

ENTREVISTA



DUHALDE:
"Menem
es el
sucesor
de
Perón"

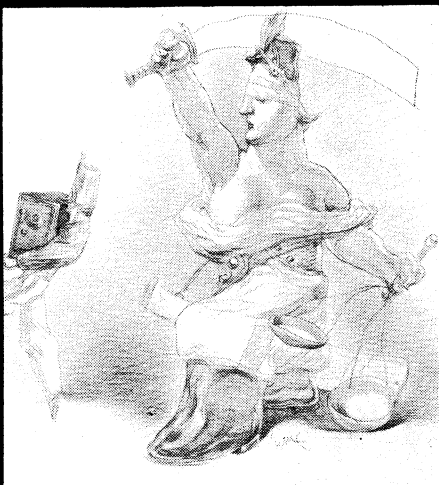
Por Jorge Luis Bernetti, (pág. 8).

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4, N° 187 - 8 al 14 de abril, 1988 - ₳ 9,80

ALERTA
ROJO:



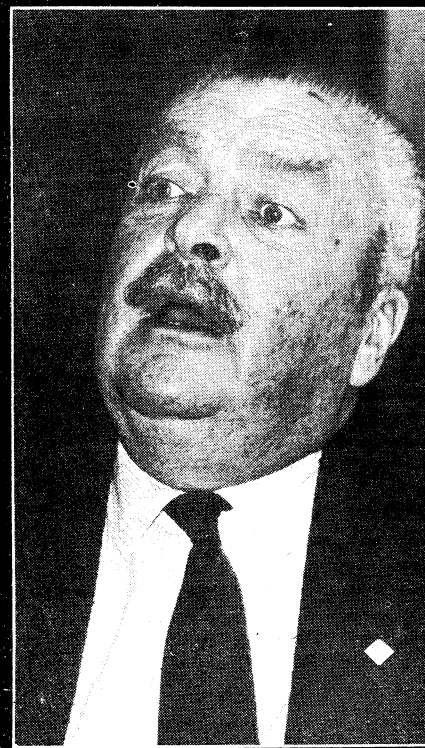
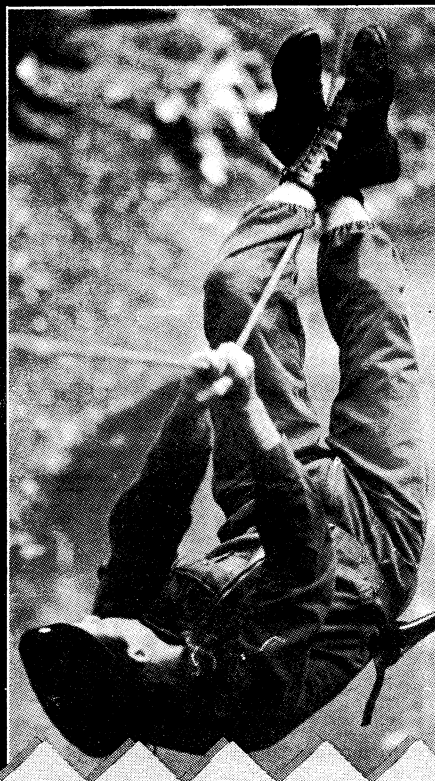
Ilícitos
en las
Fuerzas
Armadas.

Por Daniel Vilá y
Rogelio García Lupo (págs. 2-3)

COMANDOS
EN ACCION:

Cómo
funciona
el G.O.E.

Por Antonio Zucco (págs. 4-5)



HABLA
JAROSLAVSKY

"Si
Alfonsín
no hace
política,
el país se
cae"

Por Luis Majul (contratapa)



EL FENOMENO JESSE JACKSON:
¿UN NEGRO
EN LA CASA
BLANCA?

Por Dolores Valle, Enrico Franceschini y Víctor Ego (págs. 15-17).

Revelaciones periodísticas acerca de irregularidades comprobadas en el Instituto de Obra Social del Ejército (IOSE), motivaron en los últimos días una inusual agitación que preocupa seriamente a las más altas autoridades del arma.

Las actuaciones ordenadas determinaron la instrucción de doce sumarios, cuyo contenido se mantiene escrupulosamente oculto por órdenes expresas del jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Segundo Dante Caridi, quien se limitó a emitir un comunicado en el que da cuenta de la decisión de "impulsar las investigaciones administrativas hasta sus últimas consecuencias, con total esclarecimiento de los hechos, y la determinación de las responsabilidades emergentes", y dispone que el propio IOSE se constituya en parte querellante en los procesos penales.

Si bien fueron infructuosos los esfuerzos por obtener una ampliación de la información oficial, las fuentes consultadas insistieron en que, una vez que se arribe a la finalización del proceso sumarial y queden perfectamente definidas las responsabilidades, la opinión pública será informada de los resultados. "Esto va a llegar hasta sus últimas consecuencias, caiga quien caiga", expresó a EL PERIODISTA un alto oficial vinculado al esclarecimiento de los ilícitos.

Por el momento, y a raíz de las denuncias efectuadas por el teniente coronel Roberto Uzal, quien desde mediados de 1987 se encuentra al frente del área de Informática del mencionado organismo, se han verificado pagos de servicios prestados a la obra social por la clínica Bazterrica, que exceden en 100% la suma que efectivamente se debería haber abonado. Asimismo se comprobaron robos de medicamentos oncológicos en las farmacias Matienzo y la del Hospital Militar Central, y pagos indebidos a una empresa privada que presta servicios de ambulancias que superan en 1.000% los montos reales. También se habrían emitido cheques por cifras varias veces superiores a las que hubiesen correspondido, lo que determina un perjuicio para el IOSE que asciende a varios centenares de miles de australes.

La publicidad que estos hechos obtuvieron, generó acciones intimidatorias que afectaron al denunciante, a empleados administrativos de la propia obra social y se extendieron a los delegados sindicales, a quienes los implicados hacen responsables de haber divulgado la información. Cabe acotar que el general Oscar Chinni, relevado director del IOSE, se desempeñó durante el año 1982 como intendente de las fuerzas militares en la guerra de las Malvinas, y que en aquellos momentos el sector a su cargo fue severamente cuestionado a raíz de la desaparición de elementos donados por la población para uso de los soldados, parte de los cuales nunca llegaron a destino.



José Dante Caridi

PREOCUPACION MILITAR POR LA CORRUPCION EN SUS PROPIAS FILAS



LA BATALLA DE LAS UÑAS LARGAS

Pese al hermetismo que rodea las investigaciones, recientes comprobaciones de corrupción administrativa promueven inquietud en los altos mandos del Ejército y comienzan a preocupar a las autoridades de la Aeronáutica. Las maniobras dolosas descubiertas en el Instituto de Obra Social del Ejército y en la VIII Brigada de Infantería de Montaña, con asiento en Mendoza, indican que habrá que ponerse firmes.

EL EJERCITO, A UN AÑO DE SEMANA SANTA

ALDO RICO SE PINTA SOLO

Luego de los sucesos de Pascua del año pasado, pareció que los *carapintadas* tenían ganada la partida. Aunque su jefe, el teniente coronel Aldo Rico estaba preso, habían conseguido imponer al general Fausto González como segundo hombre del Estado Mayor General del Ejército (EMGE), conservaban una destacable inserción a nivel de jefaturas de unidad y mantenían activas las simpatías que su movimiento había despertado entre la oficialidad joven.

El nuevo titular del Ejército, general José Caridi, sin embargo, contando con el sólido respaldo del Ministerio de Defensa, inició una sutil contraofensiva basada en el manejo de los pases, destinos y ascensos, que terminó por revertir la situación.

Caridi fue respetuoso de los acuerdos de hecho que desactivaron la tensa Pascua del '87. Fueron muy pocos los relevos de jefes riquistas que dispuso. Pero manejó con mucha inteligencia la reorganización del alto mando. Con el nombramiento de los generales Wenceslao Abbate (Inspección General del Ejército) y Roberto Do-



mínguez (IIIº Cuerpo de Ejército), Aníbal Ferrucci (Vº Cuerpo de Ejército), Elbio Santarrosa (Asuntos Institucionales), y de los entonces todavía coroneles Juan Mabrangaña (IIº Cuerpo de Ejército) y Alfredo Arrillaga (Jefatura de Personal-EMGE), más el aporte del general Valentín Venier (IVº Cuerpo de Ejército), un profesionalista poco afín al riquismo, fortaleció su posición a nivel de cúpula. Y con las designaciones de los coroneles Isidoro Cáceres, Osvaldo Córdoba, Adolfo Etcheun, Martín Balza y Horacio Canestro, al frente de las brigadas I, II, IV, VI y XI, respectivamente consiguió también cierta fortaleza a nivel de grandes unidades de combate. Debía, no obstante, avanzar también sobre la oficialidad media e inferior.

Enfrentó esta situación con el auxilio de la Junta de Calificaciones: sería ésta la encargada de emitir un juicio tanto en materia de ascensos cuanto de pases y destinos. En función de este propósito agudizó un enfrentamiento con Fausto González con el objeto de relevarlo: éste era el titular de la Junta y Caridi necesitaba a su frente a un incondicional.

El IOSE depende directamente de la jefatura I (Personal) del EMGE y sus prestaciones (que incluyen salud, turismo y consumo) se extienden al conjunto del personal militar en actividad o retirado, personal civil y familiares.

Durante el gobierno militar, el Instituto administraba también un balneario en la zona de Chapadmalal, a unos 30 kilómetros de Mar del Plata, al que sólo podían acceder sus afiliados. La playa se encontraba interrumpida por un alambrado custodiado por soldados fuertemente armados que impedían el paso a los veraneantes, quienes debían efectuar largos rodeos para retomar su camino. Tal situación provocó conflictos con la población de la zona, los que se expresaron incluso por medio de pintadas con aerosol protestando contra tan evidente privilegio, que cesó al asumir el gobierno constitucional.

Oficiales del arma consultados por EL PERIODISTA, coincidieron en que desde hace años es perceptible el deterioro de los servicios, los que hoy son "pocos y malos", al punto que la mayoría de los beneficiarios han optado por afiliarse a organizaciones médicas privadas. Destacaron, además, que tradicionalmente solía designarse como director a un general recién ascendido, el que debía centrar su gestión en solucionar los problemas heredados de su antecesor.

El affaire IOSE, sin embargo, forma parte de un operativo de purificación ordenado por Caridi en los focos de corrupción más notorios del Ejército, que generalmente se ponen de manifiesto en las oficinas de compras y que, en algunos casos, arrastran a situaciones desesperadas a quienes aparecen comprometidos. Tal parece haber sido el caso de malversación de fondos, falsificación de facturas y compras ficticias acaecido en la VIII Brigada de Infantería de Montaña, con sede en Mendoza.

La investigación involucra a los tenientes coroneles en actividad Raúl Barilou, Darío García y Omar Efraín Naveyro, y al mayor Oscar Santos. Barilou y Santos fueron detenidos en Chile hace siete años acusados de espionaje, cuando desempeñaban la jefatura de la Compañía de Esquiadores de Puente del Inca. Naveyro se suicidó el año pasado sin que se conocieran comentarios oficiales sobre su extrema determinación. Un sargento de intendencia, de nombre Juan Carlos Chaucino, acaba de destapar la olla al declarar en una causa donde los oficiales mencionados figuran como inculcados de "inmoralidad administrativa en el manejo de las partidas de dinero asignadas a la Compañía de Esquiadores".

Chaucino ha interpuesto la pasada semana un recurso de revisión y amparo ante el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, en el cual sostiene que el general de brigada Carlos Horacio Garay, ex jefe de la VIII Brigada, es uno de los

corruptos, y que lo acusó de desertión porque "el suscripto sabía demasiado sobre la inmoralidad administrativa en el manejo de las partidas de dinero asignadas a la Compañía de Esquiadores".

Los focos que iluminan los problemas de la obra social del Ejército arrojan también incómodas luces sobre su gemela de la Fuerza Aérea, cuyo presidente, el brigadier Julio César Santuccione, fue nuevamente mencionado la semana pasada en la investigación del asesinato de un sindicalista en Mendoza.

Santuccione era jefe de policía de esa provincia cuando el delegado de personal de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), Miguel Gil, fue detenido y torturado durante diez días en los calabozos subterráneos de la fuerza de seguridad mendocina, donde murió a causa de los tormentos infligidos, el 22 de febrero de 1976. Junto con Santuccione se encuentra bajo proceso el general (R) Jorge Maradona, quien por entonces ejercía la comandancia de la VIII Brigada de Infantería de Montaña. Casi todos los demás procesados desempeñan cargos en la actualidad, entre ellos el coronel Enrique Gómez Saa, que en el momento del crimen revistaba como segundo jefe de Inteligencia militar en Mendoza y hoy se desempeña como profesor de Ciencias Políticas en la Universidad de Cuyo y el ex jefe de Inteligencia de la policía mendocina, comisario general Pedro Sánchez.

Para la Aeronáutica la eventual prisión preventiva del brigadier Santuccione en la causa que pasará en los próximos días a la justicia castrense, podría significar un dolor de cabeza adicional a los que ya debió sufrir el brigadier Ernesto Crespo por mantener al conflictivo jefe en su actual posición.

Apelando a una obvia metáfora castrense, podría decirse que los altos mandos militares se verán obligados a reforzar las guardias para que no se produzcan otros zafarranchos que no sean los de combate.

DANIEL VILA

CORONEL, ACÁ HE DESCUBIERTO
SERIAS IRREGULARIDADES.
POR CITAR SOLO UN EJEMPLO:
UN SERVICIO QUE COSTABA A 70
FUE PAGADO A 70.000."



La común preocupación por alcanzar la ley de Obediencia Debida impulsó una tregua entre los sectores en pugna. Pero luego de sancionada, Caridi inició su ofensiva por los pases, destinos y ascensos.

El primer acto de este drama fue el relevo del teniente coronel Fernández Maguer de la jefatura del Regimiento de Infantería 3, a fines de septiembre. El titular del EMGE debió soportar los desplantes de los anónimos tenientes 1° y capitán "Luciérnaga" y "Dignidad", que ganaron la primera plana de los diarios. Pero pudo capear el temporal. Y el 1° de octubre dio a conocer la nómina de los pases y nuevos destinos. Sobre un total de 28 regimientos de infantería hubo recambios en 11. Prácticamente todas las nuevas jefaturas eran refractarias al riquismo.

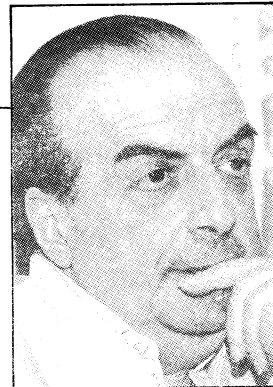
En diciembre se conocieron los ascensos a general. Alcanzaron sus palmas diez coroneles; ninguno de ellos tenía simpatías por los carapintados.

Rico, comprendiendo que el rumbo que tomaban los acontecimientos conducía a un sector a una lenta pero insoslayable errata, intentó torcer el rumbo de las co-

sas. Forzó la partida y arriesgó un nuevo enfrentamiento. Los resultados son conocidos. Consiguió que lo apoyara un regimiento más que los cinco que lo habían hecho en Pascua. Pero Caridi, con base en la reestructuración de mandos que había impulsado y contando con el pleno apoyo del sistema político y de la sociedad, pudo movilizar una fuerza superior decidida a operar, que se impuso sin condiciones a los carapintados.

Es asombrosa la rapidez con que se deshizo la posición de poder del riquismo. En menos de nueve meses pasaron de una situación de dominio a otra de derrota y cárcel. No parece aventurado suponer que si fracasaron cuando tenían todo a su favor, sus posibilidades actuales se acercan a cero. Seguramente Rico no piensa lo mismo. Pero hoy, en su celda de Magdalena, al recordar la oferta que Caridi le hizo llegar a fines de diciembre cuando las dudas carcomían a ambos contendientes -solicitar el retiro voluntario a cambio de blanquear su situación procesal- debe lamentar no haberla aceptado.

Huellas digitales



Escribe
ROGELIO
GARCÍA
LUJO

Las reflexiones del general Ramón Díaz Bessone, desplegadas en 98 centímetros de columna de La Nación, han encendido una polémica en la que se cruzaron las opiniones de un abogado conservador y de otro general. Para Díaz Bessone, no habrá manera de sosegar la turbulencia de los cuarteles mientras no sea dictada una ley de olvido. Sostiene que el gobierno cometió un "error" porque en vez de imitar a Brasil y Uruguay, no se decidió a "bajar el telón sobre el pasado". Díaz Bessone insiste en que "era contraproducente enredarse con el pasado", más adelante afirma que "el pasado debía servir para sacar experiencias" y por las dudas unos centímetros más abajo repite que "bajar el telón era lo aconsejable".

La polémica que ahora envuelve al general está concentrada en su sentencia de que el olvido es necesario "para preservar a las Fuerzas Armadas como institución fundamental de la Nación". Una de las contestaciones que ha recibido considera que se trata, sencillamente, de un "agravio" contra la sociedad civil y política proponer esta escala de valores encabezada por las fuerzas armadas. "Lamentablemente, escribe el polemista, parece haberse enseñoreado de las almas de muchos militares argentinos el pecado satánico por excelencia, que es el de la soberbia, a veces hermana gemela del miedo y de la mala conciencia".

Con el único propósito de hacer una contribución constructiva al debate parece el momento de recordar que dicho general fue ministro de Planeamiento del primer gabinete del golpe militar de 1976, adonde llegó precedido por su fama como experto en prognosis. La prognosis es el conocimiento anticipado de algún suceso y, si bien generalmente esta actividad perteneció al campo de la meteorología, el general se servía de ella para avisarle a sus colegas de las tendencias sociales y políticas del país y del mundo. Distraído en la previsión del futuro de todos, el general olvidó el suyo propio, de modo que de un día para otro fue despedido del cargo de ministro, dando lugar a la primera crisis del sistema militar. Recordar aquel episodio ahora tiene solamente la intención de interpretar qué es para Díaz Bessone el olvido, esa falta o cesación de la memoria de los demás que reclama para beneficio de la totalidad de sus camaradas.

El general Díaz Bessone fue despedido de su cargo ministerial acusado de violación de los deberes del funcionario público cometida en forma reiterada y ejemplificada en el intento de adquisición de obsequios por 10 millones de pesos sin llamado a licitación, contratación con una empresa para provisión de tabiques de oficina por 98 millones de pesos sin licitación de precios, y compra de muebles de oficina por 97 millones de pesos para

equipar el nuevo ministerio que se había creado a su propio pedido.

El caso Díaz Bessone explotó a pesar del silencio que prevalecía en aquellos años en materias tan delicadas como la honradez de los militares. "Fue recogido por los medios de difusión el 21 de julio de 1978, en algún caso con ribetes de escándalo, que perjudicaba al Proceso", escribió todavía asombrado el mismo Díaz Bessone tres años más tarde, al recordar el espectacular episodio. El general protestó porque la revelación de los entretelones de su gestión ministerial "produce daño injusto, inicuo, al Proceso y a un general del Ejército argentino", haciendo notar que "desempeñé el cargo de ministro como general en actividad en cumplimiento de una misión del servicio, como lo es la de comandar un cuerpo de ejército, y pude reclamar legítimamente que me juzgara la justicia militar".

El general ya entonces había olvidado que cinco oficiales superiores fueron llamados a declarar acerca de nueve hechos relacionados con la administración del ministerio a su cargo y en un sumario secreto proporcionaron amenos indicios de los mecanismos de compras oficiales bajo su responsabilidad. Las mamparas para dividir espacios, por ejemplo, habían resultado a un precio superior en 739%, los muebles de oficina fueron 99% mayores, en algunos casos, llegando en otros al 162% la demasía.

El escándalo del Ministerio de Planeamiento se arrastró durante varios años, aunque previsiblemente su principal protagonista fue sobrepasado por la justicia, para uno de cuyos magistrados la historia no afectaba su buen nombre y honor.

El general Díaz Bessone no solamente recomienda olvido sino que, para dar el ejemplo, lo ha olvidado todo. En su comentado artículo de La Nación dice que las fuerzas armadas deben disponer de un presupuesto superior al actual y "que no se hable de las actuales dificultades económicas cuando hay tanto despilfarro en los gastos del Estado y tantos ejemplos de falta de sobriedad". Como no sería justo poner crudamente en duda la buena fe del general, es preferible acudir a la amnesia bajo una de sus formas más agudas para entender su indignación frente al despilfarro y sus moralistas alusiones a la sobriedad.

