

Hace 50 años, poco después de comenzada la Guerra Civil Española, Federico García Lorca era asesinado por los falangistas sublevados contra la República. El gran poeta andaluz reflejó en su obra los caracteres de su pueblo; las dramáticas circunstancias de su muerte lo erigieron en símbolo de la lucha por la libertad. Por Daniel Chirone, páginas 25-28.

LAS IDEAS DE VALDANO



Los mundiales del 78 y del 86, la transición española y la argentina, el divorcio, el aborto, la pasión del fútbol y el negocio de la FIFA según Jorge Valdano, el integrante de la campeona selección del fútbol argentino que, desde su casa en la localidad santafesina de Las Parejas, demostró ante EL PERIODISTA que, como él mismo dice, "un jugador es algo más que músculos". Por Horacio Vargas, página 8.

EL GOL DE PELOTA DE TRAPO



Algunas de las instituciones que se crearon solo terminaron en tragedias. En Avellaneda, una propuesta de ley electoral. Intenta unir a los partidos peronistas por el presidente Alfonsín. Por Horacio Verbitsky

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

MIENTRAS EL PAÍS
PRETENDE LA
MODERNIZACIÓN

EL CLERO DEFIENDE EL ATRASO

Un sector de la Iglesia ataca no sólo al divorcio sino también al Estado republicano.

Fricciones en la jerarquía eclesiástica.

El presidente Alfonsín y el ministro Jaunarena explican su política militar y de derechos humanos ante las Fuerzas Armadas y el Congreso. El doble mensaje oficial.

Confusión y divisiones en la oposición.

Por Horacio Verbitsky, Carlos Nine, Carlos Gabetta, Norberto Colominas, David Viñas y Luis Sicilia. Páginas 2, 3, 4, 5 y contrapapa.

En este número:

POLITICA

- UBALDINI Y LAS 62: EL RETORNO DE LORENZO MIGUEL, por Julio Schiavo Pág. 4
LOS DESESTABILIZADORES: EL EPISODIO RIBERA Y JESÚS IGLESIAS ROUCO, por María Secane Pág. 6
INTERPOL BUSCA A UN MAYOR DEL EJERCITO, por Matilde Herrera Pág. 7
GIOVANNI BERLINGUER: LA SALUD COMO POLITICA, entrevista de Cristina Civale Págs. 10-11

ECONOMIA

- CAPITALIZACION DE LA DEUDA Y MODERNIZACION: DE RUNCIMAN A BAKER, por Julián Lemoine Pág. 13
MODERNIZACION Y CRISIS AGROPECUARIA: EL MODELO DE LA GRAN EXPLOTACION, por Horacio Giberti Pág. 14

TRANSFORMACIONES

- CONSUMO: ¿FARMACEUTICOS O MERCADERES?, por Lila Pastoriza Pág. 20
EDUCACION: USA ANALFABETA, por Aniello Coppola Pág. 21
EL NUEVO MINISTRO ANTE LA IGLESIA, por Adriana Puiggrós Pág. 21

CULTURA Y ESPECTACULOS

- SOBRE COMENTARIOS, PREMIOS Y JURADOS, por Pérez Celis Pág. 28
MUSICA ESPERANZA: COMO EN LA VIDA, por Gabriela Borgna Pág. 30



CINE: FELLINI, UNA USINA DE INCONMENSURABLE PLACER, por Marcelo Figueras Pág. 31

INTERNACIONAL

- ¿OTRO WATERGATE?: COMO COMPRAR EL SI DE REAGAN, por Vittorio Zucconi Págs. 32-33
CHILE: ¿LOS ULTIMOS CARTUCHOS?, por Irene Geis y Julio Huasi Págs. 34-35
FILIPINAS: NOSTALGIAS DE DICTADURA, por Dolores Valle Pág. 36
GIRO NACIONALISTA EN VENEZUELA, por Rogelio García Lupo Pág. 36



ALFONSIN-JAUNARENA LOS CONTRATIEMPOS DEL MENSAJE OFICIAL

"Alfonsín se hizo responsable de las Instrucciones" sostuvo Clarín en su portada.

"Asumió el jefe de Estado la responsabilidad por los juicios" entendió en cambio Tiempo Argentino.

Los títulos de los dos matutinos del martes 8 reflejan las dificultades del Poder Ejecutivo para sintetizar el doble mensaje que dirige a la opinión pública y al frente militar.

Lo mismo indican los rostros sombríos de los oficiales uniformados que recogió la televisión estatal y la marcha contra la impunidad y en defensa de la democracia del jueves 10.

La Curia cordobesa y el general Menéndez en cruzada contra la Revolución Francesa.
En el aire, el ministro Jaunarena.

Jn vocero del Ministerio de Defensa había vaticinado que en la Cena de Camaradería de las Fuerzas Armadas uno de los jefes de Estado Mayor anunciaría que ante un nuevo brote subversivo, aquéllas lo combatirían con respeto por la ley y las instituciones. Como se sabe, tan modesta aspiración no fue satisfecha y la doctrina Pugliese obtuvo así tácita ratificación.

Durante la interpelación del jueves 3 el senador conservador por Olavarría Julio Amoedo preguntó al ministro Jaunarena si pensaba sancionar a los oficiales retirados que la noche anterior habían denostado al "pacifismo irreflexivo" que entrega "la sociedad inerme" a la subversión y defendiendo el "enfrentamiento violento y aniquilante". Jaunarena dijo que se adoptarían medidas de haberse infringido algún reglamento militar o legislación vigente. Como nada dispuso cabe concluir que para el ministro la advertencia de que las FFAA están listas para volver a actuar del mismo modo no transgrede regla ni ley algunas.

En cuestiones militares el superior que no manda se arriesga a ser mandado. Jaunarena no solicitó explicaciones al general Héctor Ríos Erenú por las palabras del capitán Héctor Gil Zavala en la comida de los retirados, pero Ríos Erenú sí se las pidió a Jaunarena respecto del diputado radical tucumano Juan Robles quien denunció que el Comandante de la Brigada de Infantería 5, general Justo Jacobo Rojas Alcorta, estaba "calentándole los oídos" a sectores políticos y gremiales para

un golpe en julio o setiembre. Ríos también hizo saber al periodismo que había autorizado a Rojas Alcorta a querellar por injurias a Robles. En cambio nada dijo sobre la revelación del dirigente conservador Ariel Dulevich Uzal de que ante un auditorio de educadores el general Rojas Alcorta acusó a los judíos y a la Revolución Francesa de todos los males del mundo moderno, rechazó la soberanía popular aduciendo que sólo Dios transmite el poder, y sostuvo que el 25 de mayo de 1810 fue un episodio exclusivamente militar, con la plaza cubierta por Patricios y Arribeños disfrazados de civiles.

La tolerancia con Rojas Alcorta desató la lengua del dominico Daniel María Rossi, quien en la misa mensual de FAMUS en Córdoba repudió el sábado 5 a "los señores héroes que encarnaron la Revolución Francesa en nuestra patria" porque desintegraron "la tradición hispanoamericana" y creían "en el hombre por el hombre mismo, en la materia como si fuese Dios". Mientras el comandante del Cuerpo III general Leopoldo Héctor Flores asentía, el sacerdote explicó que la "trilogía francesa de igualdad, libertad y fraternidad es totalmente subversiva". El comandante del Cuerpo III es hermano del diputado nacional herminista Aníbal Eulogio Flores, a cuyo servicio trabajan en la Cámara dos decididos adversarios de la trilogía francesa y de su nodriz la democracia representativa: Vicente y Raúl López, que saltaron a la notoriedad en junio de 1973 a órdenes del teniente coronel Osinde du-

rante los combates de Ezeiza. El tercer hermano, Juan Domingo López, ha sufrido contratiempos que estorban su libertad ambulatoria, vinculados con el derecho penal y no con la política ni la teología. Mientras Alfonsín discursa sobre la modernización y el año 2000 el estamento militar y sus mentores eclesiásticos se abroquelan en la nostalgia de la edad de oro que concluyó para la humanidad en 1789. Sólo separan a ambos proyectos 211 años, podría consolarse el Pangloss de Paseo Colón 255.

Con más apego por la realidad el diputado nacional Marcelo Stubrin reconoció en Salta que "no podemos pretender que los militares cambien su idea, ni los militares pretender que nosotros cambiamos las nuestras. Lo fundamental es que cumplan las órdenes del gobierno civil, y eso lo están haciendo". Stubrin ya conocía el diálogo mantenido por un diputado y un secretario de Estado con un coronel de Inteligencia amigo del jefe de Estado Mayor y apodado con el nombre de uno de los cuadrúpedos que San Martín usó para cruzar la Cordillera:

- ¿En qué podemos colaborar para la reinserción militar en la democracia?

- Yéndose lo antes posible y si vuelve a haber elecciones, que las gane el peronismo ortodoxo.

Para apreciar la anécdota en su justo valor conviene asociarla con el diálogo entre Juan Carlos Pugliese y un general que reprodujimos la semana pasada. Si como dice Stubrin los militares cumplen las órde-

nes del gobierno civil ¿no habrá llegado el momento de que éste comience a impartírselas para favorecer la misión? El lunes 7 Alfonsín se dirigió a quienes llamó "mis hombres" para hablarles "no del pasado y sus antinomias" sino de la "posibilidad de un futuro diferente". Les propuso cerrar la brecha tecnológica y dejar de "presentarnos como una sociedad primitiva, escindida en clases y corporaciones, donde la casta guerrera impone el orden por la fuerza". Exaltó la democracia como sistema racional de solución de conflictos y distribución de bienes y esfuerzos y les comunicó la necesidad de modernizar equipos, renovar la organización, especializar y capacitar a los oficiales en universidades, adecuar estructuras, funciones y doctrina para una hipótesis de empleo conjunto disuasivo de cualquier agresión externa. Dijo que era "urgente que la Argentina tenga nuevas políticas de investigación y producción para la defensa (...) y medios para llevar adelante la reforma militar (...). Los esfuerzos para la guerra deben hacerse, en la mayor medida posible, con los mismos instrumentos con que se construye el país en tiempos de paz, de modo que (...) el crecimiento de la Nación en tiempos de paz no haya sido limitado por la preparación para la defensa". Como se ve, un completo programa de gobierno en la materia, no pronunciado por un candidato en campaña sino por un presidente en el tercer año de su mandato de seis.

El sábado 18 habrá una peregrinación en El Chamical recordando el décimo ani-



versario de los secuestros y asesinatos de los sacerdotes Gabriel Longueville y Carlos de Dios Murias, que precedieron en pocos días al del obispo Enrique Angelelli. Murias había cursado el Liceo Militar en Córdoba, y en el sumario judicial consta que había recibido advertencias de uno de sus ex camaradas por su actividad de promoción social. Por solicitud del superior de los franciscanos conventuales, padre Vitale Bommarco, el secretario de Estado Vaticano Giovanni Benelli reclamó ante el representante del dictador Jorge Videla en la Santa Sede. El 4 de octubre de 1976 Bommarco recibió una carta del diplomático: en el 750 aniversario "del tránsito de San Francisco de Asís", expresaba su admiración por la obra de sus hijos que "han dejado una huella imperecedera de espiritualidad y de servicio para con los pobres, obra que constituye un aporte irreemplazable para la edificación espiritual de la Nación" y omitía toda referencia a Murias. En La Rioja el jefe del batallón de Ingenieros en Construcciones 141, teniente coronel Osvaldo Héctor Pérez Battaglia, prohibía la publicación de un aviso fúnebre y el uso del vocablo asesinato. El superior franciscano notificó a Benelli que la respuesta de la embajada era "muy genérica" y "evasiva". Aquel embajador es el director de la Escuela Superior de Guerra designado por Alfonsín para reformar la educación castrense, Rubén V.M. Blanco. Seguimos en 1788.

Entre las cosas que Blanco no se propone hacer están las que le recomendó el miércoles 2 al presidente Alfonsín en una Carta Abierta el Centro de Militares para la Democracia Argentina, con la firma de su presidente, general Ernesto López Meyer, y de su secretario, coronel José Luis García. La carta, en cuya redacción intervino el oficial retirado Gustavo Druetta, uno de los más interesantes estudiosos de la sociología militar, solicita para contribuir a que los mandos reconozcan los errores cometidos que el Presidente-comandante en Jefe haga conocer a todos los cuadros documentos jurídico-políticos "concurrentes a una nueva doctrina institucional no dogmática, base necesaria para una efectiva integración de los ciudadanos armados a un régimen democrático". Sugiere entre esos textos las plataformas de los partidos políticos en asuntos de Defensa, los proyectos de ley presentados al respecto en el Congreso, los fundamentos del decreto presidencial 158/83 que ordenó al Consejo Supremo juzgar a los nueve ex comandantes, la sentencia de la Cámara Federal en ese proceso y el libro **Nunca más** de la CONADEP.

El CEMIDA también solicitó a Alfonsín que vertiera por escrito y con valor procesal la rectificación que hizo de las Instrucciones en su conferencia de prensa del 11 de junio y que enviara al Congreso proyectos declarando imprescriptibles los crímenes de lesa humanidad, eliminando los llamados "tribunales de honor", devolviendo a los militares retirados sus derechos jurídico-políticos, y transformando la justicia militar en meros tribunales disciplinarios subordinados a la justicia ordinaria para que los Consejos de Guerra sólo actúen en caso de enfrentamiento bélico con una potencia extranjera.

LA PUGNA CON LA JUSTICIA

Frente a los militares en actividad Alfonsín eludió la irritante palabra "condenas" y expuso que una "justicia imparcial" imparcial "sanciones y absoluciones". Durante la interpelación senatorial Jaunarena anunció que el Ministerio de Educación y Justicia podría dar a los fiscales civiles instrucciones similares a las que recibió el 24 de abril el fiscal general de las Fuerzas Armadas, brigadier Héctor Canale, muerto la semana pasada, el tercer hombre próximo al joven ministro cuyos días terminan prematuramente.

Jaunarena se mostró especialmente interesado en desmentir que existiera una política dual. En algún sentido tiene razón. El personalmente trató de obtener que el

secretario de Justicia Ideler Santiago Tonelli extendiera a los fiscales civiles las Instrucciones que ordenan solicitar absoluciones masivas, pero esta vez se encontró con una cerrada negativa. Tonelli escarmientó con el primer episodio y no está dispuesto a comprarse un nuevo pleito aún más escandaloso, ya que nadie garantiza que los fiscales acaten en silencio.

Al mismo tiempo Defensa estableció un eje con el procurador general Juan Gauna procurando que la Corte Suprema de Justicia no llegue a considerar un par de aspectos del recurso extraordinario que los fiscales Julio Strassera y Luis Moreno Ocampo presentaron por el fallo de la Cámara Federal contra los ex comandantes en Jefe. En su sentencia del 9 de diciembre de 1985 la Corte desecharon la responsabilidad por junta que reclamaba la fiscalía y consideró que cada Fuerza había actuado en forma independiente. Eso es lo que permitió que el brigadier Ramón Agosti no fuera condenado a prisión perpetua sino sólo a cuatro años y medio, el almirante Armando Lambruschini a ocho y el brigadier Rubens Graffigna absuelto.

Strassera y Moreno Ocampo insistieron ante la Corte en la responsabilidad por junta. El recurso está ahora en manos del procurador general (es decir el fiscal ante la Corte Suprema), quien debe dictaminar. Defensa pretende que Gauna no recoja esa pretensión de los fiscales de Cámara, y que tampoco admita la revisión por la Corte de un par de homicidios que la Cámara Federal consideró no probados a pesar de la abundancia de elementos que tuvo a su disposición y que podrían convertir en perpetuas las condenas de Lambruschini y Viola.

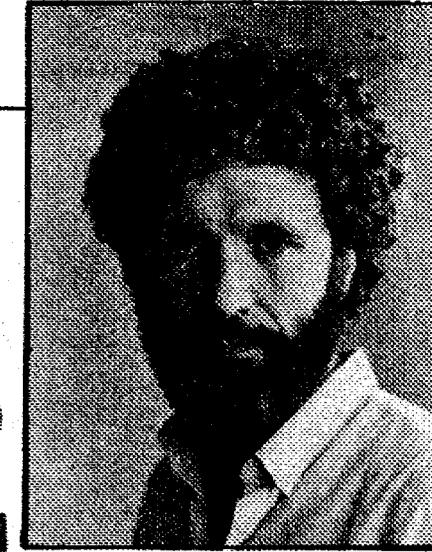
La justicia es sin embargo un hueso que está resultando duro de roer. La semana pasada, por ejemplo, el juez federal de Neuquén Rodolfo Rivarola reclamó al juzgado de instrucción militar de Bariloche el sumario por las torturas aplicadas a soldados conscriptos por el subteniente Dino Codermatz y dos suboficiales con descargas eléctricas de un teléfono de campaña. El periodista de **The New York Times** A.J. Langguth narró en su libro **Hidden terrors** que el método del teléfono de campaña se enseñaba en las escuelas de instrucción de los Estados Unidos para oficiales latinoamericanos. Las torturas a la propia fuerza fueron introducidas aquí en 1978 por el primer instructor de comandos del Equipo Especial Halcon 8 del Ejército Argentino, el ahora coronel Mohamed Alí Seineeldín, como lo relata en su libro **Comandos en acción** el profesor de la Escuela Superior de Guerra Isidoro Ruiz Moreno.

Hasta ahora se creía que esos tormentos que según Ruiz Moreno llevan "al hombre al límite de su capacidad psicofísica", sólo se aplicaban a profesionales voluntarios como los comandos, alimentados por "una profunda concepción religiosa de la vida (...) una sublimación del sacrificio", y que además pueden poner fin a la experiencia en cualquier momento si no se sienten capaces de soportarla, sin que ello sea considerado deshonroso. También se sabe que en el Colegio Militar de la Nación se está sometiendo a picana eléctrica y submarino a los cadetes como parte de la capacitación para un eventual enfrentamiento con Chile, el Reino Unido o el marxismo internacional. El objetivo expreso es templar el carácter "para que no se rindan en Malvinas como Menéndez". En cambio se ignoraba que tales métodos se probaban con ciudadanos adolescentes incorporados en cumplimiento del Servicio Militar Obligatorio, con la promesa de cuya supresión la UCR atrajo un número significativo de sufragios en 1983. El comandante del Cuerpo IV, general Enrique Bonifacino, había defendido los métodos de instrucción y el juzgado militar puesto en libertad a los torturadores.

LA INTERPELACION

Durante seis horas Jaunarena respondió a la interpelación del Senado, en una operación cuidadosamente elaborada

Tierra de nadie



Escribe
CARLOS
GABETTA

Si es cierto que hay que dividir para reinar, el gobierno debe estar muy satisfecho de los resultados obtenidos en los últimos días, ya que nunca había avanzado tanto en la concreción de alianzas que le interesan ni la oposición se había mostrado tan dispersa y desorientada.

En el rubro alianzas deben contabilizarse el fortalecimiento de los lazos con los Estados Unidos y el FMI, que debería materializarse a partir de agosto con un nuevo *stand by* y la capitalización de parte de la deuda; la integración con Brasil y el romance con los "capitanes de la industria" (ver **EL PERIODISTA** N° 95, pág. 11, y en este número notas de Carlos Abalo y Julián Lemoine, págs. 12 y 13).

Pero es sobre todo, la ausencia de un proyecto sólido de oposición, tanto del lado reaccionario como del progresista, lo que confiere fuerza al oficialismo. Conviene repasar el cuadro general antes de intentar alguna conclusión:

- La convocatoria de la Iglesia "en defensa de la familia" fue un fiasco considerable en todo el país. En Buenos Aires, a pesar de que como dijo un chusco "pusieron a Maradona" (el ícono de Luján sólo había salido antes una vez, en tres siglos y medio) y gastaron centenares de miles de australes en publicidad, los católicos antidivisoristas apenas reunieron cuarenta o cincuenta mil personas. Es notorio ahora que la campaña se desinfló y que quedó reforzada en el seno de la jerarquía la posición de los moderados y progresistas, que se opusieron en distinto grado a la política de Aramburu, Ognenovich y Cía. (ver nota de Norberto Colomina, en pág. 4).

- El plan de lucha de la CGT da muestras de evidente desgaste, a causa de los acuerdos parciales logrados por algunos gremios, de los conflictos internos de la propia central obrera y de cierta reticencia vigente en las bases ante la politicización de los paros por la dirigencia peronista, a pesar de la justicia de los reclamos (ver nota de Julio Schiavo, en pág. 4).

- El peronismo renovador deberá dirimir posiciones con la ortodoxia, antes de convertirse en alternativa seria de oposición democrática. Episodios como el del documento de la semana pasada (ver nota de Luis Sicilia, en contraportada) no le facilitan las cosas. Por otra parte, en las próximas semanas tendrá que definirse respecto a José López Rega, detenido y procesado por asesinato y malversaciones. El silencio actual ya es escandaloso, pero lo será mucho más cuando salga la condena y el oficialismo no perderá la ocasión de utilizar esa herramienta.

- En la izquierda las cosas no van mejor. El Partido Intransigente sigue enredado en su disputa interna sobre alianzas y perfil político. El Maradona intransigente, Oscar Alende, reunió apenas 2.000

personas en Plaza Italia, el 9 de julio. El PI mantiene, además, una disputa con el Partido Comunista, el que a su vez sigue estremecido por las discusiones internas, de cara al próximo congreso.

- Las organizaciones de derechos humanos siguen, como siempre, sosteniendo lo esencial de sus reclamos. Pero se sabe que se trata de organismos humanitarios y grupos de presión con fines éticos y morales, incapaces de abarcar todo el campo de la política. Los síntomas de cierta dispersión y agotamiento se acentúan: división interna en Madres de Plaza de Mayo, desfallecimiento de la militancia en el conjunto de los organismos y, sobre todo, creciente desmovilización.

- El resultado de la marcha del jueves 10, convocada por casi toda la oposición democrática y los organismos de derechos humanos (ver contraportada) es en cierto modo reflejo de todos los puntos anteriores. En las antípodas en cuanto a composición, intereses y objetivos, esa convocatoria tiene, sin embargo, un punto en común con la de la Iglesia del 5 de julio: no alcanzó entidad suficiente como para inquietar los planes del gobierno.

Esta enumeración es, no obstante, una fotografía, una instantánea, el intento de inmovilizar una realidad cuya característica principal es el dinamismo y la extrema complejidad. La consolidación del proyecto neoliberal podría verse alterada por hechos externos económicos o políticos y, naturalmente, por la evolución de la situación interna. Horacio Verbitsky dibuja en esta misma página, con abundancia de datos, la complicada trama que tejen la reacción extrademocrática y la política que se da el gobierno en el intento de neutralizarla. Nadie puede predecir, por otra parte, el rumbo posible del descontento social si continúa aumentando la marginalidad y si los trabajadores y amplios sectores medios se ven obligados a seguir soportando lo esencial del ajuste económico por mucho tiempo más. El país ha conocido otros períodos de calma chi-chá que culminaron en tempestad.

Pero parece evidente que la conmoción de los últimos quince años ha provocado cambios en el país político y social difíciles de medir y sintetizar. Algunos positivos, como la precisión con que los católicos pudieron discernir entre fe y política el 5 de julio. Otros dolorosos, como la disminución de la clase trabajadora y su consiguiente pérdida de peso específico —a lo que se agrega el marasmo ideológico en que acabó sumiéndola el peronismo— y el acentuado *mefreguismo* de la clase media y de una considerable porción de la juventud.

Por esta tierra de nadie avanza imperterritorio el proyecto neoliberal del gobierno y transita la democracia política. Todo un desafío para los que aspiran a consolidarla desde una perspectiva de independencia nacional y mayor contenido social.

que mostró a un ministro de alto nivel intelectual y ostensible sutilidad política. Comenzó con una exposición política en la que calificó como "venganza" al reclamo de justicia y corporizó la doctrina de los dos demonios en Lenin y Hitler. Fustigó la ajuridicidad imperante desde 1930, la cultura de la violencia y los que llamó proyectos "militarista" y "militante". En procura de equidistancia enumeró los "asesinatos alevosos" de Arturo Mor Roig, Pedro Eugenio Aramburu, Silvio Frondizi, José Ignacio Rucci y Haroldo Conti y dijo que si la represión "no está influida por una ética diferencial de la ética del terrorismo, socava su fundamento de tal modo que aun triunfante en el plano militar es repudiada por la sociedad supuestamente beneficiaria del esfuerzo".

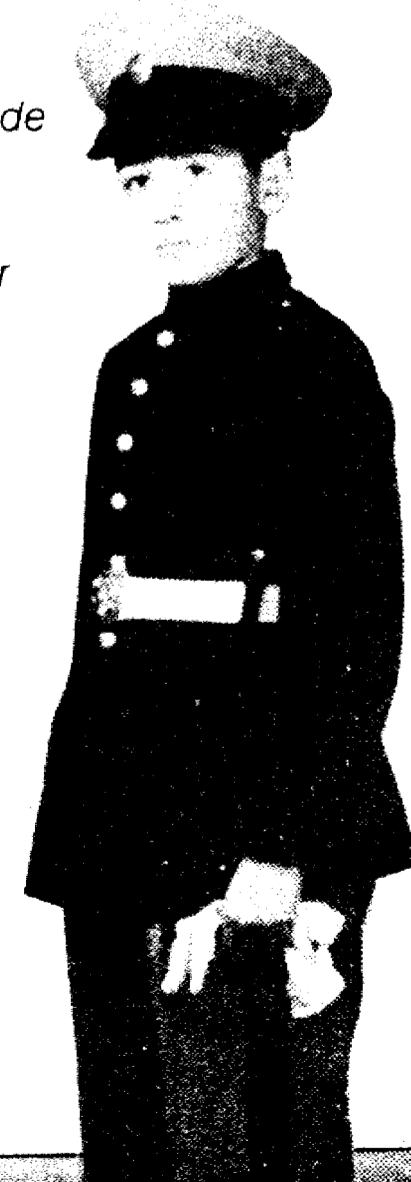
En un giro dramático narró supuestos diálogos paralelos con oficiales que le muestran la cama en que dormía su compañero baleado por la espalda y madres que le reclaman por su hijo secuestrado, expuso como tesis central que "casi todos, por acción u omisión, hemos sido culpables" y advirtió a los legisladores que si en vez de atribuir culpas no se buscan causas "no tenemos ninguna garantía de que no nos reuniremos nuevamente los argentinos a llorar por más muerte".

Ante una Cámara ya sorprendida por esta introducción cuya pluma evoca la de los discursos presidenciales, Jaunarena insumió más de una hora en pasar revista a los criterios dogmáticos existentes sobre autoría y participación, el fallo de la Cámara Federal y a la enunciación de seis teorías sobre la obediencia debida, con citas de autores argentinos y extranjeros, para recién después entrar a discutir sobre las Instrucciones que ordenan pedir la absolución y el sobreseimiento de todas las causas.

Su asombrosa alegación fue que "si los juristas no han logrado aún ponerse de acuerdo sobre la cuestión, mal puede esperarse ni exigirse de los destinatarios de las normas que tengan un concepto claro sobre el fundamento, la extensión o los límites de la obediencia debida, sobre todo enfrentando un estado de guerra revolucionaria". El ministro confundió ingeniosamente el conocimiento de la disputa doctrinaria con la obediencia debida.

Para fundamentar el avance sobre las funciones del Poder Judicial sostuvo que las Instrucciones "traducen una armonización evidente y necesaria del texto del artículo 514 del Código de Justicia Militar con la nueva disposición que lo interpreta, el artículo 11 de la ley 23.049", y llegó a insinuar que sin esa armonización podría

El asesinado padre Carlos de Dios Murias, cadete en el Liceo Militar de Córdoba.



objetarse de inconstitucional la ley interpretativa. Ese es uno de los argumentos maestros de los recursos de los ex comandantes condenados.

Ante una pregunta del senador peronista tucumano Jiménez Montilla, el ministro leyó extensamente la foja 29.784 de la sentencia de la Cámara Federal, en la que se describe la manera ordenada por los ex comandantes para luchar contra la subversión terrorista y que incluye captura de sospechosos, interrogatorios bajo tormentos, sumisión a condiciones inhumanas de vida, en absoluta clandestinidad. "Las víctimas debían permanecer totalmente incomunicadas, con los ojos vendados, etcétera", dijo el ministro. Ninguno de los senadores presentes atinó a responderle que donde él dijo etcétera la sentencia continúa exponiendo la "amplia libertad de los cuadros inferiores para determinar la suerte del aprehendido, que podía ser luego liberado, puesto a disposición del Poder Ejecutivo Nacional, sometido a proceso militar o civil, o bien eliminado físicamente". Con garbo de Pierrot, el ministro se detuvo al borde de ese abismo. Si tenían libertad para decidir la muerte del prisionero, eran responsables. Mejor etcétera, entonces.

Tanto Jiménez Montilla como Eduardo Menem confrontaron la sentencia de la Cámara Federal con el apartado 4 del inciso e que la desvirtúa. Como ha ocurrido cada vez que debió descender de las lecturas teóricas para confrontarse con el texto de las Instrucciones, Jaunarena rectificó lo que las palabras firmadas por Germán López dicen, y admitió que, como sostiene la Cámara, "no cabe duda de que hubo quienes por su ubicación en la cadena de mandos conocieron de la ilicitud del sistema, y hubo también quienes ejecutaron sin miramientos hechos atroces. De ahí se sigue que existen subordinados que no van a ser alcanzados por la exigencia de obediencia debida". Con la misma precaución de un gato frente al agua omitió continuar con la lectura del final de ese párrafo de la foja 29.796 de la sentencia, según la cual esos militares "son responsables de los hechos cometidos junto a quienes imparieron las órdenes objeto de este proceso".

Jaunarena se inflamó para aprovechar el pie que le dio el paleolítico senador desarrollista Manuel Vidal y arrancó aplausos de las bancas al anunciar que mientras él sea ministro las Fuerzas Armadas no van a reprimir a hinchas de fútbol que festejen un campeonato mundial, y retomó su mejor tono de jurista para consignar que serán los tribunales los que deberán resolver si la mutilación de un detenido constituye un hecho atroz.

En una intervención tan breve como incisiva el peronista puntano Rodríguez Sáa dejó constancia que según las Instrucciones quien "cometiera el delito de secuestro, crimen y tortura está dentro de esta obediencia debida porque estaba cumpliendo el plan de lucha contra la subversión que fue incriminado a los ex comandantes". Jaunarena se limitó a contestar que la obediencia debida existe también en otros países del mundo y que el Código argentino fue sancionado por Perón, lo cual permitió que el ahora renovador Humberto Martíarena se lanzara en defensa de la memoria de su líder, armara una bella confusión y permitiera que la atinada pregunta quedara sin respuesta.

El operativo concluyó con un discurso político del radical pampeano Antonio Berhongaray. Adujo que antes del luminoso ejemplo de Alfonsín, la regla en el mundo era la impunidad y concluyó su fantástica pieza imaginando un Panteón de la Reconciliación para que nuestros hijos algún día vean llorar allí a las madres de FAMUS y a las de Plaza de Mayo. El propietario del frigorífico que vendió la carne consumida en el famoso asado de Galtieri en 1982, también dijo que quienes reclaman justicia encarnan la "ética utópica de aquellos que quieren realizar y, prácticamente, prostrar el terror".

HORACIO VERBITSKY

IGLESIA, DIVORCIO Y SOCIEDAD LA CALLE ESTA DIFÍCIL

El sector duro de la Iglesia ha quedado descolocado tras los sucesivos fracasos antidivisoristas de Córdoba, Rosario y Buenos Aires.

HORACIO PAONE

En los veinte meses que van de noviembre del '84 a julio del '86, la sociedad argentina enfrentó tres situaciones dilemáticas: la cuestión del Beagle, el juicio a las juntas militares y el debate sobre el divorcio. Salvo estimables excepciones, en los tres casos la jerarquía de la Iglesia dijo NO, y fue acompañada en el monosílabo por la derecha peronista y la ortodoxia militar.

El sector de la jerarquía que impulsó la movilización del 5 de julio esperaba la concurrencia de no menos de 200.000 personas, con las cuales habría generado un considerable movimiento de presión. En cambio, la modesta asistencia (calculada piadosamente por los medios en 50.000 personas) permitió verificar que la dureza de Aramburu y Ognjenovich no tiene consenso en el Episcopado, la mayoría de cuyos miembros prefiere una postura testimonial y serena, más acorde con el espíritu pluralista. Permitió comprobar, además, que no sólo la mayoría de la sociedad está de acuerdo con que el Parlamento le pro-

vea una ley de divorcio sino que la mayoría de los católicos también está de acuerdo, tal como ya lo habían adelantado varias encuestas y en particular la publicada por EL PERIODISTA en su número 75. Aquí cabría presumir que las batallas perdidas no se siguen peleando, excepto que el objetivo sea otro.

En un comentario editorial publicado el 8 del corriente, el diario **Buenos Aires Herald** sostiene que "(...) la marcha es fácilmente clasificable como un fracaso, ya que en un país cuya religión oficial es el catolicismo, donde la Iglesia sostiene que el 90% de una población de 30 millones constituye su séquito, 50.000 personas no forman una multitud muy numerosa".

El fracaso de Buenos Aires vino a confirmar lo que los fiascos de Córdoba (6.000 personas) y Rosario (5.000) ya habían adelantado. Presumiblemente los sectores moderados de la jerarquía tendrán ahora un argumento irrefutable para llamar a soscio a los que pretenden convertir una simple y civilizada ley de divorcio en

UBALDINI Y LAS NUEVAS 62 EL RETORNO DE LORENZO MIGUEL

Más allá de lo que se percibe en la superficie, es evidente que el reordenamiento orgánico de las 62 Organizaciones ha permitido que el viejo tronco verticalista, pilotado por Lorenzo Miguel, siga cobijándose en lo modular del aparato político-sindical del peronismo.

Hasta no hace mucho la perspectiva para el líder metalúrgico era la de un repliegue sin pena ni gloria ante el avance de la ola renovadora expresada en el campo sindical a través de la Comisión de los 25. Ahora, cediendo algo pero reteniendo una importante cuota de poder, Miguel vuelve a convertirse en uno de los ejes claves de la derecha peronista en las remozadas 62.

Antes de nominar la nueva mesa directiva de diecinueve miembros que conforma la conducción de las 62, los ubaldinistas contaban sólo con un par de dirigentes. Después del acuerdo, más de la mitad de la conducción se alinea junto al secretario general de la CGT. El miguelismo perdió esa misma mayoría, e incluso aceptó alejar de la pirámide al diputado nacional Jorge Triaca.

Sin embargo eso no significa, literalmente, que Ubaldini haya desplazado a Lorenzo Miguel de su liderazgo, sino que ambos compartirán, en términos similares,

las respectivas cuotas de poder que suman aproximadamente un 75% de la estructura sindical en el país. Si se tiene en cuenta el creciente deterioro que venía afectando a Lorenzo Miguel, este enroque le permitirá ganar tiempo y espacio. Ahora vendrá el forcejeo de los reacomodamientos en la interna gremial a la luz (o a la sombra) de lo que finalmente ocurrirá en el PJ en materia de unificación. Como se sabe, Miguel es un hombre de múltiples recursos, proclive a tolerar que se produzcan ciertos cambios si eso permite que, en esencia, nada cambie. ¿Qué puede ocurrir de aquí en más?

Las regionales del interior del país que renegaban de los métodos de los seguidores de Miguel y dudaban de incorporarse al nuevo Movimiento Renovador Sindical Peronista (MRS, ex Comisión de los 25) se trasladarán en bloque a las nuevas 62, atraídos por el carisma y el flamante poder (compartido con Miguel) de Ubaldini y sus colaboradores.

El MRS, bloque que expresa a la renovación sindical, deberá tratar al tradicional brazo político-gremial del peronismo con guantes de seda, si no quiere irse con las manos vacías de cargos e influencias después de la normalización definitiva de la CGT. Las recientes declaraciones del di-



Monseñor Aramburu y adjuntos durante la marcha antidiivorcista.

una lucha contra el hereje.

En el número anterior EL PERIODISTA informó con detalles sobre las características de la marcha antidiivorcista organizada por la Iglesia en Córdoba. Los medios informativos cubrieron con holgura las alternativas de la realizada el sábado último frente a la Catedral. No ocurrió lo mismo con la que se llevó a cabo recientemente en Rosario, donde el escaso poder de convocatoria "por abajo" se vio compensado por la presencia masiva de dirigentes peronistas y algunas de las denominadas "fuerzas vivas" de la ciudad. En la primera línea ubicada frente al palco de oradores estaban, entre otros, el general Jorge Gorleri, jefe del Cuerpo de Ejército II, dirigentes de agrupaciones locales como la Liga de la Decencia y una larga lista de figuras de primer orden en el espectro justicialista (junto a la Democracia Cristiana fue el único partido que adhirió formalmente a la marcha). Prácticamente todas las líneas internas del peronismo se encontraban presentes: líderes de las dos CGT, las 62 Organizaciones, la regional Rosario de los 25, el sector renovador, ministros de la

gobernación y legisladores nacionales y provinciales. Tras ellos se elevaban los carteles más grandes del acto: "Guardia de Hierro. Aquí se aprende a amar a Perón"; "Perón vuelve" y "Paz, pan y trabajo".

Especial atención se prestó al discurso de la niña Carolina Partal (doce años), quien al decir del locutor oficial "presentaría su caso real". Carolina leyó un texto escrito a mano en el que relataba la conversación que tuvo con su padre cuando éste le anunció que se divorciaría de la madre. "Mi vida está deshecha", dijo Carolina con los ojos llenos de lágrimas ante un público que la escuchaba con reconocimiento. Sin embargo, al descender del palco, la niña (alumna del colegio Nuestra Señora del Rosario) explicó a los cronistas que en realidad "ésta es una representación teatral de una historia que nos pidieron en la escuela". Inmediatamente se fundió en un abrazo con sus padres.

NORBERTO COLOMINAS
(Informes de Claudio Díaz y Leonardo Freidemberg)

putado nacional Roberto García (conductores de taxis) defenestrando a la cúpula recién estrenada, fueron calificadas de apresuradas y suicidas por los mismos compañeros de la ex Comisión de los 25.

Sus principales pensadores comenzaron por proponerle a Ubaldini una serie de acuerdos tácticos de "no agresión" para sobrelevar esta coyuntura adversa. Pero Saúl Querido sobrevoló la intención y le propuso directamente al secretario general del Sindicato de Mecánicos de Trabajadores y Afines (SMATA) José Rodríguez, "barajar y dar de nuevo", que políticamente significa el ingreso de los 25 a las 62, aceptando los cargos que se ofrecían y admitiendo la condición minoritaria de los primeros.

Algunos sindicalistas renovadores habrían puesto sobre la mesa una única condición para el eventual matrimonio: la despedida definitiva de Lorenzo Miguel y su reemplazo por el también metalúrgico Hugo Curto, uno de sus lugartenientes más consecuentes.

Aunque el jefe de la CGT prometió a Rodríguez no entrometerse en la fórmula que el segundo pretende integrar detrás de Antonio Cafiero gobernador, su desplaza estructura política, Paz, Pan y Trabajo continúa ensayando preacuerdos que van desde el diputado nacional Diego Guelar hasta los representantes de la línea menemista en la provincia de Buenos Aires.

El gobierno deberá abstenerse de maquinar contactos secretos con las 62 Organizaciones. Su nueva representación no es dialogista ni responde totalmente al cuarteto Triaca-Miguel-Diego Ibáñez-Armando Cavalieri, sino confrontacionista, dinámica y desplaza como el proyecto

que sustentan Ubaldini, Miguel Candore (Unión del Personal Civil de la Nación), Alejo Fariñas (Unión Obrera de la Construcción) y Pedro Goyeneche (Textiles).

El futuro de la relación CGT-gobierno camina por otro carril, además del descripto más arriba. Si el ministro de Economía Juan Sourrouille sospechó en algún momento que los beneficios económicos que les reportó el sinceramiento de los convenios de los metalúrgicos, albañiles y textiles podían determinar el regreso de la central obrera a la concertación, a esta altura debe estar desanimado, porque la idea general de la cúpula es no volver a la Conferencia Económica y Social y rechazar una vez más los nuevos decretos que firmó hace unas horas el Presidente.

La discriminación entre empleados privados y públicos y entre agentes de la Administración Central y las empresas del Estado (ver EL PERIODISTA N° 95) y la postergación de los jubilados en las mejoras son los motivos que esgrimirá la cúpula sindical para continuar su plan de lucha.

La ratificación del ministro de Trabajo Hugo Barrionuevo en sus funciones tiene más que ver con las intenciones cruzadas de Renovación y Cambio de la provincia de Buenos Aires y la Coordinadora de Capital que con los deseos de desplazarlo que expresa la CGT. La primera línea quiere colocar a través del candidato a gobernador, Juan Manuel Casella, al intendente de San Isidro, Melchor Posse. La segunda no tiene candidato todavía, aunque apuesta a su desplazamiento antes de fin de año. El hombre que elegiría el Presidente para esa eventualidad es el actual subsecretario de Trabajo, José Armando Caro Figueroa.

JULIO SCHIAVO

Carnaval, procesión y utopía

Escribe:
DAVID
VIÑAS

para el siglo XI.

Oy a fingirme maniqueo. Digo, no sólo porque desconfié de los dualismos sino a partir de dos acontecimientos que se convirtieron en un par de emblemas al condensar multitud de significaciones. Nubes flotaban, preñadas, imprecisas. Hasta que, de pronto, se depositaron sobre Plaza de Mayo.

Claro está, el escenario de esta dramaturgia es el mismo; por lo menos desde que el Rómulo y el Remo argentinos, húmeda pero vehemente, se dedicaron a distribuir escarapelas.

El lunes 30 de junio se trató del fútbol: regresaba Maradona, Ezeiza, compatriotas, bocinas, coronadas las frentes que el azteca rehusa. Pues bien, más acá de esa peculiar multinacional llamada FIFA y de las notorias destrezas de Megatel, de las caries urbanas dejadas por el terremoto de 1985, de tan lejos de Dios y tan cerca de los Estados Unidos, el espacio cuadruplicado por el Cabildo, la Rosada, el Banco Hipotecario Nacional y la Catedral se llenó con una multitud. Argentinos todos y algunos uruguayos partidarios de la hipérbole. Vivaban al campeón, lloraban de manera convincente, cantaban, aplaudían. Bien. Precario pero legítimo. Al fin de cuentas disimular las derrotas es difícil y nos cuesta, no sale bien y nos deja sombríos y sin ganas; el éxito, en cambio, resulta imposible de ocultar: como siempre llega demorado y nos desborda, se exalta y retumba. Maradona allá arriba, y los otros, lacrimales, banderas, las bocas muy abiertas, jugosas, los músculos verificados y el cielo que no era gris. Hasta Alfonsín, lateral, capoteó las tentaciones del balcón; esa fiesta era un vaivén entre la plaza y esos hombres jóvenes. Y los bombos estallaban: un ritmo espeso que se repetía entre parches y caderas; bailes, estandartes, los hombros, sacudirse, ganamos. En México, no aquí y sospechosos como la vez pasada.

Alguien me codea: "Viñas, ojo con la alienación". Mi lado izquierdo carraspea casi igual a mi superego; así se llama esa figura tan incómoda que suele superponerse con alguna de mis clavículas. "Viñas, que el deporte concluye en consumo de masas, despolitiza y es manipulado por los del poder." Lo tengo muy presente. Y susurro hacia el lugar donde los piratas de Stevenson depositaban a su loro: desde ya que las manipulaciones no decaen. Si. Pero hay algo rescatable en esa multitud que se amontona; porque si ese triunfo es algo escurridizo, complaciente por ahí, adormecedor casi siempre, el cuerpo se recupera. Y si el placer de Maradona cuando juega no va más allá de las proyecciones de un público, su deseo se verifica. "Placer por interposición persona" -me replican-. "Módico placer de un voyeurismo que apenas si consume." Otra vez, más pertinente: "Identificación de lo pasivo en su melancólico desquite". Sea. Soy una conciencia desgarrada, entonces; abyecta cosa. E insisto, frustrado, en mi naífe de rescate: el cuerpo, los bombos sin remilgo, qué cadencia y el placer reaparecía. La prueba: por primera vez en mi historia patria una mujer joven se desnudó el pecho y lo exhibió en la Plaza. Insolencia saludable. Y yo me alegro. Al pie de la República amatronada con su gorro frigio y en denuncia de esa Argentina insípida y robotizada que nos propone Rodolfo Terragni

Carnaval y procesión, entonces. ¿Revivalismos, en 1986, de la descalificada barbarie del siglo XIX y de la civilización burguesa y victoriana? Resuena a eso. Porque si lo carnavalesco se actualiza en tumulto espontáneo, lo procesional se limita a corroborar el envaramiento, el corsé y a una jerarquía tan autocomplaciente como desmemoriada.

Carnaval y procesión, pues. Y a otra cosa. Que es el drama insinuado en esa misma multitud: al superar el simbolismo triunfalista del carnaval futbolero o la abstracta glorificación de lo profesional, se esboza una tercera entidad. ¿Concretamente? Cuando el cuerpo se fusiona con una trascendencia que se materializa y palpa. Se trata de otro emblema: el cordobazo. Que como circunstancia sí que yuxtapone y cataliza en su drama el deseo más concreto con un proyecto en nada restringido. Fusión dramática. O alzando las cejas: un momento en que una clase en sí se convierte en para sí. Y que al prescindir de padrinazgos y eufemismos logra que la masa se transforme en sujeto de la historia.

Ese movimiento se dio, obviamente, en Córdoba, y su escenario no fue Plaza de Mayo. Significativo descentramiento. Que me lleva a preguntar: primero, ¿el desplazamiento hacia el sur de la capital argentina alude a un escamoteo de ese espacio dramatizado por un sujeto histórico, a ese drama? O quizás: ¿a quién lo inquieta en función de una comunidad que se sitúa lúcida, puntual y placentera más allá del carnaval y de las procesiones? Uno. Y dos. Pregunto: ¿esa es una utopía? ¿Sí? Pero, ¿de quiénes? De nosotros? ¿De eso que alguna vez se llamó izquierda y se empecina en ese nombre? ¿Olvidando la trascendencia de su cuerpo y la concreción posible de una trascendencia? Con palabras menos sueltas: ¿Maradona, Ogienovich o Agustín Tosco?



LOS DESESTABILIZADORES EL EPISODIO RIVERA Y JESÚS IGLESIAS ROUCO

En las primeras horas de la madrugada del 28 de junio pasado, el cordobés Fermín Rivera fue detenido en la estación terminal de ómnibus de Rosario. Ex preso político entre 1974 y 1983 y testigo de cargo en la causa que se le instruye al general Luciano Benjamín Menéndez por graves violaciones a los derechos humanos, Rivera recibió, en la mañana de su detención, una citación del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas para declarar en la causa contra el ex comandante del III Cuerpo de Ejército. Ese mismo día fue allanada su casa en Córdoba sin orden judicial previa según señaló el detenido. Llevado ante el juez federal interviniente, Hernán Martínez, Rivera dijo que las armas cuya tenencia se le imputó fueron "colocadas por la policía". Dejado en libertad el 29 de junio, fuentes judiciales vinculadas con el caso indicaron que ese procedimiento no se relacionaba oficialmente con supuestas actividades de la ex organización guerrillera Ejército Revolucionario del Pueblo, aunque Rivera hubiera sido acusado de pertenecer a la misma hace más de una década. En los medios periodísticos de Rosario se estimaba que el episodio podría estar provocado para la impugnación del testimonio de Rivera, o bien para agitar el "fantasma del rebrote subversivo".

Entre esas dos hipótesis, sin embargo, el columnista de *La Prensa*, Jesús Iglesias Rouco, prefirió no reparar en el juicio contra Menéndez pero sí en lo del "rebrote subversivo". Adelantándose sorprendentemente al procedimiento policial que ni siquiera el juez correspondiente conocía, afirmó en su columna del 28 de junio (escrita al menos el 27) titulada "En la luna" que Fermín Rivera integraba, junto con el director de la revista *Crisis*, Vicente Zito Lema, el director de la revista *Entre todos*, Carlos Alberto Burgos y otras siete personas, "un rebrote subversivo" propiciado por el extinguido ERP.

Supuesto conocedor de informaciones provenientes de los servicios de inteligen-

cia (¿del Batallón 601? ¿del Batallón 141?), Iglesias Rouco se permitió sospechar, sin pruebas, que diversos ciudadanos incurrieron en asociación ilícita y, también, que los servicios de inteligencia de la democracia que dirige Facundo Suárez están "en la luna". Cabría preguntarse por qué Iglesias Rouco se especializó en violar supuestas informaciones secretas de la SIDE, y si con ello comete algún delito, ya que las actuaciones judiciales sobre los casos mencionados no darían lugar a semejantes conjeturas periodísticas.

