Publicación semanal de Ediciones de la Urraca –Año 2 Nº 86– 2 al 8 de mayo, 1986 - ₳ 1,80

EL PERIODISTA



USTICIA AS JUSTA



EDUARDO BARCESAT

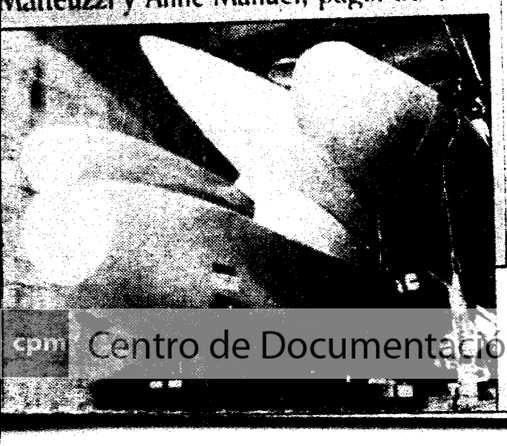
primera vez un gobierno ar- tino propone llevar adelante reforma judicial tan funda. Sin conocerse el tiempo que deman- á su concreción, el Con- o para la Consolida- n de la Democracia rdina el trabajo de chos juristas –de di- sas corrientes ideo- icas– que intentan encauzar la iativa del presidente Alfonsín. Por rgio Joselovsky y Guillermo Frugoni y, págs 6-7.

L SIGLO DE AS LUCHAS

Se han cumplido 100 años de la ges- de un puñado de luchadores que, en icago, prefirió la horca antes que ab- car de sus convicciones. Desde en- nces sus nombres –y una fecha, el 1 e Mayo– quedaron ligados a la lucha or la reducción de la jornada laboral, ero también a la búsqueda de una "so- edad donde todos tengan derecho a la da, a la libertad y al bienestar". Por scar R. González y Daniel Vilá, págs. 6-17.

L MUNDO SEGUN RAMBO

El gobierno libio advirtió, días atrás, obre la ola de atentados que está con- moviendo a Europa y que –según Trípo- i– provendrían de la CIA, que quiere rindar a Reagan otro pretexto de agre- sión. Las apuestas de Washington son cada vez más peligrosas. Por Maurizio Matteuzzi y Anne Manuel, págs. 33-34.



LA CONEXION MENENDEZ-PRIMATESTA-VICTOR MARTINEZ

Historia Secreta del PUNTO FINAL

Las instrucciones del Ministerio de Defensa implican absolución masiva y ya fueron impugnadas ante el Consejo Supremo de Justicia Militar

¿Puede una disposición administrativa derogar la Constitución y la ley?

Estupor en el Poder Judicial

Malestar entre los hombres del Presidente y revisión de la medida.

Por Carlos Gabetta, Lía Levit, Rodolfo Mattarollo y Horacio Verbitsky, páginas 2, 3 y contratapa

POLITICA

LA CONCERTACION DE NUNCA ACABAR, por **Julio Schiavo** ..... Pág. **4**
PANORAMA POLITICO, por **Luis Sicilia** ..... Pág. **4**
LA DEMOCRACIA DE LA IGLESIA, por **Norberto Colominas** ..... Pág. **5**
LA TRASTIENDA, Coordinador: **Héctor Ruíz Núñez** ..... Pág. **5**
"LA NACION", por **David Viñas** ..... Pág. **8**
FUBA: ¿BARAJAR Y DAR DE NUEVO?, por **María Seoane** ..... Pág. **8**



MARIA JULIA ALSOGARAY: LA DERECHA HACE CENTRO, por **M.S.** ..... Pág. **9**

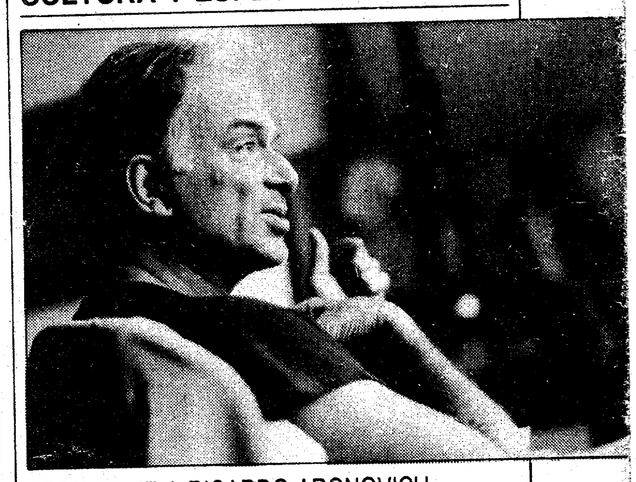
ECONOMIA

PERSPECTIVAS DIFERENTES, por **Carlos Abaio** ..... Pág. **12**
REACTIVACION: ¿SI O NO?, por **Gabriel Grinberg** ..... Pág. **12**
¿HACIA UN DISLOCAMIENTO DEL MERCADO MUNDIAL?, por **Julián Lemoine** ..... Pág. **13**

TRANSFORMACIONES

SEXUALIDAD: ELOGIO DE LA VAGINA, por **Papina Blumenthal** ..... Pág. **18**
EL FRANCOTIRADOR: CONTROVERSIA, por **Antonio Dal Masetto** ..... Pág. **19**
CASOS: EL RIOBA DE LA UCD, por **Antonio Zucco** ..... Pág. **19**
LA TRANSFORMACION DE TEATRO ABIERTO, por **Vicente Muleiro** ..... Pág. **20**

CULTURA Y ESPECTACULOS



REPORTAJE A RICARDO ARONOVICH: EL MUNDO SEGUN LA LUZ DEL ARTISTA, por **María Esther Gilio** .... Págs. **23-25**
CINE: EL MELODRAMA ENMASCARADO, por **Mariano Figueroa** ..... Pág. **25**
LA TRILOGIA DE PASOLINI, por **Luciano Monteagudo** ..... Págs. **26-27**

RETRATOS DE LA ARGENTINA

LA PLATA: EL RENACIMIENTO ESTUDIANTIL, por **Francisco N. Juárez** ..... Págs. **29-31**

INTERNACIONAL

ESPAÑA: DINAMITA CONTRA EL DIALOGO, por **Luis Mas** ..... Pág. **34**
REPORTAJE A BRUNO KREISKI: LAS MENTIRAS DE WALDHEIM Y EL FUTURO DE AUSTRIA, por **François Schlosser** ..... Pág. **35**
HAITI: REBELION CON OTRAS BANDERAS, por **A.J.** ..... Pág. **36**
EL SALVADOR: ¿QUIEN SE OPONE AL DIALOGO?, por **Julio Huasi** ..... Pág. **36**

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA CONEXION CORDOBESA



HISTORIA SECRETA DEL PUNTO FINAL

Las "Instrucciones" del ministro de Defensa al fiscal del Consejo Supremo que le ordenaron pedir la absolución de todos los acusados por violaciones a los derechos humanos fueron gestionadas ante Raúl Alfonsín por el vicepresidente Víctor Martínez, quien le transmitió el interés del cardenal Raúl Primatesta y del nuncio Umberto Calabressi. Los religiosos, a su vez, representaban a destacados sectores políticos y sociales de Córdoba vinculados con el general Luciano Menéndez y con el alto número de oficiales contra quienes hay cargos y pruebas.

Alfonsín ordenó restringir la cantidad de juicios pero no habría conocido el texto de las "Instrucciones" que, según fuentes muy próximas al Presidente, exceden sus directivas y serían revisadas por vía de una *Aclaratoria*. Sectores de la oposición pero también del partido oficial consideraron las "Instrucciones" como un avance por disposición administrativa sobre leyes, artículos de la Constitución y decisiones del Poder Judicial. En un cuidado operativo de acción psicológica fueron presentadas como una medida para apurar y ordenar las causas. El secretario de Defensa Horacio Jaunarena leyó el texto en una reunión de notables a quienes no se les dio copia ni tiempo para estudiarlo. El malestar entre los funcionarios y legisladores que salieron de la reunión para defender una medida cuyas consecuencias ignoraban, y la reacción de la Cámara Federal de Capital, donde tres jueces presentaron su renuncia, decidió a Alfonsín a ordenar la *Aclaratoria*. Según los hombres del Presidente su objeto sería restituir la coherencia perdida entre los considerandos y la parte dispositiva, pero al cierre de esta edición subsistían dudas sobre la posibilidad de lograrlo por la vía elegida.

Como corresponde a un fasto de la República, **La Nación** fue el primer diario en enterarse (*"Es inminente un punto final"*, tituló el jueves 24) y el único en entender de qué se trataba: *"El gobierno fijó los límites de la obediencia debida (...) debe interpretarse que todo subordinado actuó con error insalvable"*, explicó su portada del viernes 25. *"En la primera aplicación práctica de la disposición oficial (...) absolvió a Astiz el Consejo Supremo de las FF.AA."*, agregó el sábado 26.

Salvo el suspicaz **Buenos Aires Herald** (*"Obediencia debida. ¿Desenganchan a los oficiales de menor rango?"*) el resto de la prensa repitió sin variedad el viernes 25 la historia oficial: ni punto final ni amnistía, sólo aceleración de juicios.

La sutileza de **La Nación** al consignar que la absolución de Astiz era la primera aplicación *"práctica"* de las instrucciones se corresponde con el sofisticado texto que el Ministerio de Defensa entregó a los periodistas en el mismo momento en que Germán López comenzaba su conferencia de prensa, de modo que preguntaran a ciegas: sus considerandos aducen basarse en la doctrina de la Corte, el fallo de la Cámara Federal y la ley 23.049, mientras sus disposiciones los contradicen. Jaunarena declaró que la Cámara de Córdoba renovaría la prórroga al Consejo Supremo y la agencia NA dijo que los camaristas analizarían las causas *"a la luz de las instrucciones"*. El derecho enseña que los jueces no se iluminan con esos candiles administrativos, pero la política devela qué quisieron decir Jaunarena y NA: Córdoba reclama absoluciones. Hacia allí partió Ríos Ereñú exhibiendo triunfal las instrucciones, pese a lo cual una bomba saludó su paso por la ciudad del obispo Trejo y el cardenal Primatesta.

Una vez impartidas las "Instrucciones" Alfonsín se colocó el casco de los cazadores, tripuló un Pucará, insistió en que *"volveremos a volar sobre las Malvinas"* y participó de una simbólica ceremonia: el brigadier Ernesto Crespo, un oficial superior, un oficial subalterno y un suboficial le entregaron insignias, distintivos, escudos y pañuelos. El Gran Comunicador sabe que el acontecimiento se construye en los medios. Ninguno dejó de yuxtaponer a las noticias sobre el punto final su imagen en ropa de combate y su mensaje de fraternidad cívico-castrense. Allegados al Presidente insisten en que en ese momento aún ignoraba el contenido real de las "Instrucciones", pero se sienten incómodos cuando se les recuerda la *"doctrina del cerco"* imaginada por la Juventud Peronista en la década del 70 para que ninguna culpa rozara nunca a Juan Perón.

Alberto Riobó, el periodista que mejor conoce el pensamiento de la Cámara Federal de la Capital, explicó el sábado 26 las contradicciones entre la sentencia de diciembre y las instrucciones de abril, y el martes 29 fue el primero en informar sobre posibles renuncias de algunos de sus integrantes: Carlos Arslanian, Jorge Torlasco y Jorge Valerga Aráoz. Riobó sostuvo que si cumple con las "Instrucciones", el fiscal debería pedir la absolución de todos quienes hayan ordenado o aplicado torturas, incluso del almirante Chamorro o los generales Galtieri y Menéndez. Este último es la clave de esta historia secreta.

LAS ANGUSTIAS SERRANAS

El 4 de abril la Cámara de la Capital se avocó al juzgamiento del general Ramón Camps en una resolución en la que consideró *"intolerable que las acciones penales emergentes de graves delitos se prescriban a vista y paciencia de los jueces"*. Las novedades de Buenos Aires causaron conmoción en Córdoba, dado el compromiso de importantes sectores sociales y políticos con el ex comandante del Cuerpo III de Ejército Luciano Menéndez y sus subordinados más directos.

Por lo menos dos de los seis camaristas cordobeses habían compartido con Menéndez, con el actual vicepresidente Víctor Martínez y con los generales Fernando Santiago y José Antonio Vaquero las amables veladas político-sociales de la peña El Ombú: el abogado Raúl Sánchez Freytas y Ricardo Haro, designado camarista durante el régimen castrense. Haro fue el

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

defensor oficial de algunos de los presos extraídos irregularmente de la Unidad Penal 1 a los que el Cuerpo III les aplicó la ley de fugas. Por el caso de Luis Verón fue recusado para entender en una querella actual contra Menéndez, pero el tribunal no hizo lugar a la recusación. En los primeros meses del gobierno constitucional Martínez y el presidente de la Cámara de Diputados Juan Pugliese intercambiaron civilizados saludos con el general Menéndez en una mesa tendida en el Jockey Club de Córdoba.

Tanto el camarista Haro como el vicepresidente Martínez mantienen antigua relación con el cardenal Raúl Francisco Primatesta. El cardenal y el nuncio apostólico, el italiano Umberto Calabressi, se franquearon con Víctor Martínez y el presidente del Senado transmitió la inquietud social-eclesiástico-castrense en su reunión semanal con Alfonsín. Mientras el presidente de la Cámara cordobesa José María Aliaga solicitaba a la Corte Suprema recursos materiales y personal ante *"la inminencia de su intervención en procesos militares"*, por otros canales se procuraba impedir ese extremo.

Desde la designación como secretario de Justicia de Ideler Tonelli se contemplaban diversas posibilidades que conciliaran las promesas electorales de justicia y ética, con los reclamos militares de juzgar al menor número posible de oficiales, y con la propia voluntad del Presidente de terminar cuanto antes con esta etapa de revisión del desgarrador pasado nacional.

Se desarrollaron varios estudios paralelos. Uno, con asesoramiento de la Corte Suprema de Justicia, consideraba quitar al Consejo Supremo la competencia en todas aquellas causas en las que aún no hubiera fijado la audiencia de plenario del artículo 490 del Código, y atribuírsela a los tribunales civiles, que dispondrían de noventa días para resolver a quiénes debían procesar. Los restantes se beneficiarían con la prescripción.

Alfonsín desechó esta hipótesis en febrero, porque no quería admitir el fracaso de la estrategia resuelta en diciembre de 1983. El Ministerio de Justicia pasó a estudiar otra alternativa: agilizar los juicios, acumular las causas y ordenar la prueba por Zona de Seguridad y en cada una de ellas por centro de detención (tal como lo había resuelto la Corte al dirimir la cuestión de competencia entre Buenos Aires y La Plata por el caso Camps). Además, debía respetarse lo establecido en el artículo 11 de la ley 23.049, interpretativo del artículo 514 del Código de Justicia Militar y la doctrina sentada por la Cámara Federal en la sentencia de la causa 13: no podrán ampararse en la obediencia debida quienes por su ubicación en la cadena de mandos conocieran la ilicitud de las órdenes y quienes hubieran cometido actos aberrantes o atroces. Incluso Justicia inició el estudio de las necesidades materiales y de personal de las Cámaras de Bahía Blanca, La Plata, Rosario, Mendoza y Tucumán, lo cual hacía presumir su intervención en un breve plazo, por avocamiento o apelación.

Al mismo tiempo un grupo de funcionarios de Defensa y de Interior, a quienes se sumó el procurador general Juan Gauna, trabajaban en un proyecto de los auditores militares. Ese memorándum prospectivo a partir del fallo que condenó a cinco de los nueve ex comandantes condensaba las aspiraciones del establishment castrense. Admitía la continuación de los juicios pero solicitaba que sólo se persiguiera a aquellos oficiales comprometidos en los hechos por los cuales se dictaron las condenas de la Causa 13, con lo cual la cuestión se hubiera reducido a unos doscientos o trescientos casos.

Esta ratificación de confianza en el Consejo Supremo atraía al secretario de Defensa Horacio Jaunarena, el poder permanente detrás del sillón ocupado por Raúl Borrás, Roque Carranza y ahora Germán López. En cualquiera de las opciones, el Poder Ejecutivo sólo daría directivas para un mejor ordenamiento procesal y una mayor velocidad, pero el costo político de cualquier absolución recaería en el Consejo Supremo. Era de presumir que habría muchas absoluciones en un breve lapso, que podrían ser remontadas en apelación por las Cámaras Federales, escalando la deforme pirámide invertida, de primera instancia única y doce alzadas, erigida por la ley 23.049.

Pero ninguna de estas fórmulas daba respuesta a las angustias serranas. El propio Menéndez incidió en el debate. En **La Prensa** del viernes 11, el generalísimo recordó a propios y ajenos que *"la guerra continúa"*. Es entonces que se activó la conexión cordobesa y se elaboraron las nuevas "Instrucciones". Según **La Nación**, además de Tonelli intervino el ex presidente de la Corte Suprema Julio Oyhanarte, el más célebre trapecista político-jurídico de este país amante del varieté. No deja de ser curioso que un partido que acuñó el lema *"No hubo errores, no hubo excesos, son todos asesinos los milicos del Proceso"*, encomendara la solución de este asunto a dos expertos que desempeñaron funciones destacadas con el presidente radical Arturo Frondizi, un buen ejemplo a no seguir. Tonelli, Oyhanarte, Jaunarena y el general auditor Carlos Cerdá, subsecretario de Asuntos Institucionales del dictador Bignone, habrían sido los responsables de la transmutación del deseo presidencial de restringir el número de procesados en un *bill* de indemnidad masiva.

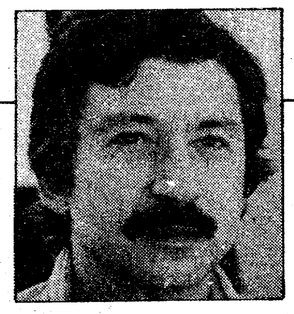
LOS ORGANISMOS

Los nueve organismos de derechos humanos resolvieron salir al cruce de las "Instrucciones" y promover la presentación masiva de particulares damnificados ante el Consejo Supremo. Como parte podrán pedir medidas de prueba y apelar ante las Cámaras federales, obligación del fiscal suprimida por las "Instrucciones". Los organismos recordaron que la obediencia debida estaba definida en el Código Penal y el Código de Justicia Militar. *"Todo cuanto lleve a modificar esas disposiciones supone una inadmisible intromisión en la labor del Poder Judicial"*. La declaración leída por Emilio Mignone señala que la Cámara Federal dejó *"bien claro que la sanción a quienes dieron las órdenes en nada excluye la responsabilidad criminal de quienes las llevaron a cabo, de los que secuestraron, torturaron o asesinaron"*. También rechazó la reaparición del concepto de *"exceso (...) que nos remite al discurso de la Doctrina de la Seguridad Nacional que el propio Presidente calificó de totalitaria"*, y exigió la rectificación de las "Instrucciones". Hebe de Bonafini anunció en La Plata (donde testigos en el juicio a Camps están recibiendo amenazas del torturador *Juan sin miedo*) que si una justicia independiente no sanciona los crímenes cometidos, las Madres de Plaza de Mayo pintarán cruces en las casas de los acusados y los señalarán ante sus vecinos.

Simultáneamente los abogados cordobeses María Elba Martínez (Paz y Justicia), Carlos Toselli (Abuelas) e Inés Valdez (Familiares) reclamaron del Consejo Supremo la inconstitucionalidad de las "Instrucciones" en la querella contra "Menéndez y otros", causa QU1/84, "Vanella Boll María del Carmen" en la que representan a unos cuarenta particulares damnificados.

Ante la avalancha de reacciones adversas y la renuncia de los camaristas Alfonsín reclamó explicaciones. Escuchó a todos los funcionarios involucrados y ordenó revisar las "Instrucciones". La "Aclaratoria" estaba redactada al cierre de esta edición pero se esperaba para darla a publicidad ponerla en conocimiento de los tres jefes de Estado Mayor, para que ahora no fueran ellos los que se enteraran por los diarios. Dos o los tres camaristas renunciantes reveerían su decisión sólo si la "Aclaratoria" no dejara duda alguna respecto de la voluntad oficial de respetar el funcionamiento de una justicia independiente.

HORACIO VERBITSKY



Escribe: RODOLFO MATTAROLLO

Amnistía Encubierta

Casi todos los medios fueron indulgentes con el gobierno que anunció públicamente una amnistía encubierta. Sólo el Buenos Aires Herald pregunta con franqueza el viernes 25, si la iniciativa tiende a *blanquear* a los subordinados. Pese a que el punto final, según el poder, debía surgir del *conjunto de la sociedad argentina*, parece haberse consultado ante todo a los *jefes del Estado Mayor que mantienen una íntima relación con el ministro de Defensa*, como dice el general Héctor Ríos Ereñú. El fundamento de la medida es preservar la *aptitud* del instrumento militar de la Nación para asegurar el eficaz cumplimiento de su *misión*. Como no se aspira a recuperar las Malvinas por la fuerza y no existe otro foco de conflicto bélico en nuestro entorno, sería oportuno ratificar que esa misión sólo concierne a la defensa nacional y no a la seguridad interior. Y esto porque el Jefe del Estado Mayor del Ejército hizo el viernes 25 una abierta incursión en este terreno, para denunciar a los *malintencionados* que no quieren la reconciliación argentina y a los *infiltrados* en los partidos políticos, al felicitarse por la iniciativa presidencial sobre los juicios. Luego aclaró, y fue peor la enmienda que el soneto, que la infiltración era global y mundial, en un inquietante *ritornello* de la Doctrina de la Seguridad Nacional.

Las instrucciones al fiscal general constituyen un abuso de poder, sin fundamento jurídico, guiado por discutibles razones de oportunidad. Un integrante de la trinidad política –el PEN– invade por sorpresa la órbita de los otros dos, el legislativo y el judicial. Diversas experiencias indican que sólo la justicia lleva a la reconciliación y la concordia. Hoy, a más de cuarenta años de los hechos, Alemania Federal –no sólo los vencedores– sigue buscando a los criminales nazis, como lo muestra la reciente ubicación en Argentina de seis SS, entre ellos Walter Kutschmann, detenido y con pedido de extradición pendiente. La modernidad y la democracia son inalcanzables sin esta decisión histórica de salir para siempre del reino de *la noche y la niebla*.

Las instrucciones al fiscal general de las Fuerzas Armadas sobre crímenes de lesa humanidad, van contra la orientación prevaleciente en esta materia en el mundo en los últimos cuarenta años: cuando la ilegalidad de la orden es *clara, manifiesta y palpable*, el soldado debe negarse a obedecerla. Este principio, llamado de la *ilegalidad manifiesta*, es el que mejor se compadece con nuestro sistema jurídico. En efecto, la ley 23049, modificatoria del Código de Justicia Militar, en su art. 11, establece que la obediencia debida no podrá invocarse *en la comisión de hechos atroces o aberrantes*. Sin duda se está rechazando la *obediencia ciega*. Pero al margen de los delitos atroces, como la tortura, hay un límite infranqueable en la misma ley (art. 514) para la observancia de las órdenes ilegales; el *contenido* de la orden, que no puede ser sino un *acto de servicio* y nunca por lo tanto el rapto de niños, la tortura, la violación o el robo.

Las instrucciones crean una ficción legal, que pretende evitar la pena, pero es incapaz de borrar el delito. Porque la responsabilidad penal es personal, el sobreseimiento definitivo y la absolución no pueden acordarse si no está agotada la investigación. Pero hay que insistir entre nosotros, como se hizo en Chile ante el decreto-ley de amnistía de Augusto Pinochet (abril de 1978), en que las desapariciones son delitos permanentes. Si la víctima no recobra su libertad o se desconoce su suerte, la Justicia debe movilizar todos los recursos para protegerla y esclarecer el caso. Hasta tanto no se sepa de qué delito han sido víctimas, los desaparecidos son penalmente *ofendidos actuales*.

Sin duda lo más chocante de las instrucciones es que, avanzando más allá de la ley 23049, modificatoria del Código de Justicia Militar, persiguen la absolución por delitos aberrantes, salvo cuando la conducta del subordinado configure un exceso (?). De atenerse a este singular criterio Argentina no podría observar la Convención contra la Tortura, adoptada en la ONU el 10 de diciembre de 1984, sin que nuestro país se opusiera y cuyo artículo 2 establece: *"No podrá invocarse una orden de un funcionario superior o de una autoridad pública como justificación de la tortura"*.

Pero lo que además provocó una crisis institucional sin precedentes –por primera vez el Poder Judicial está *a la izquierda* del ejecutivo– fue el intento de fundar la medida en el fallo dictado el 9 de diciembre último por la Cámara Federal en la causa de los ex comandantes, del que se desprende todo lo contrario. Así es como aplicando la doctrina del famoso punto 30 de esa sentencia, en otra causa, la del general Ramón Camps, la Cámara ordenó la prisión preventiva de cuatro colaboradores del subordinado del señor Guillermo Suárez Mason. Como es toda una política judicial lo que está en juego, el comandante en jefe del ejército señaló la existencia de *puntos de fricción* entre esa medida y las directivas del ministro de Defensa, y no se equivoca. Ante el escándalo que provocaron, estas directivas parecen ahora sujetas a revisión. De todas formas, es como si el gobierno, asustado de pronto de su propia audacia, hubiera querido que la Cámara Federal cargara con el peso de haber intentado, aun con insuficiencias, hacer justicia.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CONCERTACION
DE NUNCA ACABAR

Una respetable fuente del Poder Ejecutivo y el vocero quizá más mesurado del Consejo Directivo de la Confederación General del Trabajo ensayaron para EL PERIODISTA, por separado, un pronóstico sombrío y *"casi inexorable"* de lo que podría llamarse a esta altura *el silogismo de la concertación en la Argentina*.

Es inminente la decisión del gobierno de sancionar *unilateralmente* el decreto de aumento salarial a partir del primero de abril, aunque los sindicatos consideren a la oferta insuficiente, dijo el funcionario.

El jefe gremial juró que la central obrera lo iba a rechazar si no incluye un sinceramiento salarial concreto y no contempla a los trabajadores del Estado.

El resultado de la ecuación podría ser un nuevo *portazo* de los representantes laborales o un prolongado cuarto intermedio en la tercera etapa de la Conferencia Económica y Social (CES) al que le seguirían múltiples negociaciones públicas o bajo cuerda. Ni un poco más ni un poco menos que lo que viene sucediendo desde que el presidente Alfonsín administra esta joven democracia.

Los tecnócratas mienten, gritó la decena de dirigentes encabezados por Saúl Ubaldini el lunes a las nueve y media de la mañana, después de recibir el último proyecto de decreto salarial que le remitió el gobierno y en el que se prevé un sueldo de 640 australes para el jefe de la República. Los borradores no hablaban de elevación en los mínimos jubilatorios, ignoraban a los agentes de las empresas estatales y la Administración Pública y fijaban el mínimo convencional en cien australes brutos: aproximadamente 83 australes limpios, tres más de lo que marca el piso actual.

El gobierno no miente sino que elabora hipótesis de decisiones, que luego deberán ser debatidas en el seno de la *CES*, aclaró el asesor del Ministerio de Economía, Roberto Frenkel, muy cerca de su despacho en una de cuyas paredes se puede ver un cartelito que dice: *"Cuidado con el perro"*. Esos ensayos de decretos incluían dos referencias que, intencionalmente o no, apuntaban a erosionar la figura de *Saúl Querido*:

- *Una tregua social hasta el momento de firmar las paritarias condicionadas, en diciembre de este año.* El acuerdo hubiera implicado que Ubaldini resignara el arma que más beneficios políticos le ha otorgado: la confrontación.
- La exclusión de los empleados públicos en los aumentos. Una buena parte de la estructura *ubaldinista* se asienta en los gremios estatales como UPCN *(Miguel Candore)*, Unión Ferroviaria *(José Pedraza)*, Obras Sanitarias *(Rubén Pereyra)* y Luz y Fuerza *(Aldo Serrano)*. El pedido de cuarenta australes para *"todos los trabajadores activos y pasivos"* congratuló al titular de la CGT con sus aliados naturales.

Si los ideólogos del Palacio de Hacienda hubieran conseguido imponer esos proyectos con el acuerdo de los sindicatos organizados, inmediatamente los habrían utilizado para demostrarle al rey de los auditores del Fondo Monetario Internacional, Joaquín Ferrán, que es posible reducir el déficit fiscal con un prolijo recorte en los gastos de personal.

JULIO SCHIAVO

PARA RIOS EREÑU, TODOS SON SUBVERSIVOS
DE NUEVO, LA CAZA DE BRUJAS

Mientras el general Ríos Ereñú le recuerda a los argentinos que no está muerta la Doctrina de Seguridad Nacional, surgen problemas en la concertación gobierno-CGT. Como si esto fuera poco, llegan nuevos "pesados" de Ronald Reagan.

Una vez más asomó la cabeza en el panorama político nacional el famoso *"malestar castrense"*. En esta oportunidad el enojo de los uniformados forma parte de una desembozada presión de la derecha cívico-militar sobre el gobierno y la opinión pública por el tema de la *"obediencia debida"*, figura jurídica que para las Fuerzas Armadas significa lisa y llanamente imponer una amnistía generalizada.

Como telón de fondo de tales pretensiones, el general Héctor Ríos Ereñú ganó la primera plana de los diarios, denunciando tres veces, en dos días, una infiltración subversiva *"en los partidos políticos argentinos y en los medios de comunicación"*. Para el jefe del Estado Mayor General del Ejército quienes aspiran a que la justicia investigue, como corresponde, a los violadores de los derechos humanos, o aquellos que critican a los obispos empeñados en impedir una ley de divorcio, son *"subversivos apátridas"*, gente *"malintencionada"* que no busca ni quiere *"la reconciliación entre los argentinos"*.

Las palabras del jefe militar son inquietantes, porque desempolvan por propia iniciativa las amenazas contenidas en la supuestamente enterrada Doctrina de Seguridad Nacional, destinada, como se sabe, a *"aniquilar al enemigo interior"* corporizado en el satanismo de izquierda. Lo terrible de este concepto (acuñado en el Pentágono) es que quienes no expresen el pensamiento de la derecha son subversivos, *"castigo"* que, como muestra la historia política argentina, cae también sobre el pluralismo democrático.

Con sus afirmaciones, Ríos Ereñú está diciendo tres cosas: 1) La democracia de Alfonsín está posibilitando la infiltración marxista; 2) Infiltrados son aquellos que no comparten las ideas de las Fuerzas Armadas, y 3) Hay que proceder a perseguir a los subversivos infiltrados.

Sí, en realidad –como es de suponer–, Ríos Ereñú está preocupado por la estabilidad de la democracia, debe aportar las pruebas de su denuncia a la justicia, tal como lo acaba de sugerir el diputado radical Federico Storani.

LA MANO NEGRA

Más allá de tales especulaciones castrenses, lo cierto es que los hechos están demostrando un cierto fortalecimiento de aquellos factores de poder tradicionalmente emparentados con la conspiración de derecha. La Iglesia, los empresarios de la industria y los barones del agro, en bloque, arremeten en estos días con sus exigencias sectoriales, con un fervor que ocultaron celosamente durante la dictadura militar.

La UIA estaría dispuesta a dar un mísero aumento salarial siempre que el gobierno la autorice a trasladar ese ajuste a los precios. Los empresarios del campo levantan trinchera contra las retenciones y los impuestos a la tierra improductiva, y la Iglesia, al tiempo que se suma al coro castrense sobre infiltración marxista en el aparato del Estado y en los partidos políticos, se opone tozudamente a la reforma pedagógica en estudio y a la ley de divorcio.

Otro punto caliente del debate está relacionado con la concertación gobierno-CGT. El debate en el seno de la Conferencia Económica y Social ha sido trasladado al lunes, sin que por ahora se vislumbre un acuerdo que neutralice la perspectiva de nuevos paros. Nadie cuestiona a la central obrera su derecho a reclamar mejores salarios, pero Saúl Ubaldini no puede ignorar que la situación política es extremadamente delicada, en especial cuando se registra una acelerada convergencia de factores hostiles a la democracia.

Sería peligroso hacer confluir las presiones legítimas sobre la Casa Rosada para torcerle el brazo al Presidente respecto de la política salarial con los planes de quienes, enancados en la protesta social, buscan golpear a una democracia inmersa en la fragilidad. Un portazo a la concertación y el retorno a la confrontación podría estremecer el tablero social en provecho de quienes no aspiran a tirar el Plan Austral sino a voltear al Presidente.

No se trata de postergar críticas y reclamos, sino de diferenciar sustancialmente tales planteos de las andanzas de *la mano negra*. Por la misma razón, el gobierno tendría que amordazar a funcionarios como Adolfo Canitrot, empeñados en hostigar a la CGT, y ceder con mayor generosidad en el tema salarial. Después de todo, el Presidente no ignora que, a la hora de reafirmar la defensa del sistema constitucional, serán los pobres de la Argentina los que ganen la calle y no los capitostes de las corporaciones, jugados en la otra vereda.



No vendría mal que el Presidente se enoje con la UIA, la Sociedad Rural, la banca extranjera, los obispos reaccionarios y los generales macarthistas, en procura de cerrar filas con el conjunto de una sociedad angustiada por la crisis. En esa dirección, Alfonsín tiene todo el espacio político que necesita para enfrentar las encerronas del viejo poder. Lo otro es el aislamiento, el giro en el vacío, el repliegue suicida. Por lo que se sabe, el Presidente no está dispuesto a caer en semejante trampa.

LA OTRA PRESION

Como si esto fuera poco, llega al país Elliot Abrams, secretario adjunto para Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado de los Estados Unidos. Según trascendió de fuente segura, Abrams discutirá con funcionarios argentinos la situación de Paraguay, Chile y Centroamérica.

En este último punto, las posiciones de Abrams son bien conocidas. El secretario adjunto es un propagandista permanente de los *contras*, a los que define, igual que Reagan, como combatientes de la libertad, y comparte la política de su presidente de utilizar a los rebeldes antisandinistas para debilitar a Managua. Su frase favorita es esta: *"La diplomacia son sólo palabras, salvo que se le adicione el poder"*.

Se sabe que, por un lado, Washington está interesada en que las salidas políticas, desde Augusto Pinochet hasta Alfredo Stroessner, hacia otra cosa, sean controladas, especialmente en el primer caso, y teme el crecimiento de la izquierda. Por otro lado, la Argentina viene insistiendo, por lo menos desde enero de 1985, en que no desea una radicalización del Cono Sur, de modo que también quiere una salida negociada, aunque no a cualquier precio como espera Estados Unidos.

No fue posible detectar si en los encuentros de Abrams con funcionarios argentinos se tocaron temas militares. En este terreno también pueden producirse sorpresas. Para **La Nación** del 24 de abril último *"el peso de la balanza"* en materia de relaciones entre la Casa Rosada y el Pentágono *"da la sensación de inclinarse favorablemente hacia el entendimiento"* y pone como ejemplo que ya está *"prácticamente resuelta la intervención de buques de la Armada Argentina en el Operativo Unitas de 1986"*.

Fuentes cercanas al gobierno sostienen que se trata de una expresión de deseos del diario de los Mitre. Por lo que se sabe, el Poder Ejecutivo habría resuelto en las últimas horas que la Argentina no participará en dicho operativo. Las mismas fuentes sostienen que esta decisión se inscribe dentro de la línea política desarrollada por el gobierno de Raúl Alfonsín frente a Washington.

Por el lado de la Armada, se sabe que, después de Malvinas, el arma que dirige el almirante Arosa veía con desagrado la perspectiva de que oficiales argentinos *"tengan que subir en los buques norteamericanos, para cumplir ejercicios conjuntos en los mares del Sur"*.

LUIS SICILIA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DIVORCIO Y HUELGA

LA DEMOCRACIA DE LA IGLESIA

Entre las muchas cosas que caben bajo el paraguas de la modernización –sin comillas–, el divorcio es probablemente la que acapara el mayor grado de adhesiones. Tanto es así que en los medios políticos se da por descontado que un referéndum sobre el tema daría como resultado una contundente victoria del *sí*.

Junto a Paraguay, Irlanda del Norte, San Marino, Andorra, Mónaco y las islas de Malta, Argentina obliga a sus ciudadanos a rehacer sus vidas de hecho –con todos los inconvenientes y problemas que se derivan de esto–, pues les niega el derecho de hacerlo legalmente. La Iglesia entiende que es legítimo insistir en la posición antidivorcista, aun a sabiendas de que la mayoría de la población no comparte su punto de vista. Obsérvense sus movimientos:

● Aunque con tacto y mesura –porque los tiempos han cambiado–, la jerarquía promueve la postergación del debate parlamentario sobre el divorcio hasta que concluya la visita que Juan Pablo II realizará al país, prevista para abril de 1987.

● El arzobispo de Buenos Aires, Juan Carlos Aramburu, envió una misiva a todos los senadores de confesión cristiana, quizá resignado a que la Cámara de Diputados apruebe finalmente alguna ley de divorcio. Si esto fuera así, la batalla siguiente se daría en la Cámara alta.

● El presidente de la Comisión de Legislación General de la Cámara joven, Tomás González Cabañas, se habría entrevistado la semana pasada en el Vaticano con Juan Pablo II. El legislador correntino es un conocido antidivorcista que integra el bloque Unidad (62 Organizaciones). En la comisión que preside se están compatibilizando los proyectos de divorcio. González Cabañas retornó discretamente de Europa y nada dijo acerca de su entrevista especial con el Papa, aunque le comunicó sus resultados al nuncio Ubaldo Calabressi.

● La jerarquía designó al presidente de la Comisión del Episcopado para la Familia, Emilio Ognenovich, para que se reúna con legisladores en lo que aparece como una "campaña de esclarecimiento". Ognenovich ha iniciado su trabajo con aquellos que, como Alvaro Alsogaray, son hombres prudentes que habitualmente no contrarían la voluntad de los factores de poder. Luego visitó a Antonio Rodríguez Sáa, senador justicialista por San Luis.

● La estrategia de la Iglesia es simple. Ha comenzado con una estudiada campaña propagandística que se inició en los púlpitos y que progresivamente irá cubriendo los distintos medios de comunicación. No hay agresividad en el mensaje. Enfatiza cuál es su pensamiento tradicional en la materia y la contradicción que supone –desde su punto de vista– decirse católico y no aceptar las directivas de los príncipes de la Iglesia.

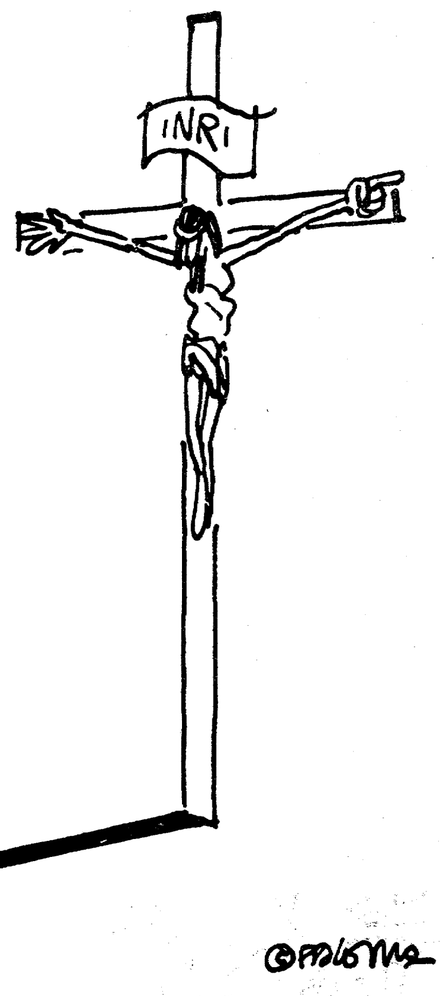
● Si se llega hasta abril de 1987 sin divorcio, estará latente en la Iglesia la esperanza de alguna reflexión de Juan Pablo II sobre el tema, cuando arribe a estas playas. Si esto sucediera no es difícil imaginar su consecuencia: quedaría firmada, por unos cuantos años, la carta de defunción de cualquier legislación divorcista en Argentina.

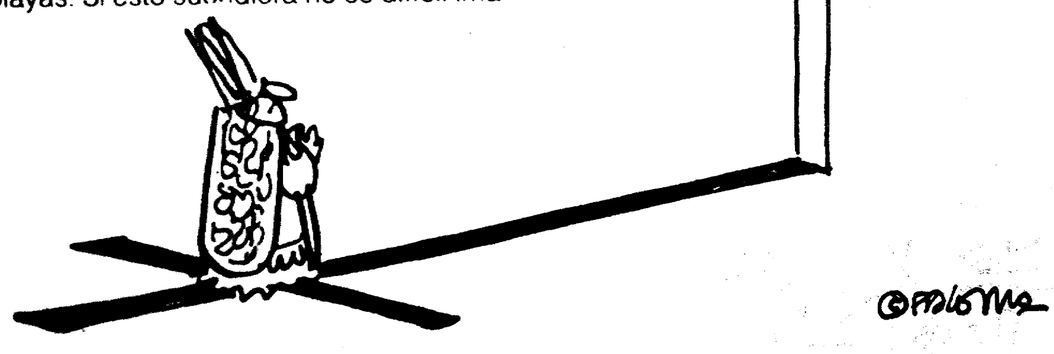
No obstante, la presión de la ciudadanía también habrá de hacerse sentir. Por lo pronto el diputado Ricardo Terrile (UCR-Santa Fe) declaró que *"el divorcio podrá debatirse en el recinto en julio próximo"*, mientras su colega Néstor Perl (justicialismo renovador) salía al cruce de los "postergadores" con esta reflexión: *"En Italia se plebiscitó una legislación sobre divorcio y en Roma reside la máxima autoridad de la Iglesia desde los tiempos del emperador Constantino. Hay que dejarse de macanas y resolver los problemas de la gente; ésa es nuestra función como legisladores"*.

Entre los problemas de la gente se incluyen los bombardeos que la primera potencia de Occidente se permite realizar sobre la capital de un país tercermundista. A propósito, el nuncio Calabressi tiene una opinión formada: Kadhafi ejerce una dictadura *"sangrienta"* y *"satánica"*, en tanto el gran país del Norte no hizo más que *"defender la libertad"*.

Otro de los problemas de la gente suele ser el salario insuficiente, del que a veces se defiende ejerciendo el derecho constitucional de huelga. En el número 1.357, página 12, la revista **Esquiú Color** reproduce –bajo el título "La Iglesia y la huelga: un derecho extremo"– un interesante tramo de la encíclica **Rerum Novarum**, que dice así: *"Una mayor duración o una mayor dificultad del trabajo y la idea de que el jornal es exiguo, dan no pocas veces a los obreros motivos para alzarse en huelga y entregarse a su voluntad de ocio. A este mal frecuente y grave debe poner remedio la autoridad pública, porque semejante cesación del trabajo no sólo daña a los amos y aun a los mismos obreros, sino que perjudica al comercio y a los intereses del Estado; y como suele no andar muy lejos de la violencia y sedición, pone muchas veces en peligro la pública tranquilidad."*

NORBERTO COLOMINAS





© PABLO MA

LA TRASTIENDA

COORDINADOR: **HECTOR RUIZ NUÑEZ**



A dieta

Después de su destacada intervención en el debate televisado sobre la deuda externa, muchos están impulsando la precandidatura del diputado radical Raúl Baglini para la gobernación de Mendoza.

Conociendo la importancia de las modernas técnicas de promoción, el legislador ha conformado un equipo de cuatro especialistas para que dirijan su campaña.

Pero ya la primera recomendación ha producido inconvenientes. Por cuestiones de "mejorar imagen" sus flamantes asesores le han indicado que debe adelgazar de veinte a venticinco kilos: Baglini se resiste.

España acusada

Barcos pesqueros españoles transportaban materiales a Malvinas, mientras los ingleses construían su nueva base militar. Regresaban a España con su carga de pescado.

Esta "colaboración" ha sido reconocida por los británicos con el aumento de permisos de pesca en la zona de exclusión a buques factoría españoles (antes veintitrés, ahora cuarenta) en desmedro de los japoneses.

Los industriales pesqueros argentinos –que mantienen estrecha vinculación con la Armada– están presionando para que se proteste por esta "traición de la Madre Patria". El asunto ha sido derivado a la Cancillería por la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca.

Robo insólito

En un marco de expresa reserva, la Oficina de Sumarios del Ministerio del Interior ha sido designada (Disposic. S.A.T.E. Nº 96/85) para efectuar una delicada investigación.

Luego de que la Conadep concluyera su tarea, en septiembre de 1984, desaparecieron numerosos elementos de las oficinas donde funcionaba, en el Centro Cultural San Martín. Entre otros, cerca de veinte máquinas de escribir.

SIDE paralela

El pasado 4 de diciembre, dos individuos se introdujeron en el edificio de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y atentaron contra Fernando Molinas, hijo y secretario del fiscal general. Al día siguiente se presentó un agente de la SIDE para investigar el episodio: Enrique Raúl Tello, credencial del 6.11.85. Un hombre robusto, de aproximadamente 46 años, cutis trigueño, canoso, tío del diputado Tello Rosas.

El hombre de la SIDE inspeccionó todas las dependencias, recorrió las terrazas, comprobó si los teléfonos estaban intervenidos y elaboró precisas instrucciones de seguridad para los funcionarios del organismo.

Tello estuvo concurriendo a la Fiscalía casi diariamente, por semanas. En una oportunidad, exhibió fotos a Molinas (h) intentando la identificación de los agresores.

Seis meses después de aquel intento criminal, como consecuencia de una investigación de EL PERIODISTA, la SIDE se ha lanzado a la captura de Enrique Raúl Tello. Que, en verdad, no se llamaría Tello, no es tío de Tello Rosas, ni es agente de la SIDE.

La repartición que investiga los grandes negociados vernáculos no sólo debe operar en condiciones precarias y desprotegida, sino que, además, soporta estar infiltrada por la "mano de obra desocupada".

Sin firma

Los observadores que supusieron divergencias y motivos políticos en las demoras del Consejo Supremo de las Fuerzar Armadas para expedirse sobre la guerra de Malvinas carecieron, tal vez, de un dato "doméstico".

El presidente de ese tribunal debe firmar todas las fojas de las sentencias y sus respectivos fundamentos.

Casi un mes dejó de concurrir a la sede del Consejo Supremo su titular, brigadier (R) Osvaldo Apella, como consecuencia de la enfermedad de su esposa.

Por pedido de Defensa, el aviador se ha reincorporado a sus funciones. Firma dos horas por día.



Parlamento: anomalías

Los robos en el Palacio del Congreso y en el anexo han crecido en una medida alarmante. Ha trascendido una primera lista de faltantes: una docena de aparatos de teléfono, matafuegos, los relojes del piso del anexo, una terminal de computadora y hasta tres automóviles.

Los encargados de seguridad están limitados por la decisión de algunos legisladores de impedir "vejatorias revisaciones" de sus autos y los de sus asesores.

Otro hecho delictivo, también en el Parlamento, fue descubierto por el titular de Diputados, Juan Carlos Pugliese. Una vasta falsificación que abarcaba desde permisos de estacionamiento hasta credenciales de diputados y asesores. Como consecuencia de esta maniobra, se encuentra detenido un joven empleado de la imprenta del Congreso.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

UNA REFORMA DE VASTO ALCANCE

HACIA UNA JUSTICIA MAS JUSTA

Por primera vez en la historia argentina un gobierno propone llevar adelante una reforma judicial tan amplia. Sin conocerse aún los años que llevará implantarla, el Consejo para la Consolidación de la Democracia coordina el trabajo de muchos juristas –de diversas corrientes ideológicas– que intentan encauzar la idea del Presidente.



ILA/MARTELOTTI

Eduardo Barcesat: "Acercar la justicia al justiciable".

A! Presidente le agradaría que el paquete de reformas propuesto en su último discurso fuera entendido en su totalidad y también en su interconexión, y no que haya quedado virtualmente reducido, como ocurre hasta ahora, al traslado de la Capital Federal a Viedma. Para Raúl Alfonsín también son enanos mentales, como aclaró el diputado César Jaroslavsky –quienes se oponen a la reforma administrativa, a la judicial, a la constitucional o a la creación de una nueva provincia.

A tal punto la metáfora ha tenido aceptación en diversos ámbitos de poder, que



Carlos Nino: "El sistema jurídico está terriblemente desordenado".

ya son muchos los reconocidos juristas y hombres de leyes que adjudican mayor envergadura a la reforma judicial que a la propuesta del traslado de la Capital a Viedma. "*En realidad* –opina un conocido juez federal– *los enanos son los que se oponen a que uno de los tres poderes, el Judicial, funcione haciendo justicia*."

Estaturas al margen, lo cierto es que por primera vez en la historia argentina se estudia una reforma judicial de tanto alcance. Si la libertad compite por el primer puesto en la escala de valores éticos de los hombres, la celeridad del trabajo de quienes la regulan es, en un estado de derecho, una preocupación prioritaria.

En la actualidad hay 34 internos con procesos judiciales de más de dos años, sin sentencia firme en sus respectivas causas, alojados en las celdas del Servicio Penitenciario Federal. Diecisiete presos con procesos de mas de tres años, ocho desde hace más de cuatro años, cuatro desde hace nueve años y dos desde 1976, o sea desde diez largos años atrás. Si la injusticia es precisamente la privación del derecho, estos ciudadanos difícilmente tengan deseos de reinsertarse, en el futuro, en la sociedad que los dejó en manos de esa justicia que ahora se intenta cambiar.

Esta concepción reformista fue depositada por el Presidente en los escritorios de los integrantes del Consejo para la Consolidación de la Democracia. Carlos Nino, el asesor presidencial que ahora tiene a su cargo la tarea de coordinación general del Consejo, explicó a EL PERIODISTA que el aval político pleno que les han otorgado también surge "*de los integrantes de diversas corrientes políticas que aquí trabajan*". Por eso Nino entiende que para impulsar proyectos transformadores "*que tengan seriedad, hemos conjugado el pluripartidismo desde el punto de vista ideológico con una cuota muy importante de calidad desde el punto de vista científico*".

La reforma judicial consta de cuatro grandes anteproyectos que, una vez elaborados, serán girados al Congreso Nacional para ser sometidos a debate. El primero trata de una reforma al Código de Procesamientos en materia penal, y pone énfasis en el carácter oral de los procesos. El segundo propone la creación de tribunales o juzgados vecinales que lleven a los barrios una justicia ágil y dinámica. El tercero impulsa la creación de una Comisión de Asesoramiento Normativo capaz de aclarar en horas la complejidad de una ley o decreto. El cuarto se basa en una reforma por la cual la Corte Suprema de Justicia podrá desechar su participación para deslindar competencias en causas de menor cuantía.

"*En el sistema jurídico está previsto que los derechos rigen para todos los habitantes y se brinda la posibilidad de un proceso judicial en el caso de que el goce de los mismos sea turbado. Acá hay una falla grave. Por ejemplo, cuando se habla en la Constitución Nacional del derecho a la vivienda digna, sería interesante saber qué sucedería si un individuo se presenta ante un juez y pide que se le ampare el derecho a acceder a una vivienda digna. Hoy en día, seguramente le rechazarían la presentación. El esquema conceptual del juez es que tiene que haber un acreedor y un deudor. Si no es así, el magistrado no tiene reflejos para entender otra cosa que el derecho subjetivo y la clásica relación de dar para tener. Creo que si nos ocupamos seriamente de los derechos humanos vamos a tener que ocuparnos de un derecho al cual podamos acceder, mantenernos en él y no ser turbados del mismo. Hasta que eso no ocurra, lo único que va a seguir funcionando es el derecho de propiedad.*"

La definición corresponde al doctor Eduardo Barcesat, profesor titular interino de Derecho Constitucional en la Universidad de Lomas de Zamora y asociado a la Cátedra de Derechos Humanos en Abogacía; profesor adjunto de Filosofía del Derecho en la Universidad de Buenos Aires; secretario de la Comisión Jurídica nacional de la Liga por los Derechos del Hombre y miembro fundador de la Asociación Americana de Juristas.

Ciertamente, los esfuerzos de la justicia argentina siempre han sido mayores para castigar a quienes violan el derecho a la propiedad. Así, en reglas generales, un individuo que robe una casa será puesto en prisión con mayor rapidez que otro que ha violado a una mujer.

El juez camarista Eugenio Zaffaroni, uno de los más prestigiosos juristas y criminólogos de América Latina, dirigió durante cuatro años un trabajo de investigación desarrollado por el Instituto Interamericano de Derechos Humanos. El trabajo consta de casi ochocientas páginas y aún no ha sido publicado. El documento final hace un completo análisis del derecho penal argentino. Un párrafo merece especial atención: "*En el momento de la concentración urbana, se centraliza el control social punitivo en Buenos Aires por medios policiales, forma en que se mantiene aun cuando ese proceso ha cesado hace más de tres décadas. El sistema penal ha mejorado en la mayoría de las provincias por efecto del juicio, pero en Buenos Aires y la provincia homónima se ha 'represivisado'. Del viejo tronco liberal se desprendió una rama que fue propugnando un retribucionismo ejemplarizador y estigmatizante. La vieja línea autoritaria se despojó de su abierto discurso más o menos coherente del positivismo racista y quedó en puro autoritarismo*".

AHORA, LA JUSTICIA

En el Consejo para la Consolidación de la Democracia se deja trascender que el procedimiento vigente en materia penal es pasible de serias críticas, no sólo por ser anacrónico sino también porque ha derivado peligrosas limitaciones a diversas garantías del proceso penal reconocido por la Constitución Nacional. Uno de los objetivos del procedimiento oral es lograr una administración de justicia rápida, evitando de esta manera que los procesos duren más que un gobierno. El carácter oral de los procesos significa la cercanía de los jueces ante las causas penales, que en estos momentos se sustancian ante diversos empleados judiciales. Instaurar el proceso oral y público en el fuero federal significa apuntar al respeto primordial de la dignidad del hombre y al amparo de sus garantías constitucionales. El procesalista Julio Mayer es el encargado de realizar para el Consejo el proyecto de *oralizar* la justicia penal.

La idea de crear juzgados vecinales es un proyecto que ha despertado interés en todos los sectores ideológicos –al menos en los consultados por EL PERIODISTA– que componen el Poder Judicial. La idea es remover los obstáculos que actualmente dificultan el acceso de la población a la justicia en conflictos de poca significación económica. "*Esto entusiasma al Presidente* –dice Nino– *porque coincide con su idea de acercar a la gente a los órganos de gobierno, de que la democracia sea cotidiana.*" Según el proyecto, un ciudadano podrá resolver en semanas un pleito con el tintorero que le ha incinerado la manga de un saco. En la ciudad de Nueva York, esta justicia resuelve 70.000 casos anuales. Además de la prescindencia de abogados para resolver este tipo de pleitos –"*Aun-*

PAPA NO SABE MENTIR

"*En la Unión Soviética asistí a un proceso oral sobre un problema de filiación. Un señor negaba ser el padre de una criatura. Los jueces pusieron en marcha una investigación genética que luego procesó una computadora. La máquina informó que no era descartable la posibilidad de que el moscovita fuera el padre de la criatura. En un proceso oral los vecinos declararon que el señor entraba periódicamente a la casa de la madre. El hombre seguía negando. El tribunal decidió llamarlo a declarar. Lo hicieron sentar frente al tribunal y mirar de frente a los jueces. Todos los miraban fijamente. Uno preguntó: 'Realmente, señor, ¿usted es el padre de la criatura?' El hombre no pudo mentir. 'Sí, yo soy el padre.' 'Perfecto', dijeron los jueces. 'Ahora deberá pagarle 40 rublos mensuales a la madre de por vida. ¿Sabe cuánto duró el proceso? treinta minutos, y sin abogados.*"

(De la entrevista con el doctor Eduardo Barcesat)

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

que atente contra el gremio me parece extraordinario", aclara Barcesat– el proyecto posibilita la participación: incorporar vecinos reputados y conocidos en la etapa de comparecencia obligatoria al tribunal. Las claves del juzgado vecinal serán la oralidad, la rapidez y la justicia.

A pesar de la ira que esto le ha causado al jefe de la Policía Federal, comisario Antonio Di Vietri, el doctor Carlos Nino anuncia que *"estos juzgados absorberán las contravenciones que ahora juzga la policía, de modo tal que no sea un comisario el que juzgue sino un juez con todas las garantías constitucionales. Recientemente hubo un fallo de la Cámara Criminal que declaró la inconstitucionalidad de los edictos policiales, decisión que demuestra la necesidad de que sea siempre un juez el que administre justicia"*. Sin lugar a dudas, el estado de derecho al alcance de la mano, como le gusta definir al presidente Alfonsín, también exige el derecho de un ciudadano a no ser detenido en averiguación de antecedentes por un miembro de la policía que decide según la cara de la víctima. La libertad ambulatoria que este proyecto intenta proteger, será un derecho efectivo que los uniformados deberán respetar.

Otra de las reformas que intenta impulsar el Ejecutivo es para garantizar al máximo la seguridad jurídica. En la confusa redacción de leyes y reglamentaciones reside un importante porcentaje de los motivos que frenan los expedientes judiciales. Por eso, el tercer anteproyecto contempla la creación de una Comisión de Asesoramiento Normativo que tenga la facultad de informar con la última palabra el significado de una ley a un juez, reformular técnicas jurídicas vigentes a pedido de cualquier organismo del Estado o asesorar al Poder Legislativo sobre los posibles defectos técnicos de las iniciativas antes de que éstas sean sancionadas.

El cuarto punto de la propuesta conocida por EL PERIODISTA tiene como finalidad aliviar la tarea de la Corte Suprema. Reglamentado su trabajo en el siglo pasado, la máxima institución judicial del país debe resolver todos los problemas de competencia que se le plantean. A partir del proyecto en elaboración, la Corte Suprema de Justicia podrá explicar a un juez que no ha sido creada para resolver competencias de causas que, por ejemplo, dilucidan sobre una estafa de 5, 15 o 50 australes. Como se sabe, ante la *superpoblación* de expedientes que día a día se abren en el Palacio de Tribunales, uno de los deportes preferidos de algunos jueces es el de declararse incompetentes en las causas. Claro que el sistema sirve, en épocas de revisión histórica, para excusarse de procesos donde el pasado político juega un papel relevante. El Ejecutivo entiende que no son precisamente los jueces los que podrán, en el futuro, decidir con un artilugio burocrático qué causa acepta o rechaza.

Eugenio Zaffaroni: "Que los sectores populares accedan a la justicia"

REFORMULAR EL SISTEMA

¿Puede aislarse una reforma judicial del accionar de la policía o del sistema carcelario? ¿No es en definitiva la cárcel la que tiene como función primordial resocializar al individuo que la justicia le envía? ¿Es la pena privativa de libertad el método más eficaz para reinsertar en la sociedad a un individuo que ha delinquido?

"Michael Foucault dice que la prisión no es hija de las leyes, ni de los códigos, ni del Poder Judicial –explica Barcesat–. *No está subordinada al tribunal como el instrumento dócil o torpe de la sentencia que da y de los esfuerzos que quisiera obtener. Es él –el tribunal– el que es por relación a ella exterior y subordinado. Es decir que para Foucault, la cárcel es la que debe modelar las leyes y no las leyes las que modelen la cárcel. Porque así, la prisión funciona como un sistema de concentración de la represión social. No podemos seguir teniendo un sistema carcelario que funcione para el aniquilamiento de la persona humana."*

En definitiva, es en las cárceles donde los individuos pasan años bajo procesos, es decir, sin sentencia judicial firme. Barcesat recuerda una reflexión de ignoto origen: *"Un juez que se sigue sometiendo a la aplicación de los sistemas vigentes, se convierte en un individuo más peligroso que el delincuente"*.

Una de las dudas que quedan flotando entre los proyectos del Poder Ejecutivo es la necesaria interrelación entre los tres sistemas: policial, judicial y carcelario. Por eso, la propuesta de los más diversos juristas consultados por el Consejo para la Consolidación de la Democracia trata sobre la creación de la Policía Judicial. *"En la actualidad* –dice Barcesat– *el juez da algunas instrucciones a la seccional policial para orientar una investigación. Pero en la mayoría de los casos es conducida por los comisarios y, por ello, los apremios ilegales se convierten en moneda corriente. Estoy a favor de la creación de la Policía Judicial para que los fiscales, con una importante formación criminalística, conduzcan la investigación policial."* Hasta la fecha, aún no se sabe a ciencia cierta si el Consejo abordará este punto vital. Políticamente, significará recortar aún más el poder de los organismos policiales.

Desde los orígenes mismos del derecho los hombres discuten las formas más perfectibles de administrar justicia. Entre los proyectos puestos en marcha por el Ejecutivo podrán encontrarse vacíos, imperfecciones y desconexiones. Pero todos los hombres de leyes coinciden en señalar que, así y todo, se vislumbra la más seria reforma judicial que un gobierno propone llevar adelante.

En la inexorable búsqueda de la perfección, importantes juristas agregan ideas. El doctor Zaffaroni y la abogada Lucila Larrandart elaboraron un trabajo sobre la necesidad de un modelo de justicia. Hacia el final, el trabajo concluye: *"Que se comience a reflexionar hasta llegar a las mejores conclusiones respecto del método constitucional más adecuado para proveer a Argentina de una administración de justicia pluralista, comprometida con los derechos humanos, capaz de equilibrar el enorme poder de las agencias burocráticas del Poder Ejecutivo y de abrir el acceso a la justicia a sectores populares cada vez más amplios."*

SERGIO JOSELOVSKY



Escribe: GUILLERMO F. FRUGONI REY

Hora de reformas

La propuesta presidencial de fundar una "Segunda República", con un paquete de profundos cambios institucionales que van desde el traslado de la Capital Federal hasta la reforma del Estado, con el perfeccionamiento de la administración pública –por ende, del orden jurídico y modernización de la administración de justicia– abarcando una amplia reforma constitucional, que comprende la alternativa de combinar aspectos del régimen presidencialista con elementos del sistema parlamentario, ha convulsionado a la opinión pública.

El perfeccionamiento del orden jurídico y la modernización de la administración de la justicia son de suma urgencia y no necesitan ir atados a tan ambicioso como complicado proyecto, pudiéndose lograr con facilidad el necesario apoyo parlamentario y el consecuente consenso popular sin cuestionamiento alguno, si se tienen en cuenta las fallas y necesidades más elementales de nuestro sistema jurídico, tanto de fondo como de forma, pues existen significativas coincidencias entre la mayoría de los partidos políticos, instituciones defensoras de derechos humanos, colegios y asociaciones profesionales, interesados todos en una administración de justicia moderna, democrática, republicana y popular.

Nadie, excepto algunos espíritus reaccionarios, puede oponerse a que la reforma de la administración de justicia esté dirigida a hacer más eficaz, ágil y accesible a todos los sectores de la población, como dice el Presidente, la trascendente tarea de dirimir judicialmente los conflictos sociales e individuales, como implantar el proceso oral en el orden nacional, principalmente en el ámbito penal, favoreciendo la publicidad, la inmediación y la rapidez de los procesos, a lo que estimo debe agregarse, por su gravedad e impostergable urgencia, la reforma del sistema penitenciario federal, actualmente anacrónico, inhumano, represivo y humillante, en abierta violación de los principios constitucionales, convenciones y tratados internacionales, por obra y gracia de las distintas dictaduras militares que soportó el país.

El sistema procesal de la Nación en materia penal, sancionado el 4 de octubre de 1888, promulgado el 17 del mismo mes y año, reconoce como autor del proyecto al doctor Manuel Obarrio, quien se inspiró, entre otros antecedentes, en una ley de enjuiciamiento española, que sostiene el sistema inquisitorio, con una etapa previa de instrucción que limita la actuación del abogado defensor pues sólo puede sugerir medidas, siendo exclusivamente facultativo del magistrado interviniente el aceptarlas o rechazarlas, agravado todo ello por la participación de la policía de seguridad en las etapas previas. Situación que es más seria en la provincia de Buenos Aires por estar la instrucción en manos de funcionarios policiales, error superado en el nuevo Código Procesal Penal que pronto entrará en vigencia.

Por otra parte, el sistema escrito de nuestro Código nacional hace lenta la tramitación del proceso y hasta que se dicta sentencia, condenatoria o absolutoria, transcurre por lo general largo tiempo, llegando en algunos casos a pasar tres, cuatro y hasta once años, mientras el procesado está preventivamente privado de su libertad.

Se agrava también la situación del procesado por el régimen de excarcelación que establece el art. 380 del Código Procesal, lo que ha dado lugar a una jurisprudencia encontrada y contradictoria que complica aún más las cosas, existiendo criterio coincidente entre los especialistas para su derogación y reemplazo por un sistema más justo, humano y moderno.

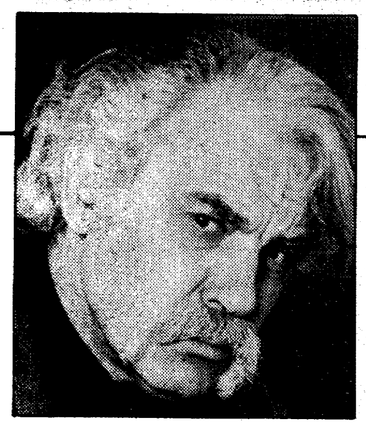
En lo que hace a la legislación de fondo, Código Penal y otras leyes, también pueden señalarse serias fallas, como la discriminación que hace el art. 14 del referido Código en perjuicio de los reincidentes con relación a los beneficios como la libertad condicional, no obstante la antigüedad carcelaria y la óptima conducta, lo que se convierte en otra tortura para los detenidos, frenando todo estímulo para mejorar la vida en la prisión con la expectativa de recobrar la libertad.

Sanciones de severidad enfermiza como la perpetuidad, que en los países adelantados ya no existe, siguen rigiendo en nuestro Código y en el cual también se advierten situaciones absurdas, generalmente derivadas de una mentalidad represiva, común en todos los gobiernos de facto, como la del robo a mano armada (art. 166, inc. 2º), para algunos jueces aunque sean armas de juguete, que agrava la penalidad, mientras que otros delitos contra bienes más importantes que la propiedad no se califican por el uso de armas. Situación similar se da con el robo de automotores, para el que se establece una calificación por el uso de armas, teniendo una pena mínima superior al homicidio simple. Por el art. 38 del decreto-ley 6.582 de 1958 se reprime con mayor severidad el robo de un bien material que atentar contra la propia vida humana.

El sistema carcelario argentino, especialmente el denominado federal, recibe la más severa crítica y es cuestionado sin excepción por la opinión pública desde hace muchos años, coincidiendo especialistas, religiosos, políticos, etc. y con mayor razón los propios internos y sus familiares a quienes se les extiende, en ocasión de las visitas, el mismo trato vejatorio. No se cumplen los principios constitucionales ni los tratados internacionales suscriptos por la República, quedando el preso inerme y sin protección ante un personal carcelario expresamente formado para la represión y el autoritarismo ilimitado. Por otra parte existe una enorme desproporción entre guardias e internos, pues frente a 2.500 de éstos, según lo informa el director del Servicio Penitenciario Federal, los guardiacárceles llegan a 7.500 y más, según el Ministerio. La situación es intolerable y algunas comisiones creadas para estudiar la reforma del sistema ya han sugerido medidas de alcance inmediato.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

"La Nación"



Escribe: DAVID VIÑAS

Cierto: Martí, Unamuno y Payró escribían en el diario de los Mitre allá por el 1900. El cubano, entre otras cosas, se encargó de comentar las polémicas suscitadas en la primera reunión panamericana de Washington. Y si el autor de **Niebla** planteó el rescate de Martín Fierro de las interpretaciones folletinescas o policiales, Roberto J. Payró –lúcidamente– advirtió en su **Australia argentina** en qué había encallado el triunfalismo de la campaña al desierto al degradarse entre el genocidio de onas, tehuelches y alacalufes y la instauración de los latifundios patagónicos.

Desde ya que semejantes colaboradores,así como la tensión crítica que practicaban en sus trabajos periodísticos,se articulan, mediatamente, con el momento histórico que vivía "la república de conciencias" entre 1880 y el inicio de la primera guerra mundial. Esa coyuntura ya es un tópico. Carnaval o gran derroche. Dandys, cinismo o seducción. Quizás, un privilegio: *belle époque* para algunos; "apogeo de la gran burguesía" para otra mirada; tema de recriminaciones para cierta historiografía; nostalgia, en general, para los melancólicos del pasatismo.

Para nosotros, una etapa de la Argentina con una cultura de fachada más o menos espectacular y una trastienda tan sórdida como escrupulosamente ninguneada. En particular, una circunstancia que se correspondía con los mayores resultados culturales de la imaginación liberal. Y entre esa producción simbólica: **La Nación** de Martí, Unamuno y Payró.

Pero del 1900 para acá esa culminación fue sufriendo acelerados y zigzagueantes deterioros. En un grado tal que, de manera paralela a la creciente incomprensión frente a todos los gobiernos de origen popular, pueden señalarse en el itinerario de **La Nación** dos inflexiones, por lo menos, especialmente significativas: la primera, se superpone con el momento en que Ortega y Gasset visitó nuestro país para hablar del "argentino a la defensiva"; y si bien generalizó en exceso, Ortega acertaba al referirse al público de **La Nación** como el conjunto de argentinos que vivían "con la guardia levantada". Se trataba de una clase de compatriotas que, entre la Semana Trágica de 1919 y el golpe del general Uriburu, no sólo abominó de "la chusma de la urna" sino que ponía los ojos en blanco al escuchar las conferencias de Lugones en el **Odeón** o frente a las musculosas manifestaciones de la Liga Patriótica encabezadas por Manuel Carlés.

De manera consiguiente, esa primera etapa regresiva de **La Nación** (con su ideología, sus burócratas, su escritura y su público) se sobreimprime con la expulsión de uno de sus periodistas más críticos. Sobreviviente del 900. ¿Quién? Carlos A. Leumann. ¿En qué momento? 1927. ¿Por? Muy simple. Por haber publicado en el suplemento de ese diario un cuento donde la virginidad de María resultaba rodeada de cierta imprecisión. Y lo previsible dentro de un contexto más y más decrépito: el arzobispo de Buenos Aires, fray José María Bottaro, no sólo exigió la expulsión de Leumann, sino que bendijo al doctor Jorge Mitre por su "hidalguía" y por haber *"desolidarizado a* ***La Nación*** *del incalificable abuso que se había hecho de su tribuna"*.

Bien. Expulsión de periodistas críticos en 1927. Y calumnia de alumnos y profesores de la Universidad de Buenos Aires sesenta años después. Que es lo que ahora nos importa. Porque se trata de la segunda inflexión histórica en el circuito decadente de **La Nación** a partir del 900.

Veamos: hace dos semanas los alumnos de Filosofía y Letras, acompañados por algunos profesores, salieron a la calle a denunciar la precariedad de aulas e infraestructura y para reclamar un edificio propio de acuerdo a las promesas del rectorado. **La Nación**, pertinente, editorializa de inmediato afirmando que esa reclamación implica *"una lesión del orden constitucional"*. Inexacto. Los alumnos de Filosofía y Letras se limitaron a organizar una "sentada" donde se dictaron las clases correspondientes a los horarios de ese día. Sin embargo **La Nación** insiste en informar que *"se provocaron incidentes con transeúntes"* y *"tumultos callejeros"*. Falso. Ni provocaciones ni tumultos. Todo se llevó a cabo con el criterio de responsabilidad que evidenciaron, en primer lugar, alumnos y dirigentes estudiantiles.

Pero **La Nación**, no conforme con tergiversar los hechos, tilda de "excusa" a la sentada universitaria. Se trataría de "excusas" actuales por no contar los estudiantes, en 1986, con *"los reclamos por el retorno a la Constitución y a la Democracia"* que utilizaron en los años de la dictadura de los generales.

¿"Excusas", hoy, caballeros de **La Nación**? ¿"Pretextos", quieren decir? De ahí es que corresponde preguntar, ¿y entre 1976 y el 83 qué eran? ¿"Subterfugios", quizá? Cuando en la Argentina se secuestraba y torturaba, ¿cómo llamaba **La Nación** a las denuncias que estudiantes y profesores "tumultuosos" hacían de la dictadura militar?

Es que **La Nación** se confunde. Hace años. Por más de una razón ya no cuenta con un Martí como colaborador. Ni hablar de un Leumann como el volteriano de 1927. Tampoco con un Payró y mucho menos con alguien parecido a Unamuno. Y sí, desde ya, con las prolongaciones más fláccidas del Lugones protofacista del discurso de Ayacucho.

Secuencia incapaz de pensar que *"la inmensa mayoría de los estudiantes y profesores"* de la universidad de Buenos Aires pueden *"ocupar calles y plazas de la ciudad"*. Como ronronea, inquieto, el editorialista de los Mitre. Confundiendo malignidad con ironía, chisme con noticia, revancha con ecuanimidad, prejuicios con argumentos. Y sobre todo, a sus propios fantasmas con la realidad del país.

De donde puede inferirse que si algo subraya ese editorial es, prácticamente, el itinerario en deterioro que va del apogeo del 900 a la defensiva de 1930. Y de ese año clave al réquiem que se insinúa en este otoño del '86. ¿O por ventura serán tan sutilmente perversos los de **La Nación** como para entonárselo ellos mismos?

CONGRESO DE LA FUBA

¿BARAJAR Y DAR DE NUEVO?

Los contactos intergrupales no habían despejado todavía las incógnitas sobre la recomposición de la nueva dirección del movimiento estudiantil capitalino. ¿Habrá 2 de mayo y reanudación del Congreso?

Los incidentes entre las barras estudiantiles peronistas y radicales ocurridos la noche del sábado 27 en el aula magna de la facultad de Medicina no fueron la causa sino una de las consecuencias de que hubieran naufragado las alianzas intergrupales que debían elegir una nueva conducción *"de acuerdo"* para la FUBA. En los pasillos de Medicina se comentaba, horas después de los sucesos, que con o sin bataholas el Congreso hubiera debido pasar *"por lo menos a un cuarto intermedio"*. Un dirigente intransigente sostenía: *"El episodio demuestra que se recurre a la ruptura cuando se entra en la impotencia política"*. Por distintos caminos se aludió a las causas de las bataholas y ruptura de los acuerdos previos. El intransigente Eduardo Tagliaferro, presidente del Centro de Estudiantes de Filosfía y Letras, y el radical de Renovación y Cambio, Roberto Pitaluga, presidente del Centro de Ingeniería, presentaron un plan de lucha que se estimó como una *"crítica por elevación a la conducción de la Federación, por el divorcio de la actual dirección con el movimiento estudiantil"*. Tagliaferro había dicho, luego de la manifestación de alumnos de su facultad que condujo hasta el aula magna, que *"los únicos en condiciones de movilizar al estudiantado son los centros"*. Pitaluga afirmó en la tarde del sábado: *"O la nueva dirección de la FUBA se pone a la cabeza del plan de lucha o da un paso al costado"*.

Antes de los incidentes, sin embargo, el plan de lucha presentado por ambos centros había sido asumido por el Congreso. La batahola sobrevino posteriormente cuando los dirigentes estudiantiles constataron que la alianza entre Franja Morada –JUI y JUP–Capital que debía confirmar a Martín Baintrub en la presidencia y promover al intransigente Fernando Roldán a la secretaría general había naufragado. Las razones del fracaso serían diversas, además de las críticas provenientes de los centros de estudiantes. De las declaraciones de la mayoría de los dirigentes surgió que las dificultades de los intransigentes en mantener un acuerdo *"tácito"* con los radicales tuvo dos momentos: por un lado la presión de la FJC nucleada en FELNA, junto con la JUP-Regionales y el MAS, al proponer en medio de la asamblea que la JUI acepte la candidatura a la presidencia de la FUBA. La JUI ya había rechazado la propuesta por entender que no podía *"excluir a la mayoría radical de la conducción"*, pero la FJC insistió insinuando que sus delegados votarían a la JUI que de esta manera se acercaba a la posibilidad de disputar la presidencia de la Federación. Por otro lado no fueron menos importantes las presiones ejercidas por los centros de estudiantes,muy críticos hacia la figura de Martín Baintrub. Esta polarización determinó que se suspendieran las negociaciones y las deliberaciones –a las 22 horas del sábado FM abandonó el recinto de Medicina– hasta el próximo viernes. Ante la posibilidad de perder la conducción de la FUBA, Franja Morada amenazó con aliarse con la derecha universitaria, UPAU, ofreciéndoles la secretaría general. Esta era una alianza no deseada por los delegados radicales que pertenecen a la JCN. UPAU se apresuró a responder: *"Sí, estamos de acuerdo"*.

Frente a este panorama, los sectores medios del activismo estudiantil se preguntaban: ¿Quién pierde con esta alianza obligada del radicalismo con la derecha? ¿Acaso gana la izquierda? *"No es ningún negocio para nadie empujar a Franja Morada a un acuerdo con la derecha. Por otra parte, ¿qué dirección podría tener un presidente intransigente que no cuente con el respaldo de la mayoría de los centros y de la mesa directiva de la FUBA?"* Por otro lado, la FJC, fuerza mayoritaria del FELNA, argumentó que *"para que la FUBA se ponga al servicio de la liberación nacional debe deshacerse de la actual conducción"*, por lo que no aceptarán ninguna alternativa que no sea que la dirección esté encabezada por los intransigentes o *"por algún radical disidente u opositor a Martín Baintrub"*.

La JUP-Capital señaló, en su caso, que *"no asumió compromisos firmados con FM"*, pero tampoco están dispuestos *"a rifar su política nacional y popular por la suma de votos"*, dicen refiriéndose a un frente que incluya a toda la izquierda.

Insisten con su propuesta de constituir un bloque opositor de la JUI y los *"independientes de izquierda"*. ¿Qué ocurriría con FELNA en este caso? Habría dos posibilidades: o consiguen incorporarse a dicha alianza o la apoyan con sus votos desde afuera. Entonces la incógnita se abre en la posible conducta de los intransigentes. Es posible, señaló Martín Farisano, *"que apoyemos esa propuesta en la medida en que FM no acepte llamar a un cuarto intermedio de 60 días, durante los cuales la dirección de la FUBA está en manos de la Junta Representativa"*. Allí, Franja Morada también tiene la mayoría pero con la presencia más activa de sectores de Renovación y Cambio.

La mayoría de los delegados coincide, a estas alturas, en la necesidad de incorporar los planes de lucha elevados por Filosofía e Ingeniería a un plan de lucha general de la FUBA muy enfocado en el presupuesto educativo. Sin embargo, ¿cómo llegar a un plan de lucha con una dirección fragmentada? ¿El viernes 2 de mayo se reanudarán las sesiones del Congreso? ¿Franja Morada pagará el costo político de aliarse con la derecha? Martín Baintrub señaló que concurrirán a las deliberaciones *"si están dadas las condiciones mínimas"* y que no descartaban la alianza con UPAU aunque *"reconocemos el costo que ello tendrá para el movimiento estudiantil"*. Los radicales deberán elegir cuál de los dos caminos es el que más se acerca a lo que el mismo Baintrub definió al proponer una lista de Unidad Nacional: *"Queremos unir a todo el campo nacional y popular"*. También los intransigentes analizaban esos costos. Sobre ellos, se estima, recaerá gran parte de la decisión.

MARIA SEOANE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ENTREVISTA CON MARIA JULIA ALSOGARAY

LA DERECHA BUSCA SU CENTRO

¿Qué hará la UCD si Romero Feris funda su partido? La dirigente ucedeísta opinó sobre la reforma del Estado propuesta por Alfonsín y sobre el conflicto entre Libia y EEUU. Vaticinó, además, cuál será el fin de las negociaciones entre la CGT y el gobierno.



NOTICIAS ARGENTINAS

María Julia Alsogaray

A qué se debió el encuentro, días pasados, con José Antonio Romero Feris y otros dirigentes del centro político?

–Fue una cosa más inocente de lo que parece. La reunión fue en **Ambito Financiero**, que tiene por costumbre hacer citas de tipo amistoso. Lo que ocurre es que allí coincidieron las figuras dominantes dentro del espectro –y no me incluyo–, pero evidentemente estaban representados grupos que se supone tendrán un proyecto convergente. No pasó de una charla amistosa porque nosotros no teníamos representación partidaria. De todas maneras existen contactos permanentes, y así como nos vemos muy seguido con Hardoy también lo hacemos con Romero Feris.

–Romero Feris habla de poner en marcha su partido, La Nueva Mayoría. ¿Qué hará la UCD, se sumará al proyecto del gobernador correntino?

–Lo vemos como un proyecto convergente, siempre que se consolide su aspecto ideológico. Nosotros no le tenemos miedo a la palabra ideología, por el contrario pensamos que un partido tiene que consolidarse en torno de una base programática. El día que se abra la unión de las fuerzas de centro, la UCD tendrá la obligación de ofrecer un partido bien estructurado y con una ideología definida.

–¿Usted conoce avances de La Nueva Mayoría?

–Las declaraciones de Romero Feris, en el último tiempo, han tenido un contenido más preciso, aunque aún no se produjo el lanzamiento oficial.

–¿Cuáles son los acuerdos programáticos más firmes con Romero Feris?

–Supongo que la confianza en la iniciativa individual y en que ésta tenga como expresión el federalismo.

–¿La iniciativa del Ejecutivo de traslado de la Capital no sería un paso en la modificación de tal situación?

–Me parece un disparate, y además casi una burla. Que a una provincia le digan que le van a mandar una parte de una administración de una empresa del Estado en vez de devolverle el manejo de sus recursos naturales, me parece una burla macabra.

–Sin embargo, ¿no constituiría una posición federalista el descentralizar el poder político?

–No. El hecho de creer que descentralizar la burocracia consiste en descentralizar el poder es no saber en realidad dónde está el poder. Porque el mismo no está en la burocracia sino en quienes manejan el poder político, económico y social de la estructura, y no siempre la burocracia de una empresa estatal es la que tiene el poder.

–Volviendo a Romero Feris. Se sostiene que el ingeniero Alsogaray se resiste al gobernador correntino por su vocación de entendimiento con los peronistas y los radicales. ¿Es posible?

–No es así, Alsogaray jamás juzga a la gente por supuestas alianzas con otros grupos, sino que los evalúa por sus programas. Si nosotros hemos llegado a coincidir con la CGT...

–¿UCD-CGT? ¿Cuáles coincidencias?

–Determinadas reivindicaciones de tipo sindical: la necesidad de paritarias, el que las obras sociales pertenecen a quienes aportaron para construirlas. También en que el Estado no debe entrometerse en el manejo de los organismos sindicales. Por otro lado tuvimos coincidencias políticas, por ejemplo que el tema de la deuda se trate en el Congreso.

–¿Cómo explicaría entonces que la bancada de la UCD se mantuvo bastante ausente del debate parlamentario?

–Nos limitamos a exponer en cuarenta minutos nuestro pensamiento. Creo que no hace falta más tiempo. Que alguien necesite cuatro horas para expresar una postura partidaria, como lo hizo Baglini, o tenga que hablar dos horas como Monserrat, resulta una actitud poco respetuosa. Además de que los medios de comunicación se manejaron con actitudes discriminatorias.

–¿Cómo haría la UCD para conjugar estabilidad y crecimiento?

–La estabilidad no se puede conseguir de la noche a la mañana, pero creemos que si se libera totalmente el mecanismo económico automáticamente comienza a producirse el crecimiento. Nos basamos en el hecho de que ya ha sido efectuado en otras partes del mundo. Además, el hombre ligado a su iniciativa privada tiende a producir más. Eso siempre que se tenga un mínimo de seguridad de que la iniciativa privada no será castigada.

–Respecto de las inversiones privadas, siguiendo con su pensamiento, Clarín **sostuvo que en octubre de 1985 las empresas privadas requerían un margen de ganancia de más del 75 % para cubrir el costo de instalación. ¿De qué manera se puede hablar de una inversión menos costosa para salir de la recesión?**

–Ese es un análisis demasiado puntual, lo que importa es la tendencia general. De cualquier manera le diré que no habrá inversión en el país mientras el inversor no tenga tranquilidad y su actividad deje de ser castigada fiscal y moralmente. Porque nosotros vivimos en una sociedad que se dice libre pensadora e incluso capitalista, pero que castiga eventualmente la finalidad de lucro y de ganancia. Mientras no se rompa con ese trasfondo filosófico, psicológico, no se generará la tranquilidad de los grupos inversores para que vengan a producir a este país. Lo que sí tendremos es inversores golondrinas que pongan la plata, cobren los intereses y salgan corriendo.

–Ustedes sostienen que bajando el déficit fiscal se pueden crear espacios antirrecesivos. ¿Cómo se lograría eso si el 80 % del mismo corresponde al pago de los servicios por intereses de la deuda externa?

–Decimos que el déficit debe bajar en aquellas cosas en que el Estado no tiene nada que ver. En este caso, el 80 % del déficit está asignado al pago de la deuda, pero si se tiene una pérdida es por causa de una mala gestión del Estado empresario: éste es el fondo. Entonces en primer lugar el Estado debe realizar una buena gestión empresaria.

–¿Con el 20 % restante?

–Con el 5 % si es necesario. Hacer una buena gestión empresaria, a nuestro entender, es empezar a competir.

–¿Qué hace la UCD con el 80 % restante?

–Lo refinanciamos a la mayor cantidad de tiempo posible y con las menores tasas que se puedan conseguir. Nadie tiene por qué regalarnos nada.

–¿Es decir que ustedes plantean aumentar el endeudamiento a largo plazo?

–No. Eso significaría pedir prestado para seguir pagando los intereses, y nosotros queremos pagar con recursos legítimos. No nos parece legítimo que la deuda haya subido de 39.000 a 50.000 millones de dólares y no se haya pagado un solo peso con dinero legítimo. Todo se pagó con dinero de préstamos. Además se debería pagar el capital, y no se puede sanear la deuda económicamente sin diferir el aspecto financiero. No sería una mala idea lo que se trata de aplicar ahora en cuanto a capitalizar las empresas del Estado, pero hay que ser muy cuidadosos. Tenemos un conjunto de empresas del Estado que están diseñadas para ser monopolios. En función de que cada una de ellas estaba envuelta en la bandera nacional, tenemos una superempresa como YPF que extrae, refina, comercializa y le pone moño a todo el combustible líquido. Si ese supermonopolio lo transferimos al capital extranjero tendremos un supermonopolio extranjero, lo que no parece saludable para nadie. Para nosotros sería mejor que no existiera ningún monopolio, sino varias empresas compitiendo entre sí. Entonces, antes de transferir empresas del Estado a capital extranjero, yo pido que se las ponga a competir.

–¿Cuál es su opinión sobre la reforma del Estado propuesta por el presidente?

–Considero que el traslado de la Capital constituye una versión muy particular del federalismo que difícilmente llegará a responder a las necesidades de las provincias. Federalismo sería devolver a las mismas el uso de sus recursos naturales, y no coparticiparles burocracia. Respecto a su ubicación geográfica, resulta altamente cuestionable por su proximidad al único foco de conflicto al sur del territorio argentino. Como sea, el proyecto no justifica la derivación de fondos que son necesarios para cubrir el auxilio de provincias que se encuentran en aguda crisis, y ante lo cual el gobierno ha mantenido una posición rayana en la indiferencia.

–¿La UCD ha fijado posición respecto de la agresión norteamericana a Libia?

–Consideramos a los hechos bélicos lamentables como todos los que alteran la paz y los derechos de las personas. Dentro de esta concepción, reconocemos el derecho de la república norteamericana de responder militarmente al terrorismo alentado por Kadafi. Ese terrorismo, que constituye el rasgo más notable de la política exterior de Libia, no es un problema policial sino una forma de barbarie. Destaco que así como Libia se presenta al mundo como una exportadora de terrorismo, en el ámbito interno es una sangrienta dictadura condenada por todas las organizaciones de derechos humanos. Y señalo también la conexión entre Libia y la dictadura de los comandantes nicaragüenses a la que le ha brindado abundante equipo militar valuado en 400.000 millones de dólares y personal integrado a la policía política y al ejército sandinista. Esto constituye también una intervención en los asuntos internos latinoamericanos.

–¿Cuál es su opinión sobre las negociaciones entre la CGT y el gobierno.

–No espero demasiado. El gobierno no tiene nada que dar y la CGT no puede renunciar a pedir. De cualquier manera hay un clima social más confortable porque se ha bajado el nivel de agresión, pero es de desear que ambos no estuvieran en contacto tan directo sino que la CGT trate directamente con las patronales y el gobierno se dedique a su actividad específica, y eventualmente a actuar como mediador.

–Se ha producido un acercamiento entre el PJ y el oficialismo. ¿Cómo lo evalúa?