Cuando Díaz Bessone habla del olvido, sabe de lo que habla, aunque sin duda el suyo es considerablemente distinto del olvido que algunas personas sinceramente preocupadas por el futuro nacional han empezado a aconsejarle a los argentinos. Una línea sutil separa siempre en la historia los sacrificios de la memoria que los pueblos pueden llegar a aceptar pensando en el propio futuro, del olvido a secas para tratar de borrar indiscretas huellas digitales.

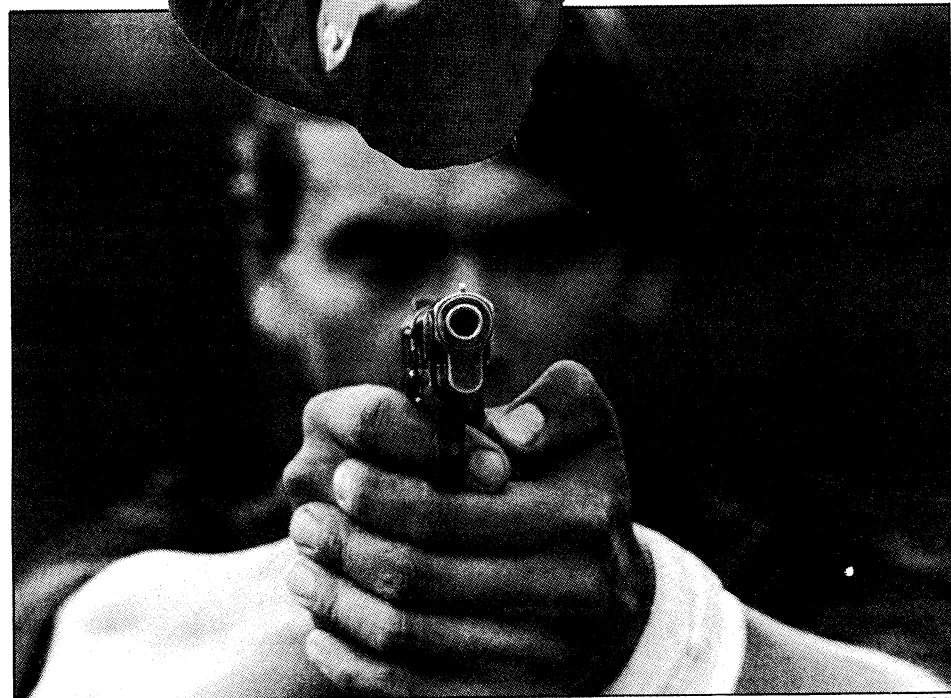
EL GOE, UN GRUPO POLICIAL ESPECIAL QUE PROMUEVE CONTROVERSIAS

COMANDOS EN ACCION

Se denomina Grupo de Operaciones Especiales y cobró notoriedad durante el reciente copamiento de una comisaría bonaerense. Su jefe no acepta que se lo compare con el SWAT estadounidense pero, como ese cuerpo, está preparado para actuar cuando las fuerzas regulares son desbordadas.



JULIO MENAJOVSKY



JULIO MENAJOVSKY

Un camión negro, con sirena y luces policiales atraviesa la avenida. De pronto se detiene, se abren sus puertas traseras y de él descienden varios individuos vestidos de negro quienes, con ágiles movimientos y armados hasta los dientes, siguen atentamente las silenciosas instrucciones de su jefe. Los hombres de uniforme luctuoso arrojan sogas con ganchos en distintas direcciones y en sólo unos segundos comienzan a trepar por las paredes de un edificio hasta llegar a la terraza. Otros permanecen apostados en lugares estratégicos. El oficial levanta su brazo y agita dos veces la mano. Sus hombres obedecen la orden y avanzan coordinadamente hacia el interior del edificio para coparlo definitivamente.

La descripción bien podría evocar el comienzo de alguna serie policial pero en realidad corresponde a uno de los ejercicios de adiestramiento que efectúan los comandos del Grupo de Operaciones Especiales (GOE) de la provincia de Buenos Aires.

"Estamos preparados para enfrentar situaciones de riesgo", dice a EL PERIODISTA el comisario Julio César, máximo responsable del GOE, después de admitir que "ante todo somos policías y debemos concurrir adonde hagan falta nuestros servicios". Corroborando esa argumentación partieron esta semana hacia la ciudad de Mar del Plata unos treinta efectivos, más de la mitad de los comandos a su cargo (cincuenta en total). Pero no es ésta la primera vez que el Grupo despliega sus fuerzas en la ciudad atlántica. Ya lo había hecho durante el verano pasado cuando recibió precisas directivas para combatir a las patotas. En esta oportunidad el GOE tiene encomendada una tarea menos arriesgada: controlar a los vendedores ambulantes para que cumplan las reglamentaciones municipales.

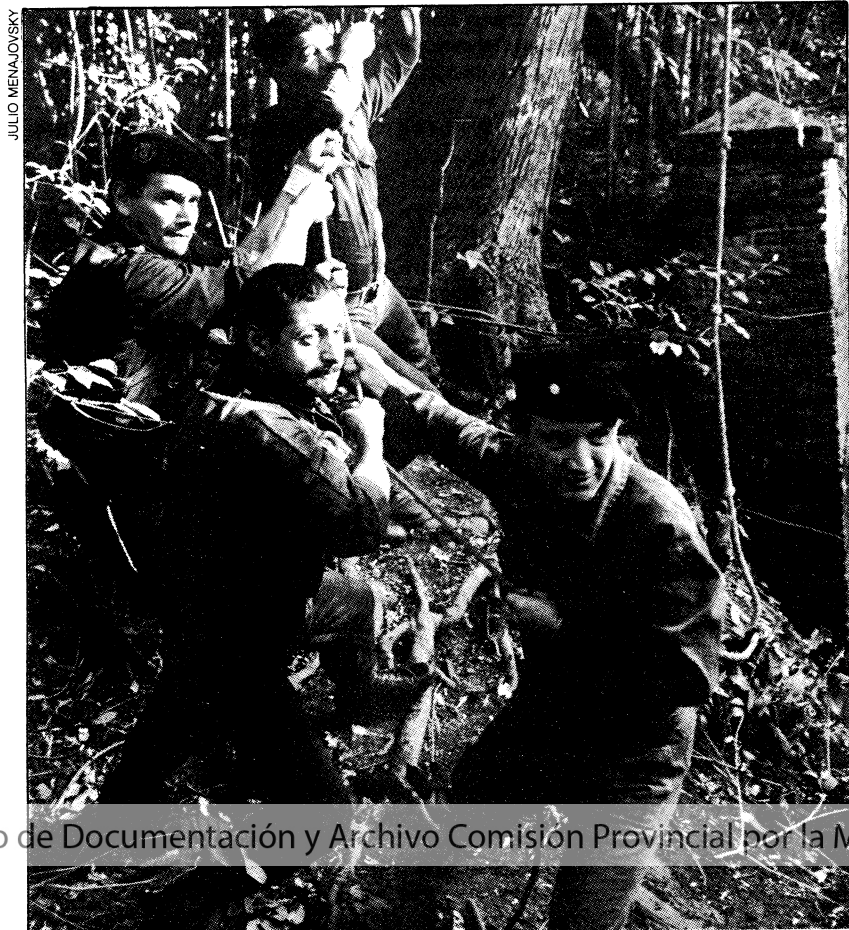
El comisario César muestra con orgullo un diploma "Al mérito extraordinario" extendido por el Ministerio de Gobierno de la provincia de Buenos Aires por "la notable profesionalidad y resultado obtenidos en los sucesos de la Alcaldía de los Tribunales de la ciudad de Mercedes en su bautismo operativo", que lleva la firma del entonces ministro de Gobierno, Juan Antonio Portesi, y está fechado el 16 de diciembre de 1986. "Recién comenzábamos a actuar —señala— y nos tocó lidiar con tres delinquentes que se habían atrincherado." Un hecho policial al que **La Nación** dedicó el editorial del día 30 de diciembre para afirmar que "dentro del laborioso juego de acciones emprendidas por el personal de justicia y de seguridad para lograr disuadir a los malhechores de sus propósitos debe subrayarse el buen uso del tiempo

como factor de agotamiento, la paciencia para no dejarse arrastrar por la tentación de un corte drástico y la tenacidad para aplicar la persuasión a través del diálogo". Todo un homenaje para "mis muchachos" (como los llama César), capacitados en un curso superior que incluye materias humanísticas como sociología y psicología, que deben ser digeridas durante los seis meses que dura la instrucción. "Endurecemos el físico de nuestros hombres, pero tenemos que tratar de equilibrar su mente —expresa el funcionario—, ellos deben saber distinguir, sobre todo en una emergencia, el estado emocional en el que se encuentra el enemigo que tienen enfrente; si están ante un caso de neurosis, psicopatía o alienación."

La instrucción también comprende todo tipo de pruebas de destreza física que procuran templar a los comandos. Parte de ese plan de entrenamiento fue importado de Los Angeles, Estados Unidos, por el oficial principal Rafael Pereyra, quien estudió durante treinta días las actividades combativas de los comandos norteamericanos de la escuela de SWAT (Special Weapons and Tactics - Armas y Tácticas Especiales). Tal vez para desmitificar las funciones que desarrollan sus hombres, el comisario César explica que "nosotros no queremos imitar a los héroes de las series, lo que pasa es que los medios de comunicación han dibujado esa imagen".

Adiestrados para todo terreno, los comandos del GOE también son especialistas en artes marciales. De ese modo, según relatan sus integrantes, fue como desarmaron al oficial Nelson Charkiewicz, mano derecha del comisario José Angel Eigriz, durante el copamiento de la seccional primera de Lanús (ver recuadro). Sin embargo, las versiones que surgieron en aquella oportunidad no son del todo coincidentes. Especialmente cuando se recuerda la intervención del GOE en la mañana del 28 de marzo. César explica a esta revista que, si bien "no fui testigo presencial de esos acontecimientos porque me encontraba realizando otra tarea a escasos metros del lugar, no creo posible que mis hombres actúen con prepotencia como publicaron algunos medios periodísticos".

César se refiere a las declaraciones vertidas por distintos oficiales de la Comisaría 1ª quienes informaron a la prensa que durante el procedimiento y "de movida nomás, los gurras del GOE demostraron ser unos perfectos locos, porque golpearon al oficial Charkiewicz provocándole escoriaciones. Además, uno de ellos disparó su arma, cuyo proyectil fue a dar contra la pared de un edificio lindero". El jefe del GOE desmiente totalmente esta visión de los hechos. "Nosotros actuamos



JULIO MENAJOVSKY

LA RENUNCIA DE JORGE ROMERO ADIOS AL AMIGO

El alejamiento del secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Romero, confirma las versiones sobre el deterioro de su larga relación con Dante Caputo y su frustración por las trabas en los acuerdos con Brasil e Italia.

En dos momentos de los pasados sesenta días, el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, embajador Jorge Romero, protagonizó otras tantas "desapariciones" sorprendentes que, aunque inadvertidas para el periodismo, pusieron a funcionar a pleno las usinas de versiones que se alimentan de intangibles en los pasillos del edificio de la Cancillería.

Según recordaron en esas oportunidades algunas fuentes diplomáticas, Romero —infatigable planificador y gestor de algunos de los emprendimientos más audaces de la política exterior del gobierno— se enfrentó recientemente a un problema familiar de esos que quitan el sueño a los hombres mejor templados y, consecuentemente, pasó varios días virtualmente marginado de sus funciones, por decisión propia.

Más recientemente, este empresario devenido diplomático con el advenimiento de la democracia, interrumpió sin aviso previo una gira europea, mientras se encontraba en Roma, eliminando la última escala, que debió haber sido Madrid. Allí su presencia era requerida para avanzar en la definición del proyecto especial de cooperación, cuyas bases sentaron en febrero pasado Raul Alfonsín y Felipe González. El embajador, aseguraron las fuentes, volvió a emerger no menos sorpresivamente en Brasil.

Cuando Romero descendió del avión en que regresó a Buenos Aires, traía consigo algo más que su equipaje de viaje y su portafolio de funcionario: la determinación irrevocable de dejar el cargo y de regresar a la actividad económica privada o bien de aceptar el proyecto alternativo de sumarse a un organismo internacional en un cargo que no lo aleje de la Argentina.

El procedimiento empleado por el secretario para concretar su renuncia tampoco se ajustó a lo previsible. Romero optó por utilizar el acceso fluido que tiene al despacho del presidente Alfonsín para imponerle —antes que a ningún otro— de su desembarco de la nave de la administración radical. Los esfuerzos argumentales que el primer mandatario realizó para lograr que su colaborador reviera esa decisión fueron estériles: apenas si consiguió que Romero aceptara permanecer en su cargo hasta que se cumpla esta semana la programada visita oficial al Brasil, durante la cual el Presidente intentará —junto con su colega de ese país, José Sarney— dar un nuevo impulso al proceso de integración económica de los dos países.

A Alfonsín no se le escapó el detalle central del alejamiento de Romero: la inevitable nube de duda con que envolverá —si quiera durante algún tiempo— las especulaciones sobre la marcha de aquella integración argentino-brasileña y otros proyectos considerados vitales por el gobierno, como el de la "relación asociativa especial" con Italia. Esa incómoda incógnita está destinada a florecer sobre todo en los sectores empresariales que mayores esperanzas cifran en los emprendimientos: los denominados capitanes de la industria y los empresarios pequeños y medianos.

Para estos grupos el dimitente es la figura que encarna ambos programas, su principal arquitecto. Y sucede que hace tiempo, según recordaron las fuentes, Romero venía confesando en la intimidad de



Romero, Alfonsín y Caputo: Fin.

sus conversaciones con los empresarios una creciente frustración por lo que considera como una actitud de "franca descontentación" de los acuerdos y que reconocería como fuente primordial al Palacio de Hacienda. Romero también mostraba cierta fatiga por la competencia interburocrática que los créditos italianos generaron entre los equipos de Juan Sourrouille, Dante Caputo, Rodolfo Terragno y de Juan Ciminari.

Algunos funcionarios cercanos a Romero aseguran que estas preocupaciones del secretario no eran precisamente nuevas. En el caso de la integración con Brasil, hace ya tiempo que Romero había diagnosticado una incapacidad del gobierno radical para dar un salto cualitativo —la eliminación de barreras tarifarias y no tarifarias entre los dos países— y, en consecuencia, favorecía una estrategia que "mantuviese vivo" el proyecto original aunque no prosperara, dejando a la futura administración que surja de los comicios de 1989 la tarea de profundizarlo.

Uno de los colaboradores de Romero describió su análisis del siguiente modo: "El 'Negro' (tal el apodo del secretario) no quiere que le suceda con Brasil e Italia lo que ya le pasó con el Consenso de Cartagena. No quiere supervisar la agonía de lo que construyó". La mención del Consenso —el embrión de cartel de deudores latinoamericanos que vio la luz en 1984 y que hoy ha ingresado en un cono de sombra política— no es casual. Una de las historias más difundidas en el nuevo Palacio San Martín suele reconstruir el nacimiento de aquel foro informal concediendo a Romero un rol protagónico empuñando teléfonos de discado internacional y gestando el documento base y la sede de la primera reunión.

Sea como haya sido, la instrumentación de la decisión de Romero dejó una importante pista. Recién después de su extensa conversación con Alfonsín, el embajador se reunió con su superior inmediato, Caputo, y lo notificó de su alejamiento. Las versiones hablan de un "deterioro" en la larga relación personal de amistad existente entre ambos hombres. Y, como ya ha sucedido en anteriores oportunidades, contienen alusiones, más o menos veladas, a una presunta ausencia de "un sistema sólido de lealtades" en el canciller.

OSCAR RAUL CARDOSO



El comisario Julio César y algunos de sus gladiadores.



JULIO MENAJOVSKY

a pedido del juez y nos remitimos a cumplir con las órdenes específicas que nos dio esa autoridad. No somos gurras y durante el procedimiento operamos con una gran responsabilidad, sobre todo porque se trataba de detener a hombres que pertenecen a nuestra repartición."

Ese espíritu de cuerpo explica que los boinas negras dudarán durante algunos minutos antes de entrar a la comisaría bonaerense. Sólo la orden tajante del juez Jorge Durán logró convencerlos de que debían realizar ese operativo. "El juez dispuso nuestra intervención —se disculpó César—, pero en ningún momento tuvimos la intención de agredir a nuestros compañeros."

No solamente son contradictorias las circunstancias que rodean el caso del copamiento de la seccional primera de Lanús; existen también diferencias de apreciación respecto de las funciones específicas y del rol que cumplen estos grupos

especiales. Si bien el GOE fue creado por un decreto del gobierno radical de Alejandro Armendáriz, a pedido del entonces jefe de la policía bonaerense, Bronislao Rogosz, que encontró necesario disponer de un grupo de hombres adiestrados "para actuar cuando las fuerzas regulares son desbordadas", las actuales autoridades políticas de la provincia de Buenos Aires no parecen compartir ese criterio. "No quiero inmiscuirme en un terreno que no es de mi incumbencia —declaró a EL PERIODISTA Hernán Bernasconi, subsecretario de Justicia bonaerense—, pero personalmente no soy partidario de la articulación de estos grupos especiales."

—¿Ustedes se pantan la cara? —preguntó este cronista al jefe de los comandos.

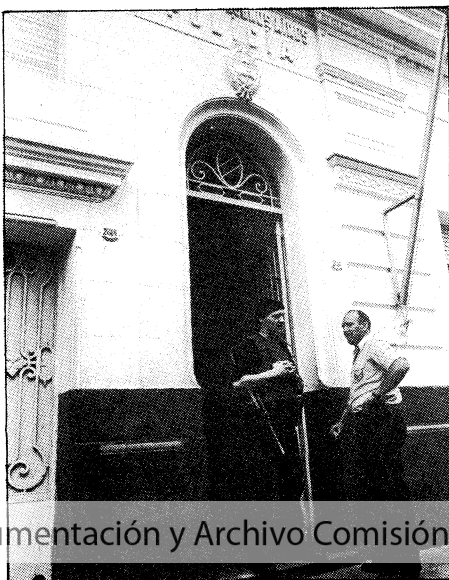
—Generalmente no necesitamos hacerlos —fue su contundente respuesta.

ANTONIO ZUCCO

OPERATIVO LANUS

La mañana del lunes 28 de marzo los hombres del GOE tomaron posiciones para copar la Comisaría 1ª de Lanús, durante un allanamiento ordenado por el juez Jorge Durán que culminó con la detención del comisario José Angel Eigriz y el oficial Nelson Charkiewicz.

La decisión del juez se basaba en una de-



Made in Lanús

nuncia recibida en su despacho por la que se aseguraba que en la sede policial se encontraba un sello perteneciente a ese juzgado. Sin embargo, el hecho sólo parece ser la chispa que desató el incendio, ya que según revela una fuente que prefirió no ser mencionado, Durán investigaba las actividades del comisario Eigriz desde hace unos meses. Quince días antes de producirse el copamiento, el magistrado había concurrido a la Estación terrena de Balcarce para solicitar personalmente la intervención de los teléfonos del comisario Eigriz. De esa interceptación, que fue registrada en una cinta ahora en poder de la Justicia, pudo deducirse que el comisario de Lanús tenía intenciones de escarmentar al juez, que en distintas oportunidades había tratado de encarcelarlo. También, por medio de la grabación se logró conocer distintas actividades realizadas por el comisario —en las que también estarían implicados por lo menos dos jueces de la zona—, las cuales le habrían permitido al funcionario policial adquirir distintos bienes entre los que se encuentran dos empresas, una establecida en la provincia de Buenos Aires y otra en La Rioja.

Provincial por la Memoria

A.Z.

COMEDORES
ESCOLARES:
BUENOS
PERO
CAROS

UN AUMENTO INDIGERIBLE

Para miles de padres de escolares capitalinos marzo no sólo trajo la huelga docente. También significó el arribo de un desmesurado incremento en el costo del servicio de comedor escolar que brindan los colegios oficiales. Y si bien es cierto que 40.000 educandos disfrutaban gratuitamente de ese imperioso privilegio, hay otras 10.000 familias que abonaban cifras de dudosa justificación.



SILVIO ZUCCHERI

Sara M., obrera textil y madre de dos escolares, se despidió con una sonrisa de María Elena R.G. En la mueca, Sara sintetizaba su alegría por la renovación de la beca de comedor que desde el año pasado tenían sus hijos y su solidaridad con María Elena, a quien hacía un rato le habían anticipado que era muy difícil que a su hija Eleonora le otorgaran un beneficio igual.

"Lo que ocurre —había explicado María Elena— es que piensan que porque soy abogada no necesito la beca. Pero gano 1.200 australes por mes, mi marido se borró de casa hace un año y con lo que me queda después de pagar el alquiler no puedo pagar la cuota que me piden por los almuerzos de Eleonora."

Detalles más, detalles menos, casos como el de María Elena se multiplicaron cuando en marzo pasado, al inscribir a sus hijos en escuelas dependientes de la Municipalidad porteña, los padres se enteraron que el servicio de comedor les requería un desembolso de 8,70 australes diarios. Fue así como muchos integrantes de los alicaídos sectores medios comenzaron a posar sus ojos en una de las 40.000 becas de comedor que se conceden de acuerdo a la ordenanza 42.626.

Norberto Urfeig es el titular de la Dirección de Comedores Escolares (DICOES) y asegura que el servicio que éste presta alcanza a alrededor de 50.000 niños de la Capital Federal, en su gran mayoría, alumnos de la escuela primaria. El funcionario

destacó que un almuerzo escolar brinda el total de proteínas requeridas por un niño en edad escolar y entre 1.000 y 1.050 de las 1.300 calorías que exige su dieta diaria. "Si nos fijamos ese techo calórico —agrega— es porque muchos de los chicos que concurren a nuestros comedores realizan otra ingesta diaria y eso les acarrea trastornos digestivos o problemas de obesidad."

Aunque reconocen estas bondades del servicio, los padres de alrededor de 10.000 niños que por adelantado pagan mensualmente el servicio intentaron piruetas aritméticas para explicarse el nuevo precio que significaba un aumento del 91% sobre los 4,53 australes que abonaban en noviembre último. Sin embargo ningún índice económico justificaba el aumento.

Algunos padres, como los cooperadores del Distrito Escolar 10, donde tres de cada diez alumnos abonan el servicio, comenzaron a exteriorizar su preocupación y sus reclamos fueron oídos por algunos concejales opositores. Fieles a sus looks distintivos, los ediles ucedistas averiguaron el costo de servicios similares en escuelas privadas y los justicialistas prefirieron indagar precios en los comedores de fábrica. Así, mientras los primeros constataron que el precio más alto, 8 australes, es cobrado por el aristocrático colegio Champagnat, los hombres del peronismo comprobaron que un almuerzo fabril se cobraba entre 4,50 y 5 australes.

El titular de la DICOES desestima estas referencias argumentando que algunas escuelas privadas subsidian parte del costo del comedor con las altas cuotas que cobran por el servicio educativo y sosteniendo que en las fábricas también existiría un subsidio patronal a los almuerzos. El funcionario no deja pasar la oportunidad para interrogarse además sobre la sorpresiva preocupación de los concejales opositores cuando en su momento aprobaron los 8,70 australes que ahora les resultan elevados.

Rememorando la sesión del 3 de marzo pasado, en que se fijó la nueva cuota, la misma que trató los zarandeos temas de los matafuegos y de las salas de cine "porno", los ediles aludidos hacen su descargo. Norberto Mario Maini, ex presidente de la Federación de Cooperadoras Escolares y concejal de la Municipalidad de Buenos Aires, dijo que el servicio de comedor

fue tratada apenas diez días antes del inicio de las clases y que oponerse a ella implicaba dejar sin almuerzo a los 50.000 niños que usan el servicio. Por su parte, Carlos Maslatón, concejal de la UCD, aprovechó la pregunta para referirse a la superficialidad de los debates del cuerpo que integra.

Sin embargo, y más allá de pirotecnias y chicanas políticas, el propio Urfeig reconoció que el precio del menú escolar está inflado en un 20%, un agregado que los concesionarios hacen al precio final para mantener sus ganancias luego de los treinta días que la Municipalidad tarda en abonar el servicio. A tal punto esto resulta así,

que el DICOES realizó una gestión ante la Cámara que agrupa a los concesionarios para que descontaran ese costo financiero a los alumnos no becados, de modo tal que en los últimos días se logró rebajarlo a 7,30 australes para marzo.

No obstante, el precio sigue siendo elevado tras el acuerdo. En abril, según la actualización mensual que determina la ordenanza 42.626, un almuerzo escolar costará 8,25 australes. Este monto equivale al 261% de lo que costaría prepararlo unitariamente según los precios que por sus ingredientes cobraban los Supermercados de El Hogar Obrero el lunes pasado (ver recuadro). Considerando que los concesionarios no realizan compras al menudeo, sus costos disminuyen notablemente, más aún cuando la Municipalidad los provee de local y se hace cargo de los gastos de electricidad y gas.

Además de atentar contra el bolsillo familiar, el desmesurado precio de los 40.000 almuerzos y 36.000 refrigerios diarios que brinda la Municipalidad exige al erario metropolitano una erogación anual que el concejal Maslatón calcula equivalente al 2,5% del presupuesto comunal o en el 13,60% de la partida destinada a Educación.

Aunque tanto las voces de la oposición como del oficialismo consideran que revertir esta situación es imposible ya que implicaría anular más de 300 licitaciones con el consiguiente perjuicio monetario para la Municipalidad, ensayan diversas propuestas para que no se plantee la misma situación el año próximo. Así, la UCD propone reemplazar las licitaciones por subastas públicas de los servicios de comedor en las que los interesados pujan realizando ofertas cada vez más bajas para ganarlas. El justicialista Maini, por su lado, exige una mayor participación de los padres, para lo cual, afirma, es necesaria una nueva reglamentación de Cooperadoras Escolares que reemplace a la que rige desde los tiempos del brigadier Osvaldo Cacciatore, y en cuyo proyecto está trabajando.

Mientras tanto, todo parece indicar que los concesionarios de comedores escolares tienen por delante un ciclo escolar que los resarcirá holgadamente de las pérdidas que, se quejan, tuvieron el año pasado.

HORACIO REDONDO

¡A COMER!

El servicio de comedores escolares de la Municipalidad de Buenos Aires resulta gratuito para el 78% de sus usuarios según las cifras estimativas publicadas en el pliego de condiciones que sirvió de referencia a los oferentes de las licitaciones para 1988. Este porcentaje se eleva al 86,5% en los ocho distritos escolares que absorben más del 50% de las becas. Con la excepción del D.E. 14, que tiene su epicentro en el barrio de Chacarita, los restantes se recuestan en la franja sur de la ciudad, que desde La Boca a Villa Lugano registra los

HAGALO USTED MISMO

El periodista eligió al azar dos de los menús básicos que con sus respectivos gramajes indica la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Lo que sigue es un análisis de su costo considerando precios al público de productos de primera marca, en los supermercados de El Hogar Obrero el lunes 4 de abril pasado.

Menú N° 1 SOPA CABELLO DE ANGEL

Fideos	20 g	★ 0,0518
Pallo	30 g	★ 0,03
Zanahoria	10 g	★ 0,014
Cebolla	5 g	★ 0,01
Cebolla de verdeo	2 g	★ 0,007
Apio	3 g	★ 0,005
Puerro	3 g	★ 0,006
Queso rallar	3 g	★ 0,0585
Huesos	30 g	★ 0,09
Total		★ 0,2223

CARNE AL HORNO CON TOMATE OREGANADO

Vacio, colita de cuadril, paleta o tapa de asado (precio promedio de los cortes)

180 g	★ 1,35
100 g	★ 0,23
8 g	★ 0,029
Sal y orégano	s/c ★ -
Total	★ 1,609

POSTRES

Duraznos en almibar

150 g	★ 0,87
80 g	★ 0,24
Jugo de frutas	300 g ★ 0,27
Costo total	★ 3,21

Menú N° 2 TORTILLA DE PAPAS

Papas	200 g	★ 0,154
Huevos	1/2	★ 0,145
Aceite	10 g	★ 0,037
Sal y perejil	s/c	★ -
Total		★ 0,336

ALBONDIGAS CON ENSALADA

Carne picada	150 g	★ 1,35
Lechuga	50 g	★ 0,20
Tomate	40 g	★ 0,92
Huevo	1/3	★ 0,097
Cebolla	10 g	★ 0,021
Aceite	5 g	★ 0,0185
Harina	10 g	★ 0,0164
Cond.-sal	c/s	★ -
Total		★ 1,7949

Fruta de estación (naranja)

165 g	★ 0,4785	
Pan blanco	80 g	★ 0,24
Jugo de fruta	300 g	★ 0,27
Costo final		★ 3,1194

Costo final promedio de ambos menús: ★ 3,1647

ATHOS FAVA CUENTA COMO FUE LA RECONCILIACION DE LOS COMUNISTAS CHINOS Y ARGENTINOS

Cómo se gestó este encuentro, después de una brecha de 28 años y de una confrontación tan dura como la que hubo entre los Partidos Comunistas de China y Argentina?

—Hace ya un par de años que estamos en un proceso de aproximación. Nosotros seguimos muy atentamente todo lo que ocurre en China. Y siempre estuvimos convencidos de que algún día tenía que llegar el restablecimiento de relaciones. Comenzamos por intercambiar materiales, informaciones y después del XIII Congreso del PCCh en octubre del año pasado, llegó el momento de hacer una visita.

—¿Quién tomó la iniciativa?

—Las dos partes. Ellos estaban dispuestos a venir o a invitarnos, finalmente tomaron la iniciativa de invitar a una delegación de nuestro partido.

—¿La vía fue directa?

—Sí, de partido a partido.

—¿Quién cambió para que este reencontro fuera posible?

—Todos cambiamos. En China hubo un proceso muy profundo. La Revolución Cultural terminó en el '76. En octubre de ese año se termina con la "banda de los cuatro". En diciembre del '78 hubo una importante reunión del comité central, donde se analizaron a fondo los errores cometidos desde 1957. Básicamente criticaron el desastre provocado por la Revolución Cultural, entre 1966 y 1976. De modo que desde 1978 se inicia un proceso, complejo y contradictorio, pero con la tendencia hacia la recomposición de los lazos con los movimientos revolucionarios y partidos comunistas del mundo. A esta altura han restablecido relaciones con 200 movimientos y partidos revolucionarios. Esta autocrítica realizada por los camaradas chinos a nosotros nos facilitó el reencontro. Desde luego hubo posiciones divergentes sobre varias cuestiones. Pero lo discutimos con mucha franqueza, abiertamente, como debe ser entre comunistas.

—Hablemos de los temas difíciles entre ambos partidos. ¿Cómo fueron tratados y a qué conclusiones se llegó?

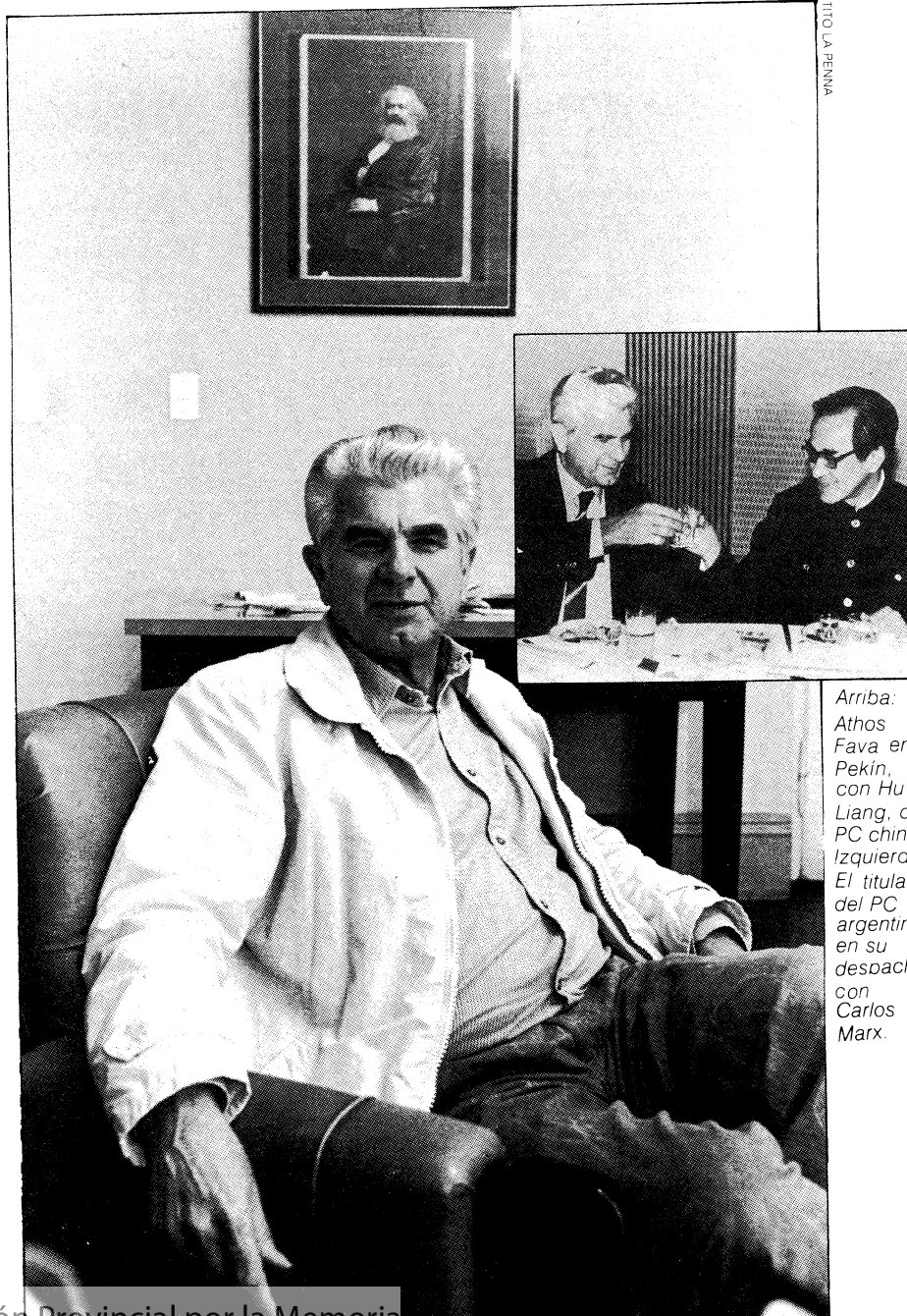
—Hubo dos reuniones especiales con el jefe del Departamento de Relaciones Internacionales, el camarada Zhu Liang. En la primera hicimos nosotros un prolongado informe sobre la situación argentina, sobre el cuadro latinoamericano y los partidos comunistas, sobre nuestra propia situación y les planteamos que los comunistas argentinos estábamos esperando un encuentro de chinos y soviéticos. Remarcamos que ése no es sólo un deseo nuestro, sino de los comunistas de toda América Latina, con quienes nos vemos a menudo. Luego ellos hicieron una exhaustiva exposición sobre la situación en China, desde la fundación de la República Popular, en octubre de 1949. En realidad, no tenían planteado tratar los problemas espinosos. Pero como la conversación se dio de una manera muy franca, muy abierta, para nada protocolar, el camarada Liang entró también en problemas tales como Vietnam, Kampuchea, Afganistán.

—Chile...

—Sobre Chile preguntamos nosotros. Por supuesto quedó claro que nosotros no coincidimos con los análisis que ellos hacen sobre temas como Kampuchea, Vietnam o Afganistán. Dimos nuestro punto de vista, ellos escucharon, y allí quedó la cosa. En cuanto a los soviéticos, nos aseguraron que observan con mucha atención la perestroika y le desean éxito, aunque consideran que todavía no han madurado las condiciones para restablecer las relaciones. En lo referente a América Central, reafirmaron su solidaridad con los países de la región, en particular con Nicaragua, señalando que "las superpotencias" no debían intervenir. Desde luego compartimos la necesidad de ser solidarios con Nicaragua, pero también con Chile.

AQUI NO HA PASADO NADA

Durante casi treinta años, comunistas argentinos y chinos alimentaron con feroces acusaciones mutuas una enemistad nacida en 1960, como reflejo de la ruptura entre Pekín y Moscú. Pero los tiempos han cambiado y las posiciones inconciliables ya no son las de antes. En la China post Mao, que ha aprendido a gozar con la Coca Cola, la moda y la banca de Occidente, el secretario general del Partido Comunista de Argentina, Athos Fava, pudo comprobar que, así como todo cambia, los camaradas chinos también han cambiado. Cordialmente, a pesar de Chile, Vietnam y otras espinas, unos y otros han alumbrado la reconciliación.



Arriba: Athos Fava en Pekín, con Hu Liang, del PC chino. Izquierda: El titular del PC argentino en su despacho, con Carlos Marx.

terviniendo allí es el imperialismo norteamericano. Todo esto fue discutido con mucha soltura, en un ambiente muy cómodo. Por eso lo que más rescato es el clima que se creó, la cordialidad y la apertura de los camaradas chinos.

—¿Se trataría entonces de un cambio de actitud, o hay una mudanza de fondo en las posiciones?

—Yo creo que en primer lugar hay un cambio de posiciones. Y eso vale también para nosotros. Ellos han cambiado mucho, tanto en el terreno político como en el doctrinario. Y eso es lo que incide en la metodología, en el abandono de métodos dogmáticos, de la rigidez estalinista. Cuando nosotros exponíamos o los escuchábamos, sentíamos que había un mensaje que llegaba a ambos, pese a las diferencias que persisten.

—Concretamente, ¿cuáles fueron las diferencias en los dos temas que podríamos considerar principales: Vietnam a escala internacional y Chile en el plano regional?

—Sobre Chile, ellos explicaron que mantienen relaciones de Estado a Estado con el gobierno de Pinochet, y defienden la necesidad de mantenerlas. Pero hicieron hincapié en subrayar que no apoyan a Pinochet, y por el contrario respaldan la lucha revolucionaria del pueblo chileno.

—En ese caso, habría habido un giro de 180 grados...

—Sí; e insistieron en marcar esa posición. En cuanto a Vietnam y Kampuchea, la mayor espina que tiene atravesada el movimiento comunista internacional —pero la vamos a sacar a esa espina, y vamos a curar esa herida— ellos dan una versión según la cual los problemas comenzaron cuando murió Ho Chi Min. Pero aunque las posiciones son mucho más flexibles que hace unos años, no pudimos avanzar en la discusión de este punto.

—A partir de esta experiencia y de los contactos directos con numerosos dirigentes comunistas de todo el mundo que usted ha mantenido en el último año, ¿diría que está en marcha una recomposición del movimiento comunista internacional?

—Estoy plenamente convencido de que así es. El movimiento comunista ha pasado por crisis muy profundas, que realmente le han quitado credibilidad, le han dado una imagen que no ayuda a afianzarse en el Tercer Mundo. Ahora se está recomponiendo y a la vez se recompone la relación con otras organizaciones revolucionarias.

—¿Cuál es la fuerza que ha puesto en movimiento estos cambios?

—Hay un gran esfuerzo de las direcciones comunistas y revolucionarias por hacer una profunda revisión autocrítica. Hay una mayor madurez. Se busca rescatar el marxismo leninismo, se condena al dogmatismo. Todos hemos contribuido. Un aporte muy importante es el de la Unión Soviética, con la actitud valiente del camarada Gorbachov. El propio Fidel Castro ayuda mucho en esta dirección. Es un hombre muy franco, muy abierto, que ha impulsado en la práctica lo que decía Lenin: que un partido cuando reconoce sus debilidades muestra su fuerza.

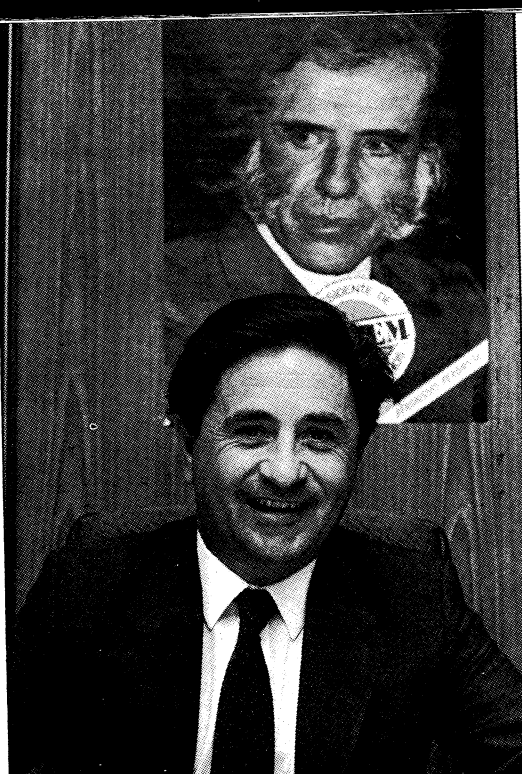
—La aproximación entre posiciones tan distantes, el curso de recomposición, ¿se manifestará también en el plano nacional?

—Eso ya está ocurriendo, en Argentina y en el mundo. Hoy se está dando un debate muy profundo, lo que supone tener la cabeza más abierta, no creernos los dueños de la verdad. Hay fuerzas revolucionarias que no son marxistas leninistas, y así como nosotros reconocemos su condición de revolucionarias, ellos descubren el valor de la teoría marxista. De modo que lo que se está recomponiendo no es sólo el movimiento comunista sino el movimiento revolucionario internacional.

(Entrevista de) LUIS BILBAO

EDUARDO DUHALDE

“MENEM ES EL REEMPLAZANTE DE PERÓN”



Para Eduardo Alberto Duhalde, el crecimiento de su carrera ha sido vertiginoso: de la política municipal en Lomas de Zamora y de la interna de la tercera sección electoral bonaerense, a convertirse en el hombre que escolta a Carlos Menem en su carrera hacia la candidatura peronista a la presidencia. De manera directa, sin arabescos, Duhalde desgranó

ante EL PERIODISTA algunas de sus convicciones acerca de la hora peronista. No es la menor de ellas una rotunda proposición, en otro tiempo castigada con la hoguera política en el caldero justicialista. El cree haber encontrado al reemplazante de Perón. Que es, por supuesto, riojano.

Usted marchó junto a Cafiero sin problemas hasta que, por una parte, sus aspiraciones a la vicegobernación fueron superadas por la postulación de Luis Macaya, y después, casi sobre el 6 de septiembre otra decisión del candidato a gobernador lo desplazó del primer lugar de la lista de candidatos a diputados por Italo Luder. ¿Fue entonces que se produjo la fractura en la relación?

—No, viene desde siempre, desde siempre. Yo nunca fui a una interna con una lista oficial de Cafiero. El me enfrentó en Lomas en dos internas, de cargos partidarios y electivos. Eso demuestra que nuestra relación era convergente respecto del tema de la renovación y de la lucha común contra el herminismo, pero en lo personal y en lo estrictamente político nuestra relación nunca fue muy buena.

“CAFIERO TIENE 40 AÑOS DE ORTODOXO.”

—Pero esas diferencias no aparecen claramente expuestas...

—Uno de los temas principales era, precisamente, Menem. Cafiero no podía entender cómo yo apoyaba a Menem permanentemente. Hacía tres años que opinaba que Menem debía ser presidente del partido. Yo soy un dirigente de la unidad del peronismo y entiendo que la renovación era imprescindible y necesaria pero que no era la totalidad del peronismo. Nosotros no combatíamos a la ortodoxia del justicialismo, lo que hubiera sido un gravísimo error, porque Cafiero tiene cuarenta años de ortodoxo. Menem, por su parte, treinta de ortodoxo y tres de renovador. Combatimos a una metodología prepotente, violenta, sangrienta, de humillación de la gente; no contra la ortodoxia, sino contra una patología de la ortodoxia, un peronismo totalmente decadente. Todos los dirigentes del peronismo han participado de la ortodoxia. Ahora, la renovación también genera una patología y le han puesto un nombre: *la banda*, le dicen. Pero el peronismo no quiere ser dirigido ni por

bre de la renovación, pero que quiere unir al peronismo.

—Alrededor de Menem se insiste con convicción en auspiciar la idea de un peronismo de “movimiento” frente a un peronismo de “partido”...

—Eso es muy claro, porque en la concepción netamente partidaria de los *fundamentalistas* de la renovación, el peronismo se reduce a una línea, a una corriente. Lo de Menem, en cambio, es típicamente movimientista. Para conducir un movimiento se necesitan líderes de las características de Menem y cuando se lo critica por su carisma, se cae en un absurdo total.

—Pese a las ideas renovadoras que ustedes dicen profesar, ¿no existe un planteo de reiterar el modelo de conducción de Perón con Menem?

—Ocurre que no puede conducir un movimiento quien tiene ganas, sino quien puede. Un movimiento necesita de un líder de las características de Perón o, salvando las distancias, de una persona que tenga características similares.

—¿Y ése es Menem?

—Yo estimo que sí. Creo que el peronismo ha encontrado al reemplazante en la conducción del movimiento nacional; lo que constituye un suceso muy difícil de lograr. Fíjese que el radicalismo lo logró luego de la desaparición de Yrigoyen, recién cincuenta años después con Alfonsín. Después se cayó todo, pero Alfonsín era el único hombre que podía darle un hábito movimientista, como decía en su momento Juan Manuel Casella. Esto no lo puede hacer cualquiera en una fuerza política. No lo puede hacer otro dirigente en el peronismo; no lo puede hacer Cafiero, porque tiene limitaciones objetivas que parten de sus condiciones como conductor.

“EL PROYECTO DE CAFIERO Y DE LA SOTA SE ASEMEJA MUCHO AL RADICAL.”

—Hay quien piensa que la idea de “movimiento” conduce a la situación previa a la existencia de la renovación...

—Ocurre que la idea de movimiento es un concepto superador del partido político aquí y en cualquier parte del mundo. La idea de partido circunscribe la participación a sectores realmente chicos a una

estructura, a una oligarquía política.

—¿Cómo se compatibiliza la concepción de movimiento con la experiencia democrática?

—Sin ningún inconveniente, porque el movimiento utiliza al partido político como herramienta electoral. El partido peronista no tiene en ninguna zona populosa sede propia alguna. Son todas alquiladas y aparecen todas en épocas de elecciones y brotan como hongos. Es una expresión de libertad y participación políticas. Después de los comicios se cierran todas.

—¿Eso no le parece una expresión de debilidad?

—No. Sólo significa que el peronismo no es un partido político. Muerto Perón, surge un grupo de dirigentes que empiezan a hablar de partido-movimiento o movimiento-partido.

—Por ejemplo, José Luis Manzano, entre otros...

—Y eso está revelando la impotencia de muchos que creen que es imposible manejarse con las dificultades que plantea el movimiento... Pero Perón señalaba que la política era el arte de manejar el desorden. La idea de movimiento es contraria al orden establecido y tiene una ventaja indudable y visible: permite la participación de la gente en la política.

“RICO ES UN ELEMENTO SUBVERSIVO DELEZNABLE.”

—De la interna vayamos al Ejército. ¿Qué pasa con la alternativa Caridí-Rico?

—Que Rico es un subversivo no tengo ninguna duda: es un elemento subversivo deleznable. Que Caridí pueda representar al militarismo gorila antiperonista, también puede ser cierto, hay visos de que puede serlo. Pero, en definitiva, no me preocupa demasiado. Me inquieta, en cambio, que el Ejército, con las fuerzas de su armas pueda hacernos partícipes de teorías políticas y castrenses que el grueso del pueblo argentino repudia. Existe una clara señal de advertencia de nuestro pueblo respecto del pasado reciente que es, objetivamente, lo inverso de lo que piensan los militares. Lo que tiene que hacer un militar es obedecer las órdenes del poder civil. A

lo que yo aspiro no es a un ejército peronista, sino a uno que obedezca a las instrucciones de las autoridades constitucionales.

—¿Cuál es la diferencia más clara entre Menem y Cafiero?

—Creo que el proyecto partidista de nuestros compañeros Cafiero y De la Sota se asemeja mucho al radical. Sus tan mentados equipos económicos y técnicos son bastante parecidos y amigos de los del oficialismo.

“ESTAMOS EN LAS ANTIPODAS DE CAVALLO Y DI TELLA.”

—¿A quiénes se refiere?

—A los hombres más destacados de los asesores de Cafiero y De la Sota en esa materia, que son Domingo Cavallo y Guido Di Tella. Nosotros, en cambio, estamos en las antípodas de esa concepción. Se dice que Menem no tiene economistas, lo que es absolutamente equivocado. Lo que Menem plantea es hacer lo que se hizo en los dos últimos gobiernos del general Perón. Una economía bajo firme conducción política y con una propuesta técnica pactada entre las fuerzas de la producción y el trabajo y expresada a través de un empresario exitoso como fueron los casos de Miguel Mirando o José Gelbard.

—¿Qué opina el menemismo de postergar las internas?

—Es un disparate que, a esta altura de los hechos, acentuaría lo que se busca evitar, que es la prolongación de la lucha. Para adecuarse a la crisis se tendrían que haber suprimido las internas, y haber aplicado la ley de lemas uruguayas que permite presentar varias candidaturas para una misma posición y habernos encontrado todos en el colegio electoral.

—Si pierden frente a Cafiero, ¿hacen rancho aparte o van con otro sello?

—Ese es otro disparate que no resiste el menor análisis a la luz de la ética política.

—¿Se puede recomponer la fórmula peronista y lograr una propuesta unitaria?

—Sólo bajo la candidatura presidencial de Menem.

(Entrevista de) JORGE LUIS BERNETTI

SEGUN EL SINDICALISTA
FRANCES EDMOND MAIRE

"EL NEOLIBERALISMO

RETROCEDE"

El titular de la pro-socialista Confederación Francesa Democrática del Trabajo, que acaba de visitar Argentina como parte de su gira latinoamericana, sostiene que "la desregulación y la ley de la selva convierten al mundo en un sitio peligroso" y asegura que los sindicalistas europeos no asumirán las posiciones de sus gobiernos en la cuestión de la deuda externa "contra los intereses de los asalariados latinoamericanos".

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 187 - 8 AL 14 DE ABRIL 1988 - Página

Para ir al grano, ¿no existe más la clase obrera?

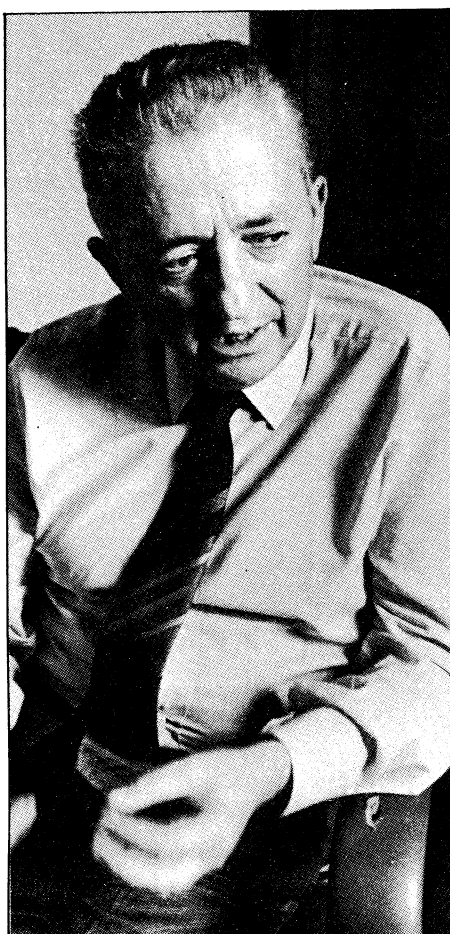
—Voy a ser igualmente terminante, digamos que en Francia no se sabe más qué es. La clase obrera ha estallado, hay muy poca relación entre el asalariado de una pequeña empresa, enteramente dominado por su patrón, y el de EDF (gran empresa pública de electricidad) con múltiples ventajas sociales. La solidaridad no se establece espontáneamente entre el asalariado más y menos favorecido. Los desocupados en Francia son marginales, no llegamos a integrarlos con los asalariados y los jóvenes. Estos, a su vez, en situación precaria, sin trabajo estable, se sienten lejos de los sindicatos y de los asalariados. ¿Qué es en ese caso la clase obrera? Los sectores más sólidos, más antiguos, de mayor tradición, dirán: nosotros somos la clase obrera. Pero los que más necesitan la solidaridad —los desocupados, los jóvenes— no se reconocen en esa clase.

—¿Cómo reaccionan frente a la crisis las diferentes centrales sindicales?

—Hay profundas diferencias. La Confederación General del Trabajo (CGT) sigue las posiciones adoptadas en cada etapa por el Partido Comunista Francés. Actualmente se opone a las consecuencias de la crisis, pero no propone ninguna salida. La suma de sus reivindicaciones no tiene nada de realizable, aunque es una manera de situarse. Segunda actitud, la de Fuerza Obrera (FO), un sindicato que no busca solucionar los problemas económicos, ni dominar las mutaciones sociológicas y tecnológicas. Su actitud es fundamentalmente defensiva. Según su secretario general André Bergeron, "hay que defender las conquistas de nuestros mandantes", o sea de los asalariados sindicalizados, que en Francia son los que están en mejor situación. En lo que se refiere a nosotros, la CFDT, pensamos que hay que zambullirse en la crisis, enfrentar la evolución, las mutaciones y tratar de comprender lo que pasa para poder actuar eficazmente. Hoy atraen más las soluciones individuales que las colectivas. Se puede desear al individuo, y menospreciar el "egoísmo individualista", pero esto puede ser demasiado parcial y en parte injusto. Es lógico que los jóvenes, por ejemplo, quieran tener hoy una buena formación profesional, que es siempre algo individual y no equivalente a la del vecino. Tenemos un gran problema: como todos los sindicatos franceses, nuestros afiliados son los trabajadores mejor ubicados —los de las grandes empresas y el sector público— y nuestras reivindicaciones, las de quienes no son adherentes —desocupados, jóvenes con un estatuto precario, asalariados de pequeñas empresas—. Es complicado, pero la vida no es fácil.

—En esa sociedad ¿dónde hay alternativas creíbles al neoliberalismo? ¿En el proyecto autogestionario?

—La autogestión es una hermosa opción, a condición de no convertirla en un modo



Sindicalista francés Edmond Maire.

lo, ni reducirla a reformas de estructura. El neoliberalismo es una gran ola ideológica que llevó a hacer tonterías a un cierto número de gobiernos y de empresarios, pero hoy se advierte que esa corriente está comenzando a retroceder. Porque incluso para empresarios sin preocupaciones sociales, la desregulación, la ley de la selva, en un país y en el marco internacional, como lo muestra el crack bursátil, convierten al mundo en un sitio peligroso, que conspira contra la eficacia de las empresas. Hoy el liberalismo no aparece como la solución milagro.

—En Francia hay una marcada separación entre lucha económica y política ¿cuál es la proyección del sindicalismo fuera de la empresa, por ejemplo en el movimiento antirracista?

—Hay una relación, pero no tan estrecha como lo deseáramos. La CFDT ha adherido a las grandes iniciativas de SOS Racismo, cosa que los otros sindicatos no hicieron. La acción de ese tipo en Francia tiende a especializarse. Existen grupos locales de SOS Racismo, como los hay de Amnistía Internacional y de otras asociaciones. Pero es difícil integrarlos a un vasto movimiento popular. Incluso nuestros sindicalistas están a menudo en varias asociaciones diferentes, pero toda esa riqueza no se recoge en la vida sindical.

—¿Cuáles son los objetivos de esta gira latinoamericana?

—Usted sabe bien cuántos chilenos se exiliaron en Francia a partir del '73 y luego cuántos argentinos y otros latinoamericanos. Nuestro modesto papel es que a pesar del tiempo que pasa, no se olvide la dictadura de Pinochet, ni al sindicalismo chileno y su lucha por la libertad. Y que en el momento necesario estemos allí para decirles que los apoyamos con todas nuestras fuerzas. En Brasil, en cambio, un país en transición democrática, contribuímos a la formación de sindicalistas.

—¿Y en Argentina?

—En Argentina, por un lado, la democracia no está consolidada, pero también hay interés en que el sindicalismo tenga un campo de acción más amplio, mejore su formación profesional y su capacidad de formular propuestas económicas, tecnológicas y de conversión de los asalariados despedidos o amenazados de despido. Nosotros tratamos de ligar los dos aspectos: la defensa de la democracia, cuando un Aldo Rico la pone en peligro; pero para consolidar la democracia, las fuerzas sociales deben aumentar su capacidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad, y los sindicatos a los específicos del mundo del trabajo.

—Ustedes hicieron una declaración conjunta con la CGT argentina sobre la deuda externa.

—Pensamos que no puede separarse el pago de la deuda del desarrollo. Los servicios de la deuda deberían representar una parte limitada de la riqueza de un país. Hay a la vez que aligerar la deuda por baja de tasas de interés, reescalonamiento, etc. y encontrar medios de financiación, especialmente por los organismos internacionales de ayuda al desarrollo.

—En Argentina algunos esperaban más flexibilidad de Europa sobre esta cuestión. Pero los responsables franceses y europeos que nos visitaron, desde que se inició el gobierno constitucional, dijeron que antes de hablar con ellos teníamos que acordar con el Fondo.

—Vista de lejos, Europa es el Club de París, los bancos, los gobiernos, pero los latinoamericanos deberían advertir que Europa es también la Comisión Europea, controlada por los gobiernos, pero con un poder de formular propuestas. Los sindicatos europeos agrupados en la Confederación Europea de Sindicatos (CES) tienen posiciones a menudo próximas a las de la Comisión Europea presidida por Jacques Delors para hacer evolucionar las reglas del FMI, del Club de París y de los bancos. El próximo congreso de la CES que se realizará en mayo aprobará una resolución especial sobre la deuda que espero satisfaga ampliamente a los sindicalistas latinoamericanos. Los sindicalistas europeos no asumiremos las posiciones de nuestros gobiernos contra los intereses de los asalariados latinoamericanos.

—¿Cómo ve la salida del túnel?

—Hay dos formas de verla. Para algunos

la crisis es un mal momento que pasará cuando se hayan establecido nuevos equilibrios internacionales, y encontrado las soluciones macroeconómicas que permitan otro punto de partida. Creemos que eso es soñar despierto. Porque la crisis es ante todo un fenómeno de profundas mutaciones tecnológicas y económicas y de nuevas relaciones de fuerza en el mundo. ¿Cuáles serán los nuevos equilibrios? Nadie puede decirlo porque no es algo independiente de la voluntad de los hombres. De acuerdo a la acción colectiva de ustedes en Argentina, de nosotros en Francia, los nuevos equilibrios serán más o menos injustos, más opresores o por el contrario más liberadores. Tenemos la suerte —en el dolor, seamos claros, en el sufrimiento de los pueblos— de entrever un porvenir más abierto que en otras épocas, donde la acción colectiva, la voluntad de hombres y mujeres sea un factor decisivo del futuro.

Entrevista de RODOLFO MATTAROLLO

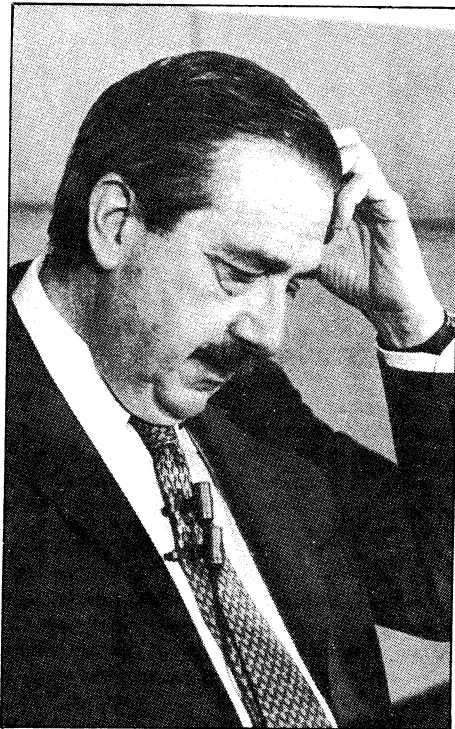


DUEÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno
IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES
•Amplio Subsuelo con ventanas a la calle
•Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
•Amplio Balcón en el 2º piso •7 Baños-Cocina
•Terraza con estudio kichinette baño y parrilla
•10 Equipos de aire acondicionado
•2 líneas telefónicas •Calefacción central
•2 cocheros optativos en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. HUGO O ARTURO 334-1981 de 10 a 18 hs

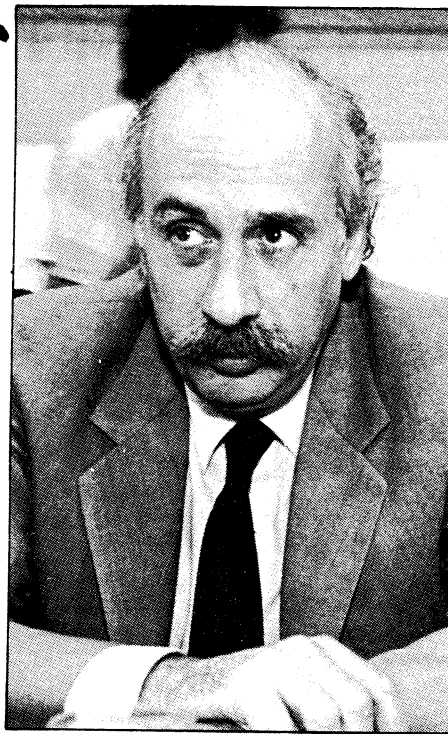
EL FILOSOFO DE CABECERA DEL PRESIDENTE ¿QUE KRAUSE?



Raúl Alfonsín



Krause



Osvaldo Alvarez Guerrero.

Quienes carecen de profundos conocimientos filosóficos no ocultan su confusión cuando, desde el oficialismo y la oposición, se señala la notable influencia de las ideas krausistas en la formación intelectual del presidente Raúl Alfonsín.

La primera pregunta que surge espontáneamente es ¿de qué se trata esto del krausismo? El ex gobernador de Río Negro, Osvaldo Alvarez Guerrero, tal vez la figura más notoria del ala progresista del radicalismo, aceptó develar el enigma. Sus conocimientos sobre el tema lo llevarán en junio próximo a participar de un encuentro en Montevideo que reunirá a intelectuales y políticos estudiosos del filósofo alemán que, entre fines del siglo XVIII y principios del XIX, tomó distancias tanto de la izquierda como de la derecha hegeliana y creó "una escuela ligada a soñadores que revalorizaron el papel del individuo ante las concepciones estatistas de Hegel y alentaron el reconocimiento de las fuerzas sociales emergentes, de tipo autogestionario".

El político rionegrino que gusta autodefinirse como "ateo militante", precisó a EL PERIODISTA que de este planteo antidogmático surge una ética social que ha influido en las costumbres políticas hispanoamericanas, particularmente en el Río de la Plata. "Las ideas krausistas —según Alvarez Guerrero— penetraron en España a través de Julián Sanz del Río, a mediados del siglo pasado, constituyéndose en una verdadera escuela de pensamiento, con influencia en la Universidad Central de Madrid y en la Institución Libre de Enseñanza. Durante la primera república española —agrega— sirvió a la intelectualidad para combatir el absolutismo y las manifesta-

Dicen que Alfonsín es su discípulo confeso. Muchos lo confunden con el ingeniero Otto. En realidad, Karl Christian Friedrich Krause fue un filósofo antidogmático y libre pensador que contribuyó grandemente al desarrollo de las ideas liberales y democráticas. El ex gobernador rionegrino Osvaldo Alvarez Guerrero, un estudioso del tema, explica su actual vigencia.

ciones del poder clerical."

Profundizando su explicación el legislador acota que "ese krausismo español —con fuerte acento en lo pedagógico— tuvo dos momentos. El primero, con Gumersindo de Azcárate, Nicolás Salmerón, Hermenegildo Giner de los Ríos, quienes difundieron el pensamiento liberal y democrático, y ya en este siglo con Manuel Azaña, Fernando de los Ríos, Adolfo Posada y Julián Besteiro —en los años de la segunda república española— con un acentuado espíritu social. Posada, que era socialista,

llevó muchas de esas ideas a sus escritos de teoría política, particularmente las que se referían al papel de los movimientos sociales ante el Estado y los grupos de presión". Para evitar malentendidos, Alvarez Guerrero aclara que "ese reconocimiento de los grupos sociales intermedios nada tiene que ver con el corporativismo fascista de Mussolini y Rocco, que fueron estatistas y autoritarios".

En cuanto al influjo que el pensamiento krausista ejerciera sobre Hipólito Yrigoyen lo circunscribe "al concepto ético de la

política y de las ideas pedagógicas", y apunta que cuando Posada visitó Buenos Aires no tuvo vinculación alguna con el caudillo de Balvanera, manteniendo contacto exclusivamente con los socialistas de Juan B. Justo.

Alvarez Guerrero atribuye particular importancia al hecho de que este resurgimiento de una escuela filosófica que también influyó en la secularización de Holanda y Bélgica, se produzca "cuando los valores espirituales son menospreciados y el rol del individuo, cuestionado por un hedonismo deshumanizante". En tal sentido subraya que "el krausismo surgió en la etapa de la reacción antipositivista frente al materialismo mecanicista. Era la época de Spencer, de Comte, y también de las escuelas utilitaristas que expresaban el capitalismo de la primera revolución industrial. Faltaban valores éticos —abundaba—, había una crisis moral que las iglesias tradicionales no lograban superar porque también eran dogmáticas. A ese proceso iniciado por Emmanuel Kant, Karl Christian Krause aporta una nueva concepción moral, particularmente expresada en la escuela laica y la política basada en principios".

Así se arriba a este hoy conflictivo en el que "el capitalismo post industrial parecería anular la creatividad del individuo. Otro tanto pasa con las viejas corrientes de los socialismos reales". El renacimiento krausista en Europa y el Río de la Plata coincide entonces para el líder radical rionegrino con "nuevas manifestaciones de la política mundial, en una intensa búsqueda por lograr cambios estructurales que incluyan el desarrollo del hombre, de su individualidad, de su conciencia. En la perestroika de Mijail Gorbachov, o en la escuela de Budapest de Agnes Heller hay intentos por abrir nuevos canales de participación política ligados con el reconocimiento del papel de los hombres y mujeres en la sociedad. En el mismo sentido se define el renacimiento krausista".

Por fin, Alvarez Guerrero se introduce en el centor de la cuestión: "El pensamiento krausista —puntualiza— está también presente en las concepciones del radical Leónidas Anastasi y del presidente Raúl Alfonsín, especialmente en sus discursos en la reunión de la Internacional Liberal, en 1985, y en Parque Norte".

El racionalismo armónico de Karl Christian Krause se basó en la filosofía de la historia y del derecho, imaginando que las distintas formas históricas corresponden a una evolución de la humanidad, cuyo último nivel es la *humanidad racional*, que ha conseguido el ascenso hasta Dios. Las principales obras de Krause son: *Fundamentos del derecho natural* (1804), *Bosquejo del sistema de la filosofía* (1804), *Ensayo sobre la base científica de la moral*

EL KRAUSISMO

(1810) y *El ideal de la humanidad* (1811). Krause fue un crítico de la teoría absolutista del Estado y destacó en sus escritos la importancia de las asociaciones de *finalidad universal*, frente a las asociaciones que son un instrumento puramente limitativo, como el Estado. Las ideas de Krause fueron leídas en español

por los argentinos en traducciones de dudosa exactitud. Para los radicales, que sabían que Yrigoyen fue lector de Krause, se hizo difícil acceder a sus obras: una parte de los interesados creyó durante muchos años que el krausismo de Yrigoyen procedía de Otto Krause, precursor de la enseñanza técnica en la Argentina cuyo nombre designa a la primera escuela industrial del país. Quien, por cierto, no era lector del filósofo Krause.

Abril será un mes movido. Los docentes en la calle, el rápido deterioro de la situación económica y social y los renovados reclamos de las provincias anticipan que los próximos días serán, por lo menos, tan difíciles como los de marzo. En este último mes, la inflación fue de 13 a 15% y en abril se espera no menos de 10 a 12%, por nuevos aumentos en las tarifas, en el precio de las divisas y en el de los combustibles.

A fines de marzo hubo insistentes rumores de que el gobierno se aprestaba a lanzar un nuevo plan antiinflacionario, pero todo induce a suponer que no hay margen para hacerlo y que tampoco queda mucha credibilidad para recuperar por ese medio. El único programa económico que prevén los funcionarios oficiales es, en realidad, uno de desesperada reducción del gasto público, pero los docentes, las provincias y el cuadro social, que se ha deteriorado sensiblemente en los últimos cuarenta días, no dejan margen para mucha iniciativa. Los compromisos ante el FMI y la estructura impositiva recientemente aprobada, más la orientación general de la economía y el resultado de las conversaciones oficiales con el titular del Fondo, Michel Camdessus, dan la idea de lo que puede ser 1988. Sólo habrá más de lo mismo, y se tratará de cumplir con lo que el gobierno prometió al FMI, que consiste —además de la probada aceptación de la capitalización y las privatizaciones—, el saneamiento del mercado financiero, el mantenimiento de la baja de los salarios y la restricción monetaria para tratar de contener la inflación.

LOS MAESTROS Y LAS PROVINCIAS

En el corto plazo, la restricción monetaria será el punto clave de la política económica, ya que el ajuste sigue siendo el principal objetivo del equipo que dirige el ministro Juan Sourrouille, a pesar de que los éxitos cosechados no están en los precios sino en los cambios a largo plazo con respecto al Estado y las privatizaciones. El programa monetario de abril será bastante duro, como en marzo, lo que redundará en una caída de la demanda interna y en una menor producción. La política monetaria dura es para seguir conteniendo el alza del dólar y para compensar el financiamiento del gasto público. Si a mediano plazo se lograra reducir el gasto público, se podría restituir parcialmente el crédito privado y mejorar las perspectivas productivas. Por ahora, la recaudación impositiva será menor a lo previsto por las concesiones efectuadas al sector privado en materia de impuestos y, además, porque la restricción del consumo afectará a los ingresos tributarios. Con todo, la crisis fiscal es difícil que mejore por la demanda salarial de los maestros, la situación de las provincias y las concesiones en materia de salario mínimo.

A pesar de que el gobierno fracasó en su intento de obtener una mejora sustancial en los pagos de la deuda externa, es posible que se pueda controlar transitoriamente la situación en las cuentas externas, debido a los ingresos de divisas, a las próximas negociaciones que tendrán lugar en Estados Unidos y a los mayores ingresos provenientes de las exportaciones. Tanto para las ventas agropecuarias como para las industriales, el incentivo a la exportación proviene del mayor precio relativo del dólar y de la menor demanda interna.

Con respecto a la deuda, la visita de Michel Camdessus volatilizó las expectativas de un acuerdo importante. Los bancos se han fortalecido con el retroceso de Brasil, espantado por la magnitud de su inflación interna, y ahora las quitas que los bancos acepten en el tema de la deuda estarán compensadas por los enormes subsidios y el control de la estructura económica que les otorga la capitalización. La

talización de la deuda permitió observar un gran interés privado. En las dos primeras licitaciones, veinte empresas capitalizaron más de 100 millones de dólares que forman parte de proyectos de inversiones por 241 millones en semillas, confecciones, frigoríficos, celulosas, laboratorios farmacéuticos, autopartes, industrialización de frutas y vegetales, suministro de gas comprimido y producción de cerveza.

La posibilidad de un acuerdo ampliado con el Fondo Monetario Internacional flexibilizará la frecuencia de los controles, pero atará con mayor firmeza la estrategia económica del país a los objetivos del Fondo y de la banca acreedora. Esto se observa en los progresos que han logrado con las privatizaciones y la capitalización de la deuda. El fracaso de la reunión del Banco Interamericano de Desarrollo en Caracas, que mostró la ofensiva implacable de los países industrializados para controlar las economías de las naciones latinoamericanas, muestra que ésta es una política generalizada.

Con la restricción monetaria, los ingresos de divisas habidos y los esperados, la política favorable a las privatizaciones y la capitalización y la periódica corrección de la paridad, se espera impedir que la brecha cambiaria —del 22% al empezar abril— se pueda disparar más allá de esa marca. Con el auxilio financiero del Banco Mundial y los recursos del Banco Central, el equipo económico espera poner en caja el sector financiero, otorgando más liberalización, pero mejorando el control y acrecentando

dades. Pero todavía no está claro cómo se va a resolver el problema de los bancos provinciales.

OTRA VEZ LA RECESION

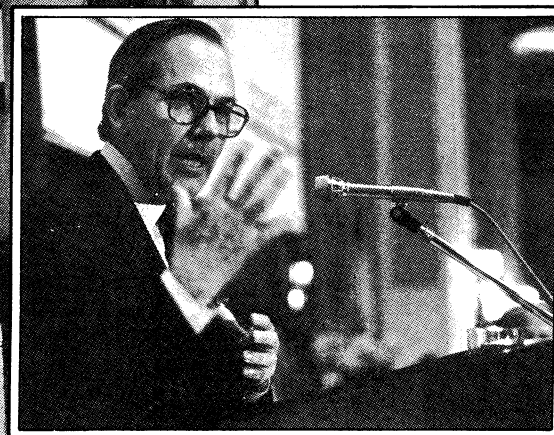
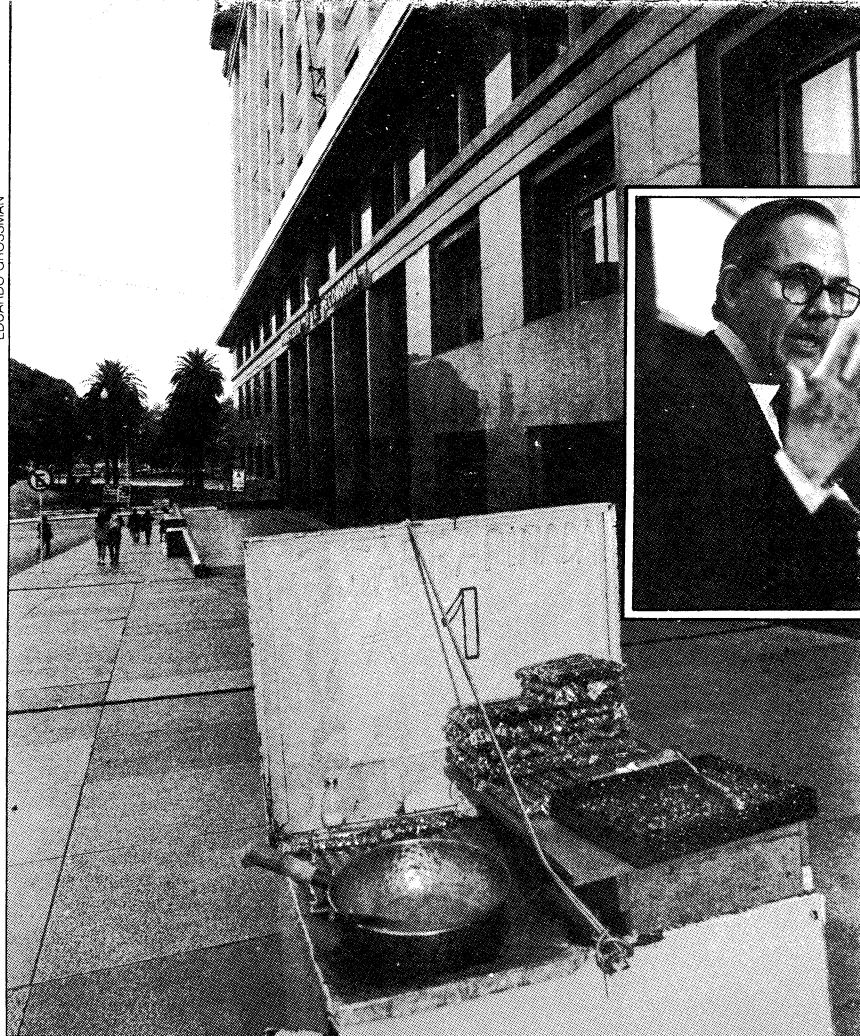
La desocupación en octubre ya había aumentado a 5,7%, y la subocupación alcanzó 8,1%. Esto es un indicio de que el año 1988 será más difícil que 1987, aunque mejore la actividad exportadora, porque ésta no será suficiente para modificar la situación industrial. En los dos primeros meses del año declinó la actividad manufacturera, continuando una tendencia recesiva que se prolonga desde agosto de 1987. La situación recesiva se debe a la retracción de la demanda, parcialmente compensada por un aumento de las exportaciones de manufacturas de 10% en 1987. En ese año el sector industrial tuvo un comportamiento positivo hasta el mes de agosto: allí se inició una tendencia recesiva parcialmente interrumpida en diciembre, pero que continuó en enero de 1988. Este comportamiento recesivo afecta especialmente a los plásticos y a las confecciones. Al final de 1987 el uso de la capacidad productiva era de 65%.

En 1988 los conflictos relacionados con los maestros (que es el tema salarial trasladado a la clase media, cliente de los radicales) más las exigencias provinciales pueden descalabrar el presupuesto de 1988 y la estrategia del gasto público, que es uno de los centros neurálgicos de la política económica.

El juego al que apuesta el equipo económico sigue siendo de corto plazo, mientras despliega sus propuestas de largo plazo, vinculadas a la inversión obtenida por medio de la capitalización, las privatizaciones y los acuerdos especiales. Las privatizaciones corren el riesgo de dejar un sector público sin áreas rentables y la capitalización representa un aliciente a la inversión por medio de un gran subsidio, pero ésta es la realidad crecientemente aceptada de los países subdesarrollados. La Argentina intenta, además, una serie de acuerdos privilegiados con ciertos países industrializados. Los acuerdos se cierran cuando las promesas de inversiones se concretan. La concreción de los acuerdos está, en gran medida, sujeta a la iniciativa de los países socios, lo que significa que la iniciativa corre por cuenta de sus empresas. Sin embargo, en la medida en que la colaboración se concrete en obras específicas, éstas tendrán un costo que se reflejará en el incremento de la deuda externa. Por eso sería conveniente que los acuerdos se formalizaran a partir de una selección efectuada en el país en función de la prioridad y la rentabilidad estricta de los proyectos, porque si no fuera así cabría esperar nuevos y continuos ajustes en las tarifas o un traslado de las obligaciones, que asuman las empresas, al Estado, cuando se ha agotado la capacidad de pago y si los futuros pagos de la deuda no se miden, habrá necesariamente nuevas crisis en el sector externo.

CARLOS ABALO

EDUARDO GROSSMAN



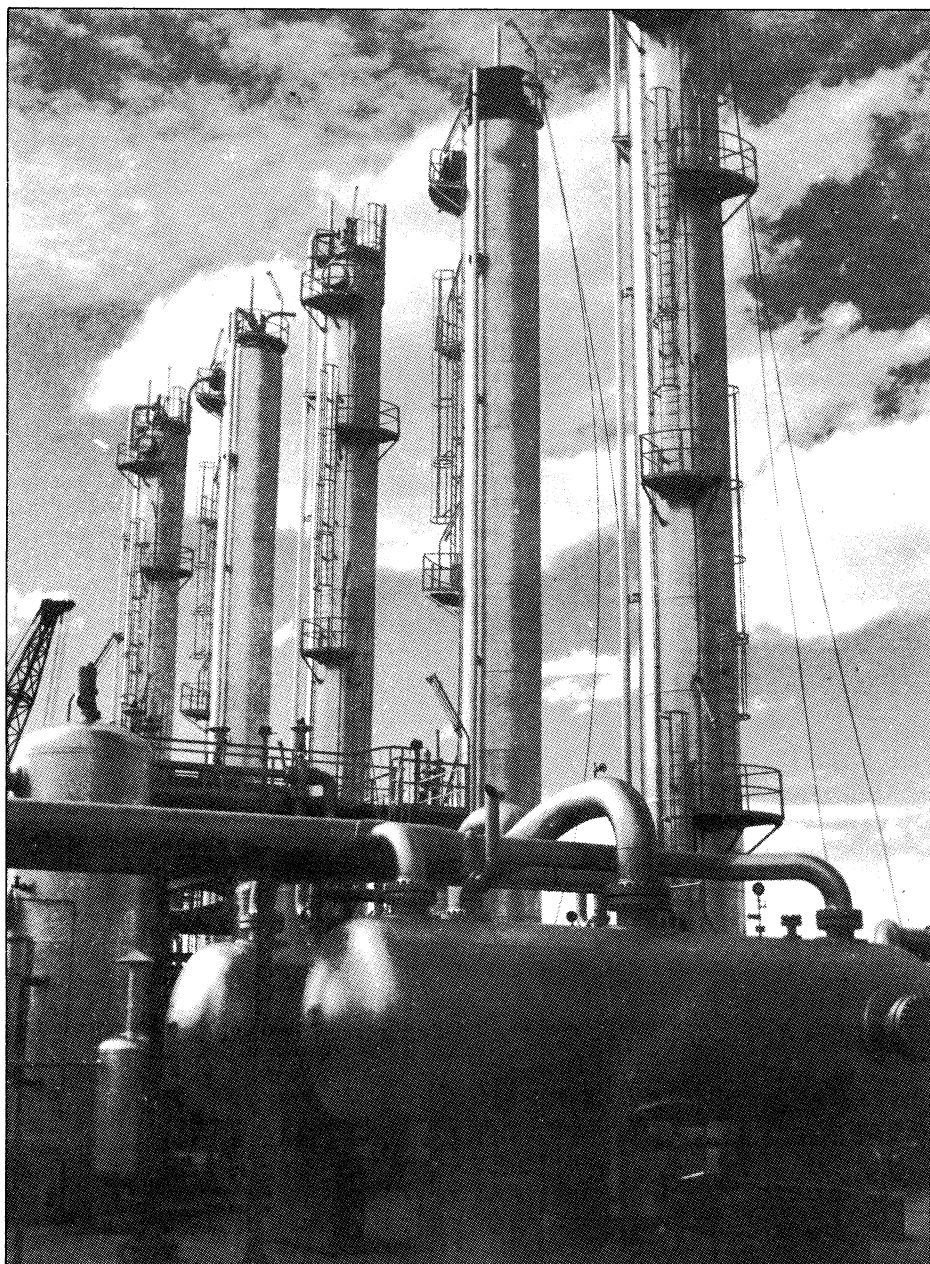
DYN R DEL PERCIO

NO HABRA NUEVO PLAN ECONOMICO APENAS UN GOLPE DE TIMON

El gobierno ya ha definido las grandes líneas de su política económica. Por consiguiente, no habrá un nuevo plan. Se tratará sólo de pequeños golpes de timón dentro de lo ya conocido para cumplir un objetivo que se define en el corto plazo por tratar de controlar la inflación aunque se produzca una nueva recesión, y a largo plazo para modificar el perfil del país mediante la inversión privada fomentada por la capitalización. El creciente deterioro social ensombrece esta perspectiva.

LA APERTURA EN LA INDUSTRIA PETROQUIMICA

LOS EMPRESARIOS DIERON EL SI



Los empresarios petroquímicos están de acuerdo con la apertura, dado que ésta no lesiona la competitividad local, porque los precios internacionales son elevados. Al contrario, la liberalización permitirá aumentar los precios en el mercado interno. No obstante, los empresarios piden ventajas impositivas y más privatizaciones, sobre todo de las empresas estatales más rentables.

Los empresarios de la industria petroquímica están de parabenos. Después de una serie de marchas y contramarchas, han visto que se concreta la apertura de acuerdo con sus expectativas. El día en que se conocieron los términos de la apertura hubo, sin embargo, algunos reparos. Jorge Gaibiso, titular de la Cámara de la Industria Química y Petroquímica, enfatizó que las industrias locales no pierden con la nueva situación, pero otros se quejaron de que los industriales debían soportar el aumento de precios de los insumos. En cambio, ninguno dijo en voz alta que la liberación concedida incluirá también el aumento de precios de los

Desde hace más de un año, el gobierno y los empresarios negocian un paquete de reducción de aranceles para insumos y productos finales, venta al sector privado de participaciones estatales en empresas petroquímicas, liberación de precios internos, subsidios a la inversión y exportaciones. En febrero pasado se anunció oficialmente el lanzamiento de la apertura y en las últimas semanas se conocieron varias disposiciones para llevarla a la práctica.

Según ambas partes, la nueva estrategia contribuirá a reducir costos de producción, a aumentar las exportaciones (también las importaciones) y a promover la inversión local y extranjera.

Desde afuera, lo primero que se obser-

participación (y por lo tanto su capacidad de negociación y control) en la economía en favor de los grandes capitales privados. El programa implica dejar de lado todo intento de sustitución de importaciones y concentrar la producción existente en los grupos oligopólicos. En esta perspectiva, los grandes capitales nacionales tratan de asociarse con empresas extranjeras y de establecer una creciente vinculación de franjas neurálgicas de la economía local con el mercado internacional. La estrategia en curso podrá redundar también en un aumento de los precios internos de los productos petroquímicos, como ya sucedió con los del petróleo.

La historia oficial puede comenzar en junio del año pasado, cuando se excluyó del Anexo II —que enumera productos cuya importación requiere autorización previa— una serie de productos petroquímicos básicos, como etileno y químicos orgánicos e inorgánicos no producidos en el país. Esta medida puede haber sido parte de un intento de reducir las trabas para importar insumos y algunos bienes finales, pero también coincidió puntualmente con recomendaciones del Fondo Monetario Internacional para eliminar barreras no arancelarias a la importación.

En setiembre funcionarios y empresarios hicieron conocer los objetivos acordados para el desenvolvimiento del sector. Entre ellos figura la desregulación de precios que equipara los internos con los internacionales, la apertura, las privatizaciones y los estímulos a la exportación. Se comenzó a hablar entonces de un Plan Houston para la petroquímica y se mencionó el interés de inversores extranjeros por la petroquímica local: italianos (Agip y ENI), españoles (IRI), japoneses, y posibilidades de créditos del Banco Mundial.

En enero de este año se anunció el lanzamiento del plan de apertura, que debió postergarse un par de semanas por nerviosas negociaciones de último momento entre el gobierno y los empresarios. El plan

es parte de un programa más vasto que incluye la apertura siderúrgica, al mismo tiempo que la de petroquímica, y la de los textiles, bienes de capital y producción automotriz para más adelante. Mediante la resolución 202 se redujeron los derechos de importación de los productos petroquímicos desde un máximo de 58% a un mínimo de 20%, con un adicional de 5% hasta el mes de diciembre próximo. Combustibles pesados (gasolina, fuel oil, gasoil, kerosene, entre otros) e hidrocarburos gaseosos (propano y butano) quedaron sin ningún tipo de arancel.

El empresariado recibió bien el acuerdo, aunque con reparos de detalle. Jorge Gaibiso, lo consideró bueno en varias declaraciones a medios periodísticos y sostuvo que la desregulación de precios no vulnera la competitividad, porque los precios internacionales son altos (los productos importados no pueden competir con los locales a pesar de la reducción de aranceles) y el tipo de cambio actual también es suficientemente elevado.

El aumento del precio de los insumos no fue recibido con tanta euforia. En marzo, la Secretaría de Energía, mediante la resolución 105, estableció un aumento de precios de insumos petroquímicos, llevándolos a niveles internacionales. Los incrementos oscilaron entre 25 y 40%, con un tratamiento preferencial para las compras en las provincias gasíferas.

En este caso, los empresarios consideraron que el aumento de los precios de los insumos debe estar seguido por las medidas promocionales convenidas, especialmente la liberación de precios internos. Otras reivindicaciones empresarias urgentes son: 1) la vinculación de los precios de los insumos importados y de los bienes internos con el mercado internacional para contar con una referencia de precios relativos estables y de largo plazo (en la actualidad, los precios internos son fijados mensualmente por Economía); 2) la reducción del lapso en que se descarga el IVA pagado por bienes de capital; 3) la agilización de trámites para la inversión extranjera y la reducción de los gastos de tramitación de esas inversiones. El Estado cumple poco a poco y, según fuentes privadas, se encuentra en elaboración un proyecto oficial de promoción que mejora el actual, basado en diferimientos impositivos.

Pero los privados quieren también una mayor porción de las petroquímicas en las que participa el Estado. Este último, por su parte, anunció que Atanor es privatizable. En Atanor, Fabricaciones Militares tiene el 21% del paquete y el principal accionista privado es Bunge y Born. Una vez que se privatice Atanor, quedará abierto el camino para vender la participación estatal en Río Tercero, cuyo principal accionista es Atanor. También figuran en la lista Polisor en la que participa Fabricaciones Militares y cuyo principal accionista privado es Ipaiko, Manómeros Vinílicos, Petropol e Inducior.

Para desazón de los empresarios, el gobierno sostiene que no se venderán las empresas más apetecibles: Petroquímica Bahía Blanca —cuyos socios mayoritarios son YPF, Gas del Estado y Fabricaciones Militares— y Petroquímica General Mosconi, en proceso de expansión con una inversión de 220 millones de dólares. Sin embargo, según versiones que circularon en febrero pasado, se otorgaría una participación del 20% en Petroquímica Bahía Blanca a cambio de inversiones en el programa de ampliación de Petroquímica General Mosconi.

INTEGRACION CON BRASIL Y MEXICO

Brasil reducirá 10% sus aranceles de importación de productos argentinos negociados en la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI) y en abril se podría decidir la aplicación de menores tarifas para alrededor de 5.000 productos que integran el intercambio bilateral. Argentina tendrá que aceptar en esa ocasión una reducción de tarifas de 5%. Las medidas están dirigidas a modificar la tendencia de los superávits comerciales, que últimamente han sido favorables para Brasil, lo que podría obstaculizar el desarrollo de la integración entre ambos países.

De una manera más silenciosa, el intercambio argentino-mexicano progresa con mucha celeridad. La suma de las importaciones y las exportaciones es de alrededor de 300 millones de dólares anuales, seis veces más que el nivel de cinco años atrás. El aumento del intercambio incluye la utilización del poder de compra del Estado. Según el embajador argentino en México, Roberto Tomasini, la Argentina vendió buques tanques y la empresa mixta Somisa colocó rieles que requirieron una inversión que contribuyó a modernizar su planta y a abrirle la perspectiva de otros mercados.

JULIO SEVARES

SUMA

Víñas de ira

Uno de los fenómenos sociales más importantes de Estados Unidos es la reubicación poblacional en nuevas regiones, como consecuencia del proceso de reconversión industrial en que se encuentra inmerso el país del norte. Según las últimas informaciones del Departamento de Trabajo de Virginia, entre 1979 y 1980 en algunas áreas rurales y en distintas zonas industriales, la emigración de población de 20 a 24 años de edad alcanzó a 60%. El dato fue corroborado por Everett Lee, profesor de Sociología en la Universidad de Georgia. Charles Lawson, quien trabaja como obrero en el departamento de procesamiento químico de una firma originaria de Denver, Texas, que en alguna ocasión ganara 16 dólares la hora y especulaba con bienes raíces, perdió todo cuando el mercado texano se desplomó y tuvo que hacer frente a sus hipotecas. "El trabajo en el mercado se derrumbó", dijo Lawson, quien tiene un doctorado en ciencias sociales y ahora se encuentra buscando trabajo en la ciudad de Atlanta. La experiencia de Lawson es muy común en los Estados Unidos. El sociólogo

Lee señala que "tenemos más emigrantes en busca de trabajo en Estados Unidos que en cualquier otra parte del mundo". Lee aportó datos más precisos: "en los lugares donde domina una sola industria como petróleo, siderúrgica o textiles, la situación fue siempre muy peligrosa. En Atlanta, en cambio, no hay una sola industria, y por ello siguen llegando inmigrantes de otras regiones". A medida que los pueblos con una sola industria quiebran, obligan a miles de trabajadores a partir hacia la franja petrolera del sudoeste, al tazón industrial del nordeste y a las franjas agrícolas del medioeste y del sur, y se evocan memorias de otra gran migración en masa. "El 50° aniversario de la publicación del libro **Las Víñas de la Ira** es el próximo año, pero es el libro más apropiado para el presente", dijo Studs Terkel, el periodista de Chicago que describió con lujo de detalles las vidas de gente común en busca de empleos, un fenómeno cada vez más común en la Norteamérica de los años ochenta.



Nuevos ricos

Los bancos norteamericanos están otra vez desesperados por prestar dinero. A pesar de sus dolores de cabeza con la deuda del Tercer Mundo y, más adelante, con los créditos de los agricultores estadounidenses, los bancos parecen buscar nuevas frustraciones para el futuro. La razón es sencilla: un clavo saca al otro. Si

no consiguen buenos clientes de hoy, no podrán cargar con las quitas que tuvieron que soportar con los créditos de ayer.

La nueva onda de los préstamos se orienta hacia las fusiones. Los bancos empiezan a prestar dinero para que las empresas compren otras empresas con el apoyo de financiación. A esto se lo denomina compras apalancadas. Los préstamos de este tipo tienen un enorme riesgo. Es una creación de deuda para adquirir acciones de otras compañías. Los bancos pueden verse involucrados en préstamos destinados a comprar compañías que al fin de cuentas no son sólidas. En ese caso, el mercado desvalorizará los papeles y la compañía endeudada difícilmente podrá cumplir con sus compromisos.

Los banqueros no son tontos. A ellos les gustaría prestar a compañías con sus arcas atestadas de dinero, pero ese tipo de empresas no piden préstamos y, por lo demás, casi no existen. Los bancos norteamericanos no disfrutaban de ese lujo desde hace años. Así que ahora han optado por sustituir a los pobres del Tercer Mundo por un género muy sospechoso de ricos.



La guerra de los holdings

El empresario italiano Carlo De Benedetti trata en forma denodada de que el holding holandés de la electrónica, Phi-

lips N.V., se le una en el intento de controlar la Société Générale de Bélgica. Por todas estas idas y venidas de la reorganización europea de los holdings, Amberes se está convirtiendo en un punto de cita obligado de las finanzas internacionales. Philips va a estudiar la propuesta de De Benedetti. Este último, presidente del directorio de la empresa italiana Olivetti, encabeza uno de los dos grupos rivales que trata de adquirir la mayor sociedad por acciones de Bélgica para formar la nueva empresa **Europe '92**.

Mientras tanto, Nestlé —el gigante suizo de los alimentos— ya es casi seguro que participará en **Europe '92**. Cerus, un holding francés de De Benedetti, ofreció 4% del capital de **Europe '92** a Nestlé. **Europe '92** es propiedad de Cerus en más de 50%, de Gebart (de Bélgica) en más de 20%; de Copeba (el brazo belga del Banco de París y de los Países Bajos), en otro 20%, y de Shearson y Lenhman Hutton (estadounidense), en 4%.

Ahora Cerus quiere controlar a la Société Générale en una ardua batalla de los monopolios europeos. Pero se opone a sus propósitos una alianza franco-belga encabezada por la Compagnie Financière de Sues, un holding francés, y a la empresa belga de seguros Assurances Generales. El entuerto por el control monopolístico no es sólo una guerra de acciones y de influencias bancarias, sino también una batalla judicial acerca de quién tiene derecho a comprar más acciones. Hasta ahora, parece que va ganando De Benedetti, el mago italiano de las finanzas.

ESTA SEMANA IMPRESCINDIBLE



Viernes en Palermo

Sábado en San Isidro

Domingo en Palermo La Plata

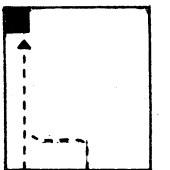
**TODOS LOS PROGRAMAS
TODAS LAS TABULADAS
TODOS LOS COMENTARIOS**

EL KIOSCO DE LA ESQUINA DE LA FLOR CRECIO PORQUE LA EDITORIAL YA ES MAYOR DE EDAD y tiene razones para agrandarse

Nuestros libros y nuestros lectores ya no cabían en el espacio habitual que ocupábamos en la Feria del Libro. Por eso, este año lo duplicamos. Visitenos, y podrá encontrarse mucho más cómodamente con Leo Masliah y sus dos novelas; con *La granada* y *La batalla*, de Rodolfo Walsh; la última novela-testimonio del chileno Fernando Alegria: *El evangelio según Cristián el fotógrafo*; con Fontanarrosa presentando el N° 13 de *Inodoro Pereyra* y su *Fontanarrosa y los médicos*; *Arnulfo o los infortunios de un príncipe*, del novel faústico Daniel Guebel y Minga!, la misteriosa y original obra de Jorge Di Paola; con el nuevo libro para chicos de Italo Calvino ilustrado por Juan Marchesi, *La ciudad cubierta de nieve*; con Ramón Plaza, cuya novela *Dónde queda ese país* exige una respuesta sobre la identidad argentina; con Paul Kon y Martin Kovensky recitando y dibujando *Sobras de arte*, un libro "moderno" y delirante; y con Umberto Eco y Ariel Dorfman y también el N° 9 de la colección "Papeles del Sela", *El reto informático y sus implicaciones sobre América Latina* (Sela-Ibi. Edson Fregni); y *Si, cariño*, con Quino firmando ejemplares y Alsina Thevenet celebrando el éxito de sus dos homéricas *Enciclopedias de datos inútiles*. Y mucho más, pero se nos acabó el espacio. Habrá que duplicarlo (el año que viene).



Ediciones de la Flor
1967-1988: Una editorial mayor de edad
Anchoris 27, 1280 - Buenos Aires
Stand N° 63 en la Feria del Libro



CLARIDGE HOTEL

UN NEGOCIO DE CINCO ESTRELLAS

Hace 42 años, una persona con un nombre muy particular y un apellido poco frecuente -Ottocar Rosarios- decidió invertir parte de su capital en el rubro hotelería y levantó en la calle Tucumán, a pasos de Florida, un edificio estilo Tudor que pasó a ser una de las construcciones más vistosas del microcentro porteño.

Eran épocas en que la aviación aún no había achicado las distancias del planeta, y en que el turismo internacional estaba reservado a una selecta élite adinerada. Eran tiempos en los que la fragmentación de la economía mundial era mucho mayor que hoy en día y mucho menor la cantidad de viajes de negocios.

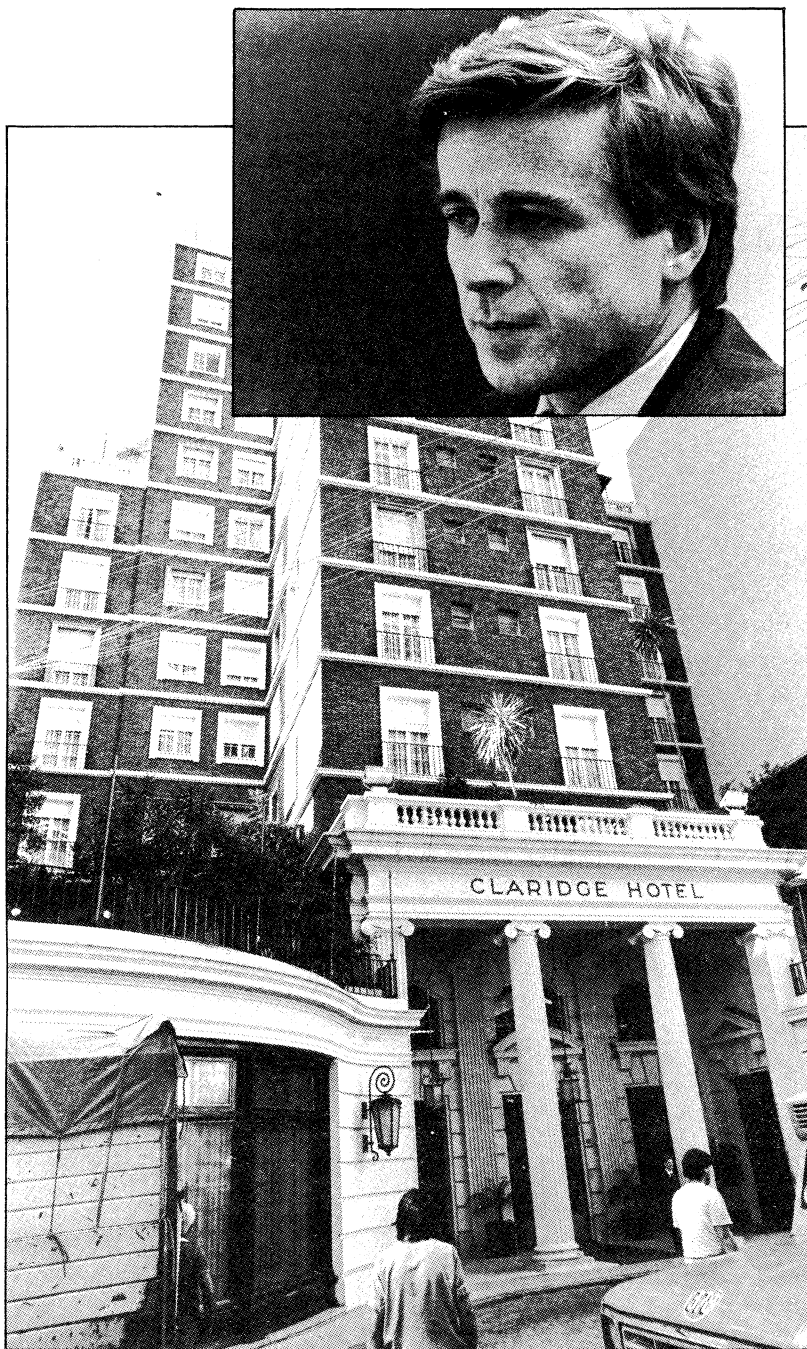
Por entonces, el turismo no era considerado una industria, sino una simple actividad comercial. De manera que no resultaba extraño que alguien decidido a meterse en el negocio no optara por levantar los gigantes de cemento que construyeron las grandes cadenas hoteleras a partir de la década del sesenta.

El Claridge Hotel es actualmente uno de los pocos hoteles de 5 estrellas que ofrece Buenos Aires, junto a otro de estilo antiguo -el Plaza- y a tres de tipo funcional -el Sheraton, el Libertador y el Panamericano-. Para el gerente de ventas del Claridge, Juan A. Quinn, "los grandes hoteles de estilo americano no lograron modificar el gusto por lo clásico de una porción importante de turistas y hombres de negocios. Por el contrario, la tendencia del mercado señala un revival de los hoteles más chicos y más proclives a una atención personalizada".

Sin perjuicio del énfasis en la atención, el Claridge tiene qué ofrecer: 161 habitaciones y suites equipadas con aire acondicionado, calefacción, televisión en color, circuito cerrado de video y minibar privado. Fuera de las habitaciones, los huéspedes pueden gozar de la piscina, el sauna, masajes, cancha de squash y gimnasio.

Con tarifas que oscilan entre 100 dólares para la habitación común y 300 dólares para la suite especial, el hotel completa el servicio de alojamiento con otras ofertas, como el alquiler de sus siete salones para convenciones, casamientos o presentaciones publicitarias. Por otra parte, sin estar alojado y mediante el pago de una cuota mensual, es posible acceder a la pileta, al gimnasio y a la cancha de squash.

Además, el Claridge explota la fama de su restaurante para organizar espectáculos que combinan el



show con la gastronomía, como el festival bahiano de danza y comida, que presentó a mediados de marzo junto a Varig Airlines y el Hotel Tropical de Bahía. En abril tendrá lugar un festival similar dedicado a Suiza, en cuya organización participan Swissair y Buenos Aires Catering, una empresa que provee la comida a las aerolíneas. "Estos festivales -comenta Quinn- combinan el objetivo comercial con la promoción."

Para un hotel internacional de un país alejado de los principales circuitos turísticos, la promoción y el marketing en el extranjero son dos aspectos centrales del negocio, ya que el "producto" que ofrece no puede ser conocido por el potencial consumidor hasta tanto no llega al país.

"Pertenece al Steingerberger Reservation Service, un sistema de venta y reserva internacional al cual están asociados 180 hoteles distribuidos en más de cuarenta

países de los cinco continentes. A través de él, el Claridge aparece en las agencias de viajes de las principales ciudades", explica el gerente.

Gracias a ese mecanismo y a la promoción que realiza el hotel por su cuenta en las ferias internacionales de turismo, tres de cada cuatro pasajeros que se hospedan en el Claridge provienen del extranjero. En los últimos doce meses, un veinte por ciento de los clientes fueron norteamericanos, un treinta por ciento procedían de otros países de América Latina (en su mayoría de Brasil) y un catorce por ciento de Europa.

Curiosamente, no es la actividad turística la que provee la mayoría de los clientes: los hombres de negocios representan un poco más de la mitad de la facturación del hotel por hospedaje. Quinn asegura que el Claridge se caracteriza por la fidelidad de su clientela.

Pero la evolución del negocio hotelero es en cierta medida inde-

pendiente del servicio que ofrece o de la eficacia de su marketing, ya que está en función de un conjunto de variables económicas y políticas que condicionan el auge o depresión de la actividad turística de un país, y la frecuencia de los viajes de negocios.

"En estos momentos -dice Quinn-, la ocupación de los hoteles en Buenos Aires es muy alta", fenómeno que atribuye, entre otras cosas, a la seguridad que le brinda al extranjero un sistema democrático, a la caída en las tarifas de los pasajes aéreos, el poder adquisitivo que tienen aquí las monedas extranjeras, y a la búsqueda de destinos turísticos alternativos por parte de los estadounidenses, que han visto devaluarse su moneda frente a las de los países europeos.

Los dueños del hotel -descendi-do aprovechar el auge para mejorar y modernizar sus instalaciones. Acaban de remodelar el ochenta por ciento de las habitaciones y están intentando llevar la atención a niveles óptimos, mejorando el servicio personal.

"El mercado hotelero está dominado por dos tendencias que parecen irreversibles -opina Quinn-. Es cada vez más evidente que no se puede prescindir de la informática, tanto para proyectar el futuro del negocio, como para conectarse al circuito de comercialización internacional o manejar los aspectos contables de la empresa. Paradójicamente, la segunda tendencia no se basa en la tecnología, sino en el capital humano de la empresas, porque para competir con éxito es inevitable contar con un servicio cada vez más personalizado. No es casual que los hoteles gigantes, de tipo funcional, cuenten con alta demanda sólo en ciudades que realizan muchos congresos y convenciones, y en grandes centros de verano." Para mejorar la atención que brindan sus 170 empleados, el Claridge los capacita permanentemente por medio de cursos especializados que se dan, aquí o en el extranjero, en hoteles de la cadena Steigenberger. "Por algo será -dice- que en este hotel hay varios empleados con más de treinta años de antigüedad."

El negocio marcha bien y con mejores perspectivas. "El turismo es una de las industrias que lideran las proyecciones de crecimiento futuro -concluye Quinn-, a punto tal que durante el discurso de apertura de la Feria Internacional de Turismo de Berlín se dijo que en el año 2000 habrá quinientos millones de turistas."



Los norteamericanos contemplan, con una mezcla de orgullo y temor, el surgimiento de una estrella negra en el gris horizonte electoral. Para muchos liberales, ésta es la oportunidad de redimir a Estados Unidos del racismo. Un ejército de nuevos pobres creado por la reaganomía constituye la base social del fenómeno.

LA GRAN ESPERANZA BLANCA

JESSE JACKSON

En plena campaña electoral, Jesse Jackson llegó a Hazard, un pueblito de Kentucky. Una mujer le mostró a su bebé, de pocos meses, y el candidato lo tomó en brazos para estamparle el tradicional beso en la frente. Alguien, cerca de allí, le gritó: "Cuidado, Jesse, a ese chico lo bautizaron Ronald, en honor de Reagan". Con el ceño fruncido y un tono de fingida severidad, Jackson se dirigió al bebé: "Te lo ordeno, Satanás, sal del cuerpo de este niño".

La parodia del exorcismo quizá vaya más allá de esta anécdota. Quiénes analizan el fenómeno Jackson suelen argumentar que muchos norteamericanos blancos, liberales y bien pensantes, esperan, en el fondo, que este pastor bautista negro libere a la nación del demonio racista.

Lo ocurrido en las últimas semanas ha ido alentando esas expectativas y creó una paradójica imagen de Jackson como la gran esperanza blanca de Estados Unidos. El pastor cosechó 20% de los votos en Minnesota, un estado con apenas 1% de población negra, y arrasó con el 55% en las primarias de Michigan, donde los negros apenas representan 12% del electorado. Ganó en Mississippi, donde hace 25 años los negros no podían afiliarse al partido y fueron linchados cuando quisieron fundar uno propio. Triunfó en Georgia donde, durante los años '60, le prohibían la entrada a hoteles y restaurantes.

El semanario **Newsweek** saluda cautelosamente el fenómeno: "¿Es posible que Jackson se consagre como candidato demócrata? El solo hecho de que se plantee esta pregunta demuestra hasta qué punto ha cambiado, para bien, la política norteamericana". El propio Jackson, al anunciar su candidatura, afirmó: "Yo soy un hombre negro, pero la mayoría de la gente que me apoya es blanca".

En su North Carolina natal, declaró, tras fustigar las tradiciones racistas norteamericanas: "y sin embargo, Estados Unidos es todavía el único lugar del mundo donde un negro nacido de madre soltera puede aspirar seriamente a la presidencia".

La afirmación es, desde luego, discutible (Estados Unidos es, también, el país donde, según las encuestas, un tercio del público admite, que el color de la piel de Jackson es razón suficiente para negarle el voto), pero refleja, al mismo tiempo, la sinceridad y el fervor que han hecho de este predicador de 46 años una solitaria estrella negra en el gris horizonte político norteamericano. En medio de las huecas hipocresías que inundan la campaña electoral, Jackson compromete su propia historia personal como sostén de su mensaje político. Lo ha hecho frente al problema de las madres adolescentes: "En el mundo de la miseria, de la humillación cotidiana, los muchachos llegan a creer que la única manera de demostrar que son hombres es dejar embarazada a una chica. Esto lo sé bien, porque mi madre era casi una niña y estaba sola cuando yo nací. Lo mismo ocurrió con mi abuela, con todas las mujeres de mi familia. Nunca pasé una noche en la misma casa con mi padre".

Jackson enfoca el tema de la droga —un poderoso leit motiv de su campaña— con la misma franqueza: "Los otros candidatos hablan de la droga como si fuera algo remoto y desconocido. Eso no es mi caso. Yo la vi, crecí junto a ella, y digo que Estados Unidos está perdiendo esta batalla".

El escándalo del adulterio, que durante el último año destruyó las carreras de otros políticos y célebres predicadores, también mordió los tobillos de Jackson (casado desde hace 25 años con la misma mujer). Jackson respondió: "Yo soy un hombre negro, pero la mayoría de la gente que me apoya es blanca".

bre del año pasado, apenas anunciada su postulación, circuló el rumor de que el diario **Constitution** de Atlanta estaba a punto de publicar la historia completa de los amoríos del pastor. Finalmente, el artículo no apareció, pero en el staff de Jackson se teme que alguien haga estallar el escándalo si su campaña continúa acumulando éxitos. Jackson, mientras tanto, no da explicaciones ni busca excusas. Cuando se le preguntó: "¿Es cierto que usted tiene fama de pastor libertino?" contestó, imperturbable: "Mi vida privada es asunto mío y de mi mujer".

El aplomo con que Jackson enfrenta estas situaciones parece formar parte de los cambios que se advierten entre su anterior campaña electoral de 1984 y la actual. El reverendo —según sus críticos— se ha "reinventado a sí mismo" para resultar creíble y respetable ante un auditorio mucho más vasto. Abundan, por cierto, los signos exteriores de una metamorfosis. Atrás han quedado el pelo afro y las camisas abiertas. Jackson aparece ahora enfundado en impecables trajes con chale-

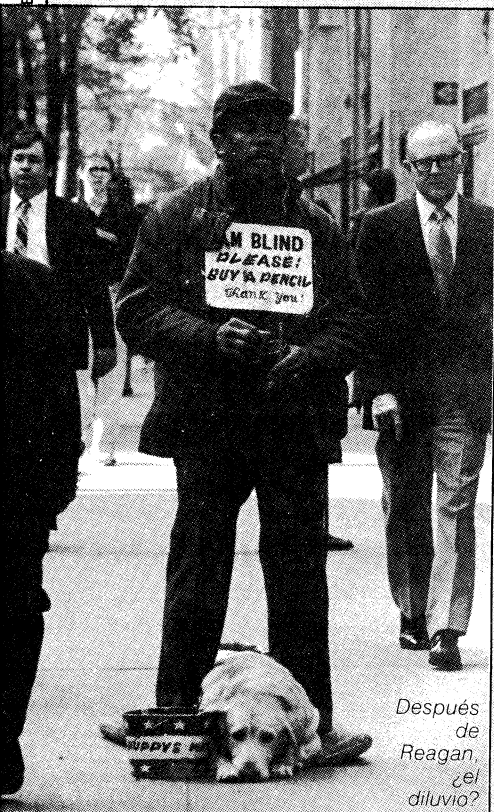
co, vive en una gran casa estilo Tudor en el barrio de la burguesía negra de Chicago, no fuma ni bebe en público (dice que sólo recurre a las aspirinas ocasionalmente) y manda a sus hijos a las mejores universidades (uno de ellos asiste al exclusivo St. Albans College de Washington y otro a Harvard).

También se percibe una transformación en su campaña. Ya no aparece en el staff de Jackson el musulmán negro Louis Farrakhan, quien hace cuatro años oficiaba de guardaespaldas del pastor mientras repetía a quien quisiera escucharlo que "el judaísmo es la religión de los albañales", lo cual, por cierto, no contribuyó a despejar la fama de antisemitismo que se había creado en torno a la candidatura de Jackson. (Su actual jefe de campaña, Gerald Austin, es blanco y judío).

Sin embargo, debajo de la superficie, los cambios no parecen tan espectaculares. Entre la campaña del '84 y la actual se registra, más que un cambio de rumbo, un crecimiento cualitativo. Jackson fue el primer hombre negro que buscó la nomina-

JESSE JACKSON

¿QUIEN QUIERE UNA RECESION?



Después de Reagan, ¿el diluvio?

Ninguno de los precandidatos que ya empezaron la ardua lucha por la presidencia de Estados Unidos en el próximo período sabe a ciencia cierta cuál será el porvenir de ese país, pero un elemental sentido de la prudencia lleva a los demócratas a no disputar la sucesión de Ronald Reagan con demasiado fervor, por miedo a quedar prisioneros de una recesión que ya se juzga inevitable. Sin embargo el país está dividido por pronósticos diametralmente diferentes y ya nadie cree en los economistas.

Muchos insisten en que el comportamiento de la economía no conduce a nada parecido a una recesión. En febrero de 1988 se crearon medio millón de

nuevos empleos y la desocupación declinó a 5,7%, el nivel más bajo desde mediados de 1979. El peligro de estas apreciaciones es que se agotan en el corto plazo y no realizan una evaluación de mayor envergadura. Quienes leen estos pronósticos en la prensa pueden ignorarlos o aceptar aquellos que más los gratifiquen, pero es indudable que un número cada vez mayor de norteamericanos ha perdido confianza en el exitismo fácil. La crisis bursátil de octubre de 1987 fue una dura lección para los pronósticos que sólo miran lo que hay en la superficie.

Con respecto al dólar, Martin Feldstein, ex presidente del consejo de asesores económicos del presidente Reagan, sostiene que debe seguir bajando, para mejorar la competitividad industrial de Estados Unidos, a pesar de las presiones europeas y de Japón para que se establezca la moneda. En otro aspecto, crece el número de estadounidenses que cree en el proteccionismo para salvar las fuentes de trabajo. La reforma Gephardt a la ley comercial impone severas sanciones a los países que tienen saldos comerciales excesivos. Aunque hay opciones a este proyecto de extremo nacionalismo, no hay dudas de que el país se encamina a una situación de mayor cierre ante la competencia extranjera. En caso de que esta perspectiva se confirme, Estados Unidos contribuirá decisivamente a que en el mundo se desate una gran recesión a no muy largo plazo. Por otro lado, también hay una creciente resistencia a la inversión extranjera, y el público está dispuesto a aprobar una legislación que le fije límites, según un informe revelado por la firma consultora Smick-Medley de Washington.

A más largo plazo, la visión es aún más confusa. En las universidades se empieza a explicar que es posible que Estados Unidos pueda resguardar para sí el control de la tecnología extrema de punto (rayos láser, espacio, nuevos materiales). En ese caso, las transformaciones industriales sólo habrían significado que se cedió a los japoneses la iniciativa en las tecnologías medias de punta, que necesitan de la existencia de la otra. De cualquier manera, los cambios industriales son impresionantes. La gente no lo nota en forma inmediata, salvo cuando la desocupación obliga a la población a huir en busca de otro destino y se vacían pueblos que hasta no hace mucho tiempo eran prósperos.

C.A.

ción de uno de los dos grandes partidos (sólo lo había hecho antes una diputada demócrata negra, Shirley Chisholm, en 1972), venía de una larga y conocida militancia en el movimiento de los derechos civiles y fundó, para lanzar su candidatura, la llamada *Rainbow Coalition* (coalición del arco iris) que buscaba convergir en portavoz de las víctimas de la *reaganomía*: los negros, desde luego, pero también los hispanoparlantes, las mujeres, los pequeños granjeros, los trabajadores industriales. La campaña de Jackson sumó dos millones de nuevos votantes, desafió las leyes no escritas del Partido Demócrata, e influyó para que Walter Mondale eligiera a una mujer —Geraldine Ferraro— como candidata a la vicepresidencia. Consiguio 3.200.000 votos en las primarias, lo que representó 21% del total y 85% del voto negro.

MILAGRO POLITICO

"Lo que ha cambiado es la relación de Jackson con la izquierda blanca", sostiene el analista político Andrew Kopkind. "Jackson nunca fue el candidato automático de los progresistas norteamericanos. Ahora, ha logrado un apoyo importante en los sindicatos obreros y en otros movimientos: las feministas, los homosexuales, los granjeros, las organizaciones pacifistas. La franja blanca del arco iris quizá no sea todo lo ancha que uno quisiera, pero es visible en el espectro y está creciendo."

Jackson parece haber roto la barrera racial en su eslabón más débil: los nuevos pobres gestados durante siete años de gobierno de Reagan (ver recuadro). Pero también ha conquistado a un electorado liberal de clase media alta (como lo demuestra su triunfo en Grosse Point, Michigan, uno de los centros urbanos más ricos del país) y a buena parte de la población universitaria. Lo ha logrado con escasos recursos económicos: su presupuesto para la campaña es diez veces inferior al de Michael Dukakis y ningún otro candidato demócrata ha tenido menos espacio en la televisión, según una investigación de la cadena CBS. ("No tengo los medios, pero tengo el mensaje", ironiza él mismo). Se ha preocupado, en cambio, por estar siempre donde lo requieran sus bases políticas y sociales. Jesse Jackson fue el único candidato presidencial que el 25 de abril del año pasado, en Washington, participó de la marcha contra la intervención norteamericana en Centroamérica, y fue también el

único que se puso al frente de 100.000 homosexuales y lesbianas que fueron a protestar a la capital el 11 de octubre pasado.

Los norteamericanos asisten, entre orgullosos y aterrados, a este milagro político. El 18 de julio se reunirá en Atlanta, Georgia, la convención de donde saldrá el aspirante demócrata a la presidencia. Sería una exquisita ironía, una colosal broma histórica, si en este corazón del Sur racista, del Ku Klux Klan, de los linchamientos y los perros lanzados contra las manifestaciones, surgiera el primer candidato negro a la Casa Blanca.

Pero, según todas las previsiones, esto difícilmente suceda; entre otras razones porque la candidatura de Jackson plantearía una polarización extrema frente a la ya segura nominación del republicano George Bush. ¿Qué pasará, entonces, con Jackson? La maquinaria política del partido se quitará, en algún momento, los guantes de seda con que ha venido manejando el asunto, y se dispondrá a neutralizar su avance. La oportunidad para hacerlo podría darse el 20 de abril, durante la convención de los 646 *superdelegados* ya designados, que no surgen del voto popular. Pero aun así, podría cumplirse el pronóstico brutalmente formulado por el gobernador de Virginia, Charles Robb: "Para cuando terminen las primarias, Jesse tendrá al partido agarrado de los testículos".

Habrà llegado, entonces, el momento de preguntarle qué quiere. Y las opciones son tan difíciles para él como para la dirigencia demócrata. Se ha hablado mucho de la posible inclusión de Jackson en el segundo puesto de la fórmula, pero también se comenta que él mismo no quisiera aparecer, de este modo, como el chivo expiatorio de una derrota demócrata. Queda abierta, en cambio, la perspectiva de que Jackson se convierta en el *kingmaker*, el que corone, tras una negociación, al candidato presidencial. Lo cual habrá sido, de todos modos, un hecho histórico.