En notas sucesivas, el columnista avanza impunemente. El 4 de julio, en su columna "Tapujos peligrosos" conjectura, por ejemplo, sobre en qué lugares pensaba "operar" Rivera y atribuye al gobierno y a la oposición guardar silencio sobre estos temas. Advierte: "Ya se verá lo que ocurre con todo esto, pero por el momento lo más inquietante es, como decimos, el silencio o la información a medias con que el gobierno —y también la llamada oposición— tratan esta clase de asuntos. Porque ¿cómo reaccionará una población desprevenida si el ERP o cualquier organización subversiva vuelve de pronto a operar, aun en el caso de que sus ofensivas resulten más propagandísticas que militares?" Estará la sociedad argentina en condiciones de afrontar, con seriedad y fortaleza, una embestida de esta naturaleza?" Responde por la negativa ya que tal "rebrote" podría servir de "cobijo para que otros extremismos de ultraderecha" se lancen contra la democracia, siempre indefensa en el discurso de Rouco. Más adelante, el columnista da por sentado que sería el mismo gobierno el encubridor de supuestos hechos delictivos. En su tradicional estilo de mezclar la Biblia con el calefón para inducir a pensar en la zozobra e indefensión en que se halla la democracia, sostiene:

"¿Qué indujo a las autoridades a silenciar no sólo la 'gimnasia revolucionaria' que en la práctica efectuaron los grupos —poco importa si de derecha o izquierda— que invadieron la Casa Rosada en ocasión de la recepción allí brindada a los campeo-

nes de México, y las violaciones registradas a pocos metros de Balcarce 50, sino también el robo perpetrado, simultáneamente, en una armería céntrica?". Hechos que existieron pero sin que, hasta el presente, nadie haya probado su vinculación entre sí.

Dada la gravedad de sus afirmaciones, el director de *Entre todos* y su equipo de colaboradores expresaron el 8 de julio pasado su intención de iniciar querella contra Rouco. Carlos Alberto Burgos estimó que sus conceptos serían sin duda compartidos por su colega de *Crisis*. "Los golpistas de los servicios militares de inteligencia —señaló— montan acciones desestabilizadoras, haciendo que algunas aparezcan como provenientes de la izquierda y otras de la derecha. Recuérdense las recientes bombas contra el presidente Alfonsín y los comités radicales, por un lado, contra el senador Saadi e instituciones católicas por el otro. Una mínima prudencia aconseja pensar que tienen todas el mismo origen".

Burgos señaló también que se utilizó el episodio de Rosario para atacar a su publicación, que junto con la revista *Crisis* han dado muestras de pluralismo y contenido democrático. Refiriéndose a la confusa detención de Rivera y a las acusaciones de Rouco, ratificó: "El director de *Entre Todos* no comparte con esa persona ninguna relación, no lo conoce ni tiene nada que ver políticamente con él. La vinculación que se pretende es una maniobra típica de los servicios militares de inteligencia, como el Batallón 601 y su epílogo el Batallón 141, que actúa en la guarnición de Córdoba bajo la influencia del menemismo. Quien hoy, en el sistema democrático, realice acciones o efectúe declaraciones que permitan instrumentar acciones desestabilizadoras de este tipo sirve —bajo cualquier cobertura ideológica— a los golpistas de los servicios de inteligencia", concluyó. ♦♦♦

MARIA SEOANE

Stroessner en Caballito

El general Alfredo Stroessner estaría a punto de firmar contrato con una empresa constructora para levantar una galería comercial en el porteño barrio de Caballito. El edificio estará muy cerca de la parroquia Nuestra Señora de Caacupé, patrona del Paraguay, habilitada a fines de 1983 después de que el general contribuyera a su reapertura donando una elevada suma de dinero. La construcción de la galería le sería adjudicada a una empresa vinculada al Opus Dei, de la que se comenta que apoya los proyectos del presidente de Paraguay.

Ford no se va

Explicó que Ford-Argentina había pasado por situaciones muy buenas, buenas y regulares, y que en la actualidad se estaba transitando por el último camino. También reconoció que se analizaba "con tranquilidad" una posible fusión con Volkswagen. Los gremialistas le recordaron entonces que en el pasado el matrimonio Sevel (Fiat-Peugeot) dejó alrededor de 4.000 trabajadores en la calle.

El vicepresidente de la casa matriz de Ford garantizó a dirigentes del sindicato mecánico que viajaron a Estados Unidos hace quince días que la sucursal argentina no se iría del país.

Varado en Montevideo

La República Árabe Saharawí Democrática (RASD) ha solicitado la colaboración de Argelia para presionar al gobierno de Raúl Alfonsín, cuya cancillería se niega al reconocimiento diplomático y hasta prohibió la entrada del embajador Bujar Ahmed en Buenos Aires. El embajador de la RASD no pudo pasar de Montevideo, Uruguay, a pesar de que llevaba instrucciones para el gobierno argentino. La RASD se propone utilizar la influencia de Argentina entre los No Alineados para hacer saber al gobierno nacional que no son bien vistas sus amistosas relaciones con el reino de Marruecos y que los países árabes podrían, por esta causa, frustrar la pretensión argentina de ser la sede de los No Alineados en un futuro próximo.

¿Renovadores antidivorcistas?

En medios parlamentarios se consideró que la manifestación de la Iglesia había sido "débil", lo que lejos de disminuir llevaría a aumentar la presión de la jerarquía antidivorcista; el propósito sería ahora "recuperar" a algunos renovadores. En los pasillos de la Cámara baja se dice que seis diputados de ese sector habrían cedido a la tentación de llevarse bien con la Iglesia. Se trataría de Ramón Aguilar, Federico Austerlitz, Alberto Bonino, Raúl Carignano, Miguel Ángel Castillo y Juan José Cavallari.

Carolina Susana.
Pablo Hernán.



LA TRASTENDA

Los gauchos de Seineldín

Un grupo integrado por militantes peronistas de la provincia de Buenos Aires y oficiales de las Fuerzas Armadas que abrevan en el ideario del coronel Mohamed Alí Seineldín, fundó el Centro de Civiles Veteranos de Guerra "Gaucho Rivero" con el objetivo de "levantar las banderas de la soberanía territorial, política y económica", al decir del titular de esta nueva agrupación, el licenciado Alfredo Péculo, conocido empresario que se dedica a los servicios fúnebres. El vicepresidente del centro "Gaucho Rivero" es el infame padre José Fernández, "el cura de las Malvinas" que en sus alocuciones por Radio Rivadavia manifestaba que la guerra contra los ingleses ya estaba ganada. Las otras actividades que cumplen los titulares de este centro indican que el licenciado Péculo integra el Frente de Unidad Peronista de Base, que nuclea a dirigentes y organizaciones políticas y sindicales afines a las 62 Organizaciones en los partidos bonaerenses de Vicente López, San Isidro, San Fernando, Tigre y Escobar.

Por su parte, el presbítero Fernández es capellán castrense del Regimiento I Patricios, y dice que la agrupación se propone "clarificar ideológicamente la cifra de muertos durante el conflicto bélico porque es dañino para los argentinos decir que hubo 2.000 muertos cuando hubo sólo 650".

Negocio con alas

Oficiales de la Fuerza Aérea de Brasil ya partieron hacia Bagdad, donde tomarán a su cargo el entrenamiento de pilotos de Irak. Brasil vendió una importante cantidad de aviones de combate a Irak, con el compromiso del gobierno brasileño de proporcionar después la preparación de pilotos y enviar especialistas en control del espacio aéreo. El presidente José Sarney desestimó la reacción de Irán, cuyo gobierno también estuvo a un paso de adquirir aviones brasileños.

Rousselot y Brito Lima

El periodista Juan Carlos Rousselot se presentará como candidato a intendente de Morón en las futuras elecciones de 1987 para gobernadores y legisladores. Rousselot milita en la llamada Corriente de Reafirmación y Unidad del Partido Justicialista de la provincia de Buenos Aires, vinculada al ala derecha del peronismo, más concretamente a las 62 Organizaciones. El periodista de Canal 11 ya recibió el fervoroso respaldo del Comando de Organización (CdO), que orienta el diputado Alberto Brito Lima.



INTERPOL BUSCA A UN MAYOR DEL EJERCITO

CAROLINA Y PABLO OTRA VEZ SECUESTRADOS

En 1985 tres niños desaparecidos, que habían sido localizados, desaparecieron por segunda vez. En abril de este año se repite el caso con otros dos niños, que estarían en poder del mayor médico militar en actividad Norberto Atilio Bianco, actualmente prófugo.

En 1985 el represor Miguel Angel Furci, que fue miembro de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), se fugó con su mujer, Adriana González de Furci, y llevaron a Mariana Zaffaroni Islas. En el juzgado que seguía la causa de la niña desaparecida se preparaba la realización de las pruebas hematológicas. También, ante la evidencia de las pruebas de sangre, huyeron el subcomisario de Policía Federal Samuel Miara y su mujer, Alicia Castillo, llevando con ellos a los mellizos Rossetti Ross, hijos de Liliana Ross de Rossetti y que habían nacido durante el cautiverio de su madre.

En abril de este año se repite el caso con otros dos niños. Por primera vez, el secuestrador es un militar en actividad. El mayor médico militar Norberto Atilio Bianco, matrícula profesional 37.035, cédula de identidad N° 2.093.321, hace desaparecer por segunda vez a dos niños, hijos de mujeres secuestradas por las fuerzas represivas de la dictadura militar, y nacidos en cautiverio.

La Subsecretaría de Minoridad y la Comisión para la Búsqueda de Niños Desaparecidos que de ella depende, tomaron conocimiento de las denuncias hechas a la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas), en relación a nacimientos que tuvieron lugar en el campo clandestino de detención de Campo de Mayo. La CONADEP solicitó informes al Comando en Jefe del Ejército y pidió que declararan por oficio o directamente, ante sus miembros, todos los médicos, parturieras y enfermeras que desarrollaban tareas durante la dictadura militar, en el área de obstetricia y ginecología en el Hospital Militar de Campo de Mayo. La mayoría de los testigos que se presentaron a declarar, señalaron al mayor médico militar Bianco como responsable de la coordinación de los partos y posterior entrega de los niños que nacían. Los nacimientos tenían lugar en el área epidemiología del Hospital Militar. Este era un pabellón especial, con custodia militar y se prohibía el acceso a todo personal a dicha área. Las parturientas entraban encapuchadas y esposadas, y así se llevaban adelante los partos. Los testigos imputan a los doctores militares Casserotto y Lederer como las personas que realizaban los partos. Lederer se jactaba de utilizar técnicas antiguas para las cesáreas y de llevar a cabo supuestos experimentos genéticos. El médico se confesaba admirador del nazismo y era partida-

rio de mejorar la raza.

El mayor médico Bianco no figuró en los testimonios como apropiador de niños, pero dadas su funciones se suponía que conocía el destino que se les daba a los bebés. A partir de denuncias recibidas por Abuelas de Plaza de Mayo sobre la tenencia de dos menores por Bianco, Minoridad investigó las partidas de nacimiento posibles. Se detectaron dos partidas de niños inscriptos como hijos de Bianco, los dos nacidos en domicilio. Atendidos, uno por el doctor Alvarez, que trabajaba en el Hospital de Campo de Mayo, y el otro por el doctor Raffinetti, también de Campo de Mayo, cuya firma fue falsificada en la partida.

Ante estos hechos, el subsecretario de Minoridad y Familia, Enrique de Vedia, decide presentar una denuncia sobre estas irregularidades, que se radica en el Juzgado Penal de San Isidro, a cargo del doctor Ramos Padilla. Este se declaró incompetente, tanto por materia como por territorio. La causa pasa al Juzgado Federal de San Isidro, a cargo entonces del doctor Paulo Quiroga. El juez Quiroga se declara competente.

En la causa se presentan los posibles damnificados, todos ligados directamente a jóvenes secuestradas durante su embarazo, que fueron vistas en Campo de Mayo, y que por posible fecha de parto podían ser madres de uno de los niños secuestrados por Bianco.

Las familias afectadas son cinco, y entre los familiares figura Abel Madariaga, posible padre del varoncito que retiene Bianco. Sería el bebé que tuvo su compañera Silvia Quintela, un varón según testigos, que nació durante el cautiverio de su madre, en agosto de 1977.

Las familias que se presentaron junto con el denunciante De Vedia solicitaron medidas precautorias: la imposibilidad de salir del país para Bianco, su esposa y los niños. Esas medidas no fueron tomadas en consideración. A principios de diciembre del año pasado, también se solicitan las pruebas hematológicas de los familiares y de los niños secuestrados. Estas recién fueron concedidas en abril de 1986. Las cinco familias tampoco son admitidas como querellantes "porque no está comprobado el daño". Una vez hechas las pruebas hematológicas a las familias, el juez Quiroga decide analizar la sangre de los niños que viven con Bianco. El día anterior a dicha prueba, la esposa de Bianco reci-

be un llamado que la advierte sobre los análisis de sangre, a realizarse el día siguiente. Como era de esperar, cuando el 8 de abril por la mañana el juez Quiroga llega a casa de Bianco, ubicada en la calle Richieri 565, de Bella Vista, no había nadie.

Los niños habían concordado normalmente a la Escuela San Martín de Bella Vista el día anterior, y la esposa de Bianco no faltó el día 7 de abril a su cátedra como profesora en el Colegio Nacional de Bella Vista.

Los niños fueron secuestrados por segunda vez. Recién ante este hecho, el juez Quiroga solicita la captura del mayor Bianco, su esposa y los niños. Solicitó también al Comando en Jefe del Ejército la ubicación de Bianco por ser éste un militar en actividad. El Comando contesta que Bianco estaba haciendo uso de su licencia anual ordinaria, y que a su regreso se presentaría. Una vez vencido el término de la licencia, el prófugo no se hizo presente en su destino.

En el ínterin se hace cargo del Juzgado Federal de San Isidro el ex fiscal Alberto Piotti. El nuevo juez solicita la captura internacional de Bianco a través de Interpol y reclama al Comando en Jefe del Ejército informes sobre su paradero y una fotografía del secuestrador. La contestación, por vía de la Secretaría de Defensa, es que se está instruyendo un sumario al mayor Bianco; la fotografía del mismo está en el Comando, Su Señoría puede pasar a verla.

El juez Piotti acepta a Abel Madariaga como querellante y está tomando medidas que tienden a la captura de los prófugos.

El delincuente Bianco se ha presentado en la causa "De Vedia y otros, su denuncia", con el patrocinio legal del doctor Cravotto, solicitando la prescripción del delito de falsificación de instrumento público (partidas de nacimiento), tema que está a resolución del juez Piotti.

Una persona con pedido de captura internacional, por delito de sustracción de menores, militar en ejercicio, con sumario en el Ejército por no haberse presentado después de su licencia, está amparándose en la ley para beneficiarse, mientras continúa infringiéndola.

Carolina Susana, de 9 años, y Pablo Hernán, de 8 años, secuestrados a sus legítimas familias, han vuelto a formar parte de los "desaparecidos".

MATILDE HERRERA

JORGE VALDANO

"SOMOS ALGO MAS QUE MUSCULOS"

Después de Diego Maradona es el jugador más popular del seleccionado argentino de fútbol. Jorge Valdano ("el filósofo", para sus compañeros), desgranó para *EL PERIODISTA* una serie de reflexiones sobre deporte, sociedad y política.



DANIEL DAPARI

Con qué imagen de país te fuiste a España hace diez años?

Incompleta, porque carecía de elementos que me ayudaran a evaluar en su globalidad la situación del país de aquel entonces. Intuía muchas cosas pero no le daba la lectura intelectual que le pude dar diez años después. Creo que, a pesar de que existía en Argentina una gran confusión social, política, económica, lo mío fue un exilio profesional. Yo me voy de una Argentina democrática a una España franquista, de un fútbol mal remunerado, desorganizado, con índices de violencia que difícilmente se dieran en otras partes del mundo, a uno que permitía el ejercicio de la profesión con normalidad. Mi exilio profesional no tiene nada que ver con el exilio político, mucho más dramático.

-Es decir que llegás en los estertores del franquismo y vivís toda la transición democrática.

Yo llegué con Franco enfermo y se murió en forma casi inmediata. Esto despertó mis inquietudes políticas, porque se dan desde ese momento transformaciones muy serias en la sociedad, pero no a nivel político de altas esferas. Esa metamorfosis tuvo en el pueblo reflejo inmediato y grosero por lo espectacular. Se dan una serie de fenómenos de los que luego habrá participado Argentina, posiblemente en menor medida. La nuestra es una sociedad muy convulsionada y muy rítmica en esto de golpes de Estado y normalización democrática. España venía de una férrea dictadura de cuarenta años, de aislamiento internacional, superando una guerra civil y una posguerra –tan cruel como la guerra misma– que había dejado en el cuerpo social reflejos miedosos. Lo que se percibió de una forma inmediata es que, a pesar del anquilosamiento de las autoridades relacionadas con el último período franquista, el pueblo estaba preparado para asumir un cambio espectacular que lo acercara a la realidad europea. Se

dieron fenómenos curiosos, como el des- tape.

-Me imagino que para vos, que viviste años juveniles en Rosario, que aún hoy se escandaliza cuando oye hablar de sexo, habrá resultado bastante nove-

doso. –Yo era una persona muy permeable a todo tipo de cambio, que se fue de Rosario irritado por la actividad de la Liga de la Decencia (*risas*), y que recibía todos los procesos transformadores verdaderamente complacido. El destape fue posiblemente el más visible pero el menos profundo; a tres meses de su aparición las películas porno quedaron marginadas en cines de barrio. Emparentado con esto –aunque más profundamente– había en Victoria –primer lugar donde recalé– una lucha nacionalista con elementos genuinos (vascos) que ayudaban a la reflexión y que se expresaban en manifestaciones signadas por lo político. Esto no ocurrió en Zaragoza –segunda parada–, que es una región que tiene un sentido nacionalista algo más devaluado. En Madrid –mi actual lugar– hay un centralismo político heredado del franquismo. Lo que ocurre es que en España ahora hay una realidad plácida; plácida hasta el aburrimiento para lo que fueron aquellos años de modificaciones profundas en el plano social.

-¿Qué opinión te merece el gobierno socialista de Felipe González?

–Las estructuras económicas no han sufrido ningún tipo de cambios, se mantienen inalterables. En ese sentido el socialismo fue todo un fraude. Se encararon reformas positivas (divorcio, aborto), que diez años atrás parecían imposibles, pero el Partido Socialista Obrero Español no es socialista ni contempla la problemática obrera, ni tiene vocación de cambios para los próximos años de gobierno. Supongo que los dos millones de desocupados que existen actualmente son escépticos respecto al cambio.

-¿Qué análisis hacés ahora de la manipulación política del Mundial '78 per-

genada por la dictadura militar?

–Se hace difícil desvincular lo político de lo deportivo cuando se trata de un fenómeno de una dimensión tan masiva como es un campeonato mundial, aunque debemos distinguir las fronteras. A la hora de buscar responsables habrá que apuntar a los enemigos de siempre y no mirar hacia el fútbol. Quiero decir que si yo era jugador del seleccionado habría jugado ese campeonato para el pueblo y no para las autoridades de turno. Termina por hacerse difícil saber qué es lo que se puede hacer en ese tipo de circunstancias, aun teniendo conciencia plena de que el mundial '78 fue utilizado para objetivos indecentes. ¿Qué es lo adecuado en ese momento para un entrenador o jugador? ¿Perder o desertar para no prestarse a la maniobra? Lo que hay que hacer es reponer a las aspiraciones tradicionales de un pueblo en lo futbolístico y entregarte al juicio de tu gente, no de tus autoridades ilegítimas. A mí me resultó especialmente placentero entregarle simbólicamente la Copa del Mundo a un presidente legítimo de mi país, y muy probablemente no hubiera asistido a un acto de ese tipo de haberse tratado de un gobernante que no representara la soberanía popular.

-¿Qué balance hacés de México '86?

–A mí me ha causado una satisfacción muy particular sentirme responsable de haber regalado una alegría indiscutible al pueblo, como es la obtención de un título mundial, a partir de un fenómeno como el fútbol que tiene raíces culturales indiscutibles y que han sido mal analizadas por los intelectuales. El intelectual está obligado a interpretar este fenómeno de masas con respeto y no desde el desprecio.

-Esa imagen "intelectual" que tenés en un medio como el futbolístico ¿cómo es recibida por tus compañeros?

–Nunca he tenido conflictos, al contrario, digamos que esa característica me sirve para ser elegido portavoz de problemas e inquietudes del plantel y como bisagra entre éste y los directivos. Cuando se im-

pulsó la federación de futbolistas y al ser capitán del Zaragoza, fui responsable de aspectos de concientización del equipo. Mis compañeros, lejos de sentirse agredidos, me han respetado e incluso encontré en muchísimos de ellos cierta complicidad. Los dirigentes de fútbol deben entender que los futbolistas son algo más que músculos.

-¿Y en Argentina?

–Acá se siguen dando unos niveles de solidaridad en la profesión que tienen sus reflejos en lo gremial, con índices mayores a los de Europa. Posiblemente en lo cultural este país esté un tanto distanciado de la realidad europea. Esto lo hablaba con dirigentes de Fútbolistas Argentinos Agremiados (FAA), quienes se quejaban por las dificultades de implementar una lucha constante, en un medio donde el jugador se siente despegado de la sociedad, como si formara parte de un comportamiento estanco. Esta es una profesión más deformante que otras. Que un jugador se encuentre a los diecisiete años con popularidad y dinero son elementos que no ayudan a reflexionar.

En España, actualmente, se está rompiendo con aquellos esquemas inhibidores que el jugador tenía a fin de no opinar para no comprometerse. Es decir, en un equipo como el Real Madrid, que alguien declare ser socialista significa ganarse la antipatía de una parcialidad, por lo general conservadora. Pero cada día el futbolista arriesga más sus opiniones. De ahí que es bastante habitual encontrar a un jugador popular encabezando una marcha o declarar su intención de voto cuando se avecinan las elecciones.

-¿Qué te llevó a lanzar en medio del mundial mexicano el proyecto de formar una Asociación Internacional de Fútbolistas?

–La necesidad imprescindible de anteponer al poder muchas veces prepotente de la FIFA –organismo rector del fútbol internacional, con intereses puramente mercantilistas desde el punto de vista organizativo– vertientes distintas. Lo primero que hay que hacer para que esto tenga una dimensión global es impulsar las asociaciones gremiales en aquellos países donde no existen, como ser México, Colombia. Luego habrá que defender la dignidad y los intereses del hombre de fútbol. Yo creo que jugadores y dirigentes son socios de un mismo negocio y deberían caminar juntos en la búsqueda de la dignidad de este deporte. Si eso no es posible, deberemos estar preparados para la lucha. La propuesta, en general, fue muy bien recibida por jugadores y algunos directivos.

-Entre los que no se contaba João Havelange, quien dijo que "los futbolistas deben limitarse a jugar".

–A lo que respondí que ése es el argumento de los dictadores y a los dictadores no hay que hacerles demasiado caso ¿no? La FIFA sabe que el fútbol, en un sistema capitalista, es un gran negocio. Lo que hay que interrelacionar es el interés económico con la pureza deportiva.

-Una vez que abandones el fútbol, ¿pensás volver al país?

–Yo, sin ser un exiliado político, tengo algunos de los síntomas del exilio, de la enfermedad que produce, sobre todo el desarraigo. A pesar de que hace once años que vivo en España, todavía no he terminado de irme de la Argentina. Y claro, llega un momento en que hay un sitio que no te reclama lo suficiente y otro que no ha terminado de llamarte. En la vida, uno pretende que existe un núcleo que te reclame de una manera suficientemente fuerte para no tener dudas sobre tu futuro. Todavía no sé adónde voy a vivir el día que termine mi carrera; será más difícil saber de qué voy a vivir. Sé que para llegar a esto existe una condición fundamental: perder de vista al fútbol, que es un báculo en mi vida. ♦♦♦

(Entrevista de) HORACIO VARGAS

PI SANTAFESINO CRISIS, ¿QUE CRISIS?

El Partido Intransigente de Santa Fe afronta un debate interno signado por la búsqueda de una identidad definida de la agrupación, por las alianzas permanentes (¿Frente de Liberación?) y por los acuerdos táctico-electORALES.

Lisandro Viale

C

on la presencia de los delegados de diecinueve departamentos de esta provincia, el Partido Intransigente celebró en la segunda semana de junio en el sindicato Luz y Fuerza de Santa Fe (capital), una nueva Convención Provincial que renovó sus autoridades: Juan Carlos Adrover reemplaza en la presidencia del órgano máximo del partido, a Lisandro Viale, quien, de todos modos, sigue detentando la presidencia del comité provincial y la vicepresidencia primera del comité nacional. Al término de las deliberaciones se emitió un crítico documento sobre la realidad socioeconómica de la provincia, además de analizar la situación partidaria y debatir la política de alianzas.

LAS SOMBRAS PERONISTAS

Los intransigentes santafesinos encuentran a la gestión justicialista del contador Vernet, a dos años y medio de gobierno, en medio de "una agudización de todos los problemas", y recalcan, sobre todo, que no haya "mayores soluciones para tres problemas básicos: salud, vivienda y educación. En verdad el gobierno provincial se ha limitado a administrar la crisis heredada, sólo que no de la mejor manera. No se observan en el peronismo santafesino, salvo honrosas excepciones, otros planes y proyectos que no sean dirigidos exclusivamente a disputar espacios internos y manejar cuotas de poder en el aparato partidario y estatal. También hay que decir que el inmenso catálogo de sospechas de inmoralidad, nunca suficientemente aclaradas ni desmentidas, que pesa sobre funcionarios públicos y personajes extrañamente engarzados en el aparato estatal con el nombre de asesores, colaboradores o coordinadores, ha terminado por arrojar un cono de sombras y dudas sobre la gestión gubernamental, alcanzando hasta la propia figura del gobernador"; y se preguntan "cuál fue el destino final de una enorme masa de fondos de los organismos oficiales si los problemas de la provincia se han agravado desde 1983 hasta ahora".

SECRETO A VOCES

En lo referente a futuras alianzas, la Convención Provincial consideró que "no están dadas las condiciones para realizar acuerdos con los principales sectores de la dirigencia de los partidos mayoritarios", aunque no se puede descartar "la posibilidad de una política de alianzas con corrientes honestas, democráticas y progresistas"; de ahí que facultó al comité provincial "para que de aquí en más realice e incentive el diálogo con otras agrupaciones políticas santafesinas", según lo señaló el flamante titular de la Convención.

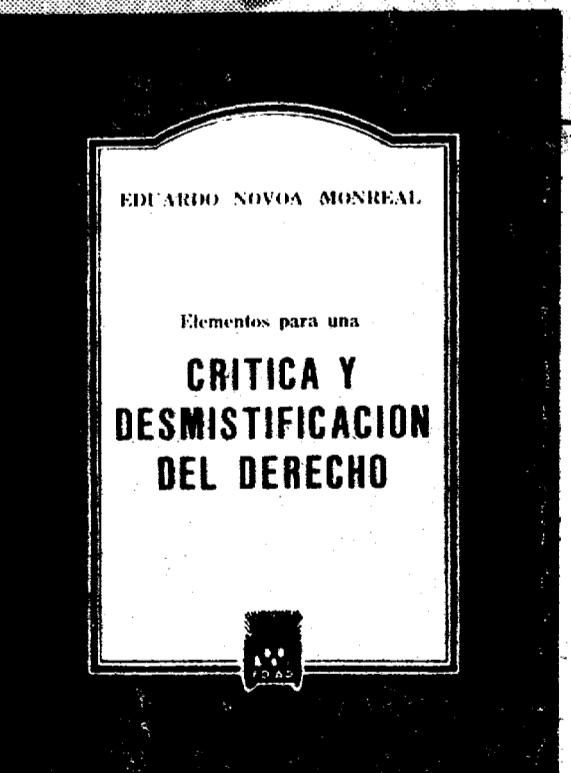
De todas maneras, la interna en el PI es un hecho, y se avizoran tiempos duros. Una radio local lanzó una versión por la cual se ponía de manifiesto que Lisandro Viale había tenido una oculta reunión con el presidente del PJ santafesino, Raúl Cagnano, a fin de iniciar una ronda de conversaciones que tendrían por objeto la aparición de su apellido en una hipotética lista de candidatos a diputados nacionales, encabezada por peronistas, para 1987. El trascendido —descabellado para algunos— era igualmente manejado por integrantes de "La Militancia", a la sazón incipiente sector interno integrado por ex dirigentes de la anterior mesa departamental Rosario y por activistas de los frentes de masa (gremial, estudiantil y profesional) que se caracterizan por una marca crítica a la dirección provincial incapaz "de elaborar políticas generales ni concretas —dicen—; de organizar lo que había surgido como nuevo en el partido: los frentes de masa. Más allá de lo orgánico y metodológico, aquí hay concepciones políticas adyacentes: la que intenta producir una política de masas con inserción real en los únicos sectores que aún pueden movilizarse en nuestro país y la que no contempla ni da cabida a los sectores más dinámicos de la sociedad y del partido, que los reemplaza por prácticas personalistas. En este último caso, corremos el riesgo de ir hacia un partido de relaciones políticas personales y no de estructuras de masas". "La Militancia" sostendría que los intransigentes deben acudir solos en las elecciones del año que viene en Santa Fe, ya que sería imposible concretar una alianza con un peronismo renovador alejado del "aparato", ni con el Frepu u otras izquierdas que practican el "basismo" ("visión ingenua que pretende construir, al margen de la mayoría social, sus propios espacios de libertad; tanto es así que aparece una desconfianza generalizada en los representantes políticos: Poder Legislativo, fundamentalmente"). Esta interpretación se alejaría de lo que sostendría el grupo "pro-frente" refrendado por las máximas autoridades del partido, que vería en el Frepu un aliado potencial.

Mientras la Convención Provincial espera volver a reunirse dentro de cuatro meses en la ciudad de Venado Tuerto, el debate interno es inevitable y quedará reflejado en los comicios internos a realizarse posiblemente en octubre. Una instancia que —según una fuente fidedigna del frente estudiantil— "no es vista con agrado por los 'sapos'" (expresión que define a la jerarquía intransigente), porque supone llevar a la palestra una discusión a fondo de la crisis ideológica del PI que, por ahora, es un secreto a voces".

(En Rosario) HORACIO VARGAS

Libros PENSAR EL DERECHO

CRÍTICA Y DESMITIFICACIÓN DEL DERECHO,
por Eduardo Novoa Monreal. Editorial Ediar. Buenos Aires, 1985.



En 1964 Eduardo Novoa Monreal escribía de las leyes de su país —Chile— algo que aún hoy cree aplicable a la mayor parte de los países latinos: "... el sistema legal... perdió hace ya algunos años su organicidad y está convertido en un vastísimo conjunto de leyes desordenadas... que no satisfacen las necesidades sociales del momento y que mucho menos son aptas para permitir una evolución progresiva de las instituciones jurídicas que vaya paralela a las reformas políticas y sociales que anhela la opinión mayoritaria". Reproduce estas palabras en el prólogo de su *Crítica y desmitificación*.

ción del derecho con una nota ácida: el problema sigue como entonces y la dificultad mayor proviene "de los intereses con los que están comprometidos casi todos los juristas que eventualmente pudieran encabezar una rectificación".

Novoa Monreal, que tuvo relevante actuación en la asesoría del gobierno de la Unidad Popular en Chile (1970-1973), reflexiona desde hace tiempo sobre esta problemática. Autor de *El derecho como obstáculo al cambio social* (1975), ha vuelto sobre el tema en su prolongado exilio, ahora en Argentina. Lo hace preguntándose por el papel del derecho no ya en una transformación revolucionaria,

sino simplemente "para las necesidades de una organización social mínimamente aceptable, moderna y eficaz". Sus reflexiones tienen un destinatario preciso, "los estudiantes de derecho y abogados jóvenes", en cuya capacidad confía para superar los prejuicios de una profesión, con la que no es indulgente. "En última instancia —afirma— la opinión pública misma comienza a cobrar conciencia de que las bases normativas del régimen de organización social vigente, tan defendidas por la generalidad de los juristas, no responden a las exigencias de una vida humana digna. Para convencerse de ello basta observar la forma cómo funciona la administración de justicia".

El autor no aspira al monopolio de esta crítica y muestra la amplitud del debate entre los especialistas, donde él mismo interviene con su conocida concepción sobre el carácter formal del derecho. Novoa se cuenta entre quienes conciben el derecho como una técnica de organización social, que procede mediante la erección de un sistema normativo, cuyos contenidos están determinados fuera de

él, por las relaciones políticas, económicas y sociales. Esta postura dualista que remite a la diferenciación kelseniana entre el ser y el deber ser, de origen kantiano, lo lleva a diferenciarse del enfoque marxista de la cuestión, según el cual si bien el derecho es una forma, la forma es siempre la forma de un contenido determinado, del que sólo es separable en el momento de la reflexión: el derecho privado es así la forma de las relaciones económicas que se establecen en la base de la sociedad capitalista.

Si bien Novoa arroja al derecho del cielo de la ciencia y piensa que es tan sólo un instrumento o técnica, no cae en el abatimiento del jurista italiano Francesco Carnelutti, que al fin de su existencia creyó haber dedicado su vida a una disciplina inútil, incapaz de organizar provechosamente la vida social, y afirma su confianza en que con valor y resolución sea posible formular un derecho nuevo, adaptado a las necesidades sociales emergentes.

RODOLFO MATTAROLLO

VISITA DE UN
EMINENTE MEDICO
ITALIANO

GIOVANNI BERLINGUER: LA SALUD COMO POLITICA

La salud es generalmente considerada como un concepto relacionado con lo estrictamente biológico pero, en realidad, ¿qué factores deben tenerse en cuenta para elaborar un concepto integral de salud?

—Existe una definición de salud elaborada por la Organización Mundial de la Salud —y que está bastante difundida— que intenta integrar los factores biológicos con todos los demás que contribuyan al bienestar general del individuo. Esta definición termina con viejos prejuicios del pasado e incluye en el concepto de salud a la salud mental. A pesar de creer que esta definición constituye un avance con respecto a viejas concepciones sobre salud, pienso que es algo estática, porque no comprende el dinamismo individual y la necesidad de luchar contra las causas sociales de las enfermedades. Hoy existen diferentes tentativas de ampliar el concepto de salud integrándolo con la exigencia de luchar contra la injusticia social.

—¿Se podría concebir la salud como un concepto de clase?

—La falta de salud es una consecuencia de la opresión de clase o de la opresión nacional. Hay niveles diferentes en todo el mundo y en el interior de los países, que comprenden diferencias de clases, de razas y de nación. Aunque el concepto de clase sea básico, no creo que pueda incluir todas las diferencias que existen en las poblaciones y los distintos tipos de opresión. Hay que tener en cuenta, también, la opresión de una nación sobre otra y de una raza sobre otra. Por ejemplo, en Sudáfrica el porcentaje de mortalidad infantil es muy bajo en la población blanca, uno de los más bajos del mundo, pero en la población negra las cifras son alarmantes y esto tiene que ver con la opresión de una raza sobre otra.

—¿Cuáles serían los aportes más importantes del marxismo en una concepción general de salud?

—No creo que el marxismo sea una doctrina dogmática que deba ser aplicada a todos los campos del saber y de la actividad social. El marxismo es una interpretación de la sociedad y de la historia que fue decisiva para liberar clases y pueblos oprimidos y para indicar caminos, pero debe ser replanteada cada día en cada nación. Hay tendencias a considerar que el marxismo es una especie de llave maestra que puede abrir indiscriminadamente todas las puertas del saber. Sin embargo, el marxismo puede ayudar a entender las formas de opresión que provocan, por ejemplo, ciertas enfermedades mentales; puede ayudar a entender las relaciones entre *soma* y *psique*; entre el trabajo humano y el pensamiento del hombre. También puede ayudar a entender el papel de la liberación y emancipación de las mujeres como forma específica de su crecimiento social y mental y puede confrontarse, también, con otras tendencias científicas dialogando sin dogmatismo y profundizando el conocimiento humano. En mi opinión, esto es todo. No hay más.

Recientemente visitó nuestro país el senador comunista italiano Giovanni Berlinguer, hermano de Enrico, el extinto secretario general del PCI. Médico especializado en higiene del trabajo, logró en los últimos veinte años integrar la lucha por la salud como parte necesaria de la construcción de la hegemonía de la clase obrera. Invitado por el Movimiento por un Sistema Integral de Salud, el Instituto Nacional Confederal de Asistencia (INCA) y por la Fundación Manuel Ugarte, dictó cursos y seminarios en Córdoba, Salta y Buenos Aires. Fue uno de los legisladores de la Ley de Reforma Sanitaria de su país y actualmente es profesor de Higiene y Fisiología del Trabajo de la Facultad de Ciencias de Roma. Es autor de numerosos libros, entre otros, **Psiquiatría y poder y Medicina y política**. En entrevista exclusiva con EL PERIODISTA habló de la medicina como nueva forma de control social y de la justicia social como condición necesaria para la existencia de pueblos sanos.

—¿Existen patrones sociales, quizás vinculados con el poder, que determinan quién es sano y quién no?

—Hay condiciones de enfermedad que son muy evidentes en todo tipo de sociedad y en toda época. En esos casos se puede establecer de manera muy objetiva si hay o no enfermedad. Por ejemplo, en los casos del paludismo o de la malaria, existen síntomas que son iguales en diferentes condiciones sociales. Pero, por otro lado, hay casos en los que no sólo existe anormalidad biológica, también incide una definición arbitraria de normalidad social y un juicio no puramente clínico que puede fundarse en un juicio o en un prejuicio cultural. Los enfermos mentales tal vez son considerados enfermos porque tienen una actitud que no se adecua a las reglas de la sociedad. Existe, además, la tendencia a juzgar como enfermos mentales a las personas que tienen una actitud política diferente. Por ejemplo, aquí en Argentina, se estudió la psicopatología de los subversivos y yo creo que el problema de la subversión es puramente político, no es un problema psiquiátrico. En la Unión Soviética también definen como dementes a los que tienen una actitud contraria al gobierno.

—Entonces ¿la medicina y cierto arbitrario valor de salud pueden convertirse en formas de control social?

—Claro, claro. El riesgo es que los médicos no sólo deben prevenir las enfermedades y curar a los enfermos, también son llamados a participar en una definición del estado de salud de los individuos y hasta para decidir si un individuo puede o no hacer algo. Los médicos son llamados para establecer si una persona es apta para entrar al ejército o para realizar determinado trabajo o decidir si un niño discapacitado puede ingresar a la escuela. También hubo casos de médicos que participaron

en la tortura, estableciendo el límite de tolerancia de los torturados. Todas estas tareas asignadas a los médicos poco tienen que ver con la salud o con la enfermedad; más que nada tienden a la segregación de las personas. Ante esto, creo que el deber de los médicos es luchar por una mayor tolerancia, integración e incorporación de los individuos en la vida social.

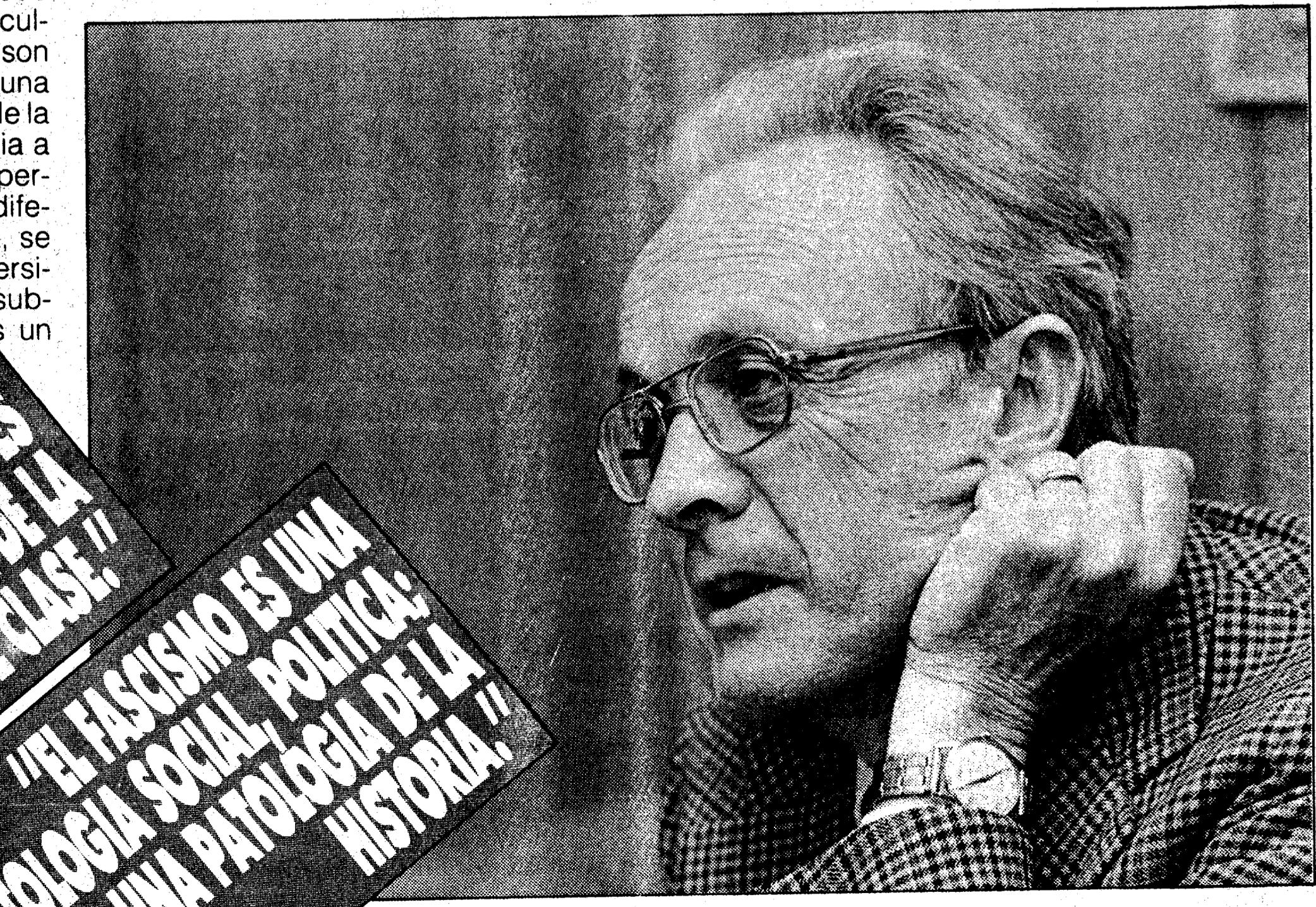
—¿Cuáles son los efectos más notorios de la crisis del capitalismo en la salud?

—No estoy seguro de que exista tal crisis, más bien me parece que el capitalismo en los países más ricos y más dominantes se está desarrollando, al menos por medio de la explotación de otros pueblos, transfiriendo su propia crisis a otros países. Sin embargo, en todos los países capitalistas hay un aumento de muchas contradicciones, que no son las mismas del pasado. A pesar de que el problema de los bajos salarios, la falta de trabajo y la desnutrición no está completamente resuelto, es más marginal que en otros tiempos. Actualmente, existen nuevas contradicciones. Las tecnologías dominantes producen concentración de la riqueza y desempleo, pero las enfermedades del desempleo actuales son muy distintas de las que se manifestaron en los años '30.

—¿Cuáles serían estas nuevas enfermedades?

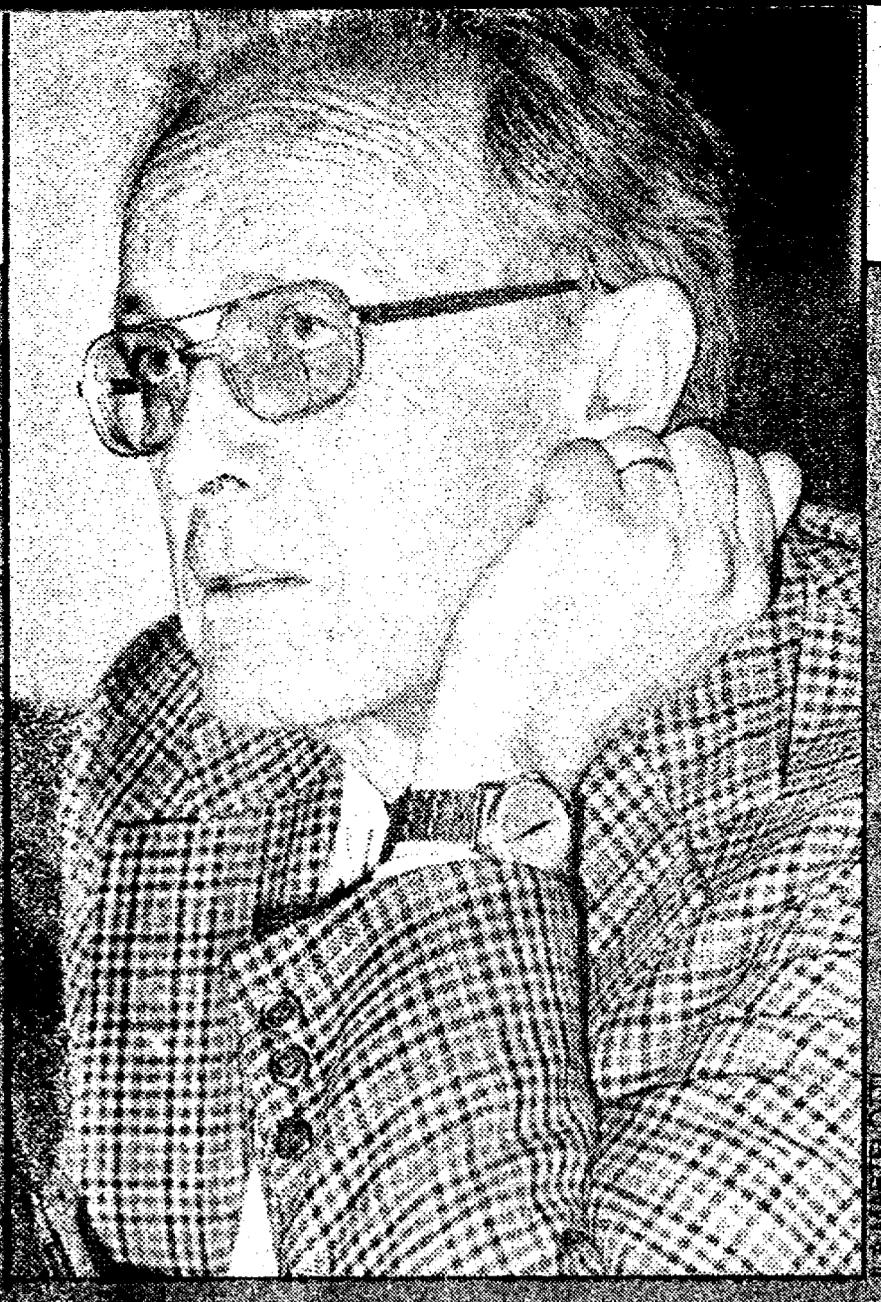
—En los años '30 eran enfermedades de la pobreza que se expresaban como enfermedades infecciosas o como carencia nutricional. Ahora son principalmente enfermedades psíquicas, o psicosomáticas. Actualmente existe un desempleo "asistido", lo que demuestra que el trabajo no es solamente una necesidad para vivir; además consolida la salud del hombre. También es característico de estos tiempos que en los países capitalistas muy desarrollados se produzca un deterioro considerable del medio ambiente, tanto en el hábitat como en el lugar de trabajo. Exis-

“LA ENFERMEDAD ES CONSECUENCIA DE LA PRESIÓN DE CLASE.”
“EL FASCISMO ES UNA PATOLOGÍA SOCIAL, POLÍTICA, UNA PATOLOGÍA DE LA HISTORIA.”



LA MARTELLOTTI

"LA IDEA DE IMPLANTAR UN SISTEMA DE GUERRA DE LAS GALAXIAS PARECE UNA LOCURA, PERO EN REALIDAD ES UNA CONSECUENCIA DE UNA TENDENCIA AL DOMINACIÓN DEL MUNDO!"



ten niveles de contaminación muy altos y riesgos para el futuro de estos países y de toda la humanidad, porque allí se producen sustancias contaminantes, químicas y radioactivas. De este modo, destruyen su propia belleza natural y, además, exportan la degradación del medio ambiente, dañando la naturaleza en todas partes del mundo y transplantando en otros países industrias que tienen alto riesgo y una nocividad tóxica que no es aceptada en los países dominantes. También crea problemas sanitarios la condición de las mujeres, ya que se presenta un conflicto entre sus deseos de liberarse y las condiciones que no permiten desarrollar plenamente estos deseos.

-¿Qué variantes tendrían estos efectos en un país capitalista dependiente como es Argentina?

—Se presentan estos mismos problemas, pero agravados. Hay desempleo, hay contaminación y dificultades para las mujeres y al mismo tiempo hay enfermedades de la pobreza. Leí que en la Argentina mueren 30.000 niños al año por desnutrición, lo que equivale a un niño cada veinte minutos. Es terrible que esto ocurra en un país exportador de alimentos y con gran producción agropecuaria. Existen, también, enfermedades infecciosas de las que no son sólo culpables los microbios que las generan sino, fundamentalmente, las condiciones higiénicas. Esto tiene que ver con dificultades estrictamente sociales.

-¿El fascismo podría ser considerado como una patología?

—Como una patología social, política; como una patología de la historia.

-Le pregunto esto porque puede ser común escuchar: "Hitler estaba loco" o "Pinochet está loco". Como una manera de enmendar con la locura hechos que tienen que ver con otros factores.

—Me parece una simplificación y una tentativa de evitar interpretaciones más realistas y también un modo de evitar ver responsabilidades de los pueblos. En el nacimiento del hitlerismo y del fascismo no se da sólo el papel de una persona, también hay que tener en cuenta la responsabilidad colectiva. Por una parte, la participación de las clases dominantes y, por otra, el consenso o la pasividad popular. Me parece que afirmar que ellos eran locos es un riesgo que nos impide ver hoy análogos riesgos, análogos peligros, otras dictaduras, actos de guerra. Por ejemplo, la idea de implantar un sistema de guerra de las galaxias parece una locura, pero en realidad es una consecuencia de una tendencia a la dominación del mundo. También el negocio excepcional que es la industria de armamentos requiere, al igual que la guerra de las galaxias, una lucha y un análisis político y social, no un diagnóstico médico o una internación en el manicomio.

-¿Existe profilaxis para la locura?

—Existen muchas enfermedades mentales de carácter orgánico, como la oligofrenia, para las cuales hay prevención. En otros casos, como la psicosis, de la que no conocemos bien su origen, la prevención consiste en evitar que el enfermo sea detenido como una persona peligrosa o inter-

nado en un manicomio, donde se agrava su condición. No se puede hablar de una prevención primaria, es decir antes de que se declare la enfermedad; se puede hablar, en cambio, de una actitud terapéutica y de un trabajo de integración secundarios pero muy útiles.

-Usted dice que los manicomios empeoran al enfermo. ¿De qué manera perjudican los hospicios a sus internados?

—Debemos saber que los manicomios no existieron siempre, son una institución relativamente reciente, se crearon entre los siglos XVIII y XIX. Es interesante ver que su desarrollo coincidió con la desaparición de una enfermedad que fue considerada muy peligrosa: la lepra. Hubo, entonces, casi una necesidad cultural de inventar otro peligro social que sustituyera a la lepra. Al estar los leprosarios vacíos existió la posibilidad material de aislar a los enfermos mentales. Así surgió esta costumbre de internar a los considerados dementes. Antes algunas sociedades trataban de integrarlos; otras, los quemaban. Con el tiempo se demostró, salvo excepciones, que la internación en los manicomios no es una forma de terapia sino una forma de aislamiento que, por un lado, esconde la locura y que, por otro, la agrava. Actualmente se intenta en muchos países del mundo cerrar los manicomios e integrar la atención médica a los enfermos mentales a la vida cotidiana. Esto es un gran progreso, no sólo terapéutico sino cultural, que pide una gran atención médica especializada y también un nivel muy elevado de conciencia de las familias y el pueblo.

-Para que esto ocurra es necesaria la existencia de un contexto social que contenga este tipo de transformaciones.

—Se puede decir lo que usted dice, pero también lo contrario: que estos hechos contribuyen a crear un contexto social más adelantado.

-¿Cómo podrían integrarse la lucha por la salud y la lucha por la hegemonía de la clase obrera?

—En un tiempo ciertas enfermedades profesionales golpeaban exclusivamente a los obreros: ahora, a través de la contaminación del medio ambiente provocan enfermedades a toda la población. La lucha de los trabajadores, desde allí, podría vincularse a la lucha de la población en general, porque la lucha por la salud de aquéllos, en definitiva, beneficia a todos. Pero hay también aspectos más políticos. Los trabajadores, no sólo los obreros sino también los empleados, los educadores, los trabajadores de la salud, los técnicos, son la fuerza más importante para la transformación de la sociedad y para la eliminación de las condiciones morbígenas de la misma sociedad. Y si la lucha por la salud deviene en una lucha colectiva en la cual las clases trabajadoras tienen un papel importante, esto significa mostrar a todo el pueblo la función de vanguardia de la clase trabajadora. ●●●

CRISTINA CIVALE

Consejo Nacional de Centros

CRÓNICA DE UNA FRUSTRACIÓN



Marcelo García

nueva derecha, intenta transformar a la FUA en una sucursal de la política de gobierno".

En la madrugada del domingo, durante un agitado plenario que Franja Morada realizó en la casa radical, los cordobeses consiguieron que la conducción nacional del nucleamiento aprobara un plan de lucha nacional por el aumento del presupuesto, suavizando las posiciones más drásticas respecto de la deuda externa mediante la fórmula de "acumular fuerzas para enfrentar las imposiciones del FMI, hacia la suspensión de los pagos". Pero fue una victoria efímera, porque Buenos Aires, Santa Fe, La Plata, Rosario y otras diez regionales de FM optaron luego por no asistir a las deliberaciones del CNC, sin ofrecer explicación alguna. En esa decisión incluyeron también el propósito de convocar a una reunión nacional para tratar "el caso Córdoba".

"Quedó claro que la dirigencia no está a la altura de los problemas del movimiento estudiantil y de la situación nacional, al minimizar la importancia del consejo y pretender manejarlo como dirigentes de una interna partidaria" se quejó Eduardo Tagliaferro (PI), titular del Centro de Filosofía y Letras de la FUBA. Hugo Castiglione, de la JUP capital, juzgó que *"la reunión se polarizó sobre ejes falsos, en la medida en que un problema eminentemente político como el planteado debía debatirse en las agrupaciones políticas, sin crear un enfrentamiento entre las organizaciones estudiantiles entre sí"*.

Aizpeolea no vaciló en definir la suspensión *sine die* del CNC como *"una derrota del movimiento estudiantil a través de su organismo nacional más importante, la FUA"* y lamentó que *"ni siquiera se pudo sesionar para repudiar el accionar del aparato represivo que ayer (sábado), en esta misma ciudad universitaria, golpeó y amenazó a una compañera del nordeste"*.

La decisión de los 82 centros, alrededor del 35% de los organismos de base que conforman la FUA, que se reunieron en la tarde del domingo en el sentido de *"elevar un plan de lucha"* a la conducción estudiantil nacional revela el intento de evitar una fractura orgánica y abrir una pequeña puerta al diálogo, pero es bastante improbable que, en estas condiciones, en que el movimiento estudiantil vive su mayor crisis de los últimos años, pueda funcionar el congreso de la FUA previsto para setiembre próximo. Todo anticipa que, a partir del fracaso del CNC, se iniciará una compleja, profunda recomposición de fuerzas en un movimiento estudiantil donde sus fronteras organizativas no dibujan ya sus verdaderos contornos políticos. ●●●

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

ECONOMIA

SE AFIRMA EL CAMBIO ESTRUCTURAL LOS CAPITANES A LA CARGA

El Plan Austral tiende a evolucionar en el mediano plazo como un intento de modificación estructural de la economía, e incluye la capitalización de una parte de la deuda externa mediante la privatización de empresas públicas. La acentuación de esta tendencia es la novedad más importante de los últimos días.

Los días que corren serán decisivos para definir el futuro del proyecto económico radical. El Plan Austral, que en un principio apareció como un programa antiinflacionario, pero que siempre fue un intento de generar las condiciones para introducir cambios estructurales en el funcionamiento del capitalismo argentino, se agotará como mecanismo de control de la inflación o conectará a la sociedad argentina con el principio de grandes cambios que hubieran resultado inimaginables cuando los radicales se hicieron cargo del gobierno. En aquel entonces, el partido gobernante se dispuso a normalizar el funcionamiento de la economía con pautas no demasiado alejadas de las puestas en práctica en la Argentina por políticas con un cierto contenido populista. Esto significa, en realidad, tomar a la sociedad tal cual es, aceptar la tendencia histórica en la composición del ingreso y afirmar de alguna manera el legado recibido por los electores. No se trataba de introducir grandes reformas sino precisamente de no hacer olas, porque el interés fundamental de la ciudadanía que votó mayoritariamente al radicalismo en 1983 fue desarmar el autoritarismo, reivindicar los derechos humanos y lograr algún tipo de orden económico que alejara la pesadilla de la superinflación y permitiera, en algún momento, encarar una etapa de mayor crecimiento. Cumplir con semejante cometido en medio de una crisis tan profunda como la que afecta a la sociedad argentina, sólo hubiera sido posible con el recurso de la magia. Los radicales hicieron un diagnóstico ingenuo de la realidad, pero un amplio sector de la ciudadanía pensaba realmente que en verdad se trataba de encontrar alguna forma de orden, al margen de la crisis mundial del capitalismo y de una sociedad y una clase dominante que seguramente son, en el mundo, las decanas en el proceso de acumular crisis no resueltas.

En los primeros meses de 1985 el gobierno ya se aprestaba a aceptar las consecuencias de la recomposición del poder económico durante los años de la dictadura militar. En ese período, un núcleo dirigente surgido de lo más selecto de la clase dominante generó las condiciones –mediante el poder del Estado– para que dicha clase sacudiera su inercia ancestral y –no sin grandes convulsiones y enfrentamientos internos– se modernizara a su manera, sin perder sus privilegios y echando mano a la internacionalización de los capitales. De allí surgió un grupo dinámico, un conjunto de grandes *holdings* beneficiados con la política de la dictadura y el usufructo del Estado, que se integró en conglomerados diversificados y se propuso afianzar su proceso de internacionalización y desarrollar exportaciones industriales. A ese grupo se lo conoce de una manera un tanto simplista y peyorativa como los *capitanes de la industria*, y el radicalismo se aferró a ellos como la única perspectiva posible de modernización para un capitalismo en crisis. Toda otra solución, dentro del campo del capitalismo, se condenaba a la vuelta al pasado, al crecimiento sin perspectivas, a la recreación de la

crisis y a la reformulación del viejo corporativismo.

Los capitanes propusieron su camino: un shock antiinflacionario que introdujera una nueva disciplina para los precios, sobre la base de las transformaciones operadas en el modelo de acumulación y en la distribución de los ingresos que tuvo lugar durante la dictadura y, en una segunda etapa, un proceso de crecimiento, modernizando el viejo capitalismo con un nuevo tipo de inserción en el mercado internacional. En la estrategia de los capitanes existe el convencimiento de que una moderna sociedad capitalista no se ordena ni acumula si no apela a un cerrado orden jerárquico. En la cúspide están las empresas líderes nacionales y extranjeras, asociadas con un grupo de las mejores transnacionales del mundo, con el propósito fundamental de exportar, no sólo para valorizar los capitales en el mercado mundial y en la moneda internacional, sino para evitar la marginalidad frente al reagrupamiento económico mundial y para forzar una mejora en la competitividad interna. En el orden jerárquico de los capitanes, ellos no serían sólo el centro principal de la vinculación con el capital transnacional sino también un eje de reagrupamiento interno de las empresas estatales y de las privadas de menor dimensión, que se conectarían con el mundo a través de ellas.

Una estrategia en que la política económica está orientada por un grupo de empresas privilegiadas requiere un proceso de privatización e, incluso, empresas estatales administradas por miembros del grupo empresario. Una economía administrada en función de un núcleo empresario orientado hacia una peculiar forma de modernización.

Al terminar la primera etapa del Plan Austral todavía no se sabía si éste podría conducir a una segunda etapa de cambios estructurales dentro de la óptica del capitalismo dependiente. Aunque transcurrió muy poco tiempo desde entonces, hoy ya se sabe que el Plan Austral tiene una doble continuidad: la marcada por alguna forma de capitalización de la deuda y la señalada internamente por una estrategia que va indicando el predominio de los capitanes de la industria, a pesar de que la relación de éstos con el gobierno parecía haberse debilitado. Los indicios más notables de esa evolución pasan por la renovada voluntad del gobierno de proceder a las privatizaciones y por los cambios que tuvieron lugar en la Secretaría de Obras y Servicios Públicos.

En la última semana de junio tuvo lugar el relevo de Roberto Tomasini y su elenco del área de Obras y Servicios Públicos, cartera que pasó a manos de Pedro Trucco. El cambio no tiene justificación si se trata de explicarlo desde el punto de vista de la capacidad técnica para el cargo, ya que Trucco parece haber sido –casi hasta por propio convencimiento– uno de los menos indicados para asumir esa responsabilidad. Sin embargo, lo que vale en esta circunstancia es que Tomasini, lo mismo que los secretarios y funcionarios que lo acompañaron, tenía un concepto sobre las funciones del Estado y sus posibilida-



des para actuar como promotor de crecimiento y de cambio en las actuales circunstancias de la vida del país, que no se compadece con la estrategia de los capitanes, que hoy como en el pasado ven al Estado como un instrumento de traspaso de fondos y como una fuente de acumulación para el capital privilegiado. Los cambios en Obras y Servicios Públicos, como los que antes habían tenido lugar en una parte de esa área, la de Energía, que terminaron con el reemplazo de Conrado Storani por Jorge Lapeña, señalan una reforzada voluntad del presidente Raúl Alfonsín por llevar adelante el objetivo de la privatización, a instancias de su estado mayor político.

El conflicto con los pilotos de Aerolíneas Argentinas también se situaría en un terreno completamente incomprendible si no mediaran estas señales políticas. El año pasado, cuando se suscribió el acuerdo de transporte aéreo entre Argentina y Estados Unidos, habría existido el compromiso no explícito por parte de la Argentina de que la empresa estatal se desprendería de parte de su mercado de cargas y que, en el transporte de pasajeros, no cubriría las rutas ofrecidas hacia la Unión Soviética y la India. Lo de las cargas se fue cumpliendo por medio de actos que no se justifican desde el punto de vista de un criterio de rentabilidad, pero ahora la situación culmina con el conflicto con los pilotos. Según éstos, los comandantes de vuelo que más cobran tienen ingresos por 1.100 australes (que no son los que enumera la empresa estatal), contra alrededor de 5.000 dólares que se cobran en el mercado internacional. Los pilotos habrían ofrecido cobrar no más de 2.000 australes a partir de fin de año y el Ministerio de Trabajo laudó hace poco tiempo en favor de ellos.

En vista de que no se cumplió con el laudo, sobrevino la huelga y la empresa dirigida por el frondicista Horacio Dominゴrena procedió a despedirlos. Como se sabe, Aerolíneas Argentinas era una empresa prestigiosa y rentable, cuyos pilotos constituyan uno de sus patrimonios más valiosos. ¿Cómo se explica que por una reivindicación ya laudada y de escaso monto relativo, se resuelva prescindir de pilotos apreciados internacionalmente y contratar instructores para los nuevos –muchos de ellos procedentes de la Fuerza Aérea– que están cobrando más de

5.000 dólares por mes?

Tampoco aquí existe una explicación satisfactoria si no se vincula este problema con la privatización de Austral y la concesión a esta empresa de rutas de cabotaje muy rentables, para asegurar su buen resultado económico, y si además, no se tiene en cuenta el interés que existe en Pan American por adquirir Austral. Aunque no se cumplieran todos los pasos señalados y algunos de éstos sólo fueran el fruto de la casualidad, no quedan dudas de que existe una inocultable presión para privatizar empresas estatales, para disminuir su capacidad operativa y para generar hechos que resulten del agrado de la banca acreedora y de las instituciones financieras internacionales, en el camino de la propuesta para capitalizar deudas originada en la Secretaría de Hacienda (y elaborada por el subsecretario, Juan Sommer), lo que requeriría, a la vez, poner verdaderamente en marcha el proceso de privatización. De esta manera, el Plan Austral se prolonga en un mecanismo de transformación de la deuda en inversiones productivas y en áreas de las empresas públicas, junto con otros instrumentos de financiación, lo que dará lugar a una relación más estable, de largo plazo y referida a la actividad productiva, con el capital financiero internacional. Esta relación es parte constitutiva del nuevo patrón de acumulación que se designa genéricamente con el nombre de modernización.

El proyecto de modernización que ayer asomaba la cabeza con la primera etapa del Plan Austral, hoy empieza a consolidarse con las privatizaciones y los proyectos de capitalización de la deuda, cristalizando la estructura de poder económico surgida de la dictadura militar, que encuentra su epicentro en la afirmación de la estrategia de los capitanes. El resto es pasado, en el sentido de que no existe otro proyecto orgánico capitalista capaz de ofrecer algo parecido. La resistencia en ese frente provendrá de las viejas corporaciones y, aun que parezca paradójico, de algunas fracciones trasnochadas y vestustas de las Fuerzas Armadas, que el gobierno trata de desarmar con su nueva política militar.

CARLOS ABALO

EL PODER ECONOMICO EN LOS '60

Los trabajos recientes sobre la política económica de la dictadura militar van permitiendo una mejor comprensión de las profundas transformaciones producidas en el período. La desindustrialización, el endeudamiento, la hipertrofia del sector financiero y otras manifestaciones perversas de esa política pueden hoy integrarse en una explicación global que toma en cuenta tanto la reestructuración capitalista de los países centrales como el ambicioso proyecto de modificar las relaciones de poder en nuestra sociedad.

El libro **El nuevo poder económico** aporta un enfoque llamado a inspirar reflexiones fecundas: la crisis que indujo la política dictatorial contribuyó a conformar un nuevo bloco social dominante integrado por los Grupos Económicos y un sector de empresas transnacionales, las que se expandieron integrando o diversificando sus dominios.

Los grupos económicos nacieron en el período agroexportador, particularmente en aquellos capitales que diversificaron sus actividades mediante la reinversión de la renta agroexportadora. Estos fueron los soportes del ilustrado Plan Pinedo de 1940, orientado a estrechar las relaciones con el nuevo centro neumático e impulsar cierta industrialización. El fracaso de ese proyecto, consecuencia de la oposición de los grupos ligados exclusivamente al capital británico, permitió la adopción –a partir de 1946– de una propuesta diferente de "industrialización desde los sectores subordinados".

En la segunda fase de sustitución de importaciones, iniciada a fin de los años cincuenta, los autores distinguen la propuesta concentradora aplicada por Frondizi y los sucesivos gobiernos militares, y la distribucionista que habrían impulsado el gobierno de Arturo Illia y la gestión peronista de 1973-1975. Mientras la primera se apoya en la expansión del consumo de los sectores medios y altos, la segunda atenta la demanda de bienes de consumo masivo, como alimentos y textiles. Esta distinción, sólo esbozada en el texto, sigue siendo un tema polémico. Lamentablemente, la interrupción de la experiencia del Plan Gelbard en 1974 no contribuyó a despejar incógnitas sobre la posibilidad y las características de una alternativa a la sustitución "concentradora".

Acerca de las implicancias que tiene para la política esta nueva estructuración de la economía, el texto apunta algunas líneas de reflexión. Cabe preguntarse por la efectividad de una política de control de precios que no tome en cuenta la integración en muchos casos de las actividades de producción y comercialización.

La desindustrialización favoreció la concentración y el predominio de las nuevas fracciones dominantes, pero éstas –dicen los autores– se verían afectadas por la prolongación de la crisis y de una dinámica que privilegia la especulación. No habría que descartar, por lo tanto, que los padrones de la industria lideran un proceso de crecimiento de algunos sectores productivos. Menos probable resulta, sin embargo, que ello pueda contribuir al desarrollo integrado de la economía y al bienestar de la población.

EDUARDO JOZAMI

CAPITALIZACION DE LA DEUDA Y MODERNIZACION DE RUNCIMAN A BAKER

En 1890 el reconocimiento de la deuda externa terminó con fuertes concesiones a la Banca Morgan. Después de 1933 el pacto Roca-Runciman condicionó al país a una seudoindustrialización que dejó en pie el modelo agroexportador. Hoy el Plan Baker busca agoriar el pacto de 1933.

Los desacuerdos en el área económica han provocado ciertas desinteligencias entre el Ministerio de Economía (Juan V. Sourrouille), la Secretaría de Hacienda (Mario Brodersohn-Juan Sommer) y el Banco Central (Alfredo Concepción-Guillermo Feldberg). Estas divergencias giran en torno a dos cuestiones: la capitalización de la deuda externa y la expansión monetaria disponible para la política de crecimiento. Por un lado, la última carta de intención con el Fondo Monetario Internacional significó comprometerse a un mayor control de la expansión monetaria y en los redescuentos, lo que implica en la práctica un ajuste más profundo. En esta tesitura el Ministerio de Economía no tiene como aliado al Banco Central. Por el camino de mayores ajustes se incrementaron las tasas de interés que llegan a alcanzar –especialmente en el interior– el usurario interés de 13 o 15% mensual.

El segundo round enfrenta –por cuestión de matices– al Ministerio de Economía, en alianza con la Secretaría de Comercio Exterior, con la Secretaría de Hacienda. Esta última es la más fervorosa propagandista de las tesis y propósitos de la banca acreedora extranjera y recibe a diario los aplausos de los matutinos **La Nación** y **Ambito Financiero**. Aquí el tema es la capitalización de la deuda externa. Capitalización que en buen romance no significa otra cosa que canjear los bonos y acreencias que tiene la banca acreedora por el patrimonio de las empresas endeudadas. El tira y afloje de este problema –que, sin duda, se convertirá en uno de los grandes ejes de debate nacional– tiene tres grandes bandas de discusión-acuerdo.

DEUDA Y PRIVATIZACIONES

En principio, Economía y Comercio Exterior están directamente en contra de la capitalización de la deuda por su implicancia de transnacionalización de la economía... a cambio de nada. Los bonos de la deuda externa en el exterior se cotizan entre un 30 y 40% debajo de su valor nominal. Más aún, la tendencia de toda la cartera de créditos de la deuda externa de los países del Tercer Mundo en los centros financieros mundiales (Zurich, Londres, New York, Tokio), es hacia la baja, porque el capital financiero internacional sabe perfectamente que el capital de la deuda es literalmente incobrable. Argentina, por ejemplo, que a duras y costosas penas va pagando los intereses, llegaría a tener con las actuales tasas una deuda externa de más de 120 000 millones de dólares a tan sólo catorce años más. Esto lo sabe bien el capital financiero internacional que de matemáticas financiera conoce bastante y, por ende, ha reconocido públicamente por boca de los más importantes banqueros que el capital de la deuda no se puede pagar, y no en vano son más que reacios a extender nuevos créditos frescos a los países endeudados del Tercer Mundo. Conscientes de esta situación, los grandes bancos extranjeros se aprestan a dar un fuerte zarpazo antes de que salgan algunas medidas de condonación de la deuda –como la que se discute hoy en el Parlamento norteamericano– mientras piden la capitalización de toda la deuda externa argentina. Es decir, pretenden, a *valor nominal*, el equivalente en empresas argentinas de más de 50.000 millones de dólares. Esta



James Baker

cifra equivale al valor de aproximadamente el 7,5% de las tierras del país, es decir algo más que el territorio de alguna provincia. Así, pidiendo todo, la gran banca busca obtener lo más que pueda. Con el patrocinio de la Secretaría de Hacienda está en danza la capitalización de los Bonod, los Promissory Notes y otra versión que apunta al mismo objetivo: el régimen de cancelación anticipada de seguros de cambio. Sobre esta última cuestión, en los próximos días el Banco Central entregaría a las empresas del sector privado beneficiadas con el seguro de cambio, la diferencia en bonos que surge del tipo de cambio tomado por las empresas y el oficial vigente. Naturalmente, la factura correrá a cargo del Estado, que ya se encargó de aumentar los impuestos indirectos sobre la población. **Ambito Financiero** saludó esta medida como un verdadero "punto final" sobre la cuestión. A su vez, la capitalización de los Bonod y los Promissory notes le posibilitará a la banca acreedora extranjera canjear esos títulos públicos por activos nacionales de empresas públicas. Más específicamente, este proceso adoptará la forma de privatizaciones periféricas. De este modo SOMISA, Gas del Estado, Austral-Aerolíneas Argentinas, YPF o ENTEL seguirían operando como empresas estatales, pero las actividades más rentables de esas empresas pasarían al control del capital financiero internacional. ENTEL es la perla más codiciada. Las telecomunicaciones y la aviación juegan hoy el mismo papel que ayer tuvieron los ferrocarriles en cuanto al control del mercado interno. Y así como el capital extranjero capitalizó la deuda externa del siglo pasado con los ferrocarriles –lo más rentable entonces– otro tanto quiere hacer en la actualidad, pero esta vez con aviones, teléfonos y telecomunicaciones.

MODERNIZACION

Cualquier ciudadano sensato admite que es necesario modernizar el país. Esto se encuentra fuera de cualquier discusión. El problema es en manos de quién queda la modernización. Incluso es oportuno analizar qué tipo de modernización se busca: si es un apéndice del proceso de acumulación de los países altamente industrializados o si responde a las verdaderas necesidades de la Argentina. La modernización de fines del siglo pasado estructuró el modelo agroexportador que aún pesa duramente sobre las espaldas de la economía nacional. En los años treinta, la crisis de la Gran Depresión con la caída de los precios internacionales de la

carne y el trigo argentinos fue resuelta por la fracción dominante de aquella época con la industrialización de algunos sectores, una suerte de *pulmón auxiliar* de esa actividad básica que era el campo. Esta tesis fue enunciada en aquel entonces por el ex socialista y luego ministro de Economía Federico Pinedo. Mientras el sector más atrasado del agro todavía no comprendió –como entonces frente a Pinedo– el carácter de la crisis internacional y se empeña en mantener el mismo tipo de inserción en el mercado mundial otro sector de la clase dominante busca *agoriar* –igual que ayer– los planteos de Pinedo. En vez de *seudoindustrializar para adentro*, se busca *seudoindustrializar para afuera*, manteniendo la base estructural del país. La modernización que propone el capital financiero internacional es, simplemente, la reestructuración económica –vía Plan Baker– en función de su propia dinámica de acumulación. La deuda externa opera como el mecanismo de chantaje cuya meta ya no es cobrar lo incobrable sino quedarse –gratuitamente– con la parte más rentable de las empresas estatales y/o con el mercado en el que ellas actúan. La piel del cordero esconde al lobo de siempre: una vez obtenido el control de determinados sectores regirán los precios monopólicos que en esa situación serán dominantes.

EXPORTACION DE CAPITALES

Tras el antifaz de la deuda externa no sólo se escondió el mecanismo por el cual la oligarquía financiera nativa fugó capitales del país. Desde estas páginas se explicó ya que buena parte de ese capital *nunca* ingresó al país (*operaciones back to back*), y, sin embargo, se encuentra contabilizado como deuda externa. La oligarquía financiera nativa utilizó distintos mecanismos cargados a la cuenta de la deuda externa como forma de aumentar la concentración de su capital dentro del país, y otra parte nada desdeñable como forma de *exportar capital* a otros países. La internacionalización del capital, que en última instancia implica buscar una mayor tasa de ganancia en zonas distintas de aquella donde se logró la acumulación original, viene siendo aplicada tanto por la oligarquía financiera argentina como por la mexicana, por citar sólo un ejemplo. En Argentina, la diferencia entre lo que se calcula como capital fugado (aproximadamente 35.000 millones de dólares) y lo que existe bajo la forma de depósitos en el exterior (menos de 10.000 millones de dólares) no es otra cosa que el financiamiento estatal del proceso de concentración interno y el de exportación de capitales. Estos fueron derivados –desde antes de la última dictadura militar y durante su transcurso– hacia Perú (petróleo, textiles, aceites, lanas, harinas y bancos), Colombia (alimentos), Brasil (textiles, cereales e inmuebles), Costa Rica (construcciones) y Uruguay (textiles, química, alimentos, metalurgia, construcciones, lanas, bancos e inmuebles). La razón por la que los grandes grupos económicos están a favor de pagar la deuda externa es porque no son ellos lo que la pagan sino que es el pueblo –Estado mediante– quien lo hace. La capitalización de la deuda es la dote de casamiento de esos grandes grupos con el capital financiero internacional. ♦♦♦

JULIAN LEMOINE

MODERNIZACION EN LA AGROPECUARIA EL MODELO DE LA GRAN EXPLOTACION

taños de los países
en guerra comercial y
con precios
excesivos, pero el
país no entiende la
necesidad de un equilibrio
entre explotación y la
producción de las explotaciones



ILA EDUARDO BOTTAZO

DYN RICARDO CARCOVA



En el último decenio, los exportadores tradicionales de carne redujeron sustancialmente sus exportaciones al mercado mundial, mientras los no tradicionales aumentaron sus ventas. De 1977 a 1985, la Argentina redujo sus exportaciones de carne en un 55%, Australia lo hizo en un 42%, Nueva Zelanda en un 22%, Uruguay en un 21% y América Central en un 50%. En cambio, los exportadores no tradicionales siguieron el proceso inverso. En el mismo lapso, la Comunidad Económica Europea (CEE) aumentó sus exportaciones en un 426%, Brasil en un 12% y Europa Oriental en un 24%. En conjunto, en el mercado internacional de carnes disminuyó el volumen de las transacciones, pero cambió sustancialmente la importancia de sus participantes. Casi se podría hablar de un mercado de exportaciones artificiales, ya que la CEE exporta hoy mucho más que la Argentina, a pesar de que subsidia enormemente sus exportaciones, porque su costo de producción es mucho más alto que el de la Argentina, aunque vende a un precio más bajo de lo que puede vender este país. Ese es, también, el caso de Brasil, con fuerte apoyo oficial, y el de Europa Oriental, aunque su crecimiento no es tan espectacular.

LA CEE también tiene un papel sustancial en las exportaciones de granos, a pesar de que antes era un importador neto. Además tiene excedentes extraordinarios: 1,2 millones de toneladas de manteca, 500.000 toneladas de leche en polvo, 800.000 toneladas de carne vacuna (varias veces la exportación argentina del último año), 12,2 millones de toneladas de trigo (equivalente a una buena cosecha argentina), 4,8 millones de toneladas de azúcar (cuatro veces la producción nacional). Estos excedentes presionan el mercado y determinan la baja de los precios. En el caso del trigo y de los granos forrajeros, los Estados Unidos cuentan con las existencias más grandes de su historia, que representan más de la mitad de todas las existencias mundiales de granos.

Esta situación se refleja tanto en los precios de los granos como en los de la carne, que amenazan con mantenerse en un nivel bajo por lo menos a lo largo de dos o tres años. Además, se estima que en

China, la Unión Soviética y la India, las producciones de granos serán mayores que en años anteriores.

En los Estados Unidos el panorama es casi caótico. Se sancionó una ley para la comercialización y la producción agropecuaria, que regirá en los próximos cuatro años y que prevé subsidios por 52.000 millones de dólares durante tres años, a pesar de que está prevista una drástica reducción del déficit presupuestario. Por ese motivo, este país tratará de canalizar esos excedentes hacia la exportación en vez de mantenerlos en existencia como en el pasado, lo que agravará la situación en que se desenvuelve el mercado mundial.

Los subsidios han sido criticados no sólo por su cuantía, sino por su distribución desigual. Se estima que el 17% de los productores, que tienen más de 200 hectáreas (que en los Estados Unidos es mucho), recibirán más del 60% de los subsidios. De esta manera, el enorme esfuerzo fiscal norteamericano contribuirá a desequilibrar aún más el sector agropecuario estadounidense, que está sometido a una muy alta concentración, en detrimento de los pequeños y medianos productores, cuya situación es dramática. Se estima que hay unas 679.000 explotaciones agropecuarias medianas y pequeñas verdaderamente familiares, que tienen un ingreso de 5.000 a 500.000 dólares anuales y que no llegan a ser sociedades anónimas de importancia. De éstas, un tercio está al borde de la quiebra. Con deudas que representan el 33% del total de la deuda de los productores agropecuarios de los Estados Unidos. Se estima que 229.000 de esos 679.000 productores agropecuarios, tienen una deuda que representa el 40% o más del conjunto de sus activos. O sea, que tienen un grave endeudamiento que solucionar con pocas perspectivas de hacerlo porque los precios en los Estados Unidos se van para abajo.

Cuando se habla del problema de la deuda externa argentina, y de la negociación con los acreedores, hay que tener en cuenta la situación agropecuaria en los Estados Unidos, ya que, sin duda, los principales bancos acreedores de la Argentina se encuentran directamente involucrados en la situación de quiebra agropecuaria de ese país. Por un lado, tendrán que

esforzarse en sacar la mayor cantidad posible de dinero, y por otro lado tendrían que reconocer que sus créditos son incobrables.

La situación agropecuaria argentina tampoco es saludable. La cosecha fina, cuyo principal exponente es el trigo, tuvo que soportar grandes lluvias e inundaciones. Algunos funcionarios esperaban una cosecha de 12 millones de toneladas de trigo, pero sólo se llegó a 8,5 millones. Ahora la mayor parte de la producción argentina de granos proviene de la cosecha gruesa, que se siembra a partir de setiembre y se recoge en el otoño. La cosecha gruesa, que alcanzó los 28,5 millones de toneladas en 1984-1985, cayó a 27,5 millones en 1985-1986. En definitiva, el país producirá este año 15% menos de granos que el año pasado. Y además, como lo reconoció Lucio Reca, secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, los precios internacionales siguen bajando. En poco más de un año, los precios del trigo bajaron 43%; en el orden interno, la merma fue menor, pero oscila alrededor de 20% para los granos principales. En el caso de la carne, las exportaciones se redujeron a 250.000 toneladas, una cifra que no tuvo registros menores desde 1952. Y las posibilidades de aumentar esas exportaciones son nulas, especialmente por la presión de la CEE. Se estima que apenas a mediados de 1987 se podría empezar a recuperar un poco el mercado internacional de carne.

La situación de los granos, como se vio, también es mala; posiblemente con los oleaginosos existe un panorama más optimista, pero también se registra un aumento en las existencias de los principales países productores y la demanda será insuficiente aunque no habrá un excedente tan grande como en trigo y en granos forrajeros. La Argentina es en estos momentos una gran exportadora de soja y aceites vegetales, lo que era inconcebible hace pocos años (el valor de las exportaciones de aceites vegetales es muchísimo mayor que el de las exportaciones de carne).

Por si esto no fuera suficiente, el gobierno debió otorgar un subsidio de 30 australianos por kilo de lana (cuyo precio internacional mejoró un poco), porque los productores laneros en el sur enfrentaban una situación insostenible, después que hubo un

invierno muy crudo, con gran pérdida de hacienda.

En las exportaciones no tradicionales, como el azúcar, cuyo precio internacional es hoy unas diez veces menor que hace unos pocos años, la situación es peor y también hay pocas posibilidades de exportar.

Canadá y Australia quieren que la Argentina participe con ellos en una estrategia común para hacer frente a la política económica de los Estados Unidos y la CEE, pero la Argentina parece que no pone demasiado esfuerzo en llevar adelante una acción conjunta con estos países. Australia y Canadá tienen similares preocupaciones que la Argentina, a pesar de que también son fuertes exportadores industriales. Pero ellos manejan el comercio exterior con un estrecho control. Allí no existe la libertad de comercio: hay entidades estatales y paraestatales que concentran la comercialización interna y externa, manejan los precios y deciden la exportación. En Nueva Zelanda, por ejemplo, no existe la industria privada láctea; el sector está a cargo de entidades cooperativas dirigidas por una institución oficial, a pesar de que la producción láctea es uno de los principales rubros de la economía de ese país.

En relación con la crisis en los precios agropecuarios, hay que señalar que, si no hay una intervención energética del Estado, se va a producir una gran concentración agropecuaria, como sucede en los Estados Unidos. Hay una política confesada que se declara en forma pública y hay otra que no se declara, pero que se desarrolla. Una de las políticas no confesadas es apuntar hacia la concentración agropecuaria y la desaparición de las pequeñas y medianas explotaciones. Detrás del criterio de la modernización subyace el modelo de la gran explotación. No es muy avieso pensar que se va a utilizar la crisis para forzar allí también el proceso de concentración. ♦♦♦

HORACIO GIBERTI

El autor de este trabajo, que fue secretario de Agricultura y Ganadería en 1973-1974, escribió *Historia de la ganadería argentina*, un libro ya clásico sobre el tema.

EL PRESUPUESTO DE REAGAN

Desde que, hace cuatro años, la crisis de la deuda del Tercer Mundo pasó a ocupar el centro de la escena con el colapso financiero de México, la Administración Reagan ha estado muy ocupada dando conferencias a los postobres países deudores sobre los principios de un *solo mundo económico*, que se reduciría a controlar el déficit fiscal, mejorar la balanza comercial, adoptar una tasa de cambio realista, y mantener al gobierno alejado del sector productivo.

Sin embargo, David Stockman, quien durante casi cinco años fue el principal arquitecto de la política económica de Ronald Reagan, lanzó una acusación despiadada a la Casa Blanca, de haber fracasado en la práctica con lo que predica. Debe que Reagan llevó al Gobierno el déficit comercial estadounidense de multiplicó hasta llegar a 150.000 millones de dólares, y el déficit fiscal alcanzó la escandalosa cifra de 180.000 millones de dólares, mientras Estados Unidos se ha convertido en un país deudor por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial y su deuda externa ahora supera las cifras a las de México o Brasil. Mientras tanto, el ataque frontal al Estado de bienestar norteamericano dejó como víctimas olvidadas a miles de trabajadores pobres.

Stockman escribió *El triunfo de la política: cómo fracasó la revolución de Reagan*, un best seller de 422 páginas, realmente devastador para el presidente y sus colaboradores. En el libro, Stockman describe a Reagan como incapaz de entender las ideas más elementales, lo que resulta más grave porque se encuentra rodeado de "hombres que siempre le dicen sí" y que se niegan a contestarle otra cosa que no sea lo que él espera oír. En numerosos párrafos, Reagan aparece esforzándose por seguir el tema hasta que una frase crucial como *bienestar* lo distrae hacia alguna anécdota que muestra invariablemente que no ha entendido nada de la conversación precedente. Ahora, Stockman piensa que, hacia fines del decenio, Estados Unidos puede encontrarse con una superinflación peor a la que existía al principio.

Sólo a meses de la revolución Reagan, Stockman se dio cuenta de que el programa no iba a funcionar y comenzó a hacer lobby en favor de un aumento en los impuestos para evitar un dramático crecimiento del déficit, que era el inevitable resultado a continuación de una recesión y una enorme disminución de los impuestos, pero Stockman no pudo convencer a Reagan. "No incrementar los impuestos cuando todos los otros caminos estaban cerrados fue un acto voluntario de ignorancia y grotesca irresponsabilidad. En toda la historia fiscal del siglo XX del país, nunca ha existido nada capaz de competir con eso."

Uno de los aspectos más curiosos del libro ha sido su recepción. Mientras lo muestra a Reagan y su staff como casi totalmente incompetentes, la principal cuestión que se discute en las charlas y los comentarios de libros ha sido la lealtad de Stockman. La recepción del libro de Stockman parece ser una señal más de lo que se conoce como la *presidencia Tercer Mundo*. La crítica no se le pega a Ronald Reagan.

(En Washington) ANNE MANUEL

LA INTEGRACION DE MEXICO A ESTADOS UNIDOS UN AMOR APACHE

La guerra de declaraciones entre los gobiernos de Miguel de la Madrid y Ronald Reagan no son más que asperezas en la superficie de la relación: el proceso de ajuste en la economía mexicana y su integración a los Estados Unidos continúa desarrollándose.

En México existe la creciente certidumbre de que el territorio fronterizo con Estados Unidos ha aumentado su peso específico en cuestiones políticas y económicas, además de haber acentuado su diferenciación con el resto del país. Pero los puntos que hacen a este proceso rebasan con mucho los referentes estrictamente geográficos. Durante el sexenio del presidente Miguel de la Madrid se deterioraron las relaciones con Estados Unidos, al tiempo que se profundizaba el proceso de integración con aquel país. Para la jerga habitual de las parejas mexicanas este sería un caso típico de amor apache: golpes e insultos en la superficie y una profunda dependencia y unidad en el fondo.

Efectivamente, la zona fronteriza, tanto mexicana como de Estados Unidos, constituye casi un tercer país con intensos intercambios en los flujos de trabajadores, mercaderías y turistas. Igualmente intenso es el proceso de integración en lo comercial y en lo productivo. Con la irrupción de la crisis y el enorme incremento en la necesidad de divisas, al mismo tiempo que se hizo evidente la dependencia de México de Estados Unidos, el gobierno decidió la mayor integración con este país para superar la crisis y modernizar el capitalismo mexicano.

En lo productivo los hechos más relevantes son, primero, el impulso a plantas industriales orientadas ex profeso a la exportación, cuyo mejor exponente es el establecimiento de las fábricas de automotores de la General Motors y de la Chrysler en Ramos Arizpe, Coahuila, y la de la Ford en Hermosillo, Sonora, ambas en el norte de México. Las ventajas que las indujeron a establecerse son el bajo costo de la mano de obra, apoyos de infraestructura, ventajas fiscales, un gasoducto y la necesidad de hacer frente a la creciente competencia asiática en el mercado estadounidense. El segundo elemento destacado en este terreno es el notable incremento y estímulo a las maquiladoras. El régimen de maquiladoras se caracteriza por ser 100% inversión extranjera, dominante estadounidense, asentada en territorio mexicano, principalmente en la frontera norte, cuyo único aporte a la economía es el pago de salarios y los impuestos al valor agregado por la mano de obra. Su notable aumento se basó en la enorme diferencia salarial, más de diez veces menor por hora en México que en Estados Unidos. Pero la competencia ha encarecido algo los salarios en la frontera, lo que está favoreciendo su instalación en lugares más internados en el territorio mexicano. Los principales productos procesados bajo este régimen son textiles y artículos relacionados con la industria electrónica. El efecto principal sobre los Estados Unidos ha sido la reducción de la tasa de crecimiento del empleo y de los salarios en la zona sur. Se dice que los empleos se hubieran perdido de todos modos por la competencia de los cuatro tigres del sudeste asiático, y se piensa que –por lo menos en una proporción de diez a dos– las maquiladoras también crean empleos en territorio estadounidense. Queda en el aire la vieja polémica de si los beneficiados son los países o solamente las empresas. Por lo pronto los trabajadores estadounidenses organizados se han manifestado contrarios a este régimen.

La segunda línea significativa de integración está en el terreno comercial. Estados Unidos es el principal mercado de exportación e importaciones para México, y éste, a su vez, es el tercero en importancia para Estados Unidos. La tendencia reciente es que México pierda el trato preferencial del que gozó en el comercio con Estados Unidos gracias al Sistema Gene-

ral de Preferencias (SGP). El SGP fue creado en 1974 y dejó de tener vigencia en diciembre de 1984, pero fue prorrogado por otros ocho años aunque con diferencias muy importantes. Hubo una reducción general de los productos con tratamiento preferencial en la que México resultó especialmente perjudicado. Además de la liberalización, y también para el caso mexicano, el SGP se politizó en su aplicación. Fue diseñado con el propósito de permitir que los países subdesarrollados obtuvieran las divisas necesarias para el crecimiento por intermedio del comercio. En su origen, permitió que los países de mayor desarrollo relativo del Tercer Mundo fueran los más beneficiados, como sucedió con el caso de Brasil y México. Sin embargo, el comercio realizado con Estados Unidos al amparo del SGP es cada vez más reducido. La continua exclusión de productos de este sistema es vivida por los mexicanos como una fuente de tensión en su relación con Estados Unidos. Su aplicación por parte de este país hace que se reduzcan los beneficios a menos del 50% de su cobertura. Resulta significativo que entre el 1º de abril de 1983 y el 31 de marzo de 1984 se excluyeron en total 97 productos de la lista del SGP, de los cuales 63 eran de origen mexicano. Los norteamericanos –irritados por la política exterior mexicana hacia América Central– insisten en el concepto de *graduación*, apoyándose en la Ley de Comercio de 1974. Esto implica la desaparición de todo tratamiento preferencial para ser incorporado gradualmente a las reglas del sistema de comercio internacional. Así, en las discusiones sobre la creación de un área de tratamiento preferente en la Cuenca del Caribe, Estados Unidos tiene planeado excluir a México, a menos que éste modifique su política exterior. El interés de México fue, entonces, el de lograr acuerdos comerciales bilaterales en los que se contemplara el interés mutuo, para reemplazar el tratamiento generalmente indiferenciado –y en algunas ocasiones claramente lesivo– que venía aplicando su vecino. El comercio entre ambos países tiene un alto grado de politización que se manifiesta, por ejemplo, en la discrecionalidad con que las autoridades estadounidenses deciden imponer o no aranceles. Estados Unidos, por su parte, no define las razones administrativas que se pueden esgrimir para excluir un producto del SGP. Hasta ahora la práctica consistió en hacer las aclaraciones cuando los productos mexicanos de exportación se encuentran detenidos en las aduanas fronterizas. En 1982, México se negó a suscribir el Acuerdo General sobre Tarifas y Aranceles (GATT) por presiones internas obreras (desempleo) y empresariales (desprotección), a pesar del interés de Estados Unidos de que el país se incorporara a un régimen de comercio más liberal. El régimen de De la Madrid, más afín a esta tendencia, encontró un punto intermedio.

En abril de 1985 se firmó con Estados Unidos el *Entendimiento sobre subsidios e impuestos compensatorios* que le permitió a México apelar a la prueba del daño, por la cual podía ampararse bajo la presunción de que sus exportaciones no dañan la producción estadounidense a menos que se demuestre lo contrario (ambos beneficios son aplicables a los miembros del GATT). A cambio de esto, México tuvo que modificar su política interna de promoción industrial y de exportaciones, suprimiendo subsidios y créditos preferenciales a ambas actividades. Estados Unidos trató de ir más allá con cláusulas que le permitieran un mayor grado de control sobre la política interna mexicana mediante la aplicación de impuestos compensatorios, pero los negociadores mexicanos lograron impedirlo. Sin embargo, los cambios han sido tales que ahora parece más conveniente entrar en el GATT porque tiene la ventaja de ofrecer acuerdos más estables que los derivados de tratados bilaterales con Estados Unidos, tan sujetos a interpretaciones y politización unilateral. En este sentido se están dando los pasos para suscribir el GATT en el mes de setiembre.

El otro elemento de integración es el financiero, reflejo de los dos ya descriptos, y de las estrechas relaciones fronterizas. Aunque recibió un fuerte revés institucional con la nacionalización de la banca, la frontera es el lugar por excelencia donde se confunden pesos y dólares. La fuga de capitales, el contrabando hormiga, las casas de cambio y la enormidad del territorio colindante son enormes obstáculos para integrar culturalmente esa zona al resto del país y para aplicar una política monetaria soberana.

Por todo lo anterior, el elevado tono de la guerra de declaraciones que se libra actualmente entre ambos países debe ser interpretado como el componente superficial de ese amor apache. En el fondo de la relación se seguirán ajustando las condiciones y los ritmos en que se está llevando a cabo el proyecto compartido –aunque en distinto grado– por ambos gobiernos para adecuar la economía mexicana al modelo propuesto por Estados Unidos.

JOSE LUIS SAMANIEGO



EL PERIODISTA

HUMOR

Director
ANDRES CASCIO

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES).
RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS).
LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción

Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Política Internacional) y VICENTE MULEIRO. Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas

ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASSETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)

JORGE ALTAMIRANO, GABRIEL BORGNA, ADRIANA BRUNO, ANIELLO COPPOLA, MARCELO FIGUERAS, OSVALDO GALLONE, MATILDE HERRERA, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, EDUARDO YAZBEC JOZAMI, RUBEN LEVENBERG, MARTA MORALES, LILA PASTORIZA, MARCELO RAMON, ROBERTO REYNA, ALEXANDRA RODRIGUEZ, JULIO SCHIAVO, VICTORIA VERLICHAK, DANIEL VILA, MARCELO ZLOTOWIAZDA, PEREZ CELIS

Colaboradores (Exterior)

IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRES ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLAT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos

AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (Mexico), DYN y PRENSA LATINA.

Servicios Fotográficos

AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

CIUPIAK, LANGER, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE
OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFLA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.

