

EL DIARIO DE LA URACA

PRIMICIA
MUNDIAL EN
CASTELLANO

MISERY

Segunda
entrega
de la nueva
novela de
Stephen King
en capítulos
semanales.

SERGAY EN LA ARGENTINA

OBO TIMERMAN:
VOTARE A ANGELOZ

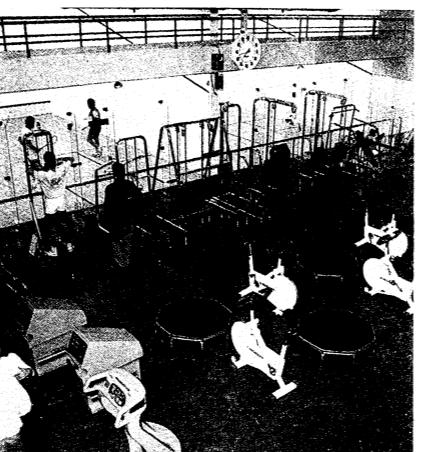
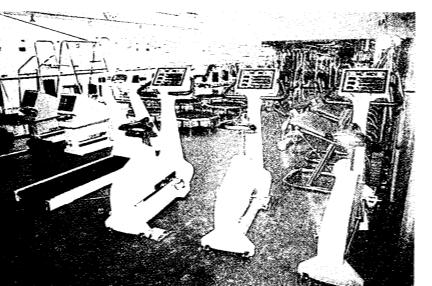
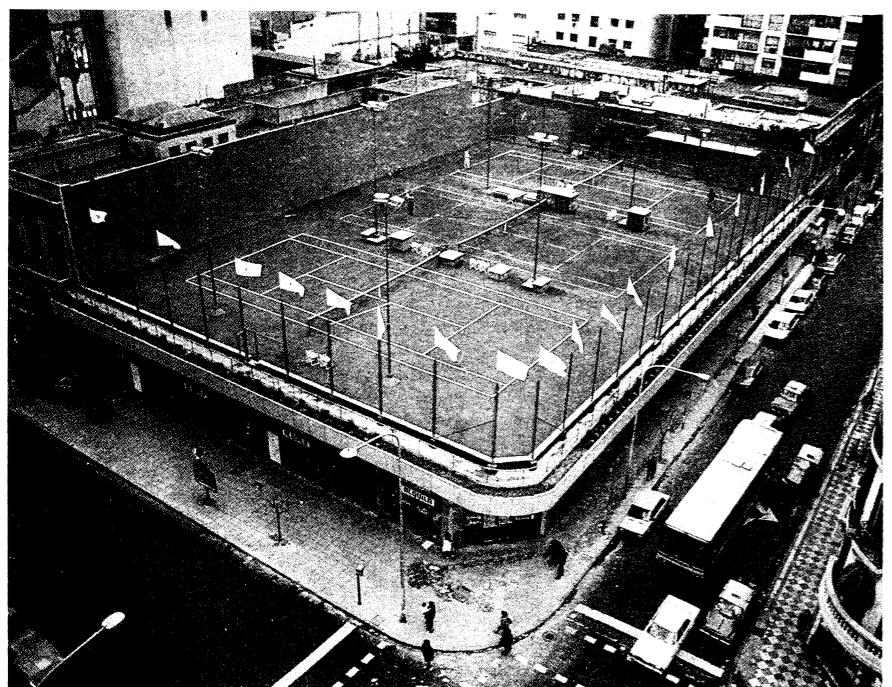
¿Y SI GANA MENEM?

El gimnasio del futuro...

A los Argentinos nos faltaba algo... nos faltaba el gimnasio comparable a los más modernos y jerarquizados del mundo, empleando nuevas técnicas al servicio del gimnasta, en definitiva, necesitábamos un gimnasio "de cuerpo entero".

Es así que, recientemente abrió sus puertas BARRE COLORATE, lo nuevo en el arte de desarrollar y fortalecer nuestro cuerpo, con tecnología de avanzada, similar a los más importantes de Estados Unidos y Europa, único que ha incorporado elementos altamente sofisticados y que pone a tu disposición: solariums, shopping, canchas de squash, canchas "aéreas" de tenis, con polvo de ladrillo, también ha incorporado cincuenta máquinas Universal, importadas de EE.UU. que hacen de BARRE COLORATE un líder en la materia. Máquinas computarizadas que miden el ritmo cardíaco, resistencia física, realiza test de evaluación, grado de fuerza desarrollada, etc.

Además de todo este despliegue en favor de los que practican deportes, debemos agregar simuladores de carreras con aplicación de distintas velocidades y en pendiente, máquinas para abdominales en circuito completo, cien metros cuadrados de gimnasio libre con piso flotante para clases de gimnasia Jazz, aerobic, workout, stretching, yoga, etc.



B A R R E C O L O R A T E

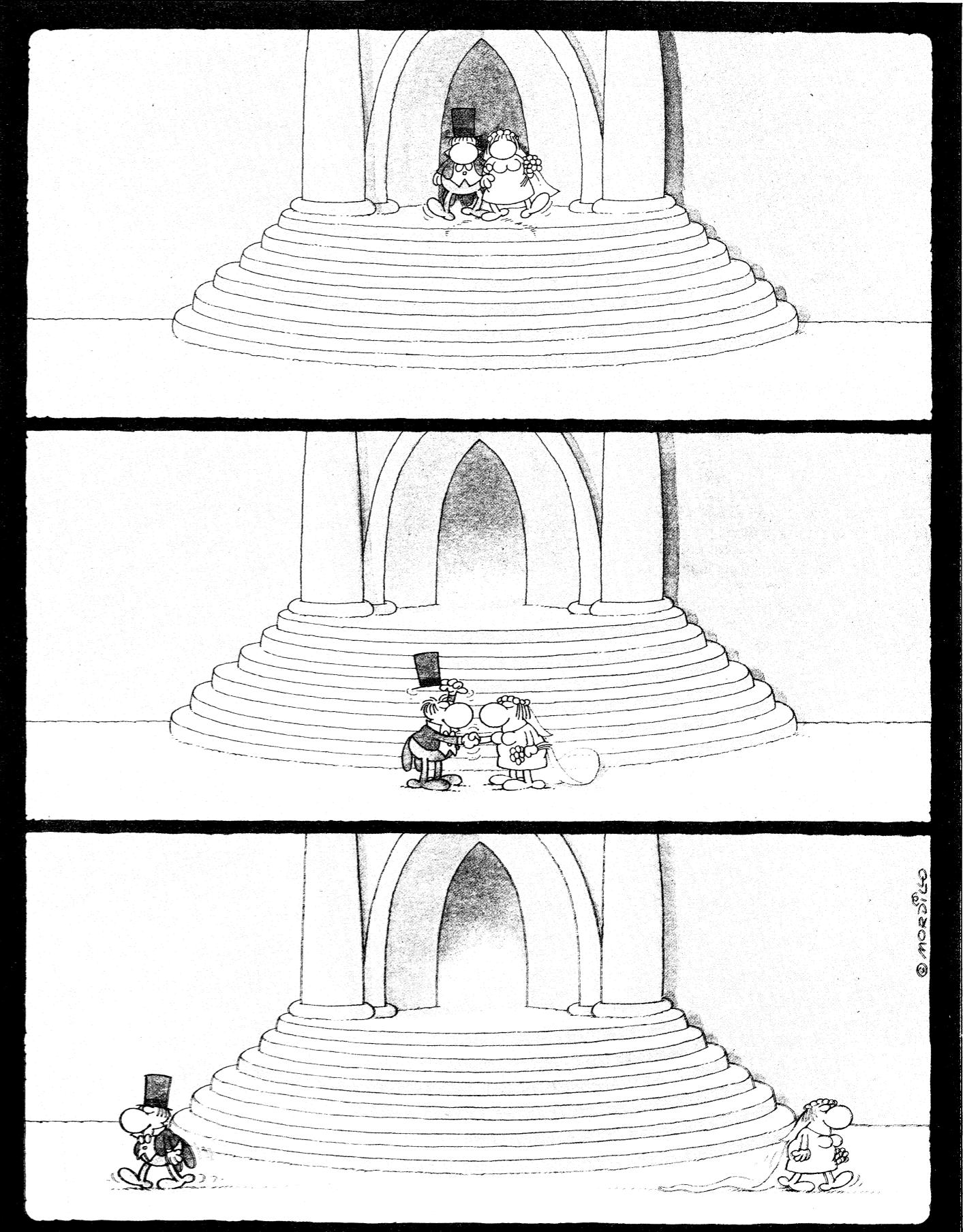
La dirección de esta monumental maravilla:
PASCO 48, a metros de Avda. Rivadavia.

Tel.: 48-3830/
47-6305

cpm

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

MORDILLO



NOTA DE TAPA

UNA REALIDAD MAS ALLA DE FANTASMAS Y PREJUICIOS

Ser gay en la Argentina

Maricas, locas, trolos, tortilleras, chongos, bomberos, son los calificativos peyorativos de un mundo vasto y contradictorio, que avanza y retrocede permanentemente, entre la aceptación, el prejuicio y la discriminación malsana.

CARLOS A. SÁNCHEZ

No hay estadísticas que determinen a ciencia cierta cuántos homosexuales viven en la Argentina. La mismísima Comunidad Homosexual Argentina (CHA) debe remitirse, cuando necesita echar mano de una cifra confiable, a un trabajo hecho en los Estados Unidos en el año 1948: el célebre **Informe Kinsey**, la *Biblia* de la información sexual de la época. El viejo Kinsey ubicó al 2,5% de la población mundial en la franja de los que estrujan su corazón por el mismo sexo; hace ya 40 años, vivían en la Argentina, según aquella investigación, un millón y medio de homosexuales. Por lo demás, y siempre según el informe norteamericano, en todo el mundo un 46% de los mayores de 16 años tuvieron alguna vez un revolcón, o, al menos, algún sentimiento homosexual.

"No hay estadísticas. Yo arriesgaría que sólo en Buenos Aires viven un millón quinientos. Locas hay en todos lados, en todos los niveles, de todas las edades y clases sociales", sostiene Alejandro Salazar, presidente de la CHA, la asociación que ya lleva cuatro inviernos "luchando por el libre ejercicio de la sexualidad y representando en América Latina a la International Lesbian and Gay Association, la organización homosexual más importante del mundo".

El caso es que el porcentaje que le tocó en suerte a Buenos Aires logró transformar el paisaje urbano. Dispersas por la ciudad, las parejas gay hacen las compras, sacan al perro, participan de las reuniones de consorcio, son casi una institución. Casi. Porque todavía concitan a su alrededor maleficencia, inquietud y discriminación.

Los medios de comunicación, siempre jadeantes tratando de no perder el tren y perdiéndolo casi siempre, a regañadientes, con prejuicios y contradicciones, no pudieron soslayar el tema. Jorge Luz y Jorge Ponce, travestis del ciclo de Tato Bores, Antonio Gasalla y Carlos Ferciavalle protagonizan distintos personajes femeninos en TV. Pero es en los programas Matrimo-

nios y algo más y *Shopping Center* –cuyos personajes apelan a la comedia por sus características afeminadas– donde la problemática gay devela el sentir y opinión de la TV sobre esta minoría.

"La televisión estereotipa al homosexual desde lo obvio. No toma al personaje en su totalidad. La comedia debe estar en las situaciones, no en los personajes", opina el actor Hugo Midón, responsable del personaje de Yoli, modista homosexual amigo de Graciela Borges en el programa, recientemente levantado por **Canal 13**, *Va de nuevo*. "Si uno hace un trabajo como actor, en este caso de gay, tiene que asumir la parte gay que tiene adentro, y desarrollarla, ponerla afuera", concluye el actor. Para Daniel Dátola, guionista del programa, "la intención fue hacer personajes dignos, pioneras y creíbles, alejados de la caricatura".

"Amorales". Los medios gráficos de comunicación también rondan el prejuicio

y la discriminación. "Cuando muere una persona homosexual, para los medios no ha muerto un ser humano. Lo que ha muerto es su sexualidad. Si la víctima de un crimen es una persona común y corriente, la noticia de su muerte es anunciada en los periódicos, generalmente, según la profesión de la víctima o de acuerdo a conceptos generales como persona, individuo, etc. En cambio, los homosexuales muertos son homosexuales o, mejor dicho, son amorales, apelativo con el cual una sutil segunda lectura tiende a la justificación, a la explicación, cuando no a la aprobación del hecho", observa Carlos Jauregui, profesor de Historia y ex presidente de la CHA, en su libro **La homosexualidad en la Argentina** (Ediciones Tarso, 1987).

"Casi todas las películas asocian la homosexualidad al crimen, la drogadicción o la muerte. Ese es justamente su peor flanco, la parte sensacionalista y escandalosa, pero no es su único flanco. Con mi película yo quise dar otra visión, quise mostrar que entre dos personas del mismo sexo se puede dar una relación afectiva", apunta Américo Ortiz de Zárate, director de **Otra historia de amor**, film que recibió seis premios nacionales, cuatro internacionales y una reciente prohibición de exhibirse por nuestra TV (resolución del 27/1/88, acta nº 2989). Ortiz piensa que una de las razones de la prohibición es que en el film, la homosexualidad no aparece castigada, "ni con la enfermedad, ni con la soledad ni con el destierro".

Desde la apertura democrática del año 1983 surgieron una veintena de cafés, *pubs* y discotecas que nuclean a una clientela casi exclusivamente gay. Los avisados dueños de los boliche vieron rápidamente el negocio: la fórmula era público gay más regueros de cerveza. Los lugares para mujeres son la exclusiva Cervecería 1872 en San Telmo, y en el otro vértice de la escala social, *Confusión*, de la calle Canning, don-

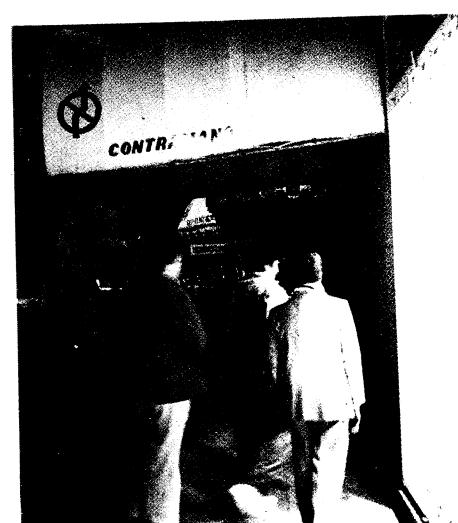
de se ven travestis a la puerta y un diseño de cicatrices franqueando la entrada. La fauna que desembarca aquí es variada: parejas heterosexuales a la caza de lesbianas, mujeres en busca de mujeres, hombres tras mujeres gay. Más abajo, en el sótano, una luz negra, arratonada, permite vislumbrar una maraña de mujeres y travestis a 15 australes la entrada.

Para varones –aunque también son mixtos– están *Megaton*, donde se corea *Soy lo que soy con los puños en alto, Why not?*, *Teleny e Invitro*; el café *El Trébol*, las discotecas *Contramano*, *Bunker*, *Line y Area*, donde la entrada puede costar hasta 30 australes. La zona está limitada por las avenidas Las Heras, Córdoba, Coronel Díaz y 9 de Julio. "Creo que los gay vienen al boliche a buscar el amor de su vida –cavi-

chico gay –sigue el empleado de *Area*. Algunos chicos se enganchan con ellas para hacer el amor, porque les gusta la chica o porque la aprovechan para levantarse un tipo que no se animaría a ir a la cama solo con él. Acá hay de todo".

Los *pubs* tienen música suave y cuadros en las paredes, luces veladas y mozos silenciosos. De vez en cuando, hacen fiestas privadas y se transforman en improvisados *music halls*. Entonces se encienden todas las luces y los dueños, los mozos y los parroquianos tiran sus bigotes y sus zapatos abotonados por la ventana: aparecen pelucas de rulos colorados, aros enormes, vestidos a lunares con volados y tacos aguja. El show no afloja hasta el amanecer.

Semanas atrás hubo un procedimiento policial en una discoteca ubicada en la calle



Contramano, boliche gay: 30 australes por cabeza



EDUARDO GROSSMAN

PUNTOS DE REUNIÓN

El modelo más inmediato de socialización que ofrece esta cultura son los lugares de diversión; y en la Argentina, ellos presentan una gama necesaria que va desde los rituales del bar de la esquina hasta los lujos de los night-clubs. Todo grupo los tiene, porque todos los necesitan; son los lugares de donde nace una identidad.

Ese es el sentido que tienen los bares gay en todas partes del mundo: son los espacios donde los nuestros socializan con los demás.

Mientras tanto, ¿qué hacemos? Pues más o menos lo que todo el mundo. Nos visitamos en nuestras casas (al menos mientras no se desconoce la inviolabilidad de nuestros domicilios con una intervención policial, lo cual es frecuente). En ausencia de ello, lo más probable es que nos sentemos alrededor de una botella de vino o una cafetera humeante. Hablamos, criticamos, polemizamos, nos divertimos, gozamos de estar juntos. Contamos películas, creamos un pequeño mentidero político, o fumamos. Y flirteamos. Claro que flirteamos (si es que el verbo no pasó ya de moda). Y por ahí, cansados de pasárnosla entre cuatro paredes, como los que ahora conspiran contra la democracia, por ejemplo, decidimos salir a dar una vuelta. Durante el Proceso, esa vuelta nunca era demasiado agradable, porque la calle era el reino de la represión. Con la democracia, ha habido algún cambio; el control popular impide excesos graves. Pero la represión continúa, y esta vez tampoco para nosotros solamente."

Extractado de libro **Ahora, los gay** (Ediciones de la Pluma, Buenos Aires, 1984) del periodista argentino Alejandro Jocki.

chico gay –sigue el empleado de *Area*. Algunos chicos se enganchan con ellas para hacer el amor, porque les gusta la chica o porque la aprovechan para levantarse un tipo que no se animaría a ir a la cama solo con él. Acá hay de todo".

Los *pubs* tienen música suave y cuadros en las paredes, luces veladas y mozos silenciosos. De vez en cuando, hacen fiestas privadas y se transforman en improvisados *music halls*. Entonces se encienden todas las luces y los dueños, los mozos y los parroquianos tiran sus bigotes y sus zapatos abotonados por la ventana: aparecen pelucas de rulos colorados, aros enormes, vestidos a lunares con volados y tacos aguja. El show no afloja hasta el amanecer.

Semanas atrás hubo un procedimiento policial en una discoteca ubicada en la calle



NOTA DE TAPA

Justicia

Poner en evidencia la propia homosexualidad, aun en el mundo de la moda, del espectáculo, de los medios artísticos o intelectuales, frecuentemente significa exponerse a innumerables agresiones. Roberto Antonio Rangogni (41 años, casado, 2 hijos), es como asesor letrado de la CHA, el abogado más consultado de Buenos Aires en cuanto a infracciones en edictos policiales y un personaje interesante. "Llevo 25 años en esto, viendo putos, maricones, tortilleras, prostitutas, gente de pensiones, de villa, clase media, de todo. Pero nunca defendí al hijo de un estanciero o a un industrial."

Para el doctor Rangogni "en este país no se permite a los homosexuales hacer una vida normal, cuando aflora su condición. La mayoría se autoexilia para evitar la burla, la agresión o la represión. La discriminación empieza desde el campo laboral, cuando les bloquean un ascenso, o directamente cuando les impiden el ingreso a una empresa.

HOMOSEXUALES CORDOBESES

"NO SOMOS DISCAPACITADOS"

"En Córdoba todo está escondido, la gente es muy cerrada. No es como en Buenos Aires, una ciudad más grande y con menos prejuicios: aquí nos conocemos todos, hay mucha autorrepresión y los casados, o los que tienen una novia, recién van a los boliche después de las dos de la mañana". Sergio tiene 24 años, trabaja como fotógrafo y no teme asumirse como homosexual porque "el que se reprende sufre más y vive con miedo. Sin ir más lejos, el otro día estaba con una persona y porque vio que uno de sus amigos entraba al boliche se mandó rápidamente al baño".

Carlos, en cambio, oculta cuidadosamente su condición. "Si se sabe que sos homosexual –argumenta– nadie te da un trabajo honrado y, como les pasa a muchos chicos, tenés que terminar haciendo la calle, donde en general se trabaja con chorros, drogadictos y toda esa gente que busca la joda. Además del peligro de las patotas, que te roban y te pegan, como le pasó a Horacio, un amigo mío, que tuvo la ocurrencia de subirse a un auto donde iban cuatro tipos".

Los gays cordobeses no escapan a un destino signado por la marginalidad, el miedo, las humillaciones y la persecución. Tienen sus boliche predilectos –Somos, Trafic, Piaf–, donde "la policía no entra, pero en general te esperan al frente". Pero no lograron jamás asociarse para defender sus derechos. "No somos unidos y entre nosotros existe mu-

Pero hay otras formas. Acá recibimos una denuncia de dos abogados gay extorsionados por gente que los amenazaba con revelar su condición si no les daban dinero. También tuve el caso de un contador, casado y gay, que dirigía una empresa cuya titularidad compartía con dos parientes mujeres. Ellas querían la dirección de la empresa y le pedían que renunciara bajo amenaza de denunciarlo ante su esposa. El caso tuvo un epílogo trágico: mi cliente se suicidó".

La represión policial generalmente llega en forma de aplicación del inciso 2ºH, del Edicto que condena "incitar y ofrecerse públicamente al acto carnal sin distinción de sexos". Pero edictos aparte los homosexuales tienen que cargar con formas de discriminación más cotidianas y pedestres: "Una clienta mía –continúa el abogado– estaba fichada en su departamento como 'la tortillera del 4º', y el administrador le hacía la guerra para que se fuera. Le robaban el diario y la correspondencia nunca le llega-



En México, gays fuertemente movilizados

ba, la miraban mal, no la saludaban. Finalmente se mudó. Un caso similar fue el de una pareja, también de mujeres, cuyo administrador le ponía pretextos baladíes para no cobrables las expensas y así tener base legal para echarlas. Los vecinos las espiaban, las acusaban de dejar la puerta abierta, de estropear la cerradura. Les hacían la vida imposible. Vinieron a verme y mandamos una carta documento al administrador. Les dejaron tranquilas", suspira.

Al estudio de Rangogni en la calle Rivadavia acuden personas de muy distintas condiciones sociales, económicas y hasta sexuales. Pocos días atrás, el doctor Rangogni recibió a una pareja: "El tipo venía con la mujer. A él lo había levantado la cana de una plaza, donde se había querido enganchar a un pibe. Yo le vi reloj de oro y agenda de cuero y le pedí bastante plata. Entonces él me dijo: –Pero cómo, ¿usted no es abogado de la CHA? –Sí –le respondí–, pero usted no es de la CHA. Entonces la mujer le replicó: –¿Viste, estúpido? Yo te dije que te afiliaras a la CHA."

"Frente a la discriminación, nosotros oponemos la política del DARSE A CONOCER –termina Salazar–, que consiste en decir que somos homosexuales. La discriminación siempre se origina en la ignorancia. La homosexualidad, como la definió la Organización Mundial de la Salud en 1979, es una variante sexual, no determina pautas de conducta. De manera que no conforma una cultura. Está cada vez más integrada a la sociedad", concluye Alejandro Salazar, uno que, como reza el Diccionario Encyclopédico Ilustrado, "practica vicio aberrante con respecto a individuos de su propio sexo". Pero que no se ruboriza cuando se le estruja el corazón.

LAURA RAMOS

OTROS PAISES

Israel legalizó dos meses atrás las relaciones entre homosexuales, después de una gestión parlamentaria que duró diez años y por medio de una enmienda al Código Penal, que ubicaba la sodomía junto a la zoofilia. En tanto, Margaret Thatcher presentó al parlamento británico un proyecto de ley que prohíbe "promover la homosexualidad" y desde octubre de 1986, la homosexualidad es "moralmente mala" para el Vaticano. Mientras la cuestión gay se debate en todo el mundo, las organizaciones de homosexuales se aprestan a celebrar un nuevo aniversario del Día Internacional de la Liberación Gay: es una costumbre que todos los 28 de junio los padres norteamericanos salgan a manifestar con pancartas que dicen: Estamos orgullosos de nuestros hijos e hijas.

Alberto vivió en Buenos Aires y trabajó en teatros de revistas, "aunque a mí me gustaba ser travesti, poder exhibirme y no limitarme a andar levantando vedettes". Ahora es gastronómico, tiene "unos patrones geniales, porque saben que soy homosexual y no me ponen ningún problema" y sostiene que "el gobierno debería ponernos lugares y locales para trabajar, como ocurre en Italia, en vez de andar persiguiéndonos".

"Yo no tendría miedo de decirle a Angeloz o al propio Alfonsín que soy homosexual –subraya– porque después de todo no es ningún delito. Si yo tuviera que nacer de nuevo pediría nacer homosexual, que no significa ser ni delincuente ni asesino".

Una condición que Sergio también reivindica, con una mezcla de orgullo y rabia. "A mí me revientan tanto los que buscan pisotearnos y humillarnos como los que dicen que nos tienen lástima. Y lástima se la tiene a un ciego, un paralítico o un discapacitado, pero no a un homosexual".

A mí –concluye a manera de réplica Catherine D., periodista y madre soltera– los homosexuales me interesan, porque son el barómetro de mi libertad. Si se los ataca, siempre me pregunto qué viene detrás de todo eso. En todo retorno al orden moral o fascista, hay que empezar por algo: digamos que los homosexuales son ese algo".

A mí –concluye a manera de réplica Catherine D., periodista y madre soltera– los homosexuales me interesan, porque son el barómetro de mi libertad. Si se los ataca, siempre me pregunto qué viene detrás de todo eso. En todo retorno al orden moral o fascista, hay que empezar por algo: digamos que los homosexuales son ese algo".

Aunque el mundo gay no conforme una cultura, un mismo argot reúne a devotos y sacrificados, a saber: strait o paqui (de paquidermo) es el no homosexual; chongo es el hombre sexy y varonil, no gay, pero accesible al varón gay; virar es seducir a la distancia, con miradas y movimientos; conchas son las mujeres para los varones gay; loquear, tirar plumas o mariconear es dramatizar el estereotipo del homosexual; el travesti porta siliconas y se viste de mujer; el transexual tiene los genitales operados; hacer transformismo es disfrazarse de mujer; bomberos son las lesbianas muy masculinas; taxi boy es el prostituto "que no se da vuelta", sólo cumple el rol activo o permite que le practiquen el sexo oral (aunque a veces se da vuelta). "Y locas somos todas".

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

CABOTAJE INTERNACIONAL.

FUNES STRACHNOY & DREYFUS / foton

EL PERIODISTA

Año 4 - N° 195
17 al 24 de Junio, 1988

DIRECTOR:
CARLOS GABETTA
JEFE DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
SECRETARIO DE REDACCION:
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: JORGE LUIS BERNETTI (Jefe), ROGELIO GARCIA LUPO, DANIEL VILA, OSCAR R. CARDOSO (Redactores especiales), GABRIELA CERRUTTI, ANTONIO ZUCCO (Redactores). **POLITICA INTERNACIONAL:** DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial). **ECONOMIA Y EMPRESAS:** CARLOS ABALO (Jefe), GABRIEL GRINBERG (Redactor especial). **TRANSFORMACIONES:** CARLOS ULANOVSKY (Jefe), ALBERTO GONZALEZ TORO (Redactor especial), MARIA SEOANE (Redactora). **CULTURA:** ANTONIO MARIMON (Jefe), VIVIANA GORBATO (Redactora especial). **AGENDA:** CLAUDIA PASQUINI (Jefe), ADRIANA BRUNO, HERNAN LOPEZ ECHAGUE (Redactores). **ARTE:** JUAN LO BIANCO (Jefe) GERARDO PATRINO (Subjefe), EDUARDO IGLESIAS BRICKLES, ALEJANDRA ROUX (Diseñadores). **CORRESPONDENTES:** ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON CARLOS (Río de Janeiro), MARIA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALONI (México), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBBRO (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ IAUREGUI (Roma).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: LUIS MAJUL, LUIS GRUSS, ALEJANDRO GARRIZO, GUILHERMO SAAVEDRA, VICTOR PINTOS, PATRICIA SURANO, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIF, GABRIEL MINGHETTI, HORACIO REDONDO, JUAN CARLOS MARTINI, JUAN SASTRAN, SILVIA NAISHTAT, LAURA RAMOS, CAROLINE JOHNSON, EZIO MAURO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, PATRICIA SURANO, LUCIANO MONTAGNA, DIFCO LAGACHE, SILVIA VALDES, CLAUDIO CIVALE, ROLANDO GRANA, JORGE FONDERBRIDER, ALICIA DI STASIO, LILIANA MORENO, LILIANA MORENO, LILIA PASTORIZA, ALEJANDRA RODRIGUEZ.

COLUMNISTAS: JACOBO TIMERMAN, PABLO GUSANI, FEDERICO MITTELBACH, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, ADRIANA PUIGGROS, AIDA BORTNIK, MIRA CATELLI, ROBERTO COSSA, OSVALDO BAYER, FRANCIS PISANI, MARIO BENEDETTI, PABLO PIACENTINI.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, FOTO LA PENNA (Jefes), JULIO MENAJOVSKY, CRISTINA FRAIRE (Fotógrafos).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, AFRIQUEA-SIE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (México), NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, HERNAN HAEDO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

GERENTE DE LA PUBLICACION: HECTOR JORGE ETCHEVERRY.

PUBLICIDAD: ERNESTO EIGUCHI.

SECRETARIAS: PATRICIA SUAREZ, PATRICIA ORFILA.

ASISTENTES: WALTER LAURIDO, CLAUDIO ECHEVARRIA.



Y SI GANA MENEM? Para algunos representa el caos, el "rejunte". Para otros es "el peronismo de Perón". El se considera el último caudillo. Lo cierto es que Carlos Menem, firme postulante a la candidatura presidencial justicialista, se ha transformado en la "bête noire" de la política argentina. Por Gabriela Cerruti, Jorge Bernetti y Carlos Gabetta (página 14).



LA PERESTROIKA BIEN VALE UNA MISA A mil años de la introducción del cristianismo en Rusia, la religión no sólo es tolerada por el régimen que encabeza Gorbachov sino que también es exaltada en sus valores históricos y morales. Por Ezio Mauro, Dolores Valle y Maurizio Matteuzzi (página 26).



LA COCINA DEL PODER

Preferencias gastronómicas e intimidades culinarias de los presidentes, de Yrigoyen a Alfonsín. Por María Seoane (página 46).



LA TAPA DE SOURROUILLE

La ilustración de tapa del número 194 de *EL NUEVO PERIODISTA* fue muy comentada, y muchos preguntaron quién era su autor. Pues bien, contestamos ahora y reparamos la omisión involuntaria: se trata de una caricatura en volumen realizada por Alfredo Sábat.

MORDILLO 3

NOTA DE TAPA

Ser gay en la Argentina. 4
Por Laura Ramos y Roberto Reyna.
Fotos de Eduardo Grossman y Cristina Fraire

POLITICA NACIONAL

La trastienda 12
Che Guevara. El mito 21
en debate 21
Secundarios. Esa costumbre de pegar 22
Roberto Bigatti: 24
El señor de las cajas 24
Pie de página 24

POLITICA INTERNACIONAL

Mitterrand, el acróbatas 29
Habla el hombre más buscado por Pinochet 30

HAGAN OLAS

Cartas de lectores 32

BAZAR DEL MUNDO

Novedades de la prensa 33
internacional

ECONOMIA Y EMPRESAS

Los ferrocarriles y el déficit 34
Estados Unidos: Los negros días del 89 37
Sasetru: Reapertura a marcha lenta 38
El boom de las acciones 40
Computación: La aventura de AT & T 41

TRANSFORMACIONES

Anotador 49

CULTURA

Coda 53
El regreso de Oesterheld 54
Saer, el silencioso obstinado 56

AGENDA

Señoras y Señores 58
Modas 60
Televisión 62
Libros 63
Cine 64
Plástica 66
Música 67
Ciencia 68
Deportes 69

OPINION

Mi voto, 70
por Jacobo Timerman



Aerolíneas lo lleva a 38 ciudades. En todo el país. Con la misma atención que usted recibe en nuestros vuelos internacionales. Por eso, 6 de cada 10 pasajeros de cabotaje vuelan por Aerolíneas. Además, Aerolíneas le ofrece

AEROLINEAS ARGENTINAS

700 vuelos semanales. Que, en temporadas, llegan a 1.000. Dicen que la Argentina es un mundo. Y a nuestros pasajeros los tratamos como parte de él.

Aerolíneas Argentinas. A la altura de lo mejor.

Edited by
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRES CASCIO.
DIRECTOR GERENTE: EDUARDO A. MIRANDA.
ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.

JEFA DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

JEFA DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria).

PRENSA: ELVIRA IBARGUEN (Jefe).

JEFA DE COORDINACION: JUAN ZAHLOT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERRERA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAZ HERRERA.

INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO.

FOTOCOMPOSICION, ARMADO Y LABORATO-

RI: PHOTO LETTERING SA.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI-

SA, ANSELMO E. MORELLO S.A., REPUBLICA AR-

GENTINA.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

10 / EL NUEVO PERIODISTA N° 195 - 17 AL 23 DE JUNIO DE 1988

Tarifa Reducida Concesión N° 693	Correos Central
Franqueo Pagado Concesión N° 1535	Argentino

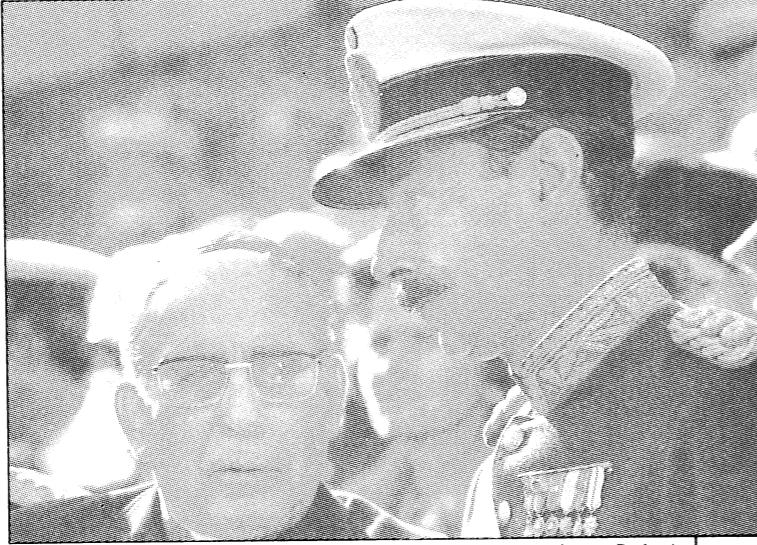
LA TRASTIENDA

Duelo al sol

La sorda guerra entre las dos mujeres más ricas del país -Ernestina Herrera de Noble y Amalia Lacroze de Fortabat- se podrá oír mejor en los próximos meses, cuando la empresaria periodística y la industrial cementera compitan por la concesión del **Canal 13**, cuya licitación podría abrirse antes de las elecciones. Entre tanto, la viuda de Noble organiza un viaje que producirá dentera a su rival: recorrerá con sus dos hijos y una pequeña comitiva los mismos lugares que Ronald y Nancy Reagan visitaron en días pasados, para culminar la gira con una audiencia con Mijail y Raisa Gorbachov.



Horacio Usandizaga



Jorge Rafael Videla

Capitales de Malta

La Soberana Orden de Malta está siendo investigada en el Uruguay en relación a la presunta transferencia de fondos a terceros países, en el marco de un oscuro sistema de reciclaje de capitales de origen desconocido. El embajador de la Orden en la Banda Oriental es el empresario argentino Raymundo Podestá, que fue secretario de Desarrollo Industrial durante el régimen militar encabezado por el ex general Jorge Videla. En el Uruguay no se cree que el embajador resida realmente en Boulevard Artigas 352 de Montevideo, su domicilio legal.

Propuesta de Clubman

La investigación acerca de cómo llegó a desarrollarse la versión de que se produciría la quita de un cero a la denominación del austral, terminó por ubicar como indicador de la propuesta al veteranísimo *clubman* Julio Avellaneda Santamarina. Desde **La Nación**, el nieto del presidente Nicolás Avellaneda explicó que el primer billete que llevó la efigie de su abuelo era de cinco centavos y que, de acuerdo con la depreciación monetaria "para mantener la equivalencia, debería perder un cero". La propuesta ganó luego la *city* y conmovió al mundo financiero por varios días. El exitoso misil de Avellaneda no fue sólo un chiste: ocurre que el descendiente del primer presidente que propuso pagar la deuda externa a toda costa, es tío de José Alfredo Martínez de Hoz, por el lado de *Litty* Bullrich, la esposa del detenido ex ministro. Avellaneda, por supuesto, añora su política.



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Bella Vista

Los dos colaboradores más cercanos del gobernador Eduardo Angeloz encargados de las relaciones con sindicalistas y sectores de izquierda son los abogados Lucio Garzón Macea y Gustavo Roca, muy populares en Córdoba -entre otras varias razones-, el primero por su sobrenombre *El Tuerto* y el otro por su visible exoftalmia.

Consecuentemente, los nativos de la Docta ya bautizaron al equipo de letrados de antigua militancia en la izquierda, como el grupo **Bella Vista**.



Michael Dukakis

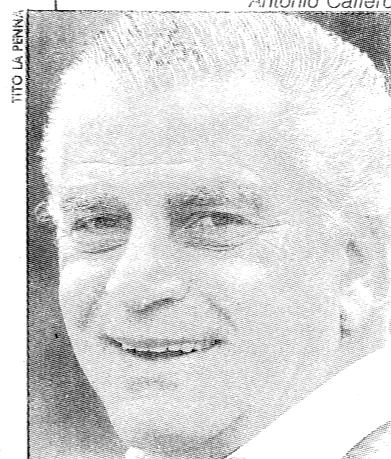
Héroes en la cumbre

El candidato demócrata a la Presidencia de los Estados Unidos, Michael Dukakis, calificó a la presidenta filipina Cory Aquino y a su colega Raúl Alfonsín como sus "héroes favoritos". El gobernador de Massachusetts explicó a la cadena de televisión **ABC** que los mandatarios "son héroes en el sentido de que cada día dejan la vida por la democracia, en ocasiones con grandes sacrificios personales".

Trío moscovita

En septiembre se producirá lo increíble: los tres grandes presidenciables del país -Antonio Cafiero, Eduardo Angeloz y Carlos Menem- viajarán juntos a la Unión Soviética. La condición de jefes de gobierno provinciales que detenta el trío los coloca en una paridad protocolaria que impediría dividir sus eventuales audiencias con la cúpula soviética y cualquier posible discriminación en el ceremonial. El viaje conjunto brotó como solución salomónica para los pedidos de entrevistas de los gobernadores-precandidatos a la dirigencia soviética. La vuelta será conjunta.

Antonio Cafiero



TITO LA PENNA

Saludo uno-Saludo dos

El nuevo juez castricense nombrado por el flamante teniente general José Dante Caridi para continuar con la causa Semana Santa-Monte Caseros, el también general -pero de brigada- Francisco Machinandiarena (actual jefe de Planeamiento del Estado Mayor del Ejército), está considerado como uno de los más importantes negociadores del Ejército para la reanudación de la compra de armas a los Estados Unidos, merced a sus excelentes relaciones con militares norteamericanos, tejidas cuando fue representante ante la Junta Interamericana de Defensa (JID). Machinandiarena tiene derecho a usar las palmas de general desde el 1 de enero de 1987 y una perspectiva de cuatro años más para mantenerse en actividad. En 1987 ocupó el mismo cargo que en la actualidad, pero en el Estado Mayor Conjunto. Por la jerarquía de las funciones que detenta su superior directo es Caridi, de tal modo que será un magistrado militar con doctrina precisa.

Nombre de guerra

Por primera vez quizás en la historia de las universidades argentinas (estatales o privadas), un profesor dictará su materia amparado en un seudónimo. El catedrático de **Historia de Europa III** en la Universidad de Belgrano, a cuyo cargo estará la clase magistral sobre "Actualidad política nacional e internacional", será el licenciado Daniel Llupa, el columnista de **La Prensa**, cuyo verdadero nombre es Horacio Daniel Rodríguez. La franquicia académica de que goza el periodista -detenido por decreto del Poder Ejecutivo en octubre de 1985 a raíz de las maniobras desestabilizadoras- no la tuvo otro célebre reaccionario criollo, el novelista Hugo Wast, quien en la cátedra fue siempre Gustavo Martínez Zuviría.

Bombas gusanas

Los locales ocupados por oficinas del gobierno compañías argentinas en los Estados Unidos, están doblemente vigilados desde que comenzó una ola de atentados con explosivos entre facciones opuestas de la emigración cubana. El reciente ingreso de Cuba -junto con Panamá y Colombia- a la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas fue interpretado por una parte de la emigración cubana como una maniobra de la Argentina. Una facción de la colonia cubana en Miami teme que puedan reanudarse las relaciones de Estados Unidos con La Habana y reaccionó violentamente contra la inclusión de algunos pintores "castristas" en una muestra en el Museo Cubano de Arte y Cultura.

UN NUEVO/VIEJO ESTILO PERONISTA

¿Y si gana Menem?

Para algunos representa el caos, el "rejunte". Para otros es el auténtico "peronismo de Perón". El mismo se considera el último caudillo. Lo cierto es que Carlos Menem, firme postulante a la candidatura presidencial justicialista, se ha revelado como un fenómeno social de notable vitalidad y transformado en la "bête noire" de la política argentina.

scar Suárez tiene 27 años y una situación particular: es congresal metropolitano elegido por la lista que apoyó a Carlos Grosso en las últimas internas justicialistas, pero en este mes se ha convertido en un acérrimo militante de la causa de Carlos Menem. Dice que se cansó del peronismo de "saco y corbata", en obvia alusión a los renovadores, y que Menem representa "el caos y lo imprevisible", tras lo cual deduce que "cuando algo se mueve es porque hay transformación". Su novia, una cafetera consecuente, intenta en vano convencerlo de que en nuestro país "el caos es el golpe de estado" y que "el desgobierno es el caldo de cultivo de la derecha".

En los barrios del Gran Buenos Aires la discusión es menos densa. En las unidades básicas menemistas se sostiene que el caudillo riojano representa "el peronismo de Perón", y en las cafeteras que Menem es el peronismo de Isabel y José López Rega. Algunos intelectuales de clase media hablan casi con naturalidad de sacar el pasaporte ante un triunfo menemista porque "es el reinicio de la represión", mientras desde los grupos de poder las señales son ambiguas y a veces contradictorias. Todos parecen abjurar del menemismo, pero, al mismo tiempo, los seduce la posibilidad de una contienda electoral Carlos Menem-Eduardo Angeloz. El radicalismo se mantiene apenas al margen, acusado desde todos los sectores de interferir en la interna: los menemistas dicen que Cafiero es la continuación del proyecto alfonsinista y los cafeteras sostienen que la UCR apuesta a un triunfo de Menem porque creen que será más fácil de vencer en la elección nacional.

Perdedores. Una sola idea es clara, dentro del peronismo y fuera de él: la coalición que respalda el liderazgo de Carlos Menem ha ido sumando en los últimos meses a sectores que, de alguna manera, habían quedado postergados en la actividad políti-

TITO LA PENNA



El caudillo de la diversidad.

su apoyo poco tienen que ver con la renovación o con los dirigentes gremiales que salieron airoso del último enfrentamiento electoral en el congreso de la CGT. Entre ellos lucen el gastronómico Luis Barrionuevo, que suena con la presidencia del PJ bonaerense ante un eventual triunfo de Menem; el textil Delfor Giménez; el dirigente de la UTA, Juan Manuel Palacios; el petroero Diego Ibáñez y el plástico Jorge Triaca, aquél dirigente sindical célebre por no haber recordado durante el juicio a las juntas militares que se hubiesen producido desapariciones de trabajadores durante la última dictadura militar.

Como en botica. En el abarcativo espectro del menemismo hay lugar para todos. Los jóvenes del Peronismo Revolucionario sostienen que detrás de su carisma se esconde la posibilidad de la patria socialista, a pesar de que el caudillo riojano sostenga que en Cuba no hay democracia y se manifieste amigo del Paraguay de Alfredo Stroessner (ver entrevista). El Comando Popular de la Revolución (ver nota) y la re-

nacional que llegará luego de que se reivindique a algunos líderes del último gobierno militar, aunque Menem sostenga que se opone a una eventual amnistía.

En el mismo marco, los sindicalistas del Grupo de los Quince aseguran que el gremialismo volverá a tener un lugar importante, aunque Menem esté convencido de nombrar como ministro de Economía a un empresario "sea cual fuera su ideología", siempre y cuando "haya progresado en la vida, sepa el manejo de la economía y de las finanzas", según describió hace unos días.

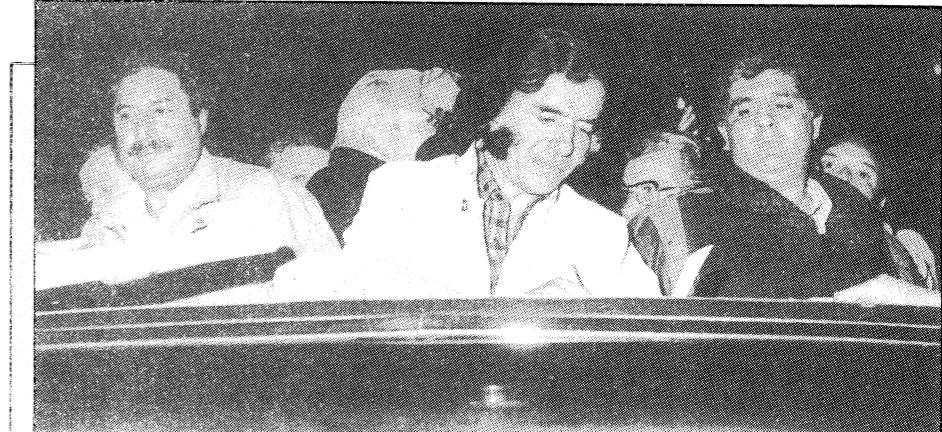
Aunque insisten en que sólo se trata de modernizar el Proyecto Nacional de Juan Perón, el programa económico elaborado por Eduardo Curia y Alberto Kohan prevé una definición por lo menos novedosa: "hay que hacer un shock productivo", concepto en el que encierran varios puntos como la "liberación de recursos para aplicar al sector real de la economía, la creación de empleo y la movilización selectiva de la capacidad ociosa".

Alberto Kohan es, junto al senador Eduardo Menem, una de las caras más mostradas hacia la clase media y, por otra parte, los dos personajes que mejor relación manejan con el peronismo renovador.

Si el tema económico es producto de un amplio debate interno entre los sindicalistas recién llegados y los asesores que acompañaron a Menem en su experiencia riojana, el tema militar tiene un protagonista inexcusable: el coronel Mohamed Alí Seineldín, a quien el CdeO y el PR gustan sindicar como un líder uniformado capaz de comandar un "hipotético ejército del pueblo". Hay otro punto, además, sobre el que no se llega a coincidencias: ¿cuál sería la suerte de militares como Aldo Rico, en un gobierno menemista? Menem repudió el levantamiento de Semana Santa y es un público defensor de las instituciones democráticas, pero el ex líder de los carapintadas genera simpatías entre los seguidores del caudillo riojano, fundamentalmente en su posición frente a la guerra de Malvinas y la crítica a la postura del radicalismo respecto de las Fuerzas Armadas.

"Menem puede hacer cualquier cosa, tiene la impunidad que le da el cariño de la gente", exclaman exultantes sus más acérrimos seguidores. Otros, también menemistas pero de izquierda, elogian exactamente lo contrario: "No va a poder contener todo esto, y el tumulto que encabeza va a provocar desorden, crisis y cambio", desempolvando aquél desastroso asento que reza que, para cambiar las sociedades "cuanto peor, mejor".

Rejunte. Lanzó su candidatura en Rosario en 1975. Nueve años después, durante una breve visita a La Rioja, el senador norteamericano Edward Kennedy levantó su copa de vino blanco de producción local y brindó



José Alberto Samid y Carlos Menem: las relaciones peligrosas.

SAMID EN LA GANCHERA

Financista de la campaña de Herminio Iglesias y actual colaborador del precandidato justicialista Carlos Menem, el diputado provincial José Alberto Samid podría entrar en el ocaso político si prospera el pedido de desafuero interpuesto por el juez en lo Penal Correccional N° 2 de Morón, Syder Guiscardo. El magistrado basa la solicitud en la existencia de semiplena prueba de su responsabilidad en amenazas de muerte contra el senador bonaerense por el justicialismo Horacio Román y algunos concejales del partido de Morón.

Samid, quien registra una treintena de causas por delitos que van del hurto simple a estafas reiteradas, es vicepresidente de la firma NEA S.A., adquirente del matadero principal de esa comuna. Llegado el momento de abonar la primera cuota y alegando imprevisibilidad, los compradores se negaron a pagar. En 1984 el Concejo Deliberante de Morón designó una comisión investigadora que no produjo dictamen, y el entonces intendente radical, Norberto García Silva, inició una demanda penal. Cuatro años más tarde una nueva comisión investigadora integrada por concejales peronistas, radicales, intransigentes, democristianos e independientes descubrió que, si bien el cierre del ejercicio de 1987 computaba la suma de 300.000 australes en concepto de deuda por la venta del matadero, el monto real ascendía a 2.260.000 australes. El "error", según Román, debe atribuirse al contador municipal Horacio Mazzini, "quien es también contador de Samid y socio de José Luis Núñez, que fuera

por el futuro presidente de los argentinos. Lo mismo que Alfredo Stroessner después de aquel rally en Paraguay.

Ezequiel Martínez Estrada, severo crítico del peronismo, señaló en una oportunidad que el justicialismo había mostrado "la casa entera: los conservadores mostraban el living, la parte ordenada; el peronismo mostró la cocina, el patio, el fondo y el

D.V.
Informe: GABRIEL RUSSO

gallinero". Los menemistas, que no suelen citar a Martínez Estrada ni a ningún otro autor, pero que tienen sus intelectuales (ver recuadro), esbozan un argumento similar para autoexplicarse: "Esto es el peronismo, esto es la Argentina, el caos, la desorganización, el rejunte".

GABRIELA CERRUTI

ENTREVISTA

"El caudillo soy yo"

Carlos Menem opina sobre casi todo y promueve un pacto social corporativo.

Diminuto, sonriente y seductor, Carlos Menem recibió temprano a **EL NUEVO PERIODISTA**. Luciendo campera, con su look de campaña y tomando mate cebado por una fiel doméstica riojana, el precandidato atendía la entrevista en uno de los bunkers –Callao al 200– donde se atrincheró en Buenos Aires, cada vez con mayor frecuencia. Durante dos horas respondió pausadamente, se dolió por el cabezazo de Néstor Fabbri que puso a River Plate fuera de la Supercopa y se relamió con el fútbol que el club de la banda jugará cuando César Menotti sea su nuevo técnico. Demostró ser en fútbol como en política, un fiel tradicionalista, porque prefirió la media vuelta de Angel Labruna a la velocidad de Claudio Raúl Caniggia.

–Según los tradicionalistas del peronismo, lo único que no encaja en el esquema del peronista perfecto es que usted sea hincha de River...

–Yo soy de River, pero sostengo que el fútbol sin Boca es como el tango sin Gardel.

–Una respuesta centrada. Usted siempre parece querer guardar el equilibrio...

–Dios es armonía.

–Usted reconoce que siempre sintió que despertaba atracción en la gente; muchos hablan ahora de su carisma ¿cómo se explica esto, como una concepción de la política, una forma de ser, un estilo de dirigente?

–Es una forma de ser, para esto se nace, pero también es un estilo político, es una compatibilización entre lo que es uno y las acciones que desarrolla en el seno de la comunidad. Yo ejercí mi profesión para los más humildes. Me llamaban el abogado de los pobres, porque con mis propios medios pagaba estampillados y recursos a los sin posibilidades. Les repito, desde niño yo tenía alguna ascendencia, siempre fui consultado. En estos temas se trata de una cuestión de nacimiento.

–¿Cómo caracteriza el apoyo a su figura, después de haber tenido a su lado a militantes y dirigentes que se fueron a otras corrientes y de tantos vaivenes de la vida partidaria?

–El pueblo está firme. Dentro del justicialismo existe una corriente interna llamada menemismo; los que se acercan o alejan son los dirigentes, el pueblo está bien plantado apoyando incondicionalmente a un proyecto a un estilo, a una personalidad.

–Más allá de estilos, ¿cuáles son las diferencias básicas entre menemismo y cafie-

rismo?

–Nuestro planteo es auténticamente nacional, popular, cristiano y humanista y no tiene ningún tipo de identificación con ideologías extrañas. Lo de Cafiero está enraizado con la socialdemocracia europea y no difiere fundamentalmente de la propuesta de Alfonsín. Existe un cordón umbilical entre cafierismo y alfonsinismo, que se revela nitidamente en estos pactos de gobernabilidad que existen, que evidentemente han firmado entre ambos y que han dado lugar a una política impositiva que ha perjudicado a La Rioja y beneficiado a Buenos Aires.

–Sin embargo, la mayoría de los analistas políticos relacionan más a Cafiero con el social cristianismo que con la socialdemocracia...

–Bueno, la Fundación Konrad Adenauer, con la que está conectado Cafiero, es socialdemócrata...

–Disculpe, pero la Adenauer es socialcristiana, la socialdemócrata es la Friedrich Ebert...

–Bueno (pausa), hay sectores de la Adenauer que son socialdemócratas... Pero, bueno, socialcristiano o socialdemócrata es lo mismo: no es nacional, no es justicialista.

–¿Usted desconoce al socialcristianismo como una de las fuentes históricas del justicialismo?

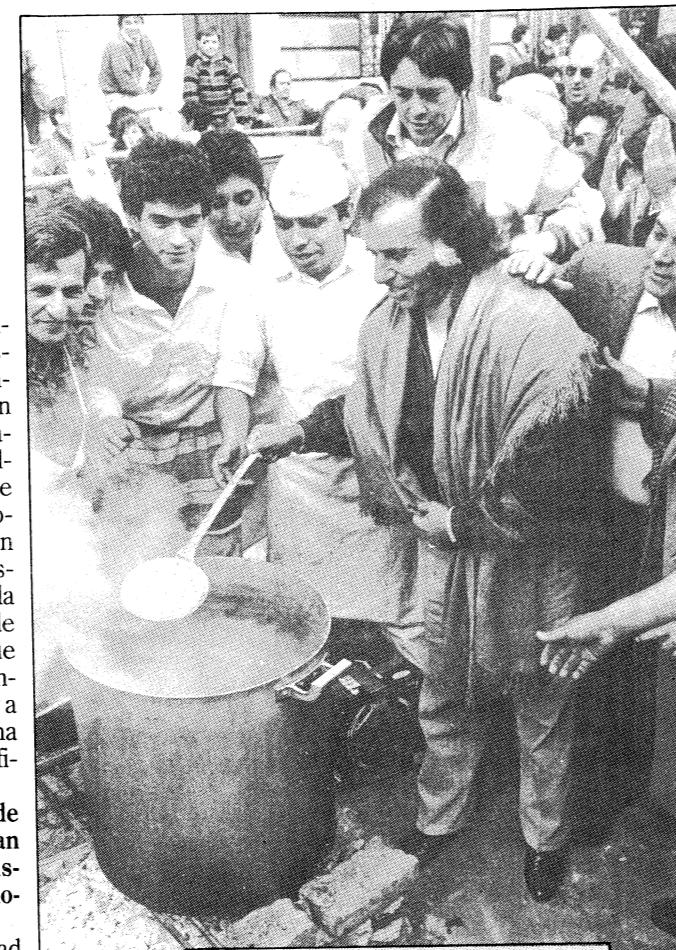
–No lo es, porque es una ideología que nace en Europa.

–Pero, ¿no ha sido la doctrina social de la Iglesia uno de los pilares de la propuesta de Perón?

–Pero es que hay una concepción distinta; lo nuestro es justicialismo, es nacional; lo de ellos (los cafieristas) es europeo, es internacional.

–Sin embargo, en 1945, el Partido Laborista –el primer aparato político del peronismo– se inspiró en su homólogo inglés. Los partidos suelen tener referencias internacionales...

–Pero el peronismo es distinto, no tiene nada que ver. Los partidos nacen después de la Revolución Francesa en otro contexto y se convierten para algunos en un modelo clásico. El justicialismo nace de una sintesis de muchas propuestas, tiene su propia



"Existe un cordón umbilical entre alfonsinismo y cafierismo."

identidad y personalidad. Nada tiene que ver con la socialdemocracia, que es una rama del marxismo, una división del marxismo europeo. Evidentemente, desde allá manejan los hilos: como se lo apoyó a Alfonsín, también apoyan a Cafiero y a su gente.

–Usted critica el pacto de gobernabilidad, pero en 1983 fue el primer dirigente peronista en acercarse a Alfonsín aun antes de que hubiera asumido...

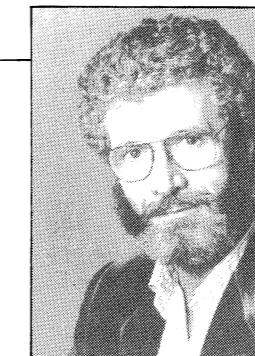
–Pero eso qué tiene que ver con lo ideológico; el problema es que la gobernabilidad tiene que pasar por un pacto social, donde participen las grandes corporaciones que existen en el país. No puede ser celebrado entre dos personas.

–Algunos recuerdan que usted participó en conversaciones relativas al ahora enterrado Tercer Movimiento Histórico...

–Nada que ver, nunca, jamás. Lo mío fue siempre público y claro. Cuando hubo que aprobar el tratado de Beagle fuimos los primeros en subir a las tribunas con los

Continúa en pág. 18

Escribe CARLOS GABETTA



PERONISTAS

Hacia dónde va el peronismo? Si la mirada se posa sobre la famosa *interna* de ese partido, que junto con las de todos los demás comienza a tener francamente harta a la sociedad, se puede decir con ciertos reparos que por el momento se encamina a dirimir democráticamente sus candidaturas para 1989.

Pero es precisamente si uno hace un esfuerzo por apartarse de esos por momentos sórdidos conflictos de intereses y ambiciones personales, del farrago de declaraciones huecas, ambiguas o francamente contradictorias, cuando la nebulosa peronista se hace más inquietante. ¿Qué emergirá de esa neblina, si es que se disipa alguna vez? Independientemente del resultado de las elecciones internas del 26 de junio, el agudo enfrentamiento actual entre renovadores y menemistas tiene sólo cuatro desarrollos posibles: a) que el perdedor divida al partido; b) que haya el clásico "acuerdo" en base a distribución de cargos y sectores de poder; c) que, en la primera hipótesis, el acuerdo tenga lugar en el colegio electoral y; d) que en el colegio electoral uno de los dos sectores decida hacer un pacto con el radicalismo.

–Pero eso qué tiene que ver con lo ideológico; el problema es que la gobernabilidad tiene que pasar por un pacto social, donde participen las grandes corporaciones que existen en el país. No puede ser celebrado entre dos personas.

De todas estas variantes, las que me parecen más temibles para el futuro de la democracia son la segunda y la tercera, porque suponen frenar en seco y quizás para siempre la evolución renovadora. El peronismo nunca fue democrático y hoy se puede decir esto sin ser tildado de gorila de izquierda o de derecha, porque en primer

lugar lo reconocen muchos peronistas. La excusa que esgrimió durante un largo período fue que era un movimiento "antilogárquico" y que su condición de representante de "los intereses del pueblo" le confirió ese carácter aluvional que dejaba poco espacio para la crítica y la tolerancia, de un modo similar al de las grandes revoluciones de la historia, que dejan para más tarde las "libertades formales". Hoy ya nadie cree en eso seriamente, porque la historia del peronismo demuestra otra cosa.

–Sin embargo, el peronismo inició un ciclo extremadamente prometedor después de las elecciones de 1983. Una nueva generación de cuadros, sensible al drama argentino de los últimos años y a los cambios operados en la sociedad, comenzó a elaborar una propuesta y a practicar un estilo diferentes. Rápidamente fueron apartados "los mariscales de la derrota" simbolizados por Herminio Iglesias. Por un momento, todo el peronismo jugó el juego: Menem se atrevió a ponerse del lado del presidente Alfonsín cuando el referéndum sobre el Beagle; Cafiero estuvo en el balcón de la Casa Rosada cuando la crisis de Semana Santa. Nadie sin mala leche confundió esos gestos con apoyos al radicalismo, sino que se entendieron como lo que fueron: actitudes de indepen-

discrecional del aparato de Estado. Sus relaciones con las corporaciones militar y empresaria o con la clase media han sido siempre, en cambio, contradictorias. Pues bien, el sindicalismo argentino ha perdido fuerza numérica y peso cualitativo en la producción; sus líderes están desprestigiados, tienen escaso poder de convocatoria real, enfrentan una creciente oposición política en las bases y, sobre todo, no parecen tener la menor idea acerca de los problemas de los trabajadores frente a los desafíos de la revolución tecnológica a escala mundial. El Estado es un aparato obsoleto, desquiciado y en quiebra. La corporación militar lame gravísimas heridas y la empresaria vive de las tasas de interés más altas del mundo y a costa del Estado. ¿Qué puede augurar, en este marco, el viejo discurso y la resurrección política de nefastos personajes?

–Si el peronismo no aprieta a fondo ahora el pedal de la renovación, malos tiempos, mucho peores que otros recientes, le esperan al país. Si lo hace, si en lugar de acariciar sus propias llagas es capaz de abrirse audaz, generoso y lúcido hacia una sociedad expectante, es posible que por fin encuentre su "destino histórico". La oportunidad electoral que le ofrece un radicalismo víctima de la gravedad de la crisis y de sus propias limitaciones e incoherencias, no es suficiente excusa para poner en juego una democracia limitada e incipiente, cuyo destino depende ahora de lo que hará el próximo gobierno.

radicales y no le oculté nada al pueblo. En cambio, en el pacto de gobernabilidad, hay muchas cosas que el pueblo no sabe. Hasta en eso nos diferenciamos, porque no es justicialista quien se expresa como lo hicieron Cafiero y Manzano del Presidente de la República. Pero además del estilo, en lo ideológico no son justicialistas.

—¿En serio dice que Cafiero, presidente del Partido Justicialista y gobernador por voto popular de Buenos Aires no es peronista?

—Por eso es que vamos a las elecciones internas, porque esto se pone ahora en conocimiento del pueblo, recién está trascendiendo esta desviación ideológica.

—¿No le parece macartista el concepto "desviación ideológica", típica de los enfrentamientos internos peronistas del '73-'76?

—No es así. Es la realidad. Me hago responsable de lo que digo.

—La experiencia peronista indica que es difícil intentar agrupar sectores tan diferenciados como el Peronismo Revolucionario y el Comando de Organización...

JORGE ASIS LA SEDUCCION DE LA BARBARIE

Soy menemista porque soy antialfonsista; porque Menem representa el sinceramiento de la sociedad; porque es el mejor candidato para 1989. Menem es la gente, los negros, los marginados: la seducción de la barbarie." Jorge "el Turco" Asís habla pausado, saboreando su rol de ser el intelectual más exhibido por el menemismo y alguien que, como él mismo define, "leyó libros y, desde su posición nacional y progresista, defiende el apoyo a Carlos Menem".

Nació en Villa Domínico y se hizo peronista en la noche del 15 de setiembre de 1955, cuando derrocaron al gobierno de Juan Perón. "Mi barrio estaba de luto, las persianas bajas y la gente adentro. En mi casa, familia radical, mi viejo hizo una fiesta en nombre de la libertad recuperada; el choque fue demasiado fuerte y me obligó a tomar una definición: entonces ganó el luto del barrio", recuerda.

Sostiene que está fuera de la política, que se define menemista desde su rol de escritor y que nadie lo critica porque no pelea espacios a nadie, pasando por alto las polémicas mantenidas en los primeros años de la democracia, tiempos con grupos de intelectuales vuelto desde el

—Eso hace al arte de la conducción. —Pero en los años '70 e incluso en el '83, con la experiencia de Herminio Iglesias ese intento terminó en terribles enfrentamientos en un caso y en la derrota electoral en el otro. ¿Por qué sería diferente ahora?

—Porque hay alguien que conduce. Porque no queremos más enfrentamientos. Hemos participado en actos multitudinarios donde estuvieron todos los grupos peronistas y no se registró un solo despórito, ni un solo incidente. El menemismo tiene un proyecto: el modelo nacional y la ayuda social de Perón y Eva Perón, totalmente actualizado. La única condición que ponemos a todos es que actúen dentro del marco de la legalidad existente: dentro de la ley todo, fuera de la ley nada. Por eso no preguntamos de dónde vienen los que nos apoyan.

—¿Y si llegara un socialdemócrata?

—Sería bienvenido a la causa nacional. La unidad nacional la queremos lograr por medio de un modelo de país que transforme a la Argentina. Así que incluso lo podemos perdonar a Cafiero.

—La unidad nacional es un concepto ambiguo ¿existen adversarios y enemigos?

—Dentro del justicialismo hay oponentes; fuera, adversarios. Pero todo el espectro político nacional puede unirse detrás de un proyecto de Argentina para crecer. Perón dijo que a este país lo salvamos entre todos o no lo salva nadie y Alfonsín siguió en ese camino cuando señaló que hay que estar juntos para solucionar esta crisis.

—Quizás uno de los problemas de Alfonsín fue no encontrar los grandes adversarios...

—Hay que individualizar a nuestro enemigo. Inglaterra lo es, y los que están con ella.

—¿Y los Estados Unidos?

—Son por ahora un país amigo. Tenemos relaciones normales que han crecido últimamente. No vamos a decir que el Fondo Monetario Internacional es nuestro enemigo. Es nuestro acreedor. Nosotros somos partidarios de tener relaciones bilaterales o multilaterales con todo el mundo. Estamos totalmente en contra de la posición de Eduardo Angeloz con respecto al Tercer Mundo. Por el contrario, creemos que la Argentina es terciermundista. Pero hemos criticado la política internacional de este gobierno porque hay que mantener relaciones con todos los países del mundo. En caso contrario, ya hubiésemos concluido las relaciones con Chile o con Cuba, países donde no hay democracia.

—¿Lo dice por la ruptura argentina con Sudáfrica?

—Brasil no suspendió sus vínculos.

—¿Pero usted qué haría en el caso de ser presidente?

—Lo pensaría. Hay empresas sudafricanas en La Rioja. Además no conozco los motivos por los que se cortaron las relaciones, supongo que por el apartheid. Envíaría un proyecto de ley al Congreso para que se pronunciara sobre el caso.

—¿También lo pensaría con el régimen de Alfredo Stroessner?

—Hay muchos sectores del peronismo, que no tienen cuestionamientos a Stroessner. Existen provincias cuyos gobernadores peronistas se han pronunciado por el cafierismo (como Misiones, Entre Ríos, Chaco y Formosa), que tienen excelentes relaciones económicas con Paraguay. Y también Corrientes, donde gobernan los liberales autonomistas a los que el gobierno nacional no mira mal. Nuestra provincia también coloca su producción vitivinícola en el Paraguay. El modelo político que tienen es cosa de los paraguayos. Ellos lo eligen, porque tienen comicios, en cambio en Cuba hay un solo partido, y en México otro que gobierna desde hace sesenta años.

—¿Qué hay que hacer con las Fuerzas Armadas?

—Profesionalizarlas, distribuir los asen-



Un signo de los tiempos: las patillas se ponen de moda.

tamientos militares, darles capacidad de fuego con armamento de primera línea.

—¿Se opone a la política de privatización de empresas implementada por este gobierno?

—No, tranquilamente pueden algunas empresas militares recibir capital externo para producir eficientemente para la defensa. Debemos vender armas al que quiera comprarlas como hace Brasil. Nosotros hemos perdido mercados y la posibilidad de negociar aviones antiguerrilleros con Irak y Libia.

—La reciente huelga docente puso sobre el tapete el problema del presupuesto educativo...

—Hay que elevar su índice actual por lo menos en un 20%, lo mismo que el rubro de salud pública. Y mantener los subsidios a la educación privada, porque cualquier cosa que beneficie a la educación, aunque le cueste al Estado, debe seguir.

—¿Qué opina de la política petrolera oficial?

—Hay que enviar al Parlamento los contratos para que los considere.

—¿Se discute en el menemismo la posibilidad de una fractura si pierden la interna?

—Para nada. Vamos a estar todos atrás del que gane. Sólo pasaría eso si hubiera fraude, pero eso ya quedó controlado. Si gana Cafiero, Cafiero adelante para procurar sacar al país de esta crisis. Nosotros somos un movimiento. No como cree mi amigo bonaerense que es un partido.

—Está claro que la idea de movimiento supone un caudillo. Ese es usted, ¿no es cierto?

—Yo estoy en el rol de conductor del movimiento nacional. Cafiero es el presidente del partido, pero en lo que hace a la conducción del conjunto la ejerzo yo. Sin soberbia, me siento en ese rol, no como el sucesor de Perón, que tuvo como único heredero al pueblo, sino como receptor del mandato de las bases. Ellas me han convertido en su caudillo.



Menem y señora: Ahora la reconciliación.

RETRATO DE FAMILIA

Por sería que saliese con hombres", contesta chabacano Carlos Menem cuando alguien le pregunta por sus presuntas aventuras amorosas. Su tumultuoso matrimonio con Zulema Yoma forma parte del anecdotario popular de La Rioja y tuvo su broche de oro en la reconciliación a la que más de uno le encontró alguna relación con la imagen que debe tener un candidato a presidente.

Pero la reconciliación tiene su contrapartida: mientras Menem pasea por Buenos Aires a su "familia legítima", como la define últimamente, la diputada provincial peronista de Formosa Marta Mesa asegura que su hijo es fruto de un amatorio que mantuvo con el gobernador riojano mientras éste cumplía un arresto domiciliario en Las Lomitas, durante la dictadura militar. "Si no le da de comer a su hijo, qué hará con los argentinos", pintó la diputada Mesa en un cartel que se colgó al cuello el pasado 24 de mayo cuando participó del acto presidido por Antonio Cafiero en la ciudad de Formosa el primer viernes de este mes.

YA APARECIO

QUÉ HACEMOS CON ESTE PAÍS

Carlos Gabetta

En esta Argentina de posiciones efímeras y cambiantes muy pocos suelen hacerse cargo del propio discurso sostenido ante la sociedad. No es el caso de Carlos Gabetta, que en este volumen nos ofrece la totalidad de las notas editoriales y artículos que escribió como director de "El Periodista". A través de cada página escrita semanalmente es posible seguir el itinerario intelectual y el orden reflexivo de este hombre político que no elude el compromiso y la toma de posición.

Este es un libro de plena vigencia, abiertamente polémico y necesariamente discutible, comenzando por el prólogo en el que Gabetta se define por el socialismo. Con su publicación, Editorial Contrapunto quiere aportar al debate plural sobre el presente y el futuro de nuestro país.

Presentación y debate:

Viernes 17 de junio a las 20 hs.
Sala A-B
Centro Cultural General San Martín
Sarmiento 1551 - Capital Federal

Participan:

Maria Julia Alsogaray -
Patricio Echegaray - Rogelio García Lupo -
Carlos Gabetta - Federico Storani -
José Octavio Bordón

editorial
CONTRAPUNTO

JUICIO AL GOLPISMO

Gracias Aeroparque

Los secuaces del comodoro Estrella que intentaron copar Aeroparque en enero pasado podrían ser los primeros civiles condenados por golpistas por una justicia que posiblemente recibirá el testimonio personal del propio titular de la fuerza aérea.



Fanny Mandelbaum, periodista y testigo y el brigadier Ernesto Crespo.

Uniforme con las flamantes insignias de brigadier general quizás protagonice la paradoja de ser estrenado mientras su dueño comparece ante un tribunal civil. Es posible que el único hombre que tiene hoy derecho a usar aquel grado y estar en actividad –Ernesto Crespo, jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea– se presente a declarar ante la Cámara Federal en el juicio a los integrantes del comando golpista que tomó el aeroparque metropolitano en enero pasado.

Crespo podría haber eludido la comparecencia personal ante el tribunal porque posee la prerrogativa de contestar por oficio. Pero el temperamental jefe de la fuerza azul irá al Palacio de Tribunales, quizás acompañado por el comandante de Operaciones Aéreas, brigadier mayor José Juliá, de quien algunos piensan que puede ser el nuevo jefe del arma si un peronista se ciñe la banda presidencial en 1989.

Mientras una tranquilidad estacionaria recorría el Ejército y la Marina, el arma joven se agitaba en junio por las turbulencias que despertaba el juicio a los civiles, personal de la Fuerza o vinculados a ella, que se sumaron al comodoro (R) Luis Fernando Estrella, en el plan para tomar el aeroparque, destituir –y quizás dar muerte a Crespo y detener al jefe del Estado Mayor Conjunto, Teodoro Waldner.

En su momento, el asalto al Aeroparque y la toma de la base de Morón rompieron una verticalidad sin sobresaltos que parecía diferenciar al arma frente a las sublevaciones del Ejército y las deliberaciones de la Armada.

La aventura de enero se montó –en gran parte– sobre las denuncias relativas a la presunta corrupción existente en el arma. Pero aun coincidiendo no pocos oficiales con algunas de las concepciones de Estrella, no estaban dispuestos a pasar

por las horcas caudinas del virtual *capellazo* realizado por Estrella y su colega el vicecomodoro Juan Carlos Puy.

En *remake* de la operación desarrollada por el brigadier Jesús Orlando Capellini en 1975 para desplazar al brigadier Fautario en la agonía del último gobierno peronista, los copadores de Aeroparque desplegaron, lateralmente a la jugada de Aldo Rico, una apuesta que rebasó las expectativas de los cuadros descontentos del arma.

Ahora, mientras el juicio federal a los civiles se adelanta al juicio castrense a los militares, los hombres del Estado Mayor aéreo apuntan que cuando fueron detenidos los civiles que acompañaron a Estrella y Puy creyeron que *“la cosa era de mentira”*.

Ahora, probablemente, sean los primeros civiles condenados en el país por un intento golpista, lo que no deja de ser una novedad auspiciosa. Empero, los adherentes uniformados al pensamiento de Estrella han advertido que el camino del antiguo jefe de la base del Chamilch durante la dictadura, carece de porvenir.

Quizás por ello, la acción psicológica contra Crespo siguió por la vía de resucitar los crudos informes por él emitidos durante la guerra de Malvinas, cuando como jefe del comando sur del arma criticó duramente a sus colegas de mar y tierra.

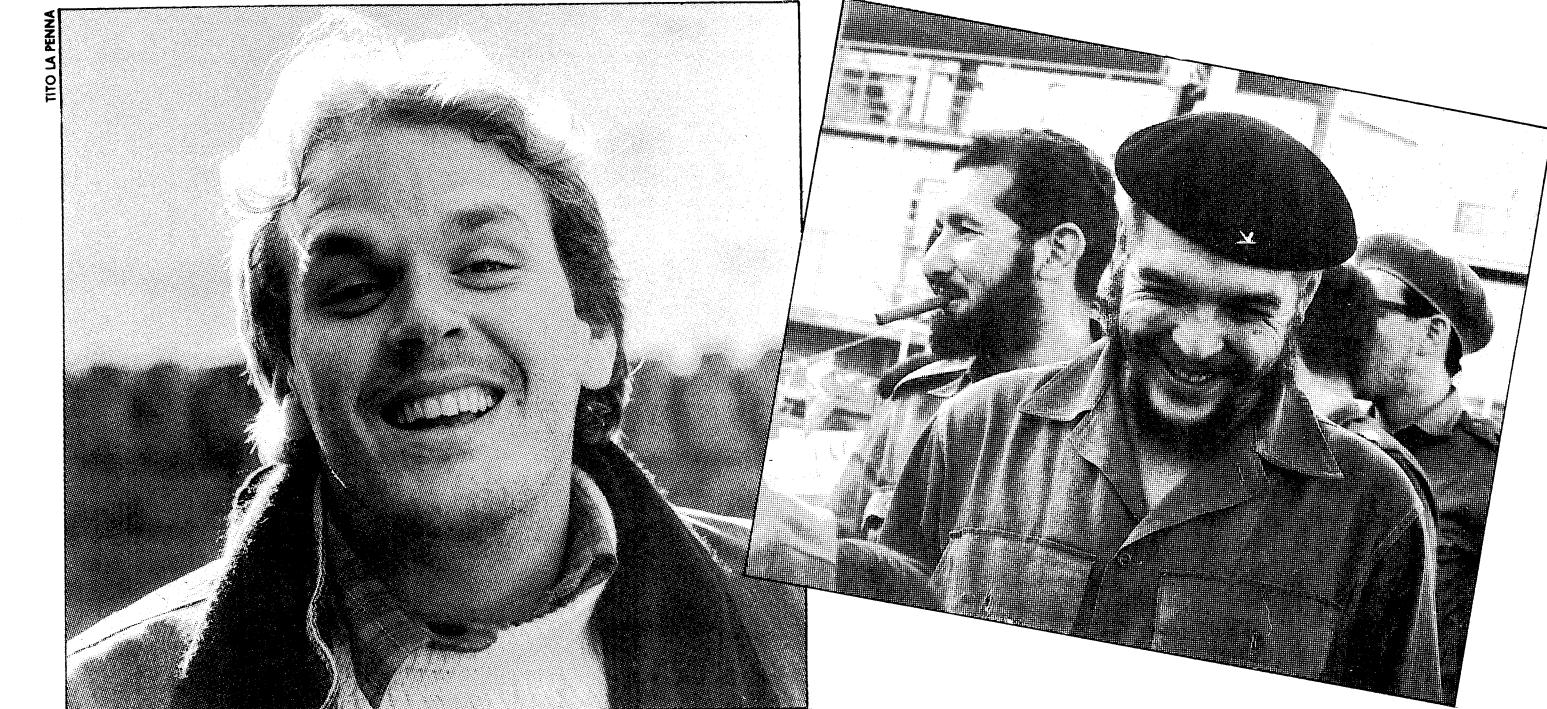
Con menos imaginación, gente emocionada por la rebelión de Estrella pegó –paralelamente– modestos carteles por el centro de Buenos Aires, que rezaban: *“Gracias Aeroparque”*, elevando a la categoría de gesta el corre-corre de un puñado de oficiales, pertrechados con fusiles e integrismo.

Crespo llamó a los implicados *“grupúsculo”* e implícitamente los comparó con los *“maricones”*, denominación también de su autoría, que el año pasado filtraban información del arma a la prensa ultraderechista.

Ahora tendrá también que pensar en qué pasa con los suboficiales, luego de la detención de Carlos Córdoba en la guarnición aérea de la provincia homónima. El uniformado en actividad fue arrestado como integrante de una célula terrorista apolíptica de Rico. Su caída se produjo luego del allanamiento del domicilio de Carlos Da Cruz, miembro de la redacción de *El Ciudadano*, un semanario tabloide de diecisiete páginas que va por su cuarto número y desarrolla una durísima predica antigubernativa.

En su momento, el asalto al Aeroparque y la toma de la base de Morón rompieron una verticalidad sin sobresaltos que parecía diferenciar al arma frente a las sublevaciones del Ejército y las deliberaciones de la Armada.

La aventura de enero se montó –en gran parte– sobre las denuncias relativas a la presunta corrupción existente en el arma. Pero aun coincidiendo no pocos oficiales con algunas de las concepciones de Estrella, no estaban dispuestos a pasar



Camilo Guevara: mi padre el Che.

SOBRE EL CHE, EN BUENOS AIRES

El mito en debate

Una animada congregación de intelectuales latinoamericanos debatió, con menos almidón que de costumbre, las ideas de Ernesto Guevara, el paradigma de la izquierda latinoamericana.

or rara paradoja el hombre que en los últimos diez años de su vida encarnó una fuerza que dividiría a la izquierda en América Latina, hoy es reivindicado como factor de unidad. Acaba de demostrarlo un seminario convocado para discutir *“El pensamiento científico y revolucionario de Ernesto Guevara”*, que reunió en Buenos Aires, entre el 9 y el 12 de junio, a casi un centenar de científicos sociales y dirigentes políticos de todo el mundo y disímiles posturas.

No hubo tumultos, sin embargo. Y todos aplaudieron cuando se anunció la presencia en el amplio salón de la Casa Suiza del ex gobernador peronista de Córdoba, Ricardo Obregón Cano. A medida que se sucedieron las intervenciones, la sospecha de que aquella heterogeneidad daría lugar a una aguada ceremonia, se esfumó.

El cubano Luis Suárez, director del Centro de Estudios para América, abrió las sesiones proponiendo desacralizar la figura del Che, como paso previo para rescatar la riqueza de su pensamiento. Sin adjetivos, Suárez inició esta tarea, que otro miembro de la nutrida delegación cubana, Germán Sánchez, completaría en el tercer día del encuentro con una larga y rigurosa exposición. *“El mito creado por la izquierda es tan disolvente del verdadero Che como el inventado por los capitalistas”*, dijo Sánchez.

A menudo se oyeron frases apolécticas yuxtapuestas a un discurso vacío. Pero la mayoría de las ponencias contribuyó, con desparejo nivel, a un ejercicio de retrospección y análisis, de pluralidad y búsqueda. El ex ministro de economía de Salvador Allende, Pedro Vuskovic, admitió con crudeza que en su momento no hizo lo necesario pese a que, con base en los escritos y la experiencia del Che, ya era posible saber cómo afrontar los problemas planteados en el terreno económico a un gobierno que pretendía avanzar hacia el socialismo.

Con un brillo y un vigor desconocidos durante decenios en representantes soviéticos, Maidanik adelantó el contenido de su discurso cuando explicó que *“tal vez el honor de estar aquí lo merezca porque hoy, otra vez, mi país está en revolución”*. Luego reivindicó al Che *“necesario para los tres mundos”* y validó la explicación guevarista del porqué de una revolución socialista en países atrasados.

La evocación de Guevara, por lo tanto, no sólo convocó a hablar sobre su pensamiento, sino que dio lugar a que éste hablara acerca de la izquierda actual. Y cuando se discutía la clásica posición del Che sobre los incentivos materiales para aumentar la productividad, más aún que cuando se aludía a las vías para disputar el poder, la discusión científica se imbricó con el debate político y fue posible ver cuánta agua ha pasado bajo los puentes de la izquierda, para que aquellas disputas ocurran no por oposición, sino en torno al pensamiento de Ernesto Guevara.

La nota inesperada de las sesiones las puso un joven abogado cubano cuya presencia no pasó nada inadvertida. Camilo Guevara, uno de los hijos del Che, pisó suelo argentino por primera vez y asistió asombrado a los esfuerzos de una izquierda que apela a la figura de su padre para reencontrarse.

LUIS BILBAO

EL NUEVO PERIODISTA/Nº 195 - 17 AL 23 DE JUNIO DE 1988/21

REPRESIÓN CONTRA LOS SECUNDARIOS

Esa costumbre de pegar

Si reclaman participar en las decisiones y ejercitan su derecho a reclamar pueden tropezar con un garrotazo o una bala de goma. Se los acusa de "drogadictos y alcohólicos", pero ¿qué les aporta la escuela?

uando hace un par de meses una columna integrada por estudiantes secundarios que reclamaban la implantación del boleto estudiantil fue violentamente reprimida por fuerzas policiales frente a la sede municipal de La Matanza, pudo pensarse que se trataba de un episodio atípico antes que de una metodología destinada a detener la movilización juvenil. Es que el respeto a las libertades constitucionales verificado durante los últimos cinco años obligaba a dejar de lado las suspicacias. Semanas más tarde, el partido bonaerense de Morón fue escenario de similares escenas de violencia que tuvieron por protagonistas a policías y estudiantes. Entonces, la preocupación de padres y educadores se tornó inoportuna. El 2 de junio, una marcha convocada por las coordinadoras barriales de la FES (Federación de Estudiantes Se-



El dedo policial en la llaga de la protesta estudiantil

RAUL ARAGON "SER CON EL OTRO"

"Repensem la escuela secundaria", clamó Raúl Aragón, rector del Colegio Nacional Nicolás Avellaneda en su diálogo con EL NUEVO PERIODISTA.

-¿Cuáles son las rémoras más evidentes de la escuela media?

-Su divorcio de la sociedad real. Mientras el adulto actúa grupalmente, al estudiante secundario se lo condiciona al individualismo. Es por eso que planteamos una educación para la vida en la que, participando, el joven aprende a ser con el otro.

-¿En ese sentido, qué se hace en su escuela?

-En noviembre pasado realizamos una experiencia con alumnos de quinto año cuyo éxito nos llevó a reeditarla en el segundo cuatrimestre de este curso lectivo. Se les plantearon temas: problemas sobre los que debían investigar grupalmente y expresar sus conclusiones en monografías, trabajos de campo o audiovisuales. Al concluirlos coincidieron en que habían aprendido más en un mes que en el resto del año.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

cundarios) fue disuelta con balas de goma y gases lacrimógenos en las cercanías del Ministerio de Educación. Hubo veintiséis detenidos y algunos contusos. Recién entonces la inquietud se convirtió en alarma.

Las móidas reivindicaciones de los adolescentes no justificaban tanto celo represivo. Además del histórico reclamo por el boleto, solicitaban participar de las decisiones en materia de política educativa y petían la derogación de una reciente disposición que obliga a los repitentes a asistir a las clases de todas las materias, aun a las de aquellas que hubiesen aprobado.

La concentración que se inició en plaza Congreso convocó a unos pocos centenares de participantes y al llegar al palacio Pizzurno, una delegación de diez representantes de otros tantos colegios se entrevistó con la directora nacional de Enseñanza Media y Superior, Beatriz Santiago. "Al entrar los palparon de armas y les revisaron los bolsos", señala Karin, una alumna de 5º año del Nacional Avellaneda. "Si bien salieron los delegados, la policía nos rodeó y empezaron los gases y las balas de goma para impedir que hiciéramos una asamblea. Yo corrí en dirección a Callao y Santa Fe, pero antes de llegar se me cruzó un patrullero y aunque alegué que no tenía nada que ver me metieron adentro. Uno de los tipos me gritaba 'Hijo de puta, te conocemos'".

Los chicos señalan además que en los días posteriores hubo seguimientos y ame-



ADEMYS

"LA SOLUCIÓN: MÁS PRESUPUESTO"

Los colegios nacionales estafan a los jóvenes. Tras doce años de estar sentados los estudiantes egresan recibidos de nada." En la contundente apreciación, coinciden María Elena Naddeo y Rubén Berguier, secretaria general y de prensa respectivamente, de ADEMYS (Asociación Docente de Enseñanza Media y Secundaria), la entidad sindical que agrupa a los profesores secundarios.

"Lo mismo les pasa a los peritos mercantiles que durante su escolaridad jamás han visto una computadora", remarcan. Para los docentes secundarios, remontar esta situación implica organizar carreras con salida laboral y montar

talleres y laboratorios donde realizar prácticas adecuadas, pero, también que "no haya más aulas donde tres chicos deban sentarse en dos bancos".

Tales aspiraciones sólo se pueden concretar con fondos, "por eso –subraya– cuando reclamamos el aumento del presupuesto educativo, hacemos un planteo que nada tiene que ver con el consignismo".

Según creen, ése es el camino para que al joven "no lo defrauden en sus expectativas a poco de iniciarse en la escuela media".

H.R.

nazas telefónicas y niegan la versión policial acerca de la existencia en la marcha, de jóvenes "drogados y alcoholizados", aunque admiten que "es cierto que una minoría se fuma y que algunos le dan al vino que se vende en envase descartable, más que nadie por moda. No se dan cuenta de que juegan para la cana. El día de la asamblea vino Canal 2 a filmar y se hicieron un pic-nic con algunos giles que se exhibían con el tetra-brik", acota Hernán, delegado del Avellaneda. "Lo que ocurre –afirma Juan, que cursa el tercer año en el mismo colegio–, es que la policía tiene una manera muy especial de luchar contra la droga. Ubican a alguno que se da, viene Toxi (por Toxicomanía) y lo revienta. Y ahí se termina todo." Ariel, de diecisiete años y estudiante del Nacional N° 17, va más lejos: "Se drogan porque están desilusionados. No hay futuro y el colegio no sirve para nada".

Las comisiones de padres que funcionan en algunos establecimientos han tomado partido en esta conflictiva situación y resolvieron participar junto a los gremios que

DANIEL VILA
Informe: Myrna Leal Entrevistas: Horacio Redondo

BEATRIZ SANTIAGO

"ESCUELA MEDIA: UN AGUANTADERO"

Beatriz Santiago, directora nacional de Enseñanza Media y Superior, radiografió la situación educativa de su nivel: "Durante 1987, en 28 escuelas porteñas repitió el 17,8% de los alumnos; porcentaje alarmante si se tiene en cuenta que la expectativa de repetidores es del 10%.

-¿Cuáles fueron los estímulos para este incremento?

-Varios, pero creo que el régimen anterior lo alentó, cuando permitía que un chico cursara durante un año apenas una a dos materias perdiendo así su rit-

mo de estudio y condicionándose para fracasos posteriores.

-¿Qué respuesta da la escuela secundaria a los adolescentes?

-La escuela media carece de un para qué, tanto para el adolescente como para la sociedad. Respondiendo a la misma finalidad que tuvo en 1880 y con programas que en general datan de 1936 ha dejado de ser un trampolín para la vida para convertirse en un aguantadero de chicos.

H.R.

TIRADOS A LA CALLE

Escribe
ADRIANA PUIGGROS

Lamentable aniversario de la Reforma Universitaria, con estudiantes secundarios presos, apaleados, humillados en la calle, amenazados en las comisarías con la repetición de nefastas noches.

Hace 70 años la clase media había rechazado las reformas de "la secundaria" propuestas por la oligarquía, cuya intención era crear salidas laborales que limitaran el ingreso a la Universidad. Pero la negativa fue hecha bajo el lema de "mijo el dotor". Los viejos colegios nacionales fundados por Bartolomé Mitre siguieron igual hasta hoy, con excepción del crecimiento enorme de su población y el envejecimiento de los locales, los contenidos, el régimen disciplinario y los métodos de enseñanza.

En 1918, el cogobierno, la autonomía, la legitimidad de los centros de estudiantes eran consignas levantadas por un sólido movimiento, en el marco de un país que mostraba un horizonte promisorio para su juventud. Hoy, un débil y desestructurado agrupamiento de secundarios, intenta pedir una modificación reglamentaria y el boleto estudiantil. Ni ellos, ni los adultos (autoridades, docentes, padres, políticos) consiguen elaborar propuestas de reforma abarcadoras de los graves problemas que aquejan a la enseñanza secundaria. Esta es incapaz de contener adolescentes que descreen del futuro, del país, saben de sus escasas posibilidades de inserción laboral y no reciben ninguna motivación para el estudio.

La sociedad argentina tira los jóvenes a la calle, negándoles la posibilidad del entusiasmo, de los proyectos, de la esperanza en el futuro. Allí los espera la mano dura de la policía, y también la droga y el alcohol que están al alcance de la mano, en la esquina del cole, donde almaceneros inescrupulosos y traficantes los surten.

Aún quedan, empero, salidas para esta generación, comenzando por la reconstrucción indispensable de la organización estudiantil y la asunción de tareas que incluyen la propuesta de un nuevo orden escolar formativo y atractivo y la lucha contra el alcoholismo y la drogadicción.



PIE DE PAGINA

Tiempo electoral



El libro preelectoral se ha convertido en una práctica inevitable para que los candidatos expongan su propuesta programática. El gobernador Eduardo Angeloz, seguro hombre de la UCR para los comicios de 1989, ha recorrido también este terreno y ofrece, a través de una recopilación de los principales discursos pronunciados en cuatro años de gestión gubernativa, una síntesis de su perspectiva pragmática.

El Tiempo de la Transición. Eduardo Angeloz, Emecé Editores, Buenos Aires, 1988.

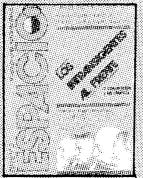
Clave Peronista



Son sesenta documentos que ilustran, desde la perspectiva de la izquierda peronista, el proceso de aquella Resistencia que el presidente Héctor Cámpora señaló en su discurso de asunción del gobierno en mayo de 1973 como una historia "no escrita, porque no hubo quién, ni hubo cuándo". El autor, un sociólogo e investigador argentino que reside en París, ha rescatado desde la declaración del congreso de la Juventud Peronista de 1963 (clave para entender el posterior proceso de radicalización política de esta rama justicialista), hasta la tesis sobre "estrategia y acción revolucionaria", presentada en el congreso de la Tendencia Revolucionaria de 1969, muchos textos reveladores de un período clave.

Documentos de la Resistencia Peronista, recopilación y prólogo Roberto Baschetti, Punto Sur Editores, Buenos Aires, 446 páginas.

Visión Intransigente



Un editorial de Oscar Valdovinos, una de las figuras más reflexivas del Partido Intransigente, que explica la propuesta de esta fuerza en relación a las alianzas electorales del 89, inaugura la edición de esta revista, en la que también se critica la política de privatizaciones del gobierno. La propuesta de un plan económico de emergencia, la descripción de la economía del interior en bancarrota y un análisis de la guerra y los acuerdos de paz en Nicaragua completan este número que procura reconstruir las líneas de un pensamiento partidario conmovido por las pujas internas.

Espacio, N° 3, 1988, revista de opinión intransigente. Director: Oscar Valdovinos, 48 págs.

cpm

45

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL SEÑOR DE LAS CAJAS

La glasnost jubilatoria

El proyecto enviado al Parlamento por el Poder Ejecutivo tiende a una reforma estructural que permita la coexistencia de un sistema previsional público con otro complementario de carácter privado.



Roberto Bigatti:
evasión y
demografía

s abogado, tiene cuarenta años y desde los dieciocho milita en la Unión Cívica Radical. El 10 de diciembre de 1983 fue convocado para hacerse cargo de la Subsecretaría de Trabajo de la provincia de Buenos Aires. Después el ministro Juan Manuel Casella lo requirió para ocupar la Secretaría de Trabajo de la Nación y allí permaneció hasta enero de 1987. Hoy, Roberto Bigatti debe lidiar desde la Secretaría de Acción Social, con un sistema jubilatorio que acumula demandas insatisfechas.

—El presidente de la Nación anunció el 1° de mayo que los haberes de jubilados y pensionados iban a retornar a su nivel histórico. ¿Cómo se traduce esto en la realidad?

—La ley jubilatoria vigente establece que para el cálculo de la jubilación debe tomarse —si el beneficiario tiene 60 años de edad y 30 de servicios— los tres mejores años de los últimos diez. Así se obtiene el llamado "salario al cese" sobre el cual se garantiza un haber jubilatorio que va del 70 al 82% del mismo. A partir de una crisis estructural del sistema se produjo un agudo deterioro, hasta que se llegó a un punto crítico durante el actual proceso constitucional en que la relación haber jubilatorio-salario al cese fue del 27%. Esta circunstancia originó innumerables demandas y obligó al Ejecutivo a tomar medidas de emergencia que suspendieron la aplicación de estas normas. Actualmente la relación está en un promedio del 53%.

El proyecto que el Presidente envió al Congreso Nacional, dispone que a partir del 1° de enero de 1989 se deroguen los decretos de emergencia, volviendo así a la fórmula de cálculo que determina la aplicación del 70 y el 82%. Al mismo tiempo, el proyecto contempla la transparencia del destino de los recursos: cuáles son los que ingresan al sistema previsional, al PAMI, a la Caja de Asignaciones Familiares; también propone un programa de pagos para el cumplimiento de las sentencias que condenan al sistema previsional al pago de readjustes.

—Durante décadas se apeló a los recursos de las cajas de jubilaciones para cubrir otros baches presupuestarios. ¿Qué pasa hoy con el dinero que ingresa a las cajas?

—Se gasta exclusivamente en las prestaciones previsionales.

—Usted habla de la crisis estructural

EL SEGURO NACIONAL DE

Porque tenemos derecho
a una cobertura de salud
para todos por igual,
a que no haya una medicina para ricos
y otra medicina para pobres,
y porque tenemos el derecho
creemos que juntos,
en un esfuerzo solidario
y provincia por provincia,
los 30 millones de argentinos
contaremos con
el Seguro Nacional de Salud.



Ministerio de la Gente

SALUD Y ACCION SOCIAL DE LA NACION

D.R.V.

EL CRISTIANISMO EN RUSIA, MIL AÑOS DESPUES

La perestroika bien vale una misa



Ritos, gestos y sonidos de una liturgia que aún sobrevive. Filaret, metropolita de Minsk y Bielorrusia, con Mijail y Raisa Gorbachov (arr.).

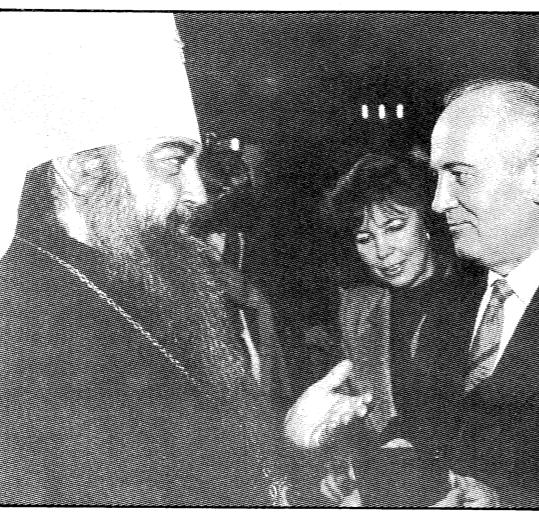
Las celebraciones del milenio cristiano encuentran a la Unión Soviética imbuida de un nuevo espíritu. La religión no sólo es tolerada, sino exaltada en sus valores históricos y morales.

1 príncipe Vladimir llegó al altar hace mil años, envuelto en una nube de incienso, con su amplio manto, su larga barba y su corona. Le llevaron la Espada, el Fuego y la Cruz. El obispo alzó su mano para bendecir la conversión y bautizó con él a toda la Rus de Kiev, en nombre de Cristo. El pasado 2 de abril, sábado de Gloria, una cámara de televisión soviética atravesó otra nube de incienso para registrar los cánticos eslavos, los rezos de las mujeres arrodilladas frente a la cruz, la vejez alta y solitaria del Patriarca en el centro de la

Iglesia. Las imágenes fueron transmitidas en la noche del domingo de Pascua, fuera de programa, y contra todo lo acostumbrado.

Pocos días después, el periódico oficial **Moskovskaya Pravda** revelaba que en la capital de la URSS la tercera parte de los recién nacidos reciben el bautismo y que suman 30 millones los bautizados en todo el país durante los últimos 17 años. "La religión", admite el artículo, "vuelve a abrirse camino, especialmente entre los jóvenes y

los adolescentes". La Iglesia nació en Kiev, subordinada al Estado desde la época de Pedro el Grande, había llegado corrupta y debilitada a la revolución de octubre de 1917; contaba entonces con 48.000 parroquias y capillas. Hoy, más de 400 de las iglesias soviéticas



ta, la lenta recuperación de fines de la guerra, y la renovada campaña antirreligiosa de Nikita Kruschev, tiene 6.800 altares en funcionamiento. Se le prohíbe mantener escuelas, organizar reuniones y conservar libros que no sean los indispensables para el culto.

"Hay que aumentar año tras año la eficacia de la educación en el ateísmo y potenciarla", dice Víktor Garadja, director del Instituto de Ateísmo Científico. "Si la religión no encuentra raíces en las cuales nutrirse y representa solamente un hecho de conciencia, sus ilusiones pueden ser fácilmente abatidas".

Sin embargo, y a pesar del artículo 52 de la Constitución de la URSS, que reconoce a la vez el derecho "a practicar libremente actos de culto y realizar propaganda por el ateísmo", surge ahora la novedosa tendencia de quienes explican que la superación de la religiosidad en la Unión Soviética no es una propuesta realista, que hay que pensar en convivir con este mundo paralelo de ciudadanos creyentes, y promover al mismo tiempo la moralidad pública de sus ideales.

Pequeño Vaticano: A la sombra de la perestroika, y de un secretario general del Partido Comunista cuya madre de 76 años es creyente e hija de creyentes, aumentan los indicios de un nuevo tipo de tolerancia. En Leningrado, se le entregaron al arzobispo Sorokin, rector de la Academia Eclesiástica, 500 íconos antiguos; tres viejos templos fueron restituidos este año al patriarca Pimen, máxima autoridad del cristianismo ortodoxo ruso, y el gran monasterio de Danilov, que después de la revolución había sido transformado en un internado de niños vagabundos, acaba de ser restaurado a un costo de 60 millones de dólares para que sirva como centro espiritual y administrativo de la Iglesia Ortodoxa, una especie de pequeño Vaticano a no muchos kilómetros del Kremlin.

Mientras tanto, **Izvestia**, el diario de los soviets, anuncia que se podrán importar Biblias y ejemplares del Corán, que ya no son juzgados "ideológicamente peligrosos". Hace un año, el Kremlin liberó a los dos más célebres militantes religiosos del movimiento de disenso. Y el ministro de Asuntos Religiosos, Konstantin Karchev admite que "en el pasado se han cometido arbitrariedades y violaciones de los legítimos derechos de los creyentes".

Y sobre todo, se viene hablando, desde hace meses, de una nueva legislación para la Iglesia. En nombre de la perestroika se intentaría, también en materia religiosa, un regreso a Lenin y a su decreto de 1918 que consagró la libertad de cada ciudadano de "adherir a una religión o de no profesar ninguna" y la separación de la Iglesia Ortodoxa de la administración estatal.

AL CIELO EN SPUTNIK

"En la patria del comunismo, Dios no ha muerto", afirmaba la revista **Time** en su edición del 24 de abril pasado. Según el semanario, la Iglesia Ortodoxa rusa cuenta con unos 50 millones de fieles, los católicos son 10 millones (la mitad de ellos pertenecientes al culto *uniato*) y los protestantes congregan a 4 millones (sobre todo bautistas y pentecostales). Y si a todos ellos se suman los judíos y musulmanes, resulta que más del 40% de los ciudadanos soviéticos tiene una identidad religiosa definida.

Estos datos no parecen quitar el sueño a los dirigentes soviéticos embarcados en la perestroika. Raushenbakh ter-



El largo otoño de los patriarcas.

mina, sugestivamente, su artículo del **Kommunist** exaltando la militancia pacifista de los creyentes. "No conozco ninguna gran corriente religiosa que sea favorable al armamentismo y a la guerra. Todas ellas se preocupan por los peligros que acechan a la humanidad, como la catástrofe nuclear, la contaminación del medio ambiente y la miseria."

La doble reivindicación –impensable hasta no hace mucho– del cristianismo como unificador de la vieja Rusia y promotor de la paz entre los pueblos parece haber recibido un inequívoco amén de la renovada jerarquía soviética.

DOLORES VALLE

CONTINUA EN PAG. 26

EL NUEVO PERIODISTA/Nº 195 - 17 AL 23 DE JUNIO DE 1988/27

Círios, incienso y vejez. La catedral de Catalina de Slobodse.

diosa y el Estado. En medio de los dos polos inmóviles del ateísmo y la religiosidad, la palabra laicismo aflora repentinamente. Yuri Aslanov, inspector de Asuntos Religiosos del Politburó (donde han ido a registrarse en el último año 104 nuevas comunidades confesionales), reflexiona: "mi generación creció en el convencimiento de que la religión nunca dejaría de ser una fuerza reaccionaria. Ahora nos dicen que los creyentes pueden ser también buenos patriotas y yo me doy cuenta de que, a menudo, su moral es mejor que la de muchos ateos".

Sorprendida y confusa, la jerarquía ortodoxa reacciona a la diplomacia política con la diplomacia religiosa, bendiciendo las iniciativas cristianas de Mijail Gorbachov, reivindicando nuevos espacios, elogiando a la *perestroika* y su plan de aperturas, sin in-



tentar comprobar, en un juego de tira y afloja, cuáles son sus límites.

Pero este deshielo entre la Iglesia y el régimen dificulta, al mismo tiempo, las re-

laciones de los jerarcas religiosos con sus grupos periféricos, militantes fervorosos, pesimistas y convencidos de que, dentro del socialismo real, la Iglesia vive un cristianismo artificial, una suerte de "cautiverio de Babilonia". Religiosos como Gleb Yakunin —quien después de una condena de ocho años en el exilio siberiano escribió una carta pública al patriarca Pimen exigiéndole que renuncie— argumentan que esta Iglesia acepta el papel de satélite, satisfecha con el milagro de su supervivencia, inmovilizada por el peso de las Ordenes de la Bandera Roja concedidas a sus popes por haber predicado en favor de la paz y de la política exterior soviética.

Pero los popes conocen un equilibrio particular, misterioso, entre los feligreses y el partido, entre el Ser Supremo y la Historia. Saben que el número de fieles aumenta, como lo admite la prensa oficial. "La gente practica la religión no sólo por una supervivencia del pasado", reflexiona un artículo del *Pravda*, "no se puede negar que ciertas deformaciones en la sociedad probablemente hayan contribuido de modo tangible a mantener la religiosidad en el país". El *Komsomolskaya Pravda*, vocero de las juventudes comunistas, habla de "muchachos que con una mano se hacen la señal de la cruz y levantan la otra para votar en las asambleas del Komsomol".

Utilizar esa fuerza puede ser, para Gorbachov, no sólo una opción voluntaria, sino una necesidad, en un momento en que la *perestroika* y su líder requieren imperiosamente una base social más amplia y nuevas energías morales. Así se explica la prédica de los diarios soviéticos en favor de una "acción común de creyentes y ateos" bajo el signo de la renovación. Y se comprende, también, la reciente apelación del propio jefe del Kremlin a "todos los hombres de buena voluntad".

WOJTYLA GUIÑA UN OJO Y TIENDE LA MANO

El camino a Moscú es largo y difícil, sobre todo para un papa polaco. Pero quizás se acorte y facilite después de las celebraciones del milenio de la cristianización de Rusia. El cardenal Agostino Casaroli, secretario de Estado del Vaticano, pero sobre todo ideólogo de la *Ostpolitik* de la Santa Sede, llegó el miércoles 8 de junio a la capital soviética con un mensaje personal del pontífice Karol Wojtyla para el líder del Kremlin, Mijail Gorbachov.

Se trata de una iniciativa sin precedentes. Desde 1917, los contactos directos entre el Vaticano y la URSS han sido escasos y controvertidos. Después de los años de la guerra fría, el hielo empezó a disolverse sólo con la llegada del papa Juan XXIII, a principios de la década del '60. Sus sucesores mantuvieron con altibajos esa apertura. Pero con la elección, en 1978, del cardenal de Cracovia, el hombre que venía del Este, la prudente *Ostpolitik* vaticana sufrió una brutal interrupción.

Sin embargo, con el paso del tiempo, Wojtyla, lo mismo que Ronald Reagan, tuvo que pactar con el *imperio del mal*. Así surgieron los primeros, discretos avances del Vaticano hacia Moscú para ver si era posible organizar una visita del Papa a las dos únicas regiones de la URSS de neto predominio católico: Lituania y Ucrania. Del Kremlin llegó un seco *niet*, que indignó al papa polaco, pero que impulsó al paciente Casaroli a reactivar su diplomacia con el Este europeo. El tren de la *Ostpolitik* vaticana volvió a ponerse en marcha gracias a un episodio destinado a convertirse en una

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

(En Moscú) EZIO MAURO

© La Repubblica y EL NUEVO PERIODISTA

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



FRANCIA SIN MAYORIA PARLAMENTARIA

Mitterrand, el acróbata

Los votos socialistas no fueron suficientes para alcanzar una mayoría propia en el Parlamento y Mitterrand está obligado a buscar un nuevo equilibrio en el paisaje político francés.

Un dictamen fatídico anunciado durante la noche del 12 de junio por los comentaristas de la televisión parecía irreal o imposible en un país como Francia: ninguna de las dos grandes formaciones políticas obtuvo la mayoría parlamentaria. Los trece escaños que separan los obtenidos por el Partido Socialista —276— de los que hacen falta para contar con la mayoría absoluta en la Asamblea Legislativa echaron por tierra con todos los análisis y cada una de las previsiones que precedieron al escrutinio. Más aún esa distancia contradice, de pronto, todas las leyes de la Quinta República francesa pues, por primera vez en los últimos treinta años, la dinámica presidencial no se traduce en el foro legislativo: el 54% obtenido por François Mitterrand en la elección presidencial no se reunió otra vez para llenar el hemiciclo con diputados socialistas.

Apertura obligada. La apertura hacia otros horizontes políticos fue uno de los grandes temas de la campaña presidencial de Mitterrand. "Necesito una mayoría estable pero no excesiva, no es sano que un solo partido gobierne el país", había dicho el jefe de Estado. Los electores parecen haber obedecido al pie de la letra. Los trece escaños que le faltan al PS para ser mayoritario en la Asamblea son los votos del nuevo equilibrio político de la sociedad francesa. Hasta hoy, el equilibrio, noción fundamental de Mitterrand, no pudo ponerse en práctica. Ahora, la voluntad popular ha hecho de él el único camino y de Mitterrand el único arquitecto de la estructura constitucional.

Lejos de representar una derrota para el presidente francés, el resultado de las elecciones legislativas le da un sentido más pleno a su reelección: con una Asamblea sin mayoría absoluta, el lema de su campaña presidencial, "Francia unida", se torna una realidad paradójica. Sólo con la adhesión de otras familias políticas, Francia sería verdaderamente un país gobernable.

¿Rosa pálido? Cuatro opciones teóricas aparecen en el futuro inmediato: la *unión de la izquierda* (PS-PC), la *unión Na-*

cional, un gobierno socialista minoritario o una alianza con el centro. Un gobierno de unión nacional parece improbable. La formación de un gobierno socialista minoritario sería la consecuencia lógica del resultado de las elecciones, con la desventaja de tener de rosa pálido a una sociedad que se pronunció por otra variante. Lo mismo puede decirse de un gobierno basado en la unión de la izquierda".

Tal como ocurrió con el escrutinio presidencial, la solución parece encontrarse en el centro. El ex primer ministro y líder centrista Raymond Barre explicó que "es al presidente a quien le corresponde elegir las orientaciones que permitan la constitución de la mayoría que Francia necesita". La frase encierra una de las respuestas posibles porque le deja a Mitterrand las manos libres e indica el esbozo de una coalición entre una fracción de la derecha moderada y el Partido Socialista.

De todas maneras, la recomposición del paisaje político francés ya comenzó. La coalición de centro derecha perdió la mayoría en el Senado. A partir de ahora, el ultraderechista Frente Nacional ya no cuenta con un grupo de 35 diputados: apenas conservó uno.

Los centristas recuperaron la mayoría en el seno de la coalición de la derecha y el PC salvó lo esencial de su historia política, al conservar 28 escaños. Hoy, en Francia, ningún partido puede decir que encarna plenamente la voluntad del pueblo.

(En París) EDUARDO FEBBRO



BANCO EXTERIOR S.A.
ARGENTINA

CASA CENTRAL: CORRIENTES 441 - CAPITAL FEDERAL

FILIAL DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA
EL BANCO SIN FRONTERAS

Habla el hombre más buscado por Pinochet

César Bunster integró el comando del Frente Patriótico Manuel Rodríguez que en 1986 atentó contra el mandatario chileno y viene eludiendo desde entonces una implacable cacería policial. Opina aquí sobre el plebiscito y el rol de la lucha armada.

a captura de César Bunster Ariztía es una meta clavada entre ceja y ceja para el fiscal militar chileno Fernando Torres Silva. Este sociólogo de 30 años, cuyo papel protagónico en el atentado contra Augusto Pinochet en septiembre de 1986 lo convirtió en la presa más codiciada por las fuerzas de seguridad de su país, era un adolescente cuando los militares derrocaron al régimen constitucional en 1973. Viña entonces en Londres con su familia; su padre, el jurista Alvaro Bunster, era el embajador en Gran Bretaña del gobierno de Salvador Allende.

En 1982, con su carrera universitaria concluida, Bunster regresó a Santiago. Habría de incorporarse, cuatro años más tarde, a las filas del guerrillero Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) y llegaría a formar parte de un comando especial que tuvo como misión dar muerte al general presidente.

Alto, moreno, de decidido mentón y cejas pobladas, Bunster desplegó, durante la entrevista que aquí se reproduce, gestos pausados y un tono de voz apacible que no delatan las emociones de un hombre habituado a vivir peligrosamente.

—El fiscal Torres Silva pidió su extradición a España en la suposición de que usted reside permanentemente allí. ¿Qué ha hecho usted después del atentado contra Pinochet?

—Durante un período de alrededor de treinta días y por obvias razones de seguridad, tuve que mantenerme inactivo. Después de esa etapa he estado desarrollando regularmente las tareas que me asigna la dirección del FPMR e incluso, en función de ellas, en más de una ocasión tuve que viajar al exterior. Pero siempre he residido en algún lugar de Chile. Quiero aclarar que en esas salidas nunca pisé territorio español.

cpm — Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

resultados que esperaban sus dirigentes. ¿Cómo se sitúan ustedes frente a esta experiencia pasada? ¿Cómo responden a quienes los acusan de reeditar el vanguardismo?

—Creo que los más señalados para analizar los resultados de los movimientos armados de la década del '60 son sus propios protagonistas.

El Frente Patriótico Manuel Rodríguez nace a fines de 1983. Lo conforma el sector más sufrido de nuestro pueblo, el más golpeado y más consciente de que para derrocar a esta dictadura es imprescindible emplear todas las formas de lucha. No tenemos aspiraciones vanguardistas ni pretendemos transformarnos en partido político. Somos el brazo armado del pueblo, nuestros planteamientos interpretan las aspiraciones de las grandes mayorías, el fin de la dictadura, la reconquista de la libertad y un régimen basado en la soberanía popular.

—¿Cómo vinculan ustedes las acciones militares con la lucha política de la oposición por una salida democrática?

—El Frente Patriótico Manuel Rodríguez lleva al terreno militar las posiciones,

demandas y reivindicaciones más sentidas de nuestro pueblo. Es así como, en la lucha por el respeto a los derechos humanos, el destacamento Lientur del FPMR expresó el repudio de nuestro pueblo al fiscal Torres Silva con bombas que estallaron en Concepción, Talcahuano, Coronel y Chilán, durante una gira del fiscal por esas ciudades. Para apoyar la decisión del pueblo de impedir la perpetuación de la tiranía, más de doce municipalidades, verdaderos cuarteles operativos para impulsar el desarrollo del fraude plebiscitario, fueron atacadas en diferentes regiones del país. Y con este mismo propósito fue asaltada una de las principales agencias publicitarias encargadas de proyectar a Augusto Pinochet y su régimen a través del fraude.

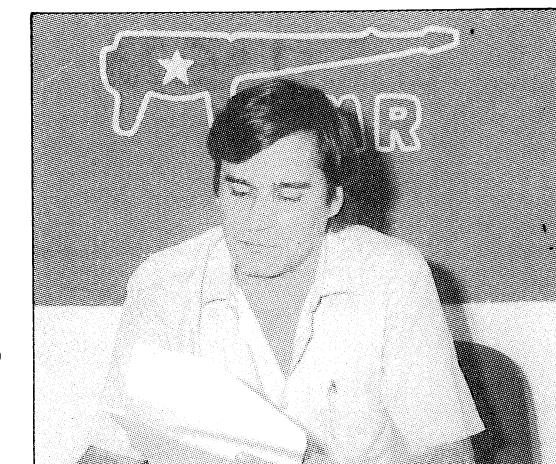
—¿Cuál es la posición del Frente Manuel Rodríguez sobre el plebiscito?

—Pinochet elaboró el plebiscito para ganarlo, para perpetuarse en el poder, para prolongar su sistema de hambre, muerte terror y humillación. El sabe que sólo a través del fraude, que ya se está desarrollando, puede dar la falsa imagen de legitimidad.

El automóvil de la escolta de Pinochet después del atentado exhibido frente al Palacio de la Moneda.



TITO LA PENNA



Bunster durante la entrevista, con la bandera del Frente Manuel Rodríguez como fondo.

EL REGIMEN EN CAMPAÑA, LA OPOSICIÓN EN TENSA VIGILIA

Un 38% de chilenos que se autocalifican como *indecisos* cuando son acosados por los encuestadores deberán romper el virtual empate que según los sondeos de opinión existe entre los partidarios del *sí* al general Augusto Pinochet y los decididos a votar *no*. Eso, si finalmente se realiza el acto electoral establecido por la Constitución.

Durante las últimas semanas, las acciones del plebiscito estaban en baja. Una seguidilla de declaraciones amenazantes, emanadas de las más altas esferas del poder hacían temer un nuevo 11 de septiembre para frenar las pretensiones opositoras de modificar la Constitución en caso de triunfar, y negociar con las fuerzas armadas el inmediato fin del régimen. Según la Constitución, incluso en caso de ganar el *no*, Pinochet goberaría un año más para luego llamar a elecciones abiertas y competitivas. Las amenazas sugerían incluso que bastaría con la posibilidad del triunfo del *no* para que el plebiscito, anunciado para la segunda quincena de octubre, no se lleve a cabo.

Las fuerzas armadas —dijo el ministro del Interior Sergio Fernández— no serán neutrales *ni observarán el desenlace como simples espectadoras*. Fernández, artífice del plebiscito de 1980 que convalidó la Constitución actual con un 64% de apoyo, legitima la acción proselitista a favor del *sí* que desarrollan intendentes, ministros militares y una variada gama de uniformados que se desempeñan en el aparato del Estado.

Un ejemplo que irrita particularmente a la oposición de centro es la publicidad de las alcaldías llamando a renovar las placas de identificación de los automóviles. Los letreros, imitación de una chapa, exhiben las siglas AP —las iniciales del candidato— y los números 89-97, los años que Pinochet busca seguir gobernando.

No es ésta la única inquietud de la

midad. Por tanto, nosotros repudiamos la farsa plebiscitaria.

Denunciamos además a las cúpulas de partidos de centroderecha que persiguen la llamada *democracia protegida* y pretenden transar con los altos mandos de las fuerzas armadas. Sus llamados a votar por el *no*, están lejos de representar un *no* al régimen imperante, es sólo una fachada para encubrir sus propósitos. La simple acción electoral no derrotará a la tiranía.

Unicamente en la medida en que las ma-



El general tiene quien lo propagandice.

oposición de centro. Con 6 millones de electores ya inscritos —cifra que se considera aceptable en un universo estimado en 8 millones— los catorce partidos concertados a favor del *no* han perdido fuerza en las últimas semanas después de que una aparición del socialista Ricardo Lagos en televisión —la primera en quince años— lo perfiló como líder opositor. La Democracia Cristiana —que reivindica su derecho al liderazgo— enarbó la tesis del *primus inter pares*. Esto significa que Patricio Aylwin, presidente de la DC, tiene derecho a ser el primero entre sus pares, los demás jefes de partidos. Lagos guardó caballeroso silencio, pero los socialistas de Clodomiro Almeida y los radicales se opusieron.

La discusión no llevó a la división opositora —como deseaba el régimen— pero ha debilitado el acuerdo, y permitió al gobierno retomar la ofensiva.

El Partido Comunista, cuyos votos serían decisivos para romper el equilibrio que las encuestas dan a ambos bandos, aún no llama a votar por el *no*, pero multiplica diariamente las señales que apuntan en esa dirección. La orden de inscribirse en los registros electorales ya fue dada a los militantes y el llamado a votar se estima como inminente en los círculos de ese partido.

(En Santiago) IRENE GEIS

TRAMAS

Sarney estilo afro

La visita del Presidente brasileño José Sarney a Luanda, el 1 de julio próximo, cerrará la primera fase de conversaciones para que el ejército del Brasil ocupe posiciones en Angola, cuyas fronteras son defendidas por efectivos cubanos desde hace varios años. Los cubanos están dispuestos a salir del país en 48 meses, con la condición de que los sudafricanos abandonen Namibia al mismo tiempo, todo dentro de un esquema legalizado en una cumbre similar a la que realizaron en Londres los gobiernos de Angola, Cuba, Estados Unidos y Sudáfrica. Los angoleños utilizan más de 1.000 camiones militares pesados fabricados en Brasil y una misión brasileña los está instruyendo en el uso de los tanques de guerra *Urutu* y *Cascavel*. También, se prueban en Angola los aviones de combate *Tucano*. Sarney será recibido por más de mil brasileños que ya trabajan en Angola.

Sayonara, Perú



El Banco de Tokio, que hace más de un cuarto de siglo opera en Perú, cerrará su casa de Lima, a causa de la violencia, el 30 de este mes. Tadeo Sawayki, el presidente del banco, había sido atacado por Sendero Luminoso hace un año, y las condiciones del país no mejoraron, según aprecian los japoneses. Todos los negocios del Banco de Tokio en Perú se han concentrado ahora en la filial de Panamá, que tiende a convertirse en la gran base de operaciones para Latinoamérica confirmando el respaldo del gran capital japonés al general Manuel Noriega, como se hizo evidente en las semanas en que fue mayor la presión de Ronald Reagan para que el jefe militar dejara su cargo.

CAROLINE JOHNSON

EL NUEVO PERIODISTA/Nº 195 - 17 AL 23 DE JUNIO DE 1988/31

HAGAN OLAS

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, *EL NUEVO PERIODISTA* se reserva la facultad de sintetizarlas.



Señor Director:
Por este medio queremos saludarlo por la nueva etapa que se inicia el 9 de junio. Aunque *EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES* había aportado ya, desde su inicio en 1983, una innovación en el arquetipo del semanario político y de información general y cultural, somos entusiastas en el cambio de los diseños establecidos.

En este sentido, confiamos que *EL NUEVO PERIODISTA* no perderá ni un poquito de su estilo independiente y poco solemne, su pluralismo temático e ideológico.



gico, su actitud reflexiva y su ética profesional.
Hacemos extensivos nuestros deseos de mucha suerte a todo el equipo de *EL NUEVO PERIODISTA*.

Sinceramente TEA.

Carlos Ares, Carlos Ferreira, Juan José Panno y otros.

Señor Director:
En *EL PERIODISTA* del 18-2-88, en la nota **Los soldados de Angeloz**, surgen nombres de colaboradores del Proceso a los que luego de los

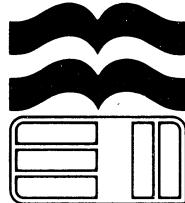
porta, yo lo haré por ti. Lo haré en nombre de los que tanto sufrieron, pero que ya no tienen voz para denunciarlo."

Luis Jaimovich
Rehovot (Israel)

Señor Director:
El Nuevo Periodista describe con humor las andanzas del ex embajador Gerardo Schamis en busca de un acomodo político. Schamis estaría sugiriendo al candidato Eduardo Angeloz que podría ser útil en la embajada argentina en Washington gracias a sus contactos. Esta historieta de las conexiones en altas esferas es una constante en la vida de Schamis.

Durante la dictadura militar ofrecía a los asesinos en el gobierno sus presuntos contactos con los líderes judíos de Estados Unidos y argumentaba que su presencia en Washington como embajador eliminaría las informaciones sobre el antisemitismo ejercido por la represión. Los líderes judíos de la Argentina callaron sobre la persecución antisemita porque tenían miedo. Schamis estaba dispuesto a negarla por ambición y confort. Tanta devoción fue premiada por los asesinos con el cargo de embajador en París. Llegada la democracia, la Universidad de Miami, donde es imposible ocupar un lugar sin la aprobación de los cubanos anticastristas ligados a la CIA, le dio albergue. No era saludable volver a un Buenos Aires donde circulaba mucha información sobre los asesinos y sus amigos. Parece que Schamis ya perdió el miedo y está otra vez ofreciendo sus conexiones. Hasta ahora, ninguna comprobable. En cuanto a las versiones, todo indicaría que las presuntas conexiones podrían más bien estar en la órbita de la CIA. Aunque así no fuera, ¿es importante para la Argentina que Schamis esté en Washington?

Clarisa Lutzky
Capital Federal



70 años de Reforma

"Desde hoy contamos para el país una vergüenza menos y una libertad más. Los dolores que quedan son las libertades que faltan".

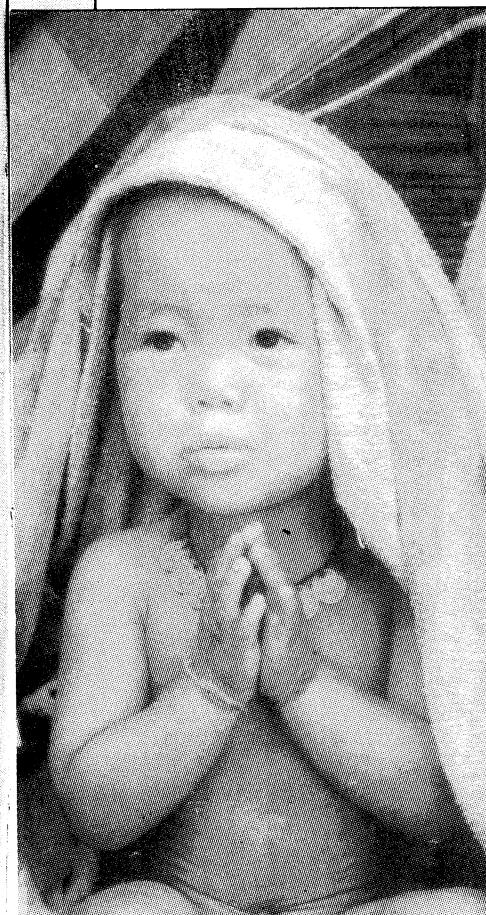
La juventud argentina de Córdoba a los hombres libres de América, 1918.

La Reforma Universitaria inició en Córdoba, en 1918, un camino que llegaría hasta los más lejanos países de nuestra América Latina. Abrió cauces, exploró sendas hasta entonces no recorridas. A 70 años de la gesta, hemos logrado construir una Argentina democrática en la que la educación juega un papel fundamental. Es otra vergüenza menos y una libertad más. Con el esfuerzo de todos iremos triunfando sobre los dolores que nos quedan.

Educación de la Nación –
Ministerio
de Educación y Justicia
de la Nación

BAZAR DEL MUNDO

Producción: Marta Vassallo



Cuatro mil dólares: los de piel clara son más caros

La baja natalidad y la creciente aceptación de las madres solteras en los países de Europa occidental y Estados Unidos, intensificó en los últimos diez años la tendencia de las parejas estériles de esos países a adoptar niños latinoamericanos o asiáticos, alimentando un mercado negro de proporciones. El tráfico clandestino de niños es un suculento negocio en Chile, Paraguay y Argentina: son especialmente codiciados los niños de piel clara, que llegan a venderse a 20.000 dólares cada uno. El país que ha resultado ser el principal proveedor de niños para familias occidentales es Corea del Sur, donde las tradiciones religiosas y el culto de los lazos de sangre hacen difícil que una familia adopte un niño ilegítimo: el año pasado se vendieron más de 6.000 bebés sudcoreanos, en su mayoría hijos de adolescentes solteras, a un promedio de 4.000 dólares cada uno. En la costa occidental de Sri Lanka, cerca de los centros turísticos, hay una docena de "criaderos" de niños; sus propietarios contactan a jovencitas en los primeros tiempos de su embarazo, y les ofrecen mantenerlas en las granjas hasta que den a luz, para vender después a los recién nacidos a visitantes extranjeros o exportarlos ilegalmente. En Filipinas, los intermediarios localizan a muchachas embarazadas en los cabarets cercanos a las bases militares norteamericanas: les interesan sus niños de rasgos occidentales, que revenden a matrimonios europeos.

El principito Harry, de tres años y medio, el segundo hijo de Carlos y Diana de Inglaterra, heredó de su padre las grandes orejas, que ya entraron en la iconografía popular, y un carácter sensible e introvertido. Para solucionar lo primero, el Palacio de Buckingham resolvió una operación quirúrgica; lo segundo es más complicado, porque lo convierte en la víctima favorita de su hermano mayor, William, un mandón insoportable. Hasta el punto de que un programa de TV satírico, *Spitting Image*, famoso por sus títeres parlantes, representa a William vestido de Rambo descargando sobre la cabeza de su hermanito puñaladas de plástico.

PANORAMA



¿Por qué no incluir, junto a los puentes de la cultura occidental, el pensamiento de los clásicos de las culturas no occidentales? ¿Por qué no hacer obligatorios para los estudiantes los cursos sobre culturas africanas, asiáticas e indoamericanas, hasta el momento optativos? En las universidades norteamericanas de Berkeley y Stanford hay quienes repensan los currículos en función del creciente porcentaje de estudiantes pertenecientes a las comunidades asiáticas, latinoamericanas y negras que las pueblan. Los impulsores de estas reformas, que entienden dirigirse a un "enriquecimiento del saber", entran en conflicto con los más conservadores, que las interpretan como una decadencia del nivel académico, cuando no como "un ataque a la cultura occidental".

IL MONDO

Rabietas a la orilla del andén

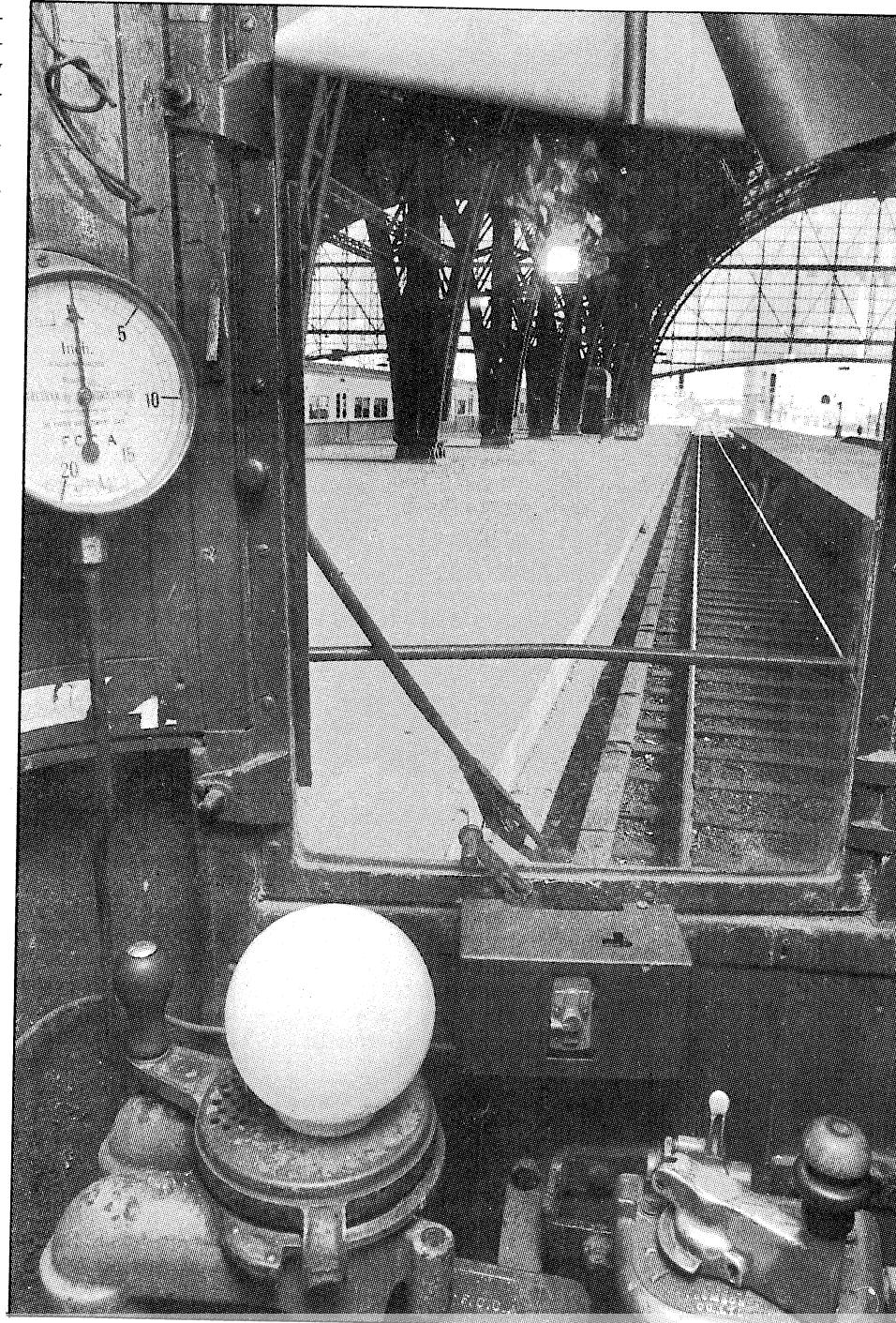
La mayoría de la opinión pública padece a los ferrocarriles estatales y el gobierno dice que son una lacra para el Tesoro. La experiencia mundial sugiere otros enfoques para abordar el problema.

Ferrocarriles Argentinos es una empresa pública que cuenta con 34.000 kilómetros de vías, 182.000 empleados y 1.000 locomotoras, y, sin embargo, un millón de argentinos padecen todos los días, varados en alguna estación, la incertidumbre de la partida o del regreso, o la desconfianza sobre la suerte que le podría deparar el destino a alguna encomienda enviada.

Si a esos avatares se le agrega que el Tesoro Nacional auxilia su déficit de explotación con unos 800 millones de dólares por año y, encima, que en estos últimos seis meses el precio de los boletos aumentó mucho más que los salarios, se entiende por qué cualquier mensaje extremo de privatización, arrendamiento o levantamiento de ramales suena encantador a los oídos de muchos usuarios. Un intempestivo día de otoño, en un perdido andén de la estación Saavedra, un sufrido pasajero clamaba: "que se los vendan a los japoneses, a ver si sacan algo de estos fierros oxidados!".

Claro que no es siempre conveniente dejarse llevar por las rabietas del andén o refugiarse en los lugares comunes o en la superficialidad cómoda. Apenas se profundiza un poco la realidad del transporte en la Argentina, los criterios que se aplican a los ferrocarriles en otros lugares del mundo o las perspectivas que ofrecería el aprovechamiento racional de la red ferroviaria, se observa que el asunto de rieles, locomotoras y pasajeros no es tan sencillo.

Se puede tomar como ejemplo el tema recurrente, que obsesiona a la prensa e invade todas las discusiones políticas: el abultado déficit de explotación de Ferrocarriles Argentinos. Si se examina el déficit con los criterios de la contabilidad convencional (ingresos menos gastos) puede ser fácil coincidir con el titular del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, y con el presidente del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz. En ese caso parecerían aceptables los recortes impuesto por el Plan Larkin a principios de los años sesenta o por el Plan Madañes en 1987. Estas propuestas, afines a las recetas del Fondo Monetario Internacional, no reparan en los riesgos económicos y sociales que traen aparejados los recortes a la inversión pública. Se declararía una gue-

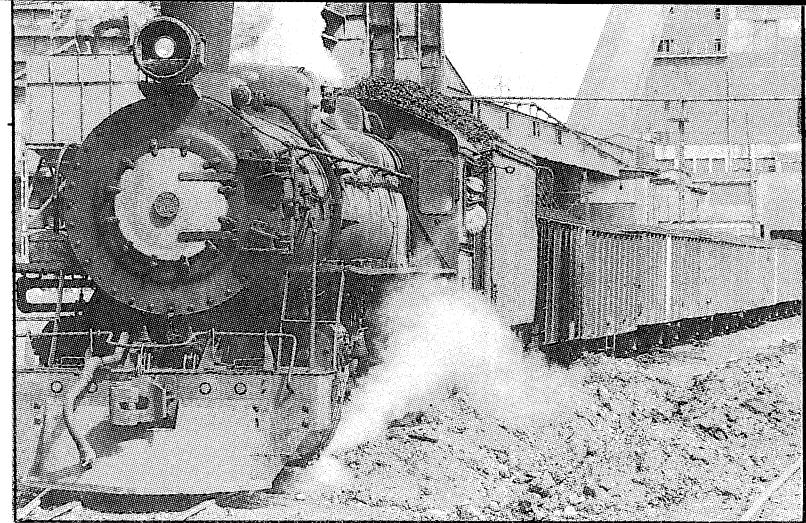


El problema no es el déficit, sino la inefficiencia

encia sin cuartel a los 800 millones de dólares que pierde la empresa por año, pero se seguiría deteriorando el sistema ferroviario, empeoraría la prestación de los servicios y se terminaría perjudicando la red nacional de transportes y el bienestar social de la población, que también tienen su costo.

Por el contrario, sería bueno hacer el cálculo de cuánto le costaría al país no tener ferrocarriles. Las recomendaciones del Congreso Panamericano de Ferrocarriles, las opiniones de estudiosos como Juan Roccatagliata o la experiencia internacional en la materia, conducen a otras decisiones. Las mismas que siguen algunos países que, a pesar de tener déficit más grandes que el de la Argentina en sus empresas ferroviarias estatales, invierten en ellas millones de dólares y las revalorizan, año tras año. Sólo en 1987 en Europa Occidental, Japón y Estados Unidos se invirtieron 40.000 millones de dólares en obras ferroviarias nuevas y en los últimos tres años se han construido o están próximas a construirse un total de 72.000 kilómetros de vías.

La mayor parte de los especialistas, siguiendo los criterios de los gobiernos de Francia, Japón o la República Federal Alemana, comparan el déficit ferroviario con el gasto de combustibles, contaminación ambiental, accidentes, ruidos, deterioro de caminos, stress y congestión de tránsito



Una vieja locomotora. ¿Tiempos superados?

PARTICIPACION DEL FERROCARRIL EN EL TRAFICO DE CARGAS Y PASAJEROS (2)

Urbano de pasajeros.....(1987) 13,4%
Interurbano de pasajeros..... 6,25%
Cargas..... 6 a 10 %

¿Qué cargas transporta el ferrocarril? (% de la producción total, 1985) (1)

Azúcar	55%
Cemento	20 %
Petróleo y Combustibles	6 %
Sal	4 %
Caliza y Rocas	5 %
Vino	30 %
Productos Industriales.....	17 %

PROPIEDAD DE LOS FERROCARRILES EN ALGUNOS GRANDES PAISES (4)

Estatal
Australia
Brasil
Corea del Sur
Francia
Gran Bretaña
India
Italia
México
Suecia

Con participación privada

Canadá	25 %
Japón	25 %
Estados Unidos	75 %

DEFICIT DE LOS FERROCARRILES EN ALGUNOS GRANDES PAISES, SEGUN LA CONTABILIDAD CONVENCIONAL

(en millones de dólares) (3)

República Federal Alemana	4.300
Francia	3.400
Japón	5.100
Argentina (2)	800

VIAS (1985) (1)

Longitud de la red

FC Belgrano	10.655 km. trocha angosta
FC Urquiza	2.700 km. trocha media
FC Roca	7.200 km. trocha ancha (1.66 m)
FC Mitre	5.500 km. " "
FC San Martín	4.500 km. " "
FC Sarmiento	3.600 km. " "
Total	34.000 km

Antigüedad de la red

0 - 10 años	10,9%
10 - 20	8,5 %
20 - 30	6,6 %
30 - 40	5,9 %
más de 40	68,1 %

Estado de las vías

Muy bueno	17%
Bueno	37 %
Regular	36 %
Malo	10 %

Fuentes:

(1) Centro de Documentación y Publicaciones de Ferrocarriles Argentinos.

(2) Directorio de Empresas Públicas (DEP).

(3) Asociación del Congreso Panamericano de Ferrocarriles.

(4) The Economist, Londres.

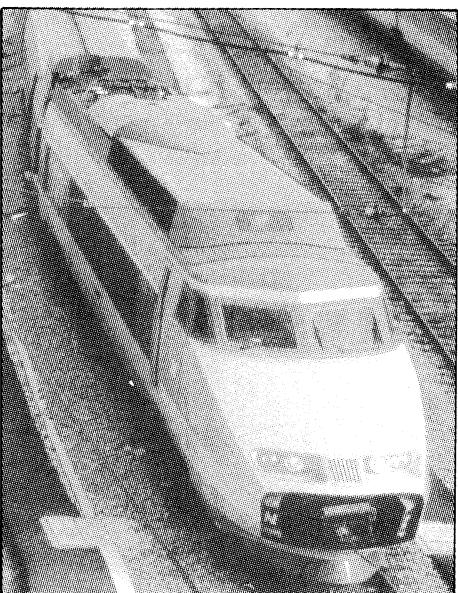
(a) Cálculo para 1987.

(b) Cálculo correspondiente a 1985.

que insumiría transportar cargas y pasajeros a través de rutas, calles o corredores aéreos. Así se llegó a la sorprendente conclusión de que el déficit ferroviario debe interpretarse también como un beneficio social y público. El Congreso Panamericano de los Ferrocarriles calculó que, si no existieran los trenes, la Argentina soportaría un déficit por esos conceptos equivalente a 1.100 millones de dólares, 300 millones más de lo que cuestan los actuales ferrocarriles.

El Plan Larkin y el Plan Madanes propusieron en su momento el levantamiento de los ramales secundarios. ¿A quién se le ocurriría clausurar una autopista o una carretera por escasez de tránsito? José Pedraza, dirigente de la Unión Ferroviaria, señala que el levantamiento de ramales de los años sesenta concluyó con un incremento del déficit ferroviario.

Quienes no creen en la veracidad del déficit convencional para medir la eficiencia del transporte por ferrocarril sostienen que existe un desequilibrio concurrencial entre el transporte automotor y el ferroviario. El ferrocarril, al contrario de lo que sucede con otros tipos de transporte, debe pagar y mantener toda su infraestructura. En cam-



rrocarriles.

La reducción del déficit o la privatización de ramales rentables pueden significar un éxito político inmediato. Pero los países a los que se desea imitar no siguen políticas ferroviarias de corto plazo. El déficit conduce a una menor inversión. La menor inversión lleva de la mano a un peor servicio. Y un servicio más deficiente conduce a un déficit cada vez mayor. La privatización de lo más rentable puede seguir agrandando el déficit.

En los países con grandes déficit ferroviarios las inversiones no se paralizan, sino todo lo contrario. El primer paso es poner en orden Ferrocarriles Argentinos, que en los últimos 25 años tuvo veinte administradores diferentes, y recuperar cargas, porque si se aumentan las tarifas pero el servicio empeora, el círculo vicioso del déficit no se detiene.

Los franceses y los alemanes saben que los ferrocarriles no dan ganancias y que las cuestiones estratégicas no se resuelven exclusivamente con la rentabilidad. Ferrocarriles más desarticulados y más deficientes llevan a un desequilibrio económico mayor. La urgencia por éxitos políticos inmediatos, ¿ha permitido medir este riesgo?

EDUARDO SQUIGLIA

bio, nadie sabe —porque nadie lo difunde— que en la Argentina los impuestos que se recaudan por medio de los automotores no alcanzan a cubrir el 10% del costo de los caminos de llanura ni el 3% de los de montaña. La economía argentina no soportaría un error de grandes dimensiones con los fe-

ESTADOS UNIDOS

Los negros días del '89

Un reciente estudio de la Banca Internacional Banamex, de México, indica que la recesión que no tuvo lugar después del crack bursátil de 1987, podría presentarse en 1989.



Bolsa de Nueva York

(en Estados Unidos, la tasa de desempleo de 5% se considera equivalente a plena ocupación).

Por su parte, los índices de la inflación resultaron en el primer trimestre más bajos que en 1987, pero en el último mes de ese período (marzo) el avance de los precios cobró intensidad. Bajo las condiciones de pleno empleo, ese empuje de los precios hace prever la posibilidad de un repunte inflacionario en los finales del segundo trimestre.

El producto nacional bruto creció 2,3% de enero a marzo. Aunque el incremento fue menor que el registrado en el cuarto trimestre de 1987, el alza de 1988 estuvo marcada por un incremento del consumo más intenso que el de la producción, dado que las existencias de mercaderías se redujeron. Asimismo, el déficit comercial, que había descendido de 17.600 millones de dólares a 12.200 millones entre octubre y diciembre del año pasado, ascendió ligeramente a 13.800 millones en febrero.

El aumento del déficit comercial se explica por las menores exportaciones de manufacturas debido al mayor consumo interno, y las más gruesas facturas petroleras, por el alza de las cotizaciones internacionales del crudo en lo que va de 1988. En cuanto a las tasas de interés, la tendencia hacia la baja, característica de los primeros tres meses del año, se empezó a revertir en abril. El ascenso de las tasas se explica por el temor a que la Reserva Federal restrinja el crédito, para aliviar las presiones inflacionarias.

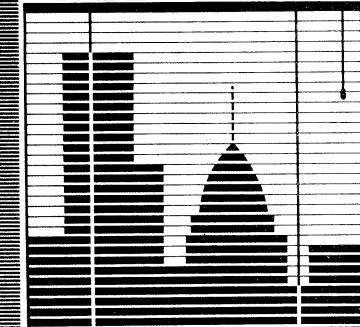
A medida que avanzaba el año parecía triunfar la tesis de que el crack de octubre y los otros que le siguieron no arrastrarían al conjunto de la economía a una recesión. Observaciones más actualizadas y estudios más complejos afirman esa apreciación pero indican que la recesión no tendrá lugar... por ahora. El pronóstico de los días negros se ha postergado para 1989.

La economía norteamericana muestra sobrecaleamiento, lo que sumado al alza de los precios de las materias primas y al impacto de la devaluación del dólar frente a las principales monedas europeas y al yen genera presiones al alza de los precios que sustituyen el riesgo de recesión por el no menos temido riesgo de la inflación.

En definitiva, la situación sería óptima desde el punto de vista de que el crack bursátil de octubre no dio lugar a una recesión inmediata, como muchos esperaban, pero el fantasma de la recesión reaparece ahora de una manera inimaginada: el crack dio lugar, al revés, a una reactivación inmediata y ahora es ese recalentamiento inflacionario lo que augura que la profecía fatídica de octubre podría cumplirse.

CORTINAS HORIZONTALES

**mini
band**



• Bandas Reemplazables • 25 cm
• Aluminio • 28 Colores
• 1574-518749-8154-24916
LEZI
J. B. de Vriesco - 100% Petróleo.

REVESTIMIENTOS
CORTINAS
ALFOMBRAS

BELLIZI
DECORACIONES

Se aceptan todas
las tarjetas de crédito.

Belgrano 1800 esquina Entre Ríos
(1093) Capital Federal
37-1368/1379 - 38-9378

El triunfo de la lógica.

La mayor tecnología y el mejor precio de plaza.

Al decidir por una copiadora aplique la lógica, jamás el impulso. Analice las ventajas extras de SHARP.

- La última palabra de la técnica, con un modelo para cada necesidad.
 - El menor costo operativo y la financiación más adecuada.
- Un amplio stock de repuestos y materiales de consumo originales.
 - El servicio de post-venta más experimentado y eficaz.

Evalue, medite, compare. Comprobará que SHARP es el triunfo de la lógica. La victoria de la razón.

SHARP

Para información adicional, visítenos o envíe este cupón a GEFISA

Lavalle 1127 (1048) Capital Federal

Empresa: _____

Nombre: _____

Dirección: _____

Localidad: _____

Cargo: _____

C.P. _____

Tel.: _____

KORES S.A. División GEFISA

Lavalle 1127 - 1048 Buenos Aires.

Tel.: 35-6651/9124/2319-3422

GEFISA

Sinceridad y creatividad en copiadoras.

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

cpm

36/EL NUEVO PERIODISTA/Nº 195 - 17 AL 23 DE JUNIO DE 1988

EL NUEVO PERIODISTA/Nº 195 - 17 AL 23 DE JUNIO DE 1988/37

Reapertura a marcha lenta

En los años ochenta Sasetru se ubicó en el primer puesto entre las exportadoras de cereales. Luego el Banco Central precipitó su quiebra. Ahora sus dueños comenzaron a revitalizarla.

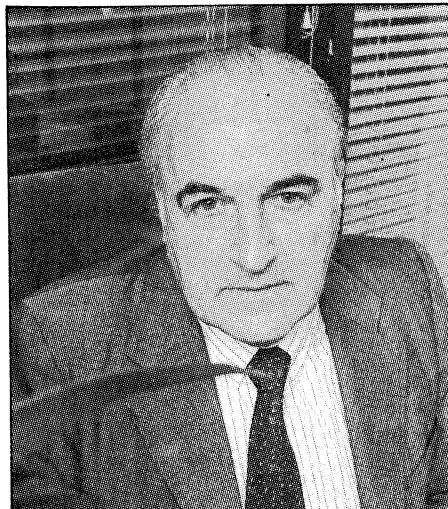
1 año 1981 fue el de la quiebra de Sasetru, cuando se interrumpió una de las grandes aventuras comerciales argentinas en el rubro de la exportación de alimentos. La historia comenzó en 1949 cuando Jorge Salimei, Juan Seitún y Jorge Trucco, egresaron de la Facultad de Ciencias Económicas e incursionaron en la exportación de alimentos.

Si algo caracterizó a Sasetru fue tener el don de la oportunidad. Sus diez plantas que ocupan 10.000 personas y llegaron a facturar 600 millones de dólares porque "la empresa estuvo en el lugar preciso y en el momento justo" dicen sus directivos. El acierto fue jugarse a la exportación de aceites y percibir que por allí pasaba el verdadero negocio en vez de insistir en el tradicional camino de los cereales. Hoy, ocho años después, la Argentina es el primer exportador mundial de aceite de girasol.

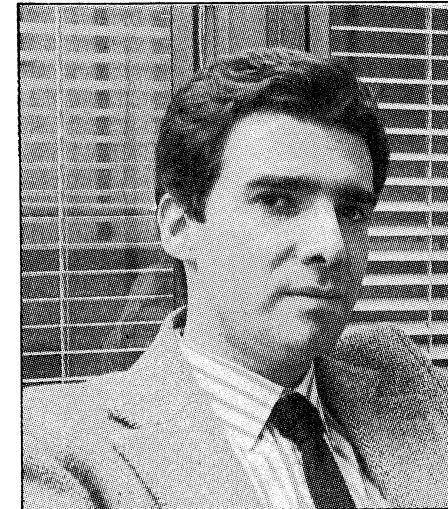
En 1976 Sasetru encabezó el ranking de las empresas que más ventas realizaron en el exterior, conquistando el 22% del mercado. Los productos Sasetru empezaron a ser sinónimo de número uno: aceites, fideos y arroz 7 días, harina Pureza, pollos de la cabaña El Sosiego, mayonesa Básica, conservas de pescados Magallanes, y salchichas Caucán, entre otros.

Pero el más joven de los imperios tenía marcado su destino. En febrero de 1981 el Banco Central decidió solicitar la quiebra y, en un gesto poco insólito para la época, ordenó el cierre de todas sus fábricas. Gracias a esta caída, sus competidores, las transnacionales exportadoras de granos, tuvieron bastante que ver. Inclusive en la actualidad hay quienes se arriesgan a opinar que las dos firmas líderes en el negocio de las galletitas ponen trabas al funcionamiento de la planta que Sasetru tiene en San Juan que continúa parada.

Para Julio Alvarez, actual director de la firma, Jorge Salimei era el alma de Sasetru: "Tenía una ductilidad proverbial para los negocios", dijo a *EL PERIODISTA*. Pero la muerte de Salimei en 1975, que sucedió a la de Trucco, dejó el holding en manos de Juan Seitún, considerado por sus íntimos como un buen administrador lo que sería una virtud insuficiente para llevar adelante la empresa number one de los setenta.



Julio Alvarez: Una gran familia.

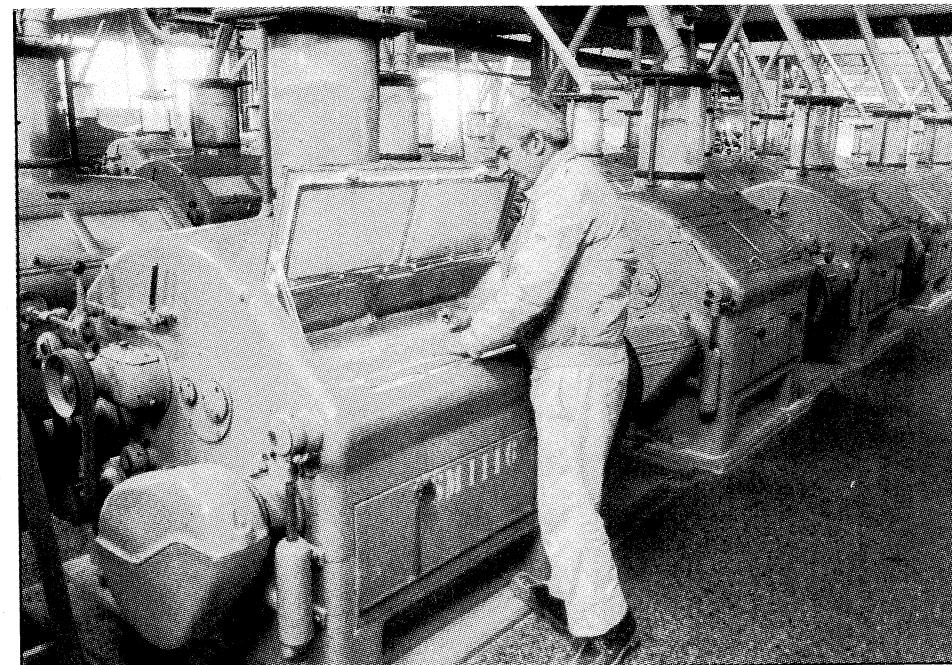
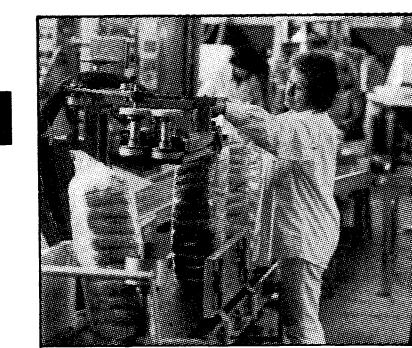


Jorge Salimei: Capitalizar la deuda.

Los siete hijos de Salimei compraron las acciones a los herederos de Trucco y a los Seitún. De las diez empresas del grupo, 1.200 empleados trabajan hoy en las plantas avícolas de Bransen y Pilar, a través de acuerdos de cooperación empresaria con la firma Nutrimientos, que perteneció al grupo Capozzolo, y Soi Chu; ambas de capitales nacionales. En pesca, Huemul se asoció con Valorai, también de capitales vernáculos. Para la puesta en marcha de Soyex se requieren 2 millones y otros 100.000 para el funcionamiento de la fábrica de galletitas El Albardón de San Juan.

En el molino harinero Sarandí se asociaron con la firma Dreyfus para dar el punto inicial. Hoy Sarandí elabora fideos, arroz y helados de marca Belleair, y genera 500.000 australes por mes que se destinan al pago de honorarios y de acreedores privados. La bodega Tupungato fue vendida en 2 millones de dólares. Claro que quienes la compraron, viñateros de Mendoza, se hicieron cargo del pasivo que asciende a otros 5 millones. Los fondos fueron para saldar deudas laborales.

Además de Tupungato, se vendió el Banco Internacional al Bank of America, en 150 millones de dólares y uno de los barcos, el más grande de la flota carguera argentina, que se remató en Amsterdam por 12,5 millones de dólares que fueron a parar a manos acreedores.



Una vista de la planta Sarandí de Sasetru.

propio sobre el Paraná de las Palmas, Soyex está en condiciones de procesar 500.000 toneladas anuales de soja de las que se pueden obtener 130.000 toneladas de aceite y otras 520.000 de harina.

Julio Alvarez tiene afición por lo anecdotico y menciona la concepción de Sasetru como una gran familia. "No en vano fue en Sasetru donde se puso en práctica la cogenstión obrero empresaria." Las ganancias fueron retribuidas a los obreros y empleados con créditos subsidiados para construcción de viviendas, compras de autos y una importante mutual.

Fue a consecuencia de la conocida militancia católica de Salimei que el general Juan Carlos Onganía lo convocó para que

HISTORIA DE FAMILIA

En 1986, un año y medio después de la puesta en marcha de la planta de Sarandí, el directorio que comandó el renacimiento de Sasetru se disolvió. Las renuncias de Juan Llamazares, Héctor Gronchi, Raúl Cuello y Julio Oyhanarte, dejó atónitos a los propios y extraños. Pero la determinación fue unánime.

Cuello propiciaba un acuerdo de advenimiento que permitiera, tras la llegada de nuevos capitales, refinanciar la deuda del grupo y el ingreso de nuevos socios. El advenimiento posibilitaría levantar el concurso judicial vigente y la negociación de la deuda ya no sería bajo la atenta mirada del juez. El esquema estuvo listo. Más aún, Raúl Alfonsín dio el visto bueno. Pero todo se esfumó.

Hay quienes adjudican a los Salimei, el grupo accionista mayoritario que controla el 90% del paquete accionario (el 10% restante está en poder de 8.000 personas), un rotundo no al ingreso de capitales y, por ende, de nuevos socios. Por este motivo quedó para otro momento la unión con el gigante de los alimentos italianos, Gardini, a punto de entrar en Sasetru de la mano de la petrolera local Astra, de la

que ocupa la cartera de ministro de Economía, tras el golpe a Illia en 1966. Salimei duró poco en la función pública y a fines de ese año el joven ministro renunció para dejar paso a Adalbert Krieger Vasena. Salimei se dedicó a su incipiente imperio.

Cuando se interroga sobre las causas del cierre, Salimei hijo es enfático: "El derecho a existir del empresariado nacional fue puesto en duda en la época del proceso militar con aquiescencia del propio empresariado". Por entonces, nadie se solidarizó con Sasetru, una deuda que tal vez quiso saldar la Unión Industrial en 1983 al ordenar una encuesta entre 200 de sus asociados. La firma Burke fue quien lideró el trabajo y consultó a los asociados de la UIA tomados al azar, políticos y militares. El 90% diferenció el caso Sasetru del de Oddone y Greco y rescataron del grupo tres cualidades: capital nacional, agroindustria y cogenstión obrero-empresaria.

Entre sus actuales directores, que reemplazan a los que fueron designados por la asamblea de accionistas y reconocidos finalmente por la Corte Suprema para encabezar el concordato (Julio Oyhanarte, Raúl Cuello, Juan Llamazares y Héctor Gronchi), casi todos se juegan al empujón del grupo, vía capitalización de la deuda. Habrá que ver si, finalmente, esta arriesgada apuesta supone inversión.

SILVIA NAISHTAT

Lo que fue el Grupo Sasetru

	Volumen producción Tns. anuales	Destino	Valor total de producción millones uss anuales	Cantidad personal ocupado
SOYEX -Soja	570.000	Export	170	250
SARANDÍ -Girasol	165.000	Export C. Interno	42 27	1.200
-Lino	125.000	Export	45	
-Trigo	230.000	Export C. Interno	8 35	
-Fideos	8.000	C. Interno	4	200
DOCK OIL -Girasol	60.000	Export C. Interno	15 10	
LIPOVECO -Grasos Hidrogenados	24.000	Export C. Interno	5 5	50
RABAL	30.000	Export	10	50
-Lino	30.000	Export	10	
HUEMUL TRANSHUE	24.000	Export	36	1.000
PESCA EL SOSIEGO	18.000	C. Interno	23	1.400
-Avícola	40.000	Export C. Interno	24 29	1.100
CAUCÁN -Frigorífico	25.000	Export C. Interno	6 24	600
ALBARDÓN -Galletitas	19.000	Export C. Interno	5 5	
TUPUNGATO -Conservas	19.000	Export C. Interno	5 2	
-Alcohol	530,0	Export	2	1.000
ADMINISTRACIÓN CENTRAL Y SERVICIOS				9.850
TOTALES				

EL BOOM DE LAS ACCIONES

Primavera en pleno otoño

El mercado bursátil registró una suba espectacular.

Las razones son régimen de jubilaciones privadas y el sistema de capitalización de la deuda.



Michael Douglas (Gordon Gekko en *Wall Street*). El paradigma de muchos yuppies porteños.

En la película *Wall Street* de Oliver Stone, Gordon Gekko, personificado por Michael Douglas, se jactaba de ganar entre 50 y 100 millones de dólares en un año.

En un mercado más pequeño y subdesarrollado, los operadores de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires fantasean con los personajes de la película. En lo que va del año, el negocio de la compra-venta de acciones registra una euforia similar al último boom bursátil que se produjo con el Plan Austral. En el mes de mayo, los títulos privados subieron 57,1% y en los primeros cinco meses, acumularon 158,1%.

Las razones para explicar este fenómeno son varias, pero las claves son dos. Una es la reciente aplicación del seguro de retiro voluntario, más conocido como jubilación privada. La otra es la flexibilización del régimen de capitalización, que permitirá a las empresas endeudadas cancelar sus pasivos por medio de los títulos de la deuda externa argentina.

El lunes 30 de mayo la Superintendencia de Seguros difundió el régimen general de operaciones con el que cuarenta compañías iniciaron una feroz competencia para captar fondos a través de planes de jubilación privada. Estos fondos de pensión harán crecer los volúmenes de negocios en la Bolsa y se espera que impulse al alicaído mercado de capitales porteño. Las entidades que operen en la comercialización de este seguro de retiro podrán destinar hasta el 35%

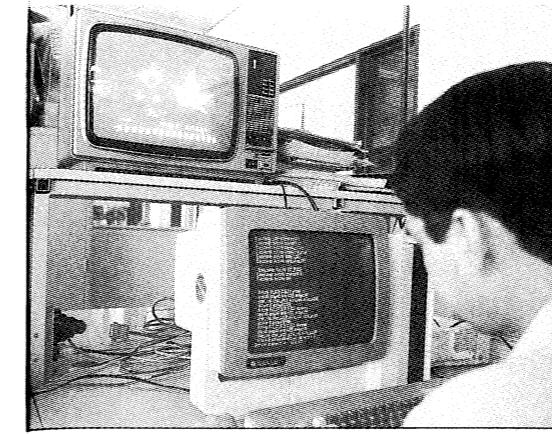
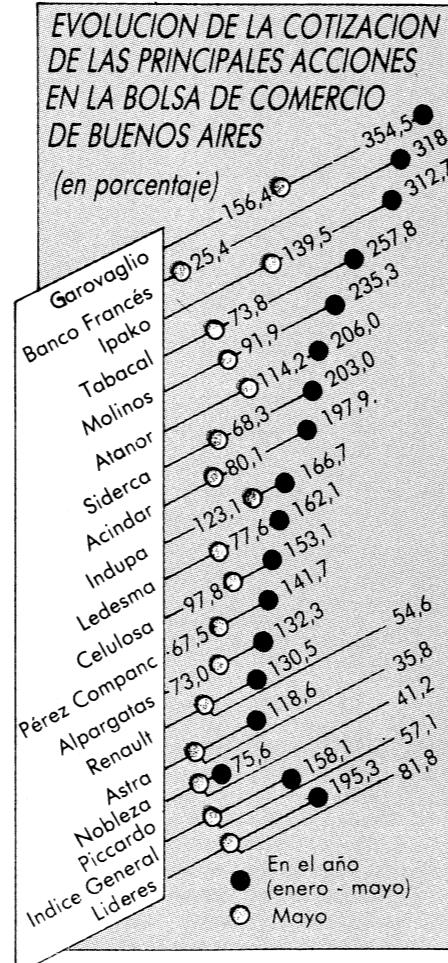
de los fondos recaudados a la compra de acciones, para mantener así la rentabilidad de los australes captados en el personal de las grandes empresas y de los particulares que opten por ese régimen de pensión.

¿Cómo se relaciona la jubilación privada con este boom bursátil? En los próximos cinco años se estima que el mercado de jubilación privada oscilará en unos 6.000 millones de dólares, de los cuales 2.100 millones se derivarán al mercado accionario. Esta cifra supera holgadamente al flujo de operaciones diarias de la Bolsa, que ronda actualmente los 2 millones de dólares. Por este motivo los inversores y operadores del recinto bursátil depositan sus esperanzas en este nuevo factor dinamizador de la plaza accionaria y sueñan con Wall Street.

A fines de 1985, en los Estados Unidos, los fondos de pensión concentraban 1.500 billones de dólares, de los cuales el 50% se transaban en la Bolsa de Nueva York. Las expectativas de los yuppies nativos se acrecientan porque saben que dos pesos pesados del mundo financiero van a participar de este negocio. Uno es el Citibank, que junto al Banco Río, del grupo Pérez Compac, formaron la empresa Sur, y el otro es la Banca Nazionale del Laboro y el Bankers Trust, que junto al Grupo Juncal trabajan en la compañía aseguradora La Estrella.

El otro factor que toman en cuenta los grandes inversores para entrar en la comercialización de los títulos privados, es la flexibilización de la capitalización de la deuda externa. La modificación del régimen de conversión permitirá que una empresa que es productivamente viable pero que tiene deudas con los bancos, pueda recibir títulos de la deuda externa de la banca acreedora a cambio de un porcentaje del paquete accionario de la empresa. Al mismo tiempo, con esos bonos la empresa puede cancelar sus deudas con los bancos nacionales.

¿En qué influye este mecanismo en el boom bursátil? Tres de las diecisésis empresas líderes que cotizan en la Bolsa y que representan el 30% del movimiento accionario -Acindar, Alpargatas y Celulosa- se beneficiarán con la flexibilización en el régimen de capitalización. Así podrán cancelar sus pasivos y ofrecer mejor rentabilidad para sus accionistas.



EL DIFÍCIL MERCADO DE LAS COMPUTADORAS

La aventura de AT&T

La American Telephone & Telegraph (AT&T) sigue acumulando pérdidas después de haber ingresado al mercado de la computación. Este mal paso originó roces con su socio Olivetti.

Olson redujo los costos en más de 1.000 millones de dólares e incrementó las ganancias en un 11%, unos 492 millones de dólares, en el primer trimestre de 1988. Sin embargo, tras la muerte de Olson el pasado 18 de abril, nuevos interrogantes se abren sobre el futuro de AT&T.

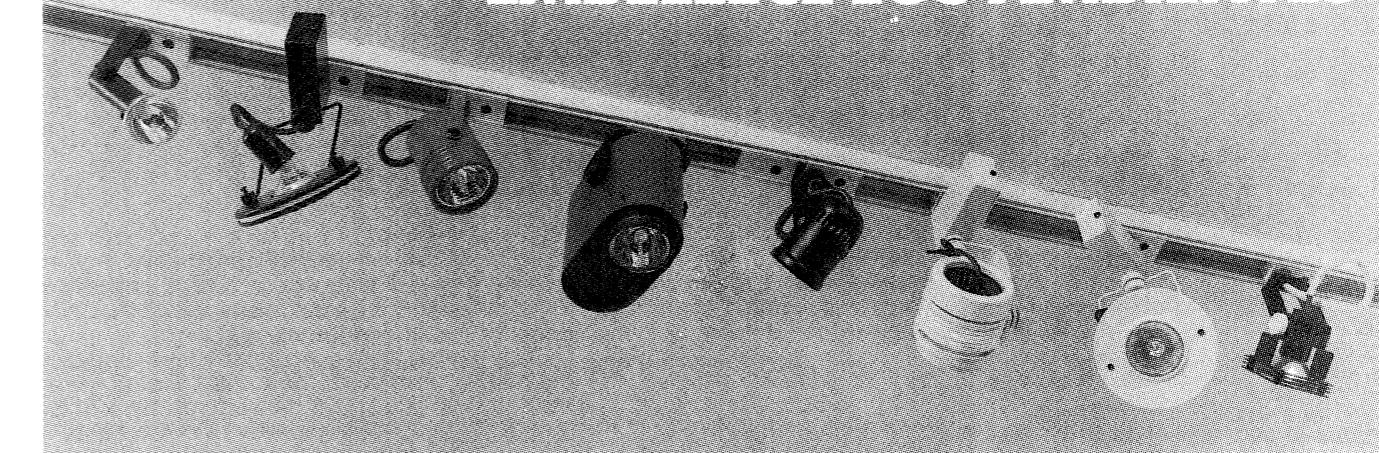
La asunción de la presidencia por parte de Robert Allen ha determinado que la jefatura de los negocios de computación recaiga sobre Robert Kavner, quien sucede en el cargo a Vittorio Cassoni, que desde 1986 hasta la fecha replanteó con gran ductilidad y eficacia la actividad de AT&T en este campo. Cassoni forma parte asimismo, de Olivetti de Italia, firma en la que AT&T participa con un 22% de las acciones.

ANGEL JOZAMI

Los años después de haberse lanzado a disputar la primacía de IBM en el mercado de fabricantes de computadoras, American Telephone & Telegraph (AT&T) lleva perdidos más de 3.000 millones de dólares en semejante aventura. Su subsidiaria, Data System Group, tiene sus cuentas en rojo desde 1982, luego de lanzar una minicomputadora de poco éxito. Los analistas estiman que las pérdidas de AT&T en 1987 se elevaron a unos 350 millones de dólares.

Es muy probable que una de las causas fundamentales del fracaso sufrido por AT&T provenga de su exitosa experiencia en la venta en el sector de telecomunicaciones. Esta compañía pensaba que sus logros en este segmento estaban basados en sus

LA BUENA ILUMINACION EMBELLECE LOS AMBIENTES



Asesorándose con expertos en iluminación, podrá jerarquizar su decoración y obtener un óptimo rendimiento lumínico y cromático con lámparas dicroicas o convencionales.

BRICKLES & ROUX
PARAGUAY 788 Bs. As.
Tel.: 312-8488/89

IL-AR

AMEXPO S.A.
ARTEFACTOS DE
ILUMINACION

La Novela del Nuevo Periodista

MISERY

de Stephen King

EL NUEVO PERIODISTA ofrece a sus lectores una primicia mundial: *Misery*, la última novela de Stephen King traducida al castellano, considerada por muchos la mejor de sus obras. Esta versión especial, preparada por el escritor argentino Juan Forn en 17 capítulos, se publica merced a un acuerdo con Emecé Editores SA, que lanzará la novela como libro en octubre próximo. Desde ahora y durante las diecisésis semanas venideras, el lector de EL NUEVO PERIODISTA podrá entregarse a los deleitables terrores y el sobreocogedor suspenso de este Edgar Allan Poe contemporáneo.

Capítulo 2

abía toda clase de motivos por los cuales Paul ya no escribía sobre *Misery*, pero uno dominaba a todos los demás, un motivo de incuestionable solidez. *Misery* (a Dios gracias) había muerto al fin. Cinco páginas antes del final de *El Hijo de Misery*. Nadie había mantenido los ojos secos cuando *eso* ocurrió, ni siquiera el propio Paul... sólo que el rocío que brotaba de sus ojos era el resultado de una risa histérica.

Mientras escribía las últimas líneas reía de un modo tan escandaloso que ni siquiera acertaba con las teclas de la máquina. Gracias a Dios por la cinta correctora de la vieja IBM. Después del FIN, salió brincando por todo el cuarto del Hotel Boulderado gritando: *¡Libre al fin! ¡La maldita estúpida al fin está bajo tierra!*

Su nueva novela se llamaba *Autos Rápidos*, y no se rió al terminar. Sólo quedó inmóvil un momento frente a la máquina de escribir, pensando *Es posible que te ganes el American Book Award del año que viene, amigo*. Y después pidió al bar una botella de Dom Pérignon. Y rompió su pasaje de avión a Nueva York, en una súbita inspiración, y decidió sacar el viejo Camaro del estacionamiento y dirigirse hacia el oeste. ¿Qué diablos tenía que hacer en Nueva York, de todos modos? El sol de California estaba esperándolo.

Recordó que la idea le había parecido un poco tonta al principio; una excusita más

digna de un chico de veinticuatro años que acaba de terminar su primera novela que de un escritor que ya había cumplido los cuarenta y dos. Unas copas de champagne más tarde consideraba el viaje un modo perfecto de readjustarse en la realidad después de habitar el mundo ficticio de la novela. Así fue que se encontró...

—...al borde de la muerte! Estaba segura de que te morirías... ¡De veras estaba segura! Así que metí la mano en tu bolsillo, saqué la billetera, miré tu licencia de conductor y vi el nombre *Paul Sheldon*, y pensé: "Debe de ser una coincidencia", pero la foto en la licencia *también* era la tuya, y entonces me sobresalté tanto que creí que iba a desmayarme. Y después encontré tus carnets del Sindicato de Escritores y del PEN Club, y ahí ya supe que estaba...

...en problemas, cuando la nieve empezó a caer sobre el asfalto de la ruta. Había estado escuchando una vieja cassette de Bo Diddley, y no se le ocurrió encender la radio hasta que el Camaro empezó a patinar en serio y él comenzó a darse cuenta de que quizás estuviera en un grave problema (*como estás en problemas ahora*) pero la borrachera lo estimuló a seguir adelante. Recordaba cómo la tarde se había vuelto gris. Recordaba cómo se desvanecía en su cuerpo el efecto del champagne. Recordaba el último resbalón, recordaba que a pesar de sus maniobras con el volante el auto se hizo incontrolable tecleando el claxon y despe

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Paul Sheldon, escritor de novelas góticas, sufre un terrible accidente de auto y despierta en la granja de su salvadora, Annie Wilkes. Annie vive sola en ese lugar remoto y tiene las facultades mentales algo desequilibradas. Además, es una fanática admiradora de *Misery*, la heroína de las novelas de Paul.

Recordó que la idea le había parecido un poco tonta al principio; una excusita más



— uando te oí gritar supe que vivirías. Los moribundos rara vez gritan. No tienen la energía suficiente."

l dolor le hacía latir las piernas... Pero no quería mirar. Podía ver las formas retorcidas que se dibujaban bajo las frazadas, y con eso le bastaba."

el mundo dado vuelta. Había... —¡... gritado! Y cuando te oí gritar, supe que vivirías. Los moribundos rara vez gritan. No tienen la energía necesaria. Así que busqué algún remedio para el dolor y te lo hice tomar. Entonces te dormiste. Cuando pasó el efecto y empezaste a gritar otra vez, te di más. Tuviste un par de crisis, pero eso ya pasó. Te lo aseguro. —Annie se puso de pie. —Y ahora es tiempo de que reposes, Paul. Tienes que recuperar tus fuerzas.

—Me duelen las piernas.

—Sí, ya sé que duelen. Dentro de una hora te daré el remedio.

—Ahora. Por favor.

—Dentro de una hora —dijo Annie con firmeza y fue hacia la puerta.

—¡Espere!

Ella se volvió con una expresión a la vez dura y tierna. A él no le gustó esa expresión. No le gustó en absoluto.

—Hace dos semanas que estoy aquí? Otra vez ella pareció algo insegura, y molesta.

—¿Estuve inconsciente? —dijo Paul.

—Casi todo el tiempo.

—¿Qué comía?

—IV —contestó ella.

—IV? —exclamó él.

—Quiero decir que te alimenté por vía intravenosa —dijo. Por tubos. A eso se deben las marcas que tienes en los brazos. —Sus ojos súbitamente se habían vuelto fríos y calculadores. —Me debes la vida, Paul. Espero que lo recuerdes. Espero que no te olvides nunca de eso.

Y se marchó.

Pasó la hora. De algún modo, y al fin, la hora pasó. Paul estaba en la cama, sudando y temblando al mismo tiempo. Annie reapareció con dos pastillas y un vaso con agua no bien el reloj dio las ocho.

—Al fin conseguí tu nuevo libro, hace dos días —dijo. El hielo tintineaba en el vaso. Era un sonido enloquecedor. **El Hijo de Misery**. Me encanta... Es tan bueno como los títulos anteriores. ¡Mejor! ¡Sí es el mejor!

—Gracias —logró articular él. El sudor le cubría la frente. —Por favor... mis piernas... es muy doloroso...

—Yo sabía que ella se casaría con Ian —dijo Annie, con una sonrisa soñadora—, y creo que Geoffrey y Ian llegarán a hacerse amigos otra vez, con el tiempo. —Es así? —Pero inmediatamente agregó: —No, no me digas nada. Quiero descubrirlo por mí misma.

El dolor le hacía latir las piernas; era como si allí abajo nada estuviera intacto. No quería mirar. Podía ver las formas retorcidas que se dibujaban bajo las frazadas, y con eso le bastaba.

—Por favor, este dolor es... Annie le dio el vaso helado, pero no le dio las pastillas. Acercó la mano a la boca de él que Paul abrió de inmediato, pero entonces dijo:

—Me tomé la libertad de mirar en tu bolso. —No te molesta, no?

—No. No, por supuesto que no. El remedio...

Las gotas de sudor en su frente eran alternativamente frías y calientes. —Tendría que gritar?

—Vi que hay un manuscrito en tu bolso —dijo ella. Sostenía las pastillas en la mano derecha, que comenzó a inclinar lentamente; las pastillas cayeron en su mano izquierda. El las siguió con la mirada.

Autos Rápidos. No es una novela de Misery, de eso ya me di cuenta. —Lo miró con una vaga desaprobación... pero, como antes, mezclada con amor. Era una mirada maternal. —También me tomé la libertad de echarle una ojeada... —No te molesta, no?

—Por favor —gimió él. —No, pero por favor...

Ella comenzó a inclinar la mano izquierda. Las pastillas rodaron, vacilaron, y después cayeron en su mano derecha.

—Y si lo leyera? —Te molestaría que lo leyera? Prefiero guardar el de Misery para después.

—No... —Tenía los huesos destrozados, las piernas llenas de astillas punzantes de vidrios rotos. —No... —Hizo una mueca que esperó que tuviera la apariencia de una sonrisa. —No, por supuesto que no.

—Porque yo nunca haría semejante cosa sin tu aprobación —dijo ella con vehemencia. —Te respeto demasiado. De hecho, Paul, yo te amo. —Se ruborizó de un modo súbito y alarmante. Una de las pastillas cayó de su mano al cubrecama. Paul estiró una mano para tomarla, pero ella fue más rápida. El gimió, pero ella no le prestó atención; después de recuperar la pastilla volvió a mostrarse sonadora, su mirada se perdió en el paisaje de la ventana.

—Tu cerebro —dijo. —Tu creatividad. A eso me refiero.

En la desesperación, Paul dijo lo único que se le ocurría:

—Lo sé. Usted es mi admiradora número uno.

Annie no sólo pareció recuperarse al oírlo: literalmente se iluminó.

—Exacto! —exclamó. —Es eso, exactamente. Yo sabía que lo entenderías. El hombre que inventó a Misery Chastain, que la sacó de la nada y le dio vida, no podía ser menos que maravilloso.

De pronto sus dedos se metieron en la boca de él, con una intimidad chocante, horribles pero bienvenidos. El tomó con su lengua las pastillas de entre los dedos de Annie y las tragó antes de que el trémulo vaso de agua llegara a sus labios.

—Igual que un bebé —dijo ella, pero él no pudo verla porque tenía los ojos llenos de lágrimas. —Hay tantas cosas que quiero preguntarte... tantas cosas que quiero saber.

—Los resorte del colchón crujieron cuando ella se levantó. —Se que seremos muy felices aquí —dijo, y aunque un rayo de horror lo

desgarró por dentro, Paul no abrió los ojos. A la mañana siguiente Annie le llevó más sopa y le dijo que había leído cuarenta páginas de lo que llamaba el "manuscrito".

—Es muy confuso; no me gusta mucho. Ni tiene nada que ver con Misery. —Y las groserías! De cada dos palabras, una es inmunda. Le falta... —Pensó antes de seguir, mientras seguía dándole la sopa automáticamente, secándose las comisuras casi sin mirarlo. —Le falta nobleza!

—exclamó de pronto, sobresaltándose y a punto de derramar la sopa sobre el rostro pálido de Paul.

—Sí —respondió él con paciencia. —Entiendo lo que quiere decir, Annie. Es cierto que Tony Bonasaro no tiene nobleza. Es un chico callejero tratando de salir de un ambiente nefasto. En cuanto a esas palabras... todo el mundo las usa.

—Claro que no! —dijo ella y lo miró, con un rostro que era como un cielo en el que puede desencadenarse un tornado en cualquier instante. El quedó inmóvil, asustado. El bol de sopa se inclinó en las manos de ella. Un chorro de caldo marrón cayó sobre el cubrecama. Ella miró la mancha y después lo miró a él, con la cara torcida:

—Ahí tienes! —Mira lo que me hiciste hacer!

—Lo siento. —Lo sientes! —Más bien! —gritó, y arrojó el bol de sopa a un rincón, donde se hizo añicos. La sopa manchó la pared. Paul abrió la boca, atónito.

—No necesitas usar ninguna de esas palabras en los libros de Misery, porque en aquella época no las usaban. Ni siquiera se habían inventado. Deberías limitarte a tus novelas de Misery, Paul. Lo digo sinceramente. Como tu admiradora número uno. —Fue a la puerta, y desde allí lo miró. —Volveré a meter ese manuscrito en tu bolso, y terminaré **El Hijo de Misery**. Es posible que lo siga leyendo después, cuando haya terminado.

—No lo haga, si la irrita —dijo él. —Trató de sonreír. —Prefiero que no se enoje. En cierto modo, depende de usted, sabe.

Ella no le devolvió la sonrisa:

—Sí —dijo. —Así es. Así es, ¿no, Paul?

El dolor volvía lentamente. Empezó a esperar que sonara el reloj, inmóvil, la cabeza sobre la almohada, mirando la puerta. Ella entró. Llevaba un delantal sobre el suéter y la pollera. En una mano traía un balde con agua.

—Supongo que quieras tu remedio —dijo.

—Sí, por favor. —Trató de sonreírle y se sintió grotesco.

—Lo traigo —dijo ella—, pero antes tengo que limpiar ese desastre en el rincón. El desastre que fue culpa tuya. Tendrás que esperar hasta que termine.

El sudor frío corría por la cara de Paul. Inmóvil, la miró caminar hasta el rincón, dejar el balde y recoger los trozos del bol roto y sacar un trapo mojado con el que

comenzó a limpiar las manchas de sopa seca sobre la pared.

—Me temo que voy a tardar un rato, Paul.

—Por favor —gimió él. —Las pastillas. Me muero de dolor.

—Tú causaste este desastre. No fui yo. La culpa es toda tuya, ¿recuerdas?

El reprimió los temblores que le recorrian el cuerpo. Cada segundo que pasaba aumentaban las palpitaciones de dolor en las piernas. Tenía las mandíbulas apretadas y el cuerpo empapado de sudor y quería llorar.

Al fin, poco antes de que el reloj diera las dos y media, ella se levantó y dejó caer el trapo en el agua.

—Ahora saldrá. Ahora saldrá, y oiré cómo vueltas el agua sucia en la pileta, y quizás no vuelva en horas porque todavía no ha terminado de castigarme.

Pero en lugar de irse, ella se acercó a la cama y buscó en el bolsillo del delantal. Sacó de él no dos pastillas sino tres.

—Aquí tienes —dijo con ternura.

El se las llevó velozmente a la boca, y cuando alzó los ojos vio que ella le acercaba el balde de plástico amarillo hasta que cubrió totalmente su campo visual. El agua gris se agitó y cayeron unas gotas sobre la cama.

—Tómalas con esto —dijo ella. Su voz seguía siendo tierna.

Paul la miró, con un rostro que era todo ojos.

—Hazlo —dijo ella. —Sé que puedes tragártelas sin agua, pero por favor créeme si te digo que puedo hacer que me las devuelvas. Después de todo, es agua. No te hará daño.

Se inclinó sobre él como un monolito, con el balde ligeramente inclinado. Paul vio el trapo ondulando lentamente en las profundidades oscuras del agua y una ligera película de jabón flotando en la superficie. Bebió con esfuerzo y reprimió las primeras arcadas.

—Yo que tú no las vomitaría, Paul. No habrá más hasta esta noche a las nueve.

Lo miró durante un instante con ojos vacíos e inexpresivos, y después sonrió:

—No volverás a hacerme enojar, ¿no?

—No —susurró él. —Hacer enojar a la luna que elevaba la marea. —¡Qué mala idea!

—Te amo —dijo ella, y lo besó en la mejilla. Salió, sin mirar atrás, llevando el balde tal como una campesina robusta lleva un balde con leche ordeñada, ligeramente apartado de su cuerpo, sin deliberación alguna, para que nada se vuelque.

—No vomitaré... no vomitaré... no vomitaré.

La urgencia de sus pensamientos comenzó a desvanecerse junto con el dolor y comprendió que se dormiría. Había ganado. Por esta vez.

(Continuará)

© Emecé Editores S.A., 1988, y
EL NUEVO PERIODISTA
Traducción: César Aira
Versión: Juan Forn



Lo que Comen los Presidentes



Alfonsín: el queso reemplaza a la cazuela de mariscos.

LA COCINA DEL PODER

Un allegado presidencial carraspeó y pidió anonimato. "Le insistió que el doctor Alfonsín se enloquece por la cazuela de mariscos. Una de sus mayores frustraciones fue que en la última cena del Centro Gallego le cambiaron el menú. Pero no pidieron nombres de cocineros porque no se los daremos, es un secreto de Estado."

—¿Pero le prueban o no la comida?

—Es posible, sobre todo cuando se descarta la hipótesis del golpe de Estado.

El fantasma de César Borgia no deja de atormentar a los entornos del poder desde que el duque mató a su hermano Juan

¿La comida de los presidentes es un secreto de Estado? ¿Alfonsín y Cafiero tienen miedo al envenenamiento? Los últimos veintidós presidentes compartieron el vino y los asados. Ramón Castillo perdió su silla en un banquete y tampoco los candidatos 1989 se privan de nada.

y a su cuñado Alfonso, esposo de Lucrecia, con vino emiliano mezclado con arsénico. Dicen que el primer presidente argentino que hizo probar sus comidas por sus cobayos fue Eduardo Lonardi, temiendo la "ira peronista" por la llamada Revolución Libertadora. Años más tarde seguirían su ejemplo

las últimas juntas militares cuando un soldado conscripto, militante de Montoneros, intentó envenenar en 1976 a Guillermo Suárez Mason, entonces jefe del Primer Cuerpo de Ejército. Murió un perro, pero el episodio convenció a los militares de que no podían estar seguros ni en los asados que

teleros.

El método tuvo sus bermoles. A mediados de 1977, mientras se servía un lunch en el Comando en Jefe del Ejército en honor de Videla, la seguridad presidencial ordenó probar la comida. Uno de los cobayos cayó desmayado. El revuelo general, y el sudor del gerente encargado del servicio, detuvieron el banquete. Pero el cobayo se levantó. Luego fue sacrificado y al practicársele la autopsia se comprobó que el pobre animal se había atragantado con un grano de pimienta de queso pecorino.

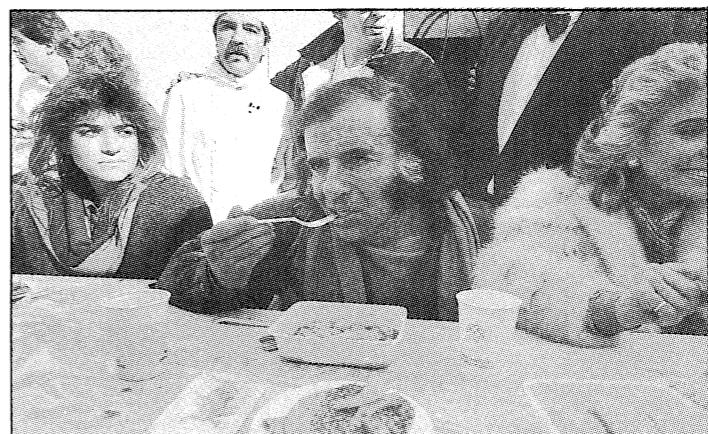
A pesar del supuesto "secreto de Estado" que rodea los servicios de Alfonsín se sabe

que su jefe de cocina en la residencia de Olivos es Luis Taborda, un hombre de confianza del intendente Antonio Foulkes, tío a su vez del Presidente. A su manera, Taborda intenta que la dieta de Alfonsín se cumpla a pesar de sus escapadas con Enrique Nosiglia al restaurante Albamonte, en Corrientes y Lacroze, donde marchan paellas y cazuelas a placer.

Han pasado más de cuatro años desde que el médico José Astigueta, en plena campaña electoral de 1983, le prohibió comer bife de chorizo con seis huevos fritos en el restaurante Lalín. Actualmente la recomendación se reduce a suprimir picantes y grasas.

Lauchitas. "Los métodos de control de la comida dependen de Seguridad, y cambian. A veces se usan cobayos, pero la mayoría de las veces actúan bromatólogos." El jefe de la Casa Militar, coronel Yago de Grazia (famoso desde que olvidó abordar el avión presidencial que volvía de China) impartió órdenes estrictas a los jefes de Servicio luego de Semana Santa, y particularmente luego de que en 1987, en Viedma, Alfonsín casi se intoxica con pescado podrido. Luis Taborda es "de confianza", pero los controles se tensan cuando el Presidente decide comer fuera de las residencias oficiales. Horas antes llega una comitiva de bromatólogos al restaurante elegido para probar el menú.

En la gobernación de Buenos Aires, Antonio Cafiero y Luis Macaya tampoco secharon métodos preventivos. El 16 de marzo pasado, en el Club Quequén, cercano a Monte Hermoso, los periodistas del diario *La voz del pueblo*, de Tres Arroyos, detectaron a tres funcionarios del Instituto de Bromatología de La Plata con 20 "lauchitas" para probar un asado al que concurrió Macaya. Días más tarde, el vicegobernador desmintió la noticia, y Cafiero condonó "ese rumor de que nosotros usamos ratas para protegernos".

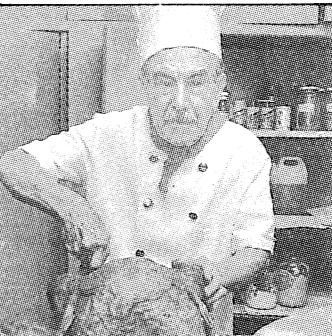


Cafiero, Galtieri, Menem: torta, chorizos y ñoquis.

Pavo y empanadas.

Hubo un tiempo en que no fue necesario recurrir a los cobayos: fue cuando reinó Bartolo Calafell, jefe de cocineros de trece presidentes, desde Roberto Ortiz hasta Alejandro Lanusse. En la navidad de 1937, el doctor Pedro Escudero lo contrató para vigilar la diabetes de Ortiz. Calafell se acostumbró a preparar pollo a la parrilla y canapés de caviar falso, elaborados con pastina, tinta de calamar y aceite de oliva, porque a Ortiz no le gustaba el caviar que se servía en las recepciones oficiales.

Ultimo presidente de la década infame, Ortiz sucumbió ante la diabetes y ante Ramón Castillo, quien a su vez sucumbió ante el general Arturo Rawson la noche del 3 de julio de 1943. "Recuerdo que esa noche había pavo a la



Cocinero Bartolo Calafell: sabe todo de los gustos presidenciales.

York y muchas verduras porque Castillo era vegetariano. Estaban cenando todos los miembros del gobierno, y a la hora del champagne, Rawson le anunció al presidente que lo esperaba un barco barreminas con destino al Uruguay."

Edelmiro Farrell, que sucedió al fugaz Rawson, enloqueció a los cocineros del Palacio

Unzué, residencia anterior a Olivos. Era "fiestero" y sus banquetes se comentaban en los círculos políticos por el derroche. "Para el casamiento de su hija, los cocineros trabajamos una semana seguida. Toda la bebida era importada. Cocinamos 50 gallinas rellenas y 45 pavos, más supremas de pollo y crema de almendra. Fue la última fiesta de Farrell porque la anterior había sido para el delegado de Franco, Pedro Artao, con un banquete de langostas, canelones y pavo asado."

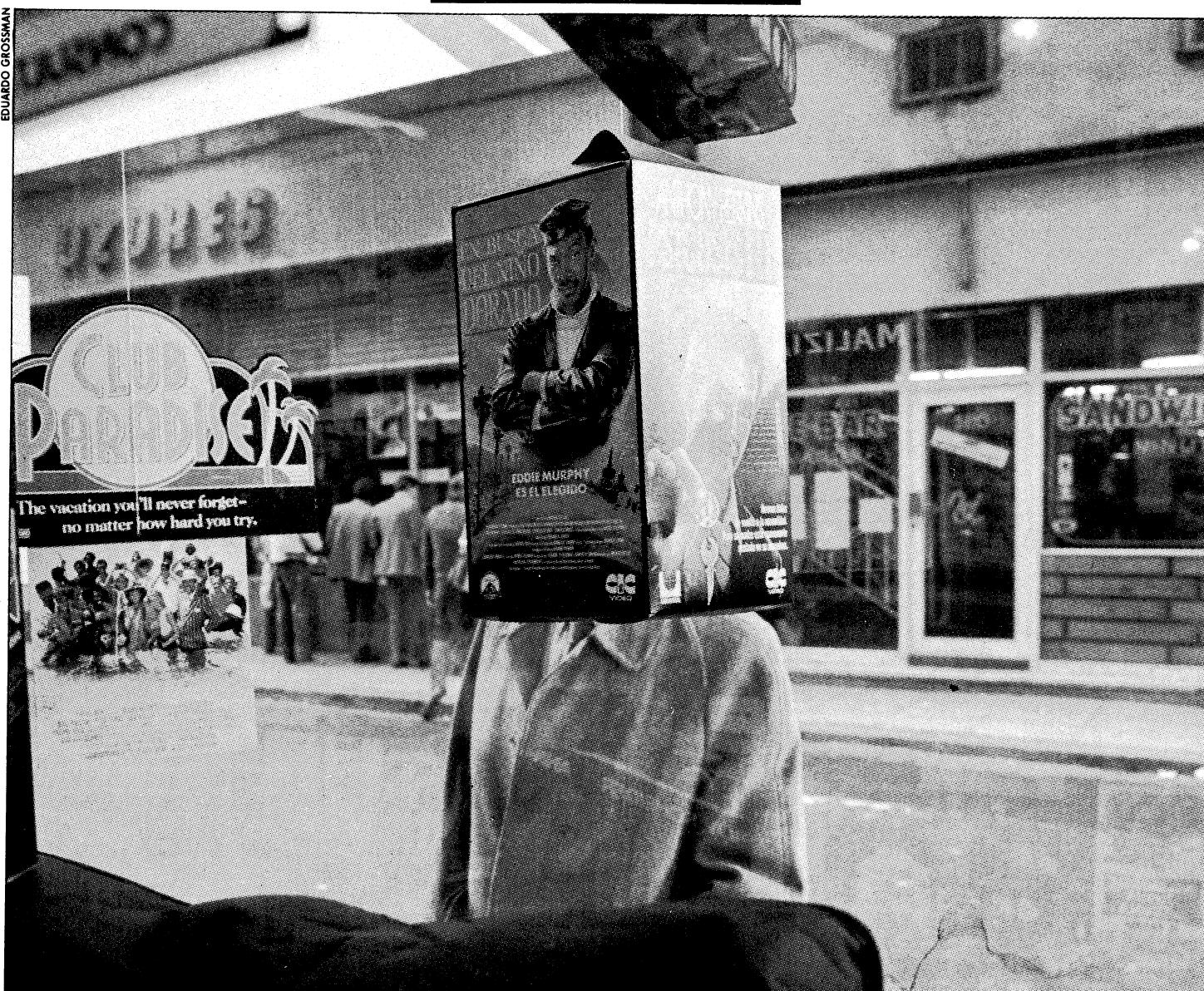
El fin de la belle époque coincidió con la llegada de Juan Perón, que comía "de todo, aunque odiaba las grasas y la manteca". Primero en el Palacio Unzué y luego en Olivos, comenzó el reinado del asado y las empanadas de humita, y el champagne sólo se usó en ciertas recepciones con el cuerpo diplomático. Mientras Evita vivió, vigilaba con celo la dieta del general. Solía comer milanesas con papas fritas cuando llegaba a la residencia presidencial a media tarde con una delegación de más de "quince compañeros y compañeras" a discutir la marcha de los sindicatos. Eva desconfiaba de Calafell. "Una tarde un mozo me dijo que Eva estaba furiosa conmigo porque el general se retorcía de dolores. Pero el doctor Oscar Ivanissevich me serenó porque en realidad lo que tenía era una apendicitis." En nueve años de gobierno, Perón no realizó banquetes largos. "A lo sumo fueron quince o veinte personas las que asistieron a la comida en honor de Milton Eisenhower en 1953, donde servimos una pierna de ternera flambeada de más de quince kilos."

Enfermo, temeroso de que lo envenenaran los viejos cocineros de Perón, Eduardo Lonardi no gozó de la cocina de Olivos en el par de meses que duró su gestión, desde el golpe de setiembre de 1955. El ingreso de Pedro Eugenio Aramburu cambió definitivamente el menú de la época peronista. Como buen vasco, prefería paellas, locros, cazuelas y pu-

Auge y crisis del video

ALGO MAS QUE UNA CAJA DE COLORES

En 1986 se duplicaron las 200.000 videocaseteras que entonces había en la Argentina. Ahora, aunque el video local es fuente de trabajo para 20.000 personas, el sector sufre los efectos de la crisis. La expansión es cosa de otros tiempos.



cpm

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

50 / EL NUEVO PERIODISTA / N° 195 - 17 AL 23 DE JUNIO DE 1988

variante aún no reglamentada del video-comunitario, para uno o varios edificios de departamentos.

El irresistible ascenso

El video hogareño comienza su expansión internacional en 1978, en coincidencia con la realización del Mundial de Fútbol en la Argentina y la inauguración en Nueva York de la Manhattan Cable Corporation, que inicia su programación regular a domicilio, dando nacimiento a un nuevo concepto de televisión prepaga antes nunca experimentado.

Si se tiene en cuenta que el tiempo transcurrido entre la aparición y popularización del disco y del cassette de audio ha sido sensiblemente inferior a la del libro (y todo por una cuestión de evolución tecnológica), es de prever que la difusión del video será directamente proporcional a la necesidad de la industria de convertirlo en un electrodoméstico más, no demasiado suntuario, como la heladera con freezer y el lavarropas automático. En economías sólidas, la cantidad de videocaseteras en funcionamiento crece a razón de un 20 o 25% anual. En España, por ejemplo, en 1978 se contaba nada más que con 1.200 unidades en manos particulares, en tanto que en 1987 el número había crecido hasta rozar los 3.000.000.

En la Argentina, de alrededor de 40.000 videocaseteras existentes en 1983, el parque se ha incrementado hasta las actuales 600.000. De acuerdo a esa cantidad es que en el último lustro han abierto sus puertas más de 2.200 videoclubes. La Capital Federal y su entorno urbano, así como Mar del Plata, Bahía Blanca y Rosario suman más del 50% del total.

La realidad del mercado productor y consumidor cambia cotidianamente y está relacionada directamente con los índices inflacionarios. La crisis afecta a todos los eslabones de la cadena que se inicia en la edición y termina en el consumo. Los editores estiman que, con respecto a igual período de 1987, el volumen de lo negociado se ha reducido entre un 20 y 30% en lo que va del año. Por otra parte, se han ampliado los márgenes de financiación y la mayoría de las editoras venden a precios de contado con cheques diferidos hasta 90 días. Paralelamente, los videoclubes se ven obligados a aumentar sus tarifas mes a mes. Esta lucha a dos puntas obliga a los videoclubistas a seleccionar con atención el material nuevo a incorporar. El canje y la compra-venta de cassettes usados es una nueva alternativa para quienes se inician con un videoclub y necesitan contar con un "fondo de catálogo" amplio para cubrir las necesidades de sus socios.

Pero la inflación no es el único mal que afecta al video. Si bien la depreciación de la moneda influye en el precio final, existen otros dramas, el principal: la piratería industrializada. Esta tiene su principal radio de acción en el interior del país (donde el control es difícil). También atentan contra el video la proliferación de canales por "cable" que operan clandestinamente o con actitudes poco éticas, así como la

al menos el 1% del total del mercado (unos 600 videocassettes), en tanto que las "prósperas" facturan cerca del 5% (más de 2.000). La facturación mensual del total de editoras, en los meses considerados como pico, es de 3,5 millones de dólares (más de 70.000 cassettes), cifra de la que hay que deducir costos financieros. Para compensar semejante cantidad de dólares y los insumos propios de un videoclub, a 8 australes el alquiler cada usuario debería –por lo menos– rentar nueve cassettes por mes, cuando la realidad indica que el promedio es menor.

El videoclub necesita entre 30 y 35 alquileres para amortizar un cassette que le costó 350 australes (cifra inalcanzable para coleccionistas). Esto significa que el precio de los alquileres está, por fuerza, subvaluado un 50%.

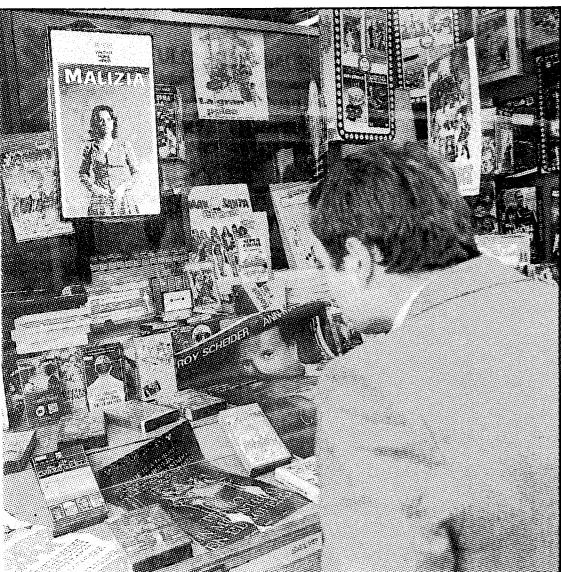
Para empezar a funcionar, un videoclub necesita como mínimo entre 400 y 500 títu-



los, es decir un catálogo de base compuesto por el 10% del total editado en regla. Esta necesidad requiere una inversión del orden de los 10.000 dólares, monto que en el mercado financiero (léase mesas de dinero) reportaría pingües dividendos.

Por otra parte, la ganancia real de un videoclub es el valor residual de la explotación de su mercadería, ya que se supone que cada cassette debe cubrir su costo de compra antes del vencimiento del cheque entregado al editor, y esto no sucede antes de los 35 o 40 días, con suerte. Es en este punto crítico donde actúa la piratería. Acosados por la oferta desmesurada y presionados a comprar más de lo que su negocio les permite, los videoclubes aceptan primero el *back-to-back* (copiar ellos mismos a partir de originales), comprar material de dudoso origen por menor precio que el legal y, en algunos casos, porque los títulos aún no han salido a la venta y dan

EL NUEVO PERIODISTA / N° 195 - 17 AL 23 DE JUNIO DE 1988



EDUARDO GROSSMAN

ternacionales hablan de 50 años.

Existe actualmente un anteproyecto de ley referida al video (ley de Audiovisuales, atribuido a Eladio Pérez Guridi, del staff del Instituto Nacional de Cinematografía), que es analizado por el grupo precomisional del Congreso. El mismo determina que el INC será el órgano competente que entenderá en la regulación integral del video y otros medios por existir, de características similares.

De acuerdo con los estudios encarados por el sector a través de sus cámaras, el anteproyecto estaría minado por el interés de los exhibidores cinematográficos, a la vez que soslaya otras necesidades del medio. El instrumento legal establecería plazos fijos para la comercialización de las obras filmicas por parte del INC, a partir de su estreno: 9 meses para su salida en videocassette, 17 meses para su exhibición-emisión por cable; 24 meses para la televisión abierta y 36 meses para su explotación indistinta en cualquier medio. Además, si una película es comprada para su edición en video, luego no podría ser estrenada en cines, con el fundamento de no obligar al exhibidor a proyectar algo que ya ha sido explotado en otros medios. En cuanto a copyrights, el único requisito establecido por el INC sería la presentación de un contrato. Así, todo pirata que fragüe un contrato correría con ventaja respecto al editor en regla, ya que éste debería apelar a la justicia y esperar un fallo, mientras su contraparte explota intensivamente el producto en cuestión hasta agotarlo.

Los detractores del proyecto aseguran que, de aprobarse, se trataría de una de esas leyes nacida para no ser cumplida.

Una cierta mirada

En la Argentina el desarrollo del mercado consumidor tiene características particulares. Los usuarios pueden encuadrarse mayormente entre aquellos que conser-

UN LENGUAJE AUTONOMO

No cabe duda: el video en la Argentina—como en buena parte del mundo—es fundamentalmente un negocio, un medio de lucro para extender los beneficios económicos del cine. Pero poco a poco la técnica del video se está convirtiendo también en un notable medio de comunicación alternativa, que se va abriendo un espacio propio al margen de los circuitos convencionales de distribución y exhibición de material videotelvisivo.

En los últimos dos años, han surgido en el país una serie de grupos y de realizadores independientes que conciben al video como un lenguaje autónomo en el campo de la imagen. Aprovechando una técnica de fácil empleo e infinitamente más económica que la del cine (aun en comparación al ya superado paso por el Super 8) estos realizadores se valen del video para emprender búsquedas ex-

Luciano Monteagudo

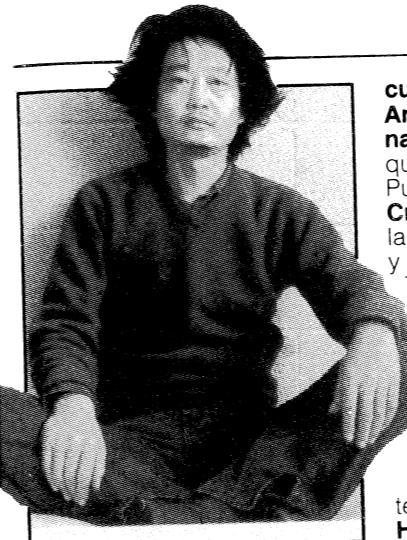
van su poder adquisitivo más allá de las fluctuaciones económicas. Mientras en Estados Unidos y Europa Occidental el costo de una videocassette no supera el 50% del sueldo promedio de un trabajador común, en la Argentina se necesita multiplicar por seis el total de un salario mínimo de bolsillo para totalizar el precio contado de una. Si a esta cifra se le suma el excedente mensual que significa el alquiler de software, el panorama es aún más desalentador.

Cada sector social tiene su concepto acerca de las imágenes en movimiento y, particularmente el que consume cine más allá del entretenimiento que presupone (quienes seleccionan con atención en ciclos especiales, en horarios atravesados de la televisión, que no se incomodan por viajar a salas *underground* lejanas) sólo pueden acceder a una videocassette mediante planes de ahorro previo. Según las empresas que acuerdan estos "círculos" en cuotas, en lo que va del año muchos suscriptores habrían dejado de abonar regularmente sus mensualidades.

Hasta ahora, la convivencia del cine con la televisión ha generado un cosmos de imágenes muy diferente al conocido hasta fines de los años '50. Mientras el cine manifiesta un grave agotamiento creativo y los grandes éxitos son excepcionales, la televisión tiene cada vez mayor importancia en la formación cultural de las nuevas generaciones. La pantalla dentro del habitat—sea televisión abierta, por cable, video mediante e incluso por computación—y como parte no escindible de él, está formando un nuevo tipo de espectadores en el nivel masivo. Las señales electrónicas son símbolo de una tecnología que transforma a los idiomas hasta constituir otros nuevos y, en este devenir de imágenes, surgen nuevas formas narrativas. Dependerá de los generadores de esas imágenes el futuro cultural de quienes ahora tienen menos de cinco años. Siempre han existido desinformados y malinformados, pero nunca esa situación pudo resultar tan grave como en la actualidad. La verdad cambiada, las imágenes atractivas con contenidos híbridos o enmascarados pueden convertirse, de acuerdo a la conveniencia de sus generadores, en neófitas al estilo de la que Orwell imaginó para su 1984.

Desde el grupo *La Red*, que propone una revitalización del video-reportaje, o Diego Lascano y su completo dominio técnico del medio, hasta las propuestas de información alternativa del Centro para el Desarrollo de la Cultura Popular o del grupo *Martín Fierro*, la diversidad de las propuestas es enorme. Pero todos coinciden en considerar al video como una posibilidad nueva un instrumento diferente. Como dice el Grupo *Paleta E* en su peculiar manifiesto: "Dentro de los cañones normales este cine es una basura, dentro de los no convencionales no lo sabemos".

Claudio D. Minghetti
Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



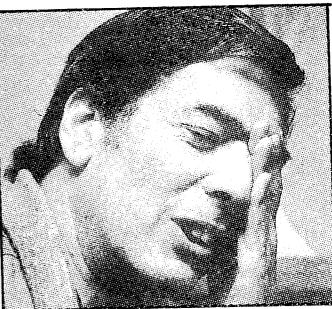
CODA

cumental de la educación en Argentina y en América Latina, una antología de diez títulos que será dirigida por Adriana Puiggrós. El primer volumen es **Crisis y educación**, a cargo de la responsable de la colección, y abarca el período 1976-83.

También se abordarán, entre otros temas, **Educación y liberación**, **Educación y desarrollo**, **Educación y nacionalismos populares** y **Reforma universitaria**.

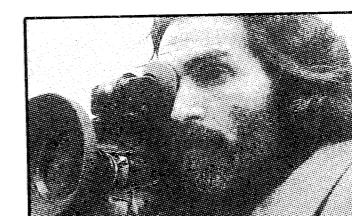
Las editoriales Contrapunto y Legasa prometen por su parte novedades en el área, con **Hacia una pedagogía de la imaginación en América Latina**, de Adriana Puiggrós, Susana José y Juan Baldazzi (Contrapunto) y **Diálogo entre Frei Betto y Paulo Freire**, con introducción también de Puiggrós.

mio Municipal de Literatura Luis José Tejeda, Dirección Cultural de la Municipalidad de Córdoba, Belgrano 770 (5000) Córdoba. Se aceptarán todos los trabajos que lleguen antes del 29 de julio de 1988, a las 13 horas.



La idea de Reviriego fue concentrar en Cuba a un centenar de personas que, simultáneamente, manifestarán al arribar su decisión de visitar a los presos políticos de la isla. La improvisada cicerone es fundadora de ASOPAZCO (Asociación por la paz continental) y lanzó el nombre del novelista como cabeza de la misión a Cuba. Vargas Llosa recibió con frialdad la novedad en su departamento de Manhattan y dijo que el único viaje previsto en su agenda 1988 es su regreso a Lima para liderar la campaña política de su propia postulación a la presidencia del Perú.

Vargas Llosa había advertido que Fidel Castro se propone dejar en libertad a los remanentes de las cárceles políticas y no estaba dispuesto a arriesgar el ridículo con la misión concebida por Reviriego.



Estrada Mora también se dejó seducir por un proyecto de Eduardo de Gregorio, un porteno radicado en Europa. El rodaje de esta película se concretará en Argentina, aunque están evaluándose diversas formas de coproducción con Francia.

La poesía de Fernando Pessoa desembarcó en Francia, vía la publicación de sus **Obras completas**, cuyo primer volumen ya está a la venta. La edición corrió por cuenta de Editions de la Diférence aunque también Gallimard, Fata Morgana y Editions Une se interesaron en recuperar para su lengua los escritos del mayor poeta portugués.

La editorial Puntosur prepara el lanzamiento de la **Historia do-**

ESCUELA INTEGRAL

**EDUCAR TAMBIEN
ES CREAR**

Dr. Albert Schweitzer
INSTITUTO PRIVADO
Incorporado a la enseñanza oficial "A" 812

- Jardín de infantes y escuela primaria
- Talleres para todos

**La granja organiza
experiencias de convivencia
solidaria en un medio natural**

Jaramillo 2263 (Altura Av. Cabildo 3700)
Tel: 70-5003

**Angeles Mastretta:
Arráncame la vida**

"Una mujer mexicana que a lo largo de su vida no aceptó vivir como la sociedad se lo quiso imponer".

**Más de 100.000 ejemplares vendidos
en México y España**

EDICIONES ALFAGUARA

DISTRIBUYE AGUILAR Balcarce 363 (1064)
Buenos Aires Tel: 30-1197/9897 y 331-6778

**CERVECERIA
RESTAURANTE**

LA ESTRELLA DE ORO

XIMIR S.R.L.

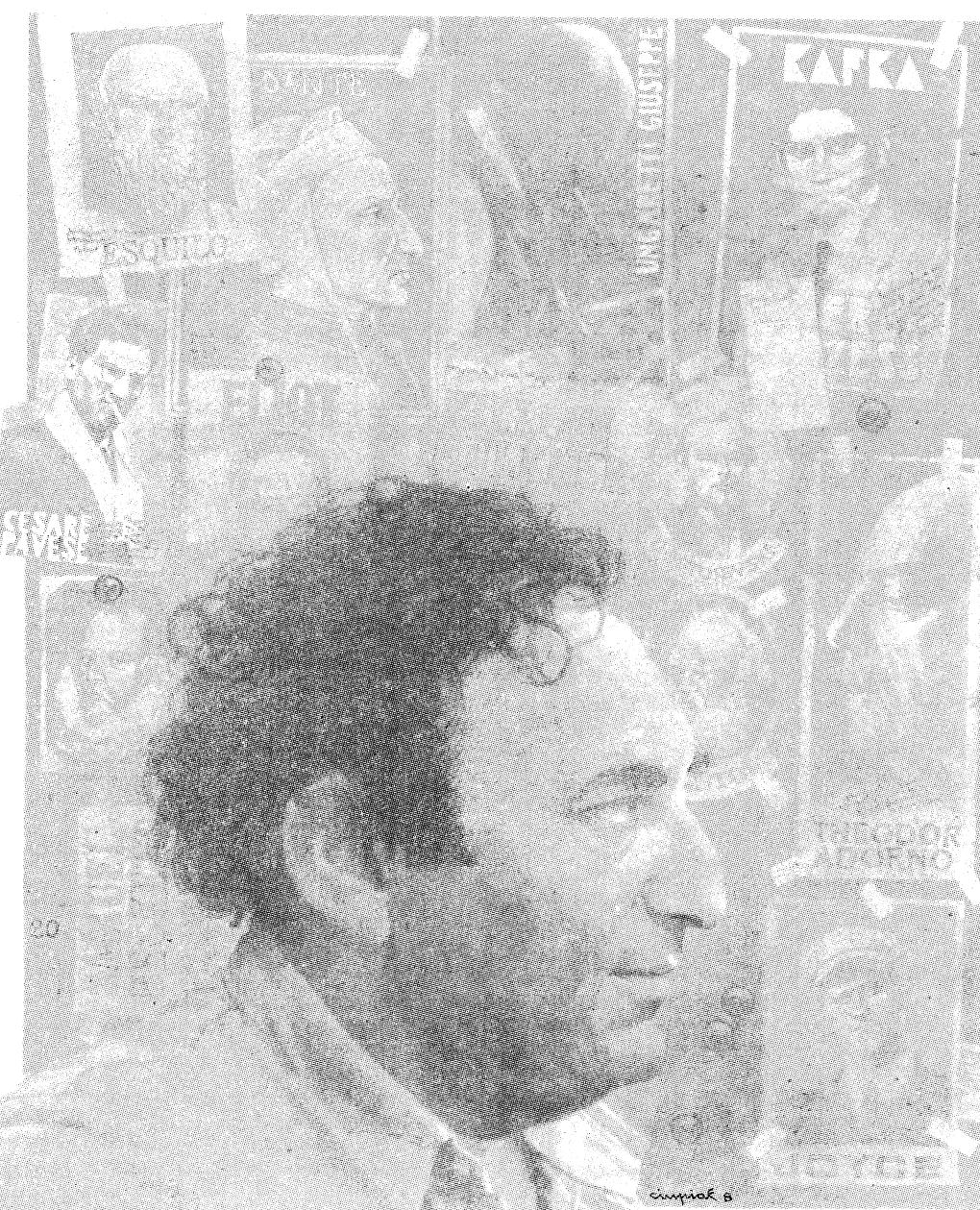
Zum Goldenen Stern

MORENO 360
TEL. 331-4172
BUENOS AIRES

El silencioso obstinado

SAER CONTRA VIENTO Y MAREA

La novela **La ocasión** de Juan José Saer, reciente ganadora del premio Nadal, al fin ubica en el primer plano editorial a una obra solitaria, medular y carente de concesiones al mercado.



Un premio literario y un cigarrillo no se le niegan a nadie, ¿verdad?", dice Juan José Saer y se ríe con un estruendo apagado, mientras enciende un cigarrillo negro. Pero el premio Eugenio Nadal —al que Saer se ha hecho acreedor por **La ocasión**, su última novela— no es precisamente una limosna. Le ha valido, entre otras cosas, 27.000 dólares, el lanzamiento en España de una primera edición de 35.000 ejemplares, la figuración en las listas de best sellers de ese país y un plan editorial que supone la reedición y distribución en Hispanoamérica de toda su obra anterior. ¿Una consagración? "No creo mucho en el éxito", agrega quien ha hecho de la incertidumbre un motivo esencial de su escritura. "Rechazo de plano la relación directa entre nivel de ventas y calidad literaria. Todos sabemos que Harold Robbins no es mejor que William Blake. Por supuesto, tampoco es cierto que cuanto menos se vende mejor se es. En todo caso, celebro la posibilidad de ser editado y de ser leído, incluso de cobrar buenos derechos de autor. No creo que la miseria y el sufrimiento ayuden a hacer buena literatura."

Cáustico y memorioso, Saer ha encontrado otras satisfacciones en este premio. "Más perversas —confiesa—, pero que llevan cuestiones de tipo teórico. Algunos escritores con gran éxito de mercado han querido descalificar mi trabajo por ser algo que, según ellos, sólo le interesa a cuatro o cinco personas. Hay allí un error de concepto. Ningún tipo de determinación exterior —mayores o menores ventas, prohibiciones o difusiones, aceptación o rechazo del público— tiene que ver con la calidad de una obra literaria. Esta reside en el texto mismo. El hecho de que alguien como yo, considerado un escritor minoritario, obtenga esta repercusión, constituye una refutación en el mismo plano de esas jactancias numéricas de algunos escritores".

Una epopeya lírica

De cualquier modo, la noticia del premio sorprendió parejamente a seguidores e iconoclastas. Lo imprevisible no era el autor sino la obra: **La ocasión** no figuraba entre los proyectos declarados por Saer a la prensa en sus últimas entrevistas. Según él, no por nuevo sino por demasiado viejo: "Es un texto en el que había empezado a trabajar en 1960. Lo comencé de varias maneras y, finalmente, me decidí por una forma más lineal desde el punto de vista narrativo".

¿Qué ocurre con una idea que durante casi treinta años permanece agazapada en el cajón de los proyectos? En primer lugar, mientras espera su turno, se infiltra por las entretelas de otros textos: "En **A medio borrar**, uno de los relatos de **La mayor**, un personaje cuenta la trama de **La ocasión** en una frase. Naturalmente, no voy a decirla", señala Saer y no la dice, ni siquiera off the record. "Por otro lado —continúa—, uno de los personajes es una suerte de antepasado de los mellizos Gran y del Juez de **Cicatrices**. Claro que esto es

anecdótico porque yo no escribo sagas", aclara.

Pero, ¿hay, en **La ocasión**, una historia? "Sí, la hay. Por supuesto, no voy a contártela", advierte Saer, reincidiendo en su avaricia. A cambio, desenrolla el tema de los géneros: "El siglo XX marca, entre otras cosas, el fin de la epopeya. Cuando ésta aparece, lo hace reducida a las proporciones de lo cotidiano. El ejemplo clásico es el **Ulises** de Joyce, una antiepopeya por excelencia. En **El hombre sin atributos** de Musil, la epopeya también aparece frustrada, convertida en misticismo o pragmatismo, según los casos. Entre los grandes escritores del siglo XX, sólo Faulkner permanece fiel al mito de la epopeya. **Abusalón, Absalón** es una epopeya en la medida en que se trata de una fundación, de los orígenes de una estirpe. Pero es una epopeya invertida, orientada a señalar el origen espurio de una sociedad. Teniendo en cuenta todo esto —es decir, sospechando de la epopeya como género—, me pro-

puse trabajar **La ocasión** como una epopeya lírica".

Y añade: "En cierta forma, **La ocasión** es la más novela de todas las que escribí; hay en ella un claro predominio de la narración por sobre la reflexión y la digresión. Es que, como transcurre en el siglo XIX, tenía que parecer una novela; si no hubiese habido una suerte de anacronismo. Esta consideración es la que me retrásó. Temía que se la tomara como un retroceso. Ahora ya no me importa".

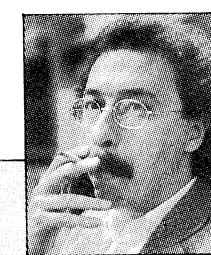
El tono asertivo no despeja la vocación declarativa del autor de **Glosa**: "Creo que **La ocasión** está en un pie de igualdad con todos mis otros textos. Simplemente, es un experimento más. Experimento, no en la

dirección de quien quiere destruirlo todo sino en el sentido de que no publico una sola línea que no responda a una necesidad interna mía".

Musical y obstinado, Saer despliega una vez más su poética de la variación: "Trato de que cada libro sea distinto, singular, irrepetible; pero mi pretensión última o más profunda es obtener cierta coherencia de orden estilístico o en el nivel de percepción del mundo, a lo largo de toda mi obra. Me gustaría transmitir la sensación de que lo que estoy escribiendo es un texto único, sujeto a las variaciones particulares de cada libro".

Entre uno y otro cigarrillo, el novelista santafesino agrega a esa poética un retrato del artista: "Al fin y al cabo, el escritor es hombre de un solo discurso. No aadecua sus palabras a las circunstancias sino que habla siempre en un mismo registro, que es el de su propia convicción".

Guillermo Saavedra



Escribe: Juan Carlos Martini

RECONOCIMIENTO

Liles nos detuvimos en la calle, a pesar del frío, y seguimos hablando, encendidos y terminantes. Saer había leído **Abbadón el exterminador** y aniquiló en un discurso inspirado, con no más de trescientas palabras (calcúlese, más o menos: una carilla), ese mamotretto irritante firmado por el autor de **Nunca más**. También había leído mi primera novela y, para mi consuelo, le había gustado. Yo admiraba a Saer y a pesar de que fuésemos amigos, sus juicios tenían para mí un valor excepcional: ese reconocimiento en el que un joven escritor puede encontrar la enteresa necesaria para enfrentarse con la escasa repercusión que casi siempre obtiene un primer libro, y con los frecuentes comentarios admisitorios que cosechan las narraciones experimentales, sin desintegrarse. Todo escritor califica los comentarios que recibe sobre sus libros. Los que más aprecia, por supuesto, son los de los escritores que admira. Y pueden ser, también, los que más utilidad le ofrecen. No demasiado lejos de La Closerie des Liles, en una esquina de París, Saer me contó además, aquella noche, la trama de **Nadie nada nunca**. La novela que estaba escribiendo.

Muchos años más tarde, en marzo de 1987, otra vez en Buenos Aires, leí **Glosa** y me di un

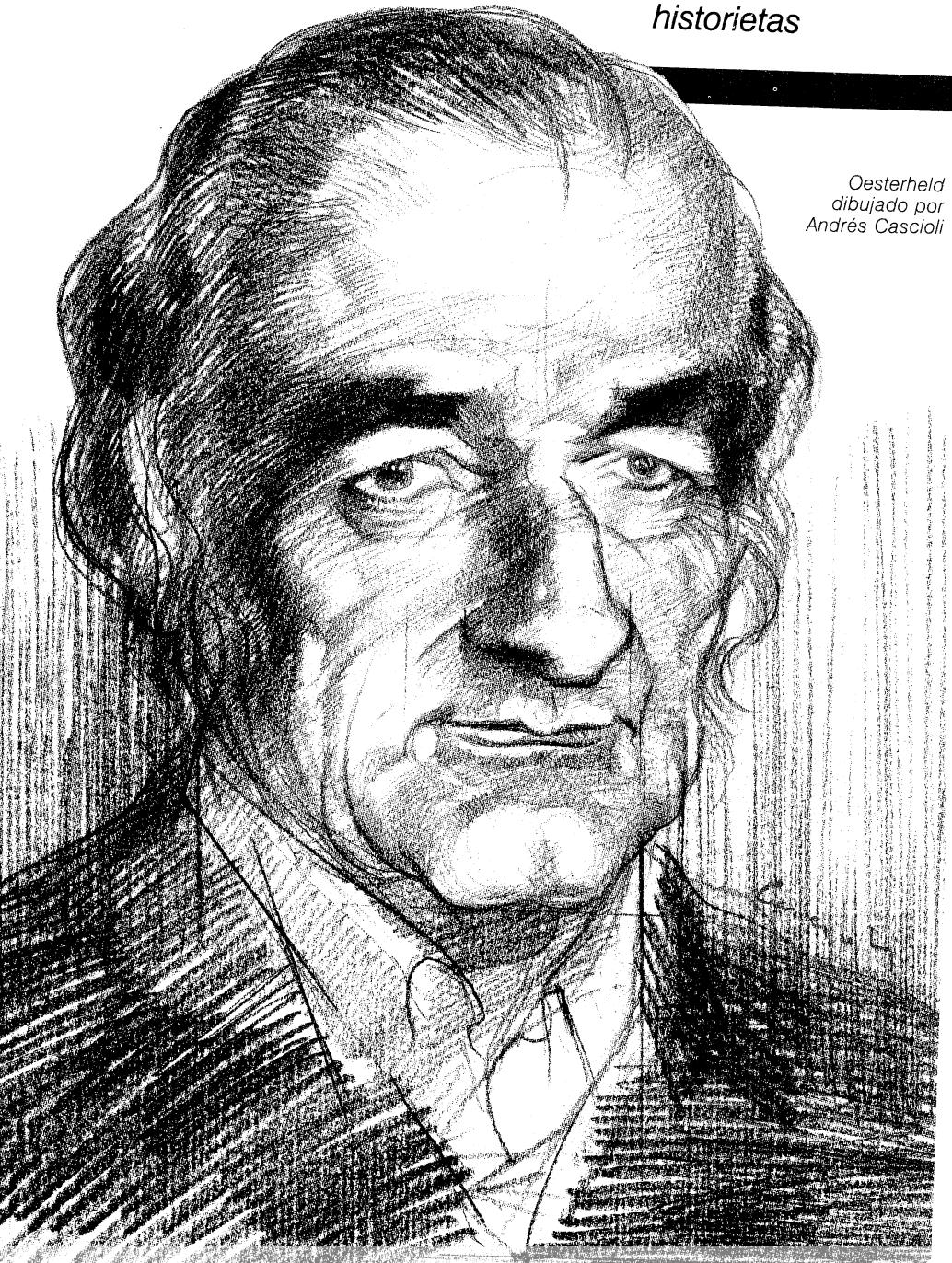
gusto: le dediqué la página de libros de la revista **Humor** con un título que fue un presagio: "Ha llegado la hora de Juan José Saer". Ese artículo irritó, desde luego, a varios próceres autogestados de la literatura vernácula. Saer, a todo esto, sigue viviendo en París. En noviembre del año pasado nos encontramos en la pequeña ciudad de Eischätt (Baviera, Alemania), invitados a un congreso de escritores argentinos. Y volvimos, en Eischätt, a caminar hablando de libros, de comidas, de vino y de mujeres, que es de lo que hablan los escritores y, a veces, los hombres. Las mesas de los bares de Eischätt nos vieron frente a nuestras salchichas con kartoffeln y a nuestras copas de beaujolais, tenueamente alcoholizados por la alegría de reunirnos otra vez. Saer estaba terminando una novela, **La ocasión**. "Creo —dijo— que me traerá cosas nuevas".

Saer tiene hoy 50 años. Y resiste sin quebrantos el olímpico desprecio con que su obra fue ignorada en la Argentina, país con prisa de pusilánimes y obsecuencia de cagatintas para consagrarse fugaces estrellas literarias. Las obras verdaderas no requieren esas indulgencias. Contra viento y marea, el consenso de un puñado de lectores suele tener la fuerza de una topadora y consigue hacer afánicos la estupidez del silencio. Bien vale la pena escribir durante toda una vida si uno encuentra unos pocos lectores semejantes.

El regreso de Oesterheld

HISTORIAS PARA LECTOR ENAMORADO

A diez años de que desapareciera en un campo de exterminio, Puntosur reedita toda la narrativa de Héctor Germán Oesterheld, que incluye una producción menos conocida –pero no menos valiosa– que su tarea como guionista de historietas



Oesterheld
dibujado por
Andrés Cascioli

El personaje miraba "a cámara" y decía: "¿Será posible?". La noche caía sobre el invierno de Vicente López, sobre un chalet dibujado por Solano López en el '59. Al lado estaba la palabra *FIN*.

El personaje que miraba con ojos muy abiertos de no creer era un gordito cuarentón de camisa y pulóver sin mangas, guionista de historietas en la ficción de la historieta, *El Eternauta*, sin nombre y sin explicaciones para su desesperado corazón: vendría una tragedia, la muerte llovería de a copos, capas de copos brillantes sobre Buenos Aires, monstruosas patas pesadas de gurbos, monstruosas patas articuladas de cascarudos gigantes, monstruosos pies de hombres-robots rectilíneos caminarían Buenos Aires, entre cadáveres sorprendidos, se encenderían lanzarayos, caería una bomba atómica sobre La Reina del Plata.

El guionista sin nombre, el gordito del cuadrito final, luego de dos años de aventuras era puro estupor, la suma impotencia, el no poder resolver una ecuación fantástica (¿fantástica?): dueño y señor de una historia oída, recogida del testigo y protagonista, claudicaba ante la Historia a secas, imposibilitado de desviar, modificar, obturar lo que se venía, esas espantosas "memorias de un navegante del porvenir". Finalmente –o en el principio– optaba por la ficción: contar la historia previamente oída como una forma de exorcizar lo que "sucedió" en el futuro.

Esta encrucijada que pone al guionista personaje en la vereda, a la intemperie y frente a la noche, es la encrucijada que Héctor Germán Oesterheld intentó resolver en distintos momentos y de diferentes formas a lo largo de sus 25 años de forcejeo entre la realidad y la ficción: de 1952 a 1977 pensó, imaginó, escribió y vivió las aventuras que signan –entre la carne y el papel, entre la sangre y la tinta– un pedazo grande de la memoria, la práctica y el imaginario argentino de dos generaciones. Sin duda, *El Eternauta*, arquetipo ar-

gentino, pasa como una posta existencial a manos de los lectores de hoy, tan suyos como los que lo bebieron de a tragos semeanales hace treinta años.

Pero volvamos: Oesterheld entra en la ficción (ser personaje) desde el relato (ser narrador), y entra en la Historia (vivir lo escrito) desde la ficción: oír, contar, representar, vivir, en un crescendo incontenible que termina disolviendo todos los límites. Si con el primer **Eternauta**, el del '57, contaba vivo y "desde afuera" la historia de una derrota de otros; con el segundo, veinte terribles años después, imaginaba una victoria propia, nuestra, mientras pisaba los umbráles de la muerte: su muerte.

¿Era posible? ¿Sería posible?

Sí. La noche caía sobre la Argentina de la dictadura y como moscas caían –entre tantos– tocados por los copos y sin cauteloso traje aislante, los que venían de la ficción a la Historia para tropezar de boca contra los gurbos, fusilados por los hombres-robots: Oesterheld, Walsh –no casualmente juntos–, habían escrito alguna vez las crónicas del exterminio y la derrota a manos de Ellos más o menos cósmicos o nacionales, en **Operación Masacre** y **El Eternauta**, con la ingenua esperanza puesta en la escritura, en el acto social de escribir: inducir a la justicia a que sea justa; obligar al futuro a que no lo fuera. Habían releído después sus textos y su vida en un solo gesto revelador, para ellos mismos y para los demás: habían terminado confundiéndolo –entendámonos: fundiendo completamente– todo: la vida y los cuentos.

De amor y de aventura. Hay quienes cuentan cuentos para (hacer) dormir. Pero no. En realidad no se cuentan historias para que los niños duerman sino para llamar, alimentar el sueño; los sueños, mejor: se cuenta para (hacer) soñar, dormido o despierto. Y en el caso de Oesterheld –que no casualmente empezó escribiendo cuentos infantiles, hay testimonios de principios de los 40– se despertó contando. A sí mismo, sobre todo. Se contó las historias que lo despertaron, se desveló con cuentos de amor, de lectura y de muerte.

Cuentos de amor, todos los suyos. Porque el primer amor es la Aventura. Y la Aventura es el lugar de la Revelación la experiencia límite que pone al sujeto frente al fantasma de la libertad, la intemperie: para entrar en la aventura hay que salir de casa, del laburo, del tiempo, de cualquiera de las formas de la costumbre; cambiar cielorraso por cielo a secas. En Oesterheld hay una eterna adolescencia en ese amor inseparable de la aventura: irse, cambiar la vida, cortar lazos y encontrarse en la amistad, en la indeterminación, en el universo de los sentimientos soberanos que definen a la circunstancia aventurera.

"Hacer la Aventura como un acto de amor", habría parafraseado a Guevara. Después, fue hacer (soñar) la Revolución como una aventura, por carácter transitivo y manteniendo el gesto en la boca, el amor como entrega, perdida de sí mismo.

Fácilmente vulnerable para una lectura



Oesterheld dibujado por Alberto Breccia como narrador de *El Eternauta*

psicoanalítica de café, el universo aventurero de Oesterheld –el grupo masculino, la lealtad, la amistad sin límites, la acción física como manifestación de sentimientos entrañables– no concede espacio al amor entre hombre y mujer, el sexo más o menos triunfante; la mujer y la hija de Juan Salvo, *El Eternauta*, son la metáfora carnal de la Familia como unidad contenedora antes de la irrupción de la Aventura en la casa de Vicente López. Deambulando por el espacio-tiempo, Elena y Martita serán siempre un grito, un llamado un pretexto para andar... Su misma ausencia es la condición de la aventura, su posibilidad. Lo mismo sucede con la trágica Martine que se le muere al cowboy Randall entre sus brazos y la entierra a mano, piedra sobre piedra –a Kirk también le matan los indios el comienzo de una historia de amor en una caravana–, o la dulce Jill que hace soñar al capitán Butch del *Famagusta* durante todo el convoy a Malta para quedarse, finalmente, con un odiable piloto inglés.

Como los héroes de Howard Hawks, los de Oesterheld se demuestran el cariño a tronquadas y con sangre –propia y ajena– derramada en acción.

Cuentos de lecturas, lecturas de cuentos también, sus relatos –crónicas, novelas, historietas– presuponen un acto de lectura, un lector enamorado que precede y mira por sobre el hombro del escritor. El modelo ejemplar es su famoso personaje *Ernie Pike*, cuyo oficio es escribir crónicas de guerra y que ejercita toda una ética de la escritura: "Hoy he visto morir a un hombre, un hombre cualquiera", comienza su relato inicial. El guionista, Oesterheld, escribe lo que lee en las crónicas de Pike, como luego escribirá, en **El Eternauta**, que un guionista escucha un relato que luego decide escribir...

Y al final –y a lo largo, como una espada atravesada– está la muerte. "Ese gran te-

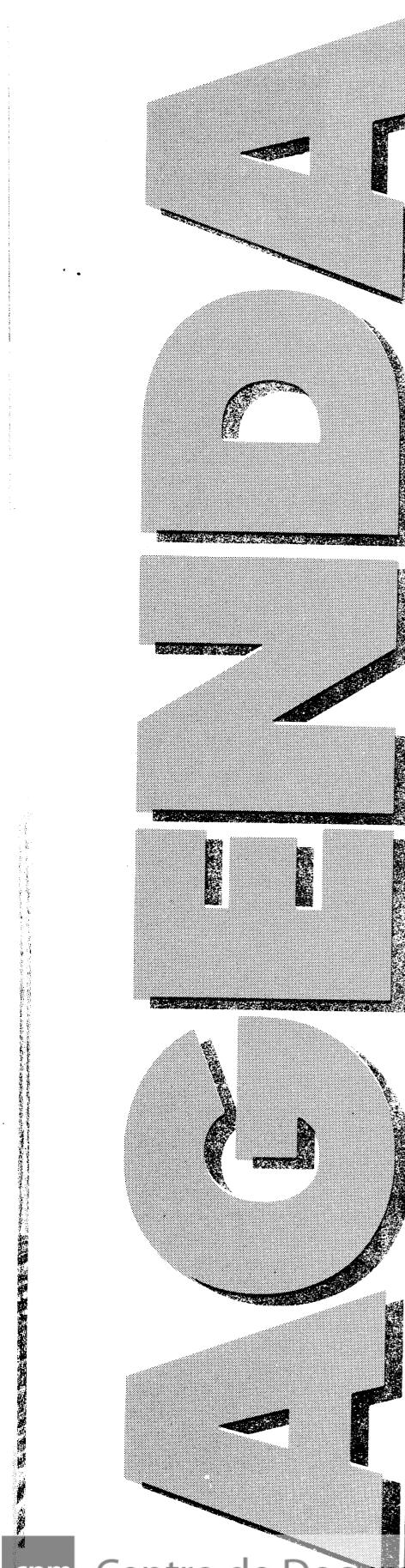
ma desaprovechado", dijo alguna vez. Es *El Tema*, en realidad, la verdadera Gran Aventura, la Intemperie final. Y es precisamente en un relato de Ernie Pike, irónicamente titulado *La Fuga*, donde se conjugan varios de los elementos descriptos, se cruzan obsesiones que desembocan en la muerte amorosa y protectora: un soldado de origen japonés que sirve a Estados Unidos en la guerra del Pacífico, cae prisionero de sus hermanos de raza. Sabe que lo torturarán; no los juzga porque conoce a esos campesinos a los que la guerra hace crueles, bestiales en su ingenuidad. Ante la circunstancia extrema, el protagonista "recuerda un cuento de Jack London que había leído alguna vez" y finge no temer a la tortura porque posee un mecanismo eléctrico que lo hace invulnerable. Desafía a sus captores a probarlo y consigue que, torpemente, lo maten de un rafaga. Los ha engañado, ha huido del dolor y la tortura saltando a la muerte elegida, liberadora.

Ahí está todo: la compasión más honda, el texto leído detrás del texto escrito –una manera elegante de citar, un homenaje a London– y la muerte reivindicada como suprema libertad, aun en el infierno.

¿Qué habrá pasado por la cabeza y la piel de este Oesterheld cuando hace diez años enfrentó el momento final a manos de sus verdugos? ¿Qué amor, qué texto lo acompañó cuando los que lo mataron –que acaso llevaban, bajo el asiento del Falcon, una revista con sus historias– creyeron que ése era el fin de la aventura?

Quiero imaginar que él habrá imaginado un cuadrito final con la escena. Pero abajo, a la derecha, no decía "FIN". Decía: "Continuará".

Juan Sasturain



M A V Y D I A Z

LA VIUDA DE LAS VIUDAS

Inesperadamente, el "fuego" que la mantenía "al tajo", se difuminó. Viuda e Hijas de Roque Enroll, entonces, perdieron una hija, o enviudaron un poquito. Mavy Díaz ahora es un gorrión que "desde las nubes", dice, canta la historia del mundo a los chicos. "Pic", el ave cantora, es el personaje de una ópera rockera para pequeños, escrita por Fernando Noy y musicalizada por Fito Páez. Incierta aún la fecha de estreno —se estima entre agosto y setiembre—, se encuentra ya programada la edición de un disco y existen propuestas para llevar la obra al cine y a la televisión. La pieza, según Mavy, "está cargada de magia". Entre tanto, Danilo, su hijo de tres años, aplaude los canturreos de su mamá-Pic: "Me recopan", dice.

E L I Z A B E T H T A Y L O R

CLEOPATRA DIET

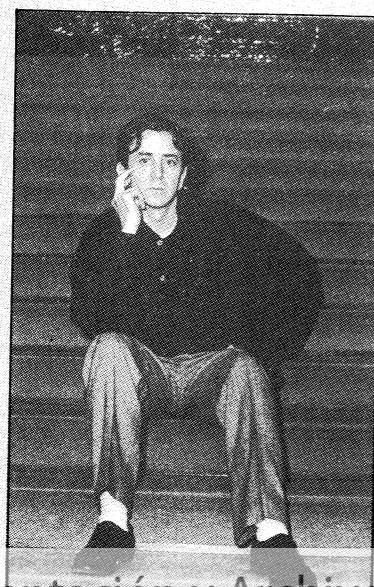
"Oh, no, ballena blanca!, esto no puede seguir así", se dijo. Impiadoso, el espejo le devolvía 72 kilos indesimulables. Y como cualquier hija de vecina, Elizabeth Taylor decidió ponerse a dieta, intentando recuperar algo aunque más no fuera parecido a la enviable figura de Cleopatra o aquella de *La gata sobre el tejado*. Tan bien le fue en la cruzada que, pasada la desesperación, se animó a contar su experiencia y publicarla, con fotos, para más precisiones. *Elizabeth cambia de rumbo* —editado aquí por Planeta— abunda en detalles sobre sus sentimientos como obesa y los rigores del tratamiento que, entre otros placeres, la alejó del alcohol. Insignificancias al fin de cuentas, porque, "la victoria —dice la de los ojos violeta— fue de alguien que nunca perdió su estima y amor propio".



L O R E N Z O Q U I N T E R O S

ULTIMAS IMAGENES DEL CRUEL

Pasó veinte años haciendo grotesco y circo criollo. Pero la gente se fijó en él después de su psiquiatra de *Hombre mirando al sudeste*; Eliseo Subiela no, ya le había echado el ojo cuando *Los días de junio*. La cuestión es que este cordobés de tonada pampeana, que también fue director de varias obras en el Teatro Municipal General San Martín, sigue con buena racha. Acaba de estrenar *Las Puertitas del Sr. López*, película dirigida por Alberto Fisherman, y se juega con *Saverio el cruel*, de Roberto Arlt, en el teatro Cervantes, un viejo proyecto suyo que concreta con puesta de Roberto Villanueva. Y algo más: el reencuentro con Subiela, en agosto, para interpretar a "un escritor que se enamora del personaje femenino de su novela, en una historia de amor, locura y sueños". Dice que serán las Últimas imágenes de su Pago a la Pura, está en las nubes.



Andrés Cascioli, Carlos Gabetta, Charo López y Antoine Blanca. 2) Félix Luna, Facundo Suárez Lastra, Marcos Aguirre, Ernesto Schöö, Pedro Orgambide y Javier Torre. 3) Quino, Enrique Fernández Mejide, Santiago López y César Jaroslavsky. 4) Tomás Sanz y Tato Bores.

El humor no se rinde. Y el jubileo tampoco. En la próxima semana los festejos en el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551) siguen así:

La historia oficial, cine debate (sala A-B); La actualidad y HUMOR (sala C), ambos a las 20. La literatura y HUMOR (sala E) a las 21.

La memoria de Camila, cine debate (sala A-B) a las 20. Periodismo y política (sala E) a la misma hora. El dibujo humorístico (sala E) a las 21.

Asesinato en el Senado de la Nación, cine debate (sala A-B) a las 20.

Otra historia de amor, cine debate (sala A-B). El rock y HUMOR (sala C). El deporte y HUMOR (sala E). Todo a las 20.

Tangos, el exilio de Gardel, cine debate (sala A-B) a las 20.

Esperando la carroza, de Alejandro Doria, con Antonio Gasalla y Luis Brandoni. Cine-debate (sala A-B).

Mientras tanto, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930) se exponen los trabajos de los artistas gráficos que hicieron y hacen HUMOR. Los originales de los chistes y las tapas más famosas pueden ser visitados desde las 15 hasta las 20 los días de semana y desde las 10 hasta las 20 los feriados, sábados y domingos.

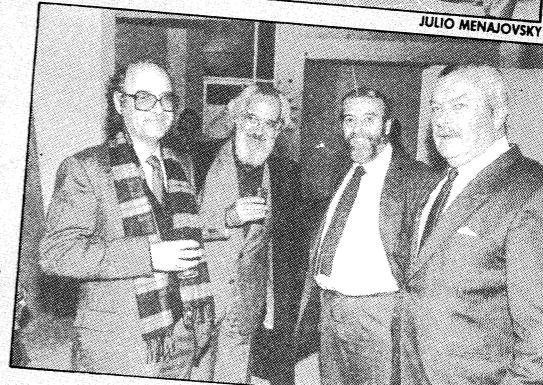
De yapa, el martes 21 en el cine Libertador (Corrientes 1334) se proyectará la película *La deuda interna*, de Miguel Pereira. Y con entradas para las primeras 400 personas que pasen a buscarlas por HUMOR (Venezuela 842).

LOS 10 DE HUMOR

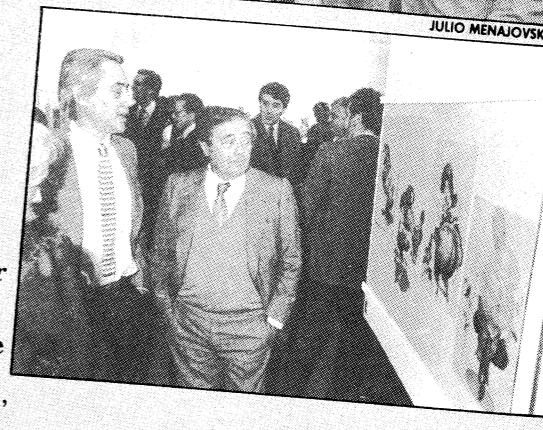
Hubo festejo. Motivos sobraban: "Diez años de Humor, ¡y qué años! Nadie puede olvidar el papel que desempeñó su revista en la muerte (y no sólo de risa) de la dictadura y la vuelta a la democracia". Lo dice Alain Rouquié en un telegrama enviado desde París, y acaso sintetice en esas pocas líneas la rara sensación que se instaló en el ganguero de todos los que el pasado lunes seis de junio se dieron cita en los patios del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. No se habló de muerte, pero por allí deambuló el fresco recuerdo de la dictadura, lo que es igual; también se charló de democracia, de humor y perspectivas. Un festejo teñido de cosa temeraria y, por qué no, heroica. No faltó nadie: la plana mayor de Ediciones de la Urraca, encabezada por Andrés Cascioli; César Jaroslavsky, Juan Angel Pirker, Facundo Suárez Lastra, José Ignacio López, Quino, Tato Bores, los Fernández Mejide, Luis Macaya, Charo López, Antonio Cartaña, Guillermo Patricio Kelly, el embajador de Francia, Antoine Blanca, etcétera, etcétera. Hombres y mujeres de todo color, feos y lindos, pero muchos. Y los que por diversas razones no pudieron acercarse a brindar, lo hicieron a través de cartas y telegramas. "Ha de valorarse su contribución en la búsqueda por ampliar los espacios de libertad, por recuperar las instituciones y en definitiva por defender la dignidad humana", expresa el presidente Raúl Alfonsín en su misiva. "Notas y reportajes fueron haciendo conocer a hombres y mujeres que se animaban a disentir con el discurso autoritario y a denunciar las prácticas criminales que se habían extendido en el país", recuerda la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Hubo, sí, un ausente, al que nadie echó de menos: el temor, el temor a pensar, juzgar y decir.



JULIO MENAJOVSKY



JULIO MENAJOVSKY



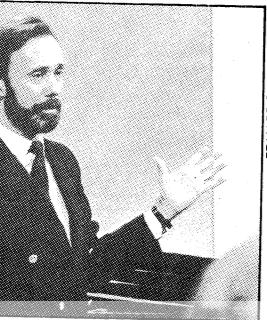
JULIO MENAJOVSKY

Traseros. "Sólo una actitud ¡hop! puede borrar a un caracúlico crónico", sentencia Gente en su última edición. Portal, el histrónico Raúl Portal, ha logrado –por el momento– imponer su peculiar y folklórica teoría de los dos demonios. Y Gente la ha comprado, convocando a sus lectores a que se expresen en favor de quienes consideran personas "¡Hop!", o, en el otro bando, por los "caracúlicos". En esta última lista apareció el director de **Ámbito**

Financiero, Julio Ramos, con dos votos. Poco pero suficiente para provocar la ira del eterno interlocutor de Neustadt. En una carta enviada a la revista de los Vigil, Ramos asegura que "sería un tarado o un orate", si "anduviera por la calle haciendo ¡hop! con los dedos hacia arriba en cuernos", visto su oficio de crítico del gobierno de Alfonsín. Otro de los damnificados, según el ranking de **Gente**, es Gerardo Sofovich: 397 votos lo proclaman un verdadero caracúlico. Su caso, empero, es diferente. Semanas atrás, en un artículo titulado "en este país lo único que baja es el rating", **Gente** anunció el virtual fin de *La noche del Domingo*, revelando su alicantido rating: 13,7. Sofovich, irritado y delante de sus cámaras, tras afirmar que las ventas de **Gente** habían caído en 25%, se preguntó: "¿Quién baja más, entonces? ¿El rating de los buenos programas de la TV argentina o la venta de **Gente**?" De inmediato, los demonios de cada bando se juntaron: Vigil abrazó a Portal, dedicándole hojas y tinta a su ranking, y Julio Ramos entrevistó a Gerardo Sofovich, reconfortándolo con página entera el viernes diez de junio. Como bien podría decir el Julio de Grazia de *Plata dulce*: "¡Pic! ¡Pic!, ¡Horroso!"

Raúl Portal

EDUARDO GROSSMAN



MORIA Y PORCEL

LA REVISTA CONTRAATACA

CRISTINA FREIRE

Jorge Porcel apuesta, con sus gatitas, a "La cosa concreta". La Casán y su marido registrarán la marca de las "buenas ondas".

M. MARTELLOTTI

LIBROS

El "capo cómico" perdura en la tevé. Esa figura líder de las revistas porteñas se acaba de reinstalar en los programas de humor a través de dos nuevos –mejor dicho remozados– productos: **Las gatitas y los ratones de Porcel y Moria, marca registrada**.

"Humor, chicas lindas, buena música, buena ropa y decorados vistosos, hacen una revista alegre a los ojos", comenta Jorge Porcel relatando lo que es para él la fórmula probablemente infalible para un éxito seguro. "Después del éxito del año pasado, quisimos preparar con mucho cuidado esta nueva etapa. Quizás los esfuerzos de producción sean excesivos, si tenemos en cuenta la crisis en la que estamos metidos, pero la gente se lo merece", enfatiza.

Si bien los sketch incluyen nuevos personajes, el molde con el que se los diseñó varía, apenas, en los matices. Una y otra vez aparece un gordito bueno, ligeramente picarón pero eternamente indiferente a las bellas de turno que le prodigan su amor. Probablemente en ese choque brusco debería instalarse la risa, pero sólo debería... Porcel confiesa: "Nosotros estudiamos con mucho cuidado la duración de un sketch y decimos: 'este personaje puede durar 2 o 3 meses: este otro, tanto' y así siempre tenemos un personaje de recambio. Al público no hay que saturarlo, hay que respetarlo. La gente está viviendo momentos difíciles y quiere reirse directamente, quiere la cosa concreta: piña y a la nariz".

La idea global pertenece a Porcel y la puntilización de los textos a la dupla Salas-Corneta, pero el "capo cómico" supervisa todo, aun las elecciones de las gatitas y de los ratones. Así lo demuestra la gatita María Gianmaria, 24 años, quien se declara ex bailarina del Colón: "Yo tengo el pelo muy cortito pero como a él no le gusta me pongo peluca. A mí no me importa".

Hay quienes, como Porcel, siguen creyendo en la revista por tevé como encuadre para un programa cómico; pero los nuevos tiempos decretan que otras mescolanzas también pueden ser portadoras de éxito. Así lo demuestra *Notidormi*, la "hora de la pavada" de cada media-

noche por ATC, conducida por un mono y un hombre. El nuevo programa de Moria Casán –que saldrá por el 11 a partir de julio en el mismo horario en que el 9 emite a Porcel, jueves por la noche– no abandona el esquema de la revista pero se hace eco de la patria dividida entre "hop-hop" y "caracúlicos".

"**Moria, marca registrada** va a tener el tono de **Monumental Moria**", comenta su productor, Jorge Gallo, y agrega que "los libretistas van a ser Scalisse y Marchetti, los mismos que trabajan con Larrea. Ellos darán vida a los nuevos personajes: la gatita Manola, una especie de Rita Turero, la recepcionista y la profesora de danza". Junto a Moria estará el infaltable Mario Castiglione, Giselle Paz y Alberto Anchard (h). En cada entrega habrá 2 o 3 invitados especiales, un número musical con un grupo distinto cada vez y el ballet estable a cargo de Héctor Estévez. Gallo aporta un dato notable: "También habrá un Seleccionado Positivo en el que Moria, junto a un grupo de invitados, seleccionará a la gente positiva de la semana. Y estará, además, el basurómetro con el que se van a medir todas las cosas, gente o hechos negativos".

"Muy en la onda de Portal, quizás? "No, no. Es una coincidencia" –afirma Gallo, contundente–. Nosotros desde siempre estamos con esto de tirar buenas ondas."

Que Moria se "portalice" podría hablar de quebraduras insondables en la concepción y en los efectos del senil humor revisteril. Por eso la diosa Casán seguirá siendo cómica pero también jueza, dadora imperturbable de "hop-hop" y "maravillosos". Eso sí, todavía entre lentejuelas y con un pecho afuera.

CRISTINA CIVALE



LEE IACOCCA

EL COLOR DEL DINERO

"Ronald Reagan es un ser humano cálido y maravilloso, pero incapaz de concentrarse en una cuestión", escribe Lee Iacocca en su segundo libro de memorias, **Talking Straight** que acaba de aparecer en Estados Unidos. El primero, **Iacocca: una autobiografía**, llegó a vender seis millones de ejemplares en el mundo, y gracias a él recibió más de 71.000 cartas. Algunos le rogaban que presentara su candidatura a la presidencia, otros querían saber cómo había hecho para salvar a Chrysler, su empresa. Iacocca es un hombre inquieto y magnánimo, que sin muchos rodeos se burla del gobierno estadounidense, centrando sus sarcasmos en

las limitaciones de Reagan: "Creo que la mayoría de la gente se sentiría mejor si el huésped de la Casa Blanca acostumbrara usar más la lámpara para leer, aunque sea de vez en cuando". El presidente de Chrysler no sólo vende. Ya se apropió de American Motors, de Lamborghini, y de parte de Maserati. El año pasado, según revela en el último libro, evaluó la posibilidad de comprar General Motors, conglomerado industrial cuatro veces más grande que el suyo; necesitaba 400.000 millones de dólares. Sin embargo, desistió: "Llegué a la conclusión de que sería más fácil comprar Grecia", se excusa.

EN ARGENTINA, CONFORT SE DICE STRAUB

La productividad, eficiencia y rentabilidad de una empresa están íntimamente relacionadas con el nivel de confort en que se desarrollen sus actividades. Hoy, las empresas líderes así lo entienden.

Poreso confían en Straub.

Desde 1974, Straub es la gran marca en equipamiento, asesoramiento y decoración de empresas y oficinas.

Con diseños propios, realizados en su planta de fabricación, Straub brinda soluciones integrales a partir de un estudio pormenorizado de cada ámbito de trabajo y de las particulares necesidades de cada empresa.

La confiabilidad de Straub y sus diseños de vanguardia, le han permitido ser representante exclusivo en Argentina de Comforto / Alemania y Emmege / Italia, máximo nivel internacional en muebles para oficina.

straub
Esmeralda 853
El confort bien entendido.



■ Elvio Gundolfo.

Sin creer en nada. Trilogía. Puntosur. Editores, Buenos Aires, 1988. Tres largos relatos de gran atractivo, por el autor de *La reina de las nieves*.

■ Lisandro Otero.

Temporada de angeles. Legasa, Buenos Aires 1988, 322 páginas. Nueva obra del narrador cubano ambientada en Inglaterra siglo XVII.

■ Qué hacer.

Hay un interrogante que desvela a todo el mundo. Qué hacemos con este país es justamente el título que recopila las notas editoriales y artículos de Carlos Gabetta aparecidos en *EL PERIODISTA*. El libro se presentará el viernes 17 a las 20.15 en la sala A-B del Centro Cultural General San Martín. Pero para que todo no quede ahí, debatirán el tema con el autor los legisladores María Julia Alsogaray y Federico Storani, el gobernador de la provincia de Mendoza, José Octavio Bordón y el dirigente comunista Patricio Echegaray, coordinados por Rogelio García Lupo.

EL CAMINO DEL SUR es la primera coproducción entre la Argentina y Yugoslavia, un acuerdo logrado por el peculiar empresario colombiano Jorge Estrada Mora, que encargó al director y guionista Juan Bautista Stagnaro (43 años) una historia que interesaría a doble banda. "La prostitución es el tema del film, pero por debajo de la anécdota se habla de la



Mira Jokovic.

inmigración", ha dicho el realizador, que contó con un elenco que va desde el galán local Adrián Ghío hasta la belleza eslava de Mira Jokovic. Para Stagnaro, "hablar de la Argentina es hablar de inmigración. Por eso me interesó plasmar en un relato de amores y desencuentros, de traiciones y venganzas, el destino de esa gente".

- Espere un poquito más, consúltenos y compare al mejor precio.
- Todas las marcas de papeles y alfombras, todos los estilos para su mejor estilo.
- Descuentos para arquitectos y decoradores.

Viamonte 615 casi Florida. Tel. 322-3177. Buenos Aires.

saied
DECORACIONES

Distribuidor y fabricante.

JOHN HUSTON

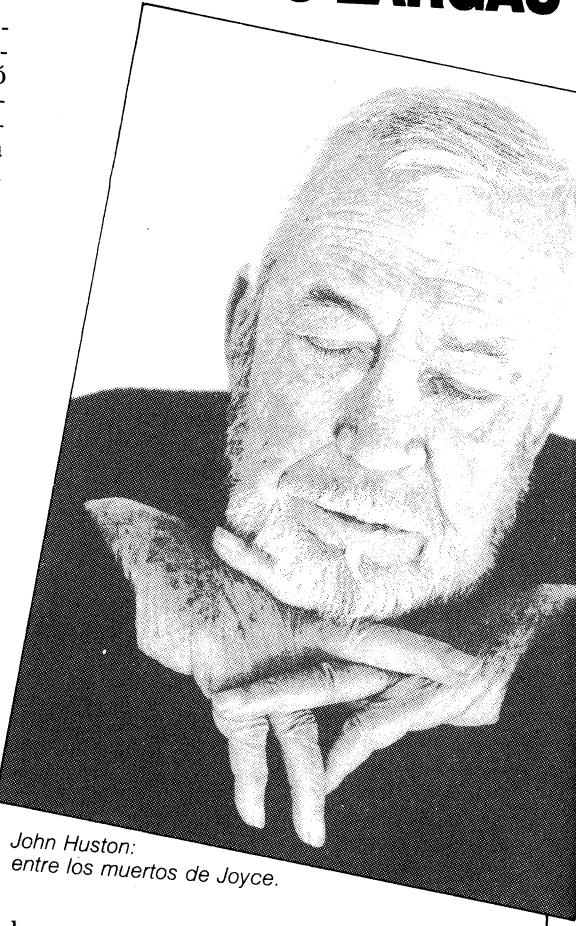
EN EL PAÍS DE LAS SOMBRAS LARGAS

En sus maravillosas memorias, tituladas *A libro abierto*, John Huston recuerda que allá por 1928, cuando accedió por primera vez a la lectura de James Joyce, "las puertas se abrieron". Su descubrimiento del monumental *Ulysses* fue una experiencia definitiva y a lo largo de su tumultuosa vida (1906-1987) Huston jamás abandonó a su amado escritor irlandés. Tanto que su "film testamento", como él mismo llamaba a su último trabajo para el cine, está fielmente basado en un conmovedor cuento de Joyce titulado *Los muertos*, incluido en el volumen *Dublineses*.

Lo que ha logrado hacer Huston con ese relato es casi un milagro, porque *Desde ahora y para siempre* (el absurdo título con que este bellísimo film se estrena ahora en la Argentina) es una obra de enorme maestría cinematográfica extraída de un texto que parecía imposible de trasladar a la pantalla. La ausencia de potencial dramático en el original literario era una dificultad mayor y Huston la resolvió con la sabiduría que sólo tienen los grandes maestros en su vejez, esa que ostentaron por ejemplo Ingmar Bergman en *Fanny y Alexander* o Akira Kurosawa en *Ran*.

Para un material inmensamente rico en vida interior, Huston sólo contaba con una única acción externa: una reunión familiar para la noche de Reyes de 1906. Allí, en una sencilla casa de altos de Dublin, están las tías ancianas y animosas que repiten año a año esa ceremonia como si fuera un rito; su veleidosa sobrina y sus amistades de los círculos musicales de la ciudad; familiares diversos y levemente borrachines, Gabriel (Donald McCann) y Gretta (Anjélica Huston), un matrimonio que en esa noche de Epifanía —como la llaman los anglosajones— accederán a la verdad sobre sí mismos, a una revelación sobre sus sentimientos y emociones "mientras la nieve cubre con su manto a vivos y muertos por igual".

Durante la reunión la cámara de Huston va y viene, se posa discretamente sobre los invitados, vagabundea por la casa,



John Huston:
entre los muertos de Joyce.

husmea en los rincones plenos de recuerdos, de fotos amarillentas, de glorias pasadas, y va descubriendo poco a poco los profundos repliegues del alma. Y no deja de señalar con un humor negro muy propio de su cine que todas esas criaturas serán —tiempo más, tiempo menos— como el pavo que acaban de trinchar y comer y que aparece en primer plano: sólo huesos.

LUCIANO MONTEAGUDO

CINE



Clint Eastwood con Forest Whitaker (Charlie Parker) y Sam Wright (Dizzy Gillespie), protagonistas de *Bird*.

CLINT EASTWOOD

HARRY, EL INTELECTUAL

— "El secreto de mi éxito? Pensar con la cabeza. Dejo hablar a todo el mundo, pero al final voy siempre por mi camino". Así se presenta Clint Eastwood, ex *hombre-sin-nombre* en la milagrosa serie de spaghetti western de Sergio Leone, ex inspector Callaghan, es decir *Harry el sucio*, un policía de ironía tan pronta como su *Magnum 44*. Eastwood, que hoy tiene 58 años, un físico envidiable y una sonrisa constantemente irónica, fue la verdadera sorpresa del Festival de Cannes. Camaleónicamente transformado en director comprometido, presentó al concurso *Bird*, un film dedicado al mitico saxofonista Charlie Parker. Un film íntimo, doloroso pero seco, sin complacencias, que habla también de racismo y de droga (pero no de modo rufianesco ni hollywoodense) sino sobre todo como un himno de amor al jazz.

— *Está desilusionado de no haber triunfado en Cannes?*

— Para nada. Para mí es ya importante haber participado en el Festival. El verdadero premio que quisiera para *Bird* es el de los espectadores. Creo realmente que es el único que cuenta.

— *Para hacer esta película ha luchado durante años. ¿Por qué? ¿Qué le intrigaba tanto en la historia de Charlie Parker?*

— Leí el guion de Joel Olianski por primera vez en 1980. Debería haber sido un film para la Columbia con Richard Pryor en el papel de Charlie Parker. Cuando supe que el proyecto había sido abandonado, le pedí a la Warner que lo comprara. Fue una combinación afortunada. La Warner me había propuesto recién *Revenge*, que yo había rechazado. Favorecí un cambio entre las dos empresas y así pude hacer *Bird* para la Warner y ahora Tony Scott está filmando *Revenge* para la Columbia, con Kevin Costner. Sí, efectivamente, en la historia de Charlie Parker soplé algunas cosas mías. No sé, quizás el perfume de mi juventud. En 1946 lo vi tocar en vivo jazz en la Philarmónica de Oakland y se veía enseguida que era dife-

rente. Entonces yo tenía algo que ver con la música, tocaba el corno, el piano, más tarde ensayé inclusive con la batería.

— *¿Qué le gustaría que los críticos notaran en la película?*

— Que es una película de alcance más amplio que las que se hacen ahora. En los últimos diez años, inclusive veinte digamos, las películas estuvieron dedicadas sobre todo a un público que tiene entre 16 y 26 años. Esto elimina una franja enorme de gente que ama historias más adultas. Cuando yo era chico había espléndidos films para chicos, como *Blancanieves*, pero también señores films como *Un lugar bajo el sol*. En suma, había para todas las edades. Con *Bird* quisiera demostrar que se puede todavía mirar al público adulto, sin pensar en trabajar sólo para un jardín de infantes.

— *Parece que Clint el duro se ha convertido en Clint el intelectual. ¿Es así? ¿No saca su *Magnum 44* cuando oye hablar de cultura?*

— Yo no soy un intelectual, soy un instintivo. Mucha gente se asombró porque en mi film aparece una frase de Francis Scott Fitzgerald, "No hay un segundo acto en las vidas norteamericanas". Para darle el gusto le diré que no la encontré yo sino el guionista. Y me vino muy bien: he visto tanta gente inteligente, genial, consumirse como una vela...

— *No encuentra contradictorio que junto con Bird se esté por estrenar *Dead Poor, la quinta aventura de su Callaghan*?*

— Si el éxito comercial de Callaghan me permite entrar a los estudios para filmar películas como *Honky Tonky man* o *Bird*, entonces viva dos veces Harry el sucio.

— *Usted por el momento ha dejado la política. ¿Qué aprendió en su puesto de intendente de Carmel?*

— Una máxima: tomar muy en serio el propio trabajo y cada palabra pero nunca tomarse en serio a sí mismo.

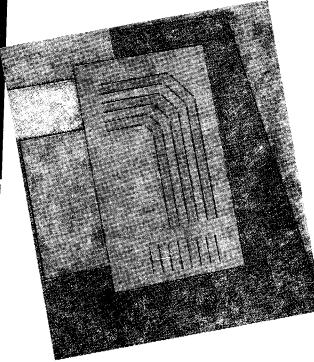
MARCO GIOVANNINI
©Panorama y EL NUEVO PERIODISTA

■ **Guerra.** Victorioso volvió Maximiliano de su gira por 35 ciudades de Estados Unidos: cumplió sus 21 años aplaudido en la Civic Opera House de Chicago y, de regreso, se casó. Entusiasmado como viene se prepara para la Gala de Ballet del 21 y 22 en el Teatro Coliseo. Allí estarán además los cubanos Rosario Suárez y Jorge Esquivel, la brasileña Cecilia Kerche, el estadounidense Christian Zimmerman y los argentinos Silvia Bazilis, Eleonora Cassano, Raúl Candal. Prometen una continuidad de platos fuertes, con los más famosos *pas de deux* (Cascanueces y *El lago de los cisnes*, entre otros) y para el cierre *Tango*, de Astor Piazzolla y John Clifford, con todo el mundo sobre el escenario.

■ **Contemporánea.** Para ella ni quesos ni chocolates, sólo la precisión de los relojes. Porque Noemí Lapzenzon es una argentina que vive en Suiza desde hace diez años, pero también es bailarina de la compañía de danza contemporánea del Grand-Theatre de Ginebra. Y coreógrafa. Precisamente, las presentaciones del viernes 17, sábado 18 y domingo 19 en el Teatro Municipal General San Martín, serán con dos obras suyas: *Medea-Medea* y *Lussa*.

■ **Baryshnikov.** El director Herbert Ross ha resuelto llevar al cine la célebre obra *Giselle*, aunque lo hará modificando levemente la trama y radicalmente el título. *Dancers* se llamará el film —actualmente en rodaje— que protagonizarán Mikhail Baryshnikov y Alessandra Ferri. "Dedico esta película —dijo el bailarín— a todos aquellos que no conocen la danza y creen que es un arte muerto".





Héctor Alves.
Extrañas imaginerías plasmadas en cerámicas y esculturas. En la Fundación Banco Patricios (Piedras 521) hasta el 18 de junio.

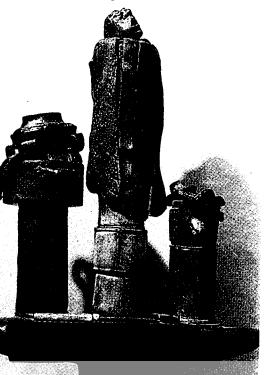
Nora Iniesta.
Cuando ella expone, siempre es previsible una fiesta de ingenio y creatividad. En Galería Centoira (Montevideo 1780, PB) hasta el 2 de julio.

Luis Seoane.
Excelente muestra de grabados de este clásico de la pintura argentina. En la Fundación San Telmo (Defensa 1344) hasta el 10 de julio.

Néstor Medrano. Un pintor entrañable, ignoto en Buenos Aires, es presentado en sociedad por la Fundación Plural (Av. de Mayo 758), lanzada al descubrimiento de artistas novedosos.

Leopoldo Presas. Otro maestro de la plástica, en Sisley Galery (Arenales 834).

Alejandro Puente. Uno de los grandes de la abstracción americanista, en Ruth Benzacar (Florida 1000) hasta el 2 de julio.



JORGE ORTIGUEIRA

EL SUEÑO DEL PIBE

■ "Me preocupa que la anécdota no predomine sobre la pintura", dice Jorge Ortigueira, y los resultados están a la vista: el contenido crítico satírico no le quita nada al valor plástico de su obra. Pero para alcanzar tanta coherencia, el pintor debió cometer toda clase de pecados juveniles. "No dejé cagada sin hacer —admitió—, fui tilingo, nacionalista y gorila".

Hijo de un acaudalado industrial, no tardó en convertirse en el "number two" de la empresa paterna, hasta que un día dijo basta. Hoy es pintor de tiempo completo y vive feliz. "Claro que hacer lo que uno quiere tiene su precio —advierte—, no entiendo a ciertos artistas que se quejan porque no ganan plata, cuando éste es uno de los costos de la libertad."

Pero tanta madurez no es una gracia divina, en su caso, sino el producto de mutaciones que comenzaron con la renuncia a su puesto ejecutivo, prosiguieron con la venta de su automóvil, y concluyeron con trances más dolorosos: "Fueron tantas las transformaciones —precisa— que hasta cambié de mujer..."

En los cuadros expuestos en la Fundación Banco Patricios (Piedras 521) la presencia de personajes paradigmáticos como "Minguito" hace notorio un porteño caro a Ortigueira. "En realidad —dice— he retomado mi sueño de pibe, cuando vi-



TITO LA PENNA

vía en la Avenida de Mayo y me la pasaba mirando desde el balcón y dibujando." Sus retinas infantiles retuvieron así imágenes inolvidables, como aquellas descomunales grescas de bar a bar entre republicanos y franquistas, o la última, dramática aparición pública de Eva Perón, ya devorada por el cáncer.

DIEGO LAGACHE

BIENAL DE VENECIA

RECUERDOS DEL PRESENTE



Mánsulas, arquitrabes y capitales en el Gran Canal.

■ "La protagonista es gloriosa, aunque esté un poco fané. Pero tiene la suerte de subir todavía a un extraordinario escenario: Venecia." Justamente a Venecia intenta dedicarle Francesco Dal Co su trabajo de director del sector de Arquitectura de la Bienal que se inaugura en la última semana de junio.

"Por su propia vocación, la arquitectura encuentra forma definitiva en la construcción. Seminarios, convenios y muestras inteligentes, ciertamente enriquecen el debate; pero la arquitectura, más que a través de las palabras o los diseños, se expresa en formas construidas —señala Dal Co—. Mi objetivo, entonces, es ofrecer a la cultura arquitectónica internacional la posibilidad de levantar cimientos en este escenario único e impiadoso que es Venecia. Porque ni siquiera esta ciudad extraordinaria podrá conservarse si lo nuevo no es llamado a confrontarse con lo viejo."

"La arquitectura es también permanente relación con situaciones, tradiciones y experiencias del pasado. No siempre su meditar sobre el presente implica renunciar a la comparación con todo aquello que parece transcurrido o quizás superado. Por eso pensé hacer revivir la fiesta de la Ascension, que se celebró aquí entre los siglos XII y XVIII. En esa oca-

sión, durante una semana, en la Plaza San Marco se erigiría una 'corte de los negocios' que me gustaría ver renacer, confiándole la tarea a los mejores arquitectos de hoy.

"Y otro sueño: la inauguración de un 'campo de los teatros' realizado por arquitectos jovencísimos. Un lugar donde las diversas almas de la Bienal puedan expresarse juntas mostrándose, sin embargo, en toda su diversidad."

MUSICA



GAL COSTA

CAETANO: "ELLA ES UN DIAMANTE"

■ "La voz de Gal es un diamante", dice Caetano Veloso en Bahía, mientras ella acaricia el sol de Buenos Aires en vísperas de un nuevo ciclo de conciertos que promete tanto como el que hiciera hace un año, llenando once veces el teatro. "Ella es grandísima, canta limpia, cristalino", dice él desde un teléfono blanco que nunca deja de sonar en el living espacioso y cálido, donde suena una música dulce, con cadencia brasileña. Y ella alborota su cabello negro, cede a las sonrisas, confiesa que en la Argentina se siente como en su casa.

El y ella, Caetano y Gal, se conocieron hace 25 años en el *Bazarte* de Bahía, una especie de centro de arte moderno parecido al *Di Tella* de Buenos Aires. Era 1963, tiempo de ebullición con Joao Goulart impulsando la reforma agraria, con Los Beatles explotando en Londres, con los sueños nuevos. El encuentro se produjo por una sucesión de casualidades como para que quedara claro, una vez más, que no existen. Lais, una maestra de danza contemporánea, le comentó a dos flacos que siempre andaban con la guitarra en el *Bazarte*, que una alumna suya tenía una vecina que cantaba de maravillas, y que debían conocerla pronto. "Oh, Dios. La alumna de Lais se llamaba Teté y terminó siendo mi esposa. ¡Y su vecina era Gal! Los de la guitarra éramos Gilberto Gil y yo", dice Caetano, que hoy tiene 45 y sigue joven. "Gal era una niña de 16 años, y cuando nos vimos por primera vez, le pedí que cantara algo. Lo hizo y no lo pude creer. ¡Era maravillosa! Tanto que le dije: 'Eres la mayor cantante de Brasil, desde ahora'. Ella se espantó, pobre. Habrá pensado que estaba loco."

En el '67, Caetano se mudó a Río y como su hermana María Bethania ya lo había hecho algo conocido, grabándole un par de canciones, tuvo la oportunidad de editar un disco propio. "Pero el productor me dijo que el material, así como estaba, era poco comercial. Que había que buscarle algo más interesante. Entonces le propuse que llamáramos a mi amiga de Bahía, Gal. Así salió nuestro primer disco. Compartido. Se llamó *Domingo*, es un hermoso recuerdo."

Con el paso de los años siguieron amigos, aunque —se sabe— sus carreras tomaron alto vuelo propio. La última vez que compartieron un escenario fue en Río, hace sólo un par de

semanas, cuando se entregaron los Sharp—una especie de *Grammy* brasileño— a la producción discográfica del año. Gal se llevó el premio a la mejor cantante "y yo —dice Veloso— no gané nada... Pero me invitaron a cantar en homenaje a Vinicius, y ahí estuve. Otra vez al lado de Gal, y de otra gente como María Creuza, Djavan, Edu Lobo y Beth Carvalho, haciendo *Se todos fosem iguais a voz*. Fue bueno..."

Antes de eso, Caetano fue un espectador más en los conciertos personales que dio Gal Costa en *La Scala II* de Río, un exitoso ciclo que duró cuatro meses. Y de allí sacó sus conclusiones. "Lo que vi no fue muy bueno. Creo que faltó una idea central dominando el show. Y los arreglos de los temas eran muy *Los Angeles sound*, muy despersonalizados, propios de músicos egresados de Berkley. Pero la voz de Gal, que es como del cielo, lo hizo todo brillante. Además, con un repertorio lleno de coraje, porque ella eligió las canciones que le son más significativas, aunque no tengan gran oportunidad. Eso fue lindo".

En Buenos Aires, Gal mostrará un nuevo espectáculo. Allá en Salvador, Caetano dice que le hubiese gustado venir al estreno, pero que sus ganas de volar al sur tendrán que esperar. No mucho: está confirmado que vendrá en agosto, con su hermana Bethania. Paciencia.

VICTOR PINTOS

SEU NOME

■ María Da Graça Costa Penna Burgos, la que canta *Meu nome é Gal*, hará siete actuaciones en Buenos Aires, los días viernes 17, sábado 18, domingo 19, lunes 20, viernes 24, sábado 25 y domingo 26, en el teatro Gran Rex. Habrá cuatro tipos de entradas, con precios entre 250 y 50 australes.

En este espectáculo que estrenará en Buenos Aires y que luego llevará a Japón, Estados Unidos (Los Angeles y Nueva York), Portugal, España y Venezuela, la acompañará su banda, que actualmente integran cinco brasileños—Armando Marcal en percusión, Celso Pixinga en bajo, Bruno Cardoso y Fernando Merlini en teclados, y Carlinhos Bala en batería—y un argentino, Torcuato Mariano en guitarra.

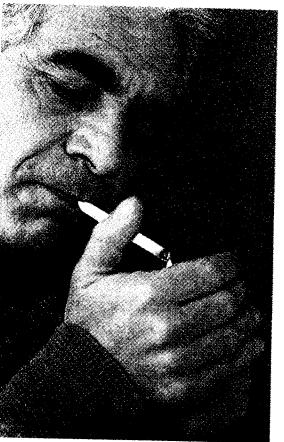
La cantante aprovechará su viaje de trabajo para hacer un poco de turismo. Entre el martes 21 y el jueves 23, descansará en Las Leñas, cuidándose de no tomar demasiado frío, porque si "la gola se va, la fama es puro cuento".

PELADOS



■ Ya se sabe qué harán 10.000 adolescentes, el sábado 18 y domingo 19: cantarán los plegadizos "ooóoh ooóoh" del *ska* en boga, y bailarán *pogo*, en el estadio Obras. Ese será el escenario de las dos grandes noches de Los Fabulosos Cadillacs, la banda —no neto— de Vicentico Fernández Capello, el hijo del gran titiritero Ariel Bufano. El gordito que no se sentó a la mesa de Jesús Rodríguez. El avisó.

Fumarse. Nadie cae fulminado por su primer cigarrillo. Pero, según un documentado informe del inspector general de sanidad de los Estados Unidos, Everett Koop, la nicotina, igual que la heroína o la cocaína, provoca adicción. Y aún más, alteraciones en el humor, esquemas de uso uniformes y repetitivos, fenómenos de "tolerancia" e imposibilidad de abandonar el vicio. Su supresión da lugar a síntomas de abstinencia, como trastornos de sueño, irritabilidad y dificultades para concentrarse.



Femenino. Una enfermera danesa ideó el primer preservativo femenino que podría empezar a comercializarse antes de fin de año. Si bien no es posible determinar su grado de efectividad anticonceptiva, parece brindar una gran protección ante las infecciones. Es una especie de bolsa de poliuretano prelubricada con un espermicida, provista de un anillo de plástico delgado y abierto en un extremo y de otro anillo, cerrado y más grueso, en el otro.

A mano. Quienes no saben no pueden o no quieren valerse del teclado para manejar su computadora podrán, dentro de poco —y por el módico precio de 1895 dólares— darse el gusto de usar el primer "cuaderno de apuntes" electrónico. Es una pantalla de 12 pulgadas en la cual se escribe con un lápiz de punta de metal. El accesorio es compatible con las computadoras IBM.

COMPUTACION LOS SUPERNIÑOS

Ocho chicos de unos tres años están agrupados frente a una computadora. Uno de ellos se acerca, oprime una tecla, observa el monitor —donde una pequeña tortuga se ha desplazado, avanzando y girando en ángulo recto— y deja el lugar a otro niño que, a su vez, procede en forma similar. En apariencia, es un mero entretenimiento. Pero sólo en apariencia. En cada caso, los pequeños deben resolver dinámicamente un problema: construir un cuadrado con lo que les dejó el compañero que los precedió. Deben, además, dejar orientada la tortuga, de modo que el chico que los siga pueda trazar cuadrados con el menor esfuerzo posible, porque, metros más allá, hay otro equipo que compite con ellos.

"Un aprestamiento informático de este tipo—explica el licenciado Diego Pita, asesor en tecnología educativa— sirve para que el chico tome conciencia de que en realidad, la computadora, si no se la programa, no es más que un montón de plástico y silicio, y de que, cuando se desea resolver con ella un problema cualquiera, se debe tener bien claro adónde se quiere llegar".

A esta tendencia en materia de informática educativa se llegó tras no pocos tropiezos iniciales, ya que, en un principio, la escasez de docentes formados en el tema hizo que ingenieros, analistas de sis-



temas u otros especialistas, incursionasen en la educación y, con una explicable deformación profesional, asimilasen el empleo de la informática como herramienta educativa al aprendizaje de un lenguaje informático, con el consiguiente desaliento de muchos maestros. Hoy existen equipos multidisciplinarios, cuyo trabajo en conjunto permite la aplicación de las teorías psicogenéticas del aprendizaje al aprestamiento informático. "Los niños—dice Pita— hacen mucho más de lo que uno supone que pueden hacer".

ALICIA DI STASIO

LA INTERNACIONAL DE LOS INVENTOS

Bernard Shaw decía que el cigarrillo es el vicio más fácil de abandonar, pues él lo había dejado en más de una ocasión. Desconocía un método tan eficaz como el que ha tramado el inglés Jaber Dikir: el hombre se pasea con un atado singular, provisto de un timer que a intervalos regulares escupe un cigarrillo. Una vez programado, resulta prácticamente imposible modificar las funciones del endiablado mecanismo. El inglés presentó su hallazgo durante el decimosexto Salón Internacional de los Inventos, llevado a cabo recientemente en el Palexpo de Ginebra. Los ingeniosos del mundo se dieron cita.

Hubo un par de zapatos que en estos



presentó su tejido antibacteriológico y desodorante, con el cual confeccionó un par de botines de goma. "Con este tejido bajo la planta de los pies—dijo—, se evitan el sudor y el olor feo".

RUGBY EL PORTAZO

Cuando Los Pumas salgan este sábado a la cancha de Vélez para jugar su primer test match contra Francia, el tercera línea Jorge Allen vestirá la cinta de capitán. Rafael Madero tendrá la camiseta número diez del medio apertura y Fabián Tornes será el encargado de patear a los palos rivales. Después de diecisésis años de presencia ininterrumpida en el equipo —apenas faltó a un test en la gira de Australia '86— Hugo Porta comunicó su decisión de no jugar frente a los franceses.

Próximo a cumplir los 37 años, todos pensaron que Porta anunciaría con ello su retiro oficial del rugby internacional. "No es así, sólo se trata de un retiro momentáneo", aclaró sin embargo el jugador, para luego cerrarse en un obstinado silencio y no volver a dialogar con el periodismo. ¿Qué fue lo que decidió a Porta a renunciar momentáneamente a Los Pumas?

Después del fracaso de Argentina en el Mundial '87, Porta llegó a Buenos Aires y afirmó de modo categórico su retiro definitivo del rugby internacional. Se encerró en su casa con una enorme depresión y su familia y amigos más íntimos lo convencieron para que jugara primero contra España y luego en los dos test matches de noviembre frente a Australia. Allí, des-

pués de un pésimo primer partido, Porta fue figura en la revancha, pero en el medio habría tenido fuertes discrepancias con algunos integrantes del plantel (Alfredo Soares Gache y Andrés Courreges) y con el entrenador Rodolfo O'Reilly.

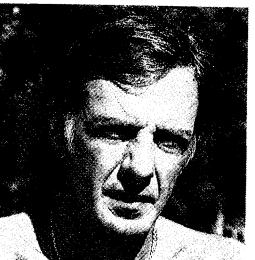
A comienzos de junio cuando faltaban apenas veinte días para el primer partido contra Francia, O'Reilly estaba desesperado. Porta no llegaba de una gira por el extranjero y nadie sabía si jugaría ante Francia. Recién el pasado viernes 3 comunicó su decisión. A partir de allí el silencio de un tema tabú para el rugby vernáculo. Ni Porta ni el rugby argentino se merecían este final.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES



Hugo Porta: "retiro momentáneo".

Bluff. El astro del fútbol portugués Paulo Futre agregó una perlita más a su conflictiva relación con el entrenador argentino César Menotti



cuando éste estuvo al frente del Atlético Madrid. "Menotti—dijo Futre al periódico portugués *A Bola*—piensa que yo lo eché del equipo, pero fue él quien cavó su propia fosa. Sin trabajo no se puede triunfar, en el fútbol o en cualquier otra actividad. A Menotti no le gustaba trabajar".—concluyó el jugador. "Puedo decir que Menotti es un bluff".

Caracúlicos. Los hooligans ingleses tomaron la costumbre durante el Mundial de México '86 de enseñar sus traseros en público. Similar actitud fue adoptada recientemente por los jugadores del Wimbledon, el equipo que acaba de ganar la Copa de Inglaterra superando en la final al poderoso Liverpool. El hecho ocurrió ante 7.000 espectadores en el estadio de Plough Lane y mereció ácidas críticas de la prensa y sanciones de los dirigentes. No tan a pecho se lo tomó el *Daily Mirror*. Anunció un premio de 250 libras para quien respondiera mejor a la siguiente pregunta: "¿A cuántos jugadores reconoce usted por sus nalgas?"

Voley. Excepto los tiempos del campeonato mundial que se jugó en Buenos Aires en 1982, el voleibol argentino jamás ofreció un torneo de tanta jerarquía como el que se anuncia en Córdoba a partir de este viernes. El seleccionado argentino competirá frente a la selección de Holanda y el poderoso CSKA (actual campeón de la URSS y del torneo europeo de clubes).

FUTBOL

LA EUFORIA DE RACING

Tuvieron que pasar 21 años para que Racing Club volviera a vivir una euforia similar a aquella memorable conquista de la Copa Intercontinental de clubes de 1967. Este sábado, en el estadio Mineirão, de Belo Horizonte, Brasil, Racing tendrá la oportunidad de conquistar la primera edición de la Supercopa, el torneo organizado por la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF), de comienzo oportuno pero con emotivas secuelas en su final.

Parecerían estar lejanos los tiempos de grandes penas, en los que Racing debió pasar dos temporadas en la Primera B, alquilar su equipo entero a una institución de Mendoza, acudir a la Justicia en convocatoria de acreedores para evitar la quiebra, inhabilitar su estadio por una disposición municipal y colocar a sus dos sedes al borde del remate.

El crecimiento se fue dando a la par de un notable avance en el rendimiento deportivo. Alfio Basile en la dirección técnica, la seguridad del veterano Ubaldo Fillo en el arco, la feliz aparición del zagueiro Néstor Fabri (revelación del fútbol argentino en el '87), los goles de José Toti Iglesias (ahora vendido a Colombia) y las buenas adquisiciones del cordobés Miguel Ángel Ludueña y del exquisito volante uruguayo Rubén Paz.



Racing: no habrá más penas ni olvidos.

Con ello se consolidó Juan Destefano al frente del club, luego del alejamiento forzoso del anterior presidente, Héctor Rinaldi, involucrado en una irregular transferencia de jugadores. "Rehabilitamos el estadio, salvamos las sedes, armamos un buen equipo y ya pagamos deudas por más de 3 millones de australes. Debemos aprovechar este momento para el lanzamiento definitivo, necesitamos quince mil socios más y sanear un ingreso que nos permita subsistir en este fútbol empobrecido", señala Destefano. Otro de sus orgullos es que logró controlar a la otrora temible "barra brava" del club. "Yo—dice— no les tengo miedo y ellos lo saben".

E.F.M.

Escribe JACOB TIMERMANN



MI VOTO

En las elecciones del '89 voy a votar por Eduardo Angeloz. Quienes votaron a Alfonsín en el '83 no me discuten la decisión pero tampoco se entusiasman. Lo toman como un deber a cumplir. Algunos preguntan si no hay algo mejor. Para mí, algo mejor sería votar un Partido Socialista, pero no existe en la Argentina. De modo que lo mejor que me puede ocurrir es poder votar, por primera vez, en una elección presidencial convocada por un presidente civil, sin el tutelaje o las restricciones de un régimen totalitario, como ha ocurrido en todas las elecciones de 1928 en adelante.

Voy a votar a Angeloz porque es la continuación lógica de las expectativas creadas en 1983. Alfonsín cumplió con la expectativa que el país había colocado como prioritaria: la justicia, la seguridad, las libertades cívicas, los derechos individuales. Fue eso lo que votaron las mayorías porque eso era lo que se les hacía imprescindible para vivir en una sociedad civilizada. En 1989 quiero votar por una expectativa de crecimiento. Creo que nadie la representa mejor que Eduardo Angeloz. Y creo que quienes tratan de ideologizar el debate, comparando al gobernador de Córdoba con Margaret Thatcher porque las reflexiones sobre el reordenamiento económico, la eficiencia, la reducción del déficit estatal son similares en ambos casos, también podrían equiparar a Angeloz con Mijail Gorbachov, François Mitterrand o Felipe González. Hay un idioma universal del crecimiento que abarca al socialismo y al capitalismo por igual, a los subdesarrollados como a los desarrollados, aunque a éstos el camino les es más fácil. Aún así, es evidente que en la Argentina una práctica del crecimiento no será tan dolorosa como lo es actualmente en China o Yugoslavia.

No sólo la ideologización

confunde el debate. No menos asfixiante resulta el pantano del oportunismo. Si aquella corre por cuenta de una izquierda que no encuentra coherencia en el marxismo o en la Unión Soviética y no se resigna a buscarla en el socialismo centrista de Felipe González o François Mitterrand, el oportunismo es asumido por la derecha argentina con su típica irresponsabilidad política. El alsogaraismo, más que la UCD –un partido que merece el mayor respeto por su vocación pluralista– trata de imaginar que está llamado a compartir el gobierno con Angeloz porque Dios ha reservado para el ingeniero Alsogaray, en exclusividad, el conocimiento de las estrategias del crecimiento. Los fantasmas convocados por el alsogaraismo y los mitos que ofrece, los cataclismos con que amenaza, hace tiempo que han sido desenmascarados por sociedades que han tenido éxito en proyectos de crecimiento complementados por un desarrollo importante de la justicia social, un concepto que es blasfemia para Alsogaray.

Hasta ahora, quizás toda esta dialéctica payasesca es posible porque Angeloz no ha desplegado su identidad en términos más lúcidos. Poco aclaran sus libros y discursos a pesar del interés con que se buscan. Angeloz tiene una crisis de identidad, y se ha empantanado en controversias que nada tienen que ver con su responsabilidad de candidato.

El tema de la lealtad a Alfon-

tino. Las crisis militares se convierten siempre en una tentación de poder para los peronistas. Lo que es necesario iniciar en los próximos seis años –una política de crecimiento económico, realista y audaz pero posible, como lo demuestra la experiencia española– es considerada por los peronistas nada más que una amenaza a las aventuras de sus gobernadores provinciales o de su burocracia sindical.

El país está necesitado de conocer y entender a Angeloz por encima de los humores y parroquialismo de los radicales. Necesita discutir su proyecto más que enredarse en la colorida maraña interna de la vida radical. Necesita que Angeloz desenmascare el negocio que propone Alsogaray de vender sus votos en el Colegio Electoral a cambio de una buena tajada de la conducción económica. Necesita una explicación de Angeloz sobre sus equipos, sus principios, sus servidumbres. Su discusión con el canciller Caputo no es negativa: es una modalidad lógica de la vida democrática. Una pequeña anécdota afectada por el mal de la inflación. Lo que es negativo es que aparezcan en sus equipos tres personajes ligados al terrorismo, sin que Angeloz o ellos mismos expliquen el significado de un hecho casi repugnante. Ricardo Yofre, quien perteneció a la cúpula del terrorismo de Estado como asesor de Videla; Gustavo Roca y Lucio Garzón Maceda, líderes del terrorismo de izquierda.

No molestan las diferencias de Angeloz con Sourrouille o Caputo, ni siquiera las eventuales con Alfonsín. Pero son exasperantes, por decir lo menos, sus coincidencias con Yofre, Roca y Garzón Maceda.

Angelo tiene unos meses para clarificar, y unos meses para ganar. Mi pronóstico es que lo sabrá hacer.

El discurso editorial de Angeloz, claramente Argentina.



En los próximos
días pídale
a su canillita.

Concepción

Embarazo

El Parto

Un Bebé en Casa

Alimentación

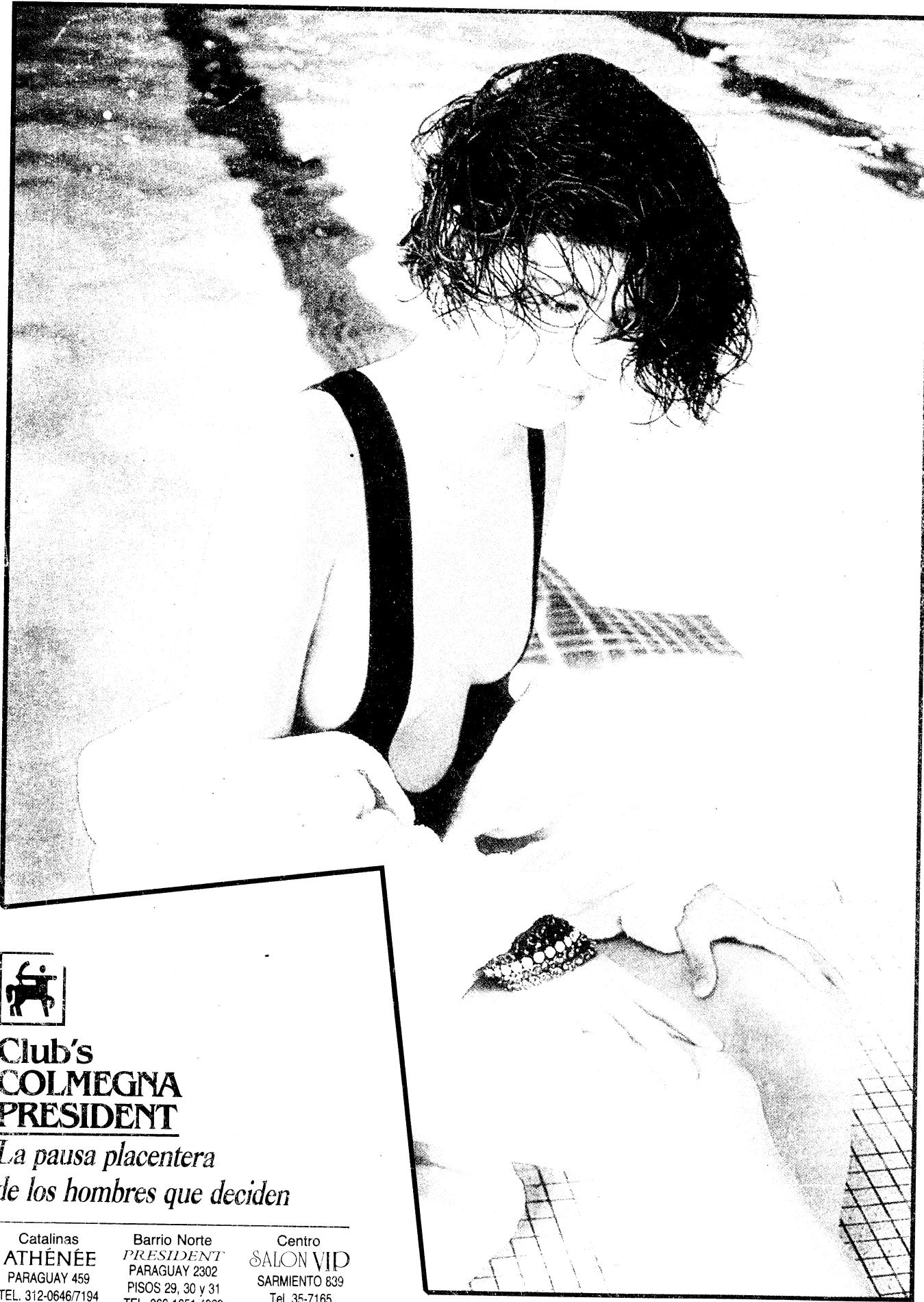
El Desarrollo

Los Juguetes

La Salud

Direcciones

950 p.



Club's **COLMEGNA PRESIDENT**

*La pausa placentera
de los hombres que deciden*

Catalinas
ATHÉNÉE
PARAGUAY 459
TEL. 312-0646/7194

Barrio Norte
PRESIDENT
PARAGUAY 2302
PISOS 29, 30 y 31
TEL. 962-1651/4929

Centro
SALÓN VIP
SARMIENTO 839
Tel. 35-7165