



PUNTO FINAL: PRESIONES SOBRE LA CORTE

Funcionarios civiles y militares —el titular de Derechos Humanos, Eduardo Rabossi incluido— pavimentan diariamente el camino del "punto final" que el gobierno no puede hacer sancionar a los legisladores. Ahora las presiones sobre el Poder Judicial evidencian la desenfadada presión del Ejecutivo sobre los magistrados para que sea la propia Corte Suprema la que imponga el olvido. Nota de Horacio Verbitsky, págs. 4-5.

BASURERO NUCLEAR ARGENTINO

El lugar elegido se llama Sierra del Medio y está a 60 kilómetros del pequeño poblado de Gastre, en la provincia del Chubut. Allí se instalará el depósito de residuos nucleares derivados de las centrales argentinas. Sobre su controvertida presencia hablan los autores del proyecto. Por Francisco N. Juárez, páginas 18-20.

RIVER, EL MILAGRO JAPONES



Si el 14 de diciembre River Plate triunfa en Tokio sobre el Steua Bucarest de Rumania, podrá alzarse con los 300.000 dólares de la Copa Intercontinental. Esa suma se agregará al millón obtenido en la Libertadores, avalando así el esquema "resultadista" que promueven el presidente del club, Hugo Santilli, y su entrenador Héctor Veira. Por Ezequiel Fernández Moeres, página 23.

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

POR QUE QUIEREN VOLTEAR A CAPUTO



POR QUE SUBE EL DOLAR

Por Carlos Abalo y Carlos Gabetta, páginas 2-3.

Los estudiantes
acusan a Trócoli

BALAS DE GOMA

Los que quieren defender la democracia, se quedan aquí", gritó un dirigente de Franja Morada cuando algunos de sus compañeros amagaban con retirarse de una nerviosa asamblea. Más allá de las diferencias políticas, la anécdota refleja el estado de ánimo de los estudiantes porteños tras haber soportado dos violentas embestidas policiales en pocos días.

El nombre de Antonio Trócoli estuvo repetidas veces en boca de los estudiantes. Mientras que Marcelo García —titular de la FUA— y Abel de Manuele —secretario general de Franja Morada— declaraban a la prensa que "la responsabilidad de estos repudiables hechos debe ser asumida por el Ministerio del Interior", el resto de las fuerzas estudiantiles —con la excepción de los liberales de UPAU— plantearon la interpelación parlamentaria del titular de la cartera política.

Los cuadros policiales también habrán pensado en Trócoli, pero quizá no todos de la misma manera. El Ministerio del Interior habría detectado una maniobra para desestabilizar al jefe de la Policía Federal, Juan Píker, hombre de confianza del gobierno. ¿Existe una manera más rápida y eficaz de hacerlo que descargando la represión sobre los estudiantes, sobre todo si se hace sin su autorización?

En medios policiales se atribuiría la orden de iniciar la represión al titular de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, comisario general Osvaldo Salvador López, quien no habría consultado esa decisión con Píker, ni tampoco —es obvio— con el Ministerio del Interior.

Otra interpretación de lo ocurrido atribuye la represión a una escalada que empezó por las universidades y pronto llegará a los sindicatos. "En pocos meses más habrá un Conintes de hecho", anticipan sus voceros, y fundamentan la advertencia en el congelamiento salarial, la permanencia de las leyes laborales de la dictadura, la restricción del derecho de huelga y la inminente racionalización de las empresas públicas, lo que permite conjeturar duros enfrentamientos con los casi 2 millones de trabajadores estatales. Los nombres de Trócoli y Píker no están ausentes en este caso, las demandas de la derecha tampoco.

La realidad se irá abriendo camino con el correr de los días, pero lo ocurrido puede servir desde ya para practicar dos revisiones: la de algunas tesis de cierto sector estudiantil —en particular aquella de "cuanto peor, mejor"— que cobraron fuerza en la década anterior, y la del presupuesto educativo, que es mucho más reducido que el de la década anterior.

Hace una semana Trócoli afirmó que las balas de goma habían sido disparadas al aire. Días después una de ellas voló tan bajo que terminó alojada en la cabeza de un estudiante.

ACoPI

Archivo y Cooperativa
de Prensa Independiente

ANÁLISIS DE CONSUMO

LO QUE SE OCULTA SOBRE LOS TAMPONES

Por Lila Pastoriza, página 22.



LA REFORMA DEL ESTADO Y LA POLITICA INTERNACIONAL

AUTONOMIA RELATIVA O DOCILIDAD

Con pocas esperanzas frente al agravamiento de la recesión internacional, el Plan Austral inicia una nueva fase basada en la reforma del Estado en favor de los grandes grupos económicos y en una redefinición de la alineación internacional de la Argentina. La incertidumbre y las presiones ante los cambios, junto a los temores de que el nuevo curso profundice las quiebras bancarias, explican la corrida sobre el dólar.

Al regreso de su viaje a Estados Unidos, el presidente Raúl Alfonsín seguramente anunciará el relanzamiento de la segunda fase del Plan Austral. La primera y más exitosa fase del mismo se prolongó a lo largo de más de ocho meses y en su transcurso se logró aventar la amenaza de la hiperinflación y reducir considerablemente el ritmo mensual de alza de los precios. Sin embargo, este plan no consiguió estabilizar los precios más allá del corto plazo y, por lo tanto, no creó las condiciones necesarias para alentar la inversión.

En el último trimestre de 1985 se produjo una reactivación del aparato productivo que se prolongó hasta mediados del presente año. Sin embargo, las empresas no efectuaron nuevas inversiones para aumentar su capacidad de producción, debido a la incertidumbre sobre el futuro. Entretanto el Plan Austral trató de orientarse hacia una transformación estructural de la economía en función de las pautas negociadas con la banca acreedora y el Fondo Monetario Internacional. Se trataba de lograr una economía de exportación, una flexibilización del mercado laboral para facilitar el desplazamiento de trabajadores y el mantenimiento del salario en un nivel pos Austral, la apertura de la economía y la desregulación del Estado. Para movilizar la economía se confió en el Plan Baker y en que los bancos acreedores proveerían nuevos recursos para el crecimiento. Pero el Plan Baker fracasó por la reticencia de los bancos y el Plan Austral no pudo afirmarse en la etapa de cambios estructurales.

Dado que el programa antiinflacionario restringía la demanda cuando la producción empezó a aumentar sobre los bajos índices de mediados de 1985, los empresarios volvieron a presionar sobre los precios. Los precios de los alimentos se dispararon y los asalariados trataron de recuperar parcialmente el poder adquisitivo perdido. A eso siguió el ajuste de las tarifas y del tipo de cambio.

Entonces se trató de encauzar al Plan Austral en una etapa de precios administrados, en que el ajuste del tipo de cambio pudo ser controlado. Pero en julio y agosto los precios superaron todas las marcas previstas. El castigado Plan Austral terminó de desplomarse y el renacimiento de la desconfianza obligó en septiembre pasado al equipo económico a lanzar un nuevo programa de estabilidad. En el Palacio de Hacienda creyeron que se podrían reconstituir las condiciones en que operó el primer Plan Austral, pero el intento de palear la inflación no tuvo éxito y en dos meses se terminó de agotar la confianza. La marca de la incertidumbre se reflejó en el alza del dólar, que —como en el pasado— volvió a marcar el rumbo de una economía desquiciada por un aparato productivo paralizado por la especulación, sin un proyecto claro para el porvenir y con un creciente grado de disenso social.

EL ACHICAMIENTO DEL ESTADO

Ya en ese momento el gobierno tenía pensado lanzar un audaz plan de reestructuración del Estado. La Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) había iniciado un estudio sobre la reducción de las empresas públicas y la constitución de un *holding*, que fue impulsado por el ministro de Economía Juan Sourrouille. Los grandes empresarios ar-



MANIFIESTA

gentinos y la banca acreedora esperan con impaciencia un programa de achicamiento del Estado y del gasto público, con la esperanza de que en algunas de sus áreas existan posibilidades garantizadas de inversión y con el convencimiento de que las reformas les permitirán controlar y disponer de las empresas públicas en favor de la acumulación privada de los grandes grupos.

En un primer momento se pensó que la dirección del *holding* de empresas estatales estaría a cargo de uno de los capitanes de industria. Se hablaba de un dirigente del grupo Pérez Companc, que es el que más influencia tiene en el equipo económico, pero ahora se sabe que Alfonsín tomará en los próximos días una resolución sobre el tema y que es probable que se decida por un técnico vinculado al partido oficial. Las empresas del Estado quedarán estrechamente vinculadas al proceso de acumulación de capital de los grandes grupos, y la reforma estructural postergada por la renuencia de la banca acreedora a aceptar el Plan Baker se instrumentará ahora sobre la base de la reforma del aparato del Estado.

LOS GRUPOS Y LA CORRIDA DEL DOLAR

El objetivo de esta reforma constituye el centro de la estrategia oficial. El equipo económico no cree que haya capacidad de inversión en la Argentina. En realidad, están convencidos de que la inversión privada sólo se puede inducir mediante un nivel bajo de salarios y los recursos del Estado, y que un programa de esa naturaleza no se puede llevar a cabo más que con un conjunto reducido y concentrado de empresas. Esta decisión del gobierno, implícita en la política de concentración del sistema financiero, provocó una marea de protestas en un vasto sector de dirigentes empresarios industriales y rurales que se ven relegados a un peligroso segundo plano en un mercado que se achica. El equipo económico justifica este paso hacia la desregulación estatal y la puesta del sector público al servicio de los grupos afirmando que no hay recursos ni ingresos suficientes para mantener el aparato del Estado. Para eso citan la imposibilidad de hacer frente a los requerimientos de las provincias y de los empleados públicos y de sostener la inversión estatal, y señalan la magnitud del déficit cuasi fiscal, que sostiene el subsidio al sector financiero.

La acción de los capitanes de la industria quedará ahora sustentada en tres grandes pilares: el *holding* de las empresas del Estado, la empresa mixta de *trading* para el desarrollo del comercio exterior y la integración con Brasil. El gobierno piensa que de ellos depende el futuro capitalista de la Argentina.

Con todo, el Plan Austral no pudo eludir la desconfianza del conjunto de la clase empresaria nacional y del capital financiero internacional. La falta de una estrategia común de acumulación volvió a disparar los precios y el dólar, y ahora el gobierno ofrece a una poderosa pero estrecha franja de la clase empresaria el incentivo de la reforma del Estado. Las presiones que denotaban la disconformidad y que se traducían en la imposibilidad de pautar los precios llevaron a una política monetaria que incentivó una bicicleta financiera que en última instancia alentó la demanda de activos externos y empujó hacia arriba el precio del dólar y de las tasas de interés.

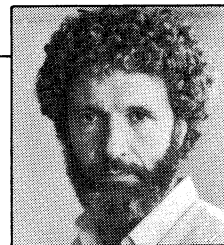
La política monetaria, la incertidumbre y las presiones se combinaron con el particular desarrollo de la crisis financiera. La filosofía del equipo económico —encaminada a concentrar el mercado financiero— y el peso de la tasa de interés sobre los costos de las empresas aumentan los riesgos de insolvencia en el aparato productivo y en las entidades financieras. Si se prevé un año 1987 aún más difícil, hay que concluir que estas tensiones se agravarán. Por eso, muchos empezaron a constituir reservas en dólares. No sólo las empresas productivas y las entidades financieras enfrentadas al riesgo más o menos inmediato de quiebra sino también aquellas que piensan que el ajuste en marcha se acentuará y llegará finalmente a poner en práctica una licuación de pasivos. Y como ahora el Estado cuenta con menos recursos que en 1981 y 1982, sospechan que esa licuación será necesariamente selectiva: en prevención, optaron por adquirir dólares.

En realidad, el aparente mal funcionamiento de la política monetaria refleja las consecuencias de la crisis mundial sobre la economía argentina y del ajuste emprendido por el gobierno, que profundiza los efectos de aquella crisis. Por ese motivo, hace un mes Argentina trató de reflotar sus relaciones económicas con la Unión Soviética para eludir la estrechez de oportunidades que ofrecen los países capitalistas industrializados. La iniciativa fue frenada por Gran Bretaña —seguramente con el impulso del gobierno estadounidense— mediante la ampliación de la zona de exclusión de las islas Malvinas, con el objetivo de bloquear el acuerdo de pesca con la Unión Soviética y limitar la regulación de esta crisis mediante el ejercicio de una mayor autonomía nacional.

Si la acción norteamericana consiguiera frenar el grado de autonomía nacional en el desarrollo de la crisis, Argentina quedaría sometida a una gran vulnerabilidad externa. En el mundo capitalista, la frágil reactivación de 1983-1985 no resolvió los problemas de fondo planteados por la crisis. En consecuencia, la economía estadounidense vuelve a una fase recesiva y es muy fácil que esa situación se generalice en 1987. Al igual que en Argentina, la recesión en los países industrializados será la única manera de evitar una nueva ola inflacionaria. En ese contexto, las programadas reactivaciones de los países periféricos quedarán sepultadas. Un especialista mexicano, un banquero y un congresista norteamericanos coincidieron en señalar que el único camino posible que le queda a México frente a la crisis consiste en limitar los pagos anuales de la deuda externa y utilizar fondos para el desarrollo. Con un enfoque más optimista acerca del sistema financiero internacional, el gobierno argentino solicitó en Estados Unidos un reciclaje de los fondos de los servicios de la deuda mediante la banca acreedora, en sustitución del fracasado Plan Baker.

La nueva fase del Plan Austral se basa en las reformas estructurales que exige la banca acreedora, empezando por la redefinición del papel del Estado. La estrategia de largo plazo tampoco podía eludir la cuestión del alineamiento internacional, marcando el grado de autonomía frente a la crisis. Al regreso de Alfonsín, el nuevo papel del Estado se combinará, también, con una definición del alineamiento de la Argentina, principal objeto de la atención de Washington. ➤

CARLOS ABALO



Escribe
CARLOS
GABETTA

El torniquete

Es probable que la diplomacia argentina se anote un triunfo de proporciones el martes 25 en la ONU. Hubo un sabroso anticipo esta semana, cuando Inglaterra, que integró desde siempre la Comisión de Derecho Internacional, fue excluida y reemplazada nada menos que por Argentina. Estados Unidos —que bajo la Administración Reagan se aparta cada vez más ostensiblemente del derecho internacional— y su principal aliado en la OTAN calcularon y asumieron el costo diplomático. Ninguna presión diplomática, por masiva que sea, podrá alterar por el momento la relación de fuerzas real en el Atlántico Sur. Reagan y Thatcher están continuando la guerra por otros medios.

En realidad, la decisión de ampliar la zona de exclusión británica en las Malvinas fue una jugada maestra, desde el punto de vista de los intereses anglonorteamericanos. Thatcher no hace más que cumplir su contrato con Estados Unidos allí donde pueda y éste lo requiera, además de reintroducir el tema *Falklands* en su desfavorable cuadro de política interior. En cuanto a Reagan, a través de Inglaterra consiguió poner brutalmente en cuestión a la política exterior argentina, que tiende a ampliar el margen de autonomía del país, y al mismo tiempo trató de ahogar en germen todo probable intento de autorregular la economía por parte del gobierno de Raúl Alfonsín (ver EP Nros. 109, 110, 111, 113 y esta misma página).

El establishment local, que no oculta sus intenciones, desmiente cualquier intento de adjudicar a una visión conspirativa de la historia el razonamiento anterior. Los mismos sectores que pondrían el grito en el cielo si al gobierno argentino se le ocurriera represarial económicamente a Inglaterra (para lo que le asiste perfecto derecho, EP N° 113, pág. 4) se sirven de los sentimientos nacionales para sugerir que la Argentina sólo recuperará las islas si profundiza sus lazos con la OTAN, como si las Malvinas estuviesen ocupadas por las fuerzas del Pacto de Varsovia.

"Todo el país acompaña al Gobierno en su defensa de los derechos sobre las islas Malvinas (...) pero nuestra posición mejoraría (...) si se rectificara el rumbo de la política exterior" (La Nación, 14-11); *"ahora, acaso a su pesar y sin advertirlo, su diplomacia se las está cerrando (las puertas de Washington a Alfonsín)"* (J. Iglesias Rouco, La Prensa, 14-11); *"aún no se explican estos funcionarios por qué el equipo de Caputo llegó a la cancillería y se sumergió en una soledad estéril"* (J. B. Yofre, Ambito Financiero, 14-11). El cuco es, por supuesto, que la Argentina caiga en las redes del comunismo, luego de firmar acuerdos pesqueros con la URSS. *"Hace ya bastantes años que los soviéticos andan en busca por aquí de un país cautivo"* (I. Rouco); *"para decirlo de una vez, éste no es un acuerdo de pesca, sino un acuerdo destinado a introducir a la Unión Soviética en el Atlántico Sur"* (Arnaldo Musich, Clarín, 19-11), y así por el estilo. Esta línea de razonamiento y su tono correspondiente fueron sugeridos por el secretario de Estado, George Shultz, apenas se desencadenó esta nueva fase del conflicto argentino-británico: *"Creemos que cualquier país debería ser muy cuidadoso en sus negociaciones con la Unión Soviética, porque el historial de subversión de la URSS es conocido (...) y no nos gustaría ver aquel sistema de gobierno (el de la URSS) expandirse por nuestro hemisferio"*.

No es casual que esta ofensiva se haya desencadenado inmediatamente después de que Alfonsín retornase de la URSS y Cuba y que el *leitmotiv* elegido sea un acuerdo comercial. El presidente argentino ha hecho numerosos viajes, en todos sostuvo las mismas posiciones y trató de obtener las mismas cosas, pero de ninguno de ellos volvió con un paquete de acuerdos y propuestas tan concreto y variado. Estados Unidos quizá podría tolerar por algún tiempo más que la diplomacia argentina le dificulte la carrera armamentista, los proyectos desestabilizadores en América Central y el apoyo al régimen sudafricano. Argentina no es aún un país influyente y no es el diálogo sino la fuerza el método que emplean. Pero que esa diplomacia termine cuajando en beneficios comerciales los aterra. No debe olvidarse que existe un acuerdo de integración con Brasil —un país que junto con Perú autorregula el pago de su deuda y brega por preservar espacios económicos autónomos— al que pronto se sumaría México. Alfonsín reiteró en las universidades norteamericanas sus posiciones sobre la deuda —un tema en el que los países afectados reciben cada vez más numerosos e insospechados apoyos— y volvió a reprochar a las grandes democracias occidentales su indiferencia ante los problemas económicos que soportan las de los países subdesarrollados. ¿Qué pasaría si estos pujos de autonomía se ampliaran, profundizaran y coordinaran?

El establishment argentino ligado a los intereses norteamericanos presenta falsamente los hechos como una opción entre el "revolucionarismo infantil" y una actitud seria, madura y moderna, como si para ampliar los lazos económicos con los países socialistas fuera imprescindible instaurar la dictadura del proletariado y expropiar hasta los taxis y las peluquerías. No recuerda ni por un instante que todas las democracias occidentales lo hacen provechosamente, ni mucho menos que una campaña similar a la actual ni se le pasó por la cabeza cuando la dictadura desoyó el embargo cerealero norteamericano a la URSS. Con el tema del Estado ocurre lo mismo. Nadie podría negar serenamente la necesidad de reformar a fondo al Estado argentino, aun al precio de dejar en la calle a muchos trabajadores. Pero la opción no es o este Estado o el que propone el ultraliberalismo. Una vez más: en todas las democracias occidentales, incluida la norteamericana, el Estado juega un papel determinante en la economía, pero eso aquí no se dice.

Lo notable es que importantes sectores empresarios argentinos podrían sumarse a los que ya hacen muy buenos negocios con el campo socialista y con otros países no socialistas del mundo, fuera de que pudieran mantenerse o reanudarse con los Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea. Pero para que eso ocurra el gobierno argentino tendrá que resistir el embate sobre su política exterior y algo más: reorientar la política económica hacia alguna forma de autorregulación, para preservarse en lo posible de la crisis internacional y sentar las bases del crecimiento. No hay mayores razones para suponer que ésa será en lo inmediato la actitud oficial, pero la realidad es más tozuda que cualquier vacilación: hasta ahora, todas las concesiones hechas a Estados Unidos o al establishment local sólo han concluido en que éstos aprieten cada vez más el torniquete mientras aumentan la deuda y la recesión.

LOS ACTORES A LAS URNAS

"Actores, directores, titiriteros, escenógrafos, bailarines, traspuntes" y otros "marginales" que suman casi 7.000 votos en todo el país, elegirán el próximo lunes 24 de noviembre una nueva conducción para la Asociación Argentina de Actores (AAA), uno de los gremios más atípicos de todo el conjunto sindical.

Por primera vez en toda su historia, son cuatro, y no una o dos, las listas que se presentan a elecciones.

La Verde, una alianza de peronistas renovadores con intransigentes, democristianos y un importante número de "independientes" postula como presidente a Héctor Pellegrini, y como secretario general a Alberto Fernández de Rosa. Es la única agrupación que admite su alineamiento partidario, y reclama la participación efectiva del gremio en los planes de cultura de la Nación y las decisiones de la Confederación General del Trabajo.

La Blanca está representada por las actuales autoridades y responde al Partido Comunista. Onofre Lovero y Víctor Bruno son las cabezas de la lista.

La Azul y Blanca, caracterizada como radical, es un desprendimiento de la última. La mayoría de sus integrantes eran parte hasta hace tres meses de la conducción oficial. Dora Prince es la postulante para la presidencia y Juan Carlos Dual para la secretaria general. Las malas lenguas juran que este flamante nucleamiento fue concebido, desde las sombras, por Luis Brandoni, asesor del presidente Raúl Alfonsín en el área cultural.

Carlos Carella y Oscar Rovito son los candidatos de la Marrón, mayoritariamente identificada con el peronismo ortodoxo.

La AAA tiene el desgraciado privilegio de ser la organización sindical que cuenta con el mayor índice de desocupación entre sus afiliados, calculado en aproximadamente un 90%. Sus integrantes no gozan, en la mayoría de los casos, de régimen jubilatorio ni de ningún tipo de relación de dependencia o vacaciones. Una actriz embarazada no puede trabajar, a menos que su cartel dé como para que un autor de telenovela invente una historia prenatal, acorde con su verdadera situación.

Los caché por un papel en cualquier película no están predeterminados pero los actores sin experiencia ni prestigio pueden trabajar hasta gratis mientras que Jorge Porcel no percibe nunca menos de 30.000 australes.

La competencia y el vetetismo, que en algún punto se refleja también entre los periodistas son lacras cotidianas que conspiran contra la capacidad reivindicativa del sindicato. Las cuatro listas han destacado en sus plataformas este desfase y se proponen reemplazar el criterio de competencia por el de solidaridad.

J. S.



PUNTO FINAL LA OFENSIVA SOBRE LA CORTE

El ministro del Interior tiene menos pelos en la lengua que en la cabeza. "Los que cumplieron órdenes tienen que tener una eximición dentro del principio de la obediencia debida", repitió este lunes. Según Antonio Tróccoli "vamos a esperar el fallo de la Corte Suprema de Justicia sobre los ex comandantes y la sentencia de la Cámara Federal en la causa Camps, y si estas instancias definen con claridad el principio de la obediencia debida, será el Punto Final."

Con grave riesgo para la credibilidad del sistema institucional el Poder Ejecutivo (a través de Tróccoli, del ministro de Defensa Horacio Jaunarena y del secretario de Justicia Ideler Tonelli) redobla sus presiones sobre la Corte Suprema, al tiempo que advierte las resistencias en el Poder Legislativo para aprobar una Ley de Punto Final.

¿Cómo podría introducir la Corte la cuestión de la obediencia debida en la causa contra los ex comandantes en jefe, que no recibieron órdenes sino que las impartieron? Sólo por vía de un obiter dictum, es decir un pronunciamiento marginal, innecesario para fundar la sentencia.

Un ejemplo reciente de obiter dictum se encuentra en el fallo de la Corte Suprema del 10 de agosto de 1985, ante el recurso presentado por el ciudadano argentino Alejandro Olmos contra la Policía Federal, que le negaba el otorgamiento de pasaporte. El Tribunal entendió que la obtención del pasaporte "es parte esencial del derecho de entrar, permanecer, transitar y salir del suelo argentino que consagra el artículo 14 de la Constitución". Ese es el holding de la sentencia, aquello que la sustenta.

A continuación la Corte afirma: "Por otra parte, es innegable lo sostenido por el juez Doctor Antonio Sagarna en su voto del caso de Fallos: 164:344, pág. 394 y sigs, en el sentido de que la privación del derecho de locomoción que garantiza el artículo 14 de la Constitución a todos los habitantes del país sólo puede resolverse por sentencia de jueces, previo proceso legal".

El voto del juez Sagarna se produjo hace más de medio siglo, en la causa Transportes Chaco, por aplicación de la ley de residencia 4.144. El Poder Ejecutivo había expulsado a varios extranjeros del país por razones políticas, y la mayoría de la Corte lo convalidó. En cambio el radical Sagarna se pronunció en disidencia. Como se ve, la relación entre ese caso y el del señor Olmos que reclamaba su pasaporte argentino es muy indirecta. La inclusión del caso Transportes Chaco en la sentencia tiene un valor de advertencia: la Corte anticipa que si en el futuro se plantea algún caso de expulsión de extranjeros, modificará su doctrina anterior y la minoría de Sagarna se convertirá esta vez en mayoría. No es un pronunciamiento necesario a la sentencia de Olmos. Constituye un obiter dictum.

Ese instituto es poco común en la vertiente latino-germánica del derecho que aquí se aplica. En cambio, forma parte de las costumbres del derecho anglosajón. Otras diferencias entre ambas ramas jurídicas son pertinentes a este caso. En nuestro país los fallos de la Corte no son obligatorios para los tribunales inferiores en otros casos que el juzgado. En cambio en la normativa anglosajona el apartamiento de un juez de la doctrina sentada por la Corte puede ser motivo de anulación de su fallo.

Es decir que si algunos jueces de la Corte fueran susceptibles a los ruegos e imprecaciones del ministro Jaunarena, y trajeran de los pelos la cuestión de la obediencia debida por vía de un obiter dictum, desatarían un escándalo político y jurídico

La justicia se ha convertido en un campo de batalla político, a partir de las desenfadadas presiones del Ejecutivo para que la Corte Suprema ponga el Punto Final que el gobierno no tiene fuerza para sancionar en el Parlamento, donde se oponen peronistas, intransigentes, democristianos y muchos radicales. Dos casos muestran cómo se coloca el Punto Final cotidianamente, sin necesidad de leyes especiales, por la acción de funcionarios militares y civiles.

que repercutiría sobre la solidez de todo el sistema institucional, y ni siquiera serviría para obligar a los jueces y Cámaras Federales a seguir ese criterio en las causas bajo su examen.

Un juguete muy caro y no demasiado útil.

INJUSTICIA CON TOPADORA

Mientras el Poder Ejecutivo sigue estudiando distintos proyectos de Punto Final, funcionarios militares y civiles hacen las cosas de modo que aun sin necesidad de su sanción, la justicia sea una quimera.

El Prestigio Perdido se titulaba la nota publicada en la primera semana de agosto sobre el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Decía que durante una de las audiencias por la guerra de las Malvinas, el ahora presidente del organismo, general de división Horacio Aníbal Rivera sostuvo que allí las Fuerzas Armadas perdieron "el prestigio ganado en la Lucha Contra la Subversión (...) que era lo más valioso que tenían". Agregaba que el actual prosecretario, teniente de navío Juan Carlos Bonzón, había dictaminado al actuar como fiscal en la causa por la muerte de Mario Lerner, "que no podía considerarse homicidio porque la víctima era subversiva". El 17 de octubre publicamos una carta de Bonzón: "Respecto de la seudotipificación imputada como de mi creación -decía-, cabe hacerle notar que considero que ningún jurista se animaría a sostener tal dislate argumental, ya que no figura como eximente de responsabilidad en ningún Código Penal o Código de Justicia Militar en el mundo".

Hoy EL PERIODISTA publica el facsímil del dictamen que el teniente de navío auditor Juan-Carlos Bonzón (ahora capitán de corbeta, por ese ineluctable curso de las carreras castrenses cuando un gobierno decidido no les pone fin a tiempo) firmó el 7 de agosto de 1981 en la causa por el homicidio de Mario Lerner ante el Consejo de Guerra Especial Estable 1/1. Dice exactamente lo que sostuvo esta revista: "no ha existido homicidio sino una víctima subversiva".

Hubo un error, sin embargo: Bonzón no era fiscal (militar lego), sino auditor (civil

incorporado al cuerpo profesional, letrado), lo cual difícilmente pueda alegarse como atenuante para lo que él mismo califica de dislate argumental, extraño a cualquier Código del mundo.

NO TAN EXITOSA

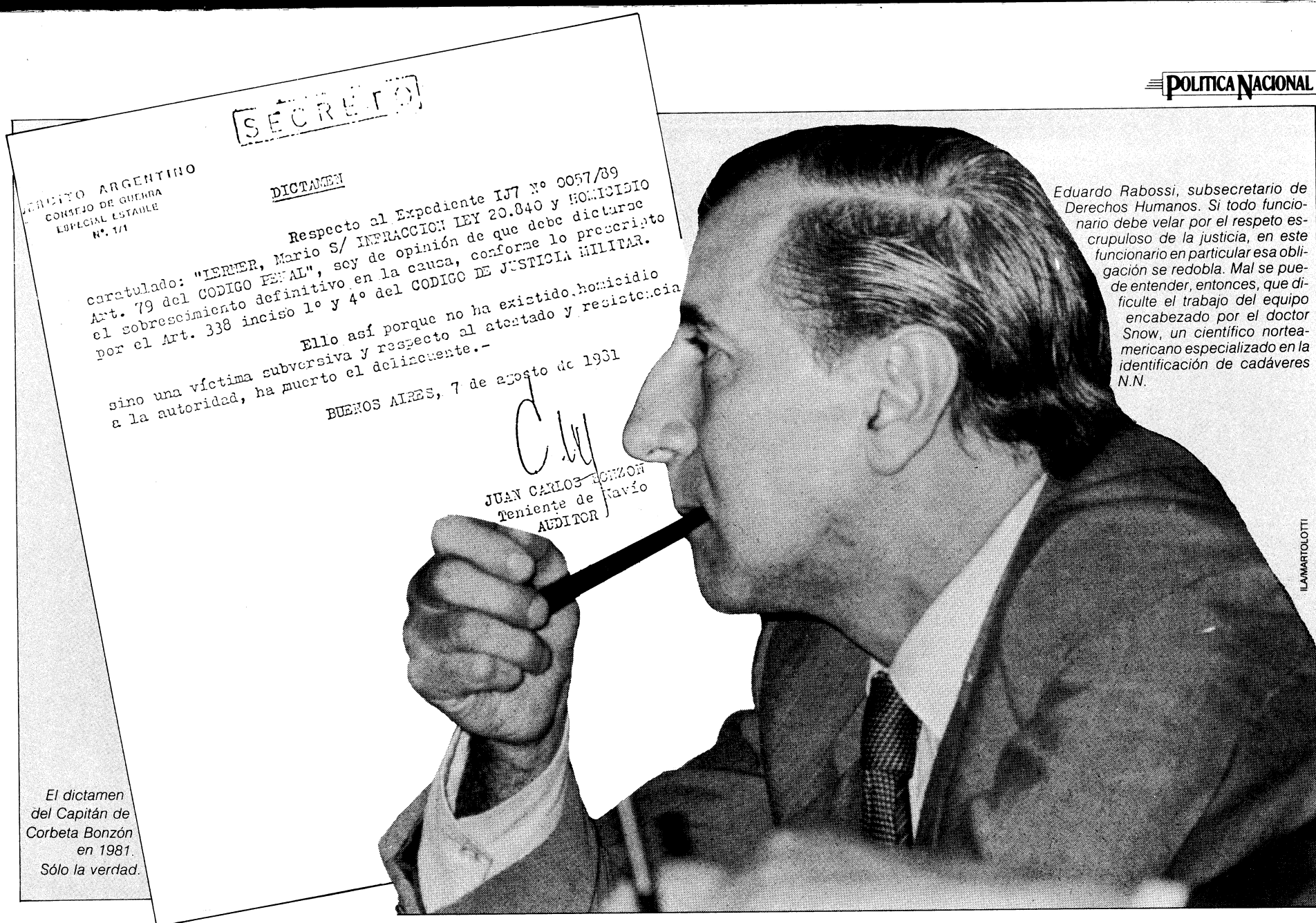
También un funcionario del Ministerio del Interior corrió la aventura de desmentir a esta revista. EL PERIODISTA había afirmado el 16 de octubre al referirse al hallazgo de restos óseos en el Lago San Roque, que "el Director General de Prevención de la Subsecretaría de Derechos Humanos, Héctor Maskin, se opuso al traslado del científico norteamericano Clyde Snow, quien está en el país entrenando a un equipo de forenses argentinos, y que le fue ofrecida en la causa por los defensores de particulares damnificados. Snow, quien trabaja aquí con personal de la Subsecretaría, desarrolló técnicas inspiradas en los procedimientos de la Arqueología, para impedir la involuntaria destrucción de valiosos elementos de prueba. Gracias a esa exitosa prevención, la justicia deberá utilizar para la recolección de restos maquinarias que cumplen con la formalidad legal pero destruyen las evidencias. En este rubro, la modernización tecnológica no enciende fervores".

En una carta del 5 de noviembre, el señor Maskin sostuvo que "ni la Dirección General a mi cargo ni ninguna otra dependencia de la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior recibió notificación, comunicación o solicitud alguna por parte del juez José Enrique Olmos, de Córdoba, en relación a las investigaciones que llevara a cabo ante el hallazgo de restos humanos en el lago San Roque. El juez Olmos no notificó tampoco que hubiera designado al doctor Clyde Snow como perito en alguna causa de su juzgado. El doctor Snow colabora con la Subsecretaría en la Organización de la Comisión técnica a que hace referencia el Decreto 1526/86. En consecuencia no es empleado, funcionario o técnico de la misma. El eventual traslado del doctor Snow a Córdoba no dependía de una decisión del suscrito, sino del juez de la causa que decidiera designarlo, y del propio perito si resolvía aceptar el cargo. En consecuencia, es inexacto que yo me haya opuesto en momento alguno a que el doctor Snow se trasladara a Córdoba o a cualquier otro sitio. Reservo las acciones legales que correspondan como consecuencia de lo expresado".

Había muchos testigos cuando, en un inglés esforzado, el señor Maskin gritó que el doctor Snow no debía viajar a Córdoba ya que los grupos que responden al general Menéndez son "unos demonios" (devils, dijo). "Yo no los conozco. Para mí son todos iguales. Si me llaman voy", contestó Snow.

EL PERIODISTA tiene que rectificar un aspecto de su información: la prevención sólo fue relativamente exitosa, y a pesar de la categórica oposición del señor Maskin, el doctor Snow viajó esta semana a Córdoba para comenzar la pericia para la cual lo designó el juez Olmos.

Cuando EL PERIODISTA publicó aquella información, el subsecretario de Derechos Humanos estaba en España. Maskin le pidió instrucciones telefónicamente. Eduardo Rabossi le recomendó que publicara una desmentida. El doctor Snow le advirtió: "Tenemos oficinas y legajos aquí, usamos las computadoras de la Subsecretaría, una empleada del Ministerio trabaja con nosotros. Si usted desmiente esa información, negando la vinculación de la Subsecretaría con el Equipo, yo voy a dar una conferencia de prensa explicando la ver-



El dictamen
del Capitán de
Corbeta Bonzon
en 1981.
Sólo la verdad.

Eduardo Rabossi, subsecretario de Derechos Humanos. Si todo funcionario debe velar por el respeto escrupuloso de la justicia, en este funcionario en particular esa obligación se redobla. Mal se puede entender, entonces, que dificulte el trabajo del equipo encabezado por el doctor Snow, un científico norteamericano especializado en la identificación de cadáveres N.N.

ILAMARTOLOTTI

dad". Maskin esperó el regreso de Rabossi, con una prudencia que ahora ha perdido.

Ante el desinterés de la Subsecretaría, el Poder Judicial se hizo cargo de los gastos de traslado a Córdoba del doctor Snow, designado por el juez José Enrique Olmos en la causa "Denuncia sobre restos óseos en el Lago San Roque", para peritar los hallazgos. La Subsecretaría tampoco quiere pagar los gastos de un nuevo traslado de miembros del Equipo a Mar del Plata, otra vez a pedido de juez Hooft, en la Causa 22.929 Frigerio Roberto, s/ denuncia, secretaria 6 de la doctora Cecilia Boeri. De su presupuesto (en el que ahora hay partidas disponibles que antes no existían), negó, inclusive, la nafta para un auto en el que podían viajar los peritos.

Snow llegó a la Argentina a mediados de 1984 invitado por la CONADEP, junto con una comisión internacional de científicos forenses (ver EL PERIODISTA Nº 43, 5 de julio de 1985), para adoptar métodos y técnicas que sirvieran a las investigaciones por violaciones a los Derechos Humanos. Pudo exponerlas como perito en una de las audiencias del juicio contra los ex comandantes.

Como fruto de su labor surgieron dos derivaciones: un banco de datos genéticos en el hospital Durand, auspiciado por las Abuelas de Plaza de Mayo y el Equipo Argentino de Antropología Forense, que siguió trabajando durante dos años a pedido de la justicia federal y de provincias en distintos casos. Es un equipo interdisciplinario, que integran las antropólogas Mercedes Doretti y Patricia Bernardi, los estudiantes de Antropología Luis Fondeviber y Darío Olmo, los de Medicina Alejandro Inchaurregui y Morris Tibdall Binz, y el de Ecología Osvaldo Herrera. Entre los resultados espectaculares que lograron está la identificación de Liliana Pereyra (sepultada como NN en Mar del Plata, exhumada por orden del juez Pedro Hooft), y de nueve personas que presuntamente habían caído en enfrentamientos. (Exhumadas por orden del entonces juez penal de San

Isidro, Juan Ramos Padilla. La identificación de los cuerpos permitió al magistrado procesar y detener a los generales Omar Riveros y Ramón Camps.)

En febrero y marzo de 1985 la Subsecretaría organizó un curso intensivo, a cuyos asistentes otorgó certificados con la firma de su titular, Eduardo Rabossi, quien se comprometió a fomentar y dar a conocer el trabajo científico en el área de las exhumaciones, y comunicar a todos los jueces del país las nuevas técnicas. El folleto previsto no se ha publicado y se han producido varias exhumaciones masivas, con topadoras o palas, como la de Benavidez de la semana pasada.

CRANEOS CON CRANEOS

En este momento, el Equipo está trabajando sobre una exhumación masiva en el cementerio de Grand Bourg, creado *ad hoc* en mayo de 1976 para recibir la carga de Campo de Mayo: 123 bolsas, producto de 57 fosas se llenaron en una semana de 1984 por personal no preparado, cuando al equipo forense de Snow le lleva un día de trabajo cada sepultura. Hay en otras causas de 1.500 a 2.000 bolsas producto de excavaciones con palas mecánicas, que contienen dos o tres cuerpos cada una, lo cual hace casi imposible la tarea. En algunos casos, el afán ordenancista del régimen castrense se perpetúa en el tiempo: hay funcionarios que separan los huesos por piezas: craneos con craneos, tibias con tibias, que luego se acumulan macabros e inútiles en oficinas judiciales. Al horror de la desaparición de un ser humano se suma así el de la desaparición de las pruebas sobre su identidad y forma de muerte.

Los científicos pueden ayudar a que esta forma insidiosa de la impunidad no prevalezca. Pero necesitan de la colaboración mínima que el organismo estatal les ha retaceado. En la causa por la masacre de Fátima, el juez federal de Mercedes Héctor Pisoni solicitó información a la Subsecretaría sobre el equipo creado por el

doctor Snow. Le contestaron que conocían su existencia pero que no tenían vinculación con ellos ni forma de ubicarlos. El juez designó entonces a otros peritos no capacitados en esta nueva especialidad. Finalmente pudo tomar contacto con el Equipo a través de familiares de las víctimas, y los designó para que trabajaran en las exhumaciones. Por supuesto, el señor Maskin sabe cómo y dónde ubicar a los miembros del Equipo.

Las excavaciones con pala en el cementerio de Benavidez colmaron la paciencia de los jóvenes científicos del Equipo, que ven con impotencia la destrucción de pruebas irrecuperables. Existe un método moderno, adecuado para efectuar esa tarea. Los jueces deberían conocerlo pero nadie se molesta en difundirlo. Los científicos, que reconstruyen un cuerpo humano con el mismo cuidado que los arqueólogos emplean para armar el esqueleto de un animal prehistórico, procurando que no se pierda un diente, ni un hueso, ni una bala, ni los restos de ropa, se oponen a las exhumaciones masivas. Deben ser individuales, con acuerdo de los familiares y con datos *pre mortem* para cotejar. No trabajan con palas ni topadoras, sino con pincel y estaca. No buscan remover restos, sino conocer su trágica verdad. Con una hipótesis previa, como procede siempre la ciencia. De otro modo, las exhumaciones son contraproducentes, como los obscenos shows fotográficos del último año de la dictadura militar. Al no existir un banco nacional centralizado de datos óseos (de doble entrada, como los que creó Estados Unidos después de las guerras de Vietnam y de Corea, con registro de las denuncias de desaparecidos por un lado y de los hallazgos por otro), los restos van a parar a bolsas que quedan en juzgados o depósitos. Así avanza la injusticia con topadora, produciendo el Punto Final cotidiano.

La Asociación Estadounidense para el Progreso de la Ciencia, que ha becado a varios miembros del Equipo para que cumplan la labor que la Subsecretaría no

remunera ni valora, tomó la iniciativa de crear en el área sudamericana una oficina similar a la que funciona en Dinamarca, de científicos forenses especializados en causas de derechos humanos.

La sede natural sería Buenos Aires, pero la oportunidad puede perderse si no hay un cambio de actitud oficial. Y dos miembros del Equipo viajan en estos días a Filipinas, a invitación de los organismos de Derechos Humanos y del gobierno de Cory Aquino, para dictar un curso de capacitación, junto con una comisión internacional de forenses. Con pasajes y gastos pagados, como corresponde. ♦

HORACIO VERBITSKY

Si QUIERE SABER DE

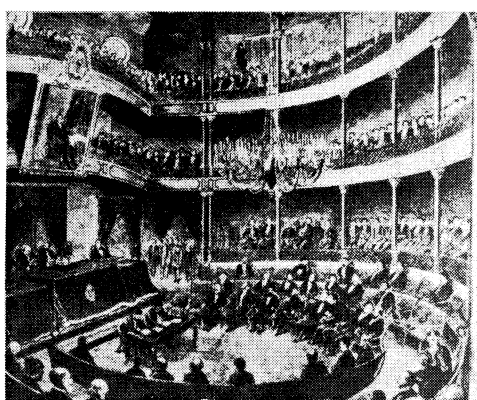
El Kibutz y
su sociedad

nueva sión
PERIODICO QUINCENAL

Junín 267 Cap. Fed.
953-4441
suscripción anual \$ 15



Cien años.