–Creo que en materia política partidaria como en la política internacional hay intereses permanentes, y en este caso ellos son contrapuestos. Cualquier alianza eventual es de naturaleza frágil.

MARIA SEOANE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Director
ANDRES CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Politica Internacional) y VICENTE MULEIRO. Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, CLAUDIO DIAZ, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARIANO FIGUEROA, CRISTINA GALASSO, OSVALDO GALLONE, MATILDE HERRERA, JULIO HUASI, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, LILA PASTORIZA, ADRIANA PUIGGROS, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, CLAUDIA SELSER, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRES ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores
MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, ANALISIS, APSI, DYN, LA REPUBBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, IL MANIFESTO, LE NOUVEL OBSERVATEUR, PANORAMA, RINASCITA

Servicios Fotográficos
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, LANGER, MINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, E. SANTELLAN, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE
OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.

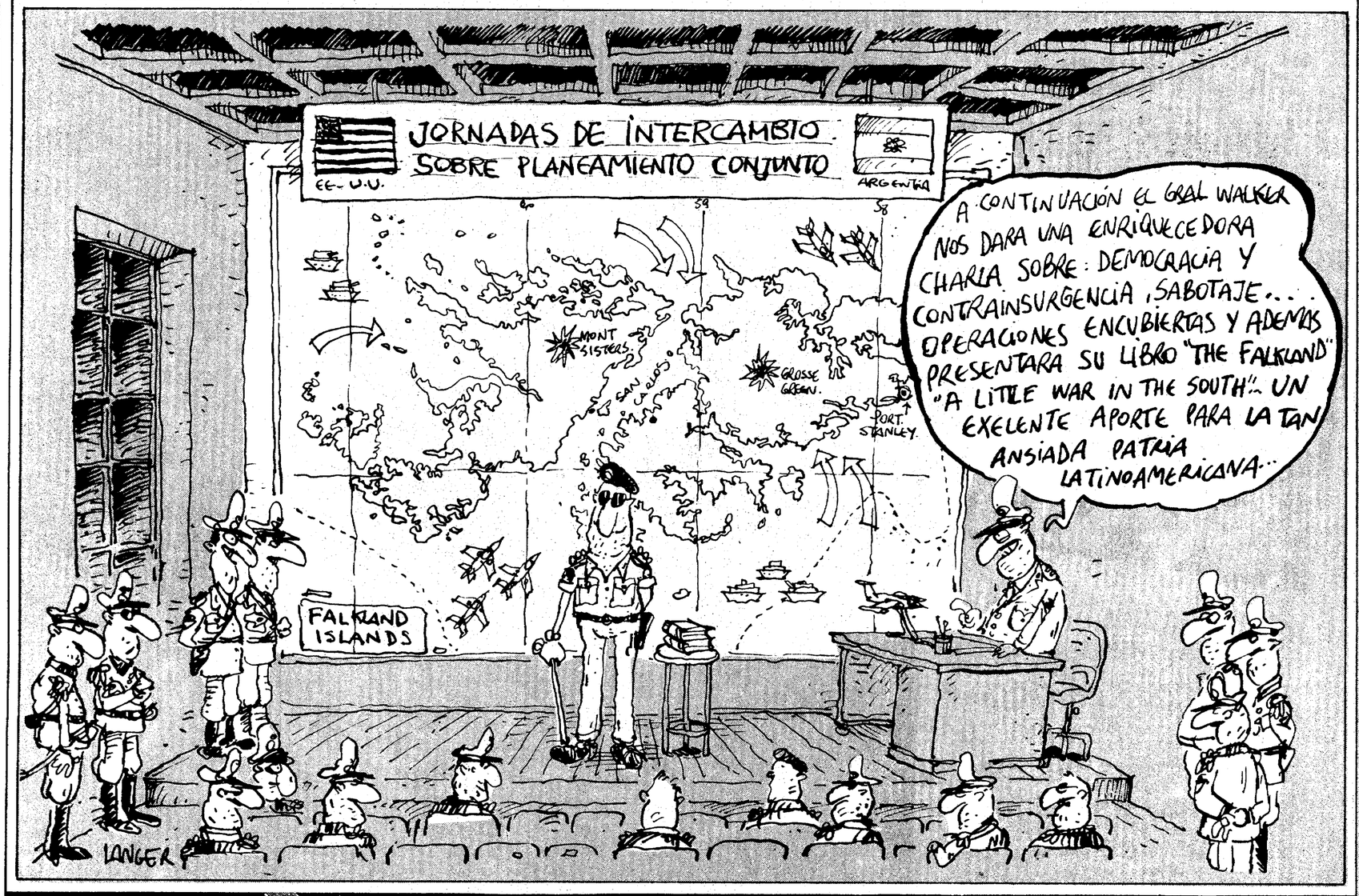
REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limítrofes: 12** ediciones u$s 25 **24** ediciones u$s 45 **Otros países: 12** ediciones u$s 40 **24** ediciones u$s 75 Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4º piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina - Revista Semanal "**El Periodista de Buenos Aires**" – Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 – Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3er Piso, Buenos Aires – República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cía. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central		
Tarifa Reducida - Concesión Nº 693	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822

HUMOR



PENI-PALOMARES MAN Y LIBA CONTRA EL DIVORCIO



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

HAGAN OLAS

AL LECTOR:
Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

INTERPELACION

Señor Director:

Escribo en relación al artículo "*Servicio militar-Caza de brujas*", aparecido en el Nº 82 de EL PERIODISTA. Considero más que preocupante que hechos como los relatados continúen sucediendo, y que sólo nos enteremos de algunos, gracias a la actitud comprometida y valiente de quien obtuvo la información. Pero preocupa muchísimo más la escasa reacción de la sociedad política, y, en especial, de quienes gozan de respaldo, acceso a medios de información e inmunidades: dirigentes políticos, diputados, senadores, partidos políticos provinciales o nacionales. La noticia aparecida en EL PERIODISTA es la reedición del pasado macabro –muy fresco aún– que generó verdaderos dramas nacionales, los cuales tardaremos años en superar. Dicha noticia nos indica también que los mercaderes y traficantes de la muerte y el privilegio continúan conspirando.

Una acción mancomunada para esclarecer y contrarrestar lo que está sucediendo en el Ejército –un nuevo atropello al pueblo y su juventud– es imprescindible, al igual que la prevención de su propagación en cada lugar de trabajo, gremio, barrio, escuela, universidad, congregación religiosa. Dicha acción mancomunada –creo– es una de las condiciones para profundizar la democracia, recuperar la justicia social, crecer en solidaridad y destrabar las inseguridades y los temores individuales y colectivos que persisten. Lo dado a conocer por EL PERIODISTA debe ser condenado, investigado y evitado por los partidos políticos y legisladores. Para ello sería de gran utilidad una interpelación parlamentaria a los responsables de la autorización y ejecución de todo esto. Esperemos que el resultado no sea una rutina de cuartel.

JORGE MARIO JAPAZ
Guaymallén (Mendoza)

TV SALVAJE I

Señor Director:

En el programa televisivo Telemóvil, de la Capital Federal, entrevistaron el 10 de abril a un niño, a quien el periodista llamaba Juan. Este menor habría sido sorprendido en la puerta del edificio, por personal del canal, aspirando un pegamento en una bolsita de polietileno e inmediatamente fue *invitado* a ese acto durante el cual lo interrogaron hasta la humillación acerca de lo que estaba haciendo, dónde y cómo vivía, y apremiado a confesarse ladrón y drogadicto. Fue muy intensa la presión psicológica ejercida por el periodista, desde su perspectiva de manifiesta superioridad frente a la completa desvalidez de Juan. El propósito de este buen trabajador de la comunicación social no podría ser, aparentemente, más loable: aconsejar, corregir, destacar el mal y prevenir a la teleaudiencia, alertar a los niños ignorantes, a los padres descuidados, al público ingenuo, a las autoridades competentes, provocar un shock emocional que hiciera reaccionar a ciudadanos descomprometidos.

Sin embargo, opino que debería cuestionarse seriamente el medio utilizado para alcanzar esos fines. Un pobre niño de catorce años, pero que representa once (el mismo periodista dudó de su edad) fue sometido a un duro interrogatorio frente a las cámaras de televisión, y abochornado públicamente. Al peor estilo de las películas policiales fue prácticamente obligado a confesar graves delitos y violentada en forma flagrante su dignidad. Ese niño, sin duda una víctima más del descalabro socioeconómico que padecemos, tiene derechos constitucionales que lo amparan frente al atropello de que fue objeto. Con una correcta orientación profesional esos derechos deberían hacerse respetar accionando judicialmente contra el periodista y el canal, quienes se verían en serios aprietos si nuestro sistema judicial estuviera a la altura que le corresponde. Y no sólo por los derechos conculcados de ese niño –que en sí mismo no es poca cosa–, sino también para sentar un precedente valioso en este terreno, en el cual suelen cometerse deplorables excesos en nombre del sagrado deber de informar y educar.

CARLOS MIGLIOZZI
San Luis

TV SALVAJE II

Señor Director:

Me dirijo a usted con el fin de que haga público mi repudio a un noticiero televisivo que se trasmite por Canal 9 en el horario de 19 a 20. Con el afán de captar audiencia se transgreden las normas más elementales de respeto por los derechos del otro. El día 4 de abril se realiza una nota sobre una *presunta violación* a un niño de ocho años. Y digo *presunta violación* porque cuesta creer que un niño que haya pasado por experiencia tan traumática pueda aparecer en cámaras acusando a su presunto violador enérgicamente y, además, sonriendo a la teleaudiencia como si la experiencia fuera feliz. Pero ésta es sólo una faceta de la nota. El periodista recorre el barrio y va al domicilio del presunto violador. Lo increpa y lo acusa. El presunto violador es también un menor, tiene dieciséis años. Su madre llora y dice que su hijo no tiene nada que ver, la presunta víctima dice que sí, la madre de la presunta víctima se trenza en pelea callejera con la madre del presunto violador, azuzadas ambas por –a esta altura– el presunto periodista. El final de la nota es la voz de la presunta periodista del programa, que dice: ¿Dónde está la policía, hasta cuándo tendremos que soportar estos atropellos? La ley protege expresamente al menor, tanto si ha sido víctima de un atropello como si ha cometido un delito. Si los padres de los menores involucrados en la nota, por su humilde condición ignoran sus derechos, es hora de que la sociedad tome medidas al respecto –en este caso, la justicia–, contra quienes, amparados en una supuesta libertad de expresión, agravan la honra y ponen en peligro la integridad biopsicosocial de los demás integrantes de la comunidad. Esto, por no hablar de la apología de la violencia, figura penal en la que quedan incursos los dos periodistas. Todo esto es lamentable, por la deformación que se hace de un derecho por el que tanto hemos bregado los argentinos de buena voluntad, como es el derecho a la libre expresión. Pero cuando esta transgresión es cotidiana –como parece serlo en dicho programa– deja de ser lamentable, para ser –sencillamente– repugnante. Un cálido saludo, y gracias por su revista.

GRACIELA DUBREZ
Hurlingham (Buenos Aires)

CONTE

Señor Director:

En el número 80 de EL PERIODISTA aparece un artículo con la firma de Carlos Abalo, en donde dice: "*Esta propuesta fue neutralizada por el democristiano Augusto Conte, que trata de transformar la Comisión Bicameral en una inocua Comisión consultiva*".

Creí que a través de mi actuación y del contacto con varios amigos comunes –si no me equivoco el señor Abalo fue invitado al seminario sobre deuda externa realizado en septiembre pasado y del cual fui uno de los principales organizadores– conocía mis opiniones en materia de deuda externa. Pensé también que él no ignoraba que se le propuso al secretario de redacción de la revista mi deseo –transmitido por David Blaustein– de hacer en ésta un reportaje explicando el sentido de la Comisión que propuse. Veo que me había equivocado.



El debate sobre deuda externa nació de modo confuso. El acuerdo de principio era tratar tres proyectos: el del radicalismo –aprobación de la política oficial–; el del peronismo –moratoria de 189 días– y el del Partido Intransigente. Un entrevero entre Jaroslavsky y Manzano determinó que a la postre sólo el proyecto del PI recibiera los dos tercios de votos, para permitir su tratamiento sobre tablas. El radicalismo había adelantado públicamente su decisión de votar en contra del último proyecto mencionado. Y esto significaba que, con mayor o menor costo para el oficialismo, el tema deuda externa volvía a desaparecer de la Cámara. Y la oposición quedaría fuera de la cuestión, salvo el gusto que nos pudiéramos dar en las tribunas. Tengo el firme propósito político de obtener dos objetivos: que en 1987 no paguemos en servicios más del 10% de nuestras exportaciones y que a partir del segundo semestre de este año encontremos los medios para provocar el retorno forzoso de buena parte de las divisas fugadas.

Por eso es que quiero una Comisión posible y no el gusto de la tribuna, o fundar mi política en el simple deterioro del gobierno. Estos objetivos sólo podrían cumplirse a través de la Comisión Posible. Quienes más se resisten a esta iniciativa son los dirigentes del PI, que dicen temer a una comisión algo lavada, donde además estaremos en minoría. En carta que dirigí ayer al doctor Alende sostengo el pensamiento contrario. O sea que una vez constituida la Comisión, ni al intransigente que la integre, ni a mí, nos van a detener fácilmente.

Estos son los propósitos que me guiaron al formular la propuesta, propuesta que cuenta con un principio de acuerdo del justicialismo. Y, como le digo también a Alende, pensé que sólo recibiría la eventual oposición de la UCR.

Lo dicho son, pues, mis objetivos y el sentido de la iniciativa planteada. Seguramente el tiempo terminará de aclararle mi posición, ya que voy a atacar implacablemente a quienes –bajo cualquier pretexto sea– rechacen la moción. Aprovecho la oportunidad para felicitar al señor Abalo por sus notas de la revista, que siempre leo con particular interés.

Lo saludo muy atentamente,

AUGUSTO CONTE -
DIPUTADO NACIONAL
Capital Federal

PODER

Señor Director:

En estos últimos meses se ha manifestado el interés de varios sectores de la sociedad por acordar ciertas reglas o normas que permitan a los distintos actores sociales dirimir los conflictos existentes dentro del marco democrático. Para que esta tarea tenga éxito, cabe hacer algunas reflexiones. A diferencia de lo que ocurre en los países desarrollados, en la Argentina el principal centro de poder económico (la economía latifundista asociada a intereses extranjeros) no tiene (ni ha tenido durante los últimos setenta años) un peso electoral de importancia. Esto se debe a que sus intereses (por ende, sus propuestas) están en contradicción con los intereses del conjunto del pueblo. Entonces, cabe preguntarse cómo la oligarquía ha logrado mantener, mal que mal, el status durante tantos años. La respuesta es amplia, y todos los mecanismos utilizados no pueden ser descriptos aquí. En primer lugar, se ha promovido tenazmente la identificación del concepto de democracia con los principios acordados en la Constitución Liberal de 1853, siendo ésta no más que el reflejo de un sistema de valores y una relación de fuerzas políticas que data de hace 130 años. Por otro lado, el manejo de la educación y de los medios de comunicación le ha permitido mitificar y disfrazar la realidad y la historia, de modo que no se perciba la real injusticia imperante en la sociedad, negando su existencia en algunos casos, o remitiéndola a una mera cuestión de salarios, en otras.

Pero estos métodos, unidos a la presión económica directa, propia o de sus aliados extranjeros, no han podido evitar que en algunas ocasiones sus intereses sean afectados. Entonces han recurrido al golpe militar. Es así como en los últimos años se ha dado una sucesión de gobiernos democráticos y dictaduras, donde la democracia (actuando como distensora de la tensión social) era sólo tolerada mientras no sobrepasara ciertos límites. Es así como queda definida la principal contradicción de la sociedad argentina. Si todos los que se consideran representantes del pueblo y el pueblo no se abocan a superar éste, su principal problema, la sociedad argentina, en todos sus debates, no encontrará la solución adecuada a los conflictos que se le presentan.

PABLO SIRLIN
Capital Federal



Trátese bien. Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos. Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos. Atención de primera. Estacionamiento propio.

Restaurant
LA AURORA
Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42 casi Bernardo de Irigoyen. T.E. 37-7191

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



REACTIVACION: ¿SI O NO?

Existe un incipiente cambio en la coyuntura, que puede afianzarse debido a las nuevas condiciones de acumulación implantadas por el Plan Austral. En el mediano y largo plazo, los límites a las posibilidades de expansión estarán dados por el sistema monetario y por la gravitación de la crisis mundial, cuya evolución futura es materia de interpretaciones divergentes (¿habrá una integración continuada o se marcha hacia una dislocación del mercado mundial?). Entretanto, los últimos indicadores señalan una mayor actividad en el primer trimestre del año, a partir de los bajos niveles precedentes.

En contraste con la espectacular caída que experimentó la economía argentina durante 1985 (el producto bruto industrial declinó 4,4% y el producto industrial se redujo en 10,4%,) el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, afirmó que había comenzado la etapa de reactivación (el volumen de producción creció un 20% en el primer trimestre del año), lo que hizo suponer a ciertos analistas que el signo de la crisis se había modificado. Algunos fueron más lejos y pensaron que *la reactivación ha sido, en lo fundamental, un hecho genuino, producto de los cambios estructurales que implica una inflación reducida*.

Los indicadores conocidos en los últimos días muestran que, efectivamente, se incrementó el nivel de actividad si se lo compara con los bajos niveles del año pasado. La Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) señaló en su habitual informe de coyuntura que en marzo *"las empresas manufactureras registraron un nivel de actividad superior en comparación con el mismo mes del año pasado"*. Según este informe, *"se advierte una relativa estabilidad en el comportamiento de la demanda agregada dirigida a la industria, al tiempo que continúa el proceso de desacumulación de inventarios iniciado en agosto de 1985"*.

El Centro de Industriales Siderúrgicos (CIS) confirmó el análisis de FIEL al señalar que durante el mes de marzo la producción del sector registró un aumento de la actividad, pero como consecuencia de las mayores exportaciones y no de un mayor consumo interno.

En la industria automotriz, el nivel de producción alcanzado en marzo totalizó 12.995 unidades, lo que representa una disminución del 6,1% con respecto a los 13.841 automotores fabricados en marzo del año pasado. Si la comparación se extiende al primer trimestre, el resultado es que las fábricas de automotores produjeron en 1986 3,7% menos que en 1985.

En lo que respecta a la producción de petróleo, en marzo, la extracción de hidrocarburos fue un 9,5% mayor que la de febrero y el volumen obtenido en los tres primeros meses del año superó en un 13% al registrado en el mismo lapso del año pasado.

La demanda laboral también habría crecido en marzo y los especialistas en el rubro afirman que los pedidos de personal aumentaron en un 7% con relación al mismo mes del año pasado.

Las exportaciones agrícolas declinarían durante el corriente año en 1.100 millones de dólares, como consecuencia de las menores ventas al exterior y la pronunciada caída en los precios internacionales. Las colocaciones en el mercado internacional de granos y oleaginosas alcanzarían un monto de 3.332 millones de dólares, menor en un 21,1% al de 1985, año en que estas ventas llegaron a 4.220 millones.

El total de las ventas sería un 17,2% inferior respecto del tonelaje exportado por este concepto durante el año pasado.

Esta situación se combina, además, con la prevista caída de los precios internacionales, ya que, según las estimaciones del Departamento de Agricultura de los Estados Unidos, la producción mundial de cereales del corriente año comercial aumentaría un 1,2% respecto de la campaña precedente, lo que, sumado al stock inicial, totaliza una oferta de 1.895,5 millones de toneladas. En este sentido, la presión de una elevada oferta, tomando en cuenta que el consumo mundial se ubicaría en unos 1.583,3 millones de toneladas y que la caída prevista en el comercio internacional sería de un 9,9%, predice un incremento de los stocks que traerá aparejada una importante baja en los ya deprimidos precios.

Casi todos los analistas parecen coincidir en que será muy difícil que el aumento mensual de los precios vuelva a ubicarse en el 2% obtenido durante los primeros meses del Plan Austral. Los economistas de las grandes empresas han comenzado a planificar sus cuentas adoptando como supuesto una inflación anual de entre 40 y 60%, como contraste al 28% presupuestado por el gobierno. En abril, los precios minoristas registrarían un crecimiento del 4%, levemente menor al 4,6% correspondiente a marzo. Con este nuevo aumento, en los primeros cuatro meses la tasa acumularía un 14% y en términos anuales se-

PERSPECTIVA DIFERENTE

A principios de año el Plan Austral atravesaba por una situación difícil. La semicongelación de precios encontraba una oposición cada vez más cerrada entre los empresarios, y había puesto en manos de la CGT argumentos incontrovertibles con respecto al retraso de los salarios y a la falta de una efectiva reanimación de la economía.

Sin embargo, a fines de abril la situación ha cambiado de una manera bastante drástica. No ha habido una verdadera reactivación, los salarios reales no mejoraron y la inflación será más alta de lo que se esperaba. Pero, la política económica del gobierno se afianzó.

En los debates parlamentarios sobre la deuda externa, el peronismo no ofreció una alternativa frente a la política económica oficial. De esta manera, la ofensiva sindical se encontró sin una propuesta política en qué apoyarse, porque el peronismo, que ni siquiera puede definir su debate interno, no tiene una opción frente al Plan Austral.

En consecuencia, el gobierno tiene ahora un programa económico que, en el fondo, las grandes fuerzas políticas del país no cuestionan, por lo que existe un principio de acuerdo para consolidarlo, que se expresará en la Conferencia Económica Social si el radicalismo efectúa algunas pequeñas concesiones que no modificarán la estructura del programa económico.

Asimismo, el gobierno se encuentra favorecido por un cambio todavía no demasiado claro en la coyuntura (ver nota en esta misma página).

En el presente las tendencias hacia una cierta reactivación se han acentuado, a partir de las bajas marcas de los meses precedentes, pero existen condiciones más o menos generalizadas para que se produzca un cambio de sentido en el ciclo, aunque no está claro si esa reanimación puede dar lugar a una verdadera reactivación.

La reactivación se puede respaldar en la virtual vigencia de un nuevo sistema monetario nacional. Hasta el presente, el Plan Austral fue visto casi exclusivamente como un programa antiinflacionario.

Sin embargo, el Plan Austral será mucho más que eso si se combina con los créditos internacionales. En Argentina no existía una moneda nacional que pudiera servir de sustento a la acumulación, debido a la erosión inflacionaria motivada en primer lugar por los desacuerdos sociales sobre los ingresos, por la falta de un proyecto nacional aceptado por las distintas fracciones del capital y respaldado por la mayoría de la población. El Plan Austral suprimió la emisión originada en el Estado, para hacerla depender del crédito internacional, transformando la moneda nacional en un signo subsidiario del dólar. Empero, esa relación de dependencia garantiza una relativa estabilidad, porque recompuso parcialmente las condiciones monetarias para un proceso de acumulación. En segundo lugar, la nueva moneda está asociada a un programa económico, aún no completamente definido, pero que representa una perspectiva de acumulación que pronto se verá si es capaz de concitar la aprobación de las principales fracciones del capital. Sea cual fuere el juicio sobre este programa es indudable que representa un nuevo punto de partida con respecto a las condiciones que imperaban antes de la puesta en marcha del Plan Austral.

El crédito para alimentar la acumulación depende ahora, en gran medida, del endeudamiento externo, lo cual plantea una limitación que sólo se podrá superar en la medida en que ingresen capitales productivos o en que se encuentren nuevas fuentes de acumulación fuera del salario, porque la caída de este último redujo excesivamente el mercado interno y puede comprometer el sustento político del programa económico. No hay que descartar un aporte de capitales vinculado a algún proyecto específico y sobre la base de grandes concesiones. Empero, por ahora, el esfuerzo se concentra en la llamada *modernización*, que ofrece mejores condiciones para el capital, a través de un

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

nuevo estatuto para los trabajadores y los salarios, y mediante una mayor *desregulación* de la economía, y siempre que la acumulación interna se adapte a las exigencias de un sistema abierto e integrado.

De ahora en más se discutirá el papel de la regulación del Estado con respecto al capital privado nacional y a la integración mundial. La integración no necesariamente se puede expresar de una sola manera, pero la baja de los precios de los cereales y el peso de la deuda externa virtualmente destruyen el grado de autonomía dentro de esa corriente de integración, y esa autonomía será todavía menor si se prolonga la crisis financiera internacional, cuyo futuro es objeto de polémica (ver pág. 13). Por empezar, el Fondo Monetario Internacional acaba de advertir a América Latina que el ajuste le impedirá crecer de una manera significativa hasta que se haya iniciado el próximo decenio.

Se podría obtener un mayor grado de autonomía relativa si se ampliara la regulación del Estado en el sentido de lograr más independencia frente al condicionamiento internacional y si se reforzara la acumulación interna con reformas de cierta envergadura. La crisis de los precios de los cereales ha disminuido la capacidad de negociación de la oligarquía tradicional de base agropecuaria y podría provocar una diferenciación de ésta con la fracción de la oligarquía que creció en el período de la dictadura militar y que se consolidó con el Plan Austral. El gobierno podría aprovechar esta situación para articular un frente agrario diferenciado de la oligarquía tradicional y para regular la economía de tal manera que disminuyan los condicionantes que el sector agrario impuso tradicionalmente al desarrollo industrial, modernizando la economía también en ese sentido. El desarrollo de la frontera hacia el sur será una manera de probar las intenciones modernizadoras del gobierno en materia de colonización de tierras.

El Plan Austral se ha afianzado desde el punto de vista político, aunque todavía no se pueden descartar tropiezos en la Conferencia Económica y Social, pero no por ello se atenuarán las discusiones para dinamizar la economía, incrementar la autonomía nacional en el marco de la creciente integración mundial y encontrar un futuro acorde con la esperanza de los treinta millones de argentinos. ◆■

CARLOS ABALO

ría equivalente al 124%. Los precios mayoristas en abril crecerían en un 2,2%.

¿Será posible sostener el nuevo nivel de actividad y lograr que este crecimiento se expanda a toda la estructura económica? La actividad productiva sólo puede crecer y reproducirse en la medida que exista un mercado donde se pueda vender la producción, y para ello es necesario que la masa monetaria permita efectuar esta operación en forma ininterrumpida. En el caso de la economía argentina, las limitaciones están dadas por las restricciones que impone la situación del sector externo, en el que, como consecuencia de las menores exportaciones de cereales, el volumen de importaciones deberá continuar en un nivel deprimido (durante 1985 se importó un 16,8% menos que en 1984). Por otra parte, como la emisión de moneda y, en consecuencia, el volumen de crédito están asociados al ingreso de divisas provenientes del comercio exterior y al nuevo endeudamiento externo, las tasas de interés internas –aunque disminuyan– seguirán siendo elevadas y esto desestimulará las inversiones. Entonces, no es difícil afirmar que la recuperación económica no está asegurada. ◆■

GABRIEL GRINBERG

POLEMICA

¿DISLOCAMIENTO DEL MERCADO MUNDIAL?

Hace una década, el Estado se apropiaba de los derechos de exportación de los granos y carnes y distribuía parte de la renta agraria en la ciudad. Los impuestos a la exportación se convertían luego en créditos para financiar obras de infraestructura y el desarrollo industrial, e incluso hubo períodos en que con ellos se subsidió la canasta familiar. Hoy, los derechos de exportación a la producción agrícola tienen como función ayudar a enjugar el déficit fiscal, que se origina principalmente en el pago de los intereses de la deuda externa estatizada. En otras palabras, el verdadero cáncer que corroe al país es el pago de la deuda externa, y los derechos de exportación son parte del tributo que el campo entrega a la banca acreedora extranjera. Por supuesto, la Sociedad Rural Argentina oculta sistemáticamente esta situación. No vaya a ser que los chacareros cobren conciencia de que los verdaderos socios de la cúpula de la Sociedad Rural son los banqueros y las multinacionales que no sólo saquean a los chacareros sino que, además, tienen gran parte de la responsabilidad del endeudamiento externo y de las bicicletas financieras. Ahora, más que nunca, en momentos en que los países industrializados descargan la crisis sobre el Tercer Mundo, es necesario discutir a fondo las relaciones entre el campo y la ciudad.

Un análisis del mercado internacional permite distinguir dos grandes tendencias comerciales y financieras. Por un lado, los países socialistas miembros del Consejo de Ayuda Mutua Económica (CAME) se repliegan del mercado mundial, tratando de consolidarse como una zona específica. En la Unión Soviética, el porcentaje correspondiente a las exportaciones y las importaciones con los países capitalistas desarrollados dentro del total decrece lentamente desde 1981: las importaciones soviéticas de los países desarrollados pasaron del 35,2% en 1980 al 34,4% en 1981, al 33,5% en 1982, al 31,4% en 1983 y al 30% en 1984, de sus importaciones totales. Fuera del CAME, China, cuya población representa alrededor de un 25% de la humanidad, se integra al mercado mundial con mucho menos velocidad de lo que generalmente se supone. Según el Buró Administrativo de Inversión Exterior (**China reconstruye**, junio de 1985), el total de las inversiones extranjeras en China desde que comenzó este proceso, en 1979, fue de 17.300 millones de dólares, de los cuales, la inversión directa sólo proporcionó 4.030 millones de dólares. Es decir, que el total invertido en China no alcanzó a representar ni siquiera el 1% del total de las inversiones externas mundiales para el período 1979-1984. Además, las inversiones directas de esos seis años representaron menos del 1% del *producto social* chino de 1984. En otras palabras, un tercio del mercado mundial continúa prácticamente vedado para los países altamente industrializados.

Por otro lado, hay una mayor integración económica y financiera entre los países capitalistas. Estos representan dos tercios de la humanidad, y su proceso de acumulación tiene como marco un mercado que se ha vuelto demasiado estrecho. Simultáneamente surgen las luchas por el reparto de las subzonas (América Latina, Africa y Asia) en esferas de influencia de las potencias altamente industrializadas. La mayor concentración de capitales, con el auge de las fusiones empresariales, va de la mano con el exacerbamiento de la competencia entre los monopolios y entre los estados. De los países capitalistas, los altamente industrializados se reservan el papel de *ciudad* (la industria) y de *acreedores* (los banqueros), y relegan a los países en desarrollo a cumplir el papel del *campo* (la granja) y de los *deudores*, dentro de la división internacional del trabajo.

La evolución del comercio mundial fue negativa en un 2% en 1982, tuvo un crecimiento del 2% en 1983, un incremento del 5% en 1984 y se estima que en 1985 el crecimiento se desaceleró. Luego de la recesión generalizada de 1982, el crecimiento del mercado mundial tuvo como locomotora, durante 1983 y 1984, la impresionante apertura importadora de los Estados Unidos, solventada a través de un mayor déficit fiscal, sostenido por altas tasas de interés que produjeron una verdadera aspersión de capitales en todo el mundo.

Ante esta situación, Estados Unidos provocó la deflación de los precios. Por su parte, desde septiembre de 1985, la moneda estadounidense se desvalorizó en un 25% frente al yen japonés y en un porcentaje ligeramente inferior frente al marco alemán: Estados Unidos comenzó a mejorar el déficit de su balanza comercial encareciendo sus importaciones y abaratando sus exportaciones. El cierre de la apertura importadora norteamericana produciría un fuerte impacto sobre las economías orientadas hacia la exportación, como la alemana y japonesa. Para paliarlo, los países industrializados se hicieron un regalo a sí mismos: el derrumbe del mercado petrolero. De esta manera se potenció el principal mecanismo que permitió a los países industrializados salir de la recesión de 1982: el saqueo del Tercer Mundo. Este tributa con la exportación de capitales gratuita mediante el pago de los intereses de la deuda externa y la depreciación de sus materias primas, a la que se suma la caída de los precios petroleros. Sin embargo, la deflación generalizada implica una restricción del crédito, que amenaza con mayores quiebras industriales y un mayor estrechamiento del mercado. Esta situación puede derivar en un verdadero *dislocamiento* del mercado mundial. Por eso, Estados Unidos necesita acelerar la desregulación de los mercados, esencialmente el agrícola y el de los servicios. Estos últimos adquieren una importancia creciente en las relaciones económicas (banca, seguros, transferencia de tecnología) y en los sectores de tecnología de punta (telecomunicaciones), y Estados Unidos busca asegurar su supremacía. El gran capital norteamericano necesita liquidar el proteccionismo agrícola de la Comunidad Económica Europea (CEE), que se ha vuelto un serio competidor internacional.

El saqueo del Tercer Mundo es el principal mecanismo utilizado por los países centrales para reanimar sus economías y elevar sus beneficios, para introducir masivamente las nuevas tecnologías. La renta agraria y la renta minera han sido expropiadas por la renta financiera, aunque queda abierta la cuestión de mayores rentas tecnológicas o más quiebras bancarias. ◆■

JULIAN LEMOINE

ENTRETELONES DEL PARO AGROPECUARIO

La parsimonia gubernamental y la inquietud que existe entre los *chacareros* de la zona norte de la pampa húmeda, debido a la baja de los precios de los granos, generaron una protesta que seguramente capitalizarán las entidades más tradicionales del campo argentino.

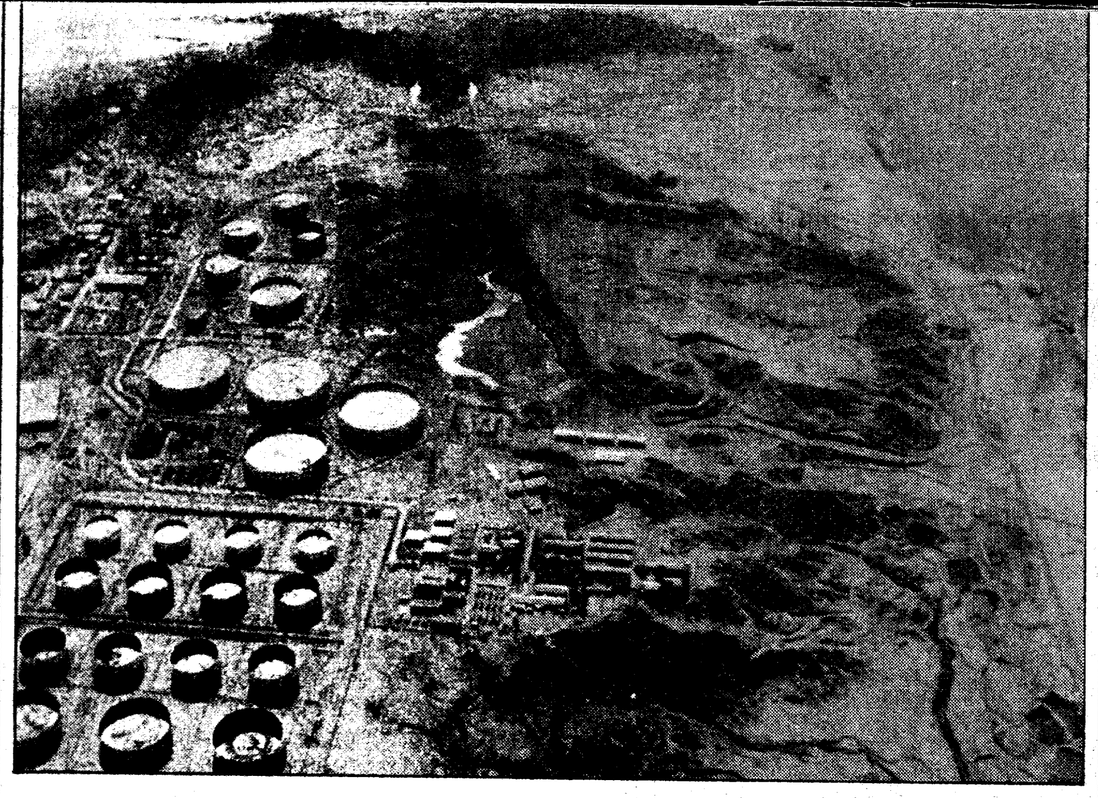
Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) ya tiene pensado organizar una asamblea nacional de productores en las próximas semanas para presionar aún más a las autoridades. La Federación Agraria Argentina (FAA), que el año pasado había criticado duramente las posiciones de la CRA y de la Sociedad Rural Argentina, se ve hoy obligada a colocarse en la misma fila so pena de quedar descolocada frente a los productores que representa.

Sucede que el Poder Ejecutivo ha presentado una propuesta de Impuesto a la Tierra Libre de Mejoras que no llega a convencer ni siquiera a los supuestos beneficiarios. Tampoco ha sido capaz de implementar una serie de medidas crediticias preferenciales para los pequeños productores. El costo de estas medidas habría sido seguramente mucho menor del que ahora tendrá que afrontar: ya se han tomado 350 millones de dólares de nuevo endeudamiento externo con el Banco Mundial para financiar la parcial eliminación de las retenciones, y funcionarios del gobierno aseguran que se llegará a un total de nueva deuda de 950 millones de dólares durante el presente año.

El antecedente de esto fue el contrato directo que la cúpula de la Sociedad Rural hizo en febrero último con los directivos del Banco Mundial en Washington. Allí la SRA dio a conocer el *Informe '84*, y remarcó que la única forma en que el país podrá pagar la deuda externa es destrabando e impulsando el sector agropecuario. Pero como en los próximos tres o cuatro años los precios de los granos no se recuperarán, y el gobierno nacional no puede prescindir de la recaudación fiscal que aportan las retenciones a la exportación de productos primarios, *se solicitó al Banco Mundial el financiamiento durante los próximos tres años de la totalidad del monto que representan las retenciones*. Los directivos del Banco Mundial no pudieron ocultar el entusiasmo, ya que todo esto encaja de perillas en los lineamientos del Plan Baker. El resultado es que el país se sobreendeudará durante los próximos tres años por un monto mínimo de 2.400 millones de dólares para sostener la renta latifundista de la pampa húmeda.

ALEJANDRO GIARRIZZO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



LA BAJA DE LOS PRECIOS DEL PETROLEO Y LA CRISIS FINANCIERA

LO PEOR YA ESTA MAS CERCA QUE ANTES

La abrupta caída que en los últimos cuatro meses sufrió el precio internacional del petróleo ha desatado una variada gama de interpretaciones que van de la euforia al desconcierto. Aun dentro de los aparentes beneficiados, la repercusión distà de ser homogénea.

El segundo número de febrero del semanario **Business Week** destilaba optimismo: *"Petróleo barato significa mucho más que energía barata para el mundo. Es como una doble inyección de vitamina B para los países industriales. Es el mayor impulso que han tenido en el último decenio"*. Unos días después, la revista semanal del **New York Times** titulaba: *"Es peor de lo que usted piensa"*. El 3 de abril pasado el mismo diario señalaba: *"Estados Unidos ahora interpreta la caída en los precios del petróleo como un riesgo, y no como una bendición"*. Los que predicen una nueva era de prosperidad capitalista y los escépticos disponen –en principio– de argumentos suficientes para sustentar sus pronósticos.

La versión optimista parte de la hipótesis de que, con el barril del petróleo a quince dólares (40% menor al precio de diciembre pasado) la economía estadounidense logrará reducir su déficit comercial en 20.000 millones de dólares (se estima que en 1985 fue de 145.000 millones), tendencia que puede acentuarse en la medida que persistan la revaluación del yen, los recientes acuerdos con Japón y el mayor oxígeno externo en los países europeos. Este menor drenaje de dólares, junto a la caída en los niveles de inflación previstos para 1986 (1,7% frente al 3,8% de 1985), facilitará la aplicación de una política monetaria más expansiva que en el pasado, cuando los dictados de los *reaganomics* elevaron la tasa de interés para atraer capitales y compensar el déficit de la balanza comercial. A todo esto se sumarían los efectos expansivos de la demanda, derivados del mayor ingreso disponible de los consumidores, y el impulso reactivador en la producción industrial debido a los menores costos energéticos. En síntesis, algunos expertos vaticinan que la tasa de crecimiento del producto bruto (de 2,3% en 1985) crecerá más de un 50% durante este año, para alcanzar niveles cercanos a 5% en 1987 y 1988.

Quienes dan vuelta la moneda sostienen que, en el corto plazo, los efectos positivos se verán más que compensados por el colapso de la industria petrolera. En los meses recientes se multiplicaron las quiebras de pequeñas y medianas empresas de producción o de servicios, y todas las grandes compañías redujeron sus presupuestos para 1986 entre un 25% y un 50%, lo que, en conjunto, significa una reducción de más de 5.000 millones de dólares en las inversiones.

La situación de los estados petroleros de Texas, Oklahoma y Louisiana está empeorando progresivamente. En marzo, la tasa de desempleo en Oklahoma fue del 8% y en Louisiana superó el 13%. En Houston, donde se desocuparon en los últimos cinco meses 200.000 departamentos, han brotado negocios de remate de muebles e instalaciones comerciales, y los inmuebles se están vendiendo al por mayor a quien más ofrezca. Agregan que para el largo plazo las consecuencias serán más devastadoras. Más del 15% del petróleo norteamericano es extraído de pozos que producen menos de diez barriles diarios (b/d) que, a los actuales precios, no son rentables. Además de esta menor producción futura, los bajos precios obstaculizarán la continuación de los programas de conservación y sustitución del petróleo, lo que permite predecir que hacia finales del decenio Estados Unidos aumentará nuevamente sus importaciones de petróleo y su dependencia de los suministros de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP). Esta proyección se agrava aún más considerando que su horizonte de reservas petroleras equivale sólo a nueve años de producción.

Este debate tuvo un vuelco a mediados de abril, cuando la Reserva Federal dio a conocer los indicadores económicos del primer trimestre del año, señalando que la producción industrial bajó 0,5% en marzo, luego de caer 0,7% en febrero y subir tan sólo 0,2% en enero. El informe atribuyó la contracción industrial a la parálisis de la actividad petrolera.

PETROLEO Y PETRODOLARES

Desde la primera crisis petrolera de 1973 hasta la segunda, en 1979, la extraordinaria renta petrolera de los miembros de la OPEP no fue gastada para desarrollar sus economías y legitimar los regímenes políticos, sino que se canalizó hacia los centros financieros internacionales. Entre 1974 y 1981, más de 400.000 millones de petrodólares que alimentaron al sistema bancario sirvieron para financiar la recuperación norteamericana y para sostener un ritmo de crecimiento aceptable en los países no desarrollados. Entre 1973 y 1979 los países en vías de desarrollo crecieron tres veces más que los grandes países industriales, básicamente por la expansión del endeudamiento externo desde menos de 100.000 millones de dólares a finales de 1973, hasta 350.000 millones en 1979. Veinte países concentraron más del 80% de los préstamos otorgados por el euromercado, y cinco de ellos (Brasil, México, Argentina, Corea del Sur y Filipinas) reunieron más del 40%. Asimismo, la deuda externa de los países socialistas del Consejo de Asistencia Mutua Económica (COMECON) creció de 6.000 millones de dólares en 1971 a más de 60.000 millones en 1979, y casi dos terceras partes de ese total era adeudado por Polonia, Alemania Oriental y Hungría.

Hasta 1979 casi todos los deudores utilizaron los recursos para aumentar sus exportaciones en un mundo en crecimiento. Entre 1975 y 1979 las exportaciones de los deudores crecieron un 22% anual, un ritmo similar al 25% de crecimiento anual del endeudamiento. A partir de comienzos de este decenio, en parte como resultado de la segunda alza del petróleo, la economía entró en recesión. La ola conservadora que atravesaba Estados Unidos y Europa adoptó políticas monetarias restrictivas que hicieron saltar la tasa de interés al 20% anual para fines de 1980. El proteccionismo, el desempleo y la caída de los niveles de inflación en los países industriales corrían de la mano de la caída en los precios de las materias primas, las reducciones salariales y la recesión en los países del Tercer Mundo. Entre 1979 y 1982, el endeudamiento externo de éstos creció de 350.000 millones de dólares a más de 700.000 millones. Para entonces, nueve deudores devengaban intereses anuales que superaban el 90% de sus ingresos de divisas; para Argentina, México, Ecuador, Brasil y Chile la proporción superaba el 100%.

El *default* polaco en 1981, la guerra de Malvinas y los sucesos de México en 1982 despertaron la preocupación acerca de la estabilidad del sistema financiero internacional. El fantasma de la deuda externa acaparaba la atención mundial. Para peor, después de 1982 la OPEP pasó a ser un prestatario neto del sistema financiero. La recesión mundial y los excedentes petroleros en el mercado hicieron caer los precios del petróleo, primero en términos reales y a partir de 1983 en valores absolutos. Se calcula que de 1982 a 1985 más de 60.000 millones de petrodólares fueron extraídos de los bancos internacionales. Mientras tanto, las misiones del Fondo Monetario Internacional intercambiaban políticas de ajuste por renegociaciones y reescalonamientos con los países deudores.

