

# EL PERIODISTA

INVESTIGACION  
EXCLUSIVA  
**COMO  
VOTARAN  
LOS  
INDECISOS**

**"ME ATACAN POR  
SER TRABAJADORA, SOCIALISTA  
Y MUJER"**

LOS RIESGOS DE LA TRANSICION

## LA ARGENTINA DESPUES DEL 15 DE MAYO

HABLA CAPUTO

**"DE NUEVO  
ALPARGATAS SI,  
LIBROS NO"**



**CORZO,  
EL APOSTOL  
DE MENEM**

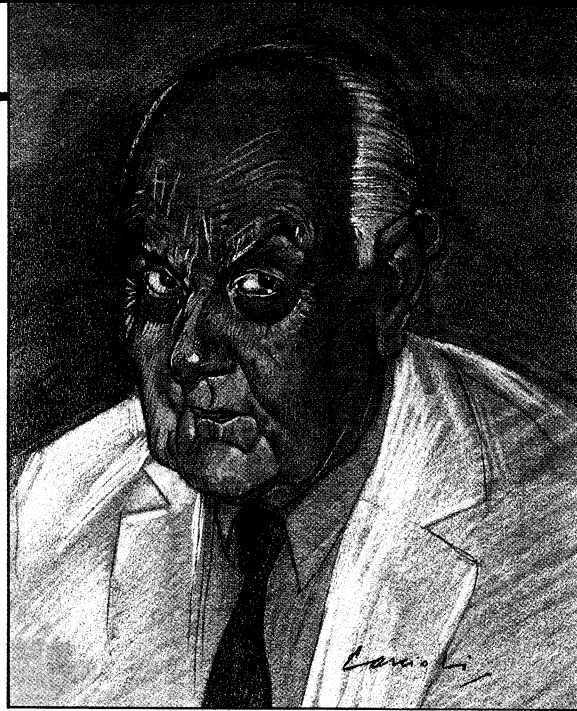


CRISTINA TREBBI

ALDO MARCONI

## Compatriotas

En la Argentina nadie lo conoce, pero en Europa ha pasado a ser un banquero famoso, desde que adquirió un millón de acciones del banco más importante de España, pagando al contado 48 millones de dólares. El banquero argentino Jacques Hachuel Moreno ha pasado a controlar el 1% del Banco Español de Crédito, que antes estaba en manos de una familia tradicional de las finanzas. Hachuel Moreno tiene siempre buenos recuerdos para el Che Guevara, de quien fue amigo y asesor en Cuba, antes de enriquecerse con negocios de petróleo.



## Parientes

En su autobiografía, recientemente editada bajo el título **Protagonista y testigo**, el general Alejandro Lanusse reveló que cuando visitó al dictador paraguayo Alfredo Stroessner, en 1972, éste le obsequió un pergamino genealógico donde están registradas sus doce generaciones de antepasados, por rama materna, en el Paraguay. El primer catalán Gelly (ése es el apellido materno del general Lanusse) casó en 1787 con

María del Carmen Martínez de Ibarra, descendiente directa de Domingo Martínez de Irala, el gobernador de Asunción en 1537. Lanusse es, por consiguiente, descendiente de Irala. Lo que Stroessner no le dijo es que entonces ambos son algo así como primos. En efecto, Stroessner es, por su madre, de apellido Matiauda, descendiente también de Irala. El vasco Irala fue un déspota que gobernó veinte años; Stroessner y Lanusse son algunos de sus parientes.

## Historias de papel

El milagro de la rebaja del arancel de importación para el papel de libros, anunciada imprevistamente por el presidente Alfonsín al inaugurar la feria anual, la semana pasada, fue obra de Eustacio García, el colérico jerarca de la editorial El Ateneo. A García, le preguntó el presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez, cuál sería la reacción del público de la Feria ante la visita del Presidente y respondió sin vacilar *"Lo silbarán; yo también. Hace seis ferias que promete la ley del libro y la rebaja del gravamen al papel, y no puede despedirse sin cumplir ninguna de las dos"*. García Vázquez pertenece al directorio de El Ateneo y sabe que Eustacio nunca amenaza en vano. Cuando se lo contó a Alfonsín y éste le respondió que de todos modos iba a inaugurar la muestra, interpretó que anunciaría la rebaja del papel. Pero Jorge Naveiro, que es presidente de la Fundación El Libro y precedió a Alfonsín en los discursos, no fue avisado y le descargó al presidente un rosario de frustraciones, que después lamentaba haber pronunciado. Los grandes papeleros nacionales, especialmente Ledesma, se preparan ahora para contestar a la supresión del arancel proteccionista anunciando que iniciarán las suspensiones de obreros.

## Foja de servicios

El régimen democrático es "perverso, ilegítimo, irrepresentativo y corruptor de la sociedad", según los moderados ideólogos del



Partido de la Independencia. Pero a pesar de esos vicios deplorables, los del P. de la I. resolvieron presentarse a elecciones en la provincia de Buenos Aires, más que con el propósito de triunfar con los votos, con el de *"producir una Operación Dignidad semejante a la que comenzara a partir de Semana Santa de 1987, encabezada por el teniente coronel Aldo Rico"*. Sus candidatos serán civiles y militares, para conocer a los cuales distribuirán *"foja de servicios"*. Como no podía ser de otro modo, el comandante de campaña del P. de la I. se llama Jorge Duce. Y, como se recordará, ya en la década del 30, *"Il Duce a sempre raggione"*.

## Otra cosa

Adonde voy, siempre estoy controlado", se lamentó el obispo de Recife, Dom Helder Câmara, ante el ex obispo Jerónimo Podestá, la misma víspera de abandonar Buenos Aires. Câmara pasó unos días invitado por Música Esperanza, pero sus anfitriones desaparecieron, sustituidos por un sacerdote francés, llamado Andrés Backé, quien lo transportaba en un Peugeot gris, con patente ME 4087 y franquicia diplomática para estacionar. Dom Helder sospechaba que tres personas que siempre lo acompañaban no eran beatos ansiosos de escuchar sus palabras —en difícil portugués nordestino— sino otra cosa.

## Rojo el 31

Un sondeo preelectoral efectuado por la policía marplatense ha sumido en la euforia a los socialistas del lugar. Según la encuesta, los candidatos municipales de la Unidad Socialista resultarán triunfadores en los comicios del 14 de mayo con el 31 % de los sufragios, frente al 24 % del radicalismo y 21% del peronismo. De ser así, los socialistas retomarían el control comunal de un histórico bastión que otrora supo encabezar el legendario Teodoro Bronzini, intendente de La Perla durante varios períodos. El radicalismo se impondría, claro, en las boletas presidenciales. Es que todo no se puede.

## Fiascos

Telefónica de España considera definitivamente perdido el negocio con EN-Tel, lo que presupone que también confía en que Carlos Menem será presidente de la Argentina a partir de este año. También fracasó un proyecto similar de los españoles en Chile, por cuya causa y como corolario de la salida de Luis Solana de la presidencia de la empresa, el próximo objetivo es comprar el 50 % de la Puerto Rico Telephone Company, una inversión calculada en 1.000 millones de dólares. Los ejecutivos que habían llegado a pagar seña por residencias en Buenos Aires están cancelando sus compromisos.

## Juguetes del destino

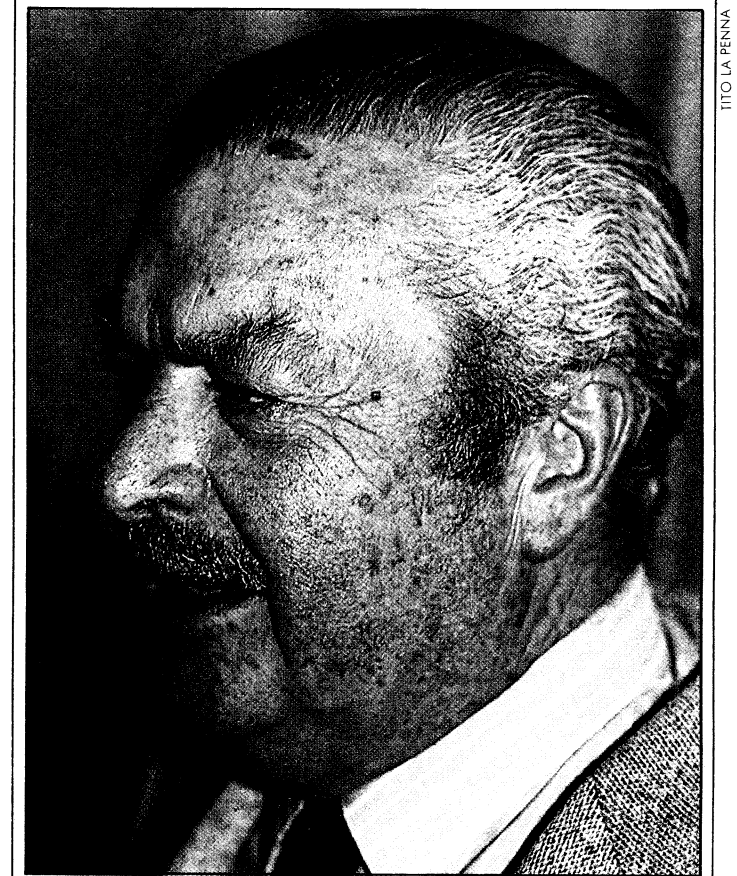
La indignación del matutino **Ambito Financiero** contra la política de acercamiento de Estados Unidos a Cuba es tan grande que, en ocasión de la visita del Mijail Gorbachov a La Habana el diario sostuvo que Fidel Castro podría transformarse *"en un juguete rabioso"*. Condenando asimismo la moderación de Gorbachov, agregó que *"la política del Departamento de Estado parece tan peligrosa como confusa"*. Según dice, *"es confusa porque desalienta a los sectores que en Centroamérica han colaborado hasta ahora para tener a raya al sandinismo"* y porque *"la rebaja en la ayuda a los contras está alentando y no disuadiendo a Fidel Castro"*. En otros tiempos, sin embargo, el acercamiento a Castro era practicado con entusiasmo por el hoy director de **Ambito**, Julio Ramos, a quien puede verse en la foto más cerca.



C A R A A C A R A

## CESAR JAROSLAVSKY

Diputado nacional



—¿De qué se arrepiente?  
—De nada. Volvería a hacer todo. Pero todo todo.  
—¿Cuál es su mujer ideal?  
—La mía, quien, dicho sea de paso, es mucho más inteligente que yo.  
—¿Que haría con un millón de dólares?  
—Lo regalaría.  
—¿Cuáles son sus ingresos?  
—No recuerdo bien porque ni bien me dan el sobre, se lo entrego a mi mujer. A ver... Déjeme pensar: 32.000 australes.  
—¿Qué opina del caso Veira?  
—No me parece prudente opinar hasta que no haya sentencia firme.  
—Si tuviera la posibilidad de echar a Neustadt de la TV ¿Lo haría?  
—De ninguna manera.  
—¿Cuál es su periodista

favorito?  
—No tengo favoritos. No se olvide que yo soy periodista.  
—¿Usted es un judío renegado?  
—No. Soy judío para las pérdidas. No reniego de mi identidad.  
—¿Cuáles son sus vacaciones ideales?  
—No me las puedo imaginar. Nunca las tuve.  
—¿Qué le diría a Adelina si la tuviera sola, en una piecita?  
—Afiliate al radicalismo. Votá a Angeloz.  
—¿Con quién se iría a vivir a una isla desierta?  
—Creo que me iría solo.  
—¿A quién le gustaría investigar si fuera el jefe de la SIDE?  
—A todos los ladrones que existen en este país. ¡Hay tantos!

EL MOVIMIENTO OBRERO ARGENTINO (1910-1930) de Julio Godio. 448 Págs. Ed. Legasa.



**Sueño imágenes  
en The Image Bank Argentina  
son realidad.**

ARGENTINA THE IMAGE BANK ARGENTINA THE IMAGE BANK ARGENTINA



THE IMAGE BANK ARGENTINA

### ¿Qué es The Image Bank Argentina?

El más importante banco de imágenes fotográficas, de ilustraciones y escenas de cine publicitario del mundo, que opera desde hace casi 10 años, en la Argentina.

### ¿Qué le ofrecemos?

Más de 600.000 imágenes, aquí en nuestras oficinas. Todo lo que usted pueda imaginar para su uso en publicidad, promociones, editoriales, o necesidades comerciales.

### ¿Cómo acceder a ellas?

Viniendo a nuestras oficinas, para elegir personalmente, con la seguridad de que podrá concretar lo que usted imaginó donde las necesite. Ya mismo, porque la entrega es inmediata. Además, si usted tuviera nuestros

catálogos en su Empresa, podrá solicitarlas por teléfono.

### Usted se estará preguntando si las imágenes se actualizan

La respuesta es ésta: la importación mensual, promedio, de imágenes fotográficas y de ilustración, es muy grande. Usted si sabe ahora que la mayor variedad de imágenes actualizadas, creativa y técnicamente realizadas por los más reconocidos fotógrafos e ilustradores del mundo, están en forma inmediata, al alcance de sus manos.

### Disfrute de la excelencia de nuestras imágenes

Usted podrá comprobarlo cuando venga a The Image Bank Argentina. Porque nuestras imágenes están realizadas con películas de altísima calidad de definición lo que permite ampliar en tamaño importantes como requiere Vía Pública y obtener óptimas impresiones en color y blanco y negro.

### A esta altura usted estará disfrutando la posibilidad de no tener que desechar ideas, por resultar complicadas o costosas.

Porque hemos estudiado las posibilidades de cada cliente, y además porque comprar



una imagen en nuestro banco, es más económico que realizarla especialmente.

### Para The Image Bank Argentina, usted es el cliente más importante

Venga y recibirá la mejor imagen, en todo sentido.

### Y en el mundo The Image Bank, se piensa en su comodidad

Por eso, si usted tiene cuenta corriente con The Image Bank, podrá a través del Servicio de Evaluación Sin Cargo, llevarse las imágenes por 48 horas, para verlas con la gente de su empresa.

### Banco de Cine

60.000 secuencias, ordenadas según el criterio de la lista de temas adjuntos. Con él podrá: Complementar su comercial con otras escenas, bocetar su comercial para testeo, presentar programas de TV,

hacer videos, complementar documentales, noticiosos, etc. etc.

### Para The Image Bank Argentina, el interior también existe.

Gran cantidad de gente del interior del país ya es cliente nuestro y disfruta de nuestros servicios.

### Y usted puede tener nuestro Banco en su Empresa

Para eso contamos con una valiosa colección de libros/ catálogos fotográficos y de ilustraciones, con las imágenes numeradas y clasificadas. Disponemos de libros que contienen de 2.000 a 10.000 imágenes impresas, en cada uno, que se actualizan permanentemente.

Usted puede comprarlos, para tener la comodidad de consultarlos en su empresa y solicitar las imágenes que necesite telefónicamente. No se pierda la posibilidad de tener el Banco, al alcance de su mano. Decídase a descubrir el



mundo de las imágenes. Llámenos por teléfono, o si lo prefiere, solicite un promotor para que lo visite.

### ¿Qué temas puede encontrar?

Gente, Deportes, Medicina, Bancos - Bolsa - Financieras, Escenas de escritorio, Joyas - Dinero, Oro, Gemas, Ocupaciones y actividades, Misceláneas, Abstractos, Futuristas, Transportes, Computación, Industrias, Alimentos, Agricultura, Animales, Naturaleza, Arquitectura, Artes, Países del mundo, Turismo internacional, Argentina y muchísimos otros temas más.

Si aquí no encuentra el material que necesita, venga o llámenos a los teléfonos: 334-8121/4099/1817/1287/1906/0955

THE IMAGE BANK ARGENTINA



THE IMAGE BANK ARGENTINA

de Jorge Fisbein Representaciones S.A.  
Alsina 943 3º Piso - 1088 Buenos Aires - Argentina  
Tel. 334-1817/8121/4099/1287/1906/0955 - Télex 17199 TIB-A

NOTA DE TAPA

LA MIRADA EN EL 15 DE MAYO

## El laberinto de la transición

¿Las elecciones del 14 de mayo tendrán un claro ganador? ¿Gobernará, en caso contrario, la primera minoría? ¿Qué harán los militares? ¿Qué pasará en el país durante los interminables siete meses que median hasta la entrega del poder? También en otras etapas de la historia nacional estos interrogantes obsesionaron a la ciudadanía y llegaron a colocarla al borde de la guerra civil.

Algunos apocalípticos auguran puebladas incontenibles, enfrentamientos callejeros, tumultuosas tomas de edificios públicos y hasta la definitiva intervención militar para "restaurar el orden público". Las negras predicciones se extienden al plano económico social: hiperinflación, agudización del proceso recesivo, cesación de pagos. Es que la posibilidad cierta de que ninguno de los dos candidatos mayoritarios logre obtener la mayoría absoluta en el Colegio Electoral, abre un interrogante ominoso sobre el período que se extiende desde el 14 de mayo hasta la entrega del poder al nuevo mandatario elegido, que se producirá recién en diciembre de este año. El fantasma de la ingobernabilidad ronda todas las conversaciones y estimula las especulaciones catastróficas.

Sin embargo, conviene recordar que no es ésta una situación inédita. En otras etapas -algunas muy recientes- de la vida política nacional se vivieron circunstancias conflictivas cuando el poder debía mudar de manos y algunas de ellas entraron el riesgo de la guerra civil.

**Mirar hacia atrás.** Hay quienes creen que la única vez en que un presidente le transmitió el poder a otro con alegría fue en 1952, cuando Perón se lo transfirió a sí mismo. Se trata de una exageración, aunque fundada en los actos fallidos, movimientos de sillón y otros cientos de maniobras de las que la historia nacional provee abundantes ejemplos.

Desde el derrocamiento de Perón en 1955, diecisiete presidentes acudieron a diversas formas, desde las violentas hasta las arteras, para sentarse en el sillón de Rivadavia.

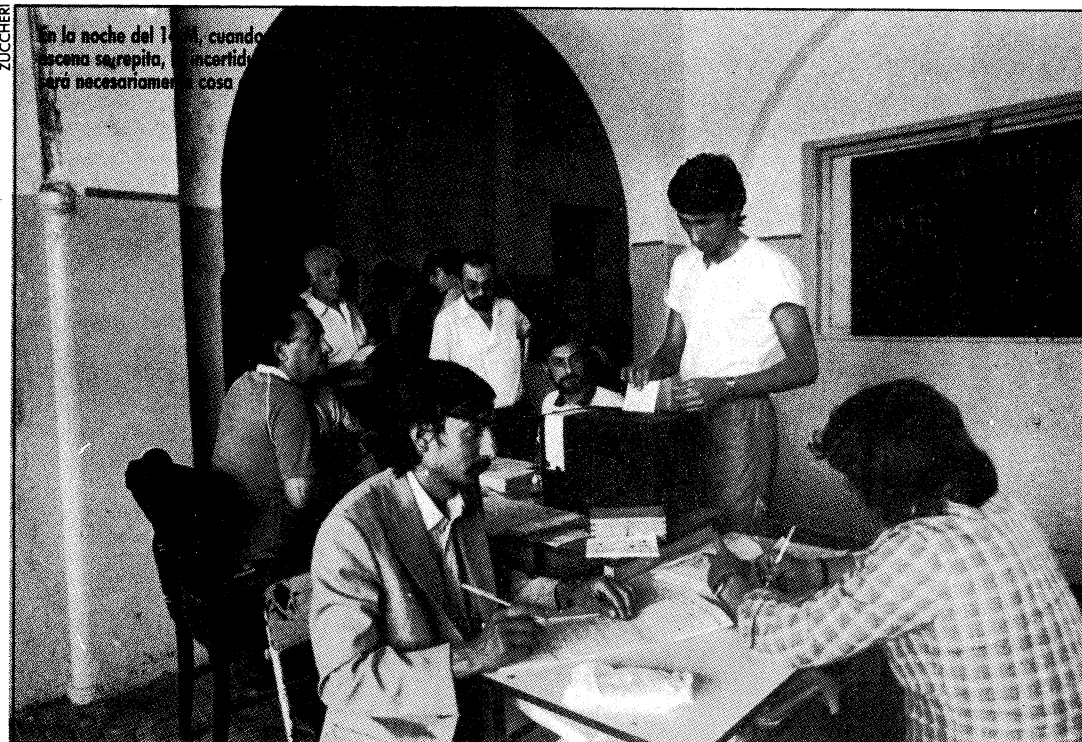
El general Eduardo Lonardi, que derribó a Perón en 1955, hizo vivir a los argentinos la transición a cañonazos, con ciudades tomadas por el ejército, vuelos rasantes de la aviación y barcos en el Río de la

Plata, amenazando con bombardear las ciudades. El general Pedro Eugenio Aramburu, que lo sucedió, inauguró las transmisiones a codazos entre militares, y su cesión del mando a Arturo Frondizi,

las ventanas de la Casa Rosada y humillaron a una generación de políticos. Cuando Onganía fue destituido y reemplazado por su camarada de armas Roberto Levingston y cuando éste soportó el mismo tratamiento y fue sustituido por el general Alejandro Agustín Lanusse, se repitió el triste espectáculo de los desplazamientos abruptos entre militares.

Ciertos entretelones de aquellos forcejeos fueron referidos a EL PERIODISTA por algunos de sus protagonistas.

**Tránsitos.** Después de gobernar durante 794 días, matizados por estallidos militares y la instalación de la guerrilla como costumbre de la vida política, el



elegido en 1958, reveló una prolongada conspiración tras los bastidores. Frondizi no delegó sus facultades presidenciales en José María Guido, en 1962, ya que estaba preso en la isla Martín García mientras que Arturo Illia debió padecer una penosa transición, aunque su elección no merecía reparos constitucionales.

En 1966, cuando Illia fue derrocado por el general Juan Carlos Onganía, las negociaciones fueron innecesarias. Los golpistas echaron literalmente a la calle a los civiles, arrojaron sus papeles desde

general Alejandro Agustín Lanusse se encontró a fines de 1972 con la necesidad de iniciar conversaciones con el futuro presidente justicialista Héctor J. Cámpora, a cuya delgada sombra avanzaba Perón.

"La transición no fue negociada", asegura Esteban Righi, quien desempeñó la cartera de Interior durante los 49 días de Cámpora. Para Righi, la razón estaba en que se trató del tránsito de un gobierno autoritario a otro de signo democrático y "esto suponía un cambio de políticas, en la misma medida en que la conducción del



Estado iba a variar, tanto en su base de sustentación como en su orientación".

Righi, que considera la situación económica heredada entonces como "difícil pero controlable", memora aquella transición como breve. El peronismo, en efecto, triunfó el 11 de marzo de 1973 y Cámpora asumió el 25 de mayo.

"Con Lanusse no hubo políticas concertadas agrega el ex ministro aunque el gobierno militar intentó establecer mecanismos de condicionamiento, pero el gobierno electo diseñó su gestión con total independencia del saliente."

Las situaciones posteriores, a pesar de haberse presentado dentro del régimen peronista, traumatizaron aún más a la ciudadanía.



La renuncia de Cámpora, el 13 de julio de 1973, juntamente con el vicepresidente Vicente Solano Lima, hizo necesaria la aplicación de la Ley de Acefalía. Esta allanó el camino de uno de los más estrafalarios personajes arribados a la Casa Rosada, Raúl Lastiri, quien gobernó por espacio de 91 días. "La transición de Lastiri, obviamente, fue abrupta", recuerda el ex ministro, y la etapa "resultó híbrida". En realidad, la única actividad de Lastiri, quien había sido maitre de un club nocturno en Panamá y adiccionista de un restaurant en Buenos Aires, fue la convocatoria a nuevos comicios, en los que resultaron elegidos el general Perón y su esposa, María Estela Martínez. Sin embargo, en las entretelas del poder durante esas semanas se consolidó la presencia de las redes cada vez más visibles del ministro

de Bienestar Social, José López Rega. Ellos "coparon espacios en áreas fundamentales del gobierno", lamenta Righi.

A su vez el general Roberto Viola, sucesor del también general Jorge Rafael Videla, fue designado presidente de la Nación el 3 de octubre de 1980 y debió esperar seis meses, entre versiones truculentas, para asumir el gobierno recién el 30 de marzo de 1981. Sus camaradas le impusieron esta antesala para finalmente permitirle gobernar 268 días con grandes sobresaltos.

Para Alfredo Olivera, que se desempeñó como vocero de Viola precisamente durante la tan conversada etapa "aunque fue una transición entre dos gobiernos de un mismo régimen, ya que el poder estaba en manos de las fuerzas armadas, se trataba de dos gobiernos completamente distintos". Olivera puntualiza que en esos seis meses "se generaron tensiones vinculadas a una visión contrapuesta de los hechos y las medidas a adoptar". De acuerdo con su experiencia, Olivera no puede olvidar los "cortocircuitos en los intentos de Viola por fortalecer el frente externo del país", al punto que cuando viajó a Washington el presidente designado analizó con el gobierno de los Estados Unidos cinco temas, en los que "apenas hubo coincidencias en uno solo", el que versaba sobre los mecanismos que debían conducir hacia la reinstauración de la democracia.

□ **Qué se discute hoy.** Dos temas siguen concentrando la mayor parte de las preocupaciones: la situación de las Fuerzas Armadas y la economía. En ambos casos, un proceso poselectoral con grandes incertidumbres puede disparar reacciones que afecten seriamente la estabilidad del sistema.

La campaña electoral tiñe de tal manera cualquier gesto que hace imposible un acuerdo previo al 14 de mayo. Una prueba de ello fue el efecto de la versión echada a rodar por el menemista Luis Barrionuevo, quien difundió con picardía un supuesto entendimiento de varios dirigentes peronistas con el ministro Nosiglia.

Voceros de la renovación peronista y dirigentes radicales señalaron que todo era fuego de artificio. ¿Por qué? Porque para la UCR aceptar la creación de un ámbito para discutir el tema antes del 14 de mayo equivalía a suscribir que Carlos Menem ya ganó y que los comicios son apenas un trámite. Eduardo Angeloz hizo sentir su protesta por la existencia de conversaciones reservadas y los contactos quedaron congelados por un tiempo.

Las elecciones definirán, además, cómo se reparten las cargas y los beneficios —cuando los haya— entre los dos partidos. No obstante, el radicalismo ha tendido puentes con los renovadores. Las señales recogidas hasta el presente no son satisfactorias para la UCR.

Tampoco parece probable que lleguen a buen puerto antes del 14 de mayo los diálogos reservados que han sido reiniciados para tratar la reforma de la Constitución.

Los candidatos presidenciales son quienes tienen mayores prevenciones porque sienten que esa iniciativa puede recortar el poder del jefe de Estado y saben que no controlarán el Parlamento, que pasaría a tener un papel más protagónico.

## TRANSITO PESADO

El primer presidente argentino elegido por el voto popular fue Hipólito Yrigoyen, en 1916. Fue el décimo sexto presidente constitucional y gobernó durante 2.191 días. Lo sucedió Marcelo de Alvear, también radical, que gobernó un día más, 2.192.

Aunque los dos eran además amigos personales, hasta donde podían ser amigos dos hombres de distinto origen social y fortunas incomparables, la transición entre las elecciones del 22 de abril de 1922 y la posesión presidencial, el 12 de octubre, casi seis meses más tarde, se vivió más como una quiebra de la continuidad partidaria que como una sucesión natural de las mismas ideas.

Los radicales se enorgullecían de haber impedido que en el país estallara la lucha de clases pero ésta se desenmascaraba a partir del mismo momento en que Yrigoyen designó a Alvear como candidato. Rápidamente se levantó contra Alvear el bajo pueblo de la Capital, los orilleros que entonaban vídulas radicales y que, si bien reconocían en el candidato a un compañero de los cantones revolucionarios del '90, tampoco dudaron en llamarlo "oligarca de boina blanca".

De momento, la boina blanca se impuso en el acto de votar sobre el sustantivo oligarca, pero la definición "oligarca de boina blanca" fue definiendo, a partir del día del comicio, los sentimientos de los argentinos. Alvear obtuvo 450.000 votos y acumuló 235 electores en el colegio. La derecha, a través de sus dos vertientes (Concentración Nacional y Demócrata Progresista), 273.000 votos, con 62 electores.

Yrigoyen había consagrado a Alvear con el movimiento de su dedo, que había bajado sobre la cabeza de los 200 convencionales del partido, una vez y otra, uno por uno, hasta silenciar cualquier resistencia. La base de este apoyo a Al-

vear se encontraba en que, según Yrigoyen, entre 1916 y 1919 la sociedad argentina había apoyado el programa radical de reformas, pero desde la Semana Trágica, en enero de 1919, había evolucionado hacia la estabilidad económica y la desconfianza social. La revolución rusa destapó sentimientos larvados, como el antisemitismo, y después de ella los portenos se consideraron autorizados para practicar la caza de judíos, dando por aceptado que siendo éstos rusos en una considerable proporción, seguramente tenían propósitos contrarios a la propiedad privada.

Yrigoyen llegó a la conclusión de que para impedir que la derecha, a la que el radicalismo había derrotado en 1916, regresara al gobierno, el nuevo presidente tenía que compartir con ella, aunque más no fuera, la pertenencia de clase. Al partido le correspondería recordarle, cada vez que Alvear se desviara, que había principios a cuya defensa no podía renunciar. Yrigoyen, por cierto, no creía en la lucha de clases; Alvear tampoco.

Más cerca de creer en ella estaba el diario La Nación, que al día siguiente de la reunión de los colegios electorales, en junio de 1922, respiró con alivio y en un editorial que iba a hacer historia, bajó la nueva línea política a los derrotados 273.000 votantes de la derecha. "Debemos felicitarnos de la designación del doctor Alvear, cuyas condiciones personales son la garantía de un gobierno recto y ecuaníme llamado a restablecer el imperio del régimen constitucional y de la libertad política, después del eclipse que han sufrido bajo el providencialismo de los últimos años", escribió el editorialista.

Alvear no había realizado personalmente la campaña porque el radicalismo creyó que era preferible no forzar situaciones de violencia, no porque el

formal.

Eduardo Duhalde y otros dirigentes menemistas, con el visto bueno del candidato, dispararon contra la propuesta avalada por la renovación: dijeron no a la figura del ministro coordinador.

Algo similar ocurrió con la propuesta de gobierno de coalición lanzada por Cafiero. Una versión aseguró que el gobernador bonaerense y titular del PJ mantuvo un encuentro con Nosiglia y el diputado Federico Storani para charlar el tema como una hipótesis poselectoral. Esa reunión no existió, pero están tendidos los puentes y es probable que sean transitorios aun antes de las elecciones.

Los planes de los candidatos sólo tie-

candidato careciera de temple para soportarlas, si se trataba de coraje personal. Pero los comités de los arrabales, que hicieron campaña al fin y al cabo para él, no se hubieran callado si se les ponía por delante el elegante del Jockey Club.

Alvear, ya elegido, dejó morosamente su cargo de embajador en París, con una recorrida europea que finalizó a principios de setiembre de 1922.

El 12 de octubre, cuando recibió el bastón y la banda presidencial de manos de Yrigoyen, la muchedumbre no coreaba el nombre de Alvear sino el del presidente que salía, quien intentó recorrer a pie la distancia entre la Casa Rosada y el Congreso. Alvear miró desde una ventana de la casa de gobierno cómo se alejaba Yrigoyen escoltado por el populacho porteño que varias veces lo izó en andas.

El gabinete alvearista confirmó la profecía de La Nación: solamente tres eran radicales, sobre ocho ministros, y del resto por lo menos dos provenían del juarismo, la trenza oligárquica que habían tejido en Córdoba el general Roca y su cuñado Juárez Celman, los enemigos del '90.

Yrigoyen imaginó que Alvear no podría soportar el peso del gobierno, porque sencillamente se resistía a gobernar por él. Esta visión incompleta de la realidad lo llevó a organizar en la casa de un correligionario la sede paralela del gobierno nacional, que comenzó a funcionar al día siguiente de las elecciones y que después de la posesión de Alvear llegó a la temeraria exageración de ofrecer hasta altos cargos.

El procedimiento se puso en marcha a partir del momento en que Yrigoyen le advirtió a Alvear que había

nen sentido en función del triunfo electoral. Menem se imagina imponiendo acuerdos para la transición con medidas que le despejen el camino (el "per saltum", por ejemplo) y con costos sólo a cargo del presidente Alfonsín; Angeloz se ve metiendo mano en algunas cuestiones de gobierno, especialmente en materia económica. Apuestan todo a pleno.

Ni el alfonsinismo ni los renovadores pueden manejarse con una única hipótesis de trabajo. Para ellos, el 14 de mayo no será un día de triunfo o derrota en términos absolutos.

EDUARDO AULICINO y BENJAMIN VENEGAS  
(Informe: ANDRÉS ARCE)

dejado sin firmar algunos decretos. Estos decretos iban a salir a medida que Yrigoyen los firmara y, por consiguiente, estarían antedatados, o sea que conservarían fechas y números anteriores al comienzo de la nueva presidencia. Alvear no imaginó que Yrigoyen efectuaría nombramientos, pero el ex presidente se había preparado justamente para hacerlos.

Un discreto escándalo fue provocado cuando Yrigoyen llamó a su nuevo despacho a Remigio Lupo un íntimo de Alvear para ofrecerle el cargo de director de la Aduana, de manera que éste dejara libre la dirección de Inmigración. El fin de Yrigoyen era colocar en esta posición a otro amigo, le confesó con sinceridad. Lupo solamente atinó a responderle a Yrigoyen que el puesto que le ofrecía, acababa de proponérselo el mismo Alvear. Cuando el presidente escuchó la historia, hubo un momento en que se resistió a creerla. Fue cuando Lupo le dijo que rodeando al ex presidente se había encontrado con el nuevo jefe de policía, con el jefe de la escolta presidencial, y con los ministros que lo habían acompañado en el gabinete, quienes continuaban concediendo audiencias como en los tiempos en que estaban en el gobierno. Pero era cierto.

La idea de Yrigoyen de que podía cogobernar con Alvear fue causante de la ruptura de la Unión Cívica Radical entre yrigoyenistas y alvearistas. Alvear, en los hechos, creyó más adecuado cogobernar con los conservadores, aceptando por completo el análisis del propio Yrigoyen sobre la sociedad argentina que había girado tanto hacia la derecha como para hacer necesario conformarla llevando al gobierno a un oligarca de boina blanca. ♦♦

ROGELIO GARCIA LUPO



## ENCUESTA EXCLUSIVA

# COMO VOTARAN LOS INDECISOS

Por primera vez, una encuesta sobre intención de voto para las elecciones presidenciales del 14 de mayo incorpora un dato casi decisivo: la determinación del voto de los indecisos.

Los analistas asignan fundamental importancia a la gravitación del voto del sector de la ciudadanía aún no definido que, según los muestreos ha fluctuado entre el 45% (en su nivel máximo) y el actual, de 30% aproximadamente. Anticipar en qué porcentaje los candidatos serán favorecidos por esos votantes es una de las cuestiones que provoca mayor inquietud dentro de los partidos políticos y es materia de todo tipo de especulaciones.

La encuesta organizada por EL PERIODISTA y el Centro de Estudios Superiores de Periodismo de Investigación (CESPI), estuvo dirigida a detectar las tendencias de voto prevaleciente en el electorado indeciso. Para lograr ese objetivo, se programó una encuesta clásica de intención de voto, pero agregando un cuestionario adicional para quienes se declararan indecisos. En estos casos se les planteaba textualmente: "Usted todavía no tiene decidido su voto, pero es probable que ya haya descartado a alguno de los candidatos. ¿Hay posibilidad de que usted vote por Alsogaray?, ¿por Angeloz?, ¿por Menem?, ¿por Vicente?, ¿por Estévez Boero, Ammann o Altamira?, ¿en blanco?".

Las respuestas obtenidas permitieron confirmar que prácticamente no existen "indecisos puros" (los que podrían votar por cualquiera de las ocho opciones. Que la gran mayoría de los votantes no definidos están indefinidos entre dos o a lo sumo tres candidatos, y han desechado al resto. Los datos obtenidos en esta segunda parte de la encuesta -tendencia de voto de los indecisos- permitieron cuantificar el porcentaje probable de esos votos que recibirá cada uno de los candidatos.

Capital Federal / por sexo

Candidatos	General			Varones			Mujeres		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Alsogaray	12.5	7.3	19.8	12.9	5.6	18.5	12.1	8.9	21.0
Angeloz	30.0	9.0	39.0	32.3	7.5	39.8	27.9	10.8	38.7
Menem	25.4	4.7	30.1	27.2	3.5	30.8	23.6	5.9	29.5
Vicente	3.6	1.3	4.9	3.7	1.3	5.0	3.2	1.4	4.6
Otros (E. Boero, Ammann, Altamira)	2.5	0.6	3.1	2.7	0.4	3.1	2.3	0.7	3.0
En blanco	1.7	1.4	3.1	1.4	1.4	2.8	1.9	1.3	3.2
Indecisos	24.3			19.7			28.9		

1 - Encuesta básica  
2 - Distribución de votos de indecisos  
3 - Encuesta con votos de indecisos integrados

Capital Federal / por edad

Candidatos	18 a 25		26 a 35		36 a 50		51 y más	
	1	2	1	2	1	2	1	2
Alsogaray	13.9	23.8	14.4	20.4	12.3	19.7	10.5	17.2
Angeloz	26.9	38.0	32.5	42.2	26.3	35.6	33.7	41.4
Menem	20.3	24.7	23.5	28.1	27.3	33.0	27.6	32.0
Vicente	8.3	9.1	3.8	5.4	2.8	3.7	2.2	3.7
Otros (E. Boero, Ammann, Altamira)	1.8	2.2	0.8	1.1	3.9	4.5	2.2	3.1
En blanco	1.0	2.2	1.5	2.8	1.7	3.5	1.1	2.6
Indecisos	27.8		23.5		25.7		22.7	

1 - Encuesta básica  
2 - Encuesta con votos de indecisos integrados

Capital Federal / por nivel socioeconómico

Candidatos	Alto y Medio Alto		Medio		Bajo y Medio Bajo	
	1	2	1	2	1	2
Alsogaray	34.2	46.0	11.5	18.4	3.1	7.6
Angeloz	30.5	40.1	37.0	46.2	21.3	29.8
Menem	4.6	6.8	21.8	26.3	40.0	46.5
Vicente	-	-	3.6	4.6	6.0	8.2
Otros (E. Boero, Ammann, Altamira)	2.8	2.8	1.8	2.5	3.2	3.9
En blanco	2.8	4.3	1.1	2.0	1.8	4.0
Indecisos	25.0		23.2		24.6	

1 - Encuesta básica  
2 - Encuesta con votos de indecisos integrados

Gran Buenos Aires / por sexo

Candidatos	General			Varones			Mujeres		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Alsogaray	8.8	4.9	13.7	9.5	4.1	13.6	8.2	5.8	14.0
Angeloz	22.5	8.2	30.7	19.6	7.0	26.6	25.5	9.8	35.3
Menem	32.0	8.6	40.6	37.5	7.1	44.6	26.8	10.2	37.0
Vicente	3.0	2.7	5.7	5.0	2.6	7.6	1.0	2.8	3.8
Otros (E. Boero, Ammann, Altamira)	2.3	2.5	4.8	2.0	1.9	3.9	2.6	2.0	4.6
En blanco	2.2	2.3	4.5	1.8	1.9	3.7	2.6	2.7	5.3
Indecisos	29.2			24.6			33.3		

1 - Encuesta básica  
2 - Distribución de votos de indecisos  
3 - Encuesta con votos de indecisos integrados

Gran Buenos Aires / por edad

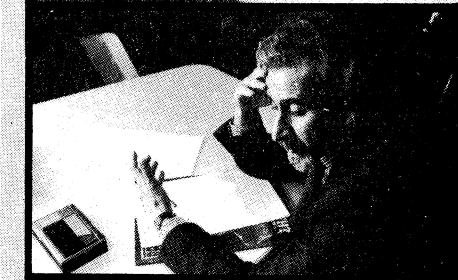
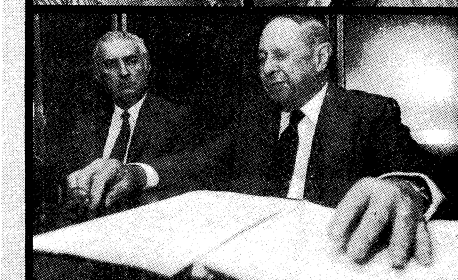
Candidatos	18 a 25		26 a 35		36 a 50		51 y más	
	1	2	1	2	1	2	1	2
Alsogaray	13.0	21.5	8.3	12.5	11.1	16.4	4.4	7.1
Angeloz	18.7	29.2	25.0	33.2	24.5	34.2	21.0	26.7
Menem	23.4	32.3	28.8	38.0	25.6	36.2	45.7	52.1
Vicente	1.9	6.2	2.3	4.3	3.8	5.8	3.3	5.9
Otros (E. Boero, Ammann, Altamira)	1.0	5.3	5.3	8.7	1.2	3.2	2.2	3.5
En blanco	1.9	5.5	1.5	3.3	2.2	4.2	2.7	4.7
Indecisos	40.1		28.8		31.6		20.5	

1 - Encuesta básica  
2 - Encuestas con votos de indecisos integrados

Gran Buenos Aires / por nivel socioeconómico

Candidatos	Alto y Medio Alto		Medio		Bajo y Medio Bajo	
	1	2	1	2	1	2
Alsogaray	26.9	30.6	6.8	11.9	5.0	9.4
Angeloz	25.9	32.9	31.9	39.2	14.6	23.4
Menem	16.8	20.3	24.6	32.8	42.3	53.0
Vicente	2.2	4.0	2.2	5.4	3.8	5.9
Otros (E. Boero, Ammann, Altamira)	3.4	6.6	1.8	5.4	2.5	5.5
En blanco	3.4	5.6	2.7	5.3	1.3	2.8
Indecisos	21.4		30.5		30.5	

1 - Encuesta básica  
2 - Encuesta con votos de indecisos integrados



Menem, Angeloz, Alsogaray, Vicente.

## FICHA TECNICA DE LA ENCUESTA

**Tipo de investigación:** Encuesta por muestreo de tendencias electorales.

**Alcance de la muestra:** Capital Federal y Gran Buenos Aires.

**Tamaño:** 1200 encuestados.

**Instrumento de recolección:** Cuestionarios base y adicional, preguntas cerradas, conversión versátil.

**Universo:** Población residente en el área de alcance, mayor de 18 años.

**Determinación de muestreo de universo:** padrones electorales, censo nacional (proyección), INDER, WAER.

**Error muestral:** + - 3,1% con 94,5% de certeza.

**Directores de la muestra:** Lic. María de los Angeles Bosco; Lic. Eugenia V. de Valle.

**Coordinación:** Alejandro Lamothe.

**Cóputos:** Interoffice System, **Producción:** Centro de Estudios Superiores de Periodismo de Investigación (CESPI).



ENTREVISTA CON DANTE CAPUTO

# "Otra vez alpargatas sí, libros no"

El canciller y candidato a diputado por la Unión Cívica Radical se reivindicó como hombre del partido, desestimó la posibilidad de que el Colegio Electoral elija una fórmula mixta, no votada por la ciudadanía, y destacó la importancia del papel que los intelectuales deben jugar en la transformación del país.

**S**i Carlos Menem obtuviera 301 electores el 14 de mayo ¿cómo imagina la transición del gobierno radical al justicialista?

—Supongo que con la colaboración entre el gobierno que se va y el que llega. Habrá que poner en marcha, como sucede en cualquier país, ese período en que se comienza a gestar la nueva administración. En Estados Unidos, por ejemplo, es llamativo cómo se ha prolongado la actual fase de transición. Todavía hay puestos clave en el Departamento de Estado que no se han cubierto. Es otra de las cosas que tenemos que aprender a hacer en la Argentina.

—¿Y en el caso de que Menem obtuviera la primera minoría, pero no mayoría propia en el Colegio Electoral?

—En ese caso está previsto un procedimiento en la Constitución Nacional. Obviamente, no tendríamos un partido ganador hasta cuatro meses después de las elecciones. Habrá que ver cómo evoluciona la situación en el Colegio, si se generan alianzas o no, en cuyo caso habrá que llegar a la Asamblea Legislativa. Sin lugar a dudas es un procedimiento engorroso porque nuestra Constitución es, en este sentido, anacrónica, expresa a un país que ha dejado de ser. Basta pensar que el lapso que media entre los comicios y la reunión del Colegio es de cuatro meses, en previsión del tiempo que tomaba llegar a Buenos Aires en la época en que se viajaba en carretas. Hay que respetar la Constitución que tenemos, la que no hemos podido modificar en estos años y que sin duda tendremos que reformar en el futuro inmediato.

—Algunas versiones hablan de la posibilidad de integración de una fórmula mixta entre la renovación peronista y algún sector del radicalismo, con su participación y la de Antonio Cafiero.

—Me han preguntado varias veces acerca de esto, pero creo que lo que debe salir del Colegio o de la Asamblea Legislativa es una de las fórmulas votadas en las

elecciones, la expresión de las mayorías partidarias. Creo, eso sí, que es muy importante custodiar esta etapa de campaña, para llegar más adelante a ámbitos de encuentro de las fuerzas involucradas. La tarea que queda por hacer es muy grande y me parece que nadie va a tener una mayoría tal como para acometerla solo. Los dos partidos mayoritarios representamos a más del 80% del electorado y ésta es una fuerza lo suficientemente grande como para no desperdiciar la posibilidad de colaborar en la transformación.

—Antes de que se definieran las fórmulas, también se hablaba de usted como el eventual candidato de una hipotética formación de centro izquierda. ¿Se considera un hombre de esa línea?

—Opino que las calificaciones ideológicas, en un país en el que se ha tenido tan poca práctica política, son oscurecedoras. Confunden más de lo que ayudan a entender las cosas. Yo creo que vivo, políticamente, en un partido que, a mi juicio, está asociado a grandes transformaciones en la Argentina. Que tuvo como idea central en su nacimiento, hace cien años, la lucha de "la causa" contra "el régimen". Esto es la causa del pueblo, de los intereses de las mayorías, frente a aquellos que acumulaban el poder para usarlo en detrimento de los sectores mayoritarios del país. Eso sigue siendo el radicalismo y mi preferencia política sigue siendo ésta. Hoy "la causa" es el bienestar para la mayoría de los argentinos, contra un "régimen" que podríamos decir que es el de los intereses creados que se beneficiaban con el subdesarrollo o el autoritarismo. No sé si es izquierda, centro o qué. Sé que es la vieja historia del radicalismo, la vieja transformación que se inició hace cien años.

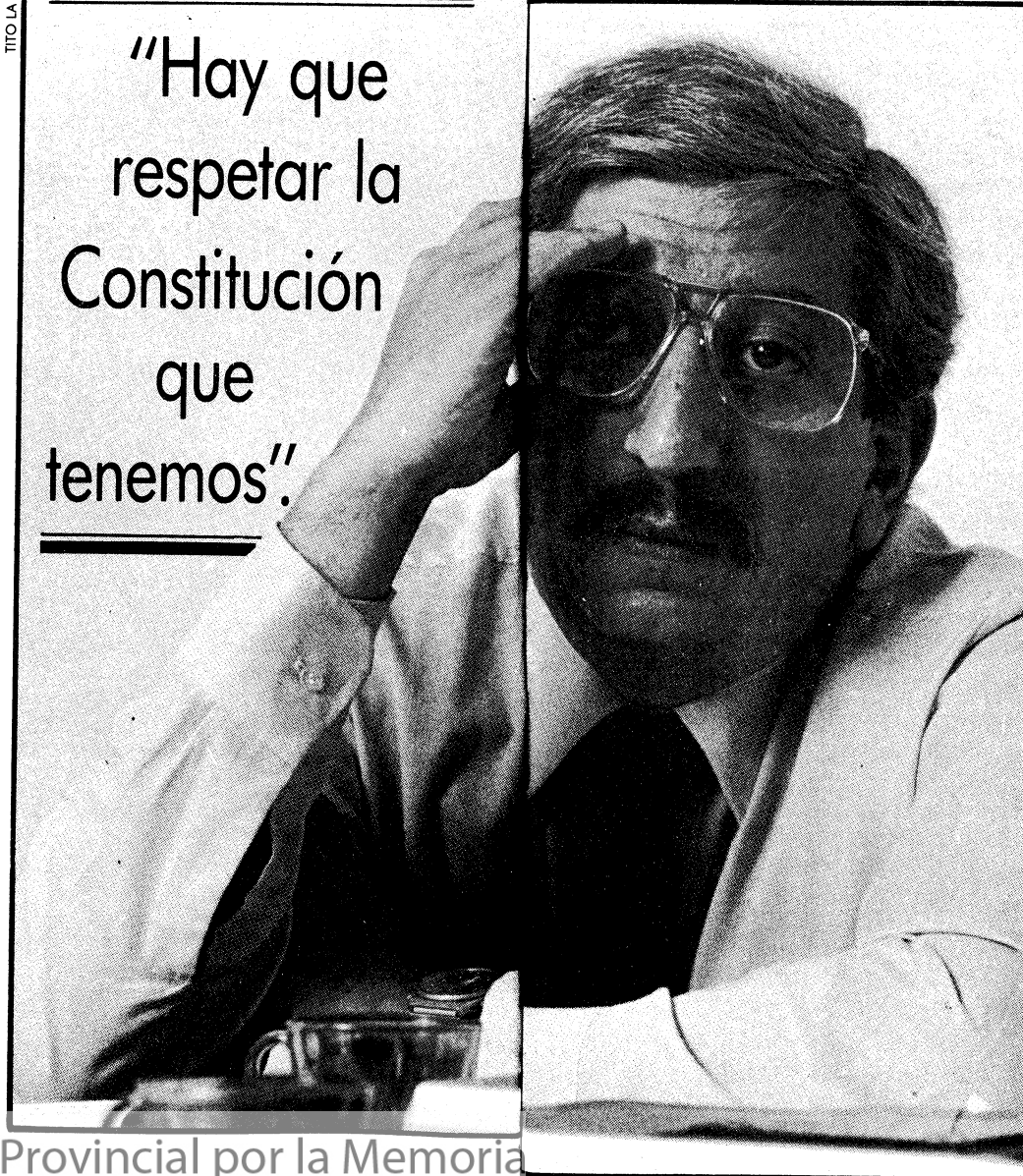
—Los votantes de la Capital Federal podrán elegir entre una boleta que postula a Eduardo Angeloz para la presidencia, a Fernando de la Rúa para senador y a usted para diputado y otra en la que también figuran Angeloz y De la Rúa pero cuyo pri-

mer candidato a diputado es Santiago de Estrada. ¿Podría explicitar las diferencias?

—Una expresa al partido, a la tradición partidaria y a las posiciones que hemos llevado adelante desde 1983 hasta la fecha. La otra, una serie de posturas que ahora son conocidas públicamente: las declaraciones de Estrada sobre temas como la amnistía son muy claras, de modo que los matices son evidentes. Lo llamativo es que a mí me han tildado muchas veces de candidato extra partidario y en estas boletas Facundo Suárez y yo somos los

"Hay que respetar la Constitución que tenemos"

TITO LA PENNA



que representamos al partido en la Capital Federal.

—¿Se siente políticamente cómodo en la misma lista que De la Rúa?

—Una cosa es que yo comparta una lista con De la Rúa y otra es con quién comparto De la Rúa su lista. El la comparto con la alianza Confederación Federalista Independiente. Yo prefiero no hacer comentarios públicos sobre esta cuestión, porque no sería comprensible para el electorado en momentos en que debemos debatir los grandes problemas nacionales, pero me reservo mi opinión para después del 14 de mayo.

—En el acto de Plaza Italia, el doctor Angeloz reivindicó la política exterior de Miguel Angel Zavala Ortiz durante la pre-

sidencia de Arturo Illia. ¿Lo considera un menoscabo para su propia gestión al frente de la Cancillería?

—Hubiera preferido que reivindicara también la actual política exterior.

—¿Cree que la política que usted ha seguido sufriría modificaciones en el caso de que Angeloz fuera presidente?

—Eso no lo puedo responder yo. Debería responderlo el candidato del partido.

—¿Y cuáles son las diferencias con la política internacional que pondría en práctica un eventual gobierno de Menem?

—Creo que las características de la política exterior que podría implementar Menem quedan poco claras. Si leemos la plataforma del partido justicialista, advertimos que tenemos diferencias, pero también muchos aspectos coincidentes. Pero en las expresiones del candidato, un día, como es público y notorio, se habla de resignar la soberanía en las Malvinas, y otro se pide el derramamiento de sangre en defensa de esa soberanía. Se pasa de posiciones ultra tercermundistas a posiciones conservadoras en política internacional. De manera que lo que yo veo es una gran incertidumbre, en ésta como en otras áreas, a juzgar por las declaraciones públicas de Carlos Menem.

—Algunos sectores suelen hablar críticamente de lo que llaman la "desmalvinización" del país y lo sindicán a usted como uno de los responsables de ese proceso. ¿Qué opina?

—Esos sectores son los llamados erróneamente nacionalistas. Gran parte de ellos, con sus exaltaciones emocionales, lo que han hecho es generar daños profundos al interés nacional. "Desmalvinizar" sería renunciar a la soberanía argentina sobre las islas. Yo creo que nos acercamos más a su recuperación por esta vía, que no es espectacular, que no es heroica, pero que es valiente y cotidiana, que por la otra de aquellos grandes salvadores que terminaron alejando como nunca, en 1982, esa posibilidad. Tuvimos una situación heredada, cuyas características eran una guerra perdida, un gobierno inglés intransigente respecto de la Argentina como no había existido otro en la historia y la debilidad tremenda en que se encontraba el país para ejercer presión internacional. En medio de esas tres dificultades tuvimos que navegar y logramos revertir la situación entre Gran Bretaña y Argentina en torno de ese tema. Por otra parte, aunque sea el central, éste no es el único asunto de la política internacional. A nuestro juicio, es a partir de las otras cosas que hagamos, que fortaleceremos nuestra capacidad para recuperar las is-

las. Y en todo caso, lo que hay que preguntar acerca de este tema, como pasa con muchos otros, es cuáles son las políticas alternativas. A esa pregunta sólo se dan indefiniciones por respuesta.

—Después del ataque al regimiento de La Tablada, medios de la derecha insistieron en la presunta intervención en el hecho de los gobiernos de Cuba y Nicaragua y responsabilizaron a la Cancillería, por su política de acercamiento a esos países. ¿Cuál es su opinión al respecto?

—El dato sustancial es que lo que logró la política exterior argentina fue que el fenómeno quedara aislado internacionalmente. Esta es la gran diferencia con respecto a la década del setenta. Nosotros hemos tenido para con Cuba y Nicaragua el mismo tipo de política que cualquier país civilizado de la tierra. Entonces, quienes expresan estas críticas o proceden de mala fe o son ignorantes. Si se avanza en este razonamiento, lo que no dicen esos señores es que el terrorismo surgió en la Argentina y contaminó toda una década, en un período en que las relaciones con Cuba estaban totalmente enfriadas desde los años sesenta.

—¿Por qué va al programa de Neustadt?

—Para discutir.

—¿A pesar de la manipulación?

—La gente no es zonza, no se deja manipular. Yo discuto y he discutido siempre con quienes no opinan como yo. Creo que esto es lo que hay que preservar en la Argentina por sobre todas las cosas.

—Hace poco dijo que si gana Menem "los intelectuales se van a tener que destornillar la cabeza". ¿Lo cree realmente o es sólo un argumento electoral?

—Fue la respuesta indignada a una acusación incorrecta e injusta.

—¿Cree que su imagen de intelectual lo perjudica como candidato de un partido popular?

—Bueno, tengo imagen de intelectual si usted quiere. Lo que creo es que hace falta la cabeza para mejorar la Argentina, que si no pensamos no resolvemos nuestro país. Ahora ha resurgido esa cosa terrible de "alpargatas sí, libros no", que hizo sufrir tanto a la Argentina. Me parece que un país que renuncia a su capacidad para transformarse está condenado, y que quien propugna esto quiere condenar al país. Es hora de generar una nueva política y una nueva clase política, en la Argentina, porque la verdad sea dicha, en ese sentido nuestra historia no ha sido muy feliz. ♦

(Entrevista de) ULISES MUSCHIETTI



## EL PERIODISTA

Año 5 - Nº 238  
14 al 20 de abril de 1989

**DIRECTOR:**  
ANDRES CASCIOLI

**JEFES DE REDACCION:**  
CARLOS ALFIERI  
OSCAR R. GONZALEZ

**POLITICA NACIONAL:** DANIEL VILA (Jefe), ROGLIO GARCIA LUPO y HERNAN LOPEZ ECHAGUE (Redactores especiales) LUIS MAJUL, ULISES MUSCHIETTI y ANTONIO ZUCCO (Redactores).  
**POLITICA INTERNACIONAL:** DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).  
**ECONOMIA Y EMPRESAS:** CARLOS ABALO (Asesor).  
**TRANSFORMACIONES:** LAURA RAMOS (Jefa), MARIA SEOANE (redactora).  
**CULTURA:** VICENTE MULEIRO (Jefe).  
**AGENDA:** CLAUDIA PASQUINI (Jefa), ADRIANA BRUNO (Redactora especial).  
**ARTE:** GERARDO PATINO (Jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefe) ANA MARIA LAURENT (Diseñadora), WALTER LAURIDO (Aspirante).  
**CORRESPONSABLES:** ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), MARIJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA GALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA y GREGORIO SELSER (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBREO (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York).  
**COLABORADORES EN ESTE NUMERO:** DIEGO LAGACHE, ULISES MUSCHIETTI, VICTOR PINTOS, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIF, LUCIANO MONTEAGUDO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MYRNALEAL, NORMA MATHIE, PATRICIA ASURANO, FERNANDO GOMEZ, LUCIANA CASTAGNINO, CRISTINA CIVALE, JAIME PONIACHIK, HORACIO REDONDO, ANGEL JOZAMI, EDUARDO AULICINO, GRACIELA CANETE, LUIS FRONTERA, ESTEBAN ENGEL.  
**COLUMNISTAS:** ADRIANA PUIGGROS, TOMAS ELOY MARTINEZ, BEATRIZ SARLO.  
**SERVICIOS EXTERIORES:** MARTA VASSALLO (Coordinadora).  
**SERVICIOS FOTOGRAFICOS:** EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).  
**CORRECCION:** YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE, CARINA MUEL, SUSANA ALLEGRETTI.  
**SERVICIOS INFORMATIVOS:** LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNG, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.  
**COORDINACION:** JAVIER CALO.  
**ILUSTRACIONES:** NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO.  
**HUMOR:** DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, MARIO RULLONI (guionista de Langer), LA WRY.  
**COMUNICACIONES:** EDUARDO ACUNA.  
**PUBLICIDAD:** CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), AIDA TUERO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARRIA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).  
**SECRETARIA:** PATRICIA ORFILA.  
**AYUDANTES:** PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR EDICIONES DE LA URRACA S.A.

**DIRECTOR EDITORIAL:** ANDRES CASCIOLI.  
**ASESOR DE LA DIRECCION:** TOMAS ELOY MARTINEZ.  
**ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL:** NORA BONIS.  
**GERENTE DE ADMINISTRACION:** SILVIA DE LOS SANTOS.  
**GERENTE DE PERSONAL:** RODOLFO PROTO.  
**JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS:** JORGE BAGNERA.  
**SECRETARIAS DE GERENCIA:** MERCEDES BARRICARTE, CRISTINA BOBBIO.  
**PUBLICIDAD:** CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), AIDA TUERO (Secretaria).  
**JEFE DE COORDINACION:** JUAN ZAHLUT.  
**ARCHIVO:** NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, CLAUDIO ECHEVARRIA.  
**INTENDENTE:** JOSE MARTINEZ.  
**RECEPCION:** LAURA CRUCCIANELLI, JUAN CARLOS GRASSO.  
**FOTOCOMPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO:** PHOTO LETTERING S.A.  
**FOTOCROMOS:** PHOTO HELL S.A.  
**IMPRESION:** TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.



## DIOS EN EL CUARTO OSCURO

"Orden y Justicia", el curioso partido del integrista Cosme Béccar Varela, antiguo líder de Tradición, Familia y Propiedad, lanzó su curiosa arenga preelectoral: como Dios no es candidato, hay que votar en blanco. Por Hernán López Echagüe, pág. 14.

## VEIRA, LA LEY DEL DESEO

El líder carismático, el amigo de Ringo Bonavena, el *latin lover* irresistible que flechó a Catherine Deneuve y Raquel Welch, el DT de San Lorenzo Héctor Bambino Veira, condenado en primera instancia a cuatro años de prisión por tentativa de violación y promoción de la corrupción, es otro icono caído de ese Olimpo popular que supo compartir con Alberto Olmedo y Carlos Monzón. Por Horacio Redondo y Luis Frontera, pág. 45.



Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países Limítrofes:** 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - **Otros países:** 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de Ediciones de la Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista **Semana El Nuevo Periodista**. G. 1989. Editada por Ediciones de la Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual Nº 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Sadi, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

## DE MAO A MENEM

El Partido del Trabajo y del Pueblo, una secta maoísta que en el pasado apoyó al gobierno de Isabel Perón y José López Rega, integra ahora la coalición menemista —el *Frejupo*—, desde donde sostiene que es posible la "acumulación de fuerzas revolucionarias", a partir de la "revolución productiva". Por Hernán López Echagüe, pág. 19.

## HABLA JULIO CORZO, UN APOSTOL DE MENEM

Es un menemista de la primera hora que piensa que "se hace lo que se puede, no lo que se quiere". Se llama Julio Corzo, fue titular de la CGT de La Rioja y ahora es diputado. También es uno de los personajes clave del entorno del candidato presidencial justicialista, y uno de los pocos que se atrave a disentir con el porque "no hay que confundir obediencia con amistad". Por Graciela Cañete, pág. 15.

## ERUNDINA CONTRA EL BOICOT

"Me atacan por ser trabajadora, socialista y mujer", acusa la alcaldesa de Sao Paulo, Luiza Erundina, entrevistada en el preciso momento en que su gestión se ve amenazada por los defensores de antiguos privilegios. Por Maner Capone, pág. 26.

## POLITICA NACIONAL

La trastienda 2  
El laberinto de la transición.5  
Cómo votarán los indecisos.8  
Entrevista a Dante Caputo:  
"Otra vez, alpargatas sí, libros no". 10  
Desalojos en Rosario. 18

## CARTAS DE LECTORES

13

## INFORME ESPECIAL

Los aborígenes en democracia.  
Por Gabriel Lerman. 21

## POLITICA INTERNACIONAL

Chile: el hombre o el hambre. 28  
Uruguay: colores en el cuarto oscuro. 29  
España: mamá no quiere problemas. 30  
Polonia: Otro contrato social. 31

## BAZAR DEL MUNDO

32

## ECONOMIA Y EMPRESAS

Polo petroquímico:  
¿Quién aprieta a Sapag? 34  
Contra la corriente. El nuevo libro de Aldo Ferrer. 36  
Los robots de la Fiat. 37

## CULTURA

Así pinta la bienal de San Pablo. 38  
La Feria no es la Rural. 41  
Buenos Aires según el cine. 42  
El dolor de ya no ser. 42  
Una novela entre golpes. 44

## TRANSFORMACIONES

Velorios por TV. 49  
Del Loco Chávez, al Negro Blanco. 50

## AGENDA

Señoras y señores. 52  
Moda 54  
Cine 56  
Televisión 57  
Música 58  
Teatro 59  
Deportes 60  
Libros 61

## COLUMNA DE OPINION

Borges y Perón. Escribe Tomás Eloy Martínez 62

## HUMOR

63

## I CARTAS DE LECTORES I

A los lectores: Las cartas para esta sección solo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

## I ETICAS

Señor Director:

La decisión de las autoridades de Radio del Plata de contratar al periodista Carlos Varela motivó, en enero pasado, la renuncia de Fernando Niembro, hasta entonces gerente periodístico de la emisora. Niembro presentó su renuncia para no avalar la contratación de Varela, a quien consideró demasiado amigo del general Ramón Camps (según consignó el diario *Página 12*), y por lo tanto consideró que por razones de ética profesional no podía compartir el mismo medio que Varela. A la renuncia de Niembro le siguieron las de sus colegas Adrián Paenza y Marcelo Araujo, responsables del programa *Equipo 10*. Nos alegra saber que todavía hay periodistas para quienes las propias convicciones y la solidaridad valen más que la estabilidad y la seguridad de un cargo. Deseamos resaltar estas actitudes porque creemos que ayudan a respaldar la imagen de los periodistas que queremos ser, tener y formar.

CARLOS ARES, CARLOS FERREIRA, JUAN JOSE PANNO Y CARLOS ULANOVSKY - TEA CAPITAL FEDERAL

## I ARGUMENTOS

Señor Director:

La semana anterior al 9 de setiembre de 1988 sucedió un hecho político bastante insólito: los Alsogaray acusaban al gobierno de "golpista", una acusación que sonaba ridícula en boca de la UCeDé. El 6 de setiembre el ex teniente Aldo Rico declaró: "Si hay alguna arista definida en el actual generalato argentino esa es su antiperonismo, y yo creo que el sistema hará cualquier cosa para que esa fuerza política no acceda al gobierno, incluso un golpe de Estado". El 9 de setiembre, ante los hechos de Plaza de Mayo, Menem también hablaba de un "autogolpe". Suena extraño que un mismo argumento sea mantenido desde tres lugares políticos distintos, dentro de un corto período de tiempo. Dos hipótesis deberían explicar esta coincidencia: 1) el gobierno, en

efecto, estaba preparando un golpe. El solo hecho de que por lo menos uno de los denunciantes esté preso por ese tema hace sospechosa la acusación y 2) las tres fuentes abrevan de una usina común de información, con la intención de desprestigiar al gobierno. A favor de esta posibilidad quizás pudieran enumerarse los hechos ocurridos en las semanas subsiguientes al día nueve: rumores de malestar en el ejército por juicios a los militares, detección de por lo menos un torturador del proceso en la Plaza de Mayo, enunciación por Menem de una ley de pacificación nacional y reunión con un prelado que propuso algo similar en la última etapa del *Proceso*, desestimación por parte de Menem de la alternativa democracia/dictadura-fascismo, en coincidencia ideológica con su saludo bilateral al No y al Sí a Pinochet.

ENRIQUE CORREA TRAVERSO  
QUILMES (PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

## I PRUEBAS

Señor Director:

El N° 13 del periódico *Alerta Nacional* anuncia en su tapa "categóricas pruebas" de la "conexión UCR-ERP", las que resultan ser las presentadas por el señor Alejandro Biondini, y en las que se menciona en numerosas oportunidades a EL PERIODISTA. Una lectura objetiva de esta presentación, sin embargo, permite comprobar que no se presenta ninguna prueba de la presunta conexión denunciada con el difunto ERP, por lo que seguramente la delirante interpretación será desestimada por el juez. Es significativo que esta agrupación *Alerta Nacional* se presente como perteneciente al justicialismo y apoye abiertamente la candidatura del doctor Menem.

Mi hijo, que tiene 17 años, también hojeó el pasquín, y le llamó la atención un símbolo que incluyen en la página 7, bajo el

título "alerta en el mundo", ya que le hizo recordar una estampilla de su colección. En efecto, ese símbolo es el mismo que el de una estampilla editada por el régimen nazi en plena Segunda Guerra Mundial, y que reproduce un afiche de amplia difusión. La única diferencia es que en el afiche y en la estampilla aparecía el símbolo nazi, que *Alerta Nacional* reemplazó por un 7 deformado. El pasquín, por lo tanto, más que probar la "conexión UCR-ERP", lo que hace es probar la conexión "Alerta Nacional-nazis".

ROBERTO GONZALEZ  
CAPITAL FEDERAL

## I MONJAS PRIMERO

Señor Director:

El 22 de marzo de 1989 realicé el trámite de la Cédula de

MARCELO RUBEN PAGNOLA  
CAPITAL FEDERAL

Identidad en dependencias del Departamento Central de la Policía Federal. Tras una cola a la que llegué a las ocho de la mañana, esperé ocho horas para completar dicho trámite. Mientras el coordinador explicaba que "es un problema de todos los días", me encontré con la sorpresa de que tres monjas y otros personajes con maletines realizaban esos trámites en quince minutos. Ante mi queja al empleado de turno, éste me envió a hablar con el oficial encargado de dicho departamento, el cual se negó categóricamente a dar su nombre. El hombre me respondió: "sí, hay que vestir hábitos para pasar por encima de los demás". Esta situación marca los favoritismos de clase y las prioridades "eclesiales" que existen en la Policía Federal Argentina.

d'antuan coiffeur

UNA EMPRESA AL SERVICIO DE SU BELLEZA

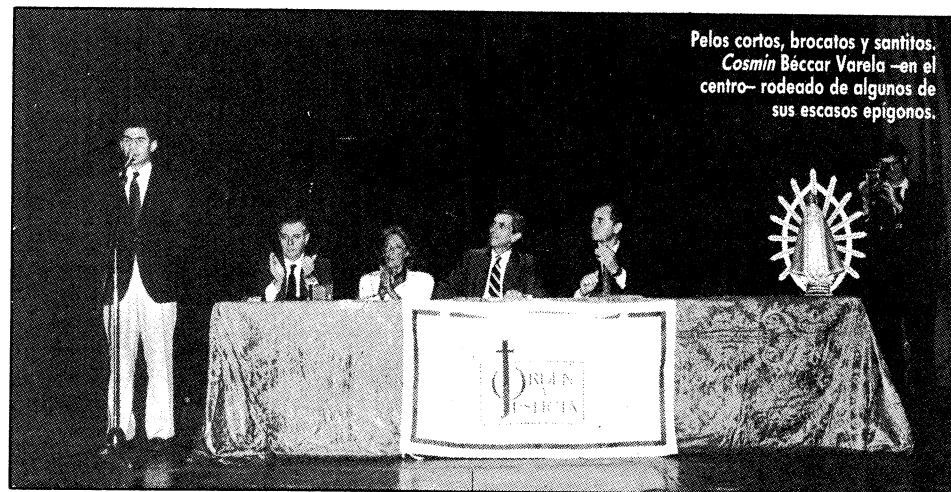


Florida 537 - L. 421 - San Martín 510 -  
Tel. 393-6715/8273/0044 -  
Lavalle 540 - Tel. 394-3749 - Lavalle 539 -  
Florida 537 - L. 442 (exclus. hombres)  
- Tel. 393-7861

ORDEN Y JUSTICIA PROPICIA VOTAR EN BLANCO

# Gane quien gane, pierde el Señor

Los estandartes de Tradición, Familia y Propiedad estuvieron ausentes, pero su ideario impregnó cada una de las exaltadas arengas que los dirigentes del partido Orden y Justicia dirigieron al centenar de fieles que acudieron a su convocatoria. La propuesta: votar en blanco, ya que Dios no ha presentado candidatura.



Pelos cortos, brocados y santitos.  
Cosmin Béccar Varela —en el  
centro— rodeado de algunos de  
sus escasos epígonos.

barbarie radical: "hedonismo indiscriminado para la juventud, pornografía, delincuencia, divorcio, aborto, droga, homosexualidad, blasfemia, terroristas amparados bajo los derechos humanos...". Observó la imagen de la Virgen que se encontraba en el centro del salón, y le cedió la palabra al vicepresidente de la junta promotora, doctor Martínez Rodríguez. Con su cabeza enmarcada por un amplio cartel que rezaba "Ningún candidato merece confianza - VOTE EN BLANCO", el hombre lamentó la falta de "conciencia católica de la ciudadanía" en los comicios de 1983, pues de haberla tenido, explicó, "con una gran cantidad de votos en blanco Alfonsín no se hubiera animado a dictar el decreto 158", aquel que estableció el enjuiciamiento de los militares.

La síntesis que inicia este artículo encierra las reflexiones de Béccar Varela, último orador. El presidente de Tradición, Familia y Propiedad, lanzó también imprecaciones contra Menem, Angeloz, Dalmiro Sáenz y la Junta Coordinadora; acerca de la izquierda, reveló los secretos propósitos del MAS, "un grupo de choque que busca izquierdizar la nación poniendo 10.000 hombres en la calle". Hizo hincapié en la situación de las fuerzas armadas y de la Iglesia, víctimas ambas del odio que le profesan los partidos políticos. "Quien les habla —advirtió— se ocupará mientras viva de recordarles a los argentinos los nombres de esos políticos traidores que apuñalaron por la espalda a la familia argentina". "A ninguno de ellos les daremos ni un voto", gritó. Concluyó hablando sobre la Virgen y los Ejércitos del Cielo, y con inquietante desparpajo dejó abierta la posibilidad de un golpe de Estado: "Si los ángeles la inspiran —dijo—, la ciudadanía votará masivamente en blanco, cosa que se acentuará en la próxima elección, si la hay".

Hay, por lo menos, cien indecisos menos. Quienes juzguen conveniente acercarse a estos hombres alados, pueden hacerlo. Orden y Justicia propone diversas tareas. Una de ellas consiste en "rogarle a Dios para que salve a nuestra Patria de esta crisis"; otra en "pegar carteles", para lo cual —aclaran de un modo que mueve a sospecha— se organizarán grupos de tareas. De todos modos, gane quien gane pierde el Señor.

H. I. E.

Informe: Fernando Gómez

JULIO CORZO, UN APOSTOL DE MENEM

## "Las fuerzas armadas deben actuar contra el terrorismo"

Se alineó junto a Menem desde los comienzos de su carrera política y fue uno de los fundadores de Federalismo y Liberación, la primera corriente interna del peronismo que se reivindicó "menemista". También incursionó en el gremialismo y llegó a ser secretario general de la CGT riojana. Hoy, diputado nacional, sostiene que no hay que confundir obediencia con amistad y asegura que a su líder nadie se animará a pasarle facturas.

**A**ntes de la interna del 9 de julio del año pasado, usted dijo que la confrontación en el peronismo dejaría "heridas muy difíciles de cicatrizar". Al parecer resultó profético...

—No creo que haya sido una profecía, sino la aplicación de la experiencia de otras luchas internas. Pero más allá de matices y de los problemas vividos, ambas corrientes vamos a llegar juntas a una elección importante en la vida política del peronismo.

—¿Qué le parece la posibilidad de que la renovación se constituya en una corriente interna?

—Creo que no es el momento oportuno. Ahora los peronistas tenemos que trabajar por un objetivo superior: las elecciones nacionales. Después, cada uno tendrá el derecho a mantener su identidad, si así lo determina.

—El papel de los renovadores en la campaña, ¿es el de ofrecer una imagen "prolija" para el electorado independiente y los indecisos?

—La participación de todo el peronismo a través de sus principales hombres tiene una importancia fundamental para el logro de buenos resultados el 14 de mayo, y es por ese motivo que pretendemos luchar juntos. Por otra parte, es cierto que los hombres no son todos iguales y brindan imágenes distintas. Esto significa que es necesario el aporte de todos. Pero considerar que el menemismo está para juntar votos y la renovación está para pensar en

las propuestas, no tiene nada que ver con la realidad.

—¿Qué opina acerca de las declaraciones de José Manuel de la Sota en el sentido

de que no quería pertenecer a un partido justicialista "donde reine el stalinismo, donde todos debamos opinar lo mismo sobre los mismos temas"?

—No alcanzo a entender hacia donde apunta esa declaración. Creo que la democracia debe imperar en todos los actos de la vida de un partido político. Si hay democracia hay participación y todos tienen la posibilidad de debatir objetivos y propuestas. Pero luego se debe acatar lo que la mayoría resuelva.

—¿La plataforma aprobada por el congreso nacional justicialista es un triunfo de la renovación?

—No, para nada. En su elaboración intervinieron renovadores y menemistas, y si bien es cierto que hubo diferencias de enfoque, ellas sirvieron para enriquecer la propuesta.

—Sin embargo, en el conflictivo tema militar, los renovadores impusieron el criterio de excluir a las fuerzas armadas de las tareas de inteligencia internas.

—Luego de un debate se llegó a esa posición porque en un principio se presentaron distintas propuestas, incluyendo la posibilidad de que las fuerzas armadas pudieran hacer inteligencia interior sin control parlamentario, lo que fue desechado.

CRISTINA FRAIRE



Julio Corzo: "A veces, yo le digo a Menem las cosas más duras".



—¿Cuál es su posición personal al respecto?

—Creo que si los militares hacen inteligencia interna ésta debe tener control parlamentario.

—Entonces, ¿está de acuerdo en que actúen en conflictos internos?

—Considero que de la defensa nacional participamos todos. Soy de los que no creen que las fuerzas armadas deban estar exentas de actuar en el caso de que el terrorismo, de cualquier signo, perturbe la vida normal del país.

—¿En qué condiciones deberán actuar las fuerzas armadas?

—Subordinadas al poder constitucional. El Comandante en Jefe es el Presidente de la República.

—Si el justicialismo gana las elecciones, ¿cómo serán las relaciones con los militares?

—Las relaciones deberán darse dentro de lo establecido por la Constitución y las leyes. Además, en el ámbito castrense hay que desarrollar las políticas que per-

mitan formar fuerzas armadas eficientes y capaces para defender al país de agresiones externas. Y en el hipotético caso de conmoción interna, también deben estar preparadas para actuar en defensa del pueblo y no para volverse en contra de él.

—¿Por qué dijo Menem que la plataforma era elástica?

—Los justicialistas queremos realizar lo que dice la plataforma y mucho más. Pero la situación del país es difícil y no solamente en política, sino también en otras cuestiones: se hace lo que se puede y no lo que se quiere.

—¿Qué sucederá después del 14 de mayo entre menemistas y renovadores?

—Iremos juntos hasta las elecciones y en un gobierno justicialista participaremos todos de la conducción del gobierno. Si esto no se entiende así, significa que hay un proyecto diferente. Y el proyecto debe ser el del peronismo y no el de una corriente, llámese menemista o renovadora.

—Menem le dijo a Antonio Cafiero que ambos iban a gobernar. ¿No habrá lucha por los espacios de poder?

—No habrá luchas porque Menem tiene la suficiente estatura política como para decidir estas cuestiones equitativamente. Si le dijo a Cafiero que van a compartir el poder, no creo que nadie en el menemismo vaya a discutir esta decisión.

—¿Existe un entorno de operadores políticos que pretende hablar y tomar decisiones en nombre del candidato?

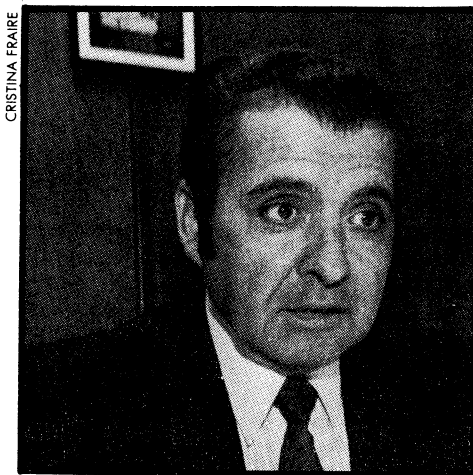
—Si alguien pretende entornar a Menem se equivoca, y me incluyo en esa situación. Los que se proponen armarle un cerco para evitar que tome contacto con la gente y con los dirigentes van camino al fracaso.

—¿Nadie puede hacer que cambie sus opiniones?

—Menem, como buen dirigente que es, escucha a los hombres importantes que tiene el Partido Justicialista. Pero la decisión final siempre está en sus manos. Muchas veces he discutido con él sobre determinados temas y mientras yo decía blanco, Menem decía negro. Sin embargo con el tiempo terminaba convenciéndome de que su postura era la correcta. Es un político que triunfó sin crearse compromisos y sin que nadie le pueda pasar facturas. Tiene toda la libertad para resolver lo que más le sirva al país y al partido que representa.

—Pero, ¿no hay sectores, por ejemplo el sindicalismo ortodoxo, que intentarán pasarle facturas?

—Quien lo haga cometerá un error. Una cosa es intentar y otra muy distinta es que el intento tenga éxito. Por otra parte,



CRISTINA FRAIRE

"Se hace lo que se puede, no lo que se quiere"

Menem conversa con todos los sectores del sindicalismo y con todos tiene una buena relación.

—¿Cómo imagina las relaciones de un eventual gobierno justicialista con los sindicatos?

—Imagino que la relación con el sindicalismo será fluida, ya que es necesario el aporte decidido de los trabajadores para sacar al país de la crisis en que se encuentra. Además, quiero pensar que los dirigentes sindicales van a tener la sensatez necesaria en la difícil situación que se vive.

—¿Y qué pasará con los conflictos entre los distintos grupos sindicales?

—Hay diferencias de enfoque en torno a los problemas del movimiento obrero, pero se produce la unión para llevar a cabo el

proyecto de Carlos Menem. En política no se manda sino que se persuade, y Menem tiene suficientes atributos para persuadir a los compañeros del movimiento obrero de que es necesario ver primero los intereses del país y dejar para otro momento las diferencias que pudieran existir.

—Sin embargo, aparentemente se han formado dos bloques importantes, uno de los cuales estaría liderado por Luis Barriónuevo y los 15, en oposición a Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini, entre otros.

—Si Barriónuevo se siente hombre de Menem tiene la obligación de hacer todos los esfuerzos que sean necesarios para armonizar la relación del movimiento obrero con el futuro presidente. Nosotros queremos que en el sindicalismo haya la menor cantidad de problemas posible, sobre todo si tenemos en cuenta que uno de los ejes de la propuesta política del justicialismo es la concertación social, y en ella uno de los protagonistas es el movimiento obrero.

—¿Usted es parte del grupo conocido como "los doce apóstoles", ¿cómo se formó?

—El grupo se integró con los hombres que estuvimos más cerca de Menem en la interna justicialista. La denominación de "los doce apóstoles" surgió porque entre los hombres políticos hay bastante imaginación para estas cosas, no porque seamos apóstoles o cumplamos una función que tenga que ver con un apostolado. En mi caso particular, siempre hago un apostolado de los principios del justicialismo.

—Se dice que su principal mérito es la obediencia, y se lo presenta como el César Jaroslavsky del peronismo...

—No es así. Quienes me conocen saben que a veces yo le digo a Menem las cosas más duras, lo que no se animan a decirle otros. Somos grandes amigos desde hace muchísimos años y transitamos juntos el camino de la política, pero es una equivocación llamar obediencia a la amistad. Lo que reconozco en Menem es un liderazgo político, sus condiciones para conducir no sólo a un conjunto de hombres, sino a todo el país. De esto estoy persuadido hace mucho tiempo y por eso fui uno de los primeros, junto a los trabajadores del movimiento obrero riojano, en proclamar su candidatura en 1975, cuando nadie creía en él.

—¿Por qué esta campaña política está plagada de chicanas?

—Pienso que el gobierno no puede confrontar en el terreno de los proyectos y de las ideas porque han sido magros los resultados de su gestión. Ni Angeloz puede decir que no es radical o que no tiene nada

que ver con esto, ni Alfonsín puede exhibir sus logros debido a que no los tiene. Entonces se lleva la confrontación a una situación que degrada a la clase política en general. Por otra parte, creo que el gobierno cometió un error que fue una constante en su gestión: quiso resolver todo solo y de esa manera terminó aislado. En momentos de crisis es necesario consultar con los distintos sectores.

—El escritor Tomás Eloy Martínez le propuso un debate, que sería publicado por

EL PERIODISTA, sobre la vida y la obra del ex presidente Juan Perón, ¿se concretará?

—No descarto un debate sobre la vida de Perón y la importancia histórica de su obra. Pero considero que éste no es el momento para realizarlo. En cuanto al libro del señor Eloy Martínez, *La novela de Perón*, no refleja, a mi juicio, la realidad sobre la figura política de Juan Perón.

Entrevista de GRACIELA CANETE

Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL

- Para que la belleza de sus ojos tenga otro color en menos de un minuto.
- Lúzclos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLENDIDOS COLORES  
CELESTE SKY • MIEL LUNA  
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA

Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT.

M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 Cap. Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688

Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda.

Aceptamos su tarjeta de crédito

Ahora Buenos Aires tiene a Federico  
El mejor restorán de la ciudad.

Federico  
comer con duende

artesanato en:

sopas, pastas, ensaladas, tortillas combinadas  
crêpes dulces y salados, parrilla de pescados, mariscos y pollos

Todos los días, mediodía y noche.  
Todas las tarjetas de crédito. Estacionamiento sin cargo.

Av. Córdoba 2828, a metros de Jean Jaurés, Buenos Aires

## PARTIDO DEL TRABAJO Y EL PUEBLO

## De Mao a Menem

Los maoístas argentinos que en la década pasada brindaron su apoyo al gobierno "nacionalista y tercermundista" de Isabel Perón y José López Rega, integran hoy las filas del FREJUPO menemista. Obsesionados por la acción deletérea del "socialimperialismo soviético", creen que la "acumulación de fuerzas revolucionarias" se producirá de la mano de la "revolución productiva".



**N**ilo electoral, ni lo sindical—expresa en uno de sus párrafos un documento del Comité Central del Partido Comunista Revolucionario, difundido en 1988—, son suficientes como armas para la liberación de los explotados. Pero esto no significa—advierten— que no se las deba utilizar en la forma más apropiada para acumular fuerzas revolucionarias.

Dicho de otro modo: la táctica es a la estrategia, lo que los pasos al andar. Al final del pasadizo hay un objetivo revolucionario que ejerce en el caminante una atracción irrefrenable.

Por ello el Partido del Trabajo y el Pueblo, denominación legal del PCR, apoya hoy a Menem. Se trata de un paso. Junto al gobernador de La Rioja acumularán bríos revolucionarios, algo que solos, por lo visto, no lograron en los comicios legislativos de 1987. Entonces reunieron 3.474 simpatías en la capital (0,17%), y 6.349 en el Gran Buenos Aires (0,18%), cifra esta última que no debe sorprender, pues sabido es que el PCR centra su tarea en el cordón industrial bonaerense. "El hecho de apoyar a Menem—aclara sin embargo Antonio Sofía, miembro de la conducción nacional—no significa coincidir en todos los puntos, ya que discrepamos con la posición menemista respecto de la concertación."

Fue precisamente en La Rioja donde el PTP formalizó su aval a la candidatura de Carlos S. Menem. La "Convocatoria a la Emancipación" amontonó firmas curiosas: la Democracia Cristiana, el Partido Intransigente, el desarrollismo, la izquierda nacional de Jorge Spilimbergo, los ex trotskistas de Jorge Abelardo Ramos—hoy Movimiento Popular de Liberación—y el PTP.

"El enemigo principal—reveló Sofía a EL PERIODISTA—está encarnado en la fórmula Alfonsín-Angeloz, porque son ellos los que representan los intereses del Fondo Monetario Internacional."

Definido pues el enemigo principal, y resuelto el paso necesario, el comunismo revolucionario se encamina—acaso por décima vez en su historia—hacia la toma del poder. Una veintena de sus hombres ocupan lugares de importancia en las listas de candidatos a concejales y a diputados del FREJUPO; tal el caso de Ricardo Godoy, aspirante a concejal por la Capital Federal. Está ubicado en el puesto 23. O también Jorge Rocha, que juega su oportunidad en el puesto 29 de la lista de diputados nacionales por la provincia de

Buenos Aires. "Además—agrega Sofía—, tendremos numerosos puestos ejecutivos en gobernaciones y municipios."

Es interesante, empero, recordar los pasos del PCR, que en ocasiones fueron circulares y en otras patituertos. Pero siempre inspirados en idéntico terror: la amenaza soviética y el peligro norteamericano.

**■ López Rega, un incomprendido.** Era la primavera del sesenta y siete; en Vietnam y en Indochina el mundo se despanzuraba. Cuba, en cambio, se afirmaba como una particular experiencia que los poderosos del norte soñaban con aplastar y los progresistas del sur con emular. En esa primavera argentina, un amplio sector de la Federación Juvenil Comunista tramaba su separación del aparato partidario. Acusaban a Rodolfo Ghioldi y a Victorio Codovilla de posturas que sólo llevaban a la "derechización" de la política comunista. Fueron tres meses de discusiones que finalizarían con una grave escisión en el PC. Los jóvenes, casi 4.000, conducidos por Otto Vargas, Jorge Rocha, Antonio Sofía y Carlos Echagüe, le volvieron las espaldas al liderazgo de Codovilla y en enero de 1968 constituyeron el Partido Comunista Revolucionario. Refieren algunos que la crisis comunista aceleró la muerte del veterano líder, por entonces aquejado de una seria enfermedad.

De inocultable inspiración stalinista—"muerto Stalin, la URSS viró al capitalismo", dirían tiempo después—el nuevo partido actuó con cierta fortuna en el movimiento estudiantil, a través del Frente de Agrupaciones Universitarias de Izquierda (FAUDI) y procuró en la revolución cultural de Mao una razón que justificara su existencia. Las adhesiones fueron contadas y los aciertos escasos. Una existencia, en suma, signada por la más estruendosa de las opacidades, que sólo encontró una rendija de luz—años más tarde—en la actuación de René Salamanca, miembro del partido. La figura de Salamanca alcanzó su esplendor a fines de los sesenta, con su consagración el frente del SMATA cordobés. Quizá por única vez, un hombre del PCR se convirtió en referente de miles de trabajadores, y captó el respeto de innumerables dirigentes extrapartidarios.

Hecha la excepción de Salamanca, el comunismo revolucionario se entregaba a intrincadas y extenuantes búsquedas. En marzo de 1973 descubrieron el voto en

blanco. Pero no se detuvieron. Las discusiones y las autocríticas los llevaron, meses después, a hallar en López Rega e Isabel la razón de ser de su práctica comunista. En 1975, en la provincia de Misiones, el PCR denunció a los "sectores de la oposición comprometidos con una y otra superpotencia, que coinciden en su ataque al gobierno nacionalista y tercermundista que encabezan Isabel y López Rega". Es que eran nacionalistas: charlaron entonces con Abelardo Ramos y Jorge Spilimbergo. Se postraron ante el "socialismo nacional". Mientras las Tres A asesinaban impunemente, caracterizaron a López Rega como "un hombre del pueblo cuya imagen ha sido desvirtuada por los medios de comunicación". Sin embargo,



Antonio Sofía, "a López Rega nunca lo vimos".

cuatro jóvenes militantes del partido de Mao y Stalin aparecieron acribillados, a fines de 1975, en Berisso. Cayó también Enrique Rusconi, dirigente del PCR de La Plata. El comité ejecutivo del partido, sin dejarse influir por todo un país que sospechaba de López Rega, atribuyó dichos asesinatos a "agentes soviéticos".

"Defendimos el gobierno de Isabel Pe-

rón—reflexiona Antonio Sofía— contra la dictadura. Pero era la defensa de un gobierno constitucional, por sobre cualquier distinción partidaria. En cuanto a López Rega—afirma— nunca lo vimos".

Marzo del setenta y seis volvió a hundir a los comunistas revolucionarios en dramáticos dilemas. Videla y Viola les hacían castañear los dientes; eran "prosoviéticos". Ramón Camps y Luciano B. Menéndez, en cambio, asomaban como "nacionalistas". De modo que se encolumnararon con fervor detrás de los militares por la recuperación de las Islas Malvinas, al igual que toda la izquierda nacional. Se trataba de una "Argentina oprimida y dependiente que luchaba por la recuperación de una parte de su territorio ocupado por esa potencia imperialista".

La represión, sin embargo, no les fue ajena. En la noche del 24 de marzo de 1976, René Salamanca (Pablo), fue secuestrado y hasta hoy su destino es ignorado, como el de millares de argentinos que corrieron la misma suerte.

**■ Chino básico.** Allegados al FREJUPO refieren que muchos justicialistas del gran Buenos Aires se las están viendo en figurillas para entenderse con los nuevos aliados. Es que los hombres del PCR distribuyen por allí sus órganos oficiales, el semanario Hoy, servir al pueblo, y Política y Teoría. Días pasados, en una precaria casilla de La Matanza, un trabajador peronista se devanaba los sesos intentando comprender lo que un joven del PCR quería explicarle. "¿Entendiste al final lo que es la Ford?", preguntó el joven. "No", repuso el peronista. Al borde de la exasperación, el joven comunista revolucionario tomó una de sus publicaciones y se puso a leerle: "...si yo quiero conocer la empresa Ford, ésta es única e irreproducible, no existen dos, existe una. Pero al mismo tiempo, cuando abordo el conocimiento de esa empresa para transformarla en un concreto de mi pensamiento y llegar a su conocimiento real, tengo en cuenta una serie de determinaciones; por ejemplo: imperialista, monopolio. Ford es una empresa imperialista, de monopolios norteamericanos. Es decir que al analizar esta empresa tengo conceptos de carácter general que son científicos y que resumen la práctica humana, como son: imperialismo-monopolio y norteamericano".

—¿Entendiste ahora?

—Ehhh... ¿no querés otro mate?

HERNAN LOPEZ ECHAGUE  
(Informe: NORA LIA JABIF)



## EL GOBIERNO SANTAFESINO Y LOS DESALOJOS EN ROSARIO



### Entre el techo y el "te echo"

Desalojados por las fuerzas de seguridad de un barrio del FONAVI que habían ocupado con la anuencia, según alegan, del vicegobernador santafesino Antonio Vanrell, cientos de rosarinos sin techo esperan soluciones en un parque municipal a la intemperie, sin agua potable y estrictamente vigilados.

Hace casi dos meses, un grupo de familias sin vivienda ingresó por la fuerza en un barrio del Fondo Nacional de la Vivienda (FONAVI) ubicado en el Parque Oeste rosarino. En realidad, los ocupantes de departamentos vacíos —aunque ya adjudicados— no carecían de respaldo: contaban con la venia, como ellos mismos se encargaron de explicarlo, del vicegobernador santafesino Antonio Vanrell. Los corrillos políticos locales hablaron entonces de una sorda lucha en el seno del gobierno santafesino por el "control político" de la vivienda. Sin embargo, algo que fue planificado como una lucha palaciega terminó convertido en un grave conflicto social sin antecedentes en la ciudad, ya que, despojadas de especulaciones, decenas de familias se acoplaron a la toma de las viviendas y rehusaron desocuparlas cuando los instigadores iniciales dieron la orden para hacerlo. Ni siquiera los punteros del vicegobernador aceptaron argumentos. "Nosotros vinimos acá porque Nito (Vanrell) nos prometió que nos daría un departamento, pero ahora él arregló por arriba y nos dejó solos", dijeron.

Luego de que las autoridades provinciales pusieran la cuestión en manos de la justicia y ésta dictaminara que los ocupantes debían abandonar inmediatamente el barrio, los argumentos de disuasión cambiaron de tono. Un impresionante despliegue policial que incluyó a la Sección Perros, la Guardia de Infantería, personal de las comisarias aledañas y hasta las Tropas de Operaciones Especiales (TOE) de la policía provincial avanzaron sobre las casi doscientas familias. Helicópteros de combate fueron "regando" comandos del TOE sobre los techos, mientras hombres, mujeres y niños de todas las edades los insultaban encerrados en los departamentos. Una vez copado el lugar, las fuerzas de seguridad debieron convocar a varios cerrajeros para forzar las puertas y sacar a los ocupantes. Pero lo que pareció ser el final de un episodio explicable en una ciudad en la que el 12% de la población habita en villas miseria, fue el principio de otro problema. Según algunas voces del radicalismo, "el gobierno de Víctor Reviglio le pasó la pelota a la municipalidad rosarina. Sacó a la gente de una propiedad provincial y no

le dejó otra salida que establecerse en el parque de enfrente, un espacio municipal. Ahora el intendente Horacio Usandizaga tiene una papa caliente en las manos y es difícil saber qué hacer con ella". El caso es que, si bien parte de las familias regresaron al lugar de donde vinieron, muchas otras no tienen dónde volver y se ubicaron, con muebles y carpas, en el Parque Oeste. Sin agua potable ni sanitarios, recurrieron a la solidaridad de los vecinos del barrio, organizaron ollas populares y quemaron afiches con el rostro sonriente del vicegobernador.

Custodiados durante el día por personal de comisarias reforzado y en la noche por las TOE, los precarios habitantes del lugar son, en su mayoría, trabajadores con ocupación fija que salen a ejercer sus tareas por la mañana y vuelven por la tarde. Varios de ellos han denunciado que al irse la luz del día, efectivos policiales agredieron a jóvenes habitantes de la zona. Y también recordaron que no tienen salida: "¿Adónde vamos a ir?", preguntan, sin que nadie, hasta el momento, aventure una respuesta. La mayoría de ellos coincide en criticar a la dirección provincial de la vivienda por lo que consideran "un manejo inescrupuloso de la necesidad de la gente en materia de vivienda". "Se hace una utilización electoralista de los departamentos y hay funcionarios que llegan a venderlos en provecho propio. A algunas de nuestras esposas les han llegado a proponer que se acostaran con ellos a cambio de una solución", aseguran.

A medida que transcurren los días, la situación de los 300 rosarinos que aún siguen a la intemperie se va agravando. Varios casos de hepatitis registrados en los últimos días han comenzado a alarmar a las autoridades sanitarias. La "tarjeta verde", documento que acredita a los anotados en planes de viviendas del FONAVI, les fue entregada a muchas de estas familias, pero no resuelven el problema de fondo. Según profesionales del Centro de Arquitectos rosarino, "en este momento hay cerca de 50.000 anotados para recibir vivienda. Al paso que va la construcción de las mismas y suponiendo que no se anote más gente, cosa muy improbable, los últimos adjudicatarios recibirán sus departamentos dentro de cuarenta años".

En el Parque Oeste rosarino siguen "acampando" contra su voluntad cientos de vecinos, algunos de los cuales se reúnen a ver televisión en casas de la zona. Absolutamente todos ellos fruncen el ceño cuando la propaganda electoral les anuncia que todo irá mejor. Mientras tanto, los comandos TOE pasean con sus uniformes negros y sus armas al hombro.

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

## MEMORIAS Y OLVIDOS

# LOS ABORIGENES EN DEMOCRACIA



Con la reciente puesta en práctica de la Ley Nacional del Aborigen, tras casi cinco años de incomprensible demora en su reglamentación, vuelve a estar sobre el tapete un tema que resurge misteriosamente cada vez que se acercan las elecciones. Mientras tanto, las provincias que ya han legislado sobre esta cuestión se debaten entre la falta de cumplimiento y los reclamos de los indígenas, que por primera vez desde la Conquista del Desierto han descubierto que pueden organizarse y luchar por sus derechos.





El hombre cruzó la calle bamboleándose, entre insultos y frenazos de los automovilistas. Paseando su borrachera por Buenos Aires, el sujeto, seguramente un peón en día libre, llevaba la camisa desahogada y entreabierta. Sobre su pecho cobriza, un collar mapuche revelaba su origen y su resistencia a perder el vínculo con su cultura. Como él, indios de todas las etnias viven en la gran ciudad una vida de miseria y de postergación. Ocupan los últimos puestos de la escala social y realizan los trabajos peor remunerados. Viven en villas miseria, y aún así están mejor que en la tierra donde nacieron. Ser indio en la Argentina siempre fue una herencia dura. Cien años atrás era suficiente motivo para ser perseguido y asesinado. Hoy, la situación ha mejorado. Los aborígenes sólo son los más marginados entre los marginados.

Sin embargo, los catorce pueblos indígenas que han sobrevivido a las masacres ocurridas desde el desembarco de Solís hasta principios de este siglo son objeto de la atención de investigadores, políticos, curas y movimientos sociales que bregan por mejorar su situación. Desde la asunción del actual gobierno democrático hasta el presente se ha legislado mucho, y se ha tratado de ayudarlos en su penosa situación social. Universidades, iglesias y grupos de jóvenes entusiastas se han dedicado a cambiar el significado de la palabra "indio" dentro de la sociedad. Hoy, muchos de ellos han comprendido que ser aborígenes es un orgullo, y que pueden luchar por sus derechos y sus reivindicaciones. Se han organizado como pueblo postergado y discriminado y han sabido generar sus propios dirigentes. Tras cuatrocientos años de sumisión los indígenas argentinos han dado el paso más importante para evitar la pérdida de su cultura y de sus tradiciones, más importante aún que las leyes que han esperado durante 170 años de vida independiente.

### LEYES Y REGLAMENTACIONES

Pero desde la esfera oficial, los progresos más evidentes tienen que ver antes con la sanción de varias leyes que intentan resolver la cuestión indígena que con medidas concretas. Curiosamente, la Ley Nacional del Aborígenes fue la primera en ser aprobada y la última en ser reglamentada. El proyecto

"De la Rúa", sancionado por unanimidad en ambas cámaras el 30 de septiembre de 1984, debió esperar en la congeladora durante casi cinco años, hasta que en febrero de este año Alfonsín se decidió a firmar la reglamentación. Problemas de entrega de tierras y la creación como ente autárquico del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas fueron los elementos disuasorios que impidieron la rápida puesta en práctica de la nueva norma. "Esta ley contempla la política indígena en el país y pone especial énfasis en la adjudicación de tierras a las comunidades para su arraigo y desenvolvimiento de acuerdo a sus propias características", define en su despacho el senador Fernando De la Rúa.

Es que la legislación argentina se ha ocupado bien poco de los indígenas, al punto que aún hoy sigue vigente el inciso 15 del artículo 67 de la Constitución Nacional, que dice textualmente: "Corresponde al Congreso de la Nación Argentina proveer la seguridad de las fronteras, conservar el trato pacífico con los indios y proveer a la conversión de ellos al catolicismo". Según este artículo, en nuestro país los únicos que

no tienen derecho a la libertad de culto son los indios. Recién en 1958, se ratifica el convenio 107 de la OIT sobre integración de poblaciones indígenas en países independientes, mediante la ley 14.932 que nunca fue reglamentada ni puesta en práctica. De allí hasta la firma de Alfonsín no hubo más nada a nivel nacional.

En cuanto a las leyes provinciales, la situación no es muy distinta. Marchas y contramarchas, demoras en la reglamentación y falta de cumplimiento son las señales que alertan sobre la distancia que existe entre lo que dicen las leyes y su aplicación en la vida real. En concreto, sólo cinco provincias han legislado sobre el tema durante este período democrático.

La primera fue Formosa, con una gran población aborígenes radicada en el oeste provincial. El cuerpo legal aprobado durante la gestión de Floro Bogado es el que más ha avanzado en su cumplimiento aunque no son pocas las denuncias sobre violaciones y desacatos a la ley. El padre Francisco Nazar, del ENDEPA, un organismo de la Iglesia Católica que se ocupa del tema aborígenes denunció recientemente el desvío de fondos

### COMO VIVEN, CUANTOS SON

Los indígenas argentinos habitan mayoritariamente en zonas rurales de escasa productividad, alejados de los grandes centros urbanos. La actividad económica preponderante es la producción agrícola-ganadera minifundista, acompañada en ocasiones por algún tipo de trabajo artesanal en la medida que existan condiciones propicias para su comercialización. La mayor parte de estos campesinos no posee títulos de propiedad sobre las tierras que ocupa. Aunque esta realidad pareciera que comienza a revertirse, ha logrado instaurar históricamente un proceso de inseguridad jurídica que, en la mayoría de los casos, aumenta las ya precarias condiciones de subsistencia, en la medida en que por no contar con garantías hipotecarias, se ha privado a estos productores del acceso a créditos, recursos y asistencia técnica. En otro plano, y si bien cada pueblo mantiene un carácter distintivo propio de su identidad étnica, todos ellos registran importantes niveles de aculturación, que se advierte en la pérdida progresiva de sus tradiciones, su lengua, y sus costumbres". Así define la situación de los aborígenes nativos un trabajo de Isabel Hernández y Gustavo Fischman editado por el CONICET. Los indígenas que no se incluyen en este estudio habitan las periferias de las grandes ciudades como Buenos Aires, Rosario, Santa Fe, e incluso en los alrededores de Bariloche, Viedma o Neuquén. Esta población aborígenes está total-

mente aculturada y marcha hacia la mestización.

En realidad, poco se sabe sobre la cantidad real de indígenas que viven en la Argentina. El único censo fue hecho hace 22 años y sus datos no son confiables. AIRA realizó un nuevo censo en 1977, que sólo incluye a aquellos censados que se identificaron como indígenas. Según ese estudio, los indios argentinos ascienden a 342.150, de los cuales 23.880 son matacos o wichis (Chaco, Formosa, Salta); 1.120 son chorotes (Salta y Formosa); 2.800, chulupies (Formosa); 39.000 tobas (Chaco, Formosa, Salta, Santa Fe, barrios marginales de Rosario y Bs. As.) 9.800 mocovies (Santa Fe y Chaco); 27.680 pilagás (Formosa); 2.350 chiriguano o chaneés (Salta y Jujuy); 1.100 guaraníes o mb'ya (Misiones); 98.000 kollas (Jujuy y Salta); 61.000 calchaquíes (Tucumán y Catamarca); 36.370 mapuches (Neuquén, Chubut, La Pampa, Bs. As. y Santa Cruz); 38.500 quichuas o aymarás (Jujuy, Salta y barrios marginales de Bs. As.) y 450 tehuelches (La Pampa, Chubut y Santa Cruz).

La última ona, Rafaela Ishton, falleció en 1985. Muy poco antes fue el deceso de Luis Garibaldi Honte, último haush del mundo. Estos datos no incluyen a la población aborígenes que ha emigrado desde Bolivia, Paraguay y Chile hacia nuestro país en los últimos años.

G.L.

provenientes de regalías petroleras hacia departamentos ricos de la provincia, en lugar de su destino legal, los asentamientos aborígenes.

### EL POLVORIN SALTEÑO

Pese a haber sido la segunda provincia en instrumentar una ley del aborígenes, Salta presenta la situación más complicada del país en este tema. Graves conflictos entre terratenientes e indígenas coyas, matacos, tobas y chorotes parecen volcarse en favor de los primeros, merced a la indiferencia del gobernador Cornejo.

Una severa represión policial en las comunidades coyas de Los Naranjos y Rio Blanquito ubicadas en los alrededores de la ciudad de Orán constituyeron el último eslabón de una serie de medidas tendientes a desalojar a estas comunidades de las tierras fértiles que desde hace siglos ocupan. Ni la mediación del mismísimo Papa, ni la intervención de sectores del gobierno salteño con buenas intenciones, lograron volcar la solución del conflicto en favor de los indígenas. El ingenio San Martín del Tabacal, propiedad de la familia Patrón Costas donó al gobierno salteño 79.000 hectáreas de cerro árido e improductivo con el fin de que las autoridades relocizaran allí a las molestas y combativas comunidades indígenas. Como forma de presión, colocaron un portón en el acceso a las tierras de los indios, de forma tal que los aborígenes deben esperar que el Ingenio los autorice para poder trasladarse a Orán donde venden sus productos. El cierre intempestivo de la escuela de Los Naranjos sin motivo aparente, fue otra de las medidas del Ingenio para convencer a los habitantes de esa localidad sobre la conveniencia de mudarse al cerro. Lejos de amedrentarse, los indígenas marcharon durante cuatro días hasta la capital provincial para plantear su desesperada situación. Durante el regreso, tres niños murieron en un accidente. El cierre definitivo del portón decidido a principios de este año por las autoridades del Ingenio, impidió a los aborígenes seguir vendiendo su cosecha de naranjas ahondando aún más su penosa situación económica. El gobierno de Salta mientras tanto, perdona y espera las próximas elecciones.

Una situación similar se da en las cercanías de la frontera de Salta con Formosa y Bolivia. Aprovechando la demora en la implementación de la ley, un grupo de criollos impulsados por el diputado provincial del PJ, Julio Rojas, ha ido cercando con alambrados y reduciendo cada vez más el sector habitado por aborígenes matacos, tobas y chorotes. El lugar, llamado Lote Fiscal N° 55, es una zona petrolera y apta para el contrabando, donde en un futuro no muy lejano se construirá una ruta, elevando el valor de las tierras. Lo más grave de la situación es que el alambrado impide el acceso de los indíge-



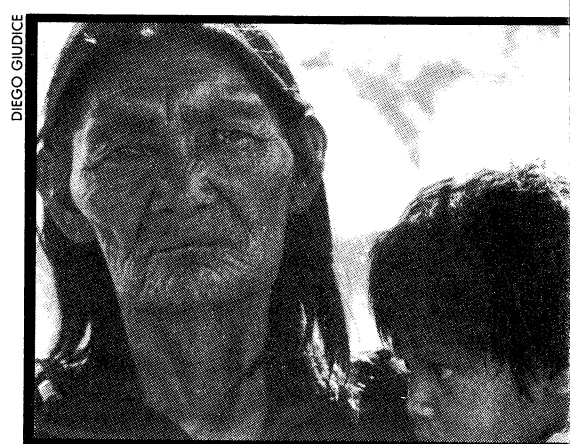
Integrantes de la comunidad aborígenes pilagá, en Pozo Molina, provincia de Formosa.

nas al río. Uno de los medios de vida de los aborígenes es precisamente la pesca, y en los intentos para atravesar el alambrado hacia el río han sido corridos a tiros, produciéndose incluso algunas muertes que no han sido esclarecidas.

"La ley indígena en Salta fue un invento para las elecciones", denuncia la diputada demócrata cristiana Matilde Quarracino, y agrega: "Se nombró un Consejo Asesor Indígena que tuvo presupuesto para dos meses. Cuando pasó el 6 de septiembre se terminó el dinero. Más grave fue lo que pasó en Campo Durán. En la última campaña electoral se prometió un polo petroquímico en esa localidad aunque se considera que las industrias petroquímicas que hay en el país cubren suficientemente las necesidades. Aun dentro de las filas del partido gobernante en Salta se reconoce que eso fue meramente una promesa electoral que sin embargo ha servido de excusa para que las tierras que rodean a Campo Durán y que fueron prometidas a los aborígenes no sean entregadas".

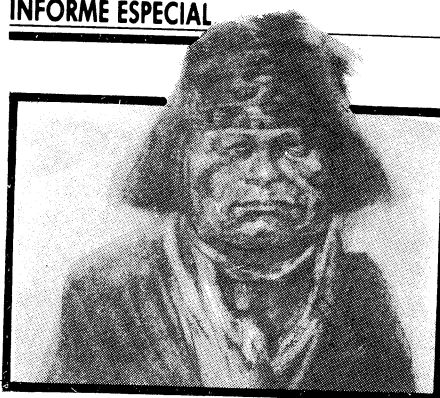
### MISIONES: LA IGLESIA Y EL GRABADOR

Durante el gobierno de Ricardo Barrios Arrechea, fue aprobada en Misiones la ley más progresista de todas cuantas han sido redactadas hasta el presente. El proyecto, en el que colaboraron importantes indígenas junto con los mismos interesados, daba total autodeterminación al pueblo guaraní, hasta el punto de establecer que para el juzgamiento de un indígena, el juez actuante tendría que consultar los códigos de



justicia guaraní, y sentenciar teniendo en cuenta la escala de valores del indígena. La ley suprimía de un plumazo la tarea de tutela que lleva adelante la Iglesia Católica, con criterios muy distintos a los del padre Nazar o los del obispo Hesayne. Tras el cambio de gobierno, el nuevo gobernador, Julio César Humada, procedió a reglamentar la ley. Pero nunca fue aplicada. Las intensas presiones ejercidas por el Obispo de Posadas, Monseñor Kemerer, para que la ley actual sea derogada y reemplazada por otra menos complaciente con los aborígenes han surtido efecto. Es que la Iglesia local teme perder las reservas de Perutí y Cacán, compradas con donaciones y administradas por la curia misionera. Sin embargo, los indígenas, organizados en la Asociación Guaraní, opusieron una tenaz resistencia a cualquier modificación en la ley obtenida. El 8 de agosto del año pasado, los indí-





genas fueron invitados a un encuentro con el gobernador. Grande fue su sorpresa cuando se encontraron con un grabador como anfitrión. En la cinta que les había dejado, Humada les anunciaba en guaraní que la ley sería derogada. La resistencia aborígena continuó hasta que en los primeros días de marzo, 75 aborígenes se instalaron en la plaza principal de Posadas. Durante seis días, los indígenas esperaron pacientemente una salida a la crisis. No alcanzaron intimidaciones policiales ni denuncias de infiltración ideológica contra los representantes guaraníes para amedrentarlos. Finalmente, el gobierno decidió ceder y acordó iniciar negociaciones. Mientras tanto, la progresista ley misionera duerme el sueño de los justos.

### RIO NEGRO: EL TRIUNFO DE LA ORGANIZACION

No ha sido fácil tampoco en Río Negro la sanción de una ley. Luego de muchos tira y afloje entre los representantes indígenas y el gobierno provincial fue sancionada la última de las leyes provinciales del aborígena. Para lograrlo fue necesario que el poderoso Asesor Indígena (CAI), luchara a brazo partido cada punto del instrumento jurídico. El CAI desarrolla una interesante labor entre los aborígenes rionegrinos afincados en la "Línea Sur", que se extiende desde la pequeña localidad de Ingeniero Jacobacci hasta las chubutenses tierras de Esquel. Apoyados por el Obispado de Viedma y por el CEDEC, una organización católica autónoma, los mapuches del CAI reúnen a representantes de 72 parajes distintos, alejados por enormes distancias entre sí.

Surgido a partir de la gran nevada del '84, el CAI es hoy la mejor muestra de lo que puede lograr la organización indígena. Convocado por el gobierno de Oscar Alvarez Guerrero, el CAI colaboró en un primer momento con la elaboración de la ley, pero cuando las autoridades pretendieron modificar el proyecto elaborado en conjunto, el CAI opuso una firme resistencia. El Director de Asuntos Indígenas de Río Negro, el abogado coya Eulogio Frites, fue repudiado. Luego de la asunción como nuevo gobernador de Horacio Massaccesi y tras una

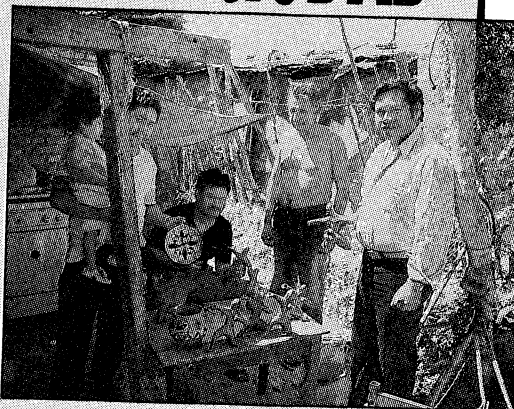
### ROSARIO

## TOBAS EN LA GRAN CIUDAD

Desde 1969 comenzaron a llegar por oleadas desde su Chaco o Formosa natal, escapando de la falta de trabajo en obrajes y algodones, para establecerse en las Villas Banana y Cerrito de Rosario. Con el tiempo, el número de tobas radicados en la ciudad fue creciendo en proporción aritmética, naciendo la Villa Toba de Empalme Graneros, un conglomerado de casillas paupérrimas alimentado por la última migración, en 1985, cuando centenares de familias vieron su pobreza cubierta por las aguas de las inundaciones. El pueblo toba, formado por alrededor de 22.000 personas, está concentrado mayoritariamente en nuestro país, donde según el último censo indígena nacional de 1965, existen unos 19.500. De ellos, 310 grupos familiares (1.200 personas) sobreviven en Empalme Graneros, mientras otras 500 están establecidas en otras villas.

La definición que sobre los tobas da la enciclopedia de la lengua castellana de Editorial Sopena los describe como "tribu nómada y feroz", una aseveración tan inexacta e irreal como los prejuicios que muchos rosarinos tienen sobre ellos. Al entrar en las calles de tierra desapareja de la comunidad, es posible comprobar que se trata de gente pacífica, callada y cordial. A pesar de que la edad promedio oscila entre los 30 y los 35 años, aparentan ser más viejos. Dos canillas para todo un barrio de varias cuadras de largo les permiten proveerse de agua potable. El cirujeo constituyó su medio de sustento y los más afortunados pudieron enrolarse en los escalones más bajos del gremio de la construcción, aunque generalmente de manera temporal. Un 90% de analfabetismo impidió que pudieran integrarse más al resto de la sociedad rosarina y el escaso manejo del castellano conspira contra la posibilidad de que los niños ingresen a la escuela primaria. Pero no solamente eso. También chocaron contra ciertos conatos de fascismo que llegaron a reflejarse en algunas paredes de la ciudad bajo la consigna de "Haga patria, mate un toba".

Patricio García es artesano y en diálogo con EL PERIODISTA relató que "aprendí este oficio de chiquito, haciendo vaquitas, chanchitos, y otros animales de barro. Después fui mejorando, pero en mi tierra los artesanos somos muchos, hay mucha competencia. Entonces nos vemos obligados a vender gran parte de nuestro trabajo muy barato a personas con plata, que después lo venden e incluso lo exportan, como un tal Raúl Cerruti del Chaco". Encabezando un grupo de 18 artesanos tobas de la Villa,



García, que además es pastor pentecostal y comparte esa religión con muchos de sus hermanos, explicó que: "Tampoco en Rosario es fácil. No nos dan un lugar para vender, nos meten presos si lo hacemos sin permiso. Nosotros no pedimos trabajo, sino que nos dejen trabajar. Hasta el momento, el intendente Horacio Usandizaga no nos recibió para solucionar nuestro problema. Pero debemos tener paciencia y vamos a seguir golpeando su puerta hasta que la abra". Sin embargo, algunas expresiones de Usandizaga no son alentadoras para ellos. "No quiero que se me llene la ciudad de tobas", dijo hace poco durante una entrevista.

Las autoridades sanitarias encontraron hace un tiempo un panorama desolador, que incluye 104 casos de desnutrición infantil. La existencia de un precario dispensario no alcanza para paliar las consecuencias de la subalimentación ni de la basura acumulada en las márgenes de la villa. En los hospitales, el idioma es una de las barreras que separa a los médicos de los pacientes tobas. Para Armando Farías, uno de los representantes de la comunidad ante las autoridades de todo tipo, "es difícil empezar a hablar de nuestros problemas: tenemos casi todos. En educación, queremos tener nuestra propia escuela toba, porque sabemos que el resto de la gente no nos quiere. De todas maneras, ahora que vienen las elecciones, ya sabemos que aparecerán varios a hacer promesas, que como en otras épocas, no se van a cumplir". A su alrededor, padres que amenazan con sacar a sus hijos de las escuelas si se admiten alumnos tobas, autoridades que proponen asentarlos fuera de la ciudad y detenciones de hasta cinco días por vender artesanías, son cosas cotidianas. Aún así, "Estamos mejor que antes de venir", aseguran.

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

serie de grandes movilizaciones, se conformó una comisión legislativa de asuntos indígenas, en la cual intervinieron los representantes de los aborígenes junto a sus asesores. El proyecto de ley surgido de esa comisión fue largamente festejado por los aborígenes y votado por unanimidad en la legislatura. Sin embargo, la presión del CAI aún continúa. Esperan la reglamentación de la ley y el reemplazo de Frites por un mapuche.

### DEL DICHO AL HECHO

El Chaco es la quinta provincia que cuenta con una ley indígena y se espera que próximamente se agreguen Chubut y Neuquén. El obispo Jaime de Nevares dijo a EL PERIODISTA desde Neuquén: "Si bien hay una Dirección de Asuntos Indígenas que más o menos viene operando, en esta provincia aún no se ha sancionado una ley. Es una de las varias deudas que tenemos con los indígenas, aunque es la principal para que puedan subsistir en su tierra".

Pero, ¿basta una ley para resolver el problema indígena? Para la mayoría de los consultados, es necesaria una firme decisión política que la acompañe. Oscar Sepúlveda, promotor del CAI, opina desde Bariloche: "En principio, no creo que la ley nacional cuente con el presupuesto necesario. Para nosotros, es una cuestión electoralista más. En el '83 lo de la ley fue una maniobra electoral. Recuerdo cuando convocaron a todas las etnias a través del Centro Kolla para pedir que voten por el radicalismo". También desde Bariloche, Graciela Bedini, del CEDEC, dice que "La única manera de que la ley nacional se cumpla es que se logre lo que se consiguió acá en Río Negro, que sean realmente los indígenas los que elijan a los que van a estar en los órganos de aplicación, porque si no se va a depender siempre del gobierno de turno". Para Hugo Mérola, asesor del diputado intransigente Raúl Rabanaque Caballero "el tema está en que la ley habla de tierras aptas y suficientes que tienen que ser entregadas. Y muchas de esas tierras están en manos de terratenientes. Y eso es lo que quiero ver, cuando haya que expropiar las estancias. Yo no sé si algunos estancieros se van a bancar calladitos que les expropien las estancias cuando todas las noches le corren los alambrados a la comunidad que tienen al lado..." Y Rabanaque Caballero agrega: "El estado tiene la facultad para expropiar estas tierras, pero puede tener la voluntad de hacerlo o no. No es una ley fácil de poner en funcionamiento".

Rogelio Guanuco, presidente de la Asociación Indígena de la República Argentina (AIRA), afirma: "Aunque la ley no contempla el anhelo total de los pueblos indígenas, es un principio de justicia. Sabemos que los funcionarios, en el momento de tomar decisiones, pretenderán que el Instituto a crear sea dirigido por no aborígenes. Pero ellos

DIEGO GUIDICE



Un paisano mapuche de la localidad de Ingeniero Jacobacci. El sur también existe.

nada saben de nuestra vida, de nuestra cultura". Leonor Slavsky, investigadora del Instituto Nacional de Antropología dice que "si bien es un reclamo de los indígenas la propiedad de la tierra, de manera que les garantice que los alambrados no van a seguir avanzando sobre sus tierras, el hecho de tener la propiedad no significa de ninguna manera que su situación vaya a cambiar. En primer lugar porque el gobierno entrega las tierras en forma inembargable e inalienable durante 40 años, por lo tanto durante ese tiempo no se pueden establecer hipotecas, con lo cual queda vedada la posibilidad de obtención de créditos. Esta situación transforma en difícil un cierto despegue económico, en la medida en que las comunidades no tienen las condiciones mínimas de acumulación de capital. El problema es ver cómo se va a proceder, una vez entregadas las tierras, al desarrollo de las comunidades". Por último, la antropóloga e investigadora de carrera del CONICET Isabel Hernández, critica: "Tanto la ley nacional como las provinciales, todas plantean programas de educación bilingüe e intercultural, pero en ningún caso existen equipos técnicos interdisciplinarios que puedan dar apoyo técnico a estos programas, porque incluso hay len-

guas que no están descriptas en el país, como el mocoví. Mal se puede hablar de programas bilingües e interculturales cuando todavía no se ha trabajado en los currículos de estos programas. De lo contrario, vamos a tener una traducción de los programas de la escuela oficial a la lengua indígena".

### LA LUCHA RECIEN COMIENZA

Más allá de la factibilidad de aplicación de la ley, lo concreto es que el tema indígena se ha instalado en la conciencia política del país. Ningún dirigente se atrevería a asegurar, como aquel embajador del "Proceso" en México, que "en la Argentina no hay indios". Y además, independientemente de que los políticos estén o no dispuestos a aplicar la nueva legislación, el pueblo indígena ha comenzado a descubrir sus propias fuerzas, y se ha dado cuenta de que no necesita de "blancos" que lo representen. Le cabe entonces a ellos continuar la lucha que hoy sacude a Misiones, a Salta y a Río Negro, para recuperar la cultura que oscuros intereses económicos y religiosos quisieron hacerles olvidar. ♦♦

GABRIEL LERMAN

Informes: Myrna Leal/Victoria Lescano



ENTREVISTA CON LUIZA ERUNDINA

# "Me atacan por ser trabajadora, socialista y mujer"

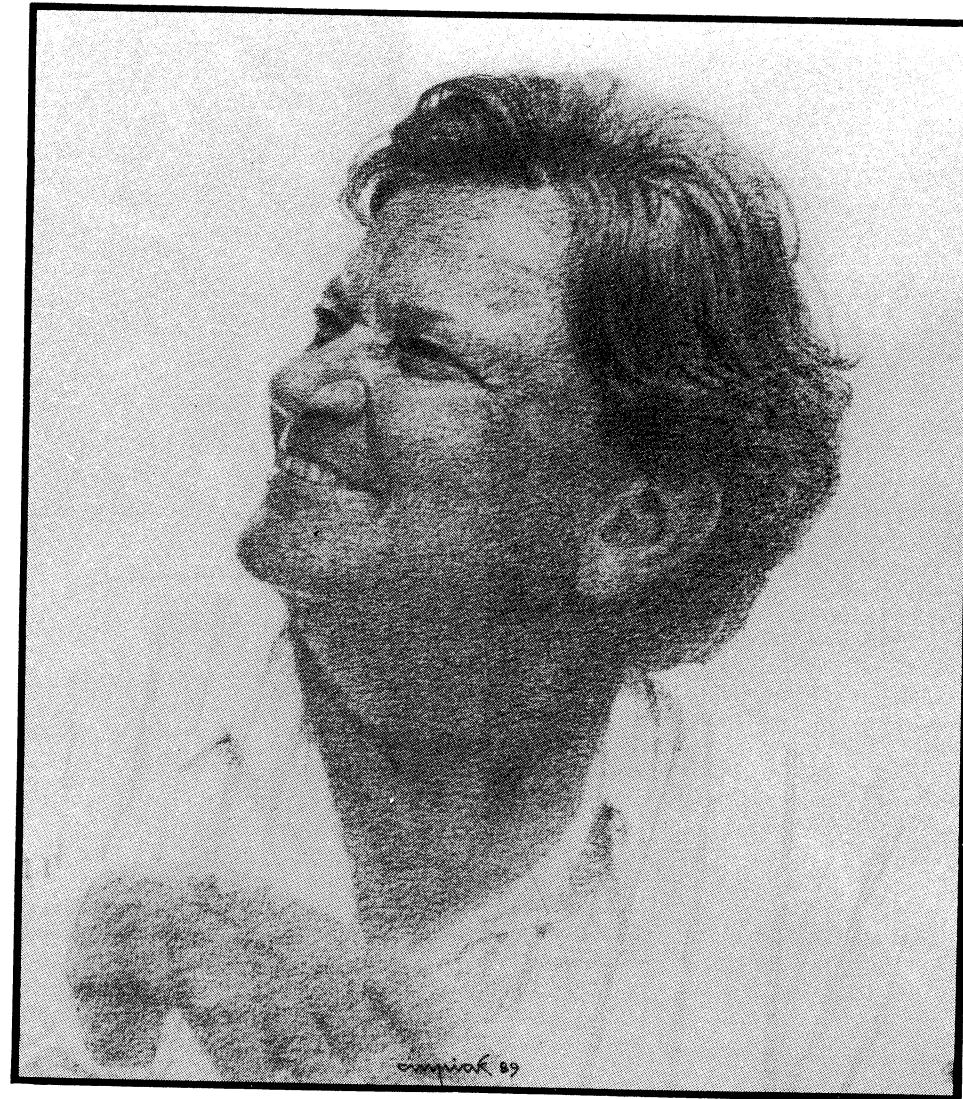
La alcaldesa de San Pablo atribuye el boicot que sufre su administración a la defensa de antiguos privilegios y al temor de que el ejemplo afirme la victoria de *Lula* en las presidenciales de diciembre.

**U**sted es la segunda mujer que administra una gran ciudad de Brasil, después de la experiencia de Maria Luiza Fontanela en Fortaleza. ¿Existe también en su caso un boicot por parte de ciertas fuerzas políticas y sectores de la información?

—Sí, tal vez aquí en San Pablo más duro que el que tuvo que afrontar Maria Luiza en Fortaleza. Creo que ese boicot surge no tanto de que seamos mujeres como de nuestra militancia en un partido con un claro compromiso social y una estrategia política que apunta a la construcción de un Brasil socialista; y, además, del hecho de que representamos una administración que va a poner en peligro privilegios importantes de un amplio sector de la sociedad. Sobre todo por eso, porque nos empeñamos en eliminar todo privilegio, todo favoritismo, todo tipo de corrupción, los sistemas con los cuales se administran desde siempre muchos Estados brasileños. A ello se añade una notable resistencia cultural e ideológica, por el hecho de ser mujeres, trabajadoras, y originarias del nordeste. El machismo es una actitud muy arraigada, cierto, pero la oposición a que usted se refiere nace sobre todo de la necesidad de oponerse a la lucha de clases y de desestabilizar este gobierno.

—Usted viene de una familia numerosa del nordeste, y en cierto sentido representa la última oleada inmigratoria hacia la ciudad de San Pablo. ¿Tuvo que sacrificar mucho de su vida privada a la militancia política?

—Sí, la participación de una mujer en la vida política exige un compromiso que difícilmente puede conciliarse con los compromisos domésticos y familiares. Estas renuncias, estos sacrificios me fueron impuestos ante todo por formar parte de una familia numerosa, somos diez hermanos. Sólo con la ayuda de algunos parientes y un gran compromiso personal logré iniciar mis estudios. En determinado momento debí asumir la responsabilidad de mantener a mi familia, y tuve que



estudiar y trabajar al mismo tiempo, para interrumpir después los estudios. Después, cuando empecé a asumir compromisos políticos, esas exigencias se volvieron todavía mayores, y me hubiera sido imposible conciliarlas con las de una familia. No debiera ser así, pero el modo como está organizada nuestra sociedad, y el poco espacio de que disponen las mujeres en la vida política y en los diversos sectores de la vida social, nos obliga a

sacrificios que no son exigidos a los hombres. La transformación de la sociedad tiene que incluir también esos aspectos, para que hombres y mujeres tengan las mismas posibilidades de participar en la vida social, y no haya que imponerse renuncias en el ámbito de la vida privada, que también es tan importante.

—Brasil se prepara para las elecciones presidenciales. ¿Cuáles son los principales problemas en la actualidad y cuáles las

soluciones que propone su partido?

—El Partido de los Trabajadores al que pertenezco es la organización política que más creció en el país, desde su fundación en 1980. Es un partido que mantuvo una línea coherente durante las luchas de los últimos años. Ya antes, sus fundadores cumplieron una función relevante en la lucha contra la dictadura y en el proceso de democratización de Brasil. El PT, democrático y socialista, creó sus bases en las fábricas y las periferias, y estoy convencida de que es la única fuerza política creíble todavía para amplias franjas de la población brasileña.

Hoy el problema principal del país es la deuda externa. Hacen falta una clara voluntad política y decisiones valerosas para bloquear su pago, o por lo menos suspenderlo, de modo que los intereses y valores que mes a mes se transfieren al exterior queden en el país para estimular el desarrollo económico, ofrecer alternativas de trabajo y crecimiento en los diversos sectores de la economía. Además de transformaciones en las ciudades, hace falta una reforma agraria radical, este gran valor que es la tierra está concentrado en las manos de pocos, y eso bloquea, estrangula el crecimiento del país. Todavía vivimos en una estructura de propiedad precapitalista y semifeudal. Hay que modernizar la economía, y para modernizarla, más que iniciativas de naturaleza estrictamente económica, hacen falta iniciativas políticas de amplio alcance capaces de movilizar a la colectividad en busca de nuevas soluciones a la grave crisis que vive hoy el país. Nuestras propuestas son concretas y tenemos la posibilidad de catalizar alrededor de ellas el consenso de la población. Así que son muy fuertes las posibilidades de que en las próximas elecciones, después de 28 años que no se vota para presidente, gane *Lula*. Esto explica el duro boicot que sufrimos en las administraciones locales que conquistó el PT es previsible que siga aumentando, porque nuestras perspectivas electorales están directamente vinculadas con el buen funcionamiento de las administraciones que conducimos, sobre todo aquí en San Pablo, en Porto Alegre y Vitoria, las primeras en orden de importancia.

—En este momento la Amazonia está en el centro de la atención internacional, por la devastación a la que se la está sometiendo. Hay fuerzas políticas que consideran que la campaña internacional sobre este tema constituye un atentado a la soberanía de Brasil.

—No; yo creo que la Amazonia es patrimonio de la humanidad. No podemos ser

egoístas hasta el punto de mantener la actual devastación con el pretexto de que los demás países no deben intervenir en esta cuestión. De esa manera, el gobierno oculta sus propias responsabilidades en la destrucción de la selva amazónica. Es responsabilidad nuestra hacer crecer la conciencia ecológica en nuestro pueblo. Creo que la conciencia ecológica, y la política que de ella deriva, no están todavía bastante difundidas entre nosotros como para poder impedir crímenes como el asesinato de *Chico Mendez*. Su muerte señala el grado de criminalidad a que llega la intervención de determinadas fuerzas económicas en la Amazonia. Es algo que debe conmocionar y movilizar no solamente a los brasileños, sino a los ciudadanos de todo el mundo, para salvaguardar esa fuente de vida que es la selva amazónica.

—¿Cuál es su visión teórica de una sociedad socialista?

—Creo que la esencia del materialismo histórico, del materialismo dialéctico, de la filosofía de la práctica, consiste en seguir la dinámica de la historia. De no ser así, yo no sería marxista. Creo que se puede construir una sociedad diferente, donde no predominen unos en menoscabo de otros, y donde la solidaridad, la igualdad, la fraternidad, sean los presupuestos de la gestión del poder en todas sus formas.

—Los principios generales que usted expresa son también los de muchos cristianos progresistas, de los que reivindican la teología de la liberación. ¿Cree que puede haber convergencias efectivas en la acción política entre estos cristianos y los socialistas?

—Sí. Hay que considerar a la revolución socialista como una revolución principalmente ideológica y cultural. En un país como Brasil no se va a producir ningún cambio estructural, ninguna transformación profunda de las relaciones y de la organización social sin la participación de los cristianos. Este vínculo cultural estará necesariamente en la base de todo cambio revolucionario en el país. Eso se refleja en cierto sentido también en la misma tradición del PT, que nació de las luchas sociales en las fábricas, en las periferias, en los barrios populares, entre militantes que en su mayor parte no habían participado antes en la vida de formaciones políticas, sino que provenían de experiencias en los movimientos cristianos de base, con una visión del mundo que se reclama del Evangelio, tan coherente y revolucionaria, como la de los compañeros que no tuvieron experiencias religiosas. Creo

que no hay incompatibilidad ideológica, aun más, creo que la revolución tiene que conservar los valores de la teología de la liberación. El cristianismo forma parte de la cultura popular, y la cultura es un elemento muy importante en cualquier proceso revolucionario.

—¿Cómo le gustaría ser recordada al final de su mandato?

—Sobre todo quisiera seguir teniendo el reconocimiento de las personas que me



Arriba: La Amazonia en llamas: un patrimonio universal. Abajo: Infancia y marginalidad en San Pablo.



eligieron y confían en mí. Conseguí, por ejemplo, mantener una relación directa con la población, no crear barreras entre mi persona y la gente, los trabajadores entre quienes siempre viví. Además, quisiera ser recordada como una intendente democrática, cercana al pueblo. Si lo consigo, podré considerarme realizada. ♦♦



## CHILE

# El hombre o el hambre

La consolidación de una amplia fuerza opositora que alcanza incluso a las tradicionales bases de la dictadura, lleva a Pinochet a amenazar con la suspensión de las elecciones.

Un conjunto de acuerdos que el centro político ha logrado tanto con sectores de la derecha como de la izquierda sacaron una vez más de sus casillas al general Augusto Pinochet y lo llevaron a proferir amenazas no muy veladas de frustrar la transición a la democracia "ante la extrema gravedad de la situación que se está configurando".

Patricio Aylwin, vocero de la oposición de centro y virtual candidato único de la oposición para las elecciones que deberían celebrarse el 14 de diciembre, no apeló a sutilezas esta vez: calificó como de "máxima gravedad" las palabras de Pinochet y advirtió que configuraban un delito de "sedición".

En nombre de la oposición, Aylwin advirtió que Pinochet intentaría desconocer las elecciones en caso de un resultado adverso que se da por descontado.

Todo comenzó dos semanas atrás, cuando Hernán Büchi, ministro de Hacienda, renunció a su cargo para postular a una candidatura presidencial como del fin de Pinochet. En la ceremonia de juramento de su reemplazante, el general Pinochet leyó un discurso que el país ha escuchado muchas veces a lo largo de los últimos dieciséis años, referido al caos que volverá a instalarse al amparo de la democracia; el fantasma de la Unidad Popular que volverá a recorrer el país y la obligación de las fuerzas armadas de mantener el orden "que tanto les ha costado recuperar".

En las últimas semanas se ha perfilado

Patricio Aylwin, esta vez sin pelos en la lengua.



con mayor claridad la candidatura única de Patricio Aylwin con el apoyo de los diecisiete partidos concertados por la democracia (CPPD) que incluyen a la fracción socialista de Clodomiro Almeyda de tendencia marxista, y al Partido Comunista.

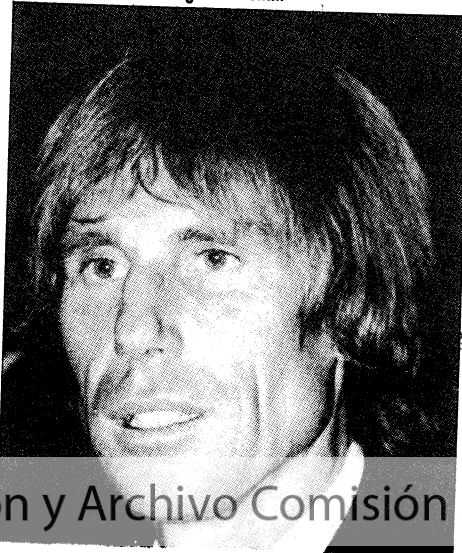
El miembro de la comisión política del PC, Jorge Insunza, dijo que su partido, excluido de los acuerdos opositores, apoyará a Aylwin si es el candidato único y si hay acuerdo en torno a un programa común de efectiva transición a la democracia. Otro vocero comunista, José Cademartori, dijo que "se modificará la política de rebelión popular si se instaura en el país un gobierno plenamente democrático".

El jefe del Estado tampoco olvidó mencionar la constitución de 1980, cuyo farragoso articulado consagra de por vida el tutelaje militar sobre la vida civil y concede a Pinochet la inmovilidad en su cargo de comandante en Jefe del ejército, una banca vitalicia en el senado y un lugar en el todopoderoso Consejo de Seguridad Nacional. La constitución —dijo Pinochet— no podrá ser cambiada "ni un ápice" en su espíritu.

Un acuerdo alcanzado entre la CPPD y Renovación Nacional sobre el tema sería la segunda razón que provocó las amenazas de Pinochet. El principal partido de la derecha y el grueso de la oposición proponen reformas que van mucho más allá de los cambios menores que el régimen estaría dispuesto a aceptar.

La comisión mixta de juristas de RN y

Hernán Büchi, autodesignado delfín.



la CPPD acordó eliminar la proscripción ideológica sobre el marxismo que consagra la actual constitución y reemplazarla por una norma que sanciona conductas pero no ideas. La inamovilidad de los comandantes en Jefe por un período de ocho años también sería reemplazada por otra de tres años, al igual que la composición del senado, donde el acuerdo entre la CPPD y RN elimina a los senadores designados y los reemplaza por un parlamento totalmente electo.

José Antonio Viera Gallo, de la CPPD, dijo que la única concesión que la oposición hizo a Renovación Nacional fue la de reducir la inmovilidad de los comandantes en Jefe por 8 años y asignar un lugar a Pinochet en el futuro Senado en su calidad de "ex presidente de la República".

La nueva constitución, distante aún de las aspiraciones democráticas opositoras, representaría una limitación al papel tutelar de las fuerzas armadas sobre la futura democracia, al modificar, incluso, la composición del Consejo de Seguridad Nacional y dejar en minoría a los militares.

Viera Gallo, miembro de la comisión de juristas que redactó el nuevo texto, estima "imposible" que éste sea aceptado por Pinochet, pero piensa que podría llegar a aprobarse en el futuro gobierno civil.

La nueva postura de Renovación Nacional —que se define a sí misma como centroderecha— ha distribuido a generar el actual caos en las filas del oficialismo. El partido aún no ha definido el problema de las candidaturas presidenciales y su apoyo o rechazo a la de Hernán Büchi puede resultar decisivo para éste.

Büchi, de 40 años y considerado como el mago que hace posible el llamado "milagro económico" chileno, acuñó el eslogan "Büchi es el hombre para su futura campaña, pero sus detractores retrucan que Büchi es el hambre".

El cambio de Büchi en la cartera de Hacienda por el general Enrique Seguel no representará modificaciones en la actual conducción económica. Seguel se desempeñaba hasta ahora como presidente del Banco Central, cuya autonomía consagrada constitucionalmente es otro punto de fricción entre Pinochet y la oposición. La presidencia del banco quedó igualmente en manos de un militar, el general Manuel Concha, mientras que un tercer general, Oscar Vargas, ocupará desde ahora la Secretaría General de Gobierno. El general Vargas negó que su designación represente un endurecimiento del régimen o tenga alguna relación con el amenazante discurso de Pinochet.

(En Santiago) IRENE GEIS

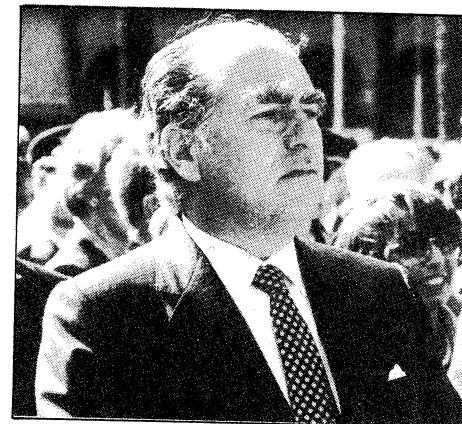
## URUGUAY

# Colores en el cuarto oscuro

Dos millones 300 mil uruguayos votarán este domingo 16 de abril en el referendun sobre la ley de caducidad, que suspende los juicios contra militares acusados por violaciones a los derechos humanos entre 1973 y 1985. Las opciones electorales esta vez se presentarán en colores: voto verde para la anulación y amarillo para la ratificación.

Aprobada por los partidos Blanco y Colorado, el 22 de diciembre de 1986, en un maratónico debate parlamentario, rechazada por el Frente Amplio, el Movimiento Nacional de Rocha —corriente interna del Partido Nacional— y la Unión Cívica, la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado —tal su denominación oficial— llegó a tiempo para evitar un conflicto de poderes entre el Ejecutivo y la Justicia, que había citado para el lunes 23 a oficiales que se negaban a comparecer.

En oposición a la ley, un grupo de 57



Sanguinetti: una dura batalla.

personalidades resolvió formar una comisión para obtener el 25% de los empadronados requeridos por la Constitución Nacional para interponer el recurso del referendun a la ley. En dos años de ardua

labor se logró el objetivo con 633.702 firmas.

Los partidos Colorado (oficialismo) y Nacional (principal oposición), apoyan decididamente la ley. El propio presidente Julio María Sanguinetti juró "defenderla ardorosamente" y pronosticó que el país "vivirá situaciones de riesgo y un camino incierto" si se impone la anulación. Los principales miembros del gabinete, diputados y senadores son los portavoces de la campaña por el voto amarillo, centrada en el peligro de desobediencia colectiva de los militares y en la posibilidad de que el ruido de saques perturbe la democracia.

Existe más de una interpretación sobre los efectos de un eventual triunfo verde. Los partidarios de la revocatoria sostienen que la ley quedará anulada con efecto retroactivo; el oficialismo declara que sólo será derogada "hacia el futuro". Este debate se profundizará o no según triunfe uno u otro sector. Pero lo que aparece con toda crudeza es la dificultad de la democracia para llevar a los militares a los tribunales.

# 50 MILLONES



## DOSIS DE VACUNAS 1983-1989

## SALUD Y ACCION SOCIAL DE LA NACION

Ministerio de la Gente

# Mamá no quiere problemas

Las trabas que encuentran ahora los latinoamericanos al llegar a la Madre Patria —denunciadas con duras palabras por el escritor Gabriel García Márquez— son apenas un pálido reflejo de las penurias que padecen en España los inmigrantes provenientes del norte de África.

Los féretros en los que hace dos semanas regresaron a Marruecos los cadáveres de nueve *boat people*, o *espaladas mojadas*, del Estrecho de Gibraltar, testimonian una realidad crecientemente hostil para los ciudadanos del Tercer Mundo en España. Los cuerpos, repatriados después de haber sido desenterrados de sus tumbas en Algeciras, sobre la costa española del Mediterráneo, procedían de un naufragio ocurrido el mes pasado. En el último semestre, 27 marroquíes murieron ahogados en el intento de atravesar los doce kilómetros que separan a África de Europa en ese punto.

Años atrás, la mayor parte de los emigrantes ilegales marroquíes eran ciudadanos a los que su país les negaba el pasaporte, como una manera de retenerlos. Ahora, el Tribunal Constitucional de Marruecos ha determinado que todos tienen derecho a obtener su documento, y las trabas comienzan a ser impuestas por España.

Desde hace dos años por la vía de los hechos, y desde hace un mes con el respaldo de una disposición ministerial de rango inferior a una ley, se exige a quien pretenda pasar por las fronteras españolas

las pasaje de ida y vuelta a su país y medios suficientes para mantenerse mientras dure su estadía. Algo que difícilmente pueden demostrar quienes vienen en busca de trabajo.

Aunque la disposición es general, su aplicación tiende a ser arbitraria. Suele bastar una cabellera rubia, ojos claros y vestimenta de alta calidad para que esos requisitos sean dejados de lado.

Las restricciones siguen un ritmo creciente, impulsado por el llamado *Grupo de Trevi*, formado por los ministros del Interior de los doce países de la Comunidad Europea, que en 1992 deberá tener una sola frontera externa común. Fuentes diplomáticas españolas han expresado en privado su disgusto con esta situación, que afecta a la política exterior de Madrid en sus puntos más sensibles.

Los latinoamericanos que llegan a España sin cumplir algunos de los requisitos se exponen, a lo sumo, a que los retengan tres o cuatro días en la comisaría de un aeropuerto o puerto de mar, y a que los reembarquen hacia su país de origen. Algo que ocurre con demasiada frecuencia, a pesar de las protestas de organizaciones

humanitarias. Pero los que llegan desde el norte de África exponen su vida, como lo prueban los recientes naufragios.

Esos pasajeros clandestinos se embarcan por las noches en Marruecos, después de pagar 400 dólares al patrón de la embarcación que los acerca a la costa española. Una vez allí, les ordenan que se arrojen al mar —incluso se los empuja al agua— y que naden hasta la orilla.

Si el tiempo es bueno y los guardianes de la costa española duermen, cada pasajero se habrá convertido en un inmigrante ilegal, quizás con otros cien o doscientos dólares en el bolsillo y la dirección de un pariente o amigo al que recurrir en España (o más probablemente) en Francia.

Otra frontera permeable, aunque sin agua de por medio, es la del enclave español de Ceuta, en el norte de África. Allí, sólo en 1988, fueron apresados y devueltos 4.145 marroquíes, según el delegado del gobierno Pedro González Márquez.

Es más difícil atravesar la otra frontera terrestre, Melilla, de situación similar a la de Ceuta; el gobierno español hizo instalar alambradas, iluminación nocturna y cámaras de televisión.

Pero si alguien vence todos estos obstáculos, y consigue pasar la frontera sin ser detectado, tampoco podrá dormir tranquilo, aun cuando haya ingresado diez años atrás y tenga cónyuge e hijos españoles.

Dolores Barleycon, de Guinea Ecuatorial, fue recientemente deportada con el argumento de que carecía de residencia y trabajo lícito. Sin embargo, ella era empleada de un establecimiento de diversión nocturna, su marido cuenta con papeles en regla y tiene una hija de 19 meses, nacida en Madrid. Su expulsión no pudo ser evitada, aun con la intervención del Defensor del Pueblo, un funcionario designado con los votos de las dos terceras partes del Parlamento.

Un marroquí, Mustafá Ajoau, unido por certificado notarial con una española, tiene con ella un hijo de tres años, llegó a España en 1984 y está preso en un centro especial de detención para extranjeros, a la espera de que se concrete su expulsión.

Algo que ya no podrán hacer con Mohamed Ahkhan, de 25 años. Detenido por residencia ilegal y amenazado de expulsión, incendió los colchones de su celda para impedir que lo mandaran de vuelta a Marruecos. Murió el jueves 16 de marzo. ♦

(En Madrid) TITO DRAGO  
©IPS y EL PERIODISTA

Latinoamericanos anclados en Madrid.



# Otro contrato social

El atribulado régimen de Varsovia fue más allá, incluso, que la perestroika soviética, al acordar con Solidaridad una profunda reforma institucional.



Solidaridad: una bandera triunfante

Polonia aún no está perdida. "La épica estrofa del himno nacional polaco coronó, la semana pasada, las tensas negociaciones entre el sindicato independiente —pero ya no clandestino— *Solidaridad* y el gobierno del Partido Obrero Unificado (POUP), que iniciaron un proceso de reformas democráticas, inédito hasta ahora en los países del Este europeo.

"Tenemos la sensación de que estamos cerrando un capítulo de nuestra historia para abrir uno nuevo", dijo Czesław Kiszczak, ministro del Interior, la contraparte del "hombre de acero", Lech Wałęsa. El *contrato social* de 200 páginas apunta a una profunda transformación del sistema político polaco con un cuestionamiento limitado —por ahora— al monopolio del poder del POUP y ofrece a la oposición "no confrontativa" la posibilidad de alcanzar una representación parlamentaria, editar un diario con una tirada de 500.000 ejemplares y trabajar legalmente tras largos años de clandestinidad.

Antes que en Hungría, donde recién

en 1990 se decretará oficialmente la libertad de asociación y el pluripartidismo, el gobierno de Mieczysław Rakowski reconoció los signos de la época. Con el acuerdo de la llamada *mesa redonda*, la oposición podrá acceder en las elecciones de junio al 35% de los 460 escaños del SEJM, la cámara de diputados. Por primera vez desde 1944, el partido comunista renunció a su hegemonía aceptando ocupar sólo el 38% de las bancas, aunque con sus aliados políticos —desde el Partido Agrario hasta la Sociedad Filatélica— llegue a casi el 60%.

Una cámara de cien senadores elegida democráticamente y la creación de la figura de un presidente al estilo francés —un puesto que probablemente ocupará el mismo Wojciech Jaruzelski— completan una reforma institucional que hasta ahora ni Mijail Gorbachov se había animado a proponer en la URSS.

Una escala móvil de salarios acompañará la evolución inflacionaria, será legalizado el sindicato rural *Solidaridad Campesina* y los jueces de la Corte Suprema

gozarán de mayor independencia.

Pero los Acuerdos de Varsovia sólo regulan lo que sucederá hasta la constitución del nuevo parlamento. Lo demás será tema de debate social y político durante los próximos cuatro años. "No sabemos adónde vamos, pero lo bueno es que el gobierno tampoco lo sabe", afirmó Jacek Kuron, otro de los líderes del sindicalismo independiente.

Daniel Passent, columnista de *Polytika*, el semanario reformista que dirigiera Rakowski, dice que existe el riesgo de que se sacrifiquen los resultados de la mesa redonda a "una mesa puesta" que satisfaga las necesidades más urgentes de los polacos, sacrificando así la democratización. Economistas liberales, como el ministro de Industria, Mieczysław Wilczek, un millonario ascendido a político y arquetipo encomiado por el régimen, incluso coquetean con la fórmula de "garrote y economía de mercado".

"Cabezas de cemento". Paradójicamente, la oposición más férrea a los acuerdos proviene de la central sindical oficialista OPZZ, creada durante los años del estado de guerra interno para contrarrestar el ascenso de *Solidaridad*. Alfred Miodowicz, jefe del OPZZ, viajó a Berlín oriental, Praga y Bucarest, las capitales de los estados de la *línea del frente* antireformista, para desde allí torpedear las negociaciones de Varsovia. En Moscú, Miodowicz buscó apoyo entre los amigos de Igor Ligachov, el enemigo personal de Gorbachov y de la *perestroika*. Con reivindicaciones —tildadas de populistas por *Solidaridad*— de aumento salarial y defensa de la capacidad adquisitiva de los trabajadores, *Don Alfredo* y las "cabezas de cemento" del POUP tampoco consiguieron obstaculizar el compromiso histórico polaco.

Sin embargo, con una deuda externa de 40.000 millones, intereses anuales de 5.000 millones, y una inflación del 300%, el margen de maniobra del gobierno y la oposición es reducido.

Para salir de la crisis, Polonia no puede contar ya con el apoyo de la URSS, embarcada en su propia reforma. Tampoco con la de Checoslovaquia y la República Democrática Alemana, que aún consiguen reprimir todo intento disidente y ven con desconfianza a su inestable vecino. Por eso, unas horas después de firmarse el acuerdo, Lech Wałęsa lanzó un pedido de apoyo a las potencias occidentales. Una ayuda que podría costarle más sudor y trabajo a los polacos.

(En Hamburgo) ESTEBAN ENGEL



## EL AUTO DE LENNON

El próximo 27 de abril se subastará en Nueva York el Mercedes Benz blanco de John Lennon, cuyo valor se calcula en unos 330.000 dólares. El músico asesinado en 1980 lo había hecho fabricar especialmente por la empresa alemana, y es único en su género. En 1975 lo compró la cantante Mary Wilson, que ahora decidió ponerlo en subasta después de haberlo abandonado en un garage durante años y de haber estado a punto de perderlo a manos de los propietarios de ese garage.

L'UNITA

## ESPERANDO A LOS EXTRATERRESTRES

Periodistas de Perú, Estados Unidos, Santo Domingo, El Salvador, Argentina y España invitados por un grupo de miembros de la organización esotérica internacional Misión Rama aguardaron inútilmente durante toda la noche del Sábado de Gloria que una nave extraterrestre descendiera en el desierto peruano de Chilca, 120 km al sur de la ciudad de Lima. En un gigantesco anfiteatro natural de arena los miembros de la Misión trazaron en el suelo inmensos símbolos geométricos, en cuyo centro dibujaron una estrella de seis puntas. Los periodistas tenían prohibido fumar o tomar licor, y los guías ordenaron que los iniciados se mantuvieran de pie, para evitar que se quedaran dormidos en sus posturas yoga y dejaran de emitir el prolongado Ohm del cántico mantra, necesario para el contacto telepático con los extraterrestres. Algunos de los iniciados dicen que el contacto estuvo a punto de producirse, que vieron en el cielo cantidad de luces y destellos, y sugirieron que fue el escepticismo de los periodistas lo que generó bloqueos mentales al contacto telepático.

INTER PRESS SERVICE



John Lennon

## LA NUEVA REVOLUCIÓN FRANCESA LOS DERECHOS DEL CUERPO



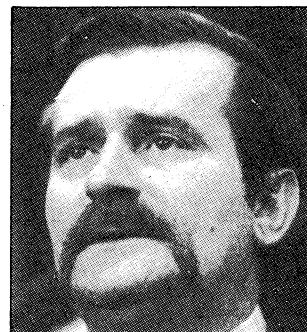
El primer ministro francés Michel Rocard

al vez la más digna celebración del bicentenario de la Revolución Francesa sea la entrada en vigor como ley del nuevo capítulo introducido en el Código Civil francés titulado El cuerpo humano. Se trata de 89 artículos distribuidos en seis ítems: la integridad del cuerpo; el diagnóstico prenatal; los comités éticos; los trasplantes de órganos; la procreación artificial y los registros epidemiológicos. En el último mes de septiembre el primer ministro francés Michel Rocard había encargado a un grupo interdisciplinario compuesto por veintitrés personas la elaboración de este proyecto de ley, cuya aprobación definitiva puede producirse en la sesión de primavera de la Asamblea Nacional, o en una sesión parlamentaria extraordinaria. El diario Le Monde se refirió a "la prolongación bioética de las nociones de libertad, igualdad y fraternidad", dado que se establece por ley que el cuerpo humano debe disociarse de todo fin de comercio o lucro; de modo que es gratuita la donación de órganos, sangre y esperma, y se prohíbe el "alquiler de útero"; se prohíben también los diagnósticos prenatales que no tengan como objetivo único "individualizar afecciones de suma gravedad, pasibles de tratamiento antes del nacimiento o inmediatamente después"; se otorga reconocimiento legal al Comité Ético Nacional; se limita la procreación artificial a los casos de parejas estériles o con altas posibilidades de transmisión de enfermedades incurables; y se determina que masalla des de transmisión de enfermedades incurables; y se determina que masalla de un plazo de cinco años los embriones congelados deben ser destruidos.

L'UNITA

## PARA NO PERDER DETALLE

En el curso de este año empezarán a comercializarse en Europa los primeros televisores digitales de segunda generación, que permiten al televidente sentirse como su propio "director de imagen". En efecto, las nuevas facilidades que presentan estos televisores, desarrolladas por los investigadores de Siemens sobre la base de los progresos logrados en la tecnología digital, son la capacidad de observar simultáneamente nueve canales (y elegir el preferido); la de superponer dos imágenes, una fija y otra en movimiento; la de fijar imágenes; la de acercarlas, aumentando un detalle hasta cuatro veces; también permiten que una imagen (por ejemplo una acción en un partido de fútbol o de tenis) pueda desglosarse en nueve imágenes individuales desfasadas cronológicamente. Gracias a la acción de condensadores especiales, las imágenes brindadas por estos televisores son nítidas, eliminando por completo el "parpadeo", las franjas y las deformaciones cromáticas.



## PAPA WALESA

En una entrevista concedida al periodista soviético Vladimir Kulistikov, del diario moscovita Tiempos nuevos, en Varsovia, Lech Walesa, que tiene ocho hijos, se refería a los inconvenientes de ser un hombre público: "¡Cuántos nervios y cuánta salud tiré en dieciocho años de lucha! La actividad social es un pan muy duro. No quisiera que mis hijos siguieran ese camino... A veces, los hijos se portan mal a propósito para que el padre esté más en la casa. Un día mi hijo menor ya me había sacado de quicio y le iba a pegar, cuando me dijo: 'Papá, vos que sos Premio Nobel de la Paz no tenés derecho a usar la violencia'..."

LE NOUVEL OBSERVATEUR

## OBSERVATORIO

### UNA POTENCIA EMERGENTE

¿Es posible que la India, que se reclama cultora de la doctrina pacifista de Mahatma Gandhi, esté emergiendo como superpotencia regional, y aun como potencia militar global? La respuesta es un resuelto sí. El presupuesto de defensa de Nueva Delhi se duplicó en términos reales en el curso de esta década, siendo el presupuesto correspondiente a 1989-90 de 11.000 millones de dólares, según el analista de defensa Ravi Rikhye. A partir de 1986 la India se encuentra entre los principales importadores de armas, habiendo comprado en 1987 armas por más de 5.000 millones de dólares, más que Irán e Irak juntos; y ahora se prepara para ingresar como exportadora en el mercado mundial de armas. Significativamente, Nueva Delhi cuadruplicó su presupuesto para investigación y desarrollo militar a partir de 1982, poniendo dinero en proyectos multimillonarios y ocupando a científicos y técnicos en programas de armas nucleares y misiles balísticos. El ejército indio, con 1.362.000 hombres, ocupa el cuarto lugar en el mundo, después de los de la URSS, China y Estados Unidos.

Ross H. Munro, 3 de abril

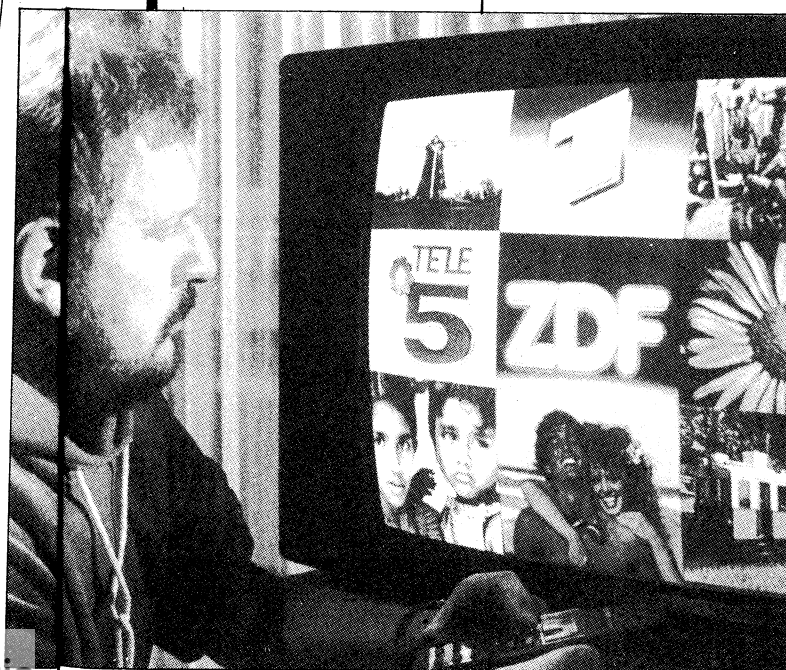
TIME

### EL LADO OSCURO DEL SUEÑO

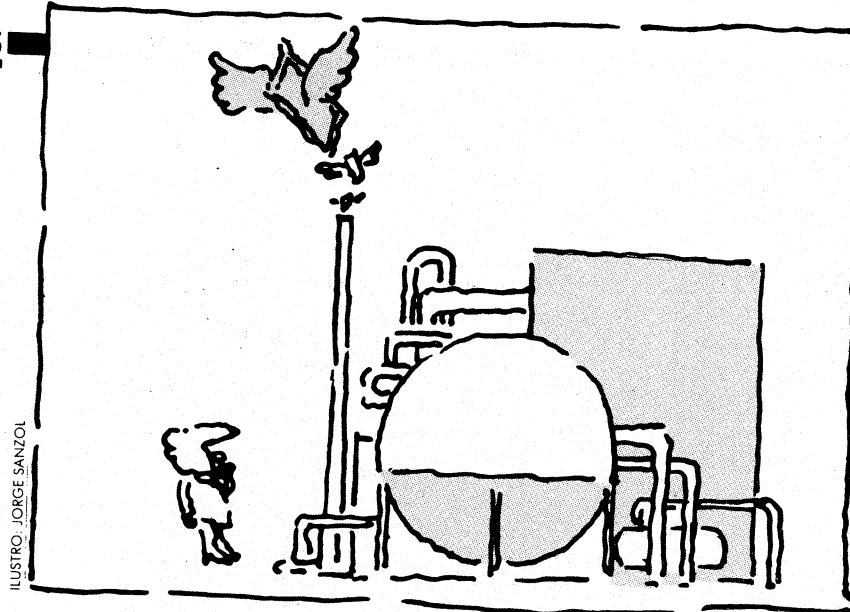
Los nombres y las nacionalidades cambian, pero la historia que exaltan los diarios o los programas de TV es siempre la misma: tras arañar penosamente su camino a Estados Unidos, la pobre pero orgullosa y trabajadora familia de coreanos, vietnamitas o latinoamericanos logran concretar su sueño de una vida mejor. Como hijo de inmigrantes, no tengo nada contra esos recién llegados. Pero algo hay en esas historias que parece ofensivo: sutilmente, transmiten el mensaje de que los trabajadores nativos, en especial alusión a los negros, son perezosos o estúpidos, y que tal vez no sean tan "americanos" como los inmigrantes. Rara vez se discute el reverso de estas crónicas de ascenso social. El hecho de usufructuar el trabajo de los niños para el negocio familiar, no sólo es tolerado sino alabado; la voluntad de aceptar malas condiciones de trabajo y salarios inferiores a lo establecido es objeto de admiración. Los empleadores argumentan que los nativos desdeñan los puestos que ellos llenan con inmigrantes; pero no es el trabajo mismo lo que rechazan los nativos, sino la paga miserable y las aberrantes condiciones. Salarios que no garantizan una vida digna en Estados Unidos significan un paso adelante para un campesino pakistaní, vietnamita o mexicano. La apertura del mercado laboral norteamericano a extranjeros cuyos niveles de vida son muy inferiores a los de los nativos hará que la miseria en que otros gobiernos sumen a su población determine los sueldos y las condiciones de trabajo en Estados Unidos.

James Treires, 10 de abril

Newsweek







## LA PETROQUIMICA, LOS SUBSIDIOS Y LAS ELECCIONES ¿QUIEN APRIETA A SAPAG?

**A** Felipe Sapag le vienen prometiendo la radicación de un polo petroquímico en Neuquén desde el comienzo mismo de la gestión radical. Sin embargo, un mes antes de la elección presidencial —en cuyo resultado pueden influir los electores del Movimiento Popular Neuquino—, con muy poco sentido de la oportunidad, el Ministerio de Economía le ha dicho virtualmente que no.

La decisión había sido adoptada por Adolfo Canitrot antes de abandonar la Secretaría de Coordinación Económica. La repartición se negó a declarar elegible para capitalizar deuda externa al proyecto de una planta separadora de gases presentado por la multinacional Dow Chemical y el grupo local Pérez Companc. Se decidía además la construcción de dos plantas petroquímicas. La de Pérez Companc usará propano y la de Dow utilizará etano. Ambos proyectos requerían una inversión de 730 millones de dólares, de los cuales se estima que el monto a capitalizar alcanzaría a 500 millones de dólares, el 70% del total.

El dictamen adverso de Canitrot está fundado en la Resolución 20 de Economía, que determina que no podrán disfrutar del beneficio de la capitalización aquellos proyectos que ya gocen de otro tipo de subsidios. La negativa constituye una pesada herencia política para el sucesor de Canitrot, Mario Vicens, quien no solamente deberá tratar de recomponer la relación con los neuquinos sino con el ministro de Obras y Servicios Públicos, ya que Rodolfo Terragno había aprobado en octubre pasado (Resolución MOSP 434/88) el proyecto que autoriza la cons-

**En la industria petroquímica se ha desatado una infernal polémica en torno a los subsidios. Es muy difícil encontrar a alguien que tenga todos los cálculos en claro. Y, además, se mezclan aquí los subsidios a las empresas por la capitalización de la deuda con la compra de favores electorales.**

trucción de la primera de las plantas.

Ahora, Vicens tendrá que definir si hay o no hay subsidio implícito en el régimen de precios petroquímicos y luego redefinir el problema o mantener el criterio. Porque sin capitalización de deuda, hay fuertes probabilidades de que los inversores declaren que el proyecto ya no les interesa, con la consecuente ira del sapaismo, que también está cortejado por los justicialistas. Carlos Menem, en su reciente visita a Neuquén, no olvidó referirse a la vieja aspiración provincial de la petroquímica vinculada con la industrialización, en boca de yacimiento, del gas proveniente del mayor reservorio del país.

**Materia opinable.** La opinión de los expertos de Economía acerca de los subsidios está basada en la Resolución 105 de la Secretaría de Energía, que establece

los precios que hay que tomar como referencia y el valor de retención de los insumos petroquímicos. El precio de referencia se calcula en un valor equivalente al 90% del precio internacional. El valor de retención es el precio en que YPF entrega el producto a Gas del Estado, menos los impuestos. Para las petroquímicas, de acuerdo con la resolución elaborada por el ex secretario Jorge Lapeña, el precio fijado es el que resulte menor en la comparación entre los dos valores, y fue determinado en 55 centavos de dólar por millón de BTUs, algo así como 2,5 centavos de dólar el metro cúbico de gas, en julio de 1988.

"Es difícil saber si hay subsidio", dice el experto Raúl García, de la Fundación Mediterránea. "Más bien, se trata de una especie de seguro sobre el precio futuro de las materias primas petroquímicas, que se compensó con una reducción de los aranceles de protección de que gozaba el sector." La Resolución 105 fue dictada para alentar cuantiosos proyectos de inversiones para exportar, que alcanzarían a 2.800 millones de dólares en cinco años y que se verán facilitados por la certidumbre de contar con insumos que en ningún caso tendrán un costo superior al internacional.

Según García, fijar un mínimo entre los dos valores tendría un costo para el Estado de 80 a 130 millones de dólares por año y se expresará en el impuesto a los combustibles que dejará de percibir el Tesoro, y que ingresaría a las arcas fiscales si al gas se le diera un uso alternativo: "Es que la 105 está para eso, para que el Estado compense los riesgos de esta acti-

vidad, que es de alta dotación de capital".

El mercado internacional, con una coyuntura de precios favorable, es algo estratégicamente incierto por la distancia existente entre la Argentina y los grandes centros de consumo. Pero si se estima que ahora los costos de capital están por encima de los internacionales en 20 ó 30 % (bajaron considerablemente desde principios de la década), lo decisivo es el precio del gas: en el mundo hay valores de 2 a 3 dólares por millón de BTUs, frente al poco más de medio dólar local.

Hay algo que se puede asegurar en este controvertido tema: según el punto de vista de Hacienda hay un subsidio, desde el momento que se provee a las petroquímicas de un insumo a precio menor que el que la proveedora obtendría si se diera al gas usos alternativos.

Sin embargo, hay una segunda hipótesis: Hacienda, decidió que no podrá haber un segundo subsidio por la vía de la capitalización de deuda, pero no podría alegar contra el primer subsidio porque participó de su elaboración. La Resolución 105 fue fruto de acuerdos con las empresas del sector, y el ministro Terragno señaló hace poco a las cámaras que "no vamos a borrar con el codo lo que escribimos con la mano". Pero no es el primer cortocircuito que existe entre los equipos de ambos ministerios.

**Deme dos.** En este caso, aunque no está claro si hay un primer subsidio —referido a precios, porque en lo que respecta a diferimientos impositivos Pérez Companc y la Dow renunciaron a tener beneficios promocionales— sí está claro que el segundo subsidio parece bastante exagerado: las empresas exigen un monto de capitalización que supera el cupo decidido por el gobierno, de 400 millones anuales y además pretenden una tasa de descuento de 60%, que duplicaría las ventajas obtenidas por las firmas que se presentaron a licitaciones de capitalización de deuda.

El consorcio inversor pretende lo que el gobierno le dio a otros: si transfirió por capitalización el Banco de Italia a la Banca del Lavoro y le dio facilidades más allá del cupo y una tasa negociada fuera de la Resolución 20; Por qué no iba a otorgar el mismo tratamiento de más favorecido a unos inversores que están en el top internacional?

"Lo del subsidio puede ser una discusión semántica", dice Luis García, quien fue subsecretario de Roberto Lavagna: "Hacienda tiene una sola forma de recaudar impuestos y es en la boca del surtidor y en la aduana. Si se pretende cobrar a las empresas el precio del gas más los impuestos que no se pueden cargar de otra manera, es evidente que se

castiga a la industria. Es legítimo que Hacienda diga que hay subsidio, pero este subsidio no existiría, ni tampoco la actual discusión, si la Argentina no hubiera decidido recaudar a través de los combustibles." Acá habría que agregar que casi todos los países recaudan impuestos por medio de los combustibles.

Si no se recaudaran esos impuestos, tampoco existiría la crisis permanente de YPF, dado que la empresa podría quedarse con valores de retención mayores y aumentaría su rentabilidad. Del mismo modo, el consumidor obtendría un producto más barato. La catarata impositiva de carácter regresivo debe ser reestructurada totalmente, asegura el experto, de modo de que recaiga sobre las ganancias y no sobre los consumos.

Claro que a las petroquímicas les vendría menos esa solución que a los consumidores: al desaparecer el componente impositivo y mejorar los precios de retención de YPF, los valores se acercarían más a los internacionales y se generaría un excedente del que se apropiarían las proveedoras de materias primas, mientras que las petroquímicas deberían pagar más por sus insumos.

**Hágase la desregulación.** La complejidad del tema petroquímico no se agota en estos elementos: si lo sabrá Canitrot quien, luego de tres años de trabajar con el sector, se fue sin poderlo desregular. Es que se trata de una maraña cuyo núcleo está formado por una compacta masa de derechos adquiridos nada fácil de desmontar. Si Vicens aspira a dar una señal con destino a los catorce electores de Sapag, deberá ponerse a estudiar contra reloj un asunto que ya cuenta con una buena pila de dictámenes encontrados, entre ellos uno bastante ambiguo del secretario de Energía, Roberto Echarte.

Eduardo Labée, ex asesor de la Secretaría de Energía, es ahora hombre del área petroquímica de Pérez Companc —una empresa que no cuenta con cuerpos gerenciales a la manera tradicional— y tiene a su favor que conoce los dos lados del mostrador. Sostiene que Canitrot se equivocó: "Ni siquiera ha leído los proyectos. En ellos los inversores renuncian a los subsidios y eligen expresamente un precio superior en 12% al valor de transferencia, que hoy se redujo a 34 centavos de dólar debido a las devaluaciones".

Aun reconociendo que previo a los nuevos valores del dólar pudo existir subsidio para el precio del gas natural, Labée insiste en que esa facilidad quedó corregida. "Si alguien tiene alguna fobia contra la industria, debería ir a un psicoanalista y dejar de bloquear la producción —sugie-

re—. Nadie está pidiendo exenciones, y así lo manifestamos en el proyecto: vamos a pagar todos los impuestos que la ley determine".

Entretanto, Terragno y el presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez, se reunieron varias veces con el gobernador de Neuquén con el propósito de reunir argumentos capaces de desautorizar el dictamen del ex equipo económico, para acordar la elegibilidad de la capitalización de la deuda en el caso de los proyectos petroquímicos.

"Se trata de la más grande inversión durante este gobierno, y la única vía para factibilizarla es un trato preferencial en cuanto a capitalización de deuda externa —dice Labée—. Si no hay créditos, promoción industrial o materia prima subsidiada, debemos conseguir un cupo mayor y una tasa de descuento mejor que la asignada a un hotel de turismo de 20 millones de dólares. Nosotros asumimos un compromiso de exportación del 50% más del monto que se capitalice, cosa que no hacen los proyectos chicos gracias a los cuales suben las tasas de descuento."

(Se refiere a los títulos de la deuda externa adquiridos en el mercado secundario al 20% de su valor y vendidos al Estado con descuento sobre el valor nominal, pero a precio superior al que fueron comprados por los inversores). "Lo que pasa —interpreta— es que aquí sufrimos de una histeria pendular, pasando de la promoción total a proyectos que se hicieron con prácticamente cero aporte privado, a la persecución del fantasma del subsidio. Hay que tener un poco de equilibrio."

Terragno, quien tal vez prometió demasiado, declaró en una carta al ex ministro Sourrouille que la petroquímica es su prioridad y que se deben hacer acuerdos para desarrollar el sector, a la vez que defendió su decisión de radicar las plantas y su convicción de que no hay subsidios.

Nadie puede asegurar que para dar el sí al proyecto, Terragno contó con alguna señal favorable desde las altas esferas. Cabe recordar que el propio presidente Raúl Alfonsín debió intervenir, pocos días antes de la elección de 1987, para asegurar a los neuquinos que el polo petroquímico se asentaría en Neuquén y no en la ciudad bonaerense de Bahía Blanca.

En ese orden tampoco sería ilógico suponer que el virtual no, que vino de Economía tuvo como objetivo impulsar al caudillo patagónico a decidir de una buena vez donde depositará sus votos. Algunos llaman a eso *apriete*, y descreen de su eficacia. Otros piensan que podría contribuir a moderar las exigencias de las empresas. ♦♦

NORMA NETHE



## EL ULTIMO LIBRO DE ALDO FERRER

## La industrialización demolida

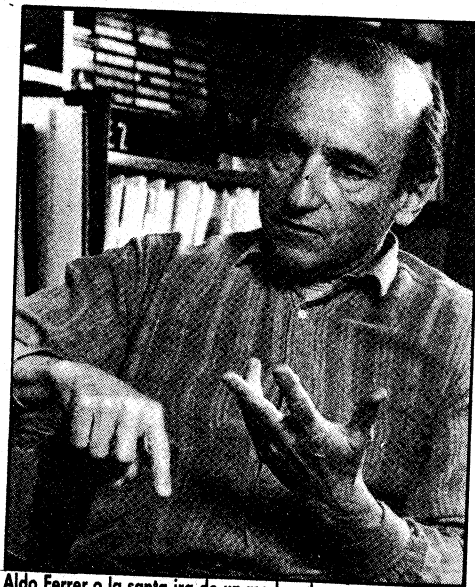
El devenir de una ilusión, de Aldo Ferrer (Sudamericana, 1989), debería ser de lectura obligada para todos aquellos que tienen algo que ver con la política, la economía y las ciencias sociales. Un hombre de puntos de vista moderados ha escrito un libro de confrontación, porque su balance sobre el significado del desarrollo industrial argentino va contra la corriente de todo lo que se ha dicho en los últimos tiempos en el mundo que se tiene por informado.

La obra trata el proyecto industrialista que transcurrió de 1930 a 1975 diferenciando tres etapas: la previa al peronismo, que coexistió con la depresión y la guerra y que finaliza en 1945; la de restricción externa, que abarca diez años de peronismo y el lustro precedente, hasta 1960, y el período que denomina de crecimiento y vulnerabilidad, que se extiende desde aquel año hasta 1975. La segunda parte del libro lleva por título "La frustración del desarrollo" e incluye dos capítulos: el de "la demolición del proyecto industrialista" y el de "la restauración ortodoxa" que su autor identifica con la dictadura militar, pero que en muchos aspectos se continúa hasta el presente. La tercera parte "De ahora en más" se refiere a la estructura productiva emergente de la crisis y a lo que el autor denomina "dilemas actuales del desarrollo económico".

De 1930 a 1945 el producto global creció 35%, las importaciones cayeron 60%, la producción industrial aumentó 70% y la agropecuaria 35%, mientras que el coeficiente de importaciones sobre el producto bruto se redujo de 39 a 9 %. En el período que transcurre de 1945 a 1960 el producto global creció 64%, la industria avanzó 76% y la producción agropecuaria no superó el 25% y la proporción de las importaciones sobre el producto se elevó levemente a 10,4%. Esta etapa de intensa industrialización estuvo enmarcada —en la fase peronista— por la nacionalización de los servicios públicos, la repatriación de la deuda pública externa y la redistribución del ingreso en favor de los trabajadores. La crisis de 1952 marcó los límites de este proyecto ceñido al mercado interno, pero las políticas posteriores a 1955, aunque hicieron esfuerzos por liberalizar la economía, reducir la intervención del Estado y frenar la inflación, no introdujeron modificaciones de fondo en la concepción industrial. La participación de los asalariados en el ingreso nacional, que había llegado al 46% en 1950, descen-

dió a 35% diez años después. Ferrer señala que el ciclo tecnológico propio de las economías de industrialización tardía (copiar-adaptar-innovar) quedó detenido en la fase de adaptación.

El tercer período (1960-1975) fue el de más rápido crecimiento. El producto global creció 85% (4,2% anual); la industria avanzó a un promedio de 8% por año y el sector rural recuperó cierto dinamismo al crecer 50% en quince años. El coeficiente de importaciones sobre el producto se mantuvo estable, creció la productividad y aumentó el tamaño medio de las fábricas. No se había alcanzado, todavía, un sistema industrial maduro, pero las manufacturas argentinas ganaban en competitividad internacional, los precios industriales descendieron con respecto a los otros por aumento de la productividad y efecto del progreso técnico, creció la productivi-



Aldo Ferrer o la santa ira de un moderado.

dad en la producción de bienes de capital, se desarrolló el acervo científico tecnológico y aparecieron las exportaciones de equipos, plantas llave en mano y bienes de capital seriados y por encargo. En esa tercera etapa se desarrollaron el sector nuclear y el complejo informático electrónico (destruido después de 1976) y el proyecto industrialista manifestó un carácter integrador indiscutible. Sin embargo, persistió el desequilibrio de la balanza externa manufacturera, el proyecto industrialista no mostraba la misma solidez institucional que el que había tenido la economía primaria exportadora y los in-

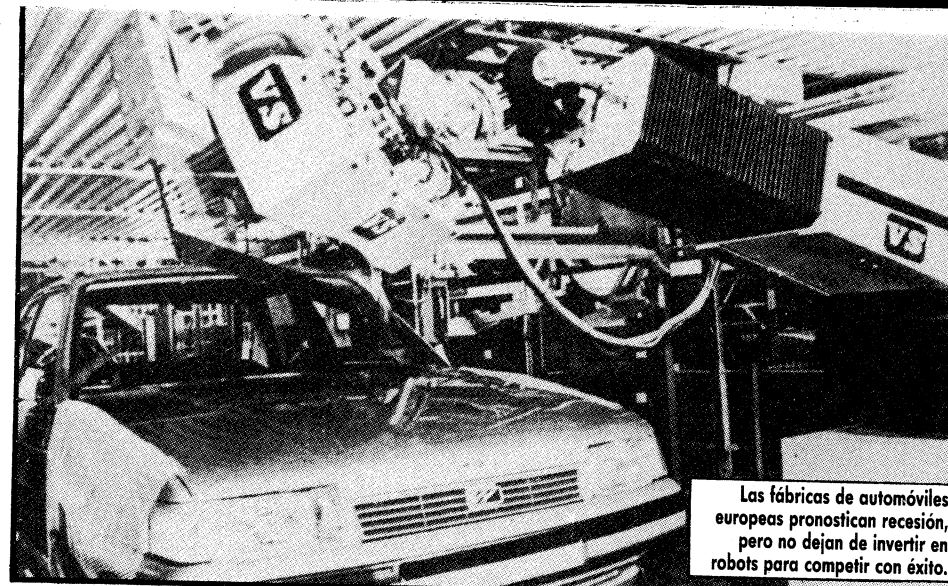
dustriales no habían ganado el liderazgo del poder político, pero los cambios necesarios todavía parecían posibles.

Según Ferrer, con el golpe de 1976 se inició la demolición de la estructura productiva industrialista por la acción conjunta de la dictadura y del sistema financiero internacional. Este proveyó el crédito necesario para liquidar la estructura industrial, mediante el financiamiento de la apertura importadora y del consecuente desequilibrio comercial primero, y de la fuga de capitales después. Esta acción fue complementada por la revaluación de la moneda nacional, la reducción de la protección arancelaria, el aumento de la tasa de interés y la contracción del mercado interno mediante la caída de los salarios reales.

La restauración ortodoxa tiende a desvincular la actividad exportadora del resto de la economía y a generar un modelo de enclave, y pretende resolver los conflictos de la sociedad debilitando al sector industrial y al movimiento obrero. Pero ninguno de los problemas desapareció, sino que todos se agravaron y en una magnitud inimaginable.

Ferrer enumera y contabiliza estas diferencias y del libro surge claramente —aunque el autor no lo dice— que la clase dominante argentina es la que eligió este curso de acción en el que ganó el capital frente a los trabajadores, el agro y el capital financiero internacional e internacionalizado, frente a la industria extendida y, el sector privado frente a un Estado con mayor poder de regulación y distribución. En 1989 ese resultado aparece como un enorme caos y desmiente a todos los que de alguna manera justificaron y ensalzaron las políticas de ajuste. Cuando se realice un balance con perspectiva histórica del proceso de desindustrialización argentina, la contribución de Ferrer arrojará más claridad sobre el tema que toda la literatura que no superó los aspectos formales y banales del ajuste. Ese balance probará también que uno de los cimientos de los regímenes de dominación social se localiza en su base ideológica. Las ideologías dominantes del poder imperial y de la gran burguesía parasitaria y rentística argentina convencieron a una gran parte de la sociedad de una serie de dogmas que aparecen como modernos y que sólo son una variante acrílica del pensamiento conservador. Con su auxilio y el de la crisis mundial pudieron consumir la demolición del proyecto de industrialización y cambiarlo en su provecho por un porvenir aterrador.

CARLOS ABALO



Las fábricas de automóviles europeas pronostican recesión, pero no dejan de invertir en robots para competir con éxito.

## INDUSTRIA EUROPEA DEL AUTOMOVIL

## Los robots de la Fiat

No hay buenos pronósticos para la producción mundial de automóviles, por la recesión internacional. Sin embargo, las grandes empresas realizan enormes inversiones en robotización, para afrontar una competencia decisiva.

El mercado de automóviles de Europa es el más grande del mundo desde que en 1987 superó el volumen de ventas de los Estados Unidos, pero ahora parece estar ingresando en una fase de menor crecimiento debido a la aceleración de la inflación y a los crecientes temores de un giro recesivo en la economía internacional.

Sin embargo, los numerosos pronósticos de retroceso para este mercado no parecen hacer mella sobre las grandes firmas automotrices, que siguen adelante con sus planes de gigantescas inversiones tendientes a modernizar y automatizar sus procesos de producción. Así lo muestra la reciente apertura de una nueva planta de Fiat de Italia, con la incorporación de robots y otros ingenios para la automatización productiva, dirigida a ganar la batalla del mercado automotor europeo a su principal competidora, la Volkswagen de Alemania Federal.

**Incertidumbre y pesimismo.** Durante el primer trimestre de este año, las ventas de automóviles han seguido aumentando. En enero y febrero, el índice de crecimiento fue de 8% con respecto a los mismos meses del año pasado y todo señala que en marzo la situación no experimentó mayores variaciones. A pesar de estos indicadores, la incertidumbre y el pesimismo son las notas dominantes entre analistas y fabricantes, quienes piensan que las presiones negativas de la economía mundial se harán sentir en el se-

gundo semestre de este año con un porcentaje de descenso de las ventas de aproximadamente 3%.

En 1988 el mercado de autos europeo absorbió unos 13 millones de unidades, colocadas en cerca de 30% por la Fiat y la Volkswagen, mientras que los pronósticos para este año apuntan a una baja de hasta 12,5 millones de vehículos.

Aunque la mayoría de los analistas coinciden en estas previsiones, otros señalan que hasta el momento no hay signos claros de ningún descenso de las ventas y que sólo dos compañías han sufrido una caída. Estas son la Rover, de Gran Bretaña y la Mercedes-Benz de Alemania Federal, con bajas del 4,6 y del 6,1 %, respectivamente.

Por su parte, Peugeot, General Motors, Fiat y Volkswagen han mantenido e incluso acrecentando sus ganancias, sostiene Robert Golding, un experto de la firma de corredores londinense Warburg, Securities. Más optimistas aún resultan las opiniones del presidente de la Volkswagen, Carl Hahn, quien predice que el mercado del sector se fortalecerá a lo largo del año y se alcanzará un récord de ventas de unos 13,5 millones de automotores.

De cualquier manera, las empresas continúan desplegando su inventiva y sus capitales para asegurarse una porción cada vez mayor de un mercado donde la competencia se ha agudizado, como lógica consecuencia de la expansión del último quinquenio.

**Fiat pasa al frente.** En este contexto debe ubicarse la robotización de la fábrica de Fiat en Monte Cassino, Italia, a un costo de inversión de 1.400 millones de dólares: destinados a *aggiornar* su línea de montaje, que se convertirá así en una de las más automatizadas del mundo. La empresa estima que permitirá que alrededor de la mitad de las operaciones de ensamblaje sean desarrolladas por robots u otros ingenios del mismo tipo. Por primera vez en el mundo el proceso de ensamblado —como anteriormente había ocurrido con motores y piezas mecánicas— se llevará a cabo con tecnología automatizada. "Es un paso hacia la abolición de la línea de montaje tradicional" dijo el presidente de Fiat, Giovanni Agnelli.

Hasta que el mes pasado se introdujo la nueva tecnología, esta planta producía unos 1250 vehículos por día y Fiat anunció que en breve se pasará a un promedio de 1.800 automóviles, mientras se inician estudios rigurosos para aplicar las nuevas técnicas a otras fábricas de la compañía.

Desde el punto de vista microeconómico, las ventajas y las ganancias de las millonarias inversiones en robotización sólo se podrán evaluar en el largo plazo. Los cálculos señalan una reducción de costos y una mejora de la calidad de los productos. Con este pronóstico, Fiat cree que en el largo plazo podrá desplazar del mercado a sus competidores mediante una masiva captación de clientes a través de una también progresiva reducción de los precios de venta.

La planta inaugurada cuenta con 7.000 operarios, 400 robots y 100 máquinas de control de calidad equipadas con sensores de láser y cámaras de video. En gran parte, las personas allí ocupadas se dedicarán a tareas de mantenimiento y control de calidad, en lugar de llevar a cabo los trabajos que realizan normalmente los obreros de estas fábricas.

Cabe destacar que la Volkswagen y la Peugeot también cuentan con procesos de producción automatizados, aunque en grado menor al de la nueva fábrica de Fiat. Según fuentes de la firma alemana, las operaciones de montaje pueden automatizarse hasta un 35%. Más allá de ese punto los costos comienzan a resentirse, por lo que la empresa no planea avanzar demasiado en este campo.

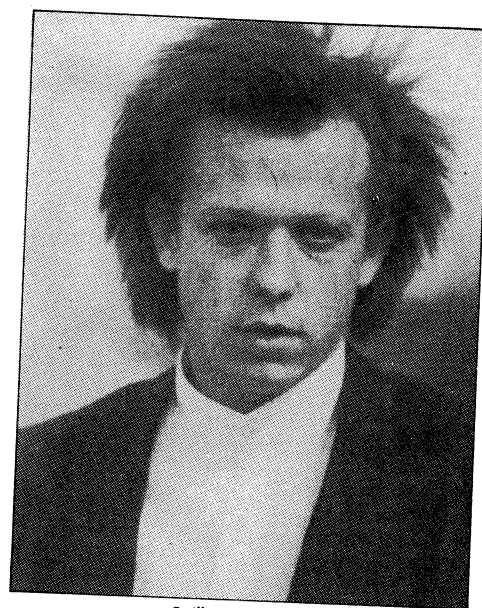
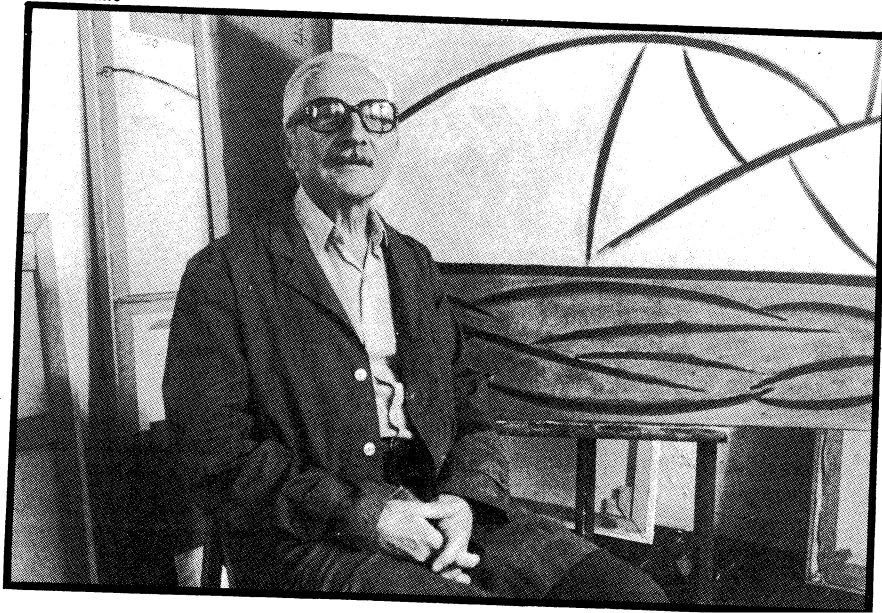
Si en un futuro próximo hay una crisis de la industria del automóvil, se agudizará la competencia y se pondrá a prueba el ingenio y la audacia de las compañías. Esta parece ser la perspectiva. ♦

ANGEL JOZAMI

# Así pinta la BIENAL

Con un nuevo criterio —participan cuarenta países que seleccionan un máximo de tres artistas cada uno— la Bienal de Arte de San Pablo tendrá otra edición en octubre. En el ámbito interno también hay novedades: el crítico Bengt Oldenburg es el curador que ya ha designado a un plástico de trayectoria —Alfredo Hlito— y a dos jóvenes —Guillermo Kuitka y Duilio Pierri— para la representación argentina. En la nota que sigue se entrevista a los cuatro protagonistas y se intenta una aproximación a la obra de los convocados.

Alfredo Hlito



Guillermo Kuitka

**P**untualmente, cada dos años, la ciudad brasileña de San Pablo se constituye en el escenario de algo que fuera del área de la cultura —en política o economía, por caso— sería un milagro: la periferia se convierte en centro. Y es que, como si se tratara de una Babel en plena era cibernética, los enormes pabellones erigidos especialmente para la Bienal sobre los verdes pastos del parque Ibirapuera, se llenan de artistas, críticos y aficionados que despliegan una variadísima gama de idiomas y propuestas plásticas. Así se conforma la Bienal de Arte de San Pablo, el mayor acontecimiento artístico de ésta, la zona más pobre del continente americano.

En ediciones anteriores, concretamente por ejemplo la de 1987, se establecía una consigna temática que unificaba, la mayoría de las veces de manera forzada, los envíos de cada país; asimismo, cada nación podía mandar una profusión de artistas. De ese modo, las representaciones solían transformarse en conjuntos un tanto caóticos en los que se veía poco de la labor de cada autor.

Este año el planteo es más inteligente: se redujo la participación a sólo cuarenta países —los que muestran una actividad más descolante— cada uno de los cuales elige un máximo de tres artistas. La Argentina —con Bengt Oldenburg como curador y una comisión asesora de su gestión integrada por Daniel Martínez, Teresa Anchorena, Samuel Paz y el mismo Oldenburg— acudirá a la Bienal llevando dos artistas jóvenes y un pintor maduro. Ellos son Guillermo Kuitka, Duilio Pierri y Alfredo Hlito.

**LOS PROTAGONISTAS.** Alfredo Hlito (65) tiene su estudio en pleno centro de la ciudad, junto al nuevo edificio del Con-

greso. Como una antítesis del hervidero político y callejero que atestiguan sus vecinos, el taller y los cuadros de Hlito conforman una suerte de islote silencioso.

Desde sus grandes anteojos, su pelo canoso y su cuerpo menudo de pasos cautos, el pintor contesta con una mezcla de amabilidad y desdén a las preguntas que se le formulan. Monologa más bien, tratando de explicar su obra, aunque al principio de la charla use una frase lapidaria: “Yo ya no tengo ideas”. Las ideas, no obstante, van deslizándose casi por sí solas: “Mis cuadros son el resultado de procesos interiores y de la práctica misma de la pintura, es como en la música, uno va buscando variaciones”. Hlito habla de los temas presentes en sus estructuras. Si no se conociera su lenguaje absolutamente abstracto podría pensarse que se está frente a un pintor figurativo que alude a bodegones o paisajes; sin embargo, las distintas formas concretan, según él, sus temas. A propósito, sorprende oírlo decir: “Es una limitación ser un pintor abstracto, he luchado siempre contra la abstracción pero bueno, ya que eso es lo que soy, traté y trato de explorar al máximo las posibilidades dentro de esa composición tan acotada que permite la abstracción”. Y agrega: “Los títulos y el discurso sobre los cuadros se me ocurren presenciosos, cosa que me molesta”, para concluir finalmente diciendo: “Desde la época de Arte Concreto Invención (la agrupación fundada en 1945 con Enio Iommi, Tomás Maldonado, Lidy Prati y otros) quise, al igual que mis compañeros, ignorar a la pintura argentina; esa era para un pintor joven una posición saludable pero, muchos años después, me di cuenta de que no soy nada más ni nada menos que un pintor argentino”.

Parece haber una voluntaria búsqueda de modestia en las expresiones de este hombre que hoy —después de haber obtenido el Premio Fundación Di Tella y de haber protagonizado la única retrospectiva de artista viviente que se presentara en el Museo de Bellas Artes— está considerado el mayor artista abstracto nacional. Pero ese intento de modestia, de recorte autocrítico, encierra la trampa de disimular a medias el típico narcisismo de los creadores, claro que tal vez sea éste un mecanismo útil para mantener un alto nivel de exigencia cuando de pintar se trata.

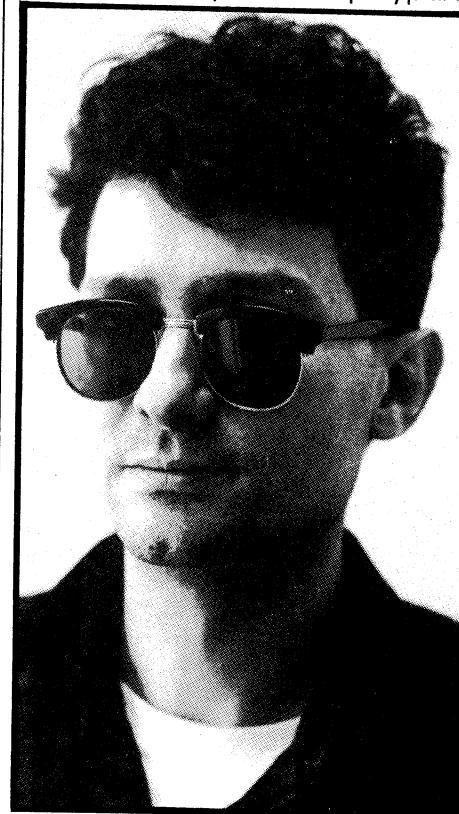
**LA CAMA, COMANDO DE OPERACIONES.** Guillermo Kuitka (29) llevará a la Bienal unos cuadros-objeto de gran tamaño que tienen la forma de colchonetas. Sobre ellas se leen nombres de ciudades y ríos que combinan líneas y puntos. El esquema consiste en planos de ciudades, por lo general alemanas; o sea, una rara topografía que sirve para relevar, con otro tipo de imágenes, ese trabajo

sobre la memoria que caracterizó siempre a la obra de este joven autor.

En este caso Kuitka apunta a metaforizar una memoria, colectiva: la de la Segunda Guerra Mundial y esa metaforización conlleva el sello de una sutil ironía. No resulta casual, entonces, que otro de los cuadros sea la copia casi exacta —y la copia como cita corresponde a la reserva teórica de ésta, nuestra época— de un dibujo hecho por un prisionero del campo de concentración de Buchendwald. Rara topografía, hay que insistir, la de juntar la cama con el mapa para convocar un recuerdo doloroso, pero es que la cama constituye el lugar íntimo donde se abren, preconscientemente, las evocaciones. En tono bajo, con algo de simpática, cálida timidez, Kuitka reflexiona: “La cama —que marca a mi obra desde 1982— no es para dormir, tampoco para hacer el amor. Yo borro esos significados convencionales y hago de ella un comando de operaciones, una especie de escritorio”.

¿Qué ha pasado con esos interiores tan atractivos, sugerentes, plenos de misterios en insinuaciones malditas, de anécdotas siempre anunciadas, casi nunca desarrolladas? ¿Adónde han quedado esas pinturas de Kuitka? Representan, sin duda, una etapa anterior en su producción. Ahora, más explícitamente conceptualista, este verdadero símbolo de su generación elabora no sólo mapas —cama sino además planos de

Duilio Pierri: “Quiero aprovechar ahora que soy joven”.



departamentos que coloca en el centro de la tela. Es en el interior de esas planas donde se despliega o, mejor, se condensa el tema.

Pero el plano es también, según Kuitka, “el departamento de la típica familia de clase media, donde todos sus miembros están celosamente guardados y vigilados entre sí, no hay mayor miseria que eso, esas cajas tan estrechas en las que vive la gente”.

En esta serie de los planos, quizás la pintura más lograda sea aquella que, con tonos dominantes de gris, exhibe un gran módulo habitacional y, en gigantescas letras, los nombres de *Porgy and Bess*, la ópera de George e Ira Gershwin y Dubose Heyward. “El módulo habitacional es la versión norteamericana del conventillo —explica Kuitka— ahí tiene lugar la tragedia de *Porgy y Bess*”. Y, en efecto, ciertas pautas caóticas como sillitas tiradas y teléfonos descolgados aluden a señales de un relato atravesado por la ruina y devastación.

Kuitka es, rotundamente, un pintor de su tiempo; conjuga el pasado y el presente, la poética de la pintura con el lenguaje de la escritura, los protagonistas del encierro en Buchendwald con una canción de los Beatles. Cuando se cansa de la grafía occidental recurre al código de los sordomudos y esparce un largo sintagma hecho de manos sobre la extensión del lienzo. Cuando quiere esgrimir un mensaje procaz utiliza elípticamente ese mismo código y dice con él “La vida es una mierda”.

Pero, centralmente, la producción actual de Kuitka opera sobre dos resortes: por un lado intenta sacarle a la pintura como materia en sí misma el máximo esplendor posible; por el otro, trata de mostrar que la estructura responde a un artificio, por eso llena de reflejos plateados al cuadro de *Porgy and Bess*. Por eso, también y finalmente, obtura cualquier expansión argumental mediante esos planos de casas y ciudades que concentran, intelectualmente, todo contenido, para que brille en cada bastidor, desnudo, el plano de fondo, es decir, el soporte sobre el cual la historia del arte a través de siglos, ha encendido la ilusión del relato.

**EL ABUELO DE PIERRI.** Duilio Pierri (33) es uno de los artistas más vigorosos de su generación.

De claro enclave expresionista, su pintura responde a una pulsión expansiva que dosifica sabiamente oficio y desmesura, tensión específicamente pictórica con esa suerte de epicidad que imprime a sus aglutinadas organizaciones formales. Es un pintor de raza proveniente de una familia de cultores del género. “Mi abuelo materno, Juan José Dalto, fue mi pedagogo —cuenta Pierri—. Me llevaba a ver la laguna de Chascomús, me enseñó ajedrez e historia an-



tigua. Nació en el campo, en una carpa, cerca de Bahía Blanca. De ahí le venía su amor a la naturaleza, por eso pintaba tantos paisajes. Ese extraño lugar de nacimiento se explica porque mi bisabuelo trabajaba en la construcción del ferrocarril con los ingleses". También éste, Celestino Daltoe, fue un notable personaje: "Vino en época de Rosas, era masón, pertenecía a una culta familia veneciana. Fue una especie de intelectual, librepensador, medio anarquista, guardaba manuscritos que sostenían que los romanos no mataron a Cristo, crucificaron a otro en lugar de él porque lo rescataban como una suerte de gremialista valioso", asegura Pierri y retoma, en su narración, la figura del abuelo: "Cuando se jubiló, a los sesenta años, se hizo astrólogo, más de un psicoanalista de Villa Freud fue a consultarlo". Después habla de Minerva, su madre, pintora de obra secreta, gravemente enferma en estos días: "Me acuerdo de haber estado sentados, cuando yo era chico, mirando libros de arte, Signorelli por ejemplo.

Después hubo discusiones terribles; yo defendía al futurismo y ella lo atacaba; era muy clásica en sus gustos. No la dejaba que se metiera en mi obra, cuando yo pintaba la sacaba a patadas, es un decir, por supuesto". Y Duilio se refiere asimismo a las disidencias con su padre, el pintor Orlando Pierri: "Me enseñó por oposición, no caminar los mismos caminos es también una enseñanza. Estuvimos juntos durante un año en Europa, visitando museos".

Duilio Pierri está pintando para la Bienal cuadros enormes basados en sonetos de Miguel Ángel. "Quiero aprovechar ahora que soy joven porque para estos tamaños hace falta mucha fuerza. Rubens es un pintor que me gusta mucho, lástima que se nota cuando trabajan sus ayudantes", afirma el artista mientras pasea entre uno y otro bastidor. Una vegetación áspera, casi salvaje y no obstante cuidada al milímetro en su gestación, rodea al personaje que, sobre una de las superficies, fabrica un gran martillo con otro gran martillo. Esta es

una de las composiciones que formarán parte del envío al evento brasileño; las otras, ejecutadas con el mismo fuego, recuperan toda la capacidad de despliegue que Pierri demostró en su serie titulada *El matadero*, basada en el cuento homónimo de Esteban Echeverría. Dicha serie, a no dudarlo, quedará como uno de los aportes más valiosos al arte argentino de todos los tiempos.

Guillermo Kuitka a partir de su intransigente conceptualismo y Duilio Pierri desde su no menos intransigente tendencia a la espléndidez, representarán holgadamente a las últimas generaciones de artistas argentinos en San Pablo. Podrá discutirse la elección de estos miembros, podrán barajarse otros nombres, lo real es que con este envío la Argentina ocupará un lugar destacado en la confrontación. Asegurarlo es como echar a volar una moneda sabiendo que, cara o cruz, la decisión será acertada de antemano. ♦♦

LELIA DRIBEN

## BENGT OLDENBURG

## "El fin de una hegemonía"

Bengt Oldenburg (62) llegó a la Argentina desde Suecia, su país natal, en 1960. Antes había hecho estudios de historia del arte en París, con Pierre Francastel, entre otras experiencias fuera de su tierra de origen.

"Me interesaba este continente de la utopía" señala con una sonrisa bondadosa; y cuando se le pregunta si esa búsqueda de la utopía no era un mito europeo contesta rápidamente que "sí, naturalmente". Recuerda, en cambio, con mucha convicción la dinámica década de los sesenta, que coincidió con su descubrimiento del país: "Hubo mucha libertad política y de opinión. La nueva gente -Romero Brest sobre todo- contribuyó a que los artistas tuvieran más contacto con el exterior y más espacio; y se abrió un mercado. Antes las corrientes llegaban con atraso, a partir de los sesenta la Argentina se puso al día".

Ex columnista de artes plásticas de las revistas *Panorama* y *Análisis*, Oldenburg tiene actualmente a su cargo la cátedra de Historia del Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura y es, asimismo, asesor de asuntos culturales de la Cancillería y de la Dirección Nacional de Artes Visuales.

Su designación como curador de la delegación local a la Bienal de San Pablo generó cierto revuelo en el ambiente artístico porteño. Sin embargo, nadie a conciencia puede cuestionarlo: su larga trayectoria lo perfila como una de las figuras más respetables en el marco de la crítica de arte. Con voz pausada y gesto adusto, responde de esta manera a la pregunta sobre los criterios adoptados para la selección de los artistas: "Kuitka y Pierri poseen muy buenos antecedentes curriculares que apoyan su participación en la Bienal, además se complementan. Pierri tiene un estilo épico-

narrativo, Kuitka abunda en un clima de introspección de gran densidad trágica. Ambos, desde puntos de vista muy distintos, están aludiendo a lo inefable".

Pero ¿cuál es la densidad trágica de los mapas que pinta Kuitka? "Yo diría -contesta Oldenburg- que no hay en la obra de este autor ningún lugar que no pueda ser el lugar de una catástrofe; y eso es una visión muy contemporánea. Generalmente Kuitka muestra mapas de Alemania en los que muchos nombres se borran en ciertas zonas. A través de esos mapas se ve un punto de ruptura entre un mundo posible y un mundo imposible, donde la catástrofe ya se manifestó."

"En cuanto a Alfredo Hlito, es un gran artista que no ha sido suficientemente valorizado en el exterior. Ilustra un desarrollo favorable a partir de una camada vanguardista, la de los años 40 y 50. Sus cuadros guardan una factura bastante perfecta, de gran nobleza y calidad. Su presencia en la Bienal significa el polo opuesto a la agitación que contiene la pintura de los jóvenes que participarán con él. Sin ser estática, la obra de Hlito conserva un grave equilibrio, es entonces un complemento excelente para este envío."

De su propia elección como curador, Oldenburg opina: "Significa el fin de una hegemonía que empezó por lo menos en 1977. Es bueno que haya pluralismo en los mecanismos a todo nivel, independientemente de que la gestión sea correcta o no, creo que es necesaria la rotación". Alude, por supuesto, al hecho de que este año ha reemplazado a Jorge Glusberg como comisario de la delegación, y esto, en el mundillo plástico, causó una especie de volcán sin lluvia de cenizas.

L.D.

## MUESTRA DEL LIBRO

## La Feria no es la Rural



Discurso inaugural: Bajaron los aranceles... y la bronca.

CRISTINA FRAIRE

El anuncio de Alfonsín sobre la rebaja de aranceles del papel para impresión entregó un comienzo festivo y el mundo editorial cambió su preparado abucheo por el aplauso.

Los editores miraban con ansiedad hacia el palco oficial, emplazado sobre la calle José Hernández de la Feria del Libro, desde donde hablaría el presidente Alfonsín. Alguien podría creer que desde allí tirarían caramelos. Una golosina no menos codiciada cayó sobre la testa de los hacedores de libros: Alfonsín anunció la reducción del arancel para el papel importado, que bajó del 47% al 10% y se dejó acariciar por los aplausos. La Feria, vidriera de la cultura por excelencia, a la que no había podido concurrir el año pasado porque no tenía qué ofrecer, volvía a ser ese ámbito propicio.

Los industriales del libro suspiraron aliviados: hasta el mismo jueves 6 de abril no sabían si la resolución por la que habían reclamado durante toda la gestión radical se concretaría, al tanto de las fuertes presiones que los papeleros estaban ejerciendo sobre el Secretario de Industria y Comercio, Murat Eurnekian. Pero el anuncio llegó y la Feria, que pintaba ser la más adusta, recoleta y enojosa de la era democrática pudo iniciarse con un imprevisible ánimo festivo. La reducción del arancel para el papel importado conforma una primer

herida para el monopolio local y abre posibilidades de compra a buen costo. También obliga a los industriales de ese sector a bajar los precios a niveles internacionales y esmerarse con ofertas a los editores; cosas por las que, hasta aquí, no se habían preocupado, bien protegidos por un paraguas arancelario que obliga a las editoriales a "ir al pie" de los monopolios.

Aunque el clima económico preelectoral y los altos niveles del dólar no permiten augurar una resurrección inmediata, el efecto de esta medida -que deberá corroborarse en los próximos meses- implicaría editar más libros, a mejor precio y calidad, y competir con más fuerza en el mercado externo.

La resolución arrancada a la Secretaría de Industria tuvo no pocas corridas. El lunes 3, a 72 horas de la inauguración de la Feria, la Cámara del Libro recibió la buena nueva de la reducción arancelaria. Horas después, un llamado desde un despacho oficial corregía: "Se pudo todo". Los papeleros locales, encabezados en sus embestidas por el vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Héctor Massuh, habían conseguido poner un freno eficaz.

Era decisión del presidente Alfonsín

inaugurar la XV Feria del Libro contra viento y marea. Pero los industriales del sector le hicieron saber que si se acercaba al Centro Municipal de Exposiciones sin la rebaja arancelaria se exponía a pasar un mal momento. "Tendrá otra rural", tronaron los editores, como para hacerle recordar las iras vacunas de 1988 en Palermo.

La Cámara del Libro fue nuevamente citada por la Secretaría de Industria y se encontraron con una emboscada: en el despacho estaban los papeleros. Un funcionario les espetó: "Arreglen entre ustedes". Los libreros respondieron con otro gesto airado retirándose de la reunión. Eurnekian no conseguía deshacer el entuerto y en el mismísimo despacho presidencial llegó a escucharse: "¿Cómo era eso de que el Presidente daba una orden -fijar la reducción del arancel- y el Secretario no la cumplía?"

Los papeleros jugaron una última carta, ofrecer ellos su producto a precios internacionales; pero los editores ya habían oído muchas veces esa promesa incumplida y no la creyeron, querían una norma emanada de Industria y refrendada por el Presidente. La secretaria privada de Alfonsín, Margarita Ronco, vinculada por amistades personales con la gente del libro, apretó el acelerador en el reducto presidencial y, sobre la hora, la pulseada se inclinó hacia los editores. "Todo terminó resolviéndose desde bien arriba" comentaron en la Cámara del Libro.

Tras la favorable inauguración de Alfonsín, los editores se disponían a cenar y, distendidos, dejaron sus primeras opiniones: "Después de tanta insistencia, Alfonsín cumplió con esta asignatura pendiente. Cuando la inflación alcance al dólar bajará el precio del papel y vamos a editar más y mejor" (Arturo Infante, Planeta). "Esto favorece a la industria gráfica y el mundo editorial tendrá mayor acceso a los mercados regionales. Habrá más presencia del libro argentino en el exterior y también en la Argentina. No se olvide que aquí mismo estamos compitiendo con los españoles" (Jaime Rodríguez, Sudamericana). "Es una gran noticia, conseguiremos buen papel y menos caro. Los papeleros locales también tendrán que bajar sus precios" (Daniel Divinsky, De la Flor).

En los días posteriores a la inauguración los feriantes volvían a comentar ese desfase entre los millares de concurrentes y el nivel de ventas, el indescifrable afán de ver libros como se ven vacas en la Rural. Claro que esta vez, entre los millares de textos, el Presidente, aunque por poco, no fue abucheado.

VICENTE MULEIRO

EL PERIODISTA/Nº 238 - 14 AL 20 DE ABRIL DE 1989/41





BUENOS  
AIRES SEGUN  
EL CINE

## El dolor de ya no ser

La crisis energética, que puso a Buenos Aires al borde del colapso y la disolución del espacio urbano, puede pensarse política, económica o históricamente. ¿Cuáles políticas se instrumentaron para llegar a una situación semejante? ¿Qué antecedentes de catástrofes urbanas existen en el país? ¿Cuáles son los efectos económicos de la crisis?

Una ciudad sin luz es una ciudad sin agua, sin servicios de transportes, sin computadoras, sin heladeras, sin servicios sanitarios y con miedo.

Cuando Buenos Aires, junto con buena parte del país, se inundó, la ciudad quedó partida en dos por el Maldonado. Eran las lluvias excesivas que castigaban a los atribulados habitantes de la metrópoli del Plata. Era invierno y la gente se mojaba hasta el cuello. En enero de este año llovió más bien poco y los porteños se asaron lentamente y a oscuras.

Parecería que Buenos Aires no puede con la naturaleza y se ha degradado hasta tal punto que las fuerzas naturales dominan por sobre la "civilización". Todo el proyecto de la modernidad pivotaba precisamente alrededor del control de las endemoniadas fuerzas naturales. Contra el caos, el hombre moder-

Cotejadas con un cortometraje de 1947 (*El muro*, de Leopoldo Torre Nilsson), dos películas de los '80 entregan una imagen fantasmática de la ciudad: los lugares muertos de *Sur* y el futuro amenazante y despersonalizado de *Lo que vendrá*.

no edificaría un orden, y la ciudad futura sería siempre su síntesis utópica. Algo debe haber pasado para que ese ideal tan sólido se desvaneciera en el aire y para que la ciudad (Buenos Aires es un buen ejemplo, pero no está sola) se convirtiera en algo tan indeseable: sin luz, sin nada, y con miedo.

De hecho, la idea misma de ciudad está en crisis: ya nadie piensa en la ciudad como era pensada en la década del veinte o en la del sesenta. Aquellos eran espacios en marcha, obras en construcción: la máscara de la modernización y el desarrollo. La ciudad de hoy, por el contrario, es vivida como pura negatividad y de ahí la falta de políticas que impidan su decadencia. O dicho de otro modo, Buenos Aires como ciudad decadente (y quién puede negar que lo sea) es el efecto de una política de abandono del espacio urbano que ya no sirve, o sirve poco, a los intereses de las clases dominantes: el poder a control remoto.

Si se miran bien las ciudades que muestran las películas, puede deducirse no tanto la caprichosa visión de un director en particular sino la percepción social del espacio urbano de la que las películas se hacen cargo y las políticas implícitas en esas percepciones.

El cine, fascinado desde siempre por

las ciudades, es leído por lo general como ficción. Las películas, como relatos. Pero también pueden leerse el cine como argumentación y las películas como teorías sobre el espacio urbano, sobre las relaciones sociales que en él se dan y sobre las ideologías políticas que encarnan. Esos argumentos que hay en las películas hablan de la manera en que se vive y de la manera en que se desea vivir.

**LA CIUDAD TOMADA.** *El muro* (1947) es un cortometraje de Torre Nilsson donde aparece la mirada modernista sobre la ciudad en su versión clásica. Sobre un comienzo de campanas un hombre es asaltado repentinamente por la ciudad. Huye de alguien (no se sabe bien de qué) y en su fuga entrega una visión fragmentaria y caótica de una ciudad en desarrollo. El hombre parece huir al suburbio, donde encuentra (o es alcanzado) por otro hombre que se le acerca peligrosamente, ambiguamente. Ese hombre le dice algo o lo besa (sólo se ve su cara cuando se aparta del otro).

Esta trama por demás inconsistente es la excusa para esa mirada aterrizada que recorre la ciudad. La cámara adopta el punto de vista del protagonista y en su desplazamiento permite ver el caos: planos de zapatos que vienen y van desordenadamente, los ruidos urbanos, caras que se confunden con sus reflejos en las vidrieras, edificios en construcción, el ensordecedor paso de los trenes, el cielo, el tráfico descontrolado.

Lo que se muestra es un sistema de referencias a la ciudad moderna: la ciudad fragmenta, aliena, corrompe (el beso del final). De la ciudad no se puede huir porque siempre se es alcanzado por el vértigo que la caracteriza, por su incesante proceso de crecimiento.

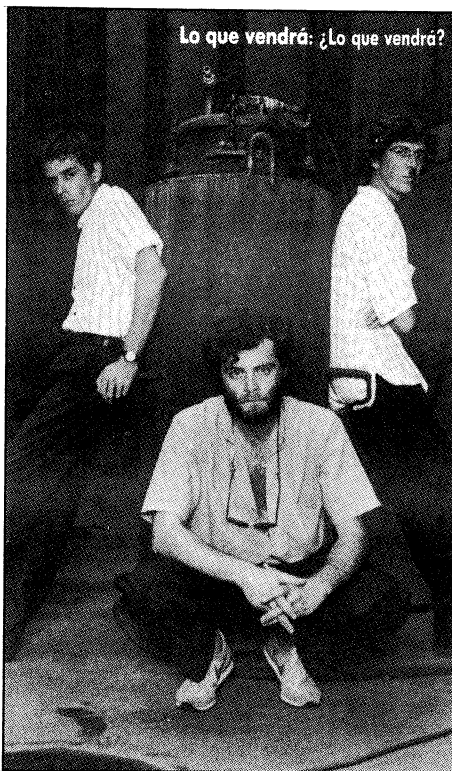
La ciudad de Torre Nilsson es la ciudad moderna pero también es una ciudad invadida o, como la casa de Cortázar, tomada. El terror del protagonista, su fuga, es bastante típica: huye de la multitud que asaltó la ciudad y, por lo tanto, su subjetividad se descompone (Poe sintió lo mismo e inventó el género policial como modo de rescatar al individuo del anonimato en que la masa lo sumerge). La ciudad de Torre Nilsson es una ciudad peronista (la película es de 1947) y expresa el sentimiento de algunos porteños ante la invasión de "cabe-citas".

Por fortuna, Torre Nilsson era suficientemente inteligente como para no insistir demasiado en un tema tan obviamente *gorila* y prefiere mostrar la transformación del espacio urbano (edificios en construcción) como causa del extrañamiento del protagonista. Eso le permite armar esa imagen de ciudad en marcha tan típica de la modernidad, imagen que contradice la percepción de ciudad paralizada y agobiante, de ciudad desierta e indeseable que parece característica de los años ochenta y que

se encabalga (o que tal vez suscite) las políticas que arrojan periódicamente a los porteños en el agua o en la oscuridad.

**NO BOMBARDEEN BUENOS AIRES.** De hecho, los ingleses no llegaron a bombardear Buenos Aires, tal como temía Charly García, pero la dictadura de 1976-1983 se encargó de modificar la ciudad con los mismos efectos. Mientras la basura iba taponando la boca del Maldonado y mientras las centrales térmicas envejecían irremediablemente, el brigadier Cacciatore, seguro conocedor de la megalomanía de sus antecesores, Georges Haussmann en el París del siglo XIX y Robert Moses en Nueva York durante la primera mitad de este siglo, decidió una serie de obras que modificarían Buenos Aires en modo sólo comparable a la acción conjunta de la generación del ochenta y el primer gobierno peronista.

Del extrañamiento ante una ciudad nuevamente irreconocible hablan dos películas contemporáneas, *Sur* y *Lo que vendrá* (1988). Las dos transcurren casi en su totalidad de noche y en las calles de Buenos Aires. El film de Fernando Solanas reproduce un gesto que ya era muy evidente en *Rayuela*, la novela de Julio Cortázar, fijando la mirada en una ciudad anacrónica y casi mitológica, no tanto por los rasgos arquetípicos que saturan la película (respuesta a cierta demanda europea) sino más bien por los recorridos de los personajes que vuelven, literalmente, a lugares muertos: la Boca (más parecida hoy al Bronx que la tranquila imagen que Solanas alucina),



Barracas, el Abasto (en la película es una abandonada Estación Central de ferrocarriles), hoy en camino a convertirse en shopping center. Lo que vendrá apuesta a otra construcción tan fantasmática como la anterior pero con rasgos opuestos. Si la película de Solanas mira hacia el pasado, la de Mosquera se instala en un futuro incierto, el futuro de la ciudad atravesada por las autopistas. Las dos películas enfocan Barracas, pero una la cárcel de Caseros y la otra el Hospital de Pediatría. Lo que en *Sur* es recorrida, búsqueda de la memoria, vagabundeo, solidaridad en los desplazamientos de los personajes y la cámara, en *Lo que vendrá* es mera travesía, a toda velocidad, por el "hiperespacio", vacío, hipnótico y azulado, de una ciudad postmoderna. Para Solanas el espacio es hábitat, ciudad-casa, dulzura del hogar. Para Mosquera, en cambio, es descentramiento, repetición y continuidad infinita del entorno urbano.

El deseo de *Sur* es necrofílico y recae sobre una ciudad muerta para siempre. Lo que vendrá muestra una ciudad indeseable de la que todos huyen.

Y bien, dos visiones fantasmáticas bien distintas de *El muro* y casi antagónicas entre sí. Entre 1947 y 1988 pasó casi toda la historia argentina contemporánea. En ese lapso, la ciudad deja de percibirse como ese caos que aterra pero cuyo proceso de formación y crecimiento resulta fascinante.

*Sur* y *Lo que vendrá* tienen la vista perdida en la distancia infinita del pasado y el futuro; en un proyecto románticamente popular (*Sur*) y en una guerra civil inevitable (*Lo que vendrá*). Dos versiones que niegan la historia cada una a su manera.

**LA CIUDAD FUTURA.** La diferencia más importante entre Torre Nilsson por un lado, y Mosquera y Solanas por el otro, es que el primero no negaba la ciudad existente, como sí hacen los segundos. Entre *Sur* y *Lo que vendrá* la diferencia es de otro tipo: la primera adopta una actitud arqueológica para reconstruir una ciudad (y sólo se reconstruyen las ciudades muertas) y la segunda plantea una muerte hipotética en el futuro.

Lo cierto es que en esas películas no parece haber salida o, lo que es lo mismo, no hay argumentos en favor de la ciudad existente. La percepción de la ciudad es apocalíptica y esto explicaría la falta de políticas y estrategias para el cambio del espacio urbano en función de objetivos que, naturalmente, tampoco existen.

Pensar la ciudad puede ser pensar la cultura en su conjunto; filmar la ciudad es filmar una argumentación sobre el desarrollo urbano. Si las películas comentadas hablan de nosotros, es bien poco lo que podemos hacer para salvarnos de la próxima crisis, de agua o de luz. ♦♦

DANIEL LINK



PREMIOS

# Una novela entre golpes

**De cómo se amaron Salvador y la Celeste** —una narración ubicada entre el 6 de setiembre de 1930 y el 30 de octubre de 1983— de la rosarina Ada Donato, ganó el concurso **Clarín-Aguilar**.

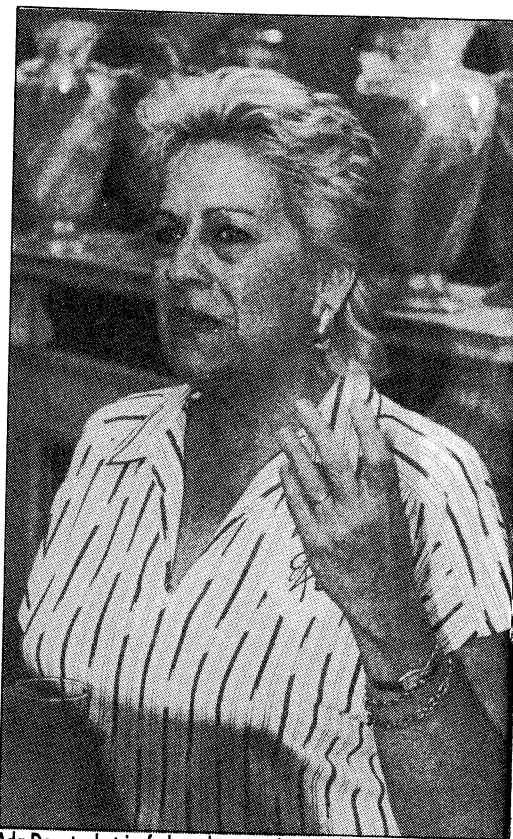
Cuando el escritor Héctor Tizón terminó de dar lectura al acta que consagraba a **De cómo se amaron Salvador y la Celeste** triunfadora del Premio de novela **Clarín-Aguilar**, la señora Ada Donato se dio a conocer entre el público. Doble sorpresa: para el jurado que no esperaba su presencia, por el poco tiempo transcurrido desde que lograran notificarla en Rosario, y para ella misma. Sabiendo que era finalista, recién entonces supo que además era la ganadora. Confusión, besos y anécdotas.

Sin duda, el premio que logró conquistar Ada Donato había sacudido la imaginación de los escritores. La vencedora reconoció haber escrito la novela recientemente, aprovechando una licencia de cinco semanas en su trabajo. Claro está, no era nada despreciable, para ningún escritor édito o inédito, acceder al doble respaldo **Clarín-Aguilar**. Además de los 70.000 australes del premio, está la publicación en el país y el exterior, el prestigio del jurado y la influencia del diario sobre el gusto e interés de sus lectores. Todo esto llevó a que no pocos novelistas de nombre participaran, como el caso de César Aira, cuya

novela, **La liebre legibreriana**, arribó finalista junto con **Gato encerrado**, de Fernando Mateo. Aliciente que se extiende al futuro, ya que Aguilar-Clarín prometen el lanzamiento de una colección de narrativa.

Si bien aspiraron al premio 282 obras, tras una selección previa, el jurado —Mario Benedetti, Augusto Roa Bastos, Héctor Tizón, Enrique Molina, más Enrique Alonso y Guillermo Schavelzon— trabajó sobre un total de doce. En los días previos al fallo no era ningún secreto lo reñido de la discusión: *"La votación fue ardua, por eliminación —reconoce Héctor Tizón—. Hubo alrededor de una docena de votaciones, hubo empate y, finalmente, tuvimos que repetir la votación"*.

Como hace tiempo que no había en Argentina un concurso de tal envergadura, viene al caso intentar alguna aproximación sobre el material presentado. Según Tizón *"de las doce novelas había unas cuatro o cinco donde el asunto tenía que ver con la historia del país de los últimos quince años, pero no fue el tema mayoritario"*. Para el novelista jujeño el nivel literario fue alto y el erotismo *"tratado con una gran delicadeza"*, dijo,



Ada Donato, la triunfadora de esta primera edición del Premio Clarín-Aguilar.

fue una de las presencias destacables. También se verificó una masiva intervención de escritores del interior, mientras que el 65 % de los concurrentes fueron varones. Pero el premio se lo llevó una mujer, algo que, para el jurado Guillermo Schavelzon, de Aguilar, corrobora una vez más que *"la literatura no tiene sexo"*. ♦♦

CLAUDIO ZEIGER

## La ganadora

*"Pertenezco a una generación que es la del '55, que surge después de la caída del peronismo, pero literariamente me identifico con la generación del '60"*, señala Ada Donato. Es abogada, pero le interesa mucho más destacar su paso por la facultad de Filosofía y Letras, de la que egresó en 1960. Su primera novela, **Eleonora que no llegaba**, obtuvo el premio Emecé en 1963. Otros títulos suyos son **El olor de la gente**, **Cristina y la luna de agua**, y **El destiempo**, finalista en el concurso Monte Avila de Caracas.

*"El olor de la gente es una novela que quiero especialmente"* —señaló a EL PERIODISTA—.

*Siempre digo que es la novela que le gusta a los estudiantes de letras, a los críticos y a los escritores"*.

—¿Qué puede contarnos acerca de **De cómo se amaron Salvador y la Celeste**?

—Fue escrita en cinco semanas, aunque por supuesto hacía ya tiempo que la tenía en la cabeza. La novela comienza la noche del 30 de octubre del '83, y a partir de allí se hace un *racconto* que llega al 6 de setiembre del '30. Se reúnen cuatro hombres y una mujer, todos de 70 años, y un fantasma. La última vez que habían estado juntos,

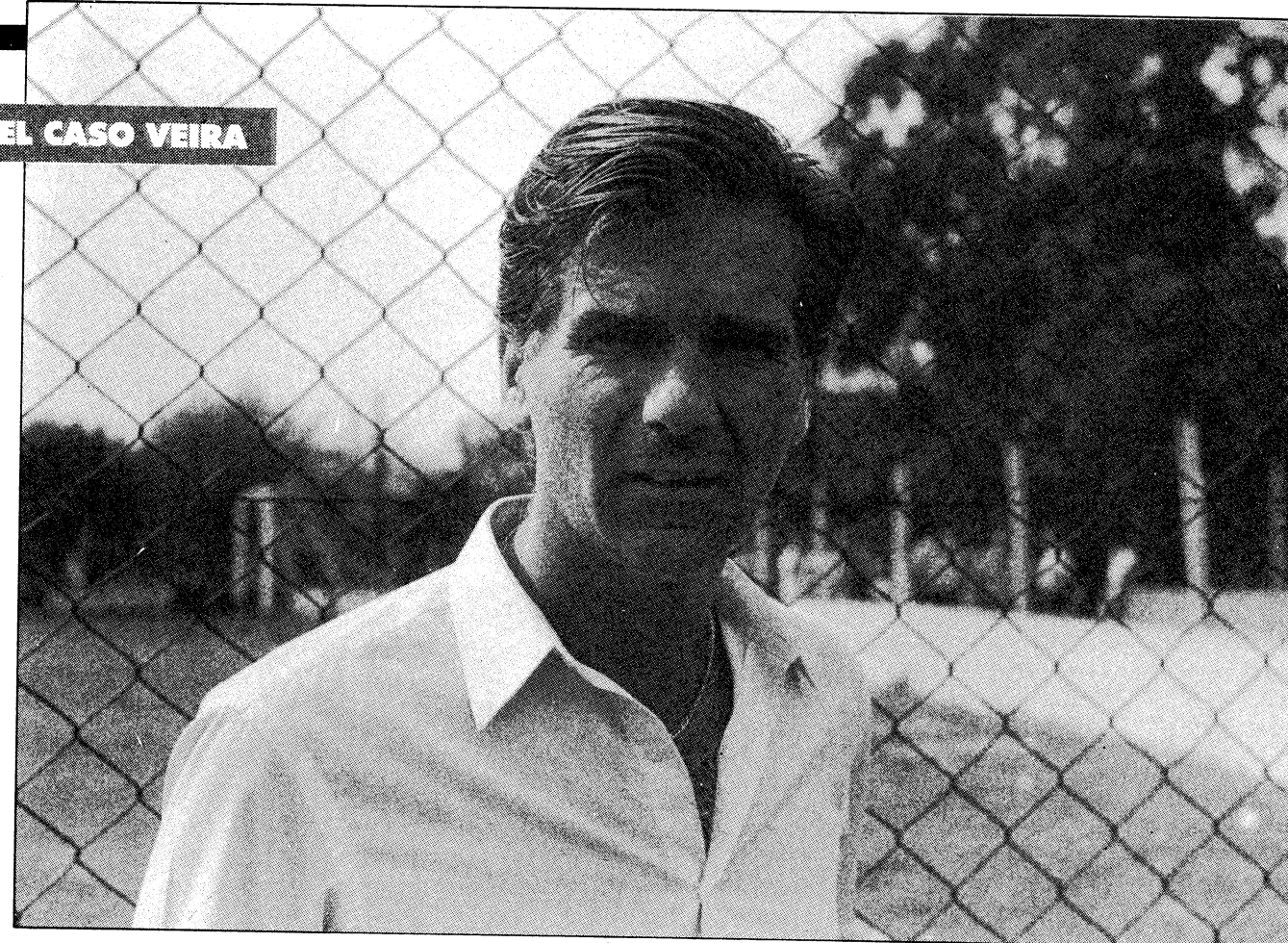
justamente había sido el 6 de setiembre del '30. Lo que se relata es cómo viven esos personajes 53 años de la historia argentina.

—¿Siempre le interesó trabajar sobre referencias políticas?

—Diría que todas mis novelas presentan una constante política, pero no las definiría como novelas políticas. Me importa mucho más las vivencias de cada sector social, plantearlas a través de los personajes. Más bien creo que son novelas ideológicas.

C.Z.

## EL CASO VEIRA



# LA LEY DEL DESEO

Una vez más, la sociedad argentina asiste a la caída de un ídolo. El fallo judicial que condena a cuatro años de prisión por violación en grado de tentativa y promoción de la corrupción al director técnico de fútbol Héctor **Bambino Veira** derribó al líder carismático, amigo de Ringo Bonavena y *latin lover* irresistible, que supo flechar los corazones de Catherine Deneuve y Raquel Welch, entre otras diosas del Olimpo, según la prolífica e indocumentada imaginaria popular. Olmedo, Monzón, **Bambino**. ¿Cuántos íconos más caerán?

José Ramírez, transportista de caudales, simbolizaba el desconcierto colectivo. "No puede haberle hecho una cosa así al pibe. Debe ser un error o una mentira." Incrédulo, asistía a la caída —una vez más, y van...— de uno de sus ídolos como consecuencia de un fallo judicial que condenaba a cuatro años de prisión por "violación en grado de tentativa y promoción de la corrupción en concurso ideal" a Héctor **Bambino Veira**.

La endeblez del fallo fue potenciada con un interrogante que se hicieron todos los Ramírez del país: ¿Con qué necesidad? Es que la idea de que el **Bambino** reclamara sexualmente a un chico de trece años no se correspondía con la imagen de tipo corrido y varón deseado que Veira fabricó de sí mismo a

lo largo de un cuarto de siglo, desde que, a comienzos de los '60, se empeñó en alegrar al tedioso fútbol de la época.

Desde entonces, la memoria colectiva tuvo tiempo para borrar los malos recuerdos y las puteadas que se ligaba el **Bambino** cada vez que en la cancha "era un fiambre. No veía ni una

*¡Tenía un sueño!*". Quedó, en cambio, el lado bueno, sus virtudes de amigo leal y respetuoso de los subordinados, dos condiciones superlativas entre la comunidad varonil que lo convirtieron en un prototipo simpático para sus congéneres y apetecible para ciertas fantasías femeninas.

"Hay cosas que no se pueden decir", aseguran los colegas del periodismo deportivo, cuando se los inquiere por los antecedentes del **Bambi**. Cuchichean entre ellos sobre sus hábitos de promiscuidad sexual y lanzan un indescifrable "anda en la onda gruesa".

Sin embargo, cuando otras eran las circunstancias, Alberto Laya —*Olimpico*— escribió en **La Nación** la crítica más severa y desgarradora sobre la personalidad de Veira: "No se sabe si su mente sería capaz de estallar al ser sometida al desusado esfuerzo de pensar. Si cometiera ese acto insólito, tal vez, podría escucharse un ruido extraño, rechinante, desarmónicamente metálico como el que produce un puñado oxidado de engranajes sin aceitar. Sólo podría ser condenado a una pena má-

ONES



xima, la de pensar". El enojo de Olímpico se originó en unas declaraciones de Veira, por entonces un mocoso que se compadecía soberbiamente de los trabajadores argentinos.

Hábil con la zurda, Veira debutó en primera con el pie derecho. En aquella ocasión enloqueció a un back de los de antes, Rubén Marino Navarro, el Hacha Brava de Independiente que, cansado de que lo pasara de largo, lo levantó en el aire de un patadón, al tiempo que la pierna del Bambino hizo crack y el dolor le preanunció fractura.

Al día siguiente, comenzó la fama. Su extremidad enyesada apareció en los diarios, ilustrando las loas al virtuoso. Vendrían después la plata grande y las fotografías con Nicky Jones, Oscar Casco y con el propio Juan Carlos Rousselot, junto a quien promocionó benéficos partidos de fútbol.

Tan rápido como su ascenso deportivo fue su consagración como noctámbulo. Su compañero de parrandas era Oscar Ringo Bonavena. "¡Grande, Ringo! ¡lo evocaba en 1986, para La Semana. Con él nos

criamos juntos, éramos muy amigos. Por veinticinco años nos vimos todas las noches. Acostarnos a las siete de la mañana era una costumbre para nosotros. Las que vivimos con Bonavena... ¡Grande... Grande, Ringo!"

El culto por la nocturnidad encuentra uno de sus sentidos en tanto medien mujeres. Una producción de la revista El Gráfico de 1984 pasó lista a las aventuras amorosas de Veira. La nómina incluía desde ignotas modelos hasta estrellas internacionales; entre ellas: Susa-

na Giménez, Pochi Grey, Nélida Roca, Mimi Pons, Marcela López Rey, Mirta Massa, Graciela Alfano, Zulma Faiad, Noemí Alan, Graciela Borges y un combinado de extranjeras integrado por Verónica Castro, Catherine Deneuve, Raquel Welch y Mary Stevens.

Tanta vitalidad generosamente desplegada indujo a un médico a advertirle, cuando aún era jugador, que "su corazón es el de un viejo de 70 años". Tal vez por eso, a los 32, y cuando ya era un parodiante del fútbol, abandonó el deporte

CONTINUA EN PAG. 48

## CON ANESTESIA

Sobria, la prensa no tituló *Condenan al sátiro*, eludió calificativos como abyecto u horroroso y excluyó mencionar a la perversidad sexual. Optó, en cambio, por las reglas de la "objetividad profesional", consistentes en hacer decir a los otros lo que se quiere que digan o viviseccionar con pulcritud de carnicero un documento judicial.

Surtida por esa verdadera agencia de noticias que fue el bufete del doctor Luis Dobniewski, abogado defensor de Héctor Veira, y por testimonios de quienes dijeron conocer al menor denunciante, los medios gráficos perfilaron al chico como fabulador y homosexual, condiciones que, tácticamente, legitimarían su violación.

Por su parte, el denunciado dispuso de espacio suficiente para proclamar su inocencia. A sus allegados se les requirió profusos análisis de la situación.

En tanto, la vapuleada televisión, tuvo un arranque de lucidez en medio de su habitual ceguera. Dos programas de ATC, *Hombres de Ley* y *De Fulanas y Menganas*, se hicieron cargo del flagelo de la violación, un asunto que los hacedores de opinión parecen interesados en ocultar.

En medio de su desinterés por la significación social de la cuestión, un matutino porteño llegó al paroxismo. El martes 11 de abril Clarín aseguraba que actualmente "el mayor problema del Bambino Veira es la cantidad de lesionados que hay en su plantel".

H. R.



Sonia, el Bambino y la nena: una familia tipo.



Escribe LUIS FRONTERA

## "TARJETA ROSA" PARA UNA HISTORIA NEGRA

El llamado "Caso Veira" genera irritación, entre otras cosas, porque reproduce fuera del campo de juego del fútbol algunos comportamientos que dentro de él son considerados normales por gran parte de la población. Por ejemplo, y vaya una enumeración: 1º) Antes de conocerse el fallo la hinchada de San Lorenzo (podría ser la de otro equipo) cantaba después de un gol "Qué bonito, qué bonito, al arquero se lo coge Gorosito". Eso que en la cancha es bonito, afuera es un delito (si el arquero es menor de edad o sucede en una violación). Lo mismo —aunque no se lo pena legal sino moralmente— pasa con el besarse con desconocidos del mismo sexo, abrazar y desnudar al jugador o seleccionarlo como ídolo también por su belleza (Amadeo Carrizo, Marzolini, Caniggia). Y si como dice la Organización Mundial de la Salud, enfermo "es aquel que sufre", un hincha lo es: sufre, llora, se desequilibra. Cualquiera que vaya a la cancha, además, sabe que no hay celebración imaginable si no incluye la sumisión sexual del vencido. 2º) Para gran parte de los argentinos la identificación que produce el fútbol suele tener más fuerza que los valores que impone la moral sexual social. Una violación o cualquier otro delito, no puede mellar el amor mucho más profundo que produce —en el hincha—, un gran jugador o un buen técnico. Por eso, apenas conocido el fallo, el jugador Alfredo Riquelme pudo decir en nombre del plantel: "A nosotros el Bambino no debe demostrarnos nada, es un ser humano excepcional". 3º) Existe un erotismo anal en los varones (probado por la existencia de una organización pre-genital en la que el ano es dominante), del que cierto machismo tiene que renegar (muchos hombres rechazan la caricia anal aunque la haga una mujer). Ese congelamiento de una zona erógena tiene un precio en la construcción de la conducta sexual: pago que dentro del estadio se puede liberar en constantes alusiones a "les rompemos el culito", "se la ponemos", etc. 4º) Gran parte del pueblo argentino descrea de la Justicia (hay razones) y de su honestidad. Pero nadie puede decirlo en un Tribunal sin ir en desmedro de sus intereses. El ámbito de la cancha (el uso de la palabra es deliberado, porque es nativo), permite insultar, escupir, orinar y hasta golpear al juez, esa figura de negro apenas tolerada, siempre digna de desconfianza, que sólo se acepta porque en definitiva es una parte más del juego. 5º) La cancha permite alabar la marginalidad (que por otra parte el sistema produce), cantar loas al alcoholismo y la drogadicción y rechazar un clericalismo represor (no una religiosidad) que la familia Candelmo —víctima de este caso— expresó en

declaraciones a la prensa: "Yo no soy un Don Nadie y mi mujer cursa cuarto año de catequesis" o "si mi hijo fuese homosexual nos hubiéramos callado la boca".

Una "tarjeta" rosa, por lo desteñida, merecería el fallo judicial, que se apuntala en valoraciones como las que siguen: A. Un estudio de la personalidad del encausado permite inferir que tiene "capacidad para delinquir". B. La lapicera en verdad funcionaba. Y otro tanto le correspondería a algunos argumentos de la defensa: A. De haber penetración las lesiones serían mayores. B. Alegar que "de parado no se puede". C. Decir que el chico es "amanerado" (¿?). D. Alegar que, con un año de posterioridad al hecho, un médico recomendó a Veira no usar slip y el chico "miente" al decir que Veira llevaba uno. E. Exponer, como descargo, que "el chico media un metro con setenta y cinco centímetros de altura y pesaba 72 kilos". También merecen rechazo, por ingenuas, algunas actuaciones del Tribunal: haber recurrido a la psiquiatría —que es algo así como el Tercer Mundo de la Medicina— sin recurrir a otras disciplinas, como el psicoanálisis, que establece en su Teoría de la Seducción: "Se trata de una escena real o fantasmática en la cual el sujeto (generalmente un niño), sufre pasivamente por parte de otro (casi siempre un adulto) insinuaciones o maniobras sexuales". Y agrega que un chico —a quien legalmente hay que proteger, por supuesto—, puede desear "todo aquello que para su madre sea de máxima valoración: los rulos de la nena, la habilidad futbolística del nene (sic: Introducción al estudio de las perversiones, H. Bleichmar) o un pene..."

Merece repudio el cholulaje que hizo que un padre aceptara que su hijo subiera al departamento de quien él ya consideraba "inmoral" y que ahora lo lleve al diván de otro "ídolo", Arnaldo Raskovsky (más allá de su ciencia) porque "aparece en la televisión".

Si existiera alguien con autoridad moral debería sacar varias "tarjetas". Una, y esta vez fuera de la cancha, para Héctor Veira, más allá de los contenidos de un fallo que se basa en "indicios" e "inferencias"; otra a la publicación periodística de las actuaciones; otra a quienes consiguieron que el sexo y el juego (el fútbol debería ser juego), siendo naturalmente improductivos, se convirtieran en una explotación a través de la prostitución y la comercialización desmesurada. Y otra para todos aquellos que observando que menores de edad —incluidos los hijos de Veira—, son agraviados por los hechos, insisten en agraviarlos también con las palabras a través de los medios de comunicación.





## HABLA EL SEXOLOGO LEON GINDIN VIOLACION: UNA CUESTION DE LIMITES

No aceptes caramelos de desconocidos. La orden partía de una madre a la que el hijo le arrancaba el permiso para ir solo al cine del barrio. Y la madre sabía lo que decía. La sala cinematográfica era uno de los sitios preferidos del bufo, alguien necesitado de penumbra para entablar con los chicos el desigual intercambio de golosinas por sexo. Su viejo truco prologaba una breve conversación seguida por caricias en las piernas de pantalones cortos que, a poco, arribaban a los genitales del contertulio. Luego, el destino sería incierto: podía culminar accediendo carnalmente al menor o siendo sacado a patadas por un acomodador alerta.

Los cambios de costumbres eclipsaron los pocos cines barriales que quedan y nuevos hábitats surgen para el ocio infantil y, consiguientemente, para el bufo. Actualmente prefieren las instituciones, y su figura no es extraña en escuelas, templos y clubes, lugares que suelen ser escenario para la realización o el apronte de alguna de las 1.500 violaciones denunciadas al año y cuyas víctimas, en un 90 %, son menores de entre 12 y 15 años.

El bufo, a quienes los psicólogos denominan *paidofílico*, "está imposibilitado para entablar vínculos sexuales con sus iguales porque necesita ubicarse en un plano de superioridad; por eso busca a los chicos", explicó el sexólogo León Gindin cuando EL PERIODISTA le requirió un perfil del violador.

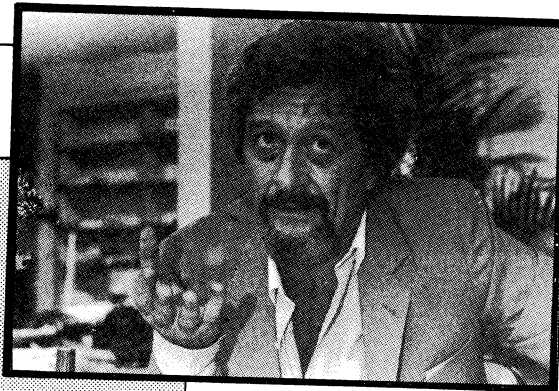
Gindin sostiene que estas personalidades perdieron el principal afrodisíaco —el amor— y lo sustituyen por la excitación que les brinda el riesgo. "Recibo consultas —relata— de hombres mayores que se excitan con chicas de 12 o 13 años. Son individuos que, por lo general, no superan los 40 años y cuyos arrebatos eróticos los llevan a seducir al hijo o hija de un amigo. Son conscientes del riesgo a que se someten; sin embargo la posibilidad de ser descubiertos parece estimularlos sexualmente."

Fantasear con menores es tan inofensivo como pensar en un paisaje marino o en un ascensor para motivarse eróticamente. El problema surge cuando se traspone el límite entre la imaginación y la realidad.

"El violador, dice Gindin, no puede reprimirse; es incapaz de establecer un Super Yo lo suficientemente rígido que le diga 'hasta acá llegamos'. En eso, precisamente, radica su perversión: en sobrepasar un límite a partir del cual se involucra a otro. Ahí, el tema deja de ser psicológico y se transforma en penal."

"Los mismos riesgos que corre el violador —continúa Gindin— lo transforman en una persona empujueñecida, obsesionada por ocultar su accionar. Distinta es la situación de otros perversos, como los exhibicionistas, que hasta logran canalizarse a través de actividades socialmente admitidas como, por ejemplo, integrar una troupe de *streap-tease*. Al violador, se me ocurre, sólo le queda emplearse con el torturador; lo digo porque asimilo al violado con el torturado: a ambos se le hacen cosas sin su consentimiento. No por casualidad, los torturadores del 'Proceso' se ensañaron con los genitales de sus víctimas."

H.R.



VIENE DE PAG. 46

no sin antes recalar en cementerios de elefantes del profesionalismo como Centroamérica o México. En este último país se vinculó con Fred Ssil, capitosté de la Paramount, quien lo conchabó para desempeñarse como indio o como borracho en una docena de *spaghetti western* y por cuyo intermedio accedió a la Deneuve y a la Welsh.

Atrás quedaba su época de jugador, pero ciertas guarangadas de entonces fueron cíclicamente revividas en sus declaraciones periodísticas. Evocaba, por ejemplo, cuando "Tim —aquel D.T. de los 'matadores'— nos había llevado a entrenar a los bosques de Palermo y yo practicaba tirándoles pelotazos a las parejas de enamorados". O recreaba aquella madrugada en la que, con el Loco Doval, arrojaron a la piscina de un ho-

tel, con jaulón y todo, a dos pagayos que, bochincheros, no los dejaban dormir.

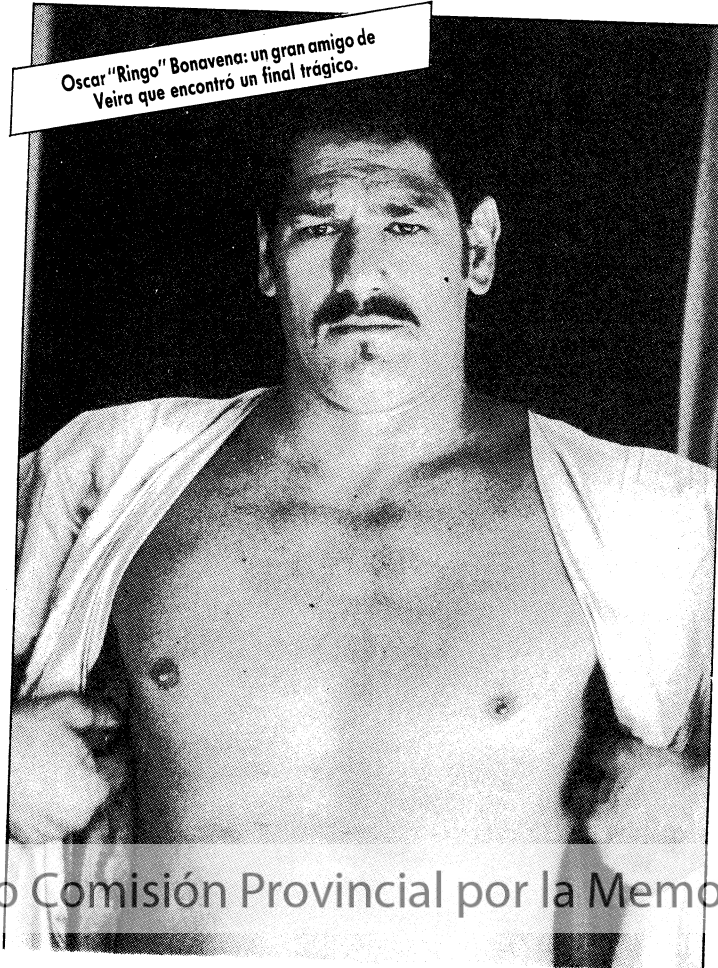
Protagonista durante una década de heroicidades y tragedias, Veira exaltó siempre su modo de vida y menoscabó los ajenos: "La política no va conmigo y no me explico cómo hay gente que pierde el tiempo en esas cosas. Para mí puede ser presidente José Marrone o Martín Karadagián. Me da lo mismo".

Su actual esposa, Sonia Pepe, relataba en 1985, a la revista *Flash*: "A mí me habían contado cosas de él que verdaderamente me asustaban. No quería estar un segundo en su compañía. Pero, fíjate qué raro, en el momento en que nos sentamos a tomar un café, me di cuenta de que me gustaba y me pareció todo lo contrario a lo que me habían dicho. De entrada no más, me fascinó. Y me enganché..."

A la Pepe, la convivencia le aventó temores. Mejor para ella aunque sepa que en la vida del Bambino el sobrepasar límites fue una constante. ♦♦

HORACIO REDONDO

Oscar "Ringo" Bonavena: un gran amigo de Veira que encontró un final trágico.



## VELORIOS POR TV EN CHICAGO

# DIOS LOS TENGA EN LA GLORIA

Los norteamericanos inventaron la primera empresa de pompas fúnebres *drive-thru*. Instalado en su automóvil, el visitante debe estacionar frente a un teléfono e informar qué velatorio desea contemplar. De inmediato hace su aparición el difunto en una pantalla de 25 pulgadas, a todo color. Entonces, el deudo puede enjugar un lagrimón.



PABLO PAÍZ

Todo el mundo sabe que la pasión desmedida de los norteamericanos por el automóvil los ha llevado a inventar mil maneras de desarrollar sus actividades, sin abandonar su preciado vehículo. Se puede ir al cine, comer o hacer un trámite bancario desde el automóvil. (Omitimos muchas otras cosas que se pueden hacer y se hacen dentro del automóvil porque todavía no están institucionalizadas, que sabemos).

Ahora gracias al ingenio y a la iniciativa del empresario Lafayette Gatling los habitantes de Chicago también pueden ir a un velorio sin soltar el volante. La primera empresa de pompas fúnebres *drive-thru* está funcionando en Chicago con mucho éxito. El visitante —conduciendo lentamente— se detiene frente a un teléfono, oprime un botón y dice que desea ver los restos de Fulano de Tal. De inmediato hace su aparición, por así decirlo, el difunto a todo color en una

pantalla de 25 pulgadas, por espacio de tres segundos. Sin embargo, basta oprimir el botón una y otra vez para poder continuar observando la imagen por tiempo indefinido. Es casi innecesario agregar que existen va-

rias pantallas que funcionan simultáneamente.

No son sólo los apurados los que prefieren utilizar este servicio. "El trabajador —declaró Gatling al *New York Times*—, no tiene tiempo de cambiarse de ro-

Gatling no tiene un pelo de tonto: allí puede verse la pantalla, que funciona a todo vapor.



pa para ir a un velorio: Yo iba como estaba y me sentía incómodo." También están los casos de amantes que no pueden despedir al muerto sin encontrarse con su esposa o esposo, según sea el caso. La pantalla evita ese momento embarazoso.

Este sinceramiento de la sociedad frente a la muerte tiene aspectos innegablemente positivos. Aquellos que tienen que ir a un funeral "por cumplir", no tendrán ya necesidad de componer una expresión compungida. Si detestan al muerto, podrán sonreír libremente. Y si los deudos o amigos tenían justo esa noche un baile de disfraces, ¿qué les impide ir a despedir al ser querido con la indumentaria que tenían puesta? Se puede vislumbrar el día en que las funerarias hagan contratos con los deudos de muertos célebres para pasar avisos publicitarios en las pantallas. Y aunque el señor Gatling se ofusca si se compara su empresa con un *drive-in* para comer hamburguesas, tarde o temprano tendrá que reconocer que los visitantes también pueden tener apetito mientras enjagan sus lágrimas frente al monitor.

La nota del *Times* consigna, además, una anécdota que puede servir como ejemplo de las innumerables virtudes del nuevo sistema. Una anciana fallecida tenía numerosos amigos y parientes de edad avanzada, a quienes les resultaba a todas luces incómodo el traslado hasta el salón donde se desarrollaba el velatorio. Para resolver el problema, la cuñada de la difunta alquiló un ómnibus donde se ubicaron los ancianos, algunos de ellos con sus sillas de ruedas. Primero pasaron frente a la pantalla los pasajeros sentados en la fila derecha. Después, el ómnibus dio la vuelta y les tocó el turno a los deudos y amigos de la fila izquierda. Pero la sensibilidad de Gatling parece no conocer límites. Como servicio complementario, la *drive-thru* ofrece, además, vender videocassettes de los velorios. Con banda de sonido incluida. ♦♦

(En Estados Unidos) MIGUEL CINCUNEGUI





## METAMORFOSIS DE UN CLASICO DE "CLARIN"

## DEL "LOCO" CHAVEZ AL "NEGRO" BLANCO

Se sabía que Homero —el gran amigo del "Loco"— era el periodista Osvaldo Ardizzone. Y que Malone era el escritor Guillermo Saccomano. El personaje de Balderi estaba inspirado en el Secretario General de Redacción del diario, Marcos Citrymblum. En la tira actual, el "Negro" Blanco, aparecen Carlos Marcucci y Carlos Ulanovsky con su cara y su nombre, y el fotógrafo Silvio Fabrykant luce los mismos lentes con 17 dioptrías que en la realidad. Sobre semejanzas y diferencias hablan Carlos Trillo, guionista de ambas etapas y Ernesto García Seijas, dibujante actual.

**D**ecían que el Loco Chávez era una tira machista. Hasta tal punto que la periodista Norma Morandini llegó a definirlo como el "Corín Tella para hombres". Nació a fines

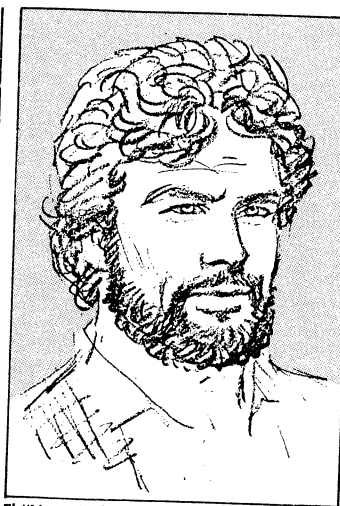
de julio de 1975 y "se fue a España con Pampita" en noviembre de 1987. En algún lugar de Buenos Aires se quedaron sus amigos Homero —que en realidad era el periodista Osvaldo

Ardizzone—, Malone —el escritor Guillermo Saccomano— y su jefe, Balderi, en realidad Marcos Citrymblum, jefe de redacción de Clarín.

Con el Negro Blanco entra

en la redacción del diario un nuevo periodista, y con él otros personajes: Carlos Marcucci, que en la historieta es él mismo, el dibujante Miguel, que no es otro que Miguel Rep, pero sin

Cuando el "Loco" decidía su casamiento...



El "Negro" Blanco que fue.

barba —"para que no se pareciera al Negro usamos la cara de Miguelito cuando tenía sólo bigote"—, o el periodista Carlos Ulanovsky. Si hasta el fotógrafo miope, Silvio Fabrykant, realmente existe, se llama así, "y usa lentes con 17 dioptrías". ¿A qué se debe esta notable diferencia con el Loco Chávez? Nadie más apropiado para responder esto que el guionista de ambas historietas, Carlos Trillo.

"En realidad es algo en lo que no me había puesto a pensar. Supongo que será inconsciente. Pero recuerdo que una vez el crítico italiano Oreste del Buono me dijo que los argenti-

—opinaba del Buono— se pueden decir las cosas tal cual son. Se me ocurre que tal vez pase algo de eso con el Negro Blanco".

—¿Cómo era el Loco Chávez?

—Es curioso, pero la gente recuerda al Loco como era al final de la tira, sin embargo estuvo mucho tiempo sin definirse como lo que después fue. Para nosotros siempre fue un tipo que tenía algo menos de 30 años, un inestable sentimental, un mujeriego. Y cuando terminó, la gente decía que era un cuarentón, un semejante pelotudo de 40 años que todavía no se había casado. Siempre pensé que de alguna manera representaba al imaginario del porteño.

—Con la mujer ideal, Pampita, incluida.

—Pero Pampita para nosotros era un personaje pesado.

—¿Pampita una pesada?

—Claro, porque ¿qué hacés con una mina que es fenómeno, que la querés? Y, te vas a vivir con ella y se terminó la historia.

—Bueno, para el imaginario porteño encontrarse con una mina así es como "estar frito".

—Es que como autor estás frito. Porque el riesgo era que el Loco Chávez —con Pampita— se terminara convirtiendo en Blondie. Iba a volver a casa temprano, iba a tener problemas domésticos. Me asustaba mucho todo eso.

—¿Cómo es el Negro Blanco?

—Todavía sabemos muy poco de él. Recién ahora me está surgiendo la necesidad de definir quién es este personaje, quiénes son sus viejos, cómo vive, de qué signo es, de qué club es hincha.

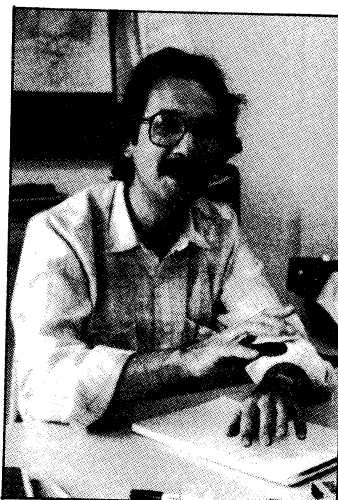
—El Loco era de Racing ¿pasará a lo así con el Negro?

—El dibujante ya avanzó algo en el tema y pone banderines de San Lorenzo para motivarme, así que supongo que será de San Lorenzo. No está mal. Veremos también qué edad tiene, porque con la barba un tipo puede tener cualquier edad.

—¿Por qué ponerle a un personaje de nombre Negro Blanco?

—Yo tenía un compañero en la escuela que se llamaba Blanco y le decíamos el Negro. Me pareció que tener una contradicción en el nombre era una buena manera de empezar.

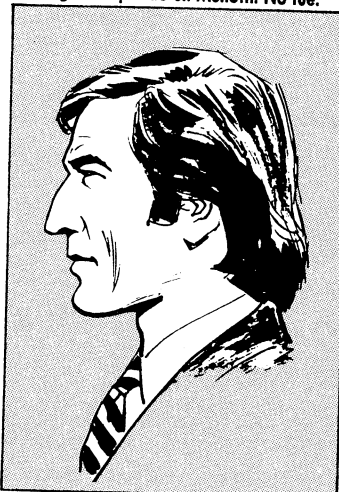
ALBERTO LOPEZ



Carlos Trillo, el guionista.

nos teníamos una gran capacidad para la metáfora que él atribuía a la censura, algo que no podía observar en Italia después de instaurada la democracia. Es que con la democracia

El "Negro" inspirado en Menotti. No fue.



## DE COMO BALDERI DEJO DE SER DE BOCA

**A**l principio Balderi no era más que un ficticio jefe de redacción —recuerda Carlos Trillo— por lo que cuando hubo que definir de qué club era hincha no hubo inconveniente en hacerlo de Boca. Pero un día, allá por 1978, fuimos a pedirle aumento a Marcos Citrymblum, el jefe de redacción del diario, el de la realidad. En ese momento nosotros —con Horacio Altuna, el dibujante, —éramos colaboradores y cobrábamos una cifra por nuestra tira que, como no había indexación, al cabo de 2 o 3 meses quedaba muy desactualizada". "Citrymblum nos escuchó —sonríe Trillo— y aseguró que iba a tomar nota de nuestro pedido, cosa que repetía siempre en esas circunstancias. Ya nos habíamos retirado de su despacho, cuando se asoma por la puerta y nos espeta: 'A ver cuándo me vienen a hablar de poesía, desgraciados'. Eso mismo se lo hicimos decir a Balderi en una tira que salió a los pocos días, cuando al Loco lo mandamos a pedir aumento. A partir de allí Balderi sí empezó a ser Citrymblum.

A.L.

## GARCIA SEIJAS, EL ULTIMO REALISTA

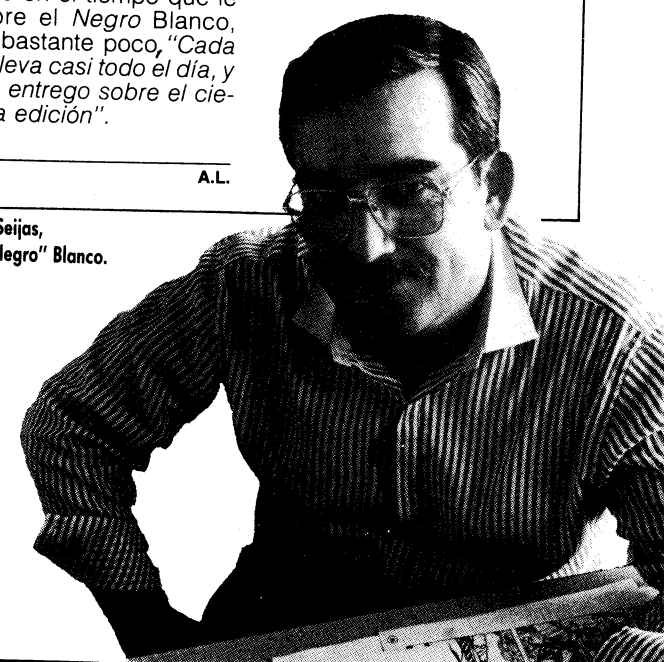
**C**arlos Trillo lo definió como "el último realista de la historieta argentina". Se llama Ernesto García Seijas, hace 30 años que dibuja, tiene tres hijas y tres nietos, "pero poné que tengo 47 años, porque si no van a pensar que soy un viejo". Antes hizo las tapas de los libros de la colección Robin Hood, de Editorial Acme. También ilustró para Columba infinidad de historietas sobre las películas más taquilleras. Así aprendió y perfeccionó su dibujo casi fotográfico, lo que le permite a Trillo decirle "quiero una cara como ésa para el personaje" sabiendo que el resultado será óptimo.

"Las chicas de Divito marcaron toda una época —observa García Seijas— y algo similar ocurrió con las minas de Altuna (el dibujante del Loco Chávez), por eso tengo miedo de que se puedan hacer comparaciones con lo que yo hago. ¿Cuál es mi miedo? No hacer algo que tenga importancia, yo quisiera dejar algo positivo, por eso mi temor". Su sueño sigue siendo la ilustración a color, algo utópico para el mercado editorial argentino.

Mientras tanto continúa con las historietas que hace para Escorpio, con el guionista Robin Wood o con Ray Collins, pero eso en el tiempo que le deja libre el Negro Blanco, que es bastante poco, "Cada tira me lleva casi todo el día, y a veces entrego sobre el cierre de la edición".

A.L.

Ernesto García Seijas, dibujante del "Negro" Blanco.







## MARIECLAIRE ACOSTA EDUCACION PERMANENTE

"No basta con tener grupos o comisiones de trabajo si la sociedad en su conjunto no asume la defensa de sus propios derechos humanos", explica segura MarieClaire Acosta, secretaria general de la Academia Mexicana de Derechos Humanos. De paso por Buenos Aires para un seminario sobre la sistematización de las experiencias educativas en grupos populares, explicó su propuesta de "un modelo de educación de los derechos humanos en América Latina". Socióloga con vasta experiencia en trabajos con indígenas, campesinos y jóvenes en México, su ciudad natal y ex presidenta de Amnesty International de México durante el período 1977-1982 MarieClaire sintetiza su "misión" en pocas palabras: "Proporcionar los elementos necesarios para que las propias víctimas puedan ejercer su defensa".

## JULIO IGLESIAS EN FRASCO CHICO

El "ciudadano español más conocido del mundo" tiene, sin duda, buen olfato para los negocios. Y sentido de la oportunidad para convertirse en noticia... En sutil alquimia de ambas virtudes, el canoro sigue los pasos de Alain Delon, Liz Taylor y Joan Collins —por ejemplo— y así acaba de introducirse en el belleza bussiness. Con sus propios sentidos eligió la esencia-madre para los productos Only by Julio. Pero valía la pena: a partir de ahora, pensaba, millones de mujeres podrían amarlo en voz, y también en perfume y agua de colonia. Poseerlo, aunque más no sea en extracto: el sueño de muchas, al alcance de un puñado de dólares.



## MONICA NUÑEZ CORTES CAMILA VUELVE

Que haya estudiado piano y música no resulta extraño en una familia de melómanos. Sin ir más lejos, su hermano Carlos, combinó lo aprendido en el hogar con lo de los conservatorios y es uno de los Les Luthiers. Ella, Mónica no se puso a construir instrumentos sino a hacer teatro. "Muy pocas veces —dice— tuve la oportunidad de combinar el canto con la actuación, ahora se me da." Como todo llega, Mónica será Camila O'Gorman en una comedia musical que ya se está ensayando en el teatro Premier. Afirma que "es el desafío de un protagonista, además de lo que representa tener que contar una historia como la de Camila y Ladislao, sin dejar de lado la represión, la barbarie y las presiones políticas que existían". Está tan enganchada con la obra que empuña su palabra en nombre del elenco: "Si el sentimiento que ponemos para actuar no llega a la platea, bajamos el telón al segundo día".



SEÑORAS Y SEÑORES



## WILLIAM HURT EL INFIEL

Es más discreto que De Niro o que Meryl Streep pero no por eso menos estrella. Y por cierto tiene con qué: fue el maestro de sordomudos de *Te amaré en silencio*, el preso homosexual de *El beso de la mujer araña* y el periodista de *Detrás de las noticias*, siempre con el mismo carisma, siempre con gran éxito. Quizás por algo de eso el director Lawrence Kasdan no se conformó con que protagonizara su *Accidental tourist* —aún no estrenada en Buenos Aires— y lo eligiera nuevamente para su próximo film, *I love you to death*. Esta vez a Hurt le tocará el peor final: la película cuenta la historia verídica de una mujer que mató a su marido infiel. Ella, una mujer de iniciativas contundentes, será interpretada por la ahora internacional Norma Aleandro.



## NELLY BELTRAN LA HERMANA ACTRIZ

Se había cansado, dice. Porque uno también puede cansarse del teatro: los ensayos, los aplausos, las traspasos. Y así fue que Nelly Beltrán dejó atrás cuatro décadas sobre las tablas. Pero ahora decidió retornar; se le volvieron a encender las luces con la comedia musical *Sorpresas* que estrena este viernes en el Blanca Podestá. "Es un respiro —explica Nelly— por el texto; porque los personajes son buenas personas." Como que casi todas son monjas; incluyéndola a ella, la hermana Humberta, preceptora de las novicias del Colegio de Monte Santa Elena. Nelly baila, llora, canta y se ríe, especialmente "cuando por un descuido de la hermana cocinera se mueren 52 monjas de botulismo". La Beltrán no es de las que se andan con chiquitas: antes de aceptar este trabajo, viajó a Estados Unidos para ver la puesta: "Allá tiene mucho éxito —se dijo, y ahora vuelve a decir—. Esperamos repetirlo aquí". Si Dios quiere.

## PERLAS

■ "No estoy necesitando publicidad. Creo que soy la última persona que precisa más publicidad... Lo que quiero es ayudar a los indios y luchar por la preservación de la selva" (Sting, músico).

■ "Me debo a mis empresarios" (Lucelia Santos, actriz).

■ "A las mujeres que ahora se dicen feministas antes las llamábamos machonas" (Raúl Portal, cómico).

■ "Nachá (Guevara) es una piba en todo el sentido de la palabra" (Adolfo Donati, ex marido).

■ "Soy el primer caso de no coincidencia entre edad biológica y cronológica. No me avergüenzo de comportarme a veces como una chica de 14 años y en otras ocasiones como alguien de 70" (Nachá Guevara, actriz).

■ "A mí me encanta ser la señora de... Me parece una cosa tradicional, importantísima" (Susana Traverso, actriz).

■ "El tiempo es dinero y el dinero es mío" (Madonna, cantante).

■ "No sirvo para analizar los sentimientos" (Zulma Faiad, vedette).

■ "Soy un baboso" (Ricardo Darín, actor).

■ "Un tipo que le pega a la pelotita por 300.000 dólares, no puede ser muy normal" (José Luis Clerc, tenista).

■ "Soy un beneficiario del capitalismo. Pero mi profesión me sirve para hacer política desde la izquierda, lo cual implica muchos gastos" (Néstor Vicente, político).

■ "Tanto Tangos... como Sur son muchísimo más hermosas y bellas que la mayor parte de las películas francesas de los últimos 10 años" (Pino Solanas, cineasta).



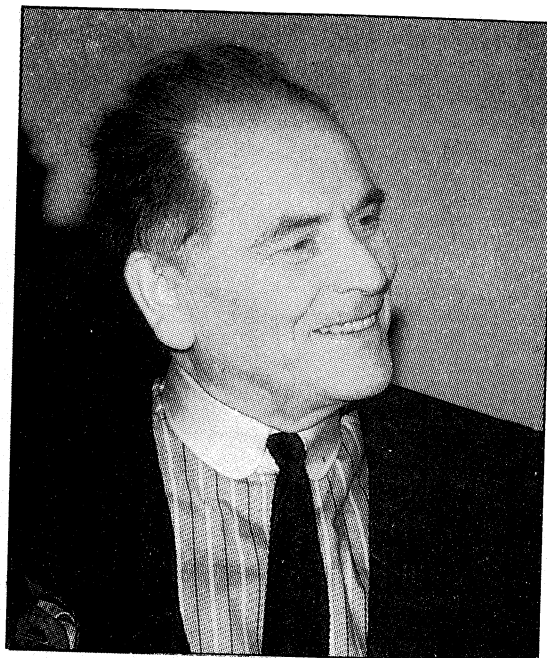
## ■ Cemento fresco.

Respiran los amigos y entenados de Cemento. Después de la clausura del viernes pasado, Omar Chaban y su socios lograron levantar la interdicción. "Ya pasó todo pero el caos vino por los grandes titulares de algunos diarios que daban cuenta de un gran allanamiento donde encontraron droga. En realidad, de las 200 personas que revisaron sólo un tipo grande tenía algo." De cualquier manera la Municipalidad argüía para la clausura que no estaban las mangueras contra incendio y que no funcionaban las luces de emergencia. Más tranquilo, Chaban se permite reflexionar: "Cemento desde que nació es el mito de lo prohibido, pero adentro nunca pasa nada porque tiene onda represiva, la estética de la cárcel de los '80. Es apenas un lugar de divertimento sereno".

## ■ Halley en Cosmos.

Lloran cinéfilos y psicobolches. En el histórico espacio del benemérito cine Cosmos (Corrientes 2048) se está instalando por estos días la discoteca Halley, dedicada al rocanrol en todas sus variantes. Dicen que albergará 3.000 personas y que el debut se prepara -en escenario de 20 metros de frente- para el 29 de abril. Pero el luto aún continúa.

■ Y van... No mejor suerte corrió otro espacio histórico: el del cine Lorraine, últimamente conocido como Lorena. A tono con el pragmatismo de los tiempos, el predio fue vendido para la instalación de un supermercado.



## PIERRE CARDIN EN BUENOS AIRES

### EL HOMBRE DE LOS DEDALES DE ORO

■ Amable, a veces secreto, solitario, soberano y moderno, Pierre Cardin es uno de esos hombres que conocen la clave para desplazar las fronteras. No hay país ni sistema político donde su marca no aparezca ni donde su nombre no esté asociado a alguna "empresa" en la que se aúnan la imaginación y la creación comercial. El hombre que llegará a Buenos Aires el próximo 19 de abril para presentar su colección de alta costura en el Alvear Palace Hotel es el amo de un imperio cuya esencia él mismo definió así: "Crear, en el sentido completo, no soporta ninguna concesión a la facilidad. La principal cualidad de un creador es la de visualizar y concretar un nuevo modo de vida".

En Francia, Pierre Cardin suscita una envidia silenciosa y el respeto que impone su éxito. Este Marco Polo del comercio fue el primero que osó penetrar mercados tradicionalmente herméticos o fuera de la esfera "occidental". En realidad, quien analiza con detenimiento la biografía del modista francés, verá que Cardin fue una suerte de "adelantado" en varios sentidos.

Por lo pronto, se anticipó a presentar una colección de prêt-à-porter en una de las grandes tiendas parisienses. Ello ocurrió en Les Grands Magasins Printemps durante el año 1959 y le valió la expulsión de la Cámara Sindical de la Alta Costura, que no aceptaba la idea de que un gran modista pudiera ponerle su nombre a la ropa que más tarde usaría todo el mundo.

Curiosa paradoja: aquella aventura comercial sería la que años después salvaría de una muerte segura a todos los grandes de la moda francesa.

Cardin comenzó su carrera trabajando para Christian Dior y fue allí seguramente donde nació la idea de autorizar a otras empresas a utilizar su nombre y sus diseños. Es lo que se llama un contrato de licencia. Cada país reproduce las creaciones Cardin adaptándolas al estilo o al gusto nacional.

Por otro lado, antes de Cardin pocos eran los que se ocupaban del hombre en la alta costura. Una vez más fue él quien, en 1960, presentó por primera vez una colección masculina. "Hasta entonces -recordó Cardin- la moda masculina estaba muy influida por Inglaterra. Modificar aquella situación era para mí como una provocación. Me parecía que el traje tradicional para el hombre y el tailleur para la mujer no correspondían más a su medio ambiente".

Las innovaciones no acaban aquí. Después del prêt-à-porter femenino y la moda masculina, Cardin se lanzó durante los años '70 a lo que se empezó a llamar "el diseño". Aquella búsqueda desembocó en la producción de una extensa lista de objetos cuyas formas se han vuelto ya familiares. Hoy es enorme la gama de productos marca Cardin: muebles, cubiertos, teléfonos, lapiceras, equipajes y hasta ollas.

No conforme con eso, Cardin fue también el primer superhombre de la moda occidental en hacerse presente en Japón, en 1956, y también en la Unión Soviética (1986) y China (1978), donde ya lleva insta-

## MODISTA ROJO

■ "Saluda al señor presidente el courier socialista de Francia", proclamó Pierre Cardin, mano tendida hacia François Mitterrand, el preciso día de su asunción. Señales había muchas, recordaron los detallistas a la hora del chisme. A saber:

- No quiere choferes. Maneja personalmente su Peugeot 505, una cucarachita, por si fuera poco, en el mundo de los suntuosos Mercedes.

- Su maison de la Rue Saint Honoré, cuatro pisos justo frente al Eliseo, sólo sabe de personal contratado por horas. Cardin no tolera, dicen, sentirse dueño exclusivo de cada día de su servicio doméstico.

- Inventó y financió el Espace Pierre Cardin, abierto a todo tipo de espectáculos con una sola condición: deben ser totalmente de vanguardia, para gente joven que allí haga su experiencia.

- Mantiene un imperio y trabaja aún hoy a la par de sus colaboradores.

Todos lo sospechaban; desde que masificó la alta moda o se inspiró en China para imponer las hombreras. Muchos lo temían: como todo lo de Cardin, lo que parecía exclusivísimo termina siendo un clásico.

## EN EL ALVEAR

## ESPERANDO LA CARROZA

■ Cosas de locos. Un escalofrío estremece el cuerpo de sólo pensarlo: 10 millones de dólares -o casi- recorrerán la pasarela; frente a ella Pierre Cardin, creador de absolutamente todo lo que allí se vea. Lo anuncian como el evento de moda más importante de los últimos tiempos, y difícilmente se equivoquen.

La colección Las Cuatro Estaciones (otoño-invierno '89 y primavera-verano '89-90) consiste en nada menos que 200 modelos con un valor calculado entre los 15.000 y los 30.000 dólares cada uno, siempre que no se tengan en cuenta los dos vestidos de novia que rondan los 85.000, ni los sombreros, zapatos, cinturones, medias y bijouterie que el maestro jamás dejará en manos de otro y que vienen derecho de París al desfile.

A decir verdad, todo está pensado para que el miércoles 19, en el Roof Garden del Alvear Palace Hotel, lo único a extrañar sea la torre Eiffel. Apenas 30 mannequins, sobre 60 seleccionadas, llegarán hasta el ojo y el índice del mismísimo Pierre que siempre, pero siempre, elige personalmente a sus chicas. Quedarán 15 o 20, sólo las que mejor expresen el estilo. "Un estilo de caminar a lo Cardin -afirman los directivos argentinos de la empresa-, sin movimientos rápidos, para que la prenda se deslice como si fuera una cosa suave que está pasando. La mannequin se despersonaliza, está impertérrita, cumple una función profe-

sional, la primera figura siempre es la prenda." Abajo, observándolas, cerca de ochocientas personas: argentinos, uruguayos y chilenos, en su mayoría vinculados comercialmente con Pierre Cardin. Por apenas 100 dólares se aceptan relaciones, se pasa una noche de alta elegancia y se colabora con las instituciones benéficas que idearon la cosa. (Fundación Ezeiza, Cooperadora del Hospital de Clínicas, Fundación de Ayuda al Miasténico, Conciencia, entre otras).

Triángulos, flecos, moños, sombreros sofisticados y ponibles, presillas, prendas más largas en la parte de atrás con terminación en V, pétalos en los corsajes, combinaciones de azul marino y blanco o de negro y blanco... todas las formas y detalles clásicos de Cardin estarán en el desfile. Con un aggiornamento: vestidos a media pierna con tajos muy pronunciados -"el sex-appeal de las mujeres está siempre rondando los modelos de Cardin", dicen sus colaboradores-, y esos mágicos vestidos de una sola pieza sin ninguna costura, infaltable alarde de estilista grandioso.

Ocho años después de su última visita, Cardin -que viene desde Moscú- reconocerá fácilmente Buenos Aires: empobrecida y a pesar de sí misma, sigue admirando tanto a Francia como casi siempre. ♦♦

A.B.

ladas más de 4.000 boutiques. De hecho, hacer las valijas y partir a conquistar el mundo fue su mejor estrategia en momentos en que otros grandes nombres, como Kenzo o Montana, copaban la moda francesa. Llegado a este punto, no era cuestión de achicarse ante nada: en 1981 Cardin compró el archifamoso restaurante Maxim's que estaba al borde de la quiebra y se lanzó a aplicar su ya conocida estrategia comercial. Después de Londres, Bruselas y Río, abrió en 1983 el primer restaurante occidental en Pekín. De ya está planificando ya cómo convertir a Maxim's en marca de lujo para ropa de hombre, vajilla y hasta un perfume.

Se agregará entonces un laurel más a este imperio que representa hoy 580 fábricas repartidas en 94 países con 160.000 empleados. Francia le otorgó ya tres veces El Dedal de Oro de la Alta Costura (1977, 1979 y 1981) que recompensa a la colección más creativa de la temporada. Cardin, por las dudas, decidió seguir fiel a su lema: "Hay que ser siempre el primero, en todas partes. Llegar segundo ya es rutina". ♦♦

EDUARDO FEBBRIO  
(desde París)

Cardin antes  
del desfile:  
el ojo del amo...



Hay casi 13 páginas de García y sólo 8 y media de Pérez. ¿Cuál ocupa 274 páginas? ¿Cuál 323? ¿Cuál 394?

NOCIÓN

Jaime Poniachik/  
Eduardo Abel Giménez

## GARCIA

■ ¿Qué García? El de la guía, claro. El que sin duda podrá responder estas ingenuas preguntas sobre la Guía Telefónica de Capital Federal y Gran Buenos Aires, edición 1988. Aunque usted no se llame García, haga el intento (y sin curiosear esos cuatro tomos que usa como soporte del potus).

1. En el Tomo 1 (guía alfabética de Capital), la B ocupa 122 páginas. La letra que más ocupa, sin embargo, se lleva 150. ¿Cuál es?

2. En ese mismo tomo, ¿qué letra se agota tras listar sólo 10 abonados, en apenas 3,5 centímetros de columna?

3. Siempre en el tomo 1, hay varias páginas de García y varias páginas de Pérez. ¿De cuál hay más?

4. Las letras A, E, I, O, U se llevan 8, 24, 25, 34 y 98 páginas, pero no en ese orden. ¿En qué orden?

5. El Tomo 2 (guía alfabética del Gran Buenos Aires) está dividido en tres secciones: Norte, Oeste, Sur. ¿Cuál ocupa 274 páginas? ¿Cuál 323? ¿Cuál 394?

274: Sur. 323: 8. 5. Norte. 394: Oeste. de Pérez. 4. 98. 34. 25. 24. García y sólo 8 y media de Pérez. ¿Cuál ocupa 274 páginas? ¿Cuál 323? ¿Cuál 394?

NOCIÓN

Jaime Poniachik/  
Eduardo Abel Giménez



■ **Relaciones peligrosas**, de Stephen Frears. Con una amplitud de registro notable, el director de *Ropa limpia...* negocios sucios logró un milagro: hablar de l'air du temps de la Inglaterra thatcherista, a partir de la célebre novela de Choderlos de Laclos sobre la decadencia cortesana del siglo XVIII. Además, estupendos trabajos de Glenn Close y John Malkovich, con el remate de tres premios Oscar (mejor guión adaptado, mejor escenografía y mejor vestuario). En fin: si se la pierde, culpa suya.

■ **La fiesta de Babette**, de Gabriel Axel. Basada en un cuento de Isak Dinesen (la de *Africa mía*), el film cuenta la llegada de Babette Hersant, una exiliada francesa, a una pequeña comunidad luterana de Dinamarca, en 1871. De cómo un banquete puede transformarse en una actividad subversiva da cuenta esta historia estupendamente interpretada por Stephane Audran. El Oscar '87 a la mejor película extranjera pocas veces estuvo tan bien merecido.



■ **Los espíritus patrióticos**, de María Victoria Menis y Pablo Nisenzon. El típico enfrentamiento entre malos (el Club de los Espíritus Patrióticos, integrado por siniestros fantasmas de la historia argentina) y buenos (los esforzados periodistas del diario *El testigo* embarcados en la investigación para desbaratar los macabros planes del Club), en una "sátira político-policial", según definieron sus autores, de trazo bastante grueso. Obiedades a granel.

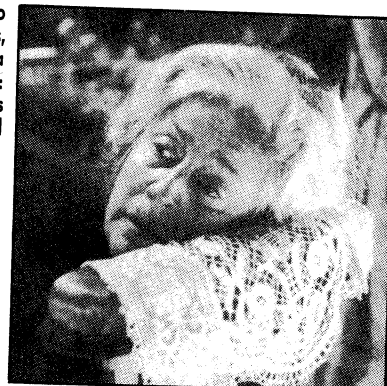
VIDEO

## NUNCA ESTUVE EN VIENA

## Y SE NOTA



Alberto Segado (de espaldas, arriba) y China Zorrilla (abajo): lo más rescatable del film.



■ Hay un problema básico en *Nunca estuve en Viena*, la coproducción argentino-española escrita y dirigida por el uruguayo Antonio Larreta, en su debut como realizador. Desde las cumbres de Luchino Visconti hasta el Torre Nilsson de *Fin de Fiesta* (por citar un film nacional) el tema del desmoronamiento de una familia aristocrática como metáfora del derrumbe de toda una clase social ha sido abordado por el cine hasta el cansancio. Así las cosas, lo que figura en los créditos del film como "idea original de M. Teresa Constantini" no lo parece demasiado: esa historia ya la contaron antes, y bastante mejor.

Las virtudes de *Nunca estuve en Viena* no habrá que buscarlas entonces en el guión o en la discreta realización, sino más bien en la prolijidad técnica que ostenta la película en todos sus rubros, empezando por la fotografía de Ricardo Aronovich. Dentro de un elenco importante y heterogéneo (Chunchuna Villafañe, Víctor Laplace, Hugo Soto, el español Sergi Mateu) hay también un par de actuaciones de primer nivel: China Zorrilla está en su juego como esa abuela déspota de comienzos de siglo, que a partir de su desdén cree manejar los destinos de su familia; y Alberto Segado ofrece una interpretación estupenda, de una sutileza y una austeridad ejemplar. ♦♦

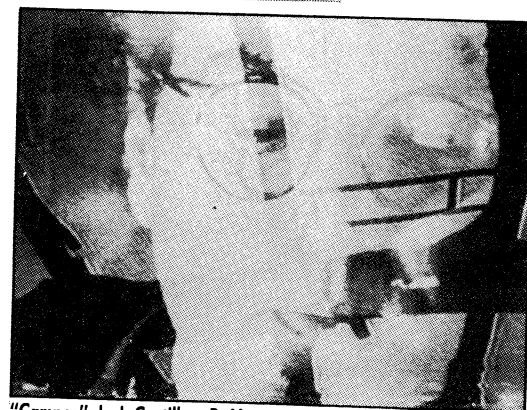
L. M.

## SUECOS Y URUGUAYOS

## LUZ DE INVIERNO

■ El lunes 17 y el martes 18, a partir de las 12.30, la Sala Leopoldo Lugones volverá a proyectar videos. Se trata esta vez de más de veinte trabajos de creación realizados durante los últimos años, en Suecia, por artistas suecos y latinoamericanos. La muestra, titulada *Luz de invierno*: video-arte sueco fue organizada con el auspicio del Instituto de Investigación y Promoción de Audiovisuales y Comunicaciones (IIPAC) y de la Embajada de Suecia.

"Muchas veces el video es un control remoto viviente del alma y de la mente", asegura en el programa Roberto Mascaró, un poeta y videísta uruguayo radicado en Estocolmo. Habrá que ver entonces qué es lo que enciende ese control, cuando se vean los siguientes títulos: *Mater* (S. Radin), *Diverses I y II* (V. Gyllesrsköld), ¿Te gusta arañar? / *Autorretrato*, *Menos que cero* y *Sin título* (O. Astrand), *Travellina* (A. Contreras), *Campos* (J. Castillo) con texto y performance de Mascaró, así como *Rock*, *Icono*, *El agujero del zorro* y *Fin de semana funky*, de Mats Olson, asesor de video de la casa de cultura de Erölunde, en Gotem-



"Campos" de J. Castillo y R. Mascaró.

burgo, que pasó fugazmente por Buenos Aires como "curador" de la muestra. Según Mascaró, este encuentro permite "asistir a una diversidad de líneas de creación que, no obstante, convergen en lo que es la búsqueda de un lenguaje específico de video", desde la ficción hasta el clip musical "pasando por todos los híbridos posibles, ahondando hacia el video de creación posible". ♦♦

C. D. M.

## CASTELO, ABREVAYA, GUINZBURG

## GRANDES VALORES DEL HUMOR



Penúltimo momento: Gabin, Mónica, Pergolini, Guinzburg y Dreizik.

Lo suyo fue como el primer amor. Un día se separaron. Para siempre, decían. Pero en el fondo del corazoncito nunca lograron independizarse del todo. Y entonces siguieron espiándose, celando, compitiendo.

Jorge Guinzburg hace rato que se abrió de *La noticia rebelde*. Ya el año pasado intentó competir con *Sin red*, en dupla con otro "divorciado", Raúl Becerra. Después las cosas fueron de mal en peor: primero con *Notishow*, una suerte de *Astros* y *estrellas* vergonzante; después con *La casita del placer*, que de placentero tenía poco y nada. De remate, en diciembre del año pasado debutó con *Penúltimo momento*, pero a los dos días la empresa -turpada por su interna- le levantó el programa.

*La noticia rebelde*, mientras tanto, intentaba sobrevivir sin los ausentes.

Uno y otros volvieron a debutar la semana pasada con propuestas muy similares a las que se empeñan, no obstante, en diferenciar: *La noticia rebelde* sigue en ATC todos los días a las 19 y *Penúltimo momento* por Canal 2 a las 20.

Castelo y Abrevaya -junto a Fernando Salas, su nuevo partenaire- insisten en "hacer un programa apasionante, divertidísimo y profundo" aunque "por ahora -suspiran- nos está saliendo un programa de televisión... lo cual no es poco". Guinzburg no se queda atrás en intenciones y aspira a "un programa joven, de humor y que además sirva".

Casualmente (¿casualmente?) ambas propuestas coinciden también en la inclusión de las *starlettes* del mundillo underground y sus repetidoras. En ATC desembarcó una vez más Lalo Mir, el maharajá de *Radio Bangkok*. *Penúltimo momento* extremó la apuesta y, a más de Los Vergara dio lugar a María José Gabin de Las Gambas al Ajillo, Pablo Dreizik -encargado de presentar "nuevos valores"- y Mónica, la morocha de Las Primas, siempre escoltada por Mario Pergolini, el conductor radial de *Malas compañías*. Parece que en

la tele uno ya no es nadie si no tiene en su staff al menos a uno de los "ídolos" de la *Rock & Pop*. Paradojas de la pantalla chica que llega tarde al banquete de los rating: simultáneamente el empresario Daniel Grinbank desespera intentando evitar el paulatino descenso en el nivel de audiencia de su radio.

De cualquier modo, el objetivo inmediato para *La Noticia...* *Penúltimo momento*, son los jóvenes. Para Castelo y Abrevaya las nuevas incorporaciones son una forma de "atender una manera de pensar o interpretar reclamos" de esa franja del público.

Todos se santiguan a la hora de mentarles la competencia. "Obviamente los dos programas van a tener puntos de coincidencia porque soy uno de los creadores de este estilo", se ufana Guinzburg. "No hacemos esto para competir con otros programas; eso sería empequeñecer el trabajo televisivo", retrucan Castelo y Abrevaya empeñados en "sacarle el record de permanencia en televisión a Grandes valores del tango".

Informe: PATRICIA SURANO

Los rebeldes: Castelo, Mir, Ferrari, Abrevaya y Salas.



## ROGER CORMAN

## DE MIEDO

■ Veterano del cine fuera-de-la-gran-industria y amirado por toda una generación de cineastas que convirtieron su independencia en fundamento para una escuela que nunca tuvo pares. Roger Corman será protagonista absoluto de una noche especial programada por Cablevisión, el lunes 17 desde las 22 por el CV5 Films, con dos películas basadas en los más que conocidos relatos de Edgar Allan Poe.

Parábola gótica sobre la eterna lucha del Bien contra el Mal, *La máscara de la muerte roja* (1964) es, según el mismo Corman, una historia de perdedores. Mientras la peste avanza inexorablemente en la Italia del siglo XII, el malvado Próspero (Vincent Price) extorsiona a la joven Francesa (Hazel Court) para que, unida a él, termine adorando a Satán.

Para *El entierro prematuro* (1962) Corman hace pie en una de las obsesiones de Poe: ser enterrado vivo por culpa de la catalepsia.

Dos películas para ver con la luz apagada y, de paso, comprender mejor al padrino de creadores como Monte Hellman, Dennis Hopper, Paul Bartel, Curtis Harrington, Peter Bogdanovich, Robert Towne y Francis Ford Coppola.

CLAUDIO D. MINGHETTI

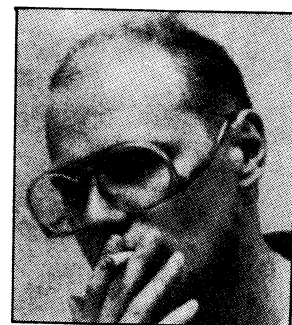


■ **Integrados.** Melchor Ibarguren, un anónimo ciudadano que denuncia plagios musicales y el mago Rudolf con sus clases de prestidigitación, se imponen como nuevas estrellas indiscutidas en las madrugadas (lunes a viernes de 1 a 5) de radio Excelsior. Menos requerido, pero igualmente apasionantes, el PRODE de Medio Oriente —para acertar el resultado de los conflictos armados de la región—, el curso de Esperanto y el Oigo-Oigo, versión radial del Veo-Veo. Al frente del desbarajuste están los chicos de la ex FM El Bulo de Merlín, aquella radio libre cerrada y vuelta a abrir cada vez que hiciera falta. Tentados por la estabilidad, los ex alternativos se proponen ahora "hacer pasar cosas, que tienen explicación o no, por el escenario de la radio, cambiando los climas del programa" (sic).

■ **Protagonistas.** Es su estilo: información más opinión y un amplio espacio para la participación de los oyentes. Ariel Delgado, Eduardo Aliverti y Ricardo Horvath ya cumplieron un año de Protagonistas por la AM de Splendid, todos los días y compitiendo con el mejor horario de la TV: de 22 a 24.

■ **Lirica.** Una noche en la ópera propone FM Clásica para este sábado a las 21. Nada menos que Il Trovatore, de Giuseppe Verdi, en una versión grabada en Nueva York en 1952. En las voces principales, Zinka Milanov y Jussi Björling; en la dirección, Renato Cellini.

Billie Holiday y ese "no sé qué".



Michael Fahres: alma pater del encuentro minimal.

## MINIMALISTAS

### VER PARA CREER

Es obsesiva, cargosa, ardua... La música minimalista no es lo que se dice fácil, y sin embargo parece absolutamente adecuada para el gris posindustrial de fin de siglo. La fórmula de su creación fue relativamente sencilla: "Transformar espacios físicos en espacios sonoros". "Música para ver, no para escuchar", teorizaron los expertos cuando surgía el movimiento allí por principios de los años '70 e insistía en trabajar sobre la progresión aritmética de un módulo rítmico elemental.

La historia de esta búsqueda es la que se encargará ahora de revisar Michael Fa-

hres, un compositor alemán de música electrónica residente en Holanda, que llegó a Buenos Aires, más precisamente al Instituto Goethe (Corrientes 319) para repetir aquí la **Exposición multi-media de Minimal Music** que se exhibió en la última Bienal de San Pablo.

Cassettes, videos, partituras, libros, afiches y todo lo conseguible sobre los popes minimalistas —Philip Glass, Steve Reich, Charlemagne Palestine, Terry Riley, La Monte Young, etc.— alternan allí con conciertos de los pocos cultores argentinos —el rockero Daniel Melero o los más clásicos Gerardo Gandini, Mariano Etkin y Marta Lambertini—. Como remate, el viernes 14 a las 19 Fahres expondrá —con ilustraciones y videos— sobre la relación entre el rock y la música minimal, a través de la experiencia de Michael Hoenig, Tangerine Dream o el propio Glass. El lunes 17, a la misma hora, el propio Fahres debatirá con Melero, Lambertini y el crítico Federico Monjeau sobre el quid de esta música: "¿Es un producto de la decadencia?". Vea el próximo capítulo por el mismo minimal canal y con entrada libre.

## LA BIOGRAFIA DE BILLIE HOLIDAY LADY BLUES

Según cuenta en su autobiografía, *Lady sings the blues* (recién distribuida aquí por Tusquets, Cuadernos ínfimos), hasta llegar a convertirse en una de las mejores y más personales voces del jazz, Billie Holiday pasó por todas las vicisitudes de una chica negra y pobre de la "dorada" década del '20: los trabajos de sirvienta, una violación a los 10 años, reformatorios, prostitución y cárcel. Después vendrían el canto y los clubes. Y las memorias se van convirtiendo en algo todavía más espeso: el testimonio de esos tiempos mirados desde adentro, muy adentro.

Los inicios fueron duros pero no menos duros que los últimos años. Parece haber, eso sí, más pasión y entusiasmo por registrar aquellas primeras giras interminables, aquellas jazz-sessions, aquellas primeras bandas (Count Basie, Artie Shaw) pese al hambre y los problemas raciales, que los tiempos posteriores, cuando en la calle 52 "descubrieron que podían hacer dinero con los artistas negros y que ya no podían permitirse el lujo de sustentar sus trillados prejuicios". Es que el ascenso estará atravesado de heroína, persecuciones policiales e intentos de curación.

Billie Holiday escribió estas memorias en 1956, tres años antes de morir, y ya se sabía leyenda. Tres décadas después no hay mucho que decirles a su admiradores y fans. A los simplemente curiosos, sí: que no hay nada aquí que posteriormente James Baldwin no haya mostrado con más fuerza. No obstante, puede decirse de *Lady sings the blues* lo mismo que un músico comentó sobre Billie en sus comienzos: "No es exactamente nostalgia o melancolía. No sé qué es, pero tienes que oírla".

C.Z.

## POSTALES ARGENTINAS

### UN SAINETE DEL FUTURO

Pepe Arias, Luis Sandrini, Niní Marshall y Alberto Olmedo son los cuatro grandes del humor que se convierten en destinatarios privilegiados y exultantes homenajeados de **Postales argentinas**, la obra que el Sportivo Teatral Porteño estrenó en la Sala Cunill Cabanellas del San Martín. Es a ellos a quienes Ricardo Bartís, el director, y Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano, el elenco, decidieron dedicar esta puesta. Y este homenaje es una marca que atraviesa en forma de parodia toda la obra en la que el plagio y la intertextualidad se convierten en fundantes de su particular discurso.

Quizás sean "postales" por la tipicidad con que recortan aquello que relatan y probablemente sean "argentinas" porque en el derecho y en el revés de la trama transitan unos personajes que, sin necesidad de agitar banderas bicolores, se incrustan de prepo en el ser nacional. Todo ocurre en Buenos Aires, en el 2043. Un empleado de correos vive su frustrada pasión por la escritura como un mandato paterno al que no se anima a refutar. Sus fuentes de inspiración son mujeres a las que termina matando: una madre a la que ahorca y una novia a la que arroja al vacío. "Las mujeres de mi vida son eternas",



Pompeyo Audivert y María José Gabin, homenajeados a Pepe Arias, Luis Sandrini, Niní Marshall y Alberto Olmedo.

mentirá, encargándose él mismo de destruir esa fatalidad.

Este "sainete de ficción en un acto" es magistralmente interpretado por Pompeyo Audivert (recordado por su *Ensalada Trixta*, y coautor con Bartís de los textos), María José Gabin —madre y novia— y Carlos Viggiano, que acompaña la acción con los estereotipos de su bandoneón melancólico. La puesta de Bartís tiene la excelencia de sus trabajos anteriores (*Telarañas*, *La última cinta magnética*) y logra sugerentes resultados al cruzar las modalidades del sainete con un tratamiento de ciencia ficción.

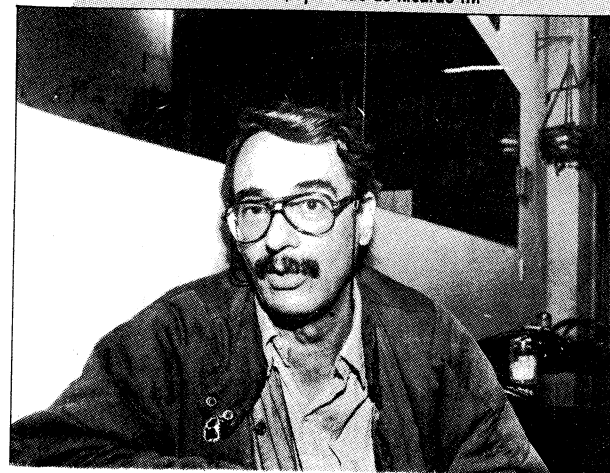
CRISTINA CIVALE

## RICARDO III

### LA TERCERA ES LA VENCIDA

"Hace 20 años que estoy preñado de Ricardo III —cuenta el director Raúl Serrano—. Hice tres intentos por llevarlo a escena; la primera vez fue 50 metros al norte del obelisco; ahora, la tercera, es 50 metros al sur". Así es, esta semana se estrenó en el Teatro de la Campana la versión de Carlos Somigliana sobre el drama de William Shakespeare que en esta reescritura se llama **Ricardo III sigue cabalgando**.

"En verdad, —prosigue Serrano— la versión es de Somigliana, Shakespeare, Serrano y veinte actores. Conmigo ningún actor puede ser pasivo y casi por eso podría decir que mi único talento reside en poner El director Raúl Serrano, "preñado de Ricardo III."



CRISTINA FRAIRE

en evidencia el talento de los otros". Esta puesta es la primera que pertenece íntegramente al Teatro de La Campana y todo funciona en cooperativa. Ricardo Díaz Mourelle hace del rey tullido y está secundado por un elenco en el que se destacan Chunchuna Villafañe y Raúl Felippi.

La puesta total tuvo un costo de 10.000 australes, lo que parece imposible para montar un clásico, pero Serrano aclara: "Lo interesante es construir belleza teniendo como dato la pobreza. Me daría vergüenza tener una banda de sonido que costara 18.000 dólares. **Ricardo III** es una obra argentina (digo esto de una manera consciente y provocativa) porque la única manera de hacer un clásico es rescatar lo que tiene de vivo y no burlarse de lo que tiene de muerto. Por eso esta puesta es transgresora tanto en lo visual como en lo ideológico".

**Ricardo III** sigue cabalgando subirá a escena los viernes, sábados y domingos con un escenario que comienza limpio y que termina lleno de cadáveres pisoteados con indiferencia por los actores. "Es mi manera de poner en escena la violencia y relatar lo que nos pasó durante la dictadura", sintetiza, contundente, el director.

C.C.

■ **Veteranos.** Teatro dentro del teatro, juego permanente entre las apariencias y la realidad, ¿Conoce usted la *Via Láctea*?, de Karl Wittlinger supo ya de 60 versiones en 35 idiomas. En tono de humor delirante, esta historia de posguerra llega al Auditorio SHA (Sarmiento 2255) dirigida por el hasta ahora actor Daniel Miglioranza.

■ **Mozuelos.** Es el mismo equipo de *Las equivocaciones de la comedia*. Incluido Claudio Hochman que, a los 30 años, se animó con el texto, coreografía y dirección de *Alan en Vulcania*. Para chicos y grandes, sobre el amor y el poder y con ritmo tirando a cinematográfico, la obra se presenta los fines de semana en el Teatro Municipal General San Martín.

■ **Kandinsky.** Elementos de Danza-Teatro y una línea narrativa no convencional le inspiraron a Mariana Obersztern II *signore Kandinsky*, una versión libre de la vida del artista. Este viernes y sábado en La Gran Aldea (Pasaje Guiffra 330, altura Defensa al 800).

■ **A los premios.** Con el María Guerrero ya en manos del director —Villanueva Cosse— y del protagonista —Mauricio Dayub—, siguen en el Teatro de La Campana (Diagonal Norte 943), las funciones de *Compañero del alma*, sobre la vida de Miguel Hernández.

■ **Republicanos.** Una reflexión acerca del régimen republicano, el laicismo, la guerra civil y hasta el arte de su país, en el unipersonal de José Luis García Azaña, una pasión española. Sólo sábado, domingo y martes de esta semana en el Teatro Municipal General San Martín.

■ **Taller** De Acrobacia para Actores. En el Teatro IFT, los lunes de 19 a 21 hs (Boulogne Sur Mer 549, segundo piso). informe: 47-4289.



■ **Hincha.** El hombre se identificó como allegado a Gabriel Toca, y dijo que éste podía conceder una entrevista a cambio de una gruesa suma de dinero. Aunque se trataba del invasor de la cancha de River en el partido contra Racing, el semanario deportivo debió explicar que no pagaba los reportajes. Y mientras el estanciero se pasea cual vedette por los medios, pocos saben que *El Gallego* (número dos de la "barra" de River, que lo defendió dentro del campo, con vaquero y camiseta número 10 de los "millonarios") aún sigue en prisión de Devoto por su intervención en el polémico episodio.

■ **Presidente.** ¿Quién será el futuro presidente de River Plate, un cargo ambicionado por más de un político o empresario? Mientras Hugo Santilli siga atareado en el peronismo —para lo cual no pidió licencia en el club, pese a lo que informaron algunos medios—, el vicepresidente Osvaldo Di Carlo (afiliado a la UCR para mayores datos) seguirá llevando la voz cantante. Pero Santilli ya tiene a su delfín para las elecciones del 7 de diciembre. Su nombre es Mario Israel.

■ **DT.** Si finalmente César Menotti se aleja de River, la versión de que Alfio Basile —cuya desvinculación de Racing Club parece inminente— sería su reemplazante cobró unanimidad entre los dirigentes. Su competidor más firme, Héctor Bambino Veira, tenía algunos puntos menos porque se lo creía más vinculado al futuro de Boca Juniors. Pero el nocaute definitivo lo brindó el juez Eduardo Albano y su lapidaria sentencia de cuatro años de prisión contra el hoy entrenador de San Lorenzo. ¿Otros candidatos? Eduardo Solari y Carlos Aimar.

River ya no es lo que era. El propio Menem habría diluido las sonrisas de Santilli y Menotti.



## MENOTTI VA Y VIENE ¿QUE PASA EN RIVER?

■ Ante todo vale una aclaración: la interrogación del título se justifica porque la realidad actual del fútbol argentino —cuando todavía faltan ocho fechas de un campeonato cuyos ganadores suman tres puntos por partido— puede dar margen para dos enfoques diametralmente opuestos:

1) Si River le gana este domingo a Vélez y los punteros empatan o pierden, entonces habrá algún medio que afirme: "River, otra vez en carrera hacia el título".

2) En cambio, si River sufre el domingo una nueva derrota, entonces la prensa, tal vez masivamente, comience a anticipar "el fracaso" del ciclo que inició el año pasado el entrenador César Menotti y su promocionado plantel de estrellas.

Hecha la aclaración e intentando eludir los análisis simplistas, se podría asegurar que Menotti permanecerá en River por lo menos hasta que finalice el actual torneo, aun cuando el equipo sea derrotado este domingo y pierda toda posibilidad de luchar por el título. Pero el contrato de un año y medio que Menotti firmó con el club —y que le permite un ingreso cercano a los 55.000 dólares mensuales, suma que incluye a su extensa lista de colaboradores— finaliza en diciembre próximo y allí no sólo habrá que analizar los resultados del equipo, sino también los de las elecciones que se celebrarán en el club el 7 de ese mes.

Nada menos que cuatro miembros del tronco oficialista se disputan actualmente la sucesión del presidente Hugo Santilli, en tanto la oposición tampoco está unificada y se vislumbran por el momento otras cuatro listas diferentes. De todos modos, quien gane sabrá que Santilli intentará seguir mandando desde afuera, aunque para ello el actual presidente necesitará de un buen resultado en otro acto electoral que se celebrará varios meses antes y del cual estarán pendientes no sólo los

socios de River, sino los 30 millones de argentinos. Un triunfo del peronista Carlos Menem el 14 de mayo le permitirá a Santilli mejorar su situación interna en un club que, de la bonanza económica de hace sólo unos meses, debió pasar en los últimos tiempos a vender casi desesperadamente a Gerardo Reinoso a Chile en unos 250.000 dólares, pedir a su tesorería un esfuerzo de 45 millones de australes en el presupuesto destinado al fútbol y, aún así, ver abultada en estos días —con el vencimiento de la segunda cuota— una gruesa deuda de 400.000 dólares con Argentinos Juniors por el paso de Sergio Batista.

Y fue precisamente cuando Menem le comentó a Santilli su desagrado por el rendimiento de River (hace dos semanas, después de la derrota por penales contra Armenio), que comenzaron a circular versiones sobre un "inminente" alejamiento de Menotti, como también de una renovación completa del plantel. Aclarada ya la situación de Menotti, puede adelantarse que —aun quedándose el técnico— River se desprendería cuando finalice el torneo de varios de los jugadores cuyos pases no pertenecen al club (casos Borghi, Bevilacqua, Melgar, Rinaldi, Zamora y Centurión, además de Balbo colocado en Italia y el arquero Passet). Lejos de aquellas incorporaciones costosas, River incluirá a cambio a una legión de jugadores juveniles (Borrelli, Zapata, Talarico, Beltramo, Astrada y Calderón, entre otros). Ellos, con los que se afirmaron en esta segunda rueda del torneo (casos Batista, Carlos Enrique, Commizzo y también el "caudillo" Passarella), cuando el equipo —aún irregularmente— produjo algunas actuaciones de gran nivel, serían la cara del nuevo River. Si no los conduce Menotti, muchos aseguran que ya está su reemplazante: Alfio Basile.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

## GASTRONOMIA

### RELACIONES EXQUISITAS

Legislador y literato francés. Anselmo Brillat-Savarin probablemente haya sido, y sea aún hoy, el más famoso de los gastrónomos. Como buen hombre de su tiempo (vivió entre 1755 y 1826) sus pasiones fueron múltiples. Arqueología y medicina, música y literatura, fisiología, astronomía: nada de lo humano le era ajeno. Convencido de que no se trataba de un arte menor, dedicó estudios y observación a las lides de la buena mesa. El resultado fue *Fisiología del gusto* o *Meditaciones de gastronomía trascendente*, un libro misceláneo y decididamente extraño que la editorial Aguilar presenta ahora en edición económica. Reflexiones sobre el buen gusto, el apetito o la sed se entrecruzan con los orígenes del placer de la mesa, el café y el chocolate, o con recetas y consejos varios, que sin duda hubieran interesado profundamente a los personajes de *Relaciones peligrosas*. Vaya apenas un fragmento, de especial interés para las damas.

"La delgadez... es una terrible desgracia para las mujeres, ya que para ellas la belleza es más que la vida; y la belleza consiste, sobre todo, en la redondez de las formas y en la graciosa curva de las líneas.

Pero respecto a las mujeres que han nacido delgadas y tienen buen estómago,



La buena mesa, según Brillat-Savarin.

no creemos que sean más difíciles de engordar que los pollos; y si hay que invertir más tiempo, es porque las mujeres tienen el estómago comparativamente más pequeño, y no pueden ser sometidas a un régimen riguroso y puntualmente ejecutado, como aquellos animales.

Tal comparación es la más suave que he podido encontrar; necesitaba una, y las señoras me la perdonarán, en gracia a las loables intenciones con que he meditado este capítulo." ♦♦

CLAUDIO ZEIGER

### LOS CHICOS DE TAPA

DANIEL PAZ & RUDY

#### CON DEMOCRACIA SE RÍE



Editora/AC

Deliran. Ellos dicen que deliran pero hay quien piensa que sintetizan la realidad, lo que no se contraponen. Daniel Paz y Rudy, inseparable tandem desde hace 2 años, acaban de parir su segundo engendro en común. **Con democracia se ríe**

(Editora/AC) es un resumen del año 1988 —más un par de meses antes y después— en 88 chistes de actualidad donde el tema militar se lleva, obviamente, la parte del león; la mayoría fueron publicados en la tapa del diario *Página 12*, aunque también hay de otros medios y unos pocos inéditos. "Elegimos aquellos que nos gustaron más que los otros" —simplifica Rudy, el de los textos, que declara tener 32 años, mujer, un hijo, título de médico y 11 años de psicoanálisis, además del libro *Buffet Freud* (Psiché, 1988). Daniel Paz, por su parte, a los 31 ya colaboró en *Flash*, *Humor*, *EL PERIODISTA*, *Crisis*, *Fin de Siglo*, *La Razón* y *Acción*, entre otras changas, pero sólo llegó al libro en 1987, con *El nombre de la risa* (Antarca), primer producto del equipo.

¿Deliran? "Por lo general trabajamos sobre la tapa del diario; a veces sobre los temas que habla la gente y otras simplemente sobre lo que nos preocupa a nosotros —secretea Rudy—. Allí sí empezamos a delirar. Pero lo más importante, una vez que redondeamos algo, es mostrárselo a los compañeros: no sea cosa que nos entendamos nosotros solos". ♦♦

A.B.

**Colectiva.** de fotografía presenta esta vez la Galería Permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Es el turno de Lidia Aride, David Fernández, Carlos Gueller, Gustavo Icíson y Eduardo Noriega. A más de la visita de rigor, hay una charla con los autores prevista para el viernes 14 a las 18.30 en la sala adjunta a la galería (Martes a viernes de 15 a 20; sábados, domingos y feriados de 10 a 20).





a noche del 27 de marzo el peronismo confirió en forma póstuma el premio Discepolín a Jorge Luis Borges y Leopoldo Marechal, en nombre de "la democracia, la paz y la reconciliación de los argentinos". Como metáfora de la concordia no se podía encontrar otra mejor. La aventura ultraísta y las correrías por los suburbios de Buenos Aires sembraron entre los dos escritores una amistad entrañable. A fines de la década del 30, sin embargo, los azares de la política ya los habían separado. En 1946, cuando Marechal profesó públicamente la fe peronista, Borges le quitó el saludo. Jamás volvieron a encontrarse hasta que, el último lunes de marzo, el candidato Carlos Saúl Menem los convocó en el purgatorio del hotel Bauen.

Que el justicialismo reivindicase a uno de sus más encendidos adversarios intelectuales es un signo de generosidad política que Borges, sin duda, no hubiera correspondido. Yo mismo asistí, en marzo de 1985, al desaire con que castigó a un estudiante de la Universidad George Mason, en Virginia, por declarar que admiraba a Evita. "Entonces nada tengo que hablar con usted", le dijo, volviéndole la espalda.

El saludable gesto del hotel Bauen ha sido censurado por algunos enemigos de Menem, que lo ven como un mero desplante de oportunismo electoral. Aducen que los gobiernos peronistas tienen una tradición de intolerancia con cualquier expresión adversa, y que esa tradición se remonta no sólo a los dos primeros

mandatos del General sino que persiste en estas semanas de prudente y moderado proselitismo. El ejemplo que esgrimen es el de la edil María Hesain de Parra, quien acaba de reclamar el secuestro de la revista *El Porteño* por juzgar que un relato de Néstor Perlongher, *Evita vive en cada hotel organizado*, ofende la memoria de Eva Perón.

Al candidato no le sería difícil lavar esa sospecha si se apropiara de una de las divisas atribuidas a Voltaire: "No estoy de acuerdo con lo que usted dice, pero defenderé con mi vida su derecho a decirlo". Le bastarían dos recursos menores. Uno, extender la reconciliación de que ahora disfruta Borges a otros intelectuales ilustres que, por estar vivos, podrían mostrarse más incómodos y menos dóciles. Yo mismo me he preguntado por qué se excluyó a Ernesto Sábato de los premios Discepolín, cuando fue Sábato el único de los escritores no peronistas que condenó los fusilamientos de 1956 y exigió, durante aquel mismo año rencoroso, que se acabaran las proscripciones. "En

ese movimiento hay una justificada ansia de justicia (...) frente a una sociedad egoísta y fría", arriesgó entonces, memorablemente. <sup>1</sup> Acaso el premio le fue ofrecido y Sábato se negó?

El otro gesto es, lo admito, un tanto más osado. Consistiría en admitir retrospectivamente que Borges tenía derecho a escribir todos los textos corrosivos que en verdad escribió sobre Perón y el peronismo, y en extender esa comprensión al resto de la comunidad intelectual, incluyendo por supuesto al excelente poeta que deliró con Evita en *El Porteño*.

No tengo duda que, al conferir a Borges el premio Discepolín, el doctor Menem sabía que Borges dijo o escribió:

\* "En la mañana del 31 de agosto (de 1955), el coronel, ya dictador, simuló renunciar a la presidencia, pero no elevó la renuncia al Congreso sino a funcionarios sindicales, para que todo fuera satisfactoriamente vulgar. Nadie, ni siquiera el personal de las unidades básicas, ignoraba que el objeto de esa maniobra era obligar al pueblo a rogarle que

retirara su renuncia" (*L'illusión comique*, en la revista *Sur*, noviembre-diciembre de 1955).

\* "Perón fue un enojo; fue un tormento que duró diez años. Fue una especie de segundo Rosas, otra calamidad" (revista *Status*, enero de 1981).

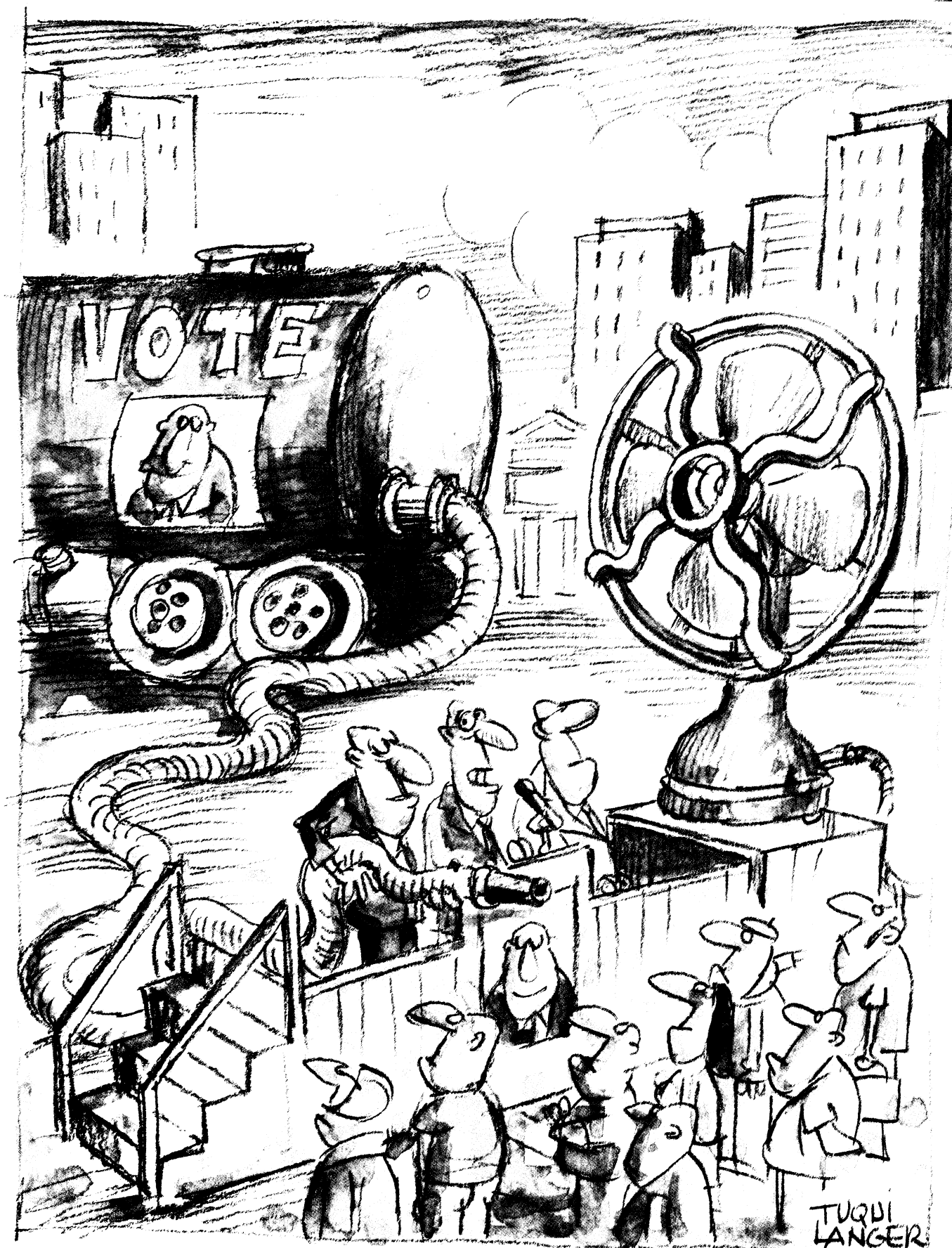
\* "El peronismo es fundamentalmente la ausencia de ética. Por eso es que después de cantar su vida por Perón, todo peronista se queda quieto cuando se lo echa del poder" (revista *Ahora*, N° 141).

"Los peronistas que me admiran es porque admiran al valiente que se atreve a decir lo que ellos callan por flojos" (citado por la revista *Siete Días* en *Homenaje a Borges*, 19 de junio, 1986).

Con menos estrépito, Borges escribió despectivamente sobre el tema, de frente o de soslayo, en *El simulacro*, una breve parábola de *El hacedor*; en *La fiesta del Monstruo*, un cuento compuesto a cuatro manos con Bioy Casares; en *Nuestro pobre individualismo*, un ensayo de *Otras inquisiciones*, en su *Autobiografía* y en decenas de apuntes circunstanciales. Ganar el Discepolín no figuraba, sin duda, en la escuálida lista de sus ambiciones.

Si el doctor Menem conocía esos textos, es admirable que haya premiado al autor, aunque fuera póstumamente. En otros tiempos, por mucho menos solía tronar el escarmento.

<sup>1</sup> En *El otro rostro del peronismo*. Carta abierta a Mario Amadeo Imprenta López, Buenos Aires, 1956. Y en *Torturas y libertad de prensa*. Carta abierta al general Aramburu. Edición del autor, Buenos Aires, 1956.



...A continuación hará uso de la palabra nuestro candidato, el doctor...



# UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

Banco Nación Publicidad

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires. Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA  
NACION ARGENTINA**  
en su nación, su banco.

