

noticias

sobre todo lo que pasa en el mundo

Año 1 N° 6 -- Buenos Aires, lunes 26 de noviembre de 1973

- Director: Miguel Bonasso - Precio de venta: un peso

EL COLECTIVERO SECUESTRADO NARRA SU ODISEA (Información páginas 12 y 13)

PERON REANUDARA HOY SU ACTIVIDAD OFICIAL (Información páginas 12 y 13)

RIVER SACUDE 16 AÑOS DE MUFA



Los brazos en "V". Enrique Wolff convirtió el penal y lo grita con todas sus fuerzas. River se saca la mufa... Ganó 2-1 (Inf. Págs. 4, 5 y 24)

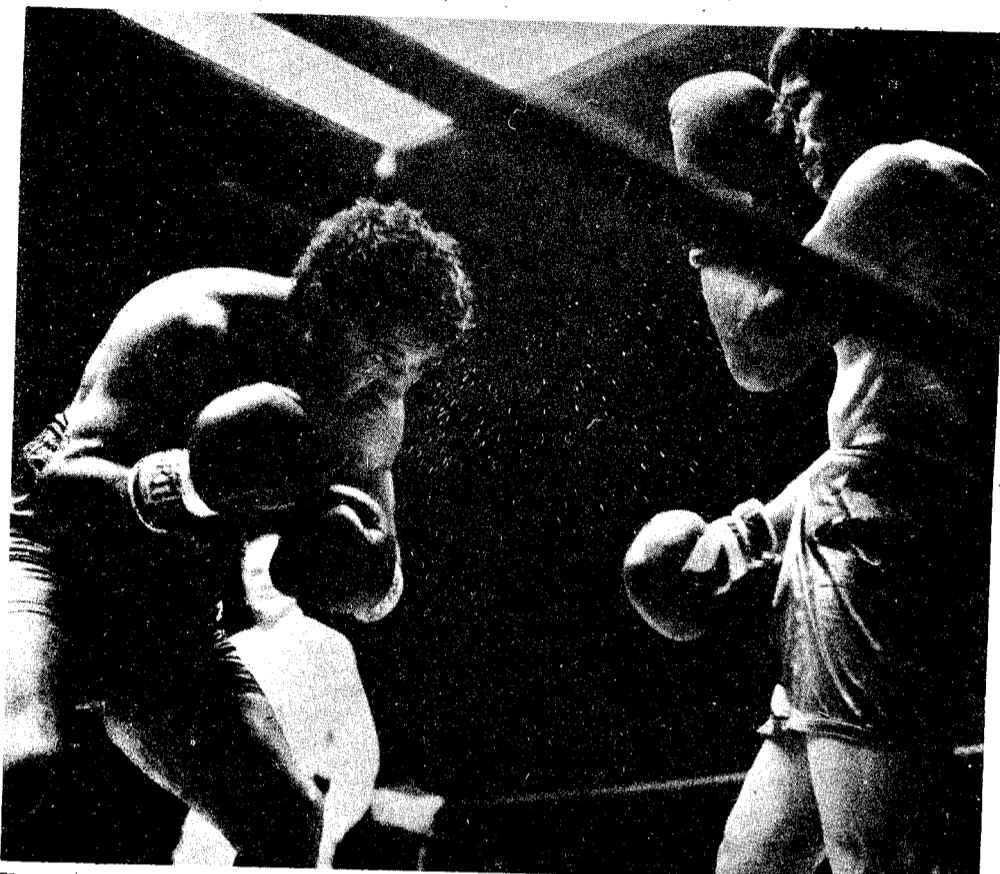
GORILAS GRIEGOS DAN NUEVO GOLPE (Información página 19)

NIXON : CONSUMIR MENOS ENERGIA (Información página 24)

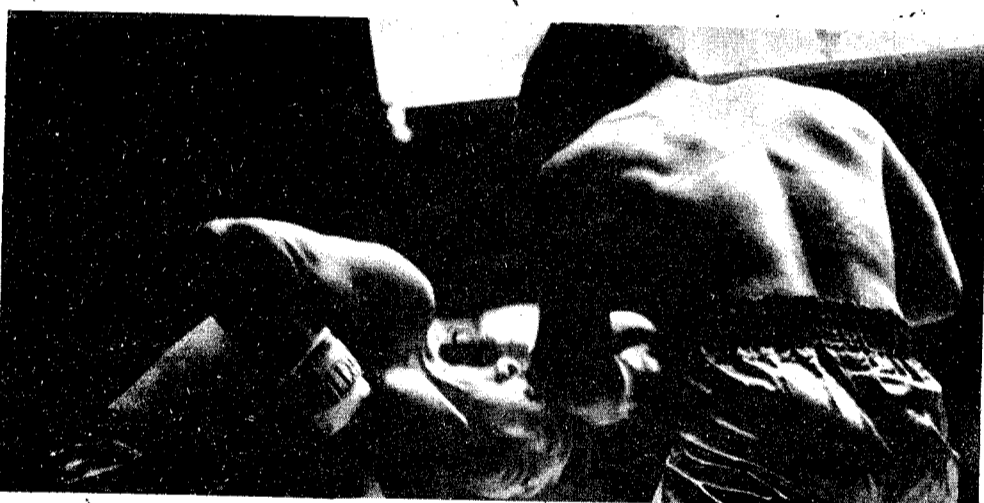
Un Cuello que no deja respirar

Promisorio debut ante Juan Aguilar y el ex olímpico es, ya, una promesa concreta con futuro

por Ricardo Frascara



Las escenas gráficas son elocuentes. En ambas, Aguilar agazapado es acozado por Miguel Angel Cuello.



La actuación de Miguel Angel Cuello (79,100 kg.) resultó todo lo promisorio que el boxeo argentino necesita. Su triunfo frente al veterano Juan Aguilar (79) fue el desenlace que estaba previsto; pero llegó por la vía que la mayoría no esperaba: por puntos (Sivori, 98-96; Stern, 98-97 y Giusti, 100-95; todos a favor de Cuello). En todo caso, mejor así. Mejor porque hasta ahora, en el campo profesional, no sabíamos quién era Cuello. No habíamos podido medirlo: cuatro victorias en el segundo round hablaban de un noqueador empedernido. Se lo enfrentó entonces con un hombre que pudiera examinarlo.

Si bien el mendocino no es peligroso como pegador, sí es sumamente difícil por su conocimiento del ring, por su habilidad para prolongar matches adversos, por su resistencia monolítica al castigo. Cuello superó ese obstáculo, el primero serio en su carrera, con toda naturalidad y con amplitud.

Aguilar defendió durante diez vueltas su verticalidad, su vida boxística. Fue un tragagolpes y los asimiló como si fueran píldoras. En frente, Cuello trató e hizo. No fue el clásico noqueador que una vez que transcurren los tres o cuatro primeros rounds se desorienta y queda enredado en la maraña de su rival. No. Cuello, con muestras de

cansancio, sí—por su falta de costumbre de realizar peleas largas—no claudicó en ningún momento; no cejó en su ataque, ni tampoco se enloqueció en busca de un knock out que no se le presentaba. Y aunque no camina bien el ring y apunta demasiado cuando va a proyectar la derecha, pocas veces se ve por estos pagos un semipesado con tal variedad de golpes.

En el quinto round un cross de zurda fue la primera mano que Aguilar sintió con certeza; de allí en adelante, en todas las vueltas, el pupilo de Paco Bermúdez fue conmovido por impactos que hubieran volteado a otro menos resistente.

Hasta llegó a levantar un pie varias veces en el momento de recibir el golpe. Y en los dos últimos rounds estuvo al borde de la caída. Todo esto lo logró Cuello sobre la base de un boxeo que no puede considerarse estilizado—no hay por qué exigirlo—, pero que sí es bien maduro. El ganador tiene pasta: mirada firme que no se aparta del blanco; mano pesada, golpes variados; en fin, sabe lo que quiere. Ahora él y nosotros también, sabemos lo que puede.

Este combate, que tuvo atractivos de gran pelea por instantes, le sirve mucho más a Cuello que una victoria por la vía rápida.

Lo que queda por saber es qué le pasará cuando enfrente a un rival con pegada, porque aunque intentó esquivar y paradas, recibió bastante. De cualquier manera su tarea fue positiva. Evidentemente tiene futuro en una categoría con muy pocos adversarios.

Amarretes

Los jurados siguen siendo los personajes más amarretes del mundo del boxeo. El sábado se salvó de la crítica Giusti, que le dio 5 puntos de ventaja a Miguel Angel Cuello; pero Sivori, dos y sobre todo Stern, uno, confirmaron lo conocido. Tienen tanto miedo de la silbatina del público ante un fallo que dé un ganador por amplio margen, que retacean los puntos como si tuvieran que pagarlos. Si Cuello, que ganó la pelea de punta a punta y tuvo a Aguilar al borde del knock out obtuvo sólo un punto de margen, ¿qué hubiera sucedido de ser el match parejo? Es que es evidente que la vocación de algunos jueces es recibirse de Poncio Piltao, aquél que con una mano se lavaba la otra. Como para ellos los boxeadores son todos buenos muchachos, el ideal resulta el empate permanente. Y si hay que dar un ganador, que sea por un solo punto, para que el que pierde no se ofenda. Desde hoy el jurado Stern encabeza el ranking de los amarretes.

Ver Nápoles y estar puntero

ROMA, 25 (AFP)— Al vencer por 2 a 1 al Lanerossi, el Nápoles retomó la primera colocación en el certamen italiano de fútbol. El Inter y el Juventus, al igualar respectivamente con el Lazio y el Milán, quedaron como escoltas, junto con Fiorentina, a una unidad del puntero.

Los resultados de la jornada fueron los siguientes: Bolonia

1, Cesena 0; Milán 2, Juventus 2; Foggia 1, Roma 0; Sampdoria 2, Génova 0; Fiorentina 1, Torino 0; Lazio 1, Inter 1, y Verona 2, Cagliari 0.

Con estos guarismos, la tabla de posiciones está integrada por: en la primera posición, el Nápoles con nueve puntos, seguido por Inter, Juventus y Fiorentina, con ocho.

El Lazio y Milán se ubican con siete. Con seis, Torino,

Cesena, Bolonia y Foggia. Cagliari solo con cinco.

Y en la retaguardia, Roma y Génova con cuatro unidades, cerrando el Lanerossi, Verona y Sampdoria, con tres. Para la próxima jornada, al Juventus y al Inter les corresponderá actuar como locales, mientras el líder y el Fiorentina jugarán fuera de sus estadios... Para palpar...

Glorias para el recuerdo

Rolan, Sastre, Sanfilippo y otros, a las canchas

Jugadores como Navarro, Rolan, Oscar Sastre, Mura, Toriani, Sanfilippo, Pizzuti, J.J. Rodríguez, "Coco" Rossi, Ramaciotti, Abeledo, Balay, Nazonale y otros, volverán a las canchas para disputar el "Torneo del Recuerdo".

Todos ellos formarán parte de los equipos con que Futbolistas Argentinos Agremiados ayudará al certamen que organizarán los responsables de la "Primera Exposición Internacional de Fabricaciones Militares". Se disputará los días 27, 28, 29 y 30 del corriente en el predio central de la muestra.

Los pormenores del evento se conocerán en una conferencia de prensa a celebrarse hoy a las 20.30 en el "stand" de AFA montado para promocionar el Campeonato Mundial de 1978.

Durante la reunión de prensa se proyectará un audiovisual que la AFA hizo preparar especialmente para publicitar ese campeonato en nuestro país y el extranjero.

Cabe consignar el interés de los aficionados en el certamen debido a la notoriedad de las



Sanfilippo vuelve a las canchas junto con otras glorias.

figuras intervinientes. Así, la espina dorsal de los equipos la constituyen jugadores de Independiente como Navarro,

Toriani, Mura y Abeledo que disputaron en su momento el campeonato mundial por equipos.

Rojos rumbo a la Roma eterna

Otra vez Independiente intentará traer la Copa

En el vuelo 585 de la empresa Alitalia, con destino a Roma, partió en las últimas horas de la tarde de ayer, el primer equipo de Independiente. Un bastante nutrido grupo de simpatizantes y familiares despidió ruidosamente, al ya casi legendario equipo de "los brazos en alto".

El miércoles, a las 15.30 - hora italiana (11.30 de Argentina), en el Estadio Olímpico de la antiquísima capital peninsular, Independiente habrá de afrontar la más singular de las definiciones "coperas". Deberá dilucidar, en un solo encuentro, y en campo adversario, el título Intercontinental de clubes campeones. Lo hará ante el subcampeón de Europa, Juventus. Para eso partió. Con esa fe inquebrantable y atrevida de los audaces. Sin temores. Ni dudas. "Vamos a ganar. No es una locura. Estamos acostumbrados a las cosas difíciles. Nosotros siempre vamos a ganar. En cualquier terreno. En una cancha somos once contra once; a pesar de las presiones o del público en contra. Y ahí se decide todo. Sí,

claro, quién puede dudarlo. Vamos a buscar la Copa. Hace rato que le tenemos ganas. Y esta vez"...Ricardo Pavoni, el talentoso marcador de punta uruguayo resumió, así, su confianza.

Pepe Santoro, ya es un veterano en tales viajes. Al fin, en uno de ellos concretamente en Montevideo, inició, su cronología de gran arquero "Todos tenemos la misma fe y similares deseos. Pero lo mío es algo distinto. Es como una espina que tenés adentro; y necesitás quitártela. Yo quiero tener la Copa entre mis manos. Y regresar a Avellaneda, y allí, en la "doble visera" alzar los brazos, con mis compañeros. Y repitiendo aquel rito que ya parece lejano en el tiempo y actual en el afecto, sentir la gritería de la hinchada y llorar, reír, gritar. Yo sé, en ese instante van a desfilarnos rostros, días, tristezas, alegrías, frustraciones, emociones, como en una película alucinante que te lo muestra todo, te lo refleja todo; y lo condensa. ¿Sabés? La estoy soñando a la Copa. ¿Como nunca! Es una necesidad imperiosa.

Soy profesional, claro; pero esto es distinto. Y que querés, si al fin yo tengo el corazón color rojo. Lo tengo acá el grito, haciéndome cosquillas en la garganta ¡Dale Campeón! Y un brillo que no es extraño; y es hermoso, le pone una risa casi húmeda en los ojos. Los saludos, los abrazos, los augurios, le alejan del cronista.

Y se van...Volviendo sus rostros. Agitando sus diestras en la despedida. Dieciséis muchachos que en unas horas más, muy lejos, se vestirán de rojo, y tras una casquibana mujerzuela de corazón de oxígeno y piel muy áspera, intentarán la magia de unir al fútbol de un país en un grito común, Rojo Campeón!

La delegación: Santoro, Commisso, Sá, López, Pavoni, Raimondo, Galván, Bochini, Bertoni, Maglioni, Balbuena, Semenewickz, Giuliano, Gay, Mendoza, Arispe. Estarán en Roma hoy al mediodía. Exactamente, de no surgir contratiempos, a las 13.40 hora romana; que es el horario del vuelo de Alitalia. ¡Suerte Campeones!

Boca fue potente y mucho más

Ferro dio muchas ventajas y eso explica la goleada que acaso sólo hizo feliz al mejor jugador: Trobbiani



En el segundo tiempo, Boca jugó de contraataque. Tuvo tres situaciones netas de gol y sobre el final, una réplica que se generó en los pies de Trobbiani, permite a Ferrero concretar.

El 4-0 demuestra con claridad las facilidades que tuvo Boca.

Ganador indiscutible. Pero si analizamos el partido desde el punto de vista técnico, podemos decir que fue una obra puesta en escena por dos elencos —un tiempo cada uno tuvieron la posibilidad de exponer su repertorio— sin argumentos ciertos y con escasez de recursos en los protagonistas.

Ferro cauteloso en el comienzo —miedoso, podría ser el dictamen cierto— le regaló la franja central del campo a Boca. Los locales forzados por las circunstancias debieron adoptar la postura de ejecutante, desnudando todas sus limitaciones en función de equipo atacante. No fue por opresión de marca —Ferro dio todo tipo de libertades— sino por falta de ingenio, carencia de ritmo y ausencia de una

convicción futbolística definida.

De salida, un pelotazo de Potente para Ferrero —jugada de gol— denunciaba ya dónde estaba el “negocio”. Franco, pesado, sin anticipo y de tardía reacción podía ser vía libre para el puntero boquense. Boca no lo advirtió y se debatió en un “loqueteo” intrascendente en ese sector. Contenidos, maniatados posicionalmente Trobbiani y Benítez, ubicados como

volantes defensivos y Potente, que parece que si no tiene a Curioni de punta, pierde panorama para salir, no aportaban la cuota de ingenio para desequilibrar en la zona de la verdad.

Ferro en el fondo, se encargó de solucionarle el problema, en ofensiva. Tres goles en el primer tiempo. Ferrero, de cabeza recibió solo en el primer palo un centro de Ponce. Después el N° 7 al aprovechar

un pelotazo de Trobbiani ganándole en velocidad a De Filippo y Potente, en un corner, también de cabeza, sin marca, consumaron el 3-0.

En el segundo tiempo hubo relevo de actores. El drama de atacar fue para los de Caballito. Sus volantes se adueñaron de la pelota, pero la única “baraja” para definir era Vidal, que sucumbió por inferioridad numérica ante la línea de zagueros boquenses —

no muy solvente, por otra parte—.

Boca se manejó de contraataque, y aquí fue más importante. Tuvo tres o cuatro situaciones claras de gol antes que llegara el de Ferrero sobre el final. El cambio de Casares por Potente —lesionado— le dio una mayor rapidez a la salida al trabajar Trobbiani (el mejor jugador de Boca) como hombre de arranque.

Chacarita enterró a un santo

Por momentos pareció una práctica. Ambos dispusieron de una estrategia, pretendiendo colocar como ejes de sus movimientos a Recúpero y Ponce, respectivamente.

El primero accionando por la derecha y atrasado, se dedicó a jugar pelotazos para sus compañeros de avanzada.

El volante marplatense, por su parte, maniobró con soltura, pero se repitió continuamente al habilitar a su marcador, el delantero, quien siempre terminó con centros aéreos, para ser adelantados por la defensa.

La pelota fue y vino sin crisis, pero se presentó generalmente en situaciones de intrascendencia.

El marcador contó como un punto de partida, pero la velocidad de los cambios por los errores de los jugadores.

El centro y una

San Juan: fue todo a medias

SAN JUAN, (Noticias) En fútbol, cada cual juega de acuerdo a sus posibilidades y a su conveniencia. Belgrano que fue acompañado desde Córdoba por varios miles de hinchas se basó en un esquema conservador. Especulativo. Tratando de sacar un punto. Con sus volantes atrasados. Atacando con poca gente y por sorpresa. Mucho más cuando De Sá abrió el marcador.

El 1-0 los hizo retrasarse más, hacer correr los minutos, para mantener la diferencia.

Desamparados fue adelante con garra. Sintió varias ausencias. Apeló a los centros repetidos sobre el arco. Dos veces cabecearon sus delanteros. En todos los demás casos, Luppo, Coletti ganaron, rechazando.

Al final los locales tuvieron premio a su tesón. Un centro pasado desde la derecha y el gol de Spadano. Pero de los dos, Belgrano fue el mejor. No supo demostrarlo.

Un punto para los diablitos

JUJUY (Noticias).— Un gol casi agónico del experto Ochoaizpur dio el empate a Gimnasia y Esgrima. Fue un paliativo a la decepción de los simpatizantes locales, que aguardaban una cómoda victoria de su equipo sobre la improvisada alineación de Independiente.

Sin embargo fue diferente. No hubo superioridad en juego. La velocidad de González fue problema insoluble para Kairuz y eso complicó a toda la defensa.

El equipo local no se encontró nunca. Chaparro, generalmente apto, no hizo nada. Y precisamente fue reemplazante, Ochoaizpur, fue el hombre que le dio los dos goles —y un punto— a Gimnasia. De fútbol, poco. No hay motivo para elogios. Claro que si recordamos que Independiente presentó un equipo de jugadores noveles en su mayoría, habrá que admitir que lo suyo fue bueno.

Pincharon una uva mendocina

LA PLATA (Noticias) — Con dos goles de Bedogni (el primero mediante la ejecución de un tiro de esquina) y otros tantos de Galetti, Estudiantes de la Plata, que seguramente produjo una de sus mejores performances en el presente torneo, liquidó totalmente las pretensiones con las que San Martín de Mendoza pudo llegar a este encuentro.

Le alcanzó al local con mantener una excelente línea final que una y otra vez desbarató los escasos contragolpes que los mendocinos desarrollaron, un medio campo de sugestiva firmeza y el constante desborde de sus delanteros netos que permanentemente superaron la balbuceante marcación.

San Martín pareció jugar un partido de compromiso, quizá debido a la escasa importancia de las posiciones en juego, posibilitando entonces el lucimiento de los delanteros “pinchas”.

Instituto para la victoria

CORDOBA (Noticias) — Lo que desde el comienzo insinuó Instituto a la postre se tradujo en goleada. Es que desde los primeros minutos, el equipo cordobés se mostró agresivo.

Mario Saldaño-Ardiles-Beltrán, tomaron por su cuenta la zona de gestación y alimentaron continuamente a sus hombres de punta, a la vez que ellos mismos incursionaban cerca de la valla de Cipoletti.

El ex “fantasma” Mario Kempes llevó esa superioridad al tanteador, cuando al promediar la primera etapa puso a su equipo en ganancia. Lejos de reaccionar, los sureños fueron desapareciendo cada vez más del terreno. En esto, por supuesto, mucho tuvieron que ver los mediocampistas de Instituto. Con pelota apretada contra el piso, el predominio se acentuó.

Beltrán, nuevamente Kempes y Cevallos se encargaron de reflejar con justicia quién era el mejor.

All Boys en tierra firme

La sombra del descenso no oscurece ya el futuro de All Boys. Liberado de ese drama jugó con soltura. Todo lo hizo fácil. Sus volantes se desprendieron rápido de la pelota. Los punteros bien abiertos, desbordaron continuamente a sus marcas. Valentín Sánchez fue una constante amenaza para la defensa colonista.

El mejor desempeño de All Boys fue facilitado por la defección de la línea de cuatro de Colón. El fútbol alegre y vivaz de Mamberto desequilibró el esquema visitante. Todos los avances albos tuvieron como eje al juvenil mediocampista.

Cuando Zibecchi disminuyó las ventajas, cambió el curso del partido. Ante la posibilidad del empate, todo Colón se lanzó hacia adelante. Lo hizo sin ideas ni habilidad. All Boys mantuvo su serenidad y contragolpeó con eficacia. Justo premio para el conjunto de Floresta que fue netamente superior.

River, un gallito en el fortín

Vélez marcó bien a Morete pero se olvidó de los otros y los millonarios continúan su marcha ascendente



Vélez, en desventaja, se jugó al todo o nada. Benito prueba de media distancia, con fuerza y sin dirección. Pero le taparon el arco entre propios y extraños. Bottaniz, en el suelo.



Una chance importante desaprovechó Asad en la ejecución del penal. Su disparo rebotó en el poste.



Sayago quiso llegar al gol. Sólo lo hizo hasta donde estaban Botaniz y Jauregui.

Morete quedó zapatero... Y, sin embargo, River ganó y, al mismo tiempo, tomó el fortín velezano. Tal vez, en el renunciamento del delantero riverplatense se haya simbolizado el espíritu que debe privar en un conjunto: el sentido equipista.

El cotejo de Liniers tuvo demasiada carga emotiva, en su iniciación. En unos minutos hubo un penal no convertido (Perico aliado con el poste); un

tanto desde los doce pasos (Wolff, que capitalizó una falta contra Morete) y el gol de Asad (que hizo olvidar su error anterior y marcó con un cabezazo). Era mucho junto y, por supuesto, digno de un análisis de esquemas y planteamientos.

Estaba escrito y se confirmó que Zubeldía deseaba eliminar del gol, a Morete. Así, Tagliani le salió a marcar en forma pegajosa y si no era él, llegaba Troncoso a ensayar la

cobertura.

Este, aunque libero, tenía también el objetivo puesto en el N° 9 rival. En el medio campo, Squeo puso movilidad y Asad la mayor capacidad de retención. Adelante, Benito... solitariamente, para la definición, sin un apoyo concreto por parte de dos hombres, Oruezabal y Sayago, con evidente alma de mediocampistas.

River, enfrente, y posiblemente ya convencido que a

Morete lo tratarían de aislar — como a un virus — ensayó algunas aperturas para Mastrángelo y Ghiso y fincó su andar en la creatividad de J.J. López; en la pasta del chico Cierra, y en la fogosidad de Merlo. Atrás, Pena se afirmó en la cueva (no saliendo de ella) y, finalmente, Enrique Wolff aportó fútbol y seguridad, especialmente teniendo que soportar, por intervalos, las escapadas de

Benito, en sus oscilaciones de un extremo a otro del ataque.

A la postre, la proyección le brindó la ocasión a River y Mastrángelo (negado del gol) no tuvo más que empujar la pelota que le sirvió Ghiso y que vio pasar, sin remedio, media defensa velezana.

Zubeldía ensayó el cambio. Pero ni Fuseneco por Reguera, ni Valenzuela por Sayago,

dieron vuelta el escaso punch. River (o sus mediocampistas, con la gestión especial de J.J.) fueron congelando el desarrollo, mientras no alcanzaba el afán de Squeo para variar lo invariable.

En la trinchera, Morete seguía con Tagliani a la rastro... Paradójicamente, era la imagen de una atadura. Vélez se debatía contra un fantasma, que no era precisamente su Benito.

Central le rompió el invicto

Los rosarinos derrotaron a Huracán (1-0); con ese triunfo quedaron solos en la punta de la Zona "B"



Rosario de Fútbol. El cabezazo de Cabral va rumbo a la red. Es el gol definitivo. El que le dio el triunfo y llevó a Central a la primera posición en su zona. Una verdadera obra de arte.

ROSARIO (Noticias) Huracán perdió porque no intentó ganar. Parece una moneda. No sabemos si lo es, realmente. Pero lo concreto fue que decididamente le faltó mucho más cuidar el gol que salir a jugar su fútbol ofensivo, habilidoso, alegre. El que lo consiguió. No sabemos por qué varió su actitud habitual. Pero César Menotti nos dijo antes del partido: "Me interesa el empate por sobre todo". El sabrá. O no.

Así fue que Huracán dejó adelante a Avallay, Leone marcando a Poy en todos los

sectores. Intentando quebrar la estructura centralista en su nacimiento. De todo esto surgió un partido trabado, sin agresividad verdadera. El medio campo de Huracán con mucha gente en el sector. Poy, aislado, porque Colman y Solari no lo auxiliaban. Central quería y no sabía. Buscó abrir el juego, atacar por los extremos, pero no lo consiguió. Era un partido de cerros.

Hasta que a los 7m. del segundo tiempo un arranque de González, por la derecha, termina en centro. Como otros. Pero en éste hay un cambio. No

cabecean los defensores visitantes, sino Cabral. Y es gol. El esquema de Huracán pierde vigencia. Ya el único cero que existe es el a favor. Hay que intentar el empate. Menotti saca a Leone. Incluye a Scalise, pero como puntero derecho. Se juega. No le salen las cosas. La defensa centralista controla con cierta comodidad los intentos de Huracán. Babington no aporta su claridad de otros partidos. Avallay no consigue huecos para sacar partido de su velocidad.

Central entró en los carriles conocidos en estos casos.

Que cuando da resultados, sirve. Retroceder, cuidar el golcito, hacer pasar los minutos, jugar a no jugar. No importa el espectáculo. Lo que interesa es el resultado para sí y para su público. Pero se vio poco bueno. Algunas cosas de Poy, que a pesar de la marca, alcanzó a hacer algo de su repertorio. O un par de atajadas de Roganti. Muy poco para lo que podía esperarse de Huracán y Rosario Central. Para lo que estos equipos son capaces de realizar si salen a jugar su fútbol. Huracán renunció a ello, y cuando quiso reaccionar, falló.

Los de Central festejaron los dos puntos. Hicieron más por ellos. Pero seguramente no se divirtieron. Eso sí, ganaron... ¿Sería más importante?



El abrazo interminable. Central le sacó el invicto a Huracán y la clasificación está ahí nomás.

Atlético "bajó la caña" en el clásico tucumano

TUCUMAN, (Noticias) - La expectativa creada en torno al clásico tucumano, se plasmó en la cancha de Atlético, colmada por una masa deseosa de vivir lo que fue el partido: una fiesta. Una fiesta que contó con un marco y una hora adecuadas, y con dos equipos que no desentonaron, que jugaron los noventa minutos, con energía, sin descanso.

Y ésta "pelea" se desarrolló en el medio campo, donde ninguno de los dos llegó a dominar, dificultándose mutuamente las posibilidades

de crear situaciones favorables a la conversión.

Por eso recién en la mitad del primer tiempo empezaron a llegar los goles, que lejos de deprimir los ánimos, motivó más aún.

La neta superación que tuvo Atlético se tradujo en goles; goles que le permitieron alcanzar una valiosa victoria. Valiosa no sólo por los dos puntos, sino además, por trabajada, dura y difícil, pues San Martín, no cedió en su lucha por igualar el tanteador.



Primer minuto. Pelotazo de Potente a Ferrero. Papandrea llega tarde al cruce, pero el disparo del N° 11 saldrá desviado.

El Nacional al día

TABLA DE POSICIONES

ZONA "A"

	J.	G.	E.	P.	GF.	GC.	PTS.
River Plate	12	9	2	1	24	11	20
V. Sarsfield	12	6	5	1	20	11	17
S. Lorenzo	12	5	6	1	22	14	16
Estudiantes	12	6	3	3	18	9	15
Newell's	12	6	2	4	22	16	14
Racing	12	5	3	4	25	23	13
Chacarita	12	4	4	4	20	20	12
S. Lorenzo (MP)	12	4	4	4	16	16	12
S. Martín (Mza)	12	4	3	5	15	23	11
Instituto (Cba)	12	4	2	6	18	16	10
All Boys	12	3	3	6	17	23	9
Colón	12	4	1	7	16	20	9
Cipolletti	12	2	3	7	17	26	7
San Martín (T)	12	3	1	8	16	27	7
Juv. Antoniana	12	1	3	8	8	26	5

ZONA "B"

	J.	G.	E.	P.	GF.	GC.	PTS.
R. Central	12	8	3	1	22	8	19
Huracán	12	7	4	1	23	11	18
Atlanta (x)	11	7	2	2	25	14	16
Belgrano (Cba)	12	6	4	2	17	14	16
Boca	12	7	—	5	23	15	14
Arg. Juniors	12	6	1	5	20	16	13
At. Tucumán	12	4	4	4	20	20	12
Gimnasia (LP)	12	5	2	5	20	20	12
Independiente	12	4	3	5	16	18	11
Desamparados	12	3	5	4	15	15	11
Indep. Rivadavia	12	4	2	6	16	21	10
Gimnasia (Jujuy)	12	3	3	6	15	25	9
Chaco For Ever	12	3	2	7	14	22	8
Kimberley (x)	11	1	4	6	10	17	6
F. C. Oeste	12	2	2	8	8	21	6

Nota: Por incidentes fue suspendido el encuentro Atlanta 2, Kimberley 1, a los 43 minutos del primer tiempo, quedando a resolución del Tribunal de Penas.

PROXIMA FECHA

ZONA "A"

Juventud Antoniana-Vélez Sarsfield
River Plate-San Lorenzo
Newell's-Chacarita
San Lorenzo (MP)-Estudiantes
San Martín (Mza.)-All Boys
Colón-Instituto
Cipolletti-San Martín (Tuc.)

Interzonal:

Independiente-Racing

ZONA "B"

Ferro-Gimnasia (Jujuy)
Huracán-Boca Juniors
Atlanta-Rosario Central (TV)
Gimnasia (LP)-Kimberley
Argentinos-Ind. Rivadavia (Mza.)
Belgrano (Cba.)-Chaco For Ever
Atlético (Tuc.)-Desamparados (SJ)

RECAUDACIONES

VELEZ-RIVER	281.200.00
S. MARTIN (T)-ATLETICO	215.130.00
CENTRAL-HURACAN	124.767.00
GIMNASIA (J)-INDEPEN'TE	67.740.00
DESAMPARADOS-BELGRANO	58.000.00
BOCA-F.C.OESTE	40.725.00
KIMBERLEY-ATLANTA	19.500.00
INSTITUTO-CIPOLLETTI	16.500.00
RACING-JUV. ANTONIANA	15.562.00
ESTUDIANTES-SAN MARTIN (M)	13.609.00
CHACARITA-S. LORENZO (MP)	13.076.00
ALL BOYS-COLON	6.623.00
Total	872.432.00

ZONA "A"

VELEZ SARSFIELD 1 RIVER PLATE 2

VELEZ: Fenoy; Gallo, Troncoso, Tagliani, Correa, Asad, Reguera, Squeo, Sayago, Benito y Oruezabal. A.S. Onzari D.T. Zubeldia.

RIVER PLATE: J. Pérez; Wolff, Jauregui, Pena, Botaniz, J.J. López, Merlo, Cierra, Mastrángelo, Morete y Ghiso. A.S. Barisio D.T. Delem.

Primer tiempo: 3' Wolff de penal (RP); 4' Asad (VS) y 34' Mastrángelo (RP).

Cambios: Fucceneco por Reguera (VS); Valenzuela por Sayago (VS).

Incidentes: 1' Asad erró un penal (VS).

Terceras: Vélez 1, River 1. Cancha: Vélez. Juez: Roberto Barreiro.

ALL BOYS 2 COLON 1

ALL BOYS: Drago; Belvedere, Paire, Díaz, Polleto, Mamberto, Martínez, Debenutto, Cavallo, Sánchez, y Medina. A.S. Tomasoni D.T. V. Rodríguez.

COLON: Balei; Zucarelli, Fernández, Villaverde, Truller, Trossero, Lamberti, Zimmermann, Abatte, Córdoba y Zibecchi. A.S. Bertinat D.T. Cheves.

Primer tiempo: 37' Debenutto (AB) y 42' Medina (AB).

Segundo tiempo: 7' Zibecchi (C).

Cambios: Borgna por Córdoba (C).

Incidentes: 44' ST Expulsado Borgna (C).

Cancha: All Boys.

Juez: teodoro Nitti.

RACING 3 J. ANTONIANA 1

RACING: Guibaud; García Sanguis, Rando, Troncone, Malbernat, Mifflin, Salvatierra, Jorge, Gotardi, N. Scotta y Milano. A.S. Gasparoni. D.T. Labruna.

ANTONIANA: Quinteros, Sanseverino, Laguna, Cárdenas, Alborno, Colque, Roldán, Jesús, Robles, Palavecino, y Lescano. A.S. Infíquez. D.T. Juárez.

Primer tiempo: 14' Gotardi (R) y 20' Menéndez (JA).

Segundo tiempo: 5' Scotta (R) 35' Scotta (R).

Cambios: Mazo por Palavecino (JA), Menéndez por

Lezcano (JA) y Rivadavia por Jorge (R).

Incidentes: Laguna, Jesús (JA) y Milano (R), expulsados los tres.

Cancha: Racing. Juez: Luis Machuca.

ESTUDIANTES 4 S.MARTIN (Tuc) 0

ESTUDIANTES: Pezzano; Pagnanini, Roca, Recabarren, Medina, Crocci, Bedogni, Amado, Galetti, Pandolfi y Aguilar. A.S. Saccón D.T. Bilardo.

SAN MARTIN (M): Reggi; Gramari, Pereyra, Zubialde, Maryllack, Márquez, Monárdez, Tébez, Forti, Barroso y Guzmán. A.S. Tamagnone D.T. Orsi.

Primer tiempo: 18' Bedogni (E).

Segundo tiempo: 3' Bedogni (E), 20' Galleti (E) y 34' Galleti (E).

Cambios: 7' De Marta por Medina (E). 19' Dubrowzyck por Pereyra (SM).

Segundo tiempo: Márquez por Maryllack (SM) y Chirido por Pagnanini (E).

Cancha: Estudiantes. Juez: Jorge Galvé.

CHACARITA 3 S LORENZO (MDP) 0

CHACARITA JUNIORS: Petrocelli; Fortes, Buzzo, Gómez, Frasoldati, Recupero, Poncio, García Cambón, Canteros, Giachello y Troilo. S. Schujowski D.T. Maschio.

SAN LORENZO (MDP): Lucangioli; Mascareño, Etcheverri, Aman, J. López, Messina, Mosconi, Loyola, Barú, Eresuma y Teiszeire. A.S. Videla D.T. Pacheco.

Primer tiempo: 25' García Cambón (ChJ).

Segundo tiempo: 5' Etcheverri, en contra, (CHJ) a los 6' y 44' Buzzo (ChJ).

Cambios: ST Zurita por Messina (SL); Buyatti por Eresuma (SL); Caputo por Poncio (CH) y Alvarez por Canteros (CH).

Cancha: Chacarita Juez: Aldo Ottone.

INSTITUTO 4 CIPOLLETTI 0

INSTITUTO (CBA): Perrio-Pellacini, Olmedo, Roca,

Anelli, M. Saldaño, Ardiles, Beltrán, L. Saldaño, Kempes y Cevallos. A.S. Arregui D.T. Ponce.

CIPOLLETTI: Schaltenhofer; Della Ceca, Yanani, Curelovich, Espinosa, Gómez Machado, Espada, Ballejos, Perales, Urteaga y Michelin. A.S. Torralba, D.T. Perales.

Primer tiempo: 26' Kempes (I).

Segundo tiempo: 15' Beltrán (I); 29' Kempes (I) y 44' Cevallos (I).

Cancha: Instituto. Juez: J. C. Rodríguez.

Zona "B"

KIMBERLEY 1 ATLANTA 2

(Suspendido a los 43 minutos del P.T.)

KIMBERLEY: Ucha; Diez, L. Fortunato, García, Capdevila, Maldonado, Sangorrin, Santechia, Cuestas, S. Fortunato y Miori. A.S. Masquirian D.T. Saba.

ATLANTA: Carballo, Cortés, Pecoraro, Ledesma, Rodas, Onnis, Ribolzi, Gómez Voglino, A. Rodríguez, Cano y Curbetti. A.S. Yonadis. D.T. Rossi.

Primer tiempo: 20' S. Fortunato (K), 24' Gomez Voglino (A) y 42' Cano (A).

Incidentes: García, Maldonado, Miori y Diez, todos de Kimberley, fueron expulsados. El encuentro fue suspendido cuando se jugaban 43 minutos del primer tiempo.

Cancha: Gral. San Martín. Juez: Alberto Ducatelli.

GIMNASIA (Jujuy) 2 INDEPENDIENTE 2

GIMNASIA Y ESGRIMA (JUJUY): Lugano; Káru, Ojeda, Rearte, O. García Fernández, Salinas, Chaparro, Sánchez, Massei y Barrientos. A.S. De la Colina. D.T. Acosta.

INDEPENDIENTE: Pogani; Cabezal, Abdala, Carrica, Cuiñas, Palomba, María, Otero, Liembro, Urtazún y González. A.S. Pérez D.T. Bello (interino).

Segundo tiempo: 8' González (I); 23' Ochoaizpur (GJ), 34' González (I), y 45' Ochoaizpur (GJ).

CAMBIO: Silva por María y Ochoaizpur por Chaparro (GJ).

Cancha: Gimnasia. Juez: Roberto Maino.

BOCA JUNIORS 4 FERRO 0

BOCA: Sánchez; Pernía, Mouzo, Rogel, Tarantini, Benítez, Trobbiani, Potente, Ponce, Letanú y Ferrero. A.S. Candia D.T. Domínguez.

FERRO: Luraschi; Franco, Papandrea, Collado, De Filippo, Clavelino, D'Andrea, Arregui, Vidal, Patti y Nocella. A.S. Parsechian D.T. Spinetto.

Primer tiempo: 11' Ferrero (BJ), 36' Ponce (BJ) y 44' Potente.

Segundo tiempo: 40' Ferrero (BJ).

Cambios: Infantino por Patti (FCO) y Casares por Potente (BJ).

Terceras: Boca 0, Ferro 0. Cancha: Boca.

Juez: Claudio Busca.

ROSARIO CENTRAL 1 HURACAN 0

ROSARIO CENTRAL: Biassuto; González, Pascuttini; Cornero, Burgos, Colman, Solari, Poy, Rubiola, Cabral y Aricó. A.S. Laino D.T. Griguel.

HURACAN: Roganti, Chabay, Buglione, Fanessi, Carrascosa, Brindisi, Russo,

Babington; Leone, Avallay, Larrosa. A.S.: Leyes. D. Menotti.

Segundo tiempo: 7' Cab (RC).

Cambios: Gribet por Ar (RC) Scalise por Leone (H) Carril por Poy (RC).

Terceras: Central Huracan 1.

Cancha: Rosario Central. Juez: Luis Pestarino.

DESAMPARADOS BELGRANO (Cba)

DESAMPARADOS: Rodríguez; Cazadori, Signorelli, Bulet, I. Vega, V. Vega, Rivarola, Brizuela, A. Vega, Paz y Spadano. A.S. Prieto D.T. M. de Socio.

BELGRANO: Tocallé; Suárez, Lupo, Coletti, Pavón, Syeiguill, Teijón, Laciari, Can De Sá y Reinaldi. A.S. Sal D.T. Toledo.

Segundo tiempo: 12' De (B) y 40' Spadano (D).

Cancha: Desamparados. Juez: Arturo Ithurralde.

Interzonal

SAN MARTIN (T): Traverso, A. Luna, Véliz, Corbalán, Torga, Herrera, Muggione, Villa, R. Luna, Sosa y Cassano. A.S. Brati. D.T. Acosta.

ATLETICO (T): Ruiz Lencina, Filipini, Solórzano, Bulascio, Quinteros, Espeche, Díaz, Alderete, Silva y González. A.S. Arroyo. D.T. Giudice.

Primer tiempo: 23' Sosa (SM) 30' Alderete (A); 37' Herrera (SM).

Segundo tiempo: 14' Silva (AT); 15' González (A); 27' Arroyo (AT) y 42' R. Luna (SM).

Cambios: Arroyo por Alderete (AT).

Incidentes: Expulsados Díaz (AT) y Villa (SM).



Goleadores

Zona "A"

Morete (RP)	12
Scotta (R)	10
Zanabria (NOB)	8
Ballejos (Chp.)	7
Benito (VS)	7
Pandolfi (E)	6

Zona "B"

G. Voglino (A)	10
Cano (A)	9
Brindisi (H)	7
Palavecino (FE)	7
Pinasco (AJ)	7
Babington (H)	6
Cordero (AJ)	6

Una muerte con ribetes confusos

Existen versiones confusas en torno a una mujer que apareció muerta el viernes 19 con dos tiros en la cabeza en una finca de Ramos Mejía. En el sumario intervino la policía de Villa Madero, que caratuló como suicidio. La víctima es el hecho como suicidio. La víctima es María Rosa Gallardo, 21, argentina, miembro de la Juventud Peronista que militaba en la unidad básica de Loma Hermosa, San Martín. El 1º de noviembre fue internada en el hospital Haedo con un balazo en el cuello de donde la retiraron con vida ocho días después.

Aroldo Smagaski, 19, ruso nacionalizado, quien según trascendió no tiene trabajo conocido y se lo vio en reiteradas oportunidades haciendo ostentación de armas en Ramos Mejía. Agrega la fuente que Smagaski pertenecería al Comando de Organización de esa zona. Consultado el diputado Alberto Brito Lima, que como se sabe orienta al C. de O. dijo desconocer las actividades de Smagaski.

Una casa de sepelios, tuvo durante tres días el cuerpo de Gallardo, hasta que lo entregó a la comisaría donde estuvo tirado en el piso.

Elogió Liotta avances de la medicina china



A su llegada Domingo Liotta con su hermano Salvador.

De regreso de su gira por varios países de Oriente, el subsecretario de Salud Pública de la Nación, Domingo Liotta, se manifestó particularmente impresionado "por el programa sanitario a nivel de grandes masas" que halló en China y fundamentalmente con lo relacionado a salud infantil.

El eminente cardiocirujano, que llegó el sábado por la noche a Ezeiza, donde fue recibido por su hermano Salvador Liotta, el Encargado de Negocios de China, Yang Mai, y funcionarios de su cartera, dedicó buena parte de las declaraciones que efectuó en el aeropuerto a comentar su visita a China, con cuyo primer ministro, Chou En Lai, se entrevistó entregándole un mensaje del general Perón para el presidente Mao. Dijo, entre otras cosas, que el índice de mortalidad infantil de ese país es el más bajo del mundo. Anunció Liotta que en marzo próximo se iniciará un programa de intercambio científico con China. Entonces

llegará a la Argentina un grupo de profesionales chinos que trabajará con sus colegas argentinos por seis meses. Luego, y por un lapso similar, médicos argentinos irán a Pekín.

Respecto de la mortalidad infantil, expresó que los chinos padecían un índice del 200 por mil hasta 1949 —año en que se inicia la revolución— mientras que ahora se ha reducido, en algunas zonas, al 7 por mil.

Refiriéndose posteriormente a la acupuntura, un método de múltiples aplicaciones en medicina, manifestó Liotta que los chinos han dado al método, que tiene antecedentes milenarios, "una base estrictamente científica". Añadió que no sólo actúa como anestésico sino también como analgésico, y dijo haber comprobado personalmente que "el paciente puede salir de la sala de operaciones caminando".

De su charla con el premier Chou En Lai, señaló que había sido "larga y positiva".

Cortes de luz en el Gran Buenos Aires

Con el objeto de realizar trabajos tendientes a la mejora del servicio eléctrico, SEGBA informó que efectuará hoy cortes de suministro de energía en las siguientes zonas:

QUILMES: De 6 a 15 el área comprendida por las calles 339, 458, vías del ferrocarril Roca, 408, 456, Avenida Mitre, 402 y 452.

BERNAL OESTE: De 12 a 18 radio enmarcado por las calles Los Andes, Camino General Belgrano, Montevideo, y el perímetro delimitado por las

calles Zapiola, Montevideo, Chaco y Comandante Franco. **VILLA BALLESTER:** De 6 a 12 la zona ubicada entre las calles Roca, Formosa, La Paz, San Lorenzo, O'Donnell, 9 de Julio, Universo, 1º de Agosto, Brown, Pueyrredón y Roda.

De 13 a 18 en el radio comprendido por las calles Bahía Blanca, Alvear, Catamarca, Alvear, Corrientes, Lamadrid y Bahía Blanca.

MARTINEZ: De 7 a 17 en el área comprendida por las calles Corrientes, Lima, Juncal y Río de Janeiro.

Los carniceros están preocupados

Criticaron la política de abastecimiento de carnes.



En el local de la Federación Argentina de Box deliberaron los carniceros y criticaron la política de abastecimiento.

La Confederación Argentina de Propietarios Carniceros y la Asociación Propietarios Carniceros de la Capital Federal convocaron, como se informó oportunamente, a una asamblea que se desarrolló ayer en la Federación de Box, donde se hicieron críticas a la política de abastecimiento de carnes y se formularon graves denuncias.

Estuvieron presentes delegados de la provincia de Buenos Aires y Santa Fe, los que expusieron los problemas particulares que los afectan, ante los mil quinientos carniceros presentes.

En un aparte con los periodistas, responsabilizaron a funcionarios de practicar una política discriminatoria que favorece a cooperativas de reciente formación, en la que ellos tendrían intereses.

LOS ORADORES

El señor Santiago Musopappa, Secretario de la Confederación Argentina de Propietarios Carniceros, manifestó su preocupación "por el desorden imperante en el abastecimiento" e hizo saber que el organismo preparó un

plan orgánico para la solución del problema, "de difícil arreglo", según dijo, pues de la totalidad de la carne que se comercializa, solo "un veinte por ciento llega a las carnicerías a precios máximos, en tanto el resto lo hace a través del mercado negro". Criticó severamente algunas medidas de la Secretaría de Comercio "que entorpecen el trabajo de los minoristas y los humilla, como la prohibición de tener carne picada, o la resolución ministerial que obligaba a presentar una declaración jurada cada quince días del movimiento comercial, ahora diferida a pedido nuestro". También se refirió el señor Musopappa a otra resolución que obligaba a facturar la venta en comercios minoristas, y comunicó que luego, fue dejado sin efecto por resolución N° 2572 de la Secretaría de Comercio.

Atacó además las medidas que prohíben el reparto a domicilio, como también los cortes oficiales que se han establecido, "producto de la ignorancia de los que nunca han tenido una cuchilla en la mano".

En este aspecto señaló

Musopappa que no tiene sentido la eliminación del "corte alternativo" y que la entidad gremial había presentado una lista de cortes "que corre el riesgo de perderse en los pasillos de la burocracia".

D'ABINE DENUNCIA

Emilio D'Abine, conocido por sus embestidas televisadas contra las medidas del gobierno militar que establecieron la veda, denunció que "hombres del gobierno formaron una cooperativa municipal de feriantes -FERCAM- que ellos mismos integran" y que sería arbitrariamente privilegiada en el abastecimiento.

"Pero, manifestó, hemos comprometido al doctor Miguel Revestido para que se forme una cooperativa de feriantes auténtica".

También se refirió a la exclusión del "corte alternativo" -bife con lomo, tapa de falda, etc.- en las bocas de expendio, haciendo notar que hay frigoríficos a los que se permite elaborar un fiambre con tapa de nalga.

Criticó más adelante, la política iniciada por los gobiernos anteriores de favorecer a los

supermercados, la que -a su juicio- afectó al interés nacional, incrementando la actividad monopólica en beneficio de capitales ajenos al país.

En este sentido, y ante los rumores de que se abrirán otros supermercados, exhortó "al gobierno popular a que demuestre que realmente merece este calificativo, tomando medidas que lo impidan". "Formemos una gran cooperativa -dijo- porque durante el gobierno del pueblo van a ser ellas las encargadas del abastecimiento, no los frigoríficos". Por otra parte, pidió también que se respete el descanso dominical, violado sistemáticamente por los supermercados.

CON LOS PERIODISTAS

En un aparte con los cronistas, el delegado por la Cooperativa de Carniceros de Rosario, denunció las actividades monopólicas de las empresas CAP y SWIFT, que compran directamente al productor, fijando según sus intereses el precio del ganado por encima de la tasa oficial.

Más tiros y otros dos muertos

Dos muertos fue el resultado de un encuentro entre la policía y un grupo de asaltantes interceptados por aquella luego de una intensa persecución que culminó trágicamente en Gregorio de Laferrere. La policía fue alertada por el taxista Luis Cabrera, asaltado en el camino Castillo por cinco personas armadas en un Peugeot 404, color blanco. La comisión, integrada por personal de la seccional cuarta de La Matanza, comenzó una intensa persecución de los delincuentes que huían en el taxi robado, hasta darles alcance.

Según la versión policial, los hombres no acataron la intimación e iniciaron un ataque con armas de fuego, comenzando así un nutrido tiroteo que finalizó con la muerte de uno de los asaltantes.

Posteriormente, en un lugar próximo, fue encontrado el cadáver de otro de ellos, Juan Carlos Castro.

Otro pibe carbonizado y 6 muertos en accidentes

Murió carbonizado un niño de dos años al incendiarse una casilla precaria en la calle Villaguay 1151, de la Matanza.

Los padres de Roberto Daniel de la Cruz, el pequeño trágicamente muerto, Roberto de la Cruz y Esther Schillina, habían salido para hacer unas compras con la intención de regresar pronto, dejando a Robertito solo en la casilla. En el interín estalló un calentador a kerosene, originándose de ese modo el incendio que encontró fácil presa en los materiales de la modesta construcción, que se precipitaron sobre el infortunado niño.

De este modo se repite una horrible historia ya cotidiana en las villas.

TRES MUERTOS EN UN CHOQUE

Murieron tres personas y dos resultaron heridas como consecuencia de un choque entre automóviles, esta madrugada en La Plata.

Los muertos son Martha Susana Sanfilippo, Loreto Cristóbal Toledo y Luis Alberto Mujica, quienes viajaban con Luis Meroni que resultó herido junto a Roberto Reynoso, con traumatismos de relativa importancia. Ambos se encuentran internados para su tratamiento.

AHOGADOS

CORDOBA, (Noticias).— Tres empleados de la empresa Agua y Energía perecieron ahogados en el embalse de Río Tercero, al sur de esta ciudad, al zozobrar una pequeña embarcación en la cual pescaban.

Sólo el cadáver de una de las víctimas, identificado como Gregorio Alfredo Cáceres, fue rescatado. Personal especializado seguía rastreando la zona para extraer los de los restantes; Argentino Guzmán, 33 y Carlos Raúl Pereyra, de 26 años.

Adiós al cantautor Angelillo

Ha muerto Angel Sampedro Montero, quien bajo el seudónimo de Angelillo llegó a ser entre las décadas de 1930 y 1940 uno de los máximos ídolos para los admiradores de la canción flamenca.

Gran parte de su trayectoria artística tuvo por escenario los ahora desaparecidos "colmaos" de Buenos Aires, la ciudad que lo recibió triunfalmente en 1930, ofreciéndole el teatro Colón para su debut en el país.

Nacido en Madrid hace 65 años, descolló desde muy joven como una de las voces más cultivadas del "cante jondo", y su fama se prolongó por más de 20 años hasta que comenzó a declinar luego de la segunda guerra mundial.

Llevaba mucho tiempo alejado de toda actividad artística cuando lo sorprendió la muerte, tras una prolongada enfermedad, en un hospital de la localidad de Vicente López.

El testimonio de la Iglesia brasileña

El régimen exige silencio. Los curas alzan su voz. La represión golpea a un sector de la Iglesia

En medio del silencio que el régimen militar de Brasil extendió sobre su país como una lámpara, son muy pocas las voces capaces de testimoniar la existencia de una resistencia que no cesa. Entre ellas, la más fuerte acaso, la que con más frecuencia logra empinarse hasta alcanzar una vasta audiencia internacional, es la voz de la Iglesia brasileña, obstinada en denunciar los crímenes numerosos del régimen imperante en su país. Estas denuncias se realizan no sólo al precio de que el gobierno acentúe su persecución a la Iglesia; también al de aumentar la oposición interna, acentuando las divergencias dentro de la jerarquía eclesiástica.

OBISPO SUBVERSIVO

Algunas de las persecuciones más recientes han tenido por escenario el río Mato Grosso, donde una misión gubernamental integrada por civiles y militares bajo la coordinación del Presidente de la Compañía del Desarrollo, Gabriel Muller, se ha dedicado a lo largo de muchos días a investigar la acción de los elementos subversivos "traídos a la región por el Obispo Casaldaliga". Muller informó que fue designado por el gobierno de Matto Grosso para

"controlar y reducir la acción del clero en el área. Acción que considera una de las causas de la tensión social que envuelve a las 102 empresas de Sao Felipe y a los colonos de la región". Este hombre — muy representativo de un modo de actuar— considera que el gobierno sólo tiene un medio para controlar la situación: "Es la de promover la interiorización de los organismos federales en la zona y desarrollar un esquema de seguridad a cargo de la IX Región Militar, con sede en Campo Grande".

Pero esta lucha contra el régimen (una pelea por la vigencia de principios esenciales del cristianismo) le cuesta a la Iglesia, colocar a algunas de sus organizaciones, prácticamente al borde del cisma.

DIVERGENCIAS

Días antes la Conferencia Nacional de Obispos de Brasil (CNOB) dió a conocer un documento explicitando las dificultades que enfrenta para llevar adelante una acción más vigorosa de la Iglesia.

Se trata de un documento importante porque en él y tal vez por primera vez en una declaración formal, los obispos dejan traslucir la existencia de divergencias entre ellos. No se han expresado aún ni las ra-



M. Salles (derecha): los curas pro régimen son los menos.

zones ni las dimensiones de las diferencias existentes, pero para quienes saben entenderse con medias palabras (un ejercicio inevitable entre los brasileños) resulta evidente que existen algunos obispos partidarios del régimen militar, en medio de una mayoría que los critican.

A esta mayoría de los obispos, el gobierno opone todas las trabas posibles y dificulta su acción por todos los medios a su alcance. El documento que nos ocupa, a

pesar de reconocer tácitamente la existencia de una corriente de opinión favorable al gobierno militar dentro de la organización de los obispos (integrada entre otros por los obispos de Vicente Schereder de Porto Alegre y Eugenio Salles de Río de Janeiro) no pudo ser publicado. La censura, lo prohibió expresamente.

En medio de un mar de denuncias con respecto a los obstáculos con que el gobierno militar procura impedir la

acción de la Iglesia brasileña, el documento aprobado por los Obispos, destaca dos temas capitales: la censura y las detenciones de curas y obispos a lo largo y lo ancho de todo Brasil.

"El problema de la censura no pudo ser retomado en un momento más oportuno" dijo un comentarista en Río de Janeiro. "Por lo menos, agrega, en relación a la importante arquidiócesis de San Pablo", cuyo titular es el Cardenal Evaristo Arns. Las publicaciones de la arquidiócesis (una página: "Eclesia", en el semanario "O São Paulo") está sometida a censura previa desde hace más de un año. Y hace pocos días, el gobierno federal canceló la concesión de la radio "9 de Julio", un antiguo vocero de la Iglesia local.

El 5 de noviembre sus transmisores fueron lacrados. Cuatro días después, el canónigo Amauri Castano (portavoz de "Iclesia") desmintió las informaciones oficiales según las que el cierre de la radio se debió a "razones de interés nacional".

Al obispo le contestó el mismo día el ministro de Justicia Alfredo Buzaid definiendo la política del gobierno con relación a los medios de difusión: "No existe intención de restringir la libertad de ex-

presión", dijo. Acusó de inmoralidad a los programas clausurados, como pretendiendo extender esa acusación a la radio "9 de Julio" que todos los sábados divulgaba mensajes del Cardenal Arns.

Las autoridades se limitaron a decir que los intereses nacionales habían determinado el cierre de la emisora "9 de Julio". La radio de la arquidiócesis de San Pablo continúa cerrada, precisamente desde el día en que el Cardenal (en el tercer aniversario de asumir el cargo) lamentó que "algunos no comprendan la acción y el trabajo en favor de los pobres y los humildes". El mismo cardenal Evaristo Arns, en una solemne concelebración en la catedral de Sao Paulo realizada el primero de noviembre, denunció públicamente la cancelación de la radio "9 de Julio".

Paralelamente se reiteran denuncias sobre prisiones de numerosos clérigos en diversas zonas del extenso país y las que acusan a las autoridades de torturar a multitud de presos políticos. Es que como lo dice la Asamblea Regional de Obispos del Norte: "la actual situación es completamente diferente a lo que indican las informaciones oficiales, conforme el testimonio que aportan todas las prelacias".

Luis Pauper

Amarrete a prueba de nietos



El mundo se estremece ante el secuestro de un joven de 17 años, heredero de un nombre ilustre así como de cuantiosa fortuna. Paul Getty III — reconocimiento de una dinastía— se llama el joven raptado hace ya más de tres meses y una de cuyas orejas fue cortada y enviada a uno de los diarios de Roma, en un desesperado intento de los

secuestradores para que se pague el rescate. En este suceso impresionan, tanto como la crueldad de quienes privaron de su libertad al joven Getty, la tenacidad y amor de su madre que apela a todos los recursos posibles para salvar a su hijo y la frialdad y firme determinación del abuelo, Paul Getty I, en la foto, uno de los hombres, sino el más rico del

mundo. Se ha negado a pagar el precio exigido, sosteniendo que sólo lo mueven razones de principio. Seguramente que el cuadro que observa en la foto, uno de los más valiosos de su presidiada colección, supera el rescate exigido. Pero de lo que se trata es de salvar los principios, aún a costa del sufrimiento de la madre y de la vida del nieto.

El mosaico árabe marca un paso hacia la unidad

La paridad bélica que Egipto y Siria exhibieron —por primera vez— durante la confrontación última con Israel (o Guerra del Perdón), y la ofensiva económico-diplomática al reducir los envíos del petróleo, inclinan cada vez más la relación de fuerzas en el Medio Oriente en favor de las naciones árabes.

Este dato novedoso tiene una sola explicación: la unidad árabe, tantas veces proclamada por sus protagonistas, comienza a hacerse realidad. En verdad ese camino ha sido transitado a medias; pero ese trecho ha bastado para invertir la situación.

La unidad bélica resultó parcial. El esfuerzo principal recayó sobre Egipto y Siria. Jordania no abrió un tercer frente en el teatro de guerra que hubiera distraído efectivos judíos, limitándose a enviar blindados de élite al sector sirio. Los demás países despacharon refuerzos, algunos de importancia. Y sin embargo esa unidad parcial fue suficiente para quebrar el mito de la aplastante superioridad israelí.

Si bien el disciplinado y eficiente ejército judío no tardó en recuperarse, la confrontación se presentaba ahora como del tipo de la guerra prolongada, en la que el riesgo es mayor para un país tan escasamente poblado como Israel.

EL ORO NEGRO

Aún más impresionante resulta la pacífica guerra del petróleo. El corte de suministros a los países que no se solidaricen con las reivindicaciones árabes (la de-

volución de las tierras conquistadas por Israel en 1967), es para algunos una sanción mayúscula: los mayores consumidores del mundo son los estados europeos y Japón, en plena expansión industrial y prácticamente sin producción de petróleo.

Así, la Comunidad Económica Europea en bloque cedió a las exigencias diplomáticas de los árabes con la sola excepción de Holanda que confronta una situación intolerable.

El ingreso reciente de Japón a la línea proárabe, pese a las contrarias presiones del viajero canciller norteamericano Henry Kissinger, consolida ampliamente dicha posición.

El triunfo diplomático árabe es simétrico al aislamiento judío, en circunstancias en que se realizan gestiones tendientes a una Conferencia para la paz en Medio Oriente. Y ello es aún más patente en el continente africano, donde los países libres han roto en masa sus relaciones con Israel. Por su parte, los árabes se solidarizan plenamente con los pueblos negros sojuzgados por el colonialismo y plantean la posibilidad de extender sus sanciones a los Estados opresores; llevarían así un refuerzo notable a los nacionalistas que, en los dominios del trasnochado imperio portugués, embisten cada día con más fuerzas para librarse de la dominación extranjera.

LIMITES

Estos pasos hacia la unidad son todavía incipientes y están a prueba. La reunión árabe de Argel dirá si podrán acen-

tuarse y convertirse en una impetuosa marcha. Pero en esa misma reunión brillan por su ausencia Libia e Irak. En cambio aparecen integrados representantes palestinos, que ciertamente, desean estar presentes en esta cuestión que les atañe más que a nadie.

Si se tienen en consideración las diferencias nacionales que van desde El Líbano hasta Libia, por ejemplo, o desde el Kuwait hasta Argelia, pueden comprenderse las dificultades que deberán superarse para avanzar hacia la unidad regional.

Si se computan además los distintos niveles de desarrollo y de ingresos económicos, y los muy poco compatibles regímenes políticos que van desde monarquías hasta variantes socialistas, puede verse como milagroso el entendimiento ya alcanzado.

En realidad el único elemento unitivo que resalta es el religioso y, por cierto, la común condición de subdesarrollo de todos los países y la explotación imperialista de que son víctimas.

Pues bien: las tendencias hacia la compactación del mundo árabe, aunque recién se insinúan, van en crecimiento según todos los indicios. El resurgimiento militar concretado en los campos de batalla, así como el triunfo diplomático obtenido con el arma del petróleo, han reanimado el orgullo árabe, que hoy pasa por niveles de alto optimismo. A partir de ahora el mosaico árabe comienza a recomponerse y este es un dato que hoy manejan todas las cancillerías del mundo.

Daniel Juárez

Fue derrocado Papadopoulos en Grecia

Los "duros" de las fuerzas armadas dieron un golpe. Markezinis también fue alejado del gobierno.

ATENAS, 25 (AFP, RL, EFE).— Cuarenta y ocho días después de la formación de un gobierno civil republicano en Grecia, los "duros" de las fuerzas armadas destituyeron hoy a su predecesor golpista de 1967, Giorgios Papadopoulos, y lo reemplazaron por el general Fedon Gizikis, comandante del primer ejército con asiento en Larissa, en el centro de Grecia.

Desde las cinco de la madrugada las fuerzas armadas dominaron Atenas y el resto de las ciudades, y a las 9 la toma del poder quedó oficializada por un comunicado radial anunciando que "el peligro que amenazaba al Estado obligó al ejército a tomar el poder, pues Grecia se encontraba como el 21 de abril de 1967, al borde del abismo".

Papadopoulos quedó detenido en su domicilio, al igual que el ex primer ministro, Spyros Markezinis, quien fue sustituido por el profesor Admiantos Androutsopoulos, ministro de Finanzas y del Interior. El comandante en jefe de las fuerzas armadas, general Dimitrios Zagorianakos, fue destituido, e igual suerte corrieron los jefes del ejército, marina, aviación, policía y gendarmería. Las emisiones radiales anunciaron

que "algunas personas pretendían, respaldadas por el ejército, realizar elecciones grotescas, es decir, un verdadero teatro electoral".

Desde el alba están cortadas las comunicaciones telefónicas con Atenas, incluidas las embajadas. La circulación fue prohibida en Atenas y Salónica. La radio lanza constantes llamados a los militares de permiso para que se reintegren a sus unidades y a los agentes de policía para que acudan con urgencia a sus comisarías.

EL AVE FENIX

La televisión se limitó a transmitir el acto de la jura de los cargos del general Gizikis y luego inició un largo programa de canciones y danzas populares. La imagen del ave fénix, junto a un soldado, símbolo del régimen de los coroneles, reapareció en las pantallas de televisión después del corto período de gobierno civil, en que había sido suprimida. El centro de Atenas quedó despoblado y sólo era transitado por tanques y transportes militares.

La ocupación de la universidad politécnica bajo el lema "obreros y campesinos al poder", el 14 de noviembre, los

desordenes al ser evacuado el establecimiento, con el resultado de doce muertos y doscientos heridos, las vacilaciones del gobierno de Markezinis —que dispuso a regañadientes la ley marcial después de haber sostenido que "la cuestión estudiantil será resuelta por un diálogo constructivo"—, la renuncia del ministro de Orden Público, Panayotis Therapou, y el aparente fracaso del diálogo gubernamental con los principales jefes de la oposición política, fueron los acontecimientos que culminaron hoy con la toma del poder por Gizikis.

El nuevo hombre fuerte —un corpulento militar de 56 años de edad, considerado en general como hombre moderado y de carácter apacible— había sido comandante militar de Atenas, después del golpe que encabezó Papadopoulos en 1967, ascendiendo rápidamente hasta alcanzar el mando de todas las fuerzas griegas en el centro y norte del territorio.

PUEBLO DESCONTENTO

Una semana atrás —mientras Atenas era regada de rumores de un nuevo golpe militar— el régimen de Papa-

dopoulos parecía haberse asentado, al punto que las medidas de emergencia habían ido suprimiéndose, hasta levantar el toque de queda en la noche del sábado. El gobierno mantuvo el plan previsto de convocar a elecciones generales en 1974 y consolidar así la vuelta del país "a la normalidad democrática". Sin embargo, muchos oficiales desconformes y nostálgicos del régimen "duro" de los coroneles (1967-72) conspiraban contra su antiguo caudillo. El nuevo gobierno no anunció programa ni ideología.

Por el momento, los únicos personajes conocidos del nuevo golpe son Gizikis y el jefe del gobierno, Androutsopoulos, que fue ministro de Finanzas en 1967 y del Interior en 1971.

El nuevo esquema de gobierno tiene mucho de común con el que Papadopoulos inauguró en 1967, luego de derrocar al rey Constantino. No ha habido ningún tipo de oposición al golpe —salvo los movimientos internos en los cuarteles— y aún es temprano para augurar futuros. Eso sí: el pueblo ha sido el gran ausente, y la opinión pública de ninguna manera parece conforme con el regreso al pasado.



Papadopoulos: Caído y detenido por intentar liberalización.

Jóvenes palestinos desviaron avión que despegó de Beirut

BEIRUT, 25 (AFP).— Un Boeing 747 jumbo jet, de la compañía holandesa KLM, fue desviado hoy cuando volaba sobre Irak después de haber abandonado el espacio aéreo sirio, según una fuente aeronáutica de Beirut.

El avión, que efectuaba el trayecto Beirut-Nueva Delhi, llevaba a bordo, según se informó, 271 pasajeros. Tres horas después de haber sido controlado por los piratas aéreos,

el aparato, que había dado media vuelta, se encontraba nuevamente en el espacio aéreo sirio y volaba hacia el oeste.

El Jumbo disponía de una autonomía de carburante de diez horas.

Los autores del desvío indicaron que pertenecen a la "Organización de la Juventud Nacionalista Árabe por la Liberación de Palestina". Es la primera vez que actúa este grupo.

Israel concurre a conferencia de paz

Hoy se inaugura la cumbre árabe en Argel. Kadafi fue hospitalizado.

PARIS, TEL AVIV, 25 (RL, AFP).— El gobierno israelí aceptó en principio la propuesta del secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger, para participar en una conferencia de paz que comenzaría el 18 de diciembre.

La decisión fue adoptada por el consejo de ministros, refiriéndose exclusivamente a la reunión inaugural de la conferencia de paz, ya que el gobierno de Tel Aviv entiende que solo podrán comenzarse las discusiones de fondo después de las elecciones parlamen-

tarias del 30 de diciembre y la formación del nuevo gobierno.

En Argel —donde se desarrollará desde el lunes la reunión cumbre árabe, que discutirá la paz en el medio Oriente y el boicot petrolero— se informó que el presidente Huari Bumedién recibirá personalmente a los nueve presidentes, cuatro emires, dos reyes, un sultán y un jefe de la resistencia palestina armada que concurrirán al encuentro.

Desde Tel Aviv se dijo que las conversaciones de paz egipcio-israelíes, que vienen desarrollándose en el desierto

de Sinai, quedaron ayer postergadas momentáneamente por decisión egipcia. Mientras las fuerzas de Tel Aviv se ponían en estado de alerta, en Amman se informó que cuatro aviones caza de retropropulsión israelíes, violaron el espacio aéreo jordano.

El presidente libio, Muamar Kadafi —que no participará en la cumbre de Argel, y se encuentra en Francia para conversar con su colega Georges Pompidou— concurre anoche imprevistamente al hospital Saint-Antoine para

someterse a un examen clínico. En fuentes informadas se dijo que fue examinado por tres especialistas.

Hablando con los periodistas, Kadafi se negó a contestar si había pedido a Pompidou la venta de armas a Libia, aunque desde Beirut el diario libanés Al Moharrer indicó hoy que Kadafi solicitó la venta de 50 aviones Mirage F-1.

Desde Jerusalén se informó que el ministro israelí de Defensa, Moshe Dayan, señaló que "entre la seguridad y la paz optaré por la seguridad".

Ecuador quiere podar a la burocracia de la OEA

LIMA, 25 (AFP y N).—Ecuador planteó la racionalización de algunos organismos de la OEA, con el fin de eliminar dictaduras, burocracias y despilfarros. Tal fue la intervención más destacada en los debates de la subcomisión de Estructuras y Organización que estudia reformas a la carta de la OEA, en esta capital.

En opinión de muchos observadores, este proyecto ecuatoriano podría ser una de las pocas fórmulas concretas que producirá esta Asamblea.

Ayer las sesiones estuvieron dominadas por la intervención del delegado uruguayo, cuyo gobierno sostuvo la necesidad de un sistema de seguridad colectivo en el hemisferio, defendiendo al actual Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR) como un "elemento positivo" al que sólo cabría poner a tono con las nuevas circunstancias

El TIAR ha sido enjuiciado por otras naciones como Argentina y Perú por considerarlo uno de los instrumentos a través del cual ejerce dominación continental Estados Unidos pidiendo, en consecuencia, su revisión.

ARMAMENTISMO BRASILEÑO

Lima, 24 (EFE).— El aumento de un 388 por ciento en inversión en armamentos por Brasil en lo que va de esta década y la futura adquisición de un submarino nuclear por ese país, es comentada editorialmente por el diario "El Comercio" de Lima, comentando que ello "va a incentivar a no dudarlo, la carrera armamentista".

El diario basa parte de sus comentarios en declaraciones del ministro de Marina del Brasil, almirante Adalberto de Barros Nêez, que reproduce

Tribunales en Chile

TALCAHUANO, (Chile), 25 (AFP).— Cuarenta y nueve acusados de atentar contra la seguridad del Estado se presentarán el sábado próximo ante el consejo de guerra de Talcahuano, a 500 kilómetros al sur de Santiago, anunciaron hoy aquí fuentes oficiales.

Talcahuano es un puerto de 200.000 habitantes situado en la provincia industrial de Concepción.

Un comunicado militar de la Segunda Zona Naval, publicado por la prensa de Santiago, precisaba que "las autoridades han tenido especial cuidado en resguardar los derechos de los inculcados y procesados".

Todos los inculcados, se dijo, serán defendidos por abogados, nombrados por el tribunal o elegidos libremente por los acusados. El informe de este proceso reunirá unas 400 páginas, señaló el comunicado.

Según informaciones periodísticas, Jorge Soria Quiroga, ex intendente socialista de Iquique, ciudad de 100.000 habitantes, situada a unos dos mil kilómetros al norte de Santiago, fue detenido por la policía.

Soria Quiroga es acusado de "malversación de fondos" por un monto de 8 millones de escudos.

"Policías raptadores"

LONDRES, 25 (AFP).— Miembros del partido oficialista paraguayo Colorado fueron acusados hoy por el matutino londinense Observer de haber raptado en agosto último, en Asunción, al industrial británico Ian Martin.

Varios de los secuestradores, señala el diario, eran personas allegadas al ministro paraguayo del Interior, doctor Sabino Augusto Montanaro.

Al citar fuentes dignas de crédito en Asunción, el periodista especializado para América Latina, Hugh O'Shaughnessy, indicó que el secuestro fue el fruto de una encarnizada rivalidad en el

seno del partido Colorado entre el ministro Montanaro y el jefe de Policía, Pastor Coronel, quien intentó con ello comprometer al titular de la cartera de Interior.

Ian Martin fue raptado el 26 de agosto último y liberado nueve días después, tras la muerte de dos de los secuestradores en un choque con la fuerza pública. El Observer señala que la compañía Brooke Bond —que dirige Ian Martin— se negó a pagar el rescate a los secuestradores, pero remitió después una considerable suma a las obras sociales de la policía paraguaya.

Renuevan gabinete ministerial en Japón

TOKIO, 25 (R-L, AFP).— El primer ministro Kakuei Tanaka, designó hoy a Takeo Fukuda como ministro de Finanzas de Japón, en un reajuste de gabinete, y en momentos que el país afronta

el desabastecimiento el embargo petrolero, y la inflación.

Un portavoz del gobierno indicó que el ministro de Relaciones Exteriores, Masayoshi Ohira, y el de Comercio, Yasuhiro Nakasone,

durante los cambios operados en el elenco ministerial, como consecuencia de la muerte del titular de Finanzas, Kiichi Aichi.

Fukuda, de 68 años, había ocupado la cartera de Finanzas

anterior gabinete.

Considerado durante mucho tiempo como el "príncipe heredero" de Sato, Fukuda se vio derrotado por Tanaka el año pasado en la lucha por la jefatura del Partido Demócrata

Favio filmará la vida del anarquista Di Giovanni

Bebán, George Hilton y Michele Plácido en la terna de posibles candidatos a protagonizarla



Favio volverá a Italia por la eventual coproducción.

Recién en marzo comenzará la filmación de *Severino Di Giovanni*. Leonardo Favio, su realizador, deberá volver a Italia (de donde regresó hace unos días) en la última semana de Enero para ajustar los detalles con capitalistas italianos para la eventual co-producción del film.

Hasta ahora, Favio ha obtenido la distribución mundial y el adelanto que recibirá por eso puede decidir que la producción se concrete enteramente en la Argentina con la colaboración de Roger López, propietario de la empresa discográfica Parnaso. En estos días, Favio vive con su familia en una quinta de Ingeniero Maschwitz. En un viaje que realizó a la Capital, el realizador de *Juan Moreira* mantuvo este diálogo sobre su próxima película con un redactor de Noticias:

¿Qué posibilidades tiene un film latinoamericano de ser distribuido por una empresa italiana?

Prácticamente ninguna. Allá no nos conoce nadie. Yo obtuve un premio en Roma por *Crónica de un niño solo* y no me conocen. Si esto que ocurre ahora se hizo posible es porque el tema de Di Giovanni se ha

puesto de moda en Italia por varios artículos periodísticos y porque se acaba de publicar allá el libro de Osvaldo Bayer, *Severino Di Giovanni*, idealista de la violencia. En mi caso, contribuyó que George Hilton (actor argentino radicado en Italia) usó todos sus contactos y me ayudó muchísimo.

¿Integra Hilton la terna de protagonistas posibles?

En realidad, yo quiero que sea Rodolfo Bebán y es lo que irá a defender a Italia en el próximo viaje. Pero los distribuidores italianos quieren que sea Michele Plácido, un galán nuevo que quieren lanzar como primera figura.

¿El film se rodará íntegramente en la Argentina?

La mayor parte y pienso que en los alrededores de Buenos Aires y Rosario. Pero el juicio y el fusilamiento se harán en Italia. En total serán 15 semanas de rodaje.

¿Con equipo argentino?

El equipo aún no está completo. Pienso que Juan José Stagnaro (Romance del Aniceto y la Francisca) hará la fotografía en color y Juan García Caffi (ex integrante del Cuarteto Zupay), la música. Es probable que usemos como leit-

motiv- la Milonga del hombre nuevo de Dalmiro Sáenz y mía. Las cartas de Di Giovanni serán leídas por Gian-Franco Pagliaro.

¿Severino Di Giovanni puede hacer que su carrera de realizador cinematográfico continúe en Italia?

No lo creo. La primera idea de ellos fue que yo filmara *La pequeña señora de la gran casa*, de Jack London y luego una nueva versión de *Sangre y arena*. Lo que pasa con *Severino Di Giovanni* es que ellos no la pueden hacer allá porque les saldría demasiado cara. Pero se mueven con cifras fabulosas. Si mi película no hace más de un millón de dólares de recaudación, soy hombre terminado para ellos. De todos modos, tengo mis propios planes. Con Francisco Rabal queremos hacer *La familia de Pascual Duarte*, la novela del español Camilo José Cela, que a mí me apasiona desde hace años.

¿Logró ubicar Juan Moreira?

Si, en España e Italia, pero en circuitos para estudiantes, no para el gran público porque es una historia llena de referencias que ellos desconocen y no se preocuparían por

conocer. Allá no se sabe nada de nosotros y no interesa saber tampoco. Les parece mentira que pueda existir aquí un fotógrafo de la calidad de Juan Carlos De Sanzo.

Por eso pienso que la co-producción es el mejor camino que tiene la industria cinematográfica argentina para superar su aislamiento y reconquistar mercados. Lo que nosotros hicimos es una puntita pero es importante. Ahora sería el momento de que se establecieran tratados de intercambio con Italia, similares a los que el cine argentino tiene con el español. Y yo espero poder ayudar con *Severino Di Giovanni*.

Tengo gran fe en esta empresa. Cuando predije que Juan Moreira sería una excelente película todos dijeron que era un pedante. Y después todos me dieron la razón. Ahora pienso que *Severino Di Giovanni* puede ser un film de despegue para el cine argentino no sólo desde el punto de vista empresarial sino por la importancia del tema, que rescata la figura de un héroe anarquista que luchó defendiendo una idea y esa idea estaba a favor de los desposeídos.

Cartelera Teatro

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530 — TE. 46-8611.
Sala Cuberta Hoy Descanso.

He visto a Dios
de F. Defilippis Novoa Direc.: Santángelo. Con: O Terranova B. Gianola, H. Pellegrini, F. Iglesias (Tacholas), A. Bussaid E. Nervi, H. Peña, Iadraka y M. Perazolo. Platea \$ 6,00.
Sala Martín Coronado Hoy a las 20 hs.

Antígona Vélez
de L. Marechal. Dir.: Santángelo. Escenog. Guillermo de la Torre. Con: S. Politti, N. H. Rivas, M. Padilla, J. J. Ross, M. I. Maderal, H. Calleja y elenco. Pl. \$ 6.— Pull \$ 5.— Vta de Loc con 3 días de ant.

ASTROS Corrientes 146, 45-5541. Hoy 21 y 23 hs.

Frescos y Fresquitas
con Don Pelele, Alfredo Barbieri, María Casan, Vicente Rubino, Mario Sánchez, Carlos Scazzola.

AVENIDA AV. Mayo 1222, 38-2295. Hoy descanso.

El Padre Pítillo
de Arniches, con P. Palitos, y gr. elenco — Platea \$ 15.—

COMICO Corrientes 1280, 35-2108. Hoy descanso.

Ana M. Campoy - José Cibrán
Con Esteban Serrador, Néida Romero, Armando Escanes, Marisa Romero y elenco, en:

Revueltos, pero no juntos
Últimos días

DEL CENTRO Sarmiento 1249 TE. 35-6561 - Sala I. Hoy descanso. De P. Orgambide. Dir. A. Zemba.

Juan Moreira
De P. Orgambide, Dir. A. Zemba.

EL NACIONAL Corrientes 960 — 35-0816

¡Escándalos en el Nacional!
Zulma Faiad, Néida Lobato, Dario Vittori, Norman Briski, Ubaldo Martínez, Tu-Sam, Calígula. Localidades desde \$ 30.— Miércoles 50% Hoy descanso.

FLORIDA Florida 165 (Galería Guemes) TE. 30-5360.

Amor en Strip-Tease

Con la actuación del Trío Cómico: los Poppis (Proh. men. 18). Hoy continuado de 13 a 21 hs.

INSTITUTO ARTE MODERNO
Florida 659 — 781-3976. Hoy descanso.

de Paul Venderbergue, con Alberto Mazzini y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané (Proh. Men. 18 años).

LASALLE Cangallo 2263 — TE 47-9388
Argentine Quebracho Company
de J. Goldenberg y D. Galasse — Lunes a jueves 22 horas. Viernes 20.30 hs. Domingos a las 19 hs.

MAIPO - Esmeralda 443.
Hoy 18.30, 21 y 23 hs.
El Maipo Superstar
Dringue Farias, Katia Iaros, Jorge Porcel. Actuac. esp. de Osvaldo Pacheco - J. Carlos Calabró - Tangos de Baffa-Panzerá

NACIONAL CERVANTES Libertad 815—TE. 45-4224—Hoy a las
Un tal Servando Gómez
de S. Eichelbaum — Dir. Pedro Escudero

REGINA Santa Fe 1235 — 41-5709 Hoy a las 21.30 hs.

Querido Mentiroso
de Jerome Killy—con China Zorrilla

Juan Palmieri
de Antonio Larreta Dir. Walter Vidarte

THEATRON Av. S. Fe 2450 — 85-8914.
Hoy descanso.

La lección de anatomía
Grupo Tim.

Music-hall

LA GALLINA EMBARAZADA
Libertad 1069 — 35-1421 —
Hoy a las 23 hs.

Enrique Pinti
con: "Historias recogidas" con Fernando Leynaud — De lunes.

LA RUEDA CUADRADA Defensa 740 — 34-2478 — Hoy a las 23 hs.

Edda Díaz
El coraje de ser madre
de Peter Gilbert. Escenografía y vestuario: Claudio Segovia

LASALLE Café Concert. Cangallo 2263 — TE. 67-9388.

Les Luthiers
Viernes a las 23 hs. Sábados a las 21.15 y 23.45 hs. — Domingo a las 21.30 hs.

EL GALLO COJO.—Defensa 718
Reservas: T.E. 35-1421
Hoy 23 hs.

ULTIMAS SEMANAS

"V SE NOS FUE REDEPENTE"

LOS TEATROS DE SAN TELMO
Cochabamba 360 — 33-1897 y 3738. Hoy a las 22.30 horas.

Los Trisinger
¿Los qué...?
Los Trisinger- Canilla Libre

LOS TEATROS DE SAN TELMO
Cochabamba 360 — 33-1897 y 3738. Hoy descanso.

Expornoshoc
De Ladivaveroe, Gladys Le Bas. Canilla Libre.

Cine

ADAN, Av. Corrientes 959-392-6115 A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.
Florinda Bolkan, Massimo Rainieri y Mariangela Melato en:
Un ardiente deseo
(Proh/18 años.) 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45. Not. Argentino.

ALFIL, Corrientes 1753, 40-7575. A las 14.55; 17.19.05; 21.10; 23.15
Decameron Prohibidísimo
Dirigida por Franco Martinelli-P. M.18.a Sab. Trasnóche.

ALFA Lavalle 842 392-1114.
13-15-17-19.05-21.10-23.15
Decameron Prohibidísimo
Ricardo Garrone; Carla P.m.18.a Sab. trasnoche.

AMBASSADOR Lavalle 777. 392-9700.
12.20, 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs.
De Sam Peckinpah:

Pat Garrett and Billy The Kid
Con James Coburn, Jason Robards, Kris Kristofferson y Bob Dylan (Proh/18 años.) A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.35 hs. Notic.

AMERICA Av. Callao 1057. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.
César y Rosalía
Con: Romy Schneider, Yves Montand, Sammi Frey (pr/m/14 años) Prod. y Dirección: Claude Autet. A las 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Not. Arg.

ARIZONA Lavalle 727 392-6967. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30:

El lenguaje del amor
13, 16, 19, 22 hs: Con el sol en la piel. Cont. (Ph/18 años).

ARTE Diag. Norte 1156 — 35-7934

14.30, 16.10, 18, 19.45, 21.35, 23.20 hs.: Querida Luisa

J. Moreau; Hoy trasnoche: La Fuga.

AUD. KRAFT Florida 683 392-2775. A

13.45; 16.05; 18.25; 20.50; 23.10

Scorpio

Burt Lancaster-Alain Delon. P.m.14.a Sab. Trasnóche.

ATLAS Lavalle 869 - 392-4936. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.10 hs. Scott

Un niño llamado Baxter
(Apta para todo públ.) Con Patricia Neal en un film de Lionell Jeffries. A

las 13.5, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 Not. Argentino.

AUTOCINE BUENOS AIRES Av. Gral. Paz entre Av. del Tejar y Constituyentes 760-3192. A las

20.35; 23.05: Confesiones de una Azafata Sueca; P.m.18.a.- Sábado trasnoche. Auto Panamericano. 20.30 y 22.50 Not. y

Pozo de odio
con G. Scott P.m.14.a.- Sábado trasnoche 1.15 hs.

AUTOCINE AERO TODO Empedrado 2561 (altura Av. San Martín 4200) 21 y 23.10 hs. Birte Tove; Daniel Gelin en

Confesiones de una Azafata Sueca
P.m.18.a Sab. Trasnóche 1.10 hs.

AUTOCINE RIO DE LA PLATA
Ciudad Deportiva Boca Juniors, Costanera Sur; a las 21.15 y 23.30 hs.: Pat Garrett and Billy the Kid
Sábado trasnoche.

BIARRITZ Suipacha 482 382-0356 A las 15.10, 17.40, 20.10, y 22.45: Not. y Var.; 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 Y. Montand y R. Salvatori en:

Estado de sitio
(Proh/men/14 años). Tecnicolor

BROADWAY Corrientes 1155 35-2345 A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Peter Sellers, Goldin Hawn y Tony Britten en:

Hay una chica en misopa
(Proh/m/18 años.) Dir: B. Boulting, technicolor. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Var. y Not.

CALLAO Av. Callao 27 40-1898 A las 15.40; 18.10; 20.40; 23.10 hs.

Una sobre la otra
Con J. Sorel; E. Martinelli P.m.18.a.

CAPITOL Santa Fe 1848 44-2379 de Francoise Sagan. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Claudine Auger, Marc Porel en:

Un poco de sol en el agua fría
(Proh/m/18 años.) technicolor. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Noticiero.

CERVANTES - Belgrano 1820 - 38/2698.

Un poco de sol en el agua fría

una noche interminable (P/M/18 a).

CINEMA I Suipacha 460 — 392-1112. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 23.10 hs.

De Agatha Christie:

Una noche interminable
(proh/m. 18 años) con Hayley Mills Haywell Bennett, Per Oscarson, Britt Ekland; 14.40, 16.30, 18.30 20.35 y 22.45:

COSMOS 70 Corrientes 2046 — 49-0862 15.10; 17.10; 19.10; 21.20 y 23.25 hs.) hs. Voto + Fusil
P.m.14.a.

ELECTRIC - Lavalle 836 - 392/1846. Continuoado desde las 13 hs. Llegó y comenzó la masacre; En Ghembar se muere fácil.

EMPIRE H. Yrigoyen 1934 47-8770 a las 15.45; 19.25; 23 hs.

Las dos Inglesas
14; 17.40; 21.20:
La mujer del verano
P.m.18.a.

FERROCINE - Andén 1, 2 y 3 final Retiro. F.C.B. Mitre - 392/9506 continuado de 8 a 4 hs (Ph/14 a) - Juan Moreira; Fuiste Mía un verano.

GAUMONT Rivadavia 1635 40-3050. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40, y 23.5 hs. con Spencer Tracy, Katherine Hepburn y Sidney Poitiers en una producción de Stanley Kramer.

¿Sabes Quién Viene a Cenar?
S/r. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45: Noticiero Argentino.

GLORIA - Av. de Mayo 1225 - 38/6966; L. Lamarque y Palito Ortega en: La sonrisa de Mamá
L. Sandrini en: Hoy le toca a mi mujer.

GRAN REX Corrientes 857 392-8000. A 14; 16.15; 18.30; 20.50; 23.10

Pozo de odio
George Scott; Faye Dunaway P.m.14.a. Sábado Trasnóche

GRAN VICTORIA Av. de Mayo 882 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs. (Pr/m./18 años.)

Las hermanas Adorables Doncellas. L'Amour

GRANSPLENDIDS. Fe 1860 44-0808. A 14.40; 16.45; 18.50; 21; 23.05

Confesiones de una Azafata Sueca

Daniel Gelin P.m.18.a. Sáb. Trasnóche.

IDEAL Suipacha 378 35-3300. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 de Jaromil Jires:

Valeria
y la semana de las maravillas con Jaroslava Schallerova, Elene Anyzova y Martin Wielgus. Eastman-color (Ph/18). A las 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50: Suc. Arg. y Variedad.

IGUAZU Lavalle 940 392-4431. A las 13; 14.55; 16.55; 19; 21.05; 23.10

Confesiones de una Azafata Sueca

Berte Dove. Daniel Gelin P.18.a.

14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23.15 hs.:

LIBERTADOR Corrientes 1334. 40-14.25, 16.25, 18.40, 20.50, 23.15.

Una grieta en el techo

Mark Lester; Britt Ekland; Lilli Palmer P.m.18.a. Sáb. trasnoche.

LORANGE Ctes. 1372 — 45-7386 - 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:

Los demonios
(Ph/18). De Ken Russel, con Vanesa V. Redgrave. (proh. men. 18 años)

LORCA - Corrientes 1428 - 40/5017 - a las 13.15, 17, 19, 21.10 y 23.15:
La Hora de Los Hornos
(P/M/14 años).

LORENA - Ctes. 1561 - 46/7501; 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:
Espantapájaros
G. Hackman y Al Pacino (p.m. 18)

LORRAINE - Ctes. 1524 - 49/1900; 13.30, 15.10, 17, 19, 21, 23 hs. trasnoche 1 hs. Busco Mi Destino (P/M/18 años).

LOS ANGELES Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10, y 22.40: Notic. y

La ciudadela de los Robinson

LOSUAR Ctes. 1743, 40-6100 — 13.30, 15.10, 17, 19,

13.30, 15.35, 17.50, 20.20, 22.45; El fin de Sheila

Raquel Welch P.m. 14a. — Sáb. Trasnóche.

LUXOR Lavalle 669. 392-3893. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15, y 23.15 hs.:

Bodas sangrientas
con Michel Piccoli y Stephane Audran (Ph/m./18). Dir.: Claude Chabrol. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs.:

Notic. Arg.

MAJESTIC Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.40 hs.. A las 15.55, 19.20 y 23:

La granja sin sol
15.45, 19.20, 23 hs.

Una grieta en el techo
c.Mark Lester; 14.10, 17.20, 21

Qué le habrán hecho a Solange
P.m.18.a.

METRO Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs.

Chandler
14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Not

METROPOLITAN Corrientes 1343. 40-14.35, 16.45, 18.55, 21.10 y 23.25 hs.

El primer Circulo
14.15, 16.20, 18.30, 20.45, 23 Not. P.m.18.a. Sáb. trasnoche.

MONUMENTAL Lavalle 780. 392-4815. 13, 15, 17, 19.05, 21.10, 23.10

El factor Neptuno
Ben Gazzara; Ivete Mimieux;

Programa de radio

7 hs.	(Manchú)
LS6: Tempranísimo.	15 hs.
LS10: Vamos a volar con música.	LS5: Rapidísimo. (Larrea).
8 hs.	18 hs.
LR1: Matinata. (Soldán).	LR4: El clan del Avilés.
LR2: Una cita con el tango.	LS4: El gran musical. (Rivas).
8:30 hs.	19:30 hs.
LR4: Claridad 73.	LR3: Entre usted y yo.
LS4: La gallina verde.	LR9: Hollywood Parade.
LS5: Fontana show.	20:15 hs.
9 hs.	LR2: Pequeños conciertos populares (Cadellicchio).
LR3: Rulos y moños.	20:30 hs.
LS10: El buen día.	LR1: Ases del tango.
9:30 hs.	LS6: Más que un programa.
LR6: El clan del aire.	21 hs.
11:30 hs.	LR5: Música y aplausos.
LR1: Argentinísima.	LR6: Más en alta fidelidad.
LS5: La vida y el canto.	LS4: El show del minuto.
12:30 hs.	22 hs.
LR3: Panorama...	LR1: Mundo show.
LS10: La danza de la fortuna.	LS5: Miss Ylang.
13 hs.	22:30 hs.
LR2: La nueva Argentina hace y dice. (Treversoni).	LR4: Folklorama.
LR5: Estrictamente...	LS10: Modart en la noche.
13:30 hs.	23 hs.
LR4: Lupa y brújula.	LR2: Ruidos en la cabeza
LR6: Isabelandia show.	24 hs.
14 hs.	LR4: La mesa redonda.
LR3: La tarde de la radio.	1 hs.
LS4: De igual a igual.	LR1: Nuevo Sonido.

OPERA Corrientes 860 — 35-1335. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40, 23.15 hs. El hombre que burió a la mafia. Walter Mathau - P.m.14.a. Sábado Trasnóche.

NORMANIE Lavallo 861 — 392-1000. A las 12.30, 14.30, 19.30, 18.40, 20.55 y 23.15. Un disparo en la sombra (1. m.14 años) con Peter Sellers, E. Sommer; 14.15, 16.15, 18.25, 20.35, y 22.50: Sucesos Argentinos.

OCEAN Lavallo 861 — 392-1515. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Jean Paul Belmondo y Carla Gravina en: El heredero (Proh. men. 14 años) en Eastmancolor. Un film de Philippe Labro 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 Noticiero

PARAMOUNT Lavallo 845 — 392-9999. 13.30, 15.50, 18.25, 20.50, 23.15 hs. Una sobre la otra P.m.18.a. con Elsa Martinelli - Jean Sore. Sáb. Trasnóche.

PARIS Lavallo 769 — 392-2106. A las 15.35, 18.15 y 23 hs. Los doctores las prefieren desnudas Jorge Porcel, Alberto Olmedo, 13.30, 17.15 y 20.55. Olga la hija de una princesa rusa. L. Leblanc. Notic. (proh. men. 18 años).

PIAZA Corrientes 939 — 392-7577 — 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.45 Not. y Var. 14, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 hs. El tritador Amor y anarquía

PREMIER Corrientes 1565 — 46-2113. A las 14.25, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.5 (proh. 18 años) c/G. Giannini, M. Melato, 14.10, 16.10, 18.20, 20.35, y 22.45 Noticiero.

REAL Esmeralda 425 — 392-3600 — Cont. desde las 12 hs. Dibujos y Cómicas: Tom y Jerry, Gonzalito, Pato loco, Pájaro Carpintero. Dibujos de Walt Disney. Los tres gatitos, el Viejo Molino, Gato Malandrín, Cómica de Laurel y Hardy, etc.

RENACIMIENTO Lavallo 925 — 35-1850. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25, 23, G. Hackman y E. Borgnine en: La aventura del Poseidón Technic sin restric. 13, 15.15, 17.40, 20.4 y 22.40. Noticiero.

ROYAL Corrientes 831 — 392-8509. A las 14.45, 18.50, y 23: 007: Vivir y Dejar Morir con Roger Moore (James Bond) — 12.45, 16.50 y 21 hs., color

La fiesta inolvidable con Peter Sellers, Color, sin restric.

STUDIO Santa Fe 2541 — T.E. 82-5845. 14.30, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Voto + Fusil P.m.14.a. Sáb. Trasnóche.

TROCADERO Lavallo 820 — 392-1455. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 Variedades: 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs. Me siguen llamando Trinity con Terence Hill y Bud Spencer (sin restric.)

ALMAGRO

P. CINE - Rivadavia 3636 - 88/4818; Pozos de odio con G. Scott; La caja equivocada con Peter Sellers. (P/M/14 años). ROCA - Rivadavia 3753 - 87/1517; Can-Can; Los bandoleros (P/M/14)

BELGRANO

CABILDO - Cabildo 2347 - 73/3852; El día del chagal; Sonrisas y Lágrimas. (P/M/14 a.) Sábado trasnoche: El día del Chagal. El día del chagal; Risas y lágrimas. P.m.14. Sáb. Trasnóche El día del chagal.

BELGRANO Cabildo 2356 — 73-5691. A Un poco de sol en el agua fría. Una noche interminable. P.m. 18a. Sáb. trasnoche. La gran comilona

G. BELGRANO Cabildo 2165 — 781-7200 Pozo de odio; El león joven. P.m. 14 a. GRAL. PAZ Cabildo 2702 — 781-1412 — Pat Garret and Billy the Kidd. Shaft en Africa. P.m.14 a.

GRAN SAVOY Cabildo 2829 — 781-6500. Los demonios; Los amantes de Venecia. P.m.18a. Sáb. trasnoche

RITZ Avda. Cabildo 685-771-0686 — A 16; 19.30; 23.10 Una grieta en el techo M. Lester; 14.20; 17.50; 21.20. Todo el mundo es lindo, todo el mundo es bueno P.18 a. Sáb. trasnoche. 1.10 hs. Woodstock

BOCA Y BARRACAS

OLAVARRIA Olavarría 635 — 21-0454 Espantapájaros; Venganza al estilo chino P.m.18 a.

BOEDO

CUYO Boedo 858 — 97-6975 Pat Garret and Billy the Kidd; Shaft en Africa P.m.18a.

EL NILO Boedo 1063 — 97-2984. Los demonios; Los amantes de Venecia. P.m.18a.

LOS ANDES Boedo 777 — 97-4233 — Un niño llamado Baxter; La aventura es la aventura.

CABALLITO

MORENO - Rivadavia 5050 - 90-4303.

Apoyan la gestión que realizó Getino en el Ente

Hoy a las 18 horas, en el primer piso de la Casa del Teatro (Avenida Santa Fe 1244 de esta Capital), se realizará una reunión de la que formarán parte miembros de la Asociación de Distribuidores de la Argentina, Asociación de Productores Independientes, Asociación Argentina de Actores, Asociación de

Directores de Cine, el grupo de realizadores, productores, técnicos y actores pertenecientes al Frente de Liberación del Cine Nacional, la crítica especializada y los distintos sectores de la industria que adhieren al criterio impuesto por Octavio Getino en los 3 meses y 12 días que duró su gestión como interventor del

Ente de Calificación Cinematográfica.

Asimismo, la convocatoria tiene por fin hacer pública la preocupación del gremio cinematográfico ante el futuro del organismo luego de que se alejara del Ente el guionista de La hora de los hornos. Esta incertidumbre está vinculada a

la disposición que otorga por decreto ley 18.019/69, que las funciones cautelares del patrimonio de la entidad queden a cargo de los directores adjuntos, señores Toranzo y Padilla, funcionarios que colaboraron estrechamente con la línea de censura impuesta por Ramiro de la Fuente antes del triunfo electoral del 11 de marzo.

Cine: sueca rosa y bodrio italofrancés

Confesiones de una azafata sueca. Producción dinamarquesa presentada por Normavigo en los cines Iguazú y Grand Splendid. Fotografía: Henning Kristiansen. Música: Mose Henry. Intérpretes: Berte Tove, Clinton Greyn, Daniel Gelin, Barro Owe. Dirección, Jack O'Connell. Prohibida menores de 18 años.

Resultan reveladores por la ideología que trasuntan estos productos cinematográficos que han comenzado a llegar a la Argentina, provenientes de uno de los países típicos de la sociedad de consumo europea, como es Dinamarca. En el caso concreto de esta película, bajo una fachada de audacia y desprejuicio, brindada con bastante "swing", todo lo que se vende es una historieta rosa y conformista digna del teatro más rutinario. Los propósitos de esta linda

azafata (que no es sueca sino danesa) son bien simples y nada originales: encontrar el anhelado amor entre los pasajeros que la acompañan en sus múltiples vuelos y, al mismo tiempo, un buen padre para su hijo, fruto de un matrimonio que fracasó tempranamente. Así se muestran las distintas aventuras (y a veces desventuras) sentimentales que vive la protagonista, a lo largo de una búsqueda, casi siempre despojada de ropas, como corresponde a la imagen de toda saludable nórdica. Al final todo termina bien y se va desnudita por la playa, con su galán y el pequeño; rubios y de piel dorada, los tres.

Una sobre la otra. Co-producción italo-francesa, presentada por Sagitario en los cines Paramount y Callao. Intérpretes: Marisa Mell, Elsa

Martinelli, Jean Sorel, John Ireland, Ricardo Cucciolá, Alberto de Mendoza y George Rigaud. Música: Riz Ortolani. Dirección: Lucio Fulci. Prohibida menores de 18 años.

Esta película, un verdadero disparate. Y además, un disparate pretencioso. Inspirada burdamente en la inolvidable Vértigo de Hitchcock, se perpetra aquí un engendro de tipo policial del que nadie se salva. Es el tema de la esposa muerta y sorpresivamente reencarnada en otra que es su antítesis. Lo que da pie para tomas pretendidamente "modernas" de la cámara, panorámicas de San Francisco (donde fue filmada), algunos desnudos, una música irritante y la aparición fugaz de los argentinos Alberto de Mendoza y George Rigaud en roles no precisamente memorables.



Azafata: muchas horas de vuelo

Una grieta en el techo; Después del patíbulo. P.m.18a.

COLEGIALES

A. THOMAS - A. Thomas 841 - 54/4999; Socorro me persigue una virgen. ¿Qué le habrán hecho a Solange? (P/M/18 a.) ARGOS - F. Lacroze 3455 - T.E. 54/0637; 19.20 y 23.5. El heredero

¿Jean P. Belmondo, 14, 1730 y 21.15 hs. Un robo magistral c. M. Bouquet, 19.5 y 22.50 Notic. (proh. men. 14 años) REGIO. Córdoba 6066 772-3350: Asustemos a Jessica hasta morir Sindicato del crimen: ¿Dónde está Jack? (proh. men. 14)

RIALTO. Córdoba 4287 - 86-8764. 14, El heredero; Un robo magistral. P.m.14 a.

FLORES

COLISEO. Bonorino 36 - 63-6181 El heredero; Un robo magistral. P.m.14a. FLORES. Rivadavia 6661 - 63-3701 - Pozo de odio; El león joven - Sáb. trasnoche. FENIX Rivadavia 7802 - 612-8858 - El heredero; Un robo magistral. P.m.14a.

GRAND PRIX Gaona 3263 - 59-2551 Una noche interminable; Un poco de sol en el agua fría P.m.18a.

PUEYREDON Riv. 6871 - 612-0389 Los demonios; Los amantes de Venecia P.m.18a.

RIVERA INDARTE Rivera Indarte 44

Pat Garret and Billy the Kidd; Shaft en Africa. P.m.18a. Sáb. trasnoche Pat Garret and Billy the Kidd.

FLORESTA

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744; Los demonios; Los amantes de Venecia P.m.18a.

LINIERS

Gr. Liniers. Gral. Paz 47, 653-2266. 15, Pat Garret and Billy the Kidd; Shaft en Africa P.m.18a.

M. Fierro. Gral. Paz 47. 653-2266. Pozo de odio; Muñecas en cadenas P.m.18a.

Odeón. Montiel 160. T.E. 611-7673. El heredero; Un robo magistral P.m.14a.

MATADEROS

Alberdi J.B. Alberdi 6165 68-0496. Los demonios; Los amantes de Venecia P.m.18a.

El Plata J.B. Alberdi 5751 68-1118 Un niño llamado Baxter; La aventura es la aventura

NORTE

Gr. Norte. Santa Fe 3730. 72-8468 Pat Garret and Billy the Kidd; Shaft en Africa

ONCE

Loria. Rivadavia 3058 87-1436. Vení conmigo; Las debutantes en el amor. P.m. 18 a.

PARQUE PATRICIOS

Gr. Rivas. La Rioja 2074 91-1841. El heredero; Un robo magistral P.m.18a.

POMPEYA

Saenz. Av. Saenz 449 91-8455. Espantapájaros; El pasado de condena. P.m. 18a.

SUR

Constitución. Bdo. de Irigoyen 1414 23- Pat Garret and Billy the Kidd; Shaft en Africa P.m.18a.

VILLA DEVOTO

Gr. Devoto. N. York 3334 50-1443. Juegos de verano; Pocker de amantes para tres; Cómo le explico a mi hijo; Intimidades de tres jóvenes esposas.

VILLA URQUIZA

E. Palace Bauness 2506 51-2135 Camorra; Extrañas gotas de sangre; Rebelión en las calles

25 de Mayo Triunv. 4438 51-1859; Cont. Pat Garret and Billy the Kidd; Shaft en Africa P.m.18a.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

BECCAR: California - 14.15, 18.20 y 22.25: Shaft en Africa; 16.15 y 20.20 Pat Garret and Billy the Kidd P.M.18. BOULOGNE: Gral. Belgrano - La revancha de Sandokán; El sabor de la muerte; Su nombre grita venganza. Super: La Gran comilona; De profesión bigamo; Django el bastardo.

MARTINEZ: Astro - 14.10, 18, 21.50: El heredero; 16.50 y 20 hs: Un robo magistral P.M.18. Bristol: 14.15, 18 y 20 hs. Pat Garret and Billy the Kidd; 16.10 y 20.10 Shaft en Africa. P.M.18 años.

SAN FERNANDO: Hispano - La Fuga; Socorro me persigue una virgen. P.M.14.

MUNRO: Astral - El sexo débil en apuros; Las cicatrices de Drácula; La gran Comilona. Regina - Los profesionales; El tritador.

OLIVOS: Atlantic - 14.50, 18.40 y 22.30 El heredero; 16.50 y 20.40 Un robo magistral P.M.14 York - Abre tu fosa amigo llega Sabata; Un disparo en la sombra.

SAN ISIDRO: Centenario - 14.30, 18.25 y 22.20 Pozo de Odio; 16.25, 20.20: Frontera de Tormentas P.M.14. S. Maris - 15, 18.45 y 22.30 La noche interminable.

VILLA BALLESTER: Majestic - Un disparo en la sombra; Qué importante es vivir.

AVICENTE LOPEZ: Avenida - 14.15, 18 y 22.10; Pozo de odio; 16.10 y 20.20: Perdido en el desierto P.M.14 a. Electra - 15, 18.45 y 22.30: Un poco de sol en el agua fría; 16.45 y 20.30; La noche interminable. Roxy - La venganza de Ulzana; Aullidos en la noche.

VIRREYES: Virreyes - El tritador; Los profesionales y Variedades.

ZONA OESTE

CASEROS: Paramount - Los cuentos de Andersen; El zorro (Caballero de la Justicia).

CIUDADELA: Nueva Ciudadela - La mujer es un espectáculo; Los corrompidos. EL PALOMAR: Helios - El día del chagal; En busca del mañana; Variedades.

HAEDO: Gran Rex - 14.45, 18.40 y 22.20: Un disparo en la sombra; 16.40 y 20.30 James Tont Operación Due. Jves. Prox. César y Rosalía. G. Star - La Ciudadela de los Robinson; La noche de las narices frías; Una cebra en la cocina; Blancanieves y los 7 enanitos.

ITUZAINGO: Monumental - La noche de los mil gatos; La mujer que ríe; Drácula contra Frankenstein.

MERLO: Gran Merlo - 16, 19.15 y 22.30: El heredero; 14.30, 17.45 y 21 hs. Un robo magistral.

MORON: Achával - Reto a muerte; El miedo es la clave; Espía por mandato. Morón: El duelo; Me llaman Trinity. Ocean: 14.15 Var. 14.40, 18.40 y 20.20: Un robo magistral; 16.20 y 20.20 El heredero; Sáb. Tr. No somos de piedra; La marca de la vergüenza.

RAMOS MEJIA: Gran Belgrano - César y Rosalía; Una noche escalofriante. San Martín: El heredero; Un robo magistral. P.M.14. Sáb. Tras. El heredero.

S.A.PADUA: Gran Sarmiento - La gran comilona; El tercer sexo se divierte.

SAN JUSTO: Select - Drácula el vampiro negro; Drácula 1972 D.C.

SAN MARTIN: Ateneo - César y Rosalía; Cuando el destino nos alcance. Moreno - El tritador; Un asalto audaz; Un puesto al infierno Adrogué - 294-0054: César y Rosalía; El

V.INSUPERABLE: Gran California - Drácula, el vampiro negro; El halcón y la flecha; El Rey del oeste.

ZONA SUR

ADROGUE: Argentino - 294-0563 El tritador; Los profesionales. Gran Adrogué - 294-0054: César y Rosalía; El gran Vals.

Gran Adrogué. 294-0054. César y Rosalía; El Gran Vals; Sábado Trasnóche.

AVELLANEDA: Colonial. La venganza de Beto Sánchez; Los caballeros de la cama redonda; La fidelidad. Gral. Roca. La venganza del muerto; La venganza de Olzana; Conspiración Infernal. Maipú. 22-4546; Los demonios; Los Amantes de Venecia. Mitre. 22-6249; Pozo de Odio; Flor de Cactus. Presidente Avellaneda. 22-4377; La gran Comilona; Crimen en la playa. San Martín. 22-0441; Pat Garret and Billy the Kidd; Shaft en Africa. BANCAL: San Martín. Estado de sitio; Adiós Gringo.

LANUS: Palacio del Cine. 241-6225; César y Rosalía; Cuando el destino nos alcance. Rex. 241-9329; El tritador; La gran Batalla.

LOMAS DE ZAMORA: Avenida. Una noche interminable; Un poco de sol en el agua fría. Español. El tritador; Los Profesionales. Gran Lomas. 244-4988; César y Rosalía; Cuando el destino no alcance.

MONTE GRANDE: Monte Grande. Socorro me persigue una virgen; La inhibición del Dr. Gaundenzi; Sábado Trasnóche.

QUILMES: Moderno. Un poco de sol en el agua fría; Una noche interminable; Rivadavia. César y Rosalía; Cuando el destino no alcance. Sábado trasnoche. V. ALSINA: Gran Alsina. La noche de los mil gatos; Drácula contra Frankenstein; Un pistolero llamado Amén; La Momia y el hombre lobo. Niños \$ 4.

WILDE: Pueyrredón. Pat Garret and Billy the Kidd; Shaft en Africa.

MAR DEL PLATA

Ambassador; La Aventura es la Aventura; Un niño llamado Baxter (sin restric.).

América. Una noche escalofriante, tec. Stuart Whitman; Not. Arg.; Pat Garret and Billy the Kidd.

Astral. La batalla de los sexos; La gran comilona; (P/M/18 a)

Atlantic. Yo cambié mi sexo; El origen de la natalidad; El tercer sexo.

Atlas. Todo el mundo es lindo, todo el mundo es bueno; Matrimonio a la italiana. (Proh. 18 años).

Belgrano. Belgrano 3434, 2-1477; Una lección particular; Un tira; Refugio del placer.

Bristol. Cuando los dinosaurios dominaban la tierra; El capitán Búfalo; El final de un canal. Colón. ¿De quiénes son las mujeres? Los doctores las prefieren desnudas (Proh. 18 años).

Gran Mar. La odisea de Darway; El heredero.



ESTADO
DE SITIO

COSTA GAVRAS
F. SOLINAS

Lo que la película no dijo.
Documentos, material fotográfico.

\$ 30.-

PIEL NEGRA,
MASCARAS BLANCAS
FRANZ FANON

Lúcido análisis del autor de
"Los condenados de la tierra".
Inédito. Las relaciones
entre colonia e imperio, entre
oprimidos y opresores.

\$ 24.-

PSICOANÁLISIS
DEL FUEGO

GASTON BACHELARD

Supersticiones y leyendas.
Principios míticos.

\$ 25.-

LA BUROCRACIA

E. MANDEL

Grupos que juegan un papel
en la sociedad, y condicionan
sus procesos.

\$ 15.-

APOGEO Y
DECLINACION
DEL SISTEMA
PARLAMENTARIO.
EL PODER REAL

M. DUVERGER
M. BRIDIER

Los partidos, los poderosos
intereses. El papel del militante.
Cretinismo parlamentario y
económico.

\$ 15.-

PERONISMO - APUNTES
PARA LA
MILITANCIA

J. W. COOKE

Desnudando figuras consulares,
técnicos del desarrollo,
cazadores de brujas,
tocadores de mandolina.

\$ 18.-

SAFO DE LESBOS

A. WEIGALL

Una imagen viva y cálida
de la autora de la célebre
oda "A Venus". Un rico panorama
de su ambiente social y su historia,
y la vida sexual de la época.

\$ 30.-

CAPITALES
EXTRANJEROS
Y LIBERACION
ECONOMICA.
LA REVOLUCION
ARGENTINA

A. AKKACHE

La "ayuda envenenada", un
pueblo enfrentando dumping
y trusts internacionales.

\$ 20.-

DEBAJO DEL
OMBLIGO

O. BARONE

Relatos de un novel autor
que ha recibido el Primer
Premio del Fondo Nacional
de las Artes.

\$ 22.-

SCHAPIRE
EDITOR

S.R.L.

Uruguay 1249

Orden y austeridad para el Colón

El interventor Elvio Romeo cree necesario eliminar la imagen elitista del teatro

Durante una entrevista mantenida con Noticias, Elvio Romeo, nuevo interventor del Teatro Colón, se refirió a la actual situación por la que atraviesa la principal sala de conciertos de la Argentina.

"Por el momento se trata de aquietar los ánimos y reorganizar el funcionamiento de los distintos elencos y personal técnico", declaró Romeo.

Señaló también la necesidad de restaurar un equilibrio mínimo de conducción en las distintas áreas del teatro, que habrían sido muy afectadas por la anarquía reinante en los últimos meses. "No es que yo sea un maniático del principio de autoridad —expresó— pero las cosas habían llegado a un nivel que no permitiría cumplir con los requisitos mínimos para su buen funcionamiento".

Romeo destacó también la necesidad de revisar la política del teatro en materia de extensión para poder cumplir con uno de los objetivos prioritarios de la institución: trascender la labor habitual y proyectar los elencos hacia localidades suburbanas o del interior "donde el público no conoce un determinado repertorio por no haber tenido oportunidad de acercarse al Colón".

Para lograr la ampliación de actividades requerida por la nueva situación del país, se

están estudiando las modificaciones necesarias en los reglamentos.

Sobre el tradicional problema del espolio (el cupo de localidades que el Colón entrega a las autoridades nacionales y municipales), Romeo señaló la irracionalidad de esa disposición, que pone más de quinientos asientos por función en manos del protocolo nacional y municipal. "Lo más absurdo —señaló el interventor— es que la medida se aplica en todas las funciones y así sucede, por ejemplo, que en muchas oportunidades no hay más localidades en venta y gran parte de los palcos están vacíos al comenzar la función".

"La política inmediata de la intervención —finalizó Romeo— es de una gran austeridad y busca lograr un entendimiento con los sectores técnicos y artísticos para poder desarrollar plenamente las posibilidades del teatro, sin duda, uno de los primeros del mundo". El logro de estos objetivos puede modificar la concepción elitista que rodeó al Colón desde su inauguración.



Interventor del Teatro Colón: a los barrios y al interior.

Film chileno en Cine Club Núcleo

Esta noche, en la sala de Rodríguez Peña 1062, el Cine Club Núcleo ofrecerá la última función del ciclo 1973. A las 20,30 y 22,30 horas se presentará con carácter de pre-estreno, el film chileno Operación Alfa, dado a conocer a fines del año pasado en Santiago de Chile con singular repercusión.

La película, que narra la conspiración que culminó con el asesinato del general Schneider, fue dirigida por el argentino Enrique Urteaga, ex alumno de la Escuela de Cine de Santa Fe.

La fiebre del oro en el Neuquén

Relato de cómo Juan Antonio Rojas hizo para comer

Cuarta nota

"Hemos pasado el invierno juntos con el amigo Cerda. Yo tenía una casita, pero resulta que le tocó la mala suerte, estaba muy cerca del arroyo, me la anduvo devorando un poco y al final me quedé sin nada. Así que ahora hace dos inviernos que estoy acá".

Juan Antonio Rojas es otro de los últimos buscadores de oro del Neuquén. Su historia es la de muchos de los hombres que persiguieron la fortuna en las arenas auríferas de los ríos cordilleranos. Su futuro es tan incierto como el de todos los que se resitieron a emigrar al Valle del Río Negro, con la esperanza de mejorar su suerte en una buena racha.

Como está tullido de un brazo ("Se quedó seco, casi se puede decir, de un momento a otro") acompaña a un minero durante el invierno, le prepara la comida, ayuda en los trabajos livianos, y cuida las casas de los que en el verano parten con sus ganados hacia las praderas de las cumbres, en la época de "la veranada".

Esta es la historia de su vida, según su relato.

"Nací en Varvarco, señor. Fui casado yo por las dos leyes, pero ahora soy viudo. Falleció mi señora y mis chicos. Tres chicos tengo fallecidos acá en Andacollo, dos nenitas y un nenito chico. Mi señora falleció en Chos Malal, allá está sepultada.

Yo prencipí a trabajar en el oro en el año 44, acá en el Cajón de los Caballos. Después que quedé viudo me fui para Cinco Saltos. Allá tengo un cuñado. Después me vine a Plottier. Algo, algo sufrí, señor sin poder encontrar trabajo. Andaba de un lado al otro... que "venga mañana", "venga pasado", en fin sufrí un poco y se me terminó el dinero. Así que me fui a trabajar en una estancia.

Fui un domingo, pedí trabajo; fui con un pariente mío. Bueno, trabajé ese día, por ahí,



Don Juan A. Rojas: uno de los últimos buscadores de oro limpiando los canales (yo trabajaba por metro). Trabajé ese día hasta la tarde. Después, a eso de las seis ya me vine.

Y le dije al patrón: "Patrón —le dije yo—, un tal Cachorro Rivas se llamaba— por qué no me da señor unos pesitos ¿Usted sabe, señor, que desde ayer no he comido nada?". Me dice: "Mire Rojas —me dice— no puedo". "¿Por qué señor no va a poder? —le dije yo—. "No puedo ¿sabe por qué? — me dice—. Porque yo no soy el dueño acá, soy el encargado, pero el patrón me tiene dicho que por primero tiene que bajar el trabajador. Mañana recién lo voy a valer con unos pesitos".

Casi me estuvo dando un poquito de bronca ¿no? "Bueno, bueno, señor —tal es lo que yo le dije— pero; hay que joderse que son duros ustedes acá! Yo no le pido que me dé, señor, yo lo que le pido es por mi trabajo".

Me vine al otro día tempranito y me fui p'al trabajo. Serían más o menos las cuatro o las cinco de la tarde y yo no podía ya más de la hambre. "Una calor! ¿Sabe lo que tomaba? ¡Agüita! "Eh, qué joder! —dije yo— Yo me voy, total, voy a decirle al patrón que ando con hambre, que me dé un par de pesos". El ya sabía y me veía venir pisando el barro. Hacía como dos días que no comía na-

Programa de televisión

9:30 (13). Telescuola primaria.	"Un caso de hurto real". 18
10 (9). Música folklórica.	(7). Músicavisión. 18:30
(13). Telescuola técnica.	(9). Daniel Boone. Serie del Oeste con Fess Parker. 18:30
10:15 (9). Gimnasia yoga.	(2). Voltop's (13). El agente de Cipol. Hoy: "La muñeca hawaiana". 19
10:30 (9). Robin Hood. Serie de aventuras con Richard Greene.	(7). Realidad siete. 19:20
(13). Amar al ladrón. Teletatro, con Enrique Kossi.	(9). Nuevediaro extra. (11). Teleonce informa. 19:30
10:45 (11). Música argentina	(13)(2). Telenoche. 20
11 (7). Tierra querida.	(7). Falta envido y tango. 20:30
(9). Un niño curioso requiere...	(9). Me llaman Gorrión. Teletatro con Alberto Martín. (11). Telecómicos. 21:30
(11). Plaza Sésamo.	(13)(2). El chupete. 21:30
(13). Yo quiero a Lucy. Serie cómica con Lucille Ball.	(7). Teatro argentino. Hoy: "Un distinguido ciudadano", con Jorge Barreiro. (9). Humor a la italiana Hoy: "Mi nene querido" con Darío Vittori y Pedro Quartucci. (11). Cartelera presenta. Hoy: recital del Lee Jackson. (13)(2). El mundo del espectáculo. Hoy: "Un corazón demasiado grande", con Irma Roy. 23
11:30 (7). Tropa de asalto. Hoy: "Adiós, adiós globo".	(7). Realidad siete. 23:30
(9). El show de Bug's Bunny.	(2) Notidós. (9). Viaje al fondo del mar. (11). Teleonce informa (13). Actualidad en 24 horas. 24
(13). El show de Los Tres Chiflados. Hoy: Pepe Biondi.	(7). Los grandes temas argentinos. Hoy: "Salud pública, medicina prepaga". 0:30
12 (7). Realidad siete.	(9). Exitos en serie. (13). Un momento de meditación. 0:35
(11). Cartelera infantil. Hoy: films de Laurel y Hardy	(13). Telecontinuado en trasnoche Hoy: "Amor se dice cantando" (argentina, 1958) y "El caballero del castillo maldito", con Massimo Serato. 0:57
12:30 (9). Nuevediaro.	(7). Comisión episcopal.
(11). Teleonce informa.	
(13). Noticiero 13.	
13 (7). Estrellas al mediodía.	
13:30 (9). Almorzando con...	
(13). Almorzando con Mirtha Legrand.	
14 (7). Tardes de cine y teatro Hoy: "La señorita Julia".	
(11). Almorzando con La Chona.	
14:30 (9). Buenas tardes, mucho gusto. Conducción: Anna María.	
(11). En vivo y en directo.	
(13). Teleshow.	
15 (9). Quiero saber tu verdad. Teletatro con Luis Dávila.	
15:30 (9). Buenas tardes, mucho gusto. (segunda parte.)	
16 (9). El alma encantada. Teletatro con Dora Baret.	
16:30 (2). Señal musical.	
(9). Cine como en el cine.	
17 (2). Cine en Tevedós.	
(7). La luna de Canela.	
17:30 (13). Ladrón sin destino. Hoy:	

Canal 2: 49-8411
Canal 7: 32-7091/9
Canal 9: 72-3075/9
Canal 11: 91-9231/6
Canal 13: 27-3601/9

MAÑANA ULTIMA NOTA

Rebusques y otras yerbas

REFRESCAR LA CASA

Cuando uno se plantea una refrescada de la casa sueña con pintarla; Materiales para pintar hay a patadas. Colores, texturas, etc. Pero el "detalle" que nos pasa el pintor nos pone los pelos de punta. Lo mejor, más sencillo, decorativo y barato; es la cal. Es linda porque es blanca y con ese fondo todo queda bien; es sencilla porque después de una rasquetada, tres manos a brocha gorda dejan las paredes impecables y es barata porque cuesta... y se prepara con agua un día antes para que tome consistencia y listo. Una de sus virtudes es que manos y dibujitos de los chicos se borran con dos brochazos en cualquier momento.

ARTILLERIA CASERA

A las puertas del verano la publicidad dirige sus baterías sobre los bronceadores de todo tipo. La realidad es que son caros y lucir tostada siguiendo

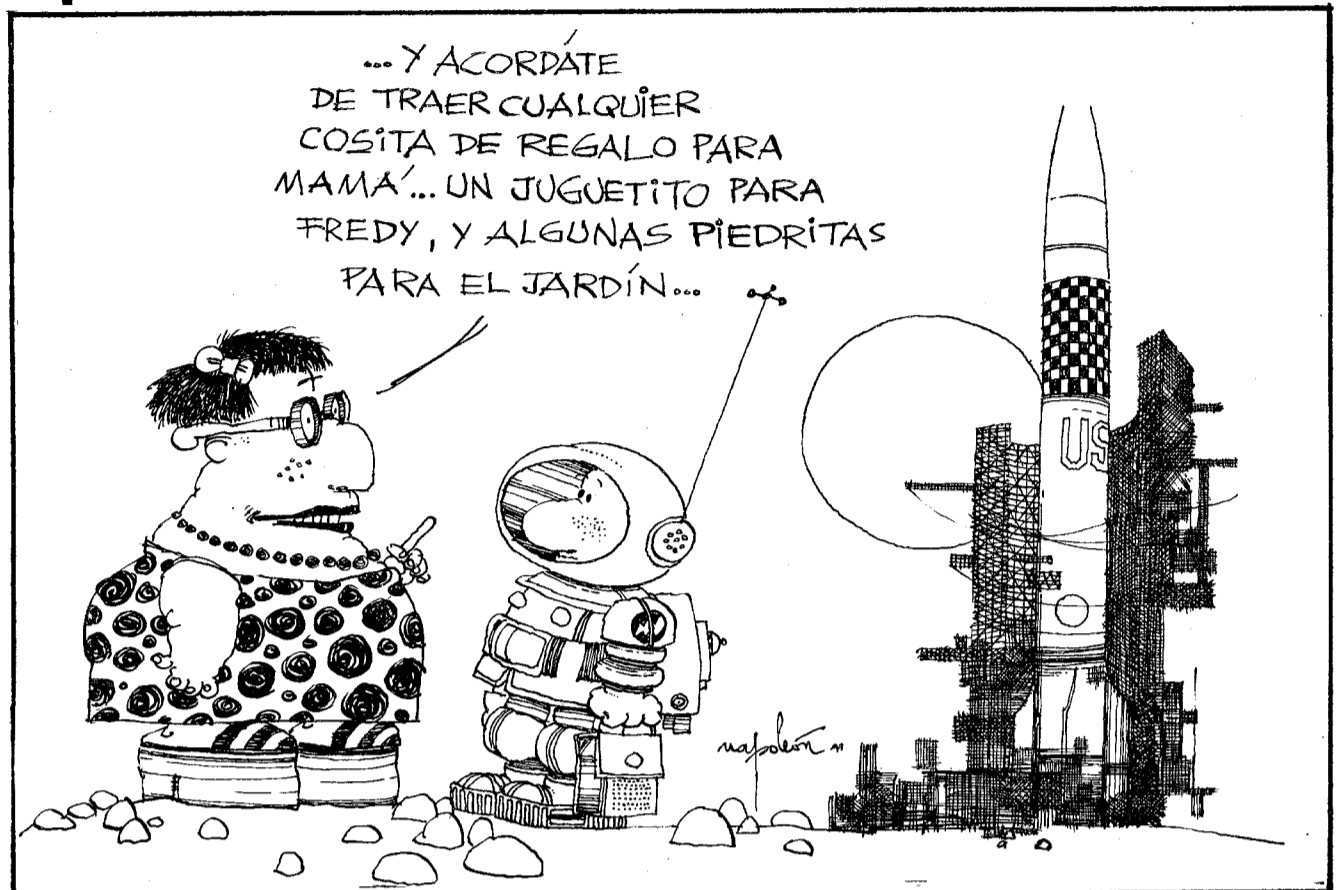
las propuestas de la industria del verano restan bastantes pesos a nuestras billeteras. Por eso regresamos a las viejas e infalibles recetas caseras. La que proponemos hoy, es ideal para la mujer que trabaja y dispone de poco tiempo para tomar sol.

Se trata de combinar aceite de coco con tintura de yodo. El aceite de coco protege la piel evitando las achicharradas. El yodo es el ingrediente ideal para fijar el calor del sol en las pieles blancuzcas que no se han fogueado en largas vacaciones. Además destierra ese amarronado sin brillo del río para encontrar el dorado que sólo proporcionan las playas del mar.

El aceite de coco sin el yodo protege la piel de quienes deben trabajar al sol rajante. Unas gotas en la cara y las manos bastan para levantar una pared protectora.

Cien gramos de aceite de coco cuestan en la farmacia \$500. Tintura de yodo \$50; total \$550. Dura para los tres meses de verano.

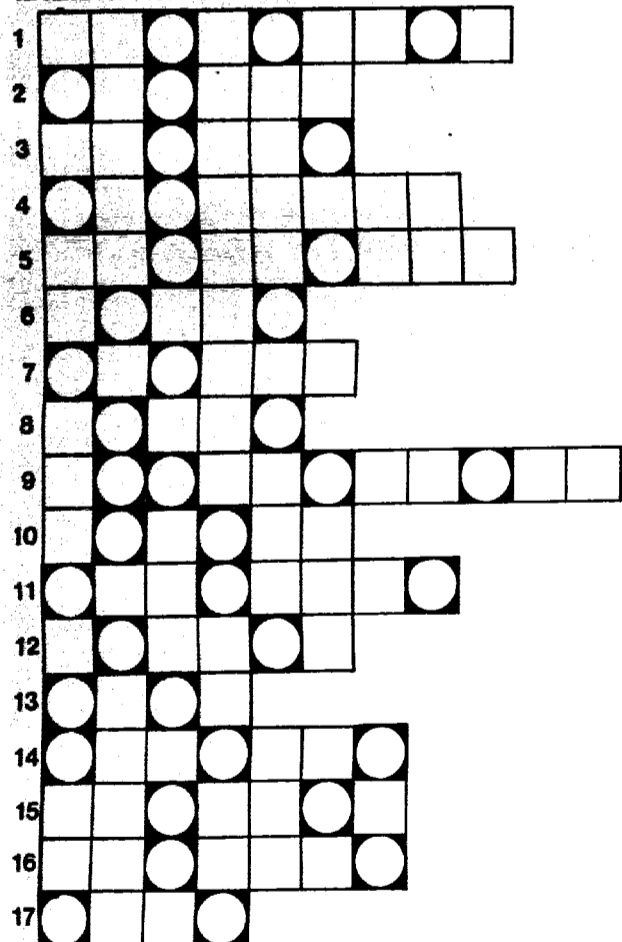
Napoleón



Notigrama N° 6

Encontrar las palabras cuya definición se da. Las letras que quedan ubicadas dentro de los círculos formarán una sílaba.

La unión de estas sílabas conformarán una frase del "Martín Fierro" de José Hernández.



DEFINICIONES:

1) Mujer que cohabita matrimonialmente sin haber formalizado matrimonio. 2) Boca de un volcán. 3) Fruto del nogal - plural 4) Lo que se destaca y distingue en las cosas. 5) Creer posible que se cumplan nuestros deseos. 6) Perteneciente a las venas / Sobornable. 7) Situación de un gobierno al dimitir algunos de sus miembros. 8) Que tiene amistad - Fem. 9) Hacer o formar remolinos. 10) Atraer el aire a los pulmones. 11) Placer muy intenso, sensación agradable. 12) Afligir. 13) Existente, verdadero. 14) Edificio donde se recojen y crían las palomas. 15) Condiciones y modos de una cosa. 16) Cambio. 17) Sacrificio.

LAS PALABRAS ESTAN FORMADAS POR LAS SIGUIENTES SILABAS:

A, A, A, AL, AS, BI, CA, CE, CIA, CON, COL, CU, CUA, CRA, CRI, DAD, DAD, DE, DO, E, ES, GA, LI, LI, LI, LI, LO, MA, MAR, MI, MI MO, NA, NAR, NAL, NAR, NU, PA, PE, PE, PI, RA, RAM, RE, RRE, SA, SIS, TER, VE, ZA.

SOLUCION DEL NOTIGRAMA N° 5

Lozano - Viaje - Acidalia - Querube - Mohientos - Mercurio - Modestia - Nemesis - Libano - Queule - Dia - Moraleja - Jabonar - Alienado - Camachuelo.

"LA VACA QUE MAS RUMEA ES LA QUE DA MEJOR LECHE"

"Martín Fierro"

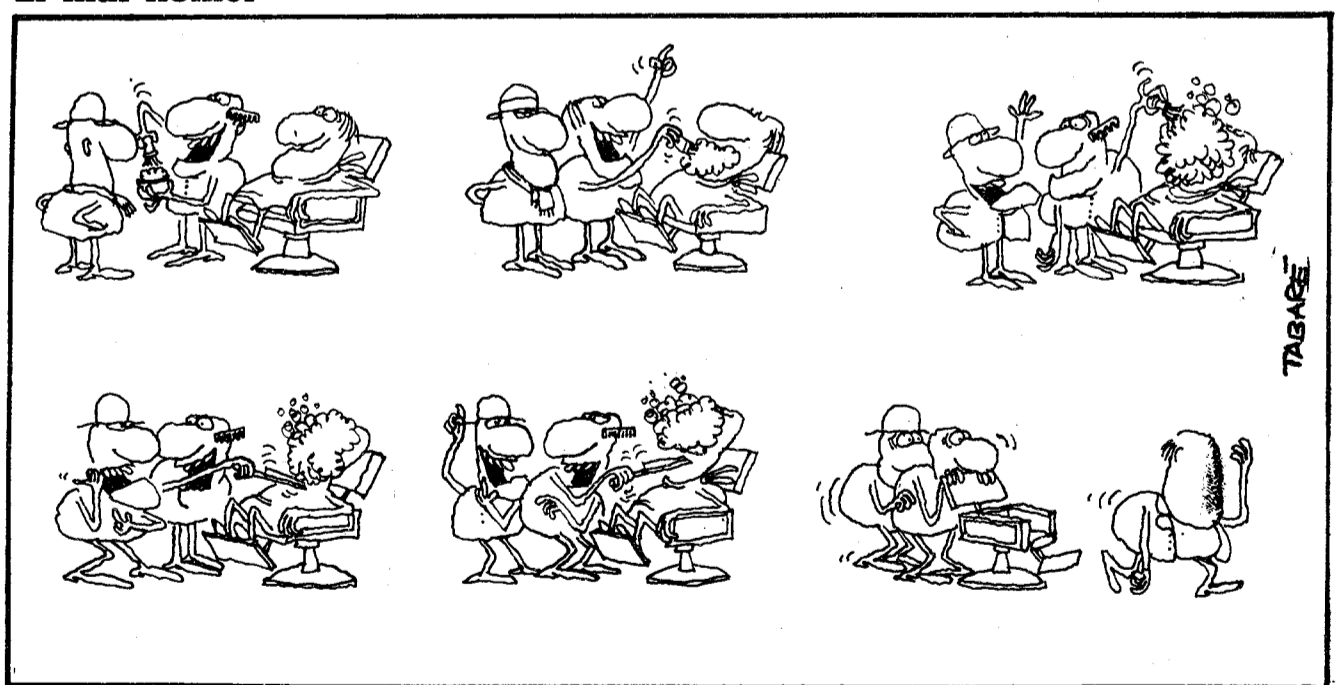
JOSE HERNANDEZ

Blankito



El mal humor

de Tabaré



El Nato Miguel

por Pancho



EL TIEMPO

Pronóstico para mañana:
Bueno con leve ascenso de
temperatura. Vientos leves
del noroeste, en dis-
minución. Temperatura
mínima pronosticada, 12
grados.

noticias

sobre todo lo que pasa en el mundo

Buenos Aires, lunes 26 de noviembre de 1973 - Servicios noticiosos de Télam, RL, AFP, EFE, ANSA, DPA, IPS y PL

Una publicación de la
Editorial Hoy S.A. (E.F.),
registro de la propiedad
intelectual en trámite.
Redacción, administración
y publicidad en Piedras 735.
T.E. 34-2041/3607/2839/ 2390
Distribución: Capital, Rubo
SCA, Juan de Garay 4228.
Int.Daesa S.A., México 1848.

VELEZ, SOLO UNA PALOMA



Palomita de Asad. Gol. La pelota ingresa entre Perico Pérez y el poste. Fue empate transitorio. River, después, por intermedio de Mastrángelo conseguirá el triunfo y, de a poco, se saca la mula.

FIAT 1600
0 KM
CONTADO
\$ 1.419,11
y 49 cuotas de
\$ 621.11

FIAT 128

CONTADO
\$ 2.023,57
y 49 cuotas de
\$ 885,67
sin adicionales
plan de ahorro

CABILDO 4576
(Ag. Cabildo)
INDEPENDENCIA 3751
(Ag. Boedo)
J. B. JUSTO 9677
(Ag. Liniers)

Crédito Integral S.A. de Cré-
dito y financiaciones para un
fin.

LA GANADORA

L	E	V
1 ALL BOYS	1 COLON	1
2 ESTUD. DEL P.	2 S. MART. MZA	2
3 CHACARITA	3 S. LORENZ. M. P.	3
4 SAN LORENZO	4 N. OLD BOYS	4
5 VELEZ SANSF.	5 RIVER PLATE	5
6 DESAMP. S. J.	6 BEL'G'NO CBA.	6
7 IND' RIV. MZA.	7 GIM. DEL P.	7
8 ROSARIO C.	8 HURACAN	8
9 BOCA	9 F. C. OESTE	9
10 GIM. DE JUJUY	10 INDEPEND' TE	10
11 SAN TELMO	11 NVA. CHICAGO	11
12 QUILMES	12 PLATENSE	12
13 TIGRE	13 TEMPERLEY	13

PRODE sin sorpresas que se repartió entre 135

El Concurso de Pronósticos Deportivos (PRODE) repartió en la jugada del pasado fin de semana, la nada despreciable suma de 4.869.700 pesos entre 135 afortunados que acertaron los 13 resultados. El segundo premio, para quienes lograron 12 puntos, correspondió a 2.445 apostadores y cada uno recibirá 144.700, siempre pesos de la vieja moneda.

Los resultados de la 12da. fecha del Campeonato Nacional no ofrecieron grandes sorpresas. Tal vez quienes acertaron el triunfo de Gimnasia y Esgrima de La Plata en

Mendoza, contra Independiente Rivadavia, pudieron llegar con fe a la jornada del domingo.

Otra del sábado que no estaba en los planes de muchos, fue la victoria de Temperley en el campo de juego de Tigre. Ayer los cambios en los resultados de los partidos —fue la jornada en que se marcaron más goles— provocaron más de un "síncope". Finalmente, los 135 que afinaron bien la puntería, podrán pasar dentro de unos días por Lotería y llevarse, previo descuento, cerca de 4 millones de nacionales.

LA QUE VIENE

L	E	V
1 RIVER PLATE	1 SAN LORENZO	1
2 N. OLD BOYS	2 CHACARITA	2
3 S. LORENZ. M. P.	3 ESTUD. DEL P.	3
4 S. MART. MZA.	4 ALL BOYS	4
5 COLON	5 INS'TO. CBA.	5
6 INDEPEND' TE	6 RACING	6
7 F. C. OESTE	7 GIM. DE JUJUY	7
8 HURACAN	8 BOCA	8
9 ATLANTA	9 ROSARIO C.	9
10 GIM. DEL P.	10 KIMB' M. P.	10
11 ARG. JRS.	11 IND' RIV. MZA.	11
12 BEL'G'NO CBA.	12 CHACO F. E.	12
13 ATLET. TUCUM.	13 DESAMP. S. J.	13

Nixon anunció racionamiento

WASHINGTON, 25 (AFP).— El Presidente Richard Nixon anunció al pueblo norteamericano un nuevo programa de lucha contra la escasez de combustible, obligado por la crisis mundial en materia de energía. En una breve alocución televisada, citó, entre las medidas, el cierre obligatorio de las estaciones de servicio los fines de semana y la limitación de la velocidad máxima en todas las carreteras del país.

Anteriormente había señalado que la guerra de Medio Oriente alteró por completo el cuadro de los suministros de petróleo destinado a la calefacción durante los meses de invierno y anunció que para fines de este mes el país dejará

de recibir 2.000 millones de barriles diarios de petróleo.

En su anuncio de hoy, Nixon también dijo que habrá una reducción de los suministros de aceites pesados para calefacción y de carburante para aviación.

Advirtió a los norteamericanos que el embargo sobre las exportaciones de petróleo árabe provocaría un déficit de 17,3 por ciento en el aprovisionamiento petrolero norteamericano durante el primer trimestre de 1974.

El nuevo programa presentado por el jefe del ejecutivo incluye a la vez medidas administrativas y medidas que dependen aún de la aprobación del Congreso.

Para resolver el problema de

la escasez de aceites pesados para calefacción, Nixon ordenó una limitación obligatoria en los suministros de los distribuidores a los usuarios.

En lo que se refiere a la nafta, las refinerías deberán reducir a su vez en el 15 por ciento los suministros a los distribuidores.

Las colocaciones de carburante a las compañías aéreas serán reducidas en el cinco por ciento a partir del primero de diciembre y en el 15 por ciento a partir del siete de enero.

Entre las medidas sometidas por Nixon al Congreso figura la prohibición de venta de nafta desde el sábado a las 21 horas hasta el domingo a medianoche.

El presidente propuso igualmente al Congreso la limitación de la velocidad, en todas las carreteras del país, a 80 kilómetros por hora para los automóviles y a 88 kilómetros para camiones y autobuses.

El Congreso deberá pronunciarse asimismo sobre la prohibición de la publicidad eléctrica (letreros luminosos).

John Lome, ayudante del Presidente en problemas energéticos, señaló que el nuevo programa trata de reducir el consumo de productos petroleros afectando lo menos posible la economía.

Estimó que los 110 millones de vehículos actualmente en servicio en Estados Unidos representan una de las mejores posibilidades para economizar

combustible a condición de que los norteamericanos "quieran colaborar en la tarea".

El cierre de 16 fábricas de automotores durante una semana había sido el primer signo concreto de la amenaza de recesión. La medida tuvo por efecto reducir la producción de los modelos 1974 en 79.000 unidades, es decir un 3 por ciento de las previsiones. La escasez de combustible ha provocado ya una alarmante estabilización en el comercio de aviones y de barcos de turismo, con una disminución notable en la producción. Toda la industria turística —incluidos hoteles, restaurantes, atracciones y comercios afines— acusa igualmente las consecuencias de la crisis.