REPÚBLICA ARGENTINA

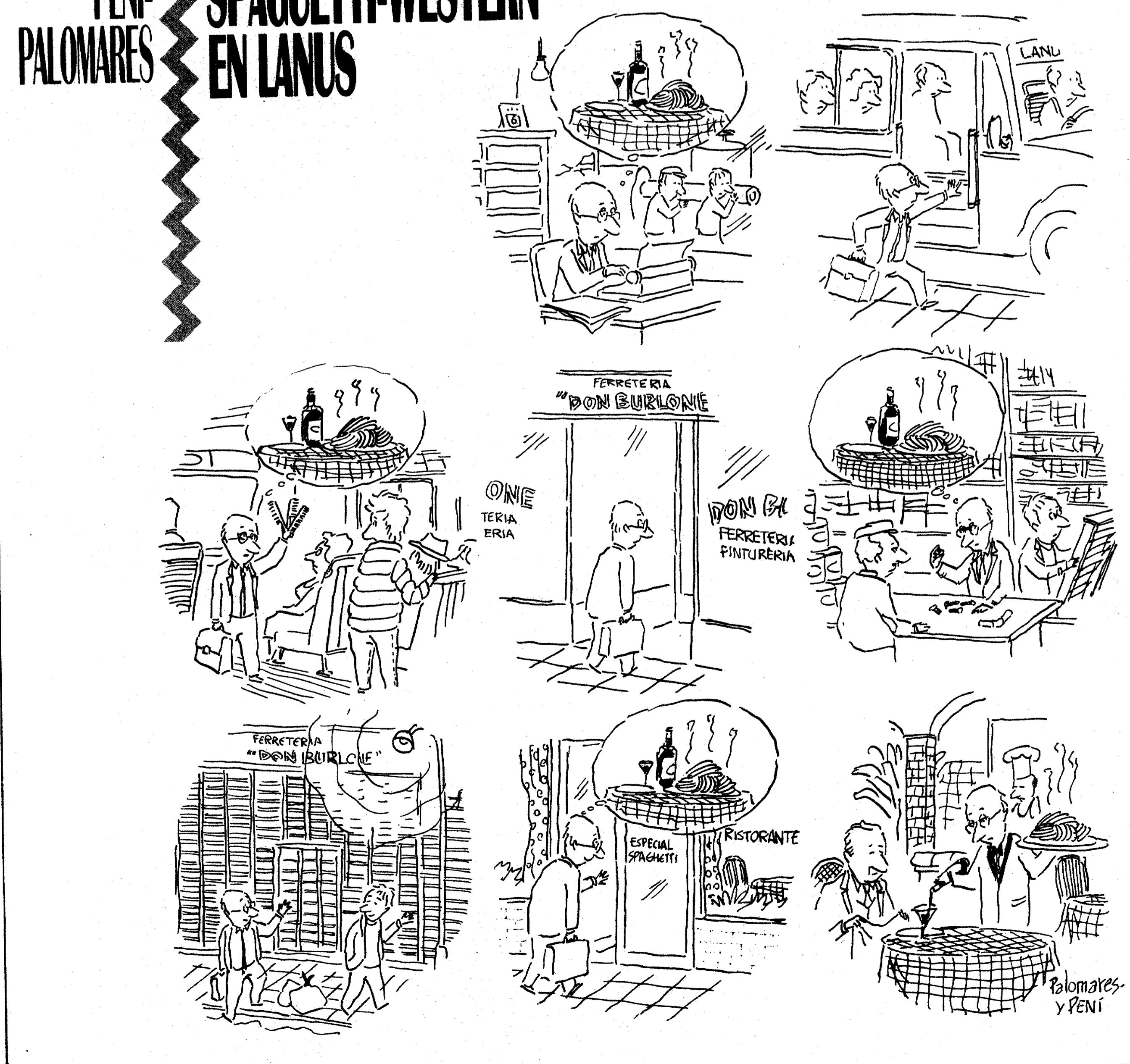
Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones US\$ 25 - 24 ediciones US\$ 45. Otros países: 12 ediciones US\$ 40 - 24 ediciones US\$ 75. Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842, 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal "El Periodista de Buenos Aires" -

Edita por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. S.R.L., Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central
Tarifa Reducida Concesión N° 693
Fránquico N° 1535
Fránquico a Pagar N° 822



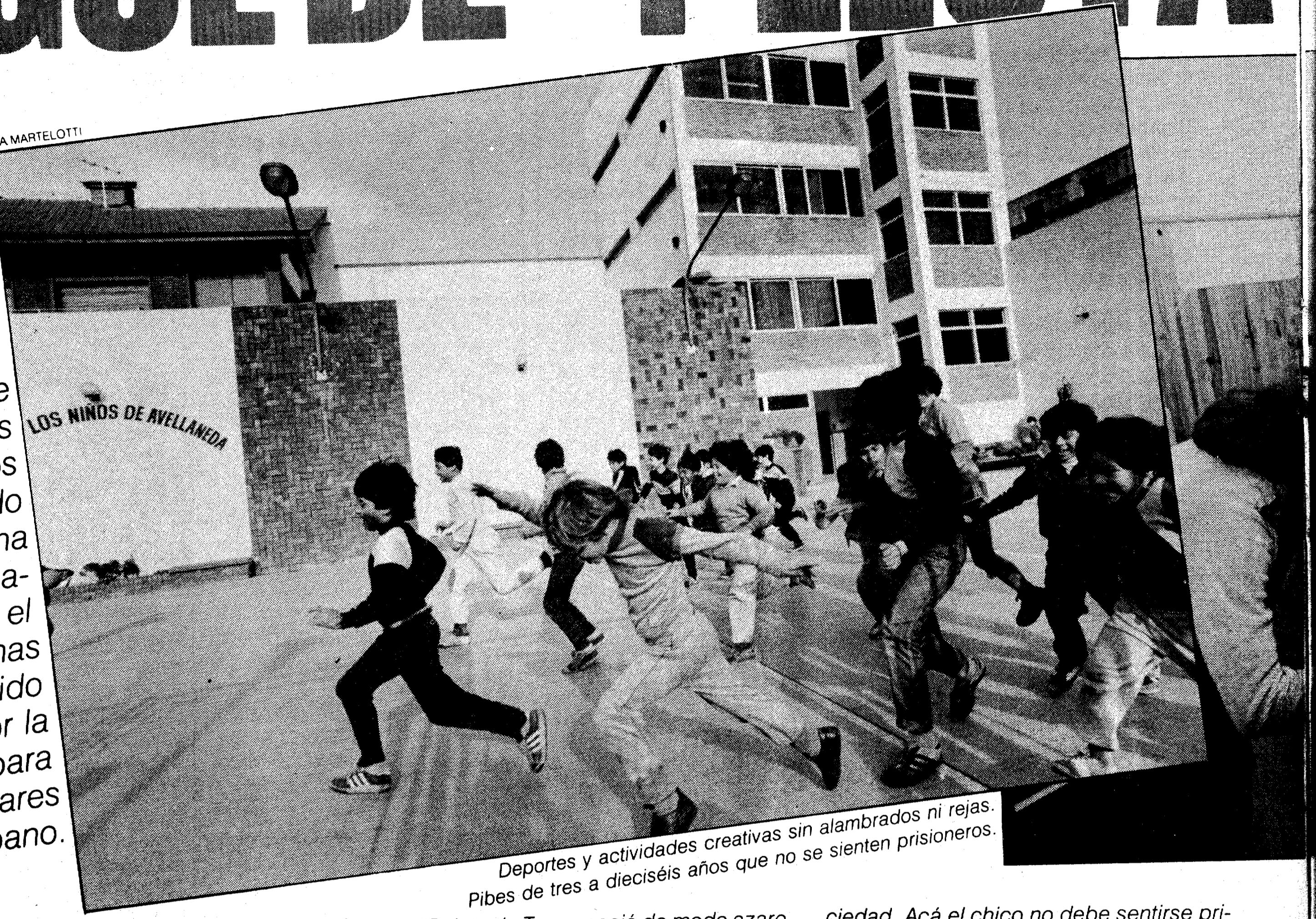
PENI- SPAGUETTI-WESTERN PALOMARES EN LANUS



Hogares infantiles

EL GOL DE "PELOTA"

Entregar la libertad y someterse al autoritarismo a cambio de la supervivencia suele ser la ecuación que plantean los institutos de minoridad. Con este funcionamiento el rol de reeducación social no sólo no se cumple sino que, por el contrario, las entidades que albergan niños marginales terminan fabricando delincuentes. En Avellaneda una propuesta de "huerta-granja-casa-colectiva" intenta el camino de sustituir los sistemas "carcelarios" y su éxito ha sido tomado como modelo por la provincia de Buenos Aires, para instalar albergues similares en el conurbano.



Deportes y actividades creativas sin alambrados ni rejas.
Pibes de tres a diecisésis años que no se sienten prisioneros.

Un colorido afiche proclama la Declaración de los Derechos del Niño. Hay juguetes y dibujos colgados en las paredes. Una mesa de fórmica en una sala central, rodeada de sillas bajitas. Más allá, los cuartos de dormir y una identidad de población infantil que se respira en el aire. Es la primera casita que encuentra el visitante al asomarse al Hogar Pelota de Trapo, en Avellaneda. Parece un kinder. Pero no es. Fin de semana. El potrero de atrás está concurrido. En ese lugar –en el que, según dicen, filmó Armando Bo su film **Pelota de Trapo**– el fútbol es también pasión de multitudes. En las otras casas, que respetan

las características de la ya descripta, la vida acata el letargo domingo. Las mujeres deambulan por los alrededores de la granja en construcción, o se entusiasman con Mauro, tres años y la mascota de la familia. El total de habitantes de esta particular "huerta, granja y casa colectiva" es de treinta pibes, entre los tres y los diecisésis años. Muchos de ellos fueron a visitar a sus padres y algunos de los que se quedaron se arraciman afuera, alrededor del mate cocido caliente. Los más curiosos se integran al diálogo que mantiene Alberto Morlachetti –fundador del Hogar, y actual director de Minoridad de la provincia de Buenos Aires– con EL PERIODISTA.

"Pelota de Trapo nació de modo azaroso y la experiencia se convirtió en una respuesta al problema de los chicos abandonados. Hasta el momento fue una respuesta aislada, pero las expectativas son otras. Acá no hay voluntarismo. Lo que se pretende con los chicos que llegan aquí es insertarlos en esta cultura de la dominación a través de la conciencia de la marginalidad. Y a través de esa conciencia se mejora el vínculo con los padres. Porque en ese momento el chico comprende que no es su madre la culpable de su situación. Lo importante es garantizarle al chico continuidad. De otra manera, se reafirmaría su síntoma de abandono por parte de la so-

ciedad. Acá el chico no debe sentirse prisionero. Puede venir cuando quiera, y si se quiere ir, él es dueño de su decisión."

Andrés tiene quince años y emerge como el líder del grupo. Es uno de los fundacionales, y su memoria se remonta a la historia de Pelota de Trapo.

"Eramos siete pibes, y vivíamos en la Facultad de Derecho. Nos hablaron de Alberto. Nos dijeron que tenía una casa en Boedo. Fuimos, hablamos con él, arreglamos la casa y empezamos a convivir ahí. Estuvimos siete meses. Uno empezó a querer el hogar, porque encontramos amor. En el año '83 nos vinimos para aquí, y ya traímos las normas 'del Boedo'.

CASAS, NO CARCELES

En la Unidad 9 de La Plata, el 40% de los presos mayores de dieciocho años pasaron por institutos de menores, el 90% de los menores con causa penal pasaron también por esos institutos. En consecuencia, hemos tenido instituciones que no sirven como mecanismos de reeducación social y, en consecuencia, estamos fabricando delincuentes." Estos datos y la consiguiente reflexión fueron vertidos por el doctor Pablo Oscar Pinto, ministro de Acción Social de la provincia de Buenos Aires, en un diálogo con EL PERIODISTA. El tema de la charla fue la decisión de su Ministerio de incorporar la experiencia del Hogar Pelota de Trapo como modelo para un programa de reinserción social de los denominados **chicos de la calle**, y de integrar a su Ministerio (en el cargo de director de Minoridad, Familia y Tercera Edad) a Alberto Morlachetti, iniciador de esta peculiar propuesta que crece en Avellaneda.

–**¿Por qué se interesó el área que usted conduce en una experiencia como la de Pelota de Trapo?**

–Llegamos a Pelota de Trapo porque tratamos de vincularnos con todo lo que había en la comunidad. Encontramos gente que, desde la comunidad, estaba actuando, y nos conectamos para potenciar lo que ellos estaban haciendo. En el caso de Morlachetti, estaba trabajando en Casa de los Niños, en Avellaneda, y tenía lo de Pelota de Trapo. Y nosotros y el municipio de Avellaneda hicimos algo para que funcionara. Lo importante lo hicieron ellos. Era una experiencia muy valiosa, que da resultados concretos, que están a la vista. Y es una experiencia que tiene que ver con la vida y con el sistema democrático.

–En Pelota de Trapo los chicos se autodeterminan ¿Cómo se asume esa característica en esferas habituadas al principio de autoridad de los mayores?

–Es evidente que todo lo que signifique cambio siempre trae resistencias. Pero en la casa de uno, los chicos también deciden. Por supuesto, hay decisiones que son intransferibles. Pero hay cosas que hacen al ámbito de libertad del pibe.

–**¿A cuántos núcleos abarcaría el Programa Chicos de la Calle?**

–Lo que nos planteamos en esta primera etapa, desde nuestro magro presupuesto del 1,5% de la provincia, es hacer cinco núcleos en la zona del conurbano, que van a tener alrededor de treinta chicos cada uno, para llegar a tener veinte núcleos en tres años. La idea es poder llegar a abarcar a más de 5.000 chicos, teniendo en cuenta que los que hay internados en la provincia de Buenos Aires, entre institutos privados, municipales y provinciales, son 7.000.

–**¿Hay datos aproximados sobre la cantidad de chicos de la calle existentes en la provincia de Buenos Aires?**

–No hay datos exactos. Los potenciales son la cantidad de chicos carenciados que hay en el país. Porque el problema del chico de la calle tiene que ver fundamentalmente con la pobreza, que es la madre de todos los demás problemas. El chico que comienza a acostumbrarse a vivir afuera, con una familia sin medios, que no

retiene ni contiene, y que termina desvinculándose totalmente de su núcleo familiar y de su madre. Ese chico que empieza a estar en la calle, que en algunas épocas puede vender algunas cosas, cuando ya no le resulta gracioso a la gente, empieza a robar, a vivir de otras cosas y termina siendo un menor delincuente. En otros países, a diferencia de Argentina, la delincuencia juvenil tiene que ver más con la droga. En Argentina es un problema de pobreza. Sabemos que lo que hay que atacar son las causas. Pero hay efectos que son reales, y hay que atenderlos. Para eso hemos desarrollado un Programa Urbano Marginal, que pretende integrar a los marginados a una vida participativa. Este programa, que se desarrolla en las villas, pretende evitar que en siete años haya chicos en la calle. En las villas no hay muros que tapen, pero están marginadas, y urge que tanto los chicos como los padres incorporen hábitos comunitarios. Lo que importa aquí es la prevención.

N.L.J.

A DE TRAPO"



ILA MARTELOTTI

¿Cuáles son las normas? El adulto no puede pegarle al chico, no puede haber agresión reciproca; si hay problemas o hay un adulto que no nos gusta entre los asistentes, votamos y decidimos democráticamente. La cuarta norma, es que se aceptan las sanciones de Alberto, porque un padre tiene esa actitud. Mira, acá no hay problemas de convivencia. No hay muros ni alambres. Yo voy a laburar de cadete en la Municipalidad y estoy estudiando comercial. Laburás ocho horas, y a la plata no la dejás acá".

Javier se integra a la charla. "Llegué hace dos semanas. Me trajo una señora. No, no hay peleas entre nosotros. Con las nenas nos llevamos más o menos. Yo dejé mi casa porque mi papá me pegaba con una manguera que tenía una cadena adentro. Si no me cree, se la muestro. Me enseñaron a vender estampitas, y me largué a la calle." El fogón se amplía y los chicos no desdenan el diálogo. Los pasados turbulentos son táticos. Pero ellos hablan del futuro. Angeles es una preadolescente que quiere "ser doctora". "Estoy en séptimo grado –dice– y, la verdad, no le tengo miedo al mundo de los grandes. A veces le pregunto a Alberto cómo cambió mi vida. El me dice que yo decidí que mi vida cambiara. Tiene razón, hay que esforzarse. Me gusta la escuela ¿sabés? Pero los maestros son distintos a Alberto. Te ponen en penitencia porque corrés en los recreos. Además, un maestro tiene un montón de alumnos, y no puede explicarles a uno por uno lo que ellos quieren saber."

El sistema de autoridad de Pelota de Trapo podría sugerir que la dictadura de los chicos ha llegado. "Esto no es la dictadura de los pibes –reflexiona Morlachetti– los chicos tienen poder de decisión en ciertos ámbitos. Cada casa tiene un delegado, y hay implementado un sistema de asambleas para decidir sobre lo que les interesa. Si alguien quiere hacer ingresar a un perro, esa decisión también tendrá que

pasar por la asamblea. El que sanciona es el responsable del hogar, que es un adulto. Cada casa tiene, además, su asistente adulto. La sanción radica en la suspensión, que consiste en que el chico no puede venir al hogar por dos días. Si veo que la transgresión de la norma es frecuente llamo a asamblea, para decidir qué se hace en ese caso y se puede llegar a la expulsión."

A pocas cuadras de Pelota de Trapo está Casa de los Niños (o Fundación Marco Avellaneda). Juan Carlos Kulfo, el adláter de Alberto Morlachetti, la define como una propuesta de convocatoria para chicos carenciados. A diferencia de las guarderías, en este ámbito confluyen chicos cuyas edades oscilan entre los cinco y los doce años. Un consultorio externo proyecta esta experiencia hacia la comunidad y apunta a la necesidad de brindar respuestas en el área de la salud y la educación no sistemática hacia todos los potenciales chicos abandonados o en estado de semiabandono. Casa de los Niños, que nació antes que Pelota de Trapo, sobrevive gracias a dos aportes: becas que otorga el Ministerio de Acción Social de la provincia de Buenos Aires, y rifas que organiza la institución.

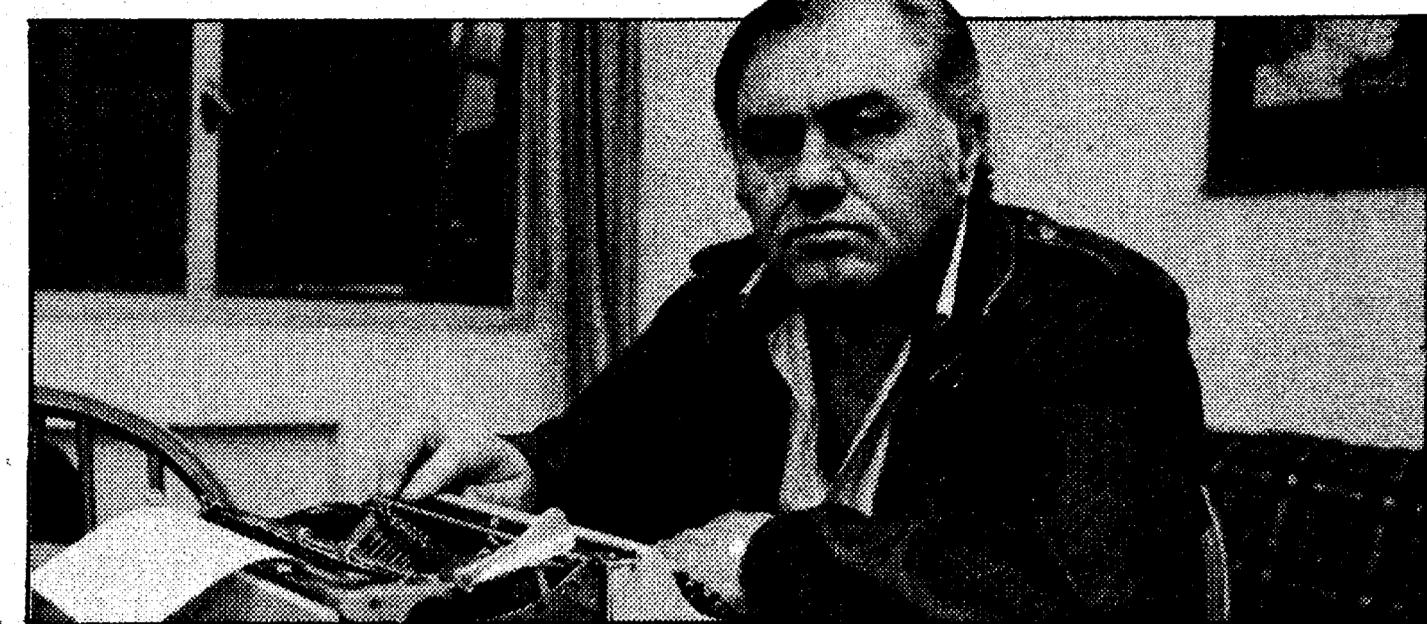
Ese fue también el puntapié para lo que luego sería el hogar. En 1983, los habitantes del Boedo se convirtieron en "Los de Avellaneda", gracias a los terrenos y las cinco casas que construyó la Municipalidad de Avellaneda. Días atrás, en el marco de un asado al que concurrió el ministro Pinto –que se reveló como eximio guitarrero–, los pibes recibieron la noticia: el vecindario crece, porque está en marcha el Hogar Pelota de Trapo II. El proyecto de Acción Social engloba también, para el término de un año, a San Martín, Lomas de Zamora y La Matanza. Los chicos de esa zona sueñan con que el próximo otoño porteño no los encuentre sin techo. ☐

NORA LIA JABIF

El francotirador

BUENO Y BIEN

Escribe ANTONIO DAL MASSETTO



COMO TODO EL MUNDO SABE, PASADA LA MEDIANOCHE EL BAR VERDE SE CONVIERTEN UN SITIO TRANQUILO Y AMABLE, OPTIMO PARA LOS FANTASEOS Y LOS BALANCES DEL DIA QUE ACABA DE TRANSCURRIR, DE LA SEMANA, DEL AÑO O DE TODA LA VIDA, Y SI UNO HA ESTADO TOMANDO BUENO Y BIEN, SOLO O ACOMPAÑADO, PUEDE ABANDONARSE SIN PELIGRO Y

recuperar y reconstruir y modificar y alcanzar una eternidad breve. Esa es precisamente la actividad del hombre en esta hora de calma y aun cuando en determinado momento alguien se ubica cerca y le dirige la palabra, no se siente molesto, ni invadido, lo cual significa que efectivamente ha estado tomando bueno y bien y que el signo de Cáncer no sólo es propicio para los grandes logros deportivos.

El tipo que habló dijo exactamente esto: "Mi mujer es limpia, limpia, limpia, absolutamente limpia". El hombre no se siente obligado a mirarlo y sigue en lo suyo, presta atención a la música (una versión de *Sobre el arco iris*), ve deslizarse hacia la derecha la transparencia de un vaso de cerveza y eso le basta para evocar otros vasos y a Wanda soplando con energía en la espuma, labios gruesos, dientes blancos, risa estridente, su blusa ondeando en la brisa marina de Lapa, Río de Janeiro, en un tiempo sin tiempo, Wanda, la legendaria mulata de la juventud, elevada a la categoría de reina indiscutida en la mínima mitología de un grupo de amigos de entonces, reinstalada esta noche en el Bar Verde en virtud de lo bueno y de lo bien.

Y la voz a su lado insiste: "Muy limpia, puede creerme, limpia, limpia". Esta vez el hombre lo observa y descubre a un tipo flaco, muy arrugado, aunque relativamente joven. Hay algo extraño en su mirada, los párpados superiores forman una línea recta, como trazada con regla, cortan el iris por el medio y en consecuencia da la impresión de que el flaco se esfuerza todo el tiempo por mirar hacia arriba. "Tiene los ojos por debajo de la línea de flotación", piensa el hombre y le agrada la imagen y le parece un hallazgo y ya se embarca en fantasías acuáticas, ve cocodrilos, ve hipopótamos, ve al Marlon de los años sesenta desplazándose por el río, los ojos a ras de agua, hundiéndose y resurgiendo, espiando a la gente y especialmente a las lolitas en flor.

"Limpia", repite el flaco y ahora el hombre levanta su vaso en un gesto de solidaridad. El otro, alentado, devuelve la cortesía, se arrima un poco más, una pau-

sa y se anima: "¿Sabe lo que hace?". El hombre espera. "Limpia las canillas del agua por el lado de adentro, con un hisopo, todos los días." El hombre: "Nunca se me hubiese ocurrido". "Es una mujer con imaginación." "Ya lo creo."

Durante unos segundos la atención del hombre es atrapada por la dorada bailarina, una dorada Alicia, colgada en la puerta del baño de mujeres, que todo el tiempo amaga algunos pasos a impulsos de los golpes de luz. Oye: "¿Vio las rejillas de desague?". Contesta: "Sí". "Esas rejillas de bronce para los baños y las cocinas, que a veces están sueltas y a veces atornilladas al piso." El hombre asiente. "Las lustra todo el tiempo." "Una mujer encantadora". "No solamente limpia la parte de arriba, la que se ve, sino que las destornilla y lustra la parte de abajo, la que no se ve."

El hombre aprovecha el silencio que sigue para girar la cabeza y zambullirse brevemente en el mural de la pared y demorarse en el banco de madera, imitable para un descanso o para la meditación antes de la fuga hacia la claridad de ese otoño deslumbrante al que hoy puede acceder con facilidad y siempre gracias a lo bueno y lo bien. La voz del flaco lo reclama: "¿Usted se lustra los zapatos?". "A veces, no muy seguido." "¿Se los lustra usted mismo?" "Sí." "A mí me los lustra mi mujer." "Me lo suponía." "Le pasa betún a la suela." "¿Para qué?" "Porque le gusta y además para que luzca mejor cuando me cruzo de piernas." "Eso es novedoso."

Arriba, sobre la pared, uno de los gatos de Rocco acaba de desperezarse, se lame largamente una pata y regresa a la inmovilidad. El flaco: "Leuento otra." "Lo escuchó." "El jabón." "¿Qué pasa con el jabón?" "Cuando me estoy por bañar ella lava el jabón que voy a usar." "¿Lo lava?" "Lo lava." El hombre lo mira, decididamente interesado. Le dice: "Usted sí que es una persona afortunada". Después pide otra botella, convida y está a punto de delirar un poco acerca de lo bueno y de lo bien, pero se contiene para no interrumpir la apasionante historia de aquella mujer tan extremadamente pulcra.

CONSUMO



ILASILVIO ZUCCHERI

Doctor López: "La industria farmacéutica es la segunda en el mercado mundial, luego de la bética"

PELIGROSA VENTA DE MEDICAMENTOS ¿FARMACEUTICOS O MERCADERES?

El doctor Norberto López, presidente del Colegio de Farmacéuticos de la provincia de Buenos Aires, alerta sobre la falta de escrúpulos con que capitales monopólicos priorizan la venta de cualquier cosa sobre la función sanitaria del profesional. Un movimiento ético intenta reivindicar la figura del farmacéutico, luchando por una ley que impida la estafa o la ingestión de elementos perjudiciales, como en el caso del falso "ginseng" o las drogas prohibidas en ciertos adelgazantes.

Como corresponde a una buena adaptación, la industria farmacéutica tiene en el mundo dependiente características diferenciadas de las presentes en el país de origen. No sólo su arsenal terapéutico abarca, si está permitido, medicamentos que el norte descarta; también ocurre que, como por arte de magia, sus productos pierden efectos indeseables y ganan multitud de indicaciones.

A partir de que lo que importa es vender y como sea, las farmacias se visten de colores. Lejos de los profesionales centros sanitarios de Europa Central, el estilo latinoamericano ubica "la Biblia junto al teléfono". Para atraer al consumidor hay que exhibir de todo un poco –café, vajilla, cigarrillos, detergentes, cosméticos–, deslumbrarlo con la publicidad de los medicamentos que conceden felicidad y belleza y ofrecerle –a través de digestivos, relajantes, antírgipales, analgésicos– un mundo distinto sin el incómodo trámite de la receta. En Argentina, el auge de las cadenas comerciales de farmacias operado en los últimos años nos acerca riesgosamente a este modelo.

En la Capital Federal y en varias de las ciudades más densamente pobladas del país una muy alta proporción de las farma-

cias pertenecen a sociedades "en comandita". Algunas droguerías importantes figuran entre las supuestas dueñas de estas cadenas empresariales, a las que en Buenos Aires se les atribuye la propiedad de alrededor del 70% de las farmacias. Según algunos profesionales consultados, parte de la poderosa industria farmacéutica canaliza, a través de estas droguerías, ventas "en negro" de productos que luego salen al mercado en farmacias de la cadena con descuentos imposibles para otros.

Tanto la Confederación Farmacéutica y Bioquímica Argentina como los diversos colegios de farmacéuticos han reaccionado ante una situación que, entre otras cosas, modifica el papel y la ubicación social del profesional farmacéutico, al sustituir su rol de agente sanitario por el de "vendedor de guardapolvo blanco". En especial, ha sido notorio en los últimos tiempos la actividad del Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Buenos Aires, una entidad de cuarenta años de existencia que agrupa a 4.500 matriculados. El Colegio ha centrado su actividad en la promulgación de la nueva Ley de Farmacia para la Provincia, en la lucha por jerarquizar la actividad profesional y por revertir el manejo mercantil del medicamento. Según su actual presidente, el farmacéutico Norberto Eduardo

López, la defensa de la salud de la población ha sido siempre el objetivo de los profesionales que representa. "Lo que ha cambiado últimamente –dice– es la forma de hacerlo. Antes había presentaciones formales pero no se decían públicamente las verdades que la sociedad debe conocer." Ahora, la comisión de prensa y difusión despliega una actividad incesante: dos espacios radiales en la Capital Federal y un boletín periódico son testimonios elocuentes.

CUIDADO, FARMACIA

Pero quizás haya sido la actividad de la flamante Comisión Científica del Colegio la productora de resultados más espectaculares. Dedicada a "estudiar drogas que por su implicancia para la sociedad merecen un especial cuidado" ha presentado entre septiembre de 1985 y mayo de este año tres dictámenes de gran rigurosidad. El primero alertó sobre los efectos de la fenilpropanolamina, una droga usada en varios adelgazantes logrando recientemente un gran éxito al prohibir Salud Pública la venta libre de esos productos. Los otros dos estudiaron las partidas de "ginseng" existentes en el mercado nacional detectando una significativa estafa (ver EL PERIODISTA N° 93) y denunciaron las consecuencias sobre la drogadicción del uso del dextrometorfano presente en antitusivos de gran difusión, como el Romilar.

Estas son algunas de las respuestas del Dr. Norberto López.

–¿Cuáles son los cambios que modificaron la farmacia argentina?

–A partir de la revolución tecnológica de 1945, la farmacia desarrollada sobre la base de preparación de fórmulas magistrales fue cambiando lenta y progresivamente hacia la expendedora de productos elaborados por la industria, proceso que el farmacéutico no supo acompañar con su función de consejero sanitario de la población. En la década de los '60 fue promulgada la que nosotros llamamos "nefasta" ley 17.565 que fue aplicada de hecho en la provincia de Buenos Aires. Al autorizar la creación de sociedades en comandita para la instalación de farmacias posibilitó que tan sólo con cambiar un socio pudieran crearse cadenas farmacéuticas pertenecientes a los mismos dueños. El farmacéutico pasó así a ser un mero asalariado del gran capital. Por otra parte, estos grandes emporios atienden al negocio: se instalan en las zonas céntricas y densamente pobladas (sin prestar servicio en barrios periféricos, por supuesto) y, además de la "parte farmacéutica" se nutren de elementos extraños (píldoras, café, etc.) que hay que destinar para que la farmacia cumpla su función de centro sanitario. Aun en Estados Unidos –ejemplo utilizado por los vendedores de la "libre empresa" porque se venden productos no farmacéuticos– la parte de medicamentos bajo receta está controlada bajo llave por el profesional responsable.

–¿Cómo incide en esta situación la industria farmacéutica?

–Esta industria, la segunda en el mundo luego de la bética, se maneja como vendedora de fármacos sin importarle demasiado cómo llega éste a la sociedad y cuál es el papel social que debe cumplir, tal como ejemplifica la colocación en el Tercer Mundo de los medicamentos prohibidos en los países de origen. A una industria cuyo interés básico es la venta, más allá de cómo y a quién, le conviene que haya multitud de bocas de expendio y que el control estatal y profesional sobre lo que se ofrece sea mínimo o inexistente. Un ejemplo: cuando en septiembre del año pasado el Colegio resolvió que los profesionales de la provincia no dispensáramos

productos con fenilpropanolamina, salvo bajo el régimen de receta archivada, las farmacias comerciales tenían sus exhibidores desbordantes de Emagrin, Reducil y otros, para entregarlos al primero que pasa...

–¿Cuál es el actual control del medicamento por parte del gobierno?

–Con respecto a los fármacos prohibidos en otros países que aquí se vendían, ya la mayoría han pasado a venta bajo receta o han ido desapareciendo porque los médicos no los recomiendan. El problema es que la legislación vigente limita mucho la acción estatal. Como el medicamento hoy es autorizado por cinco años, si el gobierno quiere introducir alguna modificación antes de que se cumpla ese plazo, no puede hacerlo pues los laboratorios le hacen juicio. Imagínese que no se puede esperar cinco años si a los seis meses de otorgado un certificado se descubre que el fármaco es nocivo... Por eso, es imprescindible actualizar la Ley de Medicamentos. Por otra parte, creemos que es necesario eliminar la publicidad de los productos de expedición libre, medida que sin duda baja las ventas...

–¿Ustedes piensan que debe haber medicamentos de venta libre?

–No, porque no hay fármaco totalmente inocuo, hecho que hace necesaria la receta. Una solución intermedia sería la de entregar junto al medicamento de venta libre un prospecto que aclare todos los riesgos y la forma precisa en que debe ser utilizado. Así es en Dinamarca. Nosotros pensamos elaborar prospectos propios aquí en la provincia para entregar a los consumidores junto con ciertas sustancias (...) Esta tarea es parte de la función del profesional.

–¿Cuál es y cuál debería ser el rol del farmacéutico?

–La gravedad que supone el manejo del medicamento explica que sólo alguien preparado profesional y vocacionalmente (y de ningún modo aquél cuyo único interés es la venta) pueda estar habilitado para hacerlo. El farmacéutico es el único que conoce el proceso total del medicamento (desde la producción de la droga hasta la elaboración de las formas farmacéuticas), sus efectos secundarios y la forma de administración. De ahí su papel social, que no es el de vender medicamentos sino el de educar y aconsejar a la población sobre el buen uso del fármaco, sobre sus efectos indeseables.

–¿Cómo incide el proyecto de Ley de Farmacia aprobado este año por la comisión correspondiente de la Legislatura bonaerense?

–Este proyecto, que está en estudio hace más de un año y que hemos apoyado calurosamente, va más allá de la propiedad de la farmacia, elemento que es fundamental para liberar al farmacéutico de ataduras con el dueño de la farmacia que condicionen el ejercicio profesional. El proyecto concede y exige pleno control al profesional de lo que se hace en el establecimiento; por ejemplo, las recetas de psicotrópicos deberán ser archivadas, controladas y numeradas por el profesional actuante, y las otras firmadas y supervisadas. El hecho de que el farmacéutico controle totalmente el medicamento no significa, como mal interpretó en su momento alguna entidad sindical, que se vaya a prescindir de los empleados de farmacia, quienes cumplen un sinnúmero de tareas. Lo que nosotros queremos es que el farmacéutico vise el tipo y calidad del medicamento que se entregue, es que la farmacia se transforme en un centro de salud, que ayude al Estado en las campañas masivas recuperando, ella y el profesional, su verdadera imagen de agentes sanitarios en beneficio de la comunidad.

LILA PASTORIZA

USA analfabeta

Se titula Illiteracy America (América analfabeta), con ese gusto por la exageración propio de un radical coherente y de un editor (Anchor Press-Doubleday) en busca de éxito. El libro ha hecho sensación en Nueva York. Si hemos de creer al autor, Jonathan Kozol, el boletín de triunfo sobre el analfabetismo que publicó en 1979 la Oficina de Censos no se puede tomar en serio. Las estadísticas podrían anunciar que el 100% de la población estadounidense sabe leer y escribir solamente en caso de que todos los adultos hubieran contestado por escrito a un módulo elaborado para la ocasión. En realidad, sostiene Kozol, un norteamericano sobre tres no está en condiciones de leer su libro. Hasta aquí nada de extraño, porque la lectura de un libro implica un alto nivel de alfabetización. Pero en Estados Unidos, y en el libro, es mucho peor.

Los norteamericanos analfabetos o semi-analfabetos serían 60 millones. En Boston, una de las ciudades más cultas de Estados Unidos, el 40% de la población podría definirse como analfabeta. ¿Cómo se explica esta contradicción? Tal vez por el hecho de que en el lenguaje estadístico norteamericano existe la expresión "functionally illiterate", esto es, operativamente analfabeta, y señala a las personas incapaces de usar la lectura y la escritura para sus propias necesidades, aun mínimas: no pueden leer el nombre de una calle, no saben registrar una demanda laboral, no saben leer el nombre de un medicamento en la etiqueta del envase, y, a raíz de esto, todos los días están sometidas a humillaciones, riesgos e incomodidades.

En San Antonio, una ciudad texana de 800.000 habitantes, hay 120.000 mil analfabetos registrados oficialmente como tales. Y en el libro de Kozol se refleja el proceso de degradación de la escuela pública, que es la frequentada por pobres. Un millón de adolescentes de doce a diecisiete años tiene una capacidad de lectura equivalente a la de un niño de tercer grado de la escuela básica.

El autor no indaga las razones por las cuales la nación líder del mundo capitalista ocupa el cuadragésimo noveno puesto entre los 158 estados miembros de la ONU, empeñados en difundir la instrucción desde países como Cuba y el estado indio de Kerala. Señala, sin argumentar a fondo, los efectos desastrosos de la difusión de los audiovisuales que distraen del esfuerzo por leer y escribir y bombardean el cerebro de los jóvenes con imágenes y sonidos. Pero su estudio enciende otros reflectores sobre uno de los aspectos tal vez menos conocidos en el exterior de la marginación norteamericana. Es un grito de alarma, una denuncia apasionada, un manifiesto contra la "esclavitud moderna".

ANIELLO COPPOLA
© L'Unità y EL PERIODISTA

EDUCACION

EL NUEVO MINISTRO ANTE LA IGLESIA

Como bien se han encargado de atacar los medios de información vinculados a la Iglesia y a los intereses de los sectores conservadores del país, la designación de un nuevo ministro de Educación y Justicia es un tema no siempre valorado en toda su importancia y trascendencia.

A las cuestiones de difícil administración que debió atender el renunciante Alconada Aramburu desde su asunción, inmediatamente después del retiro de los militares del poder, se suman ahora nuevas circunstancias y el hecho de encontrarse el gobierno casi en la mitad de su gestión.

Cuando el anterior ministro se hizo cargo de la cartera, la insuficiencia de sus planes de acción y la endeblez de su capacidad de respuesta ante problemas que fueron desde los gremiales hasta los de infraestructura del sistema, quedaron veladas. La democratización en los marcos de la legislación liberal argentina era una meta que conformaba a la mayoría de los argentinos, frente a una estructura educativa que había sido azotada por los espíritus más reaccionarios que anidan en el país.

A poco de andar, comenzaron a surgir en toda su especificidad cada uno de los problemas que en cada nivel y modalidad del sistema requerían ser solucionados. Era imposible dedicarse a administrar, como si las aguas hubieran automáticamente bajado con el arribo de los civiles al poder y todo estuviera funcionando como veinte años atrás. No era posible tapar baches sin que se pusiera al descubierto la podredumbre de toda la estructura que no comenzó sino que llegó a su culminación durante la última dictadura. Nada mejor, como ejemplo, que la enseñanza media.

Las tres medidas de reforma aplicadas en los establecimientos de enseñanza secundaria del país, es decir, el cambio en el sistema de calificaciones, la sustitución de los exámenes por cursos de recuperación y el cambio en la organización de los horarios, fueron correctas. Pero inmediatamente se pusieron en funcionamiento los mecanismos destructores de toda innovación que forman parte orgánica de nuestro sistema educativo. La tabillas de equivalencias entre las antiguas notas (o sea la escala de cero a diez puntos) y la nueva escala conceptual, comenzaron a circular,

entre los profesores como el símbolo más claro de la ineficacia que resulta de tomar algunas medidas como las arriba enumeradas sin hacerse cargo de varios problemas de fondo, entre los cuales se destaca la formación de docentes.

La gestión de Alconada tuvo de todo como en botica: incorporación de buenos pedagogos en áreas técnico pedagógicas, elección desastrosa del equipo que dirige la Campaña Nacional de Alfabetización, buen desarrollo de algunos programas, malas relaciones con el Consejo Federal de Educación, dubitativa participación en el Congreso Pedagógico, constante (e inevitable) lucha por limpiar el sistema de los restos de gestores dictatoriales que anidan en cada escuela secundaria, en más de una primaria y en diversos institutos de enseñanza superior.

Sin embargo, los momentos más críticos para la cartera de Educación recién han llegado. Durante los dos años y ocho meses pasados, un tema que siempre ha cruzado toda la acción del Ministerio había sido evadido de una u otra manera. Las relaciones con la Iglesia se mantenían dentro de un marco de negociación tolerable para los radicales, sin que aquella institución perdiera su poder en un área que le es tan cara y sin que ellos tuvieran que retroceder en su tradicional discurso laico. La Iglesia, cuya complicidad con los arrebatos fascistas de varios ministros de la dictadura y con el avasallamiento a la Constitución y a las leyes fundadoras del sistema educativo era difícil de ocultar, esperó con relativa tranquilidad el momento de contraatacar el inevitable avance de la liberalización y la modernización.

No se trata ya de una Iglesia que elige el enciclopedismo y los métodos más arcaicos de enseñanza sino que optó hace algunos años por modernizar los sistemas instalados en sus propios establecimientos. Ha comenzado a introducir la informática y modernas teorías psicopedagógicas. Pero nada ha cambiado en sus principios político-educativos y en cuestiones filosófico-pedagógicas. Ha percibido la caducidad del sistema de enseñanza y pretende airear el edificio para evitar cambios que necesariamente la desplazarían.

La jerarquía eclesiástica sabe perfectamente que el tema del divorcio es la punta de un iceberg constituido en buena parte

La jerarquía eclesiástica maneja el "divorcio" como punta de un iceberg de presiones, constituido en buena parte por el problema educativo.

por el problema educativo. Como se sabe, el conflicto para la Iglesia nunca fue que se limitara la libertad de enseñanza, sino que fuera otro poder, el Estado, quien monopolizara la educación. Desconfiando del efímero espacio gubernamental, siempre utilizó sus personeros y su influencia en el Ministerio para conseguir prebendas para la enseñanza privada. Pero léase bien, privada dependiente de la jerarquía eclesiástica, énfasis que busca excluir a aquellos sectores cristianos de base que también en forma privada realizan todo tipo de tareas educativas.

Estamos en una época en la cual los discursos políticos están por detrás de las demandas de la sociedad civil. El más lamentable ejemplo lo presenta el peronismo que, en su conjunto, ha dado una desplorable respuesta a los problemas educativos de la hora, cuando debería estar a la cabeza de un movimiento democratizador laico de la enseñanza. Sus compromisos con la jerarquía eclesiástica se renuevan y recorren modalidades que van desde el otorgar callando, hasta el apoyar descaradamente la política de la Iglesia al mejor estilo de Menem y de las 62 Organizaciones.

Cuenta la jerarquía eclesiástica con el apoyo de la dirigencia peronista y de los sectores más atrasados de la sociedad y con la carencia de formas de representación política satisfactorias para los mayoritarios sectores que quieren una modernización democrática del país. Si sobre esa base y una falta de decisión de los radicales lograra mandar el proyecto de ley de divorcio a la vía muerta, habría ganado espacio suficiente para avanzar en su eterno combate contra la enseñanza laica. O bien, si la sanción de la ley es inevitable, tal vez consiga a cambio mayor poder en el área de la educación. Todo estará preparado para recibir y canalizar la importante ayuda que recibirá el año próximo, con la visita del Papa a la Argentina.

Julio Raúl Rajneri asume su nuevo cargo con retos complicados, que pueden sintetizarse en las dos cuestiones a las cuales nos hemos referido. Se verá si consigue transformar en verdadera reforma educativa las insinuaciones de su predecesor y qué signo ideológico tendrá tal reforma.

ADRIANA PUIGGROS





MEDIOS

Dibujitos multinacionales

LOS NEGOCIOS DE MISTER HE-MAN

En la calle Güemes, en el Barrio Norte de Buenos Aires, hay una juguetería que exhibe sofisticados y atractivos juguetes importados. En estos días muestra una colección privada, así dice un cartel, una serie de muñecos y accesorios de la serie *He-man* y *She-ra* que no se conocen en el país. Los chicos arrastran hasta allí a sus padres para hacerles conocer las maravillas en exposición. Se deleitan y desean más que nada en el mundo poseer esos juguetes que han conocido a través de la televisión.

Cuando se trata de vender y eventualmente entretenir, los fabricantes de juguetes y los productores de series de televisión para niños no dejan nada librado al azar. El necesario éxito de audiencia –sinónimo de triunfo en las jugueterías– justifica las más diversas estrategias.

He-man y *Robotech* son dos series de dibujos animados, que aunque concebidas de manera distinta, han sido igualmente aplaudidas por el público infantil argentino. La manera en que han sido ideados estos dos ciclos ilustran los esfuerzos que se hacen para capturar la atención del niño, un formidable consumidor.

EL COMERCIAL MAS LARGO

Los personajes de la línea *Masters of the Universe* fueron los preferidos por los chicos de Buenos Aires en la pasada Navidad y aún siguen dando que hablar. *He-man*, "el hombre más poderoso del Universo" y líder indiscutido de los "defensores del bien" es la figura predilecta. Pero él no está sólo; son más de veinte los muñecos y objetos de la serie *He-man* que actualmente se ofrecen en los negocios. Su hermana *She-ra* ya ha llegado a la pantalla pero aún su imagen no ha sido reproducida y comercializada.

El fenómeno de adhesión al rubio héroe se da en todas partes del mundo. No parece importar que grupos norteamericanos pro mejoramiento de la TV y protección a los niños hayan denunciado a éste y otros programas similares como comerciales prolongados. El mercado argentino seguramente contribuyó en algo a los 500 millones de dólares en ventas mundiales de *Masters of the Universe* en 1984.

He-man es uno de los cuarenta programas televisados actualmente en los Estados Unidos basado en juguetes. Los personajes fueron concebidos primero como productos comerciales y luego se les dio animación para ser lanzados al mercado televisivo.

Más de la mitad de los programas infantiles que se transmiten en los Estados Unidos están basados en lo que allí se deno-

minan "conceptos prevendidos". Esto significa que las compañías de juguetes idean personajes –muñecos, robots, vehículos– para que luego sus departamentos creativos los conviertan en protagonistas de historias a ser pasadas por TV. La revista norteamericana *Business Week* informa que en los dos últimos años los programas basados en juguetes saltaron de catorce a veinte. Todos menos dos juguetes, entre los diez más vendidos en 1985, eran protagonistas de series regularmente transmitidas por TV.

La agrupación Action For Children's Television se pregunta ¿dónde está la creatividad?, ¿hacia dónde puede dirigirse la historia si sólo pueden detenerse en personajes y situaciones aprobados por los departamentos de ventas de las compañías de juguetes?

Antes también se comercializaban líneas de productos a partir de figuras de la pantalla. Pero era el público infantil el que decidía con su atención cuál era el personaje favorito y el fabricante, luego de captar el gusto de los chicos, los reproducía.

NUEVO ENVASE PARA PRODUCTO ANTIGUO

Descripta por sus productores como la *Dallas* del espacio, "el primer teleteatro para niños", la llegada de *Robotech* al mercado norteamericano fue anticipada a mediados de 1985 por el noticiero del canal 5 de Los Angeles, California. En él se aludía también a la batalla que libraban los fabricantes de juguetes para obtener su licencia.

Robotech es una serie distinta. Sus 85 episodios, de media hora de duración, están interrelacionados y realizados con la más reciente tecnología y un sofisticado equipo de pos producción. Ferretería y sentimientos conviven. Las maratónicas batallas con rayos láser se combinan con las dramáticas historias de amor que viven sus protagonistas.

La serie es la síntesis de tres distintos ciclos de aventuras procedentes de Japón. Las imágenes de *Macross*, *Southern Cross* y *Mospeda* fueron mezcladas, modificadas, cortadas, musicalizadas y traducidas en Estados Unidos con el nombre de *Robotech*. Los originales japoneses al parecer son demasiado violentos y explícitos (el *Los Angeles Herald Examiner* cuenta que las escenas con dibujos animados de mujeres desnudas fueron eliminadas) para las emisoras norteamericanas.

La productora, Harmony Gold USA –que sabe que ganar las pantallas equiva-

le a arrasar en las jugueterías– se toma las cosas en serio, y para realizar cinco episodios por semana se sirven de más de 150 personas entre directores, guionistas, actores (prestan su voz), músicos y técnicos.

El resumen de la historia, facilitado por la productora, cuenta que en el año 2009 la tierra ha sido invadida por una flota de gigantescas naves espaciales foráneas capaces de destruir el planeta entero en un segundo. La única esperanza de sobrevivir reside en los secretos de *Robotech*, una antigua ciencia que ha creado poderosos sistemas de armas robóticas y naves interestelares. Años antes una misteriosa fortaleza espacial de combate *Robotech* sin tripulación se estrelló en la tierra. La nave contenía información que los científicos de las Fuerzas Unidas de Defensa de la Tierra utilizaron para desarrollar su propia fuerza *Robotech*. Sin embargo, al no estar familiarizados con la tecnología foránea, la tripulación de esta reacondicionada fortaleza espacial se enfrenta a la casi imposible tarea de defender no sólo sus propias vidas sino la suerte de toda la humanidad.

Son más de cuarenta los personajes que a lo largo de tres generaciones protagonizan esta historia del bien contra el mal, de destrucción y lucha por la supervivencia. Enredos románticos, casamientos, muertes, forman parte de la ambiciosa trama trazada por el guion.

La serie llegó hace unos meses a Buenos Aires. Todos los días los chicos pueden ver cómo, entre fantásticos colores y efectos ópticos novedosos, se plantea la extinción del planeta. A través de un anuncio en un matutino pudo saberse que pronto Buenos Aires será invadida por una línea escolar con los motivos de *Robotech*. No hay novedad de los personajes, naves y robots que protagonizan la serie, presumiblemente porque su complicada manufacturación los haría demasiado caros para el mercado argentino.

La revista *American Film* informa que, según la empresa de sondeo Nielsen, en noviembre de 1984 el niño norteamericano promedio de entre dos y once años de edad, vio veintisiete horas y veintiún minutos de televisión por semana.

En Argentina no existe información tan precisa, sin embargo, horas más o menos frente al televisor, la experiencia indica que los chicos suelen comprar todo lo que este tipo de televisión –*He-man*, *Robotech*– les vende. Los adultos han tenido más suerte con sus teleteatros, éstos no venden más que ilusión y se desarrollan sin el miedo de ser exterminados por una fuerza invasora.

VICTORIA VERLICHAK

Demasiado tarde para Dolina

Un programa de radio con ribetes casi surrealistas en el que el locutor da sanos consejos sobre cómo elegir una mascota entre un hamster o una lechuza? ¿Con un pianista que satisface los pedidos musicales de los oyentes? ¿Con desfile de modas? Sí, ocurre de lunes a viernes, de 1 a 3 de la madrugada en radio El Mundo. Quienes ponen en el aire su delirio y su reflexión son Alejandro Dolina y Adolfo Castelo, en *Demasiado tarde para lágrimas*.

Un continuo disparatario se abre paso alimentado por revistas femeninas de "actualidad" y el aporte de los oyentes –el 50% del auditorio en ese horario– que contribuyen con alrededor de trescientas llamadas cada noche. El programa –que en mayo cumplió un año– podría definirse como "humorístico". Y en ese sentido, Dolina define: "actualmente el único elemento que diferencia un programa del otro es la persona del conductor".

Justamente ahí hay que buscar la clave del éxito del programa, en la identificación, en la melancolía, en la alegría, en la nostalgia y la risa que pueden movilizar sus conductores. "Lo que hace quizás más rico el programa –según Alejandro Dolina– es cierta manera de ver el mundo, que es inherente a las dos personas que lo hacen. Hay un humor, un arte que no aparecen en ninguna parte, que no es materia de los medios de comunicación. Yo lo llamaría el 'arte atorrante'. Piénsese, por ejemplo, en los programas de televisión, aun en aquellos más populares. ¿Cuáles son los personajes? Bueno... el señor que va al psicoanalista, el ejecutivo que discute con sus pares, el ama de casa de clase media. En cambio no aparecen allí el sifone, la gente del suburbio, la gente del Gran Buenos Aires. Como si no existieran. No existen los reos de la esquina del club 9 de Julio, allá en Caseros. Y ocurre que yo soy una de esas personas paradas en la esquina del club."

Un programa difícil de describir, de explicar, pero no inexorable pero no inexplicable. En ese "arte atorrante", conviven heladeras infieles y pollos tiernos, discos de Pérez Prado y Leopoldo Marechal, sin huirle a la seriedad y manteniendo las distancias con el pintoresquismo.

"Es un programa cualquiera –explica Dolina–, hay un reo y un embajador, y el que pierde es siempre el reo. En el nuestro, pierde el embajador."

MARCELO RAIMON



AVG/MAZ

**Un país
dentro del país**

DETRAS DEL PUENTE LA NORIA

Cuartel Noveno, partido de Lomas de Zamora, reúne con 300.000 habitantes el conglomerado provincial más importante del Gran Buenos Aires.

Cuentan los vecinos del lugar que el actual Camino Negro que desemboca en Puente La Noria, era ruta de indios. Y que no sería difícil hallar, si se excava el suelo, restos de flechas o de huesos centenarios. Y narra también la historia de Lomas de Zamora (especialmente el libro de Juan Luis Stoppi) que "sobre el mismo Riachuelo existió el Paso de Zamora presuntamente denominado después Paso o Puente de La Noria". Por este paso o vado es por donde cruzaron las fuerzas invasoras inglesas el 2 de julio de 1807 trazando para ello una diagonal con el fin de eludir a las fuerzas del coronel Cerviño, apostadas en el puente de Barracas.

Por allí también cruzaron Juan Manuel de Rosas, Manuel Dorrego y Martín Rodríguez, el 1 de julio de 1820, acompañados de sus gauchos, para derrotar al coronel Pagola y restablecer a Dorrego en el gobierno. En la actualidad el puente es transitado diariamente por miles de peatones, automóviles y medios de transporte público, creando un submundo marginal, poco conocido por la gente, que se desenvuelve "del otro lado del Riachuelo, en la provincia".

Mezcla de "mercado persa", terminal de varias líneas de colectivos y empalme con el Camino Negro que vadea el Riachuelo, esta zona funciona como centro comercial estable para los miles de trabajadores que adquieren desde una herramienta hasta las alpargatas.

"La Noria", como popularmente se la designa, palpita diariamente entre el regateo de los "cuentapropistas", el humo de las parrillas "al paso" y el olor pestilente de las aguas del Riachuelo.

Pero hay otras características que hacen al aspecto socioeconómico de La Noria. Más allá de lo anecdótico y pintoresco vale la pena analizar los problemas de fondo.

DETRAS DEL PUENTE

Detrás del Puente La Noria hay problemas afines a otros puntos del conurbano bonaerense con elementos particulares. Es asentamiento de una importante masa obrera, sectores provincianos ligados sobre todo a pautas de un ambiente rural, capas medias bajas.

Allí confluyen corrientes migratorias que abarcan a los europeos llegados a principios de siglo. La oleada provincial agrupada alrededor del proceso de industrialización iniciado en los años cuarenta durante el primer gobierno peronista, los nuevos aportes sobre todo de trabajadores rurales norteamericanos expulsados por la crisis azucarera de los años sesenta y la incorporación de nuevos grupos provenientes de la Capital durante la dictadura militar, entre otras causas por desalojos y los altos costos de los alquileres.

La Noria es la puerta a un mundo conflictivo, el del Cuartel Noveno, partido de Lomas de Zamora. Con unos 300.000 habitantes es el conglomerado de provincianos más importante del Gran Buenos Aires, donde la población expresa, en parte, desplazamientos que evidencian la crisis de la estructura agraria argentina que se suman en las actuales condiciones al drama de la tenencia de la tierra urbana o suburbana. La urbanización anárquica dio a los primeros pobladores de la zona mejores posibilidades en cuanto al espacio disponible y a la ubicación de los lotes, generalmente en puntos más altos. Los grupos

de instalación más recientes accedieron a espacios más reducidos y en lugares más bajos. Esta última circunstancia atenta en muchos casos contra una mejor adaptación del provincial, el que, de contar con una superficie adecuada, podría, llegado el caso, desarrollar elementos de quinta y cría de animales domésticos, favoreciendo su arraigo.

El mundo cultural que rodea La Noria refleja la mezcla de grupos étnicos diversos en nuestro país y de países limítrofes. A las corrientes del norte se han sumado los grupos litoraleños, paraguayos y bolivianos.

Coexisten los viajeros a las festividades de Mailín, con los creyentes de la Salamanca, la Virgen de Itatí y la de Caacupé junto a los que aseguran "haber visto la luz mala" o al "Pombero" (personaje mítico con forma de enanito que viviría en los

montes y bosques del área litoraleña) y paciente de toda clase de prácticas de curanderismo.

La fusión de modos de vida es contradictoria, ya que pone en contacto a una población de extracción básicamente rural, con la realidad urbana y vinculada a la producción industrial y de servicios. Esto, en lo estrictamente económico. En lo cultural el bilingüismo (quechua-guaraní) que se practica en el ámbito doméstico, crea problemas de adaptación y asimilación en muchos niños de edad escolar, ante los cuales resultan inadecuados muchos enfoques pedagógicos adaptados a otras realidades menos complejas. La socióloga Magdalena González Toro, residente en Cuartel Noveno, señaló que "la enseñanza primaria debería responder más a las pautas y tradiciones regionales que a los esquemas válidos para las zonas más urbanizadas. Por ejemplo –dijo– ¿por qué no enseñar la 'm' con 'mandioca' en lugar de 'm' de 'mamá'? o ¿por qué no incorporar a la enseñanza preescolar local los cuentos y tradiciones indígenas de origen guaraní?".

El arraigo de las costumbres rurales se expresa en la cultura culinaria (más definida en los núcleos norteamericanos de tucumanos y santiagueños) que influye sobre el surtido de productos que vende el comercio minorista (chipá, mandioca, empanadas). Y en el plano de la música, un hecho pintoresco es la asimilación del chamamé como parte del repertorio de la música "bolichera" del lugar.

Otros rasgos culturales distintivos que se expresan en las comunidades humanas que confluyen en La Noria son las modalidades de la edificación (vivienda a "dos aguas" en los litoraleños; más cercana al tipo suburbano en los norteños) y de la organización familiar. En cuanto a esto último, los lugareños comentan las diferencias en los modos de emigrar que adoptan en su momento los litoraleños –el padre y los hijos mayores, como primera "avanzada" desde las respectivas provincias– o las peculiaridades del movimiento de los norteños –entre los cuales la que se movilizó desde el "pago" fue, en general, la familia completa–.

Sería erróneo sin embargo pensar que hay murallas chinas entre las distintas comunidades y que los diferentes asentamientos humanos no asimilan pautas extrañas a su lugar de origen, vinculados a la influencia de la cercana gran ciudad.

Los problemas habitacionales, ecológicos, laborales, sociales y políticos de esa comunidad son advertidos desde ópticas diversas por las distintas fuerzas partidarias. Así, el frentismo de izquierda en las últimas elecciones legislativas obtuvo en La Noria-Cuartel Noveno más del cincuenta por ciento del total de los votos captados a nivel del municipio de Lomas de Zamora.

No es de desestimar tampoco el avance radical, ligado entre otras cosas a la propia crisis peronista y a la política del PAN, mientras el peronismo no descuida su atención hacia el asentamiento obrero y popular que le diera localmente la victoria en los reñidos comicios del 30 de octubre de 1983. ☐

MARTA MORALES
JORGE ALTAMIRANO

Millares de personas compran y comen en estos puestos que se cuentan por centenares.



Almagro se defiende

Entre vino, choripán, humo y llovizna, el 21 de junio se festejaron los dos años de lucha del Movimiento de Inquilinos de Almagro (MIA). A pesar del motivo que originó la convocatoria inicial, el clima festivo llenaba el ambiente. Niños y adultos disfrutaron diapositivas, documentales, mimos y payasos en el intento de reafirmar el compromiso con su difícil realidad.

Es spontáneamente, ante la necesidad de organizarse para resistir el avance progresivo de los desalojos que se iban produciendo en Almagro, los vecinos dieron forma y consolidaron este movimiento "político, pero no partidario" –como su presidente, José Caballero, lo caracteriza. En julio de 1984 se integraron a la Confederación de Inquilinos de la República Argentina (CIRA) –Corrientes 1254, segundo piso– y se sumaron a la lucha para intentar afrontar el déficit de 3 millones de viviendas, –lo que implica una estimación de 12 millones de individuos sin techo–, suspender los desalojos y promover una ley que contemple contratos de alquiler con una duración mínima de cinco años por un monto equivalente al veinte por ciento del salario mínimo (actualmente cerca de veinte australes). Estos puntos se convirtieron en los objetivos principales del MIA.

Paralelamente, al propuesta intenta llegar hasta el Fondo Nacional de la Vivienda (FONAVI) y acordar alguna solución urgente para los que no pueden acceder a la vivienda propia. "Nosotros rechazamos los argumentos dados por el gobierno –comenta Caballero– porque delega la responsabilidad al problema general del país y a la falta de presupuesto. Si no se construye es debido a que el dinero va al Fondo Monetario Internacional, es por eso que el Movimiento está a favor de la moratoria y rechazamos el actual plan del FONAVI porque es inaccesible a los obreros. Nosotros igualmente nos anotamos pero nunca nos llegó una citación".

La solución la encontrarían, en un primer e imprescindible paso, al imponer altos impuestos a la vivienda ociosa, –cerca de 200.000 en la Capital Federal– y en la promulgación de una ley de emergencia habitacional.

Como actualmente la acción del movimiento se centra en el intento de que nadie termine en la calle, con los mismos habitantes de los ochenta inquilinatos y hoteles del barrio donde tienen delegados y de los otros ochenta en los que intervienen en caso de necesidad, se enfrentan a los dictámenes de la justicia. Hace dos años la lucha era todavía solitaria; pero los resultados fueron efectivos y así se fueron acercando y solidarizando partidos políticos y medios de difusión logrando que la policía, "que en un principio nos enfrentaba activamente", fuera más precavida en sus intervenciones.

MARINA GACITUA



El doctor Maul junto a la profesora Cristina Bruno, especialista en gimnasia correctiva.

LOS VIAJES DEL CUERPO

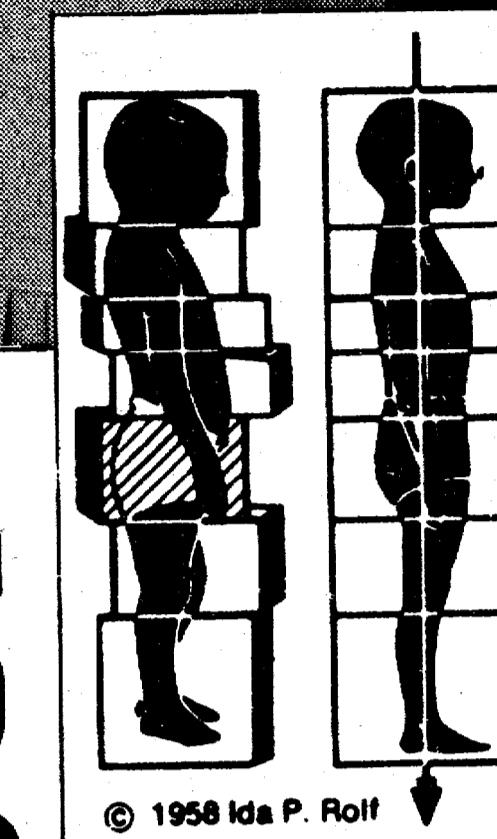
Una poco difundida terapia corporal apunta a mejorar el funcionamiento de todo el organismo a través del equilibrio muscular.

La Integración estructural es una forma de terapia corporal, también denominada *Rolfing* en alusión a su creadora, la bioquímica y fisióloga Ida Rolf. Basado en el principio de que el cuerpo no es una masa rígida sino un campo de energía móvil susceptible de ser modificado, este método apunta a esa posibilidad de recuperar, en un breve período, el equilibrio o balance muscular. El objetivo es "reducir" al cuerpo en su postura y, a través de ésta, en su funcionamiento.

El doctor Helmut Maul es uno de los escasos profesionales –rolfers– habilitados para practicar esta terapia (480 en todo el mundo, concentrados en Estados Unidos y algunos países de Europa Occidental). Entrevistado por EL PERIODISTA durante uno de sus viajes anuales a la Argentina, habló exhaustivamente sobre los alcances y beneficios del *rolfing*.

El tratamiento comprende diez sesiones de una hora cada una que, en su totalidad, abarcan sistemáticamente a todo el cuerpo, casi sin tomar en cuenta los dolores físicos específicos. Mediante el empleo de los dedos, nudillos y codos se trata de liberar las ataduras musculares y aliviar las tensiones crónicas. Sin embargo no se trata de un nuevo método de masaje, sino de una manipulación intensiva del tejido conectivo. Esta diferencia es determinante porque, según aclara el doctor Maul, el *rolfing* actúa sobre el tejido que envuelve los músculos y manojos de fibras musculares y rodea los nervios, tendones, articulaciones y todos los órganos internos. Es decir que el tejido conectivo recorre y traspasa todo el cuerpo y forma la estructura dentro de la cual se producen las funciones vitales y se generan los movimientos.

"Los primeros cambios notorios son una respiración más libre y una sensación de mayor liviandad –explica Maul–. Si la persona está más derecha, más estirada, los órganos tienen cada uno el espacio que necesita, y por eso trabajan mejor. En la mujer embarazada, por ejemplo, no sólo evita los dolores de espalda típicos de los meses previos al parto, sino que influye en la posición en que se ubica el bebé. Otro de los beneficios inmediatos es que se



Logo adoptado por la estricta comunidad rolfer, para identificar a sus miembros.

puede trabajar más con menor esfuerzo, debido a que ya no se emplean todos los músculos en todos los movimientos, sino sólo el que corresponde en cada caso. En definitiva, toda la fisiología cambia cuando la persona obtiene una simetría relativa de las partes del cuerpo, como resultado de esta terapia." En este sentido, la gimnasia correctiva ha demostrado ser uno de los mejores complementos, para mantener, a través del movimiento, el equilibrio logrado con el *rolfing*.

Ni siquiera el campo de la psique parece quedar al margen de las ventajas de ser rolfeado. La teoría sostiene que los traumas de la vida están incorporados en el tejido físico; a su vez, la práctica de los rolfers indica que la presión sobre cada parte afectada, en un contacto profundo, puede llegar a la conciencia y hacer que el paciente "viale" hasta el momento en que incorporó ese trauma, y verbalizarlo en algunos casos, contribuyendo desde ahí a modificar la situación que lo afecta.

"Este tratamiento puede resultar peligroso en manos no profesionales –aclara Maul–, de acuerdo al concepto básico de que no se puede 'desarmar' un cuerpo sin saber cómo volver a armarlo." Es por esto que la comunidad rolfer adoptó un logotipo identificatorio, destinado a proporcionar la máxima seguridad al paciente.

Por cierto, llegar a rolfer no resulta nada fácil. Se estudia exclusivamente en el *Rolf Institute* de Boulder, Colorado, en Estados Unidos y, desde hace dos años, en su filial de Munich, Alemania; y se requiere un mínimo de veinticinco años de edad y un título universitario. Además, el candidato debe aprender fisiología, anatomía, psicología y masajes, elaborar una tesis y rendir un examen. Si lo aprueba, recién podrá comenzar el curso propiamente dicho, que dura entre uno y dos años y cuesta alrededor de 10.000 dólares. Y, si de dinero se trata, este dato no puede faltarles a eventuales pacientes: las diez sesiones –que se realizan en un mes– cuestan 550 australes. Claro que todavía no se incluye en las prestaciones de obras sociales.

ADRIANA BRUNO

"Sólo le pido a Satán"

El señor Luis Cancelo y el doctor Luis Roldán, ambos participantes del llamado Segundo Congreso Nacional de Defensa de la Familia, acusaron a León Gieco de practicar cultos satánicos, al menos en el texto de una de sus canciones, *La Navidad de Luis*.

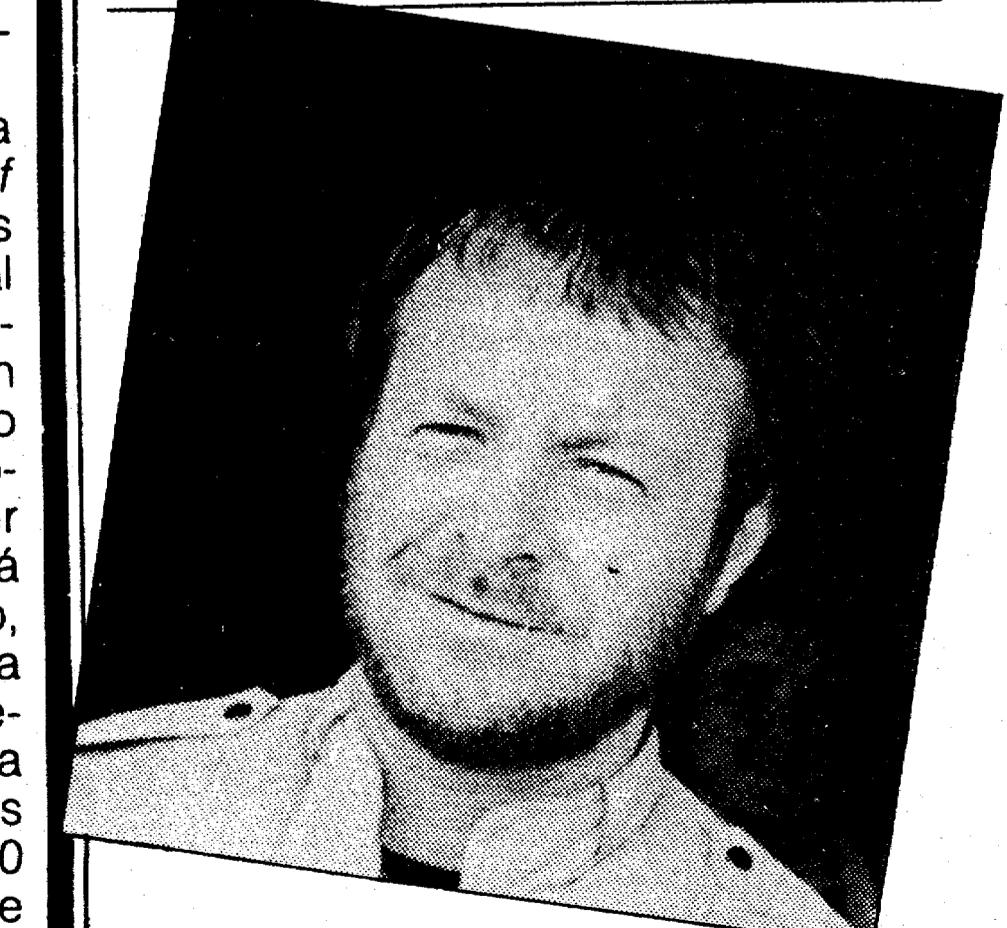
Ciertamente, la triquiñuela anagramática de invertir las letras o las silabas de las palabras para cifrar un escrito registra antecedentes diversos, el más antiguo de todos los conocidos en Occidente son los escritos sobre armamentos de Leonardo Da Vinci, a quien por fortuna no se lo intentó quemar en una hoguera.

A continuación transcribimos el texto original de *La Navidad de Luis* y su inversión anagramática para que los lectores de EL PERIODISTA juzguen, si es que alguna duda les cabe.

LA NAVIDAD DE LUIS/Toma Luis/ mañana es Navidad/ un pan dulce y un poco de vino/ ya que no puedes comprar/ Toma Luis/ llévalo a tu casa/ y podrás junto con tu padre/ la Navidad festejar/ Mañana, no vengas a trabajar/ que el pueblo estará de fiesta/ y no habrá tristezas./ Señora/ gracias por lo que me da/ pero yo/ no puedo esto llevar/ porque mi vida no es de Navidad./Señora/cree que mi pobreza/ segará/al final comiendo pan/el día de Navidad./ Mi padre/ me dará algo mejor/ me dirá/ que Jesús es como yo/ y entonces así podrá seguir/ viviendo, viviendo, viviendo, viviendo/viviendo, viviendo.

*Autor: León Gieco
Siul ed dadivan al/ dadivan se anañam/ siul amot/ oniv ed ocop nu y eclud nap nu/ rarpoc sedeup on euq ay/ asac ut a olavell/ siul amot/ erdap ut noc otnuj sardop y/ rajetsef dadiv dadivan al/ rajabart a sagnev on/ añanam/ atseif ed aratse olboeup le euq/ sazesirt arbah on y/ ad em euq al rop saicarg/ aroñes/ oy orep/ ravell otse odep on/ dadivan ed se on adiv im euqrop/ aroñes/ azerbop im euq eerc/ arages/ nap odneimoc/ anif la/ dadivan ed aid el/ erdap im/ rojem oglar arad em/ arid em/ oy omoc se susej euq/ riuges erdap isa secnotne y/ odneiviv, odneiviv, odneiviv, odneiviv/ odneiviv, odneiviv/ oceig noel: rotua.*

GABRIELA BORGNA

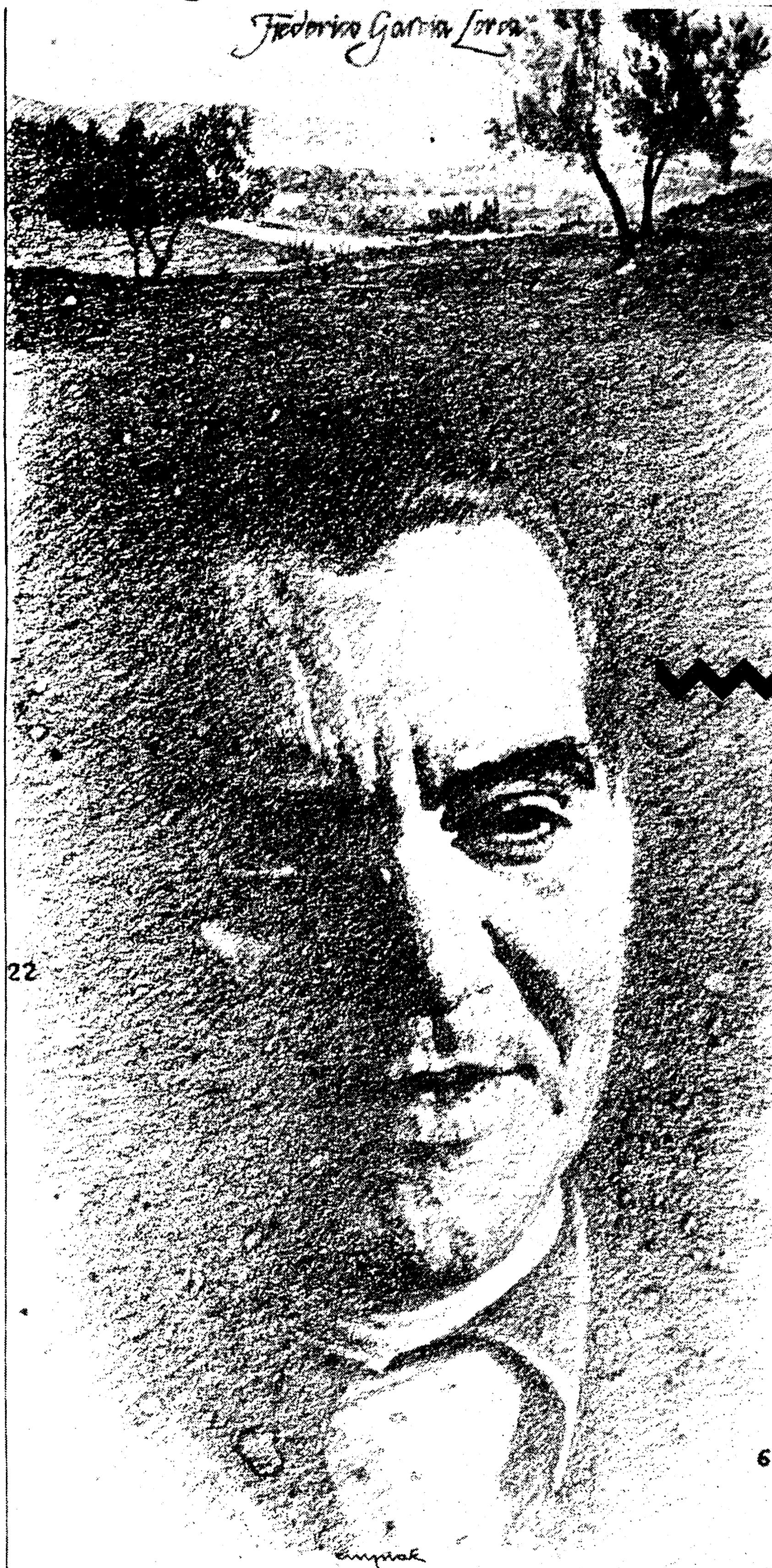


León Gieco buscado: para ciertas organizaciones su canción "La Navidad de Luis" es "satánica".

A 50 AÑOS DEL ASESINATO
DE FEDERICO GARCÍA LORCA

ESPAÑA HASTA LOS HUESOS

Federico García Lorca



22

Hace cincuenta años, a poco de comenzada la guerra civil española, fue asesinado por los fascistas el gran poeta andaluz Federico García Lorca. Tanto en su obra poética como dramática reflejó los caracteres de su pueblo, elevándolos a la categoría de mitos universales. Además, debido a las circunstancias que rodearon su crimen, su figura se convirtió en el símbolo de la lucha por la liberación de España, y su nombre, donde quiera se pronuncie, implica el ansia de libertad del hombre. En Argentina, donde el poeta tuvo innumerables amigos —aquí se rescata el testimonio de la actriz Eva Franco— se ha constituido una comisión de homenaje, presidida por el doctor Raúl Alfonsín. La importancia dada al aniversario no hace más que confirmar la pasión con que los argentinos vivieron la guerra civil española, tomando partido por uno u otro bando.

meridianamente cómo ésta se puede convertir en un poderoso símbolo del devenir de una nación. No fue solamente su declarada militancia en favor de la República lo que sus enemigos más temían, sino su obra, que encarnaba el espíritu de redención español. Así, eliminando físicamente al poeta, creyeron borrar la pasión que simbolizaba.

Lorca nació el 5 de junio de 1898 en Fuentevaqueros, pueblo de la provincia de Granada. Su padre, Federico García Rodríguez, era un hombre de campo con una buena posición económica, y su madre, Vicenta Lorca, una maestra amiga de las artes. A través de ella el poeta iniciaría su romance con la música popular de su país, que luego tanto influiría en su poética. En 1909 la familia Lorca se traslada a la ciudad de Granada.

Allí el bardo inicia sus estudios de Filosofía, Letras y Derecho. A pesar de que jamás se sintió comprometido con ellos debido a su indeclinable vocación artística, los concluirá en 1923. Mientras estudia hay dos amistades que lo marcarán a fuego: la de su profesor de Derecho, el importante dirigente socialista Fernando de los Ríos, que lo influirá ideológicamente, y la del célebre com-

positor Manuel de Falla, quien lo introducirá en los secretos del *cante jondo* que tanto habrían de pesar en sus versos. En 1918 publica su primer libro: **Impresiones y paisajes**. Escrito en prosa, recoge las sensaciones que experimentó durante un viaje que realizó por las dos Castillas y Andalucía.

En 1919 marcha a Madrid para continuar sus estudios. En la Residencia Universitaria cosechará muchos amigos: Salvador Dalí, Emilio Prados, Luis Buñuel y Rafael Alberti. Este describe a Federico de la siguiente forma: “*Moreno, oliváceo, ancha la frente, en la que latía un mechón de pelo empavonado; brillantes los ojos y una abierta sonrisa transformable de pronto en carcada; aire no de gitano, sino más bien de campesino, de ese hombre fino y bronco a la vez, que dan las tierras andaluzas*”. Otro amigo importante para su formación es el autor y director teatral Gregorio Martínez Sierra. Bajo la dirección de éste, Lorca estrena en 1920 su primera obra teatral: **El maleficio de la mariposa**, que incluye figurines del pintor uruguayo Barradas. La pieza no tiene éxito y baja a las pocas semanas de cartel. Al año siguiente publica el **Li-**

Las asesinato de Federico García Lorca (19 de agosto de 1936) aún sigue recorriendo como un escalofrío el espinazo del mundo. Su muerte fue la muerte de España, porque nunca como en este autor se

puso en evidencia la estrecha relación que existe entre un poeta y su pueblo. A quienes reservan para la poesía el lugar de una cenicienta contaminada y ajena al pulso vital del hombre, la lírica del granadino demuestra

CULTURA

bro de poemas, que será alabado por la crítica literaria y le traerá renombre. Acto seguido parte por una corta temporada a su Granada para organizar junto a Manuel de Falla el Primer Concurso de Cante Jondo.

En ese evento dirá que "el cante jondo canta siempre de noche. No tiene ni mañana ni tarde, ni montañas ni llanos. No tiene más que la noche ancha y profundamente estrellada. Y le sobra todo lo demás". Esta definición también le cabe a su poesía, sobre todo al **Romancero gitano** (1928) y al **Llanto por Ignacio Sánchez Mejías** (1935). El encuentro de Lorca con la tradición de los cantares será una huella imborrable, pues el poeta pulsa la guitarra dolida y profunda de su pueblo; como señala Alberti "descubre la raíz del grito".

Pero antes del **Romancero gitano** Lorca ganará cele-

bridad con su obra teatral **Mariana Pineda** (1927) que es representada en Barcelona por la compañía de Margarita Xirgu con decorados de Salvador Dalí. En el mismo año la revista **Litoral** publica su poemario **Canciones**, donde se encuentra un poema premonitorio, **Despedida** ("Si muero, dejad el balcón abierto. / El niño come naranjas / (desde mi balcón lo veo). / El segador siega el trigo / (desde mi balcón lo siento). / Si muero, dejad el balcón abierto!").

¿Cuánto hay en la poética del andaluz de ese balcón abierto que por estar de frente a la vida se ha ido enriqueciendo con el tiempo?

En 1929 viaja a Nueva York. La metrópoli lo apabullará, verá en ella un futuro siniestro y escribirá los poemas surrealistas de **Poeta en Nueva York**, que recién se publicará en 1940, cuando ya estaba muerto. A fines de 1930 se estrenará **La**

Un guardia civil en la época de la Guerra de España. García Lorca mitificó a este cuerpo armado en varios de sus poemas, sobre todo los pertenecientes al "Romancero Gitano".



Durante los 32 meses que duró la Guerra Civil Española, los argentinos vibraron con esa consti- tienda adscribiéndose a uno u otro bando. Se puede decir que no hubo otro acontecimiento extra- nacional en la vida del país que suscitara tantos fervores. La razón es sencilla: para ese entonces la colectividad española era, de lejos, la más numerosa y sus insti- tuciones las más ricas. Argentina y España estaban reunidas por vínculos fortísimos y los abuelos hispanos recién veían florecer a sus nietos.

Apenas iniciada la lucha, la FOARE (Federación de Organiza- ciones de Ayuda a la República Es- pañola) tenía 120 filiales y veinti- nueve comités adheridos. Desde el 31 de diciembre de 1937 habían remitido a la península ibérica 1.083.202 pesos, que alcanzaban para tres millones y medio de ra-

ciones destinadas a los soldados del ejército republicano. Se vendía una marca de cigarrillos llamada *14 de abril*, fecha de instauración de la República. Los avisos que la promocionaban decían que "era la única marca controlada por los Amigos de la República Española", y con cada atado venía un cupón de ayuda. En cuanto a las organizaciones que apoyaban a Franco, también abundaban, aunque en menor número.

Obviamente, el epicentro de todas las ansiedades era la Avenida de Mayo. Don Lázaro de la Merced, comerciante afincado en la Argentina desde principios de siglo, relató al historiador Enrique Pereira (Revista *Todo es Historia*, N° 110) cómo se vivían esos días: "Los bares principales eran el 'Iberia' para los republicanos y el 'Español' para los franquistas. Los dos estaban calle por medio,

en la Avenida de Mayo y Salta. Primero, marchábamos a leer las pizarras de los diarios. Nosotros, los republicanos, corríamos a *Critica* y a *La Razón*. Los otros hacían exactamente lo mismo con algunos periódicos proclives a Franco. Nos enterábamos de los últimos telegramas y, conforme fueran éstos favorables a republicanos o rebeldes, previa recalada en el café de cada uno, se armaba la trifulca. Si la batalla había sido favorable a los franquistas, pues salían los del 'Español' a provocar a los del 'Iberia'. Estos, ni cortos ni perezosos, replicaban. No pocas veces trenzaban a botellazos y muchas a trompadas. Decirle un día concreto de trifulca es imposible: fueron los más en los tres años que duró la guerra".

La mayoría de los partidos polí- ticos, salvo los conservadores, estaban con la República. Los go-

biernos del general Justo y del doctor Ortiz mantuvieron relaciones diplomáticas con el gobierno republicano pese a las inocultables simpatías franquistas que albergaba el vicepresidente Ramón S. Castillo. En cuanto a los artis- tas y escritores, los que estaban con la República eran los siguientes:

Jorge Luis Borges, Victoria Ocampo, Enrique Muiño, Ángel Magaña, Libertad Lamarque, Sixto Pondal Ríos, Alvaro Yunque, César Tiempo, Carlos Mastromar- di, María Rosa Oliver, Nicolás Olivari, Héctor Varela, Francisco Petrone, Samuel Eichelbaum, Roberto Martínez Cuitiño, Raúl González Tuñón, Ricardo Rojas, Dardo Cúneo, Juan L. Ortiz, Conrado Nalé Roxlo, Norah Borges, etcétera. Algunos de los que estaban con Franco eran Julio Cortázar (integrante de Socorro Argentino pro Reconstrucción de Espa-

ña), Leopoldo Marechal, Manuel Gálvez, Sigfrido Radaelli, Tita Merello, Gloria Guzmán, Arturo Cancela, Margarita Abella Capri- le, Pedro Miguel Obligado, Ignacio Anzoátegui, Alfredo Bufano, etcétera.

Al año de la muerte de Lorca se realizó un homenaje del que participaron con sus escritos muchos autores argentinos. Se imprimió un libro contenido poemas, dibujos y adhesiones. Como colofón, después de la fecha de impresión –15 de junio de 1937– decía: "Que permanezca como una voz sudamericana, nítida y peraltada, de protesta y, por siglos, como testimonio de la deshonra definitiva de los que, moral y materialmen- te, le asesinaron. Que él se adueñe del corazón de quienes le leyeron".

D. CH.



AyB García Lorca al piano, fotografiado en 1935. Al lado, durante una cena en homenaje a Luis Cernuda, se lo ve, entre otros, junto a Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Pablo Neruda, José Bergamín, Manuel Altolaguirre y María Teresa León.

zapatera prodigiosa y a poco tiempo crea el teatro universitario **La Barraca**, con el que recorrerá una y otra vez España. "El teatro –dice Lorca– es la poesía que se levanta del libro y se hace humana." Esta decisión le acarrearía el odio de los fascistas, quienes ven en este intento de acercar el teatro al pueblo una iniciativa "de los rojos". Pero al autor de **Bodas de Sangre** (1933) y **Yerma** (1934) le importa poco lo que digan sus enemigos. El ya se había definido cuando en una entrevista de

claró: "El día en que el hambre desaparezca, va a producirse en el mundo la explosión espiritual más grande que jamás conoció la humanidad. Nunca jamás se podrán figurar los hombres la alegría que estallará el día de la Gran Revolución".

El 13 de octubre de 1933 Lorca llega a Buenos Aires, donde permanecerá hasta el 24 de marzo de 1934. Aquí Lola Membrives le estrenará **Bodas de Sangre**, **Mariana Pineda** y **La zapatera prodigiosa**. A su vez, Lorca dirigirá **La Dama Boba**, de Lope

LOS ECOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN ARGENTINA

en la Avenida de Mayo y Salta. Primero, marchábamos a leer las pizarras de los diarios. Nosotros, los republicanos, corríamos a *Critica* y a *La Razón*. Los otros hacían exactamente lo mismo con algunos periódicos proclives a Franco. Nos enterábamos de los últimos telegramas y, conforme fueran éstos favorables a republicanos o rebeldes, previa recalada en el café de cada uno, se armaba la trifulca. Si la batalla había sido favorable a los franquistas, pues salían los del 'Español' a provocar a los del 'Iberia'. Estos, ni cortos ni perezosos, replicaban. No pocas veces trenzaban a botellazos y muchas a trompadas. Decirle un día concreto de trifulca es imposible: fueron los más en los tres años que duró la guerra".

La mayoría de los partidos polí- ticos, salvo los conservadores, estaban con la República. Los go-



CyD Foto de Federico tomada en Buenos Aires, en 1933 o. 1934 (Cortesía de Isabel García Lorca) y uno de los candorosos dibujos del poeta.



para escapar al clima de incertidumbre que se vive en Madrid. Un mes después es detenido por la Guardia Civil y en la madrugada del 19 de agosto es fusilado junto a otros republicanos. Al principio los franquistas negaron su muerte alegando que su paradero era desconocido. Luego la aceptaron, pero diciendo que fue un error involuntario, un exceso... Para quien quiera enterarse de que no lo fue, baste con leer el muy documentado libro del ensayista irlandés Ian Gibson, *El asesinato de Federico García Lorca* (Bru- guera, 1981).

LA GENERACION DEL 27

Federico García Lorca perteneció a un grupo de amigos que la crítica literaria bautizó como "generación del 27". Este nombre se debe a que en ese año se cumplía el tricentenario de la muerte de don Luis de Góngora. Los poetas del 27 realizan múltiples homenajes para revitalizar la fi-

gura del vate cordobés. En su obra ven la metáfora limpia, un espíritu escultórico que desdeña lo fácil y el amor hacia la belleza objetiva. Los integrantes más notorios del grupo eran Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Jorge Guillén y Pedro Salinas. Su maestro indiscutido era Juan Ramón Jiménez, quien les inculcó el amor por los cancioneros populares. Sin embargo,

medida que los jóvenes creadores se van comprometiendo con la militancia política, van acercándose a don Antonio Machado, quien despoja al grupo de su excesivo idealismo y les inculca la emoción como don supremo del poema. Entre el encuentro con Jiménez y la amistad con Machado suceden muchas cosas en España que obligan a tomar partido: el Directorio Militar que instaura Primo de Rivera (1923-1930); la proclamación de la Segunda República tras el triunfo en las elecciones de 1931 de la coalición republicano-socialista y la rápida abdicación de Alfonso XIII; la lucha sin cuartel entre derecha e izquierda que, luego del triunfo de esta última en las elecciones del 16 de febrero de 1936, culminará con la sublevación falangista el 17 de julio de 1936, que traerá una guerra civil que durará tres años y que sumergirá a la península en una prolongada dictadura.

Otro hecho que abre los ojos a los mencionados poetas es el surrealismo. Comprenden que deben liberarse de las ataduras de las formas

tradicionales. Rotas éstas, comienzan a cuestionar la realidad. O sea que de una actitud aséptica pasan a una de compromiso. Pero esta tendencia tiene un vuelco definitivo debido a la influencia de Pablo Neruda, quien ocupaba un cargo diplomático en España. En este país publica su *Residencia en la tierra* (1935) y enciende definitivamente el fuego en la lírica española. En ese mismo año edita junto a Lorca y Aleixandre la revista *Caballo verde para la poesía*, cuyo primer número se abre con un manifiesto que proclama "quien hueve del mal gusto cae en el hielo". La alusión es obvia: la poesía debe servir en la lucha que libran los hombres para mejorar el mundo y cualquier indiferencia es considerada traición. Es así como los poetas de esa generación toman abierto partido por la República. Esto lo pagarán con el exilio, el ostracismo o la muerte. El 15 de diciembre de 1934 Lorca declaraba al periódico madrileño *El Sol*: "En este mundo yo siempre seré y soy partidario de los pobres. Yo siempre seré partidario de los que no tienen nada y hasta la tranquilidad de la nada se les niega. Nosotros —me refiero a los hombres de significación intelectual y educados en el ambiente medio de las clases que podemos llamar acomodadas— estamos llamados al sacrificio. Aceptémoslo. En el mundo ya no luchan fuerzas humanas, sino telúricas. A mí me ponen en una balanza el resultado de esta lucha: aquí, tu dolor y tu sacrificio, y aquí la justicia para todos, aun con la angustia del tránsito hacia un futuro que se presiente, pero que se desconoce. Y descargo el puño con toda mi fuerza en este último platillo".

LA POETICA DEL DUENDE

En el *Romancero gitano* el poeta está contando la historia de su raza, está hablando por ella. Poemario de versos dramatizados en metáforas de imágenes limpias, utiliza el metro tradicional es-



EVA FRANCO: "FEDERICO ERA UN CHICO JUGANDO"

La actriz Eva Franco tiene ochenta años, pero no se le notan ni por asomo. Su increíble vitalidad —reflejada en unos ojos chispeantes que guardan el brillo de la eterna juventud— le permite seguir actuando casi sin interrupción. Cuando Federico García Lorca estuvo en la Argentina (13 de octubre de 1933-24 de marzo de 1934), la dirigió en *La dama boba* de Lope de Vega. A partir de allí nació una amistad y una admiración que ignora los límites del tiempo.

—¿Por qué motivos Lorca la eligió para protagonizar la obra de Lope de Vega?

—Mi padre, José Franco, era un importante empresario de teatro. Yo actuaba desde los cinco años y para cuando Federico vino a nuestro país ya era una actriz de éxito. Hicimos amistad con él a través de Lola Membrives. Un día, mi padre tuvo la feliz ocurrencia de proponerle que hiciera a Lope. El aceptó, pero debido a que yo apa-

rentaba menos edad de la que tenía le cambió el nombre a la obra y le puso *La niña boba*.

—¿Cuál era su actitud como director?

—Ensayábamos a las once de la mañana, porque durante el resto del día estaba muy requerido. Recuerdo que se ponía el mameluco azul que lo tenía desde *La Barraca* y decía: "Yo me pongo el mono y a trabajar". En esa época los directores dejaban casi todo librado al actor y sólo corregían. Pero Federico puso mucha música en la obra, me enseñó a cantar y me acompañaba en el piano. Era un

chico jugando y si bien se sabía el talento que tenía, no se lo respetaba por el personaje que era sino por ser una gran persona, un excelente camarada.

—¿Cómo era su carácter?

—Era alegre, simpático, entusiasta y lleno de vida. Aparentaba menos edad de la que tenía. Además, creo que fue una de las figuras más populares que visitó la Argentina. Cuando caminaba por la calle era como si fuese una vedette de cine, todo el mundo lo reconocía y le saludaba y eso que en esos tiempos no había televisión. Cuando terminaba la fun-

ción, el público lo aclamaba y pedía su presencia en el escenario. La obra fue un gran éxito y siguió en cartel varios meses después de que él hubiera regresado a España. El elenco estaba formado por Irma Córdoba, Angel Magaña, Enrique Serrano, Lalo Bouicher y Blanca María Santos.

—¿Qué piensa de las obras de Lorca?

—La obra de Lorca es monumental, es tan diferente una pieza de la otra y el conjunto es tan maravilloso... Su teatro es la tragedia en serio, la que nace con los griegos y necesita de grandes actores, porque sus personajes son difíciles, pues son tierra, auténtica España. En definitiva, tipos importantes con intensidad dramática. Lamentablemente, se ha perdido el teatro de tipos y creo que actualmente no surgen grandes actores porque no hay autores que los sepan llevar.

D. CH.



pañol (verso octosilábico asonantado) para marcar su procedencia, pero con una plasticidad y un acento nunca antes logrados. "La Andalucía del llanto" adquiere universalidad, la España trágica se ha puesto al desnudo. Según Max Aub "con el romance de Federico vuelve la historia, vuelve el canto dramático, vuelve a la poesía española una corriente sojuzgada por el modernismo, por el arte por el arte de los que no sabían –o no querían– aunar la anécdota a la poesía".

Poeta en Nueva York es un filón impredecible en la poética lorquiana, una obra fronteriza. Curiosamente, fue escrito en la misma época en que el gran poeta norteamericano Hart Crane escribía su poemario **El Puente**.

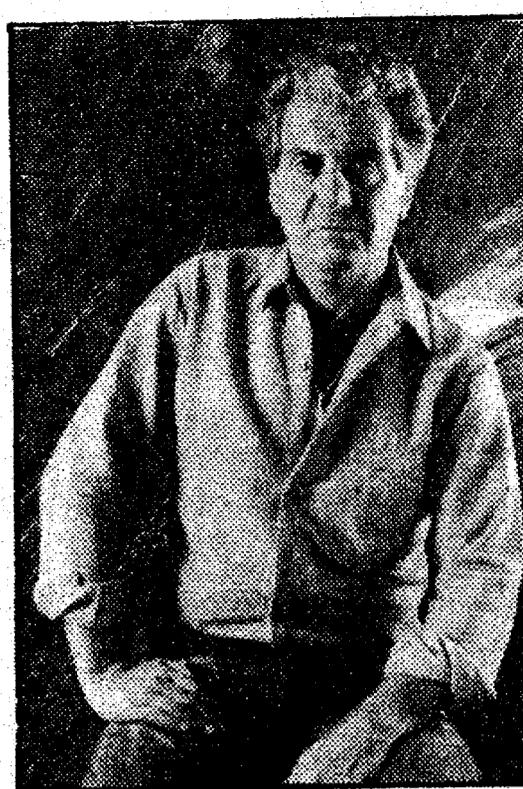
Además, ambos tenían la misma edad. El tema que los aúna es la caída del ideal *whitmaniano* a través de la visión de Nueva York. Pero Crane desciende hacia las entrañas del río Hudson para encontrar las respuestas que permitan reflotar el sueño de una tierra fraternal con los hombres, y el puente de Brooklyn es el símbolo que utiliza. Lorca, por el contrario, se trepa a los altos edificios para gritar su horror ante un futuro que le parece siniestro. Su actitud no es la de un pensador, es la de un niño asustado. Es así como en su *Oda a Whitman* dice: "Duerme. No queda nada/ Una danza de muros agita las praderas/ y América se anega de máquinas y llanto". **Poeta en Nueva York** es un libro de resonancias surrealistas, sus versos son libres y guardan poca relación con la producción anterior y posterior del poeta.

En 1930 Lorca da una conferencia bajo el título **Teoría y juego del duende**. En ella dice que "al duende hay que despertarlo en las últimas habitaciones de la sangre" y que "el duende no llega donde no ve la posibilidad de muerte". Esta concepción el poeta la toma del cante jondo. Y se podría agregar: el sonido del duende es negro. A diferencia del

canto operístico, que requiere de la gracia del ángel y de la belleza de la musa, el duende es un poder que se lleva desde el nacimiento. Es algo innato de la tierra en que nacemos, una pena existencial que marca a fuego una conducta, un fatalismo más allá de todo deseo. Federico piensa que "*el pueblo español es un pueblo con duende*". Y esta afirmación pesa en su poesía. Angustia, aislamiento y silencio se mueven en ella a través de metáforas expresadas brevemente, repetidas en coplas y estribillos que, en muchos casos, reconocen raíces populares. Lorca configura en su obra un universo mítico enriquecido con las voces de su pueblo: la guitarra, los gitanos, la saeta, los jinetes, los conjuros, los toros y los puñales.

Innumerables son los actos que se programan en España para recordar la memoria de Lorca. La mayoría de ellos tiene como fin desmitificar su vida y su obra como bandería política sectaria de la izquierda y como inspirador de ripios folklóricos para los vates de derecha. Además, en Granada, la casa de la familia Rosales, que fue el lugar donde el poeta pasó sus últimos días, ha sido adquirida por 32 millones de pesetas por el ayuntamiento de la ciudad para ser convertida en museo. En Argentina, donde Lorca dejó una huella imborrable, se ha creado una comisión de homenaje constituida por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Embajada de España, y que es encabezada por el presidente de la Nación, doctor Raúl Alfonsín. Este inauguraría el 19 de agosto el *Gran Desfile Nacional de Teatro Federico García Lorca*, que contará con la participación de elencos teatrales de catorce provincias y de artistas españoles. Mientras estos actos se realicen, es necesario no dejar que la memoria se convierta en agua y repetir con Antonio Machado: "Que fue en Granada el crimen/ sabed –¡pobre Granada!–, en su Granada..."

DANIEL CHIROM



PLÁSTICA SOBRE COMPETENCIAS, PREMIOS Y JURADOS

Escribe: PEREZ CELIS

Ante la proliferación de concursos y distintos tipos de mecanismos competitivos para la adjudicación de obras de arte, el conocido pintor argentino Pérez Celis, quien actualmente reside en Nueva York, ha hecho llegar a EL PERIODISTA el siguiente artículo, en el que expone su opinión adversa a estos sistemas de selección.

Confieso que no creo que un premio tenga serias consecuencias en la trayectoria de un artista, más que el superficial alboroto social y quizás un eventual desahogo económico pasajero.

Por esta razón, cuando un joven artista es galardonado con una distinción, me viene a la mente la pregunta que mi amigo Leopoldo Presas nos diría sonriendo: *¿Será para bien o será para mal?* Oportuna cuestión que todos debiéramos plantearnos en circunstancias aparentemente favorables pero que sólo tiempo después podremos contestar. La complacencia y la satisfacción no son buenas amigas del arte, y tampoco de la evolución, como no lo son la rutina y el autoengaño. Un premio puede significar que somos complacientes con los señores del jurado y por lo tanto no estamos presentando nada nuevo, sino el eco de propuestas anteriores a las que ellos se han habituado y que reconocen y aceptan, o que entre ellos hay uno o varios amigos que nos defienden, o también que ellos decidan compensarnos de alguna otra desgracia que la vida nos haya deparado. Si sabemos ver esto podremos lustrar nuestros premios y colgarlos, pero si este hecho nos envanece y cambia nuestra actitud psicológica pensando que lo merecemos y que somos mejores que Fulano o Sutano, allí estará la trampa que dejará sus huellas en la obra y entonces el resultado o consecuencia del premio sería nefasto.

Hace tiempo ya que tampoco acepto participar en jurados, por

que no creer en los premios debilitaría mi decisión, y porque además no creo en la competencia, ya que siento que cada artista expresa en su obra manifestaciones únicas, por lo cual la prepotencia de calificar una mejor que otra dependerá sólo y exclusivamente de mi capacidad de ver y recibir, que limitada a mi sensibilidad y criterio personal no tendrá por qué no ser injusta. Dejemos esta función a los críticos; algunos de ellos tienen la suficiente arrogancia como para decretar quién será laureado y quién será humillado con sus decisiones. No olvidemos que el camino de un creador debe ser solitario y que los aplausos, si llegan, muchas veces resuenan tarde.

En cuanto a los concursos entre artistas seleccionados, si ya la invitación de por sí es una distinción, ¿por qué no dejar al azar la elección? Mi esposa Iris sugiere que un niño con los ojos vendados tome un papelito de una bolsa con los nombres de los artistas, prescindiendo de esta manera de la humana suficiencia aprisionada en la predilección personal de los jueces de turno. De esta manera todos los artistas participantes aceptarían sin resquemores una decisión que no pone en duda sus valores, ya que la vida nos enseña a respetar el azar constantemente.

Cada artista serio sabe que el mejor estímulo es conservar la sensibilidad para poder captar aquello que nos obsesiona. No dejemos que el éxito, los premios o las competencias desvien este objetivo, porque entonces serían

instrumentos cercenadores y nos convertiríamos en artistas mecánicos y repetidores.

Otro de los desaciertos a que nos estamos acostumbrando es el de adoptar la modalidad de organizar concursos –abiertos o por invitación– para la realización de murales y esculturas en lugares públicos. Esto traduce la típica actitud de "lavarse las manos", deslindar la responsabilidad de elección en un Jurado, que por otra parte se sentirá muy limitado, porque muchos de los artistas reconocidos no tienen costumbre de participar. Nos falta el coraje de jugarnos y encargarle la obra a un artista determinado, que por supuesto será discutido, pero también respetado.

La República Española conmocionó al mundo con el Guernica encargado directamente a Picasso, sin exámenes previos a los que evidentemente el genial artista no se hubiera prestado. Lo mismo podríamos decir de los muralistas mexicanos o de la Capilla Sixtina (¿había que someter a concurso a Miguel Ángel?). O, para nombrar un ejemplo cercano, de los murales de Spilimbergo, Berni, Castagnino, Urruchúa y Colmeiro que decoran la tradicional Galería Pacífico de Buenos Aires. Estos son sólo algunos de los innumerables ejemplos que podemos extraer de la historia. Mientras tanto, nosotros, a través de los burocráticos sistemas de competición, apenas logramos mostrar obras que son tímidos, desvaídos reflejos de nuestros reales valores. ●

MÚSICA ESPERANZA COMO EN LA VIDA

El pasado 20 de junio se realizó el tercer concierto de *Música Esperanza* en el Teatro Presidente Alvear de esta ciudad. En la oportunidad, tercera desde que su fundador Miguel Ángel Estrella la impulsara en nuestro país, los músicos convocados fueron Gerardo Gandini y Hugo Pierre, el grupo Nuevos Aires y Fito Páez acompañado por Fabián Gallardo. La presentación que originalmente estaría a cargo de Mona Moncalvillo, por problemas de último momento quedó en manos del maestro Antonio Yepes.

"Queremos juntar a los hombres en torno al respeto, la tolerancia y la solidaridad, utilizando como herramientas la música y la ética", dicen los considerandos de la fundación. Propuesta que se verificó punto por punto sobre el escenario y frente a un auditorio convocado mayoritariamente por la figura de Fito Páez. En las dos oportunidades anteriores, las figuras que "armaron" el espectáculo fueron León Gieco (hoy acusado de satanismo por la jerarquía católica) y Teresa Parodi. Es que la ética y la esperanza, dentro del reducido ámbito de los músicos populares, también pasan por sortear las barreras de líneas, estilos, géneros y escuelas, propias de la economía de mercado y no de la música en sí misma.

Un auditorio juvenil, poco habituado a las interpretaciones clásicas, se regocijó ante la calentura del saxo de Hugo Pierre haciendo variaciones sobre temas de Gershwin.

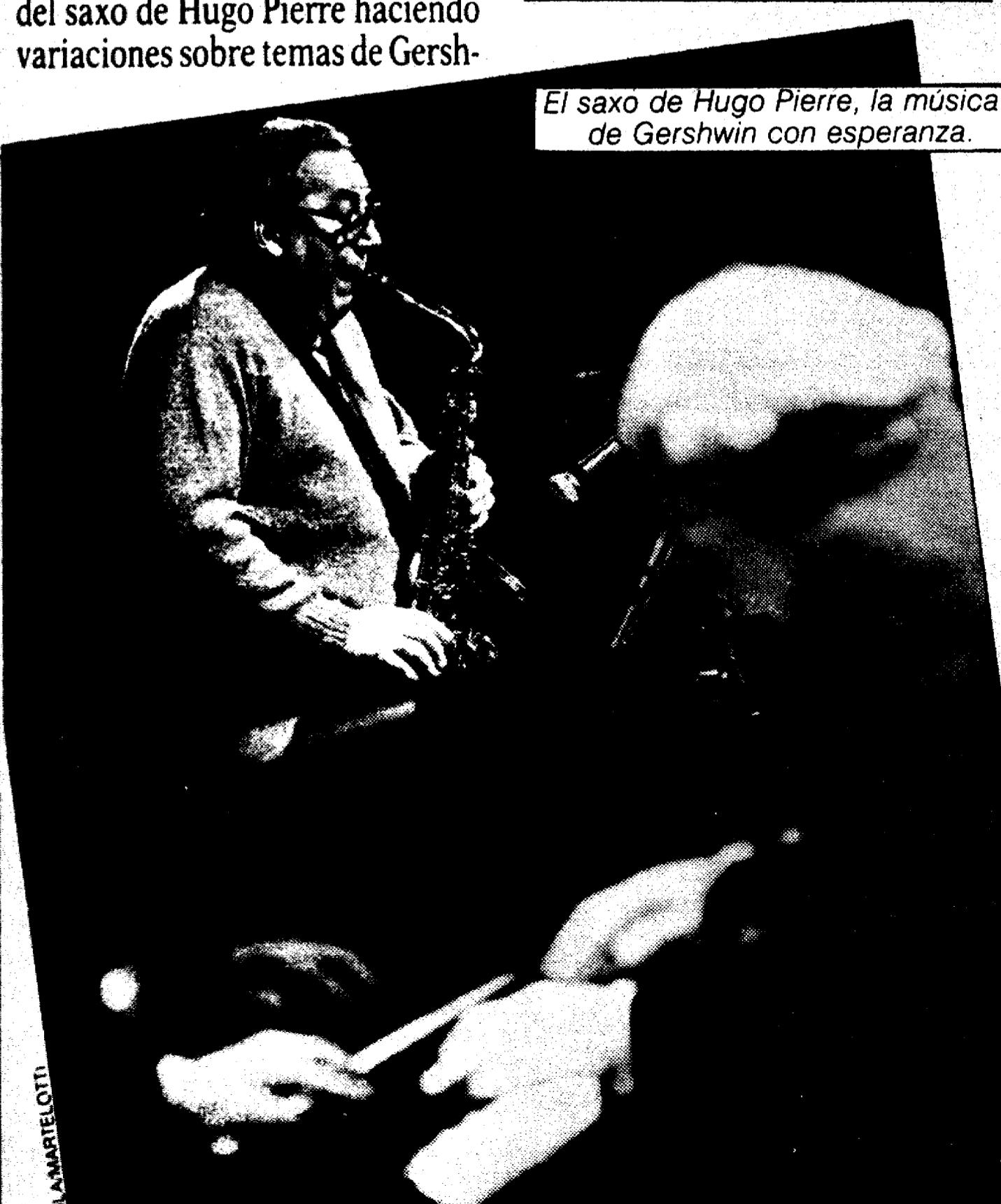
win; los más o menos presuntuosos chicos de Nuevos Aires pudieron medir hasta dónde su propuesta es aceptada y el roquero Páez demostró, con su habitual solvencia, que no sólo es uno de los mejores compositores populares, sino que, fundamentalmente, conoce por adentro los códigos de su generación y los interpreta con audacia.

Y esto es también parte de lo que *Música Esperanza* se propone en sus convocatorias: antes que convalidar alegremente el *establishment* musical (con su acelerado *star-system* vernáculo), generar espacios para auditorios no convencionales y con conciertos no convencionales.

"Lo importante es encontrar la síntesis entre el vigor estético y la calidad de la comunicación", suelen aclarar los integrantes de la filial argentina de la fundación. También destinan lo recaudado mediante los conciertos a tres países donde se registren violaciones a los derechos humanos. Y si pensamos que los roqueros fueron acusados en su momento de haberse enriquecido como parte de la propuesta estética *procesista*, que Fito Páez participe de esta propuesta o que Charly García haga lo propio en la próxima presentación del libro *La noche de los lápices*, pone a la luz que el tejido de esta sociedad empieza lentamente a regenerarse, corcheas y sintetizadores mediante.

GABRIELA BORGNA

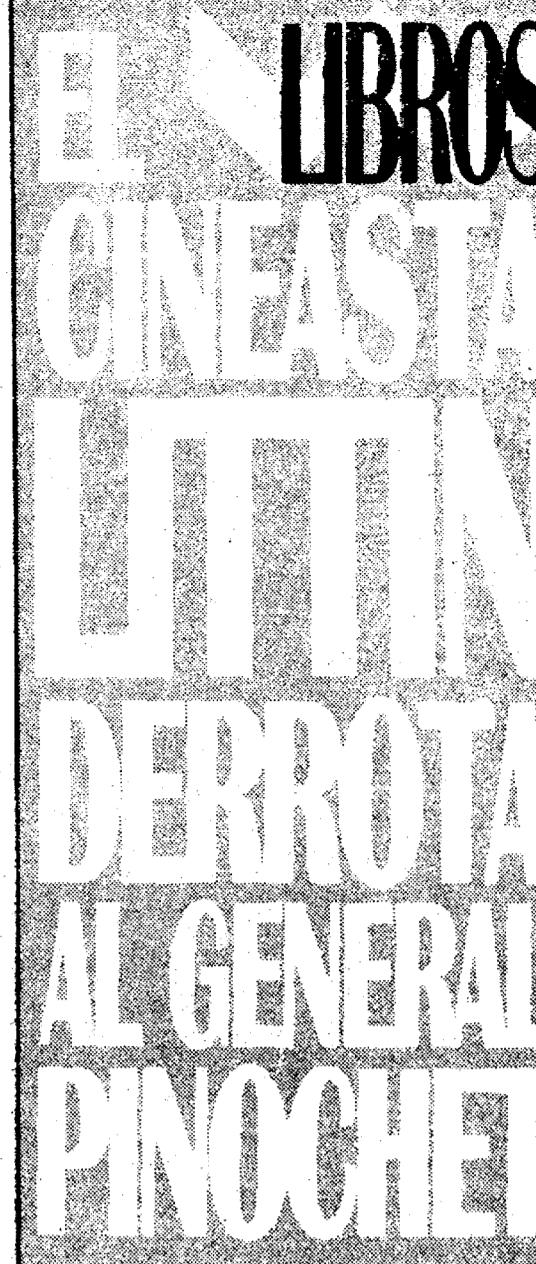
El saxo de Hugo Pierre, la música de Gershwin con esperanza.



La aventura de
Miguel Littin
clandestino en Chile
por Gabriel García Márquez

La aventura de Miguel Littin clandestino en Chile es una historia de supervivencia y resistencia. El autor, Gabriel García Márquez, narra la experiencia de Littin en Chile durante la dictadura de Pinochet. La historia comienza cuando Littin es detenido y torturado por las autoridades chilenas. A pesar de las adversidades, Littin logra escapar y regresar a su país natal, Uruguay. El libro es una mezcla de memoria histórica y ficción, reflejando la lucha contra el régimen militar chileno.

LA AVENTURA DE
MIGUEL LITTIN
CLANDESTINO EN
CHILE, por Gabriel
García Márquez. Edi-
torial Sudamericana,
152 páginas. Buenos
Aires, 1986.



Si la naturaleza y la historia suelen imitar al arte, el arte suele crear historia, ser historia más que imitarla, como lo ha demostrado el cineasta chileno Miguel Littin por medio de la más moderna y masiva de las artes. Exiliado a la fuerza desde hacía doce años, para filmar —a principios de 1985— la película sobre el terror de Estado y la ardiente resistencia de su pueblo a una dictadura carnívora, expuso a la historia no sólo su alma de artista sino también su cuerpito gentil. Para ello ingresó clandestinamente a Chile con tres equipos de filmación europeos —que él mismo reclutó y organizó y que desconocían mutuamente su triple existencia— y arriesgando cuerpo y alma rodó en las narices del general Pinochet lo que se propuso.

No contento con ello, ya en su patria, formó otros seis equipos de filmación para su proyecto, integrados por cineastas bisoños y adolescentes, que tomaban por primera vez una cámara y un cable, pero que al gatillar la filmadora sabían contra qué apuntaban. De acuerdo a lo que el mismo Littin, contará tras culminar su operación, y al relato condensado por García Márquez, es evidente que la misma pudo celebrarse merced al férreo y minucioso dispositivo orgánico armado por el ejército de las sombras de la resistencia chilena pues si fuera por él mismo, nunca jamás en la historia de las luchas populares clandestinas se habían violado tantas reglas de seguridad juntas como las que Littin hizo pedazos. Desde olvidarse, en situaciones límites, de usar el "acento uruguayo" de la personalidad falsa con la que transitó ni más ni menos que seis semanas por su patria, debidamente puesta en castaño su morenez, y otros asuntos fisionómicos. Hasta ingresar

como "ayudante de iluminación y portando cables" al mismísimo Palacio de la Moneda, reconstruido por su devastador, y ver y escuchar a pocos metros al Gran Genocida proferir una de sus fascistas: "A las mujeres no hay que creerles ni la verdad".

Pero fue una mujer —Elena, su nombre de guerra— hija de ese mismo pueblo y casi una niña cuando el general criado en *high-schools* del Pentágono, bombardeaba a su propio país y asesinaba a su opuesto, es decir, un hombre llamado Salvador Allende y a otros 400.000, chilenos la que urdiría la red de contactos clandestinos. Joven y hermosa como suele suceder en las películas pero también en la historia, con un extraordinario dominio de sí, ingresó a tal fin con el cineasta como falsa esposa. Otra mujer, la única implicada que en este libro goza de su verdadero nombre, Ely, la esposa de Littin, recibiría en Buenos Aires los rollos y los reexpediría a Europa para que se fueran montando en Madrid. Y otras muchas, hasta con apariencia de "momias" y "amigas" de generalotes, probaron que los asesinos no sólo pueden ser imbéciles y que en realidad ya no pueden siquiera gobernar, sino que en esta América ya no dan ni miedo.

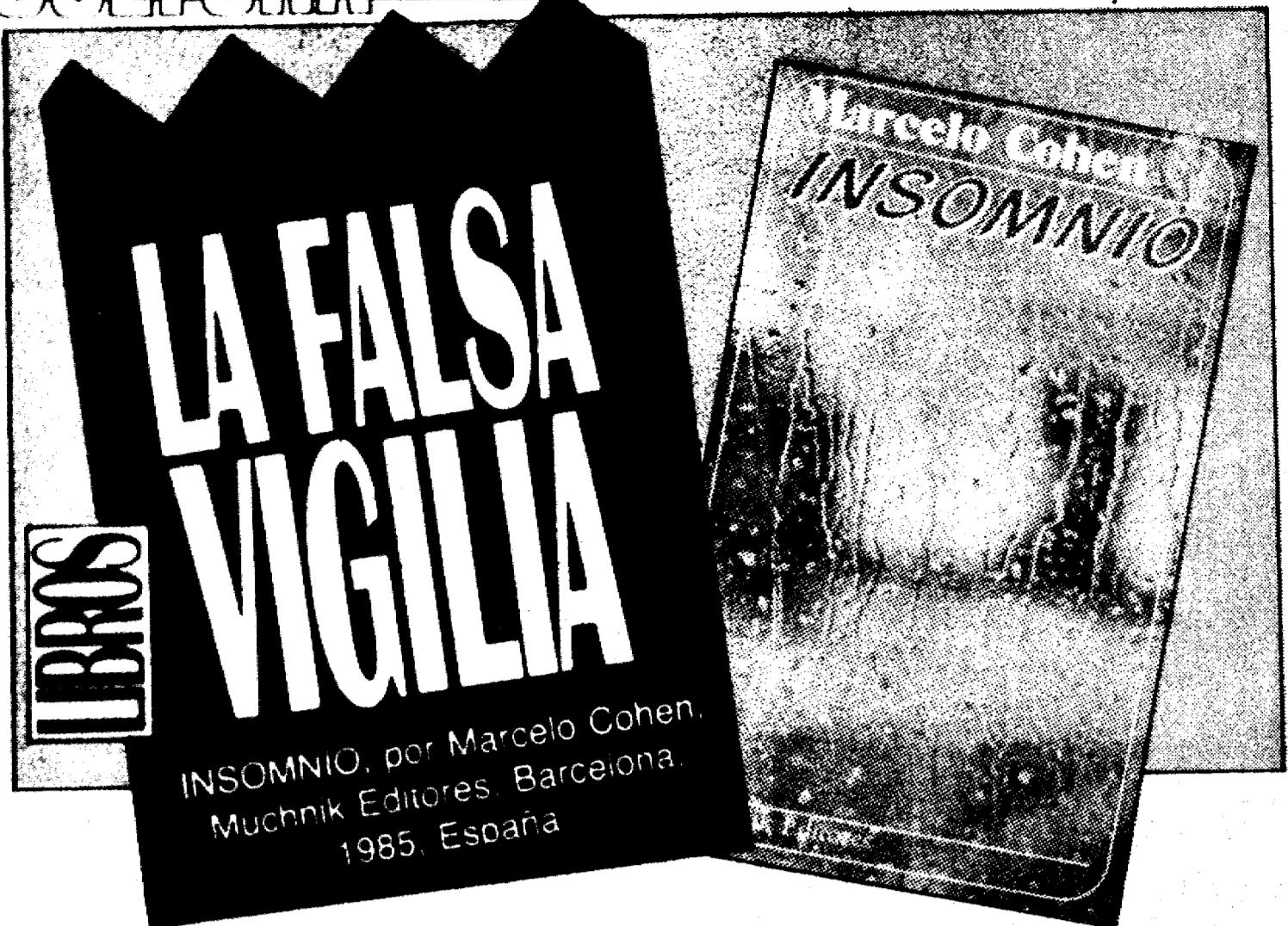
No es un secreto que García Márquez se deja atrapar por su nostalgia del periodismo, desde que fuera un redactor flacucho de la recién creada agencia informativa cubana *Prensa Latina*, junto a Rodolfo Walsh y otros, y que en este caso, rezuma su gozo por serle conferido el reportaje a la reconquista estética de Littin. También es legible el esfuerzo del Gabo por no hacer literatura sino agolpar y sintetizar hechos, aunque, ya en otra cuerda, aclare editorialmente que "el pensa-

miento del narrador (Littin) no siempre coincide con el mío" aunque lo respete. Especialmente cuando se trata de su terror compartido a los periplos aéreos. El esfuerzo y hasta la llamativa humildad del novelista son visibles, aunque en algún tramo destila cierto triunfalismo, que los combatientes chilenos son los primeros en declinar, pues saben muy bien, en carne propia, que su lucha es y será cruel y mucha. Pretenden cualquier cosa menos que la gente, en el exterior, salga a los balcones a ver pasar el "desfile triunfal de la democracia chilena". Algo que saben, como la administración Reagan, que será muy arduo ya que ésta presiona fuertemente a los gobiernos aledaños para que nieguen sal, agua, espacio y hasta futuro pos-pinochista a la resistencia progresista.

Después de esta verdadera hazaña en la historia del arte —y de la historia— sorprende que la edición no informe para nada sobre la obra del cineasta, desde que detonara a fines de los '60, esa joya filmica latinoamericana que es *El chacal de Nahueltoro* y siguiera con la casi desconocida *La Tierra prometida*, *Actas de Marusia*, *El discurso del método* y *Alsino y el cóndor*. Aquí no se trata de coraje, sino del coraje de un artista que se juega entero por su arte y su pueblo, entrevistando en secreto a mineros y guerrilleros, amas de casa e intelectuales, niños y náufragos y hasta se da el lujo mortal de ir a ver a su propia madre en su casa natal en el pueblito La Palmilla. La película se llamará *Acta general*, en homenaje a un poeta, el Neruda que murió más de pena que de leucemia, pero alcanzó a escupir el rostro de los nuevos rangers que arrasaron su casa y su país.

JULIO HUASI

CULTURA



LIBROS
LA FALSA VIGILIA
INSOMNIO, por Marcelo Cohen.
Muchnik Editores Barcelona
1985. España

La tapa inquietante, de extraña azulina, de textura vidriosa, impregnada de chorreaduras de agua que cubren redondeles de difusos colores inaugura la posible y no menos inquietante lectura de la segunda novela de Marcelo Cohen, un porteño de unos pocos años, apenas 35, que desde hace once vive en Barcelona, desde donde parece empecinado en convertirse –por la calidad de su escritura– en un punto de referencia inevitable para nuestra narrativa.

Sus libros de relatos *Los pájaros también comen*, *El instrumento más caro de la tierra* y *El buitre de invierno* y especialmente su primera novela, *El país de la dama eléctrica*, configuran un impecable “corpus” de presentación para *Insomnio*, la última creación de Cohen, un fino relato que bien

puede leerse como parodia de la vigilia humana. Porque si la vigilia es el espacio oficial en que los hombres deciden no dormir para dedicarse a innumerables tareas, el insomnio es, inversamente, el espacio en el que los hombres no duermen porque no pueden conciliar el sueño, una especie de vigilia forzada. En ese estado compulsivo se mueven los personajes de *Insomnio*, acosados todos por dos obsesiones: salir de esa ciudad cárcel en la que fatalmente están afincados y aliviar su mutuamente con el relato mesiánico y tranquilizador de sus propios sueños.

Pero esta vigilia paródica no es un estado cualquiera. Si se detecta que el único libro que se lee en el transcurso del relato es la Biblia y que las descripciones de la ciudad –estrictamente ficticia–

revisten configuraciones provocativamente escatológicas, sin demasiada dificultad, naturalmente, se recuerda el Apocalipsis. Por otra parte, el protagonista de la novela se llama Ezequiel, evocando inconfundiblemente a uno de los cuatro profetas del Antiguo Testamento. Ahora bien, ¿qué podrían significar en la articulación interna del relato estas dos señales de lectura, es decir el Apocalipsis y el profeta Ezequiel? Para conseguir precisar una interesante interpretación valdría la pena recordar que Ezequiel es el gran profeta del exilio que tuvo como misión impostergable levantar los ánimos después de que la ciudad santa y el templo fueron arrasados. El personaje Ezequiel de la novela de Cohen tiene una particular posición de poder –por su manejo exclusivo de la escritura en esa ciudad donde todos son exiliados. Y el Apocalipsis, una de las partes más bellas de la Biblia, no es más que un escrito de consolación dirigido a los cristianos para reanimarlos en las persecuciones que se avecinaban. El relato de Cohen no hace más que narrar la oscilante resignación de sus personajes en ese particular mundo apocalíptico, donde todos son exiliados que quieren cruzar la frontera que los lleve al desexilio. Una completa vuelta de tuerca –en realidad ¿quién dice cuándo está completa la vuelta?– convocaría a

una lectura que incluyera nuestro reciente contexto histórico, lo que daría al texto –la vigilia parodiada, el exilio compulsivo– un nuevo y rico valor.

Pero las entradas a la novela de Cohen no se agotan en estas instancias. La inclusión del creativo discurso de los *graffiti* y de la publicidad sumada a un cierto tono que evoca el absurdo constituyen una prosa saludablemente revulsiva que en su transcurrir seductor también crea un espacio para preguntarse acerca de los procesos de su propia productividad.

Insomnio también incluye la pregunta sobre cómo escribir y cómo leer un texto. La ciudad, ese espacio asfixiante que enmarca el relato, es presentada como un “jeroglífico” y como tal, para su comprensión, tiene que descifrarse. La ciudad es, entonces, una escritura que hacia el final se descifra: es algo que “no estaba en un cubo de agua de mar: lentamente se convertía en un emblema, la idea que hay detrás de un juncos. Un trozo, un alegato, un expediente. Un postulado de la luz que (...) a cada cual le tocaría demostrar o rebatir”. Con lo que *Insomnio* insinúa que para la lectura –incluida su propia lectura– la vuelta de tuerca está lo suficientemente falsoada como para permitir siempre un giro más.

CRISTINA CIVALE

GINGER Y FRED (Ginger e Fred). – Italia, 1985. Dirigida por Federico Fellini. Guion: Federico Fellini, Tonino Guerra y Tullio Pinelli. Fotografía: Tonino Delli Colli y Ennio Guarnieri. Música: Nicola Piovani. Con Marcello Mastroianni, Giulietta Masina, Franco Fabrizi. Cine Libertador.

Fellini es un gatillo. Un anzuelo de metal engarzado a un mecanismo complejo: la psique humana. Sus imágenes desciernen sobre los espectadores los sentimientos más encontrados: el pudor se yuxtapone al odio, siendo a su vez cubierto por una pátina de nostalgia y sazonado con humor –así, ad infinitum-. Una pizza cinematográfica. Su capacidad para enhebrar la imaginaria popular con lo netamente intelectivo suele dejar a los “críticos” boyando en el aire, pretendiendo definir sus films como “una funambulesca galería de personajes grotescos” o “una feroz sátira”, furgando por la tangente del lugar común. Fellini no filma: dispara... Por algo en *Ginger y Fred* asimila su ojo a un cañón –los dos personajes intentan escapar del set televisivo y las cámaras los cercan, amartilladas–.

La primera media hora del film se le va en un trabajo de demolición: Fellini bombardea la forma habitual de leer un film, deformada por los excesos discursivos de la TV y cierto cine –el argentino, por ejemplo–. Los personajes se expresan a apabullante velocidad, mientras las imágenes peregrinan a igual paso por otro carril: no cabe más que desconectar el canal auditivo y someterse al alud de colores y formas. De esta forma –algo taxativa, tal vez– el cineasta italiano comienza a disfrutar de la fantasmagoría que ha articulado, sin la previa intromisión del seso...

Ginger y Fred no es una mofa referida a la televisión. En primer lugar, es una relectura de *Alicia en el País de las Maravillas* desde la década del '80. Amelia (Giulietta Masina) encarna la

desató el golpe de Estado del '76. Instrumentando una multiplicidad de puntos de vista narrativos, el autor va entretejiendo y dosificando el coro de voces protagónicas que cuentan la historia reciente y con alguna de las cuales el lector se sentirá irremediablemente identificado: el exiliado que vuelve y se ve enfrentado a “los que se quedaron” en contraposición a “los que se fueron”; la reincisión en una sociedad que le pertenece, pero de la cual ha perdido claves, contraseñas, pedazos de historia; falsas dicotomías, amores quebrados, enfrentamientos salvajes, un pueblo visceralmente roto, la desaparición (ese escandaloso eufemismo que escamotea la única palabra posible: asesinato, y en este punto acaso sea necesario resaltar las referencias que se hacen en el libro a nombres tales como los de Urondo, Walsh, Conti, el hijo de Juan Gelman...).

Acaso se le puede imputar a Roberto Mero ciertas y perceptibles desprolijidades estilísticas que atentan contra el ritmo y la forma

de la prosa, defeción que podría haberse evitado con un trabajo de corrección más riguroso y minucioso.

Día 24 Marzo no es una novela de ficción (desgraciadamente, los hechos que sustentan su argumento sucedieron con la ferocidad que tiene lo irremediable), tampoco es un largo reportaje (por más que se utilicen los resortes que son propios de la labor periodística, tales como testimonios, entrevistas, actas judiciales probatorias del hecho que se está narrando); es algo muy cercano a lo que los norteamericanos denominaron “nonfiction novel”: una verdad testimonial novelada, con la diferencia que por razones más que obvias *A sangre fría* (T. Capote) o *La canción del verdugo* (N. Mailer) pueden mover al lector a la aséptica admiración o el contenido placer estético, y *Día 24 Marzo* demuestre inapelablemente una responsabilidad colectiva y una memoria que no se puede olvidar.

OSVALDO GALLONE

RECITACION ERAN 30 AÑOS Y NO 20

En la edición N° 94 de EL PERIODISTA (27 de junio al 3 de julio de 1986) se deslizó un grave error que corresponde rectificar. La nota de Alberto González Toro “RODOLFO WALSH Y LA AVENTURA DE UN LIBRO: OPERACIÓN MASACRE: 20 AÑOS DESPUES (páginas 28 y 29) debió titularse en realidad “OPERACIÓN MASACRE: 30 AÑOS DESPUES”, ya que alude a los hechos del 9 de junio de 1956.

CINE FELLINI: UNA USINA DE INCONMENSURABLE PLACER



Federico Fellini durante el rodaje: lo que le disgusta de la TV es que se la sacrifique —la antena es un tótem—.

Fred (Mastroianni) resbala ante la mirada de Ginger (Masina), pese a lo cual la TV le dará la oportunidad de rehacerse.

vejez del personaje de Lewis Carroll. El film se abre con una partida y llega a su colofón con un regreso: la Alicia felliniana deja su hogar para internarse en los meandros del universo televisivo, a los que llega virgen, capaz de asombro. Llevará adelante su experiencia de profundo extrañamiento y emprenderá entonces el movimiento inverso: el retorno a su lar, donde —seguramente— no hay tantas televisiones despedigadas en cada ambiente...

Varias décadas atrás Amelia fue bailarina de *tip tap*, a la sombra de la depresión de posguerra. Junto a su partenaire Pippo (Marcello Mastroianni) emularon los fastos de la Norteamérica espejando a dos de sus más resonantes iconos: Fred Astaire y Ginger Rogers. El tiempo bifurcó sus caminos. Quien pretende soldarlos otra vez, en 1985, es un ente metafísico al que le encanta revolver entre los escombros: la televisión. Al amparo de la superchería navideña, una emisora privada los hará bailar por última vez ante las cámaras.

Para Ginger, internarse en el mundo de la TV es como traspasar los límites físicos de un espejo. Viajará rumbo a su hotel junto a un travesti, un almirante sordo y dos clones de Lucio Dalla —un cantante italiano—. Allí habrá de cenar con Clark Gable, Marcel Proust, Marty Feldman y Franz Kafka. Amelia sabe que su presente es una ensañación: de ahí su sonrisa melancólica mientras los autores de *América* y *En busca del tiempo perdido* danzan un rock y se encaminan hacia una discotheque. Una horda de motociclistas cercará a los sosias. La mirada que dos de los vándalos

reservan a Amelia está clara: "Tú no perteneces a este mundo..."

Fellini destila un ambiguo sentimiento de amor/odio sobre la televisión. Ambos —el cineasta, el poderoso *mass media*— comparten una predilección por los *freaks*, los raros, los seres humanos que parecen fenómenos de feria.

Comulgan también con

una estética del desborde, con el culto a lo *camp*. Aman lo circense y las luces de neón. La televisión se piensa a sí misma como lo más importante del mundo, pero también Pippo —Fred— cree que el *tip tap* es "algo más...". Sólo la TV puede resucitar a Ginger y Fred, estos dos saltimbanquis de provincia a los que el olvido había cerrado toda posibili-

dad —no "artística" sino vital—. Fellini no sólo asume la ambigüedad de su mirada, sino que la representa; cuando Fred resbala y cae delante de las cámaras, el animador lucra con su miseria pero —a la vez, e involuntariamente— le da una posibilidad de recuperar su dignidad. Los pequeños de esta tierra que desafinan y cuentan malos chistes por TV

sienten, hay que admitirlo, que se les está restituyendo parte de lo que el sistema les quitó. A regañadientes, Fellini acepta que sus criaturas sólo podrán morir, de aquí en más, en la pantalla chisporroteante de un televisor. Siente, sí, que le han escamoteado la decisión del viaje, del partir a buscar lo nuevo por propia voluntad en lugar de que un artefacto electrodoméstico acerque lo maravilloso a casa. Lo que es tajante es su aversión por los *teledependientes*, esa categoría moderna de la imbecilidad: Fellini desprecia a aquellos que ríen, aplauden y lloran sólo cuando un comparsa se los indica. Tal vez algún día ese comparsa se llame Hermano Grande...

Es imperativo ponerse a tiro del gran Federico. Más allá de las posibilidades de análisis que su labor abre, más allá de la necesidad de desbrozarla, Fellini es ante todo un agente provocador de inconmensurable placer. ¿Cómo hurtar el cuerpo a su delirio sin incurrir en masoquismo? ☦

MARCELO FIGUERAS

RECORDACIONES

HECTOR RENE LAFLEUR

CUADERNOS DEL INSTITUTO DE LITERATURA

Los MARINEROS

PEREZ ZELASCHI Y LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Editorial: Eslabón y más

HECTOR RENE LAFLEUR

PROYECTO DE MUSEO ARGENTINO DE CULTURA DE EDUCACION

LA PLATA

HECTOR RENE LAFLEUR: CONTRA EL FRAGOR DE LOS DIAS

Mil novecientos cuarenta y dos es un año fecundo. Emecé edita su primer libro de cuentos, *La ventana mágica*, que merece elogiosos comentarios de la crítica. Felisberto Hernández dirá: "De pronto me detengo en un paraje en el que he sentido sonar palabras que se han reunido en secreto; a pesar de venir desde una profundidad personal, su sonido es claro, inconfundible y sabemos seguro que vienen de un lugar donde habita un poeta".

Lo de la medicina se agotó en un breve paso por la Universidad de Buenos Aires, como consecuencia de imprevistas dificultades económicas. Así salió a ganar su pan trabajando para un laboratorio europeo en el cual, curiosamente, tuvo a su cargo una tarea que en cierto modo aunaba ambas preocupaciones: redactar folletos de propaganda médica.

Para entonces ya había conducido la preparación de una modesta revista literaria, *Eslabón*, en cuyas páginas pudo ver por primera vez en letras de imprenta un trabajo, *El hombre que fuma*, del cual abjuró con los años.

Pero Héctor René Lafleur planeaba aventuras más riesgosas. Así, en 1942, acomete la empresa de editar una cuidada colección de cuadernos bajo el signo de *Adiáfora*, que en sucesivas tiradas de quinientos ejemplares, con originales viñetas de Raúl Lozza, da a conocer *Los marineros*, cuentos del mismo Lafleur, *Detrás del mueble*, única incursión del novelista Roger Plá en el teatro, *Una mujer viene y se va*, del profícuo Pablo Palant y *El viaje*, de Baldomero Fernández Moreno.

Mil novecientos cuarenta y dos es un año fecundo. Emecé edita su primer libro de cuentos, *La ventana mágica*, que merece elogiosos comentarios de la crítica. Felisberto Hernández dirá: "De pronto me detengo en un paraje en el que he sentido sonar palabras que se han reunido en secreto; a pesar de venir desde una profundidad personal, su sonido es claro, inconfundible y sabemos seguro que vienen de un lugar donde habita un poeta".

Héctor Pablo Agosti hablará de "un libro de extraordinario mérito de un cuentista singular" y Bernardo Verbitsky expresará en el desaparecido vespertino *Noticias Gráficas*: "su esfuerzo tiende a recrear con una prosa lírica la sugerencia que le dejan las cosas".

Después vendrán *Tres Gracias* (Ediciones Siglo Veinte-1943), *Fábulas contra el fragor de los días*, (Emecé 1948), *Las revistas literarias argentinas*, en colaboración con Sergio Provenzano y Fernando Alonso (Ediciones Culturales Argentinas-1962), obra destinada según explica a "rescatar del olvido —sobre todo para los escritores de hoy— esa a veces secreta, abnegada y maravillosa vida de las revistas en su incesante nacer y morir. Ellas configuran el rostro de las épocas y son, no pocas veces, el signo o la clave de ciertos instantes de crisis o transformación..."

Por años limita su actividad intelectual a colaboraciones en diarios y revistas, hasta que vuelve a

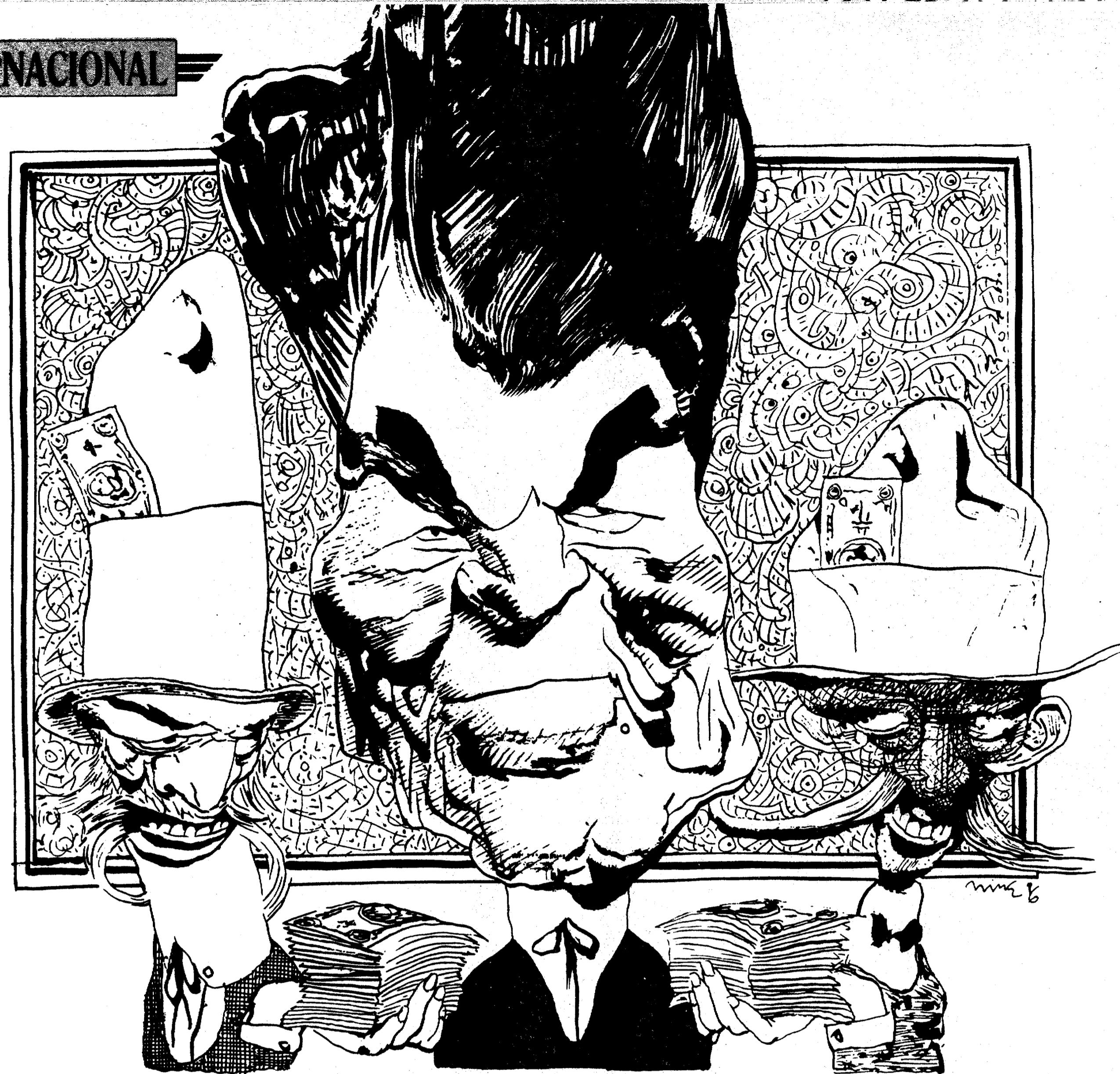
acometer trabajos de envergadura, como lo son sus ensayos sobre Pérez Zelaschi y la provincia de Buenos Aires, editado por el Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires en el año 1971, y Arturo Cambours Ocampo (Ediciones Culturales Argentinas - 1972).

A partir de esta última tarea se produce una nueva pausa, aunque continúa con sus colaboraciones en los diarios *La Nación*, *Clarín* y *El Pueblo*, de esta capital y las revistas *Leoplán*, *Histonium*, *Testigo*, en el periódico *Conducta*, dirigido por Leónidas Barletta, así como medios del interior del país: *La Capital* de Rosario, *El Litoral* de Santa Fe, *Los Andes*, de Mendoza.

In sensiblemente se apodera de él un cansancio que quizás sea dable vincular con las circunstancias políticas reinantes en el país; su hijo mayor, Gustavo, militante de la Juventud Peronista, vive huyendo de la persecución a la que finalmente no puede escapar, siendo secuestrado, encapuchado y desaparecido de su domicilio en Castelar, por fuerzas paramilitares, a mediados de 1976.

Son tiempos de renovada angustia que, pese a los cuidados familiares, van agotando sus menguadas fuerzas. Por fin, el 30 de junio de 1978, el corazón de Héctor René Lafleur decide abandonar la batalla. Sólo nueve días después habría cumplido sesenta años. ☦

JOSE A. VILA PLA



¿HACIA OTRO WATERGATE?

COMO COMPRAR EL SI DE REAGAN

El perfume es exquisito y embriagante, como el de los tilos que están floreciendo en Georgetown, en Spring Valley, en los barrios verdes y elegantes de esta pequeña y febril capital que tiene "toda la gracia del norte y la eficiencia del sur", como decía sarcásticamente John Kennedy.

Los viejos periodistas, los liberales cansados, los opositores abatidos por el reaganismo aplastante, alzan el hocico y husmean con avidez. Aunque todavía lejano, ya hay algo distinto en el aire de Washington; vuelve a sentirse el perfume del escándalo. "Tal vez –lo dicen en voz baja, como una esperanza remota– en la coraza de Reagan se empieza a notar la primera fisura abierta por la cuestión moral." El Ministerio de Justicia ha pedido formalmente que se designe un "inquisidor especial", un magistrado que investigue a un hombrecito de estatura pequeña, diminuto, de aspecto insignificante pero de un poder enorme. Su nombre es Michael K. Deaver, de profesión "gestor", subjefe del gabinete de la Casa Blanca hasta el año pasado.

¿Y entonces? "Entonces –explican pacientes los viejos cronistas que ya han hecho carrera a los jóvenes excitados con el sueño de un Watergate –la investigación del 'gran inquisidor' sobre este hombrecito puede ser el primer hilo que se rompa en una red de corrupción, de comercio de la cosa pública y de las amistades privadas; de favores y ce dinero que desde hace seis años se teje en Washington a la sombra del reaganismo en flor, pero que nadie se atrevió nunca a denunciar. También Watergate, cuando comenzó, era una idiotez, un incidente de tercer orden, como lo llamaron en ese momento, y terminó arruinando a un presidente, porque el brazo de la ley es todavía largo en Estados Unidos." Aquí, bajo la red de Michael Deaver, se esconde la más lucrativa, la más floreciente y la más inmoral de las industrias: el lobby. Y muchos hilos de esta red llevan a la Casa Blanca.

El gran acusado del nuevo escándalo

Mientras las usinas propagandísticas de la Casa Blanca inundan a la prensa internacional con rumores sobre supuestos escándalos de corrupción en los gobiernos latinoamericanos (Méjico y Panamá fueron las víctimas más recientes), un negocio de 1.500 dólares anuales florece a la sombra del reaganismo: el tráfico de influencias, actualmente investigado por la justicia. Algunos de los más encumbrados "hombres del presidente" encabezan el ejército de comisionistas que ha triplicado su número en los cinco años de la era Reagan.

es el conductor más visible (y por esto, el más necio, dicen sus enemigos) de un ejército de ex ministros, ex parlamentarios, ex funcionarios del Estado que ejercen el lobby en las sombras del poder; la profesión más antigua del mundo político, el tráfico de favores, recomendaciones y "empujoncitos"; esas cosas que aún hoy se siguen denunciando como típicos vicios latinoamericanos y que en Washington se han vuelto una industria.

Según las listas oficiales son 8.970 los inscriptos en este curioso registro; pero, en realidad, más de 20.000 corresponden a las estimaciones reales. Una calle entera de flamantes edificios, ubicados a 500 me-

tros de la Casa Blanca, la K Street, está ocupada por este ejército.

El capital que manejan se calcula en cerca de 1.500 millones de dólares, que los gestores usan para aceptar generosamente los mecanismos de poder, o para bloquearlos, ya sea que el cliente quiera acelerar o frenar la marcha de una ley o de un procedimiento.

Hace cien años, un cronista parlamentario escribía que eran tres las palancas que hacían girar el engranaje del poder en Washington: muchachas, alcohol y propinas. Hoy, las técnicas son un poco más refinadas. Los gestores se encuentran a cenar con un subsecretario, un diputado,

un funcionario de un ministerio, en los restaurantes más caros de una ciudad donde una botella de horrendo beaujolais cuesta cuarenta dólares. Pero los hombres como Deaver, o como sus colegas de la Casa Blanca, Ed Rollins y Lyn Nofziger, directores de asuntos políticos en el staff de Reagan, y hoy poderosos gestores, no son tipos que se fijen en menudencias.

Su mercadería, preciosísima, se llama acceso a los oídos del presidente para depositar una buena palabra en favor del cliente. Acceso a los grandes funcionarios del Estado que controlan el flujo y reflujo de la burocracia y que pensarán diez veces antes de decir no a un personaje que habla directamente con la Casa Blanca. Acceso a los senadores y diputados que tienen en sus manos los asuntos importantes, o que bloquean con su obstinación la aprobación de una ley y que se pueden ablandar con una pequeña promesa o con una gran amenaza. Su clientela no tiene límites geográficos ni políticos. El intermedio de Washington no tiene escrúpulos frente al cliente y exhibe su ética bancario-calvinista: "quien paga tiene derecho a mis servicios". Entre los clientes de los gestores se encuentra el jefe de la contra angoleña, Jonas Savimbi, que debe defender los 15 millones de dólares que todos los años le pasa la CIA.

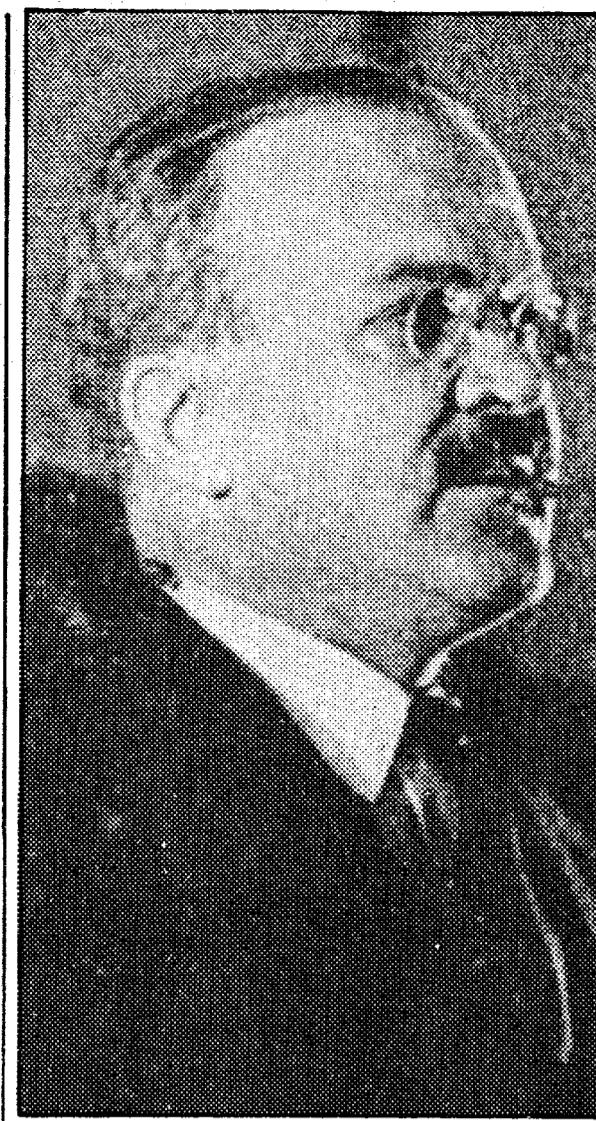
Pero está también el gobierno marxista de Angola, que paga un millón y medio de dólares a Bob Gray, otro gran brasseur de negocios washingtoniano y amigo personal de William Casey, director de la CIA, que financia al contrarrevolucionario Jonas Savimbi.

Los entretelones incestuosos no se cuentan, pero en la gran fiesta participan todos, ahora que la riqueza se ha vuelto de rigor en Washington y nadie se avergüenza más de mostrarla. Entre los clientes están prácticamente todas las industrias de peso, desde la Boeing a la General Motors, que deben pagar a sus intermediarios aunque más no sea porque sus competidores lo hacen.

Nadie puede permitirse el lujo de no tener un gestor cuando los adversarios lo

Rehabilitación de Molotov

MOSCÚ NO CREE EN LAGRIMAS



Viacheslav Molotov

tienen. Hasta el abogado Giuseppe Agnelli, que por años había mirado a Washington con el desdén del gran viajante hacia la pequeña capital horriblemente aburrida, ha debido ceder y protegerse las espaldas, con la esperanza de enganchar a la Fiat en la guerra de las galaxias. Contrató a un estudio de gestores "respetables" y de viejas tradiciones, como corresponde al estilo de la casa. "Pensar que nos habían sugerido el nombre de Deaver y no seguimos el consejo", suspira aliviado un hombre de la Fiat de Estados Unidos.

Así de difuso y sombrío es hoy el perfil del traficante de influencias políticas, una especie que ha triplicado su número en los cinco años de la era Reagan. Sus servicios no se venden tanto por las ventajas que pueden aportar sino por el daño que se sufriría no teniéndolos. "Frecuentemente no se vende más que una llamada telefónica", explica tranquilo Jo Canzeri, un ex asistente de Reagan también intermediario entre el gobierno y los clientes privados. "Usted intenta durante semanas hablar con el subsecretario de Comercio que no se deja encontrar, o con el presidente de la Comisión de Finanzas que está demasiado ocupado para responderle. Entonces, gracias al gestor justo, milagrosamente un día el subsecretario lo llama por teléfono y le da cinco minutos para explotar su caso."

Una llamada telefónica que se paga en monedas de oro: por una hora de consulta los top piden a los clientes quinientos dólares. Por un contrato largo la comisión no bajaría de 200.000 dólares, si el gestor tiene el acceso justo. Y un miembro menor de la galaxia política, que durante seis meses ha llevado el portafolios de un ministro, o el secretario de un secretario de la Casa Blanca, que ha aprendido dónde están los botones justos para apretar, pueden multiplicar por diez sus ingresos. "Durante cinco años he trabajado por pasión" —confiesa Ed Rollins, ex director de asuntos políticos en el staff de Reagan— "ahora trabajo por dinero." Mucho dinero; por representar los intereses del sindicato de camioneros, la famosa Teamster Union, cuyos presidentes son puntualmente asesinados o apresados por el FBI, Rollins cobra un millón de dólares. Su último sueldo en la Casa Blanca: 75.000 dólares por año.

"El empleo público" —comenta, amargado, Ralph Nader, el líder demócrata de los consumidores— "equivale ahora al período de residencia hospitalaria obligatoria para los médicos jóvenes: se trabaja mucho un año para después sacar los frutos de este conocimiento en un consultorio privado." La corrupción de un funcionario o de un diputado no es casi nunca directa: si hoy te comportas como un amigo con nosotros, mañana serás uno de nosotros, multiplicando tus ingresos. Y la gran zanahoria para los parlamentarios es el financiamiento de su campaña electoral; se necesitan por lo menos 3 millones de dólares para llevarla adelante.

Muchas veces lo que se obtiene con una llamada telefónica —aunque sea a precio de oro— es fantástico. Fue justamente un golpe de teléfono lo que llevó a proyectarse a Michael Denver (el cuestionado de hoy) a la órbita de los grandes y de los millones. Era noviembre de 1985, y el ministro del Tesoro, cansado de pagar 22.000 dólares en reembolsos fiscales por cada puesto de trabajo creado por las multinacionales en Puerto Rico, decidió cancelar la treta legal que permitía a las empresas hacer dinero a costa de los contribuyentes.

Las 75 compañías afectadas contrataron como representante a Deaver, que acababa de renunciar a su puesto en la Casa Blanca. Con un golpe magistral, jugando todas las cartas de su amistad con Reagan y con la primera dama (a quien conocía desde la época de Hollywood), Deaver logró llamar por teléfono al presi-

dente mientras éste volaba sobre el Atlántico en un Air Force One hacia la cumbre de Ginebra con Mijail Gorbachov. Veinticuatro horas después, el ministro del Tesoro retiraba en silencio su propuesta.

Ningún traficante de influencias en la historia de Estados Unidos había llegado, literalmente, tan alto. Y las 75 sociedades pagaron muy contentas los 300.000 dólares pedidos por Deaver; el ahorro que les permitía la mediación era de 250 millones de dólares. Se comprende que desde ese momento Deaver se haya convertido en "the hottest gun in Washington" (la pistola más temida de Washington), como escribió el *New York Times*.

"Esto de vender amistades e influencias es un trabajo de lobos", advierte Bob Gary, jefe de una agencia que factura siete millones por año. Y los lobos asustados comenzaron a morder al que había llegado último y que rápidamente se convirtió en candidato a jefe de la manada. Habían comenzado las primeras revelaciones en los periódicos: en violación a la ley de 1946, que prohíbe toda consulta privada durante los seis meses posteriores a la salida de un cargo público, Deaver había aceptado 100.000 dólares del gobierno canadiense por ayudarlo a resolver el problema político de la lluvia ácida (la contaminación industrial norteamericana sobre los bosques de Canadá).

Durante el período de abstinenza legal, Deaver también había cobrado por sus servicios a la CBS, a la compañía aérea TWA, al gobierno de Singapur, al gobierno surcoreano y a la firma Rockwell por proteger sus intereses frente al gobierno federal.

El hombrecito calvo y diminuto, siempre espléndidamente vestido, que se hacía fotografiar en su Jaguar azul mientras hablaba a "ustedes saben quién..." en la tapa del *Time*, descubre ahora que en la jungla de los gestores de Washington no basta proclamar que "allá arriba alguien me ama" para ser inmune a los golpes de los adversarios. Allá arriba alguien continúa amándolo y declara tener "la máxima fe en la integridad moral de Michael". Y Deaver recibe todas las mañanas temprano la copia de la agenda con las citas presidenciales del día, como cuando era su secretario; un instrumento formidable para reconstruir indirectamente las intenciones y las estrategias del jefe.

Pero junto con los papeles de la Casa Blanca, sobre el escritorio de su espléndida oficina en Georgetown, comienzan a aparecer copias de artículos periodísticos con revelaciones sobre él, con editoriales que soplan en las viejas cornetas de la indignación moralista, en desuso desde los años de Nixon.

"Nosotros somos como las películas fotográficas —sonríe Joe Canzeri—, nos impresionamos cuando vemos la luz y preferimos trabajar en el cuarto oscuro." Deaver se había vuelto una amenaza para los 20.000 hombres y mujeres que han pasado la puerta giratoria que une en Estados Unidos el gobierno y los negocios privados, y los transforma, a golpes de millones, en guardianes del templo público y depredadores del arca federal. Ahora, el californiano que creía conquistar Washington con golpes de teléfono al presidente, corre el riesgo de ser echado a las fieras que esperaban desde hace años el escándalo en esta ciudad. Así, los diarios opositores tendrán un hueso para roer, pero seguramente no denunciarán la más maliciosa de las paradojas del reaganismo: el presidente, que llegó a Washington con la misión de podar el gran árbol del gobierno, sólo ha cubierto la vieja planta de siempre con la hiedra de los vendedores de influencias y amistades políticas, crecida a escala industrial. Aquí la llaman lobby; otros la llaman "subgobierno".

VITTORIO ZUCCONI
© La Repubblica y EL PERIODISTA

La implícita rehabilitación de Viacheslav Molotov ha sido recibida con singular cautela en las cancillerías occidentales. El hecho conlleva, sin duda, un mensaje válido tanto para la política interior como exterior de la Unión Soviética. Pero el signo preciso de ese mensaje no está aún suficientemente claro.

La duda proviene, sobre todo, de la contradicción visible en la superficie: Molotov es un símbolo de la vieja guardia stalinista y su reivindicación ocurre precisamente cuando el máximo líder soviético, Mijail Gorbachov, está llevando a cabo una drástica renovación de métodos y dirigentes.

Nacido en 1890, Molotov accedió al puesto de subsecretario del buró político del Partido Comunista en 1924, el año en que murió Lenin. Desde entonces, y hasta 1956, se mantuvo en la cima del poder, acompañando con proverbial fidelidad al derrotado de José Stalin: en 1930 fue designado presidente del Consejo de Ministros, cargo que desempeñó hasta 1941, cuando pasó a secundar a Stalin en el gobierno y tomó en sus manos la política exterior soviética. Fue canciller en dos períodos claves: 1941 a 1949 y 1953 a 1956. En ese año, el vigésimo congreso del PCUS —al que llegó como miembro del Presidium partidario y primer vicepresidente del Consejo de Ministros— afirmaría el cambio de rumbo que poco después terminaría con la carrera de Molotov.

Durante las tres décadas posteriores su nombre no sería jamás mencionado en la prensa soviética. El 1º de julio último un breve reportaje publicado por el semanario *Novedades de Moscú* (que se reproduce en esta página) y transmitido a todo el mundo por la agencia oficial *TASS*, puso fin al ostracismo de este nombre legendario aunque el personaje, a los 96 años, ya no volverá a la palestra.

Los treinta años que tuvieron a Molotov como protagonista destacado de la política soviética dieron lugar a la afirmación de la URSS como Estado socialista y potencia mundial y a la vez dejaron el legado del stalinismo con el que lidiaron dos congresos claves del PCUS: el vigésimo, liderado por Nikita Krushov, y el vigésimoséptimo, que consagró en marzo pasado la política impulsada por Gorbachov.

Molotov, que acompañó a Stalin precisamente cuando éste se volvió contra el viejo equipo bolchevique, al que eliminó violentamente, habló en 1956 ante el congreso partidario para apoyar la nueva línea krushoviana y llegó a denostar el culto a la personalidad. Ahora, desde su retiro, hace saber que no se opone al nuevo curso impreso al PCUS por Gorbachov: "me inspiran los cambios que se registran en nuestra vida", dice en la escueta entrevista.

Acaso, tras el episodio, no haya que procurar más que eso: una nueva adecuación a los tiempos que corren y un tributo casi póstumo que contribuye a mostrar un frente interno definitivamente consolidado tras la figura de Mijail Gorbachov.

LUIS BILBAO

DEBIL LUZ SOBRE UN ACTOR OLVIDADO

El camino nos llevó a la villa de casas de campo Zhukovka, en los alrededores de Moscú. Llegamos a una casa de dos pisos, sumergida en la vegetación. En el patio, apoyándose en un bastón, nos recibió el dueño de casa: Viacheslav Molotov.

Al enterarse que yo era periodista dijo: "a usted mejor no conocerla" y con una sonrisa me saludó. En el despacho al que me hizo pasar, las paredes estaban cubiertas de estanterías con libros. En la mesa de trabajo se hallaban el *Anti-Dühring* y el *Don Apacible*. En la página abierta del *Anti-Dühring* vi una anotación con lápiz.

Como si estuviera leyendo mi pensamiento, me habló de cómo distribuye las horas del día (Molotov tiene 96 años). Se levanta a las 6.30 y hace veinte minutos de gimnasia al aire libre. Despues del desayuno pasea cerca de una hora por el bosque, luego de lo cual lee los periódicos. Descansa dos horas y de nuevo se sienta al escritorio para trabajar con los libros. Dedicá seis horas diarias a la lectura.

"Estoy al tanto de todos los acontecimientos", dice Molotov. "Me inspiran los cambios

que se registran en nuestra vida. Es una lástima que la edad y la salud me impidan participar activamente en los mismos. Cuanto mayor es una persona tanto más quiere ser útil a la sociedad.

"Me gusta errar por las calles de Moscú, mirar qué hay en las librerías. Y aunque en casa tengo una gran biblioteca, siempre compro algo. Recibo una buena jubilación y me lo puedo permitir. Ultimamente me duele una pierna y no estoy en condiciones de hacer caminatas tan largas. Me ayudan mi hija Svetlana y su esposo Aleixei Nikonov, ambos son historiadores. Miro muy poco la televisión, pero no me pierdo dos programas: Hoy en el Mundo y el informativo Vremia.

Espero con impaciencia que llegue el sábado, cuando vienen de visita mis nietos e hijos. Entonces todo alrededor cobra animación. Tampoco se olvidan de mí los amigos. Tengo una vejez feliz y quiero vivir hasta los cien años."

KLARA ABRAMIA
© Agencia DAN y EL PERIODISTA

Chile ¿LOS ULTIMOS CARTUCHOS?

El paro general de la última semana, puso a prueba una nueva estrategia opositora. Se trata de buscar una alternativa potable para la democratización que incluya a los sectores críticos de las Fuerzas Armadas y al izquierdista Movimiento Democrático Popular.

Un paro inútil el del 2 y 3 de julio, a primera vista. Siete muertos, decenas de heridos de bala y perdigones, centenares de detenidos, ¿y todo para qué? si en la mañana del viernes 4 el país había vuelto a la anormalidad que el régimen

considera sinónimo de orden y tranquilidad y si, peor aun, no se produjo ningún cambio político en la oposición o en el gobierno.

Un paro no tan inútil, sin embargo, si se considera que la medida de fuerza decreta por la Asamblea de la Civilidad permitió la reaparición de la clase media como protagonista e incluso conductora del pa-

ro, al mismo tiempo que se advierten atisbos –reconocidos por un alto jefe militar– de una situación de intranquilidad en el ejército, el hasta ahora inexpugnable bastión del general Augusto Pinochet.

Ya una semana antes de la paralización de actividades, la embajada de Estados Unidos había manifestado, privadamente, su preocupación por la creciente participación del ejército en tareas de represión interna y, ante un reducido grupo de personas, el embajador Harry Barnes llamó la atención sobre las consecuencias, desmoralizadoras para el propio ejército, que este tipo de hechos pudiera acarrear. En esos mismos días se detuvo a un teniente del Regimiento Buin que había sembrado el terror en la aristocrática comuna de Las Condes, en Santiago, donde violó bajo amenazas de muerte a cerca de una docena de adolescentes. Pero fue la muerte del estudiante Rodrigo Rojas Denegri, la tarde del domingo último, la que evidenció la profundidad del conflicto detectado por la embajada estadounidense.

Rodrigo Rojas había regresado al país escasos meses atrás, después de vivir exiliado durante años en Estados Unidos. La mañana del primer día de paro fue detenido junto a otra estudiante, Carmen Gloria Quintana, por una patrulla militar que los

roció con combustible, procedió a prenderles fuego y luego los abandonó envueltos en frazadas, a algunos kilómetros del lugar donde los detuvieron. El ejército negó su participación en el aberrante hecho, pero existen testigos oculares y el propio Rodrigo Rojas minutos antes de morir identificó a sus agresores, según reveló el abogado de la Vicaría de la Solidaridad, Héctor Salazar.

La embajada estadounidense ha tomado activa participación en este caso. El propio Barnes gestionó ante las autoridades un permiso temporal de treinta días a Violeta Denegri, la madre de Rodrigo, para que viajara desde su exilio en Washington y acompañara a su hijo en la agonía. Simultáneamente intentó –sin éxito– que el joven fuera trasladado desde el puesto de primeros auxilios, que carecía hasta de apóstoles, a un centro hospitalario especializado. Diplomáticos estadounidenses participaron, además, de las gestiones que permitieron la llegada a Chile del especialista John Constable, quien arribó al país cuando el joven Rojas ya había fallecido, pero pudo examinar el cadáver y constatar que, aparte de las quemaduras, el estudiante había sido golpeado en el estómago y los riñones.

El jueves 3, segundo día del paro, el jefe del Estado Mayor, general Jorge O'Ryan, afirmó desde Punta Arenas, sede de la quinta división del ejército, que su fuerza estaba más cohesionada que nunca, pero dijo también que el arma cumplía tareas que “no eran las normales”, al tiempo que admitió la existencia de períodos críticos para el ejército y de una moral fluctuante en sus cuadros. De todos modos, advirtió O'Ryan, se equivocan quienes creen posible modificar el incondicional apoyo a Pinochet.

O'Ryan estaba respondiendo así a una carta que la Asamblea de la Civilidad dirigió a los vicecomandantes en jefe de las Fuerzas Armadas, pidiéndoles no comprometer su destino con el del gobierno y terminar con el creciente divorcio entre civiles y militares, carta que no obtuvo respuesta oficial, al igual que en 1983, cuando la Alianza Democrática se dirigió a los comandantes.

El sábado, otro discurso militar llamó la atención de los observadores. El intendente de Punta Arenas y jefe de la región militar austral, general Luis Danus, emplazó a la oposición a definir un programa económico para 1989 y dio a entender que con



LA FOTO LA PENA

LOS RIVALES MILITARES DE PINOCHET

Augusto Pinochet enfrenta a una nueva realidad en las Fuerzas Armadas de Chile, donde se degradó el monolitismo de su mando supremo, pero controla aún una mayoría de jefes implicados en la represión, incansante desde 1973. Este cuadro se entrecruza con la actitud dual de la administración Reagan, que parece criticar a la dictadura mientras la apunta en el control militar de la situación. El plan estadounidense consiste en aceptar un *pinochetismo con o sin Pinochet*, siempre que “el paso al costado del viejo amigo –o su permanencia– no precipite salidas revolucionarias”, según fuentes íntimamente vinculadas a la diplomacia norteamericana. La realidad de los últimos veinte meses avala esa síntesis.

Hacia fines de 1985 confluyeron en Santiago tres hechos llamativos: Pinochet cedía la Isla de Pascua al Pentágono para futuros proyectos bélicos, llegaba el nuevo embajador Harry Barnes y sesionaba la XVI Conferencia de Ejércitos Americanos. La dualidad reaganiana se revelaría en un Barnes que mientras gesticulaba en favor de la democracia, supervisaba los acuerdos de ese cónclave.

ve de Comandantes en Jefe. El general Robert Schweitzer daría allí el respaldo de fondo a Pinochet: *Dios y la Virgen del Carmen guien a V.E. en su doble misión de combatir la subversión y el comunismo*.

Mientras tanto, Barnes definía con los altos mandos chilenos la inversión inicial de entre 15 y 25 millones de dólares para la nueva base en el Pacífico Sur, la extensión del aeropuerto de Malaverri y el envío de centenares de técnicos y tropas para construir instalaciones de rayos láser y “garantizar su seguridad”. Barnes, sexto hombre en importancia en el Departamento de Estado, es un veterano en situaciones conflictivas. Venía de la embajada en Nueva Delhi, donde se ocupó de la tensa frontera Pakistán-Afganistán y el separatismo sij. Uno de sus primeros amigos en Santiago fue el general (R) Roberto Vial, que en 1969 sublevó al Regimiento Tacna por una “cuestión salarial”. En 1970 dirigió un grupo golpista, inspirado por la CIA, que asesinó al Comandante del Ejército, general René Schneider, para impedir la asunción presidencial de Salvador Allende. Con súbito desvelo, Vial escribió

el 7 de marzo último una *Carta Abierta a Pinochet*, donde le advertía que “después de doce años y medio de tu gobierno el comunismo está más fuerte que nunca” y que “acarrea niveles de repudio y odiosidad a las fuerzas armadas nunca conocidos”. Y reitera –a todos– el mensaje de Barnes-Reagan: “Si así fuera, podría producirse una ocupación extranjera de nuestro territorio, ya que varias potencias no permitirían que en Chile asumiera el poder un gobierno de extrema izquierda. ¿Qué esperas? ¿Qué un general en servicio activo se rebela apoyado por sus subalternos?”.

Pinochet –que en 1985 expulsó a su segundo, el general César Benavides, en 24 horas, por pedir “reformas”– se reunió a fines de mayo y principios de junio con 3.000 oficiales de las fuerzas armadas y con el cuerpo de generales y almirantes, cónclaves donde se revelaron dos tendencias. La mayoritaria lo apoyó en su tesis de que “puedo aniquilar a la oposición roja y democrática y darles otro 11 de setiembre”, y continuar en el poder después de 1989. Sólo una minoría de almirantes y generales del aire sugirió “negociar una salida política pactada con los civiles, en

1989”. Mientras tanto, el gasto militar saltó del 9,5% de 1973 al 23%, y a la deuda externa de 23.000 millones de dólares las fuentes añaden “otros 9.000 millones de deudas militares secretas”. Pinochet reforzó Santiago con 5.000 efectivos más (duplicó desde 1973 los de las fuerzas armadas a 160.000). Unos cincuenta allanamientos de poblaciones populares desde mayo –comentó en privado– servirían como “ensayos generales de guerra interna en territorio enemigo, neutralizando, como en 1973, a las clases medias del centro y aliándose a los barrios altos de Santiago”.

El dictador y su hermano Arturo (*rey de la noche y sus lucros en Viña del Mar*) creen poder controlar al grupo de los 22 generales y almirantes con mando de tropa. En especial a los generales Julio Canessa –su hombre en la junta–, Humberto Gordon –jefe de la Central Nacional de Informaciones (CNI)–, Sergio Badiola, Luis Medina Lois, Jaime Dessgroux –subjefe de la Aviación–, Samuel Rojas Pérez, Rodolfo Stange, Ernesto Baeza y el “retirado” ex jefe de la DINA (hoy CNI) Manuel Contreras, que tras la pantalla de la Agencia Omega comanda una supersecreta

suficientes garantías para la propiedad privada y la economía de libre mercado podría contar con algún apoyo castrista.

También durante el fin de semana que siguió a la movilización social, el Partido Comunista ofreció una conferencia de prensa clandestina a un reducido grupo de periodistas. La agencia de noticias UPI, una de las presentes, informó en su despacho que "el Partido Comunista está dispuesto a aceptar un gobierno militar de transición sin Pinochet". Siempre de acuerdo con la versión de UPI, un encapuchado que se identificó como Rodrigo Pérez, dio por hecho que en los próximos días la oposición tendrá una propuesta política única sobre la base de la *Demandas de Chile*, el pliego de peticiones que sustentó el paro, y agregó, finalmente, que "será importante la conducta de las Fuerzas Armadas en las próximas semanas".

La Alianza Democrática, presidida actualmente por el radical Enrique Silva Cimma, nada ha dicho al respecto; tampoco la Democracia Cristiana; sin embargo, es perceptible un cierto acercamiento entre las principales coaliciones opositoras, proximidad que podría eventualmente acrecentarse siempre que se mantenga la conducción de la movilización en manos de los sectores medios y que el PC y sus aliados demuestren en la práctica la veracidad de su nuevo discurso moderado, según afirmó una fuente de la AD.

Los dirigentes de la Asamblea piensan que su nueva estrategia (movilización pacífica y desobediencia civil con violencia popular controlada) constituye la única vía para convencer al ejército de que es posible estructurar una alternativa coherente de recambio para 1989. Los esfuerzos persuasivos deberán extenderse, asimismo, al izquierdista Movimiento Democrático Popular (MDP) de quien se espera que abandone las tesis insurreccionales y contribuya a buscar una salida política, evitando la violencia marginal que ya en 1983 ahuyentó a los sectores medios.

La Asamblea de la Civilidad y la Alianza Democrática piensan que si el ejército resulta seriamente afectado por esta crisis y el MDP se pliega a la nueva estrategia, se abrirían esperanzas para el futuro. De lo contrario, la oposición, como estima el gobierno, habría quemado sus últimos cartuchos. ♦♦♦

(En Santiago) IRENE GEIS

Brigada Especial de la CNI encargada de vigilar a los oficiales superiores. Las sospechas llegan al extremo de que cuando un coronel retribuye la visita privada de otro, ambos son "alejados de destino". Sin embargo, Pinochet no pudo identificar a los sectores del Ejército que en Santiago pidieron conversaciones con el izquierdista Movimiento Democrático Popular (MDP).

Dice confiar, sí, en planes de autogolpe, degollinas y razzias contra la oposición más combativa, de las que se encarga la CNI, pero desconfía, en cambio, de los generales Herman Brady (R), Santiago Sinclair y Ernesto Videla —que en el conflicto del Beagle hizo excelentes relaciones en el Vaticano y Washington— y de Gastón Frez y Luis Danús, gobernadores de las regiones norte y austral. También del ministro de Defensa, almirante Patricio Carvajal; del jefe de Aviación, general Fernando Matthei (que programó sin conocimiento de Pinochet un viaje a Bonn para tratar la coproducción de aviones tipo Messerschmitt, y conversar con la poderosa democracia cristiana alemana); del recién regresado de Filipinas, general Agustín Toro Dávila y del ex ministro de Hacienda democristiano Sergio Molina, a quienes considera "demasiado compadres de Barnes".

JULIO HUASI

El Papa en Colombia

UN DELICADO EQUILIBRIO

Tras un agotador periplo de siete días por once ciudades colombianas, el Papa Juan Pablo II pue de sentirse satisfecho de los resultados obtenidos: tanto el clérigo tradicionalista como quienes postulan un compromiso de la Iglesia con los más pobres extrajeron de las exhortaciones papales, los argumentos que refuerzan sus respectivas posiciones. El propio presidente electo, Virgilio Barco, que se entrevistó con el Pontífice durante algunos minutos, dejó entrever que las palabras del Papa pueden considerarse como un respaldo a su programa de economía social.

Haciendo gala de un delicado equilibrio, la máxima autoridad de la Iglesia católica se permitió fustigar a la dirigencia política, denunciar a los narcotraficantes y a los latifundistas, reivindicar las culturas indígenas y pedir a los terroristas de todo el mundo —pero especialmente a los autóctonos— que "depongan las armas para terminar con la destrucción y la muerte de tantos inocentes en campos y ciudades".

Consecuente con la equidistancia que pretende observar ante los conflictos sociales, Juan Pablo II resumió en Bogotá la concepción que impregna a su papado. Dirigiéndose a los trabajadores, dijo: "La doctrina social de la Iglesia inspira la praxis cristiana en su noble lucha por la justicia, pero excluye la lucha programada de clases que conduce a nuevas formas de servidumbre".

Los medios de comunicación colombianos, aun aquellos que no se distinguen por su fervor religioso, festejaron junto a la feligresía la oportuna visita que permite relegar a un segundo plano la endémica crisis que aflige a la sociedad colombiana, y el presidente Belisario Betancur pudo olvidar por algunos días las feroces arremetidas de sus adversarios, empeñados en culparlo de la masacre que sobrevino a la toma del Palacio de Justicia por la guerrilla del M-19, en noviembre pasado.

La investigación de este cruento episodio que dejó un saldo de 115 muertos, incluyendo a once magistrados de la Corte de Justicia, no favorece precisamente la tesis de la inocencia presidencial. Si bien el tribunal especial, creado por Betancur, no se ha expedido aún y continúa acumulando folios, un informe técnico del Instituto de Medicina Legal basado en comprobaciones propias y testimonios de los sobrevivientes, asegura que el ejército abrió un boquete en la pared del edificio, a través del cual se introdujeron armas cortas, utilizadas para matar y herir a guerrilleros y rehenes. El mismo Consejo de Ministros admitió que las instrucciones presidenciales eran no detener por ningún motivo el operativo militar y no negociar con los insurgentes.

Otro dato cierto que aporta la visita papal es la movilización masiva de la población, tradicionalmente remisa a la participación política y social. Centenares de miles de campesinos, indígenas, mujeres y

jóvenes se sintieron convocados por su predica y respaldaron ruidosamente las genéricas invocaciones a la paz y la justicia. Aislados incidentes, como el apagón intencional que por cinco minutos dejó a oscuras a las 300.000 personas congregadas el domingo por la noche en Cartagena de Indias, sólo sirvieron para reforzar el anecdótico periodístico.

Más significativo, en cambio, fue el episodio que tuvo como protagonista al indígena Guillermo Tenorio, que debía pronunciar un breve discurso cuando Juan Pablo II arribara al valle de Cauca. La comisión preparatoria pretendió limitarlo en el uso de la palabra, pero ante su protesta debió resignarse a escuchar el texto completo, que incluía un puntual señalamiento sobre las difíciles circunstancias por las que atraviesan los pobres y los marginados.

La negativa a recibir a los dirigentes de la guerrilla y la permanente predica contra el marxismo, una constante de la gira, no fueron obstáculo para que el senador comunista y dirigente de la Unión Patriótica, frente político en el que participan las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Alberto Rojas Puyo, afirmara con optimismo: "Yo espero que los legisladores colombianos, que son en su mayoría católicos, tengan en cuenta el llamado del Papa para aprobar las reformas".

DANIEL VILA
Informe: (en Bogotá) ALEJANDRO ANGULO

Nicaragua GOLPES DE LA CONTRA, BENDICIONES DE UN OBISPO

El jueves 3 de julio una mina fue activada al paso de un ómnibus en la cartera Cua-Bocay, a escasos treinta kilómetros de Jinotega, zona fronteriza con Honduras. El atentado dejó como saldo 34 muertos: doce niños, doce mujeres y ocho hombres. Ese mismo día, en la Zona Atlántica, también cercana a Honduras, fue atacado un pequeño barco que transportaba pasajeros (también población civil) desde El Rama de Bluefields, con el saldo de un muerto y siete heridos. Los contrarrevolucionarios nicaragüenses han actuado, una vez más, para demostrar al presidente Ronald Reagan que la recientemente acordada ayuda de 100 millones de dólares no caerá en saco roto. Desde 1983 suman ya 2.430 las acciones armadas contra la población civil, según datos del Ministerio de Defensa nicaragüense.

Ni ahora, ni cuando en 1985 (también después de recibir la ayuda estadounidense) la contra atacó a un camión donde viajaban madres de soldados que cumplían el servicio militar, matando a nueve de ellas, ni cuando fueron destruidos el original Bluefields Express y luego el barco Río Escondido, la jerarquía eclesiástica nicaragüense ha hecho ninguna declaración condenatoria. En esta ocasión el obispo de Juigalpa, monseñor Pablo Antonio Vega, habló, pero para declarar su apoyo a la ayuda prestada por la Administración Reagan a la contrarrevolución. Sin ambigüedades ni retórica pastoral. El gobierno

sandinista decidió la expulsión del obispo argumentando que en cualquier país del mundo donde exista una agresión de otra nación, los "cómplices internos" del agresor son considerados, por lo menos, anti-patrióticos.

La acción del obispo Vega no fue sorprendente. Desde 1981, junto con el ahora cardenal y obispo de Managua, monseñor Miguel Obando y Bravo, viene librando una implacable lucha contra el gobierno nicaragüense. En octubre de 1981 el organismo *Pax Christi Internacional* en un informe sobre la situación de los derechos humanos en Nicaragua señalaba a ambos obispos como "los que lideran y dinamizan una cruzada antisandinista... que dentro de la estrategia de Estados Unidos apunta a desestabilizar y derrocar a la revolución". Entre 1982 y 1984 la figura de monseñor Obando y Bravo fue promocionada hacia el exterior a través de una costosa campaña, bajo la dirección del norteamericano Instituto sobre Religión y Democracia (IRD) que está encargado de la ofensiva del presidente Ronald Reagan en el campo religioso.

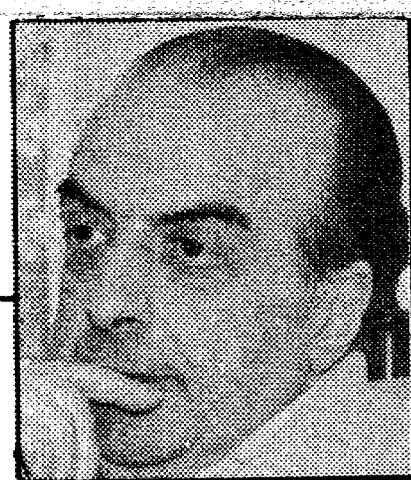
En 1985, cuando Obando y Bravo fue ungido cardenal por el Vaticano, el obispo de Managua no viajó desde Roma a celebrar la primera misa con su pueblo —cuando ya existían más de 12.000 víctimas de los contrarrevolucionarios, y Estados Unidos había impuesto el bloqueo económico— sino que se trasladó a Miami y ofició una misa a la que asistieron todos los jefes

de la contrarrevolución.

Mientras tanto, la Comisión de Promoción Social Arquidiocesana (COPROSA) de la Arquidiócesis de Managua, lograba una ayuda superior al millón de dólares, otorgados por la Agencia Internacional para el Desarrollo (AID) y la organización Catholic Relief Services (vinculada también a la AID) por dos proyectos: "Acción Social Pastoral" y "atención médica a las comunidades rurales y urbanas".

Los proyectos que desarrolla COPROSA se articulan con los planes de contrainsurgencia expuestos por el ejército norteamericano (**Guía para el planeamiento contrainsurgente, 1975-82**), que destacan "la necesidad de detectar a líderes comunales" y "disputar el apoyo de la población" como "tareas decisivas para el éxito de la lucha contrarrevolucionaria". Coincidencias que fueron denunciadas por organismos cristianos y en el diario *El Día* de México, en 1983. "Los puntos de acción social —dicen las comunidades de base de Nicaragua en un análisis sobre la situación— se asemejan totalmente a los expuestos en los Programas de acción cívica del ejército estadounidense". Señalan, además, que la lucha aparentemente evangelizadora del cardenal Obando, se dirige "como un dardo contra los principios de la Teología de la Liberación", principios abiertamente estigmatizados por el documento de política exterior de la administración estadounidense. ♦♦♦

STELLA CALLONI



Escribe
ROELIO
GARCIA LUPO

Giro nacionalista en Venezuela

La burguesía venezolana está dando un giro político que puede enfrentarla a Estados Unidos. A pesar de antecedentes históricos de una colaboración escasamente crítica de la política norteamericana, las consecuencias de la crisis del petróleo, los efectos de la deuda externa y algunos gestos de Reagan hacia el gobierno de Caracas han comenzado a manifestarse en un brote nacionalista.

Venezuela parece encontrarse a las puertas de un fenómeno que conocieron otros países cuando sus intereses nacionales empezaron a chocar con mayor frecuencia contra los intereses de Estados Unidos. Pero la situación carece de precedentes en Venezuela, de manera que los líderes del cambio se encuentran en una fase donde después de producir asombro no obtienen una respuesta articulada al contenido de su discurso, sino referencias irónicas al propio pasado de cada uno, maledicencia superficial y perplejidad.

El caso más popular es el del ex mandatario Carlos Andrés Pérez, cuya nueva pretensión presidencial está abriéndose paso con afirmaciones nacionalistas combinadas con golpes de efecto. Su carrera hacia otra presidencia levanta resistencias en los aparatos del partido Acción Democrática más próximos al gobierno de Jaime Lusinchi, pero más allá de la pugna faticosa por posiciones personales también aparece la cuestión del nuevo nacionalismo.

La tesis es que Pérez no resultaría un buen amigo de Estados Unidos porque sus relaciones personales con Cuba, Argelia y Libia, como su posición en la Internacional Socialista, aconsejan a los norteamericanos desconfiar de sus promesas de amistad, pero al mismo tiempo tampoco podría creerse en la buena fe de su nacionalismo porque la primera vez que llegó a la presidencia pudo hacerlo gracias a "cierto edificio en Virginia, donde antiguos amigos suyos, hoy desairados, siguen sus pasos no sólo por el Caribe sino por los macizos de Europa Central", una alusión pérvida al cuartel general de la CIA. El perfil de Pérez se construye entre el temor del voto norteamericano a su candidatura y la irresistible atracción de levantarla precisamente por sobre ese voto.

Porque después de una pugna imposible de disimular, finalmente Reagan impuso como embajador de los Estados Unidos en Venezuela a un político de la ultraderecha nacido en Cuba. La idea de recibir a un exiliado cubano como embajador norteamericano sofocó al gobierno venezolano. Pero el cubano de Reagan es justamente el tipo de personalidad capaz de cumplir la función de reactivo que siempre es el punto de partida de fuertes síntesis nacionalistas, cuando los moldes de los

partidos resultan insuficientes para expresar el conjunto de emociones que recorren a una sociedad que siente atacado su orgullo al mismo tiempo que sus intereses.

De inmediato, el multimillonario Miguel Ángel Capriles, gran empresario textil y propietario de la mayor cadena periodística del país, escribió en la primera página del vespertino *El Mundo* que "Venezuela no tiene buena experiencia con embajadores norteamericanos nacidos en Latinoamérica", recordando que un puertorriqueño cumplió la tarea con mala fortuna, demostrándose que "nadie experimenta en cabeza ajena". Capriles es el editor de periódicos que desde la revolución cubana ha impreso más palabras contra Fidel Castro, al extremo de que la dirección de todos sus diarios y revistas estuvo en manos de exiliados cubanos durante un cuarto de siglo. Sin embargo, Capriles provocó una fuerte impresión el año pasado, cuando se presentó en La Habana a la conferencia sobre la deuda latinoamericana y ante el propio Fidel Castro leyó un discurso que comenzaba con estas palabras: "Yo voy a hablar como un empresario, un capitalista burgués, pero que no puede olvidarse de su país".

El mismo día que Capriles le aconsejó al cubano de Reagan no separar su misión diplomática del trato justo de la deuda externa venezolana, de la entrada garantizada del petróleo nacional al mercado norteamericano y de la compra de productos del país sin barreras discriminatorias, otro cubano salió de Venezuela, más exactamente el director de *El Mundo*, el diario de Capriles. La reconversión de la poderosa maquinaria periodística de Capriles para atacar al embajador norteamericano nacido en Cuba no hubieran podido hacerla los anticastristas cubanos instalados en Caracas; tal parece ser la explicación del viraje nacionalista de Capriles.

Sentimientos similares despertaron en Juan Liscano, premio nacional de literatura y activo anticomunista, cuya revisión de la situación mundial lo ha llevado a analizar la política de Mijail Gorbachov con una visión que hace tambalear a sus igualmente anticomunistas lectores. Liscano escribió que la propuesta de paz de Gorbachov no fue entendida por Reagan, que había "perdido por completo la percepción del contrincante, cegado por la imagen tenebrosa que ha creado del adversario". Y agregó: "Reagan siguió representando al vaquero mítico, enderezador de entuertos, sin darse cuenta de que podría deslizarse hacia el papel de villano."

Carlos Andrés Pérez, Capriles, Liscano. Nadie podría imaginarlos en la misma tienda política. Hasta ellos mismos se sorprenden cuando oyen las palabras de los otros, surgiendo con naturalidad del examen de la realidad sin acuerdo previo.

Filipinas TIEMPO DE HAMBRE Y NOSTALGIAS DE DICTADURA

ASSOCIATED PRESS



Corazón Aquino

Tres peligros acechaban desde tiempo atrás al gobierno de Corazón Aquino, según los observadores políticos de Manila: el crecimiento de la guerrilla comunista, la inquietud entre los oficiales reformistas que en febrero derrocaron a la dictadura y las nostalgias de la poderosa corte que no acompañó a Ferdinand Marcos al exilio. El domingo pasado, este último factor de riesgo se hizo, finalmente, tangible con el simulacro de un gobierno paralelo proclamado por el ex canciller de Marcos y ex candidato a la vicepresidencia en los fraudulentos comicios previos a la caída del régimen.

Atrincherado junto a trescientos soldados en el fastuoso hotel Manila, Arturo Tolentino ofreció como prueba de la legitimidad de sus pretensiones una carta enviada por el dictador desde Hawái en la que lo autorizaba a asumir interinamente, y en su nombre, el gobierno de Filipinas.

Algo había fallado, sin embargo, en los cálculos de Tolentino. Sólo tres generales lo acompañaron públicamente en su cruzada mientras los verdaderos árbitros de la situación (el ministro de Defensa Juan Ponce Enrile y el jefe de Estado Mayor, Fidel Ramos) declinaban la oferta de sumarse al gabinete de facto y anunciaban su respaldo al gobierno de Corazón Aquino. El lunes, la intentona parecía haber naufragado, pero sin conseguir concesiones importantes.

La presidenta, que el día anterior había prometido juzgar por sedición a Tolentino y sus secuaces, admitió públicamente, que "era necesario ejercer la máxima tolerancia en este caso". Enrile (quien ocupó también la cartera de Defensa durante la dictadura de Marcos) había garantizado, para entonces, una completa amnistía al personal militar involucrado en el golpe. Los fieles de Marcos recibieron, por todo castigo, la advertencia de que tendrían que pagar la factura por los destrozos perpetrados en el hotel.

La aventura de Tolentino admite, por lo menos, dos hipótesis que la explican. El veterano abogado pretendió, quizás, montar un golpe propagandístico, destinado a subrayar con líneas aún más gruesas la evidente fragilidad del gobierno de Aquino (con la seguridad, eso sí, de que la operación no involucraba riesgo alguno ni para él ni para sus acólitos). O tal vez sus intenciones fueron serias y su evaluación de la oportunidad resultó errada.

Los signos provenientes de Washington y de las propias fuerzas armadas filipinas apuntan en la segunda dirección. Por una parte, el respaldo de la Casa Blanca al gobierno que ayudó a instalar en Manila cuatro meses atrás, tardó demasiado en llegar (la primera respuesta del vocero de Reagan a las noticias fue un lacónico "estamos examinando la situación"). Por otro lado, Enrile se limitó a reiterar la misma frase con que desde hace un mes viene definiendo su grado de lealtad a la presidenta Aquino: "no estoy buscando otro empleo".

La ocasión sirvió para confirmar que Ronald Reagan continúa considerando a

Marcos como un amigo caído en desgracia, pero amigo al fin. Cuando, en medio de la crisis filipina, el diputado demócrata Stephen Solarz reclamó que el ex dictador fuera expulsado del territorio norteamericano de Hawái por sus evidentes actividades conspirativas contra un gobierno "amigo", la Casa Blanca se apresuró a responder que Marcos "podrá seguir viviendo en Estados Unidos todo el tiempo que quiera".

En rigor, Washington parece haber asumido una actitud dual frente a la cuestión filipina. El poder civil encarnado por Corazón Aquino no ha recibido hasta ahora más que vagas promesas de ayuda norteamericana. Mientras tanto, las anuncianas inversiones no llegan y la pesada deuda externa de 26.000 millones de dólares (contraída por Marcos) continúa sin refinanciarse. Todo esto en el marco de una economía con 40% de desempleo y en la que 70% de la población vive por debajo del nivel de pobreza.

El establishment militar filipino, en cambio, ha encontrado oídos atentos en el Pentágono. Durante una reciente visita a Manila, el secretario de Defensa norteamericano Caspar Weinberger conversó largamente con los jefes del ejército, que le comunicaron su disgusto por la liberación de presos políticos y por la investigación de violaciones a los derechos humanos perpetradas durante la última década. Las operaciones de contrainsurgencia continúan al mismo nivel que en la era de Marcos (a pesar de los esfuerzos de Aquino por negociar una tregua) y en las últimas semanas se publicaron fotografías que muestran a unidades militares norteamericanas colaborando en la lucha contra la guerrilla en la isla de Mindanao.

Pero las tribulaciones de Aquino no vienen sólo de estas fuentes. Mientras su gobierno negociaba con los sublevados en el hotel Manila, muy lejos de allí, en la meridional isla de Negros, comenzaba lo que los habitantes de la región llaman "tiempo tigulutom", el tiempo del hambre. Todos los años, finalizada la zafra, se inicia un período en que más de un millón de campesinos sin tierra dejan de recibir sus jornales y la hambruna se instala en la isla. Dos tercios de la población está severamente desnutrida, según datos oficiales.

Ese es, precisamente, uno de los principales escenarios de lucha del insurgente Nuevo Ejército del Pueblo que acaba de manifestar su escasa confianza en los planes de pacificación de Aquino a través de una declaración a la prensa: "se necesitan grandes razones para tomar un fusil, pero aún más grandes para entregarlo". Acosada por propios y extraños, la aún popular Cory Aquino no parece en condiciones de encontrar siquiera esas elementales razones para escapar de los dos fuegos que amenazan destruir su precario poder.

DOLORES VALLE

CINE

ESTRENOS

FUERZA DELTA (1985), de Menahem Golan. Rodada en Israel, está basada en un libro de James Bruner acerca de la operación militar de un escuadrón que debe neutralizar a un grupo terrorista. Los facos han secuestrado un avión de pasajeros. Si Ronald Reagan, de acuerdo a su manifiesta política en todos los órdenes de la vida, se ha embarcado en una escalada demencial por lo que él denomina "Mundo Libre", tanto Menahem Golan como su socio Yoram Globus (popes de la multiprocesadora Cannon), pretenden hacerlo desde la pantalla grande. Dos "duros" encabezan el reparto: Chuck Norris y Lee Marvin, acompañados por Hanna Schygulla, George Kennedy, Robert Vaughn, Shelley Winters, Martin Balsam, Joe Bishop, Susan Strasberg, Robert Foster y David Menahem. Algunos de los nombrados demuestran que no sólo de arte vive el hombre. *Gran Rex, Atlas, Santa Fe 1.*

UN PASO ATRAS EN EL TIEMPO (1985), de John Hough. Nuevamente, los guionistas norteamericanos se han inspirado (eclecticismo, cuántos crímenes se cometen en tu nombre), en la célebre *La máquina del tiempo* de H.G. Wells. El personaje principal es un viajero del tiempo que, una vez en el pasado, protagoniza numerosas aventuras plenas de acción. El personaje principal está a cargo de Neil Dickson, secundado por Alex Hyde White, Fiona Hutchison y Peter Cushing como Col Raymond. El argumento fue escrito por John Groves y Kent Kalwin, en tanto que la música fue compuesta por Stanislas. *Concorde, Metropolitano, Santa Fe 2.*

UNTOS (1984), de Mark Rydell. Una historia de amor y coraje, tal como se viene anunciando este film que lleva la firma del director de *La Rosa y En la laguna dorada*. Sus protagonistas son Sissy Spacek y Mel Gibson (el actor austriaco de la serie *Mad Max* y *El año que vivimos en peligro*). La música fue compuesta por John Williams y la fotografía es responsabilidad de Vilmos Zsigmond, ambos del equipo de Spielberg en *Encuentros cercanos... Normandie, Atas Recoleta*.



