

PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4 N° 162 - 16 al 22 de octubre, 1987 - A\$ 5,30

FRONDIZI
HABLA A LOS
GOLPISTAS



Un video grabado por un canal de Mercedes se difunde en medios militares. Por B. Venegas, pág. 6.

HAGAN GRAN

O P R E S I O N

► EL PRESIDENTE CON EL ANIMO CAÍDO:
QUIENES QUIEREN LA RENUNCIA DE ALFONSIN

► EL FIN DE LAS ILUSIONES:
EL PLAN ECONOMICO SE PLIEGA
OBEDIENTEMENTE A LAS EXIGENCIAS

DE LA BANCA ACREEEDORA



EL GOLPISMO NO DESCANSA LAS RENUNCIAS DEL PRESIDENTE

NOTICIAS ARGENTINAS

Una versión inquietante conmocionó en los últimos días a la hipersensibilizada opinión pública: el Presidente, sumido en el abatimiento, estaría dispuesto a renunciar. Las desmentidas no se hicieron esperar, pero el foquismo militar, la Iglesia ultramontana y ciertos grupos de derecha enquistados en el peronismo incluyeron la hipótesis en sus planes desestabilizadores.

El cuadro que pintan los mandarines de la derecha a través de ciertos medios de comunicación es alarmante: el pueblo está sumergido en la apatía, la depresión y el cinismo. La oleada de incertidumbre lo envuelve todo, desde la Casa Rosada hasta las oficinas de Antonio

Cafiero en la Avenida Belgrano. El Presidente se encuentra en estado de honda y creciente angustia existencial, e incluso cuando le sirven el café frío amenaza con volverse a Chascomús.

El general Cardi y los altos mandos –dicen los mandarines– evaluaron esta posibilidad y llegaron a la siguiente con-

clusión: el Ejército se limitaría a respetar y hacer respetar el libre juego de los resortes institucionales. También la Armada y la Fuerza Aérea. Los tres “custodios” no impedirían que asuma Víctor Martínez.

La renuncia de Alfonsín –prosiguen– pondrá sobre el tapete a la corriente tradicionalista del radicalismo, enfrentada al

hombre de la Casa Rosada, que expurgará a la UCR de sus veleidades socialdemócratas para encuadrarla –como lo aconseja **Ambito Financiero**– en el pensamiento de la derecha moderna.

Los mismos analistas afirman que el hecho de que el vicepresidente haya desmentido la renuncia de Alfonsín demuestra

EL JUDIO ALFONSI

El judío Alfonsín, descendiente de una misteriosa familia de marranos españoles cuyo apellido era en realidad Alfonsí, sin ene, ha sido denunciado como el centro de un complot no solamente político y religioso, sino también bíblico. Libros de este siglo, como **Los Judíos en España**, fueron consultados y citados por febres antisemitas ansiosos por encontrar pruebas materiales (hasta donde esto es posible) de la supuesta ascendencia judía del Presidente. Los españoles, sin embargo, se mostraron en todo momento dubitativos sobre dichos orígenes, y más bien se inclinan a creer que Alfonsín solamente des-

cide de toscos campesinos gallegos del pueblo de Lalín que, en principio, no recibieron en ningún momento la influencia cultural ni la civilización de los judíos españoles, conocidos por su evolución científica y filosófica en tiempos que los Alfonsí, sin ene, presumiblemente no soñaban con un heredero presidente de una república sudamericana. La genealogía de Alfonsín, entonces, explicaría casi todo: desde el diputado Jaroslavsky hasta la delirante colonización de la Patagonía por místicos campesinos catequizados por el sionismo para apoderarse de la Argentina.



El Presidente entre gallegos –en Lalín, Galicia– cuando no sospechaba que podía ser “acusado” de marrano.

EL VENERABLE HERMANO RAUL

Entre quienes malquieren al Presidente –y sobre todo a la democracia– hay quienes sostienen que Alfonsín habría realizado una metórica carrera dentro de la masonería local. Llegan incluso a afirmar que su base política actual descansa más en la Logia de Libres Aceptados que en la propia Unión Cívica Radical. El único elemento científico de esta explicación se encuentra en la simpatía del presidente por los estudios filosóficos del gober-

Durante el último fin de semana muchos comerciantes recordaron el dicho "a mal tiempo buena cara" mientras se dedicaban al deporte de multiplicar los precios. Una tarea rentable y aconsejable para quienes ya sabían que cuarenta y ocho horas más tarde el gobierno pondría en vigencia un congelamiento de precios. La noticia sobre el contenido del paquete de medidas la dejó trascender una alta fuente de gobierno al diario *Clarín*, el viernes pasado. Como era lógico, cuando se intentó buscar al responsable, todos los integrantes del gabinete nacional miraron al techo.

El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, se sintió traicionado por el grupo de quienes, en su momento, fueron los más cercanos colaboradores y amigos del presidente Raúl Alfonsín y, según comentaron fuentes confiables, la queja fue amarga. Incluso hubo rumores provenientes de algunas oficinas dedicadas a la inteligencia de Estado que se encargaron de difundir la especie sobre la renuncia del ministro mientras éste, el viernes, terminaba de atar el paquete de medidas.

Los contactos políticos durante la semana pasada y en especial durante el sábado, domingo y lunes fueron intensos. El ministro de Interior, Enrique Coti Nosiglia, recorrió telefónicamente toda su agenda del peronismo renovador sin demasiada suerte, ya que previamente los nuevos gobernadores justicialistas habían acordado concurrir a negociar con el gobierno en forma conjunta para no generar fisuras ni malos entendidos en el partido. En relación a la reunión que habrían concretado Sourrouille y el flamante gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, un colaborador del dirigente peronista comentó a *EL PERIODISTA* que "en realidad se trató de dos llamados telefónicos, el jueves pasado". El ministro lo llamó a Cafiero para invitarlo a una reunión en la que le iba a confiar el contenido del nuevo ajuste, pero éste se excusó. Las razones de la negativa eran bastantes simples: no podía aparecer ante la opinión pública respaldando un plan económico cuando ya se está discutiendo la candidatura para las elecciones presidenciales de 1989. A cambio se convino el encuentro de Alfonsín con los gobernadores justicialistas que se realizó el pasado martes 13, donde el titular del Poder Ejecutivo solicitó que la oposición no entorpezca la marcha del ajuste.

MAS NEGOCIACIONES

La ronda de negociaciones también incluyó al resto de los partidos de la oposición, los dirigentes empresarios del Grupo de los Ocho y la Confederación General del Trabajo. Las reuniones que el presidente Alfonsín realizó con la dirigencia política opositora se limitaron a un informe general sobre la situación económica y a un llamado a no tratar la gestión del gobierno.

Con los empresarios, Sourrouille se reunió el martes, en el salón Padilla del quinto piso del Ministerio de Economía. Allí concurrieron los presidentes de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuenye, el de la Sociedad Rural, Guillermo Alchourrón; el titular de la Cámara Argentina de la Construcción, Filiberto Bibiloni; el de la Cámara Argentina de Comercio, Ovidio Bojo; de la Asociación de Bancos Argentinos, Roque Maccarone y Carlos Dietri de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Tras la reunión, los empresarios fueron cautos en sus declaraciones a la prensa. De la Fuenye dijo que "las expectativas se centran en que el paquete de medidas no tendrá un efecto recesivo y en sí logrará frenar la recesión e impulsar el crecimiento económico". El ruralista Alchourrón manifestó en cambio su deseo de que el gobierno realice "una desregulación rápida de los mercados que controla el Estado" y juzgó poco deseable el congelamiento de precios. Igual cautela mostraron los capitales de industria, quienes contemplaron con agrado la artillería desplegada en los últimos días. Uno de ellos, director de un grupo

que opera en el país desde hace más de un siglo, confesó a *EL PERIODISTA* el miércoles por la mañana que aún faltaba analizar bien el contenido y la dirección de las medidas, pero que no cabía duda que la dirección elegida era la correcta.

Según los funcionarios del Ministerio de Economía el capítulo destinado a la CGT fue mucho más simple de lo que imaginaron. Un funcionario de Hacienda que estuvo presente en la reunión de Alfonsín con Saúl Ubaldini comentó que al líder sindical le cambió la cara cuando se enteró que el gobierno había fijado el salario mínimo y vital en 350 australes (75% de aumento), en tanto que las asignaciones familiares fueron incrementadas en 33%, retroactivo a 1º de octubre. Igual expresión de alivio exhibieron los sindicalistas nucleados en la Comisión de los 25, preocupados por quedar envueltos en una nueva convocatoria a huelga general.

UNA BISAGRA ENTRE EL CORTO Y EL MEDIANO PLAZO

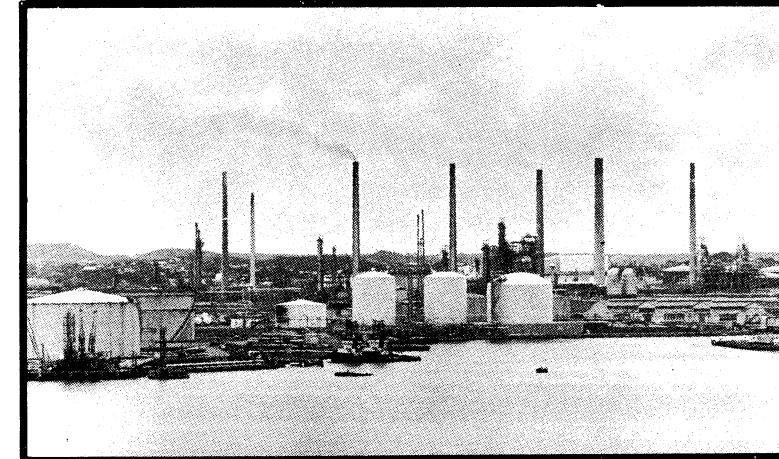
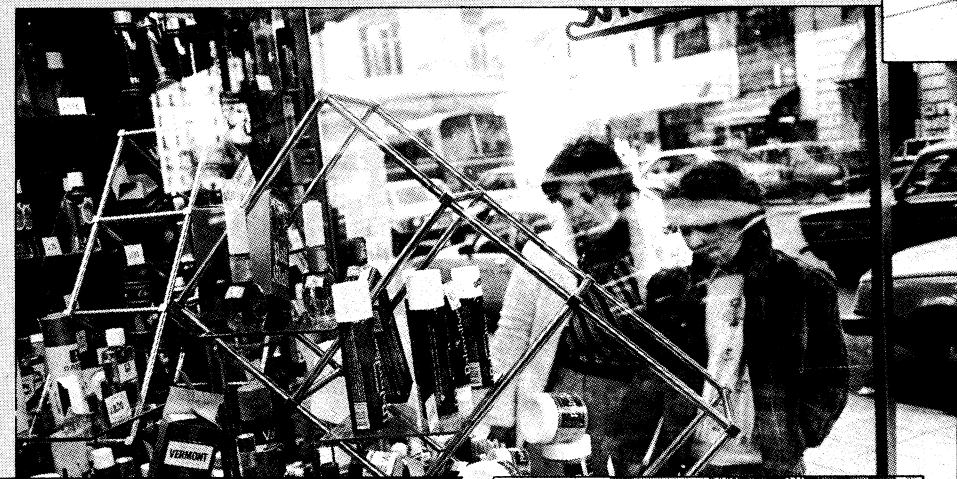
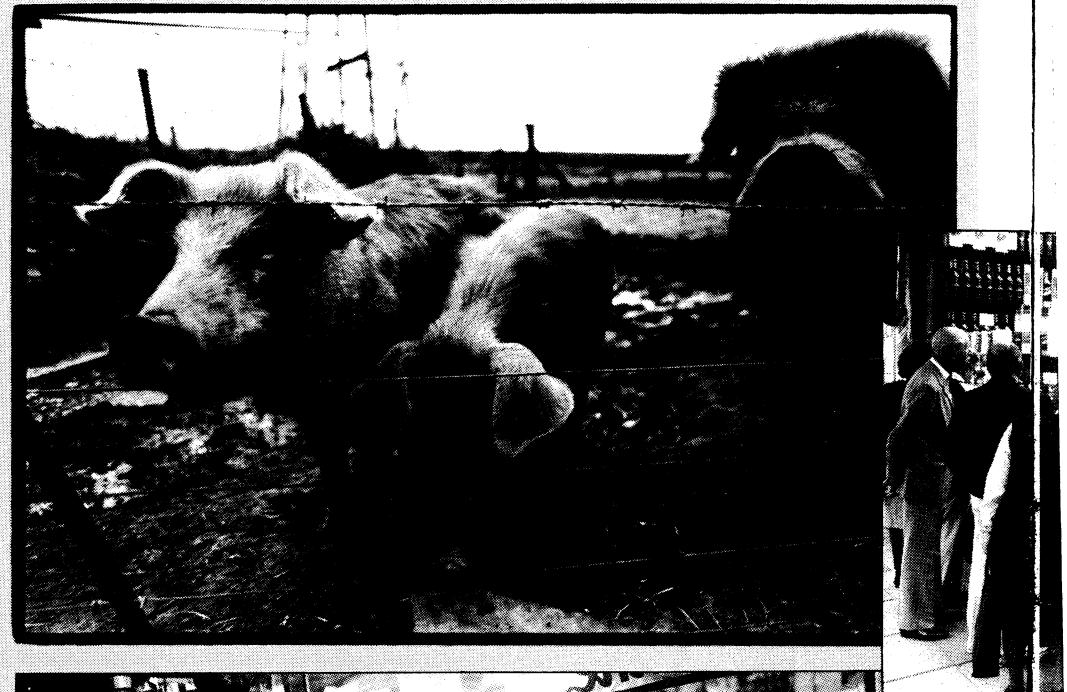
El nuevo plan económico anunciado en la madrugada del miércoles actuará como una suerte de bisagra entre el ajuste antinflacionario de corto plazo y el de mediano plazo anunciado el 20 de julio, en la conferencia de prensa del Teatro General San Martín. El plan de más largo aliento contempla medidas de desregulación y liberalización de mercados, alineadas en los acuerdos que el gobierno suscribió con el Fondo Monetario Internacional.

El gobierno había programado poner en funcionamiento este modelo durante ese mes, en un intento desesperado por retomar la iniciativa ante el deterioro del cuadro fiscal y la creciente inflación y en función de las elecciones del pasado 6 de setiembre.

Algunas de las medidas fueron puestas en práctica, por ejemplo la apertura de la economía, la limitación de la asistencia financiera a las empresas públicas, la disminución de los redescuentos a los bancos oficiales y provinciales y los topes para los gastos e inversiones de las empresas públicas por debajo de lo establecido en el presupuesto junto a la eliminación total de las transferencias del Tesoro a estas compañías.

Otras, como la reforma petrolera —que ayer tuvo un mal comienzo—, la nueva polí-

EL PLAN DE LA ORTODOXIA UN AJUSTE INEVITABLE



El nuevo plan económico que el gobierno radical difundió en la madrugada del miércoles contempla un aumento del 38% en el tipo de cambio, del 12% para los salarios privados y públicos y un congelamiento general hasta nuevo aviso, además de un fuerte ajuste fiscal. Durante el fin de semana pasado, mientras los comerciantes multiplicaban los precios, el gobierno convino con los partidos opositores, los empresarios y la CGT una tregua de sesenta días. En el interin se discutirá el contenido del posible pacto político para preservar la gobernabilidad del sistema.

rá una legalización del paralelo en el que el Banco Central no intervendrá. La cotización del dólar comercial será fijada por el BCRA y la del financiero se regirá de acuerdo a la oferta y la demanda.

Otro de los aspectos del plan es que se liberalizó la tasa de interés en el mercado financiero. Los bancos privados dejarán de captar fondos a tasa regulada; para los redescuentos del Banco Central también regirá este tipo de interés y, además, se elevó el monto de garantía de los depósitos. Los bancos oficiales y de provincia podrán captar en caja de ahorro y a plazo fijo a una tasa que no deberá superar el promedio del mercado. Además, se modificó el régimen de capitalización de la deuda externa.

Con las medidas financieras y cambiarias las autoridades económicas apuestan



a que la tasa de interés interna converja con la internacional para estimular la circulación de capitales y agilizar los trámites de capitalización.

La otra parte del paquete comprende medidas de promoción a las exportaciones agroindustriales, un programa de proyectos industriales para exportación de pequeñas y medianas empresas productoras de bienes primarios regionales, un proyecto de ley de promoción industrial y la modificación del régimen de capitalización de la deuda externa.

A esto se agrega el congelamiento de precios, el aumento de las tarifas públicas en un 50% promedio en los últimos 35 días, el incremento del 12% en los salarios públicos y privados y las jubilaciones con retroactividad al 1º de octubre.

El capítulo fiscal contempla un proyecto de ley por el que se descontarán 10 puntos sobre la variación de precios de octubre en el valor de los alquileres; la modificación a la ley de impuesto a las ganancias y a la de procedimientos por la cual se limita el impacto de los quebrantos y se aumentan las deducciones personales para evitar la imposición a los sectores de medianos ingresos; se reduce el monto mínimo exento del gravamen al patrimonio neto; se prohíbe la transmisión del cheque por vía de endoso; se eleva el impuesto al débito bancario del 2 al 7 por mil; se establece un nuevo régimen de ahorro obligatorio; se fija un impuesto sobre la propiedad inmobiliaria equivalente al 80% del impuesto inmobiliario; se dispone un incremento general de aranceles a la importación del 10 al 15%. De acuerdo a los cálculos de los funcionarios del Ministerio de Economía, el efecto de las medidas adoptadas implica un aumento en los ingresos fiscales de 3,5% del PBI además de un 1,5% de los provenientes del aumento en las tarifas que, a pesar de los sucesivos aumentos de las últimas semanas, aún registran un leve atraso con respecto al nivel de julio de 1985.

LA GOBERNABILIDAD ANTE TODO

Peronistas y radicales comparten hoy una misma preocupación: preservar la gobernabilidad del sistema. Bajo este lema, la renovación justicialista propone traer

gobierno nacional negociar en los próximos sesenta días un pacto político que permita la convivencia en los dos que restan hasta los próximos comicios presidenciales y una porción de la representación parlamentaria. Este acuerdo incluiría un nuevo pacto federal en el que los proyectos de coparticipación de los impuestos nacionales, el régimen de promoción industrial y el rol de las empresas públicas serán algunos de los ejes más importantes.

Otro capítulo del acuerdo será el de negociar con los sectores sociales (CGT y empresarios) una concertación para salir del congelamiento de precios que, como es lógico, no tiene fecha aunque hay unanimidad de opiniones dentro y fuera del gobierno en que éste debe ser lo más pasajero que sea posible.

Sin embargo quedan dudas sobre cómo evolucionará la situación económica general del país. El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC) indicó que, en el sector industrial, la caída del salario real en agosto pasado se redujo 4,8% y en los doce meses comprendidos entre agosto del corriente año y el de 1986 se produjo un descenso de 18,1%. Asimismo, según un informe de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), en la industria manufacturera privada los salarios están un 15% por debajo de los de diciembre de 1983, en la construcción un 30% y en la administración pública central un 35%. Paralelamente, las horas trabajadas en julio aumentaron un 16% respecto a junio, lo que indica que el trabajo cada vez vale menos.

Por otra parte, según un informe del Banco Central de circulación restringida a los ámbitos gubernamentales, en el segundo trimestre se registró una caída en el consumo final, que se profundizó en julio, generando perturbaciones en la cadena de pagos. Esta tendencia, según los datos del BCRA ya había comenzado a evidenciarse en mayo, mes en el que se produjo un crecimiento relativo de la cartera en mora en el sistema financiero. Según este trabajo, el 29,85% de los créditos concedidos por los bancos públicos nacionales se hallaba en situación irregular, en tanto que en el sector de los bancos de provincia y municipales la cartera activa en mora ascendía al 38,35%, los bancos privados registraron el 14,29% y las instituciones no bancarias un 25,81%. La Secretaría de Planificación agrega más elementos respecto a la situación patrimonial de las empresas. En un informe sobre el comportamiento de las quiebras y concursos, indica que en agosto "el monto de concursos superó los niveles históricos, ubicándose por sobre el total acumulado de los primeros siete meses del año al totalizar 361,2 millones de australes". Además indica que mientras en los primeros siete meses de 1986 las empresas comprometidas fueron 140, en el mismo lapso del corriente año sumaron 307. A este panorama se agrega el hecho de que en la industria los indicadores reflejaron en setiembre una tendencia recesiva: el consumo de energía eléctrica facturado al sector por Segba descendió 2,3%, reflejando una caída de la producción.

No hay elementos que indiquen que la situación mejorará o empeorará. Cuando el gobierno puso en marcha el Plan Austral el ciclo económico se hallaba en la pendiente más pronunciada de descenso pero luego hubo una recuperación gracias al volumen de reservas que el país acumuló a costa de la recesión. Esas reservas financieras el nuevo ciclo hasta aproximadamente mayo del corriente año cuando otra vez se comenzaron a registrar signos de desaceleración en el ritmo de actividad. En el ínterin, el gobierno ofreció a los acreedores externos poner la casa en orden, lo que significa, a esta altura de las circunstancias, profundizar el curso iniciado en 1985 con el Plan Austral, aunque hoy los problemas son más complejos para resolver y dependen del respaldo político que obtenga el oficialismo. ♦♦♦

GABRIEL GRINBERG

El austral posible



Escribe
CARLOS
ABALO

Durante las últimas semanas, el equipo económico negocia en forma reiterada que el gobierno proyectara un ajuste que tuviera como eje una alteración del tipo de cambio. Sin embargo, el nuevo Austral se iniciará con una paridad

comercial de 3,50 australes, que representa una apreciación del dólar de 38% con respecto al tipo de cambio que imperaba el último día de setiembre. Una inflación del orden del 20% mensual y una devaluación de tal magnitud constituyen resultados exactamente inversos a los predichos en junio de 1985. Aquel plan fue calificado por esta revista como "la economía política del disparate". El disparate consistía en que lo que se presentaba como el programa antiinflacionario por antonomasia estaba destinado a reproducir la inflación y la depreciación de la moneda, aunque sus autores no lo creyeran. La serie de reformulaciones del plan y su culminación en el presente ajuste confirmaron aquel diagnóstico y mostraron que los argumentos del equipo económico no tenían ninguna consistencia. Hoy el equipo económico, bastante vapuleado por el resultado de su obra, no se atreve a efectuar una defensa muy vehemente de las nuevas medidas, pero la presentación del programa alienta otra vez las mismas ilusiones. La historia del Plan Austral es una prolífica crónica de todo lo contrario. Sin embargo, esta vez el objetivo puede tener éxito, de la misma manera en que tuvo éxito el programa de José Martínez de Hoz al desarticular sectores industriales y reducir el empleo y los salarios de los trabajadores.

La posibilidad de éxito consiste, de ahora en más, en que el Plan Austral estará sometido completamente a la regulación del capital financiero internacional, mediante la apertura cambiaria (negada, hasta hace poco, por los funcionarios públicos), la reforma financiera y la desregulación del Estado. Han caído todas las defensas y el programa económico de ajuste se amolda a los dictados de la banca acreedora. El ajuste se convertirá de esa manera en un instrumento efectivo de reconversión pasiva de la economía argentina al nuevo ordenamiento económico mundial, aunque el costo social resulte muy elevado. Además, el plan cuenta con la aprobación de la derecha política y el visto bueno del peronismo.

El Plan Austral fue, en el inicio, un intento de producir ese reajuste regulando desde dentro la variable fundamental del reordenamiento: el tipo de cambio. En la actualidad, no sólo el ajuste se ha adaptado a las exigencias del capital financiero internacional, sino que está modelado por un tipo de cambio que establece una relación con los precios internos fundamentalmente distinta a la de junio de 1985. La diferencia se puede constatar en la magnitud de los salarios en dólares, que se han reducido sustancialmente con respecto al inicio del Plan Austral. El ordenamiento económico está insertado en el pliego de condiciones internacionales y, para que continúe dentro de esa senda, incorpora la liberación cambiaria, la desregulación y el nuevo ordenamiento financiero para las empresas públicas y las provincias.

La desregulación tendrá lugar en las nuevas actividades productivas que servirán de nexo con la economía mundial: petróleo (reconocimiento del precio internacional para las empresas) y comunicaciones, en la tradicional economía agropecuaria (alto tipo de cambio y paulatina remoción de las retenciones); en los servicios públicos para el mercado interno; en el intercambio comercial con el exterior (apertura irrestricta de las importaciones de insumos y

materias primas y programa de reconversión industrial asociado a reducciones arancelarias), y en el mercado financiero (tasas de interés libres), aunque las reformas en este campo todavía no pueden hacer frente a todos los peligros en ciernes.

Asimismo, en la industria se subordina la promoción a la reestructuración industrial y se asocia a ésta con una futura mayor apertura. El régimen de capitalización, principal instrumento inmediato para la incorporación de capitales, se hace más flexible, fomentado ahora con un mecanismo que reconoce un precio para el dólar que podría llegar a ser de 30 a 40% más alto que el tipo comercial para quienes procedan a capitalizar.

Por último, el Plan Austral había inaugurado una dolarización de la economía que permitía subordinar los límites de la liquidez a la disponibilidad de divisas, pero este propósito estaba permanentemente cuestionado por los requerimientos de fondos del Tesoro para las provincias y las empresas del Estado. Así como en junio de 1985 el gobierno se comprometió a no financiar con emisión monetaria y en el programa del 20 de julio tomó la responsabilidad de no financiar a las empresas públicas al margen de lo legalmente establecido, en este programa tratará de fijar un límite legal al financiamiento a las provincias, lo que implica preparar un nuevo régimen de coparticipación federal y llegar a un acuerdo de fondo con el peronismo, que gobierna la mayoría de ellas.

Así, con estos componentes, el ajuste de octubre es un programa más completo para llegar a un acuerdo con la banca acreedora. El propósito de la banca y del capital financiero internacional es ajustar la expansión de las economías periféricas a las necesidades del centro, y la forma más directa de hacerlo es mediante la regulación de la liquidez por parte del Fondo Monetario Internacional. La Argentina gestionó o solicitó un waiver al FMI. Aparentemente, el pedido no tuvo respaldo y quedará pendiente hasta que se empiece a efectuar el ajuste y el país se encuentre en mejores condiciones de cumplir con los requisitos del Fondo. Entretanto, el préstamo puente del tesoro de Estados Unidos, por 500 millones de dólares brindará respaldo a la liberación cambiaria y permitirá encarar las negociaciones con el FMI. Sin embargo, esto significa que la negociación directa para este ajuste dependió más del gobierno norteamericano que del FMI, lo que implica una situación de dependencia más directa con ese gobierno.

El acuerdo con el peronismo plantea un requisito a la estrategia oficial: el plan no deberá afectar a los sectores de menores recursos ni a las provincias. Por eso los salarios mínimos aumentaron 75% hasta llegar a 350 australes, las asignaciones familiares crecerán 33% y el gobierno espera anular el deterioro de octubre para los otros salarios con el aumento general de 12%.

El gobierno reconoció que existe una recepción incipiente, pero ésta se profundizará si no se controla la inflación. La posibilidad de atenuar la recesión y la inflación se vincula al logro de un acuerdo político que podría facilitar un consenso social que va a estar dificultado por una mayor presión impositiva sobre ciertos sectores empresarios y de alto consumo. El reajuste iniciado prepara una Argentina más adaptada a sus posibilidades internacionales, es decir, una Argentina más reducida. Pero el gobierno tratará de que esta posibilidad, por ahora, quede disimulada con el consenso que espera lograr.



EL MEDIOEVO EN TV DIOS, PATRIA, FAMILIA

Desde Mercedes, cuna de Jorge Rafael Videla, llega ahora un delirante mensaje videografiado en el cual un anciano protagonista de la historia reciente se empeña en enmendarla para fundamentar su alianza con los sectores golpistas.

Un plan "absolutamente concreto" que consiste en "atacar a las Fuerzas Armadas, a la Iglesia, a las células básicas de la sociedad", mediante el empleo a discreción de "la pornografía y la sexualidad que están enseñando en las escuelas" fue denunciado por un hombre mayor que removía la lengua con dificultad. En un momento de su discurso, explicó que ya en el siglo pasado existía en la Argentina un "plan contra las fuerzas armadas, dentro del programa del socialismo marxista, para terminar con los ejércitos permanentes y reemplazarlos por milicias populares".

Solamente las personas mayores recordaban que un presidente había sido violentamente derrocado hace un cuarto de siglo a causa de haber puesto en marcha un "plan absolutamente concreto" que, como éste de ahora, "atacaba a la Iglesia, a las fuerzas armadas, a las células básicas de la sociedad". Y apenas algunos, que también los hay en Mercedes, provincia de Buenos Aires, estuvieron en condiciones de exclamar su sorpresa. Aquel presidente que en 1962 fue acusado de introducir subrepticiamente en su oficina al Che Guevara, prueba indudable de que se disponía a armar sus propias milicias populares, se parecía notablemente a este hombre que ahora repetía una trama igual ante la platea rural de Canal 5 Videocable.

Era el mismo.

El video de la fantasmal aparición circula ahora entre los oficiales medios de las tres armas, abiertamente promovido desde los centros de la conspiración que camina por cuarteles y bases.

Otras frases de Arturo Frondizi sobre el momento político también parecen una remake de la que precipitó su caída en los días olvidados de 1962:

- "Nos estamos arrimando a la catástrofe."
- "Puede desencadenarse en el país una guerra civil, o un estado de disolución."
- "Argentina está en absoluto estado de indefensión"

• "No se puede hablar de democracia cuando se va a votar. Primero está la patria, y después la democracia."

• En 1962, Frondizi fue derribado al cabo de una campaña de saturación en la que se afirmaba que su abuelo había nacido en Gubbio, una aldea de Italia rodeada de un muro de piedra, clave arquitectónica que distinguía certeramente a un ghetto medieval de las poblaciones abiertas donde vivían los cristianos. Un rasgo que confirmaba esta primera hipótesis era su nariz: los dibujantes de entonces se ensañaron con ella, siguiendo la ruta trazada por el francés Jean Azema, un pendolista que durante la guerra mundial había pertenecido a la redacción del diario colaboracionista **Je suis partout** y que se refugió en la Argentina. Azema sedujo a los demás dibujantes y Frondizi comenzó a ser visto como un judío extranjero, paso preliminar a ser considerado un peligroso comunista. Esto sucedió, asimismo, cuando se reveló que el presidente de la República, apenas

veinte años antes, había sido abogado del Socorro Rojo Internacional. Unas fotos algo borrosas lo mostraron entonces con sombrero negro y anteojos de carey, acompañado de otras personas, rojos como él, apoyando a la república española. La tarde en que los militares supieron que había estrechado la mano del Che, fue innecesario continuar acumulando pruebas; poco después el forastero de nariz sospechosa era expulsado de la Casa Rosada, para iniciar una meditación sobre el poder y la caída que lo transformó en un profesional de la conspiración singularmente dotado para utilizar, punto por punto, el mismo discurso que le costó el gobierno un cuarto de siglo atrás.

Tal vez algo confuso sobre la fuente de sus informes, Frondizi se contuvo antes de mencionar al "Plan Andinia", demoníaca invención destinada a entregar la soberanía de la Patagonia a una colonización de judíos soviéticos. Pero estuvo cerca cuando admitió con escepticismo que "la Patago-

nia figura como argentina en los mapas" y asintió al escuchar la pregunta sobre "intención subterránea" en el traslado de la Capital a Viedma. En realidad, también él había sido imputado del torvo propósito.

Frondizi reveló además algunas simpáticas indiscreciones, como la visita que realizó a Juan Pablo II respondiendo al interés del pontífice, ansioso por saber de qué había hablado con el general Vernon Walters durante una visita a Buenos Aires poco después de concluida la guerra de Malvinas. El Papa, naturalmente, sólo podía servirse de Frondizi para saber qué germinaba en la cabeza de Walters. Y Frondizi le contó que en una conversación de cuatro horas con el director de la CIA había procurado convencerlo de que para no verse en la necesidad de intervenir en países latinoamericanos, era mejor el desarrollo económico. También les habló del desarrollo a quince coroneles peruanos que escribían los discursos del general Velasco Alvarado, con los que compartió

CURIOSO CASO
DE PARANOIA

EL CHINO QUE SIGUIÓ SOLO LA GUERRA CONTRA LOS RUSOS

Q

ué tienen en común el empresario peronista José Gelbard, el general antiperonista Alejandro Lanusse, el general beato Jorge Videla, el general laico Roberto Viola, el ex presidente moonie Arturo Frondizi y el difunto jerarca Vittorio Codovilla?

La indagación, que supera no solamente la capacidad de respuesta sino también la capacidad de pregunta de los argentinos, ha sido respondida cómodamente por Carlos Echagüe en su libro **El socialimperialismo ruso en la Argentina**. Para Echagüe, la cuestión es sencilla: Gelbard, Lanusse, Videla, Viola, Frondizi y Codovilla, más el general Perón, Frigerio, el lobbyista Arnaldo Musich, otra docena de generales y admirantes, los bodegueros Puleta y Grecco, Trozzo y Bulgheroni, tienen en común su condición de agentes soviéticos. Otros agentes que no resultaron premiados pero sacaron terminación son el empresario periodístico Jacobo Timerman, el sanjuanino Leopoldo Bravo, Martínez de Hoz, el banquero David Graiver y el industrial Madanes.

Carlos Echagüe, según explica la contratapa de su libro, editado en 1984, ha escrito anteriormente otros estudios sobre el otro imperialismo en nuestra patria, es decir, sobre la URSS como cliente creciente,

de los saldos agrícolas exportables de la Argentina. Un estudioso en idioma inglés reconocidamente marxista, Charles Bettelheim, recomendó los libros de Echagüe: *Es una obra muy importante*, sentenció este filósofo.

El punto de vista de Bettelheim coincide peligrosamente con el de la revista **Cabildo**, que en su última edición recomienda leer a Echagüe. "Topamos con el excelente libro de Carlos Echagüe, ensayista adscripto al comunismo revolucionario" que, según agrega, "escapa con holgura (a las aprehensiones) tal vez no tanto por su estilo cuanto por el interés, profundidad y seriedad". El articulista de **Cabildo** pondera las afirmaciones de Echagüe a las que califica como "rotundas, contundentes, apabullantes, demoledoras y también estremecedoras". Adoptando como propias algunas frases de Echagüe citadas en bastardilla, **Cabildo** y el autor coinciden en que "el plan ruso de dominación de nuestra patria es total y para seguir avanzando acude a la vía más conveniente según las necesidades globales (regionales y mundiales): terrorismo, golpismo, vía parlamentaria, convergencia cívico militar y pacto de garantías constitucionales". De su propia cosecha, **Cabildo** suma: "Nosotros agregamos la democracia y la socialdemocracia". Y añade un reproche al au-

tor: "Resulta incomprendible la justificación que hace sobre la persona de Perón cuando, como él mismo lo demuestra, Gelbard, su ministro de Economía, fue el principal autor, gestor, promotor, impulsor y beneficiario de este imperialismo".

Cabildo, después de la amistosa reconvención a Echagüe, tiene todavía otra entre pecho y espalda: "Estimamos impropio y confuso el uso del vocablo fascista en especial para calificar de tal al gobierno del Proceso", dice.

Estas distancias, sin embargo, no impidieron que **Cabildo** dedicara cuatro páginas al bizarro estudio de Carlos Echagüe, tres años después de su edición. Extraño paréntesis para meditar sobre una noticia bibliográfica, que debería ser revisada a la luz de otros datos contemporáneos. Echagüe, ex jerarca de la Federación Juvenil Comunista hace veinte años, fue después uno de los fundadores del PC revolucionario, conocido como PCR, notoriamente asociado con la tendencia prochina del comunismo internacional y, en consecuencia, en la primera línea de la propaganda antisoviética. Pero varios años después de haberse extinguido el conflicto de soviéticos y chinos, la guerra no ha terminado para Echagüe que, de todos modos, no podría justificar su odio antisoviético en su personal amistad con los chinos. Más allá



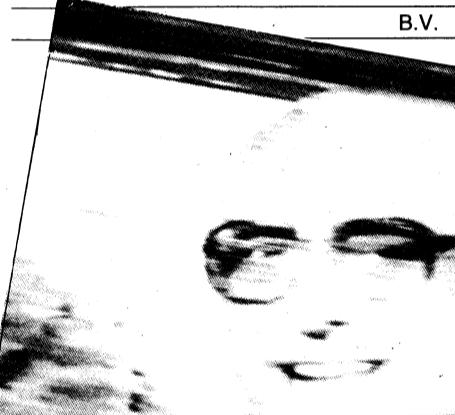
Y DESARROLLO

abundantes sandwiches de miga. Un instante glorioso fue cuando le ofreció a Juan Pablo II "explicarle en dos palabras el plan mundial de los soviéticos". El Papa opuso suavemente su condición de polaco como base de una experiencia más completa en la materia, no sin antes conceder: "Usted me puede enseñar muchas cosas", de acuerdo con la minuciosa reconstrucción de Frondizi.

La tragedia personal del anciano memioso es también la de millones de argentinos, que algún día consintieron en elegirlo para que los gobernara por un período que caducó antes de cumplirse. Sin embargo, viendo el deleite con que rememora los detalles de sus encuestas con los más célebres del mundo de su tiempo y reproduce diálogos de hace décadas con cardenales que lo escucharon boquiabiertos cuando explicaba en Roma la relación entre Iglesia y capitalismo, parecería que hay una inflexión en el discurso del ex presidente, que ahora lo lleva a toda veloci-

dad a sobreimprimirse con Fidel Pinto, aquel comediante genial que también desde la pantalla de la televisión explicaba a los argentinos cuánto éxito había tenido con los grandes del mundo de su época. Uno de ellos era el presidente. Era Frondizi. ♦♦♦

B.V.



Viola, Lanusse, Codovilla, Videla:
Los "rusos" de Echagüe.

de la contradicción principal, parece que el autor, bienvenido por **Cabildo**, se propone prolongar su guerra contra Moscú a través de las edades. **Cabildo** sostiene que quien quiera saber de qué se trata en la política argentina "y entender dónde está parado, debe leer este importante libro de Echagüe".

La paranoica presunción de que Perón pudo haber sido también un agente soviético (después de haber pasado tanto

años por agente alemán) no es, por cierto, el objetivo del autor. En todo caso es evidente que algunos millones de peronistas no cambiarán su opinión sobre Perón, y hasta es probable que más bien cambien su punto de vista sobre la URSS. Tanto el autor como sus panegristas están empeñados sinceramente en contribuir a la difusión de un manual de anticomunismo que ha pasado por el metabolismo de un lobo de la misma manada informes confidenciales, memorándumes y fabricaciones de la inteligencia militar de medio siglo. Una legítima apoteosis de la contrainteligencia fue sin duda descubrir encuadrados por Carlos Echagüe, los más excitantes papeles de trabajo de los años '60, aquellos tiempos en que se suponía que Frondizi había sido inoculado por el marxismo en la tarde que le estrechó la mano al Che.

El libro de Carlos Echagüe puede leerse como una melancólica reconstrucción de las pesadillas ideológicas de una generación, pero tal vez continuará aportando materiales moderadamente explosivos aún ahora: para **Cabildo**, empeñado en una guerra del fin del mundo con Frondizi, es indispensable recordar a los olvidadizos que el derrocado presidente, en el fondo, toda la vida fue un agente de la KGB. Otros amigos de **Cabildo** se encuentran con demasiada frecuencia a Frondizi en cenáculos donde se figuraban encontrar un aire más limpio. Tal vez nuevamente han sido víctimas de una conspiración. El día que conozcan el nombre que se oculta tras Carlos Echagüe concluirán que los recurrentes protocolos de los Sabios de Sión habían previsto un caso como éste. ♦♦♦

BENJAMIN VENEGAS



Escribe FEDERICO MITTELBACH

Azules y colorados, 25 años después

Desde Plutarco hasta nuestros días la biografía comparada suele ser una tentación frecuente. Es lo que ha ocurrido en los últimos días con no pocos de quienes analizan qué puede depararnos el destino luego de las elecciones del 6 de septiembre.

No es mi intención hacer aquellos paralelismos, siempre riesgosos. En todo caso, prefiero cotejar circunstancias relativamente comparables. Y ello, en particular, desde la situación militar argentina actual.

Desde una perspectiva estrictamente política un método de tal naturaleza ha sido abordado por no pocos analistas (aunque, es obvio, en un sentido lato, el *hecho militar* hace a lo político).

Sin demasiado esfuerzo, ninguna situación se aproxima mejor a nuestro propósito que los hechos ocurridos hace exactamente un cuarto de siglo, bajo la presidencia de Arturo Frondizi. Muy sucintamente podemos citar afinidades y disparidades entre una y otra situación.

El 18 de marzo de 1962 el partido gobernante —la UCRI— a semejanza del actual sufrió una sorpresiva derrota electoral.

Algo que —aquí las analogías se distancian—, once días después, significó la destitución, lisa y llana, del Presidente de la Nación, por vía de tres oscuros Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas (Poggi, Penas y Cayo Alsina).

El triunfador, entonces como hoy, había sido el peronismo (por entonces una mala palabra, no sólo para la corporación militar sino para un importante sector de la sociedad civil). Se había alzado con la victoria en nada menos que diez de las catorce provincias convocadas a renovar gobernadores. Entre ellas, la de Buenos Aires, con Andrés Framini a su frente.

En la Cámara de Diputados la UCRI quedaba reducida a una minoría carente de *quorum* propio. El colapso —a diferencia de nuestros días— motivó la intervención federal a las provincias de Buenos Aires, Chaco, Río Negro, Santiago del Estero y Tucumán.

Una similitud: en el momento de sus derrotas, tanto Frondizi como hoy Alfonsín gozaban de mayor prestigio en el exterior que en su país.

¿Y cuáles son los puntos de contacto y las disimilitudes entre la situación militar aquella y ésta de un cuarto de siglo después?

Algunos analistas creen avizorar que se estaría insinuando una reiteración de los episodios conocidos como de *azules* y *colorados*. Por ahora, al menos, no comparto tal apreciación. Veamos por qué:

Desde el mismo 25 de mayo de 1958 —fecha de asunción de Frondizi— en el seno de las FFAA —y en particular en el Ejército—, un nítido corte *vertical* dividía las opiniones entre legalistas (luego *azules*) y golpistas (después *colorados*), que culminaría en los enfrentamientos arma-

dos de septiembre de 1962 y abril de 1963. En la actualidad, que hay golpistas lo sabemos todos. Pero también sabemos que legalistas, en el sentido de mandos y cuadros dispuestos a defender por las armas al régimen constitucional no los hay. Los hechos de Semana Santa dan la razón. No hubo un solo caso de oficiales superiores o jefes de mando de tropa dispuestos a reprimir la rebelión. Y si los *carapintada* optaron por la *acción* quienes no lo hicieron pecaron por *omisión*.

Hace 25 años, así como Carlos Severo Toranzo Montero se constituía en paladín de los sediciosos (y hablamos de un teniente general de entonces, no de un teniente coronel —Rico— de hoy), los nombres de "los cuarenta coroneles", en particular de caballería, que inspiraban a los legalistas, eran *vox populi* para todos: Lanusse, Sánchez de Bustamante, Manuel Laprida, López Aufranc y Julio Eladio Aguirre, entre otros. Ello haciendo abstracción de su actuación posterior, que llevó —por caso— a la proscripción del peronismo en las elecciones del 7 de julio de 1963.

Es que los tiempos, obviamente, han cambiado. Hoy el triunfo peronista, que se sepa, no escandaliza ni al almirante Rojas. Así, en los días de Semana Santa, mientras Antonio Cafiero y su séquito eran recibidos en la Escuela de Infantería como "propia tropa", el resto de los políticos era rechazado por su condición de *zurdos*, esa risible categoría de uso militar. También es cierto que, para no pocos uniformados, de última Alfonsín encaja, junto con quienes lo rodean, en dicha condición, tal como ocurría en tiempo de Frondizi. Pero no es menos cierto que si su encuentro con el Che Guevara lo puso al borde de la pedana ante la embestida militar, nadie se mosqueó —al menos públicamente— cuando Raúl Alfonsín se abrazó con Fidel Castro en Cuba a la vista de las estupendas morenas del Tropicana.

Son otros, y más complejos, los problemas que enfrenta la sociedad militar de hoy: a) sus relaciones con la sociedad civil y b) sus propias relaciones internas. Respecto a lo primero, en 25 años no ha hecho otra cosa que acrecentar su desprestigio con la ciudadanía, sin que exista el menor intento de efectuar su autocritica. Como si durante quince años de ese cuarto de siglo no hubieran usurpado el poder. Como si entre 1976-83 no hubieran tenido responsabilidad en la feroz cacería humana disfrazada de guerra contra la subversión ni —claro está— el desatino incomparable de la guerra del Atlántico Sur. En cuanto a lo segundo, la horizontalidad en las divisiones entre jerarquías se generalizan, mientras su derecha nacionalista se inclina al fundamentalismo y su derecho liberal mira para cualquier lado menos para el del pueblo. Claro que el pueblo aprendió que se puede marchar hasta Campo de Mayo.



JAURETCHE CONTRA URIBURU

Decir que una investigación zanja una añeja controversia puede sonar a ditirambo, pero la exhaustiva investigación de Buchrucker (profesor de la Universidad Nacional de Mendoza e investigador del CONICET) aclara casi hasta la transparencia el intrincado galimatías de las relaciones entre el nacionalismo vernáculo –casi siempre de matriz oligárquica– con las diferentes expresiones del fascismo europeo, y de éstas con el peronismo. No parece poca cosa.

La mayor parte de **Nacionalismo y Peronismo** fue escrita en Berlín, ciudad en cuya Universidad Libre Buchrucker se doctoró. En la antigua capital alemana, curiosamente, el autor encontró excelentes hemerotecas –particularmente la del Instituto Iberoamericano– que le permitieron reconstruir con detalles sustanciosos aspectos poco conocidos de los orígenes y desarrollo del nacionalismo restaurador y aristocratizante, así como de su fragmentación a medida que las masas irrumpían en la escena política.

Nostálgico de un pasado incierto y brumoso que se le antoja bucólico y carente de conflictos, este nacionalismo se opuso con igual vehemencia al sufragio universal y al voto secreto, “ese recurso de maricones”. Si “lo natural en un nacionalista es sentirse orgulloso por los logros de su pueblo en el pasado” –reflexiona el autor– nadie más sorprendente que recorrer un *poutpourri* de citas de sus más destacados ideólogos, que “si se las toma al pie de la letra, los argentinos no tendrían otra tarea cultural fuera de la repetición de los dogmas fijados por algunos pensadores griegos y medievales hace siglos”. Es que estos ideólogos, “revisando la historia argentina a partir de las Guerras de la Independencia, sólo podían comprobar con inquietud que sus grandes hombres y principales instituciones eran inseparables de



las erróneas doctrinas de la modernidad”.

El fascismo emergente resolvía la cuestión cortando de un tajo el nudo gordiano, aunque sin poder por eso aclarar su galleta mental: “*Nuestro comienzo es absoluto, sin enlace con el pasado político argentino*” proclamaría sin ruborizarse uno de sus principales exponentes.

A este *nazionalismo* que abomina de las bastardas raíces históricas de su pueblo el autor contrapone el populismo surgido del radicalismo yrigoyenista (en esencia, sostiene, un liberalismo democrático), cuyos mejores representantes se agruparían en torno a FORJA y cuyo mayor exponente sería Arturo Juretche. Este nacional-populismo, arriesga Buchrucker, “fue, en cierto modo, una versión criolla del pragmatismo anglosajón”, extendiéndose seguidamente en las causas por las que fue esta corriente la que nutrió elaciente peronismo. Aquí Buchrucker parece dejarse llevar por un exceso de celo al vituperar a ambos extremismos cuando equipara el ala de la *izquierda nacional*, proveniente del trotskismo (en la que incluye equivoca-

damente a Rodolfo Puiggrós), con la filofascista representada sobre todo por la Alianza Libertadora Nacionalista de Queraltó.

Es particularmente interesante la tipología del fascismo (explícitamente tributaria de Ernst Nolte) desarrollada entre las páginas 21 y 24, tanto porque permite una sabrosísima doble lectura con referencia al presente como porque permite ver perfectamente las diferencias entre peronismo y fascismo. De la misma manera, Buchrucker es eficiente para esquematizar los métodos recurrentes a través de los cuales los fascistas trataron, y aún tratan, de influir y permutar las líneas generales del peronismo (pág. 341 en adelante), ofreciendo ejemplos de su actuación entre 1944 y 1951.

Si bien el fascismo nunca logró su cometido de domar y sustituir los contenidos básicos del discurso peronista, sí lo impregnó de autoritarismo y fobia por todo lo que huele a diferente. Es curioso constatar durante la lectura de **Nacionalismo y Peronismo** cómo el discurso de muchos liberales de hoy es en esencia idéntico al desplegado en la década del '30 por el cura Menéville, guru de todos los ultras y padre espiritual de los Ivanissevich, Sánchez Abelenda y Rivanera Carlés. Como hoy Alvaro Alsogaray, el sacerdote antisemita alegaba entonces que el Estado era un “parásito” cuyos costos debían reducirse drásticamente y que los impuestos equivalían a “una simple expropiación”.

Nada nuevo bajo el sol: los Chicago Boys sólo parafrasearon a los militares uriburistas (pág. 160): que hay que evitar a cualquier precio que “centenares de leyes demagógicas ametrallan a las fuerzas vivas de la Nación”. Parafraseando a Perón, Jauretche solía responder: “Querrán decir a los vivos de las fuerzas”.

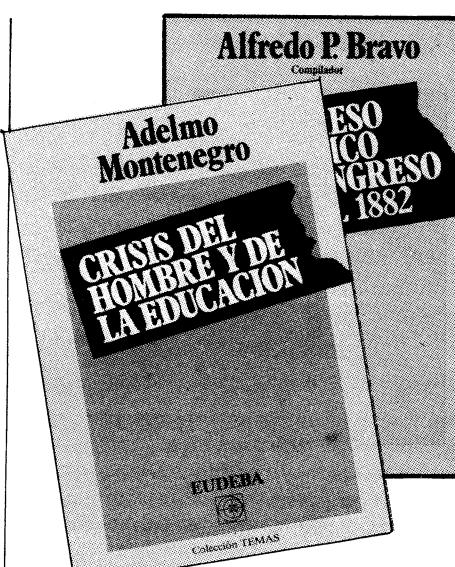
JUAN SALINAS

LAS TRADICIONES FUNDADORAS

Através de su colección Temas, EUDEBA concreta dos aportes para el debate educativo. El primero, una compilación realizada por el profesor Alfredo P. Bravo de las sesiones del Congreso Pedagógico de 1882, se inicia con la génesis del acontecimiento: la imposibilidad para acordar en un proyecto de legislación federal para el nivel primario que deba redactar el Consejo Nacional de Educación, un organismo integrado por personalidades tan disímiles como Sarmiento, Navarro Viola y Guido y Spano entre otros. El único punto de coincidencia fue recomendar al Ejecutivo la realización de un Congreso “para tratar (...) cuestiones relativas a la enseñanza y a la educación popular, con el objeto de impulsarla y mejorarla”.

A partir de allí, el compilador pasa revista a las veinticinco sesiones del Congreso. A pesar de la síntesis a la que se obliga para contemplar la variedad de ponencias y sus respectivas discusiones, Bravo reserva espacio para incluir aspectos secundarios que aportan a una recreación de época y facilitan la lectura de un material que, sin ellos, resultaría denso.

La lectura de lo que hace más de cien años se sostuvo en el Congreso Pedagógico conduce a preguntarse acerca de lo que sucedió en el tiempo transcurrido, ya que lo que por



EL CONGRESO PEDAGOGICO EN EL CONGRESO NACIONAL, 1882
Alfredo P. Bravo.
CRISIS DEL HOMBRE Y LA EDUCACION, Adelmo Montenegro. EUDEBA, 1987.

entonces fue motivo de resolución forma parte de la sintomatología de la alicaída y enfermiza educación argentina en vísperas del siglo XXI.

El segundo de los títulos, *Crisis del Hombre y la Educación*, intenta responder a aquel interrogante. Su autor, Adelmo Montenegro, edu-

cador, ex ministro de Educación de Santa Fe y recientemente jubilado como decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Córdoba, a través de una dolido prosa reúne una serie de ensayos que miran con preocupación el futuro educativo argentino como consecuencia “del deterioro que sufrió en los últimos cincuenta años, bajo la acción de quienes, favorecidos por circunstancias propicias, se empeñaron en deformarlo y disminuirlo”.

Tras analizar el desarrollo de la educación desde 1853 en sus diferentes niveles, Montenegro expresa la urgencia de una reforma educativa genuina que avance sin negar los orígenes del sistema. En su diagnóstico, señala deficiencias estructurales como la inarticulación de los niveles, el gobierno y la administración de la educación, su financiamiento y, por encima de ellos, “el ideal del hombre que queremos formar en el seno de una sociedad transformada, los fines últimos de la educación y la singular situación de la Universidad de cara al inmediato porvenir”. Como epílogo a sus ensayos, Montenegro revisa el pensamiento pedagógico de Saúl Taborda, Juan Mantovani, Antonio Sobral y Ricardo Nassif, cuatro pedagogos que se inscriben en lo que para el autor son “las tradiciones fundadoras y vivas”.

HORACIO REDONDÓ

PERIODISMO Libros E INNOVACION

Mónica Casale

34

empleo y nueva
tecnología
en la industria
periodística



EMPLEO Y NUEVA TECNOLOGIA EN LA INDUSTRIA PERIODISTICA. Mónica Casale. Cuadernos Laborales, México, 1986.

La aplicación de las nuevas tecnologías a la industria periodística ha modificado no sólo el universo interior del periódico sino también la relación de éste con los lectores, con las fuentes de información y entre los empresarios. Así plantea Mónica Casale su objeto de estudio: “*El periódico es algo más que un conjunto de procesos industriales y organizativos; lo consideramos como un sistema social*”. Y bajo este supuesto rastrea el caso mexicano.

Unas pocas páginas de antecedentes son suficientes para mostrar la dimensión de las innovaciones tecnológicas aplicables en la industria: desde la invención de la imprenta hasta los cambios introducidos en el siglo XX que modifican tanto los procesos de composición como los de impresión.

El acceso de los empresarios mexicanos a la innovación tecnológica está determinado por las empresas productoras de máquinas, con una oferta pensada según las necesidades de los países desarrollados; la secuela de este tipo de relación interempresarial supone dificultades en cuanto a mantenimiento del equipo, elección adecuada en el momento del reemplazo teniendo en cuenta la disponibilidad de capital, de recursos humanos, etc.

La introducción de la automatización, al modificar el proceso de trabajo, homogeneizando a éste, ha hecho desaparecer oficios propios del uso de la tecnología antigua. La aplicación de la video terminal y de la máquina fotocomponedora ha afectado la calificación laboral de los trabajadores, incidiendo en la forma de reclutamiento del personal y sus remuneraciones, lo que a su vez nos refiere a ciertos desacuerdos de la organización sindical que repercuten en la capacidad de negociación entre los trabajadores y la empresa.

MARIA CALDELARI

Plana menor

Se anuncia la próxima aparición del semanario *Debate*, exclusivamente dedicado a política nacional, bajo la dirección de Julio Landivar. Los secretarios de la revista serán Alberto Rodríguez Varela (h.) y Marcos Ordóñez, cuyos antecedentes políticos dejaron ver que podría tratarse de una revista vinculada con el anterior régimen militar. Landivar, sin embargo, ha aclarado que la revista no será de derecha, sino informativa, siguiendo la línea de *Primera Plana*, donde él mismo trabajó en la década del '60. Si bien Rodríguez Varela (h.) fue ministro de Justicia de la dictadura la identificación ideológica parece más bien motivada por la confusión de Julio con su hermano Gustavo, quien efectivamente fue editor de un semanario durante el régimen militar que respaldó al efímero presidente Roberto Viola. La edición de *Debate* será financiada por la esposa de Landivar, que antes estuvo casada con el empresario Macri.



Héroes de segunda

Entre los veteranos de Malvinas, particularmente en los cuadros inferiores, se acrecienta la disconformidad por el olvido en que han caído, en la cúpula de las tres fuerzas, los muertos en aquella contienda. Para confirmarlo, destacan que mientras el último jueves de cada mes se realiza en todas las dependencias militares una formación destinada a recordar a los caídos en la lucha antisubversiva, no ocurre tanto con las víctimas de la guerra del Atlántico Sur. Esto, sin olvidar la misa mensual de FAMUS que, aunque propiciada por esta entidad civil, cuenta, invariablemente, con la presencia de las más altas jerarquías en actividad y retiro, en especial de la fuerza ejército.

BRE 4911
III - DISPOSICIONES GENERALES
II - OTORGANDO OPCIÓN DE COMpra DE AUTOMÓVILES
A LOS SEÑORES GENERALES QUE PASAN A SITUACIÓN DE RETIRO:

Buenos Aires, 27 de noviembre de 1980.
Buenos Aires, 27 de noviembre de 1980.

Visto la necesidad de lograr una adecuada rentabilidad de los vehículos asignados a los señores Generales con cargo personal v.

Considerando:

Q... anualmente deben adquirirse automóviles sin uso para ser entregados como tetra personal a los señores Oficiales Superiores que acceden a la jerarquía de General:

Que dichas adquisiciones pueden ser solventadas parcialmente por la venta de los vehículos usados, con cargo personal, de quienes pasan a situación de retiro:

Que para la determinación de los valores de venta de los referidos vehículos, deberá recurrirse a instituciones públicas de reconocido prestigio, que legitiman los montos establecidos;

Que el Comando de Arsenales cuenta, en su estructura, con personal idóneo para toda la tramitación que exige la enajenación y cambio de dominio de los automóviles.

Por ello,

El Comandante en Jefe del Ejército -RESUELVE:

1.- Ofrecer, anualmente, la opción de compra de los automóviles con cargo personal, a los señores Generales que pasan a situación de retiro.

2.- Adjudicar como valor de venta de los automóviles, los montos establecidos por la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, según el modelo y condiciones de uso.

3.- El Comando de Arsenales ejecutará las acciones que demanda el cumplimiento de la presente resolución.

4.- Comuniques al Comando de Arsenales y archívese en el Estado Mayor General del Ejército (Jefatura IV - Logística) -GALITERI.

Las penurias económicas que tanto acogen a los mandos militares y al propio ministro Horacio Jaunarena, no obstante para que ciertos generales de la Nación disfruten de prebendas como las que ilustra el Boletín Reservado de Ejército 4911 "que otorga la opción de compra de automóviles a los señores generales que pasan a retiro". Sin embargo, ese fastidioso fiscalizador que es el Tribunal de Cuentas de la Nación —que no pertenece a la orgánica militar precisamente— logró detectar un grosero desliz. En efecto, por lo menos treinta automóviles declarados por el Comando de Arsenales "en desuso" fueron adquiridos por otros tantos generales en

Enajenación y valor

idéntica situación. Todos estos poseían menos de dos años respecto de la fecha de su adquisición y fueron vendidos al precio histórico que pagó la fuerza. La maniobra compromete directamente a los generales, hoy en desuso, Cristina Nicolaides y José A. Vaquero quienes serían los que autorizaron la documentación pertinente. El ilícito fue oportunamente girado a la justicia civil, que tras excusar su competencia en el caso, giró las actuaciones al Consejo Supremo de las FFAA. Un caso de enajenación (así, con jota y no con ge, como le chinga el boletín), que sobra para enajenar a todos los ciudadanos de la Nación.

Eramos pocos

Cuanto más se acentúa la división de las pequeñas organizaciones izquierdistas, más se insiste en la necesidad de construir una química unidad de acción. El Partido de la Liberación (PL), ex integrante del Frente del Pueblo, que abandonara el proyecto del Frente Amplio de Liberación en los escarceos previos a su constitución, acaba de convocar a una nueva instancia frentista, en la que lo acompañarán un sector del Partido de los Desmismados para la Victoria, algunas coordinadoras del ex FP y un núcleo salteño encabezado por Armando Jaime, dirigente de la CGT-Clasista de Salta en la década del '70. La confluencia, que todavía no acabó de conformarse, sería bautizada inmodestamente: Frente de Izquierda Revolucionaria.

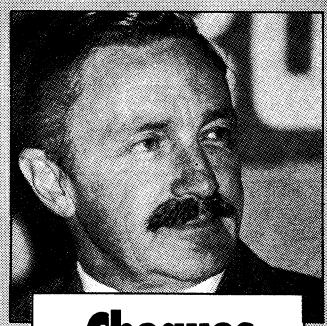


Telecataplum

El video, protagonizado estelarmente por el ex mayor Barreiro, por lo costoso de su producción y su generosa distribución a distintos medios, abría interrogantes respecto a la identidad del Mecenas que lo financió. No pocos entendidos coincidían en que bien podría haber sido elaborado en una dependencia que posee la Jefatura II -Inteligencia del Estado Mayor General del Ejército que funciona en la calle Basualdo al 300 del barrio de Villa Luro. La misma, dotada de sofisticados medios de impresión, fotográficos y de video, entre otros, estaría dirigida por el coronel (R) Pedro M. Colabella quien a comienzos del Proceso, actuó como jefe del área 211 (Rosario), en su carácter de jefe del Batallón Comunicaciones Comando 121, a órdenes de Ramón Genaro Díaz Bessone. Sus antecedentes televisivos, al menos, los posee: durante la presidencia de Bignone, ejerció la titularidad de ATC.

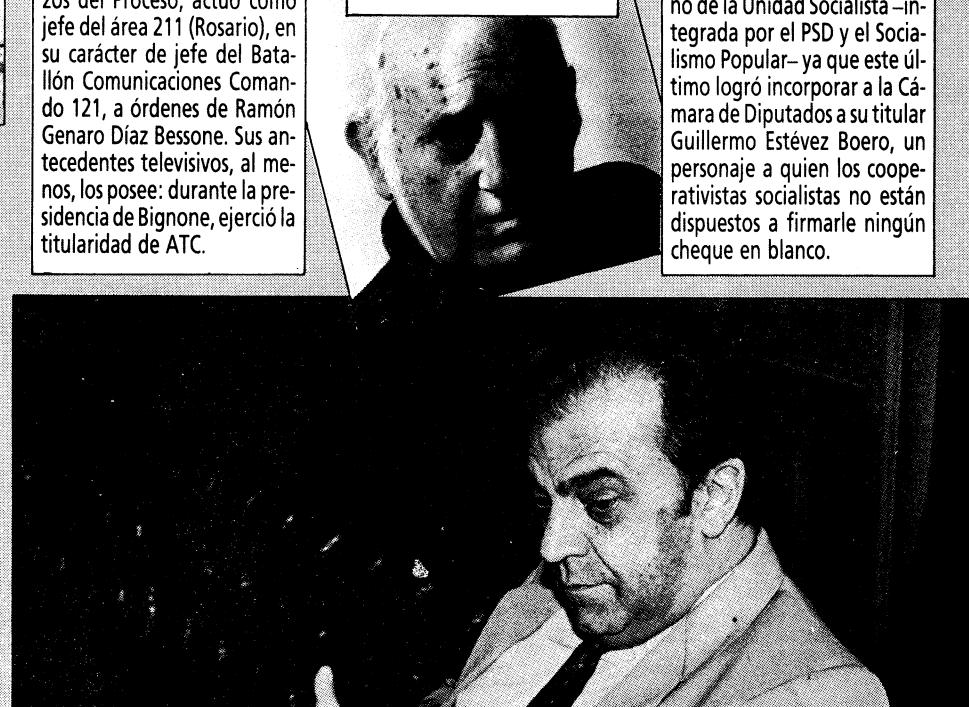
El pin hizo pum

No sólo el peronismo se sorprendió de los resultados electorales en la última elección. También uno de sus microaliados en la provincia de Buenos Aires, el Partido de la Izquierda Nacional (PIN), que había ubicado a su líder, Jorge Enea Spilimbergo, en el vigésimo puesto de la lista de candidatos a diputados nacionales. De ellos fueron electos dieciocho, uno más de los que el Frente Renovador estimaba poder ganar en condiciones óptimas. Pero como en estos casos suelen producirse renuncias de diputados que deberán hacerse cargo de funciones ejecutivas en La Plata, el dirigente del ignoto partido llegó imprevisiblemente a la posibilidad de acceder a una banca. Sólo que hubo un descuido que le birló a Spilimbergo la alegría de convertirse en legislador: al estudiar la justicia electoral las condiciones habilitantes de cada candidato, descubrió no sin sorpresa que Spilimbergo carece del tiempo mínimo de residencia en ese distrito. Un peronista, que le seguía en la lista de candidatos, ocupará la butaca del nacionálizquierdista en el Congreso.



Cheques socialistas

Los directivos de la prestigiosa Cooperativa El Hogar Obrero —mayoritariamente enrolados como ciudadanos en el Partido Socialista Democrático— han decidido hacer valer su influencia en el terreno político y patrocinar en el seno de la veterana organización un verdadero despegue. Se trata de una serie de medidas tendientes a revitalizar al PSD, entre las cuales puede mencionarse la construcción de una moderna Casa del Pueblo —que reemplazará a la incendiada por la Alianza Libertadora Nacionalista en 1953—, la edición de un diario o periódico semanal —podría ser incluso la tradicional *La Vanguardia*—, la adquisición de una radio y la puesta en marcha de algún mecanismo permanente de sostén financiero. Se buscaría de tal modo compensar internamente el desequilibrio surgido en el seno de la Unidad Socialista —integrada por el PSD y el Socialismo Popular— ya que este último logró incorporar a la Cámara de Diputados a su titular Guillermo Estévez Boero, un personaje a quien los cooperativistas socialistas no están dispuestos a firmarle ningún cheque en blanco.



Gatillo fácil

El ex ministro de Educación y Justicia, Julio Rajneri, guardaba en el cajón de su escritorio un voluminoso trabajo de investigación realizado en Capital Federal y provincia de Buenos Aires, en el que constaba una elevada cifra de personas muertas ("número excesivo", habría opinado su poseedor) en enfrentamientos con la policía en los últimos cuatro años. Rajneri pensaba elevar el estudio a las autoridades del Ministerio del Interior luego del 6 de setiembre, quizás por juzgarlo "antielectoral" para la Unión Cívica Radical. Centenares de casos semejantes a los ocurridos en Ingeniero Budge, Campana, Talar de Pacheco y Dock

Sud estaban incluidos en el informe que dirigió el ex ministro. Lo que todavía no se sabe es si tal documentación obra ya en manos del flamante titular de la cartera, Jorge Sábatto y en ese caso si seguirá el itinerario al que aspiraba Rajneri.

CON ALTA IMAGEN Y EFICIENCIA CONSEGUIMOS NITIDOS BENEFICIOS. Y GANAMOS TODOS.

Así confirmamos que también con nivel, cultura y buen gusto, se puede hacer mejor televisión. Con programas de jerarquía artística, masivos y populares. Cubriendo los grandes sucesos nacionales y llegando a todo el país.

Aquí crecimos:

AUDIENCIA:

Al 30 de septiembre de 1986: RATING ACUMULADO 3,3.
Al 30 de septiembre de 1987: RATING ACUMULADO 6,2.

CRECIMIENTO: 87,8% (*)

COMERCIALIZACION PUBLICITARIA

Segundos vendidos Agosto 1987 vs. Agosto 1986.

CRECIMIENTO: 22,9%

PRODUCCION DE PROGRAMACION PROPIA

(En relación al total de programas emitidos)

Septiembre 1986: 62,3% de programas propios.

Septiembre 1987: 81,4% de programas propios.

CRECIMIENTO: 30,65%

En algo disminuimos:

APORTES TESORO NACIONAL: Año 1987 en relación con 1986.

DISMINUCION: Australes 6 millones.

Esta es la prueba de que con alta imagen y eficiencia, vamos alcanzando la autofinanciación.

(*) Fuente iPSA

NIVEL ATECE ALTA IMAGEN



Noticias generales

Verso a verso

Madre hay una sola. Pero algunas rinden por tres. Cocinan, lavan, planchan, cosen, bordan, arreglan los enchufes, ayudan con los deberes. Como premio reciben un beso de vez en cuando, algún comentario admirativo ("la vieja es un balazo") y en "su día", el regalo de una multiprocesadora, una olla a presión o, en el mejor de los casos, un perfume. El grupo Unidas de Rosario, dispuesto a contrarrestar -en la medida de sus precarios medios- "toda la propaganda y manipulación que se realiza en el mes de octubre con respecto al día de la madre", acordó editar unas originales tarjetas que, lejos de alabar las virtudes domésticas de las amas de casa, se proponen promover una rebelión contra cacerolas, sartenes y escobillones. El texto de una de ellas habla por sí solo: "Hay madres que vuelan...", anuncia el sugerente título, y continúa: "algunas en nubes de dulzura y bondad como las del tango, otras en vuelos rasantes como las de la telenovela, y están las que vuelan de bronca por lo del tango, por las mentiras rosas de la TV y porque no quieren ser sólo 'la madre'".

Golpe a golpe

El macho de la especie ha desarrollado a través de los siglos una singular capacidad para modelar el entorno de acuerdo con sus conveniencias. La natural evolución social determinó que muchos de sus ardides quedaran al descubierto y el discurso debió tornarse necesariamente más sutil. Así, a la mujer le fue graciosamente concedida la posibilidad de ocupar puestos que hasta entonces le habían sido ajenos. Estas adecuaciones, muchas veces sólo formales, no modificaron sustancialmente su condición ni alteraron un ápice los usos y costumbres imperantes.

Una de las excrecias culturales más abominables derivadas del predominio machista, consiste en suponer que, si es cierto -y la Biblia lo dice- que el "sexo débil" ha sido construido a partir de la costilla del primer hombre, sus descendientes están autorizados a emprenderla a golpes con sus respectivas compañeras, al fin hueso de sus huesos.

El Manual de instrucciones para mujeres golpeadas, que acaba de editarse con el patrocinio de la organización feminista Lugar de Mujeres, es un arma efectiva para combatir esta peculiar interpretación. A partir de breves pero contundentes textos de Lucrecia Oller e impactantes dibujos de Diana Raznovich, se ilustran los pasos a seguir (denuncia policial, asesoramiento legal, grupos de autoayuda) para terminar con este flagelo. Será justicia.



FIDEL HABLA DEL CHE HISTORIA DE CAMINANTES

Un discurso pronunciado al conmemorarse el vigésimo aniversario del asesinato de Ernesto Guevara y una entrevista concedida a la televisión italiana, fueron los medios elegidos por Fidel Castro para iluminar la misteriosa etapa que va de la despedida del Che hasta su desaparición, así como para reivindicar las ideas económicas del legendario dirigente.



La versión había circulado con insistencia, pero que Fidel Castro la haya corroborado ante la televisión italiana la convierte en noticia: en el empiecenamiento de Ernesto Che Guevara por combatir en Bolivia cuando aún era prematuro influyó el que Jorge Ricardo Masetti hubiese muerto como Comandante Segundo en la guerrilla de Salta, que estaba destinada a preparar la insurgencia en la Argentina. El Che no podía dejar de apostar su pellejo donde un mancomunado había dejado el suyo.

También para la TV de Italia, el jefe de la revolución cubana reveló el secreto de las incursiones del legendario comandante en el ex Congo belga, algo que la revista del Ministerio cubano del Interior, **Moncada**, se prepara a informar al público de la isla en su próximo número. EL PERIODISTA entrevistó a uno de los integrantes del grupo enviado por Cuba a ese país africano, el coronel Harry Antonio Villegas, **Pombo**, uno de los tres sobrevivientes cubanos de la guerrilla en Bolivia y testigo presencial de la captura del Che.

Lo del Congo duró "unos meses", según Fidel. "Once, diez", según **Pombo**, para quien el grupo de cubanos fue de "150 o 200", mientras que para Fidel se trataba de "un centenar". Salvo estas dos discrepancias mínimas y una tercera considerable, el relato es el mismo: fue una ayuda bajo la forma de asesores combatientes solicitada por Gastón Soumaliot en lucha por revitalizar en el entonces Congo Kinsasha -hoy Zaire- las perspectivas abiertas por el visionario, pero también ingenuo, Patrice Lumumba. A la muerte de Soumaliot y de otros dirigentes revolucionarios congoleños, desapareció el liderazgo local y con él las posibilidades de triunfo de la insurgencia.

Entonces, según Fidel, Guevara -quien actuaba a las órdenes de la revolución cubana- aconsejó la retirada de la expedición y se le ordenó cumplirla. Por lo demás la guerrilla del Che en el Congo era también un fogueo y una espera de mejores condiciones para la que pensaba iniciar en la frontera boliviano-argentina.

Los recuerdos de **Pombo** son otros: la Organización de la Unidad Africana decidió que la única ayuda extranjera aceptable era para aquellos países del continente que lucharán contra un poder colonial -no era el caso del Congo- y en consecuencia pidió la retirada del grupo. De hecho, la OUA se reunió en Accra en 1965

ción cubana cree que aún es prematuro. Por ahora, los datos revelados llenan un vacío biográfico entre el momento en que el Che fue visto por última vez en La Habana en marzo de 1965 y su entrada clandestina en Bolivia, a fines de 1966.

Fidel también contó que después de África, el Che pasó algún tiempo en un país socialista europeo -que no nombró- regresando luego en secreto a Cuba. El día antes de partir definitivamente se divirtieron juntos: Fidel invitó a sus compañeros dirigentes de más confianza a almorzar con "un visitante" lampiño, calvo, de gruesos anteojos, a quien ninguno de ellos reconoció hasta que el anfitrión los dejó completamente estupefactos al presentarlos con su verdadero nombre.

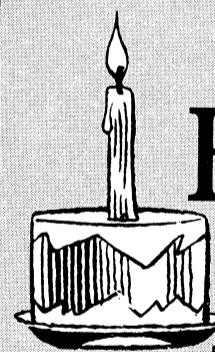
En su discurso pronunciado en el vigésimo aniversario de la muerte del incógnito comensal, Fidel Castro tampoco nombró a los países socialistas a los cuales exhortó a compenetrarse del pensamiento económico de Guevara: "ideas verdaderamente profundas, valientes, audaces, que se apartaban de muchos caminos trillados".

Cada uno puede asignar un destinatario favorito a estos dardos, apenas algunos de los lanzados el 8 de octubre desde Pinar del Río, la capital provincial más al oeste de Cuba:

- "No quiero convertirme en juez de las diversas teorías aunque tengo las mías, y sé cuáles son las cosas en las que creo y en las que puedo creer y aquellas en las que no creo ni puedo creer."
- "Si le hubieran dicho que el dinero se iba a empezar a convertir en el fundamento principal, la fundamental motivación del hombre, el Che, que tanto advirtió contra eso, se habría horrorizado."
- "El sabía que por esos caminos no se podía marchar hacia el comunismo, que por esos caminos un día habría que olvidar toda idea de solidaridad humana e incluso de internacionalismo, que por esos caminos no se marcharía jamás a ninguna parte. Esos caminos no conducirán jamás al comunismo. Esos caminos conducen a todos los vicios y a todas las enajenaciones del capitalismo."

(En La Habana) ALFREDO MUÑOZ UNSAIN

DE LA EL 13 BUENA SUERTE



Porque el 13 de octubre del año pasado inauguramos **LIMORE**, y el 13 de octubre de este año ya inauguramos el **RINCON FAMILIAR ANDALUZ**. Dos diferentes restaurantes y un mismo objetivo, brindarle al público el mejor servicio a un precio razonable. A un año del comienzo, Félix, Kike, José y Luis lo esperan para atenderlo como usted se merece.

Agradecemos a nuestros clientes, proveedores y amigos su confianza.



Carlos Calvo 3745 - Capital
93-7018



Lima 265 - 4º Piso - Cap.
38-6071

MERCADO FINANCIERO Y ACTIVIDAD ECONOMICA LA IRREFRENABLE ASCENSION DE LAS TASAS

La extensión de las dificultades financieras, que motivaron la quiebra de seis bancos y que señalan la existencia de un fenómeno de endeudamiento que no tiene salida dentro de las condiciones en que opera el sistema en la actualidad, da lugar a un crecimiento imparable de las tasas de interés y a una renovada presión sobre el dólar paralelo. Ambos acelerarán el ritmo de las devaluaciones.

En la estructura económica capitalista, el crédito es la parte del todo que cumple la función de absorber y canalizar los fondos destinados a dinamizar los procesos productivos y circulatorios de la actividad económica.

Sin embargo, la peculiaridad del proceso económico argentino genera distorsiones en sus variables que afectan el funcionamiento normal del sistema en su conjunto. Tal es el caso de los factores que modificaron sustancialmente el nivel de las tasas de interés internas y que produjeron desajustes reales el mes de septiembre último.

Cabe mencionar, por un lado, la quiebra de seis bancos de los que dependían 114 casas financieras en todo el país y, por otro, el pedido de concurso de acreedores de 500 empresas, acompañado por el cierre total de 660 compañías que dejaron de

operar al ser judicialmente declaradas sus quiebras debido a la falta de capacidad para hacer frente a sus obligaciones financieras.

La pregunta que se impone ante estos hechos es cómo puede explicarse el alza sostenida y persistente de las tasas de interés internas vigentes en el mercado. Las palabras pronunciadas por el ministro Juan Sourrouille ante los acreedores externos da una aproximación a la respuesta: "Pretendemos alcanzar el equilibrio externo mediante medidas de orden interno".

Las disposiciones puestas en acción para enfrentar el desequilibrio externo y que suponen consenso de los acreedores externos son:

a) Disminución de los salarios reales y aumento de los impuestos con el doble propósito de comprimir la demanda de importaciones y aumentar las exportaciones a precios medianamente competitivos en el mercado internacional.

b) Devaluación monetaria con el fin de expandir las exportaciones y disminuir las importaciones.

c) Restricción monetaria que –con un

proceso inflacionario en marcha– produce un desajuste entre la oferta y la demanda de dinero, haciendo variar su precio: la tasa de interés.

En el mes de septiembre, la expansión de la oferta de dinero de la economía argentina fue de un 1,9%, mientras que el crecimiento experimentado por la demanda alcanzó un valor cercano al 15% (equivalente al crecimiento de los precios). Como ocurre con cualquier mercancía, la insuficiencia de oferta precipitó un recalentamiento progresivo de las tasas de interés llevándolas a valores exorbitantes (un 18% para setiembre).

Tratando de estimar el impacto que el aumento en las tasas de interés produce sobre la inversión agregada de la economía argentina, se llega a la conclusión de que por cada punto de aumento en dicha tasa, la inversión reproductiva decrece un 1,65%. Si la estimación es correcta, cabe esperar para setiembre una fuerte contracción de la demanda nacional, que afectaría el volumen de importaciones, disminuyéndolo.

Por otra parte, las expectativas de los

operadores económicos dirigidas a las midevaluaciones compensatorias, están provocando un drenaje de moneda nacional desde los activos locales hacia la moneda extranjera (dólares). Los efectos de este desplazamiento actúan en dos direcciones: aumentando la brecha cambiaria que se situó en casi 40%, pero que podría descender por los efectos de las devaluaciones, y aumentando la tasa de interés interna, que intenta evitar el desplazamiento del ahorro interno para impedir que se acentúe la brecha entre el dólar libre y el oficial.

Por último, los aumentos en los impuestos y las tarifas programadas por el equipo económico en la reunión de Chapadmalal, responden también a la lógica del ajuste externo: comprimir la demanda y aumentar el saldo exportable a través de la disminución de las importaciones. Al parecer los desajustes externos son muy difíciles de contener y van camino de compensarse con nuevas y profundas devaluaciones del austral. ☐

JORGE PAZ

• SABÉS RAÚL?
CREO QUE LA GENTE
VA A ACEPTAR EL
NUEVO PAQUETE
ECONÓMICO

• POR FAVOR
JUAN VITAL..
EN ESTE PAÍS
YA NO HAY MÁS
GILES



Salta 258 entre Alsina y Moreno
IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES
• Amplio Subsuelo con ventanas a la calle Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
• Amplio Balcón en el 2º piso • 7 Baños-Cocina
• Terraza con estudio kitchnette baño y parrilla
• 10 Equipos de aire acondicionado
• 2 líneas telefónicas • Calefacción central
• 2 cocheras optativas en LIMA y ALSINA

ABALCO

PROPIEDADES

CORRIENTES 2955

Tel: 010-4071449 / 4072361 / 4072360

El pasado jueves 8, la Fundación para el Estudio de los Temas Nacionales Doctor Sergio Karakachoff (FuTe Na), presentó su informe de coyuntura económica para el bimestre julio-agosto. Se trata de una versión preliminar sujeta a revisión, que contiene un panorama global de la coyuntura, un análisis por sectores y un cuadro de la política económica general seguida durante el bimestre.

En el análisis de la coyuntura, el estudio señala que en julio y agosto se desaceleró el ya moderado ritmo de crecimiento económico de la primera mitad del año. La aceleración inflacionaria más las restricciones externas habrían forzado la contención de la demanda con lo que se retrocedió en la reactivación. De esa manera, el programa de ajuste no funcionó de la manera prevista, dado que se terminará el año con un crecimiento de 2%, que apenas compensa la expansión demográfica. El ingreso por habitante de 1987 será 8% menor al de 1970.

meses del año se explica por el dinamismo del consumo y de la inversión pública, pero ambos fenómenos deterioraron las cuentas fiscales.

El informe añade que en el tercer trimestre del año han reaparecido características similares a las observadas en los primeros meses de 1985. Si bien se aclara que es imposible efectuar un diagnóstico completo con los datos disponibles, se vaticina que el resultado del tercer trimestre conducirá a una nueva desaceleración en el ritmo de la economía, por la contención del gasto público, y se concluye que la tasa de crecimiento económico del conjunto del año podría oscilar entre 1 y 1,7%.

El estudio señala que el reavivamiento del fenómeno inflacionario ha replanteado la secuencia cíclica de reactivación-concentración, habitualmente conocida como comportamiento stop-go. Para salir de ella, los autores del informe señalan que no bastan las medidas de coyuntura, y que se requieren profundas modificaciones estructurales en el sistema finan-

ciero para terminar con la refinanciación de pasivos incobrables dentro de las pautas de funcionamiento de la economía.

Según los autores del estudio, el comportamiento stop-go sería una consecuencia de la restricción del endeudamiento externo y de la necesidad de afrontar –aun parcialmente– los compromisos, a lo que se debe agregar el comportamiento interno anómalo caracterizado por la baja inversión y el auge de la especulación. Se pone el ejemplo de que en determinados momentos es posible expandir la demanda compensando algunos baches en el gasto privado con el gasto público, pero que como ello se evidencia tan pronto en el comportamiento de los precios, hay que recurrir a medidas de restricción crediticia. Esa sería una de las pruebas de que los problemas de estructura condicionan el comportamiento de los agentes económicos y limitan el alcance de las políticas de corto plazo. La síntesis podría ser que las políticas de corto plazo ya son incapaces de controlar la evolución de la coyuntura.

INFORME DE LA FUNDACION KARAKACHOFF CREENCIENCIAS DE 1 A 2 POR CIENTO EN 1987

Venezuela HAMBURGUESAS MADE IN USA

El mercado venezolano quedó finalmente en manos de los productores de carne estadounidenses, después de una cruenta batalla que terminó desplazando a la CEE y a las expectativas argentinas.

La importación de carne para el consumo dio lugar en Venezuela a una de las más cruentas batallas comerciales que se recuerdan entre los exportadores de la Comunidad Económica Europea y los de Estados Unidos. Estos últimos, que resultaron victoriosos al cabo de una lección de *capitalismo salvaje*, también eliminaron la antigua aspiración de Argentina de colocar carne en el mercado venezolano. A pesar de la intervención personal del presidente Raúl Alfonsín, y de la obstinada gestión del embajador argentino en Caracas, el ganadero radical Julio Colombo, la crisis de la carne europea en Venezuela arrastró esa débil posibilidad.

La importación de carne fue decidida en vista de los precios alcistas del mercado nacional. Una primera operación de 5.200 toneladas de carne de vaca deshuesada, de tipo industrial y congelada en bloques empacados en cajas de cartón llegó a La Guaira consignada a la Asociación de Industriales de la Carne de Venezuela (AICAR) a principios de mayo. Se trataba de carne danesa, certificada por el servicio veterinario de ese país, y carne de Irlanda, con constancias similares, en todos los casos convalidadas por las oficinas diplomáticas de Venezuela. Veintiocho empresas fabricantes de hamburguesas y embutidos iban a distribuirse el producto. La CEE había tomado el cargamen-

to del llamado *lote de intervención*, o sea carne comprada a los productores en momentos en que los precios estaban cayendo a fin de detener la baja. Al llegar a Venezuela, el *lote de intervención* debía cumplir la función opuesta, es decir, por acto de presencia, impedir que los productores continuaran elevando el precio.

Los funcionarios de AICAR comentaron más tarde que al principio la compra fue tratada con Costa Rica, pero Irlanda acomodó sus precios hasta 2.260 dólares por tonelada, unos 400 dólares menos que el país centroamericano. De todos modos, los permisos para importar desde la CEE demoraron veintidós meses, un tiempo prudente para que los ganaderos venezolanos colocaran sus vacas a buen precio.

La verdadera guerra comenzó al día siguiente de la llegada del primer mercante a La Guaira. Había sido cuidadosamente preparada con una conveniente campaña psicológica sobre los efectos del escape nuclear en Chernobyl sobre las praderas de Europa. La descarga quedó interrumpida cuando un funcionario técnico del gobierno insinuó que podía tratarse de un producto afectado por contaminación con cesio, un metal blanco-azulado que se halla en muchas partes de la naturaleza aunque no en los seres humanos y que emite partículas radiactivas. El cesio no es farmacológicamente tóxico, pero ocasiona consecuencias secundarias a mediano

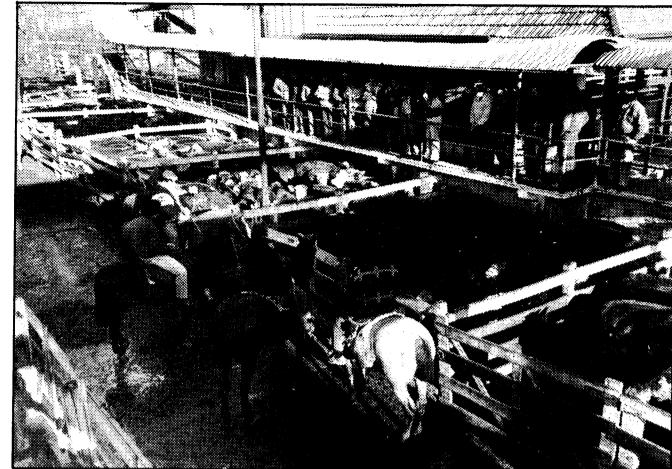
plazo. En el desastre de Chernobyl quedó liberado cesio, junto con otros dieciocho isótopos. Sin embargo, la carne no procedía de la URSS sino de Europa. Cuando el ministro de Sanidad de Venezuela agregó que en las praderas de Austria se habían detectado otros elementos liberados en Chernobyl, fue inútil explicar que tampoco de allí provenía la carne. Un clamor inducido aconsejó entonces a las autoridades a detener el ingreso del producto. La polémica estuvo a un paso de concluir cuando se conoció el resultado de los radioanálisis efectuados en el Departamento de Radiofísica Sanitaria del Ministerio de Sanidad: allí quedó consignado que "la carne de bovino analizada es apta para el consumo humano" y que los desprendimientos de cesio estaban por debajo del valor límite que se aplica en la actualidad en el comercio internacional. Pero el mismo ministro de Sanidad desacreditó el informe, al que había adherido el jefe de la División de Higiene de los Alimentos y poco después el funcionario técnico renunció.

La publicidad contra la carne europea barrió también con el producto argentino. De hecho, cualquier producto extranjero quedó bajo fuerte sospecha de contaminación, y antes de comer una hamburguesa los venezolanos recordaban Chernobyl, las praderas austriacas y la campaña de Irlanda. Las digestiones se tornaron

muy pesadas con semejantes pensamientos.

Hasta que imprevistamente se abrió paso la noticia de que por fin llegaría carne de salud probada. Origen: Estados Unidos. El gobierno de Venezuela había resuelto tomar el problema en sus manos, comprando directamente 15.000 toneladas de carne vacuna, a fin de concluir con todas las amenazas: de precio, por la escasez programada; de calidad, por las emanaciones nucleares, y de desocupación, ya que 15.000 trabajadores de las procesadoras de carne gemían en las calles. Todo estaba controlado desde que se compró directamente a la Commodity Credit Corporation, que realiza los negocios agrícolas por cuenta del gobierno norteamericano. El precio de la carne de la CEE fue mejorado hasta 1.500 dólares la tonelada. Tres mil toneladas arribaron en agosto; otras 4.000 en septiembre. Una empacadora de la costa oeste de Estados Unidos hizo saber que está faenando 3.500 animales diarios, exclusivamente para Venezuela. La CEE, por su parte, declaró su "desagrado" por la conducta de Venezuela, que desconoce los certificados de calidad sanitaria emitidos por los países socios; todos los funcionarios que convalidaron la carne europea ya dejaron sus puestos. ☐

(En Caracas) EMILIO VARGAS



Producciones MOPE y ASOC.

ARE COMPARTIDO

El aire de Splendid que Mona comparte con toda la gente...

Noticias.
Música.
Investigación.
Humor y...
el reportaje a fondo
de Mona Moncayo.

SABADOS DE 7 a 10 EN
LR4 RADIO SPLENDID

Un Walsh inédito

JULIO CORTÁZAR
AL TÉRMINO DEL POLVO Y EL SUDOR

Julio Cortázar y su diálogo intelectual con Latinoamérica. Su colaboración con Marcha y con Cuadernos de Marcha. Una circunstancia que produjo un material particular y que supuso un diálogo múltiple entre el propio Cortázar, los colaboradores de dichas publicaciones y también con los lectores.

PUNTOSUR ENSAYOS

- ARGUMEDO, ALCIRA. "LOS LABERINTOS DE LA CRISIS" (2DA. EDICION).
- ARGUMEDO, ALCIRA. "UN HORIZONTE SIN CERTEZAS. AMERICA LATINA ANTE LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICO-TECNICA".
- TERAN, OSCAR. "POSITIVISMO Y NACION EN LA ARGENTINA".
- RIVERA, JORGE B. "LA INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA ARGENTINA".
- GONZALEZ, HORACIO. COMPILADOR. "LOS DIAS DE LA COMUNA. ACTAS DEL CONGRESO DE FILOSOFIA Y CIENCIAS SOCIALES". COMUNA DE PUERTO GENERAL SAN MARTIN, NOVIEMBRE DE 1986.

DE PROXIMA APARICION

- FORD, ANIBAL. "DESDE LA ORILLA DE LA CIENCIA".
- BASCHETTI, ROBERTO. "DOCUMENTOS DE LA RESISTENCIA PERONISTA".
- MARI, ENRIQUE. "EPISTEMOLOGÍA COMPARADA".
- NUN, JOSE; PORTANTIERO, JUAN CARLOS. COMPILADORES. "ENSAYOS SOBRE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA EN LA ARGENTINA".

PUNTOSUR TEMAS DE POLÍTICA SINDICAL – DIRIGIDA POR JULIO GODÍO

- GODÍO, JULIO. "PARTIDOS, SINDICATOS Y NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN LA ARGENTINA"

puntosur
editores

L A S E L M E M P R I C A S R E S A S

A U V I C O L O R

EL VIDEO BOOM



JULIO MENAJOVSKY

La difusión lograda por el video en los últimos años, tanto a nivel familiar como comercial e industrial, ha dado lugar al surgimiento de un nuevo sector económico dedicado a él en nuestro país. En una nota anterior analizamos algunos de los aspectos más sobresalientes del fenómeno y en especial intentamos mostrar los diversos usos del video a través de la actividad de una pequeña empresa del sector.

Con escaso retraso respecto a su aparición en el mundo desarrollado, las filmaciones en video comenzaron en Argentina a principios de este decenio. En la actualidad, explica Jorge Charvay, director de Producción de Auvi Color Producciones S A, "existen aquí una o dos empresas que trabajan en filmaciones de una pulgada y otras cuatro que cuentan con buen equipamiento y centros de edición propios en tres cuartos de pulgada".

Entre estas últimas se halla Auvi Color, surgida en 1981 que inició esta prestación de servicios para empresas debido al incremento de la demanda entre quienes atendían el

campo de la comunicación publicitaria. "Nuestra actividad se expande a partir de esa fecha y hacia 1984 tuvimos que ampliarlos, incorporando más y mejor tecnología e infraestructura para poder atender los requerimientos de las empresas que ya eran clientes nuestras en el área de comunicación", indica el presidente de la compañía, Baltazar González.

Entre 1981 y 1984, Auvi Color se dedicó fundamentalmente al alquiler de equipos (cámaras, cassettes, proyectores y pantallas) y, a medida que las necesidades aumentaron, la empresa fue incrementando su base tecnológica y protagonizó un importante salto con la incorporación de un centro de edición. Con éste, la compaginación y armado de un video se transformó en una realidad y Auvi Color se trasladó a sus actuales instalaciones de Belgrano donde cuenta con dos sets de filmación propios de 64 y 100 metros cuadrados cada uno, en los que se puede grabar con sonido directo.

En ese edificio la empresa brin-

da dos tipos de servicios, uno dirigido a la filmación de comerciales para televisión y otro para programas televisivos. Charvay señala que "el productor de un programa alquila nuestros sets, trayendo o no su director e iluminador, y nosotros le damos todo el apoyo técnico necesario con camarógrafos, editores y sonidistas". En lo que hace a los comerciales, Auvi Color cuenta con un equipo especializado, orientado por un director y un guionista, que se encargan de atender la demanda empresarial de videos.

Entre los trabajos más importantes de la empresa en la última etapa, los directivos destacan aquellos programas que se emiten por los canales cerrados y abiertos de la televisión local, como Deporte en Acción, Rumbo Náutico e Informática y Sociedad, que emite Canal 2 y Mundo Hipico que se proyecta a través de Video Cable. "A pesar de los grandes progresos realizados por nuestra compañía -afirma Charvay- hay que decir que los obstáculos son grandes, principalmente a causa de la falta de capital de inversión que impide a las empresas del sector mejorar la calidad de su servicio y, por tanto, competir en mejores condiciones con las producciones realizadas por el cine y que podrían ser atendidas por el video."

Entre las dificultades mencionadas por Charvay se encuentran las crecientes restricciones que se imponen los productores de programas o comerciales, quienes deben destinar la mayor parte de su presupuesto a la contratación del espacio televisivo y utilizar una parte mucho menor del mismo en los gastos de filmación, lo cual obra en perjuicio de empresas como Auvi Color.

De cualquier manera, la demanda

aumenta paulatinamente en lo que se refiere a la realización de videos institucionales, cortos para uso empresario interno, como medio de comunicación o de publicidad de productos en el exterior.

En sus estudios de mil metros cuadrados, la empresa cuenta con un equipo de veinte técnicos y profesionales, además de equipos de cámaras de tres tubos para filmación en exteriores e interiores y cassetteras de cuatro pulgadas que permiten grabaciones de interiores con dos o tres cámaras.

La provisión y el costo de estos equipos es otro de los problemas difíciles que enfrentan las productoras de video locales ya que, como explica González, "es muy poco lo que se fabrica en Argentina y la mayor parte de los aparatos son importados por nosotros, lo que nos trae aparejado dificultades de amortización ya que estamos trabajando con un dólar alto y fuertes recargos de importación". Otro factor negativo, agrega González, "está dado por el hecho de que los canales de televisión compran producción extranjera, las series enlatadas, que les resultan mucho más económicas pero que determinan un empequeñecimiento del mercado para nuestra empresa y las restantes del sector".

A pesar de esta situación, el presidente de Auvi Color sostiene que "debemos sobreponernos a la falta de tecnología y a otras dificultades propias de la actual situación del país a través de una gran cuota de imaginación, de inteligencia y de esfuerzo, ya que aquello que no podemos resolver con tecnología lo solucionamos con inteligencia y constancia, lo que nos permitirá, en el futuro, tener presencia en el mundo, lo que en parte ya ocurre a pesar del déficit tecnológico".

FICHAS PARA COLECCIONAR			
GRUPO NOBLEZA PICCARDO			
ACTUALIZACION DE DATOS PUBLICADOS EN FICHAS ANTERIORES			
ENTIDAD	GRUPO	PUESTO EN EL RANKING DE DEPOSITOS	PORCENTAJE DE DEPOSITOS
Banco Francés	Roberts	AI 30-3-87	AI 30-4-86
Banco Roberts	Roberts	19	0,9
Banco de Quilmes	Astra	32	0,7
Banco Palmires	Bridas	12	0,5
Banco del Interior y Buenos Aires	Bridas	44	1,8
Banco Denario	Bridas	42	0,4
Banco Español	Zorroaquin	112	0,2
Banco Comercial del Norte	Zorroaquin	14	0,1
Banco Rio	Bridas	15	1,6
Banco Ganadero	Perez Companc	165	1,2
Banco del Buen Ayre	Perez Companc	5	0,12
Banco Mercantil	Garfunkel	25	0,04
	Wertheim	55	1,6
		50	1,3
		23	0,8
		44	1,0
		0,3	0,37
		0,8	0,44

NACE UN NUEVO CANAL PRIVADO



LOS N°¹ ESTAN EN EL 2



El 15 de noviembre de 1984, la policía española apresó a uno de los principales traficantes de droga del mundo, el colombiano Jorge Luis Ochoa Vásquez. De inmediato, los funcionarios del Departamento de Estado y del Departamento de Justicia de Estados Unidos solicitaron públicamente su extradición. Ochoa es uno de los jefes del *cartel* de Medellín, principal organización de la droga en Colombia, que provee casi el 70% de la cocaína que ingresa al mercado estadounidense.

Hoy, sin embargo, Ochoa es un hombre libre gracias a una torpe operación secreta del gobierno norteamericano. Los agentes de la Drug Enforcement Administration (DEA, el organismo represor del narcotráfico) le ofrecieron un trato: si Ochoa implicaba al gobierno de Nicaragua en el negocio de la cocaína, Washington obstaculizaría, deliberadamente, el proceso de extradición. Pero Ochoa insistió en que no sabía absolutamente nada de una conexión sandinista con la coca, y se pasó veinte meses en la cárcel peleando para que no lo deportaran a Estados Unidos. Al final, los tribunales españoles dictaminaron que Washington estaba intentando utilizar a Ochoa como instrumento político para desacreditar a Nicaragua; se negó el pedido de extradición y Ochoa fue entregado al gobierno colombiano.

Ochoa había escapado a Madrid en junio de 1984 al verse implicado en el asesinato del ministro de Justicia colombiano, Rodrigo Lara Bonilla, quien había desatado una campaña contra el tráfico de cocaína. Al llegar a España, Ochoa asumió una identidad falsa y se fue a vivir con su mujer en un lujoso chalet con pileta de natación, cancha de tenis, sala de música y un flota de autos Mercedes-Benz. Ocultó su dinero en diversas cuentas bancarias y comenzó a comprar tierras en España.

Ochoa todavía podría estar dándose la gran vida en Madrid si no fuera por un gran

contrabandista llamado Alder Berriman (*Barry*) Seal. Finalmente asesinado a tiros, al mejor estilo del hampa, en Louisiana, en febrero de 1986, Seal había amasado una fortuna de 100 millones de dólares con el tráfico de drogas. En marzo de 1984, tuvo que enfrentarse a una posible condena de diez años de cárcel en Miami. Según el asistente de la Fiscalía de Estados Unidos, Richard Gregorie, Seal había tenido conexiones con Ochoa y el *cartel* de Medellín.

Seal trató de negociar la sentencia, pero los funcionarios de Florida y Louisiana se negaron. Intrépidamente, se fue a Washington a entrevistarse con la fuerza de tareas contra el narcotráfico que acababa de crear el vicepresidente George Bush, integrada por hombres de la CIA y otras unidades de inteligencia. Deslumbrados con su historia, los agentes lo enviaron de regreso a Miami con una recomendación de los funcionarios de la DEA (*"el testigo más importante en la historia de la organización"*).

Fue Seal el primero en vincular a los sandinistas al tráfico de cocaína. En julio de 1984 declaró ante un jurado de Miami que había descubierto, mientras participaba de una operación secreta de la DEA en Medellín, que Nicaragua era un punto de tránsito en los embarques de droga. Allí, testimonió Seal, había conocido a Jorge Ochoa, quien había dicho que funcionarios sandinistas de alto nivel habían aprobado los planes para construir un gran laboratorio de procesamiento de cocaína en Nicaragua. En otra oportunidad, dijo Seal, él mismo había transportado por

avión 1.500 kg de cocaína desde Colombia a Managua, donde, según instrucciones de Ochoa, debía reabastecerse de combustible antes de continuar su viaje hasta el destino final en Estados Unidos. Seal declaró que, entonces, una batería antiaérea nicaragüense disparó *"por error"* contra su avión, inmediatamente después de despegar, lo que lo forzó a volver a aterrizar en Managua. Allí la droga fue supuestamente escondida por un funcionario nicaragüense y Seal volvió a Estados Unidos con las manos vacías.

Robert Joura y Ernest Jacobsen, agentes de la DEA de Miami, quienes autorizaron que Seal viajara al exterior sin vigilancia para recoger pruebas contra el *cartel* colombiano, se sorprendieron ante la noticia de la conexión nicaragüense. Para ellos, el propósito principal de la actividad de Seal era incriminar a Ochoa.

Pero Thomas Sclafani, abogado de Seal, sostiene que el punto clave de la negociación de su cliente con el gobierno de Estados Unidos era involucrar a los sandinistas, aunque este objetivo no fuera prioritario en el pensamiento de los funcionarios de la DEA. En junio de 1984, antes de que Seal supuestamente regresara a Nicaragua a recoger cocaína, la CIA se conectó con la DEA y le solicitó permiso para instalar una cámara oculta en el avión de transporte C-123 recientemente adquirido por Seal. Las fotografías que tomara Seal iban a ser utilizadas como evidencia, no contra Ochoa, sino contra los sandinistas.

Una borrosa foto en blanco y negro tomada por Seal fue exhibida por el presidente Ronald Reagan en marzo de 1986, durante un discurso televisivo a todo el país. *"Sé que todo padre norteamericano preocupado por el problema de la droga se sentirá indignado al enterarse de que funcionarios de alto nivel del gobierno nicaragüense se hallan profundamente involucrados en el tráfico de drogas"*, dijo Reagan. *"Parecería que no hay delito ante el cual retrocedan los contras. Ese es un régimen fuera de la ley."* Tres meses más tarde, la Cámara de Representantes votó a favor de una ayuda adicional de 100 millones de dólares para los contras.

La historia de Seal fue una eficaz herramienta propagandística para la Casa Blanca y los contras, pero despertó gran confusión entre los funcionarios de la DEA que temían que la publicidad pudiera hacer fracasar la búsqueda de pruebas contra Ochoa y el *cartel* de Medellín. *"Cuando se difundió la fotografía, nosotros estábamos muy lejos del fin de la investigación. Nos sentimos muy descorazonados cuando sucedió"*, dijo el agente Joura. *"Cuando la CIA solicitó permiso para poner una cámara en el avión, no nos pareció demasiado importante. Pero, quien quiera que fuera que tuvo en sus manos la fotografía, sintió que lo que ellos estaban haciendo con respecto a los contras era mucho más importante que nuestro trabajo. Quizás algunas personas no actuaron muy franca mente con nosotros desde el comienzo."*

Sin embargo, fundándose en el testimonio de Seal de julio de 1984, un gran jurado de Miami abrió un proceso contra Ochoa y otros diez individuos por tráfico de drogas. En aquel momento, una fuente anónima había alertado a Interpol sobre la presencia de Ochoa en Madrid, y la policía española lo puso bajo vigilancia.

MISIÓN CUMPLIDA

En una pista de aterrizaje cerca de Managua, declaró Seal, fotografió a un grupo de hombres cargando bolsas de lona en el C-123. Seal sostuvo que las bolsas estaban llenas de cocaína y que los hombres eran soldados sandinistas en ropas civiles, acompañados por un edecán del ministro del Interior de Nicaragua, Tomás Borge. Misión cumplida: Seal regresó a la base de la Fuerza Aérea Homestead en Florida y entregó la *"prueba"* a funcionarios federales.

El 17 de octubre de aquel año, la Embajada de Estados Unidos en Madrid dirigió una nota al ministro de Relaciones Exteriores español solicitando la detención de Ochoa. Un mes más tarde, Fernando Martínez Cos-Gayón, miembro de la policía especial antinarcóticos lo arrestaba. Ochoa estuvo incomunicado durante cu-

UN MATRIMONIO DE CONVENIENCIA

REAGAN Y EL ZAR DE LA DROGA

Los funcionarios que dirigen la lucha contra el narcotráfico en Estados Unidos admiten ahora que uno de sus más ambiciosos planes —la captura de un poderoso traficante colombiano— se frustró por el empeño de la Casa Blanca en fabricar "pruebas" que involucraran al gobierno sandinista en el negocio de la cocaína.

tro días mientras Cos-Gayon lo interrogaba en la base de Puerta de Santa María, una prisión de alta seguridad. Cos-Gayon y su jefe, Florentino Gómez Mesa, fueron citados en una demanda interpuesta por los abogados de Ochoa el 27 de noviembre de 1984. Los defensores denunciaban irregularidades en la detención de su cliente y alegaban que Ochoa había sido

presionado por Cos-Gayon para que "declarara que el gobierno de Nicaragua era promotor y protector del tráfico internacional de drogas". A cambio de su colaboración, se le prometió a Ochoa que los documentos para su deportación a Estados Unidos iban a ser presentados de manera inapropiada de modo que se rechazara la extradición.

Una semana después del arresto de Ochoa, Gómez Mesa dio una conferencia de prensa en Madrid en la que acusó a Ochoa de conspirar con los funcionarios sandinistas para contrabandear cocaína a Estados Unidos vía Nicaragua. Gómez Mesa también acusó a Ochoa de estar vinculado al grupo guerrillero colombiano M-19.

BATALLA LEGAL

Después de considerar tales cargos y de revisar el testimonio de Seal, un tribunal español dictó sentencia a favor del pedido de extradición de Estados Unidos. Ese fue el comienzo de lo que llegó a ser la disputa legal más compleja y aclaradora de la reciente historia española. No menos de doce dictámenes fueron emitidos por diversos tribunales; veintiocho jueces participaron en el proceso.

Desde el principio, los abogados de Ochoa desarrollaron su defensa sobre una base política. El caso no era de tráfico de drogas, sostuvieron, sino de perversión de la ley por parte de Estados Unidos en un esfuerzo para desacreditar a Nicaragua. "Para asumir la defensa de un país, tuve que defender a un delincuente", explicó Joan Garcés, uno de los abogados de Ochoa. "Estoy contra las operaciones secretas de una guerra sucia."

Garcés, quien nunca antes había defendido a un trafi-



cante de drogas, sostuvo que el caso contra su cliente descansaba solamente en acusaciones no corroboradas de Barry Seal, cuya credibilidad se encontraba seriamente cuestionada por el hecho de que él mismo estaba comprometido con el gobierno de Estados Unidos y se vería beneficiado personalmente vinculando a Ochoa con el régimen sandinista.

Los abogados de Ochoa recordaron que Seal había iniciado su carrera secreta en marzo de 1984, poco después de que Nicaragua anunciará su intención de presentar cargos contra Estados Unidos en la Corte Internacional de La Haya. La embajada norteamericana había cursado su comunicación verbal pidiendo la detención de Ochoa menos de una semana después de que el Congreso sancionara la segunda enmienda Boland, reduciendo la ayuda a los contras. Y la policía española arrestó a Ochoa en noviembre, el mismo mes en que la Corte Internacional se declaró competente para dictar sentencia en la demanda de Nicaragua.

En setiembre de 1985, un tribunal de España rechazó la solicitud de extradición de Estados Unidos fundándose en que los cargos contra Ochoa se encontraban "immeros en un contexto político".

El tribunal aprobó en cambio la extradición de Ochoa a Colombia, cuyo gobierno lo requería por falsificación de documentos en la venta de toros premiados. (Más tarde se agregaron los cargos por tráfico de drogas a petición de Colombia). El tribunal español había dictaminado no solamente acerca del status legal de Ochoa, sino que había emitido juicio sobre la guerra secreta de Reagan en América Central. La sentencia fue confirmada por la Audiencia Nacional (el equivalente español a la Corte Suprema) el 17 de febrero de 1986.

Una seria crisis institucional sobrevino en España. El gobierno de Felipe González, que había respaldado la petición de Estados Unidos, recusó la jurisdicción de la Audiencia Nacional en materia de extradiciones. La disputa fue resuelta por un panel especial de juristas que finalmente estuvo de acuerdo con el poder judicial español, posibilitando, por lo tanto, la deportación de Ochoa a Colombia el 11 de julio de 1986.

Seis semanas más tarde, Ochoa se perdió de vista, después de ser liberado de una prisión colombiana, en lo que funcionarios de Bogotá llamaron un "malentendido". Los renovados esfuerzos de Washington para lograr su extradición no tuvieron éxito. Pero el asistente de Ochoa en Miami dijo que el gobierno de Reagan era quien tenía la mayor parte de culpa por lo ocurrido. Los esfuerzos para contener el comunismo y combatir el narcotráfico "están a menudo en pugna", dijo Gregorie. "Quizás, una parte de la administración está tan preocupada por la conspiración atea como para perder de vista los objetivos reales de detener el flujo de drogas a Estados Unidos".

MARTIN A. LEE

(c) Internation y EL PERIODISTA



Accidente nuclear en Brasil

EL FOSFORITO ATOMICO

Un país que acaba de anunciar que controla el ciclo atómico, demostró no estar preparado siquiera para garantizar la seguridad de un pequeño equipo radiactivo de uso hospitalario.

Lo que comenzó como un "accidente radiológico", comparado oficialmente con un "palito de fósforo" (expresión usada en Brasil para referirse a cosas de poca importancia), es ahora el "mayor desastre nuclear de Occidente". Sólo Chernobyl lo supera en gravedad, según el médico norteamericano Gerald Hansen, enviado por la Organización Mundial de la Salud. Hansen es uno de los especialistas extranjeros que viajaron en estos días a Brasil para "ver de cerca" lo que ocurrió en Goiania, capital del estado de Goiás, a doscientos kilómetros de Brasilia. Y, si es posible, para ayudar al tratamiento de las víctimas, por lo menos diez de ellas condenadas a morir a corto plazo. También está en Brasil un soviético, que trabajó en la descontaminación de Chernobyl.

Debió pasar bastante tiempo, después de que una bomba de radioterapia se rompió "por accidente" en Goiania y liberara el Cesio 137 que contaminó de inmediato a gente humilde, para que el gobierno brasileño se decidiera a pedir la ayuda de la Agencia Internacional de Energía Nuclear en la tarea de localizar médicos y otros expertos que colaboren en el control de la emergencia.

La falta de preparación revelada por la Comisión Nacional de Energía Nuclear (CNEN) se convirtió en un escándalo nacional. La tranquilidad inicial de su presidente, (el que habló de un "un palito de fósforo") hizo que la opinión pública tarda-

ra en comprender la gravedad del problema. A esto se sumó la manía del secreto. (*No hay que alarmar. La seguridad nacional puede ser afectada por situaciones de descontrol o pánico. La CNEN está ligada al Consejo de Seguridad Nacional*). Pero su propio presidente terminó admitiendo que la contaminación con Cesio 137 (oficialmente se habla de la liberación de más de cien gramos) en Goiania fue el "mayor accidente de contaminación con el producto registrado en todo el mundo".

También se impuso el secreto sobre el tratamiento de las víctimas más graves, internadas en el Hospital de la Marina de Río de Janeiro, el único en Brasil en condiciones de atenderlas. Las informaciones se limitan a boletines y escuetas entrevisas. Hay una aparente disposición a impedir que los brasileños lleguen al fondo de la cuestión nuclear. Pero el "accidente" de Goiania —una trágica fábula de humildes habitantes de una ciudad brasileña— fuerza las puertas de la ciudadela donde se guardan esos secretos.

El país ya conoce el grado de improvisación e irresponsabilidad de las autoridades involucradas en el caso. La CNEN tiene a su cargo el control sobre el uso de todos los materiales radiactivos en Brasil. La bomba radiológica estaba abandonada en la sala de un viejo hospital —también abandonado— sin ningún aviso de peligro. Fue "robada" por alguien que a su vez la vendió a un depósito de chatarra. Allí, se

abrió a machetazos y todos se maravillaron con el polvo luminoso (Cesio 137) que surgía de su interior. Un espectáculo felliano.

El resto es una tragedia aún en curso. Si "algo más" de 100 gramos del material provocaron esto, ¿qué pasaría después de un accidente en la usina atómica Angra I, a cien kilómetros de Río de Janeiro? El gobernador del estado ya pidió garantías de que ante tal acontecimiento se muestre más eficiencia. Si no se dan tales garantías, dice, pedirá el cierre de la central atómica, junto a la cual se almacena una gran cantidad de desechos nucleares. El gobernador de Goiás habló por la cadena nacional de televisión para pedir que la política atómica se discuta con la sociedad civil. Y negó la autorización para que los residuos del "accidente" sean enterrados en Goiás, "aunque sólo sea por un año", como quería la CNEN.

Hay intranquilidad en Río de Janeiro. Con cada descripción de las instalaciones nucleares de todo tipo existentes en Brasil (la última información señala que son 1.763) la inquietud avanza más. Los habitantes de Sorocaba, una ciudad del estado de São Paulo, salieron a la calle a protestar contra la construcción de un centro nuclear de la Marina. Allí se está desarrollando el submarino atómico brasileño. "Un país que hace un mes anunció que había logrado dominar el ciclo atómico demuestra no estar preparado siquiera para lidar con equipos radiactivos de uso hos-

pitalario" dice el diputado paulista del Partido Verde Fabio Feldman.

El general Leonides Pires, ministro del Ejército, criticó la "falta de cultura" del pueblo brasileño en materia nuclear. Un pueblo que "insiste en no querer convenirse de que tenemos que convivir con la energía atómica, que representa el amanecer de una nueva era". Según el ministro, "así como nadie puede detener la salida del sol, nadie puede impedir que Brasil adquiera el dominio completo de la energía nuclear".

(En Río) NEWTON CARLOS



En Río de Janeiro, con pies de plomo.



LOS COMUNISTAS ABREN EL JUEGO

Apoyado en el éxito del paro del 7 de octubre y en el resurgimiento de la movilización popular, el PC chileno propone un "compromiso democrático" y adelanta la posibilidad de revisar su negativa a inscribirse en los registros electorales.

Con la movilización social nuevamente en el centro del escenario político –un punto a favor del Partido Comunista– la Izquierda Unida anticipó la convocatoria a una nueva Jornada por la Democracia para el 24 y 25 de octubre, al tiempo que el PC dio a conocer las condiciones que propone al conjunto de la oposición para reconsiderar su decisión en el tema de la inscripción electoral.

El "compromiso democrático" propuesto por los comunistas a través de su vocero, Ociel Núñez, aclaró el carácter diferente del paro del 7 de octubre, que llamó la atención a los observadores y analistas políticos.

La jornada del 7 se caracterizó por el éxito relativo en cuanto a la virtual paralización de las actividades del país, pasado el mediodía, y una también llamativa disminución de la violencia que caracterizó las protestas del período 1983-1986.

El PC, al que se atribuye un relativo control sobre la situación, anunció al día siguiente que estaba dispuesto a revisar su negativa a inscribirse en los registros electorales sobre la base de un "compromiso democrático" que incluye tres condiciones: "rechazar el fraude plebiscitario de 1988; desconocer cualquier autoridad emanada de él, amparado en la Constitución de 1980, y luchar, con movilización social, para conquistar elecciones verda-

deramente libres y democráticas".

Ricardo Lagos, de la fracción centrista del Partido Socialista conocido como PS-Núñez, evaluó como "positiva" la declaración del PC y agregó que legitima el rechazo a autoridades que emanen de un plebiscito fraudulento. El resto de la Izquierda Unida (PS-Almeyda, Radicales, Izquierda Cristiana, MIR y MAPU) que con excepción del MIR se muestran partidarios de la inscripción en los registros electorales, también manifiestan acuerdo con la nueva postura comunista.

En la Democracia Cristiana, entre tanto, Andrés Saldivar ya se había pronunciado con anterioridad frente a la idea de rechazar el resultado del plebiscito en cuanto éste mostrara ser fraudulento. El secretario general del partido, Gutenberg Martínez, descalificó, en cambio, la propuesta comunista por "antidemocrática". Martínez, fiel exponente del pensamiento conservador que predomina en un sector demócrata, considera al PC –y no a Pinochet– como "un impedimento para el logro de la democracia". Según Martínez, el PC debe "abandonar total y absolutamente sus definiciones sobre la violencia" antes de encarar cualquier conversación. El PC, como es sabido, sostiene desde 1980 que el pueblo tiene derecho a defendese de la represión y para ello puede emplear los más variados métodos.

Mientras tanto, el conflicto en la Univer-

sidad de Chile ingresó a su tercer mes sin que ninguna de las partes involucradas dé señales de ceder. La comunidad académica, encabezada por autoridades designadas por Pinochet, se mantiene intransigente en su rechazo a la decisión del general de designar a José Luis Federicci como rector de la casa de estudios y a cargo de un proyecto de privatizar y reducir a una mínima estructura a la más que centenaria universidad.

Una intervención de Federicci en televisión fue calificada como "penosa" por el miembro del Consejo Superior de la universidad, René Orozco, médico y hermano del general Héctor Orozco, conocido por su participación en la investigación del asesinato del ex canciller Orlando Letelier.

La obcecada defensa de Federicci por parte de Pinochet se sustentaría en su adhesión al nuevo grupo económico Los Tucanes, liderado por Sergio Melnick, ministro director de la Oficina de Planificación Nacional (ODEPLAN), un economista neochicago que dice poseer poderes mentales superiores que le ayudaron a salvar la vida en un accidente de aviación a comienzos de año, donde falleció el resto de los pasajeros.

La posición de Melnick, que atribuye a Chile un destino manifiesto como líder de la comunidad internacional para el siglo XXI, ha creado malestar dentro del gobierno, donde, según versiones extraoficiales, mantiene escindido al gabinete, parte de cuyos integrantes respaldan una postura opuesta que encabeza el ministro del Interior, Sergio Fernández. En forma extraoficial también, se asegura que el almirante José Toribio Merino se opone a Federicci y que Pinochet se encuentra crecientemente aislado en lo que concierne al tema de la universidad. ♦♦♦

(En Santiago) IRENE GEIS

**TENEMOS
LAS FOTOS QUE PRECISA,
LISTAS PARA USAR.**

THE IMAGE BANK
ARGENTINA
de JORGE FISDEIN Representaciones S.A.

La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha.
THE IMAGE BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Para:
✓ folletos
✓ avisos
publicitarios
✓ calendarios
✓ puntos de venta
✓ embalajes...
o donde usted
tenga que poner
la foto
que precisa.

Contáctenos.
En instantes la tendrá sobre
su escritorio.
**Tel.: 334-1817/8121
4099/1287/1906/0955**
Alsina 943 3º Piso (1088) Buenos Aires
Télex 17199 TIB-AR

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Claves

La bomba, el SIDA y México

¿A qué le temen los norteamericanos preocupados por el porvenir? The World Future Society, una organización dedicada a promover los estudios sobre el futuro, investigó todo lo publicado en torno a este tema en el último año y llegó a sorprendentes conclusiones. El primer lugar del ranking de inquietudes lo ocupa "el colapso económico global" y el segundo puesto le corresponde a "la guerra nuclear" (un favorito de todos los tiempos para encabezar la lista). La tercera gran preocupación es de índole ecológica: "el daño ambiental permanente provocado por la deforestación y la destrucción de las especies". El SIDA mereció un cuarto puesto, aunque los futurólogos le auguran un rápido ascenso al tope de la lista. Y en quinto lugar aparece "la inestabilidad en México que pueda conducir a una crisis política, económica y social".

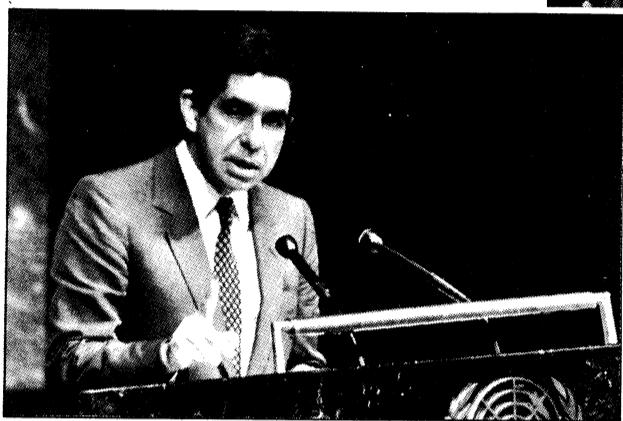


Un samurai en Afganistán

Según la agencia oficial de noticias afgana, ciudadanos japoneses estarían participando en la guerra contra el régimen de Kabul. Hace un mes, la policía detuvo a Mohammad Hussen Bahak, alias Karlus, de 24 años, quien se resistió empleando las técnicas del karate. Karlus confesó luego que había recibido entrenamiento en un club deportivo de Tokio donde no sólo se enseñaban artes marciales, sino también tácticas de exploración y métodos de acción psicológica. La información coincide con una entrevista publicada recientemente por la revista Friday de Tokio, en la que un individuo llamado Koshiro Tanaka se jacta de sus acciones en Afganistán y llama a los lectores a ingresar en la organización terrorista Liga del Dragón Negro y en la Asociación de la Juventud Japonesa, que trasladan a los voluntarios a Pakistán para participar en operaciones antiáfanas.

NOBEL DE LA PAZ UN PREMIO A ESQUIPULAS, UN MENSAJE A REAGAN

El reconocimiento otorgado el martes 13 al presidente de Costa Rica, Oscar Arias, ha sido interpretado en Centroamérica como un voto de confianza a la voluntad de la región y un llamado, indirecto pero contundente, a la Casa Blanca.



Oscar Arias: "Hay gente que no gasta zapatos porque sólo usa las rodillas".

En Costa Rica nadie tiene dudas: la adjudicación del premio Nobel de la Paz al presidente Oscar Arias representa, ante todo, un llamado a la cordura política para Washington.

"Siempre creí en la paz, siempre creí en el ser humano y estoy seguro de que logremos imponer nuestro camino de paz. Los centroamericanos hemos sufrido demasiado", dijo el mandatario, gestor del acuerdo de paz firmado recientemente por los cinco presidentes del istmo en Guatemala, al conocer el veredicto de la academia sueca. El canciller Rodrigo Madrigal Nieto consideró que el premio significa "un reconocimiento a Costa Rica, a su pueblo, a Centroamérica, a los esfuerzos denodados -y a veces incomprendidos- por la paz, realizados por el presidente Arias". En conversación telefónica con EL PERIODISTA, Madrigal Nieto expresó su esperanza de que el Nobel "sirva, en este caso tan dramático, a los esfuerzos de pacificación y estimule a todos los actores del drama centroamericano a contribuir para alcanzar la paz".

Según el ex canciller panameño Oydén Ortega –quien estuvo entre los firmantes de los primeros y más importantes documentos de Contadora–, este premio Nobel es una apelación a Washington para que cumpla seriamente con los objetivos de paz y respete la voluntad centroamericana. "Es Esquipulas, son los esfuerzos de Contadora y del Grupo de Apoyo, es la paz la que ha recibido el premio en la figura del joven presidente de Costa Rica", dijo a EL PERIODISTA el ex ministro panameño.

Para los opositores costarricenses, el premio será "un estímulo a la vanidad del presidente, pero también una convocatoria para Estados Unidos a contribuir realmente a que se logre la paz regional".

Costa Rica, considerada en un tiempo la Suiza de América por sus particulares características –especialmente después de que José Figueres, uno de los más grandes líderes políticos del país, convirtiera los cuarteles en escuelas en la década del 40–, se enfrenta ahora, con dos millones y medio de habitantes, a una crisis económica que ha creado serios contrastes en la población y ha agudizado una serie de problemas del subdesarrollo regional.

UN POLITICO "FRIO"

El presidente Oscar Arias Sánchez, de 46 años, es licenciado en Derecho y Arquitectura y actualmente es miembro de la Comisión Provincial por la Memoria

socialdemócrata Partido de Liberación Nacional (PLN), en 1969. Cursó economía en la Universidad de Essex, en Gran Bretaña, y durante la campaña electoral de 1970 fue asistente del legendario Figueres. Ya en 1972 ocupaba el cargo de ministro de Planificación Nacional. Y en 1979 llegó a la secretaría general del partido.

Hijo de una rica familia de hacendados y cafetaleros, Arias fue caracterizado como un "político frío" por su persistencia en la lucha para llegar a altos cargos en la pirámide del poder. En 1985 reemplazó a Luis Alberto Monge. La herencia demostró ser más que pesada para Arias.

En San José se decía, en esos tiempos, que Monge había sacado a Costa Rica de su "vitrina" para convertirla en un país donde los norteamericanos habían podido implantar finalmente no sólo una base militar para colaborar con los *contras* nicaragüenses, sino también una pista de aterrizaje desde donde llegaban y partían los pertrechos bélicos para los mercenarios.

Las campañas de Arias en su carrera a la presidencia se basaron específicamente en la necesidad de colaborar para la paz regional, así como en la justicia social y "la recuperación de la democracia costarricense", presentada como modelo para otros países.

En febrero de 1987, Arias presentó un plan de paz, que fue juzgado como un intento de "sacar a Contadora de las negociaciones", un viejo sueño acariciado por Washington. Aquel plan no prosperó, sobre todo porque impedía la participación de Nicaragua, y llevó al presidente de Guatemala, Vinicio Cerezo, a reclamar la presencia de los cinco países centroamericanos en las negociaciones. Sin embargo, una vez que se replanteó el proyecto con un nuevo temario y la participación de Nicaragua, Arias se enfrentó a la oposición y las trampas tendidas por Washington para impedir la concreción de un acuerdo.

El presidente costarricense había logrado el apoyo europeo y ganó consenso cuando la furia de Ronald Reagan cayó sobre las negociaciones. Finalmente, el 7 de agosto pasado, en Guatemala, se logró firmar el acuerdo, que contiene tanto puntos del plan de Arias como otros que surgen del Acta de Paz de Contadora.

Arias ha tenido, desde entonces, más de un duro enfrentamiento con el presidente Ronald Reagan y recibió, en fecha reciente, una amenaza directa del precandidato republicano Jack Kemp, quien le advirtió que Estados Unidos podría cortar



toda ayuda económica a Costa Rica, "un país que depende, en el 70 %, de lo que pueda decidir Washington".

Hace dos meses, en Guatemala, y aún bajo los efectos de la sorpresa por el éxito obtenido en la firma de los acuerdos de paz, un exultante Oscar Arias declaró a EL PERIODISTA: "Esto no ha sido fácil y continuará siendo difícil. Hay que estar en equilibrio permanente. Sin embargo, todos sabemos que la guerra significaría nuestro

atraso para siempre y nuestro dolor, también para siempre. Yo creo que ahora, con todas las diferencias, es muy importante que nos mantengamos en pie. Hay gente que no gasta zapatos, porque sólo usa las rodillas. Este es un viejo dicho en mi país y vale la pena recordarlo ahora, cuando es tan necesario que América Latina conserve su voz".

(En San José) STELLA CALLONI

CONTRAPUNTO

¿FOCUS? HIELO POR FAVOR

Pídanos. Le ofrecemos al instante la foto que desea. Y como sea. Porque tenemos en stock más de 40.000 imágenes. Para que Ud. tenga una foto del verano en pleno invierno. O de París con sólo viajar hasta el teléfono. Las mejores fotos de archivo argentinas y la representación exclusiva de: Marka (Milán), F-4 (Brasil), Stock Photos (Australia), Picture Group (U.S.A.), Southern Stock Photos (U.S.A.), Universal Media (U.S.A.).

Llámenos al 83-3905
Sta. Fe 3192 5º A
1425 Buenos Aires - Argentina.
Directores:
Marcelo Brodsky y Javier Pierini

IMAGEN
FOCUS
COMUNICACION

FOCUS / Javier Pierini

PERIODISTA

Año 4 - N° 162
16 al 22 de octubre 1987

Director
CARLOS GABETTA
Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI
Secretarios de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ
JOSE MARIA PASQUINI DURAN
Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), DOLORES VALLE
(POLITICA INTERNACIONAL),
LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
JULIAN LEMOINE (redactor especial),
GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARINON,
CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEOANE,
DANIEL VILA, SYLVINA WALGER,
ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
JUAN LO BIANCO

Coordinación General
JAVIER CALO (a cargo)

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ,
ALEJANDRA ROUX

Columnistas
OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI,
NORA CATELLI, ROBERTO COSSA,
ANTONIO DAL MASETO,
ROGELIO GARCIA LUPO,
TOMAS ELOY MARTINEZ,
RODOLFO MATTAROLLO,
FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI,
FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER,
DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
ANA CLARA ARVERAS, LUIS BILBAO,
ADRIANA BRUNO, ALBERTO CATENA,
JOSE ANTONIO DIAZ,
EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES,
MARCELO FIGUERAS, OSVALDO GALLONE,
NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI,
FRANCISCO N. JUAREZ, DIEGO LAGACHE,
JULIO MENAJOVSKY (Fotografía),
CLAUDIO DANIEL MINIGHETTI,
FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA,
VICTOR PINTOS, ROBERTO REYNAL,
ALEJANDRA RODRIGUEZ, JULIO VILLALONGA,
OLGA VIGLIECA, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO
(Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (Paris),
NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro),
JORGE G. CASTANEDA (México),
AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI,
MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG
(Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile),
LUIS MAS (Madrid)

Archivo
ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación),
CARLOS CATROPI, AURORA CHIARAMONTE,
GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON,
ADA SOLARI (traducciones)

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS,
ADA SOLARI, YAMIL ACERO

Secretaría
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR Y LE
MONDE DIPLOMATIQUE (París), LA
REPÚBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL
MANIFESTO Y PANORAMA (Roma), ANALISIS Y
APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA
JORNADA Y FIN DE SIGLO (México), DYN Y
PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION
(EEUU)

Servicios Fotográficos
EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA,
ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, JERICLES, LANGER, LAWRY
NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Editado por

EDICIONES DE LA URRACA S.A.
Director Editorial
ANDRES CASCIO

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BONIS

Secretaria de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración
SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE (Jefa),
OSCAR DEUTSCH (Ventas) CRISTINA
BOBBIO (Secretaria)

Prensa
ELVIRA IBARGÜEN

Jefe de Coordinación
JUAN ZAHLT

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción
LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA
TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.
REPUBLICA ARGENTINA

HUMOR



DANIEL PAZ



LUEGO DE ESTE PEQUEÑO
RECESO DE UNA SEMANA DE CLASES,
DAREMOS COMIENZO AL
SEGUNDO CUATRIMESTRE
DE PARO



HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.



EL ESTADO CHANCHO

Señor Director:

Es hartante la monserga del ingeniero Alsogaray y sus acólitos, adjudicando todas las culpas de nuestro empobrecimiento a las empresas del Estado y al Estado mismo, presentando la iniciativa privada como mágica panacea de nuestras penurias, majestad de la eficiencia y gestora de una sociedad próspera y justa. Que el Estado y sus empresas son inefficientes, no quedan dudas. Los motivos seguramente están en discusión. En cuanto a la eficiencia de la empresa privada y al consabido cliché de la competencia como único modo de arribar a la primera, es una fábula, un engañapichanga, que cualquier sufrido ciudadano argentino constata día a día. Los liberales dicen que esto ocurre porque el Estado controla precios y tarifas. Sin duda que otra sería la historia si éstos quedaran al arbitrio de los empresarios. El capitán ingeniero don Alvaro proporciona las pruebas, y cita como principio de nuestro paupérrimo destino el año '45, y habla de una época de crecimiento y prosperidad en décadas anteriores. Hablemos a calzón quitado. Ellos pretenden un sistema en el cual se hambree al trabajador, se conculquen sus derechos y se permita al señor patrón, como en prósperas épocas, no sólo enriquecerse con la explotación del obrero sino además decidir sobre la vida y dignidad de los mismos. No se gasten, muchachos, que el pueblo ya entendió su mensaje. Como referencia, podemos correr el velo de nuestra reciente historia, cuando el numen ingeniero proponía en su plan alternativo, a sus alicaidos amigos del Proceso, la desviación de los fondos del FONAVI (hoy critica la desviación de fondos), aumento de precios y tarifas, y que los sueldos se formen en el mercado. Si recorremos tiempos un poco más lejanos, la historia latinoamericana da fe de los sofismas liberales, que han servido para sembrar la miseria, y regar con sangre de pueblo su suelo.

Adrián Omar Martínez
Capital Federal

ZARATUSTRA Y EL HAMBRE

Señor Director:

El estímulo es la chispa y espuela del hombre. Y los mejores estímulos son los buenos salarios, aguinaldos, una promesa, las vitaminas, una buena noticia. Los reflejos condicionados son actos que obedecen a estímulos, como lo demostró el científico Pavlov. En pedagogía los estímulos son prioritarios. Es el pedal y camino que impulsa la creatividad. Para atraer al estudiante hay que estimularlo, no emparedarlo. Una singular política de gobierno sin distinción de siglas partidarias sería, justamente, una política de Estado.

mulos desemboca en el tobogán de la depresión y la miseria. Su réplica es la violencia y el aumento de la población carcelaria. Cuando indagamos una opinión, la respuesta de la mayoría es: está todo podrido, esto no lo arregla nadie. Y cosas por el estilo. ¿Tiene conciencia de esta realidad la clase dirigente? ¿O es que el harto no cree en el hambre? La vida es insaciable, dinámica, y requiere constantes perspectivas. Friedrich Nietzsche decía que "Todas las cosas buenas son energéticos estimulantes". Hasta una fiesta necesita de un buen animador.

Mauricio Libenson
Capital Federal



LA CRUZ SOBRE LA PALMA

Señor Director:

Somos un grupo de personas que participan en el Congreso Pedagógico Nacional. La situación que observamos es desesperante, dada la ínfima cantidad de inscriptos para las asambleas de base, teniendo en cuenta a los potenciales participantes. Por otra parte, tanto la gente que participa como los trabajos presentados provienen en su mayor par-

te de sectores confessionales y de áreas de la educación privada. Escudándose en los principios de subsidiariedad y libertad religiosa encubren sus propósitos de mantener los cuantiosos subsidios estatales a la educación privada, y de imponer la educación religiosa en las escuelas públicas.

La Iglesia Católica, directamente o a través de sus entidades educativas, ha ido organizándose en forma sistemática, por todos los medios. La escuela pública, laica y democrática, entretanto, tiene muy pocos defensores en el congreso, quizás porque la mayoría de la población no está lo suficientemente informada sobre qué se juega en todo esto. Por ello recurrimos a usted para que, a través de las publicaciones de esa editorial, traten de investigar sobre el tema, y sobre las irregularidades que se denuncian en varias zonas de la capital: no inscripción, falta de publicidad, anotaciones en bloque obligatorias para alumnos de escuelas privadas y confessionales, con la consiguiente requisitoria implorante, en las mesas de inscripción, de certificados para presentar en el colegio.

Graciela Ferradás, Silvia Fernández y Pablo Soria
Capital Federal

susodichos durante la Segunda Guerra Mundial. Fallaron por infractuositad del terreno que impidió centros de bombas y minas arrojadas desde aviones. Si hubieran publicado los datos técnicos sobre espejo de agua (78.000 hectáreas) y altura de agua a nivel de la presa (38 metros promedio), mal podría él tratarla de represa, de pasada, sin capacidad de retención. Pero estaba por responder y se produjo en Diputados la media sanción a la ley de traslado.

Pero el motivo de ésta no es el tratado, sino mi despedida a vuestro medio. Para mí es doloroso, y para ustedes no agradable, creo. Fui lector de **Humor** desde el primer número, y otro tanto ocurrió con **EL PERIODISTA**. Cuando la crisis me llevó a optar, seguí con **EL PERIODISTA**, por más informativo. Pero desde hace unos números, también debí suspenderlo junto a **La Semana de mi mujer** y **el Siete Días de mi madre**. Sólo sigue el **Anteojo** de mi hija, y éste por razones escolares. Otro ejemplo del panorama, reflejado en la crisis editorial. Y creo que esto se mantendrá, ante cuasi información de don Juan Vital en su trono. Salida posible, al menos para mí, canje de notas zonales y comentarios que desde acá fluyan, en trueque por vuestras publicaciones. Revivamos el refrán: *denme vuestro pan y les enviaré mi jugo*.

Norberto Bassó
La Paz (Entre Ríos)

con motivo de su asistencia al festejo del aniversario de la revista **Unidos**. En esa oportunidad Cafiero señaló: "Usted sabe que con la gente que viene acá no se puede hacer un discurso intelectual. Estos son gente del pueblo, no intelectuales. Así que mi discurso no va a ser racional". Por un momento dudé de la veracidad sobre la madurez política de la clase argentina. Pero esas palabras no hubieran salido nunca de la boca de José Manzano, político brillante que, por esas cosas raras de la política, es aliado del señor Cafiero. Las palabras de este último me hicieron ver en él una vez más a la imagen típica del viejo caudillo conservador que consideraba, con no poco desprecio, a las masas populares como un sector inferior del pueblo al cual hay que darle y decirlo sólo lo que quiera y pueda entender. Eduardo Galeano, con su habitual lucidez, decía que quienes se dirigen al pueblo como si fuera corto de entendedoras e incapaz de imaginación confirman la imagen que del pueblo cultivan sus opresores. Confieso que la actitud paternalista y autoritaria del señor Cafiero me causó un extraño sentimiento, mezcla de rechazo y miedo. El primero, por motivos obvios. El segundo, porque creo que hoy, más que nunca, nosotros, la gente del pueblo, exigimos de nuestros dirigentes el mensaje más racional posible. Lo cual, por cierto, no es una cualidad opuesta a popular, nacional y revolucionario.

Diego Fernández Arroyo
Santa Fe

AQUEL 12 DE OCTUBRE

Señor Director:

Los argentinos viviremos otro 12 de octubre vestido de festejos, se recordará en escuelas, diarios, revistas y televisión la llegada del europeo, se festejará el genocidio más grande de la historia, se seguirá hiriendo nuestra dignidad, nuestro dolor y a nuestros muertos. Pero cada 12 de octubre nuestra voz resonará más fuerte, repudiando el festejo. Ese día, una vez más, los indios recordamos las falsas promesas que con el paso del tiempo se han convertido en una burla, promesas hechas por el gobierno nacional y por los gobiernos provinciales desde 1983. La ley 23302 de Política Indígena todavía no ha sido reglamentada, no tuvo la suerte de celeridad que tuvieron la ley de Punto Final, Obediencia Debida, traslado de la capital y otras, aun cuando fueran aprobadas en el Senado en 1984, y en Diputados en 1985. El año pasado denunciaron la impunidad que otorgaba a los terratenientes la demora de la puesta en marcha de esta ley. Entonces había quienes amenazaban con desalojo a algunas comunidades. Hoy, esas amenazas son un hecho (Tucumán - Taft Viejo). Denunciamos a las autoridades nacionales y provinciales de ser culpables de la continuación de la política de exterminio a los pueblos indios, iniciada en 1492, de avalar con su indiferencia la violación de todos los derechos humanos de los pueblos indios, de estafarnos en nuestra buena fe, de discriminación racial, social, cultural e histórica, de insensibilidad ante la miseria a que hemos sido sometidos, de contribuir con su indiferencia e ineptitud al etnocidio sistemático de nuestro pueblo.

Podremos los indios decir un día que ha comenzado por fin un verdadero encuentro de dos culturas? Exigimos una explicación pública y veraz.

Ana Tula y Antonio Gerónimo Buenos Aires

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE: 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMÁN 536 - Local 340
(subsuelo)

Av. BELGRANO 1460 4º p "A"
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 1921

1- ABOGACIA

Abogacía ágil y dinámica. Laboral, divorcios, Comerc. Dr. Claudio Pszemiarowicz. 311-9469, 855-7987.

Divorcio vincular. Suces. Cobros. Dra. Lida Darrigo. Turnos: 802-6995, 40-9959. Des. 16 hs.

Doble ciudadanía. Argentina-Italiana para descendientes de italianos (Pasaporte Europeo), pensiones y jubilaciones Argentina-Italia; sucesiones en el exterior. Asesoramiento. Obtención de documentación. Traducciones, legalizaciones. Estudio (Dra. De Luca), Paraná 123 Piso 3º Oficina 78; 46-8761/ 49-5673 (martes y jueves de 16 a 20). Olivos: 795-4766 (miércoles 16 a 20 horas), Gobernador Ugarte 2472 1º "B".

16- MUSICA

Clases flauta traversa y dulce, audio, armonía y composición. Prof. Mauro Piterman, 983-8101; 983-8105.

17- PSICOLOGIA

Psicoanálisis. Dra. I. Genovese. Lic. Ma.

del C. Morr. Entrevista al: 983-8091. Martes y jueves de 9 a 12 y de 18 a 20 hs.

PSICOANALISIS 821-0940 APICE UNA INSTITUCION A SU SERVICIO

Terapias sistémicas. Breves. Indiv. familia, pareja. Honor. accs.: 84-4701.

20- TALLERES

Escuela de dibujo, la mejor técnica de iniciación. Modelo vivo. 86-7063.

Taller literario horror y fantasía Poe-Lovecraft, Quiroga, Machen. 70-8068.

22- VOZ E IMAGEN

Impostación de la voz, para actores, locutores, cantantes. 83-5290, 86-7063.

27- ALTERNATIVAS

Matrimonio Alto Nivel. ¡Adiós soledad! Logre su pareja. Seriedad y eficiencia. 790-7155. Lunes a sábados 12 a 20 hs.

Lo que mata es la humedad, la inundación, la sequía, la...

EL HOYO PIERDE AL HOMBRE

Hasta las estaciones han cambiado en estos tiempos; nunca se sabe si hay que salir con saquito, por si refresca, o si después de tiritar de frío por la mañana, agonizará de calor por la tarde. Una porquería el clima moderno. El último verano europeo le costó la vida a centenares de turistas y nadie pronostica qué puede pasar dentro de poco por estas orillas. Encima, no se sabe exactamente a quién echarle la culpa, si al hombre, a causas pura y exclusivamente naturales o a una combinación de ambas. Hay quienes dicen que son las pruebas nucleares y, para colmo de males, ahora apareció un hoyo de ozono. ¿Será la fin del mundo?

Los científicos, entretanto, temerosos de generar el pánico, prefieren manifestarse con prudencia hasta tanto cuenten con mayores certezas. Algunas de las cuales podrán conocerse recién dentro de nueve meses cuando por fin sean publicados –vía el Departamento de Estado– los resultados a que llegó la expedición de la NASA que durante el pasado mes de septiembre investigó en territorio antártico el hueco de ozono.

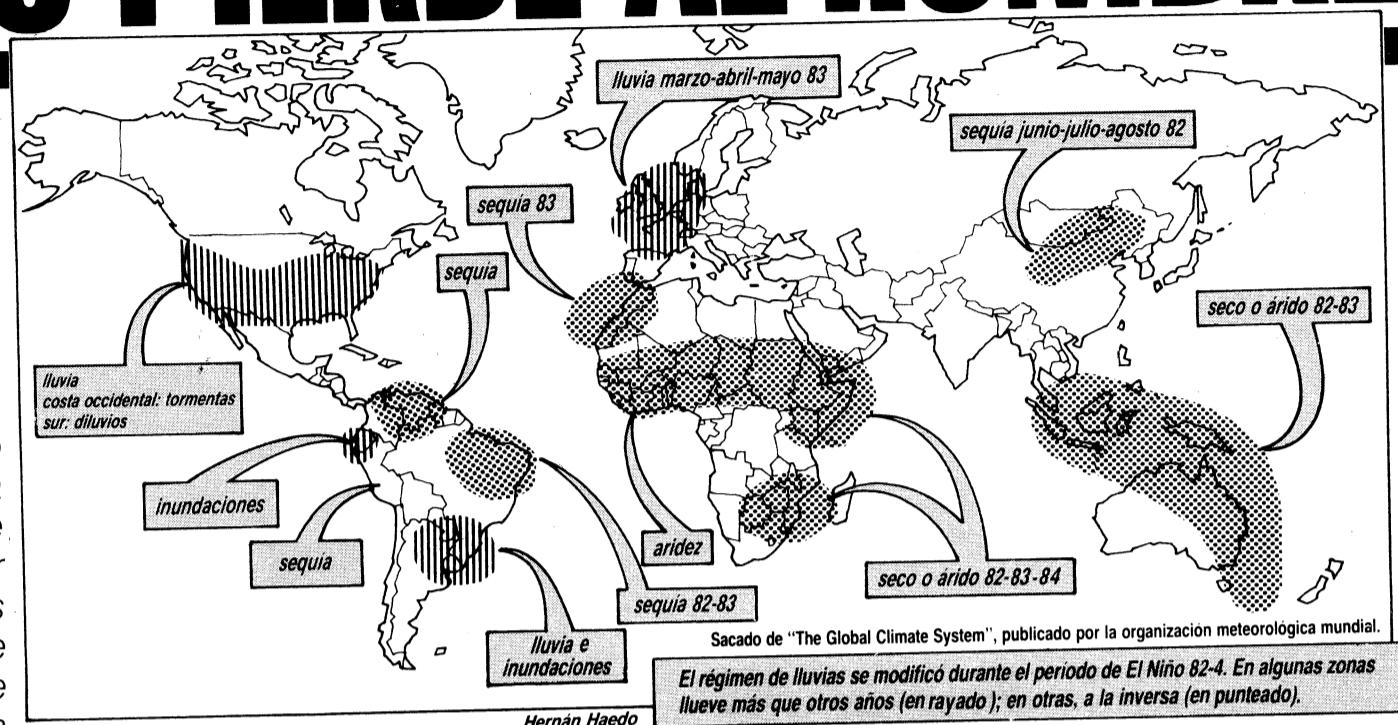
Según sus primeras y reticentes conclusiones, los 150 investigadores de la expedición han logrado comprobar que la disminución de la capa de ozono sobre la Antártida continúa intensificándose aunque el hoyo mantiene el mismo diámetro, mientras la estratosfera antártica está altamente perturbada por la presencia de elementos químicos entre los que se destacan altas concentraciones de monóxido de carbono.

CUANDO CALIENTA EL SOL

Tanto desvelo tiene su explicación. En el transcurso del siglo el promedio de las temperaturas de la tierra aumentó en 0,5 grados y el nivel de los océanos en diez centímetros.

Todo apunta a responsabilizar al hombre por el recalentamiento del globo, porque desde principios del siglo XIX no deja de intensificar la actividad industrial del planeta. Por ahora los expertos observan alarmados el aumento del porcentaje de anhídrido carbónico en la atmósfera (producto del incremento del consumo del combustible orgánico y de la deforestación). Incremento que si llega a duplicarse en la atmósfera, elevará las temperaturas promedio de la tierra. En más de un grado hacia el Ecuador y en más de cuatro hacia las zonas templadas.

En 1985 en Villach, Austria, 29 científicos evaluaron el papel que pueden desempeñar en los cambios climáticos el aumento del dióxido de carbono y de los clorofluocarbonos (CFC). Lo más conocido es el gas freón, utilizados



Los expertos hoy saben que en los cambios atmosféricos de cualquier región participa todo el globo terráqueo y que los océanos, en especial, juegan un papel muy importante. En verano absorben el calor y en invierno lo ceden a la atmósfera. Los océanos tienen temperaturas diferentes y eso afecta a la formación de nubes que, a su vez, altera las precipitaciones, y la circulación atmosférica en general.

El descubrimiento de un efecto sube y baja de la presión de Indochina y la isla de Pascua ha permitido comprender algunas de estas variaciones climáticas. Cuando en Indochina la presión está alta, con todos sus fenómenos, se encuentra baja en la isla de Pascua, y esto suele invertirse cada tres años.

Dentro de este efecto sube y baja se calienta todo el océano ecuatorial Pacífico. Y produce una catástrofe a la que los pescadores del Ecuador y Perú se acostumbraron. La pesca de anchoas –normalmente voluminosa– desciende notablemente y aparecen millones de peces muertos. Los pescadores denominan a este fenómeno *El Niño* porque aparece en Navidad.

"EL NIÑO"

En un reportaje aparecido en el diario **Clarín**, el físico argentino Isidoro Orlanski, director del laboratorio de Dinámica de Fluidos Geofísicos de la National Oceanic Atmospheric Administration, NOAA (filial de

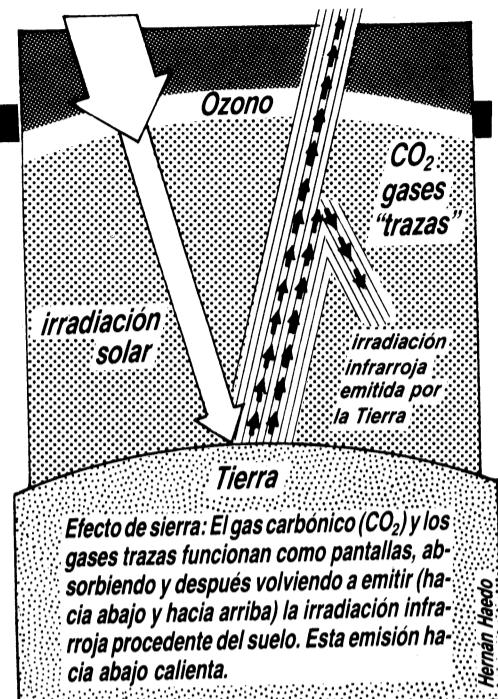
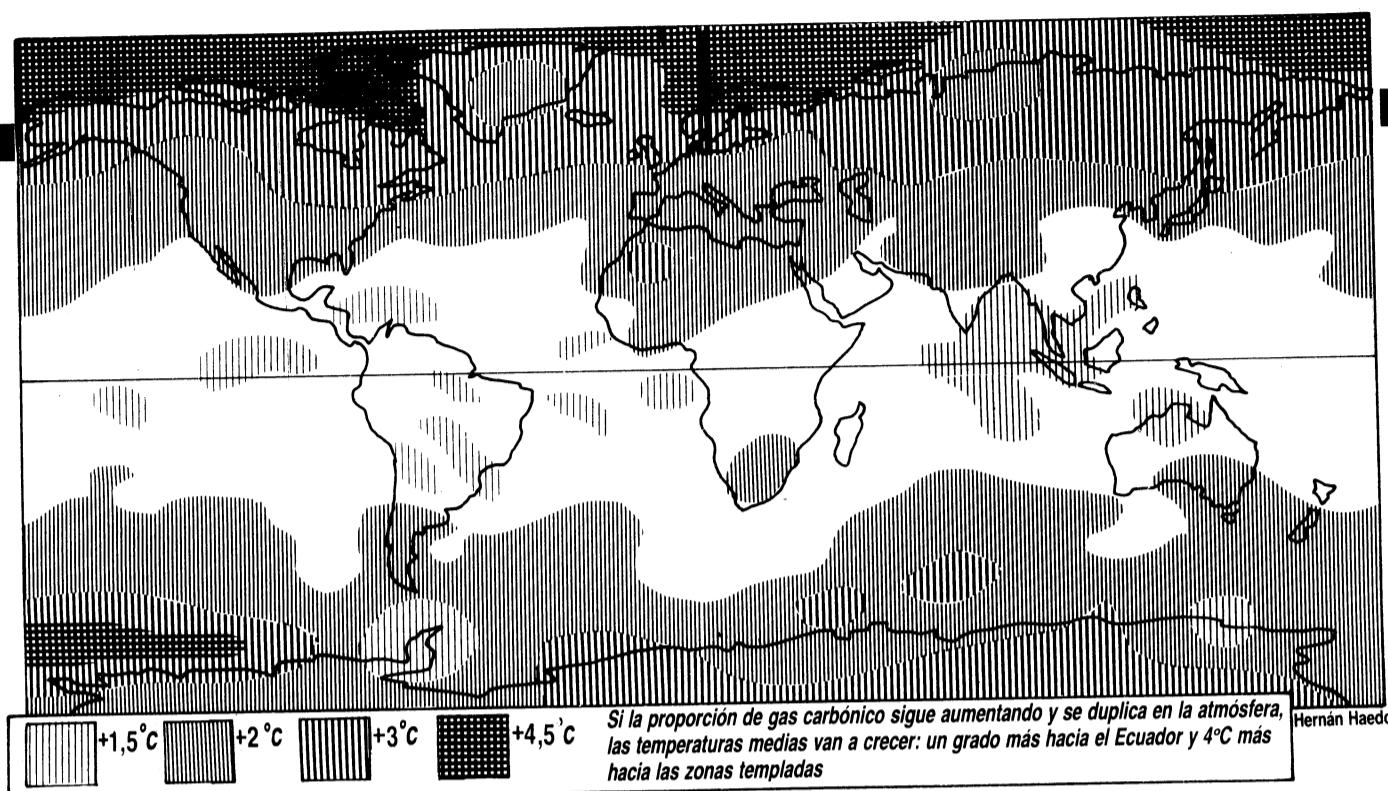
por los acondicionadores de aire, las bombas de los aerosoles y los plásticos espumados. Y es precisamente el cloro el que destruye el ozono que impide que los rayos ultravioletas del sol penetren hacia la tierra, calcinándola. Según el escritor Isaac Asimov, la proliferación de los CFS se debe a que licuan y vaporizan con facilidad, por lo que pueden emplearse para transferencias térmicas. Pero "acaban por escaparse de cualquier lugar en que estén y se van a la atmósfera... y allí se quedan. No son lavados por la lluvia ni transformados por ningún producto químico, sólo son arrastrados constantemente hacia la estratosfera". Donde se liberan los átomos de cloro que destruyen las moléculas de ozono.

Resultado de tanto descuido será que –siempre según Asimov– además de todas las consecuencias implícitas en un recalentamiento del globo (glaciares derretidos, aumento de los océanos, inundaciones, sequías, etcétera), se registrará un considerable aumento en los cánceres de piel y de cataratas en los ojos.

QUE SE PREOCUPEN LOS RUBIOS

Si el hombre no termina de enviar sus humores al cielo se las verá en figurillas. Sobre todo los rubios o los de "piel clara", como prefiere llamarlos Isaac Asimov. Que lo pasarán muy mal, al igual que las bacterias y las algas marinas. No ocurrirá lo mismo, en cambio, con los "africanos, asiáticos, aborigenes australianos e indios americanos" que sufrirán menos los efectos de la ausencia de ozono junto con los animales recubiertos de plumas o piel.





la NASA para el océano y la atmósfera), sostuvo que "el fenómeno de *El Niño* que alcanza a veces una duración extraordinaria, anticipa cambios en todas partes".

Hubo un ciclo intenso entre 1982-83 en el que al calentarse el Pacífico se produjeron graves sequías en Indonesia, Australia y el noreste brasileño; inviernos excepcionalmente cálidos en el este de Estados Unidos e inundaciones en el nordeste argentino. Según Orlanski este ciclo "fue algo que nos indicó que la atmósfera, la meteorología y la oceanografía están todas vinculadas". Otros ciclos relativamente intensos fueron los del 71, 76 y 81.

El núcleo de todas estas catástrofes fue el calentamiento del Pacífico ecuatorial. Orlanski afirmó también que todavía se es-

tá estudiando el porqué de este fenómeno atmosférico que "modifica los vientos hacia el este, cambia la circulación oceánica, calienta el Pacífico y afecta a todo el mundo".

Se han analizado todos los *El Niño* ocurridos desde hace treinta años y se le descubrieron ciertas constantes. Por ejemplo que aparece cada tres años aproximadamente y en algunas zonas hasta se sabe qué cuadro presentará. O sea que si bien se desconoce el origen del fenómeno, sí se sabe cómo va a afectar y en dónde. Y esto permite avisar con antelación a los posibles damnificados para que planifiquen de otra manera su producción.

Según el físico Orlanski hay indicios de que 1987 puede ser el año de *El Niño*

"pero lo que realmente no sabemos determinar aún es con qué intensidad se va a dar" (ver recuadro).

¿QUE HACER?

La degradación ambiental, hasta ahora concentrada en el Tercer Mundo, acabará por llegar a los países desarrollados. Esto habla de la urgencia de sentar las bases de un nuevo modelo de desarrollo que tenga en cuenta la finitud de los recursos y la limitada capacidad para recomponer el equilibrio ecológico.

Sin embargo no todos los países parecen estar de acuerdo en las medidas a tomar. En septiembre pasado se realizó en Montreal –tal como en Austria en 1985– una conferencia sobre el agujero de ozono. Allí una treintena de países intentó llegar a un acuerdo para limitar la producción de los grandes enemigos del ozono, los CFC.

Los Estados Unidos, que ya los han prohibido en todo su territorio, solicitaban una reducción mundial de la producción de un 80%. Pero para la Comunidad Europea el tema es prematuro. Finalmente a quién le importa un problema que por ahora está circunscripto a un continente helado.

do. Encabezados por Inglaterra e Italia (el gigante químico inglés ICI es el mayor productor de CFC del continente seguido por la italiana Montedison y su asociada Monteflous), los países de la Comunidad se manifestaron dispuestos a limitar la producción sólo bajo "evidencia científica" previa. Los japoneses aseguraron que los CFC son vitales para su industria electrónica. Y los chinos –que finalmente han descubierto las heladeras– no están dispuestos a suprimir el gas refrigerante.

En la Argentina, en cambio, el documentalista Juan Schröder (*Una mujer, un pueblo*), coordinador de la fundación Tierra Alerta integrada a la Red de Emergencia Ambiental (preocupados por la ecología social), sostiene que "estamos ante un hecho exclusivamente producido por la acción del hombre. No sólo dañan la atmósfera los CFC sino los aviones supersónicos, y las explosiones nucleares de las que nadie habla".

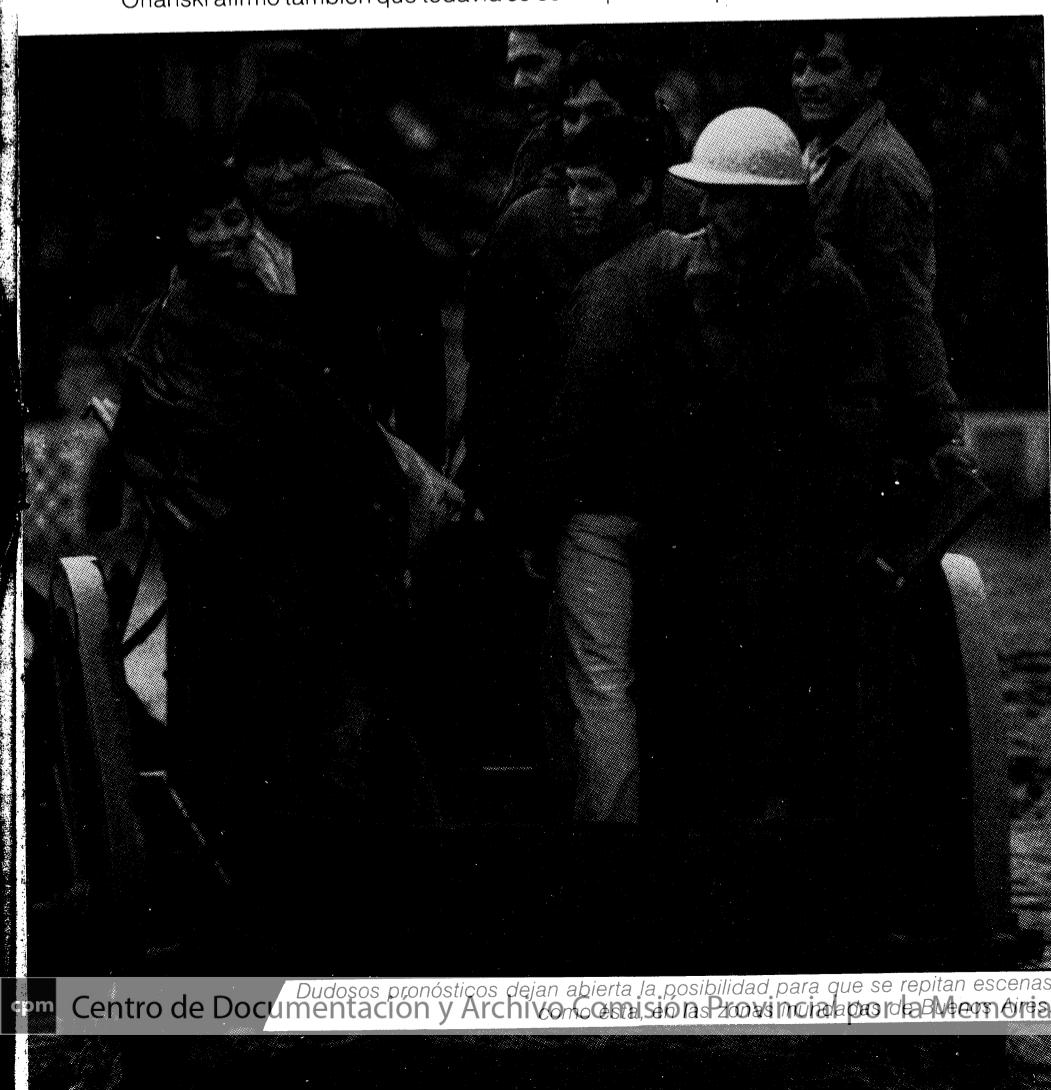
Para Schröder son la consecuencia de la irracionalidad de la sociedad de consumo que aplica la lógica del "úsalo y tirelo" que conduce a descartar prematuramente heladeras o acondicionadores de aire que son destruidos provocando que el freón se escape. "De ahí que tenga importancia revertir la política de la sociedad de consumo" advierte.

En todo caso el tema sirve para reflexionar sobre qué bases está asentado el mundo actual y cuáles son los riesgos de un progreso incontrolado. Y si la humanidad está dispuesta a descender su nivel de vida –gama que incluye desde el desodorante hasta la energía nuclear– en caso de modificarse sus usos y costumbres. De lo contrario habrá que aceptar junto con Gabriel García Márquez la idea de "fabricar un arca de la memoria, capaz de sobrevivir al diluvio atómico. Una botella de naufragios siderales arrojada a los océanos del tiempo, para que la nueva humanidad de entonces sepa por nosotros, lo que no han de contarnos las cucarachas: que aquí existió la vida, pero que en ella prevaleció el sufrimiento y predominó la injusticia, pero que también conocimos el amor y hasta fuimos capaces de imaginarnos la felicidad" (discurso pronunciado en la Conferencia por la Paz y el Desarme realizada en Ixtapa, México, en agosto del año pasado).

"EL NIÑO" MIRANDO AL SUR

Si *El Niño* anunciado para este año se presenta "severo", desaparecerá la nieve al este de los Estados Unidos y provocará grandes inundaciones en el oeste.

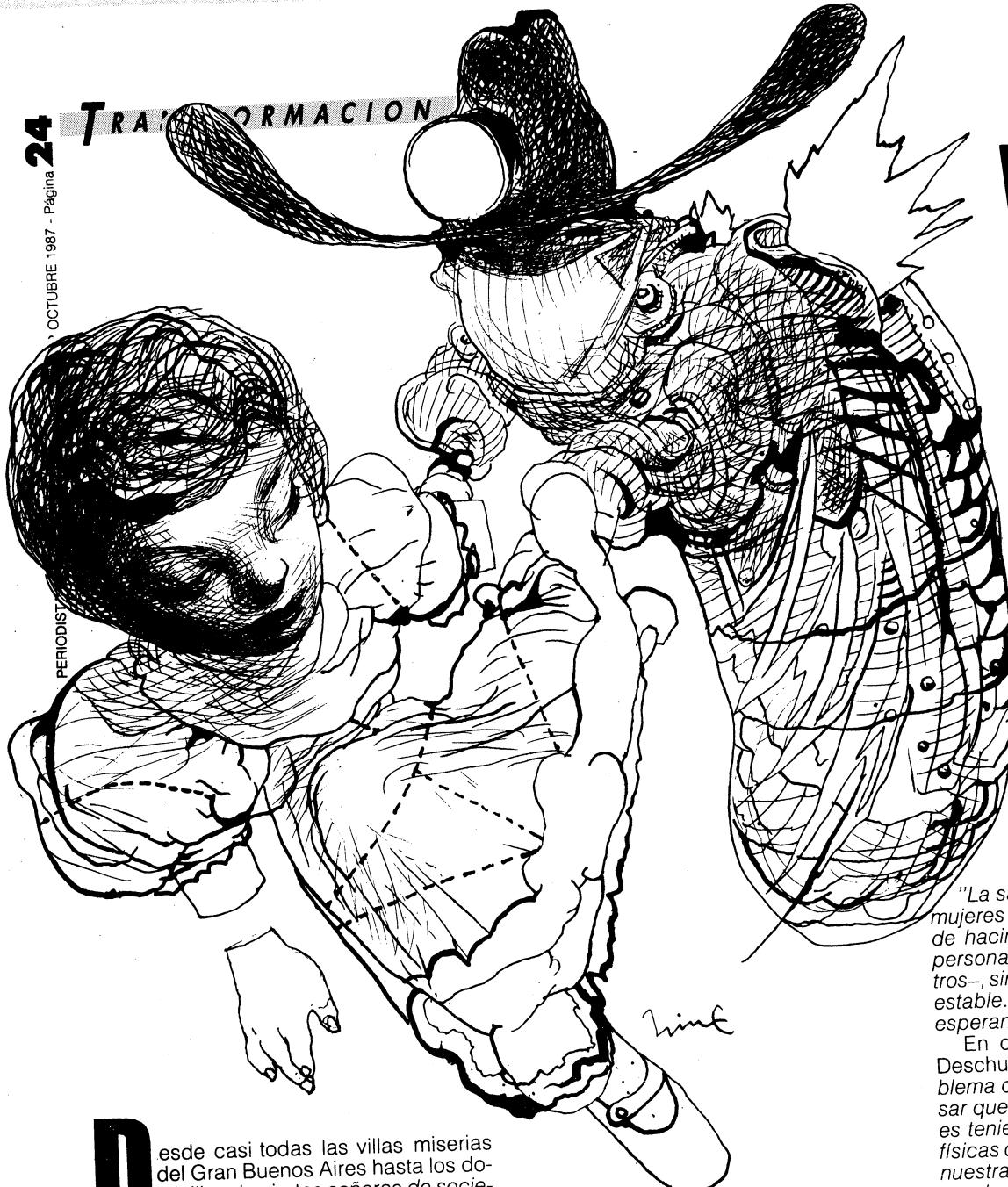
"De la Argentina sabemos muy poco" –declaró el científico Isidoro Orlanski– que prefiere por ahora no responsabilizar únicamente a *El Niño* por las inundaciones locales. "No sabemos si es producto únicamente de *El Niño* o de los efectos normales de la variación climática. Pero hay indicios muy importantes de que estos fenómenos de Argentina, Brasil y Perú tienen ese origen." Uno de los motivos que ha llevado al físico a montar aquí un Centro de Investigación del Mar y la Atmósfera.



Dudosos pronósticos dejan abierta la posibilidad para que se repitan escenas

Centro de Documentación y Archivo Provincial por la Memoria

SYLVINA WALGER



Desde casi todas las villas miserias del Gran Buenos Aires hasta los domicilios de ciertas señoritas de sociedad se extiende una telaraña invisible harto particular. Cada señora teje la suya sin tocarse con la de sus colegas. Nadie la molesta: en la venta de recién nacidos la pesada no se mete.

Su criadero está formado por adolescentes que viven en la indigencia –o casi– de entre 13 y 20 años. Son aquellas que han quedado embarazadas y no saben qué hacer, porque no tienen pareja y sus padres no lo pueden saber. Una vez convencida, la adolescente vivirá con la señora, comerá bien, dormirá lo necesario, tendrá un equipo médico cuidándola. Las ganancias dependerán de los rasgos de la criatura: "Un chico rubiecito, varón y robusto, como los de las propagandas, no tiene precio; podés pedir lo que quieras", dice un informante.

Los contactos, que no son muchos, se llevan no más del 20%, que comparten a su gusto con la parturienta.

El panorama en el interior del país no varía demasiado. Sí es de destacar que existe una mayor venta en el norte del país que en el sur.

En Tucumán y Salta, por ejemplo, habría clínicas privadas directamente inmersas en la organización del tráfico. El grupo de trabajo está conformado por enfermeros, ginecólogos, obstetras y abogados. El médico es quien falsifica los papeles –ya sea el acta de nacimiento o el registro de internación, colocando el nombre de la compradora en vez del de la parturienta–; el abogado actúa como potencial respaldo jurídico.

SALUD DETERIORADA

"El tema de la venta es resultante de una problemática que existe en la madre que vende y en la que compra. Ambas tienen alterada su salud física, mental y social" explica Enrique Deschutter, pediatra y especialista en Salud Pública, ex director del Hospital Pediátrico de Resistencia.

"La vendedora tiene su salud física alterada porque en cierta forma completa un ciclo de miseria que comenzó, tal vez,

cuando su madre la gestó; y ahora que ella está embarazada se continúa cuando come lo menos posible para que no se le note. Y ya de por sí son mujeres mal alimentadas.

"Alteración de su salud mental, decisiones, porque la afectividad y la agresividad –base psíquica sobre la que se maneja el individuo– se forma a través de lo que se recibe fundamentalmente en el núcleo familiar; para que se dé una idea, de 5.600 madres adolescentes que hemos detectado en el Chaco, el 50 % no tiene un grupo familiar que las contenga."

TRATA DE NIÑOS

La envergadura de la compraventa de niños, explotados por organizaciones de malvivientes, utilizados para experimentos científicos, conchabados para trabajar jornadas de diez horas sin protección jurídica, permite hablar de la existencia en el mundo actual de una verdadera trata de niños, semejante a la que caracterizó la época del apogeo de la esclavitud.

El panorama se desprende en parte de los informes presentados ante la Subcomisión de Lucha contra las Discriminaciones de las Naciones Unidas: niños gitanos vendidos en Yugoslavia a bandas criminales italianas, niños dedicados por sus explotadores a la prostitución. En Bangladesh son centenares que trabajan en las calles, y no comen si no ganan cada día una suma preestablecida. El jurista argentino Alejandro Teitelbaum, de la Federación Internacional de Derechos Humanos, informó sobre la explotación sexual en Brasil de alrededor de cinco millones de niñas, que representan una verdadera fortuna para sus explotadores: cada una de ellas gana por día

Urgente, por ausentarme VENDO BEBE SIN USO

En los años de la fertilización in vitro, los bancos de esperma y el alquiler de úteros, aún persiste un mercado persa muy particular. La mercadería: recién nacidos por los que llega a pagarse el valor de un pequeño departamento. Las adolescentes de la clase social más marginada, sin acceso alguno a información sobre métodos anticonceptivos y sin posibilidad económica para pagar abortos, forman lo que crudamente se denomina el criadero.

"La salud social: piense usted que son mujeres sin vivienda –están en un índice de hacinamiento total, promedio de seis personas en un rancho de unos ocho metros–, sin educación, la mayoría sin trabajo estable. En una palabra, no tienen ninguna esperanza de futuro."

En cuanto a la madre-compradora, Deschutter sostiene: "También vive un problema de salud mental que la lleva a pensar que la única manera de sentirse mujer es teniendo un chico, el que por razones físicas de ella o su pareja no puede tener; y nuestra organización social le vive recordando esta función. Paradójicamente la Justicia, en vez de buscar mecanismos ágiles para la adopción pone trabas. Hay mujeres que están años esperando para adoptar."

Si el tema parece circunscribirse a las clases más desprotegidas socialmente es porque los otros sectores sociales disponen de una solución económica: el aborto. Sobre la relación del tema con la adolescencia, Deschutter aporta cifras significativas: "Sobre los 24.000 partos promedio que anualmente hay en el Chaco, 5.600 son de menores de dieciocho años; de ellas, 2.500 no tienen pareja. Paralelamente

registramos en la provincia un promedio anual de cuarenta adopciones".

La diputada peronista Olga Riutort de Flores es presidenta de la Comisión de Minoridad y Familia de la Cámara, y es autora de un proyecto de ley que tiende a una mejor tipificación y penalización de la venta de bebés.

"Hay toda una cultura de lo que está bien y lo que está mal que la sociedad te vive marcando: está mal tener un hijo soltera. Es más fácil para una mujer casarse después de un aborto que si ya es madre, porque socialmente negamos el aborto. Yo me opongo al aborto, para mí no tendría que existir, pero acá tenemos que ponernos a analizar por qué se producen tantos

CIGÜEÑA INTERNACIONAL

"Existen agencias internacionales de adopción que, bajo una cobertura legal, realizan un tráfico internacional de niños. En un manual de Estados Unidos para adoptantes, si desean niños de raza blanca se les recomienda dirigirse a Chile, Costa Rica o Argentina. O bien se da el caso colombiano, donde las adopciones nacionales son menores que las internacionales", afirma la licenciada Elvira Berardi, especialista en temas infantiles.

"El valor internacional de un chico no baja de los 10.000 dólares. El año pasado se detectó uno de estos casos en Río de Janeiro. Un matrimonio residente en Israel eran los compradores. Pero es muy difícil descubrir la forma de operar que tienen. Además, con sólo estar diez días en Colombia, por ejemplo, estás habilitado legalmente para salir del país con la criatura."

El marco legal en el que se mueven estas agencias está dado por tratados internacionales, como por ejemplo, la Convención Internacional de Adopción, no suscripta por Argentina, a pesar de las presiones existentes para que rubrique dicha acta. Un miembro del Poder Judicial reconoció las presiones: "Nosotros nos oponemos porque no hay posibilidad alguna al pataleo; de acuerdo con esta convención, no se pueden plantear nulidades en las adopciones otorgadas y todo se rige según la ley del país al que pertenece la pareja adoptante. Esto de por sí es inaceptable, más aún si tomamos en cuenta ciertas cositas que han sucedido aquí no hace mucho tiempo. Imagínese, tenemos problemas para recuperar un par de chicos que están en Paraguay (los mellizos Rosetti Ross, hijos de una pareja desaparecida) y esta convención aquí no corre...".

ROGELIO DEMARCHI

Nuevos paraísos
de las niñetas

BASTA DE VIEJAS DE 18 AÑOS

El film de Louis Malle, Pretty Baby, con Brooke Shields interpretando a una niña prostituta, o la muchacha polaca que trastorna al protagonista de Asesinato en el Senado de la Nación, son precedentes de una tendencia mundial: las púberes como nueva imagen para excitar el consumo.



Arriba a la izquierda Jade Malle, de 13 años; sobre fondo de tormenta Vanessa Paradis de 14; a la derecha, Alice Papierski, de 15.

En el mundo del espectáculo hace furor la explotación de la mujer-niña. Los medios masivos, incluidos los video-clips, prefieren a las púberes: la edad tope son los quince años, a los trece están muy bien, si tiene once es mejor. Camino abierto en Francia, por Charlotte Gainsbourg que debutó en cine a los catorce.

Es la edad de Vanessa Paradis, que sube a un taxi amarillo manejado por un chofer negro: **Joe el taxi** vendió un millón de discos. El autor Etienne Roda Gil se defiende: "La tendencia estético-sexual de una

minoría no explica esa venta. No me siento un viejo verde que se babea por una cosa. Yo también compraría el disco, pero por el ambiente hispánico de la canción, no por preferencias sexuales..."

Alice Papierski, de quince, incursionó en cine con **La petite allumeuse**, donde mete en la cama de un cuarentón chupándose el dedo. Jade Malle, de trece, debutó en **Man on Fire** de Elie Chouraqui, quien precisa: "La traté como a una niña, la mantuve en ese estado de inocencia al que aspiran en vano los actores profesionales". Edwige Derrache-Navarro, de 13

años, se inicia en **Qui est-ce garçon?**, una serie televisiva de seis capítulos de una hora cada uno. Representa a un personaje que se le ajusta bien: una chica a quien no le gusta la escuela; tuvo también un papel en un film de Lelouch, y está por salir un disco suyo de 45 revoluciones titulado **Flechazo**.

"Son mutantes —dice una directora de reparto— no se sabe si hay que protegerlas como a pibas o tratarlas como a mujeres."

Los padres de estas niñas funcionan simultáneamente como empresarios y como custodios. Es un trabajo full time res-

ponder a los avisos, recorrer los repartos, asistir a las sesiones de fotografía, seguir los rodajes, confeccionar los álbumes. "En cada contrato está especificado que no autorizamos escenas de desnudo", dice la madre de Edwige, y ella acota: "No quiero triunfar en cine por mi cuerpo. Cuanto más desnudas menos misterio". La madre se queja: "La acompañó a todas partes. Mi marido se ocupa de los contratos y las finanzas. Para una familia obrera como la nuestra es duro. Edwige nos sale muy cara, en viajes, en ropa.... Las demás chicas que llegaron tienen un familiar en el ambiente", se jacta Edwige. ¿Y ella cómo empezó? Había un taller de fotografía abajo de la casa de su abuela.

Vocaciones tempranas, libremente interpretadas por los padres. Carreras que empiezan a los cuatro años, fotos de modelo a los cinco, desfiles a los seis, publicidad a los siete. A los trece años, Edwige apunta sus citas en una agenda y exhibe su álbum de fotos.

Vanessa Paradis juega a la inaccesible. Si concede una entrevista habla como en los semanarios: —**Tu próximo disco?** —Soy muy supersticiosa, no voy a hablar de eso. —**Tus proyectos para cine?** —Espero propuestas, voy a ser muy estricta en la selección de los guiones.

Consagradas en cuestión de minutos, "dan tres vueltas y después se van". Las exprimen como a limones verdes, y después las tiran. A los dieciséis años ya las dejan a un lado, pero siguen llegando. ☺

© Le Nouvel Observateur y EL PERIODISTA



← → **"La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente."**



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.



La distancia de la mirada I, de Antonio Seguí

El ciclo de baja que vive el mercado y preocupa a todos los sectores vinculados al arte, tiene antecedentes que permiten explicarlo, o se trata de un fenómeno inédito?

—Benzacar: Yo creo que la baja está estrechamente vinculada con el negocio financiero. La especulación ha contaminado la mentalidad a tal punto, que los coleccionistas comenzaron a desear una vida muy larga a los artistas especulando con la acumulación de intereses para comprar toda la obra de autor que les interesa. Entonces desean que los pintores vivan mucho tiempo, y sobre todo que produzcan muchos cuadros.

—De todos modos, una obra de arte es más perdurable que una mesa de dinero. ¿No hay manera de proteger un poco al arte y buscar vías para que el público considere que es una inversión posible y redituable a largo plazo?

—Scheinson: La gente vinculada al mercado de arte tiene en claro que es una buena inversión, y que en Argentina se produce buena pintura. También que con los artistas jóvenes se puede hacer una buena adquisición de futuro, porque se

compra un buen producto a un precio bastante razonable y no existe riesgo de inversión. Lo mismo ocurre si se adquieren obras de maestros consagrados ya desaparecidos, como Lacámera, Cúnsolo o Daneri. La mejor obra de estos artistas no está en el mercado sino en manos de coleccionistas, y ninguno se desprende de ellas, lo que indica que el mercado está sólido y bien apuntalado.

—Lublin: Yo coincido en que hay dos mercados, pero pienso que el esfuerzo debe volcarse a los artistas contemporáneos; esa debería ser la tarea del marchand: seleccionar y promover artistas en los que él confía.

—¿Qué ocurre con las tendencias internacionales y su influencia en el mercado argentino? ¿Los pintores jóvenes enrolados en ellas pueden vivir de su obra?

—Benzacar: No. En estos momentos no. Tienen alumnos u otra actividad paralela para sobrevivir. Claro que también están aquellos pintores que ya rondan los cincuenta años, que pesan sobre el medio y tienen su clientela, pero hasta ellos sufren la recesión.

—Algunos artistas nuevos dicen que se ven obligados a pintar de determinada ma-

nera para poder vender...

—Lublin: No es cierto. Los marchands argentinos no somos tan fuertes como para imponer nada. No hay presiones y cada uno pinta lo que quiere. La gente sigue sus corrientes con total seguridad y convicción.

—¿Ustedes están trabajando de alguna manera para incrementar la difusión del arte argentino y favorecer su venta?

—Povarché: Hemos creado con ese fin una entidad denominada Asociación de Profesionales de Artes Plásticas (APAP). Intentamos crear proyectos factibles para animar el mercado, y con ese objeto tenemos la idea de organizar una feria latinoamericana el año que viene. Ya contamos con un "sí" oficial provisorio. Esto podría ayudar bastante a reflotar el mercado. Pero creo que cualquier intento va a chocar con la tasa de interés. No hay inversión posible de ningún tipo en un país donde las tasas fluctúan entre el 8 y el 12% en el mercado financiero.

—Benzacar: Tal vez lo positivo de esta crisis es que promueve una mayor comunicación entre nosotros, y así aprendemos a dialogar, no a ladrarnos. Es positivo

que intentemos trabajar juntos y que humanicemos el sector.

—Scheinson: Esta nueva organización busca la representación en las ferias más importantes del mundo, y la búsqueda de leyes que faciliten la defensa del patrimonio nacional y la desgravación impositiva...

—Lublin: Perdón, pero yo preferiría que cultiváramos aquello del misterio del arte, no creo que sea aconsejable contar todo, discrepo contigo.

—Scheinson: Hay un proyecto de ley de defensa del patrimonio nacional y otro de desgravación impositiva para quienes donen obras a los museos nacionales. La donación Di Tella fue un antecedente muy valioso, aunque en realidad fue más una expropiación que una donación. También se está tratando de lograr una salida de obras del país con mayor facilidad, sorteando los problemas engorrosos y burocráticos que la traban cada vez que se hace una exposición en el exterior. La asociación, por otra parte, nuclea a críticos y artistas.

—Ustedes cuentan con experiencia en salidas al exterior con artistas argentinos, y han participado en ferias internacionales. ¿Qué resultado se ha obtenido y qué planes tienen al respecto?

—Povarché: Todos tenemos alguna experiencia en esto, y creo que con el tiempo la participación en las ferias puede producir algún hecho significativo como lo sería la colocación de algún artista en el mercado internacional. Ahora estamos proyectando con Relaciones Exteriores una segunda experiencia, ya que la primera la tuvimos en 1986, cuando Julia Lublin, Enrique Scheinson y Frank Van Riel participaron en la Feria Anual de Madrid. Este año se piensa estar en seis galerías, y la idea es participar también en otras ferias importantes.

—¿Ustedes son consultados sobre los envíos argentinos al exterior?

—Scheinson y Povarché: No. Lo determina exclusivamente Relaciones Exteriores y hasta ahora nunca se nos consultó. Creo que deberían hacerlo, porque es notorio que los envíos a las bienales, por ejemplo, se hacen en forma bastante arbitraria y parcializada. Lo ideal sería que todo el espectro de corrientes que se desarrollan en el país estuvieran representadas, pero eso no ocurre. Debería haber más pluralismo a la hora de hacerse la selección. ♦♦

HASTA LOS CUADROS PERDIÓ LA CLASE MEDIA BONOS Y DÓLARES ¡QUE PINTURAS!

El reciente anuncio de la donación de 250.000 dólares efectuada por la Fundación Antorchas para la compra de pintura argentina contemporánea, conmovió al medio artístico y reflotó el tema de la crisis del mercado. Sobre este asunto, la presencia y cotización de la pintura nacional en el exterior, y lo que se hace o se deja de hacer para su promoción a nivel oficial o privado, se expliaron en una mesa redonda convocada por EL PERIODISTA cuatro de los principales galeristas de Buenos Aires: Natalio Povarché (Rubbers), Enrique Scheinson (Vermeer), Julia Lublin (Del Retiro) y Ruth Benzacar.

DIEGO LAGACHE y MATILDE HERRERA



El amigo puntual de Ramona (Berni) cotizado en dólares

El robo de obras de arte es un delito "específico", singular, que requiere ciertos conocimientos y un método especial de "trabajo", tanto para concretar el saqueo como para hacer ingresar el botín en el circuito comercial clandestino. De ahí la notable diferencia entre ladrones "profesionales" y "amateurs".

Casi como si se tratara de una regla, los delitos que acusaron la intervención de expertos, nunca se aclararon; aun cuando, como en el caso del robo al Museo Nacional de Bellas Artes, hayan transcurrido ya más de seis años.

Aquel 26 de diciembre de 1980, émulos del "ladrón sin destino", conocedores del edificio y de su funcionamiento, retiraron cuidadosamente las telas de sus marcos y se alzaron con 6 millones de dólares en pintura internacional: obras de Renoir, Gauguin y Blanes fueron hurtadas, sin mayor trámite, del que parecía ser "el museo mejor custodiado de la Argentina". No hubo testigos, no se oyeron ruidos anormales, no funcionó la seguridad, y nunca más se supo nada.

Con técnicas y resultados similares, se robaron en febrero de este año libros de la Universidad Nacional del Sur, piezas únicas por valor de un millón de dólares; cerámicas precolombinas del Instituto de Arqueología de la Universidad de Tucumán; seis telas (eligieron Tiziano, Goya y El Greco) del Museo Castagnino de Rosario; y, hace unas semanas, trece pinturas con las firmas de Cesáreo Bernaldo de Quirós, Benito Quinquela Martín, Raúl Soldi y Bruno Venier, entre otros, que albergaba el museo Ceferino Carnaciñi –instalado en la Escuela N° 34 de Villa Ballester en el Gran Buenos Aires– y que representaban un total de 90.000 australes.

Distinta es la suerte de los neófitos. Rápidamente llega la policía a estos pequeños botines y ladrones. A los que se llevaron cerca de 3.000 australes en figuras de oro y plata del Museo Devocional de la Virgen de Luján. O los dos vecinos de Azul que entraron por una ventana al Museo Etnográfico, para llevarse piezas que luego malvenderían –por absurdos 500 australes– en una casa de antigüedades de San Telmo.

Ya en una primera lectura se advierte dónde está el negocio. La complejidad de las operaciones y, sobre todo, la dificultad de colocación de las piezas en el mercado,

AUMENTA EL SAQUEO DE OBRAS DE ARTE ROBO, HUYO... Y NO LO PESCARON

Cuatro pinturas de Berni, Ripamonti, Figari y Soldi –estimadas en un total de 60.000 australes– son el último botín de esta creciente modalidad delictiva. Atraídos por un mercado ávido y una débil legislación, irrumpen también los novatos, capaces de destrozar una tela para sacarla del marco.

Hacen que sea común el robo "por encargo" de algún traficante o coleccionista interesado en determinada obra o autor. Pero los países donde se venía operando tradicionalmente tomaron, en los últimos años, medidas de protección que complicaron los manejos de los traficantes y encarecieron los objetos. Así las cosas, el interés se fue desplazando hacia los bienes culturales ubicados en países más "accesibles" y fácilmente saqueables, como la Argentina.

Para no ser menos, el mercado interno está en efervescencia, mientras los diarios informan sobre subastas, cotizaciones y tipos de pieza, presentando al objeto de arte como una tentadora alternativa de inversión.

El comercio y el tráfico ilegal son casi tan fáciles como el robo de museos en la Argentina de hoy. Y no son sino síntomas de una misma enfermedad: la falta de una política cultural. A pesar de los diversos intentos reformistas, la actual administración de gobierno no ha logrado superar ni el estancamiento ni las limitaciones conceptuales de quienes la precedieron. Más que la falta de recursos, resulta preocu-

pante el enfoque con que se aborda el problema, dejando hasta un insuficiente anteproyecto de Ley de Defensa del Patrimonio Cultural y Natural, perdido en los cajones de la burocracia. El inventario, la catalogación, el registro obligatorio de la propiedad de las obras de arte y de los comerciantes del rubro, y la firma de convenios internacionales para la denuncia, pesquisa y devolu-

ción de objetos robados, son medidas de comprobada eficacia en otros países y prácticamente inexistentes en el nuestro. Sin compromiso, sin creatividad y sin esfuerzo, seguiremos siendo cómplices del saqueo. ☦

ADRIANA BRUNO
Informe: MARCELO L.
MAGADAN



Colombiano Botero; diez veces más que el argentino más caro

EL PRECIO DE LA BELLEZA

¿Cuáles son las razones de la relativamente baja cotización de los pintores argentinos en el mercado internacional, a pesar de su reconocida calidad? Antonio Seguí, el artista argentino viviente más cotizado, vende sus cuadros de gran formato en apenas 25.000 dólares, mientras que el colombiano Fernando Botero lo hace en 200.000. ¿Qué factores inciden para que la brecha sea tan amplia? Según Natalio Povarché no se trata de políticas promocionales, porque Botero es colombiano, y la única promoción oficial coherente en la materia la realiza el gobierno mexicano. "La cosa no pasa por los países –afirma el marchand– sino por los artistas que se consagran internacionalmente, vengan de donde vengan, como es el caso del propio Botero o del chileno Matta."

Para Scheinson, en cambio, el caso mexicano es un fenómeno muy especial, que tiene claras

connotaciones políticas. "El arte mexicano –opina– es muy conocido en los Estados Unidos desde hace muchos años, porque los grandes artistas aztecas residieron en ese país. Diego Rivera pintó a todos los magnates norteamericanos, desde Rockefeller a Morgan. Tenían ganado un prestigio, y los grandes coleccionistas no se perdían sus obras y retratos."

Otra implicancia insoslayable sería, según los galeristas, la falta de una identidad que caracteriza a la pintura argentina, que evidencia claros rasgos del arte español o italiano.

¿Pero no podría al menos aprovecharse la consagrada calidad de la escuela nacional? Según los galeristas la falta del sello personal impone una gran limitación, pero aceptan que la mentada técnica de los argentinos constituye un punto a favor para su inserción en los grandes mercados del norte.

Algunas cotizaciones:

Consagrados desaparecidos:

Juan Carlos Castagnino: óleo 41x61 cm (1944)
Antonio Berni óleo 60x30

Juan Battle Planas: témpera 40x25 (1965)
Quinquela Martín: óleo 45x54

Fernando Fader: óleo 100x75

Consagrados:

Raúl Soldi: óleo 65x54
Roberto Aizemberg: óleo 80x60

Alfredo Hlito
Luis Felipe Noé: acrílico 95x1,30

Luis Benedit: acuarela 1,25x89
Josefina Robirosa: acrílico 1,30x1,17

Jóvenes:

Guillermo Kuitka
Alfredo Prior: acrílico 1,40x1,90

(Fuentes consultadas: galerías Vermeer, Ruth Benzacar y Del Retiro).

Los precios varían según la época y el tamaño. Quinquela Martín se cotiza hasta los 40.000 dólares, si se trata de una buena obra de gran formato.

u\$S 6.000

u\$S 6.000

u\$S 4.000

u\$S 9.000

u\$S 3.000

u\$S 7.000

u\$S 5.000

(según tamaño) u\$S 3.000 a 20.000

u\$S 4.500

u\$S 5.000

u\$S 4.500

u\$S 1.500

(según tamaño) u\$S 2.000 a 8.000

u\$S 1.500



El ideólogo de la socialdemocracia alemana, Peter Glotz, 48 años, es hijo de un prófugo checoslovaco; en sus comienzos trabajó como empleado en una compañía de

seguros y, estudiando de noche, logró llegar a profesor de periodismo y medios de comunicación en la Universidad de Munich. Más tarde abandonó su cátedra para dedicarse a la política, en la

Hablo siempre de la izquierda europea, pero tal vez habría que preguntarse si este "hombre de las nieves" existe de veras. En suma, el yeti ¿existe o no? ¿Es posible que los socialistas franceses y los socialdemócratas alemanes encuentren un acuerdo sobre los *pershing*? ¿O se perderán en la idea de brigadas simbólicamente compuestas? La Ig Metall alemana y la CGIL italiana ¿trabajan en una política común por la reducción de horarios de trabajo y la flexibilidad, o se limitan a gestos rituales y rígidos de solidaridad? ¿Se ha iniciado un diálogo entre los "grandes intelectuales" de la izquierda? ¿Regis Debray responde realmente a Jürgen Habermas? La izquierda alemana ¿lee *Marxism today*, la revista marxista europea más abierta? ¿Es posible suscitar en los franceses interés

por el visionario pensador italiano Antonio Gramsci o se sienten saciados con Nietzsche y Heidegger?

La empresa electrónica norteamericana IBM tiene una hija alemana, la Sel está ligada a los franceses, la Fiat vende en Alemania y la BMW en Italia. La Philips y la Siemens desarrollan juntas el proyecto *submicron*, es decir, chips todavía más minúsculos. La industria alemana de herramientas para maquinarias tiene contactos en todo el mundo. Pero la liga de partidos socialdemócratas europeos o la Unión sindical europea son direcciones antes que organizaciones. El movimiento obrero se había embanderado con el internacionalismo. Hoy el mundo de los negocios es más internacionalista y la izquierda está nacionalmente enroscada.

UNO DE CADA TRES QUEDA AL MARGEN DE LA SOCIEDAD MODERNA EL HIJO DE LA PAVOTA

En el discurso político local, términos como socialdemocracia, comunicación y modernismo están instalados casi como subculturas sin que muchos conozcan sus actuales significados de origen. Peter Glotz, germano-occidental, es uno de los teóricos más respetados en Europa, lo mismo que el español Román Gubern. Ambos otorgan contenidos a la novísima jerga.

que realizó una carrera fulmina.

—Profesor Glotz, usted ha escrito que los funcionarios de los partidos no están muy bien vistos en la buena sociedad. En su caso, ¿por qué abandonó la cátedra universitaria y se dedicó a la política?

—A medida que pasaban los años, se me iba haciendo cada vez más insopportable la actitud de muchos intelectuales de mi generación, nacidos en tiempos del nazismo, traumatizados y reducidos a la impotencia por la sombra de aquella época. Hablaban, hablaban, pero no conseguían hacer nada concreto. Compartían la idea, cara a las élites burguesas, de que para un hombre de cultura es inconveniente discutir temas de seguridad social, en vez de hablar de Dante o de Goethe. De modo que yo quise hacer la experiencia de esa actividad inconveniente.

—Hoy, más que ser inconveniente, la política parece

pasar por una crisis. Da la impresión de que la gente se interesa cada vez menos, y la militancia en los partidos se reduce.

—Las dificultades, en estos momentos, las tienen sobre todo los partidos de izquierda. El elector, el militante de los partidos socialistas europeos, era el obrero especializado. Con los cambios que se han verificado en la estructura productiva y las transformaciones sociales que los han acompañado, la izquierda no logra afianzarse fácilmente en los nuevos grupos sociales. Además, le ha resultado difícil entender que la época de la microelectrónica no tiene por qué ser necesariamente la época de Reagan. Ha dejado un poco de lado la idea de Marx de que el progreso tecnológico no es un flagelo para la humanidad, sino una maquinaria mediante la cual es posible llegar a superar la esclavitud del trabajo asalariado.

—¿Marx? No es muy fre-

cuente oírlo citar en estos tiempos...

—Yo creo que nada condiciona más al hombre que la diferencia entre ser pobre y ser rico. Creo que las estructuras económicas ejercen una presión enorme sobre el individuo, lo aprisionan. Por eso, hacer política significa para mí tratar de consagrarse una posible libertad de acción, inclusive para los que no han nacido en sectores privilegiados. Eso es, pues, lo que queda de la lección marxista en la cabeza de un socialdemócrata alemán.

—¿Por qué los partidos moderados y conservadores lograron comprender con mayor rapidez que los socialdemócratas el cambio de época que se vive actualmente?

—Hacía tiempo que estaban esperando una revancha, y la crisis económica les proporcionó la oportunidad. Fue una ocasión, única para ellos, de dar vida a lo que yo llamo "la sociedad de los dos tercios". El peso de esta cri-

ESTADOS NACIONALES, ESA ANTIGÜEDAD

La nueva situación se caracteriza por un pérdida radical de poder por parte de los estados nacionales, conducidos por procesos económicos. El tránsito de los cambios fijos a los flexibles rompe la última unión sólida entre los estados industriales. Surgieron enseguida mercados financieros y créditos transnacionales y extrate-



rritoriales, y hoy son ellos los que determinan las peripecias económicas antes que cualquier gobierno nacional. Los estados perdieron su soberanía gracias a las tasas de interés, al mismo tiempo que la posibilidad de una política efectiva contra las crisis nacionales. La incertidumbre de los cambios desalienta inversiones en producciones masivas. La izquierda denuncia la desocupación masiva, pero su antiguo remedio, el keynesismo nacional, no va más. ¿Qué hacer?

Al mismo tiempo aparece dramáticamente amenazada la originalidad de la cultura europea. Nuevos desarrollos tecnológicos (como la tecnología de los satélites, la digitalización, la computarización de las comunicaciones, los cables de fibras ópticas) permiten una aceleración inaudita,

una multiplicación e internacionalización de la comunicación. Hay una gran lucha por el poder sobre la infraestructura técnica y sobre los programas. Pero en un frente combaten los viejos gigantes de la electrónica y en el otro los nuevos y audaces conductores del capitalismo de los medios masivos, como Murdoch, Kirch, Maxwell y Berlusconi. Está el riesgo de una expropiación parcial y legalizada de la opinión pública. ¿Qué hará la izquierda europea?

Es imposible contestar mientras todas y cada una eludan los riesgos y los compromisos de un proyecto común.

Pero hay algo seguro: o la izquierda europea se propone ese proyecto o declinará.

(Fragmento de Una idea para Europa, texto de Peter Glotz)

RINASCITA Y EL PERIODISTA



Antena parabólica: una sola cultura por satélite

sis ha sido descargado sobre los hombros de una tercera parte de esta sociedad, la que conforman los más débiles: los desocupados y sus familias, los jubilados con menores ingresos, los jóvenes que buscan su primer empleo y no lo encuentran, los inmigrantes. Los otros dos tercios de la sociedad, lo que llamamos la mano de obra asistida, ha seguido viviendo lo más campante, bien protegida en el plano social.

Bien, pero ¿cómo se explica que quienes han aplicado esta clase de política, empezando por Reagan, conserven un consenso tan fuerte entre los electores?

—Es que para tener éxito no hace falta contar con el cien por ciento de las opiniones! A Reagan, por ejemplo, le ha resultado suficiente concentrarse en las capas medias de raza blanca para aplastar a sus rivales, ignorando a los negros y a los blancos de las clases bajas. En Estados Unidos, lo mismo que en Europa, los neoconservadores han lanzado una campaña optimista: todo está bien, todo marcha viento en popa, los problemas han sido resueltos. Esta receta se ha estado aplican-

do metódicamente, como si fuera una ciencia bética.

—¿Y no cree usted que pueda estar jugando el hecho de que muchos de los conflictos de los años setenta han sido realmente superados?

—Hoy los conflictos son diferentes, es cierto, pero la opresión y la miseria no han desaparecido. Simplemente, han quedado circunscriptas al último tercio de la sociedad industrial, aquel que no tiene ya voz alguna. Así es como los neoconservadores pueden ahora desentenderse de toda esa gente, y reír con los más fuertes. Un buen humor contagioso, que ha galvanizado también a las clases medias.

—Sin embargo, profesor, la izquierda parece no tener tampoco recetas muy claras y aplicables. Mitterrand, por dar un ejemplo, tuvo que dar marcha atrás después de las primeras nacionalizaciones.

—La experiencia de Mitterrand ha sido una mezcolanza de errores y de progresivo desgaste. En otros casos, la izquierda se ha limitado a cumplir el papel de Casandra, encerrada en sí misma, defendiendo las esperanzas de ayer y vaticinando males futuros. Pero no debemos actuar como Casandra, sino contraponer, al falso optimismo conservador, un sano realismo. La sociedad industrial en sí misma no es ni un paraíso ni un infierno. Basta tener en claro que no es posible permitir al capital que haga todo lo que en el plano tecnológico es posible hacer. Hay que tener el valor suficiente para saber renunciar a algunas cosas, reedificar un concepto ecológico del progreso.♦

CHIARA VALENTINI
© Panorama y
EL PERIODISTA

Hasta un niño puede hacerlo:
armar la antena parabólica

SÍNTESIS, QUE FALTA QUE ME HACES

Román Gubern, titular de la cátedra de Comunicación Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona, y uno de los mejores semiólogos de habla hispana, nació en Barcelona hace 53 años.

Con una infancia compartida entre Italia y Francia, se reconoce como un mediterráneo escéptico que sustenta la tesis de un nuevo internacionalismo basado en la defensa de la especie humana.

Los medios de comunicación cambian las sociedades?

—Hoy sabemos que son meros estímulos que actúan sobre los llamados líderes de opinión, que hacen, a su vez, de repetidores o de filtros de la información. Generalmente, los medios se dirigen a esos líderes instalados en los núcleos primarios de referencia: la familia, el barrio, la escuela. Ese es el modelo pero hay matriciales. En verdad, cuesta mucho cambiar las actitudes morales básicas y los medios son ahí muy poco eficaces. En cambio, sí sirven para imponer cambios de gusto. Es más fácil poner de moda un peinado o una bebida carbonática que hacer que la gente vote al radicalismo o al peronismo.

—¿Las nuevas tecnologías garantizan la democratización de los mensajes, ya que abarcan públicos más amplios?

—No creo que siempre sean democráticas; por el contrario, la práctica demuestra que son capaces de acentuar la estratificación de las cimas y picos del conocimiento y de perpetuar el "poder comunicativo". En Estados Unidos se ha comprobado que los niños negros usan menos horas el ordenador que los niños blancos y están peor capacitados para enfrentar el mercado laboral.

—Hablemos de McLuhan.

—Sin duda fue un hombre brillante, con intuiciones geniales y, qué duda cabe, irrepetible. Yo polemice con él al final de su vida, cuando ya era asesor del Vaticano. McLuhan, con su idea de la aldea global, nunca hizo una lectura política de los fenómenos comunicacionales, jamás se planteó el problema Norte-Sur y no dio cuenta de que en la aldea global hay gentes que reciben la misma información vestidos de smoking o de taparrabos. Es paradójico: él, que era protestante, se convirtió al catolicismo después de estudiar la teoría de la comunicación, implícita en Santo Tomás. Umberto Eco hizo la síntesis de las ideas estéticas de Santo Tomás y perdió la fe.

—A veinte años, también puede decirse que Adorno, Horkheimer y la Escuela de Frankfurt tenían un discurso sin salida.

—Es que los paradigmas tradicionales han entrado en crisis y una prueba de ello es esta moda de reflexionar sobre la posmoderni-

dad. Lyotard, al escribir su libro, no hizo más que ponerse en evidencia. Jürgen Habermas ha intentado recuperar lo recuperable de la Escuela de Frankfurt, en la que había elementos válidos de reflexión crítica, pero en el fondo Habermas es un remendón. Está claro que, en este momento, no tenemos una teoría global que explique el lugar de la comunicación en la civilización contemporánea; tal vez porque precisamos un cambio de paradigma y nos está faltando el nuevo Marx, el nuevo Engels, que sea capaz de hacer la síntesis de esta sociedad posindustrial en la cual la columna vertebral son los servicios.

El concepto de fábrica, que en el marxismo era un lugar central como punto de convergencia y toma de conciencia, se va al carajo con la telemática, porque la gente se queda trabajando en su casa con el ordenador. Todo esto sucede en medio de un paisaje social de desigualdades cada vez más acentuadas. Llevaba un poco de razón Mao cuando hablaba de naciones proletarias y naciones opulentas: mientras la lucha de clases se ha ido atenuando en el interior de los estados con esta cosa del pacto social, el capitalismo avanzado desarrolló una fase, transitoria, de países factorías como Singapur o Taiwán, que a su turno se volvieron innecesarios con la implantación de la robótica. Los ordenadores y las fibras ópticas son fantásticos pero la mujer sigue siendo secundaria respecto del hombre, como el negro lo es respecto del blanco.

—En medio de este duro paisaje social, los estados aparecen preocupados por la producción cultural, en un intento de abandonar el criterio de mecenazgo del pasado.

—Yo diría que el Estado "es" una cuestión en crisis. Chernobyl ha demostrado que las fronteras son convenciones arcaicas, por cuanto el desastre ecológico no se para en las aduanas ni respeta la Cortina de Hierro, sigue pa'lante.

Freud decía en **El malestar de la cultura**, que las identidades nacionales se construyen con base en el narcisismo de las pequeñas di-

ferencias que separan del vecino. Entonces, ¿qué aldea global ni qué puñetas! Al venir para aquí, vi la misma publicidad de un perfume francés en el aeropuerto de Madrid, de Río de Janeiro y en Ezeiza. Evidentemente, hay unos poderes *massmediáticos* que son quienes tienen el gobierno fáctico del mundo. El Estado ha entrado claramente en crisis en este fin de siglo por las macroamenazas ecológicas y de orden militar.

—¿No hay salida, entonces...?

—Yo no milito en el bando de los optimistas, lo confieso. Pero tampoco milito en el bando de la tecnofobia, ni en el de la tecnofobia. En un mundo dividido en dos grandes bandos: los conservado-



Nuevas tecnologías consolidan la pirámide de poder

res que quieren ir para atrás y los socialistas, que son los administradores modernos del sistema capitalista, todavía no conozco una tercera fuerza capaz de romper esa dinámica. Ya está claro que no podemos hacer política a lo Walt Disney y quedarnos sólo en ocupar las centrales nucleares, como en los primeros tiempos de los ecologistas.

—¿No habría posibilidad para nuevas utopías?

—Utopías sí, porque se arman en la cabeza de cada quien. Pero tú sabes bien con cuánta frecuencia las utopías acaban en campos de concentración: véase Camboya, Chile, Argentina, la España de Franco, Unión Soviética. Me parece que por el momento ya hemos visto todo lo que se puede hacer en nombre de la gran causa última de la patria. Uno se vuelve escéptico, creo que debemos aprender a pensar en la humanidad en términos de espacio.♦

GABRIELA BORGNA

CULTURA**II ENCUENTRO DE PSICOLOGIA Y PSICOANALISIS EN CUBA
INCONSCIENTE DE MARX**

Mitad vacaciones y mitad trabajo tendrán los psicó (logos y analistas) locales, si aceptan participar del II Encuentro, convocado a partir del 15 de febrero próximo, en Cuba.

Para tentarlos, estuvieron en Buenos Aires dos hombres de La Habana: el titular del Departamento de Clínica de la Facultad de Psicología, y el decano Fernando González, quien dialogó con EL PERIODISTA antes de regresar a la isla.

Guál es el lugar que ocupa el psicólogo en Cuba?

—Tenemos un espectro de trabajo muy amplio: en la clínica —no sólo entendida como el campo estrecho de la consulta individual sino en el sentido más amplio—, en instituciones de salud, en institutos de investigación médica y en equipos de trabajo en la comunidad. Participamos en el área educativa, en la organización de programas de estudios, metodologías de enseñanza, en la resolución de problemas educacionales del niño y el joven, así como también analizamos el desarrollo de la salud ocupacional, la satisfacción con el trabajo, todo lo vinculado al proceso productivo. Estamos presentes en la marina mercante, en la aeronáutica, en la psicología del deporte, en las industrias básicas. Hay una continuidad en interrogar la realidad, en resolver situaciones concretas y en responder a las necesidades del país.

—¿Cómo define la psicología?

—La psicología constituye las regularidades de los fenómenos que ocurren con la psique del hombre, que no es una cosa homogénea y lineal donde los fenómenos se expresan en un solo nivel. Está lo sensorial, los procesos de la cognición, las relaciones de la cognición y el afecto en un plano más elemental, los procesos más complejos reguladores de la personalidad. Todo esto forma parte del objeto de la psicología y, por supuesto, cómo se desarrolla este aparato regulador de la psique, los procesos de interrelación y en qué concepción se apoya este desarrollo.

—¿Y el inconsciente?

—La psicología marxista acepta el inconsciente, lo inconsciente. Pero debemos enfatizar que para nosotros el hombre normal es aquel donde lo consciente es el rector de la vida psicológica. Esto no quiere decir que no tenga elementos inconscientes, sino que se armonizan



—¿Qué opina del freudismo?

—Nosotros impugnamos el freudomarxismo que en general presenta a Marx como el fundador de una teoría de la sociedad y a Freud como el fundador de una teoría psicológica. Pensamos que no es una relación entre niveles similares de conocimiento: la filosofía brinda principios generales que luego se reflejan en las particularidades de cada ciencia, aunque no de manera lineal e inmediata. No hay psicología sin filosofía, y en el caso de Freud las corrientes son el materialismo burgués y el irracionalismo.

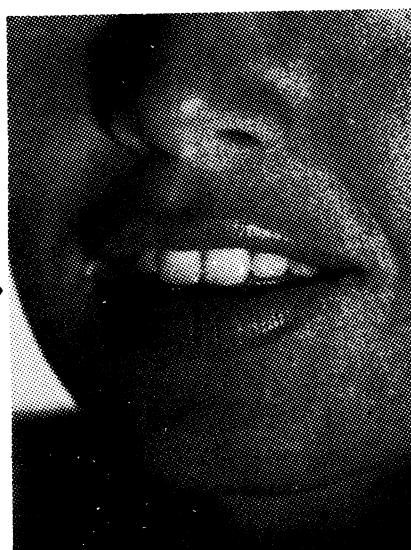
—¿Qué otras diferencias teóricas tienen con el psicoanálisis?

—Existe una diferencia fundamental, y es que uno de los principios básicos de la psicología de orientación marxista es el determinismo socio-histórico del hombre: la vida psíquica se define en el sistema de interrelaciones —la familia, el grupo, las instituciones—. Esto marca una diferencia del lugar del sujeto y cómo interpretarlo.

OLGA VIGLIECA



← --- “La gente que nos escucha sabe que --- →
nosotros escuchamos a la gente.”



**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

Matones relajados

Quince guardiacárceles israelíes seguirán cursos de meditación trascendental destinados a reducir su tensión nerviosa y a tranquilizarlos un poco. Si la experiencia tiene resultados positivos, la nueva técnica se extenderá al conjunto del personal penitenciario.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Sexo abusivo

En el *Playboy* de noviembre Jessica Hahn, ex miembro de la organización religiosa PTL ("Praise the lord"), desnuda su alma (ver foto) y cuenta sordidos detalles de las relaciones sexuales con el fundador del PTL, James Bakker, hoy acusado de malversación de fondos de la secta. Jessica sostiene que el contacto "engañoso y abusivo" se produjo en 1980, cuando ella tenía veintiún años, y que "le arruinó la vida". Por su aparición en cuerpo y alma en *Playboy*, Jessica cobró 265.000 dólares, aunque los representantes de Bakker habrían ofrecido más para que se callara. En cuanto a los desnudos, la inocente dice que son "una celebración de nueva vida para mí, un nuevo comienzo".



DE "LUZ DE LUNA" A "CITA EN LA OSCURIDAD"

SI A LA GENTE LE GUSTA



Moonlighting, la serie de TV que aquí pasó sin pena ni gloria, superó en la cadena norteamericana ABC a *Miami Vice*. Y convirtió a Bruce Willis, en la ficción el detective David Addison, en uno de los personajes más conocidos de Los Angeles. "Es atractivo para las mujeres, y los muchachos sueñan con ser como él", dice Gary Pudney, vicepresidente de la cadena. Ahora Bruce accede al cine junto a Kim Basinger (la de Nueve semanas y media) en la última comedia de Blake Edwards, *Cita en la oscuridad*.

Hijo del típico amor de guerra, entre un soldado yanqui y una joven teutona, Bruce Willis, de 32 años, vive en las colinas de Hollywood con la escritora Sherry Rivera, y trabaja quince horas diarias en los estudios.

Creció en New Jersey, entre los italoamericanos de la comunidad obrera de Penns Groove, hasta que escapó de allí para frecuentar clubes nocturnos tocando la armónica con los *Loose Goose*. Fue sereno en una central nuclear levantada en una isla artificial sobre el río Delaware, y cantinero en un club de Manhattan. Filmó una publicidad para Levi's y consiguió un pequeño papel en *El veredicto*, después de debutar en teatro. Interpretó el papel de Eddie en *Loco de amor* de Sam Shepard, pero Robert Joy le robó el papel de Jim, el amigo de Madonna, en *Buscando a Susan*.

Mientras fingía ser el detective David Addison, en la tele, lo vio el presidente de la casa discográfica Motown y lo contrató por cinco años lanzando su álbum inaugural, *The return of Bruno*, con un videofilm donde Phil Collins, Joan Baez, Beach Boys y Bee Gees cuentan la improbable carrera de Bruno Randolini, desafortunado precursor de géneros y estilos pop.

El álbum batió records, como un divertido homenaje a la música negra de los años '50 y '60. Después del concierto en el Ritz de Nueva York el crítico de *Rolling Stones* quiso lapidarla: "Esa voz no tiene nada que decir". Pero las revistas especializadas y el ranking de "hits" en Estados Unidos por ahora lo miman.

PANORAMA



INDO

Mejor solteras

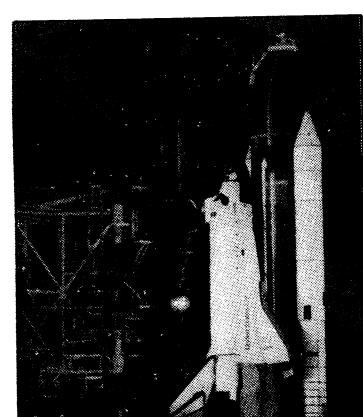
En Minsk, capital de Bielorrusia, en la URSS, a las mujeres de más de 55 años, la mitad de las cuales nunca se casó porque una gran cantidad de hombres de su generación murieron en la segunda guerra, han seguido generaciones de mujeres que en una alta proporción permanecen solteras pero por propia decisión. De acuerdo con un estudio realizado por la joven jurista Galina Yakovleva, una alta proporción de mujeres bielorrusas de alrededor de 30 años, que tienen instrucción superior e ingresos altos, prefieren permanecer solteras aun cuando tengan hijos. La imagen femenina propia de la región, dada por las viudas que tuvieron que arreglárselas solas con sus hijos, se continúa en mujeres para quienes la solvencia económica y la maternidad no están condicionadas por la vida matrimonial.

AGENCIA DAN

Japoneses no apléndel

Gerentes, publicitarios y periodistas japoneses no pueden superar las pruebas de idioma inglés. Estos fracasos en masa revelan las dificultades de los nipones para dominar un idioma sin embargo indispensable para ellos en el campo de la informática y de las relaciones exteriores. Sobre 764 parlamentarios, sólo una docena domina el inglés; los letreros luminosos de tiendas y night clubs, las leyendas escritas en las remeras, suelen estar llenas de errores. La gramática y la pronunciación resultan demasiado ajenas a la lengua japonesa, compuesta tanto de ideogramas como de dos alfabetos silábicos, que reescribe las palabras de los demás idiomas de acuerdo con su fonética; así, *high tech* se convierte en *hai teku*; *democracy* en *demokurashi*; *familiar computer* en *famikon*. El término *de-kansho* significa al mismo tiempo Descartes, Kant y Schopenhauer.

PANORAMA

**Polvo cósmico**

Los asteroides y los cometas, por ser los cuerpos más antiguos de nuestro sistema solar, conservan todavía la memoria de la realidad que precedió a su formación. La ciencia quiere apoderarse de esa memoria secreta, para lo cual se han implementado múltiples proyectos de observación del espacio: "Rosetta", "Galileo", "Cassini", "Phobos", "Vesta", dirigidos a observar de cerca asteroides, cometas, la superficie de Marte y de su satélite Phobos, muy semejante a un asteroide. Estos estudios permitirían analizar el denominado "polvo cósmico", difundido en los espacios interestelares, y que es la materia tal como era antes de la formación del sistema solar. Como las muestras logradas por estos proyectos son valiosísimas pero escasas, simultáneamente se intenta reproducir artificialmente este polvo en los laboratorios por el procedimiento que los científicos llaman "juego de simulación", actividad interdisciplinaria en que participan astrofísicos, físicos, químicos y bioquímicos.



I D E A S VIGENCIA DE MARCUSE

En un desafío a la convención de hablar sólo de los autores de moda el periodista Rubén Ríos evoca la actualidad de las últimas obras de Marcuse, referente ideológico obligado de las rebeliones juveniles de los años '60 en el mundo desarrollado.

ESCRIBE RUBEN RIOS

EL FILOSOFÓ COMO PROFETA

En 1979, a la edad de setenta y siete años, muere en Starnberg, Baviera, Herbert Marcuse: filósofo y teórico de la escuela de Frankfurt (Adorno, Horkheimer, Fromm), y uno de los últimos grandes críticos del capitalismo, desde la figura –hoy agotada o, al menos, en crisis– del *engagement*, del “intelectual comprometido”. Marxista, freudiano a su modo, alumno directo de Husserl y Heidegger, estudioso de Hegel, revisionista crítico del marxismo, escribió una obra tensionada por lo político, a veces abiertamente coyuntural. *Eros y civilización* (1955), *El hombre unidimensional* (1964) y *El final de la utopía* (1968), quizás sean sus trabajos más conocidos, pero es en *Contrarrevolución y revuelta* (1972) –el último de sus libros– donde Marcuse adquiere una inesperada vigencia, casi visionaria, casi profética.

En este libro final, que reúne conferencias dictadas en 1970, Marcuse dedica la mitad primera (“**La izquierda y la contrarrevolución**”) a un análisis del estadio histórico, de la situación sociopolítica imperante en Estados Unidos, y luego del capitalismo mundial. Su interlocutor inmediato es la disuelta Nueva Izquierda norteamericana, a la que dirige cargadas advertencias, y aunque sus reflexiones se circunscriben con rigor metodológico a las sociedades capitalistas avanzadas, no impide bruscos saltos e imbricados desplazamientos que involucran al universo capitalista en su conjunto, a la metrópoli a la periferia, y a las izquierdas que en ellas operan.

Son muchos los interrogantes que Marcuse coloca, preventivamente, en las distintas instancias de su pensamiento para tomarlos como estrictos enunciados, pero es en la premisa de su hipótesis donde no hay dudas, y que postula en el mismo inicio de *Contrarrevolución y revuelta*. “*El mundo occidental* –escribe– *ha llegado a una nueva etapa de su desenvolvimiento: ahora, la defensa del sistema capitalista requiere la organización de la contrarrevolución, tanto en casa como fuera. En las manifestaciones más extremas de esta defensa, se practican horrores como los del régimen nazi*”. Y, poco más adelante, agrega: “*Esta (la contrarrevolución) abarca todas las posibilidades, desde la democracia parlamentaria, a través del estado policial, hasta la dictadura abierta. El capitalismo se organiza para enfrentarse a la amenaza de una revolución que sería la más radical de todas las revoluciones históricas, la primera verdaderamente mun-*

dial e histórica”. Esto, para Marcuse, entendiendo que afectaría también al socialismo “real”.

Era de la contrarrevolución, entonces, que Marcuse anuncia en el comienzo de la década de los '70, cuando aún subsistían en la órbita del capitalismo avanzado los ecos del mayo francés del '68, y en los países latinoamericanos surgen fuertes movimientos populares de liberación y proyectos de transformación social. Diecisiete años después todos ellos han sido残酷mente disueltos, y la última revolución que se ha producido de signo no capitalista, la revolución del 19 de julio de 1979 de Nicaragua, es truncada, cercada y hostigada por el imperialismo. El resto del “subcontinente” aún padece la opresión de sempiternas dictaduras militares (como la de Stroessner) o el alivio de democracias condicionadas, tanto por una acromegálica deuda externa como por las guardias pretorianas del Occidente. Democracia que, en suma, es el máximo nivel de expresión política que pueden alcanzar las sociedades latinoamericanas en las circunstancias actuales. En los '80 otra Unión Popular de Allende, u otra Nicaragua, se plantean como impensables, o en todo caso muy posiblemente correrían la misma suerte. Más lejos todavía de la perspectiva revolucionaria se hallan EE UU y Europa, o los países orientales que parecen inclinarse crecientemente a una suerte de nacionalismo islámico. De manera que, como escribe Marcuse, “en la etapa más avanzada del capitalismo, la revolución más necesaria parece ser la menos probable”.

Esta imposibilidad de la revolución en el mundo occidental, esta postergación indefinida que pone en cuestión el mismo concepto de revolución, para Marcuse tendría su origen en el proceso de recomposición del capitalismo imperialista que comienza después de la Segunda Guerra Mundial, y que se caracterizaría por una dinámica de concentración económica y política “sin precedentes”. Quizá se sabe: el capital monopólico se orientó hacia una ampliación territorial (transnacionalización) de la base de masas productoras de plusvalía, hacia una extensión más allá de la clase obrera industrial y que integró amplios sectores (el de los “servicios”, la *Intelligentsia*, por ejemplo) en un modo de producción cada vez más tecnificado. Podría definirse como una red, ya totalmente alienada, cuyo entrelazado reproduce coordinadamente capital, que está en todas partes y en ninguna: “*la plusvalía absoluta*”, se maravilla Marcuse. Fase superior del imperialismo que digitaría (“*a su imagen y*

en función de sus intereses”) al mundo occidental entero, interviniendo y eliminando las resistencias allí donde hubiera, y neutralizando a las izquierdas asimilándolas al juego parlamentario, con lo que suscitaría (“*el socialismo ya no parece ser la negación definitiva del capitalismo*”) la crisis ideológica y política en la que hoy se cuenta, ante un poder omnívoro y, frecuente, contando con la apatía de las masas.

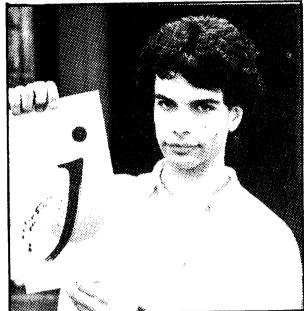
El diagnóstico de Marcuse del dispositivo de dominación contrarrevolucionario y de sus virtuales efectos es, en mucho, coincidente con la actual situación que se vive en las sociedades occidentales. Atmosfera posmoderna que, como una espesa gelatina, recubre de desesperanza y desencanto el fin de las posibilidades de superación del sistema capitalista. Proliferación de los controles, distanciamiento espectacular del poder político, captura del individuo (“*al ser humano completo –inteligencia y sentido–*”) en los circuitos reproductores de los valores y metas del *status quo* que filtran (o cierran) cualquier transición posible al socialismo o a la liberación antiimperialista en la periferia. “*El ámbito del capital* –dice Marcuse– *que abarca todas las dimensiones del trabajo y del descanso, domina a la población subyacente por medio de los bienes y servicios que produce y mediante un aparato político, militar y policiaco de una eficacia aterradora*”.

Transparencia del poder (“*ya no es siquiera hipócrita*”), multiplicación de la explotación capitalista, obturación de los horizontes revolucionarios, era de la contrarrevolución, en la que la izquierda “tiene su terreno de operaciones”, según Marcuse. A ella es que, en esta etapa, le solicita acabar con “*la petrificación de la teoría marxista*” porque “*una teoría que no se ha puesto al día con la práctica del capitalismo, no puede servir de guía a una práctica encaminada a abolirla*”. Llama a “*la suspensión de conflictos ideológicos prematuros (u obsoletos), en beneficio de la tarea más importante que consiste en hacer crecer la fuerza numérica*” y advierte sobre “*la predominancia de una conciencia reformista en las clases trabajadoras*”. Para Marcuse, en síntesis, la tarea de las izquierdas en la contrarrevolución es probar nuevas estrategias revolucionarias, abandonando las que han fracasado, con una exigencia esencial: “*democracia directa*”.

Pero, pese a su voluntad socialista, Marcuse concluye su análisis con una visión pesimista de la evolución contrarrevolucionaria en el mundo occidental: el establecimiento del fascismo. Posibilidad que Marcuse inserta dentro de las contradicciones capitalistas, y que concibe como una posible etapa de su colapso final, aunque destruyendo indefinidamente toda fuerza revolucionaria: “*El concepto de un período regresivo* –escribe– *de barbarie frente a la alternativa socialista –barbarie basada en las conquistas técnicas y científicas de la civilización– es central dentro de la teoría marxista. Por el momento, la iniciativa y el poder están en la contrarrevolución, que muy bien puede terminar con esa civilización bárbara*”. Imagen apocalíptica, es cierto, pero también quizás anticipatorio registro de un sistema de poder que se ha transformado, cada vez más, en un andamiaje protofascista, en un aparato totalitario de control y represión, que ha congelado al capitalismo y a la historia. Vigencia de Marcuse que, en una época obturada y oscura, recupera el sueño de la revolución ya no como un determinismo mecanicista, sino como la única salida de un mundo de pesadilla.



PABLO CARUSSO



EDUARDO GROSSMAN

HECTOR RICARDO GARCIA

1 X 2



EDUARDO BOTTAZO

Bastardilla joven

Un óvalo de color azul atravesado por una jota romana en bastardilla verde fue el diseño elegido por concurso para identificar a la flamante Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires. El logotipo ganador, seleccionado por funcionarios municipales y directivos de la Asociación de Diseñadores Gráficos entre 307 trabajos presentados, es obra de Pablo Carusso (22), alias *Bastardilla*. Estudiante de tercer año de la carrera de diseño gráfico y colaborador *free lance* de agencias publicitarias, Carusso revela el secreto de su éxito:

"Representar a la juventud, rescatando la espontaneidad y la frescura con una tipografía que simula el graffiti". Ahora lo que más le preocupa es cómo invertir los 5.000 australes que cobró de premio.



LUISA VEHIL



Nostalgias

Difícil será reconocer en esa bebota angelical que pucherea en el escenario a la actriz que, semana a semana, interpreta *Los mirasoles* en el teatro Alvear. Sin embargo, las dos imágenes corresponden a la misma persona: Luisa Vehil. Su vida trashumante será registrada paso a paso en un documental que comenzará a rodar en estos días el director argentino Humberto Ríos, recién regresado al país tras once años de residir en México. Los veinte minutos del film aportarán testimonios de amigos y colegas y una pequeña sorpresa: el estreno del tango *Nostalgias*, interpretado por la Vehil en cine hace apenas 51 años.

Un tropezón cualquiera da en la vida. Héctor Ricardo García se escudará, quizás, en ese lugar común, para justificar el desliz adolescente de haber sido reportero gráfico en el diario *La Hora* del Partido Comunista. En viraje súbito, el hombre se jugó a la gloria empresarial a través del periodismo: el fútbol primero (*Así es Boca*), el escándalo después (*Así y Crónica*).

Comenzaba a encandilarse con los astros y con el fervor de las mayorías. Un romance largo y agitado con la vedette Etel Rojo no le impidió entregarse a otros amores. Al filoperonismo, por ejemplo, que expresó contratando a Américo Barrios para las contratapas de su ascendente producto periodístico. A su caudal se sumarían después *Radio Colonia*, los teatros Astral y Estrellas y, finalmente, el *Canal 11*.

Pero el sueño de la emisora propia duró poco, y el empresario próspero urdió venganzas sutiles durante largos años. "Al César lo que es del César", pensaba sin inquietarse demasiado por el artículo 45 de la Ley de Radiodifusión. En 1987, el tiempo de revancha parecía haber arribado. En este segundo capítulo de la telenovela, García compartía el protagónico con José Irusta Cornet, un hombre que siempre había soñado con ser el Goar Mestre argentino.

Irusta, dueño de la productora H.I.T., se aproximó a su anhelo cuando el entonces presidente, general Reynaldo Bignone, firmó el decreto número 2811. La onda del *Canal 2* era suya. El empresario, sin embargo, no pudo cumplir con una de las condiciones del pliego de adjudicación: salida al aire en 18 meses. No le quedaba más

remedio que solicitar prórroga al COMFER (gentilmente otorgada por su titular, Pedro Sánchez) y resignar su sed de ascenso social. Sabía que al tocar a las puertas de *Crónica* conseguiría el dinero que le venía haciendo falta.

Así es que el tandem Irusta-García diseña hoy su salida al aire, como si nada empañara la atmósfera. Su director de programación, Hugo Moser, publicita que a *Canal 2* "vendrán los mejores: Velasco Ferrero, Roberto Galán, Pinky, Rolando Hanglin, Héctor Larrea".

Jorge Jacobson aún no se recupera del brindis con champagne con que cerró su ciclo de despedida en *Canal 13*, y Hugo Scalise, ex ATC, dialoga con Mario Gavilán, artífice del *Nuevediario* de la primera hora.

Entretanto, otros hombres rumian el contraataque. Raúl Kraiselburd, propietario del diario *El Día*, de La Plata, no se resigna a las derrotas, y pelea ante las cámaras pertinentes la nulidad del decreto de Bignone. Alejandro Romay dirige su mirada tenida de odio hacia la antena de 25KW que quiere –ilegalmente– invadir con su señal terreno capitalino. El feudal de la calle Tagle susurra: "no pasarán".

Hasta el momento la justicia se expidió por no innovar. En lenguaje de buen vecino: el *Canal 2* sigue intervenido por el Estado. Héctor Ricardo García, que tampoco ama los traspies, sigue estudiando el tablero desde su bunker de Garay y Azopardo. No es cuestión de que manos traviesas se empecinen en devolverlo a la pesadilla de la nada.

NORA LIA JABIF

PRESOS POLITICOS



ALEJANDRO FERNANDEZ MOLJAN

Un llamado a la razón

Marcelo Céspedes es un realizador formado en el cine testimonial. Primero dirigió *Los Totos y Por una tierra nuestra*. Luego se animó a pasar al largometraje con *Hospital Borda: un llamado a la razón*. Ahora se ha preocupado –junto con Carmen Guarini– por la situación de los presos políticos. De allí nació *A los compañeros la libertad*, que se estrena esta semana, como parte de un tríptico que completan dos films de Jorge Denti. "La película no termina en sí misma –opina Céspedes–; es algo más que un documental contra una posible legislación que convalida lo actuado por los jueces de la última dictadura. Lo que pretendemos es que sirva para la difusión y el esclarecimiento a partir de lo emotivo, pero evitando caer en lo publicitario."



LA QUINTA PATA



Amarilla de cultura

No se achican a la hora de las definiciones. *La quinta pata* es "una revista universitaria, divertida, con criterio de empresa periodística, posmoderna pero no posmodernista, amarilla de cultura". Tanta precisión viene de los claustros: Pablo Helman (22), estudia filosofía; Marcela Luza (23), comunicación, y Mariano Andrade (25), enseña periodismo. Ellos son los capitostes de la Cooperativa La Musa, que edita la revista que esta semana presentó su tercer número dedicado "a la verdadera historia del Presidente y su secretaria". Como para no perder a los 4.000 lectores permanentes que –aclaran– no son "psicobolches porque la revista no tiene ideología" ni "punks, porque a ellos les gusta más Cerdos y Peces" sino más bien los seguidores del aviador alemán Mathias Rust.

Picadillo de yuppie

En Masacre en el infierno, Tobe Hooper se da el gusto de trozar, con una motosierra, a docenas de adolescentes carilindos



La mirada del director Tobe Hooper se pasea por sobre los restos del festín.

Una mente literal la de Tobe Hooper. Hacia 1974, creyó descubrir que el principal problema de la familia americana —y de la familia toda, por extensión— era su canibalismo. Canibalismo hacia afuera: devorar a todos aquellos a los que se siente diferentes. Canibalismo hacia adentro: devorar todo conato de rebelión por parte de sus miembros, y, llegado el caso, engullirlos por completo.

A partir de esa premisa, con un presupuesto más que magro, Hooper rodó **The Texas Chainsaw Massacre**, que, quizás corroborando su pensamiento, se convirtió en un inesperado éxito de taquilla.

The Texas Chainsaw Massacre pintaba a una pandilla de freaks, de lunáticos, una "familia" cuyo hobby consistía en mutilar con motosierras a cuanto ser de sangre caliente se le pusiera delante. El film, con sus aullidos, hachazos, corridas y sangre a granel, se convirtió en un clásico absoluto del género que hibrida terror y comedia.

Brian De Palma le rindió un breve homenaje al comienzo de **Scarface**, Steven

Spielberg le presentó honores, asimismo, pero a su manera: produciendo dos films de Hooper, el exitoso **Poltergeist** e **Inviaders from Mars**, aún no estrenado en la Argentina.

The Texas Chainsaw Massacre nunca llegó al Río de la Plata. Distribuida mundialmente hacia 1975/76, era pálida en comparación a la clase de canibalismo que comenzaba a practicarse aquí: quizás eso le restó atractivo comercial, o quizás hizo temer al Ente de Calificación que alguien comparara sus quehaceres con esa manía de andar cortajeándolo todo.

El tiempo llevó a Hooper a intentar una segunda parte. Ese film, con el título de **Masacre en el infierno (The Texas Chainsaw Massacre II)**, acaba de ser estrenado en la Argentina.

Esta vez, las intenciones paródicas son llevadas hasta el límite. Uno de los responsables de esta exasperación es L.M. Kit Carson, coguionista de la versión americana de **Sin aliento** (Jim McBride, 1983) y adaptador de **París, Texas**. Según Carson, **Masacre en el infierno** es la película indicada para todos aquellos que odian **The Breakfast Club** y todos los films americanos para adolescentes, con actores como Molly Ringwald, Emilio Estévez y Anthony Michael Hall.

"Todos los personajes que lucen como Molly Ringwald son rebanados por la mitad", dijo Kit Carson a Joe Bob Briggs, de la **Rolling Stone**. "Carne yuppie..."

Como detective anda por allí Dennis Hopper, resurrección, el único actor que podría interpretar a un policía que se vuelve más loco que aquellos a los que persigue. Sobre el final, le cabe un mano a mano con Leatherface (**Cara de cuero**, por su máscara), uno de los villanos. Nada de colts. Nada de sables. Apenas un par de motosierras...

Una mente literal, la de Tobe Hooper. Esta vez se dio el gusto de "hacer picadillo" a los lugares comunes del cine americano de hoy.

MARCELO FIGUERAS

Para ver

CHICAS QUE TRABAJAN

(1986), de Lizzie Borden. Los anhelos son compartidos: un buen pasar, la posibilidad de una casa propia, alimento, un futuro en el que las incertidumbres queden del otro lado de la puerta. Hay quienes pueden obtener todo eso empleándose en una oficina. Hay quienes recurren al comercio y quienes comercian la única mercadería de que disponen: su cuerpo. Lizzie Borden retrata a estas "chicas" que trabajan como prostitutas con una gran ternura. Su film prescinde de la condena moral y pone el acento en el contexto económico-social que dificulta otra forma de vida, y los deseos de esas working girls, iguales, en su perpetua búsqueda de la felicidad, a los de cualquier ser humano. **Ambassador**.

MEDIA HORA MAS CONTIGO

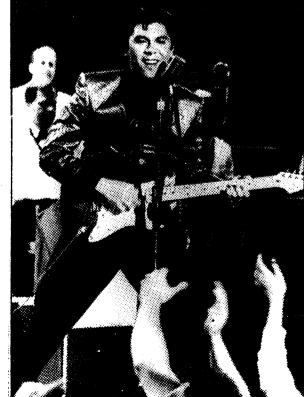
(1986), de Donna Deitch. Otro



film dirigido por una mujer, realizado de forma independiente, sobre una temática a la que el mainstream del cine comercial americano prefiere pasar de largo: como **El sacrificio**, **Masacre en el infierno** y **Chicas que trabajan**, la contracara del universo moral-estético de **Top Gun**. Vivian (Helen Shaver), profesora de Literatura, recién divorciada, se enamora de una jovencita. No sólo deberá enfrentar la mirada censora de su entorno, sino también sus propios demonios. Un retrato certero. **Atlas Santa Fe**, Sarmiento.

LA BAMBÁ

(1987), de Luis Valdez. O de cómo relatar la vida de un rockero de origen latino, Ritchie Valens (Lou Diamond Phillips), que triunfó y murió en la década del 50, en el más puro american way. Origen humilde - lucha - amor - éxito profesional y final trágico: tal la ecuación. Se redime, apenas, por la banda sonora. Los Lobos



recreando los temas de Valens, Marshall Crenshaw como Buddy Holly, Brian Setzer como Eddie Cochran. Para bailar **La Bamba**, y nada más. **Atlas Lavalle**, Capitol.

SÍ O SÍ

EDUCANDO A ARIZONA

(1987), de Joel Coen. Segundo film del team creativo de **Simplemente sangre**: Joel Coen como director, Ethan Coen como guionista y productor. Esta vez no se trata de un thriller. Al menos, no de un thriller convencional. **H. I. McDonough** (Nicolas Cage) y su esposa Ed no pueden tener hijos: deciden, pues, pedir prestado uno a un millonario que acaba de recibir quintillizos. Tal la excusa para una comedia delirante, que parodia cuarto género: cinematográfico le cae a mano: las fantasías futuristas estilo **Mad Max**, los films "de prisión", los westerns, el costumbrismo alla Capra. **Atlas Santa Fe**.

Cinemateca

Durante años, miles de pibes acudieron a verla: la daban en trasnoche. Después la prohibieron. Ahora regresa, con laureles, con fanfarrias. **Woodstock** reflejaba una fiesta, con Joe Cocker y The Grateful Dead a la cabeza: quizás las



nuevas generaciones se reconozcan en ella. La que sin duda no ha perdido nada de su punch es **Un día muy particular**, de Ettore Scola, también objeto de una reposición, con Marcello Mastroianni y Sofía Loren como protagonistas. Por su parte, el Teatro Hebraica ofrece, entre el viernes 16 y el domingo 18, **La costa**

Mosquito, de Peter Weir, con Harrison Ford. El martes 20 y miércoles 21, **El sacrificio** (ver cuadro). El jueves 22, tres joyitas: a las 17,30, **El jorobado de Notre Dame**, de William Dieterle, con Charles Laughton; a las 19,30, **Cruel es mi destino**, de Lewis Seiler, con John Garfield; a las 21,30,

San Francisco, de W. S. Van Dyke, con Clark Gable y Jeanette McDonald, siempre en Sarmiento 2255. La sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530, ofrece un Ciclo de Cine Yugoslavo. El viernes 16, se verá **La ocupación en 26 cuadros**, de Lordan Zafranovic. Durante el fin de semana, **Sujetándose en el aire**, de Zdravko Sotra, y **Nieve temprana en Munich**, de Bogdan Zizic.

La reposición

El sacrificio (1986), de Andrei Tarkovski, con Erland Josephson

He aquí un hombre que se entrega por los demás, que comprende que, para salvarse, hay que olvidarse de sí mismo, encontrar un espacio para su vida espiritual, acceder a otro reino." La frase de Andrei Tarkovski, referida a Alexander (Erland Josephson), el protagonista de **El sacrificio**, bien podría ser aplicada a Tarkovski mismo. Incluso como epitafio: **El sacrificio** fue su último film, la joya final de quien es, sin duda, el mejor cineasta soviético de esta mitad del siglo.

Para la mirada occidental, **El sacrificio** es casi el film de un extraterrestre. Por su concepción del tiempo, totalmente otra. Por la estructura de sus encuadres, reminiscencias de la pintura japonesa y del cine de Ozu. Por su historia, tan minimalista como ambigua. Por las tribulaciones de su personaje principal, que resigna todo lo que tiene, todo lo que ha luchado durante décadas por conseguir, para salvar a los suyos. Es en este sentido, en su concepción del mundo, en su estética, que **El sacrificio** es la contracara de **Top Gun** y de buena parte del cine comercial americano de hoy. Un film que pone a prueba al espectador, que lo lastima, que lo purifica: un clásico (Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, martes 20 y miércoles 21).

La tregua del violín

Cuando yo te vuelva a ver: el regreso de Alterio en clave melodramática



Aldo Tomasini (Héctor Alterio) y su esposa Nilda (Dora Baret): la pareja dispareja.

Por esos hábitos insanos que tiene la vida, Aldo Tomasini, el violinista del Colón, adviene a hacer el amor con esa extraña, su mujer. A ella sólo la estimula una buena dosis de Armando Manzanero. Ruleros y cara encremada para un final previsible: aquí no pasa nada... Al menos no pasa hasta que irrumpen una treintañera con iniciativa. Tal la anécdota del primer capítulo de *Cuando yo te vuelva a ver*, la miniserie que marca el regreso de Héctor Alterio a la televisión argentina.

Los productores de esta telenovela adoptaron una fórmula exitosa, la de la dupla Alterio-Ana María Picchio, en una suerte de *remake* en pantalla chica de *La tregua*. Como en la película de 1974, se cuentan aquí historias cotidianas, los pequeños desvelos ciudadanos. Seres solitarios, agobiados por la rutina y algún elemento que, como catalizador, provoca el desborde y la urgencia por romper el tedio. El libro de Mario Millán sugiere, aun en el primer capítulo de esta saga tangüera, hallazgos interesantes, en medio de un panorama televisivo agotado, que quiere empezar a buscar otros horizontes.

El personaje de Alterio no deslumbra, pero por momentos entremece en su veta de melancólico porteño otoñal. Ana María Picchio se queda enganchada en la Laura Avellaneda del film de Renán. En cambio

Dora Baret construye un papel sólido, difícil por la aridez del perfil psicológico de esa esposa aburrida. Lo suyo no es La Chona. Esta vez el ridículo no seduce. Más bien, espanta.

De todos modos, la melancolía siempre está compensada por una buena cuota de humor que define una suerte de "identidad porteña". La misma que se pretende subrayar con el tratamiento de las imágenes de una Buenos Aires harto conocida y convencional. El manejo de cámaras, correcto, repunta en el tratamiento de primeros planos, aunque no se aventura —por lo general— en búsquedas expresivas novelescas. Hay atisbos, sí, como la escena en que Tomasini se despide de su violín. El paquete con el instrumento arrojado a un camión de Manliba; una mirada comomedia... Lástima que tanta emoción se desbarraque de pronto ante las torpezas (los muchachos basureros parecen más bien un ballet) que hablan de una televisión que debe recorrer todavía un largo camino, empolijando rispideces técnicas.

El cierre del primer capítulo desbordó en el melodrama. Habrá que ver cómo sigue la historia. Quizás la violoncellista Cristina bien valga encendidas pasiones otoñales.

NORA LIA JABIF

estrenada en la Argentina, ni editada en video (sábado 17, a las 22 por ATC).

ORFEO NEGRO (1959), de Marcel Camus. Un chofer y una jovencita se enamoran por las calles de Río de Janeiro, en onírica carnestolenda. Orfeo y Eurídice son revistos con el color de la noche y el infierno carioca, por un francés. Al son de Luis Bonfá y Antonio Carlos Jobim, se ganó el Oscar a la mejor película extranjera (sábado 17, a las 22, por VCC).

LA HORA BRUJA (1985), de Jaime de Arminán. Fue un

nino prodigo pero volvió a la normalidad. Se enamoró de la hermana de su mujer, y escapó con ella. Ambos proyectan películas por los pueblos. El adivina el porvenir. Hasta que la lluvia trae a Saga, la sibila, voluptuosa y concupiscente... (sábado 17, a las 3.10, por Cablevisión).

Día por día

Viernes 16

Cómo llegar a ser un pequeño Rubinstein, en versión Marco



los pinceles para gozar de la mirada profunda de su maja (Laura Antonelli) que ahora descansa, en paz, en el Museo del Prado. Tercer y último capítulo de *Goya* (VCC, a las 16).

Domingo 18

Más deporte sobre ruedas, vía Campeonato Argentino de Pilotos, en el Autódromo San Jorge (ATC, a las 14).

Lunes 19



Martha Bianchi y Olga Zubarry —las Fulanas y Menganas— husmean en los tormentos de féminas vapuleadas por mariditos violentos (ACT, a las 22).

Tantas veces Brando

Imperturbable. Cada gesto representa una idea, aun cuando su rostro parece no inmutarse frente a nada ni a nadie. Los tics de Marlon Brando, ahora vienen en cassette, porque parece haberle dicho adiós al cine hace ya siete años. Diez películas, diez personajes que, esperan el replay.

Dos nuevos videos rescatan sendas viejas aunque fundamentales personificaciones. Una, *El salvaje* (1954, LK-Tel), de Laslo Benedek, marcó una época, la que estuvo plagada de motociclistas con camperas de cuero negras. Prologó los deseos de Jimmy Dean y a todos los rebeldes de causas inciertas. Tenía algo de Presley, y lo aprovechó. No se imaginaba que algunos años después encarnaría al



Martes 20

En *La aventura del hombre*, continúan los cuatro capítulos del documental *El animal humano*. Ahora le toca el turno a la guerra y la violencia. ¡Lo comentará todo Buenos Aires! (Canal 13, a las 21).

Miércoles 21

Las fluctuaciones de la investigación científica en Argentina, sistematizadas por Ricardo Wullicher. *El Misterio argentino*, en el sexto programa de divulgación científica encarado por la Secretaría de Ciencia y Técnica. Las secuencias de ficción llevan libro de José



Maria Paolantonio, y el resto corre por cuenta de reflexivos invitados (Canal 13, a las 22.30).

Jueves 22

Por esas cosas del azar, los canales de TV abierta y por cable dedican unánimemente los jueves al rock. Esta vez, el grupo Bauhaus en *Rock'n Vivo* (VCC, canal 4, a las 1).

CLOUDIO D. MINGHETTI

Sin epígrafe

Marilina Ross presenta sus "hijos naturales" en el Opera



Ella vive con la madre y su perro manto negro en una hermosa y enorme casa en la calle Honduras, mitad en Palermo, mitad en Colegiales. Después de atravesar un largo patio vestido de selva urbana –plantas y más plantas–, se llega al bunker del

fondo, una habitación que le sirve de sala de música, depósito de instrumentos y escritorio de trabajo. Allí, un cartel fileteado con barroca elegancia y colores de carnaval dice: "Marilina Ross, cantautora". Ella sonríe al apuntar que el autor de ese rega-

Cumpleaños de primera

La aventura comenzó el 29 de noviembre del año pasado, en un Obras que compartieron Lebón, Los Enanitos mendocinos y Calamaro. Siguió con una treintena de conciertos en varias salas de barrio con nombres conocidos y otros por conocerse: Fontova, Los Fabulosos Cadillacs, Sandra y Celeste, Sumo, Fricción, Baglietto, Spinetta, Manal, Sobrecarga, Don Cornelio y la Zona, Memphis. Queda una cifra interesante –22.000 espectadores– y algunos recuerdos fuertes. Como aquella noche en que los Redonditos de Ricota llenaron el Fénix de Flores con 1.200 personas y dejaron 1.500 afuera. O como aquella otra en que los rosarinos de Identikit se jugaron todo en su debut porteño y no convocaron más que 170 personas.

Rock de primera, una aventura con nombre propio, festejará –con un poco de adelanto– su primer cumpleaños. Será en Obras, el sábado 17 con tres números fuertes, David Lebón, La Torre y Baglietto, y un par de invitados, Rubén Goldín y La banda anónima. Una semana después, los micrófonos y los amplificadores volverán al viejo Fénix. Allí, Fito Páez iniciará el segundo año, bailando hasta que se vaya la noche.

Oíd mortales, el tango argentino

Suenan clarines de gloria para la cultura latina en todo el mundo, y el tango tenía que ser protagonista. Prueba tangible son los 10 millones de dólares embolsados por los productores de Tango Argentino, el espectáculo itinerante de Claudio Segovia, con el Sexteto Mayor, Raúl Lavié y las naifas y gaviones que hicieron un arte de esa danza transgresora.

Durante más de un año Tango Argentino sacudió Broadway y disputó la final del codiciado premio Emmy. Hace una semana comenzaron su gira norteamericana por Tampa, Jacksonville, Orlando, Soundrise, Michigan, Minnesota y Maryland; luego pasarán por Venezuela para terminar en Alemania.

Es un éxito involuntariamente "for export". Grabado en Estados Unidos, el disco de la obra no fue editado –ni está por serlo– en Argentina. Segovia intentó vanamente conseguir el aporte de auspiciantes, o el apoyo de la municipalidad, que hiciera posible presentar su espectáculo en el mercado local. Igual suerte corrió la potencial filmación del espectáculo con un costo base estimado en 4 millones de dólares, y pese a ser un producto fácilmente comercializable en el exterior no hay compañía que se anime al riesgo. El argentino, se sabe, siempre dudó de la sonoridad de los clarines.

ALEJANDRO TARRUELA

lo, "un técnico de Canal 13", dio en la tecla "porque yo soy eso. Ni actriz metida a cantante, ni cantante que actúa. Todavía me siguen preguntando cómo me defino y ya estoy un poco harta de contestar siempre lo mismo. Parece que cuando no hay un rótulo claro para cada persona, la gente se vuelve loca. ¿Acaso todos somos sólo epígrafes?"

Marilina intenta parecer distendida, como despreocupada, pero le cuesta. Quizás porque faltan pocas horas para iniciar su ciclo en el Opera –del viernes 16 al domingo 18– donde estrenará "oficialmente" su último trabajo, Mis hijos naturales. Este disco la enorgullece; cuando habla de él se le ilumina la mirada. "Nunca fui tan feliz como cuando lo estaba grabando", dice, sabiendo que su entusiasmo puede ser exagerado. "Pero, bueno... no me pidan que no sea una arrebata en lo afectivo."