EL LIBRO DE PENELOPE

El peligro de un *crack* financiero universal dejó de ser una proyección apocalíptica, principalmente en los Estados Unidos.

Penelope Hartland-Thumberg, que fue asesora de la CIA, del Departamento de Comercio, de la Agencia Internacional de Desarrollo y de miembros del Congreso norteamericano, editó en enero de este año junto con Charles Ebinger –ambos actualmente miembros del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales de la Universidad de Georgetown– un libro titulado **Bancos, petrodólares y deudores soberanos.** En las presentes condiciones –dice Thumberg– *"el peor caso posible, que todavía preocupa a banqueros y a estadistas, es el colapso de una o dos instituciones financieras, que provocarían una reacción en cadena de bancos en quiebra... Las consecuencias del peor caso posible también pueden provenir de un repudio por parte de uno o varios grandes deudores. Este tipo de reacción está siendo alimentada por grupos nacionalistas y de izquierda en toda América Latina. La creencia acerca de la eficacia de una OPEP de deudores está fundada en la convicción de que los países en vías de desarrollo siempre van a ser explotados por el Norte imperialista y que la prosperidad del Norte depende de los mercados cautivos en el Sur. Consecuentemente el Norte deberá de todos modos continuar proveyendo al Sur con los medios para que éstos puedan comprar las exportaciones del Norte. Ignorando los adjetivos peyorativos, hay considerable verdad en esa tesis"*.

EL PEOR CASO

La caída acelerada de los precios petroleros en los últimos meses ha provocado en los centros financieros la sensación de que el peor caso posible está mucho más cerca que antes. El menor ingreso de divisas de cuatro importantes deudores (México 100.000 millones de dólares, Venezuela 30.500 millones, Nigeria 19.500 millones y Ecuador 7.500 millones), la mayor absorción neta de depósitos por parte de los exportadores del Golfo Pérsico y el virtual estado de quiebra de los bancos estadounidenses acreedores de la industria petrolera, confirman los temores.

Para Alan Greenspan –un reconocido consultor de Manhattan– *"la situación es muy seria para México, porque va a encontrar considerables problemas y puede crear la impresión de que podría repudiar su deuda. Esa decisión por parte del se-*

DEUDA EXTERNA Y PETROLEO

PAISES	DEUDA EXTERNA (Millones de U$S)	CAIDA DE IMPORTACIONES A 15 U$S EL BARRIL (%)	SERVICIOS DE LA DEUDA INGRESOS POR EXPORTACION	
			1985 (%)	1986 (%)
México	100.000	30	33	51
Venezuela	30.500	40	18	34
Nigeria	19.500	36	13	64
Ecuador	7.500	27	24	26

Fuente: **New York Times** y Cepal

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

gundo deudor mundial sería la realización de la pesadilla que ha perseguido por años a los bancos norteamericanos".

La consultora Veribanc de Massachusetts acaba de realizar un estudio de solvencia del sistema bancario. El estudio –que cubrió 14.414 entidades de Estados Unidos– dice que *"un creciente número de bancos están trabajando en rojo, y se está produciendo un salto sustancial en el número de bancos que pueden caer en el término de un año"*. El trabajo calculó un índice de su grado de exposición, tomando en conjunto la cartera de los *préstamos con problemas* y los préstamos a México, como proporción del capital neto de los bancos. El caso más grave corresponde al Bank of America; allí los *préstamos con problemas* más los 2.700 millones de dólares en créditos a México representan un 118% de su capital neto. Un *default* mexicano significaría automáticamente la insolvencia técnica del banco. Este indicador subestima los problemas, puesto que considera *préstamos con problemas* al monto que supera la previsión por créditos incobrables que realizan los bancos y que, en el caso del Bank of America, fue de 2.180 millones de dólares en 1985. Estas cifras se agravan aún más si se contempla la situación de México y Venezuela: los nueve bancos más grandes de los Estados Unidos tienen 21.400 millones de dólares en préstamos a esos países, que equivalen al 56% del capital conjunto.

Una moratoria unilateral –descartable por el momento– no es la única causa potencial de un colapso. A quince dólares por barril, México pierde el 30% de sus exportaciones, Venezuela el 40%, Nigeria el 36% y Ecuador el 27%. Este menor ingreso de divisas hará que aumenten significativamente los intereses externos como proporción de los ingresos por exportación. Para México ese porcentaje pasará del 33% en 1985 a 51% en 1986; para Venezuela, de 18% a 34%; para Nigeria, de 13% a 64%, y para Ecuador, de 24% a 26%. (Ver Cuadro).

Las dificultades de los deudores obligarán a los bancos a aumentar sus previsiones por créditos incobrables, y a declarar *non-performing* a muchos de esos créditos, inmovilizando los recursos y agudizando la actual crisis.

Otro de los factores agravantes puede provenir de la propia industria petrolera. El sistema financiero de los Estados Unidos tiene más de 60.000 millones de dólares en préstamos al sector petrolero, y se estima que en los bancos de Texas y Oklahoma los préstamos petroleros constituyen una cuarta parte del total de sus carteras. La quiebra de la industria petrolera puede desencadenar una caída en dominó a partir de la insolvencia de unos pocos bancos pequeños. La Reserva Federal difícilmente podría realizar un salvataje tan eficaz como el del Continental Illinois en 1984.

Es el terror a un *crack* financiero lo que apagó la euforia que la caída en los precios provocó en un principio en los Estados Unidos. A comienzos de abril, el vicepresidente George Bush inició una gira por el Medio Oriente para *buscar la estabilidad del mercado petrolero*. Unos días después, el secretario de Energía, John Harrington, presionaba a los árabes con un embargo de armas para que reduzcan su producción. La semana pasada fue Ronald Reagan quien dijo en una conferencia de prensa que *"los mecanismos de mercado parecen no funcionar tan bien en el caso del petróleo"*. Toda la prensa del establishment norteamericano está preparando el terreno para una nueva alza en los precios del crudo; lo que falta definir son los términos del acuerdo. Si ese acuerdo llega, habrá dos grandes ganadores: las multinacionales y la oligarquía petrolera de los países del Golfo. De ser así, un nuevo pulmotor entrará en funcionamiento y el sistema financiero no habrá muerto; seguirá en terapia intensiva.

MARCELO ZLOTOGWIAZDA

COMERCIO MINORISTA

UNA HORA MUY NEGRA

El comercio minorista afronta la peor crisis de su historia. La caída de las ventas descapitaliza a los pequeños comerciantes, aun cuando se infringen las normas estatales.

En el país hay una caída del comercio minorista a pesar de la proliferación del cuentapropismo. La atomización y dispersión del comercio minorista contrasta con la tendencia al oligopolio dominante en la industria. El cuentapropismo es una excelente muestra de la desestructuración y degradación del cuerpo social, que afecta de un modo particular al comercio tradicional.

Esta decadencia se debe a la prolongada crisis económica, agravada por la desindustrialización, la desocupación, y la caída del consumo operadas bajo la dictadura. La llegada del gobierno democrático creó expectativas positivas en los pequeños comerciantes, y en los primeros meses de gestión estas ilusiones parecieron justificadas.

De diciembre de 1983 a agosto de 1984 hubo un incremento de las ventas minoristas, según datos aportados tanto por fuentes oficiales como por la Federación del Comercio de Buenos Aires. A partir de entonces comenzó un retroceso progresivo que alcanzó su punto más bajo en mayo del año pasado. De diciembre de 1983 a diciembre de 1984, la caída de las ventas fue –en promedio– de un 30%. Los primeros meses de 1985 elevaron este porcentaje de manera significativa debido al proceso hiperinflacionario.

CONGELAMIENTO Y SUBA

El *shock* de junio del año pasado benefició al pequeño comercio con un repunte de las ventas. Osvaldo Cornide, presidente de la Federación de Comercio capitalina, explica esta situación por el bajo nivel en que se hallaban las ventas. Además, la caída de las tasas nominales de interés impulsó en los pequeños ahorristas un retiro de fondos que se destinó a la adquisición de bienes durables o semidurables, sin advertir que las tasas pasarían a ser más positivas que antes. Asimismo, la reaparición de las ventas a plazos atrajo de nuevo a los consumidores. La coincidencia de la liquidación del aguinaldo con la puesta en marcha del Plan Austral también empujó hacia arriba la alicaída demanda del primer semestre y existió la ilusión de una mejoría, que se tradujo en un incremento de las ventas en julio, agosto y septiembre de 1985.

Desde esa fecha y hasta el presente, cayó la curva de las ventas. En la Capital Federal *"se ha vuelto casi al mismo punto de partida del año pasado"*, según Cornide. Con la misma cantidad de empleados y costos fijos, la capacidad ociosa de los comercios porteños oscila entre un 50% y un 60%. Los últimos datos aportados por los dirigentes del sector indican que, durante febrero, el promedio de ventas fue un 40% inferior al del mismo mes del año pasado. En el interior, la situación es mucho más grave.

Además los precios al consumidor han sufrido alteraciones extraordinarias para un período de congelamiento. De acuerdo con el cuadro, los incrementos en el precio de los productos oscilan entre el 25% de los artículos deportivos hasta el 200% en el caso de las frutas y verduras. En promedio, se podría decir que estas subas son de un 50% aproximadamente. Una pequeña encuesta realizada por los comerciantes revela una notable reducción en la compra de elementos de higiene. En un caso, el precio de un jabón se rebajó de 0,60 centavos a 0,20, sin alterar la poca demanda del producto. En el caso de los comestibles, el desmejoramiento en el nivel de vida se constata en el aumento registrado en la venta de mercaderías de menor calidad y menor precio.

A pesar de la episódica reanimación de los primeros meses del Plan Austral, la tendencia general no ha logrado ser revertida; más bien se ha agudizado. Tomando como base 100 para diciembre de 1983 las ventas hasta diciembre de 1985 cayeron un 58% aproximadamente.

INCREMENTO EN LOS PRECIOS MINORISTAS DE ALGUNOS PRODUCTOS

	(junio a diciembre de 1985) (Porcentajes)
CALZADOS (primavera-verano)	40,00
COMESTIBLES:	
Pollo	117,77
Bife	106,45
Jamón cocido	53,50
Huevos	35,00
Lechón	196,29
Frutas y verduras	200,00
Hielo	100,00
ARTICULOS DE DEPORTE:	
Calzado deportivo	25,00
Indumentaria algodón	28,00
INDUMENTARIAS:	
Campera-jean	49,00
Pantalones caballeros	38,00
Camisas	25,00
Trajes	60,00
Ropa interior	40,00
Corbatas	40,00
ARTICULOS PARA EL HOGAR:	
Televisores	60,00
Heladeras	55,00
Cocinas	40,00
Lavarropas	30,00
Electrodomésticos	35,00

Fuente: Datos de la Federación del Comercio de Buenos Aires. Encuesta sectorial de elaboración propia.

AUSTRAL, TARJETAS Y CRISIS

Hasta junio de 1985, los proveedores de la industria otorgaban a los comerciantes una bonificación, de acuerdo con el plazo de pago convenido: un 5% si el pago se efectivizaba en 30 días o el 8% si se lo hacía en 15 días. Una de las modalidades impuestas por la inflación fue la aplicación de un determinado porcentaje de recargo en el precio que debían pagar los comerciantes a los industriales, en concepto de financiación por el plazo de pago otorgado.

Con la aplicación del Plan Austral, esta última práctica debía sufrir alguna alteración o desaparecer. No fue así. Paradójicamente, los industriales eliminaron toda bonificación –práctica tradicional en el comercio de todo el mundo– e incorporaron los gastos de financiación (21% del precio total a pagar por el comerciante) al costo total del producto. Correlativamente, la Resolución Nº 58 de la Secretaría de Comercio Interior, referida al rubro de indumentaria, fijó unos márgenes de comercialización significativamente menores a los existentes en la etapa previa al Plan Austral.

La combinación de la caída de las ventas y de las prácticas y disposiciones reseñadas han tenido un efecto devastador. Según Cornide, *"quienes han cumplimentado las reglamentaciones en estos nueve meses han perdido alrededor del 20% de su stock. Por ejemplo, aquel comerciante que poseía trescientos pares de zapatillas, tiene ahora un 20% y hasta un 25% menos, porque no ha podido vender a precio de reposición"*. En el último período, el cuadro se ha agravado ya que mientras las autoridades han autorizado aumentos a los industriales, persiste la prohibición para que los comerciantes minoristas hagan lo propio.

Las consultas realizadas por EL PERIODISTA indican que la situación es más difícil para los comerciantes del interior que para los de Buenos Aires. Mientras los segundos han infringido la legislación e incrementaron sus precios y sus márgenes, el comercio provincial ha sido más respetuoso de las normas, tanto por el control oficial como por razones de confianza en las medidas económicas gubernamentales.

Además, la propagación en el uso de tarjetas de crédito ha devenido una cuestión central en la crisis comercial. Con un nivel de tasas no reguladas del 4% mensual promedio, el tipo aplicado por las entidades bancarias de este sistema oscila entre el 8 y el 10%. Esto significa que el comerciante entrega al sistema financiero un 15%, aproximadamente, del precio al consumidor, ya que al interés se debe sumar la pérdida sufrida en el valor del dinero durante los veinticinco días que tarda en recibir el pago de la entidad emisora de la tarjeta. El negocio resulta fabuloso para el sector financiero y la descapitalización del pequeño comerciante es aún más seria que la indicada por el presidente de la Federación del Comercio de la Capital. Todas las gestiones realizadas por los representantes del comercio minorista ante los directivos del sistema de tarjetas han sido negativas. La urgente necesidad de vender que tienen los negocios minoristas y la imposibilidad de poner de acuerdo a los centenares de miles de propietarios explica el mantenimiento de este sistema de crédito. Si no se toman medidas, el comercio minorista tendrá un negro panorama por delante.

ANGEL JOZAMI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Niños mineros. Estados Unidos. 1903.

1886
1º de Mayo
1986

EL SIGLO DE L

Se cumplen cien años de uno de los episodios más capitales en la historia del movimiento obrero internacional: la gesta de un puñado de idealistas que, en Chicago, prefirió la horca antes que abdicar de sus convicciones.

Año 1886. Estados Unidos. Por disposición de la Legislatura de Minnesota. *"se impondrá una multa de 25 a 100 dólares a cualquier funcionario de los ferrocarriles que obligase a un maquinista o fogonero a trabajar más de ocho horas diarias, salvo en caso de urgente necesidad"*.

Un millón setecientos mil niños de diez a quince años soportan jornadas de catorce a dieciséis horas en las nacientes industrias, en los socavones de las minas de carbón, en las ensordecedoras tejedurías norteamericanas. Veintiuno de cada cien operarios son mujeres. En Chicago, la segunda ciudad del país por su población e importancia económica, la crónica hace constar que los trabajadores *"parten a las 4 de la mañana y regresan a las 7 u 8 de la noche e incluso más tarde. Jamás ven a sus esposas e hijos a la luz del día. Unos se acuestan en corredores y altillos, otros en barracas donde se hacinan tres y cuatro familias. Muchos no tienen alojamiento; se los ve juntar restos de legumbres en los recipientes de desperdicios, como los perros, o comprar al carnicero sólo algunos centavos de recortes"*.

El auge de la gran manufactura, a la cual se incorporan millares de inmigrantes europeos genera, consecuentemente, la declinación de las viejas formaciones de ayuda mutua, como la Noble Orden de los Caballeros del Trabajo, para dar paso a los primeros sindicatos de la industria y a la Federación Americana del Trabajo, que nace en 1881. Así, la *"negativa general a trabajar más de ocho horas"* se transforma en consigna unificadora. Para socialistas y anarquistas, la bandera de la reducción de la jornada laboral no es, sin embargo, el objetivo final. La meta es la gran utopía en la que se compromete hasta la vida: *"el derrocamiento de la dominación burguesa y la conquista del poder político por el proletariado"*.

Al disponer que a partir del 1 de mayo de 1886 *"la duración legal de la jornada laboral será de ocho horas"* y recomendar a las organizaciones adheridas *"que traten de hacer promulgar las leyes locales de acuerdo con la resolución"*, la Federación Americana del Trabajo (AFL) fija una fecha que se convertirá en histórica.

Claro que la iniciativa de la joven central obrera norteamericana desata la ira de los poderosos. Y la prensa se encargará de amplificarla. El **New York Times** se irrita: *"Las huelgas para obligar al cumplimiento de la jornada de 8 horas pueden hacer mucho para detener la industria, disminuir el comercio y frenar la renaciente prosperidad del país, pero no podrán lograr su objetivo."* El **Indianapolis Journal** fustiga *"los desfiles callejeros, las banderas rojas, las fogosas arengas de truhanes y demagogos que viven de los ahorros de hombres honestos pero engañados, las huelgas y amenazas de violencia"*.

CHICAGO, EL ESCENARIO

Contrariando los pronósticos apocalípticos, el temido primero de mayo de 1886 transcurre pacíficamente. Sin embargo la violencia contenida se desencadenará 48 horas después. El 3 de mayo unos 6.000 obreros se agolpan en las proximidades de la fábrica McCormick Harvester, que acaba de despedir a 1.400 operarios. Habla el editor anarquista Auguste Spies y un pequeño grupo se separa del mitin para escarmentar a los rompehuelgas que concluyen sus labores.

El cubano José Martí, cronista del episodio, precisa: *"... ya los obreros han oído la campana de salida ¿Qué importa lo que está diciendo Spies? ¡Arrancan todas las piedras del camino, corren sobre la fábrica y caen hechos trizas todos los cristales! ¡Por tierra, al ímpetu de la muchedumbre, el policía que les sale al paso! '¡Aquéllos, aquéllos son, blancos como muertos, los que por el salario de un día ayudan a oprimir a sus hermanos!'..."*

Y prosigue Martí: *"Cuando la turba, acorralada por las patrullas que de toda la ciudad acuden, se asila, para no dormir, en sus barrios, donde las mujeres compiten en ira con los hombres, a escondidas, a fin de que no triunfe nuevamente su enemigo, entierran los obreros seis cadáveres"*.

Enardecido por la represión el alemán Spies corre al taller donde imprime su periódico, el **Chicago Arbeiter Zeitung** (Diario de los Trabajadores de Chicago) y lanza un panfleto donde, con exaltado lenguaje, convoca a la lucha violenta. Un día después arroja un texto más contundente aún: *"La guerra de clases ha comenzado. Ayer, frente a la fábrica McCormick, han fusilado a los trabajadores ¡Su sangre pide venganza! Respondamos de tal manera que nuestros amos lo recuerden por mucho tiempo. Es la necesidad la que nos hace gritar: ¡A las armas! ¡A las armas!"*.

El 4 de mayo persiste la indignación obrera. En el Haymarket Square varios grupos anarquistas se congregan para escuchar a Albert Parsons, quien con prudencia, circunscribe su discurso al reclamo de *las tres ocho* (ocho horas de trabajo, ocho horas de esparcimiento, ocho horas de descanso). El acto convoca a 3.000 asistentes y entre ellos se encuentra el propio alcalde de Chicago, Carter Harrison, quien tras comprobar que impera la tranquilidad, decide retirarse. Cuando sólo quedan algunos centenares de manifestantes, unos 180 policías uniformados, al mando del inspector John Bonfield –famoso por su crueldad y sadismo–, intiman a los reunidos a dispersarse. Repentinamente, un artefacto cruza el aire estallando contra la tropa. Un policía muere y hay algunos heridos.

El fuego policial es indiscriminado y deja una cantidad no determinada de muertos y más de doscientos heridos. El explosivo de Haymarket Square –¿una provocación?– se convierte así en el argumento buscado para la persecución de los *"rufianes rojos"*, como ya los llaman los diarios. Se declara el estado de sitio y el toque de queda en la ciudad. Hay imprentas allanadas, detenciones y apaleamien-

Los alegatos

NOSOTROS CALLÁRAMOS HABLARIAN H

● "He sabido que circulan petitorios pidiendo la conmutación de la pena de muerte que la Corte del Estado ha pronunciado contra mí, trocándola por la de prisión perpetua. Agradezco a los firmantes esa espontánea muestra de simpatía, pero declaro que se efectúa sin mi autorización. Como hombre de honor y de conciencia, no puedo pedir gracia. No soy criminal y no puedo arrepentirme de lo que no he hecho."

Adolph Fisher, tipógrafo, carta al gobernador de Illinois, 1º de noviembre de 1887

● "¿En qué consiste mi crimen? En que he trabajado por el establecimiento de un sistema social donde sea imposible que mientras unos amontonan millones, otros caigan en la degradación y la miseria. Así como el agua y el aire son libres para todos, así la tierra y las invenciones de los hombres de ciencia deben ser utilizadas en beneficio de todos. Vuestras leyes están en oposición con las de la naturaleza y mediante ellas robáis a las masas el derecho a la vida, a la libertad y al bienestar. (...) Desprecio el poder de un gobierno inicuo, desprecio a sus policías y a sus espías. En cuanto a mi condena, que fue alentada y decidida por la influencia capitalista, nada más tengo que decir."

George Engel, impresor, 11 de noviembre de 1887, alegato ante la Corte

● "¡Habláis de una gigantesca conspiración! Un movimiento es una conspiración y nosotros todo lo hemos hecho a la luz del día. No hay secreto alguno en nuestra propaganda. Anunciamos de palabra y por escrito una próxima revolución, un cambio en el sistema de producción de todos los países industriales del mundo. Y ese cambio viene, no puede menos que llegar. Porque si nosotros calláramos hablarían hasta las piedras. Todos los días se cometen asesinatos, los niños son sacrificados inhumanamente, las mujeres perecen a fuerza de trabajar y los hombres mueren lentamente consumidos por sus rudas faenas, y no he visto jamás que las leyes castiguen esos crímenes."

Michael Schwab, encuadernador, ante el juez Joseph Gary, noviembre de 1887

● "Me apena la idea de que no me ahorquéis, honorables jueces, porque es preferible la muerte rápida a la muerte lenta en que vivimos. Tengo familia, tengo hijos, y si saben que su padre ha muerto lo llorarán y recogerán su cuerpo para enterrarlo. Ellos podrán visitar su tumba, pero no podrán, en caso contrario, entrar en el presidio para besar a un condenado por un delito que no ha cometido. Esto es todo lo que tengo que decir. ¡Yo les suplico: dejadme participar de la muerte de mis compañeros, ahorcadme con ellos!"

Oscar W. Neebe, sindicalista, ante el jurado que lo condenó a quince años de prisión, 1887

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

...AS LUCHAS

tos de dirigentes obreros. Se ordenan las capturas del inglés Samuel Fielden, los alemanes Auguste Spies, Michel Schwab, George Engel, Adolph Fisher y Louis Lingg y los norteamericanos Oscar Neebe y Albert Parsons. Los *Mártires de Chicago*.

El 6 de mayo, cuando se conoce el nombre del único policía muerto en los incidentes –Mathias J. Degan–, de cuyo asesinato se acusa a los detenidos, la prensa renueva su campaña contra *"esa gentuza"*, esos *"monstruos sanguinarios"*, *"hez de Europa que buscó estas costas para abusar de la hospitalidad y desafiar a las autoridades del país"*. Paralelamente la policía, con desusada pericia, *"descubre"* arsenales, depósitos de explosivos, armas, dinamita, escondites secretos. También, por supuesto, literatura anarquista y banderas rojas.

Son aprehendidos más de mil sospechosos. Incluso los cinco impresores del **Chicago Arbeiter Zeitung** y todos sus suscriptores. La cacería chauvinista –y clasista– está en marcha.

El juicio, que comienza el 21 de junio, es una parodia pulcramente montada: se violan todas las normas procesales, se seleccionan burdamente jurados con animosidad hacia los acusados y hasta un testigo –el que declaró haber visto a Spies transportar *"un objeto semejante a una bomba"*– resulta ser soplón de la policía de Chicago.

El fiscal Julios S. Grinnel, hombre ambicioso e intolerante, reflejará en sus palabras, como nadie, el carácter verdadero del juico al arengar al gran *jury*: *"La anarquía está bajo proceso. Estos hombres han sido seleccionados, elegidos y enjuiciados porque fueron líderes. No fueron más culpables que los millares de sus adeptos. Señores del jurado: ¡declarad culpables a estos hombres, haced escarmiento con ellos, ahorcadles y salvaréis a nuestras instituciones, a nuestra sociedad"*.

La suerte está echada. El 28 de agosto de 1886 se dicta la condena disponiendo que Spies, Parsons, Engel, Fielden, Schwab, Fisher y Lingg paguen en la horca por el delito de promover nuevas formas de organización social. Neebe irá a prisión por quince años.

La defensa apela la sentencia. Pero la demanda es denegada por el juez Joseph E. Gary –conocido en adelante como el juez *felón*–, quien, en cambio, admite que los propios encausados expongan sus razones ante el tribunal. Una oportunidad que ninguno de ellos desaprovechará.

Sus alegatos, en conjunto, constituyen una proclama insurrecta (ver recuadro). También una implacable vivisección de la justicia de clase.

AL PIE DEL PATIBULO

De nada sirven los pedidos de clemencia formulados por organizaciones obreras, de granjeros, de mujeres, ni las solicitudes de varios cuerpos legislativos. Un año después de la sentencia, de acuerdo a las disposiciones del Estado de Illinois, se erige el patíbulo. Empero, tres cuerdas quedarán vacantes. El cuerpo de Louis Lingg aparece destrozado en su celda, evidenciándose que no sólo los discípulos de Bakunin apelan al estruendoso dictamen de la dinamita. Otros dos condenados, Fielden y Schwab, solicitan la conmutación de sus penas, que el gobernador Oglesby troca en prisión perpetua. Los cuatro restantes exigen la libertad negándose a la magnanimidad del perdón.

El 11 de noviembre de 1887 el tinglado está listo para que se ejerza la ejemplar pedagogía de la muerte. La prensa y los invitados especiales ocupan los mejores lugares. Spies, Engel, Parsons y Fisher enfilan hacia el escenario. Encapuchándolos se pretende encubrir la náusea culposa del verdugo colectivo.

Pero contrariando lo previsto meticulosamente, el último acto les será arrebatado a los propietarios del orden y antes que los nudos sometan a los cuerpos, se escuchan, plenas, las voces implacables de los *Mártires de Chicago*:

Spies: –¡Llegará el tiempo en que nuestro silencio será más poderoso que las voces que estáis estrangulando!

Engel: –¡Viva la anarquía!

Fisher: –¡Este es el momento más feliz de mi vida!

Parsons: –*¡Oh, let the voice of the people be heard!* (¡Dejad que se escuche la voz del pueblo!).

OSCAR R. GONZALEZ Y DANIEL VILA



...STA LAS PIEDRAS..."

● "Ya he expuesto mis ideas. Ellas constituyen una parte de mí mismo. No puedo abominar de ellas, ni tampoco lo haría aunque pudiese. Y si pensáis que habréis de aniquilar esas ideas que día a día ganan más y más terreno, enviadnos a la horca. ¡Si una vez más aplicáis la pena de muerte por el delito de atreverse a decir la verdad –y os desafiamos a que demostréis que hemos mentido alguna vez– yo os digo que si la muerte es la pena que imponéis por proclamar la verdad, entonces estoy dispuesto a pagar tan alto precio, orgullosa y bravamente! ¡Llamad a nuestro verdugo, ahorcadnos, la verdad crucificada en Sócrates, en Cristo, en Giordano Bruno, en Galileo, vive aún. Estos y muchos otros nos han precedido en el pasado. Estamos prestos a seguirlos!"

Auguste Spies, editor,

ante el tribunal, noviembre de 1887

● "Repito que soy enemigo del orden vigente y, con todas mis fuerzas, repito que mientras aliente un soplo de vida lo combatiré. Declaro otra vez, franca y abiertamente, que soy partidario de los métodos de fuerza. He dicho y lo sostengo que si vosotros empleáis contra nosotros fusiles y cañones, nosotros emplearemos contra vosotros la dinamita. Os reís probablemente porque estáis pensando: 'ya no arrojarás más bombas'. Pues permitidme que os asegure que muero feliz porque estoy seguro de que los centenares de obreros ante quienes he hablado recordarán mi palabra y, cuando hayamos sido ahorcados, ellos harán estallar la bomba. ¡Os desprecio! ¡Desprecio vuestro orden, vuestras leyes, vuestra autoridad sostenida por la fuerza! Ahorcadme por esto."

Louis Lingg, 23 años, a la Corte.

Noviembre de 1886

ARGENTINA: PRIMER ACTO

Winiger, Kuhn, Marroco, Capodilupo, Hartung, Soares, Schulze, plurales orígenes inmigratorios para una misma idea: convocar al primer acto celebratorio del 1 de Mayo. Corre 1890 y la cita es en el Prado Español –hoy Quintana entre Ayacucho y Junín.

Acuden unos 1.200 trabajadores, en su mayoría inmigrantes. Alemanes del Club *Vorwaerts*, franceses de *Les Egaux*, italianos del *Circolo Republicano Mazzini* y de *Unione e Fratellanza*, suecos de la *Scandinavan Norden*. Se habla el mismo idioma en todas las lenguas, bajo una común bandera, la *"insignia punzó"* a que se refiere la crónica de **La Nación**. El diario de Mitre también dirá: *"La religión, la política, la sociedad, el gobierno llevaron recias sacudidas (...) Las aclamaciones se repetían y al terminar el acto un triple viva salido de la tribuna, al Socialismo, a la Libertad y a la República Argentina, fue contestado estrepitosamente (...) La policía hizo lo que ha debido hacer siempre en tales ocasiones: Cuidar el orden y estar pronta a reprimir cualquier tentativa tendiente a alterarlo (...) Había en la reunión poquísimos argentinos, de lo que nos alegramos mucho"*.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

SEXUALIDAD

ELOGIO DE LA VAGINA

Fascinantes reflexiones en la presentación del libro de María Luisa Lerer.



La cuestión femenina encierra connotaciones de escándalo. Y vale rescatar en una crónica los pormenores de la presentación del libro **La sexualidad femenina**, de María Luisa Lerer, en el marco de la Feria del Libro. Allí, las mujeres fueron el reflejo de una época en la cual asumen –sin prejuicios– un saludable rol de transgresoras. La consigna de este encuentro: *"Saber sobre nosotras mismas para el goce compartido"*.

No es exagerado decir que en esta reunión se reivindicó a la vagina, a pesar de los resquemores que esto provoque al leerlo; y a los que ya provocó en el auditorio cada vez que se nombró la palabra. No sólo se la dijo y repitió varias veces, sino que además Julia Constenla, directora de Radio Belgrano, y una de las panelistas, conmocionó a los presentes cuando se atrevió a hacer el gesto de una vagina en pulsión, que había visto realizar en una manifestación de feministas italianas, como distintivo de su lucha. Dejó el micrófono por un momento, levantó los brazos por sobre su cabeza, y formó un rombo enfrentando índice y pulgar de cada mano que agitó con vehemencia. Emocionada por su audacia le brotaron lágrimas en los ojos que encontraron eco inmediatamente en el público; y en medio de ese clima finalizó diciendo: *"Somos cada una protagonistas de una historia singular, que incluye, sí señores, el placer"*.

A todo ese desenfado, no puede dejar de agregarse que antes de empezar su intervención, *Chiquita* Constenla había confesado no entender por qué María Luisa Lerer la había elegido para presentar el libro: *"Una mujer a mi edad* (casi 60), *con mis canas, que soy una muestra concentrada de lo que quieren de nosotras (madre de cuatro hijos, sigo casada con el mismo marido), ¿qué puedo decir yo sobre sexualidad?"*.

Fue luego el turno de Eduardo *Tato* Pavlovsky, quien se refirió también a la cavidad femenina para decir: *"Me es sumamente complejo estar aquí, a mí también siempre me ha dado miedo la vagina"*. No pudo eludir hablar *"en representación de la última generación de machistas que aún sobrevive"* y no demostró la menor intención de cambio al decir que *"creo que el machismo es genético, lo único que podemos hacer es fingir, disimular"*.

Semejante sinceridad fue festejada con fruición y por momentos casi a las carcajadas, actitud que se extendió en todo su monólogo. Admitió haber leído el libro de la sexóloga con excitación intelectual y "de la otra": *"Leer sobre el orgasmo y la masturbación femenina me conmueve hasta la pornografía, es una especie de afrodisíaco"*.

Tanto él como la socióloga Graciela Maglié destacaron la importancia de que en el libro se demitificaran fantasías sobre la sexualidad femenina, que en definitiva perjudicaban al hombre exigiéndole una ejecutividad, a veces, exagerada.

El psicoanalista-autor-actor llevó al máximo su histrionismo e hilaridad para referirse al capítulo 203 del libro, que admite el coito anal. *"Se lo digo a los hombres especialmente, lo de María Luisa es importantísimo."* Avanzó, y alabó el capítulo siguiente que acepta el sexo oral: *"Dignifica la oralidad, señores"*. Asignó mayor valor aún al ensayo pues desvaloriza la aspiración al orgasmo simultáneo *"Cuánto hemos sufrido tratando de lograrlo"*.

Pero el colmo de su gracia lo utilizó para referirse al clítoris que había sido hasta la aparición de Lacan *"chanta, mal visto, el hijo bobo de la sexualidad, y signo de debilidad mental. Hasta entonces los orgasmos vaginales eran la aspiración del hogar, los otros los escondíamos"*.

Para finalizar rescató la capacidad de la autora que había conservado en su texto la frescura del pensamiento marginal, y que con su atrevimiento se convertía en una *"agradable transgresora"*.

Todo terminó en un intento de debate o cuestionario a los panelistas en el que curiosamente preguntaron sólo los hombres, y con muy poca profundidad. Las mujeres, ya habían logrado su cometido. Mientras tanto quedó en el aire una frase de las feministas italianas que se evocó en la reunión: *"Non piú putane, non piú virgene, solamente donne"*.

PAPINA BLUMENTHAL

INTERPELACION

HUGO GAMBINI,
con un equipo periodístico especializado, frente
a las grandes figuras de la
política argentina.

LUNES 23.00

canal

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA CIUDAD

Amigos de la plaza

Una iniciativa que tiene mucho que ver con un modelo de sociedad diferente es la que impulsa un grupo de vecinos del barrio de Almagro.

"Tomamos conciencia de que la plaza no podía seguir siendo un espacio de tierra sin vida", dice Atilio Cármine, un peluquero vecino de Plaza Almagro, testigo permannte de la desolación del paseo. *"Lo que ocurre es que nos cansamos de la burocracia* –agrega– *y decidimos trabajar nosotros que pagamos puntualmente los impuestos; ya que no logramos que la municipalidad cumpla con sus obligaciones, ponemos manos a la obra."*

Fue así como nació la Asociación Amigos de Plaza Almagro. Pulmón raquítico de uno de los barrios más populares, la plaza se presenta descuidada, casi sin césped, regado por diversos residuos y una gran indiferencia del vecindario que parece revertirse con esta propuesta.

"Todo comenzó cuando cinco vecinos concurrimos al ateneo Malvinas Argentinas del radicalismo –comenta Angélica Díaz, coordinadora del grupo–, *allí conversamos con el concejal Héctor Costanzo. El recibió nuestras críticas y de la charla surgió la idea de crear la asociación."*

El primer trabajo lo llevaron a cabo el sábado 22 de febrero. En una de las esquinas de la plaza (Bulnes y Sarmiento) se reunieron a las 11, llegaron dos camiones con arena donada por una empresa de la zona y comenzó la tarea.

Los vecinos fueron acercándose entre desconfiados y asombrados, recuerda Angélica Díaz. Al ver el despliegue, no faltó quien en tono severo afirmara que *"aquí tendría que estar el concejal"*.

Alguien levantó su mano y señaló a un joven trabajando con la pala, era el propio concejal.

Los vecinos que integran esta asociación que se reúne los viernes a las 21 en Corrientes 4533, irradian una alta dosis de entusiasmo.

Proyectan repastizar el sector verde de la plaza, pintar los juegos y conminar al municipio para que arregle sus veredas. Pero el desafío más importante, según el concejal Costanzo, será encarar el grave problema de la drogadicción en adolescentes y que tiene a la plaza como polo de desarrollo de la zona.

LEONARDO BUSQUET



Vecinos de la plaza Almagro, arena para tapar la burocracia.

El Francotirador

CONTROVERSIA

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



DE TANTO EN TANTO EL HOMBRE ECHA UNA MIRADA A SUS OCASIONALES VECINOS SENTADOS EN LA MESA DE AL LADO. SON DOS SEÑORES PULCROS Y TRAJEADOS, SERIOS, CEREMONIOSOS, QUE DEBEN SUMAR ENTRE AMBOS, FACILMENTE, CIENTO CINCUENTA AÑOS. HAN PEDIDO BUEN VINO Y UNA PAELLA QUE, CALCULA EL HOMBRE, BASTARIA PARA ALIMENTAR A cinco. Mastican con ritmo y convicción, intercambian comentarios breves, elogian. Uno es gordo y calvo, el otro es flaco y conserva una engominada cabellera blanca. Entra una mujer y pasa junto a la mesa. El señor gordo, que está sentado mirando hacia la calle, sólo puede verla de frente. El señor flaco, por su parte, sólo puede apreciar la espalda mientras ella se aleja hacia el fondo del salón. Sin dejar de tragar, el señor gordo elogia los pechos de la mujer. El señor flaco, previsiblemente, elogia la cola. El señor gordo toma un largo trago de vino y argumenta que la parte más bella del cuerpo femenino son indudablemente los pechos. El señor flaco toma vino a su vez, deja que la frase del otro se diluya y después, con seguridad e indiferencia, afirma que la parte más estética en la mujer es la cola. El señor gordo, como si no lo hubiese escuchado, se arregla la corbata, carga su plato y meditativo, soñador casi, vuelve a enunciar su verdad. El señor flaco no tarda en retrucar, amablemente, pausadamente todavía. Cuando le toca el turno al señor gordo se nota que en su voz hay un leve temblor, en el que es fácil adivinar una lejana, incipiente animosidad. La lucha comienza a subir de tono. El hombre que escucha, interesado, presta atención. Evidentemente, lo que acá se esta jugando es una vieja rivalidad y tal vez el tema importe poco. De pronto, estos dos amables y hambrientos compinches parecen odiarse.

Ambos son rápidos, sagaces y de una inteligencia hiriente. Pero la controversia tiene altibajos, la calidad no es permanente. Después de pedir otra botella van perdiendo un poco la elegancia. Llega un momento en que las posiciones defendidas –los pechos, las colas– parecen pasar a segundo plano y el bombardeo verbal va dirigido a la torpeza del adversario, a su inexperiencia, a su evidente incapacidad para percibir las sutilezas de un mundo armónico, a su falta de grandeza espiritual, a su ceguera ante las verdaderas manifestaciones de la belleza. Su encarnizamiento se reparte por igual entre la discusión y la paella. Ambos levantan la mano derecha y los tenedores chocan en el aire, en una esgrima breve. La pelea es puro calor y bronca y se parece al enfrentamiento entre dos boxeadores voluntariosos pero carentes de técnica. No hay efectividad y nadie aplica golpes que puedan calificarse como ventajosos a los efectos del puntaje.

Sin embargo, en determinado momento la lucha parece desnivelarse. El tenso esquema se quiebra cuando el señor flaco comienza a dar muestras de nerviosidad. Circunstancia que es capitalizada rápidamente por su rival, quien conecta un par de buenos argumentos y establece las primeras diferencias claras a su favor. Frente a este contratiempo, el señor flaco apela a algunos golpes bajos que pretenden alejar aún más a la pelea de sus carriles normales, llevándola a un terreno donde comienzan a asomar, nuevamente, insultos y reproches, recuerdos de antiguas bajezas. Pese a todo, el señor gordo, seguro de sí mismo, sorprende al revelar una cantidad de recursos inesperados, una creatividad realmente encomiable. El señor flaco pasa por momentos difíciles. La elocuencia del señor gordo crece. Consciente ya de su superioridad, se permite ciertas pausas, ironías, sutilezas, lujos que demuestran no sólo una vasta experiencia sino la prestancia de un profesional capaz de gozar en medio de un enfrentamiento como ése. A esta altura los pechos están aplastando sin misericordia a las colas. El señor gordo saca una nueva baraja de la manga y, como apoyo indiscutible a sus argumentos, reclama la presencia del arte de todos los tiempos, fundamentalmente la pintura, sin desdeñar la escultura y la poesía. Su memoria alberga una impresionante cantidad de material, datos, nombres, imágenes, fechas. Ahora su discurso es una catarata. El señor flaco acepta el desafío en este terreno y entra ingenuamente en la trampa tendida por el señor gordo. Pero la información del señor flaco es pobre o la historia del arte le presta menos ayuda que a su fogoso contrincante. Así que poco a poco, arrinconado, vapuleado, se ve reducido casi al silencio. Aplastado sobre su silla, el señor flaco apela a lo que tal vez sea su último argumento. *"Está bien* –dice–, *todo está muy bien, pero los culos rinden más"*.

CASOS

El rioba de la UCD

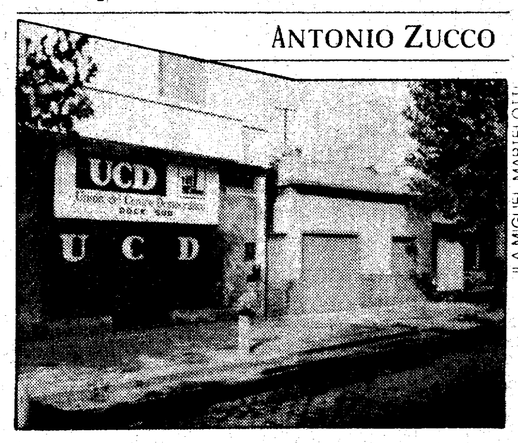
En Facundo Quiroga 1285, plena barriada de Dock Sud (Avellaneda), la Unión del Centro Democrático (UCD) – liderada por el ex ministro de Economía y actual diputado nacional, Alvaro Alsogaray – inauguró un local partidario que fue llamado *Docke Liberal*. La incursión ucedeísta en esas tierras, en su momento administradas por el vapuleado caudillo peronista Herminio Iglesias y actualmente por el radicalismo, rompe la hegemonía bipartidaria –en cuanto a las casas políticas– que predominaba en la zona.

Aunque para algunos vecinos un local de la UCD en pleno corazón de Avellaneda puede asemejarse mucho a la instalación de una peluquería canina en el Bajo Flores, los partidarios liberales confían en que ese centro cívico les permitirá *"expandir las ideas ucedeístas y difundir la tarea parlamentaria de uno de sus tres diputados, Federico Clérici, en las comisiones de Educación y Comunicación"*.

La gente del barrio, pegado a la Capital Federal y sacudido en la década del '30 por el conservadorismo de Alfredo Barceló y Ruggerito (uno intendente y otro empleado municipal que manejaron negocios turbios en la zona), hizo su propia interpretación del acontecimiento. *"Mirá, pibe, ésos no tienen chapa para estar acá"*, contestó Jorge, un vecino afiliado a la Unión Cívica Radical. Otro, Oscar, hombre canoso de unos 50 pasados, dijo: *"qué pueden hacer éstos si los radicales, que están en el gobierno, no pusieron ni un adoquín en este barrio"*. En otra esquina, Sergio, de 17 años, vestido con uniforme de colegio, deslizó un interrogante, *"¿y por qué no?... si están todos los partidos también puede venir la UCD"*.

Los setecientos afiliados ucedeístas, entre el medio millón de habitantes del partido de Avellaneda, parecen querer decir que es casi impensable que los futboleros hinchas del *Docke*, también obreros de las dársenas, pasen a engrosar las filas de una identidad política que una mera simplificación sociológica diría huele más a Barrio Norte y San Isidro que a las aguas contaminadas del Riachuelo. Sin embargo, en el convite inaugural del centro cívico, en el que no faltaron las empanadas y el vino –en este caso, blanco reserva–, la diputada María Julia Alsogaray anunció que ese local no estaba destinado a prometer ni a repartir cajas de alimentos sino que la apertura significaba *"un nuevo puesto de lucha"*.

ANTONIO ZUCCO



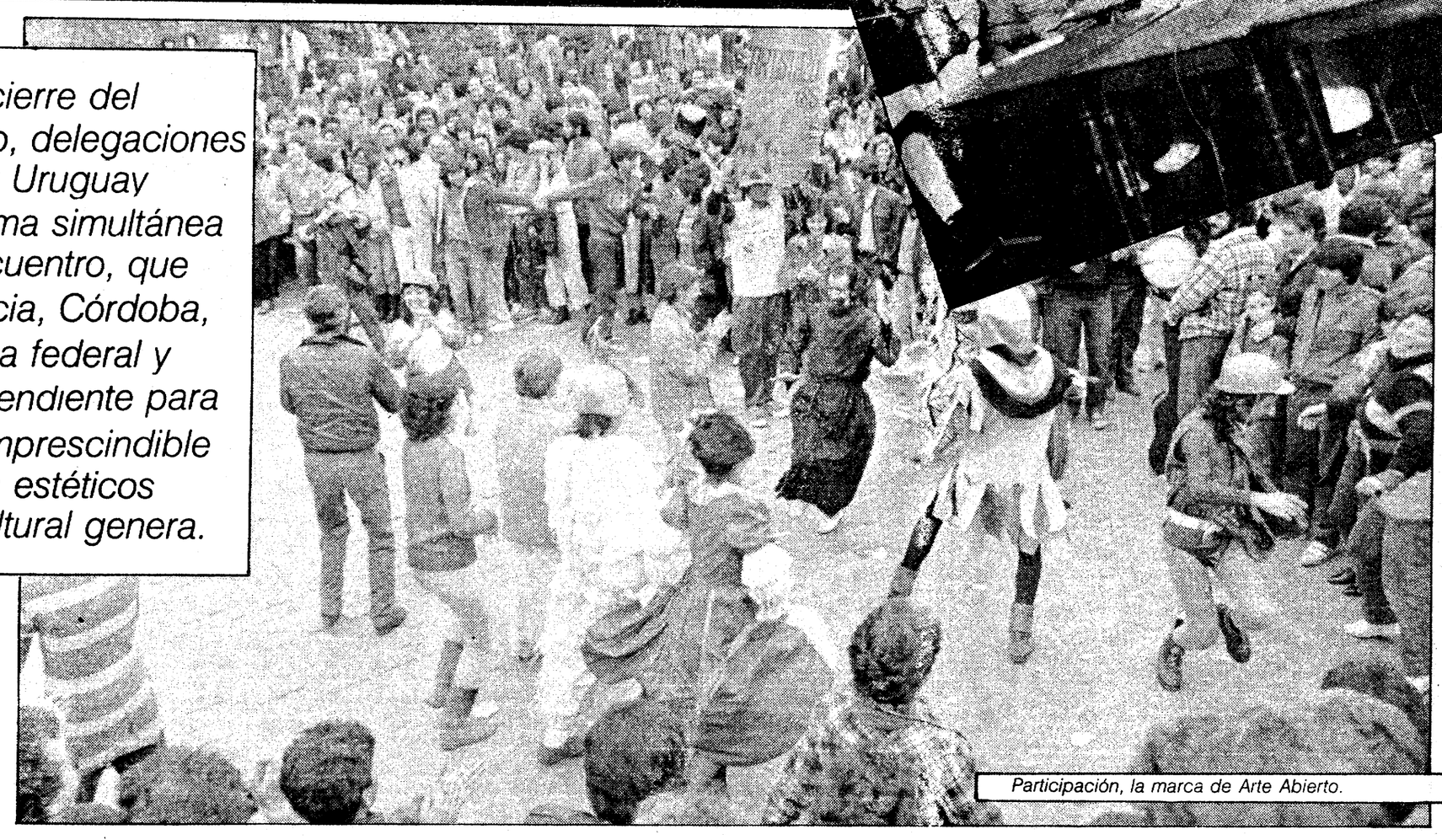
ILA MIGUEL MARTELOTTI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ECOLOGIA

LA TRANSFORMACION DE TEATRO ABIERTO

En las jornadas de cierre del Congreso de Teatro Abierto, delegaciones de Argentina, Chile y Uruguay acordaron realizar en forma simultánea Arte Abierto '86. El encuentro, que tuvo lugar en Alta Gracia, Córdoba, asumió así su impronta federal y multidisciplinaria y dejó pendiente para un próximo cónclave el imprescindible análisis de los hechos estéticos que esta movilización cultural genera.



Participación, la marca de Arte Abierto.



Daniel Tiefemberg, secretario de Cultura de Córdoba, inaugura las jornadas.

En el invierno del año pasado, en Mendoza, se estrenaron 65 obras de teatro; hace un par de meses, los intérpretes de Paraná concretaron una movilizadora Alternativa Musical Argentina; en la localidad bonaerense de San Martín, unas 3.000 personas asistieron a los 49 espectáculos que montaron 62 artistas del partido; en Córdoba, el Artistazo de septiembre pasado posibilitó que en la calle, los bares y los ómnibus la gente se confrontara con una diversidad de hechos artísticos bajo la consigna: *"por la recuperación de la alegría"*; en San Nicolás y en Rafaela, en Bahía Blanca y en Neuquén, a partir de la propuesta del teatrazo, sopló un viento de cultura viva.

Estos fenómenos –y muchos otros– pudieron relevarse en las jornadas de cierre del Congreso de Teatro Abierto que durante cuatro días subieron hasta la ciudad cordobesa de Alta Gracia para matizar su otoño bucólico con el afán de un centenar de artistas populares de Santa Fe, Neuquén, Mendoza, Entre Ríos, Salta, Córdoba, San Juan, Capital Federal, provincia de Buenos Aires y de Uruguay y Chile.

Se trataba, pues, de saber qué hacer con ese fervoroso corpus creativo, dotarlo de mayor presencia y eficacia y buscar puntos de contacto que consolidaran un movimiento artístico de alcance nacional y latinoamericano.

Para los intereses específicos de la delegación porteña los progresos a lograrse en el cónclave cordobés formaban parte de la razón de ser de Teatro Abierto, el acontecimiento que sacudió la aletargada escena de los '80 y que hacia 1984 sufriera un parate a partir de las dificultades de mantener un rol activo en la democracia. El año pasado tres propuestas –*"Otro teatro"*, *"Nuevos autores; nuevos directores"* y el *"Teatrazo"*– buscaron revitalizar el proyecto, que consiguió buenos resultados en cuanto a la participación comunitaria, pero que dispersó su efecto con la diversidad de sus proyectos. Muchas de las figuras que habían cimentado la experiencia (Brandoni, Gorostiza, O'Donnell) fueron absorbidas por las posibilidades de la democracia y otros continuaron (Dragún, Cossa) con un apoyo solidario pero inevitablemente menos intenso. El actor Héctor Sapia, de la comisión directiva de Teatro Abierto resumía la situación así: *"En Teatro Abierto se habló de marginalidad y hasta de muerte del movimiento, los que seguimos preferimos hablar de transformación"*.

Esta deseada mutación estableció sus puntos de contacto con todo el mapa creativo del país y de Latinoamérica tras el propósito de profundizar la relación entre las diversas disciplinas artísticas y la comunidad con base en una afiatada y creciente movilización cultural.

En términos formales puede decirse que el congreso de Alta Gracia cumplió su objetivo (ver recuadro), pero en cuanto a la operatividad concreta quedaron ciertas incógnitas a despejarse en futuros encuentros. Las representaciones nacionales y de Chile y Uruguay se dividieron en tres comisiones que se propusieron abarcar los tres aspectos del fenómeno de la creación: Pedagogía e investigación (el punto de partida, el acto creativo); Legislación y producción (objetivación del hecho artístico) y Comunicación y difusión (cómo devolver el hecho artístico a la comunidad de donde parte).

Las comisiones trabajaron empantanándose muchas veces en una búsqueda de definiciones técnicas que obturaron, en cierta medida, un deseado intercambio de experiencias que hubiera dejado las cosas más claras a quienes necesitaban saber *qué* hacer y *cómo*. Daniel Posadas, un actor mendocino de 25 años, se quejaba: *"Yo llego ahora a Mendoza y no me llevo la experiencia de los demás grupos, también tengo mi propuesta y me hubiera gustado que se escuchara. Tendríamos que haber hecho siquiera una rueda para charlar sobre lo que hace cada uno, qué piezas ha puesto en escena, si ha incrementado o disminuido su público, cómo hace la publicidad"*.

Para el músico cordobés Roberto Maldonado Costa, los cuatro días de deliberaciones arrojaron el saldo fundamental de *"la convocatoria específica a actividades simultáneas a nivel nacional y latinoamericano; lo ideal sería que Arte Abierto incremente su característica movilizadora"*.

Dentro de ese esquema el Artistazo cordobés de 1986 se basará en la recuperación del espacio urbano como hecho de creación artística colectiva, pero a diferencia de 1985 se reducirá su espontaneísmo y ya hay talleres funcionando para ajustar el hecho estético. Capital Federal y Gran Buenos Aires se proponen jornadas simultáneas con espectáculos representativos de todas las expresiones bajo el lema *"La verdadera historia jamás contada"*. Según el actor Pedro Corradi, secretario de la Sociedad Uruguaya de Actores, los artistas de su país también adoptarán esa consigna. Santa Fe, por su parte, se moverá con dos proyectos, uno tendrá características de presencia en la calle y otro, dirigido a la comunidad artística, desarrollará un curso de dramaturgia y otro de actuación. San Nicolás, que cuenta con el antecedente de una Fiesta Popular de las Artes que nuclea a 450 artistas, estudia la posibiliad de asimilar esa estructura al movimiento de Arte Abierto. En aquellos sitios donde no se han realizado experiencias de este tipo, los delegados regresaron con la intención de movilizar a sus artistas.

Ricardo Rojas, chileno, actor y profesor de Historia del Teatro, de 31 años, anunció que las características del Arte Abierto'86 *"dependerán de las condiciones políticas; pueden ser de celebración de la caída de Pinochet o de una forma de protesta frente al régimen"*. Rojas, pese a aseverar que en su país se maneja *"un criterio de militancia artística, coordinada por los gremios del arte"*, apuntó un déficit al Congreso: *"Se trabajó demasiado sobre elementos que devienen del hecho artístico, sin analizar al hecho artístico en sí. En los años '60, cuando comienza a desacralizarse el teatro, se rompen moldes con una respuesta artística que tendrá sus referentes en Augusto Boal, Atahualpa del Cioppo, Enrique Buenaventura, entre otros. Luego viene el repliegue que generan las dictaduras y ahora que estamos recomenzando no hay una visión clara de la historia previa"*. Para otras delegaciones, como la de Santa Fe, habría que domar esa ansiedad y poner la mira en el hecho movilizador. En todo caso, en diciembre próximo y precisamente en Santiago de Chile, este primer Arte Abierto, tendrá la oportunidad de ser profundizado y analizado como una nueva forma de manifestación cultural.

(En Córdoba)
VICENTE MULEIRO

CONVOCATORIA

Las recomendaciones del Congreso fueron las siguientes:

1) Se define como nombre para el proyecto del año: Arte Abierto '86.

2) Se implementará la forma de determinar una imagen única para este proyecto a nivel latinoamericano.

3) Se realizarán en forma simultánea jornadas artísticas de movilización y propaganda de la tarea aprendida los días 21 de septiembre (Día del Teatro Latinoamericano) y 22 de septiembre (Día del Artista Latinoamericano).

4) Se realizarán jornadas artísticas simultáneas en la semana del 8 al 16 de noviembre de 1986. (Estas jornadas serán las principales.)

5) Se procurarán auspicios a nivel municipal, provincial y nacional persiguiendo el propósito de que Arte Abierto '86 sea declarado de interés municipal, provincial y nacional. Se realizarán gestiones con el objetivo de ser también auspiciadas por el Bloque Latinoamericano de Artistas (BLADA), la UNESCO y la Federación Internacional de Artistas (FIA).

6) Las conclusiones que arroje este proyecto deberán ser analizadas y perfeccionadas en el próximo Congreso de Arte Abierto a realizarse en diciembre de 1986 en Santiago de Chile.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

HUMOR

LA MEJOR QUINOTERAPIA

Nueva edición de una antología de Quino, centrada en el mundo de la medicina, el psicoanálisis, la salud.

Quinoterapia es una segunda edición relámpago, ya que la primera corresponde a 1985. Son sesenta y pico páginas donde se reúne todo lo que tiene que ver con enfermos, enfermedades, remedios y facultativos, dentro de la producción más reciente de Quino.

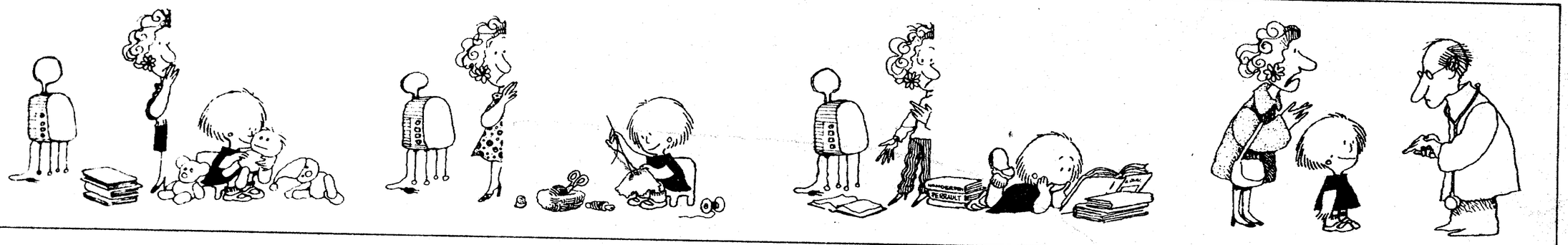
Con una amplia mayoría de chistes mudos, Quino alardea desde la tapa hasta la última página de su madurez artística y creativa. Y una vez más exhibe algunas de sus obsesiones: el dolor, la locura, la muerte. También el apocalipsis, en el chiste que cierra el libro, y que no sigue la línea del resto del material: un funcionario celestial avista una explosión nuclear en la Tierra y se pone a fabricar aritos para atender la próxima demanda de nimbos o aureolas.

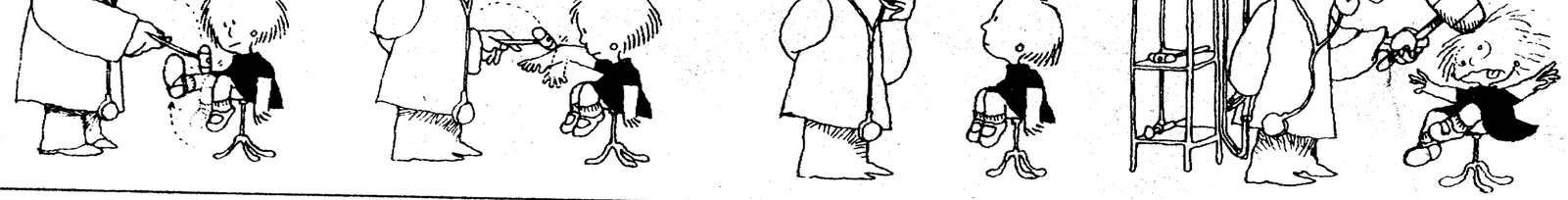
Es difícil describir lo que sentimos nosotros, colegas de una u otra forma, ante los trabajos de este gigante mendocino admirado desde hace rato en casi todo el mundo. En Quino siempre hay una idea brillante unida a un dibujo preciocista y expresivo, más una síntesis absoluta. Pero hay, además, en los trabajos desarrollados en más de un cuadro, un sentido de eso que en cine se llama *timing* que escapa a toda medida. En una pequeña historia de Quino jamás se podrá encontrar algo que sobre o que falte. Y por eso su idioma es universal: la más delirante de sus invenciones resulta apta para todo público, cualquiera sea la sensibilidad o cultura del receptor.

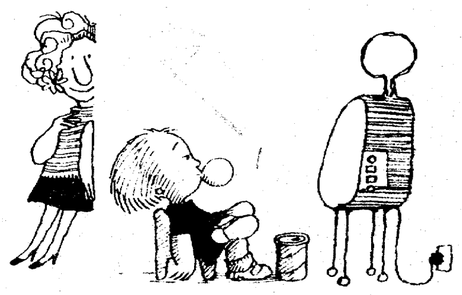
Otro mérito de Quino, que se hace muy evidente en **Quinoterapia**, es que su obra hace innecesarias las selecciones. Todo lo que produce es excepcional y no tiene descarte. Y no es ninguna exageración si se afirma que en **Quinoterapia** conviven varias obras maestras, de ésas que seguirán vigentes dentro de diez, treinta o cien años. La historia de la nenita que es llevada al médico porque dedica su tiempo a leer, bordar y jugar con las muñecas, es tan válida como aquel cuento de Ray Bradbury en que un señor es detenido por dar un paseo nocturno en lugar de mirar la televisión como todo el mundo.

Decíamos al principio que en este libro se manifiestan las viejas obsesiones del artista, que aparecen exacerbadas con respecto a volúmenes anteriores. Sin embargo, curiosamente, ese hombre tímido y parco que se llama Joaquín Salvador Lavado parece haberse vuelto en los últimos tiempos más sociable, locuaz y comunicativo que en otras épocas. Algo así como una variante de la historia de Dorian Gray.

AQUILES FABREGAT



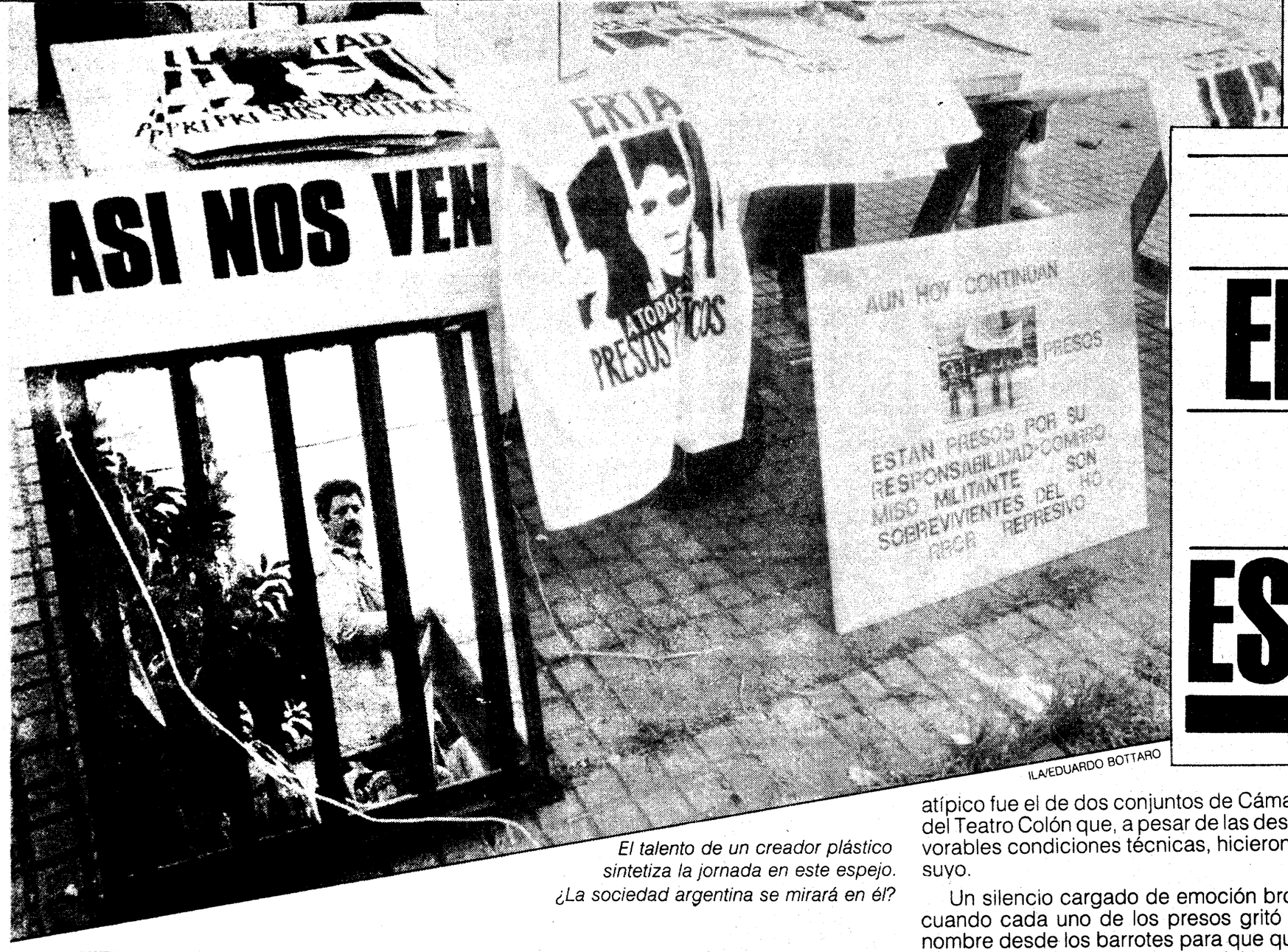








cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



ILA/EDUARDO BOTTARO

El talento de un creador plástico sintetiza la jornada en este espejo. ¿La sociedad argentina se mirará en él?

DERECHOS HUMANOS

Devoto

EL MURO DE LA ESPERANZA

"Para la libertad", el título del poema de Miguel Hernández, fue el lema que convocó a más de 2.000 personas en la intersección de las calles Desaguadero y Nazarre, frente a los muros de la cárcel de Villa Devoto. Allí se realizó el festival artístico-musical en reclamo de la libertad inmediata de los presos políticos,organizado por las comisiones sindicales de derechos humanos, a partir de una propuesta del Sindicato de Músicos.

Ollantay, De los Pueblos, Quinteto Tiempo, el Chango Farías Gómez, Antonio Tarragó Ros –el más ovacionado–, Ariel Prat, Andrea Torres, Miguel Angel Solá y Norman Brisky hicieron lo suyo para que la solidaridad traspasara las rejas. Un aporte atípico fue el de dos conjuntos de Cámara del Teatro Colón que, a pesar de las desfavorables condiciones técnicas, hicieron lo suyo.

Un silencio cargado de emoción brotó cuando cada uno de los presos gritó su nombre desde los barrotes para que quedaran registrados en el rodaje del acto.

Hubo otro más en el momento que se leyó el mensaje enviado desde la cárcel y que entre otras cosas decía: *"... transcurridos más de dos años de gobierno constitucional, los presos políticos continuamos siendo una realidad. Somos conscientes de que nuestra permanencia en la cárcel responde a la política de impunidad que vienen desarrollando los sectores de poder (...) Nos mantienen aquí con la finalidad aleccionadora de amedrentar a las nuevas generaciones de jóvenes que con entusiasmo se suman a la lucha política. Asistimos complacidos a esta magnífica demostración de solidaridad, ustedes en la calle, allí, casi al alcance de nuestras manos. Nosotros acá, de este lado del muro, rejas de por medio, como estableciendo una barrera infranqueable. Sin embargo, esta solidaridad puesta de manifiesto, tiene la virtud de convertirnos en testigos y protagonistas de un fenómeno compartido".*

MARCELO RAIMON

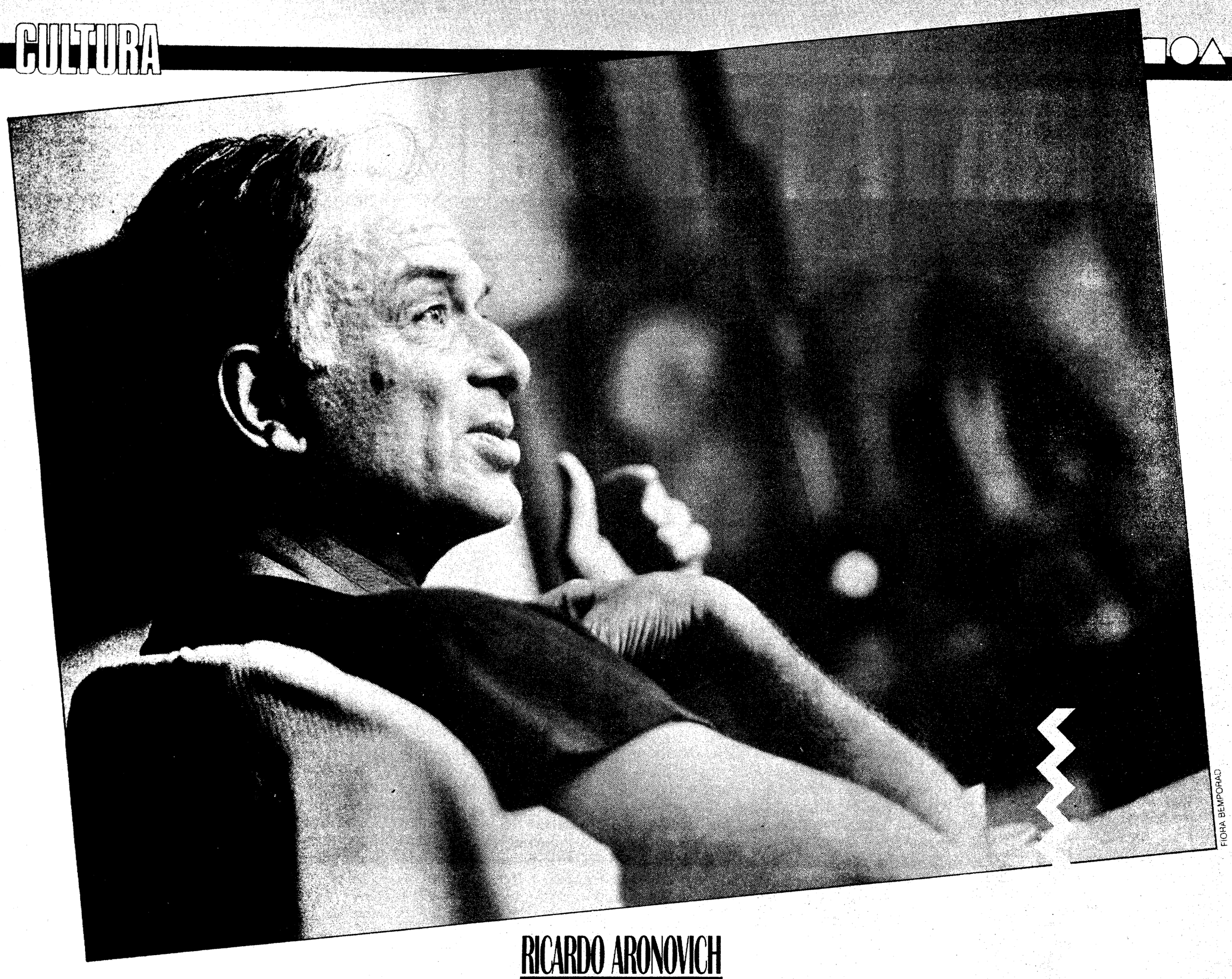
100 NOTICIAS

Una nueva dimensión periodística en la televisión argentina con análisis objetivos pero comprometidos con la realidad

LUNES A VIERNES 19.00

canal

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



FIORA BEMPORAD

RICARDO ARONOVICH

EL MUNDO SEGUN LA LUZ DEL ARTISTA

Desde hace una veintena de años, dos nombres latinoamericanos monopolizan, o casi, el mejor arte de la fotografía cinematográfica en Europa y, eventualmente, Estados Unidos. Uno de ellos es cubano y se llama Néstor Almendros; el otro es argentino y su nombre es Ricardo Aronovich. Quienes han visto **Providence** *y mucho más recientemente* **El Baile**, *habrán podido apreciar el talento de Aronovich. Hace unos días Ricardo Aronovich visitó Buenos Aires –actualmente reside en París– y en la oportunidad fue entrevistado para EL PERIODISTA por María Esther Gilio. Lo que sigue es parte de lo más sustancioso de esa charla.*

Qué lo llevó a esta tarea que hoy realiza en el cine?

–Uh, eso es más bien para un psicoanalista.

–Ese debe ser el sueño de todo reportero, que el entrevistado lo confunda con su psicoanalista.

–La confusión podría llevarnos a una entrevista que durara meses, o años. Varias veces me han hecho esta pregunta. Pero yo no sé. No sé por qué elegí hacer lo que hago.

–Lo que pasa es que usted quiere contestarme en profundidad. Mi pregunta era mucho menos pretensiosa. Cómo llegó a ser cameraman.

–Ah, es algo simple. De chico yo hacía historietas en cuadritos y las pasaba por una caja al estilo de una película. De eso me olvidé, y cuando fui mucho más grande, un día estaba muy solo. Nevaba y yo tenía frío y hambre.

–¿Dónde era eso?

–En Chicago. Hacía quince grados bajo cero y yo daba vueltas sin rumbo. Y de pronto vi anunciada una película para esa tarde. Como era gratis, y el cine estaba caliente, entré.

–¿Qué vio?

–Vi **Alejandro Nevsky**. Cuando terminó la película yo dije *"esto es lo que quiero hacer"*.

–¿Una película como ésa?

–No, una fotografía como ésa. A mí me gustaba la fotografía. La película luego la vi quince veces.

–¿Considera que hay alguna diferencia entre la labor de un fotógrafo y la de un cameraman?

–Creo que salvo la parte físico-química no tienen nada que ver.

–Para un lego no aparecen como cosas tan diferentes.

–Un fotógrafo utiliza una luz ambiente o nos mueve a nosotros para aprovechar determinada luz. Las fotos están separadas en el tiempo y en el espacio. Una no tiene nada que ver con la otra. En la película hay miles de fotos pero hay una unidad. Hay que inventar, entonces, un estilo que corresponda al argumento de la película, y mantenerlo durante todo el transcurso del trabajo. Para esto hay que poner en movimiento una gran cantidad de medios.

–¿Qué constituye un estilo en fotografía?

–Es algo muy sutil. Yo no sabría definirlo.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



FOTO BEMPORAD

mamente el nivel total. No hay buena fotografía en una mala película.

–De todo lo que usted ha dicho se podría deducir que el cine no podrá nunca ser una simple transcripción de la realidad.

–Eso es lo que yo pienso.

–¿Cuál sería entonces para usted el sentido del cine?

–Es una recreación de la realidad... pero, ¿cómo se dice *décalage*?

–Descolocación, desencuentro, tal vez trasposición.

–Habría una trasposición a un lenguaje diferente.

–Partiendo de dos *camerамen* con conocimientos técnicos semejantes, ¿qué podría ser lo que los diferenciara?

–Es algo bastante imponderable que tiene que ver con la colocación de la luz, la exposición. En definitiva algo que tiene que ver con un sentimiento, con algo muy interior. Pensemos en una misma escena con un umbral equis de luz. El fotómetro marca tanto. La técnica dice que con esa luz hay que usar la cámara de tal manera, pero yo no la uso de esa exacta manera sino de otra. El resultado será una tonalidad que, simplificando, combinará con mis sentimientos. Un fotógrafo, de pronto, al filmar una escena querrá que aparezca claramente el personaje y todos los objetos del cuarto. Yo seguramente dejaré en penumbras gran parte de los objetos.

–¿Esto que acaba de decir es simplemente un ejemplo o usted en general procede así?

–Eso hago en general. Si hay una mujer hablando y yo la enfoco, ¿para qué todos esos objetos claritos y lindos rodeándola?

–Vamos a suponer que usted tiene que fotografiar un cadáver lleno de gusanos. Usted buscará trasmitir el horror de esta imagen pero también querá trasmitir belleza. ¿Cómo puede conciliar estas dos cosas tan contradictorias?

–Es muy difícil.

–¿Usted está de acuerdo en el planteo?

–Sí, sí, es así. Hay que trasmitir horror y belleza. Claro que es diferente si lo que fotografío corresponde a un noticiario.

–Es diferente la verdad del noticiario a la verdad de la obra de arte.

–Bueno, en ese sentido tengo una experiencia que ilustra de manera muy precisa su pregunta. En **Providence** hubo que filmar la vivisección de un anciano. No había gusanos, pero era igualmente atroz. Puse la luz que buscaba corresponder a lo que imaginamos una luz de morgue.

–Usted dice imaginamos. Es decir que se trata de una luz que una morgue real jamás tendría.

–Sí, yo he visto morgues. La luz allí no es así. Yo busqué que la escena quedara registrada como en un cuadro.

–La "Lección de anatomía" de Rembrandt, por ejemplo.

–Eso busqué. Creo que había belleza y horror. Ahora, no es tan frecuente que uno deba encarar el horror tal como usted lo plantea. Además, hoy en cine se consigue el horror con cosas que en sí mismas no son horribles. Sin embargo, pienso en la gran cantidad de películas violentas que hoy se hacen y entiendo que la manera que tienen de trasmitir la violencia es muy estúpida. La violencia y el horror pueden trasmitirse sin horror y sin violencia.

–¿Con montaje?

–Con montaje, vestuario, escenografía, sonido. Piense en **Shining** de Stanley Kubrik. Aquí tal vez se llamó **El brillo**.

***–El resplandor*. Es terrorífica.**

–Sí, pero sólo al final hay un elemento que es realmente terrorífico. El hacha enarbolada por el loco es terrible. Pero ya hacía rato que el espectador sentía terror sin ninguna hacha mortífera a la vista.

–Creo que la culminación del horror en ese film se produce cuando la mujer descubre, junto a la máquina, páginas y páginas en las que el protagonista escribió una misma frase.

–Y qué me dice del horror que produce aquel hotel vacío, con sus corredores elegantes profusamente iluminados. Si los sacamos de la película nadie podrá decir que son terroríficos. Pero allí lo son.

–¿Cuáles son sus principios más inamovibles como director de fotografía?

–Creo que algo vital es la verdad. La verdad con v mayúscula. Con lo cual quiero decir que uno debe sentirse profundamente divertido con lo que hace. Y si uno no se divierte es porque la historia no sirve.

–¿Cuándo una historia no sirve?

–Cuando es deshonesta o para decirlo de otra manera, cuando lo que tratamos de hacer es algo perverso. No sé si soy claro.

–Creo que sí, cuando se busca mover al espectador con emociones falsificadas.

–Yo no podría hacer una película así. Me negaría.

–Aceptada la historia que va a filmar, ¿qué viene luego?

–Mi trabajo consistiría en sacar, mostrar a través de ese lenguaje que es el cine, una realidad que está allí pero no es la que se ve a simple vista.

–Por ahora no ha mencionado la técnica, ¿no le parece importante?

–No es nada sola.

–¿Cuáles son para usted los grandes maestros?

–Comenzaría por Edward Tissé, el fotógrafo de **Alejandro Nevsky**. A Gregg Toland lo admiré mucho, él admiraba a los rusos, creo que por influencia de Orson Welles, que tenía a los rusos en la cabeza.

–¿Encuentra mucha diferencia entre el cine ruso y el americano?

–El cine ruso me parece más *naif* y más honesto, menos contaminado por lo económico.

–Woody Allen señala otra diferencia: dice que los americanos, a diferencia de los suecos, los rusos o los franceses, no buscan decir algo sobre la condición humana.

–Coincido con él enteramente. Y siguiendo con los

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

fotógratos que me interesan, quiero añadir a Gianni Di Venanzo, el cameraman de **Salvatore Giuliano.**

–¿Cómo ve la fotografía de las películas de Bresson? Seguramente es impuesta por él, pues el estilo es siempre el mismo, de una sobriedad monacal.

–Admiro muchísimo a Bresson, sus cámaras, es verdad, son de una terrible sobriedad. Pero a pesar de lo mucho que me gusta rechacé una invitación para realizar con él **L'argent.**

–¿Por qué?

–Porque creo que Bresson es un personaje muy perverso. No estoy de acuerdo con que todo debe ser sacrificado al arte. **L'argent** era una película que debía durar una hora y treinta y cinco. El me mostró el guión y yo ya vi la película. Tan exhaustivo era, tan minucioso. Se trataba de una película que podía ser filmada en seis o siete semanas. Tal como yo preveía demoró veinticuatro meses en hacerla.

–Se refiere a eso cuando dice que es una personalidad perversa.

–Sí, ese despilfarro es imperdonable. Tiene un truco, hacer la película cuatro veces.

–¿Y los actores?

–Los actores se cansan, los técnicos se aburren. Se crea un clima depresivo. Pascualino de Santis, el fotógrafo, se escapó de la película, se fue corriendo.

–¿No es compensatorio que el producto acabado sea muy bueno?

–Me disgusta demasiado que se tiren metros de película cuando tantos quieren filmar y no pueden.

–Se trata de un rechazo moral, no estético.

–¿Y por qué no? Pero además él es perverso porque crea situaciones muy perversas durante la filmación.

–¿Con la gente? Uno ve sus películas, *Mouchette, El diario de un cura de campaña, El carterista* y parece que un santo las hubiera hecho.

–El es muy... jesuita. Pero prefiero no profundizar. Lo real es que a pesar de todo esto admiro sus films.

–Cuénteme cómo ve el cine argentino de los últimos años.

–He visto pocas películas pero el paso dado me parece enorme. Es un cine diferente del anterior. **Tiempo de revancha, No habrá más penas ni olvidos**, y la película de Puenzo que me pareció un gran acierto. Sobre todo de guión.

–Tal vez porque no es maniquea. El malo puede querer.

–Soy a partir de este film, un gran admirador de la Bortnik. Aunque tengo algunos reparos de orden estético... me parece una película más televisiva que cinematográfica.

–¿Cómo diferenciaría una cosa de otra?

–Por el movimiento envolvente de la cámara y la frecuencia de los primeros planos.

–Bergman también usa mucho los primeros planos.

–Sí, pero es diferente. Ese movimiento envolvente es el que debe usar la televisión para suplantar la pantalla gigante. Y los primeros planos en televisión también son obligados, no preciso explicarle por qué.

–Vamos a suponer que usted y yo estamos representando una escena en la cual una periodista entrevista a un hombre de cine. ¿Cómo iluminaría la escena y cómo lo haría si se tratara de un documental?

–Si se tratara de un documental usaría esa luz que entra ahora por la ventana. La cámara tomaría plano y contraplano. Si la escena fuera de un film de ficción...

–Sí.

–Sería exactamente igual.

–¿Sí?

–Exactamente, pero no con la luz que viene de afuera sino con una luz puesta. Que vendría del mismo lugar. También habría unos pequeños toques difíciles de explicar que darían una impresión diferente al espectador.

–Vamos a imaginar otra escena. Se trata de un padre que debe internar a su hijo en un hospital psiquiátrico. La situación es dramática.

–Haría muy poco. La escena de por sí es tan dramática que si me pusiera a poner luces raras sería un pastiche espantoso. Pondría una luz en el estilo de la fluorescente.

–Una luz fría de hospital.

–La más fría y la más simple y desprovista de artificio posible.

–Esa sería la luz. ¿Y la cámara?

–Primeros planos y planos muy largos.

–¿Para dar sensación de soledad?

–De soledad, de aislamiento. Mire, asómese a la ventana. Fíjese, una muchacha se está acercando a aquel joven que la espera en la esquina. Atardece, ya aparecieron las primeras luces. No vemos las caras, sólo ella avanzando con paso rápido y él esperándola. De las luces y la cámara dependerá que la escena sea triste, alegre, misteriosa o cotidiana.

MARIA ESTHER GILIO

CINE

EL MELODRAMA ENMASCARADO

MASCARA (Mask).– Estados Unid. 1985. Dirigida por Peter Bogdanovic Guión de Anna Hamilton Phelan. F tografía: Laszlo Kovacs. Escenogra fía: Norman Newberry. Montaje: Eva Gardos, Bárbara Ford. Sonido: Keith Wester, Crew Chamberlain. Música: Bob Seger. Con Cher, Sam Elliot, Eric Stoltz, Richard Dysart, Laura Dern, Estelle Getty.

Réparez les mouchoirs, suelen decir los franceses: preparen los pañuelos. El melodrama está de regreso... Nadie puede afirmar impunemente que este género haya alguna vez desaparecido, pero lo cierto es que la gran industria cinematográfica internacional –esto, es norteamericana, sobre todo– ha vuelto a consagrarle sus desvelos. Así lo prueban los premios Oscar otorgados a **Gente como uno**, **La fuerza del cariño**, **En un lugar del corazón** y **Africa mía.** Nadie cuestiona la permanencia de **Rambo** en la pantalla –los países necesitan aún de los héroes *"más grandes que la vida"*. Sin embargo, ésta parece ser la hora de los personajes pequeños, de dimensión cotidiana, que pese a su medianía habitual son capaces de grandeza, como la Garbo lo era de belleza. Los Dennis, madre e hijo, protagonistas de **Máscara**, calzan como un guante en esta definición.

Tal vez alguien alegue que **Máscara** no es un melodrama. Quien esto haga complacerá al director del film, Peter Bogdanovich: autor asimismo de **La última película** (1971) y **¿Qué pasa doctor?** (1972), el cineasta brega durante las dos horas de celuloide por desprenderse de toda connotación melodramática. Todo –hasta lo monstruoso– es tratado bajo una luz naturalista, despojada de dobles intenciones, como al acaso. La primera secuencia es elocuente al respecto: durante los títulos la cámara recorre un paisaje urbano, casi con placidez. Parece vacilar. Podría detenerse en cualquier sujeto que pase ante su ojo, pero elige la ventana abierta de una casa. Bogdanovich posee una mente literal: atento lector de André Bazin, suscribe en imágenes aquello de que la pantalla de cine es *"una ventana abierta al mundo"*. Este rectángulo permite el acceso al cuarto de Rocky Dennis, que sí es su mundo: el poster de Bruce Springsteen, el mapa de Europa –está ahorrando para viajar hacia allí–, las figuritas de astros deportivos. En cada fotograma se va añadiendo un nuevo perfil de Rocky –incluso el perfil *físico*. Lentamente, el espectador logra ver completos los rasgos monstruosos del adolescente: Rocky padece una enfermedad que hiperdesarrolla los huesos de su cráneo. *"Parezco un león"*, dirá más tarde. Para cuando se lo enfoca en su totalidd, el rostro de Rocky es ya familiar. No espanta. Es un adolescente más, hasta simpático. Lo único que Bogdanovich consigue de este modo es atenuar la tristeza, pero no más: ese sentimiento está en la médula de su historia.

Máscara alude a dos viajes, el de Rocky hacia Europa –una travesía que sólo *parece* trunca– y el de Rusty, su madre, hacia el desprendimiento de las drogas. Ambos personajes se hallan marcados por el hecho de pertecener a los Hell's Angels, los Angeles del Infierno, aquella célebre comunidad de motociclistas que ha hecho las delicias de más de un cineasta. Bogdanovich insinúa que Rocky ha conocido la felicidad sólo gracias a la pertenencia a esa comunidad: el resto del mundo es un *afuera* hostil. La negación de sus sueños –el romance, el viaje– le viene desde ese exterior. Claro está que en Bogdanovich los Hell's Angels distan de ser lo que eran: se encuentra en la etapa del reflujo de la droga, intentando librarse de su influencia. Sin el ácido, estos Angeles del Infierno se parecen demasiado a un grupo de santones.

El anterior film de Bogdanovich fue **They All Laughed** (1981). En esa película actuaba Dorothy Stratten, una modelo de la revista **Playboy** que fue asesinada por su marido durante el rodaje. Bogdanovich era su amante... A los pocos meses la TV norteamericana dedicó al turbio asunto un telefilm, **Death of a Centerfold: The Dorothy Stratten Story** (1981). Indignado, Bogdanovich se abocó a la redacción de un libro al que llamó **Death of a Unicorn**, en el que reivindicaba la imagen de la Stratten y –a la vez– la suva propia. *"**Máscara** es para mí un modo de hablar de Dorothy, porque su suerte en este mundo fue semejante a la de Rocky Dennis. Su aspecto exterior selló su destino, al modificar radicalmente la conducta de los seres que los conocieron: ambos eran demasiado sensibles como para soportarlo."* El cineasta no ha logrado nunca deshacerse de esa sombra. Tal parece que cuando Paul Snider disparó sobre el cuerpo de su bella mujer, los muertos fueron dos... ¿No suena esto a melodrama?

MARIANO FIGUEROA



Cher y Sam Elliot, dos de los protagonistas principales.

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA TRILOGIA DE PASOLINI



Han pasado diez años desde que fuera brutalmente asesinado, en circunstancias todavía hoy rodeadas de misterio. Pero el demorado estreno local de ***Las mil y una noches*** *permite ahora al espectador argentino reencontrarse no sólo con un cine notable sino también con uno de los creadores más personales, contradictorios y fascinantes de este siglo: Pier Paolo Pasolini. Cuestionador permanente de la sociedad de consumo, acérrimo enemigo de la hipocresía, homosexual confeso, marxista católico anatemizado por el Partido Comunista y por la Iglesia católica, Pasolini (1922-1975) fue novelista, hombre de cine, ensayista, pero –por sobre todo– poeta, en el más amplio sentido de la palabra. Tenía sólo veinte años cuando publicó su primer volumen de versos, escritos en friulí (el dialecto de su madre) durante su adolescencia, marcada a fuego por el fascismo. De ahí en más, la poesía siempre fue un arma expresiva, poderosa y dúctil para Pasolini. De ella se valió tanto para desnudar sus conflictos más íntimos como para exponer sus controvertidas posturas ideológicas.* ***Las cenizas de Gramsci*** *(1957),* ***Poesía en forma de rosa*** *(1964) y* ***Transhumanar y organizar*** *(1971) lo atestiguan.*

Para Pasolini, el cine también era poesía, y siempre defendió esta posición: *"Es un lenguaje artístico, no filosófico* –afirmaba–. *Puede ser parábola, nunca expresión directa"*. De carácter eminentemente pasional, el cine pasoliniano, en cada una de sus películas –como cada uno de sus poemas, cada una de sus novelas– expresa un momento concreto en la vida del autor. Sus dos primeros films como director, **Accatone** (1961) y **Mamma Roma** (1962), reflejan el mundo del lumpenproletariado romano que él vivió intensamente desde 1950 y que también pintó en sus dos primeras novelas, **Ragazzi di vita** (1955) y **Una vita violenta** (1959). Con **El Evangelio según San Mateo** (1964), una de las pocas obras auténticamente religiosas de la historia del cine, Pasolini hizo un film *"que expone, a través de un personaje, toda mi nostalgia de lo mítico, lo épico y lo sagrado"*. Esta añoranza de lo mítico, esa búsqueda de un lenguaje universal y primitivo lo llevará, años más tarde, a filmar **Edipo Rey** (1967) y **Medea** (1969). *"La diferencia fundamental entre* ***Edipo****... y mis otras películas* –reflexionaba Pasolini– *reside en que ésta es autobiográfica, mientras que las otras no lo eran, o lo eran menos. En* ***Edipo****... yo cuento la historia de mi propio Edipo."* A su vez, en la versión pasoliniana de la trágica y desventurada hechicera de la Cólquida, el director presenta un mundo mágico, *"donde el cielo está impregnado de dioses, como la tierra y el mar"*. Un mundo bárbaro pero vital, opuesto a la pragmática civilización actual, representada por Jasón.

En el ínterin, con **Pajarracos y pajaritos** (1966), Pasolini anticipa –como poco después lo hará Jean-Luc Godard en **La chinoise**– los conflictos sociales y políticos que sacudirán a Europa en mayo de 1968. Y provoca múltiples escándalos con **Teorema** (1968), reflexión metafórica –pautada por citas bíblicas– sobre el callejón sin salida en que ha caído la burguesía italiana.

EXALTACION DE LA VIDA

Para el crítico español José Luis Guarner, en **Teorema** Pasolini concibe al sexo como un arma secreta para acabar con la burguesía. Esta idea será retomada y profundizada –pero con un signo diferente– en la maravillosa **Trilogía de la Vida**, una de las experiencias más estimulantes del cine de los años '70 y muy probablemente uno de los trabajos más vibrantes y originales de Pasolini, que decide alejarse de ciertos planteos intelectuales, que oscurecían en parte su obra anterior, para entregarse de lleno a un lenguaje anténticamente popular. Integrada por **El Decamerón** (1971, basada en textos de Giovanni Boccaccio), **Los cuentos de Canterbury** (1972, sobre narraciones de Geoffrey Chaucer) y **Las mil y una noches** (1973-74, inspirada en la célebre recopilación de cuentos árabes del siglo XV), la **Trilogía** fue concebida desde un comienzo como una obra unitaria, dividida en capítulos. *"Mi objetivo ha sido el de hacer unas películas en las que se reencontrase el sentido existencial del cuerpo, de lo físico, ese impulso que está a punto de perderse. En mi* **Trilogía** *he intentado anclar en lo existencial, pero de manera total, absoluta. Extremista. Y el punto extremo de lo corporal es el sexo. Hacer películas que no pudiesen ser aceptadas jamás por los bienpensantes oficiales."*

Desinhibida, alegre, gozosa, celebratoria de la vida y del amor, la **Trilogía** refleja un momento de gran

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

exaltación interior de Pasolini. Ronda los cincuenta años y en esos tres films vuelca sus obsesiones más recurrentes, más profundas: allí confluyen lo real y lo mítico, lo profano y lo sagrado; allí late su esperanza en la juventud, esa juventud que siempre lo desveló; allí eleva su canto hacia los desposeídos, hacia los pueblos pobres que tienen como única riqueza sus sueños, sus cuentos y sus picardías. Sin embargo, gran parte de la izquierda italiana –de la cual Pasolini era uno de sus representantes más lúcidos y sinceros– malinterpretó la **Trilogía** y estalló una espectacular polémica. *"Pasolini hace las paces con los burgueses, convierte su cine en un producto de consumo y de comodidad intelectual"*, acusaron unos. Y Pasolini respondió: *"Mi ideología permanece. Si he transformado los burgueses de Boccaccio en proletarios, es porque los proletarios me interesan mil veces más que los burgueses. Además no es cierto que los problemas sexuales sean ajenos a la política, son políticos. ¿Por qué desde hace cuarenta años no se habla de amor libre en los textos marxistas? ¿Por qué? Marx hablaba del amor libre. Uno de sus objetivos era alcanzar la libertad en el amor. Y ya no se habla de ello. Es que el marxismo ha retomado los hábitos de la cultura de la que nacía. Ha habido la larga represión staliniana, que continúa todavía en la Unión Soviética y que establece prohibiciones por razones morales: no se debe hablar de sexo. Y esto sucede también en Italia. Los marxistas son culpables del moralismo"*. Ese mismo moralismo a ultranza había provocado más de dos décadas atrás, cuando Pasolini tenía apenas 27 años de edad, su expulsión del Partido Comunista Italiano, acusado de *"desviacionismo intelectual, alimentado por lecturas de escritores burgueses y decadentes"*. El verdadero motivo fue paradójico: un cura de pueblo había violado el secreto de confesión y denunciado públicamente las relaciones homosexuales de Pasolini.

Aquello que Pasolini más temía, finalmente acontece: esas películas hechas para *"no ser aceptadas jamás por los bienpensantes oficiales"* son devoradas por el Poder que el cineasta tanto combatía. Ya no es sólo mercancía la película sino que son también mercancía los desnudos conseguidos, esos desnudos que soñaba como una liberación cultural y no como producto de consumo. *"El último baluarte de la realidad parecían ser los cuerpos 'inocentes', con la violencia oscura, arcaica y vital de sus órganos sexuales"*, escribe Pasolini en un texto lacerante, conocido como **Abjuración de la Trilogía de la Vida**, *"pero si la propia sinceridad o necesidad han sido envilecidas o manipuladas, pienso que se debe tener el valor necesario para renegar de ellas. Yo reniego de la* ***Trilogía de la Vida****, aunque no me arrepiento de haberla creado"*.

A la violencia del Poder, entonces, Pasolini opone la violencia de la imagen: así nace **Saló o los 120 días de Sodoma** (1975), una obra que es reflejo de una desesperada crisis de su autor y, de alguna manera, la premonición de su muerte. Pero también es un desgarrador grito de alarma ante una sociedad ahogada por el conformismo, la mediocridad y el olvido.

Feroz invectiva contra todo el poder –político, religioso, económico y judicial– **Saló...** está basada en textos del Marqués de Sade (1740-1814), pero traslada su acción al período de la República de Saló, el efímero gobierno fascista constituido en el norte de Italia por Benito Mussolini durante el último año y medio de la Segunda Guerra Mundial. Allí, en una lujosa villa, cuatro poderosos –un duque, un monseñor, un banquero y un juez– someten a un grupo de jóvenes y adolescentes a las más atroces humillaciones y vejámenes. La película comienza con un prólogo denominado *Antesala del infierno*, para continuar luego descendiendo por el *Círculo de las pasiones*, el *Círculo de la mierda* y el *Círculo de la sangre*. *"Es un film perverso* –afirmó Pasolini–, *pero es una protesta contra la perversión que existe en todas partes. Es violento, pero es una protesta contra la violencia."*

Esta vez el plato no fue tan fácil de digerir. Perseguida, injuriada, centro de innumerables batallas judiciales en toda Europa –que finalmente ganó–, **Saló...** no llegó a ser estrenada en vida de su autor. El 2 de noviembre de 1975, el cadáver de Pasolini aparecía mutilado en una carretera vecina al balneario periférico de Ostia, donde había transcurrido buena parte de su vida en Roma. Tenía 53 años y fue bestialmente asesinado –en un episodio nunca aclarado– por Giuseppe Pelosi, un muchacho de 17 años, un *ragazzo di vita* vinculado a la prostitución masculina, como los que Pasolini había retratado en sus primeras novelas y films. *"Pelosi ha sido el brazo que ha matado a Pasolini, pero los mandatarios del crimen son una legión y, en la práctica, la sociedad italiana entera"*, escribió su amigo Alberto Moravia. No mucho antes, el propio Pasolini confesaba: *"Amo la vida ferozmente; desesperadamente también. Y creo que esta ferocidad y esta desesperación no me llevarán sino a mi destrucción. Amo el sol, la vegetación, la juventud. Ha llegado a ser para mí un vicio más espantoso que la cocaína. Devoro mi existencia con un apetito sin límites. ¿Cómo terminará esto? No lo sé..."*.

LUCIANO MONTEAGUDO

La distribuidora local de **Las mil y una noches** (Clauen SA) ha prometido reponer a la brevedad **El Decamerón** y **Los cuentos de Canterbury**. Entre sus intenciones también está estrenar **Saló o los 120 días de Sodoma**, pero ya ha tropezado con un primer escollo. Presentó una copia en videocasete a la Comisión Calificadora, dependiente del Instituto Nacional de Cinematografía, y ésta encuadró el film como "sólo apto para mayores de 18 años, de exhibición condicionada", una calificación que, por lo menos en Buenos Aires, es un eufemismo de censura, ya que la Municipalidad porteña no se ha dignado aún a habilitar las salas correspondientes. ¿Habrá que ir a ver **Saló...** a Mar del Plata, en doble programa con **Penetraciones**? Sería lamentable que en esta época de apertura democrática se confundiera la creación de un artista como Pasolini con los productos bastardos fabricados por la especulación comercial. **El imperio de los sentidos**, notable film de Nagisa Oshima, ya sufrió esa afrenta y el episodio no debería repetirse.

L.M.

TEATRO

LOS VOLATINEROS

EL TEATRO DE LA BARBARIE

Liderado por Francisco Javier, el grupo teatral Los Volatineros (y aquí el nombre se confunde con el objetivo: volar, ir más allá de las formas tradicionales) celebra la invitación para acudir al Festival Internacional de Teatro de Montevideo, en la segunda quincena de abril, mientras prosigue con sus actuaciones en el Teatro Cervantes, con **El Argentinazo**, de Dalmiro Sáenz. El tren festivo se extiende también al Premio Ollantay, que les otorgara en Venezuela el CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral), en la categoría de Nuevos Aportes al Teatro Latinoamericano. Deudores de Arianne Mnouchkine (asistir a la puesta de **El Argentinazo** remite inexorablemente a la pedagogía escénica de **1789**, de la creadora francesa), Los Volatineros rescatan de la responsable del Théatre du Soleil, la recuperación de todos los lenguajes del espectáculo, la reivindicación de lo histórico, la relación con el público, la valoración de lo gestual, porque el teatro no se limita a la palabra, al decir de Roberto Saiz –integrante del grupo– en diálogo con EL PERIODISTA.

La historia grupal de Los Volatineros no se aleja de la macrohistoria de *civilización y barbarie* que ellos escenifican en **El Argentinazo**. Saiz, Julián Howard y Roman Caracciolo abrevaron de la *civilización* a su paso por la Escuela Nacional de Arte Dramático, y se sumergieron de lleno en lo que por aquel entonces no producía ningún escozor, y que se definía como *formas teatrales de vanguardia*. Por aquel entonces se asomaron a Sam Shepard, Bob Wilson y otros dramaturgos norteamericanos que eran descubiertos por la mirada viajera de Francisco Javier.

COMUNICACION Y BARBARIE

Después, la *barbarie*. *"Nuestra idea* –reflexiona Howard– *era la de hacer teatro argentino. Pero lo importante era no copiar. La premisa era crear, a partir de nuestras propias impresiones. Y eso es lo que hicimos, desde nuestro debut profesional, en 1976."*

Francisco Javier entra en escena. Titular en la cátedra de teatro en el Instituto de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el director comenzó su experiencia con Los Volatineros en 1973. Por aquel entonces era "el que timoneaba el barco". Ahora, su autoridad confluye con el espíritu de creación colectiva, aunque su impronta pedagógica es una marca irreversible en la evolución de Los Volatineros. Su libro **La revalorización del espacio escénico** es un aporte fundamental para una nueva formulación en la concepción del hecho teatral, y ese aporte queda desnudado, por citar algunos ejemplos, en los cenáculos pedagógicos de Roberto Saiz, o en las puestas de Julian Howard (**Bailongo de gaucho y negro**). Esa vigorización del espacio como significante es explicada por Saiz: *"la revalorización del espacio escénico está relacionada con la necesidad de plantearle al público una nueva relación, una relación dinámica que deje de lado su tradicional pasividad. La ruptura del teatro tradicional a la italiana no es arbitraria en esta época. El hombre contemporáneo necesita comunicarse, porque la incomunicación es su mayor carencia, y una concepción escénica integradora, envolvente, le brinda esa posibilidad. La necesidad del actor de variar los cánones tradicionales tiene que ver también con su ubicación ideológica, la de una búsqueda de un teatro popular, en el que no haya butacas especiales para los pudientes y gallineros para el pueblo"*.

Saiz va más allá en su reflexión, y señala que *"la ruptura no apunta sólo al espacio escénico. Apunta también a lo temporal. ¿Por qué surge esa necesidad? Porque es hora de que el espectador deje de sentirse cómodo en su butaca. Es hora de que el teatro se vuelva un arte de lo imprevisible, para que pueda cumplir con su función de conmover, de sorprender. No nos interesa un espectador pasivo, porque lo que queremos es que ese espectador vaya creando, más allá de lo puramente teatral. Si estamos en una época en que se vuelve imperiosa la participación, pues bien, que el teatro también sea un espacio de ensayo para esa participación"*.

NORA LIA JABIF

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ATC

LLEGA MAS

AQUI Y AHORA Y 20 MUJERES.

AQUI Y AHORA. Una nueva manera de encarar el reportaje, la noticia y todo el acontecer nacional.
Con Fernando Bravo, Mónica Gutierrez y, desde exteriores, Mauro Viale.
20 MUJERES. El ciclo consagrado. La mujer en la opinión, en la pregunta, en la confrontación de ideas.
Conducen: Fernando Bravo y Mónica Gutierrez.

LUNES A VIERNES 12 A 14.30 HS.

EL ESPEJO DEL PAIS.

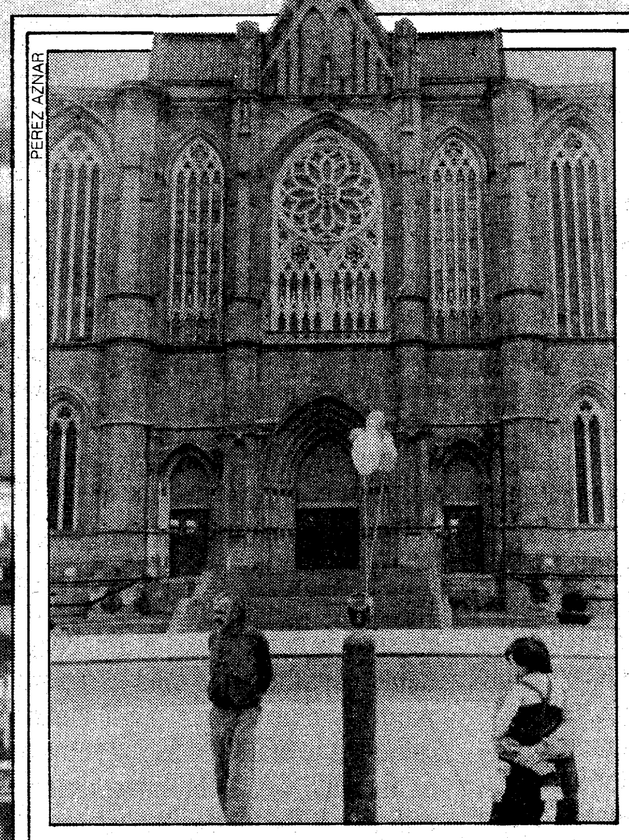
Un viaje a los cuatro puntos cardinales argentinos a la manera que ofrece la tecnología de ATC. Llegando a donde antes no se podía, para que usted conozca el país con otro punto de vista.
Conducción: César Mascetti, Víctor Hugo Morales y Silvina Chedieck.

LUNES A VIERNES 14.30 HS.

Buena televisión... llega más. ATC En todo el país.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

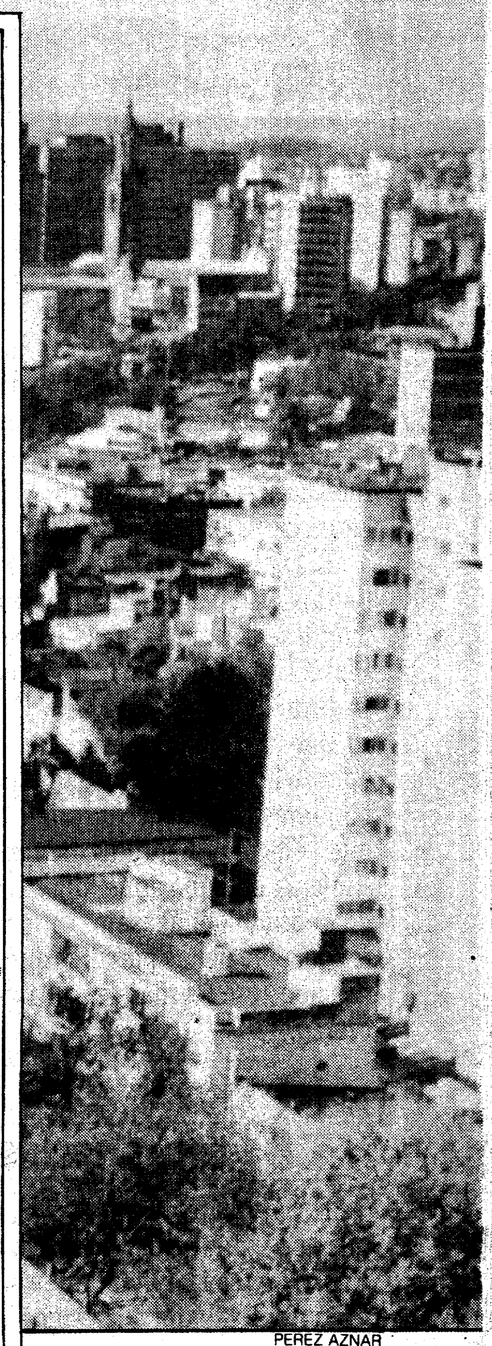




PEREZ AZNAR

RETRATOS DE LA ARGENTINA

La capital bonaerense vivió dependiente de la Capital Federal, con un pasado de mutilaciones y olvidos. También fue la ciudad más castigada durante la represión. Ahora renace su única esperanza: la vida universitaria libre.



PEREZ AZNAR

LA PLATA
EL RENACIMIENTO ESTUDIANTIL

Cuando la docena y media de turistas apoltronados en los asientos del pequeño ómnibus tuvieron a la vista la ciudad de La Plata, ya casi habían olvidado la interrupción del almuerzo para embarcar en la excursión contratada a razón de doce australes por barba. Eran casi todos los latinoamericanos poco bulliciosos, de manera que Lucía Moreno, la guía de apenas veinte años, no debió esforzarse por recitar que La Plata fue fundada el 19 de noviembre de 1882 y erigida a partir del campo raso. Que fue una manera de *"inventarle"* una capital a la provincia de Buenos Aires. Que ahora tiene 940 kilómetros cuadrados y casi 600.000 habitantes.

Los viajeros supieron que la ciudad apareció de la nada cuando de esa manera ellos mismos la vieron surgir desde una loma sobre la que casi culminan los 56 kilómetros que deben recorrerse desde Buenos Aires. Era el momento en que se abandona la doble autovía denominada Camino Centenario. Luego hay que cruzar por sobre el famoso arroyo Del Gato, y desentenderse del nudo de ramales que preceden a la inmersión en esa visión física, pero también fantasmal de una ciudad atosigada por los preconceptos y las nostalgias erráticas, casi todas sumidas por un presente poco venturoso y un pasado reciente, sólo ganado para el horror.

Cuando el micro se detuvo, Ramiro Cárdenas Hess, un venezolano de 32 años,se escabulló del grupo para completar su almuerzo. Cruzó hasta la plaza Moreno y en el solitario kiosco Salchipan compró, por medio austral, un pancho. Ramón Carballo preparó el vuelto –a la vista de un lustroso busto de Evita– mientras calculaba que esa tarde superaría los sesenta embutidos promedio de los que logra desprenderse diariamente.

Para entonces –el sábado 19 de abril pasado– el grupo turístico ya escuchaba en el interior del templo el nombre de Pedro Benoit, el que trazó los planos de la ciudad y al que la guía ahora aludía como autor del proyecto de esa mole inconclusa que comenzó a construir en 1884 y aún carece de revoque y torres. Cuando todos descendieron hasta la cripta donde está sepultado el fundador Dardo Rocha y su esposa, el viajero venezolano aún se detuvo en la escalinata que accede a la catedral y de espaldas a ella pareció atrapar las imágenes de una ciudad que se le ocurrió nada sorprendente pero de la cual oyó hablar desde su infancia, con encantamiento, incansablemente:

"Lo escuchaba de un hermano de mi madre que estudió aquí y llegó a ser un gran ingeniero en Caracas. Se carteaba con otros latinoamericanos. Ellos también fueron gente importante en sus países. Compartían una casa de pensión, en esta ciudad.¿sabes? cuyo nombre no he dejado de oír por años, como si fuera mágica", aseguró Cárdenas Hess.

Desconocía, claro, otras historias más recientes, dolorosas; el leve cambio experimentado en el perfil chato de la ciudad.

Antes de la década del 30 y sus desolaciones, un poeta chileno había garabateado para su libro de poemas: *"La ciudad de La Plata tiene las casas bajas/ y unos árboles grandes más altos que las casas"*. Algo que en parte

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

perdura a pesar de que el chileno Julio Barrenechea lo sepa o haya muerto. La ciudad no se asombraría de lo último. No sólo sufrió el achicamiento que devino de una decisión política –allá por 1957– que le hizo perder Berisso y Ensenada, el puerto, los frigoríficos, destilerías y balnearios, sino que perdió muchas otras cosas, otras anchuras, ciertas libertades o todas ellas, para desembocar en una larga noche de la que no volvieron jamás cerca de 4.000 jóvenes.

El venezolano venía a traer la gratitud por una visión de libertades y reforma que ciertamente se irradió desde la Universidad de La Plata. Eso fue lo más lúcido y coherente que se gestó en *"la ciudad nueva"*. Ignoraba, claro, que allí donde saciaba magramente su apetito había plantado el fundador la tienda, banderas y gallardetes en el caluroso día en que colocó la piedra fundamental. Y que la canícula abombó aquel día la carne destinada al asado del agasajo. Un papelón para el reponsable de las parrillas que era nada menos que José Hernández, el autor del Martín Fierro.

Oxígeno a los fueros universitarios

El visitante también ignoraba que ese mismo sábado en el salón de actos del colegio Nacional José Hernández, precisamente, horas antes acababa de designarse tras dos décadas de anormalidad al nuevo rector de la universidad local en una asamblea normalizadora. Por 134 votos se eligió al doctor en física Luis Angel Plastino (46 años, un hijo), dejando al ingeniero Luis Lima con diez votos y al doctor Ramón Torres Molina con nueve. Un triunfo contundente que Franja Morada impuso sobre las quejas de sectores que impugnaban con sus estribillos y acusaciones la validez de la asamblea, como la formulada casi a los gritos por Marcelo Belloti, encaramado en una reja tubular que se interponía para acceder a la sala de deliberaciones. Belloti, que es vicepresidente segundo de la FULP, tiene 24 años y estudia Derecho sostiene que: *"Esta asamblea es el modelo de la universidad del Proceso, es el continuismo. Nosotros* (el MUI, Movimiento Universitario Intransigente) *impugnamos los padrones y la fórmula de la convocatoria, ya que las elecciones de claustro se anunciaron con un mes de anticipación. No hubo tiempo de debatir el proyecto de universidad que se quiere y se impuso un voto obligatorio compulsivo. Nosotros sugerimos la abstención y demostramos que el voto en blanco constituye la segunda fuerza de esta universidad"*.

El lugareño Canal 2 tomó las imágenes de los forcejeos y conatos de agresión, lo vítores, bullas y los bombos y el audio de Belloti. *"Pero hay que ver qué pasan de todo esto"*, se burló un fotógrafo de la docena que registraban el acontecimiento. El inusitado despliegue periodístico, no sólo tenía que ver con la vuelta a la normalidad –aunque fuera a los gritos y la barra de Franja Morada gritara *"sepa no rompa las pelotas/ a este rectorado se mira y no se toca"* y los impedidos de entrar le contestaban *"'gorilas, siempre gorilas"* –, sino más bien con la puja entablada entre **El Día**, matutino local, y la flamante versión de **La Razón de La Plata**. Una batalla que no sólo ametralla de flashes y bombardea con grabador a los mismos protagonistas de los escasos sucesos de una ciudad acusada de estar siempre en la siesta, sino que acicala todo el posible coqueteo con el lector, en algunos casos con campañas publicitarias.

Lo cierto es que, más allá de las imperfecciones, el estrépito valía la pena, ya que La Plata recuperó ese día algo de lo más preciado entre lo mucho que perdió. Por lo menos el debate, si no toda la memoria, imposible de perder, por otra parte, por lo menos allí, donde sonaban mal los escasos votos destinados al abogado Torres Molinas, defensor de Familiares y Detenidos-Desaparecidos por razones políticas y de Abuelas de Plaza de Mayo; él mismo, preso político en los períodos 1969/71 y 1976/83. Allí, sobre la Avenida 1, flanqueados por el Comedor Universitario que clausuró el Proceso y que fue una institución sostén-alimentario de los planteles estudiantiles de todas las facultades y tribuna del debate insoslayable sin el cual toda universidad se torna inexistente.

Emocionado pero no sorprendido, sin afeitar y recién llegado entre vítores, el flamante rector aseguró a EL PERIODISTA que *"respecto al comedor universitario sabemos de su importancia. Se buscarán soluciones adecuadas. Lo importante es haber iniciado un proceso de normalización, teniendo en cuenta que es un gobierno colegiado y que mi gestión es simplemente coordinar los esfuerzos"*, minimizó Plastino, hasta ese momento, titular de Física Teórica de la Facultad de Ciencias Exactas en la que se graduó, investigador superior del CONICET y que entre otros lauros dictó cátedra en universidades de USA, Alemania Occidental, México y Venezuela.

La memoria, es cierto, estuvo presente en algún discurso estudiantil durante la Asamblea, en el cartel que recordaba a Alejandro Korn, el luchador socialista, o la del propio Plastino que se comprometió a *"retomar las banderas reformistas, y el camino iniciado por Joaquín V. González que pensó una Universidad para el siglo XXI"*.

A pocos metros, quizás 250, en la Jefatura de Policía se sentó alguna vez el general Ramón Camps, desinteresado totalmente por el debate y toda reforma. Y lo que es peor y hasta satánico, despreciando las vidas jóvenes de los sostenedores de las ideas. Se sentó porque venía a matarlas.

Siesta y movimiento

De los casi 600.000 platenses que –se estima– ahora viven en el achicado partido de La Plata, menos de la mitad viven en el denominado casco urbano, donde lucen las siete de las ocho diagonales impuestas por Benoit, reverdecen los famosos tilos –que dieron nombre a un club de rugby local– y se oxigenan 21 plazas y 32 plazoletas, además de ese pulmón verde de El Bosque. El conjunto apenas contrarrestra el enrarecimiento que le viene de las destilerías próximas.

Las grandes industrias quedaron todas fueras del partido, de manera que la ciudad quedó casi como fue diseñada, si no fuera por una periferia menos prolija y nada abastecida de servicios de alumbrado, gas y aguas corrientes. Sede del gobierno provincial, y su consecuente burocracia, conforma una superposición que le impuso a la población una vida meramente administrativa. Entre el 60 y el 70% de las familias platenses dependen, de una u otra manera, de la administración provincial. Así la ciudad es una meca para los trámites administrativos, las instancias superiores de la justicia provincial, las licitaciones públicas, las certificaciones que habilitan las escrituras en pueblos bonaerenses, y las mesas examinadoras, a las que acuden estudiantes provenientes de esos mismos pueblos.

De allí el contraste, más imaginativo que real, que atribuye un gran dinamismo a quienes arriban diariamente a la ciudad y la *"siesta"* atribuida a los platenses.

Lo que sí es cierto, es que son millares los que allí llegan diariamente trepados a los trenes, o a bordo de ómnibus y automóviles.

El ferrocarril es, seguramente, el medio más obsoleto, pero aún despacha tres rápidos por día en ambos sentidos, contra los 180 rápidos diarios que la empresa Río de La Plata dispone para 40 pasajeros por unidad en competencia con otras tres líneas que soportan el movimiento mayor desde Buenos Aires, la gran urbe con la que La Plata tiene dependencia. El transporte aéreo es casi inexistente, por lo menos para el servicio diario. El cercano aeropuerto es utilizado por las líneas LADE y LAPA.

Trece es –además de un número fatídico– el de una de las principales avenidas, que bordea el palacio de tribunales y desemboca en la plaza principal (Moreno). También corresponde a la cantidad de facultades de la Universidad y al número de bancos que operan en la ciudad: 13.

Desde los años 70 el partido creció en unos 140.000 habitantes, pero ahora no consume ni la mitad de las casi 80.000 revistas semanales que demandaban entonces. Sigue –eso sí– siendo conocida por su Hipódromo (que motivó uno de los primeros decretos apenas se fundó la ciudad), el fútbol –a mérito de los tradicionales equipos de Gimnasia y Estudiantes– y el Museo de Ciencias Naturales, donde las visitas promedian los 300.000 registros anuales.

Unas veinticinco panaderías y casi igual número de farmacias y ferreterías, alrededor de doscientos almacenes y más de setenta peluquerías, forman un espectro comercial completo (talleres, bazares, lavaderos, estaciones de servicios y numerosas bicicleterías). A los que hay que agregar la parafernalia que, desde hace dos años, se ofrece a lo largo de la principalísima Avenida 7, un verdadero aluvión de ambulantes a quienes los ediles piensan, ahora, agrupar en una sola manzana.

Donde arranca lo más tumultuoso de esta estridente arteria –Plaza Italia– se suma la intermitencia de la feria artesanal que avanza hacia la noche a base de candiles y pequeñas luminarias. Allí volvió a cerrarse la avenida, abierta a través de la plaza que la intercedía, y que alguna vez necesitó incluso de la corrida del pedestal copiado del monumento al almirante Nelson, en la Trafalgar Square de Londres, y que aquí, a cambio de piratas, dejó posar un águila de bronce.

Gestión con baches

Por suerte, al indagar sobre la realidad de la ciudad y su destino, es posible hallar un autocrítico. Basta llegarse al ampuloso palacio municipal, construido en 1886 según el proyecto del arquitecto Uberto Stiers, de Hannover, Alemania (se lo perdió Benoit), un diseño rumboso para hacernos comprender que todo pasado fue mejor.

No es necesario recorrer los 14.400 metros cuadrados de lujuria arquitectónica, mármoles y sobrerrelieves. Juan Carlos Albertí –49 años, cinco hijos, escribano– no tiene antesalas para el periodismo, ni para algunos jóvenes que permanecen junto a él durante la entrevista, además de la sonrisa que se descuelga desde la foto de Alfonsín y un Yrigoyen de pie, no tan obeso.

"Debimos ocuparnos, entre otras cosas, de acudir en auxilio de la gente de la periferia platense, que creció vertiginosamente en los últimos años y carecen de servicios. Lo hicimos con los pocos medios que contamos, pusimos en funcionamiento una ordenanza médico-asistencial a través de puestos sanitarios que en muchos casos reequipamos, abastecimos de medicamentos y leche para el plan materno-infantil. Rehabilitamos los talleres municipales en base al esfuerzo de los planteles del municipio y sus responsables. Eliminamos gastos superfluos como el corte de pasto, que nos costaba la mitad, casi, de lo que nos cuesta la recolección de basura. Claro –sostiene–, *debimos descuidar un poco el casco urbano o por lo menos su pavimento, que está vencido en un 60 o 70%"*, advirtió el intendente.

Ciertamente, los automovilistas se quejan y más que ellos lo hacen los sistemas de suspensión de los vehículos cuando entran, como en una prueba de fábrica, en la calle 44 entre 13 y hasta 19, en la 13 misma, entre 32 y 44 o en la amplia Avenida 1, desde 60 hasta 72.

Por su parte, los peatones se quejan de los colectiveros que violan las luces rojas de los semáforos –250 infracciones registradas por día, según el jefe de tránsito José Pucci– y los colectiveros, de los horarios que deben cumplir, incluso "volando" sobre los baches.

El aquelarre, por lo menos promete morigerarse pronto, si prospera el proyecto de los concejales radicales Rolande Carreras y Enrique Saguía, quienes se proponen prohibir el uso de los altavoces desde vehículos o aviones, por ahora una plaga.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



La casa de gobierno (arriba) y una típica manifestación estudiantil.

Para el intendente Albertí, –que vino de Villa Angela, Chaco,a los siete años, de cuna radical, que mamó del sabattinismo, es yrigoyenista y renovador histórico– no es mucho lo que se puede hacer en una ciudad sin industrias, que vive de los empleos provinciales, con poca recaudación impositiva *("con los sueldos que les pagan pueden pagar poco impuesto')* y con una dependencia absoluta de Buenos Aires. Imposible emprender obra pública y apenas un plan de llevar red de gas a la periferia, en base a un impuesto por uso de espacio público a la propia empresa Gas del Estado, además de otro que se le creó al propio gobierno provincial, pero que no paga, *"conversamos por ahora"*, dice el intendente.

Albertí sospecha que se trabajó especialmente en el achicamiento del partido, y que ahora, por lo menos en el plano político, la desaparición de la capital federal de Buenos Aires podrá conseguir que La Plata cumpla el rol de capital provincial. *"Si hasta los partidos políticos tienen sus comités provinciales en la Capital Federal"*, se queja.

En el Concejo Deliberante, las quejas le llueven a él desde el Justicialismo Renovador, y sobre todo de los tres concejales del PI, cuando aun no suma cierta coincidencia con los ocho integrantes de la línea coordinadora del bloque radical.

Gabriel Augusto Nauda –39, tres hijos, platense hijo de platenses– considera que a falta de un proyecto municipal, el oficialismo podría ofrecer una acción coherente que no condice con el divorcio existente entre el intendente y el Concejo. Nauda llevó adelante una acusación contra el lord mayor en la que sostiene que usó los recursos municipales –vehículo, combustible, imprenta y afiches– para competir en la interna de su partido en el cual aspiraba, asegura, la candidatura a vicegobernador. Perdió, incluso en su seccional 5ta. en la que *"por varios miles"* triunfó el senador provincial José Pozzio.

Nauda tiene en su calidad de presidente del bloque del PI la punta de lanza en temas como el de la recolección de basura por la empresa 9 de Julio –continuismo con el Proceso, asegura–, el reclamo del presupuesto municipal –*"nos pidió la cuarta prórroga"*– y otros temas como el de revertir la venta del Matadero Municipal a la firma Valenti y concluir con una confusa concesión en El País de los Niños.

Presencia de las desapariciones

Más luces, boliches bailables, confiterías de algún lujo, llegaron –al decir de muchos– con el Proceso. Pero en verdad la ciudad tiene su propia contabilidad de desapariciones. La demolición del teatro Apolo, el pionero de 1886 cuando se presentó Sara Bernhardt, o el olvido que le impuso el fuego a los cines-bares como el Rocha, en 1957, o el Colón que se quemó en el '35 con todo lo que tenía detrás de la pantalla: un salón con mesas y billares. Costaba veinticinco centavos con consumición y películas.

Hay quienes sospechan intencionalidad en el incendio del Gran Teatro Argentino ocurrido el 18 de octubre de 1977.

Todos hubieran preferido que en cambio desapareciera la Cárcel de Olmos, Melchor Romero, pero los que se fueron han sido las viejas pensiones de estudiantes junto con las tardes de mate y galletitas, las tertulias, el debate, los románticos encuentros con muchachas.

Alguien se anticipó a todo eso, quizás porque él tenía quince años cuando arrancó La Huelga Grande en la Universidad –que duró un año– y no habrá querido atravesar la década infame: *"Cuando yo muera, amigo, habrá quedado en esta calle lo mejor que tengo;/el rosal escondido de una pena/ y la música vaga de mis sueños"*. El 22 de mayo de 1928, a los veinticuatro años, Francisco López Merino, en pleno Bosque de La Plata, se pegó un tiro.

Hasta parece un alivio semejante decisión anticipada. Porque había de llegar el horror, las desapariciones y la muerte, un estado de sitio permanente que La Plata vivió como ninguna otra ciudad del país, esa vez que entró en el cono de sombra del Proceso. Es imposible hoy recorrer tan sólo una cuadra sin que nadie diga: *"aquí vivía... se lo llevaron"*.

Y hablan cuando el dolor no llegó a devastarles el alma de madre o de padre. Por eso con Edgardo Antonio Vigo –57, cinco hijos, educador, y con cuarenta años en Tribunales aunque dedicado a la plástica– se habla de pintura, su arte, y de la cultura: su hijo mayor, Abel Luis, está desaparecido.

"Los sábados, en los tiempos que aún brillaba la Universidad, la cultura se desbrozaba en las librerías como la deMarcos García, que estaba en la Avenida 7, o la Cultura, de don Benavente, un anarco ferroviario", evoca Vigo. A Osvaldo Gigli lo recuerda como conocedor profundo del surrealismo, y con admiración a los integrantes del Movimiento Sí, como Nelson Blanco que marchó a París y César Paternosto, que hizo lo propio en dirección a Nueva York. *"La poesía en cambio marchó por senderos más herméticos y domésticos, pero altamente románticos, como los de Mendioroz y López Merino."* La charla se retuerce para señalar la poca influencia de Emilio Pettoruti en pintura –*"no hizo escuela"*–, cierta reverencia para Almafuerte –el poeta cuya casa ha sido transformada en museo– y la exaltación del cientificismo acompañado de magra vida de los científicos como Florentino Ameghino y Carlos Spegazzini. La huida hacia el pasado lejano se justifica ante un presente donde no pasa nada con el apoyo a la cultura, *"aunque algo se hace"*. Nadie se ha repuesto todavía de tanta muerte *"de tanta locura, metralleta, helicópteros y violencia"*. Donde hay que refugiarse, como Vigo, en los recuerdos dejados por su profesor Ezequiel Martínez Estrada, o en la templanza de sus alumnos del secundario, *"que,equivocados o no, eran lúcidos y tenían un proyecto de país"*.

El deber de una abuela

La ciudad, claro, era muy distinta en 1950 cuando el joven matrimonio Mariani llegó de Mendoza. Ella, María Isabel, con sus estudios tronchados durante una huelga en la Universidad de Cuyo, él, Enrique, con una viola abrazada por toda esperanza. Ella consiguió trabajo y fue profesora de educación visual, él se incorporó a un cuarteto de cuerdas de la Universidad. Cuando el hijo Daniel Enrique estudiaba en Ciencias Económicas, la familia entera se sintió integrada a la vida cultural de la ciudad, algo que era delicioso respirarlo en cada cuadra, en cada claustro.

Solitaria en su casa actual de City Bell, María Isabel recuerda ahora que para entonces *"solo podía enseñar a aprender y a captar la belleza"*. Eso súbitamente terminó en noviembre de 1976 *"cuando bombardearon con helicópteros la casa de mi hijo –que había salido hacía diez minutos– y mataron a mi nuera Diana Teruggi. Yo había pedido la jubilación para poder atender a mi nietita, pero ese día se la llevó Camps"*.

También destruyeron su casa, y su hijo está desde entonces desaparecido. La jubilación le llegó pocos meses después, en marzo del 77. Desde entonces se decidió a buscar a su nietita. El marido, que viajó a Italia, no quiso volver al suelo manchado con la sangre de su hijo, y sólo lo hizo para dirigir un concierto –el 25 de agosto pasado– de la Sinfónica Nacional por los desaparecidos.

"Para mí La Plata se transformó en un dolor. La quise mucho, la sentí hermosa, vivimos una linda vida de familia y con los amigos. Pero ya no."

La señora de Mariani viaja todos los días a Buenos Aires, para seguir su lucha como presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.

Final de memoria

Eurindia fue el nombre de una revista que editó Atalufo Pérez Aznar con su amigo David Kraiselburd, *"que era anarquista"* y no faltaba en las tertulias de la librería Martín Fierro, aparecida en 1938 en la calle 51 al 600. Fue una creación de Olegario Becerra, Carlos Locria y el propio Pérez Aznar, que ahora vive en una casa-biblioteca de dos plantas; 75 años a cuestas, tres hijos y seis nietos, y la memoria de alguien que ha militado intensamente en política, incluyendo sus cargos electos de diputado y senador nacional, ministro de Educación de Oscar Alende.

"A las reuniones solían venir Ernesto Sábato y Pettoruti. Estábamos apasionados por la Reforma y queríamos llevar la revolución a América" asegura Pérez Aznar cuando el crepúsculo está por cerrar una jornada más. Recuerda al gran Henriquez Ureña, la visita de José Vasconcellos, a los profesores arribados con su carga de hispanismo –Rafael Altamira en historia y Adolfo Posadas en sociología y ciencias políticas– y se remonta aún más en el pasado, más allá de su llegada de Chascomús, y hasta la fundación misma de la ciudad. *"¿Usted sabe por qué fue fundada?* –pregunta Pérez Aznar– *Simplemente porque Roca había elegido a Dardo Rocha como su delfín presidencial. Le hizo erigir la ciudad que sería la verdadera Capital Federal. Pero cambió de idea cuando prefirió a Juárez Celman."*

A esa hora, funcionarios, comerciantes, abogados y burócratas, montados en sus raudos automóviles, ya emprendían el retorno a Buenos Aires, dejando atrás las bocanadas de fuego vomitadas por las destilerías y la ciudad que retorna a la normalidad universitaria, de Ameghino, Del Mazo, Joaquín V. González, Alejandro Korn y de Cipriano Reyes, pero también de Imaz, Camps y monseñor Plaza.

En los semáforos, que interrumpen el vértigo, se pueden ver a los trabajadores que vuelven a sus apartadas viviendas, y hasta el quiebre de cintura de alguna muchacha urgida por los tiempos, dispuesta a salvar su jornada a dúo, por un cronometrado baño de luces e ilusiones, en un apeadero de la ruta.

FRANCISCO N. JUAREZ

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ATC
LLEGA MAS

LA NOTICIA REBELDE.

Más rebelde que nunca. La realidad tomada con humor y fina ironía, por Raúl Becerra, Adolfo Castelo, Carlos Abrevaya, Jorge Guinzburg y Nicolás Repetto.

LUNES A VIERNES 19 HS.

MESA DE NOTICIAS.

Un ambiente periodístico de locura.
Con un director y un jefe de personal inéditos y un cuerpo de redacción y colaboradores que, bueno...
una Mesa de Noticias que siempre es noticia.

LUNES A VIERNES 20 HS.

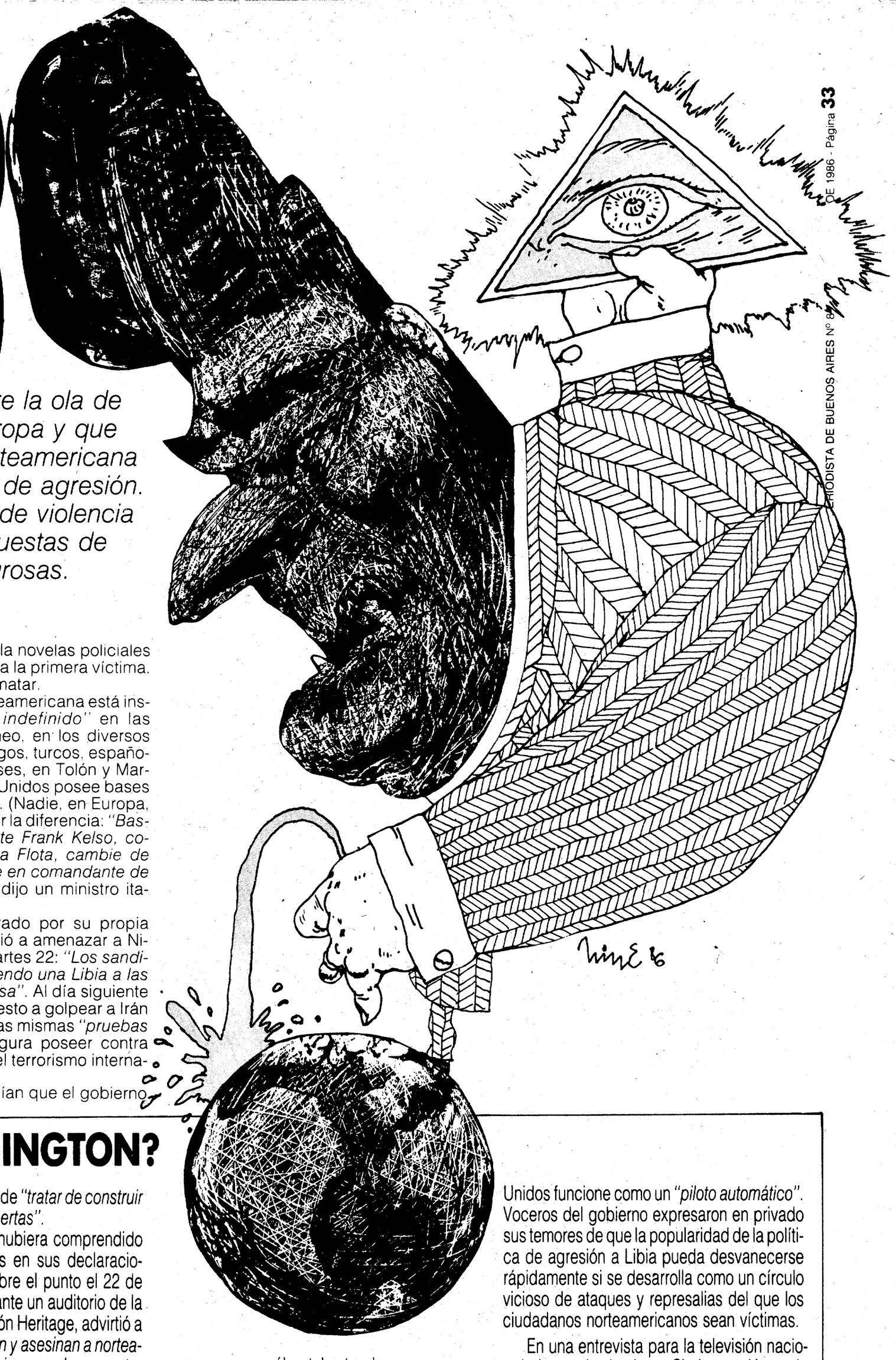
Buena televisión... llega más. ATC En todo el país.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

POLITICA INTERNACIONAL

NUEVAS AMENAZAS DE REAGAN

EL MUNDO SEGUN RAMBO



El gobierno libio advirtió, días atrás, sobre la ola de atentados que están conmoviendo a Europa y que –según Trípoli– provendrían de la CIA norteamericana que quiere brindar a Reagan otro pretexto de agresión. Lo cierto es que en esta perversa espiral de violencia anónima y terrorismo de Estado, las apuestas de Washington son cada vez más peligrosas.

Después del bombardeo a Trípoli y Benghazi durante la noche del pasado 14 de abril, el presidente norteamericano Ronald Reagan aún no está satisfecho. Haber descargado toneladas de bombas sobre las dos ciudades más importantes de Libia y haber intentado, abiertamente, asesinar al líder musulmán le parece insuficiente. Tanto más cuando la acción no logró su objetivo principal –la eliminación física del *"enemigo número uno de Estados Unidos"*– y puso al descubierto varios resultados negativos: el fortalecimiento de la imagen de Kadhafi ante las masas árabes, la solidaridad con Libia por parte de los otros regímenes islámicos y del Tercer Mundo, el agravamiento del disenso entre Estados Unidos y Europa y la decidida posición de la Unión Soviética que se alineó con todo su peso del lado de Muamar Kadhafi. Sin contar con que la acción norteamericana ha desencadenado en toda Europa una oleada de atentados de imprevisibles alcances.

Por lo tanto, casi inevitablemente, Reagan tendrá que volver a golpear, como aquellos asesinos de la novelas policiales que, una vez eliminada la primera víctima, no pueden dejar de matar.

La Sexta Flota norteamericana está instalada *"por tiempo indefinido"* en las aguas del Mediterráneo, en los diversos puertos italianos, griegos, turcos, españoles (y también franceses, en Tolón y Marsella) donde Estados Unidos posee bases propias o de la OTAN. (Nadie, en Europa, es ya capaz de advertir la diferencia: *"Basta que el vicealmirante Frank Kelso, comandante de la Sexta Flota, cambie de gorra para convertirse en comandante de la Alianza Atlántica"*, dijo un ministro italiano.)

Fatalmente arrastrado por su propia *doctrina*, Reagan volvió a amenazar a Nicaragua el pasado martes 22: *"Los sandinistas están construyendo una Libia a las puertas de nuestra casa"*. Al día siguiente dijo que estaba dispuesto a golpear a Irán y Siria si contara con las mismas *"pruebas irrefutables"* que asegura poseer contra Libia en relación con el terrorismo internacional.

Si los europeos creían que el gobierno

¿FIEBRE DE GUERRA EN WASHINGTON?

En cuestiones militares, el presidente Reagan y sus más próximos colaboradores han exhibido siempre una considerable distancia entre sus acciones y su retórica. El inflamado estilo *"a lo John Wayne"* para referirse a aquellos que provocan la ira de Estados Unidos ha prevalecido sobre la utilización real de la fuerza militar por la actual administración.

La belicosa retórica sobre el castigo para Irán, Libia o Nicaragua, por sus reales o imaginarios pecados, no es una excepción. Mientras el presidente Reagan insiste en que su país se pondrá firme y dará una lección a los *"terroristas"*, sus asesores han indicado que continuará usando el poderío militar estadounidense en forma prudente y pragmática.

Los titulares de la prensa norteamericana han dedicado amplio espacio a las declaraciones de Reagan del pasado 21 de abril, en el sentido de que Estados Unidos incluiría a Damasco o Teherán como objetivos de un ataque similar al lanzado el 15 de abril contra Trípoli. Esto, siempre que existan *"pruebas irrefutables"* de conexiones entre aquellos regímenes con los atentados contra ciudadanos norteamericanos. Apenas un día después, Reagan agregó a Nicaragua en la poco feliz categoría de *probables objetivos*, tras acusar a los líderes sandinistas de *"tratar de construir una Libia a nuestras puertas"*.

Y por si alguien no hubiera comprendido las amenazas implícitas en sus declaraciones, Reagan insistió sobre el punto el 22 de abril cuando, al hablar ante un auditorio de la ultraderechista Fundación Heritage, advirtió a *"aquellos que aterrorizan y asesinan a norteamericanos"* que *"reflexionen sobre nuestro carácter nacional, y recuerden que hemos sembrado la historia con los despojos de aquellos regímenes que cometieron el error de subestimar la voluntad del pueblo norteamericano"*.

Sin embargo, voceros de la Administración que tienen papeles asignados en la mediocre película de Reagan están dando claros signos de que Washington no está preparado para una repentina acelerada hacia la guerra, ni tampoco estaría deseoso de repetir las relativamente limitadas acciones adoptadas contra Libia.

La Administración Reagan está aún muy lejos de la *"teoría del loco"* en las relaciones internacionales que sostenía el ex presidente Richard Nixon. Este, como han contado recientemente sus colaboradores de entonces, quería que los dirigentes de Vietnam del Norte creyeran que él estaba tan loco que no se abstendría de emprender cualquier acción militar, por bárbara que fuese, para borrarlos de la faz de la tierra. En comparación con los cientos de miles de toneladas de explosivos que Estados Unidos lanzó contra Vietnam, Camboya y Laos durante los años de Nixon y Johnson, el uso del poder militar de Reagan ha sido cuidadosamente estudiado.

Sólo un día después de las amenazas de Reagan contra Siria e Irán, el secretario de Estado George Shultz precisó el alcance de sus opiniones al decir a los periodistas que Washington *"no planea"* atacar a Siria ni a Irán. Mientras los ataques contra ciudadanos y empresas de Estados Unidos se multiplicaban por todo el mundo desde el bombardeo a Libia, Shultz se empeñaba en afirmar que las amenazas de castigo de la Administración no significan que la política exterior de Estados Unidos funcione como un *"piloto automático"*. Voceros del gobierno expresaron en privado sus temores de que la popularidad de la política de agresión a Libia pueda desvanecerse rápidamente si se desarrolla como un círculo vicioso de ataques y represalias del que los ciudadanos norteamericanos sean víctimas.

En una entrevista para la televisión nacional el pasado domingo, Shultz reveló que la Administración preferiría una silenciosa operación *"encubierta"* contra Trípoli, en respuesta a futuros ataques, en lugar de un bombardeo masivo. En tanto no exista aparente consenso dentro de la Administración sobre el rumbo que tomará Estados Unidos luego del ataque contra Trípoli y Benghazi, todos los signos indicarían que prevalecerá la línea de *acciones militares limitadas* propugnada por el secretario de Defensa, Caspar Weinberger, quien es partidario de *"operaciones quirúrgicas"* contra enemigos pequeños y sólo cuando el gobierno esté seguro de que sus acciones serán apoyadas por la opinión pública de Estados Unidos. Una política como ésta deja poco margen para una guerra contra Damasco, Teherán o Managua.

(En Washington) ANNE MANUEL

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

de Washington estaba de algún modo preocupado o condicionado por las consecuencias de sus iniciativas en Europa –sobre todo en el área del Mediterráneo, la más ligada y expuesta al mundo árabe– deben haber experimentado una nueva desilusión. Por el contrario, Estados Unidos se declara *"irritado"* ante las dudas, la prudencia y las reservas de los aliados europeos que –con la única excepción de Margaret Thatcher, una reaganiana de hierro– manifestaron su *"desacuerdo"* con las soluciones militares al gusto de Washington.

Estas fuertes presiones sobre los aliados europeos del pacto atlántico llevaron a un primer resultado: el lunes 21 –una semana después del ataque militar norteamericano– los doce países de la Comunidad Europea decidían imponer sanciones contra Libia: reducción del personal diplomático, limitaciones a la libertad de movimiento de los representantes de Trípoli, expulsiones masivas de ciudadanos y estudiantes libios e, incluso, ruptura de los intercambios comerciales (no sólo de armas, sino también de cereales, manteca, carne).

Sólo la Grecia de Andreas Papandreu –puente tradicional con el mundo árabe– se negó a aplicar las sanciones porque, como dijo el premier socialista ante el Parlamento, *"no se ha presentado hasta ahora ni la sombra de una prueba"* sobre la responsabilidad libia en el atentado a la discoteca La Belle de Berlín, el 5 de abril pasado.

Gran Bretaña, en cambio, expulsaba a veintidós estudiantes libios y anunciaba que otros 330 los seguirían dentro de seis meses. La República Federal Alemana deportaba a veintidós de los 41 funcionarios de la embajada libia en Bonn. Francia fue la primera en alejar del país a tres diplomáticos. Las naciones del Benelux (Bélgica, Holanda y Luxemburgo) probablemente seguirán el ejemplo de las demás.

Italia –privilegiado socio político y económico de Libia por sus antiguos vínculos coloniales– no sólo redujo a diez personas la representación diplomática de Trípoli, sino que *"descubrió"* y *"desmanteló"* un supuesto complot denunciado por un ex informante libio de la CIA. En estas circunstancias fue arrestado un ex funcionario de la embajada libia en Roma, actualmente directivo de la compañía Lybian Arab Foreign Investment, que a su vez posee el 15% del paquete accionario de la Fiat, el mayor grupo industrial italiano.

Pero a Reagan no le parecieron suficientes estas medidas y su ofensiva antieuropea continuó (mientras la prensa estadounidense definía a los aliados del Viejo Continente como *"viles, cobardes y falsos"*). El presidente de Estados Unidos declaró al **New York Times** que detrás del aparente desacuerdo de los aliados europeos se escondía, en realidad, un apoyo fundamental al *raid* norteamericano y –afirmación aún más grave– la incitación de *"algunos de ellos a golpear más duramente a Kadhafi"*.

¿De quién se trataba? No, por cierto, de la señora Thatcher, a quien los libios llaman *"la vieja sirvienta"*, y que estaba de acuerdo con Reagan desde el principio, sino –según informó el **New York Times**– del democristiano Helmut Kohl y de los socialistas Bettino Craxi y Francois Mitterrand. Por supuesto, los interesados desmintieron la versión, aunque después no tanto: Mitterrand, por ejemplo, se calló. Los norteamericanos, a su vez, rectificaron el tiro: *¿Craxi y Kohl? Nunca nadie dijo que se tratara de ellos.*

Sea como fuere, Reagan estaba en condiciones de decir que había logrado un objetivo importante: sembrar divisiones y suspicacias entre los reticentes europeos, tanto entre los diferentes países de la Alianza Atlántica como dentro de las coaliciones de gobierno. No era un resultado desdeñable, si se lo consideraba una respuesta a la profundización de la brecha entre Estados Unidos y Europa Occidental.

¿ADIOS A GINEBRA?

El juego de Estados Unidos es duro. Con Libia, con los árabes, con los europeos y también con los soviéticos. Mientras se intenta salvar el llamado *"espíritu de Ginebra"* y de organizar una nueva cumbre entre los dos grandes (en Estados Unidos, como exige Reagan, o en Europa, como prefiere Gorbachov), Washington no pierde oportunidad de insultar a Moscú. Reanuda las explosiones nucleares, rechaza las propuestas de Gorbachov sobre reducción de armamentos, ataca militarmente, a la vista y paciencia de la quinta escuadra soviética, a un país como Libia, bien o mal vinculado con la URSS, armado por la URSS, donde habitan 5 o 6.000 asesores militares y civiles soviéticos. Es un modo contundente de recordarle al Kremlin que Estados Unidos se considera la primera y única verdadera superpotencia mundial, mientras que la Unión Soviética es sólo una *"potencia regional"*.

Gorbachov mantuvo durante la crisis del golfo de Sidra y aún después del bombardeo norteamericano una respuesta de bajo perfil. *"Estamos dispuestos a retirar enseguida nuestra flota del Mediterráneo si también Estados Unidos retira la suya"*, propuso el líder soviético que, como era de esperar, se encontró con un rotundo e inmediato *"no"* de Reagan. El miércoles 16 de abril, frente a los rumores que pretendían un intento de golpe militar contra Kadhafi en Libia, hizo público un mensaje personal en el que manifestaba su pleno apoyo *"moral, diplomático, político y militar"* al *"querido compañero Kadhafi"*.

Precisamente una semana después, el 23 de abril, anclaban en el puerto de Trípoli tres cruceros soviéticos: el Drozit, el Disi Litiska y el Atlantiski, en una *"visita de cortesía"* cuyo significado político de advertencia a Estados Unidos no le pasó desapercibido a nadie.

El resuelto apoyo de Moscú a Kadhafi, después de muchas vacilaciones y de una ostensible prudencia, empujó a muchos observadores a considerar probable, o ya consumado, un serio redimensionamiento si no una desautorización *"blanda"* de Kadhafi a favor del eterno *número dos* del régimen, el mayor Abdel Salam Jallud, a quien se considera más cercano a los soviéticos y, sobre todo, menos *"incontrolable"* que el turbulento coronel. El **Times** de Londres del miércoles 23 de abril publicaba la noticia de que Kadhafi estaría flanqueado, o mejor dicho, que compartiría el poder supremo con una junta de cinco miembros: además de Jallud y él mismo, Wheldi Al-Hamedi, comandante de las milicias populares; Mustafá Karrubi, supervisor general del Ejército y jefe de los servicios secretos, y Abur Bakr Yunes, comandante en jefe de las Fuerzas Armadas.

Otros observadores, más atentos, hacían notar que la junta estaría compuesta por los cinco miembros sobrevivientes del núcleo de doce oficiales *unionistas libres* que en 1969 derrocaron con un golpe incruento a la corrupta monarquía del rey Idriss. Estos cinco compartieron el poder durante todos estos años, ubicados en los puestos claves de la administración y las Fuerzas Armadas, a las que Kadhafi nunca vio con buenos ojos, y a quienes teme como institución. Jallud es ahora también jefe de policía.

Admitiendo que las cosas fueran así –lo cual no se contradice con la hipótesis de un mayor peso de Jallud en los equilibrios internos– al menos por el momento no habría novedades espectaculares que esperar en el frente interno de la *Jamahyria* libia.

Las respuestas de Trípoli a las sanciones europeas han sido hasta ahora muy prudentes y moderadas: se reducen a la expulsión, o la invitación oficial a retirarse del país, a algunos centenares de periodistas norteamericanos y europeos que estaban en Trípoli y algunas protestas verbales contra el alineamiento y la sumisión de Europa a la propaganda norteamericano-británica *"en violación de las normas internacionales"*. No hubo ninguna amenaza ulterior de Kadhafi de golpear las bases ni las ciudades de Europa meridional, lo cual puede ser el resultado de una presión moderadora por parte de los soviéticos.

Sin embargo, a fines de abril, la situación no parecía en absoluto tranquilizadora. El miércoles 23 por la noche el joven ministro libio de Información, Mohamed Sharafedin, anunciaba enfáticamente *"para las próximas horas"* una ola de nuevos atentados en Europa, que serían atribuidos a Kadhafi pero que en realidad provendrían de la CIA norteamericana, y del Mossad israelí. Sharafedin dice haber obtenido esta información a través de *"gobiernos amigos"* europeos. La misma noche –entre el miércoles y el jueves– estalló una bomba de alto poder en Oxford Street, Londres, que destruyó las oficinas de British Airways. En Lyon, Francia, fue asesinado a tiros un ciudadano norteamericano, director general de la multinacional Black and Decker, y una bomba destruyó la oficina de American Express. En Beirut, un diario recibió un videocassette que contenía la macabra escena del ahorcamiento de un periodista inglés secuestrado por la *Jihad islámica* en marzo de 1985. En Sanaa, en Yemen del Norte, fue gravemente herido un diplomático norteamericano. En Viena estalló una bomba contra *Saudia Airlines*. En el puerto sirio de Tartus dos bombas provocaron por lo menos un muerto y veinte heridos.

Claro que no todas las bombas y atentados tienen el mismo color. Pero en la perversa espiral desencadenada por Reagan, sólo hay espacio para la escalada militar y no para distinciones sutiles. Reagan es como la noche, donde todos los gatos son, o parecen, pardos.

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI



España

DINAMITA CONTRA EL DIALOGO

Cuando los comandos de ETA descargaron la semana pasada sus veinte kilos de *goma-2* sobre una camioneta de la Guardia Civil española, no sólo estaban cometiendo otro de sus grandes atentados –habituales siempre que el país se dispone a acudir a elecciones– sino que intentaban hacer saltar por los aires la posible negociación entre el gobierno y la organización clandestina vasca. Ese mismo día, sorprendentemente, se iniciaba en el país vasco el primer diálogo serio y –al parecer– consistente entre el Partido Nacionalista Vasco (PNV), dominante en la región, y Herri Batasuna (Pueblo Unido), que ha sido considerada siempre como el soporte político de ETA.

El hecho de que esta última organización se sentara a la mesa del diálogo significaba que ETA, en sus distintas ramas, se encuentra inmersa en su más seria crisis y que los más lúcidos entre los radicales vascos desean encontrar los caminos para terminar con el baño de sangre que sufre el país.

Los cinco muertos del último atentado elevaron a quinientas las víctimas fatales producidas por ETA desde que se inició la transición política en España. Una transición que dejó atrás, el 12 de marzo pasado, el irritante tema del ingreso en la OTAN y que se enfrenta ahora solamente –aparte de los angustiosos problemas del desempleo– a dilucidar de qué manera puede acabar con el terrorismo.

Desde que el socialismo alcanzó el poder en 1982 algo parece haberse avanzado en ese sentido. La colaboración del gobierno de París en el control de su territorio ha concluido con el santuario que los *etarras* poseían en Francia y las *"reinserciones"* sociales de numerosos militantes han permitido reducir los grupos de activistas. Un ejemplo de lo primero lo constituye la detención, el pasado domingo, de Domingo Iturbe Abasolo *(Txomin)*, jefe de ETA-militar. A esto se agregó, hace un año, un acuerdo de legislatura entre el PNV y el PSOE en el País Vasco, que ha permitido gobernar esa región con menos sobresaltos y bastantes menos fricciones entre el gobierno regional y el nacional.

Sin embargo, todas las fuerzas políticas son conscientes de que los flecos de la violencia de ETA continuarán durante varios años más. Existe toda una historia que hace que Herri Batasuna logre alrededor del 10% de los votos en todas las elecciones vascas para que después sus diputados no se sienten en el Parlamento, al que condenan como organismo *"de la dependencia colonial de Madrid"*.

La violencia no ha hecho más que llevar a la crisis a la región norteña, con industrias que se mudan de geografía en medio de un proceso de alejamiento de los españoles respecto de los vascos. Quizá por estas razones, los políticos vascos, incluidos los de Herri Batasuna, intentan hallar caminos de convivencia, que son saboteados periódicamente.

(En Madrid) LUIS MAS

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

REPORTAJE A BRUNO KREISKY

LAS MENTIRAS DE WALDHEIM Y EL FUTURO DE AUSTRIA


Kurt Waldheim.

El ex secretario general de la ONU, Kurt Waldheim, aparece como el candidato favorito para las elecciones que se celebrarán en Austria el próximo domingo, a pesar de su probada participación en crímenes de guerra como oficial del ejército nazi. Bruno Kreisky, líder socialdemócrata y ex canciller austríaco, analiza aquí este fenómeno.


Bruno Kreisky.

Usted conocía personalmente el pasado de Kurt Waldheim, especialmente su actuación en el ejército alemán?

Nos conocimos en el Ministerio de Relaciones Exteriores en 1946. Yo sabía que se inclinaba por el Partido Popular de Derecha y que tenía fama de ser muy católico. En cuanto a mí, mi pasado de socialdemócrata en la clandestinidad era cosa sabida. Tuvimos buenas relaciones, como suelen tenerlas los diplomáticos con sus colegas. Más tarde, como canciller, presenté y apoyé su candidatura al puesto de secretario general de la ONU. En cuanto a su pasado, nos fundábamos en lo que él decía: herido en la Wehrmacht en 1941, fue desmovilizado y siguió estudiando en Viena. Nuestras relaciones eran tan buenas que hace un año le adelanté que en ningún caso me presentaría como aspirante a la presidencia de la República. Lo cual lo alivió mucho, porque él pensaba lanzar su candidatura, y no deseaba un enfrentamiento político de esa naturaleza entre nosotros. En este momento me siento profundamente defraudado, estafado por las mentiras y las omisiones de Waldheim.

–¿Cómo explica usted que las sospechas que recaen sobre el ex secretario general de las Naciones Unidas parezcan acrecentar su popularidad en Austria?

–No puedo creerlo. Lo que está sucediendo es una catástrofe para la reputación de nuestro país. Kurt Waldheim reconoce ahora sin reservas sus actividades en el ejército de Hitler. Dice que no hizo otra cosa que cumplir con su deber como oficial. Pero en aquel tiempo el deber de un oficial era contribuir a la victoria final del Tercer Reich. Si el cumplimiento de su deber hubiera sido coronado por el éxito, Austria no existiría. Y si la actitud que asume actualmente en este asunto hubiera prevalecido en 1955, es probable que no se hubiera firmado el tratado que funda Austria como Estado.

–¿Pero el caso Waldheim no refleja en cierta medida la situación de Austria misma con respecto a su pasado?

–Estoy convencido de que en 1938 la mayoría de los austríacos no eran favorables a Hitler. Estaban todos los que salieron a la calle, es cierto. Pero ¿y los demás? ¿Acaso Francia ha sido juzgada exclusivamente por lo que pasó con Pétain? Personalmente, luché durante 48 años de vida pública por modificar en el exterior la imagen que se tenía de Austria a partir de la anexión alemana de 1938. La ligereza de Kurt Waldheim y el modo como tergiversa la realidad sobre su pasado pueden llegar a poner de nuevo todo en cuestión.

–¿Este asunto podría despertar el antisemitismo en Austria?

–Siempre hubo antisemitismo en Austria, como lo hay en Francia y en todos lados. Hay solamente unos siete mil judíos. No tienen un papel significativo. Estoy seguro de que los austríacos son bastante inteligentes como para comprender todos los inconvenientes que presentaría ahora la elección de un presidente que ha mentido como mintió Waldheim en este asunto. No merece crédito, y Austria lo perdería si lo eligiera. Temo una alta proporción de abstenciones y de votos en blanco, que de todos modos favorecerían a Waldheim.

–En su opinión, ¿hay muchos casos Waldheim entre los políticos austríacos?

–Tantos como en Francia, en relación con la época de Pétain y de la ocupación.

–Hay quienes dicen en Austria que todo este asunto fue montado contra Waldheim por el lobby judío norteamericano para castigarlo por su actitud hacia Medio Oriente en la ONU.

–No. Waldheim hizo en la ONU lo que podía. No se le pueden reprochar resoluciones antiisraelíes que votó la mayoría de la Asamblea General. Aun cuando en su fuero interno no las aceptara, no podía oponerse a ellas. Yo he condenado violentamente la actitud del Congreso Judío Mundial que no mostró la menor discreción en este asunto, e intervino directamente en las elecciones presidenciales de un Estado. ¿Qué hubiera dicho usted en Francia si el Congreso Judío Mundial se hubiera entrometido para dictar la elección de un candidato?

–¿Por qué los que estaban al corriente del caso Waldheim no dijeron nada antes, sobre todo cuando llegó a secretario general de la ONU?

–Los norteamericanos tenían suficientes datos en sus archivos, pero no se preocuparon realmente por ellos. De hecho, las dos superpotencias querían en la ONU a un hombre que no pudiera permitirse practicar una política personal, como había sido el caso de Dag Hammarskjöld. Con Waldheim no corrían ningún peligro. Tito, que era muy astuto y estaba al corriente de las actividades de Kurt Waldheim en Yugoslavia durante la guerra, tampoco dijo nada. Pensaba, sin duda, que un hombre con el pasado de Waldheim debía portarse con extrema prudencia. Así que había una ventaja para Yugoslavia. Además, Tito ordenó votar por él dos veces en la ONU.

–¿No le preocupa el antisemitismo en los países del Islam, con los que usted simpatiza?

–Cuando fui a Damasco con una misión de la Internacional Socialista, Hafez el-Assad nos recibió y al final de la entrevista me pidió que me quedara. Me dijo: *"Usted tiene que saber que somos enemigos de Israel pero no de los judíos. Y no queremos reavivar el antisemitismo. El mundo debería reconocer que hacemos esa diferencia"*. Sea verdadero o falso, repito lo que me dijo. Cuando Sadat me recibió en El Cairo y me pidió que organizara para él una reunión con personalidades importantes, me habló en los mismos términos.

–¿Usted es antisionista?

–Soy de origen judío. Pero soy contrario al sionismo. Lo considero un nacionalismo parecido a tantos otros, a menudo más virulento. Es por eso que en Israel me califican de traidor. Para mí, Israel es un hecho consumado que reconozco como tal. Pero soy contrario a su política de guerra permanente, que culminará, a fin de cuentas, con su propia destrucción.

–¿Usted es amigo de Kadhafi?

–Nuestras relaciones son ambivalentes. El es un revolucionario árabe. Yo soy un reformista europeo. Son más las cosas que nos separan que las que nos acercan. Pero trato de comprender y de mantener con él alguna forma de diálogo. Es la única política útil en las circunstancias actuales. Kadhafi no quiere tomar distancia con respecto a los terroristas, porque es revolucionario. ¿Se imagina a Robespierre renegando del terror? Kadhafi es el Robespierre de la revolución árabe. Occidente todavía no lo entendió. Gobierna a dos millones de libios. Pero tiene con él a decenas de millones de musulmanes en Medio Oriente y Africa. Los dirigentes del golfo lo odian. Pero no emprenden nada contra él, porque saben que sus propios pueblos se les volverían en contra.

–¿Cómo pueden defenderse los países occidentales contra el terrorismo que supuestamente surge tras los pasos de esa revolución árabe?

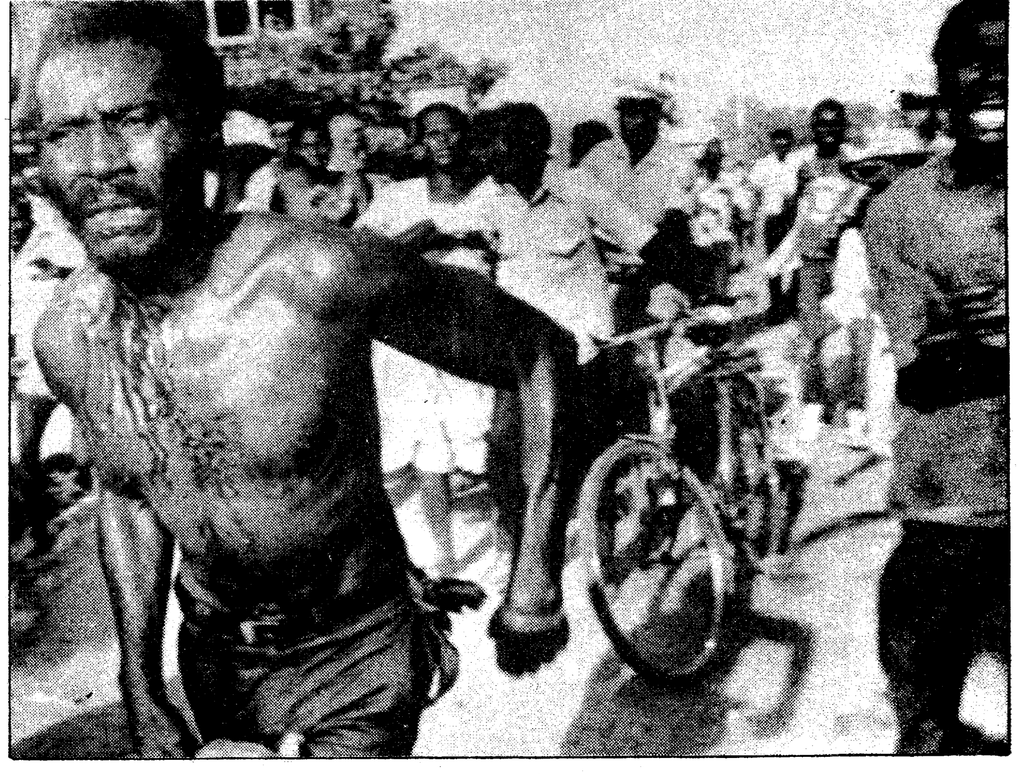
–Seguramente no con el método de Reagan, que consiste en extender la guerra a todas partes. Yo conozco a Kadhafi. Sé que tenía ganas de discutir. El que se negó fue Reagan. No podemos detener el curso de la revolución inspirada por Kadhafi e imponer a los países árabes nuestros propios esquemas. La respuesta al terrorismo es, ante todo, política. Porque no hay soluciones milagrosas. Matar a cuarenta y cuatro personas en un avión, como hizo Mubarak, para demostrarles a cuatro terroristas que no quería ceder, es absurdo. Porque los terroristas se juegan la vida en cualquier caso, y los otros cuarenta querían vivir. Sin duda, es inaceptable recurrir al terrorismo contra los países de Europa, aunque sea en nombre de la revolución árabe. Eso se lo dije muy claramente a Kadhafi. Tampoco se puede sostener que se trata de una guerra en el sentido de las convenciones internacionales, como lo reivindican los terroristas. Tenemos que protegernos utilizando los medios policiales, estando alertas, pero también fundando nuestra respuesta en la razón, aceptando siempre la discusión. Si Europa hubiera tenido el coraje de desempeñar un papel positivo en el proceso de paz de Medio Oriente, en lugar de someterse permanentemente a las intimaciones de los israelíes y los norteamericanos, las cosas hubieran evolucionado de otra manera.

FRANÇOIS SCHLOSSER
© Le Nouvel Observateur y EL PERIODISTA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Haití

REBELION CON OTRAS BANDERAS



La sangrienta represión a una multitud de manifestantes marcó, el sábado pasado, la magnitud de la crisis que enfrenta la junta gobernante, encabezada por el general Namphy, heredero (¿y continuador?) del régimen duvalierista.

Transcurridos apenas dos meses desde la caída de Jean Claude Duvalier, los acontecimientos no dejan dudas sobre la transformación que está sufriendo la situación política en Haití. Un síntoma inequívoco, entre otros, proviene de las manifestaciones que han tenido lugar en las dos últimas semanas, caracterizadas por las consignas antinorteamericanas y contra el ejército nacional. Dos meses atrás, los mismos miles de participantes desfilaban con banderas de Estados Unidos y vivando a sus militares.

La explicación del fenómeno no resulta difícil si se toma en cuenta la composición y la acción del Consejo Nacional de seis miembros que asumió el gobierno tras la huida de *Baby Doc* el pasado 7 de febrero. Presidido por el teniente general Henri Namphy, el Consejo se formó con la participación mayoritaria de conocidas personalidades del antiguo régimen. La única excepción era el ministro de Justicia, Gerard Gourgue, de larga actividad como defensor de los derechos humanos contra la dictadura de los Duvalier. Gourgue renunció hace tres semanas, manifestando su completo desacuerdo con la política gubernamental *("las justas demandas populares no han sido respondidas")*.

Desde su asunción, la junta de gobierno se negó a sancionar las exigencias de democratización de la población. Así, la bandera nacional abandonada por Duvalier no fue restablecida sino después de que las muchedumbres la impusieran en las calles. El arresto de los odiados *tontons macoutes* (policía política) pareció ejecutarse, tardíamente, como medida de prevención ante la posibilidad de linchamientos. De igual manera, la nacionalización de los bienes de Duvalier no se llevó a cabo hasta que el gobierno no tuvo otra salida. A medida que pasan las semanas, las promesas gubernamentales de una nueva Constitución y de convocatoria a elecciones libres se han ido desvaneciendo.

En este contexto y con la población en constante estado de movilización, esta suerte de *duvalierismo sin Duvalier* ha chocado con las expectativas populares abriendo una seria crisis en el seno del Consejo Nacional. Tras el retiro de Gerard Gourgue, otros ministros lo han seguido. El vacío de poder y la falta de autoridad de Namphy, comandante de las fuerzas armadas bajo Duvalier, han abierto una nueva fase en la crisis política de la nación más pobre del hemisferio.

Tratando de remontar las dificultades, Namphy reorganizó su gobierno, esta vez incluyendo once miembros políticos y militares. Sin embargo, la debilidad de esta iniciativa se hizo evidente de inmediato. Mientras el presidente del Consejo anunciaba los cambios introducidos, 15.000 personas se volcaban a las calles de Puerto Príncipe al grito de *"abajo Namphy"* y exigiendo la entrega del poder a un gobierno civil sin participación militar. Rápidamente, la manifestación pacífica devino en enfrentamientos generalizados con las fuerzas policiales mientras se erigían barricadas y se quemaban coches.

Para los líderes de las fuerzas políticas haitianas –en vías de reconstitución– la salida a la crisis no ofrece alternativas. Según Sylvio Claude, viejo opositor al duvalierismo y cabeza del partido Demócrata Cristiano, el Consejo gobernante debe fijar una fecha para su disolución, solicitar la extradición de Duvalier y convocar a elecciones nacionales sin demora. Claude ha otorgado al gobierno un plazo de quince días para que comience a arrestar a todos aquellos culpables de crímenes, corrupción y brutalidades cometidos bajo los regímenes de la familia Duvalier.

Muy distinta resulta la posición del dirigente comunista René Theodore, regresado recientemente del exilio, quien criticó duramente las manifestaciones antigubernamentales y llegó, incluso, a denunciar que algunos de los participantes eran agitadores pagados. En un llamado al pueblo haitiano, Theodore los invitó a *"apoyar al nuevo Consejo y darle tiempo para satisfacer los requerimientos populares"*.

La dimensión de la crisis política haitiana se percibe, también, a través de la situación interna del ejército. Según informaciones procedentes de Puerto Príncipe, el teniente general Namphy no puede controlar tampoco a sus propias tropas. Incidentes entre militares y civiles, provocados por los primeros, no han encontrado sanción para los militares a pesar de órdenes emanadas de la oficialidad.

Los episodios de violencia y el creciente descontento de la población se agravan con la crisis económica. *"No necesitamos a un duvalierista como Namphy para dirigirnos"*, afirmó días atrás un joven empresario que soportó cárcel con Duvalier. Esta idea parece reflejar el estado de ánimo de la mayoría del país, que exige la formación de un gobierno civil que convoque a elecciones y redacte una Constitución.

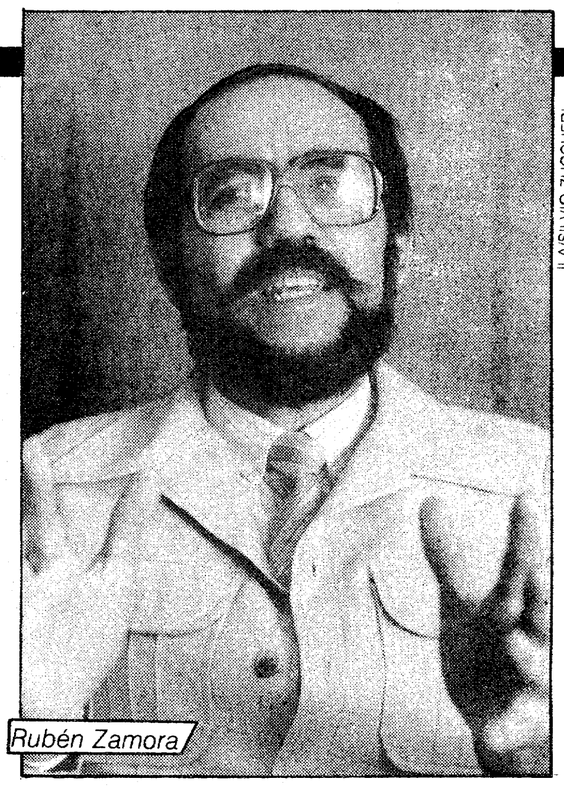
Sólo un acuerdo civil-militar de estas características parece capaz de evitar una radicalización política que desemboque en un estado de rebelión tan extendido como el que desalojó a *Baby Doc*.

ANGEL JOZAMI

El Salvador

¿QUIEN SE OPONE AL DIALOGO?

Recientes declaraciones de José Napoleón Duarte muestran al presidente salvadoreño abrumado por la crisis política y militar de su país. En diálogo con EL PERIODISTA, dirigentes de las fuerzas insurgentes opinan sobre la situación del conflicto.



ILA/SILVIO ZUCCHERI

Rubén Zamora

El Frente Democrático Revolucionario (FDR) y el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) de El Salvador sostienen *"la necesidad de buscar la superación de la crisis nacional por la vía del diálogo y la negociación"*, afirmaron a EL PERIODISTA los representantes del FDR/FMLN Salvador Samalloa y Rubén Zamora. Durante la entrevista, realizada en la noche del domingo último durante su paso por Buenos Aires, Zamora y Samalloa dijeron que *"el presidente Napoleón Duarte, instruido por Ronald Reagan, se niega a ese diálogo, pese a que el conjunto de la sociedad salvadoreña apoya la solución política del conflicto. Propiciamos un amplio consenso nacional que aglutine a las fuerzas sociales y políticas sobre la base de cuatro elementos fundamentales: la paz, mejores condiciones socioeconómicas para las mayorías populares, rescate de la soberanía nacional, y una democracia pluralista. De hecho, avanza en el país un reagrupamiento político hacia esas demandas"*.

–¿Cuál es la situación política actual?

–Duarte se equivoca al pretender que el diálogo con los contendientes salvadoreños esté supeditado –por órdenes de Reagan– a la disposición del gobierno de Nicaragua a negociar con los mercenarios *contras*. Debe responder, además, a un reciente informe a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA de noviembre de 1985 que denuncia *"la tortura sistemática"* bajo su gobierno. Sigue en su cargo de viceministro de Defensa el coronel Reynaldo López Nuila, sindicado como centralizador de los *Escuadrones de la Muerte* y responsable de la decapitación de hombres y mujeres en un establecimiento frigorífico. Su sumisión a la política de Reagan sólo trajo un agravamiento de la crisis económica, el *"paquetazo"* de medidas económicas (aumentos de precios de hasta el 100% en artículos básicos e impuestos y devaluación de la moneda en otro 100%) orientadas sólo a financiar su guerra. Esta situación llevó también a que se formara el frente multisectorial *Unidad Nacional de Trabajadores* (UNTES) con sindicatos, cooperativas, organizaciones campesinas, pequeña y mediana empresa. Y a que la propia fuerza oficialista, *Unión Popular Democrática*, lo dejara sin su escasa base social al incorporarse a la UNTES. Cuando Duarte y el Ejército emprendieron desalojos masivos de población en la *"Operación Fenix"* desde Cerro Guazapa a Chalatenango desarraigando a 3.000 campesinos y allanando y profanando iglesias, el UNTES convocó a 80.000 personas en una movilización masiva contra su política. Las consignas de esa manifestación del consenso mayoritario salvadoreño fueron *"Contra el paquetazo económico"* y *"Por el diálogo y la negociación"*. Pero Duarte le respondió al país con mayor represión, torturas y más guerra, mientras la mediana empresa quiebra y hasta la grande se queja.

–¿Cómo evalúan ustedes el desarrollo actual de la guerra?

–El FMLN se expandió de cinco departamentos (provincias) en 1983, a doce de las catorce del país en 1986. Las bajas mensuales del Ejército subieron de 300 a 600 en el mismo período, pero Duarte dice que *"está ganando la guerra"*, pese a que los *"asesores"* militares norteamericanos son ya 300, a que la densidad de helicópteros por kilómetro cuadrado supera la de Vietnam y a que durante su gobierno los muertos salvadoreños sumen 30.000.

JULIO HUASI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Lunes de la Ciudad

CINE

ESTRENOS



EL AÑO DEL SOL QUIETO (1983), de Krszystof Zanussi. Con el mismo clima y espíritu que guiaron al realizador polaco para hacer **Los caminos de la noche**, ya que el tema está nuevamente relacionado con la guerra y el amor. Emilia (Maja Komorovska) es una madre que ha enviudado y sobrelleva la miseria de la posguerra. Un día conoce a Norman (Scott Wilson), un soldado norteamericano del que se enamora. El también la ama. No obstante su aparente felicidad, ambos deberán enfrentar un destino adverso, signado por la "guerra fría". De Wilson se recuerdan sus trabajos protagónicos en **A sangre fría** y **La pandilla Grissom**. *Lorca.*

TE AMO (1986), de Eduardo Calcagno. Es la historia de un hombre que, pese a vivir dignamente, no tiene contacto con la realidad. El enfrentamiento con una jovencita embarazada que no tiene ningún tipo de inhibiciones, lo convierte en un resentido al que pronto se le modificará la vida. Con Ulises Dumont, Betiana Blum, Ricardo Darín, Pepe Soriano y la debutante Valentina Fernández de Rosa. El libro fue escrito por Nelly Fernández Tiscornia y el mismo realizador. Antes, Calcagno había dirigido un olvidable título protagonizado por Leonardo Favio, el sobrevalorado **Los enemigos**, y el multimillonario corto de la Coca-Diet con Federico Luppi. *Sarmiento, Capitol.*

PURPLE RAIN (1984), de Albert Magnoli. Es la historia de un brillante y obstinado músico que procura definir su identidad, triunfar a nivel artístico y conquistar el amor. Prince da vida a este singular personaje que debe sobrellevar su destino, acosado por las peleas de sus padres y un músico rival, Morris Day, figura principal de uno de los grupos *funk* más destacados de los Estados Unidos: The Time. La chica linda de esta aventura es Apollonia Kotero, líder de la banda Apollonia 6. *Concorde.*

ADVERTENCIA DE PELIGRO ATOMICO (1984), de Jemma Firsova. Documental soviético que incluye registros *in situ* de descargas nucleares, testimonios de científicos, políticos y jefes militares, entre muchos otros entrevistados. El guión fue escrito por la misma realizadora y G. Churkov. *Cosmos 70.*

CICLOS

CINEMATECA ARGENTINA. El viernes 2, sábado 3 y domingo 4, **La jaula de las locas**, de Edouard Molinaro, con Ugo Tognazzi y Michel Serrault; lunes 5, **Las cuatro estaciones**, de y con Alan Alda; miércoles 7 y jueves 8, **Buscando a Susan**, de Susan Seidelman, con Madonna. *SHA* (Sarmiento 2255), varias funciones diarias.

LEOPOLDO LUGONES. El viernes 2, **Viridiana** (1961), de Luis Buñuel, con Silvia Pinal; sábado 3 y domingo 4, **El show debe seguir** (1980), de Bob Fosse, con Roy Scheider; lunes 5, **El mensajero del amor** (1971), de Joseph Losey; martes 6, **Milagro en Milán** (1950), de Vittorio de Sica, y miércoles 7, **La sinfonía pastoral** (1946), de Jean Delanoy, todos films premiados en Cannes. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), varias funciones diarias.

CENTRO CULTURAL. El sábado 3, **La angustia corroe el alma** (1979), de Rainer W. Fassbinder, historia de amor entre un veinteañero marroquí y una viuda cuarentona; el domingo 4, **Llamarada** (1972), de Volker Schlöndorff, acerca de una divorciada de treinta años, que desea emanciparse del rol que la sociedad atribuye tradicionalmente a la mujer. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), a las 20.30. Entrada gratis.

SIGUEN EN CARTEL

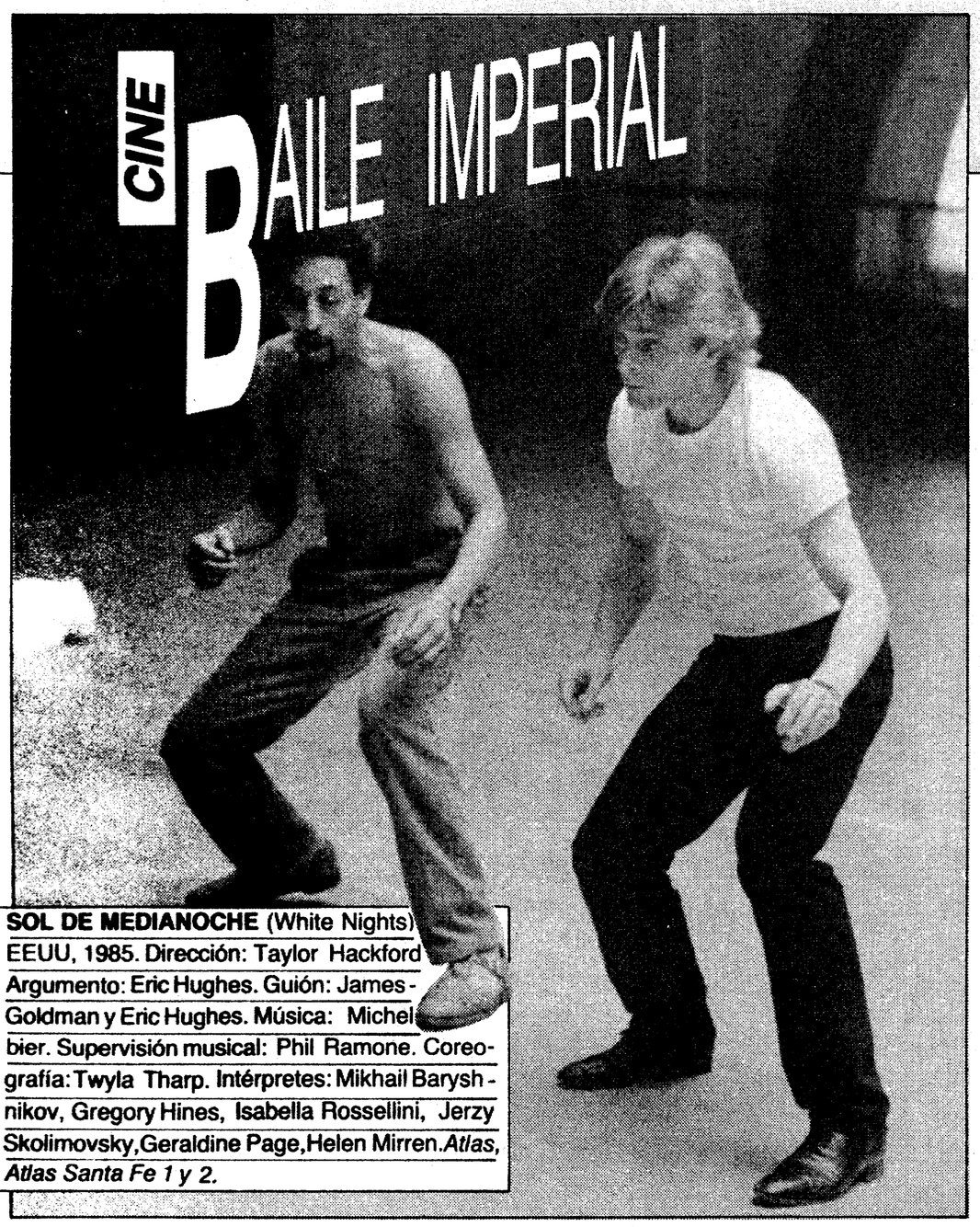
MASCARA (1985), de Peter Bogdanovich. No es lo mejor de este talentoso director (**La última película, Luna de papel**), no obstante en la reflexión posterior surgen cualidades dignas de destacar, en vista del panorama que brinda el reciente cine norteamerciano que incluye héroes fisicoculturistas y fantasías varias. La historia de un chico deforme, condenado a una muerte prematura, la relación con su madre drogadicta y un grupo de "hippies viejos" señalan un enfoque biófilo de un tema demasiado anguloso. Con Cher y Eric Stoltz. Ver EL PERIODISTA Nº 84. *Luxor, Libertador.*

AFRICA MIA (1985), de Sydney Pollack. Un film sobre el clásico de Isak Dinesen, la escritora danesa sobre cuyos textos y vida se inspira. En el mejor estilo del cine norteamericano, con mucho de aquellos relatos de John Ford, resumando romanticismo por los cuatro costados. Excelente actuación de Meryl Streep, sobre el guión –efectivo, sin duda– de Kurt Luedtke. Ver EL PERIODISTA Nº 79. *Metro, Lorena.*

LA LEY DE LA CALLE (1983), de Francis Coppola. Nostálgico, romántico y agresivo, quien fuera responsable de películas trascendentes como **La conversación** y **Apocalypse Now**, demuestra ser un revolucionario del lenguaje cinematográfico en la búsqueda del ideograma. Con excelente dirección de fotografía en blanco y negro (algunas secuencias son en color) de Stephen Barum, la fundamental música de Stewart Copeland (ex The Police) y las actuaciones de Mickey Rourke, Matt Dillon, Diana Lane y Dennis Hooper. Ver EL PERIODISTA Nº 83. *Arte.*

CINE

BAILE IMPERIAL



SOL DE MEDIANOCHE (White Nights) EEUU, 1985. Dirección: Taylor Hackford. Argumento: Eric Hughes. Guión: James Goldman y Eric Hughes. Música: Michel Bier. Supervisión musical: Phil Ramone. Coreografía: Twyla Tharp. Intérpretes: Mikhail Baryshnikov, Gregory Hines, Isabella Rossellini, Jerzy Skolimovsky, Geraldine Page, Helen Mirren. *Atlas, Atlas Santa Fe 1 y 2.*

Accidentado, un avión que vuela a Tokyo desciende en Siberia. Entre sus pasajeros se destaca un famoso bailarín soviético, exiliado desde tiempo atrás en los Estados Unidos. No obstante la prudencia de la *manager* que le acompaña, un insaciable agente de la KGB consigue revelar su identidad. Para persuadirlo de protagonizar una triunfal *rentrée*, los malos de la historieta convocan a un bailarín norteamericano, exiliado en la URSS, desilusionado por el racismo en los ghettos de su país y por la injusta guerra de Vietnam. Finalmente el cazador es cazado: el norteamericano y su tenaz esposa son convencidos por el desencantado soviético y, como si se tratara de **Ladrón sin destino**, todos superan la cortina de hierro rumbo al "mundo libre". Un equipo de minicomponentes operará como eficaz señuelo.

Excelentes bailarines, apropiada coreografía, temas de notable calidad musical (Lionel Ritchie, Phil Collins) y sin embargo la película es un fiasco, un panfleto que deja el desagradable gusto de lo bastardo, al estilo de las manipulaciones de esta otra guerra fría coherente con la era Reagan.

C.D.M.

TELEVISION

VIERNES 2

ESPECIALES. Alicia Moreau de Justo será la figura invitada al programa que conducirá Nelly Casas *(ATC, a las 22).*

JULIETA O LA LLAVE DE LOS SUEÑOS (1950). Realización francesa del director de **El muelle de las brumas** y **Los visitantes de la noche**, Marcel Carné. Cuenta en su reparto con Gerard Philippe, Susan Cloutier e Yves Robert. Presenta Salvador Sammaritano en *Cine Club (ATC, a las 23.30).*

SABADO 3

AEROSOL. Programa juvenil; hoy con: Fito Páez, Los Twist y el director Pino Solanas (**El exilio de Gardel**) *(ATC, a las 12).*

CABLE A TIERRA. Con José Ricardo Eliaschev y Sandra Russo. Hoy: fragmentos del documental **Las Madres de Plaza de Mayo** –recientemente nominado para el Oscar–, con testimonios de las protagonistas; música con Manolo Juárez, Jorge Cumbo y *Alfombra Mágica;* en política, la interna liberal *(ATC, a las 21).*

LA TREGUA (1974). Opera prima de Sergio Renán basada en el libro de Mario Benedetti con adaptación de Aída Bortnik y el realizador. Considerada una de las mejores películas nacionales de la década pasada, fue el primer film argentino en ser nominado al Oscar a la Mejor Película Extranjera. Un reparto de lujo: Héctor Alterio, Ana María Picchio, Luis Brandoni, Marilina Ross, Aldo Barbero, Carlos Carella, Juan José Camero, Antonio Gasalla, Cipe Lincovsky, Lautaro Murúa, Walter Vidarte, China Zorrilla, Luis Politti y Norma Aleandro *Función Privada (ATC, a las 22).*

DOMINGO 4

PRIMERA FILA. Luis Mazas Y Armando Rapallo en un panorama del mundo del espectáculo. Hoy: Cecilia Rosetto, Sergio Renán y la música de Jorge Navarro y Carlos Franzetti *(ATC, a las 14).*

RAICES INCAS. Este grupo de música andina, junto a Carlos Di Fulvio, en el programa de Landriscina *(Canal 13, a las 20).*

DULCES HORAS. Otro exponente del cine español posfranquista, esta vez con Assumpta Serna en el rol protagónico *(Canal 11, a las 23.30).*

CERVANTES. Cuarta parte de la miniserie producida por la televisión española, que trata sobre la vida del autor de *Don Quijote*. Con Julián Mateos, Carmen Lucero y Francisco Rabal *(Canal 13, a las 24).*

LUNES 5

FRENESI (1972), de Alfred Hitchcock. Un psicópata sexual en el centro de esta historia de suspenso. Con John Finch, Alex McCowell y Bruce Foster *(Canal 13, a las 22).*

LA OTRA TIERRA. Nuevo ciclo, con producción y dirección de Clara Zapettini, que investiga las diferentes corrientes inmigratorias que poblaron el país. Hoy: los alemanes, su establecimiento, su descendencia *(ATC, a las 23).*

MARTES 6

ERAMOS TAN JOVENES, de María Herminia Avellaneda, con libro de Aída Bortnik y las actuaciones de Hugo Arana, Betiana Blum, Enrique Pinti, Chela Ruiz, Víctor Laplace y elenco *(Canal 13, a las 22).*

BELLISIMA (1951). Tercer largometraje de un maestro del cine italiano, Luchino Visconti, perteneciente a su período neorrealista (**Obsesión, La tierra tiembla, Senso** y **Rocco y sus hermanos**). Con guión de Cecchi D'Amico, Francesco Rosi y Visconti sobre una idea argumental de Casare Zavattini. Inolvidable actuación de Anna Magnani y con ella Walter Chiari *(Canal 4, del VCC, a las 22).*

CONVIVIR EN FAMILIA. Carlos Rodari conduce este programa, en el que se analizan y escenifican los distintos aspectos de la problemática familiar *(ATC, a las 23).*

MIERCOLES 7

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Otelo Borroni y Roberto Vacca presentan hoy: Los trabajadores que compraron su propia fábrica *(ATC, a las 22).*

VER CLARO. Programa periodístico conducido por Enrique Vázquez, con la colaboración de Eduardo Anguita *(ATC, a las 23).*

JUEVES 8

SHOGUN, de Jerry London, basada en la novela de James Clavel. Muestra la dura lucha por el poder en el Japón imperial. Con Richard Chamberlain, Toshiro Mifune y Yoko Shimata *(Canal 9, a las 22).*

VISIONES DE OCHO (1982). Un documental que refleja distintos momentos de los Juegos Olímpicos de 1982, a cargo de ocho especialistas, algunos famosos y exitosos realizadores cinematográficos: Milos Forman (**Amadeus**), Claude Lelouch (**Un hombre y una mujer**), John Schlesinger (**Perdidos en la noche**), Arthur Penn (**Bonnie & Clyde**), Juri Ozerov, Mai Zetterling, Michael Phleghar y Kon Ichikawa *(Canal 5, del VCC a la 1).*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TEATRO

ESTRENOS

EVA, de Pedro Orgambide. Una comedia musical que repasa la vida de Eva Perón, protagonizada por Nacha Guevara, con ecos del sainete y grotesco criollos, del music-hall y el tango de los años cuarenta. A la intérprete central pertenecen el guión y la dirección, con música de Alberto Favero y texto de Orgambide. Acompañan a Nacha Guevara, la coreografía de Leonor Costanzo, y los actores Raúl Rossi, Adriana Aisemberg y Rodolfo Vals. *Maipo* (Esmeralda 443).

ODIN TEATRET DE DINAMARCA. Se presenta la compañía europea que dirige Eugenio Barba, con un repertorio que incluye las obras **Matrimonio con Dios, El viaje a Nod y Luna y oscuridad**. Barba es uno de los directores centrales del teatro europeo moderno, y une a la influencia del polaco Grotowski su personal acercamiento a la antropología y el folklore. El *Odin Teatret* estará en Buenos Aires hasta el 8 de mayo. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530).

SIGUEN EN CARTEL

LA EXCEPCION Y LA REGLA, de Bertolt Brecht. Un análisis del poder y sus relaciones en un marco revolucionario, donde Brecht plantea los dilemas de la responsabilidad individual y social. Dirige Francisco Javier. Ver EL PERIODISTA Nº 84. *Payró* (San Martín 766), viernes a las 21.30; sábados a las 22; domingos a las 20.30. Entrada: ₳ 2.

LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Un vodevil en versión musical, con la participación de Carlos Perciavalle y Tato Bores, dos homosexuales que deben disimular su condición y dan origen a los equívocos de una trama desopilante. Ver EL PERIODISTA Nº 79. *Metropolitan* (Corrientes 1343), miércoles, jueves y domingos a las 21.30; sábados a las 21 y 23.15. Entrada: ₳ 10.

LOS DIAS DE JULIAN BISBAL, de Roberto Cossa. Nueva versión de una pieza del primer período de este importante autor, donde una trama realista convoca a la crítica de la clase media y sus engaños cotidianos. La dirección es de Arnoldo Strasnoy, con la actuación de Alberto Cebollero, Lilian Mancuso, Daniel de Rosa y elenco. *Contemporáneo* (Cochabamba 411); viernes a las 21; sábados a las 21 y 23; domingos a las 21.30. Entrada: a voluntad del espectador.

2x1 =2, de Enrique Masllorens. En clave de humor y desenfado se abordan aquí desde el autoritarismo escolar, hasta la penetración cultural, pasando por la violencia, la discriminación racial y la castración sexual.... *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), miércoles, jueves y viernes a las 21.

UBU ENCADENADO, de Alfred Jarry. Presenta el grupo *La Tatana Teatro*, con música original de Miguel Abuelo, dirección de Pino Siano y un numeroso elenco encabezado por Claudio Gotbeter y Silvia Hapko. *Olimpia* (Sarmiento 777), los jueves a las 21.

Y NUNCA SUPE POR QUE, de Elena Antonietto y Sergio Lublinsky. La lucha de una mujer en búsqueda de su identidad, en la Argentina de hoy, da pie para una mirada sobre el amor, los ideales, los conflictos generacionales y la evolución del ser humano. Protagonizan Estela Kisling y Jorge Daus. *Planeta* (Suipacha 927), jueves y viernes a las 21.

CENIZA, de Janus Glowacki. Por primera vez se presenta en Buenos Aires una obra del prolífico autor polaco exiliado desde 1981. Esta versión cuenta con la dirección de Lizardo Laphitz. *Espacios* (Bulnes 1350), de jueves a sábado a las 21.30; domingos a las 20.30.

EL VIAJE-Por la América nuestra, de Eduardo Adrián. Unipersonal que reúne poesías y canciones de autores de todos los países de América Latina, hilvanadas en una relación nada casual, como si fuera un rompecabezas. Con textos de Carpentier, García Márquez, Vallejo, Neruda y Cardenal, entre otros, se escucha la voz de María Rosa Gallo y el propio Adrián. Dirigió Fernando Heredia. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), jueves 8 y 15, a las 17. Entrada gratis.

RADIO

SABADO 3

HISTORIAS EN ESTUDIO. Cada semana la investigación de un suceso histórico, con testimonios directos, grabaciones de la época y material discográfico *(LR3, Belgrano, AM, a las 10)*.

LA TARDE DEL PAIS. Programa periodístico con la participación de 38 emisoras de todo el país. Con Horacio Embón, Mariana Taboada, Fernando Núñez, Susana Peláyez y la producción de Arturo Cavallo *(LRA1, Nacional, AM, a las 16.30)*.

DOMINGO 4

ANTICIPOS II. Eduardo Aliverti y su equipo periodístico desmenuzan los temas polémicos, a través de informes pormenorizados *(LR3, Belgrano, AM, a las 9)*.

EL RINCON DE EXCELSIOR. Música popular latinoamericana, recitales y mucha participación del oyente, con la conducción de Marcelo Pérez Cotten *(LR5, Excelsior, AM, a las 14)*.

LUNES A VIERNES

UNA MAÑANA PARA TODOS. Comentarios de arte, espectáculos, deportes y actualidad, matizados con una selección de música nacional. Conduce Omar Cerasuolo. *(LRA1, Nacional, a las 8.30)*.

EL ARBOL Y EL BOSQUE. Programa periodístico con Enrique Vázquez y la colaboración de Sandra Russo y Hugo |Paredero| *(LR3, Belgrano, AM, a las 10.30)*.

CIUDAD ABIERTA. Una lectura de la actualidad a cargo de Luis Garibotti, con producción de Laura Díaz y Graciela Maya *(LS4, Continental, AM, a las 14)*.

CICLO BASICO DE LA UBA. En este programa de *Educación a distancia*, realizado por la Universidad de Buenos Aires, se emite en primer término *Introducción al Conocimiento Científico* (materia común para el Ciclo Básico). Una vez por semana se responden las dudas de los inscriptos y los viernes se realiza una síntesis, además de emitirse el Boletín Informativo de la Universidad *(LRA 1, Nacional, AM, a las 21)*.

EL LOCO DE LA COLINA. El español Jesús Quintero en uno de los programas más exitosos de su país y el más escuchado por la audiencia nocturna en Argentina. Imaginación, audacia y buena música *(LRA1, Nacional, AM, a las 24)*.

MUSICA

TRIO MOSALINI-BEYTELMAN-CARATINI. Primera presentación en la Argentina de este trío radicado en Francia integrado por Juan José Mosalini en bandoneón, Gustavo Beytelman en teclados y Patrice Caratini en contrabajo. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), miércoles y jueves a las 21.30.



HUERQUE MAPU. Luego de diez años se vuelve a reunir este grupo de folklore testimonial con su espectáculo *Mensajeros de la tierra*. Formado por Lucio Navarro, Tacun Lazarte, Ricardo Munich, Ramón Navarro (h), Luis Nacht y Virgina Murature. *Auditorio Buenos Aires* (Florida 681), el viernes a las 22.

GRUPO PENCA. Reunión de músicos del rock y pop nativo, dentro del ciclo denominado *Desconciertos en el Planeta*, con Daniel Melingo, Pipo Cipolatti, Rinaldo Raffanelli, Carlos Galanternik, Guadalupe y músicos invitados. *Planeta* (Suipacha 927), lunes a las 21. Entrada: ₳ 4.

SILVINA GARRE. A punto de editar su tercer LD como solista se presentará en *Ondine* (Corrientes y Rodríguez Peña) el viernes a las 23, y en *Locos de Buenos Aires* (Díaz Vélez 3972), el domingo a las 22.

ALBERTO MUÑOZ. Poeta y cantante presenta su primer disco solista: *El gran pez americano*, acompañado por Daniel Ruso en guitarra y arreglos. *Coliseo* (La Plata), el viernes a las 21; *Lobby Bar* (La Pampa 1445), domingo a las 22 y *Ondine* (Corrientes y Rodríguez Peña), el jueves a las 22.

EMILIO KAUDERER. Tecladista y compositor se presenta en el ciclo *Jazzología* con su grupo **Electric Dream** integrado por Adalberto Cevasco en bajo y teclado remoto, Junior Cesari en batería; Drumatar y Hugo Pierre en saxos, y Cacho Tejera en tumbadoras y percusión. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1550), el viernes a las 21. Entrada gratis.

BUCKY ARCELLA TRIO. Jazz fussión en este terceto que integran Bucky Arcella en bajo, Héctor Ruiz en batería y Pablo Ledesma en saxo. *Locos de Buenos Aires* (Díaz Vélez 3972) el jueves a las 22.30.

OCTETO DE VIENTOS METROPOLITANO. Se presentará esta agrupación interpretando obras de Mozart, Haydn y Beethoven. *Hall Central del Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), sábado a las 20.30 y domingos a las 19. Entrada gratis.



CUARTETO CEDRON. Nuevas presentaciones de este cuarteto (luego de un año desde su anterior regreso) que cultiva la música del tango y la milonga, ahora con el aporte de poemas de Juan Gelman, Raúl González Tuñón y Julio Cortázar. Integrado por Juan Cedrón, César Stroscio, Miguel Praino y Carlos Carlsen. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), el viernes a las 21.30 y el sábado a las 22.

WASHINGTON CARRASCO y CRISTIAN FERNANDEZ. Dúo uruguayo que transita por el canto popular latinoamericano. *Centro Cultural Raúl Scalabrini Ortiz* (Chacabuco 1072), el viernes a las 22.

GRABACIONES

GEORGE GERSHWIN. *Rapsodia en Blue*. Esta es la última versión de tres obras ya clásicas dentro del repertorio de jazz y del propio compositor George Gershwin. Por lo general se graban las tres conjuntamente: *Rapsodia en Blue, Un americano en París* y *Concierto en Fa*. Esta grabación fue realizada en mayo de 1984 con dirección y ejecución de piano a cargo de Andre Previn y la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. (Philips).

AL DI MEOLA, PROJECT. *Deslizándose por un sueño*. Nueva vuelta a su período jazzero con matices brasileños, de este solvente guitarrista. Tan sólo seis temas (destacándose *Capoeira, Balada* y *Mariña)* resumen su evolución dentro del instrumento y la composición. Junto a Di Meola, su conjunto **Project** con talentos como Airto Moreira en percusión, voces y letras; Danny Gottlieb en batería, Phil Markowitz en teclados y Chip Jackson en bajos. (EMI).

JONI MITCHELL. *Dog eat dog*. Sexto disco que se edita en el país (menos de la mitad de su discografía) de esta cantante y compositora estadounidense. Disco subyugante con predominio del jazz-rock y el pop, destacándose los arreglos en teclados del genial Thomas Dolby. También intervienen Wayne Shorter y James Taylor. (CBS).

MUESTRAS

WILFREDO LAM. En una exposición documental reunida por Sara Sluger, que fuera esposa del artista cubano, se presentarán *gouaches*, dibujos, litografías, libros, cartas, afiches y catálogos. *Centoira* (Montevideo 1780, PB), de lunes a viernes de 11 a 21; sábados de 10 a 13. Hasta el 3 de mayo.

ALFREDO LAZZARI. Oleos del maestro argentino, que demuestran su trascendencia entre los paisajistas que en las primeras décadas del siglo dejaron sus huellas en la plástica nacional. *Rubbers* (Suipacha 1175), de lunes a viernes de 11 a 13.30 y de 15.30 a 20.30; sábados de 11 a 13.30. Hasta el 13 de mayo.

SUSANA DITISHEIM. Colección de recientes trabajos de la pintora, que orientan su nueva propuesta. *Adriana Indik* (Viamonte 611, 1° D), de lunes a viernes de 11 a 13 y de 15 a 20; sábados de 10 a 13. Cierra el 10 de mayo.

DELIA BANCHIK Y ANA LEBERFELD. Pinturas de carácter gestual de la discípula de Kenneth Kemble y "esculturas textiles", como ella las llama, de Leberfeld, que exploran un lenguaje propio. *Fundación Banco Patricios* (Piedras 521), de lunes a viernes de 16 a 20; sábados de 11 a 13. Hasta el 3 de mayo.

CARLOS TORRALLARDONA. Treinta óleos del maestro que, radicado desde hace años en París, acaba de fallecer, y cuya obra se convierte en el mejor homenaje. *Palatina* (Arroyo 821), de lunes a viernes de 10 a 13 y de 16 a 20; sábados de 10 a 13. Hasta el 17 de mayo.

CHARGESHEIMER 1924/1972. Homenaje a Carl-Heinz Hargesheimer, figura mítica de la Alemania de los años '50, pintor, escultor, gráfico, inventor de máquinas cinéticas, escenógrafo, director teatral y fotógrafo. Con el auspicio del *Instituto Goethe*, esta muestra es una ventana a la Alemania de la



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

posguerra. *Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), de lunes a domingos de 16 a 20; hasta el 18 de mayo.

CURSOS

CIUDADES. Seminario sobre *Origen y evolución de las ciudades argentinas*. Informes en Departamento de Graduados de la *Facultad de Filosofía y Letras* de la UBA (Marcelo T. de Alvear 2230), de lunes a viernes de 10.30 a 12 y de 14 a 18.

DANZAS NATIVAS Y FOLKLORE. Curso para alumnos, graduados, docentes y no docentes de la Universidad de Buenos Aires. Informes en el *Centro Cultural Rojas* (Corrientes 2038, of. 5), de lunes a viernes de 13.30 a 19.30.

DIRECCION CORAL. Carrera de tres años de duración, que pueden seguir todos aquellos que canten o hayan cantado en coros o grupos vocales. Informes en *Tademus* (Virrey del Pino 2465, teléfono 783-3329), de lunes a viernes de 14 a 21.

SEMIOTICA. Cuatro clases a cargo de Oscar Steimberg, bajo el título de *Semiótica y Retórica, Historia y présente en el estudio de los estilos*. Informes en librería *Clásica y Moderna* (Callao 892, teléfono 44-8707).

TALLERES EXPRESIVOS. La mutual de asistencia psicológica sin fines de lucro, *El Bancadero*, creó el primer curso para la formación de *Coordinadores y auxiliares de Talleres Expresivos*, que tendrá una duración de seis meses. Informes en *El Bancadero* (Gascón 265), los sábados de 14 a 16, o telefónicamente al 982-7585 de lunes a viernes de 19 a 21.

TALLERES

LITERARIO. Cursos individuales y grupales, a cargo de Antonio Dal Masetto. Informes en el teléfono 311-2572.

PERIODISMO. Coordina Fernando Almirón, con charlas de otros profesionales y trabajos prácticos. Informes en Corrientes 2537, 1° piso, of. 10 y en el teléfono 47-7545, de 15 a 19.

PSICOLOGIA INSTITUCIONAL. Taller abierto organizado por la Escuela de Psicología Analítica, Institucional y Social –*EPAIS*–, en Quirno Costa 1260, el miércoles 7 a las 19.30. Informes en el teléfono 86-8977.

LA MUJER EN LA ACTUALIDAD. Su ubicación actual en la sociedad y en la familia, para mujeres mayores de 45 años. Informes en el teléfono 89-7281.

JORNADAS

SONIDO. Clase abierta sobre *Investigación a partir del sonido*, el sábado 3, a partir de las 19, en *AUNARTE* (San Luis 3365). Entrada gratis.

EL ARTE DEL BORDA FUERA DEL BORDA. Recitales de poesía, música y teatro, en un ciclo organizado por el Frente de Artistas del Borda. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el sábado 3 a las 20. Entrada gratis.

DIVULGACION

FERIA DEL LIBRO. Organizada por la *Casa de los Niños de Avellaneda*, entidad que realiza obras comunitarias con los chicos de la calle. Además de compra, venta y canje de libros, hay talleres de dibujo, cerámica, payasos, mimo, música y teatro. *Plaza Marcelino Ugarte* (Rivadavia y Domínguez, Avellaneda), los sábados de 15 a 18.

MUSICA NUEVA. Ciclo organizado por la Secretaría de Prensa y Cultura de la *Asociación Bancaria*, dirigido a jóvenes intérpretes, músicos y compositores, brindándoles espacio en su auditorio Malvinas Argentinas, y haciéndose cargo de la infraestructura técnica y la difusión. Dirigirse a Sarmiento 341, 6° piso, de lunes a viernes de 10 a 20, con una cinta o cassette, ficha técnica y currículum.

BIBLIOTECAS POPULARES. Con la distribución por parte de la Secretaría de Cultura de la Nación de más de 150.000 libros (nuevas colecciones de ciencias, historia, literatura y otras) entre unas 1.200 bibliotecas populares, la *Dirección Nacional del Libro* y la *Comisión Protectora de Bibliotecas Populares* comienzan la tarea de reactivación de estas bibliotecas como centros culturales de la comunidad. Entre las charlas, talleres y reuniones programados para lograr este objetivo destacan las sesiones de lectura y comentarios de libros que, al margen de la disciplina escolar, mantendrán con los chicos varias autoras infantiles. En mayo, el 5 estará Rosa María Rey en *Veladas de Estudio* (Entre Ríos 731, Avellaneda) a las 14; el 6 a la misma hora, Ruth Pardo Belgrano en la *Biblioteca Pueyrredón Sur* (Bolivia 4801), el jueves 8 a las 14 la misma escritora visitará la *25 de Mayo* (Besares 4620); el lunes 12 a las 9, Ana María Ramb irá a la *Cornelio Saavedra* (García del Río 2735); el martes 13 a las 9, Amalia Wisñevsky estará en la *Paul Groussac* (Catamarca 462). Para mayor información llamar a los teléfonos 42-2193 o 826-0824.

PARA CHICOS

UN LIBRO DE CUENTOS ES... Un acercamiento al universo imaginario de la literatura infantil, con ajustadas actuaciones y dirección de Pedro Utrera. *Colonial* (Paseo Colón y Belgrano), sábados y domingos a las 16.

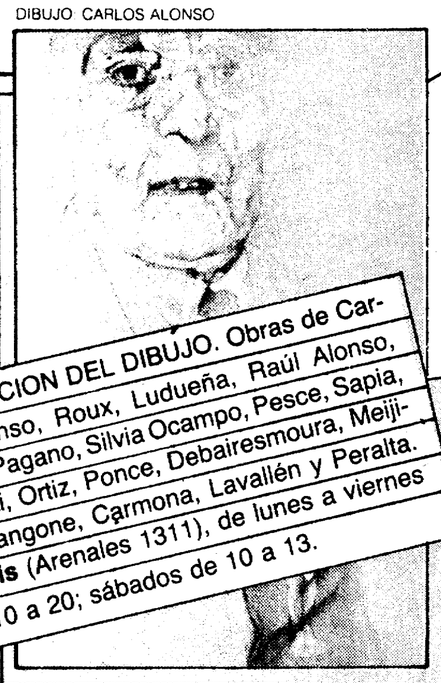
CADA SAPO CON SU POZO, de Patricia Zangaro. El ambiente litoraleño, con sus chamamés y su lengua guaraní enmarcan las aventuras de Don Sapo. *Auditorio Universidad de Belgrano* (Federico Lacroze y Luis María Campos), sábados y domingos a las 17.30.

MIMO PARA CHICOS Y GRANDES. Por el grupo de Mimo Contemporáneo, integrado por Rolando Pérez y Carl Piñeiro. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), sábado 3 y domingo 4 a las 17. Entrada gratis.

PLASTICA

TRES DECADAS DE DIBUJO

DIBUJO CARLOS ALONSO



FIGURACION DEL DIBUJO. Obras de Carlos Alonso, Roux, Ludueña, Raúl Alonso, Páez, Pagano, Silvia Ocampo, Pesce, Sapia, Scafati, Ortiz, Ponce, Debairesmoura, Meijide, Langone, Carmona, Lavallén y Peralta. **Praxis** (Arenales 1311), de lunes a viernes de 10 a 20; sábados de 10 a 13.

En una sugerente confrontación se alinean en esta selección, que no pretende ser excluyente de otros excelentes dibujantes, a dieciocho artistas de distintos períodos. Tres décadas de dibujo, desde la generación de Carlos Alonso hasta la de Julio Lavallén. Todos los creadores agrupados aquí hoy, 1986, han producido obras valiosas que marcan un itinerario de la dibujística en el país. No voy a detenerme en las fuentes o las influencias que, indistintamente siempre jalonan la labor creativa. Me importa en cambio sí destacar *una continuidad* que, en la lectura del conjunto de estas obras presentadas, queda fijada como documento expresivo y de manejo formal.

La figuración es un hilo conductor que se ha elegido como coherencia temática de estos dibujantes, pero que interpreta una manera de sentir la realidad. Aunque ello no supone falta de apertura a técnicas novedosas y atrevimientos conceptuales. Es también una muestra que corrobora la fundamental importancia del dibujo como pilar de las artes plásticas. En suma, el reflejo de un activo núcleo creativo nacional.

R.V.O.



A algunos les interesa el rating
A nosotros, la gente

LR5 Radio Excelsior
(En el 910 del dial)

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

RESPUESTA DEL GENERAL LOPEZ MEYER

"EL EJERCITO ESTA INFILTRADO"

El Estado Mayor General del Ejército citó a declarar a los máximos responsables del CEMIDA, quienes habían hecho duras críticas a las expresiones del general Héctor Ríos Ereñú. El presidente de ese núcleo de militares, general Ernesto López Meyer, conversó con EL PERIODISTA acerca de esta polémica situación.

"Totalmente imprudentes" y "alarmantes" fueron los calificativos del general (R) Ernesto López Meyer, presidente del CEMIDA (Centro de Militares para la Democracia Argentina) al referirse a las declaraciones del general de división Héctor Ríos Ereñú.

En una entrevista radial, el jefe del Estado Mayor General del Ejército había aludido a la *"infiltración que se desarrolla desde la subversión, que ha dejado la lucha armada para entrar en el campo político y en todos los medios que hacen al quehacer nacional"*.

"Son alarmantes –aclara el general López Meyer– *por cuanto guardan semejanza con aquellos conceptos que se emiten vinculados a la ya tristemente conocida Doctrina de la Seguridad Nacional."*

Las posteriores aclaraciones del general Ríos Ereñú, señalando que no se refería a los partidos políticos *"no modifican sus anteriores declaraciones* –según López Meyer– *ya que apuntan solamente a precisar que la subversión estaría infiltrada en todo el quehacer nacional"*. La apreciación es *"subjetiva"*, en opinión del presidente del CEMIDA y *"se hace en un tono confuso y sin aportar precisiones, por lo que poco contribuye a la concordia y la unidad nacional, como tendría que ser su objetivo"*.

Aunque afirma no estar en condiciones de analizar las razones que motivaran la declaración de Ríos Ereñú, López Meyer no deja de señalar que es sugestivo *"que se produzcan tras la realización de la Conferencia de Ejércitos Americanos, en Chile, y de las ejercitaciones conjuntas con el Ejército de Estados Unidos, de las que participan aviadores y acaso marinos argentinos"*.

López Meyer recurre al diccionario para desglosar su denuncia contra Ríos Ereñú, a quien acusa de ser quien permite infiltración subversiva en el Ejército. *"Infiltración* –dice– *es, por analogía, introducir lentamente una idea o un pensamiento en la mente de una persona o un grupo de personas. Subvertir* –continúa– *es trastornar o revolver, que en este caso, serían las concepciones nacionales"*.

"Está suficientemente probado –amplía– *desde la primera Conferencia de Ejércitos Americanos, auspiciada por Estados Unidos, que con el pretexto de estrechar vínculos entre los componentes de las altas jerarquías militares, lo que se intenta es expandir en las mentes de los comandantes que asisten, las ideas que sustentan los intereses norteamericanos."*

Como prueba, un recuerdo: *"La Conferencia que se reunió en West Point, a la que concurrió el general Onganía, donde fundamentó la capacidad que asiste a las Fuerzas Armadas para intervenir a un gobierno constitucional cuando éste no cumple sus obligaciones. Sin aclarar quién establece cuándo y cómo un gobierno no cumple"*. Que la reciente reunión se haya celebrado en Chile, bajo una dictadura, *"no habla, desde luego, del espíritu democrático de la Conferencia"*.

Tampoco aparece explicable a los ojos del general López Meyer la participación de militares argentinos en los ejercicios y en la Conferencia junto a fuerzas estadounidenses *"sin haber tenido en cuenta la asistencia que el gobierno de Estados Unidos proporcionó a Gran Bretaña durante el conflicto de las islas Malvinas y que significó la inmolación de centenares de jóvenes argentinos"*.

El recuerdo de los camaradas muertos en las Malvinas debería impedir, sostiene López Meyer, que las Fuerzas Armadas argentinas den su acuerdo para la participación en esos actos, *"porque si bien la responsabilidad, en última instancia, es resorte de las autoridades nacionales, ello no exime a la máxima autoridad de la fuerza, quien debe resignar su cargo si no comparte las resoluciones adoptadas"*.

Militar en retiro, Ernesto López Meyer apela a su condición de ciudadano para subrayar la imperiosidad de que las autoridades encuentren los medios *"para evitar que las altas jerarquías militares en actividad incursionen en asuntos políticos por completo ajenos a sus responsabilidades específicas"*. *"Si no lo hacen* –advierte– *la salud de la democracia argentina puede verse seriamente afectada"*.

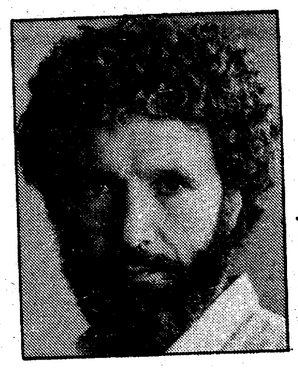
De un cajón de su memoria rescata para la ocasión el Código de Justicia Militar. El artículo 700 propone sanciones disciplinarias, que pueden llegar hasta la destitución, para los militares que, revistando en servicio activo, hagan comentarios de índole política partidaria o electoral en forma pública o que participen ostensiblemente en actividades políticas que no estén contempladas en leyes o reglamentos.

LIA LEVIT



Gral (R E) Ernesto Lopez Meyer

ILA/TITO LA PENNA



Escribe: CARLOS GABETTA

Salto al vacío

Un chiste de estos tiempos relata que los presidentes de los Estados Unidos y de la Unión Soviética se reúnen para poner en marcha una supercomputadora, fabricada por las dos potencias, donde se resumen y almacenan todos los datos y experiencias acumulados por la humanidad a lo largo de los siglos. Después de un breve intercambio de cortesías, el soviético accede, socarrón, a introducir en la máquina la primera pregunta: *"¿Dios existe?"*. Segundos más tarde, la computadora parpadea: *"Hasta ahora, no existía"*... y deja de funcionar.

Las declaraciones del general Héctor Ríos Ereñú sobre *"infiltración subversiva"* en partidos políticos y medios de comunicación y las inocultables presiones ejercidas sobre el gobierno para que deje impunes los crímenes cometidos por ciertos militares durante la última dictadura indican que en las Fuerzas Armadas sigue prevaleciendo el criterio de que, como la computadora del cuento, pueden colocarse por encima de la historia y de la sociedad que las engendró y les da sustento.

No basta con que la justicia, en un juicio exhaustivo e imparcial, haya dictaminado la responsabilidad de algunos de sus principales responsables en numerosos crímenes. Tampoco que la guerra de las Malvinas haya probado que las funciones de policía política son incompatibles con la capacitación necesaria para defender al país, ni que la opinión pública nacional e internacional haya condenado los negros años del Proceso. Las Fuerzas Armadas argentinas se reservan el derecho de sobrevolar la Constitución, las instituciones y la sociedad, y dan la impresión, al menos cuando se producen hechos como las declaraciones de Ríos Ereñú, de que desprecian la oportunidad de redimirse que les ofrece la democracia.

No es casual que la ira de la cúpula del Ejército se haya desencadenado primero contra el periodista Enrique Vázquez, *"culpable"* de haber informado al público con precisión y en detalle sobre los antecedentes y la situación procesal del general Ramón Camps en su programa televisivo. Semejante propaganda iba a contradecirse abiertamente, pocos días después, con las instrucciones del Ministerio de Defensa al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que cayeron como una bomba en la opinión pública y desencadenaron un conflicto de poderes (ver páginas 2 y 3). Al corriente del verdadero significado de las instrucciones y considerando que con ellas había obtenido del gobierno una concesión de talla, Ríos Ereñú avanzó a paso de carga sobre el enemigo ancestral (los *"subversivos"*) y denunció la *"infiltración de aquellos que con sus críticas al accionar del Poder Ejecutivo, de la Iglesia y de las Fuerzas Armadas no responden a la consolidación del sistema democrático, sino a ideologías extrañas"*.

Con esta acusación, digna de los buenos viejos tiempos del Proceso, Ríos Ereñú englobó en la devoción por ideologías extrañas a la opinión pública, organizaciones de derechos humanos, dirigentes políticos –radicales incluidos– sindicalistas, sacerdotes, abogados, jueces y hasta militares que se escandalizaron ante las instrucciones del Ministerio de Defensa al Consejo Supremo. James Nielsen, director del insospechado **Buenos Aires Herald**, resumió en un editorial (30-4-86) esa actitud: *"...si la idea de que la Argentina está cayendo en poder de los 'subversivos' que ya han invadido los medios es ahora la doctrina militar oficial –y no hay razón para creer que no es así–, esto significa que las Fuerzas Armadas se preparan una vez más para invadir la arena política, enfrentando al gobierno constitucional con una opción: o hace algo para eliminar a los 'subversivos infiltrados' o se expone a ser acusado de colaborar conscientemente con ellos (...) En otras palabras, Ríos Ereñú y quienes piensan como él empiezan a esbozar una doctrina que justificaría un futuro asalto a las instituciones democráticas del país, lo cual los hace mucho más peligrosos que cualquiera de los izquierdistas que según el jefe del Estado Mayor del Ejército están emboscados en los medios"*.

Las instrucciones del gobierno al Consejo Supremo tuvieron al menos tres efectos, todos negativos: a) provocaron el disgusto de la opinión pública y hasta un conflicto de poderes, aislando en este punto al gobierno de la mayor parte de la sociedad civil y dividiendo incluso a los propios radicales; b) dieron pie a la arremetida de los sectores más duros del Ejército, obligando a Ríos Ereñú a convertirse en su portavoz; c) no fortalecieron las posiciones del gobierno, ni ante las Fuerzas Armadas ni ante la sociedad civil.

Las instrucciones no estaban destinadas a apresurar la Justicia, sino a saltar sobre ella. Pero semejante propósito es en realidad un salto al vacío, que aleja las posibilidades de una verdadera reconciliación entre civiles y militares.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria