

**FRAY
FOSBERY,
EL
EXORCISTA**

NOUEVO

EL PERIODISTA

LA GRAN ESTAFA DE TIERRA DEL FUEGO

■ COMO SE TRAMO LA
MANIOBRA
IMPOSITIVA DEL
GRUPO KONER-SALGADO.

■ LOS GALPONES
FANTASMAS DEL SUR.

■ ASI SE DESTRUYO
LA INDUSTRIA
ELECTRONICA NACIONAL.

INFORME ESPECIAL

AMNESTY, LA CRUZADA DEL ROCK

EDUARDO GROSSMAN



ITO LA PENNA

LA CRUZADA DEL ROCK - AÑO 3 N° 213 - 21 AL 27 DE OCTUBRE 1988 - A 32



TODOS LOS MESES MAS DE 1 MILLON DE ARGENTINOS VOTAN POR EDICIONES DE LA URRACA

Usted podrá pensar lo que quiera de Humor, El Periodista, Sex Humor, Sex Humor Ilustrado, Fierro y las ediciones especiales de Ediciones de la Urraca.

Pero en conjunto suman más de 400.000 ejemplares mensuales con un promedio de lectura del 3,5. En total 1.400.000 argentinos que desde hace 10 años constituyen un mercado fiel, nos respeta y tiene confianza en nosotros, porque (piense lo que usted piense) no existen en el país otras publicaciones de ese tipo.

Más del 50% de esos 1.400.000 argentinos tienen el nivel ABC 1 (líderes de opinión, empresarios, profesionales, universitarios, intelectuales, artistas) y el resto es, simplemente, **gente piola**, que trabaja, compra, vende, sueña, ama y quiere ver progresar al país.

cpm Centro de Documentación y Archivo, Comisión Provincial por la Memoria

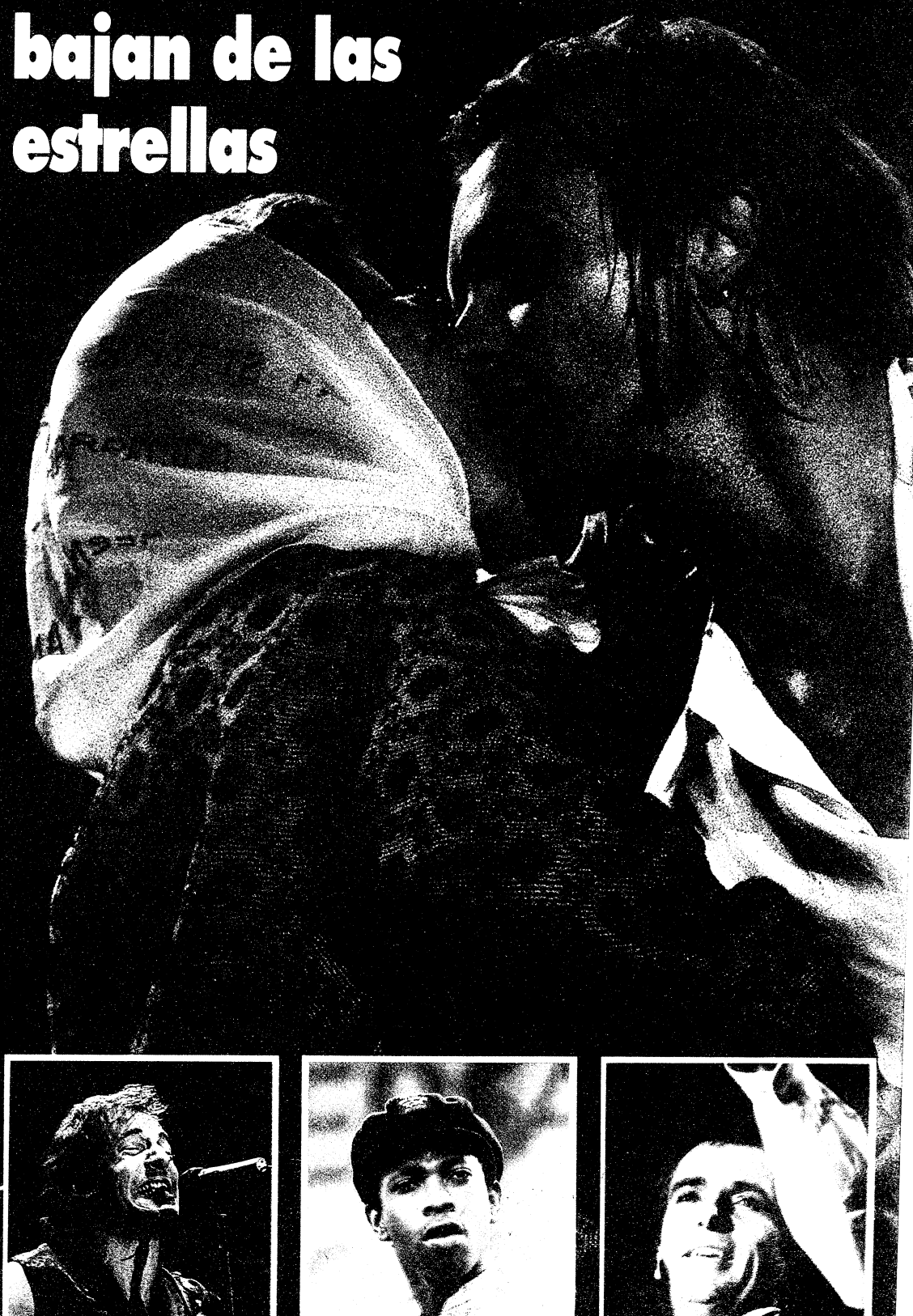
Piense en las publicaciones de Ediciones de la Urraca



LA GIRA DE AMNISTIA INTERNACIONAL

Los derechos humanos bajan de las estrellas

El fin de semana pasado, con los conciertos de Mendoza y Buenos Aires culminó la gira de las seis semanas organizada por Amnistía Internacional bajo la consigna *Derechos Humanos Ya!* Alrededor de un millón de personas de los cuatro continentes aplaudieron a Peter Gabriel, Sting, Tracy Chapman, Youssou N'Dour y Bruce Springsteen, los músicos que encabezaron esta nueva cruzada por la justicia. ¿Serán ellos los nuevos intelectuales de la juventud? ¿Estarán renaciendo los artistas "comprometidos"? ¿Cómo es la nueva relación entre el rock y la política?



TITO LA PENNA



EDUARDO GROSSMAN



EDUARDO GROSSMAN

El abrazo del rock con los derechos humanos: Sting con una Madre de Plaza de Mayo, Bruce Springsteen, Youssou N'Dour, Peter Gabriel y Tracy Chapman.

EDUARDO GROSSMAN

Élla suspiraba por él. Se derrotaba. Desesperaba. Lo amaba locamente. Y logró convertirse en su mujer. Al principio le extrañó la casa, tan llena de espejos. Luego su indiferencia. El ni la miraba. Hasta que lo descubrió: Bruce Springsteen sólo se quería a sí mismo.

Este es el argumento de uno de los cuentos de la escritora norteamericana Tama Janowitz. Y, como en la mejor literatura, cualquier semejanza con la realidad es pura coincidencia. Es más: con la gira de *Derechos Humanos Ya!* organizada por Amnistía Internacional que concluyó el sábado pasado en Buenos Aires, Springsteen y las demás estrellas de rock que lo acompañaron en el escenario—Sting, Youssou N'Dour, Peter Gabriel y Tracy Chapman—demostraron exactamente lo contrario.

Algo de eso ha de haber pasado, seguramente, Franca Sciutto, una abogada italiana que preside el comité ejecutivo mundial de Amnistía Internacional desde hace dos años, cuando Springsteen la sacó a bailar frente a 70.000 personas que deliraban en el estadio de River Plate, último punto de una gira que en seis semanas recorrió 56.000 kilómetros a través de trece países de cuatro continentes.

Su abrazo final no fue más que el símbolo de una enorme operación político-publicitaria que comenzó hace más de un año. Fue entonces cuando Amnistía empezó a trabajar en firme en este gigantesco espectáculo de rock para conmemorar el 40 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, un documento de 30 artículos que ha sido rubricado—aunque casi nunca respetado—por los 159 países miembros de las Naciones Unidas. A todos los asistentes a los conciertos se les pidió que firmaran su apoyo a esa declaración. El próximo 10 de diciembre, al tiempo que se televisa mundialmente la gira, se presentarán todas esas firmas—la organización calcula que serán alrededor de un millón—a la ONU. “La declaración parece un simple papel pero la gente ha dado la vida por él”, dijo Franca Sciutto. Peter Gabriel, desde el escenario, exhortó: “Lean esta declara-

ción. El futuro está en sus hojas”. Más prosaico, Charly García apuntó: “Lean el librito. No es joda”.

El primero en darse cuenta de esta verdad fue, en 1961, un abogado londinense, Peter Benenson, tras haber visto en el diario una noticia banal sobre la represión de unos estudiantes portugueses, presos por haber brindado a la salud de la libertad en un lugar público. Benenson tenía experiencia: había sido observador legal o abogado defensor en diversos procesos políticos en Hungría, Chipre, Sudáfrica y España. Estaba convencido de que no bastaban más las acciones individuales y puso en marcha una campaña internacional para llamar la atención del mundo entero sobre los detenidos y torturados por haberse atrevido, simplemente, a expresar su opinión. Seis meses después se constituía el movimiento Amnesty International.

La organización, en la última década, ha cuadruplicado el número de sus miembros. Hoy llega a 700.000 en más de 150 países, con un presupuesto aproximado de 43 millones de dólares, el 70% de los cuales proviene de contribuciones individuales y el resto de fundaciones e instituciones. El sistema de trabajo sigue siendo el mismo que en sus primeros años: cada organización local—que normalmente tiene entre 10 y 25 miembros—adopta tres prisioneros de conciencia—uno de un país comunista, otro de uno no comunista y el tercero de un país no alineado—que, para evitar parcialidades, en ningún caso deben ser de su propia nacionalidad. A partir de allí se ocupa de la moral, la comida, ropa, familia, dinero y medicinas que pueda necesitar su protegido, inundando además al gobierno respectivo con cartas que reclaman su libertad. Esta es “una revolución sin violencia”, según explicó John Healey, director ejecutivo del capítulo norteamericano de Amnesty. La idea, según explicó el funcionario, es movilizar a la “gente común”, la “gente decente”. Gente que sienta lo mismo que expresó la cantante folk Tracy Chapman, 23 años: “Me considero ciudadana de la comunidad mundial y como

tal considero que tengo una responsabilidad”. O, como dijo Springsteen: “Tenemos vidas diferentes, pero soñamos los mismos sueños”.

Algunos de esos sueños son los que llevaron a estos artistas a donar seis de sus redituables semanas para publicar los principios de Amnistía. El objetivo no fue producir dinero—es más, se considera que se perdieron alrededor de 5 millones de dólares—sino lograr una toma de conciencia mundial sobre las violaciones a los derechos humanos. El déficit financiero será cubierto por Reebok, una fundación sin fines de lucro sostenida por la famosa fábrica de zapatillas. “No voy a hacer tambalear a Pinochet en Chile o a Botha en Sudáfrica—reconoció Sting—pero si alzamos nuestra voz en favor de aquellos que están privados de su libertad, ellos sentirán nuestro apoyo.” Y Springsteen, el cantante más famoso de los Estados Unidos después de Elvis Presley, explicó así su decisión de participar: “El rock te hace sentir libre y eso es lo que hace Amnistía. Además, yo creo que la música puede cambiar la mente de la gente”.

Extraña declaración para un líder de opinión en una época en que—dicen—están muriendo las ideologías. Más extraña aún para un músico de rock: ¿se habrá terminado ya la etapa negra, de la autodestrucción y del “no future”? El rock nació como movimiento contracultural con un credo que se resumía en santísima trinidad: “sexo, droga y rocanrol”. Su relación con la política fue siempre tensa: la derecha lo demonizaba, la izquierda lo despreciaba. A su vez, los músicos hacían mohínes de asco cada vez que se los mezclaba con los políticos: ¿qué tenían que ver ellos con esos señores antiguos y trajeados? ¿qué con sus valores y sistemas? Si en la década del '60, el rock se acercó a la política fue únicamente por la vía del pacifismo. Más tarde llegarían, por un lado el *show business* internacional que convertiría a los músicos en simples objetos de consumo; y por el otro el punk que vendría a vomitar sobre los valores positivos de sus padres.

Y, sin embargo, las cosas pa-



EDUARDO GROSSMAN

A.C.O.P.T

recen haber empezado a darse vuelta. Primer antecedente: un cantante más bien punk, el irlandés Bob Geldof, se conmueve con un documental sobre Etiopía y organiza un concierto internacional (Live Aid) para recaudar fondos que ayuden a paliar la situación. Dos mil millones de espectadores de todo el mundo fueron sensibilizados entonces por las principales estrellas del rock. Entre ellos un emir de Dubái que firmó un cheque de un millón de libras. La internacional de los militantes del rock acababa de nacer. Después vendrían, por ejemplo, el festival por Mandela y la Conspiración de la esperanza, antecedente inmediato de esta gira.

Estos nuevos militantes —como Sting o Gabriel— ya no creen en los grandes discursos sino en las acciones puntuales. Son líricos pero no delirantes; humanitarios pero sin despreciar la tecnología y los medios de comunicación. Están bastante lejos del “peace and love” de Dylan o Len-

non, aunque concuerdan en los grandes principios universales: la lucha contra el hambre, la pobreza y el racismo, la defensa de la ecología y la justicia.

Las estrellas de rock son, de hecho, un nuevo tipo de intelectual, no académico, en el que su público deposita la tarea de encontrar nuevos ideales. Así el famoso “compromiso” de los artistas renace, aunque diferente, de entre las cenizas del 60. Gabriel lo explicó así: “*Los jóvenes ignoran completamente lo que sucede en el mundo que nos rodea. Los artistas, pues, no pueden limitarse a ser sólo creativos. Afuera, nos espera una realidad a la que tenemos que rendirle cuentas*”.

¿Llegarán los artistas allí donde los partidos políticos no han llegado? Sting no se engaña: “*Las oraciones políticas, los mensajes de los divos del rock no hacen más que llenar por un instante el gran vacío que hay dentro de los seres humanos*—dijo a la revista Panorama—. *Podemos*

Continúa en pág. 8

En River no abundaban las consignas.



TITO LA PENNA

MENDOZA LOS APARECIDOS

La gira de los cinco grandes del rock por el mundo, tal vez sea recordada dentro de algún tiempo como el viaje del todo es posible. Un ejemplo: la escena corresponde al estadio Malvinas Argentinas, el mundialista de Mendoza, el sábado 15 a la 1:30, cuando el viento zonda de la tarde había alejado el calor veraniego y el frío golpeaba fuerte sobre las 27.000 personas presentes en el penúltimo tramo del tour. Los Inti Illimani están reviviendo El aparecido, una canción de Víctor Jara, y a su lado Sting y Peter Gabriel escuchan con respeto y se preparan para sumarse al estribillo. “*Abre sendas por los cerros, deja su huella en el viento; el águila le da el vuelo y lo cobija el silencio. Nunca se quejó del frío, nunca se quejó del sueño; el pobre siente su paso y lo sigue como ciego*”, entonan los chilenos con unión. El estadounidense Bruce Springsteen intercambia una mirada de felicidad con León Gieco y rasguea, con su guitarra de rocker, el ritmo de cueca. Más allá, los locales de Markama hacen palmas con Tracy

Chapman y el senegalés Yousou N'Dour. Otros chilenos, Los Prisioneros, participan con indisimulable nerviosismo. “*Córrele, córrele, correlá, por aquí, por aquí, por allá. Córrele, córrele, correlá, córrele que te van a matar...*” Todos los músicos juntos, los del Norte y los del Sur, en el final de un recital de diez horas, le están cantando al Che Guevara.

Todo fue posible. A pesar de las dificultades que por momentos amenazaron con tirar las ilusiones por tierra.

El sueño inicial fue de los Inti, hace ya un par de años, como un plan de desexilio, aunque más no sea aproximación. La idea de hacer un concierto en la cordillera le llegó a Peter Gabriel un tiempo después, justamente cuando estaba naciendo la aventura mundial en el seno de Amnistía. Los avatares desde aquellas primeras reuniones en Roma y Londres hasta el gran día, el viernes 14, fueron innumerables. Que no se puede hacer en Chile. Entonces, Mendoza. Que en octubre la cordillera puede estar bloqueada por la nieve. Que se

haga igual, corriendo el riesgo. Que como es el final del viaje, no hay tiempo para que se presenten artistas locales. Que si los Inti Illimani no pueden tocar, Gabriel no viaja. Entonces veamos. Que se haga, y con los tres propuestos: Markama de Argentina, los Inti y Los Prisioneros de Chile. Que los Inti salgan antes de Gabriel y después de Tracy Chapman. No, que todos toquen sólo 15 minutos y al principio. Que no. Que sí.

“*¿Qué nos vamos a sorprender si nos discriminan a los sudacas! Este no es un concierto de derechos humanos, es uno de Human Rights*”, ironizó con sarcasmo Jorge González, líder de Los Prisioneros, en la mañana del viernes, cuando todo era confusión. Unas pocas horas después, en una conferencia de prensa improvisada en el hotel Los Andes, Jorge Coulon de los Inti Illimani fue más cauto: “*Comprendemos que nos hayan corrido para que todos toquemos en el comienzo, a las tres de la tarde, porque la gira es muy extensa, la gente está muy cansada y además hay algunos problemas. Pero creo*

que los organizadores deberían ser más cuidadosos con el trato, porque los sudamericanos, igual que los africanos, estamos supersensibles con que siempre nos manipulan”. Las dudas y los enojos —muchos de ellos velados, pero reales— se terminaron exactamente a las 16:45 cuando los cinco músicos extranjeros llegaron al estadio, en vuelo charter desde Buenos Aires. Tres de ellos, Sting, Springsteen y Gabriel —sobre todo este último—, fueron los que ordenaron las piezas rápidamente, usando la simpatía y la amabilidad, y el recital tomó una forma asombrosamente parecida a la ideal. Lo merecían los 15.000 chilenos que concurrieron a la cita, muchos de los cuales tuvieron que juntar moneda con moneda para cruzar la cordillera y comprar la entrada. La escasez económica de algunos trasandinos quedó demostrada a la hora de elegir el alojamiento, una manta en el parque San Martín, hasta que el sol ofició de ineludible despertador. “*Chi-Chi-Chi-lé-lé-lé, que se vaía Pino-ché*”, corearon en las tribunas, entre nu-

En Mendoza, uno de los Inti Illimani, León Gieco, uno de los Markama y Peter Gabriel.



EDUARDO GROSSMAN

meras banderas del No. Pero no todos los chilenos que fueron al gran concierto piensan igual. Justamente cuando Sting les cantaba Ellas danzan solas a las Madres víctimas de la dictadura, más de un jovencito rubio y prolijamente vestido desnudó su simpatía por el régimen militar.

Detrás del escenario, mientras Tracy Chapman le dedicaba su actuación “*a los que hoy no están aquí*”, Violeta Zúñiga Peralta acomodaba la foto de su esposo Pedro Silva Bustos, obrero, miembro del PC, secuestrado y desaparecido el 9 de agosto de 1976. A su lado, Doris Meniconi, también de pañuelo blanco, explicaba a un asistente técnico de Springsteen que nunca tuvo una respuesta por la suerte corrida por su hijo, Miguel Ángel Pizarro Meniconi, un joven dirigente campesino detenido el 19 de noviembre de 1974 y que “apareció” en una revista, en julio del ’75, como “muerto en guerrillas en la Argentina”. “*Eso lo informó el gobierno de Pinochet, claro*”, explicaba la mujer que tiene los otros diez hijos en

el exilio.

Unos pocos metros más allá, María de Domínguez, una Madre de Mendoza, relataba su penar: su hijo Walter fue secuestrado el 9 de setiembre del 77 junto a su esposa Gladys cuando ella tenía un embarazo de seis meses. “*Esto sirve porque el rock es la música de los jóvenes, y todos los que vienen a este recital pueden tomar conciencia. Creemos, eso sí, que se debería hablar de los derechos humanos en los intervalos*”, dijo Sara Gutiérrez, otro pañuelo blanco mendocino, en ese mismo sector. La aparición en el escenario de las argentinas y las chilenas junto a Sting, produjo el milagro: al otro día, una foto de ese pasaje fue tapa de un diario local. Era la primera vez que una Madre mendocina figuraba en un lugar tan destacado.

En la platea preferencial, el gobernador José Bordón atendía con deferencia a los periodistas que se le acercaban. En esa zona también estaban el vicegobernador de Buenos Aires, Luis Macaya, y el chileno Manfred Max Neef, Premio

Nobel alternativo de Economía. Justamente abajo de esas gradas, en la Sala de Prensa, un hombre de saco sport y gestos aparentemente simpáticos, pasó un momento de apuro cuando un periodista local lo reconoció como el teniente coronel (R) Rubén González Viescas, hombre del Liceo Militar General Espejo, uno de los campos de detención de Mendoza durante la dictadura, donde estuvieron secuestrados, entre muchos otros, el escritor Antonio Di Benedetto y Horacio Martínez Vaca, el abogado que años después iniciaría una espectacular acción judicial contra Suárez Mason. González Viescas aceptó ser aquel mismo que rondaba el lúgubre lugar hace unos diez años, pero aclarando que “*trataba bien a los detenidos*”. Después siguió con su tarea de encargado del estadio, habilitado con una credencial de la organización. El nombre y el logo de Amnistía, en el cartoncito que llevaba en el pecho, le quedaban decididamente mal. ♦♦

VICTOR PINTOS

EL PUBLICO

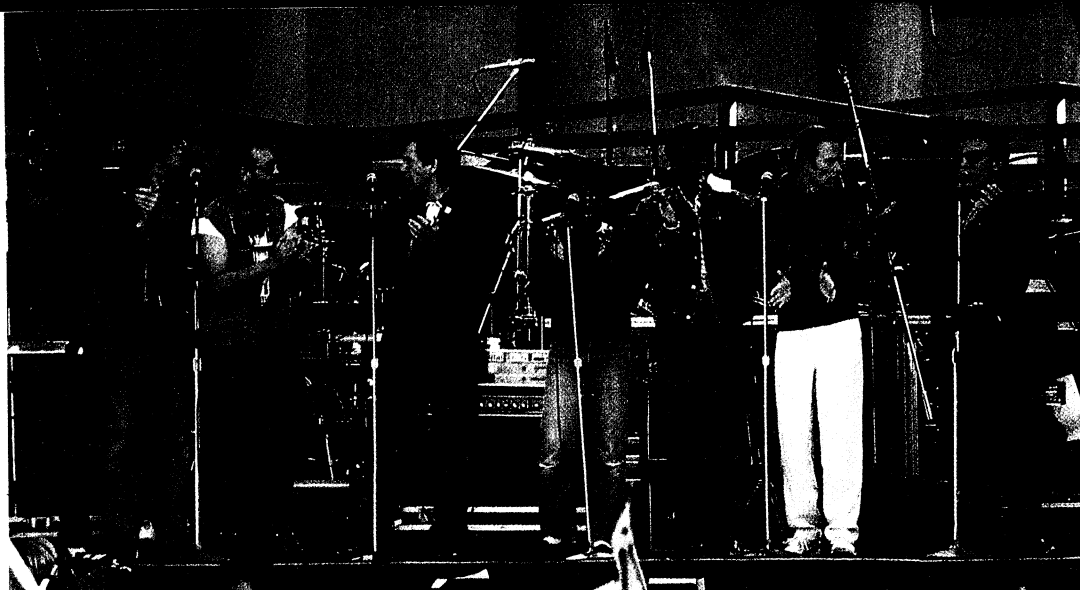
YO QUE CRECI CON VIDELA

Vengo porque me gusta la gente que canta. De Amnistía sé que es para los derechos humanos y que la gira se armó para recaudar fondos. Creo. No sé, no tengo mucha idea”, explicaba Florencia, una tostada jovencita a la cronista de EL NUEVO PERIODISTA. Por su parte Sebastián, 20 años, se acomodaba la campera de cuero y el jopo para comentar: “*Me gustan los grupos que tocan y pienso que había que venir porque lo que hicieron los militares no va. De Amnistía no sé nada y tampoco sé cuáles son los derechos humanos*”.

Palabras más, palabras menos, los testimonios recogidos en River se superponían. Había poca militancia política. En cambio, mucho tostado, jeans y zapatillas en las populares, más minifalda y perfumes de marca en las plateas y césped. Desde quinceañeros hasta maduros cuarentones con aire juvenil se bamboleaban y coreaban los temas de Soda Stereo, Los Pericos o Fito Páez durante los intervalos del concierto. Todos se avenían a firmar la Declaración Universal.

Los conocidos de siempre iban y venían como cualquier hijo de vecino. Pino Solanas, Daniel Scioli en platea, Víctor Laplace, Susú Pecoraro y Nito Mestre en un palco bajo, muy cerquita del ocupado por los activistas de derechos humanos en el que sobresalían los chicos restituidos, felices con sus abuelas. Mientras tanto, el juez federal Alberto Piotti, sin traje ni corbata, accedía a los pedidos del público de “bailar la conga”, y laas inseparables Sandra (Mihanovich) y Celeste (Carballo), Juan Carlos Baglietto, Rubén Goldin, Guillermo Vilas (que muere por “el Jefe” Bruce Springsteen) y José Luis Clerc hacían césped. Paradojas de la vida: Luis Alberto Spinetta compartía el palco oficial con políticos radicales y algún que otro peronista. ♦♦

PATRICIA SURANO



En River, Charly García, León Gieco, Peter Gabriel, Tracy Chapman, Youssou N'Dour, Sting y Bruce Springsteen: ¡Derechos humanos, ya!

Viene de pág. 6

esperar tocar a alguien, por un segundo. Pero Michael Jackson bailando en el escenario no puede por cierto cambiar al mundo. Y nadie baila como sabe bailar Michael".

■ **Los de abajo.** Obviamente tampoco es lo mismo militar, desde el rock, en los países del mundo desarrollado que en aquellos donde la violencia institucional es cosa de todos los días. Por eso León Gieco no necesitó recurrir a la ideología para explicar su adhesión al concierto, que no es más que la culminación de su militancia en Amnistía desde la época en que la sede argentina todavía hacía reuniones clandestinas: "Hemos vivido permanentemente en el corazón de la represión, con la pistola puesta en la cabeza", graficó en la conferencia de prensa previa al recital. Y ya en River, remató: "Ahora no sólo existen presos políticos sino que los que mataron y torturaron están libres". Su pequeña arenga desencadenó una de las pocas consignas que se cantaron en el estadio, el ya clásico "paredón, paredón".

Gieco, además, hizo memoria y dedicó su himno Sólo le pido a Dios a los chicos restituidos —presentes en el palco central como invitados especiales—, a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, a "los millones de latinos que tienen que emigrar a otros países perseguidos por los gobiernos militares" y "a los chicos que jamás regresaron de Malvinas", a los que luego también homenajearía el inglés Sting.

No era para menos: tras la experiencia de los últimos años, el concierto en la Argentina tenía un significado bastante particular. Richard Reoch, jefe de prensa y publicaciones de Amnesty, lo puso en estos términos: "La gira terminó en la Argentina porque es todo un símbolo hacerlo en un país del llamado Tercer Mundo y no en Londres o París. Además, porque es un homenaje a la lucha del pueblo argentino por los derechos humanos". Los músicos lo tenían bien presente y Gabriel lo sintetizó en nombre de todos: "Este país que sufrió tanto creó nuevas formas de lucha, por ejemplo las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Es un ejemplo en que los oprimidos vencieron al opresor".

Y allí estuvieron Madres y

ADRIANA BRUNO

ECOS POLITICOS EL TIEMPO PASA

Curioso, bien curioso. Aquí nadie se llevó el rédito político, y quedará para otra discusión si no quisieron o si no pudieron. Lo cierto es que los partidos mayoritarios no participaron orgánicamente y la izquierda, en sus opciones varias, no se hizo notar en colorido ni en consignas propias.

"El recital fue una expresión social, superadora de lo partidario, donde cualquiera pudo sentirse interpretado. La recepción del público fue bastante pasiva, pero si de River no salieron 75.000 militantes de los derechos humanos, por lo menos ahora saben de qué se trata" resume Andrés Delich, el presidente de los jóvenes radicales que, a falta de banderas y pancartas, colaboraron en la recolección de firmas. Por los "grandes" estuvieron en el palco oficial Marcelo Stubrin, el intendente Facundo Suárez Lastra ("Es un buen camino... dijo— que los chicos vean a sus ídolos comprometidos con estas ideas, y que las expresen a través de la música") y el tanquero Jesús Rodríguez para quien la unificación de consignas en contra de Augusto Pinochet fue "el reconocimiento de que sólo en democracia es posible el respeto por los derechos humanos". Los radicales pasaron la fiesta en paz: habían declarado el concierto "de interés nacional", disfrutaron del mejor rock del mundo, y nadie les cantó contra la obediencia debida.

A la misma hora, el epicentro peronista estaba en La Rioja por lo que sólo se vio al diputado Eduardo Vaca. Carlos Menem, no obstante, intentó enviar, como delegados directísimos, a sus propios hijos. Pero el llamado de su secretaria llegó tarde: a Grinbank sólo le quedaban populares; demasado poco, dijo, para los hijos de un candidato...

Un enorme cartel exigiendo "libertad a Graciela Daleo" volvía a poner el motivo de tanta música sobre el tapete. "El recital fue una gran ayuda para un trabajo muy largo, a veces gris y que va calando de a poco; pensamos cuánto nos cuesta a los organismos argentinos llegar a esta cantidad de gente —recuerda Graciela Fernández Meijide, dirigente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos—."

La izquierda quedó afuera. Literalmente. Su actividad estuvo concentrada en las puertas de acceso al estadio, unas horas antes del comienzo del concierto. La técnica de la volanteada, sin carteles ni banderas, fue adoptada por los jóvenes comunistas y los del Movimiento Todos por la Patria, y complementada desde adentro sólo por unos 100 militantes del Movimiento al Socialismo (encabezados por el propio Luis Zamora), que colgaron sus banderas por "juicio y castigo a los culpables" en distintos lugares de las tribunas.

Para Pablo Díaz, el sobrevi-

viente de "La noche de los lápices", el secreto estaba arriba del escenario. "Hay que explicar las consignas sin la interferencia de los medios de comunicación—opinó—. Si a través de la identificación se genera una movilización, entonces se habrá cumplido el objetivo".

Hubo quince presencias significativas, simbólicas como ninguna otra. Los invitados de honor, quince de los niños desaparecidos restituidos a sus familias. Era la primera vez que aparecían en un acto público. "Tomamos los recaudos para no exponerlos, pero nos interesaba que ellos conocieran a personas que, en todo el mundo, trabajan para que nunca más pase lo que les pasó a ellos," cuenta María Isabel Mariani, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. Y los chicos se sacudieron con el rock, se emocionaron con las dedicatorias y se dieron el gusto de charlar largo y tendido con Sting, además, claro, de llevarse un autógrafo para cada uno. "Estos músicos, hicieron un importante llamado a la juventud que, seguramente, tendrá respuesta. Nosotras mismas lo fuimos captando, por las lágrimas en los ojos de algunos, por la actitud tan respetuosa del público hacia nuestros chicos, por ese clima festivo pero también atento y afectivo. En fin —sintetiza Mariani— creo que estuvo todo, en su justa medida".

Escribe LEON GIECO



NO ESTABAMOS EQUIVOCADOS

Estábamos en una sala grande, cerca de los camarines, en el estadio de Mendoza, y Gabriel dirigía el ensayo.

—Y ahora entra el estribillo. Repite tres veces y pasamos a cantar en español. No, no, no. Derechos "jumanos" no. Huum-manos.

Al lado mío, siguiendo la letra escrita en un papelito estaban Sting y Bruce. ¡No lo podía creer! En ese momento pensé que tendría que haber estado ahí algún amigo mío para que me cuente si eso fue cierto o fue un sueño.

Hechos como ése, o como cuando después subimos todos a cantar el tema de Víctor Jara y Sting me guiñaba el ojo como felicitándome porque en el estadio coreaban mi nombre, ya son hermosas anécdotas que seguiré contando por mucho tiempo. Son pequeñas historias que nunca olvidaré. Pero lo más importante, por lejos —muy lejos— es que estos conciertos se hayan hecho, que la gira haya pasado por tantos países y que tanta gente haya adherido a la causa de Amnistía, yendo a los estadios.

Para mí, especialmente, fue una demostración de que no estábamos equivocados los diez locos que hace ocho años, cuando la dictadura no alojaba, nos reuníamos en la casa de Gaby Levinas, ahí en la avenida Corrientes, cerca de Once, para planificar el trabajo de la delegación local de Amnistía. Como uno de los primeros socios en Argentina de esta organización, me siento profundamente orgulloso de haber presenciado estos recitales, y más aún, de haber sido protagonista de ellos, aunque más no sea por unos pocos minutos.

En River tendría que haber cantado cuatro temas pero sólo hice dos, **Hombres de hierro** y **Sólo le pido a Dios** porque me pareció lo justo, lo más adecuado. Pensaba hacer un tercero, **Semillas de corazón** que le da título a mi último disco y que está dedicado a los chiquitos desaparecidos restituidos, pero me pareció que una canción muy nueva, muy tranquila y que tiene un tono decididamente íntimo, no era para cantar delante de 70 mil personas. Así que en lugar de eso, me decidí por usar un par de minutos para hablar y decir lo que dije, que en la Argentina hay presos políticos, y que muchos torturadores y asesinos están sueltos.

Que sólo estuviera doce minutos en el escenario fue también, de alguna forma, una protesta —y bien linda— por todo el

rollo que hubo con los organizadores que nos acortaron el tiempo de actuación y en mi caso, me pidieron que saliera solo, sin mi banda. Cuando bajaba del escenario, un rubiecito que coordinaba la entrada y salida de los artistas me preguntó: "¿Cómo? Vos podías cantar más..." y yo le dije: "No te preocupes, tuve ganas de cantar estos dos temas y nada más. Ya está".

Además de la satisfacción de haber participado en este gran concierto y de haber hecho una actuación más por los derechos humanos en mi país, donde perdimos una batalla en democracia cuando tranquilamente podríamos haberla ganado —hablo del Punto Final, de la Obediencia Debida—, lo de River y Mendoza me dejó muchas alegrías personales. Que Bill Graham me haya felicitado —también lo hizo con Charly— por la respuesta del público. Que Springsteen, que lo vi sacándose fotos cuando yo cantaba, me haya dicho: "Grande,

hombre", cuando me crucé con él en los pasillos al terminar mi actuación. Que Mino Cinelu, el percusionista de Sting, me haya pedido mis discos cuando se enteró de que había grabado varias veces con Dino Saluzzi. Que Gabriel me haya atendido tan deferentemente durante una hora cuando le conté de la música argentina, de las chacareras, del chamamé. Que Sting me haya llamado para sacarme una foto con él y con los chiquitos restituidos en su camarín.

A ellos les hice unos regalitos. Unos charangos para Cinelu, para Sting, para Gabriel. También a Sting un cassette con un concierto de Mercedes Sosa con la versión de **Ellas bailan solas**. A Gabriel quedé en mandarle unos discos de Jaime Torres, de Atahualpa, de Sixto Palavecino, de Mercedes, de Víctor Jara, de Violeta Parra, y mi doble **De Ushuaia a la Quiaca**. Espero poder ir a visitar a Bill Graham, que me prometió presentarme a los Rolling Stones. Y por sobre todo espero que las 70.000 personas que fueron a River, y que los miles de millones que verán este show por la televisión, en todo el mundo, crean realmente que a los derechos humanos tenemos que defenderlos como algo muy preciado. Para que no haya más tortura, ni desaparecidos, ni asesinados por sus ideas. Para que no nos pisoteen ni los Pinochet ni los Stroessner ni otros Videla. Para que **Derechos humanos ya!**, la consigna de la gira, siga vigente mañana mismo y dentro de muchos años. Siempre. ♦♦

Abuelas, sobre el escenario de River, bailando con Gabriel y Sting que volvió a dedicarles —como el año pasado— su bellísima *They dance alone*, aunque esta vez con la promesa implícita de un "nunca más". El apoyo a los organismos de defensa de los derechos humanos no fue el único pronunciamiento explícito sobre este país que hicieron los músicos. Hablaron también contra la Obediencia Debida (Peter Gabriel), por la libertad de Graciela Daleo y los presos políticos (León Gieco), contra Pinochet

("un insano y demente" según Sting) y a través de él contra todo gobierno militar ("Los militares no tienen lugar en el gobierno de un país", opinó el inglés), sobre la injusta diferencia entre pobres y ricos (Springsteen) y hasta sobre el no pago de la deuda externa (Sting: "El mundo debe ser un lugar de paz y por eso la deuda debe ser cancelada").

¿Qué efecto tendrán todos estos discursos sobre los miles de jóvenes que bailaban en River por Mandela, al ritmo senegalés

de Youssou N'Dour? "Creo que hay que ser bastante tonto para venir a los conciertos y no entender lo que estamos cantando", aseguró Sting, mientras Springsteen revelaba que Amnistía logró, con esta campaña, 100.000 nuevos miembros menores de 40 años. Por las deudas, Tracy Chapman advirtió a sus espectadores: "Espero que disfruten de este concierto. Pero espero también que recuerden que están todos aquí por los derechos humanos".

A la una y media de la mañana

del domingo pasado, cuando Sting, Chapman, N'Dour, Gabriel y Springsteen cantaron a coro, por segunda vez, aquello de "Tenemos que levantarnos por nuestros derechos" y todo River bailaba, cantaba y aplaudía, alguien se imaginó a una multitud que, en vez de recitar el preámbulo de la Constitución, repetía, como en una oración laica, los 30 artículos de la Declaración Universal de Derechos Humanos. ♦♦

CLAUDIA PASQUINI

EL PERIODISTA

Año 5 - N° 213
21 al 27 de octubre, 1988

DIRECTOR:
ANDRÉS CASCIOLI

JEFES DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGER LIO GARCIA LUPO (Redactor especial), HERNAN LOPEZ ECHAGUE, ANTONIO ZUCCO, LUIS MAJUL (Redactores).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMIA Y EMPRESAS: CARLOS ABALO (Jefe), GABRIEL GRINBERG (Redactor especial).

TRANSFORMACIONES: JORGE LUIS BERNETTI (Jefe), MARIA SEOANE, LAURA RAMOS (Redactores).

CULTURA: ANTONIO MARIMON (Jefe).

AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefe), ADRIANA BRUNO (Redactora).

ARTE: GERARDO PATINO (Jefe), ALEJANDRA ROUX (Subjefe), ANA MARIA LAURENT, WALTER LAURIDO.

CORRESPONSALES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), MARIJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTAÑEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBBO (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: VICTOR PINTOS, PATRICIA SURANO, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIE, CLAUDIO MINGHETTI, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, LUCIANO MONTEAGUDO, DIEGO LAGACHE, SILVIA VALDES, CRISTINA CIVALE, ROLANDO GRANA, JORGE FONDERBRIDER, ALICIA DUSTASIO, LILA PASTORIZA, EDUARDO AULICINO, ALFREDO ZAIAT, CLAUDIO ZEIGER, ANGEL JOZAMI, GABRIELA CERRUTTI, RODRIGO FRESAN, ANA BOLOMO, HECTOR RUIZ NUNEZ.

COLUMNISTAS: BEATRIZ SABLÓ, GREGORIO SELSER, ADRIANA PUIGGROS, NORA CATTELLI, ROBERTO COSSA, FRANCIS PISANI, MARIO BENEDETTI, PABLO PIACENTINI, TOMAS ELOY MARTINEZ.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARA-MONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (México), Agencias, NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO, JUAN VIDELA.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Cadete), SANDRA CORTABARRIA, YERUTY ESPINA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).

SECRETARIA: PATRICIA ORFILA.

ASISTENTES: CLAUDIO ECHEVARRIA, PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRÉS CASCIOLI

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria)

Prensa: ELVIRA IBARGUEN

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHLUT

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAULHE

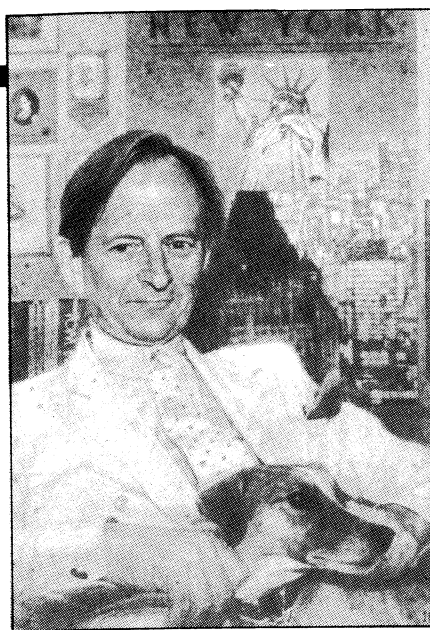
INTENDENTE: JOSE MARTINEZ

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO

FOTOCOPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

FOTOCROMOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA



HOGUERA DE VANIDADES

El último libro de Tom Wolfe, padre del "Nuevo Periodismo", es una novela titulada "La hoguera de las vanidades", que ya ha vendido más de un millón de ejemplares. Amplia entrevista con este enamorado de Nueva York, a la que describe como atroz y maravillosa al mismo tiempo. Por Catherine David. (Pág. 40).

LA GRAN ESTAFAS DE TIERRA DEL FUEGO

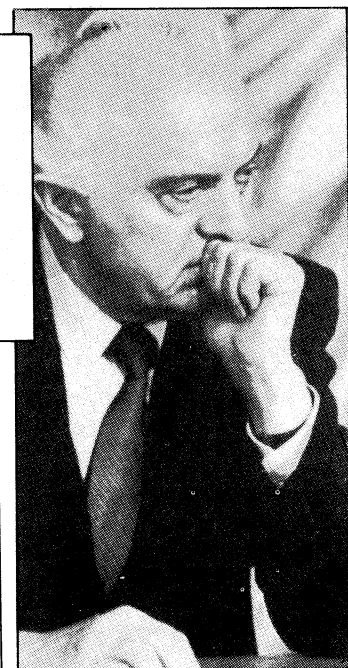
Las denuncias sobre defraudaciones fiscales y aduaneras, que fueron utilizadas para demostrar la ineficiencia del Estado, desnudan, por el contrario, la falta de un control estatal adecuado y evidencian el magro resultado de la experiencia promocional de Tierra del Fuego. Por Héctor Ruiz Núñez y Gabriel Grinberg (Página 12).

"HAY QUE TENER PACIENCIA"

El canciller soviético, Eduard Shevardnadze, no vacila en proponer el desarme atómico total y la rehabilitación de todas las víctimas del stalinismo, en una entrevista concedida a K.S.Karol, un notorio disidente acusado antes de "antisoviético". (Pág. 26).

SE VIENE LA DEMOCRACIA EN LA JUSTICIA PENAL

El proyecto de reforma al código procesal-penal que está a consideración de la Cámara de Diputados es una bocanada de aire fresco contra el poder de los grandes estudios. Pero ¿llegará a buen puerto? Por María Seoane. (Pág. 47).



EL EXORCISTA

Dedicado a la impropia tarea de descubrir al demonio que anida con múltiples ropajes entre los pliegues de esta "democracia jacobina", Fray Aníbal Fosbery, teólogo e inspirador de piadosas milicias, arremete ahora contra EL PERIODISTA y otros medios que estarían al servicio de la "revolución gramsciana". Por Ana Bolomo. (Pág. 24).

INFORME ESPECIAL

Recitales de Amnesty: Los derechos humanos bajan de las estrellas. Por Claudia Pasquini, Víctor Pintos, Patricia Surano y Adriana Bruno. 4

CARTAS DE LECTORES 11

POLITICA NACIONAL

Partido Federal: Los herederos de Paco Angeloz: La canción de los barrios 17
La trastienda 18
El peronismo después del 17 20 22

POLITICA INTERNACIONAL

La prematura agonía de Dukakis 28
Japón: el sentido de los imperios 29
Argelia: Mezquitas contra discotecas 30

BAZAR DEL MUNDO 32

ECONOMIA Y EMPRESAS

Guerra entre la Bolsa y los bancos 34
Portfolio: La felicidad según Milton Friedman 36
La polémica de los trolebuses soviéticos 37
Estados Unidos: impugnación al liberalismo 38
Brasil entra en la URSS 39

CULTURA

En Rosario sobran lectores 43
Murió el arte con mayúscula 44
La Organización Negra: Sorprender, angustiar, crear 46

TRANSFORMACIONES

El sexo al teléfono 50
Mirando ensuciar el río Paraná 52

LOS DIAS DEL 68 53

AGENDA

Señoras y señores 54
Televisión 56
Deportes 57
Teatro 58
Plástica 59
Cine 60

EL PERIODISTA FIN DE SEMANA 62

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países Limitrofe:** 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - **Otros países:** 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca S.A. - Venezuela 842 1° piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Nuevo Periodista. Staff - Editada por Ediciones de La Urraca S.A. - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público ser igual al precio de la última edición circulante.

I CARTAS DE LECTORES I

I OÑATIVIA NO ESTA

Señor Director:

En el N° 211 de EL PERIODISTA, Lila Pastoriza avanza en un tema crucial, y ante el cual la dirigencia política y los estamentos responsables del gobierno no dicen "pío". La periodista, en la nota **La salud no tiene remedio**, hace un análisis descarnado de la suba estrepitosa en el rubro medicamentos. Me pregunto qué hizo el radicalismo con las banderas que alguna vez propulsara a través de la Ley Oñativia. O, si queremos encontrar respuestas de cierto tinte maquiavélico, no podremos menos que sospechar que este radicalismo no es el del viejo Illia, al que llamaban tortuga pero que no abandonaba la ética y la preocupación por la salud de los no privilegiados. Es imposible rozar este tema sin hacer un vuelo rasante sobre el tema de las obras sociales, cada día más complicado, y de la situación imperante en los hospitales públicos, donde no hay ni siquiera gasa y vendas. El ministro de Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, es médico y en su gestión gubernamental en la provincia de Misiones demostró sensibilidad para el asunto. ¿Será posible que el avance corporativo de las multinacionales de los medicamentos sea más fuerte que cualquier buena intención? Los medios de comunicación deben investigar a fondo este tema, porque esto sí es una cuestión de supervivencia.

ANDREA CARRIL
Capital Federal

I EL ECO DE ECO

Señor Director:

Para aquellos que amábamos los libros de lomo de cuero, con saludable olor a viejo, para aquellos que supimos emocionarnos con la película **Nunca te vi, siempre te amé**, la entrevista a Umberto Eco que lleva la firma de Laura Lilli es más que un viento fresco. Decía por ahí una francesa de paso por Buenos Aires que ya no habrá otro que, como Jean Paul Sartre, pueda

A los lectoras: Las cartas para esta sección solo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

convocar a cien mil personas a su entierro. ¿Habría querido con eso insinuar que se murió esa irrefrenable sed de buscar o aferrarse a pensamientos originales? Y yo me respondo que se murió Sartre, pero que quedan tipos como Eco que, amén del **show-bizz** establecido en torno a su nombre, es capaz de convulsionar neuronas, desde el pensamiento y desde la creación intelectual. El autor de **El nombre de la rosa** se volvió tan popular como esa caja tonta a la que él dirige sus elegantes y sarcásticos dardos. Y eso no es poco. Porque si alguna vez Bradbury nos horrorizara con su profecía apocalíptica de **Fahrenheit**, Eco viene con **El péndulo de Foucault** bajo el brazo y provoca tanto escándalo como la Cicciolina en el Parlamento italiano. Y eso es un indicio saludable, porque sugiere que la muerte del libro no es -por el momento- más que un deseo agorero de los adoradores de los híbridos dioses electrónicos.

LELIA HERNANDEZ
Córdoba

I SIN RADIO

Señor Director:

A partir del lunes 3 de octubre, Radio Nacional ha puesto en

marcha un cambio en su programación matutina. Desde las 8.30 y hasta las 10 hs. emite música clásica. Esta decisión le quita 60 minutos al programa **Una mañana para todos** que, de lunes a viernes desde abril de 1984, conduce Omar Cerasuolo. Y éste no es el único caso: recientemente el programa **Raíces Latinoamericanas**, que Blanca Rébora conduce por **Radio Municipal**, sufrió un recorte de una hora en su horario habitual.

Nos preocupa el cercenamiento de estos espacios de excelente tono radial, donde músicos, antropólogos, filósofos, poetas, periodistas, pintores tienen un lugar preferencial, y donde todas las comunidades latinoamericanas que viven en nuestro país encuentran una voz. Más aún cuando la reducción del horario se concreta sin previo anuncio y sin la menor explicación para los oyentes. Esta ausencia de fundamentos se parece, peligrosamente, a una actitud autoritaria, a una sanción, a una censura.

Acaso los directores de **Radio Nacional**, Julio Epstein, y de **Radio Municipal**, Jorge Sethson, tengan algo que decir a este respecto. Resultaría paradójico que las emisoras oficiales, interesadas en recuperar audiencia, apelen a este

tipo de recortes, que sólo redundarán en una pérdida de los oyentes que programas de invalorable nivel, como el de Omar Cerasuolo y Blanca Rébora, han logrado sumar en estos años.

POR TEA.: CARLOS ARES, CARLOS FERREIRA, JUAN JOSE PANNO Y CARLOS ULANOVSKY (DIRECTORES).
Capital Federal

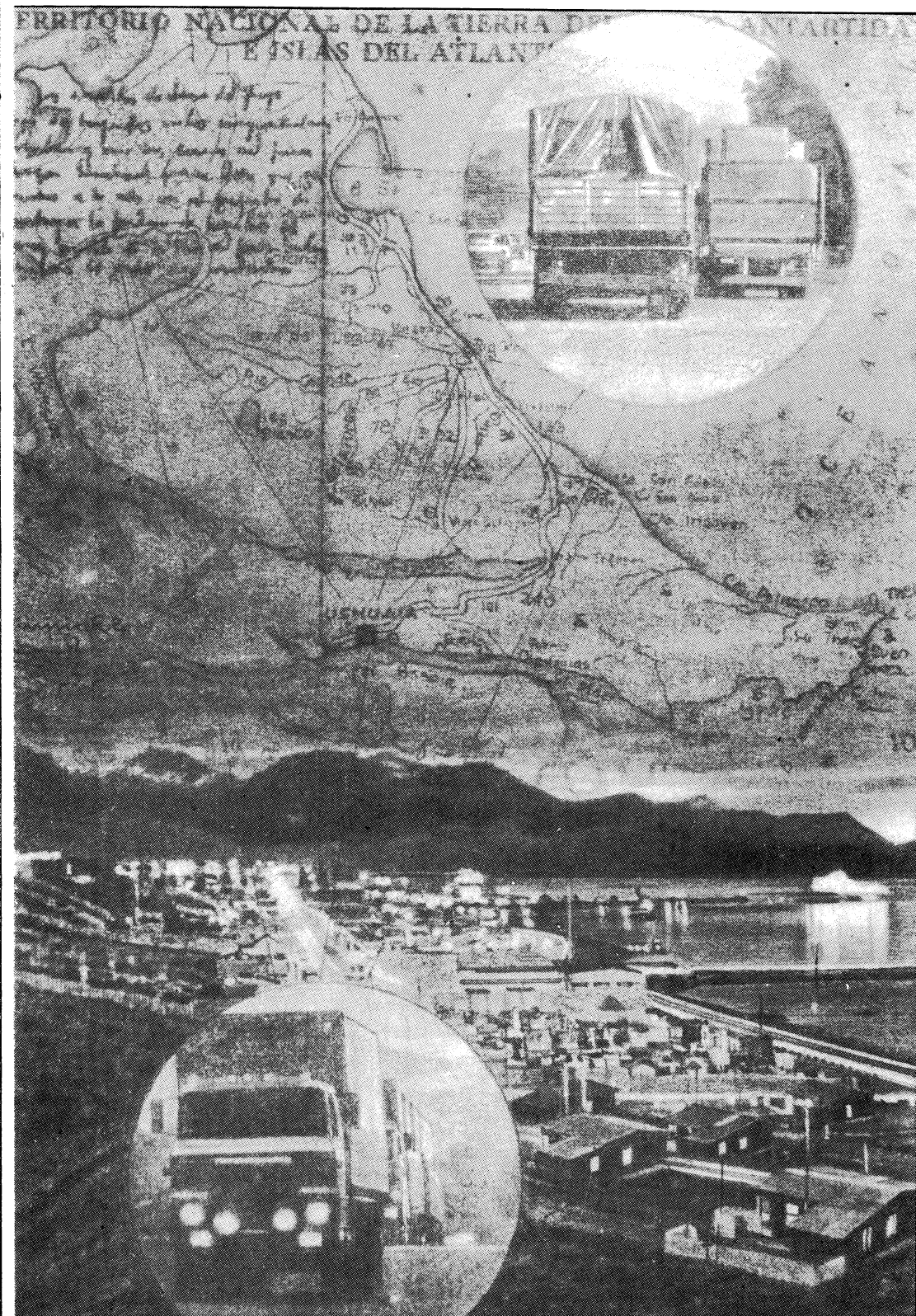
I POR CHILE

Señor Director:

Para los que vimos "por televisión" la derrota del dictador Pinochet, la tapa de EL PERIODISTA fue una fiesta más. Aquella noche del triunfo del "no", unos cuantos sentimos ganas de salir a festejar a las calles, porque sentíamos que ese triunfo moral no sólo les pertenecía a los chilenos, y que cuanto más se abran los horizontes democráticos en América Latina la integración regional dejará de ser un sueño. Sin embargo, no fueron muchos los que sintieron con igual intensidad este hecho. Y no digo que la ciudadanía argentina toda debiera haber reaccionado formando caravanas hasta el Obelisco. No. Eso es mucho pedir, en una comunidad desmovilizada, que a veces, aunque en sordina, sugiere que "orden era el de antes". Lo que sí me preocupó fue la respuesta de la dirigencia. Si es cierta la información que emitieron algunos medios, hubo dirigentes que viajaron a Chile y que no querían moverse de Santiago "porque allí estaba el centro de la cosa". Por otro lado, Menem saliendo a la palestra con sus salutations al "sí" y al "no". Qué de años luz nos separan de ese pueblo chileno que no necesitó de un general ebrio para salir a la calle a buscar su libertad. Sería bueno que vengan más de cien años de democracia, para que ese aprendizaje nos ayude a diferenciar entre orden y autoritarismo.

CLAUDIO SCHUSTERMAN
Capital Federal





EL ESCANDALO
KONER-SALGADO
ES SOLO
LA PUNTA
DEL OVILLO

La gran estafa de Tierra del Fuego

Las denuncias sobre defraudaciones fiscales y aduaneras que fueron utilizadas para demostrar la ineficiencia del Estado, desnudan, por el contrario, la falta de un control estatal adecuado y evidencian el magro resultado de una experiencia que está provocando la extinción de la industria

electrónica nacional
Provincial por la Memoria

i pudieran retroceder en el tiempo los operadores radicales no hubiesen entregado al peronismo el control de la Comisión de Comercio de la Cámara de Diputados. Considerada por el oficialismo una comisión secundaria, la presidencia le fue cedida al menemista Alberto Pierri sin demasiadas discusiones, mientras que la UCeDé integró al legislador Alberto Albamonte. El radicalismo no consideró necesario designar a ninguna de sus estrellas parlamentarias; otra desafortunada decisión. Si se considera que este grupo de trabajo se ha convertido en la práctica en una comisión investigadora permanente que está provocando periódicos sobresaltos al gobierno. Hace pocos meses fue el *affaire* Mazzorín, actualmente la atención está centrada en los ilícitos aduaneros de Tierra del Fuego y, en lista de espera aguarda su turno lo que puede convertirse en otro asunto explosivo: las irregularidades detectadas en el Mercado Central. Además Alberto Pierri, uno de los doce apóstoles de Menem y caudillo de La Matanza enfrentado con el intendente Federico Russo, ha sabido obtener un relativo rédito político hostigando públicamente al administrador nacional de Aduanas Juan Carlos Delconte.

Las denuncias sobre fraude en la utilización de la ley 19.640 de promoción de Tierra del Fuego ya eran numerosas cuando el 25 de agosto la comisión de Comercio recibió a la administradora de la aduana de Río Grande, Sara Brun. La funcionaria expuso detalladamente sobre maniobras que asombraron a los legisladores por su monto y habitualidad. Fue así como la comisión resolvió citar, para el jueves 1º de setiembre, a Juan Carlos Delconte.

El administrador nacional de Aduanas contestó las preguntas de los legisladores en una sesión que se prolongó durante cuatro horas y media. En un determinado momento, Delconte declaró que la defraudación aduanera en todo el país por sobrefacturaciones y subfacturaciones de mercaderías se estimaba en 1.500 millones de dólares anuales, y ésta fue la cifra que circuló como monto probable de los ilícitos en Tierra del Fuego.

Ante un requerimiento del diputado justicialista Rubén Cardozo, Delconte debió reconocer asimismo que no era cierto lo manifestado en un reportaje radial respecto a que las maniobras con la ley 19.640 habían ocurrido antes de su gestión: "Lo que ocurrió es que era muy temprano y como a veces trabajo hasta medianoche, a las siete de la mañana no estoy muy despierto..." intentó justificarse. No fue la única situación embarazosa que debió afrontar. Cuando le respondió a Albamonte que no contaba con la cifra de galpones y estructuras metálicas

aportadas al sur, el ucedeísta elevó el tono de voz: "Estamos ante un ilícito de gravedad inusitada y no puedo admitir que el señor administrador diga que no sabe cuántos metros cuadrados se enviaron. Esto es algo que hasta un niño de primero inferior podría contestar".

□ **La conexión Bahía Blanca.** El 28 de abril de 1987 podría establecerse como fecha de iniciación de las investigaciones. Entonces, Delconte decide intervenir la aduana de Río Grande considerando la gravedad de algunas de las denuncias recibidas. En diciembre de 1987, la nueva administradora Sara Brun, presentó dieciocho denuncias de fraude. Sugestivamente a poco de hacerlo fue trasladada a Buenos Aires. Según Delconte, por sugerencia del juez federal de Ushuaia, Enrique Serantes Peña, basándose en que "comprometía la imagen de la Aduana en Tierra del Fuego". Pero Brun fue repuesta en su cargo a principios de marzo: "Recibí un llamado del señor Guillermo Alfonsín, explicó Delconte, quien me manifestó el deseo de su hermano para que esa señora continúe en el cargo".

No obstante el verdadero puntapié inicial de las investigaciones judiciales sobre la estafa del sur se produjo en Bahía Blanca. El 9 de marzo, y respaldado por todos los partidos políticos, el intendente de la ciudad Juan Carlos Cabirón llamó a conferencia de prensa para formular la denuncia pública. **Radio Nacional** de Bahía Blanca transmitió en directo y obtuvo la primicia. Al día siguiente el matutino **La Nueva Provincia** recogió el tema y desarrolló una verdadera cruzada moralizadora que se extendió por un mes, dedicándole espacios generosos. La prensa metropolitana en cambio no valoró la importancia del asunto, aunque se calculaba que las defraudaciones superaban los 300 millones de dólares.

Dieciséis empresas bahienses fueron involucradas de inmediato y el juez federal Alcindo Alvarez Canale ordenó procesamientos y detenciones. Una de las compañías más comprometidas resultó ser Santa Mónica SCA, firma que se ocupaba de construir, según declaraba, cuatro barrios en Río Grande con un total de 730 casas. Cuando se inspeccionaron algunos de sus camiones se descubrió cemento en lugar de las estructuras metálicas consignadas en la documentación aduanera.

El titular de la empresa David Segatori, actualmente prófugo, el nombre más resonante entre los empresarios procesados en Bahía Blanca, proviene de una familia tradicional de la ciudad. La empresa había nacido como barraca de lana y cereales. Actualmente la causa judicial se encuentra en pleno trámite con la participación activa del fiscal federal Hugo Omar Cañón, quien ase-

gura no sentirse afectado por la resonancia pública de los hechos.

Tras la decisión de la Cámara Federal del pasado viernes 14 de octubre, ha cambiado la calificación de las causas que se tramitan en Bahía Blanca: el delito imputado es, ahora, "defraudación calificada y reiterada contra la administración pública", en lugar de "contrabando calificado". Permanecen detenidos siete procesados después de que se concedió la excarcelación a dos funcionarios aduaneros. En marzo la cantidad de presos ascendía a 26 personas.

De acuerdo con la síntesis del fiscal, "la actividad delictiva que se investiga ha consistido, esencialmente, en un gran despliegue de complejas operaciones profesionales, 'contactos', 'influencias', preparación de documentación y de detalles técnicos". Todo un operativo dirigido a lucrar con los puntos débiles de la ley de promoción y de su aplicación y control.

□ **Hecha la ley...** La ley 19.640 que estableció el régimen promocional para Tierra del Fuego es obra del gobierno de Lanusse, en 1972, pero no se decidió su instrumentación hasta diez años más tarde cuando gobernaba Reinaldo Bignone. Uno de los argumentos esgrimido para activarla fue el de "afianzar la soberanía en la zona" afectada por la guerra de Malvinas. Desde 1982 se fueron estableciendo distintas industrias, especialmente electrónicas, textiles y plásticas, alentadas por las facilidades concedidas. Miles de operarios y técnicos se radicaron en Ushuaia y, especialmente, en Río Grande. La población se cuadruplicó y se revirtió la tradicional minoría de los ciudadanos argentinos frente a los chilenos. El gobernador de Tierra del Fuego, Helio Ezevri, opina que "ha sido el fenómeno más brillante que produjo el país en cuanto a la ocupación del suelo. Las industrias asentadas en la isla se han convertido en un verdadero 'polo electrónico' y están muy trabadas por el sistema burocrático de la Nación donde permanentemente se rechazan proyectos". El interrogante que surge de inmediato es si el nivel alcanzado por este fenómeno se corresponde razonablemente con la inversión que significó. Existen datos como para dudarlo.

Quienes han radicado industrias o comercian con Tierra del Fuego pueden gozar de tres tipos de beneficios: fabricar en la isla, importando con exenciones aduaneras, exportar de la isla al continente o vender desde el continente a Tierra del Fuego y obtener reembolsos del Estado.

□ **Cementerio de galpones.** Por supuesto no fue casualidad que la mayor parte de los ilícitos detectados consistiera en el envío de viviendas, galpones y estructuras. Junto

con los grupos electrógenos, son los productos premiados con el 30%, el mayor reintegro. La maniobra consistía en declarar estructuras y enviar otra mercadería, o sobrevalorar el producto hasta niveles absurdos.

Entre enero de 1987 y febrero de 1988 las exportaciones a Tierra del Fuego de galpones y estructuras metálicas ascendieron a 550 millones de dólares. De acuerdo a las declaraciones presentadas en la Aduana, servirían para techar 250 hectáreas. Claro que esa mercadería nunca llegó, pero las compañías respectivas cobraron los reembolsos del 30%. Hubo empresas que compraron galpones a A 40 el metro cuadrado y recibieron reembolsos del Estado por A 600 el metro cuadrado. En la Aduana no se procedía a la valorización que señala el art. 234 del Código Aduanero; según Delconte: "Excepto que haya sospechas fundadas se acepta de buena fe la declaración de los exportadores". De acuerdo al testimonio de Sara Brun ante la comisión de Comercio, hubo casos de despachos a Tierra del Fuego valorizados hasta un 491% más que su precio real.

A diez cuadras del centro de Río Grande se ha establecido un verdadero cementerio de material de construcción abandonado: estructuras metálicas, galpones a medio terminar, miles de caños de distintos tamaños y formas, varillas, parantes, cabrias, marcos premoldeados, todo a la intemperie y sin que alguien reclame su propiedad. Resulta claro que la intención nunca fue construir, sólo cobrar el reintegro.

La mayor parte de la operatoria ilícita con galpones tuvo como responsables a empresas bahienses. Sospechosamente esas firmas preferían alargar 1.200 km el viaje de sus camiones no realizando el control de la mercadería que enviaban al sur entre la aduana de Bahía Blanca, sino ante la de Capital. El menor control y la posibilidad de "arreglo" determinaban la elección de Buenos Aires.

Otra maniobra quedó al descubierto porque los camiones tardaban entre 17 y 25 días desde Buenos Aires hasta Puerto San Sebastián, un viaje de cuatro días. En el trayecto se realizaba el trueque de la mercadería controlada por otra de infimo valor: se retiraba la puerta entera del camión y así el precinto colocado por la aduana quedaba intacto.

Además, en 1987 y 1988 se declararon supuestos envíos de vino al sur por cantidades equivalentes a cincuenta años de consumo normal de los habitantes de la isla.

La aduana detectó en 1987 que algunas empresas facturaban hilados teñidos al continente, siendo que tal proceso no es posible porque no existe en Tierra del Fuego agua

con la dureza necesaria para realizarlo.

El 25 de marzo de 1988 la aduana de Ushuaia inspeccionó un camión que declaraba transportar 12.000 litros de pintura y encontró solamente agua, por la cual el Estado debía haber pagado en concepto de reintegro la suma de 325.000 australes.

□ **El espejismo electrónico.** La industria electrónica fue una de las actividades presuntamente favorecidas por el régimen promocional de Tierra del Fuego. La radicación —especialmente en Río Grande— de firmas licenciatarias extranjeras y nacionales produjo la sensación de que la denominada electrónica de consumo se encontraba en franco desarrollo y de que —en ese ítem— el país participaba de la "tecnología de punta" con amplias posibilidades en los mercados latinoamericanos. Puro espejismo. La industria electrónica nacional que se había consolidado hacia 1975 y que resistió los embates del "compre importado" de Martínez de Hoz, comenzó a languidecer y en ciertos casos a desaparecer cuando se instrumentó la promoción. Según algunos estudios, a cada operario o técnico que obtuvo empleo en la isla correspondían tres desempleados en el continente.

En Tierra del Fuego se fueron estableciendo meros galpones de montaje o ensamblado de componentes extranjeros.

La última información que publicó el INDEC sobre personal ocupado en la industria electrónica (julio de 1984), señala que había 467 ingenieros en la actividad (un 3% del total del personal ocupado). Un 2,92% en el sector de componentes y sólo un 0,98% de ingenieros en la industria electrónica radicada en Tierra del Fuego. No se requieren muchos ingenieros para simples plantas de montaje.

En mayo pasado, varios diputados radicales (Jesús Rodríguez, Raúl Baglini, Lorenzo Cortese, José Canata, Ariel Puebla, Conrado Storani (h), Heraclio Argañaraz, Jorge Yúñez y Daniel Ramos) presentaron un proyecto para derogar la ley 19.640. Con sólidos argumentos, los legisladores sostenían que el régimen de promoción de Tierra del Fuego había resultado un costoso y acabado fracaso.

No obstante, después de haber recibido el informe de una comisión *ad hoc*, el presidente Alfonsín resolvió el 1° de setiembre prorrogar hasta el año 2003 el privilegio promocional de Tierra del Fuego, que venía en 1992. Se sostuvo que las empresas requerían seguridad de futuro para realizar sus inversiones. En síntesis, el poderoso lobby de las empresas terminales de electrónica actuó oportunamente y con eficacia.

ner-Salgado fue el resultado de un complejo y a la vez deliberado esfuerzo de la Dirección General Impositiva. El objetivo de Marcelo Da Corte fue demostrar que el ente estaba capacitado para detectar ilícitos impositivos aunque estuvieran disimulados en una trama intrincada de empresas y geografías.

El grupo económico Koner-Salgado está constituido por más de 60 empresas, algunas activas, otras en quiebra o sólo existentes en los papeles. En la denuncia de la DGI, radicada en el juzgado federal de Miguel del Castillo, se le imputa una suma de ilícitos que habría constituido un fraude fiscal cercano a los 75 millones de dólares. Aunque los hechos relatados en la extensa presentación son múltiples, la operatoria tipo es común a todos los casos: ventas realizadas en cadena donde intervenían distintas empresas del grupo. La secuencia comenzaba en una de las compañías radicadas en el sur, exenta del IVA, y finalizaba en un aporte de impuestos diferidos (de acuerdo al régimen de promoción minera) en una compañía de este rubro, también de propiedad de Koner. En el balance de cada operación se obtenían abultados créditos en IVA que se vendían a terceras compañías, por ejemplo a Shell.

La DGI trabajó en conjunto con la Secretaría de Minería que el 17 de octubre denunció, a su vez, que Archipiélago S.A. y Patagonia Minerales S.A. —ambas de Koner-Salgado— registraban en sus libros, a setiembre de 1988, supuestos ingresos de capital por 455 millones de australes, sin haber iniciado su actividad minera.

El diputado justicialista Rubén Cardozo afirmó que el grupo Koner había enviado al sur un grupo electrógeno que le costó 600.000 dólares facturándolo a 10 millones de dólares y beneficiándose con el 18% de IVA. En julio de 1987, en el km 2.934,5 de la ruta 3, un punto entre Río Grande y Tolhuin, fue encontrado abandonado un voluminoso cargamento de máquinas y elementos industriales. Esta mercadería resultó ser un envío de Koner: según la DGI, una exportación sobrevaluada para el cobro del reintegro y del IVA.

El grupo controla, entre otras, a las empresas Talent, Zenith, Radio Serra, Telegráfica, Sideral, Zanello, Maracco, Roque Vasalli, Sudamtex, Estexa, Hotel Elevage.

Héctor Salgado, su titular, es un hombre arriesgado y de empuje. Sus campos de actividad son tan amplios como los ramos de sus empresas. En 1986 participó en la compra para Boca Juniors de los jugadores Milton Melgar y Angel Hoyos al Blooming de Bolivia. Salgado tenía también la fantasía de comprar la cancha de Boca y utilizar al equipo en la publicidad de sus empresas. Osvaldo Gradenos, que figura como responsable

del Hotel Elevage, apareció financiando la compra para Boca de José Luis Cuciuffo y Humberto Gutiérrez (aproximadamente 700.000 dólares pagados a Vélez Sársfield).

□ **Los amigos se cotizan.** Los contactos e influencias de Héctor Salgado le han representado un importante capital. Su esposa, María Coca Alegretti de Salgado, experta en impuestos, actúa como asesora de la comisión de Industria de la Cámara de Diputados que preside el radical Hugo Socchi. Ana Socchi, abogada e hija del legislador, trabaja en la asesoría legal de las empresas Koner. Tanto Socchi como Enrique Vanoli suelen visitar las oficinas de Salgado, en Maipú 757.

Después de las internas peronistas del 9 de julio, se afianzó la relación entre Salgado y Eduardo Menem. Para su uso y el de Carlos Saúl, el empresario cedió en carácter permanente una suite en el Hotel Elevage, que el grupo Koner compró a la viuda Benich en agosto de 1987.

Buscando equilibrar, Salgado reservó otra suite para Eduardo Angeloz aunque, en este caso, con ciertas limitaciones: sólo está disponible cuando el candidato radical visita Buenos Aires.

En julio pasado, Héctor Salgado negoció con el gobierno de la provincia de Buenos Aires la reactivación de la planta de Sudamtex en Azul. Antonio Cafiero, procurando impedir el desempleo de cerca de 200 obreros, ofreció el auxilio financiero del Banco de la Provincia, pero condicionado a un convenio previo: la cesión a los trabajadores del 30% del paquete accionario y un acuerdo de cogestión. Las tratativas no prosperaron y Sudamtex fue a la quiebra.

La situación financiera de Koner, por otra parte, dista de ser la ideal desde hace largo tiempo. En enero de este año, los directores de la empresa José Muñoz Pérez y Nicolás Carussi viajaron a Bélgica para negociar con Philips la deuda atrasada: U\$S 10.197.000 provenientes de letras de importación impagas, con vencimientos desde el 15 de diciembre de 1986 hasta el 21 de enero de 1988.

El 14 de octubre, en un reportaje radial, Héctor Salgado afirmó: "Sólo hemos recibido dos créditos chicos de bancos oficiales". Sin embargo, Talent mantiene con el Banco Provincial de Santa Fe una deuda vencida de 38.260.810 australes que proviene de importaciones impagas.

Mientras el affaire Koner-Salgado se mantiene en primer plano, la DGI ha decidido transitar nuevamente el camino de la denuncia penal. El jueves 13 de octubre, Marcelo Da Corte presentó ante el juez federal Juan Frégoli —competente en su carácter de juez electoral— una denuncia con-

INDUSTRIAS DE ELECTRONICA DE CONSUMO RADICADAS EN TIERRA DEL FUEGO

PRODUCTO	ARMADO EN LA ISLA	ARMADO EN EL EXTRANJ. (90%)	COMPONENTES DE INDUSTRIA NACIONAL
TV Color	Si		Pocos-ninguno
TV B y N	Si		No
Autoradio	Si		No
Radiograbador	Si	Si	No
Audio	Si	Si	No
Videograbador		Si	No
Videoreproductor		Si	No
Compact-disc		Si	No
Camcorder		Si	No
Calculadoras		Si	No
Horno microondas		Si	No



Denunciantes
Marcelo Da Corte
y Alberto Pierri

tra el Partido Unión Popular por una sospechosa compra de madera de lenga fueguina a una empresa del grupo Koner. La operación se habría concretado aprovechando que los partidos políticos están exentos del IVA. La Unión Popular de José Luis Cora ya tiene antecedentes en materia de operaciones comerciales dudosas. Por ejemplo, aquel regalo a sus afiliados de miles de terrenos semiáridos situados en San Rafael, Mendoza, previo pago de los gastos de escritura que decuplicaban el valor del lote.

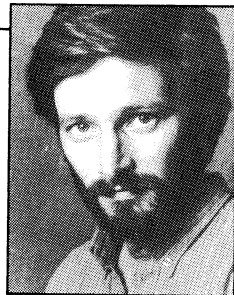
La denuncia contra Koner-Salgado decidió al juez Del Castillo y a los fiscales federales Pombo y Ciruzzi a trasladarse al sur para observar *in situ* la casi inexistente actividad de las supuestas empresas madereras que cargaban, de acuerdo a los registros contables, miles de camiones con lenga fueguina; viaje que pudo terminar en tragedia cuando el avión de Aerolíneas Argentinas

se salió de pista en Ushuaia. Ya en Buenos Aires, el magistrado ordenó numerosos allanamientos y secuestro de documentación, incluyendo doce diskettes de computación.

En tanto, el administrador de aduanas Juan Carlos Delconte se ocupa de puntualizar que los ilícitos comprobados en Tierra del Fuego ascienden apenas a 28 millones de dólares. Se supone que se refiere a los envíos que fueron verificados muy recientemente, porque la cifra escamoteada al Estado, en los miles de despachos que no fueron verificados durante los últimos años, podría superar los 1.500 millones de dólares, monto curiosamente coincidente con el que surgiera de las primeras declaraciones del funcionario. ♦

HECTOR RUIZ NUÑEZ
Informes: Alejandro Lamothe
En Bahía Blanca: Ernesto Reynoso y
Marcelo Marcolini

Escribe: GABRIEL GRINBERG



DOS MOSCAS POR UNA CUCARACHA

Si en Tierra del Fuego se hubiesen armado los galpones que un grupo de empresas importó en los últimos dos años, la isla habría quedado totalmente techada. Parece broma, pero es el cálculo que efectuaron los técnicos de la comisión de Comercio de la Cámara de Diputados. Durante los doce meses de 1987 y los primeros dos del corriente año, la exportación de galpones industriales y estructuras metálicas sumó 2.052 millones de australes o el equivalente, entonces, a 550 millones de dólares, y el Estado devolvió en concepto de reembolsos unos 300 millones de australes u 80 millones de dólares.

Se trata de un excelente negocio si se lo mide desde el punto de vista de la maximización de la ganancia. Con unos pocos pesos, algunas empresas se alzaron con ganancias siderales. En el caso de los galpones, la maniobra era muy sencilla: la firma que los importaba a la isla era la misma que luego los compraba, pero a un precio hasta doce veces mayor que el real. El metro cuadrado de estas estructuras metálicas oscilaba en febrero pasado entre 30 y 50 australes, pero en las facturas que se declaraban en la Aduana, para luego ser presentadas ante la Secretaría de Hacienda, se consignaba un valor de 600 a 700 australes. A mayor precio, mayor beneficio fiscal.

Otra firma que documentó una operación por 112 millones de australes embolsó un beneficio de 33 millones. Se trataba de casas prefabricadas, algunas inhabitables. En la isla no había un comprador sino sólo alguien que las recibía y decía comprarlas y se utilizaron para efectuar el canje de dos moscas por una cucaracha. Es decir, como un bien de cambio. Si, por ejemplo, una empresa necesitaba un médico para el personal, la paga era una, dos o más casas.

Para tener noción del volu-

men de ganancias está el ejemplo de Metalúrgica Soarense. Esta sociedad la constituyeron dos socios y el capital inicial fue de 10.000 australes que se integraron con 112 chapas acanalladas aportadas por uno y 57 chapas del mismo tipo por el otro. Con tan exiguo capital montaron una operación de 50 millones de australes. El de Soarense es solamente un caso entre los muchos que se están descubriendo a medida que avanza la investigación judicial donde surgen sorpresas como ésta: el presidente de una de las firmas investigadas resultó ser carterero en una ciudad patagónica.

La lista de maniobras fraudulentas contra el fisco es larga pero la pregunta es ¿por qué pasó tanto tiempo para que trascendiera a la opinión? Llama la atención que la interpelación al administrador general de Aduanas, Juan Carlos Delconte, donde están en juego fraudes contra el Estado por 1.500 millones de dólares, haya pasado sin pena ni gloria, mientras que el *affaire* de los pollos Mazzorín—a un costo de 50 millones de la misma moneda—produjo una tormenta política que recién amainó cuando se produjo la renuncia del secretario de Comercio Interior.

Hasta el momento nadie supo explicar la demora en detectar ilícitos que eran *vox populi* desde los años de la dictadura y

bastó tirar de la punta del ovillo para que comenzaran a aparecer algunas explicaciones como, por ejemplo, que la secretaria de la comisión de Industria de la Cámara de Diputados es Coca Salgado, esposa del titular del grupo Koner, que protagonizó el mayor fraude contra la Dirección General Impositiva. Pero esto no se podría haber logrado sin la complicidad de los funcionarios de la Aduana y en este sentido cuesta creer que en tres años y medio de servicio, el administrador aduanero de Ushuaia sólo haya detectado dos maniobras, en tanto que su colega de Río Grande, Sara Brum, que reemplazó a Roberto Pittaluga, descubrió 22 ilícitos en diciembre y otros 18 en febrero. Después de esta labor, Delconte trasladó a Brum a Buenos Aires, porque un juez le sugirió que su actuación era contraproducente para la imagen del administrador general de Aduanas. “¿Usted removió a la señora Sara Brum por la información que le dio un tercero?” le preguntó a Delconte en la interpelación y su respuesta fue: “Sí, señor diputado”.

El caso de Pittaluga es curioso, porque mientras fue interventor en la Aduana de Río Grande autorizó a verificar las declaraciones juradas sin necesidad de revisar la carga transportada por los camiones, a través de una resolución que nun-

ca fue aprobada por la administración general de Aduanas. Delconte se enteró de esta novedad en la interpelación, aseguró que iniciaría un sumario administrativo, pero disculpó a Pittaluga aduciendo que está bajo tratamiento psiquiátrico.

Tierra del Fuego es un enclave importador donde las empresas ensamblan los componentes provistos desde el exterior por sus casas matrices. El boom de esta zona comenzó en 1980, a pesar de que la ley 19.640 se sancionó y promulgó el 16 de mayo de 1972. De 1970 a 1975 las importaciones no superaron los 20 millones de dólares anuales, en tanto que entre 1980 y 1984 éstas promediaron 350 millones de dólares. El régimen que rige en el territorio nacional de Tierra del Fuego otorga una serie de exenciones y liberaciones al pago de impuestos nacionales y aranceles de importación. Es el que ofrece mayores beneficios promocionales entre todos los que están en vigencia en el país.

El año pasado, el régimen de Tierra del Fuego tuvo un costo fiscal de 680 millones de dólares, en tanto que desde 1980 hasta la fecha, la transferencia de recursos fiscales fue de 2.000 a 2.500 millones, es decir, la mitad de los intereses de la deuda externa argentina. Con todo, la ley 19.640 generó ingresos e inversiones que no alcanzan al 5% del volumen de los montos transferidos a las empresas. En rigor, se trata de recursos públicos que los empresarios utilizaron en su provecho y que, en la mayoría de los casos, fueron transferidos al exterior.

Paradójicamente, uno de los argumentos con los que Delconte pensó ganarse la voluntad de los legisladores consistió en anunciar que el presidente Raúl Alfonsín había acordado prorrogar la vigencia del régimen de promoción de Tierra del Fuego hasta el año 2003.

PARTIDO FEDERAL

Los herederos de Paco

La muerte de Francisco Manrique propició la aparición de sectores internos en su partido que se oponen hoy a la política de alianzas que aquél diseñara. Los federales, sin embargo, coinciden en un punto, más allá de sus disputas: Angeloz es el candidato ideal.

riel Dulevich Uzal se inclinó sobre el grabador y solicitó: “Por favor ponga que nunca otro presidente, en los últimos cincuenta años, hizo tanto por la consolidación de la democracia y por dismantelar la estructura corporativa que estaba entronizada en el poder”. Desde su retrato, casi estrangulado por la banda blanquiceleste y con ojos todavía vivaces, Raúl Alfonsín parecía regocijarse con las palabras de su funcionario. El subsecretario de Turismo de la Nación alzó un dedo y retomó sus ruegos: “Y ponga que Angeloz es el candidato a la medida para esta etapa de continuidad republicana”. Las manos de Alfonsín sortearon el marco y se entrelazaron en el aire.

A juzgar por el fervor del presidente del distrito Buenos Aires del partido Federal, el romance entre radicales y federales prosigue tal cual. Un “acompañamiento crítico”—según prefiere llamarle Uzal—que le brindó al partido de Francisco Manrique la posibilidad de ubicar a diversos dirigentes partidarios en puestos legislativos y de la administración pública. El propio Manrique ejerció la Secretaría de Turismo y fue, además, electo diputado nacional gracias a su inclusión en una lista radical. Idéntica suerte les cupo a la diputada Ruth Monjardín y al concejal Tomás Bres; ambos alcanzaron sus escaños legislativos acompañando a los radicales. En cuanto a Dulevich Uzal, su despacho en el piso veinte del edificio de Suipacha y Santa Fe, es francamente confortable; desde sus ventanales se puede ver pasar a los porteños, esa tarde, chiquitos y empapados.

□ **Voces discordantes.** Con todo, las andanzas del titular del distrito capital, Guillermo Francos, sacudieron recientemente la modorra federal y dejaron entrever la existencia de diferentes posturas dentro de un partido que históricamente se caracterizó por el acatamiento a las políticas elucubradas por su máximo dirigente. Pero Paco ha muerto y este hecho, refieren los viejos federales, favoreció la aparición de voces discordantes.

En la última reunión del distrito metropolitano del Partido Federal, los hijos de Manrique, Hernán y Pablo, acusaron a los gritos a Francos de “estar acordando con la UCeDé un lugar en la lista de concejales”. El aludido admitió haber mantenido “contactos” con gente del partido de Alsogaray, pero les restó importancia. Sus reuniones con Adelina Dalesio de Viola—en las que presuntamente habrían charlado acerca de la futura elección del intendente metropolitano—eran conocidas. Lo que irritó sobremanera a los militantes de la corriente Unidad Manriqueista, que lidera Tomás Bres, fue la posibilidad de que Francos se “fuera con otros”, violando de tal modo el póstumo mandato de Manrique, quien en su lecho de muerte, dicen, indicó que la alianza con los radicales y la participación de su partido en la Convergencia Programática deberían respetarse hasta las últimas consecuencias. Por otro lado, “la UCeDé—dice Uzal—es la derecha argentina, y el Partido Federal está tan alejado de la derecha reaccionaria como de la izquierda marxista”.

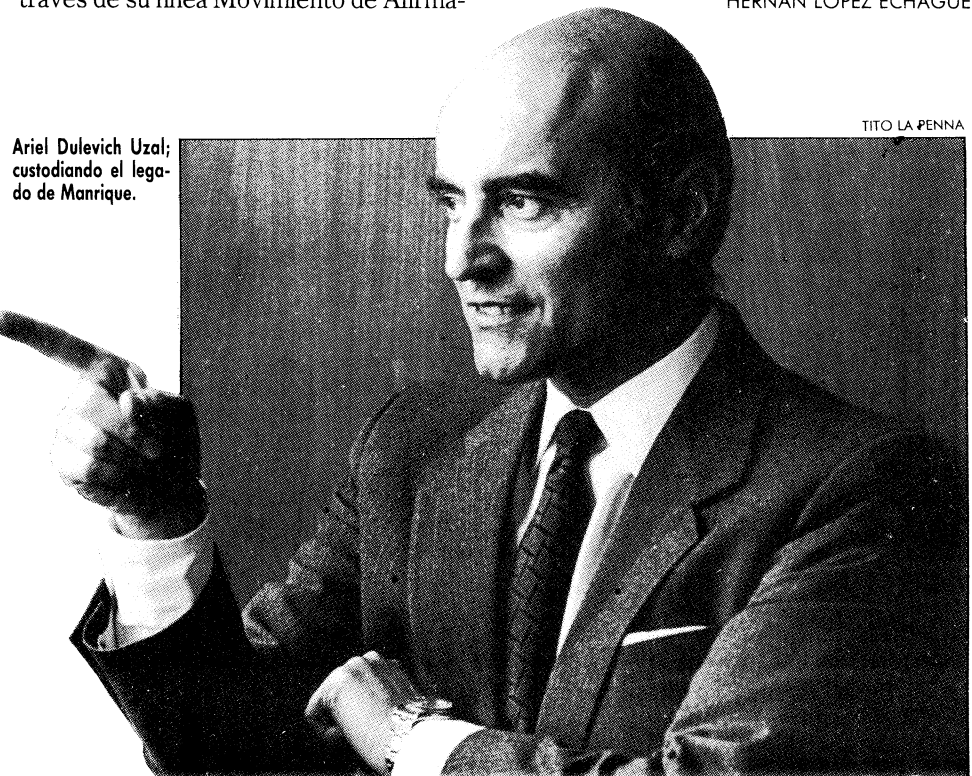
En suma, la disidencia de Francos a través de su línea Movimiento de Afirma-

ción Federal, planteando la ruptura con la Convergencia Programática y admitiendo sus charlas con la UCeDé, acabaron con la calma de este partido nacido en 1973, en el que confluyen sectores conservadores y ex demócratas progresistas. No extraña, pues, que en tan heterogénea agrupación surjan voces quejumbrosas como la de Francos, ex funcionario del Ministerio de Educación en épocas de Videla, cuando el doctor Catalán estaba al frente de dicha cartera. De aquella relación quedó como saldo una sólida amistad que se proyectó al ámbito profesional: ambos son socios en un estudio jurídico.

De todos modos, un hombre del radicalismo ha vuelto a unir a los federales. La eventual candidatura de Angeloz acompañado de un representante de las fuerzas provinciales—quizá Leopoldo Bravo—despertó el entusiasmo de las dos corrientes. Andrés Fescina, presidente del partido, está llevando a cabo innumerables gestiones para impulsar un “proyecto político que aglutine a todas las fuerzas provinciales federalistas y del centro político argentino”.

“A lo que se apunta—admite Dulevich Uzal—es a que el partido tenga la posibilidad, a través de algunos de sus hombres, de ocupar posiciones en los órganos legislativos del país. Ya sea en la cámara de Diputados de la Nación, en las legislaturas provinciales, o en los Concejos Deliberantes municipales.” Y es factible que de la mano de los radicales, los federales subsistan. El despacho de Dulevich Uzal, se ha dicho, es espacioso. ♦♦

HERNAN LOPEZ ECHAGÜE



Ariel Dulevich Uzal; custodiando el legado de Manrique.

TITO LA PENNA

ANGELOZ A LA OFENSIVA

La canción de los barrios

Más flexible e informal, pero remiso a recurrir a artificios que remocen su imagen, el candidato radical confía en que las giras barriales le permitirán ganarse las simpatías del electorado independiente.

Eduardo Angeloz,
la pinta es lo de menos.



duardo Angeloz, por entonces flamante candidato presidencial, apoyó sus anteojos sobre la mesa con un aire distraído. Uno de sus asesores comprendió, sin embargo, que no se trataba de un gesto mecánico. Antes de que iniciara el viaje al exterior del que acababa de regresar, había recomendado al gobernador cordobés que cambiara el grueso y oscuro armazón de sus lentes por alguno más moderno, metálico tal vez, que le otorgara un aspecto más juvenil. "Si el cambio lo efectúa durante el viaje—sugirió en aquella oportunidad— será menos chocante porque su imagen habrá descansado en su ausencia". La respuesta estaba a la vista: Angeloz se mantuvo fiel a sus viejos anteojos y lo hizo notar ostensiblemente en la primera reunión que tuvo con sus allegados.

La preocupación por remozar externamente al candidato que se apoderó de algunos hombres de su entorno, comenzó a poco de su lanzamiento público. Otros correligionarios, más prácticos, tensaron la cuerda interna para incidir en la defini-

ción política de la campaña electoral.

A pesar de los tironeos, y en el marco de una puja interna en la que nadie sueña con una armónica relación, se fueron definiendo algunos aspectos de la tarea proselitista. El cronograma de las giras desnuda, por ejemplo, los puntos flacos del propio gobierno. El cordobés concentrará más esfuerzos en el Gran Buenos Aires que en cualquier otro lugar del país, aún a riesgo de que puedan repetirse incidentes como el que afrontó la semana pasada en Lanús.

En lo inmediato, Angeloz repartirá su tiempo en función de un esquema que alterna una semana en el interior con otra en el conurbano bonaerense. También se presentará—aunque con menor frecuencia— en la Capital Federal y en otras pequeñas ciudades de la provincia de Buenos Aires. Así será hasta el 10 de diciembre, fecha en la cual tiene previsto iniciar un periplo de doce días que lo llevará a España, Francia e Italia. El objetivo político consiste en entrevistarse con las máximas autoridades de esos países, a fin de afianzar su perfil fronterizo hacia afuera.

Pasadas las fiestas de fin de año, el candidato radical se trasladará con su familia a Mar del Plata. Pero no serán vacaciones plenas, ya que aprovechará para participar de actos en distintas ciudades de la costa atlántica. En febrero, en cambio, deberá abandonar cualquier ilusión de descanso porque la campaña proselitista habrá alcanzado singular intensidad.

La publicidad tendrá un ritmo similar. Hasta fines de diciembre apuntará a mostrar la gestión de Angeloz como gobernador de Córdoba, en el tono del reciente anuncio sobre el plan PAICO, de atención integral a los alumnos primarios de esa provincia. Después habrá llegado la hora de nacionalizar su imagen. Algunos dirigentes capitalinos, que todavía no han disipado sus temores, se preguntan al respecto ¿Podrá demostrar que el buen administrador es el buen estadista y viceversa, como afirmó enfáticamente en el acto de Ferrocarril Oeste, el 30 de septiembre último?

En cuanto a la cuestión formal, no se producirán cambios significativos, según sostienen voceros del Comité de Campaña del radicalismo; sí pueden esperarse algunos cambios menores. Los afiches con que se empapelaron las paredes de Buenos Aires, muestran a un Angeloz sonriente, sin corbata y con una camisa de gruesos bastones celestes. "Hasta se puso campera para hacer algunas recorridas por el interior. Pero que nadie espere nada espectacular porque ni él ni nosotros queremos acentuar lo artificial", manifestaron sus allegados.

En cambio, el camino se colma de sobresaltos cuando las discusiones y negociaciones abordan el perfil político de la campaña y del candidato. Los alfonsínistas se muestran más distendidos aunque no del todo satisfechos. Consideran un éxito propio el lanzamiento de la fórmula presidencial en un estadio de fútbol y aseguran que en Ferro le ganaron una pulsera al entorno del candidato, a cuyos integrantes acusan de no confiar en la estructura partidaria.

Al margen de los inevitables desajustes internos, el propio ritmo de los acontecimientos va marcando algunos trazos gruesos por los que todos transitan; Angeloz y la dirigencia radical han salido a confrontar abiertamente con el peronismo, buscando la forma de sumar votos independientes a costa de los tropiezos de Carlos Menem y al mismo tiempo, estrechar el margen que los separa del candidato peronista. Para esto, saben, no alcanza con haber controlado la inflación. ◀



¿Entrará un primer ministro?

REAPARECE UN TEMA CONFLICTIVO

La reforma en el congelador

La renovación peronista intenta reflotar la discusión sobre las modificaciones a la Constitución, pero el radicalismo se muestra receloso.

El meneado proyecto de reforma constitucional acaba de reingresar al escenario político, ahora introducido por la renovación peronista que, tras su inicial actitud reticente, estaría dispuesta a acelerar las negociaciones para arribar a un pronto acuerdo. Pero esta vez es el oficialismo, motor de la iniciativa, quien se muestra renuente a resucitar el tema. El radicalismo teme, en realidad, que se intente ligar la cuestión a la resolución de la crisis financiera de las provincias justicialistas y ha manifestado, en tal sentido, su disposición a discutir la iniciativa reformista por separado y sólo si los demás partidos políticos lo juzgan útil.

Este clima de recelo, que difícilmente se altere en los próximos días, tiene que ver también con la evaluación que los radicales hacen de la interna peronista. Algunos de sus hombres estiman que los renovadores pretenden introducir la figura del primer ministro como un modo de acotar a Menem si éste gana las elecciones presidenciales. De acuerdo a esta interpretación, se trataría de ganar espacios políticos imponiéndole al caudillo riojano un premier renovador, capaz de convertirse en alternativa ante los primeros síntomas de crisis de un eventual gobierno justicialista.

Hay quienes, más sutiles, creen que los renovadores estarían intentando la búsqueda de puntos en común con la Junta Coordinadora Nacional, considerando que este sector radical podría albergar parecidas intenciones respecto de su candidato Eduardo Angeloz.

Por el momento y a pesar de que la renovación ha hecho trascender que existe "un noventa y nueve por ciento de

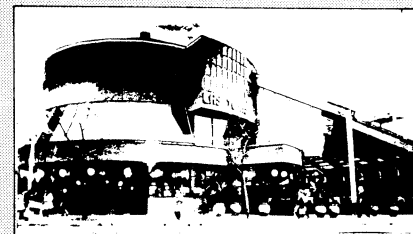
coincidencias", el proyecto de reforma ha quedado congelado y así seguirá por lo menos hasta que el peronismo en su conjunto "emita señales inconfundibles de que está dispuesto a discutir seriamente la iniciativa, sin chantajes ni trueques", según manifestó una fuente ligada al partido oficial. ◀

R. L.

grande.

Adj. Que supera a lo común y regular.

Que es superior. fig. Con lujo extraordinario, o gozando mucho algo.



En una palabra:

LAS TEJAS

La parrilla "muy sofisticada".

Un concepto de servicio que ya se había perdido,

brindado con amor, profesionalidad, y un centenar de exquisiteces artesanales, en un marco arquitectónico único en el mundo.

Estacionamiento
sin cargo
Av. Córdoba 4060

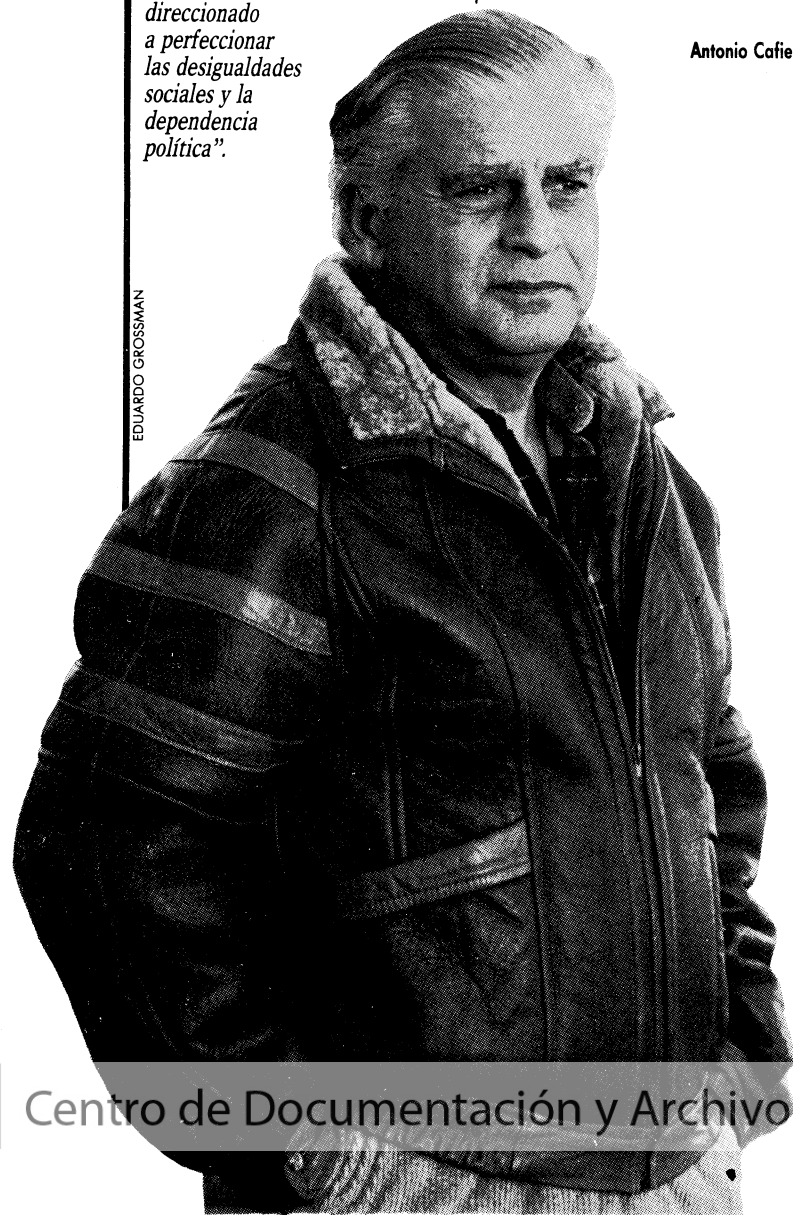
¡No punto de comparación!

Córdoba 4083 esq. Rawson

NADA QUE VER

El contenido decididamente antisemita que exhibe en sus últimos números la revista *Jotapé*, expresión de la Juventud Peronista, motivó la preocupación de las entidades judeo-argentinas, quienes dirigieron una carta al titular del Consejo Nacional del Partido Justicialista, planteándole la espinosa cuestión. La respuesta de Cafiero no se hizo esperar. En ella, el gobernador bonaerense afirma textualmente que *"el PJ no tiene órgano periodístico oficial alguno, por lo cual la revista Jotapé no puede ser conceptualizada como portadora del pensamiento oficial de nuestro movimiento. No me cabe duda -agrega- que todo intento de dividir a los pueblos está siempre direccionado a perfeccionar las desigualdades sociales y la dependencia política"*.

Antonio Cafiero



EDUARDO GROSSMAN

SOLITO Y SOLO

El discurso con el que el presidente Raúl Alfonsín anunció la convocatoria a elecciones generales para el 14 de mayo de 1989 puede considerarse una pieza histórica, habida cuenta del tiempo transcurrido desde que el último mandatario civil produjo un hecho similar. Pero la excepcionalidad no termina allí. En este caso y tal vez atendiendo a la importancia simbólica del acontecimiento, el primer magistrado resolvió obviar a sus asesores y a quienes suelen colaborar en la elaboración de sus alocuciones y acometer solitariamente la responsabilidad.

José Luis Manzano



EDUARDO GROSSMAN

MENU A LA CARTA

El sábado 15 al mediodía, los diputados Julio Badrán y José Luis Manzano eran los únicos *sapos de otro pozo* que compartían el almuerzo, servido en el Automóvil Club de La Rioja, con los hombres del riñón menemista. El primero había sido invitado como vocero de un grupo de legisladores que iniciaron conversaciones para sumarse al Bloque Parlamentario Federal que integran los ortodoxos seguidores de Carlos Menem. Manzano, en cambio, asistió al evento gastronómico para informar en detalle el proceso de negociaciones acerca de la proyectada reforma constitucional que, como presidente del bloque de diputados peronistas desarrolla junto a su par radical, César Jaroslavsky y al ministro de Interior, Enrique Coti Nosiglia. El mendocino desplegó su carpeta entre la sopesata riojana y el Nacari blanco, para enumerar los puntos en los que podría haber una posibilidad de acuerdo con el oficialismo. A los postres, la discusión continuaba y los menemistas puros seguían en sus trece, oponiéndose a la inclusión de la figura del primer ministro parlamentario con el argumento de que *"le va a restar poder al presidente"*.

ASESORES

El general Frederick Woerner, jefe del comando sur del ejército de Estados Unidos, solicitó a la Cámara de Representantes de su país que se autorice una serie de acciones tendientes a contrarrestar el supuesto avance comunista, según informó recientemente el matutino mexicano *La Jornada*.

De este modo, el alto militar pretende la asignación de fondos más abundantes para el comando, que tiene a su cargo los tejamanes norteamericanos desde la frontera mexicano-guatemalteca hasta la Patagonia. El argumento en que funda tal pretensión es la presencia de 2.800 asesores soviéticos en Cuba, 100 en Nicaragua y 500 en Perú, contra apenas 147 de que dispondría Estados Unidos. El diario mexicano pone en duda la veracidad de estos datos con una observación contundente: *"Resulta increíble -dice- que habiendo nada menos que 500 asesores soviéticos en Perú, ni siquiera el derechista Mario Vargas Llosa los haya denunciado"*. Tampoco parece congruente, según *La Jornada*, que la nación del norte, tan celosa por conservar el equilibrio bélico-político respecto de su oponente del este, tolere tan notoria disparidad en el número de asesores, sobre todo tratándose de una zona sometida a su influencia.

PERFUME DE MUJER

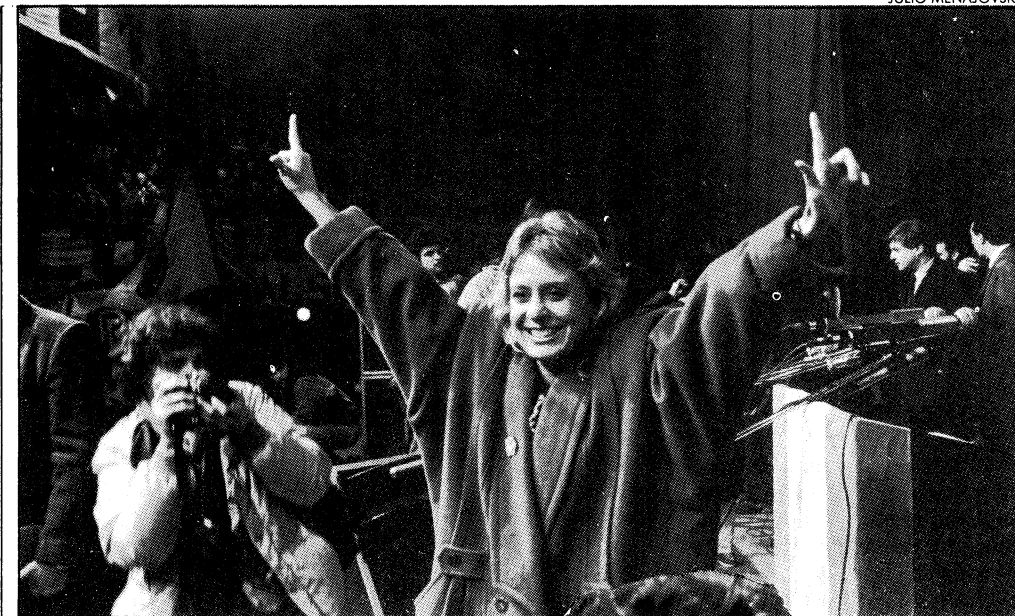
-La más peronista de los liberales saluda al más liberal de los peronistas.

-El más amplio de los peronistas responde al saludo de la más linda de las mujeres políticas.

Mientras se besaban y abrazaban sin vergüenza, la concejal por la UCeDé Adelina Dalesio de Viola y el dirigente mercantil Armando Gitano Cavaliere protagonizaron este particular diálogo durante el almuerzo en el que se festejó un nuevo aniversario de la fundación del Sindicato de Empleados de Comercio de Buenos Aires. Ella repartió sonrisas e inundó el salón de fiestas con el exquisito y dulcísimo aroma del perfume *Poison*. El, como Vittorio Gassman en *Il sorpasso*, trató de vender su mejor mercadería: la idea de que todo es negociable, incluidas las ideologías.

CUANDO EL RIO SUENA

Informaciones aportadas por el satélite fotográfico *Landsat* que capta imágenes de nuestro territorio recibidas por antenas de la Comisión Nacional de Investigaciones Espaciales (CNIE), permitirían establecer que los canales construidos durante la gestión del gobernador Alejandro Armendáriz, con el objetivo de regular los excesos hídricos del río Quinto, no sirven de mucho para detener las inundaciones. *"La CNIE no puede opinar al respecto"*, se atajó uno de sus funcionarios, si bien admitió que podría aportar las fotografías pertinentes si una comisión legislativa las solicitara para recabar la opinión de peritos en la materia. El próximo verano, época del año en que se incrementa el caudal del río, se podrá verificar si las infidencias satelitales responden a la realidad o si las inundaciones en el noroeste bonaerense han pasado a ser un mal recuerdo.

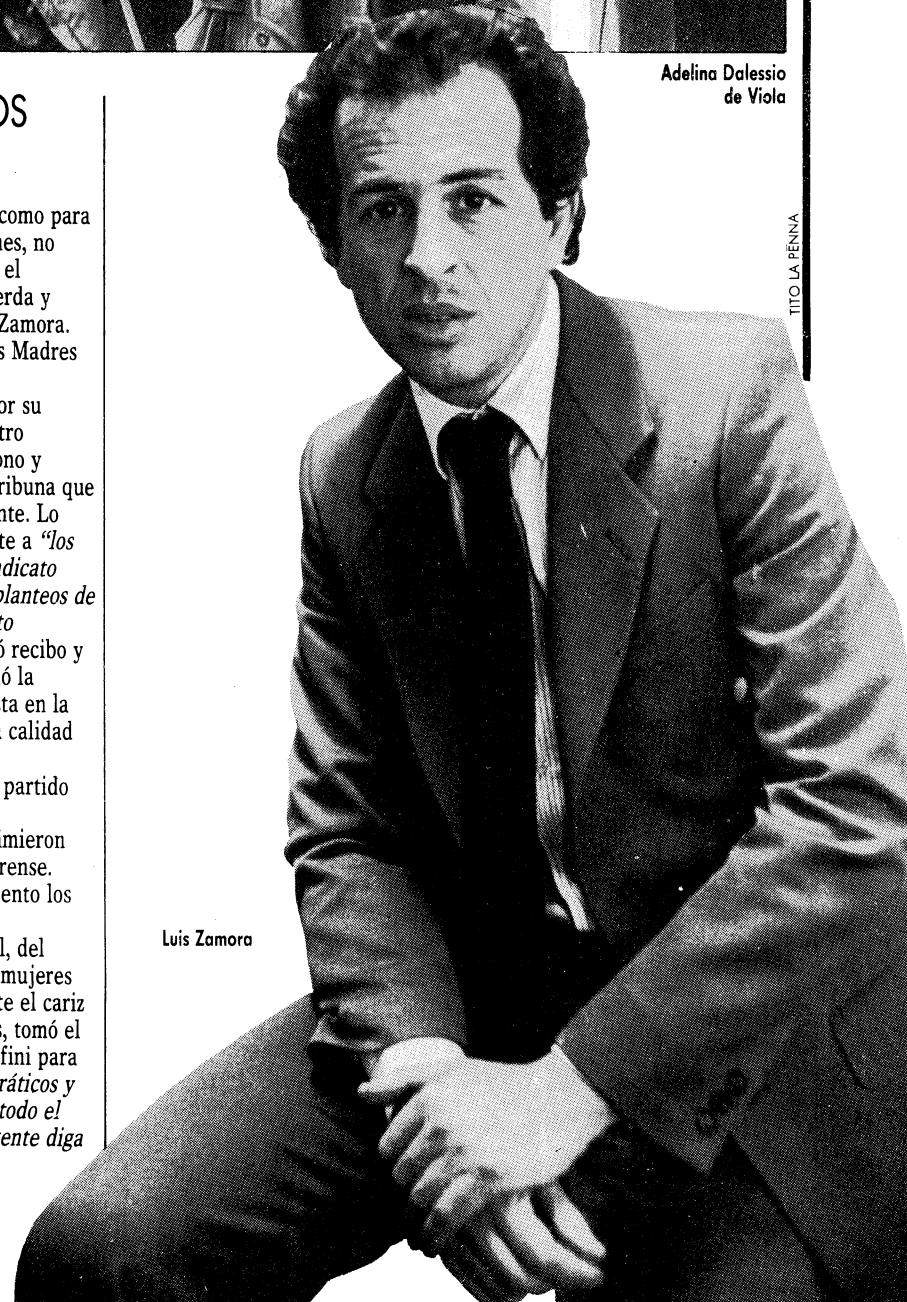


Adelina Dalesio de Viola

COMPAÑEROS POLICIAS

El pasado jueves 13, como para justificar las supersticiones, no resultó un buen día para el precandidato de la izquierda y dirigente del MAS, Luis Zamora. Concluida la ronda de las Madres en la Plaza de Mayo, y seguramente motivado por su presencia en la misma, otro asistente tomó el micrófono y comenzó a hablar en la tribuna que se improvisa habitualmente. Lo hizo fustigando duramente a *"los que quieren hacer un sindicato policial y defienden los planteos de quienes forman el aparato represivo"*. Zamora acusó recibo y pidió la palabra. Defendió la conocida postura trotskista en la materia, reivindicando la calidad de trabajadores de los policías y el apoyo de su partido a *"los justos reclamos salariales"*, que se esgrimieron en la última crisis bonaerense. Comenzaron en ese momento los abucheos y silbidos, provenientes, en especial, del sector que ocupaban las mujeres de pañuelos blancos. Ante el cariz que adquirían los hechos, tomó el micrófono Hebe de Bonafini para decir que *"somos democráticos y debemos dejar hablar a todo el mundo, aunque alguna gente diga tonterías"*.

Luis Zamora



TITO LA PENNA

OTRO 17 PERONISTA

De casa al acto y del acto a casa

No hubo incidentes ni enfrentamientos, sólo silbidos aislados que fueron acallados por las consignas unitarias. Tirios y troyanos pactaron en el estadio de River una paz provisoria, que puede empezar a resquebrajarse en la provincia de Buenos Aires, cuando las pugnas distritales se encarguen de demostrar que la interna no terminó.

Oco antes de las 21 se apagaron las luces del estadio y las tribunas se poblaron de llamitas de encendedor moviéndose al compás de la música, una escena ya institucionalizada en los recitales de rock. Claro que, esta vez, ni Sting ni Peter Gabriel desplegaban su seducción sobre el escenario. Cuando volvió la iluminación, Katunga continuó con su concierto, mientras los bombos y las banderas de los sindicatos marcaban el ritmo de "El negro José".

El acto del lunes 17 dejó, a la vez, una sensación de triunfo y algunos reparos en el justicialismo. Cuando terminó la desconcentración, todos suspiraron aliviados y se saludaron, entrecruzando felicitaciones: el acto más importante desde la proclamación de la fórmula presidencial había sido un éxito en movilización y prolijidad; todo había culminado sin un solo incidente y más de uno saboreaba un cierto sabor a revancha luego del *viernes negro* en que las movilizaciones sindicales habían vuelto a ser asociadas con disturbios y violencia.

Para que nada sucediese, se cuidó hasta el último detalle: medidas extremas de seguridad lograron que en ningún momento pudiese ingresar público al césped de la cancha; los periodistas debieron atravesar varios controles antes de acceder a las cercanías del palco; hasta los invitados oficiales debieron conformarse con observar el acto desde una tribuna, porque sus credenciales tampoco los habilitaban para acercarse a los candidatos. El único que saltó todos los controles y subió al palco, aun sin ser anunciado, fue el presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, quien se convirtió, tras una meteórica carrera de menos de dos meses, en uno de los "operadores" de Menem, luego de haber sido durante la interna uno de sus más feroces detractores.

El estadio se llenó en menos de media hora. Hasta las 20, más de uno miraba desconsolado las tribunas a medio llenar,

En el palco y en la tribuna, todas las expresiones del peronismo.



preguntándose por el resultado final. Pero, una vez más, como en el cierre menemista, los sindicalistas del grupo de los quince no perdieron la fe ni por un momento: "esperen a que lleguen los micros", decían. Y los micros llegaron, quince minutos después, con lo cual se poblaron las tribunas altas y se colmó la capacidad del estadio.

Cuando Juan Carlos Rousselot ascendió al palco, vestido de blanco, como un predicador protestante, fue presentado como "vicepresidente del Partido Justicialista bonaerense", cargo que, de cumplirse lo acordado, ocupará a partir de diciembre próximo. Cuando ocupó su lu-

gar frente al micrófono fue para anunciar a los dirigentes que iban a presidir el acto. Su abrazo con Cafiero, pocos segundos después de mencionar su nombre, sirvió para acallar los pocos silbidos que comenzaron a surgir desde el costado del estadio en el que estaban ubicados los militantes de la primera sección electoral y los del distrito de Morón que responden, precisamente, al conocido locutor.

Hasta pocas horas antes, Cafiero se había planteado junto a su grupo más íntimo de colaboradores la posibilidad de que los sindicalistas organizaran una silbatina general. Sin descartar del todo la idea, fue la propia gente del candidato presidencial

la que lo convenció de lo contrario: "tienen el chillido flojo solamente para Lorenzo", le aseguraron. Por las dudas, cuando Cafiero enfiló hacia el micrófono para iniciar su discurso, Menem, en un gesto elocuente, lo llevó del brazo, mientras las tribunas cantaban unitariamente: "Argentina, Argentina" y "El que no salta es radical", cortando de raíz cualquier intento de repudio. Como para no exponerse demasiado, Cafiero resumió su discurso aún más de lo que lo había hecho en La Rioja, durante el lanzamiento, y se remitió a convocar, una y otra vez, a la unidad,

apelando a la exhortación de la marcha partidaria: "Todos unidos triunfaremos".

Entre los sindicalistas, hubo dos ausencias notorias: la de la UOM y la de los 25; estos últimos cicatrizando todavía las heridas del cierre de listas en la Capital Federal. Si algún saldo dejó el acto fue, precisamente, que el estadio estaba lleno pese a estas dos defecciones y que el referente indiscutido de la jornada fue el gastronómico Luis Barrionuevo, el único sindicalista que permaneció en el palco, ya que el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, subió para recibir los aplau-

sos de rigor y se retiró hacia el palco de los invitados especiales.

El nombre de Barrionuevo no logró, pese a su rol protagónico en el sindicalismo que rodea al candidato, concitar el interés del público, que casi lo ignoró cuando su figura quiso ser exaltada por el locutor de turno. Pero lo cierto es que el dirigente gastronómico ocupó orgulloso el lugar que le correspondía en el palco, mientras Lorenzo Miguel seguía el acto desde su despacho de la calle Perón por algún canal de televisión.

No fue, sin dudas, una buena semana para Lorenzo: la resolución de la interna capitalina no puede considerarse, ni aun con esfuerzo, un triunfo para las 62 Organizaciones, aunque haya sido de hecho una derrota de los 25. Miguel logró colocar al secretario general de la UOM capital, Rubén Monteverde, en el cuarto lugar de la lista de diputados nacionales, pero no tiene mucho más que mostrar como patrimonio. Su apuesta es, ahora, a la negociación en la provincia de Buenos Aires, donde pugnarán por su reelección el sindicalista de los quince, Jorge Triaca, con el metalúrgico Hugo Curto, el petrolero Diego Ibáñez y el nuevo líder sindical Luis Barrionuevo, quien, de no mediar otra oferta más tentadora, seguramente intentará ocupar un lugar de preeminencia en la lista bonaerense.

El congreso que se realizará el domingo en La Plata genera, por el momento más dudas que certidumbres. Pese a haberse acordado lo esencial, nadie sabe aún hasta dónde llegará la disciplina de los congresales para con sus dirigentes, y si éstos aceptarán votar las reformas propuestas. Nadie duda que, si el acuerdo fue menos traumático que en Capital Federal, resta aún la peor parte, que es la elección de los nombres que integrarán la lista única, teniendo en cuenta que todavía falta saber quién pagará las facturas correspondientes. ¿Será el menemismo el encargado de ceder espacios a los sindicalistas miguelistas o le corresponderá al cafierismo? ¿Si el primer diputado es menemista renunciará a esa posición de privilegio, dejando el lugar para el intransigente Oscar Alende, en busca de un nombre que no suene demasiado irritativo a ninguno de los dos sectores?

Por el momento, y a pesar de la lista de unidad, nada está cerrado en la provincia de Buenos Aires, y las pugnas distritales amenazan con llevar al justicialismo de esa provincia a un enfrentamiento quizá tan duro como el que precedió a los comicios internos del 9 de julio.

PRIMERO LAS IDEAS, DESPUES LOS HOMBRES

Tras el fracaso de la gira europea encarada por Eduardo Menem y Julio Corzo y las preocupaciones que suscita la que está por iniciar en los próximos días el candidato presidencial del justicialismo, la visita al país del alcalde de Niza, Jacques Medecin, está dibujando algunas sonrisas en la dirigencia peronista que aspira a mejorar la imagen externa del movimiento.

Medecin, un político francés adscripto al gaullismo, fue invitado de honor en el palco de River, participó de una reunión especial con Carlos Menem y compartió un almuerzo con su hermano Eduardo. También tuvo tiempo para convocar a una conferencia de prensa en la que trazó un interesante paralelo entre su partido y el peronismo, señaló que

procura poner en práctica en su municipio iniciativas sociales parecidas a las de Eva Perón y caracterizó al acto del 17 de octubre como "una magnífica expresión nacionalista y popular".

Se ocupó asimismo de señalar que ingresó al gaullismo a la muerte de su líder y que no comparte algunas de las ideas fundamentales de "le grandeur", entre ellas su política de nacionalizaciones y el abandono de Argelia. "Lo que interesa son las ideas, no los hombres", acotó, y añadió que Menem puede reivindicar su condición de peronista, sin por ello ceñirse estrictamente a la doctrina elaborada por Perón.

PATRICIA CARINI

GABRIELA CERRUTI

FRAY ANIBAL FOSBERY

El exorcista

Dedicado a la ímproba tarea de descubrir al demonio que anida con múltiples ropajes entre los pliegues de "esta democracia jacobina", un teólogo e inspirador de piadosas milicias arremete ahora contra los medios de comunicación que, como EL PERIODISTA, estarían al servicio de la "Revolución Cultural" gramsciana.

El pasado mes de agosto, en una entrevista concedida al diario El Tribuno, de Salta, el sacerdote Aníbal Fosbery declaraba que EL PERIODISTA y Humor están al servicio de la revolución cultural, y atacan todos los valores fundantes institucionales. EL PERIODISTA intentó una reconstrucción fugaz de su vida pública destinada a iluminar las razones profundas que motivan las fobias de este personaje.

Defensor encendido de la educación privada, el currículum de Fosbery es más que vasto. Doctor en Teología, rector de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino (UNSTA), presidente de la Organización de Universidades Católicas de América Latina, el teólogo reivindica también su concepción privatista de la enseñanza en su libro *La República ocupada* (ver recuadro), embistiendo abiertamente contra la Reforma Universitaria.

Esa pasión antiestatal no fue obstáculo, sin embargo, para la firma de peculiares convenios entre la UNSTA y la Universidad Nacional de Tucumán, suscriptos durante la última dictadura, y caducados una vez reinstaurado el gobierno constitucional en la Argentina. La caducidad de los convenios llegó por distintos flancos en 1983. Mientras el Ministerio de Educación de la Nación decidía "no renovar subsidios otorgados por la dictadura a ciertas universidades privadas" (entre las cuales se encontraba la UNSTA), el entonces rector de la Universidad Nacional de Tucumán se enfrentaba a Fosbery, y rescindía los acuerdos de cooperación que vinculaban a ambas casas de estudios. Entre los que quedaban en el camino se recuerdan como los más salientes el acceso a la UNSTA de los estudiantes que no podían ingresar al establecimiento estatal, dada la existencia del cupo impuesto en esa época, y el convenio para la organización de cursos de post grado, pasados por la UNT, y con docentes europeos escogidos por la entidad tomista. Algunos memoriosos recuerdan que "lo

equivalía, entonces, al costo de un automóvil Ford Falcon 0 kilómetro".

Las preocupaciones de Fosbery, por aquella época, intentaban recordar a los mismos interrogantes que hoy lo obsesionan. Acuciado por encontrar respuestas a "qué sistema educativo es el adecuado para este país", el sacerdote reflexionaba, en un folleto editado por la UNSTA, en 1981: "se trata de salvar la continuidad histórica de la Nación, tal como lo reclaman en repetidas oportunidades las Bases Políticas de las Fuerzas Armadas Argentinas para el Proceso de Reorganización Nacional".

□ **Un padre prusiano.** Exégeta casi preciosista de Marx, Lenin y Gramsci, Fosbery mantiene aún hoy el porte prusiano que le dejara su paso por el Liceo Militar de Córdoba, previo al despertar de su vocación sacerdotal. Ese espíritu pudo ser satisfecho en parte al producirse la guerra de Malvinas. En 1982, y gracias a la gestión de Eduardo Sarmé, un tucumano de fe musulmana, se ponía en marcha el "operativo Libia". Sarmé, que compartía con Fosbery los viernes culturales en la residencia del conservador Manolo

Avellaneda, había dado una prueba ejemplar de sincretismo religioso. Amén de difundir profusamente el libro verde de Gadafi, este semita de tez cetrina y ojos aceitunados concretó, a través de contactos con la embajada de Libia, la entrega de armamentos "en forma gratuita, para la causa argentina". Fosbery viajó a Libia a efectos de enhebrar el acuerdo inicial, un 14 de mayo de 1982, en misión secretísima. Lo acompañaban en ese periplo, además de Sarmé, el hoy general José Dante Caridi, el brigadier Teodoro Waldner y el agregado cultural de la embajada Libia en Buenos Aires, Mohamed Khalifa Rhaïam. Las crónicas dicen que el líder libio recibió del general Galtieri en prenda de agradecimiento, un buen par de caballos escogidos entre los mejores ejemplares de remonta. En esta gestión metabélica despuntó también Jorge Fosbery, un empresario de San Martín de los Andes que vio en "su primo el sacerdote" a un personaje digno de las mejores novelas de Graham Greene, y al que se consideró el mentor inicial de la misión. San Martín de los Andes, sin embargo, no es sólo una referencia familiar para fray Aníbal Fosbery. Nacido en Mendoza y radicado en Tucumán desde 1970, el sacerdote proyecta su accionar militante hacia Bariloche, donde todos los años sus adolescentes milicianos perfeccionan cuerpo y espíritu en campamentos *ad hoc*. La milicia se llama FASTA (Fraternidad Angélica Santo Tomás de Aquino), y por sus filas transitan, entre otros, jóvenes de las familias tradicionales tucumanas, más algunos judíos conversos. También por esa área —o por sus alrededores, al menos— supieron merodear no pocos funcionarios justicialistas que en sus tiempos juveniles adhirieron a la Concentración Nacional Universitaria (CNU) y a la Juventud Argenti-

CONFUNDIR TODO

El sociólogo Juan Carlos Portantiero, mencionado en *La República ocupada* como "uno de los asesores presidenciales que han traducido las ediciones argentinas de la obra de Gramsci", mantuvo un breve diálogo con esta revista a propósito de la visión fosberiana.

—¿Qué le sugiere esta teoría del avance de los gramscianos sobre la estructura del Estado?

—Creo que se trata de una visión conspirativa propia de ciertos sectores clericales. Además tergiversa a Gramsci que nunca habló de una "infiltración" en el seno del Estado capitalista para transformar a la sociedad. Sucede que el nacionalismo católico no admite otras vertientes de pensamiento que no sean las suyas. Lo que le preocupa, es la democracia, el pluralismo, porque ese libre juego quiebra su concepción monolítica de un orden totalitario.

na Nacionalista (JAN).

Las opciones políticas de Fosbery no se encuadran hoy, sin embargo, en un marco partidario definido. Es que la social democracia, según se desprende de *La República ocupada*, también abrazó a "ciertos sectores del justicialismo". Su participación discurre más bien por carriles sindicales, y en los últimos tiempos su figura creció como asesor de la FOTIA (Federación Obrera de Trabajadores de la Industria Azucarera). En octubre de 1987, en conferencia de prensa convocada por la sindical azucarera en la que se analizaba la posibilidad de un estallido social, el prior se refirió a la injusticia social del "país ocupado y entregado". Lo acompañaba el secretario general de la entidad gremial,

ENEMIGOS OCULTOS

En el libro *La República ocupada*, que reeditara este año la editorial Vórtice, fray Aníbal Fosbery efectuó una exégesis de la obra de Gramsci y advierte acerca de las influencias del pensador italiano en "las clases dirigentes de la Nación", que apuntarían, a través de la Revolución Cultural, a la constitución de una "Segunda República".

Uno de los párrafos más sustanciales del prólogo expone acabadamente esta concepción: "Todos sentimos que algo se está profanando en el alma nacional, pero no acertamos a descubrirlo. Detrás del telón de fondo de la democracia, entre bastidores perfectamente distribuidos, se mueven los enemigos ocultos de un país ocupado. ¿Cuál es su libretto? ¿En quién o en quiénes se inspiran? ¿Son todos protagonistas y responsables, o algunos son meros instrumentos?... El libretto que proponen para esta situación de emergencia algunos políticos de hoy, poco tiene que ver con la Argentina real, esa que aprendimos a amar en nuestras casas y a conocer en nuestros colegios. Tanta ideología puleta, tanta utopía críptica, tanta efebología de circunstancia, va matando el alma nacional, desencantando y pervirtiendo a las jóvenes generaciones, y por eso es posible ensayar una revolución cultural de signo autoritario instrumentada desde la democracia, y a pesar de ella. Una revolución que, destruyendo la familia, agravando las instituciones fundantes del ser nacional, debilitando las entidades intermedias, profanando el orden social... logre hacernos 'razonables' a partir de un proyecto universal de realización donde queden a salvo los únicos valores que actualmente rigen, merced a la Social Democracia, para Occidente: los Derechos Humanos, la Democracia y la economía libre (manejada, lógicamente, por las multinacionales)."

Julio Villavicencio, ungido dirigente sindical bajo el padrazgo del ex Frente de Izquierda Popular, hoy Movimiento Popular de Liberación, Las huestes del ex trotskysta Jorge Abelardo Ramos, despojadas hoy en Tucumán, como en el resto del país, de su nominativo pasado de izquierda, apoyaron en la última contienda electoral a Renzo Cernigliaro, el discolor que se fue del justicialismo para crear su propio partido, la Fuerza de Acción Provincial. También se recuerda que fray Aníbal Fosbery pudo ejercitar una vez

más sus dotes mediadoras, en aquella oportunidad. Los justicialistas, al tanto de la amistad personal existente entre el sacerdote y el popular Renzo, habrían sollicitado "una gestión del padre Fosbery en aras de la unidad del movimiento". Rumores de pasillo sostienen, no obstante, que el fraile le aconsejó romper, y que contribuyó con dinero a la campaña de Cernigliaro, ex funcionario del general Antonio Bussi.

□ **Los escribas de Gramsci.** Las prédicas de Fosbery, que durante la dictadura concitaban la admiración de ciertos círculos culturales tucumanos, son recurrentes. A su obsesión por el tema educativo (susurran por ahí que la carrera de Ciencias de la Educación de la UNSTA bajó las persianas por falta de alumnos, después de 1983) se suma otro fervor: el papel que les cabe a los medios de comunicación social, en esta "revolución de cuño gramsciano". "¿Serán fruto de este 'nuevo orden informativo'—se pregunta el sacerdote—la proliferación de periódicos y revistas que son instrumentados y puestos al servicio de la Revolución Cultural por empresas editoriales o asociaciones que invierten en su publicación enormes sumas de dinero que ciertamente no recuperan con su venta? Esto no debe asombrar—advierte el dominico—. Una democracia jacobina como la que nos gobierna no podría actuar sin el manejo exclusivo y excluyente de los medios. Por supuesto que esto se realiza guardando, en lo posible, las formas y con la aquiescencia de la mayoría de los responsables de dichos medios, también de los privados."

EL PERIODISTA intentó entrevistar por vía telefónica a fray Aníbal Fosbery, quien sugirió se enviaran las preguntas "por escrito". Ante la falta de respuesta, se insistió en la estrategia del teléfono. Del otro lado de la línea, alguien respondió: "el padre acaba de ingresar a una reunión, y hasta el 17 de octubre no podrá usted hablar con él". La ausencia de diálogo impidió develar si Fosbery ya había leído lo que Gramsci escribió acerca de la "infiltración en los medios", cuando la decana de la Facultad de Humanidades de la UNSTA integraba el directorio de LV12 Radio Tucumán, propiedad del centrista Rafael Bulacio. Tampoco se pudo saber si el prior dominico había desarrollado su exégesis de los "Cuadernos de la cárcel", cuando compartía, en calidad de interlocutor, las veladas de Raúl Urtizberea en el programa televisivo El abogado del diablo.

ANA BOLOMO

Panorama

El sacerdote Fosbery critica a revistas nacionales

Cuestiona la revolución cultural

El presidente del Consejo de Rectores de Universidades Privadas Argentinas, sacerdote Aníbal Fosbery, expresó ayer, durante un reportaje concedido a El Tribuno, que "la editorial Perfil y las revistas Humor y El Periodista atacan todos los valores fundantes institucionales y a la familia". El religioso manifestó además que "forma parte del lenguaje del gobierno nacional la revolución cultural que intenta dramatizar la historia argentina, usando los medios de comunicación social". Fosbery disertó ayer en el "Primer Congreso de Educación Católica", que sesionará hasta mañana al mediodía en el Colegio Salesiano "Ángel Zerda", sobre el tema "El debate cultural argentino y sus implicancias en el sistema educativo nacional".

—Durante su exposición usted ha cuestionado duramente el proyecto educativo del Ministerio de Educación de la Nación... No cuestiona el proyecto educativo, porque no lo hay. Cuestiona el proyecto político, que es distinto.

—¿Por qué? —Porque creo que este modelo político apunta a desarticular "los valores de la cultura fundante de la nacionalidad, con la utopía de un modelo que se adscribe dentro de los postulados de la socialdemocracia, de inspiración gramsciana. Eso es lo que trata de explicar.

—También usted cuestionaba a algunas revistas y medios de prensa, entre ellas "Humor" y "El Periodista". —La editorial Perfil y todos ellos están al servicio de la revolución cultural, que ataca todos los valores fundantes institucionales, como también a la familia y a todo lo que hace a la organización social del país sobre la base de una cultura de valores. Eso es elemento permanente de ataque de esas publicaciones.

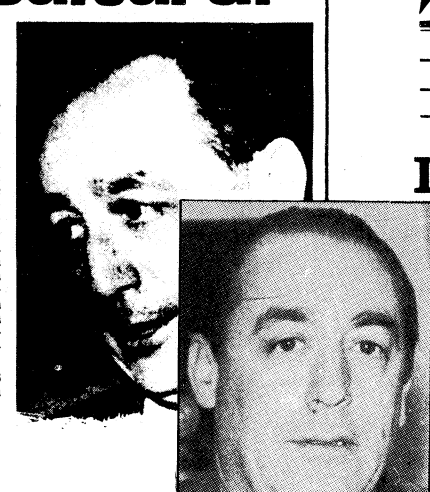
—¿Cómo define usted a la revolución cultural? —La revolución cultural es un intento de dramatizar la historia argentina, usando los medios de comunicación social; trabajar para lograr una conciencia colectiva popular desde donde se erradiquen todos los valores fundantes de la nacionalidad, que son de cultura, a partir de una dramatización de la historia, para lo cual se utiliza a los medios de comunicación. "La República perdida". "La noche de los lápices". "La historia oficial"... Se dramatiza la historia de modo que en la conciencia colectiva, entonces, no haya nada más que asumir que el partido peronista es el único que proyecta la segunda República. El instrumento para lograr eso es la revolución cultural.

—Usted dice que el gobierno nacional impulsa esta revolución cultural... —No se si la impulsa o no, pero por lo menos forma parte de su lenguaje.

—En esta alternativa de la segunda República, ¿qué lugar ocupa el proyecto católico?

—Queda al margen. —Durante su exposición usted objetó el ingreso irrestricto... —He señalado simplemente el ingreso irrestricto a la universidad ante a un objetivo político de la revolución cultural, que lo señala Antonio Gramsci. Dice que aquí hay que democratizar la universidad. Quiere decir que tiene que dar toda la gente posible, y que no interesdespués que se puede hacer con el profesional. La universidad es el lugar donde la revolución cultural tiene que elaborar sus propios intelectuales y asimilar los que no resonan. Para elaborar sus propios intelectuales necesita a la juventud, y entonces, pregunta Gramsci: ¿trabajador improductivo en orden a qué? Si puede ser quedespués sea improductivo porque no tiene lugar para trabajar, pero para los objetivos de la revolución no es improductivo... Es bien productivo, y lo necesitan.

—¿En entonces, todas las universidades deben ser católicas? —No, le estoy preguntando... —Esa es una conclusión suya. —No, le estoy preguntando... ser así. —No, porque de ir



Fray Anibal Fosbery, vade retro Satanás.

ción

modificaciones dicales han sido la saturación del as" capitalinas y, tos, se vislumbra o de cambio. eñejan también las ideologías de fondo seno mismo del par- as, siempre, actúan alista. Es más fácil desde el vertice de en una organización

in, el interior quería re-organica para lograr ipación y se les ofreció. ectáculo magnetofóni-

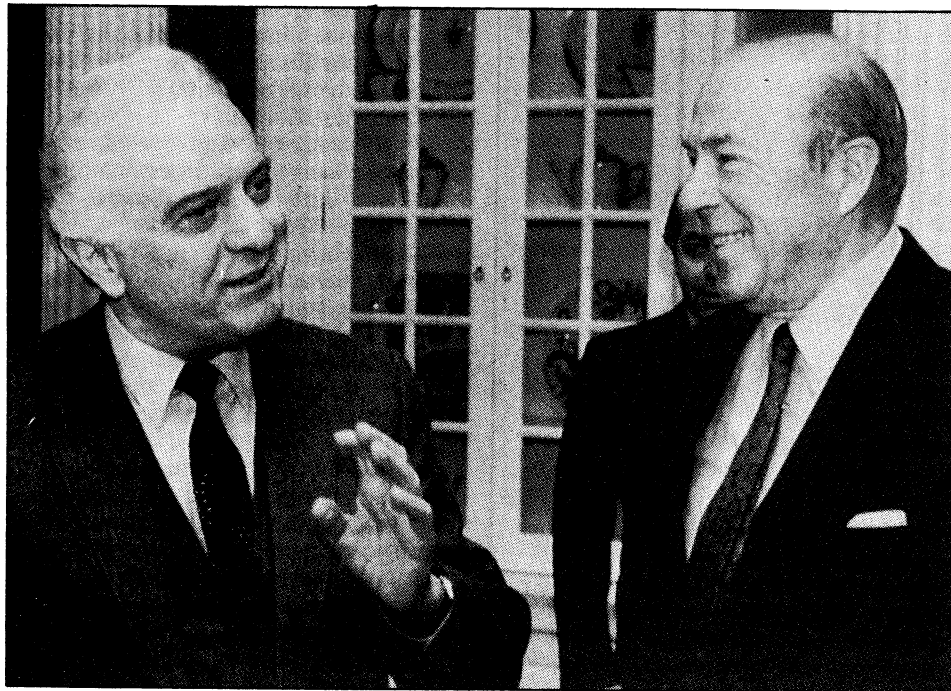
nza la interna?

de consolidación y ran. Hasta a un- las divergencias es- ctiores que pugnan aran estructural- tico el ruego es que del entorno de entras el sena- is fuerzas, sus que cada uno

ENTREVISTA CON EL CANCELLER SOVIETICO

"Hay que tener paciencia"

Conceder un reportaje a un notorio intelectual disidente como lo es el autor de esta nota, constituye, en sí mismo, un gesto revelador de Eduard Shevardnadze, el ministro de Relaciones Exteriores de la URSS, quien no vacila en proponer el desarme atómico total y la rehabilitación de todas las víctimas del stalinismo.



Eduard Shevardnadze, con Shultz en Washington: una cálida relación personal.

Usted acaba de cumplir 60 años y es hijo de un maestro. Esto es más o menos todo lo que se sabe sobre usted en Occidente. Se dice, además, que cuando era un muchacho también quiso ser maestro.

—Es verdad, admiraba mucho a mi padre y terminé mis estudios en el Instituto Pedagógico de Kutaissi. Pero también me educué en la Escuela Superior del partido y elegí la carrera de funcionario.

—Digamos, más bien, la carrera de hombre político, suena mejor.

(Riendo) —No. A mí, la palabra funcionario no me suena mal, para nada.

—Usted ascendió con bastante rapidez en la escala del poder. A los 42 años fue designado primer secretario del partido en Georgia. En Tbilissi se dice que usted estaba en estrecho contacto con la intelectualidad georgiana y ayudaba mucho a los investigadores sociales, los escritores y la gente de cine.

—Yo me gustó el camino que me quedaba.

Tengo mucha estima por el mundo de la cultura y me interesan las ideas, la búsqueda de nuevas ideas. Y porque pensábamos de la misma manera, pude discutir y colaborar con cineastas y hombres de teatro como Shengelaia, Sturua, Abuladze, y tantos otros.

—Fue usted quien dio luz verde a Abuladze en 1982, en pleno brezhnevismo, para que filmara Arrepentimiento, la película emblemática de la glasnost, que recibió la Palma de Oro del Festival de Cannes en 1987.

—Tengiz Abuladze es amigo mío. La obra me había conmovido; estaba convencido —y se lo dije con franqueza— de que debía filmarla, aunque no estaba en condiciones de asegurarle que podría exhibir la película o, incluso, tener problemas. El me respondió que, si fuera necesario, renunciaría al proyecto para evitar-me dificultades. Pero yo no estuve de acuerdo e insistí en que hiciera Arrepentimiento a cualquier costo.

—Entonces, ¿la perestroika empezó en Georgia antes que en el resto del país?

—No. No estábamos experimentando en el desierto, veníamos luchando desde tiempo atrás y yo no estaba solo en esa lucha. Mijail Gorbachov, mi vecino del norte, la había lanzado en el departamento de Stavropol antes que yo, y muchos otros lo habían seguido. La elección de Gorbachov en 1985 no fue ninguna sorpresa.

—¿Usted ya había previsto, entonces, los cambios que se están desarrollando ahora?

—Una revolución es un fenómeno complejo, una lucha a largo plazo y siempre reserva sorpresas. Para mí, la más grande fue mi nombramiento como ministro de Relaciones Exteriores.

—Usted parece haber aprendido rápidamente a desenvolverse en el cargo. Encontró el modo de entenderse bien con gente muy distinta, como el secretario de Estado norteamericano George Shultz y el vicecanciller de Alemania Federal, Hans Dietrich Genscher. ¿No es esto bastante sorprendente?

—De ningún modo. Tuve 29 encuentros con el secretario de Estado. Juntos desbrozamos un enorme terreno para llegar al acuerdo de desarme.

Es un hombre muy abierto, inteligente, cálido. Y aunque yo, por cierto, no cambié mis ideas, ni él las suyas, le tengo estima, y creo que también él me la tiene.

—El vicecanciller Genscher también parece haber conquistado sus simpatías. Dicen que en su última visita a Moscú fue su huésped personal. ¿Es verdad?

—El se alojó en la embajada, pero pasaba conmigo y con mi familia las noches que tenía libres. Me parece que éstas son relaciones perfectamente normales entre personas. Cuando estuvo en Tbilissi fue a conocer a mis hijos.

—¿Qué edad tienen sus hijos? ¿Qué hacen?

—Mi hija tiene 30 años y es musicóloga. Mi hijo tiene un año menos que ella, es filósofo y trabaja en la universidad. También tengo nietos. Pero, por favor, dejemos de hablar de mí.

—De acuerdo. Usted se juega por la supresión de las armas nucleares antes del año 2000. Pero muchos occidentales, y quizá también muchos soviéticos, piensan que la disuasión nuclear fue lo que impidió la guerra en Europa después de 1945.

—Luchamos por la supresión de todas las armas agresivas porque ya existen armamentos de fácil manejo que pueden ser tan peligrosos como los nucleares. Queremos establecer, de común acuerdo,

con otros países, grandes y pequeños, un nivel de armamento razonable que sea suficiente para la defensa, pero que no permita el ataque.

Hay mecanismos de control que se pueden hacer funcionar a cada nivel, de modo que una perspectiva de este tipo no es de ningún modo utópica y puede garantizar realmente la paz en el mundo. Quién sabe, tal vez un día lleguemos a un mundo sin armas.

—Recientemente usted utilizó, para definir las relaciones Este-Oeste, la imagen, no de un matrimonio, pero sí de un concubinato que se divide los bienes comunes. ¿No le parece un poco idílico?

—De ningún modo. Quienes habitan en un mismo lugar, grande o pequeño, deben usar bienes comunes. El mundo es nuestra propiedad colectiva, respiramos el mismo aire, estamos juntos, aunque no tengamos fronteras comunes. Debemos, por lo tanto, luchar juntos contra el peligro nuclear y en el segundo frente, que es la amenaza de una catástrofe ecológica. En la biósfera no hay fronteras.

—Aunque la imagen de la URSS cambió gracias a la perestroika, no han desaparecido ciertas aprensiones. Hay quienes sospechan que ustedes buscan la ruptura entre Europa Occidental y Estados Unidos.

—Eso estaría en total contradicción con lo que estamos haciendo. ¿De qué serviría esta ruptura? ¿Mejoraría, acaso, nuestra posición frente a Estados Unidos para la eliminación de las armas ofensivas y la consolidación de la seguridad y la estabilidad en el mundo?

Desafío a cualquiera a encontrar una racionalidad en este supuesto plan. Por lo menos en mi ministerio nadie trabaja sobre una hipótesis tan absurda.

—Hay una tesis, muy difundida en Occidente, según la cual el Ministerio de Defensa soviético ejerce gran influencia sobre la diplomacia de Moscú. Se piensa que en el pasado reciente los generales han tenido más peso que los diplomáticos.

—No existe ningún problema con los generales en el sentido que usted plantea. Desde luego, los militares tienen un rol en la formación de la política exterior, y es normal, puesto que el objetivo de esta última es garantizar la seguridad del país. Pero estamos renovando las instituciones para refundar nuestro sistema político sobre procedimientos rigurosamente democráticos. Tras la elección del nuevo Soviet Supremo rendiré cuentas regularmente a los diputados y responderé a todas sus preguntas, de modo que todo lo que haga sea transparente.

En el pasado, cuando las decisiones

importantes se tomaban a veces a puertas cerradas, dentro de un grupo restringido de personas (restringido, incluso, en su relación con la dirección del partido), es posible que se hayan seguido las recomendaciones de algún especialista, generales incluidos. No era el efecto de una influencia global de su parte, sino de la ausencia de controles constitucionales adecuados. De cualquier modo, la situación, hoy, ha cambiado.

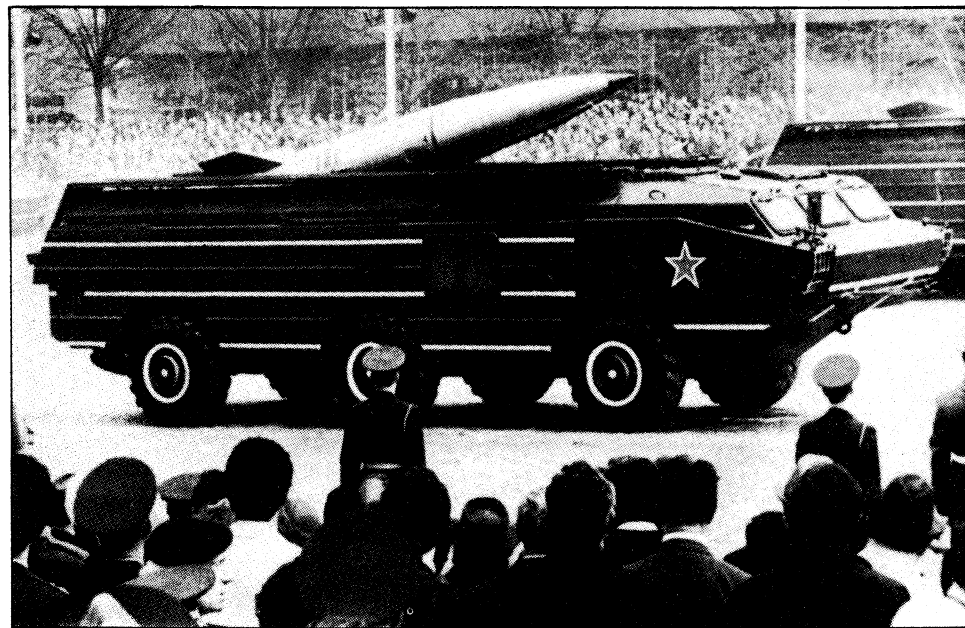
—Usted ha hablado de la solución de ciertos conflictos regionales, sobre todo

estos países. Esta es una norma férrea y no la abandonaremos.

—Es un hecho que Alexander Dubcek ha jugado a favor de la perestroika y usted no se ha reunido con él.

—No se ha presentado la ocasión. En Polonia he hablado con intelectuales de todas las tendencias, me han hecho preguntas difíciles y he tratado de responder. La situación es mucho más complicada de lo que usted cree.

—Usted ha propuesto erigir un monumento conmemorativo de los diplomáticos



Misiles soviéticos: "Quizá, algún día, tendremos un mundo sin armas".

en Afganistán, pero hay conflictos como los del Medio Oriente, que persisten. ¿Los países europeos o deberían asociarse para buscar una solución?

—Sin duda, y le digo más: en el cuadro del coloquio que llevamos a cabo con Francia ya hemos articulado grupos de trabajo. Uno de estos grupos discutirá precisamente sobre algunas cuestiones regionales urgentes. Los expertos enviarán a los ministros una serie de recomendaciones sobre los medios de cooperación posibles para regular los conflictos regionales. Como ve, ya estamos en la fase de formas concretas de trabajo.

—Usted ha recomendado a sus diplomáticos que se pongan en contacto con todos, sin exclusión ideológica. Pero sus predecesores han contribuido a la instauración de regímenes burocráticos en Europa del Este, donde quien es partidario de la democratización se halla en la oposición. Mientras tanto, ustedes se limitan a hablar con los representantes del poder.

—No cometeríamos el error de entrometernos en las cuestiones internas de

que fueron víctimas de la represión stalinista. El primer canciller soviético fue León Trotsky. ¿Pondrán su nombre a la cabeza de la lista?

—Escúcheme bien. Estamos haciendo una revolución para cambiar todo en la esfera económica, social, política, jurídica y de las ideas; es una batalla excitante y ambiciosa pero difícil, nos obliga a cambiarnos a nosotros mismos.

Yo no soy, por cierto, un conservador, pero tendré que recorrer todavía un buen trecho del camino para estar a la altura de un proceso tan complicado. No se puede hacer todo de golpe. En el 70º aniversario de la Revolución, el secretario del partido propuso que los historiadores más serios se dediquen a reexaminar la historia. Esperemos su obra colectiva y no tendremos que esperar mucho. Mientras tanto Nicolai Bujarin y muchos otros dirigentes bolcheviques fueron rehabilitados y sus obras reimpresas. Es preciso tener un poco de paciencia. ♦♦

(En París) K. S. KAROL

CAMPAÑA ELECTORAL EN ESTADOS UNIDOS

La prematura agonía de Dukakis

Para la prensa norteamericana, el candidato demócrata ya ha perdido las elecciones del 4 de noviembre. La novedad no es la mediocridad de la campaña, sino la manipulación de la opinión pública por parte de los medios.



o más interesante en esta campaña electoral norteamericana no es lo que dicen los candidatos —porque dicen siempre lo mismo, y lo que dicen no es gran cosa— sino el rol que se han adjudicado los medios.

Poco después de terminado el segundo y último debate entre George Bush y Michael Dukakis, las tres grandes cadenas de televisión NBC, ABC y CBS proclamaron ganador a Bush, algo que nunca habían hecho en situaciones similares. CNN, un canal que se dedica principalmente a transmitir noticias (una versión abreviada les llega a los suscriptores argentinos de la televisión por cable) fue aún más lejos: convocó a tres editores de importantes diarios del interior (Georgia, Iowa e Illinois) los que, sin la menor pretensión de objetividad, se despacharon a gusto contra Dukakis, yendo mucho más allá de lo que permitía un análisis del debate.

La CBS anunció que Bush ya estaba eligiendo su gabinete. Jim Baker (el mismo del plan que lleva su nombre) actual director de la campaña de Bush, sería su secretario de Estado; otros candidatos y puestos fueron mencionados. En otras palabras: "esto se acabó, lo único que falta es contar los votos". Lo curioso es que hasta antes del debate ninguna encuesta le daba a Bush más de siete puntos de ventaja; otra mostraba empate, y las dos restantes una diferencia de tres y de cinco puntos a su favor. Dado que el margen de error aceptado para este tipo de encuestas es de 5%, está claro que toda celebración parecía prematura. Sólo cuatro días después, Dukakis es historia. ¿Qué pasó?

Viendo y leyendo tantas noticias, reportajes y análisis con un enfoque desfavorable a Dukakis, es fácil caer en la tentación de creer que hay una deliberada campaña de los medios para sabotear a los demócratas. Pero la teoría se desmorona

cuando se recuerda que el republicano Dan Quayle fue tratado sin misericordia en el debate con el demócrata Lloyd Bentsen; y que, a pesar de su manifiesta incompetencia profesional, el panel del segundo debate formuló algunas preguntas que otro candidato más ágil que Dukakis hubiera aprovechado para aplastar a su rival.

No es que los medios sean neutrales —no lo son, a pesar de vanagloriarse de su imparcialidad— sino que, por sobre todas las cosas, la prensa es un negocio como otro cualquiera. Cuando, por ejemplo, un veterano de la Segunda Guerra Mundial salió diciendo que la historia de heroísmo militar de Bush era falsa, el *New York Post*, totalmente comprometido con los republicanos, publicó la noticia en primera plana. No importaba que la noticia —que murió tan misteriosamente como surgió— fuera cierta o no, ese día en particular era lo mejor para vender el diario. Y la triste realidad, para los demócratas, es que Dukakis no sirve ni para vender diarios ni para atraer televidentes. El debate del jueves 13 sirvió para corroborar lo que hasta los menos sagaces intuían, que entre dos contendientes mediocres no puede esperarse otra cosa que una campaña mediocre. Pero Bush tiene los mejores estrategas y los mejores expertos en el manejo de los medios: son los mismos que inventaron al *Gran Comunicador*. En suma, Bush vende mejor.

Por otra parte, la televisión norteamericana está atrevesando por una seria crisis, los televidentes prenden el aparato, pero muchos de ellos prefieren ver películas sin cortes en su videocasetera. Y dentro de esta crisis general, los departamentos de noticias de las grandes cadenas de televisión han sufrido drásticos cortes en sus presupuestos. La consigna es, entonces, más que nunca, noticias a cualquier precio o morir.

Hay tres horas de diferencia entre la costa del Atlántico y la del Pacífico, pero a las cadenas de la televisión les importa poco, excepto en el caso de los torneos deportivos, de modo que en elecciones recientes inventaron la llamada *encuesta de salida*, que les sirvió para proyectar el resultado de, por ejemplo, la elección en Nueva York cuando todavía quedaban tres horas de comicios en California. Al conocer la tendencia de los resultados mucha gente en la costa Oeste se quedó en su casa en lugar de ir a votar.

□ **Profecías garantizadas.** Pero esta campaña es inédita, puesto que va mucho más allá de los análisis y predicciones de algunos columnistas, cuya afiliación partidaria todos conocen. Es la noticia de lo que se da por inminente lo que asegura la validez de la profecía. Como decía una señora texana, indecisa antes de conocer el resultado del debate entre Dukakis y Bush, "ahora voy a votar por Bush porque a los texanos no nos gusta ser perdedores". Otros se quedarán en su casa.

Esta desenfrenada carrera de los hijos de la futurología, aparte de ser antidemocrática (porque, lo intente o no, manipula e influye al electorado en un grado tal que la identidad entre medios y opinión pública es poco menos que absoluta) llevada a su culminación lógica terminará con los escribas y lectores de noticias. Pues el candidato como producto requiere una campaña publicitaria en la que la información y el compromiso son reemplazados por respuestas a mensajes subliminales cada vez más breves. En Estados Unidos vota apenas poco más de la mitad de los que pueden hacerlo. Esto significa que puede acceder a la presidencia un candidato que logre el 26 o 27% del caudal electoral. Pero como el sistema no refleja la pluralidad de votos, sino de electores por Estado, es posible llegar a la presidencia con un porcentaje de sufragios todavía menor. Claramente, a menos que pueda demostrarse que los que se abstienen de votar son ciudadanos ineptos, la representatividad de los candidatos electos es cuestionable. La insólita postura de los medios en esta campaña la hará aún más dudosa.

La destañada participación de Dukakis (ni perdió ni ganó cuando debía ganar), parece haberle dado el golpe de gracia a sus aspiraciones. El problema para Bush es convencer a la gente de que deben votar para que no se repita la amarga experiencia del candidato republicano Thomas Dewey, en 1948. Dewey se fue a dormir ganador y despertó derrotado por Harry Truman. Pero Dukakis no es Truman. Es muy probable que ni Thomas Jefferson pudiera ganar esta elección para los demócratas, porque los votantes norteamericanos están buscando razones para inclinarse por Bush. Una indicación del ánimo del electorado la da una encuesta reciente, que muestra nuevamente a Ronald Reagan, del que casi no se oye hablar en el pico de su popularidad. Sin embargo, se trata de mucho más que un candidato sin carisma en una situación muy desfavorable para cualquiera, o del eclipse temporario de un gran partido político. ♦

(en Nueva York) MIGUEL CINCUNEGUI

JAPON

El sentido de los imperios

Demasiado liberal para las rígidas tradiciones de la nobleza, el príncipe heredero de Japón, Akihito, debe comenzar, a los 55 años, a representar el papel de símbolo del imperio milenario.

la edad en que muchos se jubilan, Akihito se hace cargo del trabajo para el cual se preparó toda la vida: ser emperador de Japón.

No es un trabajo fácil, porque el trono del crisantemo que le deja su padre, Hirohito, será el centro de una lucha política subterránea pero importantísima, entre nacionalistas nostálgicos y liberales progresistas, de la cual dependerá en buena medida el futuro del país. Sin el carácter de Hirohito, ni —para bien o para mal— su peso histórico, el heredero se verá obligado a representar el papel que los políticos vencedores decidan para él. La Constitución quiere que el emperador sea "el símbolo de la nación"; la tradición shintoísta pretende que sea un dios. Entre estos dos roles Akihito terminará por perder la poca libertad que logró como príncipe heredero. La Agencia Imperial, organización gubernamental que se ocupa de los asuntos de la corte, conformada sobre todo por ex funcionarios de policía ultraconservadores, controlará cada gesto público y cada palabra de Akihito.

El príncipe vino al mundo el 23 de diciembre de 1933. Su nacimiento hizo suspirar de alivio a todos los japoneses, pero sobre todo a su madre, la emperatriz Nagako, que hasta entonces había tenido cuatro hijas.

En sus 55 años en la corte, Akihito no ha mostrado jamás una gran personalidad, dotes especiales o cualidades sobresalientes. Como cualquier otro japonés, sin embargo, se ha preparado con extrema diligencia para su trabajo y desde su primera infancia estudió para emperador. Tenía

apenas cuatro años cuando, como lo exige la tradición, fue separado de sus padres para ir a un palacio todo suyo.

En 1945, cuando Japón se rindió y fue ocupado por las tropas norteamericanas, el príncipe heredero tenía 12 años y, dadas las circunstancias, resultaba claro para todos que la profesión para la cual se lo preparaba estaba cambiando. Para poner a Akihito a tono con los nuevos tiempos, el propio Hirohito contrató en Estados Unidos a una señora —norteamericana y cuáquera— y le encomendó al joven heredero para que le enseñara un poco de inglés y un poco de cultura occidental. Akihito aprendió bien. Y cuando Japón necesitó mandar un alto representante en gira por el mundo, que no provocara la asociación inmediata con la agresión y la brutalidad de las tropas niponas durante la Segunda Guerra (Hirohito era impresentable, especialmente en Asia, donde se lo consideraba un criminal de guerra), Akihito se reveló como un óptimo embajador de buena voluntad, impecable con su bariz de hombre de mundo y sus maneras occidentales. Por ejemplo, Akihito da la mano para saludar, en contraste con su padre, quien sólo hacía un imperceptible movimiento de cabeza.

Hoy que su trono debe ser el símbolo de la *japonesidad*, su occidentalización aparece como un defecto y quienes lo quieren denigrar lo llaman "emperador made in USA".

Obediente, Akihito ha roto sin embargo con algunas tradiciones. Por ejemplo desposó una mujer de familia ajena a la nobleza. Su hijo no fue separado de la familia y luego estudió en Oxford. Pero en adelante Akihito no podrá tomarse tales libertades. En la sociedad japonesa, donde el conformismo es una de las más importantes cualidades, el emperador tiene que ser ejemplar también en esto. Después de haber esperado una vida para hacer el trabajo para el cual se preparó, Akihito, aseguran sus íntimos, hubiera sido feliz de seguir esperando. ♦

TIZIANO TERZANI
* Venerdi y EL PERIODISTA

ARGELIA

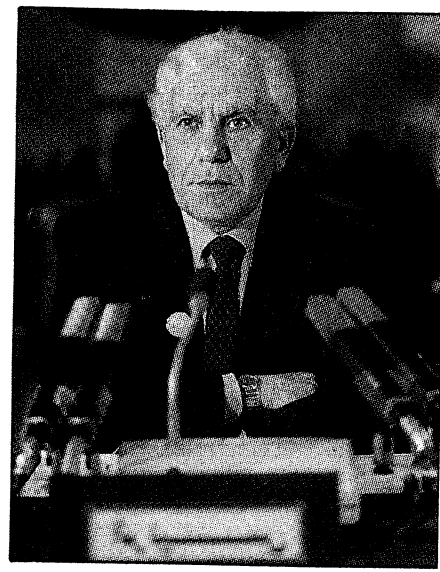
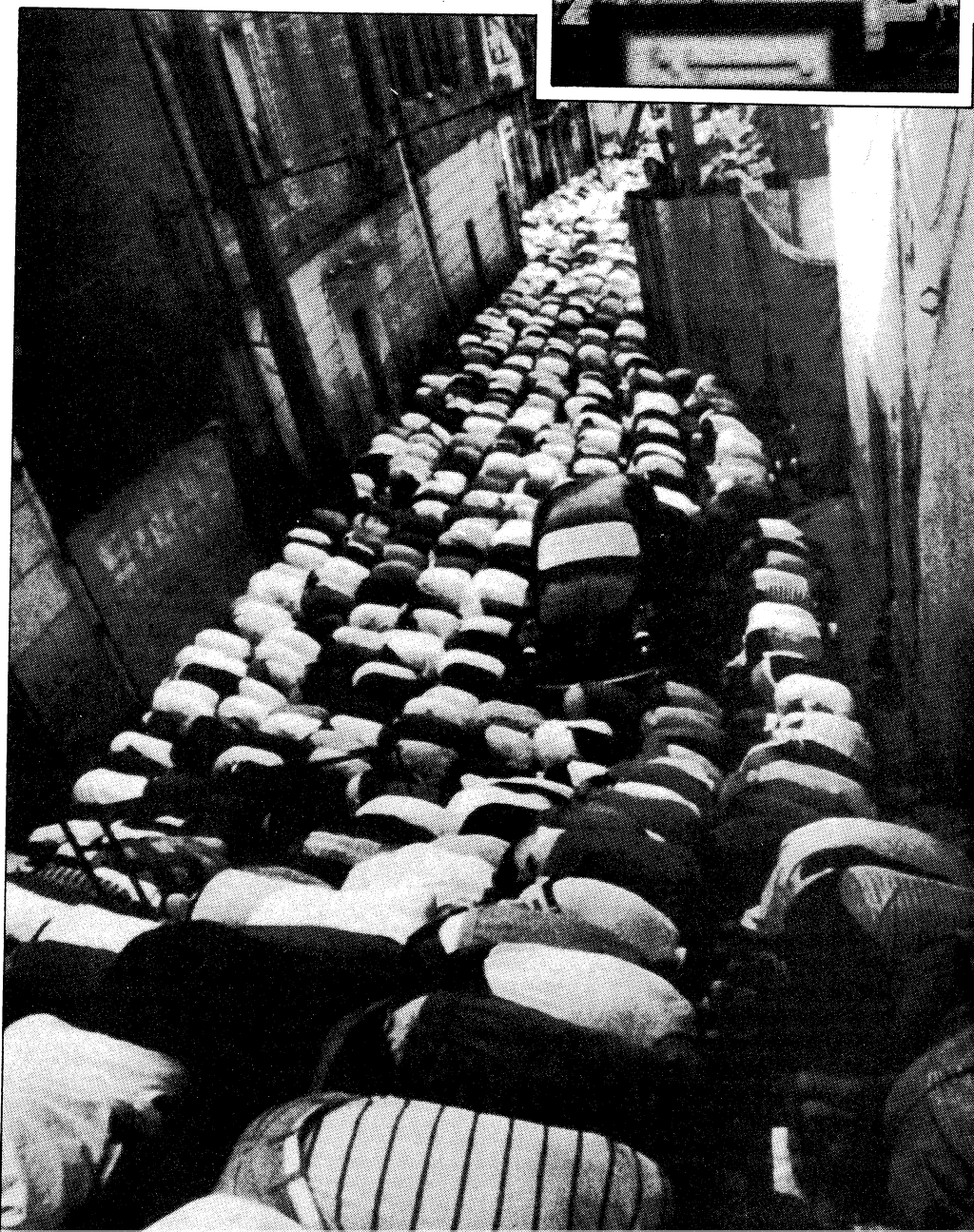
Rebelión de las mezquitas contra las discotecas

La violencia, los muertos, la conmoción social, que laceraron a Argelia en las últimas semanas y pusieron en jaque al gobierno, expresan la frustración de los jóvenes que, sin horizontes económicos ni políticos, buscan refugio en el Islam.

Sobre las alturas de Argel, un atestado anfiteatro asomado al Mediterráneo, entre las montañas de Kabília, bastión del antiguo orgullo bereber, en los valles fértiles o rocosos, desérticos, pleóricos de materias primas ahora depreciadas, se condensaron en las últimas décadas todos los males y errores del Tercer Mundo. Las contradicciones, los desequilibrios que los financistas internacionales expresan en cifras, en sus periódicos discursos sobre el endeudamiento de los países pobres, se traducen allí en explosiones sociales, rebeliones juveniles, a las que las autoridades políticas, económicamente desarmadas, responden con fusiles.

En el dramático panorama de los países en crisis, Argelia es, sin embargo, un caso bastante singular. Y corresponde relevarlo, reconocerlo, antes de enumerar las culpas de su clase dirigente. Argelia, con una deuda externa de 20.000 millones de dólares, paga todos los años 5.000 millones en intereses al mundo de los ricos. El gobierno rara vez pide moratoria; para cumplir con estos compromisos destina la mitad de sus ingresos por gas y petróleo, que son sus únicos recursos. Y esto a pesar de que el precio de los hidrocarburos cayó en los últimos años, para gran alivio de sus clientes, que por lo general son también sus acreedores.

Atrinchada en su antiguo orgullo, la perla del Maghreb se niega a "pedir limosna", se resiste a unirse al grupo de países pobres y arruinados que solicitan prórrogas a los grandes bancos. Es una cuestión de orgullo, y al mismo tiempo de rigidez. Hay que tener esto en cuenta para evaluar la situación. Las dos actitudes llevan a una falta de flexibilidad no siempre acompañada por el necesario rigor interno. Ni siquiera el Fondo Monetario Internacional, implacable en su actitud hacia el Tercer Mundo, y empeñado en dictar medidas de austeridad generalmente incompatibles con las realidades sociales y polí-



ticas, se hubiera atrevido a exigir las drásticas políticas que adoptó el gobierno argelino.

La brutal reducción de las importaciones de productos de consumo, incluidos los alimentos, —de las que dependía el país para abastecerse— y la suspensión de la venta de divisas a los argelinos acostumbrados a comprar en el exterior, se cuentan entre las causas inmediatas de la revuelta.

Junto a ellas, actuó como detonante la brecha cada vez más profunda, entre la ínfima minoría privilegiada y las masas de desheredados, sobre todo jóvenes, sin esperanza de encontrar empleo en el futuro cercano. Simplificando mucho, puede decirse que se trata de un levantamiento de las mezquitas contra las discotecas. En las mezquitas, en el Islam, los veinteañeros marginados buscan una razón de vida, y cuando se rebelan, encendidos de integrista religioso, se ensañan contra el Estado incapaz de ofrecerles un porvenir, y contra los símbolos del consumismo inaccesible, entre ellos las discotecas que frecuentan los *happy-few*, los hijos de los burócratas y de los nuevos comerciantes.

Chadli Benjedid, un presidente cuestionado; pobladores de Bab el Weid, rezando el fin de semana pasado (izquierda); soldados y tanques en las calles de Argel (abajo).



Rebelión por contagio. Algunas cifras pueden aclarar las ideas. El 75% de los 23 millones de argelinos tienen menos de 30 años. El 50% de los jóvenes entre los 20 y los 24 años son desocupados. En las colmenas humanas que se levantan

sobre las colinas de Argel, las madres fijan turnos rotativos a sus hijos, porque el espacio y las camas son insuficientes para albergarlos a todos. El orgullo y la rigidez no son cualidades que se adapten a esta realidad. Un régimen burocratizado no puede dar bruscos vuelcos liberales, pasar de un sistema planificado fracasado a una economía de mercado, aunque sea tímida, sin provocar traumas.

En la más elástica y flexible Túnez, en enero de 1984 estalló "la revuelta del pan"; y el descontento popular, que en los últimos meses de Habib Burguiba había llegado al límite de la ruptura, fue desacelerado por la llegada al poder del cauto Ben Ali. Pero Argelia es un líquido que se solidifica más fácilmente y rompe el vaso. Todo el Maghreb, por otra parte, es una zona de alto riesgo social con su explosión demográfica. Los países de la orilla norte del Mediterráneo deberían tenerlo en cuenta, no sólo por solidaridad humana, sino porque las distancias son insignificantes, y los entrelazamientos económicos y políticos inevitables.

De las capitales que rodean a Argel, de Túnez y Rabat, llegaron de inmediato mensajes de amistad para el régimen en crisis. Y es comprensible. El temor al contagio es constante. Precisamente en estas semanas los países de África septentrional están en busca de un Maghreb unido, y sería una frustración que esta unidad, invocada y todavía vaga, se fragmentara contra los escollos de una revuelta.

Modelo para desarmar. Junto con muchos otros países recién salidos del colonialismo, después de las primeras convulsiones revolucionarias, la Argelia independiente había adoptado el "modelo estatal soviético". Más que una opción ideológica, era el atajo más directo para administrar una sociedad que todavía oscilaba entre la economía de mercado y la economía de subsistencia, abandonada de pronto por un millón de franceses que controlaban y hacían funcionar los mecanismos más modernos de la producción, a nivel industrial y artesanal. El ejército y el Frente de Liberación Nacional (FLN), es decir, el aparato militar y el partido único, depositarios de un pasado irredentista, tomaron ese atajo para compensar la fragilidad de la burguesía empresarial y la falta de un proceso suficiente de acumulación. Las altas tasas de crecimiento (el 10% del Producto Bruto Interno en 1982-83) permitieron absorber en un primer momento el espectacular estallido demográfico (de un 3%), pero cuando el ritmo de expansión económica cayó al 1%, y simultáneamente descendió el precio de

los hidrocarburos, el desastre resultó ineluctable.

En ese momento, el presidente Chadli Benjedid intentó su *perestroika*, trató de desarmar el paralizante aparato burocrático y liberalizar la economía. Por un lado, los precios subieron a las estrellas, hasta el punto de que, para muchos argelinos la sémola, base de la alimentación nacional, se volvió inaccesible; por otro, la vieja guardia del ejército y del FLN, que considera al vuelco de Benjedid como "una traición a la revolución", obstaculizó el proceso, por motivos ideológicos y también por miedo a perder sus privilegios.

Con la rigidez que le es tradicional, Argelia teme los riesgos de una *perestroika* aplicada a un país del Tercer Mundo. A éstos se suman, además, los riesgos de un deslizamiento hacia el integralismo islámico, en realidad sobredimensionados por los cruzados del Occidente opulento, para quienes "los turcos" siempre están a punto de invadir Europa. Las manifestaciones a la salida de las mezquitas no significan que estén soplando vientos jomeinistas sobre el Mediterráneo. Los jóvenes se refugian en el Islam porque la puerta del consumismo se les cierra, porque no tienen acceso a las discotecas de las que hablan en las vacaciones sus padres y hermanos emigrados a Europa, cuyas imágenes entrevén en los diarios y la televisión, cuya música se filtra desde los locales reservados a los argelinos privilegiados.

En un contexto árabe y de desastre económico, en Argelia se está desarrollando una lucha entre dos corrientes del régimen: los burócratas de un lado, defensores del evanescente socialismo argelino, y los partidarios de la *perestroika* por otro. Pero Benjedid no es el Gorbachov del Maghreb. Siempre fue un mediador entre fuerzas opuestas. A menudo un oportunista. Y cuando el 19 de setiembre pronunció un discurso radical, contrario a los principios y a las reformas que había intentado promover, se reveló que estaba en problemas, que se veía obligado a conceder algo o mucho a la vieja guardia del partido y del ejército.

Dentro de dos meses tendrá lugar el congreso del FLN, durante el cual será designado el secretario del partido, al mismo tiempo candidato único a la presidencia de la República. Si antes no hay sorpresas, entonces se verá si los estallidos populares son interpretados como una reacción contra el vuelco liberal o contra la burocracia que está en el poder desde hace un cuarto de siglo.

BERNARDO VALLI
©La Repubblica y EL PERIODISTA

AL MUERE

Mientras en la Argentina parece ganar consenso la idea de implantar la pena de muerte, en la URSS la elaboración de un nuevo código penal ha generado polémicas en sentido contrario. El nuevo código califica a la ejecución como una medida extrema, y la opinión mayoritaria se inclina por restringirla al máximo, empezando por su derogación en los casos de delitos económicos. El jurista Yuri Korenevsky considera que la pena capital debiera desaparecer en una sociedad socialista, y señala que el nuevo proyecto estipula conservarla para los delitos considerados de mayor gravedad, que son traición a la patria, espionaje, actos terroristas y violación de menores.

Agencia DAN

LA BANDA DE LOS NUEVE

El 13 de septiembre último, en un hotel cercano a Times Square, en Nueva York, nació EISA (Extended Industry Standard Architecture), una alianza que reúne a nueve productoras de computadoras personales, y que entra en abierta polémica con la IBM. El nacimiento de EISA responde a la tendencia de los últimos años hacia la estandarización de los productos, que beneficia tanto a productores como a usuarios.



CAMPAÑA ECOLOGISTA EN LA URSS

POR EL ROCK HACIA EL ESTE

A través de un álbum doble que contiene 25 canciones de música rock en las voces de Sting, Peter Gabriel, Talking Heads, Sade, Terence Trent D'Arby entre otros, la asociación ambientalista Greenpeace desembarca en la URSS. Con el dinero reunido (el álbum cuesta doce rublos) abrirá su sede en Moscú. "La presencia del presidente de Greenpeace David McTaggart en el comité ejecutivo de la Fundación internacional por el desarrollo y la supervivencia de la humanidad, gracias a la cual la asociación ingresa a la URSS, garantiza la independencia de nuestro grupo", explica Eric Ferscht, director del proyecto Este-Oeste de la asociación. "No nos vamos a mover del mismo modo que en los países occidentales; vamos a entrar lentamente. Nos conoce y nos estima ya un público masivo que vio por TV nuestras acciones contra los experimentos franceses en Muraroa y el atentado contra nuestra nave Rainbow Warrior en Nueva Zelanda".

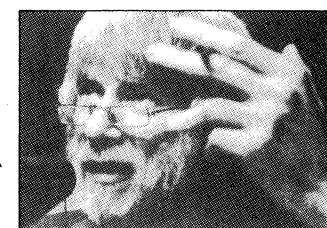
La apertura hacia el este empezó hace seis años, cuando la nave Sirius liberó en los puertos soviéticos miles de globos en protesta contra las pruebas nucleares soviéticas. Los temas de la política de Greenpeace en la URSS serán la información sobre la energía nuclear actual, la investigación sobre el ozono y el efecto invernadero, y la contaminación del mar Báltico. Greenpeace prevé la apertura de próximas sedes en Costa Rica y la Argentina.

PANORAMA

LAS RADIOS DEL ODO

Howard Stern en Nueva York, Bob Grant en Washington. Alan Berg en Denver, son múltiples en Estados Unidos los programas de radio cuyo conductor, después de inducir a la audiencia a llamar por teléfono, se hace un festín de provocaciones e insultos. "¿Quién está en línea, quien es ahora el estúpido rompebolos?" saluda a su interlocutor Bob Grant. "Harían bien en ficharte, puta, ese vicio de hacer chicos y después matarlos es peor que la droga", le espetó Stern a una adolescente de 16 años que dudaba si abortar o no. Alan Berg mantenía siempre un mismo tema y un único punto de vista: sobreviviente de una comuna de los 60, dedicaba su programa a atacar apasionadamente a "los nuevos fascistas". No era por sus posiciones políticas que el programa tenía éxito, sino porque al público le divierte escuchar el choque y los insultos. Pero una mañana Alan Berg fue encontrado muerto a tiros en el garaje de la emisora.

PANORAMA

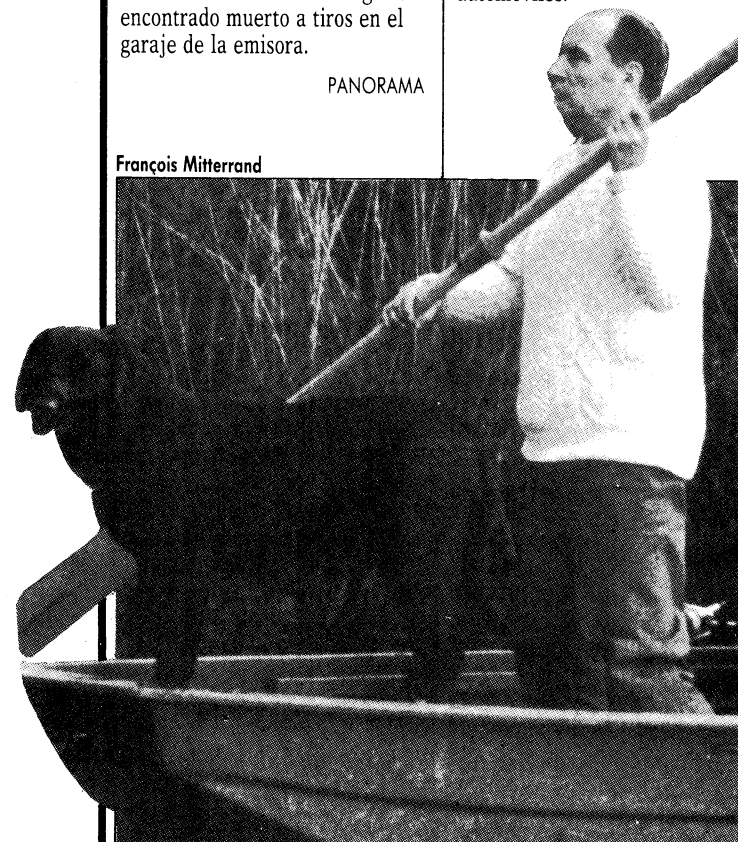


Alan Berg

PRIMER AMOR

"Todos los días desaparecía entre el almuerzo y la cena, y la esperaba durante horas escondido tras una duna de arena", escribe François Mitterrand a propósito de la primera vez que se enamoró, cuando tenía 15 años. Su recuerdo de una chica sin nombre a la que seguía sin alcanzarla nunca durante unas vacaciones familiares en Bélgica aparece en su primera vez, un volumen que está por publicarse en Francia, e incluye reminiscencias de otros 95 notables, entre quienes se cuentan militares, funcionarios civiles y un corredor de automóviles.

François Mitterrand



OBSERVATORIO

LAS ECONOMIAS DE LA COCAINA

"La única multinacional latinoamericana que funciona bien", fue la acertada descripción del presidente de Perú Alan García refiriéndose al tráfico de drogas. El año pasado la venta de cocaína sudamericana a América del Norte y a Europa Occidental superó el valor de 20 billones de dólares, es decir, fue equivalente al valor de la venta mundial de diamantes en ese mismo año, al PBI de Singapur, o al total de ventas de aguardiente en América. Si el cartel de Medellín fuera una empresa, ya se hubiera ubicado a la altura de las empresas Fortune 500, de los gigantes del petróleo. La mayor parte de la hoja de coca, de la que deriva la cocaína, se cultiva en Bolivia, Perú y Colombia y en menos proporción en Argentina y Ecuador. El cultivo de coca en Colombia se concentra en el sur y el sudeste; en Perú la principal zona de producción es el alto valle de Huallaga; y en Bolivia las zonas de Chapare, Beni y Yungas. La coca y la cocaína constituyen una de las principales exportaciones de estos países, superando en Bolivia a las de gas natural y estaño, en Perú a la de cobre, y en Colombia sólo superada por la de café. Sin embargo, la coca no existe en las estadísticas oficiales.

8 de octubre

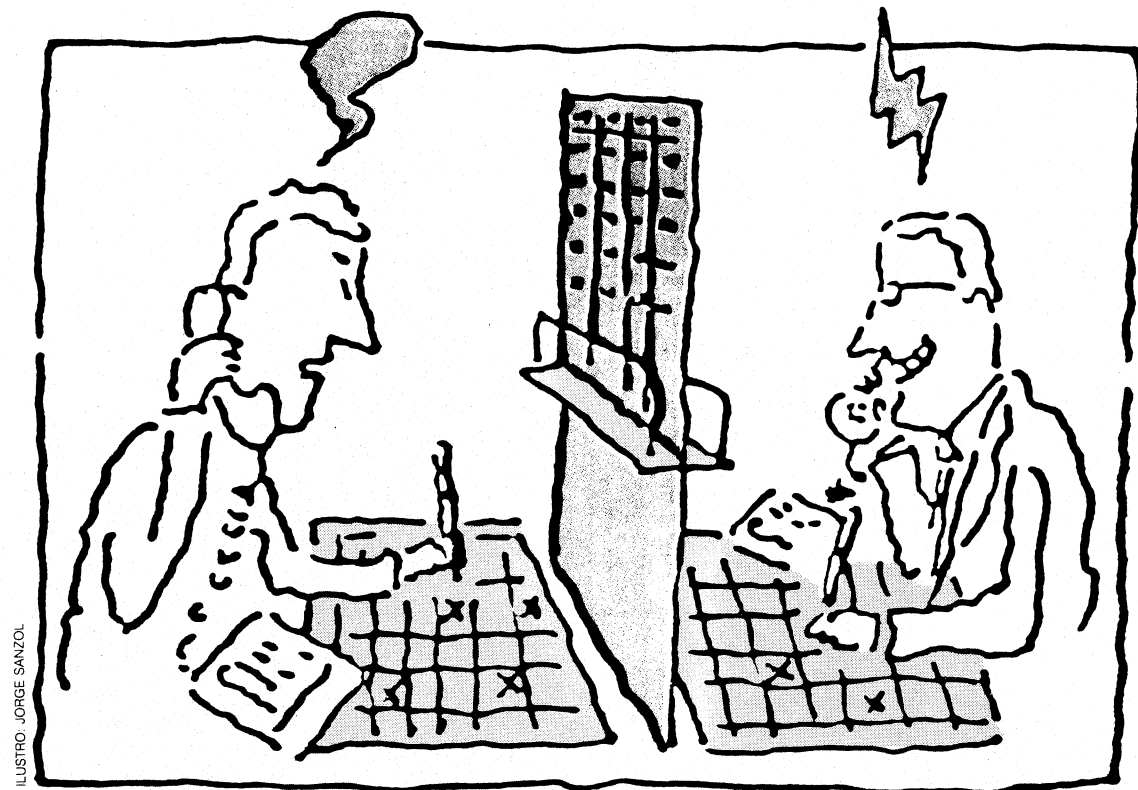
The Economist

"SLOBODAN TITO", EL HOMBRE DE LA CRISIS

The Economist lo definió como "Slobodan Tito" al señalar su emergencia en el escenario de la política yugoslava. De Tito, el viejo padre fundador, Slobodan Milosevic tiene el talento populista y la determinación en el seguimiento de objetivos y estrategias de fondo. Pero en realidad el líder del partido serbio irrumpe en el debate político de su país precisamente impugnando el titoísmo, el delicado equilibrio entre naciones, el dogma de una descentralización total, la rotación constante en los más altos cargos que terminó por quitarle toda visibilidad a la presencia del Estado. El desprejuicio y la agresividad con que el líder serbio conduce el desafío contrastan con su elegancia, sus modales refinados, su hablar agradable y culto. Ni siquiera tiene una gran experiencia en los meandros del partido: creció cultivando su pasión por los estudios económicos, tiene un brillante pasado de banquero, así que está más habituado a los rigores de la lógica que a las pasiones de la retórica. Y sin embargo consigue llenar plazas, movilizar a muchedumbre, que a sus eslógans, donde se fusionan el nacionalismo, el populismo y la ortodoxia leninista, responde diciendo: "Te amamos como la tierra árida ama a la lluvia".

Piero Benetazzo, 10 de octubre

la Repubblica



GUERRA ENTRE LA BOLSA Y LOS BANCOS

UNA BATALLA POR

1.135
MILLONES
DE DOLARES

Los agentes extrabursátiles disputan el control del negocio de compra y venta de acciones y títulos públicos, monopolizado por los agentes de la Bolsa de Comercio. La solución no surgirá de las urnas sino de quien acumule más poder. El Banco

Para adquirir títulos públicos, los inversores deben pagar el 1,5% de impuestos sobre el volumen negociado. En la plaza extrabursátil los bonos pasan de mano varias veces entre los distintos operadores pero el impuesto se paga una sola vez. En cambio, en la Bolsa, el cliente paga el 1% más 0,25% de comisión al intermediario cada vez que éste efectúa una operación.

Las autoridades de la Bolsa consideran que no se justifica esa diferencia en el tratamiento impositivo porque —indican— permite la evasión del impuesto y le brinda privilegios al mercado abierto. Por este motivo la Bolsa presentó un proyecto de ley a la Cámara de Diputados de reformar el impuesto a la transferencia de títulos valores, para que éste caiga sobre cada uno de los eslabones de la cadena de comercialización.

Por este motivo, las relaciones entre

la Bolsa y los extrabursátiles que eran buenas aunque tensas, estallaron. Los agentes extrabursátiles, agrupados en la Cámara de Agentes de Mercado Abierto (CADEMA), no iban a permitir que les arruinen este jugoso negocio y lanzaron su Mercado Abierto Electrónico, cuyo titular es Rodolfo Lanús de la Serna, del Banco Irving Austral. Además, aprovecharon la oportunidad para disparar toda su artillería en favor de la reforma del mercado de capitales y pelear por una mayor participación en él.

Esta disputa en la City porteña puede parecer insignificante, pero la plaza accionaria de Buenos Aires, restringida en los últimos años a un volumen de negocios que no superaba el millón y medio de dólares diarios, está creciendo aceleradamente desde marzo de este año. Los volúmenes comenzaron a rondar los cinco millones de dólares por día, lo que aumentó el interés por participar en la distribución de la torta (ver cuadro).

■ **El gran choque.** La posición de la Bolsa, liderada por Juan Bautista Peña y los 200 agentes de Bolsa, titulares de las 250 acciones del Mercado de Valores —cuya tenencia es imprescindible para actuar en el recinto bursátil—, plantea que no se puede negociar ningún título con cotización bursátil fuera de la Bolsa. Por su parte, los agentes extrabursátiles quieren una amplia liberalización de las transacciones. Detrás de este objetivo están embarcados los principales bancos, entre los que se encuentran el Chase Manhattan, Boston, Galicia, City, Río, y otros 207 agentes financieros, que tienen la intención de formar *grandes inversores institucionales*, como por ejemplo las compañías de seguro de retiro (jubilaciones privadas).

Un colaborador muy cercano a Peña explicó a EL PERIODISTA que “*nosotros quisimos mantener el nivel de las discusiones en un tono cordial, pero la salida del Mercado Abierto Electrónico nos hizo cambiar de actitud*”. Se refería a las tajantes definiciones que Peña utilizó al inaugurar la Bolsa de Tucumán. “*El único mercado de valores electrónico que existe en el país es el de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Lo que se quiere oponer, como contrainformación de eficiencia, no son más que mesas y líneas telefónicas tiradas a veces por sobre las azoteas*”.

Para tratar de calmar los ánimos, el Ministerio de Economía organizó un encuentro para acercar posiciones entre las partes. En la reunión participó el ministro Juan Sourrouille, que intentó compati-



Juan Bautista Peña, presidente de la Bolsa de Comercio. Un duro contra los extrabursátiles.

zar las ideas y llegar a una propuesta común para el desarrollo y modernización del mercado de capitales.

Sin embargo, el Banco Mundial ya dio a conocer por quién votará en esta interna. Elaboró un documento sobre la necesidad de realizar una apertura en el actual mercado financiero. El objetivo, también apoyado por los agentes del mercado abierto, es vincular a la plaza local en la internacionalización de las operaciones y en la globalización de los mercados a través de la liberación de prácticas operativas y regulaciones institucionales.

La interna de la City no se definirá por medio de las urnas, sino que triunfará el que tenga mayor peso en el momento en que se tome las decisiones. Nadie quiere quedar fuera de los negocios financieros que se avecinan con más fuerza en la City —capitalización de la deuda externa, jubilaciones privadas, privatizaciones—. Además sólo el negocio de compra y venta de títulos públicos y acciones, a través de la Bolsa de Comercio, alcanzó en ocho meses del año 1.135 millones de dólares. ♦

ALFREDO ZAIAT

VOLUMENES NEGOCIADOS EN LA BOLSA (a)

(en millones de dólares)

Año	Títulos públicos		Acciones		Total
	Monto	%	Monto	%	
1984	1.298,1	82,8	270,1	17,2	1.568,2
1985	1.352,6	76,2	423,1	23,8	1.775,7
1986	620,1	73,0	229,1	27,0	849,2
1987	1.663,4	90,3	178,1	9,7	1.841,5
1988 (b)	916,5	80,7	218,6	19,3	1.135,1

(a) en dólares del 31/12/87
(b) enero-agosto de 1988

Fuente: Instituto Argentino de Mercado de Capitales.

PORTFOLIO

La felicidad según Milton Friedman

El invento del portfolio se atribuye al economista norteamericano Milton Friedman, teórico del neoliberalismo y padre espiritual de los Chicago's boys. Portfolio es sinónimo de iniciativa privada, según Friedman.

Es una relación extraña. Como un acoso. Podría decirse que se trata del mismo vínculo de doctor Jeckill y mister Hyde, porque cuando saca de su bolsillo la tarjeta *Portfolio* se transforma y lo único que le importa es saber si ganó algo. Las noticias del diario pasan a un segundo plano. En realidad, es lo primero que hace cuando sube al colectivo 60 que lo lleva, incómodamente, a su empleo en la Panamericana. Busca la chance, participa en el juego de la Bolsa de Comercio, en las alzas y bajas de las acciones. No las tiene, pero guarda la ilusión de tener dividendos. Revisa las combinaciones: "con ésta no", dice. Repite el suspiro con las nueve tarjetas restantes que consiguió en la calle Florida. "Tampoco", y los premios en dinero o especies, relojes, autos, se esfuman. Muchos compañeros de trabajo lo acompañan en el ritual, como miles de argentinos. Le dijeron que *Portfolio* quiere decir algo así como billetera, en inglés. O sea: "guita". Pero no saben quién lo inventó.

El concepto se le atribuye a Milton Friedman, notable economista de la Es-

cuela de Chicago, difundida en la década de 1970 en América Latina, más conocida como la corriente de los *Chicago's boys* del neoliberalismo económico. Aplicada *in situ* por Augusto Pinochet, José Alfredo Martínez de Hoz, y en estos días aún considerada como entrañable y eficiente por los neoliberales argentinos de la UCeDé.

¿Qué es o quién es *Portfolio*? En su *Teoría de los precios*, Friedman dice que el hombre se ofrece, se compra, 24 horas por día disponibles de sí mismo. Esa es su oferta de trabajo. Toda su fuerza fisiológica y psíquica es como un gran mercado. Dentro de ese mercado, dice, hay dos sujetos internos en lucha. Uno de ellos es dinámico, toma decisiones, y lo denomina el "*Portfolio*". Es la interiorización por parte del sujeto de su *billetera*. El *sujeto-portfolio* sólo tiene su "*iniciativa privada*" y vende en el mercado una parte de las 24 horas disponibles del "*otro*", que sería el *sujeto de las preferencias*, el simple humano que trabaja, consume y desea tener hijos y tiempo libre, actividades malditas, según Friedman, porque integran el ocio

no rentable. Es el sujeto gastador vigilado por el sujeto billetera.

■ **Comprar y vender.** Si el sujeto de las preferencias quiere dormir, por ejemplo, el sujeto-portfolio hace diversos cálculos. Compra el ocio necesario para las ocho horas de sueño, con las ocho horas que vendió en el mercado de trabajo más los bienes de consumo que adquirió durante el día, donde se incluye el pago del alquiler, entre otros gastos. Así, el *Portfolio* en realidad es un fantasma tiránico que culpabiliza al pobre hombre concreto, no imaginario, por sus deseos y sus elecciones no redituables. Es el fantasma calculador, cuyo objetivo lo explica mejor Friedman en su *Teoría de la población* donde la elección de tener un hijo, es vista así por el sujeto-portfolio: "Se ha de admitir que los hijos juegan un doble papel: son un bien de consumo, una manera de ganar la renta, una alternativa a la compra de automóviles o servicio doméstico u otros bienes, y a la vez un bien de capital producido por una actividad económica, una alternativa a la producción de máquinas, edificios y otras cosas".

A través del calculador *Portfolio*, inquisidor y avaro, las intenciones del doctor Friedman devienen en los vicios perversos de mister Hyde, sostiene el economista y filósofo alemán Franz Hinkelammert. "Se trata de desarrollar una explicación del mundo donde cualquier fenómeno esté sujeto a un cálculo mercantil sin zonas libres", comenta en su libro *Las armas ideológicas de la muerte*. "Se trata de un totalitarismo mercantil sin límites que no expresa más que la denigración humana, en la cual los hombres no tienen como fin satisfacer sus necesidades sino sólo un objetivo; ganar dinero". Definido, termina Hinkelammert, como el "*fetichismo feliz de Milton Friedman*". ¿Los motivos?, se pregunta, "Mostrar la efectividad y el alcance ilimitado de las relaciones mercantiles, el carácter no necesario de la intervención estatal, excluir la racionalidad del cálculo social."

El *Portfolio* local tiene cada día más adherentes. Se calcula que el fantasma feliz circula en un millón y medio de tarjetas, y concedió unos pocos premios mientras decepcionó a muchos buscadores de fortuna. Porque, como se sabe, con la billetera vacía, Friedman sostiene que no se puede ser feliz. ♦♦

Deshojando el portfolio. ¿Ganaré o no ganaré?



Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA POLEMICA DE LOS TROLEBUSES SOVIETICOS

El boleto que perdieron

La decisión de la Municipalidad de Córdoba de incorporar trolebuses de fabricación soviética desató una ola de críticas. Los empresarios se quejan.

El clásico humor cordobés no pudo abrirse camino entre los dardos que se arrojan desde sus respectivas trincheras quienes defienden el reciente acuerdo suscripto con los soviéticos para proveer de treinta trolebuses a la comuna local y aquellos que sostienen la posibilidad y las ventajas de producirlos en el país.

La dura polémica tiene ahora como protagonistas principales a las empresas Cramaco y Cametal, y al senador radical Fernando Montoya, quien sostuvo públicamente que "no existía ninguna empresa argentina capaz de producir trolebuses".

Ofuscadas por esa aseveración, las empresas citadas respondieron que no sólo estaban en condiciones técnicas de construir ese tipo de vehículos sino que podían hacerlo a un costo sustancialmente menor al soviético.

En síntesis, la refutación de Cramaco y Cametal señala que en el costo calculado para la oferta de Technostroyexport, de la URSS, no se incluyen las cargas impositivas -a cargo de la provincia, según el contrato- que elevarían el valor de los trolebuses de ese origen en un 73%. "Así afirman- el costo total por unidad alcanzará a los 211.000 dólares, mientras que nosotros estamos en condiciones de fabricarlos por 170.000."

Desde la otra trinchera argumentan que para el cálculo "no debe tomarse en cuenta el costo impositivo" pero, además, que las unidades serán pagadas mayoritariamente con bienes primarios e industriales producidos en la provincia de Córdoba y que la operación tiene una financiación muy conveniente.

La respuesta de las empresas argentinas que reclaman su participación en el negocio, es que la cláusula donde se plantea el intercambio compensado, establece que esta alternativa es un derecho y no una obligación del comprador.

Asimismo señalan que "si tenemos en cuenta la tradición de las compras realizadas por la URSS, es dable sospechar que en el caso de comprar productos argentinos, se inclinarán por los primarios antes que los industriales. Esto implicaría -afirman- un deterioro permanente en los términos de intercambio, con una pérdida

para la Argentina". "Desde otro ángulo -agregan los empresarios- ese desequilibrio hace que las operaciones se vuelvan negativas en términos de valor agregado. Concretamente se trata de importación de mano de obra extranjera."

■ **"Somos capaces".** En cuanto a la financiación de los productos, Cametal y Cramaco puntualizan que la única opción no es el crédito soviético "ya que actualmente existen líneas de crédito del Banco Mundial para ser utilizado para la compra de productos de bienes de capital de origen nacional".

Esas empresas señalan como antecedente de su idoneidad el hecho de haber construido "los Premetro con una integración nacional del 90%. Si hemos podido construir estos vehículos, ¿cómo no vamos a poder garantizar la ejecución de los trolebuses que son de menor capacidad y tienen una técnica equivalente?".

La polémica, nada acorde con la comi-

unidad cordobesa, se ha desarrollado con profusión desde las páginas de los diarios locales. Allí apareció días pasados una acusación firmada por Héctor Baudino, de Cramaco, donde denuncia "la adjudicación directa" y que las empresas nacionales "se vieron impedidas de participar en una licitación que representaba una gran oportunidad para la industria de nuestro país sin haber consultado ni informado sobre el cambio de bases de la misma".

A continuación alertan sobre "los mayores costos que significa esta adjudicación directa, y que deberán ser absorbidos por los contribuyentes de esta ciudad (Córdoba) y sobre el costo fiscal de una inversión que no tiene nada de promocional y que conspira contra el desarrollo de la industria nacional".

En una extensa nota publicada en *La Voz del Interior* hace pocos días, el senador Montoya rechazó esos argumentos y ofertó, como los demás, una profusa cantidad de cuadros y cifras para defender el acuerdo con los soviéticos.

Entre los dardos cruzados en la polémica hubo algunos que superaron el limitado cuadro provincial. Allí se decía que, en realidad, el acuerdo había sido promovido directamente desde la Cancillería por su titular, Dante Caputo, en el marco de los convenios globales de comercio con la URSS. ♦♦

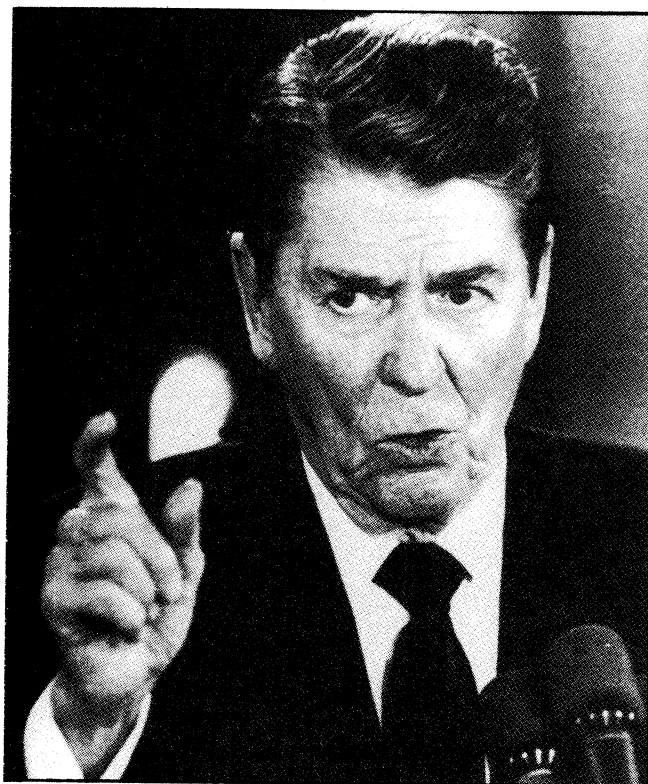
N.M.



Versión húngara del trolebús soviético que circulará por la ciudad de Córdoba, en una calle de Budapest.

LA INVERSION EN LOS ESTADOS UNIDOS

Impugnación al liberalismo



Ronald Reagan: Un artifice del dogma liberal.

David Aschauer, economista del Federal Reserve Bank, publicó un trabajo en el que confirma la hipótesis de que la baja en la inversión pública de los Estados Unidos produjo un retroceso en la productividad del sector privado. Un ataque a los dogmas liberales.

¿qué relación puede existir entre la inversión pública de un país y el nivel de productividad del trabajo? Siguiendo el pensamiento de viejo cuño liberal que está haciendo estragos en muchas economías, dicha relación sería de carácter negativo dado el impacto inflacionario del déficit público.

Sin embargo, un reciente estudio publicado en los Estados Unidos revela un diagnóstico diferente a estos dogmas. Según ese trabajo, existe una estrecha dependencia entre el crecimiento de la productividad del trabajo del sector privado y la tasa de aumento de la inversión de capital público.

El estudio realizado por un economista del Federal Reserve Bank de Chicago, David Aschauer, apareció cuando está a punto de llegar a su término el segundo mandato electoral de Ronald Reagan, verdadero artifice de los dogmas liberales. Además, la aparición del trabajo cobra importancia debido a la situación de desmoronamiento de la infraestructura del país, que se manifiesta en el equipamiento obsoleto de los servicios ferroviarios y el mal estado de los rieles, el deplo-

rable estado de las carreteras, puentes e instalaciones cloacales, y la reducida capacidad de los aeropuertos del país, el último de los cuales fue construido en 1973.

Aschauer encontró en su investigación una consistente correlación entre el crecimiento de Producto Bruto Interno (PBI) y la inversión pública, sugiriendo que la incapacidad en mantener un adecuado progreso en infraestructura (carreteras, aeropuertos, desagües, etc.) podría ser la causa de la caída en la tasa de productividad de los Estados Unidos con respecto a las grandes naciones industrializadas.

Entre 1950 y 1970, la productividad en el sector privado—definida por la cantidad de producción total por cantidades dadas de trabajo y de capital—creció a una tasa anual del 1,8%, cayendo a un 0,8% entre 1970 y 1985. La mayor parte de este retroceso no ha logrado una explicación coherente y convincente por parte de los muchos economistas dedicados al tema.

Sin embargo, Aschauer propuso un principio de comprensión del fenómeno al descubrir una sorprendente similitud en-

tre el retraso del crecimiento del capital público en el país y la caída del crecimiento de la productividad del trabajo. Concretamente, la infraestructura pública se expandió a un índice anual del 4,3% entre 1950 y 1970, cayendo al 1,5% entre 1970 y 1985. Los movimientos de estas dos variables también encuentran correlación tomando períodos más cortos. Así, entre 1950 y 1960, la inversión pública se incrementaba a un ritmo anual del 3,9% y la productividad lo hacía al 1,7%. Entre 1961 y 1970, el crecimiento de la infraestructura subió un 4,5% anual y la productividad se redujo al 0,8%. Más tarde se produjo la caída más fuerte, entre 1981 y 1985, con un incremento de la inversión estatal creciendo a una tasa anual de apenas 0,8% y la productividad a un ritmo del 0,7% anual.

Dentro del Grupo de los Siete grandes países industrializados, Estados Unidos tuvo el índice de crecimiento de la productividad y la relación más baja entre inversión pública y PBI entre 1973 y 1985, mientras Japón ocupó el primer lugar en ambos rubros.

Una pregunta que surge casi naturalmente de los resultados del trabajo Aschauer, es qué inversiones estatales contribuyen al incremento de la productividad del capital privado. Según el estudio, que relaciona la productividad privada con los gastos gubernamentales en diversos sectores, sólo la inversión en segmentos no militares está asociada al progreso de la productividad. En especial, parecería que son las estructuras y no los equipos en el sector civil las que determinan una progresión positiva de la productividad en el sector privado. Concretamente, Aschauer sostiene que se trata de inversiones en infraestructura esencial, esto es, aeropuertos, carreteras de tránsito masivo e instalaciones de agua, gas, desagües cloacales y servicios ferroviarios.

Evidentemente, las conclusiones del trabajo de este economista están sujetas a una seria discusión si se toma en cuenta que se trata de un estudio de carácter eminentemente estadístico y limitado a relacionar sólo dos variables. Pero si sus estimaciones fueran corroboradas desde otros ángulos, aunque sea parcialmente, implicarían que la reducción de la inversión pública es responsable en buena parte del retraso del crecimiento de la productividad norteamericana de las dos últimas décadas. Una verdadera impugnación del liberalismo a ultranza de la administración de Ronald Reagan. ♦♦

ANGEL JOZAMI

INFORMATICA

Brasil entra en la URSS

El presidente de Brasil, José Sarney, firmará en Moscú un convenio para la provisión de equipos de computación. El acuerdo tensará las relaciones de Brasil con los Estados Unidos.

A fines del corriente año varias empresas brasileñas productoras de programas y tecnología para la computación firmarán contratos de provisión con la Unión Soviética. Así lo adelantó Mikoail Kamensky, funcionario de la oficina comercial de la URSS en Río de Janeiro.

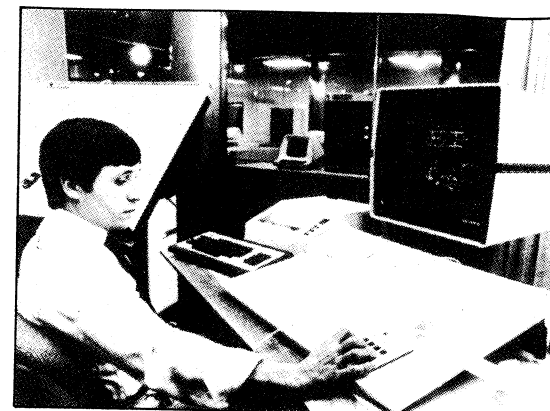
Según comentó Kamensky, la Unión Soviética desea poner en práctica un ambicioso programa de computarización de sus escuelas que demandará más de siete millones de computadoras personales.

Por su parte, Benedito Ferreira de Oliveira, director de una agencia de Fomento al Desarrollo Científico y Tecnológico Brasileño, negoció a fines de 1987 en Moscú, un programa de cooperación entre ambos países. Luego, otras dos misiones brasileñas viajaron a la Unión So-

viética para discutir el convenio y preparar la redacción final que rubricará el presidente Jose Sarney durante la próxima visita a Moscú.

Kamensky admitió que existen buenas posibilidades de que se concreten negocios entre ambos países, en especial en lo que se refiere al *software*, aunque no así en relación a los equipos debido a que la escala de producción del Brasil no alcanza para abastecer al mercado soviético. En los últimos diez años, la industria de la informática brasileña, con más de 400 empresas, produjo unos dos millones de computadoras, menos de la mitad de lo que necesita la URSS.

Pero si Brasil no puede atender a la Unión Soviética en cantidad, sí está en condiciones de ofrecer equipos como el *minisuper*. El *minisuper* es un computa-



Brasil proveerá a la URSS de computadoras que los Estados Unidos y Japón no le venden.

dor desarrollado por los brasileños que compete con los *supercomputadores*. El costo de este equipo es 40 veces menor a sus similares estadounidenses o japoneses y consigue alcanzar el 80% de la capacidad de un equipo del tipo 3090 de la IBM. "Para Brasil—dijo Oliveira— es importante un acuerdo con la URSS. Ya lo gramos madurez para vender en el exterior y este acuerdo sería un gran incentivo para obtener eficiencia y productividad". ♦♦

EL PERIODISTA - IPS

EN ARGENTINA, CONFORT SE DICE STRAUB

La productividad, eficiencia y rentabilidad de una empresa están íntimamente relacionadas con el nivel de confort en que se desarrollen sus actividades. Hoy, las empresas líderes así lo entienden. Por eso confían en Straub.

Desde 1974, Straub es la gran marca en equipamiento, asesoramiento y decoración de empresas y oficinas.

Con diseños propios, realizados en su planta de fabricación, Straub brinda soluciones integrales a partir de un estudio pormenorizado de cada ámbito de trabajo y de las particulares necesidades de cada empresa.

La confiabilidad de Straub y sus diseños de vanguardia, le han permitido ser representante exclusivo en Argentina de Comfot / Alemania y Emmegi / Italia, máximo nivel internacional en muebles para oficina.

straub Esmeralda 853

El confort bien entendido.



LA HOGUERA
DE LAS
VANIDADES
DE
TOM WOLFE

Una bomba literaria

Derecho como una "I" mayúscula, Tom Wolfe abre la puerta de su casita con jardín, en pleno corazón del Nueva York elegante, cerca de Madison Avenue. Con sus 50 años alertas, su rostro pálido, el pelo encanecido, toda su persona hace juego con su traje. Viste pantalones con pliegue, chaleco abotonado y saco cruzado con las solapas en punta. De mirada maliciosa, uno de los semidioses de la ciudad de Manhattan ofrece su hospitalidad. Se lo conoce como "el lobo blanco". Tiene siete trajes inmaculados, uno para cada día de la semana. La casa es pequeña y hay en ella muchos objetos de los años '50. Desde que salió *La hoguera de las vanidades* este hombre ha alcanzado el firmamento de las celebridades neoyorkinas. El periodista satírico que un grupo de individuos al tanto de la actualidad aprecia mucho, se está por transformar en uno de los novelistas más famosos de Estados Unidos. Se han vendido aproximadamente un millón de ejemplares.

En Wall Street, en las oficinas donde los receptores de apuestas pasan el día encadenados a sus pantallas y con un teléfono en cada oído, la obra de Tom Wolfe se ha transformado en la biblia de la profesión. Allí se discuten y comentan los menores detalles de la intriga. Porque lo que sucede es que toda Nueva York se reconoce en este libro, con una mezcla de estupor, horror y orgullo. No existe cena mundana en Manhattan en la que no esté presente la sombra de Wolfe, como la mirada invisible del retratista. Es admirado, temido y, a menudo, odiado, como sucede con quien tiene poder, cuando en realidad él domina sólo en un reino de papel.

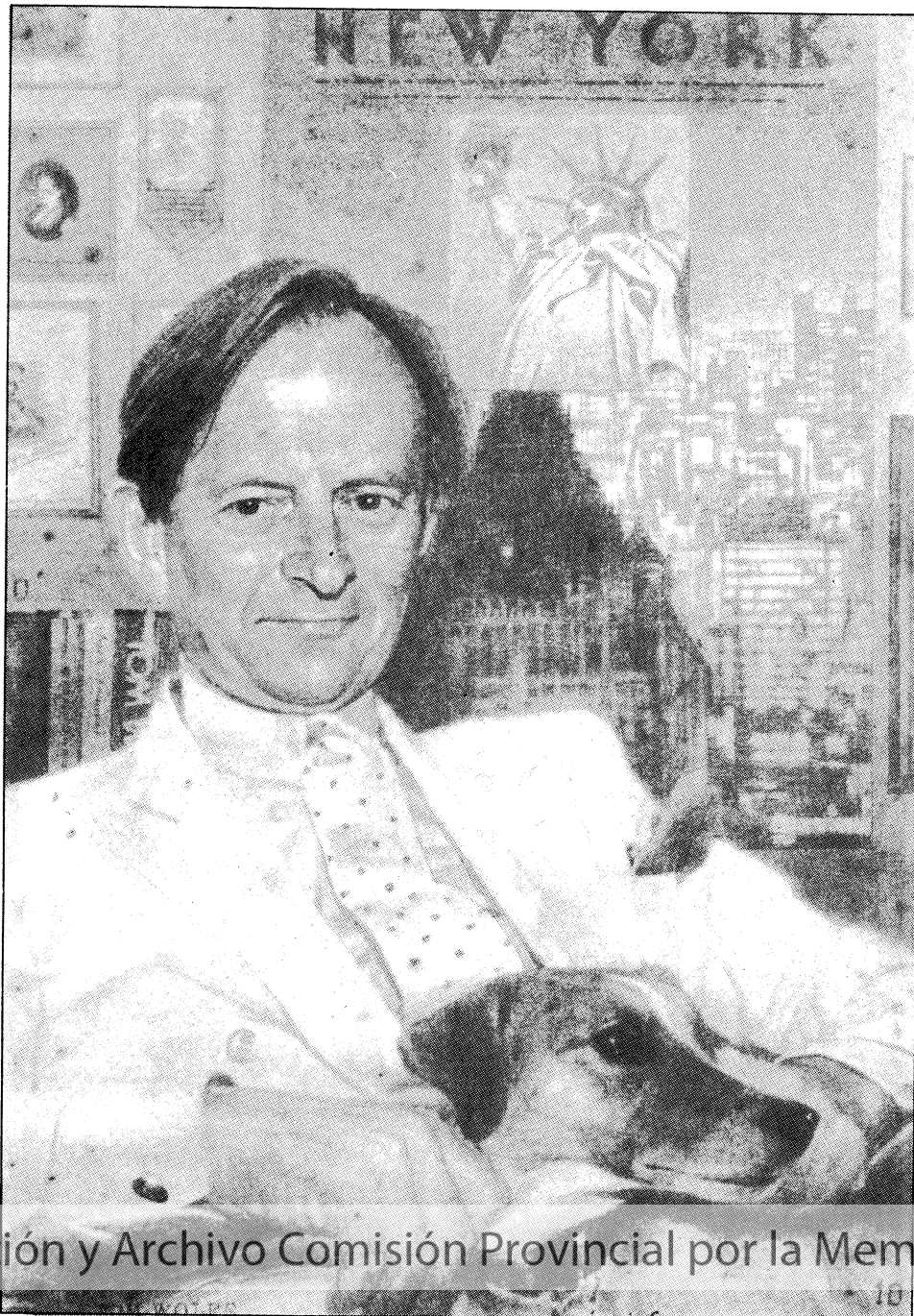
—La hoguera de las vanidades es su primera novela pero su undécimo libro. Usted se hizo famoso debido a los reportajes corrosivos que ha hecho refiriéndose a los esnobismos modernos y a los terrorismos intelectuales. ¿Por qué esperó tantos años antes de acceder a la escritura de una novela, lo cual parece ser manifiestamente su destino?

—Ah, es una historia muy larga... Cuando era estudiante me imaginaba que iba a ser novelista, como todo joven escritor de esa época, por lo menos.

—¿Esto ya no es así?

—Muchos de los jóvenes que en esa época hubieran querido escribir novelas, hoy tienen ganas de convertirse en cineastas o periodistas. Personalmente, me puse a ser periodista con la idea de que algún día volvería a empezar, des-

Como Balzac o Zola —sus modelos confesos—, Tom Wolfe, considerado el genio del Nuevo Periodismo norteamericano, escribió una novela sobre la ciudad de Nueva York donde une la observación de lo real con la mejor técnica narrativa.



explotó en Manhattan

pués de haber limado mi estilo y mi alma.

—¿A usted le parecía que no estaba lo suficientemente trabajado?

—Cuando uno tiene 20 años, piensa que un ser no vale nada si no encuentra una vocación por la que pueda sacrificar todo lo demás. Yo me veía haciendo eso: un buen día me iría a encerrar en una pequeñísima cabaña —la noción de "pequeña cabaña" me parecía fundamental— para escribir día y noche durante seis meses. De ahí saldría mi primera novela. Pero después, desde que empecé a trabajar en un periódico, me atrapó la pasión por la realidad. Hasta concebí el proyecto de escribir una novela-verdad sobre Nueva York, construida como una novela pero que contuviera solamente hechos auténticos. Para escribir un capítulo de ese libro, me las ingenié de modo que me invitaran a una reunión que daba Leonard Bernstein en honor de los *Black Panthers*, al comienzo de los años '70.

—Una reunión que gracias a usted se transformó en mundialmente famosa.

—Yo me había enterado de ese acontecimiento porque había visto una invitación que iba de aquí para allá en el escritorio de David Halberstam. Había un número de teléfono; entonces lo anoté rápidamente y llamé, diciendo: "Habla Tom Wolfe, del *New York Magazine*, acepto su invitación". El que me atendió no tenía la lista de invitados, sino que se contentaba con anotar los nombres; y la noche de la fiesta, cuando di mi nombre al control de seguridad, lo encontraron en la lista. Leonard Bernstein tenía un departamento de dos pisos en Park Avenue. Todavía veo al número dos de los *Black Panthers* sentado junto a los pianos de Leonard Bernstein. Estaba exponiendo el programa en doce puntos de los *Black Panthers* y explicaba con la mayor seriedad que el primer objetivo que tenían era terminar con las personas que vivían en departamentos de dos pisos en Park Avenue. Leonard Bernstein levantó el puño izquierdo y gritó: "Right on!", "¡vamos!". Esta escena me resultó tan cómica que decidí escribirla en seguida; se transformó, justamente, en *El izquierdismo de Park Avenue*. En el año 1981, volví a pensar en mi proyecto de novela de no-ficción y lo invertí: decidí escribir una verdadera novela, una ficción, pero utilizando las técnicas del reportaje. Y me puse a explorar Nueva York, Wall Street, el

South Bronx, tomando siempre notas en mi libreta.

—Usted trabajó a la manera de los novelistas franceses del siglo XIX.

—Los escritores contemporáneos cometen un trágico error cuando se convencen de que el único material válido para un novelista es su propia vida. Pocas personas tienen vidas interesantes. Los novelistas del siglo XIX —Balzac, Zola, Dickens, Thackeray, Dostoievski...— se tomaban el trabajo de buscar sus materiales en el lugar de los hechos; esto formaba parte de la tarea del escritor. Sinclair Lewis, el primer premio Nobel de la literatura norteamericana, trabajaba exactamente como un reportero. Escribió todos sus libros después de meses enteros de laboriosas investigaciones. Y, según mi opinión, Sinclair Lewis es el más grande novelista norteamericano: lo que él quería era ofrecerle al lector, bajo la cobertura de un libro, la porción de mundo más vasta posible.

—¿Cuánto tiempo precisó para escribir *La hoguera de las vanidades*?

—Mucho tiempo. Tres años sin contar los testimonios. Nunca me había pasado esto. Primero escribí una primera versión en forma de novela por entregas en la revista *Rolling Stone*. Un capítulo cada quince días.

—También ahí aparece la tradición de los franceses del siglo XIX.

—Usted no sabe hasta qué punto está en lo cierto. Cuando empecé a hacer ese trabajo me pareció terriblemente difícil... Me pregunté quién podía haber salido airoso de semejante tarea, y así fue como descubrí a Zola.

—¿Se siente más cerca de Zola que de Balzac?

—Balzac no escribía novelas por entregas para las revistas. No aparecían lo suficientemente rápido para él. Por Balzac tengo una profunda admiración. Hoy se podría publicar *Las ilusiones perdidas* en Estados Unidos sin cambiar nada; bastaría con cambiar sólo unos nombres propios. Balzac sabía lo que es una gran ciudad; sabía que no es un lugar de expansión para los héroes, sino para los débiles y los ambiciosos. Se consideraba como el secretario de la sociedad francesa, el que se ocupa de los archivos. Pregúntele a la mayor parte de los escritores actuales si quisieran convertirse en los secretarios de la sociedad estadounidense... ¡Se le reirían en la cara! Digamos que yo, si las circunstancias fueran las mismas, aceptaría de buena gana ese rol. En lo que se refiere a la

visión del mundo, me siento cerca de Balzac, pero en cuanto a la técnica, Zola me fascina.

—En la versión publicada en *Rolling Stone* de *La hoguera de las vanidades*, Sherman Mac Coy era escritor. En la versión definitiva, se transformó en un levantador de apuestas de Wall Street. Es lo que se dice una corrección desgaradora.

—Había muchos motivos para hacerlo. El primero, de orden práctico. El pivote del libro es un escándalo que destruye la vida de un hombre que parecía protegido de cualquier cosa por la fortuna y la posición social. Ahora bien: un escritor no tiene mucho que temer de un escándalo. Inclusive, puede hasta beneficiarse con él, en relación con su carrera. Pero para un banquero el escándalo es fatal, un simple rumor puede llegar a serlo. ¿Quién va a querer realizar un negocio de muchos millones de dólares con un individuo de dudosa reputación?

—La hoguera de las vanidades ¿es una fábula sobre la lucha entre el dinero y el poder en el mundo moderno?

—Tal vez la sorprenda, pero creo en el poder de las ideas más que en el de las fuerzas económicas.

—Es una convicción grata cuando uno es escritor.

—Es cierto, yo definiendo mi propia causa.

—Quizás porque usted tiene esa convicción se transformó en escritor.

—En *La hoguera de las vanidades* hay un personaje al que adhiero particularmente: es el reverendo Bacon, ese dirigente de la comunidad negra que se pone del lado del joven Henry Lamb, atropellado por el coche de Mac Coy. El reverendo Bacon logra hacer de este caso una causa que moviliza todas las fuerzas políticas y sociales de Nueva York. Es profundamente consciente de las apuestas sociales. Sus ideas son heredadas de fines de la década de los '60, del *poverty program* imaginado durante la administración de Kennedy y puesto en funcionamiento por Lyndon Johnson. Habían decidido darles a los habitantes de los *slums*, de las casuchas miserables, los medios como para organizarse y tomar el poder en sus barrios. ¡Una revolución contra el gobierno, financiada por el gobierno mismo! Así nacieron los *Black Panthers*, en el *poverty center* de Oakland, en California.

—Al leerlo, uno tiene la impresión de que Nueva York está por estallar.

—No lo creo. Los electores de los ba-

rios pobres son moderados. Nueva York cambia, pero esto no es nada nuevo y tampoco quiere decir que habrá ningún estallido. Esta ciudad ha estado en permanente transformación siempre: ha sabido absorber los golpes. Ahora, con las nuevas oleadas de inmigrantes, se está transformando en una ciudad del Tercer Mundo. El poder está todavía en manos de los hijos de los inmigrantes italianos y judíos que llegaron hace 60 años —el gobernador Cuomo y el alcalde Koch son dos ejemplos claros al respecto—. Pero los negros y los nuevos inmigrantes asiáticos e hispanos quieren tener su parte. Exigen puestos de funcionarios y los obtienen. Sólo que en la cúspide de la jerarquía hay un cuello de botella formado por italianos y judíos. De ahí las tensiones... El actual intendente, Koch, busca nuevos aliados entre las minorías, pero no está seguro de lograr lo que se propone. Desde este punto de vista, las elecciones municipales de 1989 serán apasionantes.

—Su libro tiende a mostrar que el sistema judicial en Nueva York es racista,

¿Quién le teme a Tom Wolfe?

[illegible]

dos seminarios en Yale y Columbia. Se empieza a hablar de la “muerte de la ficción”, y Wolfe apoya la sentencia desde *Esquire*, *New York Magazine* y *Vogue*. La estrategia de Wolfe de ahí en más es clara: novelizar la realidad; presentar al periodismo como forma literaria, como género digno de ser encuadernado. La consigna es narrar noticias. Y así pasa el *jet set* (**Radical Chic**), los astronautas (**The Right Stuff**), un escritor fuera de ley (**Kool-Aid Acid Test**) y varias noticias más. Todas muy bien recibidas. Con la publicación de su primera novela a los 57 años, Wolfe da vuelta el teorema. Ahora es la ficción la que se nutre de lo periodístico, ahora son los personajes quienes informan. **The Bonfire of Vanities** (**La hoguera de las vanidades**) es señalada entonces como un retorno al redil. La novela, después de todo, no había muerto. Sólo se había ido a leer el diario. **La hoguera...** es comparada con el Thackeray de *Vanity Fair* y el Dos Passos de *Manhattan Transfer* por su calidad de vasto fresco social, por su rabiosa contemporaneidad. Hasta el menos dandy y más *freak* Hunter S. Thompson –camarada de armas y rival dilecto de Wolfe– se saca la gorra en digna señal de admiración y respeto. Después de esto, claro, hay mucha más gente que odia a Wolfe. El talento ajeno, dicen, despertaba pasiones peligrosas. Como con las que se cruza continuamente Sherman McCoy, corredor de bolsa y protagonista de **La hoguera...** Wolfe sigue escribiendo, mientras tanto. Afirma que “*de ser recordado, lo seré como escritor o como un simple número en el censo de esta maravillosa, peligrosa hoguera de vanidades que es Nueva York*”.

RODRIGO FRESAN

“Los neoyorkinos son apasionantes gracias a sus vicios y sus rasgos ridículos.”

más severo con los blancos que con los negros o los hispanos.

—Quise mostrar la falta total de influencia de un *wasp* como Mac Coy que parece haber nacido con todas las marcas del poder social, y que, en el contexto actual, no tiene ningún peso, debido a las apuestas raciales de la política local.

—¿Usted piensa que para los jueces del Bronx es electoralmente redituable condenar a un criminal blanco?

—Por supuesto. Para los de Manhattan también. A causa de la presión del nuevo electorado, los jueces de instrucción buscan, por todos los medios, que los negros los voten, al tiempo que su principal actividad consiste en mandar a la cárcel a los negros y a los hispanos. Están sometidos a una contradicción insostenible y tienen una única idea: dar prueba del carácter equitativo de la justicia. Para lograrlo, intentan dar ejemplos. Este es el motivo por el cual, desde hace cuatro o cinco años, se ven tantos procesos iniciados contra criminales blancos, a los que hace cinco años y más se les hubiera aplicado simplemente una multa considerable.

—Su héroe, Sherman Mac Coy, las tiene todas para resultar desagradable. Se toma por un héroe de las finanzas, tiene todo lo que un individuo puede soñar: un departamento en Park Avenue, una mujer, una hija y una amante. Pero al final es un mediocre, se desinfla en la primera oportunidad hasta que, por estúpido, organiza su propia caída. Y a pesar de todo eso uno lo compadece.

—Es uno de esos mediocres que la onda de la prosperidad ha llevado a la cima sin que hayan hecho nada especial. En el *Harry's Bar* de Wall Street se oyen conversaciones muy extrañas: mediocres que se jactan, convencidos de que si ganan tanto dinero es gracias a su talento y no por el azar histórico del *boom* financiero.

—A menudo se le reprocha ser conservador.

—Las veces que se ha dicho eso ha sido porque yo no estaba de acuerdo con la ortodoxia intelectual del momento. Todo empezó con **El izquierdismo de Park Avenue**: yo ironizaba sobre las fiestas de Leonard Bernstein, lo cual, según la moda de esa época, era una verdadera blasfemia. Después me dijeron de todo; cuando intenté criticar cierto tipo de arte moderno que consistía en cavar hoyos en el desierto de Nevada, llenarlos con enormes bloques de piedra y volver a taparlos. Desde entonces, los ataques han seguido. Pero, francamente, prefiero que me traten de conservador y no de conformista.

—Usted muestra la enfermedad social sin proponer un remedio. Fuera de este infierno ¿no ve ninguna salida?

—Para mí esto no es triste. Los neoyorkinos son apasionantes gracias a sus vicios y sus rasgos ridículos. Nueva York es así, atroz y maravillosa al mismo tiempo, es la ciudad de la ambición: no se puede esperar otra cosa de ella.

—Usted es un moralista.

—Así es; si no, no hubiera colocado la palabra “vanidad” en el título de mi libro. ♦♦

(En Nueva York) CATHERINE DAVID
© Le Nouvel Observateur y EL PERIODISTA



MUESTRA ROSARINA DE LIBROS

En la Chicago sobran lectores

Organizado como “*muestra*” y no como feria, lo cual impidió la venta directa de libros, el encuentro de editores y libreros de Rosario fue un rotundo éxito cultural y de público.

Las editoriales han tenido algunos problemas para salir de Buenos Aires con ferias, es decir, para montar la estructura de stands y personal propio que insume gastos bastante elevados. Como no conocían exactamente el Patio de la Madera y la repercusión que podría tener en el público una feria del libro local, la Fundación El Libro ofreció hacer una muestra, solicitando a las editoriales un ejemplar de cada uno de los volúmenes editados para presentarlos. Estos quedan luego en Rosario, como patrimonio de las bibliotecas rosarinas y suman más de 5.000², explicó a EL PERIODISTA Oscar Migliore, integrante de la Cámara de Librerías, Papelerías y Afines de Rosario, entidad organizadora, junto a la Fundación El Libro, de la primera muestra de estas características en la ciudad.

Así se explica la diferencia entre “*muestra*” y “*feria*”, denominación que indica el rasgo sólo de exposición, sin posibilidades de realizar ventas, que tuvo este evento en el flamante Centro de Convenciones Rosario. Para Patricio Cribb, también integrante de la Cámara, “*las editoriales se han equivocado. No creyeron en esta urbe como una potencial plaza de consumo de libros a través de una feria similar a la de Buenos Aires. Pero las expectativas se vieron desbordadas y la cantidad de gente que acude a la muestra es realmente sorprendente. Más allá de las visitas escolares, con miles de alumnos que vinieron para concretar visitas guiadas por bibliotecarias profesionales rosarinas, la mayoría de los asistentes se quejaron por no poder adquirir ejemplares*”.

Lo sucedido entre el 1° y el 9 de octubre en la Muestra del Libro fue motivo para que los organizadores locales piensen en montar, el año próximo, una verdadera feria. *“Eso depende de que la gente de Buenos Aires acepte nuestra propuesta. Esperemos que la situación económica del país –y sobre todo el ra-*

mo editorial, tan castigado—posibilite su concreción”, afirman.

"Increíble. Un debate-homenaje a José Pedroni con sala llena y gente afuera, es algo insólito en Rosario, teniendo en cuenta que no todos los que vinieron están ligados profesionalmente a la literatura", exclamaba radiante otro de los anfitriones. "Es el evento cultural más importante y masivo que yo recuerde", agregaba. Como complemento de la muestra se realizaron mesas redondas sobre diversos temas, como La poesía, ¿género en crisis?; El rol de los suplementos literarios, Realidad y fantasía en la narrativa argentina, El erotismo en la literatura, La crisis en la lectura o Literatura nacional o nacionalismo literario, con participación de escritores y críticos locales y de otros lugares del país. Pese a estos signos auspiciosos, los libreros rosarinos consideran que "la situación del rubro editorial en Rosario es similar a la del resto del país. Pero hechos como éste pueden ser una forma de reactivación. Algunas estadísticas recientes señalan que la lectura en el interior supera los niveles de Buenos Aires". Para ejemplificar, recuerdan el éxito de la muestra presentada en septiembre en Corrientes.

Tratándose de una muestra temática, la repercusión no podía ser mayor. Entre los anaqueles fueron ubicadas vitrinas con libros antiguos, algunos de ellos del siglo XV, pertenecientes a bibliotecas y colecciones universitarias. Una de las conclusiones que público y organizadores sacaron de la muestra es que la apatía que suele endilgársele a la gente respecto de los libros es, al menos, relativamente falsa. La carencia de recursos económicos es un obstáculo pero no una valla insalvable. Y los rosarinos así lo entendieron, cuando coincidieron en que *“en 1989, trasladar 320 kilómetros la Feria Internacional del Libro, sería una forma de federalizar la cultura”* ♦♦

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG



LIBROS

Clásico e inquietante

**No vayas
a Génova en
invierno.**

Rodolfo Rabanal, Puntosur, 1988.

Hay una serie de 45 bocetos de relatos de Hawthorne que encuentra Valery Larbaud y, después, uno de ellos será a su vez glosa de una tercera historia: el encuentro entre un hombre y una mujer. Hay el proceso de la locura de Ramiro Daumenil en una villa serrana. Hay, también, el encuentro fugaz de una pareja de viajeros con un norteamericano borracho y su mujer en Génova, pero al mismo tiempo se podrá leer sobre la digna, casi imperceptible ruina de un lustrabotas de un barrio suburbano de Buenos Aires que asesina a su esposa. Toda esta diversidad de emprendimientos narrativos por parte de Rodolfo Rabanal en este libro tienen, sin embargo, un punto en común, el cual no es otra cosa que el estilo. Suele predominar en estos cuentos un narrador fuerte, o sea, una voz que conduce casi siempre con precisión a la materia narrada. Pero la otra característica fundamental reside en cómo dicho narrador combina el hecho de detenerse en las descripciones, de practicar de múltiples maneras el metalenguaje y la ironía, con el desarrollo de una acción dramática que va transcurriendo con delicadeza en ocasiones, y en otras ocasiones mediante cortes o encabalgamientos.

Es indudable que Rabanal domina las facetas del oficio. En la diversidad de ámbitos que elige para sus historias, las descripciones de sitios o de personajes, y el arte de la sensación, se destacan: *“Cargábamos con la fatiga del viaje y con la despreocupación rumbosa que nos había comunicado el licor”*. Colores, sonidos, gestos tenues que recoge la prosa, tonos de luz, son esenciales: *“El pelo color de miel de Marisa estaba recobrando su brioso tono natural y ella lo acariciaba y alborotaba con sus manos bajo el raudal luminoso de la hora”*. Como es obvio, en esta especie de trama del estilo existen empero altos y bajos. En el primer nivel cabe mencionar al relato para nosotros más intenso del libro, *“Conversación a las diez”*, donde dialoga un moribundo con su hija. A la inversa, el trabajo menos convincente—más sostenido por datos de la época y por una demanda externa— quizá sea *“Recordando a Bobby”*, donde se evoca a un aventurero de la banca y las irónicas cosas que suceden a su alrededor. La poética de Rabanal se especializa así en rozar suavemente o poner distancia frente al desborde dramático, en narrarlo con un lujo que se sostiene por su propio rigor, y que propone atisbos de un James contemporáneo, clásico pero inquietante. ♦♦

A. M.

Murió el arte con mayúscula

El arte ha perdido su escala de valores, salvo en ciertos reductos antropológicos." El autor de un punto de vista tan severo, sentado frente a un café en la ruidosa confitería de un hotel porteño, no era un hombre cualquiera. Se trataba de Jean Baudrillard, autor de libros tan célebres como *Las estrategias fatales*, *El intercambio simbólico* y *la muerte o La izquierda divina*, filósofo francés perteneciente a una corriente de recambio frente a los hoy ya clásicos del estructuralismo al estilo de Foucault y Deleuze.

"Yo admiro —agregó Baudrillard— a los críticos de arte que pueden ver las particularidades de cada pintor y las calidades específicas de tal o cual obra y que pueden decir lo que está bien y lo que no lo está. Que dicen, por ejemplo, 'esto es muy malo pero tiene su fuerza y su calidad, es bad painting'. Yo me pregunto si es bad painting o mala pintura."

Para el intelectual galo que ha alcanzado celebridad por su línea de reflexión sobre el simulacro, el fenómeno posmoderno, la comunicación y el psicoanálisis, "ciertas posiciones estéticas y el mercado han logrado una suerte de reconciliación. Yo no entro en ese juego —expresó después—, y lo que puedo decir es que hay una desestabilización de la lógica estética. Aunque los artistas y los críticos no lo reconozcan, creo que se da como un fenómeno de metástasis. Eso no significa que toda actividad artística sea nula, no soy un nihilista. Pero ha habido una especie de desaparición de los valores artísticos del arte con mayúscula".

Desde luego, tales opiniones no fueron las que predominaron en el reciente encuentro de especialistas organizado por el CAYC y la Asociación Argentina de Críticos de Arte, cosa que le valió a Baudrillard más de una polémica. Considerado, sin duda, la estrella de dichas reuniones, personaje mítico —aun pese a él— dentro del campo intelectual internacional, el filósofo francés faltó sin aviso a dos citas previamente establecidas con EL PERIODISTA. En la tercera cita, ésta que realmente se llevó a cabo, se mostró sin embargo como un hombre cincuentón, de gesticulación moderada, discurso controlado y con enorme oficio para la charla y la disculpa de sus anteriores ausencias.

LACAN, UN SIMULADOR. ¿Se inscribirá esa crisis del arte en una cuestión más an-

plia vinculada con los fenómenos comunicacionales? Según Baudrillard, "hay una simulación de diálogos, pero en realidad no hay más que estímulos. Todo el mundo está conectado con todo el mundo, pero no hay portadores de palabras. Y por otra parte, la conexión de una u otra manera es siempre técnica, no dialéctica". Para dicha visión, marcadamente pesimista, "todos los registros de la realidad pasan por la comunicación así concebida: la política, las artes, el sexo. La comunicación se transforma entonces en un simulacro de la realidad".

Tales deducciones se extienden al terreno del psicoanálisis lacaniano: "Lacan fue el gran simulador del psicoanálisis —dijo Baudrillard—, y esto no lo pienso de manera peyorativa sino al contrario. El pone el acento en el lenguaje, lleva el psicoanálisis a su perfección, a su sutileza mayor. Convirtiéndolo en una cuestión de lenguaje absoluto, termina entonces con el psicoanálisis. Eso es una muy buena simulación o una simulación de gran calidad. Lacan trabaja sobre el discurso del inconsciente y reemplaza al inconsciente mismo, reemplaza a la matriz del psicoanálisis. De esa manera, todo es llevado a un grado de paroxismo".

Baudrillard: la izquierda aquí es distinta.



JULIO MENAJOVSKY

LA IZQUIERDA DIVINA. El problema de la izquierda no resulta ajeno a este filósofo que es uno de los que ha reflexionado sobre el fin de las utopías en su libro más importante dentro del orden de la política, *La izquierda divina*. "Esa categoría —afirmó— yo la pensé sobre todo en relación a España, y en especial a Barcelona. Me refiero a esa izquierda que vivió a la sombra del franquismo y aislada en una especie de reducto, de espaldas al país. El adjetivo de 'divina' le viene un poco por su autocomplacencia. Esa izquierda piensa que es la portadora histórica del discurso de la razón, se considera elegida y se siente dentro del paraíso, de los paraísos artificiales de la historia."

Este libro, desde ya objeto de múltiples discusiones, "fue también muy resistido por la izquierda francesa —recordó Baudrillard—. Esa izquierda evidentemente ha olvidado la idea de revolución. En Francia la izquierda es administradora de la cultura, la política ya no le interesa. Y en España sucede algo parecido". Para el intelectual galo, empero, la izquierda latinoamericana sería diferente: "No es una izquierda iluminista —dijo—, sino más activa, en tanto se confronta con los conflictos de su propia historia y de su presente, que sigue generando expectativas de cambios sociales". ¿No será Baudrillard, a su manera, un heredero de las míticas idealizaciones del primer Debray? "De todas maneras —generalizó en su planteo— el discurso de la izquierda se ha transformado en excesivamente aceptivo y acrítico, como el que antes tenía la derecha."

LELIA DRIBEN/SILVIA VALDES

La aguja en el pajar

Sobre los muros de catorce centros de exhibición más dos auditorios para las conferencias, se desplegaron recientemente las X Jornadas de la Crítica —con el CAYC como principal organizador— y el XXII Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, efectuado por primera vez en Buenos Aires. Aproximadamente 30 especialistas argentinos y extranjeros concurren a esta doble convocatoria no exenta de altibajos. Un mérito indudable significó la presencia de Jean Baudrillard, cuyo discurso —el único sólido en términos extremadamente exigentes— compensó las deficiencias que atestiguaron las Jornadas. Otras ponencias destacables fueron la del italiano Omar Calabrese y la del norteamericano Joseph Margolis. La mayor parte de los otros invitados transitó entre charlas informativas —a veces anodinas, otras ingeniosas—, reflexiones interesantes pero de escaso desarrollo y posturas anacrónicas u obvias hasta el exceso. Todo ello parece una condición fatal de este "desideratum que suelen ser los congresos", como dijera el inteligente crítico español Daniel Giral Mirale, también presente en el evento. Claro que todo desideratum conlleva su cuota de grotesco pero es innegable que las Jornadas han sido un dinamizador del ambiente porteño.

Bajo el pomposo título de *Arte y Tecnocultura en el final del Post-Moderno*, las Jornadas reactivaron el debate entre vanguardia y posmodernidad. Y las exposiciones de pintura, dibujo, escultura e instalaciones redondearon un correlato de ese debate. La convocatoria paralela al congreso de Roberto Jacobi en la discoteca Palladium para reengendrar el arte vivo de los años '60, se ubicó,

obviamente, del lado de la vanguardia.

Claro que, en tanto reedición de la estética de esos años, el gesto de Jacobi se inscribe, así sea de modo sui generis, en los presupuestos de nuestros años '80; pero en eso consiste el juego. Por su parte, las poco felices instalaciones del Centro Cultural Buenos Aires —hay que exceptuar aquí a Dompé, Heredia y Paparella— compusieron el aspecto anodino del *Revival* vanguardista. Un hecho notable se produjo con *Nuevas Tendencias II*, también expuestas en Recoleta. Todas las obras incluidas, menos las pinturas de Duilio Pierri, son patrocinadas por grandes empresas privadas. Centrémonos en el ejemplo más contundente: Marta Minujín colocó un coche Ford Escort adentro de un remedo de cápsula espacial; los datos están a la vista: el arte mixturado con la publicidad, el mercado, la tecnología.

Otra muestra controvertida fue la de la galería Jacques Martinez; allí Glusberg agrupó a los deconstructivistas. Hace pocos años, la trasvanguardia se propuso quebrar el vértigo sucesorio de la vanguardia. No lo consiguió. Después de ella vinieron, entre otras, las tendencias *neo geo* y deconstructivista. Este mecanismo reiterativo, sin embargo, posee un tinte ideológico distinto. Las teorías estéticas de mediados de siglo resguardaban aún cierto contacto (de fricción, de separación y equivalencia) entre naturaleza y cultura. Ahora las nuevas operaciones plásticas, como diría Baudrillard, remiten a operaciones plásticas anteriores. No todo, por supuesto, es así aunque cada vez más escépticos, artistas y observadores siguen buscando la aguja en el pajar. ♦

L.D./S.V.

Crisis de la crítica

Jacques Leenhardt, sociólogo, filósofo y crítico de arte, presidente de la sección francesa de la AICA, quien por motivos de política institucional inescrutables fue excluido de los actos oficiales y oficiosos del XXII Congreso Internacional de la Crítica que sesionó en Buenos Aires, rehuyó sistemáticamente las preguntas que pudieran comprometer la imagen de los organizadores y orientó sus respuestas hacia los aspectos técnicos y metodológicos de la crítica de arte. Subrayó la importancia de la nueva argumentación reflexiva proveniente del campo de la filosofía y destacó, al mismo tiempo, los aspectos sociales del arte: "Derrida, Baudrillard, Deleuze y Lyotard publican ahora libros en los que tratan los problemas del arte. Este es un fenómeno nuevo, pero se advierte que el conocimiento que tienen los filósofos de la escena artística es somero. Las obras ya no son conceptos cerrados en sí mismos y ya no se pueden analizar con las técnicas del discurso filosófico. Lo esencial es la extensión de la

obra a otros campos, como el social, el político, el ecológico. Las obras exigen ahora un análisis referencial", sentenció.

Acercas de las últimas tendencias de la pintura —*Bad painting*, deconstructivismo y *neo-geo*— opina que son movimientos orientados por el mercado. "Es siempre peligroso globalizar sobre los distintos movimientos de la pintura —advirtió—. Hay en cada uno de estos campos obras valiosas, sea cual fuere su marco referencial. Lo que ha variado notoriamente con la aparición de estos movimientos —agregó Leenhardt— es la posición de la crítica dentro del sistema del arte. La crisis de la crítica, evidente en este tipo de congresos, se debe a su propia dificultad de situarse dentro de un sistema dominado por el mercado. No estoy en contra del mercado del arte, pero considero que hay que restablecer un equilibrio orgánico entre los artistas, los críticos y los coleccionistas. ♦

L.D./S.V.

El célebre filósofo francés cuyos puntos de vista respecto de la posmodernidad, la "izquierda divina" y el intercambio de símbolos se discuten en todo el mundo, reiteró aquí muchas de sus posiciones y también un severo juicio a las recientes tendencias artísticas.

LA
ORGANIZACION
NEGRA

Sorprender, angustiar, crear

A un tris de agotarse la década del desencanto, una nueva generación de músicos, cineastas y gente de teatro parece emerger desde distintas partes con lenguajes y formas muy diferentes y con la misma propuesta de conmoción. Se trata de la llamada "generación inmoral y subversiva", que en el cine inglés está representada por Stephen Frears, director de *Ropa limpia, negocios sucios* (*My beautiful laundrette*) y, últimamente, *Sammy and Rosie get laid*. "Hacer algo provocador y explosivo para estimular a la gente: ése es el objetivo de mis films", dice Frears, espécimen repugnante e infame, según la prensa británica conservadora, y uno de los directores del futuro, junto a Wim Wenders, según el jurado del último festival de cine de Rotterdam.

Un par de meses atrás, en la madrileña plaza de Dalí, España, el grupo de teatro catalán *La Fura dels Baus* brindó una conferencia de prensa. La voz cantante era Marcellí Antúnez, mutilado —sin piernas— especialmente para la ocasión y acompañado de un macho cabrío que desprendía un olor nauseabundo. El resto del elenco respondía las preguntas de los periodistas —y las imprecaciones de los paseantes—, por medio de megáfonos e instalado dentro de unos cajones que no cesaban de girar a toda velocidad. "Somos una organización delictiva dentro del panorama actual del arte", decían.

Los miembros del grupo *La Organización Negra* se reconocen emparentados con los espectáculos de *La Fura dels Baus*, conjunto barcelonés, y con toda una estética que ve sus paradigmas en el cine de Stephens Frears y Wim Wenders, así como sus antecedentes en el artaudiano teatro de la crueldad.

El grupo teatral *La Organización Negra*, mientras tanto, irrumpió en Buenos Aires en el año 1984, con ejercicios callejeros que más se aproximaban a trabajos de investigación que a espectáculos en el sentido tradicional. Ellos lo llamaron *happenings*. Su propósito era producir un impacto y desaparecer. Uno de ellos consistía en el cruce de una avenida céntrica por un grupo de doce varo-

nes y mujeres. Una vez en el medio de la acera, por la línea peatonal, los actores quedaban paralizados. Congelados. Al instante, el ruido atronador de una ametralladora los derribaba violentamente sobre el asfalto. Momentos después, los caídos se levantaban y huían entre los automóviles, profiriendo aullidos desgarrantes. A este ejercicio, *La Negra* lo llama "imaginaria de fusilamiento, congelamiento y muerte con utilización de pirotecnia". Así se presentaban en sociedad.

A comienzos del 86 se presentaron en la discoteca Cemento con el espectáculo *UORC*. Los 2000 espectadores aguardaban, de pie en el local, hasta que comenzara el show. De pronto, se apagaban las luces y un sampimóvil, enorme elevador con faros de tractor, avanzaba a toda velocidad hacia el centro de la sala. El público, aterrado, corría, se tropezaba, se aprisionaba sobre las paredes laterales dando paso a la máquina. El sampimóvil arrojaba dos enormes bolsas negras de polietileno sobre el piso. Las bolsas se abrían. De ellas emergían dos figuras humanas. En *UORC* se sucedían mutantes imbuidos en baba negra y con uñas crepitantes, bombas de alquitrán, ataques aéreos, matafuegos, lluvias blancas, estallidos de tubos fluorescentes, lanzallamas, pirotecnia. La estética de *La Negra* incluía imágenes posnucleares con reminiscencias *punk* e iconografías de *comic*. Pegaron fuerte en el público. Trabajaron dos años seguidos en Cemento.

"*La Negra es lo que está haciendo, la intencionalidad no es formar un grupo de gente sino producir trabajos, teatralidad*", dicen. De momentos, *La Negra* presenta los jueves y los domingos de octubre un nuevo show, *La Tiroleza*, en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Se trata de un espectáculo itinerante, de descensos espaciales, con técnicas de escalada de montaña, música en vivo, aire, agua y fuego. *La Tiroleza*, que debe su nombre a un cable de andinismo, no parte de mensajes preconcebidos: "Las imágenes son arbitrarias. Antes que ideología, preferimos el trabajo. El collage de imágenes va tomando sentido con el tiempo, una vez procesado", explican. El espíritu de *La Organización Negra* se vincula al de *La Fura*, cuando los catalanes en su *Manifiesto Canalla* dicen: "Nuestra narrativa no parte de presupuestos literarios. Nos planteamos algo mucho más duro, algo que provoca angustia, que nos sorprende a nosotros mismos y que genera una energía descomunal". ♦

JUICIOS POR JURADO CON FISCALES Y LEGOS

SE VIENE LA DEMOCRACIA EN LA JUSTICIA PENAL

El proyecto de reforma al Código Procesal Penal, que está a consideración de la Cámara de Diputados, no sólo propone reforzar la figura del fiscal, instituir el juicio por jurado y dar paso a los legos en la administración de justicia; es una bocanada de aire fresco contra el poder de los grandes estudios.

Bajo la advocación de Martín Fierro, perseguido sin derechos ni garantías? Los reformadores del Código Procesal Penal de la Nación y redactores de la Ley Orgánica que crea el Ministerio Público, trabajan convencidos de que el poema de José Hernández describe cómo se persigue y castiga a los ciudadanos actualmente. Tienen entre 30 y 50 años, son políticamente independientes, dicen, y abogados apasionados. El cordobés Julio Maier (48), abogado del *jet-set* jurídico y director general del proyecto de reforma, y el porte-

ño Alberto Binder (30), director de los equipos técnicos, son las cabezas visibles de los treinta técnicos que pensaron y redactaron las modificaciones al código actual, que rige desde 1888, basado en la legislación española de la Colonia. El equipo, que trabaja bajo el lema: "democratizar y transparentar la justicia", lleva casi tres años de debates, y se financia con fondos de la Secretaría de Justicia, y un programa del Banco Mundial que prevé la informatización del sistema penal.

La protohistoria del proyecto incluye otros nombres. En 1984, el presidente Alfonsín se lo solicitó al entonces ministro de la Corte Suprema, Genaro Carrió. En 1985, Julio Rajneri formó el

equipo, en el cual participaron Maier y Binder, y legisladores y abogados penalistas. En mayo de 1987, el Ejecutivo lo envió a la Comisión de Legislación Penal de Diputados, presidida por el radical (histórico) Lorenzo Cortese, y el vice Luis Giacosa, peronista menemista. Para expedirse, los diputados consultaron al Colegio Público de Abogados de la Capital y a la Federación de Colegios, y muy especialmente a José Severo Caballero, presidente de la Corte. El 20 de setiembre pasado, la Comisión aprobó las reformas del Código, pero quedó en el tintero la Ley Orgánica. Radicales y peronistas votaron a favor, con el voto en disidencia parcial del ucedista José Ibarbia: "hasta que conozcamos la Ley Orgánica". Ley que es, dicen Maier y Binder, la madre del borrego, porque "allí se concreta la reforma en la sociedad".

La Ley Orgánica prevé el juicio oral y público, pero no es su

mayor innovación, porque existe desde hace 200 años en el mundo, y desde 1939 en Córdoba y en diecisiete provincias, excepto Buenos Aires, Santa Fe y la Capital Federal y territorios nacionales dependientes de la justicia federal. Excepción nada despreciable, si se considera que engloba al 70% de la población, aún regida por juicios escritos, básicamente secretos, donde el procesado —perdido en pasillos lúgubres y polvorientos— siente que "hay una secta que lo castigará", sostiene Binder. "La verdadera revolución jurídica es la propuesta de democratizar la ley, incluir la participación de jurados ciudadanos, modificar la figura inquisitorial del juez de instrucción, todopoderoso y omnipresente, y priorizar el juzgamiento de los delitos más graves, estafas contra el Estado y atentados a la democracia."

INQUISIDORES, NO

El secretario de Justicia, Enrique Paixao, afirmó (*ver recuadro*) que la Ley Orgánica y las reformas al Código Procesal Penal se tratarán en extraordinarias. Por ello, el susto no abandona a la derecha y a los estudios jurídicos más influyentes.

El 30 de setiembre, en Tele-

La Organización Negra: el teatro camina por las paredes.

JULIO MENAJOVSKY



dós Informa, el veterano abogado conservador y editorialista de La Prensa Emilio Hardoy gritó contra la reforma. ¿Qué es eso de cambiar a los jueces de instrucción por fiscales que perseguirán a la gente por la calle? ¿Cómo es posible que jueces y fiscales no juren por Dios? Efectivamente, dice Maier, se postula que el que investiga los delitos no sea el que juzga. Actualmente el juez de instrucción parece Dios: acusa y castiga. Con la reforma, para acusar e investigar, constituir la prueba, estarán los fiscales en la primera fase. Luego, en el juzgamiento, a través de un procedimiento oral y público, participarán los magistrados, los abogados defensores, un jurado ciudadano y los fiscales. En la tercera etapa existirá un juez de ejecución de la pena, que vigilará en el Servicio Penitenciario que al preso no le violen los derechos y garantías.

¿Terminó la Inquisición? "Los que están en contra, como Hardoy y Ricardo Levene (hijo), dicen cosas terribles—advierde Maier—. El juez de instrucción fue un compromiso de la Revolución Francesa con el Ancien Régime, era como el inquisidor que reunía en su persona acusar y castigar. ¿Cómo se pueden garantizar los derechos y garantías ciudadanos si no se separan los roles? Por ignorantes ellos, no entienden, como tampoco los legisladores durante los últimos 100 años, que los Constituyentes de 1853, con su pensamiento liberal, iluminista y burgués del siglo XIX, pedían reformar el código colonial. Es hora de saldar esa deuda."

Los reformadores piensan que no se puede continuar con la delegación de justicia en empleados de Tribunales, ni con la feudalización del Poder Judicial. "Ni qué hablar de la ineficiencia y los costos del actual sistema—dice Maier—. Trescientas personas se dedican a caminar kilómetros por día sólo para mover expedientes. En cada juzgado hay un despacho con dependencias, y más de 400 heladeras en el fuero penal. Se ha calculado que podríamos traer el café servido con masitas desde Brasil si lo comparamos con los costos actuales del servicio."

¿Qué es eso de que administran justicia los legos (...) con la tendencia al "curro" que tienen los abogados argentinos?

frente a Urtizberea, a quien le pareció excesivo impugnar a los ciudadanos como jurados porque, supuestamente, se los podría comprar. La justicia anglosajona y centroeuropea hace años que tiene jurados ciudadanos. "Los tribunales colegiados son el verdadero reaseguro—puntualiza Binder— de la democratización de la justicia. Que contengan legos—ciudadanos comunes— no es un problema, porque el sistema está pensado para que haya siempre superioridad técnica. Por ejemplo, para las causas leves, hay un juez de sentencia, un fiscal, un abogado que no pertenezca al Poder Judicial y los fiscales. Tres profesionales contra dos legos. Pero, al mismo tiempo—el abogado de los ciudadanos—, son mayoría democrática, porque no pertenecen—fiscal y juez— a la burocracia del Estado persecutor."

PECES GORDOS

En los pasillos de Tribunales siempre se comenta que una estafa de la patria financiera, los 200 millones de dólares que el Banco de Italia defraudó al Banco Central, por ejemplo, equivalen a 500 años de robos de gallinas en el mundo. Hasta ahora, explican los reformadores, se



David Baigún y Julio Maier, los reformadores.

perseguía a los ladrones o a los delitos menores, castigados con dos años de pena, antes que a los delincuentes económicos o a los delitos de sedición o atentados contra la democracia. Aunque no hablan de la decisión política de los juzgamientos, específicamente proveniente del Ejecutivo o del Procurador General de la Nación, que será el encargado del Ministerio Público (el organismo que agrupará a los fiscales), los reformadores insisten en bajar el nivel de impunidad e ineficiencia del sistema actual. "Se necesita que haya una selección de casos—dice Maier—, ya que el sistema penal es de control social y para que funcione perfectamente necesitaríamos que una mitad de la población controle a la otra. Actualmente sabemos que un 80% del trabajo de los jueces se vuelca en delitos leves, y el 20% restante en los

más graves. También, que de cada diez juicios, ocho tienen una salida jurídica muy pobre, lo que se denomina sobreesimiento provisional, donde el Estado se abstiene porque no tiene pruebas suficientes para una condena. Como se ve, es ineficiente porque no tiene los recursos para acumular todas las pruebas rápidamente. Segundo, hay impunidad en los delitos mayores y no en la franja de los ladrones de gallinas, para dar un ejemplo popular."

David Baigún, director del Instituto de Asuntos y Estudios Penales del Banco Central, y abogado querellante del Estado contra los ex directores del Banco de Italia y del Banco Rural, sostiene que con el actual sistema, la investigación de los delitos económicos tropieza con grandes dificultades. Este hombre sesentón, calmo, muestra las 35 carpetas del Banco de Italia. Un papelerío inexpugnable, críptico. "Se necesitan técnicos para las pericias—propone—, modificar el procedimiento escrito, técnicos que se concentren en las causas complejas." En el juicio contra el Banco de Italia hay más de veinte procesados, numerosos testigos, con diligencias fuera de la Capital, donde se investigó qué sucedió con cada una

de las 60 empresas vinculadas a este grupo, y pensadas para la extracción de fondos al Estado. "De modo que toda la investigación—continúa Baigún— no puede realizarse en corto tiempo, con un solo juez y un asistente, que compiten con los grandes estudios jurídicos dedicados a la defensa de estas empresas. No hay estadísticas exactas, pero la causa del Banco de Italia tiene 3 años, y 23 cuerpos, y aunque un juez tenga buena voluntad es muy engorroso avanzar. Ahora, con el sistema de fiscales abocándose en equipo, con peritos técnicos, sólo a una causa y no en cientos al mismo tiempo, aumentará la posibilidad de resarcir al Estado del daño. Que es un daño a la sociedad. Una estafa de 200 millones de dólares, como ésta, significa tres veces lo que el Estado necesitaría para resolver las inundaciones anuales. Por eso, hemos creado el instituto que dirijo para especializar a los abogados, entre quienes está el ex camarista Guillermo Ledesma, en estafas financieras."

¿Se competirá mejor con los grandes estudios? Los Gotelli, prófugos directivos del Banco de Italia, encomendaron su defensa al estudio de Jorge Landaburu, Alejandro Carrió (hijo de Genaro Carrió), Alfredo Iribarren y Santiago Feder. El estudio comercial-penal Héctor Alegría habría defendido por honorarios cercanos al millón de dólares a Guido Guelar, responsable del Banco del Oeste. También se mencionan los nombres de otros estudios del jet-set, defensor de las causas financieras: Horacio Fragossi en lo comercial, o los estudios de Fontán Balestra y Pablo Arguibay Molina, y de Esteban Vergara, en lo penal.

¿Por qué se oponen a la reforma los grandes estudios, doctor Baigún?

—Los colegas que actúan en estas causas son profesionales correctos, pero en otras aparecen como asesores permanentes de estos grupos. El interés de que siga el actual sistema es que les permite extender las causas, porque el día de mañana pueden manejar la proscricción, o hacer que el delito pierda la gravedad del impacto ocasionado a la sociedad por el daño patrimonial. Con el paso del tiempo, no sólo hay prescripción, si no que la gente se

va olvidando de los nombres y de los delitos.

El debate de la reforma será arduo "Hay muchos intereses en juego", comenta el radical Marcos Di Caprio, integrante de la comisión de Legislación Penal de Diputados. "La mayor reacción contra la oralidad y publicidad de los juicios provino de la justicia capitalina. Los jueces están acostumbrados a que las reglas del tablero las fijen ellos de cierta manera. Sabemos también de la oposición de los estudios más importantes, porque el juicio oral, por ejemplo, los obligará a aparecer públicamente y a estar personalmente en las causas."

No todos los abogados se oponen. El Colegio Público dio su aprobación a las reformas, y se opone el minoritario—y "casi fantasma"—, se comenta entre los graduados— Colegio de Abogados que dirige Eugenio Aramburu, integrado por conservadores.

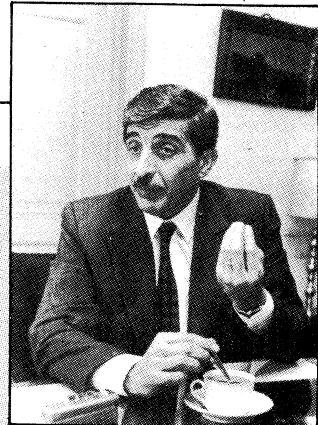
¿Y la Policía, que deberá ser controlada por los fiscales y por los jueces? Inicialmente, los reformadores lanzaron un globo de ensayo: se instituirá un fiscal dentro de cada comisaría. La respuesta de la Federal fue negativa. También se escuchó, respecto a la relación con los fiscales, la disidencia del juez Remigio González Moreno, célebre por su pedido de informes sobre la vida y obra de Ernesto Sábato. Los argumentos del memorándum del comisario Juan Pirker fueron que esta intimitad del fiscal con la policía podía entorpecer las actuaciones. Los reformadores aceptaron que la integración de la sociedad civil con las fuerzas de seguridad llevaría más tiempo de lo deseado. Propusieron, entonces, la creación de fiscalías en 8 circunscripciones.

Del Servicio Penitenciario aún no se han escuchado voces enfrentadas con el criterio de que un juez controle los derechos humanos de los presos. Pero la reforma aún no ha salido al ruedo público en las sesiones extraordinarias del Congreso. Allí se verá quiénes la defienden o la obstruyen. En principio, se sabe que la picota caerá, especialmente, sobre los jurados ciudadanos, sobre los que ya adelantó su disidencia el presidente de la Corte, José Severo Caballero.

MARIA SEOANE

SECRETARIO ENRIQUE PAIXAO

"EL JUEZ NO ES DIOS"



Enrique Paixao es el principal operador del Ejecutivo en el proyecto, y uno de sus mentores de la primera hora, en los tiempos que ejercía la Subsecretaría de Asuntos Legislativos en el Ministerio de Justicia y Educación durante la gestión de Julio Rajneri, en 1985. Primero, mientras se acomoda en la larga mesa de reuniones de su despacho en el palacio de la familia Doderó, heredado por Perón, defiende la oralidad y publicidad de los juicios, donde se modifique la confesión como prueba básica. "Un sistema así impulsa la tortura, y si no hay confesión, no hay condena, lo que lo hace ineficiente."

—La oralidad y publicidad no parece un problema. Están los que se oponen a la aparición de los fiscales: el juez es suficiente. Y los que dicen que los jurados ciudadanos son como los juicios populares. ¿Cómo defiende las modificaciones?

—Me sorprende escuchar que el juez de instrucción sea una garantía de justicia. Los jueces no son dioses, no se puede acusar y castigar al mismo tiempo, y la resistencia al cambio es irracional, porque ¿cómo se explica a un ciudadano que un solo juez da más garantías que un fiscal que me investiga y un juez que controla mis derechos? Por otra parte, hay mucha gente a la que la participación ciudadana le molesta. En la Constitución se indica que los juicios penales deben ser con jurados y es la única regla repetida tres veces. De modo que la acusación de querer juicios populares deberían hacérsela a los constituyentes de 1853 y no a los legisladores de 1988 que quieren cumplir con un mandato de 150 años.

—En un programa de televisión, Emilio Hardoy sostuvo que la selección de casos por el Ministerio Público es un arma política del Ejecutivo. ¿Se perseguirá instrumentalmente a los opositores o a los grupos económicos?

—No. Primero, que no hay ningún sistema que no seleccione sus casos. Lo que sucede es que unos lo dicen expresamente, como nosotros lo diremos, y otros lo hacen de hecho. Actualmente, cuando un policía toma una denuncia u otra, selecciona. Igualmente un empleado de Tribunales que fija su calendario de audiencias. Además, el Código Procesal Penal reformado dice que la selección de casos depende del acuerdo del Ministerio Público y del juez. Pero en la Ley Orgánica, el Ejecutivo propone al Procurador General un caso, y si no hay acuerdo, porque no es obligatorio que el procurador acepte, el debate se zanja en el Congreso.

—¿Es verdad que el actual sistema castiga primero a los pobres que roban gallinas y no a los grandes financistas que, como en el caso del Banco de Italia, maniobran con millones de dólares?

—Sí, es una consecuencia perversa del actual sistema de enjuiciamiento, porque no se cuenta con recursos humanos apropiados para causas complejas. Esta es una manera de seleccionar los casos, que entran en una vía muerta como en los escándalos bancarios, pero sin que nadie se haga responsable de la selección. Aclaremos cuál es la lectura política de estas posiciones. En realidad se desconfía, en el caso de los jurados y del Ministerio Público, de los representantes del pueblo. Son críticas autoritarias. Y el debate más arduo será sobre los jurados ciudadanos, porque es una controversia realmente política que quiere dar el Ejecutivo para hacer cumplir el mandato Constitucional.

M.S.



LA TECNOLOGIA MINITEL AL SERVICIO DEL DESEO

EL SEXO EN LA LLAMADA ELECTRONICA

Las fantasías tecnológicas, ahora cada vez más implantadas en la vida cotidiana, corren en auxilio de las sexuales, más veteranas en la historia, pero potenciadas por el teléfono y la pantalla.



el piloto, el pullover, los zapatos con suela de goma. Prendió la televisión, y una vez terminada la media hora de noticiero dudó si dejarlo encendido o apagarlo. Daba lo mismo, total no molestaba a nadie. La cuarta parte de los parisinos, sin saberlo, estaban dedicados a una rutina muy similar a la de Jean-Paul: en la capital francesa, uno de cada cuatro hogares está conformado por una sola persona.

Para muchos de ellos, la telemática ha venido en su ayuda. Basta de soledades. Desde hace unos años, y en constante crecimiento, la compañía de teléfonos (estatal) coloca a quien lo solicite un pequeño monitor—minitel, le dicen—conectado a la línea telefónica. Basta con pedirlo, no hay que pagar nada: el Estado francés ha decidido subvencionar la producción de estos monitores para situarse en un rol competitivo en las telecomunicaciones mundiales. Y de hecho lo está logrando, ya que es prácticamente el único país que tiene un sistema de telemática de consumo popular.

¿Para qué quiere Jean-Paul su minitel un día cualquiera a las ocho de la noche? Los servicios son varios: puede consultar la guía telefónica—basta con poner el nombre y la región de la persona—, pedir las ofertas de viaje, reservar billetes de tren y la comida que consumirá durante el trayecto. Puede también interiorizarse sobre la forma en que debe pagar sus impuestos o sobre la veda en la actual temporada de caza. Pero, convengamos, ninguno de estos servicios, más allá de su enorme practicidad, suenan atractivos para una noche lluviosa y fría.

Además de ellos, el minitel le ofrece contactos más o menos eróticos, donde cada uno juega con su propia fantasía y las de los demás. Basta con descolgar el teléfono, prender el monitor, marcar con el dial telefónico el número 3615 y después escribir en el teclado que se despliega del mismo monitor el nombre de alguno de los tantos servicios de mensajería que se publicitan en la capital francesa. Si uno no

recuerda ninguno, simplemente sale a la calle y mira, sobre cualquier pared, los afiches con rubicundas señoritas que lo esperan a uno luego de teclear la palabrita "sexe" o "passion" o "amour" en su minitel.

Cada uno de éstos códigos lo conecta a uno con una empresa privada que explota ese sistema de "mensajerías". Por cada minuto de conexión se paga una tarifa determinada de la cual un porcentaje corresponde a la compañía de teléfonos y el resto a la empresa. Como siempre, hay para todos los gustos y si alguien no se tiente con las señoritas, puede recurrir a los servicios homo y comunicarse con sus pares.

LA TENTACION DEL PECADO

Una vez tecleada la palabrita, aparecen en la pantalla tentadoras formas femeninas que, lentamente, —mientras más se tarde, más se cobra— le indican a uno que debe ponerse un seudónimo para entrar en competencia. Algunos, los tímidos, prefieren un nombre seco, sin aditivos. Otros, los más, optan

por dar rienda a su imaginación y empiezan a llamarse "Noire, 23 cms." (Negra, 23 centímetros) o "Maitre cheiche esclave" (Maestro busca esclava) o "Blond aimant etre succé" (rubio que quiere ser chupado). Los de las mujeres llegan a veces a tenores similares, aunque, según quienes anduvieron investigando, parece que algunas de ellas no participan en el juego sólo como jugadoras sino como profesionales. Parece que al rato de comunicarse con alguien, lo invitan a encontrarse previa dádiva de algunos francos.

El minitel no conecta en forma directa a dos personas sino que uno debe escribir un mensaje y poner el código del seudónimo al cual va dirigido. En ese momento, un timbre suena en el monitor de esa persona y, apretando una tecla, aparece el mensaje. Al principio de la "conversación", casi todos intentan corroborar las cualidades de su *partenaire*: edad, medidas, gustos. Después van subiendo de tono y lo erótico—o porno—entra en juego:

—¿Qué te gusta hacer?

—Disfruto cabalgando por detrás.

—Papito.

—Salope (puerca). ¿Cómo son tus tetas?

A gusto de cada cual se concertan encuentros o todo termina en un pasatiempo solitario, a veces simplemente mental, otras de "autoplacer".

Alrededor de tres millones de minitel funcionan en los hogares franceses. Según estadísticas oficiales el 17% de las consultas se realizan para averiguar número telefónicos, otro 17% corresponde a entretenimientos y juegos que se realizan a través de las pantallas y, en tercer lugar, muy cerca de los otros, con el 16% del total del tráfico realizado, figuran las mensajerías sexuales, tal la denominación oficial de estos servicios.

Para aquellos que se estimulen con este tipo de contacto, la moderna red telefónica pone a su servicio otra posibilidad tanto o más erotizante: se trata de un número telefónico al que cada uno llama desde su propio aparato y permite que se comuniquen a la vez siete u ocho per-

sonas que quieran "charlar", hablar de sexo y, como los hay diferenciados, conversar con quienes comparten gustos similares.

Esta progresión de teléfonos y telemáticas eróticas ha preocupado a los legisladores galos: ya ha habido algún proyecto tendiente a limitar estos servicios dado que —se sostiene— algunas veces encubren redes de prostitución. Pero sucede que el contenido es privado, por ende inviolable y, además, muchos de los que lo utilizan son personas comunes —como Jean-Paul— que están solas y que a través del minitel encuentran un poco de compañía. Por ello, el análisis de los sociólogos difiere del de los juristas: si la gente tiene problemas para relacionarse no es prohibiendo un sistema que se los va a solucionar, sino buscando la forma de contrarrestar la soledad propia de las grandes ciudades. Lo paradójico es que las últimas tecnologías se utilizan para las costumbres más viejas: las formas se modernizan, los contenidos no. ♦

GABRIEL FENZAR



Contacto de información, emociones y vivencias de una amplia zona que quiso comunicarse entre sí y con el mundo entero. Por aire: Central de Emisión Rosario y repetidoras en Venado Tuerto, Rufino, Pergamino y El Trebol. Por cable: en numerosos canales de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos, que retransmiten toda la programación de Canal 5, imagen en vuelo desde hace 24 años. Canal de comunicación para 3.000.000 de personas.

CANAL 5
EL CANAL DE ROSARIO

Afuera estaba gris, lluvioso, frío; condiciones climáticas absolutamente comunes en París. Jean-Paul, 32 años, empleado del área contable de una empresa, su-
cursión de la Secretaría de Cultura y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

tor, obvio— que separan la calle de su pequeño monoambiente. Ya eran más de las ocho de la noche y, por un momento, había pensado que no llegaría a la panadería para comprar la media docena de panecillos que necesitaba para el desayuno.

Más allá de cualquier intento modernizante, un francés que se precie nunca dejará de comprar pan dos veces por día.

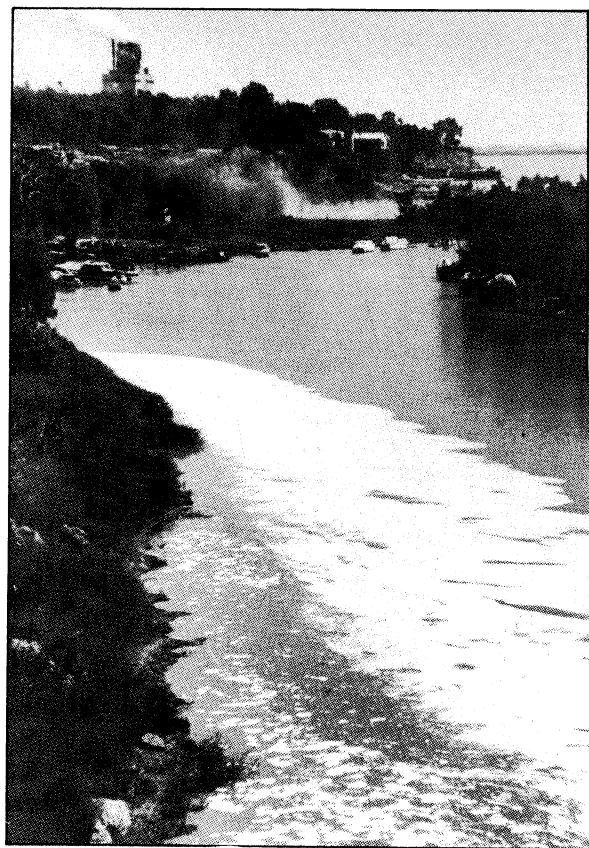
Ya en el quinto piso, sacó las llaves y, una vez adentro, empezó a desmenuzarse el panecillo.

En la capital francesa, si uno no

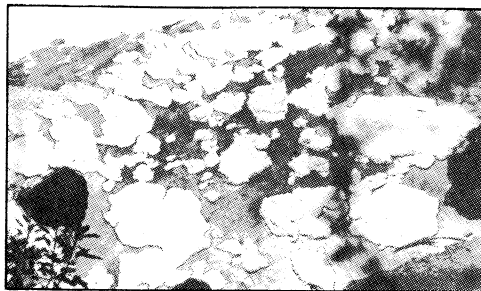
LA CONTAMINACION DEL PARANA

MIRANDO ENSUCIAR EL RIO

Los ecologistas rosarinos están que trinan por el creciente proceso de deterioro del Paraná a causa de los desechos industriales y proponen a través de su campaña "Vivamos la vida" implantar penas que sancionen la destrucción del medio ambiente.



Los desechos industriales de jabón Kaopp invaden el Paraná.



quedado sin agua, debido a los cortes producidos en el servicio por la Dirección Provincial de Obras Sanitarias. Generalmente, los mismos se deben a volcamientos de los barcos que cruzan la costa rosarina, formando inmensas manchas flotantes de estireno u otros productos nocivos.

Las numerosas industrias radicadas en el cordón industrial que rodea la ciudad, suelen producir diversos elementos desechables que van a parar al Paraná. Los peces muertos ya son parte del paisaje y en los últimos tiempos algunas aves que se alimentan de mojarras comienzan a sufrir los efectos de la degradación del agua. "Pero la contaminación generada por las industrias no afecta solamente al río" afirman los ecologistas. De acuerdo a un informe de la Comisión Coordinadora para el Estudio de la Contaminación Ambiental de Capitán Bermúdez, "el hombre consume diez veces más aire contaminante que agua y la sociedad se preocupa por la pureza de ésta, prestándosele muy poca atención al aire contaminado que es aspirado y absorbido en el torrente sanguíneo".

Según este estudio, una sola empresa —Electroclor— produce arsina (gas tóxico que destruye los glóbulos rojos), vapores de ácido clorhídrico (irritantes para las mucosas oculares y vías respiratorias), sulfuro de carbono (Cefaleas hasta graves tras-

tornos polinefriticos, psíquicos, oculares, digestivos y sanguíneos), ácido sulfídrico (intoxicaciones subagudas con signos nerviosos, pulmonares y gastrointestinales), tricloroetileno, tetracloruro de carbono y otros contaminantes atmosféricos.

Las empresas Sulfacid, Celulosa, YPF, PASA, Saípe, Industrias Delta y Fibroquímica, también son señaladas en el informe presentado por el ingeniero Roque Maciarelli a la comisión, que advierte que "el conflicto entre el progreso de la civilización y nuestro ambiente adquirirá aspectos mucho más dramáticos en un futuro próximo. Los organismos vegetales y animales absorben muchísimas sustancias extrañas que irrumpen en el ciclo biológico natural".

¡QUE CLASE DE FUTURO!

Frente a este panorama, los ecologistas rosarinos prevén concluir su campaña "Vivamos el futuro", iniciada en abril de este año, con una caravana náutica desde los clubes de la costa hasta el puerto de Rosario en los primeros días de noviembre y una fiesta popular en el Monumento a la Bandera a mediados de ese mes. Pero el objetivo central de los ecologistas va más allá de llamar la atención de autoridades y ciudadanos: la sanción de una ley que pene el llamado "delito ecológico" constituye una de sus obsesiones. "Hay que evitar la impunidad", aseguran, recordando que hace pocos días el intendente de la ciudad bonaerense de Zárate debió declarar al municipio en estado de alerta a raíz de un derrame de ácidos en un sector cercano a la ribera del Paraná, proveniente de una planta fabril abandonada que perteneció a la cooperativa Meteor hasta 1983 y luego pasó al Ministerio de Defensa. Cinco efectivos de la prefectura naval resultaron heridos al intentar detener el avance del ácido con cal viva, lo que provocó dos explosiones.

En relación con la contaminación producida por las industrias, el titular de Obras y Servicios Públicos de Santa Fe, Alberto Joaquín, prometió hace tiempo obligar a las empresas a realizar las obras necesarias para evitarla, pero hasta hoy, no se han visto hechos concretos en ese sentido. ♦

En Rosario: LEONARDO FREDEBERG



Jackie, de 39 años, era la viuda de un mito. Ari, con sus 62 primaveras, era un mito viviente: su fortuna ascendía a mil millones de dólares

afectados particularmente, porque uno de los protagonistas de esta "moderna tragedia griega" —como arriesgó definir la revista Gente en su crónica de los sucesos— era casi un compatriota: porque Onassis fue considerado un greco-argentino.

La vorágine de noticias se largó el día 17, a sólo tres días del

casamiento, por boca de la señora Auchincloss, madre de Jackie, y causó verdadero estupor. Aún no se habían cumplido cinco años de la muerte de John Kennedy, y Robert había sido asesinado apenas tres meses atrás. Con todo, Jacqueline viajó a Grecia acompañada de sus dos hijos, Caroline y John-John, su madre, su padrastro y sus dos cuñadas, las señoras Lawford y Smith, hermanas de John.

La historia de amor había comenzado cuando John

aún no era presidente y Onassis invitó a la joven pareja a una fiesta en su lujoso yate Cristina. Según anotan las revistas de la época, Jacqueline quedó profundamente impresionada por el yate: "¡Es increíble!... ¡Como un palacio flotante y encantado!... ¡Todo parece un cuento de Las Mil y Unas Noches!", había contado a una amiga. Con el correr de los años, Jackie y Ari se vieron en varias ocasiones. "Jackie tenía una obsesión con ese barco. Cada vez que veía una foto de otro yate decía: 'No se puede comparar con el de Onassis'. Debo haberla oído decir eso por lo menos una docena de veces", había confiado a un reportero del New York Times, un ex sirviente de los Kennedy.

En agosto del '63, una tragedia personal volvió a vincular a Jacqueline con el magnate. El día 7 dio a luz a un varón prematuro, que vivió menos de 40 horas. Cuando se enteró, Onassis ofreció poner el Cristina a disposición de la señora Kennedy para su recuperación. El crucero, con sus orquestas de baile, sus 60 tripulantes, dos peluqueras, un pedicuro y las cenas y fiestas que se sucedían, no podía resultar del agrado del presidente de los Estados Unidos, John Kennedy. Jackie recibió un cable que decía: "Lo que me agradaría ver en los titulares es algo más sobre Caroline y algo menos sobre Onassis". El escándalo era inevitable.

En mayo del '68, con casi cinco años de viudez a cuestas, Jackie aceptó por segunda vez una invitación de Ari al Cristina. Esta vez, sería un crucero por el Caribe. "¿Qué se puede hacer con una niña de once años y un niño de ocho años?" preguntó, el multimillonario a un ayudante de su oficina de Nueva York, un día después. "Vaya usted a Scrib-

JACKIE Y ONASSIS, UN PRESENTE GRIEGO

LOS DIAS DEL 68 ESTA SEMANA, 20 AÑOS ATRAS

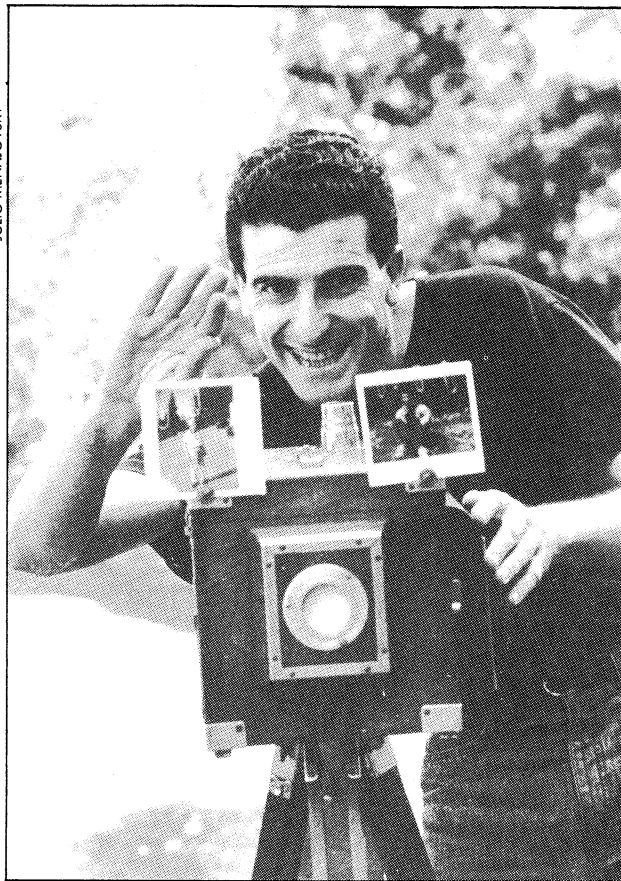
ner's y consiga todos los libros que tengan sobre la educación de los niños. Y asegúrese de conseguir algo sobre padrazos", concluyó. La suerte estaba echada.

La fiesta de casamiento para los escasos cuarenta invitados se realizó, desde luego en el Cristina. El diario Crónica del día 21 no escamoteaba detalles:

"Es un palacio flotante, adornado con incrustaciones de mármol y oro; los juegos para mayores incluyen una piscina, un avión anfíbio de dos motores, lanchas de alta velocidad y un traganique en el bar". La opinión pública devoraba con pasión, día a día, los cables procedentes de Atenas con las últimas informaciones sobre los grifos de oro del baño del yate.

Mientras, los Kennedy preferían guardar silencio. Las elecciones presidenciales estaban a un paso —se realizarían el mes siguiente— y la ambición, o el enamoramiento, de Jacqueline por Onassis, fue un golpe duro. Para los que quisieron ver en la boda del siglo un compromiso económico-político, fue mucho más que eso: costaría el triunfo a los demócratas. El 5 de noviembre, ganó la presidencia de los Estados Unidos la dupla republicana Richard Nixon-Spino Agnew. Para los que leían doble en esta historia, el nombre de Agnew no estaba desvinculado de la historia de amor de Jackie y Ari: el vicepresidente había nacido Agagnostopulos. Para los Kennedy, un presente griego. ♦

LAURA RAMOS



JULIO MENAJOVSKY

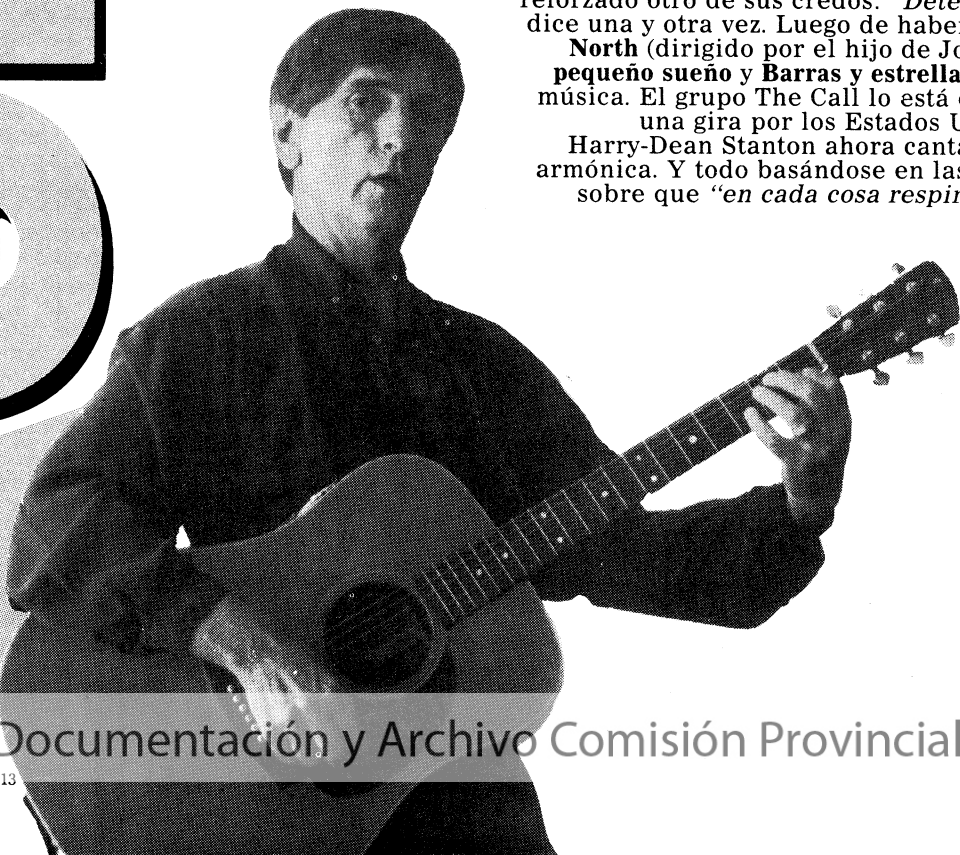
FERNANDO SPINER MUCHACHO OJOS DE PAPEL

"Soy de una generación a la que Luis Alberto Spinetta le dijo cosas". Así se define el cineasta Fernando Spiner, 29 años. Ama el rock. No podía ser de otra manera; tiene en su cuenta los dos videos de Fito Páez (*Ciudad de pobres corazones*) y el reciente *Sólo los chicos*. Sobre llovido, mojado: ahora está filmando un corto protagonizado por el autor de *Muchacha ojos de papel*. "Por el momento se llama *Falsos movimientos*—cuenta Spiner, que solía trabajar junto con Eduardo Mignogna—. Es una historia de gente que intenta escapar de su mundo y a su modo". En fin, es una persona que tiene las cosas claras: "La melancolía es contagiosa—dice—, acá siempre se habla de lo que no se puede hacer". El, por las dudas, filma.

HARRY DEAN STANTON AL MARGEN

Cuando caminaba por París-Texas, la película de Wim Wenders, seguramente confirmaba su teoría de que "los personajes que yo hago son casi siempre marginales". El San Pablo que interpretó en *La última tentación de Cristo*, el film de Martin Scorsese que escandalizó a medio mundo, habrá reforzado otro de sus credos: "Detesto al establishment", dice una y otra vez. Luego de haber filmado además, *Mr. North* (dirigido por el hijo de John Huston), *Sueña un pequeño sueño* y *Barras y estrellas*, se va a dedicar a la música. El grupo The Call lo está esperando para hacer una gira por los Estados Unidos. Sí, sí, señores: Harry-Dean Stanton ahora canta, toca la guitarra y la armónica. Y todo basándose en las enseñanzas budistas sobre que "en cada cosa respira un alma universal".

A actor al fin, Stanton no se olvida del cine: "El arte no puede ser separado de la política—asegura— y creo que el cine puede hacer mucho para combatir la ley universal de la indiferencia".

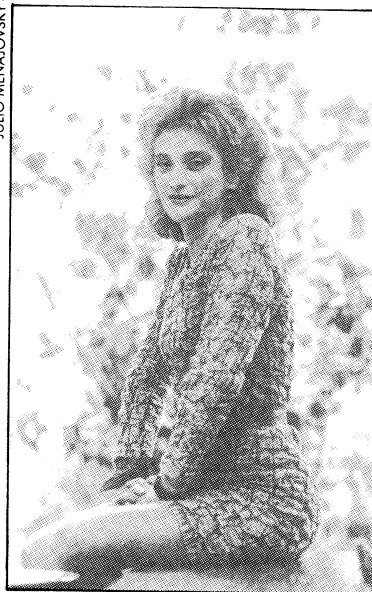


SEÑORAS Y SEÑORES

MARIA TERESA FERRARI LA SALTARINA

Cuando apareció en *La Noticia Rebelde* era una periodista acosada por su marido mientras hacía reportajes. Este año llegó a la radio para conducir junto a Luis Domeniani el espacio donde Leopoldo Moreau oficia de columnista. Duró quince días: "Me fui porque no acordaba con el criterio periodístico del programa". Lejos estaba entonces la experiencia de haber conducido durante 5 años *Margaritas Saltarinas*, un espacio infantil en la radio de Gualeguaychú. Hoy, afirmada en el programa rebelde "que sigue siendo uno de los mejores de la tele porque se atrevió a desdramatizar la realidad", tiene tiempo también para acompañar a Nicolás Repetto, nuevo conductor de *El Gran Club*: "La idea me pareció de locos—dice aludiendo a los productores del programa—. Aparte—sintetiza— no me cuesta mucho porque soy tensa, solemne y ridícula". "Y un poco obsesiva—agrega—, todavía uso el primer par de jeans que me regalaron a los 14 años". Y ya pasaron 21.

JULIO MENAJOVSKY



PERLAS

"La nuestra no es una relación edípica pero no puedo dejar de reconocer que ella es la mejor de las mamás" (Guillermo Francella, actor).

"Yo no siento que mi actuación en VCC vaya a producir una discriminación con la gente que no tiene televisión por cable. En las ciudades del interior casi todo el mundo está abonado a un cable" (Mirtha Legrand, actriz).

"Soy un hombre poco amigo de las relaciones rígidas" (Victor Laplace, actor).

"En pantalla grande todo es más emocionante, más profundo, más conmovedor" (Manuel Antín, director del Instituto Nacional de Cinematografía).

"De a poco aprendí a aceptar que en la vida no se puede tener todo al mismo tiempo, que yo no soy tan especial para merecerlo todo" (Lucía Galán, cantante).

"Hemos peleado mucho, pero nunca le pegué. La empujé, la sacudí un poco, sí. Pero nunca le pegué" (Mike Tyson, boxeador).

"Creo que soy sexy. No como Yuyito González. Sexy pero familiar" (Georgina Barbarosa, actriz).

"¡Ay! Hable en cualquier lugar y a toda hora de Kim Basinger" (Una de las sugerencias de la revista *Gente* para estar en onda).

"Tita Merello es para mí una gloria nacional" (Malvina Pastorino, actriz).

"Corro como un pato" (Raquel Mancini, modelo).

"Busqué las necesidades políticas profundas que se ocultan en la gente de extrema derecha: no hay ninguna." (Costa Gavras, cineasta).

"Creo que soy alguien que puede tirar la primera piedra" (Rodolfo Terragno, ministro).

"No voy a decir quién es el padre porque yo no buscaba un marido sino un hijo" (Gigi Rua, actriz).

GLADYS MEDINA

LA HERMANA PARTERA

En una casa de Floresta, "la hermana"—como la llaman quienes la rodean— dicta cursos y conferencias. "Promovemos la universalidad, sin banderas, sin colores políticos, una verdadera revolución interna", dice. La señora, además de homeópata y reflexóloga, es chilena. Desde 1982 preside la comunidad "Ley de la Reencarnación" en el Valle del Elqui, donde "tratamos de llevar a la gente a su origen, quitar la artificialidad de la vida, hacer que el hombre se encuentre". Para no dejar ninguna duda, la hermana Gladys aclara: "Somos todos creyentes, pero no en el Dios que decide quién es bueno y quién es malo, sino en el Dios que está en la naturaleza". "El hombre—termina, casi en tono imperativo— debe volver a parirse, pero esta vez con sus propios ideales".

CRISTINA FRAIRE



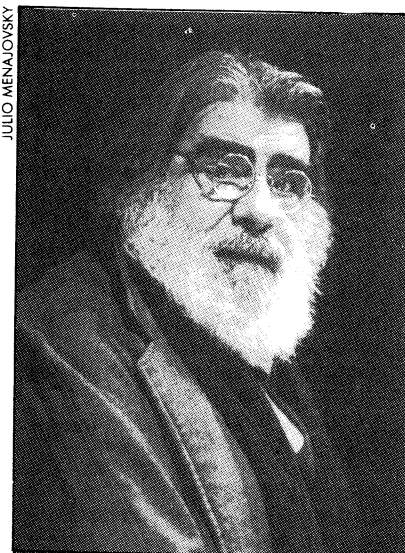
JUAN CARLOS GENE

MITOLOGIAS

¿Qué relación puede haber entre el asesinato de Olof Palme y dos viejos actores de circo? A primera vista, la misma que entre un elefante y un contestador automático. Y sin embargo, que la hay, la hay. Y precisamente la pone en escena *Ulf*, la obra que esta semana presenta el dramaturgo, actor y pedagogo Juan Carlos Gené. El hombre, que vive en Venezuela desde 1977, donde dirige el CELCIT, tenía su *Ulf* terminado en aquel país y propuso presentarla en el San Martín—"lugar donde no actuaba desde 1963", recuerda— e interpretarla con el Grupo Actoral 80. Todo tiene su explicación: "Esta obra tenía que estrenarse en Buenos Aires porque los personajes son netamente argentinos y por las mitologías a las que alude", dice. De vuelta en el paisito, Gené no descansa: una vez estrenado su *Ulf*, trabaja en el próximo montaje de *El Clú del Claun*

que se llamará, sin modestia alguna, *La historia del teatro*.

JULIO MENAJOVSKY



LO QUE EL DOLAR TRAE

En 1936 Margaret Mitchell mandó a imprenta su novela-rito sobre la "epopeya" sureña en la Guerra de Secesión. El productor David Selznick leyó las pruebas, se entusiasmó y sacó la chequera. Ella dijo: "50.000 dólares"... El: "Demasiado poco" y duplicó la cifra. En pocos días **Lo que el viento se llevó** vendió 6 millones de ejemplares y se convirtió al celuloide. Para lograrlo hubo que invertir 4,5 millones de dólares, en los que colaboró la MGM, que arrojó también el contrato de Clark Gable, un seguro de éxito.

Si bien el rodaje había comenzado a las órdenes de George Cukor y ya se habían desechado miles de candidatas (entre las cuales Bette Davis, Joan Crawford, Katharine Hepburn), la tozuda Scarlett O'Hara siguió siendo todo un misterio hasta que irrumpió la británica Vivien Leigh, el temple indómito exacto. Mientras tanto, Gable se peleaba con Cukor, quien fue reemplazado por Victor Fleming, cuyas "rabonas" obligaron al auxilio de San Wood. No obstante tantas manos, el producto fue homogéneo. Todos se ajustaron sin chistar al *story board* de William Cameron Menzies, el alma pater de la ópera y al guión que, entre otros, habían toquetado Ben Hecht y Scott Fitzgerald. Tal es así que el resultado sumó diez premios de Hollywood, cuatro años de cartel y reposiciones.

Epílogo: ya cuando la legislación norteamericana pone a la película dentro del "dominio público", se verá en Buenos Aires el lunes 24, a las 22, por Canal 13. Según se dice, por cincuenta mil de los verdes.

CLAUDIO D. MINGHETTI

Vivien Leigh, alias Scarlett O'Hara.



Sofovich y sus "girls", ahora condenados a seis meses de excomuniación televisiva.

DIOS SALVE A SOFOVICH

Seis meses de inhabilitación para Gerardo Sofovich y dos días sin publicidad para el privado Canal 2 podría ser el resultado de la propuesta de sanción promovida por el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) para castigar a los responsables de **La noche del sábado** del 11 de junio, donde se habló de las malas palabras, la posible espectacularidad del trasero de la Virgen María y la sexualidad de Jesucristo.

En un expediente de 34 páginas firmado por Pedro Sánchez, delegado normalizador del COMFER, se describe con minuciosidad el proceso iniciado a los acusados por haber supuestamente violado dos incisos del reglamento vigente sobre radiodifusión, sancionado por la dictadura militar en 1981. Estos incisos condenan toda expresión, escena o imagen obscena o de carácter inmoral y todo contenido que ofenda a los cultos religiosos reconocidos por el Estado nacional. Sofovich y Teledós son, entonces, acusados de inmorales y blasfemos.

En este largo expediente también se da cuenta de los descargos realizados por los acusados, que en los dos casos reconocieron el carácter inmoral y pernicioso de los dichos pero intentaron endosar la infelicidad de estos deslices al entrevistado Dalmiro Sáenz y el licenciado Ariel Arango, ambos participantes del antológico diálogo. Esta actitud fue calificada como una mera maniobra defensiva por parte del COMFER que consideró en todo momento como únicos responsables de los hechos al conductor y al canal. De ahí la sanción solicitada, que surge exactamente cuatro meses después de la emisión del programa. Pero Sánchez explica esta demora, sentado en su escritorio, escoltado desde la pared por un crucifijo dorado y la figura monocroma de Mariano Moreno: "Fueron los pasos administrativos necesarios para asegurar, a su vez, la legítima defensa de los imputados. Todo proceso administrativo tiene sus plazos y además tanto el canal como Sofovich pidieron más

tiempo para hacer sus descargas. Toda demora que obedezca a garantizar las normas del estado de derecho es más saludable que cualquier definición impetuosa que podría llevar a injusticias". Sánchez reconoce que ni en los cinco años de su gestión, ni en otros de los que él tenga memoria, se solicitó una sanción tan grave.

Por su parte, el escritor Dalmiro Sáenz, al conocer la noticia dijo: "No me enteré de que hayan suspendido alguna vez por seis meses al diario **La Prensa** por tener de columnista a (Ramón) Camps. Esto tiene un nivel de obscenidad indiscutible. Es impresionante el poder de la Iglesia, cómo se ha movido para esto. Si hubiese querido, podría haber detenido la tortura con sólo ordenárselo a los militares". Sánchez refuta parte del contenido de la reacción de Sáenz: "La prensa no tiene una legislación específica y la radiodifusión, sí. Y yo no tengo la culpa -agrega algo alterado- de que después de cinco años de democracia siga vigente una ley de 1980. Llegué aquí con una ley que nunca me gustó, una ley para un gobierno autoritario, pero de todos modos si no la cumplo, falto a mis deberes de funcionario público".

Tanto el canal como Sofovich -que está de vacaciones fuera del país- apelarán las medidas ante la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo. "Esta sanción -puntualiza Sánchez- no quedará en firme hasta tanto no se agoten los recursos administrativos o judiciales." Pese a haber promovido, la más severa sanción en la historia de la radiodifusión local, el delegado normalizador del COMFER termina su charla con EL PERIODISTA asegurando: "Nadie puede negarle al COMFER haber producido la menor restricción a la libertad de expresión. Procuré por todos los medios promover la autorregulación de los contenidos para evitar las medidas represivas". ♦♦

CRISTINA CIVALE

DEPORTES



Mike Tyson: 25 millones de dólares, una corona y ninguna flor.

■ Ni los guionistas de **Dallas** o **Dinastía** lo hubiesen imaginado mejor. La historia es más o menos así: el pequeño se cría en las privaciones de un ghetto en los suburbios miserables de Brooklyn, cría palomas, asalta negocios y a los 13 años cae en una suerte de reformatorio. Allí lo ve un especialista (Bobby Stewart). Se lo recomienda a un formador de campeones (Cus D'Amato), quien muere poco antes de que comiencen a llover fortunas (4/11/85). Previamente le hace firmar un contrato ligándolo a dos viejos amigos hasta 1992 (Jim Jacobs y Bill Cayton). A los 20 años el diamante en bruto se consagra como el campeón mundial más joven de la historia de los pesados, sigue derribando muñecos (su récord habla de 34 victorias en 34 combates, 30 de ellas por la vía rápida, 16 en el primer asalto), y, sorprendentemente, se casa con una bella actriz de segunda clase (Robin Givens, el 7 de febrero del 88).

La historia comienza a complicarse: mientras el campeón viaja a Los Angeles para asistir a las exequias de uno de sus managers, su esposa, acompañada por su astuta madre (Ruth Roper) pretende sin éxito sacar 2 millones de dólares de las cuentas que el campeón posee en el Banco Merrill Lynch de Nueva York. Aconsejado por estas dos mujeres y un promotor ambicioso (Don King, ex presidiario, de fácil ingreso a la Casa Blanca, patrón del boxeo por TV), el campeón inicia un escandaloso pleito judicial para sacarse de encima al otro manager (Cayton), ante el desconsue-

MIKE TYSON RICOS TAMBIEN LLORAN

lo y llanto televisivo de una viejecilla (la viuda de Jacobs).

Y los hechos comienzan a precipitarse: tras su nueva y espectacular victoria (ante Michael Spinks, el 27 de junio pasado) el campeón gana la mayor fortuna de su vida (25 millones de dólares). Sorprende cuando al día siguiente anuncia que quiere abandonar el boxeo "para salvar" a su familia ("Yo creo que sólo necesita un descanso, estuvo peleando tres años seguidos", interpreta el promotor King) y comienza la seguidilla de infortunios. Primero se quiebra la mano en una pelea callejera (23/8/88), sus rencillas conyugales son cada vez más violentas y asombran incluso a los turistas de un lujoso hotel de Moscú (30/9/88), y a la semana siguiente estrella su BMW contra un árbol en Nueva York. "Intento de suicidio", revela el **New York Daily News**. Tras una agresión contra periodistas que merodeaban su residencia valuada en 4,5 millones de dólares, el campeón admite que es "maníaco-depresivo" y que asiste al psiquiatra.

Y llega el gran escándalo: entrevistada por la famosa Barbara Walters por TV, y ante su propio marido, la bella actriz asegura que vivir junto al gran campeón "es una tortura, un infierno". La bestia enfurece al día siguiente y echa a la bella y a la suegra astuta arrojando muebles de la mansión. El juicio de divorcio ocupa la tapa de los principales periódicos del mundo. Y la bella actriz (que hace cuatro meses había rechazado 50.000 dólares que le había ofrecido el manager Cayton para que abandonara al campeón) inicia una batalla legal por 30 millones de dólares.

Resultado: el campeón que hace sólo cuatro meses quería abandonar el boxeo para preservar su familia, corrió hace una semana a casa del manager Cayton para pedirle que acelerara los trámites para una nueva pelea (17 de diciembre en Londres ante Frank Bruno). "Prefiero matar a Bruno en el ring antes que a mi mujer y a mi suegra", le dijo a Cayton, tras lo cual se refugia en un campo de entrenamiento del promotor Don King.

El boxeo -dice King- seguirá dándole oportunidades de rehabilitación a Mike Tyson. Vaya coincidencia: el día que Clarín anunciaba en tapa el divorcio de Tyson, Crónica informaba también en su portada que Jorge Roña Castro (la nueva esperanza del alicaído boxeo argentino) abandonaba a su esposa en Caleta Olivia. Como diría la TV: "Ricos y famosos". ♦♦

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

■ **Embajador.** "No bebo vodka, creo en el fútbol de equipo y confío en la política de Gorbachov". Así se presentó a la prensa italiana la nueva estrella del Juventus, el soviético Alexander Zavarov, a quien Gianni Agnelli aguarda convertir en el gran sucesor del francés Michel Platini. "Está claro que la autorización de mi transferencia al fútbol italiano está ligada a la perestroika. Creo que éste era el momento justo de cambiar las cosas en mi país, y esta idea de medir mi juego en el campeonato más importante del mundo es realmente fantástica", Zavarov dixit.

■ **Billetes.** "Por qué el 96º campeonato femenino de tenis del Río de la Plata no pudo convocar a jugadoras de mayor nivel? El torneo que finaliza este domingo en las canchas del Buenos Aires Lawn Tennis Club repartió apenas 10.000 dólares en premios y tuvo como primera preclasificada a una desconocida jugadora de Estados Unidos, número 277 en el ranking mundial. "Para organizar un torneo de jerarquía -afirmó el promotor Carlos Mariani- hacen falta por lo menos 200.000 dólares y esta cifra no puede ser soportada por el mercado. Sepamos esperar el momento adecuado para los grandes acontecimientos." ¿Llegará?

Alexandr Zavarov

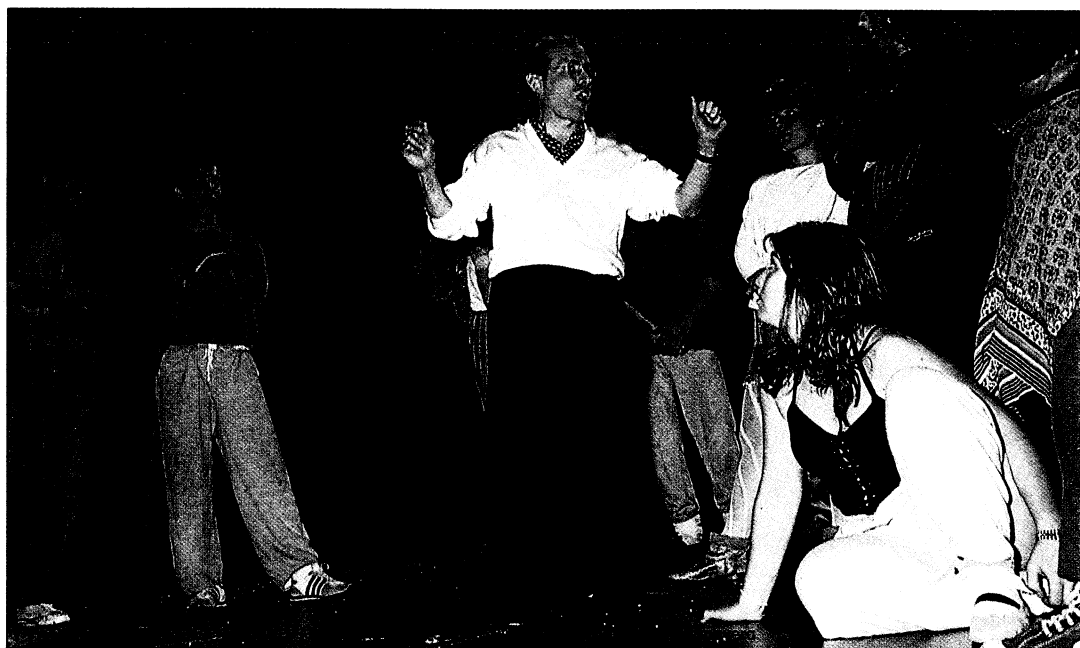
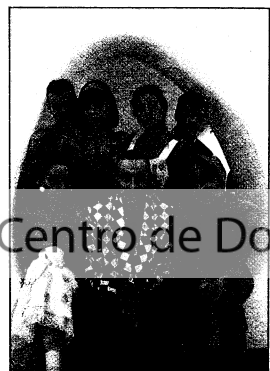


■ **Lear.** Otro Shakespeare en el San Martín. Walter Santa Ana ya se ajusta la corona y la piel del Rey Lear. La directora Laura Yusem conjuga sus artes con la música original de Gerardo Gandini para revivir esta "narración del Apocalipsis", según su interpretación. (Teatro San Martín).

■ **Mosaicos.** son los que baila el 22 y 23 Roxana Grinstein sobre música especialmente compuesta por músicos contemporáneos: Ricardo Del Farra, Gabriel Valverde, Arturo Gervasoni y Alejandro Cervera. Grinstein tiene considerables antecedentes en el medio: fue la coreógrafa de Los compadritos y de Las amargas lágrimas de Petra von Kant (Teatro Cervantes).

■ **Lamabel.** "Al trote viniste al centro, algo tenías adentro que te hizo meter la pata", decía el tango que parece haber inspirado a Lamabel (así, todo junto), la protagonista de esta obra, una chica de barrio aterrizada en la avenida Corrientes. ¿Qué le sucedió curtiendo La Paz, sociología y el teatro underground? El regreso -igual pero diferente- a su Lomas de Zamora es lo que relata Santiago Varela, bajo la dirección de Adrián Blanco y con la interpretación de Lidia Rosetti (Piccolo Teatro).

■ **Amapolas.** Empezaron en la copetuda Punta del Este y el éxito los trajo enseguida a Buenos Aires. Bailarines, zapateadores, actores, cantantes y mimos, los Botton Tap saben lo que hacen. La remake de Mi soñada amapola es una buena oportunidad para comprobarlo (Teatro Regina).



SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO

SHAKESPEARE ALUCINA

■ Enloquecerán las viejas profesoras de literatura, se escandalizarán los críticos más tradicionales... pero él sabe que, en su audacia, le ha sido fiel al más puro William Shakespeare. Aunque este **Sueño de una noche de verano** que se estrena el 25 en el Lasalle haya llevado la comedia a un tono de cierto disparate, concebido, casi, como un recital de rock.

"**Sueños...** fue escrita para una boda, y sus canciones deben haber sido los hits de ese momento. Respetar el espíritu era encontrar un equivalente fuerte, actual y divertido", así se "justifica" Rubén Szuchmacher (el de Muñeca, El Contrabajo, Juan Moreira), el incansable director y actor que, en este caso, también es responsable de la adaptación. No pasan de los 26 años

promedio, porque "cuando aparece el tío boludo, la fiesta siempre se pudre"; y deambulan un escenario de almohadones, vestidos con looks tecno, new romantic o Madona.

"Aquí el tema es el deseo, aunque muchas versiones exalten lo romántico para reprimir lo erótico; si, además, los personajes todo el tiempo viven alucinaciones producidas por flores y plantas y, por último, el resultado es un conjunto de energía y de estímulos con significado, entonces -concluye sonriendo el director- hemos descubierto en Shakespeare 'sexo, droga y rock and roll'." ♦♦

A. B.

CORDOBA VA Y VIENE

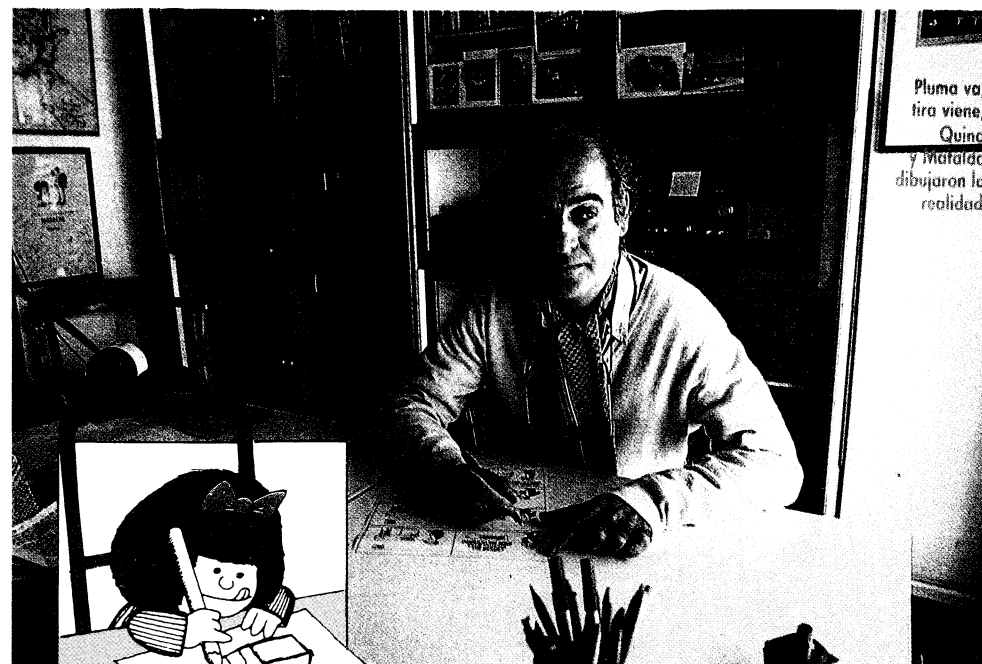
■ La Comedia Nacional, con la puesta de **Madre Coraje**, inauguró anteayer la tercera edición del Festival Latinoamericano de Teatro, un evento que se extenderá hasta el viernes 28 en Córdoba.

En la muestra oficial participarán, entre otros, los grupos brasileños Proteu y Velho Pitu, el cubano Francisco Garzón Céspedes, el Teatro Arlequín de Paraguay, La Tarumba de Perú, el Teatro de La Gaviota del Uruguay, Tiempo Común de Venezuela, el Ballet Teatro del Campo de México y el Teatro del Umbral de Bolivia. La muestra de adhesión, integrada por elencos europeos, es casi tan importante como la oficial y confiere al Festival un carácter más internacional que Latinoamericano: el Teatro Atlántico de España, el Tascabile y el Teatro Platach de Italia, la Compagnie Des Arts de Canadá, el Ma-

saki Iwana de Japón, el Viejo Polvorín de Polonia y el Teatro Popular Latinoamericano de Suecia son algunos de los grupos presentes en Córdoba.

Hay también teatro para niños, además de la habitual muestra callejera, seminarios, cursos y reuniones. El Festival, coproducido por la Secretaría de Cultura de la Provincia y la Secretaría de Cultura de la Nación, insumirá gastos del orden de los 300.000 australes. Con ello, Córdoba insistirá en reivindicaciones como polo de desarrollo cultural del interior, en un rubro que como el teatro, al decir del subsecretario de Cultura de la Nación, Rodolfo Rabanal, en la presentación del festival, "sigue siendo la prueba de fuego de todas las libertades." ♦♦

(En Córdoba) ROBERTO REYNA



MAFALDA INEDITA

EL CUMPLEAÑOS DE LA NENA

■ Para regodeo de nostálgicos, la muestra **Mafalda inédita** que se realiza en la fotogalería del Teatro General San Martín rescata lo mejor de Quino: aquel periodo comprendido entre 1963 y 1973, la época en que este personaje insólito, inspirado en la clase media porteña, fue definido por Umberto Eco como "heroína iracunda, reivindicadora del derecho a seguir siendo niña y no hacerse cargo de un universo adulterado por los padres". Las tiras, que hacían furor en una intelectualidad lanzada a la aventura utópica del cambio, aparecieron inicialmente en **Primera Plana** y luego en **El Mundo** y **Siete Días**, hasta que su autor la dio por finiquitada en los turbulentos días de junio de 1973. Ahora la nena maldita cumple 25 años.

En realidad el notable dibujante argentino se negó a seguir el ejemplo de colegas como Schulz, creador de **Peanuts**, que hicieron perdurar sus tiras recurriendo a equipos de coguionistas y dibujantes, una modalidad alienante a juicio de Quino. Muchas de las tiras que integran esta **Mafalda inédita** -que conforman asimismo el

libro a punto de ser editado por De la Flor- aparecieron en las publicaciones mencionadas, pero otras muchas fueron omitidas, y ni siquiera figuraron en la decena de libros que, editados originalmente en lengua española, fueron traducidos más tarde a una decena de idiomas, y vendidos en la astronómica cifra de seis millones a lo largo de poco más de una década.

El volumen incluye, además, el origen de la tira que, como se verá, no nació de un afán contestatario, sino de la necesidad mucho más prosaica de publicitar un producto comercial. Los criterios de selección utilizados por Quino fueron los de la calidad, la oportunidad, y también el político, ya que decidió omitir aquellas tiras que hacían hincapié en las limitaciones del gobierno del doctor Illia. "Por ingenuidad o ignorancia de las reglas de juego de la democracia, o tal vez por lo endeble de esas propias democracias -advierte hoy Quino- nos convertimos sin desearlo en los mejores aliados del enemigo." ♦♦

DIEGO LAGACHE



Una de las tiras inéditas de la muestra: era el 8 de mayo de 1965.

■ **Elba Soto.** Expone en los salones del Concejo Deliberante (Perú 130) pinturas realizadas en la última década, y bocetos alusivos a la música y el ballet, destinados a decorar la cúpula del teatro municipal de Bahía Blanca, proyecto que la artista ganó por concurso. En el marco de una obra de fuerte expresividad, tal vez lo mejor de la muestra sean sus trabajos en apariencia menos pretenciosos, como algunos dibujos de notable fuerza e inquietante carga erótica. El vigor, sin duda, es una de sus características, aun en aquellos trabajos en los que un sutil sentido del humor atempera el dramatismo de ciertas situaciones límite.

■ **Tucumano.** Eli Cárdenas y Claudio Luchina, dos escultores del jardín de la república, exponen sus obras en la Fundación Plural, Av. de Mayo 758, en el marco del ambicioso programa denominado Descubrimiento del artista ignorado.

■ **Nora Dobarro.** Su pintura tiene la virtud de sorprender, de asombrar.



Nada es producto de la facilidad. Luego de una etapa de transición, durante la cual no se privó de las dichas y desdichas de la incertidumbre, hasta tensar los límites, Dobarro, que se viene perfilando como uno de los valores más destacados de su generación, alcanza en la muestra que exhibe en la galería Tema una pintura más contenida. Tal vez sea menos regocijante que aquella gestualidad, pura libertad, a la que acostumbraba, pero es sin duda más inquietante, a tono con esta época de dura declinación de la utopía.

WESTERN

OESTE
Y DESPUES

Definido por André Bazin como "el encuentro de una mitología con un medio de expresión", estudiado por numerosos críticos de cine, filósofos como André Gluksman o el mismo Marshall McLuhan, el western vuelve al ruedo. Esta vez en **Más allá del oeste** (ediciones El País/Aguilar, 1988) de Angel Fernández Santos, actual redactor de cultura de El País, crítico de cine y guionista de películas.

Numerosos son los films y directores convocados. Desde David Griffith, John Ford, Howard Hawks, hasta John Huston, Elia Kazan o Sam Peckinpah. Es que, si los westerns son variaciones para ritualizar una mitología, siempre se ajustan a un modelo, con capacidad de transformarse y sobrevivir en nuevos tiempos y espacios filmicos: Dennis Hopper, Coppola, Steven Spielberg.

La mujer, la conversión de tierra en territorio, los rituales de la muerte, son algunos de los temas de estos cinco ensayos, más que documentados y nada concisivos. Los numerosos diálogos cinematográficos, insertados a lo largo del libro, las fotos, el índice de películas: todo ello apuntan al western. Tal vez, "el último acto de inocencia de una edad culpable".

CLAUDIO ZEIGER

UN
GOOD MORNING VIETNAM
ROBIN WILLIAMS

Trombas, clarines y platillos vienen sonando, dese hace meses, para anunciar su entrada. Triunfal. Imparable. Dicen que es la nueva estrella cómica de los años 80. Robin Williams llega ahora a Buenos Aires como protagonista de **Good morning Vietnam** (Buenos días Vietnam), un film de Barry Levinson que en Estados Unidos hizo más ruido que **Mash**. El es un soldado asignado a una radio que transmite para levantar el ánimo de los alicaídos norteamericanos. Empezará a desarmarlo todo; la disciplina no le cuadra. Pero el inmenso éxito de su humor radial logrará quebrar las reglas de la obediencia debida. Nada menos.

La historia de **Good Morning Vietnam** se desarrolla en Saigón en 1965. Es evidente que los norteamericanos todavía no digirieron el tema.

Good morning Vietnam es una mirada sobre el contacto de un individuo con una cultura completamente diferente, como quien muestra el encuentro entre el Bronx y el budismo. No hubo diálogo propiamente dicho entre los dos.

En 1978 el guión fue propuesto a la cadena de televisión ABC que lo rechazó. El pretexto era que sobre Vietnam no había que reírse.

Sí. Pero la Paramount consideró que, pasados quince años, había llegado el momento. Seguramente cuando hayan pasado veinte años nos vamos a poder reír un poco más. Y veinticinco años después será como con la Segunda Guerra Mundial: nos vamos a desternillar de risa. Los alemanes se convirtieron en la gente más divertida del mundo. El tiempo nos autoriza a reírnos de todo. Imagínense a unos tipos, soldados, sobre una colina, que se ponen a bombardear el campo desierto con bombas de fósforo o de napalm simplemente por el gusto de ver fuegos artificiales. Eso existió en Vietnam. Al lado de eso **Mash** no es nada ¿no? Es como hablar de la realidad política norteamericana de hoy. ¿Cómo se puede hacer sátira política cuando uno tiene de presidente a un cómico? Imagínese que usted va a un productor y le dice: "Tuve una idea genial. La historia de un mal actor que llega a ser presidente de los Estados Unidos". El productor le con-

testaría: "Escuche, esa historia no se sostiene".

¿Por qué Reagan es tan popular?

Porque es para todos el abuelo cómico, el que no puede hacer daño. Convirtió al Irangate en algo sin importancia. Todo el mundo lo absolvería sin confesión. Le gusta hacer creer que no está al corriente de nada. La gente dice: "Pero no, el abuelo no pudo hacer eso, no podía saberlo". Es el mejor papel de su carrera. Deberían darle un Oscar por eso.

¿Y Jessie Jackson?

Ah, Jessie. Si no estuviera en política vendería coches. Podría vender cualquier bañadera. Dicen que Michael Dukakis no tiene carisma. Pero por lo menos con él uno sabe adónde va. Con Jackson no se sabe. Sólo tiene corazón, y además algo que inquieta. Usted sabe, como esos predicadores. Como Jimmy Swaggart. A los blancos les encanta. Dicen: "Un presidente negro, es genial. Pero no enseguida".

Volviendo a su personaje del animador de radio ¿es un ingenio, un alucinado, un delirante, un iconoclasta?

Es todo a la vez. Un 98% yo y un 2% Adrián Cronauer, el verdadero animador de radio que inspiró la historia. Cronauer quiso mucho. No era como Gandhi. Si viviera y se viera en cine diría (imita la voz exagerada y el acento indio de Gandhi): "Ese no soy yo. Yo comía, comía micho, todo lo que podía. Me gusta una buena hamburguesa. Sobre todo no digan que me paseaba con un simple trapo encima. Es falso. Yo tenía un superpantalón de cuero". Volviendo a Cronauer, asistió al atentado que se ve en el film contra el restaurante de los GI en Saigón. Pero le hicieron entender que no tenía que hablar de eso. So pena de encontrarse ante una corte marcial o de que lo mandaran al cabo de Buena Aventura.

El atentado contra ese restaurante es el único momento en que el horror se mete en el film.

Sin ese aspecto de la realidad, el film se hubiera transformado en un documental turístico sobre Bangkok (risas).

¿Qué le gustaría filmar ahora?

Me gustaría representar una comedia en medio de un grupo, un poco como los

hermanos Marx. Mi próximo film va a ser **La sociedad de los poetas muertos**, de Peter York. Representamos esa obra en la cárcel y me fue muy bien. Los dos tipos que la protagonizaban habían caído en cana juntos, ya eran buenos compañeros.

Hablando de caídas: usted había empezado con las drogas.

Sí, me drogué cuatro o cinco años. Tomaba cocaína para subir y Jack Daniels para bajar. ¡Una montaña rusa! Cuando nació mi hijo Zacarías, hace cinco años, me di cuenta de que no podía drogarme y tener en brazos a un bebé. Con la cocaína uno se ama sólo a sí mismo. Vivir en Hollywood es como ser hemofílico en una fábrica de navajas. El miedo de no estar en la cumbre es tan grande que uno trata de amortiguarlo por todos los medios. En 1981 u 82 vine a vivir a San Francisco. Fue el primer paso para dejar Hollywood. Acá hay música, ciudad, vida, es otra cosa. Y uno encuentra por la calle gente que se caga en el cine. Eso me ayudó mucho.

En su medallón lleva una foto de alguien que está muy lejos de Hollywood, Albert Einstein.

Sí. Desde el liceo me fascinó el científico, por sus ideas políticas también. Tocaba el violín, y está en esa famosa foto sacando la lengua. Los científicos tienen una idea de lo que pasa en el más allá. Usted conoce ese libro donde un especialista en computadoras dice que Dios para él es una computadora fantástica. A mí me fascina la física teórica, que confina con el absurdo. Esa "teoría del caos" donde todo responde a una fórmula precisa, incluso el caos.

Hablando de fórmula, usted definió al cricket como "baseball con valium". Adelante del príncipe Carlos y de Diana.

(Se ríe). Era en Londres, en diciembre. Una fiesta a beneficio de los adolescentes. El príncipe Carlos se rió mucho y dijo: "Aquí lo queremos mucho. Creo que su presidente no lo quiere tanto. Vuelva cuando quiera".

Una última pregunta. ¿Cuál es la anomalía genética que hace que usted no sea un transistor?

(Risas) Que hablo más rápido que un transistor. No, en realidad un amigo dijo que yo era una especie de pozo de conciencia, o más bien un pozo séptico de conciencia. No sé de dónde viene eso, de Dios o del diablo. Yo soy una especie de aparato de hacer de todo en comedia, un robot mezclador de comedia. Una máquina de conciencia. Eso. Soy una máquina. ♦♦

ENTREVISTA DE JEAN PAUL MARI

© Le Nouvel Observateur y EL PERIODISTA

Alf/1-2 (1986). El singular E.T. orundo de Melmac y con más de dos siglos sobre sus espaldas, en los dos primeros episodios de los ya vistos por televisión. Se anuncia la inminente edición de otros inéditos, que no se verán hasta fines del '89 por Teledós (Ledafilms AVH).

La bahía del odio (1985), de Louis Malle. Por esas cosas del destino no fue estrenada en la Argentina. Muestra, con crudeza, el enfrentamiento entre los 100.000 refugiados vietnamitas asentados en Texas, pacíficos pescadores que son mal recibidos por los lugareños, también pescadores, dispuestos a convertir el golfo en tierra de nadie. Con Amy Madigan, Ed Harris y Ho Nguyen (LK-Tel).

Chile: ¿Hasta cuándo? (1986), de David Bradbury. El documental australiano entró en Chile para registrar una serie de festivales musicales, pero en realidad su objetivo era testimoniar la terrible dictadura pinochetista, material que sacó del país en el equipaje de una monja... Imágenes impresionantes para un trabajo valioso desde lo político y lo cinematográfico. La copia es muy buena. (Plus)

El aviador y disc-jockey Cronauer con su compañero Garlick en una escena de **Good morning Vietnam** (arriba); Robin Williams de civil (abajo).



EL PERIODISTA FIN DE SEMANA

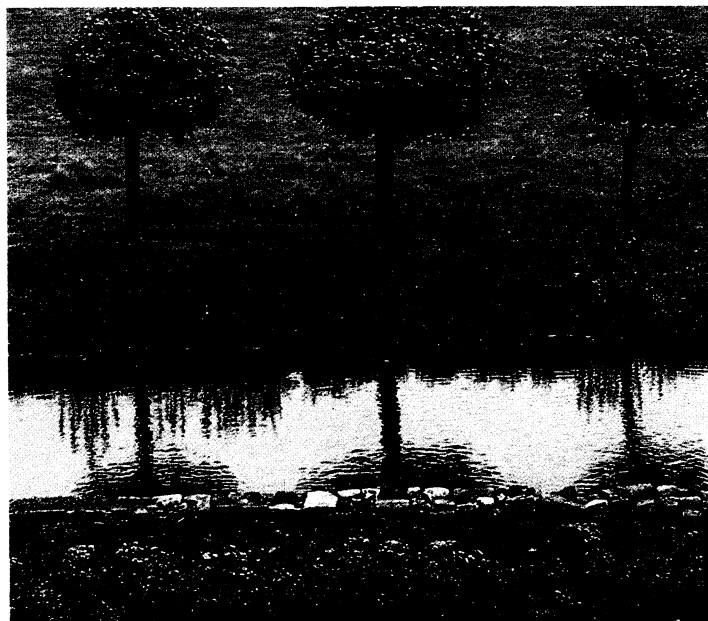


PUENTE AEREO HACIA LA MODERNIDAD

La empresa de transporte Aero Uruguay se ha propuesto implementar una conjunción de técnica moderna con cierta voluntad tradicionalista. Se trata de unir Punta del Este y Buenos Aires con un servicio aéreo de frecuencia periódica, que permita una ágil vinculación entre ambas ciudades. En manos de Aeronáutica Civil, el proyecto sólo espera su aprobación para ser puesto en práctica.



LAS TERMAS QUE HAY QUE DESCUBRIR



El mismo espíritu que inspiró el proyecto Punta del Este-Buenos Aires, impulsó a Aero Uruguay a implementar un puente aéreo entre Buenos Aires y las Termas de Arapey y Daymán, ubicadas en la ciudad de Salto, Uruguay. El proyecto posibilitaría acceder a Los Jardines de Termas, suerte de jardines acuáticos con policromos macizos vegetales y

puentes de madera, ubicados a sólo 80 kilómetros de Salto, hacia el norte. La aprobación de la iniciativa —también depende de Aeronáutica Civil— significaría, para los argentinos, llegar con facilidad a un lugar de excepción, con termas a 42° de temperatura considerado un moderno jardín de Epicuro.

JOURNAL DES VINS

"La Argentina entró nuevamente en la agenda del mundo" dijo el crítico de arte y gourmet Carlos Espartaco, a propósito de la euforia desatada entre los visitantes extranjeros en ocasión del XXII Congreso Internacional de Críticos de Arte que se realizó recientemente en Buenos Aires.

También hubo, por parte de los críticos, una entusiasta aceptación de los vinos que se producen aquí. Este criterio es compartido ampliamente por enólogos europeos y norteamericanos. Parece haber un reconocimiento internacional de la calidad vitivinícola local, no sólo a través de premios adjudicados a vinos argentinos en diferentes concursos, sino también a través de bodegas extranjeras que se instalaron en el país tras un reconocimiento puntual de la calidad de nuestras vides. Tal es el caso de Banyuls, bodega de gran prestigio en Francia, que ahora elabora en Mendoza tres vinos inmejorables: el Pontigny, un tinto que combina las virtudes del cabernet y del malbek, Banyuls, un blanco puro de excelente aroma y Clos des Nobles, un cabernet con un pequeño corte de merlot y malbek con cuatro años de madera y cinco de botella, niño mimado de la bodega por sus cualidades de aroma, sabor y textura. Los vinos de Banyuls son una opción más a experimentar entre el cada vez más amplio espectro de alternativas vitivinícolas bajo patrocinio francés.



EL ARTE CONJUGA CON LA MODA



Con un aire ligeramente parisino, una arquitectura art-déco y una bandada de patos blancos que vuelan bajo la cúpula, se inauguró recientemente el Patio Bullrich. En ese marco se destaca la nueva propuesta de los locales de Calvin Klein. Los materiales utilizados son cuatro: madera teñida, metal esmaltado, vidrio esmerilado y yute natural. La exhibición de los productos fue resuelta con una ingeniosa solución que combina barras y accesorios sobre una pared perforada. Este local y el del Unicenter Shopping de Martínez son el comienzo de una serie de locales exclusivos diseñados con una concepción nueva en arquitectura. Calvin Klein supo unir los valores tradicionales con la estética del futuro.

BUZIOS

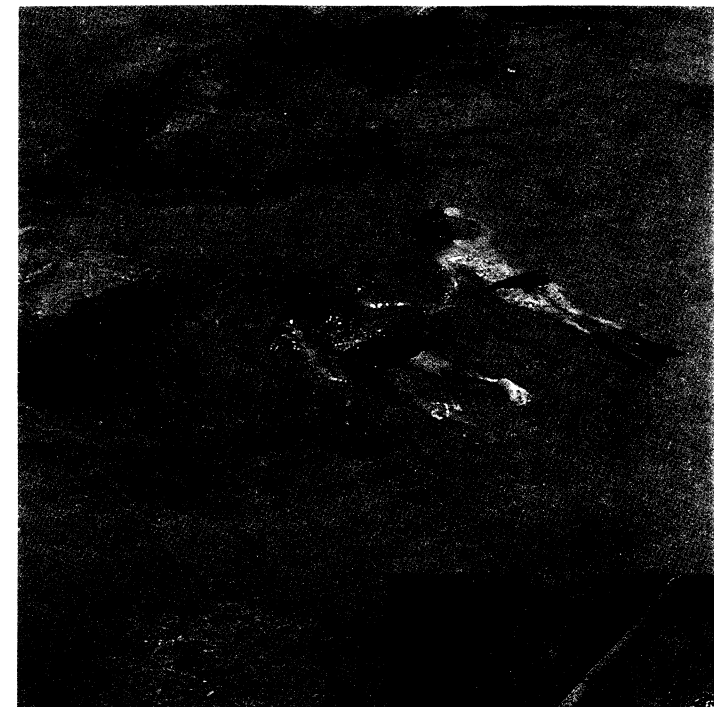
EL JARDIN DE LAS DELICIAS

Además de una deslumbrante naturaleza, Buzios posee un encanto vago y singular que flota en sus playas, en sus típicas taperas lusitanas y en las casas mediterráneas diseñadas por arquitectos argentinos y franceses. Este reducto exclusivo fue descubierto por un grupo de adelantados excéntricos, que ocupaban su tiempo en buscar lugares casi desconocidos donde disfrutar de la *jolie de vivre* lejos de los centros turísticos tradicionales. De modo que paulatinamente, y ante la mirada atónita de pescadores y artesanos, se construyeron casas fantásticas en las que el lujo está tan sabiamente contenido que no altera el encanto ecológico del lugar. Si el buen gusto tuviera su propia épica se podría decir que éstos fueron tiempos heroicos.

Más tarde, contingentes de argentinos y europeos que huían de sus popularizadas playas decidieron vacacionar en Buzios. Todas las cosas producen su efecto: un grupo de empresarios inteligentes decidió entonces construir un hotel siguiendo los criterios del Marbella Club y otros sitios elegantes de la Costa Azul. El resultado se llamó Buzios Bauen Hotel, un complejo de bungalows construidos en la ladera de un morro. Allí precisamente comienza el paisaje más sofisticado de Buzios, donde se mixturán playas magníficas y salvas con rubias figuras nórdicas que convocan, bajo el sol tropical, a las más osadas aventuras.

En el Buzios Bauen Club se puede disfrutar de los más variados deportes: tenis, wind-surf, equitación, body-boarding y buceo. Los amantes de la pesca submarina pueden utilizar un método apasionante y primitivo: el arpón submarino. Los más clásicos, pueden optar por la sencilla caña de pescar: la naturaleza se encargará del resto.

El servicio del restaurante del Club es *self service* y admite el consumo de los más exquisitos manjares sin ningún límite. Servicio excesivamente *sans façon* para algunos, para los chefs el Gato Dumas y el Negro Ortega Valverde —expertos del Buzios-Bauen— es el mejor modo de atender a su gente. "Imaginen lo que pasaría si Buzios fuera como San Pablo o Río. Al día siguiente estaríamos invadidos", suelen decir.



Por las noches, los bailes y shows participativos del Club atraen a los amantes del movimiento. Los que prefieren la estética del lugar, pueden bajar a la aldea y pasear por las calles comiendo un camarón ensartado o refugiándose en un bar típico. Otros optarán por mirar las estrellas desde la playa.

Buzios recibe paseantes todo el año porque su clima es casi un eterno verano. Los amigos de la hora de las brujas suelen llegar durante agosto y septiembre, cuando el sol desaparece súbitamente a las cinco de la tarde. El Ecuador está cercano.

El pasaje anual que proporciona

el Buzios Bauen permite acercarse al Club en la época que se desee: como el pasaje aéreo, tiene un año de validez. Con este sistema, en el mismo nivel que los socios del Club Mediterráneo —pero a mitad de precio— puede accederse a Buzios, esa mezcla de naturaleza y cultura que un puñado de hombres excéntricos osó crear.



UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

Banc Nación Publicidad

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires. Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

