Publicación semanal de Ediciones de la Urraca – Año 2 Nº 92 – 13 al 19 de junio, 1986 – ₳ 1.80

DALI



La exposición de casi dos centenares de obras de Salvador Dalí ha conmocionado Buenos Aires: varias cuadras de cola se forman cotidianamente frente al Museo Nacional de Arte Decorativo. Este fenómeno colmaría de orgullo al agonizante pintor catalán, cuyo innegable talento fue estragado por la grandilocuencia y el efectismo. Nota de Diego Lagache, págs. 26-28.

RIO GALLEGOS SITIADA



Según un documento de la Municipalidad de Río Gallegos, por cada metro cuadrado habitado en esa ciudad existen 1,58 metros cuadrados "reservados para fines de seguridad". El intendente peronista Jorge Cepernic asegura que la ciudad no puede crecer porque carece de tierras, la mayoría de las cuales pertenecen a las Fuerzas Armadas. Por Carlos Patiño, págs. 10-11.

WALDHEIM: EL TRIUNFO DEL OLVIDO



El escándalo provocado por el pasado nazi del flamante presidente austríaco Kurt Waldheim –quien cosechó 54% de los votos en las elecciones del domingo pasado– deja algunas incómodas preguntas sin respuesta; por ejemplo: ¿por qué ninguno de los actuales denunciantes –Estados Unidos, sobre todo– objetó su designación para el más alto cargo en las Naciones Unidas trece años atrás? Por Maurizio Matteuzzi y Bernard Kohen, págs. 32-33.

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

EL DESAFIO DE MENENDEZ

● La autoridad de Jaunarena y Ríos Ereñú frente a una prueba de fuego. ● Pretextando una enfermedad se postergó el ordenado traslado del general Menéndez a Buenos Aires. ● Contactos militares con gremialistas para un golpe institucional. ● Iglesia y sindicatos contra la pornografía y en defensa de las Fuerzas Armadas. ● La ideología de los "servicios" Por Horacio Verbitsky, Carlos Gabetta, Rodolfo Mattarollo, y Federico Mittelbach,

páginas 2, 3, 4, 5 y 6.

ALFONSIN RECTIFICO LAS INSTRUCCIONES

PUNTO 30 SI, PUNTO FINAL NO

En la definición más concreta de su conferencia de prensa el miércoles 11, el presidente Raúl Alfonsín rectificó las *Instrucciones* del ministro de Defensa al fiscal general del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, impartidas el 23 de abril.

Indagado por el experto en temas militares del diario **Clarín,** Luis Garasino, el jefe del Estado sostuvo que las *Instrucciones* no implican un punto final encubierto ni interfieren con la labor de la Justicia. Luego de esa apreciación general, coincidente con la del ex ministro Germán López el día en que las anunció a la prensa, Alfonsín entró en un nivel inesperado de precisión y pasó revista uno por uno a todos los puntos de las *Instrucciones*.

Dijo que no eran de ninguna manera contradictorias con el Punto 30 de la sentencia de la Cámara Federal, de la Capital, en la Causa 13 contra los ex comandantes en jefe. El Punto 30 ordenó enjuiciar a todos los jefes de zona y subzona, a quienes por su ubicación en la cadena de mandos tuvieron conciencia de la ilicitud de las órdenes, y a quienes tuvieron responsabilidad operativa en su ejecución. Añadió Alfonsín que no quedarán a salvo de la justicia quienes hayan cometido hechos aberrantes o atroces, y que el principio de cosa juzgada sólo se aplicaría a aquellos delitos por los cuales los ex comandantes fueron acusados y absueltos, pero no respecto de aquellos que no fueron juzgados por falta de acusación fiscal y que se estiman en 8.300 ilícitos.

De este modo, el Presidente completó la rectificación que había iniciado en su mensaje del 1º de mayo a la Asamblea Legislativa, y desechó la tarea de orfebre del ahora ministro Horacio Jaunarena, de su subsecretario Jorge *"El Ternero"* González Lonzieme; el secretario de Justicia, Ideler Santiago Tonelli; del general auditor Carlos Horacio Cerdá y del ex presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Oyhanarte, quienes habían concebido aquel texto como recurso para inhibir la acción acusatoria y paralizar así a la Justicia.

Comienza ahora el inevitable debate acerca de qué texto tiene preeminencia, si las *Instrucciones* ministeriales o su contradictoria interpretación presidencial. Como sabían los lectores de esta revista, el asunto no estaba terminado.

HORACIO VERBITSKY

En este número:

ECONOMIA

DE OVEJAS E INTEGRACIONES: NUEVOS PROYECTOS Y VIEJAS CONTRADICCIONES EMPRESARIAS, por **Julián Lemoine**.....Pág. 14

INFLACION Y DEUDA EXTERNA: UNA RADIOGRAFIA ECONOMICA, ...Pág. 15

TRANSFORMACIONES

LAS SECTAS VUELVEN A LA CARGA: UN DIOS PARA LA CRISIS, por **Alfredo Silleta**.....Págs. 17-18

LEY DE DOBLAJE: MULTINACIONALES EN LA NEVERA, por **Antonio Zucco**.....Pág. 18

EDUCACION: EL DISCAPACITADO COMO DELINCUENTE, por **Adriana Puiggrós**.....Pág. 20

CIENCIA Y TECNICA: LA COMPUTADORA EN EL MUSEO, por **Alicia Di Stasio**.....Pág. 20

DEPORTES: LA DICTADURA DE LA FIFA, por **Ezequiel Fernández Moores**.....Pág. 21

CULTURA Y ESPECTACULOS

URI BARBASH: EL UTOPISTA DEL CINE ISRAELI, por **Marcelo Figueras**.....Pág. 29

TEATRO: "KRINSKY", HUMOR Y PATETISMO, por **Alberto Catena**.....Pág. 30

CINE: SOBREDOSIS DE MORALINA, por **M.F.**.....Pág. 30

"EL FANTASMA IMPERFECTO", DE JUAN CARLOS MARTINI: LOS TEXTOS DEL TEXTO, ...Pág. 31

INTERNACIONAL

CHILE: UN CHIRRIDO PARA LOS OIDOS DE PINOCHET, por **Irene Geis**.....Pág. 34

BRASIL: LA GUERRA AGRARIA, por **Newton Carlos**.....Pág. 35

PERU: LA HORA MAS DIFICIL DE ALAN GARCIA, por **Maruja Barrig**.....Pág. 36

CONTRATAPA

REPORTAJE EXCLUSIVO FELIPE GONZALEZ: "HEMOS HECHO REFORMAS CONTRA TODO Y CONTRA TODOS", por **Luis Mas**

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 92 - 13 AL 19 DE JUNI... - Página 2

CORDOBA

EL DESAFIO DE MI



El Insepulto es un mito popular que nació aquí en 1984. A diferencia del Lobizón, no tiene forma humana ni animal. Sólo se lo ve cerca del cementerio San Vicente porque sè alimenta de la energía eléctrica de los muertos. Es bueno y las balas no lo detienen. Estudiado por una cátedra de Psicología Social, se descubrió su relación con las exhumaciones de cadáveres NN que se estaban produciendo precisamente en el San Vicente. Pero Córdoba también convive con el fantasma del Injuzgado, como algunos ciudadanos mencionan al ex Comandante del Cuerpo de Ejército III, general Luciano Menéndez, eje de una crisis que pone a prueba el nervio oficial frente al estamento militar.

En 1979 Luciano Menéndez se sublevó aquí contra el entonces comandante en jefe Roberto Eduardo Viola. Como su tío Benjamín alzado contra Perón en 1951, y como su primo Mario, gobernador militar de las Malvinas en 1982, mostró gran vocación por las proclamas, y se rindió cuando tropas leales al comandante en jefe se acercaron a su búnker en Jesús María.

A partir de las Instrucciones del ministro de Defensa al fiscal general de las Fuerzas Armadas, ordenándole que pida la absolución de todos los acusados por violaciones a los derechos humanos, comenzó un vertiginoso deterioro de la relación del gobierno con las Fuerzas Armadas. Como los lectores de esta publicación saben, las Instrucciones fueron gestionadas a través de una cadena que incluye a varios camaristas cordobeses, al cardenal Antonio Primatesta, al nuncio Osvaldo Calabresi y al vicepresidente Víctor Martínez. No obstante, fuentes oficiales alegan que ni siquiera con las Instrucciones hombres como Menéndez podrán eludir el castigo, y que a ello se debe la escalada que se inició en Córdoba con el propósito de obtener una ley de amnistía (como solicitó en **Ambito Financiero** el doctor Rosendo Fraga) o patear el tablero institucional.

En este complejo cuadro, ni siquiera faltan contradicciones entre Menéndez y algunos de sus pretores. Por ejèmplo, la prueba más catagórica contra los capitanes Enrique Mones Ruiz y Gustavo Adolfo Alsina, es la sanción disciplinaria de seis meses que Menéndez les impuso en 1976; al primero por haber ordenado al sargento Miguel Angel Pérez que disparara a la cabeza del detenido Raúl Bauducco en el patio de la Unidad Penal 1 –a la vista de centenares de reclusos–, y al segundo por haber estaqueado desnudo y arrojar baldes de agua sobre el cuerpo del doctor René Moukarzel hasta que murió en una noche de invierno.

El juez federal Julio Miguel Rodríguez Villafañe, sobrino del vicepresidente Víctor Martínez, no ignora que Menéndez cumple su prisión preventiva rigurosa en condiciones que envidian los pasajeros del hotel Crillón de Córdoba. Su alojamiento en el Batallón de Ingenieros 141 de San José de la Quintana es transitorio. De allí sale para jugar al polo en campos del Cuerpo III y para practicar los fines de semana el culto por el hogar que los capellanes militares predican.

De acuerdo con las Escrituras el generalísimo que se dio tiempo para sembrar, vive hoy los días de cosechar. No sólo sus caramadas de armas y su fiel esposa Edith Abarca gozan de sus regulares visitas. También el ex dirigente sindical de los taxistas Mauricio Labat, que dirige una unidad básica peronista de la sección 13 ha sido previlegiado anfitrión del ex Señor de Córdoba.

El compromiso de las familias tradicionales y de los sectores económicos más poderosos de la provincia con Menéndez es anterior al golpe del 24 de marzo de 1976. En 1975 la veta patriótica de los miembros del Club Social fue conmovida por el relato de las calamidades que aguardaban al país si la gente de pro no actuaba con energía y rapidez, y su bolsillo reclamado para que contribuyeran al financiamiento de los grupos paramilitares que con la denominación de Comando Libertadores de América sembraron las zanjas de cadáveres y aceleraron el derrumbe del impotente gobierno de María Estela Martínez de Perón. El directivo de la Unión Industrial Jaime Roca no está ausente en ninguno de los relatos que aquí circulan sobre aquellas vísperas.

Si los vínculos de Menéndez con la Peña de Ombú son conocidos porque allí compartía en público la mesa con el ahora vicepresidente Víctor Martínez y con los actuales camaristas federales Ricardo Haro y Raúl Amilcar Sánchez Freytes, tampoco son desconocidas su óptimas relaciones con el Rotary y con el Jockey Club.

En los primeros días de 1974 el coronel Domingo Antonio Navarro, al mando de trescientos policías y comandos civiles se sublevó y detuvo al gobernador Ricardo Obregón Cano y al vicegobernador Atilio Hipólito López. El presidente constitucional Juan Perón no sancionó el alzamiento que aquí se recuerda como **navarrazo** o **botonazo** y en cambio envió la intervención federal al Poder Ejecutivo, cargo para el que designó al brigadier Roberto Lacabanne. El jefe radical Ricardo Balbín convalidó el golpe de mano a cambio de que la intervención no se extendiera a los poderes legislativo y judicial ni afectara a las intendencias municipales. Sánchez Freytes fue entonces presidente del Tribunal Superior de Justicia de Córdoba. En los años de plomo quedó virtualmente a cargo del Partido Justicialista de Córdoba, como principal colaborador del interventor Tránsito Rigatuso. También se desempeñó como abogado de la Unión Obrera Metalúrgica de Alejo Simó y del sindicato de Empleados de Comercio.

Si de algo no puede acusarse a la buena sociedad cordobesa es de ingratitud o desmemoria con Menéndez, el hombre a quien al retirarse entregaron una bandeja de plata firmada por un centenar de personalidades. Su abogado defensor ante la justicia civil es Nacho Scutti, un ex alumno del colonial Colegio Monserrat, e hijo del presidente del Jockey. Rigatuso tuvo su Día de la Lealtad al general cuando en 1984 la Cámara de Diputados le pidió cuentas de expresiones lesivas para el Poder Legislativo. El diputado peronista aguardó a Menéndez en la puerta del edificio de la calle Riobamba y le hizo de cicerone dentro de ese ámbito tan ajeno al hombre de armas. Rigatuso no fue el único que honró los deberes de la amistad. También presentó sus respectos a Menéndez en la calle la entonces diputada radical Fausta Martínez, la hermana del vicepresidente que en marzo de 1985 se compadeció porque Cuba y Nicaragua habían caído en manos del Diablo y, en previsión de esos males, rezó un misterio del Rosario y consagró su banca a la Virgen.

Durante el lustro del imperio de Menéndez sobre Córdoba, la Unión Cívica Radical aportó un centenar de intendentes. Sus designaciones las efectuaba el gobernador, general de brigada retirado Carlos Chasseing, pero la selección corría a cargo de Menéndez, quien discutía cada nombre con el líder de la Línea Córdoba, Eduardo César Angeloz, desde 1983 gobernador democrático de la provincia. Chasseing es hoy el defensor de Menéndez ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Chasseing compartió los bancos del Liceo Militar con los héroes de las Malvinas Jorge Isaac Anaya y Leopoldo Fortunato Galtieri, el precursor de la guerra sucia en Tucumán Adel Ernesto Vilas, el ministro del Interior de Videla Albano Harguindeguy y el ahora presidente Raúl Ricardo Alfonsín.

EL JARDIN DE JAUNARENA

Cuba y Nicaragua obsesionan por igual a Fausta Martínez y al flamante Comandante del Cuerpo de Ejército III, general de brigada Leopoldo Héctor Flores. En diciembre de 1984 al dejar sus funciones como segundo Comandante del Cuerpo de Ejército V, en Bahía Blanca, para asumir la Jefatura III Operaciones del Estado Mayor General, advirtió que la subversión seguía agazapada tratando de esclavizar a nuestra patria como ya lo había hecho con aquellos dos pueblos hermanos. Este es el general que el Ministerio de Defensa presenta como un profesional apolítico.

El ex ministro Germán López deseaba designar a Flores en el Cuerpo IV de La Pampa y al titular de esa unidad, general Enrique Bonifacino, en el Cuerpo III. El general Ríos Ereñú objetó la elección con un argumento bizantino: el candidato del go-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ENENDEZ

bierno era infante, pero especializado en tropas de montaña. A nadie se le ocurrió contestarle que Flores tampoco es paracaidista, y que el anterior comandante del Cuerpo III, Aníbal Verdura, había sido un oficial de caballería. Las opciones, como de costumbre, son pocas. Bonifacino es el general que el mes pasado, ante la denuncia de torturas con picana eléctrica a un grupo de soldados de la Compañía de Ingenieros de Montaña 6 sostuvo que el estado de los soldados era *"correcto"* y que sólo presentaban *"escoriaciones o pequeñas lastimaduras"* que serían analizadas. Bonifacino defendió los métodos de instrucción.

Flores piensa y habla como lo que es, un militar de la Seguridad Nacional formado por la US Army en sus escuelas de la Zona del Canal de Panamá. Como muchos de los alumnos brasileños y argentinos, cuyo nivel superaba el de esos cursos concebidos primordialmente para los militares centroamericanos, no sólo recibió instrucción, sino que también fue profesor del departamento de Comando y Estado Mayor de la USARSA. Un rasgo típico de su formación es que se graduó en la Argentina como licenciado en Ciencias de la Educación y Ciencias Políticas, aunque no parece haberle servido de mucho para eludir el galimatías semántico entre *molestia, malestar, incomodidad* y *fastidio*, que desató con sus declaraciones a **La Voz del Interior.**

No fue su primera imprudencia verbal su primer error de buena fe, como el generoso ministro Jaunarena y el secretario general de la presidencia Carlos Becerra calificaron respectivamente a su exabrupto. El sábado 7 el matutino **La Razón** consignó que Menéndez ya había sido trasladado a una unidad de Buenos Aires. Al desmentirlo, Flores mencionó a Menéndez como *"el señor general"*. Ese trato reverencial a quien técnicamente es un reo contra el que el Consejo Supremo considera que existe semiplena prueba de su culpabilidad en privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios alevosos por los cuales le dictó la prisión preventiva rigurosa, es indicativo del estado de ánimo beligerante de quienes reclaman medallas y no juicios.

La denuncia de los organismos de derechos humanos de que la presunta enfermedad de Menéndez es un pretexto para dilatar su traslado es una verdad a medias. La otra mitad es más grave: aunque tanto el ministro Jaunarena como el jefe y subjefe del Estado Mayor, general Ríos Ereñú y Mario Jaime Sánchez, son partidarios de extraer a Menéndez de su trinchera cordobesa, ninguno se decidió a dar la orden, y pretendieron que lo hiciera el Consejo Supremo, del que depende el generalísimo. El Consejo se negó, arguyendo que recién lo hará cuando posea la infraestructura necesaria para juzgarlo: su nuevo edificio, que perteneció a uno de los bancos quebrados durante la gestión de Martínez de Hoz, los cuarenta abogados y la computadora que el Poder Ejecutivo le prometió hace un mes y medio.

La actitud de la sociedad civil es también inquietante. Sólo el CELS y un grupo de militares retirados nucleados en la UALA protestaron por los honores rendidos en el sepelio del vicealmirante Benjamín Rubén Chamorro, detenido, al igual que Menéndez, por el Consejo Supremo, con semiplena prueba de su culpabilidad en crímenes atroces.

La complacencia oficial ante estos desplantes es leída por el cuerpo de oficiales como piedra libre para evacuar sus conciencias en público. Eso es lo que hizo el lunes 9 el general Flores, reiterando lo que ya había dicho su antecesor Verdura: que ningún militar puede ser sospechado de atentar contra el Presidente. Además avanzó con galanura en las movedizas arenas de la política, al sugerir que no en todos los sectores se cumple la norma ética que impulsó a Verdura a pedir su retiro.

Como ante las denuncias de 1983 por la designación del coronel Osvaldo Riveiro en Inteligencia, en 1984 por las declaraciones políticas del general Miguel Wenceslao Abbate, o en 1985 por la preparación del Punto Final, la política de Jaunarena consiste en sugerir que se está analizando el caso y se tomarán medidas, para aplacar los reclamos de la opinión pública y dejar luego todo como estaba. Hasta la semana pasada, Jaunarena decidía desde atrás del trono. Ahora, el tiempo del desgaste ha comenzado para él. Para preservar la investidura de Ríos Ereñú, en quien el gobierno tiene confianza, se ha menoscabado la del comandante en jefe Raúl Alfonsín, hasta límites que han encendido la alarma roja. La pérdida de autoridad resultante no es fruto de la acción psicológica.

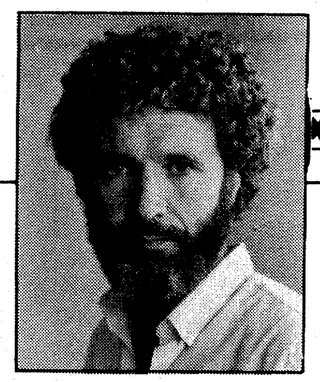
LUCIFER Y EL EXORCISMO

El mismo sentido de desafío posee la concurrencia de Flores y del comandante de la Brigada de Infantería Aerotransportada 4, coronel Enrique Anchen, a la misa de FAMUS, en la Iglesia de la Merced. Allí el presbítero Raúl Beltrán, capellán del Liceo Militar de Córdoba sostuvo que había infiltración marxista en la Universidad y denostó al presidente del bloque radical de diputados, Cesar Jaroslavsky, aduciendo que *"nos puede decir mucho sobre su religión judía pero que no venga a interpretar*



DEFINICIONES (II)

La opción



Escribe CARLOS GABETTA

Algunos radicales amigos de esta revista se amoscaron porque la semana pasada el gobierno fue definido como de *centro derecha democrático*. Bien miradas las cosas, no tendrían por qué molestarse, ya que en primer lugar no hubo connotación peyorativa: siendo el centro y la derecha argentinos tradicionalmente golpistas, la aparición de un partido de esa orientación política, pero *democrático*, es un dato alentador. Cómo hará este gobierno para convencer al conjunto de intereses y grupos de presión políticamente alineados a la derecha de que su propósito de hacer de la Argentina *"un país capitalista desarrollado"* (canciller Dante Caputo a la revista **Somos**, 4-6-86) requiere trabajo y algún sacrificio, es otra cuestión. Cómo hará para realizar una reforma agraria *burguesa* –trance por el que pasaron más temprano que tarde todos los países que inspiran al canciller–; cómo para poner *en blanco* esa "economía paralela" de similar volumen a la oficial que denunció el ministro Sourrouille (con lo cual, dicho sea de paso, el famoso déficit fiscal quedaría automáticamente reducido a la mitad); cómo para lograr que paguen impuestos todos los grandes evasores, o la Iglesia acepte el divorcio –sanas costumbres todas que caracterizan a los capitalistas y a las sociedades de los países desarrollados– es harina de otro costal. Cómo para que los Estados Unidos toleren el prodigio, materia de fe. El que no lo crea viable puede pasar a sustentar otro proyecto. Pero ése, mientras se mantenga en el cauce democrático, es tan respetable como cualquier otro. La vida en un país capitalista desarrollado, después de todo, es un paraíso comparada con esta decadencia, con esta pobreza cada día mayor. No se puede, a priori, achacar mala fe a quien sustente honestamente esa ilusión.

La segunda razón para no molestarse tiene origen en la propia historia reciente del partido radical. Al menos desde que fue barrido electoralmente por el peronismo, no hubo proyecto golpista que no contara con la participación de al menos un sector o algunos notables del partido, incluido por supuesto el de 1976. Los Illia, Solari Yrigoyen, Amaya o Alfonsín no tenían precisamente la hegemonía del partido. El radicalismo, después de haber desplazado espectacularmente a sus elementos más reaccionarios y atrasados (fue necesario, es cierto, que antes muriera el principal entre ellos), renovó su dirigencia, conquistó el gobierno en elecciones irreprochables y hoy brega a su manera por mantenerlo en la vía democrática. Esto es algo que no sólo los radicales amoscados por la política económica y militar, sino también la oposición que las combate tenazmente, debería recordar. Una cosa son las divergencias sobre métodos y fines. Otra, el marco en el que éstas deben tener lugar.

Porque los acontecimientos de las últimas semanas fueron definiendo a lo que se perfila como "la opción" del establishment a este gobierno: el centro derecha *autoritario*. O la derecha autoritaria a secas, según como se desarrollen las cosas. La historia argentina de los últimos 56 años hace innecesario perderse en largas explicaciones sobre el significado del paro agrario, la escalada militar y la presión combinada de las jerarquías eclesiástica y sindical. Grandes productores agropecuarios, militares y obispos nunca se molestaron, al contrario, por ocultar sus afinidades. No lo hacen tampoco ahora. Para el 5 de julio próximo el cardenal Juan Carlos Aramburu, que no movió una ceja durante los diez años en que los militares se dedicaron a hacer papilla a numerosas familias, podría convocar a una concentración en Plaza de Mayo "en defensa de la familia" (manera florentina de convocar contra la ley de divorcio) con presencia de la imagen legítima de la virgen de Luján y todo. Allí se darán cita seguramente los más promiscuos representantes del establishment. Como en las misas de FAMUS.

En cuanto a los gremialistas, no será aquí donde se pondrá en cuestión lo bien fundado del reclamo de los trabajadores, pero aquellos deberían aclarar el significado de connivencias como las que denuncia H.V. en esta misma página; la vigencia de patotas criminales (como en las elecciones municipales, la semana pasada), su sistemático peregrinaje a la meca eclesial integrista o el seráfico acuerdo con los patrones de la UIA.

Podría suponerse, por ejemplo, que los renovadores del peronismo escapan a la definición centro derecha *autoritaria*. ¿Alguien apostaría por eso antes de que definan claramente su relación con la patota política y sindical; antes de que renuncien explícitamente a convivir con las mafias? Habría que preguntarle a un renovador honesto, por ejemplo, cómo haría para imponer una ley de divorcio moderna y tolerante a sus compañeras de la rama femenina que la semana pasada se juramentaron en Córdoba para no dejarla pasar, bajo la guía luminosa de Isabel Perón y Cristo Rey. Lo concreto, por ahora, es que Carlos Grosso no se atrevió aún a repudiar a López Rega, pero se apresuró a denunciar un "pacto terrorista-radical" cuando se encontró una bomba en un cine (perdón, una unidad militar) que visitaba el Presidente.

Es cierto: en ninguna parte están todos los que son ni son todos los que están. Pero una vez más hay que recordar que a la dictadura no la desplazó *la heroica lucha del pueblo argentino* (contribuyó en todo caso, la de una minoría de honestos compatriotas), ni mucho menos la de sus dirigentes. Que antes de 1976 éstos, casi los mismos de hoy, tuvieron la oportunidad de demostrar ampliamente su aptitud para la democracia y su capacidad para plantearle al país una opción de progreso. Y así anduvo el país. Esa es la realidad, y con esos bueyes hay que arar, más allá de toda ilusión. (Continuará)

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 92 - 13 AL 19 DE JUNIO DE 1986

la nuestra para decir que se puede ser católico y divorcista". Para información de su calificado auditorio el sacerdote anunció que *"ser judío no es un pecado. Cristo lo era"*.

Es ostensible que la campaña de desestabilización busca convertirse en cruzada religiosa porque ése es el camino más corto para arrastrar a los apolíticos. En 1955 el santo y seña de los alzados contra el gobierno constitucional en Córdoba fue *Dios es justo* y en los tanques y cañones los sublevados escribieron *Cristo vence*. La novedad, tres décadas más tarde, es que a militares y sacerdotes se suma la activa participación de dirigentes sindicales.

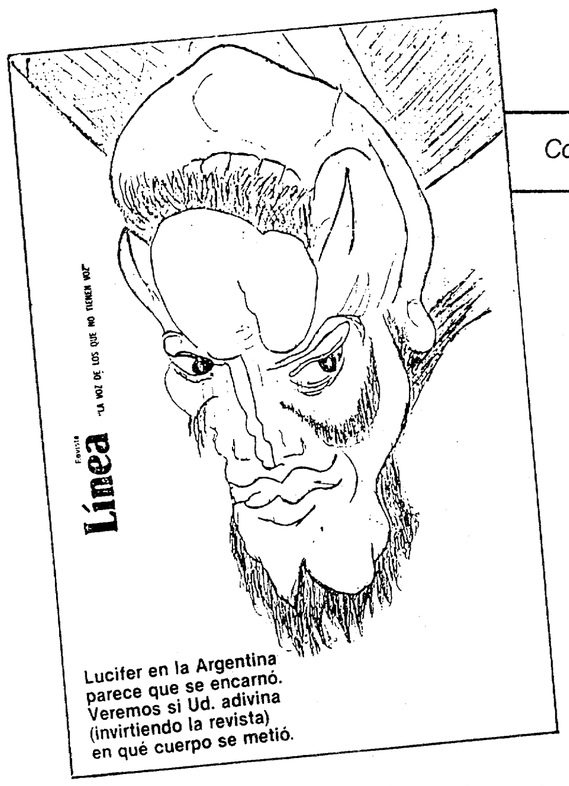
El martes 27 de mayo asumió su cargo Flores. Esa tarde en que Córdoba hervía, un hombre joven que se indentificó como oficial del Ejército pidió hablar en la sede de la CGT con su líder, Miguel Angel Correa, principal propulsor del paro activo de 36 horas en el plenario de Corrientes. En su ausencia, lo atendió *Popeye* Rossi, del gremio de transportistas de media distancia (AOITA). Rossi es un peronista ortodoxo de la línea de Lorenzo Miguel, y se le reconoce aquí honestidad personal.

–Formo parte de un movimiento que abarca desde tenientes hasta coroneles, empezó el visitante

–¿Y en qué podemos servirle?, inquirió Rossi

–Correa estaba en el golpe del 25 con Primatesta, Angeloz y Víctor Martínez, que lo paró Ríos Ereñú. Nosotros somos nacionalistas y tenemos que hablar porque estamos en lo mismo. El golpe tiene que ser institucional, prosiguió el hombre.

–Yo me limito a escuchar lo que me dice y luego informaré a Correa. Ni siquiera sé quién es usted. Además cada vez que dan un golpe nos meten en cana a nosotros, atinó a contestar *Pepeye* Rossi.



Lucifer en la Argentina parece que se encarnó. Veremos si Ud. adivina (invirtiendo la revista) en qué cuerpo se metió.

Contratapa de la revista ***Línea.***

No fue el único dirigente sindical que pudo asomarse a la caldera del diablo. El secretario general de la filial cordobesa de la Asociación de Trabajadores del Estado, O. Pisone, tenía que viajar a Buenos Aires para un plenario nacional en la segunda semana de mayo. Pisone comunicó a otros dirigentes que suspendía el traslado porque estaban por ocurrir en Córdoba acontecimientos trascendentes para la vida nacional. La caracterización ideológica de Pisone no es difícil. En un debate sobre la política de privatizaciones organizada por el Colegio de Abogados de Córdoba, hizo una referencia explícita a *"la sinagoga radical"*. Pisone es la mano derecha de Correa en la CGT-Rodríguez Peña.

En el mismo sector gremial que Correa y Pisone milita Horacio Saluso, secretario adjunto de la Unión Obrera Metalúrgica de Córdoba. Durante una entrevista de 13 gremios de la CGT con el gobernador Angeloz, pocos días antes del atentado contra Alfonsín, Saluso se dirigió en tono solemne a su anfitrión.

–Quiero formularle un pedido muy especial. Que interceda ante el rector de la Universidad solicitando que se reimplante la catequesis del arzobispo que ha dejado de transmitirse por la radio universitaria. Mis hijos la seguían todas las semanas.

Al salir de la reunión Saluso declaró a la prensa que el rector Luis Rébora era un corrupto y que los trabajadores iban a luchar junto al arzobispo porque eran cristianos. Un secretario general que estuvo en la reunión dijo a EL PERIODISTA que el diálogo entre el gobernador y Saluso parecía convenido de antemano y que en el encuentro con los periodistas el jefe metalúrgico englobó a los demás asistentes en un tema del que sólo él había hablado. Como explica el rector Rébora en el reportaje que acompaña esta nota, el episodio de la radio ocurrió antes de su designación. El despiadado humor cordobés se encargó del hombre de Lorenzo Miguel en Córdoba: *"Saluso, Primatesta te la puso"*, canta un desenfadado muro de esta ciudad.

Con el fino olfato político que le permite caminar sin despeñarse por el filo de la cornisa, Saúl Ubaldini advirtió en Córdoba hace una semana que *"si algún trasnochado golpista está pensando en encontrar aliados en el movimiento obrero, que sepa que jamás vamos a pactar con quienes persiguieron a los compañeros trabajadores"*. Oportunas palabras del jefe de la oposición, afines con las de *Popeye* Rossi, pero contradictorias con las afirmaciones del nuevo movimiento *Pan, Paz y Trabajo*, organizado en torno de su figura. En la edición de junio de la revista **Línea** el ideólogo ubaldinista Rubén Contesti defiende a los *"oficiales del Ejército indignados hasta la cólera por la sospecha generalizada que pesaba sobre ellos"* y formula una gravísima acusación contra dos policías cordobeses *"que a cambio de 150.000 dólares, que recibieron del teniente coronel Del Pino y del mayor Navone, se habían prestado para interpretar el papel de heroicos salvavidas del presidente"*. Según **Línea,** el coronel Del Pino *"trabaja para el Coti Nosiglia. La noche de la autobomba en Córdoba su casa fue baleada. ¿Se trata de un intento de sus camaradas para atribuirle participación en el simulado complot?"* La misma edición proclama que *"se agota la democracia colonial. Vamos hacia otra cosa, aún no definida, nueva, original, impredecible"*.

La contratapa de la edición se reproduce en esta página. Si Alfonsín es Lucifer, es natural que la propuesta sea exorcizar el cuerpo de la Nación para expulsarlo. Sería, sin duda, algo nuevo y original en la vida política de este país fantástico, en el que han vuelto a coincidir en la misma semana movimientos de fuerza ruralistas y obreros.

(En Córdoba) HORACIO VERBITSKY

REPORTAJE AL RECTOR REBORA

EL EJEMPLO DE LA UNIDAD



Militante demoprogresista, ex decano de arquitectura, Luis Rébora adquirió una nueva estatura moral a partir de su desempeño como presidente de la filial cordobesa de la comisión presidencial que investigó la desaparición de personas. Esto explica la coincidencia de la Asamblea Universitaria que hace dos meses eligió a este hombre de 66 años rector de la Universidad Nacional de Córdoba. Así contestó en la soleada mañana del domingo pasado las preguntas que Horacio Verbitsky le formuló en la sala de la casa que él mismo diseñó.

Qué efectos ha tenido sobre la sociedad cordobesa el conocimiento acabado de los acontecimientos de la década del '70 debido a la labor de la CONADEP?

–Muchos sectores descubrieron algo que ignoraban, otros tuvieron que abrir los ojos que habían querido mantener cerrados, y los que sabíamos que eso había ocurrido no creíamos que hubiera llegado al nivel que descubrimos a través de testimonios y pruebas. Se había prometido que se crearía una delegación de la Secretaría de Derechos Humanos y no se cumplió. Un grupo de personas que integramos la CONADEP presentaremos un proyecto a los dos bloques de la Legislatura provincial para que se cree una secretaría provincial dependiente del Ministerio de Gobierno. Seguimos recibiendo denuncias de gente que no se animó en su momento. El problema de los niños en Córdoba no ha tenido solución, porque cuando comenzábamos a tratarlo terminó la labor de la CONADEP. Y muchos de los responsables están mimetizados, como el famoso *Chuby* López, que nos consta sigue actuando en el Tercer Cuerpo. Lamentablemente cuando estaba a disposición de la justicia federal el Ministerio de Defensa le confirió estado militar. Esto permitió que pasara al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que lo dejó en libertad. Recuerdo el episodio que padecimos durante una inspección en el Cuerpo III, cuando prácticamente nos secuestraron al testigo Solanille y lo tuvieron durante cinco horas interrogándolo. Por supuesto lo recuperamos y regresó con nosotros. Pero esto significa que pese a los cambios de comandantes hay una estructura mimetizada que hasta que no se tome una medida en profundidad, por lo menos de desparramarlos por todo el país, constituirán un foco de peligro. Son personas que no se resignan a vivir en democracia.

–Perón aplicó esa política en el '55. Pero la diáspora de junio produjo la metástasis de setiembre.

–Es cierto. Debe asumirse la responsabilidad de hacer unas Fuerzas Armadas al servicio del país y no de los símbolos del país, que los oficiales cursen sus estudios en la Universidad y no sigan desde los doce años encerrados en un ghetto hasta que se retiran como generales y toman contacto con la sociedad para integrar el directorio de alguna multinacional. Pasan del liceo militar al colegio militar y a la vida familiar en un barrio militar. Son quienes menos conocen el país.

–¿Qué importancia asigna a la movilización que usted encabezó aquí en repudio al atentado contra el Presidente?

–Fue una marcha numerosa. Los medios estimaron más de 10.000 personas, lo cual es importante en una ciudad como Córdoba. No había un solo sector social que no estuviera representado. Incluso el justicialismo, que se negó a concurrir, estuvo muy bien representado en cantidad y calidad. Hay conciencia de que el éxito del gobierno dependerá de los hombres que lo integran, pero que el éxito del sistema es responsabilidad de todos. Y lo que peligraba, con la vida del Presidente, no era el gobierno sino el sistema. La marcha expresó la decisión colectiva de defender el sistema. Siempre he sido consecuente con los principios de la Reforma, lo cual me llevó a enfrentarme con la conducción del Partido Demócrata Progresista en el que milito, porque no estuve de acuerdo con la fórmula que integraba Manrique y menos aún con el apoyo al Proceso. He mantenido una posición marginal dentro de mi partido, pero muy activa en la provincia junto a los otros partidos, tratando de crear una situación transformadora. Nuestro objetivo fue crear una fuerza alternativa con la suma de todos los partidos democráticos, para ponerla al servicio del país, dejando de lado las pequeñas banderías.

–Usted es militante de un partido chico, pero rector de una universidad grande.

–Este extraño fenómeno se ha dado a través del camino que le señalaba, el de la unidad. Primero, a nivel estudiantil. La Federación Universitaria está integrada por todos los movimientos, peronistas, socialistas, radicales. Esa unidad de los estudiantes fue después asumida por los egresados. Y por último se incorporó toda la masa de profesores, como se vio en la Asamblea del 18 de abril, donde sobre 151 votos, hubo uno en blanco y tres abstenciones.

–¿Usted suprimió en el Servicio de Radio y Televisión de la Universidad el programa de catequesis del cardenal Primatesta?

–No. Soy respetuoso de todas las expresiones del pensamiento, dentro de las cuales incluyo a las religiones. Esa medida se tomó el 14 de abril, yo fui elegido el 18 y asumí el 25. Por un extraño criterio de la intervención, los miembros del directorio del SRT eran ajenos a la Universidad, de modo que les he solicitado la renuncia, para hacer una radio y una televisión que sean auténtica expresión de la Universidad. Ha habido algún sector interesado en endosarme este problema, al que soy ajeno. En una visita de cortesía que le hice, el arzobispo me manifestó que sabía perfectamente bien que yo no era el responsable. Es una lástima que su comunicado no lo haya aclarado así.

–¿Se ha creado en la Universidad la cátedra de Derechos Humanos?

–Es un proyecto que estará listo en los próximos días. Después de todo lo sucedido en el país nos parece indispensable. No puede ser una cátedra concentrada en una facultad. Por sus proyecciones debe ser una cátedra libre, dependiente del rectorado. Cuando peligraba la vida, ¿quién se iba a preocupar por la vivienda, la salud o la educación. Pero en el afianzamiento de la democracia tendremos que aprender el camino para asegurar también esos otros derechos.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CORTAZAR Y LA PISTA SUIZA

Cuando el lunes 9 el juez de instrucción Luis Niño indagó a los ex agentes de inteligencia Rubén Bufano y Luis Martínez, extraditados desde Suiza por diversos secuestros extorsivos, se cerraba el prólogo de una ya larga peripecia judicial. Bufano y Martínez fueron detenidos en Ginebra, Suiza, (el 12/3/81),cuando intentaban cobrar un rescate de un millón y medio de dólares por el secuestro del financista uruguayo Carlos Koldobsky, desaparecido en Buenos Aires el 19 de febrero de ese año.

Arrestados cuando intentaban ganar la frontera francesa, la policía encontró en su auto sábanas sustraídas en un hotel de Lausana, lo que permitió la detención de otros tres cómplices en esa ciudad: la mujer de Martínez, Amalia Covas, Leandro Sánchez Reisse (actualmente prófugo) y su esposa Mariana Bosch. Koldobsky fue liberado en Buenos Aires veinticuatro horas después de las detenciones efectuadas en Suiza. Entre los que aquí guardaban al rehén se encontraría Raúl Guglielminetti (EL PERIODISTA nº 57).

La primera versión dada por los reos a la policía helvética –*"empresarios en viaje de negocios"*–, ante la extradición reclamada por Carlos Oliveri –entonces titular del juzgado hoy a cargo del doctor Niño– fue sustituida por la promesa de denunciar las violaciones de los derechos humanos en Argentina y por el fallido intento de obtener el asilo político a orillas del lago Leman. Pronto la situación de los detenidos se complica. Otro financista, Fernando Combal, que recuperó su libertad en mayo del 79, tras pagar un rescate de un millón de dólares, viajó en junio del '81 a Ginebra, donde reconoció a Martínez y Bufano como sus secuestradores. Juan Gasparini, periodista argentino residente en Ginebra –el que mejor conoce este asunto–, asegura que en sus declaraciones ante el juez de instrucción de esa ciudad, Martínez afirma haber actuado por órdenes superiores y que lo mismo alegó Bufano. Las instrucciones partían de un miembro de la SIDE –Roberto Marcos Chables– quien a su vez las recibía del coronel Arias Duval. El Tribunal Federal de la ciudad donde nació Jean-Jacques Rousseau denegó la extradición (el 3/11/82) por tener *"serias razones para temer"* que en Argentina no se respetaran los derechos humanos de quienes estaban sometidos a proceso o cumplían una pena. El juicio a los cinco argentinos finalmente se sustanció en Zurich, un año después en audiencia oral y pública. Allí la versión cambia nuevamente: los reos secuestraron a Koldobsky por su propia iniciativa. En mayo de 1977 Bufano ingresó al Batallón 601 de inteligencia del ejército, donde se desempeñaba a la fecha de los hechos. A Martínez el golpe de 1976 lo encontró en la Superintendencia de Seguridad Federal. Participó en los *"charters de la muerte"*, en los que, previamente adormecidos con inyecciones de pentotal, entre cincuenta y sesenta secuestrados eran arrojados al mar en cada vuelo. Empezó a experimentar perturbaciones psíquicas. Los represores que "aflojaban" también podían desaparecer y convertirse en lo que la jerga de los campos clandestinos llamaba un "José". En 1980 lo acusan de estafa y pasa a tareas administrativas. El riesgo de devenir "José" se acrecienta. Resuelve financiar su huida con dinero arrancado al cambista uruguayo. El presidente del tribunal, Robert Frick, ante un público petrificado por declaraciones que entre nosotros hay tendencia a banalizar, pidió comprensión por no condenar más duramente: sólo podía pronunciarse sobre los delitos cometidos en Suiza. Aun así, por una sola extorsión, el tribunal helvético castigó a los reos más severamente que la Cámara Federal de Buenos Aires al brigadier Héctor Agosti: los hombres fueron condenados a cuatro años y nueve meses de prisión (Agosti lo fue a cuatro años y medio) y las mujeres a dos años y medio de la misma pena. Ese 29 de noviembre de 1983, ante un tribunal suizo, se recreó el drama del terrorismo de Estado en Argentina y se develó la relación orgánica entre la represión ilegal y la delincuencia común. A su vez el caso replantea hoy el tema de los servicios de inteligencia, su papel en un Estado de derecho y su necesaria depuración de elementos autoritarios y crapulosos. De los cinco detenidos en Suiza uno, que en el proceso eligió un "perfil bajo", está prófugo desde diciembre último, Leandro Sánchez Reisse, al parecer el cerebro de la banda, quien según le declaró a Gasparini habría actuado en el Batallón 601 bajo el seudónimo de Lenny con otro elemento volátil para la justicia, Raúl Guglielminetti.

Esta historia gansteril está sesgada por un rayo de luz: la paciente atención que le dedicó Julio Cortázar, en busca de indicios siempre preciosos sobre la suerte de los desaparecidos. El 1 de mayo de 1981 Martínez le escribió a Cortázar desde la cárcel y prometió información sobre Haroldo Conti, las religiosas francesas (Alice y Leonie), diplomáticos, sacerdotes y otras víctimas de la represión ilegal, lugares secretos de detención y tortura, métodos de los paramilitares, nombres y apellidos de los responsables, fecha y lugar de sus crímenes. Cortázar me llamó y de común acuerdo, independientemente de todo juicio sobre el autor de esa carta y sus motivaciones, alertamos a la ONU, al gobierno francés, a organismos de derechos humanos, a familiares y abogados de Francia y de Argentina. Seguimos el asunto durante casi tres años hasta que Julio, días antes de morir, me envió los originales de esa singular correspondencia, que hoy tiene en su poder la justicia argentina.

RODOLFO MATTAROLLO



Prófugo Lisandro Sánchez Reisse, Zurich.



Escribe FEDERICO MITTELBACH

Nuestros (?) servicios de Inteligencia

Para que no quede el menor género de dudas, me apresuro a anticiparlo: tengo por los llamados servicios de Inteligencia el más profundo de los desprecios. Por los de aquí y por los de cualquier lugar del mundo. Sean civiles o militares. Y lo tengo porque la índole de su actividad es intrínsecamente perversa. Es, esencialmente, antiética. Nada saludable puede elaborarse para una sociedad que quiera desarrollarse en democracia, con justicia y libertad, con organismos que se nutren de soplones y delatores retribuidos, para colmo, con los llamados "fondos reservados". Es decir, con dineros públicos de los que no se rinde cuenta. Y si se trata de servicios de Inteligencia militares, esa perversión de que hablamos termina por inficionar a las propias instituciones a las que dicen servir.

Y no se me tilde de ingenuo. Tengo por la *información* un respeto sustancial. Postulo, como lo aconsejaba Pantagruel, que la reflexión debe siempre preceder a la acción. Y la información es la nutriente esencial de esa reflexión, previa a toda resolución. En el terreno militar, esa etapa de meditación se efectúa, desde el nivel Comando en Jefe de las Fuerzas Armadas (PEN) hasta el de las unidades tácticas, a través de los llamados *órganos de comando* (estados mayores y planas mayores).

En el caso argentino, la aparición de personal y de órganos "especializados" de informaciones, conocidos como *los servicios*, se remonta a fines de la década del '40. En la práctica, no se trataba de la obtención de información sobre hipotéticos enemigos exteriores sino de meras delaciones sobre ciertos o supuestos opositores al gobierno. A partir de 1955, estos últimos, ahora en el poder, se dedicaron, con exacta simetría, a perseguir peronistas.

Pero fue al comenzar la década del '60, y no azarosamente, cuando los *servicios* comenzaron a adquirir su más alto grado de desarrollo. En efecto, y remitiéndome al solo ejemplo del Ejército, que es el más voluminoso, allí aparecen en la organización de los estados mayores y en la de las planas mayores, las siguientes funciones:

- En el Estado Mayor General, la llamada Jefatura II (*J II* - Inteligencia)
- En los estados mayores de cuerpos y brigadas, los llamados *G-2*, al frente de los departamentos de Inteligencia, símiles –a escala menor– del *J II* del EMGE.
- En las planas mayores de las unidades (regimientos, destacamentos, agrupaciones, batallones y grupos), los denominados *S-2* (Inteligencia).

¿Saben ustedes qué significa esa letra *G* asignada al oficial de Inteligencia de cuerpos y de brigadas? Aunque con vergüenza, porque creo en la información, lo voy a informar: significa *G-Man* (en EEUU, el agente indagador o detective del Departamento de Justicia). Mi vergüenza no para aquí. ¿Saben qué significa la *S* asignada al oficial de Inteligencia de las planas mayores? También debo decirlo: viene de *staff officer* (oficial de estado mayor). Y aquí va una perla más, signo claro de nuestra colonización castrense: los formularios para radiograma en uso actual por el Ejército no dicen *De* refiriéndose al remitente. Dicen *Fm* (del inglés, *from*). Tampoco dicen *a*, en alusión al destinatario. Dicen, obviamente *to*.

Pero junto con estos funestos *G-Man* (así, como el *Dick Tracy* de la historieta) surgen también los órganos de Inteligencia, a saber: el batallón de Inteligencia 601 (antes SIE), los destacamentos de Inteligencia de los cuerpos de Ejército y sus secciones y órganos adelantados.

Estas funciones y tales órganos comienzan a nutrirse con *especialistas* surgidos de la Escuela de Inteligencia (oficiales y suboficiales), a quienes con no poco de cinismo se los considera tropas *técnicas*. Claro, luego vendrán también los adiestramientos en Estados Unidos y Panamá. ¿Y quiénes son los que se vuelcan a la *especialidad?:* pues el *lumpen militariat* (con perdón del neologismo marxista que acabo de acuñar). Es decir, de cuanto inútil profesional ha transitado hasta entonces el escalafón militar y, cuando digo inútil, me quedo escaso.

Así pues, hemos llegado a poseer estos abominables servicios que no sólo no sirven a la República sino que la subvierten porque son sus enemigos. Abultados, para colmo, con alcahuetes y soplones, con malandras de la peor calaña, cuyos aspectos patibularios pretenden disimular con cortes de pelo a la romana y gafas oscuras.

Hasta comienzos de la década del '60, lo hemos dicho, no existían ni *J II*, ni *G-Man* ni *Staff Officer*, ni en los mensajes militares se imprimía *From* ni *to*. Tampoco existían batallones, destacamentos, secciones u órganos adelantados de Inteligencia. ¿Y quién proveía entonces las informaciones? Pues los llamados *órganos de exploración*, existentes aún hoy. Es decir, los destacamentos, escuadrones y secciones de caballería, entonces montados, hoy blindados. Y atiéndase bien a lo que *aún hoy* se entiende por *exploración: "Procedimiento de reunión de información sobre el enemigo, el terreno y otros factores ambientales del teatro de operaciones, que comúnmente llevan a efecto las tropas en campaña. Cuando se refiera exclusivamente al terreno, recibe la denominación de reconocimiento".* Entonces pregunto: ¿si esto es lo que procura la exploración, qué otra información necesitan los órganos de conducción militar? Ello, claro, en fuerzas armadas que atienden a la defensa nacional y no a la perversa *Security's doctrine.*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

El pulso en los centros

NUEVO PROYECTO

Una nueva propuesta para la inserción de la Universidad de Buenos Aires en el desarrollo del Congreso Pedagógico Nacional fue presentada ante la Secretaría General del Rectorado por el consejero superior de la JUI, Gerardo Scagnet. *"El objetivo que se persigue* –afirmó Scagnet– *es el de masificar al Congreso Pedagógico haciendo real la participación que se enuncia en la propaganda oficial. Las discusiones deben ser llevadas a los ámbitos de trabajo cotidianos, que en nuestro caso es la Universidad, pero sin pretender que la UBA haga su propio Congreso sino integrando a la comunidad universitaria a las discusiones que se dan orgánicamente en la Capital Federal"*. El proyecto consta de seis artículos. En los dos primeros se señala que todos los universitarios deben participar individualmente en las discusiones en las asambleas de base que se organizan en distintos barrios de la Capital Federal, pero que además el debate debe darse en el propio ámbito de la UBA. Para esto se propone en el artículo tercero que se organice una serie de jornadas divididas en tres etapas. En primera instancia se realizarán asambleas por curso en las que participen estudiantes y docentes, así como graduados y trabajadores no docentes que se incorporen en cada clase. Los cursos deberán elegir delegados, uno por claustro, los cuales se integrarán a la segunda etapa, consistente en la elaboración de una síntesis de las conclusiones de toda la facultad. Luego, de cada facultad o carrera deberán surgir los representantes que en conjunto deberán sintetizar las propuestas de toda la Universidad. Las asambleas de curso, propone el artículo cuarto, deben realizarse durante una semana destinando para ello el 50% de cada clase obligatoria, tomando como base el temario propuesto por la ley que convoca al Congreso. El último punto del proyecto propone que el Consejo Superior de la UBA asuma la difusión de las pautas de participación y los mecanismos precisos para presentar propuestas y deliberar, de manera que ningún estudiante, docente, graduado, o trabajador no docente de la UBA quede al margen de esta iniciativa. El proyecto intransigente deberá ser discutido junto con otros dos anteriores, uno presentado por Laura Aparisi, de Franja Morada, y otro elaborado por graduados de Ingeniería.

TERCIARIOS

La conducción de la Federación de Estudiantes Terciarios (FETER) y diversos Centros de Estudiantes Terciarios del interior del país, entre ellos los de Mendoza, Córdoba, Salta y La Rioja, han convocado a los 180.000 alumnos de dicho nivel a participar del Primer Encuentro Nacional de Estudiantes Terciarios que se realizará en la ciudad de Rivadavia, Mendoza, del 25 al 27 de julio. A partir de esta reunión se espera delinear una política general para todo el país y coordinar las actividades llevadas adelante por las distintas federaciones que se vayan constituyendo en cada región. Las inscripciones se centralizan en Urquiza 277, Capital Federal, CP 1212.


Rubén Chebaia


Sergio Tomatis


Norah Castaldo

LA OFENSIVA DE LOS ULTRAMONTANOS

La derecha avanza en el peronismo tucumano y la clausura policial de una muestra plástica denota la preocupante presencia del autoritarismo en los pliegues del gobierno provincial. El episodio excede la temática de la censura y permite ver cómo, desde la trastienda, siguen operando los pupilos de la guerra sucia.

Aunque Miguel Nazur, el titular de la Cámara de Diputados de la provincia, se aferraba a la campanilla de orden, no podía calmar a los legisladores ni acallar a las barras. *"Arriba la Biblia"* y *"Viva Cristo Rey"*, gritaban a su derecha. *"Fachos"*, replicaban desde la izquierda. Ocurrió en la calurosa tarde del miércoles 4 de junio, en San Miguel de Tucumán, durante la sesión en la cual el ministro de Gobierno, Miguel Angel Torres, y el secretario de esa cartera, Dermidio Juez Pérez, fueron interpelados a raíz de la clausura, por fuerzas policiales de la provincia, de una muestra del plástico Sergio Armando Tomatis que, bajo la denominación de *El enmascarado no se rinde*, se exhibía en la Casa de la Cultura de la Municipalidad local, controlada por el radicalismo.

Para entonces la invasión policial a las dependencias de la Dirección de Cultura ya se había transformado en una batalla política, envuelta bajo la forma de un conflicto de poderes. El intendente Rubén Edgardo Chebaia, probable candidato a gobernador en 1987 por la UCR, que en noviembre último superó al justicialismo por más de 7.000 votos, advirtió rápidamente el sentido de la maniobra y contraatacó acusando al gobierno provincial justicialista de violación de la autonomía municipal y del sistema constitucional. Juez Pérez alegó que las obras de Tomatis *"representan escenas explícitas de homosexualidad masculina y sexo grupal"* y *"subvierten el orden natural de los sexos"*, por lo que *"se hizo preciso resguardar la moralidad y las buenas costumbres públicas"*.

Es difícil comprender la actitud asumida por la administración provincial si no se encuadran los hechos en el avance, en los últimos meses, de los sectores fascistizantes del justicialismo. Ese proceso, acentuado luego del alejamiento por enfermedad del primer mandatario, Fernando Pedro Riera, coloca al partido gobernante, a juicio de muchos observadores, al borde de una etapa de descomposición. *"Esta actitud parecería indicar el afloramiento de determinados estados subconscientes que hacen recordar a las prédicas y a las prácticas de la Alemania de Hitler"*, dijo a EL PERIODISTA el intendente Chebaia.

En el debate de la Cámara de Diputados fue notoria la presencia, en la barra, de oficiales del Destacamento de Inteligencia 142 y de la Brigada de Investigaciones de la Policía Provincial, dos de los organismos más activos en los años duros de la represión. Un veterano periodista recordó que, en los últimos meses, fueron reincorporados a la policía Ricardo Sánchez, Luis Alberto Sosa, David *Cacho* Flores y otros oficiales que tuvieron protagónica participación en la "guerra sucia" (muchos de ellos aparecen citados con frecuencia en los testimonios recogidos por la Comisión Bicameral que investigó las violaciones a los derechos humanos) y que se reúnen, casi diariamente, con el comisario retirado Roberto *Tuerto* Albornoz, su antiguo jefe, en la pizzería *La Vuelta*, de Sarmiento y Maipú, en las cercanías del Comando de la V Brigada de Infantería.

No casualmente, uno de los propios legisladores peronistas, el renovador Alejandro Sangenis, no soportó el "halago" de los aplausos que recibían las intervenciones de los miembros del bloque oficialista y advirtió: "(están aquí) *los que quieren cabalgar en el caballo de la censura para volver a latigar los dorsales del pueblo, que son los mismos que utilizan los atrios de las iglesias para declamar proclamas golpistas; los mismos asesinos del pasado que hoy se visten de censores públicos. Y por eso les digo que las palmas que quizás hoy aplauden son las mismas que han aplaudido los golpes, porque en Tucumán nos conocemos todos y sabemos perfectamente quién es quién"*.

LAS VIEJAS PRACTICAS

Tomatis, el autor de los trabajos que Juez Pérez calificó como *"aberrantes"*, debió requerir la protección policial, cuando los conocidos llamados anónimos le anticiparon que *"te vamos a reventar"*. Sin embargo, todavía se sorprende de semejante revuelo. *"No prima el sexo sino la muerte y la destrucción imperante en la sociedad que me tocó vivir. En realidad, personalmente, me parece que los trabajos no dan para hablar de erotismo o sexo, sino de terror"*, reflexionó, antes de indicar que la muestra *"es el producto de dos años de trabajo donde traté de expresarme con la mayor libertad posible, tanto en la temática como en los materiales, y por eso hay pinturas, dibujos, fotografías y objetos, junto a un texto escrito por las Madres de Plaza de Mayo donde se dice que la Escuela de Famaillá fue el primer campo de concentración del país"*.

Tampoco Norah Castaldo, la directora de Cultura, imaginó seguramente que la exposición sería el blanco elegido por el justicialismo para tratar de deteriorar la imagen de Chebaia. Abogada, actriz y dueña de una sala –el Teatro de la Paz– incendiada en 1980, pocos días después de que ardiera en Buenos Aires el Teatro del Picadero, Castaldo admite ahora que *"esto es muy ingrato, pero una ha crecido un poco"*. Curiosamente, meses atrás la titular de la Dirección de Cultura sostuvo una áspera polémica con la Asociación Tucumana de Artistas Plásticos (ATAP) cuando decidió aplicar una ordenanza municipal sancionada en los años del régimen militar que establece que la comuna puede determinar que ciertas obras se exhiban en salas reservadas, con acceso prohibido a los menores de 18 años. La ATAP terminó retirándole la colaboración, pero Tomatis optó por aceptar las condiciones impuestas y para exponer sus obras solicitó, expresamente, una sala destinada al público en general y otra reservada para adultos. *"Tomatis se manejó a título personal, corriendo los riesgos"*, memoró Gerardo Ramos Gucenas, el presidente de ATAP, entidad que se limitó a difundir un breve comunicado repudiando *"este acto de censura, similar a viejas prácticas en anteriores gobiernos de facto"*.

En el debate en la Legislatura el radicalismo eligió parapetarse, con una estrategia defensiva, detrás de las disposiciones legales, sin ingresar a la discusión sobre "moral y pornografía" que proponía el peronismo y que el ministro Miguel Angel Torres, blandiendo una enorme Biblia, resumió reivindicando el orden natural y señalando que *"para la pornografía no hay amparo de ninguna ley"*. Ocurre que algunos diputados se mostraron sensibles a las presiones ejercidas por el arzobispado, que respaldó públicamente la clausura, y por las solicitadas publicadas en **La Gaceta** con la firma de los apellidos más ilustres de la oligarquía azucarera tucumana. Esos legisladores reclamaron, incluso, la renuncia de Norah Castaldo para frenar la ofensiva del justicialismo.

En cambio, el intendente Chebaia ubicó con mayor precisión los términos del problema. *"Esto tiene que ver también con la sociedad que queremos* –subrayó–, *porque si bien no creemos que la pornografía sea una expresión de cultura, pensamos que la autoridad que nos confiere la Constitución no es la de calificar los niveles artísticos, que deben ser apreciados y juzgados por el pueblo y la sociedad en su conjunto"*. También señaló la necesidad de debatir el tema de la libertad de expresión *"porque no creemos que por medio de la represión logremos desarrollar niveles de conciencia superiores, que sólo se conseguirán a través de la ejercitación del conocimiento, de la praxis, de la crítica y la autocrítica"*.

Pero dijo además algo fundamental: *"En esta línea de acción del ministro de Gobierno parece que el enemigo es el intendente. Pero nosotros creemos que el enemigo del gobierno provincial y de la intendencia, es la pobreza, la miseria, la marginación, el atraso, el subdesarrollo, la falta de salud, de vivienda y de educación. Ese es el enemigo que hay que derrotar"*. La violenta manifestación realizada a mediados de semana por los obreros agrupados en la FOTIA en reclamo de mejoras salariales y en defensa de la fuente de trabajo y la visión de los hospitales de la ciudad paralizados desde hace tres semanas por una huelga de los trabajadores de Sanidad le otorgan, en ese plano, toda la razón.

(En Tucumán LUIS SANCHEZ

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Roque Mario Tito, secretario de organización del PI.

¿UN PASO AL FRENTE O DOS AL COSTADO?

En la prensa se generaron expectativas desmedidas en torno a esta reunión", explicó el secretario general del comité de la Capital Federal del Partido Intransigente, Marcelo Vensentini, minutos después que Lisandro Viale –en ejercicio de la presidencia luego del retiro de Mariano Lorences– clausurara las sesiones que realizó el último fin de semana en Córdoba, el comité nacional partidario ampliado con los presidentes de veintidós distritos, los apoderados y cuatro integrantes (Oscar Alende, Raúl Rabanaque Caballero, Marcelo Arabolaza y Miguel Monserrat) del bloque de diputados nacionales. Es cierto, pero también es real que esas expectativas se habían trasladado a buena parte de la militancia intransigente desde el momento que se anticipó que la conducción analizaría el tema del frente y la política de alianzas.

Sin embargo, los informes de cada uno de los distritos, estructurados en base a una metodología carente de agilidad, consumieron las dos terceras partes de las deliberaciones. La mayoría de esos informes obviaron toda mención a los debates internos alrededor del frente y anticiparon las dificultades para arribar a alianzas electorales programáticas en una etapa signada por las pujas internas en todos los partidos y, en especial, en el justicialismo.

De todos modos, Lorences ya había negado, en un matutino local, contactos con Carlos Saúl Menem y Carlos Grosso en función de un acuerdo electoral con el peronismo renovador, aunque los presidentes de algunos distritos admitieron la existencia de conversaciones informales con líderes de esa corriente.

Al concluir los informes, el secretario de organización, Roque Mario Tito, propuso un plan de acción, con ejes en la defensa de la democracia y en la necesidad de luchar por *"la segunda y definitiva independencia nacional"*, para movilizar la fuerza partidaria durante treinta días y culminar con la realización de actos, en todo el país, el 9 de julio próximo. El tema de la defensa de la democracia originó los primeros debates cuando el titular de la juventud, Alejandro Barthe, juzgó que resultaba inconveniente agitar el fantasma del golpe y Lisandro Viale replicó que *"advertir contra el golpe no es llamar al golpe"*. Viale opinó que existe un claro deterioro del gobierno nacional y reveló que el comité nacional inició gestiones para convocar a una asamblea multipartidaria *"que debe constituirse en un reaseguro de la democracia"*. Viale aclaró que esa multipartidaria debe estar integrada por las fuerzas políticas del campo popular, incluida la izquierda. Y definió como *"apresurada y equívoca"* la propuesta de la Democracia Cristiana de reunir a los partidos con representación parlamentaria *"porque de ese modo estarán allí Alsogaray y Natale"*.

Carlos Maida, de Tierra del Fuego, –uno de los secretarios del comité nacional– abrió el fuego al plantear que el plan de acción debía contener directivas concretas sobre política de alianzas y afirmar que *"tenemos un discurso frentista y prácticas sectarias"*. Los dirigentes de la secretaría gremial se plegaron al reclamo y el santacruceño Julio Arizmendi puntualizó que *"no se puede seguir pateando la pelota para adelante"*.

"No vamos a discutir aquí alianzas electorales, porque ése es un tema reservado a la convención nacional", previno Lorences cuando la reunión ya agonizaba y el Partido Intransigente volvía a exhibir sus dificultades para diferenciar, en términos concretos, las alianzas estratégicas de los acuerdos electorales, casi semejantes a su debilidad para transformar en política práctica sus enunciados generales.

"Nos quieren meter apresuradamente en la discusión electoral, que tiene que ver con el proyecto bipartidista", dijo Vensentini a EL PERIODISTA, antes de subrayar que *"la palabra frente es demasiado importante para rebajarla al nivel de acuerdos reducidos, como el FREPU, o de alianzas electoralistas, como quiere el peronismo renovador"*. Esa crítica parece apuntar, en realidad, a las franjas internas partidarias inclinadas, tácita o expresamente, por una u otra alternativa.

"La convención resolverá el tema de las alianzas electorales; el comité nacional sólo quiso encauzar un debate que se está dando en el partido. No ocultamos la existencia de ese debate, producto de un crecimiento aluvional, pero eso no debe confundirse con un estado de disgregación como pregona una campaña oficialista. Ocurre todo lo contrario: el partido se está fortaleciendo", aseguró Tito.

Viale precisó, a su vez, que *"la tarea de construcción del frente de liberación nacional y social está presente en el frente gremial y estudiantil y en todas las manifestaciones del partido, como por ejemplo la defensa de las instituciones de la democracia, que no son las instituciones del gobierno, ante la escalada de la ultraderecha golpista que pretende desestabilizar para volver a repetir, aumentado, el genocidio"*.

Sin embargo, dos meses atrás el documento de la convención nacional, reunida en la Capital Federal, admitió que *"los intransigentes no hemos avanzado con firmeza en el camino"* de las acciones comunes y las tareas unitarias. Y todo indica que la reunión de Córdoba no saldó esa deuda del PI con el conjunto del movimiento popular. Dentro de cuarenta días se reunirá el plenario del comité nacional, integrado por cuatro representantes por provincia. Quizá sea este cuerpo el que tome el toro por las astas.

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

PJ DE SANTA FE
UNA INTERNA SILENCIOSA

Es la primera vez que en la provincia de Santa Fe la interna peronista se desarrolla en silencio, mientras el ruido proviene del interior de la UCR. Los acomodamientos que preceden a las elecciones internas del justicialismo provincial demuestran que la realidad santafesina difiere, en materia de alineamientos, de lo que sucede en Buenos Aires. Tal vez por eso muchos viejos militantes definen a los "ortodoxos" como continuistas y a gran parte de los renovadores como *"la renovación de Arroyo del Medio"*, es decir, renovadores en la Capital y exponentes del *"aparato"* en Santa Fe.

La elaboración de un documento conjunto lanzado por integrantes del bloque renovador de Diputados –como Luis Rubeo– y del llamado minibloque en esa misma Cámara –Raúl Druetta– además de otros dirigentes de diversa extracción, constituye una extraña mezcla de Biblia y calefón que no pasa desapercibida para el peronista de a pie. Esta *"convocatoria de la unidad de todos los santafesinos a que sigan nuestro ideario político para obtener la definitiva unión de todos los ciudadanos de buena voluntad que nos acepten como la única y mejor propuesta para las próximas elecciones"*, expresa, según aquellos que no están enrolados en el aparato, *"una nueva negociación superestructural que deja de lado los verdaderos postulados renovadores"* Y es que en esta provincia –afirman– *"existe una gran cantidad de dirigentes a los que cuando la gente los ve desunidos, les pide que se junten en aras de la unidad del Movimiento y cuando los ve juntos, piensa que están cocinando algo sucio. En definitiva, la gente no los quiere ni unidos ni separados"*.

Como es de suponer, la situación es observada con beneplácito por los radicales, que ven en estos manejos la puerta de ingreso al gobierno de la provincia y el reaseguro en la ex capital del peronismo.

Por su parte, el presidente del PJ santafesino, Raúl Carignano, acomoda sus piezas a través de una línea interna lanzada recientemente que convoca a grupos de orientación diversa. Calificado como *"hombre de Grosso"*, Carignano tiene en su reciente pasado político una característica singular: definiéndose renovador, formó parte en la última interna de la lista encabezada por el gobernador José María Vernet, que derrotó ampliamente a los por entonces denominados riohondistas liderados por el diputado Rubeo.

Hombre del norte santafesino, su nombre figura como uno de los probables candidatos a la gobernación, a pesar de que el llamamiento a la unidad pergeñado recientemente alienta a *"continuar con la vieja tradicion de proponer un gobernador por el sur y vicegobernador y senador nacional por el norte"*.

Antonio Vanrell, *"coordinador de Ministerios"* (?) y *Caito* Ceballo, ministro de Gobierno de la provincia, son otros dos nombres que circulan más por los despachos que por las unidades básicas. No obstante, todo indica que los candidatos surgirán de un acuerdo entre las distintas vertientes.

La rama sindical, decisiva en estos movimientos, se encuentra enfrentada a un nuevo fenómeno aparecido en el mapa justicialista: el Movimiento Sindical Peronista Renovador surgido tras el plenario de Carlos Paz. Muchos de los gremios enrolados en esta corriente afín a los 25 provienen del riñón de las 62. La escisión se produjo en marzo pasado. Uno de sus integrantes, Manuel Bogado, secretario general del Sindicato del Caucho, sostiene que *"esta corriente se forma para luchar contra el gatopardismo que reina en el movimiento obrero. Cuando hablamos con el gobernador al respecto, éste nos prometió cambios que hasta el momento no se han producido. Se llegó a argumentar todo tipo de justificaciones, algunas de ellas disparatadas, como por ejemplo supuestas presiones de Kadafi . Por eso nosotros planteamos un cambio de metodología, terminar con la dedocracia e impulsar la participación. Nosotros sabemos que el gobernador apoya una línea concreta que pasa por la UOM. Es lógico, él nace ahí, se crió ahí y allí se mantiene"*.

Sin embargo Vernet no ha roto el silencio en lo que hace a la puja interna. Su palabra tendrá fundamental importancia a la hora de las decisiones e insistentes rumores señalan al actual ministro de Economía santafesino, Carlos Ensinck, nombre que Vernet se guarda para los postres.

A pesar de todo, por abajo se sigue recordando la experiencia de Cafiero en Buenos Aires y se piensa seriamente en romper con el aparato, impulsando una alternativa, con alianzas o sin ellas, según quién sea el interlocutor. Incluso, algunos recuerdan que desde mediados del año pasado se encuentra inscripto el denominado Partido Renovador, guardado como pieza de recambio por ciertos sectores justicialistas. La fractura, entonces, no es una posibilidad desechable, ya que –a juicio de quienes la sostienen– *"será la única forma de revivir el peronismo si la patota no se baja del caballo"*.

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA TRASTIENDA

Filigranas

Los herministas están enojados porque dicen que la oficina, la secretaria privada y el cadete de que dispone el interventor del PJ bonaerense Julio Mera Figueroa, en la ciudad de San Justo, fueron cedidas gentilmente por el intendente de La Matanza, Federico Russo, otrora hombre de Herminio Iglesias y el Beto Imbelloni y ahora una suerte de neorrenovador. Russo, puntero muy ducho del verticalismo peronista, teje en estos días delicadas filigranas con los llamados "terceristas" que no están con el ex intendente de Avellaneda pero tampoco respaldan la candidatura de Antonio Cafiero.



Papelón

Los participantes en las primeras jornadas sobre Aprendizaje y Creatividad en Democracia, organizadas por la Fundación Plural durante las últimas semanas de mayo pasado, no sólo salieron enojados sino dispuestos a pedir explicaciones por la intervención del diputado radical Adolfo Stubrin, miembro de la Comisión de Educación de la Cámara y hermano de Marcelo. Con el fin de dejar constancia de su protesta, los asistentes a la conferencia elevaron una carta al Congreso, avalada por numerosas firmas. En ella sostienen: *"Manifestamos nuestra disconformidad profunda con la exposición del doctor Adolfo Stubrin (...) No podemos aceptar que un representante de la Honorable Cámara de Diputados desvirtúe la seriedad con que ésta debe legislar para todos sus representantes, al tomar la palabra sin ningún plan organizativo previo, con absoluta falta de precisión y coherencia, y manifestando un cabal desconocimiento del tema".*



Mala palabra

Fuentes cercanas al despacho del general Héctor Ríos Ereñú en el edificio Libertador sostienen que el jefe del Estado Mayor General del Ejército dijo una mala palabra cuando un ayudante le llevó fotocopia de un artículo de Jesús Iglesias Rouco sobre la crisis militar. El ayudante había subrayado el párrafo donde el columnista de **La Prensa** decía que en una encuesta *"realizada hace dos semanas en la Escuela Superior de Guerra, de carácter anónimo"* los resultados indicaban *"apreciables niveles de descontento"* respecto de la conducción (del arma) del general Ríos Ereñú.

El Libro rojo

Por esos extraños fenómenos de la actualidad política nacional un libro que en su momento no figuró para nada en la lista de los best seller está alcanzando en estos días excelentes y asombrosos índices de venta. Se trata de **Carta a mis camaradas**, escrito en 1973 por Ernesto Giudici pocos meses después de haber renunciado a su cargo en el Comité Central del Partido Comunista argentino.

A doce años de su primera y única edición, **Carta a mis camaradas** es reclamado, fotocopiado (está prácticamente agotado) y devorado por los afiliados del PC. Ocurre que en sus páginas se encuentran premonitorias reflexiones sobre la crisis que envuelve hoy al PC *"de lectura obligada y muy útiles para el debate"*, dicen los seguidores de Athos Fava, enancados en la cresta renovadora.

El segundo sillón

El secretario general de la Asociación Obrera Textil (AOT), Pedro Goyeneche, tendría el apoyo de buena parte de los gremios adscriptos al ubaldinismo para ocupar la secretaría adjunta de la central obrera normalizada. La iniciativa todavía no cuenta con el aval de Ubaldini, pero sus seguidores piensan arremeter con la propuesta para oponerla a la candidatura de José Pedraza (Unión Ferroviaria) que, en principio, contaría con el respaldo de las 62 Organizaciones y de la Comisión de los 25.



De puño y letra

La Secretaría de Hacienda cargó todos sus cañones contra los regímenes de promoción industrial que, a su entender, son uno de los principales factores del desequlibrio fiscal. El tema será discutido en el Parlamento durante el debate sobre el proyecto de ley de Presupuesto Nacional, en especial cuando se analicen los artículos 21, 22, 23 y 24, que proponen trasladar la autoridad de aplicación de estos regímenes a manos de dicha secretaría, a cambio de las gobernaciones provinciales que son quienes administran la adjudicación. Algo que hasta ahora no se difundió debidamente es la autoría del documento supuestamente elaborado por el Fondo Monetario Internacional donde se cuestiona a estos regímenes por las causas antes citadas. El trabajo, fue confeccionado por el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, junto a otros colaboradores de confianza, y se lo dio a conocer como tal para que su difusión cobrara más fuerza.

POLITICA IMPOSITIVA Y POLITICA COMERCIAL

¿UNA INSERCION MUNDIAL CONDICIONADA?

Con el Plan Baker el capital financiero logra subordinar de tal forma la economía argentina, que puede tornar en algo formal la independencia política del país.

La semana pasada EL PERIODISTA informó sobre la decisión del gobierno argentino de no dar curso a un crédito de exportación por 120 millones de dólares, destinados a financiar la construcción de cuatro complejos hoteleros "llave en mano" en Cuba que, a través de una licitación internacional, ganó una empresa argentina. Este caso, que sigue discutiéndose a raíz de las presiones empresarias y diplomáticas sobre el gobierno, es un ejemplo de la voluntad política de los Estados Unidos de *solicitar* de sus aliados hemisféricos el menor intercambio posible con el régimen cubano. Pero también se inscribe dentro de las presiones del FMI relacionadas con la aplicación del Plan Baker en el país. Hace pocos días, el secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos de los Estados Unidos, Paul D. Taylor, señaló en Buenos Aires que el Plan Baker ya estaba en vigencia en la Argentina y que había grandes posibilidades de aumentar el intercambio comercial entre los dos países. Simultáneamente el FMI, vía Secretaría de Hacienda y Dirección General Impositiva (DGI), atacaba al régimen de promoción industrial, calificándolo como de "naturaleza perversa".

Con este régimen se vienen levantando fuertes olas en el mundo empresario, aunque, detrás de la espuma, lo objetivo es que el FMI quiere una mayor recaudación fiscal para que se le pague a la banca extranjera. En esta cuestión el empresariado industrial está dividido.

Por un lado, la cúpula de la Unión Industrial Argentina (UIA) compuesta por varias multinacionales y los grupos económicos de la oligarquía financiera nativa, agrupados internamente en el Movimiento Industrial Argentino (MIA), coincidieron en la práctica con el FMI, oponiéndose a los sectores más importantes del mediano-grande capital industrial, que depende centralmente del mercado interno.

Este sector se expresa dentro de la UIA a través del Movimiento Industrial Nacional (MIN), que tiene muchas de sus empresas claves ubicadas en el interior del país. El MIN es uno de los más fervientes defensores del régimen de promoción fabril, que implica distintas subvenciones impositivas para las industrias radicadas en el interior. Estas significan una menor recaudación fiscal para un FMI, que quiere esos fondos para el pago de los intereses de la deuda externa. Por otra parte, los sectores tradicionales –el MIA– piden otras subvenciones, en particular reducir la protección fabril e importar insumos sin pagar impuestos para la denominada *admisión temporaria*. Es decir, para insumos que luego formarían parte de productos de exportación. La experiencia en la Argentina indica que todo lo que comienza en forma *temporaria* termina siendo *definitivo* y extensivo, como todos los cancerígenos programas diseñados en la época en que José Alfredo Martínez de Hoz era ministro de Economía.

Así, mientras el capital en su conjunto pide subvenciones impositivas (unos para importar y otros para producir), mientras el gobierno aumenta los impuestos indirectos sobre toda la población, tirios y troyanos encontraron la forma natural y no perversa de explotar. Plan Baker mediante, el Banco Mundial financiará los reintegros impositivos para favorecer las exportaciones manufactureras, aumentando por lo tanto, la deuda externa. De esta forma, la solución mágica encontrada para alentar las exportaciones industriales, es la misma que se negoció para las exportaciones del agro mediante el financiamiento del Banco Mundial para quitar las retenciones. Realmente, hay que quitarse el sombrero ante la capacidad de la clase dirigente argentina, por la original forma de resolver los estructurales problemas de la industria y el agro del país.

Obviamente el hijo pródigo de los Estados Unidos, el Banco Mundial, no presta gratis y ya está pasando su factura por la *gauchada*. Uno de los valores al cobro es presionar al gobierno indicándole a qué países se les puede vender y prestar y a cuáles no. Otro es que el gobierno le regale las empresas estatales a la banca acreedora norteamericana. ¿Acaso no ha dicho el mismísimo Ronald Reagan, presidente de los Estados Unidos, que el libre comercio y la eliminación de las empresas estatales de los países del Tercer Mundo, constituyen la esencia del Plan Baker? Evidentemente, así como Reagan-Baker tienen una singular concepción del libre comercio, así también poseen una peculiar visión de los que sería eliminar a las empresas estatales.

Tres días después que el señor Taylor anunciara que la Argentina ya había entrado en el Plan Baker, *el capo* de Citybank, John Reed, cenando en Olivos, deslizaba que los bancos acreedores quieren cobrarse la deuda externa en acciones de empresas o propiedades a cargo del Estado, como está pasando hoy en Chile con el dictador Pinochet (ver **Ambito Financiero** 9.6.86). Lo increíble de esta *sugerencia* es que la misma banca acreedora reconoce que la deuda total es impagable, como señaló hace escasos días el presidente del Chase Manhattan Bank en Brasil. (**Clarín,** 9.6.86). Resumiendo, el país asiste a una ofensiva de la banca acreedora extranjera en alianza con los *barones* (nativos y extranjeros) del empresariado para transformar definitivamente a la Argentina en una semicolonia a través del Plan Baker, como ayer con el pacto Roca-Runciman. Los barones del país quieren asegurarse su lugarcito bajo el sol, reconvirtiendo el país a la medida de la actual metrópoli, para lo cual incrementan la deuda externa afianzando así un verdadero pacto de sangre con los acreedores. Lo trágico de esta situación es que ya en el Congreso norteamericano está en danza un proyecto para condonar el 30% –por ahora– de la deuda externa del Tercer Mundo, según lo informó el pasado 10 de junio, **Ambito Financiero.** Dicho periódico señaló que: *"si esa idea eventualmente properara, se dará la extraña situación de que los Estados Unidos le darán parte de la razón –exactamente 30%– a Fidel Castro, quien sostiene que la deuda externa es impagable".*

JULIAN LEMOINE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL ESTADO Y LA FICHA POLICIAL

PASAPORTE A LA ETERNIDAD

El presente trabajo ha sido preparado por Jordi Borja, teniente de alcalde de Barcelona (equivalente a vicealcalde), quien dicta cursos para la formación de funcionarios, previstos en el convenio hispano-argentino de cooperación técnica para la modernización de la administración estatal argentina.



Jordi Borja, vicealcalde de Barcelona, autor de este trabajo.

ILA/SILVIO ZUCCHERI

"*Los ficheros de policía son nuestra única reivindicación a la eternidad*" escribió Milan Kundera. En estos tiempos de crisis a algunos gobernantes parece asaltarles la tentación de proporcionarnos una dosis no pedida de inmortalidad como improbable intercambio por un bienestar no alcanzado y en el fondo tampoco demasiado esperado. Hay poca confianza social en lo que pueden hacer los gobiernos a corto plazo y se les pide, sobre todo, que no empeoren las cosas.

No hay, en consecuencia, por qué preocuparse demasiado de proteger al Estado de grandes conmociones sociales, por fuertes que sean en algunos momentos las demandas populares. No se cuestiona el sistema político. La ciudadanía en general pasa bastante del Estado como preocupación activa. Los partidos, con un entusiasmo más o menos descriptible, están convencidos de que el Estado posible es el formal y realmente existente hoy, y que lo mejor es conservarlo y acomodarse a y en él. La sociedad actual no desea grandes cambios y los políticos se cuidan muy mucho de proponerlos seriamente.

¿Y entonces por qué el afán redentor de la ficha policíaca? Nos queda una respuesta pendiente: el golpismo. Es otra cosa. No se caza al zorro nocturno matando moscas al mediodía. El golpismo, como el terrorismo, son fenómenos muy circunscriptos que requieren soluciones especiales y políticas. Cuando se elige la vía uniformista y burocrática se comete otro dislate, distinto, y que no justifica al anterior.

Las interpretaciones maquiavélicas de la política cotidiana rara vez aciertan y no se vislumbran grandes estrategias detrás de la obsesión escrutadora. Pero tampoco parece razonable conformarse con la explicación ingenua de la rutina y del interés casi académico por mantenerse al día de las vicisitudes internas de partidos y organizaciones sociales. Las dos interpretaciones son excesivas, es decir, insignificantes.

Hay un elemento común entre la fichomanía de algunos gobernantes y la prepotencia, el alejamiento de los centros de decisión de la ciudadanía, la insensibilidad social, la multiplicación de los trámites burocráticos y de los controles. Se rasca un poco y lo que aparece es la desconfianza sistemática en el ciudadano y la confianza, bastante ciega, en la bondad de los aparatos del Estado. Las clases políticas tienden a pensar que el Estado debe ser secreto y la sociedad transparente. Ninguna información sobre la ciudadanía debe escaparse a las administraciones públicas, pero éstas, en el Estado moderno, son cada vez más opacas. Sería preferible lo contrario: un Estado transparente para permitir el control y la participación de los ciudadanos y una sociedad relativamente opaca para preservar su libertad.

Ante la ola ficheril que nos invade, en un momento histórico en el que el afán de poder dispone de unos medios técnicos muy superiores al pasado (revolución informacional) convendría reafirmar o legitimar unos valores morales y unos principios políticos que fueran un contrapeso que protegiera la libertad y la intimidad de los individuos y de la sociedad en su conjunto. Como los siguientes.

El Estado debe tener confianza por principio en los ciudadanos. Se presume que siempre dice la verdad con mayor razón aún que la presunción de inocencia del acusado. La desburocratización administrativa que podría conseguirse actuando en consecuencia a partir de esta declaración de confianza sería extraordinaria. Bastaría una simple declaración para obtener o establecer certificados, permisos, contratos, concesiones, etc. Unos mecanismos de inspección o verificación, ágiles y descentralizados, polivalentes y aleatorios permitirían sancionar en forma ejemplar los abusos o fraudes que descubrieran a posteriori.

La sociedad, como el individuo, debe tener protegido su derecho a la intimidad. Se ha dicho que la ciudad ha sido históricamente el lugar de la libertad. Es cierto: en la ciudad se había escondido el antiguo siervo fichado por el señor feudal. La opacidad urbana fue la base de su libertad. Por lo tanto hay que poner estrechos límites a la información producida por el Estado (o por grandes corporaciones privadas) sobre el conjunto de ciudadanos. Con la paradoja de que los poderosos y los delincuentes tienen la posibilidad de obtener residencias desconocidas, al margen de las legales, documentación falsa o ingresos incontrolables, y la mayoría de la gente no. Hay un exceso de estadísticas cuya única utilidad es el control, y no la acción pública correctora de injusticias y desigualdades.

La información obtenida por el Estado sobre los ciudadanos (características de la población, actividades, recursos, etc.) debiera justificarse estrictamente por razones políticas transparentes: necesidades sociales (por ejemplo de vivienda o escuela), obtención de los ingresos fiscales básicos, orientación de la política económica, etc. Pero esta información debiera reducirse en función de una radical disminución de los controles que se derivaría de la presunción de confianza y de una opción pública más favorable a los medios indirectos para obtener información.

La idea, cada día más arraigada, de que democratizar el Estado requiere descentralizarlo hacia comunidades, ciudades y barrios, permite equilibrar la desreglamentación progresiva, la flexibilidad y la gestión indirecta de la acción pública con la intervencion redistributiva y el apoyo a los sectores sociales más dinámicos o más necesitados.

Si la sociedad requiere más secreto protector, al Estado debe exigírsele mayor publicidad. Las informaciones y estudios, los procesos de toma de decisión, los resultados de la gestión pública, el estado de la opinión, todo esto que se financia con dinero público y que debe destinarse a mejorar el servicio a la ciudadanía se hace muchas veces en el mayor de los sigilos, o bien porque no se hace ningun esfuerzo de comunicación social, o bien porque taxativamente se establece su carácter secreto o confidencial (por ejemplo los estudios y sondeos de opinión pública del Centro de Investigaciones Sociológicas).

La sacralización del Estado, más que la democracia, aún otorga a aquél y sus representantes y funcionarios unos privilegios innecesarios en las democracias socializadas de nuestra época. El ciudadano sería más libre y estaría más seguro si se despojara a los cargos políticos de parafernalias, honores y ventajas no requeridos para el ejercicio de sus funciones (por ejemplo, los autos oficiales habituales).

En resumen, más que el pasaporte a la eternidad de la ficha policíaca el ciudadano agradecería probablemente el hábeas corpus cotidiano de más asistencia y menos controles.

JORDI BORJA



Trátese bien. Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos. Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos. Atención de primera. Estacionamiento propio.

Restaurant
LA AURORA
Almuerzo y Cena

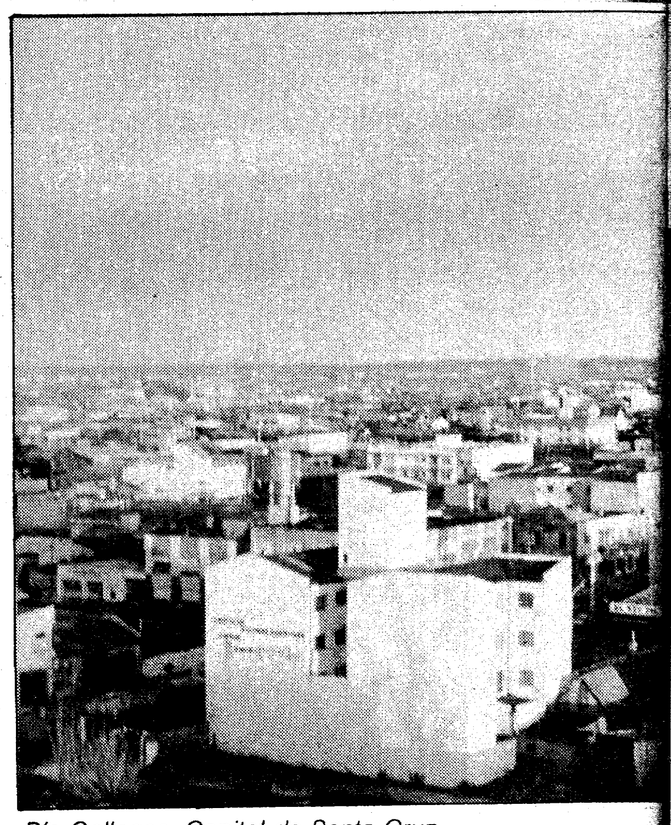
Venezuela 938/42 casi Bernardo de Irigoyen. T.E. 37-7191

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Río Gallegos UNA CIUDAD MILITARMENTE SITIADA

"Por cada metro cuadrado habitado en la ciudad de Río Gallegos, existen 1,58 metros cuadrados reservados para fines de seguridad", *señala un documento difundido por la Municipalidad de esa ciudad patagónica de 60.000 habitantes, capital de la provincia de Santa Cruz. El intendente, Jorge Marcelo Cépernic, peronista renovador, afirmó además que la ciudad no puede promover nuevos asentamientos poblacionales* "porque carece de tierras, la mayoría de las cuales pertenecen a las Fuerzas Armadas".



Río Gallegos, Capital de Santa Cruz.

En conferencia de prensa, Cépernic aportó documentación que prueba la insólita realidad en que ha desembocado Río Gallegos y cuantifica el espectacular crecimiento de las tierras reservadas a fines militares, que prácticamente sitian la ciudad e impiden su desarrollo. Cépernic, con el apoyo del Concejo Deliberante (peronistas, –mayoría–, radicales y del MID) en pleno, solicita al Ejército y a la Marina la cesión de 1.003 hectáreas para solventar los pedidos de tierras que realizan personas que se afincaron o desean afincarse en esa ciudad austral, pero no pueden hacerlo porque no hay tierra... ¡en la Patagonia!

De la documentación aportada, merece citarse la nota dirigida por el gobernador Arturo Puricelli (también peronista renovador, aunque de otro grupo local) al ex ministro de Defensa, Germán López, el 14 de abril último, en la cual enfatiza que *"en oportunidad de crearse en nuestra provincia la X Brigada Aérea, hace ya más de dos años, hicimos entrega al desaparecido ministro Raúl Borrás de su requerimiento del municipio en materia de recuperación de tierras fiscales destinadas al crecimiento de la planta urbana. Atento al tiempo transcurrido y a la crítica necesidad de dar una respuesta satisfactoria a los numerosos requerimientos de familias argentinas que desean construir su vivienda, se solicitó al señor ministro su personal intervención para obtener una definición favorable para este requerimiento ...Resulta una paradoja que en la provincia menos poblada de la Argentina (120.000 habitantes, en total), con la segunda extensión territorial del país (a 60 km. de la frontera con Chile) carezcamos de tierras para promover la radicación de compatriotas que desean sumar su aporte al progreso de nuestra patagonia austral"*.

En nota simultánea al mismo destinatario (el ministro de Defensa) el intendente Cépernic se lamenta además de que *"a pesar del tiempo que ha pasado, no existe un pronunciamiento concreto sobre el requerimiento formulado ...Entendemos que la soberanía territorial se ejerce con asentamientos poblacionales que generen y desarrollen el progreso de la región"*.

La documentación facilitada por la Intendencia de Río Gallegos historia además que *"en las antiguas ciudades, cuyos orígenes se remontan a la colonia, el crecimiento de las áreas urbanas ocurre a expensas de tierras particulares, que originariamente constituían estancias o fundos ...En Río Gallegos y otras ciudades del sur argentino toda nueva vivienda se construye sobre terrenos adjudicados por el mismo municipio y que corresponden a reservas fiscales ...El ejido urbano de Río Gallegos mereció una reserva de 8.000 héctareas por decreto nacional del 6 de junio de 1924 ...Esto no se corresponde con la realidad actual ...En los hechos, la planta urbana de Río Gallegos no dispone de un solo metro cuadrado más que la actual, aproximadamente 900 hectáreas"*.

El documento señala que el crecimiento hacia el oeste-sudeste no es posible, *"ya que existe una zona de chacras y establecimientos"* que sería desatinado expropiar, dejando gente sin trabajo. Además, en esa misma zona se halla el Aeropuerto Internacional, enclavado dentro de terrenos reservados a la Fuerza Aérea. Tampoco es posible el crecimiento hacia el este y noroeste, *"por pertenecer esta zona a la ría del Río Chico, que es baja, inundable"* y requeriría una multimillonaria (e innecesaria) inversión en rellenado, terraplenado, etcétera.

Gallegos tampoco puede extenderse hacia el sudoeste, *"debido a las reservas que posee el Ejército Argentino. Excluyendo cuarteles y barrios de oficiales y suboficiales, la tierra restante, que no tiene mejoras ni sembrados siquiera, es la que se solicita para nuevos asentamientos"*. Y el cerco a la ciudad se cierra hacia el sur y el sudeste *"por la existencia de reserva de la Armada Argentina"*. También a la Marina solicita la ciudad de Río Gallegos la cesión de tierras que mantiene improductivas; la capital santacruceña es una ciudad militarmente sitiada.

Abundando en este aspecto, el documento municipal infiere que *"la relación existente entre la superficie urbanizada y las reservas (militares) en cuestión es del 158%"*. En otras palabras, lo señalado al comienzo de esta nota: que por cada metro cuadrado habitado, Río Gallegos posee 1,58 metros cuadrados destinados a seguridad, magnitud que también consta en el documento citado. ¿Cómo se llegó a esta singular condición? *"En el año 1900 existía una planta urbana de 95 hectáreas, una reserva para expansión urbana de 139 hectáreas y una reserva para las Fuerzas Armadas de 4 hectáreas ...En 1986 nos*

LA OPINION DEL MINISTERIO DE DEFENSA "ES IMPOSTERGABLE ABRIR NUEVAS FRONTERAS"

El organismo especial creado por el gobierno nacional en el ámbito del Ministerio de Defensa, para el tratamiento de todo lo relacionado con pedidos de tierras destinadas a seguridad y en poder del conjunto de las Fuerzas Armadas, es la Comisión Especial de Tierras Fiscales, con cuyo presidente, Héctor Rodolfo Conti, EL PERIODISTA sostuvo el siguiente diálogo.

–¿Cómo se crea esta Comisión?

–La crea el extinto ministro Raúl Borrás, ante los cuantiosísimos requerimientos por parte de organismos provinciales, nacionales, municipalidades, sociedades de fomento, etcétera, de transferencias, a título gratuito, de tierras que pertenecen a las Fuerzas Armadas y que en algunos casos no son utilizadas para sus funciones específicas. Eran tantos esos requerimientos (todo el mundo tenía algún expediente al respecto en las distintas dependencias del Ministerio de Defensa) que el ministro determinó una forma más prolija de atender estos casos. Se pidió a los poderes ejecutivos provinciales que canalizaran nuevamente sus pedidos hacia esta Comisión, así podríamos de inmediato analizarlos y ver la posibilidad de satisfacerlos.

–¿Cuál es su tarea?

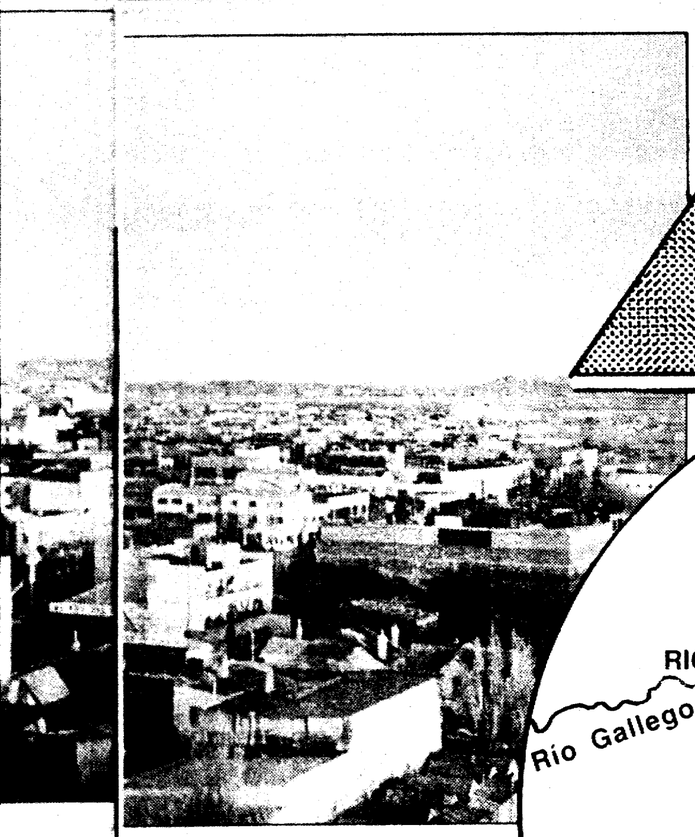
–Una vez recibido el pedido respectivo, por lo general producimos un estudio técnico; analizamos, en conjunto con el arma involucrada, si realmente necesita o no esas tierras; porque puede darse el caso de que tal vez no son utilizadas cotidianamente, pero sí son utilizadas una o dos veces por año para ejercitamiento, por lo que realmente deben contar con ese espacio. Fíjese que antes, con los medios de transporte y bélicos que existían, se podía pedir prestado o alquilar campos y había mucha gente que los facilitaba. Es que la mayoría de los elementos eran a tracción a sangre, no hacían daño a los campos. Pero ahora se usan tanques, orugas, elementos pesados de transporte que dejan huellas profundas y realmente ningún propietario de campo está dispuesto a sufrir ese deterioro simplemente para que las Fuerzas vayan a hacer ejercicios. Es un aspecto delicado. Entonces las Fuerzas requieren tener sus tierras. Pero existen lugares que por razones estratégicas, por avance tecnológico u otras razones, ya no son utilizados. Cuando sobre esas tierras hay requerimientos, entonces actuamos nosotros. Miramos, vemos las posibilidades y por lo general resolvemos la situación transfiriendo las tierras para el crecimiento poblacional o para lo que hubieren sido requeridas.

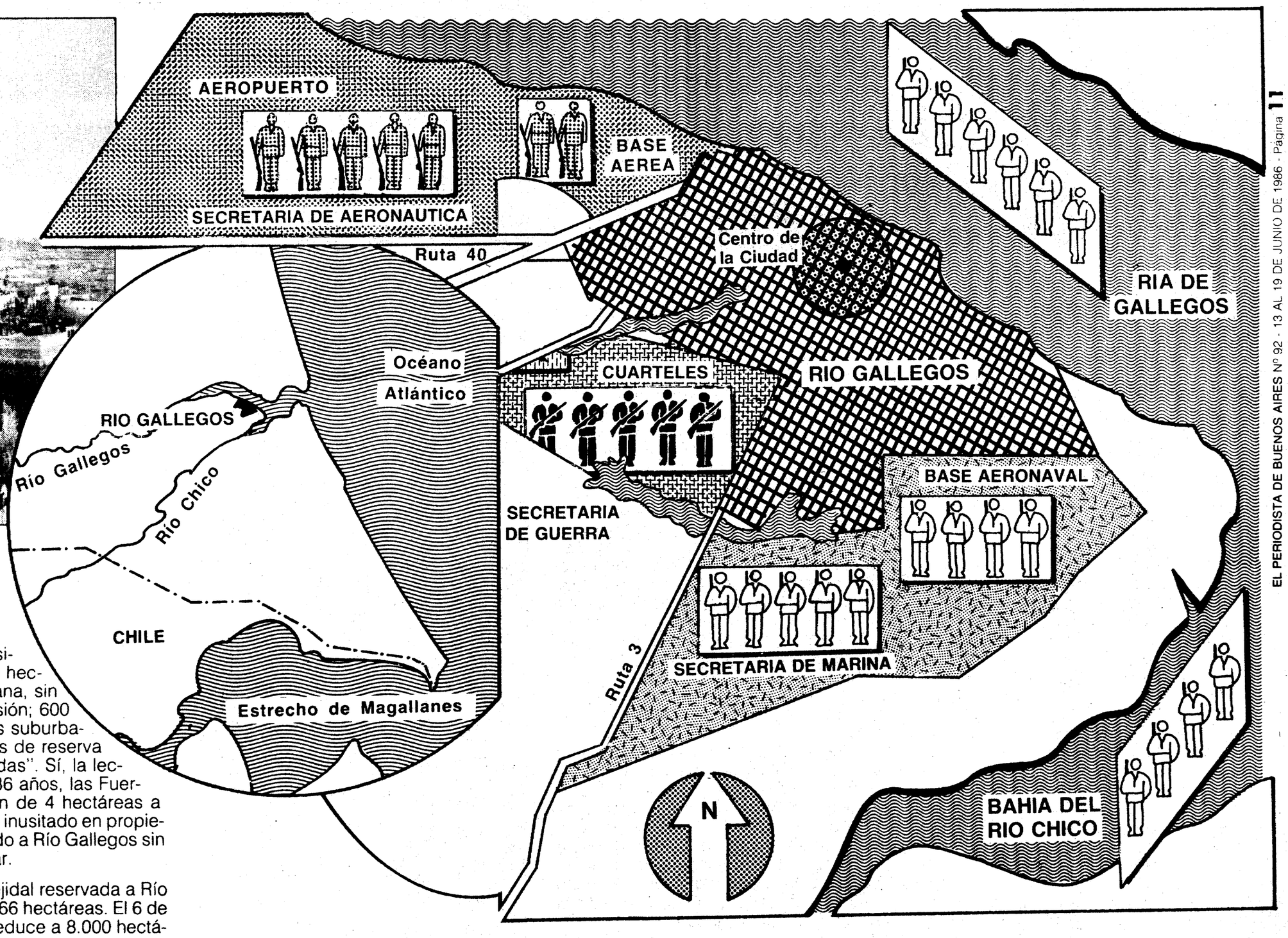
–Esa multiplicidad de requerimientos en todo el país puede significar dos cosas: o que las FFAA poseen demasiada tierra, o que hay un sostenido crecimiento poblacional, o una mezcla de ambas circunstancias ¿cuál es su opinión?

–Mire, hay una fábula sobre las tierras que poseen las Fuerzas. Porque yo le puedo decir que en San Juan tienen 460.000 hectáreas, pero es alta montaña y eso se utiliza para ejercitaciones. Pero si nosotros tuviéramos pedidos sobre esos predios, para darle alguna utilidad económica, turística, etcétera, trataríamos por todos los medios y sumariamente de afectarlas a otra actividad, pero no existen pedidos. Por eso a veces se toman esas cifras, se suman y dicen: Las FFAA tienen millones de hectáreas. Y bueno, sí, campos hay, pero no tantos ni tan aptos como se dice.

–¿Cuántas hectáreas poseen las-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria





encontramos con la siguiente realidad: 900 hectáreas de planta urbana, sin reservas para expansión; 600 hectáreas de chacras suburbanas y 3.049 hectáreas de reserva de las Fuerzas Armadas". Sí, la lectura es correcta: en 86 años, las Fuerzas Armadas pasaron de 4 hectáreas a 3.049, un crecimiento inusitado en propiedad de tierras, dejando a Río Gallegos sin superficie para poblar.

En 1900, el área ejidal reservada a Río Gallegos era de 13.666 hectáreas. El 6 de junio de 1924 se la reduce a 8.000 hectáreas y ya para 1960, la Aeronáutica era la mayor terrateniente de la zona, con 1.627 hectáreas. La Marina venía segunda con 1.275 hectáreas, la ciudad de Río Gallegos tercera, con 595 hectáreas y el Ejército poseía la modesta suma de 147 hectáreas.

En 1986 la realidad no ha sufrido modificaciones sustanciales: las Fuerzas Armadas siguen en posesión de 3.049 hectáreas de tierra y la ciudad pasó a las 900 hectáreas, pero consumió todas sus reservas fiscales. Mientras tanto, Río Gallegos tiene hoy exactamente 57.000 habitantes. El promedio anual de crecimiento observado en los últimos veinte años fue del 4%, por lo que se estima que hacia 1990 tendrá 65.000 y hacia el año 2000 unas 90.000 personas.

Pero todas estas estimaciones fueron hechas antes de que el gobierno nacional decidiera el traslado de la capital hacia zonas patagónicas buscando, con esa y otras medidas, provocar el desarrollo de esa región, declarada *"semidesértica"* por los organismos internacionales competentes. Los santacruceños son muy sensibles a la proximidad con Chile y temen el expansionismo chileno, por lo que todo aquello que signifique ampliar las zonas habitadas y la cantidad de habitantes se lo aprecia como una necesidad estratégica de la Nación.

Las medidas del gobierno, sin embargo, agravan considerablemente el problema de Río Gallegos, ya que las proyecciones realizadas ya no se corresponden con la futura posibilidad de crecimiento de la Patagonia y, por ende, hacen que sus necesidades de tierras habitables se incrementen. Es decir que, por un lado, se proyecta el desarrollo patagónico y, por otro, el corsé de las tierras en propiedad militar impide que una de las principales ciudades santacruceñas crezca, no ya en función de futuros hipotéticos sino de concretas realidades presentes. Es obvio que aquí hay dos proyectos diferentes de país. Y que uno excluye al otro.

(En Río Gallegos) CARLOS PATIÑO

FFAA?

–No tengo el detalle. La Comisión no tiene todavía esa cifra. Como se van tomando los temas puntuales no tenemos un padrón total. Además, los requerimientos son muchos, pero le voy a decir por qué: no hay ningún cuartel, digamos tradicional, de las Fuerzas que no tenga menos de sesenta años. Fueron edificados a la vera de las ciudades. La ciudad fue creciendo y avanzando sobre tierras de las Fuerzas. Y llega un momento en que ni la Fuerza está cómoda, porque está dentro de una zona poblada, ni la población está cómoda, porque tiene una isla tremenda que ocupan éstas; de ahí surgen los requerimientos, que es lo que pasa en Santa Cruz.

–Río Gallegos, por ejemplo, ya no tiene para dónde crecer. Y se da la paradoja de que en la Patagonia no existan tierras disponibles.

–Apuntamos ya las circunstancias por las cuales se dan estos fenómenos. Pero debemos remarcar que realmente lo que constituye un gravísimo problema es la falta de recursos de las Fuerzas para poder anular esos cuarteles y trasladarlos. En el caso puntual de Río Gallegos, las Fuerzas han tomado con mucha seriedad esto, tanto que ya la Marina está en posibilidades de producir hechos. En nuestro reciente viaje a Santa Cruz hicimos una inspección aérea de las tierras solicitadas, de donde queda perfectamente determinada la necesidad imperiosa que tiene el ejido municipal de abrir esas fronteras. Yo supongo que en un plazo de noventa días podremos tener un panorama bastante claro. Por su parte, Ejército también estudia la situación y estamos estudiando salidas combinadas entre Ejército y Marina. La Comisión también hará su propuesta y un día nos juntaremos y confrontaremos los proyectos.

–O sea que existe la posibilidad de que a la gobernación se le brinde un proyecto alterno.

–Si, obviamente.

–Que puede no ser el que solicita la Municipalidad de Río Gallegos.

–Es que cada Fuerza tiene que hacer su evaluación, y si dice: yo necesito toda la tierra, entonces tengo que decirle ¿qué hacemos con las otras Fuerzas?

–Y si las otras Fuerzas dicen que también necesitan toda su tierra, tendrá que pensar qué hacer con Río Gallegos.

–Desde luego. Esta es la delicada misión de esta comisión. Buscar el equilibrio entre el requerimiento que obedece a realidades incuestionables y las necesidades también reales de las Fuerzas. Es nuestra función hallar esa fórmula conciliatoria. Y generalmente la hallamos.

–Ya vimos antes que usted percibe que generalmente se cree que existe demasiada tierra en poder de las Fuerzas Armadas, demasiada tierra reservada a seguridad.

–Porque han cambiado las metodologías. Cuando hay un requerimiento, muchas veces las Fuerzas nos dicen: ah, sí, hace tanto tiempo que ya no usamos esas tierras... Entonces se ceden. Un caso concreto: estamos haciendo la corporación del Punmarí, sobre 70.000 hectáreas del Ejército y 35.000 de la provincia de Neuquén. Hemos hecho una sociedad entre el gobierno neuquino y la Nación. Con esto se resuelve el problema de cinco tribus mapuches. El Ministerio de Defensa y el Ejército trabajan asociados en esa corporación, que es el asentamiento agroindustrial más importante, denominado *Corporación del Punmarí*, que iniciará su tarea con la explotación forestal. Por frente a los caminos del Punmarí pasan treinta o cuarenta camiones diarios de madera proveniente de Chile, que son divisas que se van. Nosotros tenemos madera de tanta calidad como la que importamos, porque hay más de 10.000 hectáreas con montes maderables y de otro tipo, de buen uso en la industria de la construcción. ¿Qué pasaba? Estaban en poder del Ejército. La Comisión sostuvo que había que hacer un aprovechamiento integral, explotar la madera, explotar las minas (porque hay minas de oro) y el turismo, porque el lugar se encuentra entre tres lagos, una zona bellísima. Nuestra opinión fue respondida entusiastamente por Ejército y gobierno neuquinos. El primer aserradero a establecerse, en el lago Aluminé, crea en forma inmediata trescientos puestos de trabajo. Por otra parte, esta Comisión gestionó y logró la transferencia, de la Marina a la Administración General de Puertos del Puerto Rosales, que va a ser un puerto de aguas profundas, para el embarque de cereales en forma directa; y acto seguido de la transferencia, le fue encomendado a esta Comisión conseguir la radicación o el inversor del capital necesario para edificar una terminal de carga de cereales. Lo que ocurrió fue que el ministro Carranza me da la misión de blanquear un pleito de diecisiete años entre dos organismos, la Marina y la Administración General de Puertos. Una ley determinaba que Puerto Rosales debía haber sido entregado por la Fuerza en 1967. Pero Puertos nunca las recibió porque no estaban los instrumentos legales resueltos. Nos fuimos a Puerto Belgrano y en un día de trabajo prácticamente resolvimos la transferencia. Y en una semana conseguimos los inversores, y hoy ya se está trabajando. Hay cosas que me llenan de satisfacción entre lo conseguido por esta Comisión.

Y en cuanto al asunto de las tierras, le puedo decir que contamos con la mejor disposición de las FFAA para resolver los problemas de crecimiento poblacional. Hay algunos casos en que por razones estratégicas las Fuerzas no pueden ceder, obviamente, pero siempre se busca alguna fórmula conciliatoria. Es todo lo que le puedo decir al respecto.

–Una última pregunta: ¿La Comisión tiene algo que hacer con el traslado de la capital?

–No, nada que ver. Esas tierras pertenecen a otras áreas. Puede haber por ahí alguna tierra afectada a las Fuerzas, pero la mayoría son tierras fiscales, propiedad del Estado nacional o del Estado provincial.

C.P.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ECONOMIA

LA RECUPERACION ECONOMICA Y EL AJUSTE ESTRUCTURAL

EL SHOCK DE LOS HETERODOXOS

Cuando se puso en marcha el Plan Austral, los funcionarios del equipo económico se empeñaron en demostrar que el ajuste no era recesivo ni servía a la estrategia del Fondo Monetario Internacional. La prueba de ello era su carácter heterodoxo que desencadenaría un proceso de reactivación económica y que ésta, luego, sería la base en la que se sustentaría la consolidación de un nuevo proceso de crecimiento económico. Con estas dos notas comienza un balance sobre las consecuencias y perspectivas económicas argentinas del llamado shock heterodoxo.

UNA REACTIVACION SORPRESIVA

Desde que se encuentra en vigencia el Plan Austral, los funcionarios oficiales se empeñaron en demostrar que el ajuste no era recesivo. De esa manera daban cuenta de su presunto carácter heterodoxo y le encontraban un justificativo político. Si, de acuerdo con ese argumento, el plan no se había ideado para que sirviera a la estrategia de ajuste del Fondo Monetario Internacional, se podía pretender una legitimación política. La prueba más concreta para demostrar su carácter heterodoxo y no recesivo era, precisamente, la existencia de un proceso de reactivación. Por ese motivo, para algunos funcionarios, la reactivación se convirtió poco menos que en una prueba ineludible para legitimar el Plan Austral.

Los datos más completos sobre el volumen de producción industrial llegan hasta el mes de marzo o de abril de 1986. En esos datos, obtenidos en diversas fuentes públicas y privadas, se puede constatar que en abril existen aumentos del orden del 10% en la producción de neumáticos, de más del 20% en la de motores de combustión interna y de más de 100% en tractores, en comparación con igual mes de 1985.

Si se toman las cifras de marzo para la producción de plásticos y se las compara con igual mes de 1985 se va a obtener una producción sin cambios en PVC, un crecimiento cercano al 20% en polietileno y un incremento de más de 40% en poliestireno. La producción de PVC de los primeros meses de este año está por encima del promedio del año pasado, aunque la comparación en marzo no es significativa. Existe, por consiguiente, una indudable recuperación a partir de noviembre de 1985. También en los primeros tres meses de este año, la producción de polietileno está por encima de las marcas de la segunda mitad del año pasado, signadas por la contracción surgida en esa rama con motivo de la aplicación del Plan Austral. Los niveles mensuales de producción todavía no llegaron a los de mayo de 1985, que fueron los más altos de ese año. En poliestireno hay una recuperación a partir de agosto, y las marcas de marzo y abril son comparables con la de diciembre pasado, aunque de marzo a marzo el crecimiento es considerable.

En acero crudo hay una producción más o menos estable. El contraste de abril de 1986 con respecto a abril de 1985 es importante, porque en el primer trimestre del año pasado la producción fue baja. Con todo, las cifras de 1986 no son excepcionales con respecto al nivel de la actividad en los últimos cinco años. Con los laminados pasa algo parecido, porque las cifras corresponden a un nivel bajo de producción, aunque los índices son altos con respecto a los primeros meses de 1985.

En ácido sulfúrico la producción sigue siendo notablemente deprimida; en soda cáustica está más de acuerdo con la realidad de los últimos cinco años, y existe una pequeña mejoría con respecto a los primeros meses de 1985; en ácido clorhídrico los niveles son decididamente deprimidos. Lo mismo puede decirse de la producción de acetileno y de carburo de calcio, en las que el panorama es más optimista, sobre todo con relación al año pasado. En benceno y en caucho sintético, algunas mejoras mensuales con respecto a 1985 no ocultan el hecho de que se trata de cifras deprimidas si se las compara con los picos máximos de los últimos cinco años. Los repuntes en cerveza, cigarrillos y bebidas gaseosas sólo expresan una mejora con respecto a 1985, pero se encuentran dentro de los límites deprimidos de los últimos cinco años y lo mismo se puede decir de la línea blanca de artículos para el hogar.

La llamada reactivación industrial empezó en el último trimestre de 1985 y se hizo más evidente en los primeros meses de 1986, aunque los heraldos del equipo de Economía la anunciaron con tanta anticipación que en algunos casos casi podría decirse que la auguraron. No era tan difícil hacerlo, dado que el nivel de producción era tan bajo que la propia subsistencia de lo que queda en la industria indicaba que se debía producir una moderada recuperación. Estas cifras de reactivación fueron en cierta medida negadas por los cálculos del PBI que realiza el Banco Central. Así, por ejemplo, el Producto Bruto Interno correspondiente al cuarto trimestre de 1985 fue *inferior* al Producto del mismo trimestre de 1984 y es aún más bajo que el del cuarto trimestre de 1971. Sin embargo, la comparación con índices desestacionalizados correspondientes al tercer trimestre de 1985 señalan un aumento del 13% en el producto para el cuarto trimestre del año anterior.

Si se analiza el primer trimestre de 1986, por medio de los indicadores que es posible consultar, se obtiene un indicio cierto de reactivación, de alrededor del 30% en la industria textil (consumo de algodón en las hilanderías), en artículos para el hogar, hierro y acero, mientras en productos químicos y derivados el panorama es más confuso, pues el aumento en la producción de algunos insumos se compensa con la reducción en otros. La producción de papel aumentó y también la de energía.

ORIGEN Y PORVENIR DE LA REACTIVACION

Si la reactivación resulta casi sorpresiva porque no estuvo acompañada de un mayor nivel de ocupación, su origen no es menos misterioso. En principio, y dado que no hubo un cambio sustancial en el crédito ni en el nivel de ingresos, los recursos que impulsaron a la demanda hay que buscarlos en la disponibilidad de fondos. Los mayores fondos destinados a gastos en consumo e inversión sin duda provinieron del cambio de expectativas en el mercado financiero. El abandono de la retención de dólares, el bajo rendimiento de estos activos externos y la alta rentabilidad que tuvieron las empresas y personas que realizaron colocaciones en australes en el mercado financiero es posible que hayan movido a utilizar parte de esos fondos en la compra de bienes de consumo durable y, en algunos casos, en la inversión en bienes de equipo (tractores) o en la recomposición de existencias. Asimismo, las grandes empresas obtuvieron cambios en las condiciones crediticias por utilización del *on lending*, mayor autofinanciamiento y rentas de recursos propios colocados en el mercado financiero. En este sector se encuentran las empresas que aumentaron su nivel de actividad y que realizaron exportaciones.

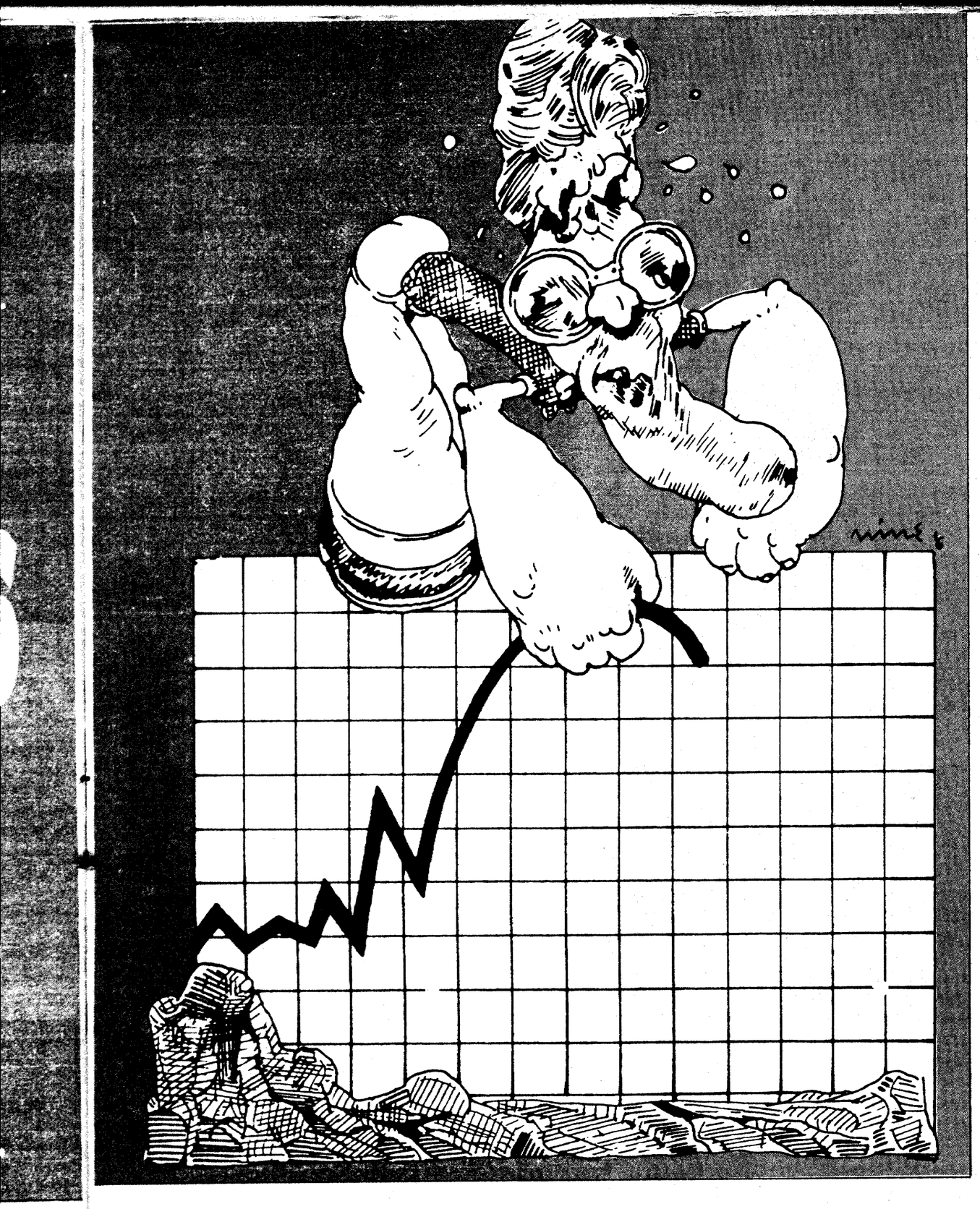
Para que un proceso de reactivación se consolide es imprescindible que el excedente que origina se recicle a una inversión y en parte se difunda a través de mayores salarios, que en última instancia sostendrían la nueva demanda. De junio de 1985 a abril de 1986, los salarios industriales habían crecido 31% y los salarios medios 21%, contra un incremento de los precios al consumidor de 38% para el nivel general y de 47% para los alimentos y bebidas, que constituyen los principales componentes de la canasta familiar del asalariado. Estas comparaciones ponen en evidencia que, a lo largo del Plan Austral los trabajadores perdieron poder de compra. La nueva demanda se originó, por el lado de los consumidores, en los que realizaron diferencias financieras o los que pudieron acogerse a planes de financiamiento resurgidos con la mayor estabilidad de los precios. Está claro, de cualquier manera, que la difusión del excedente en el consumo masivo es prácticamente inexistente, salvo que aumente la demanda de trabajo. Las estadísticas señalan que, por lo menos hasta mayo, el ritmo de generación de empleos es más lento que el crecimiento de la fuerza de trabajo. En los últimos tiempos parece haber aumentado la demanda laboral, pero los asalariados no recuperarán su ingreso perdido, e incluso lo pueden seguir perdiendo mediante la actual política de ajuste. El producto de la reactivación podrá mejorar las cuentas fiscales y restablecer las condiciones de autofinanciación en las grandes empresas, en un circuito productivo que no se amplía. La incógnita es si en estas condiciones aumentará la demanda de inversiones. Existe la impresión de que sólo se producirán inversiones relativamente pequeñas, destinadas en principio a adaptar algunos aspectos de la estructura productiva a los requerimientos de la exportación. La falta de inversión, en ese caso, llevaría a una rápida saturación de la capacidad instalada, podría generar cuellos de botella en el suministro de insumos y, por último, cuestionaría la calidad del equipamiento. En la Argentina las inversiones incluyen una débil cuota de tecnología nueva, inferior al 10%, contra una tasa de no menos de 50% en Estados Unidos.

Las consideraciones señaladas arrojan sombras acerca de las perspectivas del proceso de reactivación. Los analistas han cometido el error de considerar los signos de la reactivación en forma aislada del contexto histórico en que ella tenía lugar, buscando inspiración en momentos similares de reactivación en el sector industrial. Pero las características en que se desenvuelve este proceso de recuperación nada tienen que ver con el pasado. En principio, se trata de un proceso de reactivación en medio de un ajuste estructural que, entre otras cosas, se encamina a poner límites a la expansión industrial asentada en el mercado interno, y que opera con claros límites en el crédito para mantener una situación de relativa estabilidad cambiaria que no incentive el alza de los precios. Además, eso sucede en un contexto en el que no han desaparecido las tendencias inflacionarias debidas a la puja de ingresos. Operando con esas limitaciones y en un contexto diferente, las proyecciones futuras de una fase de reactivación no pueden ser las mismas que en el pasado.

De una o de otra manera, el gobierno radical se sumó a un reordamiento de la producción subordinado a la reorganización que tiene lugar en el capitalismo mundial. La evolución de los salarios, la preeminencia acordada a la política de ajuste monetario y el intento de reducir el papel del Estado como regulador de la producción en función del mercado interno y de una cierta autonomía nacional, están dando paso a la regulación por medio del capital financiero internacional. En esas condiciones no existen muchas posibilidades de que una reactivación de corto alcance se convierta en el inicio de una verdadera expansión industrial. Para ello se necesitaría modificar sustancialmente la estrategia industrial implícita en la política del gobierno. El ministro Juan Sourrouille parece haber sido el más franco al respecto, al desestimar en varias oportunidades el alcance futuro y la intensidad de la reactivación. Esta no ha sido la actitud de algunos de sus colaboradores y asesores, los que, con mucha ingenuidad, piensan que la reactivación es independiente de los propósitos estratégicos del ajuste.

CARLOS ABALO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



BANCOS EN VENTA PARA PAGAR LA DEUDA

Por escaso margen de tiempo –sólo un día–, el primer aniversario del Plan Austral no coincidió con la realización de la sexta huelga general convocada por la Confederación General del Trabajo durante la administración radical. A diferencia de las anteriores protestas sindicales, ésta se realizará en un nuevo contexto económico, caracterizado por un relativo crecimiento de la actividad industrial. Según los indicadores, durante el primer trimestre del corriente año, el nivel de actividad económica se recuperó con relación a los muy bajos niveles de 1985; el producto bruto industrial creció un 6,3% respecto al último trimestre del año pasado y, de mantenerse esta tendencia, según las proyecciones oficiales, el Producto Bruto Interno (PBI) crecerá aproximadamente un 4% durante 1986.

Este cambio en la tendencia económica junto con las reducidas variaciones que registraron los índices de precios desde la aplicación del Plan Austral, produjeron una sensación de euforia colectiva en el seno del equipo económico y no sería de descartar que el gobierno radical, mundial de fútbol mediante, comparara el triunfo de la selección argentina en 1978 con el que habría obtenido en el campo de la lucha contra la inflación. Empero es difícil imaginarse al ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, imitando el gesto de Passarella cuando levantó la copa del mundial, después del triunfo frente al seleccionado de Holanda.

Al Plan Austral aún le falta mucha tela por cortar, ya que no se trata de un programa antiinflacionario, sino que es mucho más que esto. Utilizando las palabras del ministro Sourrouille: *"Nosotros nunca pensamos en hacer un Plan Austral, sino que en junio pasado iniciamos un plan de reformas económicas, a través del cual emergía el austral como una nueva moneda para una etapa distinta de la economía argentina. Mi respuesta es que un programa económico como el que el país necesita no tiene un momento claro de conclusión, en el cual se pudiera decir que la operación está terminada. Lo que ocurre es que existe una creencia generalizada de que el Plan Austral es el plan contra la inflación; entonces se piensa que el día que la inflación esté controlada se termina el Plan Austral. Pero éste no es el punto de vista del gobierno. El programa de reformas económicas no está terminado, sino que está iniciado, y nos va a acompañar durante toda la gestión de gobierno. La economía argentina está sujeta a un plan de reconversión que seguirá desarrollándose durante este gobierno"* (**La Nación,** 8/6/84).

COHERENCIA

Pocas veces se conocieron caracterizaciones tan coherentes del plan económico oficial, coincidentes en gran medida con los análisis efectuados por EL PERIODISTA desde el momento en que se pusieron en marcha las nuevas medidas. Y cualquier análisis de la incipiente reactivación económica que comenzó a registrarse desde fines del año pasado es necesario efectuarlo en este contexto para que tenga algún sentido y permita proyectar las tendencias de más largo plazo.

El nuevo nivel de actividad industrial se explica por un mayor nivel de consumo interno en las franjas más pobres de la sociedad y en las de mayor poder adquisitivo. Los sectores de menores recursos habrían aumentado su nivel de consumo en alimentos y en otros bienes como, por ejemplo, textiles, como consecuencia del mayor poder adquisitivo originado en la menor erosión inflacionaria de sus ingresos. Paralelamente el *boom* que se produjo en las ventas de bienes durables, fundamentalmente a través de los círculos de ahorro previo, se explicaría por el menor rendimiento financiero de los activos y por el proceso de liquidación de divisas registrado en los últimos meses. Pero la mayor producción industrial también tiene que ver con un relativo aumento en el volumen de exportaciones, fundamentalmente en productos siderúrgicos y derivados del petróleo. La caída en el volumen global de exportaciones en el primer trimestre fue de un 28% con relación al mismo período del año pasado y se debería a las retenciones que están efectuando los exportadores en espera de los Programas Especiales de Exportación (PEEX).

Este mayor nivel de actividad fabril, sin embargo, no fue acompañado por una nueva corriente de inversiones productivas, aunque existen algunas empresas que incorporaron nuevas maquinarias como consecuencia de las expectativas que crearon los programas de exportación anunciados por la Secretaría de Industria y Comercio Exterior.

RECONVERSION

A pesar de todo, el grado de utilización fabril continúa siendo bajo. Según el Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), el grado de utilización de las instalaciones en el sector industrial continuaría verificando una recuperación con relación a los registros del año anterior, si bien aún se encuentran por debajo de los observados en 1984. Según este estudio, los sectores que aumentaron el uso de la capacidad de producción fueron productos químicos industriales con un 6,1%; automotriz con un crecimiento del 19,5% y tractores con una variación positiva del 16%. En cambio, contrajeron su nivel de uso de planta los sectores de industrias metálicas básicas (-3,8%) y petroquímica(-10%).

Este desparejo comportamiento en el crecimiento del uso de la capacidad instalada en las distintas ramas de la producción industrial está vinculado a un anárquico proceso de recuperación de la demanda y de la actividad en general. Por esto, las comparaciones sobre el comportamiento de la economía, el crecimiento de volumen de producción y consumo si no es acompañado por una tendencia similar en la inversión explica poco y nada, en especial si el análisis no se realiza con relación a los períodos de auge económico. En este sentido, si bien la producción industrial creció un 6,3% durante el primer trimestre de este año con respecto al último de 1985 y éste lo hizo en un 13% con respecto al tercer trimestre de ese mismo año, no es suficiente para suponer que el país superó la onda recesiva y pasó a otra de tipo expansivo. De esta manera, el tercer trimestre del año pasado es el más bajo indicador del volumen de producción industrial desde 1970, en tanto que el cuarto trimestre es, a su vez, más bajo que el correspondiente al de 1971.

El gobierno anunció que además de la negociación que mantiene con el Fondo Monetario Internacional (FMI) para suscribir un nuevo acuerdo *stand by* de refinanciación de la deuda externa, está próximo a acordar con el Banco Mundial una línea de créditos por un monto de 1.200 millones de dólares que permitirán refinanciar reformas estructurales de la economía. Paralelamente, los funcionarios de las corporaciones financieras internacionales han explicado –y según los trascendidos, éste habría sido uno de los motivos de la reunión que mantuvo el presidente Raúl Alfonsín con el titular del Citicorp, John Reed, la semana pasada– que el gobierno argentino debe encarar enérgicos planes de reestructuración de la economía. Entre algunas de las iniciativas que el gobierno estaría analizando en este sentido, se hallaría un posible plan de capitalización de la deuda externa por parte de los bancos extranjeros. Este proceso de capitalización no se realizaría mediante la compra de empresas productivas sino, fundamentalmente, a través de la adquisición de entidades bancarias locales, lo cual le permitiría al gobierno radical efectuar una rápida racionalización del sistema financiero con un costo fiscal muy bajo en el corto plazo, aunque con consecuencias imprevisibles para el largo plazo y mucho mayor alcance. En otras palabras, si prosperara esta política el manejo del crédito y de las reservas internacionales podrían quedar en manos del capital financiero internacional. Coincidentemente con esto, el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, expresó la semana pasada que *"estamos estudiando un seguro temporal de desempleo para el personal que sea dado de baja en el reordenamiento del sistema financiero oficial"*. También dijo que se está avanzando en el ajuste financiero y que hay otras operaciones similares a la que se autorizó entre el Banco Financiero Argentino y el Banco de Crédito Argentino y que *"aún hay causas estructurales que no pudimos eliminar como, por ejemplo, los gastos adicionales que debemos dedicar al sistema financiero para que no se caiga"*.

Estas iniciativas, encuadradas en la filosofía económica del Plan Baker, se combinan con la mecánica de trabajo entre las autoridades económicas de los Estados Unidos y los miembros del gabinete local que parece haberse consolidado. Al menos, así lo reveló **La Razón** en su edición del domingo 9, al comentar que David Molford, subsecretario del Tesoro norteamericano, se comunica telefónicamente en forma casi diaria con el ministro Sourrouille y con el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn.

La filosofía económica impuesta por el Plan Austral tiene una continuidad con el Plan Baker en el sentido de que vincula el pago de los servicios de la deuda externa con una política de ajuste estructural que condicionará el futuro perfil económico, restando iniciativa estratégica a la política económica nacional y disminuyendo la capacidad de autonomía en la elección de opciones en función de la nueva división internacional del trabajo. Esto reducirá las posibilidades de industrialización y de empleo y limitará las perspectivas de acumulación internas.

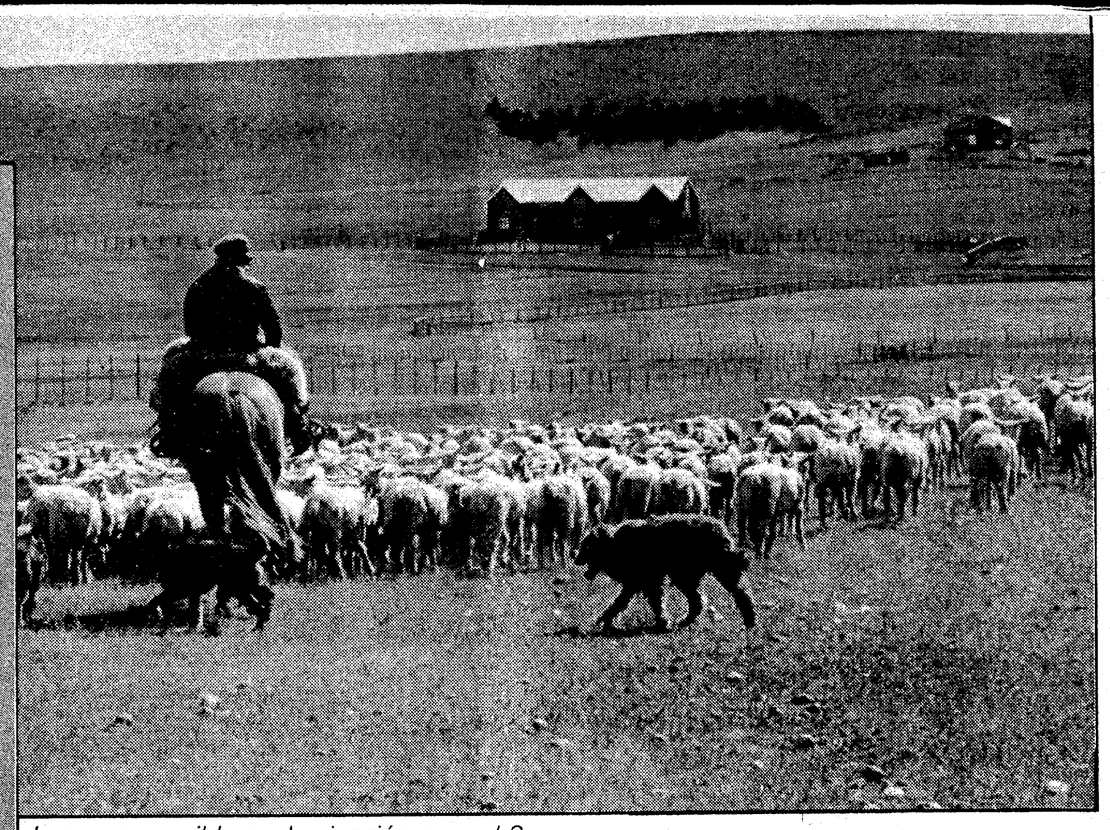
GABRIEL GRINBERG

FE DE ERRATAS

En la página 14 del número anterior (91), en el comentario sobre el libro de Rafael Kohanoff, **Reindustrializar el país. La pequeña y mediana empresa**, se omitió un renglón del texto original y de esa manera se alteró el contenido del último párrafo. En el noveno renglón de este párrafo se debe leer lo siguiente: "El libro de Kohanoff llama la atención por su contenido social, sin que la preocupación por documentar la experiencia de COPYME haya debilitado ese propósito ni la fuerza del mensaje y la claridad expositiva". Lo señalado en bastardilla corresponde a la frase omitida.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

SERGIO PENCHANSKY



Lana, una posible modernización *para el Sur.*

EMPRESARIOS: NUEVOS PROYECTOS Y VIEJAS CONTRADICCIONES

DE OVEJAS E INTEGRACIONES

Después de un año de Plan Austral, las contradicciones entre los sectores empresarios se han agravado. Mientras en el ámbito del gran capital se discuten nuevos modelos de crecimiento, las medianas y pequeñas empresas del mercado interno pierden posiciones.

EL PERIO

El dato central del mundo empresario argentino actual es su atomización. La atomización se acelera día a día al compás de la tensa puja por una mayor distribución del ingreso por medio de modificaciones en los precios relativos, al mismo tiempo que se acalora el debate alrededor del modelo de crecimiento a adoptar y del perfil del país en su reinserción en el comercio mundial. El verdadero acelerador de la atomización continúa siendo la deuda externa. No en vano, el secretario de Industria y Comercio Exterior, Roberto Lavagna, señaló hace pocos días en el Segundo Encuentro Empresario Argentino-Norteamericano, que *"nadie puede olvidarse que la deuda externa se lleva el 55% de nuestras exportaciones y, lo que es más grave, el 60% del ahorro neto nacional"* (**El Cronista Comercial**, 3 de junio de 1986). Esta atomización es la otra cara del agravamiento de las contradicciones entre los empresarios a la hora de pagar su parte del tributo, es decir, a la hora de pagar los intereses de la deuda externa.

El agro, inmerso dentro de una crisis de carácter internacional, presenta un cuadro de caída de los volúmenes, los precios y los ingresos, más descapitalización y endeudamiento. Sin embargo, no todo el agro está en la misma situación. Los pequeños y medianos productores están en peligro de caer en una quiebra en cadena, pero no así los grandes productores. Ocurre que el tributo que paga el agro en concepto de intereses de la deuda externa, asciende a unos 900 millones de dólares, equivalentes a la suma de los derechos de exportación. Estos, por medio del presupuesto, financian una parte de la deuda externa, y son el punto neurálgico de los reclamos del sector agrario. Dado que, en el mercado oficial, el dólar libre está casi a la misma paridad que el dólar paralelo, las entidades ruralistas no pueden argumentar que el dólar está retrasado y pedir una devaluación. Sin este argumento, el presidente de la Sociedad Rural, acompañado por alguno de los más grandes criadores e invernadores ligados a los nuevos tipos de ganado desarrollados en los Estados Unidos, viajó a fines de febrero pasado a ese país, para que el Banco Mundial financie los derechos de exportación, aumentando la deuda externa. El visto bueno de Washington no se hizo esperar, porque esta jugada implica la aplicación del Plan Baker en uno de los puntos nodales que la Sociedad Rural y los Estados Unidos quieren obtener en la reestructuración económica del país.

Una de las verdaderas cartas maestras de la peculiar *modernización* de la que tanto se habla consiste en cambiar de ramo en el agro: las vacas por las ovejas, como pasó a mediados del siglo pasado. En la actualidad, Estados Unidos y la Argentina compiten en granos y carnes, pero no en lanas. Y el mercado internacional, demanda cada vez más lana. Cualquiera que analice las cotizaciones de ese producto observará que –al igual que el café– desde hace bastante tiempo tiene precios estables, a diferencia de los granos o la carne vacuna. Pues bien, no es una novedad para nadie que el sur del país es el paraíso del latifundio, verdadera fuente de acumulación originaria de grupos económicos nativos ligados al petróleo, a la banca y a otros rubros. La lana argentina (cuya cotización a futuro está en alza) sería uno de los nuevos productos que exportaría Argentina al mercado mundial con mayor ritmo que en la actualidad, constituiría uno de los pivotes de la marcha hacia el Sur y cambiaría el centro de gravedad pecuario del país. En este gran negocio de la oligarquía financiera nativa, no entra la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (CARBAP) ni la Federación Agraria Argentina (FAA), ni CONINAGRO. Estas dos últimas centrales empresarias del pequeño y mediano campesinado de la pampa húmeda se han despegado de la Sociedad Rural y de CARBAP. Ocurre que, al aumentar sensiblemente el gobierno el mínimo no imponible del futuro impuesto a la tierra libre de mejoras, esos sectores quedarían bastante aliviados del gravamen. A su vez, dentro de CARBAP existe en el presente una intensa puja, porque los campesinos ricos que no están en el negocio de la lana, quieren tomar las riendas de la entidad para defender los intereses de ***su*** sector

En el comercio, la lucha pasa por cuatro actores centrales. Por un lado, uno de los baluartes de la dictadura militar, la Cámara de Comercio, que expresa a los grandes exportadores e importadores, se acaba de beneficiar con la resolución N° 50 de la Secretaría de Comercio Interior, mediante la cual se autorizó al sector comercial no sólo a trasladar a los precios los incrementos de costos transferidos por el sector industrial, sino también las devaluaciones del tipo de cambio. No debe olvidarse que corresponde al dólar, una participación de alrededor del 45% en las exportaciones argentinas y de un 40% en las importaciones. El resto se realiza en otras monedas que, como el marco, tuvieron una revaluación notable frente a la moneda argentina. A un año del Plan Austral, también recibieron beneficios las grandes tiendas comerciales agrupadas en UDECA. En cambio, la pequeña parte del comercio minorista agrupado en la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias salió perjudicada, aunque no así los comerciantes medianos, especialmente los supermercados. Sin dudas, el cuarto actor –el pequeño comercio– es el pato de la boda.

En la banca también se produjeron fuertes cambios. Las grandes empresas que antes tomaban crédito contra Bonex, los vendieron y tomaron en contrapartida los créditos ***on-lending***. Por ahora, la crisis en el sector financiero se trasladó a los tenedores de Bonex, las extrabursátiles, que hoy sufren los embates de la Dirección General Impositiva. En general, el Plan Austral logró mejorar la rentabilidad del negocio bancario. La banca extranjera creció al calor de los préstamos ***on-lending***, de la red de cajeros automáticos Banelco y del negocio de la deuda externa. La gran banca nacional se expandió mediante las fusiones y la inserción en el negocio de los pequeños bancos minoristas. En la actualidad, se obtienen suculentas ganancias con los préstamos a las medianas y pequeñas empresas que no tienen acceso a los créditos ***on-lending*** ni a los préstamos a tasa regulada.

Por otra parte, dado que hay financiamiento a doce y hasta dieciocho meses para la compra de automóviles, vehículos y colectivos a través de prendas, se fue consolidando la alianza entre los bancos y la industria automotriz. Si no hay estampida de precios, los bancos se llenan de dinero por el alto ***spread*** utilizado. A su vez, dada la situación no floreciente del sector, las automotrices, en particular la sueca Scania –en expansión– y la francesa Renault, necesitan sacar su producción por medio de créditos. En otro sector, la italiana FIAT por medio de Sevel y la estadounidense FORD son dos de las grandes impulsoras de la tan mentada integración con Brasil. Mientras Sevel (Fiat-Peugeot) exporta motores, si se levantaran los aranceles, podría crecer sustantivamente en el mercado brasileño y argentino integrando ambas filiales. Ford, a través de la compra de Volskwagen en Argentina, podría competir mejor en el mercado de autos chicos.

En síntesis, mientras para todas las grandes empresas el objetivo de la tan mentada integración con Brasil es aferrarse de alguna manera al mercado exportador que tiene asegurado ese país, la integración juega de distinta forma según el grupo económico que se tome. Para algunos se trata de integrar ambos mercados: para otros, de constituir un lugar ***de tránsito*** hacia el Pacífico. Pero todas estas cuestiones se inscriben dentro de un nuevo juego entre las multinacionales y la oligarquía financiera nativa frente a las medianas y pequeñas empresas, que dependen del mercado interno.

JULIAN LEMOINE

EL GASTO PUBLICO SEGUN TANOIRA

Pocos temas han resultado tan hostiles a la reflexión seria como todo lo vinculado con el gasto público y la intervención del Estado en la economía. Esto pudo comprobarse una vez más hace pocos días, cuando Manuel Tanoira publicó dos trabajos en **Ambito Financiero** y en **La Nación**, advirtiendo contra quienes reclaman una mayor eficiencia en las empresas estatales. Era lógico pensar que entre éstos debía encontrarse quien fue secretario de Promoción del Crecimiento; sin embargo, Tanoira ha descubierto que la exhortación a la eficiencia en el sector público es equivocada y peligrosa: tiende a postergar el objetivo principal de achicar el Estado y privatizar todo lo posible.

"Un fugaz paso por la función pública –sostiene Tanoira en **Ambito Financiero** del 22 de mayo– *reforzó mi convencimiento de que no hay actividad alguna en la que el Estado argentino pueda ser eficiente"*. Tanoira sabe de qué está hablando, *"si todos los argentinos tuvieran la oportunidad de ver el Estado por dentro como yo la tuve, se convencerían de su inherente e incorregible ineficiencia"*.

De todos modos, advierte que *"no soñemos con vender los teléfonos o los ferrocarriles a algún capitalista extranjero"*. Lo que sí considera posible es dar a la empresa privada la propiedad de muchas actividades que hoy realiza el sector público. Pero si el Estado vende los sectores más rentables –los únicos que interesan al capital privado– y se reserva los otros, no se advierte de qué modo podría contribuir a reducir el déficit, como sostiene Tanoira.

El impulso a la privatización de empresas estatales es una de las condiciones a que se somete la ayuda del Plan Baker. Para el ex secretario, sin embargo, este plan *"representa un nuevo peligro para la economía y para el bolsillo de los contribuyentes"*, porque el crédito externo sería otorgado por el Banco Mundial, organismo que sólo presta al Estado. *"La ayuda* –reclama Tanoira– *debe orientarse a través de la Corporación Financiera Internacional que prestaría a las empresas privadas para que sean éstas las que realicen las obras públicas."*

Las afirmaciones del ex funcionario harían dudar al mismo Adam Smith quien atribuía al Estado –junto con las tareas de defensa y justicia– la ejecución de las obras públicas. Dos siglos más tarde, los liberales argentinos agregaron otras funciones estatales que el autor de **La Riqueza de las Naciones** no había previsto: hacerse cargo de las empresas en quiebra, subsidiar al sistema financiero, responder por la deuda de las empresas privadas. ¿Cómo podría el Estado cumplir estas nuevas tareas si el gasto público se redujera según las drásticas recomendaciones de Tanoira?

EDUARDO JOZAMI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Suma

JAPON/EVITAR LOS ARANCELES

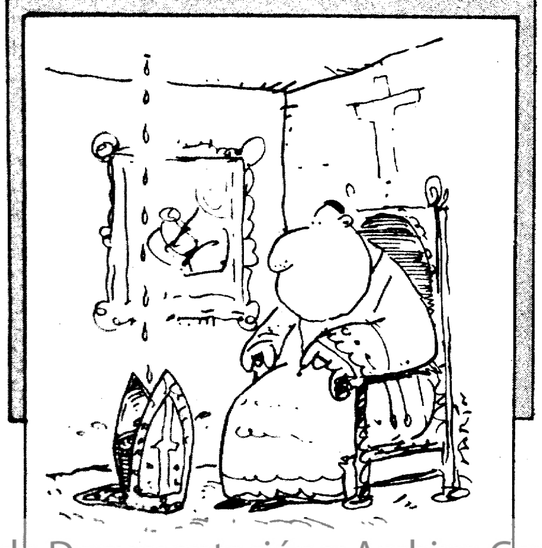
Para enfrentar los efectos de la revaluación del yen, los empresarios japoneses han optado por dos vías. La primera es global y se trata de que la revaluación no afecte los precios. En los casos en que ha habido incrementos, como en los automóviles, éstos han sido de entre 4 y 10%, muy por debajo de la revaluación. El verdadero colchón ha sido la aceptación de una reducción en los márgenes de ganancia empresarial y en ahorros internos, tales como reducciones o supresión de prestaciones laborales a empleados de alto nivel. La segunda vía se aplica según el producto. Un buen ejemplo es el de la fabricación de semiconductores: para evitar los aranceles a la producción japonesa, los empresarios han optado por exportar la producción de sus filiales desde otros países, asiáticos o europeos. En vista de estas reacciones se espera que el superávit comercial con Estados Unidos crezca en 10.000 millones de dólares sobre los 50.000 millones del año pasado.

PERU/NICARAGUA

El presidente Alan García consiguió elevar aún más la indignación de Ronald Reagan al otorgar a Nicaragua una línea de créditos por 10 millones de dólares, más la refinanciación de la deuda anterior de Nicaragua y la triangulación de la deuda peruana con la URSS, que se paga con alimentos peruanos para Nicaragua. Ahora, los alimentos peruanos irán directamente a los puertos de Nicaragua sin costo para los sandinistas, atenuando la crisis de alimentos que les ocasiona el bloqueo de Estados Unidos. Reagan ha prometido mayor rigor con Perú en materia financiera, si bien desconfía de un golpe militar. Los militares peruanos se inclinaron a la izquierda la última vez que gobernaron.

PERU/URSS

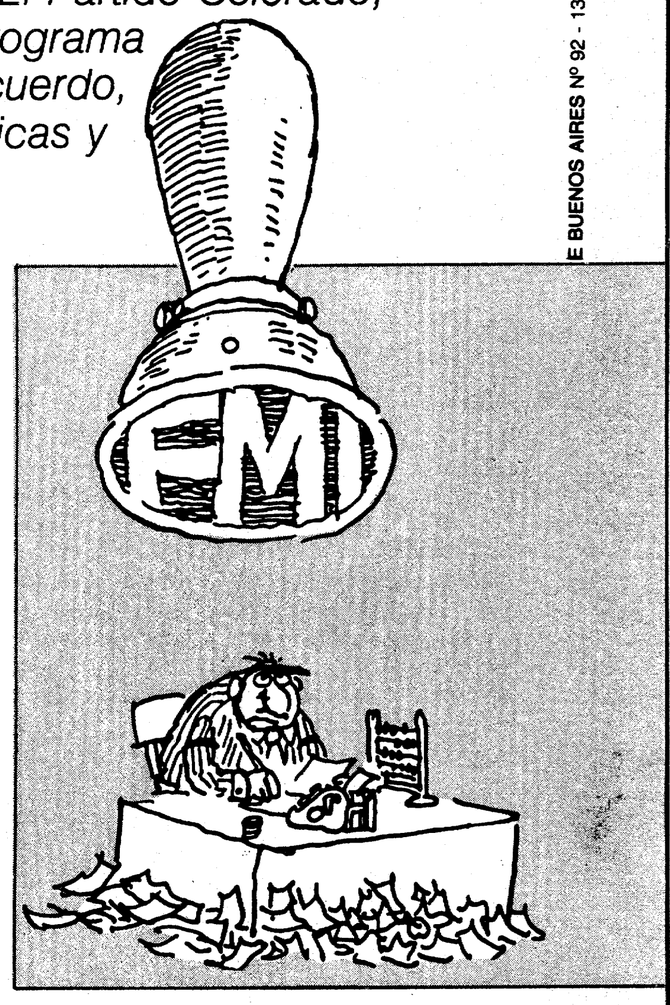
La deuda peruana con la URSS, principalmente por compras de armas durante el régimen militar, se estuvo pagando con pollos, hasta que se descubrió que los productores preferían venderlos al gobierno con ese destino, antes que alimentar a la población. Ahora se ha montado una operación para enviar a la URSS hasta 100.000 computadoras ensambladas en Perú, también como forma de pago de la deuda.



URUGUAY: ACUERDO SOCIAL EN MEDIO DE LA POBREZA

EL AJUSTE NO SE NEGOCIA

En el Uruguay, al contrario de lo que sucede en la Argentina, las cuatro mayores fuerzas políticas firmaron un acuerdo. El Partido Colorado, en el gobierno, logró que los derechos humanos y el programa económico quedaran fuera del alcance del acuerdo, para que no puedan ser sometidos a las críticas y correcciones de la oposición.



Por el halo de espectacularidad que los rodea y por la curiosidad que despiertan, los Planes Austral y Tropical, han monopolizado la atención del periodismo. Tal vez por eso, el documento firmado el pasado 1° de abril por las cuatro grandes fuerzas políticas del Uruguay (Partido Colorado, Partido Nacional, Frente Amplio y Unión Cívica) –que contiene un centenar de puntos de acuerdo que habrán de servir de base para la elaboración de unas cuarenta leyes– pasó casi desapercibido.

No son pocos los que han sugerido que, por estar dotados de mayor racionalidad política que sus vecinos, los partidos políticos uruguayos habrían sabido descartar la variante autoritaria de provocar un *shock* (aun de características heterodoxas, como los de Argentina y Brasil) y aceptar la convocatoria del presidente Julio Sanguinetti para generar un *Acuerdo político económico* de alcance nacional.

La realidad, sin embargo, es bien diferente. Durante el verano pasado –cuando los sondeos de opinión revelaron el fastidio de las capas medias montevideanas por la pertinacia y extensión de los conflictos laborales y por los constantes roces entre la oposición parlamentaria y el Poder Ejecutivo, cuando las diferencias entre el senador blanco Carlos Julio Pereira y el líder de ese partido, Wilson Ferreira Aldunate, se hicieron más ostensibles y cuando las estadísticas tradujeron en números la reactivación económica iniciada meses antes–, el presidente colorado, Julio Sanguinetti, supo que había llegado el momento de lanzar su convocatoria a la oposición.

Difícilmente el Frente Amplio y el Partido Nacional (Blanco) hubiesen podido declinar tal invitación. En tal caso, habrían tenido que asumir el costo político de negarse a concertar, de rehusar la búsqueda de coincidencias y de arriesgarse a parecer interesados en provocar conflictos.

Pero la habilidad política de los estrategas del oficialismo no se redujo a la elección del momento. El gobierno aceptó que las reuniones se hiciesen bajo el régimen de agenda abierta, pero con la inclusión de una cláusula de salvaguarda: si una de las fuerzas participantes cuestionaba la consideración de un tema, éste quedaba automáticamente fuera de los alcances del acuerdo.

De manera que cuando el Frente Amplio y el Partido Nacional propusieron –entre otras cosas– debatir el esquema de renegociación de la deuda externa, el Presupuesto y la política de derechos humanos, el Partido Colorado vetó su tratamiento. Y aunque el Frente Amplio también hizo lo propio cuando el representante del oficialismo pretendió incluir en las discusiones la reforma de la legislación laboral y el derecho de huelga para los empleados en servicios públicos, el mecanismo de veto favoreció a la estrategia del gobierno. Mediante ese expediente, el corazón de la política económica de la administración colorada quedó a salvo de cualquier tipo de negociación.

Si –como lo reclama la oposición– el gobierno se propusiese crecer y redistribuir la riqueza al mismo tiempo tendría que expandir la demanda interna. Y para estimular la producción nacional y la creación de nuevos empleos tendría que tirar por la borda el acuerdo *stand-by* firmado con el Fondo Monetario Internacional, por el que se compromete a adecuar el nivel de actividad económica de los próximos años a los pagos de intereses de la deuda y a intervenir en los mercados cambiario y financiero (hoy libres) para orientar el uso de las divisas y el crédito. Y el Estado, en vez de estar exclusivamente empeñado en cumplir con la meta de inflación y la reducción del gasto público pactadas con el Fondo, debería señalar un rumbo para reestructurar la demanda y la producción. Y el punto de partida consistiría en revertir la regresividad actual del sistema impositivo y aumentar selectivamente las inversiones.

Tal vez porque ninguno de esos temas fue objeto de discusión, el senador Hugo Batalla –representante del Frente Amplio en la Comisión Interfuerzas que elaboró el documento de Acuerdo– creyó oportuno advertir: *"hemos trabajado más sobre la hojarasca, que sobre el tronco"*.

Los cien puntos de acuerdo constituyen un listado de problemas a resolver, sobre los que es casi imposible discrepar. Es que –al decir del economista Jorge Notaro, asesor del senador frenteamplista Hugo Batalla– *"en política económica es muy fácil y muy engañoso ponerse de acuerdo en grandes objetivos. Ninguna política económica deja de señalar al mejoramiento de las condiciones de vida de la población como uno de sus postulados centrales. La cuestión principal* –concluyó– *es, por supuesto, cómo y en cuánto tiempo"*. Mario Bucheli –asesor económico del líder nacionalista Wilson Ferreira Aldunate– expresó que *"la actual política económica constituye una limitación para cualquier acuerdo"*. Jorge Notaro, del Frente Amplio, calificó al documento firmado como un *"intento de acuerdo frustrado"*. En su opinión, el documento *"contiene una lista de temas sobre los que hay acuerdo respecto de que deben ser legislados, pero –al mismo tiempo– no existe acuerdo acerca de cómo hacerlo"*.

No obstante, y aunque pueda parecer extraño, 1986 promete ser duro con la oposición y gentil con el gobierno. Según las cuentas nacionales, el producto bruto uruguayo (estimado en alrededor de 5.300 millones de dólares) creció 2,5% entre el segundo semestre de 1985 y la segunda mitad de 1984, y el incremento del último trimestre fue más intenso todavía. De todos modos, el PBI de 1985 es apenas superior al alcanzado en 1977.

El equipo económico ya sabe que al cabo del año-programa (que va desde el 1° de julio de 1985 al 30 de junio de 1986) la economía uruguaya crecerá, tal como fue previsto en el acuerdo firmado con el FMI, de 2 a 4%, interrumpiendo de ese modo una secuencia de cuatro años de descenso consecutivo. El gobierno está dispuesto a obtener los máximos réditos posibles de estas proyecciones. Por eso la oposición tendrá que asumir la dura tarea de explicar por qué –pese al *stand-by* firmado con el FMI– el gobierno logrará aumentar el producto mediante estímulos al sector agropecuario, recuperar en forma parcial (desde sus muy bajos niveles) la actividad industrial y la inversión pública, bajar la inflación (se espera que de 83% anual se reduzca a 65 o 70%), atenuar el déficit fiscal del 10 al 5 ó 6% del PBI, disminuir el desempleo del 14 ó 15% al 10 u 11% de la fuerza de trabajo y mejorar (aunque sin recuperar las posiciones perdidas durante el período militar) el salario real en un 20% (entre julio de 1985 y febrero pasado).

Los analistas creen que las claves de estos circunstanciales logros son dos: la renegociación de la deuda externa y el abaratamiento del petróleo. El equipo económico no sólo consiguió (en la segunda mitad del año pasado) diferir en el tiempo todos sus vencimientos, obteniendo un nuevo plazo de doce años con tres de gracia, sino que también recibió fondos frescos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y de fuentes privadas, algo excepcional dentro del actual contexto latinoamericano. En virtud de esos arreglos, en 1986 no habrá salida neta de recursos por pago de intereses de la deuda externa y el gobierno dispondrá de unos 300 millones de dólares más con respecto al año pasado, con destino al gasto interno. Por su parte, la reducción del precio del petróleo le permitirá contar con otros 60 millones de dólares, con los que podrá subsidiar determinadas actividades.

Pero, a partir de 1987, cuando las ligaduras con que la balanza comercial ahoga la actividad económica interna se hayan vuelto a apretar (porque para pagar la deuda hay que generar divisas exportando y ahorrar divisas reduciendo la actividad industrial), comenzará a transferirse, año tras año, de 300 a 400 millones de dólares al exterior para pagar sólo los intereses de una deuda externa cercana a los 5.000 millones de dólares. Muchos imaginan que, entonces, los previsibles conflictos harán naufragar la pretensión gubernamental de repetir una situación de *concordia social* en medio de la pobreza.

(En Montevideo) JAVIER CARDOZO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Suma

ESTADOS UNIDOS - PROTECCIONISMO

El déficit comercial norteamericano constituye una amenaza para el empleo dentro de Estados Unidos, por la continua sustitución de fabricación nacional por productos importados. La Administración Reagan parece encaminada a encarar una actitud defensiva que podría traducirse en una verdadera pesadilla proteccionista para el resto del mundo, con las consecuencias que son de imaginar para una posible recuperación internacional sostenida.

Los responsables de la política financiera y comercial estadounidense planean combinar sus esfuerzos para reducir el valor del dólar con nuevas restricciones a las importaciones provenientes de Brasil, Canadá, Japón y Europa Occidental. Entre los rubros más amenazados se encuentra el cedro canadiense y las máquinas herramientas procedentes de la República Federal de Alemania, Taiwán y Suiza, además de las japonesas. Los analistas señalan que estas medidas amenazan uno de los proyectos preferidos del presidente Reagan, la creación de una zona libre con Canadá y una mayor liberalización del comercio internacional.

BRASIL, PRIMER EXPORTADOR DE ARMAS

Un documento de la comisión de seguridad nacional del Senado del Brasil prevé que dentro de cuatro años este país superará a Israel en la exportación de armas y que además se ubicará en el primer puesto respecto de los países del tercer mundo. Según el documento *"es probable que altas inversiones se estén realizando en el desarrollo de tecnología nuclear para fines bélicos"* y señala que los factores que permitieron la rápida expansión de la industria bélica brasileña fueron la ruptura del acuerdo militar con los Estados Unidos en 1977, durante la presidencia de Ernesto Geisel. Además, la guerra de las Malvinas que habría demostrado a los militares brasileños *"la fragilidad logística de la Argentina"*.

ESTADOS UNIDOS - TENDENCIAS

La demanda de máquinas herramientas se encuentra particularmente pesada en los Estados Unidos. Las nuevas órdenes se redujeron casi 10% en el mes de abril y durante el primer cuatrimestre del presente año las órdenes en máquinas herramientas cayeron 11% con respecto a igual período de 1985. Estos índices muestran que el nivel de actividad no es sostenido, pero reflejan también la mayor composición de importaciones en el parque de máquinas herramientas estadounidenses. En efecto, las importaciones representan en la actualidad un 43% del mercado, mucho más que el 25% de principios del decenio.

URUGUAY: INFLACION Y DEUDA EXTERNA

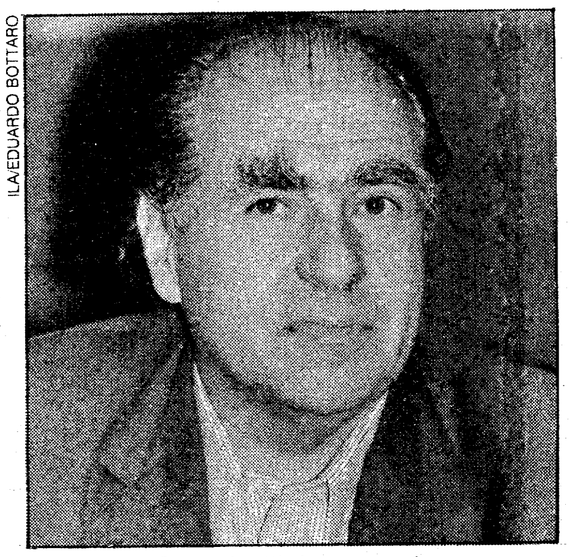
UNA RADIOGRAFIA ECONOMICA

En el momento en que Uruguay refinanció su deuda externa lo hizo obteniendo mejores condiciones que cualquier otro país hasta ese momento. La refinanciación, y el ingreso de fondos frescos permitieron que el gobierno contara con un respiro político para 1986, porque de esa manera se disimulan los graves problemas existentes.

Cuando asumió el gobierno de Julio María Sanguinetti, en 1985, las prioridades en materia económica eran muy claras y precisas: estabilizar el país, evitar una alta inflación y el deterioro de la confianza, y mejorar las relaciones obrero-patronales. En el primer año de gobierno se estableció la meta de renegociar la deuda externa, fijar un marco claro para la solución del endeudamiento interno y generar condiciones estables para controlar la inflación mediante la política cambiaria y monetaria.

El actual nivel de endeudamiento interno del Uruguay es de alrededor de 3.000 millones de dólares. Alejandro Ramos Carbajales, coordinador de la Asesoría Económico-Financiera del Ministerio de Economía, dijo que *"para enfrentar el endeudamiento interno, el gobierno utilizó dos instrumentos: una ley de refinanciación, que le da un papel preponderante al sector bancario y se dan condiciones especiales para financiar a largo plazo la deuda de corto plazo con tasas privilegiadas pero no concesionales. El otro instrumento, para el sector industrial, es la Coorporación Financiera, que analizará las empresas industriales con potencialidad económica y canalizará los créditos externos y la asistencia técnica. Funcionará con fondos propios, con un aporte que hará el Estado y se buscarán también créditos externos"*.

Uruguay utiliza para el pago de su deuda externa alrededor de 400 millones de dólares, sobre un producto bruto interno de unos 5.000 millones de dólares. En la renegociación de la deuda, el gobierno de Sanguinetti, ha obtenido acceso a nuevos fondos frescos mediante el *stand-by* firmado con el Fondo Monetario Internacional y otros créditos. A pesar de eso la oposición política uruguaya criticó duramente las condiciones de refinanciación de la deuda. Ramos Carbajales señalaba que *"Uruguay refinanció su deuda en mejores condiciones que otros países, por el plazo, por las tasas de interés y por la obtención de fondos frescos. La refinanciación permite mirar razonablemente hacia el futuro con cierto grado de optimismo en función de que el crecimiento interno y las exportaciones van a proveer un marco más aceptable para el pago de la deuda"*.


ILA/EDUARDO BOTTARO

Presidente Sanguinetti. Las penurias no se notarán demasiadó a lo largo de 1986, por un conjunto de circunstancias accidentalmente favorables.

CAIDA EN LOS PRECIOS

La caída de los precios internacionales ha afectado en forma muy significativa la vida económica uruguaya. Se han cerrado las puertas para sus productos de exportación no sólo en el Mercado Común Europeo, sino también en mercado marginales que compran ahora a aquél mercado. Uruguay vende su carne en aproximadamente las dos terceras partes del precio de hace quince años. La lana, otro tradicional producto de exportación, también ha sufrido una significativa caída. El gobierno lo trató de contrarrestar por medio de una activa política de cornercio exterior, según Ramos Carbajales, *"Uruguay es un país que se está jugando cada vez más al comercio internacional, pero sabe que necesita acceso a nuevos capitales y tecnología."*

Si bien los productos tradicionales de exportación son las carnes, las lanas y los cueros, Uruguay ha desarrollado una industria derivada de esos productos, principalmente textiles, vestimenta, calzado e industria pesquera (ésta tomó gran impulso a partir de 1975).

La expectativa inflacionaria para 1986 es de alrededor de 50% anual y sobre esta base se elaboraron las pautas salariales. Pero los precios internos tienen un papel fundamental, aunque el gobierno no va a establecer una política general de control de precios con los actuales niveles de inflación.

Uruguay no modificó la apertura financiera establecida desde mediados de la década del setenta: no existe doble mercado cambiario, hay total libertad de compra y venta de moneda extranjera, de entrada y salida de capitales, y no hay restricciones a la repatriación de utilidades de las empresas.

Hay una dolarización bastante importante del sistema financiero, ya que casi el 70% de los depósitos bancarios son en moneda extranjera y las operaciones en esta moneda son corrientes ya que *no existe el curso forzoso de moneda nacional*. Uruguay llegó a la conclusión que en un país tan pequeño no es conveniente tener un mercado de cambio y financiero cerrado. La actual política monetaria trata de no provocar distorsiones entre el tipo de cambio y la inflación interna, lo que implica compatibilizar progresivamente el déficit del Estado con una inflación manejable. El economista Ramos Carbajales dice al respecto que *"la política monetaria juega un papel clave en el financiamiento del déficit estatal, para permitir una inflación manejable, capaz de dar más confianza en la moneda y alentar la inversión interna"*.

Pero no sólo con medidas económicas se crea el marco necesario de estabilidad para el crecimiento, también es necesaria la existencia de una estabilidad política que no significa sólo el advenimiento de la democracia, sino una real convivencia política. Por eso el presidente Sanguinetti impulsó el denominado *Acuerdo Nacional*.

En el Uruguay ha existido una filosofía estatista, con un papel preponderante del Estado en la vida económica, que se explica en el deterioro de las inversiones extranjeras. El Estado se tuvo que hacer cargo de una serie de actividades, pero el resultado de las estatizaciones no fue el esperado. Carbajales afirma que *"en el país todavía no se ha dado una discusión sobre privatizaciones, aunque ya se habla de la eficiencia del Estado y esa discusión puede derivar en privatizaciones*.

CONVENIO CON ARGENTINA

Las autoridades económicas piensan que transcurrió poco tiempo desde la firma del Convenio Argentino-Uruguayo de Cooperación Económica (CAUCE) para efectuar un balance del mismo y porque no se han acordado los mecanismos de acceso a los productos uruguayos. Algunos industriales uruguayos expresan bastante desaliento y preocupación, quizá más comprensible que la de los industriales argentinos, quienes pensaron que iba a haber una invasión de productos uruguayos. Las autoridades económicas creen que esa psicosis no favorece el desarrollo del intercambio, y confían en que esos primeros inconvenientes se solucionen y que se entienda que es de mutuo interés que el CAUCE funcione.

En Uruguay se propusieron frenar la inflación y crear un marco adecuado para el crecimiento económico. Argentina lanzó con ese propósito el Plan Austral: algunos meses después Brasil puso en marcha su Plan Cruzado. ¿Qué va a pasar en Uruguay? Ramos Carbajales dice que *"este año no existe ninguna posibilidad concreta de establecer un plan tan drástico, porque estamos en una fase bastante diferente a la de Argentina y Brasil cuando tomaron esas medidas. Se anticipa un menor nivel de inflación, hay una política monetaria y fiscal adecuada a ese propósito y existe control de la situación económica. Con un panorama de inflación controlada no hay margen para una medida extrema."*

(En Montevideo) ROSANA LIROLA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Las sectas vuelven a la carga

UN DIOS PARA LA CRISIS



FOTO: MIGUEL MARTELOTTI



*Portada de **El expositor Bautista** que se edita en la Argentina. Fervores concitados por Jimmy Swaggart en la cancha de River.*

Luis Palau reunió a 45.000 personas en el estadio de Alianza Lima, Perú.

Algunas de las concentraciones convocadas por los "predicadores" han congregado más personas que las jornadas cívicas propuestas por las principales corrientes políticas de Argentina donde dos millones de fieles reciben, junto a las promesas celestiales, un mensaje antidivorcista, macartista y decididamente pronorteamericano. Para Luis Palau, que se autodenomina cristiano-evangélico, "los obispos católicos mienten" y el fin del mundo por una guerra nuclear "es muy emocionante".

La expansión en América Latina de sectas y minorías religiosas es un tema que preocupa a los sectores progresistas del continente. La mayoría de estos grupos religiosos tienen su origen en Estados Unidos y están financiados y estimulados por la era conservadora de Reagan (ver EL PERIODISTA Nº 73). Desde 1980 la política de Estados Unidos se ha dividido en tres grandes áreas: el dominio económico a través de la deuda externa, las acciones militares (invasión a Granada, apoyo a los "contras" y al régimen de Duarte en El Salvador) y la lucha ideológica. En este último campo la conversión religiosa juega un rol principal.

En la actualidad 35 millones de latinoamericanos se han *"convertido"* ante el influjo de los predicadores de Reagan y sus iglesias locales. *En la Argentina se han inscripto en el Registro de Cultos No Católicos más de 1.920 sectas, de las cuales más de la mitad pertenecen a los llamados credos fundamentalistas o evangélicos. Pero lo más preocupante es que cerca de 2 millones de argentinos se han convertido a estos nuevos cultos.* El crecimiento de estos grupos se basa fundamentalmente en las fuertes inversiones para sus campañas que tienen su punto cumbre con la presencia de los predicadores previamente "vendidos" desde los medios de comunicación.

En este país la última visita fue la del argentino-norteamericano Luis Palau (nació aquí pero vive desde hace veintiséis años en Estados Unidos) quien realizó el Festival de la Familia en el estadio Vélez y respondió preguntas por el **Canal 9** de televisión. Al festival asistieron más de 200.000 argentinos que oyeron su discurso contra las relaciones prematrimoniales, contra el divorcio, contra el comunismo, las drogas y a favor de las bondades de Estados Unidos.

Un hecho lamentable es que el gobierno nacional a través de la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia declaró al encuentro de *"interés nacional"*. A su paso, Luis Palau, considerado uno de los más moderados políticamente, explicitó su ideario que lo exhibe aun en franca colisión con los últimos documentos de la máxima jerarquía de la Iglesia Católica.

–Usted habla de hambre espiritual en América Latina. ¿Pero no cree que es mucho más importante hablar del hambre material que padecen los latinoamericanos?

–Para nosotros es más importante el hambre espiritual. Jesús dijo que no sólo de pan vivirá el hombre. Lo espiritual es lo primero. El mensaje de Cristo apela al espíritu, al alma y al cuerpo en ese orden. El espíritu para conocer a Dios, el alma que nos hace seres humanos y el intelecto que nos hace comprender y recibir a Dios y lo físico que nos ata a la voluntad terrenal. Para superar la miseria y el hambre material debemos predicar el cambio de las personas. La única forma de cambiar el país es a través de la fuerza de Cristo. Cuando cambie un número importante de personas cambiará la situación.

–Pero el general Ríos Montt, considerado por ustedes como el primer presidente evangélico de América Latina, fue denunciado por terribles violaciones de derechos humanos y persecución de pastores y sacerdotes progresistas, además de sus vinculaciones con Estados Unidos.

–Yo estuve en Guatemala cuando el general Ríos Montt era presidente y las declaraciones de la izquierda no son serias. *Más allá de que no pude verificar personalmente todas, las pocas que averigüé eran falsas.* Cuando él era presidente nosotros realizamos una concentración con más de 700.000 personas y él se hizo presente en aquella fiesta.

–Hace poco el Vaticano publicó un documento, "Instrucción sobre la libertad cristiana y Liberación", donde retoma la defensa de los pobres, critica las desigualdades e incluso reconoce como último recurso la lucha armada para derrocar una tiranía. ¿Qué opinión le merece?

–Los cristianos evangélicos tienen libertad de conciencia en materias que no tocan a la fe. Entonces hay evangélicos que son pacifistas, que aceptan el ataque personal, a su persona, a su familia, sin levantar las manos, pero otros se defienden. La mayoría de los evangélicos dicen que Jesucristo nunca levantó las armas, prefirió morir en la cruz y su liberación viene cuando él libera a las personas, aun aquellas que viven dentro de regímenes que se puedan llamar opresores. Por ejemplo: hay personas que viven la vida cristiana en las más diversas situaciones políticas, incluida una dictadura. En resumen la gran mayoría de los evangélicos no toman armas para derrocar una tiranía porque sinceramente creen que no es el camino de Jesucristo.

–En el capítulo 19 de Mateo, cuando Jesús vio que un rico se puso triste cuando le pidió que entregase todo, dijo que "difícilmente entre un rico en el Reino de los Cielos, pues es más fácil que pase un camello por el ojo de una aguja que entre un rico en el Reino de Dios".

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

–Usted sabe que eso es una metáfora y según los intérpretes señalan que la antigua Jerusalén estaba rodeada de paredes enormes y a la noche se cerraban los portones centrales, pero como siempre llegaba algún pasajero había unas pequeñas puertas que permitían apenas pasar un hombre, las que eran llamadas agujas. Los camellos pasaban a duras penas, de allí el dicho que "será más difícil..." Lo importante es que Jesucristo vino a redimir a todos los hombres. Además no todos los ricos son malos, ni todos los pobres buenos, simplemente para entrar hace falta arrepentirse. Jesús dijo que era difícil ingresar al Reino de Dios para quienes confiaban en las riquezas, pero no que es inmoral ser rico; muchos se hacen ricos por sorpresa, por lo tanto no es inmoral ni injusto. La verdad ofrece vida eterna a todo aquel que se arrepienta, de modo que hacer distinción de clases cuando se trata de Dios es peligroso y puede distorsionar el mensaje de Jesús.

–Muchos argentinos creen que la llegada de tantos predicadores configuran una nueva forma de "colonialismo cultural".

–Eso lo leí en una *revistucha* pero es una acusación liviana, insultante. Nosotros no somos los predicadores de Reagan.

–Pero los obispos de varios países latinoamericanos dicen que están financiados por la CIA...

–Son unos mentirosos. Es una calumnia a los cristianos evangélicos de América Latina. Vuelvo a repetir, los obispos mienten para desacreditarnos, pero nosotros nos abstenemos de hacer política.

–Usted predica que nos acercamos al fin del mundo. ¿Cuáles son sus argumentaciones?

–La situación mundial muestra que nos acercamos a una tercera guerra, una guerra nuclear, a un colapso del sistema económico mundial. Jesús nos dio señales, nos anunció la contaminación del aire, terremotos, pestes, decadencia sexual, corrupción dentro de la sexualidad y de la familia. La Biblia nos habla en el Apocalipsis de que en una hora desaparece la tercera parte de los mares, de las personas, de los vegetales y todo eso parece indicar que hace 2.000 años se hablaba de una explosión nuclear. Estamos llegando al clímax de la historia y con él la vuelta de Cristo sobre la tierra quien juzgará a los que rehusaron a entregarse y doblegarse ante él. El juicio de Dios está declarado sobre la raza humana; él dejó estas señales para que las veamos. Para muchos el futuro les produce terror pero para nosotros, que creemos en Cristo, el fin del mundo es muy emocionante.

ALFREDO SILLETTA

Aníbal Sicardi, pastor metodista

"NUEVA FORMA DE PENETRACION"

Aníbal Sicardi, director de Prensa Ecuménica, es pastor de la Iglesia Metodista que integra, junto a las llamadas iglesias históricas protestantes, el Consejo Mundial de Iglesias. EL PERIODISTA dialogó con él sobre la actividad de las sectas en el continente latinoamericano y su vinculación con la administración Reagan.

–¿Qué causas influyen en el crecimiento de las sectas en América Latina?

–Habría que distinguir tres factores para entender el crecimiento de estos grupos en el continente. El primero es la necesidad espiritual que todo ser humano tiene de tener contacto con algo que trasciende su propia existencia. Con relación a este punto tanto la Iglesia Católica, que es mayoritaria, como las iglesias protestantes, no han podido satisfacer esa necesidad del pueblo latinoamericano. Asimismo tampoco lo han interpretado los partidos políticos. Esto produjo un vacío que las sectas supieron ganar con un mensaje individual, nuevo, que les permitió captar a un gran número de personas. En segundo lugar hay una tremenda necesidad de amplios sectores de latinoamericanos que están desplazados y viven con una gran expectativa, que coincide con el factor religioso. El tercero es que muchos de estos grupos vienen con un gran apoyo logístico del exterior. El dinero les permite adquirir grandes espacios en los medios de comunicación que les ayuda a ingresar en los sectores más humildes.

–Pero además de la necesidad espiritual que usted señala, ¿no cree que es importante referirnos al hambre material que padece la mayoría de los latinoamericanos.

–Yo diría que el factor principal en estos momentos es el hambre material que tiene el ser humano. No es apropiado hacer una distinción entre lo espiritual y lo corporal, obviamente el principal factor es el de la necesidad de elementos concretos. Eso es lo que tenemos que ver principalmente los religiosos, porque tanto los católicos romanos como los protestantes hemos sido educados en esa dualidad espíritu-carne, donde lo espiritual es lo más importante. Ahora bien, creo que en primer lugar tenemos que pensar en las cosas concretas para poder luego interpretar mejor la religión, comprender la falta de alimentos, vivienda, vestimenta, educación o medicina elemental que padece el pueblo latinoamericano. Justamente las sectas se refieren sólo al paraíso que vendrá después de la muerte si es que se portan bien, enajenando al pueblo y ayudando a mantener el *statu quo*.

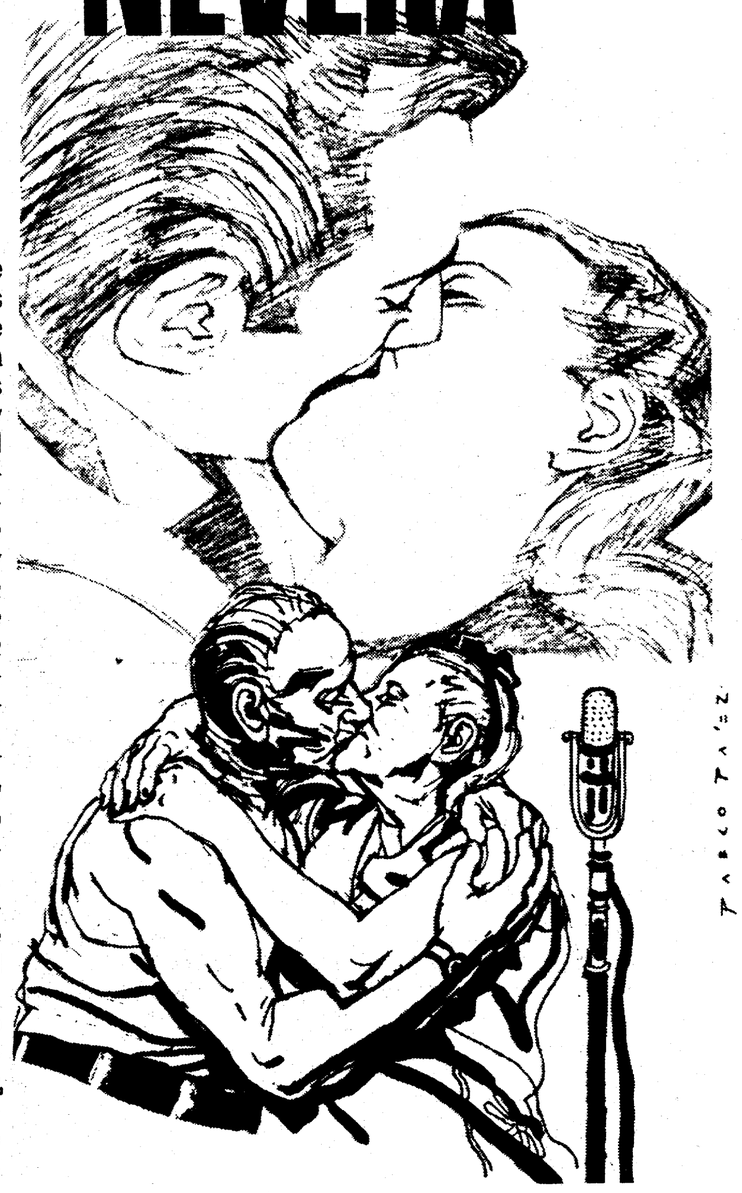
–Los episcopados de Brasil, Panamá y Honduras han denunciado que detrás de las sectas está el imperialismo y la CIA. ¿Qué opinión le merece?

–Para mí ha sido muy satisfactorio que los episcopados de esos países hayan denunciado claramente que estos grupos son apoyados directamente por la aministración Reagan y la CIA. Este hecho ayuda a distinguir la iglesia de la secta y obviamente mi opinión coincide, creo que esta metodología es una nueva forma de penetración imperialista. Si uno lee los **Documentos de Santa Fe**, que fueron la plataforma electoral de Reagan, verá que hay un ataque directo a la llamada Teología de la Liberación y al Consejo Mundial de Iglesias por sus ideas de liberación y de opción preferencial por los pobres. Para nosotros estas declaraciones son muy importantes porque demuestran que éste es un problema político, porque si fuera un simple problema de competencia religiosa cada iglesia tendría que arreglárselas como puede.

A.S.

Ley de Doblaje

MULTINACIONALES EN LA "NEVERA"



Después de veinte años de idas y vueltas, de tironeos hacia atrás por parte de las distribuidoras y hacia adelante por las distintas organizaciones sindicales, la Ley de Doblaje fue promulgada por el Poder Ejecutivo Nacional. La norma legal contempla, según se expresa en su artículo 1º *"El doblaje para la televisación de películas y tapes de corto o largo metraje, la presentación fraccionada de ellas con fines de propaganda, la publicidad, la prensa y las denominadas 'series' que sean puestas en pantalla por dicho medio"*. El lenguaje a utilizarse deberá ser el *"castellano neutro, según su uso corriente en el país, pero comprensible para todo el público de América hispanoparlante"*.

Poco tiempo después de asumir el ex secretario de Cultura de la Nación Carlos Gorostiza, el proyecto comenzó a tomar color. El funcionario citó a su despacho a algunos dirigentes de la Asociación Argentina de Actores que, junto con otras entidades gremiales y personalidades del ámbito cultural, elaboraron el primer borrador de la ley que más tarde fuera elevado al Congreso.

Desde ese momento, no fueron pocos los empresarios, en especial los que de alguna manera están ligados a la distribución del material fílmico, que se propusieron poner piedras en el camino. A pesar de las trabas, la Ley fue aprobada a mediados de 1985 por la Cámara de Diputados y en los primeros días de mayo de ese año por la de Senadores. A partir de allí, la táctica empresarial apuntó a lograr el veto del Poder Ejecutivo. La Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA) y la Comisión Empresaria de Medios Independientes (CEMCI) comenzaron a mover los hilos para lograr ese objetivo. En pocos días mantuvieron entrevistas con el secretario de Información Pública, Juan Radonjic, y con el ministro del Interior, Antonio Tróccoli, para hacerles saber el porqué de su oposición.

En primer lugar, dijeron los directivos de ATA y CEMCI, la Ley vulnera expresas garantías constitucionales, y por otra parte, según declaró Alejandro Massot –presidente de ATA– *"afecta la libertad de expresión de los radiodifusores"*. También se habló de un *"espíritu autoritario"*, argumentando que si Argentina impone por ley una cuota de doblaje y las compañías extranjeras lo aceptan, quedarán sujetas a que en otros países americanos se dicten leyes similares. Esta última explicación fue duramente criticada por los impulsores del doblaje nacional. *"Lo que sucede es que los distribuidores se erigen en defensores de los intereses de la industria de otros países"* (México, Puerto Rico y Estados Unidos), dijo a EL PERIODISTA Víctor Bruno, secretario general de la Asociación Argentina de Actores. *"La ATA* –agregó Bruno– *agrupa fundamentalmente a los empresarios emisores y no productores, que manejan intereses afines al negocio de las 'latas', vinculados a las grandes empresas multinacionales norteamericanas y es por esto que su oposición a la ley es objetivamente económica"*.

La crítica de Bruno apuntó directamente al negocio de la distribución de los paquetes filmográficos. Las compañías productoras extranjeras arman ese material y lo comercializan, ya doblado, mediante su red de distribuidoras que abarcan todos los países latinoamericanos. De esta manera una ley protectora que, como la recientemente promulgada en Argentina, propone que 12,5% ciento del material para la televisación sea doblado en el país y que ese porcentaje alcance al 25 en el plazo de un año, pone ciertos límites a las transacciones de las empresas distribuidoras.

Los beneficios de la ley comprenderán a unos 3.000 trabajadores, entre actores, compaginadores, traductores, sonidistas y empleados administrativos. Hay en el país tres estudios que están en condiciones de comenzar a trabajar en cuanto obtengan el visto bueno del Instituto Nacional de Cinematografía, ente que además estará a cargo de un registro de empresas importadoras y distribuidoras de programas envasados para televisión y tendrá que hacer cumplir el porcentaje de doblaje nacional estipulado en la ley.

Los propulsores de la nueva legislación rescatan que, además del amparo gremial que se desprende del espíritu de la normativa, la utilización del castellano neutro contribuye a la defensa de la soberanía cultural. A través de esta sustitución idiomática se dejarán de utilizar vocablos totalmente desencajados de las pautas culturales locales: los términos, *nevera, carro* y *balacera*, disonantes con el lenguaje cotidiano del país, no irrumpirán en los parlantes de los televisores.

ANTONIO ZUCCO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

SOCIEDAD

EL TEATRO SE ORGANIZA

Importantes planteos en un Taller para Asistentes Teatrales de las provincias.

La Secretaría de Cultura de la Nación, a través de su Dirección Nacional de Teatro y Danza, ha organizado un Taller de Formación Integral para Asistentes Teatrales de las provincias con el objetivo de *"enriquecer y mejorar los conocimientos de quienes llevan sobre sí la responsabilidad de conducir en sus provincias de origen la actividad teatral"*.

El taller funciona de lunes a viernes en el Teatro Cervantes. Allí asisten a los siguientes cursos: liberación de la voz, con Marta Sánchez; escenografía, con Luis Diego Pedreira; dirección, con Rubens Correa; actuación, con Carlos Gandolfo y Justo Gisbert; teorías teatrales, con Julio Babruskinas y técnicas corporales, a cargo de Hugo Marchi.

Los sábados asisten a Foros en la Sala Miguel Cané de la Secretaría de Cultura. El 17 de mayo, el foro dedicado a la dramaturgia contó con la asistencia entusiasta de los becarios, de Delia *Cuki* Grasso y Adelma Odelli, coordinadoras del encuentro, de Mauricio Kartún, Emeterio Cerro y quien escribe.

En la charla se volvió a constatar que en las provincias se repite de algún modo el fenómeno "colonial" de la capital. En Buenos Aires, entre elegir un texto nacional u otro extranjero, se opta por el extranjero. En las provincias, por un texto porteño. *"En nuestras provincias faltan textos de buena estructura dramática* –se quejaron los directores–. *Hay buenas ideas, una gran tradición poética y excelentes intenciones, pero a la hora de plasmarlo en productos escénicos, los resultados son mediocres."* Sobre este punto Kartun habló de una experiencia que conoce bien: la coordinación de talleres de dramaturgia en el interior del país y sus excelentes resultados. Este es un punto de partida concreto para una labor sistematizada.

Maite Abascal, de Río Negro, habló del Coter (Coordinadora de Teatro Rionegrino) *"En el Coter se agruparon más de doscientas personas, sin distinciones de ningún tipo. Cuando se trabaja un texto propio y se logra hacerlo en profundidad la satisfacción es mucho mayor y nos sentimos estimulados a seguir por ese camino, promover y difundir la formación de un movimiento teatral con identidad rionegrina y patagónica."*

El tan agitado tema del teatro nacional fue puesto sobre el tapete. Cerro se proclamó contrario a una cultura unificante en lugar de una dialéctica y reclamó un pluralismo efectivo y no declamado, reivindicando los nombres de intelectuales argentinos –ignorados, según él, e inspiradores de sus obras–: Lugones, Murena, Xul Solar, Estanislao del Campo. Los autores coincidieron en la admiración por Armando Discépolo y en considerar que todavía en algunos círculos "cultos" se lo sigue considerando un autor menor. Bien pronto el tema del "experimentalismo" o "vanguardia" apareció. Aun rechazando esos términos, Cerro pidió para el teatro la misma libertad de que gozan las artes plásticas. *"¿Qué pasa con tus obras si yo las pongo en un ingenio tucumano?* –quiso saber Gabriela Abad–. *¿Qué me dice el público?" "El concepto que hoy manejamos de* público, *pertenece al Siglo XIX"*, respondió Cerro y junto con él, Oscar Carrizo de Catamarca, reclamó para el público la misma posibilidad creativa que tienen directores y autores. Kartun –en las antípodas si se quiere de Emeterio– dijo sin embargo que *"el autor debe enfrentarse a la página en blanco, en total libertad. El artista escribe desde su cultura. Es imposible decirse a sí mismo* 'seré un autor popular.' *Escribir una obra con estos preconceptos es preparar un bodrio memorable"*. Luego se opinó que éste es un momento de búsqueda más que de hallazgos. *"Los autores no sabemos qué escribir, ni los actores qué actuar, ni los directores qué dirigir. Ahora se enseña a los actores argentinos disciplinas como 'clown' o composición de personajes grotescos después de haber combatido esta estética por más de treinta años. La rueda vuelve para atrás pero en el medio hay algo muy parecido al vacío."*

¿Corolario? Tomar aisladamente cada punta del fenómeno teatral obliga a ceñirse sobre un solo aspecto cuando en realidad cada eslabón sostiene a otro. Estos directores volverán enriquecidos a sus provincias, pero lo importante sería que definitivamente la ciudad-puerto dejara de darles la espalda y pudiera a su vez enriquecerse con el quehacer cultural de las provincias y que éstas, a través de un auténtico federalismo, pudieran desarrollar sus expresiones culturales profundamente, sin paternalismos, presiones o carencias. *"Hay un gran desconocimiento de todo lo nuestro* –suspiró Eduardo *Lito* Medina, del Chaco– *y muchos problemas concretos: ¿cómo resolver asuntos operativos? ¿cómo llevar la teoría a la acción? ¿cómo llevar el público al teatro? ¿cómo divertir a la gente? Sí, divertir, no será una mala palabra, ¿no? Yo soy un hombre de teatro y quiero divertir a mi gente."*

MARIA JOSE CAMPOAMOR



Una de las reuniones con autores de Buenos Aires.

ILA/MARTELOTTI

El francotirador

MAÑANA

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



EL HOMBRE SALE TEMPRANO EN LA MAÑANA Y RESPIRA CON FUERZA OBSERVANDO EL CIELO Y SIENTE QUE EL AIRE FRIO ES COMO UNA HERIDA PLACENTERA EN LOS PULMONES Y TAMBIEN COMO UNA INVITACION. TOMA CAFE EN EL BAR, ENTRE GENTE QUE SE APURA, PERO EL NO TIENE PRISA, EL DIA LE SABE A FIESTA. CAMINA Y SE ALEJA Y DEJA QUE EL TIEMPO PASE Y

finalmente se detiene para mirar un árbol: las hojas rojizas arriba y volviéndose cada vez más amarillas a medida que la vista baja hacia las ramas inferiores. Rojo y amarillo y toda la gama de tonalidades intermedias parpadean en la luz nueva y la transparencia confiere a ese juego un aspecto irreal, de cosa lejana suspendida en los años. El hombre observa largamente esa masa aérea, difusa y cambiante, y nuevamente deja que los minutos corran y se siente bien y sin urgencias. Entonces piensa: pájaro. Y es como si la idea se materializase y directamente desde su frente partiese una pedrada oscura, nítida y veloz, que sube oblicua a través de aquella claridad y marca un trazo definido sobre las hojas coloridas y se pierde en el cielo claro: un pájaro. El hombre se va, baja por una calle en declive, espía hacia el interior de los negocios, se regocija con la exuberancia y los perfumes de una frutería y después piensa: humo. Y ve un coletazo de humo blanco, venido vaya a saber de dónde, deslizarse a media altura y dispersarse en la brisa mañanera como un fantasma efímero. Piensa avión y lo descubre surcar majestuoso sobre los edificios. Y así va pensando y va viendo cómo se realizan uno tras otro sus deseos. No se plantea la posibilidad de que las cosas estén sucediendo al revés, de que sus invocaciones no sean en realidad sino la manifestación inmediata de imágenes que sus ojos ya habían detectado. Prefiere creer que sus pensamientos se anticipan a los hechos, que éstos van surgiendo convocados por la mágica fuerza de sus pedidos o caprichos. Y esta certeza le causa cada vez más placer y su mañana se agranda y comienza a sentirse invadido por un leve sentimiento de omnipotencia. Y sigue andando, mientras piensa esto y aquello y descubre y rescata. Se detiene para esperar el cambio de luces en el semáforo y cuando un anciano con bastón se le pone al lado el hombre se dice: ahora me habla. Y en efecto el anciano le pide que lo ayude a cruzar y lo toma de un brazo y cruzan y cuando llegan a la otra vereda hay agradecimientos y frases amables y la despedida dura mucho más que la travesía. El hombre está encantado y momentáneamente dispuesto a dejarse convencer de que la realidad tal vez no sea solamente esa confusión que cada día las evidencias tratan implacablemente de sugerirle. Y sigue y piensa más pájaros, piensa perros, piensa una mujer en el balcón sacudiendo un mantel anaranjado, piensa música. Llega a una plazoleta y ve a siete chicos que se preparan para un picado de fútbol. Se detiene y oye como discuten y no se ponen de acuerdo y todo se les complica porque el número de los jugadores es impar y no encuentran la solución para dividir las fuerzas de manera ecuánime. El hombre piensa: ahora me invitan a participar. Y simultáneamente con este pensamiento la voz de uno de los chicos le pregunta si no quiere jugar de arquero. Así que acepta complacido y pasa parte de la mañana en esa plazoleta, viéndolos correr, disfrutando y tratando de hacer un buen papel en su puesto. Después se despide y sigue andando y recorre una calle vacía y piensa gato y ahí está el gato que se desplaza sobre un largo muro del otro lado y lleva su misma dirección y mientras avanzan paralelos se miran de tanto en tanto, cada uno en lo suyo y sin embargo haciéndose compañía, hasta que el muro se acaba y el gato salta elegantemente sobre un techo y desde allá gira por última vez la cabeza y echa hacia el hombre una mirada cómplice y desaparece.

Y el hombre sigue vagabundeando por la ciudad, sin rumbo, sin apuro, pensando cosas, inventando el mundo. Hasta que siente hambre y regresa lentamente hacia su casa.

En resumen, que durante la mañana el hombre ha sido extrañamente feliz, aunque de eso sólo se entera muchas horas después, por la noche, cuando todo aquello ha quedado lejos o se ha perdido y él se sienta en un bar y se pone a pensar en el asunto.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 92 - 6 AL 12 DE JUNIO DE 1986 - Página 20

CIENCIA Y TECNICA

La computadora en el museo

El Museo de Ciencias Naturales de La Plata –fundado hace un siglo por el Perito Moreno– ha inaugurado un laboratorio educativo para el empleo de la computación en las ciencias naturales, que estará destinado a investigación, desarrollo de material, formación de personal y difusión de la computación en dichas ciencias.

El proyecto –precisa su director, el doctor Jorge V. Crisci– se lleva a cabo en forma conjunta con IBM Argentina y abarca cinco áreas, *"de acuerdo con las siguientes funciones de la computadora: instrumento de cálculo, banco de datos, simuladora de procesos naturales, procesadora de palabras y máquina de enseñar"*. La computadora permite, entre otras aplicaciones, simular procesos naturales tanto presentes como pasados, a la vez que manejar un gran volumen de información, y actualmente es posible utilizarla en áreas tales como la botánica, la zoología, la antropología, la biología marina, la geología, la arqueología, la ecología o la paleontología. *"El naturalista que se vale de la informática* –subraya el doctor Crisci– *es más que un simple usuario de una computadora: es un protagonista, ya que explicita sus conceptos y métodos, agrega a lo descriptivo lo explicativo, no sólo se pregunta cómo sino también por qué, expresa cuantitativamente sus datos y resultados y ejerce en plenitud su creatividad. Naturalmente, el papel de la computadora es el de una vital herramienta, que no reemplaza a los buenos investigadores sino que los estimula en su tarea."*

Los investigadores que participan en el proyecto son especialistas de diversas disciplinas dentro de las ciencias naturales –zoología, botánica, antropología, ecología y paleontología–, y poseen experiencia en computación, como usuarios del Centro de Cómputos de la Universidad Nacional de La Plata. Precisamente, una de las tres computadoras personales que se utilizarán en el proyecto funcionará además, indistintamente, como terminal de la computadora central de la Universidad.

ALICIA DI STASIO

HORACIO A. GENCHI



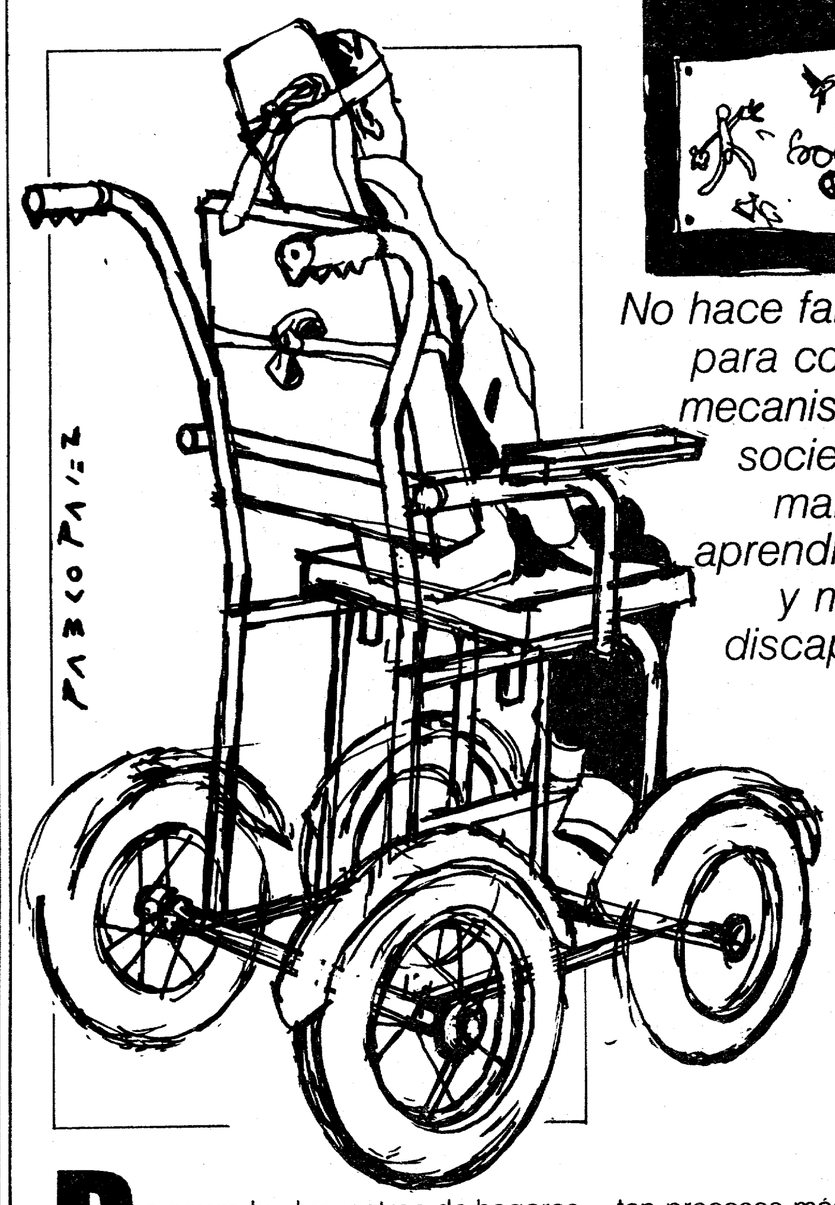
El Museo de Ciencias Naturales de La Plata y un aporte para la actualización de sus técnicas.

EDUCACION

EL DISCAPACITADO COMO DELINCUENTE



No hace falta ser Foucault para comprobar los mecanismos con que la sociedad argentina margina del aprendizaje a un millón y medio de discapacitados.



De acuerdo al muestreo de hogares realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) y la Dirección Nacional de Rehabilitación, existen en Argentina cerca de un millón y medio de discapacitados no institucionalizados. A esa cantidad debe agregarse un número incierto de personas que se encuentran internadas en organismos públicos y privados. Se trata de un sector social de gran importancia cuantitativa. Como tal, sus derechos trascienden los de los individuos que lo componen para alcanzar el carácter de demandas sociales.

Más allá de la visión numérica, es necesario detenerse en un análisis profundo de la relación que la sociedad establece con los discapacitados. No hace falta ser Foucault, basta solamente tener un poco de imaginación para comprender que ni la casualidad, ni la escasez de recursos son los únicos determinantes de su marginación. En todas las sociedades los ciegos, los deficientes mentales, los discapacitados motores, los "locos", han sido funcionales a la organización establecida. Su situación;y muchas veces su enfermedad, ha sido producida por la sociedad. Sobre la base de incapacidades orgánicas reales o sin ellas, quienes presentan algún tipo de diferencia física o psíquica con los paradigmas dominantes, son marginados con especial ahínco, especialmente en sociedades tan racionalistas y eficientistas como la nuestra.

Los mecanismos de la marginación no responden solamente a la aplicación de la ley del más fuerte o a la selección natural de tipo malthussiano o nazifascista. Existen procesos más sutiles y de incidencia fundamental para que el discapacitado ocupe lugares inferiorizados socialmente y alejados del poder.

Las filosofías educativas dominantes están construidas en base a dicotomías. Este método de clasificación de los objetos que tienen interés para la pedagogía, entraña la construcción de dos grupos, aquel que se adecua a los paradigmas culturales, dominantes y aquel que se aparta de ellos. El concepto de *educabilidad* se construye en contraposición a lo ineducable, a lo inadaptado socialmente, como el concepto de *salud* se construye en relación al de enfermedad. Más aún, la *salud* y la *educabilidad* tienen como condición la existencia de lo ineducable y enfermo. En base al mismo razonamiento, la organización social se define como una contraposición a todo lo que la ataca, que es clasificado como anomia y la existencia de la delincuencia nos permite definir al hombre socialmente adaptado.

De acuerdo con la lógica dominante, el discapacitado es ubicado en el mismo lugar imaginario –pero también en el mismo lugar político, social, cultural y educativo– que el delincuente. Ambos transgreden las normas, alteran los modelos admirados, establecen diferencias. Ambos muestran que existen *otras* lógicas, otras visiones de la realidad, *otros* ángulos de la tragedia y de la vitalidad. Su presencia es molesta pero necesaria, pues cumplen también otra función: ser testigos de la salud, de la educabilidad, y del poder de los grupos que dominan la sociedad. Los familiares, el hombre de la calle, la burocracia de las instituciones, mantienen con ellos una relación especular. Ve en ellos su incapacidad, su deficiencia, su impotencia.

Esta sociedad se niega a soportar las diferencias de interpretación, de cultura y de expresión y más aún a interpretarlas como riqueza social, en tanto acepta con total naturalidad las diferencias económico-sociales. En ese hecho deben buscarse algunas de las causas de la pérdida de derechos que sufren los discapacitados. Ellos no tienen acceso a los márgenes de libertad alcanzados por el resto de sus compatriotas pues carecen de palabra propia. A los discapacitados mentales nadie los escucha y se abren ante ellos las puertas de ese mundo dantesco que constituyen los internados psiquiátricos en Argentina; carecen de palabra. Los sordos corren el peligro de convertirse en sordomudos. Los ciegos se encuentran aún amordazados, en este mundo de textos donde la escritura es la vía de legitimación de todo saber. El que carece de palabra está prisionero de sus necesidades y de la lectura que los demás hacen de ellas.

La existencia del desorden mental y de la disminución de la capacidad física alimentan el narcisimo racionalista y eficientista, que son cada vez más factores estimulantes de los hombres y mujeres que se encuentran frente a un futuro donde fuerzas tecnológicas omnipotentes amenazan con determinarlos.

Quien no ve, no oye o tiene dificultades motoras, permite verificar cada día el pequeño poder individual y el gran poder institucional de aquellos que poseen la fuerza corporal, la letra y la palabra.

Durante la dictadura la situación de los discapacitados empeoró considerablemente. Un país dirigido por la ferocidad instalada en el poder, incrementa el desorden mental y abandona a los incapacitados funcionales. Hoy, examinando el problema de este sector social, se descubre el conjunto de la dinámica del país. Los problemas del esquelético y endeble federalismo, expresados a través de la virtual imposibilidad de acceder a servicios educativos especializados en el interior; la perversión del sistema educativo, que aun en las instituciones que se ocupan de la rehabilitación tiende a reproducir el lugar subalterno y dependiente que toca a los discapacitados; las resistencias a la politización de los organismos que los representan, como si la cuestión del poder no atravesara de punta a punta la vida de estos compatriotas; las dificultades para conseguir espacios en los medios de comunicación.

En 1901, los socialistas fundaron la Biblioteca Argentina para Ciegos. En esa época la educación de los discapacitados, las mujeres, los obreros, los ancianos, la infancia abandonada, era asumida por la izquierda y excluida del sistema educativo oficial. La educación obrera y femenina se encuentran definitivamente integradas al conjunto de problemas capitales de la pedagogía nacional. Pero la condena que pesa sobre los discapacitados dista de ser levantada. Por eso su presencia en los discursos es siempre una alusión, sin que se verifique su presencia directa entre las múltiples voces que hoy se levantan en el país.

ADRIANA PUIGGROS

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DEPORTES

Fútbol y autoritarismo

LA DICTADURA DE LA FIFA

Para el goleador argentino Jorge Valdano, el Mundial de México presenta verdaderas groserías que devalúan el espectáculo, previa devaluación de la condición humana de los jugadores. El líder visible de este fabuloso negocio que es la Copa del Mundo, el brasileño João Havelange, se limitó a responder así a las críticas de los deportistas: "Los jugadores deben respetar la ley de arriba".

Como si fueran monos levantaban el oro, como que se sentaban en ademán de gusto, como que se les renovaba y se les iluminaba el corazón. Como cierto es que eso anhelan con gran sed. Se les ensancha el cuerpo por eso, tienen hambre furiosa de eso. Como unos puercos hambrientos ansían el oro." (Texto Nahutl preservado en el códice Florentino al referirse a los hombres del conquistador Hernán Cortes, poco antes de que éste reconquistara Tenochtitlán en 1521. Citado por Eduardo Galeano en **Las venas abiertas de América Latina**).

Los conquistadores modernos ya no llegan a México en barcos sino en aviones sofisticados, en lugar de caballos se trasladan en lujosos automóviles Mercedes Benz y no habitan las tiendas de campaña, sino que se hospedan en lujosos hoteles cinco estrellas, desde cuyas confortables habitaciones se solidarizan con las víctimas de los terremotos y hablan loas del "maravilloso pueblo mexicano".

Si por algo pasará a la historia este Mundial '86 debe ser porque en pocas ocasiones como esta quedó al desnudo el negocio descarado de los campeonatos organizados por la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), cuyo repudio se produjo precisamente en la ceremonia de inauguración del torneo, cuando casi 100.000 personas abuchearon en el imponente Estadio Azteca a su presidente João Havelange y al vicepresidente Guillermo Cañedo.

Los aficionados reiteraron su pasión por el fútbol, pero no por quienes lucran con él desaforadamente.

"Cuando antes de que empezara el torneo protesté por el horario fijado para el comienzo de los partidos por las exigencias comerciales de la televisión lo hice consciente de que los aficionados iban a asistir a espectáculos devaluados, como realmente está ocurriendo", expresó a este enviado el delantero argentino Jorge Valdano, el primero –junto a Diego Maradona– que se animó a cuestionar públicamente a la FIFA.

La respuesta de Havelange a estas protestas no se hizo esperar: *"Los jugadores* –dijo el brasileño en conferencia de prensa– *deben respetar la ley de arriba".*

"Creo que nuestro planteo –amplió luego Valdano– *merecía una respuesta concreta y no una orden. Que nos callemos y juguemos. Las órdenes son los argumentos de los dictadores. Aunque no le guste, Havelange tendrá que ir aceptando que los futbolistas no sólo pateamos la pelota, sino que además pensamos. Y creo que a partir de la grosería que estamos viviendo en México, a lo mejor estamos en el punto cero de una época en la que se pueden avecinar ciertos cambios."*

Con esto, Valdano hizo referencia concreta a las gestiones que comenzaron a realizar aquí dirigentes de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) a fin de crear una asociación internacional de jugadores que tenga fuerza para reclamar una parte en los enormes ingresos que obtiene la FIFA con la comercialización de los mundiales y de sus principales estrellas, los propios futbolistas.

"Evidentemente –completó Valdano– *la FIFA es una organización que se preocupa más del aspecto comercial que del deportivo y que hace política descaradamente. Los políticos no quieren sustraerse y desaprovechar el enorme aparato propagandístico del fútbol. Pero me parece que hay que darle lugar a los políticos decentes y ya es hora de que la FIFA comience a comprender esto."*

Valdano dejó implícita su crítica a la FIFA por haber permitido que la dictadura argentina organizara el Mundial '78, una de las más groseras manipulaciones políticas en la historia del deporte, junto a los juegos olímpicos de Berlín en 1936, cuando Adolfo Hitler intentó trasladar a las pistas su teoría de la raza superior.

Sin embargo, Havelange reiteró hasta el cansancio el "apoliticismo" de la FIFA cuando en Europa se lo cuestionaba por defender la realización del Mundial en la Argentina. Pocos días después del certamen, tras recibir una condecoración del general Jorge Videla y de abrazarse con el almirante Emilio Massera –sus amigos en desgracia–, Havelange afirmó que *"por fin el mundo pudo ver la verdadera imagen de la Argentina".*

Jean Marie Faustin Godefroid Havelange –João, para ser más breves– recibió ahora en México cálidos elogios por parte de la prensa local que responde a los intereses de Cañedo al ser reelegido por otros cuatro años como presidente de la FIFA: *"¿Cuál es el pensamiento de esta personalidad respetada y querida en el ámbito deportivo internacional? ¿Qué características configuran el perfil humano de este hombre ejemplar?,* se preguntaba la cadena **Televisa** al publicitar un reportaje del dirigente brasileño.

Obviamente la entrevista giró alrededor de la enorme difusión que alcanzó el fútbol en todo el mundo, conseguida *"gracias al esfuerzo de la iniciativa privada"*, como en este Mundial '86, cuya necesidad pareció ser impuesta a la población mexicana a través del insistente mensaje de las empresas transnacionales, la mayoría de ellas de origen norteamericano.

Desde la revista **Punto**, el periodista José Carreño Carlon denunció los esfuerzos de Estados Unidos por "integrar" la economía de México a la suya, mientras que en el diario **Unomasuno**, Gerardo de la Fuente Lora asegura que con la realización del mundial *("un negocio multimillonario de un sector fuertemente monopolizado y corporativizado de la burguesía nacional,)* el gobierno mexicano *"buscaría dar garantías al sector patronal de que la resolución de los problemas económicos solamente podrá tener como protagonista a la buena voluntad de la iniciativa privada".*

Así las cosas, los mundiales sólo podrán ser organizados en el futuro por las naciones ricas o las pobres dependientes que quieran recomponer su imagen en el extranjero (la Argentina "democrática" del general Videla o el México "moderno" de Miguel de la Madrid), aceptando siempre las exigencias económicas de la FIFA, que fueron calificadas de "extravagancias" en 1982 por el entonces presidente de Colombia, Belisario Betancur.

En su entrevista por **Televisa**, Havelange se enorgulleció por ser considerado un "ciudadano del mundo" (pasa 310 días del año fuera de Brasil, ya tiene 22.000 horas de vuelo), pero por supuesto que nadie le preguntó si efectivamente había desembolsado un millón de dólares para conseguir la presidencia de la FIFA, en 1974 con los votos comprados de las federaciones de Africa, como denunció en su momento el diario alemán **Bild Zeitung.**

Tampoco fue inquirido sobre las denuncias de sus compatriotas Bernardino Sena y Juraci Gomes, quienes aseguraron que Havelange los tentó con 57.000 dólares, un auto y material deportivo para que sus clubes votaran por su hombre de confianza, Rubén Hoffmeister, en las elecciones de la Confederación Brasileña de Deportes (CBF) de comienzos de 1983, que finalmente fueron ganadas por Ciuliette Coutinho.

Un año después, la FIFA no permitió a la CBF organizar un campeonato internacional porque –según denunció Coutinho a la revista **Placar**– Havelange se peleó con él *"pues no quería que colocáramos una ramita de café en las casacas de la selección brasileña y porque se enfureció cuando firmamos un contrato de patrocinio con Topper y no con Adidas, en la cual tiene intereses".*

El año pasado, el peruano Teófilo Salinas acusó a Havelange de aceptar las "presiones comerciales" de la Coca-Cola para despojar a Chile del Mundial Juvenil del '85 y dárselo a la Unión Soviética, como forma de penetración de la embotelladora norteamericana en el mercado soviético. Al poco tiempo, Salinas debió despedirse tras 25 años como presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF).

"Hemos llegado a América por servir a Dios y a su majestad y también por haber riquezas". (Bernal Díaz del Castillo, compañero de Hernán Cortés en la conquista de México).

(En México)
EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Los cercos de seguridad, ¿cuidan que no entren terroristas, o que no se escapen los jugadores? Izquierda: risas en Julio Grondona y Diego Maradona. El presidente de la AFA y el mejor jugador de la Argentina.



EDUARDO LONGONINA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CONSUMO

control de calidad

Los colaterales a controlar

De acuerdo con los informes brindados pr la *Food and Drug Administration* (FDA) de Estados Unidos, hay medicamentos que pueden provocar entre sus efectos colaterales una reacción de fotosensibilidad riesgosa. La oficina estadounidense ha comprobado que ciertos fármacos (algunos hipertensores, tranquilizantes y medicamentos basados en tetraciclina) crean mayor sensibilidad a la acción de los rayos solares en las personas sometidas a tratamiento, lo cual incrementa la posibilidad de quemaduras.

No son las únicas consecuencias frecuentemente imprevistas. Meses atrás especialistas mexicanos habían alertado acerca de la incidencia de determinados medicamentos sobre la absorción de vitaminas. Así se ha observado que los anticonvulsivos aumentan lo requerimientos de vitamina D, que los estrógenos de los anticonceptivos orales disminuyen la absorción de vitamina C y afectan de distintos modos a varias del complejo B. Los laxantes irritativos impiden la absorción adecuada de vitamina D, y los antibióticos de amplio espectro no se quedan atrás.

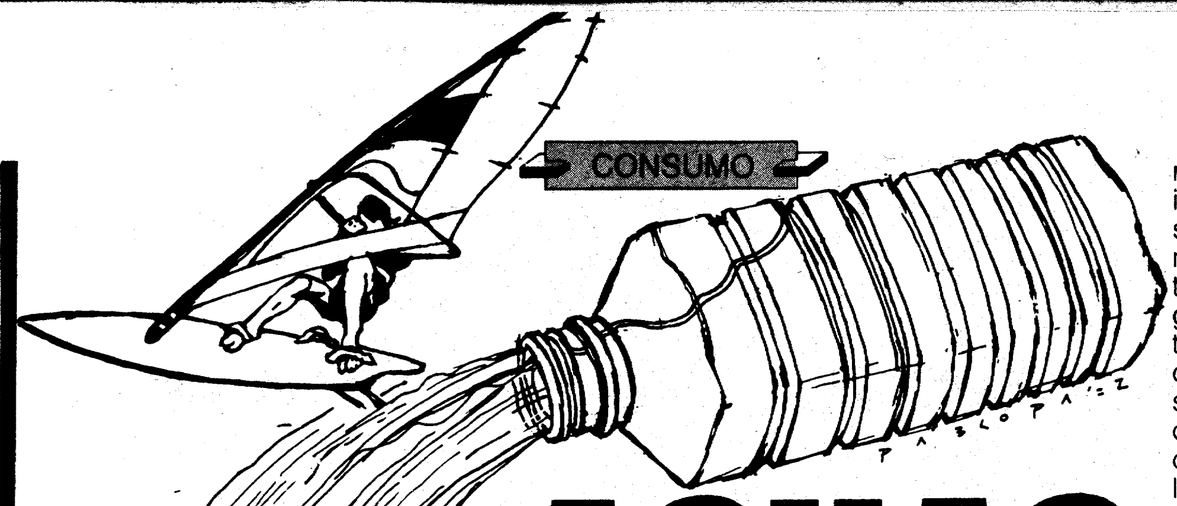
Obviamente, las advertencias tienden a que los médicos tomen en cuenta estos factores para administrar convenientemente los medicamentos y no a satanizar estos últimos. Pero *sí suponen un fuerte llamado de atención para los consumidores amantes de la automedicación* (¿cuántos son los argentinos que se recetan a sí mismos tranquilizantes, laxantes y antibióticos?) y para quienes los ayudan con la "venta libre" de ciertos productos.

Tours: mejor prevenir que curar

Ante la proximidad de las vacaciones de julio y el alud publicitario desplegado por las agencias de viajes, conviene recordar las recomendaciones elementales para evitar fraudes.

La resolución Nº 421 de la Secretaría de Comercio establece ciertos requerimientos para la publicidad de los *tours:* debe consignar el *precio total* a pagar efectivamente y libre de cualquier recargo, e indicar la totalidad de *servicios* que comprende y quién (agencia, servicio contratado u otro) es el responsable de cada uno de ellos. La frecuencia con que se producen abusos en esta área sin que luego el consumidor sepa adónde ni qué reclamar refuerza la importancia de *leer* con atención, *preguntar* detalladamente todo (hoteles, itinerarios, transportes, servicios), *no firmar* nada dejando espacios en blanco y *guardar* cuidadosamente la documentación correspondiente. Si pese a esto hay problemas, sólo queda dirigirse a *Lealtad Comercial* o a alguno de los organismos de consumidores.

L.P.



AGUAS MINERALES: TODO EN ORDEN

Una investigación aporta datos tranquilizadores

El agua mineral es un producto rodeado de leyendas contrapuestas. Algunos le endilgan propiedades terapéuticas casi milagrosas sobre artrosis, hipertensiones y afecciones renales. Otras, no sólo le arrebatan esas dotes sino que la asimilan a un agua común y corriente estancada y envejecida en un envase. Según una investigación efectuada por Acción del Consumidor (ADELCO) en los primeros meses de este año, por lo menos las muestras elegidas desmentían tamaña calumnia. Su estado bacteriológico resultó ser normal y, en cuanto a su composición, presentaron una dosis variable de sales minerales.

La otra cuestión, la de sus presuntos efectos medicinales, forma parte de otra polémica. Ubicarse frente a ella y contar con buena información pueden permitir al consumidor saber si se justifica desdeñar la modesta "agua de la canilla" a favor del agua mineral.

El "agua mineral natural" se diferencia del agua corriente por su contenido en sales minerales y porque procede en su totalidad de estratos acuíferos surgentes o semisurgentes. Es importante no confundirla con la denominada "agua mineralizada artificialmente" que es agua potable a la que se adicionan minerales de uso permitido. El Código Alimentario establece los topes máximos de las sustancias que contiene el agua mineral y la clasificación de acuerdo a su grado de mineralización.

Hay aguas de mineralización muy débil (cuando el valor del *"residuo seco"* es inferior a 250 mg por litro), de mineralización débil (entre 251 y 500 mg/l), de mineralización media (entre 501 y 1500 mg/l), y de mineralización fuerte (entre 1501 y 2000 mg/l). Las que se venden más en el país son de mineralización débil o media (tal como lo indica la correspondiente etiqueta). Lo que importa conocer es el efecto sobre la salud de la presencia de minerales. Contra lo que muchos creen las aguas más mineralizadas no son las mejores sino que su acción depende de cada caso concreto.

Según afirman los voceros latinoamericanos de la IOCU (Organización Internacional de Consumidores),las aguas poco mineralizadas facilitan la absorción de líquidos por el organismo, la eliminación de desechos y son aconsejables en ciertas afecciones. Por el contrario, no son recomendables cuando hay serios problemas intestinales, esclerosis hepática, hipertensión excesiva e insuficiencia renal. Las de mineralización mediana o fuerte son diuréticas y provocan efectos específicos según la naturaleza de los minerales presentes. Es prácticamente imposible que un consumidor sin formación médica ni asesoramiento pueda escoger el tipo de agua que conviene para una determinada afección, en especial cuando se trata de aquéllas con alto contenido de minerales.

En cuanto al contenido de fluor, es sabido que en bajas proporciones previene las caries y que pasado un incierto límite su acción puede ser nociva para dientes y huesos. La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda un contenido de 0,8 mg/l y fija como nivel máximo promedio 1,5 mg/l. En Argentina el Código Alimentario, algo más permisivo, establece como tope 2,0 mg/l.

Como puede observarse en el cuadro correspondiente el estudio comparativo de ADELCO, las aguas minerales analizadas no presentan ni alteraciones de naturaleza ni problemas de contaminación bacteriológica.

Las cinco marcas elegidas (Villavicencio, Villa del Sur, San Francisco, San Salvador y Manera) ofrecen sí notorias diferencias en varias características. La *alcalinidad* (debida a carbonatos de sodio o potasio que confieren propiedades digestivas) es muy alta en Villavicencio y baja en Manera. La *mineralización* (medida por el "residuo seco") es "débil" para todas las marcas analizadas menos para Villavicencio, en la que resulta "media". El porcentaje de *sodio* es muy bajo en la San Francisco mientras que el de *fluor* supera el tope máximo establecido por el Código en el caso de Villavicencio. El PH indica el grado de alcalinidad o de acidez (mayor o menor de 7 respectivamente), y varía según las marcas.

Una mención aparte merece el tema del *etiquetado*. El Código Alimentario no exige taxativamente la mención y proporción de los *componentes minerales* pero al consumidor le interesa conocerlos. Algunas marcas los consignan, por lo general en forma incompleta. La clasificación según el grado de mineralización, el grado de termalidad y la naturaleza de la gasificación a las que obliga el Código no siempre es demasiado legible, como ocurre en el caso de Villavicencio. Las posibles clasificaciones según los análisis (*"alcalina", "acidulada", "fluorada",* etc) no aparecieron en ninguna etiqueta, aunque al menos en un caso hay seguridad de que correspondía consignarla.

LILA PASTORIZA

LAS AGUAS UNA POR UNA

DETERMINACION	MARCA				
	VILLAVICENCIO	VILLA DEL SUR	SAN FRANCISCO	SAN SALVADOR	MANERA
Lugar de origen	MENDOZA	RUTA 2 - Km 103,5	RUTA 2 - Km 103,5	CORDOBA	BAHIA BLANCA
Natural de manantial	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
PH	8,1	7,6	7,6	6,9	7,4
Residuo seco (mg/l)	1012	450	480	450	402
Dureza total ($CaCO^3$) mg/l	180	113	100	275	32
Alcalinidad total mg/l	546	370	376	320	160
Arsénico mg/l	0,04	0,04	0,04	0,04	0,04
Flúor mg/l	2,4	1,3	1,2	0,7	1,4
Sodio mg/l	304	138	55	133	148
Cloro (Residuo total)	-	-		-	
Conclusiones	Mineralización media. Exceso de Flúor	Mineralización débil.	Mineralización débil.	Mineralización débil. Tiene tratamiento de desfluoración. (Figura en rótulo)	Mineralización débil
Examen bacteriológico	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal

Fuente: ADELCO – "El Ojo del Consumidor" – Nº 14 - 1986

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LUIS LANDRISCINA y JULIO MARBIZ EN LA MAÑANA DE RADIO EXCELSIOR

LUIS LANDRISCINA "MANO A MANO CON EL PAIS",
de 8 a 9, y JULIO MARBIZ con "ARGENTINISIMA",
de 9 a 12 de lunes a viernes.
Las canciones argentinas, los recuerdos de
FIORAVANTI, los comentarios de MARIO TRUCCO,
JORGE LISTOSELLA, OSCAR CARDOZO, el humor
del NEGRO ALVAREZ y la locución de SUSANA ARGAÑARAS.



910 *del dial*

LR5 RADIO EXCELSIOR

la mejor radio del medio

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA
Año 2 - Nº 92
13 al 19 de junio de 1986

HUMOR

Director
ANDRES CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Política Internacional) y VICENTE MULEIRO. Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, JAVIER CARDOZO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUERAS, OSVALDO GALLONE, MATILDE HERRERA, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, DIEGO LAGACHE, RUBEN LEVEMBERG, LILA PASTORIZA, CARLOS PATIÑO, CARLOS RAMOS, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, JULIO SCHAVO SCHIAVO, ALFREDO SILETA, DANIEL VILA, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRES ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (París), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (México), DYN y PRENSA LATINA.

Servicios Fotográficos
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK LANGER, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE
OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

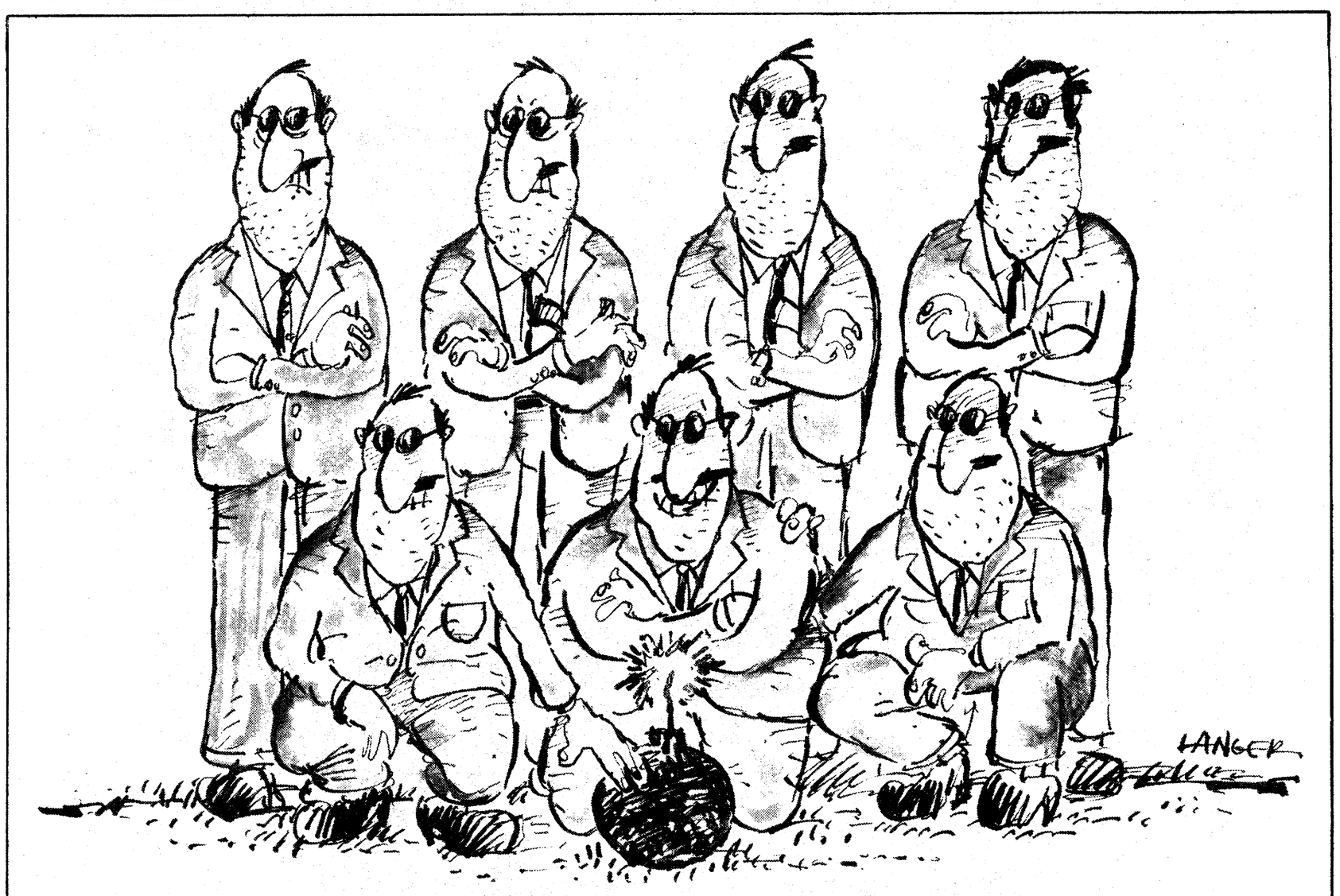
Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

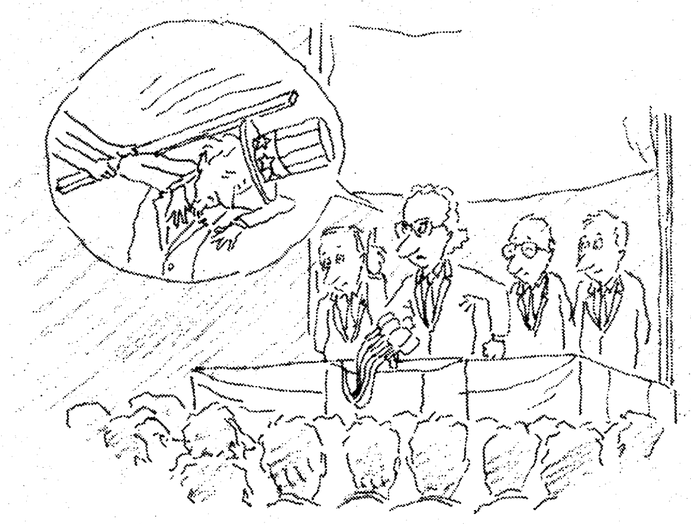
Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.

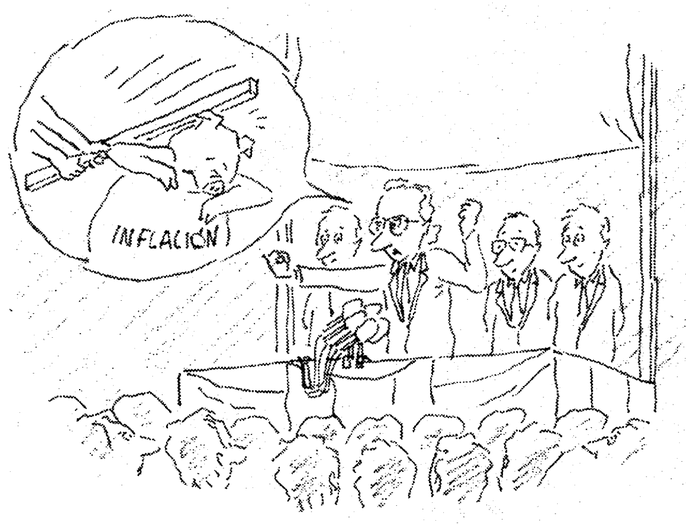
REPUBLICA ARGENTINA

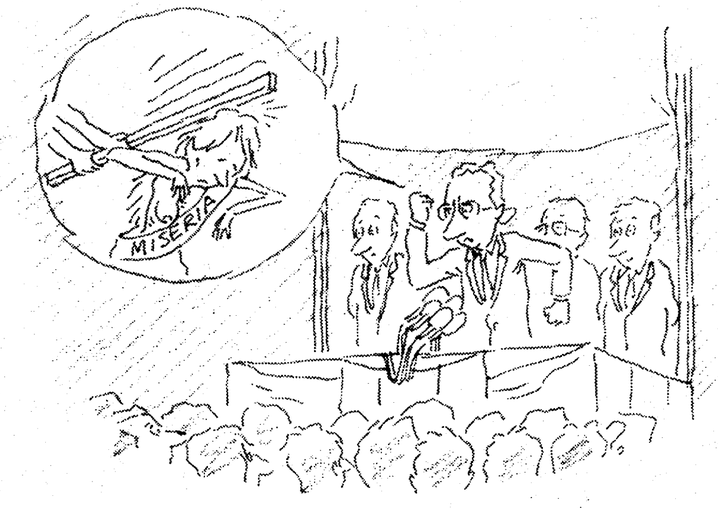


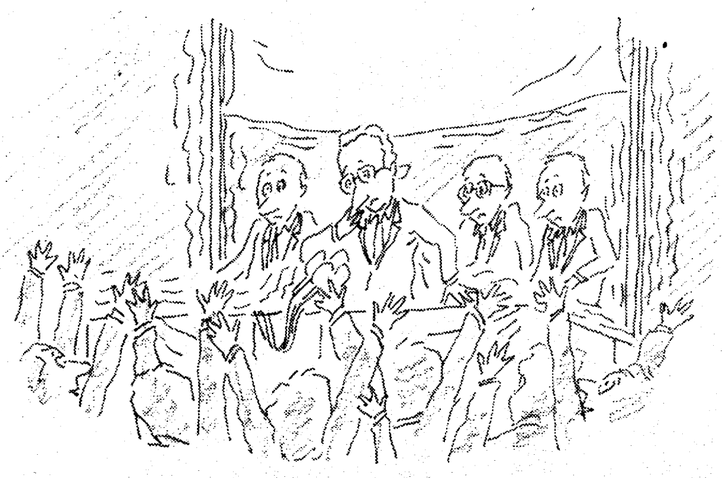
PENI-PALOMARES

PALOS RETORICOS











Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limítrofes: 12** ediciones u$s 25 **24** ediciones u$s 45 **Otros países: 12** ediciones u$s 40 **24** ediciones u$s 75 Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842,1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal **"El Periodista de Buenos Aires"** – Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 – Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires – República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cía. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central
Tarifa Reducida Concesión Nº 693
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

HAGAN OLAS

PRESOS POLITICOS

Señor director:

Por la presente adjunto a usted fotocopia de una carta que dirigiera el día 5 de mayo pasado al presidente de la República, doctor Raúl Alfonsín.

Al Excelentísimo
Sr. Presidente de la Nación
Dr. Raúl Alfonsín
Balcarce 50
Capital Federal

S/D

De mi mayor consideración:

El 30 de octubre de 1983 es una fecha memorable para el pueblo argentino, que alcanzó una de sus más sentidas aspiraciones: poner en retirada a un régimen ilegal, cruel y sanguinario que agobió a toda la Nación mediante el terror descarnado para imponer un proyecto económico-político de neto corte antipopular.

El pueblo, protagonista de la lucha democrática, se pronunció en las urnas el 30 de octubre de 1983, por la vida, la democracia y la libertad. La restitución del Estado de Derecho, aparecía, como el medio idóneo para dejar atrás un período político oprobioso como nunca antes padeció el pueblo de mi Patria.

En los primeros tramos del actual proceso democrático, hubo síntomas alentadores, aunque pequeños pero válidos en el largo y penoso camino de la emancipación total de los legítimos intereses del pueblo. Por ello, con el legítimo orgullo el pueblo argentino puede reivindicar como suya la conquista del Estado de Derecho.

Soy consciente de lo dificultoso, en ocasiones contradictorio que es el proceso de afianzamiento de esta incipiente democracia, puesto que en su marcha habrá de afectar necesariamente poderosos intereses del privilegio.

Una de esas secuelas "heredada" que empaña el proceso democrático es la existencia de presos políticos en las cárceles argentinas.

Distintos sectores políticos de nuestra sociedad no consiguen comprender (en la medida que su gobierno se vea impedido de explicarlo, a pesar de todas sus argumentaciones), por qué un gobierno democrático mantiene presos políticos de la dictadura militar. No lo pueden comprender en la medida en que, por un lado, usted como Presidente de la Nación, decretó el juzgamiento a los responsables de un proceso represivo que la misma CONADEP reconoció y al mismo tiempo, mantiene presos a sobrevivientes de ese período tenebroso

La cuestión de fondo es que su gobierno no puede proveer a la sociedad de una explicación fehaciente, sin dejar al desnudo el drama político que hoy vive la sociedad frente al genocidio.

Como ciudadano argentino y como hombre que hice de la militancia política mi razón de ser, cometería un grueso error si no denunciara las injusticias, porque estoy convencido de que la democracia no puede construirse sobre los cimientos del engaño. Sé que detrás de todo esto se mueven oscuros intereses. Sé también que, de una u otra manera, el pueblo viene participando para que se investigue y condene a la gran mayoría de los militares acusados de violar normas elementales de la convivencia humana, repudiado por la conciencia nacional e internacional.

Entonces, Sr. Presidente, cómo entender a la luz del período a que hago referencia, que se mantenga en cautiverio a hombres que han sobrevivido al terrorismo de Estado. La respuesta es nítida: el propósito es mantener la vigencia de un hecho falaz. No se nos puede equiparar desde ningún punto de vista, con los responsables del genocidio popular y del desastre nacional. Por ello, es a todas luces inaceptable toda la utilización política que se pretenden hacer de los presos políticos para reforzar las defensas de los miles de autores y responsables de la represión.

Como millones de argentinos, con el advenimiento del Gobierno Constitucional y la vigencia de las Instituciones Democráticas, cifré mis esperanzas de una pronta solución al problema que me afecta. Consideraba que un simple repaso de los "Procesos Judiciales" a que fuimos sometidos los presos políticos durante el reinado de la dictadura militar, bastaría para poner al desnudo sus manifiestas irregularidades.

Con desencanto, debo admitir hoy, que a más de dos años de su gobierno, mis expectativas se han visto defraudadas. Sin embargo, esto no sería preocupante, si esta sensación de impotencia respondiera exclusivamente a una visión personal cargada de parcialismo y empecinamiento. Lo preocupante está en que la persistencia de nuestro encarcelamiento convalida de hecho las aberraciones procesales de la dictadura.

No puede argüirse que durante el presente gobierno, al efecto de una solución al problema que nos aqueja, no hayamos intentado agotar las instancias y los mecanismos que la vigencia del Estado de Derecho provee. Una u otra, cada vez más desembozadamente han puesto obstáculos a un ecuánime tratamiento del tema, lesionando así, y más allá de todo formalismo, el contenido y el espíritu legal democrático.

Ello quedó particularmente claro en ocasión del frustrado desenlace que tuvo un proyecto de ley que contemplaba una solución provisoria. Este proyecto aun cuando contó con la iniciativa y la sanción unánime –incluida la bancada oficialista– de la Cámara de Senadores, en Diputados, obviando cualquier consideración razonable, se dejó que los plazos reglamentarios expiraran sin debatirlo. Pero lo grave reside en que a pesar del clamor de vastos sectores favorables a la sanción del proyecto, fuera desoído con la vergonzosa justificación de la *inoportunidad política* de su aprobación. Los diarios de esos días registran la "fundamentación" en declaraciones del presidente del bloque radical de Diputados, Sr. César Jaroslavsky.

Señor Presidente, no desconozco la división de poderes. No desconozco los atributos propios al Poder Ejecutivo que usted preside. Como hombre político tampoco desconozco que el que está en el gobierno hoy es un partido político. El mismo que además de encumbrarlo a usted en la primera magistratura del país, cuenta con mayoría propia en la Cámara de Diputados y con un sólido bloque en Senadores. El partido político que usted también preside.

Tampoco desconozco que la independencia de poderes no es incompatible con cierta homogeneidad en el funcionamiento de los poderes constitucionales.

Por todo lo aquí expuesto, por la convicción de la razón que me asiste, esperanzado en que no todo está perdido, y deseoso por contribuir en la medida de mis modestos recursos a la consolidización del actual proceso democrático, he creído necesario dirigirme a usted para acercarle estas reflexiones. Convencido de que en la Argentina de hoy y en casos como el de los presos políticos, la concreción de la verdadera justicia está condicionada por quienes concentran el poder político en esta difícil etapa.

Aprovecho esta oportunidad para hacerle llegar al Señor Presidente de la Nación mi más distinguido saludo.

Fermín Angel Nuñez
CAPITAL FEDERAL

REENCUENTRO

Señor director:

Leo esta revista desde el Nº 1 y la colecciono, considerándola, a mi gusto e interés, totalmente completa. Me enriquece de distintas formas y, de alguna manera, me ha enseñado a ver bien cómo son los avatares de esta vida. Pero el motivo de la presente es el siguiente: leyendo en el Nº 87 un título *Para qué sirve el CONICET* me encuentro con un nombre que ¡oh!, sorpresa, (¿cuánto tiempo hacía que no nos veíamos?), casi podría decir el rostro de una persona muy apreciada por mí, y que de golpe me llevó por calles de tierra a mi pueblo –hoy ciudad– donde nací y estuve hasta mi adolescencia. Quisiera saber si no estoy equivocada, y, para poder averiguarlo, necesito de ustedes, si es posible publicar la dirección del CONICET, para intentar una comunicación (carta) con su Secretario Ejecutivo, a efectos de tener la satisfacción personal de saludar a un gran hombre, Héctor Ciapuscio.

Hasta para esto me sirve EL PERIODISTA, para encontrar a los amigos. Gracias, señor director, por tanto que nos da y nos dio con Satiricón.

Rosa René Ferreyra
ROSARIO (Santa Fe)

EVITA Y CARLITOS

Señor director:

A propósito del artículo de Alberto González Toro aparecido en EL PERIODISTA Nº 88, *Evita, el resentimiento revolucionario*, expreso en esta oportunidad mis coincidencias con el autor, quien comienza criticando a los *lores Sir Rice y Sir Weber*, por la ópera *Evita*, contrastándola con la *Eva* de Guevara, Orgambide y Favero, calificándola como el primer intento serio y digno de aprehender la dimensión histórica de Evita. Cómo no estar de acuerdo en reivindicar esta personalidad,a quien se la analiza en función de su vida pública, y teniendo en cuenta su consagración en la lucha por el bienestar del pueblo. No conozco –y no me extrañaría que apareciera– algún libro o trabajo que se entrometa en la vida privada de Eva Perón, con verdades a medias, con mentiras, con intrigas. No creo que Alberto González Toro se inmiscuyera en esas bajas querellas, aunque a mi juicio cayó en ellas cuando escribió una nota en el Nº 48 de EL PERIODISTA, sobre *El Capital amoroso de Marx*.

En aquella nota el periodista, apoyándose en un libro de Pierre Durand –que supone muchas cosas– y de la información de un espía prusiano, narra los amoríos con la criada de la casa, la joven E. Delmuth. Agrega el autor que sus biógrafos no pudieron escapar a la ceguera y a la idolatría que profesaban por Carlos Marx, y que de esa situación no pudo escapar ni el mismo Lenin.

Hasta hoy –y creo que no equivocarme– no se había tocado en este semanario el tema de Marx o el marxismo. Y hete aquí que cuando se lo aborda, se lo hace a



través de su vida privada, donde no reside lo medular, su legado, sino que se destaca un aspecto de escasa o nula importancia de este ilustre pensador. Para el conocimiento de muchos jóvenes lectores que aún no tuvieron la oportunidad de leer a Marx o al marxismo, el encuentro con él mismo no es el que debiera corresponder. Marx pasó a la historia por su célebre **El Capital**, por **El Manifiesto**, por su filosofía, por el materialismo dialéctico, etcétera. Es que, cuando se habla de un San Martín, de un Monteagudo, de Karl Marx y –por qué no– de Eva Perón, se debe hablar de sus obras teóricas o prácticas y después, si hay tiempo, espacio y ganas, se puede también hablar de su vida privada o, en lo que atañe a Evita, dejarle esa tarea a algún gorila.

Julio Visca
CORDOBA

REPRESION

Señor director:

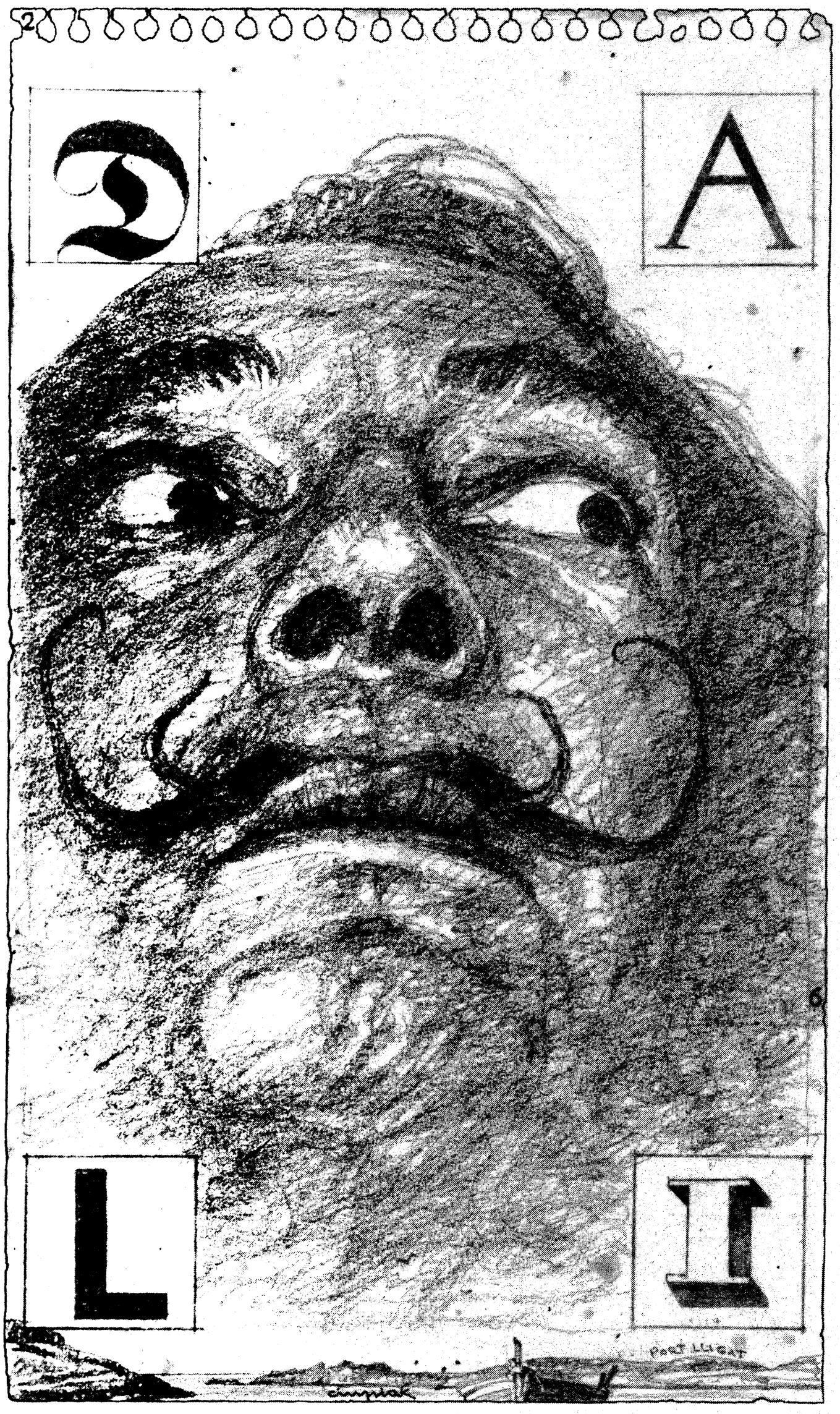
A dos años de la fundación de la Comunidad Homosexual Argentina denunciamos: la vigencia de la represión policial, la privación ilegítima de la libertad de los ciudadanos a través de detenciones en la vía pública y razzias en los lugares de esparcimiento, la vigencia de la Ley de Averiguación de Antecedentes, y la tortura psicológica a la que se ven expuestos todos aquellos que en una comisaría pasan 24 horas esperando ser identificados.

La vigencia de estos mecanismos represivos nos retrotrae a épocas que los argentinos queremos dejar atrás, cuando todos los ciudadanos fuimos culpables. La Asociación reitera una vez más su decisión de seguir ejerciendo la defensa en juicio, derecho constitucional que ejerceremos en plenitud. Con discriminación y represión no hay democracia.

Marcelo Barber-Alejandro Zalazar
(Secretario y Presidente de la CHA)
CAPITAL FEDERAL



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



SALVADOR DALI: LOS EQUIVOCOS DEL TALENTO

EXPOSICION DE OBRAS DEL CELEBRE PINTOR CATALAN EN BUENOS AIRES

En una de sus ya famosas *boutades* Salvador Dalí dijo que la única diferencia entre él y un loco era que él no estaba loco. Una verdad por cierto irrefutable. Nada puede haber más racional y lógico que su larga, tenaz búsqueda de notoriedad, fama y dinero a lo largo de su prolongada vida. En ese camino, por cierto exitoso, logró plenamente lo que se había propuesto: tener mucho dinero y vivir sin trabajar, claves para él de la libertad humana. Claro que esa verdad revelada en uno de sus frecuentes delirios verborrágicos tuvo un costo. El de convertir una obra potencialmente innovadora y genial, en sólo una muestra grandilocuente de efectismos y virtuosidades técnicas, ideales para seducir a los magnates financieros de Nueva York; en definitiva, el público que a Dalí le interesaba.
El pecado de anteponer el talento al genio, según la implacable definición de André Breton, abrevió también su permanencia en el movimiento surrealista, y su coqueteo con el franquismo provocó su defenestración definitiva.

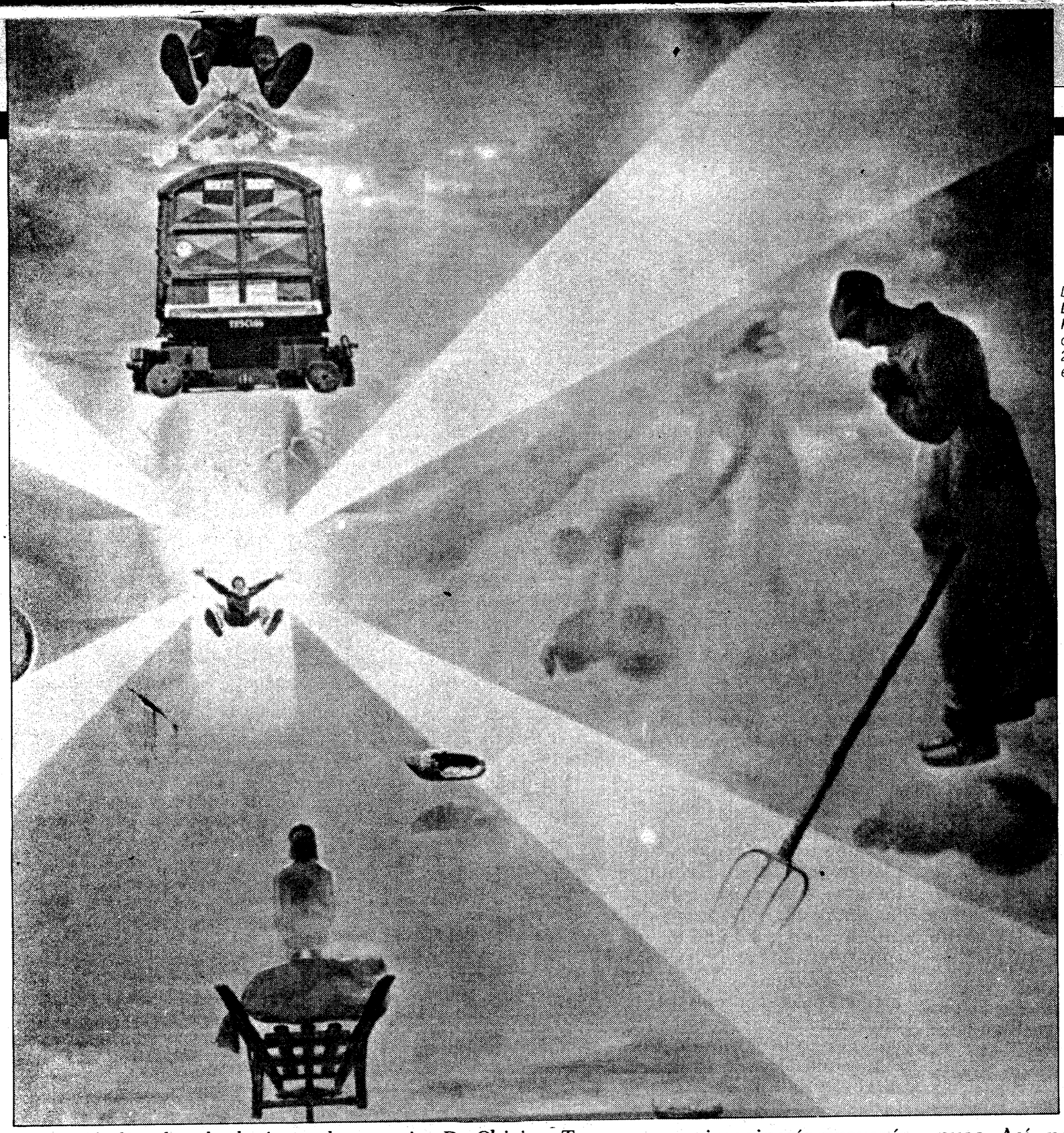
En los primeros años de la década del veinte el surrealismo avanzaba en Europa como un movimiento realmente revolucionario y Dalí era uno de sus principales animadores. Influenciado por el psicoanálisis, puso en práctica lo que denominó *método paranoico-crítico*, que consistía básicamente en organizar interpretativa y racionalmente las asociaciones delirantes.

Pero, en realidad, ya por entonces había hecho de la autopromoción constante y del ingenio fácil, de la *boutade* y de las actitudes exhibicionistas un modo de reanimar una técnica poética y pictórica de raíz académica y convencional.

El crítico de arte y poeta Aldo Pellegrini, introductor del surrealismo en la Argentina, dijo que el humor de Dalí era *"una pose elegante de la misma blandura que sus relojes. Su verdadera profesión de fe fue el exhibicionismo, que usó hábilmente en función publicitaria. Supo reemplazar la agresividad revolucionaria del surrealismo por la simple bufonada, con la que logró la aprobación de los snobs, a quienes ofreció un surrealismo sin complicaciones perturbadoras, que tenía las características amables de una manjar exótico. Para mucha gente* –concluye Pellegrini– *el surrealismo se resume en Dalí. Lo cierto es que para el surrealismo constituyó un error haber cobijado y exaltado una actitud epidérmica y un tipo de humorada intrascendente"*.

Sin necesidad de llegar a una descalificación tan despiadada, fueron muchos, sin embargo, los que pusieron tempranamente en duda la auténtica genialidad de Dalí. Hay que admitir empero que, junto al cineasta Luis Buñuel, el *"divino"* Dalí fue responsable de dos joyas del cine surrealista: **El perro andaluz** y **La edad de oro**, realizadas en 1929 y 1931 respectivamente. Y ese mérito fue reconocido hasta por el propio André Breton, que las consideró dos obras funda-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Detalle de ***La Estación de Perpignan,*** *cuadro de 27 x 20 cm realizado en 1965.*

mentales en la historia del movimiento.

EL DESPLANTE DE FREUD

Pero hay una anécdota poco conocida que pone de manifiesto ciertas debilidades en la pretensiosa genialidad del catalán. En 1938 Dalí se entrevistó en Londres con Sigmund Freud, en compañía de Stefan Zweig y del poeta Edward James, para ofrecerle la copia de una revista con un artículo que había escrito sobre la paranoia. Freud no se dio por enterado del periódico, pero luego de observar fijamente a Dalí se volvió hacia Zweig y le dijo: *"Jamás vi en mi vida un ejemplar de español más típico: ¡Qué fanático...!"*

En verdad, ese fanatismo no le alcanzó a Dalí para ablandar la rigidez de Breton, pero sí para realizar una obra que osciló siempre entre el horror y lo risible, adornada por una técnica obsesivamente minuciosa. El *"anti-arte"* cultivado por los dadaístas y surrealistas con tanta pasión, se convirtió en Dalí en meras fotografías pintadas. Su enorme talento natural y su notable dominio del óleo, material que utilizaba con el rigor de un clásico, fueron atributos envidiados por muchos de sus contemporáneos pero también, paradójicamente, su gran limitación.

Mientras tanto, Dalí se divertía contrariando los gustos de su época y demostrando que en algunos sentidos su mirada sobre el arte era penetrante y a menudo novedosa. Se adelantó a muchos en revalorizar la arquitectura de Antonio Gaudí. Destacó las maravillas de la iglesia de la Sagrada Familia y la decoración del Parque Güell de Barcelona. También admiraba a los prerrafaelistas y estaba enamorado del *art noveau*, cuando todos lo consideraban una aberración del pasado.

Los cambiantes gustos del arte le dieron la razón en estos casos, pero no ocurrió lo mismo con su debilidad por los *pompiers*, pintores academicistas de los salones, a quienes trató de reivindicar: *"Hay una cantidad de trabajos y críticas que elogian a Picasso, Utrillo o Dufy* –decía–, *pero ninguno dedicado al glorioso Meissonier. ¿Quién se atrevería a afirmar que Dufy es un artista más importante que Meissonier?"*

A su manera, Dalí adhería en forma desafiante al arte académico y, a pesar de un inicial interés por el cubismo y el futurismo, pronto no quedó el más mínimo rastro de ellos en sus obras. En todo caso pueden hallarse más huellas de Meissonier que de los propios De Chirico, Tanguy o Miró, a quienes Dalí había admirado en un principio. Es cierto que a veces utilizó la fuga distorsionada de la perspectiva a la manera de Tanguy y alargó o simplificó las formas con la alucinante libertad de Miró, pero él siempre negó estas influencias y prefirió exaltar los aspectos literarios de su obra, a los que él denominaba su *"faz paranoica"*. Decía que su imaginería provenía por lo general de supuestas experiencias traumáticas de su primera infancia. Así por ejemplo, los vastos desiertos que suelen aparecer en sus pinturas se reducían para Dalí a los odiadas caminatas hacia el colegio, a través de los terrenos rocosos de su Cataluña natal.

Pero según los estudiosos hay lugar para interpretaciones mucho menos ingenuas. Así, por ejemplo, los relojes blandos de su famoso cuadro **La persistencia de la memoria**, pintado en 1931, y que para Dalí era una advertencia contra el proceso de destrucción a que lleva el *"proceso ciego de mecanización"*, otros lo consideraron –al igual que las muletas que aparecen frecuentemente en sus obras– como un símbolo de su impotencia sexual.



LA MUESTRA

Los fastuosos salones del Museo Nacional de Arte Decorativo, otrora pertenecientes a la familia Errázuris y una de las maravillas arquitectónicas de la ciudad, son el marco perfecto para que el público argentino acceda a la obra de un pintor monárquico como Dalí. Este se hubiese sentido realmente complacido por el escenario elegido, de haber podido participar de la exposición.

La oportunidad de contemplar la obra de Dalí llega quizás un poco tarde, pero no tanto, si se toma en cuenta que en Buenos Aires jamás se expuso, por ejemplo, una obra original del inglés Francis Bacon, pintor por lo menos tan importante como el catalán, aunque obviamente bastante menos promocionado y complaciente que éste.

De cualquier manera, sea bienvenida la iniciativa de la gente de la empresa Praxis Internacional, responsable de la exposición, que cuenta además con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación.

La muestra en sí consta de 171 pinturas, once esculturas y seis tapices originales de Dalí, pertenecientes al Museo Perrot Moore de Cadaqués, Gerona, España.

Esta colección comenzó a formarse en el año 1962 por obra del capitán John Peter Moore, un norteamericano que fue apoderado y estrecho colaborador de Dalí durante dieciocho años y cuenta, entre las obras más renombradas, con el famoso **La Apoteosis del dólar**, considerado el óleo de mayor formato en poder de una colección privada; **El triunfo del torbellino; El marinero y la chica** y por supuesto con alguno de los incontables retratos que el pintor catalán le dedicó a Gala.

Como curiosidad merece también destacarse la presencia de una investigación sobre el arte óptico realizada por Dalí, y que éste denominó con su habitual sarcasmo **Twist en el estudio de Velázquez.**

El feliz propietario de esta colección fue demandado no hace mucho por el propio Dalí con motivo de una muestra realizada en Perpiñán, acusado de exponer cuadros falsos. El imperturbable capitán Moore se limitó a declarar que el gran catalán había firmado más de una vez obras que no había ejecutado. Su respuesta provocó un serio disgusto a Dalí, ya por entonces enclaustrado en su palacio de Púbol y en plena decadencia física y psíquica.

D.L.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA ETAPA MISTICA

Pero fueron las pinturas religiosas que Dalí pintó en la década del cincuenta su declaración formal de guerra al movimiento surrealista. En su manifiesto místico de 1951 definió al misticismo como el *"paroxismo del gozo"*. Más adelante, y con la misma ingenuidad que había demostrado en su invención de la teoría paranoica crítica, relacionó el misticismo con la física nuclear, y estableció curiosas vinculaciones entre ambos fenómenos.

Poco después, inspirado posiblemente en el español Juan de Yepes –un místico del siglo XVI–, Dalí realizó su célebre **Cristo de San Juan de la Cruz**, un cuadro que muestra una crucifixión pintada de manera clásica, sólo que desde una perspectiva algo inusual. En fuego cruzado la obra fue denunciada por el crítico inglés Herbert Read como una *"cínica explotación del sentimiento religioso"*, y como un remedo –desde el punto de vista técnico– de Meissonier.

Estaba claro a esta altura que Dalí había utilizado al movimiento surrealista como plataforma de lanzamiento a la fama y para cimentar su éxito como artista, pero ahora adoptaba posiciones ideológicas y técnicas pictóricas que nada aportaban para el futuro, ni prometían posibilidad alguna de abrir nuevos rumbos a la pintura. Por el contrario, establecía vínculos más sospechosos con el pasado más retrógrado, lo que sumado a su autoproclamado monarquismo y su apoyo a Franco y al nazismo, terminó con la paciencia de los surrealistas, y en especial con la del intemperante André Breton.

Lejos de amilanarse por sus críticas, Dalí los desafió invitándolos a rendir culto al *"extraordinario lirismo poético"* de ciertas partes de la anatomía de Hitler, aunque admitiendo, en el colmo de la ironía, que pese a ello se podía mantener una postura contraria al dictador alemán.

Una vez más la ingeniosa impertinencia enmascaraba su escéptica visión del mundo. Un ocultamiento, muchas veces cínico, que le permitió sortear todas las trampas de su conciencia y alcanzar más fama y dinero que cualquier otro artista del siglo veinte.

Después de la muerte de su esposa Gala en 1982, Dalí se derrumbó anímicamente. Gala había sido –según la interpretación del artista–, su musa inspiradora. Pero, mucho más que eso, fue en realidad una hábil y tenaz administradora de su creciente fortuna y acompañante en las andanzas mundanas del pintor, convertido en las últimas décadas en una de las figuras obligadas del *jet-set* internacional y constante animador de las revistas frívolas de todo el mundo. Con ella, y una corte de adulones, modelos y homosexuales a los que se divertía llamándolos por excéntricos apodos, Dalí se entretuvo los últimos años, y afiló al máximo la ironía, convertida en su arma más terrible.

Pero es posible que en la cruel degradación que oculta en su castillo de Púbol, cercano a Barcelona, donde permanece aislado desde la muerte de Gala, enfrente por fin a los fantasmas reales de su compleja personalidad y añore los ya lejanos tiempos en que prometía convertirse en uno de los genios creadores del arte de nuestro siglo.

DIEGO LAGACHE



El Caballero del Apocalipsis, acuarela de 1943. Mide 18,5 x 17 cm.

DALI VISTO POR BRETON

En una entrevista concedida al periodista André Parinaud, André Breton hizo esta definición de Dalí:

"Durante tres o cuatro años Dalí encarnó el espíritu surrealista y lo hizo brillar con todo su esplendor como sólo podía hacerlo alguien que no hubiese participado en absoluto en los episodios, a veces ingratos, de su gestación.

En ello es en lo que Dalí puede ser considerado ya como un 'producto cultural'. Dalí, a quien poco después le gustaría presentarse como el *'príncipe de la inteligencia catalana, colosalmente rica'*, para convertir más tarde su programa en una búsqueda febril de la riqueza (llegó un momento en que únicamente me retería a él llamándole por su anagrama, actualmente muy conocido: *'Avida Dollars'*), extrajo por el momento un gran partido de su complexión, ciertamente muy curiosa: en el plano fisiológico estaba muy contento de tener aún parcialmente sus dientes de leche; se enorgullecía de no haber ido con ninguna mujer hasta los veinticinco años; en el plano mental no había nadie tan entusiasmado por el psicoanálisis como él, pero, si lo utilizaba, era para conservar celosamente sus complejos y hacerles alcanzar un grado e intensidad exuberantes: al salir de mi casa para ir a reunirse con algunos amigos en un café de la plaza Blanche (el trayecto era de unos cien metros) tomaba regularmente un taxi; al llegar a su destino lanzaba un billete de cien francos al conductor y salía corriendo para no tener que recoger el cambio. Si, tal como ha dicho Arthur Cravan, *'todo artista posee el sentido de la provocación'*, debemos reconocer que nadie ha ido tan lejos en este sentido como Dalí, tanto artística como personalmente. Entonces le gustaba mostrarse en público vestido muy elegantemente, pero cometiendo en sus trajes, de modo que resaltaran, siete u ocho moscas artificiales, perfectamente imitadas..."

ANDRE BRETON

El surrealismo, puntos de vista y manifestaciones Barral Editores

EL GRAN MASTURBADOR

Fragmento del poema **El gran Masturbador**, de Salvador Dalí:

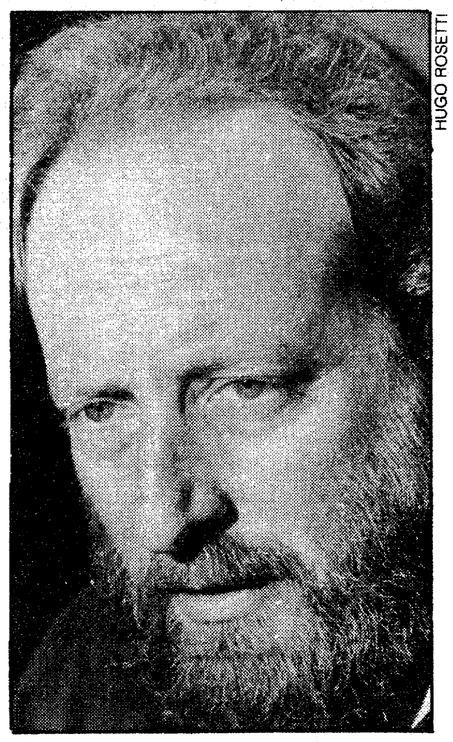
A pesar de la oscuridad reinante
la noche estaba en sus comienzos
en los bordes de las grandes escalinatas de ágata
donde
fatigado por la luz del día
que duraba desde la salida del sol
el gran Masturbador
su inmensa nariz apoyada sobre el piso de ónix
sus enormes párpados cerrados
la frente corroída por horribles arrugas
y el cuello hinchado por el célebre forúnculo que bulle de hormigas
se inmoviliza
extático en ese instante del crepúsculo todavía demasiado luminoso
mientras la membrana que recubre enteramente su boca
se endurece a lo largo de la angustia de la enorme langosta
aferrada inmóvil y apretada contra ella
desde hace cuatro días y cinco noches
todo el amor
y toda la embriaguez
del gran Masturbador
residía
en los crueles ornamentos de oro falso
que recubren sus sienes delicadas y blandas
e imitan
la forma de una corona imperial
cuyas finas hojas de acanto bronceado
se prolongan.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

URI BARBASH, EL UTOPISTA DEL CINE ISRAELI

Su nombre comenzó a sonar en la Argentina en diciembre de 1984, cuando su film **Detrás de los muros** causó un revuelo inusitado en todo el territorio israelí. Barbash osó plantear la necesidad de paz entre judíos y palestinos: los jóvenes hicieron suyo ese imperativo aplaudiendo proyección tras proyección, mientras la derecha israelí intentaba organizar manifestaciones de repudio. El film se estrenó en Buenos Aires en junio de 1985. Pocos días atrás Uri Barbash estuvo en la Argentina: he aquí lo que conversó con EL PERIODISTA.

POLEMICO DIRECTOR DE "DETRAS DE LOS MUROS"



HUGO ROSETTI

Uri Barbash en la Argentina: un cine que documenta las transmutaciones de los cuerpos.

Lugar común: la cárcel israelita, de la que las cámaras no salen nunca. Tres personajes: Uri Mizraji, el ladrón sefaradí, condenado a doce años de prisión; Issam Gabarin, el guerrillero palestino confinado de por vida, y Assaf, acusado de iniciar *"contactos"* con la OLP, la Organización para la Liberación de Palestina. Dos presuntos enemigos, un mediador apenas conjeturado. *"Estamos en guerra* –dice Issam– *y no fuimos nosotros los que inventamos las reglas."* Uri responde con una pregunta: *"¿Poner bombas en un ómnibus que lleva mujeres y niños es una guerra?"*. La réplica de Issam no se hace esperar: *"¿Un avión Phantom que bombardea un campamento de refugiados es una guerra? Eso es peor que poner bombas en mil ómnibus"*. El devenir de los días acercará sus posiciones, limará fanatismos y los hará fuertes frente al que es –ahora lo saben– su enemigo común: el carcelero, el sistema que saca partido del odio para mantenerse vivo.

El film se llama **Detrás de los muros** (**Beyond the Walls**), y su director es Uri Barbash. Sin duda alguna el realizador israelí más conocido a nivel mundial, Barbash estuvo recientemente en la Argentina, ocasión en la que conversó con EL PERIODISTA. *"Mis historias pasan por el cuerpo de mis personajes.* Filmar *es esencialmente trabajar con actores. Cada película es, ante todo, un documento sobre la actuación. No conozco nada que sea emocionalmente más poderoso que el* close-up *de un actor, mucho más que un* set *lleno de extras o una escena de acción"*, dice Barbash, cuya formación teatral se evidencia en cada uno de sus films.

ISRAEL Y SU INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

"Veinte films anuales en un país pequeño –casi cuatro millones de habitantes– no es una cifra despreciable", sostiene el cineasta israelí. *"La industria cinematográfica de mi tierra es muy joven aún. Sólo hace 35 años que se filma en Israel. Actualmente tenemos un Instituto de Cinematografía, pero la pieza clave es un Departamento que pertenece al Ministerio de Cultura. Es esa dependencia oficial la que se encarga de los llamados* films de calidad, *claro que tiene poco dinero, apenas alcanza para una cifra que oscila entre tres y cinco largometrajes anuales. Las sumas que otorga no financian la totalidad del presupuesto del film, apenas un tercio, pero su aporte es imprescindible. El resto debemos obtenerlo de inversores privados."*

La historia de Barbash refleja en buena medida la del cine israelí. *"Cuando me decidí a meterme en esto no había escuelas de cine en mi patria. Hacia 1972 volé a Gran Bretaña, donde me inscribí en la London Film School: la mayor parte de mi experiencia proviene del aprendizaje que allí realicé. Actualmente hay dos escuelas de cine en Israel. Una en la Universidad de Tel Aviv, con rango de facultad –obviamente, su enfoque es académico–. A la otra se la conoce como* el colegio, *con una aproximación más práctica, donde no se egresa sin haber filmado antes una buena cantidad de ejercicios. Yo ejerzo allí como profesor."*

Antes de pronunciar esta frase, sus mejillas se colorean. *"Debo admitir que lo que yo quería era convertirme en bailarín clásico. En aquella época, ingresar a un baile era aún más insano,* more loco –dice, en su argot entre inglés y español– *que hacerse cineasta. Me decidí primero por el teatro, pero pronto descubrí que lo mío estaba en la pantalla blanca. Era un modo de poner en acto algo muy íntimo, muy personal, y a la vez llegar a miles de personas. Una forma más social de creación. Sabía que optar por el cine en Israel era una forma de jugar al pionero: había muy pocos realizadores, y la situación económica era particularmente difícil. Pero la circunstancia me llenaba de excitación... Ser cineasta en un país con una larga tradició no debe ser tan interesante."*

Sus manos no cesan de gesticular: parece necesitar de ellas para redondear sus frases. *"Lo que buscaba simplemente era la posibilidad de expresarme, ante todo. Por eso en un comienzo no importaba tanto el* cómo. *En ese sentido, el cine sacia todas mis expectativas"*.

¿Cuál es el cine que se ve en Israel? *"Más o menos el mismo que en cualquier otro país occidental. Nos bombardean con la misma clase de films, Sylvester Stallone* también *es un héroe allí. Pero también llegan productos de Polonia, Hungría, Checoslovaquia.*
Se ven asimismo films europeos: Truffaut, Godard, Alain Tanner, todos ellos gozan de excelente reputación. Incluso algunos largometrajes turcos: Yilmaz Guney estrenó un par de films muy, pero muy exitosos. No hay que olvidar tampoco a ***Camila*** *y* ***La historia oficial****, que no se han quedado atrás"*.

LOS PREJUICIOS, ESA CARCEL

El primer largometraje de Barbash se llamó **Estigma**. La historia se centraba en un joven israelita, casado y con un hijo pequeño, que se encuentra confinado en un hospital neuropsiquiátrico. Ha sufrido un colapso nervioso que ha sacado a luz la faz violenta de su personalidad. Pero **Estigma** no versa sobre las enfermedades mentales: el film comienza cuando el personaje central deja el neuropsiquiátrico e intenta recomenzar su vida. *"Es la historia de alguien que intenta asir su propio destino con ambas manos, de llevar adelante una revolución en su vida personal. Transcurre en dos niveles paralelos: el discurso que hace a su relación marital, y el bélico. Este hombre participa de la guerra de El Líbano. Sale victorioso de ella, pero su vínculo amoroso salta en mil pedazos."* Barbash sugiere que el retrato de ese hombre quebrado tiene intensas vinculaciones con las circunstancias políticas y sociales por las que atraviesa su país. *"Pero es a la vez una historia universal, la de un ser que no puede enfrentarse a la realidad, a la verdad, alguien que vive en una mentira consigo mismo."*

Se muestra reservado en lo que hace al futuro de la industria cinematográfica israelí: *"No sirvo para profeta. Resulta arduo hacer films, resulta aún más arduo recuperar el dinero invertido. Pero a la vez hay un creciente número de gente joven y talentosa que arde en deseos de hacer cine. Por otra parte, la exigencia del público es mayor cada vez: en Israel hay tres cinematecas que proveen a todos de excelente material, que garantizan un* background *cultural cada vez más amplio en materia de cine. Sin duda alguna los problemas pasan por lo financiero. Habida cuenta de todos los demás datos positivos, no cabe duda de que saldrá adelante"*.

Tal vez una de las mejores armas para ello sea la coproducción. El proyecto en el que hoy trabaja Barbash se llama **Los soñadores (The Dreamers)**, y es una coproducción entre Francia, Israel y los Estados Unidos. *"Se trata de una* saga , *de una narración óptica que transcurre a comienzos de este siglo. Visualmente la concibo como un* western. *Un grupo de jóvenes anarquistas judíos provenientes de toda Europa decide cortar todos sus lazos: dejan a sus familias, repudian sus lenguajes, abandonan sus carreras y sus patrias. Juntos se establecen en Palestina, en un punto en las montañas especialmente árido, duro, solitario. Crean entonces una comunidad basada en la total justicia y equidad entre sus miembros. Una gran utopía. Es una revolución. No académica ni filosófica, sino* real, *concreta, llevada adelante con sangre, sudor y lágrimas. Habrán de matar por ella, serán muertos por ella, se verán impulsados al suicidio por ella."*

Pocos días después de estrenado, el film **Detrás de los muros** se proyectó en el Parlamento israelí. Durante el debate que siguió a la proyección, un diputado del Likud apostrofó a Uri Barbash diciéndole que, si sus posiciones políticas eran las mismas que el film trasuntaba, debía ser considerado como un *traidor a la patria*. Barbash guardó silencio. Quien le contestó fue el actor Arnon Zadok, que interpreta a Mizraji en el film: *"Los que piensan como usted están detrás de otras rejas, prisioneros de sus propios prejuicios"*. Barbash parece estar lejos de esa clase de grilletes.

MARCELO FIGUERAS

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CULTURA

CINE

SORREDOSIS DE MORALINA



Mónica Vehil

SOBREDOSIS. Argentina, 1986. Dirigida por Fernando Ayala. Guión de Oscar Viale. Producida por Luis Osvaldo Repetto. Fotografía: Héctor Morini. Asistente de dirección: Alberto Lecchi. Escenografía: Aldo Guglielmone. Música: Taboada-Puppo. Compaginación: Miguel López. Con Federico Luppi, Dora Baret, Gabriel Lenn, Noemí Frenkel, Daniel Galarza, Noemí Morelli, Aníbal Morixe, María Socas, Héctor Bidonde, Mónica Vehil. Cine Ambasador.



Federico Luppi

El aporte de Fernando Ayala al lenguaje cinematográfico es tan notable como el de Corín Tellado a la novelística universal o el de Orlando Marconi a la técnica violinística. Sus films denotan que, a la hora del concierto, Ayala desdeña la partitura para apegarse a su oído: es un intuitivo. Dado ese acercamiento cutáneo al cine, no puede hablarse de una *progresión* en su filmografía. Ayala es siempre idéntico a sí mismo. Hay días en los que se despierta más *"costumbrista"* –como en **Plata dulce**–. Hay jornadas en las que su temperamento es más *"testimonial"*. Pero siempre su *modus operandi* es el mismo: hay una historia *"humana"* que lo conmueve, un guión que se desarrolla a golpes de hacha –sin matices– y una cámara que se coloca en el lugar más previsible. **Sobredosis**, su último film, no es una excepción. Una historia lineal, sobre la cual Ayala acumula plano sobre plano, inmutable, sin diferenciar un cuadro de otro. Ayala no filma: ilustra. No concibe una historia en términos de lenguaje cinematográfico, sino que fotografía momentos distintos de un diálogo que dura casi dos horas. El primer plano de **Sobredosis** se abre sobre una mesa familiar, rodeada de comensales: con esto casi todo está dicho...

No obstante la imposibilidad de encarar una reflexión *cinematográfica* sobre **Sobredosis** –sería tan fútil como una crítica *teatral* a las obras que solía interpretar Darío Vittori– cabe sí pensar sobre *el lugar de la narración* en Ayala. **Sobredosis** no necesita ser contada: todo está cifrado en su título. Dany Tovar (Gabriel Lenn) es el típico adolescente conflictuado, surcado por acné e hijo de padres separados. Su padre, Pedro (Federico Luppi), es el típico *"moderno"* que intenta estar a la altura de los hijos (*"Cuándo vas a crecer, Pedro"*, le espeta su ex mujer). Compadreará, pero jamás se comunicará corazón a corazón con Dany. Este prueba drogas, prosigue el desencuentro con su padre y se desbarranca hasta la dosis final. *The End.*

Que se tratara el tema de las drogas con desconocimiento era predecible. Dany fuma un cigarrillo de marihuana –un *porro*– y queda afectado como si se hubiera zampado diez líneas de cocaína al hilo... En consecuencia, que se lo tratara desde la moralina era inexorable. Pero Ayala-el-ilustrador va aún más allá. Nada casualmente, quien inicia a Dany en el sendero de las drogas es Erica (Noemí Frenkel), una chica *"moderna"* que también lo inicia sexualmente. Dany sorprende a su padre en dos coitos y en ambas ocasiones siente repugnancia por él. La droga lo inducirá –según el razonamiento de Ayala– a la promiscuidad. La droga le significará prostituirse y ser violado –donde se demuestra que el ilustrador vio **Querelle**, pero lo único que aprendió de Fassbinder es a filmar un escupitajo–. De este modo, lo que cae en la volteada moralista no es sólo la droga, sino también el sexo. Y hay más: Erica lleva a Dany a un boliche donde tocan **Los Violadores**, una banda rockera. En su cuarto hay un poster con sus rostros. Ergo, la trilogía tan mentada se completa: sexo, drogas y rock and roll. Todo ello abominable, según el ilustrador.

El lugar de la narración siempre es para Ayala el *afuera*. Afuera del cine: su *approach* es instintivo y vagamente técnico, jamás reflexivo, jamás preocupado por articular en términos de lenguaje cinematográfico. Afuera del tema: Ayala echa una mirada de reprobación a materias que le son completamente ajenas. Su edad lo denuncia como pre-rock and roll, pre-drogas. Su film lo denuncia como reacio a la libertad sexual –a la que muestra como promiscuidad y camino de autodestrucción–. **Sobredosis** es la versión fílmica de aquel aviso de la dictadura que preguntaba: *"¿Sabe usted qué está haciendo su hijo en este mismo instante?"*. Por más que los personajes hablen de *"frula"* (cocaína) y digan *"loco"* cada tres palabras, no significa que Oscar Viale –guionista– y Ayala sepan de qué están hablando.

Sobredosis podría haber sido dirigida por Norberto Imbelloni. Le faltó meterse con el psicoanálisis. Tal vez la próxima vez: Ayala tiene intenciones de seguir filmando...

MARCELO FIGUERAS



Dany (Gabriel Lenn) ha ingerido ya la dosis final, antes de que la película se haga interminable.



TEATRO

HUMOR Y PATETISMO

Krinsky – Autor: Jorge Goldenberg. Director: Jaime Kogan. Actores: Jorge Mayor, Juana Hidalgo, Meme Vigo, Felisa Yeny y otros. Teatro Payró.

Jorge Goldenberg es un dramaturgo que ha trabajado mucho para el cine en guiones propios y adaptaciones. Los títulos más conocidos en los que colaboró son **Los gauchos judíos, No toquen a la nena, Juan que reía, Sentimental, Plata dulce** y **Pasajeros de una pesadilla.** Para teatro escribió, entre otras cosas, **Fifty-Fifty, Un país muy verde, Poniendo la casa en orden** y **Knepp**, una densa obra esta última sobre el tema de los desaparecidos.

Como todo buen escritor, Goldenberg sabe volcar las virtudes que ha podido desarrollar en una actividad, en la otra. Esto es transparente en **Krinsky**, el texto con el que retornó en estos días a los escenarios porteños. Agil planteo de la anécdota a través de situaciones breves y economía en la articulación del diálogo, son cualidades que llevan al autor a contar en una hora y cuarto una hermosa historia llena de humor y melancolía.

Krinsky es la parábola de un hombre cuya juventud, en tiempos de la revolución rusa, lo sorprende combatiendo junto al narrador Isaac Babel en la caballería roja de Budienny y que termina míseramente su existencia en un cubil poblado de ratas. Entre la primavera de esa vida y el ruinoso epílogo, **Krinsky** es fotógrafo, bibliotecario y tal vez varias cosas más, pero por sobre todo es la encarnación de una utopía que en su recorrido se desangra lentamente.

Goldenberg construye su pieza sobre un sueño triangular. El conoció a Krinsky en la localidad de San Martín y, con las palabras que le deslizó en su último y fugaz encuentro, soñó la odisea de este inmigrante judío. La obra es una astuta yuxtaposición de secuencias de la vida del protagonista, muchas de ellas soñadas por él mismo. De la visión de la puesta, o de la lectura de sus múltiples planos significativos, nace un tercer sueño: el del espectador que, como en una galería de espejos, puede jugar con las imágenes y contrastar las siluetas de su memoria.

Esta gimnasia de la imaginación está estimulada por el propio texto porque, deliberadamente, muchos datos quedan en la oscuridad. Nadie sabe por qué partió este hombre de su patria, si realmente fue heroico o no. Sin embargo, todos reconocen en él, como en el mejor de los retratos discepolianos, a un inmigrante patético y desolado, que añora edípicamente el irrecuperable mundo materno, que ve cómo la utopía inicial se diseca sin remedio en su universo personal. Con ese material, el espectador se aproxima a cualquier historia humana de frustración y de olvido.

La dirección de **Krinsky** estuvo a cargo de Jaime Kogan, un *reggisseur* con mucha aptitud para los climas oníricos. Su puesta, levemente kantoriana en la diseminación de fantasmales muñecos, es muy sugestiva. En el papel central, Jorge Mayor realiza el mejor de sus últimos trabajos, si bien Krinsky podría haber alcanzado, en un intérprete de más vastos recursos, una dimensión más rica. Juana Hidalgo, como la inefable Luva, aporta calidez. Su composición se afea en algunos pasajes por cierta tendencia de la actriz a las rigideces expresivas. Luis Minces atrapante como el actor, pobre el Harpo Marx de Carlos Martínez y entrañable la madre de Felisa Yeny. El resto del elenco se mueve dentro de un nivel muy aceptable.

ALBERTO CATENA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



LIBROS

LOS TEXTOS DEL TEXTO

El fantasma imperfecto, Juan Carlos Martini, Ed. Legasa, 1986.

Se podría afirmar de modo basto y esquemático que la crítica literaria –a diferencia de la teoría literaria y concomitantemente del análisis literario– trabaja sobre estructuras literarias concretas, o sea, sobre textos, y su plasmación final privilegia una de las tantas y posibles lecturas que ese texto por sí mismo puede ofrecer. A partir de tal formulación, es válido aventurar que **El fantasma imperfecto**, de Juan Carlos Martini le ofrece al crítico una infrecuente pluralidad de lecturas y, lo que resulta más destacable, una pluralidad que no resiente la excelencia general y particular que se desprende de cada lectura (o sea, de cada texto singular y diferente).

A la presente novela la *"sostiene"*, en principio, una prosa elaboradísima, una visible y constante preocupación por la depuración estilística. Puede resultar éste un buen punto de partida para el intento de desentrañar algunos de los niveles de **El fantasma...** Salvo rarísimas y muy contadas excepciones, la novela argentina de los últimos años se ha caracterizado o bien por estar incuestionablemente bien escrita pero no contar nada (la anemia argumental es directamente proporcional a la excelencia literaria) o bien por contar una historia en el marco de una tosca instrumentación estilística (la riqueza narrativa es directamente proporcional a la pauperización literaria). No sería descabellado arriesgar que esta nueva obra de Martini alcanza en muchos momentos el equilibrio tan ansiado. Martini había logrado manejar con pericia las complejas estructuras de la novela policial, y **El fantasma...** tiene todos los ingredientes básicos de una novela policial, pero no se podría aseverar que estrictamente lo sea, en tanto y en cuanto trasciende ampliamente dichos esquemas. Su protagonista, Juan Minelli, llega a un aeropuerto internacional con una exagerada anticipación para abordar su vuelo. Entre este arribo y el final de la obra se suceden una serie de sospechas, pistas, actitudes ambiguas de quienes rodean *"accidentalmente"* a Minelli, violencia, un asesinato, un interrogatorio, finalmente la elucidación (parcial) de la trama. Resortes de novela policial pura, lo que le da carnadura y argumento al libro; lo que retiene, aunque sea de modo primario, al lector pegado al texto hasta que se despeje una incógnita que se planteó en las primeras páginas. Pero debajo de esta superficie, va operando lenta pero implacablemente el otro protagonista del libro, que se sirve de ese protagonista accidental y aparente –Juan Minelli– para ponerse de manifiesto de modo obsesivo y relevante: el lenguaje. Y aquí ya no se puede hablar de novela policial, sino más bien de una labor lingüística que se repliega constantemente sobre sí misma y que bucea debajo de ese argumento primario que le sirve de cobertura y camuflaje. Fragmentos oníricos, monólogos interiores, reflexiones etimológicas son algunos de los instrumentos de los que se sirve Minelli para intentar la decodificación de una realidad manifiesta (o delirio sospechosamente real) que lo rodea y lo desacomoda, lo modifica o lo deja indiferente. Gestos, visajes, movimientos, actitudes deben ser pasibles de traducción a un código lingüístico inteligible, sino tal vez no sean, devengan inexistencia escandalosa o inquietante. "Anteojos. *Minelli repitió esta palabra en voz baja. Luego la cortó: Ante/ojos. Después le agregó un artículo y dijo: Ante los ojos. Si* gafas, *en un principio, eran sólo las* patillas *de los anteojos, la palabra* anteojos *no era nada, o era apenas la descripción del sitio donde se ponía un objeto sin nombre. La lengua –pensó– era paradójica."* (Pág. 54). Incluso en el interrogatorio final al que se lo somete, el protagonista se siente indefenso y abrumado no tanto por la previsible presión de un interrogatorio policial *per se*, sino porque en ese marco es preciso hallar palabras claras y concretas que respondan a demandas unívocas y directas, y tal cosa alcanza las dimensiones de una utopía, en tanto que la lengua no es sólo –e inocentemente– paradójica, sino también múltiple, diversa, esencialmente anfibológica, signos que no remiten a un solo significado sino a una pluralidad heterogénea y cambiante. En esta dinámica incesante de realidades no traducibles y por lo tanto casi irreales –pues no son reductibles a un *nombre*– juega un papel preponderante la constante afirmación de sí mismo de la que tiene el personaje una perentoria necesidad. Más de una vez a lo largo de la novela se nombra, lo que equivale a decir que se afirma en una realidad donde acaso no sea realmente posible la nominación: *"Minelli dijo Minelli"*, así comienza el libro, pero es un aserto que se irá desdibujando a lo largo de la trama cuando los espejos no le devuelvan a Minelli su propia imagen, sino una distorsión intraducible y angustiante.

"Se escribe con el deseo", afirmó Roland Barthes; *"...la lengua es el mejor espejo de un deseo insaciable"* (pág. 55), dice Martini. Ambas formulaciones son puntos de partida y de llegada igualmente válidos y clarificadores.

OSVALDO GALLONE



LIBROS

APUESTA GANADA

Apuestas - Andrés Rivera - Per Abbat.

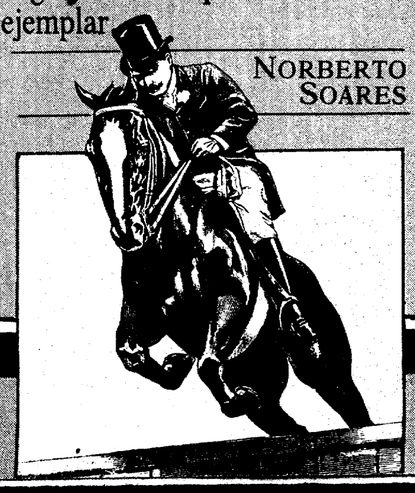
En 1852, al reflexionar sobre las causas que habían hecho posible el golpe de Estado que capitaneó Luis Bonaparte, Marx escribía: *"Pero por muy poco heroica que la sociedad burguesa sea, para traerla al mundo habían sido necesarios, sin embargo, el heroismo, la abnegación, el terror, la guerra civil y las batallas de los pueblos. Y sus gladiadores encontraron en las tradiciones clásicamente severas de la República Romana los ideales y las formas artísticas, las ilusiones que necesitaban para ocultarse a sí mismos el contenido burguesamente limitado de sus luchas y mantener su pasión a la altura de la gran tragedia histórica"*.

En otras palabras, Marx sabía –algo que ignoran buena parte de los que aún hablan en su nombre– que para saber por qué una clase actúa como actúa no basta con denunciar qué intereses defiende. Es obligatorio, también, descifrar su universo imaginario, el código moral que beatifica sus acciones, la fábula épica que teje en torno a sus orígenes, su inevitable retórica y su poética. Hace años, una literatura teológico-stalinista, desde hace rato en desuso, pobló sus páginas con una cantidad notable de burgueses crapulosos y obreros sufridos, angelicales y combativos. Sus cultores ignoraban (unos por obsecuencia; otros por no estar informados, todos por imbecilidad), que la compleja trama de la historia no puede diluirse en la transparencia canallesca de las antinomias; que una realidad compleja debe ser descifrada mediante un discurso que asuma y duplique, críticamente, aquella complejidad. Andrés Rivera –que es un escritor culto– no ignora esta ley de fierro de la dialéctica. **Apuestas**, una estricta y formidable *nouvelle*, es uno de los efectos de aquel saber.

Apuestas es, además, el intento, logrado, de captar y formalizar narrativamente el universo imaginario de cierto sector de la alta burguesía argentina encarnada, en este caso, en la familia del doctor Augusto Miller. El imperio de los Miller, que se extiende a través de una vasta red patrimonial que incluye bancos, tierras, silos, fábricas, tambos, haciendas y empresas de todo tipo, ha sido forjado, a partir del almacén de ramos generales regenteado –con un Smith y Wesson al alcance de la mano–, por el primer Miller que pisó la Argentina a mediados del siglo XIX, corrido por las dilatadas hambrunas de Irlanda.

Lo que en el pionero es pura intuición, voluntad y coraje, será en su hijo, el padre de Augusto Miller, cálculo, refinamiento y, sobre todo, una absoluta lucidez para comprender cuál es la función que su clase debe cumplir en la turbulenta y errática historia de este país. A cumplir esta misión, dedicarán el padre de Augusto Miller y éste sus mejores energías y su finísimo talento político. A dar formas a los ropajes ideológicos que sostienen dicha empresa y a los sujetos elegidos para llevarla a cabo, dedicará Andrés Rivera la fascinante escritura de **Apuestas**. No está de más afirmar que esta *nouvelle* es una lección que deberán tener en cuenta todos aquellos escritores que se plantean aún, honestamente, la conflictiva e irresuelta relación entre la literatura y la historia. No está de más informar, también, que a Rivera esta lección le demandó apenas 79 páginas. En un país que logró hacer descender a dígitos medianamente razonables su monstruosa inflación económica, pero que sigue padeciendo la de tanta basura impresa que anda por ahí, el laconismo deliberado y sugerente de **Apuestas** resulta ejemplar.

NORBERTO SOARES



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 92 · 13 AL 19 DE JUNIO DE 1986 · Página 32

EL TRIUNFO DE WALDHEIM EN AUSTRIA

UNA CONSPIR
DE SILENCIO Y OLV

El escándalo provocado por el pasado nazi del flamante presidente austríaco Kurt Waldheim –quien cosechó 54% de los votos en las elecciones del domingo pasado– deja algunas incómodas preguntas sin respuesta. Por ejemplo: ¿por qué ninguno de los actuales denunciantes –Estados Unidos, sobre todo– objetó su designación para el más alto cargo en las Naciones Unidas trece años atrás?

Por primera vez en la historia de la Segunda República, Austria tendrá un jefe de Estado surgido del Partido Popular Democristiano. Tal como lo vaticinaban las encuestas, triunfó el ex soldado nazi Kurt Waldheim, de 67 años, quien durante toda una década (1972-1982) fue secretario general de las Naciones Unidas. En el *ballotage* del domingo 8, Waldheim obtuvo el 54% de los votos contra el 46% de su adversario socialdemócrata, Kurt Steyer. En la primera vuelta de las elecciones, el 4 de mayo, donde participaron también los verdes y los neonazis, Waldheim obtuvo el 49,7% rozando la mayoría absoluta.

La ambición es una bestia dura de domar. Kurt Waldheim, que desde el domingo a la noche es el nuevo presidente austríaco, podría haber tenido la dignidad y el buen gusto (aunque sólo fuera el buen gusto) de retirarse de la competencia, puesto que su indudable pasado nazi suscitaba semejante escándalo en medio mundo.

En medio mundo, pero no en Austria, al parecer.

En efecto, el sábado 7 sólo dos periódicos –**Presse** y el socialista **Arbeiter Zeitung**– dedicaban la primera página al tema Waldheim; los más populares y difundidos **Kurier** y **Kronen Zeitung** preferían ocuparse de la crónica negra y el fútbol. El tema de Waldheim había dejado de interesar. Con los votos de la extrema derecha, muchos de los liberales (que están vinculados a los socialdemócratas en la coalición de gobierno, lo que hace pensar en un cambio de alianzas inminente, de tipo alemán), y algunos de los que el 4 de mayo favorecieron a los verdes de la señora Freda Missnerblau, el obstinado candidato del Partido Popular alcanzó el 54%. Se esperaba que a último momento un asalto de memoria y de rechazo empujara a mucha gente a decir *no* al antiguo subteniente de la Wermacth. Ese rapto de conciencia no se produjo porque la dura campaña contra Waldheim llevada a cabo por las organizaciones judías internacionales, los israelíes y los norteamericanos despertó por reacción monstruos todavía no aplastados definitivamente en la conciencia colectiva, y muy especialmente en la de los austríacos. En este sentido, es significativa la posición que asumió Simon Wiesenthal, el implacable cazador de nazis que se lanzó violentamente contra la conducción del Congreso Judío Mundial por haber desencadenado la campaña anti Waldheim sin tener antes en las manos las pruebas de su responsabilidad directa en atrocidades bélicas contra judíos y guerrilleros griegos y yugoeslavos, cuando sirvió en el ejército alemán en los Balcanes durante la guerra.

"Creo que las acusaciones contra Waldheim son fundadas", dijo sin embargo Wiesenthal. *"No lo apoyo, no creo en él ni lo defiendo. Que Waldheim sea un criminal de guerra sólo quedará esclarecido cuando se publiquen los documentos que se encuentran en los diferentes archivos del mundo. Todos estamos convencidos de que Waldheim es ampliamente responsable de los actos criminales que se le atribuyen, y de que como ex nazi (aunque no inscripto en el partido, pero no hace falta estar inscripto en un partido para ser un criminal, en la guerra o en la paz) debiera ser por lo menos excluído del escenario público de la historia de la posguerra. Asimismo, somos conscientes de la gravedad de su candidatura en un país como Austria, candidatura asumida como símbolo del espíritu de reconciliación con el pasado de la insidiosa ecuación 'el campo de Auschwitz no es diferente de los bombardeos aliados sobre Dresde', en suma, de las tesis revisionistas dirigidas a redimensionar, cuando no a negar, el alcance del mal absoluto que fue el nazismo, del holocausto judío (máxime en un país que parece haber sólo removido, pero no resuelto su relación con el hitlerismo)."*

La aceptación por parte de la mayoría de los austríacos de una candidatura y de una presidencia de Waldheim (como escribían en el **New York Times** del 19 de mayo Marvin Hier y Abraham Cooper, representantes del Centro Wiesenthal) implica una suerte de indiferencia respecto de la más evidente manifestación del mal en la historia del género humano: el Tercer Reich.

DEMASIADAS MENTIRAS

Sin embargo, por el momento, la única acusación cierta y probada contra el ex secretario de la ONU consiste en que es un mentiroso desfachatado. Ha mentido reiteradamente, en su autobiografía, en los libros sobre su vida escritos por otros, en infinidad de declaraciones públicas. Señal de mala conciencia, de experiencias inconfesables. Bastantes para provocar reacciones ásperas y violentas por parte de amplios sectores de la opinión pública austríaca, que se sintió agredida y amenazada por fuerzas externas, identificadas con el Congreso Judío Mundial y por países e individuos que a menudo no tienen el derecho moral de lanzar la primera piedra.

¿Por qué Estados Unidos se lanza hoy contra Kurt Waldheim cuando está demostrado que a partir de la inmediata posguerra el gobierno de Washington protegió y concedió visas de expatriación y certificados de ciudadanía a infinidad de nazis? *"Estados Unidos es hoy uno de los principales santuarios de los criminales de guerra"* declaró en el Hebrew Unión College de Jerusalén Allan Ryan, ex jefe del *Office of Special Investigation* del Departamento de Justicia norteamericano. Los casos sospechosos no se cuentan por centenares sino por miles. Según un cálculo prudente son por lo menos diez mil los criminales de guerra nazis que viven en Estados Unidos. ¿Quién protegió y liberó, quién se valió de los servicios de Klaus Barbie, el *carnicero de Lyon*, durante años y años? ¿Por qué el proceso a Barbie, después de su captura y extradición por Bolivia (mérito de uno de los pocos gobiernos democráticos del país andino) es constantemente postergado en Francia, con el ostensible temor de que resulten implicadas personalidades políticas y culturales de primer plano en el escenario político económico francés?

¿Y qué decir del presidente Ronald Reagan, que el año pasado, durante su visita a Alemania Federal no vaciló en rendir homenaje a los SS de Hitler sepultados en el cementerio de Bitburg, llevando abundante agua al molino de quienes quieren tender un manto de silencio, de quienes dicen que todas las guerras, y por consiguiente todos los soldados, son iguales?

Por otra parte, como ya lo advirtió el ex canciller austríaco Bruno Kreisky (socialista y adversario de Waldheim, judío él mismo), es poco respetable el púlpito desde donde llega la prédica israelí: el canciller Yitzhak Shamir, ex componente de la banda *Stern*, jefe terrorista en la fase sionista de la construcción de Israel, complicado en el asesinato del representante de la ONU en Medio Oriente, un hombre que no desdeñaba en esos tiempos prefigurar una alianza, monstruosa o no, con la Alemania nazi contra los ingleses.

En primera línea con Shamir (mientras el primer ministro Shimon Peres, siempre más astuto y cauto, prefirió por el momento mantener una actitud prudente ante el hecho) se situó el ministro de Justicia Yithzak Modai, que para ganar las primeras páginas de los periódicos de su país declaró un día contar con las pruebas de las responsabilidades personales y directas de Waldheim y al día siguiente admitió que no contaba con las pruebas directas pero en cambio poseía otras suficientes como para abrir una investigación sobre el candidato a la presidencia austríaca o para acusarlo de haber sido cómplice de crímenes de guerra.

Parece razonable la sospecha abiertamente expuesta por Kreisky, de que tras la campaña anti Waldheim hay urgentes fines políticos de Estados y personalidades que hoy denuncian (con fundamento, sin duda) el pasado nazi de Waldheim sólo para construirse una coartada.

PRIMERAS RESPUESTAS

Las reacciones internacionales al triunfo de Waldheim fueron inmediatas y en algunos casos sorprendentes, a la espera de las más meditadas y duraderas, que no faltarán.

Fue sorprendente, por ejemplo, la posición asumida por los soviéticos, quienes a través de la agencia oficial **Tass** acusaron a la administración norteamericana y a las organizaciones sionistas de haber llevado a cabo durante meses una campaña de ataques personales *"para influir en los resultados de las elecciones presidenciales austríacas y desacreditar a las Naciones Unidas."* Según **Tass**, Waldheim es un político eminente, que como secretario general de la ONU *"apeló al mantenimiento de la distensión y a la suspensión de la carrera armamentista"*.

La primera reacción norteamericana fue prudente. Un portavoz del Departamento de Justicia que había indagado el alcance del pasado nazi del nuevo presidente austríaco para impedirle eventualmente ingresar a Estados Unidos, declaró que Waldheim tendrá ahora autorización para hacerlo (aun cuando sus vinculaciones con el hitlerismo lo colocan en una lista de extranjeros indeseables) dado que su condición de jefe de Estado prevalece por sobre toda acción intentada contra él.

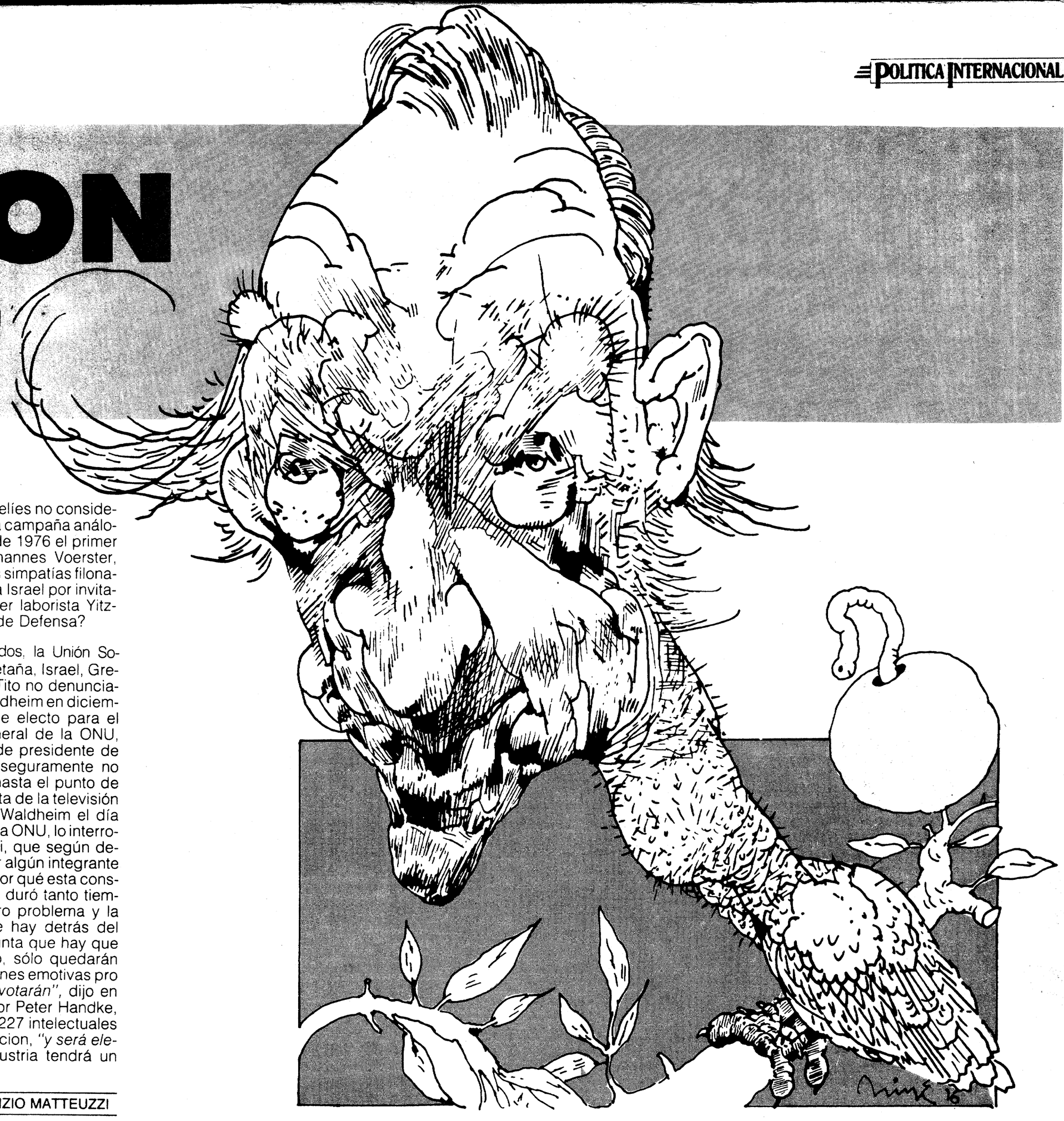
La respuesta israelí fue –previsiblemente– la más dura. El ministro de relaciones exteriores Yitzhak Shamir llamó a su embajador en Viena *"para consultas"* apenas conocidos los resultados del *ballotage* y amenazó, incluso, con la ruptura de relaciones con Austria (camino de tránsito obligado para los judíos que salen del bloque socialista y por lo tanto nudo neurálgico para Tel Aviv).

Siria fue, por el contrario, el primer país en anunciar el envío de un mensaje de felicitaciones a Waldheim. El primero entre los europeos fue el líder derechista de los socialcristianos de Baviera, Franz Josef Strauss.

M.M.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

RACION VIDO



¿Cómo es que los israelíes no consideraron oportuno lanzar una campaña análoga cuando el 8 de abril de 1976 el primer ministro sudafricano Johannes Voerster, de declaradas y confesas simpatías filonazis, llegó en visita oficial a Israel por invitación del entonces premier laborista Yitzhak Rabin, hoy ministro de Defensa?

¿Por qué Estados Unidos, la Unión Soviética, Francia, Gran Bretaña, Israel, Grecia y la Yugoeslavia de Tito no denunciaron el pasado nazi de Waldheim en diciembre de 1971, cuando fue electo para el cargo de secretario general de la ONU, más prestigioso que el de presidente de Austria? Todos ellos, y seguramente no sólo ellos, lo conocían, hasta el punto de que Haim Yavin, periodista de la televisión israelí, que entrevistó a Waldheim el día mismo de su elección en la ONU, lo interrogó sobre su pasado nazi, que según declara le fue susurrado por algún integrante de la misión austríaca. ¿Por qué esta conspiración del silencio que duró tanto tiempo? Este es el verdadero problema y la verdadera pregunta que hay detrás del caso Waldheim, la pregunta que hay que contestar. De otro modo, sólo quedarán los llamados y las reacciones emotivas pro y contra Waldheim. *"Lo votarán"*, dijo en Viena el viernes el escritor Peter Handke, que firmó un llamado de 227 intelectuales austríacos contra su eleccion, *"y será elegido"*. Como mínimo, Austria tendrá un presidente mentiroso.

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

¿UN BUROCRATA DEL CRIMEN?

Después de meses de investigaciones, revelaciones y desmentidos en casi todas partes del mundo, se ha confirmado, sin lugar a dudas, que Kurt Waldheim mintió deliberadamente sobre su pasado en muchas ocasiones. Bogdan Kryzman, historiador y escritor yugoslavo que fue embajador en Viena durante el período 1946-48, trabó amistad con Waldheim en aquella época. *"Nunca hizo entonces ninguna referencia al hecho de que conocía Yugoslavia o Grecia"*, recuerda Kryzman. Waldheim, sin embargo, había vivido en esos dos países durante tres años, los más sangrientos de la Segunda Guerra.

Las revelaciones del Congreso Judío Mundial y las polémicas surgidas tras la publicación, en Estados Unidos, de una autobiografía de Waldheim (premonitoriamente titulada **En el ojo de la tormenta**) en la que la historia de este crítico período fue falsificada, permitieron desmantelar un engaño sostenido durante cuarenta años.

Son dos las omisiones importantes que emergen de la lectura de esta autobiografía *"embellecida"*: la participación de Waldheim en una organización nazi a partir de 1938 y su presencia en los Balcanes durante la feroz represión y la deportación de judíos.

Waldheim admitió recientemente que se había inscripto en una organización nazi juvenil para proteger a su familia y salvaguardar su carrera universitaria. Pero la verdad debió haber sido muy diferente, puesto que el entonces joven soldado de la Wehrmacht, herido en 1941 en el frente ruso, no fue declarado, como él dice *"incapacitado para el servicio"*. Pasó, en cambio, a formar parte de la selecta guardia de colaboradores del general Alexander Löhr, comandante del *Grupo E*, que asoló a sangre y fuego la península balcánica.

En 1945, Waldheim fue capturado junto a todo el estado mayor del general Löhr (juzgado como criminal de guerra dos años más tarde). Logró su liberación tras convencer a sus acusadores de que su rol se había limitado al de intérprete de los oficiales italianos. Pero de documentos autógrafos de Waldheim, encontrados en los archivos de Washington, se desprende que el joven oficial austríaco figuraba entre los responsables de la *Abwehr*, el organismo ocupado de organizar acciones de represalia contra la población civil, individualizar a sospechosos de actividades de resistencia e interrogar a los prisioneros. Una fotografía tomada en 1943 en Atenas y publicada recientemente por la revista griega **To Vima** muestra a Waldheim junto al general Löhr y un grupo de altos oficiales nazis.

El 12 de abril pasado, Kurt Waldheim hizo algunas confesiones parciales que, según él, debían poner punto final a la cuestión. Reconoció que había estado en el cuartel general del *Grupo E* en Salónica, pero *"sólo en calidad de responsable de los servicios de radio, relativos al desplazamiento de tropas"*. Confirmó también que había estado en la ciudad en 1943, durante la deportación de 50.000 judíos hacia los campos de exterminio, pero sostuvo que conoció este hecho *"sólo después de haber partido a un viaje de estudios"*.

El Congreso Judío Mundial afirma que fue el propio Waldheim quien falsificó los documentos que *"probaban"* su ausencia del lugar de las masacres. Y agrega que los documentos que acusan a Waldheim demuestran que viajaba mucho en esos tiempos, pero no como simple intérprete, puesto que su presencia es señalada en ciudades como Banja, Luka y Pljeljva, donde se perpetraron algunas de las más feroces represalias alemanas contra yugoslavos.

Es probablemente cierto que Waldheim no mató a nadie *personalmente*. Pero parecen también ciertas las palabras de Iaroslav Kadelburg, presidente de la comunidad judía yugoslava que lo definen como *"un planificador de matanzas, un borócrata del crimen"*.

BERNARD KOHEN
L'Europeo/EL PERIODISTA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 92 · 13 AL 19 DE JUNIO DE 1986

Chile UN CHIRRIDO PARA LOS OIDOS DE PINOCHET

Un joven y ascendente líder de la derecha republicana, Javier Díaz, define aquí el panorama de lo que, a su juicio, configura una situación sin salida en la dictadura chilena.

El traje gris con chaleco abotonado lo delata a simple vista como rigurosamente apegado al establishment.

Pero el Javier Díaz, abogado de 32 años y vicepresidente de la derecha republicana rechaza ser calificado como el tradicional *"momio"* chileno y prefiere, en cambio, ser visto como uno de los jóvenes líderes de una nueva derecha *"para el cambio"*.

La derecha republicana debutó formalmente en la política nacional en agosto de 1983, cuando firmó el acta de nacimiento de la Alianza Democrática junto a democristianos, radicales, socialdemócratas y sectores socialistas. Su origen real se remonta a los primeros años de la década, cuando antiguos dirigentes parlamentarios de los partidos liberal y conservador decidieron ser los primeros derechistas opositores a Pinochet y rescatar al liberalismo político ahogado por el extremismo de la derecha en su oposición al presidente Salvador Allende.

Para los republicanos de hoy, aparte del comunismo, no hay peor enemigo que sus antiguos socios y muy especialmente los que hoy se agrupan en el Movimiento Unión Nacional, a los que califican de ultraderecha y a los que reponsabilizan por la agonía del Acuerdo Nacional.

–En 1973 usted pertenecía a la Juventud Nacional y luchaba en las calles contra el gobierno del presidente Allende. Trece años después, la mayoría de la derecha se mantiene incólume en su adhesión al general Pinochet. ¿Qué llevó a la derecha republicana a ser el primer y único grupo opositor de derecha?

–Un proceso paulatino de desagrado, desencanto y repulsión desencadenado por el solo hecho de ver gobernar a Pinochet.

–La derecha republicana se jacta de ser cofundadora de la Alianza Democrática y del Acuerdo Nacional que hoy aparecen inmovilizados. ¿De qué más puede jactarse?

–De haber destruido el monolitismo en el apoyo al gobierno. Hemos sido un chirrido atroz para los oídos de la dictadura porque hemos demostrado que se puede tener un planteamiento liberal y al mismo tiempo luchar mano a mano con otros sectores ideológicos para ponerle término al régimen.

–¿Comparte usted con otros sectores de la oposición la tesis de que éste es un año decisivo o pertenece al otro grupo, el de los que se preparan para la batalla constitucional de 1989?

–La oposición ha cometido un error muy grave al incorporar en su estrategia a demócratas a plazo –me refiero a la ultraderecha del Movimiento Unión Nacional– que buscan abandonar el poder sin perderlo. Son gente que en el exterior habla de dictadura y de dictador y en Chile dé gobierno constitucional para referirse a lo mismo. Esta derecha que cree ser funcional al término del régimen ha arrastrado a la oposición a una especie de parlamentarismo, donde tenemos enorme acceso a la prensa para decir ciertas cosas, donde discutimos permanentemente entre nosotros y buscamos conciertos amplios como si fotografiarse juntos fuera suficiente para sacar al pueblo de Chile a la calle. Todo esto le ha permitido un margen mayor de maniobra al gobierno por paradójico que parezca. No se puede vivir un neoparlamentarismo cuando no hay Congreso, cuando la oposición no tiene una cuota de poder efectivo.

–¿Quiere decir que la unidad opositora no es una solución?

–El concepto de unidad por sí solo no



REVISTA HOY-CHILE

Javier Díaz

sirve de nada. La Alianza Democrática fue un proceso importante de unidad y no significó absolutamente nada porque trabajó en el vacío y con mentalidad parlamentaria. En definitiva, no sucede nada porque para el gobierno el problema es militar y para nosotros político. Se trata de llevar el conflicto a un campo intermedio pero el régimen lo lleva cada día más a su propio terreno. Me temo que la actual clase política sea sobrepasada en forma irreflexiva, por medio de exabruptos en las manifestaciones sociales, que en definitiva no conducen a nada.

–En definitiva no parece haber salida.

–Pienso que es legítimo no ver una salida. La oposición tiene un alto grado de indefinición, está teñida de antiguas costumbres y personalmente echo de menos una inquietud generacional. No se trata de críticas a la generación de viejos políticos, pero es evidente que quienes aspiramos a tener una futura participación debemos elaborar ahora la realidad política que vamos a manejar más adelante.

–¿Qué papel está jugando, en su opinión, la Administración Reagan en América Latina en general y particularmente en Chile?

–Un papel muy importante. El gobierno norteamericano ha sido uno de los puntales más sólidos de Pinochet. No es una preferencia personal pero sí el enfoque desde el eterno ángulo del conflicto Este-Oeste. Desgraciadamente, el Departamento de Estado va siempre a la zaga de los acontecimientos. En Filipinas y Haití funcionó como eficiente agencia de turismo para despacho de dictadores caídos en procesos que ellos no supieron prever. Tengo la impresión de que aprendieron la lección y que la doctrina Kirkpatrick está un poco obsoleta en lo que a Chile se refiere. Sin embargo, Estados Unidos mantiene un apoyo financiero importante hacia Chile que no favorece la causa de la democracia ni allá ni acá. Nos gustaría ver un compromiso más definitivo, pero ese compromiso no va a darse si nosotros mismos no somos capaces de reconstruir el andamiaje político. Los norteamericanos dicen que el problema es nuestro y tienen razón en eso. Cuando nos entregan la ficha para que la juguemos están diciendo que la responsabilidad de crear una alternativa creíble es efectivamente nuestra. En definitiva, y más allá de manifestaciones de desagrado hacia el régimen que no conducen a nada, si nosotros no somos capaces de exhibir una voluntad política de cambio en serio, nadie del exterior podrá implementar ese cambio. En otras palabras, el àvión norteamericano no va a llegar mientras aquí no seamos capaces de poner la escalerilla. Nadie manda aviones donde no hay pista de aterrizaje.

–¿Significa eso que no hay nada que puedan hacer las democracias latinoamericanas y especialmente las que hoy nos rodean?

–Tienen mucho que hacer desde el momento en que tienen el derecho soberano a fijar sus propias políticas frente a un régimen que no les agrada, como, por ejemplo, no abstenerse en las votaciones en foros internacionales como el año pasado en la OEA, cuando una condena a Chile se perdió porque varias democracias latinoamericanas se retiraron de la sala a la hora de votar. Esos países, como Perú por ejemplo, no deberían dejar pasar ni una oportunidad de manifestar su desagrado por un régimen que repugna a sus conciencias.

–Pero para muchos de esos países el peligro real de Chile radica en la presencia del Partido Comunista más que en la de Pinochet. Usted, como buen derechista ¿no comparte esa opinión? ¿No querría también eliminarlo?

–El PC efectivamente no es un adorno en este país, pero para alguien que se define como liberal la pregunta es ofensiva. Me imagino que plantearla revela el malestar cultural que padece el país. Esto no significa que no crea al mismo tiempo que la dinámica del proceso social –más que político– está radicalizando al país y nos conduce efectivamente a la polarización entre dictadura o comunismo. El centro terminará por ser el salame del sandwich. La población tiene cada día demandas más radicalizadas que el centro, lógicamente no puede satisfacer, y que llevan a las masas a una catarsis que las inserta en las tesis románticas de la insurrección que son simple retórica revolucionaria frente a un ejército como el nuestro. Este diagnóstico nos lleva a tomar nota, con gran interés, de la preocupación del presidente Alfonsín, que ha visto este problema y los alcances de una transformación del conflicto chileno en algo eventualmente regional.

–Pero los regímenes militares institucionales parecen haberse agotado en América Latina. ¿O no?

–El eventual fracaso de los regímenes democráticos llevaría a nuevos golpes de Estado. Los militares del Cono Sur perdieron institucionalmente, pero si se produjera una nueva marejada gris no se necesitaría ser muy agudo ni llevar una gorra muy liviana para pensar que las dictaduras personales podrían estar comenzando y, en ese sentido, Chile podría hacer escuela.

(En Santiago) IRENE GEIS

Claves

¿ARDE HAITI?

Cuatro meses después de la caída de Jean Claude Duvalier la crisis política de Haití está al rojo vivo. La generalización de las manifestaciones en Puerto Príncipe y otras ciudades del país se han transformado en enfrentamientos armados entre trabajadores y fuerzas militares. Detrás de los pedidos de renuncia de dos ministros del gobierno, efectuados por la oposición moderada, amplios sectores populares se están levantando contra el gabinete presidido por el teniente general Henri Namphy. A pesar de sus primeras manifestaciones públicas, en las que acusó de los disturbios a *"grupos especialistas en desestabilización"*, Namphy ha dado marcha atrás en las últimas horas al anunciar elecciones en un plazo de 18 meses. Sin embargo, este período parece una eternidad cuando se lo relaciona con el desarrollo de los acontecimientos.

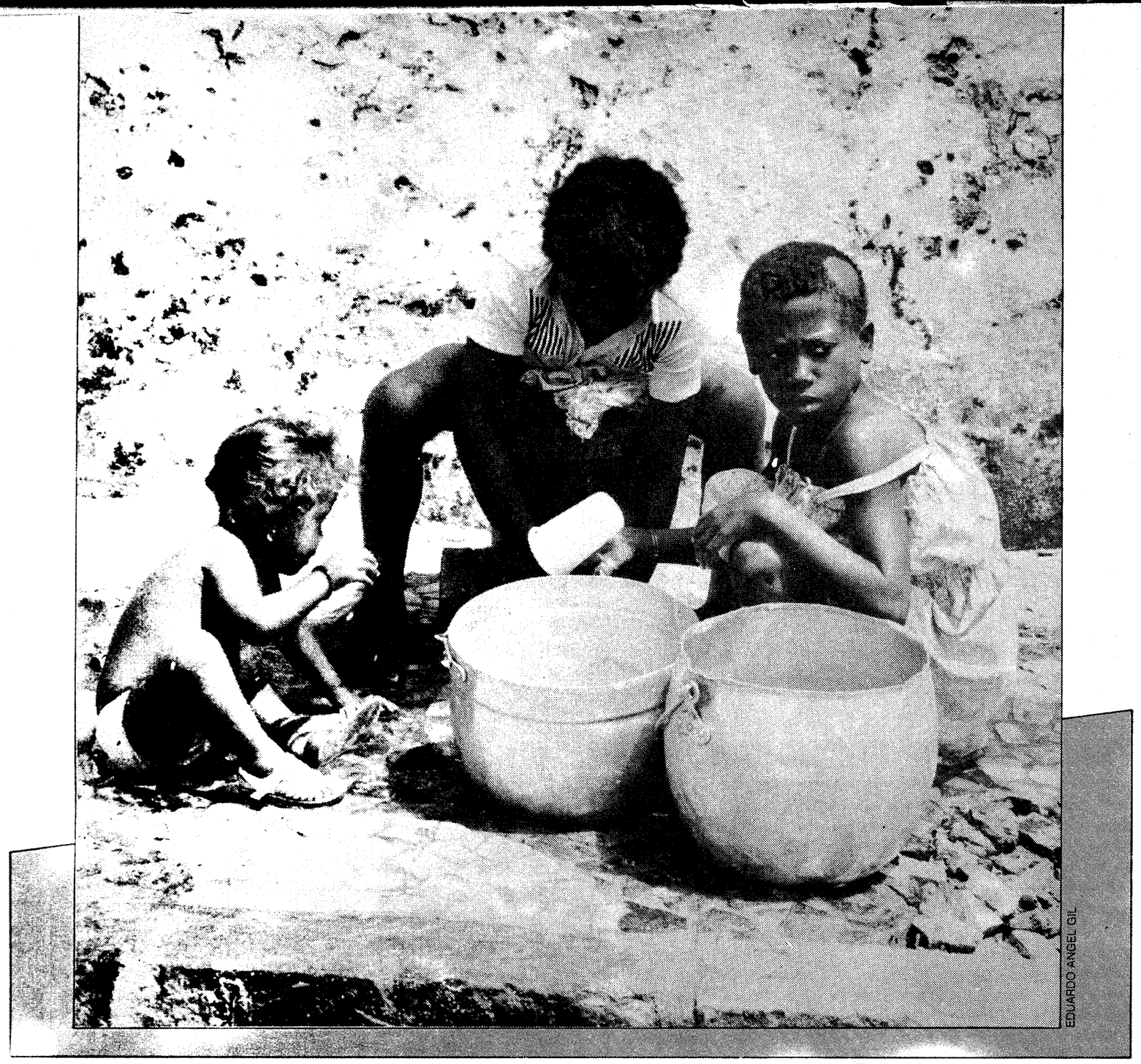
EL ESCANDALO SHIN-BET

La infalibilidad del servicio secreto interior de Israel está en cuestión. La actividad del Shin-Bet consiste en la represión de los grupos clandestinos de la OLP en los territorios ocupados. Sin embargo, un *error* garrafal de algunos de sus miembros ha desatado un escándalo político nacional y ha salpicado incluso al primer ministro Shimon Peres. El motivo ha sido la actualización de un suceso ocurrido en abril de 1984. Tras su detención por miembros del Shint-Bet, dos ciudadanos palestinos de la zona de Gaza aparecieron muertos. Las investigaciones inmediatas concluyeron con un informe oficial, avalado por el gobierno a través del primer ministro, de que las muertes se debieron a la lucha que se entabló en el momento de la detención. Testimonios, fotografías e indagaciones posteriores han revelado la falsedad de la explicación oficial, estableciéndose casi con certeza que los prisioneros fueron asesinados por brutales torturas. Las investigaciones prosiguen y el gobierno ve seriamente comprometida su credibilidad.

ASSAD LEJOS DE TRIPOLI

Los recientes bombardeos norteamericanos contra Libia parecen haber dado algunos resultados que, por inesperados, no dejan de ser importantes. Uno de ellos es el cambio de actitud evidenciado por el presidente sirio, Hafez Assad, con respecto a su tradicional aliado libio. En los últimos meses, las acusaciones de la Administración Reagan contra el *"terrorismo sirio"* se difuminaron dada la virulencia de sus ataques contra Muamar Kadafi. De cualquier manera, la presión subterránea no cesó ni por un momento. Las declaraciones formuladas por Assad hace dos semanas, indicando que su apoyo a Libia no puede confundirse con un fomento del *"terrorismo"*, son una clara demostración de que el objetivo de Washington con relación a Siria ha sido logrado.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria


EDUARDO ANGEL GIL

Brasil

LA GUERRA AGRARIA

Un ejército armado por los latifundistas, una Iglesia activamente comprometida en la causa de los "sin tierra" y millones de campesinos acosados por la miseria protagonizan un conflicto sangriento y creciente. El gobierno de Sarney, mientras tanto, retrocede en sus planes de reforma agraria y encomienda a los militares la misión de promover el "desarme" de la región amazónica.

El año pasado murieron en Brasil 223 personas, víctimas de los conflictos agrarios. Este año, el número tiende a aumentar. Los muertos son, sobre todo, dirigentes campesinos, *posseiros* (ocupantes ilegales de tierras) y miembros de la Comisión Pastoral de la Tierra, un organismo que depende de la Conferencia Episcopal Brasileña. La Iglesia advierte que en el campo brasileño hay un *"virtual estado de guerra civil"*.

En este momento, la atención se concentra en una región del norte del país llamada Pico de Papagayo. Es un área de inestabilidad *"natural"* producida por la usina de espejismos que es la inmensa Amazonia casi totalmente inexplorada. En el pasado, ése fue territorio de la guerrilla. Hoy está en la mira del Consejo de Seguridad Nacional, y el ejército mantiene allí guarniciones importantes. Hacendados y *posseiros* protagonizan feroces batallas por tierras de propiedad imprecisa.

Un sacerdote fue asesinado en el Pico de Papagayo. La principal acusada del crimen es la Unión Democrática Ruralista (UDR), creada por hacendados para oponerse, aun por la fuerza, a la reforma agraria.

Desde principios de año, la Iglesia pide que el gobierno investigue a la UDR. El reclamo fue presentado personalmente al presidente José Sarney. El ministro de Justicia, Paulo Brossard, viajó al Pico de Papagayo acompañado por el director de la Policía Federal con la misión de promover un *"desarme general"*.

La UDR es un indicador importante de la magnitud de la crisis agraria en Brasil y de los niveles de brutalidad que va produciendo. La asociación de latifundistas surgió en San Pablo y tiene como fuerza propulsora un estado económicamente poderoso. La explicación es simple: los hacendados paulistas poseen tierras en todo Brasil de una extensión equivalente a tres veces el estado de San Pablo. A partir de su núcleo paulista, la UDR se expande por el resto del territorio. Los hacendados contribuyen con ganado que se vende para financiar la compra de armas.

En Brasil se forma un verdadero ejército de latifundistas. La idea de crearlo partió de las primeras manifestaciones *radicales* de Sarney en favor de la reforma agraria. El nuevo presidente necesitaba desesperadamente una base social y lanzó *"de modo precipitado"* (según los latifundistas) los proyectos preparados por el equipo que se había instalado en el Ministerio de Reforma y Desarrollo Agrario por influencia de la Iglesia. (Siempre se consideró que el ex ministro Nelson Ribeiro era un hombre de la Iglesia). Después de varios meses de frágil equilibrio (si no hubiera mediado la intervención de la Iglesia, el Ministerio habría sido eliminado durante la reforma ministerial de febrero), Ribeiro finalmente cayó. Y la Comisión Pastoral de la Tierra comenzó a tildar a la reforma agraria de la Nueva República de *"engaño con fines electorales comprometido con los latifundistas"*.

La inserción de la Iglesia en la cuestión agraria es muy profunda en Brasil. El movimiento de los *"sin tierra"* es una prolongación de las comunidades eclesiales de base. La campaña de solidaridad de este año, con alcance nacional por medio de la radio y la televisión, fue dedicada a la defensa del derecho de los campesinos al acceso a la tierra. Sacerdotes y frailes están en la vanguardia de la lucha agraria. Varios de ellos (tres el año pasado) fueron asesinados. La crisis en las relaciones de la Iglesia con el gobierno, acentuada con la caída del ex ministro Ribeiro, alcanzó niveles explosivos frente a las acusaciones del ministro Brossard.

Jurista y ex senador de la oposición al régimen militar, Brossard viene de un estado agrícola, Rio Grande do Sul, y es dueño de tierras. Regresó de su misión de *"desarme"* del Pico de Papagayo acusando a la Iglesia de meterse donde no debía, según él. También arremetió contra los *"curas extranjeros"* que cumplen una tarea pastoral en la región, y dijo que alentaban a los ocupantes ilegales de tierras. La idea de movilizar tropas del ejército para *"pacificar"* el campo parecía restablecer la dicotomía vigente durante el régimen militar: fuerzas armadas de un lado y la Iglesia del otro.

En la cuestión agraria, esa dicotomía realmente existe. Advertido por sus asesores militares (los jefes del Servicio Nacional de Informaciones –SNI– y de la Casa Militar de la Presidencia), Sarney se retractó de sus primeras manifestaciones *radicales* y la reforma agraria fue desplazada de su ministerio específico para colocarla bajo la jurisdicción del Consejo de Seguridad Nacional. Los militares del Consejo encontraron un aliado en el nuevo jefe de personal civil de la casa de gobierno Marcos Maciel, político conservador, originario del Noreste, donde los *coroneles* rurales continúan siendo caciques políticos.

REFORMA SIN CONFLICTOS

Los proyectos de reforma agraria fueron escritos y reescritos. La disciplina impuesta desde el Palacio de Planalto, donde está el SNI, el Consejo de Seguridad Nacional y la Casa Militar, produjo planes regionales ya firmados por Sarney. En ellos se establecen de modo vago las áreas *"prioritarias"* y se ordena que en cada estado se creen comisiones mixtas, con participación de representantes de los hacendados y campesinos. Las comisiones dirán qué se debe reformar y cómo. *"La idea es hacer una reforma agraria sin conflictos"*, afirman voceros del gobierno. *"Sin conflicto con los hacendados"*, aclara Hebert de Souza, uno de los dirigentes de la campaña por la reforma agraria, en la cual conviven la Iglesia y fuerzas organizadas de izquierda. La UDR recibió con aplausos la creación de las comisiones mixtas. Uno de sus dirigentes declaró que *"el nuevo plan está muy cerca del ideal"*.

Fue prácticamente suprimido el capítulo de las expropiaciones. Cualquier decisión en ese sentido tendrá que ser sometida, en última instancia, al propio presidente de la República. Y cualquier hacendado medianamente inteligente sabe cómo escapar de un posible encuadramiento en el capítulo del *"latifundio improductivo"*. Los artificios ya están siendo diseñados en todo el país con la ayuda de eficientes asesorías. Un dirigente de la UDR y de la Asociación de criadores de ganado cebú acuerda en que *"el latifundio improductivo debe ser objeto de reforma, pero con presupuestos bien claros"*.

Para Sarney, que ensaya un populismo y empuña la bandera nacionalista en defensa de la ley de informática, bajo fuego cerrado de Estados Unidos, la cuestión agraria es crucial. La reforma económica marcha bien. La economía se anima con un salto del consumo, crece la producción industrial (19% en abril) y los superávits comerciales superan las expectativas. La inflación permanece *"estable"*, últimamente con tendencia descendente. Pero los indicadores sociales son trágicos. Más de la mitad (52,5%) de las familias brasileñas viven en estado de *"miseria absoluta"*. El resurgimiento de enfermedades epidémicas muestra el estado caótico de la situación sanitaria.

Está de por medio, también, la cuestión política de un año electoral. Para calmar al principal partido de la coalición gubernamental, el PMDB, Sarney nombró ministro de Reforma y Desarrollo Agrario al ex diputado Dante de Oliveira, elegido alcalde de una capital de la región amazónica. Oliveira fue militante del MR-8, un grupo comprometido en la lucha armada, trabajó como abogado de ligas agrarias y se destacó como autor del proyecto que proponía el restablecimiento de las elecciones presidenciales directas. El proyecto fue derrotado en el Congreso, pero la movilización popular que generó terminó produciendo la elección (indirecta) de Tancredo Neves por medio de compromisos en el colegio electoral entre la oposición y disidentes del régimen militar. Entre ellos, Sarney, nominado para la vicepresidencia y luego sucesor de Neves.

Políticamente, los ánimos se calmaron con la designación de Oliveira. Pero entre los luchadores de la reforma agraria, nadie cree que él logre romper el bloqueo del SNI, el Consejo de Seguridad Nacional y la Casa Militar de la Presidencia. Lo que preanuncia la persistencia y aún el agravamiento del *"virtual estado de guerra civil"*. Y la convicción de que continuarán intactos los grandes latifundios, uno de los factores que alimentan los trágicos indicadores sociales.

(En Río de Janeiro) NEWTON CARLOS

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 92

Perú

LA HORA MAS DIFICIL DE ALAN GARCIA

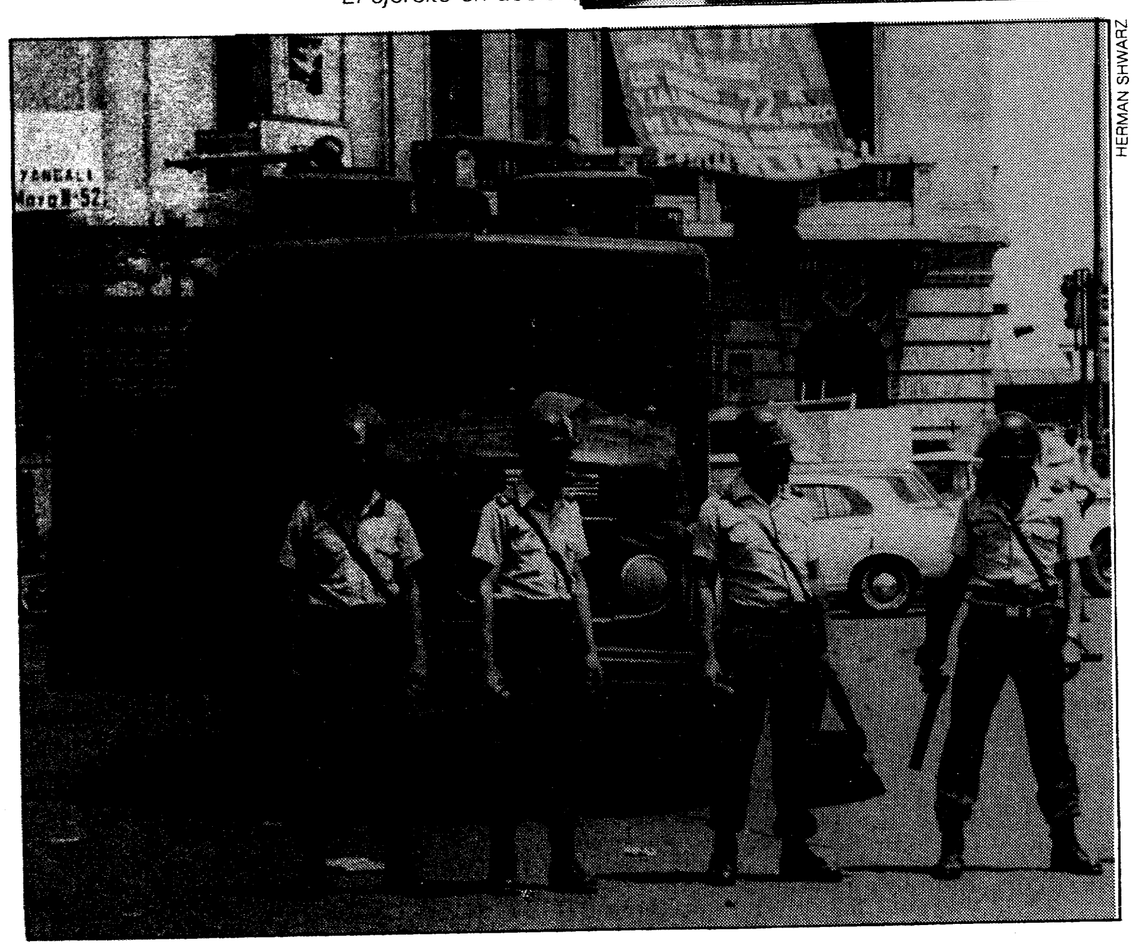
El atentado del 7 de junio contra el presidente peruano marca el punto más dramático de un perverso círculo vicioso: el auge del terrorismo y la creciente presión militar sobre la vida política. El deterioro de las expectativas populares añade otro ingrediente de inquietud a la situación.



FOTO: ILA/SILVIO ZUCCOLILLO



Propaganda por la lucha armada. Alan García Pérez. El ejército en acción.



HERMAN SHWARZ

El estallido de bombas en Lima, pese al estado de emergencia y al toque de queda que rigen desde hace cuatro meses, no es un hecho insólito. Pero las bombas explotaron el sábado pasado a escasos metros de una plaza céntrica donde se llevaba a cabo un acto oficial, con la presencia del presidente Alan García Pérez y miembros de la alta jerarquía de las Fuerzas Armadas. La audacia del atentado, que dejó un saldo de cuatro muertos y varios heridos, fue curiosamente subestimada en los noticieros radiales y televisivos. El domingo, un día después del suceso, la prensa escrita le daba una discretísima cobertura en sus páginas interiores. Con sutileza, el director del diario **El Nacional**, reclamaba en su columna editorial el derecho de la prensa a informar.

Ministros y altos oficiales de las Fuerzas Armadas venían recomendando desde meses atrás la mesura periodística para cubrir la información sobre acciones de Sendero Luminoso y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), los dos grupos que pretenden la generalización de la lucha armada en el país. No se sabe aún cuál fue el funcionario que instó a una ambigua autocensura de los medios de comunicación en ocasión del atentado al presidente. Pero lo cierto es que, en esta oportunidad, no se trataba de restarle publicidad a la insurgencia, sino de ocultar la precariedad de las condiciones de seguridad y la ineficiencia de los servicios de inteligencia en una ciudad que, como Lima, está bajo control militar.

Hace apenas una semana se prorrogó por sesenta días el toque de queda y el estado de emergencia en Lima y Callao, que rigen ininterrumpidamente desde el 7 de febrero. De este modo, se elevan a veintiuna las provincias afectadas por normas que suspenden cuatro garantías individuales básicas: la inviolabilidad del domicilio, la prohibición de efectuar detenciones sin orden judicial, el libre tránsito territorial y la reunión pacífica. Un panorama ciertamente distinto al de los primeros tiempos de la administración aprista, cuando el descubrimiento de fosas comunes en Ayacucho motivó la destitución de los responsables, todos ellos altos oficiales del ejército peruano. Por entonces, Alan García insistía en subrayar su condición de comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas.

PENA DE MUERTE

Hoy, los jefes militares (olvidando que la Constitución les impide deliberar) declaran públicamente su intención de solicitar una reforma constitucional destinada a implantar la pena de muerte para los *subversivos* y reivindican la necesidad de mantener a Lima bajo el estado de emergencia para facilitar la lucha contra el terrorismo. Sin embargo, la realidad parece desmentirlos. Sólo en la capital, desde que las Fuerzas Armadas se hicieron cargo de las operaciones, se han registrado 138 atentados terroristas y el número de muertos asciende a veintiuno, con el agravante de que –durante ese lapso– se han recortado elementales espacios de la vida democrática. El ministro de Marina, vicealmirante Julio Pacheco, sintetizó en una breve frase la concepción que orienta un sector de los hombres de armas: *"el terrorista es irreducable por su concepción ideológica"*.

Algunos sindicatos y los partidos opositorres de izquierda han declarado su disconformidad con lo que califican de *"creciente gravitación castrense en el ejercicio del poder civil"* y llegan a definir el fenómeno como *"militarización del país"*. En su última edición, el semanario de izquierda **Cambio** alerta sobre la riesgosa pendiente que lleva a identificar el caos y el desorden con la democracia.

En medio de esta situación, una tendencia conservadora del partido gobernante ha intentado obtener, por medio de campañas de corte macartista, la notoriedad que su escasa influencia no le concede. Un parlamentario aprista logró que se forme una comisión investigadora de algunas organizaciones no gubernamentales, dedicadas a la investigación y promoción social. Según él, estos organismos son sospechosos de derivar parte de sus fondos *"a la subversión"*. En la lista de medio centenar de instituciones bajo vigilancia están, incluso, dos grupos feministas. Hace pocos días, otro diputado del APRA citó a una conferencia de prensa para denunciar a cuatro parlamentarios izquierdistas de pertenecer a Sendero Luminoso. No tenía, sin embargo, ninguna prueba para exhibir.

LA PACIENCIA DE ALAN GARCIA

"Ya se acabó mi paciencia" aseguró García Pérez a fines de mayo. Advirtió que él no era un dictador, pero que no seguiría permitiendo *"el desorden, las marchas y las huelgas"*. El estallido presidencial fue el resultado de su disgusto frente a los reclamos laborales de los médicos (que sostuvieron una huelga de casi dos meses) y los maestros. Ambos gremios demandaban aumentos salariales superiores a los que el organismo concede periódicamente para compensar la inflación (una medida que no alcanza, de todos modos, para contrarrestar la pérdida de capacidad adquisitiva de los sueldos registrada en los últimos cinco años)

En algunas ciudades de la Sierra Central y Sur se expresaron también movimientos regionales en demanda de mayor atención presupuestaria y autonomía gubernamental. Tanto allí como en Lima, los movimientos huelguísticos encontraron una rápida respuesta de las fuerzas policiales que, al menos en una ocasión, hicieron caer bajo los bastonazos y los chorros de agua de los tanques hidrantes a algunos diputados del grupo opositor Izquierda Unida.

DESCONCIERTO POPULAR

A pesar del drástico freno a la inflación (que, según las estimaciones oficiales no deberá superar el 70% en 1986) la dimensión de las expectativas populares generadas por García Pérez sigue siendo menor que la de las urgencias de un país empobrecido hasta la orilla de la supervivencia. Y es este contraste entre las esperanzas y la realidad lo que está abonando, no aún una protesta masiva, pero sí el desconcierto. Si esta actitud (que en el caso de los sindicatos en conflicto se manifestaba en acudir hasta el palacio de gobierno para reclamar el cumplimiento de las promesas presidenciales de mantener el diálogo abierto) recibe una respuesta desmedidamente represiva, se llegaría al riesgo de un rápido deterioro de las expectativas.

Los barrios populares limeños ya conocen el rigor de los rastrillajes, el minucioso registro de los domicilios buscando sospechosos, la detención de vehículos de transporte público para la identificación de los pasajeros, la amenazante presencia de tanquetas apostadas en las esquinas, horas antes del toque de queda.

Recitales musicales en parques de la ciudad, marchas pacíficas, congresos de partidos políticos que actúan dentro de la legalidad y otras actividades cuya práctica cotidiana hace a la esencia de la democracia, deben contar actualmente con la autorización del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas. Pero todo indica que la escalada no habrá de detenerse. El general Flores Torres, ministro de Guerra y uno de los más ardorosos defensores de la implantación de la pena de muerte, aseguró al periodismo que se está estudiando extender el estado de emergencia a otras provincias del país y refiriéndose a las ocho víctimas fatales del toque de queda, relativizó su importancia: *"Si se toma en cuenta el total de la población de Lima –dijo– se verá que el número de muertos es una cifra muy pequeña"*.

(En Lima) MARUJA BARRIG

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Luces de la Ciudad

CINE

ESTRENOS

OTRA HISTORIA DE AMOR (1986), de Américo Ortiz de Zárate. Antes asistente, Ortiz de Zárate debuta en la dirección con esta película que trata el tema de la homosexualidad a nivel psicológico-afectivo. El mismo realizador asegura que en esta obra analiza la libertad de elección sobre cómo sentir y vivir. El elenco está integrado por Arturo Bonín y Mario Pasik, secundados por Alicia Aller, Nelly Prono, Daniel Galarza, María José Demare, Héctor Bidonde, Susana Cart, Roxana Cart y la participación especial de Carlos Muñoz. *Ocean, Santa Fe 1, Lorena.*

FORT SAGANNE (1984), de Alain Corneau. Una superproducción francesa acerca de las aventuras de Charles Saganne en el desierto del Sahara poco antes de la guerra del '14, un hombre en constante evolución y permanente conflicto consigo mismo. Esta saga de acción, épica romántica al estilo de **Lawrence de Arabia**, contó en sus roles principales con Gerard Depardieu, Philippe Noiret, Catherine Denueve, Sophie Marceau e Hippolyte Girardot. La fotografía es de Bruno Nuytenn (**El engaño**) y la música de Philippe Sarde para tres horas de imágenes monumentales. *Opera, Santa Fe 1.*

LOS CARADURAS (1981), de Patrice Leconte. En un club de vacaciones francés, ubicado en las playas mediterráneas de Africa, confluye todo tipo de personajes que además entrecruzan aventuras. Patrice Leconte, otrora responsable de tiras cómicas en el mensuario **Pilote**, concretó esta película con la troupe *Le Splendid*, un grupo de seis compañeros de colegio, iniciados en el Super 8 y ahora, después de sortear el Cafe de Lagare, exitosos comediantes. Completan el reparto Michel Blanc, Thierry Lhermitte y Marie Anne Chazel. *Gran Rex, Capitol, Gaumont.*

LA SALA DE LAS MUÑECAS (1983), de Jaime Chavarri. Celebrada como la gran novela catalana de este siglo, **Bearn** fue escrita por Llorenc Villalonga. En ella se dio a conocer un mundo emparentado con el de Proust y el de Lampedusa en **El Gatopardo** (aunque esta última haya aparecido algunos meses más tarde). Un mundo en trance de desaparición, el de la aristocracia rural mallorquina, tan afín a la literatura decadentista admirada por Luchino Visconti. La fotografía correspondió a Hans Burmann (**Los santos inocentes**) y la música a Luis de Pablo. Con Fernando Rey, Angela Molina, Amparo Soler Leal, Imanol Arias, Concha Bardem y aquel excelente actor que fuera Alfredo Mayo. *Lorca 2.*

EL MISTERIO DE OBERWALD (1980/81), de Michelángelo Antonioni. A fines del siglo XIX, en un estado centroeuropeo, ya han pasado diez años del día de la boda del rey Federico cuando fue asesinado; tiempo en el que su viuda ha permanecido oculta, viajando de castillo en castillo. Una espía de la madre del monarca ultimado, con un oficial de la corte, preparan una cena "fantasmal" en la que participarán la reina y su marido... Entre el fragor de la lluvia y los relámpagos surge un muchacho muy parecido a Federico con la intención de atentar contra su vida: es un poeta anarquista, un singular ángel de la muerte. Basada en **El águila de dos cabezas,** de Jean Cocteau, fue rodada originalmente en video. Sus protagonistas fueron Mónica Vitti, Franco Branciaroli y Paolo Bonacelli, en tanto que la música incluye arreglos de temas originales de Brahms, Richard Strauss y Schoenberg. *Broadway.*

LA MISION FINAL (1983), de Cirio H. Santiago. Doce años después de haber peleado en Laos, Vince Deacon (Richard Young), jefe de un equipo *SWAT* en Los Angeles, se enfrenta a pandillas *"punk"*, con todo el fascismo que le sale del alma. La ira se torna total cuando su mujer y su hijo vuelan en pedazos ante sus propios ojos. La ira del espectador se torna total cuando descubre que ha tirado a la basura más de dos dólares y medio. Atención: el acomodador no tiene la culpa... *Paramount.*

EL IMPERIO NINJA (1984). No interesa quién la dirigió ni quiénes se prestaron para guerrear delante de las cámaras. Gritos más, golpes menos, todas estas producciones con guerreros orientales son iguales. *París.*

BONNIE Y CLYDE A LA ITALIANA, de Achille Manzotti. De lo peor de la producción italiana llega a esta película con Ornella Mutti, Paolo Villaggio y Jean Sorel. Otro despropósito desempolvado en tiempos que ninguna distribuidora se atreve a quemar material de primera calidad. *Alfa.*

EN CARTEL

DERSU UZALA (1975), de Akira Kurosawa. Evoca la vida de un nativo del Ussuri siberiano, cuya forma de vida se contrapone a la habitual de las ciudades o pueblos. Su personalidad llamó la atención de un geógrafo militar ruso que, a principios de siglo, lo tuvo como guía de expediciones. La película fue premiada con el Oscar de la Academia de Hollywood y tiene como protagonistas a Maxim Munsuk, Yuri Solomin y Svetlana Danilchenko. *Cosmos 70.*

CICLOS

CINEMATECA ARGENTINA. Viernes 13, sábado 14 y domingo 15: **Mahler,** de Ken Russell, con Robert Powell y Georgina Hale; lunes 16 y martes 17: **Mephisto**, la genial creación de István Szabo, con Klaus María Brandauer; miércoles 18 jueves 19: **Don Giovanni,** de Joseph Losey, según la ópera de Mozart-Da Ponte, con Ruggero Raimondi, Teresa Berganza y Kiri Te Kanawa. *SHA* (Sarmiento 2255), en varias funciones diarias.

LEOPOLDO LUGONES. Viernes 13: **Un amor en Alemania,** de Andrzej Wajda, con Hanna Schygulla; sábado 14 y domingo 15: **Más allá de la justicia,** de Bertrand Tavernier, con Phillipe Noiret; lunes 16: **Vidas secas,** de Nelson Pereira Dos Santos; martes 17: **1984,** basada en el relato de George Orwell, con John Hurt y Richard Burton; miércoles 18: **El regreso de Martín Guerre,** de Daniel Vigne, con Gerard Depardieu. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530, piso 10º), en varias funciones diarias.

CINE EN EL CENTRO. Sábado 14: **Ellos no usan smoking,** de León Hirszman, y domingo 15: **La última pelea de la noche** (corto) de Carlos Jaureguialzo, y **Los enemigos,** de Eduardo Calcagno, con presentación a cargo de Salvador Sammaritano. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551, Sala A-B), a las 20.15. Entrada gratis.

CINE ARGENTINO. Miércoles 18: **Más allá del olvido** (1956), de Hugo del Carril, con Laura Hidalgo. *Museo Municipal del Cine Pablo C. Ducrós Hicken* (Sarmiento 2573), a las 19.30. Entrada gratis.

ASOCIACION BANCARIA. Miércoles 18: **Los misterios de París,** de André Humedelle, con Jean Marais. *Auditorio Malvinas Argentinas* (Sarmiento 341, piso 1º). Las entradas –gratuitas– se entregan con una semana de anticipación.

LA TREGUA (1973), de Sergio Renán. La mejor película de quien después fue menos afortunado con **Sentimental** y **Gracias por el fuego**, el viernes 13 a las 17. *Ciencias Exactas, Ciudad Universitaria Pab. 2.* Entrada gratis.

CINE SOVIETICO. Hasta el miércoles 18 se verán: **26 días en la vida de Dostoievski** y **Estación para dos;** a partir del jueves 19: **Matrimonio a la rusa** y **Los zíngaros van al cielo.** *Sala del Instituto* (Rodríguez Peña 1062), en varias funciones diarias.

TELEVISION

· VIERNES 13

FUTBOL: *Uruguay vs. Escocia* y *Alemania vs. Dinamarca.* En directo desde México *(ATC y Canal 13 respectivamente).*

LOS SECRETOS DE LA VIDA. Hoy: *El mar detrás de las dunas.* Desarrollo de las distintas especies que habitan la "bahía placentera" *(Canal 11, a las 21).*

EL RIGOR DEL DESTINO (1985). Emotivo y épico film de Gerardo Vallejo, el realizador de **El largo camino del Viejo Reales,** quien integrara el hoy desaparecido grupo *Cine Liberación.* Aquí cuenta con un elenco encabezado por Carlos Carella, Ana María Picchio y Víctor Laplace. La música, compuesta por José Luis Castiñeira de Dios, ganó el Primer Premio en el Festival de Moscú 1985. *(Canal 5 del VCC, a las 22).*

SABADO 14

PLANETA TIERRA. Mario Grasso presenta la última parte de: *Rey del mundo submarino (Canal 13, a las 12).*

IMAGENES de Robert Altman. El realizador de **El volar es para los pájaros** incursiona esta vez en los aspectos psicológicos de una mujer que trata de liberarse de sus propios fantasmas. Con Susannah York y René Auberjonois *(Canal 11, a las 21).*

UN TOQUE DIFERENTE (1977). Film póstumo del comediante Ernesto Bianco, en el que interpreta dos papeles (Roberto Guzmán y el Dr. Ricardo Ginés) en una de las pocas comedias de enredos bien narrada y que no cae en lo burdo y el mal gusto. Para muchos será una sorpresa dado que su director no es otro que Hugo Sofovich, quien lamentablemente jamás volvió por esta inteligente senda. Completan el elenco Susana Giménez, Julia von Grolman, Bettiana Blum y Cecilia Rossetto. *Función Privada (ATC, a las 22).*

LOS EMIGRANTES. Largometraje interpretado por Liv Ullman y Max Von Sydow *(Canal 13, a las 0.30).*

DOMINGO 15

AUTOMOVILISMO. Hoy: *Gran Premio de Canadá.* Transmisión directa de esta competencia de Fórmula 1, desde el circuito Gilles Villeneuve *(Canal 9, a las 9.30).*

ALBERTO MERLO, MARIAN FARIAS GOMEZ, Los Trovadores, Perla Santalla y Adelina Villanueva serán los invitados al programa *Argentinísima (Canal 11, a las 13).*

FUTBOL. Transmisión directa de un encuentro por los octavos de final del Mundial de México *(a las 15 y a las 19).*

AQUEMARROPA (1967). Espléndido y muy violento policial dirigido por el inglés John Boorman, realizador de **Infierno en el Pacífico, La violencia está entre nosotros, Zardoz, Excalibur** y su inédita **El bosque de la esmeralda.** Esta película está basada en la novela de Richard Stark, con música de Johnny Mandel y actuaciones de Lee Marvin, Angie Dickinson y Keenan Wynn *(ATC, a las 15).*

STRESS ES TRES TRES de Carlos Saura. A través de un largo viaje un matrimonio contempla el distanciamiento que se produce entre ellos, mientras crecen las tensiones por influencia de un tercero. La agudeza de Saura, esta vez para la radiografía de un complejo triángulo. Con Geraldine Chaplin y Juan Luis Gallardo *(Canal 11, a las 0.30).*

LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA. Producción angloitaliana con un elenco de primer nivel; Olivia Hussey, Franco Nero, Ernest Borgnine, Anthony Quayle y Lawrence Olivier. *(Canal 13, a las 0.30).*

LUNES 16

FUTBOL. Transmisión de un encuentro perteneciente a los octavos de final *(a las 15 y a las 19).*

LA AVENTURA DEL HOMBRE. Mario Grasso presenta el documental: *Aventura en Guinea (Canal 13, a las 21).*

CASANOVA '70 (1965), de Mario Monicelli. Una de las comedias más logradas del realizador italiano, protagonizada por Marcello Mastroianni, Virna Lisi, Marisa Mell, Enrico María Salerno, Liliana Orfei y Guido Alberti *(Canal 13, a las 22).*

MARTES 17

FUTBOL. Transmisión directa de dos encuentros, por los octavos de final *(a las 15 y a las 19).*

AQUI HORTENSIA. El humor cordobés que popularizara Alberto Cognini –el autor de **Hortensia**– llevado a la pantalla chica por Carlos Plá, Chichino Viale, Fernando Lozano y elenco *(Canal 11, a las 21).*

PRIMER AMOR, de Gus Trikonis. El amor inconfesable de una colegiala describe este film interpretado por Melisa Sue Andersson y Loreta Swith. *(Canal 9, a las 22).*

MIERCOLES 18

FUTBOL. Transmisión directa de dos encuentros por los octavos de final. *(A las 15 y a las 19).*

TERREMOTO. Exponente del cine catástrofe, interpretado por Charlton Heston y Ava Gardner *(Canal 13, a las 21).*

VER CLARO. Programa periodístico conducido por Enrique Vázquez, con la participación de Eduardo Anguita *(ATC, a las 23).*

JUEVES 19

LA NOTICIA REBELDE. Show de humor periodístico con Raúl Becerra, Carlos Abrevaya, Jorge Guinzburg, Adolfo Castelo y Nicolás Repetto *(ATC, a las 19).*

YO FUI TESTIGO. Cernadas Lamadrid y Halac reviven distintos sucesos de la realidad argentina, a través de testimonios, dramatizaciones y documentales de la época. Hoy: *La Revolución del '30.* La caída de Yrigoyen, la afirmación de la dependencia, el inicio de la Década Infame. Testigos: Federico Mittelbach, Justo Piernes, Nicolás Casullo, Leonardo Contino. *(Canal 13, a las 21).*



COCA-COLA KID (The Coca-Cola Kid) – Australia, 1985 – Dirección: Dusan Makavejev. Guión: Frank Moorhouse. Ideas adicionales y diálogos: Denny Lawrence. Fotografía: Deane Semler. Música: Split Enz. Intérpretes: Eric Roberts (Becker), Greta Sacchi (Terri), Bill Kerr (T. George McDowell), Max Gillies (Frank), Kris McQuade (Juliana) y otros. *Libertador.*

Becker es un funcionario de la Coca-Cola norteamericana que llega a Sydney (Australia) para poner la casa en orden. Bien podría ser un agente de la CIA o algo parecido. Estólido, inexpresivo, acicalado como un Adonis moderno, impone un giro absoluto a la política de la filial. Su asombro es significativo: en una pequeña aldea –Anderson Valley–, T. George McDowell es un excéntrico fabricante de bebidas que ha impedido por décadas la irrupción de *"la chispa de la vida"* en el lugar. Tecnócrata binario, Becker emula a los *marines* yanquis cuando irrumpe en el pueblo con gigantescos camiones al culminar las fracasadas tratativas. McDowell se juega el todo por el todo y se inmola junto con su planta. Esa derrota es, no obstante su apariencia, un triunfo. Para Makavejev, el pibe Coca-Cola es un símbolo: el del poseído que se desvampiriza al darse cuenta de su falta de identidad: renuncia a su billetera llena de tarjetas plásticas, a su llavero y al emblema rojo y blanco de su ejército, al reencontrarse con la hija de McDowell que hasta muy poco tiempo había sido su secretaria-cicerone en la transnacional. A fin de cuentas, el hombre se salva... pero no es suficiente. Sobre el final, un texto indica que *"la semana siguiente florecían los cerezos en el Japón y se iniciaba la próxima guerra mundial"*. Con calma, esa que permite reflexiones más profundas, el realizador yugoslavo traza una efervescente parábola acerca de las consecuencias extremas de la puja eterna por el poder –triunfos y derrotas–, en un mundo donde incluso el amor está signado por la ley de la oferta y la demanda.

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TEATRO

ESTRENOS

ME CASE POR ALEGRIA, de Natalia Guinzburg. Un texto importante de la escritora italiana, parodia sobre el amor de inspiración pirandelliana que dirige Eduardo Cerda. *Del Este* (Viamonte 638), viernes y sábados a las 22; domingos a las 19. Entrada: ✯ 4.

SIGUEN EN CARTEL

HUSARES, de Germán González Arquati. Audaz intento de teatro musical con temática contemporánea, escrito y dirigido por Arquati, con temas musicales de Eduardo Gimbernat. *Centro Dramático de Buenos Aires* (San Lorenzo 356), viernes y sábados a las 23. Entrada: ✯ 2.

UNA PAREJA, UN ENANO Y UNA VIEJA, de Eduardo Gudiño Kieffer. Con puesta en escena del *Grupo Contemporáneo*, que dirige Osvaldo Pelletieri, esta farsa con toques de humor absurdo muestra la segura intuición teatral del novelista. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), miércoles, jueves y viernes a las 21. Entrada gratis.

VAMOS SHAKESPEARE TODAVIA, PARDIEZ, de José Fuster Retali. Un *collage* de textos del gran autor clásico, que acá dan pie suficiente para un espectáculo cómico con ingredientes de comedia musical. La coreografía es de Marcelo Rodríguez Blanco, con la interpretación de Marisa Sáenz y Jorge Vera. *El Vitral* (Rodríguez Peña 344), martes y miércoles a las 21. Entrada: ✯ 3.

GIACOMO, de Armando Discépolo. Una versión *brechtiana* del grotesco discepoliano, con puesta en escena de Marisel Lloveras Chevalier. Actúan Ricardo Bangueses, Marta Longo, Patricia Russo y elenco. *Del Este* (Viamonte 638), miércoles y jueves a las 21. Entrada: ✯ 4.

CONCHERTO DOS, de Cecilia Rossetto. Un logrado unipersonal de la Rossetto, donde pasa revista a mitos comunes de los argentinos golpeados por los últimos años de nuestra historia. *Fundart* (Corrientes 780), miércoles y jueves a las 21.30; viernes a las 22; sábado a las 21 y 23.15. Entrada: ✯ 5.

ALGUNOS. Recital de poemas y canciones a cargo de Miguel Angel Solá, junto a Juan Leyrado, Oscar Righi, Alejandro Guanello, Fabián Luque y Daniel Giménez. *Auditorio Buenos Aires* (Florida 681), los martes 17 y 24, a las 21.30.



ENSALADA TRIXTA. Original espectáculo de humor, con la participación de Yito Audivert (monólogo), Enrique Federman (payaso y actor) y McPhantom *(moving pictures)*. *Arlequines* (Perú 571), los viernes 13 y 20, a las 21. Entrada: a voluntad.

LOS CAMINOS DEL SILENCIO, de Maximiliano Paz. Un encuentro casual hace posible que dos jóvenes apuesten al futuro a pesar de sus contradicciones y temores. Actúan Norma Angeleri y Carlos Durañona, con dirección de Susana Toscano. *Lasalle* (Perón 2263), lunes y martes a las 21. Entrada: ✯ 4.

LA EXCEPCION Y LA REGLA, de Bertolt Brecht. Un análisis del poder y sus relaciones en un marco revolucionario, donde Brecht plantea los dilemas de la responsabilidad individual y social. Dirige Francisco Javier, con la actuación de Manuel Callau, Claudio Gallardou y elenco. *Payró* (San Martín 766), martes y miércoles a las 21.30; viernes a las 22; sábados a las 19; domingos a las 21.30. Entrada: ✯ 2.

COCKTAIL, de Hernán Aguilar y Daniel Durán. Un *music-hall* transformista, que fusiona todos los estilos conocidos dentro del género. Con una buena dosis de ingenio desfilan, entre otras, las figuras de Judy Garland, Liza Minnelli, Nina Hagen y hasta Eva Perón. *Armando Discépolo* (Pichincha 53), viernes a las 22; sábados a las 23; domingos a las 21.

Y SE TODOS LOS CUENTOS. Un repertorio que incluye obras de Bocaccio, Girondo y Fontanarrosa, entre otros, a cargo de María Heguiz, Juan Moreno y Agustín Hellin. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800), domingos a las 19.

GRABACIONES

LA FUSION Y SU NUEVO ESPACIO



LUIS BORDA QUINTETO. Con Gustavo Tocker en bandoneón, Gustavo Dinerstein en saxo y flauta, Jorge Rabito en bajo, Norberto Di Bella en batería y el mismo Borda en guitarras. Cassette editado bajo el sello Circe.

Raras veces las producciones independientes registran un trabajo tan elaborado en cuanto a la producción en sí y al registro musical. La edición de este material del quinteto de Luis Borda es una de ellas.

Guitarrista profundamente influenciado por Gismonti, Luis Borda ha ido sin embargo separándose de su maestro para cobrar un sólido vuelo propio aun cuando dos temas, *A Egberto* y *El payaso sin cabeza*, registran el homenaje. No son precisamente los más logrados; a cambio, vale escuchar la *Chamarrita del sauce*, *Alejandro contra la tormenta* y *Baionga*, en los que el trabajo de guitarras sintetizadas con formas de chamarrita, tango y baión, abren nuevos espacios para lo que se dio en llamar música de fusión.

GABRIELA BORGNA

RADIO

SABADO 14

HISTORIAS EN ESTUDIO. Investigaciones de hechos históricos, con testimonios y material discográfico de la época. Durante junio: el periodismo argentino *(LR3, Belgrano, AM, a las 10)*.

INTERCOMUNICACION. Programa periodístico de investigación, con Horacio Embón, Mariana Taboada, Fernando Núñez, Susana Peláyez y la producción de Arturo Cavallo *(LRA1, Nacional, AM, a las 11.30)*.

DOMINGO 15

ANTICIPOS II. Eduardo Aliverti junto a su equipo periodístico tratan temas actuales y polémicos a través de informes pormenorizados. Hoy: *A un año del Plan Austral (LR3, Belgrano, AM, a las 9)*.

LAS DOS CARATULAS. Las obras consagradas de la literatura universal, con el elenco de la emisora dirigido por Rodolfo Graziano *(LRA1, Nacional, AM, a las 21.30)*.

DESAFIO DE LA HISTORIA A LOS HOMBRES DE FE. Representantes de los distintos credos participan en la mesa redonda que semanalmente conduce Carlos Ramírez *(LS1, Municipal, AM, a las 13)*.

LUNES A VIERNES

EN AYUNAS. Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg comentan con humor las principales noticias del día *(LR3, Belgrano, AM, a las 8.45)*.

RAICES LATINOAMERICANAS. Blanca Rébori selecciona y difunde la mejor música nacional y latinoamericana *(LS1, Municipal, AM, de lunes a sábados a las 10)*.

EL ARBOL Y EL BOSQUE. Programa periodístico conducido por Enrique Vázquez, con la participación de Hugo Paredero y Sandra Russo *(LR3, Belgrano, AM, a las 10.30)*.

DAR LA NOTA. Con Horacio Salas y Julia Bowland. Esta semana: una entrevista a Salvador Dalí realizada en 1983; la educación autoritaria, por Adriana Puiggrós; un homenaje a Raúl González Tuñon y la música de Dino Saluzzi *(LR3, Belgrano, AM, a las 14)*.

PRETEXTOS. Marta Markin conduce este programa en el que participan Gregorio Klimovsky, Eva Giberti, Juan Carlos Portantiero, Beatriz Sarlo y Lidia Bianchi *(LR3, Belgrano, AM, a las 22)*.

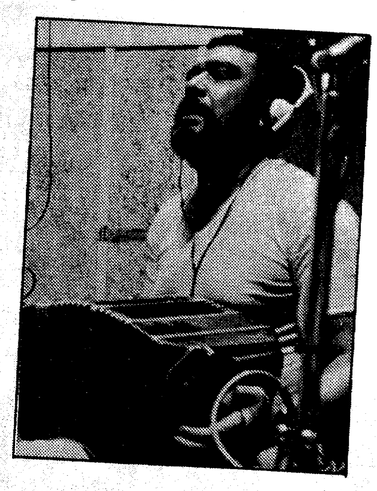
EL LOCO DE LA COLINA. Jesús Quintero conduce este original programa producido por la radio española, con un estilo audaz y una cuidadosa producción *(LRA1, Nacional; AM, a las 24)*.

MUSICA

EL TRIO. Una de las mejores propuestas populares de música de fusión: Lito Vitale en teclados, Bernardo Baraj en saxos y flauta traversa y Lucho González en guitarra y voz, presentan su nuevo repertorio. *Desde el alma. Presidente Alvear* (Corrientes 1659), martes a las 21.30.

LARBANOIS-CARRERO. Uno de los dúos más representativos del canto popular uruguayo. Eduardo Labarnois en guitarra y voz y Mario Carrero en guitarrón y primera voz interpretan material propio *(Cuatro letras* y *Canción de amor a Managua)* y de otros autores *(Te recuerdo Amanda* de Víctor Jara y *Milongón de los papeleros* de Benavídez y Olivera). *Centro Cultural Scalabrini Ortiz* (Chacabuco 1072), el sábado a las 22.

NAVARRO-REMUS-LAPOUBLE. Trío de jazz moderno formado por tres músicos experimentados: Jorge Navarro en teclados, Alfredo Remus en contrabajo y Pocho Lapouble en batería. *Aguaribay* (Mendoza 3281), el domingo a las 18.

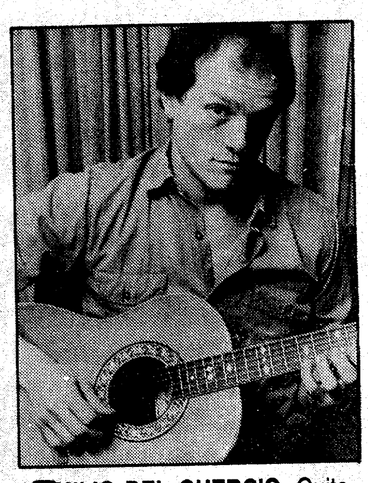


DINO SALUZZI. Ciclo del compositor y bandoneonista, con participación de músicos invitados. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffra 330), viernes y sábados a las 23.30.

MARTA PIREN y LOS CARABAJAL. Dos buenos exponentes del folklore argentino, la cantante Marta Pirén y su música patagónica y Los Carabajal con sus chacareras santiagueñas. *Universidad de Belgrano* (Federico Lacroze 1947). el sábado a las 22.30.

SILVIA IRIONDO. Cantante de fuerte personalidad y potente voz, presenta material de su propia autoría. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffra 330), el sábado a las 23.

FRANZETTI-LEW. Dentro del ciclo *Expresiones Renovadoras de la Música Popular*, actuará el dúo formado por Carlos Franzetti en piano y Ricardo Lew en guitarra eléctrica. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), el lunes a las 21.



EMILIO DEL GUERCIO. Guitarrista, bajista, compositor y cantante, el ex integrante del mítico grupo Almendra, se presentará con sus nuevos músicos: Luis D'Agostino en guitarra, Alejandro Garaschenko en bajo, Willie Sucharkiewicz en teclados y Marcelo García en batería y percusión. *Lobby Bar* (Pampa y Libertador), el viernes a las 24.

FABIANA CANTILO. Presenta temas de su primer disco, *Detectives. Planeta* (Suipacha 927), el lunes a las 21.

DANIEL NAVARRO. Espectáculo atípico dentro del jazz, con la participación del charanguista Daniel Navarro y su grupo. *Universidad de Belgrano* (Federico Lacroze 1947), el viernes a las 22.30.

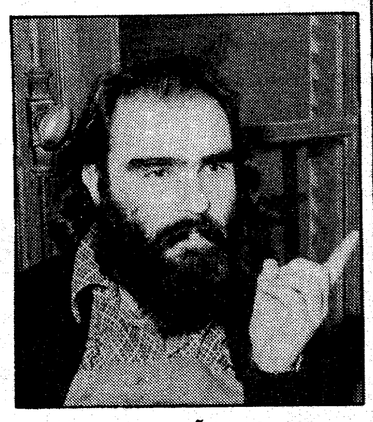


LILIANA VITALE. Esta cantante y pianista se presenta junto con Nono Belvis en contrabajo y Bam Bam Miranda en percusión. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), el sábado a las 20.30 y el domingo a las 19. Entrada gratis.

TRIO DE LA FUNDACION SAN TELMO. Integrado por Haydée Francia en violín, Bárbara Civita en piano y Marcelo Bru en violoncello, interpretarán obras de Beethoven, Shumann y Lambertini. *Instituto Goethe* (Corrientes 319), el martes a las 20.

DANIELA KESTELBOIM. Recital de música clásica en el ciclo de *Música Nueva* de la Asociación Bancaria. *Auditorio Malvinas Argentinas* (Sarmiento 341, 1°), el viernes a las 21. Entrada gratis.

SANDRA FEDERICI. Recital de piano con obras de Mozart, Chopin, Beethoven, Debussy y Castro. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el lunes a las 17. Entrada gratis.



ALBERTO MUÑOZ. Cantante y guitarrista, representante de la nueva canción popular argentina. *ACAV* (Parera 2030, Estación Martín Coronado), domingo a las 20.30.

FRANCISCO HEREDIA. Junto al grupo Posdata presentan *Córdoba va:* canciones cordobesas del propio *Pocho* Heredia. *Teatro Santa María* (Montevideo 842), sábados a las 23.30.

MUESTRAS

RULFO. Exposición fotográfica con obras del escritor Juan Rulfo, presentada por la Embajada de México. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), diariamente de 16 a 24. Hasta el 29 de junio.

EMILIO PETTORUTI. Muestra titulada *Balance de una Vanguardia. Museo de Arte Moderno* (Corrientes 1530, 9° piso).

FOTOGRAFIA. *Primera Muestra del Núcleo de Autores Fotográficos*, grupo en el que se encuentran, entre otros, Gianni Mestichelli y Eduardo Grossman, presentada por la Dirección Nacional de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de la Nación. *Centro Cultural Las Malvinas* (Florida 753), de lunes a viernes de 12 a 21; sábados y domingos de 16 a 21. Hasta el 30 de junio.

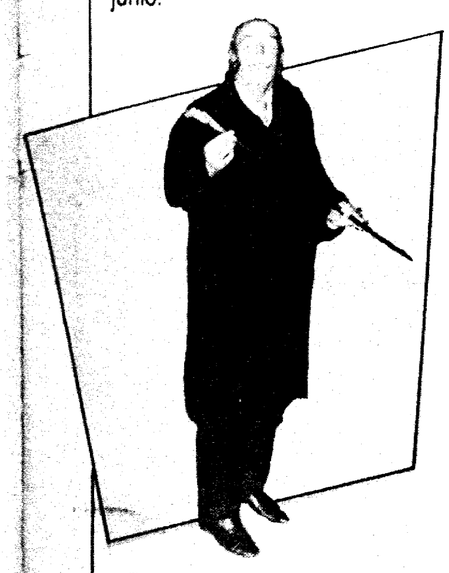
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ESQUI ACUATICO. Se exhiben veintitrés fotografías en color sobre el tema, realizadas por Ricardo Valverde. *Fundación Cultural Promúsica* (Florida 638), de lunes a viernes de 9 a 20; sábados de 9 a 13. Hasta el 28 de junio.

PAT BINDER. Presenta *Objetos*, muestra compuesta por elementos de la vida cotidiana y radiografías del cuerpo humano. *Espacios* (Bulnes 1350), de lunes a domingos de 17 a 22. Hasta el 29 de junio.

ESCULTURA. Retrospectiva de los cincuenta años de esculturas de *Enrique Gaimari*. *Praxis* (Arenales 1311), de lunes a viernes de 10 a 20; sábados de 10 a 13.

BUENOS AIRES POR 365. Cuadros de *Nora Iniesta*, que conforman un exponente facetado de la vida cotidiana de los porteños. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), de martes a viernes de 15 a 20; sábados y domingos de 10 a 20. Hasta el 22 de junio.



DALI EN ARGENTINA. Se exhiben más de 180 obras de Salvador Dalí, pertenecientes a la colección *Perrot-Moore*, atesorada por el *Museo de Cadaqués*. Entre ellas se pueden observar *Retrato de Gala con langosta*, un óleo de 1949; *Retrato de Harpo Marx con jirafas en llamas*, pastel de 1937; *El caballero del Apocalipsis*, acuarela de 1943 y el más reciente bronce dorado (1981) *Venus con cabeza de rosa*. *Museo Nacional de Arte Decorativo* (Avenida del Libertador 1902), sábados, domingos y feriados de 10 a 22; lunes de 15 a 19 –con entrada gratis–, martes, miércoles y jueves de 12 a 22; viernes de 14 a 24. Hasta el 20 de julio. Entrada: ✯ 2.

GRABACIONES



DAVID LEBON. *Crónica*. Veinte de los mejores temas del exintegrante de Color Humano, Pescado Rabioso y Serú Girán. Con las dos vertientes que lo caracterizan: las canciones calmas de contenido místico y los fuertes rock. Se destacan los temas *El rock de la cárcel*, *El tiempo es veloz* y *El rock de los chicos malos*. (Interdisc).



AL JARREAU. *In London*. Grabado en Londres, más precisamente en el estadio *Wembley Arena* en noviembre de 1984. En este concierto en vivo, se puede apreciar toda la magnitud de la voz de este vocalista de jazz y funky, acompañado por una poderosa banda. El público festeja temas como *Aguas furiosas*, *Negros y tristes* y *Estamos juntos en el amor*. (WEA).

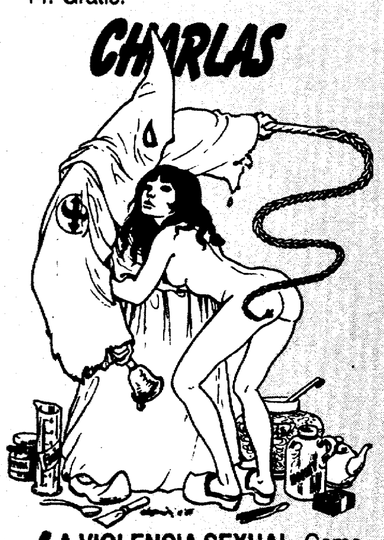
MOZART. *Conciertos para piano*. La genialidad de un compositor como Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) esta vez recreada por la solvente *Orquesta Filarmónica de Viena* con dirección y ejecución del piano solista a cargo de André Previn. Cada lado, de excelente grabación, contiene una obra: la cara A el *Nº 17 en do menor* y la B, el *Nº 24 en sol mayor*. (Philips).

TALLERES

ESCRITURA Y LECTURA. La "cocina" del texto y sus posibilidades de producción; investigación práctica y reflexión teórica acerca de qué es leer. Coordinan Silvia Kohan y Ariel Rivadeneira. Informes en el teléfono 42-2320.

PARA MAYORES. Talleres de pintura, cerámica, iniciación literaria, expresión plástica y corporal, teatro, música y computación. todas las actividades son especialmente programadas para la participación de la gente mayor. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), los sábados de 10 a 14. Gratis.

CHARLAS



LA VIOLENCIA SEXUAL. Como cierre del curso *Lo masculino y lo femenino: crisis de los "modelos" sexuales*, se realizará esta mesa redonda. Participan, entre otros, la psicóloga Cristina Gerlic, la periodista Matilde Herrera y la abogada Leonor Vain, con la coordinación de Eva Giberti. *Fundación Banco Patricios* (Piedras 519, 1° piso), el miércoles 18 a las 19.

ECOLOGIA. Culminando la *Semana del Ambiente*, el presidente de Parques Nacionales, doctor Jorge Morello, dará una conferencia sobre **Perspectivas Ecológicas para el Futuro Argentino.** *Facultad de Arquitectura de la Universidad de Belgrano* (Federico Lacroze 1947), el viernes 13 a las 19.

LOS GRUPOS EN LA COMUNIDAD. Mesa redonda coordinada por Ana Fernández, con la participación de los licenciados Eva Giberti, Cristina Gerlic, Carlos Okseniuk y Mario Woronowski. *Aula Magna de la Facultad de Psicología de la UBA* (Independencia 3065), el martes 17 a las 22.

POESIA. Santo y seña: presentación y lectura de un cuadernillo de poemas, a cargo de María del Carmen Colombo, Vicente Muleiro, Silvia Sabo, Patricio Sabsay y Mónica Sifrim. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el jueves 19 a las 21.

CURSOS

HISTORIA DE LA LITERATURA COMPARADA. Lectura de textos y conexiones entre el panorama occidental y literaturas orientales, primitivas e indígenas, en el curso de seis meses, a cargo del doctor Duilio Ferraro. Inscripción –gratis– en el *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), de lunes a viernes de 16 a 18.

LOS AZTECAS: ARTE Y LITERATURA. Cinco clases sobre: la organización económica y social, el arte, el poder, la religión y el idioma *nahuatl*, a cargo de Graciela de Echaniz. Informes en *Asociación Cristiana de Jóvenes* (Reconquista 438).

ACTUACION. Improvisación, la situación dramática, la construcción del personaje y el montaje, en un curso para principiantes e intermedios, mayores de diecisiete años. Informes e inscripción en Pasco 1156, teléfono 801-9727.

ARTES PLASTICAS. Nélida Alvarez y Graciela Ieger proponen la integración de técnicas plásticas, corporales y grupales, con estimulación de la capacidad de juego, exploración y experimentación con distintos materiales. Informes e inscripción en el *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551).

SEXOLOGIA MEDICA. Entre el 23 y el 27 de junio se realiza este seminario dirigido por el doctor Kusnetzoff, docente de la cátedra de Urología de la Facultad de Medicina de la UBA. Entre otros temas, se tratarán las disfunciones eréctil, eyaculatoria y orgásmica y sus terapéuticas globales. En el *Auditorio de Laboratorios Boehringer* (Viamonte 2213), a las 20.30.

QUICHUA. Entre una serie de actividades culturales desarrolladas por el *Alero Quichua Santiagueño* –institución debida, entre otros, a don Sixto Palavecino–, se detacan los cursos básicos de quichua, dictados por Aldo Tévez. Además de los niveles elementales, hay clases de nivel terciario, que incluyen la lingüística regional castellano-quichua, y de las que se egresa con un título extendido por la Universidad Nacional de Santiago del Estero. Informes en *Casa de la Provincia de Santiago del Estero* (Florida 274).

DIVULGACION

JORNADAS CULTURALES SOBRE EL CHACO. Desde el 11 hasta el 22 de junio, habrá encuentros con artesanos regionales; demostraciones sobre la música, danza y rituales de los indios tobas, matacos y mocovíes; venta de comidas regionales y una serie de conferencias, películas y debates sobre la realidad chaqueña. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), de martes a viernes de 16 a 20; sábados y domingos de 10 a 20. Entrada gratis.

CONCURSO DE FOTOGRAFIA. Se convoca a participar del certamen para el *premio Xerox de Fotografía*, a todos los fotógrafos aficionados, menores de treinta años. Retirar las bases en la *Fundación de San Telmo* (Defensa 1344, teléfono 361-5485), de lunes a viernes de 16 a 20; sábados de 10 a 13.

CERTAMEN DE CUENTOS. Este concurso para cuentos inéditos otorga tres premios de 300, 200 y 100 australes y diez menciones especiales. Las obras deben enviarse –antes del 30 de junio– al *II Certamen Literario Nacional de Cuentos Dr. José Gálvez*, Dirección de Cultura, Relaciones y Deportes, Municipalidad de Gálvez (San Martín 468, código 2252), Gálvez, provincia de Santa Fe.



POEMAS DE LAS ISLAS Y DE TIERRA FIRME. Textos que parten de itinerarios por la Polinesia y por el suelo americano y donde su autora, *Olga Zamboni*, disuelve la frontera entre la épica y la lírica. (Ediciones Indice, ✯ 3,50).

FERIA DEL LIBRO. Además de la exposición, venta y canje de libros, se realizan actividades infantiles: payasos, grupos musicales y mimos, y talleres de dibujo y cerámica. Organiza la Casa de los Niños de Avellaneda. *Plaza Marcelino Ugarte* (Rivadavia y Domínguez, Avellaneda), los sábados de 15 a 18.

JUEGO DE PALABRAS, de Mirta Goldberg y Mario Camarano, interpretado por Camarano y Henny Trayles. Una divertida contribución a la revalorización del idioma, con textos de García Lorca, Saint Exupery y Giménez, entre otros clásicos. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), sábados y domingos a las 16.

FERIA DEL LIBRO. Además de la exposición, venta y canje de didáctica en la que, además de sus canciones, Yonsky describirá los instrumentos que componen una orquesta, a través de música y diapositivas. *Fundación San Telmo* (Defensa 1344), el sábado 14 a las 16. Entradas: ✯ 1,50.

JUEGO DE PALABRAS, de Mirta Goldberg y Mario Camarano, interpretado por Camarano y Henny Trayles. Una divertida contribución a la revalorización del idioma, con textos de García Lorca, Saint Exupery y Giménez, entre otros clásicos. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), sábados y domingos a las 16.

ANIVERSARIO

LOS LIBROS HABITABLES



Planteada más como centro difusor de cultura que como mero negocio en literatura, la librería Clásica y Moderna puede preciarse de haber creado un estilo. De la mano de Francisco y Natu Poblet, en 1981 la librería se convirtió en un canal de acercamiento entre el público y las expresiones culturales marginadas por la dictadura militar, a través de cursos, presentaciones de libros, charlas y encuentros con escritores intelectuales. En los últimos años, además de multiplicar las actividades mencionadas, se implementó un sistema de biblioteca circulante y se instituyó el ya prestigioso Premio Poblet, como homenaje a don Emilio Poblet, fundador de una "dinastía" de libreros que se instaló en Buenos Aires, allá por junio de 1916.

Esos setenta años de la Clásica y Moderna se festejan el viernes 27, de 11 a 21, en su local de Callao 892, junto a quienes quieran brindar por aquella trayectoria y participar de esta realidad.

ADRIANA BRUNO

LIBROS

CANTOS ORFICOS Y OTROS POEMAS. Con un estudio preliminar y la traducción a cargo de Antonio Aliberti, este volumen entrega la posibilidad de cotejar toda la obra poética del italiano *Dino Campana*, hasta aquí conocida sólo parcialmente. (Epsilon, ✯ 5,50).

ARGENTINA ENTRE LAS MULTINACIONALES Y LA DEUDA EXTERNA. La inviabilidad del modelo de desarrollo capitalista tanto para Argentina como para América Latina y la necesidad de transformar el Estado son los planteos de *Alberto Defilco* en este ensayo. (Ed. Argentina y América Latina, ✯ 4,80).

PUBLICACIONES

LA CHAYA. Revista de Teatro. Organo de expresión del *Taller de Investigación y Experimentación Teatral –TAIET–*, está dirigida por Aldo El-Jatib y se define como *"... la voz de un teatro marginado que, mientras todo sucumbe, intenta resguardar el botín de Prometeo"*. En su primer número contiene la declaración de principios de la revista, una historia del TAIET y su manifiesto, una entrevista a Lorenzo Quinteros, el texto de la obra **Litófagas** y un informe sobre el estado actual del teatro en La Pampa. Los interesados pueden suscribirse en Piedras 605, 6° "45", de lunes a viernes de 14 a 18.

PARA CHICOS

LA GRAN ORQUESTA DE WALTER YONSKY. Función didáctica en la que, además de sus canciones, Yonsky describirá los instrumentos que componen una orquesta, a través de música y diapositivas. *Fundación San Telmo* (Defensa 1344), el sábado 14 a las 16. Entradas: ✯ 1,50.

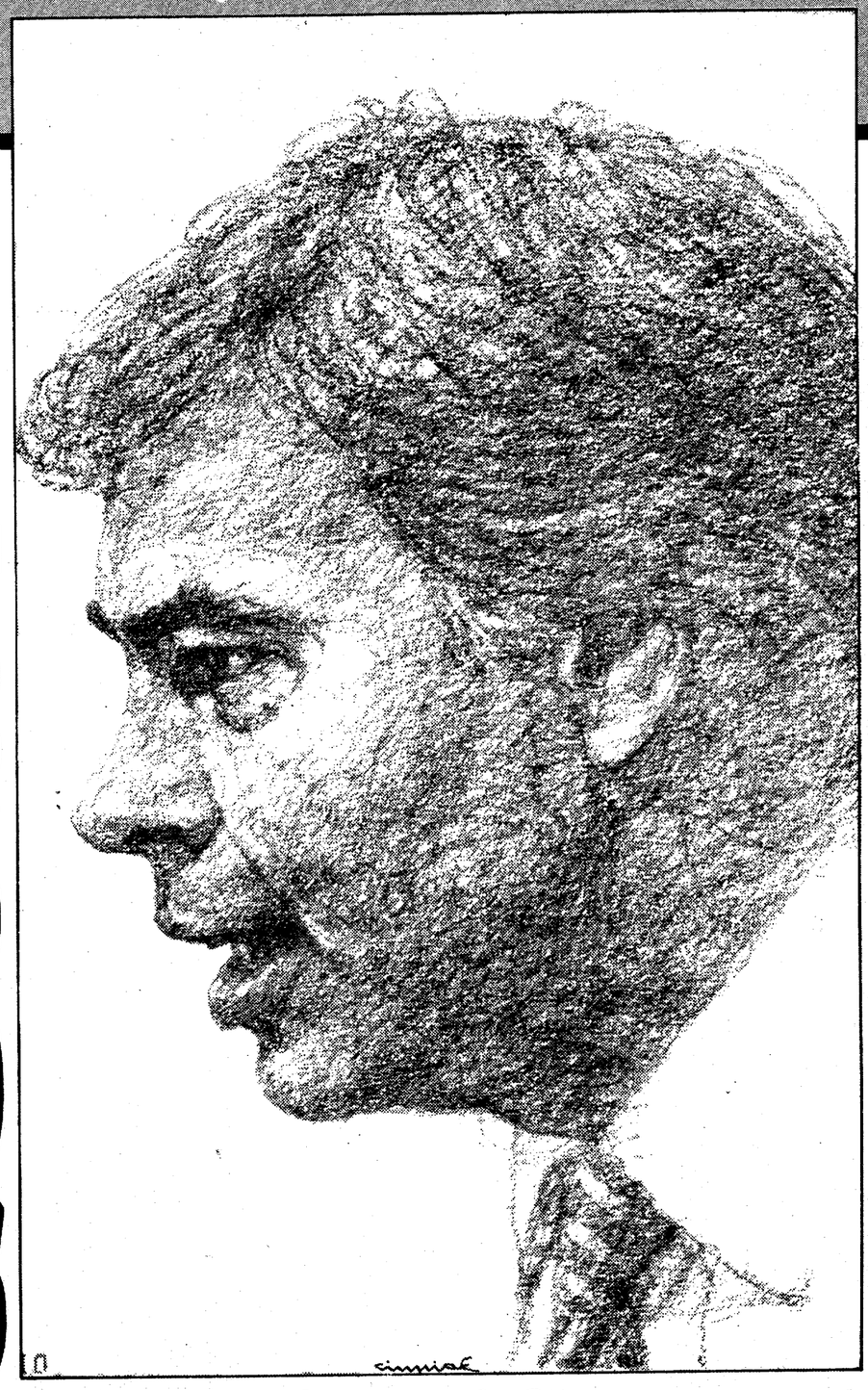
EL CIELO BOREAL. Nuevo espectáculo del Planetario, para chicos mayores de siete años, en el que se muestran las grandes constelaciones y estrellas del hemisferio norte. *Planetario Galileo Galilei* (Avenida Sarmiento y Belisario Roldán), sábados a las 16.30 y 18; domingos a las 16,30, 18 y 19.30. Entrada: ✯ 0,50.

CHICOTECA. Una discoteca infantil, donde no faltan luces, máquina de humo, *flash* y todos los efectos especiales. Además hay funciones de cine, magos y payasos y, para los más grandes, *pool* y metegol. Ideal para fiestas de cumpleaños. Informes en Humahuaca 3792, teléfono 86-5919, de 14 a 16.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

FELIPE GONZALEZ: "HEMOS HECHO REFORMAS CONTRA TODO Y CONTRA TODOS"



REPORTAJE EXCLUSIVO

El presidente del gobierno español conversó con EL PERIODISTA en medio de la campaña electoral que culminará el 22 de junio con las elecciones generales. Seguro de su fortaleza y de su triunfo, habla de lo que necesita España, de cómo el país ha crecido en prestigio y responde a las acusaciones de derechización lanzadas contra su gobierno.

Para muchos es el héroe aún joven y guapo que sabe dirigir los destinos de su país sin perder ni la firmeza ni la simpatía con la que hizo el camino a la Moncloa. Para otros, también muchos, es un hombre aferrado al poder. Quizá la verdad esté en el punto de equilibrio: le gusta el poder, pero como medio, aunque últimamente en sus intervenciones suele aparecer como por encima de los partidos, casi como una reina madre, dueño de la situación, sabedor de su fortaleza y un poco paternalista, actitud que a muchos les suena a subestimación.

–¿De verdad es ése el mensaje que doy? No lo puedo creer. En esta campaña estoy diciendo lo mismo que en 1982, porque, realmente, ¿con quién me tengo que enfrentar?

–Pero usted aparece como el bueno de la película, en tanto los otros parecen siempre los malos...

–No es cierto. En la política española puede que haya gente que haga las cosas muy bien. Pero ocurre que en la derecha la estrategia se hace desde los bastidores. ¿Quién tiene más capacidad? Yo no soy quién para designarlos, pero en la derecha financiera hay personas con más capacidad, con más conocimiento, que quienes la representan en primera fila, públicamente. Me refiero, por ejemplo, a bancarios, no a *banqueros*, ¿eh?

Ha soltado un par de ardillas en los jardines del palacio de la Moncloa al lado de su hija María, de siete años. Ha jugado al metegol con sus amigos. Ha abrazado a su mujer, Carmen, al comenzar mitines y actos públicos. Todo ha quedado reflejado en la prensa, mientras su imagen en póster llena las calles de todas las ciudades de España. Felipe González está haciendo una campaña *"a la americana"*: su imagen contra la del resto de los candidatos. Y las encuestas muestran que gana lejos, pese al reciente crecimiento del ex presidente Adolfo Suárez.

–¿Está orgulloso de estos tres años y medio de gobierno, pese a que existen, sin duda, promesas incumplidas?

–Tengo que admitir que se han cometido errores. Pero debo decir que los que no se equivocan son los de la derecha, que llevan doscientos años arrastrando a este país al desastre. En España hay una injusticia de siglos por corregir y no se le puede pedir a un gobierno que acabe con ella en tres años. Ahora, sin embargo, yo puedo representar a España en el exterior como a un país de primera categoría, con cotas de prestigio no alcanzadas antes en la historia. Recientemente, durante la reunión de la Trilateral, me lo comentaban. Me decían que casi era un milagro que la entrada en la Comunidad Económica Europea, el referéndum para la integración en la OTAN y el establecimiento de relaciones con Israel se hubieran producido sin hechos negativos.

–Cuando ganaron las elecciones de 1982, ustedes ofrecieron *"la participación de todos los ciudadanos"*. Después marginaron a importantes sectores sociales. ¿Por qué?

–Hemos tenido una intencionalidad desmovilizadora. Y eso ha sido porque hemos creído que la primera experiencia socialista tenía que hacerse sobre la calma social. Desde el primer día tuvimos la preocupación de evitar la confrontación, la agresividad.

–¿Pero esto no ha permitido, de alguna manera, que la derecha esté contenta con su gobierno?

–Mire usted, a este gobierno se lo puede calificar de lo que se quiera, pero no de que no haya sido independiente. Hemos hechoreformas contra todo y contra todos, en educación, en justicia... Y la derecha económica sabe que cuando querramos hacer otras reformas, las haremos. Por eso la derecha no se fía y tiene las baterías apuntándonos. Es cierto que a veces banqueros y empresarios elogian nuestra política económica, pero le puedo decir que se ha hecho una política económica ortodoxa, lo que no quiere decir monetarista.

Si González tiene alguna cualidad que salta a la vista es su convicción. Según todos los analistas, esa convicción con que dice las cosas es lo que le otorga credibilidad. Sin embargo, últimamente, todos han querido ver en él cierta preocupación, y su *alter ego*, Alfonso Guerra, vicepresidente del gobierno español, se ha convertido en el hombre agresivo de la campaña. Especialmente contra Suárez, a quien acusa de hacer *"una campaña sucia"*. La experiencia del catalán Miguel Roca con su Partido Reformista Democrático a nivel nacional (pese a que él se presenta como candidato por su partido regional –Convergencia y Unión–) es casi subestimada por los líderes del gobernante Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Sentado al sol en los jardines de la Moncloa, Felipe González lo explica a EL PERIODISTA.

–Para gobernar una nación hace falta una fuerza política nacional con cohesión interna, capaz por ejemplo de resolver los problemas de la financiación autonómica con sentido de Estado. Pero si hubiera tres fuerzas políticas básicas en la derecha, con la misma argamasa ideológica, con otras de componente nacionalista, eso no estaría mal, aunque lo veo difícilmente factible, como se está demostrando.

–¿Qué opinión le merece la campaña de Adolfo Suárez?

–Recuerdo que cuando Suárez era presidente hacía encuestas para su uso personal continuamente y jamás hicieron otra cosa que utilizarlas. Una que yo conozco le da a Suárez una inflexión a la baja. Adolfo Suárez tiene un voto de simpatía con el del PSOE. Se equivoca al criticarnos, porque así pierde votos. La gente le tiene esa simpatía justamente porque se ha mostrado comprensivo con el gobierno y ahora no entiendo por qué razón nos critica.

–Dicen que usted no acepta debates por televisión por cierto miedo.

–A mí me da igual un debate con Fraga que muchos debates con todos por separado. El problema es que si lo hago con Fraga los otros protestarían. Dicen que les tengo miedo... ¿miedo yo a Suárez? A mí, Adolfo no me dura ni cinco minutos.

La respuesta es cortante, dura. No ha sido el estilo habitual de Felipe González. Para algunos, desde el Palacio de la Moncloa, se trata de que le molesta *"descender"* al campo de la política electoral. Porque este Felipe González, que de la nada en 1976 alcanzó el poder seis años después, se encuentra cómodo gobernando y está convencido de que lo hace bien. Ciertamente, el pueblo parece creer también eso: las encuestas publicadas hasta ahora muestran que el socialismo volverá a ganar en España por mayoría absoluta en las elecciones generales del 22 de junio.

(En Madrid) LUIS MAS

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria