

EL PERIODISTA

~~PERIODICO~~



**LOS QUE QUIEREN
LA AMNISTIA**

EL FANTASMA DE LA NARCOGUERRILLA

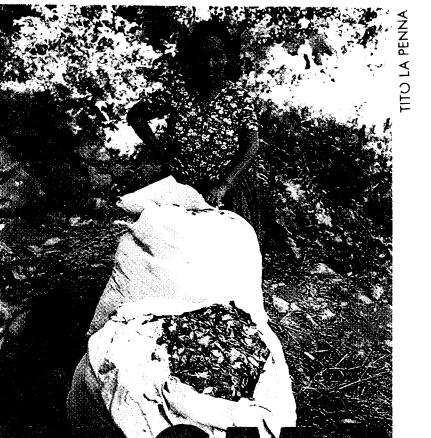
COLONIA DIGNIDAD

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TERRITORIO NAZI EN AMERICA

Un embajador de Estados Unidos en Colombia fue el primero en denunciar una mortífera alianza entre la mafia de la droga y los grupos armados izquierdistas. Los hechos, expuestos en este riguroso informe, muestran, en cambio, a guerrilleros y traficantes enfrentados en una feroz batalla a largo plazo. En Colombia, Perú y Bolivia florece una narcoburguesía naciona-lista empeñada en conquistar status social y espacio político.

UNA LEYENDA LATINOAMERICANA



EL FANTASMA DE LA NARCOGUERRILLA

KEY El 10 de marzo de 1984 la policía colombiana cayó sobre un laboratorio de droga en la selva conocido como Tranquilandia, y se apoderó de 14.000 kilos de cocaína pura. Fue el golpe más duro de la historia al tráfico de coca. Pocos días después, el embajador norteamericano en Colombia, Lewis Tambs, hizo un anuncio sorprendente: los rebeldes comunistas habían brindado protección militar a Tranquilandia. Los apodó "narcoguerrilleros".

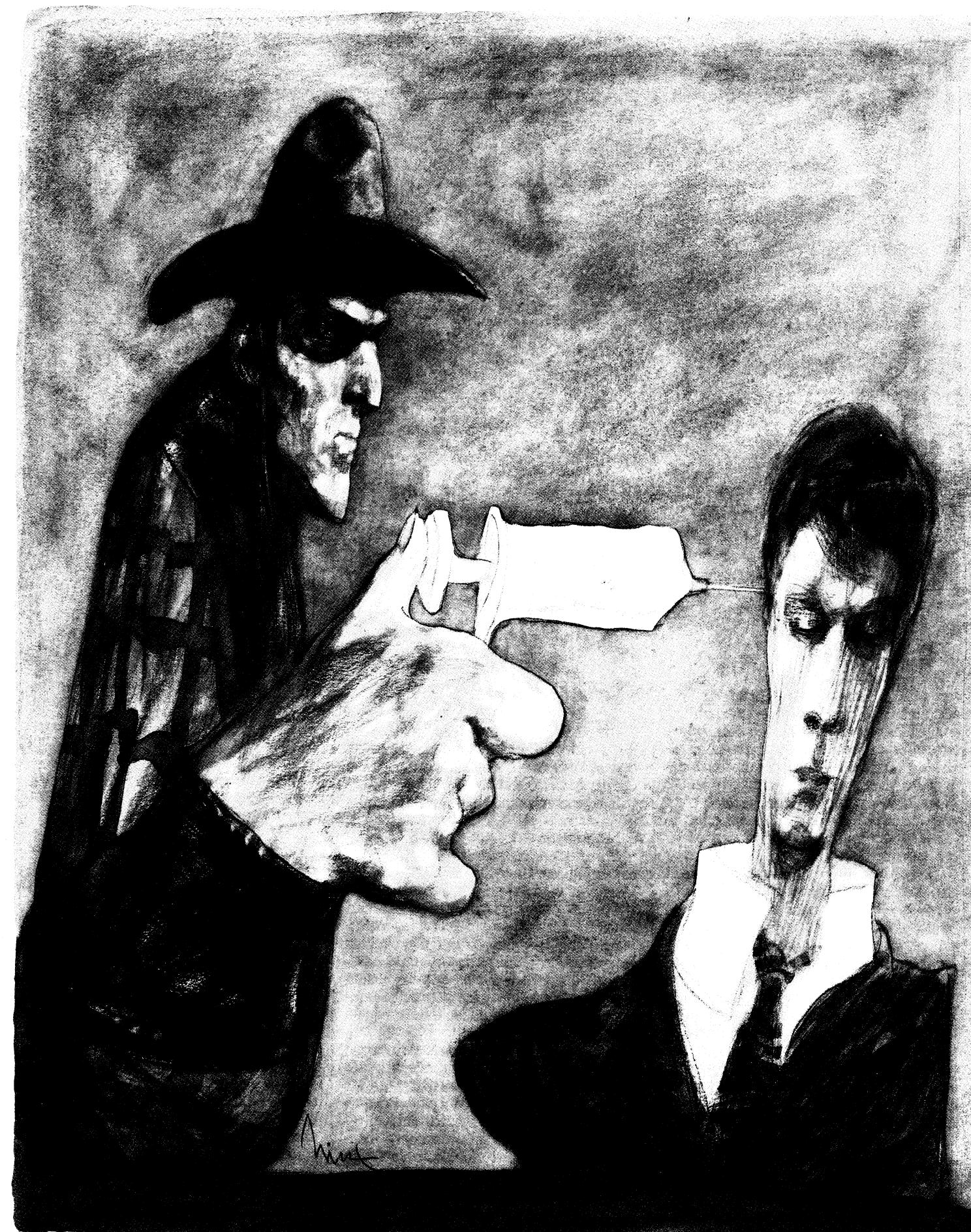
Ahora se sabe que Tambs invocó a un fantasma. No había guerrilleros en Tranquilandia. El general Miguel Antonio Gómez Padilla, ex jefe de la policía colombiana, dedicado a perseguir el narcotráfico, admitió en una entrevista que la policía no encontró rebeldes comunistas, ni siquiera uniformes suyos, ni propaganda. "Tambs se adelantó a la evidencia", reconoció un funcionario del Departamento de Estado. Sin embargo, la *narcoguerrilla* fue proyectada como realidad por la administración Reagan. Un informe de 1985 de

los departamentos de Estado y de Defensa sobre la influencia soviética en América Latina advertía sobre "una alianza entre contrabandistas de droga y traficantes de armas en apoyo a los terroristas y a la guerrilla". Un decreto presidencial de 1986 elevaba el contrabando de droga al nivel de amenaza de la seguridad nacional, razón por la cual el vicepresidente George Bush habló de "un verdadero vínculo entre drogas y terrorismo". Al año siguiente, los delegados de Estados Unidos en la Conferencia de Ejércitos Americanos, celebrada en Argentina urgieron a los generales latinoamericanos a unirse contra el "narcoterrorismo". Por último, en un informe que se dio a conocer en mayo pasado, el Instituto de Estudios Estratégicos con sede en Londres declaró que hoy "el narcoterrorismo está a la par del comunismo como amenaza a los intereses occidentales en América Latina".

Este lenguaje es coherente con la imagen que presenta a Estados Unidos acosoado por demonios del exterior, pero oscurece la diferencia esencial entre los tra-

ficantes de drogas y los insurgentes marxistas. La noción de "narcoguerrilla" une lo que no puede estar unido: los grandes traficantes son exitosos capitalistas que acumulan ganancias y *status* social. Los rebeldes marxistas quieren eliminar el capitalismo. Estos objetivos contradictorios explican por qué guerrilleros y traficantes se matan entre ellos en Perú y Colombia, y por qué el cartel de Medellín participa en la guerra sucia colombiana. La noción de *narcoguerrilla* no sólo ignora estas realidades, sino también el impacto político de la industria de la droga, en expansión en América Latina. La voraz demanda de cocaína por parte de Estados Unidos comovió las economías regionales, empujando al centro de la escena a un nuevo y violento actor de la política latinoamericana: la *nueva derecha narcotraficante*.

KEY Derecha narcotraficante. Los *narcos* quieren incorporarse al *establishment*, no destruirlo. Para ellos, las matanzas son parte del precio de entrada a la clase dominante –una lectura razonable de la



historia latinoamericana. La introducción del café en Colombia a fines del siglo pasado llevó a una guerra civil. El *boom* del cacao en Brasil promovió a los corruptos asesinos que Jorge Amado hizo famosos en sus novelas. Los capitanes del café y del cacao forzaron su camino hacia la oligarquía, y es probable que pase algo semejante con el nuevo estrato ascendente de los capitalistas de la cocaína.

Compre nacional. Los *narcos* buscan legitimizar su status de *nuevos ricos* a través del nacionalismo, y ese nacionalismo impregna sus decisiones de inversión. Tradicionalmente, las élites latinoamericanas colocan sus dólares en bancos extranjeros y compran casas de fin de semana al otro lado del océano. Pero los traficantes "no quieren mudarse al sur de Francia", explica un diplomático norteamericano. "No hablan francés." Lo que dominan es el lenguaje del dinero. Los traficantes traen *narcodólares* e invierten en el país. En Colombia repatrian anualmente entre mil y dos mil millones de dólares. El año pasado *reactivaron* la economía nacional.

La rápida devaluación del peso colombiano hace de la repatriación de dólares en esa escala un negocio extraordinario, pero los traficantes están movidos por algo más que la motivación de la ganancia. Quieren cuentas en los bancos de Suiza, pero también quieren un status social en Colombia. Compran equipos de fútbol y toros de lidia, pero también invierten en acciones de la Bolsa. "Están en la industria, en los negocios, en las finanzas, en la agricultura, en la construcción y en el Estado", dice el senador colombiano Iván Marulanda, un empresario de Medellín. "Son los mayores capitalistas, los más grandes propietarios de Colombia." Como para anunciar su llegada a la aristocracia, hicieron el último gesto de *noblesse oblige*: ofrecieron, en dos ocasiones, pagar los 11.000 millones de dólares de la deuda externa colombiana.

Pero todos sus *narcodólares* no pueden comprarles una copa en los mejores clubes sociales de Colombia, y esto desata la ira de los *narcos*. "No necesito a esos hijos de puta de los clubes", gritó en una ocasión el máximo jefe del cartel, Carlos Lehder. Los traficantes estaban, en realidad, a punto de ser aceptados en sociedad, cuando mataron al ministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla en 1984, probablemente como represalia por la incursión policial en Tranquilandia. El asesinato de Lara Bonilla transformó a los *narcos* en parias; una élite perturbada los excluye de la alta sociedad y les niega una inter-

vención abierta en política.

El símbolo del rechazo es la extradición, que enfurece a los señores de la droga, porque ratifica en Colombia la definición norteamericana del traficante como criminal, no como exitoso empresario. Los *narcos* respondieron denunciando a las élites dirigentes colombianas como hipócritas. Asesinaron a un abogado y secuestraron al hijo de un ex presidente, al tiempo que publicaban un manifiesto donde calificaban al gobierno, a la Iglesia, a la prensa, a los dirigentes industriales y financieros, como "la verdadera mafia".

Héroes populares. El surgimiento de esta clase autoconsciente y violenta no es exclusividad de Colombia. Los traficantes bolivianos aliados con los militares gobernaron su país durante una década a



partir de 1971, con el reinado de derecha del general Hugo Banzer, y culminaron con el *golpe de la cocaína* del general Luis García Meza en 1980. García Meza dio refugio a nazis como Klaus Barbie y puso el Ministerio del Interior bajo el control del sobrino de Roberto Suárez, el Rey de la Cocaína. García Meza se fue, pero Suárez conserva su trono. Rivaliza con los magnates de Medellín en ambición y ganancias, y comparte sus ansias de legitimación. Igual que el jefe del cartel colombiano Pablo Escobar –*Don Pablo* para los habitantes de las barriadas–, Suárez cultiva una imagen de héroe popular distribuyendo dinero entre los pobres. Y también ofreció pagar la deuda externa de su país.

Perú es un caso diferente. Pese a que allí el tráfico de drogas es grande, al punto de proporcionar la tercera parte de los ingresos de exportación del país, Perú no tiene una burguesía nacional *narco* porque el negocio está casi enteramente controlado desde el exterior por el cartel de Colombia.

Los campesinos peruanos del valle de Huallaga, donde se cultiva una tercera parte de la producción mundial de hojas de coca, perciben sólo el 0,5% del valor del producto final. El dominio del cartel colombiano en la región es tan completo que la cumbia se escucha en todos los tocadiscos, y los muchachos hablan empleando la última jerga de moda en Medellín.

Antes de que el cartel consolidara su dominio en el valle de Huallaga, el peruano Carlos Langberg abrió una ruta alternativa de tráfico de drogas, a través de México, hacia Estados Unidos. Siguiendo un modelo conocido, Langberg usó sus millones ilícitos para comprar su legitimidad ante los políticos. Se elevó a la cúpula del APRA, el partido gobernante, financiando su campaña en 1980. Pero no quiso mantenerse tras bambalinas. Como Carlos Lehder, lanzó un diario. El mismo era el principal columnista y distribuyó gratuitamente 350.000 ejemplares. Su ambición fue su ruina. El diario de derecha populista llamó la atención de investigadores que lo denunciaron como traficante de drogas, y Langberg fue condenado a quince años en la prisión de Canto Grande de Lima. El encarcelamiento de Langberg y de otro traficante, Reynaldo Rodríguez López, revela que las raíces del tráfico de drogas en Perú son todavía superficiales. En Colombia, ninguna cárcel retendría a un miembro de la narcoburguesía. Son "mas fuertes que el Estado", dice el ex presidente colombiano Belisario Betancur.

Vecinos en pugna. Pero no son más fuertes que la guerrilla. Tanto en Colombia como en Perú, los insurgentes marxistas son una espina irritante, a veces sangrienta, en el flanco del cartel. Los traficantes toleran a los insurgentes no por libre elección, sino porque tienen que venderles con una verdad geográfica: la guerrilla ocupa las principales zonas de cultivo de coca.

Hace 25 años los rebeldes campesinos colombianos se unieron con el Partido Comunista local y formaron las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Derrotadas por el ejército, las FARC se retrajeron hacia el ángulo suroeste del país, escasamente poblado, y se convirtieron en la avanzada de campesinos armados. Se les unió una corriente de colonos en busca de tierra, en un país sin reforma agraria efectiva. Este goteo se convirtió en torrente a fines de los '70. La demanda de cocaína en Estados Unidos superó la producción de coca de Bolivia y Perú, y creó un fuerte mercado para la



El general boliviano Luis García Meza, autor del "golpe de la cocaína". Los traficantes tienen que venderse con los guerrilleros en lugares que éstos controlan.

coca colombiana, de inferior calidad. El *boom* se dio en la jungla amazónica de Colombia y a orillas de los ríos en las llanuras del Este.

Los narcoempresarios de Medellín y Cali organizaron el tráfico. En algunos casos, manejan el negocio como una pequeña agroindustria: venden semilla de coca y sustancias químicas a los agricultores independientes, y les compran la pasta de coca a medio procesar. En otros casos los *narcos* contratan trabajadores para que desbrocen la selva y siembren coca en los terrenos de los traficantes. Cualquiera sea el arreglo, los narcoempresarios tratan de mantener bajos los jornales y los precios de la pasta de coca.

Pero las FARC se convirtieron en una especie de sindicato armado de los campesinos de la coca colombiana. La guerrilla, que tiene por lo menos una tercera parte de sus fuerzas en zonas de cultivo de coca, fija jornales para los peones que trabajan en las plantaciones, lucha para elevar los precios de la pasta y responde a los abusos de los hombres armados del

cartel. "Es un contrato al que se llegó bajo la amenaza de la fuerza", dice el historiador Alvaro Delgado, miembro del comité central del PC colombiano.

Algunas ganancias van para las FARC, que se apropian de una proporción de las cosechas –incluyendo la de coca– en las zonas bajo su control. También presiona a los intermediarios del cartel cobrándoles un impuesto del 10% por el paso de cargamentos de droga por el territorio de la guerrilla. Estos fondos se hicieron muy importantes para las FARC después que acordaron terminar con los secuestros para conseguir dinero, como parte del acuerdo de paz de 1984 con el gobierno de Betancur.

Pero las FARC no protegen los laboratorios de cocaína, como dijo Tambs después de la incursión a Tranquilandia, y repitió el Departamento de Estado en su informe de marzo de 1988 sobre el tráfico mundial de drogas. Después de la caída de Tranquilandia el cartel trasladó sus operaciones de refinamiento de cocaína a las fincas del departamento de Antioquía

o a las profundidades de la selva a lo largo de la frontera entre Colombia, Brasil y Perú.

La verdadera relación funcional entre las FARC y los campesinos de la coca suele ser tergiversada por los analistas norteamericanos empeñados en confirmar lo que la embajada estadounidense en Bogotá llama la conexión FARC-narcos. En un artículo de 1985 Mark Steinitz, funcionario del buró de Inteligencia e Investigación del Departamento de Estado, mencionó fuentes de la embajada en Bogotá que aseguraban que el Partido Comunista de Colombia avalaba "la relación de cooperación entre las FARC y los barones de la droga" en su Séptimo Congreso Nacional de 1982. Es una idea traída de los pelos. En 1982 el cartel de Medellín lanzó un ataque contra miembros de los cuatro principales grupos guerrilleros de Colombia. El 12 de noviembre de ese año el M-19 secuestró a la hija de Fabio Ochoa Restrepo, patriarca de la primera familia de la coca en Colombia. Los guerrilleros exigían 12 millones de dólares por su res-

cate. El secuestro de Ochoa era el último de una serie de ataques guerrilleros a los *narcos*, y desató su furia. Tres semanas después, un avión arrojaba panfletos sobre una cancha de fútbol en Cali en los que se anunciable que los traficantes estaban hartos de los comunistas ("que se ensañan con quienes, como nosotros, han traído progreso y trabajo a Colombia") y se proponían contraatacar con un ejército paralelo denominado *Muerte a los Secuestradores* (MAS). Era un momento culminante en la historia política del cartel. "MAS representaba la primera expresión organizada de la mafia en defensa de sus intereses económicos", dice el senador Marulanda.

Los grupos de asalto de MAS capturaron a media docena de guerrilleros del M-19, y la hija de Ochoa fue liberada ilesa. MAS ensanchó después su área de acción a todo el país. Los escuadrones de la muerte de MAS, con datos proporcionados por los servicios de inteligencia del ejército, persiguieron y asesinaron a líderes campesinos y sindicales, a profesores universitarios progresistas y a abogados que defendían a presos políticos. En los cinco años siguientes, centenares de asesinatos políticos fueron atribuidos a MAS, incluyendo el de Carlos Toledo Plata, uno de los líderes más importantes del M-19. En febrero de 1983 el abogado Carlos Jiménez Gómez denunció que estaban involucrados en MAS 59 oficiales del ejército en actividad. El sospechoso de más alto rango era el teniente coronel Alvaro Hernán Velandia, cuyo caso ilumina la oscura convergencia de *narcos* con militares que subyace en la actual guerra sucia de Colombia.

Triángulo del terror. En 1982, Velandia, MAS, las FARC y los *narcos* chocaban en el sector medio de la cuenca del Río Magdalena, en la zona centro-norte de Colombia. Los *narcos* compraban tierras abandonadas por ricos hacendados que huían de las FARC. Velandia, un experto en contrainsurgencia, hostigaba a la guerrilla. MAS hostigaba a los simpatizantes de la guerrilla. Hacendados, militares y MAS formaron un triángulo del terror. Esta triple alianza se expandió por toda Colombia, según el historiador Alfredo Molano. Cuando hay que matar izquierdistas, "la mafia proporciona el dinero, los militares las armas y los miembros de las élites locales una apariencia de legitimidad", dijo Molano a un periodista a comienzos de este año.

Velandia llegó a dirigir el batallón de inteligencia y contrainteligencia más altamente secreto del ejército. La coalición

presidente de la UP Jaime Pardo Leal, en octubre del año pasado. El elemento llamativamente ausente del caso es el motivo.

Para explicar por qué un alto traficante podría matar en Colombia a un dirigente de izquierda hay que volver atrás. Es una cuestión económica. La fijación de precios y jornales por las FARC era un yugo en el cuello de los *narcos*. "Los mafiosos respetaban las reglas de la guerrilla, pero no les gustaban", dice el general retirado Joaquín Matallana, experto en las FARC y en tráfico de drogas. El impuesto de la guerrilla era soportable mientras los precios de la cocaína estaban en alza, pero en 1986 la superproducción de coca inundó el mercado norteamericano. El precio de un kilo de cocaína

–55.000 dólares en 1986– cayó a fines de 1985 a 22.000, iniciando una declinación que continúa todavía. Los traficantes decidieron que ya era tiempo de "liberarse de las imposiciones económicas de la guerrilla", dice Matallana, ahora presidente de la asociación de ganaderos en el sudeste de Colombia, zona de llanuras con plantaciones de coca controladas por las FARC. Matallana dice que fue allí donde los *narcos* se vincularon con los militares en una alianza anticomunista clandestina. Juntos, apuntaron sus armas contra el flanco no armado de las FARC, la Unión Patriótica. En San José de Guaviare fueron asesinados 8 miembros de la UP, entre ellos un diputado y el máximo dirigente regional. Las FARC contraatacaron asesinando a media docena de miembros de la familia Plata, que maneja el tráfico de cocaína local para Rodríguez Gacha. Esta cadena de violencia llegó a su momento más alto cuando Rodríguez Gacha contrató al asesino de Pardo Leal.

Sendero peligroso. Un modelo similar de violencia empieza a caracterizar las relaciones entre los intermediarios del cartel y los maoístas de Sendero Luminoso en el valle de Huallaga de Perú, donde se cultiva la coca. Los senderistas se trasladaron al valle en 1984, pero sólo el año pasado llegaron a convertirse en una fuerza política de peso en la zona. Entrevistas recogidas durante un viaje de cinco días a través del valle en el mes de mayo confirman que Sendero domina hoy docenas de pequeñas aldeas e influye poderosamente en varias grandes ciudades. Lo consiguió explotando las contradicciones que engendra la producción de la droga. Unas 20.000 familias dependen para su super-



TITO LA PENNA
Bush y Reagan son fervorosos propagandistas de la existencia de la narcoguerrilla. Una extensa plantación de coca y un policía detectando cocaína en inocentes latas de ananá.

vivencia del cultivo de la coca, y los intentos de Estados Unidos por eliminar el tráfico de drogas del valle provocan pánico en los campesinos, dice Hugo Samánez, director del proyecto de erradicación de la coca financiado por Washington. Las guerrillas proporcionan un escudo contra el esfuerzo de erradicación, al tiempo que mitigan los abusos de los intermediarios del cartel y sus ejércitos privados. Como las FARC en Colombia, se quedan con una proporción de la producción de coca, y cobran un impuesto de tránsito a los compradores. Lo mismo que las FARC, Sendero no negoció sus objetivos políticos por las ganancias que deja la droga.

Los guerrilleros están en el valle Huallaga porque su bosque ofrece un lugar seguro para convertirlo en un territorio liberado. "Estudiaron de cerca la situación de Vietnam", dice Gustavo Gorriti, un periodista peruano que escribió un libro sobre Sendero, "y consideran que el Alto Huallaga es como el Delta del Mekong. Es esencial en su pensamiento geopolítico". Con todo esto en juego, Sendero Luminoso lleva a cabo una campaña

sistemática de eliminación de todas las autoridades en el valle. Los guerrilleros, cuya ideología es sumamente puritana, advirtieron a los campesinos que deben eliminar por fases el cultivo de la coca. Los colombianos respondieron a la amenaza organizando un ejército privado contra la guerrilla. Las tensiones estallaron en un tiroteo hace un año, cuando un centenar de senderistas lanzaron un ataque contra treinta traficantes escondidos en un bunker en la ciudad de Paraisó, según el general Juan Zárate, jefe de la policía antidroga en Perú.

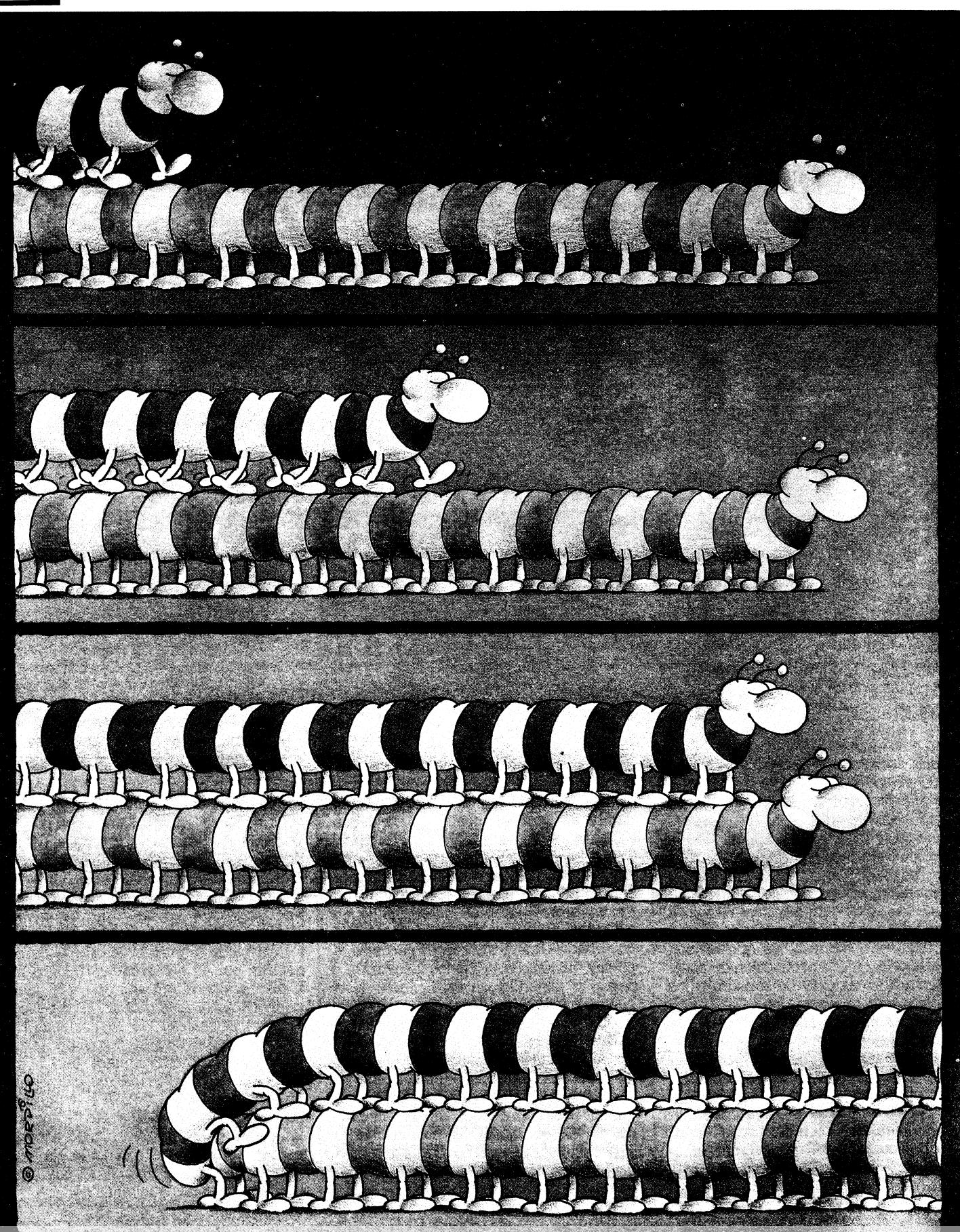
Los que sustentan la noción de que existe una *narcoguerrilla* explican esos choques como peleas pasajeras y no como los primeros estallidos de una guerra entre fuerzas sociales opuestas. La *narcoguerrilla* es, sobre todo, un slogan político. El ex embajador Tambs, ferviente anticomunista y estrecho colega del senador de Carolina del Norte Jesse Helms, inventó la narcoguerrilla semanas antes de que el gobierno colombiano se dispusiera a firmar el primer cese del fuego con los rebeldes, en mayo de 1984. Su anun-

cio estuvo a punto de sabotear el proceso de paz al proporcionar a los militares una excusa para una escalada en su lucha. "Esta alianza entre el narcotráfico y la guerrilla es una nueva amenaza para la democracia", explicó el ministro de Defensa, general Gustavo Matamoros, en marzo de 1984 "y si no actuamos rápida y energéticamente puede poner en peligro nuestro sistema constitucional".

Cuatro años más tarde cabe decir con certeza que lo que pone en peligro a la Constitución colombiana no es la *narcoguerrilla* sino el triángulo del terror que se gestó a orillas del río Magdalena. Hay rumores persistentes según los cuales esta alianza mortífera puede buscar una solución militar al problema izquierdista de Colombia. Si en Bogotá hay un golpe promovido por los traficantes de cocaína, Washington va a tener algunos narcoterroristas verdaderos con quien verselas. Y el fantasma que invocó Tambs habrá nacido finalmente a la vida. ♦♦

MERRILL COLLETT
© Internation y EL NUEVO PERIODISTA





EL PERIODISTA

Año 5 - N° 210
30 de setiembre al 6 de octubre, 1988

DIRECTOR:
ANDRES CASCIO

JEFES DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (jefe), ROGELIO GARCIA LUPO (Redactor especial) HERNAN LOPEZ ECHAGÜE, ANTONIO ZUCCO (Redactores), **POLITICA INTERNACIONAL:** DOLORES VALLE (jefa), LUIS BILBAO (Redactor especial), **ECONOMIA Y EMPRESAS:** CARLOS ABALO (jefe), GABRIEL GRINBERG (Redactor especial), **TRANSFORMACIONES:** JORGE LUIS BERNETTI (jefe), MARIA SEOANE (Redactora), **CULTURA:** ANTONIO MARIMON (jefe), **AGENDA:** CLAUDIA PASQUINI (jefa), ADRIANA BRUNO (Redactora), **ARTE:** GERARDO PATINO (jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefe), **CORRESPONDENTES:** ROBERTO REYNA (Cordoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), MARUA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogota), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA (Mexico), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBBRO (Paris), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: LUIS MAJUL, VICTOR PINTOS, PATRICIA SURANO, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIF, CLAUDIO MINGHETTI, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, LUCIANO MONTEAGUDO, DIEGO LAGACHE, SILVIA VALDES, CRISTINA CIVALE, ROLANDO GRANA, JORGE FONDERIDER, ALICIA DI STASIO, LILA PASTORIZA, FEDERICO MONJEAU, MYRNA LEAL, EDUARDO AULICINO, LAURA RAMOS, ULISES MUSCHETTI, MIGUEL CINCUNEGUI, MERYLL COLLIET, LILIANA MORENO, GUILLERMO SAavedra, NICOLAS CASULLO, CRISTINA NOBLE, ALFREDO ZAIAT, JUAN CARLOS MARIN, CLAUDIO ZEIGER, PATRICIA CARINI, MARIA DELIA GOMEZ, OSVALDO CALLELO, NORMA MORANDINI, **COLUMNISTAS:** BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, ADRIANA PUIGGROS, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, FRANCIS PISANI, MARIO BENEDETTI, PABLO PIACENTINI, TOMAS ELOY MARTINEZ, **SERVICIOS EXTERIORES:** MARTA VASSALLO (Coordinadora), **SERVICIOS FOTOGRAFICOS:** EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio), **CORRECCION:** YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, **SERVICIOS INFORMATIVOS:** LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (Mexico), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS y PRENSA LATINA, **COORDINACION:** JAVIER CALO, **ILUSTRACIONES:** NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO, JUAN VIDELA, **HUMOR:** DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY, **COMUNICACIONES:** EDUARDO ACUNA, **PUBLICIDAD:** CAROLA DE LA FUENTE (jefa), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Cadete), SANDRA CORTABARRIA, YERUTI ESPINA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes), **SECRETARIAS:** PATRICIA SUAREZ, PATRICIA ORFILA, **ASISTENTES:** WALTER LAURIDO, CLAUDIO ECHEVERRIA, PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRES CASCIO.

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.

PRENSA: ELVIRA IBARGUEN.

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHLAT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAILHE.

INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO.

FOTOCOPIACION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO L. BERNING S.A.

FOTOCROMOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORDILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.



INFORME ESPECIAL

El fantasma de la narcoguerrilla. Por Merrill Collett

2

MORDILLO

8

CARTAS DE LECTORES

10

POLITICA NACIONAL

Cuerpo del delito. Escribe Rogelio García Lupo

15

Las nuevas 62 en la congeladora

22

Elecciones universitarias

24

Conspiraciones. Escribe Norma Morandini

25

POLITICA INTERNACIONAL

Chile: no pero sí

30

Bush-Dukakis: Segundos afuera

31

BAZAR DEL MUNDO

32

ECONOMIA Y EMPRESAS

La apertura de la discordia

34

Tasas y mercado: la bicicleta no paró

36

Los Núñez recuperaron Bagley

37

FMI: Argentina, la niña bonita

38

CULTURA

El libro argentino, peor que nunca

40

Torrente Ballester, gallego alegre y cervantino

44

El nazismo en la memoria. Escribe Nicolás Casullo

45

TRANSFORMACIONES

Una argentina para salvar la Antártida

50

Los días del '68: Tlatelolco

51

Pero las mujeres siguen cobrando

52

AGENDA

Señoras y señores

54

Cine

56

Deportes

57

Publicidad

58

Televisión

59

Plástica

60

Modas

61

Libros

62

LIBERALES ERAN LOS DE ANTES

El liberalismo suele identificarse hoy con el economicismo libreempresista, pero todavía hay quienes, atrincherados en sus reductos, siguen creyendo en las utopías generadas



COLONIA DIGNIDAD: TERRITORIO NAZI EN AMERICA

Misterioso e impune, un centro de residentes alemanes enclavado a 350 kilómetros de Santiago de Chile reproduce un campo de concentración que sobrevive desde hace un cuarto de siglo a los cambios de régímenes políticos. Por Juan Carlos Martínez. (Página 26).

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países Limitrofes:** 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45. **Otros países:** 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75. Remitir cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca S.A. - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal **El Nuevo Periodista**. Staff. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - Rep. Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadie Sac, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público ser igual al precio de la última edición circulante.

63

64

65

66

67

68

69

70

CAPUTO Y GRONDONA

Señor Director:

En el año 1957 la Comisión Directiva del Centro de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, que integraba, dispuso un paro activo de estudiantes por 24 horas en repudio a maniobras navales conjuntas de nuestro país con Estados Unidos y aprobadas por el gobierno de facto. Varios estudiantes desacataron la medida mayoritariamente cumplida. Una Asamblea posterior de estudiantes dispuso su expulsión del Centro. Uno de los expulsados fue Mariano Grondona. Este año tomamos conocimiento, por declaraciones del secretario de Marina estadounidense que ocupó ese cargo durante el conflicto de Malvinas, que la información obtenida en aquéllas y en posteriores maniobras conjuntas, fue proporcionada sin cargo a los británicos para que la utilizaran en contra de nuestro país en ese conflicto. Esta colaboración es un tema nunca abordado en los espacios radiales o televisivos con que nos deleita el mismo Grondona. El mismo día de la elección de Caputo como presidente de la Asamblea de las Naciones Unidas, en la audición de Tiempo Nuevo por Canal 2, Grondona nos dio a conocer su notoria disconformidad con tal elección. El 22/9/88 nos enteramos por distintos medios que la elección de Caputo es considerada como una derrota británica, según análisis coincidentes de la prensa inglesa. Independientemente de las profundas diferencias que nos separan del actual gobierno, no podemos llegar a confundir la continuidad en la prestación de servicios con el ejercicio de la libertad de informar o de discrepar.

