

EL QUINCENARIO DE

LOS PERIODISTAS

AÑO 1 Nº 15 10 DE MAYO 1990 EDITADO POR LA COOPERATIVA DE TRABAJO LOS PERIODISTAS LTDA. A 7.000

EN EL PAIS

opinión 4

LOS PANADEROS Y EL INDULTO

SITUACION 5

LA MIRILLA 6

LA IZQUIERDA DESPUES DE LA PLAZA 7

IGLESIA 8

CADA OBISPO CON SU CATECISMO

el negocio cerealero 10

GRANOS Y GRANUJAS

ver para leer 12

EL ARTE DE CURAR

entrevista 14

UN PAIS EN SEXO NEGATIVO

T.V. privada 15

QUE MAL SE TE VE

boxeo 16

MORIR CON LOS GUANTES PUESTOS

EN EL MUNDO

relaciones japon-u.s.a. 17

EL YUPPIE Y EL SAMURAI

américa latina-europa 18

EL ABISMO DE LOS 90

QUE HACERES

TALLERES DE ARTE, POR EL ARTE 20

posmodernidad y video 21

CARNE PODRIDA

PAN Y CIRCO YA 22

LA PORNOGRAFIA Y 24

OTRAS PERVERSIONES VISUALES

UBALDINI SALE A LA CANCHA



Lorenzo Miguel dijo alguna vez de él: "Es mi pollo y nunca se irá de mi gallinero". Los trabajadores, con su adhesión, contribuyeron a darle vuelo propio. Raúl-Alfonsín lo acusó de llorón y Carlos Menem intentó sepultarlo en un exilio dorado. Toda la historia del sindicalista que, ahora, quiere ser gobernador.

A.G.O.P.I.

El "pollo" de Lorenzo Miguel, el dirigente de la confrontación sindical en tiempos de la dictadura, el "mantequita" de Raúl Alfonsín, tiene una historia que parece haber llegado a un punto de inflexión. Es que, mientras se desliza con cautela entre una vereda y la de enfrente, ha decidido, por fin, saltar al ruedo de las candidaturas políticas.

a tarde del pasado 7 de mayo, el salón Felipe Vallese de la Confederación General del Trabajo lucía en su máximo esplendor. La presencia de la plana mayor ubaldinista y la ausencia *previstamente inesperada* de Lorenzo Miguel, se enmarcaban en el bullicio de grupos mayoritariamente juveniles.

Gente apiñada y fervorosa, el calor, el humo y una desusada cantidad de bombos y redoblantes, hablaban a las claras de una convocatoria subyacente. La formal, invitaba a la inauguración del Departamento de la Mujer y el recuerdo del 71º aniversario del natalicio de Eva Perón. Cuando el Saúl querido Gobernador estalló en el recinto, acompañando el ingreso del Secretario General, unos y otros dejaron en claro de qué se trataba la cuestión. Durante todo el discurso de la flamante encargada de la rama femenina de la CGT, Saúl Ubaldini se mantuvo muy quieto y con los ojos fijos en el horizonte, esa zona vaga donde se suelen mezclar los recuerdos y las anticipaciones.

"Cuando Chichín tenía ocho años mi señora lo llevó a Luján. Yo, que en esa época trabajaba de mozo, le di un billete de 10 pesos, que era mucha

UBALDINI SALE A LA CANCHA

plata. ¿Sabe lo que hizo él? Se los dio a un chico que andaba pidiendo limosna. Mi señora le dijo: Chichín, son diez pesos; Y él le contestó: Está bien mamá. ¿No vio que no tenía zapatos?". Poco antes de morir, Antonio Victoriano Ubaldini —padre de Saúl— contaba esta anécdota reveladora de la sensibilidad social de su vástago, aunque también de una temprana vocación por las vírgenes. Chichín —para su familia—, el Mimoso —para sus amigos— era un pibe vivaz que fatigaba los potreros del barrio de Mataderos. "Soñaba con ser futbolista o ingeniero", confesaría años más tarde. "A los nueve años gané un concurso en la escuela. El premio era un viaje a Mar del Plata y nos alojaron con mi mamá en el hotel Nogaró. Los primeros días andábamos asustados en medio de ese lugar; recuerdo que no comía la fruta porque no sabía manejar el cuchillo". Ya adolescente, alternaba sus estudios en el Colegio Industrial Nº 4 de Lacarra al 500 con el trabajo en una farmacia de Larrazábal y Emilio Castro, el fútbol —jugarlo y ver a Huracán—, los bailes de fin de semana en Nueva Chicago, el Social Rivadavia, el Sportivo Buenos Aires. Y las chicas. "En aquellos tiempos era más difícil el acercamiento entre el hombre y la mujer; recuerdo todavía los picnics de primavera, donde costaba acercarnos a las chicas. Pero teníamos aceptación y andábamos bien".

Con un título de técnico electromecánico bajo el brazo y frustrado su intento de ingresar a la Escuela de la Policía Federal, empezó a trabajar junto a su padre en el frigorífico Lisandro de la Torre. Luego de 27 meses de servicio militar en la infantería de marina, en Bahía Blanca, se reincorporó a su empleo en plena huelga. El 19 de enero de 1959, los tanques del ejército que rompieron las puertas del establecimiento lo empujaron definitivamente a la acción gremial. La década siguiente lo vio deambular por frigoríficos varios. Fue delegado y representante paritario, pero era sistemáticamente cesanteado. Los activistas estaban marcados. En 1970 cambió de ramo e ingresó a trabajar en la Compañía Argentina de Levaduras. Su actuación en el pequeño Sindicato de Obreros y Empleados de Fermentos —menos de cien afiliados— lo llevó en 1972 a la Secretaría de Acción Social de la Federación de Obreros Cerveceros de la Argentina (FOCA). Poco se sabe de él en ese período. En años en los que el periodismo gremial registraba en-

frentamientos violentamente antagónicos, no se conoce a ciencia cierta cuál era su alineamiento en esas pujas. Quizá su pública admiración por dirigentes como Augusto Timoteo Vandor, José Alonso o José Ignacio Rucci, permita elaborar alguna hipótesis. "Ubaldini es un peronista nato, un hombre que ha leído a Perón. Cree que hay banderas y doctrinas que no se pueden cambiar: una Patria libre, justa y soberana, no tener ideologismos que no corresponden, no inclinarse hacia las famosas derecha o izquierda. No quiero decir que el peronismo es el centro. Lógicamente, si un trabajador tiene que inclinarse lo va a hacer siempre hacia la izquierda, nunca a la derecha. Pero Saúl es el peronismo de Perón", afirma Ramón Domínguez, actual Secretario Administrativo de la FOCA y miembro de la conducción de las 62 Organizaciones, quien vivió junto a Saúl aquella época.

Producido el golpe del 24 de marzo de 1976, Ubaldini retuvo su cargo gremial. El 18 de diciembre de 1978 participó como único orador en una cena con la que se agasajaba a un grupo de gremialistas que acababan de recuperar su libertad. Tras ese discurso —en el que criticó la política económica del gobierno— el entonces interventor de la CGT, Cnel. Carlos Tejeda, le pidió la renuncia. Tercieron allí los integrantes de la Comisión de los 25, a la que el cervecero ya se hallaba próximo. "Es-

"Lo veo muy frágil en cuanto a la construcción de un modelo. Su punto fuerte es la política de reclamos. Creo que no tiene capacidad para liderar un proyecto alternativo, exhibe demasiada virginidad desde el punto de vista político". Carlos Raimundi (Radicalismo)

"Para ser gobernador, Ubaldini tiene que totalizar una propuesta. La cuestión sectorial, su trayectoria y su prestigio no le alcanzan". Augusto Alasino (Justicialismo)

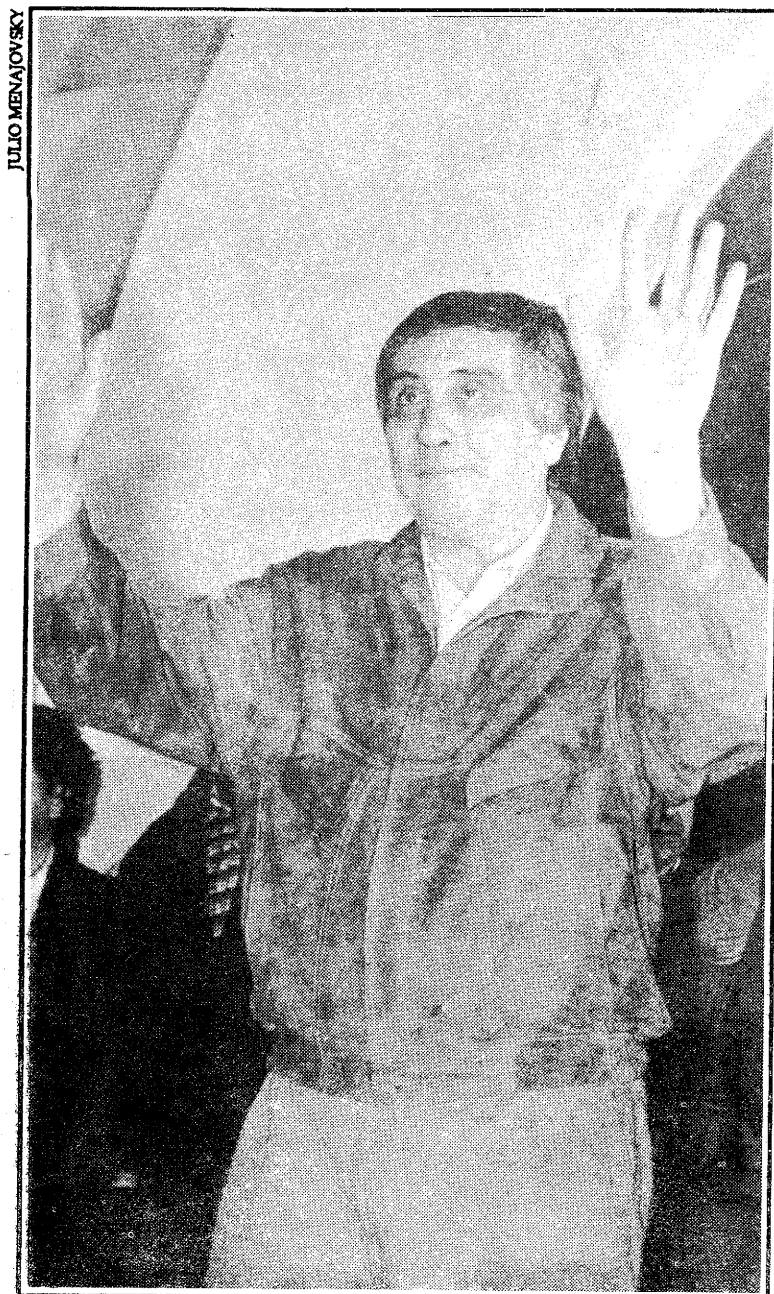
tuvo un tiempo callado, —declararía mucho después— pero me salvaron de la renuncia."

Pocos meses más tarde dejaba la cárcel un personaje sempiterno de la vida gremial argentina, llamado a jugar un papel determinante en el futuro de Ubaldini: Lorenzo Miguel. Con el tácito permiso de los militares, el Loro comenzó a recomponer la superestructura sindical a lo largo de 1980 y reflató las 62 Organizaciones Peronistas. El Pibe —como era apodado por entonces— se acercó a Miguel y, sin saberlo, se convirtió en la pieza clave de un tablero armado con la paciencia y minuciosidad que caracterizan al líder metalúrgico. Este sabía que era nece-

"Si se coloca en la vereda de enfrente tendrá un futuro con todos los trabajadores y el pueblo que enfrentan el plan de hambre y entrega del gobierno. De lo contrario, su futuro será el mismo que el de Menem". Luis Zamora (MAS)

sario colocar al frente de la central obrera a un hombre joven que no tuviera antecedentes, ni buenos ni malos. Que no irritara ni a los militares, ni a la clase media todavía encandilada por la plata dulce. El propósito de Lorenzo, resistido por muchos de sus pares, quienes impulsaban la candidatura del también metalúrgico Hugo Curto, finalmente se concretó el 12 de diciembre de 1980 en una reunión llevada a cabo en el sindicato de viajantes de comercio. Por diez votos contra ocho, Saúl Edolver Ubaldini fue ungido secretario general de la CGT de la República Argentina, conocida como CGT-Brasil. La invariable respuesta de Miguel ante el sinnúmero de preguntas que generó esta jugada entre sus allegados era: "Quédense tranquilos que al pibe lo manejo yo y va a hacer todo lo que nosotros le bajemos. Es mi pollo y nunca saldrá de mi gallinero".

A poco de asumir sus funciones en la sede de la calle Brasil 1482, Ubaldini empezó a mostrar que era un pollo con ansias de vuelo propio. Apoyado en sus amigos de la Iglesia, organizó una multitudinaria movilización a la parroquia de San Cayetano, el 7 de noviembre de 1981, para pedir por Paz, Pan y Trabajo, consigna que, reiterada a lo largo de los años siguientes, sirvió de nombre inclusive para una agrupación que en cierto momento intentó agrupar políticamente a los seguidores del cervecero en la provincia de Buenos Aires, con escaso éxito.



Saúl Ubaldini atiende.

"No sé qué será más conveniente para el Movimiento y para la Nación, que Ubaldini siga en la CGT o se postule para gobernador, que pase de ser un líder social a un líder político. Seineldín, por ejemplo, es un líder militar que no quiere meterse en política". Miguel Nacul (Justicialismo)

A principios del '82, recostado nuevamente en los hombros de la Comisión de los 25, su figura comenzó a ser ampliamente conocida entre los trabajadores. El paro y movilización del 30 de marzo de ese año, que generó un impresionante despliegue represivo en las calles de Buenos Aires, fue el puntapié inicial en la construcción de su figura contestaria, de su política de confrontación, que se consolidaría luego con el advenimiento de la democracia.

Instalado Raúl Alfonsín en el gobierno, las fracciones sindicales enfrentadas se convencieron de la urgencia de sellar la unidad. El 26 de enero de 1984 acordaron designar una conducción compartida, con cuatro secretarios generales: Saúl Ubaldini y Osvaldo Borda por la CGT-Brasil, y Jorge Triaca y Ramón Baldassini por la CGT-Azopardo, hasta ese momento cuestionada por *colaboracionista y claudicante*. La embestida radical contra la dirigencia gremial peronista, se corporizó en el proyecto de ley de reorganización sindical —conocida como "ley Mucci", apellido del a la sazón Ministro de Trabajo— y deparó a los gremialistas su primera victoria.

"Alguna vez ya se hegemonizó el campo popular con el carisma de Menem y el 'Siganme'. Si esto se repite con Ubaldini, puede producir frustración. Me parece un buen ejemplo el de Lula en Brasil, quien además del carisma mostró la capacidad de articular desde los sectores postergados, bajos y medios, hasta los intelectuales". Carlos Auyero (Democracia Popular)

El proyecto, con media sanción en Diputados, naufragó en el Senado y provocó la renuncia del Ministro. De ahí en más el protagonismo de Ubaldini comenzó a ser excluyente, si bien debía aún compartir formalmente la titularidad de la central obrera con sus co-

legas, dos de los cuales —Triaca y Baldassini— constituían presencias particularmente molestas a la hora de acuñar un perfil combativo. En el juicio a las Juntas Militares, ambos habían incurrido en una particular amnesia en relación a los dirigentes y obreros desaparecidos durante la dictadura. A punto tal ésto devenía un lastre para las aspiraciones de Saúl, que el mismo día de abril de 1985 en que Alfonsín convocó al acto de Plaza de Mayo en el que terminó declarando la *economía de guerra*, Ubaldini presentó la renuncia a su cargo en previsión de que el presidente, frente a la multitud, esgrimiera la *desmemoria* de sus colegas

"Hoy, tanto a Ubaldini como a mí se nos quiere achacar ciertas cosas porque por ahí no pensamos como algunos señores del gobierno nacional, a pesar de lo que hemos luchado por llevarlos al poder". Luis Saadi (Justicialismo)

como tacha para su propia imagen. Alfonsín no jugó tal carta, y esa misma noche el Tata retiró su renuncia.

Los trece paros generales y las movilizaciones multitudinarias convocadas por la CGT contra la gestión alfonsinista convirtieron a Ubaldini en el referente natural de la oposición peronista y adversario por excelencia del primer mandatario radical. "El yerro fundamental del gobierno es no haber cumplido lo que prometió en la campaña", declaraba en setiembre de 1985 el flamante secretario general —único— de la CGT normalizada. Más allá de las expresiones acuñadas por uno y otro contrincante en esa pulseada, —"mantenida y llorón" vs. "llorar es un sentimiento pero mentir es un pecado"—, la CGT piloteada por Ubaldini movilizó el diálogo con los sectores políticos y sociales enfrentados con el oficialismo y concretó una propuesta programática sintetizada en los 26 puntos, que se transformaron en su caballito de batalla.

En esos años tuvo, sin embargo, que sortear los sobresaltos que le deparó la interna sindical. Desde la conformación del Grupo de los 15, encabezado por Jorge Triaca, José Rodríguez, Armando Cavalieri y Julio Guillán, que a través de un acuerdo con el *nosigismo* colocó al lucifercista Carlos Alderete al frente de la cartera laboral, hasta el tambaleo de su histórica alianza con el miguelismo, cuyos representantes en el Consejo Directivo de la CGT renunciaron en

"Ubaldini tendrá que hacer frente a la responsabilidad que significa un desafío semejante. Jugará allí su voluntad política, ya que tendrá que expresar claramente las expectativas que el pueblo necesita ver cubiertas hoy en la dirigencia" Luis Brunati (Justicialismo)

bloque a sus cargos en octubre del '87.

La sangre no llegó al río, y en el Confederal realizado días después Saúl bajó del estrado para abrazar a su viejo maestro y forzar la reincorporación de todos los renunciantes.

El advenimiento del justicialismo al poder le depararía nuevos sinsabores. Poco después del triunfo electoral de Carlos Menem, al conocerse las primeras designaciones para el futuro gabinete, Ubaldini declaró públicamente que "respetaba la potestad del presidente electo". Sin embargo, a solas, le reprochó el perfil de algunos nombramientos, en especial el del ministro de economía Miguel Roig. "Si pensabas poner a un empresario, al menos hubieras elegido alguno con olor a peronismo", le dijo. A partir de ese momento, la arremetida contra su sillón en la CGT pareció imparable. Adalid de esa cruzada, el gastronómico Luis Barrionuevo fue el encargado de disparar la munición gruesa. "En este tema yo no soy hipócrita: opino que tiene que alejarse de la conducción. Cumplió su ciclo histórico", vociferaba por todos los medios de comunicación el 5 de

junio de 1989. Seis días más tarde, Ubaldini habla en un acto convocado por la Juventud Peronista en la Federación de Box en el que se atacaba duramente al Plan B&B. El hit musical de la noche era un estribillo que concluía: "Triaca y Barrionuevo son la misma bosta". Quince días después, el presidente electo le ofrecía a Saúl, otrora querido, la agregaduría laboral en España, "para que sepa que si se quiere alejar de sus funciones, durante mi gobierno lo va a poder hacer".

Una vez más, el peso del padrino metalúrgico jugó a favor de su antiguo pichón. "Si algún pillo

"Hay que ver a qué apuesta, si a ser un hombre de Menem o a serlo del peronismo combativo. Esto último patearía el tablero político, al menos en la provincia de Buenos Aires". Eduardo Sigal (Partido Comunista)

quiere que Ubaldini se aleje de la CGT, que lo plantee en el Comité Central Confederal", diría el Tordo al día siguiente de la oferta del cargo diplomático. Pese a las deserciones de sus jóvenes brillantes, —Andrés Rodríguez, Gerardo Martínez y José Luis Lingieri—, de quienes Saúl diría luego que "los sigo considerando brillantes. Claro que en la política, como en el sindicalismo y en general en la vida, hay una materia muy difícil de aprobar que es la lealtad", y el rauda

MUJERES APASIONADAS

Es por todos conocida la buena amistad que une a Saúl Ubaldini con la primera dama, Zulema Yoma, y la más cálida aún con su hermana Amira, prestidigitadora de la agenda presidencial. Tampoco es un secreto el fuerte temperamento que luce la esposa del primer mandatario. Por si hiciera falta abundar en la demostración de esto último, el incidente ocurrido semanas atrás en la celebración del cumpleaños del senador Oraldo Britos es más que elocuente. El festejo, programado con carácter muy familiar, contaba con un solo invitado de envergadura política: el secretario general de la CGT-Azopardo. Este, sabedor de que la señora de Menem gusta de ese tipo de encuentros, la incluyó en el convite. El asado transcurría gratamente, hasta que uno de los presentes, pariente del agasajado, le inquirió a Zulema si podía preguntarle algo. Ante la sonrisa de asentimiento, le espetó: "Señora, ¿nos puede decir por qué su marido nos traicionó a todos?". Mientras blandía el cuchillo como una cimitarra, la primera dama contestó: "¿Qué clase de hombres son ustedes que me preguntan ésto a mí, en vez de reclamárselo a mi marido? Aquí hay más de uno que tiene investidura suficiente para plantarse frente a él y decirse". "Pero ustedes es peronista", alcanzó a balbucear el inquisidor originario. "¿Ustedes sugieren que el presidente no lo es? En ese caso, no se preocupen, porque la historia se encargaría de ponerle un revólver en la cabeza".

V.R.

salto del cerco de algunos viejos renovadores como José Pedraza y Güerino Andreoni, la rápida operación de descabezamiento promovida por Barrionuevo a Menem no se pudo concretar. Por el contrario, el resultado del embate fue la escisión de la central obrera en el tumultuoso congreso celebrado en el Teatro Municipal General San Martín en octubre pasado. Allí se dio a luz la oficialista CGT-San Martín, —en alusión a su origen teatral—, rápidamente reconocida por el entonces Ministro del Interior Eduardo Bauzá, mientras Ubaldini se atrincheraba en el edificio de la calle Azopardo e incorporaba a la conducción, entre otros, al estatal Víctor De Genaro, Luis Morán de la alimentación, y Mary Sánchez, secretaria general de la CTERA. Esta nueva cúpula decidió avalar las gestiones de Lorenzo Miguel en aras de una unidad que nunca llegó a concretarse.

A partir de la restauración democrática, Ubaldini fue tentado una y otra vez con la postulación para algún cargo electivo. Una y otra vez rehusó las ofertas. Alegaba que su lugar estaba en la CGT, "representando a todos los trabajadores". Si bien apoyó a la renovación en la interna peronista, evitó avalar en forma explícita candidatura alguna. En el terreno político, convocó al diálogo a todos los sectores que podían apoyar sus posturas al frente de la central obrera, en especial alrededor del eje de los 26 puntos, que incluían la moratoria del pago de la deuda externa, la nacionalización de los depósitos bancarios y la defensa de las empresas estructurales del Estado, programa que ofreció como alternativa y reivindicó hasta poco antes de la asunción del gobierno menemista. Enfrentado ahora a la perspectiva de la culminación de su mandato como secretario general en noviembre próximo y a la poca certeza de lograr su reelección a la cabeza de una central única, el lanzamiento de su nominación a la primera magistratura bonaerense fue anticipado por el virtuoso ajedrecista de la Unión Obrera Metalúrgica. Miguel aspira a completar la fórmula con su incondicional José María Díaz Bancalari, un diputado de discreta actuación en el Parlamento, que votó diligentemente todas las iniciativas oficiales, aún las más resistidas por las huestes ubaldinistas y rebeldes.

Finalizado el discurso de Mary Sánchez, Ubaldini cerró el acto del 7 de mayo con un breve mensaje. "Yo no soy de la plaza del SI, ni de la plaza del NO; yo soy de la plaza de Perón." Unos y otros, presentes y ausentes, deberán descifrar si ese recinto los contiene a todos ●

Verónica Rímull
Informes: Luis Vázquez, Paula Rodríguez, Ingrid Beckinschtein y Myrna Leal.

A LOS LECTORES TRAS LA PAUSA

Hace una década, una popular murga montevideana cantaba: "Ya no existen centrojás/ todos corren, todos corren/ nadie juega a la pelota/ todos corren, todos corren". Eran tiempos de dictaduras en auge en el continente y la metáfora se había hecho costumbre. La alusión al centrojás, aquél mítico número 5 del fútbol de antaño no era inocente, tenía que ver con la confusión extendida. Era él quien paraba la pelota; quien la pisaba y colocaba el pase certero que ordenaría la ofensiva de su equipo. En una palabra, el que hacía la pausa para pensar.

El tiempo es vertiginoso; al menos si se lo mide con las pulsaciones políticas de los argentinos. El aún no transcurrido año que se inició el pasado 14 de mayo cuando el pronunciamiento popular ungió presidente a Carlos Menem, se asemeja a la eternidad.

Quienes por entonces se asustaban del mandatario electo amenazando con sus autoexilios en paquetas latitudes, hoy son el sostén más firme del presidente.

Quienes por entonces se entusiasaban con salarizos y revoluciones productivas, se cruzaron el pasado 1º de mayo a la vereda de enfrente de la Casa Rosada; ya engrosando la plaza del NO, ya rumiando desde sus hogares las promesas incumplidas.

Algo menos de 365 días para que los alineamientos políticos vernáculos se conmovieran luego de una serie de sucesos que resultaría tedioso inventariar.

En este vértigo, que una revista que tiene su epicentro en los hechos políticos nacionales deje de aparecer durante dos meses, cuando informes de circulación la ubicaban entre los únicos cuatro medios locales que habían incrementado sus ventas, puede estar mal. O no. Depende.

En el caso de "Los Periodistas", la decisión fue meditada y discutida. Ocurría que los sucesivos números aparecidos hasta marzo pasado, no terminaban de convencer a sus autores. Era pues ineludible definir el perfil que un quincenario —producto atípico en la prensa argentina— debía adquirir en medio de una vorágine de sucesos e información.

Fue entonces que resolvimos parar la pelota, pisarla contra el suelo y detenernos a pensar en la revista necesaria.

Hoy, tras varias propuestas arquitecturadas y descartadas, volvemos a la calle con un enfoque periodístico en el que los procesos tendrán más importancia que las coyunturas. En el que el pasado no será relegado al olvido, sino revuelto cada vez que ayude a entender el presente o vislumbrar el futuro. En el que la investigación será priorizada sobre la primicia. En una palabra, aunque a nadie se le ocurre revivir a los fenecidos centrojás, "Los Periodistas" se pone a pensar y se aparta definitivamente de este teatro en el que "todos corren".

LA REDACCION

LOS PANADEROS Y EL INDULTO

ESCRIBE MIGUEL CINCUNEGUI

Estar curado de espanto es una condición indispensable para sobrevivir en esta Argentina, en la que la preocupación presidencial por la "falta de gol" del seleccionado concita de parte de los medios una atención mucho mayor que el tantas veces prometido indulto a los Cuatro Comandantes. (No se trata de un error pues a semejanza de los tres mosqueteros, que eran en realidad cuatro, los comandantes también lo son. A menos que el lector advierta alguna diferencia entre el ex-secuestrador de los hermanos Born y los triunviros de la Primera Junta, algo bastante difícil a esta altura de las cosas). Pero, para ser justos, debe reconocerse que los medios le acuerdan a ambos asuntos un espacio proporcional al que parecen ocupar en las cavilaciones del Presidente.

Esto no denota falta de sagacidad política o de sensibilidad. Todo lo contrario. Un seleccionado con gol es un seleccionado que puede ser campeón mundial, en cuyo caso la Plaza se llenaría de celebrantes que irían a agradecer, como es tradicional, el título que supimos conseguir. Qué mejor oportunidad para el indulto, para compartir el balcón con los artífices del Mundial del '78, los cuales —como recordará el lector memorioso— ya fueron homenajeados por igual motivo en ese año de la Gran Gesta Nacional, en el que no saltar significaba ser holandeses. Unicamente ideólogos, llenos de los más negros "ideologismos", podrían dejar de conmoverse ante el abrazo cálido de un presidente civil y los representantes de un gobierno militar bajo la mirada tutelar de monseñor Aramburu impartiendo su bendición.

Si esta visión del futuro que se nos ofrece parece delirante, qué podría decirse de un episodio reciente que en cualquier país medianamente civilizado provocaría el rechazo unánime de toda la sociedad.

En la localidad de Lanús los dueños de dos panaderías, movidos vaya a saberse por qué residuo de solidaridad social, decidieron vender el kilo de pan a A 1.800, en lugar de los 2.800 a 3.200 que cobran las panaderías de la Capital y del Gran Buenos Aires. Naturalmente, pronto se formaron colas de vecinos atraídos por el bajo precio.

Poco después ambas panaderías recibieron amenazas telefónicas "por estar regalando el pan". La cosa no paró allí. Al día siguiente fueron visitados por dos individuos —los que habían descendido de un automóvil que contenía a otros dos— en quienes reconocieron a dos panaderos de la zona. Los visitantes repitieron sus amenazas en forma más violenta y enfática. Después de este verdadero acto terrorista los afectados denunciaron el hecho ante autoridades locales.

Pasando por alto la forma de operar de los agresores (reminiscente de las jornadas de terror de la Guerra Sucia), el acto mismo invita a la reflexión. He aquí a comerciantes que sin duda se considerarán honrados padres de familia, apelando a la violencia como si se tratara de un derecho natural y convencidos a tal grado de que sus acciones iban a quedar impunes que ni siquiera se molestaron en oculatar su identidad. Razón no les falta. El silencio cómplice de las autoridades, y de las entidades que representan a los panaderos y a los comerciantes minoristas confirman que el gangsterismo ha sido aceptado como moneda corriente en esta sociedad.

La mano de obra desocupada ha hecho escuela. Los asesinatos por encargo han crecido, entre 1988 y 1989, del dos al tres por ciento sobre el total de homicidios. La ola de criminalidad desatada por el Proceso se incrementa día a día. ¿Qué otra cosa cabía esperar cuando los responsables de tantos crímenes y robos andan sueltos y reclamando honores?

El indulto a los comandantes servirá para concretar una verdad orwelliana: "La justicia es venganza. El crimen es justo".

Antes de elegir
"PROTAGONISTAS",
usted quizá
se acostaba temprano.



Ahora,
es demasiado tarde...

Un programa hecho de igual a igual, con la gente. Donde usted nos ubicó: primeros en audiencia. Eduardo Aliverti, Ricardo Horvath, Marcelo Bartolomé, Julián Lemoine, Eleonora Gosman, Omar López, Ernesto Lamas, David Zannazzi, José María Schinocca, Marisa Strelitzen, Daniel Alvarenga, Alejandro Morales. Lunes a viernes 22 a 24.

protagonistas
La otra forma de escuchar noticias.



Radio en acción.

Indiferentes a las tribulaciones de la sociedad y lanzados a una puja sin cuartel que no excluye escándalos e imputaciones mutuas, los infinitos sectores que conviven en el peronismo parecen tener como único objetivo el de capturar espacios de poder. Pero en el radicalismo también se cuecen habas.

Maquiavelo sostenía que "un príncipe no debe ser fiel a sus promesas si esa fidelidad puede perjudicarlo y han desaparecido las causas que lo obligaron a prometer". El consejo parece guiar la política de alianzas que se han dado los distintos sectores intervinientes en la interna peronista. Sólo un ingenuo podría suponer —habida cuenta de los antecedentes históricos— que el apego a los principios orienta a los contendientes, pero de todos modos el impúdico espectáculo de realineamientos que responden exclusivamente a intereses personales o a las pretensiones hegemónicas de algunos personajes contribuyen a generar reacciones incrédulas en la opinión pública.

Además del episodio de los carteles anónimos que acusaban a funcionarios gubernamentales de ilícitos que constituían un secreto a voces y cuya confección —sin duda— fue ordenada desde las propias tiendas del menemismo, se ha producido en los últimos días una despiadada batalla que tiene como protagonistas a distintas facciones oficialistas necesitadas de afianzar su cuota de poder y de eliminar molestos obstáculos.

Eduardo Duhalde —un

TODOS CONTRA TODOS

hombre que amén de ostentar el formal cargo de Vicepresidente de la Nación desempeña un rol importante en las pulsedas intestinas del peronismo bonaerense— fue el blanco principal de los ataques. Es que a nadie se le escapa que su equilibrada posición entre Carlos Menem y Antonio Cafiero, con los que mantiene buenas relaciones personales, lo posiciona convenientemente para arbitrar en la puja por la precandidatura a la gobernación. Está claro que Duhalde aspira a la titularidad del Ejecutivo provincial en 1995 y para ello necesita contar con una estructura propia —eso será la Línea Federal, la corriente que acaba de fundar— e imponer a alguien de sus propias filas en el segundo puesto de la fórmula. Por el momento y en tanto no sufra tropiezos que lo dejen fuera de carrera, Cafiero es el único que se encuentra en condiciones de recibir su respaldo.

De allí que el plebiscito convocado para el 5 de agosto se constituirá en un verdadero test. Si el porcentaje de votantes es escaso o si no obtiene un apoyo categórico, se extinguirán las posibilidades de que Cafiero encabece la nómina. A que ello ocurra dedican sus afanes Luis Macaya y José Luis Barrionuevo, con la inapreciable colaboración de caudillos zonales que huyen del cafierismo encandilados por las ofertas de la ortodoxia justicialista y por el espejismo de la estabilidad económica que —en su imaginario— grafica la consolidación del modelo liberal-populista. Es el caso de Carlos Brown, el intendente de San Martín, utilizado

para forzar deserciones en la cafieradora, pero que no estaría en los planes del tándem Macaya-Barrionuevo. Tampoco el cuestionado Luis Samid se halla en condiciones de recibir las apoyaturas indispensables ya que los puntos negros de su biografía política y empresarial lo hacen demasiado vulnerable.

Al margen de los denuestos y las imputaciones mutuas, Saúl Ubaldini, una ficha clave de las 62 Organizaciones miguelistas, edifica su propio espacio a fin de ser tenido en cuenta en las negociaciones. Si finalmente no es de la partida o se conforma con el segundo lugar de la fórmula, se deberá seguramente a que su mentor —el caudillo metalúrgico— ha obtenido las debidas compensaciones en la lista de legisladores.

A nivel nacional la situación es más complicada porque las maniobras del lobby saadista —que según se comenta cuentan con el aval de Zulema Yoma— pueden forzar el frente único ultramenemista enriquecido con el aporte de José Manuel De la Sota y favorecido por la actitud dubitativa de Cafiero que no se decide a tomar distancias de quienes reivindican a ultranza la economía popular de mercado. La cuestión comenzará a dirimirse en Mar del Plata los días 25 y 26 de Mayo, aunque no debe descartarse que nuevos escándalos modifiquen la correlación de fuerzas.

En este contexto, el encuentro que los rebeldes del peronismo concretarán en la ciudad cordobesa de Villa María se parece más a un tímido grito en el desierto exhortando a recuperar las banderas fundacionales de un movimiento que ha perdido su identidad, que a una sólida propuesta programática y práctica capaz de disputarle al liberal-menemismo la base social que conserva merced a la labor confusionista de la mayoría de los cuadros partidarios, incondicionalmente li-

gados a las prebendas otorgadas por el poder político.

Brújula, se busca

Por el lado radical las cosas no son más fáciles. Angeloz ya está lanzado al acuerdo con el gobierno en pos de reforzar un perfil constructivo y modernizante que puede brindarle buenos réditos en la pulseada con Alfonsín. El hombre de Chascomús, descolocado por la exitosa convocatoria de la plaza del No, procura diferenciarse a través de un discurso moderadamente opositor, caracterizado por la apelación a las ideas-fuerza que le dieran el triunfo en 1983 pero que no resultan convocantes en la Argentina de 1990. A su vez, la Corriente de Opinión Radical se está quedando sin libreto. La franja del centro-izquierda que ambiciona liderar amenaza con disgregarse. La falta de iniciativas concretas y la sobrea-bundancia de enunciados generales estrecharon los márgenes de acción de las huestes de Fredy Storani, Dante Caputo y Osvaldo Alvarez Guerrero, empujándolas a una alianza con Alfonsín —de quien pugnaban por desprenderse— por temor a la victoria del angelocismo, a la cual están dispuestos a aportar los reestructurados balbinistas conducidos por Antonio Tróccoli.

Una vez más el pragmatismo, entendido como la aceptación de lo existente con independencia de su valoración ética, marca los rumbos a seguir por las infinitas corrientes que conviven en el interior de los partidos mayoritarios. Quien pretenda analizar sus comportamientos a partir de una lectura final se equivocará de medio a medio, ya que el adversario de ayer puede ser el aliado de hoy si resulta conveniente para el logro de los objetivos trazados en el corto plazo. "En el momento de marchar —diagnosticaba el dramaturgo alemán Bertolt Brecht— muchos no saben que su enemigo marcha al frente de ellos" ●

DANIEL VILA



Eduardo Duhalde mira y calcula

LOS PERIODISTAS

EDITORES: Ulises Muschietti, Horacio Redondo y Verónica Rímuli. ASESOR PERIODISTICO: Oscar González. SECRETARIOS DE REDACCION: Dolores Valle (En el mundo), Daniel Link (Quehaceres), Daniel Vilá (Situación), Julio Menajovsky (Edición fotográfica). REDACCION COOPERATIVA: Gabriela Borgna,

Adriana Bruno, Graciela Cañete, Miguel Cincunegui, Hernán Ferreirós, María Rosa Gómez, Nora Lía Jabif, Myrna Leal, Hernán López Echagüe, Vicente Muleiro, Mercedes Muñiz, Néstor Restivo, Gustavo Veiga. CORRESPONSALES: Roberto Reyna (Córdoba), Elio Brat (Neuquén), Leonardo Freidenberg (Rosario), Carlos Alfieri y Ana Inés López Acotto (Madrid), Eduardo Febbro (París), Maruja Barrig (Lima). DISEÑO: Martín Kovensky. DIAGRAMACIÓN: Walter Laurido. FOTOMON-

TAJE DE TAPA: fotos Mario Manusia, Sameer Makarius. COLABORADORES: Ingrid Bekinshtein, Paula Rodríguez, Rubén Digilio (Fotografía), Hernán Canellas (Ilustraciones). COLABORADORES EN ESTE NUMERO: Washington Uranga, Román Gubern, Claudia Acuña, Daniel Guinazú, Sandra Soubh, Milena Acosta, Cristina Fraire y Rolando Barto. COORDINADOR: Juan Manuel Clivio. ASESOR CONTABLE: Rodolfo Mangas. COLUMNISTAS: Víctor Hugo Morales,

Carlos Abalo, León Gieco, Beatriz Sarlo, José A. Guerra, José Carlos Ramos, Horacio González, Federico Storani, Alfredo Bravo, Eduardo Sigal, Adriana Puiggrós, Alberto Aramouni, Juan Carlos Camaño, Miguel Monserrat. SERVICIO ESPECIAL: Nueva Sociedad. EDITOR RESPONSABLE: Cooperativa de Trabajo "Los Periodistas" Ltda. Matrícula N° 12.299, Registro Nacional de Cooperativas. El editor no responde por el contenido de las notas firmadas. Prohibida su reproducción total o par-

cial. Derechos reservados. CORRESPONDENCIA: Casilla de Correo 465, Sucursal 12, Pueyrredón 1356, Capital. TELEFONO: 325-4352. COMPOSICION Y ARMADO: Fullpage S.R.L., Paraguay 419, 1° "3", Capital. Tel.: 312-2382. DISTRIBUIDOR EN CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 794 piso 9° (1091) Capital. Tel.: 30-7508. DISTRIBUIDOR INTERIOR: D.I.S.A., Luis Sáenz Peña 1836, Capital. Tel.: 23-9377 / 26-3160.

ASTROLOGIA

El gobernador entrerriano Jorge Busti, un hombre que supo construirse fama de progresista y que hoy se jacta de su ortodoxia menemista, se muestra muy preocupado por su futuro político, circunstancia que lo ha llevado a requerir la colaboración de Carlos Regueiro Adami, un uruguayo nacido en Paysandú que actualmente reside en Concordia. Su función consistiría en averiguar qué le deparan los astros al ecléctico mandatario, utilizando para ello la experiencia adquirida como horoscopo del diario *El Heraldo* de esa ciudad.

PASABA Y ENTRO

Miles de coloridos afiches que inundaron las calles de Buenos Aires formalizaron el lanzamiento del diputado menemista y columnista de "Nuevedinario", Eduardo Varela Cid, hacia encumbradas posiciones dentro del aparato partidario. A tal fin, el ex editor de combativos folletos tercermundistas suele participar de actos en distintos barrios porteños. En uno de ellos pudo verificarse la presencia del alicaído Herminio Iglesias, hecho que tuvo trascendencia periodística y que obligó a Varela Cid a aclarar que "Iglesias estaba parado en una esquina, alguien lo vió y lo hizo entrar". La versión del infame Herminio, sin embargo, es diametralmente opuesta: "Yo le presenté a mis amigos en nuestro local para ayudarlo a hacer pie en este distrito", aseguró.

LA CASA GRANDE

Las ansias de progreso constituyen el motor que impulsa las acciones humanas. De allí que no deba sorprender que el actual titular de la cartera de Obras y Servicios Públicos y entusiasta promotor de la política de privatizaciones, José Roberto Dromi, haya decidido adquirir una casa de fin de semana en el exclusivo Highland Park, próximo a la localidad bonaerense de Del Viso, invirtiendo en la operación la suma de 200.000 dólares. Pero lo que sí ha llamado la atención y provocado indignación entre los pudientes vecinos es la interrupción del tránsito a través de vallas colocadas en las dos esquinas de la cuadra donde está asentada la residencia ministerial, para facilitar la ampliación de la construcción y la remodelación del natatorio.

LA MIRILLA



TOCANDO DE OIDO

Todo periodista sabe que no hay información más peligrosa que la emitida desde *serviciales* usinas, siempre dispuestas a proporcionar abundantes raciones de *carne podrida* cuando las circunstancias lo requieren. No obstante algunos analistas, como el vocero seineldinista Carlos Manuel Acuña—columnista habitual del matutino *La Prensa* y ocasional de *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca y *La Capital* de Rosario—se nutren exclusivamente de esas fuentes para elaborar sus exhaustivos panoramas plenos de supuestas primicias y denuncias sobre conjuras subversivas. En reciente trabajo publicado por el diario de la farola, Acuña incursionó en la interna cegetista confiando en los desprolijos informes que le acercaron sus amigos. Así fue como le atribuyó al ferroviario José Pedraza—alineado con la Mesa de Enlace menemista—el carácter de sostén fundamental de Saúl Ubaldini y señaló sin hesitar que su gremio había desarrollado una huelga "que acentuó su desprestigio ante la opinión pública" confundiendo a la Unión Ferroviaria con La Fraternidad, error que hubiese podido evitar de seguir con atención la cobertura que diera al conflicto el propio medio en el cual colabora.

CONCHABOS

Los esfuerzos racionalizadores encarados por el oficialismo y la estricta prohibición de poseer más de un cargo público tienen sus límites. Por lo menos esa es la tesis que sostienen algunos diputados del bloque radical quienes, esgrimiendo como prueba una planilla con la nómina de los funcionarios gubernamentales de la provincia de Catamarca denunciaron que en ella figura con el cargo de asesor y 1.500.000 australes de sueldo, el nombre del actual ministro del Interior, Julio Mera Figueroa.

PREOCUPACIONES

A todo el mundo no le interesan las mismas cosas. Días pasados pudo comprobarlo Antonio Cafiero, quien mientras exponía ante el titular de la UCeDé, Federico Clérico, los objetivos del controvertido acuerdo multipartidario, fue interrumpido por éste con una pregunta ajena a la temática de las negociaciones. "¿No podríamos incluir una rebaja de los impuestos?", inquirió el dirigente liberal.

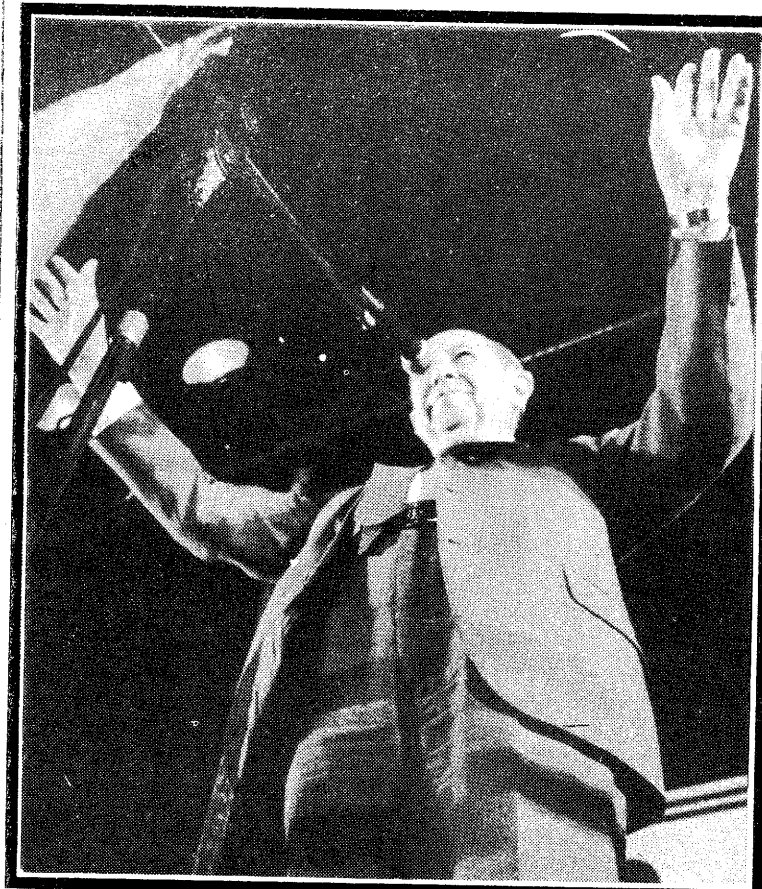
DUENDES TELEFONICOS

El negociador de la deuda externa Alvaro Alsogaray presidía una reunión del bloque de diputados de su partido

ERAMOS POCOS...

Tras un congreso en el que se delinearon dos corrientes enfrentadas, el Partido de la Liberación, erigido sobre la base de la organización Vanguardia Comunista que fuera prácticamente diezmada por la represión dictatorial en la década del 70, se fraccionó por divergencias en torno a las posibilidades insurreccionales en la presente etapa. Ambos segmentos del PL—que cuenta con personería electoral en varios distritos—reivindican la denominación original. Por otra parte, se sumó a las diversas siglas que conviven en el escenario de la izquierda, el Partido por el Gobierno del Pueblo (PPGP), un desprendimiento del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), que acaba de adherirse al Frente Amplio de Liberación (FRAL).

llame en veinte minutos". Pocos días después Antonio Erman González recibió la visita de los legisladores ucedeístas Adelina de Viola, Federico Clerici y Alberto Albamonte, quienes aprovecharon para indagar sobre el motivo de las insistentes llamadas. "No puede ser. Hace cerca de dos meses que no hablo ni me comunico telefónicamente con Alsogaray", fue la extrañada contestación del funcionario.



La otra prensa UNA LUPA EMPAÑADA

Indisimulable preocupación generó en quienes tienen a su cargo la responsabilidad editorial del matutino *La Prensa*, el acto organizado el 1º de mayo último por la alianza Izquierda Unida. Daniel Lupa, uno de los ideólogos del diario, abordó el tema en un artículo incluido en la primera plana de la edición correspondiente al día 3 y que lleva por título "La multitud que mueven los aparatos solitarios". Lupa comienza reseñando los aspectos más destacados: el numérico ("por las revelaciones implícitas en la composición y desarrollo de la frustrada convocatoria") y el económico ("implícita en la programación y la intensa campaña que durante tres semanas consecutivas invirtió dinero en difusión y organización").

Prosigue luego con complejas ecuaciones destinadas a demostrar que la cifra de 100.000 personas consignada por los organizadores no responde a la realidad de los hechos, a tal efecto establece que "de un extremo a otro —de la Casa de Gobierno al Cabildo— y desde la pared de Rivadavia hasta la pared de Hipólito Yrigoyen pueden haber a lo sumo 70.000 personas en apretada congregación de tres por metro cuadrado", y todavía falta descontar el espacio ocupado por la Pirámide, los árboles. No se comprende entonces como sus compañeros de tareas estimaron en más de 120.000 los asistentes a la llamada Plaza del Sí, el pasado 6 de abril.

También obsede a Lupa la composición social del evento. Difiendo con casi todos los observadores que subrayaron la presencia de humildes pobladores suburbanos, empleados estatales, cuentrapropistas y obreros y con las encuestas realizadas por entes privados insospechables de simpatías izquierdistas, Lupa vió —o creyó ver— "un notorio público de clase media que alterna con columnas de jóvenes universitarios y de púberes y adolescentes secundarios, pero todos dominados por las columnas organizadas tras pancartas y banderas rojas".

Con notable vocación de contador público, el columnista de "La Prensa" continua su vivisección del evento calculando su costo. Después de operaciones aritméticas cuya certeza es materia opinable, llega a determinar que, sólo en movilidad, se invirtieron 140 millones de australes, "algo así como el salario de unos 400 jubilados promedio", afirmación de la cual podría deducirse que, pretende privatizar al sector pasivo o por lo menos está proponiendo, que cada organización política se haga cargo de sus propios ancianos. Sigue así adicionando rubros hasta concluir que el acto demandó una erogación de más de 100.000 dólares, y pone en boca de "un especialista" una frase que pretende tener el efecto de una bomba de fragmentación de esas que lanzan esquivas en todas las direcciones: "Después de todo, una suma mayor sale de Interior, por participación electoral y regalías partidarias para cada uno de estos aparatos".

Es obvio señalar que Lupa nunca perdió tiempo en indagar la procedencia de los recursos que utilizan los promocionados Aldo Rico y Mohamed Seineldín para encarar sus giras proselitistas, confeccionar el abundante material de propaganda de que disponen y abonar salarios a los escribas recientemente incorporados a sus filas, y a lo que de larga data colaboran con la difusión de sus ideas. Ciclópea tarea propagandística que, para peor, no ha sido compensada con la presencia de multitudes: Al acto convocado por los amigos del mítico coronel carapintado el último 2 de abril apenas si concurrieron unas 3.000 personas.

D.V.

Luis Zamora, Néstor Vicente, Jorge Sigal, Jorge Altamira y Francisco Alvarez ensayan diversas respuestas a un interrogante clave: ¿Qué hacer de aquí en adelante?

Después de la euforia de la plaza desbordante, ha llegado para la izquierda la hora de la reflexión. Por una vez parece haberse impuesto entre sus dirigentes el criterio de que, si bien no se poseen todas las respuestas, es posible en cambio plantear todas las preguntas y extraer un saldo que permita abordar los desafíos de la realidad desde una perspectiva propia.

No existe, empero, una interpretación unívoca del hecho político más importante producido por las fuerzas de ese signo en la última década circunstancia explicable dadas las diferencias de proyectos globales que no pueden ser sintetizados a partir de meras actitudes voluntaristas.

Así, para el diputado Luis Zamora —la imagen política del Movimiento al Socialismo— "el 1º de mayo nació en la plaza una nueva alternativa de dirección para las luchas obreras y populares y una nueva alternativa para gobernar el país".

Zamora manifestó a LOS PERIODISTAS que es intención de su partido apuntar a la conformación de "un gran movimiento del NO al hambre y a la entrega, del NO a Menem" y añadió un detalle significativo: "En el acto hicimos un llamado a realizar miles de asambleas del NO en cada lugar de trabajo, estudio o barrio popular. A esas pequeñas grandes asambleas llevaremos nuestras propuestas y les pediremos que elijan delegados para participar en nuestro congreso, aunque no compartan todas nuestras posiciones".

Evidentemente, los masistas tienen bien en claro donde acumular.

En cambio Néstor Vicente —dirigente de la Izquierda Democrática Popular y del Frente Amplio de Liberación— llegó a conclusiones diferentes: "Quedó demostrado que la plaza

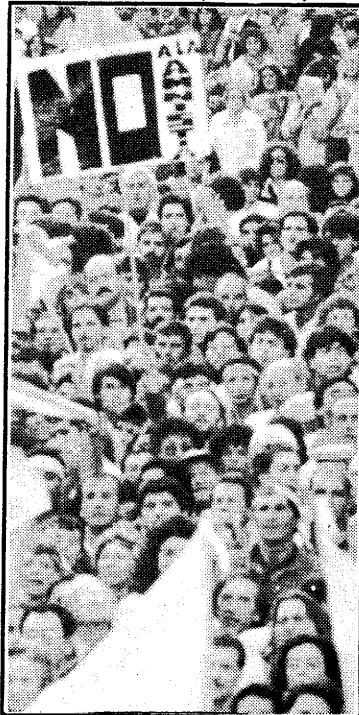
Reflexiones LA IZQUIERDA DESPUES DE LA PLAZA

es un lugar abierto, que no tiene dueños", subrayó y agregó que "no está escrito en ninguna parte que de allí vaya a surgir un bloque alternativo, sí que se avanza hacia las definiciones, o se está en esta vereda, o se está en la otra".

Tampoco Eduardo Sigal —miembro de la Comisión Política del Partido Comunista— planteó salidas preelaboradas. En su interpretación "la plaza abre una nueva y verdadera línea divisoria en la sociedad argentina. Por un lado hay una política de los que defienden con matices un mismo modelo capitalista, transnacional y dependiente. Por el otro está la izquierda de carácter plural que sin sectarismos convoca a los que no se resignan". Sigal admitió que no es posible ver aún la luz al final del túnel y puntualizó que "debemos ratificar la política de mano tendida, de construcción de la unidad en la base, para lo cual es necesario abandonar las visiones reduccionistas y contestatarias y dar un salto en la inserción real".

En las antípodas, Jorge Altamira —máximo dirigente del Partido Obrero— descree en las opciones frentistas: "Esta movilización mostró la cadu-

JULIO MENAJOVSKY



cidad de la vieja dirección que no lucha, que no actúa, que es cómplice de Menem y la necesidad de una dirección política capaz de enfrentar la ofensiva capitalista", afirmó tajante para luego enfilarse sus cañones contra Izquierda Unida "que busca un frente con los viejos representantes políticos de este país como Estévez Boero, que votó al estado de sitio o Auyero, que apoya la reglamentación del derecho de huelga".

Por su parte, Francisco Cacho Alvarez, también integrante de la dirección del PC, remarcó que la multitudinaria concentración del 1º "es el inicio de un camino, porque nada sería más nefasto que considerar a la plaza como un momento de inflexión ya consolidado. La pregunta ahora es ¿cómo seguimos? y nos parece que todo intento de responder con esquemas y proyectos premoldeados a este interrogante está condenado al fracaso. Pensamos, pues que la izquierda debe reformularse integralmente, desechando el viejo vicio de hacer política para la gente, y comenzando a recorrer el arduo camino de hacer política con la gente".

En lo que todos los entrevistados coincidieron fue en la urgencia de emprender un rumbo preciso que impida la consolidación del modelo en curso, y en desestimar el rol opositor del radicalismo y de la dirigencia sindical —incluyendo a su vertiente contestataria—. Zamora resumió estos acuerdos con una parrafada contundente: "Angeloz apoya totalmente el plan de gobierno. Alfonsín hace algunas críticas, pero en el fondo está de acuerdo, y Ubaldo sacó una solicitada para proclamar su respaldo a Menem un día antes del 1º de Mayo. Están en la vereda de Menem" ●

D.V.
Informes: Myrna Leal
y María Rosa Gómez

Inclinada a actuar en sociedad como una corporación sin fisuras, la jerarquía católica no puede evitar, puertas adentro, contradicciones y diferencias. No obstante, mientras se negocian los textos de los documentos, los obispos conservadores no ocultan sus afinidades con Carlos Menem, cuya alabanza recitaron tiempo atrás ante el Papa, encantados —entre otras cosas— por la presencia de la imagen de la virgen en el despacho del presidente.

Iglesia, unidad y diversidad

CADA OBISPO CON SU CATECISMO

Cada vez resulta más difícil, sobre todo en lo que tiene que ver con las cuestiones políticas, sostener que la Iglesia tiene tal o cual postura y presentarla como una única posición. La pluralidad en materia política va ganando también las filas del Episcopado hasta el punto de que ya no es fácil encontrar un rápido consenso entre los obispos, salvo en temas muy puntuales y seguramente

demasiado próximos a las convicciones religiosas y a la doctrina católica.

No menos cierto es que la Iglesia, o con mayor precisión su jerarquía, ha actuado corporativamente a lo largo de la historia argentina cada vez que se han dado las condiciones para ejercer una cuota de poder que, casi invariablemente, la sociedad civil le ha reconocido. Este tipo de presencia exige la consolidación como cuerpo y evitar las fisuras. Pero ocurre que dentro de la Iglesia Ca-

tólica universal han comenzado a soplar aires plurales y aunque esas corrientes demoren en llegar a la Argentina, donde existe uno de los episcopados más conservadores del mundo, también aquí comienzan a escucharse voces que no suenan al unísono. La amplitud de los matices es tema a parte. Pero está claro que se perdió la *monotonía*.

Para aquellos que son poco conocedores de la dinámica interna actual de la Iglesia Católica existe además el riesgo de

asimilar *opinión de la Iglesia* con manifestaciones de la jerarquía o, más comúnmente, de parte de ella. Si el cardinal Juan Carlos Aramburu expresa su apoyo al indulto, es necesario hilar muy fino para saber, en primer término, si esa es la opinión del Episcopado. Mucho más para decir que esa opinión refleja a la Iglesia. Nadie puede pensar que la Iglesia Católica se ha democratizado. De ninguna manera. Sigue siendo una estructura piramidal. Pero desde el Concilio Vaticano II, que concluyó hace más de dos décadas, se han producido cambios importantes. El concepto de *Iglesia* se ha reafirmado desde entonces en un sentido mucho más amplio que el nivel estrictamente jerárquico y corresponde, en términos generales, a un cuerpo que incluye a todos aquellos que se sienten o se proclaman parte de él y que, desde el punto de vista formal, han recibido el bautismo.

Aire fresco

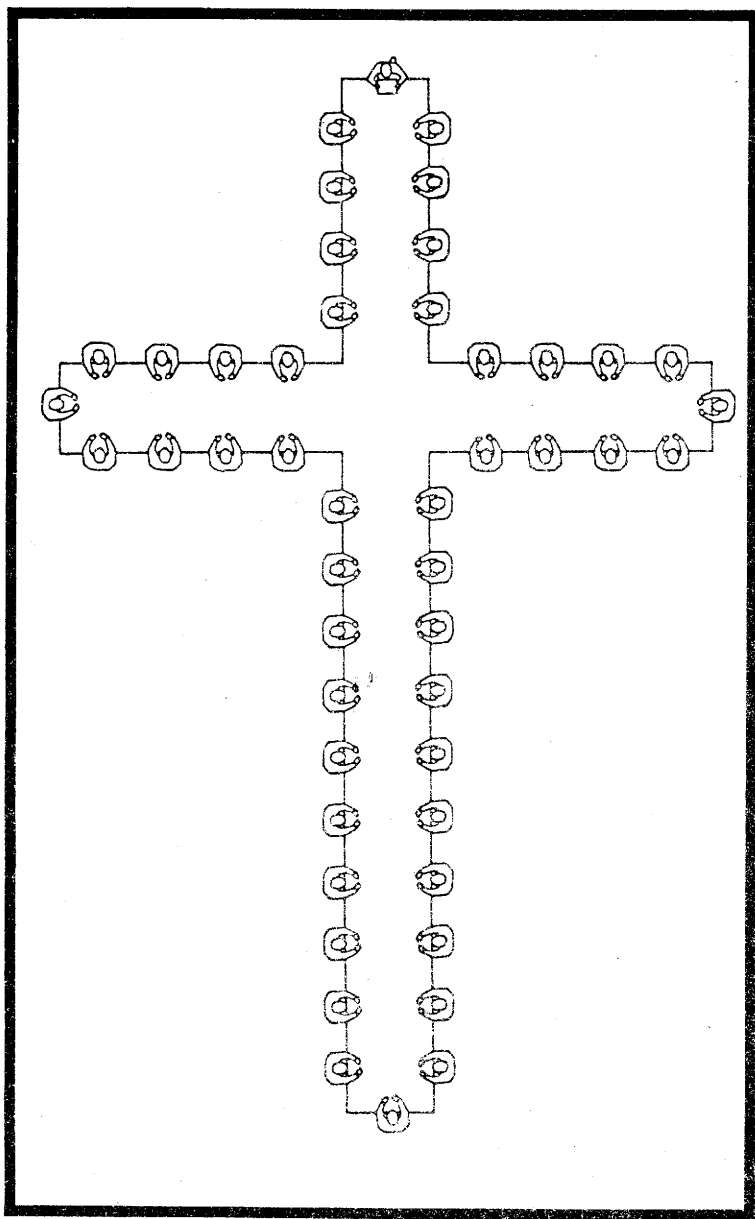
También en este nivel los aires renovadores tardan en llegar hasta la Argentina. Debe ser seguramente porque estamos muy al sur. Pero aún así, con limitaciones sólo imputables a la estrechez de miras de parte del Episcopado, aquí ha comenzado a operarse ese proceso por el cual la opinión de los obispos no hegemoniza necesariamente el punto de vista de la Iglesia. Salvo en algunos temas doctrinales en los que tienen reservada —por función jerárquica y tarea magisterial— una palabra propia y última, todo lo demás, particularmente lo político y social, es materia opinable y ningún católico tiene que sentirse ni obligado ni interpretado por lo que digan las jerarquías. Esto, sin negar que existen factores socio-religiosos que actúan, a partir de una o varias opiniones episcopales, como creadores de consenso en la sociedad. Pero esto no ocurre tan sólo con la Iglesia sino que son mecanismos aplicables también a todo el resto de la vida social y política.

En algunas diócesis como Neuquén o Quilmes, para citar solamente dos ejemplos, la participación de los *no obispos* en las decisiones ha ido en aumento. A nivel nacional la Comisión "Justicia y paz" ha tenido opiniones propias distintas de las expresadas por la jerarquía; los jóvenes católicos impulsaron su propia consulta

JULIO MENAJOVSKY



Dibujo de León Ferrari perteneciente a su libro "Hombres".



cuando no se sintieron interpretados por la consulta al Pueblo de Dios (la encuesta hecha por el Episcopado) y los religiosos (sacerdotes, hermanos y monjas) en más de una oportunidad disienten, incluso públicamente, con los obispos. Es curioso que en la mayoría de los análisis periodísticos se siga considerando a la Iglesia como una unidad indivisible y monolítica en materia política, mientras se acepta con normalidad que existen *carapintadas* y liberales en una institución tan piramidal como el Ejército, y a pesar de que nadie se arriesgaría con seriedad a afirmar cuál es la posición única del movimiento obrero sobre un tema.

Democracia y documentos

Para los obispos católicos argentinos la democracia es una *resonancia* temporal del Evangelio. Así lo han dicho en más de un texto desde 1983 hasta el presente. Pero lo real y concreto es que documentos episcopales hay para todos los gustos. Un estudio minucioso revelaría incluso muchas contradicciones. A ello se suma el alto grado de generalidad que caracteriza esas declaraciones, de forma tal que muchas de ellas pueden adaptarse, con pe-

queñas precisiones, a diferentes situaciones y circunstancias. Para muestra, algunos botones:

"... nadie ha de considerarse exento de responsabilidades y (...) es de todos el deber de contribuir a la recuperación y a la salvación de la Argentina". Pocos días después de haber finalizado en San Miguel la asamblea de la Conferencia Episcopal y habiendo escuchado algunas declaraciones del cardenal Raúl Primatesta, bien se podría decir que esta afirmación corresponde al documento aprobado por el episcopado en esa reunión y que aún no fue dado a conocer. Sí. Pero... no.

Primatesta dijo que, de alguna manera, "todos somos responsables" de la crisis. Ese es el sentido general del párrafo anterior. Pero no fue ahora que se pronunciaron esas palabras. Pertenecen a un documento dado a conocer por el episcopado argentino el 15 de mayo de 1976. Fue la primera declaración después del golpe militar.

Sobre democracia hay varios textos. "No puede haber democracia política verdadera y estable sin justicia social". ¿Novak o Hesayne? ¿Tal vez Laguna? También ellos, pero no solos. Esa afirmación, más la que sos-

tiene que "no hay democracia estable sin una sana y justa distribución" son parte de un documento ("Iglesia y comunidad nacional") aprobado el 8 de mayo de 1981.

De las palabras a los hechos

Los documentos colegiados son el fruto de la negociación entre 70 personas, con el agravante de que los obispos no están habituados al trabajo en equipo ni son políticos de profesión. El resultado es que en muchos casos las ideas de unos pocos quedan plasmadas en documentos como opinión de consenso. Unas veces con un matiz y otras con otro. Siempre con el voto positivo de la mayoría. Luego, en los hechos, cada uno de los prelados adopta en materia política la posición que le parece más razonable o con la que más simpatiza.

Raúl Alfonsín no le caía bien a la mayoría de los obispos, enrolados en una posición nacionalista católica más próxima al peronismo. Los mismos que hoy, a pesar de los giros liberales de Carlos Saúl Menem, están complacidos con tener un presidente más afín a sus ideas.

Fue así como Alfonsín, a pesar de tener a su lado a José Ignacio López —reconocido hombre de Iglesia y una de las personas que más conoce la interna eclesiástica de este país— debió soportar numerosos embates de obispos en casi todos los frentes, aunque no hubo durante todo el período radical ataques de la institución eclesiástica a la democracia. Incluso en los documentos colectivos se tuvo cuidado de preservar al sistema. Pero Italo Distéfano denunció persecución a la Iglesia a partir de las reformas a la educación, el ya fallecido Miguel Medina, vicario castrense, tuvo su propio altercado personal con Alfonsín en aquella oportunidad en que el presidente subió al púlpito para responder en la capilla Stella Maris y el actual arzobispo de La Plata, Antonio Quarracino, argumentó en favor de los *carapintadas* en círculos privados —y no tanto— compuestos por influyentes personalidades de la vida política. Como contrapartida, Justo Laguna, obispo de Morón, no ocultó nunca su respaldo a Alfonsín y a su gestión, pero dejando a salvo siempre que se trataba de una opinión per-

sonal, al margen de su investidura.

Menem, política económica e indulto

Cuando Carlos Menem triunfó en la interna peronista el 9 de julio de 1988, varios obispos, Rodolfo Bufano por ejemplo, ya estaban jugando en favor del entonces gobernador riojano. Con el correr del tiempo las simpatías episcopales hacia el hoy presidente quedaron más y más explícitas.

En noviembre pasado, durante la visita que realizaron a Roma parte de los obispos argentinos, el propio cardenal Raúl Primatesta se encargó de alabar ante Juan Pablo II las virtudes de Menem, su adhesión católica y su devoción mariana. El Presidente de la Conferencia Episcopal recordó ante el Papa que el primer mandatario tiene una imagen de la Virgen en su despacho.

Menem ha escuchado consejos de fuentes episcopales. Obispos como Primatesta, Distéfano, Witte y Quarracino, alentaron su decisión de conceder el indulto, y lo empujaron a que acelere la etapa ya anunciada de liberación de los comandantes de la dictadura. El nuncio Ubaldo Calabresi es además vocero de muchos militares ante Menem. A esto se refiere el Presidente cuando habla de apoyos desde la Iglesia.

Nunca se logrará un pronunciamiento oficial y único desde el episcopado sobre este tema. Entre otras cosas porque hombres como Novak, de Nevares, Laguna, Hesayne o Joaquín Piña —obispo de Iguazú— están totalmente en contra del indulto.

La cúpula episcopal no ha abandonado su discurso genérico en favor de los más pobres, de los que menos tienen. Pero salvo unos pocos —los mismos críticos de siempre—, la mayoría de los obispos prefiere no desmentir a Menem cuando éste se apoya en alusiones a la justicia social, a la doctrina social de la Iglesia o al sentido cristiano de su política. Hesayne, sin embargo, advierte sobre un *doble discurso* que habla de Dios, mientras desatiende las necesidades concretas de los hombres.

Una preocupación común existe en toda jerarquía y esto se puso de relieve en la última reunión de San Miguel: hay temor por la situación social de los que menos tienen. A través de sus distintos mecanismos, la Iglesia tiene capacidad de ser sensible a esta realidad. Sobre las respuestas, unos prefieren seguir a Menem y otros buscar alternativas diferentes.

Todo esto, para no seguir pensando que hay una sola opinión de "la Iglesia" ●

WASHINGTON URANGA

Dispuestas a aprovechar al máximo la restauración casi plena del modelo histórico que le dio hegemonía al sector, las empresas agroexportadoras aguzan la imaginación e incrementan las presiones para aumentar sus ganancias con prisa y sin pausa.

tonces segundo en el Palacio de Hacienda.

Pero las cerealeras aguzaron el ingenio, y entre sus estrategias, ante un sistema más corto de prefinanciación, descolgó el entrar dólares por una ventanilla y retirarlos por la otra con la excusa de abonar cartas de crédito al exterior. Se aseguraban así el nivel del tipo de cambio en momentos —enero pasado—, en los que nadie podía predecirlo. Erman González decidió entonces el golpe final para eliminar definitivamente el sistema. Pero su determinación duró poco y ahora rige nuevamente —si bien es cierto que el plazo ha sido reducido de 365 a 120 días— a pesar de que el Ministro fundamentó su resolución inicial en que de ese modo se habían fugado 1.500 millones de dólares. Sin embargo, las cerealeras sostienen que su huella, inconfundible para los demás, está ausente en este proceso. Manejadas por empresas de las cuales son meramente filiales, se autodefinan como intermediarias que cobran una magra comisión y que suelen perder varios millones ante cualquier error.

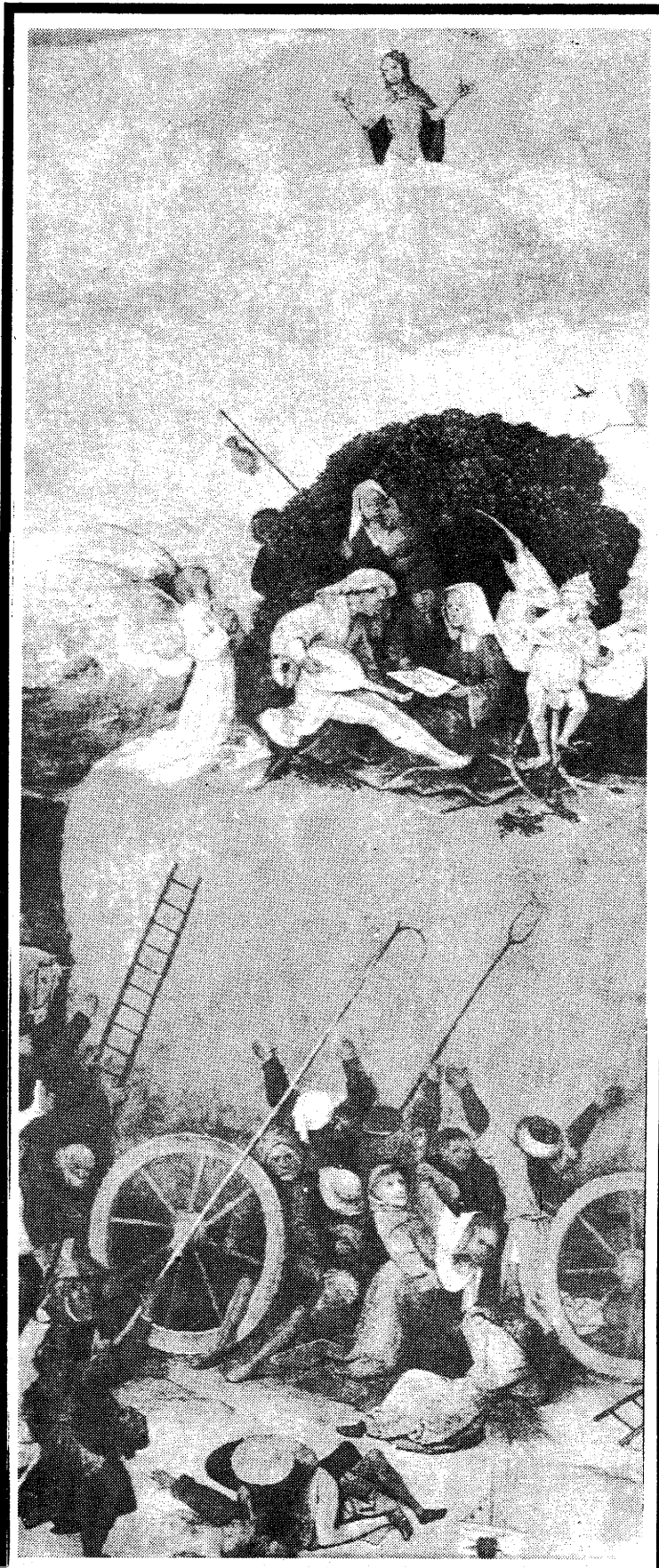
Durante el primer trimestre de este año, con un equivalente a 714 millones de dólares exportados en productos primarios, es decir, un 66 por ciento más que el último año, la vigilancia del destino de las divisas es mayor por parte del gobierno. Y, como reproche al comportamiento pasado, la prometida devolución de impuestos a este sector no se concretará en su totalidad. De allí el cambio de estrategia de la mayoría de las exportadoras para mantener el ritmo de ingresos, en empresas en las que el gerente financiero dejó de ser el más mimado.

Argentina '94

El negocio de la exportación, en el que es clave el sentido de la oportunidad, cuenta con una tasa de ganancia del 0,5 por ciento sobre cada operación. Sin poder participar a pleno en la bicicleta financiera, gracias a la determinación del ahora número dos del Banco Central, Javier González Fraga, las firmas decidieron unirse para formar un pool: "La comercialización de la cosecha argentina, que antes admitía a medio centenar de firmas, ya no deja lugar para más de una docena", dijo un directivo de Continental quien solicitó el anonimato.

El negocio de los cereales

GRANOS Y GRANUJAS



Surgió así Argentina '94 en la que participan entre las empresas grandes, Bunge y Born y La Plata Cereal. Entre las pequeñas, Great grain y, asociado en el acopio de granos, el actual presidente de la Bolsa de Cereales, José Sáenz García, el que posee la mayor capacidad de almacenaje de la estratégica provincia de Buenos Aires. En el catálogo figura el Banco de Santander, precalificado junto a la española Renfe para la futura adjudicación del ramal Rosario-Puerto Belgrano por donde desfila el 45 por ciento de los granos.

Un objetivo de Argentina '94 es reemplazar al sector público en el otorgamiento de créditos a los chacareros, de modo de comprometerlos a que les vendan después sus cosechas. Y el pool, presentado en sociedad como una fundación a la que el Presidente Carlos Menem bendijo al declararla de interés nacional, tomará parte en cada una de las privatizaciones que interesan al sector: silos y elevadores de la Junta Nacional de Granos, puertos y ramales ferroviarios.

Esta asociación, que hoy puede parecer obvia, no lo era en años pasados cuando una y otra firma se mostraban los dientes.

Cargill, tras la soja sin cesar

Cargill, que con 284 millones de dólares fue la que más exportó en 1988 y cayó al cuarto lugar en 1989, es parte, como se vió más arriba, de Argentina '94, conjuntamente con Bunge y Born, décima con 80 millones de dólares. Cargill vendió a productores avícolas locales sus plantas de alimentos balanceados, y como imagina un mercado interno cada vez más reducido puso el cartel se vende en sus conocidos productos Granja del Sol.

Pero con una exportación de 230 mil toneladas de aceites sobre las 1,8 millones que se embarcan y un país más aceitero que triguero (este año, con 11 millones de toneladas a cosechar, la producción de soja superó a la del trigo, de 10,5 millones) Cargill tiene en sus planes adquirir la planta de soja que pertenecía al grupo nacional Sasetru, además de invertir otros 30 millones de dólares en silos que comprará en el estratégico puerto de Bahía Blanca, que se añaden a lo ya invertido —más de 60 millones— en la colosal planta de elaboración de soja (la que puede ser manejada íntegra-

Con exportaciones que alcanzaron los 9.100 millones de dólares en 1989 (algo menos que los 10.000 de 1988 pero mucho más, por cierto, que los 6.400 de 1987), e importaciones en franco descenso, (4.100 millones el último año frente a 5.490 de 1988), hay una pregunta insoslayable: ¿dónde fue a parar el saldo comercial, esta vez de 5.000 millones de dólares? Los expertos coinciden en señalar una espectacular fuga de divisas.

Cuando Javier González Fraga (JGF) fue el timonel del Banco Central durante el período Rapanelli, no sólo dio un golpe a la Junta Nacional de Granos al despojarla de la posibilidad de intervenir en la exportación, facilitando la tarea a los exportadores privados. Sus medidas también se extendieron a las cerealeras, a las que dejó sin el dulce del negocio, al cortarles el mecanismo de prefinanciación que les permitía traer dólares con un año de anticipación y, al convertirlos en australes, lograr vía elevadas tasas de interés, duplicar el capital original. De allí las peleas entre JGF y Orlando Manolito Ferreres, por en-

mente con media docena de operarios) a pocos kilómetros de Rosario.

Continental, Ginebra para los chacareros

En cuanto a Continental, la estrategia del grupo es desprenderse de todo aquello que no ayude a su negocio principal, la exportación. Así vendió al grupo Duperial su división semillas. Hay quienes observan en esta actitud de la multinacional el precio de su fracaso en la participación de ADES, al fábrica de leche de soja que, promoción mediante, se instaló en Tucumán y terminó en concurso de acreedores.

De talante moderado, el manager de Continental pasó revista a otra de las estrategias de las cerealeras: asociarse con las cooperativas que, desde siempre, financian a los chacareros y manejan el grueso de las cosechas. Beneficiadas durante el gobierno de Raúl Alfonsín, cuando heredaron los negocios de la Junta Nacional de Granos (JNG), quedaron descolocadas y con dificultades financieras en el actual gobierno. En esta asociación comercial Continental les cede su *know how* financiero, además de unos cuantos dólares, a cambio del acceso a los chacareros para comprar la mayor cantidad de granos posible. El resultado para la cerealera, con sede en Ginebra, consistirá en añadir a las 620 mil toneladas de granos, las 238 mil de subproductos y las 62 mil de aceites que exportó en 1989, el 1,1 millón que vendieron las cooperativas, además de la posibilidad de explotar los puertos de la Federación Argentina de Cooperativas Agrarias (FACA), y de la Asociación de Cooperativas Agrarias (ACA).

Cuando se consulta sobre su futuro a Nidera, la número uno del sector con 1,1 millón de toneladas de granos exportados, del total de 7,5 millones de 1989, reina el más contundente de los silencios.

La Emiliana, en franco ascenso, perteneciente al grupo italiano Ferrucci, menciona en cambio su participación en puertos, ferrocarriles y en el negocio semillero. Claro que sin precisar montos ni la oportunidad de las próximas inversiones ●

MILENA ACOSTA

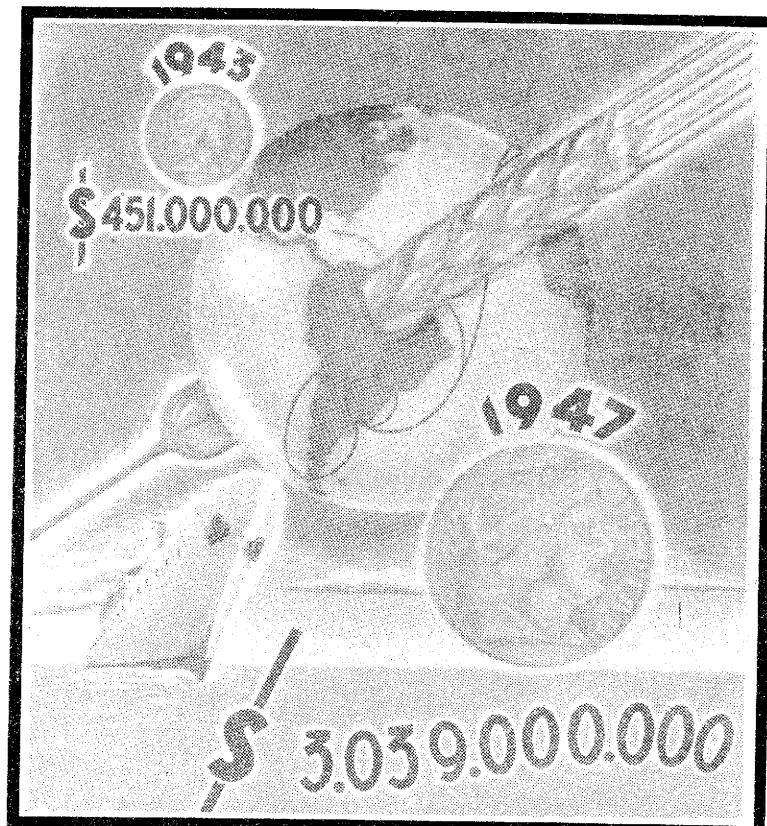
Bunge y Born no perdona

El camino elegido por Bunge y Born es diferente. Durante el período Rapanelli BB apostó al mercado interno —invirtió 120 millones de dólares en Alba, Graña y Molinos— y del quinto lugar entre las que más exportan descendió al octavo. Pero el abandono del plan BB viró la política de la multinacional que no perdonó a sus emisarios en el gobierno de Menem.

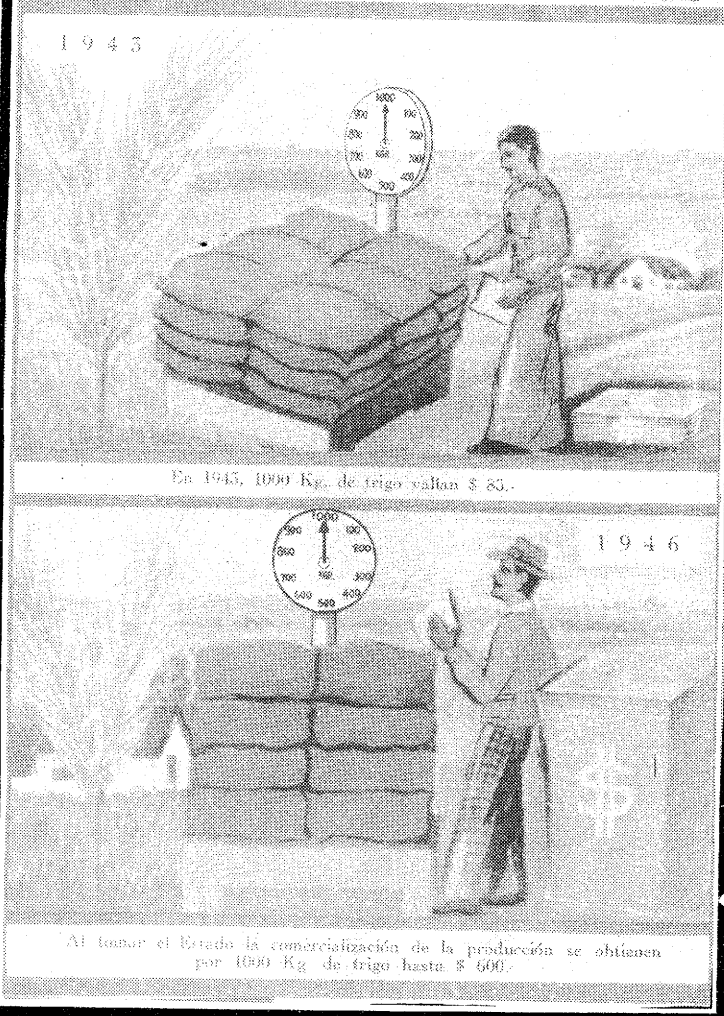
Al éxodo obligado de Néstor Rapanelli al grupo Bidas, siguió el de Pedro Segves a Sancor, y se les añade ahora el de Orlando

Ferreres quien, después de ser el número dos en el Palacio de Hacienda y de estar cuatro meses en el viejo BB de la calle 25 de Mayo, todavía no tiene despacho.

Pero lo que demuestra la determinación de BB recuperar espacios en las ventas de granos y aceites es la designación de Guillermo Carracedo como vicepresidente del grupo en la Argentina. Carracedo, desde hace cuatro años tesorero de la Bolsa de Cereales, fue el gestor de Argentina '94, un pool de exportadoras en el que BB dirige la batuta.



LA VENTA DE NUESTRO TRIGO



La vaca es un animal util

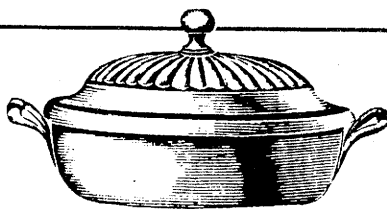
Sin forzar la marcha, las exportaciones de carnes producirán este año cerca de 600 millones de dólares. Un tercio corresponde a la codiciada cuota Hilton, cortes de alta calidad que se envían a Europa y crema de este negocio, que permite colocar la tonelada de carne a diez mil dólares cuando el mismo corte, en otros destinos, se cotiza a cinco mil. Pero la perspectiva de precios internacionales por las nubes y de Japón acercándose para probar los bifes de estas pampas hicieron que se multiplicaran las inversiones en el sector.

Swift —que pertenece a la multinacional Campbell Soup— con 140 millones de dólares facturados en 1989, de los cuales 100 provienen de exportaciones lo que la ubica en el octavo lugar entre las que más exportan,

invirtió 71 millones de dólares para una modernísima planta en Rosario que estará lista el próximo año y que posibilitará incrementar la facturación a 170 millones de dólares. Claro que 54 millones provienen de la capitalización de la deuda externa.

En este sector, a diferencia de lo que pasa con los granos, nadie piensa en armar consorcios. Pero es cotidiana en la mayoría de los frigoríficos que exporten fuerte (el Rioplatense y Safra entre otros) la tarea de armar cadenas de restaurantes en Europa, en los que sólo se consuma carne argentina. Se cuenta con una ventaja adicional: la carne del país tiene poca grasa y se produce al natural, sin hormonas ni productos químicos, que tanto preocupan a los europeos.

Arquetipo



El personaje es la versión argentina del yuppie. Le encanta la gastronomía, discute diseño con sus pares, además de cuidar su automóvil y la educación de sus hijos. Es ecologista; le angustian los kilos de más y no tiene traumas: gana 48 mil

dólares por año, igual que el resto de sus colegas de la nueva generación que dirige las cerealeras.

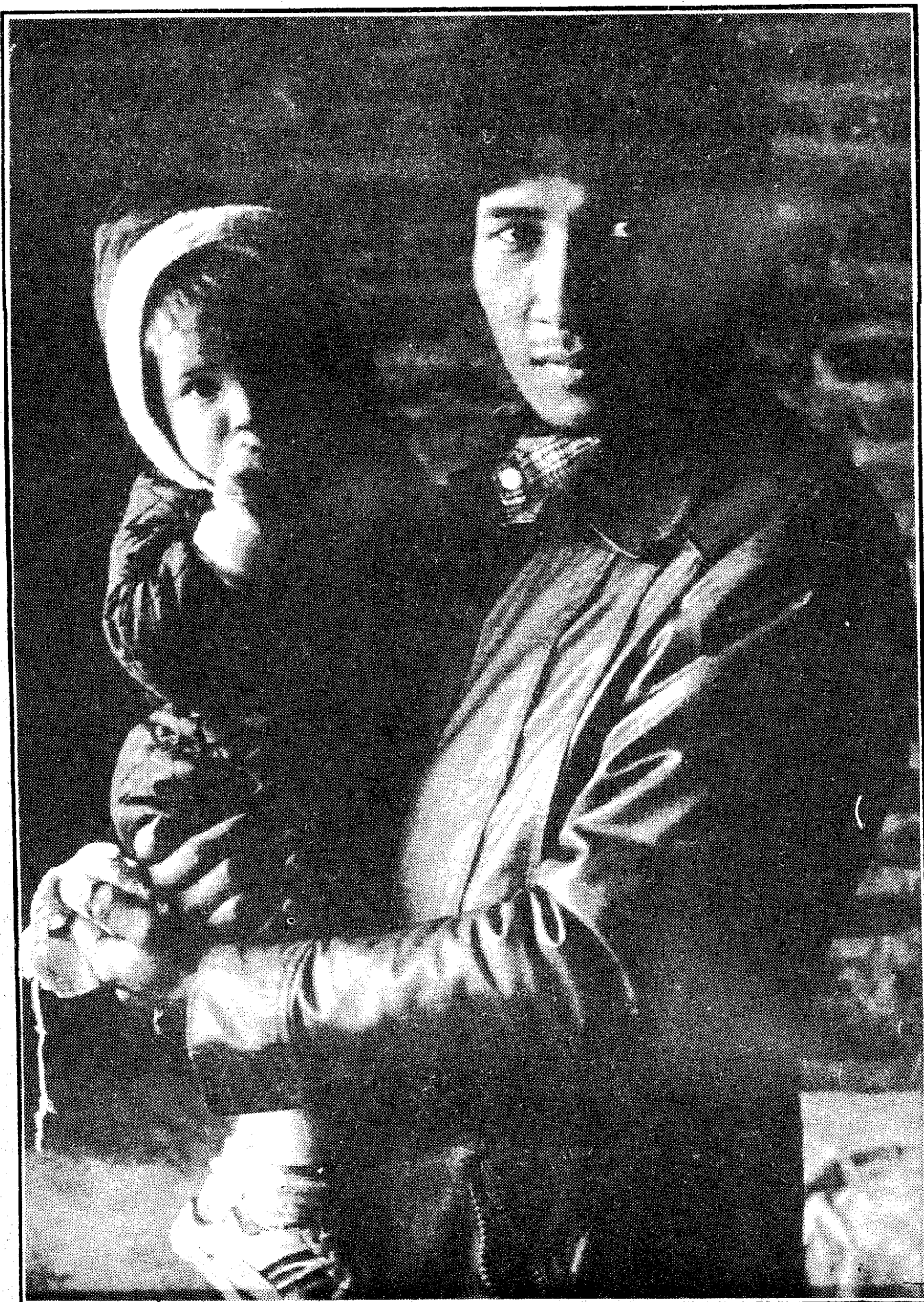
"En una Argentina que conserva del plan BB la predilección por el campo y el petróleo como gatillos de la revolución productiva, las exportadoras

transnacionales decidieron retirarse de otros negocios y dedicarse, casi exclusivamente, a las ventas al exterior", confirmó.

Mala junta

Signo de la época. Entre la actual Junta Nacional de Granos (JNG) sin recursos y

cediendo sus mejores negocios a empresas privadas, y la que imaginó Juan D. Perón en su último gobierno, media un abismo. Tal vez, de idéntica dimensión del que la separa de los poderosos y estatales boards de Australia y Canadá, los que comercializan las cosechas de estos países admirados por el *establishment* local.





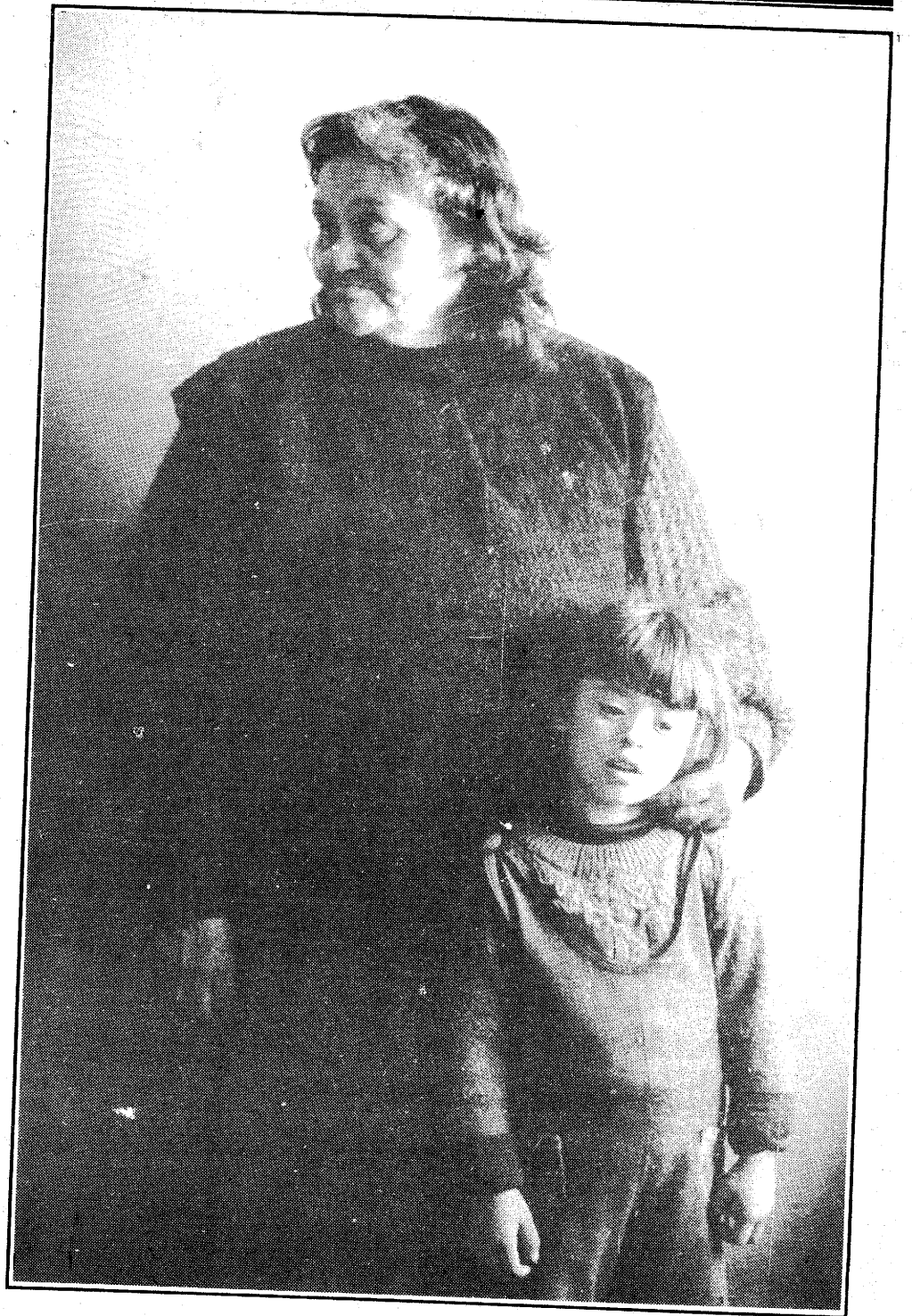
EL ARTE DE CURAR

FOTOS DE CRISTINA FRAIRE

Durante diecisiete años, la porteña Cristina Fraire trabajó como maestra en el jardín maternal de una villa miseria. Hace seis, decidió dedicarse profesionalmente a la fotografía. Estudió con Eduardo Grossman, desempeñó el oficio en "Diario Popular", "El Periodista" y "Estación 90", participó en todas las muestras de la Asociación de Reporteros Gráficos y acaba de presentar su primera retrospectiva en el Centro Cultural San Martín. "A veces me distraigo en búsquedas estrictamente formales", confiesa sin disimular su predilección por los temas sociales y antropológicos. Esa preferencia y el deseo de mostrar realidades a través de la lente de su cámara, la llevaron a registrar la labor de la misión argentina de Médicos del Mundo en barrios de la periferia. Una parte de ese reportaje es el que desplegamos en estas páginas.

PRODUCCION Y EDICION JULIO MENAJOVSKY





La gente cree que los homosexuales son lo que hace Hugo Arana por televisión", afirma Rafael Freda, vicepresidente de la Comunidad Homosexual Argentina (ENA). Sentado en el living de su casa —rodeado de jaulas con canarios que chillan todo el tiempo, un piano, la máquina de escribir y banderines, calcomanías y gorros de San Lorenzo— pone los límites: "yo existo en tanto vicepresidente de la CHA. Como persona soy un enigma de libertad privada". Privacidad no siempre respetada. "Si escribís a la CHA —pide— no pongas la palabra homosexual en el sobre, porque estamos hartos de que no nos lleguen las cartas". Un detalle que ejemplifica la afirmación de Freda de que "la vida del gay, mientras haya discriminación y represión, será siempre más difícil que la del vecino".

"Ciudadanos de segunda"

— La CHA surgió al amparo de ciertas circunstancias específicas, porque hace unos años, cuando asumió Alfonsín, hubo para muchas minorías una especie de veranito democrático que duró dos o tres meses. Entonces se abrieron varios boliches y lugares de reunión. Parecía existir una estructura libertaria bastante amplia; hasta que resurgieron las razzias masivas. Porque ni alfonsinismo, ni peronismo, ni dictadura, ni democracia, han cambiado demasiado la actitud hacia los homosexuales. Cambia su intensidad. La represión es mucho más grave en tiempos dictatoriales. Hubo una razzia famosa que fue el origen de nuestra asociación. Se llevaron a 300 ó 400 personas del *Balvanera*, un boliche que ya no existe; ésto ocasionó mucha indignación entre la gente gay y se organizaron varias asambleas, de las que surgió la CHA.

— ¿Hubo tentativas de agrupamientos anteriores?

— Antes había grupos de amigos o de conocidos que buscaban organizarse aisladamente y que habían formado la Coordinadora de grupos gay, nuestra antecesora directa. Eso tiene un antecedente más lejano, el Frente de Liberación Homosexual de los años '70, del que hablo de oídas porque yo no lo integré. Era una organización que había surgido por el pedido de libertad sexual, en el momento de auge del "gay power" en Estados Unidos. Pero movimientos homosexuales existen desde 1850, aunque hayan sido borrados de nuestra historia.

Tras fugaz primavera, los "gay" otra vez en la mira

UN PAIS EN SEXONEGATIVO

La CHA surgió de una manera distinta, pero como una continuidad de todos estos movimientos.

— ¿Qué es lo que la diferencia?

— Es la primera organización con cierta estabilidad institucional interna y actividad externa de importancia. Somos un organismo de derechos humanos y nuestro objetivo final es hacer reconocer el libre ejercicio de la sexualidad como uno de los derechos que figuran en la declaración universal y en la de Costa Rica. La asociación se dedica fundamentalmente a la sexualidad, más que a la homosexualidad. Justamente porque somos homosexuales, sabemos que la sexualidad le está prohibida a toda la población. Este es un país altamente "sexonegativo".

— ¿Y cuáles son los objetivos inmediatos?

— Dada nuestra historia, la lucha contra la represión es muy importante. En nuestro país las leyes y decretos represivos no han sido derogados por nadie. Incluso no estoy muy seguro de que los ciudadanos argentinos tengan claro que estamos en una especie de libertad condicional. Tenemos una ley de averiguación de antecedentes que se usa para detener. Tenemos los edictos policiales y una policía altamente represiva y discriminatoria. La represión está latente para todos y la discriminación —como tal— se aplica en grupos determinados. En los homosexuales, que somos un grupo que corta transversalmente la sociedad, eso se ve más claramente. Obviamente no somos ni ricos ni poderosos. Nunca he visto a alguien que discrimine a un rico; y un famoso está protegido por su fama. Hay muchos homosexuales famosos, que si bien no están a salvo de los ataques, se hallan

más protegidos que yo y muchísimo más que aquellos que no se acercaron a la CHA.

— Además de la cara legal de la discriminación existe otra mucho más difícil de combatir que es el prejuicio, ¿qué hacen ustedes en ese plano?

— Bueno, por algo hay que empezar. Nosotros apuntamos a la superestructura legal porque es la que permite la acción del prejuicio social. Hasta hace unos años, en la provincia de Buenos Aires, existía una ley del '49 que impedía el voto a los homosexuales. Los periodistas salieron a preguntar a los presidentes de mesa cómo harían para aplicar esa ley, y la mayoría respondía que se iban a dar cuenta. Pero, ¿cómo se iban a dar cuenta? Simplemente porque respondían a un prejuicio cultural, creían que los gays son eso que hace Hugo Arana por televisión. La eliminación de la discriminación legal hará cambiar la mentalidad de la gente conmigo, con vos, o quien sea, porque tampoco la heterosexualidad está bien vista fuera de determinadas normas. Porque para que Doña Rosa cambie su manera de pensar tiene que notar que las convenciones vigentes no son las que ella siente dentro suyo.

— ¿La homosexualidad femenina es más aceptada que la masculina?

— ¿"Aceptada"? Nunca me gustaron las palabras "aceptación" o "rechazo". La homosexualidad masculina molesta mucho a los hombres. Si un grupo de varones heterosexuales va a un cine porno y ve a dos chicas acariciándose y besándose no les molesta demasiado, incluso los excita, porque responden al mito social de que la mujer es homosexual únicamente por ausencia de varón. La

homosexualidad femenina molesta menos. Las mujeres, por la simplísima razón de que están inferiorizadas en nuestra sociedad, son más toleradas. Este es un país esencialmente hipócrita. Si dos chicas viven juntas, está bárbaro: son amigas, se hacen compañía, al no tener un hombre en la casa... Si en cambio dos varones están en una situación parecida, todo el mundo pregunta cuál de los dos es el que "pierde".

— Si no le gusta la palabra aceptación, ¿cuál es el término?

— Yo no uso la palabra aceptación porque es como andar pidiendo perdón. Tampoco pido tolerancia porque no tengo ninguna intención de que me tolere nadie. ¿Integración? Yo y la inmensa mayoría de los homosexuales estamos perfectamente integrados, tenemos nuestra función social que cumplir. Lo que pasa es que estamos integrados como ciudadanos de segunda. Y pagar nuestra integración a la sociedad con el derecho cívico es un precio un poco alto.

— En una charla que dio para la comunidad gay hablaba de lograr la libertad "exterior" e "interior", ¿a qué se refería?

— Hay una especie de ley no escrita que dice que toda minoría discrimina en su interior: es la "ley del gallinero". Todos los ataques que hemos recibido durante nuestras vidas, terminamos pasándolos entre nosotros. Y como somos multiformes, tenemos diferentes costumbres y estilos de vida. Entonces el homosexual más masculino termina mirando con cierta molestia a otro. Eso hay que liquidarlo. Incluso cuando formamos la CHA había otros gays que nos miraban y preguntaban ¿y éstos quiénes son?

— ¿Todavía se asocia a la homosexualidad al SIDA?

— A esta altura, eso no es sólo un mito, sino una herramienta de represión. Puede ser que haya existido un paciente sero, el origen de la infección, que haya sido homosexual. Pero ya el SIDA, con nosotros, nada que ver. Los gays —sobre todo los de clase media— sabemos que el virus se expande por contagio. La causa de la propagación de la enfermedad es la falta de prevención y lo mismo vale para la gente heterosexual, y no hace falta que sea drogadicta. El problema es que si se conecta el SIDA con los homosexuales, se pone en peligro a todo el mundo... a todo el mundo.

— ¿Puede suponerse que la gente que se acerca a la CHA y hace pública su condición de homosexual, resuelve mejor algunos problemas, como por

ejemplo la relación con la familia?

— Puede ser que ayude. A veces esos problemas no se resuelven en toda la vida, pero se puede ser feliz igual. Yo, a los 42 años, llevo vista una buena cantidad de gente gay y no conocí a nadie que no tuviera problemas con sus padres; es natural, porque mientras haya discriminación y represión la vida del homosexual siempre será más dura, y ninguna madre puede tener demasiada alegría de saber que su hijo sufrirá más que el del vecino. No sé si hay alguna manera de evitar el trauma, pero entiendo que existen dos tipos de padres: los que te quieren como persona y los que tienen proyectos con piernas, brazos y cabeza. Sentirse organizados, encontrar aceptación, puede ayudar en los problemas internos. Porque uno al padre y a la madre, aunque le hayan hecho daño, los quiere. Incluso en el caso de gente agredida o echada de la casa, está presente esa relación de amor intensísima.

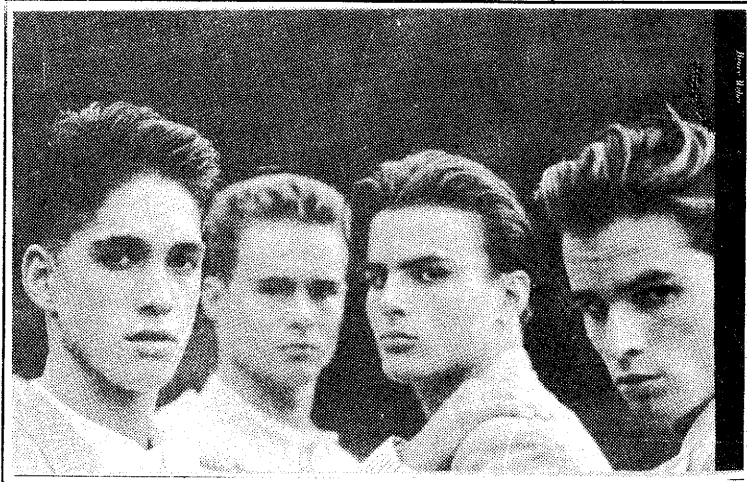
— ¿Y qué se hace frente a la familia? ¿Se miente?

— Se recurre al ocultamiento, a no hablar. Aparece el tío en la comida de nochebuena y dice "¿cuándo te casás?"; y entonces otro —sabiendo que uno es gay— le tira tierra encima y agrega "no, si no se casó es porque es el más inteligente". Y a la chica que es lesbiana le dicen "tendrías que buscar un hombre, porque mujer sin hombre no existe", entonces ella responde "dejá, estoy bien así". ¿Por qué hay que condenar al familiar a la hipocresía como sistema de vida? Es algo bastante disolvente de las relaciones familiares. La mayoría de los homosexuales se ocultan, buscan olvidar la humillación. Si se los llevan presos, lo primero que hacen no es apelar a la justicia —que pueden hacerlo por telegrama— sino irse a la casa y tratar de olvidar.

— ¿Y qué hace la CHA para acercarse a esa gente?

— Es muy difícil. El otro día se me acercó un chico, asombrado por mis 42 años y me preguntó ¿cómo puede ser que su papá, que tiene 50, no lo banque? Es que otro mito impulsa a creer que los homosexuales son todos jóvenes. Lo mejor que podés hacer es decirle al pibe que no se trata de un problema de generaciones, que él no está loco ni es un desgraciado. Y rezar para que le vaya bien con su alma, que ya es mucho. Además, la verdad, los datos científicos indican que pasado el cuarto año de vida, vos ya sos lo que sos, así que todo lo demás es sufrimiento que viene por añadidura.

Entrevista de PAULA RODRIGUEZ



T.V. PRIVADA

QUE MAL SE TE VE

—Y aquí tenemos a la participante número cinco. Mariana, de Lomas de Zamora. ¿A qué se dedica, Mariana?

—Soy marchand. Comercializo obras de arte.

El diálogo corresponde al programa *Atrévase a soñar* y los protagonistas fueron el conductor del ciclo, Berugo Carámbula y la participante número cinco, quien además ganó la competencia y regresó a su casa con una licuadora nueva, cuatrocientos mil australes en efectivo y un vestido de raso con canesú bordado en lentejuelas. Su participación fue, en realidad, una muestra más de la nueva raza que se atreve a soñar con algunos australes, televisión mediante. Las participantes serán, entonces, mayoritariamente maestras y empleadas bancarias y en un porcentaje sensiblemente menor, amas de casa. Quizás este sutil cambio es lo único que puede encontrarse hoy día en la pantalla relacionado con el paisaje de la crisis que la televisión se empeña en no mirar. Ni siquiera los noticieros —privados y estatales— logran sintonizar la realidad, tan ocupados como están en desarrollar durante cinco días (como en el caso de *Nuevediciario*) la relación entre la ambición de dinero y la sexualidad o como lo hace Canal 13, ilustrando con video clips el último éxito discográfico que las empresas quieren mostrar.

ATC se da el lujo de dedicar una noche completa de su programación central a la presentación de la moda en París y Roma, bajo la empalagosa prosa del peluquero Roberto Giordano. Su vocabulario, limitado a dos adjetivos —chic y moderno—, tres verbos —peinar, comprar y lucir— y una obsesión —venderse— consiguió rociar albaradamente las imágenes de las pasarelas que mostraban vestidos que ni siquiera se comercializan en el país. Sus intenciones quedaban claras cuando de toda la artillería del hilván rescataba —insistentemente— el corte *carré* de las modelos, que —por supuesto— en su peluquería puede encontrarse a mano, además de una serie de champús y lociones capaces de transformar a cualquier mujer en una *star*.

—Querían la televisión privada? Aquí la tienen. Es esta mierda.

La frase formó parte de su monólogo —generalmente chato y obvio— pero nunca se vio gracias a la eficiencia de la emisora privada. El departamento de control de tapes limpió de la pantalla todo aquello que pueda lesionar

los intereses de la empresa. Y la autocritica no forma parte del nuevo estilo del canal. Perciavalle protestó y como respuesta se quedó sin contrato. El ciclo fue levantado sin previo aviso y él regresó a su casa con un empleo menos y una frustración más. Perciavalle no es más que uno de los tantos damnificados por los estrechos límites de esta nueva TV. Privada o estatal, lo que se impone es un estilo en donde ya nadie cuestiona qué hay que hacer. Parece absolutamente natural que cuatro conductores monopolicen la pantalla, que los noticieros eludan ciertos temas, que los programas de concursos reemplacen a ciclos culturales y que cada vez exista menos espacio para que los actores, autores y directores puedan, simplemente, trabajar.

La privatización —la primera de la gestión menemista— no tuvo como consecuencia directa la llegada del paraíso de la eficiencia y la imparcialidad. En Canal 13, por ejemplo, hay sólo nueve cámaras en condiciones de funcionar y cien empleados —entre técnicos, ayudantes, productores,

camarógrafos y directores— que dependen de ese aparato para su trabajo. La cuenta es fácil: más de diez personas por equipo, lo cual en la práctica significa mucha gente sin producir nada. Por supuesto, la empresa anunció que no piensa este año invertir en programación, porque sus objetivos recién se pondrán en práctica en la temporada 91. La fecha no es arbitraria. Entre otras cosas, por entonces vence el plazo de protección legal a los trabajadores de la emisora y por lo tanto las nuevas autoridades estarán en condiciones de despedir a todo aquel que consideren innecesario. Es decir, no entraron al canal para invertir, desarrollar y hacer crecer la empresa, sino para ganar plata sin gastar.

Desde Telefe, el grupo Atlántida cuanto menos intentó contratar algunos personajes para convertirlos en elenco estable de Canal 11. Por supuesto, tampoco fueron creativos ni audaces, sino que se limitaron a recorrer la estantería y comprar lo que ya estaba hecho, cosa de no tener que ponerse a pensar.

La falta de novedades en la pantalla es también el reflejo de quienes están gobernando su destino desde los escritorios. Son los mismos de siempre, los mismos que antes, los mismos que primero dilapidaron los presupuestos estatales para demostrar —en la era privada— que también saben ahorrar. Lo increíble es que esta reiteración de personajes —digna de película de terror— ni siquiera reporta a los televidentes una mejor programación. Los eficientes gerentes de estas emisoras saben abrir la billetera a los hermanos Vigil, pero están imposibilitados de crear un ámbito donde sea posible gestar otra TV. En Brasil, en la nueva televisión privada española, en la consabida pantalla del italiano Berlusconi o en la mejicana cadena de TV pasa lo mismo: la privatización no implica creatividad, sino todo lo contrario. El mejor ejemplo local es el de Alejandro Romay y quedó en evidencia en su festejado treinta aniversario: todos los títulos que merecían la pena ser recordados habían surgido en otras emisoras y habían sido com-

prados —después— por él. El último y poco feliz ejemplo es el de *Hola, Susana* o el concurso de Héctor Larrea, ciclos creados por la miseria estatal que la TV privada supo captar. Hoy —no hace falta decirlo— lideran las mediciones de audiencia. Sin embargo, Romay es el único que todavía invierte en un rubro que tradicionalmente ha sido la fuente de empleo pero también de divisas para la TV local: las telenovelas. En menos de diez años este rubro dio una vuelta de campana y transformó a este país históricamente exportador del género en un consumidor que llena sus pantallas con *remakes* extranjeras de títulos creados aquí en épocas de vacas gordas.

Privados o estatales, los canales mantienen la fidelidad a las series y películas, los ciclos obvios y la diversión con electrodomésticos incluidos. A pesar de ellos, el público demuestra mayor afinidad por creadores inteligentes como Antonio Gasalla que por divas decadentes al estilo de Mirtha Legrand. El mensaje, sin embargo, no alcanza para ser escuchado por los directivos de la televisión local, tan ocupados como están en comprar series, películas, y obviedades que prometen rating fácil a un costo menor. El resultado: en los últimos tres años el nivel de encendido ha disminuido en un treinta por ciento. Los desertores pertenecen, en general, a la clase media con acceso al videocable o la casetera que les proporciona, al menos, una vía de escape a la alternativa tradicional. El dato, por supuesto, también lo tienen los publicistas que notan cómo esta TV no es capaz de seducir a sus potenciales compradores.

El perro se muerde la cola, como siempre, y uno cree que sólo por eso cada vez más se acerca el momento en que este anacrónico modelo se estrelle contra el piso de la realidad. No es cierto. La salud televisiva está garantizada por su esencia, su espíritu universal que lo eterniza. Sólo hace falta para comprobarlo, viajar catorce mil kilómetros y encender un televisor. En España podrá encontrarse a una señorita que luce una pollera tableada al estilo Marilyn y se mete en una cabina a recoger australes que se escapan por culpa de un ventilador. En Alemania hay un señor de saco a cuadros que se ríe de los que pierden la prenda de los domingos a la tarde. Y en Francia existe un Berugo Carámbula local que hace soñar a las mujeres. La única diferencia es que allá, en el norte, las participantes no son *marchands*.



ENTRE LAS SOGAS

ESCRIBE JULIO ERNESTO VILA

Hoy en día, la TV cambió al mundo, a sus habitantes y costumbres. Cien por ciento. Algo que, al hablar de boxeo, nadie advierte. El aficionado que iba a un estadio para ver a Gatica-Prada o Gonzalito-Bunetta, ahora tiene a Tyson-Douglas en el living de su casa. Y además se muere de hambre como nunca. Y ya ni siquiera desea saber quién tiene la culpa. En la Argentina, desde 1945 en que se supone que comenzamos a tener uso de razón, nunca nadie tuvo la culpa. Y nos va fenómeno.

No obstante, la caída del consenso popular del boxeo tiene aquí un principal responsable: la dictadura de Tito Lécourt y el maléfico monopolio de la actividad que ejerció desde 1964 —cuando comenzó a tener poderes— hasta que felizmente decidió automarginarse al comprobar que la vaca había dejado de dar leche.

Lécourt —típico incapaz que heredó un imperio por decisión de su tía política— hizo crecer a la empresa propietaria del Luna Park a través de la multiplicidad de espectáculos que brindó, al tiempo que destruyó los cimientos del boxeo nacional.

Lo hizo disponiendo despóticamente de todo. Sin consultar a nadie. Quitándole boxeadores a sus hacendados, promoviendo que nadie tuviera contrato. En un país en el que breves experiencias democráticas fueron interrumpidas sistemáticamente por golpes militares, él no tuvo vacaciones en el ejercicio del totalitarismo. Y hasta se dio el lujo de prohibir el ingreso al estadio que regenteaba a este humilde escriba... Total, era gratis. El entonces presidente Videla seguramente lo consideraba un chiste que no valía la pena considerar.

La prensa canalla, la misma que publicaba records falsos de peleadores de cuarta presentados como grandes figuras por el Luna Park, hizo lo suyo difundiendo los antecedentes del contratado que le acercaba la empresa. El que sabía y lo decía —en tiempos en que pensar era subversivo y hacer periodismo sano, terrorismo— fue expulsado. Las entradas de favor para la gente importante, oficialismo de turno, empresarios y otros, acallaban todo. La Comisión Municipal de Boxeo servía al sistema. La Federación de este deporte no existía. Radio Rivadavia, la gran propulsora de todos los oficialismos, levantó las transmisiones pugilísticas cuando Lécourt cerró el Luna Park. Muñoz —enemigo acérrimo aunque no declarado del box— creyó que su gran amigo Tito lo había inventado.

Así las cosas y como no queriendo averiguar bien que pasó, don Fernando Galmarini, para no desentonar con los Secretarios de Deportes que fueron pasando durante los últimos treinta años, brega para reimponer la tiranía del Luna Park. Pero ya es tarde; aunque lo haya pedido Menem. Podrán hacer algún festival, inventar alguna Federación de Boxeo Profesional con gente de Lécourt desplazando a la actual que, tras varias décadas de dependencia, al menos recuperó su dignidad y lo que se desee agregar.

A pesar de tanto poder local, Lécourt no existe en el mundo del boxeo grande. Su tiempo pasó. Careció de poder para crecer. Para Bob Arum y Don King, popes del pugilismo internacional, es un manager más, un proveedor del "material" que conforman el "Látigo" Coggi, "Locomotor" Castro, Julio C. Vázquez, Pedro Décima, Santos Laciari, Darío Matteoni y una veintena de peleadores más. Como antes, cuando otros eran los apellidos en su mayoría malogrados por Lécourt quien se "salvó" con Monzón y Galíndez a los que él —solamente— explotó.

La prensa servil hizo el resto. El boxeo argentino está enfermo, pero no grave. Y resurgirá con nuevas características. Sin temporadas. A los que creyeron siempre que Tarzán tenía madre, el tiempo les dará la mejor respuesta. Ahora, cuando el país no tiene moneda, para los pugilistas es tiempo de ganar dinero afuera. Luego se verá. El último boxeador argentino combatirá el día que se juegue el último partido de fútbol y se escuche a lo lejos el último tango. Estamos en condiciones de jurarlo. Pero ahora hay que terminar de limpiar la maleza. Aunque el gobierno no ayude.

Arrinconado por la crisis,
el boxeo languidece

MORIR CON LOS GUANTES PUESTOS

El 4 de mayo de 1965, 25.236 personas apiñadas en el Luna Park vieron como "Ringo" Bonavena le quitaba la corona de los pesados a "Goyo" Peralta. El pasado invierno, el local que en Castro Barros 75 tiene la Federación Argentina de Box (FAB) sólo cobijó un promedio de 700 espectadores en sus reuniones sabatinas.

La falta de figuras convocantes y la escasa difusión que actualmente tiene el boxeo son algunas de las causas de su poco "arrastré"; aunque no las únicas. La situación económica nacional alcanzó —como era de esperar— al pugilismo.

Un dato objetivo da cuenta de su decadencia. Aunque Argentina sigue siendo uno de los países con mayor número de púgiles, los vocacionales del ring disminuyeron notoriamente. Hace una década, la FAB registraba 2.500 boxeadores; actualmente, sólo cuentan con la licencia del organismo rector unos 700 profesionales y 400 aficionados.

Fuga de puños

Las estrecheces económicas son más elocuentes cuando combaten los amateurs. Es frecuente, por ejemplo, que durante un festival, varios púgiles compartan el cabezal y hasta el mismo pantalón. En el último Campeonato de Ap-

titudes realizado en la FAB, varias peleas estuvieron a punto de suspenderse porque los muchachos, la mayoría proveniente de modestas barriadas bonaerenses, no podían costearse el viaje hacia la Capital y el día de estadía que les demandaba el pesarse por la mañana y combatir por la noche. Sensible, la dirigencia de la FAB optó por ignorar las reglamentaciones y efectuar el pesaje una hora antes de las peleas.

Peregrinar por gimnasios y estadios tiene para los amateurs el estímulo de un rápido paso al profesionalismo desde donde esquivan la miseria. Pero hoy en día, el campo rentado no asegura holguras. Un semifondista que se presenta en una velada de la FAB percibirá algo así como 20 dólares; suma que, tratándose de un fondista variará entre los 40 y los 250 billetes verdes, según las respuestas del público.

Los magros ingresos de los púgiles indujeron a la FAB a una discutible decisión para que sus federados accedan a algún austral extra: abrevió de 12 a 7 días la separación mínima entre peleas. La medida permite combatir hasta cuatro veces por mes, contra las dos que autorizaba el anterior reglamento con lo cual se duplican los riesgos del boxeador.

Así, si los novatos sueñan con el profesionalismo, los que en él se alistan piensan en emigrar, algo reservado a un selecto grupo. Actualmente, "Látigo" Coggi combate sólo en el exterior y dos aspirantes a títulos mundiales —Julio César Vázquez y Pedro Décima— se radicaron en EE.UU.

El magnetismo de los rings extranjeros se explica con un ejemplo. El veteranísimo Lorenzo García (34), quien conmovió al país el año pasado cuando le quitó el invicto al "Roña" Castro, realizó a fines de 1989 dos peleas en Francia. Los resultados deportivos fueron adversos; pero los económicos, inmejorables: ganó diez mil dólares, cantidad que en Argentina le hubiera demandado dos años de continuas peleas.

Boxeo y champaña

Cuando en 1987 Tito Lécourt decidió que su estadio abandonara el pugilismo, los asistentes a las reuniones sabatinas eran sólo un diez por ciento de los que convocaron Bonavena-Peralta. En Córdoba, plaza fuerte de este deporte, los 1.500 espectadores semanales descendieron en pocos años a 600. Mientras, el estadio Pascual Pérez de Mendoza apenas recibe a unos 200 adictos por reunión.

La crisis económica agudizó la imaginación de algunos promotores. El 22 de octubre pasado, en La Rioja, una boîte capitalina albergó a 60 personas que mientras cenaban en la penumbra, tras oblar una fuerte entrada en dólares, presenciaron como se sopapeaban en vivo Juan Lettieri y Julián Rodríguez.

Estadios vacíos, boxeadores que emigran y público desgastado de bolsillos pobres revelan que algo va mal. Pero de ahí a afirmar que se está ante las últimas imágenes del naufragio pugilístico hay un trecho. El boxeo sólo atraviesa una etapa de transición; esa instancia imprecisa tan cercana de la salvación como del hundimiento ●

Informe: DANIEL GUÍNAZU

Tradicional pero distinta.
Una excelente cocina internacional.
En Costanera Norte: La Barra
"El Carrito Cooperativo"

Banquetes
Estacionamiento propio
Despedidas

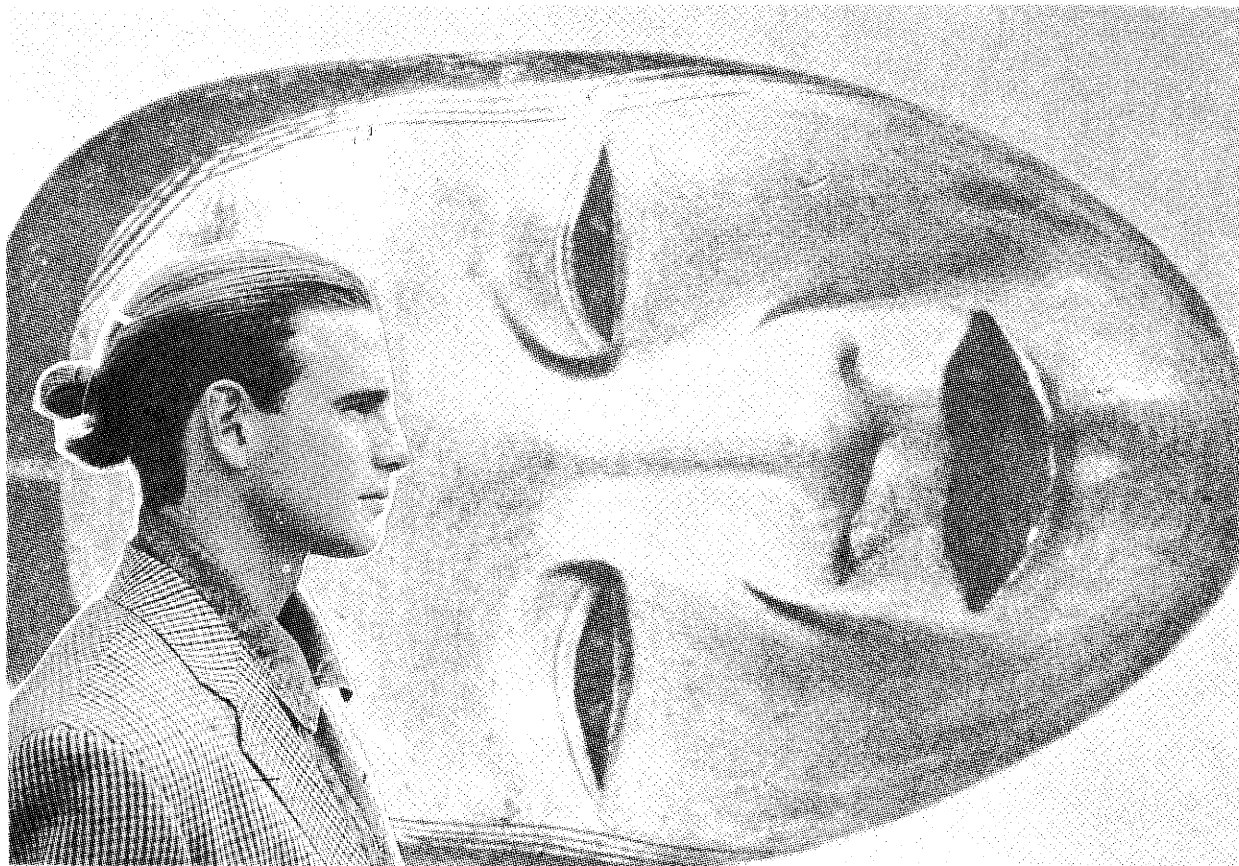
Todas las tarjetas de Crédito
Asociados a cooperativas: 20% descuento.

RESTAURANT - PARRILLA

la barra

COOPERATIVA LTDA.
MATRIC. 11184

EL YUPPY Y EL SAMURAI



John Doe es despertado por una radio-reloj Panasonic. Mientras se afeita con una rasuradora eléctrica SANYO, se hace el café en su TOSHIBA, el que beberá después de un jugo de naranjas exprimido por su otra TOSHIBA. Ya listo, irá a trabajar en su automóvil HONDA, MAZDA o TOYOTA, equipado con un estéreo y casetera YAMAHA o SONY. Su oficina estará casi ciertamente equipada con una copiadora PANASONIC, una máquina FAX TOSHIBA, máquinas de escribir electrónicas y procesadoras BROTHER, calculadoras CASIO, y grabadoras y dictáfonos SONY. (Probablemente lo único *made in USA* serán las computadoras; sin embargo, si va en viaje de negocios o toma el tren, usará una computadora compacta TOSHIBA, NEC o MITSUBISHI). De regreso a su hogar escuchará música en su estéreo DENON, TECHNICS, YAMAHA o de cualquier otra marca no menos japonesa. Mirará una película usando su TV HITACHI o SONY, y su VCR SANSUI. A fin de semana podrá dedicarse a algún *hobby* utilizando sus herramientas eléctricas MAKITA, o cortará el pasto con su HONDA, o se dará una vuelta en bicicleta FIJI o su moto KAWASAKI. Tal vez saque fotos con su PENTAX o su NIKON, o use su video filmadora MINOLTA.

Marca más, marca menos, puesto que los tres supergigantes industriales japoneses HITACHI, MITSUBISHI y PANASONIC producen todos los artefactos mencionados, han sido adoptados por millones de norteamericanos entre los que los *yuppies* son los más conspicuos. Los *yuppies* (jóvenes profesionales en ascenso) imprimieron su sello a la década del 80, que no en balde fue también la década

de Ronald Reagan. Egocéntricos, hedonistas, seguros de sí mismos, con un sentido exagerado de su valor y en su mayoría carentes de escrúpulos, como lo demuestra su paso por la política, las finanzas y el mundo de los negocios, fueron el símbolo de la década narcisista del *yo*. Lo cierto es que, aunque criticados, su ejemplo y su estilo cundió, limitado sólo por la capacidad adquisitiva de sus imitadores. Porque los *yuppies* no fueron, después de todo, más que la representación descarnada del credo del *Number One* (primero *yo*, después *yo*), y su conducta como consumidores inteligentes libres de chauvinismo no fue más que una extremada fidelidad a la sagrada trinidad del consumo: calidad, diseño, precio. La supremacía industrial japonesa es meramente el reflejo de su superioridad en esos tres aspectos.

El sol naciente sigue subiendo

Pero Japón está dejando rápidamente atrás la etapa en la que su interés mayor eran los bienes de consumo e industrias de base, después de haber pulverizado virtualmente a industrias totalmente dominadas por Estados Unidos en el mercado mundial. Esa suerte corrieron las del acero, aparatos electrónicos, cámaras y productos fotográficos, televisión, alta fidelidad, y aún podría agregarse la del automóvil, de no ser por una cuota de facto que limita las importaciones de rodados a un 25 por ciento anual de todos los automóviles que se venden en Estados Unidos. Aun así, los japoneses tienen un pie firmemente plantado en la industria automotriz norteamericana. Honda y Nissan producen en USA con métodos y tecnología japonesa,

y los grandes de la industria (General Motors, Ford y Chrysler) están asociados con empresas japonesas: Toyota, Mazda y Mitsubishi. Japón, ahora les está cediendo el mercado a Korea, Hong Kong, Singapur, Malasia, Taiwan y Tailandia. En muchos casos las marcas siguen siendo japonesas, como lo son también las partes, pero el ensamblado está a cargo de una mano de obra mucho más barata que la japonesa.

Las miras de Japón van mucho más allá. Están puestas en la primacía en alta tecnología de avanzada y en el logro de una posición inatacable en el plano financiero mundial. Ocho de los diez bancos más grandes del mundo son ahora japoneses. Recientemente, inversores japoneses adquirieron un interés mayoritario en el Rockefeller Center, y sus inversiones inmobiliarias en todo Estados Unidos son cuantiosas. Quizás el objetivo más ambicioso de Japón sea convertirse en líder absoluto en el campo de la inteligencia artificial. Hitachi y otros gigantes japoneses de la industria ya han adquirido no pocas empresas pioneras norteamericanas.

Japón ha conseguido un virtual liderazgo financiero mundial merced al debilitamiento gradual de la economía y de la capacidad productiva norteamericana, las que se reflejan en el fortalecimiento del yen y en un dólar devaluado. Los recursos de los empresarios japoneses son tan formidables que pudieron absorber una devaluación del dólar del orden del 40 por ciento en un año sin que esto se reflejara en un incremento en el precio de sus exportaciones. Estados Unidos se queja constantemente del proteccionismo japonés sin reparar en que no tendría un déficit anual de 10 a 12.000 millones de dólares en su balanza comercial con Japón, de no ser por la preferencia del consumidor norteamericano por los productos japoneses.

La cara del Samurai

Cansado de negociaciones bilaterales que no fructifican, el Congreso sancionó una ley (*Omnibus Trade and Competitive Act*) que por sobre todo tiene a Japón en su mirilla disponiendo represalias contra los países que no practiquen el libre comercio. Gradualmente, la imagen del japonés cortés y sonriente de la posguerra, casi sumisa en su afán de no ser notado, ha ido dando paso a la de un samurai, adusto, confiado en sus propias fuerzas y cansado de que le reprochen su éxito en aplicar principios capitalistas, pero al servicio de una concepción diferente del estado. Un manuscrito para consumo interno, "*El Japón que puede decir No!*", cuyos autores son Akiro Morita, cabeza de Sony, y Shintaro Ishihara, ex-Ministro de Transporte, provocó reacciones indignadas en Estados Unidos. No es para menos. Después de afirmar que "*la guerra económica es la base para existir en el mundo libre*", y que hay una nueva configuración del poder en el mundo en el que Estados Unidos no recuperará su anterior supremacía, sus autores afirman que Estados Unidos está en decadencia por su autocomplacencia e indisciplina y la rapacidad de sus ejecutivos. Hacía un buen rato que se sospechaba que Japón le había perdido el respeto a Estados Unidos. Este documento y otras declaraciones y artículos del mismo tenor muestran que a los japoneses ya no les importa guardar silencio.

Naturalmente, hay quienes están muy preocupados por el incesante crecimiento del poderío japonés y hablan de la amenaza a la soberanía que resulta cuando un pueblo pierde control de su destino. Este no es, precisamente, un lenguaje novedoso al sur del Río Grande. Pero es difícil tener la deuda externa más grande del mundo, una deuda interna de más de un billón de dólares, necesitar que inversores japoneses compren alrededor de 200 millones de dólares anuales en bonos del Tesoro para enjugar el déficit fiscal, y mantener a la vez el respeto de los acreedores.

MIGUEL CINCUNEGUI

América Latina-Europa

EL ABISMO DE LOS 90

1992 encontrará a Europa occidental unida en un proyecto que asegurará su protagonismo internacional, impulsado además por las transformaciones en el Este del continente.

Latinoamérica enfrenta, en cambio, un proceso de creciente marginación y fragmentación. La brecha amenaza con debilitar aún más los ya frágiles puentes entre ambas regiones.



Un problema del diálogo reciente entre Europa y América Latina es que parecemos vivir tiempos distintos. Europa ocupa hoy un papel estelar en la reorganización de las relaciones internacionales. Tras años de incertidumbre, el "viejo continente" es ahora el escenario de las principales transformaciones de la realidad contemporánea: allí están en juego los dos grandes procesos que proponen un grado de reestructuración más ambicioso: al Oeste, el proyecto Europa 92 y al Este, los procesos de liberalización conducidos al amparo de la *perestroika* de Mijail Gorbachov. Complementariamente, es en esa región donde es posible detener más significativamente la carrera armamentista. Del éxito de estos procesos depende el curso de reestructuración global y la superación final del esquema de poder de posguerra.

América Latina se mueve aún, en cambio, en el terreno de la crisis. El elemento central, que condiciona todo el resto, es el prolongado deeterioro de la economía, que puso término al prolongado período de crecimiento de las tres décadas anteriores. El crecimiento negativo, las bajas tasas de inversión, la fuga de capitales, el endeudamiento externo, la desocupación, la caída de los salarios reales, el aumento de la pobreza extrema, son algunos de los males que la "década perdida" ha traído consigo.

La enorme diferencia de papeles que a cada uno le toca jugar en esta fase —una Europa protagonista y una América Latina secundarizada— debe considerarse cuando se examinan las relaciones interregionales.

Si bien es difícil hacer predicciones acerca del futuro de la reestructuración, es posible establecer algunas premisas:

- El período que se avecina probablemente estará caracterizado por la *sustitución del antiguo orden hegemónico por uno más multipolar*. Las potencias que, desde el punto de vista económico o militar, han puesto en entredicho la hegemonía norteamericana en las dos últimas décadas, han mostrado también debilidades, no sólo por falta de competitividad económica (la URSDS) o independencia estratégica (Europa y Japón), sino también por su reticencia a hacerse cargo de los costos de un sistema hegemónico.

- Dadas las necesidades de internacionalización industrial que impone el volumen de las inversiones y de las formas productivas necesarias para competir, *la nueva estructura posiblemente se organizará en torno a bloques regionales*, en un mercado mundial cada vez más integrado. En los últimos dos años se han adoptado las decisiones centrales acerca de la unificación del mercado europeo occidental a partir de 1992; se ha puesto en marcha el Acuerdo del Libre Comercio entre Canadá y Estados Unidos; se conoció el nuevo Plan Quinquenal japonés y se iniciaron reformas trascendentes en la

Unión Soviética, China y Europa del Este. Estos desarrollos simultáneos parecen apuntar hacia la formación de grandes bloques regionales, sin predominios o hegemonías claras.

- *La tendencia a trasladar el conflicto de la supremacía de la esfera militar a la política y la económica se acentuará*, al menos durante la próxima década. El desarrollo militar no parece haber servido a ninguna de las superpotencias para resolver sus problemas; al contrario, ha aumentado sus deficiencias de competitividad frente a los países industrializados que no participan en la carrera armamentista. Tras la revitalización de las negociaciones sobre limitación de armamentos está la voluntad de disminuir el peso de un gasto cuyos beneficios inmediatos en la contienda global son poco claros y desviar esos recursos en otras direcciones.

Las *características técnicas* de la nueva revolución económica (intensiva en tecnología y no en materias primas ni mano de obra) *exigen a las naciones de menor desarrollo relativo redefinir posiciones para evitar su marginación*. La desarticulación del Tercer Mundo en la última década es un hecho evidente. No se trata de idealizar las insuficientes formas de asociación que existían en la década de los 70. Pero el Grupo de los 77 y los Países No Alineados son hoy la sombra de lo que eran entonces. El diálogo Norte-Sur, concebido en realidad como una forma de cooptación de los países más fuertes o de mayor desarrollo relativo, dejó al Tercer Mundo sin liderazgo y la crisis posterior se encargó de demostrar a las "potencias emergentes" que su esperanza de incorporarse al Primer Mundo era prematura. Como resultado, en la década de los 80 la iniciativa estuvo en el Norte; el Sur es hoy un universo fragmentado, incapaz de ofrecer opciones ante la regionalización conducida desde el Norte y luchando por asociarse individualmente a ella, una vez más como periferia.

La posición europea

El surgimiento casi simultáneo de la iniciativa de Europa 92 y de la *Perestroika* ha creado expectativas insospechadas de un cambio sin precedente en la Europa de posguerra. Por una parte, el conjunto de medidas de creación del mercado único parece poner a Europa occidental al borde de la unificación, que fue el primer objetivo formulado por el continente en construcción, a fines de los 40. Europa 92 es la culminación de una política integradora. El proceso paralelo —la *perestroika* soviética, el fin de las "democracias populares", la realización de elecciones competitivas en Polonia, Hungría, etc., con la realidad de los primeros gobiernos no comunistas en cuarenta años en Europa oriental, la perspectiva de la unificación alemana— es, en cambio, una novedad completa y su consolidación significa un cambio de era.

La tendencia que está detrás es la gran unidad europea. Si bien la política de Gorbachov apunta a



una inserción internacional de carácter amplio, ella pasa por una relación privilegiada en Europa. El comercio europeo hacia el COMECON superó los 22.000 millones de dólares anuales en el período 1982-1987, y el reciente Acuerdo de Reconocimiento Mutuo entre la Comunidad Europea y el COMECON puede ampliar aún más el comercio y las inversiones. Por contraste, el comercio anual de EEUU con el COMECON apenas superó los 3.000 millones de dólares en 1988 y el de Japón fue de 5,8 mil millones, aunque crece a un ritmo acelerado.

Se da en Europa, en este momento, la feliz coincidencia de un proyecto claro y una coyuntura económica y política favorable. Ello no debe hacer olvidar, sin embargo, las limitaciones, que hacen que la situación europea sea vulnerable: el crecimiento económico es aún precario, subsiste un desempleo alto y el continente sigue teniendo un gasto público mucho mayor al de Japón y EEUU (más de la mitad del PGB en promedio); respecto de Europa 92 subsisten aún dudas y discrepancias importantes; Europa sigue siendo el lugar de mayor concentración de armas del planeta y desde la instalación de la nueva administración norteamericana no han existido progresos significativos en las negociaciones sobre armas convencionales.

El problema de Europa es que esos avances no dependen sólo de la decisión de los europeos, sino también de las superpotencias, en cuyos diseños estratégicos la presencia militar en Europa figura de modo prominente.

Por lo demás, incluso si la distensión avanzara en el centro de Europa, persistiría el problema del flanco sur y sur-oriental, de donde provienen también amenazas de seguridad importantes. La fragmentación del mundo islámico ha impedido hasta ahora la expansión de los conflictos del Medio Oriente y el Golfo hacia Europa. Pero esa expansión puede aún producirse si los conflictos se agudizan y se prolongan en el tiempo sin solución.

En suma, el problema europeo sigue siendo de vulnerabilidad y en busca de disminuirla se fijan las prioridades de la política exterior europea, dirigidas en tres direcciones precisas: la retención de la Alianza Atlántica, la apertura hacia Europa Oriental y las relaciones con los países del Mediterráneo, el Medio Oriente y el Golfo. Las relaciones con América Latina serán por mucho tiempo secundarias con respecto a éstas.

La marginalidad latinoamericana

Sin embargo, el problema de América Latina no es sólo el deterioro del comercio con una determinada región, sino su pérdida de importancia relativa en la economía mundial. EN 1970 América Latina detentaba el 5,5% de las exportaciones mundiales; en 1987, éstas habían caído a 3,9%. La crisis sufrida por todas las economías de la región en los 80 está detrás de esta pérdida relativa de posición. Lo particularmente grave es que ella se produce en un período de reestructuración de la economía mundial, resultado de las transformaciones tecnológicas y productivas de todo el período de posguerra. En esa reestructuración, cuyo destino final es aún incierto, pero cuyas proporciones son ya enormes, América Latina corre el riesgo de quedar en una po-

sición aún más marginal que en la primera mitad del siglo. En cifras globales, América Latina es hoy un continente estancado; peor aún, se vive una crisis de proyecto mayor que en ninguna de las décadas recientes.

La crisis económica y la fragilidad de las nuevas democracias no son, sin embargo, las únicas dificultades para una incorporación más plena de América Latina al proceso de reorganización internacional. Hay, al menos, otros cuatro fenómenos simultáneos de carácter negativo que es preciso mencionar:

La crisis ha traído consigo una *acentuación de la dependencia económica*. De una parte, las economías latinoamericanas se han visto obligadas a depender sustancialmente de las exportaciones para servir su cuantiosa deuda externa; por otro lado, el componente de productos básicos en sus exportaciones es aún muy alto y, finalmente, los productos manufacturados que exporta se concentran fundamentalmente en los sectores más afectados por el proteccionismo en estos años. Como resultado de esta combinación de factores, nuestros países han renegociado en condiciones precarias y se han visto obligados a aceptar la imposición de modelos ajenos al crecimiento, para los cuales la única medida del éxito económico es el equilibrio fiscal y la capacidad de pagar la deuda. Todo ello, además, en el marco de la pérdida de importancia relativa en el concierto mundial: los superávit latinoamericanos se deben más a la disminución de importaciones que al aumento de exportaciones.

Las tendencias hacia una *fragmentación de América Latina* se han acentuado, a la luz de la integración creciente de México y el Caribe al gran mercado de América del Norte y de la prolongada crisis que vive Centroamérica. La búsqueda para esos países de formas alternativas de asociación contrasta con su necesidad creciente de contar con Estados Unidos como apoyo externo fundamental.

América Latina es percibida desde los grandes centros financieros y políticos del mundo desarrollado como una *zona de alto riesgo*. La crisis de la deuda es responsable de esta imagen. Se olvida por completo que el endeudamiento irresponsable de muchos países se produjo en un período en que las tasas de interés real eran cercanas a cero o negativas y en que la banca comercial de los países centrales actuó decididamente para colocar los créditos.

Como resultado, hay reticencia a prestar recursos frescos o invertir en América Latina, sobre todo cuando existen en estos años competidores nuevos por esos créditos, cuya imagen de cumplimiento es mucho mayor: el Estado norteamericano, que requiere anualmente 200.000 millones de dólares para cubrir su déficit; o los países de Europa oriental, en los cuales se abre la posibilidad de nuevas inversiones.

América Latina tendrá dificultades, por consiguiente, para sacar partido de la eventual expansión económica global, lo cual es grave si se considera que, dadas las bajas tasas de ahorro interno y la persistencia de la fuga de capitales, es difícil obtener recursos de inversión sin aumentar aún más los sacrificios de estos años.

Por último, aunque la lógica indique que lo más conveniente para América Latina es acelerar los procesos de integración y cooperación política, ampliando su mercado interno, su capacidad productiva y su fuerza política para buscar una inserción regional más favorable en la economía mundial, no existe hoy un proyecto integrador. El fracaso de los modelos anteriores de integración, cuyos supuestos iban siendo cada vez más contradictorios con la evolución de la economía mundial, puso en crisis el ideario de integración y creó reticencia en las élites internas, que inclusive hoy desahucian el discurso integrador como mera retórica.

El impacto en las relaciones

Las transformaciones globales en curso no favorecen, en el corto plazo, el desarrollo de las relaciones entre Europa occidental y América Latina. Europa 92 significará una expansión del mercado interno europeo, que puede afectar especialmente a las zonas de menor importancia comercial relativa en el mundo; además, la apertura hacia Europa del Este crea posibilidades económicas importantes y allí la destinación de recursos es vista como primera prioridad política, por lo que es difícil que América Latina pueda esperar un trato mejor. Algunos países de América del Sur (Argentina, Brasil, Chile, Perú y Venezuela) que ya llevan adelante la gran parte del comercio con Europa podrían sustraerse parcialmente a esta secundariedad, si existe en Europa la voluntad de fortalecer sus procesos de democratización.

A mediano plazo, sin embargo, la Europa integrada está destinada a ser una potencia mundial con responsabilidades globales. Seguirá siempre privilegiando las relaciones en sus tres fronteras (Atlántico, Oriente y Sur), pero deberá también expandir sus relaciones con otras áreas del mundo. Es en ese momento donde es posible que las ventajas que América Latina tiene en sus actuales relaciones con Europa (la cercanía política, los vínculos institucionales, las afinidades culturales), jueguen un papel.

Pero, aunque existen en el mediano plazo buenas posibilidades de cooperación, *ellas están sujetas a la capacidad latinoamericana de superar su crisis y mejora su inserción en el sistema mundial*. El supuesto deterioro o estancamiento de las relaciones entre Europa y América Latina no es sino el reflejo, en el plano interregional, del proceso más profundo y general de deterioro de la posición latinoamericana en el mundo. Revertir esta tendencia supone que región sea capaz de enfrentar las transformaciones estructurales, largamente postergadas, que se requieren para una adecuada inserción en el mercado mundial. Supone además aceptar el desafío de la regionalización, con propuestas de integración y cooperación política. Ninguna relación interregional ni ninguna política de asistencia externa, por privilegiada que sea, puede sustituir estos imperativos internos ●

JOSE MIGUEL INSULZA

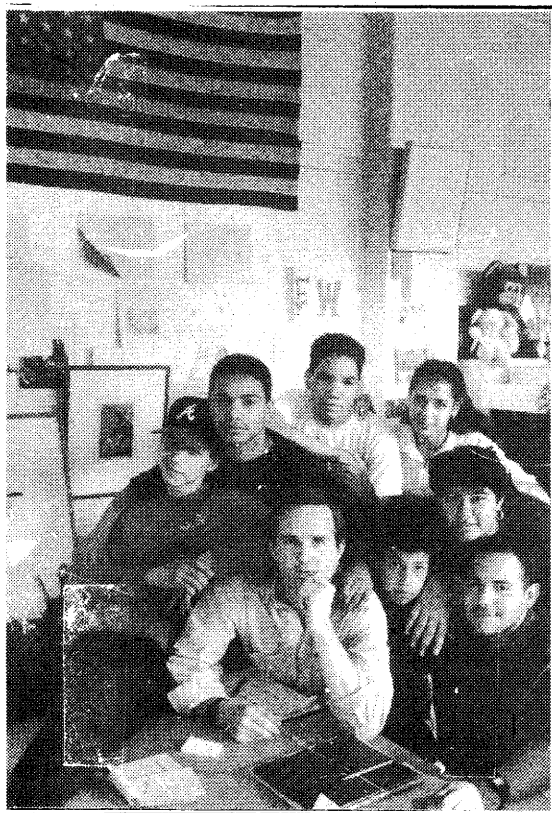
© Nueva Sociedad/Los Periodistas



En los Talleres de arte no siempre se hace arte. Pero a menudo sí. La producción cultural de los sectores marginados muchas veces es considerada como mero vehículo de "expresión", sin otro valor intrínseco. El Taller de Arte y Conocimiento de Nueva York y los talleres dependientes de la Municipalidad de Buenos Aires son experiencias que, cada una a su manera, intentan luchar contra la esclerosis ideológica.

TALLERES DE ARTE, POR EL ARTE

Tim Rollins y K.O.S. 1989



En 1982 Tim Rollins fundó el Taller de Arte y Conocimiento, un programa de actividades extraescolares, en el barrio del Bronx, Nueva York. El taller funciona con adolescentes interesados en la creación artística pero sin posibilidades de estudiar, pues todos ellos provienen de un medio de escasos recursos. Esos chicos se llaman a sí mismos Kids of Survival (K.O.S.), algo así como Pibes de la supervivencia, y sus edades oscilan entre los trece y los dieciocho años. El trabajo de Tim Rollins y K.O.S. recorrió los Estados Unidos y Europa, e incluso fue exhibido en la Bienal de Venecia Aperto'88. Durante el corriente mes de mayo sus últimas obras pueden verse en el Museo de Arte Contemporáneo de Basilea (Suiza). Actualmente Tim Rollins está organizando la Academia de Bellas Artes del Bronx Sur, una escuela privada, totalmente gratuita, para estudiantes de esa comunidad.

Existe una vieja y hermosa utopía según la cual el arte no sería tanto algo hecho para todos (hipótesis que cualquier gobierno más o menos democrático sostiene como fundamento de programa de difusión cultural) sino, más bien, algo hecho por todos: no habría determinados "especialistas" en la producción de objetos culturales sino que todos y cualquiera podrían hacer arte y lo que hicieran todos y cualquiera sería considerado arte. Esa utopía, porque es vieja, pero sobre todo porque es hermosa, merece todavía respeto. En general, no es esa la idea que defienden los sistemas escolares en ningún lugar del mundo y, en cambio, es posible encontrar su posibilidad (a veces remota, a veces intermitente) en instituciones paraescolares que ofrecen, bajo la forma del taller, un espacio de reflexión y producción artística.

Mediodía en la villa, una de las obras que se presentó en Expoarte 88 tuvo un suceso extraordinario. La Municipalidad de Buenos Aires contrató al grupo (integrado exclusivamente por habitantes de la Villa 21) para que hiciera varias representaciones más. Después, este grupo conoció a Los grillos imperiales, un conjunto que hace cumbias en la Villa 15 y a un grupo de titiriteros que viven en el complejo habitacional que limita con esta villa. Juntos, prepararon un espectáculo multimedia llamado Las villas de Buenos Aires.

Tim Rollins fundó sus grupos de K.O.S. sin una idea tradicional de enseñanza. El problema de la escuela tradicional, dice, es que sitúa al alumno en un constante estado de preparación. Considera a los jóvenes como bancos de datos vacíos que deben ser llenados de información que aprovecharán luego de la graduación. De ese modo, el aprendizaje no funciona. Yo parto de una premisa diferente. En vez de entrenar chicos para que algún día sean artistas, ¿por qué no tomarse el trabajo de apoyarlos para que sean artistas ya? En el Taller de Arte y Conocimiento los adolescentes tienen los mismos derechos que el coordinador: Tim no es un tirano, dice uno de ellos, que nos ordena trabajar como si fuéramos sólo sus asistentes. Tenemos nuestras propias ideas y las expresamos en las obras. Aunque el trabajo es grupal cada uno puede sentirse más o menos interesado por una obra en particular. Por eso trabajamos en tantos proyectos, con tan diferentes estilos y ma-

teriales. Un estilo determinado no es suficiente para contener nuestros intereses.

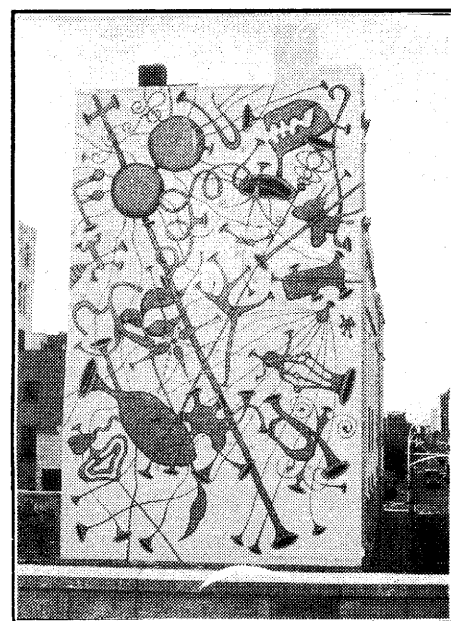
En la ciudad de Buenos Aires hay veinte centros dependientes del Programa Cultural en Barrios en los que trabajan alrededor de 500 coordinadores y animadores culturales de quienes dependen los talleres artísticos (danza, teatro, plástica, coros) y también los de oficios y de historia barrial. Hay, además, un subprograma llamado Espacios destinado a jóvenes artistas plásticos que no tienen acceso al circuito tradicional de galerías. La coordinación general del Programa, a cargo de Elsa González, está en el Centro Cultural San Martín. En la Municipalidad, frente a la Catedral, tiene su sede el Programa Cultural de Acción Solidaria, aunque muy pocos de los empleados de cultura sepan de qué se trata cuando se les pregunta. El programa, coordinado por Santiago Hynes y Osvaldo Pacheco, tiene actualmente 352 talleres funcionando en villas, inquilinatos, cárceles y hospitales. A través de ese programa los habitantes de Buenos Aires considerados "marginados" tienen la posibilidad de mostrar lo que hacen. Gracias a este programa, varios grupos consiguieron ponerse de acuerdo para hacer un espectáculo titulado Las villas de Buenos Aires.

Yo siempre esperé, dice Tim Rollins, que el Taller de Arte y Conocimiento se convirtiera en un modelo que otros pudieran adoptar, de acuerdo con la cultura, la historia y las necesidades de su comunidad. Todos los días hay aquí visitantes de otros lugares, algunos artistas, montones de educadores y personas que investigan nuevos métodos de enseñanza. Los maestros parecen interesados en el hecho de que todos los chicos que trabajan aquí fueron clasificados estudiantes de riesgo por la institución escolar. Una gran victoria de nuestro proyecto es que estos chicos, aún cuando no se convierten en profesores universitarios, han demostrado gran talento y capacidad. Esto demuestra que nuestra sociedad denigra y malgasta la vida de muchos jóvenes, especialmente las de aquellos provenientes de un medio de clase baja.

Imaginen una sociedad en la cual, efectivamente, el arte fuera una posibilidad de todos y en la cual, efectivamente, lo que cualquiera hiciera fuera arte. Esa sociedad estaría organizada, por necesidad, de manera diferente a las sociedades actuales. No habría, en principio, mercados de arte porque no habría ni posesión ni consumo de objetos de arte. Tal vez por eso una concepción semejante sea resistida en todas partes. En su lugar, aparece la noción de arte-terapia o arte-expresión. El arte producido en los talleres serviría, algunos piensan, para que los villeros se expresen, para sacar a los chicos de la droga, para que el barrio se conozca y se comuniquen. Son los riesgos del progresismo módico, que dice que no hay que tener una concepción estrecha de la cultura, porque cultura es todo, pero que niega a las realizaciones barriales, al trabajo de taller, el carácter de arte, porque el arte es otra cosa.

Una de las razones, comenta Elsa González, por la que muchos jóvenes no se acercan a los Centros Barriales, es porque funcionan en escuelas, de 18 a 20. La escuela ahuyenta a sus propios alumnos, que ni sueñan con volver a las aulas. Además, la relación con Educación es difícil porque constantemente hay

quejas contra los Centros: porque somos sucios, porque somos desprolijos, o porque lo que hacemos no le gusta a la directora. Nuestros mayores problemas son la falta de una estructura y la escasez presupuestaria: el programa debería tener sus propios edificios y una cierta autonomía que garantice la continuidad del trabajo. Además, la falta de estructura implica que el Programa no dispone de fondos propios ni puede aceptar donaciones y que su presupuesto debe ser discutido conjuntamente con los del Teatro Colón o el San Martín, por ejemplo, lo que evidentemente nos perjudica porque el Programa Cultural en Barrios no es videra para nadie. Efectivamente, señala Osvaldo Pacheco, los problemas presupuestarios nos afectan gravemente. No sólo porque los coordinadores y animadores cobran sumas absurdas por su trabajo, sino porque los fondos de que disponemos no cubren gastos mínimos de funcionamiento. Queremos organizar una muestra de las obras de internos del Instituto de Menores Roca. ¡Pero no podemos enmarcar las telas!



Edificio "para la gente de Bathgate, 1989"

Los talleres, cuenta Patricia Pellegrini, una de las animadoras, no tienen una organización preestablecida. Nuestro objetivo es brindar a quienes vienen al taller la posibilidad de aprender diferentes técnicas, desde la figuración a la abstracción. El desarrollo del trabajo depende de los intereses del grupo.

Vivimos en una cultura que acepta todo, excepto lo que es sincero. Esa es la nueva perversión. Se puede hacer arte que no llame al cambio directamente y que sin embargo cambie, de hecho, las cosas. El arte cambia el mundo tanto como transforma las conciencias. Nuestro trabajo es sobre la posibilidad, para demostrar que el reino de la posibilidad es mucho más vasto de lo que nos han obligado a creer.

Aunque algunos no lo quieran y pocos lo sepan, hay en Buenos Aires veinte centros barriales y 352 talleres en villas, inquilinatos, cárceles y hospitales. Es poco. Pero aunque nadie lo crea, en esos lugares, a veces, se hace arte. Sin demasiados conocimientos técnicos y sin saber demasiado de historia del arte: es que el arte, ahora sí, es otra cosa.

DANIEL LINK
Informes y entrevistas: Juan Di Natale

Argentinos por el mundo CARNE PODRIDA



Jaime Davidovich

El pasado mes de abril se presentó en el ICI y en la Facultad de Filosofía y Letras el realizador argentino de videos Jaime Davidovich, residente en Estados Unidos. Allí estuvo Los Periodistas para registrar el impar acontecimiento cultural.

Como suele suceder con la producción audiovisual, el público se reunió puntualmente para escuchar (parados y hasta sentados en el suelo), las palabras que, se suponía, iluminarían los aspectos más tenebrosos de una práctica naciente, e ilustraría a los jóvenes sobre cómo se puede triunfar en el mundo a pesar de ser argentino. Davidovich parecía, a ojos de la concurrencia, un nuevo Puig, un nuevo Borges. Tanto en el ICI como en Filosofía y Letras aparecieron, nerviosamente, lánguidas niñas de palidez mortal y labios encendidos, jóvenes más o menos teñidos o engominados, algunos realizadores de video, grupos que comentaban la última noche de sábado en Bolivia y algunas señoras mayores deseosas de adquirir cultura (especialmente en Filosofía y Letras). Los curiosos que se animaron a repetir el menú de Davidovich encontraron que, efectivamente, Davidovich se repite. Lo que quiere decir dos cosas: que en las dos ocasiones dijo lo mismo, y que es difícil de digerir.

Davidovich bajó a la Argentina para contar su experiencia norteamericana, revelar las últimas novedades tecnológicas y difundir su estética, que vendría a ser como lo último de lo último: ¡Y todo esto, siendo argentino! Su experiencia norteamericana puede resumirse en que alguna vez (a principios de la década del ochenta) consiguió un espacio de media hora semanal en un canal de cable y que realizó varios videos "experimentales", todo incluido en un proyecto de "subvertir desde dentro" a la televisión y sus lenguajes. Lo que mostró del programa, por el, califi-

cado como "totalmente absurdo", "subversivo", etc. ... se parecía, asombrosamente, a los programas que desde hace años Jorge Guinzburg realiza con o sin la colaboración de Pablo (a) Jaramillo. Un poco de humor, un poco de parodia, baja producción y bastante de improvisación. Un programa típicamente argentino, que en este país muchos hacen sin alharaca y sin pretender estar subvirtiendo nada. Lo que, a continuación, mostró de los videos, daba ganas de gritar. Ni formal, ni ideológicamente, los videos de Davidovich alcanzan la media de la producción argentina: ¡lo que han de ser en relación con la producción norteamericana!, susurró un joven cronista de una revista especializada. En un video la cámara recorría tontamente los zócalos para terminar fijándose en un televisor clavado en un set vacío. En otro, se hablaba sobre Eva Perón y el fascismo del peronismo.

Todo lo de Davidovich tiene un nombre, es la estética del posmodernismo transcultural, tal como la rotuló y definió. Respecto de la información de primera agua que Davidovich trajo al país, y que leyó de una ficha para que fueran datos fidedignos y exactos los que quedaran grabados, podemos resumirla en lo siguiente: actualmente hay en EE.UU. muchos millones de televisores, muchos millones de televisores están prendidos un promedio de siete horas y hay muchos millones de analfabetos mirando TV. Pero aquí no se detuvo el asombro de la prensa: Hay una saturación televisiva, dijo Davidovich, recorriendo América. Y allí fue donde Davidovich arremetió con su hipótesis fuerte: La TV va a desaparecer en poco tiempo. Las razones también estaban en sendas novedades que, Davidovich precisó, seguramente aquí no salieron en ninguna parte, a saber: por un lado, el éxito de rating de un programa que se dedica a pasar videos hogareños mandados por los telespectadores, y por el otro, el desarrollo de un computador hogareño que, conectado al televisor, permite procesar la imagen a gusto del consumidor, con lo que cada uno vería sólo lo que quiere.

A la primera noticia, una señora mayor (en Filosofía y Letras) comentó que el mismo tipo de programa se daba ya en Brasil (cadena Manchete, domingos al mediodía) y un joven de ojos glaucos y habla espasmódica añadió (en el ICI) que acá hace lo mismo Marcello Tinelli en su programa de deportes (todos los días por el 11, a la medianoche). Davidovich aprovechó para ratificar la vigencia de su estética: eso es precisamente el posmodernismo transcultural: ya no hay fronteras, la información circula globalmente. Un estudiante de Letras, que se había equivocado de aula, preguntó en voz baja a una joven que contemplaba arrobada a Davidovich si eso no era lo mismo que decía McLuhan hace veinte años (aldeas globales) y que Baudrillard venía repitiendo hace diez (simulacro). La joven, que casi se baebaba, no comprendió la pregunta.

En una de las dos reuniones, Davidovich se defendió de los enérgicos reproches de un joven de incierta procedencia ideológica, diciendo que lo suyo era performing art, corriente en la que había trabajado con conocidos estadounidenses. Cuando se esperaban los nombres de Andy Warhol, Bob Wilson, Twyla Tharp o, sin ir más lejos, Laurie Anderson, Davidovich pronunció nombres que dejaron entrever una realidad que, no por argentina es menos triste: lo más parecido al ser nacional es la chantada y esas cosas no se pierden por haber vivido un par de años en algún lugar del mundo.

ROLANDO BARTO

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

GenteSur

PRESENTA

Para poder leer en época de crisis

MARIO BENEDETTI
ALFREDO BRYCE ECHENIQUE
JOSE DONOSO
GABRIEL GARCIA MARQUEZ
SALVADOR GARMENDIA
JOSE LUIS GONZALEZ
AUGUSTO MONTERROSO
LISANDRO OTERO
SERGIO RAMIREZ
AUGUSTO ROA BASTOS
JUAN RULFO

GRANDES CUENTOS
DE AMERICA HISPANA

Selección y prólogo de
POLI DELANO

LOS LIBROS DE
GenteSur

Pídale
donde
adquiere
habitualmente
Sur

▲ 15.000

ARIEL
DELGADO



LILIANA
DAUNES

Lunes a viernes
De 6:30 a 8



Con medias lunas
...y sin medias tintas.

Usted
y toda la información

SPLendid
990AM

Radio en acción.



Es otro programa de
Bege Producciones SRL
Comentes 1922 - 6° - 64
Tel. 953-4739

¡PAN Y CIRCO YA!



CINE X TV

Teve: Para pasar el otoño

Se viene la fresca y no sólo la angustia corroe el alma: el frío también se instala en los bolsillos. De lo poco disponible en TV, de lo poco programado en TV, dos muestras: el martes 15 a las 22.00 Canal 9 pone Norma Rae (Martin Ritt), en la que Sally Field personifica a una obrera desdichada que poco a poco se transforma en sindicalista de la vereda de enfrente (¡Luche, Rae, Luche!). El viernes 11, también a las 22, la picaresca argentina se instala en el 13: Olmedo y Porcel piden a gritos Mirame la palomita. ¿No es fino?

El Federal

¡Pan y circo ya! es un reclamo de la patria toda. Sabedores de ello, Los Perio-
distas pretende incluir en esta sección las actividades culturales que tengan como sede a todas las ciudades del interior y, aún, a la **hermanita perdida**. Toda información enviada a esta redacción con por lo menos treinta días de anticipación será bienvenida.

Cuyo, presente

En el Auditorium Galli (San Martín 1178, Mendoza) se llevarán a cabo dos series de conciertos a cargo del grupo vocal de música contemporánea **Requiem por el arte**. En la oportunidad podrá oírse, entre otras célebres obras, la **Disertación sobre nada**, de John Cage. El 21 de mayo se presenta en el Auditorio Juan Victoria de San Juan el grupo de cámara **Ganassi-Consort** (Alemania), que interpretará temas alemanes e italianos del XVII y XVIII, ejecutados con instrumentos contruados en la época. El mismo grupo estará el 23 de mayo en el Auditorium Galli de la ciudad de Mendoza.

CINE

La ficción del amor

El era machista, feo y vulgar, Ella, insegura y obsesiva. Desde luego, se enamoraron; pero tardaron once años en darse cuenta.

Esta podría ser una apretada y tonta síntesis de **Cuando Harry conoció a Sally**, si la película fuera sólo eso. Y en parte lo es. El argumento es la arquetípica historia de chico-encuentra-chica, chico-pierde-chica, chico-se-casa-con-chica. Tres secuencias narrativas que en el film se desarrollan en un lapso de más de una década. Todo esto edulcorado por predecibles chistes más o menos efectivos y por las inevitables preguntas acerca de la naturaleza de las relaciones amorosas o la posibilidad de amistad entre personas de distinto sexo, como para que los buscadores de "sustancia" y "profundidad" no se vayan con las manos vacías.

El mérito de **Cuando Harry conoció a Sally** no está en la banal historia que cuenta sino en el aspecto formal de las sub-historias que bordean el relato principal.

Las secuencias del film están puntualizadas por pequeños fragmentos "documentales": parejas de ancianos nos cuentan, mirando a cámara —como en una entrevista televisiva—, cómo se conocieron y el desarrollo de su romance. Estos fragmentos crean una línea narrativa paralela y formalmente opuesta a la principal. Es en el último plano del film cuando ambas se juntan y despegan a la película de la vulgar comedia costumbrista que se venía desarrollando: ahora son Harry y Sally quienes, en la misma situación que las anteriores parejas, nos cuentan la historia que acabamos de ver. Es decir, la película tematiza la cuestión de la ficción y la realidad y se permite jugar al juego del falso documental (el tema no es nuevo para el director Rob Reiner, cuya primera realización **This is spinal tap**, era un documental ficticio sobre el ascenso y caída de una banda de rock). Esto no hace que la película sea menos simplista en un tratamiento del tema de las relaciones de pareja, pero al menos demuestra cierto nivel de reflexión sobre su medio, cosa absolutamente ausente en el resto de los films del género.

Cuando Harry conoció a Sally (When Harry met Sally...) Dirección: Rob Reiner. Guión: Nora Ephron. Fotografía: Barry Sonnenfeld. Edición: Robert Leighton. Música: Harry Connick, Jr. Interpretes: Billy Crystal, Meg Ryan, Carrie Fisher, Bruno Kirby y otros.

MUSICA

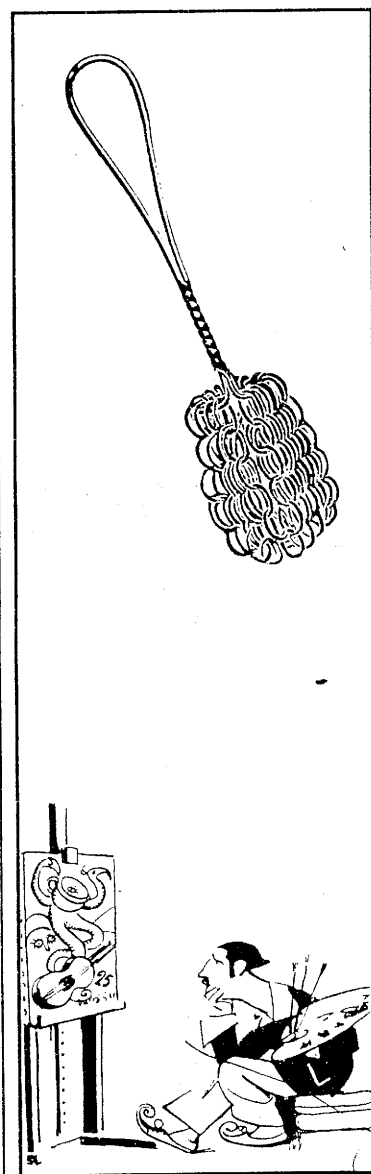
Rei Momo tour: David Byrne

No más minimalismo. No más "art-sound" urbano. No más Brian Eno. No más. ¿Qué más? ¿No más vanguardia? No importa. La cuestión es que **David Byrne** —conocido compositor, músico, director de cine, actor; el mismo que de vez en cuando siente la necesidad de hacer algo diferente— va a estar en Buenos Aires y Santiago de Chile para presentar su último L.P., **Rei Momo**. Entre los músicos que lo acompañan se destacan Margareth Menezes, la voz cantante en un par de temas brasileños, y el pianista Paquito Pastor. **Rei Momo** es el final de las sospechas que venía despertando Byrne, desde que con los **Talking Heads** experimentó con ritmos africanos (recuerden "Remain in Lights"). Sospechas que se vieron acrecentadas con la edición de **Naked**, donde son ritmos latinos los que marcan el compás. Su colaboración para el film **Totalmente salvaje** de Jonathan Demme (quien anteriormente había dirigido la maravillosa **Stop making sense**) no hace más que corroborar las sospechas: el tema se llamó "Loco de amor" y lo canta a dúo con Celia Cruz. En **Rei Momo** (el disco) participan Willie Colon y Herbert Viana, cantante del grupo **Os Paralamas do Sucesso** y colaboran varios músicos latinos que viven en Nueva York. Alguna vez, esto se llamó música de fusión: el signo de un mundo compacto donde todo puede ser mezclado con todo.

Gustavo Alvarez Núñez.



MUESTRAS



Todavía puede verse, hasta el 27 de mayo, la muestra colectiva **La vuelta al centro**, donde exponen sus obras sesenta artistas plásticos bajo el lema "Los nuestros en las artes visuales contemporáneas". Todos ellos ya expusieron en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930) que pretende, con este revival, volver a ser lo que alguna vez fue. Así sea. **Menos contemporánea**, algo más kitsch, será la muestra que a partir del 10 de mayo, y con el patrocinio de KLM y American Express, podrá verse en las Salas Nacionales de Exposición (Posadas 1725): se trata del homenaje **Van Gogh dibujane, acuarelista, litógrafo y pintor** que es acompañado de una "Imagen de Van Gogh a través de su epistolario". Se cumplirán, y de ahí la razón de la muestra, cien años desde la desdichada desaparición del famoso pintor. En señal de luto, los organizadores recomiendan concurrir con los lóbulos tapados.

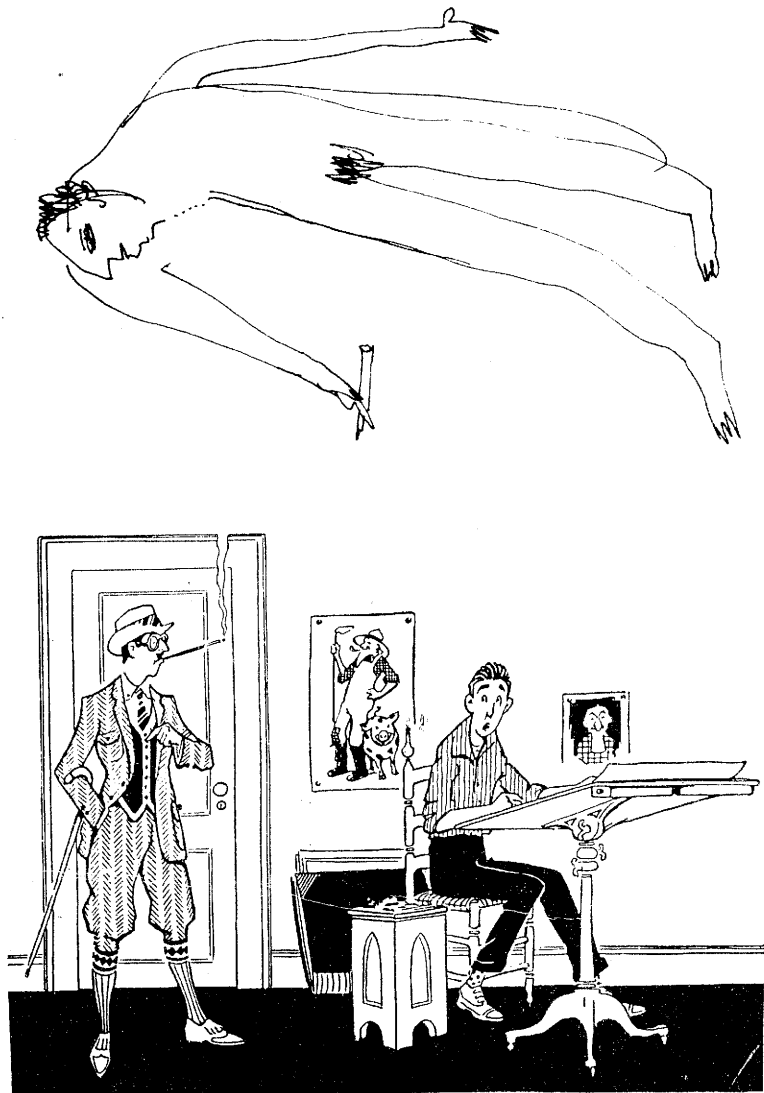
TEATRO

Después de meses de amenazas vanas, parece que de verdad se des-
pide la premiadísima **Postales argentinas**. El divertido error de un escritor en busca de las musas (y/o la madre) perdidas por una Buenos Aires (aún más) apocalíptica, puede verse en el Payró, San Martín 766, los jueves y viernes a las 22, los sábados a las 22.30 y los domingos a las 21.30. Al nostálgico compás del dos por cuatro, dirige R. Bartís y actúan P. Audibert, M. Ponce y C. Viggiano.

El obsesivo Alberto Ure no abandona los dramas familiares. Terminó con el **Mal de padre**, pero insiste en la Sala Casacuberta del San Martín, Corrientes 1530, con **Antígona**, la tragedia-monumento de Sófocles, los martes y miércoles a las 21 y los domingos a las 20. No conforme con ello, en el mismo lugar presenta **El Padre**, de August Strindberg, los jueves y viernes a las 21 y los sábados a las 21.30. Comparte esta idea fija sobre las tablas el Grupo El Excéntrico de la 18°. (¿Será cierto que preparan una versión de **La familia Ingalls**?)

La multitud que se congrega los viernes y sábados a las 0.30 en la cuadra de Corrientes al 2000 —específicamente frente al 2038— no va a bailar a Halley ni a ver viejas películas al Cosmos. En realidad, casi todos intentan asistir al espectáculo de los **Macocos**, **Macocos**, mujeres y rock, en el Rojas. La propuesta de estos clowns es la misma que la de muchos otros a los que se parecen: música, humor absurdo, parodia de la televisión, de distintos géneros narrativos, etc. Sin embargo, las inagotables hordas de adolescentes siguen muriendo de risa. No comparan con los hermanos Marx.

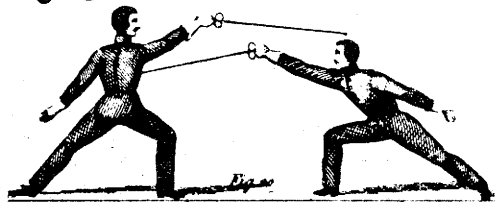




Guía de FM Comunitaria

- FM Ciudades "Todo el día nacional y popular", 103.5, Lomas de Zamora.
- FM Voces 107., Lomas de Zamora.
- AM 1410, La Voz del Sur, Lanús.
- FM En tránsito 93.7, Castelar.
- FM Suburbana 103.7, Haedo.
- FM Encuentro 100.5, "La Radio de Morón".
- FM Tiempo 101.3, Villa Luzuriaga.
- FM Vivencia 98.3, González Catán.
- FM La Boca 90.2, La Boca.
- Radio Sur 104.9, "La Radio del Barrio", Floresta.
- FM Comunidad, Enrique Angelelli, 106, Neuquén.
- FM La Tribu 88.7, Almagro.
- FM Sur 102.7, Remedios de Escalada.

¿QUE BARULO?

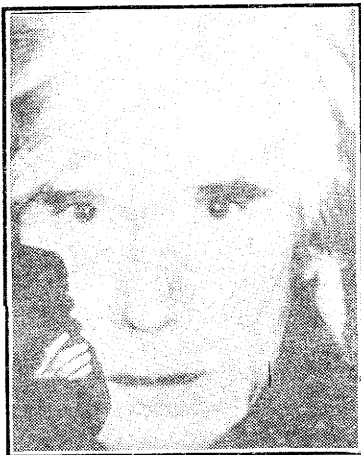


Hay un nuevo programa de TV protagonizado por Carlos (a. "Carlín") Calvo y Pablo (a. "Lucho") Rago. Su título bien podría ser "Extraña pareja" o "Cómo descubrí mi verdadero ser". La producción de la telecomedia ha optado por el más general Amigos son los amigos. La trama es prometedora: un joven veinteañero invade la casa de un soltero ya mayor (el ex-marido de la madre del joven) que, inmediatamente, se encariña con él y a la vez consigue ganarse su cariño. Semejante cariño los lleva a la cama por dos veces en el episodio de presentación. La primera vez, fingien mirar un partido de fútbol por TV. Uno es de Boca y el otro de River, lo que da ocasión para juegos de mano de alto voltaje. La segunda vez, Calvo encuentra (no se sabe bien cómo) al fugado joven en un estrecho lecho de un falso hotel de cuarta categoría. Munido de un paraguas (porque hay goteras), le pide permiso al mozo para meterse en la cama, para pedirle disculpas. El primer capítulo termina cuando el menor ha seducido a la novia del mayor, lo que seguramente, él piensa, le dejará el campo totalmente despejado. El último plano, en cámara lenta, muestra cómo "Carlín" le rompe el culo a "Lucho". De una patada. ¡Santa telecomedia! (Todos los martes a las 21 hs. por Canal 11, Telefé).

D.L.

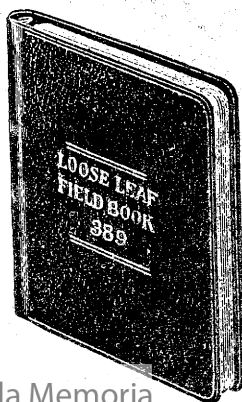
POP

En 1992 se inaugurará en Pittsburgh, Pennsylvania (la ciudad natal de Warhol) el Andy Warhol Museum. Ordenadas en siete salas podrán verse cerca de setecientas pinturas y todos los films, esculturas y videos del más grande y el más célebre de los artistas pop. El ya designado director del museo, Mark Francis, anuncia además la apertura de las cápsulas del tiempo de Warhol, cajas en las que el artista habría guardado objetos cotidianos, correspondencia, manuscritos originales (entre otros, canciones escritas para Lou Reed y los Velvet Underground). Hay algo así como 1.200 de esas cajas: ¡oro puro para fetichistas! Pero el director del museo advierte: "En realidad, Warhol no es un autor, sino un logo que ha sobrevivido a su propia muerte en términos de media y de marketing. 'Warhol' es como un laberinto de espejos, un hacerse permanentemente, una subjetividad en pleno desarrollo. El museo quiere mostrar exactamente eso".



Concurso

Lamentamos comunicar a nuestros lectores que no hubo ganadores en el concurso Oscar 1990. Ninguna de las cartas recibidas alcanzó siquiera la mitad de los aciertos requeridos. En consecuencia el premio, consistente en 15 días de estadía en el hotel El Guano de Puerto Rico y un lote de ropa interior usada de Jane Fonda, será sorteado entre los miembros de esta redacción.



CINE

Ciclos

VIERNES 11

Y la nave va... de Federico Fellini. Un atento periodista nos conduce entre los extraños pasajeros de la nave funeraria de una estrella de la ópera, mientras ésta es escoltada por ficticios océanos de hule hacia un destino misterioso. Un Fellini en decadencia pero que todavía sorprende. En el SHA, Samiento 2255. (También el 12 y el 13).

Misión: Aliens de Graham Baker. 1) Tomar un capítulo cualquiera de Miami Vice. 2) Reemplazar a los portorriqueños por extraterrestres y a la cocaina por una sustancia alienígena llamada Jabroka. 3) Agregar neón (¿más todavía?) para dar un toque futurista a la escenografía. 4) Salpimentar y servir en bandeja de plata. Tal es la receta de esta película que, sin embargo, hará las delicias de los amantes del género (en Estados Unidos ya tiene serie televisiva). En la sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

VIERNES 11

Bienvenidos a Los Angeles de Alan Rudolph. La primera película de este inteligente discípulo de Robert Altman. En el cine Arte, Diag. Norte 1156.

SABADO 12

Metrópolis de Fritz Lang. Giorgio Moroder anexó una banda de sonido ortopédica al clásico film mudo de Fritz Lang. Olvidar la música y disfrutar de estas imágenes nunca superadas. En la Lugones. (También el 13).

Fanny y Alexander de Ingmar Bergman. La alegría, el dolor, la soledad, el sexo, la muerte, todo exquisitamente filmado a través de los ojos de un niño. Tres horas de Bergman editadas de una miniserie que el director realizó para la televisión sueca. En el cine Cosmos, Corrientes 2050. (También el 13).

SABADO 12

Las alas del desce de Wim Wenders. Remake posmo de Fifi, La plume, olvidado film de Albert Lamorisse. En el cine Arte.

LUNES 14

La décima víctima de Elio Petri. ¡Italia también fue psicodélica! La mayoría de los tópicos de los años '60 (medios de comunicación, arte pop, cultura de masas, etc.) aparecen en esta entretenidísima comedia futurista que seguramente ya todos vieron por televisión. En la Lugones.

MARTES 15

Los inútiles de Federico Fellini. El mejor Fellini. Imperdible, maravillosa. En el SHA.

Malasangre de Leos Carax. Algunos jóvenes aprendieron la lección que Godard enseñó durante más de una década. Leos Carax es uno de ellos y aquí lo demuestra. Deslumbrante la escena con el fondo musical de David Bowie. En la Lugones.

MIÉRCOLES 16

El sheik de Federico Fellini. Una pareja de recién casados disfruta de su luna de miel en Roma hasta que la esposa se enamora de un héroe de fotonovelas. El primer film de su realizador. En el SHA.

JUEVES 17

El delator de John Ford. Clásico film de 1935, con una deslumbrante interpretación de Victor Maclaren. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, a las 21.00hs.

SABADO 19

Sonata otoñal de Ingmar Bergman. Bergman analiza la relación madre-hija en éste, el último film que protagonizó su homónima Ingrid. En el Cosmos. (También el 20).

LUNES 21

De la vida de las marionetas de Ingmar Bergman. Un respetable hombre de negocios viola y mata a una prostituta y fantasea con hacer lo mismo a su esposa. Aleccionador. En el Cosmos.



MUSICA

En vivo

VIERNES 11

Ciclo de música contemporánea en el Centro Cultural Ciudad de Bs. As., Junín 1930. Construcciones sonoras en tiempo real ejecutadas por Enrique Belloc (sintetizadores) y Alejandro González Novoa (violoncello, voz y medios digitales). A las 21.00hs.

Luis Alberto Spinetta en el teatro Opera, Corrientes al 800. L.A.S. presenta sus nuevos temas, con invitados heroicos del rock vernáculo. (También el sábado 12).

Don Jefe en el teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 24.00 R&R del bueno, y dame otro vino...

Rael en el teatro Don Bosco, Diego Palma 251, San Isidro. Los émulos de Genesis no se rinden...

SABADO 12

Andrés Calamaro en el Café del Buen Ayre, República de la India y Las Heras. A las 24.00. L'enfant terrible del rock nacional continúa con su gira céntrica, presentando su disco Nadie sale vivo de aquí.

Ware house party en el Estadio Obras, Libertador y Republicanas, a las 22.00. Vilas intentará demostrar su hipótesis fuerte: una guitarra y una raqueta son más o menos lo mismo. Junto a él estarán en acción los más deslumbrantes dee-jays del momento.

Fabiana Cantilo en Cabo Verde, Serrano al 1500. A las 24.00. Tiembra Palermo: la Diosa arremete con su nuevo repertorio.

VIERNES 18

David Byrne en el Estadio Obras, Av. Libertador y Republicanas. A las 22.00. Rei Momo tour en Bs. As. 15 músicos en escena. Mambo, salsa, samba. Una gloria viva. (También el 19 y el 20).

Los violadores en Airport, Av. Cabillo al 4600. A las 24.00. Los Hanoi Rocks argentinos siguen en la suya.

Román Gubern se adentra en los universos iconográficos malditos, en los museos de lo prohibido, de lo indecente o de lo heterodoxo, tributarios del "kitsch" o de la malignidad ética y estética, y descubre un hilo conductor en un discurso fascinante que comienza con el sexo y acaba con la muerte.

EL QUINCENARIO DE LOS PERIODISTAS

LA IMAGEN PORNOGRÁFICA Y OTRAS PERVERSIONES ÓPTICAS

En contra de lo que pretende una extendida creencia, el sexo no está entre las piernas como en la cabeza. Entre las piernas está sólo el aparato genital, que como mero aparato vendría a ser la parte puramente mecánica, las palancas, botones, poleas y pistones del acto erótico. Pero lo más importante pasa en la zona norte del cuerpo, dentro del coco y, para ser más precisos, en el neocórtex del cerebro humano. Análogamente, la parte más erótica del cuerpo no son ni las piernas, ni los genitales, ni las caderas, ni el pecho, aunque los romanos concedían este privilegio a la parte interior del muslo, que ciertamente no es de despreciar. Al muslo los romanos le llamaba en latín femur y de ahí deriva la palabra femina —mujer—, con sus fuertes connotaciones eróticas. La parte más expresivamente erótica del cuerpo humano es el rostro, sobre todo cuando se contrae y se crispa bajo los efectos del placer sexual. El éxtasis erótico es un éxtasis tan sublime, que permite ser parangonado con el éxtasis místico de los santos, como he hecho en mi libro sobre la imagen pornográfica, al comparar el rostro del éxtasis de Santa Teresa esculpido soberbiamente por Bernini y el rostro de modelos de revistas porno en pleno orgasmo. La comparación es sorprendente y turbadora, pues la expresión de la santa y la de las chicas que se corren es rigurosamente idéntica. Moraleja: "el desmayo dichoso" de una santa equivale a una corrida.

El rostro es, en este sentido, la parte más desprotegida del cuerpo y la más susceptible de convertirse en una superficie obscena, pues desvela sus más íntimas vivencias, sean de dolor o de placer. Durante los meses en que he investigado la evolución de las imágenes pornográficas me ha sorprendido encontrar fotografías amarillentas del siglo XIX en las que las modelos no se tapaban la cara cuando chupaban el pene a su pareja o cuando copulaban; pero se la tapaban en cambio en el momento supremo del orgasmo, para ocultar con vergüenza su expresión de vulnerabilidad a la cámara inquisitiva. A nadie le gusta que le miren la cara cuando se corre. Exactamente igual que a nadie le gusta que le miren la cara cuando llora. La obscenidad suprema está en el rostro, en su condición de sede de expresión de las emociones.

Avala cuanto llevamos dicho el que en las películas clandestinas del cine "snuff" —en las que se asesina realmente a víctimas incautas ante las cámaras—, en el momento del asesinato la cámara no encuadre tanto el cuchillo que penetra a la víctima como a su rostro descompuesto por el dolor: se trata, en realidad, de una caricatura sarcástica del orgasmo.

Dos películas modelicas como *El fotógrafo del pánico* (Peeping Tom), de Michael Powell, y *Harcure*, un mundo oculto (Hardcore), de Paul Schrader, que han abordado el tema del cine "snuff", han mostrado cómo la opción del cineasta sádico se dirige hacia el rostro de la víctima, sede suprema de la expresión de las emociones incontroladas.

Y siguiendo con el erotismo de las caras, ahora se entenderá por qué son tan frecuentes en el género los primeros planos de chicas practicando felaciones. Este tipo de composición visual permite yuxtaponer una cara hermosa (sede de expresión emocional) y el falo desafiante que interactúa con ella, avvicinando plásticamente la emocionalidad junto al poder fálico que es agente responsable de aquella emoción. Se trata de una composición visual difícilmente superable en términos de simbología erótica.



Kavenski 1990