El trabajo tiene dos responsables directos: la ex actriz y Angel Mahler, quien fue director artístico, arreglador y multiinstrumentista. "Angel va a estar en el teatro, pero como invitado, porque es músico fijo en el grupo de Sandra (Mihanovich)."

El espectáculo fue gestado por Marilina en su totalidad, desde el guión hasta la puesta y la dirección. "Empieza con un payasito que se mueve como una marioneta hasta que le cortan los hilos y debe manejar solo. Habrá tres niveles en el escenario y una cuerda floja donde haré de equilibrista..."

Marilina muestra sus discos preferidos –hay de los italianos Fossatti y Claudio Baglioni; de Víctor Manuel, Serrat, Silvio Rodríguez, Roger Waters–, acaricia el perro, enciende un incienso. Ella es el payasito que canta y prefiere saltar "sin red, sobre la pista".

VICTOR PINTOS

Conciertos

PINTADA DOBLE

Emilio del Guercio compartirá el escenario de la Sala del Instituto con Silvia Iriondo. El tiene una historia vastamente reconocida y mucho por cantar aún; ella interpreta, con solvencia, temas propios y de Alberto Muñoz (viernes 16 a las 21.30 en Rodríguez Peña 1062).

PARA COMPARTIR

Miriam Martino continúa enlazando el folklore y lo ciudadano en San Telmo el viernes 16 a las 21 (La Gran Aldea, Pasaje José M. Giuffra 330).

LAS OLAS Y EL VIENTO



Leo Masliah va a ver las focas y el Casino a la Feliz. Aprovecha y se presenta en el Teatro La Campana (viernes 16 a las 22 en Rivadavia 2336, Mar del Plata).

DE TODOS LOS TIEMPOS

Alejandro Jáuregui, Eduardo Molina, Ariel Gravano, Rodolfo

Larumbe y Antonio Suárez, en otros términos el Quinteto

Tiempo, recrean en La Peluquería el clima tradicional de las peñas folklóricas: bailes, canciones, exposición y venta de artesanías, sorteos y otras yerbas. Que se va la primera (sábado 17 a las 23.45) Bolívar 949.

LA BANDA

Once jazzeros de primera forman La Banda de Lapouble, Ziegler y Asoc., que toca el lunes 19 en lo del Negro González (La Oreja, Paraná 330, a las 23.30).

EGOMUSICOLATRIA

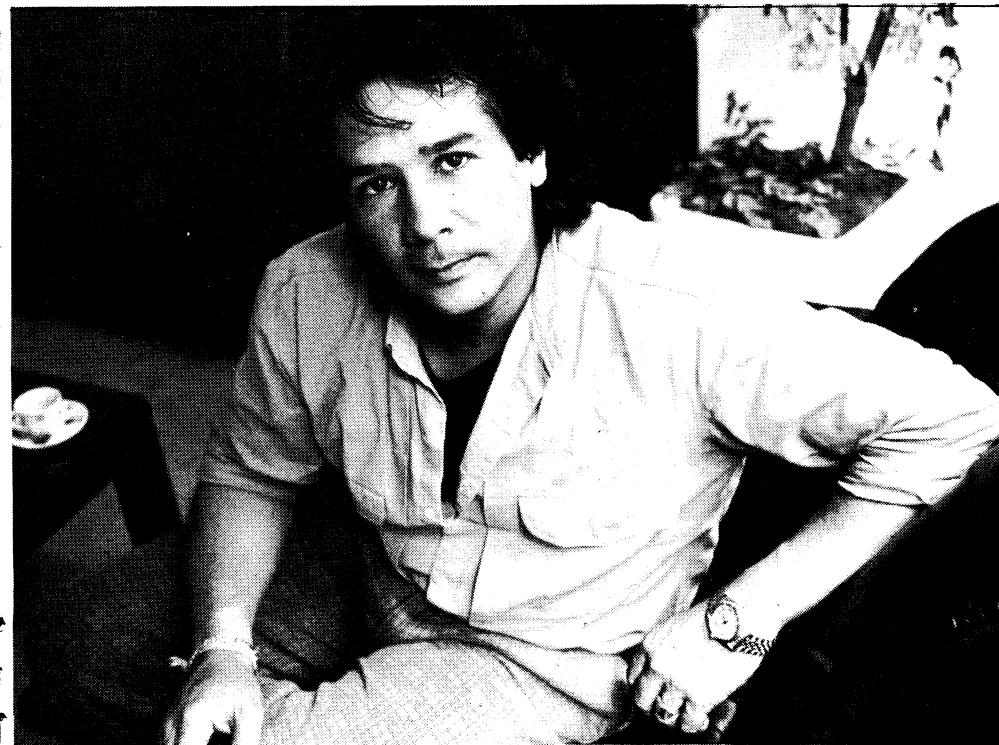
A 50 años de su nacimiento, la agrupación Nueva Música, fundada por Juan Carlos Paz, se dedicará a sí misma su propio concierto. El programa incluye únicamente obras de sus miembros: Víctor Amicola, Ricardo Palazzo, Alberto Perduca, Jorge Rapp, Antonio Tauriello y Julio Viera. Vale la pena (martes 20 a las 20, en Libertador 1473, gratis).

VIENEN BAJANDO

Jaime Torres estrenará en Buenos Aires el espectáculo que llevó a Israel el año pasado, junto a una banda de sikures y al grupo jujeño de canto colectivo Las Voces de la Quebrada. La cita es en la quebrada de Corrientes casi Montevideo (miércoles 21 y jueves 22 a las 21.30, en el teatro Astral, Corrientes 1639).

Por entre las venas abiertas

Víctor Heredia hace su propio informe de situación



EDUARDO GROSSMAN

Como en los buenos recitales, lo más jugoso, lo más caliente, se produjo al final. Después de dos horas de charla sobre el nuevo disco, su compromiso actual, el periodismo-censura, la hipocresía del poder, la izquierda apabullada en las elecciones, Víctor Heredia desnudó todo su desencanto: "Me he estado preguntando en estos últimos días, qué voy a hacer de ahora en más. Y no sé, realmente no sé. Estoy cansado, estoy bastante harto".

Sus palabras suenan con bronca. Admite que ésta es la primera vez en su dilatada carrera de músico popular en que no sabe para dónde ir. "Sí, es la primera vez. Antes sabía que era un luchador; durante la dictadura me levantaba todos los días sabiendo que peleaba en contra de algo, y por conseguir un espacio de libertad. Ahora, con ese espacio que conseguimos todos, ¿qué puedo hacer? Si no puedo decir todo lo que quiero. Si todo corre peligro. si cuando abro la boca, no hay eco. Este es un momento difícil."

Heredia acaba de editar su nuevo disco, *Un día de gracia*, que sucede al polémico *Taki Ongoy* y que presentará oficialmente en vivo en el Gran Rex entre el jueves 22 y el domingo 25, a sala llena, según la excelente venta anticipada de entradas. Las nuevas canciones –9 en total– devuelven a aquel cantautor de *Sólo quiero la vida y ¡Coraje!*, sus dos discos gestados en democracia. Ahora Heredia canta a favor. Atrás quedó la etapa de *Todavía cantamos*, *Informe de situación* y *Aquellos soldaditos de plomo*, temas de choque, que iban en contra de lo políticamente establecido. "En este nuevo disco –dice– hay tres canciones que sintetizan mi actual compromiso. En *Las plumas y el sol*, dedicado a Nicaragua,

en *Esa libertad que soñamos* y en *Estas alas nuevas*, se reivindica la lucha popular."

Estos temas –sólo un tercio de la nueva producción– repiten una docena de veces la palabra *libertad*, algo que fue riesgoso durante muchos años pero que ya no tiene el mismo significado. Heredia lo sabe: "Durante mucho tiempo se me acusó de escribir canciones coyunturales y creo que esas críticas consiguieron cercenar mi compromiso", confiesa con sinceridad. "En *Taki Ongoy* no se analizó si era verdad o mentira lo que decía, se dijo que utilizaba el indigenismo para hacer política en contra de una fiesta que van a realizar dentro de cinco años", acusa. Y el gesto va virando a la seriedad más profunda. "Todo lo que uno dice se examina políticamente, como si los hombres no tuviésemos también una conducta sensible. Eso es terrible. Yo soy sencillamente ese hombre que se puede suponer que de vez en cuando pega un puñetazo en la mesa y dice 'la puta madre, cómo puede ser que esté pasando... tal cosa'."

Una canción posible

Heredia ha elegido una posición aparentemente expectante; si no tiene respuestas para dar, elige cerrar la boca. "Los tiempos que corren son tan difíciles que no hay diagnósticos posibles. Lo único que puedo decir es que tenemos que asumir la responsabilidad de la participación. Este es el momento del protagonismo de quienes hasta ahora fuimos solamente veedores de los sucesos. Los hechos frustrantes fueron cometidos por los políticos, no por el pueblo. Y hay infinidad de interrogantes que quedaron

sin respuestas. ¿Qué pasó realmente en Semana Santa? ¿Qué pasó con el prometido mejoramiento de la economía? Cuando el gobernante no cumple con el mandato popular, la participación colectiva tiene que devolverle el significado al camino, antes de que se diluya."

Ya subido al tren político, Heredia no puede evitar analizar el resultado de las últimas elecciones. Esboza entonces la "teoría del equilibrio –porque "naturalmente se buscó que ni uno ni otro tenga el poder"– y adjudica la caída de la izquierda "no sólo al macartismo existente en el país, sino también a la inutilidad operativa de los dirigentes actuales de la izquierda".

Hace poco tiempo –cuenta el cantante– un grupo de allegados al oficialismo le pidió su canción *Aquellos soldaditos de plomo* (la que dice "quiero llorar con la gloria de una marcha militar y un banderín agitar– frente a un ejército popular") para utilizarla en una campaña que intentase un acercamiento con las Fuerzas Armadas. "Por supuesto no la entregué. No porque censurase la actitud del radicalismo –acota–, sino porque no me parece justo seguir intentando entendimien-

tos con un poder militar que no cambia sus actitudes frente al pueblo. Un ejército popular sería aquel que salga a defender la vida más allá del uniforme y de la institución, aquel que reivindique verdaderamente la democracia. Con un ejército así no habría falta ninguna canción de acercamiento."

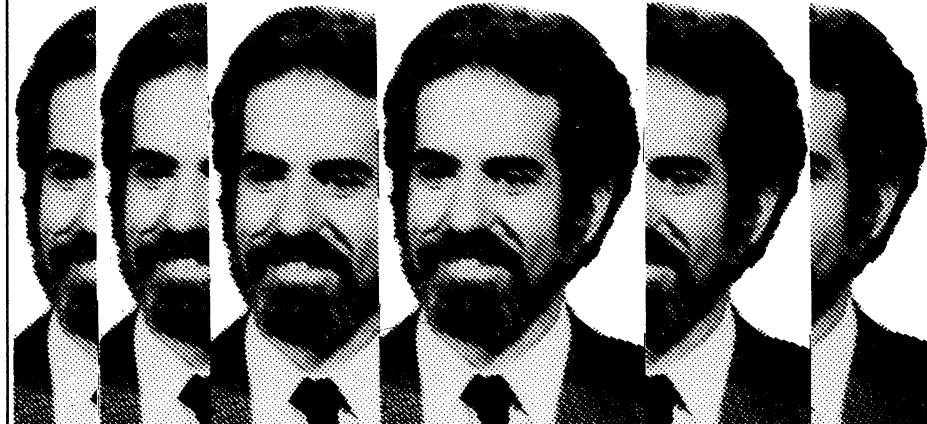
Víctor Heredia, hoy por hoy, ¿es un cantante oficialista u opositor? La pregunta no lo descoloca y responde: "En principio soy un cantante de protesta. Sería injusto si dijese que estoy en contra del actual gobierno, porque tiene algunas propuestas buenas, de interés nacional, que deben apoyarse. Hay otras que no veo nada bien, pero no implica que esté en la oposición, si es que 'opositor' es 'aquel que se opone a todo'".

Detrás –o dentro– del hombre público que luce un prolífico manejo de la dialéctica, hay un tipo común que desayuna leyendo el diario y angustiándose. "Por eso, justamente, participo. Por eso voy al seno de la Asamblea (Permanente por los Derechos Humanos) y discuto con mis compañeros, critico, pido explicaciones. No soy sólo un cantante, soy un hombre movilizado."

V.P.

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliaschev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

La preparación

La dramaturga Marisel Lloberas, ganadora del premio Mauricio Cohen, se apronta para el estreno

Una carta despachada en Nueva York cambia la vida de la pareja que, en Buenos Aires, recibe por esa vía las noticias del suceso de la remitente. A partir de esa anécdota, Marisel Lloberas, autora de *Acordate de la Francisca*, relata el itinerario dramático de los protagonistas que, agujoneados por los éxitos ajenos y lejanos, se despeñan moralmente con tal de saborear la misma sensación de triunfo económico.

Con la obra, Lloberas, de 27 años, obtuvo en agosto de este año el premio Mauricio Cohen, copatrocinado por el Teatro San Martín y la Fundación Argentia, que incluía la puesta en escena. La versión que se verá en el Payró desde el 20 de octubre tiene en la dirección a Roberto Castro y en la escena a Mario Alarcón, María Ibarreta, Patricia Gilmour, Andrés Turnes, entre otros.

"El motivo conductor de la obra –dice Lloberas– se apoya en una consigna que la pareja se impone como meta de vida: hay que pasar al frente. De ahí en adelante todo será válido". Subraya el uso de "la ironía" como elemento de expresión convencida de que el humor "es un elemento de distanciamiento que ayuda a entretener y a razonar mejor los significados que

se arman en un escenario".

Autora de *La preparación* (1982) y de *Dios nos libre y guarde* (1985) –ambas estrenadas– y de cuatro libros, Marisel Lloberas es directora artística del grupo Teatrum. Pocos meses atrás la cartelera incluyó su versión de *Giácomo*, de Armando Discépolo, y subsiste en el Teatro del Este su puesta de *Las tres hermanas*, de Antón Chejov.

Con respecto a esta última, entre las múltiples lecturas posibles,

Marisel prefirió remarcar como costado significativo la inactividad que paralizaba a la *intelligenzia* en ese momento. "Los clásicos –redondea– siempre inducen a algún paralelo con nuestra época. Y en ese sentido, creo que el nihilismo que tiene la actitud de aquella clase descrita por Chejov se da en alguna medida en estos días como un declinar de las ilusiones, un cierto cinismo que pone límites al soñar."

ALBERTO CATENA



SUPER SOCIOLOGICO

¡Atención estudios de la sociedad! La carrera de Sociología de la UBA anuncia sus "Actividades Académicas Extracurriculares". El miércoles 21 comienzan las cuatro reuniones a cargo de José Nun, sobre Teoría Política y transición democrática; Leonor Arfuch se ocupará de Ideología, Comunicación y Sociedad, en cinco clases a partir del jueves 22; mientras Elizabeth Jelin coordinará las cuatro reuniones sobre La mirada fotográfica y las Ciencias Sociales, desde el 4 de noviembre. La inscripción a estos cursos y la información sobre conferencias y debates son canalizadas por la Subsecretaría Académica, que atiende en Ciudad Universitaria, Pabellón 3, o en el teléfono 786-5601, los días de semana de 10 a 14 y de 18 a 21.

ERO-TIVIDAD

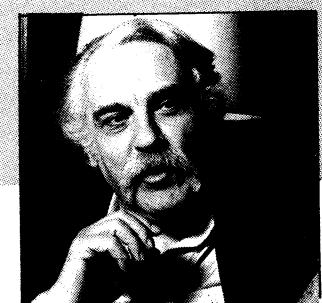
Directora de teatro, productora de espectáculos, escritora, Susana Torres Molina es, por sobre todas las cosas, una señora muy imaginativa.

Aunque pragmática al mismo tiempo, como lo atestigüa *El Hangar* (Ravignani 1563), ese teatro-bar-taller hecho a pulmón para regocijo de la gente audaz.

La última "transgresión" es un seminario de dos días (17 y 18 de octubre) sobre Eros y Creatividad, coordinado por Susana y David Szyniak. Habrá que apurarse, porque las vacantes son limitadas.

PIENSO, LUEGO DISCUTO

"Sin dogmas y sin color partidario, aunque con renovada fe en la liberación nacional", la gente del Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943) resolvió "crear y compartir un ámbito donde circulen libremente la reflexión, la crítica, las dudas y las propuestas". Convocaron entonces a una cantidad de renombrados periodistas y escritores y el resultado fue un Ciclo de charlas y reflexión colectiva sobre la realidad nacional. Los próximos encuentros son: el lunes 19, cuando David Viñas hablará sobre Izquierda y nación: una relación conflictiva; y el lunes 26, con Comunicación y democracia: N° equivocado, a cargo de Eduardo Aliverti, siempre a las 20. Los interlocutores serán Osvaldo Dragún, Norberto Colominas y, por supuesto, el público.



PLASTICA



Con gusto francés

Hay que hacerse un espacio para ver la muestra de Dibujos de Ingres en el Museo de Arte Decorativo, pertenecientes al Museo de Montauban. Son 69 obras; entre ellas una del Museo del Louvre y otra de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Admirado por "nenes" como Degas, Matisse o Picasso, Jean Auguste Dominique Ingres fue autor de aquella famosa frase: "El dibujo es la probidad del arte" y lo muestra con creces en esta exposición.



Los punks de Gorriarena

En Del Retiro, hasta el 24, los posmodernos y "punks del cuarto mundo" de "Gorri" estarán allí, molestos pero imprescindibles. Es difícil bancarse el espejo de una sociedad sin utopías, pero la única manera de no eludir lo que se viene. Una fiesta apocalíptica pero casi divertida.



Resucitando cadáveres

María Inés Tapia Vera apuesta a la pintura salvaje

La gestualidad contenida de los dibujos de María Inés Tapia Vera refleja una trama social enrarecida, o es un recurso plástico? Poco importa. Lo cierto es que sus trabajos expuestos en el Centro Cultural de la Recoleta logran un máximo de potencialidad expresiva con la mayor economía de medios: acrílico blanco, negro y amarillo, sobre grandes tiras de papel madera.

María Inés estudió con Aída Carballo y pasó un año en Roma aprendiendo grabado premiado por la beca Francisco Romero. El salto se produjo, para ella, a partir del conflicto con las formas aprendidas y con el costo de los materiales. "Yo necesitaba romper con aquel verso de los 'materiales nobles' de moda durante el Proceso, y por suerte me ayudó la quiebra del mercado. Ahora sabemos que somos Tercer Mundo, y yo encantada de trabajar con materiales de desecho bien berretas. ¿Las modas? Qué sé yo. A mí me importan poco, y sólo me interesan cuando sirven para recrear el lenguaje o provocar choques entre estéticas diferentes. Aquí, nos guste o no, la pintura salvaje, o como se la llame, resucitó el cadáver de la pintura argentina que ya estaba maloliente. ¿Te parece poco?"

DIEGO LAGACHE

Las partidas del Partido

Con Karpov y Kasparov no sólo se enfrentan blancas y negras sino también dos estilos de vida soviéticos



El actual campeón, Garri Kasparov (derecha) se defiende del ortodoxo Anatoli Karpov (izquierda).

Mientras su lucha por el título se encuentra en pleno desarrollo en Sevilla, aficionados y neófitos han sido ya profusamente ilustrados sobre las brillantes campañas del actual campeón mundial Garri Kasparov y su desafiante, Anatoli Karpov. Pertenecen a generaciones distintas (24 años de Kasparov, contra 36 de Karpov), y representan dos estilos de vida muy disímiles, relacionados tal vez con los cambios políticos operados en la URSS al calor de la *glasnost* y la *perestroika*.

Tras superar una infancia marcada por graves problemas de salud –de allí nació su enorme fuerza de voluntad y espíritu de lucha– Tolia Karpov, “pionero” en su niñez y adolescencia, con pañuelo rojo y medalla en el pecho, realizó una carrera brillante en el seno de la juventud comunista como cuadro político identificado con el poder vertical soviético.

Kasparov, en cambio, de origen no eslavo y sin militancia política, se sobrepuso a los 8 años de la temprana muerte de su padre y, no sólo se reveló rápidamente como un fenómeno en el arte de mover los trebejos, sino que además lució una desmedida afición por los deportes: corre los cien metros en 12 segundos, practica salto en alto, fútbol, natación, ciclismo y hockey sobre hielo.

Lo cierto es que ambos lograron que el ajedrez soviético recuperara la hegemonía mundial que había ejercido durante casi 25 años, hasta que en 1972 apareció el genio norteamericano Bobby Fischer, cuyos 2.780 puntos en el sistema matemático de evaluación ELO permanecen como los más altos en la historia de este deporte.

Su fobia anticomunista y ambición por el dinero (“quiero ser tan rico como Onassis”, decía en sus años de gloria), fueron hábilmente utilizadas por Kissinger –su amigo personal–, pero luego de su retiro en el ‘75 Fischer se volcó al misticismo y su personalidad sufrió cambios bruscos, se desinteresó de lo material al punto de rechazar un ofrecimiento de 600.000 dólares para publicitar un producto capilar (“no puedo recomendar algo que no uso”), expli-

có) y en el ‘84 –tras ser golpeado en una cárcel de Pasadena por policías que lo confundieron con un ladrón por su aspecto descuidado– escribió un opúsculo sobre “la mentira del sistema norteamericano” que se vendía por correo, previo envío de un dólar.

La consagración de Karpov ante el retiro de Fischer rehabilitó no sólo al ajedrez soviético. Ocurrió que Tolia defendió exitosamente el título en dos ocasiones ante el “disidente” Viktor Korchnoi, quien aprovechó aquellos enfrentamientos para denunciar al régimen soviético, por lo que fue presentado como un símbolo libertario por buena parte de la prensa occidental.

Estos mismos sectores creyeron ver un nuevo Korchnoi en Kasparov. Pero el genio de Bakú –memorioso, díscolo y atrevido– aclaró que se sentía tan comunista como Karpov. Que se ubicaba dentro del sistema, sólo que con ánimos de cambiarlo. No temió decir que desconfiaba de la Federación de Ajedrez de su país y llamó burlonamente “Karpovmanes” al filipino Florencio Campomanes (presidente de la Federación Internacional) a raíz de las claras maniobras que se realizaron para proteger el reinado de Karpov. Denunció incluso que Campomanes desviaba fondos de la Federación para invertirlos en minas de oro de Sudáfrica. Propició la formación y fue designado presidente de la Asociación de Grandes Maestros Internacionales (una liga de jugadores) e impulsó la creación de un Grand Prix (similar al del tenis) con jugosas recompensas económicas.

En febrero pasado, ante el XVIII Congreso de los Sindicatos de la URSS, Kasparov pidió que “al deportista soviético se le otorgue el legítimo status profesional. Podrá venir derrotas en la etapa inicial. Pero el futuro nos pertenece, pues Occidente –aseguró– no posee nuestras reservas ni una preparación deportiva centralizada tan potente”.

Por eso quizás el título de su nuevo libro: *Hijo del cambio*.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Para mirar

Que el deporte anticipa cambios sociales quedó demostrado en China. Después de un largo debate y extensas polémicas reflejadas en la prensa, las culturistas chinas –tal como lo establecen las normas internacionales– fueron autorizadas a competir en bikini. China ingresó en la Federación Internacional de Culturismo en 1986 y en un reciente torneo disputado en Shangai por la TV edición de la Copa Hércules, las damas pudieron exhibir sus pectorales sin que nadie se escandalizara.



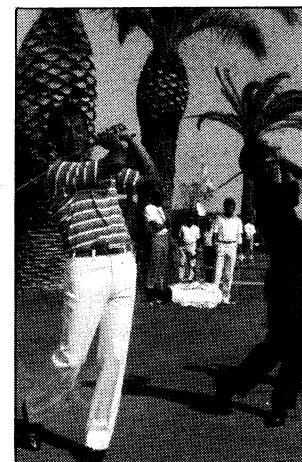
Para leer

Con 56 títulos sobre “Tiempo libre”, 45 de “Gimnasia y ritmo”, 42 de Atletismo, 39 de Educación Física y numerosas publicaciones de otras actividades (jogging, básquetbol, campamentos, expresión corporal, deportes varios, educación psicomotriz, entrenamiento, fútbol, golf, handbol, medicina, natación, reglamentos, tenis y voleibol), la librería Stadium aparece como una de las más completas que se puedan encontrar en la Argentina en materia deportiva. Hay para todos los precios y gustos. Material nacional y extranjero. Para especialistas y simples aficionados, en Av. Independencia 3124, Capital.



Pasando revista

Ni los tackles del rugby, ni las patadas del fútbol, ni los choques del hockey sobre patines provocan más lesiones que las que sufren los jugadores de golf por falta de un entrenamiento adecuado, según lo revela un informe de la revista norteamericana American Journal of Sports Medicine. Ocurre que los golfistas que practican su deporte una vez por semana contorsionan sus cuerpos sin un entrenamiento riguroso y sin hacer ejercicios previos para entrar en calor. Por ello –según afirma la publicación estadounidense–, los golfistas están al tope de las estadísticas de deportistas más lesionados. Las apariencias engañan.



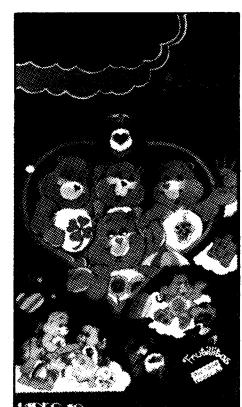
HABIA UNA VEZ...

El jurado del concurso de cuentos infantiles que organizara el Departamento Pibes de la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA) dio a conocer su veredicto: sobre 450 trabajos provenientes de todo el país, fueron seleccionadas doce obras y recibieron menciones especiales otras seis. Los primeros premios correspondieron a *Enriqueta en el zoquete*, de Luis Salinas; *Tucurí Guarí*, de Eduardo Dorna y *A la vuelta de a esquina*, de Yolanda Gatica. Todos los cuentos elegidos integrarán un volumen que editará la UTPBA con ilustraciones de los chicos del gremio.

GALILEO DIJO EUREKA

“Una araña es un animal o un bicho” “Por qué flotan los barcos?” Tomando los interrogantes de los chicos y apelando a la observación, el intercambio de ideas y la experimentación, los minicientistas del taller Galileo (ex Eureka) arriban a conclusiones en terrenos tan peliagudos como la química, la biología y la física. También diseñan y construyen su propia tecnología: Máquinas “levantadoras”, cámaras fotográficas o barcos con diversas velocidades, entre otros trofeos. El taller de ciencias está dirigido por Hilda Weissman a la que acompaña un equipo de técnicos químicos, mecánicos y maestras. Los chicos se dividen por edades en grupos reducidos. Las clases se dictan una vez por semana y el arancel es de ₩ 44. Más datos, en Guatemala 4733, teléfono 71-4124.

VIDEITO



Los ositos cariñosos en arriesgada empresa: impedir que las fuerzas del mal se apoderen de la bondad de un niño. Los célebres mimosos aparecen esta vez acompañados por las no menos conocidas Frutillitas. El video es apto para todo público, pero recomendable sólo para los más chiquitos. Sus 90 minutos están hablados en pristino castellano (Video 10).

ALFONSIN-CAFIERO

TOMALA VOS, DAMELA A MI

El diálogo entre Alfonsín y los gobernadores peronistas electos, encabezados por Cafiero, logró precisar un ámbito para la relación bilateral pero también demostró que el Presidente antepone la concertación social y el pacto político.



Dicen que Enrique Nosiglia se puso colorado. El sindicalista Roberto García la había emprendido contra los operadores del oficialismo. Porque practican el doble discurso y traman picardías, en vez de sincerar el dialogo con la oposición. Raúl Alfonsín, agrandando, lo interrumpió: "¿Lo dice por Nosiglia?". Fue entonces que el Coti, a la defensiva, tuvo que aclarar, sonrojándose: "Yo actuaba en mi carácter de presidente del Comité Capital del radicalismo". García, a su vez, precisó que no hablaba de él en particular: "Con vos siempre hablamos de frente march...". La alusión, que no entendieron ni Alfonsín ni Nosiglia, iba dirigida a Armando Cavalieri, el 15.

La desconfianza peronista en el actual joven ministro del Interior, sin embargo, flotó en el ambiente durante la primera reunión formal del gobierno con el justicialismo, el martes 13. Los gobernadores Carlos Menem y Roberto Romero se habían entrevistado con Nosiglia en los días previos procurando ser los gestores de un encuentro de los mandatarios provinciales con Alfonsín. También el mendocino José Octavio Bordón intentó caminos alternativos para llegar al Presidente por medio de diálogos paralelos con Carlos Becerra y Dante Caputo. Antonio Cafiero tomó la iniciativa de bloquear esas maniobras proponiendo en el plenario peronista del Bauen, el viernes 9, una solicitud formal y colectiva de entrevista con Alfonsín. El presidente de la nación no pudo rehusar-

se. Tampoco a que la relación se institucionalice. A partir de ahora, una vez por mes, Alfonsín recibirá personalmente a los decisivos gobernadores peronistas, a los titulares de los bloques legislativos de ambas cámaras y a las autoridades nacionales del PJ. Ese fue el principal, y único, acuerdo. Por eso, Cafiero eludió todo contacto, previo con Alfonsín, de tipo reservado, como pretendían Nosiglia y el ex ministro Antonio Tróccoli.

Teóricamente, no queda margen para que nadie juegue afuera –desde el oficialismo o el peronismo– de este ámbito de dialogo permanente. Una comisión mixta –radical-peronista–, a nivel parlamentario, podría completar la afinación de las relaciones de las provincias con el gobierno central. Nosiglia, no obstante, fue encargado por Alfonsín para que vigile las complicaciones surgidas en la transición de los gobiernos provinciales. En Mendoza, por ejemplo, la UCR ha elevado pliegos judiciales, para el acuerdo del Senado, que son encabezados precisamente por el nombre del actual vicegobernador Pedro Llorente, (obviamente titular de la Cámara alta de la provincia), junto a otros tres radicales. En Entre Ríos, el problema deriva, en cambio, de la adjudicación de una licitación para construir un gasoducto por valor de 200 millones de dólares, en un trámite que los peronistas consideran –por lo menos– irregular. En Chubut también existiría una intención radical de dejar al peronismo un camino sembrado de espinas.

Alfonsín no habló el martes 13 de pacto

político. Sólo insinuó que precisaba la descendencia peronista para el ajuste coyuntural de la economía. Utilizó incluso una palabra clave para referirse al nuevo plan Sourrouille: "provisorio". En ningún momento usó el adjetivo "bienal". Al contrario; dijo que las medidas –tarifazos, presión impositiva, congelamiento, etcétera– eran imprescindibles ahora para "poner en orden la casa, evitar la hiperinflación y discutir, luego, un plan global".

En materia económica se suscitó un ping-pong. José Luis Manzano propuso que antes de discutirse las leyes impositivas en el Congreso se aprobara una nueva ley de coparticipación federal. Alfonsín se negó, aduciendo que no había tiempo. José María Vernet insistió en la creación de los consejos federales por ministerio, como modo de compartir las decisiones. El Presidente replicó argumentando que "los ministros del Poder Ejecutivo están para gobernar". Vicente Saadi advirtió que "de esta crisis no se sale con más recepción". Alfonsín dijo estar de acuerdo con la tesis, pero que primero había que frenar la escalada inflacionaria y que luego, si cada partido designaba un economista, ese equipo pluralista podía formular un plan económico a largo plazo, viable y con consenso. Cafiero señaló que "el modelo de pago de la deuda externa, elegido por el gobierno nacional, es un cáncer". El jefe del Ejecutivo aceptó que era un tema en discusión con los organismos internacionales.

¿Las conclusiones? Muy pocas. O nin-

guna. El peronismo sí habló de un pacto político de gobernabilidad del sistema democrático. Pero sosteniendo que éste debía tener su sede en el Congreso nacional. El Presidente siguió pensando en un esquema inverso: lograr, primero, una concertación social, postergando para otra ocasión los acuerdos políticos.

"Alfonsín prefiere ir a la pelea con el peronismo, pero se lo ve bajoneado, sin fuerza política ni demasiada convicción", afirmó, rotundo, un gobernador justicialista tras la reunión. Puso como ejemplo la respuesta del Presidente cuando Manzano le reprochó que "todavía estamos esperando una contestación al pedido de prórroga de las sesiones ordinarias del Parlamento". Alfonsín sorprendió a todos diciendo: "Yo también quería esa prórroga". "¿Cómo es esto? ¿El no es acaso el jefe del radicalismo?", se preguntó irónico el mandatario electo. En otros diálogos de estos días –más íntimos y con aliados del rincón oficialista–, el Presidente confesó su preocupación por el carácter agudo que iba asumiendo la interna dentro de su propio partido, sobre todo al conocerse el sesgo de las medidas económicas.

Ni Alfonsín ni Nosiglia mencionaron en el encuentro del martes 13 sus ideas de reformar la Constitución. El peronismo fue a la Casa de Gobierno alertado por una versión: que el radicalismo estaría dispuesto a convocar a un plebiscito o consulta popular para mediados del año próximo. ♦♦♦

JOSE ANTONIO DIAZ

LOS EJES RENOVADORES

El papel de trabajo fue exhumado en las horas previas al encuentro con Alfonsín. Los dirigentes peronistas suponían que en la Casa de Gobierno se iba a hablar de la reforma constitucional. No ocurrió así, pero igualmente los hombres más allegados a la renovación manejaron reservadamente el borrador de una contrapropuesta, atribuida entre otros al diputado José Luis Manzano, aún no debatida ni aprobada. Los ejes de la misma serían:

• La firma, en diciembre de este año, de un pacto de estabilidad democrática, gobernabilidad y transformación, en el ámbito del Congreso nacional. Comprendería –además de los tópicos estrictamente institucionales– la cesión del quórum, por parte del peronismo,

para debatir las leyes del Ejecutivo, pero a cambio de ampliar el temario de las sesiones extraordinarias; el adelantamiento de los recursos nacionales a las provincias, con el compromiso de que éstas no se conviertan en una suerte de aduanas interiores, y el tratamiento de una ley de salario mínimo, vital y móvil, cuya base podría ser la que funcionó durante el gobierno de Arturo Illia.

• Entre diciembre de este año y abril de 1988, alcanzar los acuerdos mínimos necesarios para sellar un pacto federal que contemple los conflictos interprovinciales pendientes –por ejemplo los derivados del curso de los ríos Quinto y Atuel– y los que se susciten entre las provincias y el gobierno nacional. La idea

del peronismo sería avanzar en la federalización de los entes nacionales y del propio Banco Nación, asegurando para este último caso los redescuentos del Central.

• Encarar entre abril y diciembre de 1988 el debate sobre la necesidad de la reforma constitucional en las comisiones respectivas de ambas Cámaras legislativas, construyendo un consenso sobre la oportunidad y los contenidos de la misma, promoviendo la consulta de todos los sectores partidarios, profesionales y sociales.

• Si queda establecida la necesidad de la reforma, convocar en abril de 1989 a elecciones simultáneas, en junio de ese mismo año para presidente y vice, renovar los parlamen-

tos nacional y provinciales y elegir convencionales constituyentes.

La oferta, aparte de bloquear el intento oficialista de lanzar una consulta popular para el año próximo, podría interesar al Presidente. Si Alfonsín es el primer candidato a convencional por la UCR y triunfa el radicalismo, estaría en condiciones de convertirse luego en el primer ministro si la Convención Constituyente –como puede preverse– aprueba un sistema parlamentario mixto. Si, por el contrario, la victoria electoral correspondiera al PJ, Alfonsín podría seguir siendo la figura radical de un gobierno parlamentario de mayoría peronista.

J.A.D.