ANGEL F. DI PAOLA
Capital Federal

RAMOS PADILLA DIXIT

Señor Director:

Teniendo en cuenta que algún

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto decílografado. En caso contrario, *EL NUEVO PERIODISTA* se reserva la facultad de sintetizarlas.

sector del periodismo ha distorsionado la realidad respecto al denominado *caso Juliana*, provocando la confusión de la opinión pública y la preocupación de los matrimonios que han adoptado niños, creo conveniente hacer la siguiente reflexión. La resolución por la que otorgó la guarda provisoria de la niña a su abuela tuvo en cuenta: los deseos que desde muy pequeña había expresado la niña por conocer su origen, los derechos que como ser humano posee, su bienestar, las disposiciones legales que rigen la materia, la voluntad de ambas familias, el consejo de la psicóloga del Juzgado.

La prueba elocuente de ello está claramente documentada en el expediente, y la conducta inicial de los Treviño al no apelar mi decisión ni efectuar impugnación en tiempo oportuno, indica claramente que estuvieron de acuerdo, y que a pesar de la difícil situación que les tocaba vivir, comprendieron que la única forma para que Juliana comprendiera su identidad, su origen y su historia, era mediante la convivencia con su familia para acceder a los fundamentos constitutivos de su origen desde la intimidad y la libertad, a través de la verdad y la justicia. La resolución no importaba desconocer los derechos de los adoptantes. No es el mismo tratamiento humano y jurídico el que puede darse a las adopciones que derivan del abandono que a las que provienen de un secuestro, como en este caso. En casos como el que nos ocupa, el proyecto familiar jamás fue abandonado, porque Juliana fue arrancada compulsivamente de su familia. Así interpreté la situación recordando el fallo de la Corte Suprema en el caso "Scacheri de López, María/s denuncia", del 20/10/87.

Si los adoptantes actuaron de buena fe, deben reconocerse sus derechos y sus méritos, que permitieron que Juliana se desarrollase en un contexto familiar adecuado. Pero esos

VIERNES NEGRO

Señor Director:

En relación a los episodios del viernes, en la concentración de la CGT en Plaza de Mayo, son equivocadas las comparaciones con Ezeiza o con Pinochet, es falso establecer relación directa entre peronismo y violencia, y no es legítimo comparar al gobierno de Alfonsín con una dictadura. La policía fue provocada, pero hubo una orden de disolver la manifestación. Esa provocación fue premeditada, y hubo grupos que fueron preparados para ello. Hay que deslindar responsabilidades, pero el camino no es el de las diatribas mutuas que no conducen a nada positivo, y los poderes del Estado deben asumir sus

responsabilidades y esclarecer –en lo posible– la verdad, para dar satisfacción al pueblo, que una vez más se ha visto defraudado y espera de los políticos honestidad y no sectarismo. El pueblo está descreído, y la peor forma de engañarlo es desinformarlo, y la más nociva de las desinformaciones es la parcialidad y el sectarismo. Y en esto se ha incurrido. Con este clima y esta mentalidad no podemos vivir el proceso político hasta las elecciones, so pena de que se acreciente el caos después del 89.

JERÓNIMO PODESTA
y CLELIA LURO
Avellaneda

HIPOTECARIO

Señor Director:

Deseo aclarar a sus lectores que un señor llamado Alfredo Cotarelo (beneficiado con un crédito del Banco Hipotecario, y cuyo nombre aparece publicado en el medio que usted dirige), no tiene relación alguna con mi persona. Mi profesión es la de técnico en automotores, y mi documento nacional de identidad lleva el número 16.976.096.

JUAN RAMOS PADILLA
Capital FederalALFREDO COTARELO
Buenos Aires

OFENSIVA DEL OLVIDO

Los que quieren la amnistía

Un grupo de prominentes ciudadanos encabezado por el almirante Isaac Rojas clama por la "amnistía general". Carlos Menem y el cardenal Raúl Primatista prefieren hablar de una "ley de pacificación" y son varios los proyectos legislativos que proponen cancelar el pasado. Mientras tanto, los ex comandantes de la dictadura y Mario Eduardo Firmenich se frotan las manos y esperan confiados que la embestida dé sus frutos.



GENTILEZA - AGENCIA LA

odas las tardes, a lo largo de una hora y media, el almirante Isaac Francisco Rojas descansa su cuerpo enjuto sobre la cama y se hunde en pensamientos y sueños que a menudo, refiere, lo "conmocionan". Es un hombre anciano, fácil víctima de emociones. La inesperada visita que los hombres de la "flota de mar" le hicieron en julio pasado, ocasión en la que le rindieron "todos los honores que le corresponden" por su jerarquía, colocó al almirante al borde de una preocupante recaída. En la tarde del pasado jueves 22, empe-

ro, el almirante Rojas despertó con la razón conturbada. En diálogo telefónico con esta revista, efectuó tremendas y acaso inverosímiles denuncias; habló de "infiltrados terroristas" en el gobierno radical; acusó al presidente de violar la Constitución sistemáticamente. Horas más tarde reparó en su desmesura. Husmeó en guías telefónicas, se comunicó con parientes del cronista y ya en plena noche, visiblemente afligido por sus propios dichos y con voz trémula, requirió silencio. "Creo que hay algo inconveniente en dos o tres cositas de las que

dijo", sostuvo al tiempo que proponía una entrevista personal, en su domicilio, para el día siguiente. Sin embargo, volvió sobre su compromiso y canceló la reunión. *EL NUEVO PERIODISTA* supo de su abrupta decisión a través del portero del edificio de la calle Austria, un hombre esquivo y correcto, de traje gris: el suboficial Juárez.

Los vaivenes del almirante imposibilitaron conocer sus reflexiones acerca de un pedido de amnistía general presentado a la prensa pocos días antes del 33º aniversario de la Revolución Libertadora. Inspirada en

el propio Rojas y en los pareceres de Alberto Benegas Lynch, la declaración lleva al pie las firmas de treinta ciudadanos, en su mayoría célebres: general Guillermo Osiris Villegas, el doctor Alberto Rodríguez Varela, el historiador Enrique de Gandía, el contralmirante Carlos Sánchez Sañudo, Víctor Guerrero Leconte, Emilio J. Hardoy, el general Federico G. Toranzo Montero, el general de brigada Eduardo Señorans y Ricardo R. Balestra entre otros.

El autor del documento —que al decir de Sánchez Sañudo sería Rodríguez Varela— ahonda en la historia de la nación y trae a la memoria algunas de las amnistías que efectivamente se decretaron en el país desde la sanción de la Constitución hasta nuestros días (ver recuadro), para concluir “en la urgente necesidad de una amnistía general



Luis Salim: los militares son muchos.

que sirva de marco a la sincera y definitiva reconciliación de los argentinos”. Prima en el texto un civilizado decoro, con la sola excepción de un párrafo en el que la pluma resbala y desentonan. En él se alerta sobre “la penetración de ideas disolventes en la educación y la cultura, que abren el camino al avance del imperialismo rojo...” Fuentes atendibles atribuyen este escarceo a la prosa del almirante Rojas y a la del general Osiris Villegas.

Los suscriptores del escrito del olvido, en realidad, son más de treinta. No es menester refrendar un petitorio de amnistía para exteriorizar apoyos. Rojas, Sánchez Sañudo, Toranzo Montero y Señorans, son figuras emblemáticas; alrededor suyo se acoden muchos nostálgicos. Otros —Benegas Lynch, Guerrero Leconte, Hardoy, Balestra y Rodríguez Varela, por ejemplo— arrastran tras su firma la adhesión de los círculos políticos y religiosos que frecuentan. “No estamos solos —dice Rodríguez Varela—. Sabemos que se trata de una cuestión compartida por los círculos políticos más diversos; estamos, apenas, recordándoles a los políticos que hay varios proyectos en el Congreso. Además —agrega—, creo que la mayoría de la Iglesia compartiría una amnistía. Ellos siempre apoyarían una pacificación; se trata de una actitud pastoral.”

□ **Al acecho.** Días pasados, Carlos Saúl Menem mantuvo una reunión con el cardenal Raúl Primatesta. Charlaron, entre otras cosas, sobre una posible “ley de pacificación”. Acto seguido, Alberto Kohan, uno de los voceros del candidato justicialista, intentó sin fortuna minimizar los alcances del término “pacificación”. Dijo que, según Menem, no se trata de una amnistía, y que solamente se está planteando “la superación de todos aquellos elementos irritativos o urticantes para la sociedad”, como por ejemplo el “hablar permanentemente de los fantasmas del pasado”. Lo que no logró explicar Kohan, es de qué modo se pretende “pacificar” la nación. Tampoco consiguió hacerlo el diputado justicialista Alberto Pierri, quien inició la charla con EL PERIODISTA sugiriendo que todo no pasaba de “un complot de los radicales, que quieren involucrar a Menem con supuestas amnistías”. En la reunión con el cardenal Primatesta, refiere Pierri, “se habló de un entendimiento entre todos los sectores, entre todos los argentinos, que tiende a la pacificación del país”.

Fue necesario consultar a otro justicialista, el senador Luis Salim, para que defiriera con mayor precisión los afanes de su partido y el probable apoyo que una ley de amnistía tendría en el Senado. “En el justicialismo —afirmó— hay posiciones dispares; seremos seis a favor y diez en contra. Los

LOS PROYECTOS DE AMNISTIA

AUTOR	PARTIDO
DIPUTADO ALBERTO GONZALEZ	DEMOCRATA DE MENDOZA
DIPUTADO DOMINGO PURITA	JUSTICIALISTA
DIPUTADO RICARDO BALESTRA	LIBERAL DE CORRIENTES
SENADOR LUIS SALIM	JUSTICIALISTA
SENADORES HORACIO BRAVO HERRERA / LUIS SALIM	JUSTICIALISTA
SENADORES LEOPOLDO BRAVO / FRANCISCO GIL	BLOQUISTA DE SAN JUAN
SENADOR GABRIEL FERIS	PACTO AUTONOMISTA-LIBERAL DE CORRIENTES

provinciales deben estar tres a tres, y en el radicalismo hay mayoría por el no.” Salim, que es autor de dos proyectos de amnistía —en el segundo, presentado conjuntamente con su compañero Bravo Herrera, extiende el perdón a los implicados en la guerra de las Malvinas y en la rebelión de Monte Caseros—, juzga que “existe algo superior, que es la justicia divina” y que “los que están condenados tienen derecho a sentirse reivindicados con una ley de esta naturaleza”.

Desde diciembre de 1983 a la fecha, ingresaron al Congreso siete proyectos de ley de amnistía. Dos corresponden a iniciativas del justicialismo, tres a los autonomistas liberales de Corrientes, uno al bloquismo de San Juan, y el restante al partido Demócrata de Mendoza (ver autores en el cuadro). El más apremiado por entrañables compromisos, sin duda, fue el senador Leopoldo Bravo, del bloquismo sanjuanino. Prestó juramento con una mano y con la otra giró su proyecto, el único que hoy cuenta con despacho favorable de la comisión de Legislación General que preside el justicialista Alberto Rodríguez Saa. En su texto, Bravo priva de la gracia a quienes hubieren ejercido “actividades violentas y a los grupos subversivos”. En otras palabras, excluye a Mario Eduardo Firmenich. Los otros, en cambio, contemplan la extinción de las condenas por acciones terroristas, subversivas o insurreccionales, y de los actos represivos encarados por fuerzas militares, de seguridad o civiles para impedirlas. Su carácter general responde a lo estipulado en el inciso 17 del artículo 67 de la Constitución Nacional, en el cual se afirma que las amnistías serán generales.



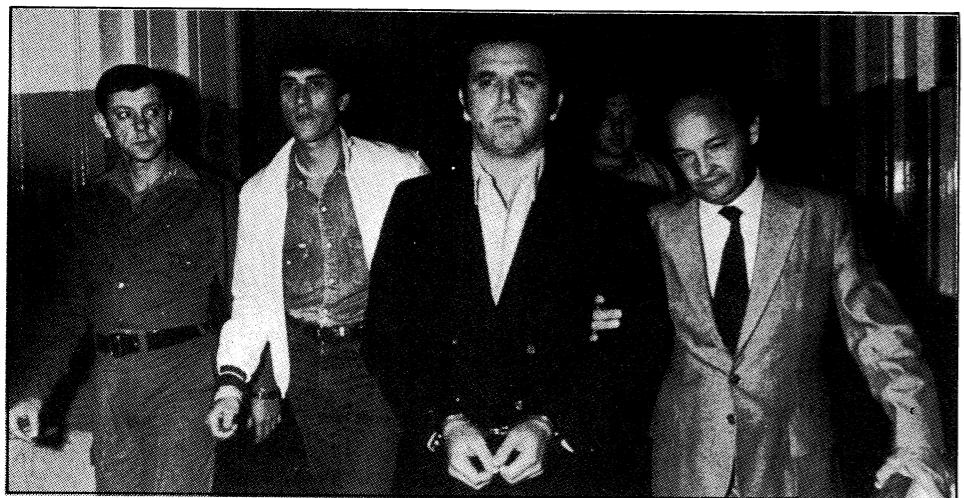
Jorge Rafael Videla y monseñor Aramburu: perdonar es divino.

GENTILEZA LOACONO

ACTO FALLIDO

La amnistía política es un gesto de su prema grandeza que, a menudo, induce a situaciones equívocas, hasta grotescas. Un episodio ridículo fue el del general De La Laurencie, aristócrata francés que había sido delegado del régimen colaboracionista de Vichy ante el gobierno de París, durante la Segunda Guerra Mundial, y que fue captado por el aparato de inteligencia de Estados Unidos. Acompañado por el jefe del espionaje norteamericano, Allan Dulles, quien remarcaba el interés de Washington por emblocar a Francia con Estados Unidos, un militar de la Resistencia le preguntó cuál sería el papel del rebelde y antinorteamericano general Charles De Gaulle si llegaba a prevalecer el vuelco. El general titubeó un momento, y dijo: “Lo amnistiamos”. Con esas dos palabras, quedó registrado en la historia de los actos fallidos y, gracias al grandioso papel que De Gaulle jugó en los treinta años siguientes, también en la historia de Francia. ♦♦

B.V.



Mario Eduardo Firmenich, ¿ruido de rotas cadenas?

amplió, como lo hizo con el Punto Final. El proyecto original –elaborado por Alfonsín– alcanzaba solamente a los militares; el Parlamento lo hizo extensivo a todos, "a los dos demonios", bromea Torres. En caso de obtener su libertad a través de un indulto –figura jurídica diferente a la amnistía–, Firmenich se vería obligado a abandonar el país en un plazo máximo de treinta días. Transcurrido ese lapso, perdería la protección que le brinda el tratado de extradición con el Brasil, y podría ser víctima de "otros procesos que andan rondando por ahí".

LA VOZ DE LA CALLE

Una medición de opinión pública realizada por el Estudio Kolsky en noviembre de 1986 –antes de la sanción de la ley de punto final– indicaba que, ante la pregunta "hay quienes proponen la terminación de los juicios argumentando que es necesario poner un punto final, ¿qué opina usted sobre esto?", un 60% de los encuestados se manifestó a favor de la prosecución de los juicios hasta que todos los inculpados fuesen juzgados; un 16% opinó que primero se debía juzgar a todos y después imponer el punto final; un 12% estuvo de acuerdo con el punto final, y otro 12% prefirió no responder.

En la misma encuesta, cuando se requirió la opinión de los entrevistados con respecto a la sanción de una ley que beneficiara a quienes "cumplieron órdenes", en tanto se seguía juzgando a quienes las "impartieron", el 73% estimó que debía juzgarse a todos aquellos que violaron los derechos humanos; un 14% respondió: "sólo a quienes dieron las órdenes"; el 11% no contestó o no supo hacerlo, y un 2% manifestó que "no se debía juzgar a ninguno".

En julio de 1987, después de la crisis de Semana Santa y ya sancionada la ley de Obediencia Debida, una nueva encuesta procuró determinar si dicha ley resolvía la crisis militar o "era insuficiente". Un 47% manifestó que no resolvía la crisis y que era una medida "insuficiente" (estas respuestas correspondían a personas de nivel socioeconómico más elevado); el 12% respondió que "era lo único que se podía hacer"; un 3% se refirió a la viabilidad de la medida para "ir cerrando heridas", y otros encuestados se refirieron a la recomposición de los mandos naturales o prefirieron no contestar.

Tras el levantamiento de Monte Caseros, otro sondeo de opinión indicó que un 70% de los interesados consideraba que "continuarían los cuestionamientos al gobierno"; un 9% entendió que "los reclamos de los militares" eran "justos", y un 21% no supo responder o no contestó.

Entre 1987 y 1988 aumentó del 47 al 70% el número de entrevistados que consideró "insuficientes" las medidas adoptadas para enfrentar los cuestionamientos castrenses. ☦

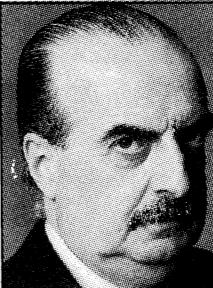
GENIEZA DYN
las atrocidades cometidas durante la Operación Independencia, en la provincia de Tucumán, entre febrero de 1975 y marzo de 1976? La vindicación de Accel Vilas y de Antonio Domingo Bussi reunió entonces firmas de disímil procedencia. Fernando de la Rúa rubricó, y luego se despidió de lo que irremediablemente había hecho.

Contra lo que pudiera suponerse, la cercanía de los comicios nacionales y la batalla preelectoral que ya se ha desatado, no generan prudencia en algunos legisladores. Luis Salim, por ejemplo, no reputa temerario entreverarse en un debate sobre la ley de amnistía en plena campaña. "A esto no hay que temerle –reflexiona–. Electoralmente hablando, los militares son más de un millón y medio..." En efecto, una cifra nada despreciable.

Tras un minucioso sondeo realizado en los pasillos del Congreso de la Nación, EL PERIODISTA pudo saber que más del diez por ciento de los representantes del pueblo apoyaría el debate de la reconciliación. Entre ellos: Herminio Iglesias, Raúl Berovich Rodríguez, Italo Luder, Floro Boggio, Luis Giacosa, Roberto Romero, Miguel Nacul, Alberto Rodríguez Saa, Olijuela del Valle Rivas, Luis Rubeo, Juan Carlos Romero, Carlos Tenev, Jorge Triaca y Alberto Pierri, del Partido Justicialista; Enrique Vanoli, Lorenzo Cortese, Balbino Zubiri, Fernando de la Rúa, Fernando Mauhum y Juan Trilla, de la Unión Cívica Radical; Alvaro Alsogaray, María Julia Alsogaray y Alberto Albamonte, de la Unión de Centro Democrático. Alberto Natale, del Partido Demócrata Progresista; Exequiel Avila Gallo, del Bandera Blanca; Horacio Cambarreri, del Partido Renovador; María Cristina Guzmán, del Movimiento Popular Jujenzo; Roberto Ulloa, del Partido Renovador de Salta; Ignacio Avalos, del Movimiento Popular Catamarqueño; Roberto Requeijo, del Movimiento Popular Rionegrino; Carlos Zaffore y Manuel Vidal, del Movimiento de Integración y Desarrollo; Nicolás Garray, Juan Ramón Aguirre Lanari y José Antonio Romero Feris, del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes.

Al igual que los firmantes de la declaración del olvido elucubrada por Rojas y Benegas Lynch, los legisladores son más de treinta. Representan cientos de miles de ciudadanos, que seguramente no sueñan con "fantasmas del pasado" porque saben que están a buen resguardo, encerrados, penando por los delitos cometidos pues, como expresa uno de los básicos principios de la justicia, "el criminal merece el castigo porque podría haber procedido de otro modo". ☦

Escribe: ROGELIO GARCIA LUPO



CUERPO DEL DELITO

El cuerpo del delito es el conjunto de los elementos de prueba que permiten asegurar al juez que fueron transgredidas una o más normas penales. Pueden ser documentos, informes, pericias, denuncias, testimonios y hasta artículos de prensa. El código de procedimientos penales permite atribuir responsabilidades criminales basándose en indicios graves, precisos y concordantes, según el criterio del juez.

Nunca se me ocurrió pensar que el cuerpo del delito podría ser exclusivamente un cadáver, pero desde ahora estoy completamente seguro: yo mismo he pasado a la categoría de cuerpo del delito.

Cuando esta historia judicial comenzó, a fines del año pasado, todo el mundo estaba seguro de que el cuerpo del delito era el ex agente de la inteligencia militar Leandro Sánchez Reisse. Este individuo había sido condenado en Suiza por secuestros extorsivos en la Argentina, había fugado de Ginebra contando con poderosas ayudas, se refugió en Estados Unidos, donde se prestó a declarar ante la comisión investigadora del escándalo Irán-contras, admitió ser socio comercial del socio comercial del director de la CIA y finalmente fue enviado a Buenos Aires, respondiendo a un fundado pedido de extradición de nuestra justicia.

A principios de setiembre, entonces, otro juez decidió procesarme por el único delito que ha quedado sin juzgar: el que cometí escribiendo sobre Sánchez Reisse. Se trata de la violación del artículo 244 del Código Penal, que castiga el desacato.

La investigación del desacato, según todas las presunciones, se realiza sobre el mismo cuerpo del delito, o sea el artículo de prensa donde se habría incurrido en esa forma penal.

Si embargo, en sucesivas citaciones judiciales, he debido responder a preguntas tales como saber si eran buenas las relaciones entre mi padre y mi

falta de mérito.

Ese día el cuerpo del delito se esfumó.

Escribí entonces sobre la notable situación que se había creado, sin imaginar que después de algunos meses, yo mismo pasaría a ser el cuerpo del delito.

A principios de setiembre, entonces, otro juez decidió procesarme por el único delito que ha quedado sin juzgar: el que cometí escribiendo sobre Sánchez Reisse.

En menos de un año, pues, el Caso Sánchez Reisse se ha transformado en el Caso García Lupo y mientras el primero es gratificado en alguna ciudad de los Estados Unidos el otro recorre los pasillos de Palacio de Justicia sin poder disimular su evidente condición de cuerpo del delito.

La investigación del desacato, según todas las presunciones, se realiza sobre el mismo cuerpo del delito, o sea el artículo de prensa donde se habría incurrido en esa forma penal. Sin embargo, en sucesivas citaciones judiciales, he debido responder a preguntas tales como saber si eran buenas las relaciones entre mi padre y mi

madre, de qué murió mi madre, si en mi condición de hijo único fui sobreprotegido, cuántas habitaciones tiene la casa donde vivo con mi familia y si me gusta leer. También he contestado cuánto gano con mi profesión, a cuántas instituciones civiles pertenezco y si me siento afectado psíquicamente por la situación en la que me encuentro, es decir, si me molesta ser el cuerpo del delito.

En el Caso Sánchez Reisse se ha transformado en el Caso García Lupo y mientras el primero es gratificado en alguna ciudad de los Estados Unidos el otro recorre los pasillos de Palacio de Justicia sin poder disimular su evidente condición de cuerpo del delito.

La idea de una amnistía general ha dejado de parecerme ajena. Pero, como decía, me he vuelto aún más cauto, por esta experiencia de cuerpo del delito. Y la idea de una amnistía general ha dejado de parecerme ajena.

Por el momento, y aceptando el juicioso consejo de mi defensor, mi columna semanal cesará mientras se sustancia el proceso en mi contra en la justicia penal. No es conveniente que pueda sospecharse que escribo con la pistola en la nuca.

Hace treinta años, en los llanos de Colombia, un hombre del lugar, curtido en las guerras civiles me dijo un proverbio que no he podido olvidar:

"Quien guste decir la verdad debe tener un caballo para huir".

Siempre lo recuerdo, pero más en estos días. ☦

los temas por partes del periodista; ya se sabe que un segundo proceso puede hacer de cumplimiento riguroso la anterior.

Casi sin darme cuenta, por ejemplo, he comenzado a interesarme por el movimiento a favor de una amnistía general que un grupo de compatriotas inició días pasados. No le había prestado atención en el primer momento, cuando leí que después de recomendar el olvido y la pacificación, la primera firma era de un admirante que llevó a sus enemigos políticos ante los pelotones de fusilamiento, sin recordar entonces, como ahora, el Acuerdo de San Nicolás de los Arroyos ni el Pacto de San José de Flores.

Pero, como decía, me he vuelto aún más cauto, por esta experiencia de cuerpo del delito. Y la idea de una amnistía general ha dejado de parecerme ajena.

Por el momento, y aceptando el juicioso consejo de mi defensor, mi columna semanal cesará mientras se sustancia el proceso en mi contra en la justicia penal. No es conveniente que pueda sospecharse que escribo con la pistola en la nuca.

Hace treinta años, en los llanos de Colombia, un hombre del lugar, curtido en las guerras civiles me dijo un proverbio que no he podido olvidar:

"Quien guste decir la verdad debe tener un caballo para huir".

Siempre lo recuerdo, pero más en estos días. ☦

Agua Mineral
Villavicencio

TERMAS VILLAVICENCIO S.A. San Martín 536 - 2º Piso - (1004) Buenos Aires - Tel. 393-8547.

EL NUEVO PERIODISTA/Nº 210 - 30 DE SETIEMBRE AL 6 DE OCTUBRE DE 1988 /15

ACTUALIDAD DE UNA CORRIENTE QUE HIZO HISTORIA **Liberales eran los de antes**

Expresión de las utopías generadas por librepensadores que creían en el progreso ilimitado y la igualdad de posibilidades, el liberalismo suele identificarse hoy con el economicismo librepresista. Pero, atrincherados en sus reductos, hay quienes no se dan por vencidos.



o es fácil encontrarlos encuadrados en algún partido orgánico, y confiesan su impotencia ante la proximidad de una contienda electoral. Son los liberales que apelan a la paternidad de Moreno, Castelli, Alberdi y Sarmiento, y que desdenan la experiencia histórica de "ciertos caudillos populistas".

Algunos de ellos, es el caso del doctor Pablo González Bergez, tuvieron una trayectoria conservadora y en 1983 apoyaron a Alfonsín desde un movimiento que no prosperó: la Acción Democrática. Estos puristas del liberalismo desdenan las prácticas economicistas de ciertos sectores que son liberales "cuando conviene a sus inter-

eses, hasta que dejan de serlo", y no ahorran críticas a "ciertas oscilaciones de la gestión alfonsinista, en materia económica y militar".

González Bergez registra un currículum frondoso en materia partidaria. Presidente del conservadorismo de la provincia de Buenos Aires durante cuatro períodos y diputado nacional en 1963, en 1972 se hizo cargo de la embajada argentina en Canadá, durante la dictadura de Lanusse. Se dice que cuando Américo Ghioldi fue designado –en tiempos de Videla– embajador en Portugal, irrumpió un mediodía en su casa para reprocharle: "Pablo, si vos no aceptás la embajada de Francia, yo no podré aceptar la mía". El liberalismo –recuerda González Bergez– impregnó, en la primera mitad del siglo, a todos los partidos. Juan B. Justo se había cansado de decir que el socialismo era liberal. Y con el radicalismo pasó otro tanto. Pero en la historia del país sucedió muchas veces que el socialismo se corrió hacia la derecha. Recordemos también a don Oscar Alende, cuando le sugería al estéril presidente Roberto Marcelo Levingston que 'debía profundizar la revolución'".

Por el piso –"alquilado"– de Callao pasaron también algunos "bienintencionados de la UCeDÉ, que insisten en que me incorpore al partido. Pero nunca lo haré. Primero, porque ellos no son liberales y porque no coincido con la actitud de Alsogaray en materia de derechos humanos. Segundo, porque la estructura de la UCeDÉ es de un verticalismo terrorífico y Alsogaray cometió serios errores políticos. El es un empresario, no quiero decir con esto que haga política para ganar plata, pero tiene una imagen economicista de la realidad que yo no comarto". Entre los sueños de este antiguo conservador alguna vez se contó el de "elaborar un manifiesto de los intelectuales liberales, e intentar formar algo que concentre a las mejores mentes del país, que hoy están en sus casas o en sus estudios".

El ex diputado se refería, entre otros, a Juan Pedro Merbilháa. Jugador de polo, de paso fugaz por la Unión Cívica Radical en 1973, este abogado que a los 33 años fue presidente de CARBAP, la entidad ruralista de la provincia de Buenos Aires que puso de moda los "camionetazos", coincide en que "la UCeDÉ es un partido de derecha, que no quiere cambiar el estado de las cosas para no afectar los intereses que defiende". Lector de Baudrillard, Barthes, Foucault ("hizo un aporte importante para la revisión del marxismo, y lo hizo desde adentro"), el ahora cuarentón Merbilháa reivindica a Raymond Aron y a Octavio Paz, entre otros, como aquellos que conciben "un liberalismo integrado".

casual –acota– que Alsogaray recite el credo de Von Hayek, que es la línea económica del liberalismo del Siglo XX. Y la UCeDÉ hoy no está alejada del esquema autoritario que impregna a todos los partidos argentinos". Tal reflexión empalma con las declaraciones del tucumano Sisto Terán Nougués (h), un abogado de treinta años que sobresalió en este último período por su condena a los arrebatos militaristas. Alguna vez medalla de oro en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Tucumán, Terán alude a las "internas de la UCeDÉ", en la cual milita señalando que "no es que nos preocupen las elecciones internas y las tensiones típicas que tales contiendas llevan intrínsecamente aparejadas. Lo preocupante es que, en el marco de las mismas, se están produciendo acontecimientos que nada tienen que ver con el pensamiento liberal". En su crítica, el dirigente apunta a la decisión de la convención del distrito capital de su partido, de optar por un sistema electoral que asegure la totalidad de los cargos a quien triunfe en los comicios. "Casi puede uno imaginarse a los

líderes del comando que maneja actualmente a las autoridades ucedistas capitalinas –fabula Terán– exprimiendo sus neuronas en procura de encontrar un sistema tal que en la práctica signifique el aniquilamiento de la oposición."

□ **Los masones.** El edificio de la calle Perón registra un movimiento fluido. Los masones no se ocultan, como podría inferir la imaginaria popular. Consustanciados casi



Alsogaray y Natale: un discurso monótono.

TODO CAMBIA

D esde que el 6 de setiembre de 1897 Lisandro de la Torre se batiera a duelo con Hipólito Yrigoyen en un descampado de San Fernando, mucha agua ha pasado bajo el puente de los liberales santafesinos. Sin embargo, es posible que la candidatura del fundador del partido Demócrata Progresista en las elecciones de 1916 al frente de una coalición mayoritariamente conservadora, haya sido el antecedente más claro que retomaron sus herederos políticos.

A 74 años de la fundación del partido se han dejado de lado los inflamados discursos antiimperialistas del caudillo de las Ligas del Sur. "El mundo cambió desde los tiempos de don Lisandro y nosotros también", suele explicar Alberto Natale, segundo en la fórmula que encabeza Alvaro Alsogaray. Del antiguo anticlericalismo latorrista, sólo queda en el PDP el voto favorable a la sanción de la ley de divorcio. De la denuncia del convenio de Londres y el famoso debate sobre las carnes que atacaba el monopolio de las empresas extranjeras al que proponía "reemplazar por el monopolio de derecho a favor del Estado", no ha quedado nada. "Las posturas de De la Torre no están actualizadas. Nosotros entendemos al imperialismo como una actitud geopolítica que en la actualidad, salvo algunos esporádicos avances de Rusia, no existe", asegura Gabriel

Real, secretario general de la juventud demoprogresista.

A pesar de todo, los miembros del PDP insisten en autodefinirse como "liberales, pero progresistas", con lo cual buscan diferenciarse de sus circunstanciales aliados ucedistas. La formación de la Alianza de Centro provocó no pocas suspicacias en el interior del partido cuyo congreso aprobó el acuerdo alcanzado por 282 votos a favor y 11 negativas. Pero la promesa de que Natale encabezará la lista de diputados nacionales por Santa Fe atemperó los ánimos de quienes querían verse "juntos pero no revueltos" con los seguidores de Alsogaray. De todas maneras, ambas agrupaciones han comenzado a unificar el discurso, particularmente en materia de política económica. "Estamos contra todo tipo de monopolios, sean éstos privados o estatales", aseguró a EL PERIODISTA Alberto Natale. La iniciativa privada y la libre competencia, bandera y consigna de los liberales en cualquier parte del mundo, ha dejado de ser patrimonio de los autodenominados "centristas".

El propio intendente radical Horacio Usandizaga suele esgrimir el argumento de la privatización para reducir el gasto público, lo que le ha valido críticas del peronismo, que lo acusa de ser "más liberal que los liberales".

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

en su esencia con el ideario liberal, toman también como suyo el lema "Libertad, Igualdad, Fraternidad". El bronce de Sarmiento en el hall central y la colección del pensamiento alberdiense en la biblioteca de la casa delatan la confluencia del liberalismo histórico argentino con la masonería. Alejo Neyeloff, Gran Maestre de la Logia, sintetiza: "La masonería es esencialmente liberal, y la prueba está en que muchos de nuestros próceres, que nacieron bajo ese ideario, fueron masones. En la actualidad hay miembros del Parlamento que también lo son, pero no puedo darle los nombres, porque eso sí es un secreto. En cuanto a nuestra concepción del liberalismo, hay que diferenciarlo de lo que Benedetto Croce define como 'liberismo', que es su reducción a términos puramente económicos". Pero hay secretos a voces, y uno de ellos dice que entre los masones que hoy alberga el Congreso de la Nación figura Alvaro Alsogaray, vía tradición familiar. Neyeloff acota además que, "en cada logia, aun cuando no se puede expulsar a un miembro al que se considere que se ha apartado del ideario liberal, sus integrantes debaten acerca de la actitud del observado".

La que ayer era una mala palabra, hoy trasciende los cenáculos de selectos que un día la hicieron suya. Así el término "liberalismo" también se escucha en los partidos populares. En 1985, en el marco de la reunión de la Internacional Liberal, el embajador Hugo Gobbi recreaba conceptos escritos de puño y letra por el presidente Alfonsín: "...los radicales pensamos que somos viejos liberales y viejos socialistas...", reseñaba el presidente, tras remontarse a la influencia que el krausismo ejerciera sobre el pensamiento de Yrigoyen y Alem. A tres años de ese episodio, y en una publicación subsidiada por la fundación alemana –y liberal– Friedrich Neumann, el alfonsinista Emilio Weinschelbaum asevera: "la democracia en la Argentina ha traído como consecuencia la consolidación del liberalismo político, nunca cuidado ni respetado por los gobiernos autoritarios, populistas o conservadores en la Argentina... Sin liberalismo político... no hay posibilidad de una economía capitalista moderna".

Por su parte, el candidato a presidente por el radicalismo, Eduardo César Angeloz, pergeñó en su "mensaje primaveral para los jóvenes" una síntesis doctrinaria del más puro acervo liberal al propiciar "un Estado más eficiente, menos burocrático, que pueda cumplir con más solvencia los fines para los que fue creado: administración, defensa, seguridad, protección de la salud y el medio ambiente y educación primaria obligatoria para todos".

El historiador Oscar Terán prefiere es-

capar a las confusiones formales de propios y ajenos, y su crítica hacia los que "se dicen a sí mismos liberales", es contundente: "Contemporáneamente beneficiarios finales de los golpes militares –afirma el intelectual– se introdujeron contra toda legitimidad en los ministerios de gobiernos constitucionales bajo presiones militares, y se instalaron en espacios de poder en las sucesivas dictaduras de los últimos decenios, confirmando la imagen escindida de quienes demandan libertades económicas a

costa del avasallamiento de todas las demás libertades".

□ **UCeDÉ boys.** De Manuel Mora y Araujo –"Manolito", para los amigos– suele afirmarse que es "un auténtico liberal". Si bien reconoce su pasado socialista, niega haber pertenecido a las filas del Partido Comunista, como dicen por ahí. También pasó fugazmente por el desarrollismo, y en las internas de la UCeDÉ, partido en el que hoy milita no le fue demasiado bien. El

sociólogo se defiende de las acusaciones lanzadas desde distintos flancos. "Todos los partidos políticos han estado vinculados a los golpes de Estado. Cuando se forma la UCeDÉ, Alsogaray convoca a gente para quien el tema del liberalismo económico era prioritario. A lo mejor, personas que tenían inquietudes por las libertades políticas antes que por las económicas, no se sintieron convocadas en la misma medida."

El

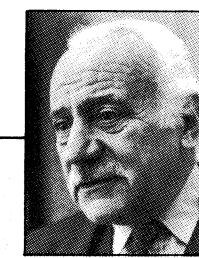


LA SAGA CORDOBESA

Germán Kammerath



Gustavo Orgaz



Luis Armando Rébora

En su estilo preciso y precioso, Sarmiento definió a Córdoba, a mediados del siglo pasado, como un "un claustro encerrado entre barrancas, donde se parapeta la inteligencia contra todo lo que salga del texto y del comentario". Era, empero, una visión esquemática de esa ciudad de los campanarios, ya que para entonces la enorme gravitación que ejercían los sectores cléricos tropezaba con la resistencia de una fuerte corriente liberal, en una antinomia que contribuyó a politizar la vida de la capital mediterránea.

El enfrentamiento se agudizó en los años ochenta, cuando el gobernador Miguel Juárez Celman, el delfín cordobés de Julio Argentino Roca, recortó el poder de la Iglesia, anticipando las reformas liberales que adoptaría luego como presidente de la Nación. Juárez Celman fue, precisamente, el padrino de un joven abogado, Ramón J. Cárcano, en la presentación de una tesis universitaria que propiciaba la igualdad civil de todos los hijos nacidos dentro o fuera de matrimonio. La tesis desató un revuelo descomunal y agigantó la figura de Cárcano, dos veces luego gobernador de la provincia con amplio apoyo popular. "Fue el primer gobernador liberal de la historia que ganó con la ley Sáenz Peña, con Hipólito Yrigoyen haciendo campañas en todas las esquinas, y su gestión fue una de las más progresistas y modernizantes. Nosotros queremos ahora rescatar su vigencia popular y refrescar al liberalismo", asegura Germán Kammerath, el titular de la Unión Demócrata del Centro.

El liberalismo cordobés obtuvo otra victoria contundente, ahora con un contenido más democrático y progresista, en

UN LIBERAL ATÍPICO

El más original de los liberales argentinos continúa siendo José Hernández, ya que su obra fue rechazada por los liberales conservadores y, apoyándose en este rechazo, ha sido reivindicado como símbolo autoritario por los reaccionarios de este siglo. En 1872, Hernández escribió:

"Deseamos ver al frente de los destinos de la República hombres patriotas, liberales, progresistas, que imprimiendo a la marcha del país un derrotero nuevo lo aparten de la senda trillada de los gobiernos obcecados, vengativos, inertes para el bien, ocupados sólo de satisfacer ambiciones ilegítimas, y que lo mantienen como el Prometeo de la fábula, amarrado a la roca de sus viejas desgracias."

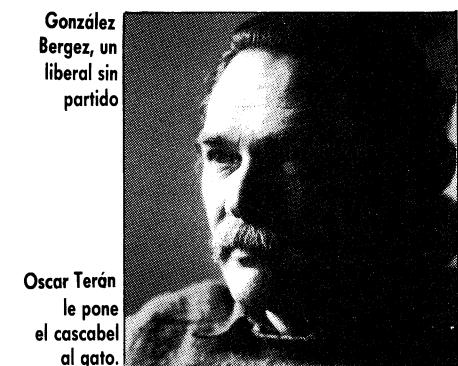
Miembro desde joven de la masonería, y conspicuo de los clubes donde se debatían las nuevas ideas, su oposición al mitismo lo dejó abandonado a su suerte. Los liberales conservadores dejaron que se creyera en un Hernández bárbaro y versificador de éxito, enterrando al político opositor que escribió infatigablemente contra la oligarquía porteña sin, por ello, respaldar el atraso. ♦♦

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



González Bergez, un liberal sin partido



Oscar Terán le pone el cascabel al gato.

AYER FUE PRIMAVERA

Introducido a comienzos del siglo XIX por jóvenes admiradores de las consignas revolucionarias francesas, el liberalismo tuvo su primavera criolla durante los sucesos de 1810. Aunque sus máximos representantes integraron la Primera Junta, su extrañamiento con el poder económico radicado en las provincias los eclipsó prematuramente de la escena política.

Mejor suerte les cupo a sus sucesores, los hombres de la generación del '37. Heterogéneos, transitaron el andarivel liberal unidos por los tenues lazos de la militancia antirrosista, la proscripción y el exilio. Capaces de arrancarse los ojos en medio de una polémica, no lograron integrarse en un partido. Sin embargo, Alberdi impondrá "su" Constitución y Mitre, Sarmiento y Avellaneda accederán a la presidencia apoyándose en una oligarquía "con olor a bosta" que buscaba salir al mundo acotado como estaba por los decadentes mercados del tasajo y que levantaba las banderas del darwinismo en las ciencias sociales, del modernismo en la estética y del normalismo en la educación.

En tanto, los principios políticos liberales se circunscribieron a gestos anecdoticos como el del presidente Victorino De la Plaza ordenando la libertad de un anarquista que había querido asesinarlo.

No obstante, los efectos secundarios del progresismo liberal inquietaron a sus beneficiarios; el aluvión de obreros des-

calificados italianos, de campesinos pre-capitalistas gallegos y de mercachifles "turcos", trajo consigo impensadas luchas sociales y ciertos sentimientos de marginalidad en la clase media que fueron capitalizados por un ex comisario de Balvanera, Hipólito Yrigoyen.

Con el piso movido por esta realidad, la generación del Centenario, hija de los realizadores del proyecto del '80, abjuró del liberalismo. Así, mientras el barón De Marchi –yerno de Roca– lanzaba sus *façons* de la Societá Sportiva contra los diarios de izquierda y los trabajadores contestarios, el ex liberal Manuel Gálvez lo aplaudía.

Blas Matamoro, limitándose al universo de los escritores, registra en su libro *Oligarquía y Literatura* las conversiones ideológicas de Gustavo Martínez Zuviría y Carlos Ibarguren, quienes pasaron de la democracia progresista al tradicionalismo hispanófilo y fascista y las del anarquista Juan Carulla y el ateo Vicente Sierra, que terminaron comulgando con el catolicismo.

En la historia reciente numerosos auto-proclamados liberales de distintas filiaciones partidarias fueron colaboracionistas y hasta ideólogos de procesos autoritarios. Del viejo liberalismo nacido para combatir todo poder absoluto, sólo parece quedar el nombre. ♦♦

HORACIO REDONDO

Carlos Varela, Daniel Lupa o Antonio Cañero. En su listado de socios conviven nombres como el de Carlos Orgeira (defensor de Jorge Rafael Videla) y el fiscal Ricardo Molinas. Los liberales del Club del Progreso, se adivina, se liberalizaron "en serio". Será, acaso, el reflejo de esta República Posible, la que auguraba Alberdi. ♦♦

NORA LIA JABIF

Salones para eventos en Buenos Aires, Cinco Estrellas.

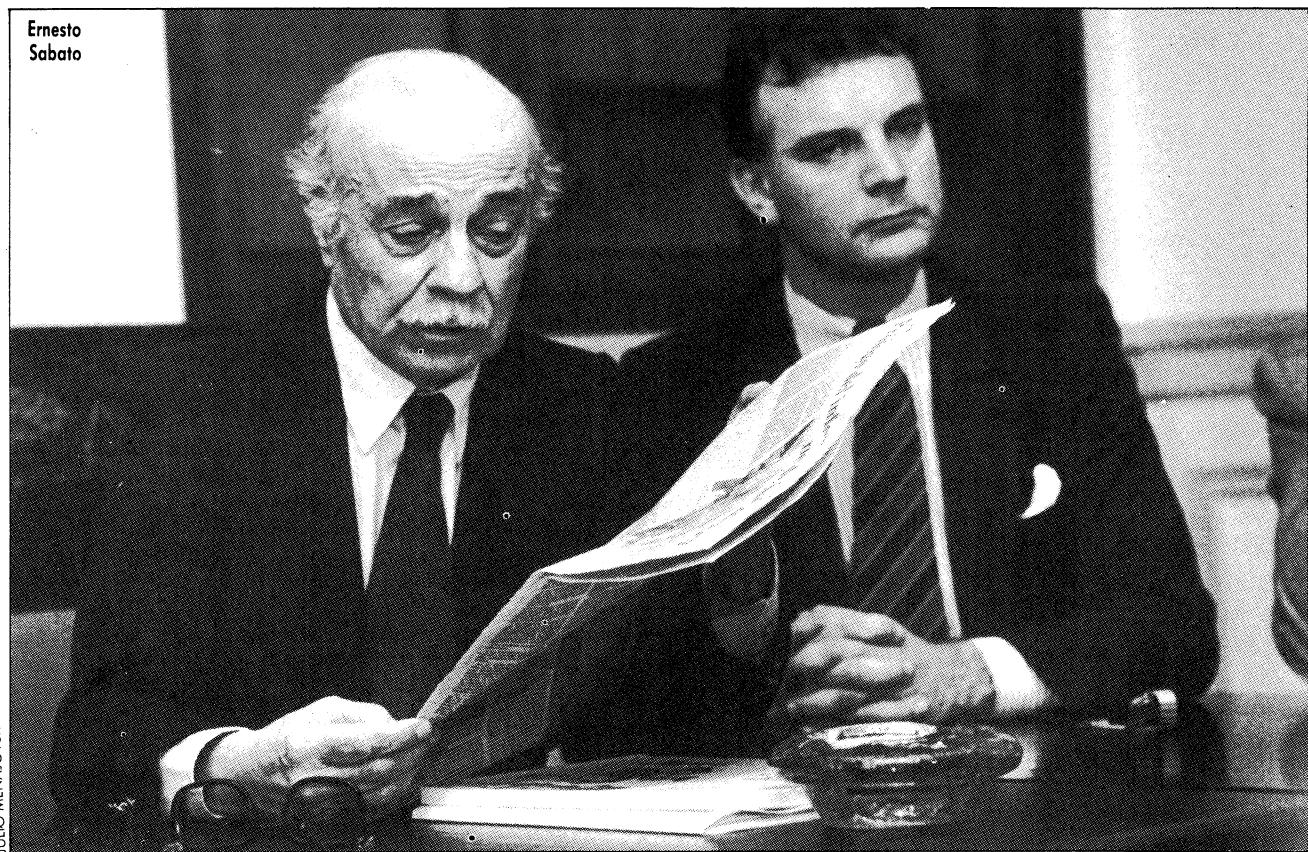


Buenos Aires Cinco Estrellas.

Maipú 960/62 - (1006) Buenos Aires - Argentina - Teléfonos: 313-2082 2182 2282

Los salones del Elevage Hotel son el marco ideal para el éxito de todo tipo de eventos. Convenciones, congresos, presentaciones de productos, exposiciones, agasajos, conferencias de prensa. Todo al más alto nivel. Consulte y haga sus reservas en el Elevage Hotel.

Ernesto
Sabato



JULIO MENAJOVSKY

PALIDAS

El escritor Ernesto Sabato estaba sumido en cavilaciones sombrías la semana pasada, cuando descubrió que una causa penal por injurias que le entabló un ex juez del régimen militar podría impedirle su asistencia a encuentros culturales en España, Italia y Francia, programados con anticipación a su procesamiento. Sabato estaba desolado con la situación creada y también porque sus recuerdos del candidato presidencial de la UCR, Eduardo Angeloz, consisten en dos visitas que recibió mientras presidía la CONADEP. Fueron dos visitas para pedirme indulgencia con el general Luciano Menéndez, recordó Sabato, agregando que Angeloz siempre repetía que el militar se había limitado a cumplir órdenes y, de paso, salvó de la muerte segura a mucha gente.

LISTA NEGRA

El gobernador mendocino José Octavio Bordón ingresó en la lista negra del poderoso "lobby"

sudafricano en Buenos Aires, después de confirmar que considera "una decisión correcta" la ruptura de relaciones de la Argentina con Sudáfrica. Bordón, a quien ya se estima como el más seguro candidato a canciller de un gobierno peronista en 1989, fue repetidamente interrogado por los habituales voceros del "lobby" sobre una posible revisión de las relaciones con Pretoria. Los tres matutinos de la Capital donde se defiende constantemente a Sudáfrica contra las decisiones de la Cancillería en esta materia, no lograron arrancarle a Bordón ninguna promesa; por el contrario, el gobernador insistió en que han sido las Naciones Unidas quienes aconsejaron el aislamiento del régimen racista y que el Sumo Pontífice, en fecha reciente, se plegó a la cuarentena, negándose a pisar territorio sudafricano. El canciller Caputo y los parlamentarios radicales Guillermo Tello Rosas y Federico Storani, que han encabezado las iniciativas contra Sudáfrica, ya forman parte de la misma lista negra a la que se加入了 Bordón.

TARJETAS

Nuevamente los ciudadanos escandinavos han prestado atención a la situación de los derechos humanos en la Argentina. En lugares estratégicos de Estocolmo pueden leerse carteles que, bajo el título "Argentina: Politiska Fängar Från Militärdiktaturen", informan sobre la situación de siete argentinos presos desde hace trece años,

Cartel escandinavo por presos argentinos

cuyas declaraciones "fueron arrancadas en la tortura". En Varby Gard, Estocolmo, se distribuyen asimismo tarjetas que, convenientemente firmadas por los suecos, comenzarán a llegar en estos días al gobierno argentino, interesándose por José Martín Paz, Francisco Carrizo, Rubén Emperador y otros. La campaña se extenderá al resto de Europa, y se calcula que a fines de año la Casa Rosada no sabrá dónde almacenar las tarjetas de protesta.

ARGENTINA:

POLITISKA FÄNGAR FRÅN MILITÄRDIKTATUREN

Héctor Gerónimo López
Ålder: 34 år. Fängen sedan oktober 1976
Dömd av Föderala Domaren Zamboni Ledesma till livstidsfängelse
Zamboni Ledesma är åtalad för sitt ansvar i mordet på 30 politiska fängar.
Cinobas fängelse

Francisco Antonio Carrizo
Ålder: 35 år. Fängen sedan april 1975.
Dömd till livstids fängelse i första instans. Bekräftad 1982.

José Martín Paz
Ålder: 34 år. Fängen sedan april 1975.
Dömd till livstids fängelse i första instans. Bekräftad 1982.

Rubén Jesús Emperador
Ålder: 34 år. Fängen sedan april 1975.
Dömd till livstids fängelse i första instans. Bekräftad 1982.

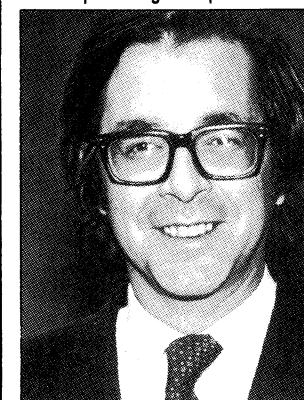
Fermín Núñez
Ålder: 35 år. Fängen sedan januari 1974

Tomas Cor...
...

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

20/ EL NUEVO PERIODISTA N° 210 - 30 DE SETIEMBRE AL 6 DE OCTUBRE DE 1988

Ex embajador Jorge Vázquez



PASAJEROS

El exótico millonario árabe Nemen Nader, amigo personal del ex embajador argentino en República Dominicana Jorge Vázquez, llegó a Madrid procedente de Miami el pasado domingo 25 y reiteró sus intenciones de alcanzar la presidencia de ese país, donde, después de naturalizarse, echó las bases de un partido anticomunista cuyo caudal electoral es, por el momento, desconocido. Nader dijo que siente orgullo de ser precursor de la "contra" nicaragüense, para la que ha recaudado fondos, y agregó que admira a Carlos Menem. Está en viaje a los países del Golfo Pérsico.

PASAPORTES

El nuevo embajador de Panamá en Buenos Aires deberá poner orden en la dadivosa distribución de pasaportes y visas atribuida al anterior encargado de la misión diplomática, un militar de apellido Castellón. El diplomático, recientemente acreditado, es el ex rector de la Universidad de Panamá, Eligio Salas Domínguez, y reemplazará a Roger de Ceroga, quien se jugó con el anterior presidente Eric del Valle, y perdió. Castellón contaba con numerosos amigos en la derecha peronista y en los círculos extremistas locales, favoreciendo sus visitas a Panamá; después de hacerlos viajar a todos, él mismo se tomó el avión, aunque a Israel, donde ahora es embajador.

FACTURA

Fue Carlos Menem, personalmente, quien pidió a su correligionario Jorge Busti, gobernador de Entre Ríos, que abandone definitivamente su resistencia a negociar con el dictador paraguayo Alfredo Stroessner. Busti, que hasta la interna peronista protegía la actividad de cierto número de exiliados paraguayos, está remendando dificultosamente su relación con Menem, después de haber apoyado a Antonio Cafiero. Un emissario personal de Stroessner, Pedro Mongelós Gómez, visitó la semana pasada a Busti en Paraná y obtuvo la promesa de que el senador Abelardo Pacayut y el diputado Carlos Vairetti tomarán a su cargo el acercamiento con Paraguay. Como broche de oro, el propio Busti viajó a Asunción el lunes 26, para reunirse con Stroessner.

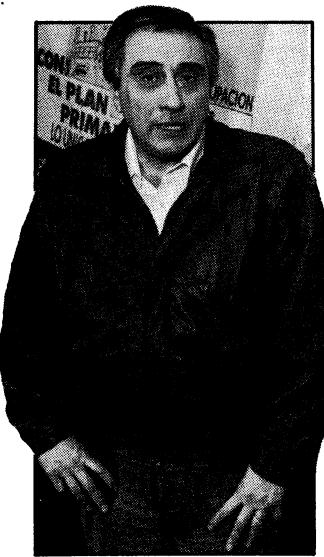
Vicepresidente
George Bush



GENTE DE MUNDO

La cautelosa visita del hijo del vice presidente George Bush a Buenos Aires fue relacionada con el paso por la Argentina, igualmente sigiloso, del financista italiano-norteamericano Enzo De Chiara. Ambos se encontraron en algún lugar de la capital argentina. De Chiara estaba de regreso de Asunción del Paraguay, adonde se reunió con el general Alfredo Stroessner, junto con el embajador paraguayo en Estados Unidos, Mario López Escobar, y el yerno del jefe de estado, ingeniero Manuel González Llamas, poderoso operador financiero de ese país. De Chiara prometió a Stroessner introducir en el programa del Partido Republicano el mejoramiento de las relaciones con Paraguay, gestión que está a su alcance porque integra el

Republican National Committee. El napolitano ha sido durante mucho tiempo representante del Grupo Ferruzzi, de Italia, en Washington y propuso a Stroessner una industria algodonera y decenas de autobuses en trueque por soja. El hijo de Bush, por su parte, renunció a finales de julio al cargo de director de la compañía de ahorro y préstamo Silverado Banking Savings & Loan, una empresa de Colorado que fue declarada en estado de insolvencia y subsiste con una fianza gubernamental. El vicepresidente Bush estimó que los negocios de su hijo comprometían su propia imagen y le dijo que lamentaba mucho que su compañía hubiera perdido 198 millones de dólares en sólo un año, pero que a los 33 años otras oportunidades iban a presentarse. Parece que la primera fue una combinación con De Chiara para negocios en el Paraguay, pasando por Buenos Aires.



A MIGUEL LE TORCIERON
EL "BRAZO POLITICO"

Las nuevas 62 en la congeladora

El Grupo de los 15 mandó a la vía muerta el proyecto miguelista de reflotar las 62 Organizaciones. La jugada se complementaría con la caída de Saúl Ubaldini.

Saúl Ubaldini, en la mira de los 15.

Si de algo son conscientes los hombres de las 62 Organizaciones, y en especial Lorenzo Miguel, es de que los gladiadores del Grupo de los 15 están dispuestos a meter en la congeladora el proyecto de reflotar el brazo político del gremialismo peronista. Segundo un dirigente renovador, éstos "tienen un proyecto propio que está por encima de cualquier nucleamiento sindical actual", definición que parecería confirmar la reciente resurrección de la Mesa Nacional Sindical Menem Presidente que, según un vocero del grupo, pretende "demostrar que el verdadero pacto social argentino está en marcha y redefinir como una meta estratégica del plan político, la participación obrero-patronal, tanto en la definición de la macroeconomía como en las negociaciones con los acreedores externos".

La jugada de los 15 le sacó el pie del acelerador a Miguel, que había iniciado contactos con la renovación justicialista y su principal referente, Antonio Cafiero, con quien se reunió para intentar conformar un polo capaz de negociar en mejores



Lorenzo Miguel: tendrá que esperar.

condiciones con el menemismo puro.

El caudillo metalúrgico había postergado el plenario de las 62 presionado por el taxista Roberto García —integrante de los 25—, que insistía en establecer una línea

divisoria entre el gremialismo renovador y el ortodoxo, hasta que Miguel logró convencerlo de que existía la posibilidad de un acuerdo que integraría también a los ubaldinistas. Ambos dirigentes se contactaron durante la última semana a efectos de impulsar la creación de una mesa de enlace para animar distintas iniciativas, entre ellas la realización de una cumbre que los incluiría junto a Menem, Cafiero y Ubaldini.

La intención era, al parecer, dejar afuera a los 15, buscar un mecanismo de participación en la campaña presidencial del justicialismo, bajando el nivel de confrontación, y acordar la participación gremial en las listas de candidatos en aquellos distritos donde las fricciones entre menemistas y cafieristas fueran menores.

Pero Carlos Menem los frenó en seco, avalando la formación de la mesa sindical propuesta por los 15, que ya cuenta con sede propia en el edificio de 25 de Mayo y Sarmiento, propiedad del empresario fideísta Carlos Spadone. José Luis Barrionuevo (ver nota) actuó como vocero del grupo, al anunciar que el proyecto de unidad de las 62 Organizaciones podía esperar, porque "aún no se había llegado a un entendimiento".

La campaña electoral aparece ahora como el mejor instrumento para agrupar a los distintos sectores. Es que nadie se atrevería a desafiar el proyecto Menem Presidente. Tal camino demandará, asimismo, una baja en los decibles de la confrontación que los 15 afirman poder controlar.

Esta iniciativa contempla también el acomamiento del poder que ejerce la central obrera e incluiría el acta de defunción de Saúl Ubaldini. Los que más aprecian al secretario general de la CGT dentro de los 15 opinan que se impone encontrar una salida elegante. Tal vez, como se intentó antes de los comicios de 1987, quieran apagar el fuego ofreciéndole una diputación. ♦♦♦

ANTONIO ZUCCO

LAS MARCAS. SILVER REED, CANON, SANYO, REMINGTON.

Copiadoras Sanyo. Máquinas de escribir, calculadoras y Fax Remington. Máquinas de escribir electrónicas Silver Reed.

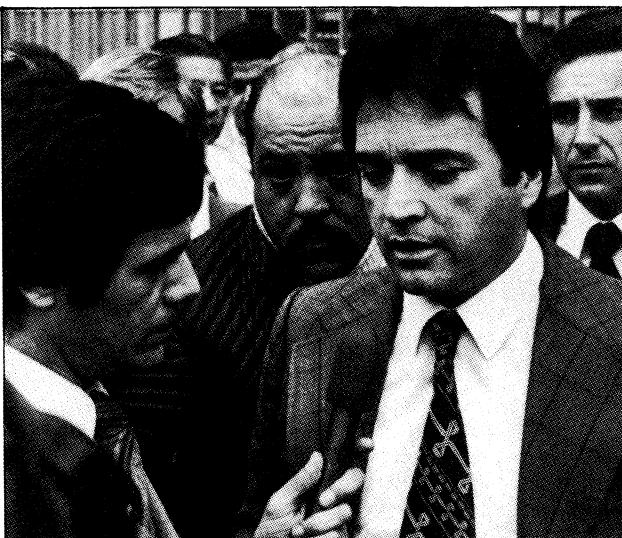
Calculadoras Canon. La tecnología que moderniza su empresa.

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

José Luis Barrionuevo, el chef del menemismo.

JOSE LUIS
BARRIONUEVO

La mesa está servida



punto de convertirse en el primer sindical del menemismo, el gastronómico José Luis Barrionuevo tiene una apetencia que es vox populi en los círculos gremiales: "Si Carlos (Menem) gana las elecciones, quiero la presidencia del INOS" (Instituto Nacional de Obras Sociales), habría confesado a sus íntimos.

José Luis u Oreja, como lo llamaban sus viejos amigos del Mercado de Caseros, donde trabajó antes de convertirse en dirigente sindical, dio sus primeros pasos gremiales en las filas textiles. De allí data su amistad con Casildo Herrera, el hombre que arribó a la secretaría general de la CGT durante los dos últimos años del gobierno de Isabel Perón y que, hace sólo unas semanas, representó a Barrionuevo en una reunión de las 62 Organizaciones. Fue el mismo Herrera quien le allanó el camino para que en 1972 comenzase a trabajar en el gremio gastronómico y, casi meteóricamente, un año más tarde accediese a la secretaría general de la seccional San Martín.

Fuera de combate, o por lo menos alejado institucionalmente, tendrá que esperar hasta 1979, a que la intervención militar del coronel Carlos Manuel Valladares lo reabilite gremialmente y le devuelva su cargo sindical. A partir de allí procederá a tender las redes hasta conformar una agrupación sindical que, según sus opositores, "propiciaba la política de la intervención militar".

En los últimos días de 1975 se produjo

uno de los sucesos más controvertidos de su módica carrera: el asalto a mano armada de la sede de la Unión de Trabajadores Gastronómicos de la República Argentina (UTGRA). Protagonista principal de aquella acción, Barrionuevo declaró, tal como figura en un acta sumarial de la época, que "no abandonaría el edificio..." y que "las anteriores autoridades habían sido depuestas, formándose un directorio provisorio". La ocupación duró 48 horas, hasta que mediante la intervención judicial se logró retomar el control de la situación y los dirigentes gastronómicos repuestos en sus cargos expulsaron a Barrionuevo y a sus colaboradores del gremio.

En 1984, restablecida la legalidad demo-

crática, se vinculó estrechamente con el radicalismo, sobre todo a través del interventor Rafael Pascual, un puntero de la UCR de Parque Patricios, convirtiéndose en una pieza clave a la hora de concretar la alianza entre el gobierno y el Grupo de los 15, que catapultó a Carlos Alderete al Ministerio de Trabajo. También por esa época se lo ligó al Movimiento Nacional de Renovación Sindical, a raíz de sus contactos con el sindicalista radical Néstor Rompani. El 20 de mayo de 1987, el entonces ministro de Acción Social, Conrado Storani, lo designó delegado normalizador de la obra social del personal gastronómico.

De todas maneras, Barrionuevo nunca abandonó su identidad peronista. Sus compañeros Jorge Triaca, Alberto Brito Lima y Norberto Imbelloni no se olvidaron de él a la hora de conformar la lista, liderada por Hermilio Iglesias, que se presentó en las elecciones nacionales de 1985.

Casado con Graciela Camaño, su asesora, y hermana del secretario general del gremio gastronómico en la Capital Federal, Barrionuevo es elogiado por pertenecer al reducido grupo de dirigentes intuitivos. Tal poder de predicción lo aplicará a la hora de apostar por el menemismo durante la última interna peronista. Pionero de ese sector, brindará su estructura gremial a su socio político, Juan Carlos Rousselot, durante las elecciones internas de 1987.

Desde la vereda del menemismo, Barrionuevo comenzó a adquirir notoriedad periodística, poco después del 9 de julio, cuando hizo leña del árbol recién caído y mandó a Antonio Cafiero a "cuidar a sus nietos", después de que el gobernador bonaerense manifestara que no "permitiría que la patota vuelva a tener protagonismo en el peronismo".

Ahorá, confiado y resuelto, José Luis Barrionuevo espera que Carlos Menem se acuerde de él a la hora del reparto.

P. B.

LA MARCA DE MARCAS. DAMY.

DAMY ELECTRONICA S.A.: Florida 439-Piso 3-(1005) Buenos Aires - Argentina -

Tel.: 322-9767/393-8207/394-2043/91-9235/8/91-6064. Teléx 25288 AR - Fax 91-6065/331-9667.

ELECCIONES EN LA UBA

El juego en que andamos

Reunidos por EL PERIODISTA, los dirigentes de las principales agrupaciones estudiantiles porteñas polemizaron sobre el papel de los centros y pronosticaron una dura pujía por la primacía entre radicales y liberales.



Hacia un nuevo modelo de Universidad, ¿pero cuál?

Mientras los militantes estudiantiles de Ciencias Económicas, Derecho, Arquitectura, Ingeniería y Farmacia y Bioquímica se preparan a iniciar el lunes próximo las elecciones de renovación de autoridades de los centros, los dirigentes de las principales agrupaciones de la Universidad de Buenos Aires coincidieron, en una entrevista conjunta, en diagnosticar una dura pujía entre los radicales de Franja Morada y los liberales de la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU), por el control de las representaciones en las facultades más grandes, donde la disputa parece dirimirse en términos de eficiencia para brindar servicios a los alumnos.

El peronismo y la izquierda caracterizan como falsa esa concepción y reivindican el papel de los organismos de base para

la inserción de la Universidad en la realidad nacional.

En 1987 una oleada liberal se extendió por la UBA, luego que UPAU se impusiera en la primera elección, efectuada en la Facultad de Derecho. Este año, la campaña se lanza simultáneamente en cinco facultades, tres de ellas controladas por la agrupación liberal (Derecho, Arquitectura e Ingeniería) y dos por Franja Morada (Ciencias Económicas y Farmacia y Bioquímica).

Todos los sectores acordaron en precisar que, en términos de votos, la pelea será nuevamente entre liberales y radicales y que el peronismo y la izquierda circunscribirán sus posibilidades a las facultades del área de ciencias sociales.

Para Juan Curutchet, de UPAU, "1988 va a ser el año de culminación de un proce-

so iniciado en 1983". Fundamenta su optimismo en una precisión que sus pares de otras organizaciones compartieron con una sonrisa: "Franja Morada va a pagar el costo político de la actual gestión económica".

Claro que no todos estuvieron de acuerdo con el desgarbado liberal que preside el centro de Derecho. Darío Richarte, militante de Franja Morada y secretario general del mismo centro, opinó que, con la excepción de Ingeniería, el radicalismo triunfará en los centros que se disputan la semana próxima. Puntualizó que su agrupación "no es apolítica ni tampoco obsecuente con el gobierno" y que en la UBA "la opción será entre las fuerzas progresistas y la derecha", y señaló que "una cosa son las bases, los compañeros que cursan, y otra los militantes que se aíslan de la realidad. Nosotros tomamos nuestras caídas del año pasado como una señal de alarma y estamos cambiando".

Tanto liberales como radicales centran buena parte de sus argumentos en reivindicar una buena gestión en los centros que conducen. En cambio, para Mariano Mestman, del Frente Amplio Santiago Pamplón (FAESP) "habría que definir qué es eficiencia, porque si se trata de quebrar cualquier intento de cambiar la actual política universitaria, en eso sí son eficientes. Puede que también lo sean en cuanto a los servicios que brindan, pero ésa no es nuestra concepción sobre el papel que debe cumplir un centro estudiantil".

Más modesto en sus aspiraciones electorales, Mestman acotó que "lo principal no es la votación, sino comprobar cómo se generan nuevas formas de organización de los estudiantes, con asambleas de base que decidan el nombre de los candidatos y discutan sus programas".

Sí hubo dos nucleamientos que expresaron coincidencias; éstos fueron los peronistas y los intransigentes, quienes aseguraron que este año reflotarán el Frente Nacional y Popular (FUNAP). Julián Gutman, titular de Ciencias de la Comunicación y militante de la Juventud Universitaria Peronista (JUP) estableció que, para su sector, es prioritario "construir un espacio nacional y popular en la UBA" y consideró que "tanto Franja como UPAU son reaseguros de la actual política universitaria".

Estas reflexiones fueron compartidas por Gustavo Blassi, intransigente de Ciencias Políticas, quien agregó que "las elecciones mostrarán apenas un momento político, pero nosotros reivindicamos un centro que, en lugar de un quiosco, sea una referencia para cambiar la Universidad".

RUBEN LEVINEBERG

Escribe NORMA MORANDINI



CONSPIRACIONES

mismos colegas) envió a la muerte o el exilio a un centenar de profesionales.

En Chile, la propaganda oficial resalta "el orgullo de ser chileno", aunque con el mismo triunfalismo diga adiós a América Latina, un destino continental que se vive como un castigo. El mismo sentimiento que a los argentinos nos lleva a mirar permanentemente fuera de nuestras fronteras. Existimos sólo en la mirada de los otros. Menos orgullosos, sin embargo, recaemos en el error de suponer que todos están pendientes de nuestras cosas, cuando Argentina en el mundo ha quedado reducida a sus desaparecidos, su inflación y sus golpes militares.

Y claro, a Borges, ese escritor que nos conocía tan bien y por eso tan mal entendimos.

Al iniciarse 1983, a la vuelta de un viaje a Japón, Borges se quejaba: "cuando llego a Argentina, nadie me pregunta por Japón. Sólo les interesa saber qué piensan los japoneses de nosotros". Una anécdota cruel que nos muestra descarnadamente: inseguros, insolidarios, incapaces de aprender con los éxitos ajenos.

Los corresponsales extranjeros en Argentina, como en cualquier otro sitio en el mundo, no hacen sino reflejar lo que la misma prensa de ese país escribe, lo que quienes habitan ese país viven, comentan, temen, o sufren. Desconocer el temor que genera, en algunos sectores medios, el retorno del peronismo no es la mejor manera de exorcizar tales fantasmas. Y no se trata de discutir ni la popularidad de Carlos Menem ni la legitimidad del voto popular. De lo que se trata es de respetar el derecho a la opinión y de tolerar el disenso y la crítica. Cuando lo logremos habremos superado ese pasado que siempre retorna como temor o como escándalo. ♦♦♦

Jorge Luis Borges y una anécdota cruel sobre nuestra inseguridad.

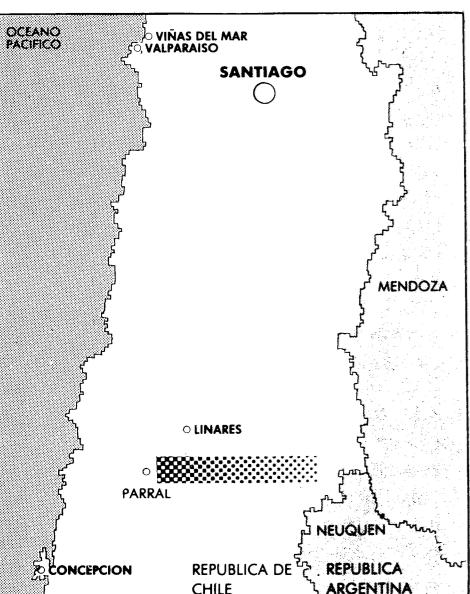
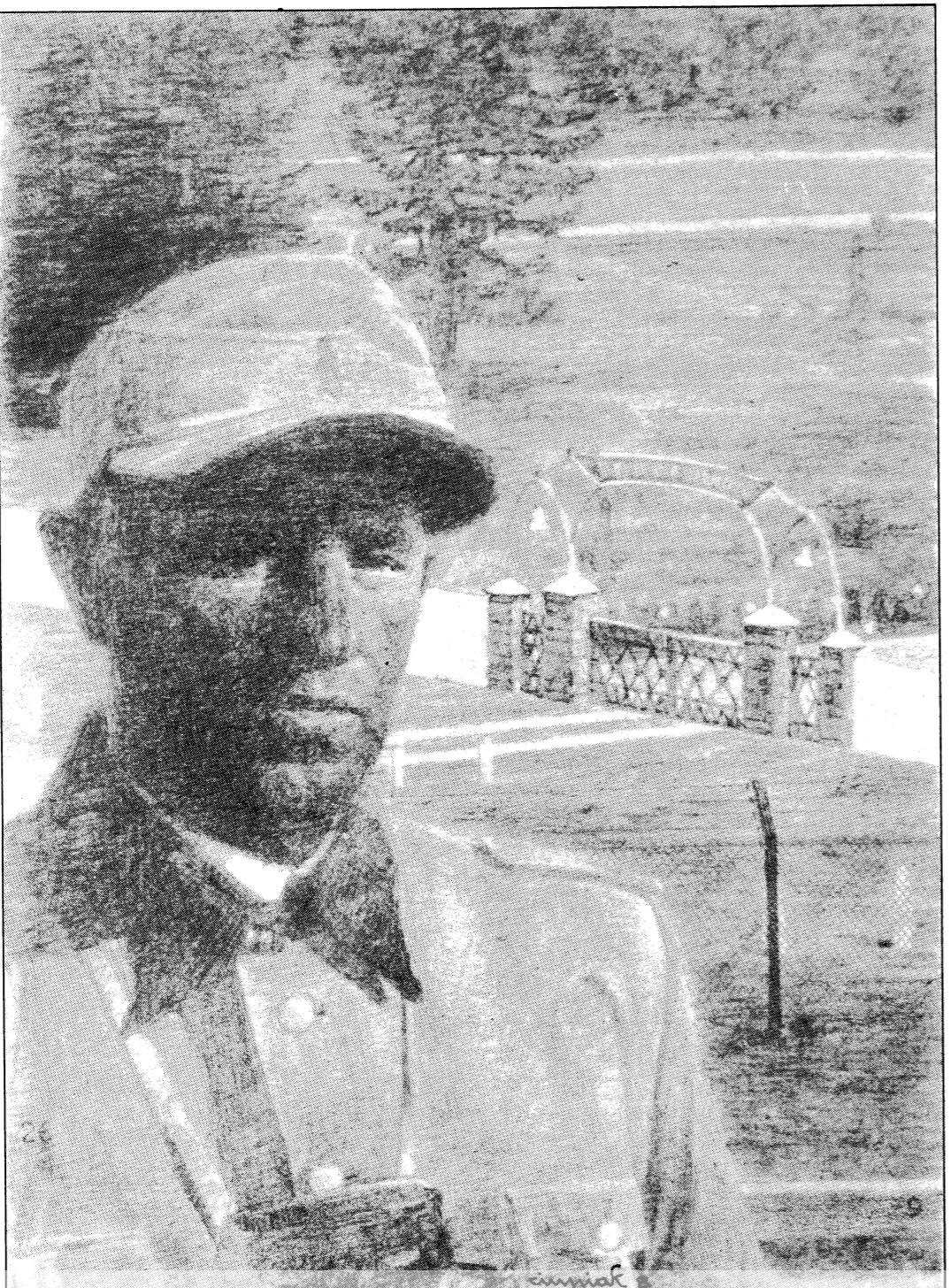


Corresponsal sudamericana de la revista española Cambio 16

COLONIA DIGNIDAD

Territorio nazi de América

Misterioso e impune, el centro de residentes alemanes enclavado a 350 kilómetros de Santiago de Chile —cuyos dominios se extenderían, presuntamente, hasta la frontera argentina—, reproduce un campo de concentración que sobrevive desde hace un cuarto de siglo a los cambios de regímenes políticos



a Colonia Dignidad tiene todo el aspecto de los campos de concentración que funcionaron en la Alemania de Hitler.

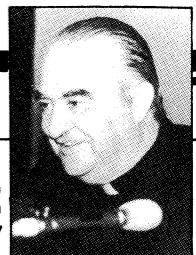
Además de las apariencias, lo que ocurre en su interior le confiere mayor realismo a la semejanza. El cerebro de este centro, Paul Schaeffer, es un ex sargento de las SS; otro jerarca, Hermann Schmidt, fue piloto de la Luftwaffe. Los habitantes de la colonia —unas 300 personas de origen alemán— viven bajo el más severo régimen carcelario y no tienen contacto con el mundo exterior. El sistema de trabajo es esclavista, el campo cuenta con los más sofisticados medios de comunicación, han incorporado avanzadas técnicas médicas y científicas a su centro hospitalario; poseen abundante y moderno armamento; y cuentan con una pista de aterrizaje propia. Por la colonia han pasado presos políticos chilenos a quienes se sometió a torturas; de otros opositores al régimen se ha perdido todo rastro en las inmediaciones del centro. Lo que ocurre en el interior se conoce sólo a través de testimonios de personas que pudieron escapar de ese infierno, donde también se habrían realizado ensayos genéticos con niños. Ningún juez ha penetrado más allá de la primera parte del campo y ni siquiera el gobierno de Alemania Federal logró que la justicia chilena investigue lo que ocurre allí dentro, atendiendo a reiteradas denuncias de organismos de derechos humanos, como Amnistía Internacional. Todo el mundo se hace la misma pregunta: ¿Quién protege a la Colonia Dignidad?

Nadie, hasta hoy, ha podido responder a ese interrogante, reiterado desde hace más de un cuarto de siglo. La jueza Lidia Villagrán, quien traspasó dos veces las puertas de la colonia para cumplir con el exhorto de un tribunal de Bonn, que había recibido las primeras denuncias contra Paul Schaeffer, no pudo develar el misterio que rodea a lo que muchos definen como un país dentro de otro país.

El más reciente testimonio de la impunidad que ostentan los jerarcas de Colonia Dignidad lo dio la propia Corte Suprema de Justicia de Chile, hacia finales de julio pasado, al negar dos veces en el término de 48 horas la inmunidad diplomática a funcionarios alemanes a quienes la colonia había querellado. Horst Krieger, cónsul de Alemania Federal en la ciudad chilena de Concepción, había expresado su inquietud por la suerte de los habitantes de la colonia. Sus declaraciones, recogidas por el diario *El Sur*, provocaron la inmediata reacción de los dirigentes del centro, quienes se sintieron agravados por los juicios del diplomático alemán.

En el fallo, la Corte reconoció que los

DENUNCIA DEL OBISPO CARLOS CAMUS "ALGO MAS GRANDE QUE LO QUE HAY EN CHILE"



nada.

—Por lo que usted sabe, ¿qué métodos se aplican en la vida interna de la Colonia?

—Hay una disciplina muy rígida, es un sistema más que militar; se hacen trabajos muy fuertes, una vida también muy especial, se aplica una especie de celibato forzoso; hay niños que no se sabe de dónde aparecen. Es una secta religiosa o fanática, con un régimen carcelario, todo un sistema misterioso. Tienen mucho dinero. El abogado de ellos es un ex ministro de Relaciones Exteriores; siempre han tenido gente muy poderosa a su lado. Se nota que manejan grandes cantidades de dinero, no se sabe qué conexiones internacionales tienen, pero evidentemente es algo más grande de lo que hay acá en Chile.

—A propósito de los niños, ¿se sabe si hay chicos de otros países, argentinos, por ejemplo?

—No, yo no he escuchado nada de niños argentinos, pero uno no puede saber; hay niños alemanes, muy rubios, se ve que han sido traídos. Lo que pasa es que ellos no hablan castellano, o quizás les tienen prohibido hablar, de manera que rara vez se puede sacar de ellos una opinión. Lo que hace más sospechoso todo esto es el enorme hermetismo. Por otro lado, es muy difícil poder decir una cosa concreta, porque hay que probarlo y probar supone comprometer a gente que no quiere arriesgarse.

—¿Qué habría que hacer para develar tanto misterio?

—Primeramente, que el gobierno de Chile se decida a investigar. Mientras no tome esa decisión, será imposible hacer algo. Esa gente está armada, no se sabe qué cantidad de armamento tienen, pero se sabe que poseen una buena defensa, así que tampoco es cuestión de llegar y entrar nomás. ♦♦♦

CASA QUEMADA

Paulina Camus (52), hermana del obispo de Linares, es una monja que había construido su vivienda junto a la capilla levantada en la localidad de Parral. Allí vivió hasta que un día los comandos de la Colonia le incendiaron la casa. La religiosa hizo la denuncia, querelló contra Dignidad, perdió el juicio y debió abandonar Chile por razones de seguridad. Desde hace cuatro años vive en Francia.

BLANDA MANO DE LA JUSTICIA

El 15 de agosto pasado, la justicia chilena desbloqueó parcialmente el cerco de misterio que rodea a los dirigentes de Colonia Dignidad: la jueza Lidia Villagrán interrogó a seis de ellos, cuyos nombres constan en un exhorto librado por tribunales alemanes que entienden en el juicio por las denuncias de Amnistía Internacional. Cinco de los testigos se presentaron ante la jueza, pero el restante —Paul Schaeffer—, presuntamente enfermo, fue interrogado en el hospital de la Colonia, un privilegio sólo reservado a personalidades de primer nivel o para situaciones extremas. Uno de los que comparecieron en Parras ante la jueza Villagrán fue Wolfgang Müller, quien había sido trasladado desde Alemania en la década del '70, cuando era estudiante. Müller fue el primer alemán que logró escapar de la Colonia, hace 22 años. Sus declaraciones sirvieron de base a las denuncias formuladas por Amnistía. Junto con Müller (cuyo verdadero nombre es Wolfgang Kneese) comparecieron Albert Schreiber, relacionador público, hombre de contacto entre la Colonia, los medios de prensa y la DINA (el servicio de inteligencia interno); Ingrid Pölichen, costurera, auxiliar de enfermería; Herman Schmidt, el segundo en jerarquía después de Paul Schaeffer y Hans Jürgen Blanck, uno de los hombres de mayor confianza de los dirigentes de Dignidad, de los pocos que tienen el privilegio de salir y entrar al campo.

Sergio Corvalán, Máximo Pacheco y Guillermo Ceroni, abogados de Amnistía en Chile, señalaron el curso irregular de los trámites realizados por la jueza. Le endilgan no haber aceptado ninguna de sus preguntas a Blanck ni a Schmidt, y denuncian que la jueza permitió, además, la presencia de Blanck en el interrogatorio al que fueron sometidos los restantes testigos. Denunciaron, también, que la jueza interrogó a Blanck como testigo y no como parte.

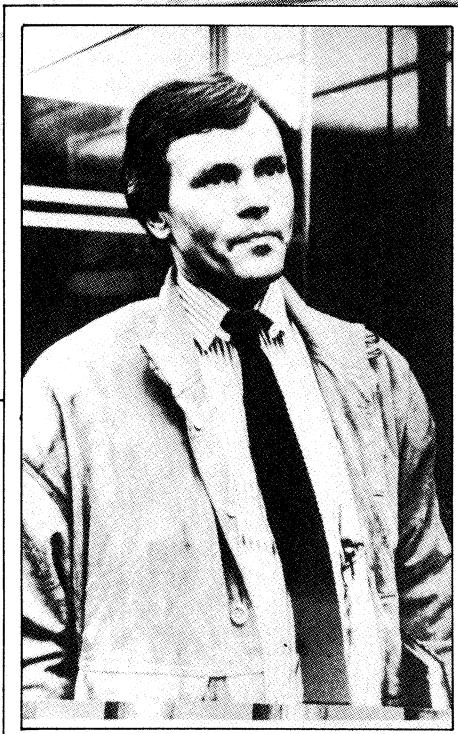
En cuanto a Schaeffer, los abogados de Amnistía Internacional revelaron que el certificado sobre su presunta enfermedad fue extendido por Helmut Hoop, médico de la Colonia, y uno de los testigos a los que próximamente se llamará a declarar.

Mientras tanto, el juicio criminal que se sigue a Schaeffer en los tribunales alemanes ha ingresado en su fase final. Según los abogados de AI, se estaría trabajando en la solicitud de extradición del ex jerarca nazi. ♦♦

J.C.M.



Paul Schaeffer,
el ex SS que dirige la Colonia.



Wolfgang Müller, en abril pasado, en Alemania.

diplomáticos gozan de inmunidad mientras actúan en funciones oficiales, y que "en la referida publicación se deja constancia de la calidad de cónsul de la RFA que ejerce el entrevistado y que en tal carácter emitió las opiniones". Sin embargo, el alto tribunal avaló la posición de los abogados de Colonia Dignidad en el sentido de que las declaraciones del cónsul "violaron garantías constitucionales referidas a la vida privada y honra de los colonos, las cuales, por ser constitucionales, priman sobre la Convención de Viena (que establece la inmunidad diplomática) por cuanto esta última tiene rango de ley en Chile".

Horas antes, el tribunal se había pronunciado de la misma manera ante un recurso presentado por la Colonia Dignidad contra el ministro consejero de la embajada de Alemania Federal en la capital chilena, Hans Ulrich Spohn, quien también había expresado públicamente su inquietud por la suerte de los habitantes de la colonia. "Es la primera vez en la historia de Alemania federal que un tribunal de justicia extranjero desconoce la inmunidad diplomática de sus funcionarios", reveló un vocero de la embajada germana en Santiago.

Inés Llambías, redactora del diario *Fortín Mapocho*, publicó un artículo sobre el frustrado intento de fuga de la colonia de un joven de 24 años, ocurrido en abril último, y junto con el director de la publicación corre el riesgo de ser querellada luego de haber sido citada por un juez.

El impenetrable. "Durante más de un cuarto de siglo, una organización nacida en Alemania, a pocos años de terminada la Segunda Guerra Mundial, ha mantenido en jaque a los chilenos y aunque es blanco de todo tipo de acusaciones y sospechas, hay

una sola cosa que se mantiene: el misterio en torno a su finalidad. De lo demás, nada", escribió el periodista Osvaldo Muray en la revista chilena *Cauce*, donde publicó una serie de artículos acerca de sus investigaciones de más de veinte años.

"Y no son pocas las acusaciones —agrega Muray— desde la homosexualidad de su líder hasta el tráfico y fabricación de armas, pasando por torturas a presos políticos del régimen militar, explotación de minerales estratégicos, trabajo esclavista, campo de concentración, refugio de nazis, secta religiosa.

Los intereses que se esconden tras los muros y alambradas de Colonia Dignidad son tan poderosos que sus misteriosas actividades se han desarrollado ininterrumpidamente desde hace casi treinta años, sobreviviendo a varios gobiernos chilenos.

"Los jerarcas de la organización siguen contando con tantos amigos en las alturas como los tuvieron bajo los gobiernos de Jorge Alessandri, Eduardo Frei, Salvador Allende y ahora Augusto Pinochet y nadie ha sido capaz de sacarlos de la burbuja de aero" reflexiona Muray. Y agrega: "No

existen razones jurídicas, políticas, religiosas o de otra índole que justifiquen esta protección de que gozan desde hace ya un cuarto de siglo en territorio chileno, un territorio que pierde su nacionalidad cuando se traspasan los portones de la Colonia. Porque entrar a Dignidad es sumergirse de golpe y porrazo en un pueblo de la Alemania de la preguerra. Hace veintidós años, en abril de 1966, ingresé a Dignidad junto a los periodistas Erika Wexler, Hans Ehermann y Eliodoro Torrente. Durante cinco horas recorrimos lo que nos quisieron mostrar, que fue bastante. Y no hubo ni una sola razón para afirmar que aquél fuera un reditorio de nazis sumergidos ni tampoco un antrio de homosexuales. Por todas partes gente trabajando, niñas rubias de largas trenzas manejando tractores, una ancianita cuidando chanchos; un viejito moliendo harina. Pero esa visión idílica dio paso a una sensación indefinible al arribar a la maestranza. Todos los 'maestros' tenían un dberman de dientes como vampiro; quizás estaban muy presentes en nuestro recuerdo; las películas de guerra, pero cada soldador o mecánico nos parecía un oficial de la SS disfrazado. Y esa sensación indefinible me dura desde hace veintidós años.

"Si tuviera que definir a Colonia Dignidad diría que estamos en presencia de un ilusionista que agita una de sus manos y lleva la mirada del auditorio a ese movimiento, pero la verdad está oculta en la mano que no vemos."

Buenos cristianos. Las historias que se tejen en torno de Paul Schaeffer y Hermann Schmidt están llenas de matices y contradicciones, pero además del pasado nazi de ambos, se sabe que los dos máximos jerarcas de Colonia Dignidad se integraron en una secta religiosa para llevar a la realidad una especie de "teoría del cristianismo en la práctica". Esto se produjo en Lohmar-Heide a cinco kilómetros de Sieburg, Alemania Occidental, donde construyeron una casa-templo. Convertidos en pastores, Schaeffer y Schmidt vieron crecer poco a poco su rebaño y, ya con la organización en marcha, la secta adoptó, sucesivamente, varios nombres: *Private Sozialmission* (Misión Social Privada); *Missionshaus Heide* (Casa de Misiones de Heide); *Jugend hilft Jugend* (La Juventud ayuda a la Juventud); cuya finalidad era la de "cuidar y ayudar a la juventud desvalida".

En Chile la historia de Colonia Dignidad se inicia a comienzos de los años '60, cuando se construye el campo a 40 kilómetros de la localidad de Parral, en dirección a la cordillera. Se dice que el perímetro llega hasta el propio límite con Argentina.

Wolfgang Müller fue el primer ciudadano alemán que logró escapar del campo de concentración después de dos frustrados

intentos, por los que debió pagar un alto precio. La fuga fue en marzo de 1966, pero el testimonio de Müller ante una corte de Bonn sólo se conoció hace poco tiempo.

Müller, quien soportó una terrible odisea antes de huir, ha dado su testimonio personal acerca de lo que vio y vivió en ese centro nazi. Su testimonio y el de otras víctimas que pudieron huir del campo han servido de base para que Amnistía Internacional denunciara las atrocidades que se han cometido contra ciudadanos alemanes y chilenos que también relataron sus experiencias.

El gobierno de Alemania Federal designó una comisión especial con plenos poderes para que investigara las denuncias, pero el régimen de Pinochet no permitió su ingreso a Chile. Mientras tanto, el 5 de abril último se produjo otro intento de fuga. Fue protagonizado por Jürgen Szurgelies, de 24 años, quien pudo salir del campo y refugiarse en la vivienda de un colono de la zona. Horas después, los comandos de la colonia, fuertemente armados y con el apoyo de perros adiestrados, lograron capturar a Jürgen y trasladarlo nuevamente al centro. Los carabineros chilenos, a quienes se pidió protección, se negaron a darla diciendo que no eran competentes para resolver el caso. Los comandos nazis se llevaron a la rastra al muchacho mientras los policías contemplaban la escena impasibles. No hicieron otra cosa que acatar la consigna impuesta por la dictadura y que todo el mundo cumple, de Pinochet para abajo: hacer la vista gorda.

¿Titanio o uranio? El misterio que rodea a Colonia Dignidad abre un amplio abanico de hipótesis entre las que se incluye la presunta existencia de ricos minerales, como titanio y uranio en su territorio. Eduardo Pino Zapata, jefe del Laboratorio de Geografía de la Universidad de Temuco, denunció en 1979 que los alemanes de Colonia Dignidad habían comenzado a explotar un fabuloso yacimiento de titanio que fuera declarado por el propio Pino y otros profesores de la Universidad, tres años antes.

Según Pino, los mantos de titanio fueron descubiertos en enero de 1980 y están situados entre Puerto Saavedra y Porma.

El mineral es vital para la construcción de aviones comerciales y militares de alta velocidad, vehículos blindados de guerra, barcos y submarinos, cohetes y balística en general. Es mucho más duro y liviano que el acero. Pino también denunció que los alemanes habían sido autorizados a explotar uranio en la zona de Carahue.

El profesor Pino fue expulsado de la Universidad en 1981. ♦♦

(En Santiago) JUAN CARLOS MARTÍNEZ

LAS VISPERS DEL PLEBISCITO

No, pero sí

Aunque las encuestas confirman un abrumador triunfo de la oposición, persisten serias dudas de que Pinochet admita su derrota en la consulta convocada para el 5 de octubre.

a angustia y la esperanza dominan a los chilenos, que en pocos días más deberán concurrir con sus votos al plebiscito diseñado, tras 15 años de dictadura, por el general Augusto Pinochet.

La esperanza se asienta en la certeza de un triunfo arrollador del voto opositor expresado en el NO y confirmado por la más reciente encuesta del Centro de Estudios de la Realidad Contemporánea (CERC), de la Academia de Humanismo Cristiano, dependiente del Arzobispado de Santiago.

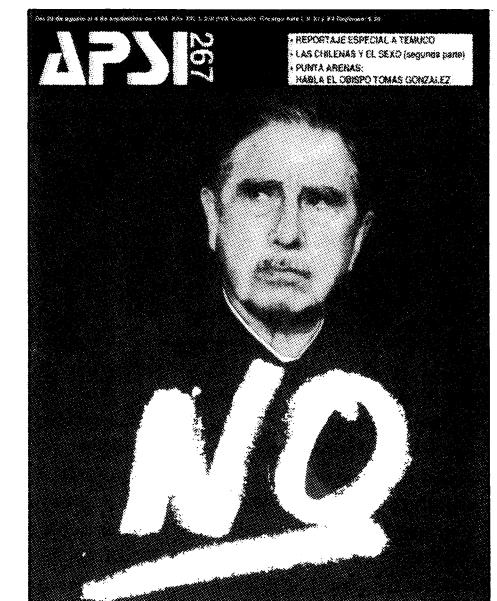
La angustia tiene su origen en la incapacidad de los opositores de imaginar al general Pinochet admitiendo su derrota electoral y el consiguiente temor a un intento de desconocer el resultado electoral mediante el fraude o medidas de fuerza el próximo miércoles 5 de octubre.

La encuesta del CERC, realizada después de la proclamación de Pinochet como candidato único y una vez iniciada la campaña oficial que –por primera vez en 15 años– dio acceso a la televisión a la oposición de centro, arrojó en Santiago un 56,7% para el NO, frente a un esmirriado 17% para el SI.

A nivel nacional el resultado es un 47% para el NO y un 19,6% para Pinochet. El investigador Carlos Huneeus, a cargo del muestreo, dijo que el creciente apoyo a la oposición, incluso entre las mujeres, se explicaba porque “la nominación del candidato no causó un efecto positivo en la ciudadanía”.

La impopularidad de Pinochet se vio agravada, dijo Huneeus, cuando los publicistas consideraron adecuado darle al general “la imagen de un civil democrática”. Este hecho, hábilmente explotado por la oposición en su campaña televisiva, “debilitó aún más su imagen de fortaleza, que era la que podría haber explicado que ganara el plebiscito de alguna manera”.

El gobierno ha desistido, en las últimas semanas, de proporcionar resultados de encuestas, en un táctico reconocimiento de que éstas le son desfavorables. Pero las elocuentes cifras opositoras no aplacan los temores de buena parte del electorado, que critica el excesivo *triumfalismo* del centro político y la facilidad con que omite la posibilidad de que Pinochet imponga el SI por la fuerza.



Portada de la revista chilena APSI

□ **“La alegría ya viene”.** La oposición de centro, agrupada en el *Comando del No*, que reúne a 16 partidos políticos, ha difundido como su lema central “*Chile, la alegría ya viene*”, y transmite un mensaje de confianza absoluta en un resultado favorable al que seguirá una negociación con las fuerzas armadas para “concordar” los términos de la transición a la democracia.

Desde la agrupación Izquierda Unida, en cambio (especialmente desde el Partido Comunista), a pesar de compartir la certeza del triunfo electoral, se plantea la necesidad de la inmediata renuncia de Pinochet y la formación de un gobierno provisional integrado por personalidades de todo el espectro político, que den garantías de democratización. Al mismo tiempo, el PC plantea la necesidad de asegurar la defensa del triunfo del NO a través de la movilización de “millones de personas”.

El vocero comunista y secretario general de la Izquierda Unida, José Sanfuentes, desmintió también la existencia de un plan, denunciado por el gobierno, que pondría en práctica el PC el día del plebiscito para impedir su realización.

El único plan de los comunistas –dijo Sanfuentes– es cooperar con todas sus fuerzas para el triunfo del NO y su defensa.

Es, precisamente, la denuncia del gobierno sobre acciones terroristas la que despierta el temor de que hechos de violencia, provocados por cualquier sector, pero imputados a la izquierda, den margen a una suspensión del conteo de votos o alguna medida similar.

La Iglesia Católica, que al igual que el *Comando del No* cree prácticamente imposible un fraude electoral, no desestima, sin embargo, la posibilidad de alguna sorpresa de última hora que altere la libre expresión de la soberanía popular.

En la superficie, como constatan los cerca de 600 corresponsales extranjeros acreditados para cubrir las alternativas del plebiscito, todo parece mostrar un proceso electoral casi transparente. Pero la oposición, incluso segura de su triunfo, no puede dejar de preguntarse dónde está la trampa.

Una “marcha de la alegría” que avanza sobre Santiago desde los extremos norte y sur del país clausurará, este fin de semana, la campaña opositora con una concentración para la cual las autoridades se niegan a conceder el lugar solicitado por el *Comando del No* en una zona relativamente céntrica de la capital.

A partir del lunes se inicia en Chile la cuenta regresiva que pondrá fin o prolongará por nueve años más la dictadura militar.

(En Santiago) IRENE GEIS



BUSH-DUKAKIS

Segundos afuera

El debate del domingo pasado entre los dos candidatos a la Casa Blanca no parece haber definido la carrera de los votos, pero marcó un neto contraste político en una campaña donde se suele competir sólo por la imagen.

George Bush no quería debatir con Michael Dukakis, y esta noche se vio por qué. Así resumieron su opinión sobre el llamado *debate* dos destacados periodistas, uno de ellos ex integrante del gobierno de Ronald Reagan. La superioridad de Dukakis puede resumirse en tres palabras: firmeza, claridad y tranquilidad en un debate agrio y tenso. Otros observadores prefirieron creer que porque Bush cometió menos errores de los que temían sus partidarios, el debate había sido parejo.

Pero, en verdad, lo que más importará al final no será la opinión de media docena de observadores que pocos televidentes tuvieron el interés o la paciencia de escuchar, sino lo que pensarán los estimados cien millones que vieron el debate.

Ante todo conviene aclarar que no hubo tal debate. En realidad, se trató de una aparición conjunta ante un panel de tres periodistas que formularon preguntas sobre temas nacionales e internacionales, y un moderador cuya única función se redujo a vigilar tres luces de semáforo (verde, ámbar y roja) para terminar la intervención de cada contendiente dentro del tiempo establecido (tres minutos para contestar cada pregunta, un minuto para comentar la respuesta del adversario, y cuatro minutos finales para resumir posiciones). Es decir que lo que constituye la esencia de un debate, argumentar sin la intervención de terceros, estuvo ausente en esta confrontación.

La primera encuesta, efectuada por la cadena de televisión ABC, señaló 44% para Dukakis, 36% para Bush y 20% empate. Al mismo tiempo, los encuestados manifestaron que no iban a cambiar su voto. Esto no augura nada bueno para Dukakis, que necesita una serie de encuestas favorables entre votantes –no televidentes– para tener alguna posibilidad de triunfo.

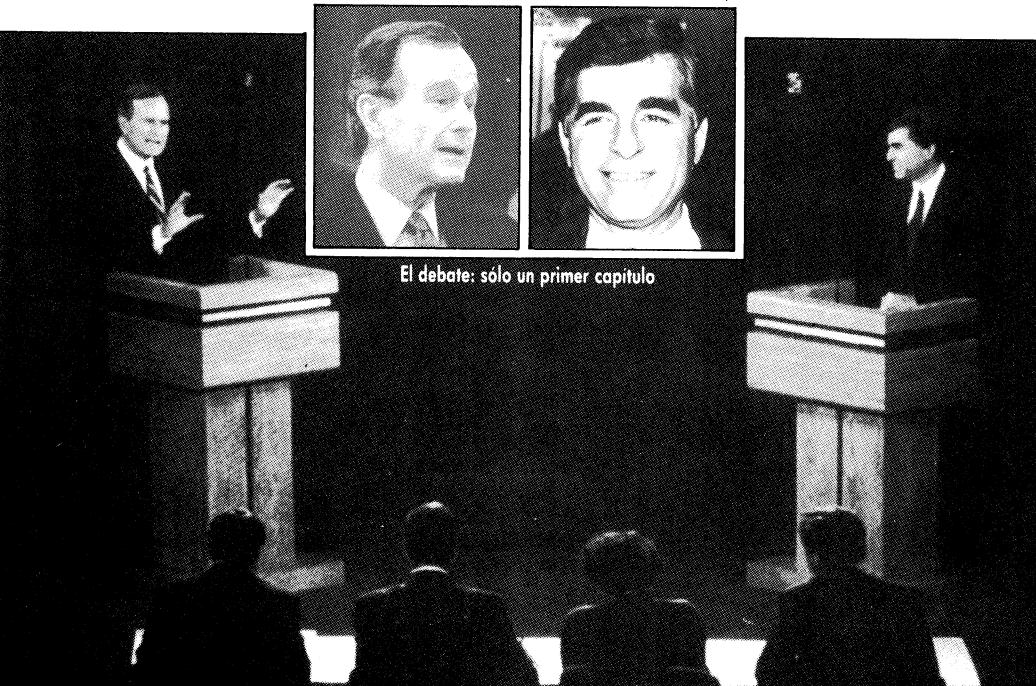
Esto no significa que los debates televisados (habrá uno más en la tercera semana de octubre) no tengan impacto alguno en el resultado de la elección, sino, meramente, que esta importancia no debe exagerarse cuando existen abundan-

tes indicios de que el bloque que decidirá la elección –los denominados *demócratas de Reagan*– están buscando excusas para justificar su voto por Bush. Sin embargo, el hábito de votar por candidatos republicanos no es reciente, como lo prueban los resultados de las últimas cinco elecciones presidenciales, una sola de las cuales fue ganada por los demócratas. Por razones tácticas, los republicanos siguen afirmando que el Partido Demócrata es el partido mayoritario, pero esto está pasando a ser un mito más de la vida política norteamericana.

En materia internacional, las diferencias no son menores. Bush está a favor de continuar la ayuda a los *contras* nicaragüenses, Dukakis se opone. Dukakis favorece una reducción de la deuda de América Latina, Bush apoya el plan Baker. Bush bendijo la intervención de Granada. Dukakis se opuso. Dukakis quiere acelerar el proceso de desarme, Bush propone negociar desde una posición de fuerza, lo que siempre ha resultado en una escalada de la carrera armamentista.

Las próximas semanas dirán cómo reacciona el electorado ante la presencia de un candidato, Dukakis, representado como un peligroso liberal, que no obstante demuestra una gran comprensión por los problemas de la clase media. Es muy difícil que Dukakis gane, pero Bush es capaz de perder. Tiene un ancla amarrada al cuello, de la cual ya no puede librarse. Se llama Dan Quayle. Su compañero de fórmula inspira tan poca confianza en todo el mundo que quizás el episodio decisivo de esta campaña resulte ser el debate entre el candidato demócrata a la vicepresidencia, Lloyd Bentsen, y Quayle. ●

(En Nueva York) MIGUEL CINCUNEGUI



POLISTAS ESCAN- DALIZADOS

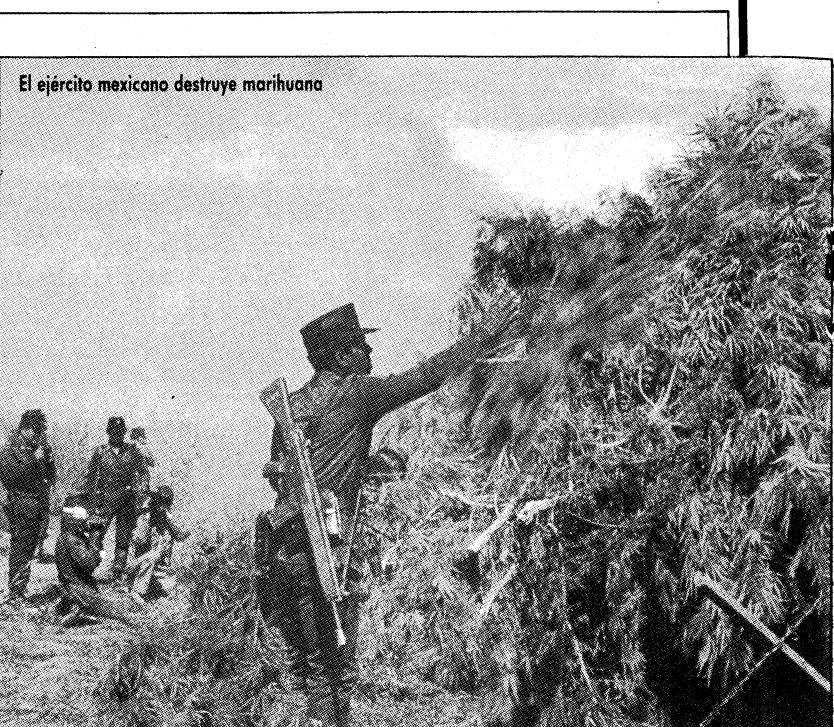
El mayor Ronald Ferguson, padre de Sarah, la esposa del príncipe Andrés, fue excluido del círculo de polo de Londres, cuyo consejo de administración puso públicamente en duda sus capacidades financieras; pero la prensa sensacionalista británica relaciona su exclusión con el episodio del Wigmore Club, una casa de masajes de alto nivel en cuyo personal figuraban numerosas prostitutas, y del que Ferguson era asiduo cliente, según reveló la misma prensa hace tres meses. La familia real, desde su hija, pasando por el príncipe Carlos hasta la reina Isabel, su consuegra, cerró filas en torno del mayor, demostrando que lo sigue considerando un miembro de la familia. El mayor Ferguson seguirá desempeñándose como manager personal del equipo de polo que integra el príncipe Carlos.

LA REPÚBLICA

Sarah Ferguson.

TELESCOPIO MIRANDO AL SUR

En celebración del bicentenario nacional, el primer ministro de Australia, Bob Hawke, inauguró en Parkes, en Nuevo Gales del Sur, el nuevo radiotelescopio australiano AT, que costó 50 millones de dólares y asegura a ese país un puesto de vanguardia en la radioastronomía mundial. Está constituido por una red de ocho antenas vinculadas por cables de fibra óptica; las antenas forman un despliegue de 320 km, cuyo poder de resolución, si lo comparamos con el óptico, permitiría leer la guía telefónica a 10 km de distancia. Entre sus proyectos para las próximas décadas, AT prioriza el estudio de las Nubes de Magallanes, que sólo se observan desde el hemisferio sur, y el de la formación de nuevas estrellas en la espiral galáctica de la Vía Láctea.



DROGA LA ENCRUCIJADA MEXICANA

SI ES NATURAL, SÍ

A Veinte años de la encíclica *Humanas Vitae* de Pablo VI, que reafirmaba la tradicional oposición del Vaticano a los métodos artificiales de control de la natalidad, la iglesia de Roma se ha convertido en la más activa promotora de la planificación familiar natural, versión actual del antiguo método del ritmo, tan poco fiable que se le apodó "la ruleta romana". Para aplicar el nuevo método, cuya eficacia ha sido positivamente evaluada por la Organización Mundial de la Salud, cada mujer debe aprender a determinar cuáles son sus días fértiles a partir de los cambios en su moco cervical. En Calcuta y Bengala occidental las misioneras de la madre Teresa lo han enseñado mediante imágenes agrícolas a decenas de miles de mujeres. En Brasil la hermana Cecilia dirige una agencia de la que dependen 18 centros de transmisión de este método, ideal según ella para mujeres analfabetas.

En el corazón de la sierra madre occidental, en el estado de Sinaloa, a cien kilómetros del Pacífico, un helicóptero con los colores azul y blanco de la Procuraduría General sobrevuela una y otra vez las crestas y el valle dejando caer una niebla blanca. Al cabo de media hora el terreno se convierte en un zarzal oscuro y calcinado. Cuando el helicóptero vuelva al aeropuerto de México, José Ortega, supervisor general de la lucha contra la droga, añadirá unas hectáreas a las estadísticas de la destrucción de amapola: "Disponemos de un presupuesto de dos millones y medio de dólares, 25.000 soldados, dos mil quinientos policías, ochenta helicópteros, un centenar de aviones; en dos años detuvimos a 60.000 personas, 40.000 se presentaron ante la justicia, y perdimos a 26 hombres".

México es el proveedor de la tercera parte de la cocaína, la heroína y la marihuana que se consumen en Estados Unidos. Atravesar los 3.300 km de frontera terrestre entre Estados Unidos y México, ayudados por aduaneros y policías sensibles a la "la mordida" -la coima- es un juego de niños para los traficantes del cartel de Medellín. Los narcodólares han hecho más rentable y mortífera la ya proverbial corrupción mexicana: en seis años, treinta periodistas que indagaban sobre políticos, policías y altos funcionarios repentinamente enriquecidos encontraron la muerte.



TARJETA SIN PAR

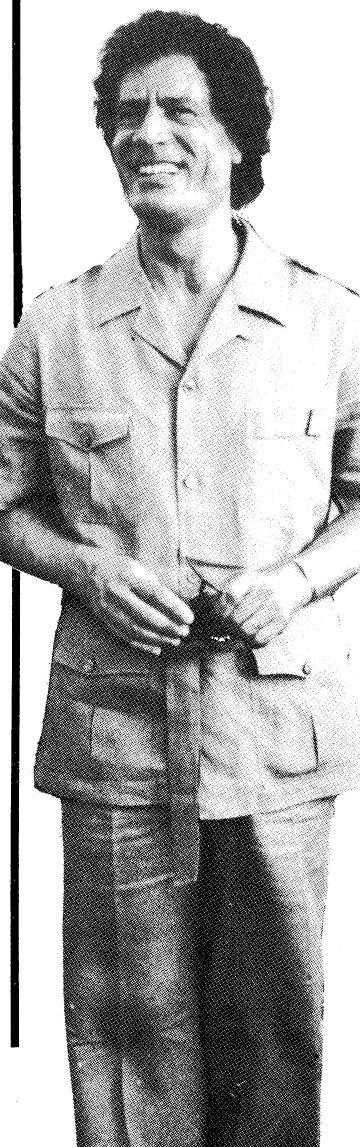
"Es una pieza única", dijo con orgullo quien adquirió en una subasta londinense una tarjeta de visita hecha de piel humana. La materia prima se remonta a principios del siglo pasado, cuando un estudió de anatomía fue ahorcado porque a lo largo de su vida mató a unas quince personas para llevar a cabo sus estudios; su cuerpo fue donado en nombre de la ciencia a otro especialista, que desolló al ex colega, y confeccionó el objeto de dudoso buen gusto pero indiscutible originalidad.

LA REPÚBLICA



LA ORQUESTA CONTRA VANESSA

Por tres votos contra dos, una corte federal de apelaciones estableció que la Orquesta Sinfónica de Boston había ejercido su derecho a la libre expresión al suspender hace seis años una función donde la actriz Vanessa Redgrave debía interpretar el Edipo rey de Stravinsky. Vanessa había iniciado una causa contra la orquesta que cedió a las protestas de grupos contrarios a la simpatía que la actriz había exteriorizado hacia la Organización por la Liberación de Palestina, pero de todos modos recibirá una indemnización de 40.000 dólares.



EL SUEÑO DE GADAFI

Un ministro tunecino dijo describiendo al líder de Libia: "Gadafi es un hombre que tiene miedo del crepúsculo. Cuando cae la noche, va de una residencia a otra, y nunca da dos citas en el mismo lugar. Sólo elige un lugar donde dormir cuando sale el sol".

LE NOUVEL OBSERVATEUR

OBSERVATORIO

NUEVOS MEDIOS, VIEJOS FINES

El debate sobre la Rusia de Gorbachov suele plantearse en torno de si es "sincero" en su propósito de reducir las tensiones, o si simplemente quiere un intervalo durante el cual Rusia pueda reactivar su economía antes de volver a imponer su autoridad. Sus motivos no importan. Aun cuando Gorbachov estuviera buscando una tregua, la que va a necesitar es muy prolongada. Los optimistas admiten en Moscú que la economía soviética necesita de 15 a 20 años para ponerse de pie. Y aun cuando Rusia empiece a actuar como una nación y no como una causa, seguirá siendo una potencia. Una potencia no le da la espalda al mundo. Los diplomáticos soviéticos están tan ocupados como siempre. La diferencia, con suerte, es que los militares no lo están. Eso es lo que induce a los occidentales a aprovechar las oportunidades de paz actuales, antes de que Rusia cambie de criterio, o de conducción/17 de septiembre

The Economist

LA FELIZ CAIDA DE LAS CERTEZAS

La política que Gorbachov lleva a cabo en la URSS podría recordarse dentro de unos años como "aventurera" si llevara a la disgregación por nacionalidades de la federación soviética o a un caos económico y social de las empresas y servicios. En cambio si logra mejorar las condiciones de vida de las minorías nacionales llevando a niveles más altos su sentimiento de pertenencia a la URSS, si incrementa la productividad en el campo, si aumenta la eficacia de las empresas, si encuentra un camino soviético para la sociedad terciarizada y posindustrial, si hace de la URSS un estado de derecho inédito pero no misticado, no habrá que hablar de aventureísmo sino de grandeza histórica. Luigi Pedrazzi, 6 de septiembre

L'UNITA

LOS ELEFANTES BLANCOS DEL TERCER MUNDO

Si un ministro de alguno de los 130 países pobres del mundo intentara sustraer su nación al Tercer Mundo, recurriría a tácticas previsibles: no construir solamente más hospitales y escuelas, sino también más carreteras, más puertos, estaciones de energía y redes telefónicas. Sin embargo, si ese ministro cree que gastando en infraestructura va a resolver los problemas nacionales se equivoca: los políticos de América Latina, Asia y África criaron una raza de elefantes blancos: diques mal instalados y estaciones de energía; plantas de acero en países agrícolas; rutas de carriles múltiples que no van a ningún lado. Sus elefantes blancos constituyen el peso de su ruina sa deuda externa.

17 de septiembre

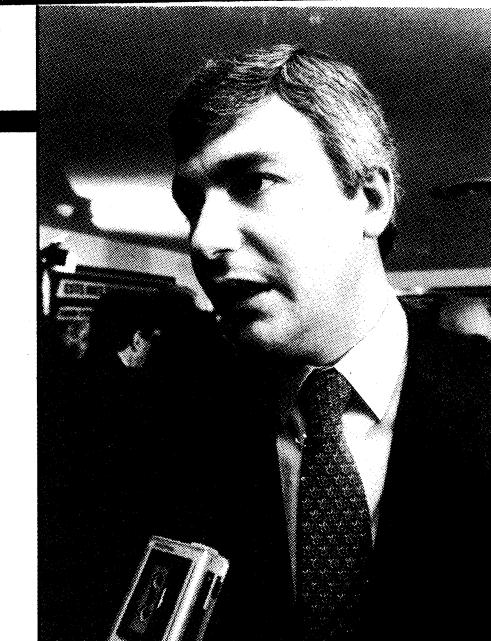
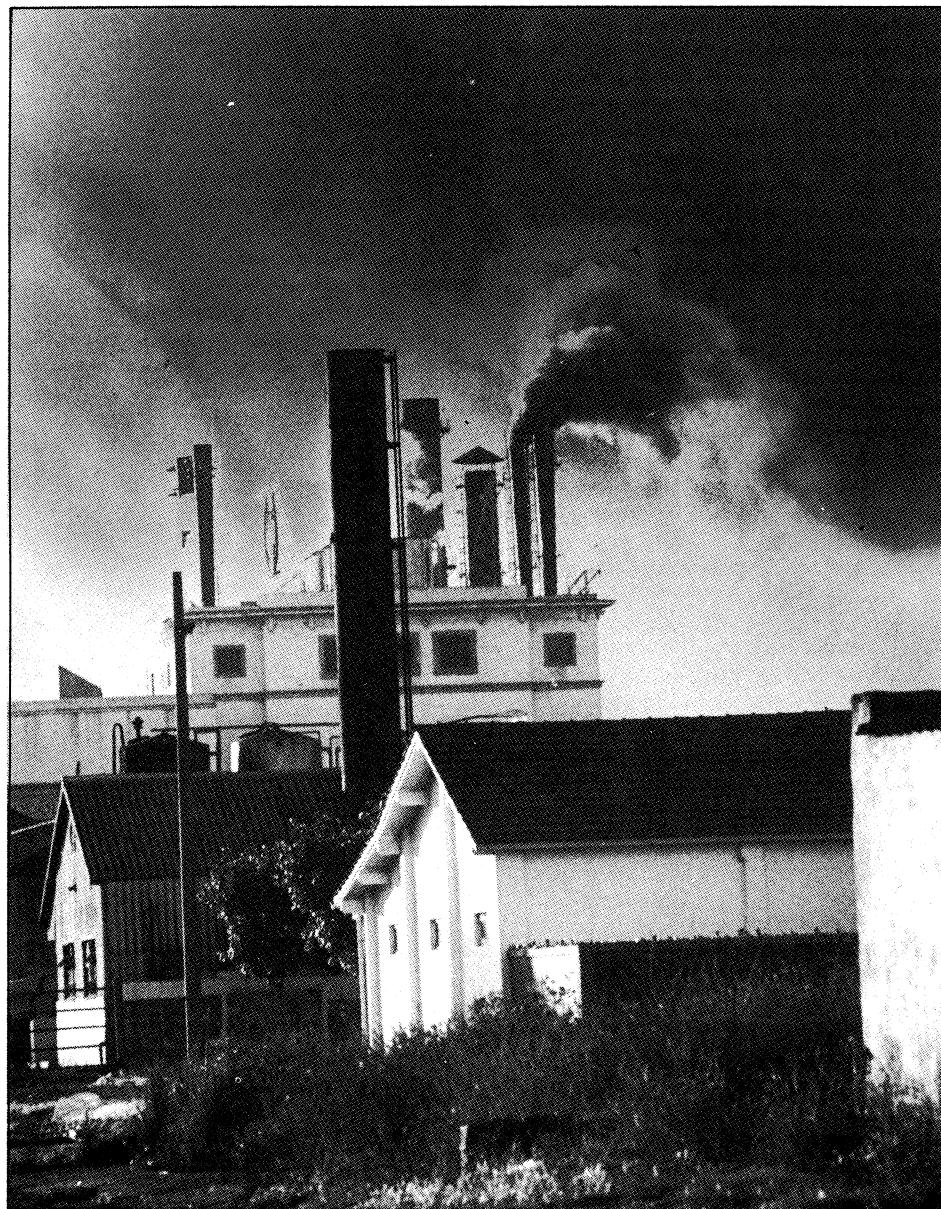
The Economist

APERTURA DE LA ECONOMIA

La piedra de la discordia

El gobierno decretó una rebaja arancelaria que es parte del compromiso asumido con el Banco Mundial. La medida generó protestas y divisiones en el campo empresario. Las entidades tradicionales apoyan la iniciativa, pero los pequeños y medianos empresarios temen sus consecuencias.

Una fábrica en el suburbio de Buenos Aires. ¿Cuántos establecimientos como éste dejarán de funcionar con la apertura?



Juan Ciminari, secretario de Industria y Comercio Exterior.

rimero hizo estallar la crisis entre la Sociedad Rural y la Unión Industrial. Luego estimuló la divergencia de intereses entre los industriales y los empresarios de la Cámara de Comercio. Además de sus singulares victorias en los mercados financieros, el plan Primavera también ha logrado curiosos resultados en el terreno de la política patronal. En efecto, en apenas dos meses el gobierno logró apropiarse de parte de la renta diferencial originada en el aumento del precio internacional de los granos y está a punto de reducir aún más el mercado de los fabricantes locales en favor de la producción importada, y todo esto con el apoyo a la política económica de dos de las más poderosas corporaciones empresariales. La exitosa operación dejó además como saldo favorable para el Palacio de Hacienda la desarticulación del Grupo de los Diecisiete, desde donde habían partido hasta mediados de año los cuestionamientos empresarios a su política.

Mientras tanto, un amplio movimiento de protesta se ha ido extendiendo por las cámaras industriales, agitando las filas del pequeño y mediano empresariado. El pasado 21 de septiembre 2.600 posiciones (alrededor del 70%) cayeron del mecanismo de consulta previa (Anexo II) que regulaba una parte de las importaciones y el próximo 21 de octubre, una sustancial reducción achatará las bandas del nomenclátor arancelario. Sobre este asunto las autoridades no están dispuestas a abrir la discusión. A pesar de proclamar de voz en cuello la independencia de criterio, el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, ha confesado a sus amigos empresarios lo que todo el mundo sabe: existe un compromiso con el Banco Mundial por el cual el gobierno argentino está obligado a reducir a un 30% promedio el arancel importador, no conceder derechos específicos (gravamen fijo por unidad) por espacio mayor de seis meses y eliminar el Anexo II.

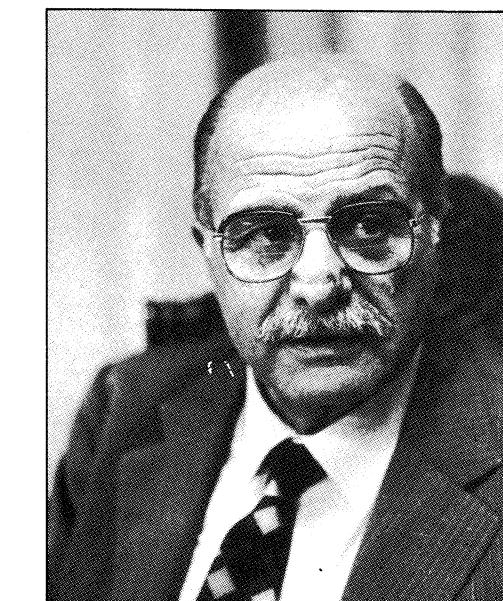
■ **Apoyo de afuera y de adentro.** Los deseos de Barber Conable, Michel Camdessus y James Baker tienen más fuerza que la resistencia local de las corporaciones siderúrgicas, petroquímicas, metalúrgicas y papeleras, cuyos dirigentes han expresado de diversas maneras su oposición a la reforma importadora. En el Palacio de Hacienda la respuesta no ofrece mayores dudas, pero no sólo en el ámbito oficial se piensa que ha llegado el momento de extirpar los vestigios proteccionistas. *“Esta es una de las primeras reformas estructurales que se realiza en el sector privado y debemos darle todo nuestro apoyo”*, comentaba eufórico el 21 de septiembre el titular de la Cámara de Comercio, Carlos de la Vega. Un día antes, el presidente de la UIA había

drá un registro aproximado de la tensión arterial que ha encendido el humor de los fabricantes. Parte de esta efervescencia salió a la superficie en la tarde del 13 de septiembre, durante una tumultuosa reunión de la Junta Directiva de la UIA, en la cual el acuerdo alcanzado un día antes por su titular, Eduardo de la Fuente, y Gilberto Montagna con el presidente Raúl Alfonsín y con su ministro Juan Sourrouille para retrasar un mes la entrada en vigencia de los recortes arancelarios, fue considerado insuficiente y los industriales decidieron reclamar la anulación del actual proyecto de reforma y la negociación de uno nuevo sobre la base de sus propios lineamientos. A esa reunión celebrada el lunes 12 en Olivos no concurrió el dirigente del Movimiento

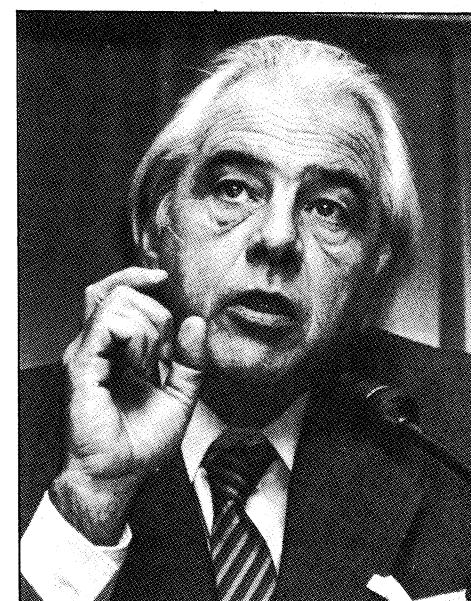
nas voces características del oficialismo, como las de Roberto Favelevic (textiles), Jorge Gaibisso (química y petroquímica) y Carlos Tramutola (siderurgia). Mientras tanto, el eje del poder unionista (De la Fuente-Montagna) defiende a todo trance la sociedad con el gobierno e incluso refuerza el curso acuerdistas participando del reflatamiento del grupo patronal de los Ocho, en el cual el punto de vista librecambista obtiene cómodo consenso.

¿Hasta cuándo durará el idilio? El Consejo General de la UIA se reunirá en San Juan. Entre tanto se habrá desarrollado una apresurada negociación para tratar de neutralizar la resistencia a la apertura de los grupos empresarios más poderosos. Alcanzarán las concesiones parciales a impedir que la reacción desborde y termine poniendo en discusión el pacto de la cúpula con el gobierno? Algo está sucediendo fuera de los confortables ambientes palaciegos. Abajo un sordo rumor de descontento resuena en el mundo de las pequeñas y medianas fábricas. El Consejo Argentino de la Industria, por donde pasa la línea más tensa de oposición al Palacio de Hacienda, ya ha alertado contra la vuelta al viejo esquema aperturista de José Alfredo Martínez de Hoz y la Confederación General de la Industria, cercana a la conducción económica, ha comenzado a tomar distancia, ensayando los primeros disparos contra una política que, a medida que da nuevos pasos hacia la integración de la economía argentina en el proceso de acumulación que impulsan las metrópolis, descarga una presión aplastante sobre las manufacturas locales. ♦♦♦

OSVALDO CALELLA



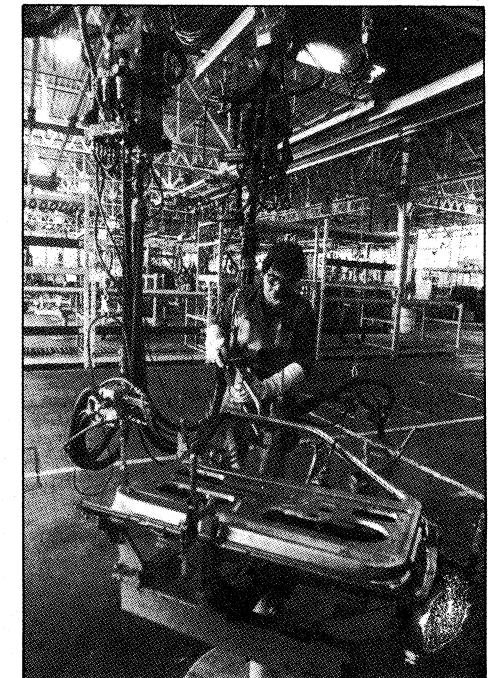
Eduardo de la Fuente: “La industria no es una niña boba”.



Adolfo Canitrot: El enemigo número uno de los industriales.

Industrial Nacional (MIN), José Censabella, integrante junto con De la Fuente y Montagna, del comité de seguimiento de política económica, máximo organismo bipartito, presidido por Alfonsín. El dirigente opositor expresaba de esa forma su total rechazo a la reestructuración arancelaria y en su actitud se reflejaba al mismo tiempo un cambio en la posición de la fracción desarrollista (de la que Censabella forma parte), comprometida desde un comienzo en el apoyo al plan Primavera y enfrentada por esa razón con la corriente que encabezan Arnaldo Etchart y sus amigos peronistas.

■ **Reacción.** El MIN reclama la ruptura de los acuerdos de principios de agosto con el gobierno? En realidad la reacción de la oposición todavía no ha llegado a tanto, aunque el tono de las críticas sigue subiendo. Por el momento, el conflicto está circunscripto a la apertura y en este terreno sus cuestionamientos se suman al de algu-



TASAS DE INTERES Y MERCADO BURSATIL

La bicicleta no paró

Con el plan Primavera los inversores financieros y bursátiles cosecharon ganancias sorprendentes. En 30 días los depósitos a plazo fijo tuvieron un rendimiento de 8% mensual en dólares. La Bolsa aumentó los precios un 800% en los últimos nueve meses.

ájese de la bicicleta, déjela en el estacionamiento, empuñe el maletín, ajústese la corbata y diríjase a la oficina montado en otra bicicleta. Estas son instrucciones que el inversor de la city debe recordar para mantenerse en buen estado físico y tener éxito en el microcentro. El plan Primavera no alteró esta rutina sino que la confirmó. Las medidas financieras

anunciadas por el equipo económico el pasado 3 de agosto allanaron el camino para obtener ganancias *mensuales* en dólares sólo comparables a los rendimientos *anuales* que se obtienen en el mercado financiero internacional.

Las posibilidades de ganar entre un 6 y un 9% en dólares en sólo 30 días alimenta las fantasías de cualquier ahorrista. Para

obtener estos rendimientos los inversores realizan un cálculo sencillo: el gobierno adelantó las pautas cambiarias y monetarias hasta fines de octubre (3% de devaluación y un 4% en el ajuste de las tarifas), y el dólar tiene un precio-techo de 14,40 australes para setiembre y que será de 14,83 en octubre. Estos topes los estableció el Banco Central para vender las divisas en el mercado financiero con una brecha mínima del 20% con el dólar comercial.

Con este panorama y con tasas mensuales que oscilaron entre un 8,5 y 10% en el primer tramo del plan (en octubre rondarán entre el 7 y el 8 por ciento) el camino elegido por los pequeños y grandes inversores fue vender sus reservas en dólares y depositar australes.

Esta bicicleta financiera, que también se realizó con el Plan Austral, alimenta la entrada de los llamados *capitales golondrinas*. Aprovechando los altos rendimientos en dólares, los capitales del exterior vienen a la plaza local y después de un corto período de tiempo vuelven a su lugar de origen pero con más dólares.

Por ejemplo, si un ahorrista que tiene 1.000 dólares los vende y especula con que el valor del billete no sufra grandes variaciones –asegurado en gran medida por la política cambiaria del Banco Central–, y deposita los australes a una tasa mensual del 8%, al cabo de un mes puede recomprar cerca de 1.080 dólares. Claro que se trata de una ganancia *probable* en dólares que en algún momento buscará ser *realizada*. Ese es el riesgo que tiene que asumir el inversor.

La duda de casi todos los inversores de la city es saber el momento preciso para recomprar los dólares. Si bien los depósitos en los bancos se realizan, en general, por el mínimo plazo: siete días, las expectativas sobre la marcha de los futuros índices inflacionarios pueden cambiar de un día a otro y el precio del dólar volver a dispararse.

Los inquietos inversores que se deshicieron de sus dólares cuando se anunciaron las medidas económicas ya llevan ganado, hasta fin de setiembre, el extraordinario 15% en dólares. En estos momentos la mayoría de los operadores toman como referencia para sus decisiones la tasa de interés en relación al dólar, y no la evolución del índice de precios al consumidor.

Alejados de los movimientos de las tasas y el dólar, en un rincón especial de la city –25 de Mayo y Sarmiento, la esquina de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires– los inversores se ríen de la rentabilidad que ofrecen las tasas de interés. En 25 días de setiembre las acciones líderes ofrecieron una ganancia del 30% y en lo que va del año ya llevan un impresionante 800%. ♦♦♦

LLEGO EL FINAL DE LUIS ALBERTO ODDONE

Los Núñez recuperaron Bagley

Bagley, una de las líderes en la producción de galletitas.

La familia Núñez logró recuperar el control de Bagley en la subasta pública que se efectuó en la Bolsa de Comercio. El costo de la tercera parte del paquete accionario fue de 4,3 millones de dólares.

La familia Núñez festejó con abrazos y lágrimas. El miércoles 31 de agosto el agente de bolsa Carlos María Raimundo en apenas quince minutos dio por terminada la subasta judicial por el 28,4337% del paquete accionario de la empresa Bagley. Este fue el último capítulo de la historia del emporio con pies de barro que construyó Luis Alberto Oddone (h), en épocas de la plata dulce.

Jaime Pablo Núñez es uno de los veinticuatro capitales de la industria y dirige la empresa alimenticia que ocupa el puesto 72 en el ranking de firmas industriales, con una facturación de 88 millones de australes en 1986. La venta de una porción del paquete accionario de Bagley en subasta pública fue parte de la quiebra del grupo Oddone, que incluye a las compañías Roby (champúes); Producto Sol Mar (jabones); Flor de Lis (molino yerbatero); National Lead (fundición de plata); Industria Deriplom (óxido de plomo) y la administración fraudulenta del Banco Oddone.

Lo prioritario era sacarse de encima el “flor de callo de Oddone”, como expresó un agente de bolsa en la subasta, pero lograr un ahorro de dos millones de dólares en la compra de las acciones superó cualquier impulso emotivo.

□ **Galletitas.** La actividad principal de Bagley es la fabricación de galletitas dulces y crackers y bebidas del tipo Hesperidina. El mercado argentino de galletitas tiene un nivel de consumo por capita similar al de los países más desarrollados. Bagley ocupa el puesto 11 dentro del sector alimenticio en monto de facturación, y con Terrabusi son las principales productoras del mercado de galletitas local.

La empresa tiene vinculaciones con otras compañías. El año pasado vendió el 11% del capital accionario de Aluar, posee el 9% del paquete accionario de Tabacal, firma dedicada a la actividad azucarera, y controla la mayoría de Proval, cuya principal actividad es la comercialización de productos propios y de terceros. En 1985 Bagley adquirió el 23% del paquete de Aguila Saint –que actualmente pertenece al grupo Pérez Compán– pero por no haber realizado sucesivos aportes de capital su tenencia accionaria se redujo al 4,5%.

Además de la planta de producción que se encuentra en la Capital Federal, posee otro centro en Villa Mercedes (San Luis) propiedad de su empresa Alimentaria San Luis, radicada mediante el régimen de promoción industrial.

□ **Emporio.** En las oficinas de Luis Alberto Oddone, Asesores Financieros –donde se podían efectuar las consultas, según el anuncio de la subasta– el silencio era pesado. Una faja de clausura del juzgado comercial número 11, que se ocupó de la causa, cruzaba las puertas de vidrio de las oficinas. Para Oddone, hijo de un coronel, la venta del paquete accionario de Bagley representó el derrumbe de sus fantasías de ser un joven empresario exitoso.

Hace dos meses se vendió el 75% de las acciones de Roby y también las de Productos Sol Mar. A fin del año pasado veinte interesados se peleaban por comprar la National Lead Company. En agosto de 1987, Federico Sicher desembolsó 350.000 australes por el 66,8% de las acciones de Flor de Lis, y poco tiempo antes, Juan Manuel Aizamberg se hizo cargo de la sociedad anónima Deriplom al pagar 435.000 australes.

El directorio de Bagley decidió el 31 de agosto la compra por la misma sociedad con reservas libres de las acciones de Oddone. Al otro día el directorio envió una carta a la Bolsa de Comercio informando que las acciones compradas iban a ser distribuidas entre sus accionistas en función de las tenencias actuales. La cotización de Bagley en la rueda bursátil subió en consecuencia un 70% en una semana. Los analistas bursátiles consideraron que los inversionistas recibirán las acciones como maná del cielo.

Si embargo, se olvidaron de recordar que los principales accionistas de Bagley son los mismos que derramaron algunas lágrimas el día de la subasta: la familia Núñez.

GANDUGLIA & CIA.

LETROS DE TESORERIA**Garantizadas por el Banco Central del Uruguay****EN DOLARES:**

180 días: tasa 8,75% (aprox.)
360 días: tasa 9,125% (aprox.)

EN MARCOS ALEMANES:

360 días: tasa 6,0625% (aprox.)

* Montevideo: Cerrito 501 - Tel. 95-8227/8134/7572
TLX 22114 GAN UY - FAX: 962969

* Punta del Este: Avda. Gorlero s/n, Galería Sagasti, Locs. 8 y 9
Teléfonos 4 18 79 y 4 54 64

GANDUGLIA & CIA.



LA REUNION ANUAL DEL BANCO MUNDIAL Y EL FMI Argentina, la niña bonita

Ninguno de los asistentes a la reunión del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, en Berlín, hubiese apostado a que Argentina iba a ser otra vez el centro de la atención. El Banco Mundial desplaza al FMI en la nueva estrategia internacional de la deuda.

Barber Conable con el presidente Raúl Alfonsín. Una operación política de envergadura.

Antes de que comenzara la reunión anual del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional, nadie hubiera apostado a que la Argentina se iba a constituir en el centro de atención de esta cumbre de las finanzas internacionales. Pero lo cierto es que Argentina, que hasta el domingo pasado era uno más de los países denominados de *ingresos medios y fuertemente endeudados*, se convirtió de la noche a la mañana en la estrella del encuentro. No hubo delegación oficial ni burócratas de ambos organismos internacionales ni, mucho menos, alguno de los 1.500 periodistas acreditados que dejara de destacar al acuerdo entre Argentina y el Banco Mundial para aprobar los cuatro préstamos que totalizan 1.250 millones de dólares, como el hecho más notable de los que aquí ocurrieron.

Los sorprendidos fueron cada uno de los 13.000 asistentes al imponente Centro Internacional de Congresos de Berlín occidental, a excepción de los funcionarios argentinos y del Banco Mundial que participaron directamente de las negociaciones previas. Tal como lo admitieron el ministro de Economía, Juan Sourrouille, y el presidente del Banco Mundial, Barber Conable, en

la conferencia de prensa del domingo, en la que se anunció el acuerdo, todo había sido detalladamente planificado diez días atrás, en Buenos Aires, durante la fugaz visita de Conable. Son varias las razones que explican la sorpresa del caso, y muchas más las explicaciones que se intentaron.

El *Financial Times* tituló la nota del martes 27, dedicada a la reunión conjunta, "El Banco Mundial amenaza usurpar el rol del FMI". Tamaña interpretación –impensada hace tan sólo algunos meses y de trascendencia suficiente como para conmover los cimientos del orden establecido– tiene asidero. En el momento de firmarse el acuerdo con el Banco Mundial, la Argentina estaba comenzando las negociaciones con el FMI para obtener un nuevo *stand by* por 1.200 millones de dólares, el que está atado a un programa de refinanciación por parte de la banca acreedora (el equipo económico aspira a obtener unos 2.000 millones de dólares) para la porción de los intereses de la deuda que no se cubren con el saldo de la balanza comercial. Como si eso no hubiese alcanzado para justificar el espacio casi exclusivo que tenían el Fondo y los bancos en los innumerables artículos de prensa mundial sobre el caso argentino, había además

–y lo sigue habiendo– un atraso en el pago de los intereses ya devengados, que muchos estiman en alrededor de los 1.000 millones de dólares.

Pero no fue en su relación con el FMI o con los bancos, lo que hizo de Argentina la noticia bomba en Berlín. "El Banco Mundial parece tomando la delantera, incorporando en el arreglo con Argentina ciertas condiciones macroeconómicas, algunas de las cuales uno podría esperar encontrar en las cartas de intención del FMI", comentó el *Financial Times*. En forma mucho más directa otros se preguntaron "¿hay que interpretar estos acuerdos como el eclipse del FMI y el alumbramiento del Banco Mundial en su nuevo rol de institución rectora de las relaciones entre deudores y acreedores?"

□ **Especulación.** La especulación no es banal, puesto que se vincula a las distintas filosofías que animan a los dos organismos. Hasta el momento, sólo había unanimidad en que "las recetas de corto plazo que aplicó el FMI y que no toman en cuenta los objetivos económicos, pero fundamentalmente políticos, han demostrado su fracaso", para utilizar las palabras que dijo en Berlín un miembro de la delegación argen-

tina. Sobre lo que había coincidencia era acerca de cuál iba a ser la nueva estrategia.

La aparición del acuerdo entre Argentina y el Banco Mundial hizo pensar a muchos que la institución que encabeza Conable se prepara para liderar esa nueva estrategia, reemplazando las políticas de ajuste monetario y fiscalista de corto plazo. Por otra, se hace hincapié en el ajuste estructural. El hecho de que los 1.250 millones de dólares que recibirá el país se dirijan precisamente a financiar ese nuevo tipo de ajustes (apertura de la economía, reformas en el sistema financiero), no hizo más que reafirmar esa interpretación. Y como si eso fuera poco, la *Carta de Política de Desarrollo* (sintomáticamente denominada de manera parecida a la carta de intención que se eleva al FMI cada vez que se solicita un *stand by*) incluye varios condicionamientos –desregulación, privatización, reducción del déficit fiscal– que, como bien señala la prensa internacional, se asimilan a los compromisos que se asumen con el FMI. Incluso, el equipo de Sourrouille comentó aquí que "las proyecciones macroeconómicas acordadas con el Banco Mundial difieren de las metas que pretende el Fondo".

La batahola respecto a este sube y baja entre las dos instituciones no tardó en armarse, y aunque en forma pública, tanto Conable como el Titular del FMI, Michel Camdessus, negaron cualquier tipo de conflicto, arreciaron los comentarios periodísticos que ratifican la disputa. Por ejemplo, un despacho de *Associated Press*, del martes 27, le atribuye a Conable haber dicho que "Camdessus expresó algunas dudas y reservas sobre la acción del Banco Mundial con Argentina y expresó su insatisfacción frente a lo que se señaló en la conferencia de prensa del domingo".

Si la dirección del FMI está enojada, mucho más lo están los bancos acreedores que –descolocados por el apoyo del Banco Mundial a la Argentina– salieron a la ofensiva, para advertir que "no habrá ningún tipo

de refinanciación hasta tanto no se haya firmado el *stand by*".

Fue Sourrouille el primero en salir a tranquilizar a ambos: "El acuerdo con el Banco Mundial es un hecho trascendental, pero no significa que no sigamos negociando con el FMI ni que dejemos de precisar el dinero de los bancos". Un viejo precepto de estrategia militar indica que cuando se gana una batalla no conviene decir que se ganó la guerra.

Claro que ahora el equipo económico piensa que las negociaciones con el FMI y con el comité de bancos –que ya se iniciaron en Berlín y que continuarán la semana próxima en Buenos Aires– tendrán un matiz diferente a las anteriores, ya que cuentan con el respaldo político del Banco Mundial y con las proyecciones macroeconómicas que convinieron con esa misma institución.

Más allá de las causas que explican la commoción que provocó el caso argentino, las opiniones se dividen a la hora de interpretar por qué el Banco Mundial eligió a la Argentina y no a cualquier otro de los países altamente endeudados. Conable –un hombre del riñón del ex secretario del Tesoro norteamericano, James Baker– desmintió haber recibido presiones del gobierno de Reagan. Las versiones indicaban que el Partido Republicano, y el candidato George Bush en particular, empujaron al Banco Mundial a abrir una puerta de salida para que el problema de la deuda no explote antes de las elecciones en el país del Norte.

Otros señalan que el Banco Mundial –en representación de su principal accionista, los Estados Unidos– le estaría dando un respaldo a la gestión radical para ponerla nuevamente en carrera para 1989 y minimizar la probabilidad de que triunfe el impredecible Carlos Menem, que estuvo presente en Berlín, a través de Luis Santos Casale y Jorge Domínguez, quienes no se cansaron de repetir que traían una carta firmada por el riojano para hablar en su nombre

frente a los banqueros y calmar temores.

Una tercera lógica –que además explica por qué es el Banco Mundial y no el FMI quien encabeza la nueva estrategia– sostiene que aquella institución está actuando en nombre de un gobierno norteamericano interesado en evitar la crisis generalizada, mientras que el FMI ha quedado como el interlocutor de los bancos privados, que sólo buscan obtener la mayor transferencia de excedentes de los deudores sin prestar demasiada atención al sistema internacional en su conjunto.

El Banco Mundial se le adelantó al FMI, repartiendo en el Centro Internacional de Congresos un documento donde, por primera vez, se especifica un menú de alternativas para aliviar el monto de la deuda global y crear las condiciones para un mayor flujo financiero hacia el Sur. Camdessus no tuvo otro remedio que decir públicamente que "tenemos que reconocer que los mecanismos de reducción de la deuda deben cumplir un rol trascendental en el resurgimiento de los países endeudados y en la recuperación de la credibilidad internacional que les permita volver a recibir financiamiento".

Quien más fervorosamente salió a defender la necesidad de restaurar la capacidad de crecimiento del Tercer Mundo a través de un alivio de la deuda y de un mayor flujo de préstamos fue Japón. Forma parte del juego global del gigante de Oriente, que ya se ha convertido en la segunda potencia de Occidente, para erigirse en líder indiscutido.

Los japoneses han iniciado la arremetida para aumentar su poder formal en el FMI. No es casual que el último número de *Euro-money* comience haciendo realismo fantástico: "Imaginemos que estamos entrando en las oficinas centrales del FMI en Tokio...".

(En Berlín) MARCELO ZLOTOGWIAZDA

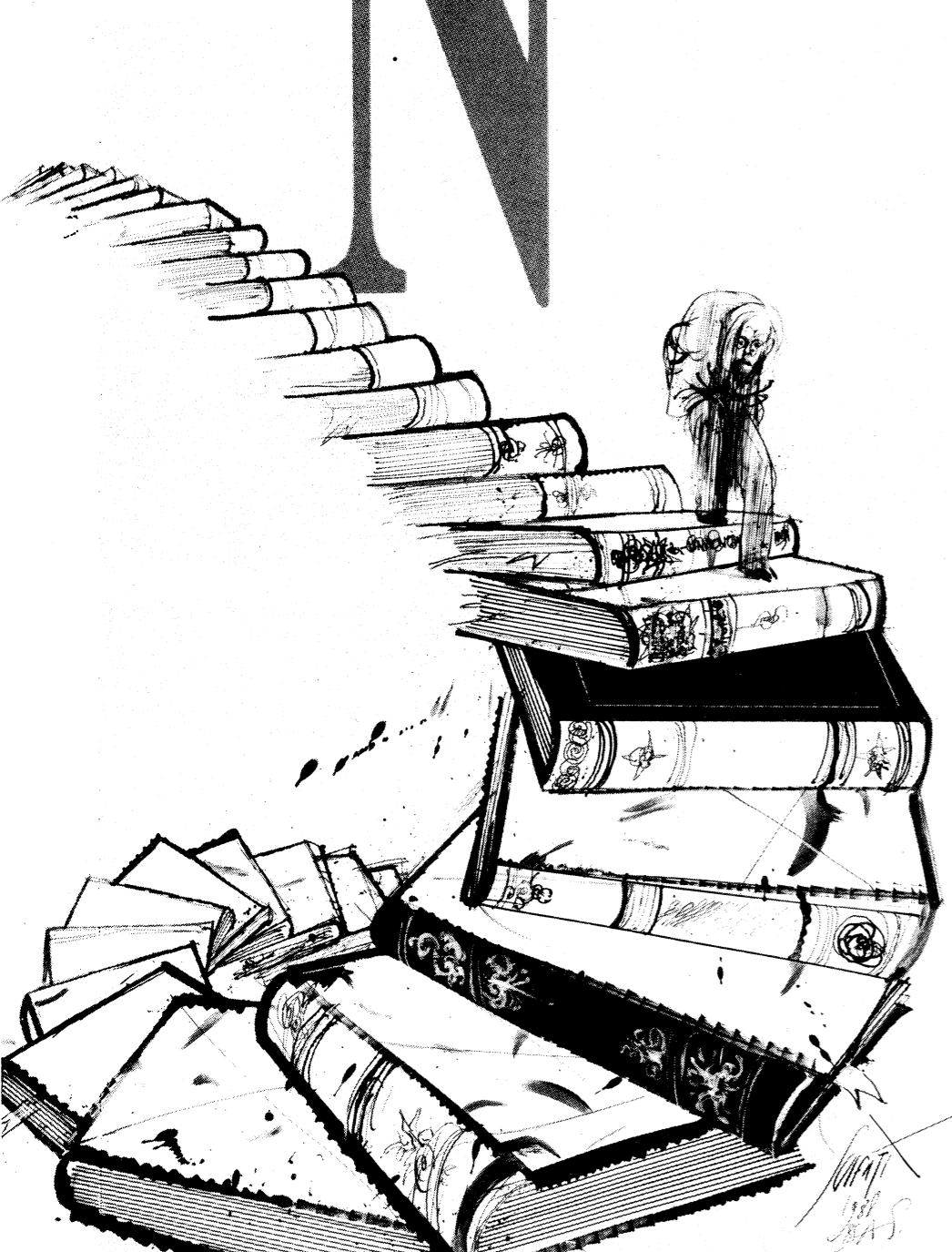
NUEVA COSTA
le brinda

IN SERVICIO MUY ESPECIAL:

**Córdoba - MAR DEL PLATA-MIRAMAR
NECOCHEA-BAHIA BLANCA**

RETIRO Terminal de Ómnibus
Buenos Aires. Ventanillas Nros. 55-
56-57-58-59-60. Tel. 313-2449/
2503/2451/2444

Nunca estuvo peor desde que existe



La narrativa está en su período de venta más bajo de los 20 años en que tengo editorial". La valoración la hace Daniel Divinsky, director de Ediciones De la Flor. "Este negocio ya está en un piso, si descendiese bruscamente entraría en una especie de descomposición". Lo pronostica Elvio Vitali, propietario de Librería Gandhi. "De cien títulos que podemos publicar al año circulará con suerte el 10%, el resto está parado". La descripción es de Juan Forn, asesor literario de Emecé. Editores y libreros; valoraciones, pronósticos y descripciones que, con matices, coinciden en cerrar un círculo: hay crisis dentro de la crisis del mercado consumidor de libros.

Los viejos honores ("la principal industria editorial de América Latina", "la Argentina siempre fue un país lector") y los aún más viejos datos (50 millones de ejemplares editados en 1953) fueron fagocitados lentamente por la cada vez más difícil situación económica, hasta que en 1976 se produjo un punto de inflexión a partir del que no se supo más de esplendores y se convivió con el ocaso.

Se lee menos de todo. Este último pico se inicia en mayo último, después de realizada la Feria del Libro. A partir de allí, y hasta hoy, se produce una baja muy pronunciada en las ventas de todas las editoriales. Luis Fucks, directivo de ediciones Puntosur, señala que en los últimos meses "nuestras ventas se han retraído en un promedio de un 50% en cantidad de ejemplares, mientras que la estadística general es de alrededor del 46%".

Y este período tiene rasgos muy propios: no hay auges, ni sucesos, ni preferencias y menos aún fenómenos extraordinarios. Ningún género cedió su lugar posible a otro. Todos disminuyeron su venta y algunos rozan la extinción. No hay salidas laterales, se lee menos de todo y ya nadie se atreve a hablar de "los más vendidos". Los últimos miniboom, los libros de autoayuda -psicoanálisis casero, técnicas de autoconocimiento, simplificaciones de la sexualidad- y la ficción política, abandonaron la cima y sus tronos quedaron vacíos. "Emecé fue la primera editorial en salir a la calle con los libros de autoayuda. Poco se vendieron muy bien, sobre todo

Todas las voces coinciden: desde la última Feria Internacional el consumo de libros atraviesa por una crisis dentro de la crisis. Jamás se vendió menos ni se produjo menos desde hace décadas. La retracción no respeta géneros ni temas, pero afecta especialmente a las ediciones de narrativa.

do la serie de Leo Buscaglia: *Ser persona, Vivir, amar y aprender, y Amar a los demás*. Aún se sigue ganando plata con ellos o con los best sellers, pero hoy por hoy no hay ningún libro que este año haya despertado furor", aporta Juan Forn.

Editora de uno de los libros de ficción política más codiciados de 1987, *El día que mataron a Alfonsín* -de Dalmiro Sáenz y Sergio Joselovsky- Puntosur apostó a reeditarlo el éxito con *El día que mataron a Cafiero*, de los mismos autores. Fucks señala las diferencias. "Del primero vendimos alrededor de 65.000 ejemplares y con el segundo hicimos una cuenta de la mitad y sólo llegamos a la cuarta parte, a pesar de que son productos parecidos con un mismo mercado." También lanzaron el año pasado la novela de Jorge Asís *Partes de inteligencia*, que ya vendió 10.000 ejemplares, pero para marcar con claridad la tendencia Fucks aclara que con *Flores robadas en los jardines de Quilmes* se superaron los 100.000. Los tres títulos siguen despertando interés pero ninguno recluta hoy un número importante de lectores. Ni siquiera el más taquillero de la editorial: el libro de cocina *Utilísima* -del programa para la mujer que emite Canal 2 todas las tardes- que va por la sexta edición y ya superó los 20.000 ejemplares.

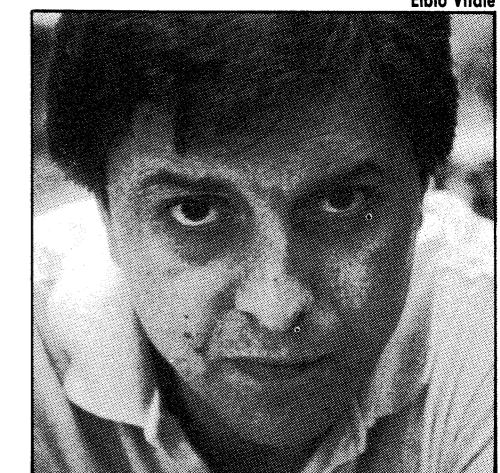
En esta tribu sin caciques, el consumo de libros "aparte de haber bajado está muy fragmentado, muy atomizado", a lo que Vitali agrega: "De hecho, varios medios retiraron de sus suplementos literarios la lista de best sellers de la semana porque es muy difícil detectar cuáles son los libros más vendidos". Pero aunque adscripto a la teoría de la crisis dentro de la crisis, Vitali marca una tímida tendencia hacia el retorno "al buen libro argentino". De una lista no muy extensa señala -entre otros- a *Prisión perpetua*, de Ricardo Piglia, *Una modernidad periférica*, de Beatriz Sarlo y *El espejo de la historia*, de Túlio Halperin Donghi.

Si hay un signo claro en el que todas las voces se hacen una, es para señalar el golpe de muerte que recibió la narrativa. Fucks sostiene que "se hace muy difícil cerrar la cuenta del stock de literatura, a pesar de que contamos con una colección de autores argentinos muy conocidos, como Aníbal Ford, Miguel

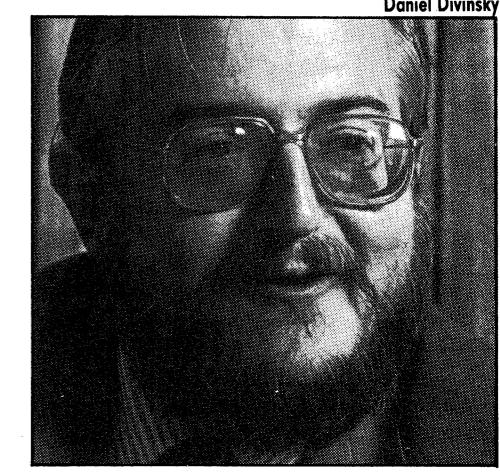
Briante o Mempo Giardinelli". Divinsky considera que hay "una caída total de los libros de narrativa frente a lo que es el humor gráfico o escrito, el periodismo de investigación, el ensayo o los libros de teatro que, dentro de la retracción, mantienen un nivel". Horacio García, uno de los responsables de la editorial Catálogos y dueño de las librerías Premier coincide y aporta que "de los libros nuevos de autores no muy conocidos no se venden más de 300 ejemplares en todo el país. Y Juan José Saer, por ejemplo, no creo que supere los 2.000".

Hay lectores pero no dinero. Los lectores no se esfumaron por un pase de magia, más bien mastican en silencio el recorte de una actividad que la crisis degradó al nivel de accesoria. Los portafolios confían en que -aunque el argentino lea diez veces menos- hay un mercado importante que desea el "objeto libro". Vitali lo cree: "La gente sigue queriendo los libros pero cada vez pude de menos. Aun con un 30% de descuento son inaccesibles, porque un docente, un investigador y un estudiante disponen de poca plata para comprarlos". Y en un país de paradojas, rescata una: "Nosotros tenemos el camino más difícil resuelto y no podemos solucionar el más fácil". El más difícil es que en Argentina, a diferencia de otros países, existe un mercado consumidor de libros "que fue construido en años y que se reproduce: la gente disfruta, respeta y le gusta la lectura. El otro dato es que no puede acceder y esto es terrible". El director de librerías Fausto, José Luis Retes, comparte la idea. "El argentino es un lector vocacional. Lo que sucede con la Feria del Libro -a la que asistió un millón de personas- es un fenómeno inédito en el mundo. Y el hecho de que ahora el libro esté en los supermercados, con éxito progresivo, señala también que funciona como un polo de atracción allí donde esté".

La crisis económica se repite una y otra vez en el momento de encontrar razones. "Cuando la situación aprieta la gente come menos, se viste menos y lógicamente lee menos. No hay que olvidar que el precio promedio de un libro es 100 australes", apunta Norberto Pérez, también de librerías Premier. Divinsky va más allá y apunta contra la especulación: "Creo que este bajón de los últi-



Elvio Vitali



Daniel Divinsky



Juan Forn

TORRENTE
BALLESTER

Un gallego que no sabe de tragedias

Los anteojos oscuros le ocultan la mirada de casi 80 años, aunque un bastón arrojado por ahí delata a un "casi ciego que necesita apoyo para andar, porque en la vida hay obstáculos de todo tipo, hasta un niño bonito, por ejemplo". Gonzalo Torrente Ballester, quien se popularizó en la Argentina cuando la emisión televisiva de *Los gozos y las sombras*, registra, sin embargo, un currículum mucho más vasto. Crítico teatral en sus tiempos mozos, dramaturgo y ensayista hasta que se topó con "la novela, que puede contenerlo todo", el chaleco cuadrillé y la corbata moñito delatan todavía —en su imagen— una historia de vanguardias y transgresiones. Acaso un personaje de *La colmena*, un gallego cervantino hasta la médula que recientemente viajó a la Argentina con motivo de un homenaje que le organizó el ICI. En la década de los '70 la crítica especializada reconoció que *La saga / fuga de J.B. y Off side*, entre otras novelas, merecían que se terminara "el ninguneo" para este escritor que sostiene que "creo que fui ninguneado durante mucho tiempo porque nunca me dejé llevar por las modas, y quise hacer mi propio camino".

—Usted se inició en la dramaturgia, aprehendió las vertientes vanguardistas del teatro. ¿No siente cierta nostalgia ante ese abandono?

—Mire, le voy a responder con un ejemplo: usted tiene un novio que le ofrece un número de posibilidades, y de pronto descubre a otro hombre que le ofrece un número ilimitado de posibilidades. Yo pasé unos años restringido a la forma dramática, a los límites del tiempo y del espacio. De pronto, un día, se me ocurrió contar cosas, y lo que no me cabía en el teatro me cabía en la novela conservando cierta estructura dramática. *Los gozos y las sombras* tiene una estructura dramática que se puede llamar un macrodrama. Son tres partes, que pueden coincidir con tres actos; es una obra cerrada, con argumento definido.

—¿Cuándo se rompe esa línea?

—Esas huellas de mi anterior afición teatral se rompen con *Off side*, y culminan con *La saga/fuga de J.B.*

—¿Qué representó para usted la etapa del grupo *Escorial*?

—La época de *Escorial* es la de mis ensayos. Está constituida por un grupo, salvado de la quema, que procura reunir a su alrededor a todo lo que queda en España de valioso, desde Menéndez Pidal hasta Dámaso Alonso, con la inten-



Escritor Torrente Ballester.

La recordada versión televisiva de *Los gozos y las sombras* popularizó aquí el nombre de Gonzalo Torrente Ballester, un narrador que soportó los años más rigurosos del franquismo.

ción de establecer un puente entre la cultura anterior y la cultura posible. Pero esto, para la gente que gobierna en aquel entonces, es peligroso. Es gente que para disculparse le echa la culpa de la Guerra Civil a los intelectuales. En 1942 este grupo se dispersa, porque como grupo coherente carece de fuerza frente a los años '40, que son los realmente graves de ese período. Hay una ruptura, sin embargo, que puede marcarse con la publicación de *Nada*, de Carmen Laforet, y con la primera publicación de Camilo José Cela. Pero el hito más visible es el estreno de *Las historias de una escalera*, de Buero Vallejo. A partir de ese momento, hay una debilitación progresiva de la fuerza moral de la censura.

—Cuando usted tenía doce años le regalaron un ejemplar de *El Quijote*. ¿Qué significó *El Quijote* para usted?

—Todo.

—Por qué?

—No lo sé, quizás por afinidad. Pero

yendo más hondo, lo hondo es Cervantes, el hombre que para perdonarse a sí mismo necesita perdonarlo todo, el que cree y no cree al mismo tiempo, el que se da cuenta de que la verdad tiene dos caras, que es muy difícil encontrar algo por lo que se pueda morir, el que comprende la realidad en lo que tiene de ambiguo y de grotesca. Y ante esto caben dos posturas: tirarse por la ventana o sonreírse.

—Y usted optó por lo segundo.

—Yo soy un gallego que no entiende la tragedia.

—¿Qué le sugieren las figuras de Lorca y Unamuno?

—Yo soy antiunamuniano, porque Unamuno anda buscando la tragedia. En cuanto a Lorca, lo conocí pero no tengo nada que ver con él. A mí no me dio por la lírica. Y Lorca es un andaluz, y yo un gallego, y los andaluces creen en la tragedia. Yo, no.

—De vuelta al Quijote, hablemos de Pierre Menard, autor del Quijote.

—Objetivamente, es una idiotez genial. Pero genial no porque la idiotez sea genial en sí misma, sino porque está genialmente tratada. Detrás de esa cosa absurda, de un señor que se pone a escribir una obra que ya está escrita, y que le sale igual, hay una verdad. Y es que la obra de arte tiene una forma necesaria, y cuando se aparta de esa forma fracasa.

—Eso implica darle al arte una connotación metafísica?

—Si no lo es necesariamente, por lo menos se le aproxima. Pero con cuidado, que la metafísica ya nos mete en la seriedad.

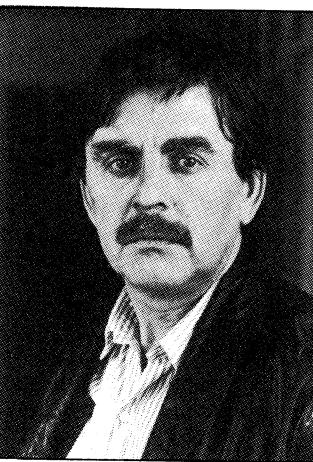
—Percibe usted que existe una nueva literatura española, con identidad propia?

—Sí, existe. Por lo pronto son muchachos que escriben bien. Hay diferencias de cultura y de amplitud de visión, y pienso que hay una vacilación en cuanto a los materiales que van a utilizar, a la insistencia en el yo. Cuando un escritor reitera la visión del mundo a través de sí mismo, o no es capaz de ver fuera de él, hay un riesgo. Porque un novelista, a lo que debe aspirar es a ver el mundo a través de sus personajes.

—Y cuál será su próximo personaje?

—Ahora estoy proyectando una novela que se va a llamar *Crónica del rey pasmado*. Se trata de que el rey de España, Felipe IV, no ha visto nunca una mujer desnuda. Y llega a palacio, y quiere ver una mujer desnuda. •••

NORALIA JABE

Escribe:
NICOLÁS
CASULLO

El nazismo en la memoria

frente a lo que habría sido, en los años 40, el peligro rojo stalinista.

De tal manera, teniendo a los demonios exterminadores enfrentados, perdería gran parte de su excepcionalidad el fenómeno criminal de los camisas pardas. Como argumenta críticamente el filósofo Jürgen Habermas, frente a este escamoteo revisionista, se trata "de un allanamiento de lo excepcional" que significó el tiempo de Hitler en la historia alemana. Una estrategia de sello neoconservador, que a través de una retórica democrática, realista y confeccionada por expertos, sale a escena para "banalizar lo extraordinario" de la muerte a cargo de un régimen de terror: una verdadera "operación de lavado y maquillaje".

Para Habermas, los signos patológicos de una identidad social dañada se evidencian en no hacerse cargo de lo irreparable, lo trágico que tiene para una sociedad el haber asistido a la lógica de la muerte fascista. Un recuerdo cultural insoslayable, que las escrituras tanto de derecha como de izquierda esquivan, soslayando una pregunta que hasta el presente extravió su respuesta: "¿Cómo pudo suceder que todo un pueblo civilizado cerrase los ojos frente a los crímenes masivos?"

Habermas salió a rebatir los argumentos del que lanzó la primera piedra en la querella de los historiadores: Ernst Nolte, investigador de la Universidad Libre de Berlín, para quien la época de la cruz gamada y la Solución Final contra los judíos, persiste en tener "una virulencia negativa" entre

los alemanes, porque se cargó de una falsa singularidad a dicho extremismo bélico político, en realidad "fruto de la angustia suscitada por los actos de exterminio cometidos por la Revolución Rusa". Esta posición expurgatoria de Nolte y varios colegas suyos, apunta mediante "la objetividad historiográfica" a un objetivo geoestratégico de la RFA a fines de los '80: *normalizar el nazismo como memoria* implica apoyar desde la academia el clima neoconservador del canciller Kohl. Significa un revisionismo que cure la enfermedad del recuerdo frente al genocidio, que reconcilie una identidad nacional traumada, y permita entonces si convocar a las tradiciones y fuentes mítico-pioneras de la nación, tal como el sueño reaganeano propuso para USA bajo el síndrome de Vietnam. Es la hora de un no liberalismo necesario de la grandeza de los ayeres, gabinete cultural que en Alemania resulta difícil por la sombra de Adolf. Para Nolte la ecuación es simple y pragmática: si se quiere una Alemania con un rol protagónico en la Europa posindustrial del mundo libre, los alemanes tienen que perder definitivamente su singularidad de derrota y castigo que los empantanaba entre viejas e insolubles culpas.

Pero lo cierto es que la polémica entre historiadores remitió de lleno a la cuestión de la memoria que una sociedad reprime, sobre lo siniestro que albergó. "¿A quién atribuir aquellos acontecimientos: a nosotros, al pueblo alemán, a la burguesía, al fascismo, a

Cuchi Star

La redada es el título del film que dirige el salteño Rolando Pardo, y que marca el debut histriónico del *Cuchi* (Gustavo) Leguizamón. La película, basada en una historia de Teuco Castilla (hijo de Manuel), cuenta las peripecias de un grupo de linyeras tucumanas que en épocas de la dictadura fueron "exiliados" a Catamarca por Domingo Bussi, porque "rompían la estética urbana". La cinta fue protagonizada por un elenco que incluye a Gianni Lunadei, Ulises Dumont y Jorge Hacker, pero que se compone mayoritariamente de artistas locales. El autor de *La viuda juega* el rol de un "milico", y hay otros ingredientes en esta propuesta: Lito Nebbia encarna a un ángel que anda en bicicleta, y la música fue compuesta por el propio *Cuchi*. La producción es de Pablo Rovito, y en la banda de sonido colaboraron, entre otros músicos, el baterista Rodolfo García, Bernardo Baraj y Fat Fernández. Este desafío está en su etapa de do-

blaje, y Nebbia, que compuso una canción *ad hoc* para estos linyeras, urde en sus estudios la factura musical de la cinta.

El maestro de Veronico

"Estoy diez días en Buenos Aires y me desespero por volver." Quien habla es Fortunato Ramos, maestro, músico y el dueño real del personaje que interpretó Juan José Camero en la película *La deuda interna*. Ramos pasó por Buenos Aires extrañando la Quebrada de Humahuaca, y tocó junto a Jaime Torres durante dos semanas en el teatro Alvear. "Toco el *erke*, el *erkencho*, *anatas* y *acordeón a piano*, al tiempo que canto mis poesías", dijo. Veinte años atrás Ramos inició su camino como maestro rural; fue en la escuelita de Santa Ana donde conoció a Veronico Cruz, el changuito también representado en *La deuda interna*. "Me encariñé con él, vivía conmigo de lunes a viernes en la escuela y los fines de semana se iba, 4.500 metros arriba del cerro, a su casita con su

abuela". La relación entre maestro y alumno se reforzó por un motivo muy claro: "Era hijo del viento, como se les dice en Jujuy a los hijos de madre soltera"; así el maestro pasó a ser un poco padre y amigo. Veronico, que en *La deuda interna* pierde la vida en la guerra de Malvinas, "en realidad –cuenta Ramos– falleció a los 12 años por una fuerte neumonía". Su tarea como maestro rural no terminó en Santa Ana; luego estuvo cinco años en Miyuyoc, otros tantos en Ocumazo y actualmente trabaja en una escuela de Humahuaca.

Ramos escribió tres libros: *Costumbres, poemas y regionalismos*; *Los runas y changos del alto*, y *Poemas costumbristas de un maestro rural*. A los 41 años, casado y con cinco hijos, no sólo está orgulloso de la repercusión de *La deuda interna*, sino también de "haber visto flamear la bandera argentina en los lugares más alejados de la Patria".

O.L.

TODO PASA Y TODO QUEDA

RADIO SPLENDID
LR 4 990 AM

LUNES A VIERNES DE 6,30 a 9 Hs.
SABADOS DE 7 a 9 Hs.

JORGE PALACIOS - DIRECTOR PERIODISTICO

MIGUEL A. FUKS - ECONOMIA

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES - DEPORTES

HECTOR RUIZ NUÑEZ - INVESTIGACIONES

LUIS SOTO - VIDA COTIDIANA

DANIEL DE LUCA - PRODUCCION PERIODISTICA

SONIA ROJAS - LOCUCION COMERCIAL

ERNESTO MURO - ASISTENCIA PRODUCCION

MONICA AGUILAR - ARCHIVO

DANIEL EGEA - DIRECTOR GENERAL

MOPE & ASOCIADOS

Paraguay 729 6º, Of. 23 (1057) Cap. Fed. Tel.: 311-8539



CARLOS CAMPOLONGO

MONA MONCALVILLO



CRISTINA FRAKE

Carlos Caramelo y Claudia Pelayes: separarse de los viejos, pero prudentemente y volver los domingos a comer los raviolos.

LOS HIJOS QUE NO SE VAN A VIVIR SOLOS

INDEPENDENCIA CON MAMA Y PAPA

A diferencia de la epidemia de abandonos del hogar paterno generada en la década de los '70 en los jóvenes de clase media, los jóvenes de los '80 viven liberados pero en la casa de los viejos.

¿Teme de casa? Ni se me ocurre. Hace años, quizás alguna vez lo pensé, porque en el colegio hablaban y era moda. Sólo hablábamos, ¿eh? Pero ahora, ¿para qué? Si yo hago lo que quiero, nadie me pone límites de horario ni controla mi vida íntima: mi novio a veces se queda hasta la madrugada y mi madre, por supuesto, no se escandaliza. Ya soy grande, estudio y trabajo, y asumo mis responsabilidades, incluso las domésticas. Cada uno conoce sus obligaciones, y aunque a veces tenemos nuestras agarradas, la convivencia es fácil, sinceramente no creo que fuera tan sencillo vivir con unas amigas, por ejemplo. Nos llevamos bárbaro con mi vieja. Me gusta llegar y charlar con ella. Por otro lado, si no fuera así, igual tendría que bancarme la situación: no podría ir demasiado lejos con lo que gano.

Para la generación del '60 –padres, la mayoría de hijos adultos o en vías de serlo, que recuerdan con cierta nostalgia la convulsión que agitaba su pulso y sus ideas en aquellos

años– esa respuesta era impensable en su juventud: quien más quien menos, ansiaba romper los lazos familiares y dar rienda suelta a la libertad, a la utopía de un cuarto propio donde instalar los libros, la música, las plantitas y compartir los sueños con los amigos, los amores...

Actualmente, en muchos casos, esa necesidad de ruptura imperiosa no existe: los padres admiten más que antes la sexualidad de sus hijos, y la vida, que se ha tornado más dura y exigente para todos, incluso para los más jóvenes quizás impulsa como factor de retorno a viejos valores.

"En casa nunca hay nadie durante el día" –dice Eduardo Arrieta (23), estudiante, y empleado bancario–, cada uno está en sus obligaciones y no volvemos hasta antes de las 9 de la noche. Mi madre también tra-

baja, de modo que nos repartimos las tareas domésticas. Uno se la pasa aislado y en tensión más de 10 horas diarias: es bueno llegar a casa y distenderse, tener con quien estar; a mí no me gustaría vivir solo."

Quizás apenas resulte perceptible este fenómeno que acarrea la generalizada crisis socio-económica: la juventud –ese período idílico de rebelión y escaso contacto con los límites de la realidad en el que el padre (de clase media o alta) bancaba todo: estudios, cursos miles, análisis, portazos, y distintos tipos de sublevaciones, incluso departamento– tiende a acortarse. "Somos grandes" dicen ahora los chicos para justificar su independencia. Lo paradigmático es que el pasaje de la adolescencia a la adultez quieren o deban hacerlo al amparo de la protección familiar.



Mónica Peisajovich: ¿la cuarta será la vencida?

Palermo, 25 años, taxista—, tuvimos un imprevisto, por llamarlo de algún modo. Alicia quedó embarazada y queríamos vivir solos. Todo nos parecía demasiado caro, igual nos largamos con la ayuda de mis suegros. No aguantamos; hace un mes tuvimos que pedir asilo en la casa de Alicia, y ahí estamos todos apiñados con el nene recién nacido despertando a todo el mundo de madrugada. Ojo, nos tratan bien (a veces por demás) pero creo que nadie se siente cómodo.

Mirta Palacio es una morocha de 19 años de mirada entre infantil y anhelante; hace 15 meses tuvo una hija que, para su asombro, fue bien recibida en su casa. "Nunca tuve perspectivas de casarme con Adrián y cuando le conté el embarazo a mi papá él me apoyó: cualquiera sea tu decisión —me dijeron— contá conmigo. Con Natacha estoy muy contenta, es la primera vez que siento que tengo algo bien mío; pero, claro, más me gustaría que viviéramos en nuestra propia casa: mi familia me sigue tratando como a una criatura. No sé si me gustaría irme lejos de acá, de la Paternal, lo que sí sería lindo es tener un departamento, algo absolutamente mío".

Si existe alguna razón profunda que impele a un joven a hacer sus bártulos y emigrar de la casa familiar, es la necesidad de probarse, de saberse capaz de sobrevivir en un mundo que de antemano conoce como muy hostil, de demostrarle a sus padres que ya no es un nene de mamá: que ha crecido y posee su propio hábitat, un terreno donde nadie lo manda.

"Cuando nos decidimos a alquilar con mi novia nos quisimos morir —rememora Ignacio

Diego Rodas: mil verdes o las caries



tonomía de sus hijos. Según interpreta Elizabeth Jelin, socióloga del CEDES, Centro de Estudios Sociales, la nuestra es una sociedad en algunos aspectos muy tradicional: "Pese a ciertos destellos de modernismo, aquí hay un familismo sumamente enraizado. Normalmente, los chicos se van de la casa paterna cuando se casan, de otra manera sigue siendo mal visto. Salvo por otras urgencias, que no tengan que ver con el libre albedrío, sino con el estudio o la necesidad de emigrar para conseguir trabajo, en nuestro país mayoritariamente no se conciben otras razones que justifiquen el alejamiento de los hijos. Si esto ocurre, subyace en el inconsciente colectivo, una culpa: habremos sido malos padres".

MIRANDO AL NORTE

En otras latitudes, en cambio, como en Escandinavia o Estados Unidos, es aceptado como un hecho natural que los jóvenes se independicen ni bien transponen la barrera de los 20 o aún antes. John Friday (21), neoyorquino, estudiante de Bioquímica, de visita circunstancial en Buenos Aires compara experiencias: "Allá cualquiera que sigue una carrera, tiene posibilidad de vivir en los hospedajes estudiantiles, y si no, algo que está muy de moda es alquilar entre dos o tres un gran loft, de esos baratos, con la calefacción averiada y la pintura descascarada. Después de determinada edad, si uno se queda con la familia, será por alguna incapacidad o porque tal vez está enfermo".

DESIGUAL Y COMBINADO

Tengo 28 años, soy estudiante de psicología y hace dos meses estoy viviendo sola (mi novio me ayuda con los gastos, si no, sería imposible) —admitió Mónica Peisajovich—. Esta es la cuarta vez que hago la prueba y espero que sea la definitiva: ya la situación familiar se había vuelto insana para todos. El conflicto estalló hace diez años, cuando por primera vez intenté irme. Esa fue una fuga. Desaparecí por una semana y mi madre, desesperada, por fin me encontró y me rogó que regresara. Desde ese entonces, mi madre nunca me perdonó, cree que soy una loquita. Ultimamente había legado la amenaza



Siempre la familia "unita", pero un poco más progre.

difíciles de combinar. Hace unos años, muy pocos padres admitían la sexualidad de sus hijas, y actualmente son capaces de desechar algunas hipótesis y aún de apoyarlas si se convierten en madres solteras. Antes, tampoco un hijo adulto necesitaba explicar el apego a su casa y a los hábitos familiares: ese sentimiento era absolutamente natural.

"Tengo 33 años y hace apenas 10 meses que estoy viviendo solo —cuenta Carlos Carámbel, periodista—. ¿La verdad? Estaba fenómeno con mi familia, desde que cumplí los 16 me dieron una libertad absoluta. Si me fui, fue porque me cansé de viajar desde La Plata todos los días. Pero no fue fácil: ¿Te cuento una imagen? Fue la primera que tuve de mi departamento. Todavía no había terminado de arreglarlo, era la primera noche que iba a pasar ahí: había una bombita colgando del techo, las paredes estaban desiertas de cuadros, en vez de cama había un catre esperándome con una frazada... Tuve ganas de salir corriendo, pero me quedé. Reconozco que es bueno aprender a bancarse solo, incluso si uno se siente enfermo. Ahora, eso sí, no hay fin de semana que no vuelva a lo de los viejos a comer los raviolis con la salsa piamontesa que me prepara la nona."

RESISTIR

Tal vez el ejemplo mejor de la cautela con la que actúan los jóvenes actualmente sea el de Diego Rodas, 27, dueño de una Kawasaki con la que trabaja y saca para los gastos esenciales. "A los 23 años decidí hacer mi vida, probarme a mí mismo que era capaz de mantenerme. Conseguí un buen trabajo en una empresa americana y llevé a ganar, el año pasado, 1000 dólares mensuales. Pero empecé a cansarme, no tenía ni sábado ni domingo, trabajaba 10, a veces 12 horas, y aparte no veía otro futuro. De modo que llegué a la conclusión de que era mejor replegarse. Volví a casa y no lo siento como una derrota, ahora estoy estudiando odontología y tengo un ritmo más humano.

La argentina es una sociedad compleja, más vale recordarlo, que se encuentra a mitad de camino entre el progreso y los ideales de libertad individual. Padece la tentación constante de retornar a la moral rígida y gregaria de la familia unita que llegó junto con los inmigrantes. Quizás se asiste, sin tomar conciencia, a la aleación de dos puntos de vista, antes muy

me: nunca soportó que quisiera rajarme, que no cumpliera con su expectativas."

¿Y cuáles son las expectativas familiares que reciben los hijos ni bien cumplen la mayoría de edad, ni bien sus facciones comienzan a perder la placidez de la infancia? Según ellos cuentan, pueden ser múltiples y contradictorias.

"Para mí en casa la relación es clara, el mensaje transparente —dice Pedrayes—. Mis viejos son jóvenes, a ellos los educaron con mucha represión y por eso quizás ansían casarse enseguida. Porque ojo, en esa generación eran muchos menos los que se planteaban irse solteros. Claro, después se separaban como hizo mamá. En mi familia se respira un clima de libertad, está bien si me quedo o si me voy, nadie me presiona. Pero afuera es distinto, a los jóvenes nos critican por diferentes motivos y me da mucha bronca. Por un lado, dicen que somos todos unos drogadictos

y por otro, unos inútiles. Los que se hacen los 'progres' sospechan que nos lavaron el cerebro durante el 'proceso', y que pegamos un viraje a la derecha. Yo pregunto: ¿no será que nuestra generación es más sincera, que dice lo que hace y no se moca?"

Se ha puesto de moda hablar de los sectores dinámicos de la población. No son muchos. Sin embargo ejercen influencia, cuestionan, a veces confunden, porque en definitiva no ofrecen ninguna receta. Hoy en día, hay muchos padres "dinámicos" que, sin quererlo dan lo mejor de sí, su incertidumbre.

"Yo no sé si mamá se daba cuenta —dice Inés Carballo, 25, maestra jardinera—, ella es de esa clase de personas que no les gusta bucear en sus problemas, pero desde que yo me acuerdo, siempre me pintó como una época dorada el día que enfrentó al 'tirano' de su padre, como ella le llamaba, y desapareció durante un mes ente-

ro. Después se casó y empezó otra historia pero mamá nunca se cansaba de contarme lo mismo. Cuando empezó a notar que le faltaban las cacerolas y las tazas y me preguntó dónde las había puesto, yo le contesté, muy suelta de cuerpo: 'Me las llevé prestadas, la semana que viene me mudo a una pensión con una amiga', no puedo olvidarme, casi se desmayó del susto y de la angustia. Era incapaz de entender que su hija, a los 20, quisiera imitarla. 'Yo no soy una tirana' decía y empezó a perseguirme y a maltratarme, como había hecho su padre'.

CRISTINA NOBLE

VOLUNTARIA DE GREENPEACE

UNA ARGENTINA PARA SALVAR LA ANTARTIDA

Una médica argentina se trasladará junto a otros tres científicos a la Antártida por un año para estudiar el impacto de la explotación minera en ese continente, una segura amenaza al equilibrio ecológico de uno de los pocos santuarios del planeta.

La chica tiene el rostro tostado, pelo corto y rojizo, ojos brillantes. Es alta, delgada y atractiva. Para la Navidad, estará enfundada en un mameluco térmico, calzará guantes triples, impermeables, de algodón y lana, y sus ojos filtrarán los rayos ultravioletas pertrechados tras grandes anteojos. Cuando llegue a los hielos de la Antártida, en un par de meses, la temperatura no será superior a cero grado. Más adelante, durante los duros meses del invierno, la aguja descenderá unos veinte o treinta grados bajo cero. Lilianna Trumper, argentina, médica, de 31 años, para esa época ya estará instalada en la base de Greenpeace, acompañada por una bióloga norteamericana de 25 años, un radiooperador neocelandés de 32 y un austriaco alpinista y experto en mecánica de 45.

El navío Greenpeace será enviado por segundo año consecutivo a la Antártida, con el fin de establecer una base permanente sobre los hielos, en la cual permanecerán aislados los cuatro científicos durante todo el invierno, hasta el verano de 1990. Allí llevarán a cabo experiencias tendientes a demostrar

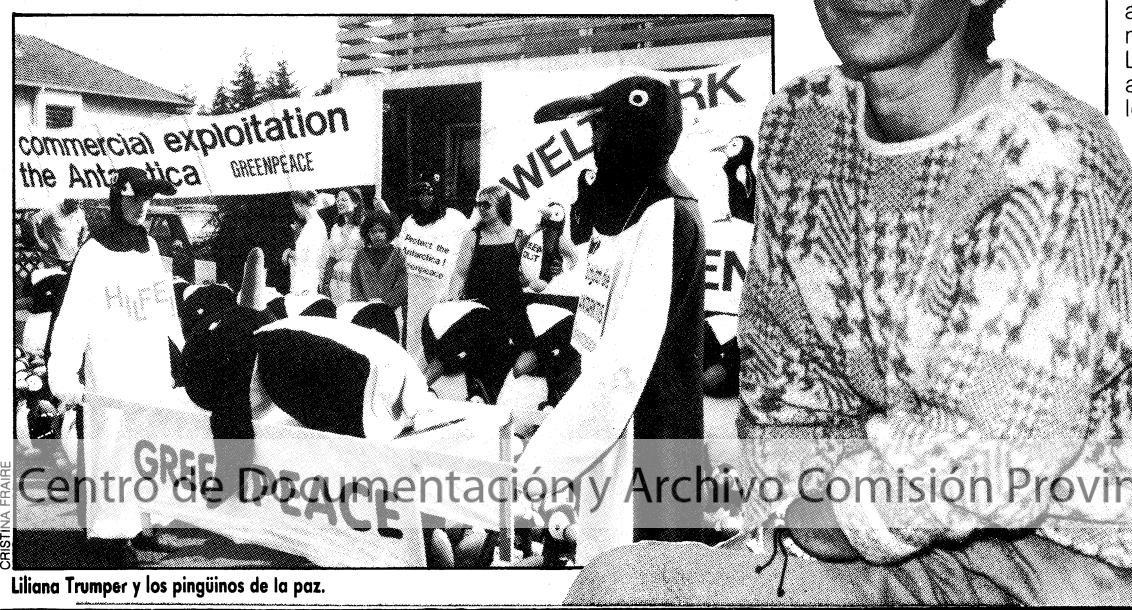
que la forma de aprovechar los recursos minerales y petrolíferos de algunos países afecta gravemente el medio ambiente. "La misión del equipo que enviaremos ahora es monitorear el impacto ambiental de la presencia humana en la zona. La estación norteamericana instalada a 30 kilómetros de nuestra base tira continuamente charrúa y basura a un lago congelado que se hunde cada primavera", enfatiza Andrea Figari, 22 años, coordinadora de la Campaña Antártica en la Argentina. Por su parte, Francia no duda en dinamitar pingüinas para construir un Aeropuerto. Nuestra presencia es bastante modesta allá. Esto ya lo hemos denunciado antes. Ningún país informa las alteraciones que produce. La única organización independiente que puede hacerlo es Greenpeace."

Apenas llegue a la Antártida, el equipo llenará un tanque de hielo y nieve: será su agua potable. Las expediciones las harán en esquí nórdico, adecuado para caminar sobre la nieve. También dispondrán de skidoo, una especie de moto-esquí, de snowcats, trineos de fácil manipulación. Pero cuando llegue el invierno polar, ya no habrá ex-

pediciones o paseos. La nieve tapa por completo las entradas al refugio. De modo que las dos jóvenes científicas y sus colegas deberán apretar los dientes y someterse a las inflexibles reglas de la naturaleza polar: calefacción a toda máquina, biblioteca, videoteca y equipo de audio a discreción, y legiones de latas de conserva. Greenpeace se lanzó a mediados del '71, en Vancouver, Canadá, como entidad sin fines de lucro. Se financia con donaciones de personas individuales —no acepta colaboraciones de países, empresas o instituciones—, y se mantiene al margen de gobiernos y partidos políticos. Su tarea se desarrolla sobre el área de la ecología oceánica y la vida silvestre, que incluye campañas para salvar delfines, focas, tortugas marinas y otras especies. En el área nuclear, se impulsan campañas contra el armamentismo. Pero en la Argentina, las campañas se centran en la denuncia de la contaminación industrial de las aguas y del uso de pesticidas, como el DDT o el Parathion, prohibidos en los países desarrollados y comercializados libremente aquí.

POR EL AIRE

La organización alcanzó cierta celebridad a mediados del 85, cuando su barco Rainbow Warrior (Guerrero del Arco Iris), voló por los aires. En ese momento los ecologistas estaban molestando bastante con sus protestas por las pruebas nucleares que Francia practicaba en la isla de coral Atolón de Moruroa, de la Polinesia francesa. De modo que cuando el barco entró en aguas francesas —en aguas internacionales, argumenta Greenpeace—, explotó. Las dos bombas que hundieron al Warrior fueron colocadas por los servicios secretos franceses. Finalmente renunció el ministro de Defensa francés, y Greenpeace se hizo de una solidaridad mundial inesperada. Pero no valió la pena. Le costó la vida al Guerrero del Arco Iris y al fotógrafo que intentó salvar su equipo. Como ahora en la Antártida, estos ecologistas pueden convertirse en tipos verdaderamente molestos. ♦♦♦



CPM Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Lilianna Trumper y los pingüinos de la paz.

LOS DIAS DEL 68 ESTA SEMANA, ■ 20 AÑOS ■ ATRAS

A las seis y cuarto de la tarde del 2 de octubre del 68, tres luces de bengala cruzaron el cielo gris de la ciudad de México. Los 80.000 jóvenes concentrados en la Plaza de las Tres Culturas del barrio residencial de Tlatelolco siguieron con la vista la dirección de las bengalas, que remontaron vuelo por encima de la plaza y, por fin, estallaron. Era la señal. Cientos de policías de civil se lanzaron al asalto de la tribuna, donde estaban ubicados los treinta oradores del acto convocado por el Comité Nacional de Huelga de los estudiantes. Los oradores fueron barridos por una prolongada ráfaga de ametralladoras, calibre 30 y 50. Rodilla en tierra, los 3.000 efectivos del Ejército que rodeaban la plaza abrieron fuego. Tras ellos, los cañones de 20 milímetros montados en 120 vehículos blindados, comenzaron a disparar. Se largaba la masacre de Tlatelolco.

La chispa se encendió a mediados de julio cuando una gresca callejera entre estudiantes "preparatorios" y "vocacionales" del Instituto Politécnico Nacional desató una desproporcionada represión policial. Hubo muertos, heridos, requisas en comedores y residencias universitarias. Como respuesta, la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET) organizó una manifestación de repudio para el 26 de julio. La represión se duplicó y también los muertos, los heridos y los encarcelados. El gobierno se ponía nervioso. Es que en pocas semanas más se

iniciaban los Juegos Olímpicos, que reunirían a 7.000 atletas de 119 países deseosos de ofrecer sus quebrados musculares a los representantes de zapatillas, fabricantes de salchichas y envasadores de gaseosas. Pero los estudiantes hacían oídos sordos a la llamada de los dioses, y en vez de comulgar con Olimpia, realizaban movilizaciones, barricadas, incendiaban transportes, se sumaban a la huelga. "Todo es posible en la paz. Asista a los juegos olímpicos", crepitaba el gobierno. Mientras, los jóvenes llamaban a dos concentraciones multitudinarias, una para quemar en una gran fogata a la "prensa burguesa explotadora" y otra paraizar en el Zócalo —la gran plaza de la capital mexicana—, la bandera roja y negra de huelga. Durante el mes de septiembre murieron siete estudiantes.

La rebelión trascendía, en este punto, las exigencias universitarias, y se autodenomina "por las libertades democráticas". Se exigían seis puntos mínimos para no interferir en el desarrollo de la inminente fiesta olímpica. El gobierno estaba irascible: "manos extrañas al mundo estudiantil, elementos antinacionales digitados por el comunismo, el castrismo y cerebros de Washington que desvirtúan las sanas ilusiones de los jóvenes y el amor a la aventura de vivir" eran los responsables de la revuelta, según el presidente Gustavo Díaz Ordaz.

En tanto, la oposición se resguardaba las manos. El Partido de Acción Nacional (PAN), de rechista, solicitaba "imprescindibles cambios en el elenco de gobierno". El Partido Popular Socialista (PPS), extrano marxismo-leninismo partidario al tiempo del gobierno "revolucionario", reivindicaba "dos coincidencias": la intervención soviética en Checoslovaquia y "la lógica y enérgica posición del gobierno frente al aventurismo pequeño burgués de los estudiantes". A mediados de septiembre, las concentraciones reunían a más de 100.000, y los muertos sumaban siete.

Por esos días, nadie apostaba un centavo por la suerte de los Juegos de Olimpia. El escritor Nicolás Casullo, en un análisis de la masacre que hizo para el diario **La Opinión** en el cuarto aniversario de los sucesos, apuntó que "la extensa lucha estudiantil, los ejes ideológicos y políticos que la impulsaban,

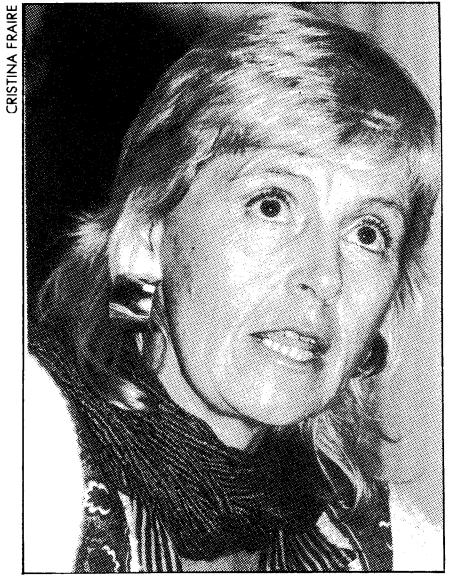
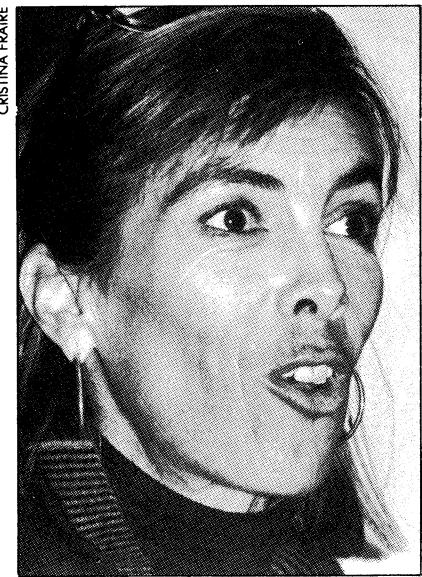
Tlatelolco (2/10/68): el ejército mexicano comienza la represión.



trascendían la mera crónica de los enfrentamientos callejeros. Era la añeja Revolución de 1910, estacionada en los últimos 40 años en una retórica oficialista represiva, a la que se sentaba en el banquillo de los acusados".

Ese 2 de octubre, el informe oficial dio 29 muertos; el comité de Huelga, 200. Un cronista de la **Associated Press** describía a "cientos de estudiantes aplastados contra el suelo o las paredes; los quejidos, los bultos humanos arrastrándose en la sangre, los transportes de la Cruz Roja llevándose cadáveres y cadáveres que, luego se supo, habían tenido destino desconocido. Camiones del ejército colaboraron en la recolección. Hubo también cuatro soldados del Batallón Colombia muertos". Los representantes de zapatillas, los fabricantes de salchichas y los envasadores de gaseosas, agradecidos. Los camponeos podían sudar en paz. Comenzaban los Juegos Olímpicos. ♦♦♦

LAURA RAMOS



UNA CARTILLA PARA MALTRATADAS

LAS MUJERES SIGUEN COBRANDO

El lanzamiento de la "Primera Cartilla para mujeres golpeadas" es otro de los esfuerzos en curso en los sectores –todavía minoritarios– que luchan por liberar a la mujer de la violencia machista.

ared por medio, en el departamento de al lado, estalla una pelea y el hombre termina pegándole a la mujer. A lo mejor es la primera vez que se oye, a lo mejor pasó tantas veces que desde el primer momento es previsible cómo va a terminar. También son previsibles los comentarios: "No te metás", "Es asunto de ellos", "Debe gustarles", "Ella se lo busca...". Y uno mismo, testigo involuntario, se pregunta: "¿Qué hago?". Los episodios de la denominada "violencia familiar" son precisamente tan familiares que no sería fácil encontrar a alguien que no los haya protagonizado alguna vez, o sido su testigo más o menos cercano, o que no sepa de otras personas involucradas en ellos. Y sin embargo es una circunstancia ante la cual casi nadie sabe muy bien qué hacer.

La Primera Cartilla para mujeres golpeadas, lanzada el jueves 15 de septiembre en *Lugar de Mujer* con la presencia de la titular de la Subsecretaría de la Mujer, Zita Montes de Oca, la integrante del Consejo de la



Mujer de la provincia de Buenos Aires, Inés Fleitas, y Lucrecia Oller, coordinadora de los grupos de autoayuda de mujeres golpeadas de esa asociación, cartilla destinada a distribuirse masivamente, quiere sacar de su aislamiento, su confusión y su miedo, a la mujer afectada por situaciones de violencia en su vida familiar, proponiendo en términos sencillos, a través de textos de Lucrecia Oller y dibujos de Betina Spigariol, algunas medidas elementales

A partir de 1984 han ido apareciendo pautas orientadoras acerca de cómo abordar situaciones de violencia doméstica, primero desde asociaciones de mujeres, como es el caso de *Lugar de Mujer*, y gradualmente desde otras instituciones: la Escuela de Salud Pública y la Facultad de Medicina, centros hospitalarios y municipales, la Comisaría de la Mujer con sede en la ciudad de La Plata, iniciativa del Consejo de la Mujer del gobierno de la provincia de Buenos Aires; todo ello con el aval de la Subsecretaría de la Mujer, que actúa sobre los gobiernos provinciales y a través de ellos sobre municipios y organismos comunitarios mediante seminarios de capacitación dirigidos a agentes de la comunidad.

RESISTENCIA

Quienes en estos cuatro años han acumulado experiencias en la aproximación y tratamiento de los problemas de las mujeres víctimas de violencia señalan una paradoja: el alto nivel de demanda por una parte (Inés Fleitas informa sobre 20.000 denuncias por malos tratos, lesiones y violaciones presentadas en los primeros seis meses de este año, y de 80 denuncias en el curso del primer mes de funcionamiento de la Comisaría de la Mujer inaugurada el 20 de julio último); y por otra el también alto nivel de resistencia de la sociedad a hacerse cargo del problema reconociéndole su dimensión social. Resistencias que encuentran innumerables formas para manifestarse: desde la conducta de los allegados a las mujeres

directamente afectadas, a la reacción de algún comisario que trata de disuadir a la mujer de que presente la denuncia, haciendo hincapié en los problemas que agobian a su compañero, o la decisión de algún juez de quitar la tenencia de los hijos a la mujer que denuncia; se manifiesta también en el simple hecho de que ninguno de los numerosos proyectos de ley de prevención de la violencia doméstica presentados en el Congreso haya sido discutido todavía; a pesar de que su sola mención abre debates que dan cuenta de la complejidad del problema: ¿Es oportuna la creación de albergues o lugares de tránsito para mujeres maltratadas? ¿A cargo de quién deberían estar, del Estado o de entidades privadas? ¿Es ventajosa la posibilidad de iniciar una denuncia en el ámbito civil, en busca de una sanción social antes que penal para el golpeador, y de una resolución del conjunto de la situación familiar a través de tribunales de familia?

Aun en sus dificultades e insuficiencias, todos estos esfuerzos institucionales son el indicio de que la violencia ejercida contra las mujeres empieza a salir de la privacidad para convertirse en asunto público que requiere de soluciones públicas; la mujer maltratada no se limita a ser objeto de la crónica policial o el chisme del vecindario, sino que empieza a ser vista como emergente de una condición social que involucra a todas las mujeres, cualquiera sea su suerte personal.

MARINA VASSALLO

EROTISMO SOCIALISTA

AHORA, CUERPO CONTRA CUERPO

En lugar del añejo apotegma "clase contra clase", en Hungría se busca exaltar la alicaída volubilidad de sus ciudadanos, con la primera revista erótica del campo socialista.

Se llama *SzexPress*, y el subtítulo es "Salud, deporte, cultura física". En la tapa, la seductora foto de una Samantha Fox muy poco vestida. Es la primera revista enteramente dedicada al sexo que se publica en un país del este europeo, Hungría. El mensuario, con fotos explícitas pero no demasiado, sin comparación ninguna con las que publican las revistas exclusivas para hombres de los países capitalistas, tiene entre otras cosas todos los cánones de la oficialidad. En efecto, está en relación con el Comité húngaro de lucha contra el SIDA. Como explica el ginecólogo Endre Czeizel en el editorial del primer número, *SzexPress* se propone ayudar a los hombres húngaros en su vida sexual. Los magiares hacen poco el amor. Según la estadística publicada por el

Frankfurter Allgemeine Zeitung, un húngaro de más de 35 años tiene relaciones sexuales con su compañera 0,8 veces por semana, mientras que un norteamericano las tiene 1,1 vez por semana.

En Hungría la natalidad registra una caída peligrosa, el SIDA da miedo porque hasta el momento se ha hablado muy poco de él; la homosexualidad está demonizada, lo mismo que en todos los países socialistas. *SzexPress* se propone afrontar estos temas, explotando el material fotográfico de la agencia High Society de Mónaco de Baviera. Y tratando de excitar a los húngaros con "los amores salvajes de Brigitte Nielsen" o con artículos sobre temas como: "¿Es mejor tener señores chicos o grandes?".

© Panorama
y EL NUEVO PERIODISTA

Perestroika
sexual:
dos
tópicos
revolucionarios.



HUMOR EN CHICAGO

Una muestra gráfica inolvidable para festejar el décimo aniversario de la revista que supera, apenas, la mediocridad general.

Los originales de las tapas de Humor realizados por Andrés Cáscioli, Sergio Izquierdo Brown y Carlos Nine

Las fotos de los reportajes: lo mejor de Eduardo Grossman y Tito La Penna 500 originales de dibujos, comics y chistes en paneles individuales dedicados a los plumines de oro:

Grondona White, Fontanarrosa, Tabaré, Jorge Sanzol, Fortín, Maicas, Sanz, Colazo, O'Kif, Ceo, Fati, Garaycochea, Crist, Langer, Rep, Ibáñez, Limura, Lawry, Palomares, Pablo Páez, Parissi, Paz, Peni, Altuna (y siguen las firmas) Artistas invitados:

Quino, Oski y Ciupiak

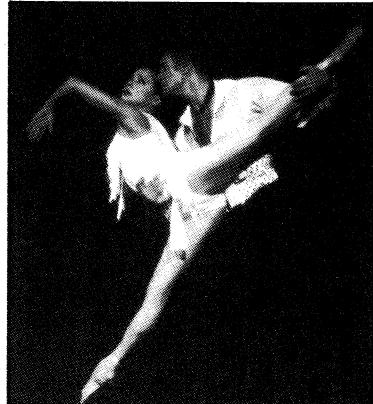
10 AÑOS
DE
HUMOR
AHORA
en ROSARIO
La Chicago argentina

Centro de Convenciones y Exposiciones
Patio de la Madera

Santa Fe y Caferata / Rosario
Del 1 al 20 de octubre de 1988 y de 10 a 21 hs.

Auspician:
Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad y Fundación Banco Municipal de Rosario

EL NUEVO PERIODISTA / SEPTIEMBRE AL 6 DE OCTUBRE DE 1988 / 55



VASSILIEV
MAXIMOVA

JUBILADOS

"Viejas estrellas en decadencia que quisieran seguir danzando siempre." Así definió Jurij Grigorovic, director del Teatro Bolshoi en Moscú, a los bailarines Vladimir Vassiliev (48) y su compañera y esposa Ekaterina Maximova (47), después de separarlos del ballet para "dar espacio a las nuevas generaciones". Ofuscado por la decisión –para él arbitraria–, Vassiliev contraatacó: "Mientras en el resto del mundo continúan aplaudiéndonos, en la Unión Soviética nos quieren jubilar. La glasnost está produciendo algo paradojal: uno puede decir lo que quiera pero cualquier tentativa de cambio es sofocada al nacer". A esta altura, ya le quedan pocas esperanzas de convertirse en director del Teatro, pero el coreógrafo ruso tiene un consuelo: "El Bolshoi ha existido antes que Grigorovic y antes que nosotros" –advierte–.

EMILIO PACULL

POR LA VUELTA

En 14 años hasta el acento se le iba perdiendo. Catorce años hacía que Emilio Pacull (37) no volvía a Chile. Media vida. Apenas pudo se largó desde París, allí había llegado a ser asistente de Costa Gavras, Rossellini y Truffaut. Pero el regreso iba unido a otra aventura, filmar su ópera prima *Tierra sagrada*. No le iban a hacer fácil la vida. La Aduana pinochetista –cuándo no– le bloqueó los equipos y cámaras y devolvió todo a Francia, con un agregado: todas las cajas estaban llenas de piedras. No fue suficiente para detener su entusiasmo y el día de la primavera Pacull estrenó finalmente en Santiago su película, que incluye las voces de Salvador Allende, Víctor Jara y Pablo Neruda. Ni más ni menos. Ahora, mientras espera el "no" al plebiscito del 5 de octubre, Pacull, ya director, prepara su próxima película que transcurrirá –dice– en plena Patagonia.



"El romanticismo nunca muere" (Lucía Parrota, locutora).

"La femineidad en la Argentina se siente como algo especial, por eso la mujer sigue teniendo una función decorativa" (Catherine Deneuve, periodista francesa).

"El hombre representa la civilización, la mujer la naturaleza. Y nada es comparable a la fuerza de la naturaleza" (Sting, cantante).

"Yo soy como el sol, siempre vuelvo" (Hugo Gatti, arquero).

"La Argentina es una mezcla de *Las Calles de San Francisco* y la *Italia de los 50* de Vittorio Gassman" (Pabellón Psiquiátrico, grupo musical).

"Yo sabía que trabajaría con Sorín alguna vez" (Daniel Day Lewis, actor).

"Tengo una tendencia natural al surrealismo, me gusta hacer personajes que digan: ¡Che vieja, alcanzame la sopa!" (Hugo Soto, actor).

"Yo había nacido actriz pero me di cuenta tarde" (Chunchuna Villafañe, actriz).

"Ahora me tengo que cuidar más con esas cosas porque me van a terminar encasillando en las actuaciones especiales y voy a ser el colaborador más barato de la historia del cine argentino" (Enrique Pinti, actor).

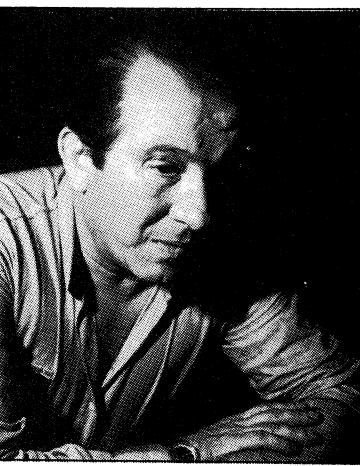
"A mí me costó mucho estar donde estoy, no le hice favores a nadie" (Sandra Villaruel, vedette).

"La fama, el prestigio, la misma trayectoria, unidos a las canciones de amor que escribo hicieron que muchas mujeres se enamoraran de mi figura" (Horacio Guarany, músico).

ULISES DUMONT

CUERDA PARA RATO

"Casi sin darme cuenta me avivé de que en octubre se cumplen 30 años de mi comienzo como actor." Entonces, este señor bajito, hoy medio pelado, con bigotes, daba sus primeros pasos en *Futuros Imperfectos*, una obra que dirigía Juan José Beoletto. En los tiempos que corren, Dumont dejó de lado todos los proyectos de cine que le ofrecieron y se quedó solamente con *La bonita página*, un programa de ATC "todavía no atacado por los teóricos del rating". La exclusividad de sus esfuerzos se la lleva *Yepeto*. Dumont sonríe: "Después de todo este tiempo, me ligo casi todos los premios ahora y por esta misma obra". Por el momento, el actor junta polenta para viajar con la obra al Festival de Cádiz. Asegura, orgulloso, que a la vuelta "habrá *Yepeto para rato*".



MARIO PERGOLINI

MONOPOP

El joven Pergolini no se deja abatir por los sinsabores de la profesión. Era el carilindo de *Rock & Pop TV*, ocupando casi toda la noche dominguera por Canal 11. Pero llegó el final, abrupto, entre clarines de acusaciones varias. "A la Secretaría de Cultura le molestaban el 'Largo de pecho' y el 'Tetathlon', pero a la gente no –explica–, y lo decía en una encuesta que nos cortaron antes de salir al aire. Nos habían censurado, fue el colmo. Ahí dijimos que el programa no iba más." Pegó media vuelta y volvió a la radio –la *Rock & Pop*, claro– como productor de *Monoblock*, junto a Eduardo de la Puente. "Va a ser un noticiero hiperdinámico –cuenta–, una especie de programa de AM en FM, para traducir las noticias a un lenguaje joven y ágil." Desde el 3 de octubre, entonces, todas las mañanas de 8 a 10 y con la conducción de Rosana Cortez (su compañera en *Malas Compañías*) una nueva tarea para el muchacho cuya máxima aspiración, con este ciclo es "no ganar el *Martín Fierro*".



ROLF PLAGGE

AL COLON

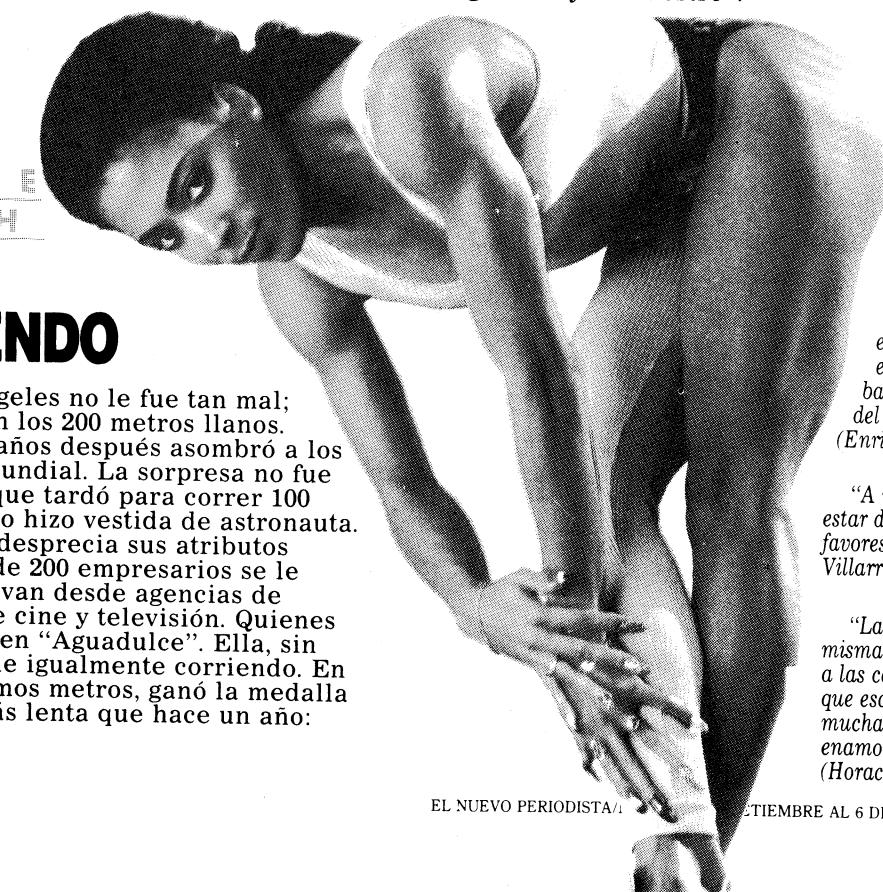
Integra la joven generación de músicos que nació en la Alemania de posguerra. Apenas cumplidos los 30, y en su cuarta gira por Latinoamérica, Rolf Plagge cumplió el sueño del pibe, el que guardaba desde los 6 años: tocar en el Teatro Colón, "el Carnegie Hall argentino". Invitado por el Instituto Goethe para participar en el *Festival Beethoven*, el pianista nacido en Westerstede, República Federal de Alemania, se las arregló "a pesar de la dura competencia que hay que enfrentar cotidianamente", para encarar una carrera como solista, con agenda completa hasta mayo de 1989. "No hay expresiones para definir lo del Colón, fue fantástico". Tanto como para animarlo, ya en el Goethe, a interpretar un bis de Alberto Ginastera, a modo de "reverencia al público argentino y al maestro".



FLORENCE GRIFFITH JOYNER

AGUA CORRIENDO

En las Olimpiadas de Los Angeles no le fue tan mal; consiguió medalla de plata en los 200 metros llanos. Puso un poco de empeño y 3 años después asombró a los italianos en el campeonato mundial. La sorpresa no fue tanto por los 10,49 segundos que tardó para correr 100 metros, sino porque además lo hizo vestida de astronauta. La muchacha, de 28 años, no desprecia sus atributos físicos y acepta ofertas: más de 200 empresarios se le acercaron con contratos, que van desde agencias de modelos hasta productores de cine y televisión. Quienes la conocen desde chica le dicen "Aguadulce". Ella, sin dejar de lado los apodos, sigue igualmente corriendo. En Seúl, casi caminando los últimos metros, ganó la medalla de oro. Eso sí, fue un poco más lenta que hace un año: tardó 10,54 en los 100 metros.



VIVOS

¿Una persona como obra de arte en vivo? El primero en pensarlo por estos pasos fue Alberto Greco, allá por 1962, con su *Vivo Dito*: encontraba gente por la calle, la pintaba y la firmaba. La cosa prendió –eran los dorados sesenta– y se convirtió en todo un género, el *Body Art*, que entre sus varios cultores actuales cuenta a Robert Jacoby. El y su Museo Bailable organizan para el martes 4 a las 10 de la noche, una fiesta-muestra-concurso nada convencional que, por si hubiera dudas, bautizaron *La Imagen Viva de Buenos Aires*!

*La propuesta es muy libre, muy abierta; los participantes pueden pintarse la cara, exhibir un vestido, bailar o cantar. A diferencia de otras muestras de *Body Art* –aclara Jacoby– ésta se hace en un lugar bailable como *Palladium*, y se fundamenta en la participación del público que, a fuerza de aplausos, va a seleccionar 10 finalistas. Hay 200 dólares para el Gran Premio que elige un jurado compuesto por Pablo Suárez, Marcia Schwartz y Martín Caparrós, aunque también están invitados Charly García, Libertad Leblanc, Paco Jamandreu y Pipo Cipolatti.*

Convocados están, entonces “plásticos, músicos, actores, performers, bailarines, poetas, vestuaristas, escenógrafos, literatos, playbacks, videoartistas, dandies, publicitarios, directores, fotógrafos, cultores de la moda y el aspecto, estilistas y trabajadores de la imagen en general”, según reza la invitación, que deberán inscribirse –pago de 1 dólar mediante– en Leandro N. Alem 1026, 8º piso “R”, de 14 a 19.



Schwarzenegger es, esta vez, un Quijote de la perestroika.

EN EL HIERNO DE RODERICK

LOS POLICIAS SEAN UNIDOS

En la policía de Moscú, al oficial Iván Danko (Arnold Schwarzenegger) lo llaman el “Quijote de Hierro”, por ingenio y por brutal. El no va a permitir que, aprovechándose de la *perestroika*, los traficantes internacionales envenenen su país con la *cocainum*. “Diez años más y esto será peor que *Harlem*”, le dice uno de sus compañeros. Danko, sin embargo, hará todo lo posible por impedirlo. Aunque tenga que viajar al corazón mismo del capitalismo y el crimen organizado: Chicago, donde se refugia un prófugo de la justicia soviética que decidió hacer buenos negocios con la mafia negra estadounidense. Aunque tenga que soportar como escolta a un policía de la ciudad llamado Art Ridzik (Jim Belushi) que es más norteamericano que una hamburguesa con queso.

Si *Infierno rojo* (*Red Heat*) no impresiona como el producto antisoviético que podría haberse esperado de la industria norteamericana no es tanto porque la distensión política entre Washington y Moscú haya llegado también a Hollywood sino, más bien, porque a un realizador de tendencias filofascistas como Walter Hill le interesa, sobre todo, la gran hermandad policial, la comunión de espíritu entre hombres violentos. A diferencia de su amigo John Milius (*Conan el bárbaro*, *Los jóvenes defensores*), que siempre se tomó las cosas demasiado en serio, Hill tiene un sentido del humor que le permite –en una

escena– imprimir su firma con caracteres pseudocirílicos, sobre la imagen de una estatua de Karl Marx ubicada en plena Plaza Roja de Moscú. Es su peculiar forma de decir que reniega de las ideologías y sólo confía en la acción.

En el espartano Walter Hill no es nada nuevo, pero sus films anteriores eran mucho más originales, menos rutinarios y mecánicos de lo que son ahora. *The Warriors* (1979) remitía a la *Anábasis* de Jenofonte como *Calles de fuego* (1984) a *Helena de Troya*, el *western*, la novela negra y el rock, todo a la vez. *Desafío* (1978) era un deslumbrante ejercicio de estilo sobre el *film noir* que en su ascetismo reconocía sus deudas tanto con *El samurai* de Melville cuanto con *El carterista* de Bresson. *Cabalgaña infernal* (1980), quizás su mejor film, tenía una sustancia dramática y una estructura en las relaciones de los personajes poco frecuentes en el universo del *western*. *Infierno rojo*, en cambio, tiene un guion muy primitivo, que desperdicia incluso varias de las posibilidades que presentaba la situación de dos personajes antagonistas en pos de un mismo objetivo. Una situación que el mismo Hill supo aprovechar mucho mejor en *48 horas* (1982), aquel magnífico policial que parece haber sido el modelo secreto sobre el cual el director construyó este desvaído *Infierno rojo*.♦

LUCIANO MONTEAGUDO

Mamá querida.

(Argentina, 1987) es el primer largometraje de Silvio Fischbein, un arquitecto que hizo mucho cine en Super 8 y 16 mm. y que en su opera prima decidió enfrentar “la reflexión sobre la feminidad, el mundo de la familia y sus afectos”.

Como protagonista absoluta, Chela Ruiz obtuvo el premio a la mejor actriz en el último Festival Internacional de Cartagena (Colombia) y la acompañan en el elenco Víctor Laplace, Selva Alemán, Omar Fanucchi y Laura Marino.

Muerto al llegar.

(Estados Unidos, 1988) es la tercera versión de un mismo argumento policial, filmado en 1949 por Rudolph Maté (*D.O.A.*) y en 1969 por el australiano

Eddie Davis (*Color Me Dead*). La remake de *Rocky Morton* y Annabel Jankel pudo haber sido interesante, teniendo en cuenta que utilizaron los servicios del guionista Charles Edward Pogue (que escribió la nueva versión de *La Mosca* para David Cronenberg) pero más allá de la presentación de su intriga el film se desvanece hasta su extinción final.

Dennis Quaid, como la víctima de un veneno de acción lenta que pretende descubrir a su asesino, prueba que es el mejor imitador que ha surgido de Harrison Ford en el último año. A su vez, Charlotte Rampling todavía debe estar arrepentida de haber aceptado filmar este thriller: nunca la iluminaron, la vistieron y la peinaron peor.



GENTILEZA DE TEST MATCH

RUGBY SIC, DE AQUÍ A LA ETERNIDAD

Cuando el domingo 19 de junio pasado, Carlos Veco Villegas caía entre las víctimas fatales de aquel avión de Austral que se precipitó antes de llegar a Posadas, los jugadores del San Isidro Club (SIC), lejos de su mejor nivel, encontraron el principal argumento que iba a sostener una nueva consagración: honrar la memoria de su ex entrenador, uno de los hombres más honestos que conoció el rugby argentino.

Por eso, si este sábado SIC obtiene el décimosexto título de su historial, seguramente el nombre de Villegas –aun ausente– se escuchará más que el de ningún otro. Sin la misma contundencia que en años anteriores, con muchos de sus rivales imitando y hasta superando su técnica de scrum (la famosa “bajadita”) el empuje coordinado de los forwards y recurriendo ante todo a la veterana sabiduría de su pareja de medios, Alfredo Soares Gache y Rafael Madero, el SIC cimentó una campaña que se destacó más por la regularidad que por la excelencia del juego.

Fundado con 385 socios el 14 de diciembre de 1935, con apenas dos canchas de rugby, una de hockey, una pileta, bar y vestuario, una cuota mensual de 135 australianos y una inscripción de 3.375 australianos, el SIC contrastó su campaña con la notable debacle de su poderoso vecino, el Club Atlético San Isidro (CAS).

“Si no fuera por los colores, el CASI habría descendido este año”, sintetizó el entrenador José Javier Fernández. La “interna” del CASI (“Yo no sería entrenador de la primera ni por dos millones de dólares”, dice a sus íntimos Rodolfo Michingo O’Reilly, uno de los socios famosos del club, junto con los radicales Leopoldo Moreau y Federico Storani), mantiene dividida a la entidad y nadie se pone de acuerdo acerca del estilo de juego que debe tener el equipo. Así le fue en el torneo.

El Club Universitario Buenos Aires (CUBA) era el gran favorito de los especialistas, pero también sufrió una dura “in-

terna” sobre estilos de juego y la irregularidad lo alejó del SIC, al que en la primera rueda –en otros tiempos– apabulló con un categórico 32-0. Y de eterno fiscal, CUBA–moralista y conservador como pocas– debió sentarse este año en el banquillo de los acusados, al punto que sufrió suspensión de cancha por agresión verbal contra un árbitro y de dos de sus principales jugadores (Uriarte y Elicagará), expulsados en distintos partidos.

Banco Nación se convirtió en el otro gran animador del certamen, pero recién a partir de la reanudación del torneo (novena fecha, a raíz del receso de junio por la gira de Francia), con un gran nivel del veterano de 37 años Hugo Porta, además del medio Fabio Gómez, el juvenil wing Ricardo Zanero y el delantero Enrique Gallo.

Pero los especialistas coinciden ante todo en señalar que el torneo ‘88 no pasará a la historia por su nivel técnico. Sólo Olivos mostró progresos importantes, Atlético de Rosario cumplió en su debut, Aluminí y Pueyrredón sufrieron el recambio de jugadores y los demás se debatieron luchando por no descender, desgracia que finalmente recayó en San Cirano, justo el rival del SIC para la definición de este sábado.

El rugby porteño –aunque no tanto como el del interior del país– sigue creciendo, pese a la oposición de los sectores más conservadores. *Test Match* se consolidó como la revista semanal de los aficionados con una venta de 9.000 ejemplares por tirada. También se afirmó el periodista Nicanor González del Solar trasmittiendo cotejos al mejor estilo “Víctor Hugo”, pero más selecto– por la FM de Radio Continental.

Terminado el torneo, vendrá la gira de Los Pumas por Francia. Pero ése, con la promesa de “vendetta” por parte de los galos, será un capítulo distinto.♦

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Biblia. “Si ustedes se creen que son la Biblia, nosotros demostraremos que se puede vivir perfectamente sin la Biblia”, dijo un enfurecido Bernard Tapie a los periodistas de *L’Equipe*. Acto seguido, el multimillonario presidente de Marsella, que juega en la primera división del fútbol francés, propuso a sus jugadores formular desecciones al prestigioso periódico deportivo de París si bien ese año la *Boca*, cero millonaria con un mes de salario, “Véronico” (el capitán) y “El Loco” (el confía ahorita Tapie).

En la “Casa”, dejaron los tiempos en que los propios dirigentes del club lo querían que lo jugara, el conocido líder de la “barra brava” de Boca Juniors, José Barrúa (alias “El Aduelo”), contrató –con un pago en dólares y por adelantado– la confería del club, para celebrar allí mismo su casamiento, el pasado sábado 27 de agosto. Según la revelación de *El Cronista Comercial*, Barrúa, además, pidió consejo sobre el tema al presidente de Boca, Antonio Alegre, “porque usted –le dijo el hincha– se casó como tres veces”.

Maratón. Un automóvil Fiat Brío 0 Km o –si es extranjero– 3.500 dólares, será el premio para quien resulte ganador de la V Maratón Adidas, que se largará este domingo desde la cancha de River. Entre los 11.000 atletas inscritos figuran los brasileños José Da Silva y Gregorio Lavandosky, el británico Colin Jennings y la campeona italiana Cesarina Taroni. Se establecieron también premios para otras categorías. Quien llegue primero entre los discapacitados (sillas de ruedas) ganará 1.500 australianos, la misma cifra que se adjudicará quien triunfe entre los ciegos.



DEL PLATA AL MUNDO

Desde el 3 de octubre a las 9.30 de la mañana, la Rock & Pop tendrá una competidora. La Frecuencia Modulada de Radio del Plata cambia el ritmo. Ya sin voces latinas y al mejor estilo pop de sus flamantes directores artísticos -los marplatenses Luis María Stanziose y Kelo Arenz- lanza la **Z 95**, "una radio con formato joven". Una vez terminado el "inolvidable" contrato entre Julio Moyano y Radio Rivadavia, y frustrados los intentos de organizar la radio de Coca Cola, J.M. Producciones propone una frecuencia dedicada a una audiencia de entre 10 y 20 años, para meterse en el coto de Daniel Grinbank. Así, durante sus veinte horas diarias de transmisión habrá 52 espacios diferentes subdivididos en tres grandes bloques en cada uno de los cuales un conductor se limitará a pasar revista a la actualidad musical y a los tops del mercado discográfico.

Internacional como pocas, Del Plata contará con John Pearl -el primer disc-jockey inglés que pasó temas de Los Beatles, Los Rolling Stones y Deep Purple- que tendrá su propio espacio en exclusividad para la **Z 95**, mechedo con correspondencias en Nueva York, Londres y Madrid.

Entre las novedades, además, estarán **Europe pass travel**, un paseo por Europa con los hits del momento; **Star Pop** y el **Rock file** con el archivo del rock nacional e internacional. De remate: los conciertos de la BBC de Londres y temas inéditos de la "movida" española. ♦♦♦

P.S.



PUBLICIDAD

CIGARRILLOS
LOS QUE ESTAN EN EL HUMO

Tras el primer round que desde hace más de un mes se prolonga entre Derby y Saratoga, la batalla de los cigarrillos en estos tiempos de crisis ha entrado ahora en una segunda fase con nuevos contendientes que en realidad no lo son tanto.

Más claro: todo el mercado argentino de la nicotina y el alquitrán está en manos de dos grandes empresas, Nobleza Piccardo y Massalin Particulares, asociadas a diferentes multinacionales. La primera a la Philip Morris Inc. y la segunda a la British American Tobacco y a la J. Reynolds Tobacco.

Después de mucho protestar ante el reciente aumento de impuestos a los cigarrillos para financiar el déficit fiscal de las provincias y tras intentar incluso un *lock out* que no llegó a mayores, ambas empresas decidieron que, ya que no se podía derrotar el 76% del precio de cada atado que va a parar al fisco, había que bajar urgentemente el precio de los pitillos a los que la gente venía abandonando a pasos agigantados, con guarismos que la mejor de las campañas antitabáquicas hubiera soñado nunca.

Según la Cámara de la Industria Tabacalera, entre enero y abril de este año y en relación a 1987, el consumo de cigarrillos descendió en alrededor del 10%. Si bien se carece todavía de otras estimaciones, se calcula que luego, con los nuevos impuestos, las ventas bajaron todavía un 10% más.

Así las cosas, ambas firmas le pidieron a sus agencias que diseñaran sendas campañas para dos nuevas marcas de bajo precio. Se pensó, entonces, sobre todo en el caso de Saratoga, de Massalin Particulares, que era viable anclar el producto en una época mejor de la Argentina, una mítica Edad de Oro, donde uno se podía reunir con los amigos en el café sin demasiadas urgencias y fumarse un cigarrillo que a fin de mes no le esquilmaría su cada vez más delgado bolsillo.

Para connotar y de algún modo recuperar esos tiempos idos se echó mano al ya otoñal Claudio García Satur, otro rata galán de **Rolando Rivas taxista**, la celeberrima telenovela de Alberto Migré.

Por su parte, Nobleza Piccardo, que también estaba preparando un cigarrillo barato para lanzar al mercado, ancló en el pasado



Darín y Satur, protagonistas de la primera batalla en la guerra de los cigarrillos. Ahora comienza el segundo round.

sólo a través del nombre de su producto, Derby. Prefirió retrucarle a Saratoga y a su galán con un varoncito de hoy, Ricardo Darín. En un tibio intento de publicidad comparativa, salió a dar batalla: la música que se escucha desde el televisor que Darín apaga en el spot no es otra que la del aviso de la competencia.

Por cierto no le fue mal. Es más, le fue demasiado bien. Derby logró capturar en pocos días el 23% del mercado total de cigarrillos del país, una cifra inédita en estos tiempos que acabó volviéndose contra el negocio de sus propios fabricantes. Porque Derby, un cigarrillo de baja rentabilidad, comenzó a robarle público no sólo a Saratoga y a otros nombres de la competencia sino también a las propias marcas de Nobleza Piccardo y, en la suma global de ganancias, las mayores ventas de Derby redundaron en menores beneficios para Nobleza en conjunto.

Este fue el saldo del primer round. Para el segundo, ambas empresas se dieron nuevas tácticas. Massalin decidió no insistir demasiado con el por ahora derrotado Saratoga y echó un nuevo pingüo a la cancha, Le Mans, en cuyo spot, de mínimo costo y nula creatividad, se insiste obsesivamente en el precio. Nobleza, por su parte, optó por salir a reforzar a un famoso de los suyos, para que no quedara desahuciado y, aunque parezca curioso, decidió competir consigo misma. Por eso el benemérito Jockey ha comenzado una nueva y ofendida campaña con el slogan "Jockey no se abarata". ¿Será "la pura verdad"? ♦♦♦

ROLANDO GRAÑA

TELEVISION

CABLEVISION COREANA

LEJANA TIERRA MIA



Para tener noticias frescas desde Seúl

En pleno barrio de Once, a la altura de Corrientes al 2100, en un edificio insospechado, laberíntico, sin timbre ni carteles indicadores, tiene su sede la flamante Cablevisión Coreana. Cuatro prósperos empresarios coreanos dedicados al área textil consideraron que los casi 45.000 compatriotas, que hace entre dos y tres años llegaron a la Argentina, merecían un espacio audiovisual propio. Así, en 1987 comenzaron a tramitar con Cablevisión la compra de un espacio diario. Estudios propios de mercado y una férrea voluntad propiciaron que a comienzos de setiembre todos los mediodías, entre las 12 y las 2, cualquier abonado a Cablevisión, coreano o no, pueda sintonizar Canal 15 y encontrarse con una programación especialmente preparada para la colectividad.

Oh-Hyun Kun es el presidente de Cablevisión Coreana; actualmente está de viaje a su país natal, ajustando, precisamente, algunos detalles de la flamante empresa. Es John Kim, gerente de Relaciones Públicas, quien da detalles sobre la experiencia: "La dificultad con el idioma por parte de la mayoría de los coreanos residentes en Argentina -explica Kim- nos hizo pensar que era necesario generar un espacio televisivo propio. Queremos que los coreanos que viven en Argentina conozcan y puedan entender la situación social, política y económica del país en el que viven".

En Corea existen cinco canales de televisión abierta. Dos pertenecen al Estado, otros dos son privados y uno es el vocero de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos. El paquete diario que se emite por Cablevisión contiene material de un canal estatal -la cadena KBS- y de uno privado -la cadena CBS- que se recibe semanalmente con siete días de atraso a los de su producción original. Esta progra-

CRISTINA CIVALE



BERGMANIA

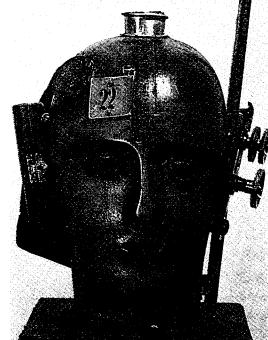
Desde que en 1952 su película *Juventud, divino tesoro* fue bendecida en ambas márgenes del Río de la Plata por reconocidos especialistas en materia de delicado celuloide, Ingmar Bergman se convirtió en monumento sagrado. Para quienes en la paz del living intentan reinterpretarlo, ahora, como en los años 60 lo hicieron los cuarentones de hoy en el desaparecido Lorraine, hay nueve cassettes que ayudan en la tarea.

En orden cronológico, son: *El séptimo sello* (1956, All Video), premiada por el jurado de Cannes.

La fuente de la doncella (1959; *El silencio* (1962, All Video), o cómo una mujer puede ser la excusa para cuestionar y exponer sus propios ritos y angustias; *El toque* (1971, TVH), la menos trascendente. Además, *El huevo de la serpiente* (1977, Legal) o cómo el Mal muestra su hilacha tras una delgada cáscara de calamidades. *De la vida de las marionetas* (1980, TVH) trae su visión del universo homosexual inclinando la narrativa hacia la encuesta y el collage; *Fanny y Alexander* (1982, Video), monumentales tres horas sobre una familia sueca de principios de siglo, que le reportaron cuatro Oscar. Y, por último, su correspondiente *Diario de filiación* (1983, All Video), espejo-espejito que testimonia su singular egolatría, esa que prologa *Después del ensayo* (1983, Video), tan sencilla como desnudar a sus criaturas dentro de una "caja negra" donde vaga el fantasma de Strindberg. ♦♦♦

CLAUDIO D. MINGHETTI

FONDUE DADA



COCINA

PLÁSTICA

“El cocodrilo embalsamado es la obra de arte por excelencia”, decían los dadaístas. Un grupo de artistas que usaba esa división y que, antes que los surrealistas, reverenciaba al oso hormiguero, debía supuestamente consumir alimentos exóticos. Una talentosa pintora suiza de Locarno, Eta Bassi, logró preguntarle un día a Hans Arp qué consumían él, Tristan Tzara y Raoul Hawsman, en el famoso cabaret Voltaire de Zúrich, donde se reunían. La respuesta fue simple: comían fondue. Más aún, justamente comían fondue el día en que deslizando una hoja de papel entre las páginas de un diccionario encontraron la palabra DADA con que designaron su movimiento.

Para preparar una fondue se necesitan: 250 gramos de queso gruyere, 1 diente de ajo, 1/2 taza de vino blanco, 3 cucharadas de kirsh, oporto o vodka (según los gustos), 2 cucharaditas de maicena. Se frota una cacerola con el diente de ajo, se pone a calentar el vino, se le agrega el queso cortado en láminas o rallado, se revuelve con una cuchara de madera. Cuando el queso se derrite se le agrega el kirsh, en el que se habrá disuelto la maicena. Se sigue revolviendo hasta que la fondue tome consistencia homogénea. Debe llevarse a la mesa sobre un calentador para que el queso no cuaje al enfriarse. Se come sumergiendo en el queso cuadrados de pan con la ayuda de un pincho de fondue o de un tenedor.

SILVIA VALDÉS

NUEVAS TENDENCIAS II LO QUE NATURA NO DA

Las Nuevas Tendencias II, ideada y dirigida por Matilde Bensignor en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, es una propuesta interdisciplinaria que intenta conciliar estudios de mercado con el lenguaje de creadores plásticos y la actuación de grupos ligados al espectáculo. Para seleccionar las tendencias de esta muestra, continuadora de la que el año anterior convocara a una multitud de 120.000 personas, se recurrió esta vez a una conocida agencia especializada, para que investigase las corrientes socioculturales vigentes en el país. De estas tendencias se seleccionaron tres: el Hedonismo, la Apertura al cambio y la Sensibilidad a la naturaleza.

La sala dedicada al Hedonismo está ocupada por el plástico Edgardo Giménez, para quien la desacralización del mundo ha privado al placer de uno de sus componentes esenciales: el sentido de la transgresión. Su propósito, pues, es restablecer de algún modo el perdido vínculo entre el placer y lo sagrado.

La infatigable Marta Minujin no podía estar ausente, y encara esta vez el espinozo tema de la apertura al cambio con su gigantesco “Minujiscopio”, un cilindro de 18 metros de largo por tres de diámetro, donde intenta mostrar la realidad desde infinitos puntos de vista, una forma según ella de inquietar a los visitantes con los distintos enfoques desde los cuales es posible mirar la vida.

Clorindo Testa aborda el tema de la naturaleza, con una propuesta que incluye un bosque artificial cuyo follaje es de material plástico. Para el artista es necesario alertar sobre un futuro donde la naturaleza puede ser sintetizada químicamente, sin que por ello pierda su atractivo, sino todo lo contrario. “El hecho de que los bosques sean artificiales –arriesga Testa– no quiere decir que sean horribles, por-

que puede ocurrir que este paisaje ecológicamente falso, sea más hermoso aún que el verdadero.”

La ambiciosa propuesta incluye además la actuación de espectáculos artísticos, música de vanguardia, y el inquietante grupo Teatral Organización Negra. También instalaciones de pinturas de Duilio Pierri y actuaciones de Nucleodanza, así como una “utopía ecológica” del grupo teatral Naturalipsis Now.

“La muestra conserva su filosofía. Pero, claro, al cambiar las tendencias, que el año pasado fueron el cuidado del cuerpo, el prestigio y la apertura a la tecnología, también cambiaron los artistas que mejor las representan –aclara Matilde Bensignor–. Es un hecho que Testa se interesa por la ecología, o que Marta Minujin estuvo siempre relacionada con la vanguardia, con el futuro. Nuestra propuesta es nueva en muchos sentidos, por lo dinámica, porque crea situaciones vivenciales, porque contiene muchos elementos teatrales... Aquí el hecho cultural es una mezcla entre el objeto de arte y el producto de consumo –agrega–, de manera que las seis empresas auspiciantes ofician como sponsors, verdaderos mecenas cuya oferta tiene mucho que ver con las nuevas tendencias.”

Matilde Bensignor, directora y dueña de la idea. Abajo, el Minujiscopio.



NUEVAS TENDENCIAS

Dirección

Matilde Bensignor

Dirección

Edgardo Giménez

Dirección

Clorindo Testa

Minujiscopio

JULIO MENAJOVSKY

VIA VAI



MODA

JOPO CLIP

“Bat-man-Bat-man”, aullaba la música. Dos rubias pálidas de labios rojos y jopos blancos engominados jugaban, en cámara rápida de película muda, a encender sus cigarros-toser-encender sus cigarrillos, enfundadas en vestidos marineros blancos y negros de lona. En el clip siguiente, las de pelo blanco y dos o tres chicas más, vestidas con cortos jumpers elastizados, se columpiaban sobre el mar. El video sintetiza la propuesta de Via Vai para la temporada 88-89 e inaugura un lenguaje en el movimiento de la moda local.

Un mes atrás, Paula Cahen D'Anvers y Alan Afena, 24 años, nombres propios de Via Vai, reunieron a un equipo de veinte personas y se largaron al Club Mediterráneo de Río de Janeiro a filmar. “Ahí estaba la ropa, las chicas, el sol y la playa, y mi cámara –dice el plástico Mariano Galperín, responsable del video–. Cada una de las ocho colecciones tiene un clima dife-

rente. Son como ocho video clips. Quería despegar un poco de la imagen clásica de Brasil –eso de la playa y las ojotas– y tal vez por eso, también, aparecen los labios rojos”. La música es de Popi y la producción de María Teresa Kruber. Los jopos engominados –y toda la gomina restante– corrieron por cuenta del estilista François.

“El arte se dirige a la imaginación, y al hacerlo cobra un poder que ningún otro tipo de comunicación humana llega a alcanzar”, dijo hace poco John Berger, maestro de la crítica de arte, poeta y novelista y uno de los artistas europeos más interesantes. Es poco probable que Alan Faena, con su cámara de cuero y su aire adolescente, conozca a Berger. Pero no estaba tan lejos suyo cuando dijo, en la conferencia de prensa y presentación del video, una semana atrás: “Para nosotros, la moda es arte”.

L.R.

**TARJETA
JOVEN
VINO TESORO**

Ellos están persuadidos de que su trabajo resistirá las tempestades electorales. “Todos nuestro programas pueden ser continuados por cualquiera de las fuerzas populares en condiciones de ganar. Esto no es política partidista” –marca, rotundo, Juan José Pi de la Serra, titular de la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad porteña. De todos modos –y por las dudas– se están jugando una carta masiva: la Tarjeta Joven beneficiará, cuanto menos, a

100.000 ídem de 15 a 30 años. Aunque calculando a todos los que circulan por la Capital –que será su ámbito de influencia– la cifra no baja de 600.000.

¿Para qué sirve? Para comprar al contado, pero con significativos descuentos en los comercios que se adhieran, la entrada a un recital de rock o a un partido de tenis, un boleto de tren o un pollito al spiedo, alpargatas o libros de filosofía. La intención declarada es capear la crisis, facilitando a los jóvenes “su proceso de integración social y su acceso al

mundo de la cultura”. Conseguir la Tarjeta, aseguran, será lo más sencillo del mundo: se espera hasta mediados de noviembre, se toma el D.N.I., se llega hasta la Subsecretaría, alguna de las Casas de la Juventud o ciertas sucursales del Banco de la Ciudad, se llena una solicitud y, sin más trámite ni gasto, se retira uno con la tarjeta y una Guía que le informa dónde la puede usar y un montón de cosas más.

De momento, la gente de la Subsecretaría está lanzada de lleno a adherir comercios y en-

REGISTRADORAS QUE CANTAN

Última palabra en materia de tecnología para supermercados, las nuevas cajas computarizadas lanzadas en los Estados Unidos por la compañía Check Robot materializan los sueños de los fanáticos del autoservicio. El cliente llena –si puede– su carrito, lo acerca al “puesto de control” y hace pasar el código de barras que acompaña a cada producto por un scanner de láser. Cada vez que lo hace, un monitor de televisión situado a la altura de sus ojos indica el tipo de mercadería adquirida y su precio, y una voz sintética confirma la naturaleza de la compra: “Un paquete de fideos tal, tantos dólares”. Luego, una cinta transportadora desliza el producto hasta una pantalla electrónica de seguridad, que compara lo que “ve” con la memoria del scanner: si el cliente, distraído o malintencionado, omite registrar el producto en cuestión, el sistema lo rechaza y la cinta se detiene. La distracción no puede repetirse más de dos veces, a la tercera, se enciende una luz de alerta. Si, en cambio, no hay errores ni olvidos, cuando el cliente termina pulsa un botón y el monitor le indica que retire su ticket y pase a otra caja que, ésta sí, tiene una cajera, la que se limita a cobrar.

La base del sistema es una microcomputadora Motorola 68000, conectada, a su vez con el sistema de inventario computarizado de existencias que poseen la mayoría de los grandes supermercados estadounidenses. Los fabricantes destacan, como ventajas tentadoras, que estas cajas automáticas son eficientes, no se equivocan, no sufren cansancio y pueden trabajar ininterrumpidamente, a un costo de menos de un dólar la hora.

A. D. S.



EL NUEVO PERIODISTA/Nº 210 - 30 DE SETIEMBRE

Síndrome. Wagner, Path Metheny, Frescobaldi y Larry Carlton contribuyen al juego constante de acciones, imágenes y sonidos al que apuesta *Síndrome de un sábado a la noche*, dirigida por su autor, Claudio Villarruel. Una indagación sobre la soledad (Manzana de las luces).

Padre. Llega por fin el día en que un pequeño hombrecito (interpretado esta vez por una mujer, Inda Ledesma) decide rebelarse contra la imposición de su destino: él no será como pretenden, el último padre de la historia. Un texto cargado de ternura de Rodolfo Braceli (editado por De la Flor en 1974) para una sólida interpretación del ciclo *Voces* (Teatro Municipal General San Martín).

Bicicleta. Ellos son una pareja como cualquiera. Cristina es la hija de un coronel, embebida de obediencia debida. Tito es un hombre de la "izquierda nacional" intoxicado de diarios y revistas. Están cansados. Alienados. Y un día no tienen más remedio que descubrirlo. *La bicicleta*, de Walter Operto, bajo la dirección general de Omar Viale e interpretada por María Silvia Varela y René Fournes lleva más de 400 funciones bien pedaleadas (Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires).

Compañero. "Nació con tres heridas: la del amor, la de la muerte, la de la vida." Pasaron 80 años y sin embargo sigue cerca: Miguel Hernández recreado a través de sus poemas, sus cartas, biografías y documentos por Villanueva Cosse y Adriana Genta en *Compañero del alma*. Con excelentes interpretaciones de Mauricio Dayud (Hernández) y Marta Degracia (Teatro de la Campana).

YUKIO MISHIMA EL HARA KIRI DE LA MASCARA

Para llegar a la literatura de Mishima hace falta atravesar la leyenda de su vida. Nacido en Tokio en 1925, fue un niño prodigo de rara estirpe: su virtuosismo estaba depositado en la literatura, en cómo escribir o improvisar poemas en japonés del siglo X. Los avatares por ser como los chicos normales, su familia y finalmente las vivencias de la guerra, constituyen el bagaje autobiográfico de *Confesiones de una máscara*, reciente publicación de editorial Planeta. Esta novela ocupa, sin dudas, lugar destacado en la producción de Mishima: es la que en 1949 le valió el reconocimiento del público.

Autor de cuarenta novelas (entre ellas, *Los verdes años*, *Placer prohibido*, *El pabellón de oro*), relatos y obras teatrales, Mishima se convirtió en una figura excéntrica del Japón de posguerra, alguien que, en



Yukio Mishima, siempre caminando sobre el límite de la ficción y la realidad. Arriba, el autor. Abajo, el actor Ken Ogata personificándolo en la película que, sobre su vida, filmó Paul Schrader.



cada uno de sus actos, parecía ponerse al frente y al margen del poder y la modernidad. Si las autoridades educativas de su país recomendaron su novela *El rumor de las olas* como modelo de estilo literario, si en 1968 estuvo a punto de obtener el Premio Nobel, su exhibicionismo y narcisismo a ultranza lo volvieron intolerable para el establishment. Se convirtió en un atleta que exhibía su cuerpo ante los fotógrafos, actuó en sus obras y en las películas basadas en sus novelas. Su ideario político fue virando hacia un nacionalismo anacrónico, de extrema derecha. Formó un ejército privado, apadrinó boxeadores y caballos de carrera. El 25 de noviembre de 1970 visitó al jefe del ejército nacional acompañado por miembros de su ejército privado. Lo tomó de rehén exigiendo que juntara a la tropa para arengarla. Por último, se quitó la vida ante los ojos de todos, siguiendo el ritual del seppuku, o hara kiri.

CLAUDIO ZEIGER



TODOS LOS MESES MAS DE 1 MILLON DE ARGENTINOS VOTAN POR EDICIONES DE LA URRACA

Usted podrá pensar lo que quiera de Humor, El Periodista, Sex Humor, Sex Humor Ilustrado, Fierro y las ediciones especiales de Ediciones de la Urraca.

Pero en conjunto suman más de 400.000 ejemplares mensuales con un promedio de lectura del 3,5. En total 1.400.000 argentinos que desde hace 10 años constituyen un mercado fiel, nos respeta y tiene confianza en nosotros, porque (piense lo que usted piense) no existen en el país otras publicaciones de ese tipo.

Más del 50% de esos 1.400.000 argentinos tienen el nivel ABC 1 (líderes de opinión, empresarios, profesionales, universitarios, intelectuales, artistas) y el resto es, simplemente, **gente piola**, que trabaja, compra, vende, sueña, ama y quiere ver progresar al país.

Piense en las publicaciones de



Ediciones de la Urraca



30 DE SEPTIEMBRE 1986 OCTUBRE 1986

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.
Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y
Gran Buenos Aires.
Adhiera a este
sistema y olvídese
de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

