

Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL

# PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4 N° 180 - 19 al 25 de febrero, 1988 - \$ 7,80.-

Caridi a  
suerte  
y verdad

# DESBANDE CARAPINTADA

Con el respaldo del gobierno y de Estados Unidos se acentúa el "Operativo Ricino" en el Ejército.

Por Luis Sicilia, Rogelio García Lupo, Federico Mittelbach, Benjamín Venegas y Roberto Vinuesa, págs. 2 - 6.

**Carlos Monzón:  
"Locati, al lado mío,  
es un poroto"**

Por Claudia Pasquini, pág. 33.



La verdad sobre  
el fraude paraguayo  
**Empate que  
fue triunfo**

Por Luis Alonso y  
Javier M. González, págs. 15-16.

**La cabeza de  
la hidra en  
Centroamérica**



Descubrimiento  
**Dos novelas inéditas  
de Faulkner**

Pág. 26.

Por Carlos Fuentes, págs. 18-19.

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



# CRUCIA MAYOR

**Según la gente de Rico, desde Buenos Aires se favorece al marxismo en Paraguay y Chile, donde "se viene la revolución". Mientras tanto el general Caridi sigue hundiendo el bisturí a fondo, empeñado en marginar a los integrantes del Ejército.**

**N**unca como en estos días han circulado tantas carpetas secretas por los despachos del Estado Mayor del Ejército, el ministerio de Defensa, la Casa de Gobierno y hasta la embajada de los Estados Unidos en Buenos Aires. Todas referidas a la crisis en las Fuerzas Armadas, con eje dominante en el arma que pilotea el general Dante Caridi. Fuentes confiables insisten en reiterar el papel clave jugado por agregados militares de USA residentes en la calle Colombia al 4300 —conectados casi diariamente en Washington con Bob Olson, mandamás de la oficina latinoamericana del Pentágono— en respaldo del operativo *ricino* puesto en marcha por el titular del Estado Mayor General del Ejército (EMGE) a partir de los sucesos de Monte Caseros.

Además de las conocidas proclamas golpistas transmitidas desde el penal de Magdalena o desde la clandestinidad, circulan otros documentos que pintan de cuerpo entero el delirio de los *carapintada*. Uno de esos papeles, enviado a funcionarios de la embajada norteamericana (se supone refrendado por el guerrillero Martín Sánchez Zinny) aconseja al gobierno de Reagan tener en cuenta que "países como Chile y Paraguay, que marchan hacia el comunismo, son un peligro real para la Argentina, donde gobierna una fuerza política filomarxista, proclive a prestar apoyo a la maniobra soviética en Centroamérica y en el Cono Sur".

En opinión de los clandestinos Sánchez Zinny y González Naya, al igual que para Rico, Enrique Venturino —su principal mentor— y el resto de los *carapintada*, por encima de las patrióticas gárgaras referidas a "la recuperación de las Islas Malvinas" la principal hipótesis de conflicto que tiene el país sigue siendo "el enemigo marxista interior", potencialmente emparentado con "los movimientos guerrilleros en Chile" y el resto del continente. Para la gente de Bob Olson —y también para Robert Gelbard, subsecretario para Asuntos Interamericanos de reciente visita a la Argentina—, los integrantes de Aldo Rico y sus raíces en las fuerzas armadas constituyen "un peligro potencial de consecuencias inimaginables" que, "desde todo punto de vista", amenazan la estabilidad constitucional de la Argentina, según explicó a EL PERIODISTA un vocero calificado de la delegación diplomática.

Esta definición confirma el trascendido acerca del respaldo total de los Estados Unidos al general Caridi para "meter el bisturí hasta el hueso" y terminar de lavarle la cara al Ejército. La misma fuente señaló que Robert Gelbard le habría recomendado

do al presidente Alfonsín que debía confiar "sin temor alguno" en la capacidad y decisión de Caridi para cumplir con "la difícil tarea de poner en orden su casa".

Por otro lado y como parte del mecanismo de seducción enfocado a superar el *trauma Malvinas* y restablecer las buenas relaciones entre el Pentágono y las Fuerzas Armadas argentinas, Estados Unidos habría ofrecido a Caridi satisfacer las necesidades de reequipamiento, al parecer impostergables en el arma. Para abrir el grifo de semejante ayuda, Estados Unidos necesita que Caridi se afirme en la cúpula y que desaparezca la amenaza de cuadros medios y hasta tenientes primeros que cuestionan la autoridad del generalato.

¿Fue casual que en medio de la crisis suscitada por los hechos de Monte Caseros Inglaterra iniciara maniobras navales en Malvinas, a pocos kilómetros del territorio continental argentino? En medios diplomáticos se asegura que Robert Gelbard fue el primer sorprendido por ese arrebato bélico de Londres, al que habría calificado de "inopportuno", teniendo en cuenta que en esos días lo menos aconsejable era excitar el "espíritu nacionalista" de los cuadros jóvenes de las Fuerzas Armadas argentinas. "Por elevación, el mensaje de los ingleses ha sido también una advertencia a los *carapintada*, que sueñan con iniciar una guerra santa contra Gran Bretaña", comentó un vocero de la embajada de USA en Buenos Aires.

## OPERATIVO RICINO

Un paso de profundas connotaciones políticas fue el desplazamiento del general Heriberto Auel, que revistaba en el Estado Mayor Conjunto y se borró durante el episodio de Monte Caseros. Durante los episodios de Semana Santa, Auel figuró entre los oficiales confiables para los comandos de Rico. Fuentes responsables afirman que el relevo de Auel le fue pedido a Caridi por la mayoría del generalato.

El miércoles 10, a media mañana, Auel se entrevistó con Caridi en el Edificio Libertador. El diálogo fue áspero y como conclusión el titular del EMGE le pidió que se vaya del arma. "¿Qué significa, en su opinión, eso de que usted no quiere participar en luchas facciosas? Acá los únicos facciosos son los amotinados que conspiran contra las instituciones de la República" dicen que tronó Caridi. También se asegura que el cuestionado general desmintió que sus conferencias en Córdoba y Punta Alta contuviesen "críticas larvadas" a la conducción del Ejército y que era igual-

mente falso que hubiese viajado al sur "en una avioneta propiedad de una multinacional".

Auel se retiró enfurecido. Su suerte ya estaba echada y de nada le había servido su master en polemología (ciencia del

conflicto). Al igual que Fausto González (segundo en el mando del Ejército) defenestrado después de los sucesos de Semana Santa por su proclividad hacia la gesta de los *carapintadas*, comprendió que había caído en desgracia.

## SANTOS VARONES

Después del derrocamiento del presidente Arturo Illia, en 1966, los integrantes militares recibieron la sugerencia de eliminar los nombres de unidades del Ejército en los casos en que correspondían a jefes o personalidades cuya fe religiosa no estuviera probada. La ocurrencia, en principio auspiciada por el general Onganía, fue abandonada cuando se llegó a la conclusión de que la nomenclatura del Ejército sufriría una devastadora revisión, menos propicia de lo que en principio los mismos integrantes habían imaginado para sus propios fines.

Dejando de lado al general San Martín, centro de una antigua polémica acerca de su pertenencia a la masonería, habrían caído los nombres del Liceo Militar General Belgrano (que perteneció a la Logia Independencia de Buenos Aires, a la Sociedad de los 7 y fue vice maestro de la Logia Argentina de Tucumán), del Liceo Militar General José María Paz (quien llegó al fanatismo de iniciar como maestro a su hijo menor de edad); del Regimiento 8 de Tanques Cazadores General Mariano Necochea (que integraba la Logia Perfecta Unión y el Capítulo Regeneración de Lima), del Regimiento de Tanques Coronel Federico Brandenburger (socio de la Logia Consuelo del Infarto N° 3); del Liceo Militar General Gerónimo Espejo (miembro de la Logia Estrella de Guayaquil, Logia Fraternidad de Rosario, Logia San Juan de la Fe de Paraná y Gran Comendador del Supremo Consejo Grado 33), del Batallón 601 Arsenales General Viejobue-

no (de la Logia Tolerancia N° 4); del Comando de la 10a. Brigada de La Plata General Nicolás Levalle (socio de la Logia Estrella del Oriente, Segundo Vigilante de la Gran Logia de la Argentina y miembro del Supremo Consejo Grado 33) y del Grupo de Artillería 1, Brigadier General Tomás de Iriarte, quien refiere su prolongado paso por la masonería en sus célebres *Memorias*.

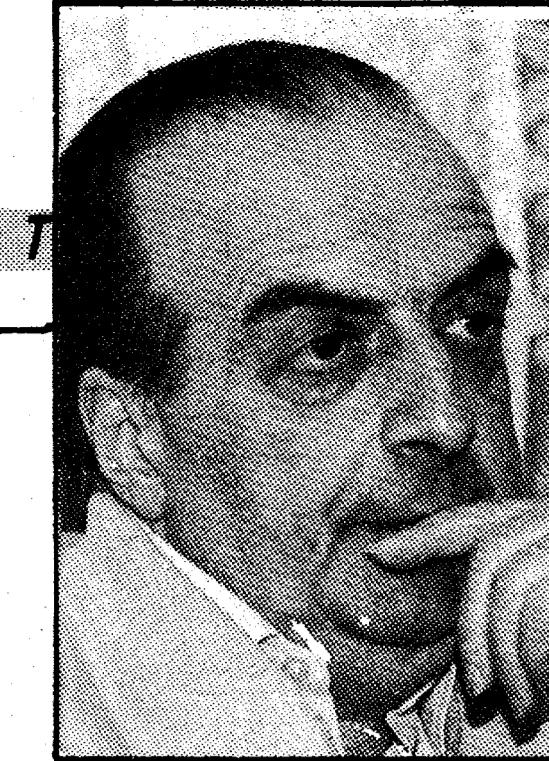
Otras unidades que hubieran quedado sin nombre en caso de aplicarse la medida eran el Grupo de Artillería General Bartolomé Mitre (quien llegó a Gran Maestro de la Gran Logia), el Haras General Urquiza (de la Logia Asilo del Litoral de Paraná), y los Coraceros Libertador Simón Bolívar, prominente maestro.

El listado confeccionado en aquel momento incluyó también a todos los hospitales militares, desde el Central Dr. Cosme Argerich (miembro de la Logia Independencia), pasando por el Hospital de Evacuación 141 General Dr. Eleodoro Damianovich (Vice maestro de la Logia Constancia N° 7) y el de Paraná, Dr. Francisco Soler (Gran Maestro de la Gran Logia de la Argentina).

En la boratina ni siquiera se salvaba la Fábrica Militar de Armas Portátiles Domingo Matheu, quien perteneció a la Logia Independencia de Buenos Aires.

Onganía consideró que era preferible dejar todo como estaba. No todos los santos varones iban a misa.

BENJAMÍN VENEGAS



## Juego de palabras

Escribe  
ROIGLIO  
GARCIA  
LUPO

Lo que hay entre los militares argentinos no es fundamentalismo sino integrismo, una tendencia a mezclar la religión con la política que es profesada por minorías de católicos que inicialmente se manifestaron en España y Francia durante el siglo pasado. Estos católicos proclamaron que eran "integros", en el sentido de que su religiosidad y su vida en la sociedad civil eran la misma cosa. Como consecuencia de este punto de partida, la fe religiosa queda en condiciones de suministrar respuestas a todas las cuestiones de la vida tanto privada como pública, desapareciendo la autonomía de una y otra y sintiéndose el conjunto a la potestad directa de la Iglesia. La definición más corriente del integrismo caracteriza a sus partidarios como fieles a las enseñanzas de los papas, enemigos declarados del laicismo, la ciencia, la revolución y el marxismo, con una dosis importante de puritanismo moral.

El integrismo español fue tonificado por la influencia francesa a comienzos de este siglo, cuando aparecieron nuevas formas del pensamiento conservador como rebelión ante una sociedad atomizada por la revolución industrial. La derecha francesa, aunque no era completamente católica y hasta llegó a ser excomulgada en algún momento, incorporó una escala de valores más elaborada: exaltaba las artesanías, las virtudes agrarias, los dialectos locales, la relación social de las aldeas y la irradiación espiritual de los cementerios de provincias, junto con la veneración de los ancianos y del reposo, la estabilidad y las antiguas costumbres, el modelo del comercio familiar y la influencia de las pequeñas parroquias. Uno de sus exponentes, el escritor Maurice Barrés, incitó a los jóvenes franceses a retirarse a las provincias como forma de afirmación espiritual, y a que recorrieran ruinas y cementerios antes de regresar a las ciudades, de manera que contando ahora con un venerable pasado sus energías naturales quedarían en libertad.

Los integristas españoles y los tradicionalistas franceses formaron la base ideológica de los integristas argentinos y les dejaron en herencia su propia incapacidad para la política real. En España, después de participar en la guerra civil junto a Franco, los integristas terminaron distanciados del régimen franquista y su líder salió al exilio en Portugal. En Francia, vivieron la paradoja de que solamente estuvieron cerca del poder bajo la ocupación alemana, creando una tensión insosportable entre su nacionalismo político y sus principios religiosos.

Las raíces internacionales del integrismo rejuvenecieron con el cardenal francés Marcel Lefébvre, quien pretendió un cisma contra el Papa Juan Pablo VI y a través de la Fraternidad de Pío X combate contra la modernización de la Iglesia. Una tarea en la que nuestros integristas quisieran ayudarlo, aunque a simple vista parece desproporcionada a sus fuerzas.

El frasco de ricino ya estaba destapado y, trascartón, Caridi instruyó a la Junta Superior de Calificaciones de Oficiales del Ejército para que no mezquinara la dosis. El organismo de disciplina dispuso el retiro obligatorio de los siguientes oficiales jefes y subalternos: tenientes coronel Ernesto Darío Fernández Maguer, Santiago Roque Alonso, Julio Víctor Carreto, Luis Nicolás Polo y Guillermo Amado Domínguez Matheu. La misma sanción le correspondió a los mayores Eduardo Marcelo Villarreal y Jorge Alberto Durán, y al capitán Fernando Rodolfo García Pinasco.

Caridi aprobó asimismo la decisión de clasificar como "ineptos para las funciones de su grado" y dispuso la baja de las filas, del capitán Jorge Alejandro Margarián y del capitán auditor Carlos Marcelo Shaferstein. La misma clasificación recayó sobre el capitán Carlos Antonio Jorge Salvucci, pero fue dejada "en suspenso" por estar sometido a un sumario.

Todos estos oficiales participaron de distinto modo en la crisis militar desatada por el ex teniente coronel Rico el 15 de enero y cumplían arresto en sus destinos. Pero además poseían antecedentes que sirvieron de fundamento a la Junta para decidir sus retiros y bajas. Fernández Maguer se autoacuarteló en setiembre del año anterior en el Regimiento de Infantería 3, de La Tablada, cuando Caridi decidió su relevo. El mismo Caridi aterrizó en un helicóptero y durante un episodio confuso logró que renaciera la calma en la unidad.

Alonso, Carreto y Domínguez Matheu pertenecían al autodenominado "estado mayor" de la "Operación Dignidad". Polo tuvo destacada actuación durante Semana Santa cuando dio refugio al entonces mayor Ernesto Barreiro en el Regimiento de Infantería Aerotransportada 14, de La Calera (Córdoba). Polo era jefe de esa unidad y permitió la fuga de Barreiro. Con posterioridad siguió activando a las órdenes de Rico, y en enero viajó a Córdoba con el propósito de sublevar su antigua unidad.

El mayor Villarreal se negó a jurar por la Constitución en 1987. El mayor Durán sublevó la compañía de Ingenieros 5, de Tucumán, en abril del año pasado. El capitán García Pinasco y el teniente auditor Alejandro Maguire protagonizaron el episodio con dos periodistas de una agencia noticiosa, apuntando al fotógrafo con una pistola 45. Finalmente, Margarián participó del copamiento del Aeroparque Jorge Newbery. Shaferstein, en medio de la sublevación de Los Fresnos hizo una declaración pública cuestionando lo actuado por el juez militar Hugo Beltramo. Y Car-

### CARTON PINTADO

En la última reunión de mandos con Caridi, el generalato preguntó al EMGE cuál era la situación operativa de Sánchez Zinny en la clandestinidad, si era cierto que no menos de veinte oficiales de su misma graduación (capitanes) lo secundaban en su anunciado propósito de "seguir en operaciones" y si se estaban tomando medidas de seguridad en unidades "poco confiables". A pesar del hermetismo que suele rodear este tipo de encuentros, trascendió que Caridi fue implacable en sus juicios sobre "estos guerrilleros de cartón pintado".

"Ese señor no va a ir muy lejos. Es un payaso que desestimó el uniforme que le dio el Ejército. No vamos a tener piedad con nadie que pretenda destruir la disciplina del arma y provocar el caos en la institución y en el país", dicen las fuentes que sostuvo Caridi. "Y ésta no es sólo una tarea de inteligencia –agregó– sino de todos los señores generales. Se acabaron las medias tintas, se acabó el estado de sublevación".

Las expresiones de deseos de Caridi son compartidas plenamente por Raúl Alfonsín, quien entre otras cosas promovió el nombramiento del contralmirante Alberto Ramón Varela al frente del Servicio de Inteligencia Naval (SIN), un hombre comprometido con el antirrégimen en la Marina, y que hasta diciembre último fue edecán del presidente. Alfonsín observa también con atención lo que ocurre en la Fuerza Aérea, donde se ha puesto en marcha una campaña destinada a desestabilizar a su titular, el brigadier Ernesto Crespo.

En una de las tantas carpetas apiladas en el escritorio de Alfonsín hay una que contiene un largo informe sobre la VII brigada aérea de Morón. Sin embargo la lente de aumento está puesta sobre una casa situada en ese partido del Gran Buenos Aires donde operaría gente vinculada al servicio de inteligencia de la Fuerza Aérea entre ellos civiles muy comprometidos con la conspiración. "La idea de estos loquitos es funcionar como células clandestinas –explicó una alta fuente de la Aeronáutica– con el propósito de promover acciones de desestabilización."

LUIS SICILIA



NACIONAL VILLALDO  
Hernán Avel, detrás  
del brigadier  
Teodoro Waldner

Una aventura que tuvo sus consecuencias.



ILAVITTO LA PENN

**N**o menos de catorce elementos (unidades y subunidades independientes de combate) del Ejército, fueron protagonistas de los episodios con epicentro en Monte Caseros. De ellos –con distinto grado de participación– nueve pertenecen al arma de infantería (64.3%): el RI 18 (San Javier); el RI 12 (Mercedes, Corrientes); el RI 5 (Paso de los Libres) y el RI 4 (Monte Caseros), todos con asiento en jurisdicción del Cuerpo de Ejército II, que comanda el general Juan Ramón Mabragaña. A su vez, los cuerpos de Ejército III y IV soportaron un par de revueltas cada uno: en el RI 20 (San Salvador de Jujuy) y RI 19 (San Miguel de Tucumán) y el RI 22 (Marquesado) y RI 21 (Las Lajas), respectivamente. Por último, el RI 35 (de Rostenpek, ese lugar desconocido hasta hace pocos días), fue la unidad de infantería discolada en el ámbito del Cuerpo de Ejército V.

La caballería, arma históricamente levantista, no acreditó defeciones insurreccionales. Antes bien, pareció ser el arma a la que con más confianza recurrió el general Caridi, desde el primer momento. Aquí intervino activamente la Brigada de Caballería Blindada I (Tandil); la "reserva estratégica" del Ejército, que comanda el general Isidro Bonifacio Cáceres (sindicado por entonces, como seguro reemplazante del JEMGE). El Negro Cáceres, empeñó resueltamente sus unidades: el RC Tan 2 (Olavarria); el RC Tan 8 (Magdalena) y el RC Tan 10 (Azul). A su tiempo el flamante general Hugo Sabino El Gallego Fernández, apostaba sus fichas en la zona más "caliente" de la asonada: la provincia de Corrientes: el RC Tan 1 (Villaguay); el RC Tan 6 (Concordia) y el RC Tan 7 (Chajári).

La artillería –el arma de Caridi–, registró una única conmoción: la que tuvo lugar en el Grupo de Artillería de Defensa Aérea 161 (GADA 161) de San Luis. En esta provincia, de raigambre conservadora, encabezó la revuelta un apellido de alcurnia: el teniente 1ro. Raúl Rómulo Foncueva Urtubey, el cabecilla de menor graduación de cuantos actuaron en la asonada de Enero.

# EL BALANCE DE LA CRISIS

A un mes de los episodios iniciados en el country "Los Fresnos" la información oficial de que se dispone es imprecisa, fragmentaria y a menudo contradictoria. El presente informe de Federico Mittelbach pretende sistematizar los datos obtenidos de diversas fuentes, acerca de las repercusiones de la crisis militar en la composición de la cúpula, los relevos y retiros y las sanciones previstas para quienes estuvieron comprometidos con la asonada.

Del arma de comunicaciones, la única unidad mortificada por el relevo de su jefe, fue el Escuadrón de Comunicaciones Blindado 2, dependiente de la Brigada de Caballería Blindada II, de Paraná.

El arma de ingenieros apuntaba dos defeciones. Una, notoria: la de la Compañía de Ingenieros 3, con asiento en Monte Caseros; seguramente influida por el "efecto de simpatía" –y, de esto, bien entienden los zapadores, especialistas en explosivos–, provocado por sus vecinos, los carapintadas litoraleños del RI 4, huéspedes infortunados de Rico. La defeción restante, amenguada módicamente por el relevo de su jefe, se produjo en el Batallón

de Ingenieros Anfibios 121 (Santo Tomé, Santa Fé –y no Corrientes, como erróneamente señalaron los medios), quien no logró eludir el "operativo limpieza" que prestamente dispuso Juan Ramón Mabragaña.

Finalmente, un hito inaugural en la historia del golpismo argentino: un batallón logístico, el 5, de Tucumán, apareció involucrado a través de la participación de uno de sus oficiales quien resolvió solidarizarse con los revoltosos del RI 19. Inflamado con la proclama del usurpador de su jefatura, el teniente coronel León, y azulado por el general Domingo Bussi, llegó a anunciar solemnemente la conformación de una "fuerza de tareas, denominada Virgen de la Merced, con los elementos mili-

tares de la guarnición Tucumán y de todos los patriotas de la provincia y, operar en dirección sudoeste para depoer y detener al general Caridi". Curiosa marcha la elegida, ya que Caridi, en relación a la ciudad de Tucumán, se encontraba exactamente al sudeste (en Curuzú Cuatiá). De haber marchado en la dirección anunciada, el insubordinado apenas si hubiera asombrado a los pacíficos habitantes de lugares tales como: Concepción (Catamarca); Famatina y Villa Unión (La Rioja); Rodeo (San Juan); para, luego de atravesar la cordillera de los Andes, sumergirse, irremediablemente, en las aguas del Pacífico, a unos 100 kilómetros al norte de Viña del Mar.



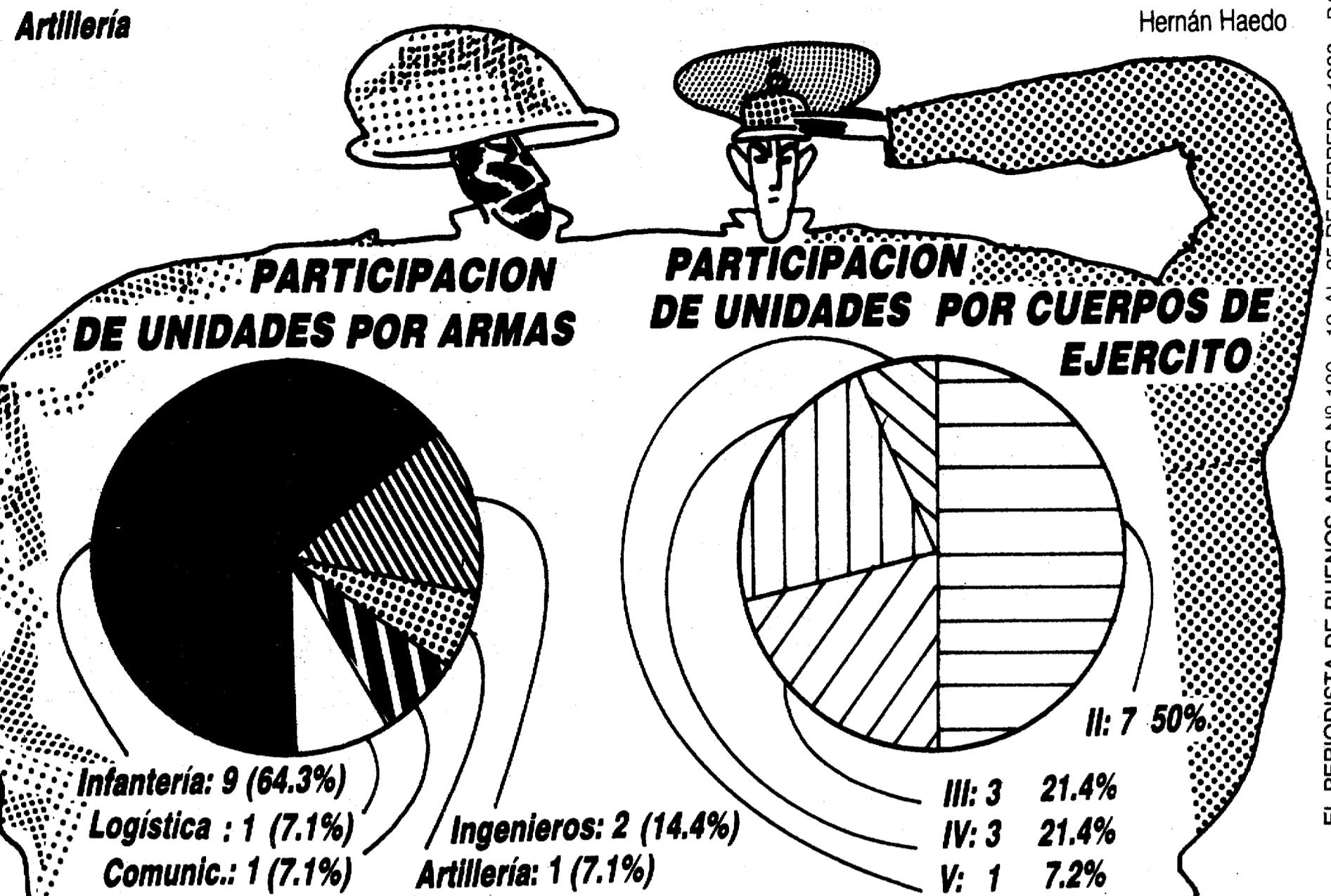


tres, los estarían por el delito de insubordinación: Enrique Venturino, Santiago Alonso y Luis Polo; Arturo González Naya, el único que permanece prófugo, ha sido hasta el momento encuadrado en los delitos de "desobediencia" con el agravante de "quebrantamiento de arresto". Cinco son también los jefes que, con el grado de mayor, estarían incursos en el mencionado delito de motín: Alfredo López, Jorge Jandula, Walter Jaime, Jorge Alberto D'Amico y Tomás Fernández. Por "desobediencia" serían procesados tres mayores que revistaban en el estado mayor de la Brigada de Infantería III, que comandaba el hoy defenestrado coronel Camilo Alberto Colotti. Llegado el momento de la represión en la zona de operaciones de Monte Caseros, efectuaron resistencia ostensible a las órdenes del Tano Colotti quien, allí mismo, habría ordenado sus arrestos. Se trata de Horacio Listo, Héctor Bonino y Enrique Mones Ruiz, este último comprometido en hechos aberrantes y atroces, en el centro clandestino de detención cordobés conocido como "La Perla".

Capitanes directamente involucrados, serían cuatro: Jorge Ezcurra, quien encabezara la sublevación –rápidamente sofocada– en el RI 20 de Las Lajas (Neuquén). Encuadrado en motín Alejandro Margarian, exótico participante de los episodios del Aeroparque –acusado por actividades políticas y subversivas, junto a su par, en retiro, Amaro Eduardo Cundom y, finalmente, Julio Bread Obeid a quien se acusa de haber quebrantado un arresto de treinta días que cumplía en el regimiento de granaderos, al momento de producirse la revuelta.

Tanto como para dar pie a los profetas de la "soviétización" de las Fuerzas Armadas, dos oficiales subalternos completan la lista de desmandados: el teniente primero Raúl Rómulo Foncueva Urtubey –cabe-

#### Artillería



## LOS MAS COMPROMETIDOS

**A**lrededor de un cuarto de centenar de jefes y oficiales del ejército son los más comprometidos por su participación en los hechos sediciosos. De ellos, nueve ostentan –u ostentaron– el grado de teniente coronel. Cinco están encuadrados por la instrucción sumarial en el delito de motín: Rico, Héctor Alvarez Igarzábal, Angel Daniel León, Armando Omar Valiente y Darío Fernández Maguer;

cilla de la revuelta del GADA 161 de San Luis –y el teniente Gustavo Terán, "puntero" del ya nombrado capitán Ezcurra en la intentona del RI 21 de Las Lajas.

Los porcentajes de participación por armas de estos insurrectos, son abrumadores para el arma de infantería (cuyos actuales generales constituyen un 45% de toda la cúpula actual): nada menos que un 91.3%. Menos demostrativo de la anuncia "soviétización", es la participación por grados jerárquicos: 39.2% de tenientes coroneles; 37.8% de mayores; 17.4% de capitanes y apenas 4.3% de tenientes primeros y tenientes.

## LOS QUE SE FUERON

**A**diferencia de lo que suele ser casi obligado en estos episodios, las esquivas de las sanciones no alcanzaron a un único integrante del actual generalato, el general de Infantería Heriberto Auel, dejado a disponibilidad por Caridi. El vendaval de Semana Santa arrasó con quince generales, encabezados por Héctor Ríos Erenú y otras ráfagas posteriores hicieron impacto en Fausto González, Elbio Santarossa y tres coroneles comandantes de brigada (Juan B. Pera, Oscar L. Reinhold y Francisco F. Vivas). En la actual circunstancia los relevados comandantes de brigada Camilo Alberto Colotti (IIIra. de Curuzú Cuatiá) y Carlos Farwig (Vta., de San Miguel de Tucumán), con el grado de coronel, desarrollaban funciones que, normalmente, son ejercidas por generales de brigada. Hubo quienes llegaron a expresar sorpresa por tales relevos. Al fin de cuentas, reflexionaban, los "planchados" –según la jerga militar– habían conducido en forma personal las acciones que concluyeron con la rápida rendición de los sediciosos Rico (RI 4, Monte Caseros) y León (RI 19, S. M. de Tucumán).

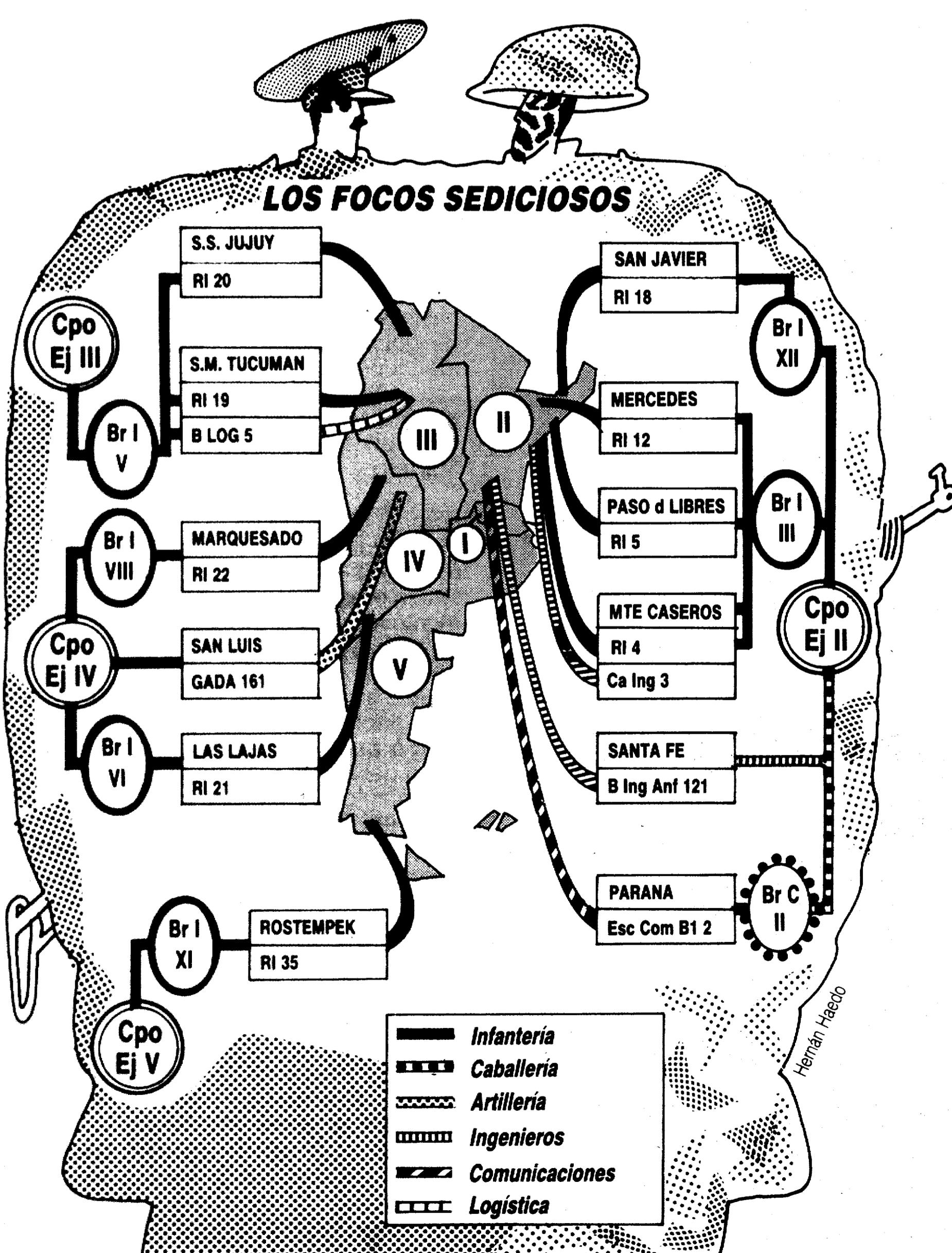
En embargo, pesó en la decisión una circunstancia cuantitativa que, no siempre con equidad, se considera lesiva para las condiciones de mando: Colotti debió enfrentar las revueltas de los tres regimientos de infantería de la brigada bajo su comando: el RI 4, el RI 12 (Mercedes, Corrientes) y el RI 5 (Paso de los Libres). Y, para mayor abundamiento, la de una subunidad independiente: la Compañía de Ingenieros 3, vecina del RI 4. Farwig, a su vez, hubo de soportar la indisciplina de dos de sus unidades de infantería: el RI 19 y el RI 20, además de un episodio aislado en el Batallón Logístico 5, de garnición en el asiento de su brigada: Tucumán.

En escala descendente, hasta el momento, rodaron las cabezas de siete jefes de unidades, a saber: el jefe del RI 12; del RI 18, Osvaldo Bandalise; del RI 35, Jorge Somoza; del Batallón de Ingenieros Antíbios 121, Gustavo Carreto y del jefe del Escuadrón de Comunicaciones Blindado 2 (esta última, la única unidad de la Brigada de Caballería Blindada II rozada por las ráfagas levantiscas). Protagonistas, en alguna medida marginales y nada vinculados entre sí, se desperdigaban con rumbos distintos, el coronel Enrique Schinelli

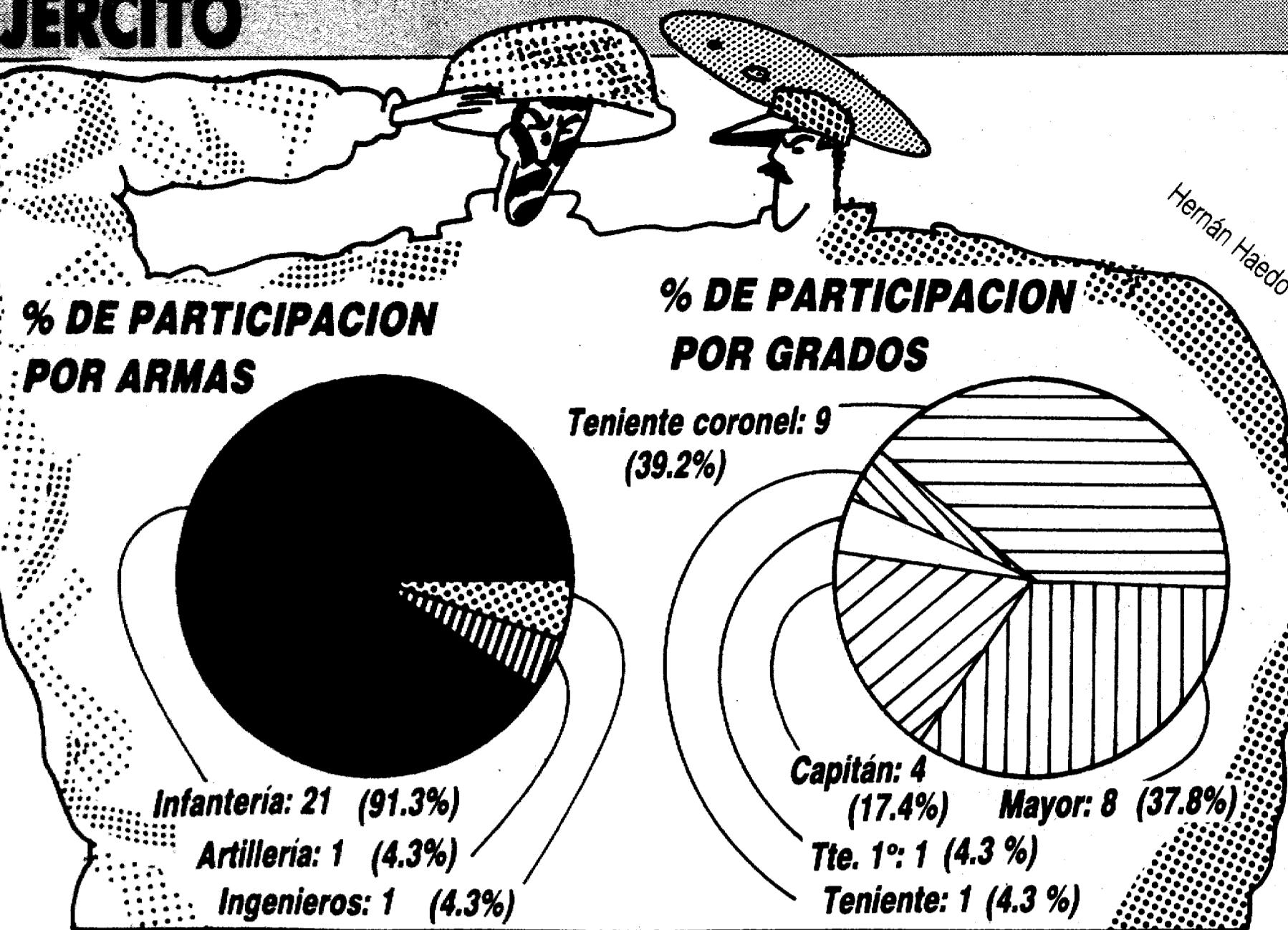
**E**stos no son los generales de Semana Santa" fue un comentario generalizado durante las agitadas jornadas de enero. Una reflexión que, ya victorioso sobre los "carapintadas", redondeó el propio José Segundo Dante Caridi al afirmar: "estoy orgulloso de mis generales".

De cualquier forma –con excepción de Auel– se hizo evidente que los cuatro comandantes de cuerpo y la decena de comandantes de brigada, hicieron punta para movilizar los medios de ellos dependientes, sin vacilaciones ni "bicicleteos". El generalato, pues, está prácticamente intacto. Subsiguientemente se encolumnan los coroneles, de los cuales surgiría la docena de portadores de las ansiadas palmas. Cinco de ellos tienen ya a su cargo el comando de otras tantas brigadas: Diego Alejandro Soria (IIIra. de Curuzú Cuatiá), reemplazante de Colotti; Francisco Ricardo Salas (Vta. de Tucumán), sucesor de Farwig; Jorge Norberto Apa (VIIva. Mendoza); Jorge Halperín (IXna. Comodoro Rivadavia) y Miguel Ángel Armúa (XIIa. Posadas). Este dato, según los entendidos, suele ser una de las mejores pistas para apostar en favor de sus posibilidades.

Si se observa el cuadro, podrá advertirse la abrumadora mayoría de oficiales superiores pertenecientes al arma de infantería. Singular contradicción, si se tiene en cuenta que fueron unidades de esa arma las protagonistas de la mayoría de las actitudes levantiscas (64.3%) y, por supuesto, del mismo arma, los principales cabecillas, detenidos actualmente en Magdalena. A la infantería pertenecen dos veteranos presidiarios: Jorge Rafael Videla y Roberto Eduardo Viola.



## EJERCITO



Garay, quien solicitara su retiro, el agitador ex mayor Ernesto Barreiro quien, ducho en acciones clandestinas, permanece prófugo aunque nadie formalmente lo requiere y el ex teniente 1ro. auditor Eduardo Maguire, dado de baja sin hesitar por el JEMGE.

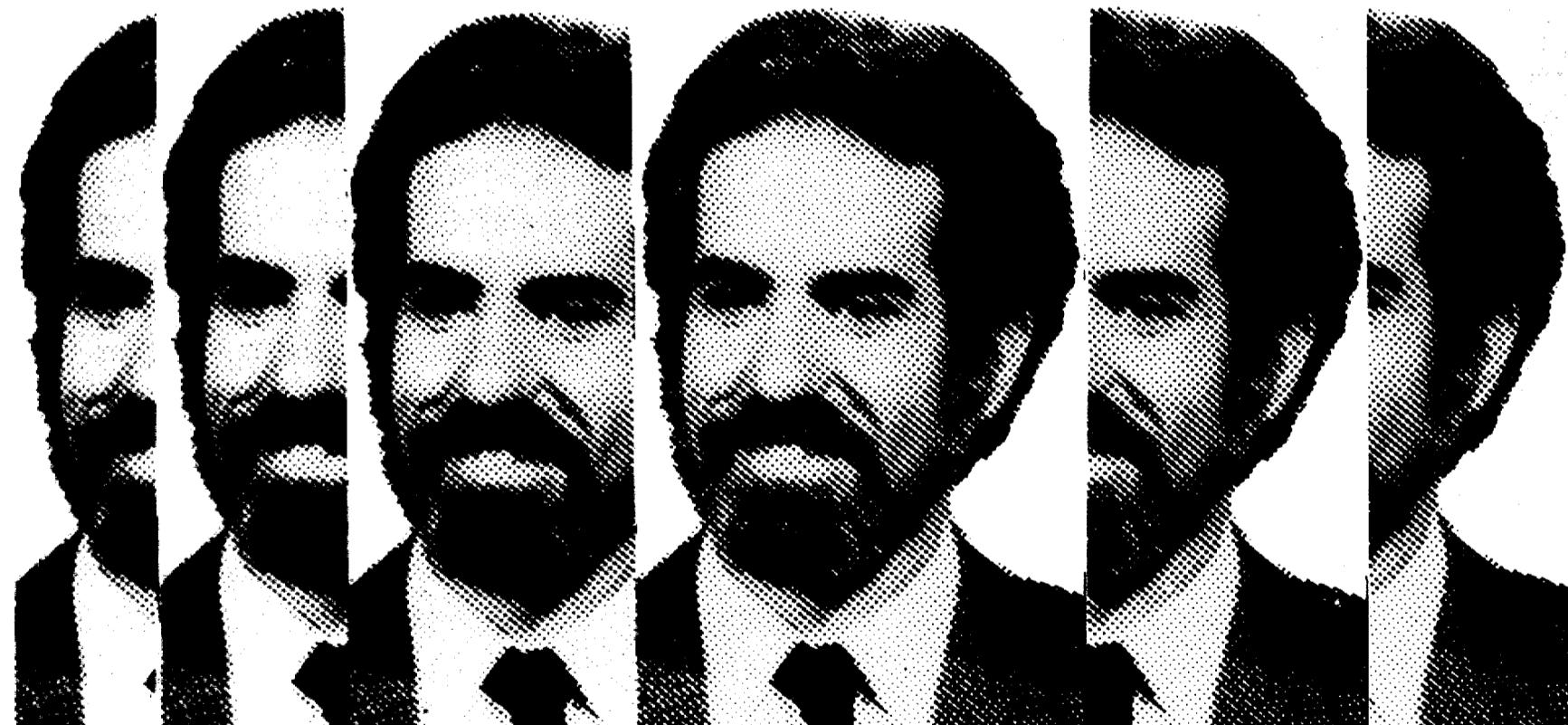
A nivel de comandos y jefaturas, el saldo era, pues (y difícilmente se amplíe), el siguiente: un general de brigada –de infantería, Auel– en disponibilidad; dos comandantes de brigada en retiro (ambos de infantería); cinco jefes de unidades relevados (cuatro de infantería y uno del arma de ingenieros), incluyendo al amotinado Jefe del RI 4, Héctor Alvarez Igazábal y un mayor –el ex jefe del Esc Com BI 3 de Paraná–.

No sólo los conocidos episodios del Aeroparque hicieron zangolotear a la nave que conduce el brigadier Crespo. Seis co-

mandantes de brigada fueron removidos de sus cargos: los de la Ira. (El Palomar); la IIra. (Paraná); la IIIra. (Reconquista, Santa Fe); la IVta. (Mendoza); la VIIma. (Moreno, Bs. As.) y la Xma. (Río Gallegos). De ellos, el de Río Gallegos, comodoro Carlos G. Velasco, no sólo se mantuvo en carrera sino que recibió el comando de otra brigada de mayor importancia: la Vta., de Mendoza, en reemplazo de su par José Pedrozo. Los más suspicaces apuntaron un curioso relevo adicional aunque informativamente apareció “desenganchado” de la borrasca aérea: el del brigadier Héctor Panzardi, quien extemporáneamente dejó su cargo de jefe de la Casa Militar de la Presidencia, que pasó a manos de un marino: el contralmirante Alberto González. Así, la casa –militar– también habría quedado en orden.

## ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.

Pepe Eliaschev en 95,9 Mhz. Splendid FM



## SAN LUIS

## UN HABITO QUE HACE AL MONJE

*El sacerdote puntano José Miguel Padilla, capellán del GADA 161 y brazo derecho del titular de la diócesis puntana, Juan Rodolfo Laise, habría participado activamente en el amotinamiento del pasado 17 de enero. No es la primera vez que trasciende el ámbito espiritual de sus funciones.*

obispo Laise y a Padilla como “declarados nazi-fascistas, enemigos de la democracia y del pueblo argentino” y agregaban: “no son pastores de Jesucristo, son pastores de Satanás y de Hitler”.

El encono radical tenía su razón de ser. Es que por entonces, aunque los hombres de Alem ya habían reconocido la legalidad del triunfo electoral del justicialista Adolfo Rodríguez Saá, no lograban olvidar la campaña que desde el púlpito orientó la Iglesia puntana contra los candidatos de algunos partidos populares. En sus retinas estaba aún fresca la imagen televisiva de Padilla tildando de anticristianos a quienes sostuvieran los principios de la Ley 1420 de educación común y de la Reforma Universitaria de 1918.

Al día siguiente de que elementos del GADA 161 se plegaran a la chirinada de Rico, el juez federal Carlos Pereyra González ordenó la detención de once oficiales y quince suboficiales; no obstante, en ese momento no logró acumular pruebas que implicaran al mentor ideológico de los sucesos: el cura Padilla.

Recién unos días más tarde, el magistrado, valiéndose de los elementos recogidos tras interrogar a 71 efectivos cuyos testimonios aún no se revelaron debido al secreto del sumario, procesó y citó a indagatoria al aludido sacerdote.

De acuerdo a trascendidos confiables, el sábado anterior a la sublevación, en el domicilio particular del teniente primero Raúl Foncueva –el joven oficial de 29 años que encabezó el alzamiento del GADA 161– se concretó una reunión con la mayoría de los oficiales comprometidos.

Esa misma noche, en la Iglesia del Carmen, a sólo media cuadra del cuartel se reinició el debate. En ambas reuniones, en las que participaron civiles, intervino también Padilla.

Casi a la medianoche de ese sábado, un Falcon verde, propiedad del cura y conducido por él, transportó a dos oficiales hasta la sede de la policía federal y la casa de gobierno. En ambos lugares dejaron idénticos comunicados anunciando oficialmente la toma del cuartel, según lo corroboraron el jefe de Policía y el secretario de Prensa del gobierno provincial, Luis Marrero.

Cuando las tropas leales al mando del coronel Héctor Martínez, provenientes de Mendoza, lograron la rendición de los sediciosos a las once del domingo, se constató la presencia de Padilla en el destacamento militar. Allí despidió con semblante abatido a Foncueva que era trasladado detenido.

Al día siguiente, el juez lo citó para efectuar declaración informativa, de la cual surgió que Padilla había presenciado la toma del GADA durante la cual el jefe del regimiento, teniente coronel Alberto Belochio, fue intimado con un tiro al aire y el subjefe, mayor Alberto Camps, recibió dos balazos en la cubierta de su camioneta.

En la ocasión, Padilla justificó su presencia durante el copamiento aduciendo que estaba dando “asistencia espiritual a mis soldados” pero admitió que no otorgó el mismo tratamiento a los jefes amarrados en sus despachos, “porque no me lo pidieron”.

Lo cierto es que Padilla podría evadir su responsabilidad, de concretarse el pase de la causa a los tribunales militares, tal como lo solicitara la semana pasada el fiscal de la Cámara Federal de Mendoza.

(En San Luis) ROBERTO VINUESA

## DEMASIADOS COPILOTOS PARA CAFIERO



## ECONOMIA

Menem, Duhalde, Vernet y Bordón en sus marcas.

**L**a confrontación interna en el Partido Justicialista augura un desgaste mayúsculo para la fuerza que se autoconsidera favorita en las elecciones presidenciales de 1989. La ronda de aspirantes a acompañar a Antonio Cafiero se engrosa sin disimulo. La desesperación por acceder a futuras porciones de poder vuelve a favor de Carlos Menem a inesperados aliados. La posibilidad de integrar a todo el peronismo detrás del binomio más apto para recolectar votos, Cafiero-Menem, se desvanece ya casi definitivamente. El tono del enfrentamiento amenaza con llevarse recursos y energías valiosísimos.

El martes 9 cenaron en una quinta de San Vicente el dueño de casa Eduardo Luis Duhalde y Menem acompañado de su principal operador Alberto Kohan. El riojano reclamó definiciones y el actual diputado nacional se las dio: se incorporaría a la corriente Federalismo y Liberación y más adelante aceptaría en público el segundo término de la fórmula. Menem conseguía fracturar así la solidaridad con el cafierismo de la tercera sección electoral, el decisivo sur del conurbano bonaerense. Duhalde se tomaba la revancha: en 1987 se le había escurrido la vicegobernación de entre las manos, a último momento fue desplazado por Italo Lúder del tope de la lista de diputados nacionales y su función actual en el bloque es decorativa. Su resentimiento con el cafierismo facilitó las cosas a Menem, golpeado últimamente cuando sus ex aliados Federico Russo, de La Matanza, y Manuel Quindimil, de Lanús, pasaron en los últimos cuatro años del herminismo militante al cafierismo sin escalar demasiado tiempo bajo la divisa rojo pun-

# LA DANZA DE LA FORTUNA

*El 26 de junio y por lista completa el Partido Justicialista realizará su interna tan temida. El mejor segundo del gobernador riojano parece ser Eduardo Duhalde, pero el acompañante de Cafiero deberá superar una larga lista de aspirantes donde los preferidos siguen siendo De la Sota, Bordón y Vernet en ese orden.*

zó del menemismo.

Agitados por la baja, el miércoles 10, a las siete de la tarde, el diputado nacional Guido Di Tella y el asesor Hernán Patiño Meyer, tomaron un avión a Mendoza para entrevistarse con el gobernador José Octavio Bordón y proponerle ser el número dos de Cafiero. A las 9 de la mañana del jueves, los enviados cafieristas ya estaban de regreso en Buenos Aires con la respuesta: Bordón contestaría más adelante, por ahora quiere gobernar y dedicarle todas sus energías a la grave crisis de su provincia. Pero dijo lo que sus interlocutores querían escuchar: que en ningún caso le daría el sí a Menem.

La indefinición quiso ser aprovechada por el ex gobernador santafesino José María Vernet quien volvió a autopromocionarse, no ya para una candidatura presidencial, sino para completar el binomio encabezado por Cafiero. Pero Vernet cometió un error que lo sacó por ahora de carrera. Dijo que aceptaría la candidatura si se la ofrecían los gobernadores peronistas, insinuando que Cafiero no iba a tener más remedio que aceptar la presión del interior. Suficiente para que ahora Cafiero no lo quiera recibir, pese a que en algún momento pensó en él: es un cuadro bien perfilado para el establishment, proviene del interior, pertenece a un distrito poderoso

para el justicialismo (el segundo, después de Buenos Aires) y fue uno de los pocos ortodoxos que ganó en 1983. Pero su ansiedad lo llevó a intentar una alianza con Lúder y con otros gobernadores con el viejo método del apriete y haciendo trascender al periodismo una reunión con Cafiero en la que el gobernador de Buenos Aires aparecía promoviendo cuando en realidad era Vernet el que estaba gestionándola. Cafiero se molestó y por el momento no quiere dialogar con el santafesino.

La psicosis envió a otras franjas justicialistas y el puntano Alberto Rodríguez Saá, desde la derecha, y el mendocino José Luis Manzano, por izquierda, también echaron a rodar versiones de auto-candidato. Si el juego era la ruleta rusa, por ahí acertaban. Y si no, la ampliación del lote tenía un efecto neutralizador: minimizaba las posibilidades de todos. Los únicos que se autoexcluyeron de la carrera fueron José Manuel de la Sota, secretario político del consejo nacional del PJ y Carlos Grosso, titular del partido en la Capital Federal. El primero, porque no pudo superar el impacto psicológico de la muerte de una de sus hijas y el segundo, porque entendió que sus aspiraciones, que las reconoció, chocaban con la realidad del distrito donde el peronismo ha perdido peso electoral.

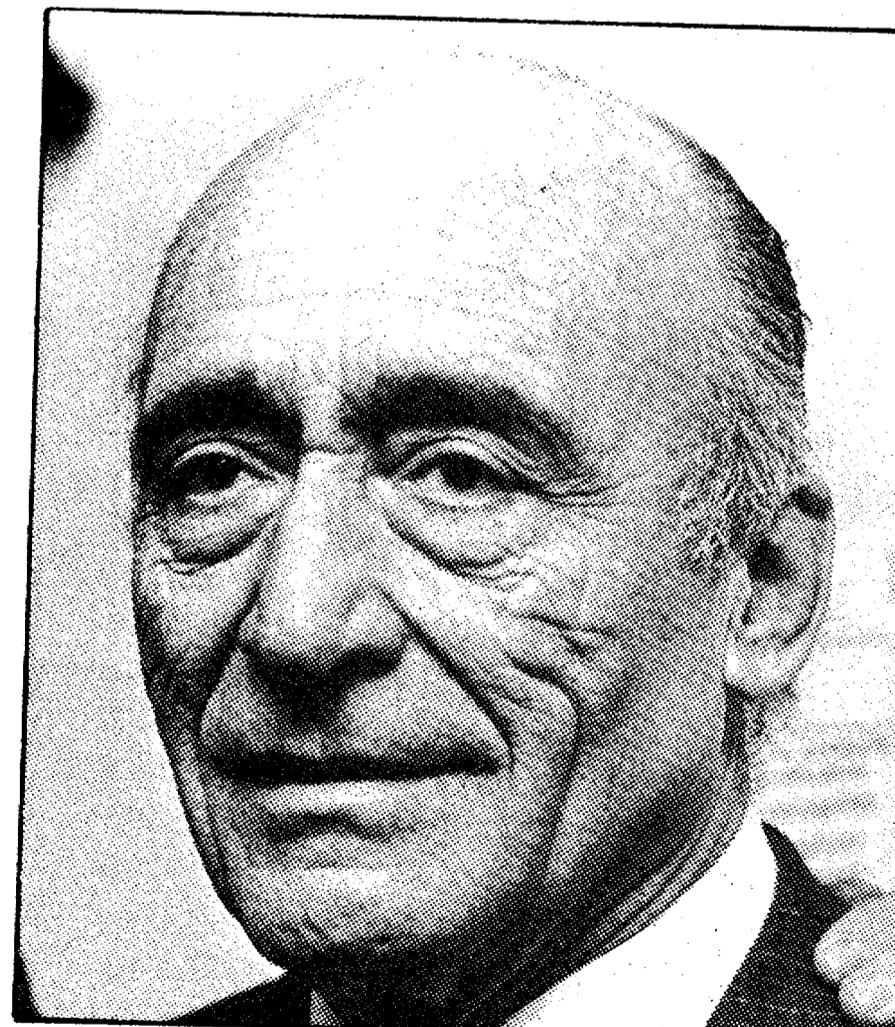
Menem –acicateado por una encuesta privada que le da un porcentaje favorable de 7 a 3 en relación a Cafiero en el partido de La Matanza– amenazó con romper el partido si se intentaba hacer prevalecer el aparato por sobre el voto directo de los afiliados. Insistió que la fórmula para 1989 debía surgir integrando a los tres candidatos más votados en la interna y no de una elección por lista completa. Cafiero –irritado por el internismo y las deslealtades– no quiere decidir por presiones y ha dicho a sus allegados que la nominación del vice puede esperar. En realidad, lo que estaría esperando es el sí de Bordón.

Pero los tiempos de Cafiero no son los del trío formado por De La Sota, Manzano y Grosso que le han exigido mayor diferenciación del oficialismo, más energía en la acción de gobierno provincial y mayor dedicación a la campaña proselitista hacia los comicios de 1989, sugiriéndole incluso que solicite su licencia a la mayor brevedad. Los tres se autoconsideran los guardianes de la ortodoxia renovadora y procuran que Cafiero se encuadre en sus rumbos políticos y metodológicos.

En el menemismo también se acumulan las ansiedades. El gobernador riojano será el paraguas protector de los grupos de derecha desplazados de la estructura partidaria y de dirigentes a los que la renovación no premió con cuotas de poder. Los apoyos a Menem suenan disparatados: Juan La Viuda Labaké delegado de una ex presidenta que niega su condición de peronista y no quiere oír hablar de política, –la española Isabel Martínez de Perón– ha apoyado a Menem porque es más peronista que Cafiero, y un congreso del peronismo revolucionario –que se realizó en el exilio mexicano– decidió que el candidato de Federalismo y Liberación mantendrá los lazos con los pobres y marginales.

Así las cosas, los desgarrones internos del justicialismo pueden ser bastante más graves que los que amenazan al partido radical. Tal vez, la principal oposición no tenga otra forma de decantarse.

## UN ANTIPERONISTA PURO Y DURÓ



Con la muerte de Francisco Manrique la política argentina pierde a un hombre de recios perfiles, que supo unir esa actividad pública con la del periodismo. Su prosa fue siempre cáustica, de combate, primando en todo momento la pasión por las ideas que defendía. Manrique no quería ni daba cuartel a sus adversarios. Fue polémico, pero logró despertar apoyo en una franja de la clase media argentina, como lo demostró, de manera incontrastable, al lograr en 1973 un millón ochocientos mil votos como candidato a presidente por la Alianza Popular Federalista.

El golpe militar que derrocó a Perón en 1955, lo sorprendió cumpliendo una condena a prisión perpetua por participar en las conspiraciones cívico militares de la época. Encarcelado en Santa Rosa, La Pampa, fue liberado en setiembre de 1955 por tropas de la Infantería de Marina. Triunfante el golpe militar, Lonardi lo designó segundo jefe de la Casa Militar, pero renunció el 7 de noviembre en discrepancia con la orientación que planteaba la fórmula "ni vencedores ni vencidos". Caído Lonardi y tras la asunción del general Pedro Eugenio Aramburu, Manrique fue repuesto en el cargo en el que continuó hasta 1958, año en el que asumió como presidente Arturo Frondizi.

Antiperonista duro, uno de los aspectos más controvertidos de su vida pública estuvo relacionado con los sucesos militares ocurridos en 1956, con motivo del levantamiento y posterior ejecución del general peronista Juan José Valle. Entre 1958 y 1962 editó el vespertino *Correo de la tarde* donde diariamente escribía una sección política ya legendaria, *La Bolsa*, bajo el seudónimo R.R. En 1962 solicitó la baja de la Marina para dedicarse plenamente a la actividad política. Recorrió América Latina

y Europa, estuvo presente durante los acontecimientos revolucionarios en la República Dominicana, protagonizados en 1965 por el coronel Francisco Caamaño Deno, y posteriormente presenció la invasión soviética a Checoslovaquia.

Político liberal que modernizó su discurso con orientaciones populistas, expresó las contradicciones de esa tendencia política. Apoyó los golpes militares de Juan Carlos Onganía y Jorge Rafael Videla, y luego fue crítico de esos gobiernos autoritarios. Desde su función de ministro de Bienestar Social durante las gestiones de facto de Roberto Marcelo Levingston y Alejandro Lanusse, generó una orientación que algunos compararon con el *pujadismo*, movimiento francés de pequeños propietarios, en este caso defendiendo los intereses de los jubilados. Aquella base electoral le permitió a Manrique mantener una presencia notable en la vida política nacional, polarizada entre el peronismo y el radicalismo.

La muerte lo sorprendió ocupando el cargo de Secretario de Turismo e integrado a la convergencia con la UCR, por la cual logró una banca de diputado el año pasado.

E.J.C.

JOSE ANTONIO DIAZ



## POLEMICO LIBRO DEL LIDER SOVIETICO

# EL DESAFIO DE GORBACHOV

Lanzado simultáneamente en todo el mundo a fines del año pasado, Perestroika se ha transformado, mucho más que en un éxito editorial, en un reto a los políticos de todo signo para afrontar el momento más crítico de la humanidad.

**C**orresponde a Goethe la definición del cristianismo como "Una revolución política que, fracasada, se hizo revolución moral". Cuando tres años atrás Mijail Gorbachov irrumpió en escena enarbolando la bandera de la paz, denunciando la corrupción y empeñado en una cruzada contra el alcoholismo, alguien pudo preguntarse si el comunismo, exhausto, no emprendía el mismo camino. La respuesta está en las trescientas páginas de **Perestroika**, y es una respuesta inequívoca. Sea cual fuere el ángulo ideológico desde el que se lea el libro del secretario general del Partido Comunista soviético, será forzoso coincidir en dos puntos: se está ante un consistente proyecto de revolución política y el cuerpo de ideas y argumentos en el que se apoya ese proyecto tiene el vigor suficiente como para sacudir la conciencia del lector.

De hecho, y aún a riesgo de abusar de esa vapuleada palabra, la revolución está presente ya en el lenguaje mismo de **Perestroika** (a despecho de una deficiente traducción) confirmando la necesaria correspondencia entre forma y contenido. "Es como si se hubiera dado finalmente libre cauce a lo que había sido penosamente guardado durante los largos años de silencio y alejamiento", dice Gorbachov refiriéndose a las miles de cartas que recibe de sus conciudadanos, algunas de las cuales reproduce, como quien abre la ventana en un cuarto viciado. Y la explicación vale para su propio texto: los largos años de silencio están presentes en **Perestroika**, en el ímpetu de quien se lanza a la carrera tras hacer saltar las ataduras que lo maniataban; y en los tropiezos de quien tiene todavía algunos músculos entumecidos.

El rasgo sobresaliente del libro es su carácter de perturbador universal, de repulsivo para quienquiera lo tenga en sus manos. Los políticos occidentales lo miran perplejos. Los comunistas tradicionales quedan atónitos. Los marxistas de oposición desvían la mirada.

Basta recordar que hacia mediados del

año pasado la prensa de Occidente hizo correr ríos de tinta comentando unas largas vacaciones de Gorbachov en las costas del Mar Negro. Todas las hipótesis fueron tentadas. Desde la enfermedad incurable, hasta la caída en desgracia del líder reformador. Con esa incomprendión esencial afrontó el Primer Mundo la sorpresa de ver al líder soviético retornar al Kremlin con los manuscritos de un libro bajo el brazo.

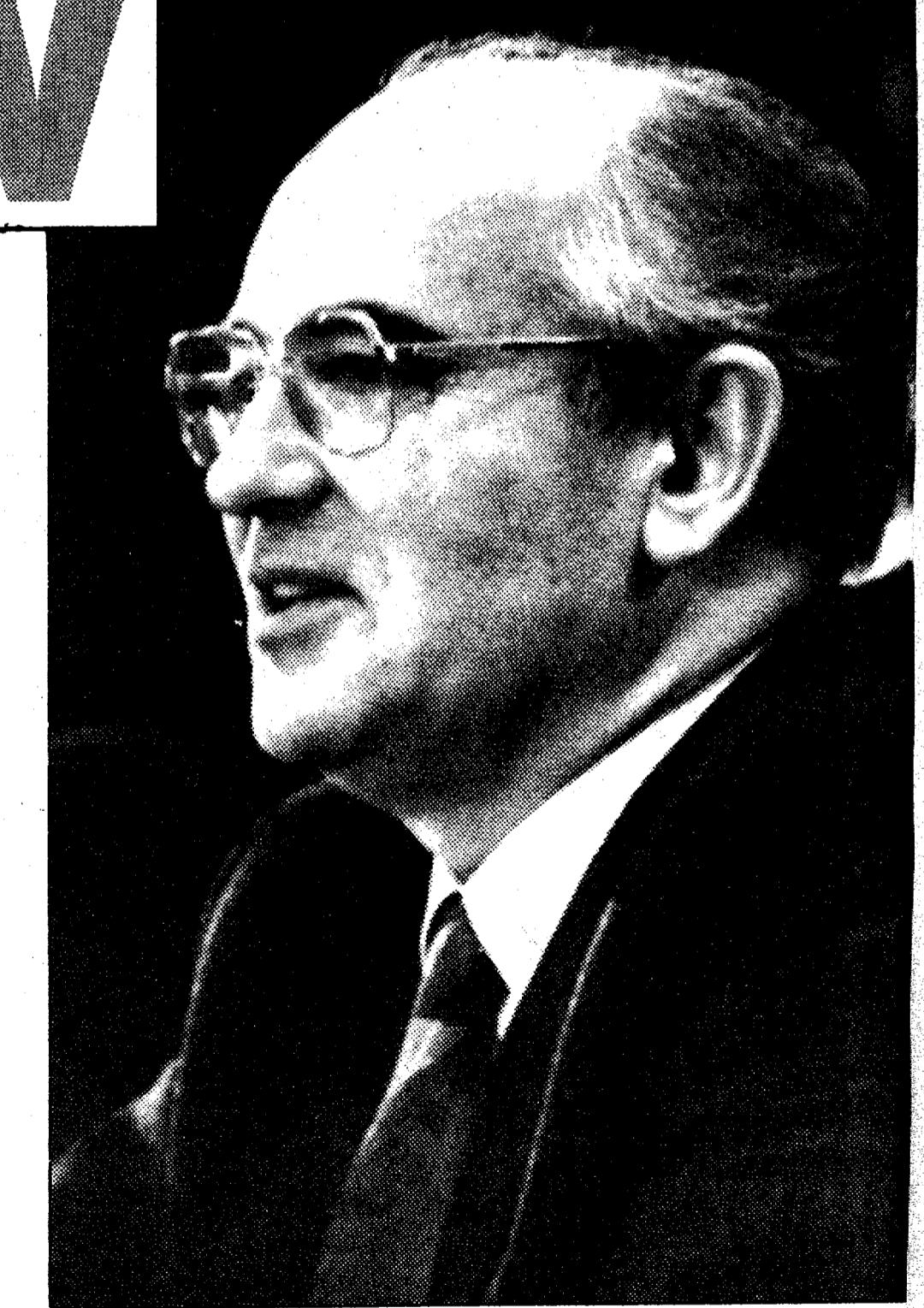
El episodio ilustra la imprevisión –no sólo imputable a políticos e intelectuales capitalistas– respecto de las posibilidades de la Unión Soviética de plantarse frente a sus propias deformaciones. Esto, que habla muy mal del pensamiento político contemporáneo, es tanto más significativo si se tiene en cuenta que antes de ser un libro la *perestroika* (que en ruso significa reestructuración) había provocado drásticos cambios en la política interna e internacional de la Unión Soviética.

Gorbachov no propone una nueva teoría. En cada página hay una reafirmación de la teoría marxista y la tradición leninista. Pero esgrime "un nuevo pensamiento político" y comienza por casa. La primera de las dos partes en que está dividido el libro desmenuza en dos largos capítulos los orígenes, el carácter y la realidad actual de la *perestroika*. No hay circunloquios: "La Unión Soviética está viviendo realmente un período dramático". Ni autocomplacencia: "La riqueza de nuestro país, en términos de recursos naturales y mano de

obra, nos ha echado a perder; incluso podría decirse que nos ha corrompido". Ni consideraciones diplomáticas: "La conducción del Partido se relajó y se perdió la iniciativa en algunos de los vitales procesos sociales". "Toda la gente honesta vio con amargura que el pueblo iba perdiendo interés en los temas sociales, que los trabajadores ya no tenían su status respectable, que las personas, en especial los jóvenes, buscaban el provecho a cualquier costo". Y el bisturí llega hasta el hueso: "Quedó poco lugar para la idea de Lenin de la autogestión del pueblo trabajador. La propiedad pública fue gradualmente privada de su verdadero dueño: el hombre trabajador".

Frente a un panorama descrito con inusitado realismo y vigor, Gorbachov asevera que "la *perestroika* es una revolución" y pasa a explicar cómo "estamos preparando a las masas para cambios radicales". El objetivo es dejar atrás "la imagen castrada del socialismo, el exagerado centralismo en la gestión, el olvido de la rica variedad de intereses humanos, la subestimación del rol activo que la gente juega en la vida pública y las tendencias marcadamente iguales". Para avenir toda confusión, sin embargo, adelanta que "aquellos que en Occidente esperan que abandonemos el socialismo, se sentirán desilusionados".

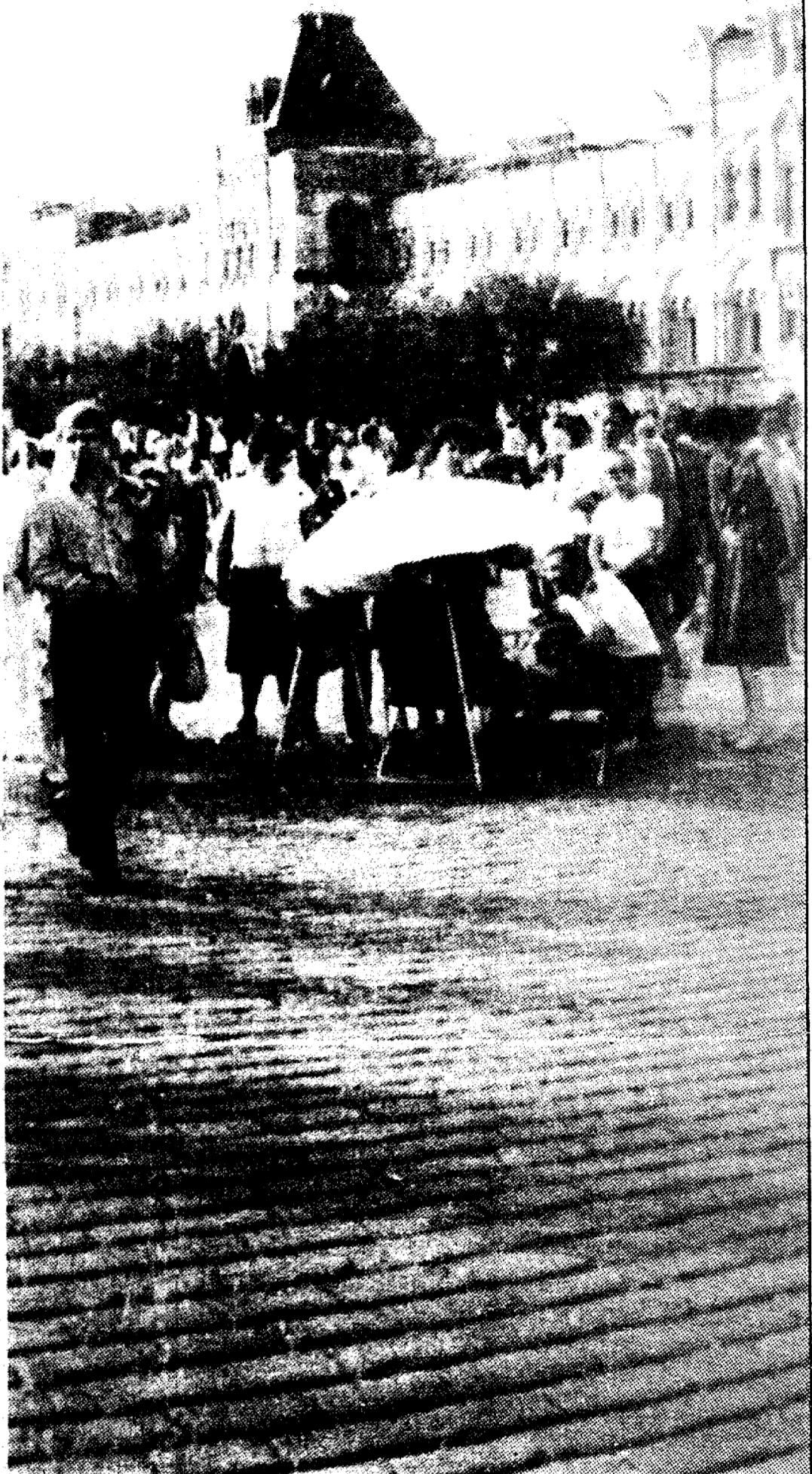
Pese a que el propósito expreso del libro es "dirigirme directamente a los pueblos de la Unión Soviética, de Estados Uni-



dos y, en realidad, a los de cada país", el texto de Gorbachov acomete algunos de los temas teóricos y políticos que más dificultades plantean a marxistas y no marxistas. Uno de ellos es el papel del Partido Comunista en la *perestroika*. Gorbachov atribuye a "un grupo de dirigentes del Partido y del Gobierno" la preocupación y el estudio frente a los problemas planteados por la situación económica.

Al rastrear la corrupción y el autoritarismo, llega a señalar que "Stalin y su camarilla son los responsables de esos métodos de gobierno". El autor deja abierto los ya famosos agujeros blancos e incluso reivindica críticamente la Constitución de 1936, es decir la sancionada en el apogeo del período stalinista. Allí el músculo del luchador recién entrado a combate se

Gorbachov: "Necesitamos de la glasnost como necesitamos del aire"



muestra entumecido. Pero es claro que en el primer golpe de espada se ha cortado el mínimo necesario —acaso el máximo posible y de cualquier modo mucho más de lo imaginado— para intentar una operación calcada sobre el modelo leninista: a partir de ese no identificado grupo de dirigentes, "el esfuerzo de reestructuración comenzó con el Partido y sus líderes. Comenzamos por la punta de la pirámide y bajamos hasta las bases".

Tras esa afirmación Gorbachov sale al cruce de la idea de una mera "revolución desde arriba", un reacomodamiento de dirigentes acompañados de cambios cosméticos: "La característica distintiva y la firmeza de la perestroika es que es simultáneamente una revolución 'desde arriba' y 'desde abajo'".

De allí la imperiosa urgencia de la *glasnost* (transparencia, apertura democrática): "necesitamos de la glasnost como necesitamos del aire".

Gorbachov describe también con gruñas pinceladas cómo el grupo de dirigentes comenzó planteándose la necesidad de "una profunda reorganización estructural de la economía", para superar el atraso y estancamiento en el desarrollo científico y tecnológico, y llegó rápidamente a la conclusión de que eso no sería posible sin "cambios drásticos en el pensamiento y la psicología, en la organización, estilo y métodos de trabajo en todas partes; en el Partido, en la maquinaria del Estado y las altas jerarquías". Pero al plantearse ese objetivo, el grupo de dirigentes choca con un "mecanismo de freno" enquistado en el propio partido y en el Estado y requiere la participación de la población para continuar con la tarea emprendida: "Siempre he valorado una notable expresión de Lenin: el socialismo es la creatividad viviente de las masas", subraya Gorbachov, insistiendo en que el retorno a "las obras de Lenin en los últimos años de su vida" significó un gran estímulo para el partido y constituye la "fuente ideológica de la perestroika".

Gorbachov parece decidido a arrebatar banderas a tirios y tróyanos. Al liberal

de Occidente le explica: "Incluso las opiniones más extremas contienen algo valioso y racional, pues la persona que las sostiene con honestidad y se preocupa por la causa común, a su manera, refleja algunos aspectos reales de la vida". Al partidario crítico le recuerda que "si permitimos que todo emane, de un centro, o, peor aún, de una sola persona o grupo de personas, probablemente caeremos en el pensamiento fosilizado. La historia del PCUS nos ofrece algunas tristes y amargas enseñanzas al respecto". Con una simple frase: "Cuanto más democracia socialista, mayor socialismo tendremos", responde a la vez a los recalcitrantes engranajes del "mecanismo de freno" y a quienes afirman que en la Unión Soviética la democracia ya no va acompañada de adjetivos. Y a los críticos de izquierda, desde la ortodoxia leninista y aun desde el trotskismo, les sirve un programa completo: para el partido, además de una drástica sacudida (el libro no lo señala, pero hasta ahora, además de la destitución de más de la mitad de los ministros, fueron reemplazados el 44% de los miembros del Comité Central del PCUS) Gorbachov plantea "un nuevo concepto de centralismo democrático. Es importante tener sus dos caras correctamente balanceadas, teniendo presente que en diferentes etapas se acentuarán aspectos diferentes". Para los soviets propone "restituirles su función de organismos de poder político y de bases de la democracia socialista". A los sindicatos, los insta a "mostrar los dientes y no ser cómodos asociados en la gestión administrativa", porque "sería erróneo pensar que bajo un régimen socialista la clase trabajadora no necesita protección".

Acaso el único punto en el que Gorbachov baja la guardia y se expone de lleno a la réplica es en el tema de la mujer. El autor declara su legítimo orgullo por "lo que el gobierno soviético otorgó a la mujer", aunque pasa por alto la reforma durante la era de Stalin del Código de familia dictado en los primeros tiempos de la revolución. Pero luego explica que "hemos descubierto que muchos de nuestros problemas en la conducta de los niños y jóvenes, en nuestra moral, cultura y producción, en cierta forma derivan del debilitamiento de los vínculos familiares", para lo cual sería necesario "que la mujer pudiera volver a dedicarse a su misión puramente femenina".

Previsiblemente habrá unanimidad para condenar este último concepto. Pero el problema con todas las ideas anteriores no se plantea por acordar o diferir con ellas, sino porque derrumban un edificio que al caer arrastra con todos sus críticos, más precisamente porque la maza demoleadora no la empuñó ninguna fuerza opositora, sino un brazo del partido y el Estado soviéticos guiados por un cerebro porfiadamente aferrado a las ideas del marxismo-leninismo.

## ¿UN MARXISMO DIFERENTE?

En la segunda parte del libro, titulada *El pensamiento nuevo y el mundo*, Gorbachov expone a lo largo de cinco capítulos la base conceptual de la política exterior soviética y su plan ante las diferentes áreas del mundo. Pero una y otra cosa son, ante todo, una apelación a la opinión pública

## EL OJO EN EUROPA

El largo capítulo destinado a Europa parece justificar los temores de Henry Kissinger. Gorbachov se esfuerza por darle entidad propia, diferenciarla de la política internacional de Washington y, en uno de los raros párrafos de franca confrontación, el autor se dirige a los políticos e intelectuales para preguntarles "cómo esa cultura europea, profundamente inteligente e intrínsecamente humana, retrocede ante el torrente primitivo de violencia y pornografía, de sentimientos baratos y pensamientos inferiores" proveniente de Estados Unidos.

## EL TEMOR DE OCCIDENTE

Previsiblemente, la novedad de "un límite objetivo para la confrontación de clases en la arena internacional" desatará acaloradas polémicas y su autor acumulará elogios y denuestos. El resultado concreto, sin embargo, es parojo. Porque el gesto tranquilizador de Gorbachov pone al borde de la histeria a las cabezas más lúcidas de Occidente. Henry Kissinger, advirtiendo en voz muy alta sobre el riesgo de que Europa caiga "en la tentación de hacer acuerdos por separado con Moscú" y retorciéndose las manos al implorar que "las democracias (no) se dejen hipnotizar por la personalidad de un dirigente soviético, por capaz y encantador que sea", es apenas un ejemplo risueño de lo que está en curso. El hecho es que, a poco que se piense en el cuadro económico-social de Occidente y se

barrunte la evolución previsible en los próximos años, si se proyecta el impacto de la creciente rebelión en los países subdesarrollados y si de verdad se cree que la industria de la guerra es vital para el giro económico de los 7 Grandes, será necesario concluir que la manzana de la discordia caerá antes de mucho sobre la mesa hoy colmada del Primer Mundo. En esto precisamente consiste el desafío de Gorbachov a Occidente, sobre todo porque para entonces, según el pronóstico del líder soviético, se habrá "duplicado y hasta triplicado la productividad" en los países socialistas, donde además se habrá recomposto el tejido social mediante la democratización y la reestructuración.

L.B.

ca mundial para que se constituya en juez de una formidable batalla ideológica y política entre Washington y el Kremlin.

Ya antes, como corolario de la devastadora autocritica, el autor ha trazado el horizonte de su empeño: "El éxito de la perestroika será el argumento definitivo en el conflicto histórico respecto del sistema que es más compatible con los intereses del pueblo. Libre de las características que aparecen en condiciones extremas, la imagen de la Unión Soviética adquirirá un nuevo atractivo y se convertirá en la encarnación viva de las ventajas inherentes al sistema socialista. Los ideales del socialismo tendrán un nuevo empuje". Ahora, vuelto hacia el exterior y en gesto de contraataque, el escritor reitera su conocida posición sobre la amenaza de una guerra nuclear y describe con elocuencia la situación dramática del planeta para luego, sobre esa plataforma, explicitar su "nuevo pensamiento político". ¿En qué consiste? "El pensamiento fundamental de la nueva actitud política —dice Gorbachov— es muy simple: la guerra nuclear no puede ser un medio para lograr fines políticos, económicos, ideológicos o de cualquier otra índole".

Desde tiempos inmemoriales, sostiene, los intereses de clase fueron la piedra angular de la política exterior de cualquier país. "Pero ahora, con el surgimiento de armas de gran magnitud que ponen en peligro la supervivencia de la humanidad, se establece un límite objetivo para la confrontación de clases en la arena internacional: la amenaza de una destrucción universal".

Plantado ante la encrucijada mundial, Gorbachov declara francamente que "No deseamos manejar los asuntos internacionales de una manera que aumente la confrontación. Aunque no aprobamos el carácter de las actuales relaciones entre Occidente y los países en desarrollo, no presionaremos para que se interrumpan". Y agrega: "Dejemos que Occidente crea que el capitalismo es el más elevado logro de la civilización. El pensarlo es su prerrogativa. Nosotros simplemente no estamos de acuerdo. Y dejemos que la Historia decida quién tiene razón". Ese pensamiento se hace más explícito cuando se refiere a América Latina, y tras aclarar que "no queremos ni sus materias primas ni su mano de obra barata", adelanta que "no vamos a explotar actitudes antinorteamericanas y menos aún echar leña al fuego, ni traremos de socavar los tradicionales vínculos entre América Latina y Estados Unidos. Eso sería una improvisación temeraria y no una política sana y somos realistas, no aventureros imprudentes. Pero nuestras simpatías siempre están con los países que luchan por su libertad e independencia. Que no se interprete mal esto".

Si desde el punto de vista teórico este pensamiento trata de responder a la complejísima situación internacional, signada

por la amenaza de un holocausto nuclear, desde una perspectiva política está recorrido a la medida de la realidad inmediata en el Primer Mundo. Gorbachov coloca a la Unión Soviética como modelo e inexpugnable retaguardia y espera el veredicto de la historia. Esta ubicación no necesariamente dificultará al extremo su diálogo con los revolucionarios del Tercer Mundo. Pero en cambio aceitará sus relaciones con las fuerzas pacifistas de Europa, Estados Unidos y Japón.

Tras haber expuesto la autocritica más desgarradora y profunda que jamás en la historia un sistema hizo de sí mismo, y luego de demostrar que la paz mundial es un objetivo central e inapelable, el autor de *Perestroika* arriba al último capítulo, dedicado específicamente al desarme y las relaciones soviético-norteamericanas. No hay nada nuevo respecto de lo que el observador conoce sobre la política exterior soviética, pero son valiosos los detalles de sus reuniones con Ronald Reagan en Ginebra y Reykjavik (un imperdonable error gráfico, en la página 296, transforma la palabra *dejémonos* en *déjenos* e invierte la explicación de Gorbachov sobre su disposición a reunirse con quien quiera que sea para avanzar hacia el desarme).

La conclusión, entonces, no llega como una frase de efecto sino como resultado de un pensamiento minuciosamente elaborado y una práctica fácilmente verificable. De allí el impacto de su proposición: "Queremos que la libertad reine finalmente en todas partes del mundo en el próximo siglo".

¿Un nuevo marxismo? ¿Una revolución moral? No. Gorbachov revela una muy sólida formación teórica. Pero *Perestroika* no es un libro teórico y su autor no pone en cuestión los pilares del marxismo. Tampoco agrega nada original. "Nos estamos descubriendo de nuevo", explica. Y de ningún modo es una huida hacia una moral metafísica. Aunque sí traduce una justificada preocupación moral: "cargamos con nuestra cuota de vergüenza por las fallas de la comunidad socialista", dice con gesto amargo.

Pero al clausurar una era de oscurantismo que produjo la "osificación del pensamiento", *Perestroika* inaugura un período de búsquedas y polémica que necesariamente revitalizará la teoría marxista, planteando un reto singular a los ideólogos de Occidente. Y al unir un pensamiento rigurosamente lógico con la reivindicación impostergable de una moral humanista, el libro de Mijail Gorbachov es un guante que cae ostensiblemente a los pies de los políticos (los de la derecha, por cierto, pero también los de izquierda) en todo el mundo.

LUIS BILBAO

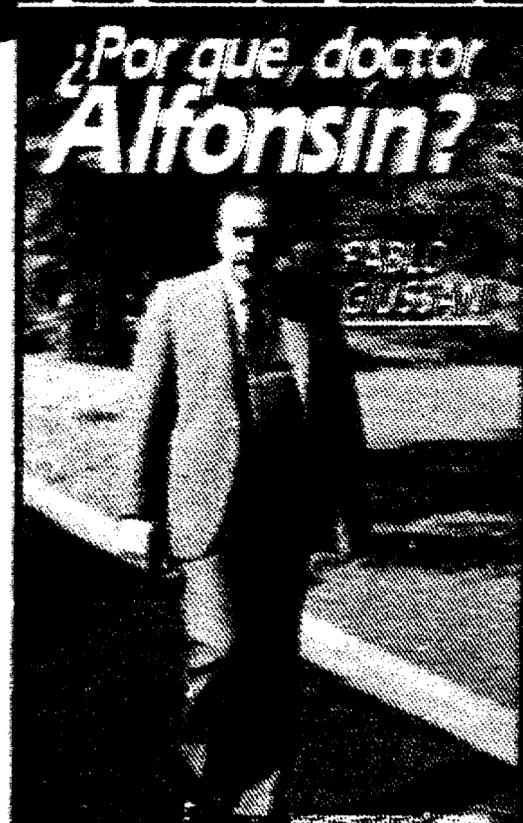
Perestroika, Nuevas ideas para nuestro país y el mundo. Mijail Gorbachov. Editorial Emece, 1987, Bs.As.

# UN DELICADO EQUILIBRIO

Según algunos mordaces críticos del gobierno, el mejor título para el libro escrito por Pablo Giussani hubiese sido *Lo que no fue*, habida cuenta de que la obra comenzó con ciertas expectativas sobre el papel que cumplía y se esperaba, siguió cumpliendo el protagonista central, y concluyó con la profunda alteración provocada por la derrota electoral del 6 de septiembre.

De todas maneras el libro revista interés, ya que no se conoce otra presentación tan completa y casi autobiográfica sobre la vida del presidente de la Nación. El esquema de la obra se basa en preguntas de Giussani —inteligentes, precisas— y respuestas de Alfonsín, a las que puede atribuirse cierta falta de espontaneidad. Si bien fueron 50 horas de grabación, el propio autor reconoce que las contestaciones presidenciales se corrigieron y ampliaron en varias ocasiones, tarea en la que evidentemente intervieron asesores del jefe del Estado.

Así es como en algunos temas clave (Iglesia y Fuerzas Armadas, por ejemplo) las reflexiones del Presidente no trascienden lo circunstancial, aunque el relato de



¿Por qué, doctor Alfonsín?  
Conversaciones con Pablo Giussani. Editorial Sudamericana-Planeta.

más de seis páginas dedicado a los sucesos de Semana Santa y a la ideología predominante en el sector castrense merece ser leído con atención.

Hay referencias biográficas interesantes a su infancia y a su adolescencia en el Liceo Militar, donde fue compañero de Albalto Harguindeguy y “de un Anaya que llegó a almirante”, que seguramente es uno de los cinco ex miembros de la Junta Militar condenados por la Justicia Federal. Galtieri —recuerda Alfonsín— estaba en otro curso y en otra sección, aunque era también persona de su conocimiento.

El líder radical rescata, casi sin modificaciones, su pasado antiperonista de la década de los años cuarenta y cincuenta y admite que, para él, la Revolución Libertadora “fue una liberación”. Valora asimismo el aporte de Crisólogo Larralde para modificar parcialmente su visión del tormentoso fenómeno justicialista y reconoce que hoy existe un cambio en un sentido democrático, en implícito elogio a la corriente renovadora.

Siguiendo la mejor tradición yrigoyenista, se proclama “krausista” y fundamenta en ese exótico origen filosófico su convicción de que “es una concepción ética lo

que debe unirnos a todos por encima de las discrepancias ideológicas; y esta concepción ética empieza por obligarnos a tener una clara noción de que nuestra primera obligación es la de atender los problemas de los que más necesitan, lo que nos lleva al área popular”. Sería interesante verificar si también Juan Sourrouille, Mario Brodersohn, Adolfo Canitrot y José Luis Machinea se autodefinen “krausistas”.

Giussani, surgido de la izquierda, concreta la nostálgica tarea de extraer del Presidente definiciones sobre conceptos, divisiones y tendencias que surgieron desde fines del siglo en el amplio campo del socialismo. En respuestas donde emergen definiciones, Alfonsín fundamenta sus afinidades con la socialdemocracia, afirma que se inclina por el reformista Eduard Bernstein y confiesa que en su juventud leyó a Carlos Marx.

Llamado a definir al imperialismo, el Presidente aparta el concepto leninista de que “es la etapa superior del capitalismo”. “Pero si tuviera que definirlo tal como lo siento, tal como se lo siente desde los países que lo padecen, yo diría que el imperialismo es básicamente dependencia, no poder hacer lo que uno quiere, tener vulnerada la propia autonomía de decisión”.

Giussani le recuerda a Alfonsín el haber dicho alguna vez que una de las experiencias más impresionantes que le deparó el ejercicio del poder fue la de haber podido “tocar al imperialismo con las manos”. Pero el Presidente “descomprime” la situación, respondiendo: “Hablemos más bien de presiones. Por lo pronto uno se las encuentra a la vuelta de cada esquina y tiene que vivir enfrentándolas permanentemente. Yo diría que éste es uno de sus rasgos más distintivos, vistos desde el poder. En el llano uno las ve de lejos y en una relación de naturaleza conceptual. En el poder uno las siente encima, casi como un peso físico, sensorialmente experimentable”.

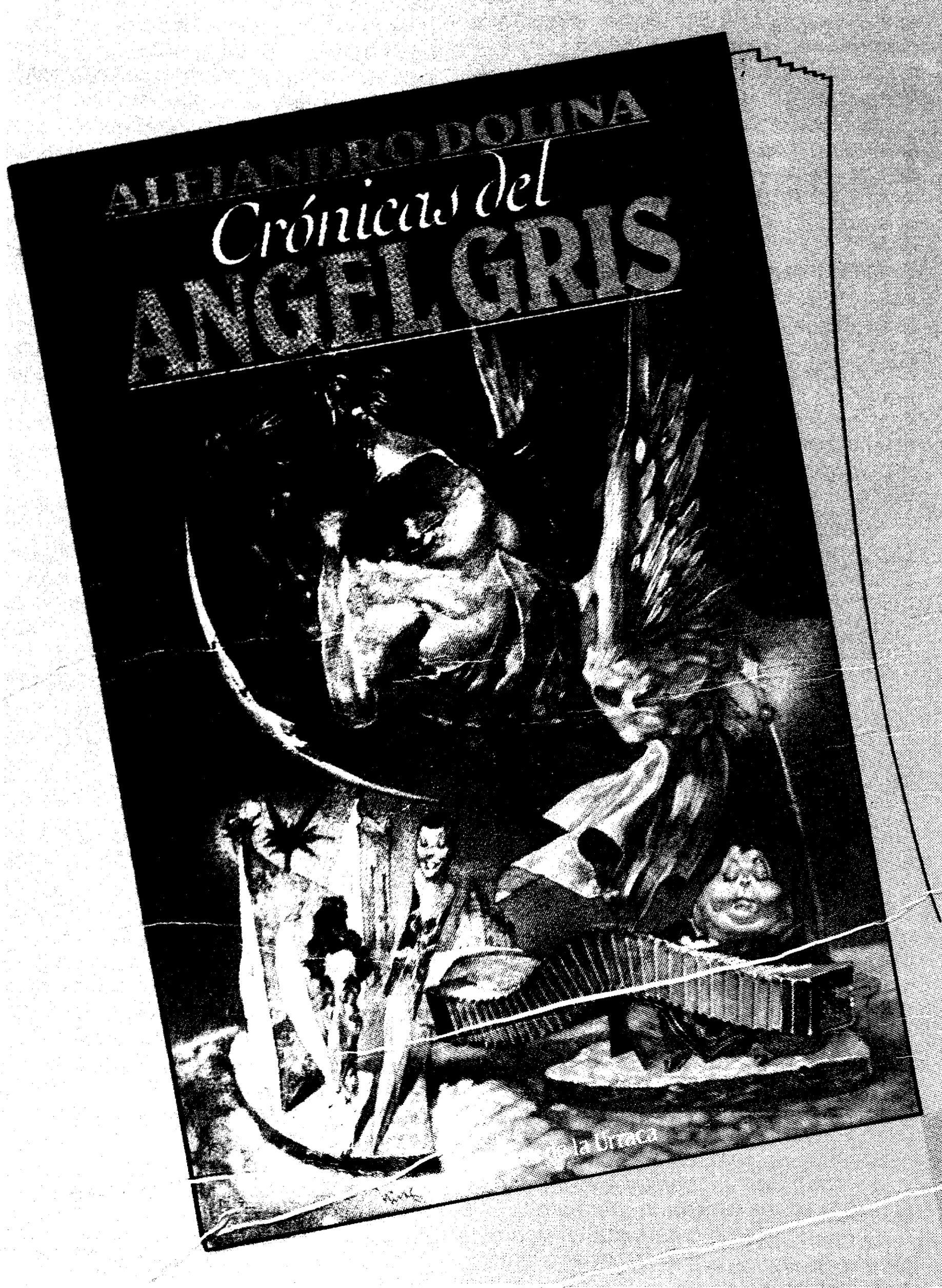
agrega el presidente volcándose a definiciones académicas.

Alfonsín se muestra asimismo sumamente duro con el Partido Comunista Argentino, al que califica de maniqueo y cuyas “actitudes provocadoras” admite haber planteado ante Gorbachov y Fidel Castro. En este punto son interesantes sus definiciones sobre la Unión Soviética y Cuba. Reitera además su conocida posición sobre Centroamérica y critica con sólidos argumentos la intervención norteamericana en Nicaragua.

En el orden económico interno defiende una vez más a Juan Sourrouille y reitera el argumento de que ni el Plan Austral ni sus posteriores correcciones estuvieron pautadas o limitadas por el Fondo Monetario Internacional ni por los acreedores de la Argentina. “Lo que me interesa rescatar de todo esto es que se trata de un plan argentino, ideado e instrumentado por argentinos, que logró doblegar los criterios clásicos del FMI. Hemos conseguido que se discuta el ajuste necesario, pero teniendo en cuenta condiciones que aseguren el crecimiento”, enfatiza.

Después de reflexionar sobre las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida, al referirse al castigo de las violaciones a los derechos humanos, el Presidente afirma que “el debate no se puede archivar sin más ni menos porque hay quienes están purgando penas de prisión en conexión con el problema que se discute. Creo, por otra parte, que muchos oficiales reconocen ya que se ha obrado mal o están en camino de reconocerlo. Pero será difícil que lleguemos a un punto de encuentro con ellos si hemos de exigirles que reconozcan haber actuado absolutamente mal. Aquí hay dos puntos de vista extremos, el del general Ramón Camps y el de las Madres de Plaza de Mayo”.

L.S.



LEA EN  
LE MONDE  
diplomatique



PAZ EN AMERICA  
CENTRAL?  
PARAGUAY, HACIA  
EL OCTAVO “MANDATO”  
PIDALO EN SU KIOSCO

## Tortitas

El mandatario mendocino José Octavio Bordón, decidido a imponer el orden entre sus colaboradores, prohibió el uso de vehículos oficiales para atender cuestiones particulares de los funcionarios. Sin embargo tuvo la oportunidad de comprobar personalmente que sus directivas eran violadas cuando caminando por una calle céntrica de la ciudad advirtió que un automóvil con chapa oficial se encontraba estacionado frente a la panadería "Alonso", famosa por la calidad de sus tortitas de grasa. Al increpar al sorprendido chofer, pudo enterarse de que un miembro de su gabinete había ordenado tales manjares para su merienda. "El episodio casi genera una crisis de gobierno", exageran sus allegados.



## Stroessner no

Un núcleo de dirigentes peronistas, entre los que se cuenta Miguel Unamuno y los diputados justicialistas Carlos Grosso, Roberto Digón y Roberto García, han comenzado a articular una política que desvincule a esa fuerza del dictador paraguayo Alfredo Stroessner. En ese sentido, dieron a conocer hace pocos días una declaración pública de condena al régimen autoritario de la nación guaraní y preparan reuniones con dirigentes de la oposición. Unamuno confió a EL PERIODISTA que las primeras entrevistas serán con personalidades del Movimiento Popular Paraguayo (MOPOCO) y del Partido Febrerista. Los peronistas sostienen que, si bien es cierto que cuando Perón pasó al exilio en 1955 Stroessner ayudó durante algunos días al jefe justicialista, también lo es que su régimen autoritario y represivo "nada tiene que ver con las concepciones democráticas y populares del peronismo". Sin embargo, los observadores políticos entienden que la jugada de los cafieristas está dirigida a diferenciarse de la actitud complaciente que el gobernador riojano, Carlos Saúl Menem, tiene para con el dictador paraguayo.

## Marítimas

Dentro de la reestructuración de la cúpula de la Armada, dos movimientos merecen atención: el decreto N° 177/88, firmado por Raúl Alfonsín y José Horacio Jaunarena, colocó al frente de las jefaturas de Planeamiento del Estado Mayor Conjunto y del Servicio de Inteligencia Naval (SIN), respectivamente, a los contralmirantes Fernando García y Alberto Ramón Varela.

El lugar de García había sido ocupado –durante la gestión de Raúl Borrás– por un militar hoy caído en desgracia. Era el general "en disponibilidad" Heribert Auel, quien como coronel asesoró desde ese puesto al ministro fallecido.

El parco y recién ascendido contralmirante Varela, cumplió su anterior destino como capitán de navío, siendo edecán del Presidente. Desde tal posición privilegiada supo granjearse su confianza, situación que –estiman fuentes del gobierno– lo llevó a la jefatura del SIN.

Hasta mediados de diciembre pasado, apenas desatada la crisis por el "caso Astiz", los cuadros medios del arma, aquellos que reivindicaban con más fuerza al *ahora* capitán, lo consideraban "propia tropa", aunque quizás por esa misma actitud *reservada*, abrigaban ciertas dudas. Luego del visto bueno otorgado por Alfonsín al ascenso y nuevo destino de Varela, seguramente éstas se habrán disipado.

## Casorio

Más allá de lo sabroso que resulta un chisme de casamiento entre famosos, en el caso de los políticos a veces pueden ser preanuncios de modificaciones de tipo partidario. La boda anunciada para mediados de año entre los diputados nacionales José Manuel de la Sota y Olga Riutort (ex de Flores), significará –además de la alegría de los contrayentes– que la legisladora abandone la titularidad del justicialismo sanjuanino, porque el matrimonio tiene decidido afincarse en la ciudad mediterránea.



## Luces salteñas

En Ezeiza, todos los pasajeros se asombraron por la cantidad de bultos que había traído de los Estados Unidos el ex gobernador de Salta, Roberto Romero, uno de los integrantes de la delegación peronista que recientemente visitó el país de Reagan. En la aduana, cuando abrieron el más grande de los cajones, nadie podía creer lo que veía. Había lámparas eléctricas intermitentes y de colores como para armar un gigantesco árbol de Navidad. Romero en realidad hizo esa compra en USA –no todo puede ser política– para adornar el cable del telesférico que posee Salta y con el que se divierte a los turistas que la visitan.



## Tarjetas rojas

Aunque admiten, en la intimidad, que les será prácticamente imposible reconquistar el aparato partidario, los disidentes del Partido Socialista Popular de Córdoba, liderados por Roberto Simes, ex candidato a gobernador de la provincia en 1983, se aprestan a ofrecer batalla y extender la rebelión a otros distritos del país. Simes, quien cuenta con el respaldo de la totalidad del frente sindical y con buena parte de los sectores barriales y universitarios, fue expulsado según el interventor del PSP cordobés, el rosarino Héctor Cavallero –número dos de la conducción nacional– por

## Presiones

Mediante una nota dirigida al director de Radio Nacional, Oscar Martínez Zemborain, la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas ha solicitado la *cinta testigo* de la antepenúltima edición del programa *Los trabajos y los días*, que conducen los periodistas Carlos Saglul y Jorge Alvarado. Antes, había naufragado un contacto informal para la obtención de la cinta de la discordia: "–Pídannos la grabación por escrito. Si piensan denunciar por antisemitismo a todos aquellos que critican al gobierno israelí por la represión en Cisjordania y Gaza, van a tener que hacerlo con toda la comunidad internacional", habría afirmado uno de los colaboradores de la dirección, además militante judío.

## El-CTERA

El sector de CTERA que responde a Marcos Garcetti llamó a un congreso extraordinario para los días 7 y 8 de marzo, en el que se intentaría legitimar la conducción de su secretario general.

Allí se cubrirían los cargos sin llamar al Confederal, lo que implica la participación de los secretarios de todas las agrupaciones pero no de las

bases. ¿Por qué tanta premura? Por el creciente temor de que el Ministerio de Trabajo cambie de rumbo y reconozca a la conducción gremial encabezada por Wenceslao Arizcuren, líder del sector disidente y desplazado en el tumultuoso congreso de Santa Fe el año pasado, durante la etapa alderetista.

## PAGINA 13

Franz-Olivier Giesbert, director de la redacción del semanario francés *Le Nouvel Observateur*, hizo llegar a la dirección de EL PERIODISTA la copia de una carta enviada el día 3 de corriente a Jorge Lanata, director del diario *Página 12*. La siguiente es la traducción de la carta:

"Señor director: en su diario del 14-1-88 usted ha publicado una entrevista con Yasser Arafat que no es más que una copia de la publicada por *Le Nouvel Observateur* del 1-1-88, no atribuida.

Las preguntas de "su" entrevista son exactamente las mismas que las de *Le Nouvel Observateur*; las respuestas de Yasser Arafat son las mismas que las que recogió nuestro enviado especial a Túnez, René Backman. La única diferencia es el orden de las preguntas y respuestas y el nombre del reportero.

Ya que nuestro colaborador estaba solo durante la entrevista con Yasser Arafat, sólo puede tratarse de una segunda versión. Deducimos por lo tanto que usted ha utilizado nuestro documento, atribuyéndolo a un tal Sven Nystrom, o que usted ha sido engañado por Sven Nystrom, si es que existe.

Verificamos que usted hizo una reproducción no autoriza-

da y que ha copiado y desviado un material que nos pertenece. Por otra parte, le recordamos que el semanario EL PERIODISTA detenta nuestro copyright exclusivo en la Argentina.

Le solicitamos indicar inmediatamente a sus lectores, en vuestra próxima edición, la real procedencia de la entrevista. Le adjuntamos una factura de 500 dólares por los derechos de reproducción usurpados, señalando al mismo tiempo que el monto ha sido establecido teniendo en cuenta la situación de su país. El monto real de los derechos, más los daños e intereses que tenemos derecho a reclamar, se eleva al menos a 5.000 dólares.

Hemos informado al representante de la OLP en Francia sobre esta publicación hecha sin nuestro acuerdo y con una firma falsa. Nos reservamos el derecho de los procedimientos judiciales que tanto Yasser Arafat como nosotros podríamos iniciar a causa de este acto deshonesto.

A la espera de sus explicaciones, reciba usted la seguridad de nuestros mejores –e indignados– sentimientos."

Franz-Olivier Giesbert  
Director de la redacción

# OTRO PRESTAMO DEL TESORO NORTEAMERICANO, A CUENTA ...Y EL AJUSTE SIGUE SU MARCHA

*El alza del dólar obedece a que la Argentina deberá seguir devaluando su moneda para exportar. Sin embargo, no se prevé un conflicto en las cuentas externas, porque el país podría recibir con cuantiosas las recursos necesarios. Para obtenerlos, el gobierno ofrece privatizaciones inesperadas, nuevas oportunidades de desregulación y cercana implacablemente las ilusiones provinciales. En suma, la crisis del Estado toca fondo en forma dramática.*

**L**a intrincada negociación con el Fondo Monetario Internacional culminó con un anuncio fallido del ministro de Economía, Juan Sourrouille, de que se había llegado a un acuerdo con esa institución y con el Banco Mundial. En realidad fue el Tesoro de los Estados Unidos el que otorgó un crédito puente de 550 millones de dólares a cuenta de un reajuste de créditos por compensación de caída del precio de las exportaciones agrícolas y de un adelanto de dos préstamos del Banco Mundial: un crédito para la reconversión del sistema financiero y otro de respaldo al sector agropecuario. El ministro afirmó que el FMI aprobó la política económica practicada hasta octubre, pero —como es sabido— la Argentina no pudo cumplir con las metas estipuladas. Sourrouille no aclaró que la negociación no pudo desatrar las cuotas pendientes, aunque sí se consiguió el adelanto de la Tesorería y prosiguen las discusiones con el FMI. Además de recortar el gasto público, el FMI aconsejó abandonar la política de control de salarios e impedir, a la vez, su indexación, y formular una estrategia clara de privatizaciones. Algunos banqueros de la *city* creen que la Argentina obtendrá este año

la financiación necesaria, pero que deberá reformular su política de ajuste. Las negociaciones reafirmaron el indeclinable apoyo estadounidense al equipo económico.

El periplo de Sourrouille coincidió con la decisión de privatizar parcialmente la empresa estatal Aerolíneas Argentinas, mediante la venta del 40% del paquete a SAS, Líneas Aéreas Escandinavas, previa transferencia de la deuda externa de Aerolíneas al Tesoro Nacional. El fundamento de la venta reside en que el Estado no puede invertir lo que las empresas públicas requieren por el recorte que se aplicará a las inversiones estatales en el presupuesto de 1988. En la línea de las privatizaciones también se espera la aparición de un decreto que autorizará al sector privado a explotar servicios reservados hasta ahora al monopolio del Estado, adquirir inmuebles y bienes productivos de empresas públicas y capitalizar deuda para estas inversiones, en un sistema de concesión de obra pública por tiempo ilimitado y tarifas libres. Las privatizaciones vienen acompañadas por la rápida puesta en marcha de otro consejo del Banco Mundial: la realización de una profunda apertura importadora que está dividiendo el campo empresario y generando fuertes resistencias en el mismo.

## INFLACION CON RECESSION

A mediados de febrero, el pronóstico de la inflación para el mes dependía de si se aplicaba o no un nuevo tarifazo consistente en un incremento de más de 30% a las naftas. La inflación mensual estimada podía alcanzar a 15% pero, si existiera el tarifazo, la marca llegaría a 20%. La nueva lista de precios máximos incluye alzas de 15%, mientras espera turno la liberación de precios de la hacienda en Liniers.

Entretanto, la pauta para el aumento de salarios en febrero es de 7% para la administración pública. A fines

de enero, la canasta familiar tenía un costo de 1.570 australes. Con su salario, un obrero no calificado cubría sólo el 41% de ese importe, mientras un obrero calificado cubría el 62%. Estas marcas indican un punto excepcionalmente bajo para las remuneraciones, ya que en julio de 1985 (inicio del Plan Austral) el operario no calificado adquiría con su salario el 56% de la canasta y el no calificado podía adquirir el 73% de los bienes y



Rodolfo Terragni, Horacio Losoviz y, abajo, Juan Sourrouille hacia una privatización espectacular.

servicios allí incluidos. En el caso de los haberes jubilatorios la situación es mucho más calamitosa, ya que estos ingresos sólo cubren del 12 al 20%.

El viernes 12 de febrero se difundió el decreto 174, de constitución del Consejo de Salario Vital, Mínimo y Móvil, que será una entidad autárquica del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Este Consejo, que había sido creado por el gobierno radical de Arturo Illia, está contemplado en la ley de paritarias que se aprobó hace poco y que todavía no fue reglamentada.

En pocos días más comenzará a funcionar la comisión que determinará el nuevo monto del salario mínimo. Asimismo, continúan los contactos entre el gobierno y la CGT para discutir los proyectos de leyes de obras sociales y seguro nacional de salud. Se dijo que existía un acuerdo para aprobar ambas leyes, pero la CGT lo desmintió. La CGT considera que los sindicatos tienen derecho a la propiedad y al manejo de las obras sociales, por lo que se debería hacer una neta separación de fondos de dichas obras con los que se asignan al Seguro Nacional de Salud.

En la primera quincena de febrero se aceleraron las devaluaciones (ya se habían aplicado seis). La política de mayor ajuste cambiario corre pareja con la mayor inflación prevista para febrero. La devaluación del mes se situaría por encima del 12%, y hay presiones para acentuar esa línea por parte del Fondo Monetario Internacional y de los exportadores de granos. A mediados de febrero, la cotización del dólar paralelo era de alrededor de 5,70 australes, con una brecha de cerca de 32% con respecto a la paridad comercial oficial.

El viernes 12 de febrero, en la licitación de letras, el Banco Central aplicó una tasa de corte de 14,5%, con lo que empujó hacia arriba el nivel de las tasas de interés. La tendencia moderadamente alcista del dólar y de las tasas se debe al impacto inesperado de un aumento mayor al 12% en el índice de precios mayoristas de enero (los precios al consumidor se elevaron ese mes en 9,1%). Entretanto, se lanzaron al mercado letras dolarizadas transferibles que implican un reaseguro sobre el tipo de cambio.

Los indicadores de la producción muestran la perspectiva de una recesión en el primer semestre, según datos de la UADE. Dicha recesión sería posiblemente atenuada por una mejora en la producción agrícola, con una cosecha de 35 millones de toneladas. La encuesta de la UADE señala que no decrecerá la producción de bienes de consumo no durables, pero que se reducirá su calidad, como ya viene ocurriendo; habrá una mejora en la situación de los bienes durables por una reformulación de los planes de ahorro previo, y la suerte de los bienes de capital dependerá sobre todo del comportamiento del sector rural. Las perspectivas de exportación no

son muy buenas y el salario real podría seguir bajando.

## EL DERRUMBE DE LAS PROVINCIAS

Uno de los grandes temas es el del Paco Federal. Las provincias justicialistas debatieron en Santa Fe una posible descentralización de funciones del gobierno central y hasta se mencionó una propuesta de federalización del Banco Central. La alternativa provincial constituiría un paso previo a la proyectada y controvertida reforma constitucional. Esta polémica está alentada por el ruinoso cuadro de las finanzas provinciales. En enero, el banco provincial de Salta tuvo que interrumpir su actividad durante varios días y ahora se agrava la situación financiera de la provincia y del Banco de Tucumán. También hay graves problemas en Chaco, Catamarca, La Rioja y Río Negro. Pero las propuestas provinciales empiezan a desmoronarse en silencio. Los intentos de autonomía financiera, que se iniciaron con los bonos, no pudieron integrarse en el cuadro nacional y así las provincias han tenido que poner en marcha planes de ajuste. La Rioja, por ejemplo, suspendió obras públicas y estableció un régimen de retiro voluntario.

Los pedidos de ayuda financiera adicional al régimen de coparticipación federal están adquiriendo una magnitud superior a la prevista y exceden las posibilidades del fondo de aportes del Tesoro Nacional creado por esa ley, que es de 1% de los impuestos coparticipables. De tal manera, las provincias están limitadas incluso por el régimen que ellas mismas aceptaron, en una perspectiva en que parece acentuarse la disciplina impuesta desde el gobierno central. Hoy como ayer, la cuestión se dirime en contra de los requerimientos provinciales, aunque no se descarta que este tema, cada vez más candente, se recree con inesperado vigor en las próximas contiendas electorales.

La negociación con el Fondo y las decisiones sobre privatizaciones evidencian que la crisis de la regulación estatal ha llegado a un punto de no retorno. Esta crisis del Estado se debe en gran medida a la carga de la deuda y a los subsidios a las empresas privadas. La casi inexistente capacidad de autonomía del Estado nacional se revela en la aceptación de todas las exigencias del Fondo, que rehizo el presupuesto de 1988 antes de que éste pasara por el Congreso, en el recurso de la deuda externa para cerrar la brecha de un déficit presupuestario que existe debido a esa deuda y, finalmente, en la renovada rebeldía provincial que por el momento ha concluido en una derrota, en la cual el gobierno nacional aparece como la correa de transmisión de las decisiones de la banca internacional, la que dictamina que el país debe profundizar su ajuste.

CARLOS ABALO



# LA REFORMA ECONOMICA SOVIETICA AHORA TAMBIEN PUEDEN SER PESIMISTAS

*La cuestión de la reforma económica, genera debates de todo tipo en la sociedad soviética y comienza a plantear interrogantes sobre sus consecuencias*

**E**l proceso de renovación de la economía es uno de los temas más debatidos en la sociedad soviética. "Ahora las cosas llegaron al máximo de su incandescencia. Los debates crecen y el proceso de transformaciones no está exento de lucha" —dijo el máximo líder Mijail Gorbachov durante un encuentro con dirigentes de los medios de difusión masiva, de instituciones ideológicas y asociaciones artísticas—. "Si el proceso de renovación es realmente la continuación de la revolución y si realmente mantenemos una política revolucionaria, la lucha es inevitable... La lucha adoptará la forma de discusiones y debates ideológicos destinados a comprender la situación y aclarar las tareas que tenemos planteadas".

Las elecciones de dirigentes de empresas, talleres, cuadrillas, de instituciones científicas y docentes ya han dejado de ser noticias sensacionales, convirtiéndose en un elemento integrante del proceso de democratización. La industria mecánica cuya función fundamental es implantar los adelantos del progreso científico-técnico ha llegado a ser una rama verdaderamente prioritaria. El aparato administrativo se va reduciendo constantemente. En la esfera del comercio y los servicios se han inaugurado miles de cooperativas que ayudan a resolver la escasez de algunas mercancías, incluidos los alimentos. A partir del 1º de enero de este año, las empresas que lanzan el 60% de los productos industriales han adoptado nuevas condiciones de gestión económica y pasaron a funcionar sobre la base de principios de autofinanciación. El proceso de renovación es una realidad.

## LO MUCHO QUE FALTA

Por eso el tema principal de los debates actuales no es qué hacer sino cómo hacer y cómo eliminar los efectos del mecanismo retardatario que aún se deja sentir en algunas esferas de la administración.

"Todo parece indicar que hoy en día no existen razones objetivas que permitan poner en duda el triunfo de la reforma económica", expresó Pavel Voschanov, de la

Academia de Ciencias de la URSS. "Pero, a mi parecer, el peligro consiste en que tratan de adaptar al nuevo mecanismo de gestión el aparato viejo y los viejos métodos de administración. Para justificar la necesidad de su existencia, numerosos organismos proponen enmiendas y anexos de toda clase para los documentos aprobados últimamente por el Partido y el gobierno. A primera vista, parece que actúan partiendo de las intenciones más honestas y en bien de la reforma. Mas, de hecho, el único objetivo que persiguen es el de suprimir posibles cambios en el terreno de la administración económica y conservar el poder de la burocracia".

Yuri Rytov, observador en cuestiones de economía del semanario **Nedelia**, piensa que la autogestión financiera constituye un avance, pero que ese avance aún no está respaldado por una ofensiva en los flancos. "Todavía están por delante la reforma en la política de precios, el paso al comercio mayorista y los cambios radicales en la estructura y las funciones de los ministerios y otros organismos".

El catedrático Gavriil Popov teme que el sistema administrativo, como tantas veces ocurrió en el pasado, evite la renovación y convierta todas las medidas que actualmente se están adoptando en otra reparación de la fachada.

Uno de los rasgos fundamentales de la reforma que se lleva a cabo en 1988 consiste en contar con un nuevo mecanismo económico. El cumplimiento de esta tarea también suscita dudas, opina Popov, y existe el peligro de que para fines de este quinquenio no haya nada fuera de este mecanismo.

El apasionamiento por la discusión sobre las reformas económicas ha llevado a la sociedad soviética a dividir a la gente entre quienes confían y quienes no confían en la reforma. Por lo que parece, la reforma ya está en marcha y será difícil detenerla. El problema es saber si los efectos que logrará la reforma serán los que se buscan y qué tipo de conflictos aparecerán durante su desarrollo.

LEV PLATONOV  
© Novosti y EL PERIODISTA

Las reformas están en todas partes. Una carnicería cooperativa.



# ATRACCION FATAL

**Michael Alfonsín y Glenn Caridi en una película que ya vimos... y terminaba mal!**



**EDICION ESPECIAL  
UNICA DEL MES  
120 PAGINAS**



### SURRUILLETA

La careta de Juan Vital. Siga las instrucciones del Fondo y ármela. Sea el más gracioso del corso nacional.

### Milagro o fraude?

El mito de la Virgen de San Nicolás. Afirman que en San Nicolás se presenta la Virgen María casi todos los días a una vecina de la ciudad. Le deja mensajes donde le exige al pueblo empobrecido que eleve un costoso Santuario. Miles de peregrinos viajan a San Nicolás a pedir milagros. Todo el negocio de la Virgen en un informe especial de Héctor Ruiz Núñez.

### Comparaciones para masoquistas

Enrique Vázquez compara los logros económicos de la democracia en España con lo que sucede en nuestro país. Para sufrir.

### Porteños que veranean en el exterior

Cómo nos ven afuera. Los papelones y "avivadas" que nos caracterizan.

# Cirujanos

¡Gratis! Agujeros, de **HUMO**  
para recortar y coser  
encima de tu jeans. Modelos "Free Cool",  
"Mach Poin" y "Simul Gom". ¡Fotógrafee  
con un Cirujano y participe en nuestro  
sensacional concurso!

### Reportaje

De Mona Moncalvillo a **Jorge Busti**, Gobernador de Entre Ríos. "El peronismo tiene futuro si no tergiversa su razón de ser... si entra en un modernismo para ser un partido del sistema nada más, poco a poco va a ir perdiendo su misión histórica..."

### Además

El juego de la Ruta 2 - Línele el globo a Manzano - La malla pañalín - Boogie - Medio millón de dólares para la cultura democrática Argentina - Jubilados atendidos en las estaciones de servicio! - Por una Argentina ética - Copi ¿qué es el sexo? - Plagas... el cholulismo - Las páginas de Gloria - Cormillot vigila - Tontos sobre ruedas - Cuando veranean dos solitos - Pelota - "Los Alfonsín" - ¡Qué vivos los dinosaurios! - Ocho reacciones frente a una tormenta - ¡Y esto no termina!

**HUMO**

La revista que supera, apenas,  
la mediocridad general.

## ENCOSUR, BOLSOS Y VALIJAS

## LA UTOPIA DE EXPORTAR



Precios bajos para el mercado interno, pero en el exterior es difícil competir en cuero, e imposible con productos de goma o plástico.

**N**o queremos viajar a Europa, ni cambiar el auto cada uno o dos años, ni comprarnos un yate y, contando este verano, hace cuatro años que no nos tomamos vacaciones". Los que hablan son Juan Cautere y Alberto Vidal, los dos socios de Encosur, una empresa que fabrica bolsos y valijas de viaje, que se formó a comienzos de 1984 "porque creímos que la democracia nos iba a permitir independizarnos".

La historia parece propia de años en los cuales la búsqueda de la *independencia económica*, transformándose de asalariado en patrón, era posible gracias a lo que los sociólogos denominaban *alta movilidad del tejido social argentino*.

Tiempos en los cuales el *desclasamiento ascendente* iba de la mano con la creación de muchas pequeñas y medianas empresas que nacían del ahorro acumulado en relación de dependencia. La historia no es común en años de crisis, cuando el ahorro es casi desconocido entre los asalariados, para quienes las únicas alternativas a su condición parecen ser el desempleo o el cuentapropismo.

Cautere y Vidal trabajaron mucho tiempo en relación de dependencia para una de las tradicionales empresas de marroquinería y equipaje para viajes. "Además de conocer el negocio - cuenta Cautere - nos dimos cuenta de las deficiencias de organización y superestructura que tenía esa firma. Nos creímos capaces -agrega su entonces compañero y actual socio, Vidal- de crear nuestra propia empresa que, por supuesto, tendría menos importancia, pero muchos menos defectos, en particular el de la sobreexpansión".

Explican que "estábamos convencidos de que montando una empresa flexible y trabajando con márgenes de beneficio reducidos, íbamos a poder competir en el mercado". La idea central era producir a bajos costos y para eso "no podíamos pensar ni en contar con una gran estructura, ni en invertir mucho capital, ni en emplear a mucho personal". Con algo de ahorro, el resultado de la venta de sus autos y un préstamo que consiguieron hipotecando sus respectivas casas, alquilaron un galpón con oficina en Mataderos, y compraron algunas máquinas cortadoras, cosedoras y balancines.

"Comenzamos con eso y con una cierta cartera de clientes, porque

yo fui gerente de ventas del lugar donde trabajábamos", dice Cautere. Vidal agrega que "aunque sabíamos que al principio íbamos a perder dinero, las pérdidas cuadruplicaron los cálculos en el primer año, y estuvimos al borde de la quiebra. Sobre vivimos con créditos, y pasado el primer año empezamos a recoger los frutos".

A partir de la tela de nylon, la tela plástica, la goma y la poliamida, Encosur vende mensualmente un promedio de 2.000 bolsos y valijas que se comercializan con las marcas *L'équipage* y *Nouvelle*. De esa cantidad, sólo 20% los producen las ocho personas que trabajan en la fábrica de Mataderos. El resto proviene de talleres externos que Vidal y Cautere subcontratan, para mantener en niveles bajos los costos fijos.

Encosur carece de diseñadores y sus dueños aseguran que no consultan ni folletos ni revistas extranjeras. Cautere cuenta que "los modelos los sacamos entre todos los que aquí trabajamos y, en definitiva, pienso que los diseños resumen la personalidad de la empresa". Pese a todo eso, y a la corta historia de la sociedad, sus productos no son una excepción a la buena calidad y el buen gusto que domina desde hace unos años en la industria de bolsos

y valijas de viaje.

"La gran renovación que muestra el sector -opina Vidal- se debe a que en los últimos tiempos surgieron muchas pequeñas empresas que pusieron fin al oligopolio que hasta entonces tenían dos firmas líderes y que, a través de la competencia, impulsaron la aparición de nuevos modelos."

Cuentan que la oferta de alta calidad destinada al segmento de clase media alta y clase alta "está ahora atomizada en veinte o treinta fábricas que no tienen otra opción que disputarse el mercado con calidad y precio".

En relación a la calidad aseguran que "salvo un par de empresas que producen artículos de cuero o muy sofisticados y caros, el resto estamos a la par, porque en nuestro rubro todos usamos los mismos insumos y la única diferencia proviene de la calidad de la mano de obra".

En cuanto al precio, afirman que "estamos en niveles muy competitivos, que en algunos casos nos ubican un 35% más abajo que otros productos comparables". Lo demuestran diciendo que "de los aproximadamente 500 negocios de marroquinería que venden artículos de equipaje, ya ubicamos nuestros productos en más de 150". "En un

principio -recuerda Cautere- vendía yo mismo, pateando la calle y aprovechando mi experiencia, pero ahora ya tenemos tres vendedores, un representante en Rosario y otro en Mendoza, que también provienen de la empresa líder en la que trabajaba".

La proliferación de artículos de nylon, plástico y goma sustituyendo al tradicional equipaje de cuero tiene para los dueños de Encosur dos explicaciones que se complementan entre sí: "esas materias primas cuestan actualmente un tercio del valor del cuero, a lo que se agrega que en Argentina se maltrata mucho el equipaje porque, a diferencia de otros países, hay mucho turismo en micro, avión o tren, y se viaja proporcionalmente poco en auto".

Sin embargo, la ventaja relativa de costos que tienen las materias primas artificiales frente al cuero, se revierten tan pronto se piense competir internacionalmente. Las excelentes perspectivas que abre el mercado externo para colocar artículos de cuero (zapatos, indumentaria, cinturones, carteras, bolsos y valijas) contrastan con la virtual imposibilidad de vender los mismos productos en goma o plástico.

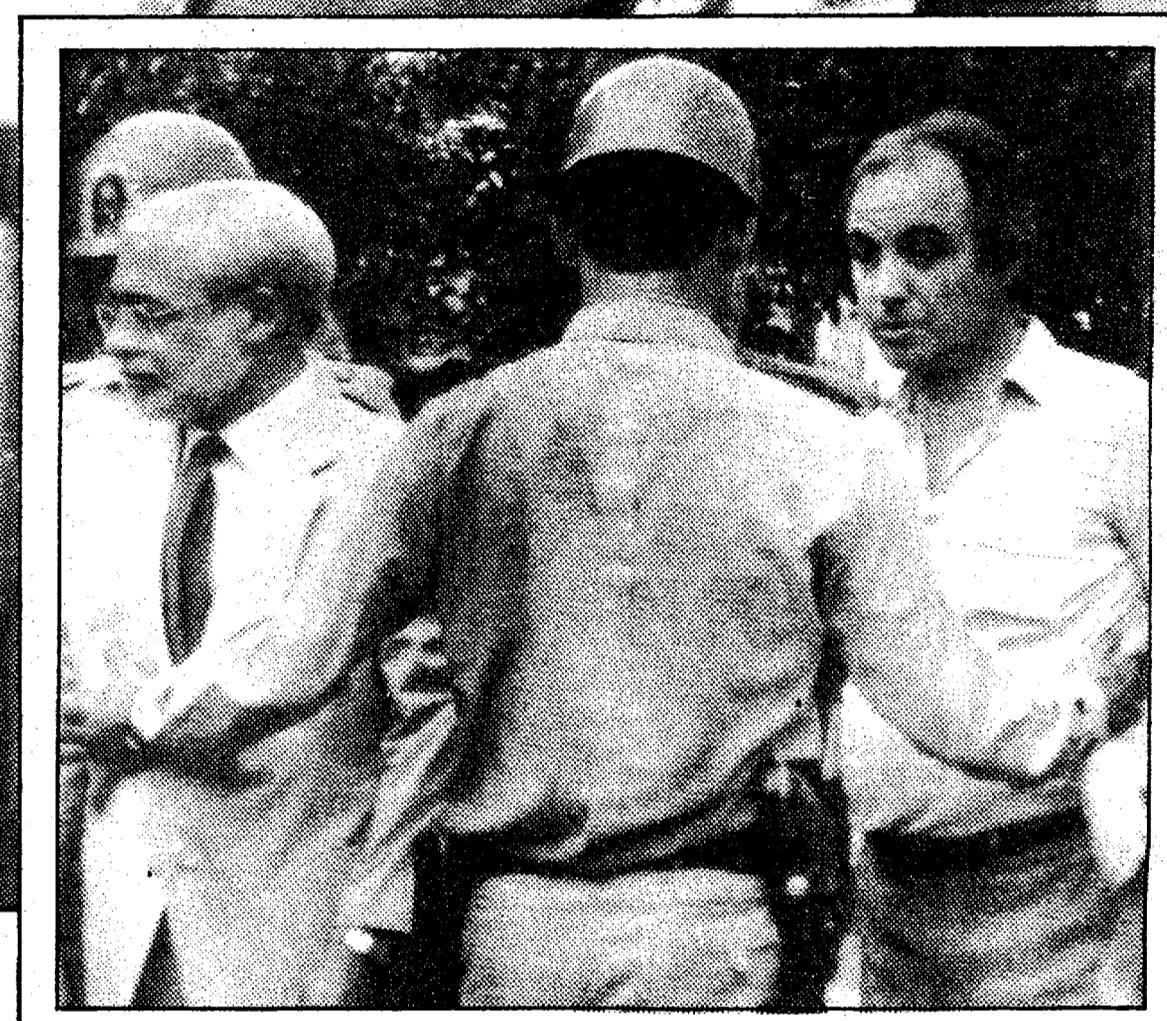
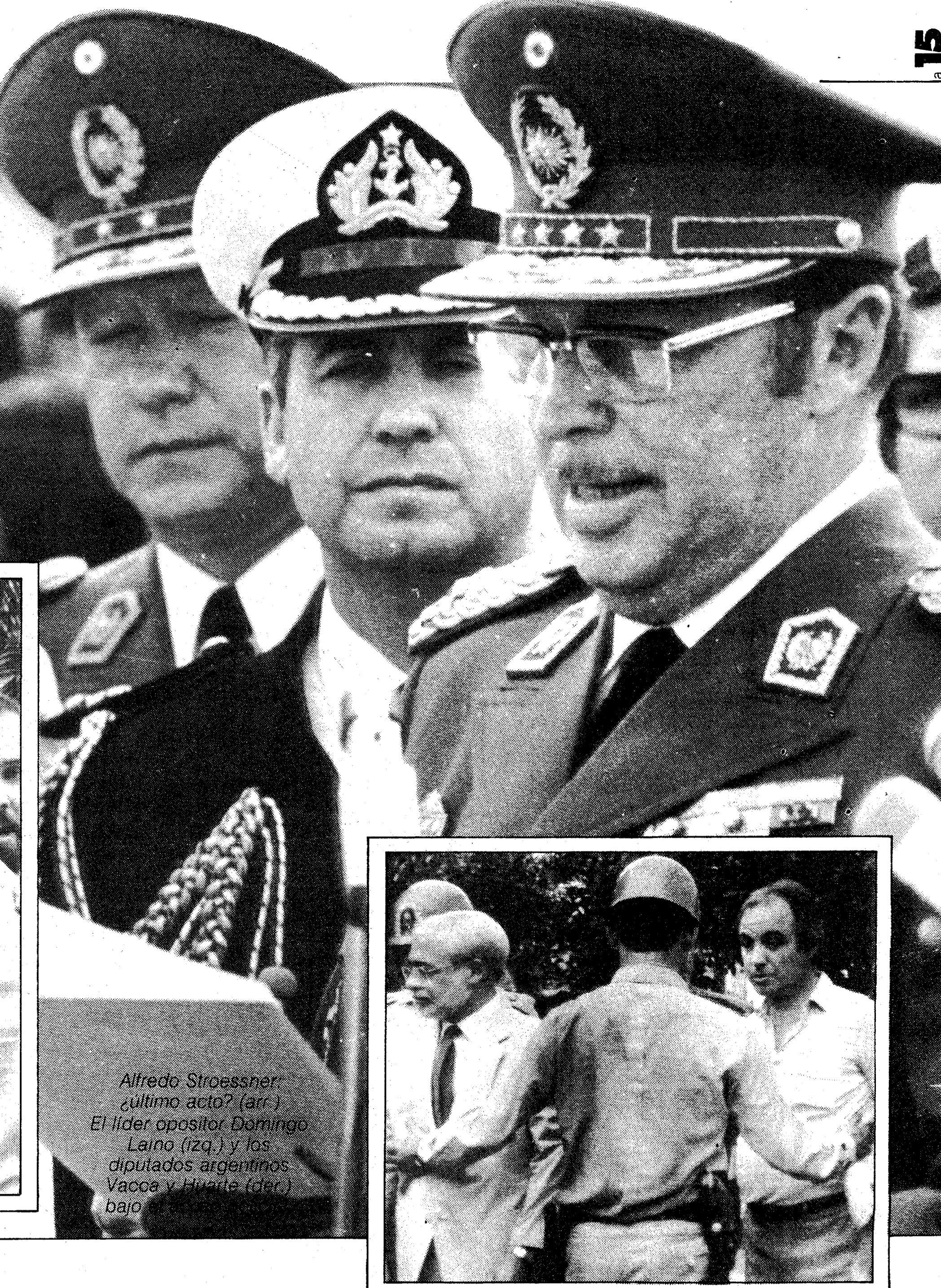
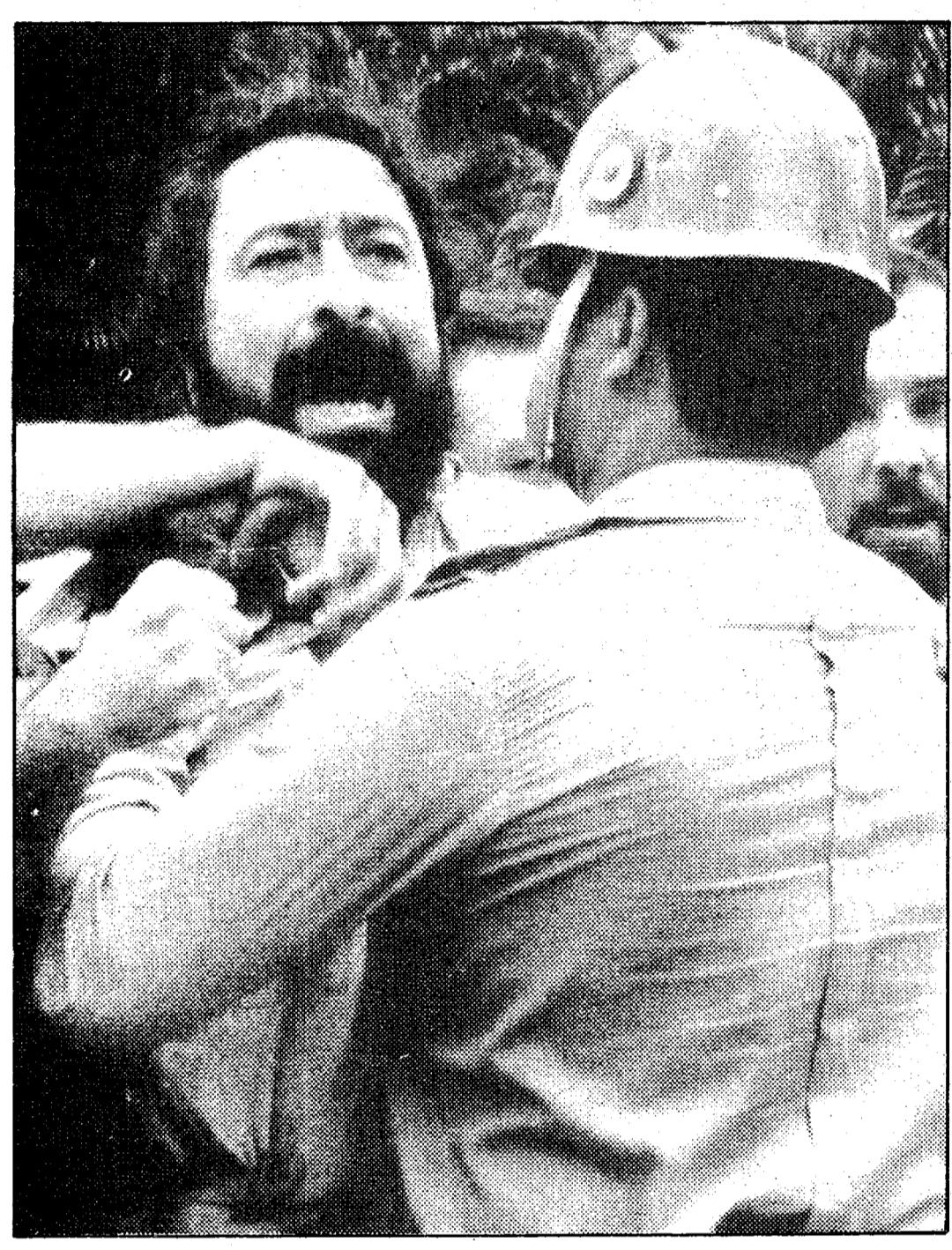
"Uno de los objetivos a mediano plazo que nos habíamos puesto cuando armamos la sociedad fue explotar la posibilidad de exportación, pero luego de varios contactos que establecimos con potenciales compradores del exterior nos dimos cuenta que eso era una utopía. Hace poco vino gente de Bélgica dispuesta a comprarnos la producción de cuatro meses, pero el precio que estaban dispuestos a pagar alcanzaba a cubrir apenas el 60% del costo de la materia prima", cuentan resignados.

"En plásticos y goma no podemos competir ni por asomo con los taiwaneses, pero estamos confiados en que podremos sobrevivir como empresa con el espacio que logramos en el mercado interno, aunque durante un tiempo más debamos seguir viviendo como si fuéramos empleados, destinando cada peso que entra a comprar materia prima o nuevas máquinas".

# EL SOL SOBRE LA ESTATUA DE CERA

**El dictador más antiguo de América volvió a ganar las elecciones el pasado domingo 14.**

**Pero la viva presencia de la oposición en la campaña y en los comicios augura un tormentoso futuro para el octavo período presidencial de Alfredo Stroessner.**



**P**or primera vez en 33 años, y a pesar de las flaquezas que aún se observan en el frente opositor, la parodia electoral se transformó en un gran dolor de cabeza para el régimen del general Alfredo Stroessner. Las cifras oficiales –88.6% para el candidato a la reelección– no convencen a nadie y, por el contrario, apoyan la tesis del fraude. La batalla propagandística trataba entre gobierno y oposición ha dejado como saldo una sensación de empate que implica un serio retroceso para el primero.

La inédita presencia de observadores –invitados unos por el gobierno y otros por el opositor Acuerdo Nacional– y de casi un centenar de periodistas extranjeros, dio un marco diferente al proceso electoral que finalizó el domingo en Paraguay. Otro dato novedoso fue la sucesión de movilizaciones callejeras contra el fraude, que no amainaron hasta último momento a pesar de la dura represión policial.

El oficialismo consiguió traer al país algunos legisladores argentinos como Julio Romero (Corrientes) y Luis Salim (Santiago del Estero), ambos del Partido Justicialista, Alvaro Alsogaray de la UCeDe (quien declaró no haber visto irregularidades en los comicios), y el presidente del partido Unión Popular, José Luis Cora. De Uruguay respondieron a la invitación gubernamental Dardo Ortiz, senador del Partido Blanco, y los legisladores Washington Cataldi, Oscar Margurno y Raumer Jude, del Partido Colorado. También llegó a Asunción una delegación de parlamentarios franceses integrada por Pierre Clais y Eric Pomportes.

Por su parte la coalición opositora Acuerdo Nacional obtuvo la presencia de los diputados argentinos: Eduardo Vaca y

José Carlos Ramos (Partido Justicialista), Horacio Huarte y Luis Menucci (Unión Cívica Radical), Miguel Monserrat (Partido Intransigente) y Eduardo González (Democracia Cristiana), así como del dirigente socialista popular Carlos Constenla. Otros visitantes destacados fueron, el eurodiputado Manuel Medina (Partido Socialista Obrero Español) y los legisladores uruguayos Carlos Negro (Frente Amplio) y Daniel Lamas (Partido Colorado), así como dos observadores enviados por el Partido Demócrata de Estados Unidos.

Mientras los invitados del partido del gobierno compartían almuerzos y fastuosas cenas por cuenta del Estado, los huéspedes de la oposición enfrentaban más de una vez los rigores del aparato policial, como en la visita al domicilio del ex capitán Napoleón Ortigoza donde se produjo un forcejeo con agentes uniformados que rodeaban la cuadra impidiendo el acceso. O en la incursión a la localidad de Carapeguá, donde el domingo 14 una manifestación del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) fue dispersada con disparos al aire

de ametralladoras y golpes de látigos y cachiporras.

## DISPUTANDO LA CALLE

En la semana previa a la votación, el Acuerdo Nacional y la Coordinadora Nacional por Elecciones Libres (multisectorial que congregó a partidos opositores no participacionistas, gremios independientes, movimientos de mujeres y la Federación de Estudiantes Universitarios del Paraguay) realizaron varios actos relámpago en Asunción, esquivando el severo control policial. Algunos militantes cayeron en los operativos sorpresa de verificación de documentos personales y otros padecieron golpes de cachiporras y cables trenzados. Pero el fervor no declinó hasta último momento.

El sábado 13, un centenar de activistas encabezados por Domingo Laino (presidente del PLRA) intentaron realizar una marcha en plena calle Palma –la arteria más importante del microcentro– pero fueron dispersados con gases y golpes. Las escenas fueron captadas por un equipo de la **Rede Globo** del Brasil y por numerosos fotógrafos locales y extranjeros, e inmediatamente las imágenes recorrieron el mundo. Otro tanto ocurrió el domingo, cuando en la explanada de la Catedral se desarrolló un acto contra el fraude que estaba anunciado para un lugar diferente, hecho que enfureció a los agentes uniformados.

Observadores locales señalaron a EL PERIODISTA que nunca una votación convocada por este gobierno se vio acompañada de tanta agitación por parte de los opositores abstencionistas. "Ha crecido mucho la movilización y ahora hay consenso sobre la necesidad de unificar las ac-

## A WASHINGTON LE PREOCUPA EL FUTURO

Fuentes norteamericanas consultadas por EL PERIODISTA en Asunción señalan que la preocupación fundamental de la Casa Blanca es la falta de una perspectiva clara de futuro en Paraguay. Stroessner, a sus 75 años, no puede dedicar ya todas sus energías a la labor de gobierno. Y sobre todo, no tiene ni vicepresidente ni sucesor designado. Más que la dictadura, lo que preocupa es la incertidumbre. El embajador Clyde Taylor ha roto prácticamente lazos con el gobierno. La última vez que vio a Stroessner fue a finales de diciembre en un acto colectivo con todos los diplomáticos acreditados en Asunción. Nadie recuerda, en la embajada, cuándo tuvieron la última entrevista a solas.

Las mismas fuentes coinciden con varios análisis de la oposición que estiman que el régimen puede endurecer su represión contra las fuerzas opositoras después de la visita del

Papa. Uno de sus principales objetivos podría ser el Movimiento Democrático Popular (MDP), grupo de izquierda de reciente creación, y la propia Iglesia paraguaya que, con discreción pero de forma comprometida, viene propiciando un diálogo nacional. El arzobispo de Asunción, monseñor Ismael Rolón, en carta leída en todas las parroquias del país, afirmó que "no existe votación democrática si hay obligación de votar por alguien". El ministro del Interior número dos del régimen, Sabino Augusto Montanaro, preguntado sobre la Iglesia y los derechos humanos, respondía: "A nosotros, la opinión de la Iglesia, de los obispos o de los sacerdotes, nos preocupa poco". Añadiendo, en lo que puede considerarse una verdadera perla periodística, que algunos no quieren derechos, sino "izquierdos humanos".

J.M.G.



Ministro Sabin Montanaro: contra los "izquierdos humanos"

ciones" manifestó a este semanario un dirigente del Partido Revolucionario Febrero (PRF).

### ENCUESTA DEMOLEDORA

El jueves 12, el semanario **Sendero** (voz de la Conferencia Episcopal) dio a conocer una encuesta realizada por un equipo de investigación de la Universidad Católica. Los datos se refieren a la población urbana del país (49% del total), y dan 42.8% de los votos al partido oficialista —muy diferente a la cifra anunciada por el gobierno— y un llamativo 42.9% a la abstención o voto en blanco, que era la con-

signa de la oposición no participacionista. Los dos partidos opositores que concursaron al comicio (Partido Liberal Radical y Partido Liberal), no alcanzan, sumados, el 2%, dato que confirma el descrédito en que han caído.

La movilización organizada por el partido del gobierno ese mismo jueves para cerrar la campaña electoral, que no congregó a más de 30.000 personas a pesar del enorme despliegue de recursos (fuentes oficiales dieron la cifra de 150.000 asistentes), y la escasa concurrencia a las urnas del día domingo —comprobada a simple vista y corroborada por la mayoría de los enviados de prensa— hacen pensar que los datos de la encuesta se aproximan bastante a la realidad.

"De hecho puede hablarse de un empate —declaró a **EL PERIODISTA** un dirigente del Movimiento Popular Colorado— pero en las condiciones desventajosas en que nos manejamos, es un empate con sabor a triunfo". Lo mismo podría decirse de la batalla propagandística que trataron el régimen y la oposición, y ello implica un serio revés para la aspiración gubernamental de legitimar la nueva reelección ante la opinión pública internacional.

El futuro aparece, mientras tanto, cargado de incertidumbre. En las filas del régimen se nota desazón y desconcierto, y la crisis interna tiende a agravarse. Pero en las huestes de la oposición subsiste aún mucha improvisación. De no lograr un pacto político de perfiles claros y un proyecto común de alternativa democrática, difícilmente los sectores que se oponen a la dictadura podrán capitalizar y potenciar el "empate con sabor a triunfo" del domingo último.

(En Asunción) LUIS ALONSO

### REPÚBLICA FRANQUISTA Y TROPICAL

El pasado sábado 13 de febrero el Frente Nacional Español, sección Paraguay, organizaba una misa en la parroquia de la Asunción por Carmen Polo, viuda de Franco. El acto congregó a media docena de ultraderechistas españoles, algunos pendientes de pedido de extradición por acciones en su país de origen. También se encontraban otros personajes como el croata Miro Baresic, condenado en Suecia a prisión perpetua por el asesinato del embajador yugoslavo en Estocolmo, un francés de apellido Gil en representación del Frente Nacional de Jean Marie Le Pen, el presidente de la agrupación peronista de residentes argentinos en el Paraguay, Rafael C. Ontivero, y el ubicuo Castrogó.

Un día antes, el diario **La Tarde**, de Asunción, publicaba una entrevista con Juan León Córdón, delegado del Frente Nacional en el país, en la que acusaba al rey de España de traidor y al PSOE de incapaz. El ministro de Trabajo y Justicia del Paraguay, Eugenio Jacquet —líder del Grupo de Acción Anticomunista— recibió de Córdón un documento con los datos del eurodiputado socialista español Manuel Medina que vino invitado por el opositor Acuerdo Nacional para observar las elecciones.

Córdón, que desde hace cuatro años reside en Asunción, donde dirige una escuela de relaciones públicas, es uno de los ultraderechistas españoles que ha elegido el Paraguay como campo de operaciones. Tiene acceso directo al ministro Jacquet y en el acto de cierre de la campaña oficialista se le pudo ver en lugar reservado para invitados, con pañuelo colorado al cuello. Se calcula que hay un centenar de españoles de ultraderecha que han llegado al país en los últimos años, como José Luis Abajo y Arturo Barea.

Paraguay es una república franquista en versión tropical. No en vano Asunción es la única ciudad del mundo —fuera de algunas pequeñas localidades de provincia en España— que tiene una avenida con el nombre de Generalísimo. Frente al monolito que conmemora al dictador se reúnen los fascistas españoles los 20 de noviembre, fecha de su muerte; acto que hace tres años contó con la presencia del propio Stroessner. En la misa del sábado lo representó su ayudante de campo, general Zelaya.

Stroessner cultiva la parafernalia franquista. Para un observador español que llegue a Paraguay, los usos y costumbres del régimen le recordarán sin duda otros tiempos. Como en la España franquista, los medios oficiales han acuñado una fórmula para lo que parece ser la noticia más importante del día. En primera página de los diarios es habitual leer que el presidente "concurrió al Palacio López donde consideró importantes asuntos de Estado —nunca se especifican— y firmó los decretos del día". A continuación se describen las audiencias y mensajes recibidos por el dictador.

Ernesto Jiménez Caballero, escritor y diplomático español, uno de los ideólogos del fascismo ibérico, fue durante largos años embajador de España en Paraguay coincidiendo con el inicio del stronismo. Fue uno de los hombres que más influyeron sobre el general, al que tenía acceso directo y a quien acompañaba en partidas de ajedrez y largas charlas. Es desde entonces que puede decirse que el proyecto de un modelo fascista a la europea se estableció en un país como Paraguay que salía de una sangrienta guerra civil como la España del '39.

(En Asunción) JAVIER M. GONZALEZ

# CHILE EL AÑO DEL PLEBISCITO

Las encuestas iniciales no son alentadoras para quienes propugnan un voto por el no en la consulta convocada por la dictadura para el último trimestre de 1988.

T

ras catorce años de dictadura militar, catorce partidos políticos lograron ponerse de acuerdo para votar por el *no* en el plebiscito que debería realizarse a fines de este año. Lo cual, según la opinión de analistas políticos no comprometidos con esa posición, está muy lejos de garantizar la derrota del régimen de Augusto Pinochet.

La coalición —una verdadera sopa de letras en la que sobresale la Democracia Cristiana como la única organización realmente representativa— incluye, además, a dos fracciones del Partido Radical, varias vertientes del socialismo, la socialdemocracia, liberales y republicanos, entre otros. Fuera de este agrupamiento se ubican el partido Avanzada Nacional, decidido a votar *si* cualquiera sea el candidato propuesto por las fuerzas armadas (pero en el entendimiento de que será Pinochet), Renovación Nacional, también proclive al *sí*, pero con algunos sectores que preferían conocer el nombre del candidato antes de pronunciarse, y el Partido Nacional, en la misma posición dubitativa. Desde la izquierda, el Partido Comunista, el MIR y otros grupos pequeños rechazan el plebiscito y aparecen, hasta ahora, decididos a no participar, salvo para denunciar su carácter fraudulento.

Los analistas políticos admiten que, en los papeles, los catorce partidos representan efectivamente a más del 50% del país que quisiera poner fin a la dictadura por métodos pacíficos. La duda persiste, sin embargo, en cuanto a la capacidad del electorado de atreverse a votar *no* y, fundamentalmente, en cuanto a lo que hará el régimen si avizora una derrota electoral. Las encuestas, que se suceden día tras día, señalan un virtual empate entre el *sí* y el *no* y un progresivo avance del respaldo al régimen. La más polémica de ellas —realizada por Gallup Chile y controlada, según la oposición, por gente afín a Pinochet— dio un 39.4% para el *sí*, 26.6 para el *no* y un 32.8% de indecisos. El *no* aparece claramente mayoritario en Santiago y ciudades con alguna concentración urbana importante, pero la situación se revierte en las zonas rurales y localidades pequeñas donde la presión y el control del régimen se hacen sentir con más fuerza.

El análisis general de la situación apunta a que, si cuenta con la certeza del triun-

fo, Pinochet será el candidato a pesar de la oposición de dos miembros de la Junta (los generales Matheu de Aeronáutica y Stange de Carabineros), mientras que, ante la probabilidad de una derrota, el candidato sería algún civil cercano al régimen para que, en el año que le concede la Constitución a Pinochet para llamar a elecciones libres, pueda maniobrar y retener el poder.

Washington —se afirma— trabaja afanosamente para que la Junta designe a un candidato que no sea Pinochet y que pueda obtener un consenso para el *sí* que abarque desde la derecha moderada (Renovación Nacional) hasta el socialismo de Clodomiro Almeyda. Esta posibilidad —remota— aseguraría, según el Departamento de Estado, el aislamiento del pinochetismo a ultranza y del marxismo, al tiempo que abriría alguna perspectiva de estabilidad al país.

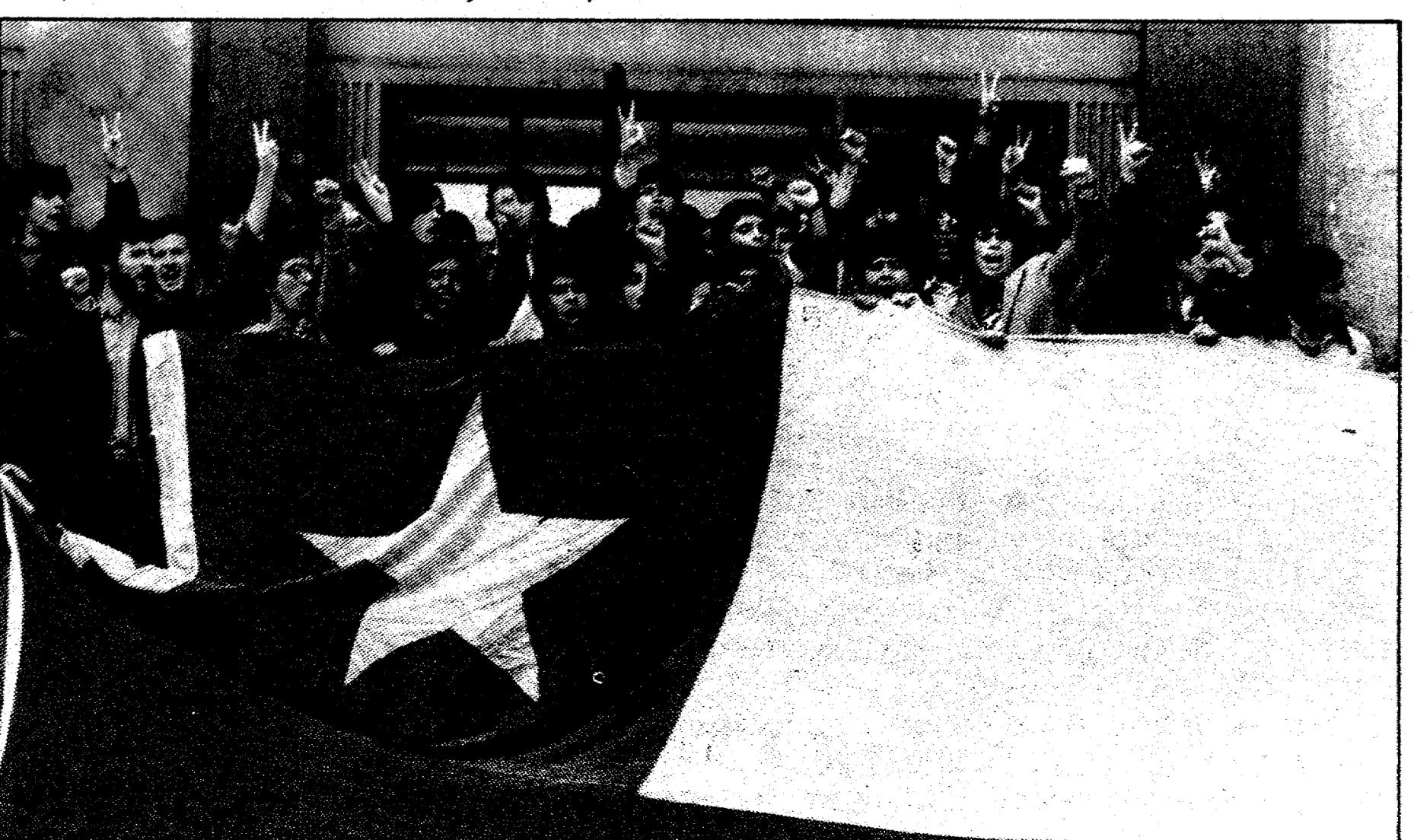
Seis de los catorce partidos presentaron, a su vez, un proyecto alternativo de gobierno destinado a dar garantías al empresariado nacional. El proyecto es tan conservador en materia económica (ofrece un cúmulo de garantías a la propiedad privada y la promesa de no reeditar el pasado estatizante) que el propio Pinochet sólo atinó a criticar su escasa proyección en el tiempo (cuatro años) augurando que, vencido ese plazo, "vendrá el caos".

En síntesis, el país está lanzado por el camino del plebiscito. Si fue o no una ingenuidad de la oposición entrar al juego con todo en contra —salvo la presunción de una voluntad democrática mayoritaria— es algo que se sabrá en el transcurso del año. La apuesta por el *no* implica varias cosas: que es posible triunfar sobre el miedo y sobre la aplastante campaña populista del régimen, y que éste sería capaz de aceptar su propia derrota, algo poco frecuente en la historia de las dictaduras.

En medio del actual ambiente enrarecido, no faltan los agoreros que prevén que, en la medida en que el voto por el *no* gane fuerza, todo puede suceder, incluso un golpe dentro del golpe. Pinochet —afirman— no va a permitir que su obra de catorce años, de carácter *fundacional* y aún no concluida, se derrumbe bajo el peso de una *corrupta y anárquica democracia*.

(En Santiago) IRENE GEIS

La oposición chilena en un callejón con pocas salidas



# JUGAR CON FUEGO



Noriega: un precio demasiado alto por su cabeza.

Los hombres del Pentágono –conscientes del valor estratégico y la extrema vulnerabilidad del Canal de Panamá– fruncen el ceño ante la escalada de acusaciones lanzadas por el Departamento de Estado contra el general Noriega.

## ¿CON QUIEN BAILA REAGAN?

El habitualmente mesurado semanario *Newsweek* no ahorra adjetivos a la hora de presentar un extenso artículo sobre el caso Noriega en su edición del 15 de febrero: "Drogas, dinero y muerte. La sordida historia de un dictador fuera de la ley. Cómo vendió su país al mejor postor".

La cobertura periodística del tema, destinada a plasmar, en gruesos y sombríos trazos, una particular semblanza del militar panameño, se complementa con un crudo y revelador análisis de la política exterior norteamericana en tiempos de Reagan. El columnista Russell Watson comienza preguntándose por qué Washington queda siempre atrapado en el abrazo incómodo de "gente como Manuel Antonio Noriega" y concluye que la causa debe buscarse en la renuencia de la Casa Blanca a deshacerse a tiempo de los "dictadores amigos". "Si Estados Unidos tiene que bailar con dictadores, debería saber cuando cambiar de pareja", sentencia Watson, quien a continuación indica cuáles son los momentos en que la administración norteamericana debe desembarazarse de un dictador:

- "Cuando deja de avanzar hacia la democracia."
- "Cuando pierde el control sobre sectores claves de la sociedad." (Se citan, aquí, los casos del sha de Irán –enemistado con los comerciantes y los líderes religiosos locales– y del dictador sudcoreano Chun Doo Hwan, que perdió la confianza de la clase media. "En algunos casos, Estados Unidos puede trans-

ferir su apoyo a otro régimen, aunque también éste sea dictatorial, pero debe hacerlo rápidamente, para que pueda instalarse un nuevo gobierno prooccidental", aconseja Watson).

- "Cuando empieza a perder una guerra" (Esto fue, recuerda el columnista, lo que decidió a Washington a abandonar al filipino Ferdinand Marcos, acosado crecientemente por la insurgencia comunista, y advierte que el apoyo norteamericano a su sucesora, Corazón Aquino, podría desaparecer si el ejército filipino no logra avances en su lucha contra la guerrilla).
- "Cuando produce daños graves a la economía de su país." (Los casos de Haití y Filipinas se exhiben como ejemplos de que una situación de caos económico "hace que hasta a una dictadura despiadada le resulte imposible gobernar").

- "Cuando se lo descubre violando las leyes de Estados Unidos." Watson admite que "es poco frecuente que los dictadores sean tan descuidados" y saluda el "caso único" de Noriega, que está siendo examinado por los tribunales norteamericanos. Pero reflexiona sobre los años que pasaron sin que nadie en Washington se decidiera a denunciar las supuestas fechorías del panameño y advierte: "cualquier gobierno (norteamericano) que demore demasiado en cortar los vínculos con un dictador corrupto corre el riesgo de que también lo salpique el barro".

D.V.

**E**n los difíciles días de 1978, cuando los tratados Torrijos-Carter corrían serio peligro de naufragar en ambas cámaras del Capitolio, el general Omar Torrijos apareció fugazmente por televisión: fumando un puro, con el rostro cansado y tenso, el líder panameño subrayaba cada palabra: "Después de todo", dijo, "un solo hombre decidido o desesperado puede acabar con el Canal, y los norteamericanos son especialistas en desesperar a la gente".

Después de esto, y durante mucho tiempo, los servicios de inteligencia de Estados Unidos trataron, sin éxito, de ubicar artefactos explosivos supuestamente sembrados por los panameños en la Zona del Canal.

Hace pocos meses, la CIA envió a Panamá a un grupo de investigadores –algunos de ellos bajo la cobertura de medios periodísticos– para determinar si las Fuerzas de Defensa locales estaban vendiendo equipos de informática de alta tecnología a soviéticos y cubanos. Un funcionario de la cancillería panameña explicaba luego irónicamente: "en el mercado libre se venden computadoras. Eso es todo lo que pudieron comprobar los norteamericanos. Pero ni Rusia ni Cuba van a venir a comprar al duty free. Los fantasmas de la CIA le juegan malas pasadas".

Mientras tanto, sin embargo, la CIA ya había enviado un informe al Senado, indicando que el general Manuel Antonio Noriega, comandante de las Fuerzas de Defensa, era responsable de "vender tecnología a los comunistas".

La serie de acusaciones contra Noriega ha recorrido una vasta gama. En el lapso de días, o aun de escasas horas, ha pasado de ser un capo del narcotráfico a un dictador con "pretensiones izquierdistas", de hombre de la CIA a espía cubano, proveedor de armas a los sandinistas primeros, y luego a cuanto revolucionario se mueva por Centroamérica.

Esta situación produce cierto escozo en el Departamento de Defensa de Estados Unidos, donde la realidad se somete a la lógica más rigurosa de las necesidades militares. El más reciente reflejo del desacuerdo –vigente desde hace tiempo– entre el Pentágono y el Departamento de Estado en relación a cuestión panameña fue la respuesta del ex jefe del Comando Sur, general Paul Gorman, ante la comisión del Senado que en estos días investiga la actuación de Noriega. "Nunca, mientras estuve en Panamá, encontré pruebas que confirmaran las acusaciones de que Noriega está involucrado en el narcotráfico", dijo, en franca contradicción con las declaraciones del ex consul de Panamá en Nueva York, José Blandón, principal testigo de cargo en los procesos judiciales contra el jefe militar panameño.

El origen de la actual campaña contra Noriega y de los conflictivos enfoques sobre el tema dentro de la administración Reagan puede ubicarse en enero de 1986, cuando el entonces asesor de Seguridad Nacional, John Poindexter, tras sostener una violenta confrontación con Noriega sobre la política norteamericana en la región, decidió apuntar toda la artillería disponible contra el militar panameño. "Entonces, tanto Poindexter como el coronel Oliver North y el director de Asuntos de Seguridad Constantine Menges proporcionaron personalmente información a algunos periodistas norteamericanos para avergonzar a Noriega", afirmó el *Miami Herald* en mayo de 1987. El mismo periódico señaló que el Pentágono se oponía vehementemente a los esfuerzos de Poindexter "cuya primera acción fue desviar hacia Guatemala 40 millones de dólares prometidos a Panamá". El Pentágono, continúa el *Herald*, "estimaba que Noriega conocía muy bien la región, y que Panamá, donde están acantonados permanentemente diez mil soldados norteamericanos, constituye una plataforma crítica para controlar las situaciones en Centroamérica. Los militares advierten, además, que Noriega está convencido de su proceso democrático y que si se lo presiona o se lo aplasta podría llegar a organizar una guerrilla fuerte en Panamá".

La preocupación del Pentágono no es banal, considerando que la Zona del Canal alberga un bastión estratégico para los militares norteamericanos: el Comando Sur, ubicado en un lugar desde donde se puede operar fácilmente hacia cualquier punto de América Latina y obtener información mediante los sofisticados sistemas de rastreo electrónico instalados allí. En realidad, el Comando Sur, como lo señalan los panameños, no está en la Zona para la defensa del Canal. Su potencial militar, destinado a cubrir toda América Latina, no sólo se constituye de hecho, y por su propia

existencia, en una violación a los tratados, sino que convierte a Panamá en primer objetivo de ataque ante cualquier situación de guerra. Según los acuerdos Torrijos-Carter, sólo podrán permanecer en el lugar hasta el año 2000 las bases destinadas a la defensa (ahora conjunta) del canal: Howard, Clayton, Sherman, Davis y el Comando Naval de Rodman.

El Canal padece, sin embargo, una intrínseca debilidad que proviene, como lo señala el propio Torrijos, de "las infinitas posibilidades que se presentan para paralizarlo temporal o definitivamente". Una acción terrorista de escasa envergadura puede provocar la inutilización de las exclusas. Un solo barco hundido en el lugar obligaría a cerrar el tránsito por un largo periodo. La destrucción de un sistema electrónico lo paralizaría indefinidamente.

La extrema vulnerabilidad del Canal hizo que los acuerdos destacaran particularmente la necesidad de "mantener la paz, el equilibrio social y político en el área". Algo que, como es evidente, está muy lejos de cumplirse ahora. El propio Noriega apeló a este argumento en 1984, cuando Washington presionaba a Panamá para imponer las medidas que exigía el Fondo Monetario Internacional. El jefe de las Fuerzas de Defensa advirtió entonces al Pentágono que esta política económica llevaría a convulsiones sociales violentas incompatibles con la seguridad del Canal.

Ya en 1983, tras una prolongada gira por Centroamérica, el general Gorman informó al Departamento de Estado que la contra nicaragüense no tenía posibilidad alguna de triunfo militar y que era mejor "apretar los dientes antes que provocar a los militares nacionistas panameños, orgullosos de su sistema de democracia y acción cívica". Gorman y otros militares advertirían más tarde sobre los riesgos de "haber puesto armas sofisticadas en manos de mercenarios sin escrúpulos". "Esto es más peligroso que lo que pueda hacer Noriega", comentaban los hombres cercanos al Pentágono.

STELLA CALLONI



## DUEÑO VENDE

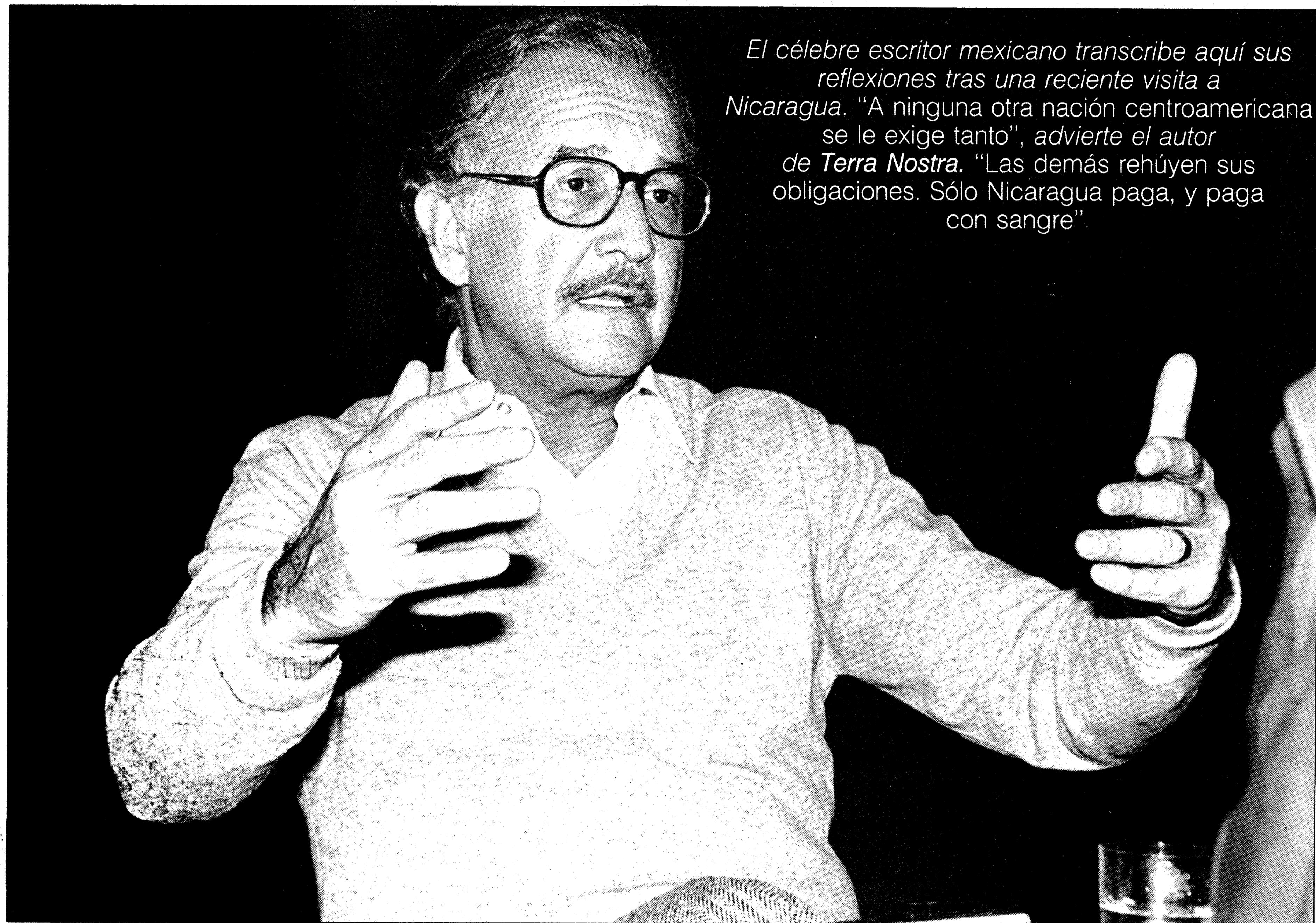
Salta 258 entre Alsina y Moreno

IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES

APROXIMADAMENTE 400m<sup>2</sup> 11 AMBIENTES

- Amplio Subsuelo con ventanas a la calle
- Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
- Amplio Balcón en el 2º piso • 7 Baños-Cocina
- Terraza con estudio kitchinne baño y parrilla
- 10 Equipos de aire acondicionado
- 2 líneas telefónicas • Calefacción central
- 2 cocheras optativas en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. HUGO O ARTURO 334-1981 de 10 a 18 hs

TESTIMONIO DE  
CARLOS FUENTESLA CABEZA DE LA HIDRA  
EN CENTROAMERICA

El célebre escritor mexicano transcribe aquí sus reflexiones tras una reciente visita a Nicaragua. "A ninguna otra nación centroamericana se le exige tanto", advierte el autor de *Terra Nostra*. "Las demás rehúyen sus obligaciones. Sólo Nicaragua paga, y paga con sangre".

**I**nstantes después de entregarme la orden literaria de Rubén Darío, el presidente de Nicaragua, Daniel Ortega Saavedra, anunció que nos invitaba a mí y a mi amigo el novelista norteamericano William Styron, a acompañarle a la reunión de presidentes centroamericanos en San José de Costa Rica. Saldríamos esa misma noche. ¿Podían unirse a nosotros?, preguntaron mis amigos Juan Tomás de Salas, Pedro J. Ramírez y Ander Landáburu, del Grupo 16. Claro que sí, contestó Ortega. Pasaría por nosotros a las tres de la mañana para el vuelo a Costa Rica.

El vuelo nunca ocurrió. Los servicios de inteligencia nicaragüenses informaron que los *contras* habían preparado un ataque de cohetes Redeye contra el avión presidencial. Esta vez, el autobús que debía conducirnos al aeropuerto rodó toda la noche hacia el sur. El equipo de **Cambio 16** pudo entrevistar durante tres horas a Ortega, mientras Styron y yo comparábamos notas sobre nuestra semana en Nicaragua.

Habíamos escuchado las críticas de derecha y de la izquierda. Para los partidos de derecha, los sandinistas eran marxistas empeñados en instalar una dictadura totalitaria con todos los requisitos: censura de prensa, acosamiento

to de las agrupaciones políticas, persecución religiosa, comités de vigilancia. Para la izquierda, los sandinistas eran tibios reformistas burgueses, respetuosos del sector privado, que despilfarraban las escasas divisas dándoles incentivos en dólares a los exportadores. El pueblo sufría hambre, dijeron, pero los hombres de negocios ganaban más dinero que nunca. Los entusiasmos de los sandinistas –comentaban los partidarios stalinistas, trotskistas y maoístas– eran más cristianos que comunistas.

–¿Qué me dice usted sobre la persecución sandinista de los marxistas en Nicaragua? –me preguntó, urgido, un muchacho de ojos ardientes, grabadora en mano, después de la ceremonia del Rubén Darío. Desde adentro de Ni-

caragua era posible ubicar a los sandinistas, en este principio de 1988, en un centro político ideal, en medio de tantas y tan tensas confrontaciones ideológicas. Acaso, simplemente, los visitantes extranjeros éramos testigos del paro contradictorio (y doloroso) de una oposición política en Nicaragua, donde la oposición, tradicionalmente, ha nacido de la boca del fusil.

Catorce partidos políticos estaban actuando, naciendo, afirmándose, sobreviviéndose en Nicaragua. Los sandinistas, en la última elección presidencial, obtuvieron menos porcentaje de votos que el PRI en México. ¿Qué resultados arrojarán las próximas elecciones municipales y para el Parlamento centroamericano? La oposición –las oposiciones, más bien– aún no presentan un programa de acción comparable al del gobierno.

Por todo ello, la Nicaragua sandinista me recordó un poco al México de los años veinte: un obregónismo sin matones, un callismo sin fusilamientos. Pero Obregón y Calles, entre 1920 y 1928, también enfrentaron la oposición violenta de la Iglesia, los capitalistas y los EEUU, sin dejar de promover reformas básicas en la educación, la tenencia de la tierra y la creación de infraestructura. México se enfrentó a una violencia interna mucho mayor y la resolvió cortando las cabezas de los restauradores

del antiguo régimen o los fáciosos del nuevo. La revolución nicaragüense ha sido la más benigna del continente. Aquí no hubo pelotones de ejecución, las cárceles se llenaron, pero también se vaciaron pronto; las guardias de Somoza se fueron a Honduras a combatir a Nicaragua. Sin embargo, Nicaragua es un lugar mucho más seguro que El Salvador, Honduras o Guatemala. Pero Nicaragua está sufriendo una violencia externa mucho mayor que la sufrida por México en épocas de la revolución.

Lo más llamativo, sin embargo, es que el país tenía un proyecto social que avanzaba a pesar de la agresión de los *contras* y la destrucción de vidas, cosechas y edificios. Vimos los nuevos distritos de riego, las nuevas estaciones agropecuarias que se multiplican en el lado del Pacífico. Vimos las nuevas escuelas, las brigadas de jóvenes extranjeros ayudando a cosechar el café en Matagalpa, las cooperativas nuevas en Masaya. Pero también vimos a los niños mutilados en los hospitales, las víctimas de los *contras*. Y escuchamos a trabajadores en talleres y cooperativas criticar a los altos funcionarios presentes, protestar contra la inflación, proponer modelos alternos de organización. Acaso éramos testigos, también, de una transformación social sumamente dinámica, paraliza-

“La lucha entre América Latina y Estados Unidos es, también, una guerra entre la memoria y la amnesia.”

da durante "cien años de soledad", y que ahora acarreaba en su corriente a todos, más allá de los dogmas políticos y de las distinciones rígidas de clase.

La Nicaragua que visité no era perfecta. Pero estaba creando una infraestructura moderna a pesar de la guerra. Estaba apostando al futuro a pesar de los magnetismos tremidos del pasado. Había descontento en Nicaragua, había dificultades económicas, se cometían errores, había muchos aspectos autoritarios derivados del estado de emergencia, pero también de la clásica lucha latinoamericana entre la tradición y la modernización. Pero, sobre todo, había un proyecto nacional, no un proyecto para el saqueo o la inercia, como en el pasado, y ésta era la gran diferencia entre la Nicaragua de ayer y la de hoy. Ese proyecto lo plantearon los dirigentes sandinistas, que constituyen uno de los mejores, más dinámicos y más inteligentes grupos de gobernantes de la América Latina (conozco y comparo). Había un proyecto, y éste parecía poseer una amplitud y una creatividad suficientes para abrazar a la mayoría de los nicaragüenses y permitirles, una vez terminada la guerra, la oposición al régimen sin dejar de participar en la dinámica de la sociedad. Esto es lo que no acababa de

canos. A pesar de los esfuerzos de Vinicio Cerezo, en Guatemala la vida no vale nada, sobre todo si se es indio. Y hasta la Inmaculada Concepción a veces sale a taconear de noche: ¿por qué prohíbe la democracia costarricense al Partido Comunista que España, Italia o Francia aceptan normalmente?

Pero, a pesar de todo, el proceso de intenciones contra Nicaragua no tiene fin. A Nicaragua se le pide la luna, y cuando la entrega, pues se le pide el sol. A ninguna otra nación centroamericana se le exige tanto. Las demás rehúyen sus obligaciones. Sólo Nicaragua paga, y paga con sangre. La razón es bien clara: el crimen de Nicaragua no es sus ideologías (en plural, por favor), ni su reforma agraria, ni su alfabetización, ni sus armas soviéticas, ni su conflictiva relación con las oposiciones internas: es su independencia de los EEUU. Nicaragua decide su propia política por primera vez. La reacción del poder hegemónico es previsible: es como si Lituania se declarase independiente de la URSS.

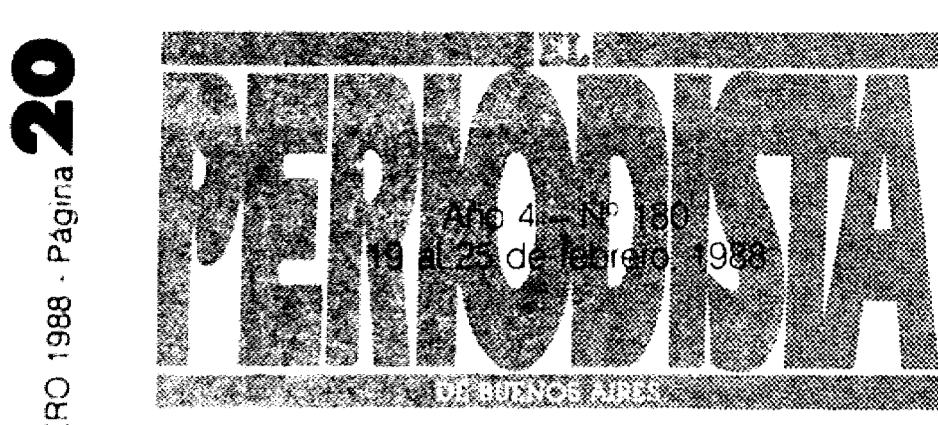
Yo no sé si las decisiones tomadas por Daniel Ortega en San José la semana pasada son la ofrenda del sol o no. Pero, sin duda, correspondieron a las esperanzas del presidente de Costa Rica, Oscar Arias, para que el proceso de paz continuase. Y sin duda correspondieron a los argumentos de la delegación parlamentaria norteamericana encabezada por David Bonior. Pero no fueron concesiones a la presión norteamericana, como arguyen los reaganistas. La amenaza de la *contra*, en todo caso, se enfrenta mejor con medidas de emergencia que sin ellas. Pero si suspender el estado de excepción, declarar la amnistía y hablar con la oposición externa armada y dirigida por los EEUU sirve para derrotar la nueva propuesta de ayuda a la *contra* en el Congreso, nadie sale perdiendo con eso. La derrota de la *contra* debe ser vista como una victoria de la política sobre la guerra.

La voluntad de los presidentes centroamericanos, que gobiernan todos a naciones imperfectas, debe ser respetada. Existen límites a lo que ellos pueden alcanzar. Por ejemplo, aunque Honduras proscribiese los campos de la *contra* en su territorio, esto no importaría mientras los EEUU continuasen suministrando ayuda a la contrarrevolución. Es la ayuda lo que debe terminar. Es la dinámica del cambio en América Central lo que debe prevalecer. A los EEUU les interesa sumarse a este cambio, no dinamitarlo en nombre de la obsesión ideológica y los temores espirituales del comunismo. Si Centroamérica propone problemas de seguridad, Gorbachov y el presidente norteamericano pueden resolverlos en cinco minutos: no nos engañemos al respecto. No es ése el problema, sino la independencia política de Centroamérica, y muy particularmente de Nicaragua, cuya autonomía fue comparada en 1927 por Walter Lipmann a la de Long Island. En la misma fecha, el entonces gobernador de Nueva York y futuro presidente, Franklin D. Roosevelt, escribió en la revista *Foreign Affairs*:

"... el resultado de nuestra intervención en Nicaragua es que nunca en nuestra historia hemos tenido menos amigos en el hemisferio occidental... Somos muy celosos de nuestra propia soberanía. Lo correcto sería respetar este sentimiento en otras naciones..."

La lucha entre la América Latina y los EEUU es, también, una guerra entre la memoria y la amnesia. Vistos desde Managua y San José, los EEUU no están actuando a partir de un sentimiento de seguridad nacional, sino de inseguridad nacional. Inseguridad e hipocresía: ¿Quién le pidió democracia a Nicaragua cuando estaba ocupada por los marines o gobernada por los Somoza?

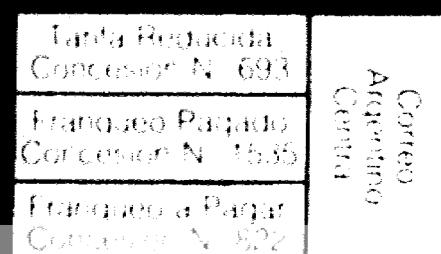
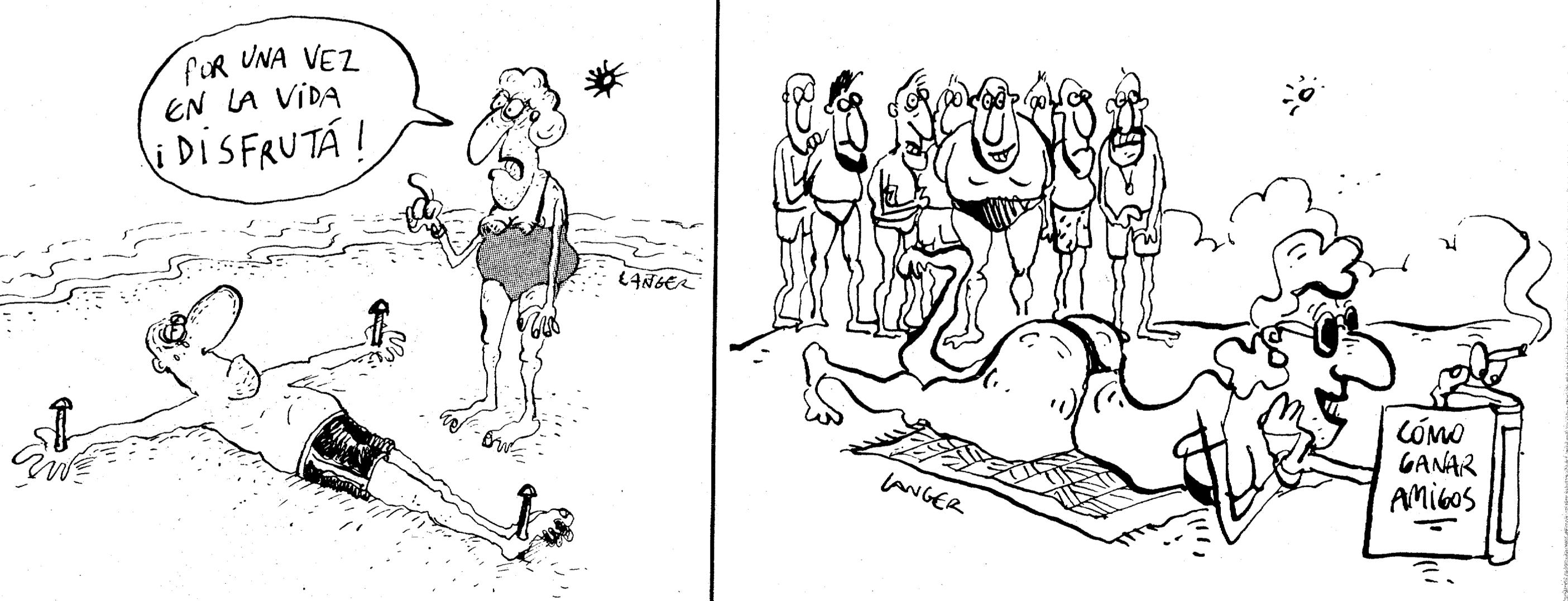
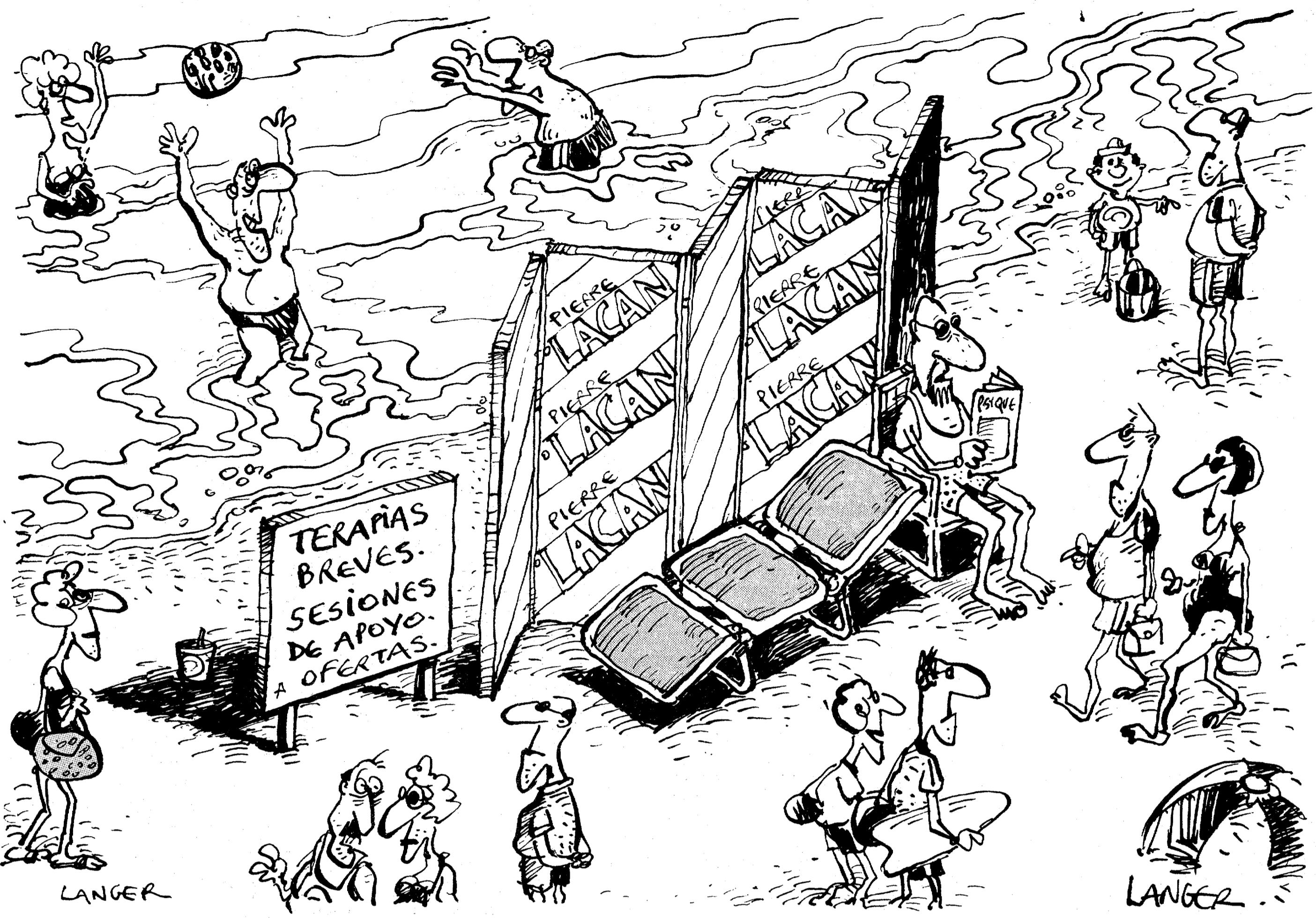




<b>Director</b> CARLOS GABETTA
<b>Jefe de Redacción</b> CARLOS ALFIERI
<b>Secretario de Redacción</b> OSCAR R. GONZALEZ
<b>Jefes de Sección</b> CARLOS ABALO (ECONOMIA), RODOLFO MATTAROLLO (INFORMES ESPECIALES), DOLORES VALLE (POLITICA INTERNACIONAL), LUIS CLAUDIO (POLITICA NACIONAL)
<b>Redacción</b> JULIAN LEMOINE, ROGELIO GARCIA LUPO, OSCAR RAUL CARDOSO (redactores especiales), GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARMON, CLAUDIA PASQUIN (Agenda), MARIA SEOANE, DANIEL VILA, SYLVINA WALGER, ANTONIO ZUCCO
<b>Jefe de Arte</b> JUAN LO BIANCO
<b>Coordinación General</b> JAVER CALO (a cargo)
<b>Diagramación</b> EDUARDO IGLESIAS BRICKLES, GERARDO PATIÑO, SUSANA ROCOCOZ, ALEJANDRA ROUX
<b>Columnistas</b> OSVALDO RAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETO, TOMAS FLOYMARTIN, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PAGENTI, FRANCISCO PISANI, GREGORIO SELSER, DAVID VIVAS
<b>Colaboradores (en este número)</b> LUIS ALONSO, ANA CLARA ARVERAS, LUIS BILBAO, ADRIANA BRUNO, ROGELIO DEMARCHI, JOSE ANTONIO DIAZ, EZQUEL FERNANDEZ MOORES, LEONARDO FREIDENBERG, OSVALDO GALLONE, JAVER GONZALEZ, VIVIANA GORBATO, NORALIA JABAL, ANGEL JOZAM, OMAR LAVER, ALFREDO LEUCO, LUIS MAJUL, JULIO MENAJOVSKY (fotografia), CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORZA, VICTOR PINTOS, ALEJANDRA RODRIGUEZ, PATRICIA SURANO, HERNAN VERA, JULIO VILLALONGA, OLGA VILLECA, ROBERTO VINUESA, MARCELO ZLOTOGWAZDA
<b>Colaboradores (Exterior)</b> ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona), JUAN LUIS RUCHET (Paris), STELLA CALLONI (Managua), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), JORGE G CASTANEDA (Washington), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGU, MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARCUA BARRIGA (Lima), RENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)
<b>Servicios Externos</b> MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPI, AURORA CHARAMONTE, GRACELA CMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLAR (traducciones)
<b>Corrección</b> AURORA CHARAMONTE, GRACELA GLEAS, ADA SOLAR, YAMIL ACERBO
<b>Servicios Informativos</b> AFRIQUESE, LE NOUVEL OBSERVATEUR Y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO Y PANORAMA (Roma), ANALISIS Y APS (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO (Mexico), DYN Y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION (EEUU)
<b>Dibujantes</b> CIUPIAK, JERICLES, LANGER, LAWRY NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ
<b>Secretaría</b> PATRICIA SUAREZ
<b>Editedo por</b> EDICIONES DE LA URRACA S.A.
<b>Director Editorial</b> ANDRES CASCOLI
<b>Director Gerente</b> EDUARDO A. MIRANDA
<b>Asistente de la Dirección Editorial</b> NORA BONS
<b>Secretaría de Gerencia</b> M. ROCEDES BARRICARTE
<b>Jefa de Administración</b> SILVA DE LOS SANTOS
<b>Jefe de Circulación y Ventas</b> JORGE BAGNERA
<b>Publicidad</b> CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DE JTSCH (Ventas) CRISTINA BOBBO (Secretaria)
<b>Prensa</b> ELVIRA BARGUEN
<b>Jefe de Coordinación</b> JUAN ZAHLAT
<b>Archivo</b> LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA
<b>Servicios Fotográficos</b> EDUARDO GROSSMAN, TTO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS
<b>Intendente</b> JOSE MARTINEZ
<b>Recepción</b> LAURA CRUCCANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO
<b>Fotocomposición, Armado y Laboratorio</b> PHOTO LETTERING SA
<b>Impresión</b> TALLERES GRAFICOS CONFORTI SA
<b>REPUBLICA ARGENTINA</b>

# HUMOR

## LANGER



Costo de la suscripción por correo vía aerea. **Países limítrofes:** 12 ediciones US\$ 25 - 24 ediciones US\$ 45. **Otros países:** 12 ediciones US\$ 40 - 24 ediciones US\$ 75. Remitir cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca SA, Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal *El Periodista de Buenos Aires*. Editada por Ediciones de La Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 79412. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadie Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Macchi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público sera igual al precio de la ultima edición circulante.

# HAGAN OLAS

## A LOS LECTORES:

*Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.*



Herminio Iglesias.

## COMO SE PIDE I

Señor Director:

Por la presente envío copia de una carta que enviará el que suscribe al Juez Federal, y solicito se publique en el semanario que usted dirige.

"A vuestra Señoría, Señor Juez Federal: Juan Carlos Sosa Molina, argentino, mayor de edad, con documento de identidad 4.829.985, con domicilio en la calle Ecuador 1537 hace su presentación a fin de ponerse a disposición de Vuestro Señoría, ante publicaciones periodísticas en medios televisivos e informativos involucrándome en los sucesos del día 17 y 18 del pasado mes de enero, en la que se dice que por información acumulada por los servicios de inteligencia me encuentro involucrado en el motín, toma de Aeroparque y en los presuntos fusilamientos al Brigadier Ernesto Crespo y al Dr. Alfonsín. En los medios informativos se pone como nombre del suscripto Carlos Sosa Molina, cosa que no es cierto por no existir en el Registro Nacional de las Personas ni en la Policía Federal tal nombre. Mi nombre auténtico es Juan Carlos Sosa Molina, por lo que me considero afectado y dirigida hacia mi persona tales acusaciones. El suscripto fue secuestrado en el año 1976 y alojado en la Base Naval de Mar del Plata; posteriormente, en 1978, solicité un Hébeas Corpus preventivo dado que era buscado, destruyeron mi casa, etcétera, etcétera. Tal presentación fue realizada ante la Cámara del Crimen y posteriormente tuve que abandonar el país.

Mal podría pertenecer a estos grupos que desconozco por completo, por pertenecer a una corriente política que jamás ha participado en sucesos al margen de la Constitución Nacional. Mi militancia política de toda una vida me encuadra dentro de la doctrina del Justicialismo y sigo fielmente identificado con mi pueblo que sólo quiere trabajar y vivir en paz. Tal presentación la hago a fin de ponerme a su disposición para lo que la justicia mandara."

Juan Carlos Sosa Molina  
Capital Federal

## COMO SE PIDE II

Señor Director:

En virtud de las referencias que se han hecho sobre mi persona en el número 178 de EL PERIODISTA, y creyendo que me asiste el derecho de responder a las mismas, solicito a usted publique las siguientes líneas:

1) Me incluyo entre los peronistas obligados a una lucha de 18 años para lograr recuperar para nuestro pueblo el



Doctor Juan Carlos Veronelli.

derecho a elegir libremente a sus gobernantes y, después del golpe de Estado de 1976, amordazados y perseguidos con un encono feroz. Esta pertenencia hace imposible mi participación en ningún intento de desestabilización contra un gobierno constitucional. 2) Lo dicho anteriormente no significa satisfacción alguna con la forma en que el gobierno radical ha manejado los destinos del país. Tanto la pésima política económica como la incompetencia con que ha enfrentado la mayoría de los problemas, han merecido de mi parte una permanente crítica, manifestada en los ámbitos que nuestras leyes establecen. 3) Me parece incorrecto caracterizar como herminista a alguien que nunca trabajó para defender la posición de dirigente alguno, sino en favor de los intereses de la Nación y del Movimiento Justicialista.

Alfredo Raúl Argento  
Capital Federal

## DON ANGEL

Señor Director:

Febrero de 1988. Don Angel es jubilado. Los diabólicos e incomprensibles cálculos al fin de su ciclo laboral habían dictaminado hace varios años: jubilación mínima. Sus achaques le impiden seguir trabajando para sobrevivir con un segundo ingreso. Tuvo una tenue esperanza cuando en setiembre el Presidente había anunciado un impuesto a las naftas, para que la jubilación llegase a 300 australes. "Será a valores de ese mes", pensó. Luego lo confundió un funcionario, en enero, cuando dijo que la jubilación mínima iría a 260 australes, en virtud de un ajuste legal obligatorio para compensar lo perdido en el último trimestre de 1987, previsto desde hace mucho por las normas previsionales. "Claro -pensó-, seguramente después nos darán lo prometido con los fondos del impuesto que ya se creó". Pero no, parece que no será así. Y este mes, don Angel debe cumplir con SEGIBA, el Impuesto Inmobiliario y OSN, (90 australes), comprarse una modesta camisa y un pantalón para ir al médico (110 australes) y los remedios, que tanto le cuesta conseguir por el conflicto PAMI-farmacias (50 australes). Mira por la ventana y, estoico, piensa de qué caridad dependerá este mes para comer y atender sus necesidades, con los diez australes que le quedarán.

Daniel H. Bravo  
Castelar

## SIN ANESTESIA

Señor Director:

Nos dirigimos a usted a efectos de

Ambiente, doctor Juan Carlos Veronelli, con motivo de la publicación efectuada por la revista de su digna dirección en el N° 176 de fecha 22 al 28 de enero de 1988. Quedamos a su disposición para cualquier información respecto a los graves problemas que afectan a este Hospital de Niños Doctor Ricardo Gutiérrez.

"Al señor secretario de Salud Pública y Medio Ambiente, Dr. Juan Carlos Veronelli: Nos dirigimos a usted con respecto a lo publicado en la revista EL PERIODISTA N° 176 con fecha 22 al 28 de enero del corriente año, al referirse a la atención del niño Mariano La Penna, que concurrió el día 1 de enero de 1988 a la guardia de este Hospital. Consideramos que el procedimiento seguido por los profesionales de guardia, respecto a la carencia de anestesistas, fue el correcto, atento que de inmediato se solicitó la participación del CIPEC, como usted podrá verificar consultando los respectivos registros. En consecuencia, entendemos que el Hospital de Niños Doctor Ricardo Gutiérrez no estuvo feliz ni lo estará hasta tanto no se solucionen todos aquellos problemas que son de su conocimiento y de su responsabilidad."

Doctores Carlos Braillard y

Carlos Canepe

Secretario General y

Presidente de la

Asociación

Médica del Hospital de Niños Doctor

Ricardo Gutiérrez

## SOLOS

Señor Director:

En el N° 177 de EL PERIODISTA Rogelio García Lupo, en el análisis titulado Héroes/2, efectúa una serie de interrogantes y consideraciones sobre la salud mental de los ex-combatientes. La actividad desarrollada por la entidad a



Ex-combatientes: Malvinas está lejos.

la que pertenezco me permite responderle que hasta el momento nada se ha hecho por la rehabilitación psicológica de muchos de mis ex-compañeros. Los ex soldados combatientes pertenecemos a los distintos grupos que forman el sector marginado de nuestro país. No conseguimos comprensión en ningún círculo gubernamental, tal vez por ser pioneros, como nos definió algún político. Estoy convencido de que las Fuerzas Armadas tampoco intentarán resolver nuestro problema.

La sola presencia de los ex-combatientes les irrita, al punto tal que uno de sus miembros nos llamó basura. Es fácil imaginar que, si además existe en nosotros un profundo sentimiento antimilitarista por la traición, los estapeamientos o las injusticias, ese acercamiento resulta casi imposible. Y tampoco existimos para nuestros gobernantes. Existe una ley (N° 23.109), promulgada por el Poder Ejecutivo Nacional hace más de tres años, y que aún aguarda su reglamentación. El Centro de Ex-Combatientes Islas Malvinas, de La Plata, elaboró y logró la sanción de una ley provincial de protección al ex-soldado combatiente, pero todos los artículos referidos al tema de la rehabilitación psico-física tampoco han entrado en vigencia. Las anteriores autoridades sanitarias de la provincia de Buenos Aires se negaron a enfrenar su implementación, por ser extremadamente difícil. Sin embargo, a pesar de estar solos, comenzamos hace tres años una tarea de relevamiento del estado psíquico de los combatientes. Los datos son preocupantes en el Partido de La Plata y vecinos: sobre una población de 450 ex-combatientes, el 10% declaró tener trastornos psíquicos. Esta cifra se duplica si consideramos lo expresado por los familiares de aquellos que, por todos los medios, niegan su enfermedad. Es decir: dos de cada diez ex soldados presentan secuelas psicológicas. Por cierto, son de lo más variadas: violaciones, asesinatos, estados tensionales que los llevan a destruir a patadas todo lo que se les cruza, crisis de llanto imparables y sin motivo aparente. Otros, en cambio, se aíslan, se encierran en sí mismos y toman por el camino del suicidio. Creo que lo anterior servirá para despertar a la sociedad argentina y evitar, como afirma García Lupo, convertirse en blanco de posibles francotiradores.

Néstor Larsen

Centro Ex-Combatientes Islas  
Malvinas  
La Plata

# UNARIO SENTIMENTAL



SE CUMPLEN CINCUENTA  
AÑOS DEL SUICIDIO DE  
LEOPOLDO LUGONES

El 19 de febrero de 1938, en una anónima habitación de un recreo del Tigre, el poeta ingiere cianuro. Sobre la mesita de luz, quedan una botella de whisky y un vaso de agua. "Se suicidó por amor", conjeturó Jorge Luis Borges. En 1984, la historiadora María Inés Cárdenas de Monner Sans publicó **Cancionero de Aglaura**, un libro que recoge las cartas y los poemas que Lugones envió a su joven amante, Emilia Cadelago. Tal vez en estos textos pueda hallarse la respuesta a un suicidio que ha desvelado a historiadores y exégetas.

**U**n suicidio de sirvienta". La frase no es muy elegante, pero la utilizó uno de los más conspicuos escritores nacionalistas, el reverendo padre Leonardo Castellani, para calificar el trágico final de su amigo el poeta Leopoldo Lugones. Hace cincuenta años se suicidaba en el Tigre quien es considerado una de las figuras cumbres de la literatura hispanoamericana. El hombre de aspecto marcial y anteojos pequeños dejó con su muerte solitaria, en un espartano cuarto del recreo *El Tropezón*, una incógnita que tardaría décadas en develarse.

Como suele suceder en la Argentina, sobre el suicidio de Lugones hay, fundamentalmente, dos versiones opuestas. La historia oficial presenta la imagen de un intelectual que después de haber declarado que había llegado "La hora de la espada" (1924), se suma con entusiasmo mesiánico a la revolución del 6 de setiembre de 1930. Su desilusión ante el fracaso del general Uriburu y la imposibilidad de instaurar un régimen abiertamente totalitario en la Argentina, serían las causas que lo llevarían a la muerte.

La versión patriótica (alentada tanto por nacionistas como por liberales) siempre tropezó con una corriente subterránea que insinuaba otras causas menos cívicas. Hoy, un manojo de cartas firmadas con sangre y con semen, muestran la ima-

gen de un poeta sexagenario víctima de un amor imposible. Un hombre desesperado que se siente perseguido por su propio hijo, el célebre comisario Lugones, quien lo amenaza con el manicomio si no termina sus relaciones clandestinas con una delicada jovencita.

La muerte de Lugones llenó de estupor a sus propios partidarios nacionalistas. En un testimonio recogido por Jorge Rivera para la vieja revista *Crisis* (junio del 74), el padre Leonardo Castellani reflexiona casi obsesivamente sobre el macabro acontecimiento. "Un hombre a quien su robustez parecía prometer veinte años más de vida, a quien no le iba tan mal en el país —al menos en apariencia— sano de cuerpo y alma (aunque es posible que su alma tuviera una enfermedad secreta) repentinamente sin que nada lo hiciera prever se suicida después de haberse convertido al catolicismo. Realmente es como para arrancarse de los pelos". Castellani se muestra dolido porque la muerte de Lugones no ocurre cuando es el poeta socialista, como lo denominaría Rubén Darío a principios de siglo. Tampoco se suicida el teósofo y el masón o el intelectual que aun convertido a la extrema derecha desde un paganismo helénico, sigue escribiendo libelos contra la Iglesia. No, el Lugones que se suicida es el que hacía pocos años había vuelto con ardor a la fe católica. "Se da

muerte llevando a la boca ¡ay Dios! un puñado de cianuro, un suicidio de sirvienta, dejando a su lado una botella de whisky a medio gastar y un vaso de agua intacto y sobre el escritorio un artículo inconcluso para *La Nación*".

Castellani admite que en el diario *La Nación* se dijo que Lugones estaba loco, pero atribuye esas afirmaciones al liberalismo de los periodistas de los Mitre. Considera, en cambio, que el autor de *Lunario sentimental* (1909) se sintió desilusionado por la actitud de la Iglesia Católica frente a su conversión. "En el padre Menvielle y en mí, Lugones no podía ver a la Iglesia. Creo que en el fondo de su alma, Lugones esperaba que con su vociferación católica a todos los vientos, la Iglesia —alguien en quien él viese la Iglesia— iba salir al encuentro, como el padre del hijo pródigo; y no salió. Mala suerte".

## WHISKY Y CIANURO

Los jóvenes intelectuales peronistas o de izquierda de la década del '70 estaban tan preocupados por hacer la revolución, que ni se les pasaba por la cabeza que alguien como Lugones podría haberse suicidado por amor. Más sabio, Borges lo insinúa comentando que el autor de *Las fuerzas extrañas* se había jactado siempre de ser el marido más fiel de Buenos Aires y que no pudo soportar los embates de una pasión otoñal. "Se suicidó por amor. Pidió una botella de whisky, era la primera vez que tomaba en su vida; luego le trajeron agua y cuando vació el líquido tomó el cianuro que lo destrozó por dentro" (Carlos R. Stortini. *El diccionario de Borges*, Editorial Sudamericana).

Pero lo realmente interesante acerca de la investigación sobre las causas del suicidio de Lugones recién comienza en la década del '80. Al escritor Juan José Hernández le tocó cumplir un poco el papel del novelista Leonardo Sciascia en *El caso Moro*. Sciascia, basándose únicamente en el estudio lingüístico de las cartas que envió Aldo Moro desde la prisión donde lo tenían secuestrado, pudo llegar a develar el misterio que rodeó a la muerte del primer ministro italiano. Más tarde, las confesiones de los terroristas y otros documentos probaron la veracidad de sus conjeturas.

"Yo no sabía nada de la vida privada de Leopoldo Lugones", explica Hernández a *EL PERIODISTA*. "Lo que hice fue ponerme a estudiar su poesía erótica. Las

conclusiones fueron tan fuertes que, como estábamos en plena dictadura militar y Lugones era un mito nacionalista muy entronizado, decidí publicar el ensayo en el extranjero."

El erudito trabajo se llama **Leopoldo Lugones. La luna doncella en su poesía erótica**, y fue publicado en **Cuadernos Hispanoamericanos** (Madrid, 1981). Hernández observa que, a pesar de sus radicales cambios políticos, hay obsesiones eróticas que permanecen constantes en toda la poesía amatoria de Lugones. Una mezcla de tradición helénica y amor cortés medieval se revelan en el culto a la "luna doncella". El poeta ve en la fertilidad el aspecto plebeyo del amor, un accidente biológico que la mujer comparte con las "naturales vacas".

Son igualmente innobles en la mujer la robustez y la salud, los pechos generosos, todo aquello relacionado con la fecundidad y la vida. Lugones queda fijado a la imagen de la "mujer niña", en una concepción de lo femenino como un enigma que conduce a la muerte. A medida que avanza en el estudio (analiza todos los libros del poeta), Hernández nota la presencia cada vez más fuerte de determinada indumentaria femenina (cintas, tulles, sedas, zapatos) que cumplen una función claramente fetichista.

"La represión erótica transmite al signo un contenido lúgubre que encarna el símbolo Luna-Mujer-Muerte... El signo irracional y las ideas retrógradas se

complementan y subordinan el placer a la represión, la vida a la muerte", comenta Hernández.

Con el advenimiento de la democracia, el escritor empieza a hablar de su estudio lugoniano en reportajes y artículos periodísticos. Fue entonces cuando recibió el sorprendente llamado de la historiadora María Inés Cárdenas de Monner Sans, quien había heredado de una amiga una importante cantidad de cartas de amor y poemas de Leopoldo Lugones.

### LA DIOSA GRIEGA

"El 12 de mayo de 1981 falleció en Buenos Aires, Emilia Santiago Cadelago. Era mi amiga y desde hacía muchos años había dispuesto que todos sus papeles pasaran a mis manos. La conocí en la Facultad de Filosofía y Letras... Trabamos una amistad que se cortó con la muerte. Amistad que no fue cordial en sus comienzos. Ella no tenía un carácter fácil y existía una valla psicológica que era difícil de atravesar. Sólo con los años conocí la causa que la llevó en la vida a estar permanentemente a la defensiva", explica la licenciada Monner Sans.

En 1926, Emilia Cadelago era una vaporosa estudiante de Letras que se acerca a Leopoldo Lugones pidéndole un ejemplar del agotado **Lunario Sentimental**, texto que necesita para hacer un trabajo para el Instituto del Profesorado.

El tenía 52 años y Emilia sería en su vida "su" Aglaura, diosa griega que repre-

senta la esplendidez, la brillantez. Durante casi siete años, el romance avanza entre poemas, cartas firmadas con sangre y semen, y una novela inédita que la tenía a ella como protagonista. La pasión crece hasta el punto de hacer peligrar el matrimonio de Lugones con su esposa Juana González.

Es en ese momento (1932 o 33) cuando el hijo de Lugones decide tomar cartas en el asunto. Como primera medida, pide una entrevista a los padres de Emilia. Santiago Cadelago era ingeniero de la Armada Argentina y compartía con su esposa un concepto del honor muy finisecular. Recibieron al visitante en su vieja casona de Villa del Parque. Lugones (hijo) llegó intemperante para alertar a los padres acerca de los amores clandestinos. El conocido comisario de la Policía de la Capital había interceptado las conversaciones telefónicas de los enamorados. El poeta ya había hablado de casamiento porque no podía vivir sin su Aglaura.

La visita se marchó dejando en los oídos de sus interlocutores la terrible sentencia: "Si no se corta esa relación, yo mismo comenzaré los trámites para lograr una declaración de insanía de mi padre".

Emilia se apartó de la vida de Lugones, quien no dejó de escribirle y añorarla en cartas altamente eróticas (con descripciones metafóricas de fellatios y cunnilingus). A los 85 años, esta mujer que nunca se casó y vivió aferrada a ese romance

## POEMA INEDITO DE JUAN JOSE HERNANDEZ

Si para usted su cuerpo era la vaina de una espada. Si como Tirteo, el espartano, creía en la suprema dignidad de morir combatiendo por la patria. Si pensaba que el sable y la poesía pueden fraternizar como la alondra sobre el casco de un legionario galo. Si en marcial arrebato comparó al sol naciente con un héroe joven que estrena sus armas. Si en mi provincia natal vió el despertar de una leona, vibrada de peligro y de clarín. Si tenía, en fin, la convicción de haber nacido águila soberana y no doméstica gallina, convengamos, entonces, que su suicidio en 1938 fue un final deslucido, nada épico para un poeta nostálgico de glorias y fastos militares. Más coherente en nuestros días Mishima, el orgulloso samurai agonizando -las tripas al aire en un balcón- por amor al imperio de la Aurora.

Juan José Hernández

su revólver lo llamaba 'la neña'. Pero eligió el cianuro para morir", comenta el escritor Juan José Hernández.

A cincuenta años del suicidio de uno de sus más grandes poetas, la sociedad argentina es lo suficientemente adulta para enterarse de que su trágico final no fue una muerte cívica. La patria es inocente. Para Lugones y su amada, había llegado la hora, no de la espada, sino del cianuro y el gato de pescado.

"Muchos prefieren seguir mitificando el suicidio de Lugones. Hasta se trata de ignorar lo del cianuro. Hay gente que cree que se pegó un tiro. Es cierto que Lugones siempre iba armado y a

VIVIANA GORBATO

## "EL ROCIO HA LLEGADO HASTA MI ALMA"

(Estos son párrafos de las cartas que Leopoldo Lugones mandaba a su amada, textos que integran el libro **Cancionero de Aglaura**, Ediciones Tres Tiempos, Buenos Aires, 1984).

Mi amor, mi vida, mi dulzura, mi dolor, mi todita: Te escribo con la cinta atada, pero no a dos vueltas porque tu tobillo es tan fino que casi se iguala al tallo de un lirio. Y la pantera ruge sin cesar, sedienta de tu sangre, loca por devorar la azucena y los pimpollos que la regalaban. El rocío ha llegado hasta mi alma, húmedo de mis besos, libado por mi lengua que se anudaría con la tuva hasta morir en un derrame de perlas. ¿Te acuerdas, mi encanto?...

...Rugidos de amor -¿te acuerdas? - ahogados en suavidad leche y dulzura de miel que nos dejaban su sabor en la boca y en las entrañas. Juegos locos que enredaban

tus pies con lirios y besos, morredura que florecía luego en violetas sombrías, caricias profundas que te extenuaban con ojeras de divino desvelo. La olita tibia y fragante que encerraba perlas. La llamarita que martirizaba tan intensa. Los pichoncitos cuya sangre devoraba el halcón en el pistilo delicioso. Ponte a lo menos estas palabras mías en que se me está viendo el alma allá donde guardes mejor la delicia que supe darte... Te adoro mi alma y me muero... me muero.

Leopoldo

Y a propósito: te escribo chiquito para que las carillas no aumenten y la carta no arriesgue alguna violadora curiosidad con su exceso de volumen. Ahora, para peor, han restablecido la censura en el Correo y abren allá toda mi

correspondencia. Tendremos que abusar de la buena amiga, no hay más remedio...

¿Y si un día te llamara con un grito incontenible? ¿Y si aquella boca que te besó hasta la agonía y que gozo tus pies salpicados de amorosa excelencia, volviera, volviera a...? No eran míos hasta el martirio los pichoncitos de la tortola y toda su seda y toda su miel?

... Y tus pañuelos, tus guantecitos, tus flores, tus cintas que anudo fuerte, fuerte, con la visión vívida de tu posesión boca con boca como fue y es devorada hasta la muerte... Fue la fatalidad, quizá peor, pero solo esto. Fatalidad que nosotros mismos buscamos, tal vez porque el destino que nos acercó la contenía. Eramos seres llamados al dolor y esa era nuestra superioridad.

Leopoldo



El rostro juvenil de Emilia Santiago Cadelago ilustra la portada de *Cancionero de Aglaura*.

**E**n una calle de Nazareth, un hombre de barba y cabellos rojos se acerca a un soldado romano y con un golpe preciso le corta la garganta. El soldado cae al suelo y el asesino se aleja lentamente en medio de la muchedumbre. Entra en el pequeño taller donde un joven carpintero construye una cruz y le indica bruscamente: "Mira si afuera hay soldados que me siguen". El carpintero lo observa perplejo y reanuda su trabajo. Irritado, el desconocido lo amenaza con el cuchillo todavía ensangrentado: "Este cuchillo debiera estar manchado con tu sangre. Los romanos pueden contar solamente contigo para construir cruces. Eres peor que ellos. Un judío que mata a otros judíos".

Así se encuentran por primera vez el rebelde Judas y el aprendiz Jesús en **La última tentación de Cristo**, el film que Martín Scorsese rueda en secreto en el corazón del desierto marroquí. Jesús tiene el rostro del sargento bueno de **Platoon**, Willem Dafoe, y Judas es Harvey Keitel. Para interpretar a los demás personajes bíblicos el director eligió a Bárbara Hershey en el papel de María Magdalena, y a David Bowie en el de Poncio Pilatos. En el equipo figuran, también, John Lurie y Harry Dean Stanton.

Extraído de la novela de

**FILMA EN EL DESIERTO MARROQUI UNA HETERODOXA VIDA DE JESÚS**

# LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE SCORSESE

Nikos Kazantzakis, con guión de Paul Schrader, guionista también de **Hardcore**, **Cat People** y **Mishima**, **La última tentación de Cristo** es un proyecto que Scorsese alimentaba hacia años, y que se había convertido en una auténtica obsesión. A principios del año pasado, cuando la posibilidad de llevar a la pantalla a su Jesús era prácticamente nula, el director se obstinaba en repetir: "No puedo abandonar el film de mi vida, tengo que realizarlo si quiero liberar-

ILUSTRO CIUPIAK

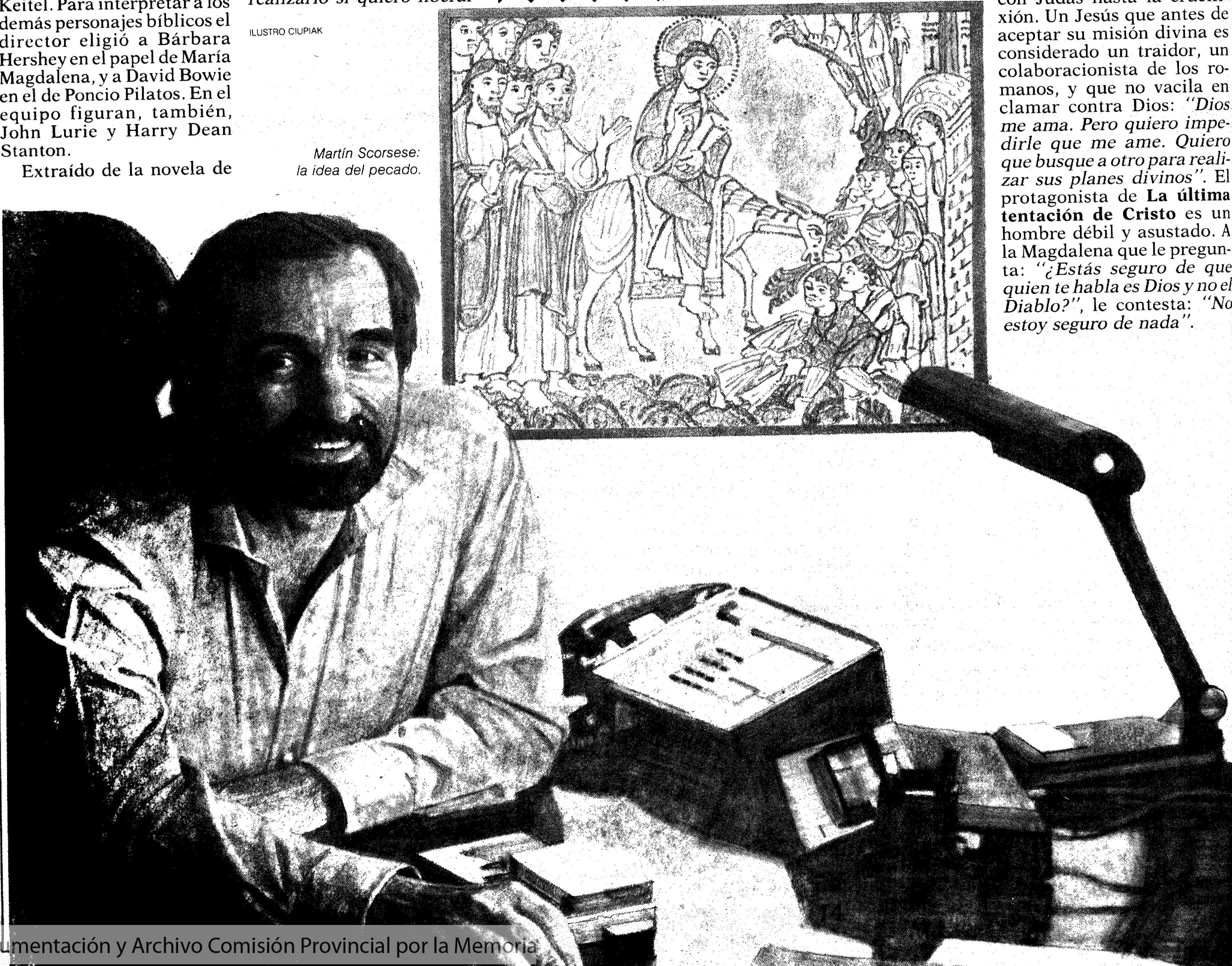
Martin Scorsese:  
la idea del pecado.

Su Cristo es un carpintero que colabora con los romanos y se niega a reconocerse como hijo de Dios. "Soy un mentiroso, un hipócrita", reflexiona. Y confiesa: "Tengo miedo de todo. Cuando veo a una mujer me ruborizo y miro para otro lado, pero la deseo". Pero Satanás le recuerda sus deberes. Esta nota de la revista italiana **Panorama**, que EL PERIODISTA publica con exclusividad, incluye también un fragmento del guión escrito por Paul Schrader.

me de las pesadillas que me persiguen". Martín Scorsese empezó a concebir el proyecto de un film de tema religioso inmediatamente después del parcial fracaso de **Rey por una noche**. Dos amigos, los actores David Carradine y Bárbara Hershey, le aconsejaron que leyera el libro de Kazantzakis, y el ex seminarista, atormentado en su adolescencia por la idea del pecado, convenció a Paul Schrader, con quien ya había colaborado en **Taxi driver** y **Toro salvaje**, de que escribiera el guión. Para el papel de Cristo los dos pensaron en un amigo común, Robert De Niro.

**"NO ESTOY  
SEGURO  
DE NADA"**

La Paramount parecía dispuesta a producir un film que cuenta los últimos cinco años de la vida de Cristo, desde su primer encuentro con Judas hasta la crucifixión. Un Jesús que antes de aceptar su misión divina es considerado un traidor, un colaboracionista de los romanos, y que no vacila en clamar contra Dios: "Dios me ama. Pero quiero impedirle que me ame. Quiero que busque a otro para realizar sus planes divinos". El protagonista de **La última tentación de Cristo** es un hombre débil y asustado. A la Magdalena que le pregunta: "¿Estás seguro de que quien te habla es Dios y no el Diablo?", le contesta: "No estoy seguro de nada".



A tres semanas de empezar la filmación, la Paramount decidió inesperadamente, y sin dar explicaciones al director, abandonar el proyecto y renunciar al film, pese a la cantidad de dinero que ya se había gastado en la preparación. Scorsese, desesperado, volvió a Nueva York para probar el camino de los productores independientes. "Ninguno leyó nunca el libro, ni tomó en consideración el guión —dice— y durante unos meses tuve la ilusión de que sólo en Europa podría rodar este film".

Pero en Europa las cosas no marcharon mejor. Los productores estaban asustados ante las muchas transgresiones que el católico Scorsese y el protestante Schrader se permiten al contar las Sagradas Escrituras. El guión es un ejemplo magnífico de Evangelio apócrifo, que subraya los aspectos humanos de la persona de Cristo, quien se sorprende y se divierte con sus propios milagros.

En Canaan, Jesús transforma el agua en vino, y un poco borracho baila entre los invitados al banquete nupcial. La resurrección de Lázaro provoca en él más miedo que caridad cristiana. "Soy un mentiroso —insiste—, un hipócrita. Tengo

miedo de todo. Cuando veo a una mujer me ruborizo y miro para otro lado, pero la deseo. ¿Quieren saber cuál es mi Dios? La respuesta es el miedo". El Jesucristo de Scorsese está lejos de la iconografía fabulosa y edulcorada de la tradición de Hollywood y de la hagiografía de los guiones televisivos.

En su peregrinación por Europa, Scorsese pareció encontrar por fin a alguien que apoyaba su fascinante y arriesgado proyecto en el entonces ministro de Cultura francés, Jack Lang. Pero las violentas reacciones del mundo católico ante *Je vous salut Marie*, de Godard, aconsejaron al político que archivara la financiación. El director, resignado pero no vencido, aceptó rodar mientras tanto *Después de hora*, y un episodio de la serie de Steven Spielberg *En los confines de la realidad*. Pero fue sobre todo el éxito de *El color del dinero* lo que le permitió reanudar una vez más la caza de los financieras de

*La última tentación de Cristo*. La Temptation Production convenció antes del último verano a la Universal de que distribuyera el film, y en octubre Scorsese estuvo en condiciones de iniciar la filmación. "No quiero escandalizar a nadie. Aún

## "ERES COMO TODOS"

*En la habitación de María Magdalena.*

*María Magdalena empieza a llorar. Jesús se arrodilla a su lado. Jesús. María, te acuerdas cuando éramos niños...*

*Magdalena, irritada.* No, no me acuerdo. ¿Por qué tengo que acordarme? No ha cambiado nada. Di la verdad. Todavía me quieres. Por eso estás aquí. Hablas de perdón y eres como todos los demás. Sólo que no quieras admitirlo. ¿Quieres salvar mi alma? Ven a tomarme.

*María Magdalena toma una mano de Jesús y la coloca entre sus piernas. Jesús se libera con un gesto violento.*

*Magdalena.* Es el modo que tienes de demostrar que eres hombre.

*Un poco después, Magdalena ofrece a Jesús comida y vino.*

*Magdalena.* Este es el modo de comer, sin agradecerle a Dios que te haya dado pan, una prostituta, vino...

*Jesús.* No hables así. Creía que éramos amigos todavía.

*Magdalena.* ¿Amigos? Nunca te perdoné.

*Jesús se queda en silencio y ella sigue hablando mientras le acaricia el rostro.*

*Magdalena.* Recuerdo que un día trepábamos una colina. Yo tenía cinco años y tú tres. Yo estaba delante de ti y mientras tratabas de alcanzarme, te caíste. No quise hacer nada para ayudarte. Deseaba que llegaras hasta donde yo estaba, pero antes tenías que sufrir. Y cuando me alcancaste me tocaste una mano, cerramos los ojos y...

*Jesús.* Terminala.

*Magdalena.* Nunca sentí tanta ternura hacia nadie como hacia ti.

Bárbara Hershey: una bellísima María Magdalena.

Todo lo que siempre he deseado eres tú y nadie más.

*Jesús.* ¿Qué crees que quería yo?

*Magdalena.* Por favor, quédate. ¿Tan grave es compartir la habitación con una prostituta? Cuando partas para el desierto seguirás siendo virgen. Te lo prometo.

© Panorama y EL PERIODISTA

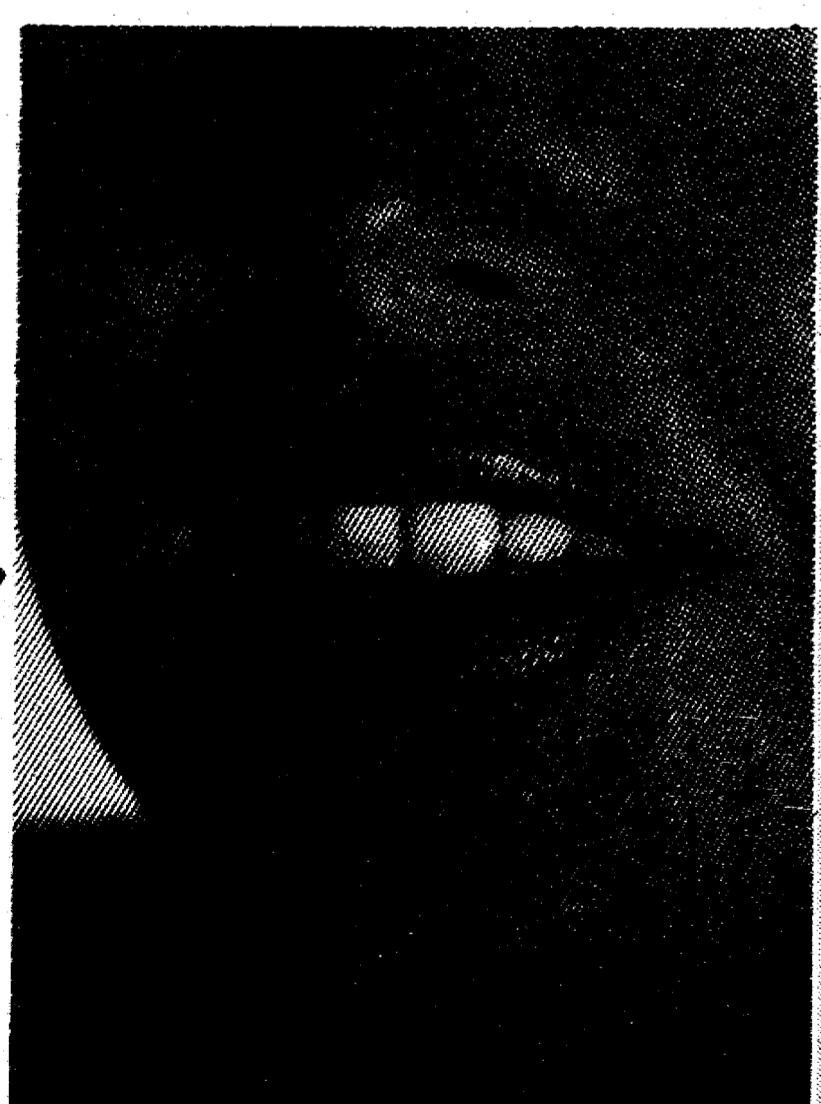
a Damasco: "Eres un mentiroso —le grita. Nunca me crucificaron. Nunca volví de la muerte. Soy un hombre como los demás".

© Panorama y EL PERIODISTA

TRADUCCIÓN: MARTA VASSALLO



← — “La gente que nos escucha sabe que — →  
nosotros escuchamos a la gente.”



**Radio Belgrano está en el 950  
Espacio Abierto.**

## CULTURA

**E**n agosto de 1925, William Faulkner llega a París. Tiene 28 años, algunas ilusiones perdidas (sus poemas no le interesan a nadie) y una enorme esperanza: un editor norteamericano ha aceptado publicarle su primera novela: *La paga de los soldados*. Faulkner no lo disimula: quiere llegar a ser célebre, "hacerse un nombre en la literatura". ¿Ingenuidad? Sin duda. Pero no es crédulo. En una carta a su madre, escribe: "Estoy en medio de otra novela, que va a ser magnífica. Es algo completamente nuevo. La pensé anteayer. Dejé de lado *Mosquitos*; no creo haber vivido bastante como para escribirlo como debiera; no conozco bastante a la gente".

Un punto de vista que lo llevará derecho al camino de la autobiografía apenas disfrazada. Entre dos paseos al Luxemburgo (donde observa divertido) "a los choferes de taxis y a los senadores jugando al croquet" y a los Campos Elíseos ("Ahí me quedé sentado mirando pasar lujosos autos extranjeros llenos de actrices de cine norteamericanas"), ennegrece las páginas de un manuscrito previamente titulado *Elmer*. "Este *Elmer* es un personaje. Es alto y casi lindo, y quiere ser pintor". Pero un encuentro amoroso viene a modificar el curso del destino de *Elmer*.

Más allá de la mera anécdota, el joven escritor norteamericano se propone tratar las relaciones entre la pasión y la creación. Por oscuras razones, Faulkner nunca terminaría esta novela. Sin embargo, conservó su manuscrito que apareció por primera vez en Estados Uni-

## DOS NOVELAS INEDITAS DE FAULKNER

# CUANDO NACIO EL GRAN WILLIAM

Elmer y *El padre Abraham* —que acaba de editar Gallimard— revelan ya a un narrador de primer nivel. El novelista genial, es cierto, aún "se está buscando", pero en estas dos obras inconclusas hay páginas magníficas, tal vez de las más bellas que haya escrito.

dos en 1981. La editorial francesa Gallimard lo acaba de publicar junto con otra novela inconclusa de Faulkner, *El padre Abraham*. ¿Sobras de cajón? Su carácter de "escritos de juventud" podría hacerlo creer. Y sería una lástima. Porque esos dos textos nos entregan al joven escritor sudista bajo una luz fascinante. En efecto, *Elmer* y *El padre Abraham* fueron escritos con dos años de intervalo, en un período de intensa creación. Entre 1925 y 1927 empezó *Mosquitos*, su segunda novela, *Sartoris* (el relato que califica como "magnífico" en la carta a su madre), y *Santuario*, que se publicaría en 1931. Asimismo trabajaba con una colección de cuentos (*Estos trece*).

En realidad, Faulkner se está buscando. No ha encontrado todavía sus marcas. *Elmer* nos devuelve cabal-

mente esas vacilaciones, porque en esta obra el escritor explota tanto la vena autobiográfica (la evocación de su infancia y de su viaje a Europa), como la sensibilidad de la novela de aprendizaje (o la educación amorosa del joven Elmer) y la inspiración del relato humorístico (la última parte del relato que pone en escena a un aristócrata inglés muy peculiar). Pero Faulkner no es siempre convincente. Broome, se distrae. Casi —y no es casual que mencione a Henry James— se lo creería de buena gana en la piel del novelista norteamericano que quiere manejar los grandes temas de la época (las consideraciones sobre el arte, el destino, el deseo amoroso frustrado) a la europea.

Si *Elmer* nos entrega un novelista que vacila y tantea, *El padre Abraham* nos revela a un escritor que "se

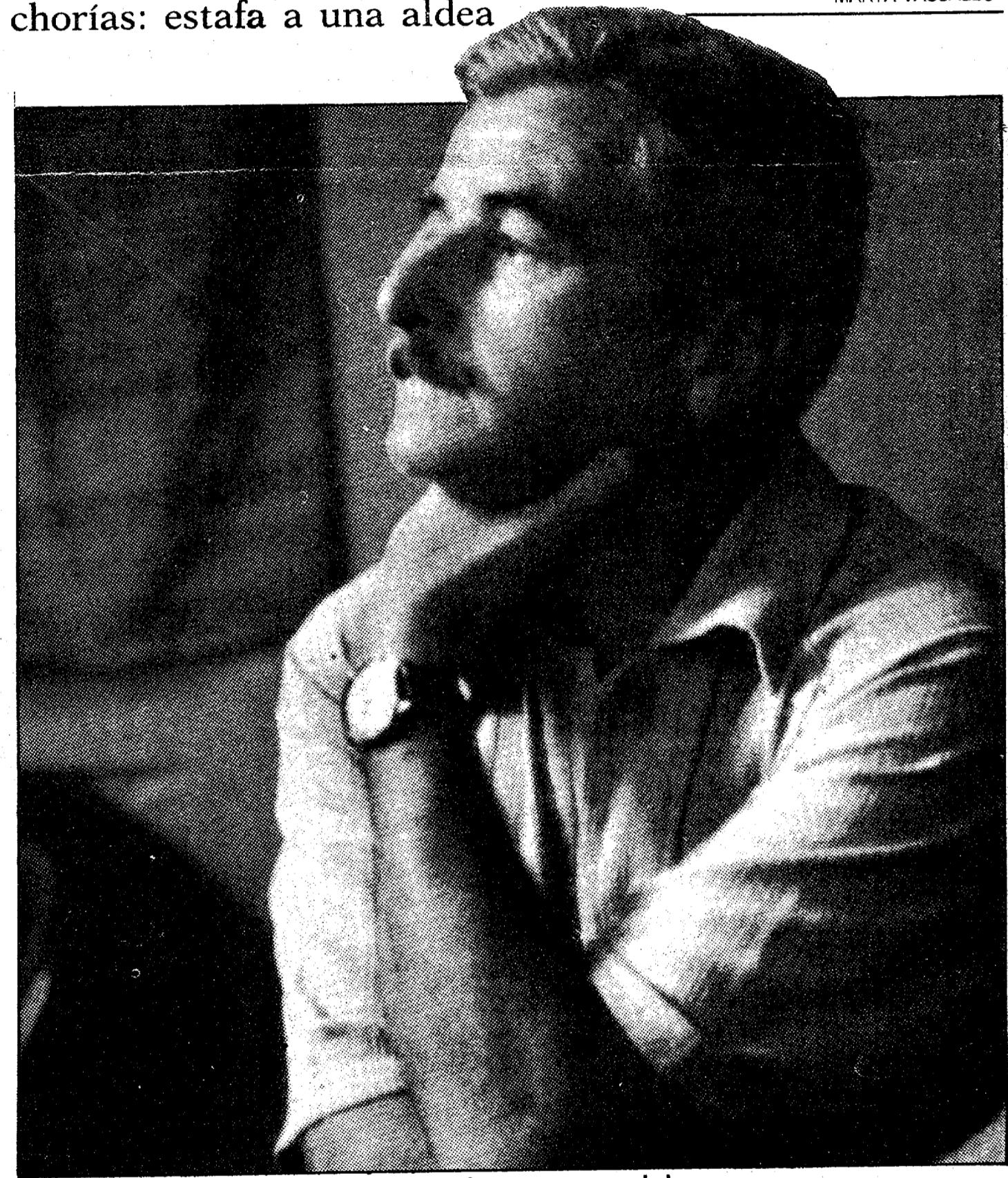
ha hallado". ¿Qué le faltaba a Faulkner? Un rincón de tierra. El Sur. "Su" Sur, el del condado mítico de Yoknapatawpha, que más tarde llamaría su "sellito de tierra natal". Un espacio donde va a desplegar toda su alegría y su imaginación novelesca.

*El padre Abraham* constituye el primer jalón de la famosa trilogía de los Snopes (*Aldea*, *La ciudad*, *Domínio*), esa saga que Faulkner resumiría diciendo: "Es la historia de un pobre blanco que llega a una pequeña ciudad del Sur y expande la corrupción". Un blanco llamado Flem Snopes, poco escrupuloso, y lo más antipático que se pueda imaginar. En

*El padre Abraham*, y en eso consiste la trama del relato, comete la primera de sus fechorías: estafa a una aldea

entera de campesinos a quienes logra vender un lote de caballos salvajes imposibles de domar. Un texto extraordinario, al mismo tiempo violento, singular, irrisorio. Empleando un método que ulteriormente le será caro, Faulkner caracteriza a sus personajes al buril (dos o tres rasgos bastan para dibujarlos: un párpado caído, una boca en forma de tabaquera), alterna las secuencias narrativas, multiplica el uso de los adjetivos fuera de lugar. Hay páginas magníficas, tal vez de las más bellas que haya escrito. Fue entonces, en algún momento de 1927, cuando nació el gran William.

Le Nouvel Observateur y EL PERIODISTA  
TRADUCCIÓN: MARTA VASSALLO



William Faulkner en 1946: ya era famoso y genial.

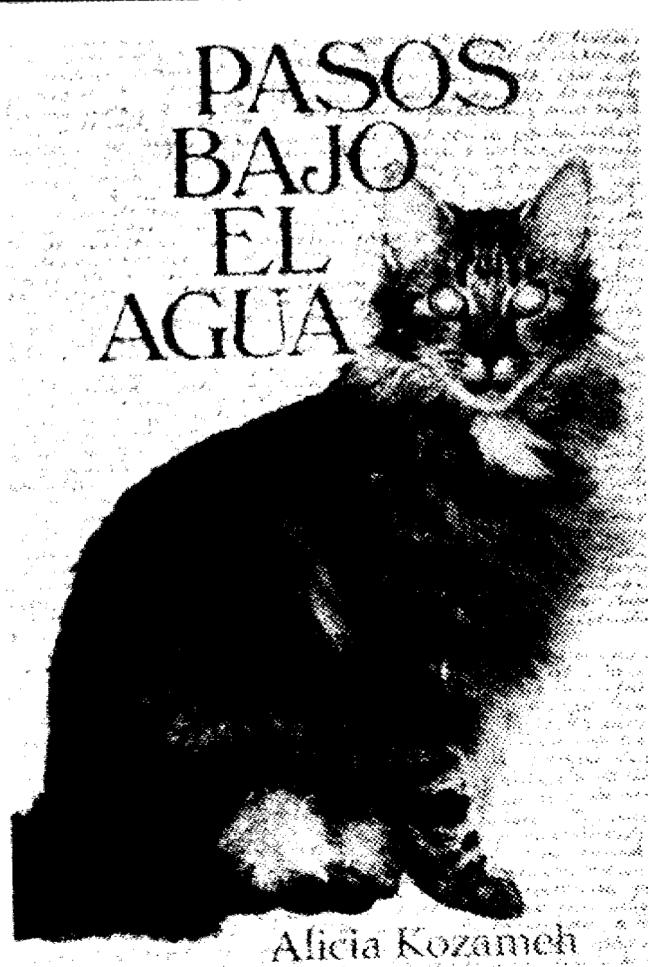
sencillez, que emociona desde la primera a la última frase.

En *A modo de regreso*, la autora celebra su libertad vigilada: "Usted puede ahora ver el mundo. Puede meterse en él, puede ser una verdadera metida hinchapollas que es lo que más le conmueve ser, lo que más la emociona. Entonces no se encapricha. No se encapricha con y contra el silencio. Hable y no hable. Escuche y no dé pelota. Ríase y no se ría. Y no joda. Haga lo que se le antoje y no lo haga. Respire hondo. Vamos. Que el aire entre. Que entre. Eso me decía a mí misma camino a los gatos. O sea: a modo de regreso".

Y escriba, Kozameh. Para que el olvido no se instale en el alma.

A.G.T.

PASOS BAJO EL AGUA,  
Alicia Kozameh,  
Editorial Contrapunto, 1987.



**A**lcaldía de Mujeres de la Jefatura de Policía de Rosario. El "sótano", en realidad. Allí —durante tres años y tres meses— Alicia Kozameh vivió el

## LIBROS

# CUADERNOS DE LA CARCEL

oprobio, la incertidumbre, la angustia, la desesperanza. "Fui liberada con libertad vigilada (otra forma de arresto) el 24 de diciembre de 1978. En abril de 1980 logré que, finalmente y después de imaginables peripécias y acorralamientos, me fuera entregado el pasaporte tramitado ocho meses antes. Y en los primeros días de junio de ese año me fui al exilio. California y México. Regresé en junio de 1984", cuenta Kozameh.

Pero nunca se desprendió de sus cuadernos que "está autorizada a tener en su lu-

gar de alojamiento, de acuerdo con el decreto N° 2023, para su uso", según precisaba la Sección Requisa (U.2), el 29 de julio de 1977. Cuadernos estrujados, acariciados, amados. "Estos relatos fueron escritos para que los episodios de los que me ocupo sean conocidos. Les he dado forma literaria porque me gusta, disfruto trabajar aprendiendo la literatura", confiesa esta rosarina de 34 años, dueña de un estilo austero, despojado,

que omite toda retórica, que opta por la sencillez y lo "fácil". La frase corta, que gol-

pea como una cachetada, pero que también puede encerrar la poesía de la esperanza, el agónico grito de los que piden justicia.

Lejos de todo oportunismo Kozameh narra con transparencia tanto su secuestro como sus relampagueantes recuerdos de niñez. En sus cuentos no hay lugar para las "malas palabras" ni para las descripciones "impac- tantes". Sus historias están recorridas por un pudor que a menudo se confunde con la belleza, como en la admirable *Carta a Aubervilliers*, un modelo de austereidad, de

## EL DESENCANTO DE LO AFECTIVO

**A**la conocida frase-sentencia del cura: "hasta que la muerte los separe", bien podríamos adosarle una pregunta. ¿Muerte de alguien o de algo? Es obvio que se hace referencia a la muerte de alguno de los integrantes de la pareja, pero ¿por qué no afirmar que la pareja se separa, o puede suceder así, por medio de otra muerte, la del amor? Aquí cabría otro interrogante y un sinúmero de reflexiones antes de arribar a la respuesta: ¿se trata de un suicidio o de un homicidio?

Cansados de nadar en un mar de desencantos y amenazas de muerte que nos llegan desde el afuera condenándonos a recibirlas en forma pasiva —amenaza nuclear, agujero de ozono, SIDA, por no citar casos más concretos relacionados con inestabilidades políticas, sociales y económicas así como con las diferencias abismales que existen entre una y otra clase social—, todo parece indicar una reacción en sentido contrario del individuo que, entonces, decide convertirse en un agente activo y potencial de muerte. Como bien decía Freud, todo ser humano se debate en un constante conflicto interior entre sus pulsiones de muerte y sus pulsiones de vida. ¿Cuánto de esta pulsión de muerte existe en el fin de una pareja; pareja que ha sido estructurada en torno a una elección libre, amplia, plena de amor y deseos de continuidad?

Es innegable que ese desencanto ha llegado al plano de lo afectivo. Las nuevas generaciones hemos abandonado ciertos usos y costumbres sociales y las palabras que hacían referencia a ellos. Así, hoy no hablamos de casarnos sino de vivir juntos, no tenemos marido/mujer sino pareja o compañero/a. Ahora bien, ¿no habremos abandonado también la carga simbólica que dichos usos, costumbres y palabras llevaban adherida en su lomo?

Hasta no hace mucho tiempo, en el establecimiento definitivo de una pareja existía un momento denominado "compromiso". Era casi como el fin del noviazgo, el principio de una nueva etapa que conducía al casamiento. "El mes que viene nos comprometemos y nos casamos dentro de un año". Convertido en un hecho frívolo por la serie de protocolos sociales que lo acompañaban, el compromiso fue dejado de lado. Sin embargo, tenía y tiene una alta carga simbólica: ya la relación no era simple afecto por elección, no era sólo enamoramiento, ahora encerraba un compromiso.

Y una vez casados, sobrevienen las crisis. Unas más pequeñas que otras, pero crisis al fin. Ese momento en que uno de los dos no sabe explicar lo que pasa, en que siente que no puede más, que el afecto no le alcanza. De pronto, sin poder determinar dónde se produjo el corte, no podemos contestarnos como antes una misma pregunta. ¿Cuánto tiempo podemos mantener ese interrogante abierto? Es allí donde se puede perder el horizonte del compromiso y la relación pasa a ser sólo una elección. El individuo opta por la pausa y el distanciamiento antes que por el interrogante. Todo ahora será ex: aquello que la persona tuvo en una época ya no lo tiene. Ex pareja, ex proyecto de vida, ex sueños, ex muebles... En su lugar, un vacío profundo, un agujero insondable. Hace algunos años, Caloi retrataba ese agujero a través de un hombre que esperaba van-

mente a su pareja en un restaurante. Presionado por la silla vacía que hay en la mesa, el hombre decide sentarse en ella. "Lo único que logré fue comprobar que ahora mi silla estaba vacía", reflexiona.

Pero son estas crisis vitales y estos interrogantes los que pueden permitir el encuentro con el otro, con el ser amado, pero en una situación más real. Sigue que la imagen que tenemos de la persona que amamos es diferente a la que de ella tienen los demás: nuestra imagen fluctúa entre la realidad y nuestra ilusión y, por lo general, está más cerca de ésta que de aquélla. A partir de esta diferente evaluación sobre una misma persona puede entenderse la posición que asumen quienes rodean a una pareja en estado de separación, sobre todo la de quienes tienden a sobredimensionar a quien se ha separado, por su actitud. Pareciera así que la persona en crisis enfrenta sus dificultades cuando se va —cuando niega ese interrogante abierto— y no cuando se queda y enfrenta todo lo que se juega en una crisis de pareja. Esto es: la separación bien puede servir para ocultar un conflicto no ya con el otro, sino con uno mismo; además de ocultar el miedo al crecimiento que existe en estado latente en el hecho de tener que reconocer que una

elección posible, real y concreta no es tan amplia como lo supusimos en un principio. Conflicto difícil de soportar para el enamorado —"enajenado"—, diría Freud— ya que las crisis destruyen su ilusión y lo acercan a la realidad. La crisis es, entonces, un momento que siempre encierra en su seno una separación: separación de una ilusión insostenible que tiene que ver con uno o separación de la persona que está a nuestro lado.

Conclusión: una vez más—parafraseando a Lavoisier— nada se pierde, todo se transforma. Un agujero —un interrogante abierto— es tapado pero a costa de otro agujero —la falta del otro—. Algo en el orden del amor ha fallado. Falla o falta que no podemos soportar, olvidando —dice Lacan— que todo encuentro es fallido, que siempre habrá un deseo insatisfecho. Pero, a modo de reverso de esta moneda, siempre existen posibilidades de crecer y de lograr cosas que hasta ayer no fueron posibles. Recreando la situación e intentando sostener interrogantes que impliquen la no obturación del crecimiento: ¿dónde depositamos las cargas simbólicas que hemos despojado a aquellos usos y costumbres sociales que estamos desterrando: pulsión de muerte o pulsión de vida?

LA  
INSOPORTABLE  
LEVEDAD DE  
LA PAREJA

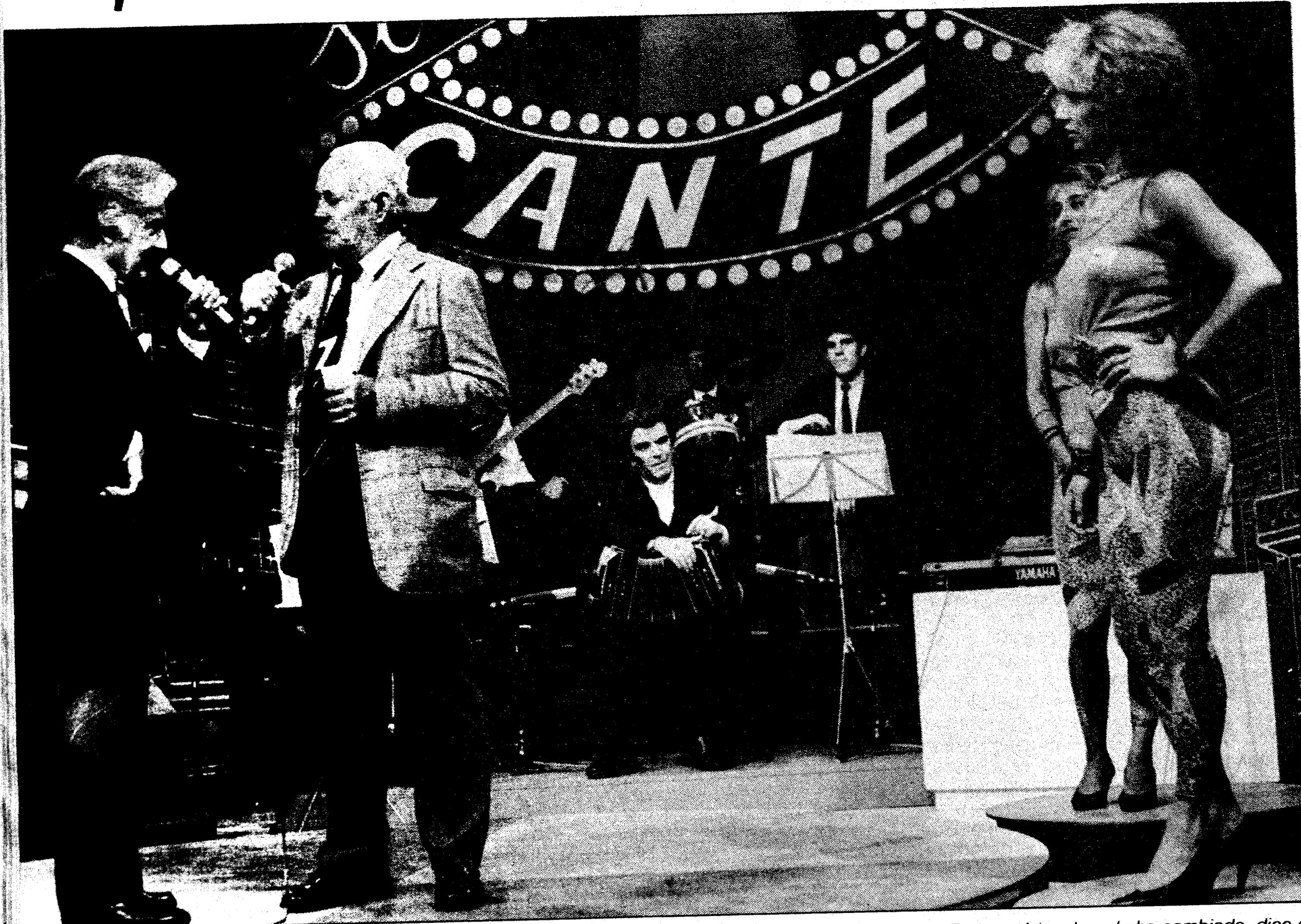
El periodista Rogelio Demarchi se interroga sobre el sentido que las nuevas generaciones otorgan a los viejos términos de la educación sentimental y acerca de las pulsiones de vida y muerte en la sensibilidad de los jóvenes.

Escribe: ROGELIO DEMARCHI



PARA  
PAREZ

## TRANSFORMACIONES



Roberto Galán, Pinky, Lucho Avilés, Raúl Urtizberea, Darío Vittori... Los mismos gestos, las mismas palabras, los mismos códigos. El tiempo, para ellos, es una categoría inmutable. Esta metafísica se apoya en la cosmovisión de Héctor Ricardo García, uno de los dueños del canal, famoso propietario del diario **Crónica**. En medio de este retorno al pasado, Carlos Perciavalle navega entre malas palabras y una pizca de talento, mientras una policial de Aristarain pasa sin pena ni gloria. En marzo llega la dupla Neustadt-Grondona.

Todo está igual, nada ha cambiado, dice el tango. Galán, cantante, secretario.

**Teledos y la teoría del eterno retorno**

**ES EL PASADO QUE**

**VUELVE**

**F**ue a comienzos de los setenta cuando Héctor Ricardo García –propietario de **Crónica**– compró Canal 11. Por esa misma época, la familia editorial Vigil –**Atlántida**– ingresaba al 13 de la mano de sus dueños cubanos, Goar Mestre y compañía. Alejandro Romay, entretanto, ya se había instalado en el 9.

De ahí en más se desató entre los canales y sus variopintos propietarios, una despiadada competencia por el rating. Competencia que si bien estimuló propuestas originales tampoco desdenó el grotesco como género televisivo. Y si en 1973 un reportaje a Perón por Canal 13, realizado por los periodistas Jacobo Timerman, Sergio Villarruel y Roberto Maidana, juntaba seis millones de audiencia, al mismo tiempo se televisaban cientos de casamientos de famosos o de marginales. Como los enanos que casó el 9, patrocinados por su programa **Corazones Solitarios**.

Sin embargo, la fórmula de García “en vivo y en directo” pronto encabezó los ratings. A **Los Campanelli** que ocupaban los mediodías de los domingos en el 13 –un estereotipo cocólico de la visión local del italiano inmigrante–, García le opuso **Los ravióles de doña Dominga**, que no era otra que la mamá de Ringo Bonavena y que además recibía en su propia casa. Y **Teleonce**, con la hora y la temperatura en pantalla, pronto se convirtió en hegemónico.

Catorce años han pasado desde aquel 1974 en que caducaron las licencias de televisión y los canales pasaron al Estado con una suerte no demasiado diferente de la que disfrutaron en manos privadas. Y si hoy Romay recuperó canal 9 para convertirlo en líder de audiencia a través de una programación melodramática, cursi y casi ingenua, García se ha hecho del 2, decidido a demostrar que el tiempo es una categoría inmutable.

El Canal 2 –de ahora en más Teledos– inició sus emisiones en los últimos días del año pasado, dos meses después de la fecha prevista. Un lapso que a **Astros** y **Estrellas Producciones** –la productora de García, cuyas arcas las alimenta **Crónica**– no le ha salido barato. La demora obligó a oblar sueldos a personal contratado pero inactivo y sin que la publicidad haya hecho hasta el momento su ingreso triunfal.

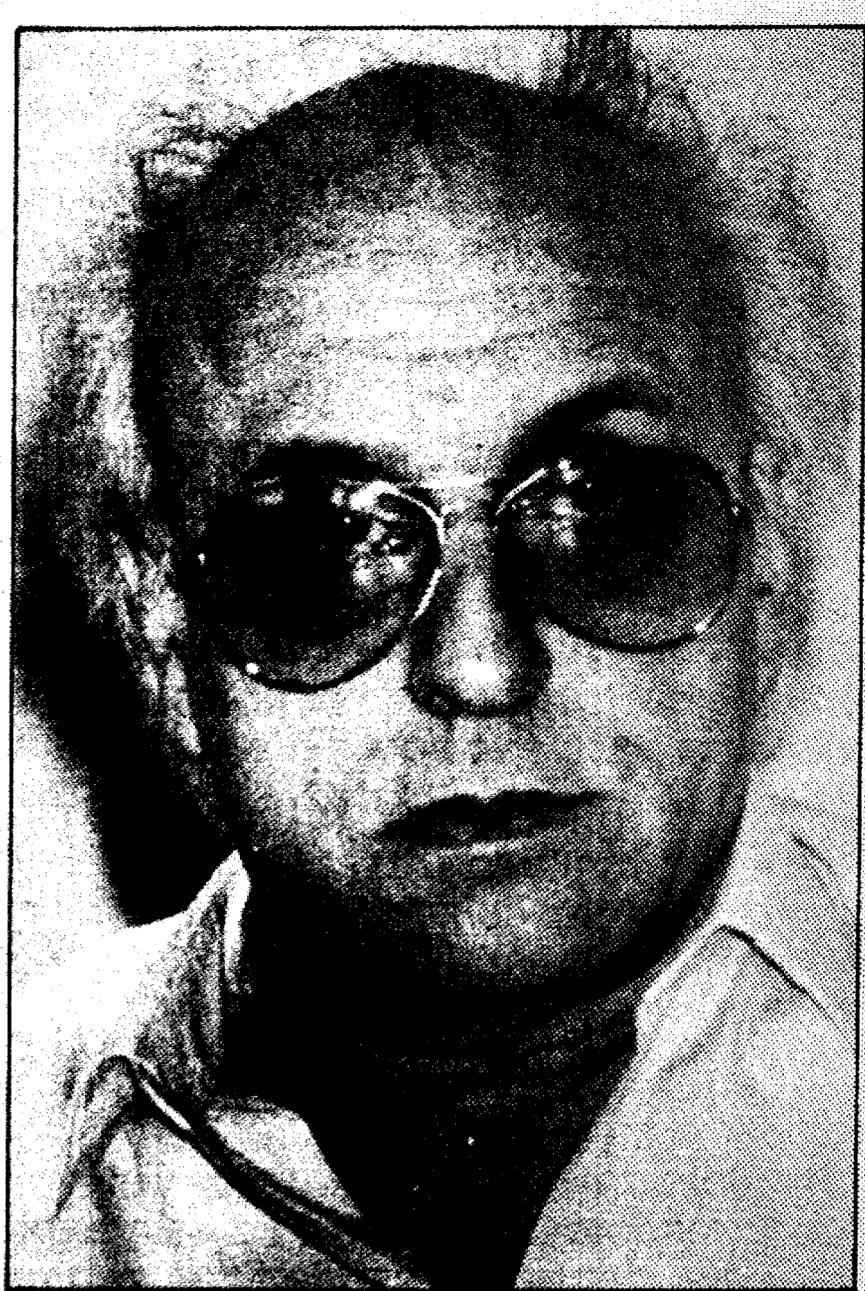
El firmamento estelar que el dueño de **Crónica** convocó para Teledos está compuesta por astros que en su momento supieron despertar pasión de multitudes. Hace dieciocho años, Pinky y Roberto Galán fueron auténticos ídolos populares. Propuesta innovadora si cabe y que contradice al Tancredi de **El Gattopardo** cuando sostenia que “es necesario que algo cambie para que todo siga igual”. Atrapado en el pasado, el propietario de Teledos no cambia nada en un intento –tal vez vano, tal vez no– de que todo siga igual. Salvo el tiempo, claro, y su inevitable paso, contra el que hasta ahora nada se pude.

## INFORMA

Pero si el pasado lo fascina –a García-Romay lo desvela. Y así como quien no quiere la cosa le birló algunos baluartes de **Nuevodiario**: el productor Mario Gavilán, el comunicador Juan Carlos Pérez Loizeau y el ombudsman de la pantalla chica, José Corso Gómez. Atemperado en su irritación contra la injusticia, menos editorializante y más cronista.

Si Romay pierde el poncho por las casas encantadas, los niños que huyen de sus casas o las maestritas de **La Puna** –toda esa gama de la información que empieza y termina en sí misma–, en **Teledos Informa** el planteo es mucho más dinámico, menos mágico y directamente dirigido a mostrar la miseria del presente que hoy toca vivir. Una manera sutil de explotar el descontento popular.

Si falta luz, la culpa es de las empresas estatales porque “las autoridades están para perjudicar al pueblo”. A las huelgas, en cambio, las contiene el rubro “la larga paciencia del usuario”. Que los villeros busquen asentarse en terrenos fiscales no



## UN ESTILO PROPIO

—La idea es un canal con fuerza en las noticias, acompañado por la mayor diversidad de programas. Desde uno testimonial como *Yo fui testigo*, a uno de humor como *Matrimonios y algo más*, o a una rueda interpeladora aguda como *El Pueblo quiere saber*, o a un programa popular como el *Teatro de Dario Vittori*. *Gáñele al dos* es un programa que está a la búsqueda de un estilo, en la medida en que pueda serenar el ímpetu de 13 horas y media de transmisión. Tiene que definir un estilo en lo popular, en el entretenimiento. *Si lo sabe cante* es un programa que existe en todo el mundo aunque con el estilo propio de cada país. Los dos son programas que tienen un público masivo en un horario ideal para ese público (domingos y mediodías de la semana).

—¿El rating acompaña a Canal 2?

—Sí. Salimos al aire hace poco más de un mes y medio, ya estamos terceros. Igual que el Canal 11, y con una línea ascendente. De todas formas, la programación se va a ver en marzo.

—¿Cuál es la propuesta del canal?

A.W.M.

es nada más que la prueba de "la desintegración social de importantes sectores de nuestro país". Drama que le autoriza suponer a Pérez Loizeau que "creíamos que esto ocurría en países lejanos". Tal vez porque hasta enero de 1988 en la Argentina no había ocurrido nada parecido.

Los mediodías de *Teledos Informa* corren por cuenta de Pinky, vestida como una diosa, preocupada por los sinsabores populares y recuperada de su largo alejamiento televisivo. Su hermana, la modelo Raquel Satragno enseña, tres veces por semana, cómo mantenerse bella y un japonés propone técnicas de relajación.

Raúl Urtizberea tiene a su cargo el último informativo pero también aparece en los otros horarios con una sección inédita: *Nuestro Mondo Cane*. Y puesto en plan de hacer humor cuenta, por ejemplo, que se ha sublevado el zoológico porque "los animales son víctimas del hambre de los argentinos, más especialmente de los jubilados". Otra de sus ingeniosas anécdotas describe el fracasado intento de un grupo de japoneses que trataron de poner a punto una computadora para entender los tarifazos locales.

Desde luego que lo que no existe es el rubro internacionales. No vaya a ser que el espectador descubra que en otros países —del mundo occidental y cristiano— también hay huelgas. Lo que llega de afuera es nada más que magia milagrosa. Como la crema Retin A, un invento norteamericano que borra las arrugas pero nada más que las del sol. No las de la edad.

### CUBANA, DE MIAMI

En la era del Sida, las computadoras y la Perestroika, Roberto Galán vuelve con *Si lo sabe, cante*. Todo como entonces, las secretarías —un tanto más crecidas—, un público entusiasta y la promesa del animador de que "aqui la gente debe ser feliz, cantar y triunfar". Y en épocas de la revista *Hola* revive *Astros y Estrellas*, a cargo de Lucho Avilés y Susana Fontana que cual **Radiolandia** de hace dos décadas se limita a fisionear "en vivo y en directo" entre las peripécias de una farándula subtropicalizada.

Obligado a bajar la puntería, Carlitos Perciavalle oscila entre las malas palabras, su pasión por ser una señora elegan-

te, abrazarse con Hebe de Bonafini o reivindicar a Lorena Paola (convertida en una muchacha rolliza). Y en *Gáñele al dos* —ómnibus que lleva doce horas del domingo— Ethel Rojo conduce un programa de entretenimientos de inspiración cubana de Miami que obliga a los participantes a aguzar su ingenio al máximo. "¿Cuánto mide la cola del oso hormiguero Mimoso?", apuesta la señora Rojo con un dejo merecumbé en su acento y alguno que otro furcio como confundir "oso" con "coso". Otro acertijo pide por la cantidad de rayas que tiene un tigre o exige a unas amas de casa disfrazadas de tales —con turbante y delantal— que sostengan el máximo de tiempo posible, un broche de la ropa tan sólo con el pulgar y el anular. Todo por 500 australes más un libro: **Mujeres que aman demasiado**, de Robin Nordwood. Y en el apartado "cultura general", los interrogantes también se las traen. "¿Quién escribió el *Fausto*? ¿Goethe o Ben Johnson?". En este caso, la participante no dudó "Ben Johnson", respondió.

Y a manera de soviet austral, *El Pueblo quiere saber*, también a cargo de Pinky y Lucho Avilés, indaga en la intimidad de los personajes invitados. Hasta ahora han desfilado por allí Bernardo Neustadt que, por fin se supo, tuvo una infancia triste, Palito Ortega, un hombre de "paz, pan y trabajo" que hoy se siente injustamente marginado; Alvaro Alsogaray, que finalmente pudo explicar aquella historia de los bonos, o el gobernador Carlos Menem cuya madre, afortunadamente, jamás olvidó de ponerle sobre la almohada "una flor: una rosa, un jazmín". La misma madre que murió mientras él estaba preso en Magdalena y a la que no pudo despedir por orden expresa del ex general Videla.

Sin embargo, el gobernador de La Rioja resultó un hueso duro de roer. No hubo forma de que condenara las huelgas ni de que se quejara de las empresas estatales. Armén de enzarzarse con Pinky en una discusión acerca del concepto de "huelga salvaje".

Una programación nostálgica para un medio de comunicación atrapado en los últimos veinte años. Y aunque no es seguro que todo pasado sea mejor, lo que sí parece cierto es que todos eran, entonces, más jóvenes.

SYLVINA WALGER

EDUARDO BOTTAZO



Héctor Ricardo García: Así es Boca. Así. Crónica, Canal 11, Teledos...

## LAS GRANDES AVENTURAS



Mario Gavilán es el responsable de la Dirección de Noticias de Teledos y es el productor general de todos sus noticieros. Fue el inventor de *Realidad*, *Buenas Noches Argentina* y *Nuevediario*.

—¿Cuál es la filosofía de los noticieros de Teledos?

—Estar allí donde la gente necesita ser escuchada. En definitiva, estar donde está el pueblo, recogiendo y transmitiendo las opiniones de la comunidad nacional.

—¿Qué opina de los otros canales?

—No los miro. Creo siempre en las cosas que hago y no me fijo en el resto. Me gustan las avenidas amplias, no los caminos estrechos, laterales. Es un estilo periodístico según el cual podemos hacer muchas cosas sin caer en lo híbrido, anodino y aburrido. Pero por el hecho de tener rating no podemos dejar de ponernos límites morales, de respeto al ser humano. Yo me formé en la escuela de Félix Laiño, una de las grandes figuras del periodismo argentino (su parangón tal vez sea Botana). Hoy trato de respetar esa escuela.

—Algunos medios han dicho que la cobertura de la sublevación de Rico no estuvo a la altura de los acontecimientos.

—Creo que fue la más completa que hubo. Durante la programación de ese fin de semana se tuvo que respetar la estructura de la programación por compromisos previos, pero hubo flashes permanentes. En general, se trató de transitar la avenida de la que hablé antes

sin caer en los que estaban de un lado o de otro. No me jugué ni por Rico ni por Caridi: me limité a informar allí donde los hechos se producían. Tengo la humilde pretensión de marcar estilos, que en la televisión se hable de un antes y un después de Gavilán.

—¿Quiénes trabajan en los noticieros?

—He confiado en un grupo de gente joven que nunca hizo televisión, pero tienen frescura y juventud, sin compromisos con nadie. Vienen de radios, diarios y revistas. Puedo citar a Juan Manuel Cipriota, Rolando Vera (Radio Rivadavia) y Mario Markic (La Semana). Cuando me retire de la televisión podré decir que así como inventé a Ramón Andino, Daniel Mendoza y Pérez Loizeau, también los hice a ellos.

—¿Y las estrellas del programa?

—También se tienen que adaptar. Pinky ha trabajado muchos años conmigo, sabe que la estrella es la noticia. Tanto como Loizeau y Oscar Otranto. Además, Héctor Ricardo García, que es periodista. Pretendí tener todo el espectro ideológico. Desde Ariel Delgado hasta el padre Lombardero. Delgado no pudo ser, prefirió elegir otros rumbos aunque me hubiera gustado tenerlo. Si a mí la gente me sigue, no me importa si al gobierno o a algún partido no le gusta lo que hago. Lo importante es lo que dice la gente.

ARIES W. MCKOVSKY

## TRANSFORMACIONES

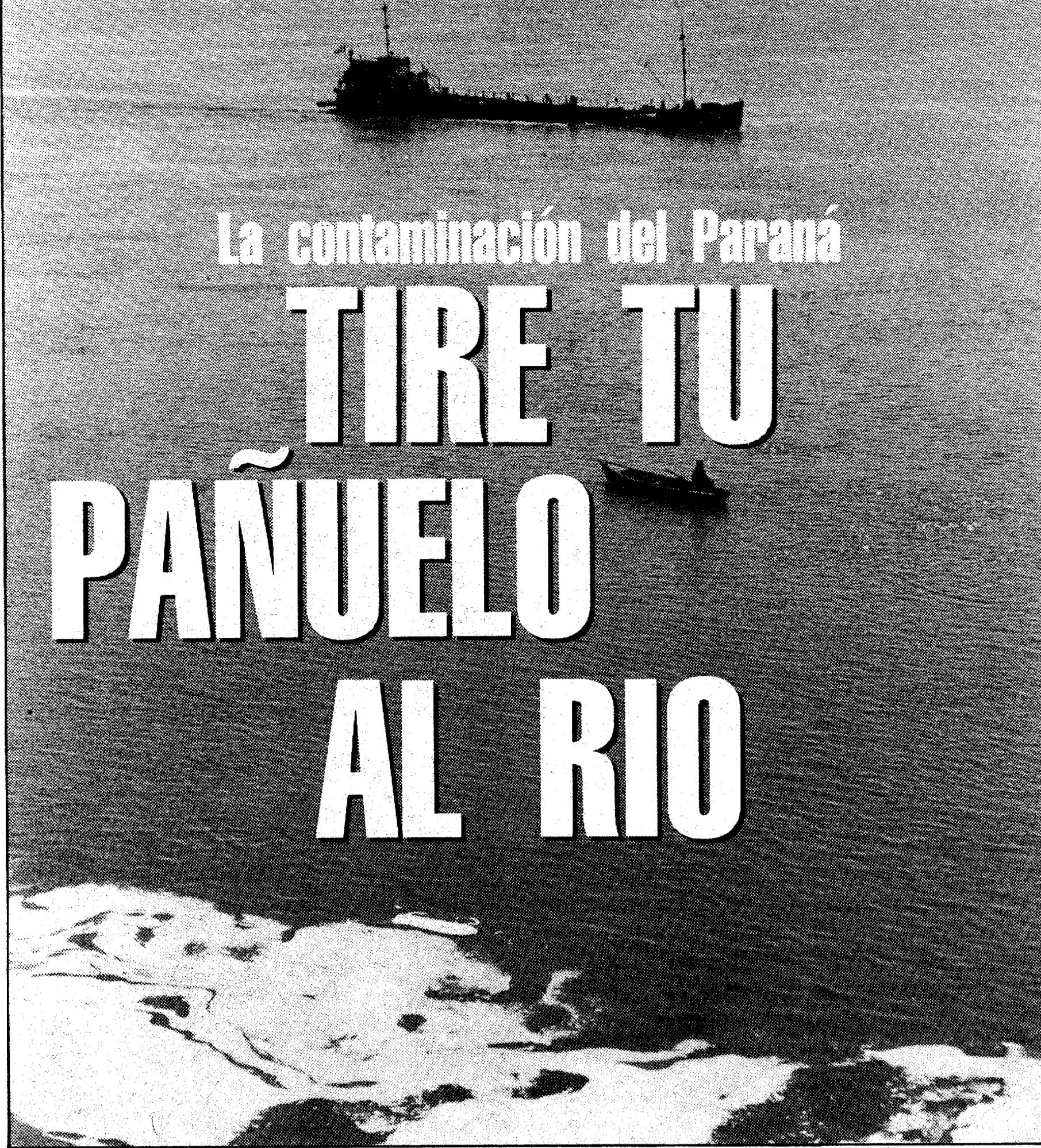
**E**l "río marrón", como alguna vez lo popularizó Juan Carlos Baglietto, sufre un acelerado proceso de contaminación que alcanza al casi millón y medio de personas que habitan en los conglomerados urbanos ubicados entre Puerto San Martín y Villa Gobernador Gálvez.

Los primeros síntomas del fenómeno se detectaron en octubre del año pasado. Técnicos de la Dirección Provincial de Obras Sanitarias (DIPOS) cortaron entonces –durante doce horas– el suministro de agua potable en la zona como consecuencia de un derrame de estireno (derivado del petróleo). Un mes después, una mancha de petróleo de dos kilómetros de longitud obligó a tomar una medida similar.

En el origen de esta alteración del equilibrio ecológico se encuentra lo que los especialistas denominan "venas contaminantes puntuales" que incluyen tanto los hidrocarburos que vuelcan los barcos de diversas nacionalidades que operan por allí, como las cuatrocientas empresas que conforman el cinturón industrial de Rosario. Otra vena –según el ingeniero Héctor Triglia, titular de la DIPOS– es la falta de redes cloacales en los barrios de la zona norte de la ciudad, pues "los usuarios en lugar de construir desagües para tal fin conectan la cañería a la red de desagüe pluvial que desemboca en la costa".

Aunque por el momento los 16 millones de litros de agua por segundo que transitan por el cauce del Paraná parecen ser suficientes para evitar males más graves, los grupos ecologistas –nacidos como respuesta a la situación– denuncian un estado de cosas calamitoso. Por ejemplo, la utilización de biocidas prohibidos desde hace veinte años como el DDT y que hace que aún existan "concentraciones no degradadas en los peces", dicen.

También hablan de "contaminación indirecta" provocada por los pesticidas y herbicidas usados en el agro, particularmente los clorados y fosforados que "por acción de la lluvia son lavados del terreno y llevados hacia el río por canales y



El río marrón de Baglietto ya es negro como el petróleo.

arroyos". Según los "verdes" rosarinos, el riesgo no es sólo para los habitantes del Paraná; el Río de la Plata también estaría en peligro ya que "recibiría un alto grado de contaminación que llega desde el Paraná". Pero no solamente los defensores del medio ambiente se sienten amenazados. Los pescadores de la zona tampoco las tienen todas consigo. Particularmente aquellos que deben vender su mercadería al público en las inmediaciones de la costa. "Llévelo, señora, que no es de esta orilla sino de la otra", suelen argumentar aunque en vano.

Aun menos tranquilos se sienten los

concesionarios de balnearios, restaurantes y bares ubicados en el lugar. Su principal preocupación la resumen en que "una especie de psicosis colectiva nos puede fundir el negocio". Y no se equivocan. Casi todos los días llegan a los centros asistenciales de la ciudad pacientes (en su mayoría niños menores de doce años) afectados por la contaminación del río.

Tan alarmante cuadro ha provocado diversas reacciones por parte de las autoridades. Por ejemplo la DIPOS, luego de una serie de inspecciones, conminó a 28 empresas a instalar plantas efluentes in-

dustriales. Diez de ellas ya lo han hecho y doce están siendo terminadas. Sólo seis firmas parecen no darse por aludidas. Los funcionarios provinciales les han advertido que "o esto se termina en poco tiempo o quienes no respeten las normas vigentes en los plazos previstos, sufrirán las consecuencias".

Los ecologistas, entretanto, sonríen irónicos: "¿cuáles son las consecuencias?", se preguntan. "La legislación vigente se asienta sobre la base jurídica de quien contaminá, paga, y las multas suelen ser menos costosas que los trabajos destinados a procesar residuos", aseguran.

De ahí que sostengan que el régimen debe ser cambiado, basándose en el principio "quien no contaminá, se beneficia". Y exigen exenciones impositivas "para quienes protejan el medio ambiente".

Entre los que no están dispuestos a modificar el statu quo se encuentran la Coordinadora de Gremios Marítimos y el Centro de Armadores que sugieren –sin explicitar– que detrás de las medidas gubernamentales existen móviles políticos. Y de paso amenazan con dejar a Rosario fuera de los programas de navegación.

En el plano legal, el juzgado federal a cargo del doctor Omar Flores ha detenido y procesado a once tripulantes de barcos noruegos, liberianos y argentinos que arrojaron sus desechos al río. Pero esto no ha variado para nada la situación. Roberto Pescia, asesor del bloque intransigente del Concejo Deliberante de Rosario advirtió que se debe trabajar "sobre la tipificación del llamado delito ecológico, para que éste sea contemplado en las constituciones provinciales de todo el país, tal como ya ocurre en Jujuy y La Rioja".

En definitiva, la controversia no ha terminado. Por lo pronto, los jugadores de truco locales ironizan cuando, al recibir tres cartas del mismo palo, recitan: "Por el río Paraná viene navegando un piojo con un orzuelo en el ojo y una flor en el ojal".

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

# EL PERIODISTA NO ES LA UNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

- EL PERIODISTA es información seria – no solemne – y sin ataduras. Altamente indicada para que la realidad no se le escape de las manos.
- Para EL PERIODISTA la noticia no es sólo una escena aislada, sino una trama – por momentos sutil – y también el escenario.
- En EL PERIODISTA escriben los mejores profesionales del país y el mundo.
- Por eso EL PERIODISTA es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los mismos principios que usted reconoce en EL PERIODISTA están presentes en todos los productos de Ediciones de la Urraca:

**El Periodista / Sexhumor / Fierro / Humor Caín / Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales**



Ediciones de la Urraca  
*Una cuestión de principios*



**E**l ruido enferma. Hasta hace poco tiempo se creía que la responsabilidad sólo correspondía a alguna abrupta estridencia y que el único perjudicado era el oído. Hoy se sabe que los sonidos suaves pero persistentes pueden provocar tanto daño como los ensordecedores y que una amplia gama de afecciones le deben, en parte, su existencia. Y no es todo. Los efectos acumulativos de la agresión sonora son también preocupantes. La sinfonía que abre el reloj despertador y que se prolonga y enriquece con el estruendo de licuadoras, afeitadoras eléctricas, colectivos, martillazos, taladros y sirenas de entonación diversas va desgantando cotidianamente un aparato, el auditivo, no acondicionado para tal bullicio. La audición disminuye. Los aborígenes septuagenarios de ciertas tribus africanas oyen igual o mejor que los veinteañeros de las grandes ciudades.

El incremento de la intensidad del ruido (se duplica cada diez años) cobra su precio. En Estados Unidos se calcula que uno de cada ocho habitantes sufre en algún momento problemas auditivos y que está afectado el 18 por ciento de los adolescentes adictos a discotecas y walkman. Los estudios hechos por los ingleses demuestran que los vecinos del londinense aeropuerto de Heathrow sufren insomnio y perturbaciones mentales en mayor proporción que sus compatriotas no aturdidos, y que un millón de adolescentes rockeros

han perdido una considerable porción de su capacidad auditiva. En la Argentina no se conocen estudios similares, pero el nivel que alcanza la vibración sonora en ciertos centros poblados y talleres industriales promete resultados equivalentes.

Los efectos cubren una escala extensa. El ruido breve, fuerte y repentino (como el de un estallido) puede provocar sordera irreversible o instantánea o romper el timpano, lesión curable. Es el ruido que duele y, no casualmente, se lo emplea en la tortura. En decibeles —la unidad usada para medirlo— abarca a los sonidos que llegan a 130 o más. Otros ruidos hirientes que pueden provocar lesiones permanentes son los que se mueven entre 100 y 130 decibeles, como el que impera en algunas instalaciones industriales, en aeroparques o en asentamientos militares, donde resulta imprescindible usar algún tipo de protección. Sin llegar a tales extremos, muchos de los fuertes ruidos de escucha habitual —entre 90 y 100 decibeles— provocan, si son reiterados, consecuencias serias en cuanto a pérdida de audición: en esa franja se ubican los generados por estéreos, motos, colectivos ruidosos, taladros, tractores, discotecas, rotativas de prensa, máquinas varias y disputas a gritos. Por fin, el "ruido comunitario" del tránsito, los subtes, los artefactos electrodomésticos, las fábricas, que oscila entre 80 y 90 decibeles puede crear, además de lesiones temporales, cuadros de presbiacusia (me-

nor audición) que crecen con la edad.

Por debajo de esos topes, los 70 decibeles de una oficina atiborrada de máquinas de escribir o de una aspiradora en acción cansan a las células del oído interno y actúan sobre el sistema neurovegetativo con consecuencias nada agradables, como irritabilidad, insomnio y cefaleas. La hipertensión arterial, las taquicardias y hasta los trastornos gastroduodenales están emparentados con el ruido excesivo.

Mientras las medidas oficiales para controlar las fuentes contaminantes se hacen esperar, cada uno busca crar su propio silencio. Los 35 decibeles de una biblioteca, los 45 de una charla amable o los poco audibles 20 decibeles de las hojas que crujen en el parque, se transforman en metas no siempre alcanzables. Si resulta difícil oír el viento entre los árboles, si las voces masculinas son más captables que las de mujer o si uno se encuentra haciendo pantalla con la mano en la oreja para poder escuchar, el panorama pinta mal. Hay que atender a esas luces rojas de inmediato. No resulta tan simple hacerlo cuando el bullicio inunda talleres y lugares de trabajo, situación que, tal como certifica una reciente investigación oficial, es bastante frecuente. El ensordecimiento transitorio que padecen muchos trabajadores al terminar su jornada puede anticipar el camino a la sordera. En casos como ese, las condiciones de trabajo, si no se modifican, pulverizan la calidad de vida.

# GRITOS Y SUSURROS

El ruido, ese enemigo. Instalado en las ciudades, nos castiga sin piedad. En Estados Unidos, el 18 por ciento de los adolescentes sonáticos de las discotecas y el walkman sufren de problemas auditivos.

En ciertas tribus de África, en cambio, los septuagenarios oyen mejor que los jóvenes de las grandes metrópolis.

FUENTES DE RUIDO					
NIVEL DE RUIDO	DB	INDUSTRIAS	COMUNIDAD (EXTER.)	HOGAR (INT.)	PROBABLES EFECTOS DAÑINOS
Silencio	0				Silencio
Poco audible	20		Crujido de hojas Caida leve de agua	Susurro	Ninguno
Moderado	60/70	Taller con transformadores poco ruidosos (65).	Tránsito próximo a Ruta (65) Automóvil (72) Interior colectivo (65) Hall subte (70) Oficina c/máq. escribir (70)	Aspiradora (70 DB) Lavarropas (75) Música (75) (Televisor (74) Acondic. de aire (70)	Alteraciones neu- rovegetativas.
Fuerte	80/90	Taladro (80) Tono (81) Teler (83) Fregadora (85) Cuchillo de afeitar (86)	Tren diesel a 20 m. (89) Crujido de hojas a 15 m. (84) Avión a 100 m. (88) Avenida transitada (89) Mecanismo de alta tensión (88) Máquina de corte gruesa (88) Cuchillo a 7 m. (89)	Lavarropas (88) Acondic. de aire (84) Dormitorio (82) Sistema de aire (85)	Idem - Dolor - - Insomnio - - Dolor de oídos -
Muy Fuerte	90/100	Compresora a 7 m. (94) Sierra eléctrica (96) Rotativa de prensa (97) Tractor (98)	Motocicleta (90) Taladro a 30 m. (92) Interior vagón subte veloz (90) Discoteca (99)	Conversación a gritos (90)	Idem - Pérdida progr de audición. Alteraciones nerviosas.
Extremo	100/120	Máquina cepilladora (106) Resonador (110) Conversación (110) Sist. de corte grueso (121) Tractor (123) Calefactor (110)	Jet volando a 400 m. (115) Crujido de rock (110) Jet en la noche (117) Tránsito (120) Sierra 50 c. de fuerza (125) Colectivo a 1 m. altura (101)		Operación de cirugía
Muy Hiriente	130 y más	Taller c/máq. diesel (125/30) Motor de avión (140)	Estallido de cohete (130)		Idem - Dolor - Rupt. timpanos - Sordera -

Tanto la medida en decibeles (DB) como los efectos son aproximados y probables. Dependen de la distancia, el tiempo de exposición y las características individuales.



El gol 109, frente a Cañuelas. Y jugando como local...

## DEPORTES

EDUARDO GROSMAN



Salida a la cancha. Unos pocos partidos más, y después a descansar nueve meses.

# LA DERROTA DE VICTORIANO

Allá por Valentín Alsina, en Lanús Oeste, Victoriano Arenas libró legendarias batallas en su cancha pegada al Riachuelo. Pero ahora será desafiliado de la AFA. Sobre 70 puntos posibles, ha sumado sólo 10 y su arco fue vencido en más de cien "oportunidades", como diría algún viejo relator de fútbol. Aquí contamos una tarde en el reducto albiceleste.

**E**l rival no importa, puede ser Deportivo Riestra o Sacachispas. La delantera intenta pero no lo consigue, ataca y la frenan. Los avances terminan en las manos del arquero rival. Victoriano Arenas despliega entusiasmo; sus adversarios, goles. ¿Cómo vamos a perder 8 a 0 contra Barracas?, se pregunta un socio de 22 años. "La culpa la tiene el referí", dice el gallego Peña, socio ilustre, cuando se refiere a los 4 goles que Cañuelas le convirtiera a su equipo.

"El" Victoriano es el orgullo de Valentín Alsina, un barrio de Lanús Oeste. La cancha está ubicada entre la vieja zona fabril (hoy sólo un fastasma) y el Riachuelo y sus casitas ribereñas. De una de esas casas sale don Ignacio, que desperezándose de la siesta se acerca al alambrado y grita: "¡Ponga güevo, Victoriano!". El grito es casi inútil. Los jugadores, en su mayoría adolescentes, hacen lo imposible, ponen lo que el hincha reclama, pero los contrarios, además, juegan.

La institución se fundó el 2 de enero de 1928, pero recién en 1963 sus dirigentes decidieron que Victoriano tenía que estar en la AFA. Alguna vez dejaron la última categoría. "El técnico era el 'sifonero' Fernández y teníamos un buen equipo", recuerda Don Sarqui, añorando los tiempos en que el club compitió en la "C". Catorce años después, el club ha perdido la afiliación y por una temporada deberá dejar el fútbol de la AFA. El intendente del polideportivo, Alfredo Moreira, gesticula y dice "nos vamos con la frente alta, eso sí, tenemos la conciencia tranquila". Ataca el wing izquierdo, pelota afuera, pega en un cartel de una curtiembre que lleva el nombre del presidente, Alberto Torres, quien amplía los conceptos del intendente: "Nos vamos con honestidad. No acusamos a nadie, pero hubo denuncias en la categoría de intentos de soborno. Los jugadores se pusieron nerviosos y en las primeras fechas nos quedamos con muchos jugadores menos". La charla con el presidente se interrumpe; lo llaman para que lleve en su

coche a Roberto Vázquez, el capitán del equipo, lesionado de gravedad. Antes del partido con Cañuelas, el capitán había dicho: "Estoy en el club hace 9 años, Victoriano es todo para mí". En la cancha lo demostró: los que lo acompañaron hasta el hospital, contaron: "Cuatro puntos en la cabeza le dieron, es una fiera el gallego".

Victoriano ha tenido, en el curso de este campeonato 4 técnicos, pero todos coinciden en destacar la labor de Juan Testone, el último. "Si hubiera venido antes, nos salvamos", dicen los optimistas. El técnico no deja margen para la duda: "La campaña fue muy mala desde el principio. Yo hace 7 partidos que estoy y vine para ayudar". La gente lo quiere y lo reconoce como un hombre de trabajo y, ante todo, "un amigo".

## ULTIMO EN TODO

Vestir la camiseta de Victoriano —aseguraron sus directivos— es una obligación para aquellos que quieren a la institución; nadie cobra nada. Las cien personas que acuden a la cancha, lo toman como un pasatiempo entre la piletita y el mate, o como un descanso del picadito que se arma a diez metros del lugar donde "la primera" juega por el honor.

Los números aplastan al once de Valentín Alsina: último en recaudaciones y último en la tabla. Victoriano recauda 200 australes por partido; y sobre 70 puntos

posibles, ha sumado sólo 10. "Nos importa seguir con la institución", dicen los socios a modo de consuelo, pero encuentran en los contrarios al peor enemigo. Cuando el rival convierte el primer gol, los hinchas de Arenas comienzan a vislumbrar un culpable; luego del tercer gol en contra, ya lo tienen detectado. Al finalizar el partido (invariablemente, el equipo de Valentín Alsina termina goleado), se encuentran dos responsables: puede ser el juez, el 9 de los contrarios o aquel pozo que hizo "picar mal la pelota en un tiro libre del Negro" (el 10 de Victoriano). Alguien dice en voz baja: "son de madera". Los jugadores siguen, tiran al arco y la pelota pega en el aviso que reza "Calzados Gringo" y aconseja dónde comprar botines de fútbol.

"Los carnavales del Victoriano eran grandiosos: Alberto Castillo, Los Cinco Latinos y hasta Palito Ortega pasaron por aquí". El gordo Sarlanga señala con el dedo un escenario imaginario otro rincón poblado de bombillas. Pequeños orgullos de un lugar pequeño: "De acá salieron jugadores importantes, como Cutes, López, el de San Lorenzo". Don Ignacio, que llega a la mesa donde sobra la cerveza, agrega a "Oleniak y al inventor de la chilena, Camilo Pérez. Creo que era del club ¿no?" Nadie le responde. El rival le acaba de meter el cuarto gol al Victoriano, y los interlocutores de don Ignacio están buscando a quién endilgarle la derrota. Puede ser el número 2 o el 3 o el juez de línea; tal vez sea el arquero. "Ese es de lo mejor que proba-

mos —dice el técnico—, tiene 16 años". Durante la temporada pasaron por debajo de los 3 palos nada menos que 7 guardametas, a razón de uno cada 5 fechas; pero éste no es el único antirécord que posee "la divisa albiceleste"; más de 100 goles en contra lo hacen acreedor al título que en los picados del barrio se le daba al peor equipo: "es un colador", decían los pibes.

El tren que pasa interrumpe por momentos la goleada. Los dos efectivos de la Policía de la Provincia se despiertan al final del encuentro cuando comienza la religiosa costumbre de putear a todo aquel que se oponga. La barra brava está compuesta por un grupo de pibes del barrio que luego de la piletita tratan de alentar al equipo. Cuando la triste realidad de los goles en contra comienza a desalentarlos, los hinchas se cuelgan del alambrado para insultar al referí.

La vieja institución que antes del '28 se llamaba Juventud de Villa Victoriano Arenas, cuenta hoy con 1.200 socios que pagan entre 1.50 y 3 australes de cuota. Hubo tiempos mejores. "Cuando todas las fábricas funcionaban, el club tenía más de 4.000 socios. Después se fueron todos, ya vive muy poca gente por aquí", cuenta el secretario, Ricardo Martínez.

Quién lo hubiera imaginado: Martínez de Hoz también llegó al fútbol de Primera "D".

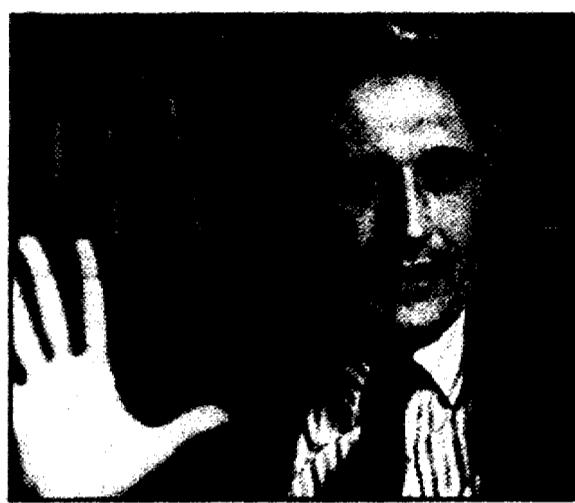
La fundación de los clubes de barrio constituyó un fenómeno cultural que aún hoy persiste. Familias enteras alguna vez pusieron los ladrillos de los vestuarios o de la piletita. Todos ayudaron a construirlos. Clubes como Victoriano Arenas hay muchos, pero nunca hubo uno tan cerca de la realidad. El fantasma de su cancha, de sus días de gloria y de sus jugadores famosos quedará guardado por nueve meses en el recuerdo de algún hincha que, como don Ignacio, se levante un día de dormir la siesta y grite: "Ponga güevo Victoriano".

OMAR LAVIERI

SILVIO MARESCA

**Bajando línea**

Disconforme con la enseñanza de Filosofía en las universidades, hace 15 años encaró el estudio de otra manera: "línea por línea", según define. Dice que él y sus "grupos de lectura y reflexión" se abocan a los clásicos "para luego volcar esos conocimientos a nuestras necesidades". Sus alumnos decidieron emprender algo más grande, compraron una casa y, junto con otros estudiosos, armaron ahora la Fundación Origen. Maresca, de 42 años, licenciado en Filosofía y asesor del bloque justicialista del Senado, aclara: "en la Fundación no hay proyectos partidarios, somos gente de diversas ideologías con un gran objetivo: superar el subdesarrollo teórico o la dependencia cultural".



□□□□□

HECTOR BABENCO

**Yo me amo**

Había escuchado comentarios acerca de cierta novela maravillosa. Una noche, mientras recorría librerías neoyorquinas, la vio y la compró. "Fue una decisión emocional, más que racional, lo que me llevó a filmar Ironweed. Peleé como un desesperado para convencer al productor". Así cuenta Babenco la génesis de su último trabajo cinematográfico, recién estrenado en Brasil, sobre un libro del premio Pulitzer, William Kennedy. En pleno match contra el cáncer que ataca su sistema linfático, el director de *El beso de la mujer araña* prepara ahora la puesta en escena de la obra de Sam Shepard *Fool for love*, y elabora el guion de una próxima película donde se filmará a sí mismo: "no por narcisista, sino porque descubrí que como personaje me causa más gracia que otros que filmé".



CARLOS MONZON

**"Locati, al lado mío, es un poroto"**

**E**l sábado a la noche, el señor Rogelio Roldán atendía los últimos asuntos de su funeraria. Como casi siempre desde que apareció en las revistas, alguien le preguntó en la calle si él era "el verdadero". El inspirador del personaje de Alberto Olmedo, su amigo. Sí. Era.

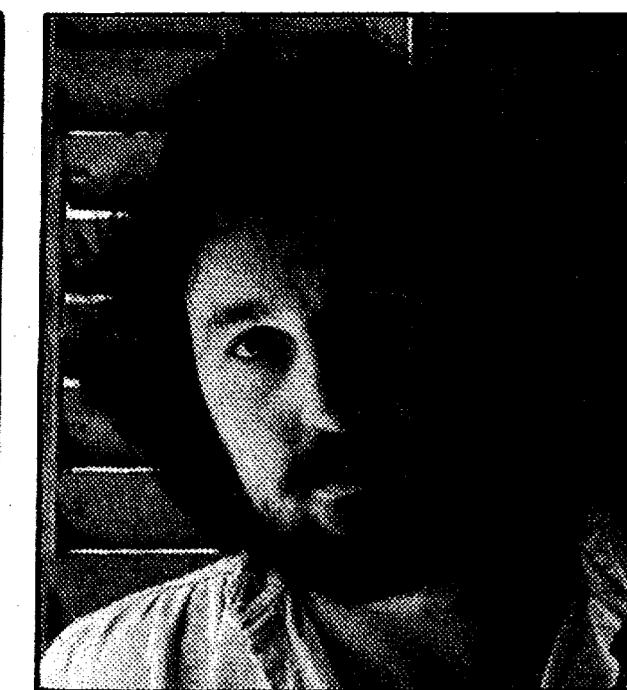
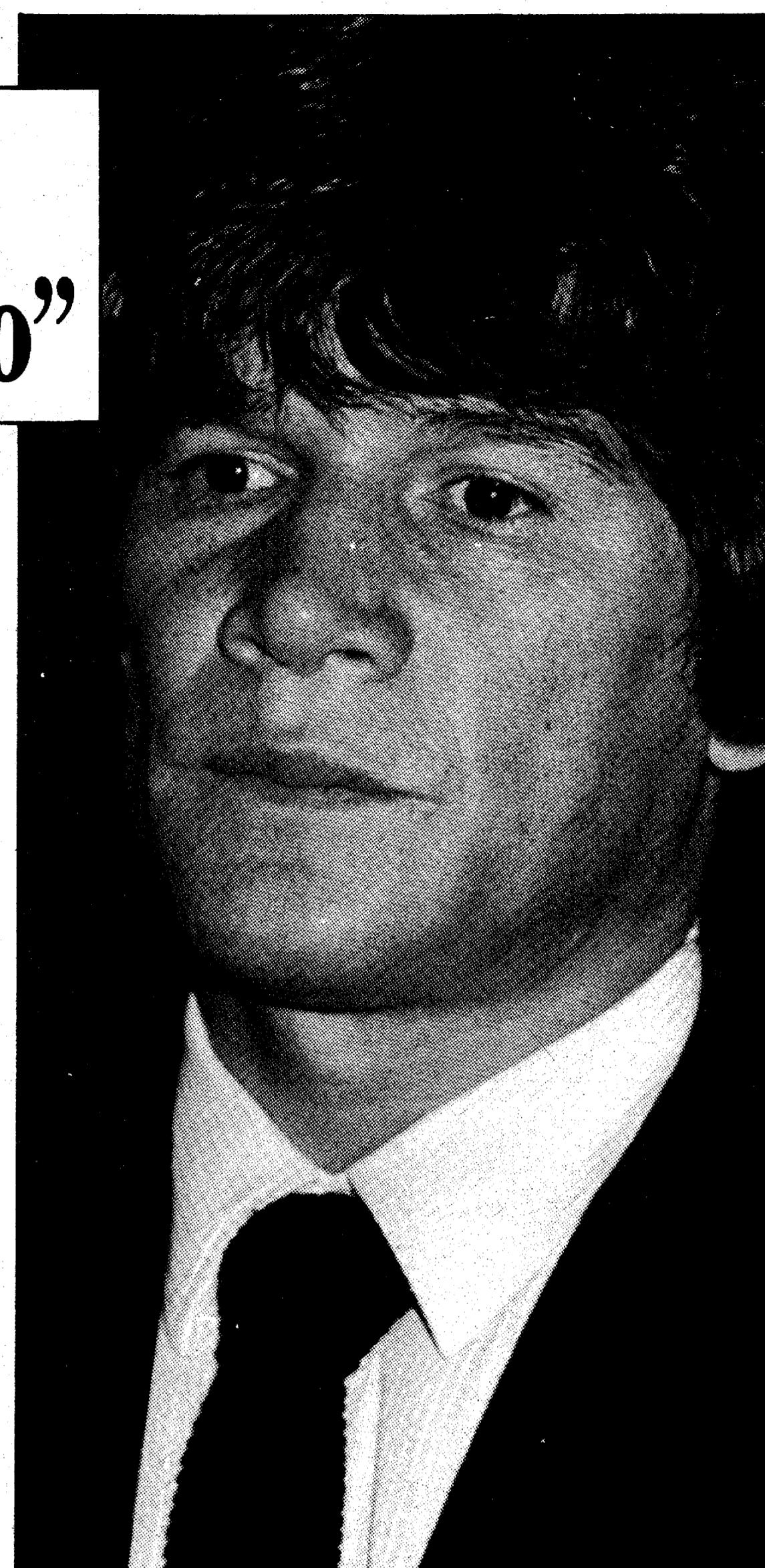
A esa misma hora, Adrián Facha Martel, el coprotagonista de ese sketch, estaba de muy buen humor. Sospechaba que era su día de suerte y se fue derechito para el Casino. No le falló la coronada: en un abrir y cerrar de ojos se hizo de mil australianos. El Facha quiso hacerle honor a su nombre y después de brindar por el cumpleaños de Sergio Velazco Ferrero, se fue con su última amiga, la "gatita" Sandra Villarroel, Carlos Monzón y Alicia Muñiz a desparramar la "plata dulce" en el Club Peñarol.

Estaba alegre el campeón. Con Alicia, su mejor compañera, estaba desandando la tercera separación desde que se conocieron hacía 9 años en un restaurante de la Costanera. Por ese entonces ella trabajaba en una peluquería, vivía con su familia en Villa Urquiza y todavía se arrepentía de no haberse "realizado" como actriz o modelo. El tenía en su haber 102 peleas, apenas tres derrotas, el título de los medianos y una de las caras más intactas del box. A ella ha de haberla deslumbrado la pinta de ganador. A él, lo atrapó enseguida que ella fuera "muy de su casa". Los dos eran de Leo, el signo de los fuertes.

Seguramente entonces le habrá contado su historia. Estaba orgulloso de sus éxitos. De cómo había logrado pasar de la villa del barrio La Flecha en San Javier a su enorme departamento con sauna y cuadros de Polesello. Le habrá hablado de sus hijos y -por qué no, ella insistía- también de sus mujeres "oficiales": el primer matrimonio a los 16, la relación con Mercedes Beatriz García, Pelusa, y, sobre todo, Susana. La mejor. La más. Ella era el testimonio de que él, por fin, había llegado.

Es posible que Monzón, entonces, se haya callado algunos detalles: los encontrazos con Pelusa, que benignamente hablaba de "zamarreadas" hasta que se cansó -celosa, ofuscada- y le pegó dos tiros; y los golpes que alguna vez se ligó la vedette. Era el campeón y el país se lo perdonaba. En 1974 a Monzón le pagaron 25 millones de pesos por protagonizar al Cholo de *La Mary*; era menos de la décima parte de lo que cobraba por cada una de sus peleas. Dos años antes se había negado a filmar con Pasolini, que le ofrecía 70 millones: no quería abandonar su entrenamiento. Con la película de Daniel Tinayre, Monzón cumplió el sueño del pibe: no sólo entró a la farándula sino que además se fue a vivir con Susana Giménez. Era la fábula de la señora y el villero, de la bella y la bestia. Sobre ellos hablaba el país entero.

Cuando se separaron, todo pareció venirse abajo. A las 10 causas que venía acumulando por lesiones de todo tipo y color, se agregó la más grave. En 1981 lo condenaron a 30 días de prisión por guardar una escopeta de caza para la que no tenía permiso de portación. Alguien deslizó que por



RICARDO MARÍN

**Sin Moralejas**

Sus *Cuentos Ridículos para niños* no debían serlo tanto, puesto que la Casa de las Américas decidió darle su premio anual de 3.000 dólares. Joven -31 años- aunque no improvisado, Marín había incursionado en la literatura infantil con sus colaboraciones en *Humi*, *La Hojita* y *Billiken* y con dos libros: *Eulato y El sapo más lindo del mundo*.

"El cuento para chicos es un espacio divertido, da para el humor, me parece horrible que se lo utilice para enseñar moral y buenas costumbres", sentencia. Claro que no sólo de menudos vive el hombre: director de la "momentáneamente" desaparecida revista literaria *Mascaró* y periodista de la agencia *Dan*, espera que su primera novela, *Silbidos en el cielo*, salga de imprenta en veinte días más.

□□□□□



ANÍBAL IBARRA

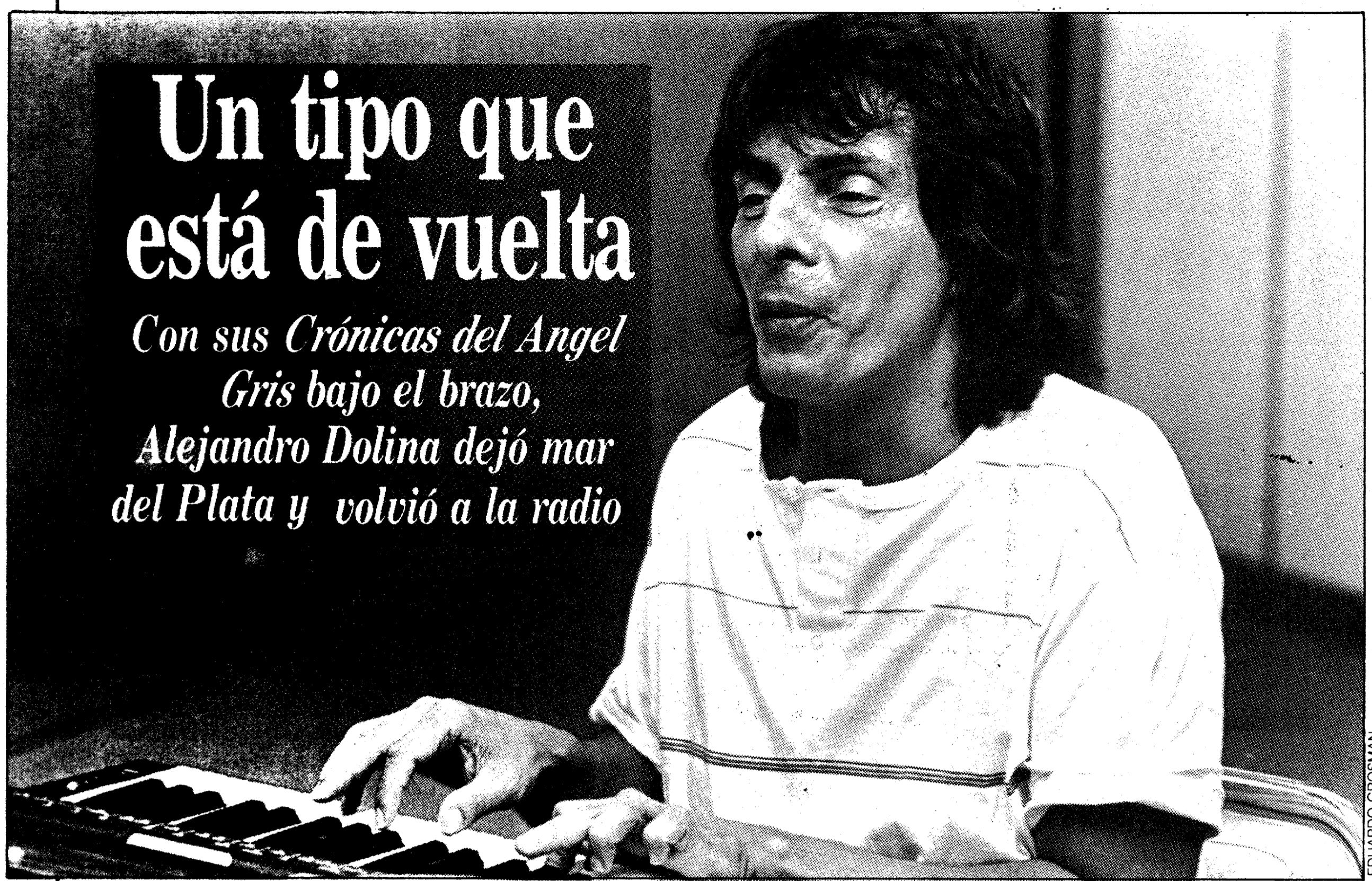
**Justiciero**

Jamás pudo llegar a tiempo, ni a los partidos de voley que jugaba antaño, ni a los de fútbol "en el campeonato de la UBA y en el de Tribunales". Para rápidos, le basta con su carrera: a los 29 años es fiscal federal en lo Criminal y Correccional y profesor en la Facultad de Derecho. Su cara empeoró a conocerse cuando pidió la extradición y cadena perpetua para José López Rega y, más tarde, por su participación en los casos de secuestros extorsivos. También estuvo durante la toma de Aeroparque y, cuando la Procuración pasó esa causa a la justicia castrense, el joven fiscal opinó que "la ley de Defensa de la Democracia fue promulgada para que se aplique contra cualquiera que atente contra las instituciones, tanto civil como militar". Ha dicho.

CLAUDIA PASQUINI

# Un tipo que está de vuelta

Con sus *Crónicas del Angel Gris* bajo el brazo, Alejandro Dolina dejó Mar del Plata y volvió a la radio



EDUARDO GROSMAN

Hace casi tres años, el Angel Gris dejó la pluma y se acercó al micrófono. Fue entonces cuando Alejandro Dolina comenzó *Demasiado tarde para lágrimas*. Al principio llegaban hasta el estudio de **Radio El Mundo** unas diez personas; en estos días la asistencia no baja de las setenta y los viernes supera las 200 en el Sindicato del Seguro. Un buen antecedente.

Casi como en un teatro –pensó algún productor– y *Demasiado tarde...* fue puesta en Mar del Plata. Tuvo éxito, los críticos le dieron esta semana dos premios Estrella de Mar: al mejor espectáculo cómico, “porque creo que era el único”, dice Dolina, y a la revelación del año: “qué desilusión, la revelación soy yo: un tipo que está de vuelta”, acota el Negro. Confiesa haber sentido algo distinto sobre el “tablao”: “El hecho de que la gente pagara nos hizo elaborar mucho más el programa, que perdió la espontaneidad que tiene en la radio”. Probablemente, por eso y porque “extrañaba Buenos Aires”, al terminar enero, hizo las valijas y se volvió.

El primer lunes de febrero, *Demasiado tarde...* salía nuevamente por radio; atrás quedaba la costa y el contacto teatral con su gente. Esa gente que lo había visto en Mar del Plata, lo venía a ver por enésima vez a la radio. Pero ahora, en lugar de pedirle que le firmara un papel o una foto, el ritual de admiración tenía un símbolo nuevo. Los espectadores le alcanzaban su libro *Crónicas del Angel Gris*. Dolina, empeñado en ser ácido, desmitifica: “Esto no es un libro, cuando se piensa en un libro se imagina una novela, cuentos, pero lo mío no es eso, son notas periodísticas que tienen mucho más que ver con la literatura que con la actualidad, salvo que sea la del alma de quien escribe”.

“La idea de recopilar las notas de **Humor**, tiene por lo menos tres años”, aclara Dolina, aventando cualquier tipo de velo oportunitista en la edición del volumen, mientras insiste en diferenciar al libro del programa de radio. No obstante, el barrio y sus callejitas, el potro del fútbol, las mujeres hermosas y el juego de la escondida, son para el público, sinónimos de un nombre: Dolina.

Por las páginas del libro pasan instituciones que le dan vida a las historias. Doli-

na los recuerda y explica de a uno en fondo: *Manuel Mandeb*: “mi amigo ‘el turco’, fue el que me inició en esto de escribir, fue mi amigo hasta que lo mataron. Tal vez él no viviera las aventuras del libro, pero imaginármelo me hace verlo caminar y eso es suficiente”. Los refutadores de leyendas: “son una comparsa racionalista, tal vez de Caballito o Villa del Parque, que creen sólo en lo que se ve y en lo que se toca, creen que el universo es solamente eso; es más, lo desean así... todos los conocemos: los refutadores de leyendas dominan el mundo”. Los personajes siguen: “Los hombres sensibles de Flores, son los protagonistas de las historias, son hombres desesperados, el Universo no se les acomoda y esto los desespera”, explica, incluyéndose entre ellos. Por último, el Angel es “melancólico e ineficaz, los milagros que hace son de cuarta categoría; cuando trata de ayudar a alguien, lo que hace es jorobarlo, cree que la tristeza es un don y da tristeza y desencanto a los hombres”.

Graciela, una oyente de 41 años, se decidió a ir a **Radio El Mundo** con su ejemplar de *Crónicas del Angel Gris* y dice que “es un poco una pintura de nuestra generación; hay muchas cosas en común”. Adriana, de 23 años, confiesa haberlo descubierto hace poco y cuenta que “tal vez por la poca edad que tengo no me identifique demasiado con él, pero te descoloca y te hace pensar en un montón de cosas”. La opinión de los oyentes coincide: Dolina y el libro son una y la misma cosa.

Los jóvenes se le acercan, lo rodean y muchas veces le exigen, pero Dolina cree que no todos lo entienden. La relación entre un tipo de más de 40 y un pibe de 20 tiene que basarse –dice– en “obsesiones y berretines, afectos, perplejidades y enconos comunes”. Habla de saltar zanjas para acercarse a las generaciones jóvenes, no cree en el espíritu de cuerpo de los de la misma edad. “Busco a mis amigos no por su edad sino por su buena cara, como decía Oscar Wilde.” Todas las noches, el creador de ese ángel melancólico se enfrenta con muchas caras que le piden más. Trata de no defraudarlos. “Singremialismo generacional” siempre que puede, les pone el hombro.

OMAR LAVIERI

## Para todos los gustos

¿Quién dijo que febrero es aburrido? Cada día de la semana, a distintos horarios, el Centro Cultural San Martín tiene una propuesta para los chicos. Teatro, títeres, magia, mimo, música andina, candombe. A la vez, los que se han sacudido la pereza del verano pueden elegir algún taller. Los hay de contar cuentos e iniciación literaria, a cargo de Lila Weishelbaum, los jueves, de 10 a 12. También de plástica y literatura, y aquel que se ocupa de la vieja tarea de jugar, coordinado por Susy Rivero. Para los que prefieren mover el esqueleto hay dos opciones: uno de danza armonizadora –para chicos de 6 a 12 años, la semana del 15 al 19, a cargo de María Villariño– y otro de danza contemporánea, que coordina

Claudia Arrejuria, los lunes de 10 a 12. Por si todo esto no alcanzara, hay conciertos al aire libre y el cine club de Victor Iturralde Rúa.



## Dame miedo

Florán está enfermo y debe guardar cama. Además, le encantan las historias de miedo. Los papás y la abuela, entonces, le cuentan cada día una historia de misterio, de la que han sido testigos o actores directos. La última la inventa Florán, decidido a escribir su propio libro. *Si quieras pasar miedo*, de Angela Sommer Bodenburg, es excelente para chicos medianos y capaz de entusiasmar, incluso, a los que no se dejan seducir por la lectura. Editó Austral Juvenil, y las ilustraciones, realizadas por Helga Spiess en riguroso blanco y negro, aportan lo suyo al clima del relato.

## ENCUENTROS

## Premio Juan Rulfo 1988

El Centro Cultural de México y Radio Francia Internacional convocan al concurso de cuentos Premio Juan Rulfo 1988. Podrán participar todos los escritores que presenten un solo relato, original o inédito, en lengua española. La extensión de los trabajos no deberá exceder las veinte páginas tamaño 21x29,7 cm. Deberán estar firmados con nombre y apellido al final del cuento y al dorso del sobre o con un seudónimo que será revelado en un sobre cerrado. El plazo de admisión cierra el 31 de mayo de 1988, y el ganador obtendrá como premio 30.000 francos franceses. El envío de los trabajos deberá efectuarse en un solo ejemplar a: Centro Cultural de México, 28 Bd. Raspail, 75007 Paris, o a Radio Francia Internacional, 116 Av. du President Kennedy, 75016 Paris.

## Fotoperiodistas

Se viene la VII Muestra Anual de Reporteros Gráficos de la República Argentina. El Periodista Gráfico Argentino. Esta se llevará a cabo en mayo de este año en el Centro Cultural General San Martín. La ARGRA invita a todos los fotoperiodistas del país, asociados o no, interesados en participar de la misma, a presentar hasta tres fotografías periodísticas obtenidas entre el 28 de febrero de 1987 y el 29 de febrero de 1988, ya sea en blanco y negro, de 18x24, o diapositivas color. Las obras serán elegidas por un Comité Editor y deberán entregarse personalmente o por correo a la sede de la Asociación (Salta 307, 2do. piso, C.P. 1074). Para mayor información, llamar al 38-6924/7903 int. 48 o dirigirse a la sede de la ARGRA entre las 13 y las 18.





CRISTINA FRAIRE

## Actuar para vivir

**Antonio Tarragó Ros se enchaquiza trascendentalmente en Mar del Plata**

**A** las tres de la madrugada, la kombi beige se detiene frente a una casa de la calle Alice, en pleno barrio Constitución de Mar del Plata. Uno de sus ocupantes, el guitarrista y cantor sanjuanino Ángel Dávila, tira una frase como broma: "¡Hoy cenamos mate cocido porque no ganamos para más!". Y el conductor de la camioneta, correntino de Curuzú Cuatiá, lanza una carcajada.

Unos minutos después, con un mate amargo y sabroso de trasnoche, Antonio Tarragó Ros, el de la risa sonora, explica: "Estamos tocando todas las noches, desde principios de enero, en el teatro ReFaSi con un espectáculo que llamamos Enchaquización Trascendental. Y nos quedaremos todo febrero, aunque no tengamos toda la respuesta que esperábamos. Ya me está doliendo la cabeza, pero me la voy a bancar."

El chamamecero de sangre noble –su padre Tarragó Ros perteneció a la más pura estirpe del género– sigue, como en un monólogo, aventurando que "mucho más grave que la falta de plata, es la falta de interés". Y entonces va directo a la política cultural en vigencia, y a la indiferencia de los medios de comunicación para con las propuestas nacionales.

Antonio Tarragó Ros y su banda de siempre –Dávila, Rodolfo Regúnaga y Pato Battalla– están haciendo temporada en Mar del Plata mientras un disco compartido entre Teresa Parodi y Antonio ha comenzado

a rodar sin mucha publicidad ni difusión. Se llama *Letra y Música*. "Me parece una obra de la gran puta. En los textos, la Tere no repitió ningún esquema habitual para escribir. Lo suyo es bello, realmente. Y en lo musical, me asombra que me haya salido tanto material, todo junto y tan distinto. El disco está lleno de matices y es muy comprometido con la realidad y con lo estético".

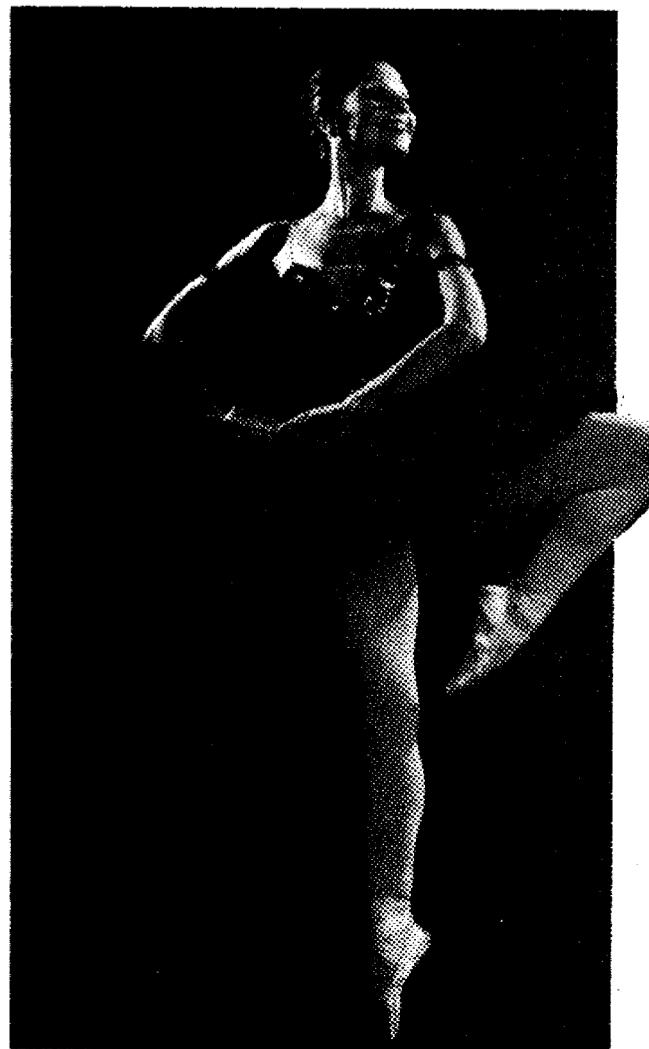
Entretanto, avanza la preparación de su nuevo álbum solista, que se llamará *Sudaca* y que aparecerá a mediados de año. "Con ese material pienso salir por todos lados, incluso en las discotecas. Y quiero trabajar con los estudiantes que terminan la secundaria, como lo hizo León con *De Ushuaia a La Quiaca*", anuncia.

En sus ratos libres, Antonio está terminando la música del largometraje *Martín Fierro*, una suerte de historia de muñecos animados para adultos basada obviamente en la obra de José Hernández. Proyecta estudiar teclados "porque tengo incorporada sólo la armonía del acordeón", y también inglés: "No puede ser que siga sin entender qué están diciendo tipos interesantes como Peter Gabriel, Sting y los U2". La noche se está acabando; Tarragó Ros se acuerda de sus "hermanos" de Latinoamérica y ya espera el día siguiente, cuando volverá a subir al escenario, actuando –como siempre– para vivir.

VICTOR PINTOS  
(Desde Mar del Plata)

## En danza

*Ni Soda Stereo ni Lerner. Ni rock ni pop. El escenario del Superdomo de Mar del Plata ya se está llenando de resina para recibir el próximo lunes 22 las piruetas de Raquel Rosetti y compañía. Es que la primera bailarina no es sólo la "pareja estable" de Julio Bocca, sino que desde el mes pasado ha formado su propio grupo: Concierto en Ballet. Esta vez su partenaire será Raúl Candal, también miembro del Colón, y el programa promete para todos*



los gustos: habrá desde *Variaciones en Rag Time*, con música de Scott Joplin hasta *Romances*, de Debussy.

## Rumbo al Chateau

Hay una oficina en la Municipalidad de Córdoba donde sólo se habla de rock. Allí se maneja la organización del Chateau Rock, nombre ya familiar del Festival Argentino de Música Contemporánea, que este año se realizará el viernes

4 y sábado 5 del próximo mes, como siempre en el estadio mundialista cordobés. Esta edición tiene una grata novedad: en la programación figurarán, junto a los nombres consagrados, seis grupos surgidos de los certámenes de selección que se realizarán en la ciudad sede, en Santa Fe, en Paraná y en la Capital Federal.

El Pre-Chateau Buenos Aires, que clasificará una banda, será organizado por la Subsecretaría de la Juventud municipal porteña, y se realizará el viernes 19 y el domingo 21 en el Velódromo.

# El sex symbol del heavy metal

**Con 12 millones de discos a cuestas llega Bon Jovi a San Remo.**

**E**statura mediterránea, cara de malo, sonrisa asesina, una cascada de cabellos con permanente y mechas por aquí y por allá. Así se presentará esta semana en el Festival de San Remo (Italia), Jon Bon Jovi, el último sex symbol del rock.

"Es la cara aceptable del heavy metal", dijo la revista *Newsweek* sobre este joven de 25 años oriundo de New Jersey, de origen italiano (su verdadero apellido es Bonjovi), hijo de un peluquero que contribuyó a su look y de una ex conejita de *Playboy*. Hoy Bon Jovi mira al mundo desde los 12 millones de copias vendidas de *Slippery when wet*, el tercer y más afortunado álbum del grupo. Un éxito internacional sancionado por la revista *Rolling Stone*, la Biblia del rock: en su última encuesta anual, el disco logró el primer lugar entre los cien más vendidos de 1987 en Estados Unidos, adelante de Michael Jackson, U2 y Whitney Houston.

La receta de Bon Jovi responde a las leyes elementales del negocio: "Le damos a la gente lo que quiere: diversión. Ni más ni menos. No somos los U2, no queremos cambiar el mundo con nuestra música sino sólo procurarle alguna hora de desocupación".

Para estar seguro de su producto, Bon Jovi llevó a cabo antes una investigación de mercado entre los adolescentes de New Jersey. El *music business*, en efecto, es la pasión secreta de Jon Bon Jovi: personalmente se ocupa de los negocios del grupo, y todo el tiempo que le dejan libres sus fans los pasa hojeados manuales de técnica financiera. "Quién sabe.. Cuando me retire quizás abra una consultoría financiera para grupos de rock nuevos."

Su receta parece haber sido la mezcla de melodías heavy con textos románticos, más cierto glamour en el vestuario. Así, tras dos LP perdidos en el maremagnus del rock, la banda logró el éxito. Los videos de *Living for a prayer* y *You give love a bad name*, de un día para el otro se convirtieron en los más solicitados de la historia de la MTV, la cadena norteamericana especializada en videoclips. Jon, previsor, invirtió enseguida sus primeras ganancias en un avión, un pequeño Grumman, para las giras del grupo. ¿Y el resto?

"Para la mamma, cuando volvamos a casa", suspiró.





## Violencia en dos por cuatro

Héctor Olivera y José Pablo Feinmann encaran la remake de *Últimos días de la víctima*

José Pablo Feinmann lo reconoce: "Estoy muy metido en el cine, vengo con buena leche". El autor de *Filosofía y Nación* y *El ejército de ceniza* acaba de terminar un guión basado en su segunda novela, *Ni el tiro del final*, que protagonizará Víctor Laplace, y espera ansioso el estreno en Buenos Aires (previsto para junio) de *Tango Bar*, una coproducción entre México y Puerto Rico que recorre la historia del tango, a partir de un libreto suyo escrito originalmente para el cine. Mientras tanto, trabaja en un nuevo guión junto al director Juan Carlos Desanzo: "Ahora estoy matando gente acá con Desanzo. Llevamos escritas varias secuencias y ya hay por lo menos diez muertos", bromea Feinmann acerca de este nuevo policial titulado provisoriamente *Dos hombres de ley*, que comenzaría a filmarse a mediados de año.

Para Feinmann eso no es todo, sin embargo. En estos días se está rodando *Matar es morir un poco*, una nueva adaptación de su primera novela, *Últimos días de la víctima*, que en 1982 ya había filmado con mano maestra Adolfo Aristarain. La remake ahora está a cargo de Héctor Olivera para su compañía Aries, en coproducción con New Horizons Picture Corporation, la empresa californiana del mítico Roger Corman. "Hubo cambios de estructura y de personajes. Es un guión totalmente distinto", aclara Feinmann, que tuvo el raro privilegio de adaptar en ambas oportunidades su propio texto. "Yo hice un primer guión, lo que los yanquis llaman un first draft, basado en mi novela. Después vino una guionista norteamericana, Yolande Finch, y ella hizo por su cuenta un segundo guión, con sus ideas, con su cabeza norteamericana. Para ese entonces, Aries ya tenía dos guiones y ahí Olivera se puso medio esquizofrénico. Entre los tres hicimos un tercer guión juntos, sobre el cual se hizo la preproducción.

Pero en el mes de enero, muy ladina-  
mente de mi parte, aprovechando la ausen-  
cia de la Finch, yo lancé una blietzkrieg  
sobre el guión y cambié un montón de co-  
sas, con una bienvenida anuencia de Olivera."

Para el director de *La Patagonia rebelde* y *La noche de los lápices* esta nueva película (la decimosexta en su filmografía) le ofrece la oportunidad de acercarse a "un género que nunca había abordado antes, el thriller, el policial de suspense, lo que me obliga a usar un lenguaje cinematográfico distinto de mis otras películas y es una experiencia muy apasionante". Según Olivera, su film "se aparta en mucho de la versión de Aristarain, aunque conserva la esencia de la novela de Feinmann".

El personaje protagónico que antes encarnó Federico Luppi ahora está a cargo del norteamericano Don Stroud, un actor secundario que a partir de sus primeros films con Don Siegel (*Madigan*, *Mi nombre es violencia*) quedó definitivamente encasillado como un criminal consuetudinario. Aquí es un asesino a sueldo que llega de los Estados Unidos para cumplir un contrato y se ve involucrado en una trama que lo envuelve y supera. "Es un tipo que está en busca de su identidad, un asesino que no pudo matar su conciencia", explica Feinmann. Ese personaje pudo haber sido interpretado por Robert Duvall: se incorporaron especialmente al guión escenas y personajes vinculados al tango para tentar a este gran actor y flamante tanguero norteamericano, pero finalmente no aceptó: "Además de bailar quería cobrar", ironiza Feinmann. Pese a todo, a Corman le gustó la idea de un thriller en dos por cuatro y la película ya tiene título para su estreno en los Estados Unidos: *Two to Tango*.

LUCIANO MONTEAGUDO

## La reposición

*El acorazado Potemkin* (1925)  
de Serguei Mijáilovich Eisenstein

Corrían los primeros días del otoño bo-  
real de 1925 y el continuo ocultamiento  
del sol en Moscú y en Leningrado llegaría a  
modificar el curso de la historia del cine.  
Por entonces, un joven de apenas 27 años  
llamado Serguei Mijáilovich Eisenstein,  
que había sido voluntario del Ejército  
Rojo mientras estudiaba teatro con Meyer-  
hold y que acababa de deslumbrar a la *in-  
telligentsia* soviética con su primer film, *La  
huelga*, debía comenzar el rodaje de su se-  
gundo largometraje, inspirado en los acon-  
tecimientos revolucionarios de 1905. La  
falta de luz empujó a todo el equipo hacia  
la costa de Odessa, en el sur, y cuando Ei-  
senstein vio por primera vez las imponen-  
tes escalinatas de la ciudad que descienden  
a la playa, donde el pueblo había sido  
masacrado por el ejército zarista, decidió  
cenirse única y exclusivamente a ese epi-  
sodio, originado por la sublevación de la  
marinera del acorazado Príncipe Potem-  
kin.

En manos del genial cineasta, ese episodio de una revuelta ahogada en sangre logró reflejar el todo y convertir la derrota  
de 1905 en una premonición del victorioso  
final de octubre de 1917. La manipulación  
virtuosa del tiempo cinematográfico, a tra-  
vés del uso dialéctico del montaje, le per-  
mitió a Eisenstein conseguir un impresio-  
nante crescendo dramático que culmina  
en una odisea colectiva de grandeza in-  
comparable, como una magnífica sinfonía  
coral. En años posteriores, Eisenstein –de  
cuya muerte se acaban de cumplir 40 años–  
realizó otras obras maestras: *Octubre*  
(1927), *Alejandro Nevsky* (1928), *Íván el te-  
rrible* (1943-1946). Pero ninguna alcanzaría  
la perfección formal y la fuerza expresiva  
de este impactante mural político llamado  
*El acorazado Potemkin* (cines Atlas y Santa  
Fe 2).

L. M.

## Para ver

**DOS POLICIAS AL ACECHO**  
(Estados Unidos, 1987)

empieza como un modesto film de suspense, se desarrolla como una sutil comedia romántica y termina desbarcándose en la rutina de una trillada persecución automovilística.

Hay para todos los gustos en esta nueva aventura del errático director John Badham

(*Juegos de guerra*, *Cortocircuito*). Lo mejor está

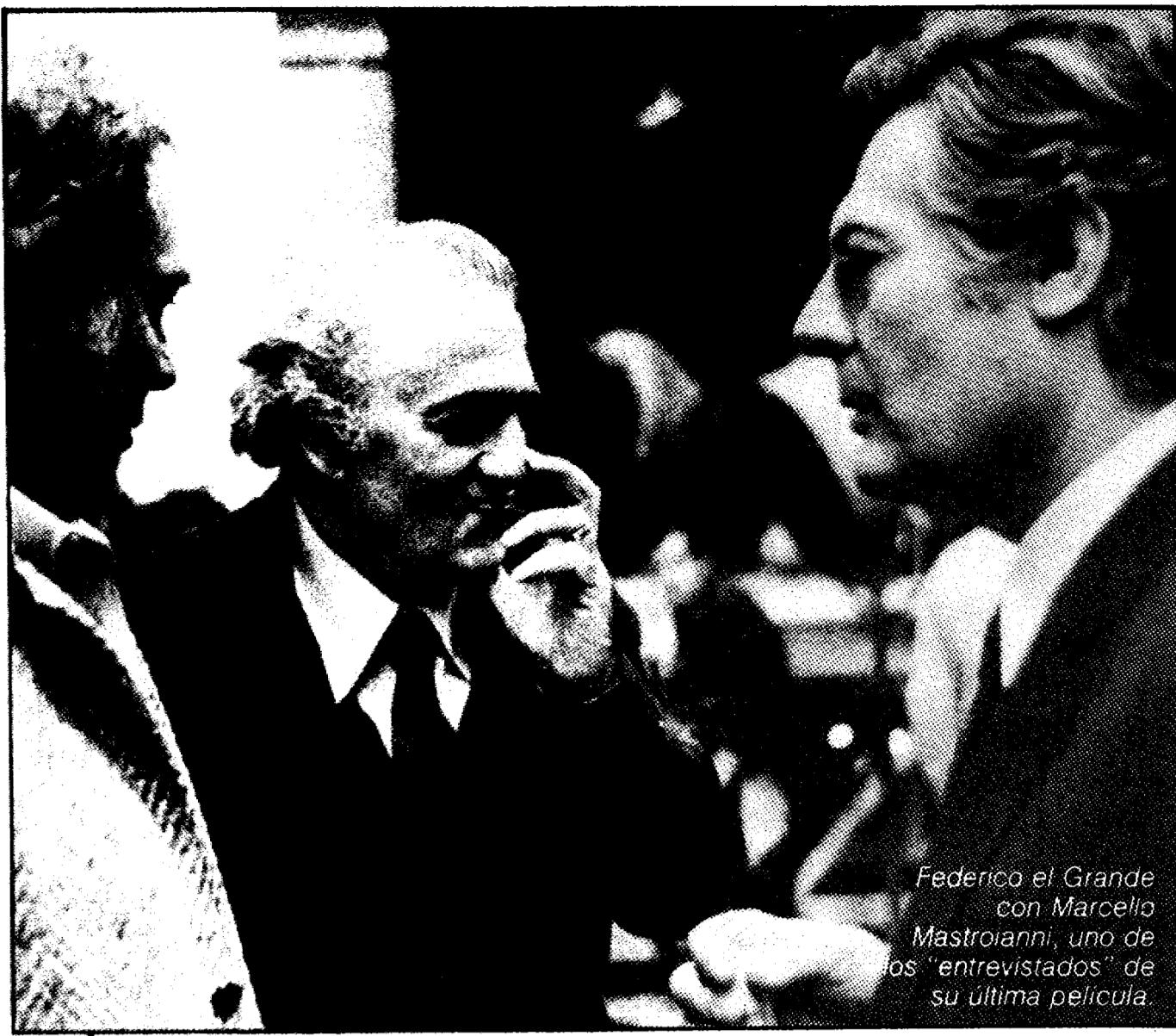
del lado del elenco: Emilio Estévez, Madeleine Stowe, Aidan Quinn y el renacido Richard Dreyfuss. Cines Ocean, Santa Fe y Belgrano.

**CLUB DE HOMBRES** (Estados Unidos, 1986) es "un retrato de

como son los hombres en general y de sus dificultades para relacionarse con las mujeres", según el director inglés Peter Medak (*La clase gobernante*). El guión es de Leonard Michael, basado en su

propia novela, y entre los varones que lloran su triste confesión están Roy Scheider, Frank Langella, Treat Williams, Harvey Keitel y Craig Wasson, consolados por Ann Wedgworth como la madama de un prostíbulo. Cines Gran Rex y Capitol.

**PIJAMAS ROSAS** (Gran Bretaña, 1984) reúne a ocho mujeres alrededor de un tema: el miedo. El miedo a los hombres, al sexo, a la vida. El guión de Eva Hardy tiene algunas situaciones dramáticamente bien estructuradas y diálogos en general cársticos, filosos. Es una lástima que el director John Goldschmidt no haya sabido hacer con ese material un film más dinámico, menos conversado. Cines Broadway, Atlas, Santa Fe 1 y General Paz.



Federico el Grande  
con Marcello  
Mastroianni, uno de  
los 'entrevistados' de  
su última película.

## Los viajes de Federico

Después de *L'Intervista*, Fellini espera "una verdadera idea" para su próxima película

**E**l maestro está agitado. Descuelga bruscamente el teléfono, disimula la voz ("Chi? Fellini? Non conosco"), finge sentarse sobre una columna romana antes de desplomarse en un sillón confortable. A contraluz: detrás suyo, los plátanos rojizos de Roma. Es mediodía. El viaje puede comenzar, con un director entre dos aguas: concluyó *L'Intervista* sin haber iniciado una nueva película.

"Estoy en una fase no preparatoria, no

decisiva, no operacional. Nada. Mi película terminó. Si la acogida que me reservan no es plebiscitaria, un poco por presunción, un poco para conservar mi salud mental, tiendo a olvidarlo bastante rápido. Me pregunto si no fue erróneo titular *L'Intervista* a algo que es una película sin serlo, un 'filmetto', un parloteo impudico con amigos de siempre, en absoluto un fresco social o filmológico, como escribieron ciertos críticos en Italia. Aquí el público esperaba un espectáculo pirotécnico. Pero no se trataba más que de un ceremonial inesperado, una charla irónica sobre la manera de hacer una película."

Estas confidencias a media voz tienen su razón de ser: *L'Intervista* obtuvo en Roma sólo un éxito de crítica. Y Federico Fellini no quiere desplazarse para presentar su película en el extranjero. "Envío cartas para decir que no iré, adornadas con pensamientos afectuosos y algunas mentiras. No me gustan los viajes, cada vez que me dejé enganchar en ellos encontré en todos lados la misma sala oscura con su telón rojo, el mismo embajador exótico, más un restaurante caldeado donde nunca logras comer porque alguien, a tu izquierda, te pregunta en francés: '¿Qué significa la presencia del elefante?', y otro, enfrente, insiste en inglés para saber si Anita Ekberg pesa realmente cien kilos."

Chaleco rojo, traje azul, una bufanda granate que echa hacia atrás, ata y desata al hablar: Federico Fellini se ha identificado tanto con su personaje "exterior" que ya no se sabe si las mentiras son semiverdaderas, ni si sus angustias no esconden una estimulante burla de sí mismo. He aquí que retoma los viajes: "A veces, para intentar llenar esa total ausencia que es mi vida entre dos películas, me acometen accesos de desplazamiento. Moscú. Nueva York. México. Y después pienso en las valijas y me desanimo.

"En 1972, la RAI me había propuesto ir al Amazonia, luego a la China para hacer una especie de retrato de esos países. Me contenté con filmar Roma.

"Hace dos años tenía una cita con Carlos Castaneda, debía filmar cuatro o cinco de sus relatos, en una especie de recorrido iniciático dedicado a los hongos alucinógenos. Pensaba: México quiere decir España; España quiere decir Nápoles más la Iglesia Católica, y tenía la impresión de que no me perdería. Pero no pude encontrar a Castaneda. Nadie sabía, por otra parte, si existía realmente. Ni una foto de él. Sus manuscritos los llevaba misteriosamente un indiecito a la oficina de su editor americano. Volví a Roma. Un buen día estoy sentado en el bar del hotel Inglaterra y advierto, en un sillón, a un hombrecito olíváceo, de ojos redondos y dientes largos, que me sonríe cordialmente: 'Mi amigo Federico' —me dice. Era Castaneda. Entonces partí nuevamente para poner en marcha mi proyecto. Pero, llegado al Yucatán, se produjo algo misterioso que me impidió continuar. Mi cuarto filme, titulado *Viaje*, acababa de escurrírseme entre los dedos."

¿Y ahora? Se esfuerza por responder a esta pregunta con el máximo de honestidad: "Finjo trabajar, me agito. Durante mucho tiempo consideré que bastaba con trabajar un poco, tomar impulso, y que después las películas se hacían solas. Firmaba un contrato, recibía plata y entonces no había más remedio que empezar. Me veía como el arquetipo del artista italiano obligado por el Papa o el gran duque, con amenazas, regalos o bastonazos, a producir algo. Pero esta vez se me metió en la cabeza contradecir el ritual, y esperar a tener una verdadera idea antes de comprometerme con un cliente. Estoy, pues, disponible."

MARCELLE PADOVANI

© Le Nouvel Observateur y EL PERIODISTA

## HUMOR POLITICA SEXO

en una de las obras  
mayores de la historieta  
europea

## EL REY MONO de MANARA

con textos de Silverio Pisú

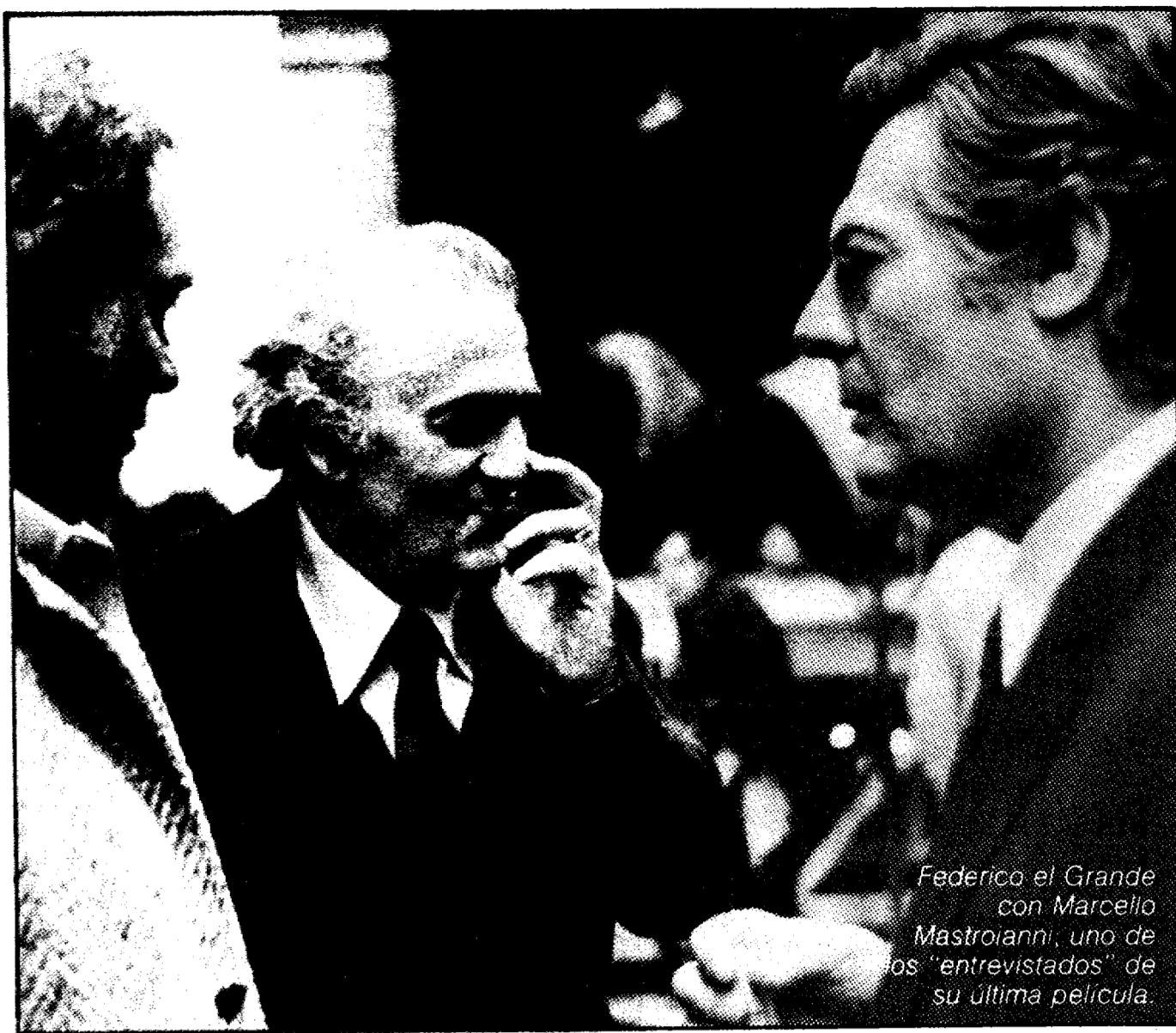
MANARA fue elegido el mejor  
dibujante de historietas en LUCCA '78  
por esta obra.

Edición de lujo  
100 páginas

APARECE EL 1º de febrero



Textos: SILVERIO PISÚ



Federico el Grande  
con Marcello  
Mastroianni, uno de  
los "entrevistados" de  
su última película.

## Los viajes de Federico

Después de *L'Intervista*, Fellini espera "una verdadera idea" para su próxima película

**E**l maestro está agitado. Descuelga bruscamente el teléfono, disimula la voz ("Chi? Fellini? Non conosco"), finge sentarse sobre una columna romana antes de desplomarse en un sillón confortable. A contraluz: detrás suyo, los plátanos rojizos de Roma. Es mediodía. El viaje puede comenzar, con un director entre dos aguas: concluyó *L'Intervista* sin haber iniciado una nueva película.

"Estoy en una fase no preparatoria, no

decisiva, no operacional. Nada. Mi película terminó. Si la acogida que me reservan no es plebiscitaria, un poco por presunción, un poco para conservar mi salud mental, tiendo a olvidarlo bastante rápido. Me pregunto si no fue erróneo titular *L'Intervista* a algo que es una película sin serlo, un 'filmetto', un parloteo impudico con amigos de siempre, en absoluto un fresco social o filmológico, como escribieron ciertos críticos en Italia. Aquí el público esperaba un espectáculo pirotécnico. Pero no se trataba más que de un ceremonial inesperado, una charla irónica sobre la manera de hacer una película."

Estas confidencias a media voz tienen su razón de ser: *L'Intervista* obtuvo en Roma sólo un éxito de crítica. Y Federico Fellini no quiere desplazarse para presentar su película en el extranjero. "Envío cartas para decir que no iré, adornadas con pensamientos afectuosos y algunas mentiras. No me gustan los viajes, cada vez que me dejé enganchar en ellos encontré en todos lados la misma sala oscura con su telón rojo, el mismo embajador exótico, más un restaurante caldeado donde nunca logras comer porque alguien, a tu izquierda, te pregunta en francés: '¿Qué significa la presencia del elefante?', y otro, enfrente, insiste en inglés para saber si Anita Ekberg pesa realmente cien kilos."

Chaleco rojo, traje azul, una bufanda granate que echa hacia atrás, ata y desata al hablar: Federico Fellini se ha identificado tanto con su personaje "exterior" que ya no se sabe si las mentiras son semiverdaderas, ni si sus angustias no esconden una estimulante burla de sí mismo. He aquí que retoma los viajes: "A veces, para intentar llenar esa total ausencia que es mi vida entre dos películas, me acometen accesos de desplazamiento. Moscú. Nueva York. México. Y después pienso en las valijas y me desanimo."

"En 1972, la RAI me había propuesto ir al Amazonia, luego a la China para hacer una especie de retrato de esos países. Me contenté con filmar Roma.

"Hace dos años tenía una cita con Carlos Castaneda, debía filmar cuatro o cinco de sus relatos, en una especie de recorrido iniciático dedicado a los hongos alucinógenos. Pensaba: México quiere decir España; España quiere decir Nápoles más la Iglesia Católica, y tenía la impresión de que no me perdería. Pero no pude encontrar a Castaneda. Nadie sabía, por otra parte, si existía realmente. Ni una foto de él. Sus manuscritos los llevaba misteriosamente un indiecito a la oficina de su editor americano. Volví a Roma. Un buen día estoy sentado en el bar del hotel Inglaterra y advierto, en un sillón, a un hombrecito olíváceo, de ojos redondos y dientes largos, que me sonríe cordialmente: 'Mi amigo Federico' -me dice. Era Castaneda. Entonces partí nuevamente para poner en marcha mi proyecto. Pero, llegado al Yucatán, se produjo algo misterioso que me impidió continuar. Mi cuarto filme, titulado *Viaje*, acababa de escurrírseme entre los dedos."

¿Y ahora? Se esfuerza por responder a esta pregunta con el máximo de honestidad: "Finjo trabajar, me agito. Durante mucho tiempo consideré que bastaba con trabajar un poco, tomar impulso, y que después las películas se hacían solas. Firma ba un contrato, recibía plata y entonces no había más remedio que empezar. Me veía como el arquetipo del artista italiano obligado por el Papa o el gran duque, con amenazas, regalos o bastonazos, a producir algo. Pero esta vez se me metió en la cabeza contradecir el ritual, y esperar a tener una verdadera idea antes de comprometerme con un cliente. Estoy, pues, disponible."

MARCELLE PADOVANI

© Le Nouvel Observateur y EL PERIODISTA

## HUMOR POLITICA SEXO

en una de las obras  
mayores de la historieta  
europea

## EL REY MONO de MANARA

con textos de Silverio Pisú

MANARA fue elegido el mejor  
dibujante de historietas en LUCCA '78  
por esta obra.

Edición de lujo  
100 páginas

APARECE EL 1º de febrero



Ediciones de La Urraca

Texto: SILVERIO PISÚ



## Estrellita mía

*La farándula se disfrazó de *Dinastía* para emular la entrega del Oscar*

El lunes pasado estaban "casi" todos en el Teatro Auditorium de Mar del Plata. Como para no ser menos, actores, estrellas y comedios adoptaron la moda *Dinastía*: mucho brillo, revuelo de sedas y lentejuelas, vestidos a lo Hayworth y hombros descubiertos. Julio Lagos, Juan Alberto Mateyko y Pinky –de modelo rojo ajustado al cuerpo, diseño de Domenico– condujeron la entrega de los premios *Estrella de Mar '88* transmitida por Teledos. Era el sueño de una noche en Hollywood.

Las cámaras buscaban en la platea los rostros de la fama. Susana Giménez y su novio, Huberto Roviralta, en encendido romance. Ricardo Darín –parecían sugerir las imágenes– ausente sin aviso. En esa noche prolíta, émula local de los lejanos *Oscar*, Norma Aleandro pudo pronunciar su "Dios los bendiga" en castellano, por el premio a la mejor actriz protagónica en *La señorita de Tacna*.

Mientras tanto, Libertad Lamarque aportaba tango y nostalgia: bailó, cantó y hasta se animó a revolear la patita. Por su parte, Armando Manzanero festejó los 100 años del bolero recordando que, por su estatura, fue el único que nunca "ligó" en los bailes. Los premiados seguían atravesando el escenario ensayando todo tipo de agradecimientos. Oscar Martínez –otro de los perseguidos por la cámara, por su sonado divorcio– fue no sólo el último sino el mejor de los amantes ardientes. Hasta los "Susanos" se llevaron una insólita estatuilla al "mejor espectáculo infantil".

Alfredo Alcón no acudió a recibir su galardón; es que el premio no alcanzó a compensar las butacas vacías que le obligaron a levantar *Los caminos de Federico*. Antonio Tarragó Ros tampoco se mostró feliz por haber competido con su amiga Teresa Parodi. Se llevó el premio musical por *Enchamigación trascendental* y aprovechó para recordar: "Lo que nos corresponde es estar al lado de los acontecimientos y cantar lo que la gente quiere". Teresa le enviaba una mirada cómplice desde la platea, de cofradía chamacera.

El show explotó cuando Sugar logró –sin competencia– el top al mejor espectáculo musical. Su Giménez se abrazó a Pinky, haciendo competencia de fulgores. Entre tantos premiados (Eva Franco, Antonio Gasalla, Emilio Alfaro, Gabriela Acher, Virginia Lago, Melina Martín, Carlos Juárez) hubo un solo vacío que no se disfrazó. Alejandro Dolina, la "revelación '88", no fue a recoger su estatua. Como en Hollywood, aquí también hubo un Woody Allen que se quedó a tocar el saxo en casa.

N.L.J.

## Los dioses nunca mueren

*Nélida Roca, la Venus de la noche porteña*

Alta, morocha, inaccesible. La Venus de la noche porteña era más noche y más porteña. Década del cincuenta. Peronistas y antiperonistas la amábamos por igual. No había televisión masiva, entonces. No había Sofovich ni rumberas que estimularan la cultura anal. No había *Hola, Susana*, ni *Traversos*, ni Silvia Pérez, ni Susana Romero, ni Adriana Brodsky. Solo estaba ella, Nélida Roca, alta, morocha, inaccesible.

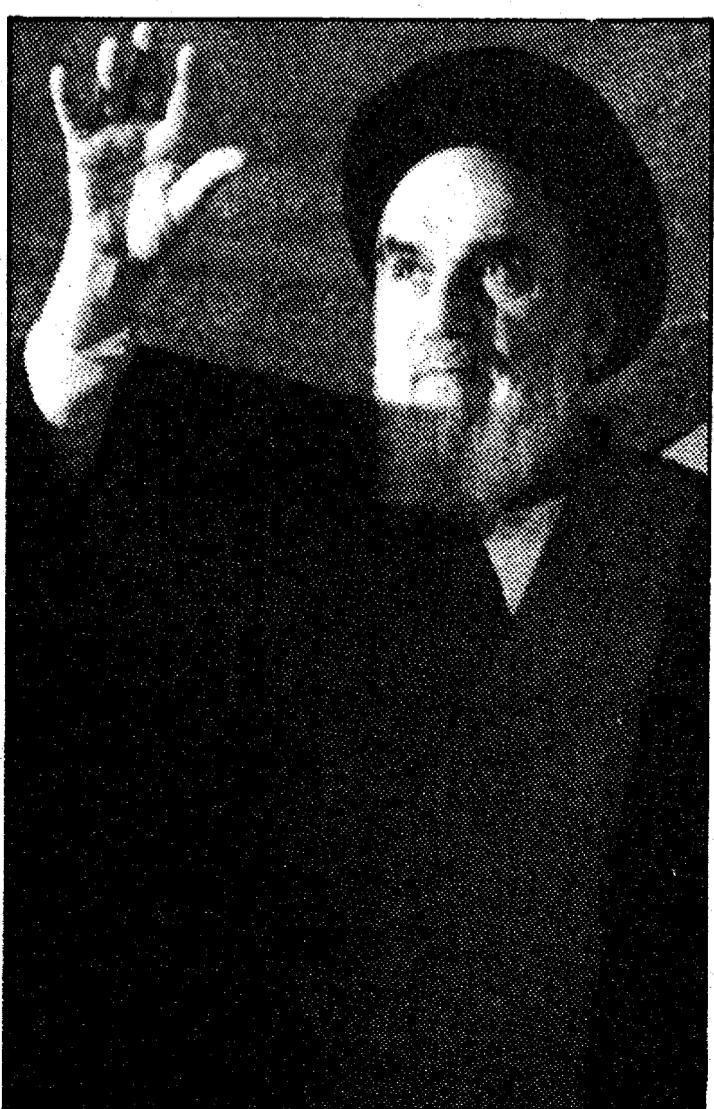
El Maipo, claro. Siempre repleto, claro. Y la Roca vestida de blanco (el color que mejor le sentaba), que aparecía como una Diosa por la calle Esmeralda. Allí la esperábamos todos. Viejitos verdes, jóvenes excitados, adolescentes que sólo podíamos acceder hasta la puerta del templo. Y ella entraba, las piernas largas y la mirada ausente. Más tarde, ya terminada la función, otra vez el rito: ella que sale, de blanco, piernas largas, la mirada ausente. Viejitos verdes, jóvenes excitados y adolescentes temblorosos tocábamos el auto negro en el cual se alejaba. Ella, la Roca. Siempre la acompañaba algún señor, por supuesto. Que no era gordo ni viejo. Y que, además, tenía plata.

Llenaba el escenario. Se movía mal, no articulaba bien aquellos diálogos casi cascos que mantenía con sus partenaire, no era ducha en el baile. Pero llenaba el escenario. Esas piernas laaaaargas, laaaaargas. Las mejores del mundo, como decían sus adoradores.

Como toda diosa, siempre fue una desconocida. Ella existía en el Maipo. Odiaba los reportajes, custodiaba su vida íntima. Ni siquiera las revistas chismosas se atrevían a inventarle romances, casamientos, gustos culinarios, opciones estéticas. Refugiada en su piso del Hotel Alvear, inmune a todo comentario, dejaba que la vida transcurriera. En los últimos tiempos de su reinado, un romano pintón fue su eterno acompañante. Pero la vida transcurrió.

Ahora, muy lejos del templo, Nélida Roca casi no puede caminar. Sus laaaaargas piernas han sido atacadas por una artrosis deformante. Internada en un hospital, la diosa quiere vivir. Entre la pena y la nada, ha elegido la pena. Ella sabe que los dioses nunca mueren.

A.G.T.



### A la Meca

A Carlos Perciavalle lo inspiró "el look fundamentalista", de moda en estos días. Así, el primer lunes de febrero el divo de Teledos se convirtió en el ayatollah Khomeini. El público estaba encantado, como casi siempre. Pero a los funcionarios de la embajada iraní en Buenos Aires el chiste no les causó ninguna



gracia y pusieron el grito en el cielo. Ni lerdas ni perezosas, las autoridades argentinas, vía su Secretaría de Comercio Exterior, se interpusieron para que el cachetazo musulmán no recayera todo sobre las mejillas de Héctor Ricardo García, señor del 2. La cancillería presentó sus excusas al gobierno iraní por la "falta de respeto" y el conflicto se dirimió sin misiles. Mientras tanto, Perciavalle era una dorada manzana bajo el sol de Punta del Este.



## Televisión

Los programas de la tarde.

ATC Magazine	1.9
CANAL 2 Astros y estrellas de la TV	1.5
Utilísima	3.5
CANAL 9 Sume y lleve	10.2
Atrévase a soñar	18.4
CANAL 11 De aquí para allá	9.7
CANAL 13 Cordialmente	4.5

Fuente: Dto. de estadísticas de cada canal.

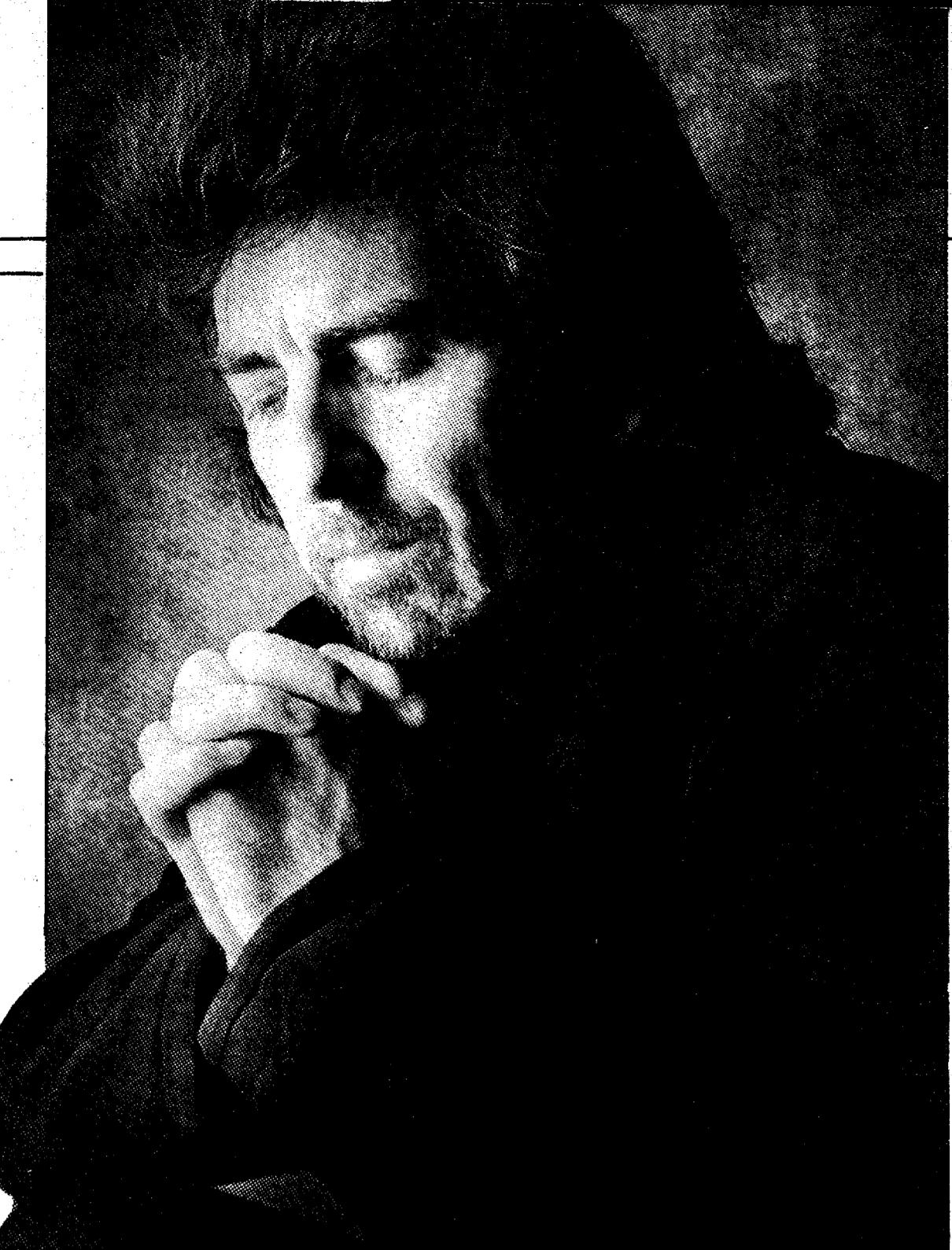
## Discos

Ficción

- 1) **NUBENUEVE.** George Harrison (WEA).
- 2) **EL HUMOR DE ROLANDO HANGLIN.** Rolando Hanglin (INTERDISC).
- 3) **VERDADERAMENTE TRISTE.** Madonna (EWA).
- 4) **MOMENTOS.** Intérpretes varios (INTERDISC).
- 5) **GRANDES EXITOS.** Carlos Javier Beltrán (INTERDISC).

Fuente:

Cámara Argentina de Productores e Industriales Fonográficos y sus Reproducciones (CAPIF).



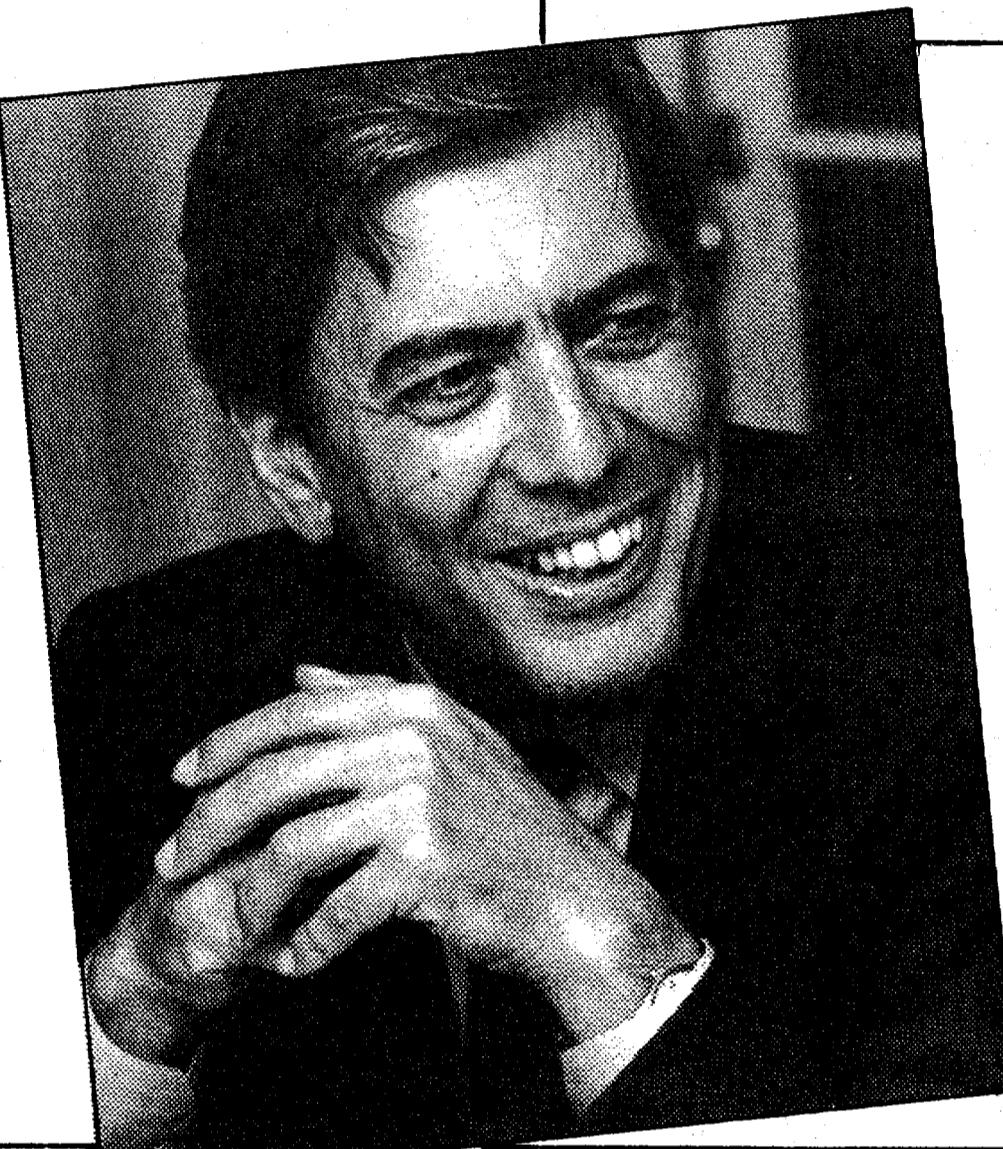
## En el país

## Cine

Película	Salas	Semanas en cartel	Espectadores
<b>SIN SALIDA</b>	2	Estreno	20.942
<b>ATRACCION FATAL</b>	4	7	15.609
<b>DOS SINVERGUENZAS EN CADILLAC</b>	2	Estreno	4.650
<b>LA INICIACION</b>	2	4	3.970

En 47 salas del centro de la Capital, desde el jueves 11 hasta el domingo 14, concurrieron al cine 89.855 espectadores; 6.003 de ellos fueron a las funciones de

trasnoche. En el mismo fin de semana del año anterior hubo 101.945 espectadores, 8.439 en las funciones de trasnoche.



## Libros

Ficción

- 1) **EL HABLADOR.** Mario Vargas Llosa. Ed. Seix Barral.
- 2) **LA CAMA CELESTIAL.** Irving Wallace. Ed. Planeta.
- 3) **EL AÑO QUE VIENE EN JERUSALEN.** André Kaminsky. Ed. Alfaguara.
- 4) **ALGUIEN QUE ANDA POR AHI.** Julio Cortázar. Ed. Sudamericana.

Ensayo

- 1) **UNA CASA DIVIDIDA.** Eduardo Crawley.

- Ed. Alianza.
- 2) **CONVERSACIONES CON JUAN GELMAN.** Roberto Mero. Ed. Contrapunto.
  - 3) **ENSAYOS SOBRE LA TRANSICION DEMOCRATICA.** J. Nun y J.C. Portantier (compiladores). Ed. Puntosur.
  - 4) **EL TIEMPO DE LOS ARGENTINOS.** Eduardo Angeloz. Ed. Emecé.

Fuente: Librerías Fray Mocho, Gandhi, Hernández, Expolibro y Fausto.

# ESTA SEMANA IMPRESCINDIBLE



Viernes en Palermo

Sábado en La Plata

Domingo en San Isidro

Lunes en Palermo

TODOS LOS PROGRAMAS  
TODAS LAS TABULADAS  
TODOS LOS COMENTARIOS

## “PERIODISMO SIN VUELTAS”



✓ FRONTAL  
✓ ABIERTO  
✓ SIN CENSURA  
✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes  
18 a 20 hs.  
Radio Splendid

# A TREINTA AÑOS DEL 23-F

**El 23 de febrero de 1958 y contando con el decisivo apoyo peronista, la fórmula Frondizi-Gómez concita la adhesión mayoritaria en elecciones generales convocadas por la llamada Revolución Libertadora. Lo que sigue es una exposición de las circunstancias políticas de la época y el testimonio de una de las figuras principales de aquel gobierno.**



## "LA REVOLUCION DEL DESARROLLO ES POSIBLE"

—¿La alianza con el peronismo se debió a una especulación electoral o a razones inscritas en un proyecto?

—El mero cálculo electoralista daba como triunfante, en 1958 a la candidatura del doctor Frondizi. La amplia oposición a la Revolución Libertadora se expresaba con esa tendencia. El peronismo, sobre el cual se ensayaron todos los intentos divisionistas, incluido un acuerdo frustrado para que apoyase a Balbín, iba a carecer, si no hacíamos el acuerdo, de una expresión unitaria. Nosotros nos planteamos que para llevar adelante la política de desarrollo era indispensable algo más que una mayoría electoral. Se requería el apoyo explícito de las diversas clases sociales, expresado en una alianza para impulsar esa política transformadora. Por eso buscamos y obtuvimos el acuerdo con Perón, concretado en un programa. Fue, nada más y nada menos, que el primer intento de Frente Nacional y

Popular.

—Los militares tuvieron un papel enorme en todo ese período histórico, hasta desembocar en el golpe de 1962. ¿Por qué ese rol determinante?

—Las Fuerzas Armadas estaban ganadas, en gran medida, por el antiperonismo y por ideologías antiindustrialistas. Hablar de desarrollo era, para algunos, prueba de que éramos peligrosos comunistas. Pero la conspiración y el golpismo no estaban circunscriptos a ellas. Liberales y radicales estaban en primera fila de la instigación golpista. La diferencia con lo que ocurre hoy es que ahora hay un reclamo de sinceramiento que proviene de los oficiales más jóvenes, que repudian el Proceso y su orientación antipopular y antinacional. Hace treinta años no había ocurrido la maduración respecto de que no hay nada más contrario al país y a su defensa nacional que la política del liberalismo.

MODSA  
DE BUENOS AIRES

I 12 de noviembre de 1956, en la provincia de Tucumán, la Unión Cívica Radical —el viejo partido de Alem e Yrigoyen que lograra atravesar indemne las etapas más azarosas de la historia nacional— asiste al episodio final de un enfrentamiento que la escinde en dos alas inconciliables, las cuales a partir de ese momento pasarán a denominarse Unión Cívica Radical del Pueblo y Unión Cívica Radical Intransigente. Un hombre de magra contextura física, gruesos anteojos y rasgos semitas y sin embargo decimotercer hijo de un matrimonio de inmigrantes italianos, es proclamado candidato presidencial por quienes dicen asumir el legado de la intransigencia.

A partir de allí Arturo Frondizi convoca con un renovado discurso progresista a una extensa franja de las capas medias. La izquierda reivindica las consignas antimonopolistas del nuevo caudillo, los jóvenes se entusiasman con ese hombre adusto, que viste ternos oscuros, ostenta un aire intelectual y afirma tajante: "Queremos una historia en movimiento para borrar todas las formas del privilegio y de la regresión", y las masa peronistas —proscriptas y marginadas— comienzan a experimentar cierta simpatía por sus propuestas integradoras que auguran "justicia social con libertad". Los estudiantes tienen también motivos para respaldarlo: Frondizi se ha comprometido a reponer "en la plenitud de sus posibilidades a la reforma universitaria", y no son pocos los viejos afiliados radicales que visualizan en este abogado de 48 años al heredero de Moisés Lebensohn, con quien fundara en 1945 el Movimiento de Intransigencia y Renovación (MIR). El espíritu del legendario "programa de Avellaneda" parece imperar en esta "alternativa nacional y popular para veinte millones de argentinos" que ya se ha convertido en eje de la campaña.

La "orden" de Perón llamando a votar al binomio Frondizi-Gómez constituye el espadarazo definitivo, y el 23 de febrero de 1958 la UCRI obtiene 4.050.000 votos, una amplia mayoría en diputados y la totalidad de los senadores y los gobernadores provinciales. La UCRP que impulsa la fórmula Balbín-Del Castillo y cuenta con las simpatías del gobierno de facto encabezado por el general Pedro Eugenio Aramburu, reco-

ge apenas 2.415.000 sufragios. El 1º de mayo de 1958, Arturo Frondizi asume la presidencia de la nación con una prolongada alocución que renueva las ilusiones transformadoras.

Pero después vendrán el pragmatismo, la negociación permanente con los factores de poder, la búsqueda del crecimiento económico a cualquier costo, la negociación de las pautas programáticas que lo llevaron al gobierno, su apoyo a la enseñanza libre, la privatización de empresas nacionales, los contratos petroleros y el plan Conintes, que institucionaliza la intervención militar en los conflictos sociales.

En 1962, a menos de cuatro años del inicio de su gestión, el gobierno de Frondizi ha perdido casi totalmente su apoyatura social e intenta una jugada maestra: convocar a elecciones sin proscripciones y convertirse en el referente natural del antiperonismo y la derecha. El objetivo: derrotar en las urnas al justicialismo y terminar con un mito que, si ayer sirvió para hacerse del poder, es ahora un obstáculo insalvable para la estrategia "desarrollista". Las Fuerzas Armadas, que por entonces ya han acumulado más de treinta planteos, expresan sus reservas y aguardan los resultados.

El 11 de marzo una avalancha de votos peronistas —fundamentalmente en la provincia de Buenos Aires— sepulta las especulaciones presidenciales. Una semana después el Poder Ejecutivo resuelve intervenir las provincias de Buenos Aires, Chaco, Río Negro, Santiago del Estero y Tucumán. El ministro del Interior, Alfredo Vítole, obviando las propuestas integradoras de 1958 dictamina que Perón y quienes con él colaboran "son delincuentes que no pueden ocupar cargos electivos ni de ninguna otra naturaleza, sin desmedro de la dignidad nacional".

Pero el golpismo castrense no perdonó errores. El 29 de marzo de 1962, a las 4.30 de la madrugada, se anuncia oficialmente el derrocamiento de Frondizi. A las 7.45 del mismo día, acompañado por el jefe de la Casa Militar, capitán de navío Eduardo Lockart, el depuesto mandatario abandona el Aeroparque con destino a la isla Martín García. Si un acto comicial marca el apogeo de su gloria, otra elección se constituirá en su urna funeraria.

DANIEL VILA

## HABLA UN PROTAGONISTA, ROGELIO FRIGERIO:

—¿Qué intereses concretos derriban al gobierno de Frondizi?

—Los que perdían definitivamente su poder y sus jugosas ganancias si se consolidaba el proceso de desarrollo. Hicieron todo lo imaginable para impedirlo, y como a pesar de muchas concesiones secundarias el gobierno seguía adelante con su política, no tuvieron otra opción que derribarlo. Poco después, vuelve a ser ministro Alsogaray, esta vez para aplicar su política recesiva y, al año siguiente, en 1963, con Illia en la presidencia, se vuelve a la importación de petróleo, por ejemplo.

—Una particularidad de ese gobierno fue la adhesión que recibió de una generación de intelectuales jóvenes. ¿Cómo describiría usted esa relación, las causas de la aproximación y de la ruptura de ese sector con el frondizismo?

—Los atrajo la novedad y su carácter opositor. Luego, una porción de la intelectualidad quedó presa de la ideología que encapsuló a

muchos, pero no a todos esos jóvenes, en actitudes reaccionarias. Tal el caso de quienes se opusieron a la enseñanza libre, ignorando su carácter constitucional, pluralista, democrático. Lo grave es que eso perdure hasta hoy.

—¿Qué tuvo de bueno, qué de malo, en qué se equivocó aquel gobierno de la UCRI?

—El partido de gobierno no acompañó con energía y claridad a su presidente. Además no fuimos todo lo a fondo que era necesario en algunos temas. Por ejemplo, no obtuvimos con el carbón los mismos éxitos que con el petróleo porque la provocación logró mantener la importación del mineral. Sin embargo, los éxitos que tuvimos en materia económica, educacional, de política internacional, son inocultables. Por eso el gobierno de 1958 a 1962 es la prueba palpable de que la revolución del desarrollo es posible.

ANTONIO MARIMON