



SILVIO RODRIGUEZ

El gran músico cubano, del que se acaba de editar su último álbum, "Causas y azares", comenta los avatares de ser un cantante de profesión y un inconforme de vocación; también adelanta sus deseos de dedicarse a la literatura. Por Ricardo Hoyos y Gabriela Borgna, páginas 28-29.

LA POLEMICA NUCLEAR

Desde la necesidad de tomar conciencia sobre el riesgo planetario de una guerra nuclear hasta la grave problemática de los desechos indestructibles y mortíferos, la polémica recorre los países del Tercer Mundo, apetecibles "basureros" del peligro. ¿La radiación ayuda o amenaza al hombre? Páginas 18-19.

La Brigada Peronista "Volver a Jesús" combate las drogas en el conurbano con perros y policías.

Tradición, Familia y Propiedad (TFP) organizó en Brasil un encuentro titulado "Cómo desarrollar la resistencia armada contra la reforma agraria".

El diario bahiense "La Nueva Provincia" insiste en denunciar preparativos guerrilleros para "aventuras subversivas" en Chile o, lo que sería más grave, para perturbar el orden interno.

Estas y otras primicias en página 5.

EL PERIODISTA



DIVORCIO MEDIA BATALLA GANADA

El voto favorable de los diputados responde a las expectativas de la mayor parte de la sociedad.

En el Senado habría ya 25 votos favorables al divorcio y 21 en contra. Pero las presiones de la Iglesia y de la derecha más reaccionaria no cesan, por lo que no se descarta alguna sorpresa a la hora de las definiciones.

Por Alberto Dearriba y Norberto Colominas, págs. 2-3.

Juicios y Ley de Defensa

EL TIRA Y AFLOJA MILITAR

Por Horacio Vorbitsky, págs. 6-7.

En este número:

POLITICA

SALARIOS: UN REVOLVER SIN GATILLO, por Julio Schiavo..... Pág. 4
EL PODER ESTUDIANTIL, por Maria Seoane..... Págs. 8-9

ECONOMIA

CAPITALIZACION Y BLANQUEO: OTRO CATALOGO DE BUENAS INTENCIONES por Gabriel Grinberg..... Pág. 12
EMPRESARIOS ARGENTINOS Y BRASIL: NEGOCIO PARA POCOS, SECRETOS PARA MUCHOS por Osvaldo Calello..... Pág. 13
ESTADOS UNIDOS: SE DESVANECE EL OPTIMISMO, por Paul A. Samuelson..... Pág. 14
LA OPEP VUELVE A LA CARGA, por Pablo Piacentini..... Pág. 15

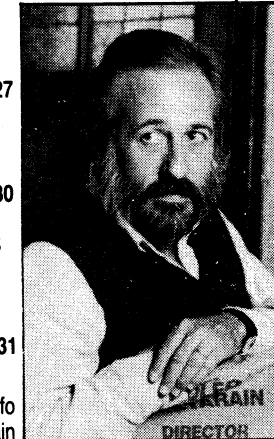
TRANSFORMACIONES

CHICO BUARQUE ENTRE DOS CULTURAS: SAMBA DE LA INTEGRACION, por Pedro Uzquiza..... Págs. 20-21
FOTOGRAFIA: NUEVA YORK (1945) Y BUENOS AIRES (1956-1986). EXPOSICIONES DE LIBORIO JUSTO Y JORGE AGUIRRE..... Págs. 22-23
PUBLICIDAD DE CIGARRILLOS: LEY CORTA, SUAVE, CON FILTRO por Lila Pastoriza..... Pág. 24

CULTURA Y ESPECTACULOS

ARISTARAIN FILMA MORTALMENTE, por Marcelo Figueras..... Págs. 26-27
LIBROS: CINCO ASEDIOS A LA PSICOLOGIA, por Cristina Civalé..... Pág. 30
LETRAS LATINOAMERICANAS INEDITAS: PLUMAJE DE ULTRAMAR, por Cristina Siscar..... Pág. 31

Adolfo Aristarain

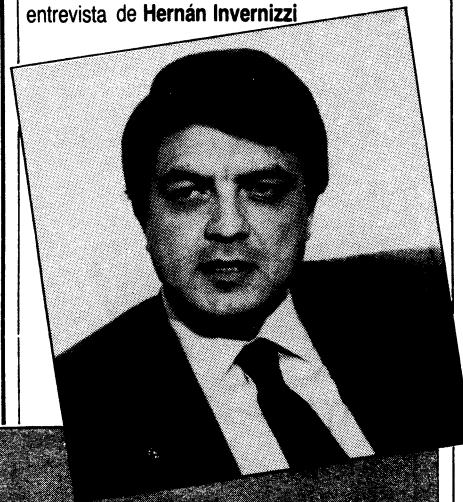


INTERNACIONAL

NO ALINEADOS: DEL BLOQUE AL ROMPECABEZAS, por Giampaolo Calchi..... Págs. 33-34
BRASIL: LOS CAMINOS QUE CONDUCE A LA BOMBA, por Newton Carlos..... Pág. 35
CHILE: ¿HACIA UN SEPTIEMBRE NEGRO?, por Irene Geis..... Pág. 35

CONTRATAPA

SERGIO RAMIREZ, VICEPRESIDENTE DE NICARAGUA: "EL MUNDO TENDRA QUE ELEGIR", entrevista de Hernán Invernizzi



POLITICA NACIONAL

DIVORCIO

MEDIA BATALLA GANADA

Casi al filo de la medianoche del martes 19 y luego de treinta horas de debate, la Cámara de Diputados aprobó, en general, por 177 votos a favor y 35 en contra, el proyecto de reformas a la ley de matrimonio civil, que incluye la legalización del divorcio vincular y la posibilidad de contraer nuevas nupcias. Al cierre de esta edición se debatían las objeciones en particular, casi todas ellas referidas a cuestiones de redacción o de forma. Otras están dirigidas a ampliar los derechos de la mujer, ser más claros o precisos con respecto a los impedimentos, o profundizar la tutela del Estado en el caso de los alimentos. Nada impide, sin embargo, que en las próximas horas el proyecto de Diputados pase a la Cámara alta para recibir sanción definitiva y convertirse en ley de la Nación.

Durante el curso de las tres jornadas dedicadas al tema participaron 78 oradores, el número más alto desde que se inició la actual etapa institucional. Hubo conversaciones previas —en la tarde del martes—, para acortar la lista de oradores y también para dejar en manos de José Luis Manzano, Marcelo Stubrin y Juan Carlos Pugliese el cierre de lo que se ha dado en llamar "el debate del año".

Más allá de las anécdotas, el reaccionarismo, la lucidez o la pereza mental exhibidas por los legisladores, quedó en claro que en el recinto de la Cámara joven se enfrentaron dos concepciones políticas, dos formas de ver la vida y proyectar el destino de la familia argentina: los que pretenden una sociedad horizontal, democrática, dinámica y progresista, y los que prefieren una estructura vertical, autoritaria e inmovilista. No fue casual que rancios conservadores, los herministas Carlos Ferré y Tomás González Cabañas, o los legisladores militares Roberto Ulloa y Guillermo Brizuela (capitán de navío y general, en retiro, respectivamente) coincidieran con la prédica de la Iglesia retardataria expresada por monseñor Emilio Ogñenovich.

Si bien el antidivorcismo se filtró en todos los bloques, en términos generales

puede afirmarse que su mayor reducto resultó ser el del peronismo ortodoxo, seguido de los partidos provinciales y, finalmente, del peronismo renovador que, para disgusto de José Luis Manzano, aportó algunos votos por el no. Una de las curiosidades de la sesión fueron las distintas posturas que sobre el tema tuvieron la juefa Cristina Guzmán y su padre. Ella votó por el sí y el titular del Movimiento Popular Jujeño por el no, invocando para ello al Papa, "con el cual tenemos una deuda de gratitud por su mediación en el conflicto del Beagle".

Mientras Cabañas hacía correr fotocopias de una carta de Evita donde se sostiene que "la decadencia más grande es el resultado de la paganización de la familia", el peronista renovador de Misiones Héctor Dalmau se lamentaba de que "algunos que se dicen peronistas olviden que el líder mandó a sancionar una ley de divorcio 32 años atrás".

Las galerías de público estaban pobladas y cientos de miles de argentinos quedaron "enganchados" al aparato de televisión, siguiendo los pormenores del debate. A la misma hora, por Canal 9, se proyectaba una hermosa película protagonizada por Kirk Douglas, la historia de un hombre que se resiste a que lo aplaste la vejez y vuelve a enamorarse "por segunda vez en toda su vida". ¿Una paradoja del destino? Aquellos que veían la película aprovechaban los kilométricos espacios de publicidad para "correrse" al debate parlamentario donde los divorcistas también reivindicaban el amor.

Una de las intervenciones más conmovedoras de la noche fue la del peronista renovador José Luis Manzano. Con los ojos llenos de lágrimas el legislador mendocino dijo que "aunque parezca absurdo, hablar del divorcio es también hablar del amor. Apostar otra vez a pesar del fracaso, casi con obstinación, a la posibilidad del amor y a su permanencia a través de los hijos".

El veterano Juan Carlos Pugliese supo atrapar en el aire el estado de ánimo de



Manzano y lo subrayó con su estilo paternal y directo. "Que ese hombre joven —dijo señalándolo a Manzano— que se anima a hacerse un corte punk en el pelo, pusiera el sencillo argumento del amor en el centro del debate político que es el recinto de Diputados, le dio una humanidad a la discusión que era necesaria. Para fracasar o para volver a fundar el amor no se necesitó una ley. ¿Entonces por qué seguir negándose a la verdad de la mayoría que no es universal, pero sí la única fuente, la única

razón inapelable a donde acudir en tanto representantes del pueblo?"

Minutos antes, apuntando de lleno al corazón del país que se resiste a morir, Manzano había dicho: "Hemos aprendido la relatividad de la verdad, somos ignorantes. Contra el discurso del establishment corporativista, aprendimos que el motor es el consenso, y que se puede. También aprendimos que los sueños son posibles". El aplauso fue rotundo y hasta Leopoldo Moreau, que suele tener duras "agarra-

DETALLES DEL PROYECTO

El proyecto de ley de matrimonio civil, que tuvo aprobación en la Cámara de Diputados, establece el divorcio vincular por presentación conjunta de los cónyuges, luego de tres años de matrimonio. Asimismo, mantiene lo que actualmente es conocido como el artículo 67 bis, es decir la separación legal para quienes por razones éticas o de principios no acepten la disolución del vínculo. Para gestionar la separación, deben cumplirse dos años de matrimonio.

Otras modificaciones importantes pueden resumirse así:

- Se establece por primera vez en la legislación argentina el matrimonio consular (la posibilidad de que un argentino contraiga matrimonio en el extranjero según la legislación argentina), para lo cual se faculta a los cónsules de poderes especiales, similares a los del oficial público encargado del Registro Nacional de las Personas.
- Se especifica que los matrimonios a distancia ya no podrán celebrarse por poder, sino por presentación conjunta de ambos cónyuges a las autoridades pertinentes de los respectivos lugares de residencia.

- Se establece que "los cónyuges se deben prestar asistencia, apoyo recíproco y tratarse con consideración y respeto", lo que contrasta con la ley 2393, que dice que "el marido está obligado a mantener a la esposa quien, a su vez, está obligada a asistir al marido y atenderlo en todo lo que sea necesario".
- Se afirma claramente que el lugar de residencia del matrimonio lo fijan ambos cónyuges de común acuerdo, y en caso de desinteligencias, arbitra el juez, "teniendo en cuenta el interés de la familia".
- Se declara inválido "el matrimonio reali-

zado cuando uno o dos de los contrayentes se encontraren, en momentos de celebrarse el matrimonio, privados de razón" circunstancialmente (por efecto de una droga o de alcohol).

- Se establece la presentación conjunta frente al juez para gestionar el divorcio o la separación, con acuerdo previo entre los cónyuges sobre tenencia de los hijos, régimen de alimentos, atribución del domicilio conyugal.

- Se elimina la obligación de la mujer a llevar el apellido del marido, aunque podrá usarlo aún divorciada, si razones profesionales así lo justifican.

"Estas son las victorias que dan razón de ser a la democracia", comentó al cierre del debate el diputado José Luis Manzano mientras avanzaba por uno de los pasillos tomado del brazo con el legislador radical César Jaroslavsky. Minutos antes, en la madrugada del martes 19, la Cámara baja había aprobado el proyecto de reformas a la centenaria ley de matrimonio civil, que legaliza el divorcio vincular y permite la celebración de nuevas nupcias. Ahora resta la otra batalla, en un escenario donde la visión retardataria de la sociedad pareciera contar con mayores adeptos: el Senado.

das" con Manzano, se acercó a felicitarlo. "Sensiblería barata, golpes bajos" comentó en la galería gente de Guardia de Hierro, que fue obligada a callar. No sólo Manzano tenía los ojos llenos de lágrimas.

Pugliese elogió también el discurso "de mi gran amigo Cafiero". Entusiasmado por el ambiente poético que Manzano había dejado "picando en el área", el presidente de la Cámara baja expuso la intimidad de su matrimonio y hasta llegó a decir que lo importante, en la pareja, "es el sexo impregnado de amor". Después la Cámara hizo un "paneo" por el recinto y se detuvo en el tablero electrónico, donde los números eran definitivos.

LA OTRA PELEA

Sin desdeñar los esfuerzos de monseñor Emilio Ogñenovich, quien según un sacerdote que, en soledad, seguía el debate desde un palco "no se dará por vencido y redoblará sus consejos para influir en la conciencia de los senadores, que si votan por el si irán al infierno", todo parece indicar que la Cámara alta convertirá en ley el divorcio vincular. Si introduce modificaciones el proyecto deberá regresar a Diputados, idea que merodea la cabeza de algunos radicales empeñados en "demorar hasta después de la visita del Papa, en abril del año que viene", la sanción de "una ley que resulta mortificante para la Iglesia católica".

En su intervención del martes 19 Marcelo Stubrin barajó en el aire ese propósito, afirmando que si era necesario los diputados irían en procesión al Senado para pedir que el proyecto "sea tratado en 1986" y no el año entrante. En la vereda de enfrente, el senador radical Luis Brasesco comentó a la prensa que la Cámara alta "rechazará en general" las modificaciones "a la ley de matrimonio civil que posibiliten el divorcio vincular para contraer nuevas nupcias", explicando que "por falta de tiempo" es posible que el Senado no pueda tratar el tema durante el presente período ordinario.

Brasesco fue más claro aún al afirmar que "aun cuando fuera aprobado en general en el Senado, las reformas que se le introducirán en el recinto bastarán como para que vuelva a Diputados" y consecuentemente la ley de divorcio no sería sancionada este año. Brasesco recordó que la Cámara alta debe tratar antes del 30 de setiembre, plazo en el cual termina el actual período ordinario de sesiones, el presupuesto nacional, la ley de Defensa —ambas con media sanción de la Cámara joven— y el traslado de la Capital Federal a Viedma.

Las últimas encuestas realizadas en el Parlamento indican que unos veinticinco senadores están a favor de que la Argentina abandone el exclusivo club de naciones antidivorcistas, mientras que veintiuno reivindicán la indisolubilidad del matrimonio.

En la madrugada del martes, diputados del peronismo renovador comentaban elogiosamente el "arranque" de Stubrin exhortando "a marchar sobre el Senado" pa-

ra impedir que allí "se tire la pelota fuera de la cancha". Por lo que trascendió, representantes de los principales partidos analizarán la posibilidad de realizar una marcha frente al Congreso para apoyar la sanción del divorcio en el Senado. Los contactos son entre dirigentes radicales, justicialistas, intransigentes y demócratas cristianos, además de sindicalistas y organismos de derechos humanos.

Entre los legisladores que guardaron silencio estuvo Herminio Iglesias. Nadie lo vio. En realidad Herminio jamás habló en el Parlamento. Cuando se le preguntó a un colaborador del diputado Rubeo por la ausencia de Herminio, respondió que el polémico legislador había reaparecido el viernes pasado en Merlo, trepado a una tribuna del peronismo patotero. Invocó a Dios, gritó ni yanquis ni marxistas y terminó diciendo que la oscuridad lo envuelve todo y pareciera que la maldición malograra los más nobles anhelos y la causa divina.

—¿Un discurso metafísico?

—Metadelirante.

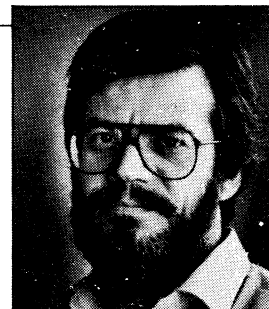
—¿Qué es eso de la maldición?

—Dicen que desde la cárcel José López Rega, ayudado desde el exterior por el Pai Nunez, traído del Brasil, está enviando malas ondas a la dirigencia peronista renovadora. Lopecito —se dice— le mandó una carta a Ogñenovich para decirle que él, con su poder mental, está contraatacando a Satanás, que entre otras cosas impulsa la ley de divorcio en la Argentina.

Lo escatológico también sobrevuela el debate del año. "Esperemos que la magia de Lopecito, que fracasó en Diputados, no encuentre cobijo en Senadores. Tanto en lo del divorcio como en lo de la ley de Defensa. Después de todo, el debate de esas dos leyes, al igual que el que envuelve la razón de ser del Congreso Pedagógico, está mostrando a las claras la existencia de dos proyectos de país. Y lo notable de esto es que en ambas posturas, a favor o en contra de posiciones progresistas y democráticas, hay de todas las camisetas. ¿Acaso Víctor Martínez no opina en lo del divorcio y la ley de Defensa igual que Herminio?", dijo a un grupo de cronistas parlamentarios uno de los colaboradores más estrecho del legislador Federico Storani.

ALBERTO DEARRIBA

Un solitario cura escucha atentamente el debate, en uno de los palcos de la Cámara de Diputados.



Escribe:
NORBERTO
COLOMINAS

Una victoria

La aprobación del divorcio en Diputados constituye una nítida victoria de los sectores progresistas de la sociedad, lo que no es poco mérito en un país donde la mayoría social no siempre encuentra las mediaciones adecuadas para convertirse en mayoría política. El debate sobre el divorcio permitió ver por televisión cuáles son los campos en pugna: uno, el de los más, que lucha para construir un país moderno, libre y justo, aunque todavía subsisten profundas diferencias en su interior; otro, el de los menos, que expresa los remanentes corporativos, autoritarios, oscurantistas, y que en plena democracia no vacila en apelar al terrorismo verbal para amedrentar a los vacilantes. El siglo XXI contra el siglo XIX, sí, pero siempre y cuando no se pierda de vista que los militantes de la restauración tienen la ventaja de saber muy bien a qué juegan, mientras el campo progresista es un espacio donde circulan ideas y tradiciones diversas que todavía no han podido sintetizar una respuesta ante la cuestión central: en las condiciones actuales de Argentina y del mundo, ¿es posible salir del atraso sin salir del capitalismo?

Mientras esta discusión continúa su curso, la derecha reaccionaria, viéndose acorralada en el plano cultural y de costumbres, no vacila en apelar al terrorismo en sus declaraciones públicas. Debajo de sus invectivas late la amenaza de excomunión. Por eso los diputados Antonio Cafiero ("podemos votar sin temor de ser anatemizados, de ser declarados herejes o apóstatas") y Próspero Nievas ("no me asustan las amenazas de excomunión") se sintieron obligados a salir al cruce de la campaña que pretendía calificar a los divorcistas como enemigos de dios. Cafiero y Nievas son respectivamente peronista y radical, y es público que ambos son católicos.

El obispo de Mercedes Emilio Ogñenovich dio un ejemplo más de su pensamiento humanista: afirmó que el divorcio conduce a una proliferación del aborto, denunció que la industria de cosméticos utiliza líquidos fetales como materia prima para la elaboración de afeites, y concluyó, como era atrozmente previsible, que muchos vientres femeninos son alquilados por los laboratorios. Un pensamiento compatible con las críticas de Beltrán (asesor espiritual de Famus-Córdoba) a la Revolución Francesa por sus satánicas consignas de libertad, igualdad y fraternidad.

Hubo más de lo mismo. La Coordinadora Nacional de Defensa de la Familia (Conadefa) publicó la semana anterior una solicitada donde alertaba contra los ho-

rreros de la masturbación infantil, un flagelo que licuaría el cerebro de los niños si se aprobara un proyecto legislativo que propone iniciar la educación sexual a los seis años, en coincidencia con el ingreso en la escuela primaria. El proyecto lleva la firma de los senadores radicales Héctor Velázquez, Antonio Nápoli, Antonio Berhongaray y Margarita Malharro de Torres. En sus fundamentos se sostiene que "sería muy beneficioso que a esos niños se les diera información verídica sobre la inocuidad de la masturbación, sobre la higiene corporal y sexual, sobre el nacimiento y cuestiones afines". Más adelante se dice que "resultaría deseable que los maestros pudieran, antes de impartir el aprendizaje curricular, permitir a los niños preguntarles con franqueza acerca de todos los interrogantes que se plantean: la vida y la muerte, el cuerpo, la reproducción, la maternidad y paternidad, las relaciones familiares".

La solicitada de Conadefa utiliza argumentos de Ronald Reagan ("los efectos de la educación sexual en las escuelas son similares a los producidos por la pornografía"), informes sobre el efecto de la masturbación encargados por el FBI (los suicidios de adolescentes suelen ser "accidentes que ocurren mientras las víctimas se masturban con una soga alrededor del cuello y pornografía en la mano (...) intentando experimentar orgasmo-asfixia") y conclusiones del libro La educación sexual, de la editorial madrileña Palabra, propiedad del Opus Dei ("en menores de doce años, la masturbación siempre es síntoma de alguna condición psicopática"). Una perfecta muestra de la integración ideológica y política de la derecha reaccionaria local con su par norteamericana y con el integrismo restaurador del Opus, ese holding económico-religioso al que el Vaticano le concedió la jerarquía de orden tras el enjuague —cuyos términos no se hicieron públicos— del escándalo del Banco Ambrosiano.

Si bien el terrorismo verbal no ha podido detener el divorcio en Diputados, todo indica que trabajará como una locomotora en maniobras para tratar de atajarlo en Senadores. Basta comparar el resultado de la votación en la Cámara baja (177 a 35) con el que se estima que resultará de la alta (24 a 21), para advertir que el campo es aquí más fértil a las presiones. Si la jerarquía logra que se introduzcan modificaciones el proyecto deberá volver a la Cámara de origen y el actual período parlamentario habrá concluido sin ley de divorcio.

En abril del año que viene Juan Pablo II visitará el país.



Juan José Zanola

Una muy calificada fuente del Ministerio de Economía dijo a EL PERIODISTA que "los sindicatos no deberían esperar cambios inmediatos hasta fin de año", tiempo en el que caduca la mayoría de los acuerdos de sinceramiento que en el mejor de los casos representan un aumento del 22% nominal desde el 1º de julio al 31 de diciembre.

La cartera laboral habría recibido indicaciones precisas del Poder Ejecutivo. Para el gobierno, es más potable "un paro general a mediados o fines de setiembre que un inminente acuerdo salarial cuyos efectos en las restantes variables económicas sería catastrófico". Uno de los hombres más cercanos a Saúl Ubaldini reveló que sus asesores económicos, basados en datos oficiales, calculan una proyección objetiva de la inflación de agosto superior al 10%, aunque descontó que el INDEC "dibujará una cifra que no pase de los dos dígitos".

La tregua no escrita, que tenía como delegado ejecutor al subsecretario de Trabajo, José Armando Caro Figueroa, y que consistía en negociar secretamente con los sindicatos industriales más poderosos, dejando al margen a los "chicos" y a los estatales—base de sustentación de Ubaldini en la CGT—, habría naufragado en sus primeros tanteos.

De no aparecer imprevistos o ideas mágicas, el final de la película es previsible. Si los sindicatos organizados no impulsan ahora mismo una medida de fuerza de alcance nacional es porque en los últimos días, desde el propio ubaldinismo, ha surgido una corriente de opinión que insiste en colocar el eje de la reivindicación por encima de la protesta coyuntural, continua y sistemática. Este pensamiento y el de los menos moderados colisionarán seguramente en el próximo plenario de secretarios generales, previsto para el viernes 22.

PROYECTO CONTRA PROYECTO

Oxygenada por la sorpresiva pérdida de la iniciativa del oficialismo, la CGT ha conseguido introducir en el debate público su propio proyecto de ley gremial, que en realidad hace dos años fue presentado por el senador Oraldo Britos en el Parlamento y elaborado prolijamente por el abogado Enrique Rodríguez, cuya afinidad con Caro Figueroa tiene motivaciones técnicas y no partidarias.

El proyecto, que ya cuenta con el dictamen de las respectivas comisiones, incluye resoluciones novedosas que seguramente serán rechazadas por los legisladores radicales a sugerencia de sus propios técnicos. Estas son, entre otras, la prohibición de intervenir sindicatos sin previa autorización judicial (limita el accionar del Ministerio de Trabajo y de las conducciones nacionales de los gremios que pretendan sancionar a regionales, seccionales o comisiones internas), el derecho de los sindicatos a apoyar a partidos políticos y candidaturas, con la aclaración de que tal decisión tiene validez si ello se decide en asamblea de afiliados, y la omisión en el texto de una cláusula que permita la representación de las minorías en los procesos electorales.

Rodríguez fue el hombre que prácticamente suplicó a Ubaldini, con relativo éxito, que no se opusiera frontalmente al primer "paquete" de reformas laborales que envió el gobierno al Congreso. Y Caro está trabajando con todo su equipo en otro proyecto de ley sindical, que tiene como base el texto firmado por Britos.

ALIANZAS O PRINCIPIOS

En otro plano de la actividad sindical—de fuertes connotaciones políticas—es la salvaje disputa por el comando de la Asociación Bancaria y la seccional Capital del Sindicato de Empleados de Comercio, que tiene su razón de ser en la influencia política y económica de ambas organizaciones en el conjunto del aparato gremial.

La Asociación Bancaria (180.000 afiliados) es quizá la organización gremial económicamente más poderosa de la CGT. El 4 y 5 de julio pasados, un plenario de secretarios generales realizado en Córdoba y convocado por el titular de la Asociación, Juan Zanola, aprobó la agenda electoral que preveía los comicios para el próximo 6 de octubre, y nominó a la Junta Electoral, obviamente adicta al oficialismo. Ocho seccionales, comandadas por el radical Carlos Tejerina—opositor—impugnó esas resoluciones ante la cartera laboral.

La misma cartera laboral, por el artículo 11 del decreto 640, utilizó sus facultades para llamar a una asamblea extraordinaria, que se concretó el pasado 16 de agosto, e impugnó las decisiones del congreso de Córdoba. Zanola interpuso entonces en por lo menos veinte juzgados la petición de "no innovar". Si esta iniciativa prospera (al cierre de esta edición no había novedades al respecto) la segunda reunión no tendría validez. Si en cambio las acciones de Zanola fracasan, Trabajo podría postergar su decisión final hasta el 30 de octu-

bre, día en que caduca el mandato de la comisión directiva actual. ¿Qué ocurriría después? ¿Tendría el gobierno autoridad para declarar la acefalia en el gremio e intervenirlo?

El marco político aporta una lectura más sencilla a esta compleja situación. El Comité Nacional de la UCR, en un comunicado interno que lleva la firma de su presidente alterno, el senador Edison Otero, reconoció como primera prioridad el triunfo radical en la Asociación Bancaria. Tejerina, en alianza con el Partido Intransigente, el Comunista y el MAS, apoyaría la intervención, en concordancia con las aspiraciones de Otero.

Osvaldo Minaggia, orientador del Frente Renovador Bancario, tiene una posición *sandwich* y por esa razón no adhiere ni a Zanola ni a Tejerina. Los dos ofrecieron a Minaggia la futura secretaría adjunta de la AB. El peronista no aceptó el primer convite por "diferencias insalvables" con la actual conducción, y tampoco el segundo, porque su sector quedaría en minoría frente al radicalismo.

El Sindicato de Empleados de Comercio (SEC) de la Capital Federal es el más nutrido de la Confederación de Empleados de Comercio que lidera Guerino Andreoni (cerca de 300.000 afiliados). El radicalismo metropolitano también considera inaplazable su inserción en ese gremio. Por eso, tras el fracaso de un acercamiento entre los sindicalistas de la Coordinadora e Inés Dighian (vinculada a la ex comisión de los 25) volvieron a su conflictiva alianza con el actual secretario general y primer candidato de la lista Azul, Armando Cavalieri, con la pretensión de ganar los comicios que deberían realizarse entre el 14 y el 17 de octubre.

Según fuentes confiables, Américo González (vinculado a Norberto Troglio, asesor de Raúl Alfonsín en temas laborales) sería nominado como secretario general adjunto; Federico Perrone (radical independiente) como secretario gremial; Luis Jodada (JCN), como subsecretario de Perrone; Eduardo Ojeda (JCN) como titular de la codiciada secretaría de Previsión y Vivienda; Jorge Prachas como secretario de Actas y Martín Zellarrayán como vocal suplente. Las listas que aprobaría el Ministerio de Trabajo después de la nueva presentación de avales serían la azul de Armando Cavalieri, la de Inés Dighian y la violeta de Carlos Amado (FREPU). El ex titular del gremio, Armando March, se retiraría de la disputa para adherir a la candidatura de Cavalieri. ♦♦

JULIO SCHIAVO

PROHIBIDO PROVOCAR

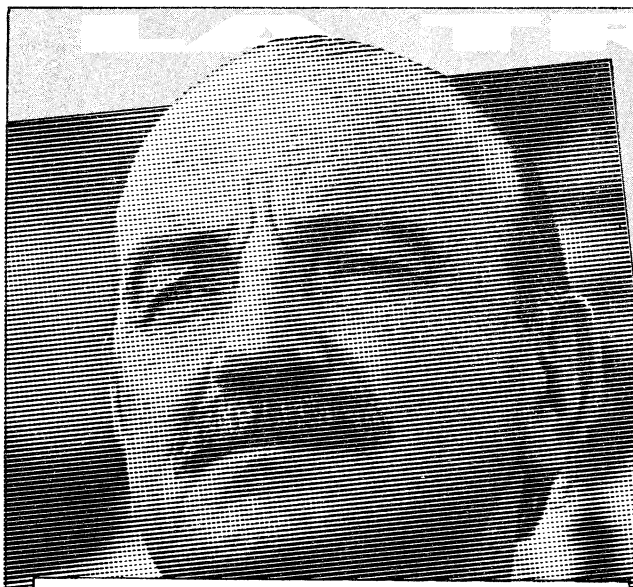
Sin ocultar su intención de escandalizar, soberbio, agresivo, Mariano Arbonés, miembro del consejo directivo de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), ignoró deliberadamente a sus pares y habló al medio millar de estudiantes que silenciosos, contenidos, asistían a la sesión del miércoles de la última semana. "No hay nada moralmente censurable en que defiendan al general (Jorge Rafael) Videla—dijo—, pero sí es censurable que ustedes lo califiquen de criminal y asesino, ya que en principio es inocente porque el fallo de la Cámara Federal fue recurrido ante la Suprema Corte." En algún momento, la propia decana, Berta Kaller de Orchansky, debió llamarle la atención. "Doctor, utilice decorosamente el derecho de defensa que se le ha otorgado", le previno.

Fue la última intervención de Arbonés como consejero: los representantes de los tres claustros resolvieron, unánimemente, removerlo de su cargo en aplicación del artículo 18 del estatuto de la UNC, que condena la "inconducta pública" de los miembros de la conducción universitaria. ¿Las causas? Arbonés fue uno de los firmantes de una solicitada publicada en el diario *La Nación* del 2 de agosto donde se reivindica a Videla, se repueba su "injusta prisión", se rescata su actitud de "encarar con altivez la revancha de los vencidos" y se advierte que "la historia no olvidará a quienes malversaron una legítima victoria, pusieron en riesgo la seguridad e integridad de la República ante previsibles embestidas del terrorismo, y pretendieron erigirse en acusadores de las FFAA olvidando sus propias responsabilidades en el desarrollo de la agresión subversiva".

Ex militante radical y candidato de la Unión Demócrata de Centro—versión local de la UCD—en los últimos comicios, Arbonés deberá afrontar ahora un juicio académico que decidirá si puede permanecer o no como titular de la cátedra de derecho procesal civil. Ambas medidas, la remoción como consejero y la separación de la cátedra, habían sido solicitadas por la bancada estudiantil y, en primer momento, afrontaron objeciones de representantes del claustro docente que temían se vulnerara el derecho de opinión. "Pero no se trata de avasallar la libertad individual sino de defender el orden público", replicó el consejero estudiantil Jorge Páez Molina. Esos argumentos y tres asambleas de los alumnos terminaron con las dudas de docentes y egresados.

"El problema es esencialmente político y no constituye un hecho aislado sino una especie de tanteo para medir las relaciones y reagrupar a los sectores golpistas del claustro docente, desconociendo simultáneamente al consejo directivo", dijo a EL PERIODISTA Claudio Lehmann (FM-Junta Coordinadora Regional), presidente del centro de estudiantes de Derecho. "Lamento que mi firma aparezca en el séptimo lugar y no en el primero", se despidió Arbonés, después de reiterar su oposición a la participación de los no docentes en el gobierno universitario, atacar el "desorden total que reina en la Facultad", calificar a sus opositores como "fascistas" y definirse como "liberal".

(En Córdoba) ROBERTO REYNA



Tróccoli y el Fondo

Las sanciones decretadas por el Fondo Monetario Internacional (FMI) contra el Perú han provocado una ola de solidaridad y apoyo al presidente Alan García entre los partidos democráticos argentinos. El diputado Federico Storani, una de las cabezas de la Junta Coordinadora Nacional de la UCR, presentó un proyecto de declaración respaldando al gobierno peruano y proponiendo la puesta en marcha del mecanismo contemplado por el Consenso de Cartagena, para la eventualidad de que uno de sus once miembros dispusiera medidas unilaterales vinculadas con la deuda externa de la región. El Consenso, en su última reunión de Punta del Este, com-

prometió el apoyo del grupo al país que se viera en esa emergencia. En contraste, se advirtió un glacial silencio en medios del Ministerio de Economía, registrándose una nota discordante en el gabinete del presidente Alfonsín. El ministro del Interior, Antonio Tróccoli, afirmó que "las sanciones del Fondo no son atentatorias contra la soberanía del Perú. No veo la posibilidad de que la Argentina intervenga en una actitud de este tipo". El proyecto de Storani, que cuenta con el respaldo de intransigentes y peronistas renovadores, propugnaba que la Argentina "se solidarice con Perú en términos políticos y en medidas concretas de orden económico".

Padrón con levadura

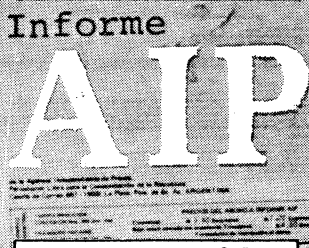
Los apoderados de la lista que conduce Pedro Salas en la Federación Argentina de Trabajadores de la Industria Química y Petroquímica (una alianza entre la ex Comisión de los 25, el radicalismo y el ubaldinismo) denunciaron ante el juez Juan Fégoli un curioso "abultamiento de papeles" en el que habría incurrido gente vinculada al secretario general de la organización, Rafael Valle, perteneciente al triaquisimo. Según la presentación, Valle había declarado ante el Ministerio de Trabajo la existencia del 140.000 afiliados en toda la Federación, siendo que en su obra social (obviamente siempre supera el número de afiliados) figuran oficialmente sólo 21.371. El pasado 14 de agosto, en el último congreso de la organización, convocado para elegir nuevas autoridades, asistieron 126 congresales adictos a Valle, pero su lista sólo había autorizado legalmente a 82. Salas, quien además es secretario general de la seccional capital, se retiró junto con los 54 delegados que lo acompañaban.

Indignación en el Senado

El jueves 14 -mientras los cronistas parlamentarios se dedicaban a enviar extensos materiales a sus redacciones sobre los prolongados discursos por el divorcio vincular- el Senado de la Nación dio media sanción a una ley que impulsa la compra de un buque de guerra que llevaría el nombre de General Belgrano, en homenaje al crucero hundido por un submarino británico en las aguas australes. La iniciativa fue impulsada por el titular del bloque justicialista (Renovador), Humberto Martiarena y no pudo ser controlada por los escasos radicales presentes. El proyecto no menciona el costo de construcción de la nave de guerra, pero se estima que no puede valer menos de 300 millones de dólares. Las fragatas misilísticas pueden costar hasta 6.000 millones de dólares. La decisión de los senadores peronistas causó asombro e indignación entre quienes conocen las vicisitudes presupuestarias.

Leche en mal estado

"Esto es de muy mala leche", dicen que comentó Carlos Saúl Menem cuando un ayudante le acercó fotocopia de un artículo de *Ambito Financiero* del jueves 14, donde se advierte sobre "manejos poco claros en el Instituto de Previsión Social provincial que opera la popular lotería de La Rioja y el casino". El diario afirma que la cuestión del IPS "que se ventila en estrados judiciales" no preocupa demasiado a Menem, que se encuentra muy ocupado atendiendo su carrera presidencial. De todas maneras y más allá de la leche en mal estado, sería bueno que el gobernador riojano aclare cuáles son los tropiezos judiciales que afectan al tigre.



Carne podrida

Según la revista platense AIP (Agencia Independiente de Prensa), publicación que circula mediante suscripciones y suele expresar el pensamiento político de la derecha, estaría circulando en el Ejército un documento que contiene duras críticas al gobierno, al que acusaría de promover un clima psicológico irritativo para las Fuerzas Armadas. De acuerdo con el documento que reproduce AIP, en el Ejército se sostiene que "la subversión marxista leninista es una realidad operante que no ha sido erradicada, continúa accionando y no ha renunciado a la lucha armada como instrumento válido para la conquista del poder". Si el enemigo no existe, hay que inventarlo.

Campaña

El diario La Nación ha hecho campaña en respaldo de los arzobispos de Resistencia y de Corrientes, quienes lograron hacer prosperar un recurso de amparo judicial para suspender la inauguración de un mural, en la Universidad del Nordeste, alusivo a la masacre de Margarita Belén, uno de los episodios más sangrientos y vergonzosos del terrorismo de Estado en la Argentina. Los detalles de ese asesinato de detenidos políticos fueron ventilados el año pasado ante la Cámara Federal, con motivo del juicio a los ex integrantes de la junta militar. Pero para el diario de los Mitre, "el hecho, nunca aclarado, ocurrió el 3 de diciembre de 1976, cuando, según el informe oficial, los vehículos que trasladaban a un grupo de presos fueron atacados en la ruta 11 por elementos subversivos, por lo cual murieron los detenidos, sin registrarse víctimas entre las fuerzas de seguridad ni en los atacantes". El desagrado de los arzobispos se fundaba en que en el mural, cuya autora -Amanda Mayor de Pirola- es la madre de uno de los jóvenes asesinados -Fernando Pirola-, se incluye la figura de un sacerdote católico asistiendo a una escena de tortura. Las entidades católicas "solicitan se proceda a eliminar la escena en bien de la necesaria convivencia y respeto mutuo que debe imperar en los centros universitarios". La autora, por su parte, está dispuesta a llevar el caso hasta la Corte Suprema.

Y ellos se juntan

Los representantes argentinos de Tradición, Familia y Propiedad recibieron el mes pasado una invitación de sus pares brasileños para participar de un encuentro en Minas Gerais, titulado "Cómo desarrollar la resistencia armada contra la reforma agraria". Según TFP de Brasil, existe la posibilidad de que 5.000 jóvenes entrenados por la entidad y por la Unión Democrática Rural participen como "jagunços" (pistoleros) al servicio de los terratenientes, quienes se niegan a ceder tierras a los campesinos como parte de la reforma agraria que propugna el gobierno de José Sarney. La TFP argentina no participó del encuentro por tener que atender temas urgentes de la vida nacional, como ser la cruzada contra el divorcio.

Nuevas sectas

La agrupación ultraconservadora Fuerza Moral, en cuya conducción figuran integrantes de la Liga de Madres y Padres de Familia y de Tradición, Familia y Propiedad (TFP) ha iniciado un acercamiento de tipo institucional con algunas sectas norteamericanas de la Nueva Derecha, entre otras la Mayoría Moral, que dirige el pastor Pat Robertson (conductor del programa televisivo Club 700, Canal 9, Buenos Aires) quien pretende postularse a la candidatura presidencial de los Estados Unidos para 1989. Fuerza Moral elabora algunas de sus propuestas (oposición al divorcio, a la homosexualidad, al marxismo, a la pornografía y al aborto) en base a documentos preparados por las usinas del lobby norteamericano Conservative Digest.

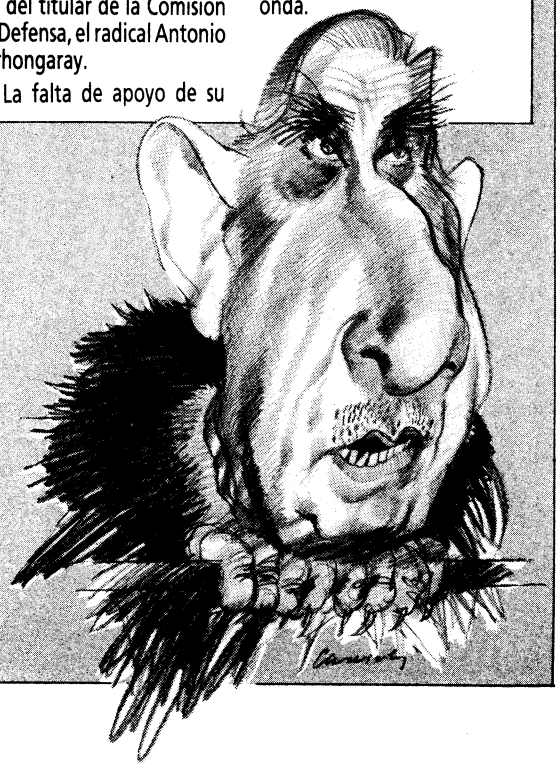
Brigada

La Agrupación Peronista para la Liberación, que dirige un conocido empresario y tiene actuación en la zona norte del conurbano bonaerense, creó la *Brigada Volver a Jesús*, cuyo principal propósito es "combatir el flagelo de la droga, que está muy avanzado en los distritos de San Isidro y Vicente López". La brigada está integrada por jóvenes y perros especialmente adiestrados e intervino ya en treinta operativos, en colaboración con efectivos de la policía de la provincia de Buenos Aires.

La mano negra

La "mano negra" de los servicios de inteligencia y de la trama civil que le sirve de apoyatura, se ha puesto en movimiento con motivo del debate, en el Senado, del proyecto de ley de Defensa, ya aprobado por la Cámara de Diputados (ver páginas 6-7). Como se sabe, el proyecto circunscribe a funciones específicas de defensa exterior la actividad de las Fuerzas Armadas y de sus sobredimensionados aparatos de inteligencia, en un intento por restar vigencia a la porfiada Doctrina de Seguridad Nacional. Los intentos de "licuar" el texto originario se canalizaron a través de senadores vinculados a la derecha peronista, como el salteño Bravo Herrera. Después se trató de introducir el equivoco concepto del "poder de fuego", por intermedio del titular de la Comisión de Defensa, el radical Antonio Berhongaray.

La falta de apoyo de su



JUICIOS Y LEY DE DEFENSA EL TIRA Y AFLOJA MILITAR

Mientras las Fuerzas Armadas trataban de introducir en el Senado modificaciones al proyecto de ley de Defensa que legitimaran su actuación en conflictos internos, las cámaras federales de Rosario y La Plata retiraron al Consejo Supremo los juicios por violaciones a los derechos humanos en jurisdicción del Cuerpo II de Ejército y del ex Comando de Institutos Militares, y el Consejo contestaba absolviendo a Menéndez por una causa del Cuerpo III. Estos simultáneos forcejeos por espacios de decisión entre el estamento militar, el Parlamento y la justicia ocurrieron al margen de la voluntad del Ejecutivo, en una nueva muestra de la fragmentación del poder en un régimen republicano.

Ministro Jaunarena, silencioso y con gesto complaciente; vicealmirante Arosa, emisor de declaraciones inquietantes.



El primero de los nuevos avocamientos lo produjo la Cámara Federal de Rosario, sorprendida por la muerte, en su domicilio, del ex jefe de policía, comandante de Gendarmería Agustín Fedec, quien allí cumplía prisión preventiva rigurosa a disposición del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Al leer a fondo el sumario de la justicia militar los camaristas comprobaron que en vez de investigar las graves denuncias contra quienes actuaron a órdenes del general Leopoldo Galtieri, el Consejo Supremo había dirigido su ansiedad informativa hacia los damnificados y testigos. "Advertimos que la renovación de los plazos no hubiera servido a los efectos de hacer justicia, porque no había voluntad en ese sentido", confió a EL PERIODISTA un juez de la Cámara, cuyo nombre debe reservarse. Rosario ya había estado a punto de avocarse a mediados de 1985, pero desistió por sugerencia de la Secretaría de Justicia y del Ministerio de Defensa.

El tribunal rosarino espera ahora respuesta al pedido que formuló a la Corte Suprema, para que se le provea de cinco letrados y se autorice la realización de horas extraordinarias a otros agentes, para llevar adelante el juicio oral y público. Entre los procesados estarían, junto a los policías de Fedec, los ex comandantes del Cuerpo II, generales Leopoldo Galtieri y Ramón Genaro Díaz Bessone, y el ex segundo comandante, general Adolfo Luciano Jáuregui.

Días después también la Cámara de La Plata consideró que la estrategia de autodepuración de las FFAA defendida por el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, había llegado a un punto de no retorno y resolvió solicitar al Consejo Supremo las causas contra el ex presidente Benito Bignone, por el homicidio de los conscriptos Luis Steimberg y Luis García, y contra el ex comandante de Institutos Militares, general Santiago Omar Riveros, por la privación ilegítima de la libertad seguida de muerte de Rosa Rufina Betti, Rodolfo Luis Casagrande y otras trece personas. En la primera resolvió avocarse por demora injustificada del Consejo, y el mes próximo comenzará las audiencias públicas en su nuevo edificio. La segunda, que estaba en poder de la Cámara Federal de la Capital, la pidió *ad effectum videndi*, y es muy probable que también se avoque.

Se trata de las únicas causas en todo el país en las que jueces civiles ordinarios dispusieron la prisión de generales. Bignone fue encarcelado el 22 de diciembre de 1983 por el entonces juez de Instrucción de la Capital, Carlos Oliveri, y Riveros el 24 de mayo de 1985, junto con el general Ramón Camps y el coronel Luis Sadi Pepa, por el doctor Juan M. Ramos Padilla, quien era en aquel momento juez penal de San Isidro.

El Consejo Supremo reclamó y obtuvo la competencia en las dos causas e inició su actuación dejando en libertad a los procesados, en episodios paradigmáticos tanto de la autoridad de un juez cuando se decide a ejercerla como de la actitud exculpatoria de sus camaradas que guía todos los pasos del Consejo Supremo. El ministro de Defensa Raúl Borrás visitó en su lugar de detención, en Campo de Mayo, a Bignone ("por delicadeza humana", explicó al periodismo), para transmitirle el pesar del presidente Alfonsín, quien a raíz de esa medida arrojó con fastidio al cesto de los papeles el pedido de acuerdo al Senado para la designación de Oliveri como juez de la Cámara Federal de la Capital.

La causa contra Bignone sigue siendo así reveladora de la compleja trama de micropoderes que forman el poder: si el tribunal platense, que actúa en una causa iniciada por los particulares damnificados y atendida jurídicamente por el abogado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Horacio Rebón, lo condenara, de nada valdrían los convenios que hubiera podido celebrar el último dictador con el primer presidente de la Consti-

tución. Por qué esto lo entienden mejor los incultos políticos de la derecha que los eruditos en Foucault, que abundan en la izquierda, es una de las tantas paradojas de este país.

De confirmarse las versiones acerca de un inminente avocamiento de la Cámara Federal de Bahía Blanca, el tribunal cordobés sería el único del país que aún observe con paternal benevolencia la negligente tarea del Consejo Supremo. Por lo pronto, indicó cuál era su voluntad al dejar sin efecto el pedido de infraestructura que su presidente José María Aliaga había hecho meses atrás a la Corte Suprema.

En la primera aplicación de las célebres Instrucciones del ministro de Defensa, que el 23 de abril ordenaron al fiscal general solicitar sobreesimientos en todas las causas, el Consejo Supremo dio a conocer el lunes 18 la absolución del general Luciano Menéndez por el homicidio de la maestra María Amelia Inzaurre, que la Cámara Federal consideró dudoso en el juicio al ex dictador Videla. Como saben los lectores de estas páginas, existen contra el ex señor de Córdoba otras tres causas por múltiples privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, con pruebas suficientes para su condena. Por eso, es doblemente significativo que el Consejo Supremo haya elegido este momento y esa causa para dar a conocer su segunda sentencia por la guerra sucia, otra absolución como la que ya había premiado al teniente de navío Alfredo Ignazio Astiz. El organismo, cuyo presidente es un general convencido de que lo mejor que tienen las FFAA es el prestigio obtenido en la guerra sucia (ver números 100 y 101), ha hecho oír su voz en estas horas en que la estrategia del Ministerio de Defensa agoniza con algo de pena y ninguna gloria. "Pis y caca, el enmascarado no se rinde", es el obstinado mensaje del Consejo Supremo.

Coincide en esto con el general Ramón Camps, quien el mismo lunes 18 se negó a ampliar su indagatoria ante los jueces de la Cámara Federal de la Capital, en el Hospital Militar. Desde su silla de ruedas, donde padece una cruel enfermedad, cuya

evolución que parece detenida no afecta el entendimiento de las cosas del mundo que tenía antes de contraerla, el general Camps prefiere escribir proclamas que su colaborador Máximo Gainza Castro publica religiosamente en el diario que dirige, con una loable lealtad a las viejas convicciones y a las amistades particulares. "La agresión es permanente, integral, multiforme y universal", escribió el generalísimo en *La Prensa* del viernes 15, para demostrar que si el Mal ha dejado las armas es por un enmascaramiento que ratifica su índole diabólica.

El lunes 22 o el martes 23 de septiembre se iniciarán las audiencias públicas y habrá sentencia antes de Año Nuevo, en la causa en la que Camps, el general Ovidio Pablo Ricchieri, el coronel Julio Esteves, los comisarios Alberto Rousse, Miguel Osvaldo Etchecholz y Luis Vides, los médicos policiales Jorge Bergez y Jorge Vidal y otra media docena de policías, detenidos o prófugos, deben responder no por combates de la Tercera Guerra Mundial contra el comunismo, sino más modestamente por 32 homicidios, 120 tormentos, 214 secuestros extorsivos con desaparición posterior de 47 de las víctimas, 10 sustracciones de menores, 18 robos y 2 abortos provocados por torturas.

CON LUPA Y CON CALMA

Entre quienes integraron la comitiva que acompañó al Presidente en su último viaje a Colombia y México se afirma que éste sostuvo un diálogo terminante con el presidente de la Comisión de Defensa del Senado, el radical pampeano Tomás Antonio Berhongaray.

"¿De dónde sacaste eso del poder de fuego? Vos mejor que no te metás en cosas que no entendés", dicen que le dijo Alfonsín.

Berhongaray había lanzado la idea de recurrir a las Fuerzas Armadas para conflictos internos cuando el poder de fuego del supuesto agresor desbordara la capacidad de las policías, gendarmería y prefectura, en una declaración al diario de Córdoba *La Voz del Interior*, publicada el domingo 27 de julio. El martes 5 de agosto, cuando abordó el avión, Berhongaray ya había tenido tiempo para advertir que el Presidente no reconocía la originalidad de su aporte a la Estrategia Nacional y que el prudente ministro de Defensa tomaba distancia de él.

Según fuentes radicales, habitualmente interesadas en preservar al Presidente de toda crítica, Alfonsín habría pedido al secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, que verificara si el planteo de Berhongaray era un arrebatado personal o respondía a una concertación con Jaunarena. Luego de una reunión con el ministro, Becerra habría comunicado al Presidente

que la innovación tampoco había producido caras felices en Paseo Colón 255.

En aparente confirmación de ello, el jueves 7 un vocero de Defensa hizo saber la presunta sorpresa que en inidentificados medios castrenses habría provocado "la terminología usada por el legislador, que pertenece al dominio del conflicto armado clásico y que poca aplicación tiene en caso de una lucha con una fuerza subversiva". Añadió que Berhongaray no había consultado previamente con Jaunarena.

Sin embargo, los roles se intercambiaron con pasmosa velocidad. El lunes 4 Berhongaray sorprendió a una delegación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos que lo visitó para impugnar la reaparición de la Doctrina de la Seguridad Nacional en la ley, entregándole al comenzar el diálogo una declaración en la que alegaba que el concepto de poder de fuego no integraría el texto de la ley, que en caso de conflicto interno se recurriría a las fuerzas policiales y de seguridad y que los servicios de informaciones militares no podrían realizar tareas de inteligencia política o ideológica. Según Berhongaray, sólo se proponía introducir en la ley un artículo que dijera que "ninguna de sus disposiciones puede ser limitativa de la facultad constitucional del Presidente de disponer de las FFAA en su carácter de comandante en Jefe".

El mismo día, el ministro Jaunarena asintió en silencio mientras el vicealmirante Ramón Arosa, con palabras llamativamente alambicadas ratificaba la dialéctica amigo-enemigo en el conflicto Este-Oeste, que es el corazón de la DSN, ante los periodistas que los abordaron a ambos en la Sociedad Rural: "El Poder Ejecutivo debe tener la posibilidad de emplear las fuerzas militares según convenga a la respuesta a las agresiones, porque hay que tener en cuenta el tipo y potencia del conflicto. Siempre existe la hipótesis de conflictos externos desde que en el mundo hay dos sectores, dos países que tienen interés en entrar en colisión".

A partir del 23 de abril, cuando bajo el propósito alegado de acelerar los juicios, el Ministerio de Defensa ordenó pedir absoluciones y sobreesimientos en todas las causas, el mundo político sabe que lo que provenga de Defensa debe leerse y releerse con calma y con lupa. Sólo así es posible detectar el objetivo de la estrategia indirecta adoptada para conformar a un tiempo al insaciable frente militar y a la opinión pública, que aún no ha olvidado los 3.500 días de plomo que corrieron entre la militarizada presidenta civil Isabel Perón y el civilizado dictador militar Benito Bignone.

El jueves 14 se produjo el ingreso del jefe del Estado Mayor de la Armada a este rondó de sutilezas renacentistas. El viceal-

mirante Arosa entregó a los senadores veintiséis carillas con observaciones al proyecto aprobado hace un año por Diputados. No aclaró si, a diferencia de las de Berhongaray, estas enmiendas que abarcan 20 de los 37 artículos de la ley, si habían sido consultadas previamente con Defensa.

Algunas son de carácter técnico o formal, otras responden a la decisión de la Armada de impedir que su Aviación Naval pase a las ansiosas manos de la Fuerza Aérea o que el criterio de antigüedad la excluya en forma permanente de la jefatura del Estado Mayor Conjunto, y el resto busca remover obstáculos para la intervención militar en la prevención y la represión de conflictos internos (ver recuadro).

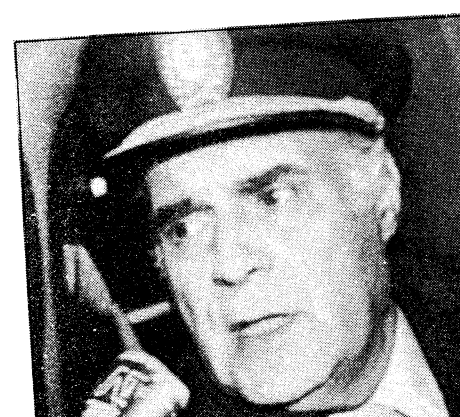
La APDH alertó a "la opinión pública democrática" sobre la gravedad de las opiniones de Arosa, que considera "clara expresión de la Doctrina de la Seguridad Nacional", y sostuvo que en la transición a la democracia "la condena a la DSN no puede quedar reducida exclusivamente al campo civil: para que tenga efecto cierto son las Fuerzas Armadas las que deben abandonarla realmente. La dura amenaza del pasado no puede olvidarse. Ella indica, casi diríamos pedagógicamente, cuál es el lugar que cada uno debe ocupar en un país que viva en democracia. Opiniones como las del almirante Arosa conducen al pasado y están claramente en contra de la democracia".

Arosa aclaró a un programa de **Radio Continental** que había sido mal interpretado, que la inteligencia interna de tipo político o ideológico "no es una actividad que competa a los servicios de Inteligencia de las FFAA" y que no se le ocurrió, ni se le ocurriría, afirmar que las fuerzas militares deban intervenir en caso de conmoción interna. El mismo día, Berhongaray sostuvo que el Estado Mayor Naval había pedido la intervención de las FFAA, en caso de conmoción interior. Interna no, interior. ¿Todo está claro, no es cierto? ♦♦

HORACIO VERBITSKY



General Luciano Benjamín Menéndez.



General Ramón Alberto Camps.

¿QUE SIGNIFICA POLITICA INTERNA?

Es significativo agrupar los párrafos del proyecto que los marinos desean amputar de la ley, los agregados que proponen introducir y sus fundamentaciones. Subrayamos los aspectos clave y colocamos entre paréntesis los fundamentos aducidos por la Armada:

Amputaciones— "Ninguna de sus disposiciones podrá ser interpretada en detrimento del texto constitucional, de su espíritu y fines, ni del sistema de gobierno representativo, republicano y federal (lo consideran redundante)... La defensa nacional es la integración y acción coordinada de todas las fuerzas morales y materiales de la Nación para enfrentar las agresiones de origen externo (dice Arosa que 'las agresiones no son sólo externas y militares. Existen siempre que se afecten los intereses de la Nación, ya

sea económica, diplomática, ideológica, etc.').... Las cuestiones relativas a la política interna del país no podrán constituir en ningún caso hipótesis de trabajo de organismos de inteligencia militares... (Hay que 'determinar qué significa la política interna' y también hay asuntos que 'obligan a no limitar el campo de acción de la Inteligencia, como es el caso de la rama de la Contrainteligencia')... los miembros de las FFAA estarán sometidos a un régimen de disciplina interna y se ajustarán en sus procedimientos al derecho nacional e internacional aplicable a los conflictos armados". (Su disciplina diferencia a las FFAA y el ajuste a derecho le parece redundante al sucesor de Massera y Lambruschini).

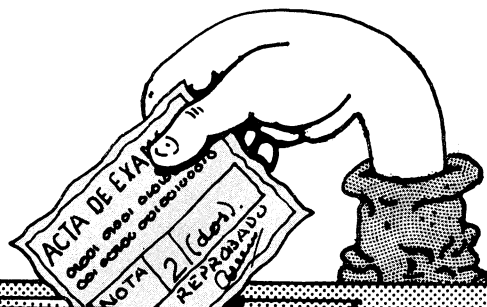
Agregados y reformulaciones— "La defensa nacional es la integración y acción

coordinada de todas las fuerzas morales y materiales de la Nación para enfrentar todo tipo de agresión o amenaza. (En la estrategia moderna, que se basa fundamentalmente en la previsión, se debe reaccionar también en tiempo ante una amenaza)... El Comité Militar asistirá y asesorará al presidente de la Nación en su carácter de comandante en Jefe de las FFAA en la conducción militar para la guerra en todas sus fases ('debe intervenir en las etapas previas para estar debidamente interiorizado. Las guerras modernas, en muchos casos, se llevan a cabo sin declaración')... Los comandantes de comandos estratégicos operacionales conjuntos dependerán... del presidente de la Nación en el caso de operaciones efectivas (y no de guerra o conflicto armado como decía el texto original)... Las FFAA son el instrumento mili-

tar de la Defensa Nacional y se integran con medios humanos y materiales orgánicamente estructurados para posibilitar su empleo en forma eficaz (en vez de en forma disuasiva y efectiva como decía la media sanción de Diputados)."

Por último, el vicealmirante Arosa objetó que la ley sólo se refiriera a "la custodia y protección militar" en las zonas militares que el Poder Ejecutivo puede declarar con aprobación del Congreso; solicitó que se defina en la ley la Zona Militar, la forma y el alcance con que se ejercerán en ella las responsabilidades y las "necesarias relaciones de cooperación y coordinación entre la estructura política y la autoridad militar".

H. V.



ULTIMAS ELECCIONES UNIVERSITARIAS EN LOS CENTROS DE CAPITAL FEDERAL (1985-86). VOTOS CORRESPONDIENTES A LAS AGRUPACIONES Y TENDENCIAS; PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE VOTOS EMITIDOS Y NUMERO DE REPRESENTANTES EN LOS CENTROS Y EN LA FUBA.						
AGRUPACION	TENDENCIA	VOTOS	CARGOS CENTRO	DEL FUBA	%	TOTAL VOTOS
AGRO NOMIA	L.A.I.	798	4	4	47,9	1663
	FANA	504	3	2	30,3	
	FRANJA MORADA	319	2	1	19,1	
ARQUITECTURA	FRANJA MORADA	2.110	4	5	39,6	5330
	JUI	1.288	3	3	24,2	
	U.P.A.U.	941	2	2	17,6	
	FELNA	624	1	1	11,7	
	JUP	281	1	1	5,3	
C.S. ECONOMICAS	FRANJA MORADA	3.080	5	6	36,6	8.428
	UPAU	1.736	3	3	20,6	
	JUI	1.685	2	3	20	
	JUP-CAP.	683	1	1	8,1	
	FELNA	498	1	1	5,9	
	NEXO CICE	483	1	1	5,7	
C.S. EXACTAS	A.E.I.	930	5	3	33,8	2.750
	JUI	439	2	1	16	
	FRANJA MORADA	387	2	1	14	
	U.P.A.U.	357	1	1	13	
	FULNA	350	1	1	12,7	
DERECHO	FRANJA MORADA	2.396	6	5	25,5	6.748
	UPAU	2.296	5	4	34	
	JUI	660	1	1	9,8	
	JUP. CAPIT.	582	—	1	8,6	
	FELNA	354	—	1	5,2	
FARMACIA Y BIOQUIM.	FRANJA MORADA	1.034	6	3	41,9	2.463
	JUI	571	3	2	23,2	
	UPAU	348	1	1	14,1	
	FELNA	187	1	1	7,6	
	JUP. CAP.	181	1	1	7,3	
FILOSOFIA	FUNAP	1.369	5	3	32,5	4.205
	FELNA	1.167	4	3	27,7	
	FRANJA MORADA	784	3	2	18,6	
	NOBIS	226	—	1	5,4	
	UPAU	148	—	1	3,5	
INGENIERIA	FRANJA MORADA	1.509	4	4	34,3	4.395
	QUANTUM	1.010	3	2	23	
	UPAU	917	2	2	20,9	
	JUI	600	2	1	13,6	
	FEI	252	1	1	5,7	
MEDICINA	FRANJA MORADA	2.172	5	5	33,3	6521
	MOVIMIENTO	1.154	2	2	17,7	
	SINAPSIS	1.146	2	2	17,6	
	JUI	1.051	2	2	16,1	
	UPAU	609	1	1	9,3	
ODONTOLOGIA	FRANJA MORADA	763	5	3	43,7	1745
	UPAU	410	2	2	23,5	
	FUES	387	2	1	22,2	
	JUI	184	1	1	10,5	
	—	—	—	—	—	
PSICOLOGIA	JUI	2.095	5	5	38,1	5492
	FRANJA MORADA	1.548	4	3	28,1	
	FAP	988	2	2	18	
	MAS	411	—	1	7,5	
	JUP-CAP.	326	—	1	5,9	
SOCIOLOGIA	F.E.S.	486	4	3	37,4	1300
	JUI	402	4	2	30,9	
	AZUL Y BLANCA	220	2	1	16,9	
	FRANJA MORADA	192	1	1	14,8	
	—	—	—	—	—	
VETERINARIAS	MUPE	420	3	2	32,2	1302
	UPAU	318	2	2	24,4	
	FRANJA MORADA	315	2	2	24,2	
	JUI	248	2	1	19	
	—	—	—	—	—	
SERVICIOS SOCIALES	LISTA UNICA	370	7	(1)	—	370
	—	—	—	—	—	
CIENCIAS POLITICAS	UPE	95	5	(1)	63,7	149
	FRUCIP	54	2	(1)	36,3	

NOTA: (1) Aún no se ha resuelto cual es el número de delegados que corresponde por haber sido aprobada su incorporación a FUBA en el último congreso.

NUEVOS VIENTOS EN LA FUBA EL PODER ESTUDIANTIL

La nueva etapa inaugurada en la Federación Universitaria de Buenos Aires muestra el deseo de los centros estudiantiles de convivir en la pluralidad. Los esfuerzos, ahora, están dirigidos a convertir las coincidencias conceptuales en formas unificadas de organización.

Luego de varios meses de crisis en la FUBA, la facultad de Ciencias Económicas —el lugar preferido para las reuniones de la Junta Representativa que integran los quince centros de estudiantes capitalinos— fue escenario de la resolución de los conflictos, el 11 de agosto pasado. Mientras Martín Baintrub, último presidente de la FUBA, permanece en el exterior, su agrupación (Francia Morada-Junta Coordinadora Nacional) aceptó las propuestas intrasiguentes y se avino a declarar caduco el mandato de la actual mesa directiva de la federación, otorgar todo el poder a la Junta Representativa y votar un plan de lucha que, en muchos sentidos, retoma las banderas esgrimidas por la oposición integrada fundamentalmente por la Federación Juvenil Comunista (FJC) y el resto de las fuerzas de izquierda. La radicalización de los sectores oficialistas en el movimiento estudiantil reconoce un antecedente: el

9 de agosto pasado, en Rosario, la Mesa Nacional de Francia Morada, conducida por el santafesino Abel De Manuele, dio una vuelta de tuerca a las definiciones sostenidas hasta el presente. Se endurecerá el discurso contra el FMI, contra las privatizaciones y por los derechos humanos.

Esta postura hacia la que avanzaría la dirección política del movimiento estudiantil tendrá que sortear, sin embargo, muchos obstáculos. Los gráficos que acompañan esta nota permiten aventurar algunas reflexiones. Tal como se observa en el Cuadro I, el movimiento estudiantil capitalino está atomizado: 36 agrupaciones sobre un total de 130 delegados a la FUBA. Por la estructura de las fuerzas, el bloque independiente de orientación de izquierda —que abarca desde las variantes peronistas hasta las marxistas— es el más disperso. La mayor atomización deviene, entre otras causas, del debate abierto en el Partido Comunista y en el peronismo.

La derecha —minoritaria, salvo UPAU, el sector que responde a la UCD que lidera Alvaro Alsogaray— también aparece dispersa aunque con un grado de concentración mayor. Los bloques determinantes, en orden de importancia, son aquellos que reconocen como referentes a los grandes partidos nacionales: FM-JCN y FM Renovación y Cambio, Juventud Universitaria Intransigente (JUI) y el Frente Estudiantil por la Liberación Nacional (FELNA), que tiene a la FJC como fuerza mayoritaria. El peronismo reproduce en la universidad el proceso de fragmentación y realineamientos que muestra a nivel partidario.

En el Cuadro II se observa que en las siete facultades con el mayor peso específico —cuantitativo y cualitativo— los estudiantes se alinean mayoritariamente con las propuestas radicales. En el caso de Filosofía y Letras, con las propuestas intrasiguentes-peronistas, y en Psicología a favor de los jóvenes de la JUI. Por la identidad política de las máximas autoridades de los quince centros capitalinos (presidentes y secretarios generales), en el Cuadro III se verifica que sólo en ocho de ellos hay concordancia política entre ambos cargos. Ello significaría que en el resto las fuerzas actuantes están obligadas a los acuerdos para gobernar. Parece evidente que todas las fuerzas deben contar con las demás en el juego político cruzado. Tal como lo describen los cuadros precedentes, las causas de la crisis de la FUBA son de carácter estructural y no funcional como podrían ser la premura por convocar a un nuevo congreso o que todo el poder lo concentre la Junta Representativa. Las razones, en cambio, deberían hallarse en primer término en la atomización del movimiento estudiantil y en la complejidad para elaborar políticas específicas destinadas a cada facultad, ya que la mayoría de las agrupaciones expresan consignas generales, englobadoras por supuesto de la relación de los estudiantes con el poder

PRINCIPALES DIRIGENTES DE LOS 15 CENTROS DE ESTUDIANTES CAPITALINOS, PRESIDENTES, SECRETARIOS GENERALES, Y CORRIENTE POLITICA DE PERTENENCIA.

	PRESIDENTE	SEC. GENERAL
AGRONOMIA	MARIO LANARI (LAI)	SANTIAGO GARAT (LAI)
ARQUITECTURA	SEBASTIAN PETIT DE MEURVILLE (FM-JCN)	RAFAEL BATALLA
DERECHO	GUSTAVO CASTANEDA PAZ (FM-JCN)	CARLOS MASLATON (UPAU)
C.S. ECONOMICAS	WALTER BERARDO (FM-JCN)	MARCELO CALISSANO (FM-JCN)
C.S. EXACTAS	LUCAS MONZON (AEI)	GABRIEL GELLON (AEI)
FILOSOFIA	EDUARDO TAGLIAFERRO (JUI)	PABLO CINGOLLANI (JUP-REG)
FARMACIA	MARCELO PARADA (FM-JCN)	GUSTAVO FILIPPETTI (FM-JCN)
INGENIERIA	ROBERTO PITTALUGA (FM-RyC)	GUILLERMO ESTEVEZ (QUANTUM)
MEDICINA	JULIO MUNIAGURRI (FM-JCN)	CARLOS BRUETMAN (FM-JCN)
ODONTOLOGIA	PABLO VITALE (FM-JCN)	RUBEN ROITMANN (FM-JCN)
CIENCIAS POLITICAS	ERNESTO CABRERA (FM-JCN)	JULIO GONZALEZ (JUP-JCN)
PSICOLOGIA	PABLO SEMAN (JUI)	CARLOS NERI (FM-JCN)
SERVICIO SOCIAL	JORGE ELIAS (INDEP. IZQ.)	RUTH KOCHEN (IND. IZQ.)
SOCIOLOGIA	RUBEN GARRIDO (FJC)	RODOLFO MAROLLO (APB)
VETERINARIAS	DANIEL E. VELARDEZ (MUPE)	ROBERTO OVEJERO CORNEJO (UPAU)

El pulso de los centros

ASALTO EN LA UNIVERSIDAD

Tanto Scagnet como la consejera Silvia Vázquez de la JUP - Capital plantearon que no pondrían su firma a una resolución semejante luego de las luchas que llevaron adelante los estudiantes por el retiro de la policía de las universidades. Como resultado del debate se acordó incorporar al pedido dirigido al Ministerio del Interior, algunas pautas que se deberán cumplir. Entre ellas se incluye la disposición de que no se utilice policía no uniformada y que todo el sistema de seguridad sea previamente avalado y luego controlado por las autoridades de las facultades (consejos directivos) y de la Universidad (consejo superior).

Aunque aún no se ha tomado ninguna decisión acerca de los plazos de normalización de la FUBA, se estima que el próximo congreso será a fines de año en un clima más distendido entre la oposición y el radicalismo. Faltará resolver la llamada "*crisis estructural*" del movimiento estudiantil que hizo proliferar tantas siglas para defender objetivos comunes.

MARIA SEOANE
(Investigación: Rubén Levenberg)

1) Franja Morada (JNC).
Para la UBA:

Para la UBA:

- 1.- Consolidación de la democracia.
- 2.- Principios básicos de la Reforma Universitaria de 1918: Cogobierno. Autonomía del Poder Ejecutivo, pero con integración a una planificación nacional. Libertad y periodicidad de cátedra, concursos de oposición y antecedentes. Sentido de la misión social de la Universidad.
- 3.- Fortalecimiento de las organizaciones de masas del movimiento estudiantil en una universidad participativa, pluralista y comprometida.
- 4.- Inserción de las propuestas sectoriales para el movimiento estudiantil en un proyecto nacional.

3.- Gobierno tripartito igualitario. Incorporación de no docentes con voz pero sin voto.

- 4.- Fomento de la investigación con sentido nacional y social

Para la FUBA: Renovación de centros y delegados al congreso.

- 4) AEI: Agrupación Estudiantil Independiente.
Para la UBA.

Para la UBA:

- 1.- Defensa y fortalecimiento de la democracia.
- 2.- Eliminación del CBC. Establecimiento de nuevo sistema de admisión, que tenga seriedad académica y busque superar las trabas económico-sociales.
- 3.- Elevación del nivel académico. Sistema exigente de selección de profesores. Control de gestión. Investigación dentro de la universidad.
- 4.- Aumento del presupuesto educativo en detrimento del de defensa y seguridad. Eliminación de subsidios a la enseñanza privada.

Para la FUBA: Presidente y secretario general elegidos en congreso. Comisión Directiva integrada por dos delegados por cada centro de estudiantes.

- 5) JUP-Cap.: Juventud
Universitaria Peronista Capital.
Para la UBA:

1.- Aumento del presupuesto educativo, de acuerdo a las demandas del sistema educativo nacional, y no a las imposiciones.

2. Democratización del gobierno universitario. Incorporación de los trabajadores no docentes y docentes auxiliares.
3. Nacionalización de los contenidos de planes de estudio. Sustitución de los modelos autoritarios de conducción y evaluación del aprendizaje por otros participativos.
4. Declarar incompatible el ejercicio de la

docencia universitaria con el haber ejercido cargos durante la dictadura y/o haber defendido públicamente el avasallamiento de los derechos humanos y la soberanía popular.

Para la FUBA: Conducción provisoria de la Junta Representativa. Renovación de autoridades de los centros y congresales. Elección de nueva conducción en congreso, inmediatamente después de las elecciones en los centros.

- 6) JUP Reg.: Juventud
Universitaria Peronista
Regional 1

Para la UBA:

- 1.- Aumento del presupuesto educativo ligado al aumento del PBI y por ende al crecimiento del aparato productivo. No pago de la deuda externa.
 - 2.- Anulación del CBC. Incorporar las materias comunes al secundario y las específicas al ciclo de grado.
 - 3.- Cogobierno cuatripartito de la Universidad con la inclusión de los no docentes.
 - 4.- Nueva normalización con reglas claras.
- Para la FUBA:** Renovación de centros y congresales. Nuevo congreso. Conformación de un Frente Opositor que desplace a Franja Morada de la conducción

**JUI: Juventud Universitaria
insigente.**

- a la UBA:**
- Incorporación de los no docentes con voz y voto en el gobierno de la Universidad
 - Creación de la Facultad de Ciencias Sociales.
 - Aumento del presupuesto educativo.
 - Participación de la UBA en el Congreso Pedagógico Nacional

la FUBA: Conducción de la normalización por parte de la Junta Representativa. Elecciones en los centros. Reunión del congreso que reforme el estatuto y elabore propuestas para la FUBA. Elecciones directas

para la Mesa Directiva y revocabilidad de los mandatos

- 8) **MULNA: Movimiento Universitario para la Liberación Nacional (Federación Juvenil Comunista).**

Para la UBÁ:
1. Debe haber

- 1.- Poner la Universidad al servicio de la liberación nacional.
- 2.- Incorporación de los no docentes al gobierno.
- 3.- Mayores salarios docentes y no docentes. Aumento del presupuesto educativo.
- 4.- Democratización de la cultura y la educación. Participación activa en el Congreso Pedagógico Nacional.

Para la FUBA: Reunión del congreso. Formación de un frente opositor al oficialismo, que coloque a la FUBA en las exigencias de moratoria y crítica al plan Austral, confluyendo con las propuestas de los partidos de izquierda en ese sentido.

- MTP: Movimiento Todos por
Patria. Mesa Universitaria.
ra la UBA.**

- Democratización de la Universidad. Promover y ampliar la participación estudiantil en el cogobierno de la misma.

- Elevación del nivel académico.
- Unidad de las fuerzas populares dentro del movimiento estudiantil.
- Aumento del presupuesto educativo.
- **la FUBA:** Renovación de las autoridades de los centros y delegados al congreso federacional. Convocatoria al congreso.

A: Las propuestas precedentes no tienen carácter taxativo. Representan una síntesis de algunas de las posturas actuales y más destacadas del movimiento estudiantil capitalino.

Si QUIERE SABER DE:

U.S. Israel distinta

nueva sión
PERIODICO QUINCENAL

Junín 267 Cap. Fed.
953-4441
suscripción anual **★ 15**

NICARAGUA Y EL MOJUPO

Al conmemorarse el séptimo aniversario de la revolución nicaragüense, y ante la necesidad de producir un eficaz intercambio de inquietudes y proyectos, las organizaciones juveniles de América Latina fueron convocadas en Managua por la Juventud Sandinista 19 de julio para que participaran, entre el 16 y 18 de julio, del Encuentro de los Jóvenes de América Latina y el Caribe.

Entre 150 enviados de veintiséis países, la delegación argentina—constituida por nueve integrantes del Movimiento de Juventudes Políticas (MOJUPO)—intentó dejar en claro su inquietud por propiciar la paz en Centroamérica, el apoyo al accionar del grupo de Contadora y la necesidad de hacer efectiva la solidaridad con Nicaragua ante el hostigamiento que sufre por parte de Estados Unidos. La idea se concretó en el proyecto de enviar una brigada argentina que colabore con la cosecha de café, la apertura en Buenos Aires de la casa argentino-nicaragüense, el fortalecimiento de la iniciativa del Barco de la Paz y en la realización de una jornada continental de solidaridad con Nicaragua.

Esta es la primera vez, dentro del MOJUPO, que un hecho internacional obtiene total consenso. Por ello viajaron a Managua dele-

gados de todos los sectores políticos, superándose transitoriamente las diferencias surgidas con la Juventud Radical. Los nueve delegados fueron: Carlos Raimundi, Juventud Radical; Gabriel Fuks, de la Juventud Peronista Revolucionaria; Jorge Machicote, Juventud Peronista Renovadora; Donato Sapacavento, Juventud Peronista Unificada; Alberto Conca, Juventud Peronista de La Rioja; Alejandro Barthe, Juventud Intransigente; Alberto Cortez, Juventud Socialista Auténtica, y Luis Valenga, Juventud Comunista.

La necesidad de organizar la Brigada Unitaria del Café, donde participaría el MOJUPO en su conjunto—una tarea hasta ahora efectuada, en dos oportunidades, sólo por la Juventud Comunista—, surgió de común acuerdo. Los cuarenta representantes viajarían entre enero y febrero del año próximo y la propuesta se extendería a toda la juventud argentina.

Por otra parte, la fundación de la casa argentino-nicaragüense tiene como objetivo principal generar un espacio desde donde se divulgue en Argentina la realidad de ese país. La casa centralizaría la ayuda material a Nicaragua.

MARINA GACITUA



Libros DESDE LA TRINCHERA

CHILE SUBLEVADO (Reportaje al FPMR), por Arturo Lozza. Premio "José Martí", La Habana. Ediciones Antarca, 1986, Buenos Aires, 93 páginas.

Una de las virtudes resaltables de este extenso y vivido reportaje premiado por un jurado latinoamericano es que fue realizado en el terreno de los hechos, Santiago de Chile. Por razones más propias del periodismo testimonial que de la literatura, Lozza apeló a la escritura urgente de una tragedia que requiere ser conocida, entendida y repudiada.

Tal vez por esas razones—humanas y políticas—Chile Sublevado posee el ritmo, el fervor y el contenido atrapante de una "carta desde la trinchera", sin que por ello su texto caiga en la prédica panfletaria, tentación difícil de eludir si se trata de narrar el vía crucis del pueblo chileno con la premura que los acontecimientos lo exigen.

Lozza llegó subrepticamente a Chile y desarrolló su trabajo en dos direcciones yuxtapuestas: hurgó en la superficie, pero al mismo tiempo buceó profundamente en su clandestinidad. Habló varias horas con los jefes del Frente Popular Manuel Rodríguez—eje principal del libro—pero simultáneamente se "perdió" en las barriadas populares, en las zonas obreras y universitarias.

Mostrando ser un cronista de raza, el autor realizó un formidable relevamiento periodístico de la realidad chilena. Supo preguntar y escuchar. Supo retener en su libreta de apuntes y en su memoria los testimonios de la gente del pueblo. Hasta respetó sus modismos idiomáticos no con afán pintoresquista sino porque en cada una de esas expresiones del habla popular subyace el sentido transparente de una rebeldía social en constante desarrollo.

Durante el desarrollo de la entrevista—y de los sucesos, que Lozza recoge puntualmente—se denuncian los lazos entre los militares chilenos y la política norteamericana, desde la administración de Richard Nixon (1973), hasta la de Ronald Reagan.

El trabajo se complementa con documentos oficiales del FPMR y un ensayo del dirigente comunista Luis Corvalán titulado "¿Violencia revolucionaria o vía pacífica?", donde se aborda la tesis de que el camino elegido por el pueblo chileno "no es militarista ni de guerra prolongada".

J.H.

Libros PARA LA LIBERACION

Libros de actualidad Nacional y Latinoamericana
Libros importados de la URSS, Cuba y Nicaragua
Amplio surtido en Libros Científicos y Técnicos
Revistas soviéticas, cubanas, salvadoreñas, nicaragüenses

LA CIA CONTRA AMERICA LATINA

V. Zubenko, K. Tarasov

FARABUNDO MARTI

A. Petrujin, F. Churikov

REBELION - Reportaje a la Juventud Chilena.

Claudia Kofol

FONSECA - Pensamiento y Acción

prólogo de Jaime Marín

Escritos y Discursos de ERNESTO CHE GUEVARA

Mensaje a los argentinos

ESTRUCTURA SOCIAL Y SECTORES INTERMEDIOS

Alberto Escala

Nos interesan vendedores
—en capital y el Gran Buenos Aires.
Zonas disponibles en el interior



DIPLE

CORRIENTES 1306

esq. TALCAHUANO.
BUENOS AIRES.
TEL. 40-0735/0804

descuentos especiales
mencionando este aviso

LA AUTENTICA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación

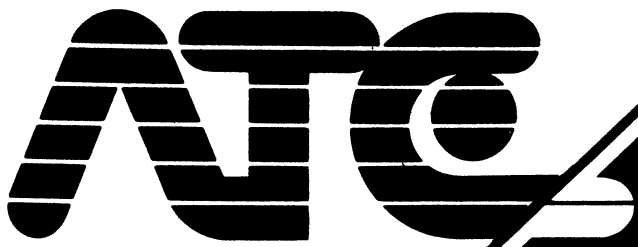
además: mariscos - paellas -

chivitos - aves - pastas caseras - etc.

en un menú completísimo para
los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851



**LLEGA
MAS**

LA NOTICIA REBELDE.

Más rebelde que nunca. La realidad tomada con humor y fina ironía, por Raúl Decerra, Adolfo Castelo, Carlos Abrevaya, Jorge Guinzburg y Nicolás Repetto.

LUNES A VIERNES 19 HS.

MESA DE NOTICIAS.

Un ambiente periodístico de locura.
Con un director y un jefe de personal inéditos y un cuerpo de redacción y colaboradores que, bueno... una Mesa de Noticias que siempre es noticia.

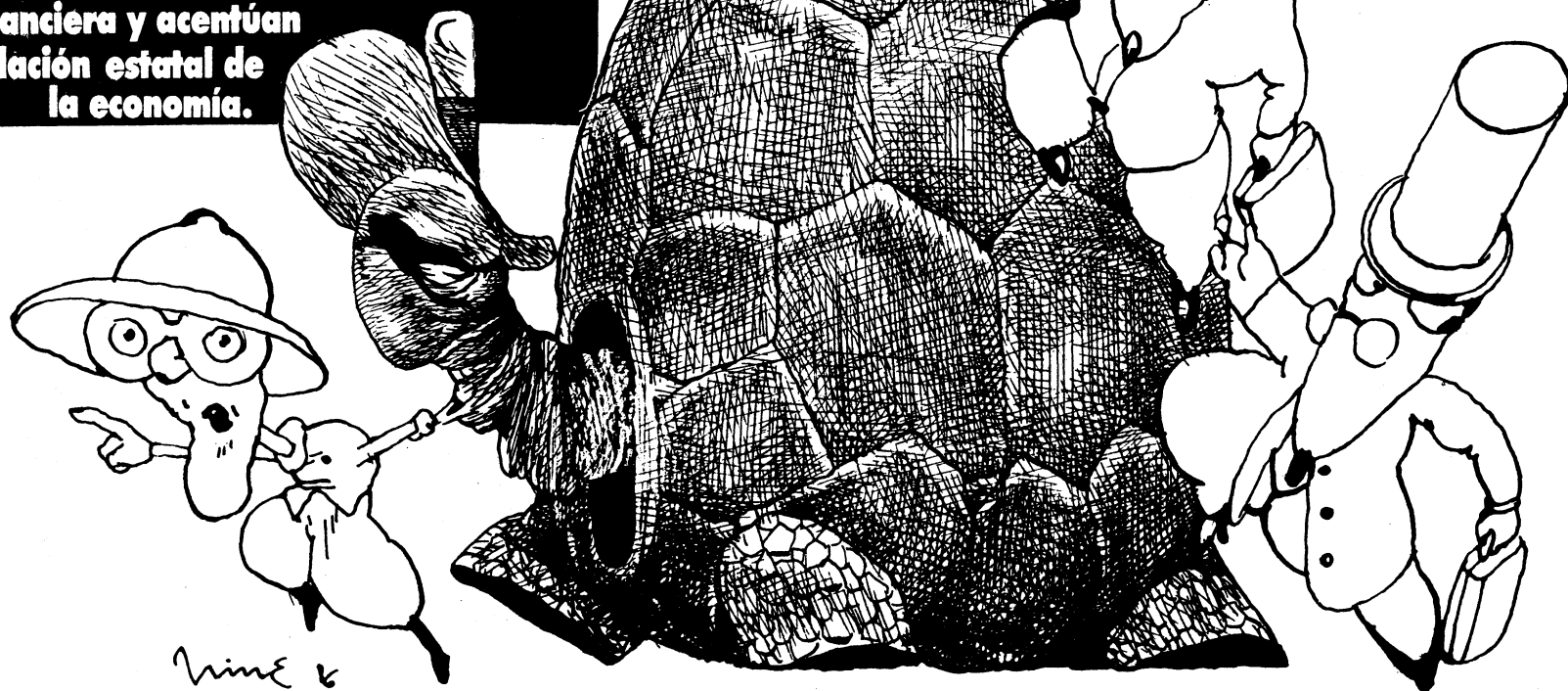
LUNES A VIERNES 20 HS.

Buena televisión... llega más.



CAPITALIZACION Y BLANQUEO OTRO CATALOGO DE BUENAS INTENCIONES

La primera fase del Plan Austral condujo a una nueva disparada de los precios, las tasas de interés y el dólar. La incógnita es si el gobierno podrá atajarlos y abrir una era de inversiones con las medidas de la segunda fase, que otorgan más concesiones al capital privado, promueven nuevos procesos de apertura cambiaria y financiera y acentúan la desregulación estatal de la economía.



Cuando el gobierno radical puso en marcha la cruzada contra la inflación, los autores del Plan Austral negaban la necesidad de una segunda etapa porque la estabilidad de los precios por sí misma abriría el cauce de las inversiones productivas. Sin embargo, poco antes de las elecciones legislativas del 3 de noviembre pasado, esa desmentida segunda etapa era casi una realidad. A mediados de febrero, el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, enunció un catálogo de buenas intenciones que se denominó la primera fase de la segunda etapa del Plan Austral y que comprendía medidas de promoción a las exportaciones industriales y "una reforma del Estado, la reforma del sistema financiero y la reconversión y tecnificación de la industria". Casi seis meses más tarde, con la presión y el acoso de una coyuntura económica netamente desfavorable, como consecuencia del fuerte aumento de la inflación y el posible comienzo de una nueva etapa recesiva, el gobierno intenta "recuperar la iniciativa" con el anuncio de aquel paquete de medidas lentamente elaboradas y negociadas con el poder económico local (los grupos económicos) y el internacional (el Fondo Monetario Internacional y la banca extranjera).

Es posible que el amplio blanqueo impositivo, el proyecto de capitalización de la deuda externa y el régimen para repatriar capitales argentinos fugados durante los últimos cinco años al exterior, anunciados la semana pasada por el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, hayan sido

acelerados por la vertiginosa pérdida de confianza de los operadores económicos que se expresaron en la fuerte corrida cambiaria de los últimos días. Mientras se intenta recuperar la confianza que los grandes operadores financieros depositaron desde junio del año pasado en el equipo económico, éste ha resucitado las viejas e ineficaces recetas antiinflacionarias: restricción monetaria, aumento de las tasas de interés y ajuste fiscal, dando muestras de que el vuelo imaginativo desarrollado con el Plan Austral ha concluido.

Mientras los funcionarios de Economía dan signos de una profunda y peligrosa desorientación acerca de cómo actuar frente a la disparada de los precios (la inflación pronosticada para el mes en curso no será menor al 7%, según el secretario de Comercio, Ricardo Mazzorín), preparan la estrategia de negociación que utilizarán con los bancos acreedores en septiembre próximo. El blanqueo impositivo más la capitalización de la deuda parecerían ser las cartas fuertes que los funcionarios argentinos pondrán sobre la mesa de negociaciones para obtener créditos frescos por 800 millones de dólares y firmar el nuevo acuerdo de renegociación de otra porción de la deuda antes del 15 de septiembre, fecha tope para que los bancos que operan en los Estados Unidos puedan presentar sus balances con los créditos regularizados.

Los funcionarios del equipo económico habían pronosticado que la sola estabilidad de los precios iba a permitir que las

expectativas de los empresarios cambiaran y que, por lo tanto, comenzara una era de inversión en proyectos fabriles. Esta idea se apoyaba en que el control de la inflación facilitaría la recuperación de la demanda interna, en un clima favorable para que las empresas pudieran encarar políticas de expansión. Paralelamente con la estabilidad de los precios, el gobierno trabajaba sobre la nueva legislación laboral. De esta manera las empresas iban a poder calcular sus costos de producción porque las negociaciones salariales estarían acotadas entre dos límites. Por otra parte, gracias a esa supuesta estabilidad, las tarifas públicas también evolucionarían de acuerdo con la inflación pronosticada, con lo que se iba a poder inferir la incidencia de los servicios sobre los costos de producción.

DE LA PRIMERA A LA SEGUNDA ETAPA

El Plan Austral pasó por distintas situaciones críticas, pero hasta el mes pasado salió prácticamente indemne de todas ellas. A pesar de todo y de que el nivel de actividad interna registró un crecimiento que en algunos sectores fue mayor que en otros, la política de las empresas respecto a las inversiones no varió, a tal punto que las firmas, lejos de apostar a una recuperación de largo plazo, optaron por pagar horas extras antes de incorporar nuevos operarios a sus plantas. De esta manera, la tasa de desocupación correspondiente

a la Capital Federal y el Gran Buenos Aires se situó en el mes de junio en 11,2% (4,8% de desempleo abierto y 6,4% de subocupación).

Mario Brodersohn, durante la conferencia de prensa que ofreció la semana pasada en el Congreso, puntualizó que el equipo económico "actúa con pragmatismo" y que las medidas sobre blanqueo y capitalización de la deuda "apuntan a resolver el problema principal de la economía, como es la falta de inversión". Poco antes, al justificar el blanqueo impositivo, una concesión muy cara para el radicalismo, había dicho que "los problemas económicos existen y tenemos necesidad de obtener fondos para financiar los pagos de salarios del personal provincial. Hacienda se comprometió a hacerse cargo de los sueldos si los ajustes superaban la pauta anual del 28%".

En los últimos treinta años de historia económica argentina, en unas veinte oportunidades, se aplicaron regímenes de blanqueo y regularización con resultados poco significativos desde el punto de vista de la recaudación. En las experiencias más recientes, el blanqueo pocas veces recaudó más de un punto del producto bruto interno. El blanqueo impositivo aplicado en 1962 permitió obtener el 0,72% del PBI; en 1970, los ingresos fueron equivalentes al 0,77%; en 1973 se percibió el 1,03% y en 1977 se recaudó el 1,16% del PBI. Si bien el secretario de Hacienda no aportó ninguna estimación de lo que presumiblemente se podría recaudar con esta nueva experiencia, es posible que no se superen los niveles anteriores con el agra-

vante de que la inflación licuará los nuevos ingresos.

DOS OBJETIVOS

Las medidas anunciadas tienen dos objetivos: en primer lugar, constituyen un nuevo intento por revertir la tendencia hacia la desinversión; además, están relacionadas con la negociación del gobierno con la banca acreedora. Las nuevas medidas permiten cerrar un ciclo que ya fue explicado por Eduardo Basualdo en EL PERIODISTA n° 101, y que se puede resumir de este modo: a partir de 1981 comienza la estatización de la deuda, que institucionalizó el subsidio estatal a los empresarios privados mediante el régimen del seguro de cambio. A este procedimiento se le agregó luego la estatización directa con la emisión de bonos de la deuda y, por último, se le sumó la irreversibilidad de la estatización mediante la capitalización y su cancelación anticipada.

Con respecto a la inversión y al esfuerzo del gobierno por encontrar un mecanismo que le permitiera revertir la tendencia hacia la descapitalización interna, no está debidamente probado que los procedimientos ahora impulsados actúen en ese sentido. Chile, por ejemplo, tiene una deuda externa del orden de los 20.000 millones dólares y en octubre del año pasado puso en práctica un sistema de capitalización de la deuda. El resultado obtenido no fue muy brillante: se habrían capitalizado sólo unos 300 millones de dólares y las operaciones más importantes fueron las efectuadas por el Bankers Trust, que pasó a controlar el 40% de la propiedad de la Asociación de Fondos de Pensiones, que perteneció al grupo económico Cruzat, y el 97% del Consorcio Nacional de Seguros. Los ingresos del sistema previsional chileno equivalen al 5% del PBI.

Cuando el gobierno brasileño puso en marcha el Plan Cruzado, el presidente José Sarney dijo que a diferencia de lo que sucede en Argentina, en su país no habrá recesión. "No hemos descubierto ninguna caída en la producción —señaló—, todos los indicadores son normales. Si por casualidad disminuyera la actividad, el gobierno la reactivaría con inversiones públicas" (Le Monde, 5-4-86). El gobierno argentino, en cambio, decidió optar por una vertiente más liberal, y deja la inversión en manos de una iniciativa privada que desde hace más de una década no da signos de revertir una profunda conducta especulativa y que internacionaliza cada vez más la actividad financiera. En la economía internacional no existen signos que anuncien el surgimiento de una nueva tendencia hacia la inversión, sino todo lo contrario. En los Estados Unidos, según una nota de AP y Dow Jones, del 28 de julio pasado, "durante los primeros años de la expansión, la inversión fue sólida, en parte gracias a los generosos incentivos fiscales, el alza del gasto en defensa y el boom de las empresas de computación. Pero hoy los incentivos fiscales están siendo recortados, el gasto en defensa disminuye y el auge de la computación se ha enfriado. Aun las depredadas empresas petroleras están fuera de cálculo, la inversión como negocio carece de vitalidad".

En esta segunda etapa del Plan Austral, cuyo objetivo es obtener nuevas inversiones, el contenido de la política es el mismo que se utilizó en la primera fase. Entonces se pensaba que si se terminaba con el fantasma de la hiperinflación, si se intentaba estabilizar los precios relativos y si se daban muestras de que se había logrado una nueva etapa de estabilidad económica, se ganaría la confianza de los empresarios. Los resultados están a la vista. Ahora, mediante una mayor desregulación estatal, más concesiones al capital privado y nuevos procesos de apertura cambiarios y financieros, se intentará poner en práctica el mismo procedimiento. El tiempo dará cuenta de su eficacia. ♦♦

GABRIEL GRINBERG

LA INTERNA EMPRESARIA Y BRASIL NEGOCIO PARA POCOS, SECRETO PARA MUCHOS

Los verdaderos alcances del proyecto de integración con Brasil fueron un secreto para muchos. El gobierno preparó los protocolos de acuerdo con los dictados de algunos capitanes de la industria que impulsaron la iniciativa. Pero son muchos los empresarios que no saben a qué atenerse.



Oscar Vicente, vicepresidente de Pérez Companc.

La UIA no ha tenido hasta el momento respuesta de las autoridades, a pesar de sus requerimientos de información sobre los alcances de los acuerdos económicos en curso con Brasil. Estas palabras fueron pronunciadas por Roberto Favalevic exactamente una semana antes que los presidentes Raúl Alfonsín y José Sarney firmaran los diez protocolos de integración.

Sin duda la afirmación del titular de la Unión Industrial reflejaba la sensación de incertidumbre y desconfianza que embargaba a la mayor parte de los industriales locales, ante una perspectiva de características todavía inciertas. En verdad era muy poco lo que los dirigentes de la central fabril sabían del asunto, y las prevenciones eran compartidas tanto en los círculos del oficialismo como en los de la oposición. A último momento, y ya sobre el filo de la llegada del presidente Sarney a Buenos Aires, cuando se hablaba de un boicot de los industriales locales al acto de agasajo de sus colegas brasileños, los funcionarios del Palacio de Hacienda se avinieron a dar mayores detalles del plan acordado.

Esta falta de información —en rigor más bien desinformación— contrastaba con el grado de conocimiento que de todo el paquete integrador tenían ciertos notorios personajes del ambiente empresario. En efecto, meses antes de que Alfonsín y Sarney firmaran el pasado 29 de julio los históricos protocolos económicos, en ciertas oficinas exclusivas de Buenos Aires, Río y San Pablo, algunos conspicuos capitanes de la industria local, en común acuerdo con el ala del gobierno formada por la Cancillería y la Secretaría de Industria, perfeccionaban con sus pares brasileños los términos fundamentales de un proyecto destinado a sentar las bases de un futuro mercado latinoamericano. Los nombres de los discretos jefes fabriles, que tan notoria influencia ejercían sobre las áreas clave del aparato gubernamental, se confirmaron oficialmente tiempo después, al quedar constituido el Consejo de Cooperación con Brasil. Figuraban en la primera línea Miguel Roig, vicepresidente de Bunge y Born, Livio Kühl, director de Celulosa Jujuy, Oscar Vicente, vicepresidente de Pérez Companc y Julio Hojman, titular de

BGH, además de representantes de Bidas y de Cartellone Hnos. Significativamente todos ellos —a excepción de Vicente, reemplazado por Victorio Orsi, de SADE— habían acompañado al presidente Alfonsín en el viaje de negocios a Tokio, junto a otros destacados jefes de corporación, como Francisco Macri (Sevel) y Roberto Roca (Techint), ambos vivamente interesados en los acuerdos con el gobierno de Brasilia.

Con el correr del tiempo se comprobó que el curso de integración se había puesto en marcha mucho antes de que fueran firmados los acuerdos, y ciertos movimientos empresarios revelaron en su momento algo más que los propios protocolos. Por ejemplo, en mayo de este año la empresa SADE (Pérez Companc) adquirió a precio de remate (menos de 3 millones de australes) en licitación denunciada por la otra firma participante, la planta de SIAM electromecánica cuya producción de transformadores eléctricos ensamblará perfectamente con las necesidades de las estaciones conversoras a construirse en Misiones y Paso de los Libres, según los acuerdos firmados. Meses antes, Techint, que había perdido la licitación, le compró a Bidas el paquete accionario de la recientemente privatizada SIAT, y se aseguró en consecuencia la exclusividad de la producción de tubos de acero para el gasoducto a construirse entre la cuenca neuquina y Río Grande do Sul. Para esta misma época, a mitad de año, se conocieron los acuerdos de complementación productiva entre las filiales de Ford y Volkswagen, en Brasil y la Argentina, y días después de firmados los protocolos se anunció la decisión conjunta de Sevel (Macri) y FIAT Automoveis, de "profundizar la colaboración industrial".

LOS ALEGRES Y LOS TRISTES

Bien mirado el asunto, es indudable que el hermetismo que hizo desconfiar a la mayor parte de los dirigentes de la UIA, estaba ampliamente justificado. Seguramente por la misma razón tampoco nunca alcanzó la difusión merecida la pieza teórica que Victorio Orsi y Gerardo Castellone redactaron bajo el musical título **Para una Argentina moderna y alegre**, con la finalidad de inspirar la integración con Brasil, dar nuevo impulso al proceso de concentración de capital y asegurar una reinserción del país en el mercado mundial en torno al nuevo eje constituido por los grandes conglomerados económicos.

Mientras tanto, un movimiento de reacción recorre las filas de una parte de la burguesía nativa. Los pasados 7 y 8 de agosto se reunieron en Catamarca las uniones industriales del interior y, entre sus reivindicaciones, además de exigir condiciones de simetría en el intercambio con Brasil, reclamaron la adopción de un proyecto de desarrollo, al que significativamente calificaron como integrado, según las necesidades del país. ♦♦

OSVALDO CALELLO

Suma

ECONOMÍA

RETROCESO AGRICOLA

Nuevas estimaciones realizadas en el ámbito de la Secretaría de Agricultura, han determinado una corrección a la baja de las previsiones sobre la producción de granos para fines del presente decenio. Los cálculos anteriores de los técnicos de esa repartición indicaban que hacia 1990 la Argentina debía alcanzar una cota de 60 millones de toneladas producidas por la agricultura de la pampa húmeda. Los últimos estudios señalan ahora una reducida meta de 52 millones de toneladas, lo que implica una caída en el crecimiento de este subsector, que pasaría así de un incremento anual del 5% en los últimos quince años, a otro de apenas el 3% anual a lo largo de la próxima década. Según pudo saberse en fuentes oficiales, la causa fundamental de esta regresión debe buscarse en la paralización del proceso de innovación tecnológica. De esta manera, la producción agrícola tiende a adoptar un carácter principalmente extensivo, que da lugar a un ritmo de crecimiento muy lento.

PUGNA EN LAS PYMES

Una dura batalla se ha entablado entre las entidades empresariales representativas de la pequeña y mediana empresa nacional. El eje de la disputa gira alrededor de los fondos de la disuelta Corporación para la Pequeña y Mediana Empresa (COPYME), cuya devolución es reclamada desde hace tiempo por la Confederación General de la Industria (CGI), adherida a CGE. La COPYME nació merced a una ley aprobada en el anterior período democrático (1973-1976), con el objetivo de orientar los esfuerzos de ese segmento empresarial. Disuelta por un decreto de la dictadura militar, sus recursos quedaron congelados y actualmente ascienden a 6 millones de dólares, que están depositados en el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE). La CGI, cuyo presidente, Rafael Kohanoff, lo fue también de COPYME, ha solicitado al gobierno nacional que gire esa suma a la órbita de la Secretaría de Industria, desde donde debería ser canalizada la ayuda a las empresas. Una óptica muy distinta es la que fundamenta el otro reclamo de los fondos, surgido la pasada semana de un acuerdo entre la CAME, el Consejo Argentino de la Industria (CAI), la Federación Agraria Argentina (FAA) y una comisión de pequeños y medianos empresarios independientes. Este sector pide, lisa y llanamente, la devolución para sus afiliados.



ESTADOS UNIDOS

SE DESVANECE EL OPTIMISMO

No hay una recesión estadounidense a la vista para 1986. Y si los expertos están en lo cierto, las probabilidades están fuertemente en contra de una recesión en 1987.

Lo que se ha perdido ahora es la alegre confianza de que la reciente devaluación del dólar y la expansión de la Reserva Federal en la oferta monetaria están montando el escenario para una cierta época de desarrollo real de 4-5% entre mediados de 1986 y mediados de 1987.

La información real sobre la actividad estadounidense real se ha mantenido opaca. Cada siete días, el barómetro de **Business Week** acerca de los embarques, empleos y producción continúa reportando aletargamiento. Es el barómetro de **Business Week** sobre los principales indicadores el que informa si vendrán cosas mejores.

Los indicadores principales fuertes reflejan primeramente la Bolsa de Valores de Wall Street y la vigorosa inyección de dinero de la Reserva Federal en el sistema. La fe en la inminente revigorización de la actividad mercantil proviene de la creencia en las verdades del libro de texto —que una mayor oferta monetaria ahora inducirá mayor gasto después de un estancamiento, y que un dólar más barato estimulará pronto nuestras exportaciones y frenará nuestras importaciones.

¿Quién soy yo para negar las verdades del libro de texto, si soy uno de esos eruditos que contribuyeron a descubrirlas mediante el estudio de las experiencias históri-

cas y la lógica de los principios económicos? Sin embargo, en tiempo y a destiempo, necesito recordar que la economía política no es una ciencia exacta.

Una onza de evidencia vale una libra de expectativa a priori. Los estancamientos son aún más prolongados y más variables que lo que aseguran los sermones de Milton Friedman en la televisión. Una reanudación de un boom norteamericano no es una cosa segura.

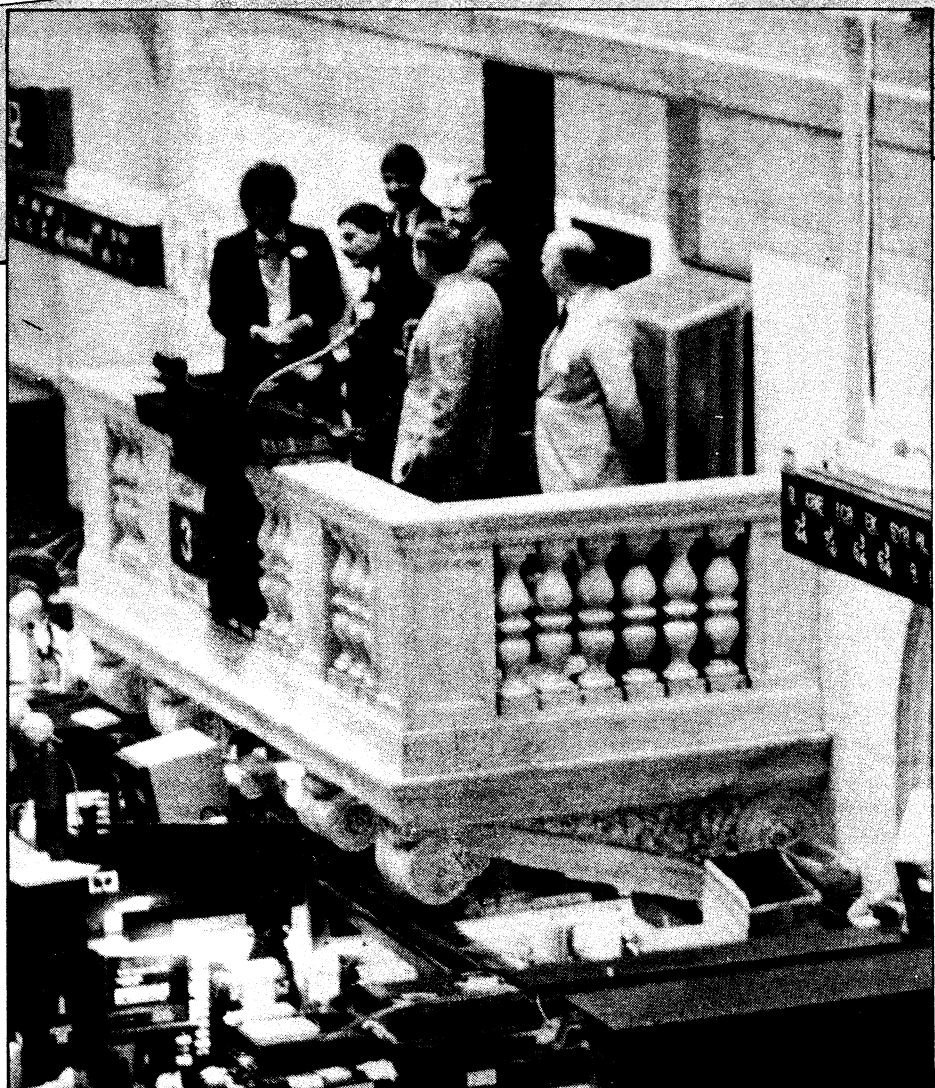
EL ATURDIMIENTO FELIZ

Los países de la Cuenca del Pacífico, deben estar preparados para enfrentarse a un mercado estadounidense menos jugoso. Las bajas que han estado experimentando Singapur y Hong Kong podrían extenderse hasta Corea, Taiwán y Japón.

Si los vaivenes futuros determinan un mercado estadounidense para las exportaciones europeas que resulta menos favorable, la CEE y los países nórdicos serán impactados. Afortunadamente tienen espacio para trazar un estímulo interno que pueda protegerlos de cualquier recesión europea en el futuro cercano.

Es más difícil prescribir una buena política para Estados Unidos que para las naciones extranjeras. Nosotros somos un pueblo que vive en un aturdimiento feliz. Los sondeos demuestran que la mayoría de la gente describe un escenario optimista que la información estadística no respalda.

La jactancia del presidente Reagan es



Wall Street. Agitación en el mercado, anuncio de nuevas tormentas.

que sus políticas han creado un verdadero milagro económico desde 1981 y aproximadamente 65% de la gente entrevistada está de acuerdo con ello.

Las estadísticas sobre empleos, producción, productividad, rentabilidad, de-

sigualdad de ingresos, capacidad de ahorro, toma de riesgo, e innovación no confirman esto.

PAUL A. SAMUELSON
(Excelsior, de México, y EL PERIODISTA)

LOS ECONOMISTAS EN EL LIMBO

Las recientes caídas en los precios de las acciones en la Bolsa de Nueva York indujeron a muchos analistas a buscar respuestas razonablemente tranquilizadoras a los requerimientos del público, alarmado por lo que algunos consideran un cambio más que evidente de las principales tendencias. Pero hay otros que han comenzado a hacer apuestas en el sentido de que cada vez son más notables los riesgos de una nueva recesión.

Goldman Sachs Economics, que hasta hace unas pocas semanas insistía en su vaticinio de que la economía norteamericana crecería este año de 4 a 5% ha reducido sus cálculos a 2 o 3%.

Empero, la situación empieza a ser considerada con mucha preocupación por los asesores y allegados de Ronald Reagan, ya que en las próximas elecciones de noviembre, si hubiera una nueva fase recesiva, seguramente le iría muy mal a los repu-

blicanos y a la política económica de los últimos años. De allí vienen algunas presiones para que la Reserva Federal disminuya las tasas de interés y genere las condiciones para una reactivación de la inversión, ya que el gasto en equipo de los empresarios ha empezado a caer, por primera vez después de haber comenzado el último período de expansión de la economía. La prometida futura expansión vigorosa del presidente Reagan se ha convertido, de repente, en la amenaza de una nueva recesión. El crecimiento del producto nacional en el segundo trimestre fue de sólo 1,1%.

Lo más significativo de este cambio de tendencia es que sorprendió a la mayor parte de los economistas en el limbo. Muchos de ellos habían llegado a pronosticar un crecimiento extraordinario de 7 a 8% para 1986. Ahora, ante la nueva realidad, se preguntan qué sucedió. Muchos encuentran una explicación en la caída de los precios del petróleo, que afectó a una industria que todavía es muy importante en los Estados Unidos. Si a ello se le agrega la caída en los precios internacionales de los productos agrícolas y la consecuente crisis de los agricultores y se le añade un sector industrial minado por la competencia de las importaciones, se tienen muchos motivos para pensar que este cambio de tendencia era mucho más inmediato de lo que podían imaginarse los economistas, deslumbrados todavía por una magia que ya se había esfumado.

El mantenimiento del déficit comercial, a pesar de la baja del dólar en los mercados internacionales, ha oscurecido todavía la posibilidad de que la industria estadounidense encuentre más mercados dentro de su

propio país. A pesar del encarecimiento de las monedas fuertes de Europa y Japón, los consumidores prefieren en gran medida a los bienes importados, lo que habla muy mal de la capacidad competitiva de la industria norteamericana. Esta falla quitó impulso al empuje que presumiblemente tendría que haber originado la rebaja de las tasas. Si estas premisas se hubieran cumplido, los dirigentes de la Reserva Federal aseguran que hubieran provocado el principio de un gran desarrollo económico mundial. Pero la realidad parece que vino programada de otra manera.

El resultado de todo esto es que no existe acuerdo entre los grandes países capitalistas acerca de qué hacer para mejorar el panorama económico mundial. Dado que nada es seguro en el sentido de buscar alguna forma de promover la actividad económica, en Wall Street se especula con el convencimiento de que habrá necesariamente otra reducción de la tasa de descuento en el tercer trimestre. Los países endeudados podrán beneficiarse con esta perspectiva, pero se perjudicarán mucho más con una economía mundial que no termina de arrancar y que, por lo contrario, puede terminar en una nueva recesión. Los corredores de Wall Street ya no son optimistas y empiezan a reordenar sus portafolios. Así se explican las recientes variaciones en el mercado. Uno de ellos dijo a un periodista: "Si yo pensara que nos acercamos a una recesión, también daría la media vuelta". Y el hecho es que todo parece indicar que los que conocen a fondo Wall Street han empezado, efectivamente a dar la media vuelta.

M.Z.



**Suma
Internacional**

FRANCIA/DESPIDOS

El nuevo gobierno conservador relevó de sus cargos a presidentes y ejecutivos de doce de los veinticinco grandes bancos, compañías de seguros y grupos industriales estatales, para preparar su privatización. El objetivo es evitar la resistencia a esta medida y elevar la rentabilidad de las empresas para hacerlas más atractivas a los posibles inversionistas privados. El denominador común de los ejecutivos removidos es haber sido designados por el gobierno socialista, haber tenido una actitud cooperativa con él y haber apoyado los planes de nacionalización. Los reemplazantes fueron, en su mayoría, funcionarios del gobierno conservador anterior, renunciando por motivos de conciencia cuando se produjeron las nacionalizaciones del presidente François Mitterrand o promotores de una política favorable a Estados Unidos, casi todos ellos exitosos banqueros. Como medida complementaria se propone la restricción de la participación extranjera a 15% en las empresas a privatizar, después de que Mitterrand vetó un proyecto más amplio por temor a dejar su control en manos de extranjeros.

MERCADO COMUN ASIATICO

En octubre próximo se discutirá el informe elaborado por un equipo de la Comunidad Económica Europea (CEE) y la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN). El objetivo sería lograr un acuerdo para reducir los obstáculos a la inversión europea en Brunei, Indonesia, Malasia, Filipinas, Singapur y Tailandia.

La ASEAN no funciona como la CEE, sino como seis mercados nacionales. Las barreras tarifarias y no tarifarias impiden que un país de la región pueda ser utilizado como base de exportaciones a los otros. Ahora se desea modificar la actual situación que hace más rentable para los europeos exportar directamente a un país de ASEAN que fabricarlo en la región y exportarlo de un país ASEAN a otro.

TASA DE INTERES/ ESTADOS UNIDOS

En vista de la debilidad de la actividad económica y el persistente y elevado nivel de desempleo, los analistas y funcionarios de la Reserva Federal consideran que se deberá reducir la tasa de descuento en este mes de su nivel de 6%. La tasa es la comisión cargada por la Reserva Federal sobre préstamos a bancos e instituciones de ahorro. La dificultad estriba en las necesidades de financiamiento de la Tesorería para el Gobierno Federal y se teme que la reducción aleje a los inversionistas extranjeros, sobre todo a los japoneses, pero el impulso reductor se impone como un estímulo contra el riesgo de recesión.

OTRO INTENTO DE REDUCIR LA PRODUCCION DE PETROLEO LA OPEP VUELVE A LA CARGA

La caída de los precios del petróleo fue motivada por el exceso de oferta, una economía mundial poco dinámica y el ahorro energético. Los sauditas forzaron una baja lindante con el colapso, para obligar a algunos productores de fuera de la OPEP a negociar el reparto del mercado, pero esta política no ha sido demasiado exitosa y las conclusiones de la reunión de Ginebra podrían debilitarse por la indisciplina y la acumulación de existencias de las compañías petroleras.

La Organización de los Países Exportadores de Petróleo (OPEP) difundió el martes 5 de agosto un acuerdo que implica el regreso a la fórmula de reducir la producción para detener la caída en cascada de los precios del crudo.

La reacción inmediata del mercado ha consistido en una apreciable recuperación de los precios, pero los analistas difieren en la evaluación de la nueva tendencia señalando que dependerá tanto de la disciplina interna de la OPEP como del comportamiento de los productores ajenos a la organización.

Los ministros de la OPEP, reunidos en Ginebra decidieron fijar en 16 millones de barriles diarios la producción conjunta que, antes de la decisión, se acercaba a los 20 millones de barriles. Según fuentes de la industria privada, dicha cantidad implicaba un excedente de la oferta sobre la demanda cifrado en unos 3 millones de barriles diarios.

El comunicado de la OPEP también identifica en este exceso productivo la causa de la drástica disminución de los precios registrada desde diciembre de 1985. En esa fecha Arabia Saudita, el primer exportador mundial, abandonó la táctica seguida hasta entonces por los trece países miembros, de contener la demanda para sujetar los precios.

El reino saudita sostuvo que los exportadores no miembros de la OPEP deberían sumarse al esfuerzo de la organización de trece países por ajustar la oferta a la demanda. Ya que hasta entonces aquellos habían aumentado sus ventas beneficiándose unilateralmente, los sauditas impulsaron a la OPEP una línea dirigida a expandir la propia cuota en el mercado.

El previsible colapso de los precios sería un riesgo calculado, ya que los promotores de la nueva táctica declararon que volverían a reducir la oferta cuando las pérdidas convencieran a sus competidores —Gran Bretaña y Noruega en particular— de que deberían avenirse a un reparto mundial de cuotas con la OPEP.

El efecto del cambio fue espectacular.

Los tipos de crudo que en diciembre pasado se cotizaban entre veintiocho y treinta dólares se desplomaron y, en vísperas de la conferencia de Ginebra, reptaban entre seis y ocho dólares. También el resultado de la nueva decisión de la OPEP fue notable: entre el 4 y el 5 de agosto algunas alzas superaron el 40%, aunque en medio de altibajos.

Según algunos analistas occidentales, esta decisión envuelve la admisión del fracaso de la línea saudita y el simple regreso a la contención productiva por parte de la organización. Esta interpretación muestra puntos de desacuerdo con el comunicado de la OPEP y las declaraciones de su presidente el ministro nigeriano Alhaj Rilwanu Lukman y de otros delegados.

La reducción productiva es un hecho, pero sólo tendrá vigencia por dos meses, entre el 1 de setiembre y el 31 de octubre. A comienzos de octubre se celebrará otra conferencia de la OPEP, que analizará además de las reacciones del mercado, el comportamiento de sus propios miembros y los ajenos a la organización, y luego decidirá la política futura.

Acerca de los exportadores no miembros el comunicado dice que, en el caso de que no contribuyan a equilibrar el mercado "la OPEP no se sentirá comprometida" con una solitaria "defensa de la estructura de precios".

Entretanto, la situación en el frente no OPEP es la siguiente. Según Lukman, los delegados de los países no miembros de la organización presentes en Ginebra —Angola, Egipto, México, Brunei, Malasia y Oman— se comprometieron a efectuar restricciones. Noruega declaró que también hará un recorte si es que la decisión de Ginebra aumentara efectivamente los precios.

En este contexto, Gran Bretaña es el único exportador significativo que se niega a toda reducción productiva, así como a cualquier tipo de entendimiento con la OPEP.

De acuerdo con los cálculos preliminares de los expertos, la disminución de las exportaciones no OPEP se situaría entre

500 y 700.000 barriles diarios de petróleo. La restricción efectiva de la OPEP no será de 4 millones de barriles, ya que Irak ha sido eximida de una cuota fija y está arrojando al mercado entre 600 y 700.000 barriles adicionales. Esto significaría que, en conjunto la OPEP retiraría entre 3,3 y 3,4 millones de barriles diarios del mercado.

En teoría, pues, los recortes dentro y fuera de la OPEP restarían cerca de 4 millones de barriles, una cantidad que los analistas coinciden en juzgar como apropiada para equilibrar el mercado y llevar los precios a un nivel que, según las distintas posiciones, se ubicaría entre quince y veinte dólares.

La primera pregunta se refiere a la obtención de una férrea disciplina por parte de doce miembros de la OPEP (exceptuando Irak) ya que en el pasado se observaron incumplimientos, reconocidos y ventilados dentro de la organización.

El segundo interrogante toca a los no miembros de la organización, incluida Noruega y excluida Gran Bretaña. Se trata de conocer las reducciones reales y el grado de adhesión a la nueva táctica que se registrará en este campo.

Por último, está la incógnita de las ingentes reservas, acumuladas por las compañías petroleras durante este período de petróleo barato. Según cálculos de las empresas, durante los ocho meses pasados, las compañías y los gobiernos occidentales adquirieron reservas a un ritmo que en momentos fue superior a 2 millones de barriles diarios.

Esas reservas podrían ser lanzadas al mercado con apreciables ganancias, anulando en parte los efectos de la retracción adoptada por la OPEP. Pero no hay fuente que ofrezca datos seguros sobre las cantidades acumuladas.

Por lo tanto, pese a que la primera reacción del mercado ha sido favorable a la nueva táctica de la OPEP, pasarán algunas semanas antes de que se despejen las incógnitas y se afirme la tendencia del período recién iniciado. ♦♦

(En Roma) PABLO PIACENTINI



Brenno Quaretti

Director
ANDRÉS CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción

Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Política Internacional) y VICENTE MULEIRO. Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación

FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas

ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, ALFREDO CANEDO, DIANA CARDOZO, CRISTINA CIVALE, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUERAS, MARINA GACITUA, OSVALDO GALLONE, MATILDE HERRERA, RICARDO HOYOS, JULIO HUASI, NORA LIA JABIF, RUBEN LEVENBERG, LILA PASTORIZA, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, JULIO SCHIAVO, CRISTINA SISCAR, ALICIA DI STASIO, PEDRO UZQUIZA, DANIEL VILA, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)

IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRÉS ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo

LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Coordinación Gráfica

JUAN ZAHLUT

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría

MERCEDES BARRICARTE

Recepción

PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos

AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (México), DYN y PRENSA LATINA.

Servicios Fotográficos

AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

CIUPIAK, LANGER, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH

Director Comercial

RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación

RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo

JORGE A. ORFILA

Asesor Legal

EDUARDO A. MIRANDA

Intendente

JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 24 ediciones u\$s 45 Otros países: 12 ediciones u\$s 40 24 ediciones u\$s 75 Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842, 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central	
Tarifa Reducida Concesión N° 693	
Franqueo Pagado Concesión N° 1335	
Franqueo a Pagar Concesión N° 822	



PENI-PALOMARES

EL PALO DE LA PAZ



AL LECTOR:

Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

NO TOQUEN A CARLITOS

Señor director:

En EL PERIODISTA N° 94 el señor Roberto González envía una carta a vuestra sección Hagan Olas, a través de la cual polemiza con el señor Frenkel. Luego pasa a alabar a Alfonsín y termina cuestionando al viejo Marx. Aquí quisiera detenerme un momento, para aclarar algunos aspectos de lo que significa "lucha de clases" o, mejor dicho, de cómo tal expresión puede reinterpretarse en el contexto latinoamericano de hoy. Porque no es con proclamas voluntaristas, como lo hace el señor González, que vamos a decretar la lucha de clases o la alianza de clases. Más bien —y como decía Marx— una opinión seria debe afincarse "en el análisis concreto de la realidad concreta".

La lucha de clases en América Latina, más que una apuesta política (que puede asumirse o no) es un dato social. La inflación, por ejemplo, es la lucha de sectores sociales por el ingreso. O los golpes militares en América Latina no son tan irracionales como pretenden mostrarse. Son más bien la expresión de una planificada opresión de una clase contra otra y de un sistema contra pueblos enteros subyugados a él. Claro que, vista desde arriba, la cosa parece bien ordenada. Pero cuando una la ve desde abajo, desde los condenados de la tierra, al decir de Franz Fanon, las contradicciones no pueden ocultarse, salvo que uno elija quedarse fuera de la historia. Por último, creo que ningún socialista ha identificado, sin más, ética con socialismo. La versión correcta, que seguramente el señor González no interpretó, es la de Ernesto Guevara: "un socialismo sin una ética no me interesa".

Roberto Fragomano
Capital Federal

ESCUELA, ESE ESPEJITO

Señor director:

Ante el debate de alcance nacional que se está realizando sobre el Congreso Pedagógico me permito contribuir al mismo con las siguientes consideraciones: 1) La cuestión educativa sólo incumbe a los docentes, sino a toda la sociedad. Es algo más que instrucción-capacitación-formación. Es sobre todo un problema ético, político e ideológico. De ahí que este intento de reforma debe insertarse dentro de un proyecto global de la sociedad llevado a cabo y pensado entre todos, aunque hoy no sabemos adónde vamos porque no sabemos dónde estamos parados. 2) No sirve de nada una tibia reforma de un sistema que tiene más de un siglo de antigüedad. Al sistema hay que cambiarlo, en su autoritarismo, mediocridad y condicionamientos de alineación. La escuela es el espejo de la sociedad. Ella reproduce y perpetúa nuestras actitudes represivas y autoritarias, el burocratismo administrativo y los convencionalismos hipócritas, además de acentuar nuestras diferencias sociales, económicas y culturales. 3) Hay una gran resistencia al cambio por parte de muchos docentes, a los que les resulta mucho más cómodo cumplir con tareas administrativas aunque ellas vayan en perjuicio

de la iniciativa y creatividad individual. Nada de asumir riesgos que afecten al puntaje. Esas actitudes llegan a la comunidad a través de los alumnos, y de ahí la escasa receptividad de los padres a participar en algo a lo que nunca tuvieron acceso. 4) La escuela debe pasar de ser un mecanismo de control social a convertirse en un núcleo dinamizante y transformador de mentes abiertas, en permanente confrontación con la realidad social, económica, política y cultural. No queremos jóvenes que con su "posibilismo realista" de adaptarse a lo existente están encubriendo su incapacidad para transformar la sociedad. 5) Por último, me parece importante conocer las experiencias educativas de carácter formal y no formal que se realizan en nuestro país y el resto de América Latina.

Pedro Enrique González
Bahía Blanca (provincia de Buenos Aires)

DELINCUENCIA Y DEMOCRACIA

Señor director:

Ante la nota aparecida el día domingo 3 de agosto en el diario local **El Popular** bajo el título "Olavarría y la delincuencia", en la sección "El mirador del intendente", suscripta —obviamente— por el señor Helios Ezeverri, el Partido Intransigente de Olavarría considera necesario refutar los términos allí vertidos, porque es inconcebible que un intendente de la democracia utilice conceptos más cercanos a una dictadura que a un estado de derecho.

Indudablemente el señor Ezeverri no alcanza a ver las verdaderas causas de la problemática de la delincuencia, limitándose a expresar una visión facilista y tendiente a desarrollar una acción represiva, acción de la que en Argentina tenemos larga experiencia.

Desde el principio de la nota el intendente incurre en gruesos errores, como cuando dice que "entre los aspectos patológicos negativos que tienen las ciudades industriales se encuentra una cierta proliferación de la delincuencia en sus distintas formas", ya que no es cierto que la delincuencia sea "patológica" (es decir, una enfermedad) sino que la podemos considerar como uno de los efectos de un orden social injusto.

Por otra parte es repudiable lo que se desprende del siguiente párrafo: "... fue una ligereza no excusable, bajo ningún concepto, de las cámaras legislativas de la Nación cuando lanzaron al seno de la sociedad a algunos miles de delincuentes al reducir inopinada e imprevisiblemente las penas de los reclusos. Estos miles de detenidos se encontraron de buenas a primeras reclamando un nuevo lugar en la sociedad; sociedad que padecía un grado de desocupación tan alto que difícilmente quienes bajaban con tales antecedentes podrían encontrar un trabajo. A la casi totalidad de ellos les quedaba sólo el camino de la delincuencia para sobrevivir. Centenares terminaron muriendo en enfrentamientos con la policía".

¿A qué se refiere el intendente cuando habla de "antecedentes"? ¿Acaso para él invalida de por vida a una persona el haber

cometido un delito? Es indudable que sí, ya que para él un exrecluso no tiene cabida en esta sociedad. Para el intendente resulta más sencillo prolongar las penas que abocarse a la tarea de reactivar las fuentes de trabajo. ¿En qué quedaron las promesas electorales de "abrir uno por uno los portones de las fábricas"? El mismo Ezeverri admite que debido a la desocupación reinante sólo les quedaba delinquir para sobrevivir.

Ante esto, el Partido Intransigente se pregunta: ¿quién tiene la culpa? ¿Los exconvictos que salieron a "destiempo" o el gobierno radical que no es capaz de dar solución a los graves problemas socio-económicos que afectan a la sociedad?

Pasando a otro párrafo ("...la delincuencia en sus diversas formas —y particularmente la insolencia y la delincuencia juvenil—"), nos preguntamos cuál es la causa por la cual el intendente pone en un mismo plano a la insolencia con la delincuencia juvenil. Además, ¿qué es insolencia? ¿Acaso todo pensamiento contrario a su particular forma de ver?

Para intentar resolver este problema el intendente convoca a una reunión a "jueces, educadores, asistentes sociales, médicos, policía y otras fuerzas de seguridad y a interesados seriamente en terminar con este mal". ¿Por qué omite convocar a los partidos políticos, psicólogos, sociólogos, antropólogos, abogados y ex reclusos reinseridos en la sociedad? ¿Y qué significa "otras" fuerzas de seguridad?

Por si todo esto fuera poco Ezeverri opina que la "policía debe tener el rol principal de ejercicio pleno de la autoridad", y define a la misma como "custodia primera de la seguridad pública", ignorando que lo único que garantiza la seguridad pública es la justicia social.

El Partido Intransigente de Olavarría considera imprescindible debatir profundamente este delicado tema a fin de encontrarle una solución real, negando desde ya una mera acción represiva, que se sabe donde empieza pero no donde termina.

Gustavo Eduardo Alvarez
(presidente del comité local)
Pedro Carlos Casanella
(Juventud Intransigente)
Olavarría (provincia de Buenos Aires)

LA VIEJA DOCTRINA MONROE
YA NO CORRE MÁS.
LA HEAMOS REEMPLAZADO POR
"EL MUNDO PARA LOS
AMERICANOS"



EL OTRO SHIN BET

Señor director:

Ha llegado a mis manos, con cierto atraso, el No 92 de su revista en la cual, en la sección "Claves" bajo el título "El escándalo de Shin Bet", se relata en forma escueta el sonado affaire que conmueve a Israel.

Como editor de la revista **Encuentro** y por haber seguido de cerca los avatares del acontecimiento, me permito hacer mención de varios errores garrafales cometidos en la descripción de los hechos que desvirtúan el verdadero carácter del escándalo.

1) El affaire fue consecuencia del rapto de un autobús con sus pasajeros, perpetrado por cuatro miembros de la OLP y no como dice allí "...Tras su detención por miembros del Shin Bet, dos ciudadanos palestinos de Gaza aparecieron muertos..."

2) Los cuatro fueron muertos en el evento. Dos de ellos en combate al ejecutarse la acción de liberar los rehenes y los otros dos, tomados prisioneros, fueron —al parecer— muertos en circunstancias nebulosas por miembros del Shin Bet en el interrogatorio ejecutado en el mismo teatro de los acontecimientos.

El escándalo estalló a causa del asesinato y del posterior encubrimiento de los responsables por parte del jefe del Shin Bet, quien —al parecer— mintió ante dos Comisiones Investigadoras que inquirieron sobre el hecho implicando en él a un alto oficial del ejército que estaba presente.

Lo que hoy está sobre el tapete es, no sólo el comportamiento del Shin Bet, sino también el posible aval otorgado al encubrimiento por el entonces primer ministro Shamir y no como se menciona "... el gobierno ve seriamente comprometida su credibilidad..." El gobierno de Israel no propugna el asesinato de prisioneros y trata por todos los medios de llevar a justicia a aquellos que ejecutan tamaña aberración. Como prueba de ello están las dos Comisiones Investigadoras establecidas en su tiempo, ante las cuales, parte de los jefes de Shin Bet mintieron para proteger sus cabezas.

Lo interesante del asunto es que aquellos que llevaron el affaire a su estallido fueron justamente tres subjes del Shin Bet que no aceptaron tal conducta en sus filas y tampoco la actuación de su jefe máximo, al cual le exigieron la renuncia por su intervención en los hechos.

Si es del interés de su revista (que admiro por su alta calidad periodística) puedo hacerle llegar un artículo que cubra todos los ángulos del affaire. Ello puede ser del interés de sus lectores, ya que el tema atañe a la conducta moral de los denominados "servicios", al control público que debe ejercerse sobre ellos y está candente también en la Argentina.

Guga Kogan
Kibut Lehavot Habashan
Israel

NO AL APARTHEID

Señor director:

Tengo dieciséis años, y al enterarme de todas las injusticias que se están cometiendo en Sudáfrica, decidí escribir esta carta, pensando en la escasa información que recibe el pueblo argentino sobre los problemas internacionales. Mi intención es lograr que llegue a la conciencia de todos el sufrimiento que viven los negros sudafricanos. El apartheid es un sistema de segregación y explotación racial que desde 1948 está en vigencia en Sudáfrica. Con el apoyo de Estados Unidos, Inglaterra y otros países, el Partido Federal continúa reprimiendo la libertad y el derecho a vivir en forma digna de todas las personas que no son blancas.

Mediante este sistema, las personas, desde que nacen, están sometidas a vivir dentro de una zona determinada, la que determina a su vez qué trabajo pueden realizar, qué tipo de educación habrán de recibir, cuáles derechos políticos —de haberlos— tendrían, con quién podrían contraer matrimonio y, en forma más general, el alcance de su libertad de acción y movimiento.

El gobierno controla la mano de obra mediante el sistema de "leyes de pases", que consiste en que toda persona mayor de dieciséis años tiene que llevar consigo una tarjeta de identidad racial que le legalizará el derecho de estar en una zona dada. El no tenerla implica su encarcelación por delito. (Desde 1948, 13 millones de sudafricanos negros han sido encarcelados por delito contra la "ley de pases").

Desde el punto de vista de la salud, los negros se ven perjudicados por sus ingresos mínimos, las restringidas oportunidades de empleo y educación, la vivienda de calidad inferior y el bajo nivel de los gastos del gobierno en servicios sanitarios y médicos para ellos. Por ejemplo, por cada 45.000 personas sólo hay un médico negro. Si sólo pensáramos en el hombre como parte de la naturaleza, nos daríamos cuenta que no hay diferencias de raza, sino solamente inmensas hipocresías creadas por el mismo ser humano para favorecer sus propios intereses económicos.

Hago un llamado a la humanidad para que todos los seres humanos que creen en la justicia, en la paz y en los derechos del hombre abran sus ojos y miren más allá de las fronteras. Y así sabrán que mujeres, hombres y niños iguales a nosotros están sufriendo la marginación de ser considerados "una raza en una etapa menos evolucionada de la civilización" que la raza blanca.

Jacqueline Uccello
Capital Federal

TRANSFORMACIONES



¿La radiación ayuda o amenaza al hombre? LA POLEMICA NUCLEAR

Los artículos que aquí se sintetizan forman parte del libro **La energía nuclear/ Argumentos en favor y en contra de la más controvertida de las tecnologías actuales.** La edición argentina por **Gedisa** de este panorama de la discusión en el mundo desarrollado concurrirá a aportar argumentos a la discusión en el Sur. Desde la necesidad de tomar conciencia sobre el riesgo de una guerra nuclear hasta la problemática de los desechos indestructibles que convierten a los países del Tercer Mundo en apetecibles "basureros" del peligro.

EL PEOR ENEMIGO DE LA INDUSTRIA

RALPH NADER y RICHARD POLLOCK

Ralph Nader, líder defensor del uso de la energía nuclear, es el autor de once libros, incluyendo **Unsafe at Any Speed** que habla sobre el mal diseño del General Motors Corvair, y **The Menace of Atomic Energy**. Fundó la Public Citizen Inc., una organización protectora de varios grupos que trabajan en la reforma legal, la salud, la seguridad, los impuestos y la energía. Richard Pollock es el ex director de uno de los grupos del señor Nader, el Critical Mass Energy Project, y actual director del Health Charities Reform Project of the Center for Science in the Public Interest, en Washington DC. Los señores Nader y Pollock sostienen que la razón principal de los actuales problemas financieros de la industria nuclear se deben a la incompetencia más que a las intervenciones anti-nucleares y a los retrasos reglamentarios.

En diciembre de 1979, cuando los inversores estudiaban las perspectivas potenciales para el próximo año, la Washington Analysis Corporation, subsidiaria de la empresa de corretaje de Wall Street, Bache, Hasley, Stuart & Shields, dio a conocer la desagradable noticia sobre la economía nuclear: "Washington Analysis Corporation estima que las perspectivas de la industria nuclear norteamericana son bastante desfavorables", advirtieron a sus clientes. "Las expectativas a largo plazo siguen siendo turbias debido a las inseguridades económicas que resultan de los largos plazos para la construcción, la oposición política local, estructuras desfavorables de las empresas de servicios eléctricos, la inhabilidad de competir en mercados extranjeros y el fracaso para resolver el problema de los desechos radiactivos."

Resulta interesante que la presentación del informe de la WAC no haya provocado terremotos políticos en Wall Street. Las noticias llegaron como algo rutinario, precisamente porque reflejaban los puntos de vista que compartían un grupo de inversores, economistas y analistas de las empre-

LOS BENEFICIOS DE LA RADIACIÓN

ALLEN BRODSKY

Allen Brodsky, físico senior de la Nuclear Regulatory Commission, ha ayudado a desarrollar guías de seguridad contra la radiación para universidades, laboratorios del gobierno y hospitales. Es el editor de una serie de volúmenes titulados **Handbook of Radiation Measurement and Protection**, el primero de los cuales se publicó en 1979. Aunque el Dr. Brodsky ayudó al Dr. Thomas Mancuso a establecer el estudio de los trabajadores de Hanford Atomic en Washington, ahora disiente con los descubrimientos de ese estudio. En este artículo, el Dr. Brodsky explica por qué cree que las actuales normas de radiación proporcionan protección adecuada tanto para el público como para los trabajadores atómicos.

(...) Veamos ahora los muchos grandes beneficios derivados de la radiación, aparte de la electricidad generada por las plantas de energía nuclear.

La radiación ha curado a cientos de miles de pacientes y ha mejorado nuestra calidad de vida. Cuando viajamos seguros y cómodos en trenes de alta velocidad, aviones jet o automóviles, tenemos la satisfacción de saber que la maquinaria ha sido probada en su fuerza y confiabilidad por radiógrafos hechos de rayos gamma de alto poder de los subproductos de energía nuclear. Los rayos gamma y los rayos X de los materiales radiactivos se emplean para detectar hasta los más ínfimos defectos en las aletas de las turbinas, las calderas de vapor de alta presión y otras maquinarias potencialmente peligrosas. Los defectos mecánicos y los accidentes de transporte han disminuido mucho al tiempo que han mejorado la comodidad y la seguridad.

En medicina, la radiación y los productos farmacéuticos radiactivos están entre las principales herramientas de diagnóstico de todos los hospitales de los Estados Unidos. Tendemos a olvidar que antes del empleo de los materiales radiactivos en la medicina nuclear, los médicos solían confiar en la cirugía exploratoria o suposiciones adecuadas para diagnosticar. En la actualidad, los médicos rutinariamente inyectan minúsculas cantidades de productos químicos radiactivos en nuestros cuerpos para examinar el estado de salud de nuestros órganos, localizar tumores, detectar disfunciones de la glándula tiroidea y determinar los equilibrios de nuestros cuerpos. También se emplea radiación en la terapia con cobalto para tratar a la mitad de todos los pacientes con cáncer. (La radiación puede curar ciertas formas de cáncer matando las células cancerosas mucho más prontamente que a las sanas.)

En agricultura y ganadería, la radiación ha ayudado a disminuir los precios de los alimentos asegurando la salud de los animales de la granja y las cosechas. Por ejemplo, en una época había una peste que infectaba al ganado de todo el suroeste de los Estados Unidos, lo cual daba como resultado precios más altos en la carne. Empleando radiación para esterilizar, esta costosísima peste fue erradicada prácticamente de la noche a la mañana.

En criminología, la radiación ha abierto una nueva forma de detección del crimen. Pequeños fragmentos de pintura, cabello, tela o suciedad dejados en la escena de un crimen pueden ser detectados fácilmente mediante la radiación. Los científicos irradian los fragmentos con neutrones hasta que las propias muestras se tornan radiactivas y así se las puede identificar como si cada una tuviera huellas digitales. Usando este mismo método de detección, la policía ha descubierto falsificaciones de obras de arte haciendo que un laboratorio examinara los productos químicos hallados en las pinturas.

sas de servicios eléctricos. Las declaraciones de la WAC aparecieron antes de que se hicieran las demostraciones en la planta nuclear de Seabrook en New Hampshire o la demostración masiva de Washington DC, Nueva York y San Francisco después del accidente de Three Mile Island.

Por ejemplo, en 1971, M.J. Whitman, funcionario de la Comisión de Energía Atómica, informó en la cuarta conferencia de Ginebra sobre usos pacíficos de la energía atómica que "la evolución de los costos de la energía nuclear... en circunstancias normales sería clasificada como traumática más que una experiencia exitosa".

Saunders Miller, un banquero inversor, especializado en fusiones y compras, es menos diplomático. Confiar en la energía nuclear, una inversión proyectada en 5,8 billones de dólares para fines de siglo, dijo, "constituirá una locura en una escala que no tiene paralelos en la historia". **Baron's**, el diario comercial, comentó el análisis de Miller: "Si los principales ejecutivos de todas las empresas de servicios eléctricos de Norteamérica —sin mencionar a los reguladores— leen el nuevo libro de Saunderson Miller (la publicación fue escrita en 1977) se destruirá la mayoría de los planes de construcción de las plantas nucleares".

De hecho, el gran número de cancelaciones y postergaciones de plantas nucleares sugiere que por lo menos algunos de los ejecutivos de las empresas de servicios eléctricos sí lo leen. Desde 1974, más de doscientos reactores nucleares que estaban en los tableros de dibujo han quedado cancelados, pospuestos indefinidamente o postergados para un futuro lejano. Y desde 1976 no se ha vendido ni un reactor nuclear en toda Norteamérica. En 1978, se cancelaron doce reactores y se postergaron cuarenta. En el año siguiente el accidente de Three Mile Island las estadísticas registradas fueron aún mayores: quince cancelaciones y 122 postergaciones.

Mientras tanto, los costos de construcción de una planta nuclear siguen aumentando a ritmo acelerado. Los costos de construcción de un reactor aumentan más rápido que la tasa de inflación, y diez veces más rápido que los de las refinerías de petróleo. El House Committee on Government Operations concluyó que "las plantas nucleares están sufriendo serios aumentos en los costos, tanto como un 27% en una planta y más de 100% para otras".

Las consecuencias financieras para la industria han sido desastrosas. Los costos por kilovatio proyectados para 1973 por la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos eran de 134 dólares. Los costos de 1973 reales superaban tres veces esa cifra. En 1974 la CEA declaró que los costos de una planta para 1980 estarían alrededor de 700 dólares por kilovatio. Se espera que nuevas plantas tales como la Long Island Lighting Company de Shoreman duplicarán ese costo. El economista Charles Komanoff predice que en dólares 1988, la nueva capacidad nuclear alcanzará los 3.400 dólares por kilovatio. Los costos de carbón oscilarán alrededor de 1.200 dólares por kilovatio.

(...) Durante años la industria de la energía atómica ha tratado de vender al público una falsa imagen de un paraíso tecnológico y económico, donde, tal como lo predijo el exfuncionario de la CEA Lewis Strauss, la electricidad nuclear será "demasiado barata como para dosificarla". Pero los consumidores viven en un mundo donde la cruda realidad es que la economía nuclear está decayendo y empeorando cada día. Las costosas plantas se llevan el capital que podría utilizarse para otras fuentes alternativas y más seguras de energía, como la energía solar.

La promesa de la energía solar podría desaparecer por el apetito insaciable de capital de la industria nuclear. Esto sería una ironía, si recordamos el informe de 1979 del Departamento de Energía de los Estados Unidos que demostró que renovables fuentes de energía convertirían a Cali-

fornia en el estado con más energía, y autosuficiente para el año 2.025, con el doble de población y el triple de su economía.

En la actualidad, cuando se tomó conciencia de los 7.000 millones (o más) de dólares que requiere la reparación de Three Mile Island, la economía de la energía nuclear se tornará cada vez menos atractiva. Incluso sin que ocurra otra catástrofe nuclear, es evidente que la energía atómica posee un precio demasiado elevado para nuestra cuenta de luz. Si un accidente no termina con la energía nuclear, su economía lo hará. Durante décadas, a pesar de que la industria ha tratado de ignorar estos hechos, Wall Street no lo ha hecho y tampoco deberían hacerlo los consumidores.

EL MOVIMIENTO ANTINUCLEAR

DAVID DELLINGER

David Dellinger ha sido pacifista y activista en contra de la guerra desde la Segunda Guerra Mundial, cuando se resistió a alistarse en el ejército y estuvo en prisión durante tres años. En 1968, él y otros miembros del Chicago 8 fueron juzgados bajo cargos de conspiración. Este caso fue una evidencia directa de las profundas divisiones en el país sobre la participación del ejército norteamericano en el sudeste de Asia. Dellinger se desempeñó como profesor en la Universidad de Yale y ha escrito varios libros, entre los que se encuentran **More Power Than We Know** y **Cuba, America's Lost Plantation**. Acepta que el movimiento antinuclear posee un programa oculto: luchar por una sociedad que se base en la igualdad y la democracia en lugar de la dependencia de monopolios energéticos y la industria nuclear.

En 1948, tomé parte de una reunión en Washington DC en la que se le pedía al gobierno que siguiera adelante con el desarrollo comercial de la energía nuclear. Como muchas otras personas, quedé impresionado por el mensaje de las dos pequeñas y todavía "primitivas" bombas atómicas que explotaron en Hiroshima y Nagasaki. Por primera vez en la historia de la humanidad de la Tierra, los seres humanos poseían el conocimiento para destruir la raza humana y convertir a la Tierra en un planeta inhabitable.

"Todo ha cambiado ahora", dijo Einstein, "excepto nuestras ideas". Más tarde señalé que "cada paso parece la consecuencia inevitable del paso anterior. Y al final, cada vez aparece más claro, yace la aniquilación total".

Ahora que el gobierno consideraba la producción de bombas de hidrógeno, unos cuantos activistas se reunieron en Washington para tratar de ayudar a que el país cambiara de idea. Discutimos, realizamos conferencias de prensa y audiencias públicas, ayunamos durante una semana y ocupamos las oficinas de la Comisión de Energía Atómica. Pedimos que se interrumpiera el desarrollo, las pruebas y el despliegue de armas nucleares. Pedimos que se usara la fisión atómica con fines pacíficos a través del desarrollo de la energía nuclear.

Al sucumbir la tentación de la energía nuclear, estuvimos bajo la influencia de nuestra creencia en las posibilidades de un mejoramiento para la humanidad gracias a los avances científicos, y por nuestro deseo de aliviar el peso de los necesitados, tal como aclamaban los primeros defensores de la energía nuclear. Además, en lugar de decir no a algo negativo y diverso, deseábamos poder decir sí a algo positivo y unificador. Queríamos recordarnos y recordar a nuestros opositores las palabras de George Meredith: "Las cosas que nos separan de nuestros compañeros no son nada comparadas con las que nos unen con toda la humanidad".

Eran intenciones muy honorables. En la actualidad, con la esencia de la práctica y la filosofía del movimiento antinuclear a

favor de la energía renovable, aunque cualquiera cuya información se limite a los medios masivos de comunicación puede no notarlo. Pero incluso en 1948 tendríamos que haber desconfiado de lo que se nos decía sobre la energía nuclear, porque sabíamos que el gobierno nos había engañado en cuanto a la necesidad de tirar las bombas en Hiroshima y Nagasaki. Para salvar miles de vidas norteamericanas que se habían perdido en una invasión a Japón hecha centímetro a centímetro, kilómetro a kilómetro. Lo que el gobierno olvidó mencionar fue que Japón ya había comenzado a sondear el camino de la paz, porque sabía que su posición militar era inferior.

El gobierno nos escondió esta información porque estaba decidido a demostrar su extraordinaria arma nueva antes de que terminara la guerra, para poder establecer mejor su dominación en el mundo de posguerra. Los hombres responsables del lanzamiento de la bomba lo hicieron confiando que la hegemonía norteamericana es buena para el mundo, incluso si al mismo tiempo multiplica sus privilegios y ganancias.

(...) En primer lugar, me gustaría hablar sobre las personas integrantes del movimiento antinuclear que en un principio estuvieron a favor de la energía nuclear, como yo, pero que ahora se oponen a ella. No haré una lista de todos los riesgos inherentes a la producción de energía nuclear, desde la extracción de uranio en el comienzo del ciclo hasta el almacenamiento de los residuos, con sustancias que permanecen tóxicas durante miles de años. Es una historia clínica y aterradora. Aquellos que la cuentan nos advierten por experiencia propia que los peligros son reales, no inventados ni exagerados por personas que están en contra del progreso.

La información proviene de personas que viven cerca de las plantas: granjeros, veterinarios, doctores, investigadores, o padres de niños que nacen muertos o defectuosos. Proviene del personal médico que ha catalogado los incidentes de cáncer entre los indios que extraen la mayoría del uranio. También proviene de científicos, ingenieros y técnicos que alguna vez estuvieron a favor de la energía nuclear.

Tres gerentes de alto nivel de General Electric de la división de energía nuclear, renunciaron a muy altos salarios en 1976. Sus razones fueron claras cuando atestiguaron delante de la Comisión Mixta de Energía Atómica del Congreso de los Estados Unidos:

"Lo hicimos porque ya no podíamos seguir justificando que dedicáramos todas nuestras energías para el desarrollo y la expansión continua de la energía de fisión, un sistema que creemos tan peligroso que amenaza la existencia de la vida en este planeta. No podíamos seguir pensando que nuestra labor diaria daría por resultado una herencia radiactiva para nuestros hijos y nietos durante cientos de miles de años."

Las personas que hablan por experiencia propia son la contraparte de los veteranos de Vietnam y los hombres y mujeres que siguen en las fuerzas armadas o en el gobierno y que jugaron un papel vital en la educación del pueblo norteamericano en cuanto a las diferencias entre la realidad de la política norteamericana en Vietnam y las hipócritas declaraciones del gobierno. Durante los primeros años de la guerra, los activistas en contra de la guerra fueron acusados de "clavar un puñal en la espalda de los soldados" al hacer demostraciones de protesta, bloquear las entradas al Pentágono, hacer manifestaciones pacifistas en comisiones y centros de incorporación en el ejército y otras actividades similares que hoy en día se le critican al movimiento antinuclear. Sin embargo, eran los generales y políticos de Washington quienes resentían estas actividades y no un gran número de reclutas. A medida que los reclutas y otros miembros del personal regresaban de sus obligaciones se unían a los protestantes u organizaban acciones dramáticas por cuenta propia.



Carátula de la primera edición.

En 1918, Antonio Gramsci publicaba en Italia el número uno y único de **La Ciudad Futura**, revista de debate para el pensamiento marxista. En 1986, más precisamente agosto 15, Jorge Tula, José Aricó y Juan Carlos Portantiero salieron a la palestra dirigiendo una edición bimensual y tabloide de **La Ciudad Futura**, que no pretende reconocerse sólo como homenaje al italiano sino como una "revista de cultura socialista" en la que se pueda pensar una utopía diferenciada de la "ciudad de Dios" espacio que en nuestro país se asimiló a fortalezas y suplicios levantados en estandarte.

Treinta y seis páginas que contarán con un insert —en oportunidad del número inicial dedicado a "La Segunda República"— y que serán escritos, además de por sus directores, por Sergio Bufano, Ricardo Ibarlucía, Jorge Dotti, Héctor Leis y Osvaldo Pedroso. Los integrantes del consejo editorial, entre quienes se cuentan Oscar Terán, José Nun y Beatriz Sarlo, también aportarán lo suyo.

La concepción de cultura política que alienta a los autores del proyecto propone una "pluralidad de criterios" que permita ampliar el "horizonte de indagación" de quienes hoy se reconocen como socialistas, subsidiarios o no de la tradición enraizada en el marxismo leninismo.

Para José Aricó, quien dice haber descubierto "el psicoanálisis como una dimensión de la vejez" y quien se reconoce socialista, un "hijo de Marx", casi como

"una manera de estar en el mundo", el término socialismo ha devenido, en los últimos cuarenta años, en un "sentido equivocado", que deberá necesariamente volverse laico —desacralizarse— si pretende dar nuevas respuestas a las nuevas preguntas que la sociedad hoy se formula.

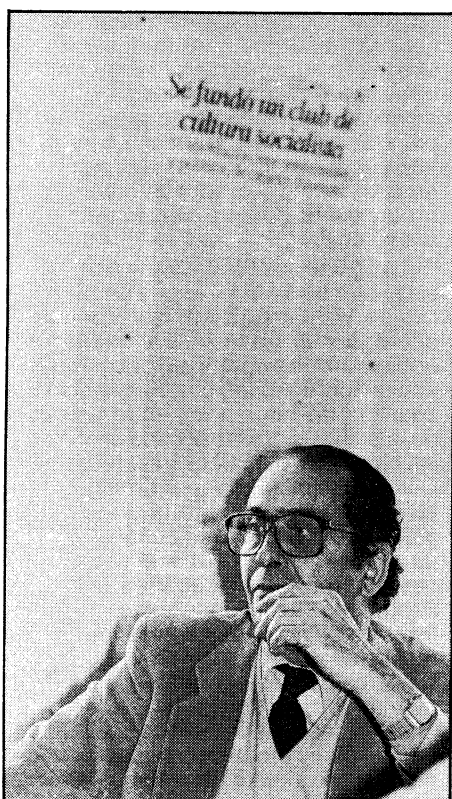
"Entrar a los problemas del mundo", entendiéndolo que "no hay leyes necesarias a la historia", sería, para Juan Carlos Portantiero, más que una profesión de fe posmarxista (término que por otra parte también adquirió para sí todos los sentidos equivocados que ciertos teóricos quisieron darle) un territorio del pensamiento en el cual debieran aparecer desde la izquierda temas como el concepto de Estado, el feminismo, los movimientos gay, la sociedad y la democracia, la constitución de las patrias en América Latina, temas que no suponen renegar de padres como Marx o Gramsci (re-negar, por negar dos veces, sin duda) sino recrear (¿crear de nuevo?, lo que para ellos no existía).

"Pensar la posibilidad de incorporar las distintas visiones posibles de problemas que de suyo no son unívocos", será en suma el cometido de esta nueva "città futura" propuesta por Portantiero, Tula y Aricó. Exclusión voluntaria de un dogma que supone riesgos, errores y acusaciones. Creación de un nuevo espacio de ensayo que habrá, precisamente, que ensayar hasta para estar en desacuerdo. ♦

GABRIELA BORGNA



José Aricó y Carlos Marx (izquierda). Juan Carlos Portantiero (derecha). Dos de los responsables de la edición de "La Ciudad Futura", espacio para formular un socialismo del siglo XXI sin renegar del diseñado en el XIX.



LA EDUARDO BOTTARO

Chico Buarque entre dos culturas SAMBA DE LA INTEGRACION

"Con la música y la poesía se consiguió mucho más que lo que siempre hicieron los propios gobiernos de Argentina y Brasil." Profundizando esta idea, el gran artista brasileño pasó por Buenos Aires para presentar su biografía, sintetizada por Silvia Urich y Roberto Etchepare.

Cuál es tu opinión sobre el panorama de integración puesto en marcha por los gobiernos argentino y brasileño?

—No sólo el que iniciaron Argentina y Brasil, sino cualquier tipo de integración latinoamericana a todos los niveles me parece que es necesaria y debe tener un carácter urgente porque es una manera de defendernos de los problemas comunes. No voy a entrar en los temas políticos o económicos porque creo que es una cuestión delicada que merece un tratamiento especial, fundamentalmente el de la deuda externa. Simplemente digo que la unión de los latinoamericanos es una cuestión prioritaria para recuperar el tema de la dependencia.

—¿Cómo debe hacerse la integración cultural?

—El fenómeno que se dio con la cultura de nuestra América es muy particular porque a pesar de que los gobiernos militares hicieron muy poco para favorecerla, el intercambio se fue haciendo espontáneamente a través de la sensibilidad que tienen sus pueblos. Se fue generando una corriente de identificación en cada manifestación popular que se intercambiaba. Se dio con el teatro, con el cine, con la literatura, y también en la música. Creo que con la música y la poesía se consiguió mucho más que lo que hicieron los propios gobiernos. Lo sentí aquí en tiempos muy difíciles, en épocas donde un músico era importante para mantener la esperanza de mucha gente.

—Seguramente esa identificación en lo cultural se ampliará con estos programas y, fundamentalmente, con el avance del sistema democrático en los países de América Latina.

—Por supuesto. Todo lo que se intente

en el terreno político y económico va a favorecer el crecimiento cultural. Incluso este libro que me dedican Urich y Etchepare. Te vuelvo a citar el ejemplo de la música que llegó hasta donde pudo llegar espontáneamente sin ningún favor, va a tener un desarrollo muchísimo más significativo en la medida que sea apoyada oficialmente. Si los gobiernos democráticos la favorecen, la cultura va a llegar con mayor profundidad, principalmente a las capas populares. En ese sentido en el Brasil hemos avanzado. En la actualidad comparto un programa en televisión con Caetano Veloso que va en vivo. Esto es posible por la eliminación de la censura, algo que nos persiguió durante muchos años, en que los programas debían ser aprobados con anterioridad para que el censor de turno los aprobara. Para mí es de fundamental importancia esta saludable práctica porque me permite reencontrarme con un público masivo, una costumbre que era muy frecuente en el Brasil de los años sesenta, anteriores al golpe.

—Fue en esos años precisamente cuando nació la bossa y aparecieron en el Brasil una gran cantidad de músicos y poetas que enriquecieron la cultura brasileña, que llegó a tener una difusión popular interesante.

—Hay un hecho que no es casual: se dio en mi país en una gran camada de músicos y poetas que nacieron en los primeros seis años de la década del cuarenta. El período posterior fue excepcionalmente rico en lo cultural y político. Todos nosotros lo vivimos en la niñez y en la adolescencia, el período de definiciones. En mi caso, hijo de un famoso historiador y estudiante de arquitectura, tenía que decidir entre seguir mi carrera o ser músico y autor. Y el resto tuvo que plantearse la misma disyuntiva.

La mayoría optamos por empezar a trabajar profesionalmente, dejando de lado lo vocacional. Se nos llamó "la generación del '60". Después salieron nuevos creadores, pero no en la proporción de nuestra generación. Ese período fue histórico en la evolución brasileña y no sólo porque nosotros hicimos una música nueva: la renovación se daba en todos los aspectos. Se dio en las movilizaciones populares por los intereses nacionales como el petróleo, se inició el proceso de industrialización, se construyó Brasilia, aparecieron jóvenes arquitectos con ideas renovadoras pero con la tradicional concepción brasileña, se creó el Cinema Novo con talentosos creadores como Ruy Guerra y Glauber Rocha, el teatro tuvo exponentes de altísimo nivel como el Teatro Opinião y el Teatro Oficina, se renovó la plástica: en todos los terrenos de la cultura hubo una generación que no pudo transmitir su experiencia a los jóvenes porque se produjo el golpe de 1964.

-Sin embargo, como suele ocurrir en esos casos, la gente en el Brasil encontró en los músicos y los poetas, que le ofrecían un mensaje nuevo, una manera de canalizar ciertas formas de disconformidad y, sobre todo, la permanencia de lo nacional y popular.

-Hubo discusiones y cuestionamientos. Se decía que la bossa era una música que creaban los brasileños para que la grabaran en los Estados Unidos y luego la devolvían quitándole la esencia. Para mí, sin embargo, fue muy importante que la cultura brasileña asimilara esos valores musicales. La discusión no era nueva porque Pixinginha, a quien hoy nadie se anima a cuestionar, hace cuarenta años era acusado de "jazzista".

-Algo parecido ocurrió aquí años más tarde, con Astor Piazzola y aún ahora se sigue discutiendo si lo que hace es tango o no.

-Piazzola es uno de los máximos creadores que tiene nuestra América y también él bebió de sus predecesores. Siempre sostuve que la bossa no hubiera sido posible en Brasil si no hubiera existido Pixinginha, como tampoco hubiera sido posible sin compositores como Villa-Lobos, un músico erudito que recurrió al folclore brasileño. Nosotros rescatamos las formas populares, principalmente la *marchinha*, el samba, la valsa, el choro y las recreamos. En mi caso lo que traté fue de expresar la cultura urbana de Río de Janeiro. Todos los cariocas reflejan una característica fundamental que es el humor, que viene de las viejas canciones de los grupos del carnaval. El habitante de Río de Janeiro tiene un cierto rechazo a lo trágico, a lo dramático. Es que nosotros tenemos otro componente cultural que viene de la mestización con la raza negra, que favorece la asimilación rítmica, aunque no está referido solamente a ese aspecto: lleva también consigo el salir disimuladamente de los problemas con humor, con alegría. Tal vez haya en el carioca una cierta proximidad melancólica, pero muy distante de lo que expresan algunas letras de tango. Pero esas son diferenciaciones que responden a las características de cada pueblo y que no hacen al problema global de la integración. Encuentro cada día más puntos de contacto entre las diferentes músicas de América Latina, fundamentalmente entre aquellas que tienen orígenes africanos. ♦

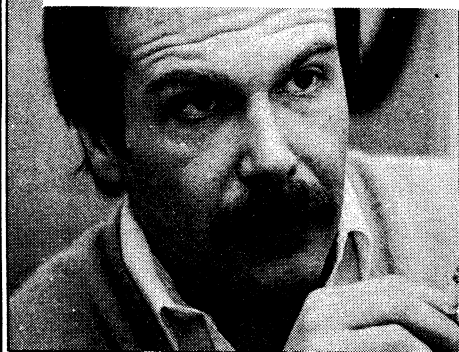
PEDRO UZQUIZA



Walter Gómez, en el River de 1955, desarmando a la defensa de Platense.

Miguel Pérez, director de "La república perdida"

EL FUTBOL ENCONTRADO



Miguel Pérez



Pancartas que acompañaron la presentación del seleccionado en Suiza, en 1979.

Cómo nació este proyecto aparentemente tan alejado de la temática con la que se ha manejado hasta ahora?

-La idea de hacer esta película nació en el '82, cuando estaba buscando el primer material para *La república perdida*. Permanentemente veía noticieros de archivo y en todos estaba la nota del fútbol de la semana, me gustó el material y apareció la idea. Esta vez intentaremos contar la historia del fútbol de nuestro país, desde sus orígenes -en la década del '60 del siglo pasado-, hasta el último mundial. Pienso que las "Repúblicas" están muy emparentadas con esta película, ya sea en la forma, como en el espíritu que pretendo darle.

-¿Cuáles serían esas vinculaciones?

-Principalmente radican en que quiero hacer un cine muy popular, más allá de la temática que elija; un cine que tenga un mensaje comprensible al gran público, porque no me interesa el arte que se limita a una élite. En el caso de las dos "Repúblicas" traté de hacer películas para sensibilizar al gran público, que aún tenía sus resistencias, por ejemplo con el "Proceso". Esta vez voy a encarar un asunto genuinamente popular, con un lenguaje también popular. Otro tema en común es el del protagonismo histórico del pueblo. Me preocupa rescatar nuestra identidad en todas sus manifestaciones, y el fútbol es sin duda parte de ella; creo que la identidad es el argumento de mis películas.

-En forma más específica, ¿a qué aspectos del fútbol apunta?

-Básicamente voy a relatar la historia de nuestro fútbol tratada como un homenaje al pueblo, a esa pasión tan auténtica que lo caracteriza y a todo lo bueno que ella representa. Por supuesto que va a haber críticas a los aspectos negativos del fútbol, pero en primer lugar quiero hacer un hermoso espectáculo, alegre y gratificante para el hinchista como es una fiesta de fútbol. Quisiera que éste se pueda sentir reconocido, respetado y valorado como

Seleccionando material documental para sus anteriores películas, el cineasta se topó con un fenómeno de protagonismo popular del que dará cuenta en su próximo film.

tal. La devoción del hinchista es un capítulo fundamental en esta historia, y su papel va a ser tan relevante como el de los protagonistas habitualmente reconocidos.

-También en las "Repúblicas" le daba trascendencia al comportamiento de las masas, y a su relación con las figuras de Yrigoyen o Perón.

-Eso se debe a que parto de la idea de que es el pueblo quien hace la historia; entonces, si bien hay que rescatar a los caudillos, o a los grandes astros del fútbol, por sobre todo hay que rescatar al pueblo, siempre postergado. En la historia oficial que nos enseñan en estos países, todo lo que es participación popular es retaceado, menguado, justamente por ser siempre la historia de los ganadores. Nuestra gente no tiene presente lo que es el testimonio de su propio pasado y su participación en la historia.

-En las "Repúblicas" se hablaba de imperialismo, de la Sociedad Rural y los grandes negociados que entretejían la historia de traiciones. En el fútbol también están presentes los negociados, las "barras bravas" y el entramado político.

-Aquí hay varias cosas, por un lado no quiero que se confunda el auténtico hinchista con algunos espectadores muy particulares que representan a los dirigentes de los clubes y sus intereses económicos. Por otro lado, el fútbol se transforma en algunos momentos en un hecho político usado por ciertos gobiernos. Para el "Pro-

ceso" fue una fachada macabra, pero también hay que destacar que en un gobierno democrático es un festejo popular, con toda la alegría que eso implica, pero sin querer hacer un uso deshonroso. En relación a lo político del fútbol, hace poco leí un trabajo en el que se intentaba demostrar cómo éste había sido un instrumento de penetración del imperialismo británico. Efectivamente, el fútbol llegó a estas tierras por medio de los ingleses, pero desde el momento en que el pueblo se adueña de él, le pertenece de raíz, y yo lo entiendo solamente de esa manera.

-Los intelectuales, en varias oportunidades, han hecho severas críticas al fútbol, ¿tendrá en cuenta sus opiniones?

-En esta película no van a aparecer intelectuales como tampoco aparecían en las anteriores. Sucede que éstos, en la medida en que tienden a reformular cierta teoría de la realidad, parcializan las cosas, y yo prefiero las intuiciones populares en estado bruto que son más abarcadoras. El hecho de que no dejo que hablen los intelectuales en mis películas, se debe a que en los reportajes hablan con un lenguaje muy estructurado y enfrían todo la emoción que a lo mejor uno ha logrado por otras vías. En cambio, un primer plano de una persona que está exponiendo lo que le pasa, lo que siente sin resguardarse detrás de ese lenguaje tan armadito, tiene otra repercusión en el espectador. Respecto a las críticas que se le hacen al fútbol, y que muchas veces son ciertas, también hay cosas que nunca se rescatan, como por ejemplo, el sentido de la estética que tiene el hinchista de fútbol. Busca que le den un buen espectáculo, y admira a los jugadores que hacen despliegue de belleza y limpieza en el juego. Hay una serie de elementos éticos y estéticos que son muy válidos a la hora de evaluar el fútbol, y creo que debemos entender que también forman parte de nuestra identidad. ♦

DIANA CARDOZO

Nueva York, fotos de 1945

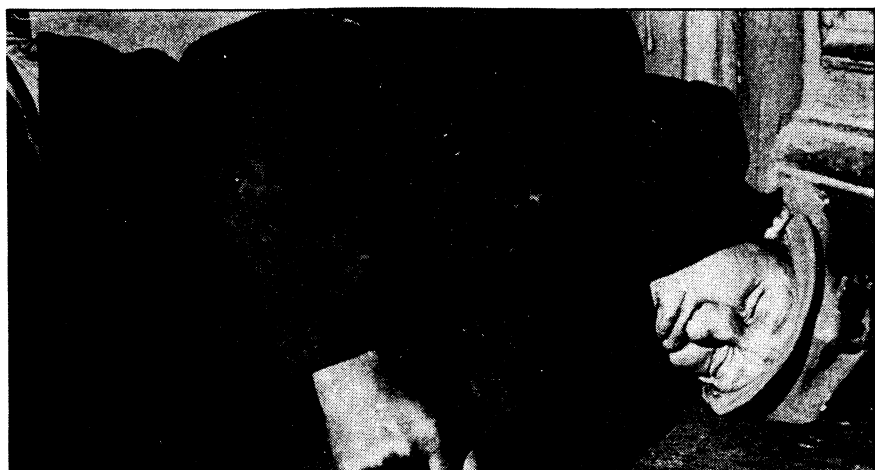
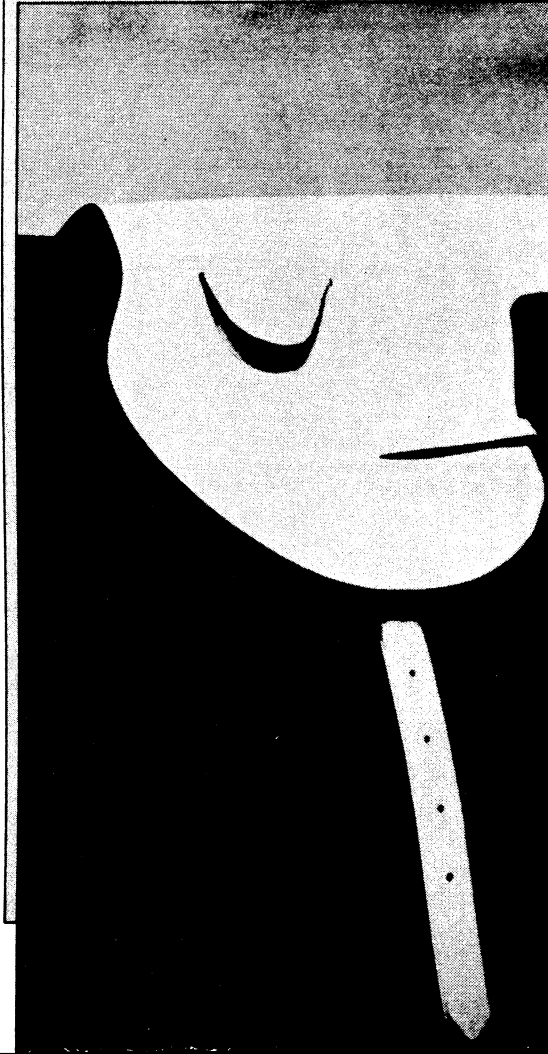
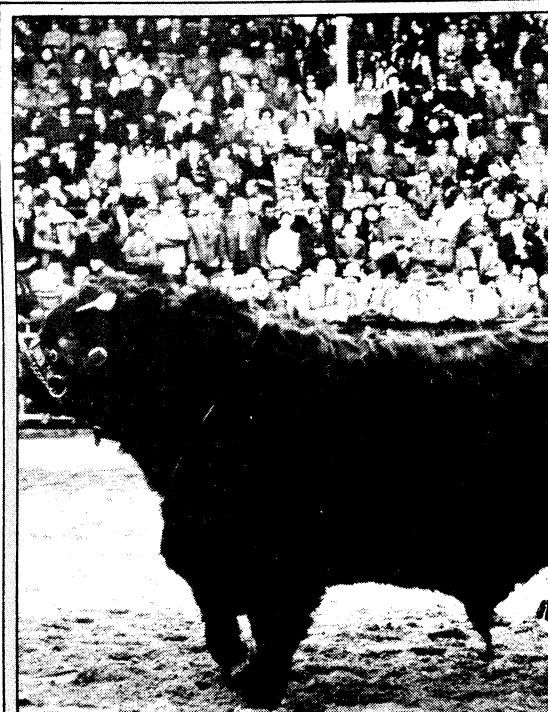
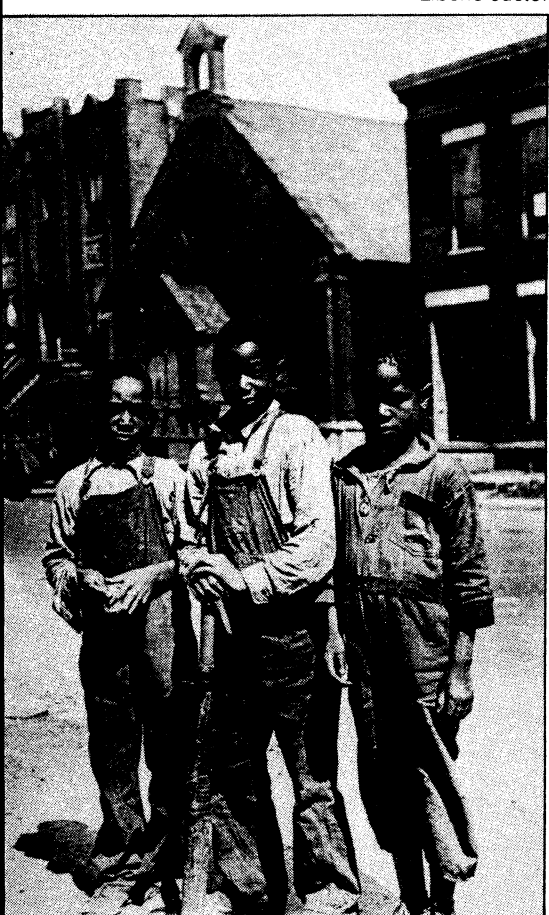
"EN LA ARGENTINA NO CREERAN ESTO"

Liborio Justo, Quebracho, vivió durante aquel año en Nueva York. Impresionado por las imágenes de mi seria y desespera

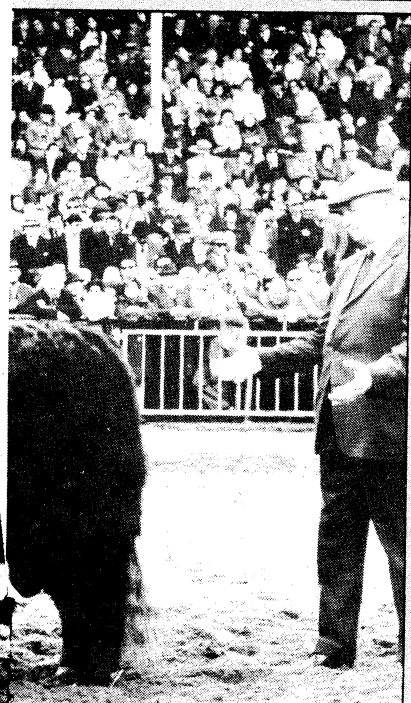
ción que descubría a diario, compró una cámara usada con la que se propuso hacer un relevamiento de las contradicciones sociales en los Estados Unidos. "Si no las saco, nadie me va a creer cuando cuente esto en la Argentina", calculó.

Hoy Quebracho tiene 84 años y una historia sobre la que EL PERIODISTA volverá en números próximos. Hijo del presidente Agustín P. Justo, quien gobernó la Argentina en la Década Infame, Liborio se ubicó en las antípodas ideológicas de su padre, convirtiéndose en una figura de la izquierda a lo largo de toda su vida. Estas fotos se exponen en el Centro Cultural Malvinas (Florida 753).

La espalda de una ciudad, sus resquicios y su historia escamoteada. Hacia allí dirigió la mirada y la cámara Liborio Justo.



La captación de momentos o paisajes en los que la realidad hace una mueca irónica en el teleobjetivo de Jorae Aguirre.



JORGE AGUIRRE/1973

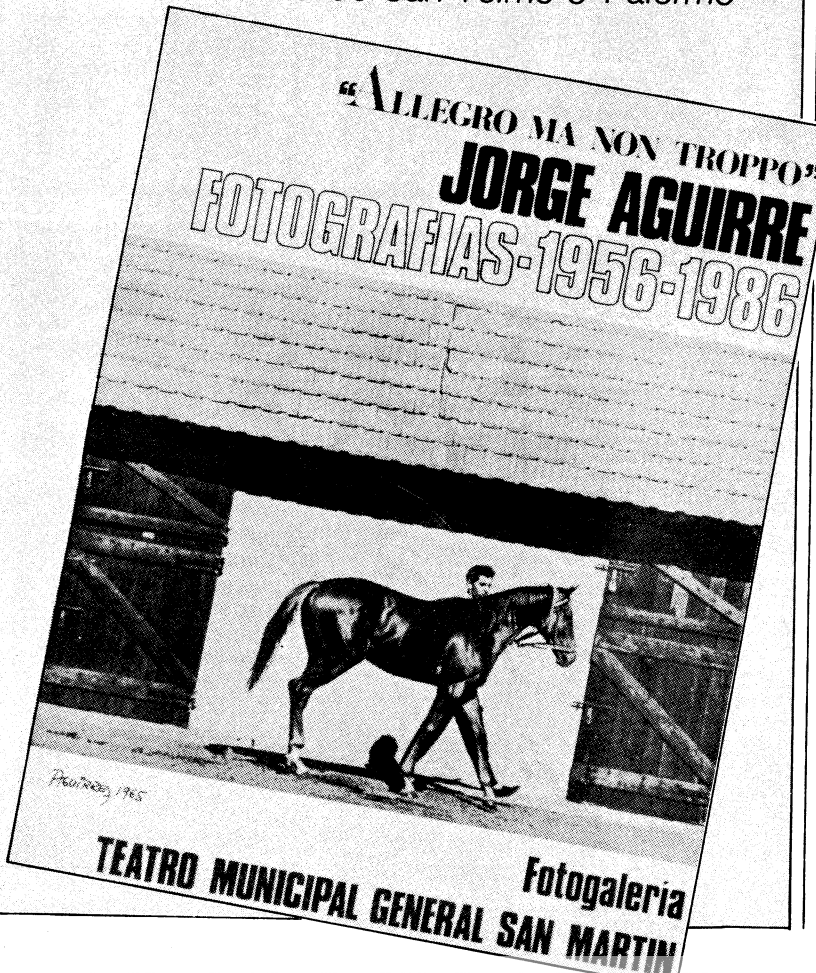
"LA LOCURA DE LOS HOMBRES"

Buenos Aires,
fotos de
1956/1986



JORGE AGUIRRE/1980

Jorge Aguirre, uno de los más afamados reporteros gráficos de la Argentina, muestra una antología en imágenes de sus treinta años en el oficio, bajo el título *Allegro ma non troppo*, en la fotogalería del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530). Cita a Leopoldo Marechal para expresar en palabras lo que las fotos: "También la sátira puede ser una forma de la caridad si se la dirige a los hombres con la misma sonrisa que tal vez los ángeles esbozan ante la locura de los hombres". Y entre sus colegas de mayor confianza alardea: la mayor parte de las tomas se hizo dentro de la Capital Federal, y no más allá de San Telmo o Palermo



JORGE AGUIRRE/1979

El francotirador

BASURALES

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



IGUAL QUE TANTA GENTE, TAMBIEN EL HOMBRE POSEE SUS BASURALES PROPIOS. LOS TIENE ADENTRO Y AFUERA, ARRIBA Y ABAJO, A LA VISTA Y OCULTOS. EL MAS EVIDENTE, AUNQUE SEGURAMENTE NO ES EL MAS SIGNIFICATIVO, ESTA UBICADO DETRAS DE LA PUERTA DEL PLACARD. SE TRATA DE UN CANASTO DE MIMBRE, ALTO, TUBULAR, CON TAPA.

Cada vez que el hombre vuelve de la calle se revisa los bolsillos y si encuentra anotaciones, tarjetas, números telefónicos, direcciones, propagandas, los deposita en el canasto. También van a parar adentro cartas que algún día contestará, cuentas sin pagar, mensajes, esbozos de proyectos. Existe una garantía en esta costumbre: el canasto es un lugar seguro, ahí nada se pierde. Existe una posible objeción: todo ese material puede quedar olvidado durante meses y años.

De vez en cuando, el hombre saca un manojito de papeles y revisa. Casi siempre rompe y tira. Hoy metió la mano bien abajo y desparramó la pesca sobre la mesa. Entre otras curiosidades, sale a la luz un puñado de servilletas de papel. Están escritas y numeradas. Parecería tratarse de un poema o algo así. No es su letra. La última tiene fecha: febrero de 1985. Por lo tanto, hace un año y medio que fueron arrojadas ahí. El hombre trata de recordar sin éxito en qué bar, en qué noche tormentosa y quién le obsequió esas anotaciones. Después se sienta e intenta leer. Con facilidad rescata las primeras palabras: "Puesto que éste es un tiempo de asesinos...". Se traba, no entiende lo que sigue, pasa a la servilleta número dos, por fin logra armar una frase entera: "Puesto que este es un tiempo de asesinos, entonces: sometimiento a los asesinos".

La servilleta número tres, con trazos grandes y decididos, sólo expresa: "Esa es la consigna". En la cuatro, la escritura se comprime, se vuelve titubeante, aunque no le cuesta captar el concepto y definir luego cada palabra: "La sangre y el miedo la han grabado a fuego en cada frente, como sobre los costados apenas sensibles a una tropilla agotada". La número cinco lo enfrenta con una nueva dificultad. Una mancha, que puede ser de café, impide la lectura. La estudia al derecho, al revés, la coloca contra la luz del velador y trabajosamente logra traducir: "Por lo tanto, poderosos señores, dueños de la tierra, es poco lo que deben temer de los hombres". La número seis es tan clara y prolija que

parecería escrita por otra persona: "El silencio que los rodea no es conspiración". Siete: "...sino quietud de agua mal-sana, la voz de la impotencia". La ocho transcurre sin dificultades, las últimas tres palabras fueron selladas con letra de imprenta: "Todo ha sido debidamente destruido, libertad, orgullo, dignidad". En la nueve, daría la impresión de que al misterioso autor le hubiese entrado algo así como urgencia, la escritura se estira exageradamente hacia la derecha, huye, se evade, resulta bastante difícil entender algo. El hombre, que ahora no sólo lee sino que también transcribe, realiza un minucioso trabajo de comparación con lo anterior, coteja letra por letra, consigue extraer una frase más: "Tampoco deben temer a los muertos, ellos no vuelven". La lectura se va volviendo cada vez más dificultosa. Solamente resulta fácil detectar, cada vez que aparece, la cruz de la letra t, impresa con gran vigor, tal vez con furia, a tal punto que generalmente desgarró el papel. La tarea se vuelve lenta. La frase que sigue comienza con: "Pero tal vez..." Y ahí el hombre se queda atascado. Descubre que una de las palabras está cortada, que termina contra el borde de la servilleta y no ha sido completada en el renglón siguiente. Rescata, construye, inventa: "Pero tal vez deban preocuparse por tanto horror acumulado". Y pasa a la diez: "Han aumentado en exceso su caudal y esa es una cuestión que no atañe solamente a los humanos". Once: "Teman ese dolor que está en el aire..." Doce: "...sus alas abiertas para siempre sobre nuestros días". La servilleta número trece no está. El hombre revisa la mesa y revisa el canasto. Se resigna y sigue con la catorce: "Teman el momento en que el péndulo..." Y la quince: "...inicie el retroceso y el peso con que cargaron largamente la balanza..." La última: "...les devuelva multiplicada la cosecha".

A esta altura el hombre considera que por hoy ya ha trabajado bastante y devuelve todos los demás papeles al canasto.

Publicidad de cigarrillos

LEY CORTA, SUAVE, CON FILTRO

Cuando en los primeros días de agosto se anunció la aprobación de la ley referida a la publicidad del tabaco, muchos creyeron que llegaba a su fin el ciclo de vacilaciones y conductas confusas acerca de una cuestión tan vapuleada como urticante. Sin embargo, quienes supusieron que las rubias seductoras y los hombres irresistibles al conjuro del humo-de-sus-bocas desaparecerían de las pantallas televisivas se equivocaron una vez más. A partir de las 10 de la noche —el horario de mayor audiencia de jóvenes y adultos— allí estarán sin otra restricción que fumar "desmesuradamente". El resto de la jornada, pese a los agobiados pulmones argentinos, las compañías tabacaleras no nos abandonarán: las marcas señalarán su presencia en silencio, sin alboroto, enmarcando algún rally, cierto paisaje bucólico, o cualquier evento que, eso sí, ocurra fuera del recinto televisivo.

"Sí, mejor que nada es... pero esperá-bamos otra cosa. Sobre todo porque desde que el juez Mauricio Obarrio prohibiera la publicidad de cigarrillos sólo cabía aguardar que la Cámara de Apelaciones convalidara esta sentencia. Pero a mitad de camino se sanciona esta ley y ¡adiós a la prohibición! Ahora sólo hay algunas leves limitaciones", señala desalentado el antropólogo Leonardo Dayno, de LAL-CEC. Su decepción es explicable. Como puede observarse en el cuadro adjunto, amplia es la distancia que separa al proyecto "mínimo" de la ley antitabaco elaborado por el organismo y a la flamante

La aprobación de una ley que limita la publicidad del tabaco supone un paso adelante, aunque sumamente abreviado, en la lucha contra la grave adicción que provoca el 80% de los casos de cáncer, pero también ganancias fabulosas a los fabricantes multinacionales.



—dice Dayno—; por otra parte, hay términos, como 'preferentemente', 'desmesuradamente' que se prestan a las más disímiles y subjetivas interpretaciones... Por lo demás la ley ni se refiere al expendio de tabaco a menores, a medidas preventivas ni a las correspondientes sanciones. Nada dice sobre los lugares "vedados" al cigarrillo aunque buena falta haría que una norma legal diera fuerza a lo que múltiples reglamentaciones establecen sin cumplirse jamás. (Las ordenanzas vigentes prohíben fumar en sitios tales como fábricas y comercios de alimentos, andenes y accesos al subterráneo, taxis, transporte escolar, teatros, transporte colectivo, establecimientos de enseñanza, entre otros).

LA CONFUSA HISTORIA

Sin embargo, la preocupación por la reciente ley no se agota en su texto sino en el ambiguo trámite que el tema ha tenido. Según informó la Fundación Salud Pública, el doctor Alberto Kattan había reclamado judicialmente la prohibición de la publicidad del tabaco argumentando que la Ley 22.285, que regula la Radiodifusión, impide que se anuncien sustancias nocivas para la salud física y psíquica de los receptores. Ante la opinión favorable de prestigiosos profesionales y del propio Ministerio de Salud Pública y pese a la oposición de dos agentes de publicidad de las tabacaleras y del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), la sentencia del juez Obarrio, del 5 de febrero pasado, ordenó prohibir dicha publicidad en todo el territorio de la República.

Aunque resulte asombroso, el COMFER (que depende de la Secretaría General de la Presidencia de la Nación), junto con las mencionadas agencias publicitarias, apeló esta sentencia. Simultáneamente, para no ahorrar elementos confusos, el Congreso consideraba un proyecto del Poder Ejecutivo que incluía la total prohibición de la publicidad del tabaco. "Que el COMFER haya apelado, persistiendo en la defensa de quienes dañan —a sabiendas— la salud de la población, es una paradoja que, por lo menos, entraña un contrasentido. Por un lado el Estado, a través del Ministerio de Salud y Acción Social promueve una campaña vastísima en beneficio de la salud (...) Por el otro, mantiene una actitud de apoyo hacia los que la perjudican, una cosa o la otra", decía uno de los párrafos de la carta que el Chau Puchito Club enviara al presidente Alfonsín a propósito del tema.

Seis meses después de la apelación, se redefinen los términos. Ya no hay que esperar la anhelada confirmación de la sentencia judicial que prohiba la publicidad del tabaco, entendida como "sustancia nociva para la salud". Una ley aprobada por el Congreso la limita muy parcialmente y pone fin a la cuestión. Desde hace un tiempo, ciertas fábricas de cigarrillos habían optado por anuncios reducidos a la imagen de la marca y en exteriores, tal como la ley actual los permite sin restricción de horario. No faltan quienes sospechan de tal inversión anticipada y sin riesgos. Y tampoco los que sostienen que tras la disculpa de moda —el posibilismo "realista" y resignado— se siente el inconfundible tufillo de las trasnacionales del tabaco.

LILA PASTORIZA

Proyecto mínimo de ley Antitabaco de LALCEC		Ley recientemente aprobada por el Congreso Nacional	
1) Describirán la composición del producto (cantidad media de alquitrán, nicotina, monóxido de carbono y cualquier sustancia dañina).	Leyendas en los envases (paquetes)	1) No obliga a describir composición. Establece que los tratamientos de disminución del contenido de nicotina o alquitrán no podrán ser presentados como beneficios para la salud.	Leyenda solo dirá: "El fumar es perjudicial para la salud".
2) Alertarán sobre las consecuencias específicas según determinen las autoridades sanitarias ("Fumar provoca enfisema pulmonar", "Fumar ocasiona el 80% de los cánceres de pulmón, etcétera").		2) La leyenda solo dirá: "El fumar es perjudicial para la salud".	
3) Llevarán la leyenda: "Esto que usted consume lo convertirá en un adicto".		3) No se contempla.	
Se prohíbe totalmente	Publicidad	Se la limita parcialmente:	En radio y TV: se prohíbe sólo en el horario de 8 a 22 hs., salvo en el caso (permitido) de que identifique nada más que la marca y que sea fuera del recinto del medio de difusión.
		Publicaciones: prohibida en las dirigidas a menores. Lugares: se la prohíbe (así como en la distribución) en salas de espectáculos a las que concurren menores, establecimientos de enseñanza y en espectáculos o actividades cuyo público sea preferentemente menores de edad. Protagonistas: se prohíbe que sean modelos menores de edad o figuras dedicadas a ellos personas que empleen vocabulario propio de tales. Se prohíbe que en los avisos se fume "desmesuradamente".	
Se prohíbe el expendio a menores de 16 años.	Expendio	Sin restricciones	
Establecimientos sanitarios y educacionales, locales de preparación, almacenamiento o venta de alimentos, ámbito para "no fumadores" de vehículos de transporte y salas de espectáculos públicos.	Lugares vedados en resguardo de los "no fumadores"	No se establece	
Creación de una Comisión que asesorará, actuará en educación sanitaria, capacitación docente, campañas, etcétera.	Prevención	No se establece	
La infracción será con apercibimiento, multas etc.	Punición	No se establece	

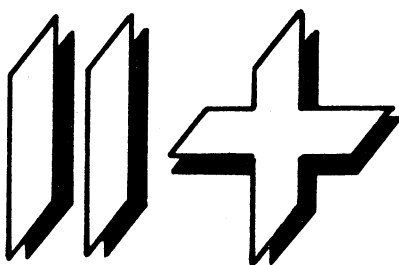
**Periodismo
en once positivo**

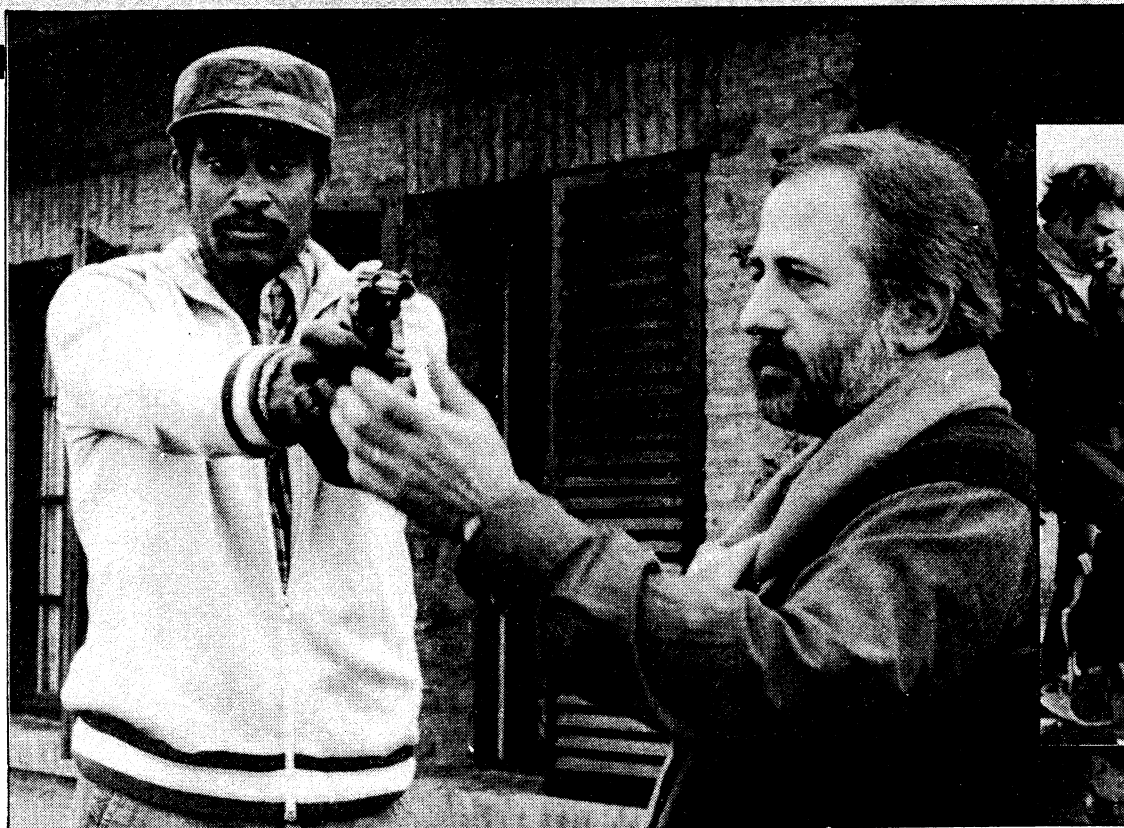
INTERPELACION

HUGO GAMBINI

**con un equipo periodístico especializado
frente a las grandes figuras de la política
argentina.**

LUNES 22.30





Aristarain en *El Palomar*, a punto de parir un travelling.

El arma —un Smith & Wesson calibre 38, de caño corto— reposa sobre un taburete. Su silencio no es imitado por nadie: a su alrededor pululan dos docenas de técnicos, actores, sonidistas, asistentes de producción, todos desglosando órdenes, contraórdenes y monosílabos ansiosos. Alguien tiende las vías para un travelling. Con su gorra de pescador ceñida hasta las cejas, un hombre porta la cámara Arriflex, que sin su trípode evoca a los rayos láser del *Flash Gordon* era Alex Raymond. “Noemí, la pistola”, se destaca un grito. La joven desenfunda una franela y repasa el arma, que guiña bajo la luz de los reflectores; es su modo de decir “gracias”. Las voces se van acallando. El hombre negro aguarda su turno, parado sobre una cruz de tiza. “Las vías están listas”, anuncian. Los técnicos abren paso a un recién llegado, ancho y barbado, que se parece raramente a los dibujos de Dick Browne, el autor de *Olaf el Vikingo*. El hombre toma la pistola en sus manos. Camina hacia la cruz de tiza. La coloca ente las anchas palmas del hombre negro, que se balancea nerviosamente sobre ambos pies. “Así”, se le oye decir. El hombre negro permanece con los brazos extendidos, apuntando. Un segundo actor se coloca en su línea de tiro. La orden resuena: acción... La Arriflex se desliza, siempre encañonando al negro y su inminente víctima. Bang. Bang. Bang. El actor se desploma sobre las vías del travelling. “Okey”, sonríe el émulo de Olaf. Se imprime...

¿Qué es un thriller? Una forma narrativa cara al cine contemporáneo. Sus premisas son extremadamente

Adolfo Aristarain controla los detalles de una secuencia: “Una bala sólo tiene sentido si está justificada dentro de la estructura narrativa. Ponerla porque los thrillers suelen tenerlas es un pobre argumento”.

VUELVE A TRABAJAR EN ARGENTINA EL DIRECTOR DE “TIEMPO DE REVANCHA” ARISTARAIN FILMA MORTALMENTE

Luego de una prolongada ausencia, el cineasta Adolfo Aristarain ha regresado a la Argentina. Su retorno se produce con un thriller bajo el brazo, género al que ama y en el que ha sabido desenvolverse con gran calidad —basta recordar *Ultimos días de la víctima*, el último film que rodó en la Argentina—. Su nueva película se llama *Deadly*, y es coproducida por capitales locales y norteamericanos: el primer film argentino en que la Columbia Pictures invierte dinero luego de un silencio de veintidós años.

simples: personaje o personajes centrales, un orden que es violentamente alterado, la encuesta de los personajes en busca de un *quién* y un *porqué*. Los nostálgicos aseveran que, sobre el final del film, el orden inicial debe ser recompuesto. Los cínicos saben que la vida suele ocultar los *quiénes* y los *porqués* de tal modo que ni los

Spades o Marlowes puedan descifrarlos. El thriller es, además, el género que ha hecho famoso al director de cine Adolfo Aristarain. Desde la ignorada y luego revalorizada *La parte del león*, pasando por *La discoteca del amor* —a la que redimió con su amor por el film *noire* americano— hasta sus elogiadas *Tiempo de revancha*

y *Ultimos días de la víctima*, Aristarain se ha convertido en una de las escasas figuras del panorama cinematográfico local. Hasta hace pocos meses permaneció en España, dirigiendo para la TV una serie policial llamada *Pepe Carvalho*. Hoy se encuentra otra vez en la Argentina, dando los toques finales a un thriller coproducido

por capitales locales y norteamericanos —su título en inglés es *Deadly*, cuya traducción literal sería *Mortalmente*— y que será distribuido a nivel mundial por Columbia Pictures. La pistola, la fría mañana de julio y el hombre negro forman parte del rodaje de *Deadly*. El socios de Olaf, uno de los cínicos (¿realistas?) de los que se hablaba más arriba, suele responder al apellido Aristarain.

“IMPROVISO CONSTANTEMENTE”

La pizarra indica lo por venir: secuencia Nº 164, escena 4, toma 1. Sobre el aeropuerto de El Palomar comienza a arreciar un viento helado. Aristarain hace mutis y regresa fortificado tras una campera azul. Un nuevo travelling. Se supone que el personaje de Ricardo Darín arriba en una avioneta, para caer inmediatamente en los brazos de la norteamericana Bonnie Bedelia. Aristarain conferencia con su Estado Mayor —Alberto Lecchi, Horacio Maina, Abel Facello— bajo la luz del sol. “Improviso. Improviso constante. Es una cuestión de experiencia. Para *La parte del león* comencé trabajando con dibujitos de cada plano, pero al poco tiempo mandé todo al demonio. Es muy difícil manejarse con storyboards: apenas cambia alguna de las condiciones —el clima, el decorado— hay que rehacer todo. Y eso requiere capacidad de improvisación”, comenta Aristarain. Hace ensayar a Darín su descenso de la avioneta, el breve paseo abrazado con la Bedelia y el beso que pone fin a la secuencia. Ensayan otra vez. Un técnico ajusta



El argentino Marcos Woinsky y el norteamericano Barry Primus: por sus rostros podría aventurarse que no son los buenos de la película...

micrófonos inalámbricos—diminutos, casi imperceptibles— a la ropa de ambos actores. Se filma. Se filma tres veces. Aristarain grita "corten". Darín y la Bedelia siguen besándose. La rechifla se hace sentir...

El almuerzo se sirve en un hangar. Todos los carteles han sido virados al inglés. Donde antes se leía *Administración*, ahora reza *Technical Administration*. Otro dice *No parking: Violations will be towed* (No estacionar: cualquier violación será penada). "Improvisar lo obliga a uno a mantenerse más atento. Nadie sino el director sabe cuál es el último plano de la secuencia que va a filmar, y con qué plano va a engazarlo en el montaje final. Eso hace ganar en training y facilita la labor en la mesa de edición. Por otro lado, uno aprende realmente a dominar la imagen que filma. Yo ya no necesito ver el material en crudo para cer-

ciorarme si salió lo que esperaba: sé que es así", masculla Aristarain mientras da cuenta de su frugal comida.

Darín deambula por entre las mesas, ostentando una campera con la leyenda *Forty Niners*. "El viene a ser una especie de policía-piloto", explica un empleado del aeropuerto a otro. Alguien pule una limusina que tiene patente de los Estados Unidos. Aristarain termina su manzana, y acepta hablar sobre aquellos colegas locales que osan filmar thrillers. "Se confían demasiado en el género. Ponen un revólver, disparos, corridas, todo porque se supone que un thriller no debe carecer de esos elementos. Lo importante, sin embargo, es reforzar la narración. Cada cosa—una palabra, un gesto, un arma—debe tener su sentido en el interior de la estructura narrativa. Si no, sobra." Un trago de agua. "Lo que di-

vierte a esta gente no es narrar, no es filmar, sino todo el aparato montado en torno al cine, salir en las revistas, ir a fiestas, ganar algún premio... El verdadero placer del que hace cine está presente durante la filmación. Sólo entonces se goza."

Deadly debe ser entregada a la Columbia el 27 de setiembre próximo. La empresa se ha reservado el *final cut*, esto es, la posibilidad de efectuar un nuevo montaje si el producto no la satisface del todo. Aristarain se muestra confiado: no cree que vayan a alterar su concepción del film. Por otra parte, está seguro de cumplir puntualmente con los compromisos tomados. "Muchísimos cineastas norteamericanos se enloquecen durante las filmaciones, se van de presupuesto y de fecha. Tal vez el caso más patético sea el de Michael Cimino y *Las puertas del cielo*, que literalmente fundió a su empresa productora. Esta fauna abunda mucho en los Estados Unidos. Por eso han averiguado todo de mí y de mi socio, Hugo Lamónica: quiénes somos, si respetamos los plazos de trabajo o no... La certeza de que somos responsables y lo accesible de los presupuestos de trabajo convencieron a los ejecutivos de la Columbia. Por eso miro con fe la posibilidad de realizar pronto *Brigada Estrella Roja*, una especie de western al que tengo en carpeta desde hace tiempo. ¿Un sueño? Llevar a la pantalla *El Eternauta*, la historieta de Oesterheld y Solano López." Aristarain parece recordar que le queda un trecho clave antes de concretar ese sueño. Se yergue y vuelve al trabajo...

La máquina vuelve a funcionar con envidiable perfección. Horacio Maira como director de fotografía, Alberto Lecchi como asistente de dirección, Abel Facello como director de arte, José Luis Díaz como sonidista. Los actores norteamericanos Bonnie Bedelia, Peter Riegert, Barry Primus y David Spielberg. Los argentinos Julio De Grazia, Cecilia Roth, Darín, Arturo Maly, Federico Luppi, Ernesto Larerese. Alguien grita: "Se filma". Todo fluye. Casi ni parece que se estuviera rodando un thriller.

Salvo por un detalle en el que nadie parece reparar: el actor baleado por el hombre negro sigue tendido, el pecho tinto en sangre, sobre las vías del travelling...

MARCELO FIGUERAS

CNE

MARGINALIA

PERROS DE LA NOCHE—Argentina, 1986. Producida y dirigida por Teo Kofman. Fotografía: Julio Lancina. Guion de Pedro Espinosa, Enrique Medina y Teo Kofman, sobre la novela homónima de Medina. Asistente de dirección: Claudio Raites. Escenografía: Miguel Ángel Limala. Maquillaje: Enrique Bordoline. Sonido: Jorge Ventura. Montaje: Norberto Padilla. Con Emilio Bardi, Gabriela Flores, Héctor Bidonde, Gustavo Belatti, Enrique Alonso, Mario Alarcón. Música de Antonio Tarragó Pons y León Gleco. Cine Iguazú.

La historia justifica los resquemores. La vena *testimonial* del cine argentino cuenta con más deshonras que medallas, pese a lo cual sigue siendo uno de los registros narrativos más frecuentados—el último castigo en la materia se llamó *Sobredosis*... Tal vez porque filmar un *testimonial* aparece como más económico que intentar una reconstrucción de época o un musical. Tal vez porque el rótulo disculpa desprolijidades e ineptitudes del producto final ("Tenía tanto verismo que lo dejamos así...") Tal vez porque aborda los temas de seguro impacto—droga, homosexualidad, prostitución, violencia sexual—de la manera más fácil, menos elaborada, menos responsable. El espectador suele someterse gustoso a esta suerte de castigo estético-moral: cuando sale del cine exclama "¡Qué terrible!", resopla y sigue su camino. Igual que antes. Sin haber variado su rumbo en grado alguno. El *testimonial*, entonces, opera como una válvula reguladora: permite la liberación de los humos negros de la conciencia.

Claro que hay salvedades. Basta nombrar dos: *Los inundados* y *Crónica de un niño solo*. Nada casualmente, su impacto en los espectadores fue potenciado por la excelencia de su construcción cinematográfica. Construcción que siempre es *ficción*, en tanto los datos de la realidad—base del *testimonial*—deben ser reformulados de acuerdo a las convenciones de un lenguaje totalmente *otro*. La realidad es *reinventada* a partir de una gramática nueva, de una

sintaxis distinta. La verosimilitud cinematográfica no depende ya de la acumulación de datos o citas—como sí ocurre en los textos periodísticos y literarios—sino de la forma en que se articula una ficción.

En el caso de *Perros de la noche*, esa forma admite un único calificativo: *responsable*. La *ópera prima* de Teo Kofman revela una misma puntilliosidad en los distintos niveles de construcción del film. En la ambientación, reducida a una topografía marginal que va desde una villa, pasando por una cárcel hasta llegar a una serie de *piringundines* de mala muerte—uno de ellos, totalmente verosímil, se llama *Cirrosis*—. En las líneas de diálogo, siempre ceñidas a un léxico limitado que no alude a la problemática interna de los personajes, sino que la *denota*. En el *casting*, la elección de los actores: Emilio Bardi está estupendo en su papel de Mingo, así como Gabriela Flores—de una expresividad más *corporal*—en el de Mechita. Hay también destacables intervenciones de Gustavo Belatti y José Sancinnetto, así como una secuencia para recordar: aquella en la que Mario Alarcón instruye a Mechita en el arte del *strip-tease*...

Basada en la novela homónima de Enrique Medina, *Perros de la noche* se circunscribe a un período de luto en la vida de los hermanos Mingo y Mecha: aquel que se abre con el fallecimiento de su madre. Ya en la secuencia inicial queda evidenciada la distinta actitud de los jóvenes. Mechita, estoica. Mingo, emocionalmente descalabrado. Este último asumirá entonces su condición de *macho*, sometiendo a su hermana hasta el punto de pretender vivir a su costa—la insta a prostituirse—. El círculo se cierra cuando regresan a la villa de la que partieron, momento en el que Mechita considera saldada la deuda con su madre y reclama su libertad. Una única objeción: la recurrencia final a la locura de Mingo morigerada la contundencia de la historia. Dice que Mingo hizo lo que hizo porque *estaba loquito*, y no porque una estructura económico-política lo sumió en la marginalidad más atroz.

M.F.



EL MALO DE LA PELICULA

Una de las modalidades más efectivas del thriller es aquella en que el villano no se deja ver. Permanece oculto, medrando en la penumbra, apenas insinuado. Destila maldad, pero su rostro evita las luces de los reflectores. En una forma tal vez paradójica, *Deadly* tiene algo que ver con esa modalidad del thriller. Su productor local es Hugo Lamónica, destacado funcionario de la última dictadura militar. Durante la era Videla, Lamónica dirigió el Ente Binacional Yacireta; fue en ese lapso que la obra se fue de presupuesto en una suma varias veces superior a la del gobierno de Videla.

Finanzas y de subsecretario de Relaciones Económicas Internacionales, por lo cual actuaba como su propio jefe y supervisor—bien lo destacó Enrique Vázquez en el N° 176 de la revista *Humor*—. Una nueva casualidad quiere que sea el período durante el cual la deuda externa argentina creció hasta cotas increíbles.

El hecho es que Lamónica es ahora productor de cine. Que sea él el que invierte su dinero (¿su dinero?) en el film de Aristarain, no modifica un ápice las calidades del mismo. Sin embargo, no está de más el informarse sobre el paradero de uno de esos villanos que se sabe que permanece oculto durante toda la película de la mano dura militar...

CARLTON NUNCA SOLO

El guitarrista norteamericano Larry Carlton —quien recuerde al grupo *Crusaders* de mediados de los setenta suspiro— llega a Buenos Aires para tocar por tres noches consecutivas (29, 30 y 31 de agosto) en Sham's, la minimeca local del jazz. Como en el título de su último disco, **Solo pero nunca solo**, viene acompañado de otro monstruo originario de las grandes bandas de la década pasada: Alex Acuña, el ex *Weather Report*, baterista y percusionista de una calidad infrecuente que, para la ocasión, cederá el banquito de la batería a Rick Marotta. El quinteto se completa con Terry Trotter en teclados y John Pena en bajo.

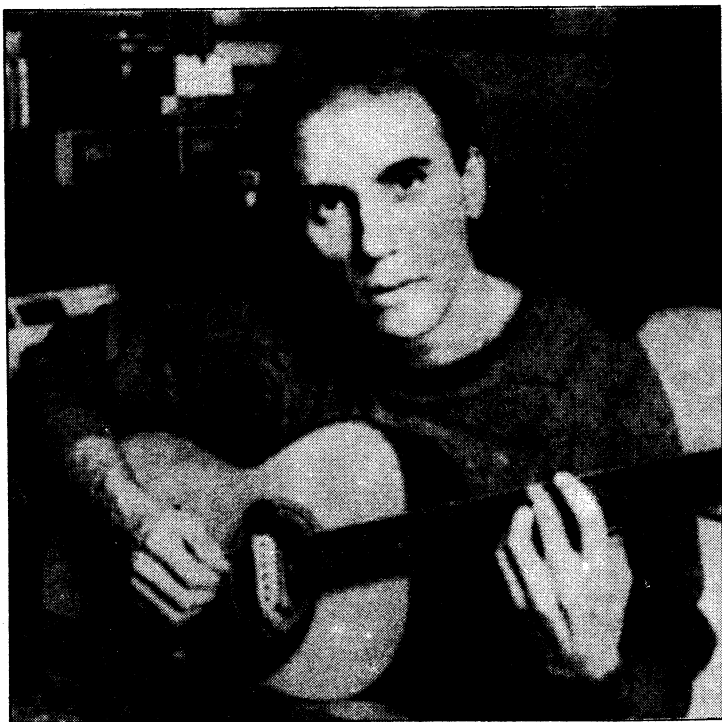
Como John McLaughlin, para citar otro mojón característico, Carlton ha virado en los últimos tiempos hacia la guitarra acústica, instrumento revalorizado por los jazzeros un poco a favor de los avances de la luthería y otro poco más, cabría aventurar, como reacción a la saturación producida por el uso a mansalva de guitarras eléctricas y sintetizadas.

Cambio de guitarra, de sello discográfico y de estilo. Carlton mismo lo definía: "A lo largo de los años he cambiado. Mi estilo se convirtió en algo un poco más lineal, según creo. Se solía hablar de los largos intervalos que ponía

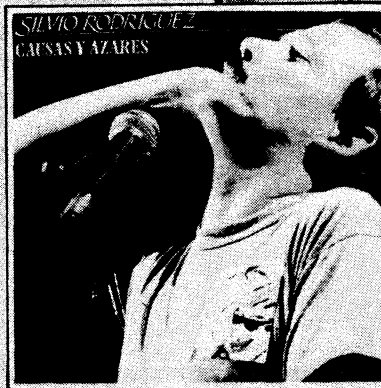
entre solo y solo; ahora trato de que estén un poco menos dispersos". Aun cuando todavía escucha a John Coltrane para inspirarse, su estilo actual sugiere la presencia de uno de los padres de la patria del jazz (guitarrísticamente hablando), B.B. King, invitado de honor para el penúltimo disco de Carlton (último para el sello Warner, de nombre *Friends*. **Solo pero nunca solo** es el primero para MCA) y con quien compartiera, en retribución, un espectáculo de homenaje para la televisión canadiense.

Es probable que a partir de su visita, **Solo pero nunca solo** se edite en Argentina; de ahí la importancia de aclarar que quienes participaron no son los que conforman la banda en esta oportunidad. En dicho registro figuran viejos conocidos del sonido Nashville como Albert Lee en guitarras, Edgar Meyer en bajo, John Jarvis en piano y Jerry Douglas en batería. Finalmente, para músicos y *dilettantes*, Larry Carlton dará dos clinics de su instrumento (días 30 y 31) en el mismo local durante la tarde y a razón de diez australes per cápita. Los bacteristas locales deberán sufrir o presionar para que Acuña haga lo propio.

G.B.



Silvio fotografiado en Buenos Aires, el año pasado, y la portada de su último disco. Rostro y gestos de un "beatnik" a la cubana.

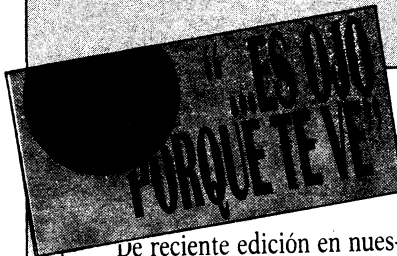


De qué extraña levadura están hechas las canciones de Silvio Rodríguez que cada día suma y multiplica adeptos, incluso en escenarios donde nunca antes había actuado? Creador original, es evidente que su personalidad artística atrae nuevos públicos que lo descubren en sus canciones, frescas y contemporáneas; las mismas canciones que encuentran receptividad renovada en sus más viejos admiradores, aquellos que lo siguen desde que por primera vez hace veinte años rasgó una guitarra y entonó con voz juvenil uno de sus poemas. Para Silvio, sus contactos y

relaciones con los más jóvenes influyen de modo absoluto en su creación. "Siempre —ha dicho— me preocupó el problema de la juventud. Abandoné la adolescencia pero ella no me abandonó a mí. Ha seguido allí como una sombra y la niñez también. Me preocupan esas etapas de la vida porque creo que es en ellas donde se forma el carácter, donde las actitudes que se tengan van a definir en gran medida la utilización que el hombre dará a su existencia. Por eso siempre regreso a la temática de jóvenes y niños."

La Revolución irrumpió en la vida del adolescente de doce años, hijo de un campe-

sino y una trabajadora de la industria tabacalera. Ellos y un abuelo, también tabacalero, que había conocido a José Martí en Tampa (quien volverá en la letra de una de sus canciones), y el febril torbellino de 1959, serán los formadores del carácter y la sensibilidad artística de Silvio Rodríguez, pero no los únicos. En 1961, estudiante de bachillerato al momento de la invasión a Playa Giron, el jovencito se hace miliciano; después de la victoria será alfabetizador en La Ciénaga de Zapata, una de las regiones entonces más inhóspitas de la isla, y en Rancho Luna, para campesinos y trabajadores del carbón.



De reciente edición en nuestro país, *Causas y azares*, el último disco de Silvio Rodríguez con el grupo AfroCuba, que lidera Higinio López Oriente, sirve para evaluar por lo menos dos cuestiones de la música popular cubana: la primera versaría sobre la obra misma de Silvio, de su crecimiento como autor y compositor, y luego de la forma en que los músicos cubanos han ido incorporando la nueva tecnología de sonido e instrumental.

Teclados de sintetizadores, guitarra y bajo eléctricos sumados a los arreglos de López

Oriente despliegan nuevas sonoridades para los temas de Rodríguez; el son, el estilo de la Trova no se pierde; en tal caso, expresa de modo actual el sustento musical de su poesía. ¿Habrán renunciado acaso a su identidad cultural? ¿Quizás hayan revisado sus tesis respecto de la música? La respuesta es dos veces no. La falsa dicotomía entre música e ideología es algo que los cubanos saldaron hace rato. Leo Brouwer fue el encargado de despejar esta encrucijada. Para él, el aporte de las nuevas tecnologías es tan importante para la música como para el agro, la medicina o la biología. Formular un arte contemporáneo y popular sólo se hace posible usando las herramientas de esta época. La poesía de Silvio, que en

este disco abarca producciones de diferentes periodos, ha ido distanciándose de las épicas primeras. Las "canciones urgentes" en Cuba revisan batallas más cotidianas. Es Silvio Rodríguez quien revisa y se revisa, y así se vuelve casi existencialista. **Te conozco**, el tema más extenso de esta edición doble, es un blues. Y aquí no hay sorpresa. La forma del blues, su cadencia, calza de maravillas a esa confesión pudorosa de amor. El tumbado del bajo en las manos de Omar Hernández Santos da cuenta de esa pena.

Canto arena, **El pintor de las mujeres soles** (1968) y **Cuando digo futuro** (1969), como muchos otros temas no incluidos en este disco, dan cuenta de la pa-

SILVIO RODRIGUEZ

CAUSAS Y AZARES DE UN CUBANO

Silvio Rodríguez, uno de los grandes músicos cubanos gestados en la fragua de la Nueva Trova, narró para EL PERIODISTA los avatares de ser un cantante de profesión, un inconforme de vocación y sus deseos de dedicarse a la literatura. Aprovechando la edición en nuestro país de su último álbum doble **Causas y azares**, se revisan algunos de los ejes que atraviesan la obra del autor de **Mi unicornio azul**

Un año más tarde dibujaba historietas y diagramaba la revista **Mella**, en la que participaban poetas y narradores de su generación.

Pero ya había leído a Martí, Poe, Whitman, Guillén, Neruda, Vallejo, Maiakovski, García Lorca y Nazim Hikmet. Más tarde, Casa de las Américas y Haydée Santamaría por medio, conocería a los nuevos poetas latinoamericanos: Roque Dalton, Juan Gelman, Ernesto Cardenal, Mario Benedetti. En **Mella** un compañero, Lázaro, le enseñaría los primeros acordes en la guitarra, a la que adoptó definitivamente en reemplazo del piano de sus aprestos infantiles.

sión por la imagen que Rodríguez alimenta casi en secreto. También habla de su educación en la creación de bandas sonoras para filmes, en particular de su amigo y biógrafo Víctor Casaus.

El recurso al color azul, su devoción por Picasso y el reconocimiento hacia Wilfredo Lam, quien diseñara la portada de un disco que Silvio grabó en 1979, íntegramente dedicado a los pintores cubanos, dan testimonio de esa pasión.

Reconoce de sí que su experiencia más cotidiana es la incomformidad; será por eso que en 1969, contestó con **Debo parirme en dos** a las acusaciones que, formuladas por boca de Carlos Puebla, expresaban el combate entre las nuevas y

"Eramos un grupo de jóvenes que estábamos haciendo una canción con un propósito; fue el inicio de lo que después se llamó la Nueva Trova y, siempre lo subrayo, gracias a la gestión personal y al interés de Haydée", memora los años del '65 y '66, prácticamente los inicios de su carrera y el particular afecto que todos sienten por la heroína del Moncada. Y sigue: "Después se creó el Grupo de Experimentación Sonora (GESI) del Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográficas (ICAIC)". Leo Brouwer, Juan Elósegui y Federico Smith le enseñarán escritura, arreglos y composición, y los viejos troveros tradiciona-

viesas generaciones. "Hace rato que vengo lidiando con gente que dice que yo canto cosas indecentes (...) que se queden sentados los intelectuales (...) sólo quiero cantar, y no importa que luego me suspendan la función" y la disputa quedó saldada. Pero no para Silvio, en quien la interrogación ética sobre cómo la revolución se expresa en cada ser humano cotidiano se ha ido constituyendo en una tarima desde la cual tanto se desnuda a sí mismo, como desnuda a los demás sin demasiado remilgo. **Canción en harapos** describe punto a punto los clichés mentales de aquellos sectores sociales que se preocupan por la bomba que cayó a mil kilómetros de su ropero. Dirá: "Viva el harapo señor y la mesa sin mantel", satiri-

les, Sindo Garay, María Teresa Vera, serán la memoria popular a la que recurra.

De la memoria popular trata la siguiente pregunta: ¿Qué piensa Silvio del **Unicornio azul**, una de sus canciones más poéticas (dedicada al hijo de Roque Dalton, desaparecido en combate en El Salvador) y a la vez más populares?

"Nunca pensé que se fuera a popularizar tanto, justamente por ser una canción aparentemente enigmática, misteriosa. Lo que demuestra es que la gente tiene una enorme fantasía dentro suyo y necesita de ella para vivir. Cada persona tiene su versión del 'Unicornio' y mu-

zando a más de cuatro revolucionarios de combate ajeno, que los hay aquí, allá y en todas partes. La ironía en Silvio suele ser una daga florentina

Grabado en España, en coproducción entre la EGREM cubana y la Fonodisc ibérica pero editado en nuestro país por Polygram, pareciera que una placa responde al "causas" del título y la otra al "azares". Esta última es probablemente la menos justificada; tan azarosa que no termina de encajar ni en el discurso musical de la primera parte ni en la selección de los poemas, que tampoco se proponen como una unidad.

La dirección musical corresponde a López Oriente y la de

chos me han dicho que ellos también perdieron el suyo. En definitiva, todos tenemos uno."

En Silvio se conjugan el creador y el intérprete; pero él confiesa que no se siente igual en el traje del intérprete que en el de poeta. "Para mí, cantar profesionalmente es una tortura; quiero decir, cantar para vivir. Me gusta cantar por placer, no por salario, hacerlo cuando tenga ganas, reunido con mis amigos. Hay días en que hago conciertos y tengo ganas de cantar; indudablemente el contacto con el público me estimula. Pero muchas veces empiezo sin deseos y sólo después, con el contacto, termino los conciertos feliz. Ahora, no hay nada que disfrute más que hacer canciones. No tengo todo porque hago las canciones cuando puedo, cuando tengo tiempo, cuando no suena el teléfono, ni el timbre, ni tengo que ir a una reunión. Cada día se me hace más difícil", concluye. Tanto es así que en una reciente entrevista concedida a **Prensa Latina** confesó que en los últimos dos años sólo había escrito cuatro o cinco canciones. Sin embargo, quince años atrás, a veces hacía esa cantidad de canciones en un día. "Quisiera —señaló entre sus planes y aspiraciones— profundizar en la literatura y escribir un poco más sin música, en distintos géneros, no únicamente poesía. Me gustaría hacer un poco de narrativa. Me propongo hacer una obra el próximo año, que abarque todas las temáticas, con diversas formas de expresión y, sobre todo, con cosas sobre mi persona, sobre otros y sobre la Revolución."

RICARDO HOYOS/
PRENSA LATINA

arte a Frank Fernández, quien a su vez es responsable de las mezclas junto a Silvio y a Santiago Coello. **Causas y azares** está dedicado a "Wichi El Rojo" en la vida civil, Luis Rogelio Nogueiras (el mismo que coescribiera con Víctor Casaus la biografía de Silvio que aquí editó El Juglar), "espléndido poeta cubano de apenas cuarenta años, por hacerme creer, hace tiempo, que jamás partiría y además demostrarlo". Su otro infalible compañero de adolescencia, que murió hace algunos meses en Estocolmo, y a quien alguna vez le contestó Silvio Rodríguez que el defecto que más fácilmente perdona era la muerte.

GABRIELA BORGNA

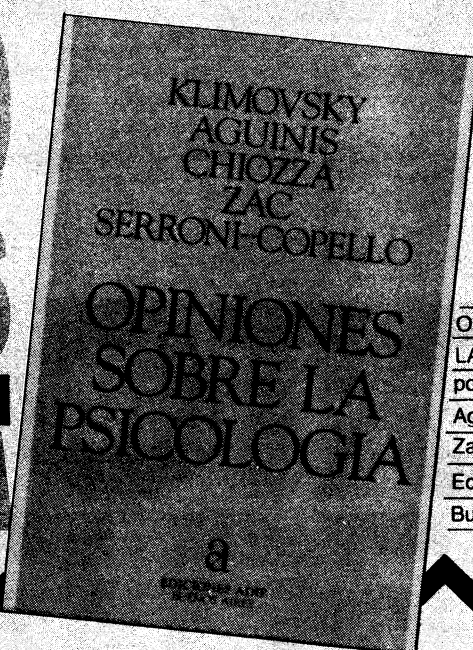
CAMILO TORRES, Ediciones de los Brandi y Rafael Cedeño Editor, Selección y prólogo de Héctor Gally, 164 páginas, Buenos Aires, 1986.

El sacerdote colombiano Camilo Torres Restrepo nació en el seno de una familia acomodada (1929), vio en su adolescencia a mujeres y niños campesinos decapitados por el Ejército, descubrió que la Iglesia de su país está "prostituida a los ricos" y murió el 15 de febrero de 1966 atravesado por dos balas militares. Poco después, la Conferencia Episcopal Latinoamericana (CELAM) de Medellín, confirmaría sobre su cadáver las razones teológicas y sociales que impulsaran a la rebelión al joven religioso. Su pasión humana y su obsesión por "unir a cristianos y marxistas" perdura vivida en los textos que escribiera, escogidos en esta edición. "El cristiano —decía— no sólo puede sino que debe comprometerse en el cambio de estructuras para lograr una planificación técnica en favor de las mayorías (...) Lo principal del cristianismo es el amor al prójimo. Es necesario entonces quitarles el poder a las minorías privilegiadas para dárselo a las mayorías pobres." En 1956, al cursar Sociología en la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica descubre que "uno de los grandes bienes que el socialismo le hizo a la Iglesia, fue el de enfrentarla a las realidades sociales que antes había tratado de ignorar" y advierte en 1963 que la Iglesia latinoamericana muestra una pirámide interna que va de la "clase media baja" en los seminaristas a la "clase alta/alta" en los cardenales. Desespera por la constitución de un "frente unido" del pueblo e insta a "juzgar por los hechos, no a través del carnet ni las declaraciones" y a "respetarse mutuamente en lugar de pedir honores y preeminencias en la jerarquía revolucionaria". Su vida —y obra— es redescubierta con el actual auge continental de la teología de la liberación. Y "muchas de sus exigencias" sociopolíticas de guerrillero "eran razonables", según dijera a EL PERIODISTA el ex jefe del Estado Mayor Conjunto de las FFAA colombianas, general Joaquín Matallana, durante un reciente foro de militares democráticos celebrado en Buenos Aires.

JULIO HUASI



LIBROS

CINCO
ASEDIOS
A LA
PSICOLOGIA

OPINIONES SOBRE
LA PSICOLOGIA,
por Klimovsky,
Aguinis, Chiozza,
Zac y Serroni-Copello.
Ediciones ADIP.
Buenos Aires, 1986.

Este conjunto de artículos, transcripciones puntuales de conferencias organizadas por la Asociación Argentina de Investigaciones Psicológicas entre 1981 y 1985, puede leerse como una respuesta contundente e insospechada a la polémica desatada por Mario Bunge en torno a la psicología, aquella que tuvo como blanco lo que muchos llaman la devastación de la misma. Estos ensayos demuestran que el desarrollo de la psicología avanza, implacablemente, hacia su consolidación más allá o más acá de pueriles y tendenciosas disquisiciones.

El primer enfoque corresponde al epistemólogo y matemático Gregorio Klimovsky. En el ensayo llamado **Ciencia y anticiencia en psicología** defiende con vehemencia y argumentos sólidos el carácter científico de la psicología. Con claridad conceptual y brillantez teórica, Klimovsky desecha la tentación engañosa de juzgar las cualidades intrínsecas de algo por uno de los estados en que se va desarrollando y afirma que el carácter científico de la psicología se da en la respuesta a la pregunta que interroga sobre si hay posibilidad de enfrentar las investigaciones psicológicas contemporáneas con la realidad psicológica, poniendo a prueba sus hipótesis. Señala que la unilateralidad ideológica de las concepciones de una comunidad científica puede ser un elemento perturbador pero que, de ningún modo, ese elemento es ineliminable, apuntando que quizá sea ese aparente único punto de vista el que entorpece en cierto aspecto el desarrollo científico. De todos modos, se enorgullece de poder considerar a la psicología como un terreno en el que incuestionablemente es posible aplicar el método científico.

El actual secretario de Cultura

de la Nación, Marcos Aguinis, escritor y médico psicoanalista, es el autor del segundo ensayo: **El psicoanálisis y la fascinación positivista**. Allí analiza la tensión entre positivismo y psicoanálisis, destacando los aportes históricos de uno y otro lado al concepto de salud. Aguinis asegura que el positivismo vino a representar la "etapa necesaria y extremista que liquidó el charlatanismo ecléctico que predominó hasta poco después de la revolución francesa", estableciendo como reglas insustituibles a la investigación y a la verificación. Agrega que, por su parte, el psicoanálisis avanzó hacia una realidad hasta ese momento desconocida y aparentemente infranqueable, la de la psiquis y sus propias leyes. De todos modos, considera que en el desarrollo histórico el psicoanálisis es una etapa superadora del positivismo en lo que se refiere a una concepción integral de salud y a una inserción del hombre en la sociedad.

Luis Chiozza, psicoanalista, es el responsable del tercer enfoque, **El malentendido**, donde se plantea una cuestión de comunicación. El eje del ensayo gira en torno a ver cómo funciona habitualmente el malentendido en la interlocución y en la psicoterapia. Plantea el problema lingüístico que oscila entre la palabra como un signo motivado o un signo arbitrario. A partir de este planteo puede establecer una significación en ausencia y otra en presencia. Aclara que el malentendido funciona como una forma de resistencia que pueda convertirse en una persistencia cuya "bondad" está estrictamente limitada por su utilidad. Con originalidad plantea que el malentendido es cardíaco porque es una discordancia de sentido, pero puede trasponerse cerebralmente cuan-

do alcanza el carácter de paradoja.

Las personalidades psicopáticas es el trabajo siguiente. Su autor es el médico psiquiatra y psicoanalista Joel Zac, quien hace una exhaustiva investigación sobre la psicopatía, definiéndola como una organización de la personalidad determinada históricamente por una distorsión infantil a la que se agrega una estructura narcisista, una intolerancia a la frustración y trastornos en la identidad, en la socialización y en el pensamiento.

Finalmente el psicólogo Raúl Serroni-Copello, actual presidente de la Asociación Argentina de Investigaciones Psicológicas, cierra el compendio con **La tensión esencial en psicología**. Trata de indagar los motivos por los cuales la psicología no progresa como lo hacen las otras ciencias. Propone dos respuestas posibles. A una de ellas la enmarca en el contexto del sistema social y es la que está determinada por la actitud de la comunidad científica de psicólogos que no progresa por estar detenida en una etapa preconstitutiva de su evolución histórica. También ensaya una respuesta desde el contexto del sistema conceptual y afirma que los contenidos abstractos de la psicología no avanzan, a pesar de los desarrollos parciales de cada teoría, porque todavía no existe una teoría general que sintetice las contribuciones de sus predecesoras.

Si bien el receptor ideal de estos textos puede caracterizarse como un profesional de la psicología o ciencias afines, el entretendido de la escritura y el tono coloquial y didáctico abren el espectro, acercando problemáticas que cada vez son de mayor interés general a quienes no son especialistas.

CRISTINA CIVALE

EL TIEMPO,
LAS SOMBRAS
Y LA MUERTE

VERSIONES Y PERVERSIONES.
Miguel Angel Molino. Ediciones de la
Montaña Mágica. Resistencia, 1986.
111 páginas.



De este libro, más allá del recurso fiel de cada uno de los relatos, a pesar de su diversidad, queda una atmósfera, un ámbito donde realidad e irrealidad alternan o se unen. Pero lo más sencillo y acaso lo más importante es la impresión de que el escritor no habla, ni habla al público, y que sólo habla, en realidad, consigo mismo. Lo cierto es que la personalidad tenaz de Molino surge del carácter y de los hábitos denunciados por éste o aquel personaje. Y en su condición de narrador consciente, describe el comportamiento público de aquéllos entreteniendo al lector mediante un estilo en prosa coloquial.

Uno de cada cinco o seis cuentos está consagrado al discurso, y los restantes revelan la preocupación de Molino por el tiempo, las sombras y la muerte. Al leerlos -vistos a distancia- se siente la verdad del autor, cuya prosa, concreta e inmediata, no idealiza ni embelece la vida de los personajes, sino que la analiza en su perversidad y sin artificios. En su ciudad natal (Resistencia), Molino se encuentra con la realidad misma, con los hechos y las personas que sirven de modelo. Los conflictos atribuidos a personajes locales o ficticios no son formas de su imaginación, sino proyección de conflictos reales, fáciles de identificar en una o en un grupo de personas.

Blues del Sorocabana -de extensión relativamente breve- exhibe una mayor riqueza literaria debido a la elaboración del mito y la leyenda. La acción transcurre en un bar de la ciudad, sin elementos fabulosos ni enigmas de cuya solución

depende un premio o un castigo. En **Bicicletas pinchadas** aparecen los agentes del egoísmo y de la crueldad, hombres de ambición armados contra el progreso colectivo ("La observé y sus ojos me impresionaron: eran tenaces, de águila, entrenados en el permanente escudriñar sobre pizarras de cotizaciones"). En **Los atenienses y la caída de la inocencia en Resistencia** el ambiente evocado en la provincia nortea, imaginado, sobre todo, a través de recursos de la infancia. La evocación nunca es meramente descriptiva. Es una evocación que busca lo humanamente auténtico, no el color ni la nota folklórica. Y así ocurre en otros cuentos -**Hormigón armado** y **La importancia de tener pirámides**- donde lo trágico se combina con lo grotesco en singular fuerza descriptiva.

El valor característico de **Los cuchilleros postergados** consiste en una imagen (la botella de vino) obtenida de la memoria y del sueño. De hecho, el lector participa de la visión de una persona sobre ese objeto, y cae en la cuenta de que tal elemento introducido por Molino tiene que ver con las costumbres, las percepciones y la realidad que descansa bajo las apariencias.

El tema de **Versiones y per-versiones** no es la aventura del hombre lanzado a la conquista del mundo, sino la aventura del hombre que explora los abismos y cuevas de su propia alma. Basta la lectura de este libro para que se advierta que Molino conoce esa desazón del hombre, esa tristeza que lo invade cuando siente sus limitaciones.

ALFREDO CANEDO

Letras

INEDITAS

L A T I N O A M E R I C A N A S

PLUMAJE DE ULTRAMAR

POR CRISTINA SISCAR

Cristina Siscar nació en 1947 en Buenos Aires y vive en París, donde publicó en 1985 un libro de poemas *-Tatuajes-* en edición bilingüe. En las próximas semanas aparecerá en Argentina su primer volumen de cuentos, *Reescrito en la bruma* (editado por Per Abbat), al que pertenece este texto.

Verde rojo amarillo. Verde, rojo y amarillo sobre gris. Con el plumaje al hombro llegó el hombre un domingo el atardecer. Desde el boulevard de la estación, se fue dejando enmarañar por las zigzagantes y desiertas callejuelas hasta el nido escondido de la catedral. Y allí, en el centro de la desnuda plaza, el hombre se detuvo con el plumaje al hombro. El crepúsculo desplegaba sus tules tramados con el ocre ceniciento del pórtico gótico y el celeste ceniciento del cielo medioevo, bordado por puñados de oscuras golondrinas. *Una golondrina no hace verano*, suspiró el hombre pensando su paisaje. Aunque era verano y todas las golondrinas del mundo parecían suspendidas, desde hacía ochocientos años, sobre la inmutable catedral de Poitiers. Y con las ráfagas del eco de sus gritos revelaban, al hombre, el silencio que había venido a buscar.

Entre los tules cenicientos del crepúsculo, del polvo de caminos grisácea la valija, el hombre fatigado ajado ya, con el plumaje verde rojo y amarillo al hombro, cerró por un momento los ojos. Luego avanzó, descifrando laberintos de estrechas calles y antiguos muros mudos; tomó por la callecita de la paloma blanca, pensó *-Rue de Pigeon Blanc*, leyó y se paró, finalmente, frente al número 16.

Esquivos gatos blanquinosos rodeaban a la viuda que, después de escudriñar lo a través de los visillos, lo hizo entrar; lo condujo hasta el primer piso y le extendió las llaves, evitando siempre, con rígido cuello, mirar ese hombro izquierdo con plumaje de ultramar.

Cerró la puerta y abrió la ventana de la espaciosa habitación repleta de pesados muebles. Se asomó a la calle: nadie vivía de las puertas para afuera en la vieja ciudad mecida por innumerales campanarios. Era la tregua. Era la tregua soñada en todas las ciudades por las que penó, desde que tuvo que abandonar la suya.

Llevó una mano al hombro, a la que el pájaro trepó

de un saltito. Le acarició largamente las plumas y lo posó, por fin, sobre la mesa para desatarle el pico. Libres así los dos, pájaro y hombre, se dispusieron a vivir hasta el fin de los no-días del destierro en la amplia habitación silenciosa. La ausencia de amigos y vecinos, de radio y de teléfono salvaba de la jaula y del nudo en el pico al pájaro. Y al hombre lo salvaba del corazón en la jaula y del nudo en el estómago.

Era el comienzo del final a la espera de un recomienzo, un renacimiento, pensó, del otro lado del mar, en el origen, en el primer amor a las palabras que ahora, lejos de la fuente, recitó, beben del pozo de la memoria. *MEMORIA MEMORIA*, repitió el pájaro. En *el otro cielo de Cortázar*. Sonrió mientras sacaba sus escasos libros de la valija, reliquias de sus varios pasados, voces, olores, seres en que se fue dejando por el mundo. En *el sur de Borges*. ¿Mi casa también estará esperándome en un lugar preciso de la llanura? *LLANURA LLANURA*, repitió el pájaro. Y ya no pudo más: abrió el estuche de la máquina de escribir y se sentó a la mesa.

Verde rojo amarillo, tecléa. *VERDE VERDE*, repite el pájaro. *Verde que te quiero verde*, piensa el hombre y el pájaro despliega las alas sobre el teclado, escribe el hombre, escribo. Escribo, escribe el hombre.

Hace una pausa para tomar mate. Al mediodía hace otra pausa y desciende hasta el río con el plumaje al hombro. En la ribera, almuerza bajo los árboles; siempre el piolín a mano, a la menor sospecha de pasos en la hierba o de remo en el agua: nudo nudito ata el pico.

Vuelve y escribe: hace una pausa *-PAUSA PAUSA*, repite el pájaro; se acerca a la ventana cuando el crepúsculo empieza a desplegar sus tules; sale y va desvaneciéndose por los recovecos de La Paloma Blanca, con el plumaje verde rojo y amarillo al hombro, hasta el nido escondido de la catedral.

Vuelve y escribe: la paz *-PAZ PAZ*, repite el pájaro.

es el museo donde habitan las sombras de Charles Martel y Juana de Arco entre las ruinas de pasadas batallas; la paz es ahora el templo de las musas del recuerdo; yo, monje, hago sonar la campanilla de la máquina de escribir. *ESCRIBIR ESCRIBIR*, repite el pájaro y extiende sobre el papel las plumas de su gaya ciencia. Todo está bien así, piensa, letra y sonido, sonido y letra.

Y por las plumas vienen los rumorosas calles bonaerenses. *B U E N O S D I A S B U E N A S T A R D E S B U E N A S N O C H E S*, escribe, dice el pájaro.

Hace una pausa y sale, con el plumaje a cuestas, a disolverse en la miríada de solitarias callejuelas de Poitiers.

Le queda poco aquí y es raro. Esto es, al mismo tiempo, antecapítulo y epílogo. Revancha calculada, centavo a centavo, en una retahíla de míseros empleos. *C'est fini*, piensa, se asusta, espera: *-no*, el pájaro no lo repite seguro, lo ha pensado tan sólo.

Basta de muecas agrias o sonrisas por su acento extranjero. Se terminaron relatos y preámbulos a cada paso. Basta de explicaciones de sudamericano y papagayo de anudado pico. Planificadamente había escogido la ciudad y la callada casa de la viuda sumida en el pasado. Balsámico recogimiento del final, escribe, escribo. *FINAL FINAL*, repite el pájaro.

Atravesar el mar y lentamente beberlo trago a trago hasta que, trazo a trazo, se dibuje la costa. *Se necesitaba tanta agua para apagar tanto fuego*. Sí, todo grabado a fuego. *FUEGO FUEGO*, repite el pájaro, desparmando verde rojo y amarillo sobre la máquina de escribir. Se sobresalta el hombre y corre a la ventana. La calma reina en La Paloma Blanca. Nada arde en Poitiers. El otoño derrama el

no rumbo al puerto, después.

Late el corazón al compás de un tango, cuando ponen proa al Plata. Ya adivino el parpadeo de las luces que a lo lejos, entona el hombre pensando su paisaje. Aunque es de día, mediodía, y todo el sol del mundo parece suspendido desde siempre sobre la dársena. Ya ve los silos. Viene el remolcador. Atracan. Cruza la pasarela. Ya desciende con el plumaje



-PATRICIA BRECCIA-

ocre de los pórticos por toda la ciudad.

Es tiempo, piensa el hombre, escribe, escribo. Prepara la valija, donde ahora agrega una tarjeta postal de color sepia; ata el pico delicadamente, como por última vez, y sale con el plumaje al hombro rumbo al tren, desandando la maraña de tortuosas callejuelas, rumbo al barco, desandando el océa-

rojo verde y amarillo al hombro. Y descendiendo, mira hacia atrás y piensa: caminos descaminados que no habrá... Y pisa tierra. Entonces, definitivamente libres los dos, pájaro y hombre, desata el pico.

BONJOUR BONSOIR BONNE NUIT, dice el pájaro.

Bonjour bonsoir bonne nuit.

**A las 18.15
en su casa, en el trabajo
o en el auto
usted recibe de lunes a viernes
El Diario de la Tarde
por Radio Belgrano.**



Conducen: **Mónica Gutiérrez**
Edgardo Silberkasten
José María Pasquini Durán

950
LR3
RADIO
BELGRANO
Espacio Abierto.



No Alineados

DEL BLOQUE AL ROMPECABEZAS

En vísperas de la cumbre de Harare, el movimiento que expresa las reivindicaciones del Tercer Mundo enfrenta una dura ofensiva contra su autonomía y su propia existencia.

En los treinta años largos que transcurrieron desde la conferencia de Bandung (abril de 1955, fecha del primer encuentro afroasiático de la era poscolonial) la política del no alineamiento ha constituido la expresión más sincera del Tercer Mundo. Ese movimiento no sólo se ha erigido en representante de las reivindicaciones, las expectativas y las propuestas, sino que refleja también los límites impuestos a la acción de un vasto grupo, que se configuró como consecuencia de la descolonización y del consiguiente acercamiento entre las ex colonias de África, Asia y el mundo árabe y los estados de América Latina, igualmente enfrentados al problema del subdesarrollo y la dependencia.

En una coyuntura que se caracteriza por una serie de durísimas ofensivas contra la autonomía del Tercer Mundo, contra su existencia como bloque y hasta como grupo diferenciado del resto de los países, la inminente cumbre de Harare, en Zimbabue (ciudad y estado que en tiempos coloniales se llamaron, respectivamente, Salisbury y Rhodesia) deberá hacer frente a una etapa inédita.

La base del no alineamiento está constituida por dos premisas esenciales: independencia y reforma. Independencia de las presiones y las obligadas lealtades de la guerra fría. Reforma del sistema interna-

cional, al menos tal como ha venido conformándose, a impulsos de los intereses dominantes del centro. El Tercer Mundo no cuestiona al sistema porque sí (ese sistema unificado merced a la expansión europea, y a la imposición de los métodos capitalistas a todas las sociedades, incluso a las "atrasadas"), sino a condición de que se reformulen las reglas, a nivel económico y político. Esta evolución de los no alineados tiene bastante coherencia: partiendo de cuestiones estrictamente vinculadas a la soberanía (anticolonialismo) y a la seguridad (neutralismo), se llega al estudio de las estructuras de dependencia-interdependencia en la estrategia del nuevo orden internacional.

El no alineamiento se ha expresado siempre en función de los equilibrios existentes en la dimensión Este-Oeste, y ha tratado de manejar de algún modo la tensión Norte-Sur. El carácter monolítico de ambos bloques en momentos en que el neutralismo activo y el no alineamiento tomaban cuerpo, a mediados de los años '50, era una garantía: permitía que los países del Tercer Mundo fundamentaran su propuesta contra el bipolarismo, contra la carrera armamentista (tema que fue dominante en la conferencia de Belgrado, en 1961) y contra la pretensión de ahogar todo intento de participación en el sistema que no partiera del juego de alianzas de las grandes potencias. Aun en su versión

distensiva o coexistencial, el bipolarismo representaba para los no alineados un punto de referencia en sentido negativo, por oposición y no por adhesión.

Pero el bipolarismo se halla ahora en crisis. Los bloques, sin haber entrado en un proceso de disgregación, han demostrado ser escasamente confiables. Por otra parte, la universalización del sistema, principalmente con la unificación de la economía y de los mercados, no se concilia demasiado fácilmente con distinciones provenientes de una lógica distinta. En los años de Reagan, el centro, para preservar su hegemonía absoluta, ha vuelto a reflatar en términos ideológicos ciertas discriminaciones que los intereses reales habían contribuido a superar en gran medida. Su oferta a las naciones del Sur es poco más que una oferta de captación dirigida a una periferia privada de autonomía. Quienes han seguido planteando su desarrollo independiente han debido sufrir acciones punitivas, que multiplicaron los casos de *libanización* por todo el Tercer Mundo. Y el grupo, que ya había visto reproducirse en su propio seno el efecto disgregativo de los bloques por la vía del enfrentamiento de intereses y guerras locales para dirimir supremacías a nivel regional, fue perdiendo su espacio de maniobra más afín.

En los años '70 el Movimiento de los No Alineados conoció una larga disputa sobre,

el tema de la *equidistancia*, contrapuesta al postulado —jamás enunciado como tal por nadie, pero reiteradamente atribuido a los gobiernos más cercanos a Moscú— de la *alianza natural* ante el Tercer Mundo y el bloque socialista. La convergencia de la URSS y sus aliados con los pueblos del Tercer Mundo se remontaba a las luchas de liberación. De una relación estrictamente militar se había pasado a un vínculo político, y existía la presunción de una solidaridad concreta, confirmada sucesivamente por las experiencias de Cuba, Vietnam, Angola y la lucha contra el *apartheid* en Sudáfrica. Pero la intervención soviética en Afganistán, iniciada pocas semanas después de la conferencia de los No Alineados de La Habana, fue un doloroso indicio de que la *relación especial* podría quedar desvirtuada por razones que estaban fundadas en el funcionamiento mismo del sistema mundial.

Es posible que Moscú haya iniciado, por su parte, un replanteamiento ideológico interno sobre el conjunto de sus relaciones con el Tercer Mundo, con el objeto de establecer qué es lo que está en condiciones de dar a países que, a veces a pesar de ellos mismos y a caballo de los intereses de las élites que los gobiernan, se han venido desplazando a posiciones de participación dependiente. Y al mismo tiempo, los soviéticos pueden estar preguntándose qué pueden obtener ellos mismos, en el

plano de la seguridad y en el de la economía, de un Tercer Mundo que los ha impulsado a asumir compromisos militares que pueden llevarlos a optar entre dar claras respuestas militares a las operaciones bélicas del adversario norteamericano o rendirse ante los hechos consumados, con la consiguiente pérdida de prestigio para el Kremlin, a medida que avanzan las guerras de liberación patrocinadas por Reagan.

La doctrina Reagan, con su visión totalizadora de un mundo que debe ser homogeneizado según los valores y las exigencias de Estados Unidos, representa, más allá de la amenaza que pueda significar para la URSS, un desafío sin precedentes para el Tercer Mundo. En ciertos aspectos se vuelve a los años '50, cuando el secretario de Estado de entonces, John Foster Dulles, pretendía encuadrar *ipso facto* a todo nuevo estado independiente en las alianzas preestablecidas por Estados Unidos en todas partes, desde el Medio Oriente al Sudeste de Asia. La justificación, entonces, era el "vacío de poder" dejado por las ex potencias coloniales, que parecía ofrecer tentadoras posibilidades a la penetración soviética. De ahí la política de la llamada "contención". Pero hoy la contención se intenta otra vez a escala mundial, aun cuando los cambios estratégicos han modificado los términos de las alianzas. Se busca el alineamiento, no sólo político-estratégico sino también organizativo y productivo, de los más débiles. Estados Unidos tiene, incluso, una política del terrorismo, que consiste en aprovechar el fenómeno del terrorismo para reconstituir un orden del cual sea Washington el único titular. Todo, incluso esa política del terrorismo, se subordina al objetivo de depurar el sistema de todas aquellas fuerzas que se oponen a la asimilación, única vía propuesta como legítima por Estados Unidos.

¿Cómo intentar en semejantes condiciones el neutralismo, la liberación de los compromisos militares, la autosuficiencia colectiva? ¿Qué sentido tiene, hoy, hablar de *democracia internacional*? El no alineamiento se encuentra amenazado en su esencia, porque su base tradicional —el Tercer Mundo como suma de regímenes, pueblos, aspiraciones y políticas opuestas al postulado de los bloques— se debilita ante los golpes de las agresiones, los intentos de captación de sus clases dirigentes, y el diferente ritmo de desarrollo de sus integrantes que ha producido ya una estratificación de los no alineados, entre la depresión sin término del África y el progreso de aquellos que tocan el límite del desarrollo.

Una de las fuerzas del no alineamiento ha sido siempre su convicción de poseer un patrimonio común de experiencias y expectativas. Pero el actual momento crítico podría inducir al Tercer Mundo a explorar, mucho más que en el pasado, las posibilidades de conjunción con ciertas expresiones políticas y culturales que, en el mundo *alineado*, cultivan los mismos criterios.

¿La lucha contra el sistema de los bloques podrá liberarse también mediante el recurso de concientizar y sensibilizar a fuerzas que forman parte de esos mismos bloques? Este es un tema que preocupa al Movimiento, cuando menos, desde el ingreso de Yugoslavia. Teóricamente, en una nunca terminada etapa de transición entre un bipolarismo que ha perdido todos sus recursos y un nuevo equilibrio del cual, todavía, no resulta fácil establecer las coordenadas, el no alineamiento mantiene su vigencia, pero se halla objetivamente en dificultades. Los elementos mismos de la distensión han resultado destruidos, y el uso soberano de la fuerza ha recobrado toda su vitalidad. La inminente cumbre de Harare deberá demostrar, ante todo, si el Tercer Mundo está en condiciones de recuperar la iniciativa. ♦

GIAMPAOLO CALCHI
© Rinascita y EL PERIODISTA

ARGENTINA: UN TIBIO COMPROMISO

Con la decisión oficial de que el presidente Alfonsín concurre a la cumbre de Harare quedó marcada, también, la intensidad del compromiso argentino con el Movimiento de Países No Alineados: Buenos Aires seguirá en él, y en lo posible ejercerá una influencia moderadora de posturas radicalizadas. En buen romance, si tiene que optar entre Yugoslavia y Cuba preferirá seguir a Yugoslavia.

De este modo, el Palacio San Martín descartó al mismo tiempo tanto el activismo no alineado como la indiferencia total, dos de las alternativas vigentes desde que asumió el gobierno constitucional. Durante los primeros meses de mandato se especuló con que la administración radical buscaría el liderazgo de los no alineados. Los más optimistas daban por seguro que Alfonsín reemplazaría a Rajiv Gandhi en la coordinación del NOAL en este mismo turno, que finalmente correspondió a Zimbabwe. Según los menos exitistas, luego de Zimbabwe vendría la Argentina. El mundo —creían los dos grupos— no hacía otra cosa que pensar en Buenos Aires como sede de los no alineados y sólo faltaba la decisión argentina.

Pero de la etapa de las ilusiones se pasó rápidamente al período de la indiferencia. El no alineamiento desapareció de los discursos oficiales, salvo en las definiciones teóricas del canciller, quien suele caracterizar a la Argentina como una nación occidental, no alineada y en vías de desarrollo, pero elude un discurso de tipo tercermundista, quizás en vista de la prioridad que asigna a la relación bilateral con Estados Unidos como *testigo* del resto de la política exterior.

Por lo que se sabe, el escaso entusiasmo de sectores del gobierno por el NOAL estuvo a punto de determinar que Alfonsín optara por no ir a Zimbabwe, una decisión que habría resultado realmente insólita, teniendo en cuenta que a la cumbre anterior había asistido Reynaldo Bignone, a quien los archivos policiales no tienen registrado como izquierdista peligroso. Pero además, a meses de la ruptura de relaciones con Sudáfrica, tomada en buena medida porque la Argentina era el único país no alineado que aún tenía vínculos con Pretoria y quiso suprimir entonces una situación irritativa con el Tercer Mundo, la ausencia de Alfonsín hubiera parecido incoherente.

Los partidarios más decididos de la concurrencia a Zimbabwe —entre ellos el vicescanciller Jorge Sábato, el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos Raúl Alconada Sempé y el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Federico Storani— argumentaron también que el tono del documento que emitirá la cumbre no es contradictorio con la política exterior argentina en temas básicos como el pedido de politización de la deuda, el reclamo de una salida negociada en América Central y la exigencia del uso pacífico de la energía atómica. En los papeles, sólo la cuestión antártica aparece como un tema potencialmente espinoso. Argentina es el único país no alineado con presencia real en la zona que integra el Tratado Antártico y, naturalmente, no ha resignado derechos de soberanía, mientras que la mayoría del NOAL considera que el continente blanco debe ser patrimonio de la humanidad. Pero es muy posible que en Zimbabwe se logre una formulación ambigua que no disgustaría a la Argentina.

IVAN ALLENDE

EL TURNO DE AMERICA LATINA

Cuando el 1º de septiembre se inicie en Harare, capital de Zimbabwe, la octava reunión cumbre del Movimiento de Países No Alineados (NOAL), una cuestión aparentemente formal, la designación de la sede de la novena conferencia a realizarse en 1989, promoverá arduas discusiones. Tal circunstancia se producirá si, como se asegura, la delegación indonesia propone que la reunión se realice en Yakarta. Los países latinoamericanos, por su parte, están dispuestos a hacer valer la creciente influencia que han adquirido en la organización durante estos últimos años para exigir que se respete una ley no escrita que establece la rotación geográfica de la sede, según la cual el turno le correspondería esta vez a Latinoamérica.

El prestigio del movimiento que agrupa actualmente a 105 naciones y se ha convertido virtualmente en el eje político del tercermundismo justifica la pugna. Pero existe un motivo adicional: la costumbre indica que al designarse la sede se está eligiendo, implícitamente, al mandatario del país anfitrión como presidente del NOAL por un período de tres años.

El NOAL fue fundado en 1961 en Belgrado, Yugoslavia. Por entonces, la participación de América Latina se reducía a la solitaria presencia de Cuba. Debieron pasar doce años, hasta la conferencia cumbre de Argel, en 1973, para que algunos países del continente, como Brasil y Argentina, se decidieran a abandonar su prudente actitud observadora y solicitaran integrarse como miembros plenos.

En 1979, el jefe del Estado cubano Fidel Castro fue nombrado presidente del movimiento, cargo que ejerció hasta 1982, cuando Nueva Delhi fue elegida sede del NOAL.

Lo cierto es que, hasta el momento, la única oferta de sede en manos del Buró de Coordinación del NOAL es la de Managua, la semi-destruida capital de Nicaragua. El gobierno sandinista tiene importantes razones para postularse, puesto que una designación de esta envergadura, que involucra a decenas

de delegaciones de todo el mundo, fortalecería su influencia geopolítica frente a la escalada belicista programada por Estados Unidos, que se inició con la subvención económica a los grupos contrarrevolucionarios. Sin embargo, fuentes diplomáticas estiman que el presidente Daniel Ortega no logrará el consenso necesario, que por otra parte es de muy difícil obtención en un ámbito donde conviven países política, cultural y económicamente heterogéneos, que han arribado a acuerdos unánimes sólo cuando se trataron temas muy específicos, tales como la cuestión palestina o la lucha contra el *apartheid* sudafricano.

Indonesia, cuyo gobierno comenzó una discreta campaña entre los países asiáticos y africanos subrayando que "no hay nada escrito que obligue a la rotación geográfica", intentará aprovechar esas discrepancias.

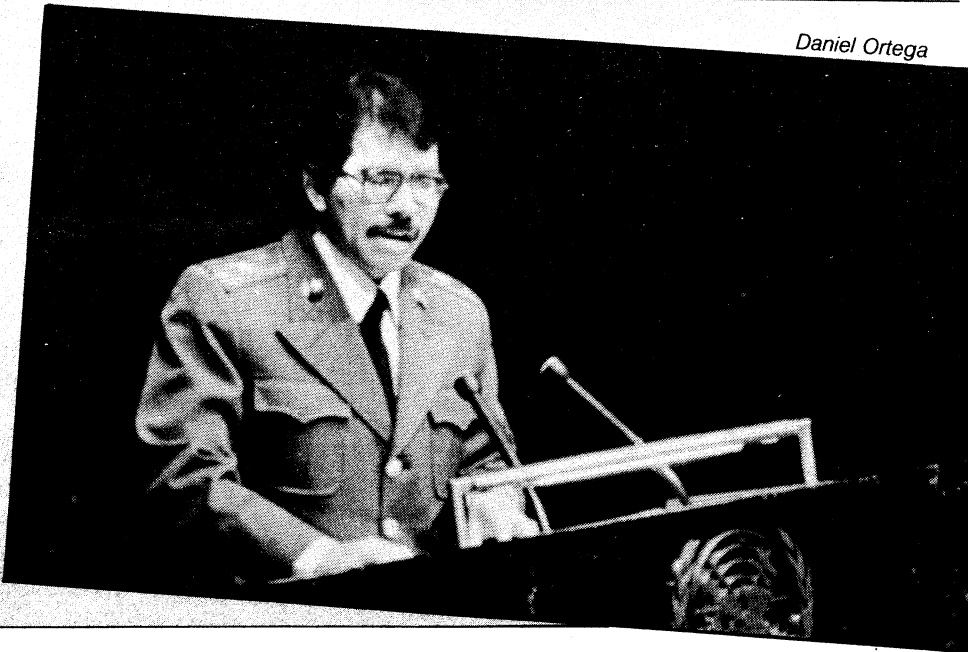
Pero, por otra parte, todo indica que Perú intentará terciar en la disputa. Si bien el gobierno de Alan García se comprometió a votar por Managua en primera instancia, es factible que de no recogerse las adhesiones necesarias, Lima se ofrezca como alternativa. Las

iniciativas del presidente García a favor del desarme (un tema muy caro a los intereses de los miembros más influyentes del NOAL), la batalla emprendida por Perú en torno a la cuestión de la deuda externa y las recientes represalias lanzadas contra el país por el Fondo Monetario Internacional le han granjeado la simpatía de numerosos estados que se enfrentan hoy con problemas similares.

Un diplomático centroamericano comentó en Lima que la mayoría de los países no alineados consideran a Ortega excesivamente ligado al bloque socialista, una situación que según estas fuentes implicaría reeditar las desinteligencias que se produjeron durante la gestión de Fidel Castro. García, en cambio, ofrecería mayores garantías de equidistancia. Nadie olvida que una de las consignas centrales de su campaña electoral se basaba en la observancia de una política de estricta neutralidad, tan alejada de Washington como de Moscú. ♦

(En Lima)
ABRAHAM LAMA
© IPS y EL PERIODISTA

Daniel Ortega



¿HACIA UN SEPTIEMBRE NEGRO?

El jefe del Comando Sur norteamericano con sede en Panamá, general John Galvin, vino hace diez días a Santiago para decirle a Pinochet que el Pentágono respalda al Departamento de Estado en su intento de avanzar hacia la democratización en Chile, vista la creciente polarización del país. Según acaba de confirmar Washington, Galvin recibió como respuesta una tajante negativa. No bien abandonó el país, dejando la impresión de haber obtenido al menos algún éxito con el Ejército, el gobierno denunció el descubrimiento de cincuenta toneladas de sofisticado armamento que el Frente Patriótico Manuel Rodríguez habría tenido oculto en piques mineros abandonados, 700 kilómetros al norte de Santiago.

Paradójicamente, el anuncio fue recibido con generalizado escepticismo dentro del país, a pesar de existir información que avalaría la veracidad de la denuncia. Así lo cree al menos el embajador de Estados Unidos, Harry Barnes, y el resultado, no menos paradójico, es un sensible aumento del nivel de preo-

cupación norteamericano por la situación chilena.

El análisis de Barnes y sus asociados apunta "al deplorable resultado de trece años de férrea aplicación de la doctrina de seguridad nacional", al "fracaso de la única misión que las fuerzas armadas están llamadas a cumplir"—la defensa de la soberanía nacional—y el "peligro para la seguridad hemisférica y su reciente democracia", que representaría la presencia de naves soviéticas en las costas nacionales, acusadas de haber desembarcado las armas.

El obispo Francisco Cox, encargado de la visita del Papa, manifestó su alarma e insinuó que el Vaticano habría hecho saber al Departamento de Estado que preferiría conocer sus planes respecto a Chile, antes de confirmar definitivamente el viaje de Juan Pablo II.

En las últimas semanas, los norteamericanos se jactaron de haber recibido de manos de un informante del ejército datos confidenciales sobre el llamado "caso de los quemados", mientras que el Frente Patriótico Manuel Rodríguez presentó, en conferencia de prensa, a dos soldados desertores y a un suboficial

mayor encapuchado, quien declaró que terminada la reunión con la prensa se reintegraba a su unidad.

Al mismo tiempo, fuentes militares confirmaron el malestar interno del ejército que atribuyen al doble intento de "vaciarlo desde adentro" y, más específicamente, al hecho de que el mando institucional no asumió sus responsabilidades en el caso de la muerte de Rodrigo Rojas Denegri.

El ejército, tras negar la participación de una patrulla militar en el acto de quemar vivo a Rojas y Carmen Quintana, optó por entregar a la justicia al teniente Pedro Fernández, y un fallo de la Corte Marcial, acogiendo las presiones norteamericanas al respecto, agravó los cargos contra el teniente.

El ansiado bloque político con hegemonía de centro-derecha que Barnes estima indispensable para dar gobernabilidad a la futura democracia, ya emite algunas señales de vida. "La seriedad está llegando a los políticos", sentenció el ex secretario de Prensa de Pinochet, Federico Willoughby, un nacionalista que hoy está por la transición. Mientras tanto, el democristiano Alejandro Fowley y Ger-

mán Riesco, del Partido Nacional, se felicitaban mutuamente por los avances obtenidos en sus conversaciones y celebraban que la mayoría de los partidos de la Alianza Democrática rechazara la última propuesta unitaria del izquierdista Movimiento Democrático Popular.

Al margen de las gestiones de Barnes, el nuevo intento de revitalizar el Acuerdo Nacional se vio favorecido por declaraciones del secretario general del MIR, Andrés Pascal Allende, quien descartó toda negociación política y prometió avanzar sobre la insurgencia armada, propuesta que fue rechazada por el secretario general del Partido Socialista (también integrante del MDP) Clodomiro Almeyda.

La serie de aniversarios políticos que se avecinan (el llamado "síndrome de septiembre") y que incluyen el legendario 11, en que se cumplirán trece años del golpe de Estado contra Allende; el 19, día del Ejército, y un eventual paro nacional programado para el 4, deberían proporcionar nuevas claves par el rompecabezas chileno donde, hoy por hoy, sobran piezas. ♦

(En Santiago) IRENE GEIS

Brasil

LOS CAMINOS QUE CONDUCEN A LA BOMBA

El gobierno brasileño "está construyendo instalaciones subterráneas en la sierra de Cachimbo, en la Amazonia, con fines militares". Tal vez para "pruebas nucleares de diversos tipos" o "para el almacenamiento de desechos atómicos de usinas". La información fue publicada por la **Folha**, de San Pablo, a ocho columnas de su primera plana.

El impacto fue relativo, a pesar de la gravedad de la denuncia avalada por un diario responsable. Y la razón es simple: desde hace tiempo se acumulan algo más que sospechas de que Brasil se prepara para la fabricación de la bomba atómica. El hallazgo de un enorme pozo (dos metros de diámetros y unos 300 de profundidad) en un lugar de la Amazonia fortalece la hipótesis.

El foso es demasiado pequeño para albergar desechos atómicos. El editor de la revista **Ciencia Hoje**, Enio Candotti, también dirigente de la Sociedad Brasileña para el Progreso de la Ciencia, piensa que "el camino conduce hacia la bomba". Físicos brasileños conversaron con colegas norteamericanos que han participado en ensayos nucleares y averiguaron que el pozo de Sierra Cachimbo es "del tamaño promedio" de los usados para estas pruebas.

Existe ya la convicción de que la decisión brasileña de alcanzar el dominio completo del ciclo nuclear tiene que ver con proyectos militares. En su última reunión anual, la Sociedad Brasileña para el Avance de la Ciencia pidió la suspensión del "programa nuclear paralelo en lo que concierne a aplicaciones militares".

El gobierno niega intenciones de desarrollar la energía atómica para uso bélico. Finalmente, Brasil firmó el Tratado de Tlatelolco, que limita el uso de la energía nuclear a fines pacíficos. El presidente José Sarney, aparentemente tomado de sorpresa, tuvo una curiosa primera reacción. Hizo decir a los periodistas, por medio de su vocero, que nada había pasado por su

Con el reciente descubrimiento de un terreno preparado para pruebas nucleares en la Amazonia, se fortalece la sospecha de que Brasil avanza hacia la fabricación de una bomba atómica. La comunidad científica local denuncia el control militar del proyecto y propugna un acuerdo bilateral con Argentina.



mesa. ¿Estarían haciendo esas cosas a sus espaldas, sin que él lo supiera? Después de una charla con el jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, dueño del área de la Sierra de Cachimbo, Sarney firmó una declaración en la que habla de la decisión política de firmar el Tratado de Tlatelolco y admite que en Cachimbo se harán "ensayos de materiales y equipos para el desarrollo del poder aeroespacial, en interés de la seguridad nacional".

Según la versión oficial, en el campo de Cachimbo serán probadas bombas de demolición, de fragmentación y cohetes de alcance medio. A él tendrán acceso las

empresas privadas de producción de armamento. Sólo eso. Pero las sospechas subsisten, ahora fortalecidas. La comunidad científica brasileña ya había pedido la "democratización del sector nuclear", la apertura de sus decisiones a la sociedad y sus representantes. También pidió, más de una vez, que Brasil busque un entendimiento con Argentina "con vistas a un acuerdo bilateral en el que ambos países renuncien a la fabricación de la bomba atómica".

El físico Luis Pinguelli Rosa, uno de los críticos más insistentes del programa nuclear paralelo, dice que la transición de-

mocrática brasileña se logró por medio de negociaciones en las cuales se garantizó que los militares contarían con recursos y luz verde para sus proyectos. Entre ellos, el nuclear.

La profesionalización de los militares, que reclaman los políticos, exigiría, según las fuerzas armadas, su modernización. Tal vez no sea casual que el ejército esté hoy comandado por "profesionales modernizadores" que consideraban que el ejercicio directo del poder y la politización eran factores de degradación profesional. Uno de ellos, es el propio ministro de Ejército, el general Leonidas Pires, entusiasta adherente del plan conocido como FT-90, o Fuerza Terrestre 1990.

El general Pires revela que ya dispone de la primera cuota (250 millones de dólares) para la preparación, con vistas a los años 90, de una fuerza terrestre moderna y ágil. Se prevé la compra de 230 blindados de tipo Cascavel y 100 helicópteros. Nunca contó el ejército con tantos recursos. No se planea, sin embargo, incrementar el número de efectivos, sino dar mejor entrenamiento profesional a los 197.000 hombres ya movilizadas.

A pesar de la profesionalización, los militares brasileños no parecen dispuestos a abandonar su derecho "constitucional" de fiscalizar el orden interno. La comisión designada por el presidente Sarney para redactar un proyecto de nueva Constitución propone que el orden interno quede solamente a cargo de las fuerzas policiales, bajo control político. Sería un modo de evitar justificaciones "legales" para golpes de Estado.

Frente al anteproyecto, el propio ministro de Ejército salió en defensa del mantenimiento de "un precepto que data de la primera Constitución republicana". Todo indica que la asamblea constituyente que se elegirá en noviembre mantendrá ese precepto constitucional. ♦

(En Río de Janeiro) NEWTON CARLOS

Perú EL FONDO MONETARIO NO PERDONA

Aunque esperada, la sanción del FMI a la política de independencia económica promovida por el presidente Alan García provocó un realineamiento en el escenario político peruano. El balance inmediato parece favorecer ampliamente al gobernante partido aprista.



Alan García

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 102 - 22 AL 28 DE AGOSTO DE 1985

Marcando un hito importante en el proceso de crisis económica y deuda externa en América Latina, al Perú le ha tocado el privilegio de ser el primer país de esta parte del continente que es declarado "inelegible" por el Fondo Monetario Internacional. Situación que comparte que Vietnam, Sudán, Liberia y Guyana, países "de ese calibre" como recordó, despectivamente, un político conservador peruano.

El 28 de julio pasado, en su mensaje anual al Congreso, Alan García había anunciado que el Perú ingresaba a una etapa de "economía de resistencia nacional", en clara alusión a las ásperas relaciones con el FMI, que hacían prever la sanción del directorio del organismo para el 15 de agosto, fecha del vencimiento del pago de 160 millones de dólares. Cuando, tres días antes, el Perú entregó al FMI la simbólica suma de 35 millones de dólares, como "un gesto de buena voluntad", algunos economistas de la oposición señalaron que se estaba tirando plata al agua. La medida del FMI era previsible y no sorprendió a nadie.

Anticipándose a las consecuencias del incumplimiento de los compromisos con el Fondo, la posibilidad de que el país fuera declarado "inelegible" fue considerada, semanas atrás, como "irrelevante" por algunos voceros oficiales: Perú no recibe nuevos préstamos del FMI desde junio de 1984, fecha en que la administración del ex presidente Fernando Belaúnde, no alcanzó a cumplir un acuerdo de stand-by con ese organismo financiero internacional. El país, cuya deuda externa global es de 14.000 millones de dólares, tiene con el

FMI una deuda total de 700 millones y debe, sólo en intereses a acreedores comerciales, más de 450 millones de dólares.

Después de conocida la medida del FMI, algunos economistas han señalado que, técnicamente, el país podía pagar al Fondo Monetario (las reservas internacionales netas llegan actualmente a 1.200 millones de dólares), pero para los planteamientos de una política de reactivación, que apuesta a un crecimiento "hacia adentro", resultaba desaconsejable hacerlo. Junto con la caída de los precios internacionales de las principales exportaciones peruanas y un aumento considerable de importaciones, sobre todo de alimentos, el gobierno peruano enfrenta la desconfianza, aún no despejada, de inversionistas privados, nacionales y extranjeros.

CONSECUENCIAS ECONOMICAS

Algunos analistas políticos conservadores acusan a García Pérez de haber provocado intencionalmente una ruptura con el FMI, como parte de una estrategia política que busca la cohesión nacional en torno al partido gobernante y, a largo plazo, la comprensión ciudadana a medidas de austeridad. Esta austeridad sería, sin embargo, "a la peruana"; es decir, producto de un diseño de política económica independiente de las recomendaciones del FMI. Esta alternativa futura fue criticada en un editorial del diario **El Comercio** que, al comentar las consecuencias de la sanción del FMI, advirtió: "vamos a sufrir los costos de un programa de ajuste, sin gozar de sus beneficios". La posición del

decano de la prensa nacional reconoce, sin embargo, que la receta ortodoxa del FMI no funcionó para el Perú en el quinquenio pasado y acepta los logros a corto plazo de la actual política económica sin dejar de preocuparse por el futuro del sector privado, en medio de la "heterodoxia".

Aunque el gobierno desestimó las versiones en ese sentido, la sanción del Fondo ya produjo consecuencias en otros foros financieros internacionales: el BID anunció que están suspendidos sus desembolsos a Perú y el Banco Mundial podría seguir ese ejemplo. También podría entorpecerse la negociación con el Club de París, ya que el calificativo de "inelegible" desacredita a Perú en la concertación de préstamos bilaterales de desarrollo. Curándose en salud, sin embargo, el país ha cumplido puntualmente con sus líneas de crédito a corto plazo.

Aunque el futuro parezca imprevisible, algunas dudas comenzarán a despejarse entre diciembre y enero del próximo año, meses señalados oficialmente como topes para el mantenimiento de algunas de las medidas económicas de emergencia, entre ellas la decisión de no devaluar la moneda. Las elecciones municipales (ver recuadro), que se realizarán en todo el país en la segunda semana de noviembre, son también un aliciente para que el partido aprista procure no resquebrajar su imagen dictando fórmulas económicas impopulares.

Un día después de conocerse la sanción del FMI, el partido gobernante movilizó a unos 3.000 militantes y simpatizantes para manifestar su apoyo a García Pérez frente al palacio de gobierno. Sin embar-

go, el discurso del presidente fue cauto y poco beligerante; su mensaje apuntó, sobre todo, a la unidad nacional frente a futuras dificultades. Junto a él, en el balcón de la casa presidencial, se encontraba Jorge del Castillo, el candidato aprista al municipio limeño.

Los llamados a la unidad nacional dieron frutos inmediatos: el lunes, el APRA y la coalición Izquierda Unida, principal fuerza opositora, presentaron una moción conjunta al Parlamento de apoyo al gobierno y rechazó a la sanción del Fondo. Moción que contó con las firmas de los parlamentarios de Acción Popular, respaldo sorprendente para un partido político que acató obedientemente las recetas del FMI en la administración anterior. En un gesto casi progresista para quien conoce sus propuestas políticas, el conservador Partido Popular Cristiano se abstuvo de firmar la moción, aduciendo que era necesario, antes, escuchar una exposición del ministro de Economía. Rechazar la censura al FMI hubiera sido una actitud ampliamente impopular.

La sanción del Fondo al gobierno de García Pérez ha sido redituable con creces a nivel interno y posiblemente lo sea también en el escenario internacional. Perú aspira a la presidencia de los no alineados cuya octava cumbre se realizará el próximo mes en Zimbabwe (ver nota en las págs. 33 y 34 de esta edición). Su candidatura, que cuenta ya con el aliento de varios países, entre ellos Argentina, ha acrecentado su margen de posibilidades con el insospechado voto del FMI. ♦♦

(En Lima) MARUJA BARRIG

JUEGO DE LAS SILLAS

Junto con un puñado de candidatos menores, tres partidos se disputan los sillones municipales de varios departamentos, provincias y distritos del país. Pero Lima metropolitana, que concentra más del 30% de los electores, es indudablemente la presa más codiciada.

Después de tres años de una gestión relativamente exitosa, el actual alcalde, Alfonso Barrantes Langan, presidente del frente electoral Izquierda Unida, pretende la reelección. Su lanzamiento tuvo algún suspenso, ya que algunos de los partidos más radicales del frente le reclamaban como requisito previo a su inscripción el acatamiento de las líneas de la campaña electoral, rescatando su condición de oposición socialista y abandonando una postura por momentos cauta, pero la mayor parte del tiempo aquiescente con la

administración central aprista. Superados algunos problemas inmediatos en el interior de IU, Barrantes Langan fue inscripto en el Jurado Nacional de Elecciones. El *Tío Frejolito*, como se lo conoce por su baja estatura y por la popularidad de su campaña del vaso de leche entre los niños (diariamente los municipios reparten en Lima un millón de vasos de leche a niños menores de 6 años), estaba a un punto de diferencia, en el segundo lugar de las preferencias electorales, según últimos sondeos de opinión. Era precedido por el candidato aprista, Jorge Del Castillo.

Lima ha sido siempre una plaza esquivada para el APRA. Exceptuando las de 1985, el partido aprista ha perdido todas las elecciones en esta ciudad y la escasa ventaja que presenta Del Castillo, un personaje poco ca-

rismático que ya fue bautizado como *El Plomo Gris*, se debe, principalmente, a la aún persistente popularidad del régimen. Consciente de su poco atractivo, Del Castillo ya anunció que no polemizará con otros candidatos y prefiere conservar un perfil bajo, amparado por el prestigio de García Pérez y la creciente captación política que desarrolla el aparato partidario aprista en los barrios populares.

Buscando en los comicios municipales la victoria que no llegó a conseguir en las elecciones presidenciales de 1980 y 1985, el veterano líder del conservador Partido Popular Cristiano, Alfonso Bedoya Reyes, es el tercer candidato en importancia. Ingenioso y polémico, fue alcalde de la ciudad en un par de oportunidades hace más de veinte años, pero de una Lima cuya faz electoral aún no había

sido modificada por los flujos migratorios posteriores, la pobreza extrema y la radicalización política de sus habitantes. Bedoya es, en este período, la última carta que la derecha puede exhibir.

Después de haber quedado en el cuarto lugar en las elecciones municipales de 1983, cuando su candidato Alfonso Grados Bertorini, actual embajador peruano en Argentina, obtuvo el 12% de la votación y con un 5% de los votos válidos en las presidenciales de 1985, Acción Popular se ha exigido de participar en estas elecciones de noviembre próximo, las cuales, se asegura, tendrán carácter plebiscitario.

M.B.

CINE

ESTRENOS

PALABRA DE HOMBRE (1985), de José Pinhero. Desde su respetable participación en *El otro Sr. Klein*, de Joseph Losey, el francés Alain Delon sólo interrumpió su trayectoria "comercial" y vacuó con una breve aparición en la desafortunada *El gran amor de Swann*. Quienes hayan tenido la oportunidad de ver alguna de sus aventuras policíacas, conocen su rutina y seguramente no piensan reincidir. Quienes aún están vírgenes, pueden ahorrar los australitos de una entrada para actividades más productivas. Lo secundan Jacques Perrin, Jean-François Jeunevin, Eva Darlan y Fiona Gelin. Los distribuidores locales han traducido el título original *-Parole de Flic-*, con cuestionable imprecisión. *Alfa, Grand Splendid*.

CORONEL REDL (1985), de István Szabó. Inspirado en la pieza teatral de John Osborne y en sucesos históricos, aunque con absoluta libertad creativa, el director de *Mephisto* reconstruye el irresistible, aunque trágico, ascenso de Alfred Redl, un muchacho de extracción modesta que, Escuela Real Militar de la monarquía austro-húngara de por medio, será figura clave en la Primera Guerra Mundial. Szabó reconstruye minuciosamente un período fundamental de la historia europea y pinta con delicados trazos la decadencia de un imperio, partiendo de lo particular para llegar a lo universal. Con Klaus Maria Brandauer como Redl y Gerd Rudolph Landgrebe como "la amante". *Alfa, Atlas Recoleta*.

EL GRAN MAZINGER CONTRA LOS ROBOTS (1985). Espeleuznantes dibujos semianimados de origen japonés, nefastos, además, a niveles ideológico (en cuanto a su mensaje político) y psicológico. Repite el esquema que día a día puede verse por Canal 9, analizado en *EL PERIODISTA* N° 97. *Alfil*.

SIGUEN EN CARTEL

DIAPASON (1985/86), de Jorge Polaco. Este debutante en el campo del largometraje, explora en la psicología de un aristócrata decadente, acosado por sus propias obsesiones acerca de la mujer ideal que pretende. Inteligencia en el manejo del lenguaje cinematográfico, hecho poco frecuente en el marco del reiterativo cine argentino. Ver *EL PERIODISTA* N° 99. *Lorca 1*.

FRASE UNA VEZ EL TERROR (1986), de Andrew J. Kuehn. Compilación de secuencias selectas correspondientes a películas de terror que aún hoy se recuerdan con estupor. Desfilan desde la famosa secuencia de la ducha en *Psicosis*, explicada por el mismo Alfred Hitchcock, hasta las recientes *Tiburón*, *Alien*, *El enigma de otro mundo* y *Vestida para matar* entre muchas otras. *Monumental, Losuar*.

CICLOS

CINEMATICA ARGENTINA. Viernes 22, sábado 23 y domingo 24: *Alas de libertad* (Birdy), de Alan Parker, con Matthew Modine y Nicolas Cage; lunes 25 y martes 26: *La república perdida II*, documen-



tal de Miguel Pérez que abarca el período comprendido entre 1976 y 1983, del Proceso de Reorganización Nacional, tal como se autodenominó la última dictadura militar; miércoles 27 y jueves 28: *El misterio de Oberwald*, de Michelangelo Antonioni, basada en *El águila de dos cabezas* de Jean Cocteau, con Mónica Vitti y Franco Branciaroli. *SHA* (Sarmiento 2255), en varias funciones diarias.



CINE EN EL CENTRO. Sábado 23: *Buscando a Susan*, de Susan Saidelman, con Madonna y *La mudanza*, corto de Luz Alvarez; domingo 24: *Insólito destino*, de Lina Wertmüller. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), sala A-B, a las 20.15, con entrada gratuita.

EN MARTINEZ. Sábado 23, a las 18: *El regreso de Martín Gueirre*, de Daniel Vigne, con Gerard Depardieu. *Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia* (Aristóteles del Valle 199, Martínez).

ZAPATA SEGUN KAZAN. Sábado 23 y domingo 24, a las 18: *Viva Zapata!* (1952) polémica visión del líder mexicano según la

pluma de John Steinbeck, que dirigió Elia Kazán en plena "guerra fría". Con Marlon Brando, Jean Peters, Joseph Wiseman y Anthony Quinn. *Sala SEC* (Bartolomé Mitre 970).

EOPOLDO LUGONES. Últimas funciones de la Semana de Cine Catalán; viernes 22: *Los motivos de Berta*; sábado 23: *Somí Serem*; domingo 24: *La rubia del bar*. Ciclo la mujer en el cine, lunes 25: *Queridas amigas*, de Carlos Orgambide; martes 26: *Las hermanas alemanas*, de Margarete von Trotta; miércoles 27: *Diario íntimo de una mujer casada*, basada en una novela de Patricia Highsmith y jueves 28: *Cria cuervos*, de Carlos Saura, con Geraldine Chaplin y Héctor Alterio. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), en varias funciones diarias.

CORTOMETRAJES LATINOAMERICANOS. La muestra se denomina *Imágenes de la otra América* y es organizada por la ACDA, Distribuidora Alternativa, Cine-testimonio, Comité de Cineastas de América Latina y la Cinemateca Uruguaya. La programación es la siguiente; viernes 22: *Ni tan blancos ni tan indios*, de Tristán Bauer y Silvia Chanvillard y los cubanos: *Una vida para dos*, de Gerardo Chijona; *Con Maikowski en Moscú*, *Canción de Esteli* y *Que levante la mano la guitarra*, los tres de Víctor Casaus; sábado 23: *Por una tierra nuestra*, de Marcelo Céspedes y *La Cruz Gil*, de Víctor Benítez además de *Vamos patria a caminar*, de Guatemala y *A veces miro mi vida*, del cubano Orlando Rojas; domingo 24: *Gracias*

che Cortázar, de Fernando Spiner y Favio Gasparrini; *Trece años y un día*, coproducción argentino-uruguaya de Jorge Denti seguido de *Historias prohibidas de Pulgarito*, producción mexicana de Paul Leduc; lunes 25: dos trabajos del Uruguay *Elecciones generales*, de César De Ferrari y *Mataron a Venancio Flores*, de Juan Carlos Rodríguez Castro; martes 26: dos nicaragüenses, *Otro gallo nos canta*, de Félix Zurita y *Bananas*, de Ramiro Lacayo Deshon seguidos por *Los Marielitos*, de la cubana Estela Bravo. *Sala Uno* (Boulogne Sur Mer 549), en varias funciones diarias.

TELEVISION

VIERNES 22

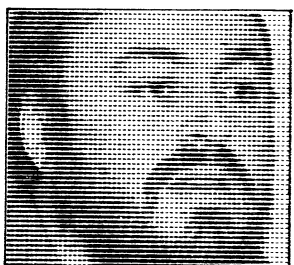
LA MUERTE EN ESTE JARDIN. (1956). Film número diecinueve de Luis Buñuel, realizado en México antes de *Nazarin*. Aquí incursiona de lleno en la historia de aventuras, con un guión coescrito con Luis Alcoriza y Raymond Queneau. Los roles principales los cubren Simone Signoret, Georges Marchal, Michel Piccoli, Charles Vanel y Tito Junco. Presenta Salvador Sammaritano en *Cinco Club* (ATC, a las 23.30).

CALLES DE FUEGO (1984). Extraordinario relato cinematográfico, una vibrante fábula de rock ambientada en un espacio atemporal; con la maestría en la puesta en escena de Walter Hill (*Cabalgata*

infernal, 48 horas) las actuaciones de Michel Pare, Diane Lane (*La ley de la calle*) y Amy Madigan. Con música de Ry Cooder y The Blasters (Canal 5 del VCC, a las 22).

SABADO 23

AEROSOL. Los temas de hoy tratados desde una óptica juvenil (ATC, a las 12).



UCIANO PAVAROTTI. Recital del tenor italiano, realizado en distintos escenarios, con la participación de Jacqueline Bisset y John McEnroe (Canal 9, a las 21).

LAS TRUCHAS (1977). Film del realizador español García Sánchez convertido en uno de los más audaces y sarcásticos de su país, en un estilo similar a Luis García Berlanga. García Sánchez, tiene realizados films como *Colorín, colorado*, *Dolores* y *La Corte del Faraón*. Aquí cuenta con un elenco extensísimo y con nombres muy cercanos: Héctor Alterio, Lautaro Murúa, Luis Politti y Walter Vidarte. *Función Privada* (ATC, a las 22).

MUERDE LA BALA, de Richard Brooks, realizador consagrado por *La hora de la vengan-*

DOMINGO 24

HERENCIA: LA CIVILIZACION Y LOS JUDIOS. Producción de la televisión norteamericana; con texto, guión y narración de Abba Eban, que se proyecta durante nueve domingos sucesivos. La crónica de más de 3.000 años de historia judía se va relacionando con la de los pueblos que le fueron contemporáneos. Hoy: *El poder de la palabra*, el nacimiento de la identidad judía en las tierras de Babilonia, su alimentación, el Templo de Jerusalem, la Torah, la influencia griega, Herodes y el poder romano, Jesús de Nazareth y el nacimiento del cristianismo (Canal 11, a las 22.30).

LA HUMANIDAD. Hoy: *Persia ¿Cuál es su destino?* Una mirada a las tribus nómades de Irán quienes, en la antigüedad conformaron una de las civilizaciones más importantes (Canal 13, a las 23.30).

LUNES 25

LA AVENTURA DEL HOMBRE. Hoy: *El ojo del cóndor*. Vista aérea de la localidad de Huancayo -en Perú- antiguo Imperio de los Incas poseedor de figuras construidas hace 2.000 años (Canal 13, a las 21).

MUNDO DEL ESPECTACULO. Hoy: *Tango*. Espectáculo realizado en Ginebra con coreografía de Oscar Araiz y música de Atilio Stampone (Canal 13, a las 22).

MARTES 26

DECADAS. Hoy: *La década del '80: La vida continúa* (primera parte). La marcha por la democracia encabezada por Raúl Alfonsín y Saúl Ubaldini, decadencia de la dictadura militar, la represión del 30 de marzo de 1982, la guerra por Malvinas (ATC, a las 22).

APELACION PUBLICA. Programa periodístico que simula un juicio público, sentando en el banquillo a un tema de actualidad. Conducen Ernesto Lucero -el juez-, Enrique Vázquez -el fiscal- y Alberto Muney -el defensor- (ATC, a las 23).

MIERCOLES 27

LA NOTICIA REBELDE. Un noticiario humorístico, con Carlos Abrevaya, Jorge Guinzburg, Adolfo Castello, Raúl Becerra y Nicolás Repetto (ATC, a las 19).

QUO VADIS? de Franco Rossi. Obra homónima a la realizada en 1952 por Mervyn Le Roy y basada en la novela de Henryk Sienkiewicz. Aquí actúan Klaus Maria Brandauer (*Mephisto* y *Coronel Redl*), Max Von Sydow y Fredric Forrest (Canal 11, a las 22).

VER CLARO. Programa periodístico conducido por Enrique Vázquez, con notas de Eduardo Anguita e investigaciones de Claudio Martínez (ATC, a las 23).

JUEVES 28

LIBERTAD LAMARQUE. Home-naje a la actriz y cantante con motivo de la presentación de su autobiografía. Fragmentos de sus películas, la visita del pintor Juan Carlos Benítez y Guillermo Fernández Jurado -director del Museo del Cine- (Canal 11, a las 21).

Cine LA NEGRA COMEDIA HUMANA

ESTAMOS TODOS LOCOS (Monty Python's the Meaning of Life) - Gran Bretaña, 1983 - Dirección: Terri Jones. Escenas especiales: Terry Gilliam. Fotografía: Peter Hannan. Escenografía: Harry Lange. Efectos especiales: Kent Houston. Efectos ópticos especiales: George Gibbs. Guión, música, canciones e intérpretes: The Monty Python, integrado por Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Terry Jones, Eric Idle y Michael Palin. *Gran Rex, Atlas Santa Fe 1*.



Con implacable lucidez y estrepitoso humor negro, los Monty Python no dejan títere con cabeza. El mismo grupo británico de *La vida de Brian*, antes de que algunos de sus miembros deslumbraran con *Brasil*, concretaron esta obra maestra que permite ser analizada desde el costado que se la mire: el psicológico y el sociológico, el político, el humano y hasta el religioso. Cada episodio tiene como objetivo "demoler" una institución y mostrar a la raza humana como una grotesca pandilla de idiotas. Así consiguen poner en ridículo a la burocracia, cuando al mejor estilo de "una de piratas", un edificio de oficinas públicas es abordado por otro, en un alarde de efectos especiales; al clero y al catolicismo, con breves historias musicalizadas al estilo Brooks, con títulos tales como *Todo espermato es sagrado*, *La canción del pene* y *Navidad en el cielo* que muestran, por ejemplo, al padre de una familia numerosa (por ser fiel creyente y no haber recurrido a los anti-

conceptivos), sumido en la miseria más absoluta y que debe, para sobrevivir, vender a parte de su prole para experimentos científicos. Pero la escena más hilarante -aunque de peor gusto de la historia del cine- es aquella que muestra la "explosión" del señor Creosota, a poco de una furibunda comilona en un restaurante francés. A fuerza de cañazos también caen los médicos que hacen transplantes, los profesores y la educación sexual a la inglesa, el ejército, los turistas norteamericanos y la Muerte, tal como ha sido concebida por la tradición británica y el mismo Bergman en *El séptimo sello*. Tan inteligentes como desopilantes, los Monty Python demuestran que no existe mejor receta para el humor reflexivo que la ofrecida por una humanidad que pretende evolucionar, más allá de su esencial estupidez.

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI

TEATRO BRECHT MUSICAL Y SATIRICO



HAPPY END, de Bertolt Brecht y Dorothy Lane. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Música: Kurt Weill. Intérpretes: Roberto Mosca, Leopoldo Verona, Marga Grajer, Sergio Corona y elenco. Sala Cuniil Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín.

Los gangsters eran para el Brecht de los comienzos un símbolo de la lógica capitalista llevada a sus últimas consecuencias. Por eso la idea de ubicar una historia de amor —la que une a el Pibe y la Teniente Alegría— en el Chicago de los años veinte, con fanáticos del Ejército de Salvación incluidos, debe verse en perspectiva. Es decir, como una imagen que articula un mundo, un significado. Después de todo, Arturo Ui y Santa Juana de los mataderos tendrán mucho que ver con una idea que en *Happy End* Brecht insinúa: la no tan secreta convivencia entre protestantis-

mo y reglas del lucro.

El desafío de intentar una comedia musical con actores-cantantes fue bien cubierto por Suárez Marzal. El grotesco musical de Kurt Weill, aliado con la vena satírica de Brecht, llega casi siempre de modo transparente a la platea. Y, frente a tanta estética del videoclip, muestra las virtudes de un pequeño clásico del teatro musical contemporáneo. Los letrados y músicos del rock nacional deberán peregrinar hasta el San Martín para ver, en vivo, la magnitud del trabajo por hacer en la consolidación de una comedia musical propia. Por cierto, la interpretación de Roberto Mosca, Leopoldo Verona y Marga Grajer, entre otros, confirma la validez de este intento con un resultado feliz.

EDUARDO POGORILES

TEATRO

ESTRENOS

JACK EL DESTRIPIADOR, de Natan Solans. Con dirección de Roberto Habegger, esta pieza se propone un horror erótico ambientado en Londres de fines del siglo pasado. Los crímenes de Jack, que nunca fue individualizado, alcanzan aquí la categoría de un símbolo guinelesco. Actúan Natan Solans, Dania Asayag, Lucía Perrotta y elenco. Teatro Buenos Aires (Rodríguez Peña y Corrientes).

EL ACOMPAÑANTE, de Isaac Chocrón. Con dirección de Emilio Alfaro y la actuación de Cecilia Rossetto y Danilo Devizia, la obra del venezolano Chocrón es un despiadado análisis de la soledad. La anécdota, centrada en el encuentro entre una cantante de ópera y un pianista en busca de trabajo, es de un humor grotesco. *Lorange* (Corrientes 1372).

EL PRECEPTOR, de Bertolt Brecht. Un clásico del teatro brechtiano, dirigido por Alejandro Rico, con la actuación de Pablo Brichita, Analía Antelo, Willy Nikiforos, Rubén Rosetti, Patricia López y Enrique Latorre. Como siempre en Brecht, el tema es el poder y la relación que la sociedad establece con él, marcando las contradicciones. *De La Galería* (Santa Fe 2450).

DALILA Y LOS COMETA-BRASS, de Leandro Rosati. Un intento de teatro musical a partir del rock y la pantomima, con la actuación de Patricia Antenzon, Adolfo Bontempo, Alejandro Malar Huguet, Jorge Rivero y Gustavo Moratto. Para los seguidores del music-hall de posguerra argentino. *Centro ParaKultural* (Venezuela 336).

SIGUEN EN CARTEL

CALIGULA, de Albert Camus. Un alegato contra todas las dictaduras, escrito por Camus durante la ocupación nazi en Francia. Dirige Roberto Villanueva, con la actuación de Daniel Miglioranza, Rita Cortese, Jorge Amosa, Isaac Haimovici, Eduardo Darani y Osvaldo Laport. *Del Globo* (Marcelo T. de Alvear 1155), de martes a sábados a las 21; domingos a las 20.



FEDERICO GARCIA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. El poeta vuelve a este mundo, hoy, y desgrana su visión sobre lo que en él ha ocurrido durante los últimos cincuenta años. Protagonizan Inda Ledesma, Miguel Angel Solá y Titina Morales, con dirección general de Inda Ledesma. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffra 330), sábados a las 21.30; domingos a las 20.

EL SUICIDA, de Nikolai Erdman. Una sátira sobre los abusos del poder en la Unión Soviética, estrenada por Meyerhold en Moscú durante la década del veinte. La versión local, dirigida por María Rivera, tiene en Jean Pierre Reguerraz y Regine Lamm sus adecuados intérpretes. *Planeta* (Suipacha 927), jueves y viernes a las 21; sábados a las 19 y 22; domingos a las 19. Entrada: \$ 5.

JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Clásico humorístico del teatro nacional, con dirección de Ezequiel Obarrio. Actúan Juan

Carlos Badillo, Mónica Bruni, Walter Miranda y Emma Rivera. *Santa María* (Montevideo 850), de jueves a sábados a las 21.30; domingos a las 19. Entrada: \$ 5.

LA PIPILO, de Emeterio Cerro. El autor de *El bochicho* presenta una trilogía de obras cortas, dedicada a Samuel Becket. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), viernes a las 21.30.

BALLET DE CAMARA ARGENTINO. Con coreografía y dirección artística de Susana Zimmermann, este ballet hará obras de Albinoni, Brahms y Bach. Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (Figueras Alcorta 2263), el jueves 28 a las 19. Entrada gratis.

RADIO

SABADO 23

COMUNICANDONOS. Ciclo sobre la informática y sus múltiples usos (LR2, Argentina, AM, a las 9).

CON UNO MISMO. Hoy: ¿Qué son las terapias breves?; maestros del espíritu: Gurdjieff (LS4, Continental, AM, a las 20).

DOMINGO 24

POR LOS SENDEROS DEL EVANGELIO. Homilía dominical a cargo del obispo de Quilmes, monseñor Jorge Novak (LS11, Provincia, AM, a las 8).

ANTICIPOS II. Programa periodístico con Eduardo Aliverti, Jorge Lanata, Liliana Dauness y Marcelo Zlotogwiazda. Hoy: Bolivia, informe de situación; Economía: su terminología (LR3, Belgrano, AM, a las 9).

ALTAVOZ. Chismes, romances, y confidencias de un barrio, con Any Ventura y Marcelo Cosin (LR3,

Belgrano, AM, a las 12).

LAS DOS CARATULAS. Hoy: *El enfermo imaginario*, de Molière, con el elenco de la emisora y dirección de Rodolfo Graziano (LRA1, Nacional, AM, a las 21.30).

LUNES A VIERNES

7 EN PUNTO. Propuesta periodística, con notas y reportajes a personalidades del quehacer nacional; conduce Roberto Salguero (LR4, Splendid, AM, a las 7).

EN AYUNAS. Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg analizan con mucho humor las principales noticias del día (LR3, Belgrano, AM, a las 9.30).

EL ARBOL Y EL BOSQUE. La actualidad en el enfoque de Enrique Vázquez (LR3, Belgrano, AM, a las 11).

FIN DE SIGLO. Programa periodístico que investiga temas de interés para toda la comunidad; con Horacio Embón, Mariana Taboada, Fernando Núñez, Susana Peláez y la producción de Arturo Cavallo (LRA1, Nacional, AM, a las 17).

MONTSERRAT CABALLE interpretará *Lucía de Lammermoor*, de Salvatore Camararo, en el ciclo *Concierto nocturno* (LS1, Municipal, FM, el lunes 25, a las 21).

DEMASIADO TARDE PARA LAGRIMAS. El tono informal de los humoristas Alejandro Dolina y Adolfo Castello (LR1, El Mundo, AM, a la 1).

MUSICA

LEON GIECO. Recital con canciones de su nuevo repertorio y temas grabados en su último largu duración triple *De Ushuaia a La Quiaca*. Estará acompañado por Lidio Reyes en bandoneón, Daniel Cañuelo en mandolina y violín y Rubén Lobo en percusión. Como músico invitado: Nito Mestre. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), el viernes a las 21.30. Entrada: \$ 2.

ALEJANDRO DEL PRADO. Escitante cantante y compositor interpretará temas de su disco *Los locos de Buenos Aires* y del espectáculo *Fotos de la ciudad*. *Fundación Esteban Lisa* (Rocamora 4549), el viernes a las 21. Entrada gratis. *UOCRA* (Rawson 42), el sábado 23 a las 22.30.

LILIANA VITALE. Cantante y pianista interpretará temas de Silvio Rodríguez, Alberto Muñoz, Joan Manuel Serrat y Luis Alberto Spinetta, acompañada por Nono Belvis en contrabajo y Bam Bam Miranda en percusión. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffra 330), viernes a las 23.30.

PABLO ESTRAMIN. Una de las voces jóvenes del *Canto Popular Uruguayo*, compartiendo un recital con el dúo Los Vidalín. *Scala-brini Ortiz* (Chacabuco 1072), el sábado a las 21.30.

ALEJANDRO DE RACO. Recital a cargo de este ejecutante de sitar, charango y kemanchá, junto a Alejandro Eliovich en violín y Danilo Santinelli en piano. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), el sábado a las 20.30 y el domingo a las 19. Entrada gratis.

ENRIQUE LLOPIS. Presenta su espectáculo *De viajeros y desterrados*. Café *La Cigarra* (Carlos Calvo 372), el sábado a las 23.30.

RAUL CARNOTA. Presenta *Este es Raúl Carnota*, ejecutando guitarra y acompañado por Rodolfo Sánchez en percusión y Eduardo Spinassi en piano. *Del Viejo Palermo* (Medrano 1261), viernes y sábado a las 0.30.

OSVALDO PUGLIESE. El maestro Pugliese actuará junto a su orquesta de nueve músicos, más los cantores Abel Córdoba y Adrián Guida. Se estrenarán temas como *Hermosa japonesita*, *Suerte loca* y *Viejo amigo*. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), sábados a las 21.30 y domingos a las 20. Entrada: \$ 2.

MUSICA PARA LA ESPERANZA. Con presentaciones de la periodista Mona Moncalvillo, estarán Alejandro del Prado, el grupo Huerque Mapu y el Estudio Coral de Buenos Aires con la dirección de Carlos López Puccio. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), el miércoles a las 21.30. Entrada: \$ 2.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Interpretará un repertorio que incluye obras de García Morillo, Peter Tchaicovsky y Franz Liszt. Con dirección de Kazuhiro Koizumi. *Facultad de Derecho* (Figueras Alcorta 2263), el viernes a las 20.30. Entrada gratis.

CUARTETO DE CUERDAS DE BUENOS AIRES. Recitales a

cargo de Fernando Hasaj en primer violín, Pablo Saravi en segundo violín, Marcela Magin en viola y Edgardo Zollhofer en cello. *Aguaribay* (Mendoza 3281), el domingo a las 18. Entrada: \$ 3. *Auditorio Banco Río* (Santa Fe 1452), el lunes a las 20. Entrada gratis.

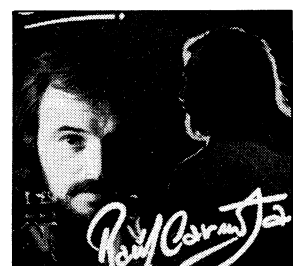
TERCER FESTIVAL DE LAS CUERDAS GITANAS DEL JAZZ ARGENTINO. Dentro del ciclo *Jazzología* presentado y coordinado por Carlos Inzillo, homenajearán el estilo de Django Reinhardt y Oscar Alemán, entre otros: Chachi Zaragoza, Eduardo Ravera, Jorge Lagos y Raúl Barrientos. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el sábado a las 22. Entrada gratis.

SLAP. Grupo de jazz-fusión integrado por Mario Molina (guitarra), Cristina Tolaba (guitarra), Alejandro Cimadoro (bajo), Fernando Diéguez (batería) y Gerardo Gardelín (teclados). *Jazz & Pop* (Chacabuco 510), el domingo a las 23.

ALPHONSO SENTREGA. Música ska con este grupo liderado por Daniel Morano. *Santa María* (Montevideo 842), el viernes a las 0.30. Entrada: \$ 5.

TANDEM. Dúo de balada-fusión. *Baño Bar* (Gascón 646), domingos a las 21.

GRABACIONES



RAUL CARNOTA. Este es Raúl Carnota. Un disco que selecciona los doce temas más representativos del estilo de Carnota. La inteligencia en la armonía se trasluce en este material de canto rural con temas tales como *Gitito e' las penas*, *Sólo luz*, *Esencia de mi pueblo* y el clásico *Grito santiagueño*. (Polydor).

ALO/BERLIOZ. Obras para violín y orquesta. Con interpretaciones solistas del violinista Itz-

MUSICA

COMO UN GITANO LEGITIMO

COMPANIA DE FLAMENCO DE MARIO MAYA.

Guitarras: Melchor Santiago y Paco Jarana; cante: Rafael de Alcalá y Enrique El Extremeño; bailaoras: Carmen Vargas, Hiniesta Cortés, Belén Maya, Charo Cruz, Victoria Duende, Juan Fernández, El Torombo, Javier Cruz y Mario Maya. Teatro Opera. Hasta el domingo 24, a las 21.

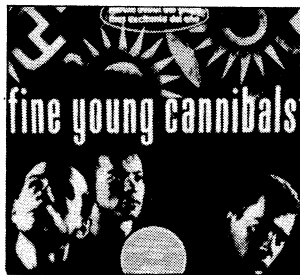
No es casual que dentro del universo apasionado de García Lorca ocupe un espacio privilegiado el mundo de los gitanos con su particular sentido de la

vida, el amor y la muerte. En el año cincuenta del asesinato del poeta en Granada —año en el que Argentina participa oficialmente de los homenajes— llegó a Buenos Aires la Compañía de Flamenco de Mario Maya para poner en escena *Amargo*, espectáculo basado en el protagonista del *Romance del emplazado*.

Maya debutó a los trece años como bailar de la compañía de Manolo Caracol y desde entonces ha buceado en su patria del Sacromonte granadino. *Amargo* demuestra por qué el flamenco evolucionó de la ceremonia ritual reservada a unos pocos hacia un fenómeno cultural abarcador.

GABRIELA BORGNA

hak Perlman y la orquesta de París con dirección de Daniel Barenboim, se escuchan la *Sinfonía Española* de Edouard Lalo (1823-1892), obra que mezcla distintos géneros musicales, y *Reverie y Capricho Opus 8* de Hektor Berlioz (1803-1869) de clima ensañador y coral. (Deutsche Grammophon).



FINE YOUNG CANNIBALS. *Idem.* Este trío ha logrado una síntesis de los géneros que reinaron entre la década del '50 con el *Rock and roll* y el *pop* de los ochenta. Considerados la revelación del año pasado por varios medios de comunicación, su estilo, mezcla de John Lee Hooker, Peggy Lee y Sam Cooke, los muestra con una depurada fusión de blues, jazz y soul. Andy Cox, Roland Gift y David Steele son estos "finos jóvenes caníbales". (London).

MUESTRAS

MACCIO. Alguna vez enfrentado a los gustos estéticos de su época —cuando formaba parte del grupo neofigurativo junto a Noé, Deira y De la Vega— Rómulo MacCio hace rato que limó sus garras. Pero subsisten casi intactos su talento y la audacia compositiva de su grandes telas. *Rubbers* (Suipacha 1175), de lunes a viernes de 11 a 13.30 y de 15.30 a 20.30; sábados de 11 a 13.30.

BRODSKY. El fotógrafo Marcelo Brodsky expone su muestra *Palabras* en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930). Hasta el 31 de agosto.

NORBERTO GOMEZ. La desgarrada fuerza del notable escultor es puesta de manifiesto como nunca en esta exposición. *Museo Eduardo Sívori*. (Corrientes 1530, 8º piso), de martes a domingos de 16 a 20 horas. Hasta el 31 de agosto.

HUGO DE MARZIANI. Una lo-grada simbiosis entre la abstracción y el paisaje, entre la naturaleza y la pintura-pintura, en este pintor platense. Expone en *Vermeer* (Suipacha 1168), de lunes a viernes, de 11 a 13 y de 16 a 20; sábados de 11 a 13. Cierra el 8 de septiembre.

LOS LIBRES DEL MUNDO RESPONDEN... Muestra sobre la solidaridad europea con la Argentina, integrada por 70 afiches y documentos. Organiza el Comité por los Derechos Humanos para la Argentina, bajo el auspicio de *Stitching*, Fundación Europea por los Derechos Humanos. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), de martes a viernes de 15 a 20; sábados y domingos de 10 a 20. Hasta el 31 de agosto.



HOMENAJE A LORCA. Invitada por el Instituto de Cultura Hispánica, la pintora uruguaya Elba Soto expone una serie de pinturas en homenaje al poeta español. Consta de ocho dibujos entre tintas y pasteles, y once acrílicos, uno de los cuales formará parte del patrimonio del museo García Lorca de Granada. *Miró* (Florida 943), inaugura el 28 de agosto y cierra el 13 de septiembre.

VIDEOS

QUERELLE (1982), de Rainer W. Fassbinder. Las obsesiones de Jean Genet, autor de la novela en que se basa, y del mismo director alemán, aparecen plasmadas en una obra de raíces existencialistas. Muestra a un marinero y su lenta destrucción, víctima de ese narcisismo que aparece cada vez que proyecta su imagen en la mira-

da-espejo de quienes lo rodean y aman. Con Brad Davis, Jeanne Moreau y Franco Nero. La copia respeta el Cinemascope del original y los subtítulos incluyen textos no traducidos en la copia estrenada durante 1985 (MGV).

ARENA (1985), de Russell Mulcahy. Fantástica producción del grupo *Duran Duran*, con espectaculares efectos especiales. Cuenta la historia del Dr. Duran —Milo O'Shea—, obsesionado por destruir a quienes, sin autorización, se aprovechan de su nombre. Audio y video impecables (Buelax).



CASABLANCA (1943), de Michael Curtiz. Un clásico del cine de todos los tiempos que fue bastión de la Warner Bros. Humphrey Bogart es Rick, el propietario de un café de Casablanca donde muchos extranjeros penan sus melancolías durante la Segunda Guerra Mundial. Más allá de su cinismo, debe ayudar a un viejo amor —Ingrid Bergman— y su marido —Paul Henreid— a escapar de los nazis. Incluye el tema *Según pasan los años*, por Dooley Wilson. La oportuna edición es tan elogiable como imprescindible (AVH).



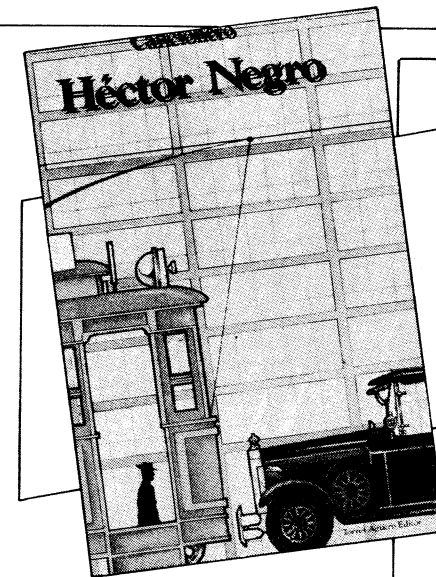
EL HOMBRE HERIDO (1984), de Patrice Chereau. Un adolescente y un hombre que lo dobla en edad concretan un apasionado encuentro homosexual, con el marco del turbulento París nocturno. Grandes actuaciones de Jean Hughes Anglade y Vittorio Mezzogiorno en una obra cruel a nivel psicológico y provocativa, en cuanto a su enfoque, hasta la polémica (Clauen).

DIVULGACION

TALLERES DE LECTURA Y ESCRITURA. Organizados por la Secretaría de Extensión Universitaria del Ciclo Básico Común de la UBA. Son gratuitos y están abiertos a toda la comunidad. Inscripción en la sede de Azcuénaga 280.

ENCUENTRO DE TRES GENERACIONES PERONISTAS. Mesa redonda con la participación de Claudia Bello, Olga Flores, Dante Gullo, Eduardo Jozami, Sebastián Borro y el diputado José Luis Manzano. *FOETRA* (Perón 2629), el viernes 22 a las 19.

TRELEW. Acto en conmemoración de los fusilamientos del 22 de agosto de 1972 y por la libertad



de los presos políticos. Comité Provincia del Partido Intransigente (Belgrano al 1900), el viernes 22 a las 21.

LAS MADRES. Proyección de este cortometraje dirigido por Susana Blaustein y Lourdes Portillo (nominado para el Oscar) y posterior debate con la participación de representantes de Madres de Plaza de Mayo. *Casa de Encuentro Cristiana* (Bartolomé Mitre 1741), el sábado 23 a las 19.

CENTRO KOLLA. Esta organización indianista celebra su séptimo aniversario con una fiesta que incluye comidas regionales (picante de mote y sopa de mani), recital de dieciséis grupos andinos y baile hasta la madrugada. En Armenia 1242, el sábado 23 a partir de las 21.

REVISTAS DE POESIA. Debate sobre el tema y exhibición de las distintas publicaciones, dentro del ciclo *Espacio Poético*, coordinado por Jorge Ariel Madrazo. *Biblioteca Manuel Gálvez* (Córdoba 1558), el lunes 25 a las 19.30.

PARAGUAY. Acto y marcha hacia la Embajada paraguaya, en repudio de la dictadura de Stroessner y "por los derechos humanos, el diálogo nacional, la libertad sindical y política en Paraguay". *Plaza República del Paraguay* (Las Heras y Pueyrredón), el lunes 25 a las 18.



DERECHOS HUMANOS. Como parte de la exposición de la solidaridad europea con Argentina, titulada *Y los libros del mundo responden...*, se realizará una mesa redonda sobre el tema *Lo que hicieron los pueblos por nosotros*. Participan Eduardo Duhalde, Carlos González Garland, Laura Bonaparte y Martín Micharvegas, con la coordinación de Graciela Fernández Meijide. *Museo Sívori* (Corrientes 1530, 8º piso), el jueves 28 a las 19.

SITUACION DE LOS ABORIGENES. Conferencia a cargo de Carlos Martínez Sarasola, junto al audiovisual de Cristina Argota *Lo que queda*, dentro del ciclo *Culturas Populares de América Latina*. *Centro Cultural Ciudad de Buenos*

LIBROS

EL TANGO Y SU BUENA LETRA

CANCIONERO, de Héctor Negro. Torres Agüero, 124 págs (₳ 3,50).

Héctor Negro forma parte de un grupo de autores que produce una renovación en las letras de tango. Su aporte se ha encaminado a ampliar posibilidades temáticas y a registrar un estado de ánimo ciudadano que rompe con los límites de la desesperanza. Además ha trabajado sobre otras expresiones desprendidas de la cultura negra del Río de la Plata, como el candombe y la milonga.

La edición reúne algunas de las mejores letras del autor: *Levántate y canta* (musicalizado por César Isella); *Para cantarle a mi gente* (Osvaldo Avena, consagrado por la voz de Mercedes Sosa); *Un lobo más* (también con música de Avena) y *De Buenos Aires morena* en coautoría con Carmen Guzmán, entre otras.

SUSANA SILVESTRE

Aires (Junín 1930), el lunes 25 a las 19.

CONGRESO PEDAGOGICO *¿Una nueva propuesta educativa en marcha?* Mesa redonda organizada por la revista *Unidos*: con la participación de Carlos Auyero, Emilio Mignone, Adolfo Stubrin y Adriana Puiggrós. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el jueves 28 a las 19.45.

DEUDA EXTERNA: ¿es posible o no pagarla? Mesa redonda organizada por el Centro de Estudios Sur. Participan Humberto Volando, Rolando Pietrantuono, Félix Marcos y el diputado Raúl Rabanque Caballero. *La Peluquería* (Bolívar 949), el martes 26 a las 20.

exilio— y el modo en que los distintos sucesos incidieron en su literatura. El volumen incluye abundante bibliografía (Trilce ₳ 4,30).

CAMILA O'GORMAN O EL AMOR Y EL PODER. A través del romance de Camila con el cura Uladislao Gutiérrez, *Leonor Calveira* reflexiona sobre las características de la Argentina de los años 1850. Formula, también, interrogantes acerca de los mecanismos de violencia en la sociedad contemporánea y su vínculo con la relación amorosa. (Leviatán ₳ 6,50).

PARA CHICOS

IMAGINA T, de Juan José Trejo. Comedia musical que propone un ejercicio imaginativo, apoyado en la comunicación, el humor y la composición plástica. El grupo *Los Tri-Tres* (Susana Tedesco, Miguel Ángel Tarditti y Trejo) despliega actuación, baile y canto. *Teatro de la Ribera* (Pedro de Mendoza 1821), sábados, domingos y feriados a las 16. Entrada: ₳ 1.

LOS MOSQUETEROS DEL REY, de Manuel González Gil. Un solidario grupo de amigos vive las más insólitas aventuras después de terminar los deberes y tomar la leche. Con dirección del propio González Gil y música de Martín Bianchedi. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), sábados y domingos a las 16. Entrada: ₳ 1,50.

EN UN LUGAR DE LA MANCHA, de Andrés Bazzalo y Adela Basch. A través de distintas escenas del Quijote, se recrea con humor y ternura el clima de esa época. La música es de Roberto Apeseche. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), sábado 23 y domingo 24 a las 17. Entrada gratis.

LIBROS

EL BUEN COMBATE - EN DEFENSA DEL IMPRESIONISMO. Con un prólogo de Gaetan Picon se presenta esta serie de ensayos de *Emile Zola*. La obra y las postulaciones estéticas de Cézanne, Degas, Monet, etc., generan en el escritor francés opiniones en muchos casos polémicas y que coinciden con la llamada crítica impresionista. (Emecé ₳ 4,50).

EL PUEBLO LEGISLADOR - LAS ELECCIONES DE 1983. Dario Cantón, economista y docente, investiga las características de los partidos políticos que se disputaron las últimas elecciones. Se propone analizar los desplazamientos de electores, sus causas, las respuestas desde una clase social. (CEAL ₳ 12).

JUAN CARLOS ONETTI. Omar Prego escribió esta biografía del escritor uruguayo, su paso por la revista *Marcha* —que le significó una reclusión de varios meses por parte de la dictadura y su posterior



EL PERIODISTA

ENTREVISTA CON SERGIO RAMIREZ

"EL MUNDO TENDRA QUE ELEGIR"

El vicepresidente nicaragüense conversó en Managua con EL PERIODISTA acerca de la decisión de su país de apelar a todas las instancias del orden jurídico internacional para hacer valer sus derechos frente a las agresiones de Estados Unidos y sus aliados centroamericanos.



El presidente Daniel Ortega acaba de sostener ante el Consejo de Seguridad de la ONU la posición de Nicaragua en relación con la sentencia de la Corte Internacional de La Haya. Paralelamente, el embajador norteamericano Vernon Walters se retiraba del recinto para declarar que la política de Estados Unidos no iba a variar debido a ese fallo. Ante esta ratificación de posiciones, ¿qué estrategia diplomática desarrollará Nicaragua?

—Tenemos un eje de acción referido al orden jurídico internacional. Estados Unidos, como parte de una estrategia mundial, pretende imponer la ley de la selva y creemos que es muy importante ratificar la existencia de ese orden jurídico, aun cuando el enfrentamiento esté planteado entre países grandes y países pequeños. Por eso también llevamos la demanda hacia naciones como Honduras y Costa Rica, que acogen a las fuerzas contrarrevolucionarias. Y acudiremos a todas las instancias que señala el orden jurídico internacional. También completaremos los pasos previstos en la sentencia de La Haya: Estados Unidos debe resarcirnos por el daño producido por los contras. Y lo haremos hasta que el mundo tenga que elegir entre la ley de la selva y el orden jurídico.

—¿Esto incluye el inicio de demandas indemnizatorias ante los mismos tri-

bunales de Estados Unidos?

—Una vez que el monto de la demanda sea fijado—lo cual está previsto en la sentencia— vamos a hacer valer nuestros derechos dentro del marco del mismo fallo. No le puedo adelantar los próximos pasos porque aún estamos estudiando diferentes alternativas.

—Teniendo en cuenta la consolidación en Centroamérica de posiciones hostiles a Nicaragua y, por otro lado, la actitud de la administración Reagan hacia el orden jurídico internacional, ¿cuál sería el papel más adecuado de Contadora a partir de esta coyuntura?

—Contadora está sometida a una serie de presiones por parte del gobierno de Estados Unidos, que trata de invalidar sus funciones. Por nuestra parte, siempre vimos a Contadora como una alternativa latinoamericana, sobre todo desde que se sumaron los cuatro países del grupo de Apoyo. Y lo es porque el conflicto que vive Centroamérica refleja la confrontación entre el continente latinoamericano—como entidad política, cultural y social— y los intereses hegemónicos de Estados Unidos. Esta confrontación tiene una medida político-diplomática que son Contadora y el Grupo de Apoyo. Las posibilidades que tenga de ahora en más dependerán, naturalmente, de la voluntad norteamericana. Pero dependerá también de América Latina, en la medida en que podamos reforzar

la acción de Contadora, la cual deberá continuar su acción diplomática, replantear los presupuestos de paz contenidos en la declaración de Caraballeda y trabajar en base a estos elementos.

—¿Nicaragua aspira a la presidencia del Movimiento de Países No Alineados?

—Somos candidatos a esa presidencia a partir de la celebración de la próxima cumbre. Nicaragua se ganó una posición de respeto internacional, con una posición de liderazgo en América Latina y el Movimiento No Alineado. En base a ello consideramos que estamos habilitados para ser la sede de la próxima cumbre y asumir la presidencia. Representamos en esta región los intereses de los países No Alineados.

—¿Cómo definiría usted las relaciones actuales entre el Estado nicaragüense y la Iglesia Católica?

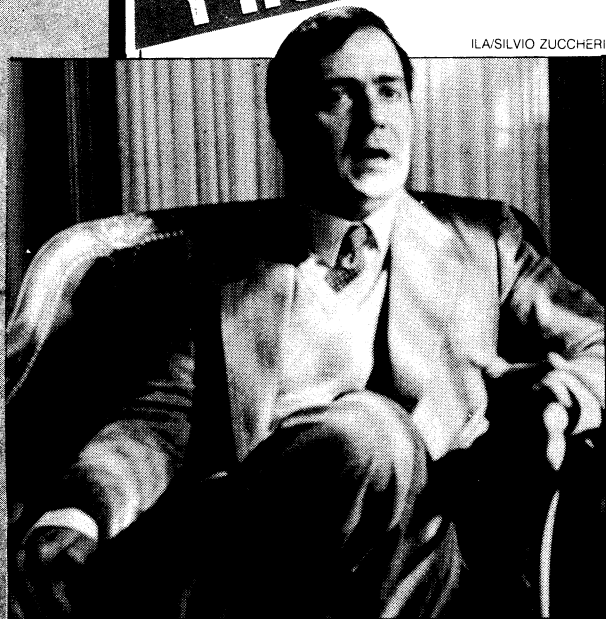
—Estas relaciones están interferidas por Estados Unidos. Es una relación embargada, como el embargo comercial que sufre nuestro país. Casi en ningún lugar del mundo la jerarquía católica está identificada con un gobierno revolucionario. Pero suelen identificarse con gobiernos reaccionarios o represivos. De manera que, si estuviéramos en paz, no aspiraríamos a que la jerarquía católica se identificara con el proceso de cambio. Pero el efecto de la agresión pervierte esta relación y no per-

mite distinguir entre lo que podría ser posible y lo que no podría serlo. Algunos jerarcas, como el obispo Vega, se ponen del lado del enemigo, de quienes no sólo quieren destruir la revolución sino las mismas bases de nuestra independencia. Aquí se detiene nuestra tolerancia política.

De modo que el problema es político. Y sobre estas bases es imposible que encontremos un entendimiento. Por eso nuestro planteo al Vaticano es: "sentémonos a conversar seriamente sobre lo que tienen que ser las relaciones entre la Iglesia y el Estado revolucionario a largo plazo, a muy largo plazo". Tomando en cuenta que el Estado revolucionario va a estar aquí—lo cual no depende de elucubraciones teóricas sino de la voluntad popular—y que la Iglesia también seguirá acá en el largo plazo. Pero la Iglesia cree que es posible sustituir al Estado revolucionario, y que para eso debe apoyar a quienes quieren destruirlo. Así, el entendimiento no es posible. Sobre la base del mutuo respeto, ellos aceptarían que el Estado revolucionario es inamovible, y por lo tanto deben entenderse con él; y nosotros aceptamos que la jerarquía existe y que nuestra Constitución jamás establecerá que nosotros elegiremos a los obispos. Deslindados esos campos, el entendimiento es posible. ♦♦

(En Managua) HERNAN INVERNIZZI

DEMANDAS A COSTA RICA Y HONDURAS



Carlos Argüello, representante de Nicaragua ante la Corte de La Haya

El 29 de julio Daniel Ortega habló en Nueva York ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas como parte de un viaje de una semana por Estados Unidos. El presidente de Nicaragua instó a que "todos los estados" acaten el fallo pronunciado el 27 de junio por la Corte Internacional de Justicia en la causa que opuso a su país con los Estados Unidos, por violación del derecho internacional. La administración Reagan respondió vetando la resolución del máximo organismo de la ONU, que invitaba a inclinarse ante el veredicto de los jueces. Sin embargo, en el curso de su gira, Ortega presentó nuevas iniciativas a Estados Unidos. En la llamada Propuesta de Chicago alentó al país a suscribir un nuevo tratado de paz y amistad con Nicaragua—el anterior, de 1956, fue denunciado por Washington—, invitó al presidente Ronald Reagan a visitar Nicaragua y a observar la sentencia de la Corte de La Haya. "Esa invitación a Reagan—dijo a EL PERIODISTA Carlos Argüello, representante de Nicaragua ante la Corte— a primera vista parece broma, pero no lo es.

Durante la visita de Daniel Ortega, La Voz de América decía que siendo nosotros 'bandidos y comunistas' debíamos agradecer contar con un foro abierto en un país libre y democrático, como los Estados Unidos, para exponer nuestras opiniones. La respuesta—concluyó el embajador y jurista nicaragüense— es

que vaya el presidente Reagan a Nicaragua donde dispondrá de los medios de difusión, a ver cómo explica al pueblo de Nicaragua que está mandando asesinarlo."

El 28 de julio Nicaragua presentó a la Corte de La Haya dos demandas separadas contra Honduras y Costa Rica, por violación de la Carta de la ONU, de la Carta de la OEA y del derecho internacional consuetudinario. "Es sabido que las fuerzas mercenarias disponen de bases en sus respectivos territorios—observa Argüello— pero se conoce menos que cuando la contra ataca, con frecuencia, el ejército hondureño abre fuego hacia las posiciones de Nicaragua para 'limpiarle' el terreno." Para el representante de Managua ante la Corte Internacional de Justicia esta demanda tiene que hacer reflexionar a mucha gente. "Costa Rica en particular se ha preciado de respetar el derecho. Un funcionario tico se molestó porque la acción equiparaba a su país con Honduras, a su entender, un verdadero insulto. En Honduras—prosigue Argüello— funcionarios del gobierno negaron jurisdicción a la Corte y recordaron que hace poco Tegucigalpa formuló una reserva sobre la jurisdicción del tribunal, que en realidad no afecta a la demanda por no haberse efectuado con la antelación necesaria."

Si bien Nicaragua recuerda a sus vecinos la vigencia del derecho, al mismo tiempo, en la parte de la Propuesta de Chicago referida a

Centroamérica, el presidente Ortega invitó a los países del istmo a reiniciar las negociaciones en el marco de Contadora y a firmar, el próximo 15 de setiembre, la postergada Acta para la Paz y la Cooperación. Asimismo propuso convertir a América Central en una zona de paz desmilitarizada, reconocida y protegida internacionalmente. A Costa Rica y Honduras, a su vez, les reiteró la propuesta de patrullaje fronterizo conjunto, con la participación de Contadora y del Grupo de Lima, que integra la Argentina, bajo los auspicios de la ONU.

Mientras esto hace Nicaragua, Estados Unidos parece distanciarse cada vez más de la organización mundial. Se manifiesta allí un movimiento académico-político que propone limitar la competencia de la Corte Internacional de Justicia, excluir de ella los conflictos armados y hacer que los casos admitidos sean juzgados por una sala restringida de jueces elegidos por los litigantes, como lo sostiene el profesor Thomas M. Franck, de la Facultad de Derecho de la Universidad de Nueva York (*The New York Times*, 19-20 de julio). Estos sectores, si bien advierten la difícil situación de su país en el sistema internacional, al haber roto con la Corte de la ONU, abogan por una vuelta al redil condicionada e incapaz de atemperar un liderazgo de Estados Unidos que, al parecer, debería ejercerse más allá del bien y del mal.

RODOLFO MATTAROLLO