Antiguo Congreso Nacional, según un grabado de época.
Actual sede de la Academia Nacional de la Historia.

Mil ochocientos ochenta y seis. Buenos Aires había recibido seis años antes la responsabilidad de ser capital de la Nación Argentina.

Era el momento en que se necesitaban instituciones para dar crédito al futuro.

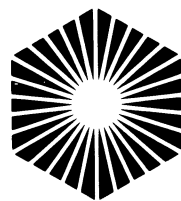
Llega por ese entonces al Congreso Nacional un proyecto de ley donde se afirmaba: "El vuelo que han tomado las industrias nacionales, la valorización de la tierra y la población y cultivo de las zonas extensas" exige la necesidad de arbitrar otros medios. Para tal fin debe crearse "una institución nacional que sirva y desenvuelva esos intereses".

Se debatió con ardor el proyecto, fundamentalmente para que llegara a tener una real dimensión federal.

La sanción llega el 14 de septiembre de 1886 en el recinto del antiguo Congreso, el mismo que hoy se guarda celosamente dentro del actual edificio de la casa central del Banco Hipotecario Nacional.

Un verdadero símbolo y testimonio de la historia de una institución que cumple cien años de vida.

Fiel a su origen y dispuesta a cumplir más que nunca con su fin social, al aceptar hoy el desafío de su segundo siglo.



BANCO HIPOTECARIO NACIONAL
Ahora el dinero como herramienta social.

Sucursales en: Buenos Aires, Avellaneda, San Justo, La Plata, Bahía Blanca, Junín, Mar del Plata, Necochea, Olavarría, Pehuajó, Pergamino, San Nicolás, Tandil, Catamarca, Córdoba, Bell Ville, Río Cuarto, San Francisco, Villa Mercedes, Corrientes, Goya, Paso de los Libres, Resistencia, Presidente Roque Sáenz Peña, Comodoro Rivadavia, Trelew, Paraná, Concordia, Concepción del Uruguay, Gualeguay, Formosa, Jujuy, Santa Rosa, General Pico, La Rioja, Mendoza, San Rafael, Posadas, Neuquén, Viedma, Bariloche, Salta, San Juan, San Luis, Río Gallegos, Santa Fe, Rafaela, Reconquista, Rosario, Santiago del Estero, Ushuaia, Río Grande y Tucumán.

EL COMUNISMO ARGENTINO



Jorge Pereyra (con la mano en la cara) flanqueado por Athos Fava, secretario general, Eduardo Alvarez, director de la revista *Qué Pasa*, y Jorge Bergstein, secretario de prensa.

JORGE PEREYRA, SECRETARIO DE ORGANIZACION DEL PC

"HEMOS RECUPERADO LA VOCACION DE PODER"

Concluido el XVI congreso, ¿se dan por terminadas la crisis interna y la autocritica?

—La crítica y la autocritica, incorporadas como método en nuestro partido, son prácticas constantes y naturalmente nos seguirán acompañando. Pero si la pregunta se refiere al análisis del período histórico que abordan los materiales de discusión del congreso, debemos decir que sí, que hemos cerrado el proceso de análisis crítico y autocrítico y hemos sacado las conclusiones necesarias. En el futuro podremos cometer otros errores, pero tenemos la obligación de no volver a tropezar con la misma piedra. Hemos cerrado una etapa y hemos abierto otra donde nos disponemos a llevar adelante la vía votada. Esto generará naturalmente un nuevo proceso crítico y autocrítico como método permanente de trabajo.

—¿Cómo caracteriza el PC al bloque económico dominante y qué expectativas tiene respecto de la denominada burguesía nacional?

—En las resoluciones políticas adoptadas en el congreso se plantea que el fenómeno de concentración capitalista registrado en los últimos años en nuestro país, con el debilitamiento simultáneo de los sectores de la burguesía nacional, ha traído como consecuencia no sólo su incapacidad para ser un factor participativo en un proceso revolucionario, sino, además, su incapacidad para encabezar las reformas que ella misma ha postulado en distintas oportunidades. Por otra parte, los sectores monopolistas de la gran burguesía no están naturalmente en condiciones ni interesados en producir las reformas que corresponden a los intereses de amplias capas de la propia burguesía.

—¿Qué consecuencias políticas se derivan de un eventual agotamiento del reformismo?

—En el proceso de análisis de estos últimos meses debimos ajustar la caracterización del gobierno, ubicarlo como un gobierno burgués que representa los intereses de la gran burguesía monopolista y no está en condiciones de cumplir la plataforma electoral de 1983. Por el contrario, aquella plataforma es denegada cotidianamente, como vemos en los últimos hechos que se están produciendo en lo económico, en lo social y en lo político.

—¿Entiende el PC que la política oficial es homogénea o advierte contradicciones, por ejemplo entre la política internacional y la política económica?

—Advertimos contradicciones externas e internas dentro de las propias fuerzas del partido gobernante, contradicciones que han ido llevando a un proceso de desplazamiento de sectores tradicionales del radicalismo.

Así, el dominio de puestos clave del gobierno pasó progresivamente a manos de sectores que no expresan al ala reformista del radicalismo sino a sus corrientes más liberales. Hay una contradicción básica entre la cúpula del radicalismo que hegemoniza el gobierno y una gran masa de radicales que tienen otros intereses.

—El reciente congreso se pronunció por la formación de un frente de liberación nacional y social. ¿Cuáles son sus alcances en términos sociales, ideológicos y políticos?

—Después de superar la desviación oportunista de derecha que significa el culto a lo inmediato y a lo posible, hemos recuperado la vocación de poder, lo que implica plantearse el problema de la herramienta necesaria para proponer la lucha por un poder popular. Desde un punto de vista social, ubicamos como un núcleo importante a la clase obrera, a la intelectualidad avanzada, a los campesinos pobres. Este es el núcleo social determinante, al cual se agregan otros sectores sociales asalariados y capas medias urbanas y rurales. En su conjunto estas fuerzas representan el 80% de la sociedad argentina. Desde el punto de vista político, esto hay que observarlo siempre en movimiento, por eso es difícil determinar los componentes políticos de un frente para toda una etapa histórica que tenemos que transitar. Pero hay algunas cuestiones que ya pueden advertirse. En primer lugar, los componentes del Frente del Pueblo, al que hemos definido como una pequeña plantita a la que hay que regar todos los días para que se pueda convertir en un árbol frondoso. Esto significa, como lo muestra la experiencia latinoamericana en Chile y Uruguay, todo un proceso de refundación periódica. No tenemos la soberbia de pensar que quienes están hoy en el FP son todos los que tienen que estar en un frente de liberación nacional, pero creemos que lo integran hoy los más decididos a avanzar por el camino del frente. Aspiramos a que surja en su momento una corriente poderosa que exprese a la izquierda peronista, un componente muy vasto asentado sobre todo en la clase obrera; por eso le prestamos una especial atención. Lo mismo podríamos decir respecto de algunos segmentos de la juventud radical, que en cierta manera expresan ese componente social que es la intelectualidad avanzada, y que nosotros aspiramos a que sea una de las fuerzas motrices en el proceso revolucionario. De los sectores cristianos, generalmente más vinculados a la actividad de la Iglesia que a las fuerzas políticas, surgirá una expresión política cristiana que será un componente imprescindible en el frente de liberación nacional y social.

—¿Advierte contradicciones entre la izquierda social y la izquierda política, en el sentido de que la primera está considerablemente desarrollada mientras que la segunda todavía no pudo superar su condición minoritaria? Y en caso afirmativo, ¿a qué atribuye esta contradicción?

—Comparto plenamente la caracterización de que no existe una correspondencia entre la izquierda social y su expresión en el plano político. Esta es una de las grandes misiones que se trazó el XVI congreso. Nos damos cuenta de que el giro a la izquierda de los trabajadores continúa evolucionando a pesar de los períodos de derrota; prosigue la acumulación en un sentido antiimperialista, antioligárquico, unitario, de búsqueda frentista en la clase obrera, especialmente en sectores industriales. Este fenómeno se viene dando con fuerza pero no hay todavía una correspondencia organizativa por los déficits de la propia izquierda política. No es sólo un déficit en los grados de comprensión que muestran algunos sectores avanzados del peronismo y el radicalismo para incorporarse a la izquierda política, sino que todavía no ha aparecido un referente frentista que permita que estos sectores avanzados del peronismo y el radicalismo encuentren una salida para la búsqueda de un camino antiimperialista y antioligárquico. Algunas fuerzas del frente y nuestro propio partido no son todavía lo suficientemente atractivas por su peso y quizá también por su mensaje.

—Pasando al plano latinoamericano, ¿qué caracterización hace el PC de la situación en Centroamérica y Chile y de la política norteamericana en el área?

—El rasgo característico del último período ha sido el fracaso de las dictaduras

militares en América del Sur, en particular, y el auge revolucionario en otras regiones del continente. Esto ha traído como consecuencia una modificación del enfoque político del imperialismo en tanto que, ante el evidente fracaso de los sistemas dictatoriales, apunta ahora, como ya lo hiciera en Haití con Duvalier, a ir perfilando un pinochetismo sin Pinochet y un stroessnerismo sin Stroessner, a ir avanzando hacia formas de democracia restringida en América Latina. Las últimas declaraciones de Elliot Abrams llaman poderosamente la atención cuando señala que ellos no observan contradicciones entre la intervención y la democracia restringida, y que, al contrario, consideran que son dos elementos que se corresponden. Esto empieza a mostrar que inexorablemente la política del imperialismo para la región andina del sur irá combinando estos dos elementos. Ante el fracaso de las dictaduras militares, tratará de sostener democracias restringidas que le sean adictas, pero simultáneamente ampliará el grado de intervención, como se comprobó no sólo en los intentos que viene realizando en Centroamérica a través de los *contras*, con amenazas de invasión directa, sino también como se hizo hace poco tiempo en Bolivia con la excusa del narcotráfico, en la isla de Pascua y con este último episodio de las islas Malvinas, que en nuestra opinión es un intento combinado de Inglaterra y Estados Unidos para endurecer el control sobre los países del Cono Sur. Al mismo tiempo, Estados Unidos tiene la necesidad estratégica de generar zonas de recalentamiento locales como parte de su confrontación planetaria con la Unión Soviética y el campo socialista.

—¿El PC ha concebido alguna forma de lucha extrademocrática, de lucha ar-

EL DEBATE RECIEN COMIENZA

Desde hace casi setenta años y tal vez por aquello de que la liturgia formal también alcanza a las organizaciones políticas de izquierda, los comunistas argentinos han calificado siempre de "históricos" a todos sus congresos partidarios, aunque precisamente a la luz de la historia no hayan existido razones valederas para ello.

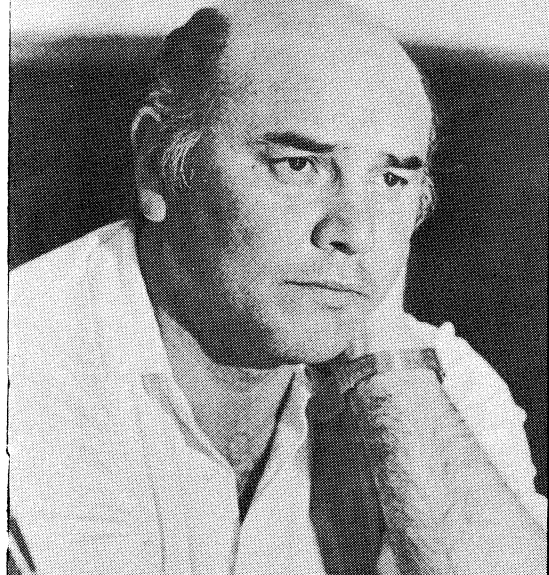
Sin embargo en esta oportunidad se le

puede reconocer al XVI congreso la posibilidad de pasar a la historia por haber convalidado en el debate y confirmado en su reestructuración orgánica los impulsos de una corriente autocrítica que tiene como eje central el reconocimiento de los graves errores cometidos en los últimos años—por no hablar de décadas anteriores—, entre otras cosas como resultado de haber aplicado políticas "oportunistas de derecha"—según lo subrayan los autocríticos— sancionadas en anteriores congresos también llamados *históricos*.

Por momentos el debate comunista pronunció rupturas y no fueron pocos los observadores que presagiaron una división profunda del PC. A ambos lados de la discusión

DESPUES DEL XVI CONGRESO

POLITICA NACIONAL



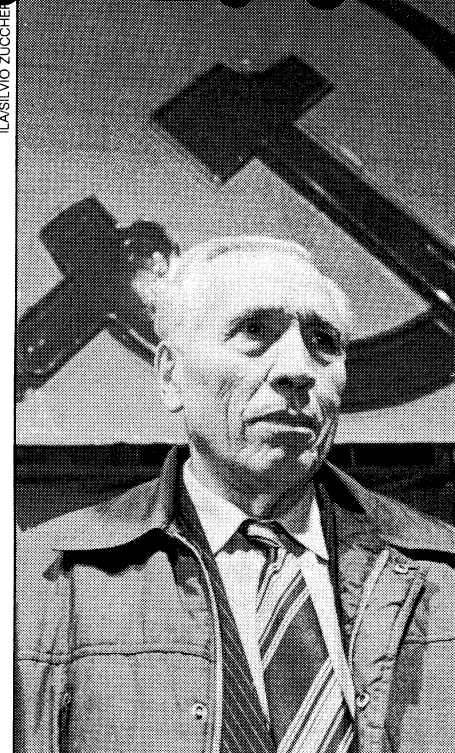
Jorge Pereyra.

ENTREVISTA CON RUBENS

LIBERTARIO ISCARO

"TENEMOS LA CONTRA METIDA ADENTRO"

LA SILVIO ZUCCHETTI



Rubens Iscaro.

mada? ¿Se prepara eventualmente para eso?

—En todo caso, uno tendría que preguntarse en primer término si nuestro compromiso asumido en el XVI congreso de defender a ultranza el sistema constitucional significa un rasgo antidemocrático, o bien si lo extrademocrático habrá que buscarlo en los que intentan profundizar —y van a hacerlo aún más en los próximos meses— un clima de inestabilidad en el país. Eso nos lleva a plantearnos un interrogante: si la Constitución Nacional nos convoca a defender por todos los medios el régimen constitucional, lo que ha quedado claro en nuestro congreso es la disposición para defenderlo por todos los medios, y esperamos que así lo hagan las otras fuerzas políticas y el propio gobierno. Sin embargo quiero aclarar taxativamente que nuestras armas principales son las ideas y las masas; eso es lo esencial en cualquier situación que se pueda presentar. Muchas veces los comunistas hablamos de nuestra voluntad de enfrentar un golpe de Estado, pero todavía no lo hemos podido hacer nunca. Recuerdo que yo era un adolescente cuando el golpe del '55. Entonces fuimos a la CGT de La Plata a pedir armas porque queríamos enfrentar a los golpistas, y allí nos dijeron que no había. Esa disposición siempre existió en nosotros, pero nunca se pudo generar la fuerza necesaria para frenar un golpe. Es un interrogante que se nos plantea con fuerza: si no hay disposición ni organización de las fuerzas populares para hacerle frente, entonces, desgraciadamente, en el caso de producirse un golpe de Estado los que más lo sufrirán son los que los han sufrido siempre, es decir los trabajadores y la izquierda. ♦♦

(Entrevista de) NORBERTO COLOMINAS

Usted ha sido acusado de reformista y de antiperonista a partir de la aparición de las tesis en 1985. ¿Es verdad, por otra parte, que a pesar de las críticas expuestas a lo largo de este año respalda ampliamente el proyecto político que emerge del último congreso?

—Lo dicen ya nuestras tesis: pese a los errores, a "no definir claramente el carácter de clase de la dictadura militar y su política de tipo fascista", en ningún momento ello implicó que dejáramos de combatir, como lo prueban los centenares de afiliados y simpatizantes que ofendieron su vida, su libertad y su trabajo junto con otros compatriotas de todos los sectores que resistieron a la dictadura. Es decir que pese a los errores hemos actuado como revolucionarios y no como reformistas. Respecto del peronismo está claro: desafío a que se diga si hay un dirigente sindical comunista que haya trabajado por más de cuarenta años junto con los trabajadores peronistas, codo a codo contra el enemigo común. Aquí sería conveniente acotar que no es obligatoriamente necesario asumir una actitud antirradical como muchos sectores del partido lo hacen para hacer profesión de fe de que son properonistas. No debemos ser antiperonistas ni antirradicales; priorizar el trabajo con los obreros peronistas es un problema de clase, pero no por ello olvidar o menospreciar a los trabajadores radicales o de otras ideologías porque eso también es un problema de clase.

Con respecto al partido quiero levantar las tesis como factor cohesionador del mismo y de la juventud; ellas son fundamentales para concretar el proyecto político actual. Ese que emerge de las tesis y que reivindicó debe tener un acentuado carácter de clase; reafirmar la responsabi-

lidad de la clase obrera y de sus aliados para hegemonizar el proceso liberador y abrir el camino al socialismo; priorizar la unidad de las izquierdas, tanto peronista como no peronista; la afirmación de los principios tanto del Frente del Pueblo como del Frente de Liberación Nacional y Social ante la fundamental antinomia de liberación o dependencia; determinar el carácter de la revolución patriótica, democrática, agraria, antimonopolista y antiimperialista; señalar categóricamente la incapacidad de la burguesía de conducir el proceso revolucionario contra la dependencia; la lucha contra el bipartidismo; la defensa de la democracia con justicia social; priorizar la alternativa de la acumulación de fuerzas obreras y populares hacia la toma del poder con la movilización de las masas como lo planteáramos ya en el XII congreso.

—Expresada así la línea, a través de principios generales, parecería no haber posturas críticas de su parte. Sin embargo, los debates en los plenarios del último congreso dicen otra cosa. Hubo dos temas muy criticados por usted: el primero se refiere a que no convalida la posición de que la burguesía nacional reformista ya no existe. ¿Lo mantiene?

—Considero que en un país dependiente todas las clases y capas, excepto aquellas que están entregadas al imperialismo, son susceptibles de ser arrancadas del monopolio político del imperialismo. Por eso, quienes sostienen que la burguesía está agotada están cometiendo un grave error histórico, no sólo porque no reflejan una verdad sino porque esa afirmación lleva a la lucha de las izquierdas y de los revolucionarios a una equivocación imperdonable: la de despreciar a quienes pueden ser aliados y amigos, entregándole al enemigo una fuerza que también está buscando —con traiciones y limitaciones— una salida. Aunque la burguesía en un país dependiente es incapaz de conducir la revolución a la victoria, no quiere decir que no puedan ser aliados de las clases que sí pueden: la obrera y sus aliados del pueblo. De allí entonces que debemos partir del principio, tanto en el Frente del Pueblo como en el de Liberación Nacional, de que a todos los que tengan algo que oponer y enfrentar al enemigo común se los debe considerar. En la era nuclear, la política guerrillera de Reagan reafirma que hay millones que no quieren suicidarse y que el capitalismo debe morir, y en eso deben estar los revolucionarios cuyo instrumento es la unidad de todos los que se opongan al enemigo común. Por eso insisto: he leído palabras de Fidel Castro, al que no se le puede decir reformista, donde sostiene que es más importante, en este momento, un frente antiimperialista latinoamericano que luche globalmente contra el enemigo

fundamental, a que en un país de América se produzca una revolución socialista. Por eso, siendo lo más importante el movimiento antiimperialista, la unidad de las izquierdas, la conducción de la liberación, insisto que quienes sostienen que la burguesía está agotada no analizan la realidad global con exactitud. Porque puede haber debilitamiento, sí, pero no desaparición. Consecuente con ese criterio de desaparición o inexistencia de la burguesía, lo que traería aparejado es que las fuerzas que hoy han votado por Alfonsín, por el gobierno radical, están agotadas, éste habría sido el último esfuerzo de su parte y no le podríamos pedir nada porque nada pueden dar. ¿Entonces lo que hay que hacer es luchar para que caiga este gobierno? Es absurdo naturalmente. Por la cabeza de ningún mediano revolucionario puede pasar la idea de que debemos debilitar la democracia que hemos conquistado con la vida de muchos revolucionarios, sino que debemos desarrollarla como democracia popular y, en mi caso, porque soy comunista, como democracia socialista.

—Puntualizando en las alianzas, usted ha reiterado que la convergencia con la izquierda es necesaria, aun con el trotskismo. Sin embargo se ha demostrado particularmente crítico con respecto al MAS, ¿cómo se explica?

—Sí, es correcto esforzarnos por desarrollar la unidad de las izquierdas. La izquierda no es sólo el partido comunista; eso lo creía en los años '30 y no estaba equivocado entonces. Pero ahora tiene matices en todas las fuerzas, de tipo peronista, radical, intransigente, hasta de tipo trotskista. Aquí viene la contradicción: el trotskismo sí, pero en la medida en que se acomode a las ideas generales de la izquierda y no a meter el contrabando del trotskismo en ella. Justamente la impaciencia de nuestros compañeros no les permite ver que si hay grupos que se dicen de izquierda pero que en definitiva trabajan en contra y dividen, nosotros debemos combatirlos. Entonces me acusan de querer romper la unidad de la izquierda. No. ¿Qué es lo que haremos? ¿Unidad de izquierda antisoviética, anticubana, antisandinista? ¿Eso es positivo para el desarrollo del proceso revolucionario en nuestro país y en Latinoamérica? No, eso es tener la contrarrevolución metida adentro, que además nos hace resbalar hacia la confusión de quiénes son nuestros aliados y quiénes nuestros verdaderos enemigos. ♦♦

MARIA SEOANE

asomaron cabezas legendarias como las de Rubens Iscaro (ver reportaje) y Oscar Arévalo, enarbolando banderas ortodoxas aunque sin desechar las tesis emanadas del comité central, y las de Jorge Pereyra (ver reportaje), Athos Fava y Patricio Echegaray, líderes de la mayoría autocrítica. Resulta evidente que la ruptura no se produjo y que los segundos salieron fortalecidos del enfrentamiento, aunque esto no significa que los primeros hayan perdido en toda la línea.

Ahora hay quienes sostienen que el verdadero debate se iniciará después del congreso, cuando la nueva dirección del partido tenga que establecer una línea política concreta que baje a la práctica del día a día las resolu-

ciones adoptadas en Parque Norte.

Dependerá ahora de la habilidad de su conducción que el PC pueda integrarse a un frente amplio de liberación nacional que según varios indicios estaría en curso. Si no es así, el partido fundado por Victorio Codovilla se confinará al espacio que ya ocupa hoy: un pequeño polo marxista —el FREPU— donde su aliado principal, el MAS, habla pestes de la URSS, pide elecciones en Cuba y se dice aliado del pueblo nicaragüense pero no de su gobierno, y donde el sector justicialista más numeroso, el Peronismo de Base, ya decidió hacer las maletas y cambiar de aliados.

LUIS SANCHEZ

¡BIENVENIDOS!!!

Presentando su última
grabación realizada
en ITALIA



Teatro COLISEO
21 y 22 de Noviembre
Localidades en venta

Distribuye:
Hamelin Distribuidora
Condarco 1060 - Cap. Fed.

**5 CUOTAS
SIN INTERES!**

**LENTES DE
CONTACTO**

VISIONLENT

a sola firma

**LAS MARCAS
MAS PRESTIGIOSAS**
**Y en óptica los más
modernos armazones**

Consulte a su médico
oculista y visítenos en

• **RIOBAMBA 465
CAPITAL**

• **AVDA. MITRE 674
AVELLANEDA**

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

SE ELIGE EL "COMITATO" EN BUENOS AIRES EL 23, ITALIANOS A LAS URNAS

Una experiencia inédita, que interesa a más de un millón de italianos y sus descendientes que residen en la Argentina. ¿Cuál es la connotación partidaria de esos votos y para qué sirve el Comité de la Emigración?

La noticia de que sólo en Buenos Aires alrededor de un millón de italianos u *oriundi* serán convocados este 23 de noviembre a votar por los integrantes de un *Comitato dell'Emigrazione Italiana* (EL PERIODISTA Nº 114) provocó numerosos interrogantes. ¿Se trata de un organismo argentino o italiano? ¿Qué correspondencia tiene con la política italiana? Giorgio Maria Baroncelli, cónsul en Buenos Aires desde 1983, detalló los objetivos y particularidades de esta experiencia inédita.

—¿Qué significan estos comicios?

—En primer lugar, se trata de elecciones administrativas, no políticas, lo que quiere decir que los partidos políticos italianos no participan como tales. El Comitato podría asimilarse a una suerte de Concejo Deliberante, sólo que en lugar de legislar sobre asuntos municipales se ocupará de asistir y asesorar al cónsul sobre los asuntos culturales y asistenciales y las condiciones de trabajo de los italianos residentes en la Argentina. Lo integrarán ciudadanos italianos o sus descendientes (para la ley peninsular, los hijos y nietos de un ciudadano italiano son italianos, siempre y cuando no renuncien expresamente) cooptados por el Comité.

—¿Se votará sólo en la Argentina?

—No, por supuesto. La ley dice que se vota en todos los países y en cada circunscripción consular donde haya más de 3.000 italianos. Esto queda naturalmente sujeto a la decisión de cada país. La República Federal Alemana, por ejemplo, no aceptó que se realizaran estas elecciones. Otros países, entre ellos la Argentina, sí lo hicieron.

—¿Cuántos italianos hay por el mundo y cuántos en la Argentina?

—Disponemos de un censo, muy incompleto, según el cual hay 5.231.000 italianos

en el extranjero. Si agregamos a los *oriundi*, la cifra se triplica o cuadriplica. En la Argentina habría 1.231.000 italianos.

—Eso hace un electorado potencial impresionante...

—Sí. Hasta ahora, la colectividad italiana en el extranjero no pudo participar en elecciones. En nuestro país no existe el voto por correo ni en las embajadas. Esta será la primera experiencia, muy interesante y delicada.

—¿No hay riesgo de interferir en los asuntos internos de otros países?

—No. El Comitato sólo observará y asesorará al cónsul. Cuacquier gestión derivada de ese asesoramiento se canalizará por las vías diplomáticas normales.

—¿Se trata acaso de un primer paso hacia elecciones políticas en el extranjero?

—Puede ser. Esta ley se discute en el parlamento italiano desde hace varios años, pero se aprobó recién en agosto de este año. Es por eso que aún no sabemos cuántos italianos votarán este domingo en la Argentina. Se trata de una experiencia inédita, que amplía el marco de nuestra democracia. Tratamos de otorgar todas las facilidades posibles a los compatriotas que viven en el área de los consulados de Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mendoza y Bahía Blanca para que se presenten muchos a votar.

La sonrisa cómplice del Baroncelli se explica porque si alguna vez la ley italiana convoca a los italianos en el extranjero a votar en elecciones políticas, éstos se convertirán en árbitros de la situación interna. No es por nada que en los últimos meses todos los partidos políticos italianos —desde lo epígonos de Mussolini hasta los comunistas— multiplicaron sus actividades en la colectividad argentina. ♦♦



Giorgio Maria
Baroncelli

El pulso en los Centros

¿REFORMAS EN EL CBC?

El rectorado de la UBA estudia un proyecto de restructuración del CBC, cuya implementación podría iniciarse en el primer cuatrimestre de 1987, completándose gradualmente hasta 1988. El objetivo es departamentalizar el CBC, consolidando así su integración con las distintas facultades que adquirirían mayor poder de decisión sobre contenidos de materias y planes de estudios. La propuesta tiene como antecedentes los sucesivos reclamos de la comunidad universitaria y sendos proyectos presentados por peronistas e intransigentes en el Consejo Superior.

DETRAS DE LA CORDILLERA

A pesar de la dictadura pinochetista, se realizó en Santiago de Chile el Primer encuentro de Estudiantes de Sociología del Cono Sur. Tuvo lugar entre los días 12 y 16 de noviembre y participaron cerca de un centenar de representantes uruguayos y argentinos. Se trataron, entre otros temas, el papel del movimiento estudiantil en la conquista de la democracia, la formación profesional y la salida laboral y las perspectivas de una sociología alternativa.

PAROS NOVEDOSOS

Una nueva modalidad en materia de paros está poniéndose en marcha en todo el país por disposición de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU). Los profesores y auxiliares han resuelto no tomar exámenes finales a partir del 1º de noviembre en reclamo de un aumento salarial del 100% y un incremento del presupuesto educativo, entre otras reivindicaciones. En algunas universidades, como las de San Luis y Río Cuarto, las medidas de fuerza se llevaban a cabo aun antes de la convocatoria de la CONADU, pero en otros lugares del país su cumplimiento quedó sujeto a la ratificación de las asambleas de base. En la UBA ya han iniciado el paro los docentes de Ciencias Exactas, Ingeniería, Filosofía y Letras y el CBC, estimándose que próximamente adherirán los de las demás facultades. La situación más complicada es la del CBC cuyos profesores están vinculados a la UBA por contratos que se vencen el 31 de diciembre de este año.

En todas las asambleas el tema de discusión fue la gravedad de los eventuales perjuicios que podrían causarse a los alumnos, pero en general se impuso la tesitura de convocar a los estudiantes a respaldar activamente a los docentes. La respuesta del movimiento estudiantil no ha sido uniforme: Franja Morada, cuya hegemonía en la UBA se ha consolidado en las últimas elecciones, dio su apoyo a las reivindicaciones docentes, pero sus dirigentes repudiaron la metodología de lucha adoptada. En la facultad de Ciencias Exactas —donde se produjo a fines de setiembre la renuncia de cerca de veinte profesores con dedicación exclusiva— el centro de estudiantes respaldó las medidas de fuerza.

Hernández Arregui REVISAR UN PENSAMIENTO OLVIDADO

Ubicar en la historia ideológica del país la significación de un pensador como Juan José Hernández Arregui resulta, a esta altura de los acontecimientos, algo tan necesario como difícil. Refrescar su obra en el contexto en que se produjo es el imprescindible primer paso que da Norberto Galasso, contribuyendo así a la recuperación de una memoria nacional que, por momentos, parece sometida a la acción de implacables detergentes.

Se han cumplido apenas doce años de la muerte del ensayista (22 de setiembre de 1974) y, en realidad, más o menos el mismo lapso desde la borrosa fecha en que ese devenir político que parecía capaz de encarnar y coronar su propio pensamiento se fue desvirtuando primero para después, finalmente, frustrarse sin remedio.

El papel intelectual de Hernández Arregui está indisolublemente ligado a esos años, y su valor a la interpretación que de ellos se haga. Padre de la izquierda nacional —junto con Abelardo Ramos, de tan diferente derrotero— fue mentor de todas las corrientes del entonces llamado peronismo revolucionario. El autor de **La formación de la conciencia nacional** (1960), **Qué es el ser nacional** (1963), **Nacionalismo y liberación** (1969) —por citar sólo las más difundidas— participó como pocos (¿acaso Puiggrós, Jauretche, Cooke?) en la forja cultural de una generación entera de argentinos, ésa que desde los tempranos sesenta hasta los setenta avanzados creció y murió en la lucha denodada tras la idea de un socialismo nacional.

Pero el estudio de Galasso no se propone la hermenéutica. Su lectura será, sin embargo, virtualmente imprescindible para cualquier intento en ese sentido. Una prolija, atractiva y a la

J. HERNANDEZ ARREGUI: DEL PERONISMO AL SOCIALISMO, de Norberto Galasso, Ediciones del Pensamiento Nacional (Colección Los Malditos), 223 páginas, Buenos Aires, 1986.

vez respetuosa recreación de la trayectoria de Hernández Arregui y un rastreo de los hilos mismos con los que fue construyendo su pensamiento es lo que ofrece este libro, plagado de cariño hacia el maestro y de ese mismo humanismo socialista que hoy ha caído en desuso pero que solía recorrer también las páginas que evoca.

Claro está, la obra de Galasso no es ni quiere ser inocente. La reconstrucción que emerge de su trabajo le permite reactualizar la pregunta que más de una vez respondiera positivamente Hernández Arregui: ¿se transmutará finalmente el peronismo en socialismo?

Galasso no desarrolla ni tampoco enuncia siquiera su respuesta. Con gran delicadeza, parece apenas insinuar que eso es precisamente lo que cambió en estos doce años, aquella posibilidad que hoy ya no es. Desde una reivindicación de la izquierda nacional, Galasso arranca y concluye su estudio señalando que este pensamiento se encuentra en la actualidad más vivo fuera del peronismo que dentro de él, y alcanza a preguntarse si Hernández Arregui reafirmaría en los días que corren, como lo hiciera antes, que la izquierda nacional es, por definición, interna al peronismo, que el socialismo sigue siendo un horizonte real del movimiento peronista.

Semejantes interrogaciones colocan al lector en presencia de supuestos que a su vez merecerían ser re-pensados. Porque cabría

preguntarse, cuando menos, si el ingreso en un estado de crisis profunda de ese vínculo que Hernández Arregui trazaba entre peronismo y socialismo es solamente un hecho político que se verifica entre ambos términos y no, también, un hecho cultural de mayores dimensiones que expresa una redefinición en el significado concreto que cada uno de ellos —tanto peronismo como socialismo— asume hoy en el país.

Algo de esto, tal vez, se encierra en la propia muerte de Hernández Arregui, un episodio al que Galasso no le rebaja resonancias: un paro cardíaco con el que Hernández logró evitar el destino de un exilio no querido pero cuyos trámites se encontraban en marcha.

Abrumado por el panorama que ofrece el peronismo a la muerte de su líder, Hernández Arregui masculla su propio silencio. El lopez-reguismo en ascenso, el militarismo elitista de Montoneros, la burocratización conservadora de las organizaciones sindicales (a las que, sin embargo, rescata con tibieza), el asesinato de figuras entrañables como Atilio López y Julio Troxler por cuenta de una represión apañada por el propio aparato de gobierno peronista, constituyen muy probablemente los dardos de su muerte. Ni el peronismo ni el socialismo que asomaban a la escena eran los que él había querido.

Relata Galasso que, apenas un día antes de su infarto, en casa de viejos amigos peronistas de Mar del Plata, un muchacho se acercó a preguntarle: “¿Y ahora, qué va a pasar?” Y Hernández Arregui musitó: “Por primera vez en mi vida, no puedo responder a una pregunta así”.

RUBEN SERGIO CALETTI

El Uruguay de Wilson Ferreira BLANCO Y ORIENTAL

WILSON FERREIRA
ALDUNATE por
María Esther Gilio,
Ediciones Trilce,
Montevideo, 1986.

Wilson Ferreira
Aldunate
por María Esther Gilio

No le parece que esa vuelta suya (desde el exilio) fue un poco espectacular, teatral, operística?

No olvide que soy un maniático de la ópera. De manera que lo que usted dice no me parece peyorativo. ¿O lo es?

Con esta misma frescura se deslizan las 115 breves páginas en las que la periodista uruguaya María Esther Gilio vuelca su entrevista a Wilson Ferreira Aldunate, el caudillo del Partido Nacional, fantasma de la dictadura de su país y gran proscrito por el pacto que en 1984 alumbrara al actual gobierno de José María Sanguinetti.

Diálogo, más que entrevista. Porque detrás de la distribución convencional de roles —entrevistador, entrevistado— fluyen el ir y venir de los sobreentendidos, el conocimiento y las simpatías recíprocas.

Desde esa plataforma, el lector accede fácilmente a uno de los planos más desmitificadores e ilustrativos que puedan tener las retrospectivas políticas: ése en el que se anuda la pequeña intimidad de las grandes historias.

Como les sucede habitualmente a los protagonistas principales, la distinción entre la trama y su revés no se hace aquí con énfasis. En realidad, para ellos —para él, Ferreira— la historia es un poco un juego de intimidades, el episodio azaroso, la palabra dicha o la que se omitió, pero siempre singular en el origen de los acontecimientos subsecuentes.

A través de los ojos de WFA, se pasean por el texto casi treinta años de política uruguaya. Pueden, de pronto, dejar caer un dato ignorado, o trillar lo sabido, para añadir por fin alguna reflexión sugerente. Pero, por sobre todo, evocan la propia figura del hombre político, sus perfiles, en esa doble condición individual y social.

Abundan, claro está, las referencias a la historia que paralelamente se verificó en estos años en la banda de aquí, la argentina y, de manera particular, a la que él mismo —junto con Zelmario Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz— viviera en Buenos Aires como parte de un largo exilio. Persecuciones, incertidumbres, esperanzas, rescatadas desde esa emocionalidad que el propio Ferreira adjudica a los blancos del Partido Nacional como el rasgo que por excelencia los caracteriza, a diferencia del eterno partido del poder, el de los colorados.

Pero esta hipótesis, al igual que otras varias, no se constituyen en ejes del texto, ni lo pretenden. Casi en el arranque, María Esther Gilio había advertido a Ferreira —y al lector— cuál era su plan: “...vamos a pasarnos aquí, usted y yo, horas hablando de usted”. La entrevista cumple esa promesa inicial y el personaje, efectivamente, se baja del discurso para hurgar en las propias historias vividas.

R.C.

Libros



El último libro de Leonardo Paso LAS OBVEDADES DE SIEMPRE

ARGENTINA. LOS ULTIMOS 55 AÑOS Y EL PODER DE LA OLIGARQUIA, por Leonardo Paso, Editorial Futuro, Buenos Aires, 1986.

La tesis central de Leonardo Paso es sencilla y poco original. En palabras que son casi las suyas, la inestabilidad política argentina desde 1982 hasta 1983 tiene su raíz en la prevalencia del proyecto oligárquico de los años '80, que a su vez busca realizar un cierto

desarrollo capitalista “sin salvar —dice Paso— nuestras carencias históricas”.

La intención política que, junto a esta tesis, parece traslucirse es advertir que el actual gobierno alfonsinista puede verse condenado al fracaso si no enfrenta decididamente ese poder oligárquico, y que la llamada modernización sería, en resumidas cuentas, un intento de tapar el sol con el dedo.

De aquí en adelante, Paso expone algunos de los tradicionales enfoques del Partido Comunista Argentino sobre la manera en que transcurrieron estos once lustros de vida nacional. No añade a esta óptica, por cierto, ni información ni ideas que la revigoren.

Pero no se trata de polemizar con esa perspectiva de análisis histórica. Aunque no hayan resultado estimulantes para el autor de este libro, las últimas décadas han sido por demás generosas precisamente en polémicas como la que el texto de Paso podría volver a suscitar, o hubiese sin duda provocado hace unos cuantos años. En todo caso, cabe solamente un gesto de asombro por los términos empobrecidos en los que este discurso alcanza ahora la letra impresa.

Paso anuncia en su introducción un “examen histórico”, basado en la consideración “de los hechos”. Y, sin embargo, las 97 páginas que se encadenarán a partir de ese momento son precisamente lo contrario. Puede comprenderse que la obra tenga las características propias de las clases dictadas y grabadas en 1984 y 1985 en la Casa Universitaria Aníbal Ponce y en el Ateneo de Estudios Históricos Manuel Belgrano.

Pero aun en ese caso, queda en pie la

pregunta de si —para ciertos sectores de la cultura— la didáctica estará siempre irremediablemente reñida con la inteligencia.

Vayan algunos ejemplos de esta antología involuntaria:

● (En estos 55 años “ninguno de los grupos golpistas fue homogéneo. (Pero) todos, por diversas y aun a veces contrapuestas razones, han mostrado su falta de fe en la democracia”.

● “En 1976, la quiebra del orden constitucional resultó coincidente con la acentuación de las formas agresivas del imperialismo yanqui, al estilo nazi, en especial en el Cono Sur. Su objetivo era preparar una vez más, la agresión a la Unión Soviética”.

● “El carácter preventivo del golpe de 1976 se aceleró cuando a la división interna del gobierno y del partido gobernante se sumaba el desgobierno de Isabel Perón. Pero lo que habría de producir el esbozo mayor al golpismo genocida era que se estaba en las vísperas de concertar un frente nacional de las fuerzas políticas y sociales que no sólo asegurase la continuidad constitucional, superando el desgobierno señalado (sino también), estableciendo un programa mínimo reparado”.

● “Las relaciones de dependencia nunca han sido idílicas ni estables. En ello han influido las luchas populares por una parte y la acción del imperialismo por la otra”.

● “Las formas distintas habidas (en la organización del Estado) responden entre otras causas, al curso histórico mundial, al de la historia nacional y a las propias luchas obreras...”

L.S.

LA TRASTIENDA

PODER DE VETO

En 1984 se reglamentó el régimen de calificación de películas cinematográficas que reemplazó a la abolida censura. En desacuerdo con este intolerable avance del liberalismo, la Iglesia Católica se negó a designar al representante que le había sido asignado en la comisión. A casi tres años, ha optado por el realismo, para librar batalla desde adentro, y finalmente designó a sus representantes. Como esto de todos modos no garantiza mayoría, el Episcopado ha recurrido a la sutileza, con ayuda del impar director del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín, quien introdujo una bizantina modificación al reglamento: "Las películas cinematográficas sujetas a examen sólo podrán ser calificadas como aptas para todo público o sólo apta para mayores de 13 años si se cuenta con los dos tercios de los votos de los miembros presentes. En caso de lograrse alguna de las antedichas calificaciones por solamente simple mayoría, la calificación definitiva será la inmediata superior a la que así surja". Si en la intimidad de las salas de calificación dos miembros opinan que la película considerada es apta para todo público, uno que sólo pueden verla mayores de 13 años y un tercero que para entrar a la sala hay que lucir el vello de los 16, este último voto vale más que los otros tres e impone la calificación.

CHERCHEZ LA FEMME

El juez civil Marcó no aceptó su designación como camarista federal de San Martín (ver esta sección la semana pasada). Para acompañar en esos tribunales a Fernando Archimbal (hasta ahora juez federal de la Capital) y a Jorge Barral (funcionario de la Corte Suprema) sería designada la jueza en lo contencioso administrativo Marta Herrera. Ni su cargo ni el de Barral despiertan apetitos. En cambio para el juzgado que dejará vacante Archimbal hay una extensa nómina de candidatos.

UNA FRANJA CON MATICES

Los estudiantes radicales opositores a la orientación política implementada por la mesa nacional de Franja Morada se reunirán los días 21, 22 y 23 de este mes en San Luis para alumbrar una "corriente de opinión" que, en la práctica, funcionará como una línea interna del nucleamiento mayoritario en la FUA. La convocatoria al encuentro fue formulada por Sergio Tognelli y Germán Arias, secretario general y responsable de acción política, respectivamente, de la regional puntana de Franja Morada y tiene como ejes principales la lucha contra las privatizaciones y el blanqueo de capitales, el reclamo de un mayor presupuesto educativo, el "aplazamiento o suspensión" del pago de la deuda externa, la oposición a las alianzas de la UCR con partidos provinciales y la exigencia de un total desmantelamiento del aparato represivo.

Según trascendió, ya comprometieron su presencia en San Luis las regionales de Córdoba, Bahía Blanca, San Juan y varios centros de la universidad tecnológica, la Franja Morada Liberación de Rosario y el sector de estudiantes radicales porteños liderados por Roberto Pitaluga.

ESPIRITU DE CUERPO

Trascendió que durante una cena en la que participaron elementos policiales de la Brigada de Quilmes se leyó una carta enviada por los encausados Miguel Etchecolatz, Alberto Rousse, Luis Vides, Jorge Bergés y Norberto Cozani. La celebración gastronómica, que tuvo lugar el primer jueves de noviembre, permitió escuchar el texto de la citada misiva, fechada en la "Unidad Penitenciaria Federal Nº 22" y en la que entre otros conceptos se dice: "... queremos que sepan ustedes nuestros amigos y nuestros camaradas que no saldrá de nosotros un solo gesto, palabra o actitud que traicione los ideales por los que vocacionalmente todos hemos luchado..."

Más adelante se dice: "Deben saber también que desde el primer momento que afrontamos las responsabilidades ante la parodia judicial que se ha montado para nuestra condena, comprendimos además que esa dramática forma de servicio que la sociedad una vez nos requirió para derrotar al terrorismo internacional... no podrá ser base para posturas esquivas o vergonzantes". Finalmente, los firmantes aseguran que "el orgullo y la dignidad policial están a salvo; los padecimientos personales no interesan".

DESPLUMAN INDIGENAS

Tres grupos extranjeros realizan trabajos de exploración minera en áreas de frontera y tierras de indígenas en el Brasil, contrariando la legislación del país, denunció el almirante Roberto Gama e Silva. El alto jefe naval acusó directamente a la canadiense Brascan, a la British Petroleum y a la Anglo-American, la mayor compañía minera de Sudáfrica.

PRIMOS

El opositor paraguayo Miguel Abdón Saguier, actualmente preso en la penitenciaría nacional de Asunción, parece contar con apoyo importante de los Estados Unidos con vistas a la sucesión democrática de la dictadura del general Alfredo Stroessner. Saguier fue visitado el pasado 5 de noviembre en la cárcel por el director de Asuntos del Cono-Sur del Departamento de Estado norteamericano, Ludlow Flower, quien viajó especialmente para la entrevista. Otro polo de apoyo a Saguier está en Buenos Aires, cuyo alcalde mayor -con licencia por problemas de salud-, Julio Saguier, es primo hermano del político opositor del Paraguay.

LA PISTA AZUL

Entre los organismos de derechos humanos ha provocado inquietud el pedido de extradición que a instancias del fiscal Juan Romero Victorica se presentó en la Cancillería contra Juan Gasparini. El autor del best seller *La Pista Suiza*, que estudia el financiamiento de las operaciones del ex Batallón de Inteligencia 601 del Ejército mediante secuestros extorsivos, fue acusado de cobrar los intereses del depósito de Montoneros en el Banco de David Graiver, en la causa por el secuestro de los hermanos Born, y el juez federal de San Martín Luft ordenó su captura, la de Graciela Daleo y Raúl Magario. Los tres eran testigos importantes en la causa por violación a los derechos humanos en la Escuela de Mecánica de la Armada, donde estuvieron secuestrados casi dos años, que actualmente sustancia el Consejo Supremo de las FFAA y que por avocamiento o en apelación será revisado dentro de unos meses por la Cámara Federal de Capital. Los organismos de derechos humanos entienden que estas medidas tienden a impedir su presentación ante la justicia, y la de otros importantes testigos que ante estos acontecimientos suspendieron sus programados viajes al país.



EL COMERCIO EXTERIOR Y LA MARINA DE GUERRA

Una funcionaria de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior renunció y otra pidió que la trasladaran a otra dependencia estatal debido a que el titular de la cartera, Roberto Lavagna (foto) volvió a colocar la información sobre comercio exterior bajo el control de la Marina de Guerra y del Batallón 601 del Ejército.

A fines de 1984 la entonces subsecretaria de Comercio Exterior formuló un plan informativo de mediano plazo cuyo objetivo era armar un sistema computarizado unificado para el comercio exterior. Este plan se aprobó a principios de 1985 y, como primer paso, se trasladó al centro de cómputos del Ministerio de Acción Social (CUPED) la parte más importante y estratégica de los sistemas informáticos que desde 1982 se procesaban en SEY-CAD, centro de cómputos de la Marina de Guerra.

Esta transferencia a Acción Social se efectuó bajo fuertes presiones y amenazas dirigidas contra el personal técnico de la Secretaría de Comercio Exterior.

Después de obtenidos los sistemas, los funcionarios de Comercio Exterior comenzaron a trabajar en la puesta en marcha del plan. Sin embargo, las autoridades que asumieron en diciembre del año pasado detuvieron el proyecto, utilizaron los fondos del préstamo para otros fines y, por último, Lavagna firmó a principios de noviembre pasado una resolución para volver a desarrollar nuevos sistemas de cómputos de la Marina de Guerra.

LA GUERRA CONTINUA

La guerra entre la Fuerza Aérea y la Armada, que tuvo su expresión más notoria durante los 75 días de la guerra de 1982 contra Gran Bretaña, no ha terminado. La Fuerza Aérea aspira como es sabido al control sobre todo lo que vuele, desde ángeles hasta pajaritos, y la Armada no quiere resignar sus aviones. La semana pasada el ex comandante de la Aviación Naval contraalmirante (R) Horacio Mayorga, dio a conocer algunas de las conclusiones de un estudio que realizó por encargo del jefe de Estado Mayor de la Armada. Dijo que del tonelaje total de barcos ingleses desaparecidos de la superficie por completo, "el 53,9% del total - 19.056 toneladas correspondientes al Sheffield y el Atlantic Conveyor - fue hundido por acción exclusiva de la Aviación Naval. El 18,4% - 6.500 toneladas correspondientes al Ardent y al Antelope - fue hundido en operativos conjuntos de la Aviación Naval y a Fuerza Aérea. Y el 27,7% - 9.774 toneladas del Coventry y del Sir Galahad -, por acción exclusiva de la Fuerza Aérea". Mayorga también criticó el modo de ataque a los buques de la Fuerza Aérea, de aproximación constante muy baja sobre el objetivo, contradictorio con las explicaciones recibidas de la Aviación Naval. Ahora se aguarda la respuesta del brigadier Horacio Crespo.

SANTAFESINOS FRENTISTAS

La convención provincial del Partido Intransigente de Santa Fe ha resuelto impulsar la construcción de un frente de liberación nacional y social junto a otras fuerzas afines. La resolución adoptada en Río Cuarto entre los días 8 y 9 del corriente cobra relevancia ante la próxima reunión del plenario del comité nacional (22/11) y de la convención nacional (6/12), donde uno de los temas centrales en debate será precisamente la definición de la política de alianzas partidaria. El principal referente político del PI santafesino es Lisandro Viale (foto), vicepresidente primero de la agrupación que orienta Oscar Alende.

REAGAN DICE QUE EN CUBA Y LIBIA HAY ESCUELAS PARA TERRORISTAS Y QUE HAY QUE TERMINAR CON ELLAS

QUÉ POLA... QUIERE TENER EL MONOPOLIO



¿POR QUE UN PAIS AGROPECUARIO IMPORTA ALIMENTOS? LA MODERNIZACION DEL CAMPO

La sobreproducción cerealera global baja los precios mundiales de los granos, mientras la modernización capitalista en el país plantea la crisis de la economía agropecuaria tradicional, ahora subordinada al capital financiero internacional y al poder trasnacional de las semillas híbridas.



A diferencia de las crisis cíclicas industriales, las crisis agrarias no son rigurosamente periódicas, y, cuando emergen, son de prolongada duración. En el plano internacional, esta crisis agraria ya tiene casi cuatro años de vigencia y tardará varios años más en retirarse de la escena. Por lo tanto, cualquier análisis sobre la cuestión agraria argentina no debe olvidar esta circunstancia.

La caída de los precios internacionales de los granos no se debe sólo a la guerra comercial entre Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea (CEE). Estos enfrentamientos mantienen bajos los precios internacionales, pero no son la causa que los determinan. La baja de los precios se origina en la creciente productividad internacional del agro, como expresión de un fuerte proceso de acumulación capitalista que ha modificado el nivel general de los precios. La industrialización del agro mediante la introducción del poder híbrido (semillas, agroquímicos), la creciente mecanización de la producción (tractores de mayor potencia, nuevas cosechadoras) y la ampliación de la frontera agropecuaria (incorporación de nuevas tierras en distintos países) han hecho que la producción agrícola mundial supere la demanda solvente. Mientras en 1980-1981 los stocks acumulados de trigo representaban 17,7% de la producción mundial y 83,4% del comercio internacional, en 1984-1985 esos stocks representaron el 20,7% de la producción mundial y el 98% del comercio internacional. Los stocks crecen más rápido que el consumo, a tal punto que, prácticamente, por cada cosecha que se comercializa, hay una de reserva como stock.

En la Argentina esta crisis es, paradójicamente, el fruto de la peculiar modernización del agro, que en casi dos decenios ha sufrido profundas transformaciones en aras de una mayor inserción en el mercado mundial. En primer lugar hubo un importante cambio en la geografía económica agropecuaria del país. Si bien se expandió

la frontera agropecuaria mediante la incorporación de aproximadamente 1 millón de hectáreas, éste no fue un cambio trascendental. El gran cambio consistió en la reconversión de la producción agropecuaria (en ramas y en zonas productivas), orientada hacia una particular forma de inserción en el mercado mundial. Allí debe buscarse la raíz interna de la actual crisis agraria nacional. Simultáneamente y en forma dominante, es necesario comprender el surgimiento y la consolidación de los denominados sistemas agroalimentarios transnacionalizados que, en manos del gran capital financiero internacional, reorientan la producción, la comercialización, la industrialización y la distribución de los alimentos en los distintos países.

En la Argentina la introducción de nuevas razas (brahman, nelore, cebú y la reciente de búfalos) permitió desplazar la ganadería a tierras marginales y dejar las mejores tierras para la agricultura. De esta forma se buscó ampliar la frontera agropecuaria mediante una ganadería más mar-

ginal. Al mismo tiempo se producía una fuerte disminución del stock de equinos y ovinos debido a la mayor mecanización y a los bajos precios que en su momento afectaron la producción de lana. La ganadería ocupó tierras desforestadas y bañados, y también las tierras disponibles por la merma de equinos y ovinos. Para Horacio Giberti (*Realidad Económica*, N° 48) la ganadería contó de esa forma con 9 millones de hectáreas más. Sin embargo esas nuevas tierras no redundaron en mayor productividad ni en el aumento de la producción ganadera. El stock de ganado bovino bajó de 58,4 millones de cabezas en 1970 a 52,5 millones en la actualidad. La Patagonia se despobló de ganado lanar y el ganado bovino ocupó tierras de Río Negro y del nordeste del país.

En la agricultura, la introducción de la soja permitió el doble cultivo (trigo y después soja) en una misma área, mientras que el sorgo y los porotos ocuparon tierras en el norte que antes estaban ocupadas por ganadería criolla o por montes. En

Cuyo, la vid fue desplazada en buena medida por frutales destinados a la industria conservera de exportación, mientras que en el sur del país crecía la agroindustria frutihortícola, especialmente de manzanas. A su vez, el arroz, el tabaco y el azúcar también se orientaron hacia el exterior. Estos son sólo algunos ejemplos de un proceso más vasto y complejo. Se aceleraron las relaciones capitalistas en el agro y disminuyeron las tradicionales diferencias entre la zona pampeana y el resto de las zonas agrarias del país; en la agricultura se vincularon los precios internos con los externos y las ganancias monopólicas tendieron a desplazar a la renta agraria. Más exactamente, la renta financiera se apropió de la renta agraria, lo que se advierte fácilmente en cultivos como el arroz o el azúcar. En el mercado interno, el precio del arroz supera tres veces al del mercado internacional y esta relación llega a cuatro en el caso del azúcar. El capital financiero nativo y extranjero impone precios monopólicos en el mercado interno, luego de haber concentrado y centralizado la producción y la comercialización. Con los granos se empieza a dar una situación similar. Los gastos de comercialización se han incrementado notablemente en los últimos diez años, al igual que el costo de los insumos industriales y el crédito. Este es el verdadero problema y no las retenciones a la exportación. Frente a una demanda internacional deprimida, es importante reducir los costos de producción. Para ello es necesario incrementar el capital y el crédito para mejorar los rindes, reducir los costos y competir en el mercado internacional. Pero el capital y el crédito sólo están al alcance de los grandes propietarios. Sin capital y sin crédito los pequeños propietarios entran en crisis y desaparecen los arrendatarios tradicionales. A la vez, como el pago de la deuda exige exportar y exportar, el fantasma del desabastecimiento y el alza de los precios internos es recurrente. ♦♦

JULIAN LEMOINE

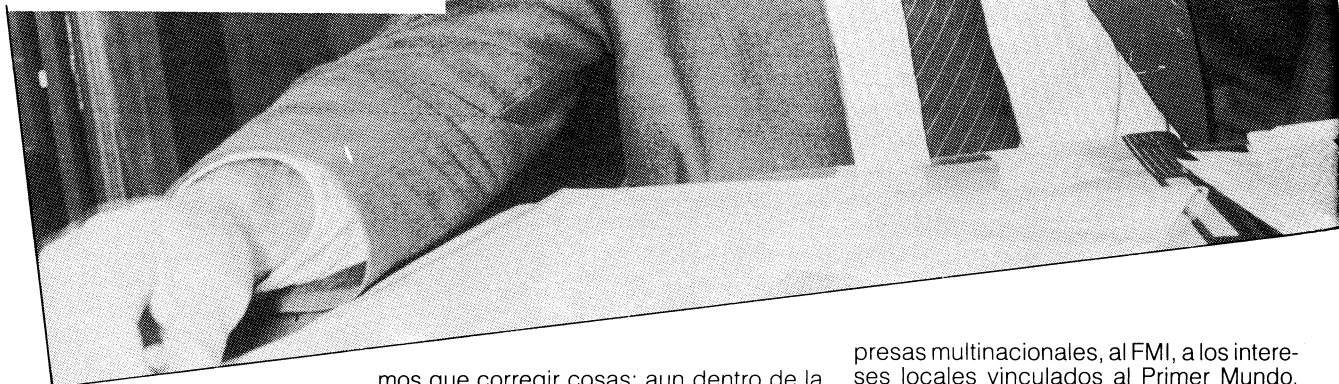
LA IRA DE LOS INDUSTRIALES

En el Congreso de la Pequeña y Mediana Industria adherida a la Unión Industrial Argentina (UIA) se escucharon críticas de grueso calibre a la política económica, a la que se definió como antiindustrialista y concentradora. Arnaldo Etchart afirmó que la pequeña y mediana industria del interior del país necesita un programa de crecimiento. Roberto Jure dijo que parece que "estamos viviendo (en) una Argentina vencida, sin pensamiento estratégico, ni ambiciones y sin objetivos nacionales"; llamó a los empresarios a impulsar un proceso de crecimiento y desarrollo que ofrezca una salida del país y señaló que, de otra manera, la alternativa es seguir achicando la nación, exportar su población y convertir

al país en una factoría. José Censabella, de Rosario, se preguntó si había llegado la hora de "aceptar resignadamente el estancamiento y el retroceso". Y cuando Enrique Martínez, subsecretario de la Pequeña y Mediana Industria, recriminó a los empresarios la continua remarcación de precios, aquéllos le respondieron que los formadores de precios no son los pequeños y medianos empresarios sino "aquellos a los cuales el gobierno tiene como interlocutores". El encuentro cuestionó el Plan Austral y la conducción del Palacio de Hacienda con tanto énfasis que el presidente de la UIA, Roberto Favelevic, habitualmente moderado en sus juicios, también tuvo que fustigar con dureza al equipo económico.

ENTREVISTA A HUMBERTO VOLANDO "ARGENTINA DEBE CONTROLAR SU COMERCIO EXTERIOR"

Para el titular de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando, el campo debe llegar a producir 60 millones de toneladas de granos. Durante una entrevista concedida a EL PERIODISTA señaló que se debe establecer "la potestad nacional en el manejo del comercio exterior" y salir a vender mejor al mercado internacional.



Dada la nueva situación del mercado mundial, ¿existe alguna perspectiva de que Argentina pueda producir 60 millones de toneladas?

—Por lo menos el 50% de los problemas que tiene la Argentina en su comercio exterior agropecuario son de origen nacional y el resto lo provoca el proteccionismo o la competencia desleal en el mercado internacional. Por lo tanto, si nosotros podemos solucionar nuestros problemas, aliviaríamos bastante la situación. Por cierto, debemos seguir apuntando a los 60 millones de toneladas como meta, porque hay pronósticos sobre el próximo ciclo mundial de cosechas de cereales y oleaginosas y parece que hay una disminución de más del 8% en la producción de granos. Es decir, esta crisis en los precios afecta a todos; entonces, aquellas naciones que puedan resistir mejor sus efectos, volverán a tener posibilidades de colocar su producción favorablemente. Si en este momento, frente a la crisis, la Argentina se achica, cuando vengan años mejores no podremos aprovecharlos.

—¿Cuáles son las causas internas que usted señala?

—Es un conjunto de cosas. Necesitamos una política de comercio exterior que no tenemos. Debemos establecer la potestad nacional en el manejo del comercio exterior y reducir los costos internos. Aquí es fundamental rebajar las tasas de interés, que son las más altas del mundo, ya que el crédito prácticamente ha sustituido al capital propio a causa de la falta de rentabilidad. De manera que una y otra cosa han encarecido la producción agro-

pecuaria y es necesario atacar esto en distintos frentes, incluyendo la necesidad de contar con paquetes tecnológicos para cada una de las actividades.

—¿Cuál cree usted que será el curso futuro de los precios y qué medidas habría que tomar para evitar un mayor deterioro?

—En el orden internacional hay perspectivas de precios muy bajos al menos para este año y el siguiente, pero la crisis ha hecho que muchos países reduzcan su producción y por eso es posible que la situación mejore durante el año 1988 en granos y oleaginosas. Ya, en materia de carnes, el precio está empezando a mejorar. En el orden interno, tenemos que vender mejor. Argentina está vendiendo muy por debajo de los llamados precios internacionales. Por ejemplo, en el caso del trigo, existen estadísticas que señalan que el precio FOB Buenos Aires era similar al precio FOB del trigo americano en el golfo de México. Y resulta que en los últimos años se ha empezado vendiendo a diez dólares menos y en la última campaña se ha vendido a más de treinta dólares menos la tonelada. Las razones que se argumentan no son valederas. Entonces, ahí tene-

mos que corregir cosas: aun dentro de la crisis, podemos obtener mejores precios. En lo que hace a la comercialización debemos abandonar los llamados precios internacionales como guía e imponer los precios mínimos sostén obligatorios, que es el sistema utilizado en Estados Unidos, la Comunidad Económica Europea, Canadá y Australia. Lo del juego de la oferta y la demanda es para incautos, un engaño para que los países dependientes no puedan progresar.

—A raíz de la caída de los precios agrícolas, ¿existe algún desplazamiento de inversiones hacia la ganadería?

—Sí, en los últimos meses existe una cierta tendencia a no desprenderse de vientres, y aquellos que pueden, aumentan sus rodeos. Sin embargo, esta tendencia aún es incipiente, porque el productor ganadero no está seguro de los precios futuros de sus haciendas. Es de esperar que los valores actuales se mantengan por unos meses, pero en el verano pueden caer, por lo que no creo que se realicen inversiones considerables hasta que el productor se convenza de que no habrá una caída abrupta y sostenida en los precios. Evalúa que, para la carne, el mercado interno, con una capacidad adquisitiva bastante baja, no presentará una mayor demanda, aunque ésta, de por sí, es alta. Y en el mercado internacional contempla que la industria exportadora se encuentra en una posición difícil, con muchos frigoríficos que han cerrado y otros que no han podido renovar tecnologías. Tampoco esto alienta las inversiones.

—La URSS ha sido uno de nuestros mejores clientes. ¿Cómo cree que el gobierno radical manejó el intercambio con ese país?

—Lo manejó mal, como lo manejaron mal los gobiernos anteriores. Hemos realizado gestiones para que la Unión Soviética compre, pero la URSS, como cualquier país más o menos grande, reclama una cierta reciprocidad: que la Argentina oriente algunas compras y eso no se ha hecho. Incluso, hubo algunas obras públicas que podían haber sido adjudicadas a la URSS por su experiencia. Pero no le fueron concedidas porque había intereses creados para que así no se hiciera.

—¿Cuáles son esos intereses creados?

—Todos los que están atados a las em-

presas multinacionales, al FMI, a los intereses locales vinculados al Primer Mundo, europeos, norteamericanos y japoneses y filiales de bancos tratan de oponerse a que la Argentina negocie con el Segundo o el Tercer Mundo.

—Ahora bien, en el caso de subsistir el proteccionismo de parte de las grandes potencias, ¿qué tendría que hacer Argentina con su producción cerealera?

—Estrechar más las filas con los países de América Latina y del Tercer Mundo. No nos olvidemos que aquí está el mundo hambriento. Si hubiera acceso a los alimentos y mayor capacidad adquisitiva, las materias primas agropecuarias no sobrarían sino que escasearían. Por lo tanto, no es posible estar pendientes de la voluntad o del capricho de las grandes potencias, sino que se deben generar políticas integradoras para ayudarnos a nosotros mismos. Allí existe la posibilidad cierta de acelerar el desarrollo alcanzando niveles altos; pero hay que sumar los esfuerzos de unos y de otros y usar los métodos más heterodoxos. Por ejemplo, teniendo en cuenta que la mayoría de los países del Tercer Mundo tienen problemas en sus balanzas de pagos, hay que recurrir al trueque. En cuanto a la integración, el primer paso dado con Brasil es positivo. Puede ser un buen comienzo la existencia de convenios bilaterales o trilaterales, a los que luego se vayan incorporando otras naciones. La idea de la integración es buena, aunque debemos ocuparnos de que Brasil no nos pase por encima. Y por último, es preciso manejar nuestro comercio exterior: en primer lugar estamos pensando en las exportaciones, pero tenemos otro instrumento importante que son las importaciones. Existen muchos países que quieren vendernos y éste es el momento de aplicar la política de comprar a quienes nos compran.

—Esa integración ¿encuentra límites en la diversidad de regímenes políticos que existen en América Latina?

—Sí, por supuesto, yo creo que los gobiernos de facto de orientación derechista tienen un contenido ultramontano y conservador, y son un inconveniente para la verdadera integración; ven fantasmas en todas partes.

(Entrevista de)
LEONARDO FREIDENBERG



FRAY ANTONIO

PUIGJANE

CON UN OIDO EN EL EVANGELIO
Y EL OTRO EN EL PUEBLO

"La iglesia, nosotros, hemos contribuido para que la política sea vista como algo feo, sucio... Pero es obligación del cristiano meterse en política, pero no una política en favor de la oligarquía, de las multinacionales, de los

usureros que nos chupan la sangre, sino de una política en favor del pueblo, una política revolucionaria. Porque esto, sin cambios de fondo, no va".

Fray ANTONIO PUIGJANE

Colección testimonios de Antarca

SUBSIDIOS Y QUIEBRAS EN LA SIDERURGIA EUROPEA

EN EL CAMINO DE LA RECUPERACION

La recesión de las ramas de la siderurgia de Europa y Estados Unidos dio comienzo en 1975 como resultado de la disminución generalizada del consumo de acero en las naciones industrializadas. Dentro de una línea general descendente, la crisis del sector ha conocido dos períodos particularmente graves: 1975-1977 y 1981-1983, es decir, los años posteriores a los *shocks* petroleros.

En una primera fase (1975-1976), la caída de la producción norteamericana y europea fue espectacular: 20% en poco más de un año. Tras el primer descenso que inauguró la crisis, sobrevino una recuperación parcial que continuó desde 1978 hasta 1980 y que permitió abrigar algunas esperanzas de continuidad. Esta ilusión se desvaneció por completo al año siguiente y reveló las falencias fundamentales de la industria.

A pesar de las ventajas derivadas de su estructura oligopólica, la siderurgia estadounidense ha sufrido la crisis de una manera severa. Si bien menos extensa que la recesión europea, la caída de la producción en Estados Unidos fue extraordinaria. A lo largo de 1982 se registró una disminución del 30% en las ventas y de 40% en la producción. En el segmento del mercado de tubos, la reducción de las ventas fue aún más significativa: 40%.

La recuperación económica experimentada en los últimos años por las principales compañías siderúrgicas no significó una vuelta a la fase de prosperidad del sector. Como veremos más adelante, la mejora se basó en una reducción de la capacidad instalada y de la mano de obra. En la actualidad, los niveles de producción mundial de acero son inferiores a los que se registraban antes del inicio de la crisis, incluyendo a Japón y la Unión Soviética. El consumo sigue disminuyendo y sólo las industrias del Lejano Oriente han podido enfrentar el deterioro sin resultar tan afectadas.

Como se ha señalado repetidamente en análisis e informes, la reacción de los gobiernos europeos ante la crisis siderúrgica —y económica, en general— fue tímida y tardía. Como siempre, el pensamiento ha ido por detrás de los acontecimientos, expresándose ello en los numerosos proyectos de comisiones delegadas que, en la mayor parte de los casos, no tuvieron efecto. Hasta 1983, las autoridades económicas no abordaron seriamente la cuestión y cuando lo hicieron, la crisis había superado ampliamente la aplicación de recetas coyunturales. Esto se apreció claramente en la presentación de planes nunca aplicados en Alemania, Francia, Italia, Bélgica y España.

Desde 1980 la comunidad decidió declarar el *estado de crisis* en la siderurgia, colocando a la producción del sector bajo un régimen de *cartel*. Esto supuso facultar a la Comisión Europea (CE, organismo director de la Comunidad) a fijar cuotas de producción por países, especificando sanciones para los que no cumplieran con las disposiciones adoptadas por ese organismo. A medida que la crisis se profundizaba, la intervención de la Comisión se fue ampliando y se aumentó el número de productos sometidos a cuotas, al tiempo que se establecían limitaciones en las entregas dentro y fuera de la CEE. También se avanzó en la estipulación de los precios mínimos y en la instauración de medidas referidas a la política de importaciones y exportaciones de acero entre los países miembros.

También se aconsejó a los gobiernos no abandonar a las empresas y apoyar su reestructuración por medio de una política de subsidios públicos. Al igual que en



La siderurgia, una de las industrias más castigadas por la crisis.

otras ramas productivas *reconvertidas*, la siderurgia se benefició con el auxilio de fondos estatales. Para que las compañías puedan solicitar estos créditos oficiales, se deben comprometer a destinarlos a *reducir su capacidad instalada*. Este elemento pone de relieve el carácter de la crisis que refleja la contradicción entre la caída del consumo y los niveles de producción. En este sector, la recesión es el resultado del achicamiento general del mercado. Para la siderurgia, la crisis llegó un poco más tarde, pero las consecuencias fueron mucho más devastadoras si se tiene en cuenta la cantidad de trabajadores empleados.

La operación de rescate del sector tuvo resultados importantes en los primeros cinco años. Sin embargo, la evolución seguida ofrece un panorama de agudos contrastes. Las empresas alemanas han registrado resultados excepcionales para el tono predominante en la crisis. Constituyen las únicas compañías con un saldo favorable en sus operaciones desde 1979 a 1983, juntamente con la luxemburguesa Arbed. A pesar de lo dicho, se debe indicar que tanto Klöckner, como la Krupp y Thyssen registraron pérdidas en 1981 y 1983.

Muy distinta ha sido la marcha del sector en Italia y Francia, donde el deterioro se acentuó en el período indicado. Las compañías francesas obtuvieron resultados decepcionantes, razón por la cual Francia incrementó sus inversiones. Desde 1982, es el país que mayores fondos ha destina-

do a la siderurgia, si bien aún es temprano para evaluar las consecuencias de esta reorientación. En Italia, la primera empresa privada de esta rama, Falck, cerró su tren de productos semiterminados, mientras la estatal Italsider ya sólo fabrica productos planos.

En una posición intermedia entre Alemania y Francia e Italia, se ubican las empresas de Inglaterra y del Benelux (Bélgica-Holanda y Luxemburgo). La situación de la British Steel viene mejorando desde 1980 y la luxemburguesa Arbed logró tocar el umbral de rentabilidad en 1983, al igual que la holandesa Hoogovens. Incluso la belga Cockerill-Sambre, que tuvo los peores resultados de Europa, se está recuperando desde 1981-1982.

La mejora experimentada por la siderurgia europea se debe a los subsidios, a la forma adoptada por la *reconversión* y al largo período de sobrevaluación del dólar. Aunque la situación del mercado repuntó y las empresas incrementaron sus ventas y sus precios, es indudable que los *subsidios estatales cumplieron una función clave*. Por ejemplo, la firma Arbed reconoció que gracias a los fondos públicos pudo disminuir sus cargas financieras en más de un 8% en 1981. Además, lo fundamental de las grandes inversiones realizadas desde 1980 proviene de los subsidios y, en algunos casos, el capital sale totalmente de las arcas del Estado. Esa es la situación en Gran Bretaña, Francia, Italia y, parcialmente, en Bélgica.

El segundo aspecto que explica la

reactivación coyuntural es la reestructuración. La forma en que se ha procesado puede ser comprendida a través del ejemplo de la British Steel. Esta empresa, nacionalizada en 1967 y que produce el 85% del acero inglés, efectuó un ajuste en regla que se tradujo en el cierre masivo de instalaciones que finalizó en 1980.

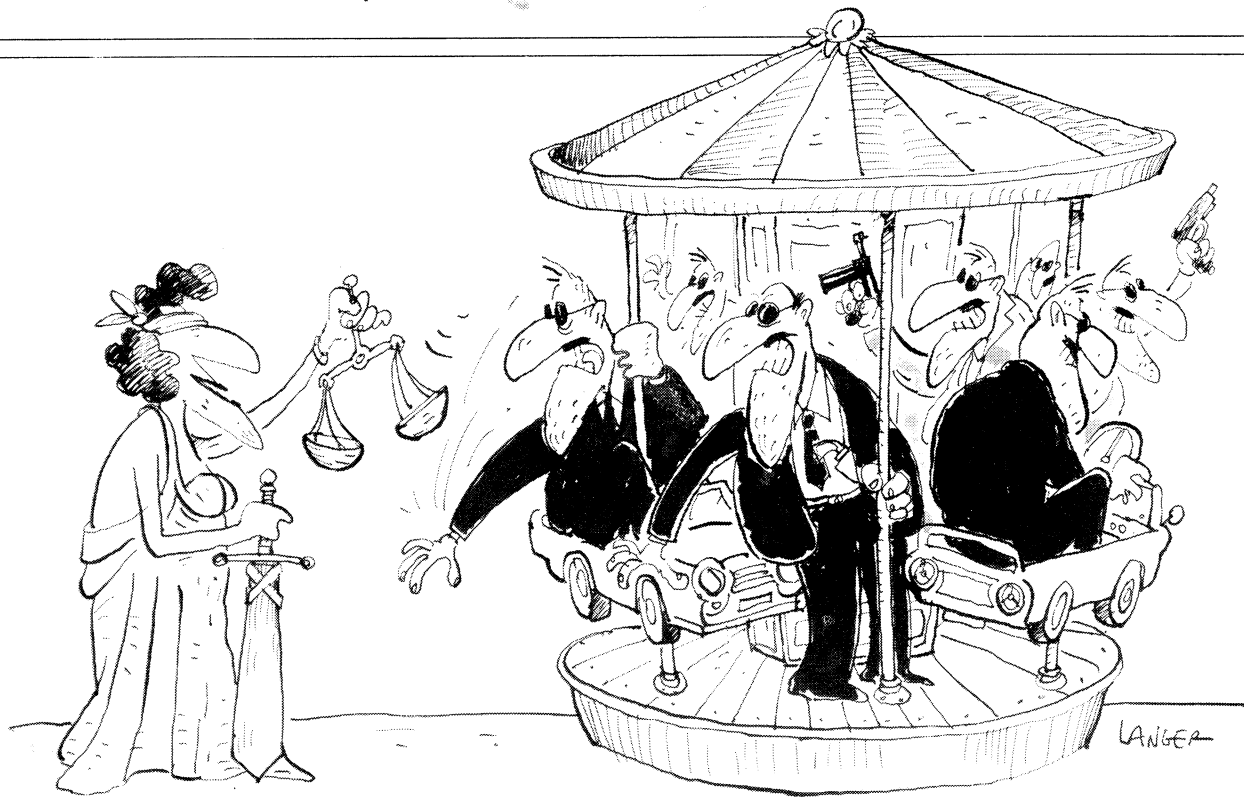
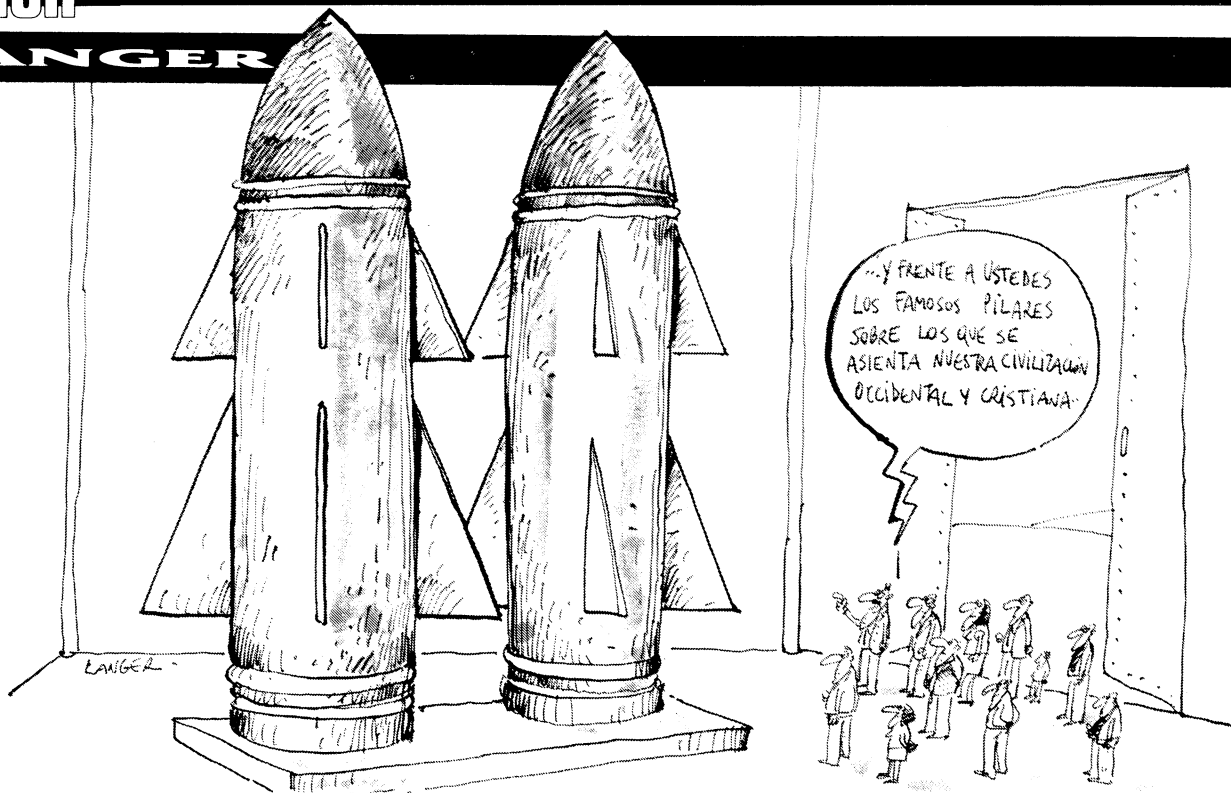
Finalmente, el *superdólar* fue un factor coyuntural de primer orden para la siderurgia europea. La ventaja derivada de la paridad monetaria permitió acrecentar espectacularmente la colocación de productos en Estados Unidos. A pesar del acuerdo de restricción voluntaria, muchos productores europeos se beneficiaron de la fuerte demanda norteamericana de aquellas producciones no incluidas en el convenio de restricciones. Por otra parte, las empresas comenzaron a instrumentar nuevas políticas de integración de la producción y de mecanismos de captación de mercados antes no utilizados.

A fines de 1985, el cuadro de situación de la siderurgia europea era considerablemente más promisorio que hace seis años. Actualmente, las ayudas estatales han disminuido y, en la mayoría de los casos, las compañías caminan por sus propios medios. Sin embargo, esto no implica que se pueda considerar cerrado el proceso de reestructuración. Algunos informes han señalado que habría excesos de capacidad en el próximo período, como consecuencia de las fuertes inversiones hechas en los últimos años. La siderurgia no es una excepción a la crisis general de la economía mundial. ♦

ANGEL JOZAMI

HUMOR

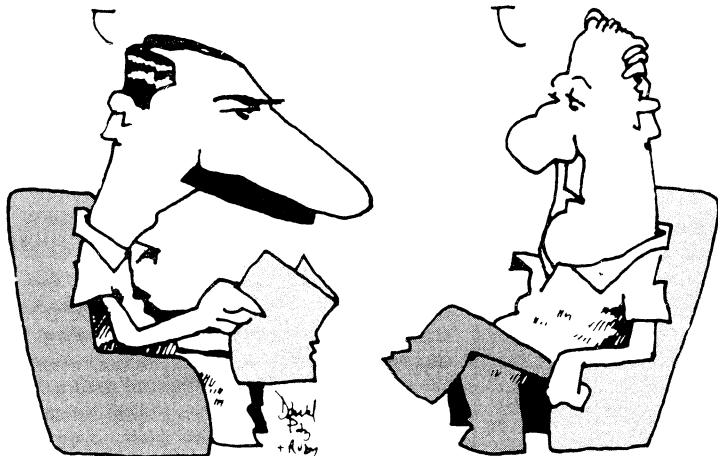
LANGER



DANIEL PAZ

CHE GALTIERI...
TE PARECE QUE LOS
RADICALES INVADIRÁN
LAS MALVINAS

¿INVADIR LAS MALVINAS?
HAY QUE ESTAR
BORRACHO PARA
HACER ESO.



CREO QUE LOS RECLAMOS SOBRE NUESTRA
SOBERANÍA EN EL ATLÁNTICO SUR DEBEN SER
FIRMES PERO SIN CAER EN EL FALSO
NACIONALISMO Y LA PREPOTENCIA...
DEBEMOS LLEVAR ANTE LOS FOROS
INTERNACIONALES UNA
CLARA DEFINICIÓN:
"LAS FALKLAND
SON ARGENTINAS!!"



Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, VICENTE MULEIRO, DOLORES VALLE (Política internacional) y HORACIO VERBITSKY. Redactores: GABRIEL GRINBERG, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATTELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
LUIS BILBAO, GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, RUBEN SERGIO CALETTI, DANIEL CHIROM, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, OSVALDO GALLONE, ROLANDO GRANA, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, FRANCISCO N. JUAREZ, RUBEN LEVENBERG, LILA PASTORIZA, ROBERTO REYNA, MARISA ROMBOLA, JULIO SCHIAVO, PEDRO UZQUIZA, DANIEL VILA, MARCELO ZLOTOWIAZDA.

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), JORGE G. CASTANEDA (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARIJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (México), DYN y PRENSA LATINA.

Servicios Fotográficos
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, LANGER, LAWRY, NINE, PABLO PAEZ, PALOMO, DANIEL PAZ, ...

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director General
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asistente de la Dirección General
NORA BONIS

Circulación y Ventas
EDUARDO BAGNERA

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSH

Secretaría de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Secretaría de Publicidad
CRISTINA BOBBIO

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción
LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.
REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 24 ediciones u\$s 45 Otros países: 12 ediciones u\$s 40 24 ediciones u\$s 75 Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 39.607. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central	Tarifa Reducida Concesión Nº 693
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1595
	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822

A LOS LECTORES:

Quiénes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

COMO SE PIDE

Señor Director:

En la nota que firma Horacio Verbitsky titulada "La enmienda Jaunarena" (EL PERIODISTA N° 109) soy mencionado en uno de sus párrafos, por lo que agradeceré la publicación de las siguientes aclaraciones. 1) Ni la dirección general a mi cargo ni ninguna otra dependencia de la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior recibió notificación, comunicación o solicitud alguna por parte del juez José Enrique Olmos, de Córdoba, en relación a las investigaciones que llevará a cabo ante el hallazgo de restos humanos en el lago San Roque. 2) El juez Olmos no notificó tampoco que hubiera designado al doctor Clyde Snow como perito en causa alguna de su juzgado. 3) El doctor Snow colabora con la Subsecretaría en la organización de la Comisión Técnica a que hace referencia el decreto 1.526/86. En consecuencia, no es empleado funcionario o técnico de la misma. 4) El eventual traslado del doctor Snow a Córdoba no dependía de una decisión del suscripto sino del juez de la causa que decidiera designarlo, y del propio perito, si resolvía aceptar el cargo. 5) En consecuencia, es inexacto que yo me haya opuesto en momento alguno a que el doctor Snow se trasladara a Córdoba o a cualquier otro sitio. Sin perjuicio de lo expuesto le hago saber que reservo las acciones legales que correspondan como consecuencia de dicho artículo.

Héctor Maskin

Director general de Prevención
Ministerio del Interior

SOLIDARIDAD

Señor Director:

En relación a la nota publicada en la revista **Cabillo**, la Federación de Psicólogos de la República Argentina, en nombre de los 60.000 psicólogos de todo el país, hace llegar a vuestra redacción su apoyo solidario frente a la tarea que ese semanario viene desarrollando.

Asimismo pronuncia su más enérgico

rechazo contra todo tipo de acción discriminatoria y oscurantista que atente contra el orden constitucional vigente en el país y sus instituciones. El parentesco de este tipo de medidas con lo sucedido durante el último régimen de facto padecido por la República nos obliga a redoblar esfuerzos en la tarea conjunta de garantizar nuestros derechos y sostener el Nunca Más.

Alberto Armendáriz

Secretario general de la Federación de
Psicólogos de la República
Argentina

TITANES EN EL RING

Señor Director:

La disputa en que se encuentran Franja Morada y el Movimiento Nacional Reformista en todas las facultades para obtener la presidencia de la Federación Universitaria de Rosario llegó a límites amarillos en la última asamblea estudiantil, realizada en la Facultad de Derecho.

Debía resolverse la fecha de elecciones y aprobar la Memoria y Balance, y la discusión giró alrededor del día de elecciones. Se proponían fechas distintas, en la presunción de que el 20, 21 y 22 de este mes había más alumnos de primer año (donde —se supone— el MNR tiene más adherentes). La otra fecha en danza favorecería a Franja Morada, por ser período de exámenes, con mayor concurrencia de niveles superiores. Franja Morada quería demorar la asamblea. Un cálculo matemático les decía que su cantidad de militantes era superior. Si se dilataba la cosa un poco, ganarían la fecha. A partir de ahí... el bochorno. "Compañeros, vamos a tratar la Memoria y Balance. No, mejor comenzamos con fecha de elecciones".

Un catch donde sólo faltaba Karadagián, y luego de separar a los aprendices de Monzón, Franja anunciaba que se retiraba de la pelea... perdón, de la asamblea. En medio de la lucha alguien anunciaba que traería a un escribano para certificar las irregularidades de la asamblea. En un rincón, otro rezongaba: "con los mili-

cos esto no pasaba". Un estudiante que había venido derecho del laburo, y que había perdido su clase de Derecho Constitucional se rascaba la cabeza mientras leía un panfleto: "Ahora tu opinión vale: participá". Dos cuervos, subidos al mástil, disfrutaban de la escena, y se reían.

Claudio Calgaro

Rosario

UNIVERSIDAD

Señor Director:

Como señala EL PERIODISTA N° 103 la UBA está rebalsada en sus estructuras por el ingreso irrestricto: la enseñanza es deficiente y el debate excesivamente politizado en el mal sentido.

Cabe preguntarse entonces, ¿cuál es el objetivo de una Universidad?

a) La Universidad es un centro de creación de nuevas ideas y conocimientos. Sus integrantes constituyen la élite intelectual del país, un ámbito al que el país escucha y del que espera propuestas creativas y originales.

b) Un ámbito en el que se puede satisfacer ansias de ascenso social a través de la adquisición de un título;

c) Es un conjunto de escuelas profesionales o;

d) Es un espacio más donde se dirimen las luchas políticas contingentes.

En la actualidad, la Universidad es todo eso, y tal vez deba serlo. Pero pienso que debe ser ante todo lo descrito en a).

Estudiar en la Universidad es un privilegio y no un derecho adquirido. El ingreso irrestricto es un ingreso sin esfuerzo de aquellos que pueden terminar sus estudios secundarios, y obliga a los más dotados a una igualación hacia abajo que les dificulta llegar a los máximos niveles del conocimiento y capacitación. La democracia se logrará recién cuando la enseñanza primaria y secundaria sea de acceso común y de nivel académico acorde con las exigencias del siglo XXI.

El argumento de que los exámenes de nivel discriminan a favor de los pudientes es falaz y mecanicista; discriminan a favor de los capaces (si están correctamente encarados) y deben complementarse con un sistema de becas que permitan a los beneficiarios dedicarse al estudio en forma exclusiva.

Otro aspecto a considerar es el mercado

de trabajo. Si todos los que ingresan se recibieran, no habría ninguna garantía de ingreso irrestricto en actividad profesional y se produciría una feroz competencia, entre graduados mediocremente formados, por los pocos puestos de trabajo disponibles.

Tomás Buch

San Carlos de Bariloche

LA TIERRA, ESE NEGOCIO

Señor Director:

La opinión pública se pregunta qué está pasando en Iguazú, ante un paquete de medidas impuesto por el gobierno provincial, con principio de ejecución en el decreto N° 2.385/86, por el cual se reserva a favor de Emitur SEP por 99 años el área de tierras fiscales de aproximadamente setecientas hectáreas, incluidas dentro del plan de desarrollo urbano de la ciudad de Puerto Iguazú, como zona de no innovar y área de reserva, pudiendo el Poder Ejecutivo Provincial conceder en venta en forma parcial o total el predio reservado a propuesta de Emitur.

Los temores de esta comunidad son varios: 1) la amplitud de acción que le confiere el decreto a Emitur, b) el excesivo período de vigencia del decreto, c) que las razones que llevan a la promulgación de este decreto son simplemente obviar las leyes de adjudicación de tierras fiscales vigentes, d) asignación de tierras fiscales sin concurso público previo a nivel nacional e internacional, e) la falta de un programa de explotación turística por parte de Emitur, acorde a las necesidades de Iguazú, a implementarse en el área de tierras fiscales, f) que se produzca una expansión descontrolada del casco urbano, sin planificación previa.

La comunidad de Iguazú exige respeto, no avasallamiento a la autonomía municipal, la creación de una comisión que tenga injerencia en las políticas turísticas para el área del departamento Iguazú, la derogación del decreto N° 2.385/86 y siguientes, y el apoyo a nivel provincial de las políticas implementadas en el plan de desarrollo urbano de la ciudad de Puerto Iguazú.

La Comisión de Defensa de los Derechos de Iguazú propone el crecimiento urbanístico, económico, cultural y social, respetando los esquemas

establecidos por el plan de desarrollo urbano de la ciudad de Puerto Iguazú, aprobado por unanimidad por el Concejo Deliberante, que estipula previamente la concentración de infraestructura comercial, habitacional y turística en el área comprendida entre el río Iguazú, la avenida Hipólito Yrigoyen, ruta 12 y zona industrial, convergiendo éstas hacia el río Paraná. Si el gobierno provincial nos atiende y pone en práctica nuestra propuesta, estaría actuando con verdadero sentido federalista.

**Comisión de Defensa de los
Derechos de Iguazú**
Puerto Iguazú (Misiones)

ISRAEL Y SUS MECENAS

Señor Director:

En EL PERIODISTA N° 104, bajo el título *Cómo convivir con los militares*, una periodista entrevista a un israelí, Ben Ami, historiador y especialista en procesos de transición institucional que, adelante, conoce muy poco de política en los países dependientes y hace comparaciones incomparables. Ben Ami señala que "el ejército es popular", "está desarrollada la mentalidad guerrera", "los militares se retiran jóvenes y comienzan una carrera civil". El ejército es popular en tanto se integra con los habitantes de Israel, munidos de un nacionalismo exacerbado, por las persecuciones antisemitas a que fueron sometidos en sus países de origen. Al leer la entrevista uno se entera que cuando comienzan la vida civil no van a trabajar como mozos de café, sino como directores de empresas, asesores de bancos o altos empleados de ministerios y embajadas. Luego dice que "en Israel no hay escuela militar". Encontraron otra forma, porque dominan el arte militar, no se improvisa. Luego agrega que "los golpes militares los hacen por aumentos de salario, por promociones, por el honor..." Aquí, y en todos los países dependientes, a los golpes de Estado los hacen los civiles y militares o militares solos, cuando los gobiernos molestan a los intereses del imperialismo y de la oligarquía. No es válido comparar a Argentina con Israel, porque éste es un país atípico, joven, que nace en la década del '40, con un récord de guerras, y que es el que más ayuda financiera ha recibido. Los judíos del mundo han debido colaborar obligatoriamente en estos envíos, y a eso se agrega el sionismo, especialmente el de los Estados Unidos, más el espaldarazo del lobby judío americano.

Julio D'Angelo

Córdoba



Buenos Aires - Montevideo - Rosario

DIARIO DE

A 3

2
información
creación
enayo

POESÍA Periódico
trimestral.
Primavera
de 1986.

¡Basta ya de prosa! Llegó el periódico poético para todos los lectores: 36 páginas tamaño tabloide y una circulación nacional de 5.000 ejemplares. Con toda la información sobre nuevas publicaciones, concursos y actividades relacionadas con la poesía, en la Argentina y el mundo. Con un espacio para la crítica, el ensayo y la creación. Abierto a todas las corrientes, y a la colaboración de todos.

• YA APARECIO - EN LOS MEJORES KIOSCOS Y LIBRERIAS •

N°2

ANTHONY BURGESS. Detective poético. Discute la atribución de Shakespeare de un poema recientemente descubierto. Correspondencia entre T.S. ELIOT y GROSCHOW MARX: entre 1961 y 1964 el actor y el humorista mantuvieron una singular amistad basada en la mutua admiración y "el correo". DOSSIER EL LAGRIMAL TRIFURCA: testimonios de sus protagonistas, descripción de las modalidades de la revista, reseña del contenido de los números.

Y además: BIBLIOGRAFÍAS, CONCURSOS, RECITALES, INFORMACION.

TRANSFORMACIONES

El lugar elegido se llama Sierra del Medio y está a sesenta kilómetros de un pequeño poblado del Chubut. Una recorrida por la zona demuestra que hasta ahora sólo se realizaron testeos de la masa granítica —a profundidad—, en tanto los responsables del proyecto aportaron los datos que prometen su uso limitado a los residuos de las centrales nucleares argentinas y explicaron por qué es la mejor solución final para los nucleidos contaminantes.



Gastre, un pequeño pueblo del Chubut, el más próximo al proyectado depósito. Entrada al túnel para registros de sismógrafo, y los visitantes extranjeros.

**Gastre, Chubut,
¿"basurero
internacional"
o "cementerio
nuclear"?**

LOS ATOMOS

En Gastre ("pampa rayada" en lengua aborigen), los tiempos transcurren todavía sin sobresaltos, tal vez con intermitencias. La luz eléctrica llega dos veces por día, el colectivo dos veces por semana y el salesiano itinerante Sergio Micheli una vez por mes.

No ha cambiado mucho desde que creció como paradero de las tropas de carro que cargaban sus bultos en Puerto Madryn y marchaban hacia las estancias inglesas de Maquinchao —a fines de siglo pasado— o Pilcaniyeu. Sus 300, 483 o 500 habitantes —nadie lo precisa allí— ignoraban hasta hace poco que alguien pudiera preocuparse especialmente de ellos, allí a 400 kilómetros del mar, al norte de Chubut y a más de 200 kilómetros de Ingeniero Jacobacci, donde el ferrocarril Roca los puede llevar a Buenos Aires.

El cambio de destino sobrevino hacia 1982 cuando comenzó a conocerse la decisión de instalar en las inmediaciones un depósito de residuos nucleares.

LO QUE SE DIJO

Las noticias, ciertamente, no fueron claras. Corrían tiempos de falta de información, pero la decisión de construir una obra para depositar los residuos nucleares no se ocultó. Se supo incluso que al desatarse la guerra de Malvinas, las obras de perforación fueron suspendidas a raíz del origen de las coronas utilizadas para horadar el granito. Con humor se sostenía que eran "coronas británicas".

Sin embargo, subterráneamente, los medios ecologistas y la opinión pública comenzaron a reaccionar: se decía que "el basurero", como coincidió en llamarse, sería destinado a residuos de países que tienen saturación de ellos. Esa idea creció agigantada, además, por la lógica prevención que existe contra un tema que nació con Hiroshima y siguió en el orden local con el amenazante anuncio de Ro-

nald Richter en 1951. Y porque, ciertamente, hay suficiente divulgación del peligro que importa el crecimiento nuclear, especialmente el destinado a lo bélico, en tanto la opinión pública carece de datos sobre la seguridad de anular los efectos contaminantes de los desechos.

Es posible que al tema nuclear autóctono le faltó más divulgación de lo que no necesita esconderse, y lo secreto movió la imaginación más allá de lo que se quiso proteger, como es el caso de la planta de uranio enriquecido de Pilcaniyeu, una obra que se erigió con gran sigilo y que costó el puesto —según una versión— al principal responsable de la CIA en Buenos Aires, por no haber detectado qué pasaba en ese apartado lugar.

Casi en el olvido, el plan Gastre cobró vuelo en octubre pasado de boca del ingeniero Alberto R. Costantini, presidente de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), quien anunció la decisión de seguir adelante con el proyecto que llevaría a la Argentina a tener su "repositorio" —tal su designación técnica— para el año 2005.

Pocos días después de ese anuncio, el presidente Raúl Alfonsín debió dar garantías a los chubutenses que lo recibieron con pancartas: un grupo alertaba contra la instalación proyectada y la contaminación ambiental. El hecho suscitó la publicación de opiniones pero ninguna investigación, y como lo señaló el secretario de Ciencia y Técnica de la Nación, Manuel Sadosky, la prensa no se hizo eco de las deliberaciones del V Congreso Internacional de Geología Aplicada a la Ingeniería que se reunió en Buenos Aires —Centro Cultural San Martín— entre el 20 y el 25 de octubre y en el que, entre los cuatrocientos científicos extranjeros reunidos, participaban un buen número de especialistas en el tema de depósitos nucleares.

Fue precisamente en ese congreso donde se concretó una reunión informativa sobre las soluciones que se buscan para

seguridad de los desechos, que no en vano es una preocupación en todo el mundo.

INDAGACION "IN SITU"

Las novedades sobre Gastre y su "basurero" arrastraban la versión no sólo de su posible destino "multinacional", sino —como llegó a escribirse— de su uso actual, lo que suponía una construcción concertada en el mayor secreto, lo que hubiera sido impracticable e innecesario, si se tiene en cuenta la divulgación que existe del mismo proyecto en publicaciones internacionales.

Coincidentemente con la clausura del V Congreso aludido, EL PERIODISTA indagaba en Gastre la verdad sobre las excavaciones tras el tema que movió hasta el lugar sólo a otro medio escrito: el **Río Negro**, de General Roca, cuyo propietario es el ministro de Educación y Justicia de la Nación, Julio Rajneri. El empecinamiento fue casualmente premiado con el arribo del encargado del proyecto, licenciado Norberto R. Ciallella, jefe de la División Técnico-Administrativa de la Gerencia de Protección Radiológica y Seguridad de la CNEA, al frente de una comitiva de expertos argentinos que integran el equipo y algunos de los científicos que participaron en el V Congreso.

PLANTEO BASICO

Del acopio de información —después de tres días de permanencia en el lugar, charlas, acceso a informes de la CNEA, reportajes a los responsables del proyecto y consulta a algunos geólogos extranjeros— surge la necesidad de preludiar el caso Gastre con algunos datos base.

Podría partirse desde la expresión de deseos por detener todo tipo de actividad del ciclo nuclear, lo que no sólo eliminaría gran parte de las tensiones internacionales en su faz bélica, sino que evitaría la proliferación de centrales nucleares, ya

que la gravedad del tema no deviene de los desastres como Chernobyl, sino, precisamente, del destino a proporcionarle a desechos nucleares de alta actividad. El planteo consistiría —de todas maneras es necesario— en conseguir el depósito seguro de los desechos para que no influyan en el medio ambiente, y desarrollar fuentes de energía sustitutas. ¿Una utopía?

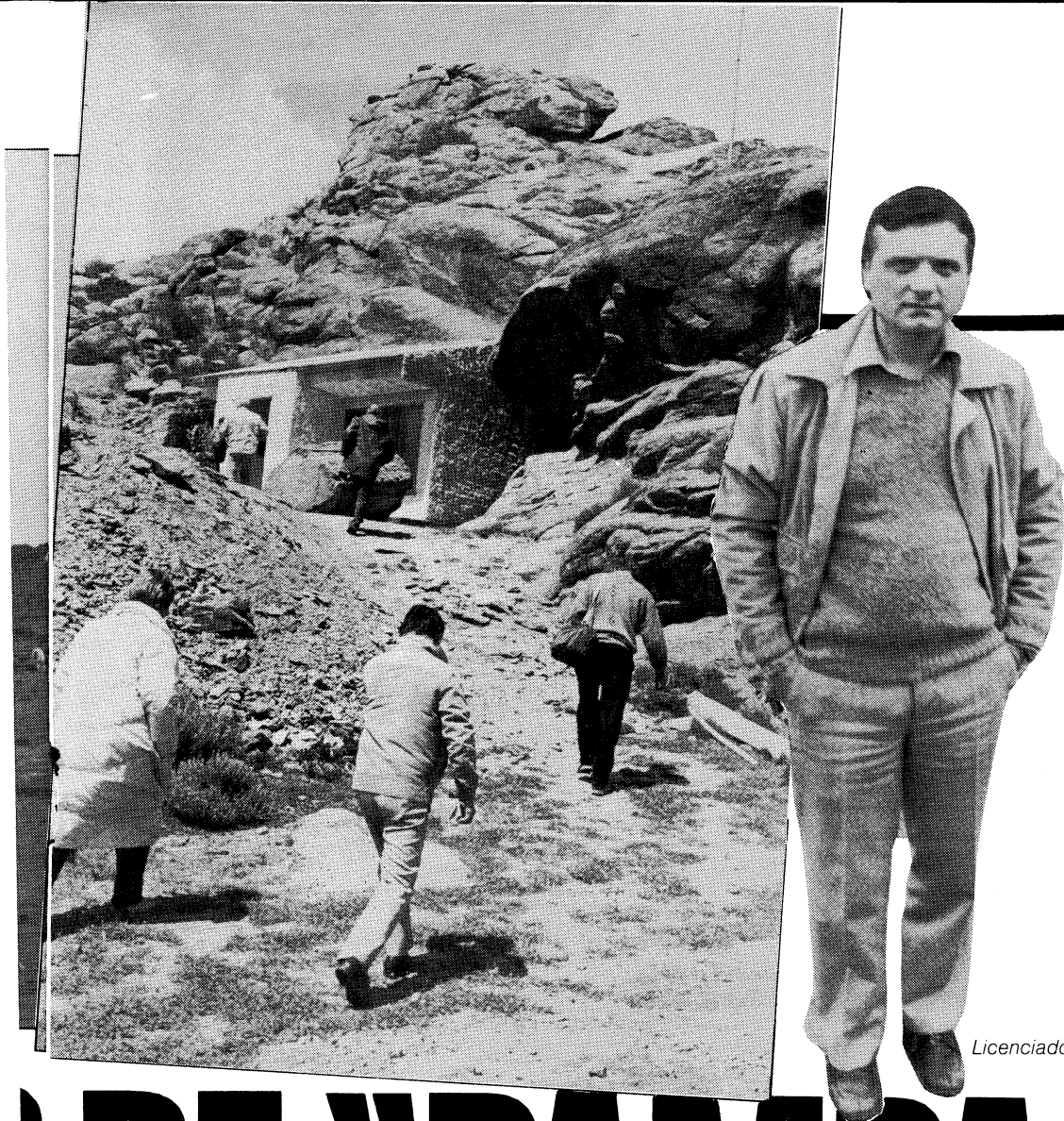
Argentina es uno de los quince países que abiertamente buscan solucionar el problema de sus desechos nucleares, aunque por ahora acopia una cantidad poco significativa. Solucionar el problema es ubicar los residuos en un lugar definitivo, ya que la solución temporaria —situación en la que se encuentran también los demás países— es la que se le da a esos materiales radioactivos colocados por ahora en piletones junto a las centrales termonucleares de todo el mundo. De manera que la construcción de repositorios es un plan de muchos países, con una conclusión casi definitiva —luego de investigaciones y debates en congresos— por los depósitos cavados en formaciones geológicas profundas.

La divulgación de estos datos en el Viejo Continente, por ejemplo, determinó que el Parlamento sueco, haciéndose eco de los reclamos ciudadanos, exigiera al gobierno que encarase la solución definitiva de los desechos.

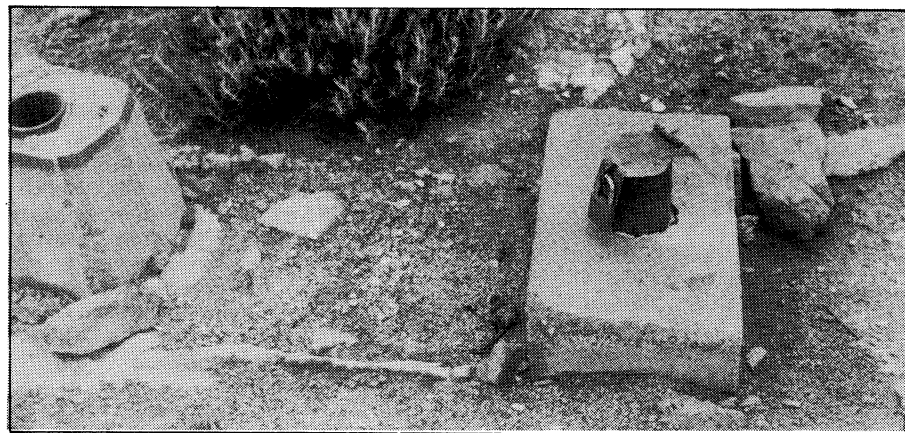
Estados Unidos afronta una difícil situación a partir de su enorme cantidad de residuos, además de la atención a los conflictos legales y jurisdiccionales que se plantean en los diferentes estados, pero ya cuenta con un cronograma: sus repositorios funcionarán a partir de 1997, un plan que demandó sólo en proyectos, perforaciones y testeos experimentales más de 1.000 millones de dólares.

EL GAN GASTRE

Los gastos de estudio y perforaciones en Gastre no superan los 3 millones de



Maqueta de la sierra y sector (señalado) próximo al cerro Chivas, elegido para las futuras excavaciones.



Topes de una de las perforaciones de hasta 800 metros en granito. Es todo.

Licenciado Norberto R. Ciallella, a cargo del proyecto. "No hay nada secreto".

DE "PAMPA RAYADA"

australes, y si las investigaciones que faltan aseguran que el lugar elegido es definitivo, al gasto deberá considerárselo irrisorio.

Por mucho menos, los habitantes del centenar de casos que componen el pueblo de Gastre, terminaron por convencerse como elegidos por el destino. No son ellos quienes marcharon a Trelew para las protestas. Muchos nunca han salido de la región, incluido Enrique Julio Carro —37 años, dos hijos— que preside el concejo municipal, nació en Lagunita Salada, del mismo departamento de Gastre y no conoce el resto de la provincia. "Acá no hubo protestas. El repositorio nuclear nos consiguió progreso y nos traerá más. Faltan pocos días, por ejemplo, para la inauguración del nuevo hospital de catorce camas", se alegra Carro que, además, es el chofer de la ambulancia del pueblo. Claro que otros progresos envidiables habían llegado —sin razón aparente— a la vecina localidad de Gan Gan (asado asado, la traducción), donde un hermano de Carro ejerce también de edil supremo: allí gozan de las transmisiones de TV gracias a una poderosa antena satelital de Entel.

En Gastre se empareja el desnivel con el servicio de una videocasetera que surte a un circuito de adherentes supeditados a lo que se graba en Gan Gan. Pero también se acabó la débil fuerza motriz que agobiaba a las lamparitas del lugar y surgió una buena usina. Un aeródromo precario pero cierto, permite descolgarse ahora a las avionetas que, a veces, traen desde Bariloche a los técnicos de la CNEA.

Una recorrida por los bares del lugar —sólo tres desde que cerró El Matrero: El Pichón, Cristián y Cabaño— basta para testear los hábitos, recursos —magramente agropecuarios— y grado de aceptación de la novedad que invade el lugar.

"Estoy en el proyecto desde el momento 'cero', y le aseguro que cuando debimos de instalarnos al pie de la sierra donde se

hacen los estudios o en Gastre, no dudamos en hacerlo aquí para integrarnos con los pobladores, y hoy no estamos arrepentidos", asegura el licenciado Ciallella —43 años— quien se tomó todo el tiempo necesario para abastecer las complicadas explicaciones y fue el principal "cicerone" en la recorrida por la Sierra del Medio.

Sus datos, que también surtió a los visitantes extranjeros que acompañaron la recorrida, arrancan con la elección de la zona: "En primer lugar aclaro lo de 'repositorio', porque será un lugar para depositar desechos nucleares de alta actividad, no serán arrojados, sino que serán convenientemente acondicionados. Tenemos dos centrales nucleares en funcionamiento, una en construcción y una cuarta a determinar su tipo y emplazamiento. Los residuos actuales no son importantes y sí lo serán a partir de 1995; pero por el momento, se los mantiene como en todo el mundo en diseños para treinta a cuarenta años o menos. Nosotros empezamos a preocuparnos por el tema en la década del '70", subraya. Claro que habría que aclarar que quizás el término "repositorio" tampoco sea el adecuado, ya que lo que se deposita allí lo es con el afán de su lenta y cauta disolución, en verdad, lo más parecido a un cementerio.

Los pasos siguientes derivaron de un concepto hoy común a los quince países con problemas similares: "es consenso internacional que la eliminación de los residuos radioactivos de alta actividad acondicionados en forma sólida, en formaciones geológicas profundas de adecuadas características, es una solución que representará para las generaciones presentes y futuras riesgos que no serán mayores a los riesgos de la vida diaria aceptados normalmente" (Estudios para la selección del emplazamiento de un repositorio en la Argentina, por Palacios, Matar, Perucca y Ciallella).

También se aceptan el acondiciona-

miento en domos de sal que pueden ser una solución para Alemania y Estados Unidos, pero aquí —en convenio con el Instituto de Investigaciones Geológicas de San Juan— se requirió (años 1978-79) el relevamiento de formaciones graníticas y estudiaron 198 posibilidades. Se descartaron primero las localizadas en las zonas sísmicas y se prefirieron ubicaciones entre los límites de la zona "cero" de esa actividad telúrica, trece en total. Luego siete y finalmente cuatro ubicadas muy próximas entre sí que son los macizos La Esperanza y Chasicó en Río Negro y las sierras Calcatapul y del Medio en Chubut.

SIERRA DEL MEDIO

Caminos de tierra, claro, para llegar a la Sierra del Medio, el lugar elegido, a sesenta kilómetros de Gastre en dirección de Quetrequile y Jaccobacci. Pero hay que girar a la izquierda en El Molle no bien se hicieron los primeros 35 kilómetros y seguir hasta estrechar la mano de Raúl Escobar, el puestero que alargará el mate. Su casa es la más próxima a lo alto de la sierra donde se eligió el sector geológicamente más apropiado para realizar la obra: un kilómetro cuadrado en zona fiscal con ocupantes que crían laneros y cuchillas donde quedan coloridos vestigios pictográficos de tribus antequisimas.

El lugar no está custodiado ni cercado y los únicos trabajos que se realizaron son varias perforaciones de las cuales cuatro profundas de hasta ochocientos metros, verticales y una oblicua, además de un túnel de treinta metros de profundidad donde funcionan un sísmógrafo, al que hay que cambiarle la lámina de registros cada 48 horas.

Hasta ahora se hicieron muchos estudios geológicos de las rocas y se indaga en las aguas —especialmente en el pozo PP2, que halló un bolsón de agua cuya data se estudia— en virtud de que es precisamente "la velocidad con que se mueve el agua, lo que determina las característi-

cas básicas que debe reunir la roca en estos casos. Se necesita que la velocidad no sea superior a diez, a lo menos nueve metros por segundo", sentencia Ernesto Jorge Petraytis, 39 años, ingeniero químico y coordinador técnico del proyecto.

En una formación granítica como la Sierra del Medio, esa velocidad es ubicable a quinientos metros de profundidad, que será el lugar elegido para las galerías donde se ubicarían los contenedores con los materiales radionucleidos. Claro que para que ello suceda, los responsables de la CNEA deben dar varios pasos que no descartan las decisiones políticas acordes y —lo que siempre más cuesta— financieras. El plan de estudio de la zona granítica chubutense no ha concluido: si se autoriza la segunda etapa y su presupuesto, recién el año que viene se estaría en condiciones de elevar un informe al Poder Ejecutivo para valorar la decisión final, si es que no necesita de otro tipo de discusión política, a nivel parlamentario, por ejemplo.

Para el caso de aprobación, se iniciarían las obras, punto sobre el que conviene escuchar —al pie del sector más alto del cerro Las Chivas, 1.350 metros sobre el nivel del mar— al espigado ingeniero en minas Francisco Place: "Los accesos son 'piques' verticales que tendrán una torre de izamiento comunes en la minería, con equipos que comprenden una jaula con capacidad de cinco toneladas dentro de la cual se ubica el módulo que transporta el contenedor".

REQUIEM PARA COSAS E'MANDINGA

El paisaje de mesetas y serranías no se alterará salvo las rutas de seguridad, las torres de los accesos verticales y seguramente algunas edificaciones de apoyo. El proyecto total —que podrá construirse en etapas— destinará galerías a quinientos metros de profundidad con orificios verti-

cales. Serán 3.000 celdas para igual número de contenedores, de acuerdo a un cálculo que —según el licenciado Ciallella— tiene en cuenta los residuos ya producidos y los que producirán el total de seis centrales que contará la Argentina hasta el año 2000. El repositorio colmará su capacidad en cincuenta años, tras los cuales quedará sellado y el paisaje vuelto a su punto inicial.

¿De manera que esa cubicación no admitiría desechos de otros países como se sospechó?, fue la pregunta que más aterrizó en las charlas con el encargado del proyecto. "En este tema —sostiene Ciallella— los países estudian seriamente el problema propio, y por la incidencia que puede llegar a tener un manejo no acertado de los desechos es que se interesan por saber si los demás también están bien encaminados. Es un problema común y lo que sí existe es intercambio de información. Nuestros planes fueron oportunamente conocidos, y aquí usted ve que están científicos de otros países visitándonos. Creo que China es el único país que llegó a insinuar la posibilidad de ser receptor de desechos."

Los contenedores pesarán 3,5 toneladas, medirán 60 centímetros de ancho por 1,60 metros de alto y su diseño —que asegura una aislación de mil años— consiste en un núcleo con los residuos vitrificados —una matriz de vidrio boro-silicato— encamisado en una protección de plomo de 10 centímetros de espesor y una cubierta externa de acero inoxidable. Los 3.000 contenedores resultarían "de seis centrales por los ochenta megavattios que generarían en toda su vida útil, o sea treinta años cada una. La eliminación final, ya que de eso se trata, una vez transportados, se colocan en agujeros de mayor diámetro; se rellenan con bentonita y se cierran con un anclaje de hormigón", detalla Ciallella. Una vez completa, la galería se rellena con

arena y también se sella. Los contenedores generan temperatura que disminuye hacia la superficie a la que no alcanza a alterar. El peligro queda así conjurado, pero podría volver a la biosfera de no tener las "barreras de ingeniería" y la masa granítica que son las que debe atravesar el agua para su lento trabajo. En realidad llega pero después de muchísimo tiempo.

"Entre el vidrio y el plomo con la incidencia del agua, los radionucleidos, en el peor de los casos, tardarán mil años en llegar a la roca", es la explicación que estima que recién después de 10.000 años empieza a liberar a través de la roca a velocidad muy baja. Pocos metros de espesor de granito llevan el cálculo a 100.000 años, de manera que el decaimiento radioactivo ya sería mínimo, cuando hay posibilidad de que retorne a la biosfera.

"Mi tema es la geotermia y estoy interesado en el problema de los residuos radioactivos que es muy importante en Estados Unidos. Allí tenemos estacionados toneladas. Aquí hay muy poco. Vine al Congreso de Buenos Aires. Los equipos de gente de la CNEA son serios y sus trabajos también, pero creo que aquí faltan hacer muchos trabajos de testeo, deben estudiar más la zona, sobre todo desde el punto de la hidrogeología, y seguramente lo van a hacer. Te confieso que personalmente estoy contra lo nuclear, pero los desechos están y cada uno debe solucionar su problema que es de todos", confesó Marcelo J. Lippmann, un doctor en física argentino nacionalizado norteamericano de la Universidad de Berkeley que integró el grupo de científicos extranjeros que visitó Gastre. "Me fui de aquí después de 'la noche de los bastones largos' para volver, pero cuando lo decidí ya funcionaba la Triple A. Soy judío".

(En Chubut) FRANCISCO N. JUAREZ

El francotirador

Para niños

Escribe Antonio Dal Masetto



EL HOMBRE RECIBE UN LLAMADO DE BUBI ZEILER, QUIEN LE COMENTA QUE ACABA DE ESCRIBIR UN CUENTO PARA SU HIJA RUBI. SE LO RELATA. HABIA UNA VEZ, EN WALDLAND, COMARCA DE LARGOS Y FRIOS INVIERNOS, UN EXTRAÑO CASTILLO CUYAS PAREDES ERAN, EN REALIDAD, ENORMES VENTANILLAS. VISTO DESDE EL VALLE PARECIA UNA GRAN CAJA DE

cristal. El rey Ulrico, su constructor, que viviera cuando niño en un país tropical, había olvidado ponerle calefacción. De allí que en la zona se lo conociera como *Ulrico el olvidadizo*. En los tiempos en que transcurre esta historia, habitaba el castillo la heredera de Ulrico, la princesa Anabella. Con ella vivía un dragón de nombre Drogen. Se habían criado juntos y se querían. Drogen era amable, servicial y muy discreto. Tan discreto que jamás ocupaba más de la quinta parte del lugar donde se encontraba. Se achicaba y se agrandaba según el tamaño de las habitaciones. Lo cual no dejaba de ser sumamente práctico. Anabella y Drogen se divertían jugando y leyendo cuentos de castillos, de princesas y dragones. Pero aquella era época de nevadas, pasaban frío y andaban todo el tiempo castañeteando los dientes. Una noche particularmente cruda, Drogen estornudó más fuerte que nunca y una llamarada brotó de sus fauces. La princesa observó que el piso se había calentado y rápidamente adivinó la solución para combatir el frío. El dragón podía lanzar fuego a voluntad en los ambientes donde ellos estaban, formando una especie de colchón de calor. Así ocurrió en efecto. El otro problema grave era la falta de alimentos. Con la nieve se había cerrado el camino y el almacenero no podía llegar hasta el castillo. Esa noche se fueron a dormir contentos por el calorcito, pero con los estómagos vacíos. Al cerrarse la puerta de su dormitorio, la punta de la cola de Drogen quedó afuera y éste vio, asombrado, que acababa de perder un pedazo. Anabella acudió rápidamente, le curó la herida y lo calmó, porque si bien no había sentido dolor alguno, Drogen solía ser un poco exagerado. Por la mañana, al levantarse, descubrieron que la cola del dragón había crecido nuevamente. La princesa, que era ingeniosa y había leído mucho, encontró inmediatamente la respuesta. "Claro —dijo—, los dragones son primos lejanos de las lagartijas y, como se sabe, cuando éstas pierden la cola, les vuelve a crecer." "Excelente —exclamó Drogen—, el problema de los alimentos está resuelto, podemos ir comiendo trozos de mi cola, asada con mi fuego." A partir de ese momento, a la hora del almuerzo o de la cena, Drogen se trasladaba al salón más grande para tener más cola. Y así pasaron el invierno, sin frío y bien alimentados. Llegó la primavera y una mañana por el camino del valle, apareció un caballero de brillante armadura, montado sobre un caballo blanco. Se detuvo en el

pueblo y, desenvainando la espada, preguntó: "¿Dónde hay un castillo con una princesa prisionera de un dragón? Soy Godofredo de Valium y mi misión es rescatar bellas princesas y matar horribles dragones." El zapatero del pueblo le informó que allí había efectivamente un castillo, una princesa y un dragón, pero cuando trató de explicarle el resto de la historia, el caballero ya había partido velozmente, vociferando: "¡Vamos, mi fiel Nervex, a por él! ¡Salvemos a la indefensa prisionera!". Trepó por el pedregoso sendero, llegó al castillo, cruzó la puerta e irrumpió en el salón donde Anabella y Drogen se entretenían jugando al Royal Ludo. El caballero Godofredo de Valium, espada en mano, se arrojó sobre Drogen, pero tropezó y cayó de bruces, mientras decía: "He venido a rescataros, bella princesa". En la caída, la punta de la espada pinchó levemente la barriga del dragón. Drogen, aterrado, se miraba la herida y sólo conseguía tartamudear. Godofredo, nuevamente de pie, seguía gritando y blandiendo su destellante espada. Anabella intentó aclararle que había un error. Después, ante la imposibilidad de hacerse escuchar, decidió emplear un método extremo para calmar al fogoso caballero y le pegó un violento cachetazo. La fuerza del golpe fue tal que la cabeza de Godofredo comenzó a girar como un trompo, mientras se le escuchaba repetir, igual que un disco rayado: "He venido a rescataros, he venido a rescataros, he venido a rescataros". Confundido, avergonzado, sin poder detener su cabeza, el caballero saltó sobre su brioso Nervex y partió a galope tendido, siempre repitiendo: "He venido a rescataros, he venido a rescataros". La princesa curó al dragón y volvieron a su partida de Ludo. De todos modos, pese a lo ocurrido, Anabella había quedado impresionada por Godofredo de Valium. Así que, mientras arrojaba los dados, comentó: "Verdaderamente era un caballero muy apuesto". Drogen sólo murmuró: "Puede ser". "Estaba muy elegante con su armadura y su hermoso caballo", insistió ella. "El caballo era muy simpático", otorgó Drogen. "Sin duda es muy valiente", agregó Anabella. "Probablemente", respondió Drogen. "Tal vez vuelva a visitarnos algún día", susurró Anabella. "Tal vez —dijo Drogen—, pero que no se le ocurra hacerlo en invierno, porque no estoy dispuesto, absolutamente, a invitarlo a comer."

"¿Qué opinás?", pregunta Bubi Zeiler. "Estoy de acuerdo —contesta el hombre—, yo tampoco lo invitaría a comer."

LA AUTENTICA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas -

chivitos - aves - pastas caseras - etc.

en un menú completísimo para

los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

**Lozadur
resucita**

LOS PLATOS SANOS

El presidente del directorio de Porcelanas Lozadur, doctor Julio Mario Grondona, y Oscar Roberto Pettinato, representante de la Agrupación Obrera de la Cerámica, se muestran orgullosos de la recuperación lograda a través de la experiencia de autogestión; pero a la vez preocupados de que la falta de apoyo oficial cambie el rumbo de la experiencia.

—¿Cuál es la situación de la empresa al cabo de este tiempo de autogestión?

Oscar Roberto Pettinato: En algunos aspectos podemos decir que la experiencia se ha consolidado. La fábrica está trabajando a pleno, se ha recuperado el mercado y se están satisfaciendo las obligaciones, en lo posible, en forma normal; todo ello, dentro de las limitaciones que nos impone la situación económica general. Los niveles de producción y ventas, en el último año, se han incrementado en 25%. Pero si lo vemos desde otro ángulo, hay dificultades que no hemos podido superar, como, por ejemplo, la recomposición del capital de trabajo, del que hemos carecido desde el principio de la gestión. En este tema todavía estamos esperando el apoyo crediticio prometido por el Estado. Esta circunstancia nos impone costos financieros muy elevados y el drenaje de recursos que podrían aplicarse al mejoramiento de la producción y al bienestar de los compañeros.

—¿Por qué consideran que el Estado no ha participado todavía de esta experiencia?

ORP: Es difícil entender los motivos de esta demora. Nos consta que desde el Ministerio de Economía existe una gran predisposición para acordarnos el apoyo que hemos pedido, y que en otra época merecieron los seudoempresarios que llevaron a la empresa a una situación de colapso. Sin embargo, hasta la fecha el crédito sigue sin otorgarse, aun cuando sabemos que se siguen realizando gestiones, por otra parte bien encaminadas.

Julio Mario Grondona: Hay una suerte de disociación entre la voluntad política y su implementación. Estamos persuadidos de que la voluntad política existe, pero advertimos una gran dificultad para traducirla en el acto político. Es como si en el nivel burocrático se esterilizara aquella voluntad. Por eso hemos recurrido al presidente Alfonsín, sin que hayamos recibido respuesta.

ORP: Ignoramos si esas comunicaciones enviadas han llegado al Presidente. Si no ha sido así, esperamos que sea impuesto de la situación y se nos conceda la audiencia que hemos solicitado.

—¿Qué tipo de colaboración ha prestado el Estado a la gestión de Lozadur?

ORP: Hemos tenido la voluntad, auspiciada por el Ministerio de Economía, de las reparticiones y empresas del Estado, que

En febrero de 1985, Porcelanas Lozadur inició una llamativa experiencia de autogestión. Pese a que nunca recibió los inexplicablemente demorados créditos prometidos por el Estado, la empresa logró elevar en 25% sus niveles de producción y venta.

siendo acreedores nos han permitido la refinanciación de pasivos.

JMG: Es una situación paradójica. El apoyo que propone el Ministerio de Economía consta de dos partes. Una, el otorgamiento de crédito para recomponer el capital de trabajo y saldar las obligaciones anteriores con los compañeros de la empresa; y la otra, un acuerdo de refinanciación con dichas empresas, que se está cumpliendo, pero el crédito se ve dilatado por continuos inconvenientes. El Banco Nacional de Desarrollo, que sería el que lo otorgaría, está poniendo el mejor empeño, pero pareciera que no es suficiente.

—¿Cómo hacen para manejarse sin créditos?

ORP: Desgraciadamente, recurriendo a las mesas de dinero para contar con efectivo y hacer frente a las obligaciones. Eso supone un drenaje muy importante teniendo en cuenta los altos intereses de plaza. El problema es que, con los sistemas de comercialización corrientes y los plazos de pago, la venta de mercadería se traduce en la recepción de valores que luego tenemos que negociar, pagando los intereses.

JMG: En ese aspecto no hemos avanzado nada. En definitiva, como en épocas anteriores, el sector financiero se beneficia a costa de la producción.

—En su concepto, entonces, el advenimiento del gobierno democrático no ha producido un cambio cualitativo de la situación.

JMG: Nada más alejado de mi pensamiento y el de mis compañeros. No es lo mismo vivir o convivir con un gobierno democrático que con una dictadura. Son dos situaciones absolutamente incomparables, porque la democracia implica el sometimiento a las normas jurídicas, en tanto que una dictadura supone el sometimiento de quienes se colocan, por propia determinación, por encima de las leyes y los principios. Lo que quiero expresar es que, en lo estrictamente económico, se sigue castigando al trabajo y la producción, únicos factores que harán posible salir de la situación en la que nos encontramos, en beneficio de la especulación. Y Lozadur es un ejemplo claro. Buena parte del trabajo y

de los sacrificios de más de novecientas personas que integramos los planteles de la empresa se esterilizan en las mesas de dinero, en lugar de servir a la expansión de la producción y a la elevación del standard de vida de los trabajadores.

—Volviendo al tema del apoyo del Estado. ¿Creen ustedes que, de no concretarse, la experiencia es inviable?

ORP: Yo no lo plantearía en esos términos. El problema es que sin ese apoyo la situación es sumamente riesgosa. Aun ahora, en que, si bien el Estado no nos ha otorgado el crédito, a menos nos ha dado un respiro no impulsando el pago forzado de los pasivos generados en gestiones anteriores, hay una serie de variables que no podemos controlar. Porque cualquier acreedor que en febrero del año pasado tenía contra Lozadur un crédito incobrable, y que en el curso de estos veinte meses ha ido percibiendo sumas a cuenta, podría intentar forzar la situación para cobrar su saldo, lo que nos colocaría en una situación sumamente difícil.

JMG: En otras palabras, esta situación nos pone a merced de la paciencia y la buena voluntad de personas ajenas a la empresa y si en algún momento se acaba la paciencia y la buena voluntad, todos los esfuerzos realizados para mantener viva esta fuente de trabajo y producción pueden verse seriamente comprometidos. Y esto sería un pésimo negocio aun para el propio Estado, porque en esa situación sería el principal perjudicado, en razón de que es el principal acreedor.

—¿Cuál es la actitud de los trabajadores en relación con todos estos problemas?

ORP: Los compañeros se encuentran perfectamente interiorizados de la situación, que se ha explicado exhaustivamente, tanto en asambleas generales como a través de los delegados y la comisión interna. Y su actitud es la de acompañar la gestión del directorio y del comité ejecutivo. Hay que reconocer que a veces, ante la necesidad y las urgencias, se hace cuesta arriba comprender algún atraso en el pago de la quincena o algo que por derecho le corresponde, eso da lugar a inconvenientes, pero en general se entiende la naturaleza del problema. La respuesta ha sido siempre muy positiva. Hasta el momento nadie puede reprocharle a los compañeros de Lozadur comportamientos disociados o perturbadores. Han demostrado una gran paciencia, que algunos, apresu-

radamente, han considerado excesiva.

—Ustedes sostienen que la actual situación de compromiso de la empresa es el resultado de gestiones anteriores. ¿Qué medidas se han tomado al respecto?

JMG: La situación actual es consecuencia de gestiones anteriores dedicadas a obtener beneficios personales, al margen de la suerte que corriera la empresa. Pero prácticamente a partir de la autogestión se han promovido acciones judiciales, algunas de naturaleza comercial y otras de orden penal, enderezadas a lograr que se reintegren al patrimonio de Lozadur los bienes que fueron despojados ilegítimamente. Tenemos esperanzas de alcanzar el éxito, y no ahorraremos esfuerzos para que los responsables les devuelvan a los compañeros trabajadores los bienes malhabidos. Es cuestión de tiempo, hasta agotar los procedimientos y las instancias judiciales.

—El paquete accionario de la empresa le fue cedido a la Agrupación Obrera de la Cerámica con cargo de transferencia a los trabajadores de la firma. ¿En qué estado se encuentran esas gestiones?

ORP: Se le ha encomendado al doctor Fernando Mascheroni, especialista en temas societarios, la formulación de un proyecto para cumplir con ese cometido. Actualmente tenemos en estudio el primer borrador. Una vez que se aprueben las bases del mismo, o se modifiquen, de acuerdo con lo que se resuelva en asamblea general, se encarará la redacción del proyecto definitivo y su implementación.

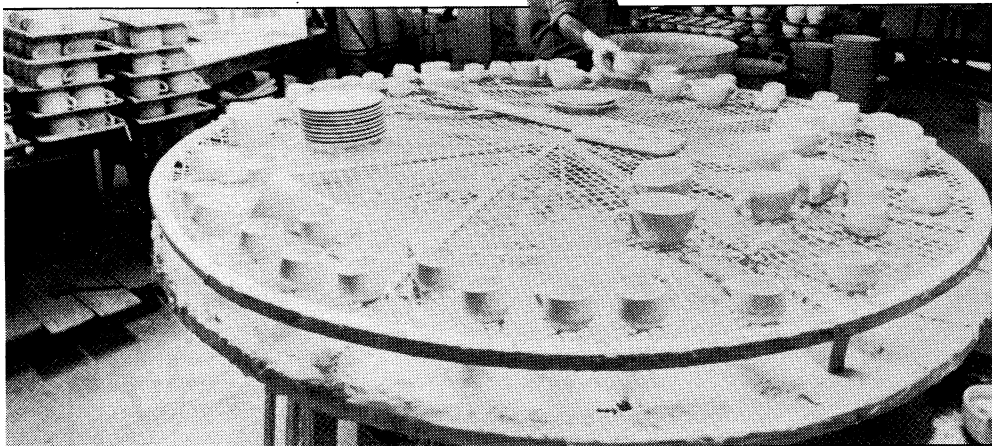
JMG: Recién hace unos meses se pudo encarar el tema de la transferencia. En principio lo urgente era colocar a la empresa en situación de operar normalmente en el mercado, luego de cuatro meses de inactividad y con las dificultades propias del estado a que había sido llevada. La situación judicial para alcanzar la transferencia es compleja, pero se va a lograr una adecuada solución, contemplando fundamentalmente la indivisibilidad de las acciones, a fin de impedir que en el futuro alguien ajeno a la sociedad pueda llegar a controlarla, al margen de la voluntad de sus trabajadores. Estimo que para fin de año, aproximadamente, contaremos con los instrumentos necesarios para materializar el primer objetivo que en conjunto nos propusimos al asumir este compromiso.

PEDRO UZQUIZA

*Julio Grondona,
presidente del
directorio: "pedimos
una audiencia con
el presidente
Alfonsín".*



"Los compañeros se encuentran perfectamente interiorizados de la situación y la gestión." (Pettinato)



MEDIOS

Los chicos y la TV



Considera importante la influencia de la TV en la educación infantil? ¿Pueden los docentes desde el aula y los padres en el hogar orientar el espíritu de selección de los niños en los rubros radio, cine y televisión? ¿Cuáles serían los contenidos y motivaciones aconsejables para el desarrollo de semejante responsabilidad social? Tales son algunos de los interrogantes planteados durante el XXIV Congreso Argentino *El niño y la televisión* que acaba de concluir en la Capital Federal.

"En 1961 realizamos con un grupo de profesores el primer encuentro para enseñar televisión educativa -rememora el profesor Oscar N. Schiariti, desde entonces presidente de la comisión ejecutiva actuante-. Vimos aprendizaje de aspectos técnicos y guiones a partir de lo cual, nunca detuvimos la empresa." Dos congresos consecutivos en Córdoba, uno en Mendoza, dos en La Plata, dos en Mar del Plata, uno en Salta, dos en Santa Fe, uno en Paraná, además de jornadas en Jujuy y Río Turbio, fundamentan sus palabras.

Las actividades culturales del presente encuentro incluyeron informes sobre televisión educativa y cultural con proyección y evaluación de programas; uso de video-educativo en el aula; publicidad y cultura; educación a distancia; tiempo libre y recreación; así como apoyo de los medios a la lucha contra el analfabetismo y la drogadicción.

Docentes de todo el país sin aporte económico alguno compartieron el evento de esta ocasión, acompañados por gente del circuito cerrado de televisión, de radio, guionistas y escritores en general.

El resultado incluye cuatro encuestas nacionales realizadas durante 1985, donde fueron evaluados docentes, padres, niños y quiosqueros en una cifra cercana a los 3.000.

Respecto del gusto de los niños y sus necesidades, las conclusiones obtenidas permitieron abocarse a la concreción de los siguientes ítems: creación de la Videoteca Argentina con la grabación de los mejores programas educativos para evitar su desaparición, con títulos como *La aventura del hombre*, *Argentina secreta*, *Allá vamos*, *Cosmos*, *Aprendizajes*, *El espejo* o *Planeta Tierra* entre otros, que fueron premiados en su momento.

La sana publicidad como la del recordado auto simulando en su desplazamiento a un ballet, también tuvo su galardón. El presente año se caracterizó además por la intención de sumergir al niño en el universo ecológico, para lograr una vida mucho más natural. ♦♦

MARISA POMBO

CONSUMO

TAMPONES, LO QUE LA PUBLICIDAD ESCONDE

Liberados de la mala fama que, con razón, tuvieron años atrás, estos dispositivos constituyen un buen auxiliar sanitario para la mujer. Las reservas que aún se mantienen ante el producto tienen que ver con precauciones y contraindicaciones que no son advertidas por las leyendas que figuran en el envase.

La publicidad de los tampones —en especial la de cierta marca de gran difusión— es mucho más informativa que la de otros productos, lo que se explica por la necesidad de derrumbar los temores y prejuicios que obstaculizan su empleo. Sin embargo, también en este caso (y para no apartarse de la regla general) lo que se dice es insuficiente y, por lo tanto, puede inducir a un error. Ni los avisos ni los prospectos alertan sobre el riesgo que puede suponer el uso de tampones y cómo evitarlo. Las consecuencias son previsibles: mientras algunas mujeres lo relacionan con todo tipo de efectos funestos, muchas otras los emplean sin tomar ninguna precaución.

TODO EMPEZO EN LOS '80

Cuando el estadounidense Centro de Control de Enfermedades de Atlanta, Georgia, reportó en 1980 una creciente incidencia de la afección denominada *síndrome de shock tóxico* (SST), provocada por cierto tipo de estafilococo áureo se comenzaron a observar con atención algunas asociaciones estadísticas. Sobre 299 casos de SST, el 95% fue sufrido por mujeres durante su período menstrual y el 70% de ellas usaba tampones marca Rely, de Procter & Gamble.

La enfermedad ya era conocida. Dos años antes, el pediatra James Todd había publicado el caso de siete pacientes, todos niños, afectados por un mal que provocaba fiebre alta y repentina, vómitos o diarrea, descamación de la piel, cuadros de alteraciones respiratorias y neurológicas y, en ciertos casos, la muerte. Cuando las afectadas fueron las mujeres y apareció la relación con los tampones, nadie dio explicaciones claras. Pese a que la proporción de casos era baja (ese año se presentaba en tres de cada 100.000 mujeres en edad de menstruar) se tomaron medidas preventivas. Tanto los organismos sanitarios oficiales como algunas empresas productoras difundieron avisos alertando sobre la sintomatología del síndrome y aconsejando medidas precautorias.

Hoy los tampones ya no son motivo de alarma con respecto al SST. *"En aquella ocasión —explicó a EL PERIODISTA un reconocido médico infectólogo— se unieron varios factores: sobre una flora vaginal habitada por stafilococcus aureus (los tienen habitualmente entre el 5 y el 25% de las mujeres) un tampón superabsorbente y de cierta fibra dañaba la mucosa quitándole posibilidades de defensa; cuando, además, el estafilococo era portador de una determinada toxina se presentaba la afección; en los casos en que el organismo no alcanzaba a defenderse aparecía el shock tóxico"*. Los estudios descubrieron el mecanismo de la infección e identificaron las fibras riesgosas. Los tampones Rely —con espuma de poliéster— fueron retirados del mercado y algunos otros fabricantes (Tampax Incorporated, Playtex) sustituyeron el rayón poliacrilado que integraba sus productos. Actualmente, la enfermedad sigue existiendo (provocada por heridas quirúrgicas e infecciones intestinales, entre otros factores) pero los tampones prácticamente no intervienen y, menos aún, los que se comercializan en Argentina. *"Aquí*

se han producido entre seis y ocho casos de shock tóxico, de los cuales sólo uno fue por tampones y afectó a una turista paraguaya que los había adquirido en su país", afirma el entrevistado.

LOS RIESGOS PRESENTES

Descartado ya el temido *síndrome de shock tóxico* ¿puede considerarse inocuo el uso de tampones? Los ginecólogos responden en forma negativa. Plantean reservas y recomiendan el cumplimiento de medidas estrictas para emplearlos sin problemas. *"Lo que sucede es que todo elemento que taponé la vagina más allá de determinado período (ya sea un tampón o un pantalón muy estrecho) permite el desarrollo de las bacterias anaerobias que normalmente la habitan —dice el doctor Isaac Hochbaum—; al quitar el oxígeno se está creando un medio apto para la multiplicación de los gérmenes y el desarrollo de la infección, que puede ser seria. Además, hay que tener en cuenta que un tampón muy ajustado arriesga raspar o irritar las paredes vaginales."*

¿Cómo conciliar la comodidad que entraña el uso de estos apósitos protectores con los riesgos presentes? *"Hay que emplearlos con discreción y cuando sea más necesario descartándolos en los momentos en que sea posible, ya que lo que hay que evitar es que la vagina permanezca obstruida dos o tres días, y esto no se resuelve cambiándolos sino dejando lapsos 'en blanco' —sostiene Hochbaum—; al tomar estas precauciones, pueden recomendarse sin inconvenientes."*

Si, como todo parece indicarlo, ésta es la situación, sería deseable que las mujeres estuvieran informadas acerca de las ventajas o perjuicios que puede acarrear el maltrato de sus vaginas vía la restricción del oxígeno. En Argentina las dos marcas de tampones que utiliza parte de la población femenina (por lo menos amplios sectores de la clase media) carecen de una información que oriente correctamente. Los tampones Feimax sólo traen instrucciones para su colocación sin que se indique ni su composición ni las precauciones a tomar. Los correspondientes a la marca O.B. (más caros que los anteriores) abundan en explicaciones (desde sus milenarios antecedentes hechos con "tiras de papiro enrollado" hasta sus innumerables ventajas) pero lo único novedoso es mencionar que están confeccionados con algodón hidrófilo y rayón. Ni en uno ni en otro caso figuran las advertencias, precauciones o contraindicaciones inherentes a cualquier producto de este tipo. Es de esperar que, como algo modestamente razonable a esta altura del siglo XX, las autoridades sanitarias determinen la obligatoriedad de que los fabricantes informen adecuadamente a las consumidoras eliminando la posibilidad de riesgos. ♦♦

LILA PASTORIZA



Sala tomada

El Teatro Sarmiento, aldaño al Jardín Zoológico, se convirtió en *casa tomada*, tras una iniciativa de los alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático, que desde hace dos años pelean por la posesión de lo que antaño fuera depósito de alfalfa para los elefantes.

La historia de la toma comienza cuando la comunidad de la escuela, ante la precariedad física del local que ocupan en Perú al 300, comenzó a exigir un nuevo lugar para garantizar el funcionamiento de sus actividades. El año pasado, mediante resolución firmada por el secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, la alacena de los elefantes pasaba a mano de los histriones, quienes deberían compartirla con la gente del Teatro Alvear, antigua destinataria del edificio.

A las ocho de una pacífica mañana en Palermo, la fauna vecina se vio conmovida ante la irrupción de los estudiantes. Una gran pancarta denuncia: *"O'Donnell nos ladía. La burocracia nos impide utilizarla"*. El presidente del Centro de Estudiantes reflexiona: *"No podíamos esperar más. Nos habían dado este lugar, y éramos convidados de piedra. Tuvimos que soportar amenazas del personal del Alvear que quedó de antiguas gestiones y que nos decían que nos iban a mandar 'la patota'. Nos limitan en nuestros horarios, pintan la fachada del edificio, cuando por dentro se llueven los techos, pintan las paredes encima de lo que pintamos nosotros, con nuestro dinero y con nuestro esfuerzo. La gente del Alvear desconoce la situación de convivencia. Roberto Perinelli —el director de la escuela— hizo todo lo que estuvo a su alcance. Pero hay una burocracia que nos impide ir más allá"*.

Perinelli, por su parte, espera desde el viejo de edificio de Perú al 300, alguna *"señal"* que modifique la situación de la comunidad que él dirige. Opina: *"Es un crimen que estemos a 12 de noviembre y que esta escuela, con la potencia que ha mostrado, no tenga una sala. Que sea cualquiera, la Sarmiento, el Colón, la que sea. Una escuela de medicina sin quirófano no tiene razón de ser. No tiene sentido montar una parodia de escuela de teatro. Una escuela de teatro necesita un escenario, y la escuela ha demostrado que sabe usar el espacio que se le concedió. Los chicos ganaron ese espacio con esfuerzo, y eso los enfrenta a su propia práctica laboral, a los desafíos que deberán encarar en la faz de producción"*.

Perinelli deja flotando en el aire una respuesta disfrazada de pregunta. *"Y yo me pregunto. ¿Quién va a recrear hoy las condiciones para que el teatro argentino exista? ¿Nuestra generación? ¿O habrá que darle la oportunidad y el apoyo a la gente joven?"*

NORA LIA JABIF

Superávit y final en Tokio

RIVER, EL MILAGRO JAPONES

DYNENRIQUE ROSITO

Cuando el 14 de diciembre enfrente al Steaua Bucarest, de Rumania, podrá alzarse con la codiciada Copa Intercontinental. Pero de cualquier forma sumará otros 300.000 dólares al millón de superávit anunciado por su presidente Hugo Santilli al terminar la Copa Libertadores.

Cuando el 14 de diciembre próximo River Plate se lance en Tokio a la conquista de la Copa Europeo-Sudamericana, su presidente, Hugo Santilli, no sólo reclamará que se archive el despectivo mote de "gallinas", sino también que reaparezca el de "millonarios", porque esta exitosa aventura deportiva del '86 resultó ante todo un gran negocio económico para la entidad de Núñez.

Al millón de dólares de superávit que el ambicioso Santilli declaró ya por el triunfo de River en la Copa Libertadores de América habrá que agregar los aproximadamente 300.000 dólares que se cobrarán por el partido de Tokio, incluyendo la posibilidad de dos presentaciones amistosas en China y el enorme prestigio y buena cotización que se alcanzarían en el mercado internacional.

La firma automotriz japonesa Toyota, que hace dos años había convocado en Tokio a Independiente y al Liverpool de Inglaterra cuando todavía eran las hermanas por el todavía de las Malvinas, aportará ahora otro medio millón de dólares para que River y el desconocido Steaua Bucarest, de Rumania, ofrezcan su show futbolístico a los desaparecidos hinchas de Japón, los mismos que el año pasado se deleitaron con la final que Argentinos Juniors le ganó al Juventus de Italia.

Y mientras fuera de la cancha Santilli cuenta los billetes y reafirma su concepción del fútbol como mezcla de pasión y negocio, dentro del campo la bandera de la fría lógica empresarial fue levantada en esta ocasión por el entrenador Héctor Veira, quien enterró su pasado de fino jugador y también sus comienzos como técnico en San Lorenzo para optar por un esquema *resultadista*, en una metamorfosis que lo llevó a mentirle a los periodistas y efectuar prácticas a escondidas.

Santilli se cansó de afirmar una y otra vez que River tiene *"una escuela de fútbol ofensivo y exquisito"* que debe respetar, y por eso llegó a señalar que Carlos Bilardo no era el técnico ideal para su club, pero la "fiebre copera" fagocitó cualquier intento de autocrítica y no le preocupó que el éxito llegara con un fútbol mezquino, con escasos momentos de brillantez (3-0 a Barcelona en Guayaquil) y pocos nombres para destacar (la regularidad de Oscar Ruggeri y la fulminante aparición de Juan Funes).

Hasta los jugadores Norberto Alonso y Américo Gallego archivaron sus viejas opi-

niones sobre la estética del fútbol para sumarse a la aplanadora del éxito. Cambiaron convicciones por conveniencias, filosofía lucrativa no sólo para ellos (cada jugador ganó poco menos de 50.000 australes), sino también para River y la maquinaria comercial que mueve al fútbol profesional, prensa incluida.

Las mieles del éxito tornarían inoportuno recordar ahora que la prensa uruguaya denunció que River incentivó a jugadores del Wanderers de Montevideo para eliminar a Boca Juniors en la primera ronda del certamen, práctica que —según afirmó el delantero Claudio Borghi— los "millonarios" reiteraron para que el Barcelona de Guayaquil dejara afuera de carrera a Argentinos Juniors en la dramática serie semifinal.

¿Y acaso el doping de Ramón Centurión en pleno campeonato local no provocó que un manto de dudas cubriera la actuación de River en la Copa? Dudas que alcanzaron a la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) que no casualmente planea implantar el control antidoping para la Copa del '87 y que se agigantan cuando recién ahora —a dos meses de ser presentada— toma estado público la renuncia del médico de River José Seveso: lejos de sancionar la falta de Centurión —drogado con metanfentamina—, River siguió utilizando sus servicios en la Copa hasta que fue expulsado y suspendido, le dio cobertura legal y pretendió hacer creer que un simple cocinero le había alcanzado la "pastilla maldita" al goleador de la firma Puma Internacional.

Métodos al margen, lo cierto es que mientras en Boca se exhuma al casi octogenero Alberto J. Seveso para que reitere trucos ilusionistas convocando a una colecta pública de los hinchas, River —adaptándose mejor a estos nuevos tiempos— se traza metas y las cumple: la deuda de Boca supera ahora los 4 millones de dólares, en tanto River —que hace dos años tenía un pasivo de un millón y medio de dólares— registra ahora un superávit cercano al millón.

Y este título de River —así como el del Mundial de México— se produce en un fútbol argentino cuya dirigencia se muestra incapaz de hacer un uso adecuado de este fenómeno para transformarlo en una actividad responsable, prolija y útil a la sociedad, más allá de la gran calidad de los jugadores locales, irregularmente exhibida por Independiente y algunos otros.

Hasta antes del Mundial, el fútbol era

poco menos que una actividad execrable en Argentina, con la violencia de las "barras bravas" adueñándose del espectáculo, los clubes como únicos morosos impunes ante el Estado y la administración radical queriendo echar a Bilardo del seleccionado.

La coronación de México convirtió a Bilardo en "Gardel", el diputado radical Carlos Bello presentó un proyecto para que Argentina se postule como sede del Mundial de 1994, nadie se acordó de las "barras". El Estado otorgó al fútbol un *Prode Extra* a fin de que los clubes sanearan sus deterioradas finanzas.

Pero lo cierto es que las "barras" siguen gozando de muy buena salud (echaron a los entrenadores Carlos Figueroa de Temperley y a Tomás Cuellar de Belgrano de Córdoba; intimidaron en los vestuarios a Rogelio Domínguez de Racing y golpearon en plena sede al jugador Alejandro Novarini de Platense) por lo que pareciera ser que sólo se aguarda una nueva víctima para recordar la vigencia de una ley sancionada en 1985 y que contempla penas de prisión para los dirigentes que apañen los hechos de violencia.

Un grupo de cuarenta clubes directamente afiliados a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) adeuda casi 2 millones de australes por aportes y contribuciones al Estado, pero el dinero del Prode (cada club recibió 4.280.000 australes en los primeros ocho meses de 1986) se utiliza para pagar a los jugadores, violando la reglamentación vigente y tornando ilusorio el concepto "revolucionario" que el ministro de Acción Social, Conrado Storani, había otorgado al *Prode Extra*.

Cuando el fútbol más exquisito de Argentinos Juniors tornaba incierta la continuidad de River en la Copa, *Beto* Alonso —entrevistado por el diario *Clarín*— afirmaba que si por él fuera *"la Copa no la jugaría nunca"*, pero proponía profundizar su proyecto de denuncia cuando finalizara el torneo a fin de no perjudicar a su club.

"Mantengo lo que dije; el entorno de la Copa no me gusta. Pero River fue un legítimo ganador y no surgió ningún punto oscuro en su clasificación", dijo Alonso al mismo diario en la noche eufórica de la victoria ante el América de Cali.

Está bien, nadie le puede exigir al *Beto* que hable. Sólo puede pedírsele que juegue, aunque esto —en la Copa Libertadores— suene ya un tanto utópico. ♦♦

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES



ARGENTINISIMA

**UNO DE LOS 3 PROGRAMAS
DE MAYOR AUDIENCIA DE LA MAÑANA**
(INFORMACION IPSA)

EL PROGRAMA

de

**JULIO
MARBIZ**

en

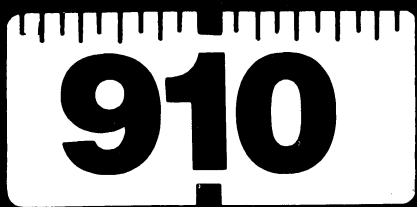
LR5 RADIO

EXCELSIOR

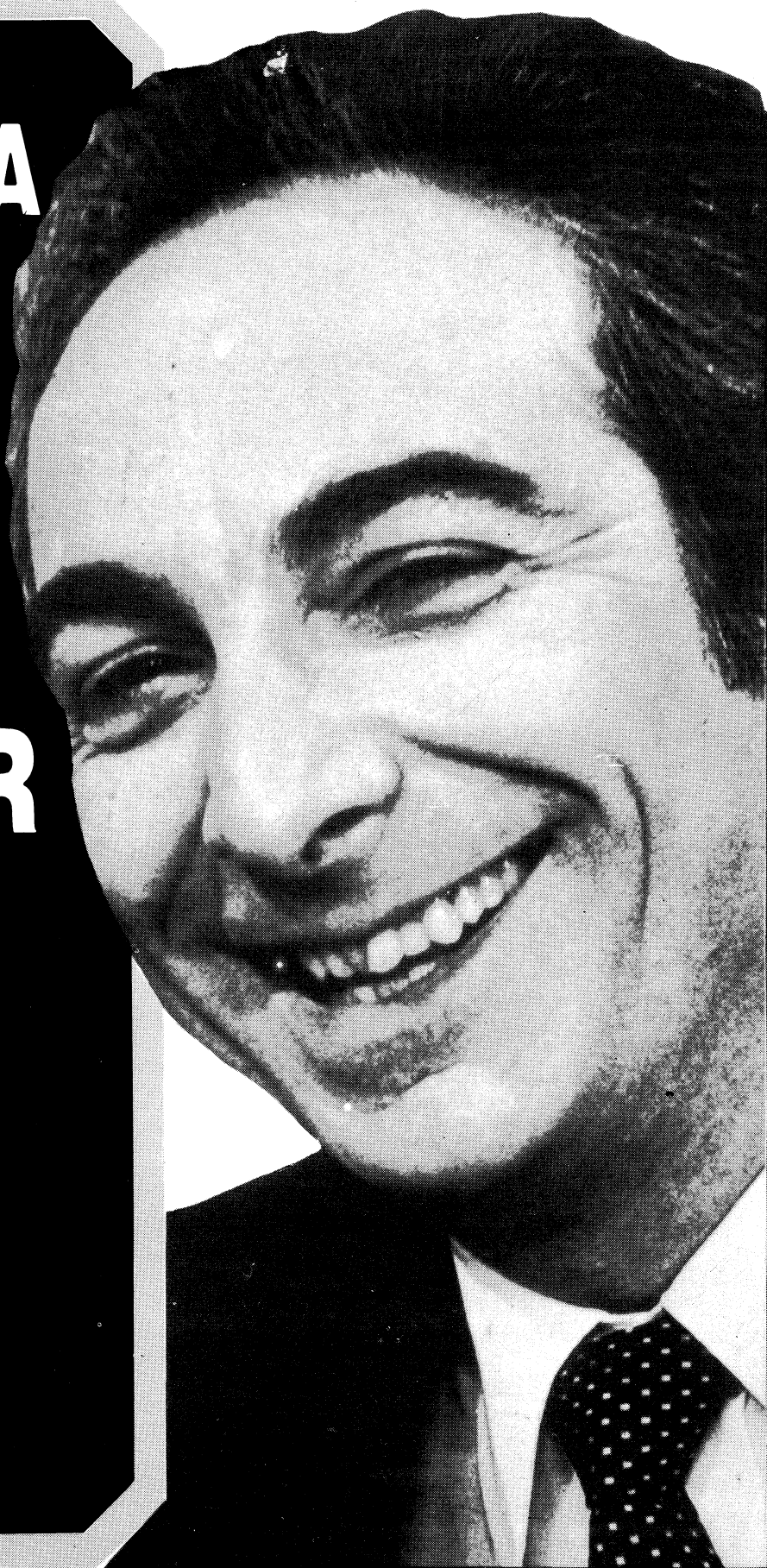
de

LUNES A VIERNES

de 7 a 12 Hs.



de su dial



DASHIELL
HAMMETTEL
HOMBRE
LARGO

A veinticinco años de su muerte, llegan a la Argentina dos libros sobre Dashiell Hammett. Uno es la biografía de Diane Johnson, elaborada con la ayuda de quien acompañara al autor de **El halcón maltés** durante los últimos treinta años de su vida, Lilian Hellman.

Entretanto, en Montevideo, se acaba de editar **La narrativa de Dashiell Hammett**, de Alvaro Barros Lémex, un inteligente ensayo en el que se estudian las condiciones de la cultura de masas que permitieron el fenómeno *hard-boiled*.

Ambos textos revelan aspectos inéditos de la vida de Hammett, aquel ex detective privado que con sólo cinco novelas escritas en menos de siete años cambió definitivamente la narrativa policial.

Noviembre de 1951. En la cárcel de Ashland, Kentucky, varios presos hacen silencio junto a una radio. Una voz de galán encarna a Sam Spade, personaje de un policial de éxito en la década de 1930: **El halcón maltés**. Lo imaginan alto, duro. Como Humphrey Bogart.

En una cama vecina, un viejo flaco y de dientes postizos fuma y no para de toser. Sigue siendo alto. Los presos suponen que, alguna vez, también fue un duro. Es Dashiell Hammett.

Samuel Dashiell Hammett había nacido en 1894, en una granja de Maryland. A los quince años dejó de es-

tudiar y empezó a trabajar en el ferrocarril. A los diecinueve, por un aviso de undiario, entró de empleado en la Pinkerton, una legendaria compañía de detectives privados. Un año más tarde ya era agente; dicen que de los buenos: su particular talla (1,87 m, 72 kilos) no le impedía seguir a un sospechoso

todo un día sin que se diera cuenta.

Durante la Primera Guerra Mundial, Hammett se enroló en el ejército. Sin embargo, nunca llegó al frente: durante la instrucción le dieron de baja. Tenía tuberculosis. Le asignaron una pequeña pensión de veterano de guerra pero, como no

le alcanzaba para vivir, volvió a Pinkerton.

Eran los años de la Ley Seca, del nacimiento del cine y la radio, del auge del jazz. De Sacco y Vanzetti, Ku-Klux-Klan y la caza de brujas que dejó a Charles Chaplin fuera de Hollywood.

Poco se sabe de su paso por la Pinkerton: los informes que Hammett redactara para la sucursal de Baltimore fueron destruidos por un incendio. Por cierto, entre las faenas de la agencia ya no se destacaba, como en el siglo pasado, la exclusiva resolución de crímenes famosos. En los años 20, la Pinkerton se hacía cargo de los trabajos sucios que la policía no podía llevar a cabo, al menos públicamente.

Así, Hammett conoció huelgas de mineros, trucos de empresarios, gangsters protegidos, la materia fundamental de sus mejores relatos. También forjó, para sí y para sus personajes, un rígido y nada convencional código de conducta. "¿De qué sirve ponerse poético? -le gruñe el agente de la Continental a su cliente en **Cosecha roja**-. Si usted tiene algo que yo pueda hacer en la esfera de mis actividades profesionales que sea relativamente honrado y si quiere pagar por ello un precio relativamente decente, quizá lo acepte."

Como su personaje, tampoco aceptaba trabajos (demasiado) sucios. Alguna vez contó que le ofrecieron -y rechazó- 5.000 dólares por matar a un anarquista que luego la mafia colgó en un puente. De todos modos, no era un legalista: trasladando de una ciudad a otra a un sospechoso que juraba ser inocente, el coche se descompuso en la ruta. Hammett aprovechó para adelantar trabajo. Hizo salir al prisionero, esposado, a la noche glacial; un par de horas más tarde, confesaba.

Cuando podía, leía. Policiales, por supuesto, pero también a Flaubert, a Anatole France, a Joseph Conrad, a Henry James. En 1921 deja la Pinkerton y consigue empleo como redactor publicitario en el oeste, en San Francisco, California.

Dos años más tarde, publica su primer relato en la ya mítica **Black Mask**, un *pulp magazine* (se las llamaba así por estar impresas en papel



En el hotel Lombard, en 1934, cuando escribía *El Hombre Delgado*.

de pulpa de madera, el más barato) que habían fundado H. L. Mencken y George Nathan, dos intelectuales que, además, editaban una de las más renovadoras revistas literarias de la época: **The Smart Set**. En **Black Mask** nace el estilo de detectives *hard-boiled* (duro de pelar, terco, rudo).

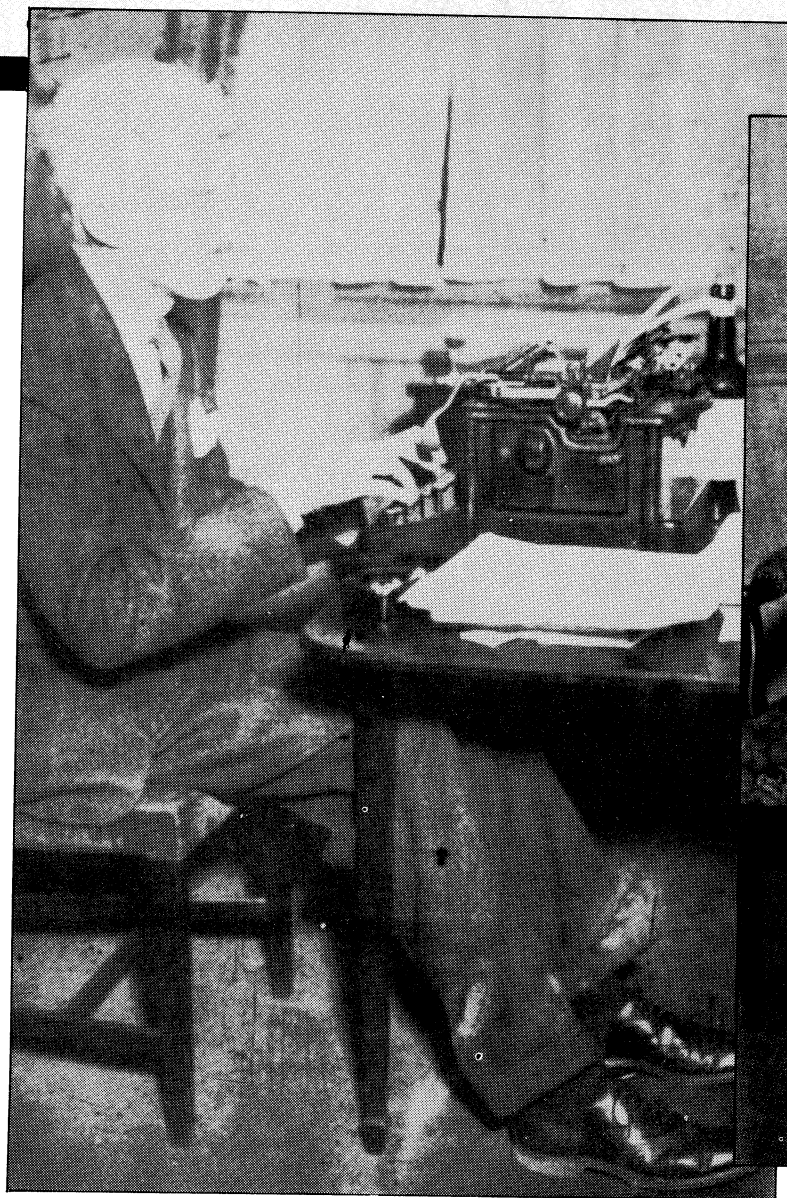
No más enigmas a lo Sherlock Holmes, resueltos a pura inteligencia. La policial inglesa había preservado al crimen de toda contaminación social. En un ámbito cerrado, aislado, una distinguida casa de campo preferentemente, se cometía un asesinato, un asunto entre caballeros que sólo podría ser develado por un par, aristócrata aficionado o refinado investigador, que nunca hablaba de cosas tan desagradables como el metálico.

La plata o el poder, en cambio, contaminan todo el circuito del crimen en la policial negra. Por dinero se mata; pero por dinero también trabajan estos detectives que hacen de las reglas de juego claras y de la honestidad su única virtud.

Todo esto aparece en los primeros relatos de Dashiell Hammett. Su agente trabaja para la Continental. No conocemos su nombre. Es gordo, no muy alto, sarcástico y buen bebedor.

Un día de julio de 1926, encuentran a Hammett desmayado sobre un charco de sangre. La tuberculosis lo ahogaba. El médico le aconseja a su mujer que se vaya con las niñas a vivir a otra casa. Poco después, el capitán Joseph T. Shaw, campeón de sable, afecto al póker y al whisky de maíz, y nuevo director de **Black Mask**, le pide que escriba una novela en la línea dura de sus cuentos. Al año siguiente era publicada en cuatro entregas bajo el título de **Poisonville**. Luego se la conocería como **Cosecha roja**.

En ella, el nunca nominado agente de la Continental encara una faena que evidencia el momento político norteamericano: limpiar una ciudad de los gangsters que crecieron bajo la protección del magnate de los negocios locales. "A los matones les gustó **Poisonville**. Habían ganado la huelga para Elihu y se quedaron con la ciudad como botín que les



era debido. Elihu no podía romper abiertamente con ellos. Era mucho lo que sabían de él, y era responsable de cuanto ellos habían hecho durante la huelga" (**Cosecha Roja**).

NEW YORK, HOLLYWOOD

Estar alejado de su esposa le facilitó algunas cosas: serle infiel, emborracharse y escribir más. En 1928, **Black Mask** publica por entregas **La maldición de los Dain**. En 1929, el año del crack de Wall Street, comienza para Hammett la consagración: la casa Knopf de New York

le edita sus dos novelas. Había llegado la hora de emprender el regreso al Este como escritor de éxito y él sabía de sus quilates: "Soy una de las pocas personas con mediana formación literaria que se toma en serio la novela policial", le decía a su editor poco antes de viajar.

Las ventas de **La maldición de los Dain** fueron mejores que las de **Cosecha roja**; pero mejores aún fueron las de **El halcón maltés**, reeditada siete veces en menos de un año. Aquí, Hammett pone en escena al que sería su más célebre personaje: Sam Spade. Algo menor, bastante menos grueso y más apuesto que el agente

de la Continental, Spade conserva, sin embargo, el mismo código de conducta que su antecesor.

Era el mejor momento: se lo reconocía como el gran autor de novelas policiales y como uno de los más promisorios talentos del país.

Se lo comparaba incluso con Ernest Hemingway. Sin problemas de salud, comenzaba a paladear la riqueza que lo acompañaría, desde ahora, durante varios años. La Paramount venía de estrenar **Roadhouse Nights**, basada en **Cosecha roja**; la Warner Brother compraba los derechos de **El halcón maltés** y, un año más tarde, se conocía su primera versión en cine (la segunda la filmaría, en 1941, John Huston, con Humphrey Bogart como Sam Spade).

En Nueva York, en jornadas de treinta horas, terminó su cuarta novela, **La llave de cristal**, su último texto valioso. De ahí en más, todo sería una espiral de alcohol, mujeres, dinero y celebridad que acabaría con su talento. Era la sequía. Hammett ya no escribiría sino obras de segunda para cumplir contratos (**El hombre delgado**, unos pocos cuentos, algunos guiones, historietas, etc.).

A fines de 1930, rentado por la Paramount para escribir algunos guiones, llega a Hollywood. Allí conoce a una pelirroja temperamental y literaria: Lilian Hellman Kober, lectora de guio-

nes de la Metro Goldwyn Mayer. Alguien se la presentó en un restaurant cuando Hammett se reponía de una borrachera de cinco días. Ella era una judía de ideas avanzadas, vocabulario picante y marido dócil. Comenzaba una relación ambigua, libre, que duraría treinta años.

Hollywood era el único sitio en el que los escritores podían hacerse verdaderamente ricos y Hammett no fue la excepción. Si bien no participaba de la primera y más fastuosa línea de luminarias, la que formaban artistas, directores y productores, disfrutaba de una abundancia asiática. Su trabajo en muchos casos era anónimo y a destajo: mejorar guiones para Marlene Dietrich, William Powell y otros. "Soy un **Pinkerton del cine**", ironizaba.

Pero, por esta vez, Hollywood terminó pronto. La salud y el trabajo comenzaron a menguar y, para peor, se lo acusó (y condenó con multa) por malos tratos e intento de violación de una *starlette*, Elise de Vianne.

De regreso en Nueva York, compartió el manager y los tragos con un sureño tan tozudo, lector y bebedor como él: William Faulkner. Como el dinero se le había acabado, le pidió a otro escritor amigo, Nathaniel West, que lo cobijara en el hotel que él administraba. En un cuarto vecino en las mismas condi-



Con su hermana Reba, en enero del 34.

HAMMETT Y MC CARTHY

Tras haber sido condenado a seis meses de cárcel, en 1951, Hammett es llamado a declarar, en 1953, por el famoso tribunal del senador Joseph Mc Carthy.

Se investigaba entonces, con la lógica precisa de la caza de brujas, por qué en bibliotecas que se financiaban con fondos del tesoro norteamericano había libros de autores considerados comunistas.

Su testimonio, bastante parecido al que lo había mandado a prisión dos años antes, hizo que sus libros fueran retirados de los estantes oficiales durante varios años. Hammett y Mc Carthy tenían diferentes opiniones sobre la

utilidad de la biblioteca:

Mc Carthy: Si usted gastara, como nosotros lo hacemos, más de 100 millones de dólares al año en un programa de difusión destinado a combatir el comunismo y si estuviera a cargo de ese programa, ¿compraría obras de casi 75 autores comunistas para luego distribuirlas por el mundo con el sello oficial de los Estados Unidos?

Hammett: Si yo tuviera que combatir el comunismo, creo que no lo haría dándole libros a la gente.

R.G.



Primeras ediciones de *La llave de cristal* y *El Hombre Delgado* y *Una* de las biografías publicadas en castellano

formal que real, en diversos congresos y comités de solidaridad, que le valieron la persecución del FBI

Es justamente por su actuación en uno de ellos, el Civil Rights Congress, que se lo condena a seis meses de prisión. Corría 1951 y se perfilaba la Guerra Fría y una nueva caza de brujas. Cuatro dirigentes comunistas recobran la libertad con una fianza que obió el comité que Hammett presidía y luego pasan a la clandestinidad.

Citado a declarar y como un auténtico *hard-boiled*, Hammett se escudó tras la quinta enmienda de la Constitución norteamericana (*nadie está obligado a responder nada que pueda ser utilizado en su contra*) y fue condenado por desconocer al tribunal. El detective de Pinkerton no quiso delatar a quienes habían puesto el dinero para la fianza.

En la cárcel se enteró de que el Estado le había congelado todo cobro en concepto de derechos de autor por evasión de impuestos. Ya nunca iba a salir de la penuria.

La prensa se ensañó con él; se ignoraron, incluso, sus antiguos méritos literarios. Dos años después, fue el propio senador Joseph McCarthy quien lo llamó a declarar. Su salud declinaba.

En 1961, sin haber podido terminar su última ficción autobiográfica, *Tulip*, Hammett moría de un cáncer de pulmón. Lilian Hellman dice que vio terror en sus ojos. El agente de Pinkerton todavía era alto, largo. Alguna vez también fue un duro. ♦♦

ROLANDO GRAÑA

ciones trabajaba otro grande: Erksine Caldwell, el autor de *El camino del tabaco*.

Allí Hammett terminó en 1934 *El hombre delgado*, que gracias a sus sucesivas adaptaciones para el cine y la radio, le permitiría volver a contar con mucho dinero en el bolsillo.

Cuatro años más tarde, en 1937, se sabe de su primer signo de actividad política, una contribución para los republicanos españoles.

Luego vino su gestión al frente de un sindicato de guionistas de Hollywood, su afiliación al Partido Comunista y su participación, más

CHANDLER Y HAMMETT

En 1933, cuando Hammett ya había editado cuatro de sus cinco novelas, un ex ejecutivo de una petrolera caído en desgracia publicaba su primer cuento policial en *Black Mask*.

Raymond Chandler, el autor de *El sueño eterno* y *El largo adiós*, aunque seis años mayor que Hammett, se reconocía su discípulo en la faena de adaptar el policial a los tiempos modernos.

"Hammett tenía estilo—escribe Chandler en *El simple arte de matar*—pero su público no lo sabía, porque lo desarrollaba en un len-

guaje que no se suponía capaz de tales refinamientos. Pensaron que estaban recibiendo un buen melodrama carnal, escrito en el tipo de jerga que creían hablar ellos mismos. Y en cierto sentido así era, pero al mismo tiempo era mucho más."

Una sola vez se vieron. Fue en 1936, en una cena de escritores de *Black Mask*. El retrato que de él traza Chandler en una de sus cartas, no deja de tener algo de homenaje: "es un hombre muy elegante, alto, discreto, con el pelo canoso y una tremenda capacidad para

el scotch, me pareció bastante auténtico..."

Quizás le hubiera gustado tenerlo de personaje en una de sus novelas. Algo enigmáticamente, cuando el mundillo literario y cinematográfico desaprobaba la saga de bacanales y borracheras en la que insistía Hammett, Chandler sentenció: "Es uno de los tipos que no pueden triunfar en Hollywood sin tratar de bajar a Dios de su trono celestial."

R.G.

LIBROS LA ESTATURA DE UN HOMBRE

HEMINGWAY, Fernanda
Pivano, Tusquets Editores,
1986.

Fernanda Pivano
HEMINGWAY



No hay biografías definitivas, no podría haberlas en tanto hermeneutas, biógrafos y ensayistas consideren —y lo consideran realmente— vida, obra y muerte como instancias abiertas a una ingente e infinita investigación y en modo alguno clausuradas. No obstante, esta biografía de Fernanda Pivano se acerca al ideal, o sea, a la biografía definitiva, y es —por qué no decirlo— más completa, elaborada y ceñida a la realidad que los últimos volúmenes conocidos en habla hispana que giran en torno de ese generador infatigable de biografías que fue, es y será por mucho tiempo más Ernest Hemingway.

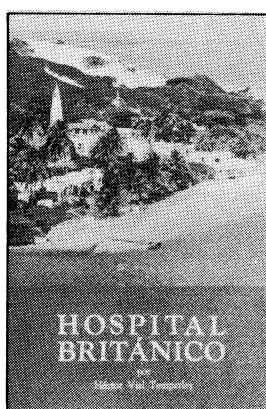
Esta biografía de Pivano —Premio Comisso 1985 en Italia a la mejor biografía— acaso se diferencie de esa masa textual que pretende con irregular fortuna decodificar y agotar las claves y andanzas hemingwayanas por una particularidad que se pone de relevancia desde las primeras páginas: en contraposición a otros volúmenes de corte similar, la biografía italiana se maneja con hechos, datos comprobables, cartas de Hemingway, recuerdos personales, referencias y referentes precisos e incuestionables. Esto que parecía tan elemental, casi grosero si se piensa que teóricamente es el imperativo primero y categórico de todo biógrafo, no lo es. Y tal vez en el caso del autor de *Fiesta* comporte justificaciones harto atendibles: resulta más sencillo hablar de un hombre, de un artista, de una personalidad que conjeturar en torno de un mito, de una leyenda, de un símbolo tan abrumador como controvertido. De ahí que la mayoría de las biografías que se ocupan de Hemingway se apoyen en presupuestos, impresiones, intuiciones y oscilen finalmente entre la mitificación y el denuesto. Pruebas al canto: *Hemingway en Cuba*, de Norberto Fuentes (Ed. Letras Cubanas, 1984) y *Ernest Hemingway y su*

mundo, de Anthony Burgess (Ed. Ultramar, 1980) hablan en mucha mayor medida de sus autores, la política cubana, el impecable estilo de Burgess o el meticuloso inventario de Finca Vigía que de Hemingway. Y el volumen de Fernanda Pivano habla de Hemingway, lo cual no es poco mérito; la inclusión del testigo en el testimonio dado es inevitable, incluso necesaria (la justifica el mero fenómeno de la empatía), a condición de que no franquee los límites del protagonismo —que siempre le debe pertenecer al objeto de estudio— y de inclusión pase a ser intrusión. La amistad de la autora con Hemingway data del año 1943, a partir del cual comienza a ser su traductora exclusiva al italiano y mantiene con el autor un abundante intercambio epistolar que aclarar algunos puntos oscuros de la vida de Heminway, remarca otros (la obsesante preocupación por *le mot juste*, la irremediable mitomanía), reproduce textualmente sus presupuestos sobre lo que denominó con envidiable certeza "el oficio más solitario del mundo", y parte de ese epistolario es volcado al pie de la letra en el presente volumen. La biógrafa no sigue necesariamente en los capítulos del libro un riguroso orden cronológico, lo cual es otro acierto puesto que de tal modo los distintos sucesos cobran una flexibilidad ajena a la estructuración en bloque y todo pasa a ser un entrecruzamiento permanente e incesante de acontecimientos, personajes y situaciones. Quedarán defraudados los que busquen la trajinada —y poco creíble— imagen del mito hemingwayano, el Hemingway de Fernanda Pivano es un hombre cargado de tantas contradicciones, miedos, frustraciones y deseos como cualquier otro hombre, la obvia diferencia con la generalidad se puede encontrar en la excelencia con que consumó su arte.

OSVALDO GALLONE

EL OPTIMISMO DE EUGENIO MONTALE

"No, no creo que los nuevos medios de comunicación y las formas audiovisuales hagan desaparecer a la poesía escrita. Esta desaparecerá en la misma forma que lo hagan la pintura o la música. Creo que siempre habrá un futuro para la poesía escrita y no solamente oral. Yo diría que el interés por la poesía existe actualmente, aunque no en el público, desde luego. Pero el número de poetas es ya tan numeroso que forman el público de sí mismos." (Reportaje de Horacio Armani, 1971.)



POETAS Y HOSPITALES

En un texto sobre **Hospital Británico**—último libro de Hécctor Viel Temperley editado por Par-Avi-Cygnó—el poeta Enrique Moli-



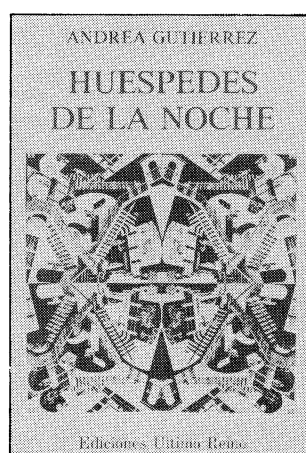
por VICENTE MULEIRO

na recuerda otro hospital, el de **Maqroll El Gaviero**, tematizado por el colombiano Alvaro Mutis. Según Molina "en esos recintos los planos se entrecruzan, se alternan continuamente, la tierra y el cielo se desubican, cambian de signo, la lucidez y el sueño crean una atmósfera ambigua en la que el ser pasa a otra dimensión, caracterizada por una especie de intensidad que de pronto ilumina las cosas y los seres con una luz casi sobrenatural".

PATEANDO LIBRERIAS

La librería Hernández (Corrientes al 1400) es una de las pocas que conserva una mesa reservada a la poesía. Ha desaparecido el rincón que el género tenía en Fausto (aquel sitio es hoy destinado a la ciencia ficción y a la novela gótica). Pero las "librerías de viejo" entregan sorpresas. En Libertador (Corrientes 1316) se ofrece **A partir de Manhattan**, del chileno Enrique Lihn, a un austral y la única novela de Sylvia Plath, la poeta de Massachussets que se suicidó en 1963, a dos australes; se

trata de **La campana de cristal**, narración autobiográfica que precisamente anticipa ese suicidio. A pocas cuadras de allí, en Callao 461, se encuentra el inhallable **Las condiciones de la época**, de Joaquín Giannuzzi, a un austral, y un ensayo de Edelweiss Serra, **El cosmos de la palabra**, sobre Juan L. Ortiz, a un austral y medio.



HUESPEDES DE LA NOCHE

De Andrea Gutiérrez. Momentos como "Tu lúgubre bocanada

de vida es condena perpetua en mi destino" o "el rencor de sabernos vivos en todos los suicidios" dan relieve a un primer libro (su autora tiene veinticinco años) cuya materia es la agonía. La excesiva enunciación de una situación existencial de caída logra trascender a la poesía en súbitos relámpagos como los apuntados. Pero la explicitación, y no la puesta en texto de estas "travesías por la oscuridad", sabotea los fugaces encuentros con el lenguaje. Gutiérrez se mueve con soltura en el verso de amplio período que suele prestarse a resbalones rítmicos en los que jamás cae. Falta que la condensación lírica entrevista en algunos versos no se pierda en un conjunto en ocasiones farragoso. (Ediciones Ultimo Reino).

NEURAS CON LA PALABRA.

Según el crítico peruano Edgar O'Hara el poeta Oscar Hahn (Chile, 1938) es "un bicho de difícil taxonomía lírica". Acosado por antecedentes nacionales tan potentes como Huidobro, Neruda, De Rokha o Parra, Hahn se escapó hacia el Siglo de Oro español y construyó el tono irónico, amargo y quevediano que puede auscultarse en este poema donde arremete con las frecuentes neurras que todo poeta suele tener en su trabajo con la palabra.

Invocación al lenguaje

Con vos quería hablar, hijo de la grandísima.
Ya me tienes cansado de tanta esquividad y apartamiento, con tus significantes y tus significados
y tu látigo húmedo para tiranizar mi pensamiento. Ahora te quiero ver, hijo de la grandísima, porque me marchó a tiro al país de los mudos y de los sordos y de los sordomudos. Allí van a arrancarme la lengua de cuajo: y sus rojas raíces colgantes serán expuestas adobadas en sal al azote furibundo del sol. Con vos quería hablar, hijo de la grandísima.
OSCAR HAHN

RECIBIDOS

Variaciones sobre un mismo tema, de Mario Chichelnitzky (sin mención de editor); **Actas**, de José Antonio Cedrón (Tierra del Fuego, México); **Noche de las cosas, mitad del mundo**, de Kato Molinari (Ediciones Midi Le Juste); **Núcleos**, de Carlos Spinedi (El Archivazo); **Exilios**, de Saúl Ibargoyen (Monte Sexto, Uruguay); **Solía**, de Susana Cerdá (Libros de Tierra Firme).



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

LOS "CHIVOS"
Y EL LUGAR DE
LA CULTURA

Un debate con escaso público pero bastantes iniciativas evidenció los mitos, falencias y perspectivas que albergan los suplementos culturales con que los diarios suelen acompañar sus ediciones una vez a la semana.

Entre el 6 y 10 de noviembre se desarrollaron en el Centro Cultural General San Martín las *Primeras Jornadas sobre los Suplementos Culturales y la Literatura*, bajo la coordinación de Jorge Perednik, Orfilia Polemann y Roberto Ferro. La propuesta, pese a lo inédito, no contó con la adhesión esperada por sus organizadores: no sólo por el escaso público que concurrió (un promedio de sesenta personas por jornada) sino porque tampoco asistieron aquellos que realizan los suplementos literarios. La ausencia de estos últimos quizá se debió al temor de confrontarse con lectores y recibir las correspondientes críticas. En lo que atañe al público, probablemente éste sospechó esa ausencia o pensó que todo se reduciría a discursos enunciativos que harían oídos sordos ante cualquier propuesta que se presentase.

Pese a las mencionadas ausencias las jornadas se convirtieron en un rico espacio de reflexión donde convergieron críticos literarios, profesores universitarios, periodistas y directores de revistas literarias. Una tesis compartida por muchos fue la de Luis Thonis de la revista *El innombrable*, quien planteó que en los suplementos "no hay amor ni odio, como decía Borges que, sucedía con la revista *sur*, pero tampoco imparcialidad, sino casi con exclusividad chivos".

En base a esta acusación Thonis dijo que de esta forma "se elevaron estereotipos a la categoría de arquetipos y se forma una tradición de chivo en chivo". Sin negar estas duras acusaciones,

quizá un tanto desmedidas, el novelista Juan Carlos Martini puso la cuestión en su justo centro cuando opinó que "la cultura nunca ocupó un lugar central en nuestro país y que las falencias de los suplementos parten de esa visión".

Aceptada la tesis de Martini de que los periódicos así como el resto de la sociedad tienen a la cultura como algo suplementario, el debate comenzó a centrarse en las falencias de los suplementos y en diversas propuestas para superarlas. O sea que en vez de seguir hablando del chivo (que en la jerga periodística significa una nota que se ha redactado en contraprestación a una paga) se pasó a hablar de camarillas, lo que en realidad es más correcto pues, si se acepta que la literatura es un lugar marginal en la Argentina, difícilmente pueda una empresa invertir en ella dinero para que se hagan notas favorables a determinada producción literaria. En todo caso lo que sucede en ciertos suplementos es la presión que ejercen algunos avisadores para que se publiquen anticipos de libros.

Refiriéndose a esas camarillas, Jorge Perednik, de la revista *Xul*, afirmó que "el suplemento cultural es demagógico porque engaña a sus lectores diciéndoles que lo publicado es la verdad y que como tal deben aceptarla. Y esa verdad en realidad es avalada por camarillas que impulsan políticas culturales determinadas, pero se pretenden órganos de la neutralidad". En contraposición a esta idea, Sergio Sinay dijo que los suplementos "lejos de representar una alternativa articulada desde el punto de vista ideológico y periodístico, asoman como espacios ambiguos e informes en los que se deposita, sin una línea rectora, una serie de artículos relacionados con la cultura que simplemente acompañan al resto del diario del que forman parte sin mayor significación".

Con respecto al lenguaje utilizado, la profesora de letras Susana Anaine señaló que por lo general "se pasa del lenguaje críptico de al-

gunos ensayos especializados al meramente descriptivo de contenidos, obviando, en la mayoría de los casos, la perspectiva crítica". Sin necesidad de negar esto, Juano Villafañe de la revista *Mascaró*, luego de sostener que "las revistas permiten difundir lo que se omite o censura en los suplementos", afirmó que el núcleo central no pasaba por el lenguaje sino por los temas abordados. Para apuntalar su posición dijo que revisó las tapas de todos los suplementos desde principios del corriente año hasta junio. Su estadística determinó que el 40% de los tópicos tratados aluden a la cultura europea y a los centros de poder, otro 40% al área metropolitana y tan sólo un 20% a lo latinoamericano y del interior del país.

Tanto José Amícola como Eduardo Romano comentaron las inmensas dificultades que existen para que los suplementos cuenten con material del interior debido a una defectuosa distribución de libros.

En medio de tantos palos a los suplementos, se alzaron dos voces que curiosamente pertenecían al interior del país (la provincia de Misiones) y que sin negar todas las críticas volcadas durante las jornadas, efectuaron propuestas concretas. En este sentido, la profesora Roxana Gardes de Fernández aseguró que "la investigación universitaria debe proyectar sus propuestas a la página periodística y diagramar en ella un espacio de encuentro entre los lectores del diario y posibles lectores de la literatura". O sea que el suplemento se constituya en un nexo entre la comunidad lectora y la investigación. Su conprovinciano, Horacio M. Belastegui, coordinador del suplemento cultural del diario *El Litoral*, dijo que la parecía que en la Capital todo era más complicado pues en su caso particular "lo único que pretendo con el suplemento es reflejar la realidad de la cultura regional". En otras palabras, informar, función primordial del periodismo, sea o no cultural. ♦

DANIEL CHIROM

LOS INTI ILLIMANI
EN ARGENTINA
DE CANTO
Y BAILE APASIONADOS

Horacio Salinas, Max Berrú, Jorge y Marcelo Coulón, Horacio Durán, Renato Freyggang y José Seves son quienes hoy integran Inti Illimani, el grupo que nació en Chile en 1967 y residente en Italia desde 1973, presentará su larga duración número 18, el viernes 21 y sábado 22 de noviembre en el teatro Coliseo.

Como los Jaivas y Quilapayún, como Patricio Manns y tantos otros, Inti Illimani lleva de exilio la misma cantidad de años que la dictadura en Chile. A diferencia de todos ellos, su "residencia en la tierra" ajena les ha servido para producir un crecimiento diferenciado, que profundiza en las raíces de la música popular latinoamericana y se une a "una cierta sonoridad mediterránea que creemos haber adquirido por los años que pasamos en Italia", explica a EL PERIODISTA, Jorge Coulón.

"Lo único importante para nosotros es la honestidad", continúa, "y tal vez no sería honesto que luego de vivir trece años en Francia —como es mi caso— tratara de vender una pomada chilena auténtica. La evolución de un grupo musical es en definitiva impredecible", afirma, y sin embargo en Inti Illimani se verifican constantes: una evolución hacia un tratamiento casi sinfónico del material, la búsqueda de nuevas sonoridades "que nosotros conocíamos poco como las músicas balcánicas, griega, rumana, celta, irlandesa" y una propuesta rítmica que, a diferencia de la mayoría de los grupos que se originaron en el rescate de la música andina, incorpora otras formas como la del cajón peruano. "Tratamos de trabajarlo como si se tratara de instrumentos de cuerda, con la desventaja que no tenemos en la percusión la maestría de otra gente", confiesa.

De Canto y Baile, como se llama el disco y se llamará el espectáculo, se convirtió en la primera producción independiente de los grandes sellos que lanzan en la Argentina. Así vienen trabajando en Europa, firmando contratos con empresas nacionales que le garanticen el mejor tratamiento para su material en cada país.

Transitar por el terreno político de Chile se hace imprescindible; más aún para los integrantes de un grupo como éste, cuyo trabajo en los circuitos de solidaridad fue constante. "El pueblo chileno ya salvó el honor" murmura Coulón, mientras evoca que en su última visita al país, el año pasado, más de mil compatriotas cruzaron la cordillera para verlos tocar en Mendoza. "Lo curioso es que la mayoría eran chicos de dieciocho años que no podían recordarnos porque eran niños cuando nos fuimos de Chile." Tocaron tres horas sin parar.

Algo similar ocurrirá seguramente en esta oportunidad, cuando sobre el escenario entonen la *Cantiga de la memoria rota* de Manns y Salinas, o quizás sea *La muerte no va conmigo*, de los mismos autores, la que concite esa renovada emoción del encuentro.

"Atahualpa Yupanqui dice que nosotros estamos trabajando para un gran músico que alguna vez va a salir de todo esto", concluye Jorge Coulón. ♦

GABRIELA BORGNA



Jorge Coulón y los Inti Illimani, por el reencuentro.



OPINIONES DE UN FUNCIONARIO
DE LAS ARTES PLÁSTICAS SOVIÉTICAS

"EL REALISMO SOCIALISTA NO ES UNA FORMULA CRISTALIZADA"

El titular de la Unión de Artistas Plásticos de la URSS reivindica el realismo socialista, cita a Máximo Gorki en su favor y explica en qué consisten las ventajas de que disponen los creadores soviéticos.

El director de la Unión de Artistas Plásticos de la Unión Soviética, Alexander Rozhin, quien visita Buenos Aires con motivo de la exposición de la URSS que tiene lugar en la Sala Municipal de Exposiciones, señaló que desde fines de la década del setenta se produjeron cambios en los artistas de su país, a partir de un creciente interés por los temas de la vida social

"Nosotros -dijo- creemos que el arte no se agota en la reflexión pura de la realidad, sino que debe convertirse en uno de los instrumentos de cambio social y más aún, de los cambios espirituales de la sociedad."

El funcionario negó que el realismo socialista sea un modelo muerto, una fórmula cristalizada: "Se trata de un proceso vivo y creativo -aseguró entusiasmado-. Yo suscribo las palabras de Máximo Gorki al respecto: 'El realismo socialista es el arte que debe garantizar la salud espiritual de la sociedad'."

Según Rozhin -quien dirige la revista **Creatividad**, una de las principales dedicadas a la crítica de arte en la URSS- la concepción teó-

rica del realismo socialista obliga al pintor a considerar "no sólo la experiencia soviética sino también lo mejor que existe en el arte mundial, incluyendo el occidental". Luego de recordar que muchas de las corrientes contemporáneas nacieron en Rusia, y citar los ejemplares de Kandinsky, Malevic, Tatlin y algunos más como sus precursores, señaló que los jóvenes soviéticos no sólo estudian su obra: "profesan por ellos algo parecido a la veneración religiosa".

EL PARAISO DE LOS ARTISTAS

Según Rozhin los artistas gozan del mayor prestigio de la Unión Soviética y cuentan con el Fondo Artístico, una organización "sin parangón en el mundo, que se preocupa fundamentalmente por asegurar el destino de las obras de los pintores"

Dicho Fondo centraliza las peticiones de obras que realizan los organismos estatales o sociales que necesitan este tipo de trabajos, y paga un adelanto a los artistas a cuenta de esa demanda. "El Fondo no es estatal



←----- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." -----→

"Tímpano"
Sábados a las
23.00 hs.
Conductor:
Daniel Viglietti.

**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

—añadió— y también se preocupa por asegurar condiciones óptimas para el trabajo creativo de los artistas, garantizándoles el acceso gratuito a talleres y salas de exposición. Por otra parte, le pertenecen distintas fábricas dedicadas a la producción de materiales como pinturas, pinceles o telas, que le permiten autofinanciarse, y con ese dinero construir talleres y salas de exposición.

También el Fondo provee a los artistas de casas ubicadas en lugares pintorescos del país, para que éstos vivan y trabajen durante un período anual. Allí gozan gratuitamente de apartamento, talleres, comida y asistencia médica durante dos o cuatro meses, para que puedan crear despreocupadamente. También, en caso de exponer, se les facilitará sin costo alguno, folletos, afiches y catálogos, además de publicidad en medios televisivos, radiales y gráficos.

Los artistas soviéticos no pagan impuestos —sólo 2% de la venta de sus obras— y tienen derecho a comercializarlas con particulares u organizaciones estatales. La cotización de las mismas es determinada por el Fondo Artístico, "pero cuando alcanzan un nivel excepcional, son reconocidas con un pago mayor", destaca Rozhin.

Aunque la Unión de Artistas Plásticos cuenta con 20.000 miembros, existe una gran cantidad de artistas que prefieren afiliarse a uniones de cineastas o de trabajadores de teatro, donde se desempeñan, así como en fábricas o medios gráficos, donde son diseñadores textiles o ilustradores.

"También —señaló Rozhin— se han creado cargos para que cada barrio que cuenta con un patrimonio histórico valioso, cuente con un pintor en jefe, cuya misión es preservar sus monumentos."

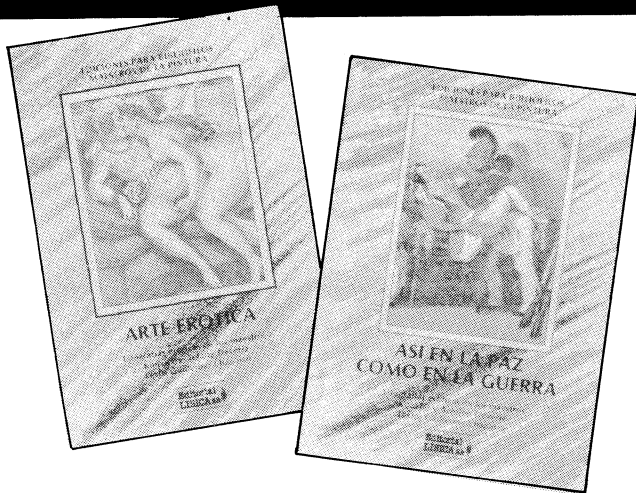
El interés por la labor de los artistas plásticos soviéticos está demostrado —destaca Rozhin— por la asistencia de 40 millones de personas a las exposiciones realizadas en los últimos cinco años por la Unión de Artistas Plásticos.

"En la Unión Soviética existen más de cuarenta instituciones de carreras de nivel superior para la preparación artística, que incluyen especializaciones como las de cine, teatro, gráfica o diseño, además de una gran cantidad de instituciones de bellas artes de nivel secundario", concluyó el funcionario.

DIEGO LAGACHE

ARTE EROTICO DEL SIGLO XX RESCATE DEL DESENFADO

Dos pequeños volúmenes editados en Argentina recogen el trabajo de tres maestros de la litografía francesa del siglo pasado, Künzler y Devéria. La edición incluye textos del poeta uruguayo contemporáneo Guillermo Chaparro.



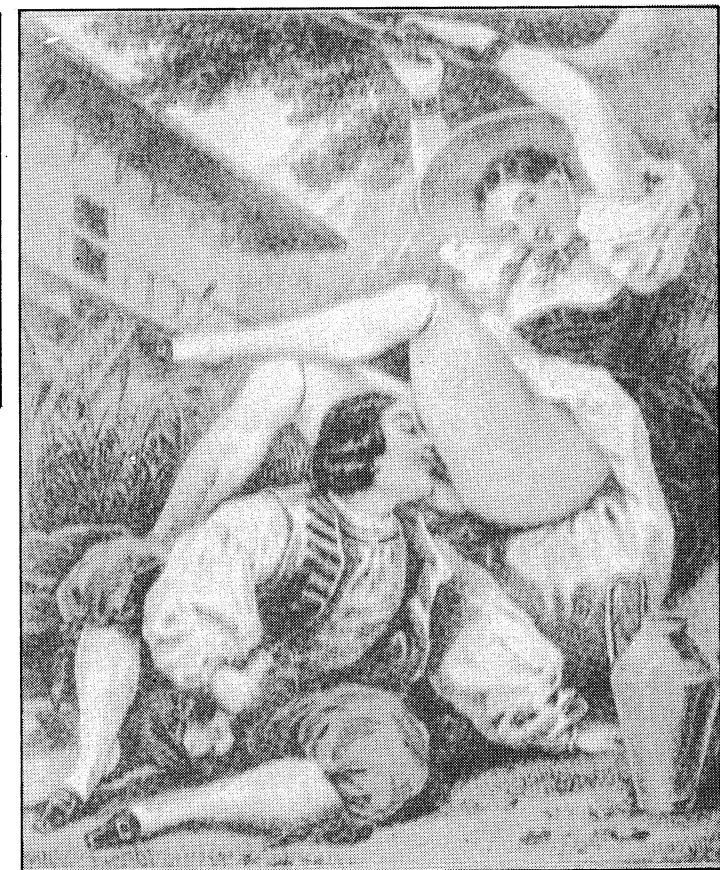
En su famoso tratado sobre el erotismo, George Bataille escribió que "la sexualidad y la muerte no son más que los momentos culminantes de una fiesta que la naturaleza celebra con la multitud inagotable de los seres. Y tanto la sexualidad como la muerte constituyen formas del derroche ilimitado con el cual la naturaleza responde ante el deseo de durar que es propio de todo ser".

Y lo cierto es que mientras el erotismo sea el mayor enigma de la naturaleza humana, y su causa

de placer más poderosa, no dejará de ser fuente inagotable de inspiración para los artistas, algo que ocurre desde el arte primitivo de la Mesopotamia y la India, hasta las estepas japonesas y Picasso.

El atractivo que despierta la temática erótica al hacer cómplice al lector de su explícita trasgresión, se revela una vez más con este libro de reproducciones de dos maestros europeos del género, Achille Devéria y Künzler, autores de una notable serie de litografías en París, entre 1830 y 1840.

Obras de desenfado increíble,



picante humor e indudable refinamiento, se vendían en la capital francesa a trescientos francos, y es regocijante apreciarlas hoy en esta edición, a pesar de algunas desprolijidades injustificables en este tipo de libros, tanto en la redacción de los textos como en la impresión gráfica. Publicadas en dos tomos denominados **Así en la paz como en la guerra** y **Arte erótica**, las ilustraciones son acompañadas por poemas del uruguayo Guillermo Chaparro.

Künzler y Devéria alcanzaron notoriedad como ilustradores cos-

tumbristas de su época y retratistas de personajes famosos, como Víctor Hugo o Chateaubriand, pero casi no se los conocía como autores de estas imágenes, reveladoras como pocas de que en materia de erotismo no hay nada nuevo bajo el sol. Su obra se valoriza si consideramos que luego de la efímera euforia revolucionaria, la sociedad francesa de entonces distaba de ser permisiva, y sus sectores más reaccionarios, encabezados por el clero, habían recobrado gran parte de su poder perdido.

D.L.

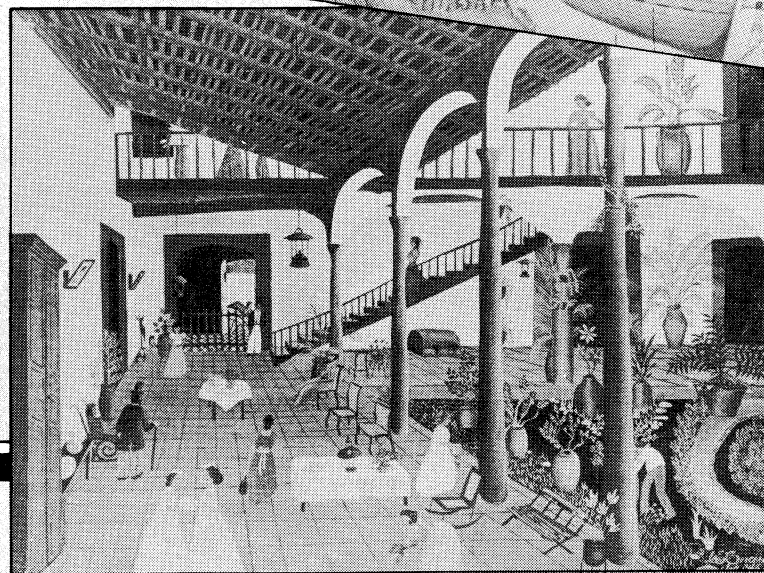
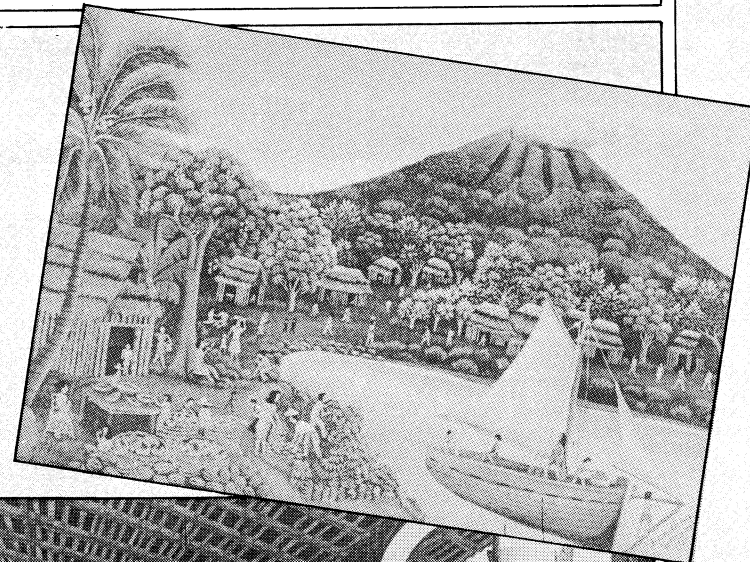
EXPOSICION DE ARTE PRIMITIVO NICARAGÜENSE MAS ALLA DE LO PICTORICO

Los críticos de arte han observado que Fray Angélico no podía pintar la maldad. A Judas no lo podía poner con cara de malo, sino que su cara era igual a la de los demás apóstoles y los soldados romanos de la pasión tenían siempre una cara dulce, aun cuando estuvieran azotando a Jesús. En estos cuadros primitivos, también, ni los animales feroces son malos. Igualmente vemos en las selvas del aduanero Rousseau que los leones son dulces y mansos. Yo creo que esto es porque están pintando el nuevo reino que Isaías profetizó que habría una vez en la tierra, cuando pastaran juntos el cordero y el león y el niño jugará con la víbora. Por esto tenemos que cambiar el mundo con un cambio social, político, cultural, económico y ecológico,

para que el mundo no sea como es sino como se sueña."

La definición que hace el sacerdote poeta Ernesto Cardenal, actual ministro de Cultura de Nicaragua, es exacta. Creador él mismo de la comunidad de Solentiname, de donde provienen los pintores primitivos que exponen actualmente en Buenos Aires, sabe más que nadie dónde reside el verdadero valor de estos artistas. Sus obras sencillas, donde pintan su mundo de trabajo, contienen implícitamente una ideología que las pone al servicio de la revolución nicaragüense. Son expresión de una cultura combatiente y resistente al somocismo, y esto las coloca fuera de una valoración estrictamente pictórica.

D.L.



Los obispos norteamericanos
reclaman justicia económica

SESENTA MILLONES DE POBRES EN EL REINO DE REAGAN

La Conferencia Nacional de Obispos de Estados Unidos acaba de desatar las iras conservadoras denunciando como "un escándalo social y moral" la creciente pobreza de vastos sectores del pueblo norteamericano.

Millones de personas deambulan por los ghettos negros de Nueva York y por la periferia de las grandes ciudades industriales de Estados Unidos, procurando detectar entre los desperdicios de la sociedad opulenta algo que pueda ayudar a su precaria subsistencia. Los economistas y los políticos siempre han tendido a considerar que éste es un fenómeno marginal, al que es posible controlar mediante el otorgamiento de subsidios que son, a su vez, periódicamente suprimidos en aras de la eficiencia y la contención del gasto público. Sin embargo, esta verdadera "cultura de la pobreza" se extiende por todo el territorio

nacional e involucra actualmente a 33 millones de norteamericanos, además de otros 20 o 30 millones, cuyos ingresos los sitúan entre los necesitados.

La envergadura del problema acaba de suscitar la preocupación de la Iglesia Católica norteamericana, que en una pastoral suscripta por la Conferencia Nacional de Obispos reclama la acción de la empresa privada y el Estado para promover "justicia económica para todos". El documento, que contiene pormenorizados datos, demandó dos años de pacientes estudios y fue aprobado en la asamblea anual del cuerpo por 225 votos a favor y sólo 9 en contra.

La importancia de esta terminante defi-

nición eclesial, radica en que, por primera vez en sus veinte años de existencia, la Conferencia asume una actitud de denuncia con respecto a un tema que afecta particularmente a millones de inmigrantes latinoamericanos atraídos por los espejismos del capitalismo desarrollado y a la minoría negra, proveedora de mano de obra barata en las manufacturas y principal abastecedora del sector servicios. Es necesario recordar, sin embargo, que la Iglesia Católica estadounidense ya había alzado su voz contra el armamentismo y la carrera nuclear.

La pastoral señala que es cada vez mayor el número de niños y mujeres pobres y establece que entre los 8 millones de desempleados hay vastos sectores que han dejado de buscar trabajo, convencidos de la imposibilidad de encontrar-

lo. También puntualiza que de los 235 millones de habitantes de Estados Unidos, entre 14 y 16 millones viven en condiciones económicas que veinte años atrás hubiesen sido consideradas "inaceptables". Entre los desempleados el índice más alto corresponde a negros e hispanos, las minorías étnicas más importantes.

Otra consideración significativa incluida en el documento episcopal expresa que las desigualdades sociales y económicas vigentes en Estados Unidos lesionan los derechos de la ciudadanía, expresión que ha provocado inquietud en las altas esferas del gobierno porque contradice el discurso oficial, destinado a demostrar que no existe país donde estén mejor garantizadas las libertades públicas y la igualdad de oportunidades.

En otro de sus párrafos, la Carta Pasto-

LOS FRUTOS AMARGOS DEL CRECIMIENTO

No hay duda de que, con el más reciente proceso de recuperación económica, la riqueza ha aumentado en Estados Unidos: durante el período 1983-85 tanto el producto interno bruto como el ingreso real disponible per capita aumentaron a una tasa media anual de aproximadamente 3%. Pero en términos relativos, sólo el 20% de las familias norteamericanas —aquellas que ya ocupaban el nivel más alto de la escala socioeconómica— lograron, al término del último quinquenio, elevar su participación en el rédito total: pasaron del 37 al 38,9%.

Las familias que ocupan los escalones intermedios (40% de la población) mantuvieron sin grandes variaciones su cuota del ingreso nacional. Pero para el cuarto y quinto nivel, esto es, para el 40% de las familias que se encuentran en la base de la escala (y que ya

en el proceso de recesión de 1981-82 habían sufrido caídas de los ingresos cuatro o cinco veces más graves que las padecidas por las franjas medias y altas), se registró una caída tanto relativa como absoluta de los ingresos. En otras palabras, la recuperación económica que se inició después de 1982 en Estados Unidos sólo logró enriquecer aún más al 20% de las familias que ya se encontraban en la cumbre de la escala socioeconómica.

En perspectiva, los efectos de una recesión futura —nada improbable— sumados a los recortes de los gastos públicos, hacen prever un agravamiento creciente en la situación del 40% de la población norteamericana. En los años 1981 y 1982 los subsidios al desempleo alcanzaron sólo al 45% de los desocupados (mientras que en el período 1973-75 la asistencia había llegado al 75% de los trabajado-

res sin empleo). Por otra parte, los recortes en el presupuesto de asistencia social hicieron aumentar en 4 millones el número de individuos que viven en condiciones de pobreza.

El sacrificio del 40% de la población norteamericana no involucra solamente a las franjas marginales. Todo lo contrario: aumenta la calidad y cantidad de los trabajadores afectados por este modelo de crecimiento económico. Los pobres no están fuera del mercado laboral de Estados Unidos: en 1985 el 49% de los jefes de familia y el 41% de los individuos calificados como en condiciones de pobreza

habían trabajado (a tiempo completo o parcial) durante el curso del año. Cuanto más deficitarios sean los subsidios y seguros sociales, tanto más se extenderá el sector de la población obligada a aceptar un subsalario para sobrevivir. Cuanto más amplia y disponible sea la reserva de trabajo subpagada, tanto más proliferarán los mercados laborales marginales en detrimento de las fuentes del empleo cubiertas por la legislación social. Estas se ven, por otro lado, ya amenazadas por la política brutalmente antisindical de la Admi-

	1979	1985
Desocupación		
Porcentaje de familias pobres	5,8%	7,1%
Porcentaje de individuos pobres	9,2%	11,6%
Producción Industrial	11,7%	14,4%
Producción para la defensa y programas espaciales	6,9%	6,5%
	1,8%	9,2%

Fuente: Economic Reporter of the President, H. Brand

ral denuncia que a 210 años de la declaración de la independencia, todavía hay millones de ciudadanos para quienes el "sueño americano" sigue siendo una utopía inalcanzable.

Las reacciones ante el pronunciamiento episcopal no se hicieron esperar. La derecha norteamericana puso "el grito en el cielo" y presentó estadísticas propias para demostrar que la clase media disfruta actualmente de una alta capacidad adquisitiva de bienes de consumo, fruto de la política económica reaganiana que asegura la prosperidad liberando el funcionamiento de las fuerzas del mercado.

Esta asumida enemistad entre los sectores conservadores y la Iglesia Católica deviene también de la actitud de los obispos norteamericanos ante la cuestión nicaragüense. En los medios políticos se comenta que fueron ellos quienes le sugirieron al papa Juan Pablo II la inconveniencia de alentar a los contrarrevolucionarios, tarea en la que estaban empeñados los miembros del colegio episcopal de Nicaragua y no pocos dignatarios de países limítrofes, quienes habrían sido alertados por el pontífice acerca del riesgo de implicarse —así sea elípticamente— en los planes de invasión de la Administración Reagan.

La pobreza que resiente las relaciones en el interior de la sociedad estadounidense, denunciada ahora por los obispos católicos, se agrava ante la presencia de millones de exiliados económicos y políticos y de residentes ilegales, sobre todo aquellos provenientes de países latinoamericanos y del Caribe, cuya proliferación actúa ejerciendo un efecto de boomerang: huyen de países empobrecidos por el espíritu colonizador que prevalece entre la clase dirigente norteamericana y profundizan la crisis local, generando desprecio y persecución.

De allí que las iglesias cristianas de Estados Unidos hayan decidido crear el movimiento *Santuario*, una organización jurídico-religiosa destinada a convertir en refugios a diversos templos y parroquias —tanto católicos como protestantes— en cuyo interior pueden pedir protección los extranjeros perseguidos por las autoridades norteamericanas.

Tales albergues no pueden ser allanados por la policía según las leyes norteamericanas, aunque a pesar de ello sus dirigentes fueron sometidos a juicio y, en algunos casos, condenados por asilar a residentes ilegales. El movimiento *Santuario* cuenta con el apoyo explícito de líderes religiosos de iglesias evangélicas y no pocos obispos católicos. Su praxis en defensa de los valores fundamentales de la persona ha generado solidaridades, pero

también la animadversión declarada de miembros de la Administración republicana.

LA OTRA POBREZA

Es cierto, sin embargo, que la pobreza y la marginalidad en los países subdesarrollados tienen un origen y una intensidad diferentes a las que afectan a los norteamericanos. A la pesada carga de una deuda externa de imposible pago, se agrega la falta de proyectos económicos coherentes que los autonomícen de la hegemonía del Norte. Este tema también ha ocupado y preocupado a los altos dignatarios y para los primeros días de enero próximo se aguarda un puntual documento del Vaticano en el que se fijará la posición de la Iglesia Católica respecto de la deuda que, sólo para los países de América Latina, supera los 360.000 millones de dólares.

Al respecto, ya en setiembre de 1985 Sergio Méndez Arceo, antiguo obispo de Cuernavaca, México, expresó que "nadie está obligado a cumplir compromisos no contraídos" y —refiriéndose a la deuda externa— sentenció: "el pueblo cristiano de Latinoamérica no ha contraído esas obligaciones", sino que son responsables los "gobernantes distanciados del pueblo" e inclusive aquellos que "han estado contra el mismo, como en el caso de quienes han estado oprimidos bajo la bota militar".

El Consejo de Iglesias Evangélicas Metodistas de América Latina se sumó a la prédica afirmando la necesidad de un nuevo orden económico internacional y señalando que los acuerdos que dieron lugar a la creación del Fondo Monetario Internacional como instrumento de desarrollo de los países postergados "ha llegado, en realidad, a crear formas aún más duras de dependencia con la complicidad e irresponsabilidad de los sectores hegemónicos que controlan las estructuras económicas, políticas y sociales de esos mismo países".

En idéntico tono, el documento *Frente a la deuda externa*, suscripto por tres obispos evangélicos, miembros del colegio latinoamericano de esa Iglesia, afirma decididamente que ya desde el mensaje bíblico "el derecho de los pueblos al beneficio y la justa distribución de los frutos de su propio trabajo... tiene prioridad sobre los intereses particulares que llevan al enriquecimiento desmedido de algunos" y agrega que no es admisible (religiosa ni políticamente) "ningún sistema que mantenga a los pueblos en la miseria, la pobreza y la sujeción".

CARLOS RAMÍREZ

nistración Reagan y la competencia de los productos importados.

El año pasado los aumentos salariales anuales logrados por la vía de los contratos colectivos alcanzaron su nivel histórico más bajo, inferior a la tasa de inflación. Una amplia literatura ha documentado la declinación de las franjas salariales más bajas, pero también de las medias, incluido el período más reciente de recuperación.

El relativo mantenimiento de la producción industrial fue acompañado en este último período por la quintuplicación de los gastos militares y de la industria espacial. El predominio creciente del sector terciario de la economía genera un elevado número de puestos de trabajo pero tiende también, por otra parte, a producir ingresos proporcionalmente más bajos.

Se ha dicho que un segmento relativamente mayor de la población norteamericana se encuentra en situación de pobreza y necesitaría medidas redistributivas a su favor: sólo basta considerar los aumentos de la tasa de

desocupación, del porcentaje de pobreza y la drástica caída de los ingresos agrícolas. La política de reducción de impuestos llevada a cabo por la Administración Reagan contribuyó, seguramente, a la actual recuperación económica, compensando el peso de los intereses y los problemas de competencia internacional para las empresas, pero condujo a la acumulación de un déficit público sin precedentes en la historia del país.

La deuda pública, que en el período 1975-79 representaba un promedio de 32,3% del producto bruto, ascendió al 46,9% en el lapso 1982-85. Los intereses sobre la deuda pública, que en 1979 representaban el 32% del gasto federal en bienes y servicios, ascendieron en 1985 al 47%. Si se considera que cerca de un tercio de los títulos de la deuda pública en circulación pertenecen al 1% de los contribuyentes más ricos, se hace evidente que el aumento de la deuda pública tiene efectos redistributivos de la riqueza "hacia arriba".

ESTER FANO
II Manifiesto y EL PERIODISTA

IGLESIA Y DEUDA EXTERNA

La crítica situación de los pueblos del Tercer Mundo, acuciados por una crisis endémica y por un orden económico internacional injusto, no sólo desvela a políticos y líderes seculares; también convoca a la reflexión a grupos de religiosos que si bien tienen sus ojos puestos en el cielo no dejan de apoyar sus pies en la tierra. En ese sentido, el DEPAS (Departamento de Pastoral Social de la Conferencia Episcopal Latinoamericana) acaba de afirmar que la deuda externa del subcontinente "no puede ser pagada" si se aplican las alternativas propuestas por el FMI para saldarla. En un extenso documento *Brechas entre ricos y pobres de América Latina* analiza la situación y propone una salida negociada con el fin de no agravar aún más las situaciones de desequilibrio.

Los obispos latinoamericanos establecen que "a partir de 1982 los problemas de deuda externa han sido el elemento predominante en el panorama financiero mundial" subrayando que en la región pastoral que les compete se concentra prácticamente el cincuenta por ciento de la deuda mundial.

Ya el Papa Juan Pablo II en su última visita a Colombia había expresado que "los pueblos pobres no pueden pagar costos sociales incalificables" en tanto esa situación plantea un sacrificio que atenta contra el "derecho al desarrollo que les resulta esquivo mientras otros pueblos viven en la opulencia".

El documento de la CELAM impugna la estrategia del FMI para los países endeudados en la medida en que no puede ser implementada exitosamente "por todos al mismo tiempo". La entidad financiera mundial propone espaciar los vencimientos de corto y mediano plazo para lograr su efectivización conforme a la capacidad de pago de los países que, por otra parte, para atender a los servicios de la deuda se ven obligados a adoptar políticas deflacionarias y restricciones a las

importaciones, pero —dice el documento episcopal— "no todos pueden exportar más si tienen que importar menos".

En torno a la cuestión, los metodistas latinoamericanos ya habían expresado que "así como es moralmente necesario el pago de toda deuda legítima, es también éticamente lícito y privativo de un acto de soberanía que las naciones afectadas (por la deuda externa) revisen, denuncien y aun se nieguen a pagar total o parcialmente la deuda ilegítima o gravada por intereses usurarios que pongan en peligro la vida de sus ciudadanos y la estabilidad de los gobiernos democráticos".

La preocupación de las iglesias latinoamericanas crece en la medida en que sus preladados se involucran en la problemática que plantean los sectores políticos, gremiales y sociales del subcontinente, cada vez más condicionados por las exigencias de la banca internacional.

También para los primeros días del año próximo se espera un documento vaticano sobre el particular, que habría sido elaborado por la Pontificia Comisión de Justicia y Paz, cuyo vicepresidente es el obispo argentino Jorge Mejía. Además, el Papa anunció que el tema de la paz, que habitualmente aborda el 1º de enero de cada año, será encarado en 1987 bajo el lema "Desarrollo y solidaridad: claves de la paz", descontentándose que no estará ausente el problema del endeudamiento. La decisión de Juan Pablo II habría sido impulsada por los informes que algunos obispos del Tercer Mundo le hicieron llegar durante sus obligatorias visitas quinquenales, en las cuales habrían expuesto sus preocupaciones por la creciente pobreza que afecta a los pueblos de los países subdesarrollados.

Cabe señalar que, según la revista *Vida Cristiana*, editada por los jesuitas en Cuba, fue evidente la complacencia con que Fidel Castro recibió las definiciones papales.

C.R.

EL GRAN GARROTE

Más de la cuarta parte de las familias de origen latino residentes en Estados Unidos viven en la pobreza, y el poder adquisitivo real de la comunidad hispana en general descendió un 7,2%, señala un informe reciente de USOCA (United States Office for Central America) un organismo defensor de los derechos humanos y civiles con sede en San Francisco, California. Según este mismo análisis, sólo el 55% de los hombres latinos tiene empleo, y tres de cada cinco niños latinos padecen precarias condiciones de vida. Más de 3 millones de alumnos primarios fueron eliminados de los programas de alimentación en las escuelas, y la Administración Reagan ha cortado abruptamente en un 60% los programas de educación bilingüe. Son miles las personas que ya no reciben los servicios de centros de salud migratorios.

Sin embargo, en el año fiscal 1985 fue autorizado un incremento de 6,5 millones de dólares para que el Servicio de Inmigración y Naturalización (INS) aumentara su personal

en una medida sin antecedentes en la historia del país. EL INS, según un abogado especializado en migraciones, Antonio Rodríguez, "es la agencia con la peor historia de violaciones de los derechos civiles y la institución policíaca más abiertamente racista del país".

En materia de salud y educación, el "vendaval Reagan" ha sido también implacable.

En su tercer año de gobierno el presidente propuso recortar el presupuesto de educación general en 2,3 millones de dólares y en otros 2,5 millones el de salud. Además de su plan para disminuir hasta 1986 el seguro de salud en 100 millones de dólares, intentó reducir la partida de programas de viviendas de 33,5 millones de dólares en 1981 a 1 millón en 1983. Y no paró allí. En ese mismo año disminuyó en un 50% la ayuda en préstamos para viviendas a los discapacitados y ancianos.

STELLA CALLONI

Visión desde la OTAN

LAS FRONTERAS DEL ATLÁNTICO SUR

Peter Corterier, diputado socialdemócrata alemán, fue recientemente elegido secretario general de la Asamblea del Atlántico Norte, un órgano no oficial pero si estrechamente vinculado con la OTAN. Invitado a Buenos Aires por el Centro de Investigaciones Europeo-Latinoamericanas para dar una conferencia, Corterier dialogó con EL PERIODISTA acerca del conflicto de Malvinas y las actuales perspectivas de la relación Este-Oeste.



Peter Corterier

¿Qué es la Asamblea del Atlántico Norte?

—Para decirlo de algún modo, es el brazo parlamentario de la OTAN. Cooperamos con la OTAN y tenemos miembros en todos los Parlamentos de los países miembros de la Alianza. Particularmente, tenemos una gran cantidad de miembros en el Congreso estadounidense y también en Canadá, lo que significa que somos realmente una organización transatlántica. Esto convierte a la Asamblea en un efectivo foro para el diálogo entre Europa y los dos países de América del Norte.

—Ese diálogo no pareció muy fluido en la preparación de la reciente reunión entre Ronald Reagan y Mijail Gorbachov. ¿Cómo evalúan los políticos europeos las posibilidades del desarme luego de la cumbre de Reykjavik?

—Los europeos fueron sorprendidos, creo que como todo el mundo, por el punto que alcanzaron las negociaciones en Islandia. Pero ahora la cumbre se observa como un punto crucial en el tema del control de armas y hay esperanzas de que estas propuestas se negocien en Ginebra y el año próximo se logren algunos acuerdos. Por supuesto, los europeos quieren que su seguridad sea tenida en cuenta en estas negociaciones. Por ejemplo: si se reducen a cero las armas nucleares de alcance intercontinental quedan todavía los SS 21, SS 22 y SS 23 soviéticos, que pueden alcanzar objetivos en Europa tanto como los SS 20. Además, está la tradicional superioridad de la Unión Soviética en armas convencionales.

Estos dos problemas deben ser contemplados. Yo diría que un acuerdo sobre armas nucleares intermedias —los SS 20, Pershing y Cruise— debería estar subordinado a la solución de estas otras dos cuestiones.

—¿Pero es posible hoy un acuerdo sobre armas convencionales?

—Bueno, yo no lo creo.

—¿De modo que el camino está clausurado?

—En el tema de las armas nucleares debemos ser realistas. Estas armas han sido inventadas, la tecnología es conocida, es relativamente sencilla, y no podemos borrar eso. Lo que podemos hacer es tener la menor cantidad posible, lograr acuerdos para mantenerlos bajo control, pero creo que pensar en eliminarlos por completo es probablemente una ilusión.

—¿Hay ópticas diferentes entre Estados Unidos y Europa Occidental sobre este punto? Aparentemente, hubo desacuerdos y descontento por parte de los europeos luego de la cumbre.

—Tenemos mecanismos que permiten el contacto permanente con los miembros

de la Alianza. Pero en Reykjavik las cosas se movieron demasiado rápido. Y creo que incluso el presidente Reagan y sus asesores fueron tomados por sorpresa. Desde luego, la sorpresa fue mayor para la Alianza. Hubo demasiado movimiento y muy rápidamente. Esto fue lo que dio lugar a algunos problemas en Europa, la sorpresa.

—¿Una buena o mala sorpresa?

—¡Ah! un poco de las dos...

—¿Cómo ve la OTAN el conflicto entre Argentina y Gran Bretaña en el Atlántico Sur?

—Debo decir que la OTAN no tiene una política para todos sus miembros más allá de los estrictos límites geográficos de la Alianza. Por supuesto hay un interés particular, en la medida en que hay un conflicto entre un miembro de la OTAN y la Argentina. Yo diría que hay preocupación en Europa. Y la esperanza de que el conflicto sea superado.

—¿Tiene este conflicto alguna implicancia estratégico-militar para la OTAN?

—La región es, desde luego, muy importante. Creo que el Oeste en su conjunto estaría muy preocupado si quedara claro que la URSS estuviese intentando ganar una posición permanente allí. Hasta el momento no hay indicación de que ellos tengan esa posibilidad. Pero, por supuesto, nosotros estamos observando sus movimientos; ellos están siendo más y más activos en esta área y esto es claramente un punto de preocupación.

—¿La preocupación surge por la firma de contratos pesqueros entre Argentina y la Unión Soviética?

—Realmente, no podría decir con seguridad si hay una opinión en Europa sobre este punto en particular. La hay ciertamente en Inglaterra. Pero no creo que los otros países estén familiarizados con este problema como para tener una opinión.

—¿Qué piensa de la proposición presentada por Brasil en las Naciones Unidas para desmilitarizar el Atlántico Sur?

—No estoy al corriente. No tuve oportunidad de estudiar la proposición.

—¿Usted simpatizaría con la formación de una organización similar a la OTAN en el Atlántico Sur?

—No. No se trata de que yo simpatice o no con la idea. Simplemente es algo que está totalmente fuera de discusión en términos políticos. No hay mayoría —y sería necesaria la unanimidad— entre los miembros de la Alianza para que la OTAN vaya más allá de sus fronteras actuales. Por lo tanto, es una cuestión meramente teórica: usted no verá a la OTAN —como organización— involucrada fuera de su área y, por supuesto, no en el Atlántico Sur. ♦

LUIS BILBAO

Filipinas

LOS EMPLEOS DEL GENERAL

Tanto el conglomerado político que catapultó al poder a la presidenta Corazón Aquino como las fuerzas de izquierda representadas por el Partido del Pueblo coinciden en enfrentar el proyecto golpista del ministro de Defensa Juan Ponce Enrile. La actitud de Estados Unidos será decisiva para el desenlace de la crisis.



Juan Ponce Enrile

Como en aquellos calientes días de febrero de 1985, miles de estudiantes, amas de casa, pequeños comerciantes y activistas católicos desfilan por las calles de Manila con sus remeras amarillas y los dedos en "L", símbolo de la libertad y de Laban, el partido de la presidenta Corazón Aquino, ya no para marchar hacia los cuarteles y sumar a los militares a la insurrección antidictatorial sino para defender las libertades públicas y la pacificación del país.

A la cabeza de los golpistas está el general Juan Ponce Enrile, quien fuera durante quince años ministro de Defensa de Ferdinand Marcos y ocupa actualmente el mismo cargo en el gobierno de Cory. Durante los "idus" de febrero, su conversión aceleró el fin de la dictadura marquista. Eran tiempos en los que una flamante convicción democrática lo llevaba a asegurar que "Aquino fue debidamente elegida presidenta de la República, posee legítimamente el mandato del pueblo". Hoy sostiene con idéntica firmeza: "Cory no me dio este empleo; yo ya lo tenía. En cambio, los militares le dieron a ella su actual empleo", y lo hace ante 20.000 partidarios furiosamente anticomunistas, muchos de los cuales enarbolan pancartas con la imagen de Marcos y lo alientan al grito de "Adelante, Rambo, adelante".

Enrile ha descollado también en el ámbito de los negocios. Posee bancos, plantaciones de coco, aserraderos y numerosas propiedades en Estados Unidos. Deben reconocérsele, asimismo, sus condiciones de augur: poco antes de que fueran ametralladas las instalaciones de un restaurante norteamericano (acción que se atribuyó a la guerrilla comunista) había predicho: "Llegará el día en que escucharemos bombas explotando en la ciudad". Sus enemigos lo acusan de haber estructurado grupos paramilitares como el que asesinó al dirigente sindical izquierdista Rolando Olalia, líder del Partido del Pueblo, una organización que cuenta con 100.000 miembros y del movimiento sindical Primero de Mayo (KMU), de origen campesino, que agrupa a 500.000 adherentes.

En cuanto a las objeciones del ubicuo general contra la gestión de Corazón Aquino, éstas apuntan centralmente a la tregua que la guerrilla propuso al gobierno y que se concretaría a partir del 10 de diciembre, por el término de cien días. Enrile considera que toda negociación con el Nuevo Ejército del Pueblo (NEP) implica entregar el país a la subversión comunista y que la remoción de funcionarios locales nombrados durante la "era Marcos", a los que se acusa de corrupción administrativa, faci-

ta la labor disgregadora de la guerrilla. Sostiene, además, que la presidenta Aquino, al abolir la Constitución de 1973, perdió automáticamente su legitimidad, ya que esa Constitución le había permitido presentarse como candidata a las elecciones presidenciales de febrero de 1985. Razones todas que fundamentan el operativo "Dios salve a la reina", cuyo objetivo consistiría en apartar del gobierno filipino a los ministros considerados izquierdistas, limitar los poderes de Aquino y encumbrar a Enrile como Primer Ministro.

En tanto, el Nuevo Ejército del Pueblo, que actúa en 63 de las 74 provincias filipinas y cuenta con 30.000 efectivos, ha definido su activa oposición al "golpe fascista" en gestación, a pesar de las diferencias que mantiene con Aquino. De allí que haya acelerado las conversaciones destinadas a detener los enfrentamientos armados. Para los comunistas, el propio gobierno filipino atenta contra sí mismo al pretender plebiscitar una nueva Constitución que, a su juicio, sólo refleja los intereses de las clases de compradores y terratenientes y promueve en varios de sus artículos la explotación feudal y semifeudal. Cuestionan, además, que la reforma agraria se haya limitado hasta el momento a la entrega de 9.000 hectáreas de tierras exhaustas que han sido distribuidas a 3.000 familias en la isla de Negros, uno de los bastiones de la guerrilla.

Los funcionarios gubernamentales, por su parte, dicen creer en las promesas legalistas del comandante en jefe del ejército, Fidel Ramos, y en el "apoyo incondicional de Estados Unidos" a la causa democrática, tal como lo declaró el vocero presidencial Teodoro Benigno, quien añadió además que los militares de su país "son muy sensibles a las señales que emanan de Washington".

Parece cierto que un golpe, en las actuales condiciones, dividiría abruptamente a las fuerzas armadas y sólo lograría triunfar con un apoyo explícito de Estados Unidos. Es improbable, sin embargo, que Ronald Reagan se decida a dar un paso tan peligroso, que pueda generar violentas reacciones populares, dirigido contra un gobierno que se muestra dispuesto a privatizar las empresas públicas, desmantelar los monopolios estatales y eliminar el salario mínimo y la libre negociación entre patrones y trabajadores. Mucho más cuando está en juego la renovación del contrato de alquiler de las mayores bases militares que los Estados Unidos poseen fuera de su territorio, y que vence en el año 1990.

DANIEL VILA

Francia

EL TERRORISMO QUE NO SE RINDE

La muerte del presidente de la empresa Renault, Georges Besse, en un atentado producido el lunes último, demuestra las limitaciones de la política antiterrorista diseñada por Charles Pasqua, ministro del Interior del gobierno de Jacques Chirac. Pasqua, un político de origen corso, hijo de un policía, capitalizó la ola chauvinista desatada en septiembre pasado, cuando las bombas de comandos supuestamente propalestinos dejaron el saldo de diez muertos y 160 heridos, impulsando una legislación represiva basada en la persecución a los inmigrantes y el acotamiento de los derechos individuales de los ciudadanos. Las medidas adoptadas, sin embargo, carecen de eficacia para detener el accionar de grupos como *Acción Directa*, a quien se le atribuyó inicialmente la responsabilidad del atentado.

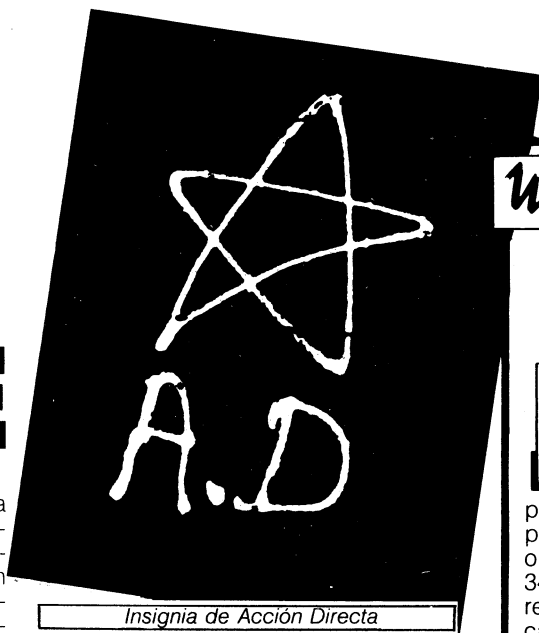
Los franceses se enteraron de la existencia de esta organización el 15 de septiembre de 1979, cuando sus voceros reivindicaron la colocación de un explosivo en el Ministerio de Trabajo. *Acción Directa* había nacido dos meses antes, fundada por Nathalie Menigon, una empleada de banco de 22 años y su compañero Jean Marc Rouillan, de 27. Durante la primera etapa de su actuación se limitaron a atacar contra los "símbolos del Estado burgués", procurando no provocar víctimas

fatales.

Un año después se produce la captura de la pareja, pero una ley de amnistía dispuesta por el gobierno socialista de François Mitterrand les devuelve la libertad en 1981. Tras una serie de escisiones y reconstituciones, el grupo resuelve endurecer sus métodos e internacionalizar su funcionamiento. Así se vinculan con la Fracción del Ejército Rojo alemán y reunitan militantes y materiales para operar contra un objetivo común: "el dispositivo militar de la OTAN en Europa". Esta decisión implica un giro de 180°, ya que hasta el momento, *Acción Directa* no privilegiaba "ni al imperialismo soviético ni al imperialismo norteamericano".

La alianza produce su primer hecho sangriento el 25 de enero de 1985, cuando el general René Audran, responsable en el Ministerio de Defensa de las ventas de armas francesas a Europa, cae abatido por la metralla de un comando mixto. Cinco meses más tarde, el 26 de junio, el supervisor general del Ejército, general Henrin Blandin, logra escapar a una emboscada. *Acción Directa* reivindica el operativo en los siguientes términos: "Esta acción, a pesar de su fracaso, marca un nuevo paso en la ofensiva que hemos emprendido desde julio de 1984, y su vínculo con el conjunto de la lucha guerrillera de Europa Occidental por el comunismo".

Los especialistas europeos en la lucha



Insignia de Acción Directa

antiterrorista han detectado también la presencia de italianos del grupo *Primera Línea* y belgas, ligados a las *Células Comunistas Combatientes*, entre los autores de varios atracos, caracterizados por la utilización de armas altamente perfeccionadas, tales como misiles capaces de destruir camiones blindados de transporte de caudales. Se cree que la relativa pequeñez de la organización —unos treinta militantes y no más de cien simpatizantes activos— le ha permitido evitar que se desatara contra ellos una guerra de la envergadura de la que el gobierno alemán encaró contra la banda Baader Meinhoff.

Todo indica que no será mediante la "caza del árabe" o la restricción de las libertades ciudadanas como podrá resolverse el problema planteado por el terrorismo, menos aún cuando los detenidos oriundos de los países árabes son utilizados como arma de negociación por el gobierno de Chirac para reforzar la influencia política y económica de Francia en el Medio Oriente. ♦

D.R.V.

Uruguay PLAZOS URGENTES

El gobierno de Julio María Sanguinetti está empeñado en demostrar que no puede gobernar con el 41% de los votos y la falta de apoyo opositor, dice querer elecciones legislativas anticipadas y promueve una censura parlamentaria a su propio gabinete que las posibilitaría. La oposición del Partido Nacional (con el 34%) está dispuesta al cogobierno, pero reclama un cambio de la política económica, que, a su juicio, sigue anclada en el Fondo Monetario Internacional. Dice estar dispuesta a elecciones, pero quiere vincularlas con una reforma constitucional que establezca la doble vuelta electoral, para lo que cuenta con el entusiasta apoyo del sector liberal de la coalición de izquierda Frente Amplio, el Partido por el Gobierno del Pueblo. Eso sumaría al candidato nacionalista la quinta parte del electorado que hoy contiene la izquierda y rompería durante el futuro previsible la hegemonía —colorada— en el gobierno.

El Partido Nacional amenaza, además, con plebiscitar los dos proyectos de ley que pretendían una solución política a la responsabilidad militar en la violación de derechos humanos: el del Partido Colorado, de amnistía "por todo y para todos", y el nacionalista, que permitía el juzgamiento de cuatro categorías de crímenes y que en definitiva hubiera involucrado a 38 oficiales.

El domingo, los líderes de las tres bandadas parlamentarias admitieron que la necesidad de limitar y saldar la responsabilidad militar está en el fondo de la crisis política, mientras se siguen difiriendo los pronunciamientos de la Suprema Corte de Justicia en la contienda de competencias sobre doce denuncias de violación de los derechos humanos.

El pronunciamiento será, según todos los indicadores, a favor de la jurisdicción ordinaria y se prevé que los militares no acatarán orden alguna de los jueces, con lo que las instituciones civiles deberán reconocer la falta de poder real para redimir el desacato, se planteará la crisis institucional y se pondrán de manifiesto las limitaciones que hacen de este proceso una "transición democrática".

Hay un caso posible de desacato que escapa al control político que ejerce la Suprema Corte sobre la situación y es el que puede provocar el pedido de extradición formulado por el juez argentino Néstor Blondi el 12 de septiembre contra los oficiales del ejército uruguayo José Nino Gavazzo, Manuel Cordero y Jorge Silveira y el inspector de policía Hugo Campos Hermida, por haber actuado en cumplimiento de órdenes de sus mandos naturales en veintitrés casos de secuestro de personas, su detención ilegal en el campo de concentración Automotores Orletti y el traslado a Montevideo de parte de ellas durante 1976.

El presidente Raúl Alfonsín le aseguró personalmente a su colega uruguayo que el tema era "asunto de Estado", y se logró postergar tres meses un trámite que podría haber insumido una semana. La aseveración de Alfonsín fue parte de la evaluación uruguaya de las implicancias del caso, y se estimó que las mismas razones que bastaron en Buenos Aires para encarcelar al general Otto Paladino deberían bastar en Uruguay para dictar la prisión preventiva de los entonces mayores y hoy tenientes coroneles (por ascensos promulgados durante la democracia) y al policía, retirado por un sumario administrativo. El 14 de noviembre llegó finalmente a la cancellería uruguaya el pedido de extradición y ahora sólo parece ser una cuestión de semanas.

(En Montevideo) ANDRÉS ALSINA

Shultz: ¿los días contados?

LA DIPLOMACIA DEL PADRINO

Teherán como un moderno Santa Claus, a bordo de un avión cargado con pertrechos para la fuerza aérea iraní. "Como regalo personal para cada uno de nosotros traía revólveres Colt. Le dijimos que teníamos armas mucho más sofisticadas que esas", recordó orgullosamente uno de los testigos del episodio.

Por lo que luego se supo, la misión de McFarlane formaba parte de una operación de más vastos alcances. Desde septiembre de 1985, Estados Unidos viene proporcionando al denostado régimen del ayatolá Jomeini equipos bélicos valuados en unos 60 millones de dólares. La entrega de armamento (una flagrante violación al embargo que Washington decretó contra Irán en 1979 y que procuró hacer cumplir desde entonces a las demás potencias occidentales) exigía un pago al contado: la liberación progresiva de los rehenes norteamericanos en poder de las milicias shiítas del Líbano, que responden al liderazgo espiritual de Jomeini. Pero contemplaba, sobre todo, el objetivo más ambicioso de tender un puente entre la Casa Blanca y un poderoso gobierno musulmán —probablemente anticomunista, por añadidura— de importancia estratégica en Medio Oriente.

La aparente bondad de los fines no alcanzó, sin embargo, a compensar los efectos devastadores de la operación sobre la credibilidad de la política exterior norteamericana, ya suficientemente vapuleada en los últimos dos meses por las revelaciones sobre las campañas de desinformación pergeñadas en la Casa Blanca para desestabilizar a Libia y Nicaragua

y por las no menos comprometedoras declaraciones del piloto de la CIA Eugene Hasénfus, actualmente juzgado en Managua.

El caso es que, por un lado, el affaire iraní sume en el ridículo a la totalidad del discurso antiterrorista reaganiano, sus invocaciones al "castigo ejemplar", a la "solidaridad del mundo civilizado" y su declarada negativa a negociar "con quienes inspiran o protegen a los terroristas". Y, por otra parte, tiende a revelar un estilo más propio de la mafia que de una superpotencia occidental. El secretario de Estado, George Shultz, ha optado por desvincularse de la cuestión, aun al precio de contradecir públicamente a Reagan y tornar virtualmente insostenible su posición como jefe de la diplomacia norteamericana. Reagan, en cambio, emerge como el "padrino" de los tres ejecutores conocidos de la operación iraní: McFarlane, su sucesor en el Consejo Nacional de Seguridad, John Poindexter, y Oliver North, el más misterioso personaje de esta historia. Según la prensa norteamericana, la Casa Blanca se niega aún hoy a explicar cuál es exactamente el cargo y la función de North en el Consejo Nacional de Seguridad, y hasta su edad es un secreto bien guardado. Pero el número telefónico privado de North no era ningún secreto para Eugene Hasénfus, que lo llamaba diariamente desde su aguantadero en San Salvador para informarlo sobre las operaciones conjuntas de la CIA y los contras nicaragüenses.

DOLORES VALLE

Teherán-Washington



Todo empezó con un acontecimiento aparentemente auspicioso para la Administración Reagan. El domingo 2 de noviembre la Jihad Islámica (uno de los grupos que componen el trágico mosaico libanés) liberó al norteamericano David Jacobson tras un año y medio de cautiverio. El comunicado emitido en la ocasión por la organización shiíta tenía, sin embargo, connotaciones oscuramente ominosas: "el gobierno de Estados Unidos será responsable de las consecuencias si no aprovecha esta oportunidad". Dos días después, la agencia iraní de noticias comenzaba a descender el velo sobre la verdadera naturaleza de la situación, con el relato de un reciente viaje de Robert McFarlane, ex consejero de Seguridad Nacional y enviado especial del presidente Ronald Reagan, quien habría llegado a

Brasil

SARNEY EN LA CUERDA FLOJA

El abrumador triunfo electoral del PMDB afirma el proyecto de transición pero abre también una incógnita sobre el futuro del presidente Sarney, la única autoridad que aún no ha legitimado su poder con el voto directo. Las ambiciones presidenciales de los jefes del PMDB preocupan al ejecutivo más que las fallas del Plan Cruzado.



Elecciones en Río de Janeiro

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 115 - 14 AL 20 DE NO

Se cumplió lo previsto: el PMDB (Partido del Movimiento Democrático Brasileño) consiguió un triunfo arrasador en las elecciones para gobernadores de estados y para el Congreso Constituyente. La consecuencia inevitable de este triunfo serán cambios en el cuadro resultante de la complicada ingeniería política que permitió el "final sin traumas" de veintidós años de regímenes militares. Falta saber cómo afectarán esos cambios al presidente José Sarney, un disidente en el crepúsculo de los militares que estaban en el poder.

Para derrotar a los militares en el Colegio Electoral, en elección indirecta, el PMDB, por entonces el gran partido de oposición, se unió a Sarney y a los disidentes que formaron el Partido del Frente Liberal (PFL). El PFL casi se hundió en las elecciones, quedando en la alianza en una posición precaria que ninguna ingeniería política conseguiría salvar. Su gran arquitecto, el senador Marco Maciel, un Ma-

quiavelo subdesarrollado con ambiciones presidenciales, designado por Sarney como jefe del gabinete civil de la presidencia, está en la mira de los pemedebistas.

Maciel perdió en su estado, Pernambuco, cuyo nuevo gobernador es Miguel Arraes, un héroe popular legendario. Arraes fue uno de los políticos más acosados por el golpe de 1964. Volvió triunfante al gobierno de Pernambuco, el estado más importante del nordeste, un verdadero barril de pólvora. Pero fue en San Pablo donde las maquinaciones de Maciel sufrieron el mayor desastre. Maciel "estimuló" desde el gabinete la candidatura de Antonio Ermirio de Moraes, presidente del mayor complejo industrial brasileño y un empresario apreciado por todos.

Con "sangre nueva" en la política, Ermirio de Moraes acabaría con la máquina del PMDB paulista, la locomotora del partido. La candidatura mediocre de Oreste Quercia, que en setiembre aparecía en las encuestas con apenas el 12% de las preferencias del electorado, ayudaría a la ope-

ración de Maciel contra el PMDB. Pero la máquina del PMDB paulista (control del gobierno del estado, de la mayoría de los intendentes de los 571 municipios y 1.200.000 militantes activos) se mostró una vez más imbatible. Quercia ganó y bien. Y Ermirio de Moraes hizo el peor negocio de su vida. Gastó 50 millones de dólares en la campaña. Dinero sin retorno.

San Pablo es un país dentro de otro. De él salió el 40% del producto brasileño. Tiene un cuadro serio de miseria en la región metropolitana de la capital (37 municipios, cerca de 15 millones de habitantes, por lo menos 10% viviendo en 1.200 favelas), todo en un espacio físico reducido a 8.000 kilómetros cuadrados. Pero en el extenso "interior" paulista, con sus 240.000 kilómetros cuadrados, hay un 88% de alfabetizados, una agricultura mecanizada al lado de la floreciente industria de punta y un gran mercado consumidor. Fue de allí que partió Quercia con un paciente trabajo de organización.

El paulista Ulysses Guimarães, presidente del Congreso y del PMDB nacional, tiene ambiciones presidenciales. Lo mismo que Franco Montoro, el actual gobernador de San Pablo, que de inmediato reivindicó para sí el Ministerio del Exterior, ocupado hoy por un mediocre empresario y político paulista, Abreu Sodre, que jugó todo a la candidatura de Ermirio de Moraes. Montoro tiene un proyecto de articulación política continental, que incluye a Alfonsín, Sanguinetti y al ex presidente venezolano Carlos Andrés Pérez. Montoro está vinculado a la Democracia Cristiana en el plano internacional.

En una entrevista el día de las elecciones, Guimarães le recordó a Sarney que "el centro de gravedad del gobierno, su sustentación, es el PMDB". Y no la Alianza Democrática, que reúne al PMDB y el PFL. "Maciel sólo nos perjudicó", dice el sociólogo Fernando Henrique Cardoso, reelecto senador por San Pablo. Otra víctima de los militares, Mario Covas, electo senador por San Pablo con 7 millones de votos (la mayor votación jamás alcanzada por un político brasileño) declara que el PMDB debe exigir a Sarney "mayor velocidad en los cambios".

Pero falta definir el perfil ideológico del PMDB, un frente en el que continúa habiendo de todo. Vencedores considerados de izquierda, como Waldir Pires en Bahía y Miguel Arraes en Pernambuco, se rinden a la evidencia de que en el miserable nordeste es preciso recurrir a alianzas y actuar con moderación para derrotar las oligarquías que controlan el interior. En el Ceará, también en el nordeste, el PMDB se alió con un empresario para derrotar a la oligarquía de los "coroneles", hasta entonces dueña de la política local. El "reformismo" de Covas, un político de la capital de San Pablo, no se ajusta al interior de Quercia. El virtual vencedor de Río de Janeiro es catalogado como de derecha, aunque pertenece al PMDB.

Será en los debates de la Asamblea

Nacional donde el PMDB, el gran vencedor, se mostrará tal cual es. Seguro de que será objeto de presiones inevitables, que apuntan incluso a la duración de su mandato, puesto que se han desatado las ambiciones presidenciales, Sarney trata de desviar esas presiones para la Constituyente. Aprovechando la popularidad personal conseguida con el programa de estabilización económica, el Plan Cruzado, Sarney dio una serie de entrevistas a la prensa en las que calificó como triunfo del gobierno el previsible resultado del PMDB.

Nadie en el PMDB criticó esto. El propio Quercia atribuyó su éxito al Plan Cruzado. Pero el programa enfrenta la necesidad de "correcciones". Los sobreprecios generalizados destruyeron en la práctica el congelamiento. La inflación oficial en octubre fue del 1,9%. La Universidad de San Pablo indicó un 2,9%. Hay un consumismo enloquecido y no existen inversiones para atenderlo. El déficit público no se reduce.

Un día después de las elecciones el equipo económico del gobierno debía reunirse con Sarney para tratar el asunto. La reunión fue aplazada. Hay peleas dentro del gobierno. Algunos llegaron a proponer medidas duras y antipopulares. Las correcciones, dijo Sarney, tendrán que ajustarse a "una opción política". Nada de "enfoque tecnocrático", sin sensibilidad "para lo social". El técnico, según el presidente, puede "preconizar la recesión", pero el político no. El presidente afirma que el Cruzado amplió el mercado interno con 33 millones de nuevos consumidores. Y es preciso mantener ese "mercado ampliado y estimular la producción, capacitándola para atender la incorporación de amplias parcelas sociales hasta entonces marginadas".

El PMDB observa. Y niega en todo momento que pueda haber medidas duras e impopulares. Sería manchar su gran triunfo electoral. Y precipitar enfrentamientos dentro del gobierno, por el momento manejables. Pero inevitables. La lucha a partir de ahora será por un poder "legitimado" en elecciones directas en todos los niveles. Aunque incómodo en este cuadro, y con un PMDB agigantado ("el partido más grande de Occidente"), listo para caerle encima, Sarney tiene todavía otros dos puntos a su favor.

El Partido de los Trabajadores (PT), que preocupó con su política huelguista, tuvo un pobre desempeño. Sólo consiguió entusiasmar, en las elecciones de gobernadores, en Río de Janeiro, con un candidato salido del movimiento ecologista, el ex guerrillero Fernando Gabeira. Ahora, el Partido Verde (PV) se legaliza y Gabeira deja el PT. Confirmado el triunfo de Moreira Franco en Río de Janeiro, Leonel Brizola perderá su principal base política. Aun así continuará intentando convertirse en la alternativa populista de poder, con gran capacidad de movilización. "Brizola todavía va a dar trabajo", admite Sarney.

(En Río de Janeiro) NEWTON CARLOS

Solari Yrigoyen y Gass viajaron a Asunción, pronunciaron discursos, hicieron declaraciones, visitaron a presos políticos y transmitieron la realidad de la democracia argentina



En las cárceles de Stroessner

LOS REPORTAJES DE LA REPUBLICA



CASELLA:

"Cuando yo iba a la escuela primaria Cafiero ya era ministro, y estoy diciendo una verdad estricta, ya que Cafiero era ministro en 1951 y entonces yo cursaba tercer grado, por lo que resulta coherente que él está vital e ideológicamente comprometido con el pasado argentino, mientras que nosotros estamos vital e ideológicamente comprometidos con el futuro"

QUE HACER ANTE LA PROVOCACION BRITANICA

LA REPUBLICA

CINE

ESTRENOS

APASIONADOS (1985), de André Techine. Con el título original *Rendez vous*, el talentoso director de *Las hermanas Brontë* y *El engaño*, ha estructurado la historia de un triángulo amoroso, el formado por Nina y dos muchachos con los que comparte su departamento. Son sus protagonistas Juliette Binoche, Lambert Wilson y Wadeck Stanczak, además de una participación especial de Jean-Louis Trintignant. La música fue compuesta por Philippe Sarde. *Ambassador, América.*



LA ACADEMIA MAS LOCA DEL MUNDO (1986), de Sam Raimi. Sobre un libro cinematográfico de Etan y Joel Cohen (los responsables de *Simplemente sangre*) con el mismo Raimi, la acción se desarrolla en el centro de Detroit. Una sucesión de actos delictivos se encadenan en una humorada típicamente yanqui. Son sus protagonistas Louise Lasser, Paul L. Smith y Sheree J. Wilson, entre otros. La música fue compuesta y dirigida por Arlon Ober. *Sarmiento, Capitol, Callao.*

POLICIA POR ERROR (1985), de Michael Dinner. Un bibliotecario simula ser policía para poder participar de un festival benéfico, en carácter de bailarín. Antes de lograr sus objetivos se verá envuelto en un sinfín de enredos, acordes con su "nueva" profesión. Los roles principales fueron confiados a Judge Reinhold y a Meg Tilly, la otrora alucinada novicia de *Agnes de Dios*, aquí como una mujer policía que se enamora del protagonista.



Con Cleavant Derricks, Harvey Keitel y otros. La fotografía fue iluminada por Carlo Di Palma (*Hanna y sus hermanas* y *Blow up*), en tanto la música compuesta por James Horner. *Monumental, Santa Fe 2, Lorena.*

NINJA TERMINATOR (1984), de Godfrey Ho. Producción hongkonesa que muestra a un grupo de malvados deseosos de apoderarse de las tres partes de una estatua, la del *Guerrero Dorado Ninja*, para así lograr la mágica fuerza que ésta inspira a su poseedor. Despropósito oriental con Richard Harrison, Wong Chen Li y Jonathan Wattis. *Trocadero.*

QUICKSILVER-EL PLACER DE GANAR (1986), de Tom Donnelly. Es la historia de Jack Casey, un hombre que había hecho rápida fortuna en la Bolsa de Comercio y que termina en la ruina. Para salir del paso decide transformarse en mensajero en bicicleta. Una comedia del montón, con Kevin Bacon. La banda de sonido fue compuesta por Tony Banks, aunque incluya, además, un tema de Giorgio Moroder y Dean Pitchford así como el principal, escrito e interpretado por Roger Daltrey. La fotografía fue iluminada por Michael Rachmil y Daniel Melnick. *Normandie, Atlas Santa Fe 1.*

NUNCA ANTES DE CASARSE (1984), de Jacques Monnet. Bertrand es un profesor de liceo que toca la guitarra y canta; Charles, mecánico dental, toca el saxo y el piano; su mujer Aimée, crónica estudiante de lenguas orientales, es una de las dos coristas y bailarinas del grupo; la otra es Louise, ocasionalmente empleada en una fábrica de muñecas; Mickey, un policía en ciernes es el baterista y Frédéric, el más joven, guitarrista. Se trata de una historia que muestra los problemas, las frustraciones e

ilusiones de este grupo de amigos que ven cada día más cerca el fantasma de los treinta años. Con Thierry Lhermitte, Christian Clavier, Marianne Sergent, *Broadway, Atlas Recoleta.*

SIGUEN EN CARTEL

NOSOTROS CINCO (1983), de John Hughes. Cinco alumnos de un colegio secundario de Illinois son castigados con una singular pena: permanecer durante algunas horas del sábado en la biblioteca del establecimiento a fin de concretar, cada uno, un trabajo acerca de su personalidad. El director Hughes, con criterio más teatral que cinematográfico (como las primeras obras de Lumet), vivisecciona cada uno de los chicos en forma rigurosa. Las actuaciones son sorprendentes. Ver *EL PERIODISTA* N° 112. *Concorde.*

LA FORTALEZA MALDITA (1983), de Michael Mann. En un bastión de los Cárpatos rumanos mora el Mal. Durante la Segunda Guerra, soldados alemanes y más tarde integrantes de la Gestapo lo desafiarán, en tanto un misterioso personaje proveniente de Grecia, lo enfrentará hasta el final. Imágenes de gran belleza y fantasía se complementan con la música coral de Tangerine Dream para mostrar ese "otro" terror, eterno, el que surge de la esencia misma del ser humano. Con Jürgen Prochnow y otros. Ver *EL PERIODISTA* N° 114. *Ocean.*

CICLOS

CINEMATECA ARGENTINA. Viernes 21 y domingo 23: *Revolución*, de Hugh Hudson, con Al Pacino, Nastassja Kinski y Donald Sutherland; martes 25: *El cielo y el infierno*, magistral *thriller* de Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai; miércoles 26 y jueves 27: *Another Country-Historia de una traición*, de Marek Kaniévska, con Rupert Everett. *SHA*

(Sarmiento 2255), en varias funciones diarias.

LEOPOLDO LUGONES. Viernes 21: *Calles de fuego*, de Walter Hill, con Michael Pare y Diana Lane, que incluye temas de Ry Cooder; sábado 22 y domingo 23: *Un fantasma en el Paraíso*, de Brian de Palma, con música de Paul Williams. A partir del lunes 24, se desarrollará un ciclo de cine chino, con la exhibición de *El reformista Tan Sitong*, y continuará el martes 25 con *Pescadería Yamaha*; miércoles 26: *Libélulas negras* y jueves 27: *Nuestro Niubaisui*. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), con varias funciones diarias.

CINE EN EL CENTRO. Sábado 22: *Terminator*, de James Cameron, con Arnold Schwarzenegger y domingo 23: *Viva la vida*, de Claude Lelouch, en ambos casos a las 20.15, en la sala A-B. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), con entrada gratis.

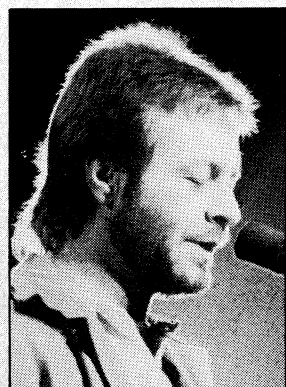
TELEVISION

VIERNES 21

VICTOR HEREDIA. Emisión del recital de presentación de su último larga duración, *Taki Ongoy*, obra casi documental en la que el cantautor se propone contar la otra historia de la Conquista de América: la versión de los sometidos. (ATC, a las 22).

AMOR INTRUSO (1937). Un grupo de amigos gana la lotería y compra un restaurante. A partir de esta anécdota, el realizador francés Jean Gremillon (*El extraño señor Victor*, *Remordimientos*, *El amor de una mujer*) pinta con maestría distintos caracteres humanos, en el marco de la amistad masculina. Con Jean Gabin y Charles Vanel. Presenta Salvador Sammaritano en *Cine Club* (ATC, a las 23.30).

SABADO 22



LEON GIECO. Se continúa presentando el video con los temas de su disco *De Ushuaia a La Quiaca*. Actúan también: el Cuarteto Zupay, Vox Dei, Danny Martin, David Lebón, el conjunto chileno Inti Illimani y en el cierre musical: Alberto Cortez; en el programa *Badía y Compañía* (Canal 13, a las 13).

ZAFRA (1959). Otro film testimonial de Lucas Demare; esta vez ambientado en los cañaverales de la provincia de Jujuy. Con fotografía de Antonio Merayo, música de Lucio Demare y las actuaciones de Alfredo Alcón, Graciela Borges y Atahualpa Yupanqui. En *Función Privada* (ATC, a las 21).

PUNTO MUERTO (1937). Un clásico dentro del género policial, que marcó el inicio de una trilogía sobre la delincuencia juvenil en los barrios marginales. Le seguirán *La escuela del crimen* (Lewis Seiler) y *Ángeles con cara sucia* (Michael Curtis). *Punto Muerto* cuenta con guión de Lillian Hellman, dirección de William Wyler y un elenco que incluye a Humphrey Bogart, Sylvia Sydney, Claire Trevor, Leo Gorcey y Huntz Hall (Canal 2, a la 1).

DOMINGO 23

LA HUMANIDAD. Hoy: *La decisión es suya*. Distintas reflexiones sobre el aborto, desde los enfoques éticos, médicos, legales, so-

ciales y religiosos (Canal 13, a las 23.30).

LUNES 24

LA AVENTURA DEL HOMBRE. Hoy: *Rasta y Libérate*. La opresión del pueblo "rasta" (en Jamaica) donde cotidianamente se libra una lucha contra la marginación, el hambre y la droga. (Canal 13, a las 21).

QUE PASA DIRECTOR? (1975). Narra la guerra privada de las industrias del cine a principios de siglo, cuando las grandes compañías cinematográficas se unieron en contra de los pequeños productores independientes. Con Ryan O'Neal y Burt Reynolds (Canal 13, a las 22).

MI BUENOS AIRES QUERIDO (1960), de Francisco Mugica. Realizada en coproducción con España basada en el libro de Rodolfo Taboada, con música de Sebastián Piana y actuaciones de María Luisa Robledo, Gilda Louisek, Mario Fortuna y Nati Mistral (ATC, a las 24).

MARTES 25

SEGUNDA ENSEÑANZA, de Pedro Masó. Último capítulo de esta miniserie escrita por Ana Diosdado, protagonista de las historias junto a Héctor Alterio, Cristina Marsillach y Encarna Paso (Canal 13, a las 21).

DA DE LA SOBERANIA. Transmisión del acto recordatorio de la Vuelta de Obligado. Participan Teresa Parodi, Víctor Heredia, León Gieco, Rodolfo Mederos, César Isella y el trío Vitale-Baraj-González (Canal 11, a las 22).

MIÉRCOLES 26

VER CLARO. Programa periodístico con Enrique Vázquez y la colaboración de Eduardo Anguita y Claudio Martínez (ATC, a las 23).

BALLET. Hoy: *Coppelia*. Ciclo de programas especiales, presentado por Ernesto Schoó, con la actuación del *Ballet estable del Teatro Colón* y los bailarines Raúl Condal y Silvia Basiliz; producción de Luis Weintraub y dirección de Willy Mealla (Canal 13, a las 23).

JUEVES 27

EN LA TORMENTA, de Michel Brown. Miniserie que reconstruye la vida de la familia Wellmar durante el Tercer Reich, entre los años 1933 y 1945 (ATC, a las 22).

CINE

LA SOMBRA DE HITCHCOCK

PSICOSIS 3 (Psycho III) - EE.UU. 1986 - Dirección: Anthony Perkins. Guion: Charles Edward Fogue, de acuerdo al personaje creado por Robert Bloch en su novela homónima. Fotografía: Bruce Surtees. Música: Carter Burwell. Intérpretes: Anthony Perkins (Norman Bates), Diana Scarwid (Maureen), Jeff Fahey (Duane), Roberta Maxwell (Tracy), Hugh Gillin (Sheriff Hunt) y otros. *Metro 1, Luxor.*



Para Norman Bates, el psicópata asesino—edípico y dividido a ultranza de *Psicosis* (1960), obra cumbre de Hitchcock, más de veinte años de rehabilitación parecen haber sido inútiles. Eso ya había quedado demostrado en una mediocre saga, dirigida por Richard Franklin. Aquella no llegó siquiera a los talones de su notable antecesora, al punto de tornarse tan ridícula como aburrida. Ni el color ni el paso del tiempo obraron positivamente en aquella ocasión, vano intento de retomar la línea dramática del relato ambientado en el tétrico Motel Bates, las afueras de Arizona.

En la primera parte, Norman era víctima de la impotencia provocada por su magnificación del complejo de Edipo y su yo dividido. En consecuencia asesina a ocasionales pasajeras, a las que apuñala con un terrible y fático cuchillo de cocina, además de hacer lo propio con todo aquel que se cruzara en su camino. En la segunda parte continuaron los crímenes, a partir de una excusa argumental traída de los pelos, y en esta tercera (¿la vencida?), con sobre-

salientes apuntes a nivel cinematográfico, su estado mental parece haber empeorado.

Perkins, en su debut como director, ha podido capitalizar su experiencia de más de treinta años de trabajo. Fundamentalmente la lograda junto al gran maestro británico que lo lanzó a la fama. Con la imprescindible colaboración de Bruce Surtees (habitual *partner* de Eastwood, candidato al Oscar por la fotografía de Lenny), el realizador-actor hace que la cámara se desplace buscando ángulos atípicos y respetando un lenguaje que mantiene de principio a fin.

El conjunto resulta nocturno y opresivo, si bien no faltan sutiles aproximaciones al humor negro y un final notable, sin caer en manoseados efectismos o golpes bajos. En ese sentido, y más allá de los altibajos en el guión, la ópera prima de Perkins es paradigmática. Algunos encuadres, en especial los registrados dentro y alrededor de la mansión victoriana—hogar del protagonista—, son más que elocuentes.

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI

TEATRO

ESTRENOS

ARGENTINA PARA AMAR, de Angel Elizondo. La Compañía de Mimo que dirige Elizondo —recordado por **Kakuy** y **Boxx**, entre otros espectáculos— se interna ahora en la actualidad nacional. Actúan Horacio Marassi, Alberto Bardato, Pablo Di Pasquio y David Sosa. *Olimpia* (Sarmiento 777).

DOS ALMAS QUE EN EL MUNDO, de Vicente Battista. Con dirección de Alicia Ronconi e interpretación de Marta Baldi y Cecilia Solla, esta fábula sobre la condición humana es de atractiva formulación escénica. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), viernes, sábados y domingos a las 19. Entrada gratis.

ROSENKRANTZ Y GUILDENSTERN HAN MUERTO, de Tom Stoppard. Nueva versión de esta obra estrenada en Londres en 1967. Esta vez adaptada por Liliana Demaio y José María Landi, con dirección general de este último. *Galpón del Sur* (Humberto I 1739), martes y miércoles a las 21.

SIGUEN EN CARTEL

BRECHT VERSUS MACARTHUR, de Arnaldo Strasnoy. Interesante teatralización del interrogatorio que el Comité de Actividades Antinorteamericanas le hizo a

Bertolt Brecht, en la década del cincuenta. Con dirección de Strasnoy, actúan Carlos Hayes, Osvaldo de la Vega y Raúl Ratto. *Contemporáneo* (Cochabamba 411), viernes y sábados a las 23; domingos a las 20.

DE COMO EL SEÑOR MCKINPOTT LOGRO LIBERARSE DE SUS PADECIMIENTOS, de Peter Weiss. El grupo La Barraca que dirige Javier Margulis, da una versión festiva y con mucho humor del eterno conflicto entre quienes mandan y quienes obedecen. *Pequeño Teatro* (Sarmiento 1245), viernes y sábados a las 22; domingos a las 21.

HOTEL, de Ray Cooney. Un efectivo vodevil, con ritmo y confusiones a granel entre los pasajeros de un curioso hotel. Dirige Gianni Lunadei, con la actuación de Gerardo Romano, Arturo Maly, Marta González, Hugo Caprera y Patricia Kraly. *Blanca Podestá* (Corrientes 1283), de martes a jueves a las 21.30; viernes y sábados a las 21 y 23; domingos a las 20.

EL PRIMERO, de H. Horowitz. Un planteo acerca de la impiedad de la lucha por la hegemonía en el tejido social. Con dirección de Sergio Rosemblat actúan Oscar Ferrigno y Toni Lestinghi, entre otros (Ver **EL PERIODISTA** Nº 108). *Lasalle* (Perón 2263), viernes y sábados a las 22; domingos a las 20.

A EXCEPCION Y LA REGLA, de Bertolt Brecht. La necesidad

de transformar la sociedad, encarnada en la relación entre un comerciante y su changador. Se destacan las actuaciones de Manuel Callau y Claudio Gallardou. *Payró* (San Martín 766), martes, miércoles y domingos a las 21.30; viernes a las 23; sábados a las 20.

RADIO

SABADO 22

LOS MINUTOS CONTADOS DE LEO MASLIAH. El humor y el drama cotidiano reflejados en las composiciones de este cantautor uruguayo (LR3, Belgrano, AM, a las 15.45).

A TARDE DEL PAIS. Ciclo peyorístico de investigación producido por Arturo Cavallo; en su transcurso se emite el programa español *El loco de la colina*, conducido por Jesús Quintero (LRA1, Nacional, AM, a las 16).

MUSICA Y MITOLOGIA. Hoy: *Edipo Rey*, de Stravinsky, obra presentada por Carlos Pemberton (LS1, Municipal, FM, a las 20).

CONCIERTOS POPULARES. Hoy: Inti Illimani. Transmisión en vivo del recital de este conjunto chileno (LR3, Belgrano, AM, a las 21).

DOMINGO 23

A PARTIR DE MAÑANA. Gerardo Maciolo, Osvaldo González

y Pablo Sanfilippo pasan revista a las principales noticias de la semana; invitado de hoy: Antonio Cafiero (LR4, Splendid, AM, a las 7.30).

ANTICIPOS II. Programa periodístico con Eduardo Aliverti, Marcelo Zlotogwizda, Liliana Dauness y Jorge Lanata. Hoy: La iglesia y su vinculación con el poder económico y político; la iglesia y el sexo; la otra iglesia (LR3, Belgrano, AM, a las 9).

OPERA EN STEREO. Juan Andrés Sala presenta: *Haensel y Gretel*, cuento musical en dos actos (LRA1, Nacional, FM, a las 21).

TIEMPO DE JAZZ. Hoy: Dedicado a las obras musicales de Billie Holiday (LS1, Municipal, FM, a las 22.15).

LUNES A VIERNES

FOLKLORE EN 870. Una interesante selección de música nacional (LRA1, Nacional, AM, a las 6).

EN AYUNAS. Las principales noticias del día comentadas con humor por Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg (LR3, Belgrano, AM, a las 9.30).

CONCIERTO DEL MEDIODIA. Bruno Gelber interpreta: *Variaciones y fuga en si bemol mayor*, sobre un tema de Haendel (LRA1, Nacional, AM, el lunes 24, a las 12).

CHIC CHAC. Julia Bowland presenta este espacio abierto al entretenimiento y a la participación infantil (LR 3, Belgrano, AM, a las 17.30).

CUENTAS Y CUENTOS. Conduce Julio Cardozo, con temas periodísticos a cargo de Silvia Mercado y Germán H. Rodríguez; cine con David Blaustein y cuentos leídos por Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá (LR5, Excelsior, AM, a las 21).

MUSICA



INTI ILLIMANI. Segunda visita de este grupo exiliado chileno ahora con el espectáculo *De canto y baile*, título de su último disco. Formado por Horacio Salinas en guitarras y voz, Horacio Durán en charango, arpa, cuerdas y voz, Max Berrú Carrión en percusión y voz, Marcelo Coulon en guitarras, aerófonos y voz, Jorge Coulon en guitarra, tiple y voz, Renato Freyggang

en aerófonos y coro y José Seves en guitarra, guitarrón, cajón, aerófonos y voz. *Coliseo* (Marcelo T. de Alvear 1119), el viernes y el sábado a las 21.30.

WAYNE SHORTER. Fundador del legendario grupo de jazz-rock Weather Report, este saxofonista interpretará temas de su último LD, Atlantis, como *When you dream* y *Who goes there!* Estará acompañado por Jim Beard en teclados, Alphonso Johnson en teclados y Kenwood Denard en batería. *Shams* (Federico Lacroze 2121), miércoles y jueves a las 23.

DUO SALTEÑO. Patricio Jiménez y Néstor Chacho Echenique interpretarán canciones de su repertorio folklórico. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), sábado a las 20.30 y domingo a las 19. Entrada gratis.

RAUL PORCHETTO. Presenta su álbum, *Noche y Día*, con su banda: Raúl Chevallier en bajo y coros, Fabián Passaro en guitarras y coros y Emilio Espil en computadoras. *Estadio Obras* (Libertador y Republicanas), el sábado a las 22.

ANTONIO TARRAGO ROS. En el espectáculo *Como el agua clara*. Con Rodolfo Regúnaga, Ángel Dávila y Pato Batalla. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), martes y miércoles a las 21.30. Entrada: ★ 2.

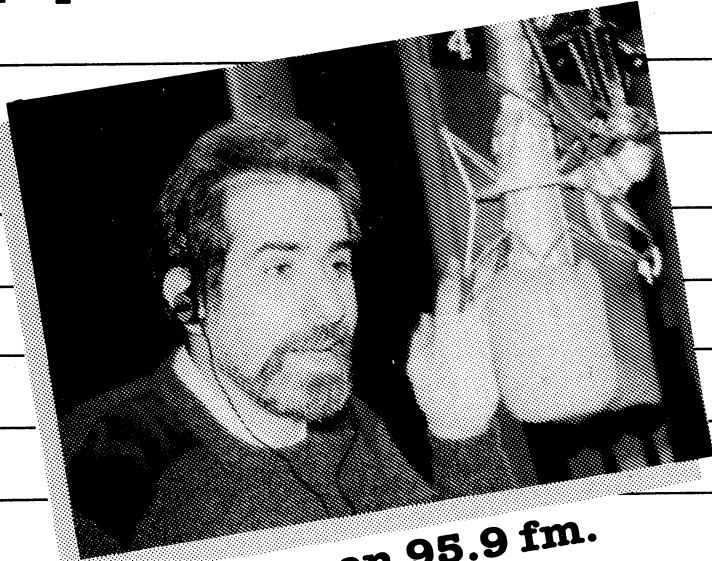
ESTO QUE PASA

en

Sonido superior.

FM

Información sin ruido.

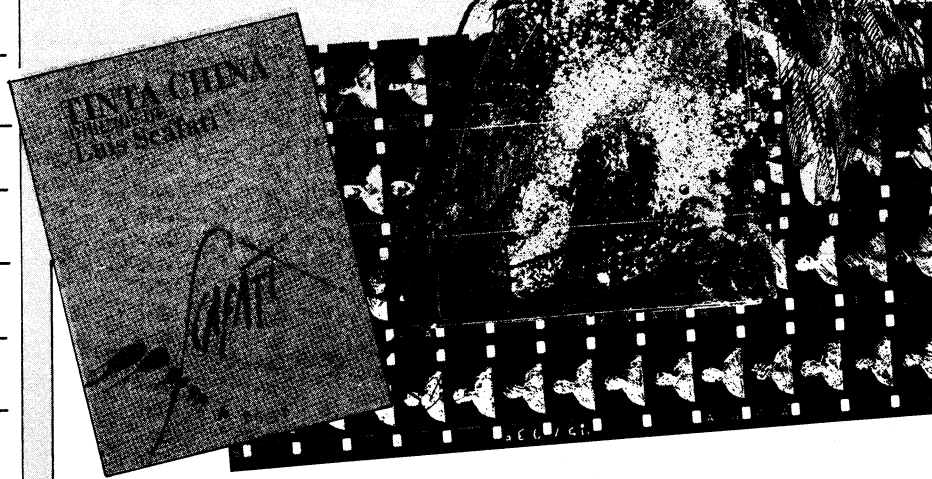


Eliashev en 95.9 fm.
De 6 a 8.
Información sin ruido.

RADIO SPLENDID

PLASTICA EL DIBUJO

GOLPEA



TINTA CHINA. Carpeta de dibujos de Luis Scafati (Fati), 55 págs. Bs. As., 1986.

Chorreaduras, salpicados, líneas adelgazadas o fuertes, sutiles o violentamente agresivas, trazos arquitectónicos que componen el dibujo, en fin, todas las posibilidades expresivas de la tinta están reflejadas en el libro *Tinta China* de Luis Scafati. Como lo dice el autor en el prólogo, todos los trabajos reunidos en el volumen fueron realizados para ilustrar un texto. Pero hablan por sí mismos. Su constante es la crítica social, el humor negro, la violencia, el desenmascaramiento de una sociedad que vivió la crisis y la disolución. Scafati, que obtuvo el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Dibujo en 1981, ha publicado sus inconfundibles arabescos en los más importantes medios nacionales —muchos de ellos precisamente en esta revista—, ha ilustrado li-

bro, y este año ha sido invitado a participar en la Segunda Bienal de La Habana '86. Su prestigio es bien merecido. Digno sucesor de dibujantes de la talla de Carlos Alonso o Páez, sus referentes iniciales, demuestra con esta feliz iniciativa que la línea demarcatoria entre la ilustración y el arte puro es a veces evanescente, ambigua. Que no necesariamente —y para decirlo con sus propias palabras— debe aquella ser "sólo un adorno y ajustarse servilmente al texto". Tal vez el secreto haya que buscarlo en su concepción del azar, y en la búsqueda de inspiración en "la calle, en las pintadas chorreadas y generosas de las paredes, en los afiches arrancados, las carnicerías, las formas abigarradas en los mercados, en la caligrafía de ciertos verduleros, todo aquello que, extrañamente, se hace sin una preocupación estética".

DIEGO LAGACHE

MARTA PIREN. Intérprete de ritmos patagónicos (loncomeo, kaaini, huella, cordillerana) con temas de sus dos discos: *Tratado de la tierra y El canto de la nieve*. Payró (San Martín 766), lunes a las 21.30.

ENCUENTRO MUSICAL ANUAL. Organizado por el Collegium Musicum, continúa este ciclo de conciertos para niños. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), el domingo a las 10.45.

ALEJANDRO DEL PRADO. Cantante, guitarrista y compositor de milonga, canción, candombe y tanguitos, se presenta en *La Esquina de las Artes* (Balcarce y Carlos Calvo), el sábado a las 24.

M.P.A. RES ARGENTINOS. Grupo de proyección folklórica, integrado por Chango Farías Gómez, Peteco Carabajal, Mono Izarrualde, Jacinto Piedra y Verónica Condomí. *La Gare* (Córdoba 3078), el viernes a las 21 y 23.30.

GRABACIONES



APARATO RARO. Idem. Una de las nuevas bandas de la corriente de rock chilena. Enrolados dentro de un *tecno-pop*, con predominio en la utilización de sintetizadores, este cuarteto maneja una temática satírica frente a la realidad social de su país. Lo integran Igor Rodríguez en voz y sintetizadores, Boris Szunc en guitarra, Rodrigo Aboitiz en sintetizadores y Mauricio Guerrero en batería y voz (Fusión).

AZTEC CAMERA. *Cuchilla.* Apadrinados y producidos por el guitarrista Mark Knopfler (*Dire Straits*), ésta es la cuarta placa del grupo escocés Aztec Camera, integrado por Roddy Frame en guitarra y voz, Malcom Ross en guitarra y coros, Campbell Owens en bajo y coros y David Ruffy en batería, con Guy Fletcher como tecladista invitado. Rock suave con matices folk de delicadas armonías (WEA).

MUESTRAS

CARLOS ALONSO. La obra más reciente del gran artista argentino, afinado desde hace unos años en Unquillo, se expone en la *Galería Palatina* (Arroyo 821), hasta fines de diciembre. El día 10 de dicho mes, se hará asimismo en *Palatina* la presentación del libro *Carlos Alonso*, editado por Gagliagnone, compuesto por 44 reproducciones a color y 50 en blanco y negro de obras seleccionadas por el autor, acompañadas por textos de Ernesto Sábato, David Viñas, Domingo Biffarella, Sigwart Blum, y los críticos italianos Antonio Del Gersio, Mario De Micheli y Fernando Lorenzo. La muestra permanece abierta de lunes a viernes de 10 a 21, y los sábados de 10 a 13.

HUGO SBERNINI. Las fuertes imágenes fragmentadas de Sbernini no han perdido su misterio y han incorporado una técnica cada vez más depurada. *Rubbers* (Suipacha 1175), de lunes a viernes de 11 a 20.30; sábados de 11 a 13.30. Cierra el 25 de noviembre.

CLAUDIA ARANOVICH. Desgaradoras esculturas, a las que la autora denominó *Reliquias para un monasterio del próximo milenio*. Fundación Banco Patricios (Piedras 521), hasta el 20 de diciembre.

TERESA PEREDA. Pinturas de esta joven artista radicada en Lincoln. Fundación Banco Patricios (Piedras 521), de lunes a viernes de 16 a 20; sábados de 11 a 13. Hasta el 29 de diciembre.

NICARAGUA DEBE SOBREVIVIR. Exposición de las obras que viajarán en el Barco de la Paz y la Solidaridad con destino al museo de arte de Nicaragua. Contiene trabajos de Rubén Casareto, Hernán Corna, Francisco López Grela y Julio Soler, entre otros artistas. Hall del Teatro Roma de Avellaneda (Sarmiento 101).

TALLER DE ELBA SOTO. Exponen Bogdan, Britos, Castignani, Daw, De Inés, Jasovich, Muñoz, Thomer y Wolinsky. *Pozzallería de Arte* (Santa Fe 1326, 2º piso), de lunes a viernes de 12 a 20; sábados de 10 a 13. Clausura el 28 de noviembre.

ALICIA SCHEMPER. Exposición de fotografías 1976-86. *Cinemateca Hebrea* (Sarmiento 2233), diariamente de 19 a 21.

DIVULGACION

JORGE MANZUR presenta su libro *Crónica de amor, de locura y de muerte*. Hablarán sobre la obra el autor y Tomás Eloy Martínez. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el viernes 21, a las 19.30.

MUSICA Y POESIA. Presentación de dos espectáculos: *Historias de mujeres*, con Patricia Andrade en canto, Liliana Dauness en poemas y Yuyo Jardín en guitarra; y *La Ciudad y su gente*, con poemas de Héctor Negro, Homero Manzi y Hamlet Lima Quintana. *Librería Diple* (Corrientes y Talcahuano, subsuelo), los sábados 22 y 29 de noviembre a las 23.

PSICOLOGIA. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires organiza el *Encuentro de Psicólogos en Instituciones Privadas*, que se llevará a cabo este sábado 22. Informes en APBA (Acuña de Figueroa 730, teléfono 86-4971), de 10 a 18. La inscripción es gratuita y se otorgan certificados de asistencia.

PSICOTERAPIA GRUPAL. Organizadas por la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo, se realizarán las segundas Jornadas Anuales, cuyo tema es *Encontrados entre lo individual y lo grupal*. Será el sábado 22, de 9 a 13.30 en el *Bauen Hotel* (Callao 360). Informes e inscripción en la entidad mencionada (Gorriti 4257, teléfono 86-7959), de 8 a 17.

ESPACIO POETICO. Última reunión de este ciclo que dirige Jorge A. Madrazo. Participarán: Marcelo Actis, Enrique Berbeglia, Haydée Herbón, Alejandrina Devescovi y Federica Rosenfeld. *Biblioteca Popular Manuel Gálvez* (Córdoba 1558), el lunes 24 a las 19.

CONFRONTACION. Esta revista promueve un debate sobre los artículos editados en su primer número. Las reuniones se realizarán el 27 y 28 de este mes, a las 18. Los interesados deben inscribirse en Belgrano 1787, 1º piso, de lunes a viernes de 15 a 20.

DEMOCRACIA Y OBSCENIDAD. Debate público a través de dos paneles: *Lo obsceno y la*

cultura, con el psicólogo Hugo Vezzetti, el sociólogo Christian Gravenhort, el editor Daniel Divinsky y el escritor Juan José Saer (miércoles 26); y *La ley y lo obsceno*, con los doctores Zaffaroni, Vázquez Rossi, Beidermann y Frugoni Rey (jueves 27). Ambos en el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), a las 21.30.

VIDEOS



AGUIRRE, LA IRA DE DIOS (1972), de Werner Herzog. Es una recreación a partir de la historia de don Lope de Aguirre que en medio de la selva amazónica quiso encontrar Eldorado, inició una revolución, se transformó en líder de la expedición, luchó contra el mismo emperador, llegó hasta el Océano Atlántico donde atacó la guarnición española de Trinidad en el intento de conquistar todo el continente. El alucinado personaje fue interpretado por Klaus Kinski y junto a él aparecen Helena Rojo, Ruy Guerra y Peter Berling. La fotografía fue iluminada por el talentoso Thomas Mauch. Una obra maestra, cuya edición ostenta, además, una calidad sobresaliente. AVF/Video.

BORSALINO (1971), de Jacques Deray. Una de las aventuras policíacas francesas de mayor éxito, que muestra las actividades de los delincuentes Roch Siffredi, interpretado por Alain Delon, con su socio y amigo François Capella, al que dio vida Jean-Paul Belmondo. Con mucho ritmo, violencia y algunos toques de humor ubicados estratégicamente. AVH.

PUBLICACIONES

LA CIUDAD FUTURA. Apareció el número dos, dirigido por José Aricó, Juan Carlos Portantiero y Jorge Tula. Esta vez trae notas de Beatriz Sarlo (*Los intelectuales y los mil días de democracia*), Carlos Altamirano (*Del Proceso a la Nueva Mayoría*), un suplemento sobre *Nuevas ideas para una política de los años 80* y un ensayo de Norbert Lechner (*De la revolución a la democracia. El debate intelectual en América del Sur*). La revista se encuentra en los kioscos de Corrientes y en la librería Gandhi (Montevideo 453).

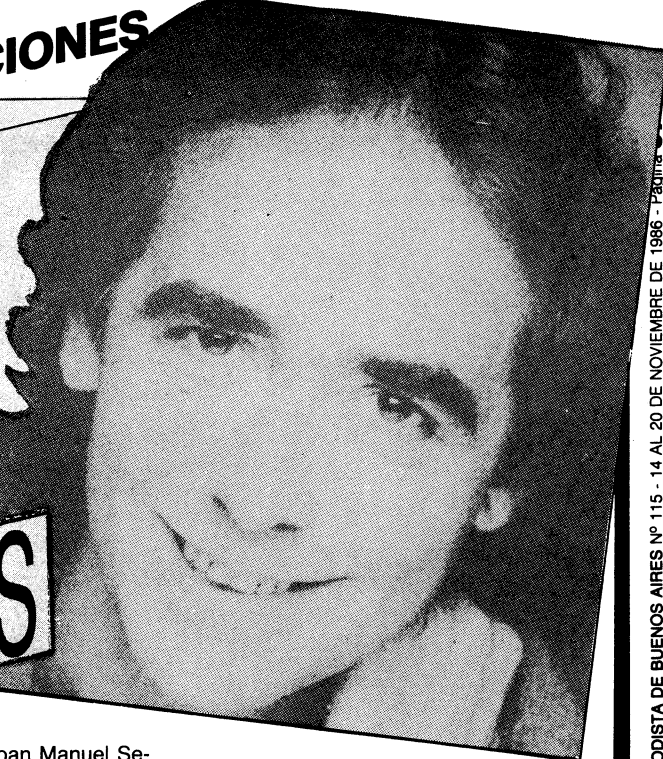
LIBROS

CANTO A MI MISMO - HOJAS DE HIERBA. Estas ediciones de dos clásicos de Walt Whitman aportan el beneficio de ser bilingües. La traducción de *Canto a mi mismo* a cargo de Roberto Mattson, se propone corregir una serie de errores presentes en la traducción de Alexander y, al mismo tiempo, apartarse de la versión realizada por el poeta León Felipe. (Ediciones Renglón, \$ 4,80 cada tomo).

A MUERTE PROMETIDA. *Luis Gusman*, el autor del misterioso *El frasquito*, ofrece esta vez una serie de relatos, en los que la prosa adornada y hermética propone el desafío de descubrir la anécdota. (Per Abbat, \$ 7,60).

GRABACIONES

JOAN SE FUE A LOS MORROS



SINCERAMENTE TUYO, Joan Manuel Serrat. Grabado en Brasil. Participan: Maria Bethania, Gal Costa, Toquinho y Raymundo Fagner. Todas las bases grabadas en Barcelona con arreglos y dirección de Ricardo Miralles. (RCA-Ariola).

Selección de los grandes hits de la historia musical del catalán, especialmente diseñada para presentarlo en el mercado brasileño. El repertorio va desde *Fiesta y Cantares*, de la primera época, hasta su asociación reciente con Mario Benedetti en *Una mujer desnuda y en lo oscuro*. En todos los casos, nuevos e impecables arreglos de Miralles, entre los que cabe destacar el de

Fiesta con trompetas de orquesta clásica sonando a todo vapor.

De los músicos participantes, Caetano y Gal Costa se llevan las palmas. Uno por su melodiosidad, por su trabajo de segunda voz en los párrafos que cantan juntos; la otra, porque su voz de saxo y sexo en *No hago otra cosa que pensar en ti* (*Não faço mais do que pensar em ti*) compone con Serrat un contrapunto de seducción amorosa que no hay que perderse. Fagner, en cambio, poco tiene para ofrecer cuando transita un *Cantares* desafinado e inentendible.

GABRIELA BORGNA

PIRANDELLO EN EL SET

Oscar Barney Finn encontró la manera de darle una vuelta de tuerca a un clásico de la dramaturgia universal y utilizar la potencia creativa del material para tamizarlo por otro lenguaje —el televisivo— y sortear así los frecuentes riesgos del "teatro filmado" o de las adaptaciones que no consiguen cambiar el ritmo.

En la obra de Pirandello el hecho dramático cobra dimensión insoslayable cuando la ficción aparece disputándole su espacio trascendental a la realidad. En esta versión es a partir de la incursión que los personajes hacen en un ensayo de un canal de TV, que se posibilita contemporizar el dolor, la traición, el amor y los viejos rencores con las contingencias y la perentoriedad de un cotidiano trivializado.

Las actuaciones de Luppi y Silveyra, especialmente, y las cámaras de Oscar Vicente, enmarcan un buen trabajo de Barney Finn como para que ATC no borre este especial de hora y media que merece una reaparición.

FRANCISCO N. JUAREZ

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR, de Luigi Pirandello.
Dirección general: Oscar Barney Finn.
Emitido el jueves 20 a las 22 por ATC.

TRIUNFO FACIL, PORVENIR INCIERTO SE QUEDO CON TODO

Ganar las elecciones internas le resultó relativamente sencillo al ex ministro de Economía justicialista, que cumplió la promesa de reemplazar el dedo por el voto. Sin embargo, la decisión de los afiliados peronistas de avalar su nominación a la gobernación confronta al veterano dirigente no sólo con Juan Manuel Casella sino también con una vertiginosa negociación de cargos y candidaturas en su propio partido.

Antonio Cafiero sabe que el domingo 17 ganó la más fácil. La difícil vendrá después, cuando tenga que enfrentar al candidato radical Juan Manuel Casella. En la interna bonaerense el voto estaba cantado y su principal adversario, Carlos Saúl Menem, no podía birlarle en las urnas un triunfo que el ex ministro de Economía había hilvanado pacientemente en la trastienda política. Además, el gobernador riojano jamás pensó en ganarle a Cafiero en la provincia de Buenos Aires, aunque seguramente había soñado con hacer un mejor papel.

En realidad la verdadera victoria de Cafiero fue lograr que se realizaran las elecciones. Al mismo tiempo —tal vez como fruto de una negociación impregnada de sospechas—, logró unificar y fagocitarse el voto del verticalismo formalmente distanciado de Herminio Iglesias. De hecho, Cafiero tuvo el premio de las urnas porque supo establecer puentes con la dupla Saadi-Miguel. De esta manera, la renovación pura, aquella que asomó la cabeza después de la derrota del '83 en franca oposición a la ortodoxia isabelina, esfumó sus reales contornos.

La unidad alcanzada por Cafiero es una suerte de pastiche que cobija en su interior a hijos y entenados, a los que aspiran a reconstruir un peronismo democrático, de conducción horizontal y progresista, con quienes aún alientan el estilo patotero y la visión corporativa. Esto es así porque los

hombres de Cafiero no se integraron en una sola lista. Aquí y allá sobreviven resabios de la ortodoxia, están los "cuadros" de Lorenzo Miguel, Vicente Saadi o Herminio Iglesias mimetizados en las dos opciones renovadoras, la de Cafiero y la de Menem.

Para algunos observadores, la lucha de Cafiero recién comienza. Deberá recorrer un largo y sinuoso camino y apelar a nuevas y fatigosas negociaciones para afianzar su base política. ¿Qué precio tendrá que pagar para ello a la hora de repartir cargos, ceder candidaturas y elaborar políticas? No hay que olvidar que, por ahora, la conducción nacional del PJ sigue en manos del Saadi-Miguel, razón por la cual los renovadores más puros le piden que aproveche la victoria bonaerense para iniciar la demolición de los viejos caciques. Pero Cafiero es un político ducho y sabe que los cascotes de esa demolición podrían caer sobre su cabeza. La idea del caferismo sería meter de ahora en más, dentro de la cáscara de la renovación, al peronismo en bloque. Para fundamentar esta estrategia, algunos de sus voceros dicen que, en definitiva, el peronismo es sólo uno, y que las diferencias con las corrientes no renovadoras —salvo matices extremos— son formales, de metodología, de imagen. Se trataría sólo de modales y no



NOTICIAS ARGENTINAS

de contenidos. "Si el enemigo principal es Juan Manuel Casella —afirman tales voceros—, apliquemos el consejo de Perón: el enemigo de mi enemigo es mi amigo".

Cafiero es un empresario de sólida posición económica, con excelentes relaciones en el Vaticano y en el Departamento de Estado norteamericano, y si a veces apela a un discurso recostado sobre la izquierda es porque no ignora que los principales bolsones de pobreza y confrontación social se encuentran precisamente en la provincia de Buenos Aires. En todo caso estaría dispuesto a pagarle al radicalismo con la misma moneda: agitar desde el llano un lenguaje que molesta al establishment. Monseñor Antonio Quarraccino, amigo del jefe renovador, suele decir a los obispos que la mejor garantía de impedir que las "bases convulsionadas de la sociedad" giren a la izquierda es colocar en la cresta de la ola a hombres del campo político y sindical identificados con la doctrina social de la Iglesia, algo que el triunfador en la interna peronista bonaerense acostumbra decir con mucha frecuencia.

LA ELECCION DEL SEGUNDO HOMBRE

¿Quién acompañará a Cafiero en la fórmula para la gobernación bonaerense? Hay dos candidatos con chance: Eduardo Duhalde, intendente de Lomas de Zamora (que jugó con la lista de Menem) y Luis Macaya, una verdadera revelación a la hora de computar los votos en la V sección electoral. Allí participó una sola lista renovadora, encabezada por el diputado Macaya que obtuvo el 80% de los sufragios. En Mar del Plata, la lista apoyada por el legislador obtuvo mayoría y minoría. Se dice que Macaya contaría además con el apoyo de las secciones IV y VI —donde el frente renovador logró mayoría y minoría— y de la VII, donde alcanzó la mayoría.

Esto quiere decir que 15 de los 32 integrantes del consejo del PJ bonaerense tie-

nen muy buena onda con el diputado Macaya. Por supuesto que deberá disputar sus aspiraciones en el congreso provincial del PJ, que debería reunirse antes de fin de año, con la poderosa sección III, donde habitan 420.000 afiliados.

Más allá de la provincia de Buenos Aires, el internismo peronista ofrece algunas originalidades interesantes. En Entre Ríos, donde se eligió la fórmula para la gobernación, la renovación avanzó sobre la renovación, y no se trata de un juego de palabras. En comicios anteriores los peronistas entrerrianos habían elegido a Carlos Vairetti presidente del PJ y luego candidato a diputado. Esta vez el voto se inclinó por Jorge Pedro Busti y Domingo Rossi, actuales intendentes de Concordia y Villaguay respectivamente. A la hora de enfrentar a los radicales (en 1987) Busti-Rossi deberán sumar 40.000 votos más que en 1985 para derrotar a la fórmula oficialista, integrada por los senadores Ricardo Laferrière y Luis Brasesco.

En San Luis el PJ venció a los radicales. Obtuvo más votos que en los comicios anteriores en tanto el radicalismo perdió sufragios a manos de los liberales, para regocijo del correntino Romero Feris que para el '87 se perfila como un verdadero árbitro de la situación. En la Capital Federal, finalmente, Carlos Grosso no pudo controlar su interna para elegir candidatos a diputados, concejales y consejeros vecinales. Grosso alentó a Raúl Matera como candidato de lujo en una lista de unidad, pero el neurocirujano al que Perón llamaba *neuroperonista* le dio el esquinazo y se fue con las 62 Organizaciones. Para mayor desgracia, hay siete listas en el peronismo porteño. Los comicios tendrán lugar el 21 de diciembre y es posible que la gente de Lorenzo Miguel —vía Matera— recupere el distrito. Los amigos de Grosso dicen que el joven mosquetero de la renovación no tuvo en cuenta el viejo axioma que dice: "cría cuervos..."

La lista que encabeza Carlos Ruckauf, inspirada por Grosso, cuenta con el sustento principal de la Comisión de los 25 (Roberto García), ya que el ex ministro de Trabajo de Isabel Perón no tiene estructura propia, a pesar de la profusa pegatina de afiches que promocionan su nombre. En realidad la lista que tiene las mejores chances para confrontar con Matera es la que encabeza el telefónico Julio Guillán, que lleva como segundo hombre a Marcos Rajer, vicepresidente del PJ metropolitano, quien además conduce el Frente de Unidad Peronista (FUP) junto con Eduardo Vaca, agrupación que se adjudica influencia en las veintiocho circunscripciones porteñas. Los otros que acompañan a Guillán son Juan Carlos Dante Gullo, que en los últimos comicios obtuvo 3.000 votos con la lista Verde, y Oscar Sbarra Mitre, un intelectual de cierto prestigio pero poca inserción en las estructuras partidarias.

LUIS BERNARDINO

EL CANAL POLICIAL

Pionera en la incorporación de técnicas novedosas para enriquecer la logística policial, la Argentina cuenta en su haber por lo menos con dos notables descubrimientos: el señor Juan Vucetich ideó en el siglo pasado un eficiente sistema de identificación dactiloscópica y el señor Gustavo Lugones —hijo del famoso Leopoldo— perfeccionó en los años 30 un método imbatible para acelerar el curso del trámite procesal indagatorio: la picana. Ambas iniciativas fueron puntualmente universalizadas y perduran como valiosos auxiliares de la actividad policial. La aparición en estos días en Buenos Aires —durante

las recientes manifestaciones estudiantiles por mayor presupuesto universitario— de una camioneta debidamente equipada para registrar en videocassetes la imagen de presuntos revoltosos, debe atribuirse a la preocupación de ciertas autoridades por mantener la tradición de poner los avances tecnológicos al servicio de la identificación. Si los encargados de revisar los *tapes* en dependencias policiales intentan encontrar allí algún delincuente, seguramente no lo hallarán. Pero si guardan en su memoria algún rostro, quizás sea el de un científico, profesional o político que enorgullecerá al país en el futuro.



NOTICIAS ARGENTINAS