



UNA RECETA PELIGROSA

Productos tan incorporados a nuestra cotidianidad como Redoxon o Aspirineta pueden resultar sumamente perjudiciales si se los consume irresponsablemente. Hay chiclets medicinales que pueden causar diarreas y antigripales que provocan somnolencia y, como posible consecuencia, accidentes. Automedicarse no sólo es peligroso; también es un camino a la adicción. Investigación de Lila Pastoriza, (páginas 18-19).

LA GUERRILLA COLOMBIANA



Hace pocas semanas caía muerto en un enfrentamiento con los militares Iván Mariano Ospina, fundador y uno de los catorce comandantes del M-19. La tregua entre la guerrilla colombiana y el gobierno quedó así frustrada. El periodista español José Fajardo subió dos veces a los Andes colombianos para entrevistar a los líderes insurgentes y cuenta la historia de este diálogo fracasado (páginas 32-33).

MEXICO TRAGICO



El drama humano, el heroísmo y la miseria afloran aún entre los escombros del terremoto que la semana pasada mutiló a la ciudad de México. La solidaridad y la participación popular auguran el principio de un cambio gestado sobre las ruinas (por Francis Pisaní y Miguel Bonasso, página 35). ¿Cuánto le cuesta a México esta catástrofe, en términos económicos? Mucho, pero sólo entre la mitad y la cuarta parte de lo que paga anualmente por los intereses de su deuda externa. Nota de Carlos

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Los Grandes Temas Electorales

OPINAN:

STUBBRIN, GROSSO,
RABANAQUE CABALLERO,
MARIA J. ALSOGARAY,
MARTINEZ RAYMONDA,
NADRA, MANRIQUE,
PODEROSO,
ALTAMIRA
Y GUIDO

(PAGINAS 2-3)

ESCRIBEN ADEMAS:

MARTIN HOUREST/UCR

¿Se viene el Tercer
Movimiento Histórico?

EDUARDO VACA/PJ
Irigoyen-Perón

LISANDRO VIALE/PI

El dinero de los argentinos
(PAGINAS 6-7)

Este número:

POLITICA:

PERONISMO: EL LASTRE DE LA INTERNA, por Germán H. Rodríguez	Pág. 4
TIENE RAZON, PERO MARCHÉ PRESO, por Horacio Verbitsky	Pág. 4
ALFONSIN EN PARIS: TRES VICTORIAS, UN FRACASO, por Jean Louis Buchet	Pág. 5
DEUDA EXTERNA LATINOAMERICANA: LA CRISIS, CADA VEZ MAS CERCA, por Carlos Gabetta	Pág. 5
LOS ECOS DE LA ACUSACION, por Rodolfo Mattarollo	Pág. 8
JUICIOS: UNA MEDIDA QUE CAUSO ESTUPOR, por Matilde Herrera	Pág. 9
LATINOAMERICANOS: LOS BUENOS ALUMNOS DE FORT GULICK, por Rogelio García Lupo	Pág. 9
EL PRESIDENTE EN BONN: UN EJERCITO MENOS "PESADO" por Luis Sicilia	Pág. 10



ECONOMIA

SOURROUILLE PASA EL EXAMEN DEL FMI por Gabriel Grinberg	Pág. 12
COPARTICIPACION: LEY SECA PARA EL INTERIOR, por Angel Jozami	Pág. 13
LA GUERRA DE LOS BONOS, por Julián Lemoine	Pág. 14
SAMIR AMIN: "EL CAMINO HACIA EL DESARROLLO QUEDA LEJOS DEL IMPERIO", por Maria Vittoria Demarchi	Pág. 16

TRANSFORMACIONES

EDUCACION SEXUAL & BUSSINESS, por María Seoane	Pág. 18
EL FRANCOTIRADOR: SOLUCIONES, por Antonio Dal Masetto	Pág. 19
CORDOBA: COMO HACER CINE SIN PLATA, por Horacio Vargas	Pág. 20
TUCUMAN: PANCHITO GALINDEZ, UN ACTOR SOBRE RUEDAS, por Arturo M. Alvarez	Pág. 21
SEXUALIDAD: ANTICONCEPCION Y POBREZA, por Carlos María Domínguez	Pág. 22

CULTURA Y ESPECTACULOS

POESIA ARGENTINA: LA JUVENTUD BUSCA UN PADRE PERDIDO, por Daniel Chiron	Págs. 26-27
EL DESTINO EN FAULKNER Y BORGES, por Susana Aguado	Pág. 28
PLASTICA: NOE NOJECHOWICZ Y EL COLOR DE LA POESIA, por Raúl Vera Ocampo	Pág. 29
TESTIMONIOS: FELLINI, EL HOMBRE FANTASTICO, por Norberto Soares	Pág. 30
LA BELLA FABULA DE ITALO CALVINO, por Rodolfo Rabanal	Pág. 31

INTERNACIONAL

BOLIVIA: ESTADO DE SITIO Y PUÑO DE HIERRO, por Irving Alcaraz	Pág. 34
PERU: EL GOBIERNO TOMO EL PODER, por Maruja Barrig	Pág. 34
CHINA: EL SEGUNDO FUNERAL DE MAO, por Marco Sotgiu	Pág. 36

AGENDA

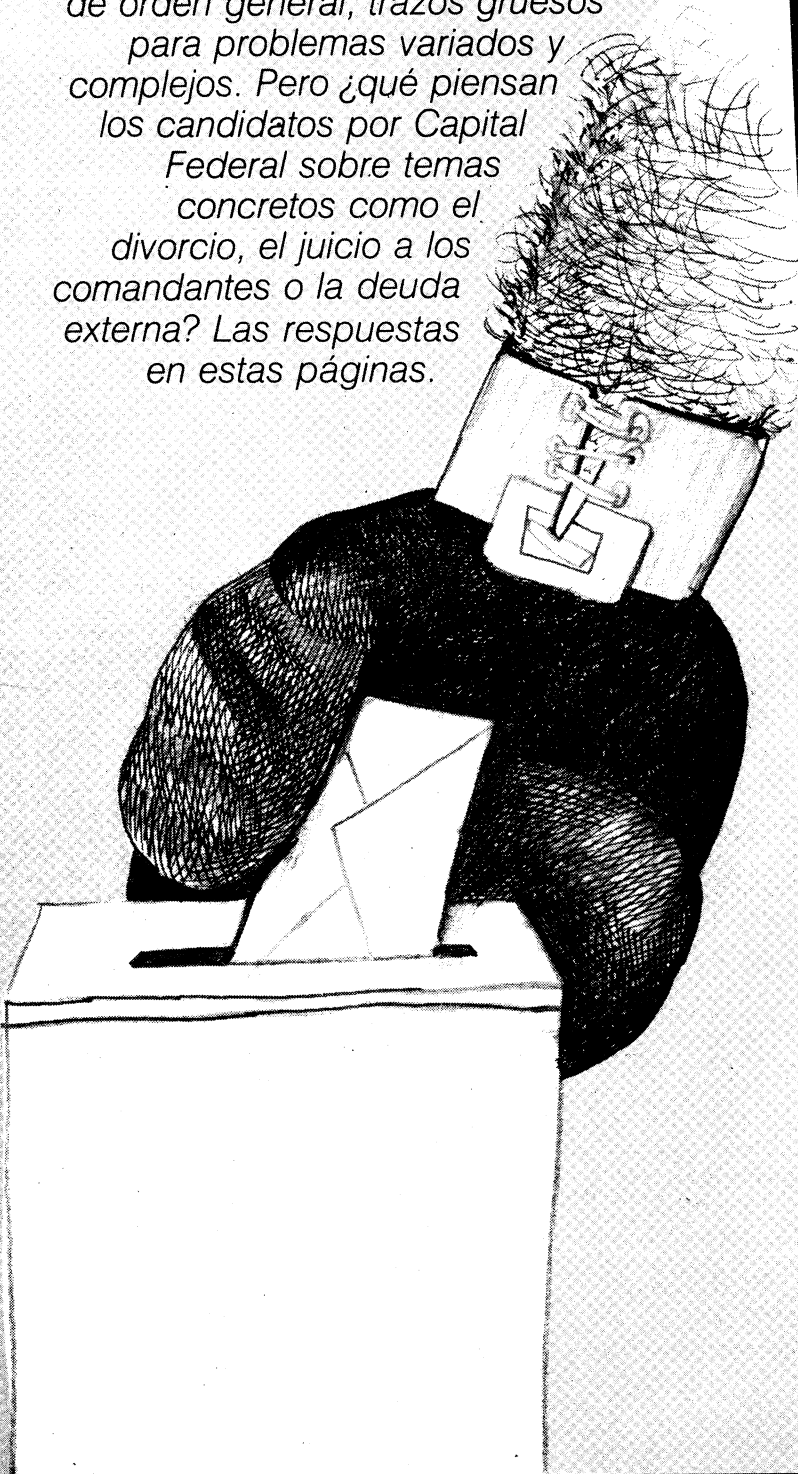
LUCES DE LA CIUDAD	Págs. 37-39
--------------------	-------------

ILUSTR. HERMENEGILDO SABAT

POLITICA NACIONAL

RESPONDEN DIEZ POSTULANTES POR CAPITAL FEDERAL LOS CANDIDATOS Y LOS GRANDES TEMAS ELECTORALES

Durante una campaña electoral se dicen muchas cosas. Bien mirado, casi todos los candidatos dicen lo mismo. Propositiones de orden general, trazos gruesos para problemas variados y complejos. Pero ¿qué piensan los candidatos por Capital Federal sobre temas concretos como el divorcio, el juicio a los comandantes o la deuda externa? Las respuestas en estas páginas.



	MARCELO STUBRIN UNION CIVICA RADICAL	CARLOS GROSSO PARTIDO JUSTICIALISTA	RAUL RABANAQUE PARTIDO INTRANSIGENTE
1) FFAA JUICIOS AMNISTIA	L a amnistía fue derogada por iniciativa del Presidente. Los juicios continúan. El momento más comprometido es el de la condena. Las Fuerzas Armadas están subordinadas al poder político, aunque sería infantil pensar que cambió automáticamente la mentalidad de todos los militares.	E l Parlamento debe tratar una nueva ley de defensa que permita reconstruir a las Fuerzas Armadas, incorporándolas a un proyecto integral de Nación. Deberá quedar clara su subordinación al poder político constitucional e integración al esfuerzo productivo nacional en las áreas de su incumbencia. Respecto al juicio a los ex comandantes, no se puede hablar de amnistía.	D emocratizar a las Fuerzas Armadas. Reordenar el presupuesto castrense, para lo cual hay que eliminar las agregaduras militares, reducir y reformar los liceos e instituir el control parlamentario sobre los organismos de inteligencia. El juicio a los ex comandantes es histórico, pero debe ser una coma y no el punto final. Rechazamos de plano la amnistía.
2) DEUDA EXTERNA Y SISTEMA FINANCIERO	E s parte del delirio del sistema financiero mundial. Inviabile. Mientras tanto, Argentina logró un conveniente armisticio tres años de gracia y razonables condiciones. La más importante restricción a nuestro crecimiento. Contrafigura de las relaciones desiguales establecidas en el comercio mundial.	E n cuanto a la deuda como problema político, está claro que las naciones del mundo deben tomar una posición para replantear lo que se ha dado en llamar el nuevo orden económico internacional. Respecto a la deuda como problema económico-financiero, el debate no pasa por pagar o no. El desafío es qué pagar, cómo y cuándo, resguardando la soberanía nacional.	L a deuda externa es en su mayor parte legítima y es, en su totalidad, impagable. Por su intermedio los países centrales pretenden financiar la reconversión del capitalismo y superar la crisis del Norte profundizando la dependencia en el Sur. El sistema financiero debe ser nacionalizado en su totalidad, y otro tanto debe hacerse con el comercio exterior.
3) DIVORCIO	S i, para unir familias, no para dividir, no como en Reno. Debate para un futuro próximo. No creo necesaria la consulta.	E l Parlamento debe legislar sobre el divorcio, y la demora en el planteo de este debate está demostrando nuestro estado de subdesarrollo mental. Pero, junto a la legislación del divorcio, debe encararse una nueva tarea de formación y protección de la familia, debemos resolver la causal del divorcio, que es la crisis de la familia producida por problemas educativos, económicos, y laborales.	L a ley de divorcio está incluida en el programa del PI, no así en el programa de la UCR ni del PJ. Nadie garantiza que los diputados radicales y peronistas voten a favor del divorcio, aunque algunos legisladores de esos dos partidos presenten proyectos favorables. Las opiniones personales no cuentan: lo que de verdad cuenta es lo que está escrito en las plataformas de cada partido.
4) PETROLEO	E l mercado internacional está estabilizado por debajo de los precios de la década anterior. Argentina no tiene capital para explorar ni para explotar, ni tampoco lo tiene el sector privado nacional. Es una de las pocas áreas donde es dable esperar afluencia de capital extranjero. No importa pérdida alguna de soberanía y es reactivador.	L a explotación petrolera debe realizarse rápidamente teniendo en cuenta dos condiciones básicas: 1) garantizar el autoabastecimiento de combustibles y derivados del petróleo; 2) YPF debe formar parte de los consorcios de explotación y el precio de las contrataciones debe hacerse teniendo en cuenta el nivel de los precios internacionales.	E n toda América Latina, la única empresa petrolera que pierde dinero es YPF. Esto se explica porque está castigada con un 66% de impuestos sobre sus precios. Mientras el Estado siga insistiendo en los impuestos directos, que penalizan el consumo, YPF no podrá levantar cabeza, y menos mientras arrastre una deuda espúrea de 5.000 millones de dólares.
5) PRIVATIZACION DE EMPRESAS PUBLICAS	H abría que analizar una por una y desprenderse cuanto antes de las no indispensables. El problema del Estado no es sólo su tamaño, sino lo que hizo durante estos años: financiar los malos negocios de la oligarquía. ¿Quién va a pagar las cloacas y el agua potable? Hay que reciclar recursos humanos del sector público.	E l Estado debe ser reformulado en sus objetivos, modernizado en sus métodos y redimensionado en su estructura, pero determinados servicios esenciales que hacen a la soberanía nacional y al sentido social, deben seguir siendo parte del Estado nacional.	E ste proyecto significa la concreción del viejo sueño liberal: achicar el Estado, previo achicamiento del país. Lo proponen quienes decían que daba igual fabricar caramelos o tornillos. Nos oponemos frontalmente a la reducción del Estado. Por el contrario, queremos un Estado firme, moderno y eficaz, organizado para actuar como palanca de la liberación nacional.
6) LA CUESTION DE LA TIERRA	N o al impuesto de renta normal potencial. Hoy beneficiaría a los grandes propietarios que tuvieron capital para tecnificarse. La solución es mi proyecto de impuesto a la tierra libre de mejoras, como modo progresivo de que los derechos a la explotación no sean proporcionales, y en cambio graven más a los que menos producen.	E l campo argentino debe seguir intensificando sus niveles de productividad y expandiendo las fronteras agropecuarias para lanzarse, junto al resto del proceso económico, al crecimiento. En orden a elevar la productividad, debe haber un impuesto para que los propietarios hagan rendir la tierra en su potencialidad integral.	N uestra propuesta incluye la aplicación del impuesto a la renta normal potencial y la expropiación de los latifundios. Según datos publicados por EL PERIODISTA, 2.000 familias de la Sociedad Rural son dueñas de 107.449.000 hectáreas, mientras las tierras fiscales suman, en total, 99.424.000 hectáreas.
7) PLAN AUSTRAL	T res por ciento de inflación en agosto, 29% en abril.	E l plan Austral le queda chico al país, es de nuevo una receta ortodoxa del liberalismo que contempla el ajuste y la estabilización, y olvida el desafío sustancial del crecimiento, la producción y el trabajo.	E s inocultable que el plan Austral ha sido aprobado por el FMI, y esto solo ya lo invalida. La contención del vértigo inflacionario, propósito loable, se está haciendo a costa del achicamiento del país, como lo demuestran el aumento incesante de la desocupación, el cierre de las empresas, la caída del salario real y el mayor endeudamiento externo.
8) NICARAGUA	F ortalecer Contadora y los esfuerzos de paz de las democracias latinoamericanas. Garantizar el principio de no intervención.	L os que aportamos a la democratización integral de América Latina, queremos que nunca más pese la violencia de las autocracias o de las geopolíticas sobre aquellos que luchan por instaurar la libertad, la democracia y la justicia en el continente. Apoyamos todas aquellas gestiones, sobre todo las de Contadora.	E s urgente detener la agresión norteamericana cuyo propósito es desestabilizar al sandinismo, que es un gobierno tan democrático como representativo. Argentina debe sumarse con firmeza a la lucha por la paz en Centroamérica, sin ambigüedades ni titubeos, entendiendo que la lucha por la paz y la lucha contra el imperialismo son una y la misma.

MARIA JULIA ALSOGARAY
 UNION DE CENTRO
 DEMOCRATICO

Es necesaria la reorganización de las FFAA con base en cuerpos profesionales y voluntarios con enfoques modernos. Los juicios me parecen una burla a la justicia: es una forma de hipocresía buscar a los culpables en las cupulas, seleccionando aquellos que deben ser juzgados sin analizar la guerra a la subversión. Como legisladora no firmaría una ley de amnistía, como no lo hubiera hecho en 1973.

La deuda debe refinanciarse y para que los intereses no pesen sobre nuestra economía, la única solución es exportar más. El sistema financiero esta peor pero dentro de la misma línea de Martínez de Hoz y debe reorganizarse totalmente liberalizándolo, y no aceptando el Estado responsabilidades que no le corresponden.

Estoy a favor de una ley de divorcio vincular siempre que la misma sea muy cuidadosa en su formulación y sirva para solucionar casos de crisis y no para hacer de la institución matrimonial un simple registro de parejas.

No se ha hecho nada. Todo esta por hacerse. Debe devolverse el control del recurso a las provincias y las mismas deben propiciar su explotación en forma inmediata a través de empresas privadas.

Todas son privatizables. Como primer paso se les debe quitar sus privilegios monopolísticos y ponerlos a competir. Así se resuelve el problema "sin costo social".

Es un tema muy largo que no puede resumirse en cinco líneas. Nos oponemos a cualquier medida que afecte el derecho de propiedad y proponemos la eliminación de las retenciones y terminar con la explotación del hombre de campo por el industrial ineficiente.

Se acaba el 4 de noviembre. Es aplastante, congelante y es una forma muy eficiente de ahogar al país.

La propuesta es convencer a Rusia para que abandone sus intentos imperialistas.

FRANCISCO GUIDO
 PARTIDO DEMOCRATA
 CRISTIANO

Las FFAA son instituciones vitales para nuestro país, de modo que es imprescindible salvaguardar su unidad y su prestigio, deteriorados gravemente por el accionar irresponsable de los jefes del Proceso. Los juicios eran indispensables y deben concluirse. Me parece un despropósito hablar de amnistía a esta altura de las circunstancias.

Argentina debe seguir mereciendo confianza internacional, para lo cual debe cumplir sus legítimos compromisos. Si hubiere "deuda ilegítima" no corresponde pagarla y, en todo caso, no puede comprometerse el desarrollo del país de modo que sólo una parte del excedente comercial puede aplicarse al pago.

La plataforma partidaria es contraria al divorcio vincular. Se trata de un tema complejo, que atañe a los afectados y al conjunto social, para el cual se legisla. Debe reformarse la actual legislación civil, con errores y contradicciones. Lo más importante es adoptar una definida política de apoyo a la familia.

El petróleo es una riqueza que debe ponerse al servicio de los argentinos, para lo cual debe extraerse y comercializarse, aplicando a ello los capitales disponibles: si son nacionales mejor pero, en ningún caso, renunciar a la explotación racional.

Necesitamos un Estado fuerte, pues sólo así podrá gobernar a los diversos factores externos e internos, que presionan para lograr sus propios intereses. Todo aquello que no haga a la soberanía nacional es ajeno a tal cometido. En cuanto a las empresas estatales, habrá que considerar si deben privatizarse o socializarse, poniéndolas en manos de sus trabajadores.

Es legítimo gravar la improductividad, tanto de los latifundios cuanto de los minifundios, pues el país requiere imperiosamente aumentar sus saldos exportables. Habrá que medir las consecuencias de los impuestos, para no desalentar a los auténticos productores.

El plan Austral era imprescindible, pues no podía vivirse con los índices inflacionarios anteriores. No es un plan económico, que el gobierno está obligado a ofrecer para detener la recesión e impulsar el desarrollo. Solo en un mejor nivel general podrá restituirse la justicia salarial, hoy gravemente perjudicada.

El respeto a la libre determinación de los pueblos es esencial. Debe evitarse toda injerencia extranjera en Nicaragua, tanto de EEUU cuanto de Rusia, a través de Cuba. La amenaza de invasión debe condenarse, así como la privación de derechos humanos y políticos a los nicaragüenses opositores. Debe apoyarse la gestión de Contadora.

FERNANDO NADRA
 FRENTE DEL PUEBLO

Contra la doctrina de el frente interno y la seguridad nacional. Por FFAA al servicio de la defensa nacional, depuradas de elementos reaccionarios. Desmantelamiento del aparato represivo. Juicio y castigo a todos los culpables. Ni impunidad ni amnistía. Libertad a los presos políticos condenados por la dictadura y revisión de sus juicios.

Moratoria unilateral inmediata de capital e intereses por diez años y no reconocimiento de su parte ilegítima. Contra el sometimiento al FMI. Rechazo al plan Austral. Plan de reactivación: desarrollo del mercado interno contra la desocupación; elevación del salario real y del nivel de vida obrero y popular. Nacionalización de la banca y del comercio exterior.

Promulgación de una ley nacional de divorcio precedida por un amplio y libre debate popular.

Por la anulación de los contratos y el establecimiento del monopolio estatal de la explotación y comercialización de los recursos petroleros y de sus derivados. Defensa, apoyo y desarrollo de YPF, asegurando la participación de su personal obrero, técnico y profesional en toda su gestión.

Defensa y fortalecimiento de las empresas estatales. Contra el plan de privatización y desnacionalización impulsado por las transnacionales, sus socios locales y los funcionarios que se les someten. Participación de los trabajadores estatales en la gestión de sus respectivas empresas.

Ley de impuesto a la renta normal potencial de la tierra. Solución al problema de la tenencia de la tierra, mediante una reforma agraria profunda que elimine el latifundio y de acceso a los trabajadores del campo. Nacionalización del comercio exterior. Por un comercio exterior de beneficio mutuo y contra el detentador de los términos del intercambio.

Por su anulación legislativa. Contra sus efectos recesivos, el deterioro del aparato productivo, la desocupación, la paralización de las obras públicas, la disminución del salario real y el empeoramiento de las condiciones de salud, vivienda y educación. Aumento del salario a nivel del costo de la vida. Congelamiento efectivo de precios y tarifas.

Solidaridad con la heroica lucha del pueblo de Sandino. Apoyo a la gestión del grupo de Contadora. Ruptura de los pactos militares que atan a nuestro país al imperialismo guerrillero yanqui.

FRANCISCO MANRIQUE
 PARTIDO FEDERAL

Las FFAA son instituciones de la república que han sufrido los altibajos de nuestro sistema republicano. Con la decadencia surgió el desborde. Con el desborde los errores. De los errores la necesidad de juicios por los excesos cometidos en una necesaria represión. Corresponde a la justicia producir el gran testimonio. La amnistía hoy no corresponde.

Independientemente de que su origen y legitimidad se investiguen, de una buena vez la nación debe asumir la decisión de pagarla. De ahí, con criterio político, es menester una renegociación que permita el crecimiento preservándose la dignidad de su pueblo. Lo más importante, es pensar no tanto en lo que *debemos* sino en lo que *debemos hacer*.

La prioridad es defender a la familia. Y para cuando el matrimonio falla, aunque cueste aceptar nuevos enfoques religiosos, es menester instituir el divorcio vincular. Acudir a recursos como el reconocimiento de derechos de "la pareja" o el registro propuesto de concubinos, es fomentar la poligamia o la hipocresía.

Nuestro país tiene petróleo pero no es petrolero. Tiene gas en cantidades considerables. Una creciente explotación, perforación y explotación, más una política sustitución de petróleo, puede permitirnos el autoabastecimiento y la exportación. Se deben terminar con las inhibiciones y tabúes. La política traumática y retardataria nos está costando carísimo.

Es un medio a considerar. El tema es el redimensionamiento de un Estado voraz y patrón. El precipitante positivo para una corrección de fondo puede ser el reconocimiento del dominio de las provincias de sus recursos no delegados. Así la privatización no será simplemente un juego para ideólogos. A la par debe avanzarse en la descentralización y regionalización.

El campo multiplicador económico oprimido por preconceptos y cargas. Retribuyéndose lo que produce, por esfuerzo del hombre de campo se reactivaría toda la economía, duplicándose la producción agropecuaria en cinco años. Eliminar las retenciones. Oposición a los impuestos nacionales a la tierra salvo como impuesto único nacional-provincial.

Ha sido aceptable el congelamiento inicial de precios, tarifas y salarios. No tanto el del tipo de cambio que es un freno a la exportación. A esta altura el congelamiento va tomando características mas peligrosas, hasta la posibilidad de una estampida. Se impone una concertación rápida, hacia la liberación que permita parámetros de crecimiento.

Reforzar Contadora. Refrescar en Centroamérica una presencia argentina generosa y llena de cordura que realmente apoye a la región y sus naciones sin caer en la política de selección de patrón. Ni la URSS ni los EEUU. Ayudas económicas para evitar estallidos sociales. No dejar de considerar la posibilidad de integrar una fuerza de paz.

RAFAEL M. RAYMONDA
 PARTIDO DEMOCRATA
 PROGRESISTA

Las Fuerzas Armadas deben estructurarse para la defensa nacional, incorporar tecnología moderna y reducir a tres meses la conscripción, así como subordinarse al poder constitucional. Del juicio a los ex comandantes deben despojarse las connotaciones políticas, y enmarcarse en la mas estricta juridicidad. La amnistía, aceptable solo como consecuencia del consenso.

No son aceptables las soluciones simplistas de no pagar o de pagar a cualquier costo, por insostenibles e injustas. El pago debe ser sobre la base de nuestro crecimiento, por lo que propusimos cancelar parte de los intereses con productos y reinversión. El sistema financiero debe servir al fomento de las inversiones y a la recuperación del aparato productivo.

Proponemos desde 1931 la necesidad del divorcio vincular. La insostenible situación en la que viven mas de un millón de personas marginadas por la ley y gestando hijos de segunda así lo exige. Su establecimiento no afectará a la familia sino que la consolidará. Precisamente, estamos convencidos de que quienes creen en ella, no le temen al divorcio.

Al petróleo hay que sacarlo. Naturalmente, dentro de las reglas de juego que fije la nación, pero sacarlo. Y venderlo, incluso como crudo, si están satisfechas nuestras necesidades. Hay que terminar con su "sacralización" fetichista que, al igual que las vacas sagradas de la India, son muestra de subdesarrollo político.

El Estado debe desprenderse de inmediato de todas las empresas privadas que absorbo, preservando solo las fuentes de trabajo. En los servicios públicos debe privatizarse todo lo que no afecte al poder de decisión. Porque la bandera fue creada para ponerla en un mástil y no en un teléfono o en un vagón, y porque la ineficiencia no garantiza soberanía.

La reforma agraria de hoy es la tecnológica. A ello debe tender el régimen impositivo para el sector. Un impuesto a la tierra o a su nivel de producción es conveniente solo que sea único y sustitutivo de todo otro gravamen directo o indirecto. El fundamento del derecho a la propiedad de la tierra es la productividad y sin ella es ilegítimo.

Detener la inflación era un imperativo considerando los niveles que había alcanzado. La primera etapa del plan Austral, aunque importo una sustancial transferencia de recursos del sector privado al público, debe complementarse de inmediato con la reducción efectiva del gasto. Precios y salarios deben descongelarse concertadamente y lo mas rapido posible.

Debe cesar toda intervención extranjera en Nicaragua y el área, y esto vale tanto para los Estados Unidos como para Rusia y Cuba. Debe brindarse el máximo apoyo al esfuerzo de Contadora. Nicaragua, a su vez, tiene que cumplir los compromisos que adquirió en el sentido de garantizar la libertad, el pluralismo y la democracia.

JORGE ALTAMIRA
 PARTIDO OBRERO

Intestiguar a la totalidad del cuerpo de oficiales que revisto en las Fuerzas Armadas desde 1973 en adelante. Abrir cuarteles y archivos. Esto debe ser una decisión política, no puede quedar librada a los ciudadanos individualmente. Sin esto, el juicio a los comandantes será el pretexto para una amnistía encubierta.

Hay que repudiar la deuda externa porque es factor de sometimiento nacional y de sangre económico sin plazo de vencimiento. Es un mecanismo que sirve a la expropiación económica en beneficio del capital extranjero y del gran capital nacional. Debe expropiarse la banca, cuya función es parasitaria.

Debe dictarse una ley de divorcio sin restricciones, es decir, donde prevalezca la simple manifestación de la voluntad de disolver el vínculo matrimonial. La ley debe contemplar la protección económica de la mujer trabajadora divorciada, a cargo del Estado.

La explotación del petróleo y del conjunto de los recursos básicos debe estar a cargo del Estado. YPF debe tener a su cargo la refinación y debe ser puntal de la industria petroquímica. Para recuperar a YPF es necesario dejar de pagar la deuda externa y depurar su burocracia. Debe pasar al control de los trabajadores.

Las empresas públicas son tales en el plano jurídico, en el económico sirven al beneficio privado, sea pagando la deuda externa (YPF), sea amortizando instalaciones privadas obsoletas (SEGBA), sea sirviendo de mercado cautivo para el capital (ENTel, Gas del Estado). Hay que ponerlas al servicio de la Nación y bajo el control de los trabajadores.

Ante la crisis mundial, Argentina sólo podrá seguir exportando si sacrifica todo objetivo de industrialización. Los proyectos reformistas, están condenados al fracaso. Se impone la estatización de las grandes explotaciones agrarias para modernizarlas. Argentina puede vivir aun su gran colonización agraria, pero ya bajo una forma anticapitalista.

El plan Austral comporta dos cosas: una nueva confiscación del salario en beneficio del capital y una nueva confiscación del ingreso nacional en beneficio del imperialismo (pago de los intereses de la deuda y altos intereses reales internos). Además es un planteo que apunta a entregar los resortes económicos a la inversión extranjera.

Para evitar la guerra en Nicaragua y América Central hay que expulsar al imperialismo de la región. Fuera de esto, cualquier compromiso tendrá el carácter de una tregua. La solución es la victoria de la revolución. El único camino para ayudar a este proceso es profundizar la lucha contra el imperialismo dentro de cada país.

JUAN J. PODEROSO
 UNIDAD SOCIALISTA

Preparación de FFAA profesionalmente bien equipadas, para que asuman eficientemente la defensa exterior. La formación y educación militar de sus jefes y oficiales tendrá una base consustanciada con el pueblo y la Constitución. Los juicios son los recursos de una sociedad civilizada que tiene que restañar heridas, oprobio y vergüenza.

Tendrá que tener una solución política. Propiciamos: 1º) Exigir una moratoria no menor a seis años. 2º) Rechazar condicionamientos sobre el destino de nuestros excedentes comerciales, los que serán aplicados a nuestro desarrollo y crecimiento. 3º) Distinción entre deuda legítima e ilegítima. 4º) Difusión pública de los deudores privados.

Apoyamos el divorcio como respuesta a millares de matrimonios separados. Deben resolverse los problemas derivados de las rupturas con repercusión sobre los hijos, porque son un problema de disgregación social.

Desarrollo intensivo de la explotación petrolera a cargo de entes mixtos formados por capitales extranjeros y la directa participación de YPF. El aporte foráneo deberá tenerse en cuenta por el aporte de tecnología en la explotación primaria. Reemplazo de combustibles líquidos por gas, especialmente en la industria y transporte automotor.

Privatizar negocios menores en quiebra que pasaron al Estado para salvar fuentes de trabajo. Ferrocarriles, YPF, electricidad, teléfonos, juntas de Granos y Carnes deben continuar formando parte del sector público. Amplia participación a los usuarios en la administración y la co-gestión con intervención de todos los niveles laborales.

El país debe avanzar a través del impuesto al latifundio para estimular el desarrollo de la explotación rural. En 1978 se suprimieron las alcuotas que hacían progresivo el impuesto a la tierra para las grandes extensiones, al punto de que fueron hasta regresivas. Es decir para las grandes propiedades disminuía la tributación. Por eso propugnamos el impuesto a la renta potencial normal.

Los funcionarios que lo crearon se aferran al plan como una tabla de salvación porque temen al descongelamiento. Han anticipado que, acuerdos mediante, podrá haber ajustes salariales en diciembre. Entendemos que los jubilados y sectores obreros de menores ingresos no pueden esperar con un criterio de hoy y aquí, de actualidad, tendrá que haber una flexibilización.

Solidaridad con los pueblos de América Central en sus luchas por la autodeterminación. Apoyar la gestión del grupo de Contadora para que sean levantadas las instalaciones y bases militares establecidas por terceros países y eliminación de toda intervención externa y cese de apoyo a las partes en conflicto y control del tráfico de armamentos.

PERONISMO EL LASTRE DE LA INTERNA



El justicialismo porteño comenzó su campaña y el Frejudepa de Cafiero adjudica importancia a su propuesta programática. En ninguno de los dos casos se ha manifestado todavía la mística ni aparecieron aún los recursos económicos para la propaganda, en tanto, en la conducción encabezada por Saadi, la dureza de Iglesias crea serias divergencias.

En plena campaña electoral empiezan a verse pintadas en las paredes de Buenos Aires. Algunas son conversadas como un truco; la que se puede leer en las inmediaciones de La Lanera, una fábrica de San Justo, dice así: "Los peronistas perdimos: con Isabel el gobierno, con Herminio las elecciones, con Saadi el Beagle, con Triaca la vergüenza". Los chinos llamarían a eso "enseñamiento auto-crítico", pero está claro que la leyenda pone el dedo en las diversas llagas por las que sangra el movimiento justicialista. Además, suma un elemento adicional pero igualmente importante: el peronismo no puede zafarse de su interna. No es casual que los nombres escritos en el muro pertenecan todos a la más alta jerarquía de la conducción nacional del PJ surgida en La Pampa; esto, sin dejar de lado que entre Triaca, Saadi y Herminio Iglesias existen diferencias, en algunos casos antagónicas.

Al menos así pareció expresarse en algunos acontecimientos de los últimos días. El primero fue la reunión del Consejo Nacional del martes 24 y, en esa misma jornada la visible angustia de Jorge Triaca —segundo candidato a diputado bonaerense detrás de Iglesias en las listas del Frejuli— cuando tuvo que compartir el espacio del programa *Tiempo Nuevo* con el hombre de Avellaneda.

El Consejo suspendió la reunión del martes, debido al descontento que manifiestan las 62 Organizaciones por las actitudes de ofensiva que sostiene Iglesias, quien por un lado impulsa a la junta interventora del PJ bonaerense —compuesta íntegramente por hombres de su riñón— para que expulse a Antonio Cafiero, y por otro convoca a elecciones internas en el distrito para el 13 de octubre, en una decisión que casi nadie considera ajustada a las disposiciones legales.

Los miembros del Frente Renovador (JDP) decidieron no prestar mayor atención a las disposiciones del herminismo: "Ya ellos nos proscribieron", suele decir Antonio Cafiero, afiliado al PJ desde 1949. Por lo tanto en las oficinas de la alianza se ajustaba el programa de actos en toda la provincia, en tanto se trataba de zafar del enredo que significa trabajar la campaña

propagandística con cuatro agencias; "son muchas manos", se lamentaba un dirigente de Necochea. Seguramente por eso los primeros murales se demoraron.

En cambio está terminado el programa —se dará a conocer el jueves 26— que en términos generales conforma a los miembros de Frejudepa. Sin embargo hay quienes tienen reservas: "es bueno el análisis crítico global, es buena la contrapropuesta a cada punto criticado, pero me da la impresión de que no tiene el mismo nivel la propuesta específica para cada región de la provincia", comentó uno de los candidatos a diputado.

Cafiero fue más amplio cuando en un breve diálogo con EL PERIODISTA se refirió al programa: "Planteamos cómo debe ser la democracia que transforme la sociedad. Partimos de nuestras raíces históricas y hacemos base en el mensaje de Perón del 1º de mayo de 1974, cuando presentó 'El Proyecto Argentino'. Por eso hablamos de la vía solidaria del desarrollo nacional, con un pluralismo organizado y una democracia integrada; porque entendemos que de esta crisis no puede salir un solo sector sino que deben hacerlo todos juntos. El radicalismo —crítico— se apega a la figura del ciudadano, a lo electoral, y margina la trama socioeconómica que es base de la justicia social. Si el radicalismo no tiene respuestas apropiadas nos veremos condenados a vivir en una Argentina que ingresará al siglo XXI como mero apéndice de las grandes potencias".

Esos son los aspectos críticos del programa del Frejudepa. Entre las propuestas están la reforma de la Constitución "para delinear el proyecto nacional de Argentina del futuro. Reforma del Estado, para que sea un organismo creativo, moderno, gestor; su misión es irremplazable y no puede ser limitada por leyes del mercado. Hay que poner a tono a los argentinos —continuó exponiendo el ex ministro— para que estén conscientes frente a un salto tecnológico de transformación profunda que se genera en todo el orbe y al que no podemos estar ajenos. Tenemos que trabajar sobre la idea de que Argentina, su soberanía y su desarrollo depende de su asociación con Latinoamérica. Decimos que el tratamiento de la deuda externa no puede ser considerado una variable prin-

cipal de nuestro desarrollo; es imposible pagar sin crecer y tenemos que crecer deliberadamente, con planes acordados en conjunto por la comunidad".

Y como para pasar del dicho al hecho, al terminar su conversación con EL PERIODISTA Cafiero preguntó a uno de sus colaboradores, mientras encendía un habanito: "No olvides mandar el telegrama de felicitación y adhesión a Alan García" (por el discurso sobre la deuda y el FMI pronunciado por el presidente peruano durante la Asamblea de la ONU).

En el ámbito de Capital Federal la campaña marcha a paso lento. En principio, los murales con la imagen de los candidatos llevan a pensar que será prioritario exhibir los rostros desconocidos por muchos. La idea se complementaría instalando decenas de videocassetters en puntos estratégicos de los barrios porteños, para difundir secuencias con los candidatos y sus palabras. Resultó bastante llamativo que la figura de Gerosso apareciera más grande que la de sus tres pares, en el afiche en que aparecen los cuatro candidatos a diputado. Hubo coincidencia en la queja por la ofensiva radical de tapar los carteles del PJ: "Ellos tienen recursos y aquí el consejo nacional no pone un mango", se quejó un dirigente.

También comenzaron las observaciones sobre las encuestas, en especial las de A&C de las cuales "no se divulga el método"; pero un sociólogo y candidato a diputado que tuvo acceso a ellas, comentó que se contempla un margen de error de 10 puntos, con lo cual cuando se dice que un candidato tiene 25, esa cifra puede transformarse en 15 ó 35; "la muestra que toman es de 800 personas al azar; el método es inconsistente, aunque hacer ese tipo de muestras cuesta 3.000 dólares diarios" evaluó el especialista peronista.

Entre las denuncias, estuvo la del diputado mendocino del PJ José Luis Manzano, quien señaló que Alfonsín no fue capaz de ir a visitar la provincia después del terremoto —aún hay unas 40.000 personas sin vivienda— pero "concorre ahora para participar de la campaña electoral".

GERMAN H. RODRIGUEZ

TIENE RAZON, PERO MARCHE PRESO

Cuando las chapas con los nombres de los dos peronistas Lorenzo Pepe y Tránsito Rigolusso cayeron sobre las Madres de Plaza de Mayo, seguidas de un chorro de agua y una jeringuilla, alguien propuso ingresar al Congreso y engrar explicaciones de los dos legisladores. "De ninguna manera. Lo que vamos a hacer es denunciarlos en la sala de prensa. Que vengan ellos si tienen algo que explicar", contestó Hebe Pastor de Bonafini. Después cayó un pan desde una ventana del anexo del Parlamento. La presidenta de las Madres de Plaza de Mayo tomó el megáfono y contestó: "Pan es lo que el pueblo pide. El pan no se tira, ni se regala en cajas". Los dos diputados pidieron disculpas aunque no aclararon quién pudo usar sus chapas como proyectiles, y cesaron las agresiones.

Al comenzar el martes por la tarde la campaña dispuesta por las organizaciones de derechos humanos (Madres, Abuelas, CELS, Paz y Justicia, Movimiento Ecuémico, Movimiento Juvenil, Asamblea Permanente, Familiares y Lucha) para reclamar a la Cámara de Diputados la aprobación del proyecto de ley de los presos políticos, el bloque radical anunció que no votaría la ley Nápoli, por razones políticas y jurídicas, y presentó en cambio un proyecto de revisión de causas. Los presos políticos Juan Tejerina, José Cuesta, Fernando Gaura, Héctor López,

advenimiento del régimen constitucional.

Dos horas después, once militantes de las juventudes políticas (peronista, comunista, democristiana, socialista, intransigente), de la Federación de Estudiantes Secundarios y de los organismos humanitarios, iniciaron una huelga de hambre frente al Congreso, que mantendrán hasta que termine el período de sesiones ordinarias. Si antes del lunes 30 los diputados no votan la ley Nápoli, se habrá perdido la media sanción del Senado.

"Estas cosas nos predisponen mal. No vamos a responder a ningún tipo de presiones", dijo el diputado radical César Jaroslowsky. No explicó qué cosas lo predispondrían bien hacia esta cuestión: la permanencia en la cárcel, a casi dos años de instalado el gobierno civil, de presos condenados en juicios irregulares durante el régimen militar. A los legisladores no les agrada sentirse observados, sobre todo en casos como éste, en que la disciplina partidaria no admite disidencias. Algunos tienen vergüenza.

El bloque radical anunció que no votaría la ley Nápoli, por razones políticas y jurídicas, y presentó en cambio un proyecto de revisión de causas. Los presos políticos Juan Tejerina, José Cuesta, Fernando Gaura, Héctor López,

Hernán Invernizzi, Osvaldo López y Jorge Fuente declararon en una carta remitida desde la cárcel de Villa Devoto su "terminante repudio" al proyecto del diputado Cortese, porque consideran que no tiende a facilitar sino a impedir la revisión de los procesos. Su artículo 4, alegan, "supone ignorar el principio de la presunción de inocencia" y "algo que es de sobra conocido y que ha sido reiteradas veces reconocido por el mismo gobierno: el carácter aberrante de los procesos, la invención de pruebas, los testigos fraguados, la indefensión".

El proyecto Nápoli, que el Senado aprobó por unanimidad hace un año, dejaría en manos de los jueces la decisión de otorgar la libertad condicional a los presos condenados hasta el 9 de diciembre de 1983 y no excluye la revisión de causas. No equivale a una conmutación de penas. El abogado Raúl Schnabel, asesor jurídico de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, sostuvo que a diferencia del proyecto Nápoli, el que redactó el diputado Cortese considera cosa juzgada esos procesos, lo cual implica presumir que las condenas se dictaron con un debido proceso y que los presos son culpables, mientras no se demuestre lo contrario. "Lo que se busca es

legitimar estas detenciones para ponerlas en el otro platillo de la balanza de las sentencias que con arreglo a un debido proceso puedan recaer sobre las ex-Juntas", añadió. Esto es lo que los organismos de derechos humanos impugnan como "la política de los dos demonios".

Además, el proyecto del diputado Cortese sólo contempla las sentencias dictadas después del golpe del 24 de marzo de 1976, lo cual excluye de la revisión a dos de los catorce presos políticos.

Los organismos de derechos humanos seguirán manifestando frente al Congreso desde mediodía hasta caer la tarde, mientras prosigan las sesiones ordinarias. Hebe de Bonafini y Adolfo Pérez Esquivel se sumarán al ayuno junto al grupo juvenil, y el diputado Augusto Conte dentro del Congreso. Un libro de adhesiones que se ofrece a quienes se acercan reunió en los primeros días miles de firmas.

"Es inaceptable cualquier proyecto que menoscabe el principio de presunción de inocencia y que tienda a legitimar las detenciones arbitrarias e ilegítimas", concluyó el doctor Schnabel.

HORACIO VENTURA

ALFONSIN EN PARIS

TRES VICTORIAS, UN FRACASO

En París no se escatimaron esfuerzos para que la visita de Raúl Alfonsín fuera la noticia de la semana: se lo recibió al más alto nivel en su viaje de Estado (de los que sólo se repiten dos o tres veces al año) y con gestos que no exige el protocolo francés, como la acogida personal del presidente François Mitterrand y su esposa en el aeropuerto de Orly. Aunque dos de los diarios más influyentes de Francia —**Le Monde** y **Liberation**— publicaron reportajes al mandatario argentino con la misma magnitud que le dedicó uno de los canales de televisión de mayor rating —**TF1**—, la atención periodística duró poco tiempo: menos de veinticuatro horas después que despegara el avión de Alfonsín, el primer ministro francés Laurent Fabius reconocía públicamente que el atentado contra el barco de Green Peace, el *Rainbow Warrior* ("Guerrero del arco iris") fue obra de los poco secretos servicios de su país.

Así y todo, puede considerarse sumamente exitoso el balance sobre lo que se propuso en su paso por Francia Raúl Alfonsín como parte de la gira realizada por Europa. En el plano político se reafirmó enfáticamente el apoyo a la democracia argentina. Y el intendente de París, Jacques Chirac, uno de los líderes de la oposición junto con el ex presidente Giscard d'Estaing y el ex primer ministro Raymond Barre, no demostró divergencias con los socialistas al respecto, lo que constituye entonces una garantía sumamente amplia en el contexto político francés.

Además de este esperado espaldarazo, Alfonsín logró que Mitterrand se pronunciara de manera aparentemente favorable a Argentina en dos temas fundamentales: Malvinas y deuda externa. "Es necesario resolver a través de la negociación los problemas de dos países amigos de Francia como son Gran Bretaña y Argentina", dijo el presidente francés. El líder laborista británico Neil Kinnock coincidió con Mitterrand en que había que "sentarse a negociar sin absolutamente ninguna exclusión".

En cuanto a los millones que Argentina debe, Francia se manifestó a favor de un tratamiento "distinto" al actual de este problema que constituye el endeudamiento externo latinoamericano. Aunque Francia fue el primer país con el que Argentina renegoció su deuda después de la puesta en marcha del Plan Austral, y si bien en París existe una posición más abierta que en Washington y Londres, la posición francesa, al igual que la argentina, no tiene ningún contenido revolucionario: sólo se trata de mejorar la estructura atendiendo cada caso por separado.

En un tercer punto, cuando Alfonsín atacó los intereses económicos que afectaban al país huésped, hubo disidencias. O mejor dicho, una inútil súplica argentina. Alfonsín habló de "agresión" y "marginación" cuando se refirió al proteccionismo

impuesto en la política agrícola de la Comunidad Económica Europea. Uno de los mecanismos fundamentales del Mercado Común, la preferencia comunitaria frente a los productos de terceros países, impide que se importen, fuera de compras marginales, carnes o granos de Argentina, ya que la comunidad no sólo se autoabastece en esos rubros sino que es netamente exportadora. Las fuertes palabras de Alfonsín denunciando esa política poco pueden hacer contra los intereses en juego: Argentina compite con dos gigantes manosos: Estados Unidos y Europa no le harán favores. Además, Francia es el principal exportador de carnes y cereales del Mercado Común.

Alfonsín definió la cuarta clave del viaje: "Negociar y vender" el éxito de la primera parte del Plan Austral a inversores ciertamente dispuestos a comprarlo. Ante doscientos industriales reunidos en una comida ofrecida por la Cámara de Comercio e Industria, tanto el presidente Alfonsín como el ministro de Economía, Juan Sourrouille, expusieron las "bondades" del nuevo plan. Pero para que los empresarios confíen en que las propuestas de inversión puedan resultar una *bonne affaire*, esperarán asegurarse de que no habrá un rebrote inflacionario después de levantado el congelamiento de la economía argentina.

Ya en junio de este año la Comisión Mixta de Cooperación presentó no menos de quince proyectos que interesen a empresarios parisinos. Fuera de la explotación de los yacimientos petroleros de Hydra, los más importantes fueron los siguientes:

- Gasoducto Loma de La Plata-Bahía Blanca-Buenos Aires. Inversión: 870 millones de dólares.

- Planta de almacenamiento de gas licuado para el abastecimiento de Buenos Aires: 65 millones de dólares.

- Producción integrada de turbocompresores, para YPF y Gas del Estado: 17 millones de dólares por parte francesa. Firma interesada: Hispano-Suiza.

- Materiales electromecánicos para Yaciretá: 75 millones de dólares. Empresa interesada: CGE.

- Planta productora de Metanol de Petroquímica Austral: 130 millones de parte importada. Empresa interesada: Technip.

- Fabricación de microcomputadoras: 70 millones de dólares. Firma interesada: Bull.