RAMBITO Y RAMBON, EN SU PRIMERA MISION (1986), de Enrique Carreras. ¡Vergüenza...! Es la que debería tener Carreras cada vez que perpetra crímenes cinematográficos como éste. Toda vía no se ha inventado el adjetivo para calificar a este tipo de productos. Valga esta información a título ilustrativo, únicamente. Son sus protagonistas Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Mario Sánchez, Adolfo García Grau, Adriana Salgueiro, Chris Morena y otros. El libro es del desparejo Juan Carlos Mesa. *Ocean, Callao.*

UN LOCO SUELTO EN BEVERLY HILLS (1985), de Paul Mazursky. Los distribuidores intentan sacar partido de otro título que, protagonizado por Eddie Murphy, tuvo cierto éxito entre el público local. Este es responsabilidad de Paul Mazursky, habitual ilustrador de la clase media yanqui, que ha concretado numerosas obras caracterizadas por su prolífica confusión en cuanto a ideas y una visión de la realidad decididamente kitsch. Ahora, basado en el libro de René Faugis -*Boule Sauve des Aux*-, adaptado junto con León Chapetano, intenta poner en ridículo a la clase media "en ascenso" de Beverly Hills y sólo consigue ser reiterativo y superficial en sus ironías. Aparecen Nick Nolte, Bette Midler (que no canta) y Richard Dreyfuss. *Monumental, Grand Splendid.*

EL CALDERO MAGICO (1985), de Ted Berman y Richard Rich. Inspirada en las Crónicas de Prayden, escritas por Lloyd Alexander, muestra a Tarán, un muchacho valiente e ingenioso que debe hacer todo lo posible para que Horned King, un diabólico personaje, no logre apoderarse del caldero del título. Lo ayudan la princesa Eilonwy y Dalbén, su maestro y guía. Los otros amigos del personaje son Gurgi, Flawdur Flam, Hen Wen y tres excéntricas brujas llamadas Orwen, Orgoch y Ordu.

Dibujo ani-

mado producido por los Estudios Walt Disney, con toda la parafarmería de la técnica moderna. *Los Angeles 1.*

EN CARTEL

CINGER Y FRED (1985), de Federico Fellini. Una mirada sobre el más poderoso "mass-media": la televisión. Veinticuatro horas de emisión de un canal de televisión privado: un bombardeo incesante de imágenes, un remolino donde se entremezcla de todo... Marcello Mastroianni y Giulietta Masina (*La Strada* y *Giulietta de los Espíritus*) llegan a parodiarse a sí mismos. La fotografía es de Tonino Delli Colli y Ennio Guarneri; la música de Nicola Pirovani. Ver *EL PERIODISTA N° 95. Libertador.*

EVITA, QUIEN QUIERA OIR QUE OIGA (1983), de Eduardo Mignogna. Una excelente producción que, con material documental, testimonios y unas breves pero efectivas reconstrucciones de época, ilustra acerca de la vida de Eva Perón desde su llegada a Buenos Aires. Las canciones de Lito Nebbia y el propio Mignogna (otro galardonado con el Premio Casa de las Américas por su obra *Cuatrocáscaras*), entonadas por Silvana Gárré son fundamentales y conforman un todo, junto con las imágenes. Auditorio de Buenos Aires.

CICLOS

LEOPOLDO LUGONES. Viernes 11: Christine, de John Carpenter, basada en una novela de Stephen King; sábado 12 y domingo 13: Una noche en Casablanca, de Archie Mayo, con los insuperables hermanos Marx; lunes 14: Caravana del valor, con los personajes especialmente creados por Jim Henson; martes 15: El manantial burbujeante, y el miércoles 16 y jueves 17: Ladyhawk/El hechizo de Aquila. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), en varias funciones diarias.

CINE EN EL CENTRO. Sábado 12: La discoteca del amor, de Adolfo Aristarain, con Arturo Malo y Cacho Castaña, entre otros; martes 15: Espiral, de Krzysztof Zanussi; jueves 17: El factor constante, también de Zanussi. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), a las 20.15. Entrada gratis.

TELEVISION

VIERNES 11

LOS GRANDES. Hoy: Diego Armando Maradona. Sus comienzos en los potreros de Villa Fiorito; el equipo de Los Cebollitas; Argentinos Juniors. Conduce: Antonio Carrizo (Canal 11, a las 21).

QUILAPAYUN. Recital de este conjunto chileno, grabado durante su presentación en el Coliseo (ATC, a las 22).

LUZ DE VERANO (1942). Producción francesa del realizador Jean Cremillón, quien filmara para el cine español *La dolorosa y Centinela alerta* y más tarde, ya en Francia, *Gueule d'amour, Le ciel est à vous y Les charmes de l'existance*, entre otras. Presenta Salvador Sammaritano para *Cine Club* (ATC, a las 23.30).

SABADO 12

AEROSOL. Los problemas cotidianos tratados desde una perspectiva totalmente juvenil. Hoy: *La infancia*. Invitados: el escritor Dalmiro Sáenz, Viuda e Hijas de Roque Enroll y Raúl Porchetto (ATC, a las 12).

ESCENARIO. Actuación de la Orquesta Sinfónica Nacional, interpretando *Ollantay y Estancia*, de Alberto Ginastera y *Tres pequeños poemas*, de Amadeo Roldán (ATC, a las 15).

LA VIOLENCIA ESTA EN NOSOTROS. Producción inglesa dirigida por John Boorman (*Excalibur, El Exorcista II, Zardoz* e *In-*

terno en el Pacífico). Actuaron en los papeles principales: John Voight (*Perdidos en la noche*), Ned Beatty y Burt Reynolds (Canal 9, a las 22.30).

EEL HOMBRE QUIETO (1952), de John Ford. La ambición enfrenta a dos duros: John Wayne y Barry Fitzgerald (ATC, a las 24).

DOMINGO 13

AUTOMOVILISMO. Transmisión directa desde el circuito de Brands Hatch de una nueva competencia de Fórmula 1 (Canal 9, a las 10.30).

EEL FANTASTICO MUNDO DE MARIA MONTIEL, de Leonardo Favio, con Norberto Aroldi, Rodolfo Bebán, Raúl Lavie y Leonor Benedetto. Los personajes, situaciones, ambientes y climas cotidianos en un excelente retrato (Canal 11, a las 14).

CULTURA Y DEMOCRACIA. Presentación de este ciclo conducido por China Zorrilla. Invitados de hoy: Julio César Saguier y Mario O'Donnell (Canal 11, a las 22.30).

Buenos Aires y el País. Miniserie de tres capítulos, con guión de Félix Luna, dirección de Néstor Paternostro y musicalización general de Oscar Cardozo Ocampo. El tema central es de Eladia Blázquez y la producción de Emilio Leonardo Perina (Canal 13, a las 23).

STRESS ES TRES TRES, de Carlos Saura. Un complejo triángulo amoroso ideado por Saura e interpretado por Geraldine Chaplin y Juan Luis Gallardo (Canal 11, a las 0.30).

LUNES 14

INVESTIGACION PELIGROSA (1974), de Milton Katselas. El homicidio de un policía neoyorquino, cometido presuntamente por un compañero, obliga a la comisión investigadora a tomar excepcionales medidas de seguridad para que el caso se aclare. Con Michel Mo-

horizonte crepuscular, se recortan árboles solitarios calcinados —como garras elevadas al cielo—, y en lo alto de uno, tras la espesa niebla, puede verse un automóvil. A lo lejos, a orillas del inmenso chiquero donde abrevan cientos de porcinos y entre la inmundicia, un molino de campo que oculta los rayos del sol (¿quién dijo Dalí?).

No es casual que el realizador, previa a ésta, su ópera prima, haya filmado cuatrocientos video-clips (muchos de *Duran Duran*, por ejemplo). Revolucionaria, en su expresión más pura, puede decirse que la obra de Mulcahy señala un hito, el que separa al viejo del nuevo cine y supera cualquier prejuicio intelectual. Soberbia y desafianté, la película deja entrever algunos subrayados del cine de Coppola y el primigenio Spielberg (incluso algo de George Miller y su *Mad Max*), así como en su proyección en el tiempo, a quién sabe cuántos directores que, aún desconocidos, serán los responsables del mejor cine, ese que todavía no se ha hecho.

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI

riarty y Jaffe Kiotto (Canal 13, a las 22).

A OTRA TIERRA. Programa conducido y dirigido por Clara Zapettini. Hoy: *Los alemanes en la Argentina* (segunda parte). Con testimonios de Inés Bahi de Guntner, el padre Luis Weimann, la actriz Teresa Sarail y el cantante Héctor Hoffmann —Sergio Denis—; grabado en las colonias alemanas de Coronel Suárez (ATC a las 23).

MARTES 15

NOCHÉ DE ESTRENO. Hoy: con la presentación del Teatro Bolshoi de Moscú (Canal 11, a las 22).

APELACION PUBLICA. Programa periodístico, que se asemejará a un juicio público conducido por Ernesto Lucero (el juez), Enrique Vázquez (el fiscal) y Alberto Muney (el defensor) (ATC, a las 23).

PRISIONERO DE UNA NOCHE (1962) de David José Kohan. Las relaciones no del todo deseadas, expuestas en este film protagonizado por Alfredo Alcón, María Vaner y Osvaldo Terranova (ATC, a las 24).

MIERCOLES 16

MANIAS DE GRANDEZA. Miniserie de Jerry London basada en la novela *Ellis Island*, de Fred Mustard Stewart y Christopher Newman. La historia de cuatro jóvenes europeos dispuestos a "hacer la América". Con Faye Dunaway, Richard Burton, Claire Bloom y Peter Fiegert (Canal 9, a las 21).

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Oteo Borroni y Roberto Vacca presentan: *El Cid americano*, una evocación a la figura del salteño Martín de Güemes y El otro Maradona, la historia de un niño formoseño (ATC, a las 22).

CONTACTO INTERNACIONAL. Con Santo Biassatti y Jorge Marchetti. Invitado de hoy: Adolfo Suárez (Canal 11, a las 23).

JUEVES 17

GANGSTERS. Miniserie que reconstuye —casi históricamente— el surgimiento del crimen organizado. Con Michel Mouni y Brian Benbow (Canal 9, a las 22).

ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACION, de Juan José Jusid. Con Pepe Soriano, Miguel Ángel Solá, Arturo Bonín y Oscar Martínez (Canal 11, a las 22).



DESTRUCTOR (Razorback) — Australia, 1983 — Dirección: Russel Mulcahy. Guión: Everett de Roche, basado en la novela de Peter Brennan. Fotografía: Dean Semler. Montaje: Hill Anderson. Diseño de Arte: Neil Ancwin. Diseño del "razorback": Bob McCarron. Intérpretes: Gregory Harrison, Arkie Whitelet, Bill Kerr, Chris Haywood, David Argue, Judy Morris y otros. Paramount, Lorca Studio.

Un monstruoso jabalí acosa a los habitantes de Gamulla, un deprimente pueblito del interior australiano. Una periodista norteamericana es enviada al lugar para investigar acerca de la matanza indiscriminada de canguros, destinados a la producción de comida para perros. La impetuosa mujer es agredida por los lugareños y finalmente devorada por el feroz paquidermo. Su marido, decidido a tomar revancha, viaja hasta ese inmenso valle de la muerte donde emprende la caza del montaraz devorador de carroña. Del

TEATRO

ESTRENOS

EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Comedia donde Simon toma en solfa el cambio en las costumbres sexuales de los norteamericanos, ante el embate hippie de los años setenta. Dirige Luis Agustoni, con la actuación de Oscar Martínez, Georgina Barbarossa, Andrea Tenuta y Cristina Lastra. Auditorio Bauen (Callao 360), de martes a viernes a las 21.30; sábados a las 21 y 23; domingos a las 19.30.

LA MAGA. Graciela Dufau saca de la memoria un personaje que una veces le había escrito por creaciones y creaciones de tempos diversos. Desde Alfonso Storni, Lvíl, Littauer, Erika Jorgo, hasta Julio Cortázar, Tomás Williams, Miguel Ángel Estévez, Hugo Paredes y Mario Gómez. Con dirección general de Hugo Urquiza. Viernes y sábados 22.15. Auditorio UB, Federico Lacroze y Luis María Campos.

TRES, de Kado Kostzer. La intimidad de tres mujeres que revisan sus vidas, en una trama de gran profundidad psicológica. Con la dirección de Emilio Alfaro, actúan Soledad Silveyra, Haydée Padilla y Virginia Lago, en roles a medida. *Regina* (Santa Fe 1235)

CAMILA, de Pam Gems. Una nueva versión, realista y sociológica, de la obra que immortalizó a Alejandro Dumas: *La dama de las camelias*. Bajo la batuta de Rodolfo Graziano, interpretan este melodrama romántico Thelma Biral, Daniel Fanego, Carlos Muñoz, Marisa Herrero, Constanza Maral, Juan Carlos Puppo, Héctor Bluchet y elenco. *Astral* (Corrientes 1639), martes a las 21.30; miércoles a las 19.30; jueves y viernes a las 21; sábados a las 20 y 22.30; domingos a las 19.

LOS PILARES DE LA SOCIEDAD, de Henrik Ibsen. Un duro cuestionamiento a los turbios manejos económicos de la época, donde Ibsen analiza conductas, con mano maestra. Escrita hace un siglo, la obra tiene una insospechada actualidad por sus planteos morales. La dirección de Roberto Villanueva apunta una visión estética refrescante. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), martes a las 18; miércoles, jueves y viernes, a las 21.30; sábados a las 22; domingos a las 20.30.

SIGUEN EN CARTEL

MADRE IN LANUS, de Nelly Ramírez Tiscornia. El drama del exilio argentino de la última década, resuelto por cuatro actores de gran nivel. Dirige Jorge Palaz, con la actuación de Luis Brandoni, Patricio Contreras, María Bianchi y Leonor Manso. Ateneo (Paraguay 918), de martes a jueves a las 21.30; viernes y sábados a las 21 y 23; domingos a las 21. Entrada: \$10.

ENDE, de Janus Glowacki. Un ensayo sobre la actualidad política anterior al fenómeno Walewski, bien resuelto por el director Lázaro Lezhits, con Emilia Mazer y Patricia Echegoyen. Ver EL PERIODISTA N° 87. Espacio (Bulnes 1258), de jueves a sábados a las 21.30; domingos a las 20.30. Entrada: \$10.



LES LUTHIERS. Continúan con su espectáculo *Humor dulce hogar*. Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1119), viernes y sábados a las 21 y 23.30; domingos a las 20.

RADIO

SABADO 12

LA TARDE DEL PAÍS. Programa periodístico con la participación de 38 emisoras de todo el país y el equipo periodístico integrado por Horacio Embon, Mariana Taboada, Fernando Núñez, Susana Peñayez. Producción de Arturo Cavaño (LRA 1, Nacional, AM, a las 16).

ANTICIPOS II. Con Eduardo Aliverti y equipo periodístico. Hoy: Jubilados; su situación en Argentina y el mundo; los privilegios de hoy; el PAMI, sus antecedentes históricos y las relaciones entre activos y pasivos (LRA 3, Belgrano, AM, a las 9).

DOMINGO 13

LAS DOS CARATULAS. Hoy: Relojero, de Armando Discépolo, con el elenco de la emisora dirigido por Ricardo Lanni (LRA 1, Nacional, AM, a las 21.30).

TIEMPO DE JAZZ. Hoy dedicado a Sarah Vaughn (LS 1, Municipal, FM, a las 22.30).

LUNES A VIERNES

ENCHAMIGACION. Antonio Tamargo Ros conversa con los correntinos que trabajan fuera de su provincia, a los que acompaña con música litoraleña (LRA 1, Nacional, AM, a las 5.30).

ENAYUNAS. Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg comentan en solfa las noticias diarias (LRA 3, Belgrano, AM, a las 9).

EL ARBOL Y EL BOSQUE. La actualidad en el enfoque de Enrique Vázquez, con la colaboración de Sandra Russo y Hugo Paredes (LRA 3, Belgrano, AM, a las 10.30).

PERIODISMO SIN VUELTAS. La principal información del quehacer nacional analizada con el particular estilo de Ernesto Lucero y Jorge Fernández Cuesta (LR 6, Miércoles, AM, a las 13).

DAR LA NOTA. Con Horacio Salas. El lunes 14: la música del Cuchi Leguizamón; el martes 15: las voces de Marechal, Cortázar, Carpenter, Onetti y Gelman; miércoles 16: reflexiones de Ernesto Sábato; jueves 17: el violinista santiagueño Sixto Palavecino (LRA 3, Belgrano, AM, a las 14).

ATINOAMERICA. Roberto Romero Escalada conduce este ciclo musical en el que se divulga material discográfico inédito en nuestro país (LRA 3, Belgrano, AM, a las 20).

CONTEMPORANEO. La actuación cultural con comentarios de Hugo Mulero y Nora Martínez (LR 11, Universidad de La Plata, jueves a las 22.30).

ALGO PARA RECORDAR. Ciclo que evoca las distintas etapas de la música y sus intérpretes (LS 6, Rivadavia, AM, a las 24).

DEMASIADO TARDE PARA LAGRIMAS. El tono informal de los comentarios distingue a los humoristas Alejandro Dolina y Adolfo Castello (LR 1, El Mundo, AM, a las 21).

MUSICA

CERROCK. Tucumán Rock 1986, primer encuentro de música contemporánea en esa provincia. Participarán: León Gieco, Luis Alberto Spinetta, Viuda e Hijas de Roque Enrol, Fito Páez, Juan Carlos Baglietto, Fabiana Cantilo, La Torre, Rubén Goldin, Sumo, Nito Mestre, GIT, David Lebón, Los Enanitos Verdes, Alfonso S'Entrega, Javier Pucheta, Daniel Agüero y Ricardo Jorge, entre otros. Palacio de los Deportes (Parque 9 de Julio) Tucumán, el sábado y el domingo a las 16. Entrada: \$5 (por día), \$8 (abono).

CUCHI LEGUIZAMON. Poeta, compositor e intérprete, el salteño Gustavo Leguizamón se presenta en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), el martes y el miércoles a las 21.30.

FRAMA COSTANZO. La prestigiosa guitarrista interpreta un variado repertorio de música clásica. Aguaribay (Mendoza 3281), el domingo a las 18. Entrada: \$5.

NAVARRO-LOPEZ FURST. Encuentro de un dúo de pianistas de reconocida trayectoria dentro del jazz local: Jorge Navarro y Baby Lopez Furst. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), el sábado a las 20.30 y el domingo a las 19. Gratis.

EL TRIO. Excelente terceto de fusión integrado por Lito Vitale en teclados, Bernardo Baraj en vientos y Lucho González en guitarra y voz, presentan *Desde el alma*. Ver EL PERIODISTA N° 91. Presidente Alvear (Corrientes 1659), martes a las 19.30 y 22. Entrada: \$1.20. Sham's (Federico Lacroze 2121), el sábado a las 0.30.

PATRICIO REY Y LOS REDONDITOS DE RICOTA. Agrupación que rescata con frescura y originalidad el rock and roll, el rockabilly y el ska. El Índio Solari en voz, Skay en guitarra, Semilla en bajo, Fargo en guitarra, Willy Crook en saxo y Piojo Abalos en batería. Teatro De la Cova (Libertador 13900), el sábado a las 22.30.

FREACHE. Sexteto intérprete de un género denominado New Tango. Participa también el grupo Alcaloides. La Capilla (Suipacha 842), el lunes a las 21.

OS ENCARGADOS. Tecno-rock, con instrumentación basada exclusivamente en teclados electrónicos. La Capilla (Suipacha 842), el sábado a las 0.30.

ILIANA VITALE. Cantante y ejecutante de piano presenta temas de su primer disco *Mama, dejá que entren por la ventana los siete mares*. Colegio Nacional de La Plata, el sábado a las 21.

OS LAKAS. Música del altiplano. Santa María (Montevideo 842), viernes a las 21. Entrada: \$4.

LEO MASLIAH. Compositor uruguayo, acompañado por el aeronauta Jorge Cumbo. Santa María (Montevideo 842), el sábado a las 21.30. Entrada: \$5.

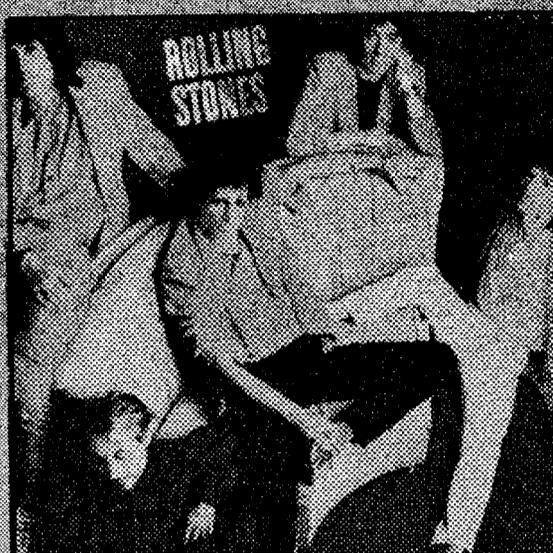
JAZZ. Nombre con que se identifica esta agrupación de origen sanjuanino. Cervantes (Libertad 815), el lunes a las 20.30. Gratis.

OLLANTAY. Grupo de música andina y latinoamericana formado por Silvia Moguillansky, Miguel D'Arezzo, José Arechaga y Jorge Espinoza. La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330), el sábado a las 21.

JORGE FANDERMOLE. Cantante y compositor rosarino estará acompañado por Iván Tarabelli en teclados. Lobby Concert (La Pampa 1445), el sábado y el domingo a las 23.

MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL. Presentación inicial de este grupo de fusión. Universidad de Belgrano (Federico Lacroze y L.M. Campos), lunes a las 21.30.

GRABACIONES



THE ROLLING STONES. Dirty Work. Una vigencia que supera los años (más de veinte) de este grupo inglés. Los Stones de nuevo en carrera con sus fuertes rocks, algún reggae, la infaltable balada y un clásico de Reif y Nelson, *Harlem Shuffle*. Los acompañan, entre otros, Jimmy Page, Jimmy Cliff y Tom Waits. (CBS).

ALBERTO GINASTERA. Homenaje. Un álbum-caja que contiene tres discos y es tributo a

uno de nuestros más grandes compositores contemporáneos, fallecido hace tres años en Suiza. *Sonatas, Cuartetos, Danzas, Toccata, Villancico y Fuga y Serenata* en la ejecución de notables intérpretes como Aldo Antognazzi, Horacio Kuffer, María Isabel Siewers, Armando Fernández Arroyo, Enrique Ricci y Aurora Nátola-Ginastera. (IRCO).

DANZA

MODERNA. Se presentan obras de *El Grupo*, dentro del Ciclo de Jóvenes Coreógrafos. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), los viernes 11 y 18, a las 17. Entrada gratis.

ANZA CONFRONTACION. Espectáculo *El habla*, con coreografías de Walter Barea, Diana Baxter, Hernán Gené y Claudio Grossman. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), los lunes a las 21. Entrada gratis.

MUESTRAS

90 AÑOS DEL CINE EN ARGENTINA. Evocación del comienzo y desarrollo de la cinematografía en el país. Entre las 60 piezas expuestas se encuentran filmadoras y proyectores de fines del siglo pasado, bocetos escenográficos, vestuarios, premios internacionales, originales de afiches y diversas fotografías de los "grandes" del cine nacional. Organizan el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken y el Banco de la Nación. Galería Bustillo (Rivadavia 325), de lunes a viernes de 10 a 15. Hasta el 30 de julio.

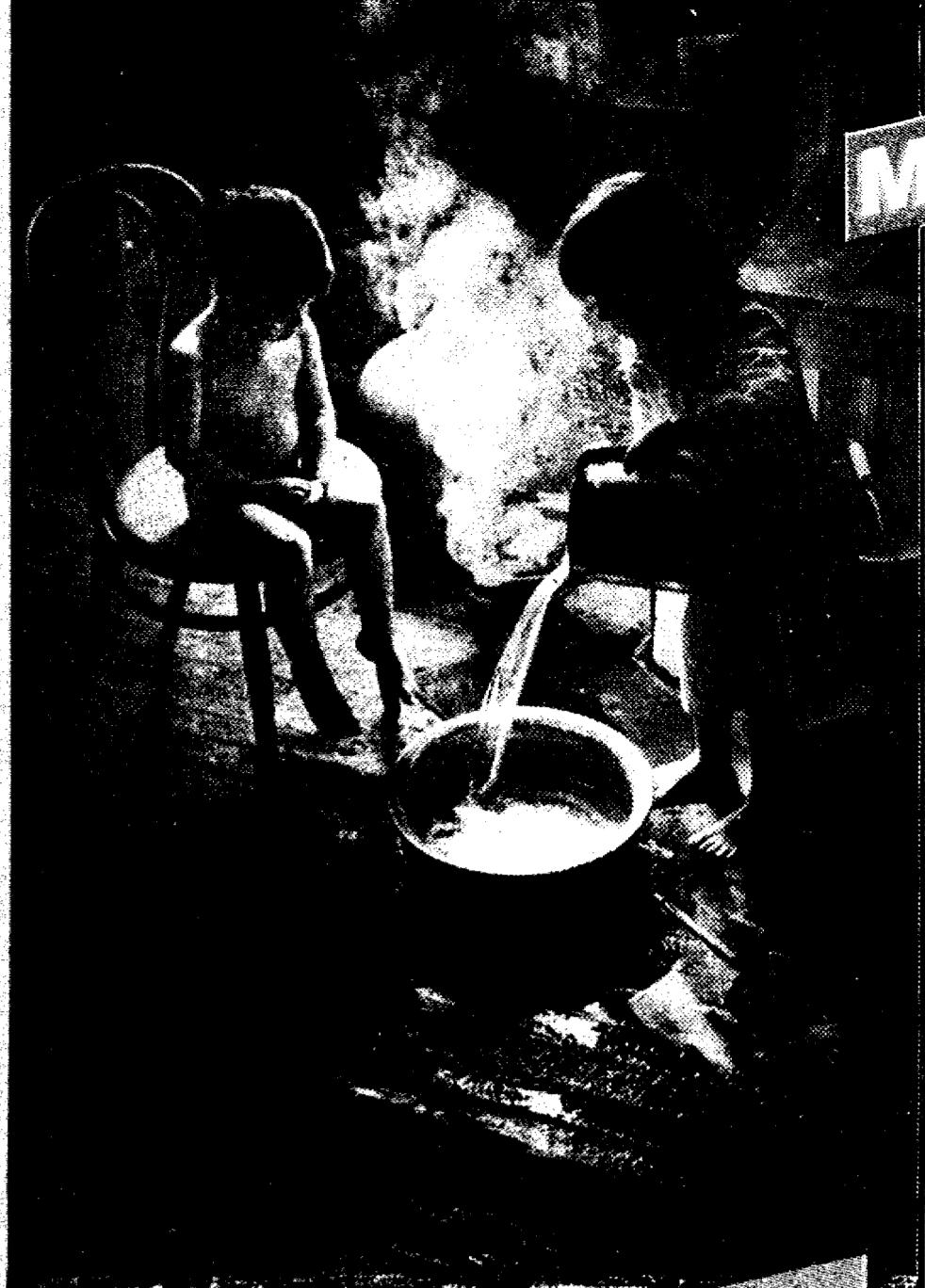
PEREZ CELIS EN LA PARAKULTURAL. Esta exposición del artista plástico fue inaugurada con un *Festín Parakultural* del que participaron, entre otros, Omar Vila, Olkar Ramírez y Federico Manuel Peralta Ramos. Actualmente, completan la muestra videos parakulturales a cargo de María José Gabin, Horacio Devitt, Carlos Lorca y Billy Azulay. Centro Parakultural (Venezuela 336), desde las 21. Entrada gratis.

EL SUICIDA, de Nikolai Erdman. Dirección: María Rivera. Escenografía e iluminación: Guillermo B. Lom. Intérpretes: Jean-Pierre Piegazzini, Valeria Marchal, Regina Lamm, etc. Teatro Planeta.

Esta salvaje sátira contra los abusos del poder, estrenada por Meyerhold en el Moscú de la década del veinte, sólo puede compararse con otro antecedente ilustre dentro de la misma dramaturgia rusa: *El inspector*, de Gogol. Es extraño cómo en ambos casos, separados por un siglo y una revolución, sus autores debieron enfrentarse al exilio. Gogol era un terrateniente amigo del zar, que escribía en sus ratos libres y sólo se proponía burlarse de los eternos males de la Santa Rusia: el autoritarismo, la corrupción, el arribismo. En cambio, Erdman, un joven autor testigo del ascenso de Stalin, describió los males del nuevo Estado Soviético: la burocracia de funcionarios que apelaba a Marx, como antes a la Biblia, para acallar disidentes.

Los tiempos habían cambiado, pero no tanto, porque *El suicida* es un diagnóstico nada melancólico de una sociedad que cambia de piel pero no de mañas. Ahí están retratados el grosero materialismo de unos, la lírica tristeza de los que sueñan con París, el oportunismo de los más. Para Erdman *El suicida* significó el exilio, esta vez interior, ya que murió oscureamente en Moscú en 1970. Un adecuado tratamiento escénico, con toques de absurdo, valoriza el juego de arquetipos que propone Erdman. En este sentido, la dirección de María Rivera contó con intérpretes dulciles entre los que se destacan Jean Pierre Reguerraz y Regina Lamm.

EDUARDO POGORILES.



MUESTRAS
PEDRO LUIS ROTA A TODO COLOR.
Galería de Arte del Centro Cultural
General San Martín (Sarmiento 1551), de
lunes a viernes de 16 a 21; sábados y
domingos de 15 a 21. Hasta el 6 de agosto.

tual, Pedro Luis Raota se convirtió a lo largo de sus casi treinta años de trabajo en el más destacado representante de la fotografía artística argentina, tanto aquí como en el exterior. Entre la gran cantidad de premios internacionales que obtuvo se pueden citar la Gaviota de Oro, recibida en Portugal; el Richmond, en monocromo y color, otorgado por los Estados Unidos; el Pravda, de la Unión Soviética, en 1974, y el primer premio de la Bienal Mundial de Europa de 1975. Muchas de las mejores fotos quedaron recopiladas en dos libros publicados en nuestro país: **Pedro Luis Raota e Imágenes Típicas Argentinas**.

La muestra que se está realizando en el San Martín consiste en una selección de setenta obras en color de 60 por 70 centímetros, en las que el artista rescató –fiel a su temática– las vivencias cotidianas de los seres humanos. Como complemento, el sábado 19, a las 20, se proyectará un audiovisual compuesto por fotos de Raota y textos de la escritora María Granata.

Simultáneamente se exponen en el Museo de Innsbruck (Austria) 150 fotografías de Raota, en blanco y negro, elegidas por el propio autor poco antes de su muerte.

ADRIANA BRUNO

RAOTA, BUENOS AIRES-AUSTRIA

Forjador de un lenguaje fotográfico caracterizado por su claridad concep-

CURSOS

HISTORIA ARGENTINA. Cinco clases sobre Economía, sociedad y política en Argentina (1880-1982), a cargo de docentes de la Universidad de Buenos Aires. Informes e inscripción en Centro de Investigaciones y Acción Política -CINAP- (Corrientes 5992, teléfono 44-856-1727).

AS PESADILLAS DE LA DEMOCRACIA: de la autoamnistía del '83 a las Instrucciones del '84. Cuatro clases a cargo de Horacio Verbitsky. Informes e inscripción en librería Clásica y Moderna (Callao 892, teléfono 44-8707).

EL CINE Y LO NARRATIVO. Aborda, entre otros temas, el lenguaje psicológico y social, la ficción y la relación entre ficción y realidad. Informes e inscripción en el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), de lunes a viernes de 16 a 18.

AS ESTRATEGIAS DE LA FICCIÓN. Cuatro clases a cargo de Ricardo Piglia. Informes e inscripción en la librería Clásica y Moderna (Callao 892, teléfono 44-8707).

LINGUA GUARANI, por el profesor Félix Giménez. Informes e inscripción en Centro de Estudios Latinoamericanos, Antropológicos y Sociales (Corrientes 1550), de lunes a viernes de 16 a 18.

ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS Y CULTURA. Esta muestra aborda, para los seguidores del cine alternativo, las estrategias y posibilidades de los cineastas independientes. Informes e inscripción en la librería Clásica y Moderna (Callao 892, teléfono 44-8707).

mentaria: el proceso de reproducción de la fuerza de trabajo en el capitalismo deformado, 9 reuniones coordinadas por Oscar Colman y Susana Hintze; **Estado, burocracia y modernización,** 12 reuniones coordinadas por Roberto Esteso; **Modernización económica y desarrollo en una perspectiva comparada** (casos relevantes para la discusión actual en Argentina, Taiwán, Corea del Sur, India y Hungría), 8 reuniones coordinadas por Arnaldo Bozzo; **Elementos para el estudio del sector financiero internacional:** dinero, tasas de interés y bancos en Marx y Keynes, 10 reuniones coordinadas por Mario Burkun. Informes en el Instituto de Investigaciones sobre Políticas Alternativas y Sociedad -IIPAS- (Avenida de Mayo 776, 1º "A", teléfono 34-1815), de lunes a viernes de 10 a 20.

LECTURA DE BORGES. Coordinado por Horacio Salas. Informes en el teléfono 802-3175.

ROCK. Ciclo de charlas coordinadas por Gloria Guerrero y Daniel Bolla, con Miguel Zavaleta, Pipo Latez, Dany Melingo y Juan Carlos Bagietto –entre otros– como invitados. Los temas serán: El rock y los miedos escondidos (miércoles 15), el pop, la producción independiente en Argentina, rock y fusión y las músicas del interior en Buenos Aires, en los meses sucesivos. Informes e inscripción en Secretaría de Cultura de la Universidad de Buenos Aires (Av. Independencia 1447, 1º piso, teléfono 772-1014), de lunes a viernes de 16 a 20.

CHARLAS

LA DEMOCRACIA. Mesa redonda sobre la participación ciudadana.

gentes del peronismo renovador, el partido Intransigente y la Juventud Radical forman parte de la campaña nacional por la paz, auspiciada por el Servicio Paz y Justicia. **Centro Cultural General San Martín** (Sarmiento 1551), el viernes 11 a las 19.30.

VIGENCIA DEL PENSAMIENTO DEL PRESIDENTE ALLENDE. Organiza el Centro de Estudios Latinoamericanos -CELA-, con motivo de un nuevo aniversario del nacimiento del asesinado presidente chileno Salvador Allende. Los panelistas serán Dennis Pascal Allende, Antonio Cortez, Oscar Garretón, Eduardo Rojas y Víctor Sandoval, con la coordinación de Jaime Gazmuri. **Centro Cultural General San Martín** (Sarmiento 1551), el sábado 12 a las 19.30.

DIVULGACIÓN

CERTAMEN SOBRE LA PAZ. Organizado en adhesión al Año Internacional de la Paz. Pueden participar, con trabajos originales, estudiantes de establecimientos secundarios –oficiales y privados– de todo el país. Cierra el 31 de agosto. Para más datos dirigirse al Centro de Información de las Naciones Unidas (Junín 1940, 1º piso).

NÍÑOS ATÍPICOS. Colonia de vacaciones, con actividades recreativas y deportivas, talleres de expresión y atención psicológica, psiquiátrica y médica permanente. Organizan profesionales del área de Psicosis Infantil y Autismo, con la coordinación de los licenciados Carranza, Lewkowicz y Tassaroli. Informes en Guatemala 4860, 6º "Z", teléfonos 774-9233, 97-7020 y 27-1117.

INFUSIÓN CULTURAL INDIA-NISTA. El Centro Kolla recibe donaciones de libros para la formación de bibliotecas en escuelas de comunidades indias de todo el país. También forman parte de la campaña: charlas ilustradas en escuelas primarias y secundarias, exposición y ventas de artesanías, biblioteca indiana y cursos de instrumentos andinos. Dirigirse al Centro Kolla (Corrientes 1872), de lunes a viernes de 10 a 13 y de 15 a 21.

PLAN NISAION. La Federación Universitaria Sionista Latinoamericana -FUSLA- abrió la inscripción para su programa de estudios por un año en las universidades de Israel –plan Nisaion-. Los interesados deben dirigirse personalmente o por correo a J.E. Uriburu 650, o al teléfono 48-2885, de lunes a viernes de 13 a 18.30.

PASEOS

ZOOLOGICO SIN JAULAS. Se trata de la Estación de Cría de Animales Silvestres, dependiente del Ministerio de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires. En un recorrido de 8 kilómetros, a realizarse en auto, pueden verse ñandúes, cebúes, llamas, antílopes, diversas especies de pájaros, tigres, patos, cigüeñas y flamencos, entre otros animales autóctonos. Queda a pocos metros del parque Pereyra Iraola y se llega por el Camino Centenario. Está abierto los sábados, domingos y feriados de 11 a 17.30.

TOUR ECOLOGICO. Original opción para un fin de semana, en una zona tamboera de Colonia Suiza, Uruguay. Las opciones comprenden desde realizar marchas aeróbicas, hasta ordeñar vacas, cultivar una huerta o plantar árboles. También se puede jugar al tenis, hacer natación o concurrir al microcine, a los bailes de disfraces y juegos grupales de salón. Informes en Alimar (Córdoba 1801, teléfono 41-4619) o en Mirage Tour (Viamonte 1454, 2º piso, teléfono 46-9088).

PUBLICACIONES



MASCARÓ. Revista de literatura. De inusual calidad, tanto en su contenido como en su cuidada factura, este nuevo número de **Mascaró** trae escritos inéditos de Fernando Alegria y de Gabriel García Márquez; reportajes a Enrique Lihn y Alfredo Veiravé, junto a poemas y cuentos de Haroldo Conti, Paco Urondo, Miguel Ángel Bustos y Roberto Santoro. Además, las páginas de crítica literaria y una nota sobre Ernest Pignon Ernest, en la sección de Artes Plásticas.

EL OJO DEL OESTE. Un completo mensuario zonal que abarca distintos aspectos de la problemática cotidiana del oeste del Gran Buenos Aires. Ya apareció su segundo número y se lo puede con-

seguir en los kioscos más importantes, desde Ciudadela hasta Moreno.

UNIDOS. Apareció el número 10 de esta publicación, dedicado básicamente a analizar el controvertido tema de la *modernidad*. Con notas, entre otras, de Carlos Chacho Alvarez, Mario Wainfeld, Carlos Marcucci, poemas de Nicanor Parra y entrevistas con el ex ministro Esteban Righi (en diálogo con Mona Moncalvillo) y el escritor Ricardo Piglia. # 6.

PARA CHICOS

VACACIONES DE INVIERNO

MAGINA T. de Juan José Trejo. Comedia musical presentada por el grupo Los Tri-Tres, con Susana Tedesco, Trejo y Miguel Ángel Tarditti, este último a cargo de la dirección general. Salón Dorado del Cervantes (Córdoba 1155), de miércoles a sábados a las 15.

CONCIERTO PARA CHICOS Y GRANDES. Entretenido e informal concierto con instrumentos de viento, a cargo del trío Arsis. Obras de autores latinoamericanos, Beethoven, Mozart y danzas populares. Fundación San Telmo (Defensa 1344), el sábado 12 a las 16.

A UNA FAMILIA EN EL CENTRO. El show de los magos Greco y Michel, con ilusionismo y sombras chinas. Una opción para un fin de semana, en una zona tamboera de Colonia Suiza, Uruguay. Las opciones comprenden desde realizar marchas aeróbicas, hasta ordeñar vacas, cultivar una huerta o plantar árboles. También se puede jugar al tenis, hacer natación o concurrir al microcine, a los bailes de disfraces y juegos grupales de salón. Informes en Alimar (Córdoba 1801, teléfono 41-4619) o en Mirage Tour (Viamonte 1454, 2º piso, teléfono 46-9088).

EL DUEÑO DEL CUENTO, de Silvina Reinaudi y Rolando Seffano. Nuevo espectáculo de los actores y titiriteros del grupo Asomados y Escondidos. Salón Dorado del Cervantes (Córdoba 1155), viernes 11 y sábado 12 a las 16; durante las vacaciones a las 16.30.

CIRCO DE MOSCU. Nuevamente en el país, uno de los mejores espectáculos circenses del mundo. Luna Park (Corrientes y Bouchard), de martes a viernes a las 20; sábados a las 19 y 21.30; domingos a las 15.30 y 19.30.

TEATRO NEGRO DE PRAGA. La magia y fantasía del checo Jiri Srnec y su elenco ponen en escena *El mago sabio*. Es la historia del niño Pavel, hijo de un conductor de tranvías, y sus andanzas por Praga a comienzos de siglo. Opera (Corrientes 860), martes a las 21; miércoles a las 16 y 20; jueves y viernes a las 21; sábados a las 16 y 21; domingos a las 16 y 20.

GUILERMO TELL, de Friedrich Schiller. El Grupo de Titiriteros del TMGSM, que dirige Ariel Bufano, adaptó para los chicos de hoy la eterna fábula del héroe justiciero que, en los cantones suizos, tenía a mal traer a los representantes del poder. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), sábados y domingos a las 15.30.

Y YO QUIEN SOY? de Claudio Rud. Comedia musical, con

máscaras y gran despliegue de vestuario. Dirige Hugo Corbany actuán Daniela Berco y Ana Ferrer, entre otros. Espacios (Bulnes 1350), de martes a domingos a las 16.45.

A GALLINA DISTRAIDA. El clásico de los Titiriteros de Don Floresto, con canciones de María Teresa Corral, y Laura Liss como cantante invitada. Santa María (Montevideo 842), diariamente a las 16.



UN TELEGRAMA Y UN DOCUMENTO EXPLOSIVOS EL ENREDO PERONISTA

fue a Japón dejando a la CGT descolocada y al PJ envuelto en un espino debate interno.

Raúl Alfonsín emprendió un viaje de 50.000 kilómetros alrededor del mundo dejando la retaguardia bajo control. Si bien es verdad que a sus espaldas sobre viven conflictos urticantes y un panorama social en permanente efervescencia, no es menos cierto que, globalmente hablando, el Presidente volvió a retomar la iniciativa política, cuando el cuadro de situación –hace apenas un par de meses atrás– ofrecía inquietantes nubarrones en el horizonte.

La movilización antidiávola de la Iglesia concentró menos gente que la reunida por los Testigos de Jehová en la cancha de River, y el documento del peronismo “unificado” que pretendió ser una virulenta carta de despedida al Presidente, con la aspiración de mostrar al país que el principal partido opositor emergía como una suerte de Rambo vengador, se convirtió en una bomba política que, al revés de lo esperado, explotó en las propias narices de quienes encendieron la mecha.

En el plano sindical, los acuerdos de sinceramiento salarial lograron neutralizar el plan de lucha de la CGT y enfriar la proyectada medida de fuerza, sin que ello signifique que la central obrera piloteada por Saúl Ubaldini postergue su decisión de reincidir en un nuevo paro nacional. Para el peronismo sindical –que se apoya en el reclamo de reivindicaciones justas– la idea de operar como eje político de las aspiraciones electorales del PJ sigue siendo el combustible principal.

En el tema salarial la jugada oficial ha sido tan exitosa –por lo menos en la coyuntura parcial– que hasta Lorenzo Miguel y Víctor de Gennaro (peronistas que en el plano ideológico se encuentran en las antípodas) se creyeron en la obligación de felicitar al ministro Juan Vital Sourrouille por su intermediación en el logro de convenios aceptables para la poderosa Unión Obrera Metalúrgica y la nutrida Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). De Gennaro dijo que “por primera vez los acuerdos (salariales) son selectivos para beneficiar a los de más abajo”. Finalmente, Carlos Grosso hizo coro a estos dirigentes sindicales afirmando que “ahora resulta muy difícil hacer paros, porque muchos gremios arreglaron”.

EL PESO DEL PASADO

Mientras Isabel Perón, con el pelo cortísimo, teñida de rubio champagne, de veraneo en Palma de Mallorca reiteró ante un corresponsal de la UPI que ha dejado de interesarle el peronismo, que muy probablemente se vuelva a casar (“tengo varios pretendientes”, dijo haciendo un gracioso mohín) y que ahora es *ciudadana española*, en Buenos Aires. Uno de sus más estrechos colaboradores, José López Rega aguarda que la justicia desentrañe su siniestro pasado.

A comienzos de semana la prensa que simpatiza con el gobierno aprovechó la volada y publicó junto al documento del peronismo “unificado”, donde se pretende reivindicar la identidad histórica del Movi-

miento Justicialista con la democracia y los derechos humanos, parte de la historia negra del “brujo”, uno de los principales inspiradores de la Triple A.

La dirigencia peronista ha venido guardando piadoso silencio respecto de las andanzas del ex ministro de Bienestar Social, aunque en las últimas horas un autorizado vocero del Consejo Nacional, Juan Labaqué –muy allegado a Isabelita– creyó necesario informar al país acerca del carácter de “masón infiltrado” del ex funcionario peronista, con lo que de paso dejó muy mal parada la memoria del general Perón. Como es de público conocimiento, Perón se refirió infinidad de veces a lo largo de su vida a la necesidad de luchar contra lo que él llamaba “la sinarquía internacional”, una de cuyas múltiples cabezas, al decir del viejo caudillo, era la masonería...

¿Acaso Labaqué está diciendo que el general Perón era tan ingenuo en política que no supo ver en Lopecito un masón infiltrado, al extremo de convertirlo en uno de sus más íntimos colaboradores y en asesor espiritual de Isabelita? Otras voces del peronismo, cercanas al caudillo, suelen contar de manera diferente esa parte de la historia del Movimiento. Una de esas voces se llama Angel F. Robledo. En declaraciones a la prensa en 1980, Robledo narró en estos términos su diálogo con Perón sobre López Rega.

ILA/MARTELLOTTI

CONTRA LA IMPUNIDAD Y POR LA DEMOCRACIA



Unas 25.000 personas según la agencia DyN (8.000 para la policía, 40.000 para los organizadores) se encolumnaron el pasado jueves 10 desde el Obelisco hasta la plaza de los Dos Congresos para oponerse a la impunidad, la amnistía abierta o encubierta y cualquier intento golpista.

La manifestación fue convocada por el Peronismo Renovador, los partidos Intransigente, Comunista y Demócrata Cristiano, todas las organizaciones de derechos humanos, el Centro de Militares para la Democracia y la Unidad Argentino Latinoamericana.

Las consignas unitarias fueron: “No al punto final y a las

como en el judo, aprovechando la fuerza del adversario, Raúl Alfonsín sigue neutralizando a la oposición y ganando tiempo. Sin que ello signifique controlar globalmente la situación, el Presidente recuperó oxígeno político. Se

–General, ¿quién es en realidad López?

–Un tipo que me puso la CIA; si lo hecho me van a encajar a otro. Por lo menos a Lopecito lo conozco bien y lo tengo bajo control.

A la luz de lo ocurrido en el país con el peronismo en el poder, aquellos que apuesten a la honestidad del general podrán comprobar que los controles sobre el “brujo” jamás tuvieron otro valor que una simple expresión de deseos.

GRAVE TRASPIE

El citado documento peronista apareció como solicitada de página entera en los diarios del lunes 7 fue una jugada absolutamente desproporcionada, urdida por la derecha peronista cobijada en el Consejo Nacional del PJ, que puso una vez más en evidencia las profundas desavenencias que afligen al Movimiento. Según posteriores declaraciones del diputado José Luis Manzano –que viajó en el charter con el Presidente–, la idea original era publicar el 1º de julio una declaración firmada por toda la dirigencia peronista para respaldar a los gobernadores del partido en su demanda frente a una eventual intervención federal en San Luis. Sin embargo, la mano negra del herminismo (que no se rinde y goza de buena salud) convirtió ese manifiesto en una extraña alegoría cuartelera.

Los renovadores rechazaron en bloque el contenido de la solicitada, con lo que el intento “unificador” se convirtió en un

aquejarre político. Según el diputado Diego Guelar, el documento tiene “tufo golpista”, con lo que terminó dándole la razón al Comité Nacional de la UCR, que respondió al ataque considerándolo “una pieza infame y conspirativa, incompatible con la democracia”. En realidad fueron varios los dirigentes peronistas enfrentados al Consejo que creyeron ver en el escrito un mensaje cifrado dirigido al mundo uniformado y no precisamente al que representa el Ejército de Salvación.

El bloque renovador salvó la ropa poniendo pública distancia con el documento, pero de todas maneras le quedó el amargo sabor de haber sido usado, una vez más, por “los retardatarios del Consejo”, que insisten en promocionar una visión apocalíptica de la realidad nacional, cara a los nostálgicos del Proceso. ¿Qué significa, si no, el párrafo donde se dice que la política oficial “aumenta el pesimismo en un ámbito social que pareciera estar agotando el tiempo de la espera”?

Si el propósito de la solicitada fue electoral –mostrar rudeza e intransigencia frente al Plan Austral y a la política global del oficialismo– los resultados han sido contraproducentes para la integración del peronismo. La maniobra ha sido tan grosera (de “bastarda” la calificaron dirigentes del cañerismo) que hasta Lorenzo Miguel, apelando a una elipsis, se alejó de ella con su telegrama de felicitaciones al ministro Sourrouille. ♦♦♦

LUIS SICILIA

prescripciones; rechazo a las instrucciones a los fiscales militares; juicio y castigo a los culpables del terrorismo de Estado; investigación exhaustiva sobre el destino de los detenidos-desaparecidos; localización de los niños secuestrados y nacidos en cautiverio y restitución a sus familiares; desmantelamiento del aparato represivo y de las normas sustentadas por la Doctrina de la Seguridad Nacional; libertad inmediata a todos los presos políticos; defensa activa del sistema democrático contra todo intento golpista y por una democracia con justicia social”.