Además, por la parte francesa hay interés en que la firma Alcatel-Thomson participe en el programa que ENTEL intenta llevar adelante para la instalación de un millón de nuevas líneas telefónicas. No es casual que frente a la página de publicidad contratada en el diario **Clarín** por la empresa estatal anunciando el plan, Alcatel-Thomson haya decidido publicitarse institucionalmente en media página.

El monto total en juego en estos planes de inversión que podría interesar a la más variada gama de industrias francesas asciende a mil millones de dólares. Hasta ahora sólo se firmó contrato con el consorcio liderado por Total para la explotación del yacimiento de Hydra. No se llevaron todos a cabo, pero sin duda se puede apostar, después de esta gira, que las empresas francesas tendrán su parte en la "privatización del crecimiento" argentino. ♦

(En París) JEAN LOUIS BUCHET

DEUDA EXTERNA LATINOAMERICANA

LA CRISIS CADA VEZ MAS CERCA



Alan García: se va del Fondo.

Las informaciones de los últimos días sobre un "cambio cualitativo" en la actitud norteamericana respecto al problema de la deuda externa deben ser consideradas con prudencia. Es cierto que hubo una reunión financiera de alto nivel entre Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, la República Federal Alemana y el Japón, a la cual la administración norteamericana concurre con un paquete de "nuevas ideas", y que el secretario de Estado George Schultz se mostró más comprensivo en sus reuniones de Nueva York con Alan García, José Sarney y Julio María Sanguinetti. Pero la primera observación es que todo ocurrió inmediatamente después de la catástrofe de México (ver pág. 35 y contrapágina) y en el marco de las ofensivas y contraofensivas políticas y diplomáticas que habitualmente se libran alrededor de un evento como la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Está claro, en todo caso, que los centros financieros internacionales sólo reaccionan desde la dulce poltrona si alguna señal emitida por los países deudores es lo suficientemente fuerte como para sacudirles la modorra. La señal puede ser un fenómeno telúrico como el mexicano o un temblor como el que provocaron las palabras del presidente peruano: "En la vida de las personas, así como en la de las naciones, cuando a uno no le conviene una situación o una organización, se retira. Cuando a uno no le conviene un matrimonio, se divorcia. Eso no es nuevo en la vida". Se refería, claro, al FMI, Alan García, que preside un país en bancarrota y una sociedad en plena desintegración, sabe de qué habla. Sin embargo, las señales más fuertes —por el peso específico de los emisores— provinieron de Brasil y México. José Sarney no tuvo empacho en declarar que la capacidad de sacrificio de su país "ha llegado al límite" y que no pagará la deuda "con la democracia". En cuanto al canciller mexicano, Bernardo Sepúlveda, criticó asperamente las altas tasas de interés, las condiciones de refinanciamiento y el proteccionismo.

No es casual, en este clima, que desde la administración norteamericana empiecen a emitirse contraseñales apaciguadoras. Porque en definitiva, ¿qué hay de verdaderamente original en lo conocido hasta ahora sobre esta "nueva actitud" de los países centrales impulsada desde Estados Unidos? Noticias sin confirmación sobre una mayor injerencia del Banco Mundial en el otorgamiento de créditos y, naturalmente, la especie —magnificada por una prensa deseosa de buenas noticias— de que Estados Unidos accede a conferir un tratamiento político al tema de la deuda.

Pero sobre el problema central —nivel de endeudamiento y tasas de interés— no se dijo ni una palabra. Bien mirado, las grandes potencias no parecen hasta ahora dispuestas a otra cosa que a conceder nuevos créditos, en condiciones relativamente más benignas, a través del Banco Mundial.

El problema de la deuda parece aproximarse a velocidad cada vez mayor, a un punto de crisis. Cuando EL PERIODISTA criticó desde el inicio las condiciones en que México había refinanciado su deuda, no faltaron las acusaciones de alarmistas y, en el mejor de los casos, de aguafiestas. Con la mayor desenvoltura, toda la prensa habla ahora del "problema mexicano", como si no hubiera sido previsible hace un año. ¿Pasará lo mismo con el Plan Austral? ¿Se embarcará ahora la prensa en cantar loas a las nuevas propuestas provenientes de los centros financieros? En todo caso, Argentina pasó de liderar hace un año las posiciones más audaces sobre el tema, a compartir ahora con el Ecuador de León Febres Cordero el dudoso privilegio de ser el "interlocutor responsable" del Departamento de Estado y del FMI.

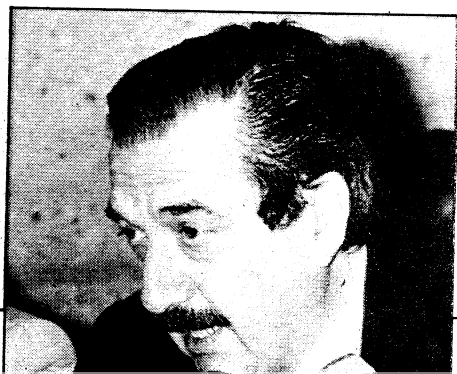
Después de haber lanzado en vano la iniciativa en México, en febrero pasado, ¿se atreverá Alfonsín a recoger la iniciativa de Alan García para reunir a los presidentes latinoamericanos? "Nunca se han reunido solos los presidentes latinoamericanos, sino cuando han sido convocados por Estados Unidos", dijo el joven presidente peruano ante la Asamblea General de la ONU. ♦

CARLOS GABETTA

PUCCIO

El nuevo proceso decidido por el juez Héctor Grieben, ahora por el secuestro del ingeniero Eduardo Aulet, complica la situación de Arquímides Puccio; mientras la Cámara de Apelaciones debe decidir sobre la modificación del encuadramiento procesal de su hijo Alejandro. Sus defensores solicitan que se le aplique el artículo 170 del Código Penal, lo cual permitiría su excarcelación. Medios judiciales dijeron que los camaristas Ocampo, Loumagne y Massoni no son sensibles a las presiones sociales por el caso. Añadieron que el doctor Oscar Ocampo no es habitué del Club Atlético San Isidro, sino del Club San Fernando.

H.V.



RADICALISMO TERCERA ETAPA DEL MOVIMIENTO NACIONAL



LA MARTELOTTI

Si se asume que Argentina ya tocó fondo en su decadencia y que la sociedad está frente a una serie de opciones que implican la adopción de un nuevo modelo de convivencia, las elecciones del 3 de noviembre asumen una característica inusualmente fundante.

¿Cuáles son los datos que sustentan esta afirmación? En realidad la profundidad y generalidad de la crisis dinamizaron la conciencia de nuestro pueblo hasta límites insospechados por la propia dirigencia política y social. Esto aporta un dato vital: la sociedad parece ir delante de sus dirigentes. Las elecciones del 3 de noviembre crearán, entonces, las nuevas identidades dentro del proceso democrático, a diferencia de 1983 cuando se dibujaron las identidades para el régimen constitucional teniendo como referencia a la dictadura.

Si se observan con prolijidad las reacciones populares en torno al plebiscito por el diferendo con Chile, al plan económico y las actitudes diarias del hombre común, sólo caben dos interpretaciones: o se confía en la capacidad milagrosa de la personalidad del presidente Alfonsín, o se acepta que su figura ya trascendió largamente los límites partidarios y tiene la facultad (no arbitraria, pero sí objetiva) de delimitar con su iniciativa los campos actuales del debate político. Este es el segundo elemento. Los límites de los partidos perdieron por lo tanto significado diferenciador y la ausencia de un debate serio sobre el

mediano plazo reduce los discursos políticos a un problema de tonalidades y modos para afrontar la coyuntura.

El 3 de noviembre se plantea entonces como un reparto de nuevas identidades: para el radicalismo, su posibilidad de relanzar la tercera etapa del movimiento nacional; para el peronismo, dividido, la decisión de quiénes y de qué manera se incorporarán a este nuevo proyecto político. Para la izquierda formal, finalmente, luchar por adquirir el "monopolio" de las vertientes "antisistema" desde donde se explica su actual estruendosidad ideológica.

Si esta sociedad capitalista tal cual la conocemos ya no tiene viabilidad histórica, hay que empezar a formar las alternativas políticas que expresen el modelo de cambio. O mejor dicho, recoger y sistematizar ese mandato popular.

Aquí encaja, entonces, el tema de la tercera etapa del movimiento nacional que tiene componentes sustancialmente distintos a sus antecesoras. Tanto el yrigoyenismo como el peronismo incorporaron como actores del sistema político a nuevas clases sociales; sintetizaron intereses objetivos, modos, lenguajes y propuestas de núcleos emergentes.

Yrigoyen entrevió un nuevo país sobre la base de los últimos esfuerzos expansivos del modelo del '80 (entre 1924/1925 se expandió la frontera agropecuaria y se alcanzó el nivel más alto de exportaciones de carnes) y Perón dio un envión notable a la etapa de la sustitución liviana de impor-

taciones. Juntos, y distintos, armaron alianzas sociales en períodos de crecimiento económico y generaron la redistribución de la riqueza, mientras dejaban sin escenarios de masas a sus ocasionales contendientes.

Si la estructura económica está en crisis, si ya no quedan nuevos sectores sociales por incorporar como actores y si la redistribución inmediata no es posible, ¿sobre qué utopía se edifica el lanzamiento de esta tercera etapa del movimiento nacional? ¿Cómo se le da cuerpo a esta propuesta?

Ante todo, reconociendo que de seguir así no hay posibilidades reales de una realización nacional, y asumiendo sin complejos que el pasado es un territorio vital pero irremediabilmente abandonado. El modelo torpedeado por el privilegio era una sociedad con profundas vocaciones corporativas, asentado sobre una alianza obrero-empresaria capaz de redistribuir la renta agraria y de crecer espasmódicamente. Hoy hay 500.000 trabajadores manufactureros menos que hace una década y los capitalistas no quieren serlo, prefiriendo descansar a la sombra de sus activos externos.

La utopía se escalona en la creación de un proyecto democrático para una sociedad que se planteaba sin salidas, donde la historia reasume su capacidad de unir y donde los desafíos de la socialización del poder, de la inversión, la transnacionalización del capital y la nueva industrialización

alterarán, sin duda, el universo cotidiano de nuestra gente.

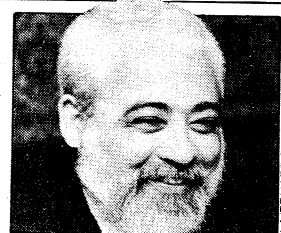
Esta construcción política se asienta sobre un tripode bien claro: un Estado fuerte con capacidad de orientación, regulación e intervención, y empresarios y trabajadores con roles autónomos e identidades muy definidas. Esto es, los capitalistas hablando como tales y los sindicalistas en igual actitud; la confrontación se inicia y termina desde dentro de los límites del modelo acordado.

Esto no implica reconocer que la crisis de las ideologías debe desdibujar las propuestas partidarias y arrojar los sellos por la borda porque las etapas del movimiento nacional reconocen a una fuerza como elemento emergente, pero a otras como coparticipes aun con disidencias. Concebir que el liderazgo es excluyente entraña serias desviaciones autoritarias, le quita por tanto dinámica histórica al proceso e implicaría además afirmar, entre otras cosas, que las posiciones políticas del radicalismo en la década del '45 al '55 eran esencialmente antinacionales.

El movimiento implica, más allá de cada peculiaridad local, relanzar la idea de Nación como matriz de transformaciones estructurales. De allí que resulte absurdo identificarlo muchas veces con una sumatoria algebraica de siglas electorales. Es más, los componentes, para ser efectivos, tienen que mantener su mayor grado de pureza e identidad posibles. ♦♦

MARTÍN HOUREST
Vicepresidente UCR Capital Federal

JUSTICIALISMO DEMOCRACIA SIN ADITAMENTOS



LA EDUARDO VACA

El concepto de democracia es uno de los temas más discutidos hoy en Argentina. Cualquier conflicto o demanda lo invocan; pero siempre lo hacen con algún aditamento. Es necesaria la democracia, pero la real y no la formal, la social y no la política, etcétera. Frente a esto creo que hay democracia, a secas, o no la hay. Una democracia formal no es democracia, como pasa con cualquier cosa que sea unilateralizada.

En mi opinión la democracia es un sistema que intenta expresar al hombre integralmente. Pero hay que agregar, además, que tal sistema no es independiente de la vida de un pueblo. Quiero decir que un sistema político como la democracia es como la identidad de una persona: se la va construyendo a lo largo de la vida; no es una cosa que pueda injertarse desde fuera. Por lo tanto, el intento de expresar al hombre integralmente es un proceso difícil y trabajoso que caracteriza la vida de un pueblo.

El justicialismo sostiene para Argentina un sistema de gobierno republicano, representativo, federal y social. Esta definición parecería un formalismo. Sin embargo, en mi opinión, cada uno de esos términos es una etapa de la construcción de la democracia. Trataré de explicarlo.

El constituirse como república constituye el primer paso en la construcción de Argentina como nación soberana; porque "republicano" tiene allí el significado de "no colonia", de independencia, de soberanía. El término "federal" alude a una igualdad regional, frente al posible dominio porteño sobre el interior: el dominio

sobre una región es también sojuzgamiento de su población. La cuestión de la representatividad casi no necesita explicaciones, porque la lucha por una representatividad genuina y no por una distorsionada y falsa fue la bandera de Yrigoyen.

Finalmente la cuestión social. Como justicialista quiero detenerme en este concepto. Porque es el concepto de nuestro tiempo. Cuando los hombres toman conciencia de que nada de lo que acaece en la tierra que habitan les puede ser ajeno, cuando sienten que no puede haber bienes, actividades y goces que les puedan estar vedados se produce ese fenómeno que es la pugna por una igualdad en todos los niveles de su vida. No basta con que sea reconocido como ciudadano; se hace necesario, además, que pueda participar en todas las demás cosas en las que los ciudadanos eminentes participan. La justicia ya no puede ser entendida como relación entre particulares sino como justicia distributiva; de allí a la justicia social hay un paso.

La democracia es pues un sistema político que no es posible sin soberanía y autodeterminación (república), sin igualdad regional (federalismo), sin representatividad genuina, y sin justicia social.

Así tenemos un hombre integralmente representado: hacia afuera, como habitante de un país soberano, de una nación. Hacia adentro como ciudadano, como productor y trabajador sin diferencias territoriales.

Cada uno de esos principios que hoy bregamos por reinstaurar no han sido graciosas concesiones, sino resultado de duras luchas. El sujeto de cada una de ellas

ha sido siempre el movimiento nacional, presente como movimiento independentista, como movimiento federal, como movimiento yrigoyenista y como movimiento peronista. No hay principios históricos sin grandes movimientos nacionales.

La democracia es, pues, también ese proceso, y no lo que las concepciones dogmáticas sostienen. Siempre me ha llamado la atención lo poco democráticos que son algunos demócratas en cuanto al concepto de democracia: si es la expresión de la autodeterminación de un pueblo, ¿por qué insisten en tratar de definirlo dogmáticamente, al margen de su espontaneidad? ¿No es autoritarismo el querer definirlo *ex cátedra*?

Y ya que hablamos de autoritarismo, un término con el cual hoy se trata de agravar al peronismo, quisiera hacer una reflexión. El discurso oficial habla de un "componente" autoritario del justicialismo. Como argumento para ganar votos parece que sirve, pero yo creo que no sirve para construir la democracia que buscamos. Dije anteriormente que la democracia no es sino el producto de grandes movimientos históricos. Creo que hay que distinguir entre la etapa de lucha de esos movimientos y su etapa institucionalizada. Yo pregunto: ¿la independencia fue el resultado de una votación o de los ejércitos libertadores? ¿El federalismo es separable de la guerra que llevaron adelante las distintas regiones por sus derechos, hoy expresados institucionalmente en la Cámara de Senadores? El voto universal conseguido por el radicalismo, ¿es inseparable de la revolución del noventa y de todas las luchas yrigoyenis-

tas por lograrlo al margen de lo estatuido por el régimen? Tal vez sea una ilusión que las conquistas sociales que el gobierno de Perón estableció no hayan necesitado de movimientos de fuerza. No lo tuvieron en su origen, pero las resistencias que toda esa legislación tuvo durante los dos primeros gobiernos, explican el carácter agresivo del gobierno y los peronistas en general hacia sus oponentes.

Cuando se habla de todo ese peronismo o de todos esos hombres ligados al peronismo que dan con ese perfil autoritario o militarista se olvida un hecho importante: el peronismo ha sido la fuerza popular más perseguida durante casi treinta años. Militares, servicios de informaciones, paramilitares, policías, hicieron del peronismo un territorio de invasión permanente: cuando yo empecé en la Juventud Peronista y "paraba" en los sindicatos, la gente de "coordina" y el "autito" formaban casi parte del paisaje. Después de treinta años de cohabitación entre represores y "negros" ha surgido un híbrido mulato que no es problema de los peronistas, exclusivamente, sino de toda la Argentina. Atribuirle esto a la naturaleza del peronismo es, profundamente, un gesto ruin. A la larga lista de muertos que tiene el peronismo hay que agregarle otros más, que caminan por la calle y aplauden a Galtieri. A ellos también hay que verlos como muertos en la lucha por la democracia. Tal vez sea el peor de los destinos, porque no brilla en su suerte el heroísmo de Vallese, sino el desprecio y el aislamiento de parte de quienes los conocieron de otra manera. Se me objetará que ésta es una explicación retórica: yo sólo quiero replicarles que cuando las bases peronistas se expresan con libertad no son esos los hombres elegidos. Y si no que miren lo que pasó en julio en la Capital, o lo que pasará en Buenos Aires el 3 de noviembre. ♦♦

EDUARDO VACA
Candidato a diputado nacional por el PJ de la Capital

DYN / MARCELO RANEA



LISANDRO VIALE Y LA DEUDA EXTERNA EL DINERO DE LOS ARGENTINOS

Por qué el PI basa prácticamente su campaña electoral en plantear una moratoria de 10 años en el pago del capital y los intereses de la deuda externa?

—Muy simple, porque la disyuntiva actual es pagar los intereses de la deuda, y le advierto que no estoy hablando de pagar el capital o destinar esas fabulosas sumas a reconstruir el devastado país que nos dejó la dictadura. En el complejo tema de la deuda externa se juega el futuro de la Argentina y me remito, simplemente, a las estadísticas oficiales. Durante 1984 se pagaron sólo por intereses de la deuda, 5.400 millones de dólares y las estadísticas dicen que actualmente hay 1.300.000 desocupados y subocupados. Pues bien, ¿cuántos salarios de quinientos australes, es decir una canasta familiar mínima, se pueden pagar con esos dólares que el gobierno radical giró al exterior para satisfacer la voracidad del FMI y de la banca usurera internacional? No haga cuentas que yo le contesto: se pueden pagar alrededor de 900.000 salarios mensuales durante un año, es decir que se daría ocupación a 900.000 trabajadores, lo que a su vez contrarrestaría en parte el creciente achicamiento del mercado interno. Con 5.400 millones de dólares se financiaría la construcción del complejo hidroeléctrico del Paraná Medio, con su consiguiente efecto multiplicador para toda la economía del Litoral y del Nordeste argentino. Con 5.400 millones de dólares se podrían construir unas 540.000 confortables viviendas anuales...

—Las cifras que usted brinda parecen bastante elocuentes pero, sin embargo, no opinan lo mismo dirigentes del radicalismo como Pugliese, Moreau o Sturbin, que calificaron de "irresponsable" o "slogans de viejo cuño" las propuestas del PI.

—Entonces habría que preguntar si el doctor Alfonsín también era un irresponsable o repetía eslóganes de viejo cuño cuando en la campaña electoral del '83 decía todos los días que la deuda externa no se podía pagar a costillas del hambre del pueblo, a expensas de una mayor recesión, de una mayor desocupación. Recientemente, el canciller (Dante) Caputo firmó en Luanda, Angola, junto con los ministros de Relaciones Exteriores de los No Alineados una declaración bien clara, que no deja lugar a dudas: la deuda externa en las actuales condiciones es impagable, lo mismo que el PI viene diciendo hace años..., lo que para Pugliese, Moreau, Sturbin y otros voceros del oficialismo merece el calificativo de "irresponsable". Hay una contradicción que, cada día, se va haciendo más notoria; en política interna el radicalismo gira hacia la derecha, mientras en política exterior aparenta tener una posición de independencia frente a los centros mundiales del poder.

—¿A qué obedecería esa contradicción que usted señala?

—Las razones son muchas y complejas, pero tenga en cuenta que Alfonsín barrió con las promesas electorales que lo llevaron a la Casa Rosada, cambió diametralmente su política sometiéndose a los dictados del FMI. Mire, si Alfonsín decide abandonar las banderas de Alsogaray por las banderas de las mayorías nacionales podría, tomando como ejemplo las vivien-

das que se pueden construir anualmente si se establece una moratoria de la deuda externa, terminar su mandato en el '89 con un gran logro: haber acabado con el crónico déficit habitacional de Argentina. Por eso el PI insiste e insistirá en sus propuestas para que el radicalismo no traicione los reclamos del pueblo, porque no queremos el fracaso del radicalismo, queremos el triunfo del pueblo y de la democracia. La moratoria que propone el PI es una decisión política, no económica, por más que (Juan) Sourrouille trate de demostrar lo contrario; requiere convocar a todo el pueblo, con decisión y coraje, detrás de las banderas de liberación, de independencia, de justicia social, y no sólo con fines electoralistas como lo hace el gobierno.

—Volviendo al tema de la moratoria, el gobierno sostiene que es virtualmente impracticable, que provocaría represalias económicas por parte de los acreedores.

—Churchill prometió sangre, sudor y lágrimas para reconstruir un país bombardeado por el nazismo. El pueblo argentino ya dio bastante sangre y vertió muchas lágrimas por la feroz represión, sudó y sigue sudando para engordar a los minoritarios sectores del privilegio, pero estoy seguro de que, si realmente es convocado, sudará, si es necesario, para reconstruir un país arruinado por los émulos del nazismo. Así que no hablemos de represalias o sanciones económicas. ¿O no es suficiente represalia que 1.300.000 trabajadores no tengan trabajo, que casi tres millones de familias no tengan una vivienda digna, que haya tres millones y medio de argentinos chagásicos, que Argentina tenga más de 6 millones de habitantes analfabetos o semianalfabetos? ¿O no es suficiente represalia que en América Latina 140 millones de personas estén amenazadas de muerte por el hambre? Y estas cifras alarmantes, alarmantes para todos pero no para el gobierno, son cifras oficiales, no son inventadas por irresponsables ni son eslóganes de viejo cuño.

—No obstante, el presidente Alfonsín sostiene que la grave crisis socioeconómica puede revertirse con un atrevido plan para los inversores extranjeros, como lo anunció en Alemania Federal.

—A mi juicio, el presidente Alfonsín es excesivamente optimista, ingenuo diría, porque, históricamente, la inversión directa extranjera significó una sangría para el país más que una solución. A principios de la década del ochenta por cada dólar que las multinacionales invertían en el país giraban veinte al exterior. Esa proporción no ha disminuido, por el contrario, se ha ido incrementando. Si el superávit de la balanza comercial que se destina a pagar los intereses de la deuda se utilizase para un programa de reactivación agroindustrial, bastaría para financiar un vigoroso programa de capitalización. Es el dinero de los argentinos que los argentinos debemos manejar para llevar a cabo un plan global de desarrollo y de sostenido crecimiento económico; lo tenemos en casa, no es necesario pedirlo prestado a nadie. ♦♦

OSVALDO GAZZOLA

Lisandro Viale es vicepresidente primero del PI y candidato a diputado por Santa Fe.



RETRATO

MARIA JULIA ALSOGARAY, EL PESO DE LA ESTIRPE

Su abuelo, el coronel Alvaro Alsogaray, fue uno de los diez integrantes del comando conspirador que derrocó a Hipólito Yrigoyen en 1930. Su tío abuelo, Julio, cobró notoriedad en la década infame por clausurar prostíbulos y expulsar rufianes haciendo valer las insignias de comisario. Su padre, el capitán ingeniero Alvaro Carlos, también participó —era cadete— en el golpe de 1930, mucho antes de retirarse del ejército y dedicarse a la economía. Su tío, Julio, general, echó de la Casa de Gobierno al presidente constitucional Arturo Illia a punta de pistola.

De esta genealogía María Julia Alsogaray —42 años, casada con el fotógrafo y ecologista Francisco Javier Erize— es un fruto coherente. Ya para las elecciones de 1973 se había alineado en la Nueva Fuerza, partido creado por su padre, y hoy se alista en la Unión de Centro Democrático encabezando la lista de candidatos a diputados por Capital Federal en las próximas elecciones del 3 de noviembre. De conseguir la banca habrá de sentarse muy cerca de papá para intercambiar miradas de sobreentendidos en la cámara baja, acaso reflejos de obediencia pacientemente aprendidos en la mesa familiar.

María Julia es también ingeniera, tiene dos hijos —Javier, 9 años y Alvarito, 5— suele vestirse con elegante sobriedad, mirarse al espejo y retocarse el maquillaje antes de que la fotografíen. Su imagen bien podría asimilarse a la de una ejecutiva norteamericana: capacidad resolutoria, un trato distante y profesional, carencia de voltaje emocional en su discurso, como si permanentemente entre ella y la realidad hubiera un escritorio y cuestiones a solucionar.

No es la primera vez que aspira a un escaño. En 1973 cuando la Nueva Fuerza insistía con aquello de que "los argentinos queremos goles/porque los goles son la verdad", a pesar de que un grupo de expertos en marketing había sacado la conclusión de que el apellido Alsogaray era "plantavotos" fue candidata a diputada sin pasar, en la ocasión, de mitad de cancha. Cuando los votos dejaron de arbitrar la vida política, tras el golpe de Videla, se incorporó al Servicio de Comercio Exterior de la Nación y sí pudo jugar en el terreno que más la apasiona: la economía. Durante seis años permaneció en Montevideo, primero como consejera de

la representación argentina ante la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (ALALC) y luego como delegada en el Convenio Bilateral de Cooperación Económica entre Argentina y Uruguay.

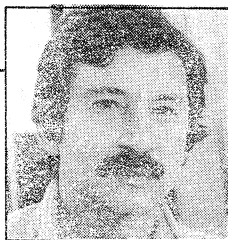
María Julia Alsogaray no usa su apellido de casada para la actividad política ni para tareas profesionales. "Ambas —ha dicho— las empecé siendo soltera y quedé fijada con el apellido que venía utilizando." Ha confesado que ser una Alsogaray "por un lado me ayuda porque es un nombre que me abre muchas puertas, por el otro lado me aplasta. La gente espera de mí tal vez más de lo que esperaría de otra sin un apellido tan llamativo".

Pero María Julia dice lo que de su estirpe se espera: "El Partido Comunista, el PI, el MAS, determinados grupos dentro del partido radical —toda la línea interna predominante tiene una orientación que nosotros consideramos de tipo marxista, tanto la Junta Coordinadora (Nacional de la UCR), como Franja Morada y todo el grupo de Renovación y Cambio—, tienen en su visión de la sociedad rasgos que llevan a un sistema totalitario de tipo marxista".

Estas caracterizaciones de cuño paterno se extienden, por ejemplo, al informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) al que no le asignó credibilidad alguna y al que fustigó pues, a su criterio, "debió servir de base a la Justicia y no ser vendido en los quioscos como un best seller de moda". Tampoco cree que el juicio a las ex juntas de comandantes del "proceso" "sirva para sanar las heridas que tenemos".

Ucedeista y Alsogaray al fin, de acceder a la banca se propone "llevar adelante un proyecto de derogación sistemática de una serie de leyes que traban el imperio de la Constitución: la ley de Abastecimiento, por ejemplo, que permite al Estado regular el comercio y la producción. Es a través de ese instrumento que el secretario de Comercio puede prohibirnos comer carne determinados días, de lo contrario no podría hacerlo". Aquí, al menos, se puede encontrar siquiera una fisura, una mínima contradicción con un viejo eslogan del patriarca ex ministro. Aquel imperativo que rezaba: "Hay que comer pesado".

VICENTE MULEIRO



Escribe
RODOLFO
MATTAROLLO

Los ecos de la acusación

Una vez más el juicio produjo en el país una situación nueva. Después de conocido el alegato de la Fiscalía el ministro del Interior, Antonio Tróccoli, afirmó que se cumplirá la sentencia y descartó la posibilidad de que haya indulto o amnistía. Los más variados dirigentes políticos y sociales coincidieron en resaltar el valor del alegato y muchos en que no debe distorsionarse la acción de la justicia mediante un "perdón" luego de la condena.

La requisitoria del fiscal Julio César Strassera es un punto de no retorno, no sólo por la severidad de las penas reclamadas, sino por una fundamentación que excluyó la "impunidad" como "hipótesis monstruosa". A la dimensión histórica que por tal motivo cobró la acusación, no es ajena sin duda la emocionada reacción del público, ni la airada respuesta de varios de los reos, de la que informó la crónica. Definitivamente, el proceso no era un ritual vacío. Considerando probada "la existencia de un plan criminal" que no concluyó cuando fueron reemplazados los procesados Galtieri, Anaya y Lami Dozo, el fiscal formuló acusación contra la última junta militar y contra Reynaldo Bignone, el último general-presidente.

Dos estrategias, la memoria y el olvido, surcan el postrer período de nuestro drama reciente. Los expertos internacionales nos dijeron que la diplomacia castrense en el ocaso de la dictadura, se propuso trivializar las desapariciones. Viola se refirió a los desaparecidos como "ausentes para siempre" y se dictó una "ley" de presunción de fallecimiento. Por su parte, desde 1979 el Episcopado plantea la "reconciliación". Su documento En la hora actual del país (del 26/4/83) prepara los ánimos para el llamado Documento Final de la última Junta, difundido dos días más tarde. Convencido de que la batalla de nuestra identidad como Nación se libra en el plano de la memoria popular, dos años antes, Julio Cortázar entregaba al Coloquio sobre las Desapariciones (París, 1981) una comunicación titulada Rechazo del olvido. Con ese título se publicaron los trabajos de esa reunión, un hito fundamental en la conciencia internacional sobre el terrorismo de Estado en Argentina y en Latinoamérica. El fiscal, a su vez, entiende que este juicio es importante para la Nación Argentina, que ha sido ofendida por "crímenes atroces", importante para las fuerzas armadas, ya que "no es el honor militar lo que está en juego, sino precisamente la comisión de actos reñidos con el honor militar", e importante para las "víctimas que reclaman y los sobrevivientes que merecen esta reparación". Su negación del olvido, su decisión de asumir, en nombre del pueblo argentino, el tremendo peso del pasado reciente, sin duda alarmó a los que hasta ese mo-

mento creían asistir a una ceremonia inocua: "A partir de este juicio y de la condena que propugno, nos cabe la responsabilidad de fundar una paz basada no en el olvido, sino en la memoria; no en la violencia, sino en la justicia. Esta es nuestra oportunidad; quizás sea la última."

La fundamentación de las penas en la requisitoria del Ministerio Público, expresa la convicción de que sólo la justicia puede cerrar las heridas abiertas por la represión ilegal. Cuando promediaba la acusación el cardenal Juan Carlos Aramburu (EL PERIODISTA n° 54) aconsejó a la justicia "moderación" y "humanidad". Respuesta implícita a este planteo, la cita de La Divina Comedia en los párrafos finales del alegato, puede verse como algo más que un rasgo de erudición literaria. Dante Alighieri, el mayor poeta cristiano, reservaba el séptimo círculo del infierno para los violentos. En ese recinto sumergía, en un río de sangre hirviente y nauseabunda, a cierto género de condenados a los que señalaba así: "Estos son los tiranos que vivieron de sangre y de rapiña. Aquí se lloran sus despiadadas faltas". Distinguiendo claramente la justicia divina de la humana, Strassera afirmó que no venía a propiciar tan tremenda condena para los reos, si bien no podía descartar "que otro tribunal -de aún más elevada jerarquía que el presente- se haga oportunamente cargo de ello". Y al fundamentar la "humana conveniencia y necesidad del castigo", el fiscal de la República lo enlazó con la necesidad de preservar la paz a través de la justicia. El castigo se opone a la venganza incontrolada y está inspirado por la reparación que merecen las víctimas y la restauración del respeto por la vida y el sufrimiento de todo ser humano.

El obispo de Viedma, Miguel Esteban Hesayne, acaba de pedir que ante la condena reclamada contra los reos, "no se insinúe en nuestro corazón un sentimiento de venganza, ni siquiera una secreta alegría".

Sin duda la justicia impone severos deberes. En todo caso este juicio ha sido -como lo dijo el fiscal- para quienes hemos tenido el doloroso privilegio de conocerlo íntimamente, "una suerte de descenso a zonas tenebrosas del alma humana, donde la miseria, la abyección y el horror registran profundidades difíciles de imaginar antes y de comprender después". En todo caso el sacrificio de miles de desaparecidos, y entre ellos buena parte de lo mejor de nuestra juventud, no puede predisponer a la alegría. Conforta en cambio comprobar que la República renace, que se restablece la ley-finalidad última de las penas-y que a la vez recuperamos la seguridad y la dignidad individuales y colectivas.

CORDOBA

LOS DOCENTES NO OLVIDAN



Ojalá duermas a esta hora! tu sueño de esperanza! y sólo te despiertes! después que podamos matar la violencia", le escribió a su hijito, hace diez años, María del Carmen Sosa de Piotti, una maestra de DINEA que desapareció meses más tarde, cuando los militares del general Luciano Benjamin Menéndez disponían a su antojo de vidas y bienes en Córdoba.

Pasó mucho tiempo desde entonces, largos años de indignación y dolor, pero finalmente los docentes cordobeses pudieron rendir homenaje a sus compañeros secuestrados y asesinados, en el primer año que celebraron el Día del Maestro con su gremio recuperado y reorganizado democráticamente. La conmemoración fue organizada por la Comisión de Derechos Humanos de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC), una entidad que dedica una parte sustancial de sus energías a impulsar la formación de comisiones o secretarías de derechos humanos en los demás sindicatos, en la convicción de que esas organizaciones deben ser las primeras en reivindicar el compromiso de lucha de sus militantes caídos en los años de represión.

Ese esfuerzo ha rendido sus frutos: una docena de entidades gremiales se hicie-

ron presentes en el acto de la UEPC, donde también llegaron adhesiones de partidos políticos y organizaciones de derechos humanos. Uno a uno fueron pronunciados los nombres de los 31 docentes asesinados o detenidos-desaparecidos en Córdoba, entre ellos Juan José Varas, asesor del gremio; Luis Soulier, titular del cuerpo de delegados del Sindicato de Educadores Particulares y Privados de Córdoba (SEPPAC); Elba Navarro y Ana María Espeja, delegadas de Capital, y Amelia Inzaurrealde, asesinada en Campo de la Rivera. Y también, claro está, Eduardo Requena, fundador del SEPPAC, integrante de la Junta Ejecutiva de CTERA y miembro de la conducción de la Mesa Provisoria de Gremios en Lucha. Fue entonces que se leyó un poema que Soledad García, la compañera de Requena, escribió en 1977 desde la cárcel de Villa Devoto, preanunciando el emotivo momento que vivían los maestros cordobeses: "Volveremos distintos, de seguro, con rostros de nostalgia y de dolor! cargando la memoria en cada acto! llevando las señales, las huellas y los trazos! lúcidos e imborrables! de un pasado de espanto! de un presente consciente! de un futuro de sueños desvelados! Volveremos distintos, volveremos".

R.R.

"El pasado 23 de setiembre recibimos en nuestra Redacción una comunicación del abogado José María Orgeira, quien fija su posición con relación a la nota de Horacio Verbitsky aparecida en EL PERIODISTA N° 54, página 8. Al respecto, el citado profesional sostiene no conocer a Eduardo Ruffo, ni estar ligado por relación alguna con dicha persona, los secuestradores Puccio, la triple A o cualquier otra

organización extremista de cualquier signo. Asimismo agrega que no ha tenido ninguna intervención, directa ni indirecta, con la designación de abogados defensores de Ruffo u otra persona, y que no lo vincula ninguna relación con los aludidos letrados. El Dr. Orgeira concluye afirmando que, en cuanto a lo que de él se dice, lo único cierto es su desempeño como defensor del General Viola".

MOVIMIENTO JUDIO POR LOS DERECHOS HUMANOS

José María Moreno 122 - 2° Piso - Oficina 5 - Capital Federal - Tel. 99-0837/90-2408

¿REHENES DE LA DEMOCRACIA?

"La existencia de presos políticos es un verdadero baldón para esta democracia incipiente que deseáramos más abierta y generosa con los oprimidos y menos pragmática y blanda con los opresores.

El pueblo votó para que las cárceles se abrieran de par en par a todos los militantes populares que, en juicios viciados por su irregularidad y presididos en varios casos por "magistrados" militares que basaron sus condenas en las confesiones arrancadas bajo atroces torturas, vienen sufriendo largas e injustas condenas.

La ley Nápoli, que cuenta con media sanción del Senado, pondría en manos de los jueces de la Constitución las herramientas legales necesarias para permitir la liberación de esos sufridos ciudadanos.

La renuencia a votar la otra media sanción que falta sólo puede ser interpretada por el pueblo como una maniobra "para no irritar demasiado a los militares", según afirmaciones que algunos legisladores y funcionarios gubernamentales formulan en privado y que no se atreven a efectuar en público.

El pueblo, máxima expresión de la soberanía, no puede permitir que esos argentinos sean mantenidos como rehenes para una futura "amnistía", "negociación" o "punto final".

No habrá verdad ni justicia auténtica en la República con presos políticos.

Movimiento Judío por los
Derechos Humanos
José María Moreno 122 - 2°/5° - Capital

SIN PUBLICO EN LA POPULAR UNA MEDIDA QUE CAUSO ESTUPOR



El silencio y una tensión dolorosa acompañaron la entrada de los nueve acusados a la sala de audiencias de la Cámara Federal. Jueces, integrantes de los organismos de solidaridad, personalidades políticas, invitados de camaristas y abogados y un par de militares en uniforme colmaban el recinto. También familiares de desaparecidos y ex detenidos en campos clandestinos, que con la mirada fija, las mandíbulas apretadas, reflejaban en sus ojos los de aquellos miles y miles que no estaban allí. Aquellos cuya ausencia se hizo presente durante todos estos meses de testimonios. Los que por no estar más, son los merecedores de una sentencia justa para aquellos que ejercieron una "feroz represión, que fue la negación de la justicia", según el fiscal Strassera.

Silencio y respeto por la justicia, durante los seis días que duró el alegato de la Fiscalía. Horror y angustia al tener allí, a pocos metros, a los causantes de tanto sufrimiento, a los asesinos de sus padres, hijos, hermanos, amigos.

"El dolor fue tan grande que no se puede contar —dijo Moreno Ocampo— me voy a remitir a los hechos."

Recita un nombre tras otro. Durante horas. Cientos de nombres de secuestrados, desaparecidos, torturados, víctimas de robos, de violaciones. No es monótona esta lista. Es terrible. Los presentes la escuchan sin moverse, algunos con los ojos humedecidos.

"La represión se extendió a lo largo y a lo ancho del país —dice el fiscal—. No respetó ancianos, niños, ni lisiados. Fue la más espantosa ola de crímenes que se puede desatar cuando se cuenta con la impunidad."

Rostros enristecidos escuchan en silencio. Cada nombre citado implica dolor, tormentos, desaparición, muerte. De aquellos que no están, que no son olvidados ni por un instante mientras siguen una tras otra las acusaciones contra los responsables del genocidio.

Saqueos. Robos. Violencia contra vivienda. Capital Federal. Privación de libertad seguida de muerte. Provincia de Buenos Aires. Le llevaron a su hijo a quien le faltaban las dos piernas. Ciegos. Disminuidos físicos. Sustracción de menores. Asesinato aleoso. Mendoza. Secuestro extorsivo. Apaleados. Trato vejatorio. Capuchas. Simulacro de fusilamiento. No aguantó la tortura. Tucumán. Colgado de los testículos. Chaco. Dos días de golpes y picana en presencia de su hijo de un año de edad. Santiago del Estero. Asesinatos. Jujuy. Formosa. Violación de una menor de dieciséis años. Campos clandestinos de detención: más de trescientos. Tormentos seguidos de muerte. Reducción a servidumbre. Apaleado con ferocidad en todo el cuerpo. Santa Fe. Mar del Plata. Rosario. Salta. Río Negro. Persistente usurpación de la propiedad. Causa Juzgado N°... Responsables: los ex comandantes presentes.

"Los desaparecidos no han aparecido —dice el fiscal— se supone que han sido ejecutados." Cementerios NN. En Córdoba personal de un cementerio hizo un reclamo a la administración por el exceso de cadáveres NN acumulados; había una capa de gusanos de 50 centímetros de alto.

Algunas cabezas de los asistentes se

inclinan hacia abajo. Ciertos puños están apretados. Un espeso silencio cubre la audiencia.

"Hubo órdenes de no recibir denuncias. Campañas de acción psicológica para engañar a la población y sustraerle la verdad. Maniataron a la prensa. Manejaron el aparato de la diplomacia para darle impunidad internacionalmente a todos los operativos. Negaron a los detenidos reclamados por la justicia en los hábeas corpus. Antes de diciembre de 1983 hubo una orden para la incineración de toda documentación sobre la actuación antisubversiva." Todas estas acusaciones contra los nueve reos allí presentes se escuchan en la voz del fiscal Strassera. "Los acusados detentaban el poder absoluto en el momento de la comisión de los hechos."

Por último se escuchó el tan esperado pedido de sentencia. "Debemos restituir el culto por la vida", terminaba el alegato. "Buscar una paz basada no en el olvido sino en la memoria." "Para finalizar, quiero utilizar una frase que no me pertenece, porque pertenece ya a todo el pueblo argentino. Señores jueces: NUNCA MAS."

Las lágrimas corrían por el rostro de casi todos los presentes. Eran muchos años de esperar una condena a la infamia. Mucho dolor contenido. La emoción se tradujo en un cerrado aplauso con que el público rindió su homenaje a los fiscales de la Cámara, a la posibilidad de la justicia en la Argentina.

El presidente pidió silencio en la sala. Siempre lo había obtenido en momentos de excesiva tensión. Seguramente, el 18 de septiembre también hubieran respetado su pedido. Pero Videla se dio vuelta hacia el público, provocador, amenazante, desafió con una mirada siniestra a quienes demasiado han sufrido. Sus ojos reflejaban todo el odio con que ordenó torturar y asesinar. Mientras, Viola insultaba a los ocupantes de las bandejas superiores.

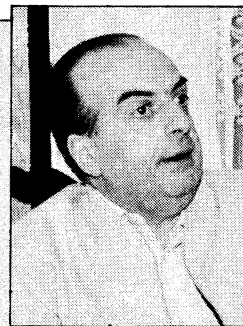
Demasiadas humillaciones han sufrido los argentinos. Después de un segundo de silencio, insultos y silbidos, gritos de "asesinos, criminales", dieron salida, junto con el llanto, al dolor tanto tiempo contenido.

Cuando se fueron los acusados, los presentes de retiraron, casi todos dejando correr libremente sus lágrimas. En silencio.

Con la disidencia del camarista Andrés D'Alessio, la cámara decidió el jueves 19 clausurar las bandejas superiores de la sala de audiencias ocupadas por el público a quien se entregaban entradas después de largas colas de espera. Invitados especiales y periodistas podrán asistir a la sala cuando se reanude el juicio con la exposición de las defensas. Es de esperar que la Cámara reconsidere la medida antes de la reapertura del proceso.

El juicio es público. Los asistentes dieron muestra durante los meses anteriores de un gran respeto por la justicia. El hecho mismo de que esa justicia se lleve a cabo, permitió el estallido, por primera vez en tantos años de sometimiento, ante la provocación de los asesinos. El público merece presenciar el juicio a sus opresores, hasta llegar a escuchar la tan esperada sentencia de la Cámara Federal. ♦

MATILDE HERRERA



Escribe
ROGELIO
GARCIA LUÑO

Buenos alumnos

Un oficial del Ejército de Perú, un teniente de apenas veinticinco años, ha confesado que dio la orden de asesinar a 69 campesinos incluyendo niños de seis años. Algunos fueron arrojados vivos a las llamas de sus cabañas incendiadas. El teniente declaró ante una comisión parlamentaria reunida en Lima que "estamos en guerra y en una guerra no se puede saber quién es quién, todo vale y hasta los niños son enemigos".

Las palabras de este desdichado asesino de uniforme son familiares en la Argentina del gran juicio a los comandantes del último gobierno militar. Pero la proliferación de autómatas dispuestos a matar hasta a los niños exige conocer más a fondo cómo pueden formarse estos robots criminales sin ningún vestigio de humanidad.

Este joven militar peruano que considera enemigos a los niños de su propio país fue educado en Fort Gulick. Allí hizo cursos de especialización y recibió diplomas por su aplicación.

Fort Gulick es una de las dieciocho bases militares de Estados Unidos en la Zona del Canal de Panamá, sede de la escuela de contrainsurgencia del Pentágono y la única que cuenta con personal cubano o puertorriqueño para proporcionar entrenamiento en español. En Fort Gulick hay preparación para la guerra de guerrillas y los alumnos pueden licenciarse en materias como supervivencia en la selva, interrogatorio de prisioneros y captura de rehenes. Con un breve curso de apenas nueve semanas, cualquier joven oficial latinoamericano obtiene allí un diploma de experto en contraespionaje y acción psicológica. Pero la psicología tiene matices, porque la práctica de la tortura forma parte del programa de estudios.

En Fort Gulick, Zona del Canal de Panamá, se ha instruido por medio del lavado de cerebro a miles de latinoamericanos. Estos mismos que de regreso a su país pueden asesinar con toda naturalidad a miles, o a 69 de una sola vez, como este trágico autómata peruano que acaba de confesar su crimen. Lo ha confesado sin vacilar y orgulloso de saber aplicar los conocimientos que recibió. Un buen alumno, que no consigue comprender por qué ahora se lo juzga y tampoco entiende que los diarios lo llamen criminal, si antes lo felicitaban y le dieron las hojas de laurel por aprender a matar.

Un buen alumno, como los comandantes argentinos que tienen entre sí muchas diferencias personales, sociales, profesio-

nales y temperamentales, pero que además de haberse sentado todos juntos en el banquillo de los acusados comparten otro inquietante rasgo común.

El general Videla estuvo en la delegación argentina ante la Junta Interamericana en Washington y fue asesor de la misión militar en Estados Unidos. También realizó un curso de adiestramiento con el ejército norteamericano en la Zona del Canal de Panamá y una estadía de orientación en Estados Unidos, invitado por el Pentágono.

El almirante Massera fue delegado ante la Junta Interamericana de Defensa en Washington.

El brigadier Agosti fue delegado ante la Junta Interamericana de Defensa en Washington y después agregado aeronáutico en la embajada argentina en Estados Unidos.

El general Viola fue delegado ante la Junta Interamericana de Defensa en Washington.

El general Galtieri realizó los cursos de Fort Gulick, se pintó la cara para que no lo vieran en la selva y aprendió a interrogar prisioneros y canjear rehenes. "Yo era el niño mimado de Estados Unidos", recordó después de perder la guerra de las Malvinas.

El brigadier Lami Dozo se adiestró como oficial de entrenamiento para el estado mayor en Estados Unidos.

Son diferentes sus historias personales, distintas sus familias, sus antepasados y sus ambiciones, diferentes sus amigos y sus enemigos, sus ideas sobre el mundo y aun acerca de la misma existencia de Dios.

Pero estos hombres algo encorvados que no lograban ponerse de acuerdo para sonreír o permanecer ensimismados ante los jueces se reflejaron en el espejo del juicio de Lima y en las palabras del robot de plástico egresado de Fort Gulick. "Había que matarlos a todos", dijo, y sus palabras se escucharon también aquí.

Fue pensando en todos ellos que el ministro consejero de Estados Unidos en Buenos Aires celebró que se pidiera condena perpetua para los comandantes. "Quienes pretendan llegar al poder por la vía no democrática tendrán desde ahora que pensarlo muy bien", dijo Bushnell, "porque los golpes militares sólo ocasionaron matanzas y atraso económico y social".

Uno puede imaginarse lo que habrá sufrido este mister Bushnell en los años pasados viendo lo que los amigos de Estados Unidos hacían en el poder.

ALFONSÍN EN BONN UN EJERCITO MENOS "PESADO"

El presidente Alfonsín anunció cambios profundos en la organización y estructura de las Fuerzas Armadas durante su reciente gira europea. Ellos alterarían, entre otros aspectos, la relación de poder entre las Fuerzas Armadas, privilegiando el papel de la Aeronáutica.

No se trata, obviamente, de una toma de partido en la tradicional —y hasta cierto punto universal— disputa de espacio entre las diversas armas, sino, por el contrario, de restablecer la unidad orgánica del sistema de defensa nacional superando la feudalización, única manera de optimizar los escasos recursos según estrictas prioridades políticas y técnicas.

Dijo el presidente Alfonsín en la conferencia de prensa ofrecida en Bonn poco antes de partir rumbo a París, que no hay contradicción entre los convenios argentinos con Europa sobre armas y la declarada vocación pacifista de la Argentina. Tras señalar que hubo una reducción del 50% en el presupuesto militar, abogó por "fuerzas armadas chicas pero tecnificadas". "O gastamos en 'rancho' para los soldados —precisó Alfonsín— o en electrónica".

En coincidencia con la línea trazada por la cancillería argentina, sostuvo asimismo que nuestra industria de fabricaciones militares "exporta algo, pero muy poco". Un vocero de la delegación argentina había exteriorizado el día anterior el "escaso entusiasmo" del gobierno por ese tipo de exportaciones. Con esto se define una línea de acción claramente diferenciada de la de Brasil, convertido desde hace unos años en importante exportador de material bélico.

La idea de "fuerzas armadas chicas pero tecnificadas" rompe con la tradición inaugurada a principios de siglo por el general Ricchieri, ministro de guerra de Roca, de un "ejército ciudadano" fundado en la conscripción universal y, necesariamente, desplaza prioridades desde la infante-

ría hacia áreas de alta tecnología, incluida la Fuerza Aérea.

Al correr de las décadas, obviamente, aquel "ejército ciudadano" devino ejército represor conformado sobre la ideología de la "seguridad nacional". Las razones políticas son una de las vertientes inspiradoras de la reestructuración en marcha. Al mismo tiempo, se han rechazado alternativas como las de la "defensa omnicompreensiva", que parten de una organización militar, en tiempos de paz, del conjunto de la población, elaboradas en hipótesis de cerco, como las de Yugoslavia. "La Argentina no tiene hipótesis de guerra", dijo Alfonsín en otro momento de su gira.

En líneas generales, el modelo adoptado tiende a asegurar a nivel operativo el comando conjunto de las tres armas. Los parcelamientos dejarían de ser verticales para horizontalizarse regionalmente. Las grandes unidades de combate se desplazarían hacia las zonas periféricas, entendiéndose que su concentración en el Gran Buenos Aires respondía a falsas nociones de seguridad interna, con menoscabo de la defensa nacional.

El centro de gravedad del sistema se desplazará, de este modo, hacia la Fuerza Aérea, a la cual se encomendaría, entre otras, la misión de transportar con rapidez efectivos terrestres dinámicos, muy móvi-

les y ágiles, de alto poder de fuego y refinada tecnología. Estos lineamientos coinciden en sustancia con los sustentados por el brigadier Alberto Simari, pasado a retiro el año pasado tras un duro enfrentamiento con sus colegas de Ejército en una reunión del Estado Mayor Conjunto con el entonces ministro de Defensa, Raúl Borrás. Retirado del servicio activo, Simari, sin embargo, sigue gravitando no sólo sobre el pensamiento de su fuerza sino también sobre las orientaciones de la cartera de Defensa. Así lo insinúa la revista especializada norteamericana **Defense & Foreign Affairs** en un artículo editorial sobre las Fuerzas Armadas argentinas publicado en su número de julio.

Es imposible no relacionar estas innovaciones con las experiencias emergentes de la guerra de Malvinas. Está claro que gravita en primer término el dispar prestigio (o desprestigio) recogido por cada fuerza en el conflicto. Pero a ello se añaden otras razones más profundas. Tal como lo advierte Rubén Felice en la edición matutina de **La Razón** del 27 de agosto último, la derrota en Malvinas "demostró que las fuerzas armadas argentinas no estaban preparadas para afrontar un conflicto bélico moderno" y alude, por un lado, a la "concepción estratégica dependiente".

Esta concepción ha llevado, por ejem-

plo, a fundar el equipamiento naval sobre el eje del portaaviones 25 de Mayo, inmobilizado de entrada, junto a las restantes unidades de la flota, por los submarinos nucleares enemigos. Según Felice, se mezclan aquí "nociones táctico-estratégicas de la Segunda Guerra Mundial y de las guerras coloniales, con armamento desarrollado en función de la seguridad interna, o, cuando se trata de elementos de sofisticada tecnología —generalmente superada en los países centrales— sin el necesario soporte de repuestos o municiones, cuando no del personal idóneo para su manejo".

La instrumentación de medios altamente sofisticados —como lo plantea el presidente Alfonsín— supone otro problema a resolver, que es el de la dependencia tecnológica. Ninguna tecnología —y mucho menos la militar— es "abstracta", pues se modela conforme a fines específicos y circunstancias. Se trata, pues, de lograr una independencia tecnológica —por adaptación y creación combinadas— a fin de conseguir eficacia en los fines e independencia política.

Se entrelazan, por consiguiente, razones políticas, político-militares y estratégicas en la remodelación de las Fuerzas Armadas. Los objetivos básicos consisten en afianzarlas como instrumento de soberanía nacional, asociarlas al proyecto democrático, dimensionarlas a las reales necesidades y posibilidades del país y modelarlas según una estrategia disuasoria con alto poder de fuego y gran movilidad a fin de operar óptimamente sobre los focos de conflicto. ♦

LUIS SICILIA

PROPUESTA

A partir de Juan XXIII cristianos y no cristianos quedaron sorprendidos de que la Iglesia Católica señalase en todos sus documentos la marcha hacia la socialización.

No obstante la actitud negativa de sectores conservadores, la terminología empleada por Juan XXIII debe ser considerada en su real y auténtica dimensión, significando la posibilidad de un socialismo ideal, concreto y factible, inspirado en el Evangelio y aceptable para los propios católicos, y no una vaga y simple expresión circunstancial.

En pleno Concilio Vaticano II el patriarca Máximo IV expresó que los cristianos tienen el deber de mostrar que el verdadero socialismo es el cristianismo integralmente vivido, en el justo reparto y en la igualdad fundamental de todos.

Se abrió así, para los creyentes militantes, frecuentemente inhibidos por prejuicios y temores, la imprevista posibilidad de sostener, con tranquilidad de conciencia, un socialismo superador de las versiones materialistas y estatistas hasta ese entonces practicadas, como también la de encarar, con las debidas salvedades, programas de coincidencias con otras expresiones progresistas, en la lucha común por la liberación y el reemplazo de las estructuras capitalistas.

Un orden social en el que la riqueza, la cultura y el poder público sólo son accesibles a minorías privilegiadas que lo defienden con uñas y dientes, no es cristiano ni lo podrá ser jamás. Por más vueltas que se le dé y soluciones que se propongan, el capitalismo resulta incorregible.

La economía internacional de libre mercado constituye un sistema de opresión y dependencia que lleva al hambre a 800

millones de personas con las consiguientes secuelas de todo orden y por ello es una aberración que debe ser superada para el bien de la Humanidad. Tal como aparece el capitalismo ante el análisis socioeconómico y tal como se entienden a sí mismos los cristianos, el espíritu capitalista y la conciencia cristiana tienden a repelerse poniendo de manifiesto su total incompatibilidad.

El hombre de hoy no tiene otra alternativa que capitalismo o socialismo, pero el cristiano tampoco puede aceptar en su total extensión, pura y simplemente, los sistemas socialistas hasta ahora conocidos, que se traducen en un capitalismo colectivista generador de otras injusticias y dependencias, no obstante lo cual cabe destacar que dichos sistemas tratan de cubrir o superar sus imperfecciones, procurando mejorar los resultados de su planificación.

De cualquier modo, los inconvenientes que se han presentado en distintos países de economía estatista no son tan graves como trata de hacerlos aparecer el capitalismo a través de los medios masivos de comunicación, con una intención de prestigio, comparándolos con el bienestar y progreso del mundo capitalista, lo cual es una verdadera falacia, pues comparar un capitalismo real y existente con un socialismo ideal e inexistente es comparar una enfermedad con el remedio y éste, aunque pueda ser tan malo o peor que la enfermedad, tiene una pretensión intrínseca de la que carece la enfermedad y por

ello un mayor valor ético.

Por otra parte, en la confrontación entre capitalismo y socialismo, el primero siempre impone condiciones, por cuanto un país socialista está inserto en una economía mundial que funciona con arreglo a leyes capitalistas de mercado, y dada la unidad del planeta debe acomodarse a esas leyes y el contexto mundial, capitalista y competitivo, tiene fuerza más que suficiente para hundir a cualquier economía particular socialista.

Con esa dificultad se encontró Cuba, antes Rusia y hoy Nicaragua, pese a sus planteos más moderados y distintos a los cubanos y soviéticos pero, precisamente por eso, el proyecto nicaragüense constituye una alternativa menos tolerable para la moralidad del imperialismo norteamericano. Estas dificultades sólo pueden solucionarse con el autoritarismo leninista o con la ayuda soviética que, después, pasa su factura.

El mundo marcha hacia la socialización, pero el colectivismo marxista leninista no es indispensablemente el paso necesario para llegar a la etapa socialista posterior, ni tampoco el capitalismo la etapa previa de aquel. El error nace de no ver o no querer ver que al mundo le ha ocurrido ya el comunismo marxista leninista, para bien o para mal. Es cosa del pasado como lo es el capitalismo liberal o el feudalismo o el régimen esclavista o el renacimiento, aun cuando estos fenómenos o situaciones sociales se den o se sigan dando en algún lugar y en distintas épocas. Quien

pretenda mantenerlos o imponerlos ahora, asumirá una posición conservadora o reaccionaria.

El sujeto de la historia es la Humanidad y ésta es la que pastorea, labra, cultiva, esclaviza, se desarrolla y se mata en las incontables guerras de la historia; la Humanidad descubre el vapor, la energía eléctrica y la atómica; la Humanidad aclama a la libertad y la Humanidad estatiza los bienes y las riquezas. La Humanidad desarrolla su cultura, piensa con Platón, Aristóteles, Santo Tomás de Aquino, Marx, Teilhard de Chardin, etc.

Nadie sin equivocarse burdamente puede considerar como futuro lo que ya no es y en ese único sentido es posible considerar al marxismo leninismo en su expresión comunista. Sólo ellos pueden verlo como presente y luchar por defenderlo y difundirlo y así llega a constituirse en fuerza conservadora opuesta a toda evolución posterior. Su dogmatismo intransigente lo denuncia y en definitiva lo lleva a perder.

Para superar al capitalismo liberal, que tiene sojuzgada a gran parte de la Humanidad y particularmente a la América Latina, es necesario un nuevo esfuerzo que trace un camino distinto a recorrer, con métodos nuevos, con hombres nuevos y de allí la propuesta de un socialismo renovado para nuestro continente, pluralista y comunitario, que de ningún modo significa la negación del cristianismo, todo lo contrario. Pero la amplitud de los adjetivos posibilita la participación de hombres de distintas procedencias ideológicas y religiosas que, partiendo de las mismas perspectivas, permitan entrever acuerdos de programas, avanzando en el pluralismo y la universalización.

GUILLERMO FRUGONI REY
Dirigente del Partido Demócrata Cristiano

1984 - 14 de setiembre - 1985

ANIVERSARIO

Completamos en esta edición la lista de adhesiones recibidas por la revista al cumplir su primer año de vida. Agradecemos las que siguen llegando por el estímulo que significa el reconocimiento a la labor semanal de EL PERIODISTA. De la gran cantidad de cartas remitidas por los lectores publicamos una, con el propósito de representarlos simbólicamente a todos.

GERMAN LOPEZ

Al adherirme cálidamente al primer aniversario de EL PERIODISTA, no quiero hacer juicios solemnes sobre la libertad de prensa. Sólo apuntar algunas reflexiones. Cada cual tiene derecho a usarla como mejor le parece; también, por supuesto, para hacer buenos y lícitos negocios. O simplemente, buenos negocios. Costó mucho reconquistarla para que todo se resuelva ahora en el plano de los beneficios, ofreciendo para lograrlos, lectura superficial y tonta o satisfacción a sentimientos y apentencias inferiores.

EL PERIODISTA es una buena prueba de que ancho campo hay para escribir bien, informar y calar hondo en los problemas que más interesan a los argentinos. Una vez más nuestros periodistas, con seriedad e ingenio, han puesto en evidencia que el profesionalismo puede ser creatividad y compromiso.

Me es muy grato, pues, saludar y hacerle llegar mis mejores deseos a EL PERIODISTA por un continuado éxito y agradecer los gratos momentos que me ha brindado su lectura.

CARLOS GROSSO

En el primer aniversario de vuestra prestigiosa publicación, hago llegar mis felicitaciones y deseos de que la difícil tarea de EL PERIODISTA se concrete siempre en el marco de la democracia y libertad de expresión que el pueblo argentino anhela.

GREGORIO KLIMOVSKY

EL PERIODISTA desempeña una visión crítica, pluralista y analítica que sirvió al oficialismo para no caer en una especie de aislamiento de la realidad; a los movimientos opositores para evaluar la justicia y la realidad de su oposición; para que las fuerzas culturales, estudiantiles y sindicales recibamos una especie de llamado enérgico a la conciencia y que nos despierte a la realidad de nuestros errores y malas costumbres políticas. En una palabra, diría que EL PERIODISTA es una especie de universidad crítica, pluralista y enérgica.

MARIO O'DONELL

Lo festejable es la gran coherencia de sus ideas, que cubre un sector muy importante de la opinión pública argentina. Aplaudo también su gran originalidad en lo que hace al formato, la diagramación, el lenguaje, los enfoques, lo cual la convierte en una revista que no se parece a ninguna en el mundo. En este sentido, tuve oportunidad de comprobar personalmente el interés que despierta en otros países, especialmente en Italia y España.

ANTONIO CAFIERO

Al cumplirse el primer aniversario de esa publicación hágoles llegar mis felicitaciones y el deseo de que continúen en la senda transitada, ejerciendo lo que debe ser una auténtica libertad de prensa.

VICTOR DE GENNARO

EL PERIODISTA siempre intentó profundizar la información y generar un debate ideológico y político de excepción. La democracia también se hace con medios informativos independiente, y éste es un gran ejemplo de democracia. Por esto es importante para el movimiento obrero y popular el cumplimiento de un año de labor de esta revista.

General LOPEZ MEYER

La aparición de EL PERIODISTA ha significado una voz, una opinión política muy clarificadora en el panorama nacional. Contribuye al establecimiento pleno de la democracia sin ningún tipo de condicionamientos ni restricciones. Por esta causa ha logrado amplia resonancia en la opinión pública en general, la cual busca en la revista las orientaciones que, a través de una información veraz, contribuyan a esclarecer los tiempos de consolidación del sistema democrático.

ANIBAL VINELLI

En el primer aniversario de EL PERIODISTA y siendo un profesional del periodismo, siento alegría por este medio que sigue en la calle y del que comparto su mensaje. Lo único que le reprocharía es que no le den más espacio al cine y a la televisión.

UN LECTOR

Deseo hacerles llegar mi total agradecimiento por la fecunda labor que ha realizado vuestra revista en su primer año en la calle. Desearía que se tome su ejemplo de cómo hacer periodismo con mayúsculas, en forma comprometida, con honestidad y sin "amarillismo". Mis felicitaciones a todo el staff de la revista y demás colaboradores por el periodismo valiente que nos proveen cada semana. ¡Por muchos años más! (Leonardo Pérez Gómez).

JORGE ENEAS SPILIMBERGO

El país necesita crear ámbitos de discusión de los grandes problemas nacionales para restablecer—actualizadas—las grandes síntesis del '45, del '69, del '73. Mis saludos a la redacción de EL PERIODISTA en este primer aniversario.

JORGE PEDRAZA

Es uno de los pocos medios de difusión que refleja el debate y las discrepancias en el campo de las ideas. Aun así, ha cometido errores serios en el enfoque de la problemática del movimiento obrero. Deseamos que esas parcializaciones sean superadas, para que sus lectores entiendan que el proyecto de los trabajadores está por encima de intereses sectarios.

MARCELO STRUBBIN

Debemos alegrarnos de que EL PERIODISTA haya cumplido un año, lo que significa una ofrenda al pluralismo, a la falta de censura y a una productiva contribución al debate de ideas, tan necesario en nuestro proceso democrático.

ROBERTO PENA

Me complace en hacerle llegar mis felicitaciones con motivo del primer aniversario de EL PERIODISTA. No se me ocultan las dificultades de una empresa editorial que adopta una posición independiente, nacional y popular, sobre todo en circunstancias en las que se advierte un notorio avance de un vetusto "liberalismo" incompatible con los verdaderos intereses de nuestro país. Espero que puedan mantener el nivel alcanzado y que el éxito corone vuestros plausibles esfuerzos en esta etapa difícil y compleja de la democracia argentina. Le ruego haga extensivas mis felicitaciones a sus colaboradores.

HERMAN SCHILLER

A la revista que rompió la chatura y trivialidad de la prensa comercial, demostrando que se puede llegar al público masivo reflexivamente, sin material masticado ni preconceptos, quiero enviarle mi saludo fraternal al cumplirse el primer aniversario de su génesis periodística.

FERNANDO NADRA

Es una revista política de nuevo tipo y de alta calidad. Ha venido suscitando los temas cardinales de nuestra vida política, económica y cultural con gran amplitud. Espero que siga siendo una contribución no sólo para el porvenir venturoso que todos deseamos para el país, sino también para la lucha antiimperialista y antioligárquica en que está empeñado nuestro pueblo.

SIMON LAZARA

Es una revista muy importante porque constituye un aporte sustancial no sólo a la información sino fundamentalmente a la discusión crítica y al debate de ideas, a partir de la propia realidad. Cuando un medio adquiere esta dimensión, ya se puede decir que es una necesidad y que su exigencia está requerida por esta búsqueda constante, que todos hacemos, de nuevas perspectivas.

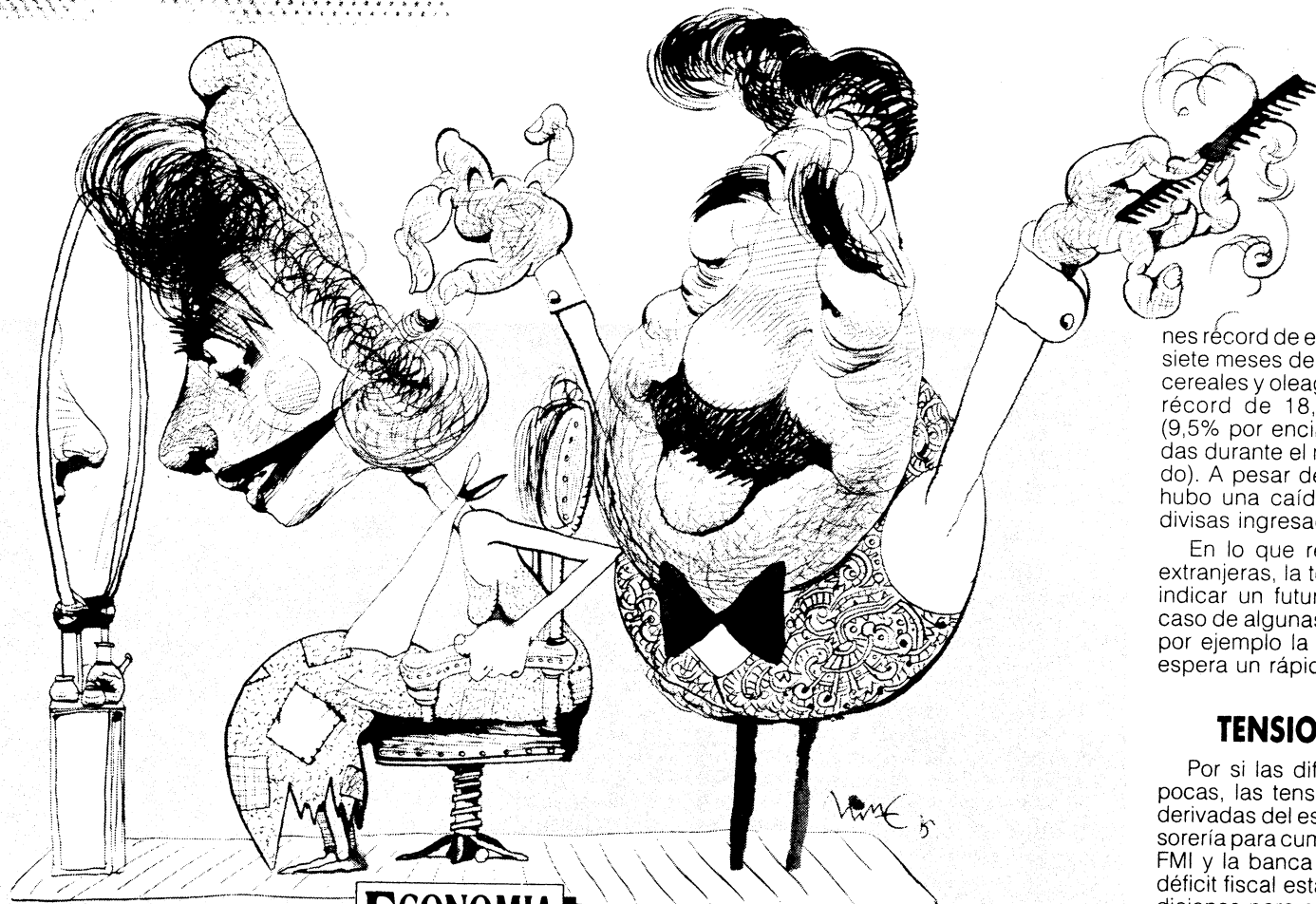
~DIAS~
FELICES

— SAMUEL BECKETT —

Chunchuna Villafañe
Osvaldo Tesser
Escenografía:
Roberto Arnáez
Dirección:
Miguel Guerberof

TEATRO LASSALLE
J. D. Perón 2263 - 47-9388

Viernes y Lunes 21.30 hs.
Sábados 21 y 23 hs.
Domingos 19.30 hs.



ECONOMIA

AHORA, BIEN; A FIN DE AÑO, VEREMOS SOURROUILLE PASA EL EXAMEN DEL FMI

La semana próxima el gobierno presentará ante el FMI un exitoso resultado luego de los primeros tres meses de aplicación del Plan Austral. Las perspectivas no parecen ser las mismas para el último trimestre del año.

El estado de agitación de los funcionarios del Ministerio de Economía aumenta a medida que se aproxima el 30 de septiembre. Ese día culmina el primer trimestre correspondiente al nuevo acuerdo *stand-by* firmado con el Fondo Monetario Internacional (FMI) a principios de julio, y el titular del Palacio de Hacienda sabe que en esa fecha podrá exhibir a los auditores extranjeros un escrupuloso cumplimiento de las metas acordadas con el organismo internacional. Esta es la condición necesaria para que la banca acreedora libere el crédito de 4.200 millones de dólares con el que se cancelarán los intereses atrasados de la deuda. El ministro seguramente aprovechará la oportunidad para demostrar que con el programa de estabilización puesto en marcha el 14 de junio pasado —el Plan Austral— se puede cumplir con el objetivo de bajar la tasa de inflación sin comprimir más el nivel de actividad económica. Los indicadores correspondientes a septiembre parecen confirmar que la industria y el comercio se habrían estabilizado en un nivel de actividad superior al de julio, aunque en algunos rubros las cifras son levemente inferiores a los totales registrados a fines de agosto. El ministro de Economía, conocido por la prudencia de sus reacciones, seguramente no se arriesgará a afirmar que la actual reanimación del aparato industrial signifi- que el despegue económico del país.

Esta prudencia de Juan Vital Sourrouille y de sus más allegados colaboradores se explica también por el lento despertar de la actividad económica interna. Luego de la profunda hibernación, en agosto se registraron algunos signos de reactivación vinculados a la recomposición de stocks, más que al aumento de la demanda agregada. Esto explica la desigualdad en los

niveles de actividad entre las distintas ramas productivas, ya que la demanda estaría concentrada en los sectores de medianos y altos ingresos. Una parte de la reactivación se podría explicar por la no renovación de unos 300 millones de dólares en el circuito de depósitos en moneda extranjera. Se estima que una porción de estos fondos se dirigieron hacia la compra de acciones en la Bolsa de Comercio y la adquisición de inmuebles y bienes durables.

Estas circunstancias explican que algunas ramas industriales hayan aumentado la demanda de mano de obra y el total de horas trabajadas. Sin embargo, la producción se mantiene por debajo de los índices correspondientes al año pasado. Los indicadores de demanda laboral elaborados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) señalan que, si bien en agosto se registró un aumento del 22,3% respecto al nivel de julio, la incorporación de mano de obra al aparato productivo se mantiene un 52,8% por debajo de la marca de hace un año. Por otra parte, de acuerdo con una estimación realizada por técnicos del Banco Central, el Producto Bruto Industrial habría caído un 23,2% en julio pasado con relación al mismo mes de 1984, y la declinación registrada en los primeros siete meses del año habría sido del 12,5%. De este modo se habría llegado a uno de los niveles más bajos de los últimos quince años y esta tendencia estaría aún lejos de revertirse ya que, en agosto, el aumento del PBI fue de sólo 1,7% (con respecto a julio).

LAS CONDICIONES

La reactivación futura sólo podría estar asociada a tres variables: un aumento de la capacidad de compra de la población,

un significativo incremento de las exportaciones o un fuerte ingreso de inversiones extranjeras. Las tres variables están fuertemente condicionadas. El salario mantiene una tendencia descendente, y es uno de los efectos no buscados por el equipo económico. En agosto, según un trabajo del Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), el salario real se redujo un 3% con relación a julio y un 27% con respecto a agosto del año pasado. Este trabajo también analiza teóricamente la evolución del salario devengado y explica que, de no mediar un descongelamiento de las variables, la brecha entre el valor indexado y el congelado se ampliará en diciembre próximo hasta un 40% si se mantuvieran las actuales tasas mensuales de inflación. Las conclusiones de la UADE no son muy distintas a las del INDEC, ya que según la encuesta realizada por el organismo oficial en 1.300 establecimientos fabriles que generan el 70% del valor agregado del sector, a fin de septiembre el retroceso salarial será de un 25%. Asimismo, se indica que un salario medio industrial alcanza para cubrir sólo el 80% del valor de la canasta de consumo básico.

Las perspectivas exportadoras también aparecen cargadas de conflictos, como consecuencia del deterioro de los términos del intercambio. En el mercado internacional de granos hay una notable sobreoferta debida, entre otras causas, a la buena cosecha estadounidense, que contribuyó a la caída de los precios internacionales (10% para el trigo, 16% para el sorgo, 25% para la soja y girasol y 30% para los aceites). Esta disminución de los precios de los principales productos argentinos de exportación podrían restarle al país unos 300 millones de dólares en la presente campaña, aunque se obtengan volúme-

nes récord de exportación. En los primeros siete meses del año, las exportaciones de cereales y oleaginosas alcanzaron un total récord de 18,4 millones de toneladas (9,5% por encima de las ventas registradas durante el mismo lapso del año pasado). A pesar del aumento en el volumen, hubo una caída del 9,8% en el total de divisas ingresadas al país.

En lo que respecta a las inversiones extranjeras, la tendencia tampoco parece indicar un futuro promisorio, salvo en el caso de algunas ramas específicas, como por ejemplo la de telefonía en la que se espera un rápido proceso de expansión.

TENSIONES INTERNAS

Por si las dificultades externas fueran pocas, las tensiones financieras internas derivadas del esfuerzo realizado por la Tesorería para cumplir con las exigencias del FMI y la banca acreedora en materia de déficit fiscal estarían preparando las condiciones para que aparezcan nuevas crisis financieras en el interior del país. Por lo menos ya son cuatro los bancos provinciales que presentan una situación financiera comprometida y que registrarían en sus cuentas un déficit de alrededor de 70 millones de australes. En el caso del Banco de Tucumán, que parece ser el mayor deudor, con 30 millones de australes, los problemas se derivan de una cartera de dudosa cobrabilidad, concentrada en los productores de caña de azúcar. Si la comprometida situación de los bancos provinciales aún no alteró el normal funcionamiento de la plaza financiera, esto se debió a la presunción de los operadores de que un banco provincial nunca puede caer por mal que estén sus cuentas. Pero esta situación no deja de ser un serio motivo de preocupación para las autoridades monetarias, ya que, de no mediar una solución en corto plazo, podría generarse un efecto de contagio en otras provincias, lo que daría lugar a una situación financieramente ingobernable (ver pág. 13 y 14).

A esto se agrega la incapacidad de las empresas públicas para cumplir con su compromiso de remesar mensualmente al Tesoro un porcentaje de sus obligaciones derivadas del endeudamiento externo. Los atrasos en los giros a fin de año podrían llegar a los 500 millones de dólares. La mayor participación en los atrasos corresponde a Yacimientos Petrolíferos Fiscales y Agua y Energía Eléctrica.

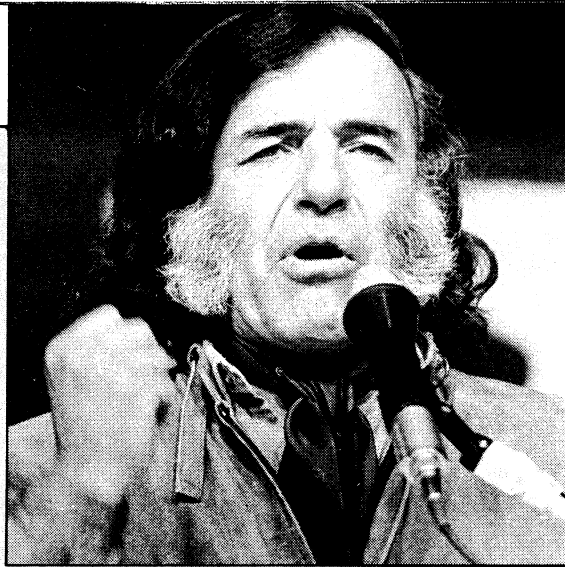
Las dificultades externas debidas a la caída de los precios internacionales condicionarán el saldo positivo de la balanza comercial y la evolución de las cuentas fiscales, en la medida en que no se altere el tipo de cambio, dado que caerán los ingresos tributarios originados en las operaciones de comercio exterior. Con todo, las autoridades estiman que este efecto podría ser compensado mediante la aplicación del ahorro forzoso —de pronta aprobación por el Parlamento— y por el impuesto a la tierra, que aún no ingresó al Parlamento para su discusión.

De este modo, es posible que la conducción económica recurra al mecanismo del mayor endeudamiento para compensar la disminución de los ingresos por exportaciones y mantener la cotización oficial del austral en 0,80 por dólar. Sin embargo, también es posible que esto no satisfaga al sector agroexportador, que exigirá un mayor tipo de cambio para resarcirse de los menores ingresos originados en la disminución de los precios de los granos. ♦

GABRIEL GRINBERG

¿COPARTICIPACION O NO PARTICIPACION? LEY SECA PARA EL INTERIOR

El pasado 31 de diciembre caducó la prórroga de la ley 22.221 de coparticipación federal. El gobierno y las provincias no han logrado ningún acuerdo para adoptar un nuevo convenio, pero las reducciones presupuestarias del Plan Austral agravaron la situación de las economías provinciales.



LAVITTO LA PENNA

Desde hace casi dos años, con la reinstauración del régimen constitucional, el debate sobre la distribución de la recaudación fiscal entre el Estado nacional y las provincias se convirtió en una de las cuestiones más urticantes de la política económica argentina, como siempre ocurrió al término de los gobiernos militares de facto.

La pugna fiscal adquiere especial gravedad por la actual crisis económica. Entre otras cosas, se discuten las consecuencias de las reformas que introdujo la dictadura militar al traspasar anteriores servicios nacionales a las provincias (educación, salud, vivienda), al tiempo que reducía los recursos provenientes del régimen de coparticipación.

Esa política de transferencias masivas, desarrollada entre 1978 y 1981, condujo progresivamente a un ahogo presupuestario de los estados provinciales, que ha concluido en un déficit monstruoso de las cuentas públicas y en un agravamiento de los roces y enfrentamientos entre los intereses regionales y los del Estado central.

ORIGEN Y EVOLUCION DEL SISTEMA

Los regímenes de coparticipación impositiva constituyen un mecanismo de coordinación financiera en todos aquellos países donde existen niveles diferentes de gobierno. En la Argentina, el sistema se creó en 1935, a pesar de que la Constitu-

ción federal fue sancionada en 1853. Hasta la década de los años treinta, el sistema impositivo se basaba en una estricta división de los tributos establecidos por el Estado nacional y las administraciones provinciales.

El régimen de coparticipación federal fue una respuesta a las consecuencias de la crisis internacional iniciada en 1930, que debilitó el comercio exterior y las recaudaciones aduaneras. El Estado central —y Buenos Aires— buscaron paliar sus particulares complicaciones con recursos del interior.

En sus cincuenta años de vida, el sistema conoció muchas vicisitudes pero siempre la participación creciente de las provincias en la utilización de los recursos recaudados estuvo vinculada con los gobiernos democráticos. A la inversa, los gobiernos militares empeoraron la situación de las finanzas provinciales. A partir de 1935, puede hablarse de cuatro períodos con tendencias bien marcadas. El primero (1935-1946), se caracterizó por una declinación pronunciada de la participación de las provincias, ya que éstas comenzaron recibiendo un 31% de los recursos, y hacia 1946 percibían poco menos del 20%. El segundo período (1946-1966) se destacó por el ascenso sostenido de las provincias, que recibieron un 46% de la recaudación del sistema.

En el tercer período (1967-1973), que se corresponde con el gobierno de la revolución argentina, hubo un descenso de la participación provincial (del 46% a menos del 41%). Finalmente, de 1973 a 1981 se

distinguieron dos tendencias: hasta 1975 hubo un ascenso sostenido de la parte provincial, cuya participación alcanzó un máximo histórico del 60% en ese mismo año. A partir de entonces y hasta 1981 el gobierno nacional absorbió la mayor parte de los recursos, y es posible que éste haya sido el período de mayor caída de la participación provincial en el sistema.

LA REFORMA MILITAR

Aunque la causa última del profundo deterioro del régimen coparticipado debe buscarse en la naturaleza de la crisis económica que sufre el país, esta crisis no podría comprenderse al margen de la estructura centralista del Estado argentino y de las enormes desigualdades regionales en las que se asienta.

En 1980, por medio de la ley 22.293, la dictadura militar modificó el sistema y fijó una cuota de distribución de los fondos coparticipados que perjudicó a las provincias. Al mismo tiempo, procedió a eliminar los aportes patronales al Fondo Nacional de la Vivienda (FONAVI) y al sistema de previsión y a transferir servicios públicos nacionales a los decaídos estados provinciales. Esto explica, en buena parte, el cuadro desolador que presentan hoy las economías regionales y las finanzas provinciales.

Durante la primera etapa del gobierno constitucional, las autoridades provinciales buscaron revertir esa herencia ejerciendo fuertes presiones sobre el gobierno nacional en las negociaciones de la copar-

ticipación. Las demandas provinciales fueron postergadas hasta llegar al precario acuerdo del presidente Raúl Alfonsín con los gobernadores. El mismo consistió en que —mientras proseguía la discusión de una nueva ley de coparticipación— se otorgaría a las provincias un monto de 510 millones de pesos argentinos para que hicieran frente a sus erogaciones.

La puesta en marcha del Plan Austral dio por tierra con esta limitada pero significativa concesión. Cuando se decidió que el déficit presupuestario para 1985 no superara el 2,5% del PBI, el gobierno nacional recortó un 12% del monto estipulado en el acuerdo con los mandatarios provinciales. A partir de allí las representaciones parlamentarias de las provincias se niegan a dar su voto afirmativo a la ley de presupuesto nacional.

Ya antes del plan de ajuste, y debido al retraso en la entrega de las partidas, algunas provincias debieron demorar el pago de sueldos y de otras deudas. En septiembre del año pasado la gobernación de Salta dispuso la emisión de un bono de cancelación —que devenga intereses y puede ser cotizado en la Bolsa— destinado principalmente a financiar inversiones. También La Rioja emitió bonos para no retrasar el pago de sueldos y Tucumán lanzó una emisión el 20 de septiembre pasado. Aunque el gobierno nacional no se ha pronunciado, los bonos se imprimen en la Casa de la Moneda. ♦♦

ANGEL JOZAMI

GANAN LOS GANADEROS

Hasta el 14 de junio pasado los reseros que trabajan en el Mercado de Hacienda de Liniers arreaban alrededor de 15.000 vacunos por día. Desde ese momento, el trabajo se ha reducido a la mitad, y la razón es que los ingresos diarios disminuyeron a 8.000 unidades. Las estadísticas de la Junta Nacional de Carnes señalan que en agosto ingresaron al Mercado de Liniers 159.000 animales cifra que, comparada con la oferta de agosto de 1984 (254.000 animales), representa una caída del 38%.

Estos números, que a primera vista hacen pensar que se produjo una fuerte disminución en la oferta ganadera, en realidad sólo indican que el Mercado de Hacienda ha perdido importancia en el abastecimiento de carne, ya que el total de animales faenados no difiere de los niveles registrados el año pasado. Mientras a principios de este año los reseros de Liniers arreaban el 60% de los animales que pocas horas después iban a ser sacrificados en los frigoríficos, actualmente ese porcentaje se redujo al 30%, el 70% restante no pasa por Liniers sino que el estanciero lo vende a los frigoríficos y matarifes, en forma directa o mediante remates en el campo.

Los motivos del cambio en la estructura de comercialización de la carne están relacionados con la implantación de los precios máximos, que entorpecen la posibilidad de normal funcionamiento de un mer-

cado que aún conservaba parte de las características que tenían las ferias medievales de competencia perfecta. El predio que está ubicado en la intersección de las calles Lisandro de la Torre y la Avenida de los Corrales funcionaba como un museo de los mercados antiguos donde concurrían oferentes y demandantes y acordaban el precio en un remate público.

Sin embargo, esta analogía se derrumbaba tan pronto se analizaba la estructura oligopólica del sector ganadero que no se comporta según las leyes de la competencia sino con pautas diferentes, debido a que no es un sector exclusivamente productor. Un ejemplo fue la liquidación de existencias ganaderas en los últimos diez años, como consecuencia del comportamiento especulativo orientado al mercado financiero, lo que condicionó la evolución del precio de la hacienda.

Con el establecimiento de los precios máximos, el poder oligopólico de los ganaderos se vio limitado, ya que la regulación de la oferta en el mercado no puede ocasionar alzas en los precios que pueden superar los toques fijados. Sin embargo, los ganaderos encontraron rápidamente una alternativa para ejercer su poder, eludiendo los estrictos controles de un mercado transparente como el de Liniers.

La Secretaría de Comercio estableció los precios máximos de toda la cadena de comercialización de hacienda tomando como base las normas vigentes en la fecha del lanzamiento del Plan Austral. En el ca-

so del ganado en pie, esto significa que el precio de referencia para el kilo vivo era el efectivamente abonado por el comprador en el mercado. Ese precio no era el que recibía el remitente, ya que tenía que descontar los gastos de flete, de comercialización y la comisión del consignatario. La estructura de precios que estableció la Secretaría contemplaba esa realidad, pero la situación es bastante distinta cuando las operaciones no se realizan en Liniers sino en forma directa entre el estanciero y el comprador.

En primer lugar, porque cuando la operación se realizaba en el mercado, el flete formaba parte del costo del ganadero, mientras que en la venta directa pasa a formar parte del costo del frigorífico; en segundo lugar, porque en el mercado el ganadero recibía por un animal el valor que éste pesaba allí y que es inferior a lo que pesa en el campo, debido a la pérdida por desbaste. En tercer lugar, el ganadero se ahorra los gastos que le cobra el Mercado de Liniers y, además, el 3% de comisión que le paga al consignatario se comparte con el comprador en la compraventa directa. Es decir, aun respetando el precio máximo para la hacienda, los ganaderos están recibiendo en las operaciones directas un precio que supera en un 20% al máximo. Ese sobreprecio encubierto pasa a ser un costo adicional para la siguiente etapa de comercialización pero no repercutió en los precios de venta al consumidor debido a que los márgenes de comer-

cialización mayorista y minorista tuvieron que absorber un sobreprecio que el consumidor no hubiese pagado. Desde la implantación de los precios máximos tampoco se advirtieron dificultades en el abastecimiento. Lo que sí se produjo fue una jeraquización de la basura, que en la jerga ganadera alude a la inconveniencia de engordar la hacienda sabiendo que va a ser vendida al mismo precio que la hacienda de menor calidad.

Mientras tanto, los principales beneficiarios de la situación se siguen quejando. Argumentan que el precio de la hacienda es actualmente un 70%, en valores constantes, de lo que recibían en 1960. Quienes siempre hablan de productividad simulan ignorar el fantástico aumento en los rendimientos registrados en los últimos veinticinco años; quienes siempre abogan por la integración de Argentina al mercado internacional simulan ignorar la caída en los precios internacionales de la carne que, en el último año, descendieron un 25%.

En forma paralela, hubo quienes atribuyeron el encarecimiento de los pollos al inexistente desabastecimiento de carnes.

Nadie dice que la falta de pollos y el surgimiento del mercado negro fue la consecuencia de que los productores mataron el 40% de las existencias para provocar el aumento de los precios. ♦♦

MARCELO ZLOGOWIAZDA

LA GUERRA DE LOS BONOS ¿BUENOS AIRES CONTRA LA CONFEDERACION?

Las provincias argentinas recrean la emisión de bonos, como después de la anarquía de 1820. Mientras el gobierno quiere profundizar la integración del país a la economía mundial, el mercado interno se desarticula. La emisión de bonos provinciales es una amenaza cierta de disgregación nacional.

La emisión de moneda por parte de las provincias no es un fenómeno nuevo. Hubo múltiples emisiones durante el régimen de autonomías provinciales que comenzó en 1820, y esa práctica se intensificó con el aumento de las importaciones inglesas que arruinaron las manufacturas del interior y con la guerra civil que libraron unitarios y federales. Ayer la lucha de los caudillos por el control de los ingresos de la aduana porteña; hoy, la pelea entre las provincias y la nación por la distribución de las riquezas originadas en los recursos naturales y el régimen de coparticipación federal. Estas últimas cuestiones se agudizaron notablemente en un país que pretende crecer hacia afuera y hace abstracción del mercado interno, con lo que no sólo congela el mercado interno sino que tampoco incrementa el valor real de las exportaciones.

En los últimos cincuenta años, cada des-gobierno militar acentuó el centralismo. Durante la pasada dictadura militar, la radicación de nuevas fuentes de trabajo en las provincias no estuvo encaminada a ayudar al interior sino a dispersar a la clase obrera de los grandes centros urbanos. Dichas radificaciones se hicieron sobre la base de fuertes exenciones o postergaciones de impuestos, y—por supuesto—de menores salarios.

La división internacional del trabajo entre los países centrales y los periféricos se repite internamente en el país. Por lo tanto, los parques industriales que se radicaron en las provincias no le aportaron importantes recursos impositivos al interior. Además, esa localización contribuyó a desintegrar el aparato productivo y a fracturar el país en zonas desligadas entre sí. En vez de integrarse en un mercado interno cada vez más fuerte, muchas provincias empiezan a interesarse en integrar sus producciones con los países limítrofes, lo que se agrava ante la dependencia financiera con respecto al gobierno central.

En la actualidad, el entredicho de las provincias y el gobierno central gira alrededor del incumplimiento del régimen de coparticipación y de las regalías, del atraso de la insuficiencia de los redescuentos del Banco Central a los bancos provinciales. Si bien los intereses de las provincias no son homogéneos, el interior se unifica a través de su oposición al centralismo porteño.

LA REBELION DE LOS GOBERNADORES

En septiembre del año pasado, la resistencia a las imposiciones del Fondo Monetario Internacional (FMI) dejó paso a la línea contraria. El acuerdo con el FMI dio lugar a una muy fuerte estrechez fiscal y a un endurecimiento de la política monetaria, con un

aumento promedio del encaje del sistema financiero en unos diez puntos, con lo que se acentuó el rojo de los bancos provinciales ante el Banco Central.

El actual gobierno no modificó el sistema financiero heredado del Proceso. Ese sistema financiero permite que en el interior se capte dinero que luego se presta en Buenos Aires para seguir especulando o para engrosar la fuga de capitales. De esta manera, el interior no tiene capacidad crediticia, pero no tanto por la falta de capitales como por la existencia de este sistema parasitario. El mismo dinero que se fuga desde el interior hacia Buenos Aires, luego debe ser tomado en *cash money* y a costos elevados por los bancos provinciales para responder a los atrasos en las remesas de dinero del gobierno nacional. En septiembre de 1984, los gobernadores se quejaron por la falta de fluidez en las transferencias del Tesoro Nacional a las provincias: una consecuencia directa del acuerdo con el FMI. Salta tenía entonces un déficit financiero de 1,2 millones de australes; los aportes no llegaron y la provincia decidió emitir bonos por un total de 1,5 millones de australes. Estos bonos comenzaron a circular el 27 de septiembre de 1984. Las autoridades salteñas explicaron su emisión como "un bono de consolidación de deuda que, en virtud de la concertación entre el gobierno provincial, la CGT y los empresarios, debimos aceptar como bien de transacción. ¿Por qué lo hicimos? Sencillamente porque no hemos podido pagar con dinero; en razón de la coparticipación federal por septiembre—que debía ser de 300 millones de pesos—recibimos solamente 40" (*Clarín*, 13 de octubre de 1984). El bono nació como una mezcla de papel moneda y billete de lotería. Esto último sirvió para que los salteños lo retuvieran entre sus manos, y para que—por ende—no cayera su tipo de cambio con relación a los billetes nacionales. De esta manera Salta logró ampliar el crédito ya que aparte de pagar a los empleados y a los proveedores del Estado con los bonos, el Banco de Préstamos y Asistencia Social dio créditos de hasta 100 australes en bonos (antes, esos créditos eran de hasta 10 australes).

En enero de 1985, mientras Salta emitía los bonos, el ex ministro de Economía, Bernardo Grinspun, impulsaba el anteproyecto de tributo a las tierras libres de mejoras, que hoy sigue durmiendo plácidamente en algún cajón de escritorio. Pero los gobernadores, presionados por su realidad interna, no podían esperar a que se pusiera en práctica el anteproyecto, y así produjeron una rebelión encabezada por el gobernador radical de Entre Ríos, que decidió retener 3,5 millones de dólares que el Banco de Entre Ríos debía entregar al Banco Central. Ese dinero se iba a destinar a los cultivadores de arroz, pero luego de una feroz puja, fue a parar al Banco Central, casi seguramente para contribuir al pago de los intereses de la

deuda externa. Mientras Entre Ríos se rebelaba, Santiago del Estero practicaba una doble imposición a la nafta, con un gravamen adicional del 5%. En ese mismo mes, doce gobernadores peronistas (entre los que no figuraban el de San Luis, Alberto Rodríguez Sáa, y el de Santa Fe, José María Vernet) emitían una declaración advirtiendo que los sueldos de los empleados públicos de sus provincias no se iban a poder pagar porque la Secretaría de Hacienda sólo les había girado el 50% de los importes coparticipados, prometidos días atrás por el presidente de la Nación. Unos meses después la situación volvió a agravarse con el Plan Austral, que implicó mayores restricciones fiscales y monetarias para las provincias. El Estado, al cargar definitivamente con la deuda externa privada y al decidir el pago de los intereses de esa deuda, engrosó en un 50% el déficit fiscal.

Para compensarlo, el gobierno apretó aún más las clavijas a las provincias. Los resultados están a la vista: el acuerdo con el FMI de septiembre de 1984 dio lugar a la aparición del primer bono; el Plan Austral los multiplicó.

EL ALUVION DE LOS BONOS

En agosto pasado, Tucumán decidió hacer una emisión de bonos por 10 millones de australes; el 9 de septiembre comenzó a circular en La Rioja una emisión de bonos de 10 millones de australes; cuatro días después la Cámara de Diputados de Catamarca autorizó una emisión por 10 millones de australes; Formosa planea emitir bonos por 1,5 millones de australes, y San Luis estudia si se decide a emitir o no. A su vez, Santa Fe amplió el crédito provincial por medio del bono verde, desti-

nado a reactivar la producción agropecuaria y de máquinas agrícolas.

La primera conclusión es que está en danza una nueva moneda, bonos provinciales por unos 45 millones de dólares. Esta cifra es pequeña y no puede dislocar las finanzas nacionales, pero políticamente implica que el peronismo tiene su propia moneda, porque todas las provincias que han emitido bonos están gobernadas por el peronismo.

Hay que recordar que en los últimos años, el pionero de los bonos fue Alvaro Alsogaray, cuando era ministro del presidente José María Guido. Los "Bonos 9 de Julio" fueron un mecanismo de confiscación de los sueldos de maestros, ferroviarios y otros empleados públicos.

Dado que la paridad de los bonos estaba atada a la evolución del oro, y que los empleados necesitaban comer todos los días, cuando éstos se desprendían de los bonos, los banqueros los compraban e hicieron una gran fortuna a costa del Estado. Por ahora, los actuales bonos son, en última instancia, un pedal financiero por diez días, que es el tiempo que tardan en circular (entre un sorteo de lotería y otro), para volver a ser convertidos en australes. Es decir, una bicicleta financiera provincial obligada por una bicicleta mayor: las pautas del Banco Central y del FMI. Dentro de algunos meses se verá si estos bonos tienden a fragmentar o a ampliar el mercado interno y el sistema monetario nacional. Esto último sucederá si aparece un mercado de monedas provinciales. Eso sí, los bonos de las provincias, por un total de 45 millones de dólares, son un nene de pecho al lado de los miles de millones de dólares en los que se sustenta el mercado interempresario y sus Bonex. ♦♦

JULIAN LEMOINE



LA PROXIMA REUNION DEL FMI Y DEL BANCO MUNDIAL

LA FORMULA REPETIDA

En la última reunión conjunta del Fondo Monetario Internacional (FMI) y del Banco Mundial de abril pasado en Washington, los países pobres representados por el Grupo de los 24, siempre condenados a aguardar la ocasional filantropía de sus mandatarios reales, volvieron a insistir en la necesidad de tratar el endeudamiento externo en un marco político. Los centros de poder —esto es, el puñado de países industrializados— desecharon la propuesta esbozada entonces por intermedio del ministro argentino Juan Sourrouille (Argentina ocupa este año la presidencia del Grupo), como lo han hecho ya muchas veces, mientras siguen cobrando los intereses eternos. Se limitaron a contestar con los tres argumentos conocidos: 1) que la negociación política global es imposible, y que se debe continuar con el tratamiento exclusivamente financiero y, caso por caso, por los canales tradicionales: el FMI y el Banco Mundial; 2) que la reducción en las tasas de interés facilitará el pago de los intereses; y 3) que el menor proteccionismo ejercerá en algún momento idéntica influencia y permitirá cumplir con las obligaciones de la deuda.

A partir del 6 de octubre, en Seúl, la capital de Corea del Sur, los países volverán a encontrarse. Primero se reunirá el comité conjunto del Fondo y luego la asamblea conjunta de ambos organismos.

Al margen de algunas novedades se mantendrán las posiciones, pero los países del Norte acaso se ruborizan cuando deban admitir que ni siquiera se está cumpliendo la fórmula que proponen.

Las tasas de interés internacionales, por ejemplo la *Prime rate* de Estados Unidos (que es a la que se alude cuando se generaliza esta cuestión) bajó sólo un punto, del 10,5 al 9,5% anual desde abril, pero todavía es muy positiva respecto de la inflación de ese país, que no llega ni a la mitad. Por la *Prime* se rigen casi todos los pagos por deudas externas.

Pero el argumento del Norte se empana en el proteccionismo. El propio intrínsculo del mundo desarrollado, sus contradicciones internas, un ritmo de crecimiento muy lento, el avance de los servicios y la mayor racionalización industrial repercuten en el aumento de la desocupación, generan mayor proteccionismo y contribuyen a reducir los precios de las materias primas que exporta el Sur.

En el caso de los productos agrícolas, su valor se ubica por debajo del índice 100 de 1982, que llegaba a 140 dos años antes.

El Grupo de los 24 que representa a ocho países de América Latina, ocho de África y ocho de Asia, y que se desprendió del Grupo de los 77, foro político que actualmente componen más de un centenar de naciones del mundo subdesarrollado, presentará en Seúl un documento donde propondrá por primera vez la reforma del sistema monetario internacional e insistirá en una asignación especial de 15.000 millones de Derechos Especiales de Giro (1DEG = 0,99 dólar) anuales, por tres años, para distribuir en función de las necesidades de los países en crisis, según señalaron a EL PERIODISTA los representantes de la Argentina.

El grupo de los 24 también postulará una negociación global de la deuda en un comité conjunto de los dos bloques fuera del comité interino del FMI; allí el poder de voto del grupo de los 24 llega al 40%, por lo que indefectiblemente pierde.

PROTECCIONISMO

El documento de los 24 aborda el problema del proteccionismo, aunque éste es de incumbencia específica de la Conferencia

YO ESTOY DE ACUERDO EN QUE HAY QUE PRESIONAR EN CONTRA DE LA MORATORIA. PERO CREO QUE EN ESTA DECLARACIÓN SUYA HAY ALGUNOS Matices QUE PUEDEN RESULTAR ALGO IRRITANTES



de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD), y señala las *presiones políticas y sociales* que genera. En el documento se dice: "Reconociendo la interdependencia del dinero, las finanzas y el comercio en la economía mundial, es importante subrayar la estrecha relación que existe entre la expansión del comercio mundial y la solución del problema de la deuda de los países en desarrollo. Los países industrializados, en consecuencia, debieran reducir las medidas proteccionistas existentes, abstenerse de adoptar nuevas disposiciones de esa naturaleza y mejorar el acceso de las exportaciones de los países en desarrollo de sus mercados".

En las últimas semanas, la importación de zapatos por parte de Estados Unidos mereció especial atención. Este espinoso tema puede costarle a más de un legislador su puesto en las elecciones del año próximo... y su lugar de trabajo a muchos obreros brasileños, coreanos, taiwaneses, italianos.

La clase política norteamericana tomó conciencia de que el comercio será el tema clave de los comicios legislativos de 1986 y posiblemente de los generales de 1988. Una decisión favorable a la limitación del ingreso de zapatos (que Ronald Reagan rechazó, provocando en su momento múltiples reacciones nacionalistas en el Capitolio y en la industria local), podría provocar una corriente ultra proteccionista con consecuencias imprevisibles, según *The Wall Street Journal*.

Los zapatos extranjeros costaron 130.000 puestos de trabajo a Estados Unidos sólo en 1984. Fueron un factor de alimentación del desempleo, que llega al 8%. Los zapatos desmontados, por su parte, ocupan el 76% del mercado interno, contra el 22% ciento a fines de los años sesenta.

The Washington Post afirmó días atrás, en un editorial titulado *La triste historia de los zapateros*, que se trata de un sector sin suerte, en el que los salarios son bajos para el nivel norteamericano, pero cuatro veces más altos que los de Taiwán, Corea del Sur o Brasil. Ahí está la clave.

Los asesores de Reagan están preparando una campaña publicitaria en favor de la libertad de comercio mundial (con alusiones directas a Japón y a Europa a quienes advierten acerca de la represalia que provocarían las restricciones en los países afectados. Los seguidores de Reagan confían en que la fiebre proteccionista del Congreso y de los sectores bajos de la población se enfriará en 1986, cuando —esperan— las economías de otros países

crezcan con más rapidez y el dólar siga bajando en el mundo, lo que permitirá aumentar las exportaciones estadounidenses (porque serán más baratas) y contener el extraordinario déficit de la balanza comercial.

Pero, por ahora, los trabajadores y los legisladores continúan bregando por el proteccionismo. En el Congreso existen unos *cuatro centenares de proyectos de este tipo*. En noviembre de 1986 se renovarán veintidós asientos del Senado. Allí los republicanos tienen apenas una ventaja de 53 a 47 escaños, y ningún legislador quiere resultar antipático a los electores. Los mismos republicanos, oficialistas, cuestionaron la decisión que Reagan anunció en sus vacaciones, desde el rancho de Santa Bárbara, en California.

Por lo pronto, el senado se apresta a estudiar una ley que propone limitar las importaciones textiles, lo que llevaría a quince países a reducir sus exportaciones en un 50%.

Claro que no se trata únicamente de Estados Unidos. Según las últimas estadísticas de la Comunidad Económica Europea (CEE), en el viejo continente no hay ocupación para más de 12 millones de personas y Japón —el más recriminado por Estós Unidos y los europeos— anunció un plan de liberalización comercial que nadie sabe dónde está.

Con este cuadro, hay bajas en las compras de cobre, donde uno de los países más afectados es Chile; de azúcar (los países centroamericanos y caribeños han constituido un frente común para negociar con Estados Unidos el mantenimiento de su mercado, cada vez más inclinado al jarabe de maíz, más barato); de café (Brasil, por ejemplo, perdió 390 millones de dólares entre enero y junio pasado por exportar a bajo precio, y lleva perdidos 2.000 millones en la última década); de cereales y otros productos agrícolas, con muchos problemas para ingresar a Europa.

Los países latinoamericanos, según un informe del FMI, vieron declinar severamente sus exportaciones en el primer trimestre del año: 14,6% menos que el mismo período del año anterior, justamente las divisas que necesitan para seguir cumpliendo con la deuda. En el segundo trimestre, sin embargo, lograron obtener un buen superávit, pero menos por el incremento de las exportaciones que por la notable contracción de las importaciones, que provoca dificultades para las industrias locales y recesión.

Aunque esto desborde los temas financiero y monetarios que enmarcan el debate de los 24, en Seúl se planteará este problema. De acuerdo con lo que comentaron a EL PERIODISTA los representantes de la Argentina, "la falta de coordinación del Norte afecta y desequilibra los ajustes en el Sur". Por ejemplo, dicen, las altas tasas de interés estadounidenses atraen capitales que naturalmente se le quitan al Sur y dado que el déficit fiscal de ese país es, precisamente, el factor que impulsa las tasas por la necesidad de financiarlo, los 24 exigirán que el FMI lo controle, tal como lo hace con los países subdesarrollados en el Sur.

Hay quienes confían en que, por sí solos, estos debates, teorías y sugerencias de asambleas, permitirán sobrellevar por cauces normales los desequilibrios en la distribución de las riquezas del mundo. Las perspectivas de numerosos países, cada vez más pobres y alejados de los avances existentes en el desarrollo, no permiten ver con optimismo el futuro.

NESTOR RESTIVO

Participación de algunos productos importados sobre las ventas del mercado interno de cada sector	
	%
automóviles	30
cobre	28,2
calzados	76
acero	29,4
máquinas-herramientas	37
cámaras y televisores	72

Exportaciones de los países subdesarrollados (en miles de millones de dólares)					
	1984				1985
	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre	Cuarto trimestre	Primer trimestre
Total	128,1	134,4	129,2	131,7	114,2
América Latina	25,7	27,2	26,8	25,2	21,9
África	15,8	16,7	14,7	15,1	—
Asia	41,6	44,9	45,4	47,2	40,5
Medio Oriente	33,5	33,8	31,4	30,6	28,4
Europa	11,7	12,0	10,9	13,6	—

Fuente FMI.

Desde mediados de los años setenta la política de las potencias industriales fue cada vez más agresiva con los países subdesarrollados tanto en el campo económico como en el político. ¿Cuáles son en su opinión las razones que más influyeron en la interrupción del diálogo Norte-Sur?

—Lo que cambió en la última década no es el comportamiento del capital monopolístico, que por definición fue siempre agresivo para con el Sur, sino la relación del conjunto de las burguesías locales del Tercer Mundo, tanto con las fuerzas populares dentro de sus propios países, como con el centro del sistema capitalista. La fuerte expansión económica que tuvo lugar en los años cincuenta y sesenta creó en el Sur la ilusión de que también el sistema periférico podría crecer. Se creyó que era posible, dentro del sistema capitalista mundial, acrecentar la capacidad autónoma de dominio sobre el proceso de acumulación del capital, que significa el dominio de la reproducción de la fuerza de trabajo, del mercado interno, de los flujos financieros, del control de las tecnologías. En otras palabras, se trataba de recorrer las etapas que, en el Norte, permitieron que las burguesías nacionales se convirtieran en fuerza hegemónica, con un elevado grado de control sobre la política nacional. Pero en la esencia misma del sistema capitalista, en las relaciones que existen entre su centro y su periferia, está inscripta la imposibilidad histórica de que el Sur pueda realizar un desarrollo capitalista autocrizado, capaz de cristalizar el poder hegemónico de las burguesías locales. La crisis de los años setenta reveló la extrema fragilidad de este intento. El gran capital pasó a la ofensiva utilizando todos los medios para doblegar a las burguesías locales del Sur: los financieros (mediante la política del Fondo Monetario Internacional —FMI— y del Grupo de los Diez), los económicos (con el final del diálogo Norte-Sur y el arrinconamiento de la

ENTREVISTA A SAMIR AMIN EL DESARROLLO LEJOS DEL IMPERIO

Samir Amin, economista egipcio dedicado al análisis de los problemas del Tercer Mundo, propone para los países capitalistas de la periferia un crecimiento autocrizado independiente de los criterios de racionalidad del capitalismo monopolista. Esa independencia incluye el rechazo unilateral de la deuda externa.

propuesta de un Nuevo Orden Económico Internacional —NOEI— y —por último— los militares. Esta es, a mi juicio, la esencia del cambio que se produjo en los años setenta con respecto a los dos decenios anteriores.

—Los años cincuenta y sesenta se caracterizaron por la expansión de las economías occidentales, pero también por la lucha contra el colonialismo. El objetivo prioritario era la construcción de un estado nacional independiente; a partir de allí, se creía que sería posible construir también un nuevo sistema de relaciones económicas, comerciales. No fue así, y después de la fase de la primera y segunda independencia, muchos sostienen hoy la necesidad de dar vida a una tercera independencia de los países en vías de desarrollo.

—El problema nacional mantiene toda su actualidad. Sólo que un proceso real de liberación nacional no puede ser conducido por la burguesía local del Tercer Mundo por razones históricas internas: por el modo como esa burguesía se formó y se rela-

cióna con las demás fuerzas sociales, y también por razones externas, que provienen de los vínculos impuestos por el capital internacional. En el Norte, las clases dominantes pudieron construir su propia hegemonía pasando a través de diferentes fases: desde la fase del capitalismo naciente en lucha contra el feudalismo, hasta los períodos recientes, cuando la práctica del *fordismo* se asoció con la política del *estado benefactor*, esto es, con la política de redistribución de ingresos, de pleno empleo, de garantías sociales. Las burguesías nacionales del Sur no tuvieron ni tienen la posibilidad de ensanchar la base de su propio consenso social mediante políticas de ese tipo. Se lo impiden, ante todo, las condiciones de la competencia internacional. Son otros los sujetos sociales (los populares, en primer término) que pueden garantizar mejor el desarrollo de las fuerzas productivas y lograr los *objetivos populares y nacionales de desarrollo autocrizado y autónomo*. Defino este proyecto como *popular y no como socialista* deliberadamente, porque su contenido no puede ser sino conflictivo, es decir, *dentro de ese proyecto conviven dialécticamente tendencias socialistas, capitalistas y estatistas*, que en su conjunto tienden a reducir la vulnerabilidad nacional.

—En una reunión reciente organizada por la Fundación Lelio Basso sobre Tercer Mundo: ¿el final de un mito? usted sostuvo la necesidad de operar el distanciamiento, la desconexión del Sur con respecto al Norte, como única posibilidad para el Tercer Mundo de realizar un desarrollo autocrizado. Es una tesis que suscita muchas objeciones, sobre todo por parte de quienes —frente a las crecientes interdependencias en la economía mundial— ven en una aproximación global la posibilidad de construir una relación más equitativa entre el Norte y el Sur.

—El término *desconexión* se usa demasiado a menudo en forma equivocada. Una de las simplificaciones más comunes es entenderlo como ruptura de las relaciones comerciales con el Norte o como clausura cultural completa hacia el exterior, cosa que —por otra parte— proponen algunas fuerzas religiosas fundamentalistas. Operar la *desconexión* significa en cambio *someter las relaciones exteriores, cualquiera sea su naturaleza, a la lógica de un proyecto nacional de contenido popular*, no subordinado a las dinámicas de desarrollo y a los criterios de racionalidad económica del capital monopolístico. Romper con esta lógica es la única posibilidad que existe para el Tercer Mundo de responder a las necesidades de sus propios pueblos e impedir la reproducción del desarrollo desigual que está en la base de las relaciones entre el centro y la periferia. Hay países que, al menos en una determinada fase histórica, lograron operar ese *distanciamiento*.

—Sin embargo, el nivel de integración económica mundial es actualmente mayor que en otro tiempo, y la tensión en las relaciones Este-Oeste, mucho más aguda. ¿No cree que estos facto-

res, sumados a las nuevas dependencias generadas por los instrumentos financieros y las nuevas tecnologías, hacen cada vez más difícil para los países del Tercer Mundo seguir el camino que usted indica?

—Potencialmente, cualquiera de los países del Tercer Mundo podría seguir una política distinta a la impuesta por la lógica dominante del gran capital y por la confrontación Este-Oeste, porque *no se trata de un problema de naturaleza técnica*, sino que depende esencialmente de la *madurez de las luchas sociales que se desarrollan dentro de cada país*. Nicaragua, por ejemplo, tiende a operar ese distanciamiento. Claro que el problema se plantea y se resuelve de manera diferente, según el grado de desarrollo y de integración de los diferentes países en el sistema mundial. Para los países semi-industrializados, por ejemplo, la *desconexión* puede pasar por el repudio unilateral de la deuda externa, cuyo monto ha alcanzado niveles tales que representan una amenaza para la democracia. *Basta con pensar en países como Argentina y Brasil*. Claro que tenemos que ser conscientes de que el sistema capitalista pondrá en juego todos los medios de que dispone para mantener al Sur en una condición permanente de vulnerabilidad y sometimiento.

—En esa perspectiva, ¿considera que también hay que privilegiar y potenciar la cooperación Sur-Sur?

—Todo lo que consolida la autonomía del Sur en la doble dimensión nacional y popular es políticamente útil, y en ese marco valoro positivamente también la cooperación Sur-Sur. Pero desconfío de un discurso excesivamente general; también hay relaciones entre los países del Tercer Mundo (pensemos en la OPEP, en parte del mundo árabe) que sólo sirven para consolidar a las élites en el poder.

—Muchos ponen en tela de juicio la actualidad de un análisis fundado en una separación rígida entre centro y periferia del sistema capitalista mundial, debido a las diferencias cada vez más agudas y a los distintos grados de desarrollo de los países del Tercer Mundo.

—La diferenciación y la variedad de la periferia no son una novedad. Pensemos en el período del mercantilismo, cuando junto al África tribal existían las zonas esclavistas del Caribe o los países de América Latina española y portuguesa. Sólo en la fase del colonialismo en África y Asia, que históricamente es breve, y en la ulterior de las luchas de liberación nacional, muchos consideraron al Tercer Mundo como una entidad homogénea, enfrentada con problemas análogos. Pero no fue así. Tampoco podemos pensar que los países de reciente industrialización de la zona del Pacífico puedan cambiar la situación. Es profundamente equivocado creer que, dado que la periferia es diferenciada, no existe como tal.

—En Occidente ¿cuáles son las fuerzas políticas y sociales que en la actualidad pueden ser aliadas del Tercer Mundo y, sobre todo, cuál es la función que puede cumplir la izquierda europea?

—Creo que hay que echar las bases de un *nuevo internacionalismo*, en el que las fuerzas de izquierda puedan discutir el tipo de desarrollo económico que opera en el Norte y una nueva concepción de las relaciones entre el Norte y el Sur. La izquierda europea puede ser aliada del Tercer Mundo, con la condición de que cuestione radicalmente los mecanismos económicos dominantes de la actualidad. En otras palabras, si esa izquierda se limita a adaptar el desarrollo del Norte o las relaciones de éste con el Sur a viejas recetas keynesianas o socialdemócratas, sin superar los marcos de las compatibilidades del sistema económico occidental, no podrá seguir con el Sur una política diferente de la política imperialista. ♦♦

MARIA VITTORIA DE MARCHI
Rinascita y EL PERIODISTA
Traducción: MARTA VASSALLO

Splendid es el lugar



CAMINITO

LR4 RADIO SPLENDID. Emisora Privada

am
fm

990 KHz

95,9 MHz

Lo femenino y lo masculino en las ciencias humanas LA DIFERENCIA INVISIBLE

Anticipándose a una serie de conferencias que bajo este título auspiciará la Fundación Banco

Patricios a partir del 25 de septiembre, EL PERIODISTA dialogó con algunas de las investigadoras que tendrán a su cargo el seminario. Las psicólogas Ana María Fernández y Cristina Zurutuza, la socióloga Elizabeth Jelin y la crítica literaria desde una perspectiva sociológica —como se define— Beatriz Sarlo, hablaron del trabajo doméstico, de la inserción política y profesional de la mujer y del papel que les cabe a las intelectuales en la transformación de nuestra sociedad.

En tanto investigadoras de las ciencias sociales ¿cómo se plantean un abordaje distinto del tema de la mujer en Argentina?

Jelin: Pienso que el primer paso es la visibilidad de lo invisible, es decir, darse cuenta de algo estaba presente como si no existiera, que se daba por supuesto en el sentido común de las ciencias sociales pero que no se lo mencionaba ni tenía categorías de análisis. Por ejemplo, mi primer trabajo de investigación que realicé en México hace veinte años, estaba referido a la producción. Allí yo estudié hombres, mercado de trabajo, migraciones. Si en aquel momento me decían por qué no investigaba mujeres (pregunta que por otra parte nadie hizo), hubiera respondido que las mujeres trabajan sólo hasta que se casan, luego se dedican a su casa y a la crianza. No tenía ninguna conciencia del lugar social de la mujer, pero ésta tampoco existía dentro de la sociología, dominada fuertemente por una visión economicista de la sociedad. El gran hecho de los últimos años fue el haber dado entidad teórica al trabajo doméstico, el trabajo invisible y su vinculación con la macroeconomía. Cuando se comienza a tomar conciencia de estos hechos, las categorías que se usaban dejan de servir, resultan insuficientes para interpretar el problema y se impone la necesidad de transformar todo el esquema de análisis. A partir de este hecho comencé la exploración en la temática de la división del trabajo intradoméstico, que continuó hasta ahora. Si se observa la forma de estudiar la familia y se la compara con los trabajos realizados veinte años atrás, es en el campo de las ciencias sociales donde más claramente se produce una revolución, en tanto la inclusión explícita de la mujer trajo aparejada la revisión total del paradigma desde el cual se piensa la familia y la sociedad. Hace veinte años el estructuralismo parsoniano consideraba que la familia era una división de roles: un rol instrumental, desempeñado por el hombre que aportaba su trabajo y un rol expresivo, a cargo de la mujer. Esto implicaba considerar que la labor realizada dentro del hogar es un trabajo de amor, y lavar, planchar, cocinar, de amor tienen poco. Son tareas instrumentales bastante pesadas y rutinarias.

Zurutuza: Hay trabajos centroamericanos, de línea marxista, que directamente enfocan el tema del trabajo doméstico como el productor de un excedente de plusvalía del trabajo del hombre, porque con un solo sueldo el capitalista paga en reali-

dad dos trabajos. Si ese hombre tuviera que comprar en el mercado los servicios que obtiene en su casa —si se calcula el sueldo en relación a los bienes que necesita para reproducir su fuerza de trabajo— debería recibir por lo menos el doble de su salario. A pesar de que este es un enfoque polémico, es interesante porque permite cuantificar el trabajo doméstico, que siempre fue considerado como "inefable", en las ciencias sociales: para ellas no existía, no se veía.

Fernández: Esto también se da en ciencias como la psicología y el psicoanálisis. Por ejemplo, cuando vemos la temática de la subjetividad pensamos siempre en categorías universales, ahístoricas y en realidad hay una construcción sociohistórica de la subjetividad. Tradicionalmente el lugar social de la mujer ha sido el cuidado de los hijos y el trabajo doméstico, y este tipo de práctica produce inscripciones en la subjetividad. Por tanto, una serie de características llamadas de la personalidad femenina —emotividad, dependencia con respecto al hombre, pasividad, desarrollo del narcisismo en un ser para los otros— están en realidad fuertemente determinadas por su praxis sociohistórica. ¿Cómo no realizar vínculos que en la intimidad tienen un alto grado de dependencia si la mujer no tiene ningún nivel de decisión en la sociedad y muchas veces ni siquiera en la familia? Sin embargo yo diría que el trabajo fuera de la casa es una condición necesaria pero no suficiente para que la mujer alcance una conciencia que podríamos llamar "conciencia de género". Este es el camino que nos permite hacernos "visibles" y abandonar el enclaustramiento del mundo doméstico, donde el malestar, en vez de traducirse en conciencia aparece como resentimiento, síntomas psico-físicos, uso de tranquilizantes y todo eso que alguna vez fue definido como "neurosis del ama de casa".

EL DINERO PROPIO

Jelin: La historia demuestra que no hay una dimensión única de la participación en el mundo público. Parecería que si tiene algo que ver el mercado de trabajo y la participación de la mujer es por la posibilidad de tener —así como Virginia Woolf hablaba de "un cuarto propio"— el dinero propio, tal como lo sostuvo Esther Boserup al ocuparse del papel de las mujeres en el desarrollo. Pero cuando se estudia qué hace la mujer con el dinero propio vemos

que no es sentido por ella como propio sino como algo destinado para servir a los otros. Otra dimensión de la participación de la mujer se da en el ámbito del consumo, donde se aprecia con claridad —fundamentalmente en sectores populares— como se hacen cargo de los problemas de su comunidad: condiciones de la escuela, problema del agua, de las calles sin asfaltar, etc. Esa actividad comunitaria tiene un potencial con un gran signo de pregunta: ¿hasta dónde su actividad continúa el rol tradicional de defensoras del consumo y en qué medida ésta es en sí misma una acción transformadora? Las mujeres chilenas en su famosa marcha de las cacerolas muestran cómo desde la posición de amas de casa y de defensoras del consumo se puede tener una visión sumamente conservadora y tradicional. Como contrapartida de la "marcha de las cacerolas" está el caso de las Madres de Plaza de Mayo, que muestra un movimiento social que a partir del simple rol de madre que busca a su propio hijo —porque no se originó como la defensa de la vida en abstracto sino muy concretamente y muy cargada de afecto— se convierte en una fuerza política importante y en agente de transformación social del país.

Sarlo: El tema de las Madres puede ser visto también desde otra óptica. Se dice que estas mujeres fueron en tanto madres a defender a sus hijos. Pero si bien en lo fenomenológico esto es así, y al pedir por sus hijos reforzaban el rol que la sociedad les adjudicaba naturalmente, en un nivel de análisis más profundo ellas contravenían las expectativas. Ellas devolvieron, en forma invertida, el lugar que la sociedad les adjudicaba: eran lugar privado, se convirtieron en público; eran el orden, se convirtieron en el desorden; eran la conservación, levantaron un espíritu de ruptura; eran la casa y fueron la plaza; eran el afecto y se convirtieron en la razón y la ética, pidiéndole a la sociedad cosas vinculadas al poder y a la fuerza.

—¿De qué manera su trabajo de investigadoras en ciencias sociales puede influir en este camino hacia la generación de conciencia?

Sarlo: Yo debo decir que estoy a mitad de camino. Soy una advenediza en el tema de la mujer porque me encontré con él por casualidad cuando comencé a trabajar en una investigación sobre la novela sentimental argentina en la década del veinte. A partir de mi propia experiencia percibí que el campo específico de la mujer está totalmente obturado en la crítica literaria

en nuestro país.

Jelin: El trabajo de Beatriz es muy importante porque legitima e incluye la tarea invisible poniendo en el campo de lo manifestado el universo de las lectoras de novelas sentimentales. A nadie le importa el tema de lavar los platos, el de las novelitas, el del mercado y, sin embargo, hacen a una vastísima red de relaciones sociales. Creo que nuestra tarea como científicas sociales es justamente en este momento hacer visible lo invisible, traer a la luz y al campo de lo manifestado lo no legitimado.

—¿Qué significó para ustedes triunfar en el mundo de los hombres?

Sarlo: Muchas mutilaciones. Tal vez la discriminación no se observa en el ingreso a los puestos de trabajo pero se registra fácilmente cuando pensamos cuántas mujeres ocupan puestos de dirección o de toma de decisiones. Y esto es válido en todos los campos.

Zurutuza: Hay que tener en cuenta que en estos momentos, en la Argentina la fuerza de trabajo femenina es aproximadamente el 25% del total. En las mujeres jóvenes la proporción aumenta, pero éstas no llegan a puestos de dirección. Para las psicólogas que nuclea el Centro de Estudios de la Mujer, nuestro trabajo en equipo nos ayudó no sólo a seguir adelante con nuestras inquietudes teóricas en lo referido a la problemática femenina en el psicoanálisis —campo casi inexplorado— sino además poder enfrentar al resto de la comunidad científica.

Sarlo: Creo que las mujeres que ocupamos el campo intelectual no somos verdaderamente conscientes del esfuerzo enorme que tenemos que realizar, en tanto los años decisivos para su ubicación laboral coinciden con los años del nacimiento y la crianza de los hijos. Si una mujer logra el éxito en general se observa una obturación de lo que significó esa experiencia, y se dice que si ellas pudieron hacerlo, las demás están también en condiciones de lograrlo. Y esto significa exigir a las otras mujeres el doble de lo exigido a los colegas varones, negando de esta forma —inconscientemente— la discriminación de que fueron objeto, la fuerte desigualdad de oportunidades.

Fernández: Esta tarea de concientización es parte de nuestra responsabilidad como intelectuales, como un primer paso para legitimar los espacios velados, ocultos, de una realidad que debe dejar de ser invisible. ♦♦

CLAUDIA SELSER



AUDITORIO BUENOS AIRES: QUIEN NOS QUITA LO BAILADO

Menstruación & business

En algunas escuelas públicas de la Capital Federal se ha iniciado la indispensable tarea de educar a las niñas que comienzan a ser consideradas—biológicamente—adolescentes a partir de la menstruación. Tan avanzada decisión tiene sus ritos. El mecanismo consiste—según declaraciones de los padres—en que la maestra de una clase con el auxilio de algunos materiales médicos específicos. Una condición previa—especialmente en las escuelas mixtas—es que los varones abandonen obligatoriamente el aula. La menstruación es solamente un asunto de mujeres.

El material científico auxiliar de la maestra varía según las escuelas. Sin embargo, en la zona de Villa del Parque, la empresa Productos Personales S.A. (Villa Lynch, provincia de Buenos Aires) lanzó un folleto titulado "Empezando a Conocer" que las maestras consideran de inestimable valor. Cada alumna, después de clases, llega a su casa con el librito debajo del brazo. En el mismo se explica la estructura del aparato genital, ligando sus modificaciones estrictamente a la reproducción y no al desarrollo de la sexualidad. "El papel de la mujer—se dice—es de suma importancia ya que somos las mujeres las que vamos a llevar el bebé dentro nuestro".

A lo largo de dieciséis coloridas páginas, el tema de la biología ignora el de la sexualidad. Aunque con la menstruación es posible realizar todas las actividades—se señala—por ejemplo la gimnasia y el deporte, las adolescentes de ahora tendrían más suerte que sus antepasados: "Ahora podemos decir que menstruar fue muy incómodo para nuestras abuelas cuando todavía no existían productos especialmente creados"; para concluir: "Pero el progreso en las investigaciones hizo que Productos Personales creara las toallas femeninas Segura & Natural". Grandes titulares en la página siguiente: "Con Segura & Natural ser mujer es mucho más cómodo". Seguridad y femineidad absorbidas por una toalla mensual. En la página de "Higiene" aparecerá otro producto importante para ser feliz. Luego de una explicación de la existencia de sangre menstrual, Productos Personales presenta "para tus días de flujo Carefree (se pronuncia kerfri)", con lo cual adelanta gratis una clase de fonética inglesa.

Varios padres se han quejado en las escuelas de que la educación sexual de sus hijas está reducida a un folletín. Queda preguntarse ¿sabe la Secretaría de Cultura y el Ministerio de Educación de esta estrecha colaboración entre sus docentes y la comedida empresa de Villa Lynch?

MARIA SEOANE



AUTO-MEDICACION UNA RECETA PELIGROSA

Nombres tan incorporados a nuestra cotidianeidad como "Redoxon" o "Aspirineta" pueden resultar sumamente perjudiciales si se los consume irresponsablemente. El chicle "Feen-a-mint" ha provocado serias diarreas infantiles. Las tabletas "Dristán", "Wilpan" y "Biogrip" tienen consiguientes riesgos para quienes manejan.

No hay medicamento inocuo", dicen los médicos. Y no sólo porque aquí se usen algunos que están prohibidos en los países desarrollados o porque se nos utilice como "coneji-llo de Indias" para probar otros. Aun los universalmente aceptados pueden provocar efectos más o menos peligrosos según la dosis, la oportunidad de su aplicación y el destinatario. Sin embargo, la sociedad parece pensar de otro modo. En muchísimos hogares de los sectores medio y alto cualquier problema—físico, anímico, estético—busca ser resuelto con la pastillita adecuada: las hay para que el cuerpo no duela, para que el sueño llegue, para no deprimirse, para lucir una silueta espléndida... "¿Y si nos transformamos en adictos?", se preguntan algunos. En opinión de los especialistas, ése es uno de los riesgos (ver recuadro).

Las vitaminas protagonizan un mito que les asigna funciones milagrosas. Se cree que previenen o curan resfriados, cansancio, falta de apetito, cutis marchito, vista débil, etcétera. También han gozado de sus propios tiempos de estrellato: primero fue la B 12, que revitalizaba a lánguidos e insomnes, luego la erotizada vitamina E, invencible generadora de potencia sexual, fertilidad, lozanía... Sólo leyendas. Las vitaminas, que una dieta equilibrada aporta en dosis suficientes, ayudan a que se efectúen en el organismo ciertas reacciones necesarias para la vida. Si de alguna de ellas falta la cantidad requerida, dichos procesos se realizarán en forma defectuosa y habrá que proporcionar un suplemento vitamínico. Pero si la deficiencia no existe, no habrá sobredosis que logre la realización de más funciones orgánicas que las habituales, aunque ese exceso podrá sí provocar intoxicaciones.

Los consumidores en general (y los fanáticos de las vitaminas en particular) ignoran estas precisiones. Desconocen que las vitaminas actúan sólo ante las afecciones causadas por su ausencia y sostienen que la abundancia es inocua ya que, pontifican, "el organismo elimina lo que no utiliza". No saben que el exceso casi no se elimina si se trata de vitaminas liposolubles (A, D, E, K), que la pérdida de las hidrosolubles es a veces muy lenta (B 12), y que la ingestión excesiva de algunas, como las A y D, suele provocar problemas muy serios. Las elevadas dosis de la primera son causa de irritabilidad, fatiga e insomnio y, en ocasiones, de alta presión intracraneana. El abuso de la vitamina D, el más riesgoso, ocasiona la calcificación de los tejidos blandos. Y en cuanto a la inocente vitamina C, hay quienes sostienen que su consumo exagerado colabora con la aparición de cálculos renales, sangrados digestivos y alta absorción de hierro.

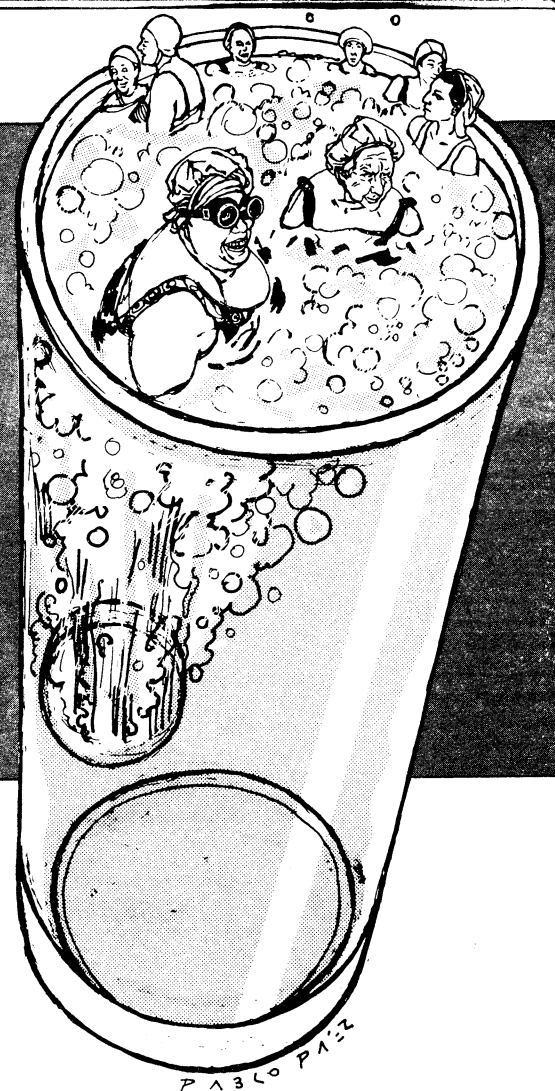
La incorrecta información con que se manejan los consumidores se complementa con otros factores: hay preparados vitamínicos de venta libre que se pueden

comprar en cualquier quiosco (asociados con antigripales, ULTRA C) y productos comerciales cuyas dosis de vitamina son elevadísimas (ver cuadro). El público se los automedica, algunos médicos los recetan sin necesidad ("para tranquilizar al paciente", dicen) y entonces no faltan los ciudadanos bien nutridos que se atosigan de "Redoxon" para no resfriarse y de grageas de vitamina A en aras de la codiciada piel tersa.

DEL TECITO AL PSICOFARMACO

"Quizá sean los niños los más perjudicados por la automedicación", afirma el doctor Carlos Biasoli, médico pediatra. "Hay padres que no toleran la menor manifestación de llanto y enfermedad de sus chicos. Movilizados por la culpa de que su hijo enferme o por sentirse incapaces de protegerlo, hacen uso del remedio en forma indiscriminada. A veces consiguen, luego de mucha insistencia, el consentimiento del médico. Otras, peregrinan de consultorio en consultorio, hasta encontrar por fin aquél que acceda a sus requerimientos". Según Biasoli, la automedicación más frecuente se da con los preparados vitamínicos, las aspirinas infantiles y con los tés.

"Hay madres que olvidan que la 'aspirineta' es un medicamento y la dan a sus



hijos como si fuera la mamadera", dice el pediatra. Las consecuencias son serias: la acidosis metabólica, de graves efectos. En los sectores de bajos ingresos la automedicación también hace estragos. Como la plata no alcanza y la tradición oral es fuerte se recurre a los tés de hierbas, considerados inofensivos. No es así. A los hospitales llegan los chicos intoxicados y con alteraciones gastrointestinales debidas al té de paico que le dieron como purgante o al té de anís estrallado que tomaron para evitar los gases.

Según los farmacéuticos Carlos Gallelli y Silvia Bortolán, directivos de los colegios de farmacéuticos de Lomas de Zamora y Esteban Echeverría respectivamente, la automedicación abarca un campo muy amplio. "La mayor demanda, aunque su venta está controlada, pasa por psicotrópicos, por antidepresivos, y también se requieren muchos analgésicos y antirreu-

Del consumismo a la adicción

Uno de los problemas más serios acerca del consumo indiscriminado de medicamentos es la aceptación social que éste ha logrado, incluso el de los psicofármacos cotidianos. Los 'cinco miligramos para dormir' son algo totalmente natural en muchas familias. De ahí a la drogadicción, el camino no es demasiado complicado", sostiene el pediatra Carlos Biasoli.

En el mismo sentido opina Carlos Gallelli, presidente del Colegio de Farmacéuticos de Lomas de Zamora: "alguien que cree que todos sus problemas se resuelven con una pastillita es un adicto en potencia. Hace poco se presentó por televisión el caso de un matrimonio que regulaba su vida con medicamentos y que no se explicaba cómo sus hijos se transformaron en drogadictos. No es tan difícil entender que un joven busque resolver los rea-

comodamientos sociales de la etapa brava de la adolescencia con la misma actitud que sus padres".

A principios de este año, el Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Buenos Aires pidió y obtuvo el secuestro de una edición de la revista Antejito cuyos ejemplares incluían un sobre de Ultra-C. "No sólo se estaba distribuyendo un medicamento cuya combinación de vitamina y azúcar provoca serias gastritis, sino que podía ser una forma de iniciar a los chicos en la adicción: si se da a un niño un medicamento con rico sabor, puede llegar a cifrar sus esperanzas de curar o de resolver situaciones a través de los medicamentos. Por eso se reclamó el secuestro de la edición, para eliminar la posibilidad de que el chico ingiera un medicamento a través de una golosina".

L.P.

máticos", dicen. Silvia Bortolán enfatiza el caso de los laxantes que se venden libremente como chicles: "Los chicos compran el Feen-a-mint en los quioscos y se los dan a sus amigos; algunos, luego de tres o cuatro chicles han sufrido diarreas con sangre, con ulceraciones intestinales".

Otro caso, no menos grave, es el de la venta libre de productos anorexígenos (para quitar el apetito) como el Cinturex, Reducin o Emagrin Plus. "Su principio activo, la fenilpropanolamina, provoca alteraciones en la presión, potencia la acción de los antidepresivos y puede ocasionar un desastre neurológico" —explica Gallelli—. "Sin embargo, estos medicamentos se venden sin receta; algo incomprensible, ya que otros que poseen esta sustancia en menor cantidad están controlados".

Tampoco hay barreras ni advertencias para adquirir antigripales como Dristán, Wilpan C y Biogrip. "Tienen clorferinamina, una droga que provoca somnolencia, creando riesgo para los que manejan", dice Gallelli. No son los únicos medicamentos perjudiciales, ni mucho menos. Hay gotas nasales, por ejemplo, que crean adicción física: al destruir parcialmente la mucosa nasal se convierten en imprescindibles para evitar molestias una vez que se las usó. De paso sirven para otros fines. "Junto con los jarabes para la tos —explica Gallelli— son usadas como estimulantes y conforman los primeros pasos de la drogadicción; los pibes se beben un frasco de jarabe, se inyectan las gotas nasales. Y aunque no son de expedición libre, más de uno las vende".

MIEDOS Y NEGOCIOS

Son muchos los factores que inciden en el auge de la automedicación. "A cierto nivel, el origen suele ser el miedo al síntoma y a reconocer la causa real de la dolencia", sostiene Biasoli: "la creencia de que la desaparición del síntoma supone la curación de la enfermedad otorga un sentido mágico al medicamento". agrega. Sobre este temor ancestral, sobre otros miedos y necesidades de creación reciente, sobre las dificultades económicas y las carencias culturales, sobre la falta de una política sanitaria global cabalgan los intereses que fomentan este tipo de consumo indiscriminado. "Mientras no existan eficientes planes de salud habrá automedicación —dice Gallelli—; hoy, en ciertos sectores sociales, si alguien logra ir al médico probablemente no le alcance para los remedios; entonces, no va y se automedica...

Por otra parte, se requiere otro tipo de mensajes. No podemos decir 'no hay que automedicarse' mientras simultáneamente permitimos la venta libre de potentes principios activos, como los citados".

En opinión de Gallelli, la responsabilidad es en gran parte de los laboratorios, cuya "buena relación" con las autoridades ha logrado permisividades difíciles de entender. "Los anorexígenos y antigripales no sólo se venden libremente sino que despliegan grandes campañas publicitarias, agregándose una leyenda sobre consulta médica que ni se lee. El mensaje es que hay que consumirlos; por eso se los asocia con bienestar y éxito", dice la farmacéutica Bortolán. Además, los prospectos brindados por los fabricantes incentivan la automedicación e informan incorrectamente. "O se les exige que incluyan todas las contraindicaciones o se los elimina", sostiene.

Gallelli está convencido de que hay que terminar con la publicidad de medicamentos (así como prácticamente no existe la de farmacias) y que no debe autorizarse la circulación de productos perjudiciales. En cuanto a la venta, opina que el medicamento sólo debe salir de la oficina farmacéutica, eliminando la proliferación en quioscos y almacenes. "El farmacéutico tiene una actitud profesional ante el público y se preocupa, tratando de orientar, porque éste no consuma cualquier cosa. Es factible aportar mucho en este terreno. Por eso buscamos la jerarquización profesional, que el farmacéutico ocupe el lugar que le corresponde como agente de salud, que no sea visto como un comerciante de delantal blanco".

En cuanto a los consumidores, si asumieran sus derechos y el rol que les corresponde, seguramente lograrían mejorar su situación. Es posible no dejarse influir por la publicidad engañosa, reclamar información veraz a quienes puedan darla (autoridades, comunicadores, médicos, maestros, etcétera), organizar la difusión de los conocimientos, unirse a otros consumidores, recurrir a las instancias administrativas o judiciales... y mucho más. También se puede no hacer el juego a los laboratorios que trafican con miedos y leyendas, sólo con no consumir lo perjudicial o inútil. Si a un 'maravilloso' producto medicinal destinado a legiones de incautos no lo compra nadie, habrá que dejar de fabricarlo. Ese es el poder de los consumidores. ♦♦

LILA PASTORIZA

DOSIS DE VITAMINAS DE ALGUNOS PRODUCTOS FARMACEUTICOS

PREPARADOS COMERCIALES

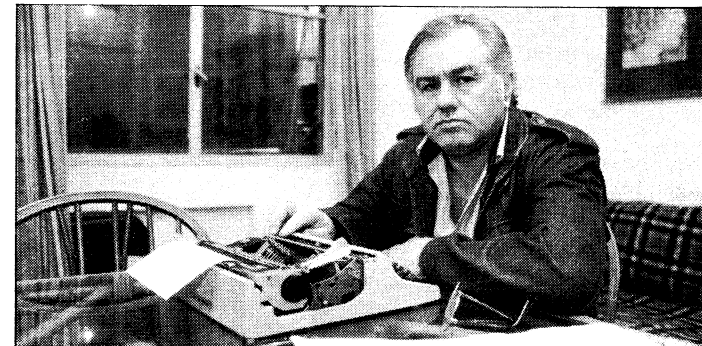
	Recomendación diaria de vitaminas	"Vitamina A" (Fecofar) compr	"Vita-Poen" (Poen) compr	"Supradyn" (Roche) compr	"Becozyn" B · C (Roche) Sobre granul.	"Cal-C-Vita" (Roche) compr	"Redoxon C y A" (Roche) sobre	"Corbenexol Fuerte" (Roche) compr
Vitam. A	5.000 UI	100.000 UI	100.000 UI	10.000 UI			25.000 UI	
Vitam. E	12 · 15 mg			30 mg				
Vitam. B 1	1.4 mg				15 mg			250 mg
Vitam. B 2	1.5 mg				15 mg			
Vitam. B 6	2 mg				10 mg	15 mg		250 mg
Vitam. C	60 mg			250 mg	500 mg	1.000 mg	2 gr	
Vitam. D.	400 UI			200 UI		300 UI		
Recomendación prospecto		1 por día	1 por día	1 por día	2 o mas sobres por día	1 o mas por día	1 o 2, una o mas veces por día	2 por día

Nota: La recomendación diaria se refiere a la dosis que requiere el organismo y que normalmente aportan los alimentos. Si bien los especialistas difieren en los límites para las dosis riesgosas, algunos estiman que estos se ubican en un consumo prolongado de más de 20.000 UI (unidades internacionales) diarias de vitamina A, 1.200 UI de vitamina D y 4 gr. de vitamina C.

El Francotirador

SOLUCIONES

Escribe: ANTONIO DAL MASETTO



EL HOMBRE SIEMPRE LO SOSPECHO: A PARTIR DE CIERTA HORA, LA CUADRA DE LA CALLE SAN MARTIN QUE VA DE CORDOBA A PARAGUAY ADQUIERE CARACTERISTICAS MAGICAS. HOY, COMO OTRAS VECES, SALE A CAMINAR DESPUES DE MEDIANOCHE Y ENCARA PARA ESE LADO. HA ESTADO LEYENDO, EN UNA REVISTA, UNA SERIE DE INFORMES Y ESTADISTICAS

alarmantes acerca de alimentación, desnutrición, hambre. Sin proponérselo, sigue barajando mentalmente esas cifras temibles. Llega a San Martín y automáticamente dobla. Se detiene para encender un cigarrillo. Entonces, seguramente convocado por sus divagaciones, algo comienza a ocurrir. Sobre la vereda de Harrods, aparece, se materializa, una vieja. Vista a la distancia, es la típica ancianita de los cuentos de hadas. Encorvada, pañuelo en la cabeza, bastón. Avanza, tropieza, cae y queda arrodillada sobre la vereda. El hombre acude y la ayuda a levantarse. La mujer se endereza como puede. Mira al hombre desde abajo, no habla, pero sus ojos velados y sagaces agradecen. El hombre permanece a su lado, para asegurarse de que puede caminar y para evitar una nueva caída. La anciana busca entre su ropa. Finalmente encuentra. Estira la mano y le entrega algo. Se trata de una moneda sin valor, bastante gastada, emisión año 1960. La anciana sigue sin hablar. Pero con la mano en el aire dibuja un gesto repetido que el hombre interpreta así: *frotar, frotar*. Finalmente la anciana se mueve. El hombre la observa irse y sigue su camino. Antes de llegar a la esquina se da vuelta: la anciana ha desaparecido. El hombre se aleja, deambula. Lleva las manos en los bolsillos. En una de ellas, la moneda. La roza con los dedos, juega. La moneda le sabe a incógnita y también a promesa.

Una hora más tarde, el hombre regresa. Pero no se detiene en su casa. Sigue Paraguay abajo, cruza Leandro Alem y se sienta en un banco, bajo los edificios de Catalinas Norte y frente al árbol cuyo tronco hueco está lleno de pájaros dormidos. Mira el cielo encapotado, mira las luces de los barcos, saca la moneda y frotta. Mientras tanto, apremiado todavía por las divagaciones de un rato antes, piensa: "Alimento, comida". Inmediatamente, frente a él, aparece un succulento banquete. Pollos, pavos, patas de cordero, esas cosas, ya se sabe. Mira alrededor, deseoso de compartir esta maravilla. Pero no hay nadie. El único movimiento, es el inútil

cambio de colores de los semáforos. No se anima a tocar nada y se limita a girar la cabeza de tanto en tanto, con la esperanza de poder avistar a alguien que le sirva de cómplice, de testigo y de invitado.

En cambio los que aparecen son los gatos. Se desplazan por el pasto húmedo, a cierta distancia, se detienen, sin atreverse a avanzar. Surgen desde todas partes. Brotan del suelo, bajan de los árboles, de los edificios, llegan desde la avenida. Son cientos. El mundo es un gato. El hombre jamás imaginó que pudiera haber tantos. Muy pronto, un ejército de cabezas atentas rodea la zona. El hombre aguarda todavía. Se dice que tal vez la prueba se pueda repetir, tal vez los alimentos se puedan multiplicar. Pero no lo intenta. No hay que abusar. Por otra parte, sería un desperdicio.

Por esta noche, sólo le queda irse a dormir. Se levanta y se va. El cerco se abre nerviosamente para darle paso. Antes de cruzar, se da vuelta y los ve comiendo, en orden, sin alborotar, sin molestarse unos a otros, como buenos y educados felinos. "De algo sirvió", medita. Se promete que mañana informará de su hallazgo a quien quiera escucharlo. Piensa que podría intentar llegar arriba, bien arriba, a las zonas influyentes, ahí donde deciden, donde manejan los asuntos de todos. Incluso ve alcanzar la cima, entrevistarse con el número uno. Y pasar la fórmula: *Basta con merodear, después de medianoche, por la calle San Martín, a la altura de la cortada Tres Sargentos, esperar que aparezca la viejita y que la viejita se caiga, acudir y ayudarla a levantarse, como recompensa ella obsequiará una moneda gastada de los años sesenta, a la que bastará frotar un poco para lograr una buena cantidad de alimentos, las posibilidades son imprevisibles.*

Es probable que no le crean demasiado. Pero es cuestión de insistir, convencerlos de que esta propuesta no es peor que otras, que no es diferente de las tantas que andan dando vueltas por ahí. Además, probar no cuesta nada.

Un coraje nuevo

Yael Raúl Soria, candidato a diputado por la comunidad homosexual en las listas del Partido Humanista, va a postularse para las elecciones del 3 de noviembre. Este caso no registra antecedentes en la historia política argentina. Ignoro si Soria conquistará su banca, pero es saludable que un político tenga el valor de confesarse gay en una sociedad machista y preocupada siempre por el sexo de los demás.

Es buen síntoma, en efecto: revela cierto progreso en contra de la discriminación, tema que los argentinos negamos de plano, que nos resistimos a aceptar. No obstante, si de veras marchamos camino hacia la adultez, hace falta ejercitar la autocritica y admitir, nos guste o no, que en la Argentina se practican muchas formas de discriminación.

El country *Los Lagartos*, en la ruta a Pilar, impide el ingreso a judíos. Años atrás (quizás ahora cambió), para acceder al tradicional club *La Marina* el aspirante a socio debía responder en un formulario la religión que practicaba. Con las personas negras somos prejuiciosos. Para no herirlas les decimos gente de color. Empero, aunque la escasa comunidad negra es muy bien tratada y formaliza uniones con blancos, sus integrantes saben que ser pocos los favorece y hasta suele convertirlos en algo exótico. Habría que ver que pasaría si la mitad de la población argentina fuera negra y ofreciera competencia.

Los *cabecitas* siguen marginados en las villas o en barrios precarios. También sus empleos son precarios y sus expectativas limitadas. Quizás, entre otras razones, nuestra dificultad para asumirnos latinoamericanos está vinculada con la ausencia de representantes indígenas. Aquí no tenemos indios; fueron diezmadados: los pocos sobrevivientes perduran en condiciones infrahumanas.

No obstante, que un compatriota con ambiciones políticas no trepide en confesar su homosexualidad, representa un hecho francamente positivo. Sobre todo porque ocurre en el mismo momento y en el mismo país donde se enjuicia a los ex comandantes de un régimen totalitario y aberrante.

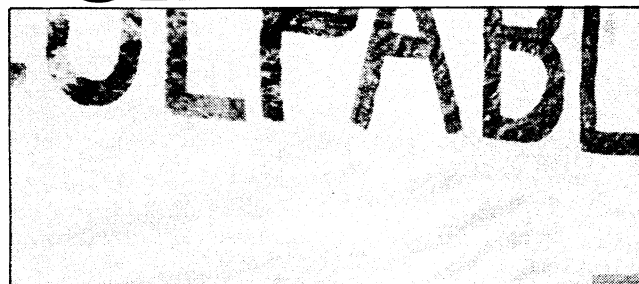
DIONISIA FONTAN

¿¿QUE YO SOY
ANTISEMITA??
SEGURO QUE ESO SE LO
DIGO UN JUDIO



Córdoba

COMO HACER CINE SIN PLATA



El equipo de producción en debate.

Escena de *La Amenaza*. Ex detenidos recuerdan las experiencias vividas. Los actores: Ricardo Bustamante, Jannette Carlván, Carmen Estelles, Carlos Dequino.

Con dinero arañado bajo las piedras y yuyos serranos, actores regresados a los tumbos del exilio, y con los cinturones sumamente apretados, un equipo de cineastas cordobeses hizo una película para video sobre los detenidos-desaparecidos. "No hay plata. Se cobra si se vende", le rugieron al futuro equipo Alfredo Caminos y Gustavo Pereyra, manes del argumento y la dirección de *La Amenaza*, un film que amenaza, si gusta al público, con iniciar lo que podría devenir en una federalización del cine argentino.

El equipo comenzó por federalizarse en Córdoba "por unanimidad", y realizó totalmente su producto en escenarios e improvisados estudios provinciales, y todos sus responsables y colaboradores ostentan nacionalidad en ese estado federal. Afirieron con orgullo: "siempre en Córdoba" a EL PERIODISTA: "Nosotros nos dijimos: para hacer cine, Córdoba es el lugar, porque es nuestro lugar. Pero no teníamos recursos. Entonces les planteamos de entrada a quienes querían trabajar en el proyecto: 'No hay un centavo, se podrá cobrar según se venda la película en centros de televisión extranjera y, si nadie se opone, en Argentina'", confiesan a dúo Caminos y Pereyra.

El proyecto se perfiló luego de intensos diálogos con Víctor Hugo Díaz—cordobés, por supuesto—responsable de la dirección técnica de la cinta, aún no exhibida. Quedó claro desde el comienzo que no había para pagar a nadie—aunque fuera cordobés—lo que se dice ni un peso, ni antiguo ni "austral", ni en dibujo, ni en foto, ni en la alucinación del vino de Caroya, ni en sueños, ni en promesa oficial ni privada.

Empero, la idea—esa palabrita breve que en Córdoba suele provocar remezones nacionales, como la Reforma Universitaria (1918), y el "Cordobazo" (mayo 1969)—convocó fervorosos acólitos.

Y llegaron—desde toda Córdoba—Darío Cárdenas como director de producción, Oscar González, de prensa, y Díaz del área técnica. Los iniciáticos del cine de

la tierra que caminaran los quechuas y los conquistadores (que no pudieron con los ranqueles) fueron llegando uno a uno, desde esquinas urbanas y arroyos, chacras feraces y ríos de diversos nombres (o números, mejor dicho). Cuando toda la grey estuvo reunida y armada de fe—de idea—se pasaron lista y eran 39 actores, cincuenta extras, y cuarenta miembros de las áreas citadas, más creyentes aportadores de casas, vehículos, vestuarios y mates.

DENME UNA IDEA Y MOVERE A CORDOBA

Por colaborar—siempre gratis—, colaboraron algunas empresas y negocios, el Instituto de Educación cooperativa, y dos cátedras de la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba. El film no salía de Córdoba a la hora de las duras. Pero tendrá que salir de Córdoba a buscar la hora de las maduras, y allí el federalismo tendrá que ser flexible, o sea, serlo de verdad, al menos en el contorno nacional. Es inevitable el antecedente de Fernando Birri y la Universidad de Santa Fe.

Para Díaz, "lo esencial de esta iniciativa es su total independencia. No tenemos ningún tipo de condicionamientos políticos, ni de ninguna otra índole, ya que no dependemos de ningún organismo ni productor. La solución a nuestro problema fue el sistema de cooperativa. Nadie cobra nada, pero todos trabajan. Se cobrará—si los dioses así lo quieren—con la venta de la película. Los actores, según el convenio de la Asociación Argentina de Actores, si todo va bien, unos 10.000 dólares (no hay moneda cordobesa, y la nacional está por el suelo, N.R.). Los técnicos unos 3.000 u\$s y la producción unos 6.000 u\$s. Queremos que nuestra experiencia sirva para abrir un espacio de creación y trabajo alternativo, obviando los escollos del puerto", o sea Santa María de los Buenos Ayres o Reina del Plata.

Como todavía no pueden mostrar el film—en proceso de laboratorio—sus autores lo cuentan: "*La Amenaza* aborda centralmente la temática de los derechos humanos en la Argentina, es decir de su violación. Es ficción argumental, pero basada en nuestra sangrienta realidad. La historia desarrollada en el guión gira en torno a una familia, uno de cuyos miembros fue secuestrado y desaparecido. El film trata la conducta de esa familia victimada, y de la sociedad en su conjunto". Ello, en los pagos del general Menéndez, cuya sombra vaga aún por el país.

Entre los actores se destacan Martín Andrade (si es el mismo que conocimos en Buenos Aires, Chile y Europa, nació en Punta Arenas pero, evidentemente, se nacionalizó cordobés), Roberto Videla—que retornó de Italia—y Aldo Grillo, veterano del radioteatro, teatro y cine porteños y de España. Grillo exulta: "Este viaje de regreso me resulta ampliamente justificado con esta película. Pueden venir los trabajos rentados como profesional, pero este me 'llena', por el tema."

El equipo cordobés no tiene dinero, pero eso no quiere decir que no lo busque estratégicamente, aclaran en La Docta, y con aire docto, los directores: "Andrade, Grillo y otros amigos nos brindaron sus relaciones en Italia, España, Suecia, Noruega, Dinamarca, Francia y Holanda" ¿Y en Argentina? "Aquí es más difícil, más aún porque queremos distribuirla no sólo en Buenos Aires sino en todo el país. Pero ya tenemos posibilidades en Tucumán y La Plata, merced a la Asociación Argentina de Actores y sus filiales".

La Amenaza costó dos intensos meses de rodaje con jornadas de hasta catorce horas de trabajo. Cuando se estrene, en octubre, inaugurará una nueva forma de hacer cine en la Argentina de la deuda externa. ♦♦

(En Córdoba) JULIO HUASI
JOSE LUIS TARICCO

ROSARIO

El acento prohibido

En todas las radios del país, los locutores hablan en 'porteño' por la sencilla razón de que el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (ISER) (que depende del Comité Federal de Radiodifusión -COMFER- y otorga títulos provinciales o nacionales en locución), no acepta las características lingüísticas de las provincias. Si un cordobés, por ejemplo, va a Buenos Aires y se presenta a rendir ante los integrantes del ISER con su acento característico, lo echan a patadas", sostiene Quique Pesoa, uno de los fundadores, en 1983, de la primera Escuela Provincial de Locución del país que funciona en Rosario, "pero creada -dice- a espaldas del ISER". Un año después, el Ministerio de Educación de Santa Fe la oficializaría y la ascendería al rango de instituto terciario, con un decreto que resaltaba, entre otras cosas, "la necesidad de federalizar la carrera de locución". Igualmente la escuela no da títulos habilitantes, sino de capacitación, por estar vigente la ley de radiodifusión Nº 22285, firmada por la primera Junta Militar del "Proceso," que faculta al ISER para tal fin.

Una nueva ley de radiodifusión -que según versiones, el Congreso Nacional no trataría hasta 1987- evitaría la indiscriminada inmigración a las oficinas del ISER, en busca del ansiado título. "Aunque si el COMFER quiere -finaliza Pesoa-, podría sacar un decreto que nos permita dar títulos provinciales habilitantes. A nosotros nos interesa que, a partir de una actitud federalista, se encare la conservación de los regionalismos y del patrimonio cultural, formando profesionales de la comunicación conscientes del rol a cumplir en sus lugares de origen".

(En Rosario) HORACIO VARGAS

Quique Pesoa, locutor: "obligados a hablar en porteño".



ALEJANDRO LAMAS

Tucumán PANCHO GALINDEZ, UN ACTOR SOBRE RUEDAS

Poeta, crítico cinematográfico y teatral, militante político; desde *El rigor del destino* es también actor aunque su silla de ruedas y su condición de espástico sean reales.

Célebre en la noche tucumana, 47 años, la risa, el bigote y la silla de ruedas de Pancho Galindez se hicieron famosos por su actuación en *El rigor del destino*, la película dirigida por Gerardo Vallejo. Sin dejar de sonreír, ni a EL PERIODISTA, ni menos a las damas cercanas, el actor insólito respondió fluidamente en la siguiente entrevista.

-Crees ver cierta influencia o ciertas similitudes en tu obra poética con la de Juan Gelman, ¿consideras que la poesía de éste se puede denominar popular?

-Hay muchas influencias en mí. Comenzando por el hecho de que aprendí a leer y escribir con la revista *El Gráfico*, aunque ahora ni la veo, y eso que amo el fútbol. Puede haber una influencia de Gelman porque lo leí y su mundo poético me resulta particularmente atractivo. Respecto a tu pregunta sobre si considero que él representa a un poeta popular, te respondo que sí, pues aun cuando la resonancia de la poesía está lejos de ser masiva, existe en él una intención y un lenguaje que apuntan a lo popular, a la reivindicación de las clases postergadas.

-¿Qué estás escribiendo, actualmente?

-Terminé un libro de poemas, *Razón de ser*, que espero pueda editarse y sumarse al anterior; *Ajuste de cuentas*. En otro orden, un drama que escribí el año pasado. *La desaparición* será puesta en escena por un grupo en el próximo Teatro Abierto tucumano. También estoy terminando otra obra *Los Amigos*, que espero se represente pronto.

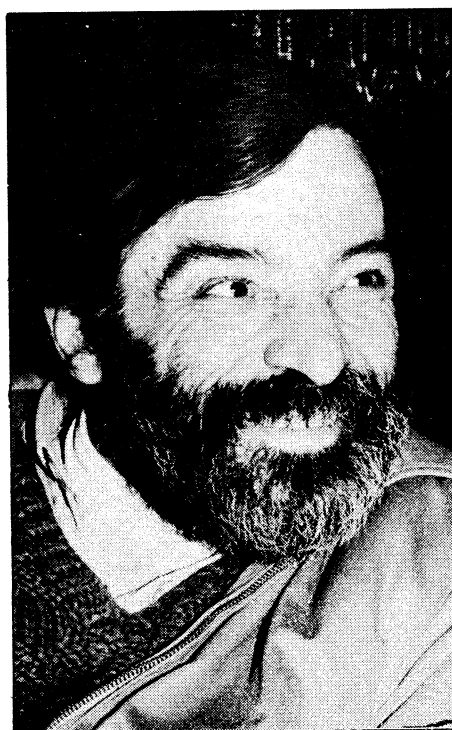
-¿Hay algún elemento explícitamente ideológico en ellas?

-Siempre lo mío tiene mucho de ideológico, aunque su realidad global exceda en mucho este plano. Por lo menos es lo que intento. Pero creo que hay que nombrar a la realidad, hay que mostrar al enemigo, hay también que denunciar, este es lo que nos va a permitir vivir más libremente, aunque en estos momentos esa realidad favorable parezca muy lejana.

Pancho Galindez fue crítico de cine de los diarios *La Gaceta*, *Noticias* y *El Pueblo*. Actualmente hace crítica teatral en la revista local "Clícs" y sigue escribiendo poesía, y hasta se da el lujo de colaborar con la prédica de su partido político, que, sorpresivamente, es el FIP.

-Vos dijiste que comulgás con ideas de Gerardo Vallejo, específicamente cinematográficas, y estéticas en general, incluso políticas. Tomá distancia y hablame de *El rigor*...

-Tendría que remitirme a dos planos.



Escritor, crítico, actor. Galindez. "¿Poeta popular? Es lo que alguna vez quisiera ser".

Uno, referido estrictamente a la película. Pienso que está lograda en líneas generales, pues aun cuando se pueden ver allí debilidades, hay una voluntad de llamar a las cosas por su nombre y por llegar al sentimiento. Además, al enfocar una problemática como la azucarera se llama la atención sobre una realidad eludida sistemáticamente por el cine actual.

-¿Y en el otro plano?

-Este tiene que ver exclusivamente conmigo, y quizás pueda teñir de subjetividad el otro análisis, no sé. De repente verme en la película reactualizó para mí mismo ciertas imágenes propias, como por ejemplo mi condición de espástico, mi relación con el entorno, mi supeditación eterna a una silla de ruedas. Fue un impacto, un verdadero shock.

-Por ahí se dijo que tu inclusión en la película era algo forzado, que no se entendía muy bien qué hacía ese poeta popular en esa marcha del hambre.

-Eso no lo puedo decir yo. Incluso Gerardo me adjudica eso de "poeta popular" y yo no sé si tendrá vigencia. Eso sí, es lo que alguna vez quisiera ser, esa es mi aspiración.

(En Tucumán) ARTURO M. ALVAREZ

En crítica también hay excesos

El arte de adjetivar -intensamente fatigado por el primer Borges- ha llegado en la crítica de cine periodística a extremos que suelen rozar el delirio. Viernes a viernes las páginas de los periódicos argentinos son invadidas por ejércitos de adjetivos altisonantes en la sección de artes y espectáculos. El lector desprevenido, frente a tantos elogios, puede imaginar que habita el norte de Italia en pleno Renacimiento: en efecto, según la entusiasta crítica local, todos los jueves en Buenos Aires se estrenan, cuanto menos, dos o tres obras maestras. Da la impresión que hoy en día escribir que una película es buena o merece ser vista no quiere decir absolutamente nada, por lo cual los comentaristas de cine prefieren proclamar que el producto en cuestión es genial, deslumbrante o magnífico.

De esta manera la publicidad y el comentario periodístico se funden en una singular simbiosis; nada mejor para propagandizar un film que reproducir los adjetivos que la crítica ha acumulado sobre él. Según Fernando López, de *La Nación*, *Un domingo en el campo* es un "bellísimo film, prodigio de sensibilidad". Rodrigo Tarruela, de *Tiempo* supone que es "un film exquisito, nueva joya de Tavernier". Para Jorge Carnevale, de *La Semana*, se trata de "un milagro irrepetible". César Magrini, por su parte, lo define como "una genuina gema engarzada en el oro más puro, un arrebato del más sostenido esplendor". Leo Sala, ni corto, ni perezoso, afirma que se trata de "un ejemplo maravilloso de lo que debe ser una obra de arte", mientras que Jorge Jacobson sostiene que la película es "más que perfecta".

De ser como lo cuentan los comentarios periodísticos, no ver *Un domingo en el campo* equivaldría, aproximadamente, a ignorar *La Piedad* de Miguel Angel, no intuir la existencia de la teoría de la relatividad o suponer que Nabokov es una marca de vodka.

Usados de tan ferviente manera, ¿qué adjetivos nos quedarán para referirnos a *El Ciudadano*, de Orson Welles, *El acorazado Potemkin*, los films de Griffith, los de Fritz Lang? ¿Qué diremos del *Nosferatu* original, de *La dulce Vita*, de *El séptimo sello*? ¿Recontra obra maestra habrá que exagerar?

MARCELO A. MORENO



Producción y Distribución: DUE S.A.
 Av. Nazca 1171 - (1416) - Buenos Aires - Tel.: 58-0041 / 44

En Francia ADIOS, SOLIDARIDAD

Una encuesta del CREDOC comprueba que la comunidad francesa se disgrega y el individualismo exacerbado predomina.

Es cierto que en este final de siglo Francia ha arrojado por la borda lo que hasta el momento era su orgullo, un conjunto de valores morales, comunes a la moral cristiana y a la moral laica, que daban su sentido a una civilización y su cohesión a la comunidad nacional.

¿Es cierto que términos como solidaridad, altruismo, convivencia, vida asociativa han perdido toda significación, y que el francés de hoy, replegado sobre sí mismo, indiferente a la suerte de sus contemporáneos, limita su horizonte a mediocres intereses personales o familiares, y se retrae de la sociedad de la que es miembro y a la que tanto debe?

¿Es cierto que un individualismo exacerbado predomina sobre elementales deberes de humanidad, y que la sociedad francesa está condenada a desmembrarse a corto plazo? La pertenencia a la comunidad, con todo lo que ella implica en deberes y derechos, ¿habrá cedido su lugar a una yuxtaposición de egoísmos?

Cierto que el diagnóstico es grave. Se funda en la experiencia cotidiana que cada uno de los franceses (¿y quién puede jactarse de eludir al contagio de un mal que afecta a toda su nación?). Pero hemos tenido la confirmación científica, por así decirlo, de ese diagnóstico, gracias a una encuesta reciente de CREDOC, el Centro de investigaciones para el estudio y observación de las condiciones de vida.

¿Qué es el CREDOC? Un organismo que desde 1978 realiza sondeos anuales —indiscutibles, en la medida en que no tienen incidencia partidaria— sobre las aspiraciones de los franceses y las tendencias generales de su mentalidad. El interés de estos sondeos anuales que alcanzan a 2.000 personas, y que al situarse al margen de la actualidad evitan el escollo de la precipitación y la improvisación, es que permiten captar el sentido de una evolución y proceder a comparaciones útiles de un año a otro.

Esas comparaciones son útiles, sí, pero un tanto desesperantes. Por ejemplo, el 54% de las personas interrogadas (y seleccionadas de acuerdo con criterios válidos) no ocultan su irritación ante los subsidios por desempleo. Olvidando que ellas mismas pueden a su vez el día de mañana ser víctimas del flagelo, llegan a preconizar que se reduzca la cantidad de beneficiarios, la suma de las asignaciones y la duración del subsidio. Sólo el 33% se pronuncia por un esfuerzo de la colectividad en favor de sus miembros golpeados por las desdichas del momento, y por consiguiente del recurso al impuesto.

¿Quién de nosotros no ha escuchado los argumentos fundados en los casos de desocupados que reciben el subsidio y trabajan en negro, o en la subordinación deseable de un esfuerzo financiero a la reabsorción de los derroches, civiles y militares? Aun reconociendo la importancia y el alcance de esos abusos, se mantiene intacto el principio de la necesidad de un esfuerzo colectivo de solidaridad.

En la escala de los compartimientos individuales, el repliegue sobre sí de los franceses se traduce en cierta despolitización, que afecta por igual a la mayoría y a la oposición, en un eclipse del militante

y en una pérdida de confianza hacia los sindicatos o las diferentes asociaciones, que antes de la crisis daban un carácter original y simpático a la vida cívica.

Otros síntomas son el rechazo de las "categorías" tradicionales del pensamiento político y de las ideologías, y la búsqueda de soluciones individuales a los infortunios colectivos: el "arreglárselas", aun cuando confíe con la delincuencia; pero también una aspiración cada vez más precisa a cobijarse en una coraza protectora, a encontrar un refugio que puede ser la religión (4,7% en 1984 contra 4% en 1981), la familia, el deporte o el cuidado del cuerpo (15,4% en 1978, 16,4% en 1981, 17,5% en 1984).

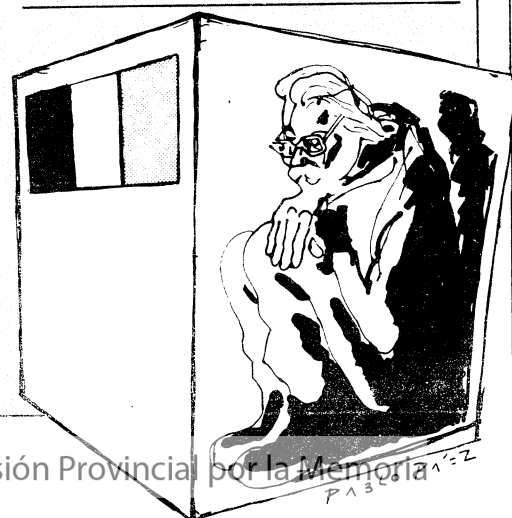
Evidentemente lo que está en el origen del fenómeno es la crisis. ¿Habrá que resignarse a admitir que el altruismo es un lujo prohibido en tiempos de crisis, concebible solamente cuando el crecimiento alcanza un determinado porcentaje?

¿Los remedios? Es difícil discernirlos. Las medidas legislativas y las decisiones políticas pueden resolver algunos problemas concretos. ¿Pero cómo actuar sobre las costumbres, sino a muy largo plazo? ¿Cómo imponerse sobre un fenómeno que se enraiza en lo más profundo de las mentalidades?

También en este punto todo nos incita a la prudencia. Si hemos de mostrarnos firmes e intransigentes en los principios, debemos mostrarnos a veces indulgentes en cuanto a su aplicación. La ausencia de sentido cívico es multiforme. No podemos ser igualmente severos con el joven que tiene que enfrentar un futuro sin posibilidades y que sólo puede salvarse "arreglárselas" que con el traficante cínico que aprovecha las miserias de su tiempo para enriquecerse.

Esta situación plantea un grave problema, político y moral a la vez, a quienes invocan el cristianismo, el socialismo o las dos cosas al mismo tiempo. Sería trágico que confesaran su impotencia ante la disgregación de la sociedad que los rodea. ♦♦

FRANÇOIS FONVIEILLE-ALQUIER
© Témoignage chrétien y EL PERIODISTA



En Argentina LA INDIFERENCIA

El desafecto argentino, causa y consecuencia del autoritarismo, parece amenazar hasta la más mínima sombra de erotismo.

Con tranquila y conmovedora solvencia, Pablo Díaz, uno de los sobrevivientes del holocausto de adolescentes ocurridos en La Plata en 1977 —la siniestra "noche de los lápices"—, confesaba a un reportero que lo indagaba sobre su miedo actual: "Yo le tengo más miedo a la indiferencia".

La indiferencia es el correlato necesario de nuestra presente desintegración. Por todas partes y a toda hora se muestran los trazos del desgarramiento, de la profunda fractura a que ha sido llevada la sociedad argentina, desgarramiento y fractura que han hecho posible la pérdida de la solidaridad, el abandono de una auténtica participación en y con los otros. A no engañarnos, ni las clases populares se salvan de esto, pero su epicentro se sitúa en las clases medias.

Como expresión tangible de semejantes pérdidas aparece, desnudo, el autoritarismo de cuño privado, la prepotencia de lo doméstico, la "mano menos invisible" que disciplina, coarta, sanciona.

Es el orden doméstico de la distribución y el ejercicio del poder en nuestra sociedad lo que surge preocupante, tema cuya negligencia aparece atroz y de cuya suerte depende, en gran medida, nuestro futuro como sociedad de seres más libres.

Sin que se produjeran reacciones, los argentinos hemos ido incorporando la noción de que cada lugar es, antes que nada, un acontecimiento de poder, de discrecionalidad. Entre nosotros el "vigilar y punir" de Foucault tiene la constancia y asiduidad de algo medularmente encarnado en los comportamientos, articulado en el tronco mismo de nuestras personalidades. Claro, están las excepciones.

El autoritarismo público, en medio de una ecología de atomización-indiferencia, se refuerza con los hábitos y reflejos nacionales tan poco sacudidos por la innovación, agarrados a la perpetuidad de antiguos moldes y formalidades.

En lo cotidiano, casi no hay diferencias entre avanzados y retrocedidos.

Es en su infinito escenario que uno se confronta con el empleado que detrás del mostrador decide el ritmo de la fila, con el jefe de una sección que impone las normas más imbéciles a los subordinados, con el marido violento que no reconoce la doble jornada de su compañera, con el chico que lleva los cachetazos de la mamá porque discutió una regla cualquiera, con el administrador de un club que decide que el baile alegre de unos parroquianos tiene un viso de indecencia que debe ser sofocado, con la rectora del colegio secundario que, inmoralmemente, arbitra entre padres que deben o no participar de una reunión escolar "democrática" (sic) y prohíbe la participación de los alumnos porque los temas a tratar son "con los padres". ¡Para no mencionar el poder de

nuestros cenáculos!

El autoritarismo cotidiano crea beligerancia, y cómo. Todo el mundo se prepara para el asalto —asaltar o ser asaltado—. Nos vestimos de armadura y lanza en ristre desde que nos levantamos hasta la hora apaciguadora de la cama. ¿Será entonces el final de la competencia? ¿Cómo andan poder y sexualidad entre nosotros? ¿Es que, verdaderamente, no hay vencedores ni vencidos, en los reparadores lechos?

Como para preguntarse desde cuándo y cómo se establecieron aquí esos mecanismos de dominio que los años de plomo pusieron al rojo vivo, pero que, ciertamente, le son antecedentes. Hace falta un rastillaje más completo que el que solemos hacer identificando sus causas en reflejos del dominio oligárquico, militarización constante de nuestra vida durante buena parte de este siglo, excesiva sacralización de las instituciones como respuesta a la culpa del desarraigo, etc. Eso es importante, pero explica parcialmente las cosas; es imprescindible indagar por qué, en todo caso, subsiste una "orientación doméstica" que hace posible su aparición reiterada, su costumbre.

Hay entre nosotros una recurrencia, casi sin inflexión, al pasado por el pasado, a valores que ya fueron pero permanecen "eternos" en cada presente. Somos portadores de una tremenda afición por el culto a los antepasados —héroes y contra-héroes—, arquetipos inapelables que alimentan nuestras conductas de hoy. Siempre tenemos que habitar los fantasmas, forzándonos a presentizar nuestras vidas. Mantenemos una relación traumática con los antecesores. El pasado, así, es siempre dogmático.

Creo que este refugio en la memoria retrógrada tiene mucho que ver con el ejercicio del poder doméstico —lo más duradero, al final— en lo que veo miedo a la innovación: miedo a perder el lugar, la identidad; miedo a reconocernos otros, miedo al futuro.

El miedo anula los afectos. Cotidianamente nos movemos casi sin posibilidad de reconocer que amamos, que celebramos a otros. No hay ninguna tregua a la necesaria omnipotencia que nos hemos impuesto como regla central de convivencia desde nuestros universos tan parroquiales.

El desafecto argentino es asustador, diríase que hemos matado toda sombra de erotismo: hasta sospechamos de los que nos declaran su amor y les adjudicamos no se qué designios. La corriente entre nosotros es, sino el maltrato, la indiferencia, la dolorosa indiferencia, el estado preventivo del miedo.

El miedo genera más autoritarismo y más desafecto, así nos desintegramos en medio de una solemnidad formal que renuncia al placer, que se defiende de la vida.

Una urgente y radical transformación de nuestros hábitos privados, también resulta fundamental para renovar la forma pública de nuestra sociedad y para que termine esta historia de los argentinos según la cual amamos más "nuestro" poder que "nuestra" libertad. ♦♦

DORA BARRANCOS

EL PERIODISTA

Año II - Nº 55 - 27 de septiembre al 3 de octubre de 1985

HUMOR



Director
ANDRÉS CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES),
RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS),
LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción
JULIAN LEMOINE y HORACIO VERBITSKY (redactores especiales), GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, LUIS MAJUL, VICENTE MULEIRO, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEANE, DOLORES VALLE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PÉREZ FERNÁNDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATTELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DAGUERRE, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, ROBERTO JACOBY, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, RICARDO FIGLIA, FRANCIS PISANI, RAUL RABANAQUE CABALLERO, LEON ROZITCHNER, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
SUSANA AGUAD, ARTURO M. ALVAREZ, DORA BARRANCOS, ADRIANA BRUNO, DANIEL CHIOM, JOSE ANTONIO DIAZ, CARLOS MARIA DOMINGUEZ, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUERAS, DIONISIA FONTAN, FRANÇOIS FOURIELLE, MATILDE HERRERA, JULIO HUASI, ANGEL JOZAMI, MARCELO MORENO, LILA PASTORIZA, ROBERTO REYNA, NORBERTO SOARES, RAUL VERA OCAMPO, HORACIO VARGAS, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRÉS ALSINA (ESTOCOLMO), ANA BASUALDO (BARCELONA), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), CARLOS BRADAC (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA

Servicios Exteriores
MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, NELIDA FERNANDEZ, GRACIELA HOMS, LILA JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI, ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, HAYDEE VALERO

Secretaría
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
LINDA KLEIN y PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, ANALISIS, APSI, DYN, LA REPUBBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, IL MANIFESTO, PANORAMA, RINASCITA

Servicio Fotográfico
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
LANGER, MILANESE, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.
REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limítrofes:** 12 ediciones u\$s 25 — 24 ediciones u\$s 45 — **Otros países:** 12 ediciones u\$s 40 — 24 ediciones u\$s 75 — Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4º piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina-Revista semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 - Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3º Piso, Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 282.930. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central	Tarifa Reducida Concesión Nº 683	Francisco Pagado Concesión Nº 1535	Francisco a Pagar Concesión Nº 882
--------------------------	----------------------------------	------------------------------------	------------------------------------



AL LECTOR:
Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

PRESOS POLITICOS

Señor Director:

Ningún gobierno reconoce que tiene presos políticos. Es una tradición sistemática y universal. No lo reconocieron durante el primer período peronista, con los conspiradores encarcelados. No lo reconoció la "Libertadora" con los peronistas prisioneros y fusilados. No lo reconoció Frondizi con los presos políticos y gremiales capturados por el Plan Conintes (marzo de 1960), inmediatamente liberados por el Dr. Illia. Tampoco lo reconocieron Onganía, Levingston y Lanusse. Tampoco durante el segundo período peronista y muchos menos la pasada dictadura. Sin embargo, nadie diría que no hubo presos políticos durante los últimos treinta años.

Pero esta es la primera vez que se vincula su libertad con el juicio que se le sigue a un grupo de opresores. Y es la primera vez porque nunca antes se había juzgado a los represores.

Este acontecimiento histórico implica, a su vez, una paradoja perversa: el episodio de mayor justicia alcanzado durante décadas obstaculiza la concreción de por lo menos un acto de justicia complementario, la libertad de los presos políticos.

Desde sectores reaccionarios del oficialismo se afirma que nuestra libertad "es inoportuna". Agregan que no se puede reclamar al mismo tiempo "juicio y castigo para unos y libertad para los otros". El argumento tiene efectos paralizantes y descansa sobre la teoría de "los dos demonios" o "dos terroristas".

Según estas teorías la guerrilla es la "causa" y el golpe de Estado el "efecto". La provocación guerrillera produjo y explica la reacción excesiva de la represión dictatorial.

En lugar de analizar y criticar los errores cometidos ya sea por la guerrilla (que los cometió y muy graves), o por otras expresiones políticas, se acude a la retórica agitativa que obstaculiza el aprendizaje superador y el desarrollo de la conciencia política.

Unos dicen que la guerrilla fue la "causa". Otros, que fue el "pretexto". Decir que fue el "pretexto" constituye una crítica política muy seria que ayuda a reflexionar acerca de los errores del pasado. Decir que fue la "causa" es, en el mejor de los casos, un error grave.

Porque... ¿Cuál guerrilla fue la "causa" de los golpes de 1930, '43, '55, '62 y '66? La guerrilla no sirve como causa explicativa del golpismo. Pero pudo servirle de pretexto—que no es lo mismo, aunque sea grave.

No obstante, cuando no tienen un pretexto a mano, lo inventan—como lo hicieron con el Dr. Illia.

¿Sirve la guerrilla para explicar el proyecto económico de entrega y saqueo desarrollado por la dictadura? Y la represión, ¿nada tuvo que ver con la aplicación de ese proyecto? ¿Sirve la guerrilla para explicar el proyecto impulsado por Onganía-Krieger Vasena? ¿Por qué la mayoría de los desaparecidos son obreros y activistas sindicales? ¿Cómo explicar con esas teorías que el primer desaparecido (A. Baldú) data del 15 de marzo de 1970?

La refutación de la teoría de "los dos terroristas" no resuelve el problema de los presos políticos. Porque este problema no está planteado a nivel de los argumentos y las razones sino a nivel de intereses políticos. Pero, en cambio, permite la reorientación de este dilema, porque lo que está en juego no es apenas la legítima libertad de un grupo de militantes.

Cuando afirmamos el "Nunca Más"

cuando apostamos a la democracia, tenemos —esquemáticamente hablando— dos caminos: usamos los errores de una generación (o de parte de ella) como chivo expiatorio, como los depositarios de un Mal que todo lo explica, o, en su defecto, reflexionamos con humildad acerca de los errores cometidos por el campo nacional y popular, para que nunca más el enemigo común nos encuentre divididos y para que la democracia no sea una apuesta, sino un proyecto sólido alimentado por un compromiso auténtico, la madurez política y una síntesis común.

HERNAN INVERNIZZI
U.2. Bermúdez 2651 P5.
1417 Capital Federal

POLONIA

Señor Director:

Deducir, como hace Francesco Cattalucio, en la nota "Polonia. Cinco años después del estallido" (EL PERIODISTA N° 52), que el levantamiento de los obreros polacos obedece a las condiciones económicas del nivel de vida del pueblo, es a mi juicio una manera bastante liberal de contemplar la realidad, amén de no conocer la historia del pueblo polaco y su conciencia colectiva.

Se trata de una ingenuidad conceptual presuponer que los obreros polacos conciben el "nivel de vida" como la posibilidad de adquirir mercancías. Aunque es cierto que esta es una manera —la liberal— de concebir el así llamado nivel de vida.

El intento de los obreros polacos de 1980 debe concebirse como un intento de liberación, debe entenderse que nivel de vida para los polacos significa libertad de poder de decisión de la clase obrera en un marco pacífico y popular. Y siempre es preferible (para la óptica socialista) "hambre en libertad que pan en la esclavitud".

Para que mi discurso no parezca reaccionario, quisiera que reflexionáramos sobre el carácter reaccionario que implica imponer el "socialismo" con tanques (Checoslovaquia o Afganistán), o lo reaccionario que resulta decretar, sin más ni más, que "la religión es el opio de los pueblos".

Por último, quisiera recordar que los obreros polacos nunca renunciaron al socialismo; por el contrario, habiéndose planteado una vuelta a Marx, deben haberse dicho aquel verano, "a ver, imaginémosnos una asociación de hombres libres...".

ROBERTO FRAGOMENO
Capital Federal

LA HISTORIA OFICIAL

Señor Director:

En el suplemento dedicado a Historia de Tres de Septiembre (N° 53) el Cap. (R.E.) Federico Mittelbach, rememora y critica la llamada —por los "setembrinos"— gesta. Recuerda haber nacido dos meses antes de los hechos y hace un análisis de la situación de esos días, en forma crítica, sobre los participantes, entre ellos "mi viejo", capitán de caballería a cargo del escuadrón del Colegio Militar. Reconoce —y ello habla muy en favor de su sentido moral y ético— el error que cometieron los soldados de esa generación al derribar al "Peludo"; en fin, una carta sensata, digna de un soldado de estirpe.

Pero siento diferir en algunos datos, el primero, que no fue don Arturo Jauretche sino José Luis Torres quien estigmatizaría con la frase "Década Infame" al período de fraude, violencia y entrega de la República a la oligarquía y a los británicos. En segundo lugar, para hablar del 6 de septiembre,

por lo menos, un hombre de su capacidad y solidez mental, más que a los diceses de la familia debió recurrir a los diarios de la época. Si lo hubiera hecho, en **La Nación**, **La Prensa** y **El Mundo** del 7 y 8 de septiembre encontraría las noticias sobre la actuación en defensa del Gobierno Constitucional de los regimientos 1 y 2 de Infantería de Palermo, el primero de ellos al mando interinamente de "mi viejo", que estuvo en operaciones desde las 7.30 hasta las 18 hs. desplazando dos compañías sobre el talud del Ferrocarril Pacífico, posición al norte, con intención de enfrentar al Colegio Militar que avanza por Cabildo a la altura de Monroe, razón por la que los sublevados desviaron su ruta eludiendo el enfrentamiento.

Largas fueron las tratativas para disuadir al entonces mayor y sus oficiales, ásperras discusiones hubieron con civiles y militares (entre ellos el Cnl. Fassola Castañón), hasta que, al filo de las 16 hs., el obstinado mayor, por orden debida transmitida desde la Casa Rosada por el Presidente de la Nación, doctor Enrique Martínez, acató la misma y con sus tropas formadas retornó a los entonces galpones que eran los cuarteles de ambos regimientos.

De más está decir, cuál fue el destino del "viejo". En el término de 48 horas salió su pase a Resistencia como jefe del Distrito Militar. El 20 de julio del año siguiente, tomaba la gobernación del Chaco en la abortada sublevación del Tte. Cnl. Gregorio Pomar—su gran amigo—y con el Tte. Cnl. Atilio Cattaneo en Tucumán. Desde este hecho merece rescatarse la actuación en Resistencia de un joven radical, el Dr. Pisarello, que fuera asesinado alevosamente durante el Proceso en la Provincia de Tucumán. Hombres y nombres olvidados, los generales Severo Toranzo, Baldrich, Dellepiane, Molina Ramón, coroneles Bosch, Sabino Adalid, Martínez Marot, Arribau González, oficiales como Tanco, Auchter, capitán Estrada y su hermano Fernando, mayor (con los años subsecretario de Trabajo del entonces Cnl. Perón), unidos con civiles en FORJA como Luis Dellepiane, Arturo Jauretche, Eduardo Giuffra, Antonio Maya, García Mellid, Jorge del Río, R. Scalabrini Ortiz, y muchos cientos que conservaron la mística yrigoyenista y lucharon contra la dictadura de Uriburu. Es de recordar que fue el régimen de Uriburu el que impuso las torturas como metodología (Leopoldo Lugones, hijo, y Viñas en la Penitenciaría), que llevó al destierro en Ushuaia a los dirigentes radicales, que inició el fraude patriótico y que en plena Cámara de Diputados se llegó a hacer la bendición del fraude.

No paran allí mis recuerdos: parientes del Gral. Uriburu extorsivamente tomaron la defensa de los "proxenetas de la Migdal"; y era motivo de bromas porteñas que gracias a Uriburu los Madero habían rebotado económicamente; fue en ese período, que hoy distraídamente los argentinos aceptamos como Historia Oficial, que se fusiló como a delincuentes comunes a los anarquistas Di Giovanni y Scarfó; fue en ese período que el entorno de Uriburu formado por los coroneles Parker y Kinkelin, formaron la Legión Cívica (uniformada al estilo fascista) mientras recibían jugosas comisiones por sus gestiones en favor de las compañías extranjeras de petróleo, ferrocarriles (Fresco era director de los servicios médicos del F.C. Oeste), época en que el antipersonalismo disfrazado de radicalismo nogociaba las minorías y se "oponía" a la entrega pero formaba el quórum en las cámaras legislativas cuando era necesario; época que José Luis Torres —ese gran patriota— lapidó con la designación de Década Infame.

Y bien, señor Director, el verdadero yrigoyenismo volvió cuando un coronel anónimo, pero audaz e inteligente, tomó los principios de FORJA y dio al pueblo trabajador la oportunidad de ser actor en la vida nacional. Pero no nos equivoquemos, jamás hubiera surgido Perón de no haber existido primero un Hipólito Yrigoyen, que permitió el acceso a la dirección del país de la clase media.

No se trata de criticar al Cnel. Mittelbach, el viejo Coronel del GOU honesto, Interventor Federal en Santiago del Estero, ni criticar a su hijo. Por el contrario: si "nuestros viejos" en algún momento estuvieron en bandos contrarios, los hijos nos encontramos en la democracia y hemos sufrido el dolor de la Patria escarnecida. Tal vez mucho más, Federico Mittelbach que perdió lo máspreciado para un militar: las palmas del generalato, pero hoy puede vivir esta Argentina democrática de la cual escapó cobardemente el sujeto Suárez Mason (a) Pajarito. Se trata de que mi viejo también actuó durante la Década Infame en la Logia "Corda Frates" a la que pertenecían todos los militares y marinos marginados por los setembrinos. Fue en 1944 que la "Corda Frates" se une al GOU y conjuntamente apoyan el acceso al poder de Perón con la consigna Alem, Yrigoyen y Perón. Es ahí donde FORJA, cumplidos sus ideales, se disuelve y se une en comunión con las FFAA, el pueblo trabajador y parte de la clase media.

MANUEL A. ALVAREZ PEREYRA
Capital Federal

ALFABETIZACION

Señor Director:

Después de leer la nota sobre el plan de alfabetización (N°52), volví a releer el artículo que apareció en el N°4 sobre el mismo tema. Es indudable que en un año pasó mucha agua bajo el puente, pero en el caso de las periodistas Rossello y Taglia-búe es agua sucia la que predomina. Digo esto, pues el pensamiento que en ese mismo número desarrolla Carlos Gabetta en su nota titulada *Democracia y Autoritarismo*, en dicho artículo brilla por su ausencia.

Nuestra sociedad está cansada de los eslóganes y las críticas unilaterales destructivas; es seguro que este plan de alfabetización tiene fallas, pero de ahí a afirmar que "se condena al adulto a un curso de apostamiento preescolar" hay mucha distancia.

Esta campaña, como está planteada en mi provincia, es una verdadera batalla a favor de la democracia y esto no significa que nos manejen paternalistamente o autoritariamente: la idea es ayudar para que nos ayuden, a crear la sociedad democrática que tenemos que hacer entre todos pero fundamentalmente con aquellos que están más marginados y desposeídos.

Como pienso que es el momento de hacer, serán nuestros centros alfabetizadores los únicos que podrán evaluar los resultados de esta campaña; y entonces será el día de terminar con las versiones, ataques y con esa contaminación fascista que existe en la crítica despiadada. Es hora de marchar todos juntos en el fortalecimiento de la democracia y la destrucción del autoritarismo.

Alberto José Cacopardo
(Orientador pedagógico)
General Roca
Pcia. de Río Negro

PROPUESTA

Señor Director:

Me dirijo a usted con el objeto de hacerle conocer algunas observaciones que me merece vuestra revista, de la que soy asiduo lector desde su número uno.

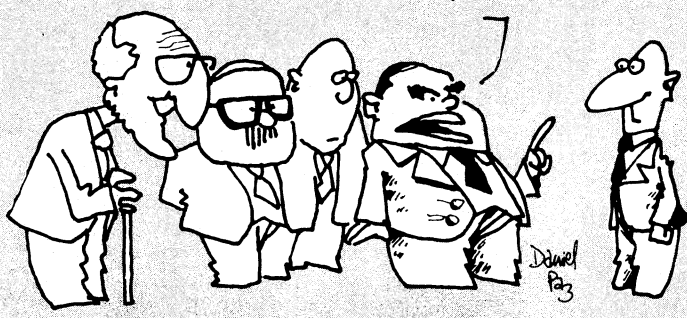
Me preocupa sobremanera que habiendo publicado artículos de tanta profundidad y seriedad, como he podido corroborar, no se desarrollen dos aspectos que contribuirían a llenar un vacío muy grande entre los semanarios de cierta difusión nacional: a) ¿no se podría encargar una sección orientada a proponer, analizar y discutir distintas estrategias y planes, o tan siquiera hipótesis que permitan evaluar alternativas de desarrollo a distintos niveles (global, sectorial, territorial, económico, social), además del análisis político?; b) ¿no sería conveniente darle un lugar a la información, problemas y propuestas de las distintas regiones del país, considerando no sólo las cuestiones que ocupan y preocupan a los centros dominantes, en vez de orientar y estimular las actividades de las regiones, provincias y zonas marginales, que son las últimas en recibir algún beneficio, cuando históricamente lo han dado todo?

Motiva esta inquietud el hecho de que la metrópoli es muy absorbente y que sus propios críticos terminan sumidos en la vorágine de la problemática central, cuando una de las grandes opciones que tiene nuestro tan dependiente continente es partir de la periferia (no ya como sistema extractivo), para resolver los complejos problemas del centro.

ARTURO F. MARTINEZ
Resistencia (Chaco)

HEMOS FORMADO UN
FRENTE CON LOS
COMPAÑEROS FRONDISI,
FRIGERIO Y AMOEDO...

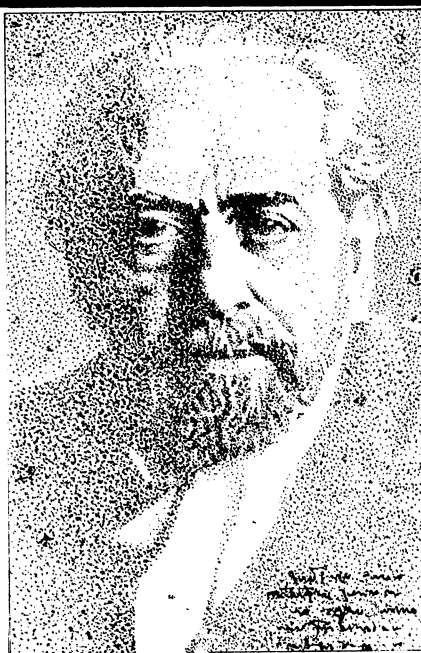
... COMO VERA,
EL PERONISMO
NO SE OLVIDA
DE SUS ALIADOS
PREHISTÓRICOS



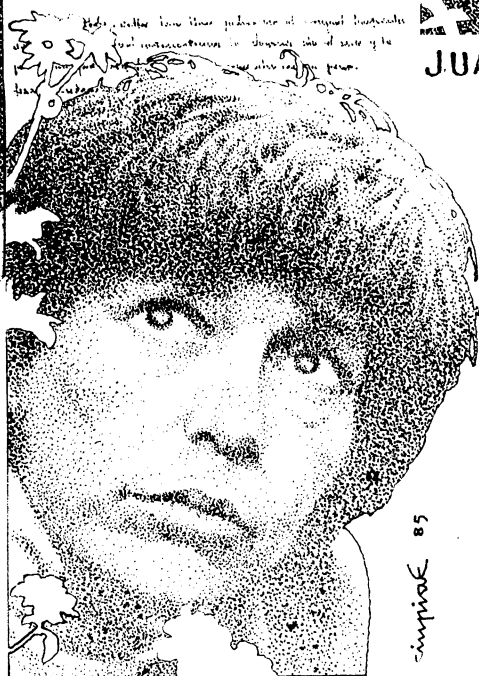
En la primavera de 1960 aparecía por última vez la revista Poesía Buenos Aires. A través de sus diez años de vida (en los que se editaron treinta números) la publicación cumplió un ciclo que ninguna otra revista literaria volvió a repetir desde entonces. Esta aseveración no sólo hace referencia a su continuidad en el tiempo sino también, y sobre todo, a la coherencia y novedad de sus propuestas estéticas.



RAÚL GUSTAVO AGUIRRE
ALEJANDRA PIZARNIK



OLIVERIO GIRONDO



*Donde una persona tiene un tiempo con la vida...
una vida que se va... una vida que se va...
una vida que se va... una vida que se va...
una vida que se va... una vida que se va...
una vida que se va... una vida que se va...*



JUAN L. ORTIZ



ALBERTO VANASCO

POESIA ARGENTINA LA JUVENTUD BUSCA UN PADRE PERDIDO

Hace 25 años dejaba de aparecer la revista *Poesía Buenos Aires*, una publicación cuya continuidad y coherencia nunca volvió a repetirse en otros intentos de ese género. La conmemoración da lugar a una mirada sobre los jóvenes poetas actuales, anhelantes de una forma que no hallan y de unas raíces que parecen reacias a dar frutos originales.

En la primavera de 1960 aparecía por última vez la revista *Poesía Buenos Aires*. A través de sus diez años de vida (en los que se editaron treinta números) la publicación cumplió un ciclo que ninguna otra revista literaria volvió a repetir desde entonces. Esta aseveración no sólo hace referencia a su continuidad en el tiempo sino también, y sobre todo, a la coherencia y novedad de sus propuestas estéticas.

Capitaneada por el poeta y ensayista Raúl Gustavo Aguirre, *Poesía Buenos Aires* abrió sus páginas a las tendencias renovadoras en un intento por contrarrestar el neoclasicismo y neorromanticismo que envolvieron a la poesía cuarentista. En este esfuerzo no sólo recurrió a los poetas que expresaban una nueva sensibilidad, sino que también se lanzó al rescate de aquellos autores nativos que por no pertenecer al círculo que manejaban los suplementos dominicales, habían caído en un injusto olvido. Basta mencionar a Oliverio Giron y Juan L. Ortiz para darnos cuenta de lo fructífera que resultó la tarea.

"Nosotros preferimos la vida a la literatura, la incertidumbre a las ortodoxias, la interrogación al magisterio", declaró Aguirre cuando se lo consultó acerca de la actitud que tomó la revista. Esta jamás eludió la polémica, por el contrario, la fomentó a través de innumerables textos teóricos que no sólo hablaban del poema sino también de su realidad circundante. Es que si bien sus integrantes aún encontraban espacio en la vida cultural argentina, ya percibían esa fractura entre cultura "oficial" y "marginal" que, a partir de la década del sesenta en adelante, sería infranqueable.

LA AVENTURA IMPRESA

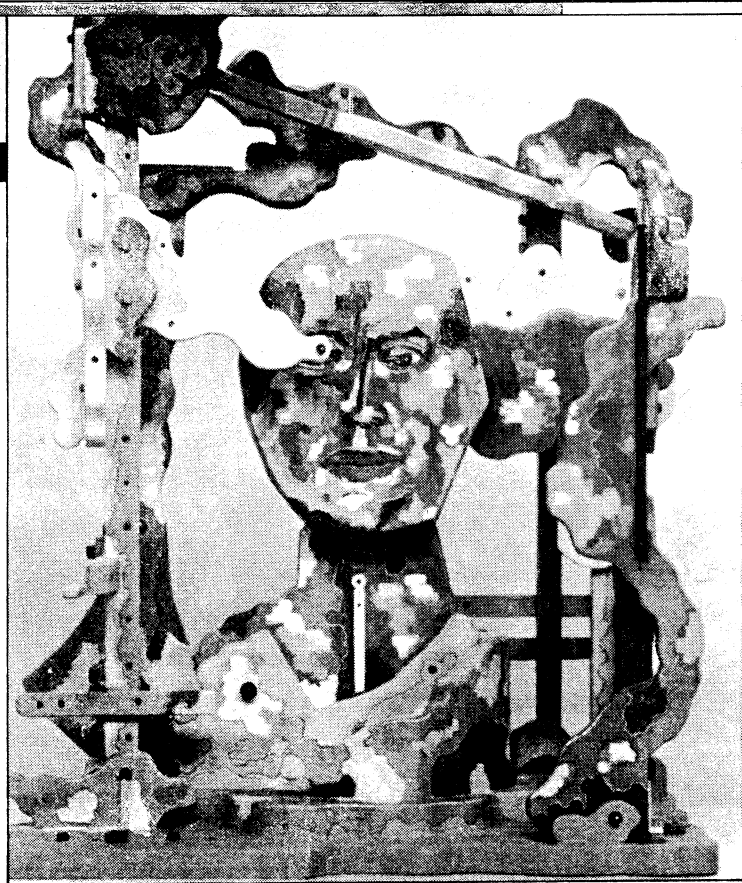
Poesía Buenos Aires tenía a sus espaldas una tradición de la cual asirse. Desde la mítica *Martín Fierro* que cobijó al ultraísmo de Jorge Luis Borges y sus amigos hasta la patriarcal *Sur* que dirigió con espíritu visionario Victoria Ocampo, nuestro país tenía espejos candentes en donde se reflejaba su devenir literario. Los jóvenes que iniciaban su aventura en la primavera de 1950 sabían que su sociedad era receptiva a las novedades. Sí, había una estética a la

cual combatir, pero ella los había formado. Un ejemplo claro es el de Aguirre quien publica sus primeros poemas en **Sur**. El y sus compañeros eran los hijos rebeldes de una nación que aún no estaba cristalizada.

La revista jamás llegó a tirar más de mil ejemplares pero éstos eran suficientes para existir. Junto a los nuevos nombres que se iban fogueando con **Poesía Buenos Aires** (Alberto Vansco; Edgar Bayley; Nicolás Espiro; Francisco Madariaga; Mario Trejo; Rodolfo Alonso; Alejandra Pizarnik; Leónidas Lamborghini y Luis Yadarola por sólo citar algunos), la publicación cumplía con una tarea de difusión de las nuevas voces del mundo que sólo podría ser comparada a la que cumplió **Sur**. René Char; Hart Crane; Dylan Thomas; Pierre Reverdy; Odisea Elytis y Maurice Blanchot, son sólo algunos de los autores que, impresos en sus páginas, despertaron a los jóvenes de ese entonces.

"No queremos dualidad entre el hombre y su obra", rezaba la revista en su primer número. Esta declaración de principios llevaría a sus integrantes a enfrentarse a aquellos poetas que, desde un pretendido Olimpo, aislaban al artista de su sociedad. Sin embargo, no opacar la semántica subyacente del contorno histórico, no llevó a la publicación a someterse a las urgencias del momento. En otras palabras: no al arte como compromiso político pero tampoco como institución pura y autosuficiente. Los poetas de la década del sesenta le reprocharon esta actitud pero ninguno de ellos llegó más lejos. El coloquialismo, con su mezcla de adosquines y pájaros, se convirtió en una repetición que salvo algunas excepciones terminó agotándose en sí misma. Por el contrario, la actitud de **Poesía Buenos Aires** trazó un círculo abierto que siempre estuvo permeable a la innovación: no inventó dogmas y por eso en su seno pudieron convivir poetas de actitudes tan dispares como Alejandra Pizarnik y Paco Urondo.

"El juicio sobre la calidad de un poema no tendrá significado sino en cuanto a su capacidad de permanencia como objeto útil a las relaciones del ser humano con sus semejantes." Esta afirmación de Aguirre publicada en el número dos muestra que la revista creía que el



Retrato imagen de Raúl Gustavo Aguirre, fundador de **Poesía Buenos Aires**, por Libero Badli.

poeta estaba llamado a cumplir un rol en la sociedad. No veían a la poesía como un adorno u ornamento de la vida interior sino como una tentativa de humanizar un mundo mecanizado. Una década después, esta "inocencia" ya no sería posible. La poesía volvía a las trincheras, era una "maldita" que combatía a la sociedad. El *fair play* había terminado. La cultura argentina se había resquebrajado como nunca antes. Un poeta joven era un "marginal", su lenguaje respiraba la inminencia de un nuevo orden. Tras este anhelo, los maestros desaparecían. El arte era un arma y como tal, una vez que disparaba sus balas, se convertía en un objeto inútil. Basta recorrer cualquier antología de la década del sesenta para comprender la fatalidad de esta concepción.

ULTIMO REINO

Hoy las nuevas generaciones poéticas buscan sus padres. Algunos creen encontrarlos en la generación del cuarenta, otros en **Poesía Buenos Aires** y los menos se remontan hasta Lugones y la necesidad de una forma que los contenga. Parecen no darse cuenta de que hablan con sus abuelos. La continuidad ha sido quebrada. En todo caso, no es culpa de ellos. El país sufre el mismo trauma en todos sus órdenes. Estamos en el grado cero, sin paternidades evidentes. Como hijos del caos, estos poetas buscan antes que nada afirmar su identidad. De allí que todas las revistas existentes eluden reflejar dudas o polémicas. Todas ellas representan estéticas diferentes. Sin embargo, ninguna alza su voz contra

las otras. Hay una tregua que se podría leer de la siguiente manera: "todos somos buenos chicos, nos gusta la poesía, debemos ayudarnos entre nosotros para evitar que nos coman los de afuera". Pero afuera no hay nadie que quiera comerlos. Ni siquiera se les presta atención. Y no es que la cultura de estas revistas sea diferente a la que pregonan los medios masivos de difusión. El espacio es el mismo sólo que ahora, más que nunca, está fragmentado. Esto, sumado al anquilosamiento de los organismos culturales, lleva a que ciertos aspectos sobrevivan gracias a los esfuerzos personales.

"La forma que prevalece en nuestros días—dice Eugenio Montejo— si es que alguna forma puede reconocerse, es precisamente la expresión angustiosa de la ausencia de forma." Desdeñados ya el experimento adrede, el acento extremadamente social y el humorismo de la anti-poesía, los poetas hacen una relectura en busca de una responsabilidad.

Un hecho palpable de esta situación es la revista **Ultimo Reino** que ya lleva siete años de vida. Nacida en pleno apogeo de la dictadura, en sus páginas se rastrean los caminos ocultos de la poesía latinoamericana. A través de sus catorce números se puede observar una evolución que arranca de una concepción cerrada hasta llegar a un despoamiento abierto a todas las corrientes estéticas. Esta valiente tarea ya está dando sus frutos. Mientras tanto, allí está **Poesía Buenos Aires**, alumbrando desde un pasado que parece remoto. Ella se negó a cualquier ortodoxia, de allí su actualidad. ♦♦

DANIEL CHIROM

EL OJO EN EL MUNDO

EL SILENCIO DE JULIEN BECK

Murió Julien Beck, la semana pasada en Nueva York, y la vanguardia teatral norteamericana se quedó sin uno de sus padres. Creador del *Living Theatre*, Beck se lanzó al desafío de un teatro revolucionario, entendido como representación, pero también como lugar de experimentación, como laboratorio del hecho teatral. Esa actitud curiosa le valió el desdén de algunos funcionarios estadounidenses, ante lo cual cargó valijas y elenco, y trasladó su propuesta al Viejo Continente. Avidos de revoluciones, los europeos acogieron con entusiasmo el talento desbordado del maestro, reflejado en los textos de Federico García Lorca, Bertold Brecht, Luigi Pirandello o Jean Genet. De América quedaba un referente insoslayable y que se remontaba a 1951: con el nacimiento del *Living Theatre* se abría una página importante en la historia del teatro contemporáneo americano. Julien Beck ya no está, pero las vanguardias y los laboratorios no se detienen, y el teatro continúa buscándose a sí mismo.

TEATRO TOTAL ALEMAN

El teatro tiene la virtud de comunicar, más allá de los límites de los idiomas nacionales. Esa potencialidad hace que la visita del *Kammertheater Stock*, de Zurich, a Buenos Aires, no sea vana. El prestigioso grupo que dirige Zbigniew Stock, y que naciera como

una búsqueda de teatro experimental, se presentará en el Teatro San Martín, entre el 25 de setiembre y el 6 de octubre. Durante diez días la sala Cunil Cabanellas será la sede del encuentro entre el público argentino y el "teatro total" de este elenco, que se aventura en el universo de la máscara, la palabra, el gesto, y que se desliza entre la comedia y la tragedia. El repertorio del *Kammertheater Stock* incluye el clásico de Antonin Artaud, *Van Gogh suicidado por la sociedad*, y un programa de cabaret, *Panoptikum* o *Erich Kastner Revue*.

ARRABAL Y PICASSO

Pablo Picasso y Fernando Arrabal. Dos nombres que no se rozan en cronología, pero que se unen en la pasión por la pintura. Arrabal, el escritor, el dramaturgo, ingresó ahora a la categoría de pintores profesionales, a través de una muestra de acrílicos y collages, a la que él tituló *Historias universales y amores imposibles*, y que acaba de ser inaugurada en París. Picasso, de quien se puede hablar siempre en presente, también ronda por el cielo de París. Esta semana se inaugura en la capital francesa el *Museo Picasso de París*. Un palacio restaurado del Siglo XVII cobijará tres mil obras del pintor, incluyendo esculturas, cerámicas, pinturas y cuadros de otros autores, que pertenecieran a la pinacoteca particular del creador de *Guernica*.

REGRESA LA FURA

Los catalanes de la *Fura del Baus*, que cautivaron el año pasado a los asistentes al Festival Latinoamericano de Teatro de Córdoba, estrenaron recientemente en Madrid su nuevo espectáculo. La puesta se titula *Suz o suz*, y la propuesta mantiene en principio la línea de *Accions*, la experiencia que transmitieron en Argentina, y a la que algunos críticos rotularon erróneamente como *happening*. Este grupo, liderado por Andreu Morte, sigue fiel a su intención de rescate de un teatro antropológico, sustentado en la capacidad expresiva del cuerpo. Acróbatas enloquecidos, amantes de la música, los integrantes de la *Fura* crecieron a la luz del pensamiento ecologista europeo, y esa influencia se traduce en la senda de un arte que busca el regreso a lo originario, la resurrección de una estética y de una plástica libre de preconceptos, en las que se encuentran también reflejados los rastros del "buen salvaje" que ellos quieren reeditar.



RELECTURAS

EL TEMA DEL DESTINO EN FAULKNER Y EN BORGES

A la hora de los balances, a Borges no le cuesta demasiado convenir, con disimulado orgullo, que ha sido el mejor traductor de *Palmeras Salvajes*, esa novela rutilante y fatal de William Faulkner. Si se piensa que la casualidad es el nombre que nuestra ignorancia asigna a un orden de secretas razones, podrá admitirse que la afinidad decidió esta elección: tanto para Jorge Luis Borges como para William Faulkner, autores de un mundo de ficción que ha dejado marca en este siglo, el tema recurrente es el del Destino.



Al traducir una sola de las obras de William Faulkner y hacerlo como si se tratara de un desafío a su propia imaginación, Borges revela tal vez una motivación muy íntima que hace a dos de los problemas fundamentales de su vida de escritor: el problema del destino y el problema del tiempo. Era verdaderamente tentador para el autor de *El jardín de los senderos que se bifurcan* que estos dos libros, *Palmeras Salvajes* y *El Viejo*, contenidos en un solo volumen con el título del primero y cuyos capítulos se alternan, presentaran al lector una incógnita. Se trata de dos historias diferentes y que sin embargo al transitar los laberintos de la tragedia humana pueden correr a la par sin que releve importancia el hecho de la anécdota. "Acaso las historias que he referido son una sola historia. El anverso y reverso de esta moneda, son para Dios, iguales." (Jorge Luis Borges *Historia del guerrero y la cautiva*)

El personaje masculino de *Palmeras Salvajes* es Enrique Wilbourne (Harry), un metódico aprendiz de médico que jamás había trasgredido el orden monástico que se impuso para terminar su carrera con apenas los dos mil dólares que le había legado su padre. Quiere el destino que esta criatura, sin otra ambición que la de terminar su carrera, conozca en una fiesta en el barrio francés de Nueva Orleans a

una mujer casada, madre de dos niñas. Carlota arriesgará todo por tener junto a sí a ese ser no contaminado cuya mayor atracción reside en su pureza, en su castidad. Un ser que, desde luego, sabrá creer en el Amor con toda la vehemencia y la fuerza de un adolescente. A su vez Harry probará por primera vez del néctar que su voluntarismo y, sobre todo, su inmisericorde pobreza le habían impedido gustar.

¿Amor? En todo caso ambos creen amarse, ambos corren el riesgo de tentarlo. Para Harry es la prosecución de su carrera la que está en juego. Para Carlota, la continuidad de su matrimonio. Pero entre la seguridad y la libertad, ambos optan por esta última como la única forma de hacer factible el amor, lejos de los códigos sociales que lo destruyen.

Estos personajes de Faulkner se amaron, se debatieron y fracasaron. No había lugar para el amor en la hora que eligieron. No lo había, en esa civilización que había hecho precisamente del amor el más caro de sus mitos. "Y ahora tengo miedo -dice Harry-. Ahora estoy despierto y puedo tener miedo, gracias a Dios. Porque en este año de gracia de 1938 no hay lugar para el amor. Me atacaban con su dinero mientras dormía, rectifiqué el dinero y pensé que los había vencido hasta esa noche en que descubrí que Ellos me atacaban con su decencia y eso era más di-

fícil de vencer, pero ahora ya no soy vulnerable, ni en la Decencia ni en el Dinero, así que ahora tendrán ellos que encontrar alguna otra cosa para forzarnos a aceptar el molde de la vida humana que ha evolucionado hasta prescindir del Amor."

En *Sur* Borges adelanta, en la segunda página del cuento, la clave para comprender su trágico final. "Ciego a las culpas, el destino puede ser despiadado con las mínimas distracciones." Si el personaje de este cuento, Dahlman no se hubiera herido accidentalmente, no se le habría ocurrido, luego de la larga enfermedad, hacer el viaje al Sur que se había prometido hacía mucho.

Este hecho circunstancial de la herida es la pequeña trampa que precipita su retorno al pasado, al Sur donde había transcurrido su infancia y donde lo aguarda la muerte.

Faulkner y Borges comparten la creencia de que existe un destino que arrastra inexorablemente a los hombres. En la gran crisis del año 30, el Destino adquiriría un nombre: el hambre. Harry acepta el trabajo de médico en una mina en Utah donde a pesar de estar montada, y con administrador y obreros polacos trabajando, el salario no se paga. La pareja regresa de esta mina fantasma sabiendo que Carlota está encinta. Ellos también emprenden el regreso al Sur buscando el calor y el sol por rutas ya conocidas

pero transidos por la decisión irreversible de Carlota de no tener el hijo. Harry no comprende que en esas circunstancias la facilidad es una trampa. Cede a la tentación de practicar un aborto, y fracasa. Carlota no sobrevivirá mucho tiempo.

Sentenciado a cumplir cincuenta años de trabajos forzados, Harry quiere vivir para no perder el recuerdo de Carlota. La mitad del recuerdo, ya que de la memoria del pasado lo demás se fue con ella. Solo en su prisión, Harry puede recuperar aquellos pies alados, el cuerpo desnudo entre las sábanas, la frente lisa levantada, los ojos profundamente honrados. "Sin una eternidad, sin un espejo delicado y secreto de lo que pasó por las almas, la historia universal es tiempo perdido, y, con ella, nuestra historia personal" (Jorge Luis Borges: *Historia de la eternidad*).

Aunque *Palmeras Salvajes* transcurre durante la gran crisis de las postrimerías del 30 y la otra historia paralela. *El Viejo* (Old man: nombre familiar del río Mississippi), en 1927, al escritor le interesa que sus personajes naveguen en esos dos tumultuosos ríos -catástrofe económica en *Palmeras Salvajes*; la gran inundación en *El Viejo*- y sean llevados de la mano de la fatalidad a un mismo destino: la prisión. La forma elegida por Faulkner de intercalar los capítulos de las novelas como si una continuara a la

otra, obedece esencialmente a su idea del tiempo, que quizás en lo que hace a la simultaneidad refleja la influencia de aquel gran rupturista que fuera Joyce.

No es ninguna novedad que también Borges, que no confiesa la inspiración de esa fuente, repita lo de Marco Aurelio: "Quien ha mirado lo presente, ha mirado todas las cosas, las que ocurrieron en el insondable pasado, las que ocurrirán en el porvenir". Borges saca sus conclusiones: Si los hombres se han planteado eternidades, ninguna de ellas es una agregación mecánica del pasado, del presente y del porvenir sino la simultaneidad de esos tiempos. El sufrimiento de un hombre es el sufrimiento de todos los que lo precedieron, de los que viven su presente y de aquellos que lo continuarán en la historia. Sea la lucha individual por vivir un amor auténtico y lograr que perdure contra toda esperanza como en *Palmeras Salvajes*, o la pelea a brazo partido contra la naturaleza exterior como en *El Viejo*, lo cierto es que los elementos del pasado y del porvenir se entrecruzan en el drama presente y cualquier historia puede intercalarse con otra aunque no sean los mismos los personajes que sufrieron y cuyas vidas y sufrimientos están allí en los innumerables espejos de la eternidad. ♦♦

SUSANA AGUAD

Desde que en la temática pictórica de Noé Nojehowiz apareciera su serie sobre "La montaña", el mundo poético que embarga su obra ha desentrañado nuevos laberintos. Es indudable que la fuente de donde provienen sus concepciones a veces abigarradas y estrechadas en espacios condensados, como pequeños campos de acumulación objetual, puede definirse como literaria.

Y no podía ser de otra manera, siendo Nojehowiz un ser formado en la música y la poesía. Sus estanterías, que rodean los atriles, los pomos de pintura y pinceles con los cuales trabaja con minuciosidad de relojero, avalan los títulos de los mejores poetas, sobre todo contemporáneos. No en vano el artista me declaró una vez su preferencia tanto en el contenido como en la elaboración del poema, por Saint-John Perse. Y es que en ambos encuentro esa intensidad que describe la zona profunda de las cosas. Si en uno el mar es su metáfora de la realidad, en el otro es la montaña. No ésta como elemento telúrico o puramente narrativo, sino como concepto de un pensamiento que arraiga en geografías del espíritu, que no casualmente al principio identi-

PLÁSTICA NOÉ NOJECHOWIZ Y EL COLOR DE LA POESÍA

qué como laberínticas.

Es un discurso, a veces automáticamente iniciado, que súbitamente se convierte en elaboración de recorridos de la mente observados por la perceptiva visual del plástico. También mencioné la música, a la cual Nojehowiz acude en la soledad de su taller como caja receptiva de sonidos que capta mientras maneja sus líneas y colores. Cada cuadro de Noé Nojehowiz incorpora elementos que se parecen y que al unísono difieren por las mismas concomitancias que los acercan. Me explico. Al ojo inexperto surgen formaciones que se agrupan y constituyen un organismo de volúmenes y trazos combinados, semejante a un desván atiborrado de cosas. Individualmente, cada fisonomía tiene su propia identi-

dad y en su combinatoria juega determinados roles o actitudes que modifican el contexto general.

Sus tonos a veces neutros, manchados apenas por relámpagos de color, se estrechan insinuantes en la conformación de los planos pétreos, ya sea de muros o literalmente de montañas como tapices ondulantes que las encierran. Y siempre acuden los cielos diáfanos que componen la superficie respiratoria de ese paisaje anímico que Nojehowiz sabe tan bien expresar en sus pinturas. "La matriz permanente", "Los embajadores", "La montaña", "Edipo", "El atajo" o "La gran muralla", con sus muros celestes sobre el paisaje de fondo con un conglomerado agobiante y caótico de elementos signales en su zona inferior, son

típicos cuadros representativos de la narrativa pictórica de Nojehowiz. Esta nueva modalidad de encierro, con personajes entre muros, abre otra perspectiva al trasfondo literario que encara su imagen plástica. Otro trabajo, titulado "El Tao", aísla en un recuadro sobre un paisaje verde sus objetos caóticos, como un mensaje simbólico.

Y ese es el mundo poético que el artista declara. Una época traslúcida, contemporánea, abigarrada, confusa, llena de murallas y rocas ondulatorias que configuran las adversidades. Época de guerras y violencias, de caos y desesperanza. Pero también Nojehowiz nos brinda sus retratos, casi medievales, con ciertos tintes flamencos, que nos avisan de otras cualidades que tienen

que ver quizás con una retrospectiva del espíritu, no sé si hacia sus catacumbas o hacia una forma desesperada y nostálgica de retroceder para poder avanzar.

En suma, Noé Nojehowiz, artista que no acostumbra exponer continuamente, cuyo trabajo es constante pero meditado y reflexivo al punto que le lleva largo tiempo crearlo —quizás el tiempo justo que una obra madura necesita—, nos enseña en su muestra de la galería Rubbers, la esencia de su condición artística. Pintura poética y densa, es fruto de un encuentro afortunado entre dos disciplinas que se complementan. ♦♦

RAUL VERA OCAMPO

SALÓN NACIONAL DESPUES DEL INCENDIO, LA DESPROTECCION

El sábado pasado quedó inaugurado el LXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas. Pero este año, aparte de las calidades estéticas, ha suscitado la reacción drástica de un vasto sector de la plástica nacional. Y no podía ser para menos, ya que se supone que aproximadamente seiscientos obras pertenecientes a participantes rechazados, fueron afectadas por el incendio que se produjo en el depósito de las Salas Nacionales de Exposición, sin saberse concretamente cuántas en realidad han quedado total o parcialmente destruidas.

Es evidente que este hecho resume toda una serie de antiguas calamidades que demuestran la desprotección jurídica de las artes plásticas y de sus creadores. El año pasado se dañaron los tres primeros premios Municipales de Dibujo (Carmona, Médici, Sapia); una escultura de Sarquis, en ese mismo salón, fue deteriorada y usada en un "desfile de modelos" en el Centro Cultural Buenos Aires (Recoleta) sin la autorización co-

rrespondiente, y otra obra de la escultora Coca Ocampo fue destruida, sin que se sepa haya habido responsables directos algunos ni que se resarciera a los autores.

En el presente caso del Salón Nacional, más grave, se declara que seiscientos obras perjudicadas "no son importantes y que no se ha perdido ningún incunable". Es una lástima el error conceptual de significado por parte de las autoridades, ya que "incunable" es un término netamente literario. En todo caso, las obras de arte serían todas incunables, porque son únicas y no reproducibles en serie (y en nuestro país no abundan originales anteriores a principios del siglo XVI...). Se da la situación de un artista joven, Marcos Borio, que por falta de recursos económicos presentó al Salón Nacional su obra enmarcada sobre su trabajo que recibió el tercer premio en el reciente Salón de Otoño, para ahorrarse desembolsar el alto costo de nuevos materiales. Pero a veces los jurados se equivocan, y su cuadro no se sabe todavía si está destruido o no, pero claro, no

tiene "importancia" porque fue rechazado. Tal vez un Picasso floreciente haya visto aniquilado (o incinerado) su esfuerzo en esta carencia de importancia que se atribuye a los rechazados.

La SAAP y MEEBA dieron a conocer un comunicado donde resolvieron iniciar acciones legales y, sobre todo, pedir solidaridad para defender sus derechos. Esto se suma a otro hecho grave como fue el descolgar la muestra del pintor Fernando Martínez, actual presidente de MEEBA, en la galería del Bauern Hotel por disposición del presidente de dicha empresa, por considerarla "pornográfica", sin mediar ninguna intervención de la justicia. Estas arbitrariedades nos retrotraen nuevamente a situaciones que para nada alientan la producción creativa y si traban los derechos expresivos como las garantías que cualquier trabajador de la cultura debe merecer, como condición esencial en una sociedad democrática que quiera recomponer sus libertades.

R.V.O.

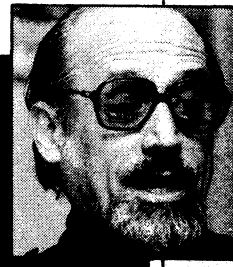
NOTAS FERNANDEZ RETAMAR Y LA APERTURA CUBANA

El poeta y ensayista cubano Roberto Fernández Retamar afirmó a EL PERIODISTA que en su país se "está desarrollando una apertura cultural y un gran debate constructivo a todos los niveles, como continuación y ahondamiento de la revolución". Fernández Retamar, nacido en La Habana, en 1930, formuló esas declaraciones de paso por Buenos Aires, desde donde partió a Montevideo para participar de un Congreso de Escritores. Vicepresidente de la Casa de las Américas y director de la revista homónima, él mismo destacó dentro de su obra poética el libro *Historia antigua* (1965) y en su escritura ensayística *Calibán y otros ensayos* (1979), "un libro que deseo se lea más". Acerca de la apertura cultural, el escritor dijo, además, que los "orígenes de la misma hay que situarlos en la creación del Ministerio de Cultura en 1976. Nuestra revolución nunca tuvo patrones rígidos, y en nuestra propia Constitución se afirma que el arte es libre, las formas de expresión del arte son li-

bres". Agregó que esa apertura se distingue, entre otras cosas, porque "ahora se publica a autores que durante cierto tiempo no lo pudieron hacer".

Requerido sobre los escritores afectados por ese silencio editorial y por las razones de éste, mencionó al poeta Pablo Armando Fernández y a César López y Antón Arrufat. "Pablo y César habían sido acusados, ni más ni menos, que por Heberto Padilla, de ser hostiles a la revolución (en 1971, N.R.). Ello ocurrió sólo en la literatura. En el cine y otras artes no pasó nada de eso. Téngase en cuenta que Cuba vive el bloqueo y la agresión sistemática de Estados Unidos, y la sensibilidad que ello genera. El proceso de apertura va más allá del nivel estrictamente intelectual. En La Habana se está desarrollando un gran debate continental sobre la deuda externa de la región, donde participan comunistas y conservadores, sindicalistas y empresarios, religiosos y ateos."

MARIANO CASTELLI



Sé que mis películas inquietan a la gente. Eso es precisamente lo que quiero: inquietarlos. La mejor carnicería es la que se ocupa de las vacas sagradas."

Son éstas frases extractadas de un credo, el del cineasta británico Ken Russell, quien ha sabido montar a través de sus films una estética del desmadre como forma de arte. Russell apela a los temas más urticantes y los estiliza cinematográficamente con una saludable falta de respeto. Es un cineasta punk, alguien que se place en en tensar las cuerdas del grotesco hasta el paroxismo, que recurre al ultraje como antídoto contra la modorra existencial. La contundencia de sus imágenes—dato éste innegable—sigue provocando vómitos en los amantes de la elipsis y los acólitos de esa enteleguía llamada buen gusto. Lo dicho: Russell es un cineasta terapéutico.

Los delirios suscitados por la droga, la corrupción en el seno de la Iglesia—por extensión, la inherente al poder—, los fantasmas de los artistas, son todos tópicos que requieren algo en las antípodas de la pacatería. Russell procede entonces con criterio operístico, orques-

KEN RUSSELL: REGRESO SIN GLORIA



Kathleen Turner y Anthony Perkins, la prostituta y el reverendo.

CRIMENES DE PASIÓN (Crimes of passion, EEUU, 1984). Dirigida por Ken Russell. Guión de Barry Sandler. Fotografía: Richard Bush. Música original de Rick Wakeman. Con Kathleen Turner (Joanna Crane/China Blue), Anthony Perkins ("Reverendo" Peter Shayne), John Laughlin (Bobby Grady). América, Normandie.

tando microuniversos en los que todo—hasta el más ínfimo detalle—revela sus tensiones interiores. En primer lugar, la música: Russell posee una capacidad apabullante para desarrollar ideas en términos de música e imagen, sin recurrir más que a unas escasas líneas de

diálogo. La otra cara del amor, Lisztomanía y Mahler son claras al respecto. Russell escoge trozos musicales y en base a ellos efectúa una *mise en scène* fantasmagórica, donde los artistas—sus personajes—danzan con sus miedos más profundos. Decorados y trajes son también signos: *art déco*, resabios aztecas y egipcios, rococó pro-

prio de nuevos ricos, todo se apila en una torta *kitsch* destinada tanto a irritar como a denotar la estructura mental de sus protagonistas. El cineasta británico crea con extraña literalidad: no sugiere, golpea. Si se trata de decir que la muerte de uno de sus hijitos afectó la música de Mahler, plantará un ataúd sobre el piano; si Alma Mahler se siente como a la sombra de un hombre genial, la vestirá igual que el músico—levitón y galera de copa—y la hará imitar uno a uno sus movimientos. Donde haya temor a la muerte, habrá gusanos; donde haya enfermedad, habrá pústulas. En esta literalidad de Russell hay un gran candor, pero también una confianza a prueba de balas en las propias convicciones.

La razón por la que no hablamos aún de **Crímenes de pasión** es simple: produce más placer analizar al viejo Russell que contemplar al nuevo. Afincarse en los Estados Unidos parece haber constreñido su cerebro en el interior de una lata de sopa Campbell. El tema pretende aun irritar: la delgada línea que separa la normalidad de la anormalidad sexual. La

esquizofrenia (una frígida diseñadora de modas que por las noches trabaja de prostituta), la psicopatología irredimible (un psicótico que se hace llamar "Reverendo" y que juguetea todo el tiempo con un letal vibrador metálico) y la presunta normalidad: Bobby Grady, típico americano medio que descubre lo precario de su felicidad conyugal—léase sexual. Hay por allí algún toque *kitsch*, algún vestigio russelliano—la pantomima televisiva, celebración de la muerte del matrimonio como institución—, pero el viejo Ken no aparece jamás. El Russell de **Tommy** o **Los demonios** se hubiera colocado tras los ojos del "Reverendo" Shayne; el actual soñase se identifica con el simpión Bobby, y así sale su película, un mediocre telefilm apto para trasnoches.

Crímenes de pasión es el film de un anticineasta, de un sujeto carente de imaginación. Ojalá ese tipo no se cruce nunca con Ken Russell: podría llegar a recibir una paliza. ♦♦

MARCELO FIGUERAS



FEDERICO FELLINI, EL HOMBRE FANTASTICO

TESTIMONIOS

Conversaciones con Fellini - Algún día haré una bella historia de amor - Giovanni Grazzini - Gedisa - 145 páginas.

Algún día, alguien deberá asumir como tarea obligatoria la de compilar una antología en la cual figurarán las interpretaciones más idiotas elaboradas por ciertos "críticos", sobre la obra de los grandes artistas de este siglo. En esa antología, la sección dedicada a Federico Fellini exigirá, sin duda, unos cuantos volúmenes independientes. Pocos cineastas—Ingmar Bergman es el otro gran damnificado—debieron y deben tolerar, como Fellini, esa suerte de cacería sim-

bólica insensata, cuya presa es un oscuro sentido que se escuda, lábil, detrás de las formidables imágenes de sus films. Basta pensar, simplemente, en la pasión interpretativa zoofílica que suscitaban el pez muerto que aparece al final de *La dolce vita* y el rinoceronte de *Y la nave va*, para medir con exactitud la necesidad de una antología de la estupidez crítica. Como todo crimen, es preciso que éste también pague.

Algo de esto debe haber captado el periodista Giovanni Grazzini, cuando decidió sostener sus **Conversaciones con Federico Fellini**. Precavido, Grazzini se cuida muy bien de ceder a esa tentación interpretativa que desvela a bue-

na parte de sus colegas. Se podrá alegar que sus preguntas no son brillantes, pero tienen, por lo menos, la cualidad de servir de gatillo para que Fellini ponga en juego el espectáculo, inevitablemente eficaz, de su seducción. Liberado de la obligación—siempre esquivada por él—de opinar acerca de su propia obra, Fellini se deja ganar por el placer de la evocación y convoca en estas páginas, a los 64 años de su vida, su infancia y adolescencia en la Romagna, su decisivo viaje a Roma, su pasaje por la historieta y el periodismo, su temprano ingreso al cine, su encuentro fundamental con Roberto Rossellini—Fellini fue uno de los guionistas de *Roma, ciudad abierta* y de *Paisá*—, su devoción por Kafka, Borges, Faulkner, John Ford, los hermanos Marx y Buster Keaton, su reticencia para con Chaplin, su confesada ignorancia de los clásicos del cine (bastante sospechosa, por otra parte), esos gigantes llamados Eisenstein, Dreyer y Murnau.

Entre evocaciones de su vida y sus películas—él asegura que no ha vuelto a ver ninguna, luego de ponerles el punto final—, el artífice de *Ocho y medio* opina, esporádicamente, sobre política, la cual, confiesa, lo deja tan indiferente

como el deporte, aunque hurgando un poco más en el asunto cree ver en tal indiferencia la marca del fascismo en su infancia y el desconocimiento total de la democracia en sus años de formación. Pero los instantes en los que el talento de Fellini exhibe toda su potencia plástica, son aquellos en los que burila el retrato de algún personaje real o ficticio o cuando reflexiona sobre el cine. Como prueba de lo primero, vale la pena reproducir ciertas imágenes que suscitaron en Fellini su primer encuentro con la joven Anita Ekberg, en los años cincuenta: "Sostengo—dice—, que la Ekberg es, más que nada, fosforescente". Más adelante, la define, arrebatado, como "esa gloria de divinidad elemental, esa salud digna de un tiburón, ese reflejo canicular". Por si esto fuera poco, no deja de puntualizar que *La dolce vita* se ha identificado para él, absolutamente, en aquella imagen remota e inquietante de Anita Ekberg.

Cuando encara el cine, Fellini lo hace con una sutileza y una inteligencia previsibles para alguien que ha marcado a ese arte con una huella tan singular como indeleble. De sus múltiples opiniones sobre el tema, la que se transcribe a continuación es la

más enigmática y, a la vez, la más característica de un "demiurgo"—como se autodefine—, que ha hecho de la magia, el mito y la mujer las presencias ineludibles, insistentes, de su obra monumental. "Siento un gran amor por mi trabajo—comenta Fellini—y me parece que todo el resto—las relaciones con los demás, los sentimientos temporarios, las alianzas periódicas—se reúnen en este alambique. Lo siento como la cosa más auténtica de mi vida, sin plantearme preguntas, sin obstinarme, ni escabullirme. Me someto ante esta inclinación. El punto más alto del amor o el máximo de la tensión expresiva son una misma cosa: un momento misterioso, una ilusión perpetua, una esperanza de que una y otra vez se mantenga la promesa de la gran revelación y se te aparezca un mensaje con letras de fuego. En el mito, el mago y la virgen van en pareja. El mago necesita de esta figura femenina intacta para realizar la operación del conocimiento y lo mismo ocurre al artista, quien de manera mucho más modesta, en el momento que materializa una fantasía, identifica la expresión con el contenido."

NORBERTO SOARES



ADIOS

LA BELLA FABULA DE ITALO CALVINO

Hace poco menos de medio año, Italo Calvino —tan lejos entonces de la muerte— confesó al diario francés *Liberation* que aquello que lo impulsaba a escribir era menos el deseo de enseñar a los demás lo que él creía haber aprendido, que la necesidad —irremediable— de comunicar la vastedad de su incompetencia. “Para dar testimonio de mi conocimiento —había añadido—, aun para hacer de cuenta que algo sé, es menester reunir información, sumar conocimientos y poder imaginar la lenta acumulación de una experiencia. Y eso puedo hacerlo tan sólo desde la página escrita, trampa en la que espero capturar algún vestigio de verdad, que en mi vida no hago más que rozar”.

Esta modestia, únicamente posible desde la lucidez, y más próxima a la sabiduría —si alguna existe— que los tajantes asertos de quienes proclaman opiniones irrefutables, parece la apropiada síntesis del talento y la talla del gran narrador italiano. Tanto, podría agregarse, como la generosidad que lo llevó, con un gesto benévolo, a prologar libros de autores desconocidos, italianos y extranjeros, obsequiándoles el beneficio de su reconocimiento.

Italo Calvino, que había nacido en Cuba hace 62 años, abundó en amistades argentinas —desde Julio Cortázar hasta Bioy Casares y Silvina Ocampo—, siendo su

propia mujer, Chichita Esther Singer, una argentina a su vez amiga de Aurora Bernárdez y de la novelista Elvira Orphée. En Buenos Aires conocimos sus primeros libros durante el último tramo de los años cincuenta, quizá entonces un poco apagados en el fulgor exitoso de Alberto Moravia, pero de todos modos inmediatamente reconocibles como una fina propuesta de realismo atenuado. Tanto *Memorias y vidas difíciles* como *Idilios y amores difíciles*, eran colecciones de cuentos sagaces, en los que descollaba el feliz dominio de la resolución narrativa y la presencia insoslayable de un estilo preciso, hábil para sugerir el sobresalto y la ironía sin que estos dos atributos destiñeran el dejo de piedad que nutría a esta escritura tersa y dominante. Pero *Vidas e Idilios* eran libros que nos llegaban desde la otra década, trabajados de los tiempos duros de la inmediata posguerra italiana, circunstancia que propició la confusión, generalizada, de llamarlos neorrealistas.

Partisano en la lucha antinazi, Calvino militó más tarde y durante diez años en las filas del Partido Comunista, del que se apartó definitivamente cuando los tanques soviéticos entraron en Hungría. En los años cincuenta su obra evolucionó hacia preocupaciones que terminarían por cristalizar en los que son hoy —y para siempre— sus clásicos: *Los dos mitades del vizconde*

(1952), *El barón rampante* (1957) y *El caballero inexistente* (1959), trilogía fabulosa, en el sentido genérico, donde Calvino aborda los problemas persistentes del hombre en el marco fantástico de una Edad Media que fue, en su imaginario, el horizonte rico de un novelar cuya distancia le permitía, como declaró alguna vez, dar rienda suelta a su humor, a su optimismo disimulado, a la fuerza, en fin, una fantasía que, por el contrario, las propuestas de la cotidianeidad se obstinaban en negarle.

En adelante, habrá seguramente ocasión, y necesidad, de estudiar la totalidad de su obra —sus incursiones en la metafísica y en la cosmogonía poética— y de volver a gustar, desde el puro hedonismo, la deliciosa calidad de su inventiva. Calvino, movido acaso por sus debilidades argentinas, visitó el año pasado Buenos Aires celebrando el advenimiento de la democracia y en ese momento se prestó a colaborar con *EL PERIODISTA*. Que lo hayamos contado entre los colaboradores de esta revista ha sido sin duda un cumplido honor, pero también un indiscutible y casi inesperado privilegio. Italo Calvino murió el 19 de septiembre último en Siena, esa luminosa ciudad que ondula en las apasibles colinas toscanas, donde él hallará su reposo eterno. ☛

RODOLFO RABANAL

DE USHUAIA A LA QUIACA, SEGUN LEON GIECO

SE PUEDE CANTAR UN SON



León Gieco lleva casi cuatro años sin sacar un disco al mercado y el mismo tiempo de no hacer presentaciones personales salvo, claro está, en conciertos a beneficio o compartiendo escenario como invitado de otros artistas.

Durante estos cuatro años se comentó, se dijo e ironizó sobre *De Ushuaia a La Quiaca*, proyecto discográfico elaborado por el mismo Gieco que pretendía recorrer el mapa musical argentino, grabando en cada localidad con los músicos naturales del lugar y representativos de ese mapa. En los casi doce meses que demandó su producción hubo accidentes, interrupciones y demoras pero, finalmente y a contrapelo de la desconfianza también argentina, el proyecto verá la luz en forma de tres larga duración.

El primer disco que sale al mercado fue grabado en Buenos Aires en los Estudios del Cielito con la asistencia de Jorge Da Silva como ingeniero. De aquí a diciembre saldrán los otros dos registros en lugares como el Anfiteatro de El Cadillal, las Ruinas Quilmes de los Valles Calchaquíes, Amaicha del Valle, el Pucará de Tilcara, el Valle de Iruya, Inchingualasto (más conocido como El Valle de la Luna y el más importante reservorio arqueológico de Argentina), Atamisqui, Ushuaia, la orilla del río Pipo en nuestra frontera con Chile, Curuzú Cuatía, Cañada Rosquín y Oncativo, entre otros.

De la grabación participaron desde Isabel Parra y Leda Valladares hasta 1.500 niños entre nueve y doce años y cuarenta maestras de las escuelas tucumanas cantando vidalas y bagualas anónimas, y desde la Banda del pueblo de Monteros hasta reciente-

mente desaparecida Gerónima Siqueiras, considerada la mejor bagalera que tuvo este país.

También estuvieron los Hermanos Berbel, el Cuchi Leguizamón, el Cuartero Leo, Antonio Tarragó, Isaco Abitbol, don Sixto Palavecino, los hermanos Carabajal, Omar Moreno Palacios y un correntinito de doce años, Eladio Mosquera, que debuta.

La producción artística es de Gustavo Santaolalla, asistido en la primera parte por Anibal Kerpel; la logística y financiera de Pity Inurriagarro, manager de León quien junto con el sello contratante, Music Hall, pusieron los 150.000 dólares que demandó el proyecto.

La tripulación de este viaje fue de veinte personas, entre quienes destacan Héctor Starc en el sonido, Alejandra Palacios como responsable de las 7.000 tomas fotográficas, un equipo de video y otro equipo de “holofonía”, sistema que registra el sonido ambiente tal y como se produce y que, contrariamente a los sistemas estereofónicos conocidos, se escucha fuera del oído humano.

Las setecientas horas de grabación dieron para los tres discos y para un cuarto que finalmente se desechó en función del precio al público. Desde el comienzo hasta el final la atenta mirada de Santaolalla vigila todo, el arte de tapas, los afiches y cartones televisivos que son responsabilidad de Rubén “Nebur” Vázquez. Así, el primer disco, el urbano, tendrá en contratapa un boleto troquelado que simboliza el viaje y contra cuya presentación habrá un porcentaje de descuento en la compra de los otros dos.

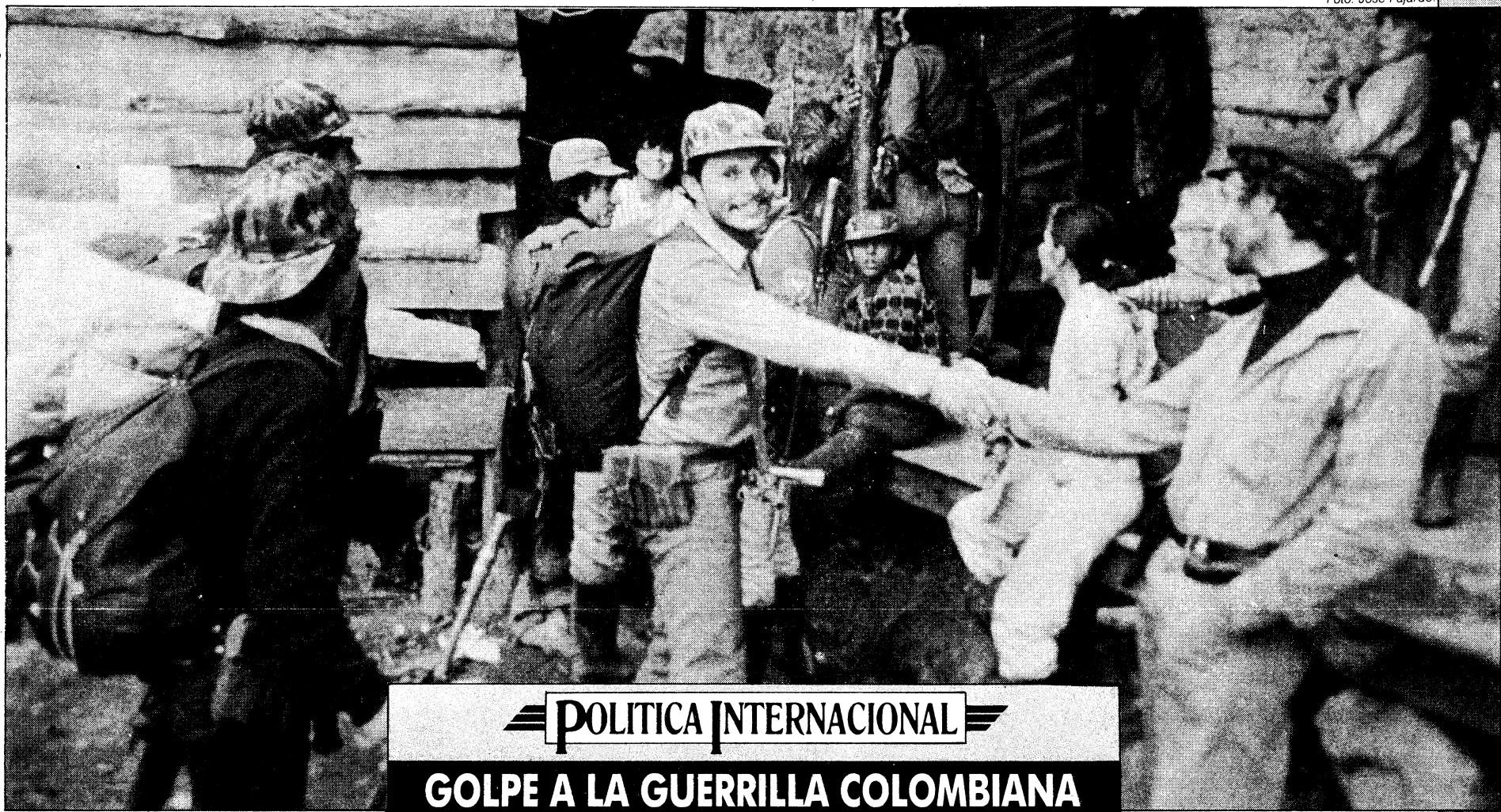
GABRIELA BORGNA

LA REVISTA DE LAS PALABRAS CRUZADAS

CRUZADAS

PRUEBELA

PARA GENTE DE MENTE



POLITICA INTERNACIONAL

GOLPE A LA GUERRILLA COLOMBIANA

COMO SE PERDIO LA PAZ

He dejado mi fusil colgado en un árbol con la esperanza de que se oxide" dice Antonio José Navarro Wolf. Es el cuarto comandante del Movimiento 19 de Abril (M-19), y el simple hecho de que esté caminando tranquilamente conmigo por estas céntricas calles de Bogotá es un indicio insólito de que algo ha cambiado en Colombia.

Navarro es un ingeniero hidráulico de treinta y pocos años, especializado en Oxford, y fue jefe del M-19 en el departamento Del Valle, que es precisamente la cuna del movimiento. Ahora es el oficial superior que la dirección nacional designó para sustituir al recientemente caído Carlos Toledo Plata en el comando nacional del diálogo, que representa la cristalización del sueño que Jaime Bateman, fundador y primer comandante del M-19, había propuesto durante la toma de la embajada dominicana en Bogotá en los primeros meses de 1980.

"¿Que cómo nos protegemos los cien guerrilleros que hemos bajado a las ciudades a dialogar? Pues... a puro olfato político", le explicaba Navarro al ex presidente venezolano Carlos Andrés Pérez, con quien nos reunimos en la suite presidencial del hotel Hilton para que él y Alfonso Jackin, un joven abogado costeño que encabezaba el diálogo en Barranquilla, le hablaran sobre el futuro y el programa político del M-19, la negociación de la paz y los peligros que la amenazaban.

Ratificaron que su organización está dispuesta a hacer lo imposible para alcanzar la paz y que ni la muerte de Toledo Plata, ni de cualquier otro, les haría retroceder, porque "estamos dispuestos a pagar nuestra cuota de sangre para que haya paz en Colombia. Sólo otra noche de San Valentín en que exterminaran a todos los bandos podría hacernos cambiar de ideas".

Todo esto ocurrió en octubre de 1984, y apenas dos meses después, cuando más de 7.000 militares intentaron el exterminio colectivo de los líderes del M-19, a las órdenes del general Miguel Vega Uribe, se cumplió la profecía del Toño Navarro.

Les falló a las huestes de Vega Uribe ese intento que llamaron en código "el día histórico", pero continuaron con las provo-

En el último año, el periodista español José Fajardo subió dos veces a los Andes colombianos para entrevistar, en sus campamentos, a los líderes de la organización M-19. La historia que aquí se cuenta —y que la reciente muerte del líder guerrillero Iván Mariano Ospina actualiza— es la del fracaso de un diálogo que los insurgentes deseaban, el gobierno promovió y los militares terminaron frustrando.

caciones hasta conseguir que se rompiera la tregua y siguen con su plan encaminado a matar a los catorce comandantes que integran el comando superior del M-19. A los trece hoy, porque Iván Mariano Ospina, fundador y ex comandante general, murió hace unos días en un enfrentamiento con militares y policías en Cali.

Un agente secreto que lo conocía le tiró una granada a la mesa en que desayunaba con unos amigos. Toño Navarro está fuera de Colombia, recuperándose de la amputación de parte de una pierna y de otras lesiones externas e internas. La tregua entre el M-19 y el gobierno se acabó, pero vale la pena contar la historia.

A LA GUERRILLA EN TAXI

¿Ir al campamento guerrillero en taxi? Sospecho que Toño Navarro me está tomando el pelo. Pero, de contacto en contacto voy a Cali, y luego a Florida, que está

a unos cuarenta kilómetros de esa ciudad. Allí, con un par de hombres de la organización, voy al mercado, llamo al chofer de un jeep de alquiler y le digo "a San Pablo".

No hay retenes militares en la carretera, nos lo habían avisado, por supuesto, y rodamos tranquilamente hasta atravesar el río Desbaratado, límite entre los departamentos del Valle y del Cauca. En el pueblito de Miranda hay soldados y nos detienen cuando dejamos la carretera general para trepar por el camino de montaña. Se conforman con que el chofer les muestre sus documentos y les diga que lo hemos contratado para subir al pueblo de Río Negro. Sólo horas después de subir por empinados, resbaladizos y peligrosos caminos que bordean los abismos, consigo divisar un centinela armado y con traje de campaña, pero es del M-19.

En San Pablo, un simple rancho, me reciben Alvaro Fayad y Carlos Pizarro, quienes han bajado desde el campamento

central instalado a más de 3.500 metros de altura, sobre la cuchilla de Yarumales.

Días después, al viajar de regreso a Florida, me detiene una patrulla del Tercer Cuerpo del Ejército y le digo al teniente que ojea mis credenciales de prensa que estaba paseando por allá arriba y me pregunta: "¿qué tal se respira?". "Mucha paz, teniente", le respondo. "Qué bueno, qué bueno...", y me libera para proseguir mi viaje de retorno.

Veo así que, a pesar de algunas provocaciones militares aisladas, la tregua está funcionando. Es octubre de 1984 y el acuerdo fue rubricado en agosto. El asesinato en la víspera del comandante Carlos Toledo Plata, reintegrado a la legalidad para encargarse del quehacer político oficial del movimiento, apenas lo atrasó una semana, porque —excepto para los hombres del comandante Gustavo Arias, Boris, en el frente sur— la orden superior fue tajante: "la única tarea militar es llegar a Corinto".

CON RITMO DE CUMBIA

Corinto es un pueblecito serrano y olvidado del departamento del Cauca, a él llegaron puntualmente las columnas del M-19 para firmar la tregua con los representantes del gobierno de Belisario Betancur.

...Y Corinto fue una fiesta de la paz y los muros de Colombia se cubrieron con pintadas de palomas. Hasta Toledo Plata, recién asesinado y ya sustituido al frente de ese diálogo nacional por los comandantes José Antonio Navarro Wolf y Vera Grabe (la única mujer que ostenta ese rango en la organización) pasan a un segundo plano. La tristeza, que a pesar de todo vela el rostro de los guerrilleros, se debe a que en Corinto hay un gran ausente, el inventor de ese diálogo, el fundador y primer comandante del M-19: Jaime Bateman Cayón.

Bateman, o el "comandante Pablo", fue el motor principal del movimiento guerrillero, al que contagió su genio publicitario, su colombianismo, su explosiva alegría de costero del Caribe. En la mañana del 28 de abril de 1983 la avioneta en la que viajaba desde Santa Marta con destino al aeropuerto de la ciudad de Panamá se hundió por siempre en la escarpada provincia panameña de San Blas, originando



Un grupo del M-19 llega al campamento de San Pablo, en los Andes. En el centro de la página, Alvaro Fayad, comandante general de la organización. Abajo: Carlos Pizarro, comandante del Frente Occidental.



mil versiones fantásticas y colocándole el punto final a la agitada vida de Bateman, ese colombiano que pensaba que "hacer política bien es como hacer bien el sancocho" (un guiso típico colombiano) y que "la revolución hay que hacerla en ritmo de cumbia, y cantando el himno nacional". Ese guerrillero diferente, que no era militarista ni le gustaba hacer la guerra, ese estratega audaz, detestaba las armas: "guarden esa joda por ahí", dijo un día al llegar a una entrevista, entregando la enorme pistola que sacó de la cintura. "Algún día habrá que dejarlas, porque son incomedisimas."

"La historia, que la escriban otros. A nosotros, que todavía nos quede vida para hacerla." Lo decía Jaime Bateman y la vida le hizo la mala jugada de fugársele cinco meses antes de que se cumpliera su obsesión de dialogar y pactar la paz directamente con el presidente colombiano: una cita a la que acudieron en octubre de 1983, en Madrid, su sucesor, Iván Marino Ospina, y Alvaro Fayad.

"Gabriel García Márquez dijo en una de sus crónicas dominicales que sería presidente de Colombia quien tuviera los cojones de hablar con la guerrilla", cuenta Alvaro Fayad, ahora comandante general del M-19. "Aunque Belisario no parecía el hombre capaz de tener esa valentía, por sus débiles posiciones en la campaña electoral, nos sorprende al país y a nosotros cuando convierte a la bandera de la paz en la de su gobierno, cuando ofrece una amnistía general y coloca a Colombia entre los países no alineados. Como candidato no había tocado esos temas, pero al llegar a la presidencia los pone sobre el tapete. 'Presidente, reunámonos directamente y negociemos una tregua' le propusimos nosotros el mismo 7 de agosto de 1982 en que asumió el gobierno, y le dijimos que eso era importante, porque Colombia venía siendo escenario de guerra de guerrillas desde hacía cuarenta años, porque el crecimiento militar de la guerrilla era indudable y porque el límite de militarización del país en su vida social y política estaba llegando al punto de no retorno del que hablaba el general Landazábal Reyes, entonces su ministro de Defensa."

"Belisario estuvo un año sin respondernos y sin avanzar. Pero cuando el presi-

dente asume su papel protagónico en el Grupo de Contadora nosotros le dijimos que la paz debía empezar por casa y que no podría llevarla a Centroamérica si su país, el nuestro, estaba ardiendo. Iniciamos el contacto a través de García Márquez y del ex presidente Alfonso López Michelsen, y Belisario nos oye. Así llegamos a Bernardo Ramírez, ministro y enviado especial de Betancur, con quien me reuní en México, y acordamos la cita en Madrid, donde nos sirvió de anfitrión y garante el presidente español Felipe González. Y allá en Madrid se da por primera vez el hecho histórico de que un presidente colombiano hable con los dirigentes de la oposición armada."

"Sin humillaciones, sin exigir rendiciones de lado y lado. Insistimos en que no queremos parar de pelear porque sí, que la tregua no significa la paz, que silenciamos los fusiles para poder hablar, pero no para que hablemos la guerrilla y el gobierno, o la guerrilla y el ejército, sino para que hable el pueblo, el país."

OPERATIVO GARFIO

Esto lo cuenta Alvaro Fayad varios meses después de aquel octubre pasado en que llegó hasta él en taxi, y en otro campamento del frente occidental del M-19. A este campamento no he llegado tan cómodamente como en aquella ocasión, sino después de más de doce horas de andar por estas ariscas y escarpadas montañas andinas.

El Operativo Garfio, cuidadosamente preparado por el general Miguel Vega Uribe, entonces interino y hoy titular ministro de Defensa, debía culminar en un día histórico, el 19 de diciembre pasado, en el que pensaba arrasar el campamento de San Pablo y Yarumales. Pero Boris en el frente Sur y Pizarro en el occidental, le habían dado un cambio cualitativo importante a su lucha: ya no era una guerra de guerrillas tradicional, en la que los guerrilleros están siempre en movimiento, huyendo y atacando, sino una guerra de posiciones, en la que los guerrilleros enfrentaban al ejército y defendían los lugares tomados.

"Y así", comenta Carlos Pizarro, "el país vivió por primera vez una batalla de cuatro días en la que intervinieron helicóp-

teros artillados, avionetas, aviones, tanquetas, morteros y lo mejor de la contrainsurgencia colombiana. Miles y miles de soldados. Y el país ni se enteró de esa batalla que mantuvimos en torno a las montañas de Corinto."

Pizarro y sus doscientos hombres se hicieron fuertes en la cuchilla de Yarumales y se mantuvieron firmes durante veintidós días en la finca La Esperanza. Apenas sufrieron seis bajas.

El ejército no consiguió sus propósitos en San Pablo. Entonces, el gobierno pactó y les pidió a los guerrilleros que se retiraran a Los Robles, otro campamento que está a cuatro kilómetros de La Esperanza. El ejército continuó hostigándolos allí y después de celebrar su IX Conferencia Nacional invitando a todos los colombianos hasta con anuncios en la prensa, el M-19 volvió a retirarse para evitar el enfrentamiento con los militares, que sería el punto final al proyecto de paz y diálogo.

La policía y los militares allanaron los locales urbanos donde los guerrilleros habían pasado a la vida política legal desarrollaban sus tareas. El M-19 hizo un último esfuerzo lanzando un documento titulado **Paza aquí y ahora**, en el que decían que había que reconstruir el propósito nacional de patria como destino común y que este propósito "no puede ser otro distinto del proceso de paz, porque es nuestro, de Colombia y su futuro". Agregaba que "no es cuestión de bajar el telón y esperar que alguno de los actuales candidatos presidenciales llegue al gobierno y recomendar. Por eso nos negamos a considerar que este proceso de paz, que esta búsqueda de nuevos horizontes y soluciones imaginativas tenga como triste final un indulto recortado o una ofensiva militar de aniquilamiento, porque la angustia del país no espera más, porque es una mentira grosera para un país joven y fecundo decirle que sus sueños de cambio y de paz eran sólo un revoloteo de palomas y unas elecciones repetidas. Colombia no es un país cansado ni un país de desesperanza y sin salida. El dilema no está entre la guerrilla indultada o aniquilada, sino entre esta Colombia de hoy y la Colombia que queremos y soñamos."

La respuesta fue el ataque que dejó mutilado a Navarro, firmante de ese docu-

mento. Luego, en un rastillaje de rutina, cayó Iván Marino Ospina, quien poco antes decía:

"Al firmarse la paz en Corinto, todos estábamos de acuerdo en que era más difícil mantenerla que firmarla, que le saldrían muchos obstáculos a esa paz. Pero el M-19 creía que la contraparte iba a obrar con honestidad, con sinceridad. Los acontecimientos de diciembre en San Pablo y los que ocurrieron después nos demostraron que aquí hay fuerzas interesadas en no dejar que la paz se añeje. Se emprendió una campaña a nivel nacional intentando desmoralizar al M-19, acusándonos de realizar secuestros y extorsiones. El propio presidente Betancur acudió en diciembre a la reunión que tuvo conmigo en México, en la casa del canciller Bernardo Sepúlveda, llevando documentos en los que se acusaba a nuestra organización de esos delitos. Le probamos a él y a su ministro de Desarrollo, Iván Escobar Duque, que esa era una patraña montada por los servicios de inteligencia colombianos para detener el poder de convocatoria en las plazas públicas que había desarrollado el M-19 a través del comando político dirigido por Antonio Navarro Wolf. Pero cuando Belisario viajó a México ya había autorizado a Vega Uribe a atacar nuestro campamento."

—Pero, según los militares, sólo existe un problema: que ustedes no entregan las armas.

—El general Vega Uribe, de mal recuerdo para los revolucionarios colombianos por su actividad de torturador durante el gobierno de Turbay Ayala, tiene que leerse bien el texto de los acuerdos que firmamos con el gobierno. No hay en ellos ninguna mención o discusión sobre las armas, hombres y uniformes del M-19, ni hablamos de desmovilización. Nosotros apenas mantuvimos las acciones defensivas, no practicamos ninguna ofensiva.

"No entregamos las armas porque el M-19 no viene de ninguna derrota", explica Alvaro Fayad, "lo que firmamos en Corinto y en El Hobo fue una tregua, no una rendición. A nosotros no nos gusta la guerra, pero desgraciadamente hay gente aquí en Colombia que nos lleva a ella."

"Somos militares en permanente deseo de retiro, de decirles adiós a las armas y entrar en la política, que es lo nuestro", añade Carlos Pizarro, "pero estas armas sólo nos las puede quitar el pueblo. Las entregaremos si en un plebiscito nacional la mayoría de los colombianos nos dice: 'señores del M-19, es hora de entregar sus armas'. Obedeceríamos esa decisión mayoritaria, pero no al ministro de gobierno, quien no representa al país, ni siquiera al presidente Betancur, sino al ex presidente Carlos Lleras Restrepo y a otros pocos."

—Fayad, ¿es posible en Colombia la unidad del movimiento guerrillero?

—Durante mucho tiempo buscamos esa unidad por lo que aparentemente nos unía: la guerra, que es la manera más lejana de construir la unidad. Ahora, la estamos construyendo con lo que más desea el pueblo, no con lo que podamos desear los guerrilleros, y el pueblo quiere la consolidación del proceso de paz. Nosotros aspiramos a ejercer políticamente la lucha por el poder, para transformar este país.

Los guerrilleros habían bajado de los Andes para integrarse gradualmente a la acción política y social en los centros urbanos, para transformar sus secretas conferencias nacionales en convocatorias públicas. El ejército se desplegó para aniquilarlos y el M-19 debió volver a la clandestinidad, a la lucha armada. ¿Por qué?

"Porque los militares tenían miedo, y con razón", afirma Alvaro Fayad, "antes, la preocupación del ejército era cercar a la guerrilla para que no saliera del monte. Hoy tendría que cercar al país."

Es Belisario en son de guerra y Navarro, mutilado, no consigue que se oxide su fusil. ☛

(En Bogotá) JOSE FAJARDO

BOLIVIA

ESTADO DE SITIO Y PUÑO DE HIERRO

Ante la perspectiva de que la poderosa jerarquía eclesiástica se uniera a la protesta del movimiento obrero, el gobierno de Paz Estenssoro optó por la represión como definitiva respuesta.

El estilo de gobierno del presidente Víctor Paz Estenssoro sorprende sólo a los que no recuerdan la historia. En 1952, luego de la insurrección popular que lo llevó al poder, fue él quien estableció los célebres campos de concentración para políticos opositores, con el argumento irrefutable de que era imposible hacer una revolución sin represión.

En 1985, Paz Estenssoro sabe mejor que nadie que es imposible imponer un plan económico de corte liberal como el que suscribió el 29 de agosto, sin aplastar previamente a la Central Obrera Boliviana (COB) que había adquirido un poder sin precedentes durante el gobierno de su predecesor, Hernán Siles Zuazo.

En efecto, la COB desbarató una tras otra las medidas económicas de Siles Zuazo, obligándolo a constantes aumentos salariales. El resultado es la monstruosa hiperinflación que está cuestionando los cimientos mismos de la sociedad boliviana. Se calcula que este año podría llegar al 25.000%, a pesar de la política económica de choque del actual gobierno.

Paz Estenssoro no podía correr ese riesgo. Sus compromisos con las instituciones financieras internacionales, de cuya prodigalidad depende en última instancia el éxito del plan, anticipaban una política de represión al movimiento sindical desde un primer momento. El interrogante consistía en saber si Paz Estenssoro dejaría a la COB cocinarse en su propia salsa, es decir agotarse en la huelga, o acudiría directamente y sin eufemismos a los medios coercitivos.

Finalmente, acabó por combinar ambos métodos. Soportó una huelga general durante quince días —en los cuales hubo deserciones en masa de los sindicatos de la clase media— y golpeó luego a la dirigencia sindical con el puño de hierro del Estado de sitio y el confinamiento.

Esto requiere una explicación. La huelga de la COB, tras dos semanas de duración, languidecía. Parecía que sólo era cuestión de tiempo su extinción total en medio de la neutralidad del campesinado (donde Paz Estenssoro obtuvo la mayor parte de sus votos en las elecciones del 14 de julio de este año) y la indiferencia —y a veces hostilidad— de las clases medias urbanas (sobre todo artesanos y comerciantes) que se habían pronunciado a favor del general retirado Hugo Bánzer.

Eso lo sabía el gobierno y es obvio que también Juan Lechín, el viejo dirigente minero y pope del sindicalismo boliviano. Algo pasó entonces que alteró el ritmo de juego. La Iglesia Católica, que tradicionalmente asume roles de primerísima importancia en situaciones de crisis, puso de manifiesto su opción preferencial por los pobres, y en un documento de la Conferencia Episcopal criticó abiertamente la política económica del gobierno. "Epa, esto no me lo esperaba", había dicho Paz Estenssoro, quien apenas horas antes había recibido un virtual respaldo del arzobispo de La Paz, monseñor Jorge Manríquez.

Los obispos descolocaron no sólo al gobierno, sino a su propia gente. Eso pasó por ejemplo con el diario católico **Presen-**

cia, el más importante del país, que estaba en una línea más cercana a las autoridades. Lo mismo ocurrió con el conocido columnista José Gramount, sacerdote jesuita.

Escandalizado, el vespertino **Ultima Hora**, cuyo director Jorge Siles Salinas (medio hermano de Siles Zuazo) es del Opus Dei, editorializó: "Los obispos supieron proceder en otras ocasiones recientes con el buen juicio que los caracteriza. No ha sido así esta vez y es claro que, incurriendo como lo han hecho, en los movidos terrenos de la política y de la economía, aventurando además opiniones que implican prejuicios, han de exponerse, al perder pie, a la inevitable crítica".

"Que me perdonen los obispos, pero esto (el documento) es una interpelación" dijo molesto el ministro del Interior, Fernando Barthelemy.

SIN VACILACIONES

A partir de entonces, los acontecimientos se sucedieron con rapidez. El Comité Ejecutivo de la COB se declaró en huelga de hambre, a la cual adhirieron, en pocas horas, más de mil personas en todo el país. La Iglesia pretendió forzar un diálogo y lo logró a medias, pero ya el mecanismo de la represión estaba en marcha. Paz Estenssoro debió pensar —y con razón— que una cosa era dejar a la COB con su desfalleciente huelga y otra, muy diferente, enfrentar a un movimiento sindical respaldado por la poderosa jerarquía eclesiástica.

En los momentos de las grandes decisiones, Paz Estenssoro no vacila jamás y esta vez tampoco lo hizo. Lechín, que algo sabe de estas cosas, dijo el miércoles de la pasada semana, 24 horas antes del Estado de sitio, que "Paz Estenssoro es capaz de esto y mucho más", al referirse a una acción policial contra los huelguistas.

El jueves a la madrugada, en una operación combinada de la policía y las fuerzas armadas, cerca de un centenar de dirigentes sindicales fueron confinados en una alejada provincia del norte del país. Otros fueron detenidos y la mayor parte de los huelguistas de hambre fueron liberados posteriormente, tras las advertencias del caso. El Estado de sitio entró en vigencia, y, si no existen imponderables, se prolongará por noventa días.

La acción represiva del gobierno contó con la simpatía de las clases medias urbanas y le dio la oportunidad de llevar adelante su plan económico sin mayores obstáculos.

Sin embargo, casi todos coinciden en que la represión oficial servirá únicamente de contención circunstancial de los conflictos sociales y que el plan económico —cuando se perciban realmente sus efectos—, ocasionará una conmoción de alcances inimaginables.

Por el momento, el plan está funcionando bastante bien para el gobierno: el dólar se mantiene estable en aproximadamente un millón de pesos bolivianos y los precios de los bienes de consumo, especialmente de los alimentos, han bajado. ♦

(En La Paz) IRVING ALCARAZ

PERU

EL GOBIERNO TOMO EL PODER

Con un extraordinario respaldo popular (97% según las encuestas) Alan García ha recuperado las facultades políticas que el anterior gobierno había delegado a las Fuerzas Armadas en la lucha antisubversiva. Tras los últimos y resonantes relevos militares los cuarteles permanecen tranquilos.

Aludiendo al tema de su campaña presidencial, Alan García advirtió, días atrás, que él era "el presidente de todos los peruanos, pero también el jefe supremo de las Fuerzas Armadas". Pocas horas después, destituyó al general de la Fuerza Aérea y presidente del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, César Enrico Praelli, y relevó de sus cargos a dos generales del Ejército. Ambos fueron encontrados responsables políticos de una matanza de civiles —más de medio centenar— en alejados poblados del departamento de Ayacucho.

A dos meses de asumir el mando con el 50% de los votos, García está obteniendo, según los sondeos de opinión, un 97% de apoyo a su gestión. Y es que el gobierno aprista ha logrado, con un puñado de medidas de sentido común, restablecer el orden perdido en el quinquenio de Fernando Belaúnde.

Días antes de que Alan García se ciñera la banda presidencial, un accidente en un laboratorio de refinación de cocaína puso al descubierto la estrecha vinculación de los narcotraficantes con altas autoridades de la Guardia Civil y la Policía de Investigaciones (PIP). Con este antecedente —y muchos otros difundidos por la prensa opositora de ese tiempo— el actual ministro del Interior Abel Salinas (ubicado en el ala izquierda del aprismo) puso en marcha una comisión reorganizadora de las fuerzas policiales encargada de analizar expedientes y acusaciones. Hasta el momento, 203 oficiales de la Guardia Civil y la PIP han sido pasados a retiro y dados de baja por procesos administrativos pendientes y actividades delictivas que incluyen contrabando, tráfico de narcóticos y moneda extranjera, desfalcos, secuestros, extorsión y otras perlas.

¿PACTO NO ANUNCIADO?

Hasta hace sólo unas semanas, se rumoreaba que García Pérez contaba con el tácito aval de las Fuerzas Armadas en su proceso de moralización siempre que no se agitara el tema de los derechos humanos en la zona de emergencia (tres departamentos andinos del país) intervenidos por los militares desde diciembre de 1982.

Sin embargo, cuando hace dos semanas se descubrieron 69 cadáveres calcinados en Ancosmarca y luego otros siete en un pueblo cercano, Pucayacu (donde el año pasado se exhumaron cincuenta muertos), Alan García no dudó en recuperar para sí su capacidad de intervenir en el diseño de las actividades contrainsurgentes. Esta facultad había sido delegada —mediante un decreto reservado— por el ex presidente Belaúnde al Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas en 1984.

La desinformación ha sido el argumento agitado tanto por el ex presidente del Comando Conjunto, Enrico Praelli, como por el general Sinesio Jarama, quien, aunque no ha pasado a retiro ha dejado de ser comandante general de la zona de seguridad del centro. Quien sí pasó a retiro, fue el general Wilfredo Mori, jefe político militar de Ayacucho. Ambos oficiales habían ne-

gado la existencia de cadáveres y ejecuciones clandestinas frente a las comisiones de Defensa y Derechos Humanos del Parlamento. El nuevo comandante general de las Fuerzas Armadas identificó a los oficiales de mando medio que luego de disparar contra la población y violar a las mujeres, encerraron a los campesinos en dos casas que luego incendiaron. El informe de Jarama y Mori quedó así desautorizado.

El relevo tomó por sorpresa a Jarama, y con razón. Desde el período de Velasco Alvarado, Jarama ha ocupado varios cargos de responsabilidad política y fue uno de los militares identificados con la línea de combatir a la subversión con medidas económicas y sociales más que con las tácticas de exterminio propugnadas por un sector de las Fuerzas Armadas. Sus simpatías por el APRA y su prestigio dentro del arma representaban un aval para el nuevo gobierno. Sin embargo, la decisión de García pasó por encima de esas consideraciones para acentuar públicamente su responsabilidad constitucional.

Pese a las opiniones de algunos políticos peruanos, el incidente no configura una oposición entre el poder civil y el militar. El actual respaldo público con que cuenta Alan García y sus reiteradas manifestaciones de respeto a las Fuerzas Armadas (en un esfuerzo por deslindar responsabilidades sin empañar la imagen de la institución) parecen, por el momento, argumentos suficientes para mantener tranquilos a los cuarteles. La actitud de García Pérez debe entenderse como una recuperación de las facultades políticas que el anterior gobierno abandonó, en el juego fácil de lavarse las manos frente a las constantes denuncias de violación de derechos humanos en el área de emergencia. Esta reasunción del poder en la estrategia antisubversiva se ha convertido para Alan García en una nueva responsabilidad que desde ahora será insoslayable y susceptible de fiscalización judicial y parlamentaria. ♦

(En Lima) MARUJA BARRIG



R37



MEXICO



ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

El drama humano, el heroísmo y la miseria afloran aún entre los escombros del terremoto que la semana pasada mutiló a la ciudad de México. La solidaridad y la participación popular auguran el principio de un cambio gestado sobre las ruinas.

Es el lavarropas, papá. Te lo juro, es el lavarropas." La joven agarra el brazo de su padre frente a un montón de escombros que no parece tener forma. El edificio Nuevo León del conjunto Tlatelolco tenía catorce pisos. Ha quedado transformado en un *milhoja* (como dicen los especialistas) que no pasa de diez metros de altura. Sin embargo, Alicia y su padre han encontrado lo poco que queda de su departamento. Por suerte, vivían en el tercer piso y toda la familia pudo salvarse.

México parece vacilar entre la vida y la muerte. La población aún no superó el estado de shock. Guadalupe se rompió un brazo. Sentada sobre una de las dos sillas que consiguió salvar del desastre, parece hipnotizada. Todas sus pertenencias caben sobre una frazada: algunos utensilios de cocina y un patín. A diez metros de allí, un equipo está sacando cuerpos. Grúas y topadoras hacen un ruido infernal pero ellos tienen que terminar su tarea con las uñas, literalmente.

"La gente está sepultada debajo de más de 3.000 toneladas de hormigón—afirma el ingeniero Gustavo Legorreta—. Los comunicados hablan de tres muertos por aquí y cinco heridos por allá, pero la verdad es otra." Está preocupado por los sobrevivientes de este conjunto de más de 100.000 habitantes que rodea la plaza de las Tres Culturas, en la que el Ejército mató a varios centenares de manifestantes en 1968. "Tendremos que hacer un serio peritaje técnico para determinar cuáles edificios tienen que ser destruidos por completo y cuáles podrán ser ocupados nuevamente. Pero aun cuando estén cumplidas las condiciones de seguridad, tendremos que traer psicólogos para que digan si la gente que ha vivido este terremoto aquí

puede volver a habitar sus departamentos."

Doscientos metros más atrás, listas escritas a máquina indican los lugares de traslado de los sobrevivientes. Algunos mensajes manuscritos preguntan por un niño o una anciana. Dejan un número de teléfono, por si acaso. Decenas de personas leen y vuelven a leer, varias veces. Casi todas tienen los ojos llenos de lágrimas, pero la esperanza aún no ha muerto.

El horror verdadero se encuentra en la morgue improvisada algunas cuadras al oeste, en un edificio en construcción frente a la sede de la delegación policial de Cuahutemoc. Los ladrillos están al desnudo. El piso de cemento tiene un aspecto nuevo que sorprende en una ciudad que ahora exhibe tantas ruinas. Para entrar hay que hacer cola. Jóvenes de la Cruz Roja distribuyen pedazos de algodón embebidos en alcohol para que la gente los use como máscaras frente al hedor insoporrible.

En una habitación sin ventanas yacen

cinco cadáveres. Han sido rodeados de bolsas de plástico llenas de cubos de hielo que la gente utiliza normalmente para sus fiestas del sábado. Dos jóvenes están inclinados sobre el cuerpo de un hombre. No consiguen determinar si se trata de su papá, que vivía en el edificio Nuevo León. Afuera, avisos escritos a mano sobre papeles de color ofrecen ataúdes gratis.

A PURO VALOR

En la esquina de la calle San Antonio Abad y la calzada de Tlalpan, en pleno barrio de la industria de la confección, se podía encontrar, el domingo pasado, una verdadera síntesis de México. Maravillas y horrores que hacen amar y odiar a este país. Siempre apasionadamente. Es el sur de la ciudad, y el orden reina.

El médico Roberto Yáñez explica: "Hemos organizado grupos para la atención sanitaria, alimentación, seguridad y demolición. Todos los voluntarios han sido vacunados. Las mujeres atienden el comedor.

Los equipos de salvamento trabajan en turnos de media hora". Al norte, en cambio, es el caos, pero también la gesta épica. "Estamos trabajando a puro valor mexicano", grita un obrero de la construcción cubierto de polvo, con la cara cubierta por un barbijito de cirujano.

El viernes por la mañana, un ingeniero de la Municipalidad decidió suspender los trabajos de rescate. Pero Eloy Flores no estuvo de acuerdo. "Pelemos, fuimos a la delegación. Los convencimos y el sábado por la tarde rescatamos a dos sobrevivientes más."

Una vez derrotada la burocracia, los voluntarios tuvieron que enfrentarse con los dueños. "No nos dejan trabajar—afirma Manuel Olivier—. Dicen que estamos perturbando la evacuación de sus bienes, que el edificio es de ellos."

Frente a la entrada, una ambulancia espera a los eventuales sobrevivientes junto a un camión en el que los empleados de la empresa Karina cargan las piezas de tela que han podido salvar. Improvisaron un lindo tobogán color violeta con una tela tendida entre el tercer piso y la calle. Por él se deslizan las blusas fabricadas en las últimas semanas.

A veces, algún voluntario se desalienta. "Creo que ya no vamos a sacar más que cadáveres", dice uno. "No tienes derecho a decir eso", le gritan sus compañeros. "Tenemos que seguir."

En el Hospital General, los perros especialmente adiestrados traídos por los franceses encontraron a un niño vivo, nacido pocas horas antes del terremoto. Estaba junto a su mamá muerta. El médico que lo examinó asegura que sus funciones básicas están en perfectas condiciones. ♦

(En México) FRANCIS PISANI

ENCIMA DE TODO, ESTO

Mientras la ciudad de México aún tiembla con leves sacudidas de readaptación geológica y mientras continúan temiéndose nuevos movimientos sísmicos como los que la mutilaron la semana pasada, hay quienes ya piensan en el posterremoto: en los efectos sociales y políticos que este cataclismo tendrá sobre un país agobiado por la crisis económica.

Hay muchos antecedentes en América Latina de los singulares movimientos políticos que suelen acompañar a los inesperados movimientos telúricos. Y aunque ninguno de los datos recogidos en otras latitudes puede aplicarse en forma mecánica a la sociedad mexicana, es evidente que un trauma de estas proporciones (que suma miles de muertos y desaparecidos bajo los escombros y decenas de miles de damnificados) habrá de producir cambios.

Y esto es fácil deducirlo por dos razones: la grave situación económica preexistente y la conducta de la población frente al terremoto del jueves 19 y su terrorífica repetición del viernes 20 por la noche. A las consabidas frases que acunán el estupor y el espanto se

suma una exclamación reiterada: "encima de todo, esto". Así se alude a la deuda externa, al plan de recortes en la administración pública, a la inflación y a los síntomas recesivos.

El otro elemento para prever transformaciones de este tipo es la epopeya que protagonizó (y sigue protagonizando) el pueblo. Algo que trasciende la simple solidaridad reconocida por la mayoría de los medios de comunicación. Desde los primeros minutos del desastre, desafiando la oscilación de edificios a punto de derrumbarse, miles de hombres y mujeres, organizados en brigadas de rescate, se sumaron espontáneamente a las fuerzas oficiales que, por orden del presidente Miguel de la Madrid, comenzaban a actuar en el plan de apoyo a la población civil.

Pero esta enunciación no da una idea cabal de lo que hicieron, de lo que siguen haciendo todavía. Porque miles de pobladores, en su gran mayoría jóvenes pertenecientes a las clases populares, suplieron muchas veces al dispositivo oficial, improvisándose como

bomberos, policías o enfermeros.

Era conmovedor verlos trabajar en las primeras horas, sin maquinarias sofisticadas, con picos, palas, y muchas veces arrancando escombros con las manos. Alegrándose ante el milagro de un bebé recién nacido, rescatado con vida 48 horas después del derrumbe, o guardando un silencio de luto ante la exhumación, cada vez más frecuente, de cadáveres desfigurados. Conmovió aún más verlos firmes en su tarea durante la noche del 20 de septiembre, después del segundo temblor que terminó de derrumbar los edificios que el primer terremoto había dañado. El pánico, que no dislocó a la ciudad el jueves, se enseñoreó en sus calles en la alucinante noche del viernes, cuando vastos sectores de las capas medias y altas de la población iniciaron un éxodo enloquecido hacia lugares supuestamente más seguros.

Conmovió verlos desviando esos torrentes de vehículos de las áreas afectadas por nuevos derrumbes y fugas de gas. Conmueve

verlos ahora enfrentando el peligro de pestes y epidemias, equipados con improvisados barbijos que no logran evitar el hedor de los cadáveres.

El gran periodista y escritor Carlos Monsivais reaccionó ante este fenómeno en una nota publicada por el semanario *Proceso*, asegurando que el jueves 19 de septiembre, y en respuesta ante las víctimas, la ciudad de México conoció una toma de poderes, de las más notables en su historia.

Aún es temprano para determinar qué peso tendrá esta democracia de la solidaridad, este movimiento espontáneo de participación, sobre los planes de un gobierno que este año debe afrontar un servicio de la deuda externa de 12.000 millones de dólares y que hasta ahora parecía decidido a pagar. Pero es evidente que el terremoto prohiará movimientos sociales reivindicativos, que fortalecerá las críticas al permanente riesgo ecológico de una megalópolis que ha mostrado su terrible vulnerabilidad.

(En México) MIGUEL BONASSO

CHINA EL SEGUNDO FUNERAL DE MAO

Desde los tiempos de la revolución cultural no se registraba en el Partido Comunista chino un relevo de dirigentes de tanta magnitud como el realizado durante la conferencia de delegados concluida el lunes pasado.

Bajo el lema del rejuvenecimiento, el anciano Deng Xiaoping desplazó a 131 veteranos maoísta y promovió a 179 cuadros comprometidos con la reforma económica.

Acaba de concluir en Pekín la conferencia nacional de delegados del Partido Comunista chino, un congreso extraordinario que tiene sólo un precedente en la historia de la revolución y que se convocó en un momento crucial para las reformas económicas de Deng Xiaoping. La magnitud del relevo político ejecutado durante la conferencia permitió captar, por primera vez en varios meses, señales importantes acerca de la naturaleza de los conflictos internos en la dirigencia del partido.

A partir de la caída de la banda de los cuatro y de la puesta en marcha de las reformas económicas, el PC chino ha sufrido cambios profundos. Ante todo en el plano ideológico: sostiene una visión del marxismo leninismo menos ortodoxa que en el pasado y dedicada a la solución de problemas inmediatos, como la administración de las reformas, la consolidación interna del partido y la confirmación de la legitimidad del régimen socialista.

También en el plano organizativo se registraron cambios importantes. Para liquidar definitivamente la incómoda herencia de la revolución cultural, en estos años se han realizado grandes depuraciones que alejaron del partido —y por consiguiente de los puestos directivos— a una gran masa de militantes involucrados durante la revolución cultural, y el operativo se ha dirigido sobre ese núcleo. En cambio, las depuraciones violentas, es decir, las que remitirían directamente a las convulsiones de los años sesenta y setenta, fueron relativamente pocas para las dimensiones del país; se calculan en el orden de decenas de miles.

También cambió el carácter de la lucha entre las dos líneas tradicionales, en el sentido de que la antigua izquierda maoísta ha sido silenciada y los principales protagonistas de la oposición interna del partido coinciden con Deng en el repudio a la revolución cultural.

El punto más importante en la agenda

de la conferencia de delegados fue el nombramiento de 179 nuevos dirigentes en los principales organismos, un operativo que siguió la línea del rejuvenecimiento de los cuadros. Esos organismos son el comité central, el departamento político y el secretariado. Se discutió también el plan quinquenal 1986-1990. Este debate se concentró alrededor de los problemas más apremiantes que salieron a la luz a partir de la Asamblea Popular del mes de marzo: el déficit en el comercio exterior (especialmente la disminución de las reservas en valores), y las tendencias malsanas que la política de modernización generó en todo el país y que van desde la corrupción hasta el contrabando.

En los últimos dos meses se registró un verdadero terremoto en la cúspide militar. Fueron sustituidos muchos jefes del ejército y se modificó la división del territorio chino en regiones militares. Una decena de encumbrados dirigentes fueron alejados, por retiro o dimisión. El más importante de esos alejamientos y el que dio lugar a más discusiones fue el de Deng Lihun, responsable de propaganda del Partido Comunista chino. El motivo que se adujo fue que Deng Lihun había superado el límite de edad, establecido en setenta años para quienes tengan responsabilidades directivas en el comité central. La edad no es un mero pretexto, dado el ritmo con que en los últimos meses fueron reemplazados los dirigentes ancianos. Pero no se debe olvidar que precisamente Deng Lihun fue uno de los protagonistas del movimiento contra la contaminación espiritual de 1983, y que sobre él recayeron las críticas de excesivo radicalismo que hicieron naufragar ese movimiento.

VALORES EN PUGNA

El significado real de la lucha contra la denominada contaminación espiritual, que cuestiona sobre todo la difusión de costumbres occidentales, no es claro. Según algunos observadores, fue un intento de oponerse de algún modo a las reformas de Deng, cuyo elemento esencial es la apertura al exterior. Para otros, se trataba de un retorno de tendencias autoritarias contra la nueva dirigencia. Deng Lihun fue señalado como adherente a la línea de izquierda dentro del partido, pero en este momento el debate interno se desenvuelve sobre posiciones muy diferentes de las del pasado, y los términos derecha e izquierda empleados en la época de Mao tienen ahora un sentido relativo y diverso.

Antes de ser retirado del importante puesto de responsable de propaganda, Deng Lihun hizo un viaje a Sichuan, que además de ser la provincia natal de Deng Xiaoping es el lugar donde el actual primer ministro Zhao Ziyang dio los primeros pasos en los experimentos de reforma económica que se extenderían después a todo el país. Algunas declaraciones de Lihun durante esa visita suenan críticas contra el liderazgo de Deng: "Desde hace dos años la situación de nuestro mercado interno es compleja, y ha suscitado muchos problemas para quienes trabajan en el te-



Deng Xiaoping

rreno ideológico y político: se podría decir que estamos ante una amenaza. Hay que seguir la línea política que formuló el Consejo de Estado, pero al mismo tiempo hay que impedir que los factores negativos en las relaciones económicas de mercado contaminen al partido, al pueblo o a las clases dirigentes".

Deng Lihun es partidario de la pureza ideológica y, a juzgar por otras declaraciones vertidas en Sichuan, también exalta los valores de la austeridad y el trabajo duro sobre los que se planteó la construcción del socialismo, que contrastan de modo estridente con los nuevos valores sociales inherentes a las reformas, al tránsito a una economía de mercado, y a la consigna de Deng Xiaoping: "¡Enriqueceos!".

No se discuten las reformas, cuya necesidad es innegable y cuyo éxito nadie pone en duda, sino los trastornos generados en la sociedad china o, para usar los términos de los críticos de Deng, los peligros que se desprenden de las desviaciones burguesas.

Como dice el viejo Chen Yun, otro de los dirigentes desplazados, partidario del modelo soviético de economía centralizada: "Si no se promueven la cultura y la ética socialista, los esfuerzos por cimentar el bienestar material se desviarán". No existe una corriente antirreformista propiamente dicha dentro del Comité Central, pero no por eso son menos duras las críticas dirigidas contra la *troika* que integran Deng Xiaoping, Zhao Ziyang y Hu Yaobang, por parte de quienes afirman que la tradicional ética socialista ha sido sustituida por la ganancia personal y los incentivos materiales.

Una señal importante proviene de otro frente: la literatura, que en China ha estado siempre íntimamente vinculada con la lucha política. Esa señal es la plena reivindicación de la obra del escritor Hu Feng, que murió en junio pasado a los 83 años. Hu Feng, viejo intelectual comunista y discípulo del gran escritor Lu Xun, fue duramente atacado, al parecer por el mismo Mao, en vísperas del movimiento de las cien flores, en 1956. El ataque se debía a que Hu Feng había expresado opiniones contrarias a la política del partido y sobre todo a que se había opuesto a la obligación de alinearse ideológicamente con la posición oficial en la creación literaria.

El péndulo volvió a oscilar hacia la apertura en el campo literario coincidentemente con la consolidación del grupo dirigente. La posición de Deng Xiaoping aparece en realidad cada vez más estable, y sus declaraciones recientes sobre el carácter "experimental" de las reformas económicas y de las zonas especiales de economía mixta socialista y capitalista suenan más como una advertencia a sus críticos que como un paso atrás. Se diría que el viejo Deng quiere advertir que las críticas dirigidas a la actual gestión de las reformas podrían comprometer por entero la posibilidad del éxito del proceso de modernización.

MARCO SOTGIU

© Il Manifesto y EL PERIODISTA

FRANCIA

EL PRECIO DEL ESCANDALO

La onda expansiva de la bomba que miembros del servicio secreto francés hicieron estallar el 10 de julio pasado en el *Rainbow Warrior*, la nave del movimiento pacifista Greenpeace anclada en el puerto neocelandés de Auckland, continúa conmoviendo a la política francesa. Y ya no se trata sólo del evidente deterioro de las posiciones de Francia en el exterior, sino de una alteración del frente interno que procuró ser estabilizado sin éxito con la remoción del ministro de Defensa, Charles Hernu (uno de los más antiguos y fieles amigos con que contaba el presidente François Mitterrand en su gabinete) y su reemplazo por Paul Quilès, quien se vio obligado a admitir, el lunes pasado, que la documentación relacionada con el caso fue misteriosamente sustraída de los archivos gubernamentales.

Quedan muy comprometidas desde ya las esperanzas que aún mantenían los socialistas de conservar su actual porción de poder después de las elecciones legislativas convocadas para abril del próximo año. Los sectores de la oposición que se mostraban dispuestos a *cohabitar* con Mitterrand (cuyo mandato termina en 1988) van tomando distancias. Es de prever que la derecha estreche filas y termine adoptando en su conjunto las posiciones duras defendidas por Raymond Barre. El ex primer ministro de Valéry Giscard d'Estaing opina que si la oposición obtiene la mayoría en el Parlamento, no debe prestarse a participar en un gobierno de coalición.

Se abriría de este modo una crisis institucional que sólo podría resolverse con la renuncia de Mitterrand y elecciones presidenciales anticipadas. También es previsible que la victoria electoral de la derecha sea más amplia que la anunciada por las últimas encuestas.

A más corto plazo, no se descartan nuevos y sorpresivos acontecimientos. Las revelaciones de la prensa que obligaron al primer ministro Laurent Fabius a reconocer que el atentado había sido obra de agentes de la Dirección General de Seguridad Exterior (DGSE) se originaron en filtraciones informativas dentro del propio organismo. Hubo —y sigue habiendo— incomprensiones entre el poder político y los servicios secretos, sin que se sepa ahora quién manipuló a quién. Tampoco se explica cómo los agentes de la DGSE pudieron perpetrar tal cantidad de errores durante su operativo en Nueva Zelanda, dejando huellas abundantes y evidentes de su participación en el atentado.

Tampoco es fácil entender la actitud del gobierno: ¿no controlaba la situación, o retuvo sistemáticamente las informaciones sobre los hechos? ¿Fue torpeza o cinismo? Ahora que Mitterrand y Fabius están en primera línea, de la respuesta a esta última pregunta dependen muchas cosas. Y el pedido de explicaciones proviene, cada vez con más fuerza, de todo el espectro político: desde la ultraderecha de Jean Marie Le Pen ("las próximas confesiones deben ser hechas por el presidente") hasta el Partido Comunista de George Marchais, quien instó a Mitterrand a asumir su compromiso como jefe de las fuerzas armadas.

(En París) JUAN LUIS BUCHET

Poble Sec
Bar

México 700

San Telmo
Buenos Aires

CINE

ESTRENOS

DIARIO INTIMO DE UNA MUJER CASADA (Edith Tgebuch, Alemania Federal, 1983). Dirigida por Hans Geissendörfer sobre la novela original de Patricia Highsmith, con la excelente actriz Angela Winkler en el papel protagonista. Concorde, Santa Fe 2 y Lorenza.

BUSCANDO A SUSAN (Desperately seeking Susan, EE.UU. 1985). Una sátira al american way of life, protagonizada por Rossana Arquette y la estrella del rock Madonna. Dirigida por Susan Seidelman. Gran Rex y América.

JARDIN DE LA INFANCIA (Detski sad, URSS, 1984). Un film en buena medida autobiográfico, dirigido por el poeta Evgueni Evtushenko, sobre un guión de su propia autoría. Cosmos 70.

HAY UNOS TIPOS ABAJO (Argentina, 1985). Debut de Emilio Alfaro como director cinematográfico, sobre una historia de Antonio Dal Masetto. Protagonizan Luis Brandoni y Luisina Brando. Alfa, Santa Fe 1 y Losuar.

AMOR EN FOCO (No small affair, EE.UU., 1985). Otra comedia romántica con adolescentes yanquis. Dirigida por Jerry Schatzberg. Normandie, Atlas Recoleta y Premier.

CICLOS

CINE MEXICANO. Pese a la situación por la que atraviesa ese país, la Embajada de México ha decidido llevar adelante este ciclo a desarrollarse en la Sala Lugones del Teatro Municipal San Martín (Corrientes 1530). El viernes 27 se proyectará *Frida* (1984), de Paul Leduc; el sábado, *Los motivos de la luz* (1985), de Felipe Cazals. El domingo, *Vidas errantes* (1984), de Juan Antonio de la Riva; el lunes 30, *El corazón de la noche* (1983), de Jaime Humberto Hermosillo; el martes 1º, *Orinoco* (1985), de Julián Pastor. El miércoles 2, *Luna de sangre* (1983), de Luis López Antúnez; y el jueves, *El otro* (1984), de Arturo Ripstein. Todos los films son preestrenos pertenecientes a la producción más reciente de la industria mexicana.

CINE SUECO. El Teatro Municipal General San Martín y la Cinemateca Argentina organizan este ciclo dedicado a grandes realizadores suecos. El viernes 27 se verá *Confesión de pecadores* (1955), de Ingmar Bergman; el lunes 30 *Sonrisas de una noche de verano* (1955), también de Bergman; el martes 1º *La señorita Julia* (1950), de Alf Sjöberg; el miércoles 2, *Un solo verano de felicidad* (1951), de Arne Mattson; y el jueves 3, *Karin reina adolescente* (1954), de Alf Sjöberg. Todos los mediodías -a las 12.30- en la Sala Lugones (Corrientes 1530). Entrada gratis.



TV

LA HORA DE "PARTICIPAR"



PARTICIPAR. Canal 11. Lunes 22.30 hs. Conducción: Mónica Gutiérrez y Julio Blanck (foto). Producción ejecutiva: Graciela Hubert. Dirección: Gabriel Romano.

Uno de los grandes problemas que plantea el consumo masivo de la televisión es la pasividad con que va atando a la sociedad televidente. **Participar** parece tomar conciencia de esta situación y encara una batalla desigual y contradictoria: difícilmente la platea deje de delegar tareas y de darse por

"participante" sólo con ver cómo otros participan. El resultado inmediato y comprobable es, en cambio, un buen programa periodístico de los más serios que se plantean en el panorama actual; y en especial, dentro de la incongruente programación de la emisora. Mónica Gutiérrez -ya conocida- y Julio Blanck -una verdadera revelación entre la veintena de caras nuevas asomadas a la TV de los últimos tiempos- se mueven con eficacia dentro de los férreos límites de una estructura excesivamente pesada: 1) se toca un solo tema; 2) la actualidad sólo es relativa; 3) desde un punto de vista ideológico, la importancia de los temas abordados (vivienda, educación) suele llevar a confundir sobriedad con solemnidad, y seriedad con ceños fruncidos.

HORACIO DEL PRADO

UN DIA NO SE COME Y EL OTRO TAMPOCO. Una producción argentino-holandesa sobre el tema de la deuda externa, dirigida por Bernardo Lischinsky y Ralph Sikau. El sábado 28 a las 18 en el Ateneo Cultural Cineclub "Claridad" (Córdoba 6468). Entrada gratis.

THE BEATLES EN CONCIERTO. Documental sobre el célebre grupo de rock, el sábado 28 a las 22 y 24 y el domingo a las 19 y 21. En el Auditorio Buenos Aires (Florida 681/83).

ALPHAVILLE. Un film del genial Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine y Anna Karina. El sábado 28 a las 20.30, en Güemes 3524. Entrada gratis. Una obra genial.

SIGUEN EN CARTEL

ALAS DE LIBERTAD (1985), de Alan Parker. (Ver comentario en EL PERIODISTA N° 54). Un joven obsesionado por las aves -el sexo sin culpa- y Vietnam como detonante de su locura. Con Matt-

hew Modine y Nicolas Cage. Luxor y Loire.

TACOS ALTOS (1985), de Sergio Renán. Basada en relatos de Bernardo Kordon, con guión de Máximo Soto y el mismo Renán. Buenos trabajos de Susú Pecoraro y Ana María Picchio. Ambassador y Callao.

MOULIERE (1978), de Ariane Mnouchkine. Un fresco sobre la Francia del siglo XVII, el despotismo del Rey Sol y la insurrección

popular que conduciría -cien años más tarde- a la Revolución Francesa. (Ver EL PERIODISTA N° 53). Libertador.

TELEVISION

VIERNES 27

NO HAY QUE LLORAR. La obra teatral de Roberto Cossa -recientemente en escena en el Teatro Municipal General San Martín- traiza una radiografía de las costumbres de la clase media nativa. Con producción de René Aure y dirección de Juan Manuel Fontana, fue interpretada por Roberto Carnaghi, Alfonso de Grazia, María Cristina Láurenz e Hilda Suárez. (ATC, a las 22).

EL SEXO OPUESTO. Comedias unitarias de decidido tono picaresco, escritas por Oscar Viale y protagonizadas por Thelma Biral, Claudio García Satur, Rodolfo Belán. (Canal 13, a las 22).

LA MUJER DEL PANADERO (1938). Uno de los tantos films que el realizador francés Marcel Pagnol (1895-1974) adaptó sobre las novelas de Jean Giono (antes lo había tomado para *Angeles*, *Jofroi* y *Régain*). Esta vez tomó un episodio de Jean, le blue para *La femme du boulanger*, título original de esta película interpretada por Raimu, Ginette Leclerc y Fernand Charpin. Presenta Salvador Sammartino en Cine Club. (ATC, a las 23).

SABADO 28

CAFE CON CANELA. Hoy con el chamamecero Antonio Tarragó Ros y conexión directa con Canal 13 de San Luis. (ATC, a las 15.30).

CABLE A TIERRA. Conduce José Ricardo Eliashev, con Sandra Russo, Daniel Guebel, Alan Pauls y Marcelo Figueras. Hoy: programa dedicado a México: en el autorretrato Alicia Zanca y en el debate político el socialista Guillermo Estévez Boero y el conservador Julio Ramos. (ATC, a las 21).

ARRIBA AZAÑA (1977). Film de José María Gutiérrez sobre la rigidez institucional y educativa en una escuela religiosa. Trabajan Fernando Fernán Gómez, José Sacristán y nuestro Héctor Alterio, quien durante su exilio en España -entre 1975 y 1980- filmó 22 películas. Entre estas se destacan *Cria cuervos* (Carlos Saura), *Pascual Duarte* (Ricardo Franco), *Asignatura pendiente* (José Luis Garci), *A un Dios desconocido* (Jaime Chávarri), *Las truchas* (García Sánchez), *El crimen de Cuenca* (Pilar Miró) y *El nido* (Jaime de Ar-

minán). En Función Privada. (ATC, a las 22).

DOMINGO 29

55 DIAS EN PEKIN. Película de aventuras, con un elenco especial para amantes de las grandes figuras: Charlton Heston, Ava Gardner y David Niven, entre otros. (Canal 13, a las 17).

A SALTO AL PRECINTO 13 (1976). Segundo largometraje de John Carpenter, el director de films como *Noche de Brujas*, *La niebla*, *El enigma de otro mundo* y la reciente *Starman*. Resulta inculcable, a lo largo de su filmografía, su admiración por el maestro Howard Hawks, al tiempo que esta película, en particular, está estructurada con el mismo esquema de un clásico del western, *Río Bravo*. Actúan Austin Stoker, Darwin Jossion y Laurie Zimmer. (Canal 5 del VCC, a la 1).

LUNES 30

LA AVENTURA DEL HOMBRE. Hoy: El rostro mágico del poder, documental sobre las tradiciones de los pobladores de Denki, en África, cuyo sistema social gira en torno a la obediencia ciega al rey. (Canal 13, a las 21).

MARTES 1º

LOS PESCADORES DEL PORTUGAL. Mario Grasso presenta este documental sobre la vida de los pescadores de bacalao. (Canal 13, a las 21).

AEROPUERTO 75. Recordado exponente del cine catástrofe, al igual que sus similares se apoya en los efectos especiales y una cantidad de nombres sonoros: Charlton Heston, George Kennedy, Dana Andrews, Karen Blake, Gloria Swanson, Linda Blair y Efram Zimbalist Jr. (Canal 11, a las 22).

PERDIDOS EN LA NOCHE (1969). Quinto film del londinense John Schlesinger (*Dos amores en conflicto*, *Como plaga de langosta*, *Maratón de la muerte*, *El halcón y el hombre de la nieve*) Ganador de tres Oscar (film, director y guión -Waldo Salt-). Por sobre todo se destacan los magníficos trabajos de John Voight y Dustin Hoffman. (Canal 5 del VCC, a las 22).

MIÉRCOLES 2

ARGENTINA SECRETA. Con Otelo Borroni y Roberto Vacca. Hoy, dos documentales: *¿Qué pasa en Amboy?* sobre la situación actual de esta localidad cordobesa, y *El hospital de los últimos días*, establecimiento ubicado en la provincia de Santa Fe. (ATC, a las 22).

EL CANDIDATO. Con Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti. Hoy: Antonio Cañero. (Canal 13, a las 23.15).

JUEVES 3

MUNDO NUESTRO. Con Magdalena Ruiz Guirazu. Hoy: El oficio más viejo del mundo, con testimonios sobre la prostitución recogidos en Capital Federal y en el Gran Buenos Aires. (Canal 13, a las 22).



GRABACIONES

NOSTALGICOS DEL BEAT 70

LOS SOLISTAS DE MANDIOCA 1970. Recopilación con temas interpretados por Miguel Abuelo, Tanguito, Poldo Ziegler, Moris y Pappo. Producido por Pedro Pujó. Editado por Microfón.

Una placa que nos sumerge en un mundo que fue tan real como ingenuo. Allí, a fines de los años sesenta, nacia en la Argentina un sello productor independiente, el mítico Mandioca, conocido también como *La Madre de los chicos* (o sea, el que daba a luz a muchos músicos que no podían nacer en otras empresas). Y entre sus creadores estaban Jorge Alvarez y Pedro Pujó, los mismos que también tuvieron una edi-

torial-librería. *Mano Editora* (en la calle Talcahuano casi esquina Lavalle).

Alvarez está en España. Pujó en Buenos Aires y fue a él a quien se le ocurrió la saludable idea de editar este disco. Desde ya una joya para la historia del rock nacional. Los nombres -reales- de Miguel Angel Peralta, Norberto Napolitano, Eduardo Estévez, José Alberto Iglesias y Mauricio Birabent, posiblemente no le signifiquen nada a muchos. Pero los nombres -artísticos- de Miguel Abuelo, Pappo, Poldo Ziegler, Tanguito (o Ramsés) y Moris, sí aclaran el panorama. Y para nostálgicos, y no tanto, hay hits como *Mariposas de madera*, *Natural*, *El Oso*, *Escuchame entre el ruido*, *La Balsa*...

FERNANDO BRENNER

TEATRO

ESTRENOS

SWEET CHARITY, de Neil Simon. Con coreografía de Bob Fosse y música de Cy Coleman, esta comedia musical es una versión escénica del film **Las noches de Cabiria**, de Fellini. Las canciones de Dorothy Fields dieron la fama a Shirley McLaine en cine y teatro. En Buenos Aires, está puesta por Rubén Marucci y adaptada por Wilfredo Giménez. Actúan Guadalupe, Guillermo Fernández, Mariquita Gallegos, Edda Bustamante y José María Langlais. **Lola Membri- ves** (Corrientes 1280). Entrada: \$ 6.

AS OBRERAS, de María Elena Sardi. Los comienzos del gremialismo femenino en una obra dirigida por Julio Baccaro, con la actuación de Elita Aizemberg, Ana María Casó, Juan Carlos Gianuzzi y Marisa Mántova. **Los Teatros de San Telmo** (Cochabamba 370).

EL HILVAN ES UN ESTILO, de Jorge Gumier Maier. Una surrealista recorrida por la historia argentina y sus mitos, mezcla de ópera, *punk* y travestismo que escandalizará a los hombres sensibles. Pero muchos se van a divertir con estos recreadores del arte de los payasos, liderados por Claudia Char. Los acompaña Claudia Blitsstein, Lobi Meisegeier y Daniel Altieri. **Espacios** (Bulnes 1350), viernes a las 23.30. Entrada: \$ 3.

SUEÑOS DE NAUFRAGO, DE Eduardo Rovner. Dirigida por Sergio Renán e interpretada por Arturo Maly, Hugo Arana, Salo Pasik, Constanza Maral y Sheila Anzarut, promete un inteligente abordaje (el autor ya mostró su pericia en piezas como **Concierto de aniversario**, del ciclo Teatro Abierto) de la problemática de la creación artística. **Sala Fundart** (Corrientes 780). Desde el martes 1ro.

LOS CAMINOS DEL SILENCIO, de Maximiliano Paz. Con Norma Angeleri y Carlos Durañona, dirigidos por Susana Toscano, anuncian una propuesta distinta a partir de un tema eterno: la pareja. **El Parque** (Bolívar 825), viernes y sábados a las 22. \$ 2.

SIGUEN EN CARTEL

LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Un sainete político alrededor del fascismo, encarnado en un delirante oficial alemán sobreviviente del ataque al "Graf Spee" en 1939. Al refugiarse en un recreo de Quilmes, los proyectos del alemán se toparán con la cambiante realidad de esos años. La propuesta de Cossa tiene un eje satírico, que los directores Villanueva Cosse y Roberto Castro han sabido explotar. Sobresalen las actuaciones de Pepe Novoa, Jorge Marrale y Leal Rey. **Cervantes** (Córdoba 1155), jueves y viernes a las 21; sábados a las 19 y 22; domingos a las 19. Entrada: \$ 1.

EL IDIOMA DE MIS PADRES, de Cipe Lincovsky. Espectáculo unipersonal donde la gran actriz recorre en idioma *idish* parte de su propia memoria, ligada al teatro universal y a nombres como los de Brecht, Chejov, Jevl Katz o Scholem Aleijem. Cipe Lincovsky se entrega con autenticidad y sin grandilocuencia a sus recuerdos más personales. **Catalinas** (Florida 942), de miércoles a viernes a las 21; sábados a las 20 y 22; domingos a las 20. Entrada: \$ 6.

NECESITO SIETE GAMBAS, de Enrique Silberstein. En versión actualizada por Peñarol Méndez, este clásico estrenado por Silberstein en 1959 demuestra su vigencia. El autor de **La historia del laburo** y **La historia de la guita** plantea en esta obra la irremediable ley del gallinero, que rige en el mundo financiero. La dirección de Leonardo Odierna revaloriza esta farsa contemporánea donde se lucen Carlos Baraldo y Nora Franco. **IFT** (Boulogne Sur Mer 549), viernes y sábados a las 20.30; domingos a las 19. Entrada: \$ 2.

GLAMOUR, de Michel Delhaye. No es uno más de los espectáculos transformistas que abundan en Buenos Aires, ya que le toma el pelo a sus propias convenciones. Desfilan Olga Guillot, Betty Boop, Nini Marshall en versión *heavy metal*, y rubias de Hollywood. Sobre el escenario se lucen el propio Delhaye, Roni Arias, Divina Gloria y Silvia Zisa. **Olimpia** (Sarmiento 777), jueves a las 22; viernes y sábados a las 24; domingos a las 22; lunes a las 19.30. Entrada: \$ 4.

GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Se repone una de las cumbres de la temporada 1984, verdadero testamento ideológico del autor alemán. La puesta en escena de Jaime Kogan es ascética, dando paso al absorbente trabajo de los intérpretes de un texto ya clásico. Walter Santa Ana en el mejor trabajo de su fecunda trayectoria. **Teatro Municipal General San Martín** (Corrientes 1530), miércoles, jueves y viernes a las 21.30; sábados a las 22; domingos a las 20.30. Entrada: \$ 1.

KAMMERTHEATER STOK DE ZURICH. Este elenco suizo se presenta con las obras siguientes: los días 25, 26 y 27 a las 21.30, sábado 28 a las 22 y domingo 29 a las 20.30, **Van Gogh**, sobre textos de Artaud. Y los días 2, 3 y 4 de octubre a las 21.30; sábado 5 a las 22, domingo 6 a las 20.30, **Panoptikum** de Erich Kästner. **Teatro Municipal General San Martín** (Corrientes 1530).

JUAN MOREIRA. Versión a cargo del grupo **Teatro de la Libertad**, en la esquina de Humberto I° y Defensa, domingos a las 15.30 y 16.30. Entrada gratis.

BARRANCA ABAJO, de Florencio Sánchez. Grabación, con público en los estudios, del teatro radiofónico de Radio Nacional, **Las dos carátulas**, realizada por el elenco de la emisora. Ayacucho 1556, el sábado 28 a las 16.30. Entrada gratis.



Los que se emocionan con el toque tierno y refinado que caracteriza a China Zorrilla, no saldrán defraudados. Porque esta comedia sofisticada se ajusta como un guante a su estilo, y está jugada en escena con una sensibilidad poco frecuente. Ese sello impregna la tarea del director Omar Grasso, hábil en la creación de climas casi etéreos. Pero también se nota en el personaje del parásito que interpreta Tony Vilas, en la hija insufrible que hace Nelly Prono, y en algunos pasajes del escritor joven y tímido que compone Mario Pasik. Pero si usted no es de los que se emocionan así, atienda a esta aclaración válida: *indudablemente China Zorrilla tiene su hinchada en la platea, se-*

TEATRO

LA TIERNA COMEDIA

UNA MARGARITA LLAMADA MERCEDES, de Jacobo Langsner. Dirección: Omar Grasso. Escenografía e iluminación: Guillermo de la Torre. Vestuario: Guma Zorrilla. Música: Jorge Valcarcel. Intérpretes: China Zorrilla, Mario Pasik, Tony Vilas, Nelly Prono, Isabel Spagnuolo, Mercedes Morán. Teatro Ateneo.

horas de muchos años y costosas pieles que van a ver la historia de una gran dama que se resiste a envejecer, si eso significa renunciar al amor. Lo que ocurre es que la obra de Langsner es, además de adecuado juguete cómico para el lucimiento de China Zorrilla, una comedia muy eficaz. Sobre todo en el difícil trabajo de caracterizar a esa vieja despótica, pero entradora, que es la Mercedes del título. En su descuido anotamos la tendencia a diluir todo momento de posible angustia con efectivos chistes, que arrancan carcajadas de las buenas. Así, el resultado escénico es que todos se sienten viendo algo parecido a un buen producto de Broadway.

EDUARDO POGORILES

MATER, de Vicente Zito Lema. Obra que representa un oratorio de las Madres de Plaza de Mayo para sus hijos desaparecidos. Con Cristina Banegas, Víctor Laplace y Claudia Cárpene, entre otros; música de Chango Farías Gómez, asesoramiento escenográfico de Graciela Galán y dibujos de Ricardo Carpani. **Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires** (Junín 1930), el martes 1° a las 19. Entrada gratis.

DANZA
ANNE CARRIE Y DOMINIQUE APETIT. Dos maestros de la danza contemporánea europea presentan en Buenos Aires la obra **Jade**, ballet ritual realizado en colaboración con el plástico Jean Philippe Thomasson. **Teatro Municipal General San Martín** (Corrientes 1530), los días 1, 2 y 3 de octubre, a las 21.30.

DANZA PARA TODOS. Danza contemporánea, con dirección de Norma Iglesias. **Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires** (Junín 1930), el sábado 28 y domingo 29, a las 17. Entrada gratis.

BLANCO, ROJO Y NEGRO. Espectáculo de Cristina Moreira, con técnica Lecoq a partir de mitos y arquetipos estudiados por Jung, y textos de Borges y Cortázar. La coreógrafa trabajó desde 1977 en París, y durante 5 años con la compañía Zulueta. **Auditorio Buenos Aires** (Florida 681) viernes a las 21. \$ 2.

CINE

GLEIZER: HOMENAJE EN MONTEVIDEO

Los días 28 y 29 de septiembre, en Montevideo se celebrará el primer homenaje latinoamericano a la memoria del cineasta argentino Raymundo Gleizer, secuestrado en las calles de Buenos Aires por elementos paramilitares, en la tarde del 27 de mayo de 1976. Desde entonces, nunca más se supo de él. Tenía 34 años. El homenaje es organizado conjuntamente por la Cinemateca Uruguaya y el Comité de Cineastas de América Latina y consistirá en la proyección de sus películas, conferencias, coloquios, coincidiendo con

el lanzamiento de un libro de documentos y testimonios dedicado a su memoria.

Por Argentina irán a Montevideo Sara Aijenbom, madre de Raymundo Gleizer; Salvador Sammaritano, en representación del Instituto Nacional de Cinematografía; Bebe Kamin, por los directores argentinos; Jorge Ventura, por SICA, y el sonidista Nerio Barberis, que debe viajar desde México, por sus amigos. Las proyecciones incluirán sus dos largometrajes: **México, la revolución congelada** y **Los traidores**; fragmentos de la película que Gleizer rodó en las Malvinas a comienzos de los años setenta (el primer documento directo realizado en las islas por un cineasta argentino) así como el corto cubano **Este cine nuestro**, que recoge testimonios de sus numerosos amigos y colegas.

El lanzamiento del libro **Raymundo Gleizer**, de 180 páginas, reúne numerosos documentos, testimonios y artículos y lleva prólogo de Nerio Barberis y Jorge Denti. Se trata del quinto volumen de la **Serie Cine-Libros** que edita la prestigiosa Cinemateca Uruguaya. El acto central recordatorio se realizará el sábado 28 en la Sala Cinemateca de la capital uruguaya.

SABADO 28

VOCES LATINOAMERICANAS. Esta vez, un encuentro con las voces y la cultura del Perú. (LRA1, Nacional, AM, a las 17).

NOSTALGIAS. Con Martín Carlos Longo. Hoy: las obras de Ziggy Elman y Billy Eckstine. (LS1, Municipal, FM, a las 18).

RADIO

CON UNO MISMO. La más completa información sobre las llamadas *medicinas diferentes*, proporcionada por destacados profesionales junto al terapeuta ocupacional Omar Gómez Sánchez. (LS4, Continental, AM, a las 20).

VELADA LIRICA. Con Juan Andrés Sala. Hoy: **Belliniana**, selección de romanzas para canto y piano, y fragmentos de las óperas **Capuletti e i Montecchi**, **Il Pirata**, **Straniera**, **Norma** y **Beatrice di Tenda**, entre otras. (LRA1, Nacional, AM y FM, a las 21).

DOMINGO 29

MAÑANA, TARDE Y NOCHE. Con Mona Moncalvillo, Blanca Rébora, Leonor Ferrara, Fernando Núñez y Mariana Taboada. Hoy: el sindicalismo y su verdadero poder. (LR3, Belgrano, AM, a partir de las 9).

LAS DOS CARATULAS. Emisión de **Las picardías de Scapino**, de Molière, interpretado por el elenco radiofónico de la emisora, con dirección de Rodolfo Lanni. (LRA1, Nacional, AM y FM, a las 21).

LUNES A VIERNES

CON LOS DIARIOS SOBRE LA MESA. Periodístico, con Alejandro Méndez y Daniel Otero. (LS1, Municipal, AM, a las 7).

SIN ANESTESIA. Con Eduardo Aliverti equipo periodístico. Esta semana con los temas: ¿Cómo se enseña periodismo en la Argentina? (viernes 27); análisis de los avisos clasificados (martes 1°) y el ingreso irrestricto, con dirigentes universitarios (miércoles 2). (LR3, Belgrano, AM, a las 7).

DAR LA NOTA. Con Horacio Salas. Esta semana: el doctor Florencio Escardó (lunes 30), el escritor Marcos Aguinis -**La cruz invertida**- (miércoles 2) y la escenógrafa María Julia Bertotto (jueves 3). (LR3, Belgrano, AM, a las 15).

EL SUR DEL RIO BRAVO. Con Rody Mascali. Esta semana con Rubén Rada, Magdalena León y Liliana Vitale. (LR5, Excelsior, AM, a las 16).

DIARIO DE LA TARDE. Periodístico, con Edgardo Silberkasten. (LR3, Belgrano, AM, a las 18).

SIN FRONTERAS. Con Omar Barale y Carlos Sahade. El miércoles 2 la psicóloga social Lidia de Rapoport hace un análisis de la situación de la mujer en los países dependientes. (LS11, Provincia, AM, a las 19).

MUSICA

DAVID LEBON. El ex integrante de Color Humano, Pescado Rabioso, Seru Girán, Polifemo, entre otros, presenta su último disco solista. Su sexto LD se titula *Si de algo sirve*, y junto al guitarrista van a estar Daniel Colombes en batería, Daniel Castro en bajo y coros, Luis Alberto Gurevich en teclados, y músicos invitados. Entre los temas que interpretará Lebon figuran *Un día que no fue*, *Vamos a vivir* y *No quiero más mentiras*. *Estudio Obras Sanitarias* (Libertador 7395), el sábado a las 21.30.

HORACIO GUARANY. Nueva presentación de este explosivo cantautor folklórico que sigue manteniendo su popularidad a pesar de los años transcurridos. *Luna Park* (Boulevard y Corrientes), el viernes, el sábado y el domingo a las 21.30.

AUSTIN PEREYRA LUCENA. Nuevamente en nuestro país, por un largo tiempo, este lúcido guitarrista y compositor argentino (que estuvo radicado en Brasil y en su música unos cuantos años) ofrecerá su último material, acompañado por Pedro Menéndez en flauta y Guillermo Reuter en percusión. *Casalugar* (Estados Unidos 1361), el viernes a las 23.

JULIO LACARRA. Compositor y cantante creador de temas como *A quien doy*, antes de una gira por los EEUU se presentará junto a Lalo Homer en guitarra. *Casalugar* (Estados Unidos 1361), el sábado a las 22.30.

CONTRAMANO. Un excelente sexteto de música urbana contemporánea con reminiscencias tangueras. *Locos de Buenos Aires* (Díaz Vélez 3972), el sábado a las 24.

ANTIGUA JAZZ BAND. Esta ajustada y tradicional banda de jazz festeja un nuevo aniversario desde su fundación. *Centro Cultural Fernández Moreno* (Mercedes 1405), el domingo a las 19. Entrada gratis.

ANTONIO TARRAGO ROS. Este pilar del chamamé renovador presenta su disco número 12, *Sapukai*. Junto a él los dos músicos que forman su trío estable: Angel Dávila en guitarras y voz y Rodolfo Regúnaga en guitarras, percusión y voz. Se escucharán temas como *Moreno Camba Café* (chamamé-candombe), *Argentina secreta* (la canción del programa homónimo), *Camino de tierra y luna* y *Chamarra de dos orillas*. *Lasalle* (Tte. Gral. Perón 2263), miércoles y jueves a las 22.

OLLANTAY. Al cumplir 10 años de meteórica y progresiva carrera, siempre recreando el canto andino y la música popular latinoamericana, el cuarteto interpretará una síntesis de todos sus trabajos, destacándose *El desierto del Diablo*, *Suj Puchau*, *Kay Pacha*. *Ollantay* está formado por Silvia Moguillansky, José Arechaga, Mi-

guel D'Arezzo y Jorge Espinoza. Como invitado participará el ex miembro y fundador del grupo, Néstor Lloret. *Santa María del Buen Ayre* (Montevideo 842), sábados a las 23.30.

JUAN CARLOS CIRIGLIANO. Presentaciones de este instrumentista junto a Los Músicos de Buenos Aires. *Hall Central del Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), el sábado a las 20.30 y el domingo a las 19. Entrada gratis.

PABLO OJEA. Recital de este prometedor cantautor, aun inédito, de destacada voz, enrolado en la canción urbana contemporánea. Compositor y guitarrista, estará acompañado por Raúl Cela en flauta travesera y Fernando Bozzini en percusión. *Centro Cultural Scalabrini Ortiz* (Chacabuco 1072) el domingo a las 21.30. Entrada: \$ 2.

GRABACIONES

NACHA GUEVARA. "Para cuando me vaya" es posiblemente uno de los mejores trabajos discográficos de Nacha durante su largo exilio. Este esperado disco, grabado en Madrid en 1978, contiene la hermosa versión del tema de Amaury Pérez que da título a la placa, además de otro tema de Pérez (*Vuela pena*), tres de Pablo Milanes, sobresaliendo *Yo no te pido* y *Años*. Como siempre los precisos arreglos le pertenecen a su marido Alberto Favero. (Hispanovox).

ING CROSBY y LOUIS ARMSTRONG. En el *Gran Baile del Jazz*. Una unión antológica para los fans del jazz. La voz de Crosby y la trompeta (y la voz) de Armstrong se unieron también en films como *Monedas para el cielo* y *Doctor Ritmo*. Acá hacen el clásico *Rata paseandera*, un gran dúo en el predicador, el blues *Rio perzoso* (Satchmo con sordina) y un tema que le pertenece a Armstrong, *Hermano Bill*. Para jazzmaniacos, y porqué no, también para cinéfilos. (Capitol).

ORAZON AMERICANO. Con ciertos meses de atraso (iba a salir en marzo) aparece este registro histórico del recital en vivo *El gran concierto*, que unió tres voces bien populares y de esta parte de Sud América: Mercedes Sosa, León Gieco y el mineiro Milton Nascimento. Se destacan las versiones de *Volver a los 17* (los tres), *Casamiento de negros* (León y Milton), *San Vicente* (la Negra y Milton) y nuevamente los tres en *Corazón de estudiante* y el infaltable final con *María, María*. (Philips).

MUESTRAS

JOAQUIN EZEQUIEL LINARES. En las salas de exposición que el Museo Sívori tiene en el *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), se inauguró la muestra *Obras sobre papel*, de este calificado artista argentino resi-

MUESTRAS

UN MAESTRO DE LA ACUARELA



GUILLERMO ROUX, "40 AÑOS DE PINTURA: 50 OBRAS" Alvear Palace Hotel, Av. Alvear 1891, todos los días de 11 a 21, hasta el 19 de octubre. Foto: Hibiscum en florero y jarrita, 1984.

Realizar una somera presentación de Guillermo Roux presupone un acto casi cabalístico. No por existir premisas mágicas en su pintura ni en su acción creativa que, por supuesto, debate en sí misma todas las características de una verdadera alquimia. Formado disciplinariamente como debe ser, Roux es hoy en día uno de nuestros plásticos más conscientes y acordes con lo que puede llamarse un pensamiento artístico. Sus obras, de un tratamiento refinado y un discurso sumamente original, son pruebas de su coherencia.

Dos hechos comprueban esta aseveración: la presentación del libro

editado por Rizzoli International Publications, de Nueva York, escrito por Jean-Dominique Rey y su muestra "Cuarenta años de pintura: Cincuenta obras", en los salones del Alvear Palace Hotel. Allí, libro y pinturas, dialogan sobre un mismo tema: el cómo se desarrolla ese mundo mágico y cabalístico, que mencionara antes, para administrarnos una realidad escapatoria que se confunde y nos fusiona con las imágenes subterráneas y elocuentes de Roux.

RAUL VERA OCAMPO

dente en Tucumán. Hasta el 20 de octubre.

NOE NOJECHOWIZ. Pinturas que abarcan un período desde 1981 hasta 1985, pueden verse en la *Galería Rubbers* (Suipacha 1175, de lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 15.30 a 20.30; sábados de 11 a 13.30. Hasta el 19 de octubre).

ELBA SOTO Y RAUL TEPPA. La sensible pintora uruguaya presentará *El juego de las mujeres*, con el auspicio del Museo de Arte Moderno, y Teppa una serie de pinturas. *Praxis* (Arenales 1311); hasta el 11 de octubre; lunes a viernes de 11 a 20; sábados de 10 a 13.

MONIQUE ALTSCHUL. Proyecto *Transformaciones*, con experiencias creativas de distintos grupos sociales, consistente en transformar una ambientación con materiales varios. El domingo 29 de septiembre, de 14 a 18, en *Fundación San Telmo* (Defensa 1344).

TRES ARTISTAS JOVENES. Obras de la discutida transvanguardia pertenecientes a Gustavo Marrone, Alfredo Prior y Alejandro Santamarina se exponen en *Vivir en Arte* (Thames 1442). Hasta el 19 de octubre.

CURSOS

HISTORIA. Una lectura política de la historia argentina: cinco clases a cargo de José Pablo Feinmann, los jueves, de 19 a

20.30, a partir del 10 de octubre. Informes e inscripción en *Librería Clásica y Moderna* (Callao 892, teléfono 44-8707).

SAUD. El Centro de Estudios para la Transformación Argentina organiza un curso de actualización sobre *Políticas y Planificación de Salud*, con la participación de Susana Belmartino, Carlos Bloch, Hugo Mercer y la coordinación de Mario Testa. Informes e inscripción en *Fundación Banco Patricios* (Piedras 519, 1º piso, teléfono 34-7731).

ABORIGENES. Una cultura que no debe morir: ciclo de cuatro encuentros -los jueves de octubre- sobre la cultura de los wichi (matacos) de la Argentina, con la presencia de representantes enviados por la comunidad, proyección de audiovisuales, ejecución de música wichi y una muestra artesanal. Informes e inscripción en *Fundación Intercambio* (Defensa 788).

TERAPIAS SEXUALES. Seminario de tres clases, dictado por el doctor Roberto Gindín y su equipo de colaboradores, con el auspicio de la Universidad de Buenos Aires. Informes e inscripción en *Asociación Argentina de Investigaciones Psicológicas -ADIP-* (Cábilido 3050, teléfono 701-9853), de lunes a viernes de 9 a 13 y sábados de 11 a 13 y de 14 a 17.30.

IDIOMA ARABE. Curso gratuito, dictado en la *Casa de la Cultura Argentino-Arabe* (Salta 161, 2º B). Informes de lunes a viernes de 10 a 12 y de 14 a 19.

TEATRO. Seminario para actores, titulado *Hacia la peste de Antoine-Marie-Joseph (Antonin Artaud)*, de dos meses de duración. Informes e inscripción -hasta el 4 de octubre- en el *Taller de Investigación y Experimentación Teatral -TAIET-* (Paso 156, 2º piso), de lunes a viernes, de 17 a 21.

CHARLAS

SAUD Y NUTRICION. Aprender a cuidar de nosotros mismos, por el doctor Juan C. Malvetti. *Multiversidad de Buenos Aires* (Humberto 1º 2876), el viernes 27, a las 20.

LOS COLEGIOS Y EL BARRIO. Una propuesta sobre la integración entre estos ámbitos acargo de Ernesto Semán, dirigente de la Federación de Estudiantes Secundarios y del Frente Secundario Intransigente, y Daniel Nieto, del FSI. En Soler y Armenia, el viernes 27, a las 20.30. Entrada gratis.

GEOGRAFIA. Ciclo de conferencias -entre el 30 de septiembre y el 4 de octubre-, a cargo del doctor Horacio Capel, de la universidad de Barcelona. Los temas son: la evolución histórica de la geografía, su relación con las ciencias sociales y con la didáctica y la geografía en Argentina y en España. Informes en la *Facultad de Filosofía y Letras* (25 de Mayo 217).

POESIA ABIERTA. Nuevo encuentro con la poesía joven, esta vez con la participación, entre

otros, de Norma Aguirre, Claudio D'Apice y Susana Sibuet; acompañados por el conjunto de música folklórica latinoamericana *Raigama*. *El Viejo Almacén* (Balcarce e Independencia), el martes 1, a las 19.30. Entrada gratis.

FORJA. Dentro de su serie de charlas sobre *Arturo Jauretche* y una propuesta nacional, el historiador Norberto Galasso disertará sobre la lucha de FORJA en los años treinta, el método forjista y el puente entre el radicalismo y el peronismo. *CEHASS -Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos-* (Salta 1064), el jueves 3 a las 21.

DIVULGACION

JORNADA SOBRE LEGISLACION ARTISTICO-LITERARIA. La Asamblea Interpartidaria de la Cultura y la Intersocietaria Cultural organizan esta jornada para debatir sobre los proyectos de ley al respecto. *Asociación Argentina de Actores* (Alsina 1762), el sábado 28, desde las 9.

PASEOS

TARDE DE JUEGOS PARA ADULTOS. La propuesta es volver a gratificarse jugando, por el solo placer de jugar, reactivando las ganas de correr y saltar que parecen exclusivas de los chicos. Coordina Hilda Cañeque. *Museo Nacional de Bellas Artes* (Avenida del Libertador 1473), el sábado 28, a las 15.30. Entrada gratis (se abona la entrada al museo).

HACARERATA SANTIAGUENA. Baile popular en el *Centro Cultural Enea Spilimbergo* (Roque Pérez 3545), el sábado 28 desde las 20. Entrada gratis.

PARA CHICOS

MIMOJUEGOS. Con Pía Castro y Carlos Martínez. Espectáculo de mimo, para chicos mayores de 5 años. *Cervantes* (Libertad 815), sábados y domingos a las 19. La entrada a la función principal -para mayores- permite el acceso gratuito de los menores acompañados.

MIAMANDO MI MUSICA. Comedia musical, con la actuación de dos mimos que se destacan. Especial para los más pequeños. *Colonial* (Paseo Colón y Belgrano), sábados y domingos a las 16. Entrada: \$ 0.50.

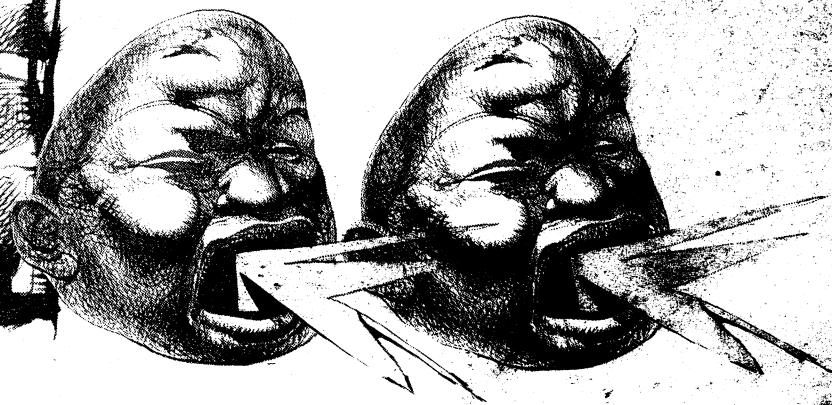
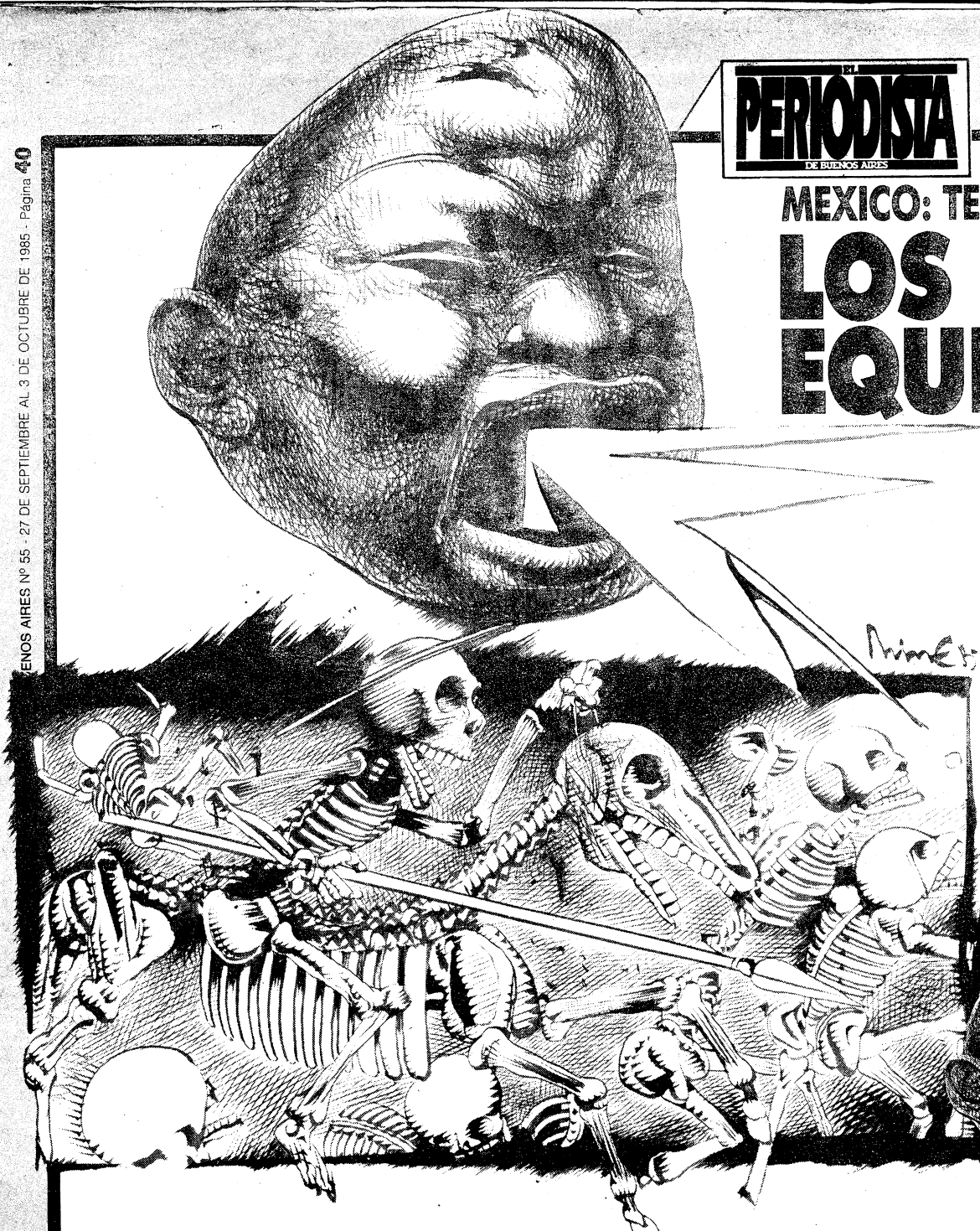
SALTIMBANQUIS. Comedia musical dirigida por Roberto Palandri, basada en el cuento *Los animalitos cantores*, que propone una activa participación de los espectadores. *Olimpia* (Sarmiento 777), sábados y domingos, a las 16.30. Entrada: \$ 1.

LA VUELTA MANZANA. Continúa en cartel la exitosa obra de Hugo Midón. *Regina* (Santa Fe 1235), sábados y domingos a las 16.

MEXICO: TERREMOTO Y DEUDA EXTERNA

LOS INTERESES EQUIVALEN A TRES CATASTROFES POR AÑO

El principal obstáculo para hacer frente a las grandes erogaciones que demandará la reconstrucción del Distrito Federal está dado por los recursos que el país debe destinar al pago de los intereses de la deuda, que representan mucho más que el costo de la destrucción provocada por el movimiento sísmico.



El terremoto que asoló a la ciudad de México el jueves 19 de septiembre pasado tiene motivaciones naturales derivadas de la conformación geológica del territorio, pero las consecuencias de esa catástrofe se verán singularmente acentuadas por las características del subdesarrollo, las modalidades del capitalismo y la carga que representa el pago de la deuda externa.

En la Era Terciaria se formaron enormes plegamientos en la corteza terrestre, que dieron lugar a muchas fracturas o fallas con intensa actividad volcánica. Una de esas fallas atraviesa de este a oeste, como una barrera, el centro del territorio mexicano. Es la cordillera neovolcánica que rodea por el sur, el este y el oeste al Distrito Federal.

La superficie de la Tierra está formada por placas tectónicas o mosaicos que se desplazan en forma continua y se rozan unas con otras en sus bordes. Las placas de las Islas Galápagos y del Pacífico yacen en el fondo del océano, frente a las costas de México. Sus bordes están marcados por el cinturón de fuego del Pacífico, que se extiende a lo largo del continente americano.

Algunos geólogos opinan que el sismo se debió al embate de una de las placas contra las costas mexicanas del Pacífico. El roce fue acumulando una enorme carga de energía que se liberó en forma repentina y violenta a través de las fallas, en la costa y en el eje volcánico. Ahora bien, ¿por qué el sismo tuvo especial repercusión en el centro de la ciudad de México?

La opinión generalizada es que el intenso sismo se conjugó con la peculiar naturaleza del terreno sobre el que se asienta una parte de la ciudad. El valle de México es, en realidad, una cuenca cerrada por cadenas de montañas. Las aguas prove-

nientes de estas montañas formaban lagos que se desecaron, en gran medida, para dar paso a la construcción de la ciudad. Sobre el lecho seco de los lagos hay un suelo arcilloso, poco consistente, disgregado por una irracional extracción de agua de las napas subterráneas. Ese terreno es poco propicio para que en él se asienten construcciones capaces de resistir los sismos, aunque hay quienes opinan lo contrario.

La prensa sensacionalista o poco informada dice que se destruyó un tercio de la ciudad. El Distrito Federal tiene 1.500 kilómetros cuadrados. La ciudad, que no ocupa todo el distrito, pero que lo desborda por varios lados, invadiendo el Estado de México —que es una de las treinta y dos provincias en que se divide el país—, tiene unos setecientos kilómetros cuadrados. El sismo se manifestó en su mayor intensidad en un rectángulo central de no más de ocho kilómetros en el sentido norte-sur por tres kilómetros en el sentido este-oeste, es decir, en alrededor de veinticuatro kilómetros cuadrados.

Los edificios derrumbados o gravemente dañados por el sismo son 2.000 o 2.500, lo que representa una dimensión equivalente a veinticinco o treinta manzanas completamente destruidas. No se trata de atenuar la magnitud de la catástrofe, sino de reducirla a su verdadera dimensión. "Las autoridades piden a la prensa extranjera que se explique en forma clara que México no ha quedado destruido", escribe Susana Colombo en **Clarín** (23 de septiembre). Y agrega: "la ciudad en la mayor parte de su trazado sigue bella como se la conocía"; "la Torre Latinoamericana no tiene ni un vidrio roto y la catedral y otras iglesias más que centenarias han resistido las mortíferas sacudidas".

Esta última observación es particular-

mente importante. La Torre Latinoamericana, con sus 42 pisos, está en uno de los lugares más afectados. Tampoco se derrumbaron la Torre de Pemex o el Hotel de México, con 56 pisos cada uno, ni el Hotel Presidente Chapultepec o la torre de Mexicana de Aviación, con más de cuarenta pisos cada uno. Quiere decir que la mala calidad de los materiales y los permisos obtenidos con mordidas (coimas), además de la falta de inspecciones adecuadas por parte de una burocracia que fomenta la alta rentabilidad de la iniciativa privada, tienen una gran parte de la culpa de que el gran sismo se haya convertido en una gran tragedia. Si también se cayeron construcciones viejas es por efecto de la precariedad de recursos de una gran parte de la población y la especulación con las rentas urbanas, que obliga a los pobres a refugiarse en construcciones inadecuadas. La prueba de ello es que otras construcciones más viejas resistieron el embate.

El precio de la tortilla de maíz —alimento básico del pueblo mexicano— es de menos de diez centavos de dólar por kilo, pero la especulación en medio del desastre lo elevó doce veces por encima de esa marca. Una realidad del mercado libre que sólo se habría podido neutralizar con un adecuado abastecimiento estatal. El Estado tiene una entidad para hacerlo, la CONASUPO, pero he aquí que el Fondo Monetario Internacional y los programas de ajuste disminuyeron sus facultades y redujeron los subsidios. Si no hay suficientes elementos para el salvataje y para asegurar un abastecimiento en condiciones tolerables de precios, ¿cuál será esa realidad frente a una tragedia de este tipo cuando se limite por completo la capacidad del Estado? ¿Saldrán las empresas privadas a regalar tortillas?

La cuestión es más grave si se toma en

cuenta, además, la dependencia frente al capital financiero internacional. El costo de reconstrucción completa del equivalente de treinta manzanas pulverizadas no es superior a los 2.000 millones de dólares. Para exagerar la cifra, se pueden agregar otros 2.000 millones que se podrían atribuir al costo del equipamiento y del mobiliario, más el de la infraestructura urbana básica y las reparaciones generales en el resto de la ciudad. Y bien, ese total representa 4.000 millones de dólares, tres veces menos que el pago por los intereses de la deuda externa que tiene que afrontar México en un año, y que asciende a 12.000 millones de dólares. La catástrofe producida por el sismo es descomunal, pero México paga en concepto de intereses de la deuda el equivalente de tres catástrofes como ésta por año. Y pensar que el ministro argentino de Economía, al referirse al pedido de moratoria lanzado por la CGT, dijo que duda "de que alguien responsablemente piense por un lado que eso es posible, y, más aún, conveniente".

Para colmo, los cuervos del FMI tuvieron el mal gusto de anunciar, al día siguiente del terremoto, que la entidad había suspendido los créditos a México debido al incumplimiento de las metas acordadas. La reacción fue tan desfavorable que el FMI y el gobierno de Estados Unidos tuvieron que desmentir el anuncio. Pero la tragedia, de cualquier manera, se agranda por la deuda externa. Por eso Fidel Castro pidió que los acreedores concedan a México una moratoria de un año y Claude Cheysson, ex canciller de Francia, afirmó que "la catástrofe de México hace más urgente que nunca la revisión de las tasas de interés y la deuda del Tercer Mundo". ♦

CARLOS ABALO