"Jackson es quien es", concluye Kopkind. "No es un mesías, ni un verdadero socialista, ciertamente tampoco un santo, ni un gran organizador ni un teólogo. Pero es el hombre con el poder, un líder que luchó auténticamente, aunque de un modo poco ortodoxo, y está consiguiendo mucho más de lo que nadie se atrevió a soñar".

DOLORES VALLE

LOS NUEVOS CIRUJAS

En la esquina de Broadway y la calle 42, donde se abren las puertas del templo de la pornografía neoyorquina, Joyce Brown pide limosna y cubre de palabrotas a quienes pasan por allí sin dejar nada. Esta mujer negra de 43 años es la vagabunda más famosa de Estados Unidos. En un tiempo fue secretaria, vivía como una persona respetable. Después perdió su empleo, se volvió drogadicta, familiares y amigos la abandonaron y empezó a dormir en la calle. Durante un año vivió —por así decirlo— en una vereda de la Segunda Avenida, apoyada contra la vitrina de un restaurante, defecando y orinando allí mismo, hablando sola.

Hace dos meses, el alcalde de Nueva York, Edward Koch, la hizo internar por la fuerza en un hospital para enfermos mentales; pero una asociación de derechos civiles intervino en defensa de Joyce, demostró que no estaba loca y la sacó del hospicio. Entonces, los medios de comunicación se apoderaron de ella: la vistieron, la alimentaron, la colocaron bajo los focos de la televisión. La universidad de Harvard la invitó a dar una conferencia.

Productores cinematográficos y editores se mostraron interesados en su historia. Pero el final feliz está lejos por ahora: Joyce Brown volvió a la calle, a pedir limosna, mientras espera una pensión de la asistencia pública.

En los diarios norteamericanos abundan historias como ésta. Por ejemplo, la de David Turner, quien en otras épocas atendía el mostrador de un bar y que a los 52 años acabó en las calles de Nueva York, donde vive ahora recogiendo sobras, esperando —dice— que la Unión Soviética le conceda el asilo que pidió.

La incompreensión oficial de las auténticas dimensiones del problema se debe, en parte, a la insensibilidad que manifiesta el primer ciudadano del país, Ronald Reagan, quien en más de siete años de presidencia nunca trató el problema de las personas sin hogar como una tragedia grave. Por el contrario, afirma que muchos vagabundos viven así por elección personal.

Pero en el año del cambio de guardia en la Casa Blanca, cuando tendrán que definirse las opciones políticas para la próxima década, el problema de los sin techo empieza a

expresarse en todo su alcance. Un libro que causa escozor, *Rachel and her children* (Rachel y sus hijos) presenta nuevos datos que abren una perspectiva aterradora. Si se suma al ejército de *habitantes de la calle* a todos los que viven en autos abandonados, refugios transitorios o son huéspedes indeseados de otras familias pobres, se llega a contabilizar a diez millones de personas.

Un estudio encargado por el Congreso al prestigioso Massachusetts Institute of Technology afirma que casi 20 millones de norteamericanos serán vagabundos en el año 2000. El delirio urbano que anticipan películas como *Blade Runner* parece pavorosamente cercano.

Una encuesta nacional que se dio a conocer el mes pasado, en los primeros tramos de la campaña electoral, revela que los norteamericanos consideran el problema de las personas sin techo como el segundo en importancia entre los que deberá enfrentar el próximo jefe de la Casa Blanca. (El primero es la reducción del déficit público, mientras que el tercer y cuarto puesto lo ocupan, respectivamente,



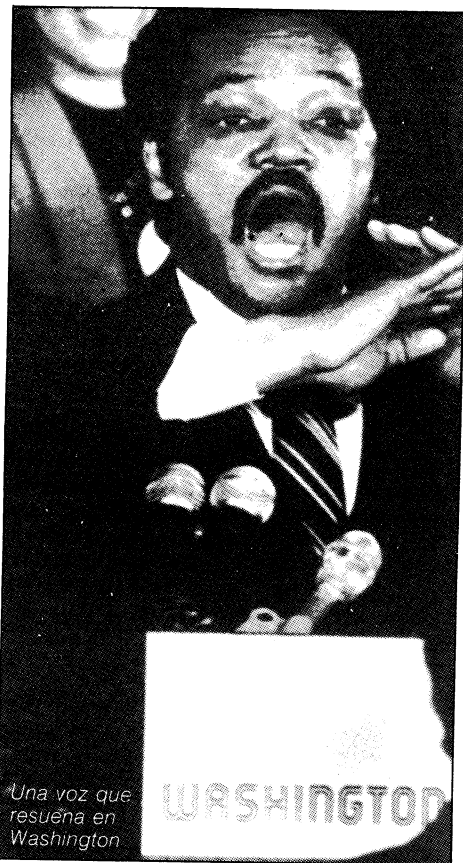
Un ejército de vagabundos en las ciudades

EL PASTOR Y LAS MUJERES

¿Qué clase de religioso es Jesse Jackson? Sin duda, y a pesar de algunos comentarios de la prensa norteamericana, su profesión de fe no merece ser comparada con la del *telepredicador* fundamentalista Pat Robertson, candidato por el Partido Republicano. Un negro de la edad y el origen social de Jackson difícilmente podía encontrar en su juventud fuera de la Iglesia Bautista, otras oportunidades de desarrollo personal. Además, en la época en que Jackson asumió su ministerio, los pastores se habían convertido en los verdaderos líderes del movimiento por los derechos civiles en el Sur. El ejemplo más notorio fue, desde luego, Martin Luther King, a cuyo lado se encontraba Jackson el 4 de abril de 1968, en un hotel de Memphis, cuando fue asesinado a balazos.

Sería errado suponer, sin embargo, que el dogma de su sacerdocio no plantea ocasionales contradicciones con los grupos progresistas que forman su base política. Jackson ha criticado públicamente, por ejemplo, al cantante de rock Mick Jaegger por canciones como *Some Girls*. "Tenemos que calificar a la música pornográfica como lo que es: corrupción de menores", dijo. Y se ganó las iras de su auditorio feminista cuando lanzó un polémico juicio sobre el aborto: "muchas chicas descienden al error del aborto porque no han sido educadas para apreciar la vida. Caminan por ahí como monumentos al sexo, los muchachos muerden el anzuelo y luego ambos, cuando se extingue la pasión, entran en pánico".

Se reivindicó luego, sin embargo, ante una convención nacional de mujeres en Des Moines, cuando dijo: "todos los otros candidatos les hacen promesas. Pero todos ellos omiten el tema fundamental, que es el poder. Cuando ustedes las mujeres, manejen el poder, no necesitarán las promesas de nadie".



Una voz que resuena en Washington

CANCILLER EN LA SOMBRA

Muchos le reprochan ahora a Jackson su absoluta falta de experiencia en puestos electivos o gubernamentales; sin embargo, vale la pena recordar que en el año de su primera campaña electoral el reverendo ejecutó dos espectaculares y exitosas gestiones de política exterior. El 29 de diciembre de 1983 Jackson voló a Damasco para pedir la libertad del teniente Robert Goodman, cuyo avión había sido derribado días antes en territorio del Líbano controlado por Siria. El 3 de enero, tras una reunión con el presidente Hafez al-Assad, declaraba que "nuestras plegarias han sido escuchadas" y que Goodman sería liberado de inmediato. El 4 de enero Ronald Reagan recibió a Jackson y Goodman en la Casa Blanca; en su discurso de bienvenida al aviador, agradeció al presidente sirio y apeló a su jerga de viejo actor de Hollywood para decirle a Jackson: "frente a un éxito, es imposible discutir".

Pocos meses después, en junio de 1984, Jackson emprendió una gira centroamericana. Se entrevistó entonces con el presidente panameño Jorge Illueca, con representantes de la guerrilla salvadoreña, con el presidente José Napoleón Duarte y con los jefes sandinistas. El 25 de junio, después de hablar durante ocho horas con Fidel Castro, anunció la decisión del gobierno de La Habana de liberar a 48 presos (22 norteamericanos y 26 cubanos) que partieron con él hacia Estados Unidos el 29 de junio.

Tanto en Medio Oriente como en Centroamérica, Jackson actuó sin cobertura oficial alguna, como simple ciudadano norteamericano y militante demócrata. Dos años después, la administración Reagan perseguía un fin similar: la liberación de prisioneros norteamericanos en Irán, y para lograrlo se embarcaba en una serie de maniobras ilegales que escandalizó a la historia reciente en Estados Unidos.

ENTREVISTA EXCLUSIVA "HARE TODO LO CONTRARIO DE LO QUE HIZO REAGAN"

La paz en Centroamérica, en América Latina y en el mundo será posible si somos agresivos y decididos en la búsqueda de la justicia. Los cambios que yo propongo para Estados Unidos, tanto en su política interna como externa tienen que ver con el respeto por los derechos humanos, la justicia social y la negociación en lugar de la confrontación. Todo lo contrario de lo que está haciendo Ronald Reagan."

Jesse Jackson desgrana estas reflexiones desde una austera oficina de Chicago, donde atiende a los periodistas, amigos y feligreses de la iglesia cristiana que dirige en la Plaza Washington, en el corazón del barrio negro. Alrededor de ese enorme parque se ven casas de dos y tres plantas rodeadas de cuidados jardines. Allí vive parte de la comunidad negra de clase media (generalmente, cada planta está ocupada por una sola familia), pero también se levanta cerca de allí un gran complejo de edificios de departamentos donde, explica el pastor, se concentran muchas de las consecuencias de la segregación social y el racismo: la delincuencia, la drogadicción y la prostitución.

—Si usted llegara a la presidencia, ¿cómo encararía las relaciones entre Estados Unidos y América Latina, y más particularmente la cuestión de Nicaragua?

—En Centroamérica, y sobre todo en Nicaragua creemos que hay que poner fin a la política beligerante aplicada hasta hoy. El instrumento adecuado para solucionar el problema es el Grupo de Contadora.

Sabemos que muchos pueblos latinoamericanos ven a Estados Unidos como su enemigo. Nosotros creemos que la Casa Blanca debe reemplazar la confrontación por la colaboración para aportar soluciones a los problemas de subdesarrollo. Conocemos las graves consecuencias de la deuda externa y nuestra política debe ser de cooperación. La paz y el entendimiento son imposibles sin justicia.

—¿Estos propósitos de entendimiento mutuo deberían extenderse a Cuba?

—Si tenemos vínculos con la Unión Soviética y la República Popular China, ¿por qué no tenerlos con Cuba? El respeto y la negociación deben marcar los caminos para redefinir estas relaciones.

—¿Cómo concibe usted el futuro de los acuerdos de desarme entre Washington y Moscú?

—La continuidad de la raza humana es incompatible con la posibilidad de una guerra nuclear. Hay que concentrar la acción política internacional en el logro de un verdadero cese de la carrera armamentista con reducción de los arsenales nucleares. Y para ello hay que ofrecer argumentos serios y reales. Las propuestas del líder soviético Mijail Gorbachov en materia de supresión de pruebas atómicas son serias y positivas.

—La administración Reagan ha insistido, permanentemente, en la política de "compromiso constructivo" con el régimen sudafricano. ¿Cuál es su opinión sobre este tema?

—El *apartheid* es una inmoralidad y su existencia una vergüenza para la humanidad. La única alternativa es terminar con esa brutalidad del régimen sudafricano y para ello hay que emplear todos los medios legales.

Minutos antes de iniciar esta entrevista, Jackson había hablado desde el púlpito de su centro religioso. Allí funciona también la sede de su movimiento político social *Operation PUSH* (People United to Save Humanity, pueblo unido para salvar a la humanidad). Cientos de personas, negros en su mayoría, pero también miembros de la comunidad latinoamericana de Chicago se reunieron para escuchar al reverendo Jackson. Al comienzo del acto religioso, en varios momentos de su transcurso, y al final, una banda de jazz le puso música a la reunión. La gente, tomada de la mano, entonó blues, rocks y otros ritmos populares.

(En Chicago) VICTOR EGO DUCROT
Prensa Latina y EL PERIODISTA

las negociaciones sobre desarme y la lucha para encontrar una droga que cure el SIDA).

"El problema de las personas sin techo es sencillo", dice Joyce Brown, "no hay suficientes viviendas populares". Entre 1981 y 1987 Reagan retiró casi todos los fondos federales para la construcción o restauración de casas para no pudientes: de 32.000 millones de dólares se pasó a 9.000 millones.

Es cierto que, concluida la crisis económica de 1983, se crearon 12 millones de nuevos puestos de trabajo. Pero la última recesión quebró la columna vertebral del Estados Unidos industrial; centenares de miles de obreros especializados se convirtieron en mozos, changarines o peones de taxis, lo que terminó desquiciando identidades sociales, costumbres, familias. Las consecuencias sociales del acoplamiento *reaganomía-crisis industrial* empiezan a entrecerarse sólo ahora y parte de lo que aparece es la tragedia de los nuevos vagabundos en las calles de Estados Unidos.

(En Nueva York) ENRICO FRANCESCHINI
©La República y EL PERIODISTA



Con Castro, en 1984, misión cumplida

ARABIA SAUDITA

POBRE NIÑO RICO

Pobres sauditas. "Se acabó el tiempo de las vacas gordas. Entramos en algo que podría llamarse recesión". Es el primer comentario que desliza los discretos funcionarios del Ministerio de Información, apenas uno llega al fantasmagórico aeropuerto de Riad.

La crisis económica de que hablan los sauditas haría palidecer de envidia a tres cuartas partes del mundo. Pero hay que comprenderlos: en 1981 sus ingresos llegaban a 100.000 millones de dólares y este año no superarán los 28.000 millones. En 1988, por cuarto año consecutivo, el volumen total de gastos públicos tendrá que reducirse; esta vez, de 45 a 37.000 millones; la balanza comercial estará nuevamente en rojo, razón por la cual las autoridades tuvieron que recurrir a la emisión de bonos de la deuda pública, algo nunca visto antes en el reino.

La crisis es cierta en los números, pero no aparece a simple vista. Aeropuertos, escuelas, hospitales, una industria petroquímica de base que debería sustraer al país de la maldición de la dependencia petrolera, y un notable desarrollo agrícola (también los árabes, con los dólares, hacen florecer el desierto), están destinados a "garantizar el futuro" de los pobres sauditas, que gozan todavía de uno de los ingresos per cápita más altos del mundo con sus 7.250 dólares al año.

El dinero parece correr a raudales en los grandes supermercados de Riad: las mujeres, cubiertas de pie a cabeza con la negra *melaya*, dejan entrever, sin embargo, fabulosas alhajas, mientras los hombres parecen exposiciones ambulantes de Rolex y Cartier.

Hasta los años '50, Riad seguía siendo un centro de caravanas, de difícil acceso. La riqueza petrolera y hasta la luz eléctrica eran condenadas como fuentes de corrup-

El frágil gigante de la Península Árábica enfrenta tiempos de incertidumbre: la riqueza petrolera ya no es lo que fue, guerras interminables proliferan en su vecindario y el fundamentalismo islámico gana adeptos, aun dentro de la casa real de Saud.

ción de la pureza islámica por los *ulemas*, los guardianes de la ortodoxia musulmana en el peculiar rito Wahabita, puritano y tradicionalista, que abrazó e impuso al país la familia Saud. Actualmente Riad se parece, en sus aspectos más habituales, a ciertos opulentos barrios de Los Angeles (sin peatones, ni cines, ni teatros, que están prohibidos) y en sus rasgos más singulares a una extraordinaria, lujosa y chocante mezcla de pasado, futuro y dólares.

El nuevo palacio real que —a pesar de la crisis— está haciendo construir el rey Fahd costará no menos de diez millones de dólares. Al Ajda, la empresa concesionaria de las marcas de automóviles más famosas del mundo sigue exponiendo sus Ferraris, Rolls Royce, Bentley, Aston, Cadillac, ninguno de los cuales se vende por menos de 100.000 dólares.

Pero no le va tan bien al ejército de trabajadores surcoreanos, filipinos, tailandeses, yemenitas, eritreos, somalíes, sudaneses, palestinos, que tienen que sobrevivir en condiciones difíciles con salarios que oscilan entre los 120 y los 150 dólares. La crisis se descarga sobre sus hombros: el actual plan quinquenal establece que cerca de 600.000 trabajadores extranjeros deben regresar a sus países antes de 1990, pero según informaciones extraoficiales ya se alcanzó esa cifra.

Los prudentes señores de este enorme y despoblado país (2.200.000 de kilómetros cuadrados y 10 millones de habitantes según los datos oficiales, que se consideran exagerados) no sólo están preocupados y asustados por la evolución de los precios del petróleo. Por lo menos otros tres problemas perturban su sueño: la guerra entre Irak e Irán, la propagación del virus shiita, que ataca todas las estructuras del mundo árabe, y el conflicto israelí-palestino.

La monarquía de los Saud, inaugurada a principios de siglo con el rey Abdul Aziz,

seguido por Saud, Feisal, Jaled y ahora Fahd (todos hijos del fundador del reino, todos hermanos conocidos como "los *Sudeiros*" por el nombre de la madre), ha tenido como meta primordial mantener la estabilidad. Tradicionalmente moderados, aliados de Occidente no sólo en los negocios (sus principales socios económicos son Estados Unidos, Japón, Alemania Occidental e Italia), los sauditas y el rey Fahd sienten en la nuca el aliento del imán Jomeini. Los graves incidentes que se repiten cada año en ocasión del *haj* (la peregrinación a La Meca, que en 1979 casi terminó con un golpe de estado y a mediados del año pasado devino en una matanza con centenares de víctimas) representan campanas de alarma para quien desde 1986 renunció al título de *Su Majestad* para reemplazarlo por el de "Custodio de los dos lugares santos" (La Meca y la Medina). Traumatizados por el *Irangate*, un escándalo en el que los sauditas fueron arrastrados por Washington a desempeñar un rol nada secundario, los asesores del rey Fahd, empezando por el canciller Saud, hijo del rey Feisal, comienzan a manifestar una creciente irritación ante Estados Unidos, tanto por la incapacidad de Washington para poner fin a la interminable guerra entre Irán e Irak, como por su falta de voluntad para imponerle a Israel una solución ecuaníme y honorable al problema palestino.

No es casual que este alejamiento de

Washington se produzca precisamente en el momento en que declina la estrella del filonorteamericano rey Fahd —gravemente enfermo— y se registra el ascenso de su hijo, el príncipe heredero Abdullah, aparentemente animado por un arabismo más militante, e incluso cercano al radicalismo del líder libio Muamar Gadhafi. Esta decepción saudita frente a Washington se acompaña de un cauto acercamiento a los soviéticos, empeñados, a su vez, en un asiduo cortejo de los estados árabes llamados *moderados* o *reaccionarios*. Las relaciones diplomáticas entre Moscú y Riad se rompieron en 1938 y no se restablecieron nunca. Ahora que la retirada soviética de Afganistán parece cuestión de semanas, Mijail Gorbachov podría reanudar el diálogo también con los sauditas. En febrero, el influyente director de relaciones con Medio Oriente de la cancillería soviética, Viktor Palyakov, viajó a Riad y se convirtió en la primera visita oficial de la URSS en medio siglo. Apenas tres semanas antes, el joven canciller saudita Saud Al Feisal había estado en Moscú.

Crisis económica (aunque, por cierto, bastante peculiar), apoyo norteamericano poco fiable, cautelosa apertura hacia Moscú, fundamentalismo islámico en ascenso, todos estos factores pueden quebrar rápidamente el actual equilibrio del mundo saudita. Un futuro bastante incierto y lleno de incógnitas se proyecta ante el frágil gigante de la Península Árábica, donde el Estado es propiedad privada de una familia, donde la única ley fundamental es el Corán y la *sharia* la única fuente de derecho positivo y donde no existen órganos de representación popular de ningún tipo. Los señores de Riad tienen buenas razones para fruncir el ceño ante el futuro.

(En Riad) MAURIZIO MATTEUZZI

EL PELIGRO QUE VINO DE CHINA

Las preocupaciones sauditas no provienen sólo de la relativa recesión económica. Desde que, a mediados de marzo, Riad anunció la compra de un número no precisado de misiles chinos de alcance medio, estalló una guerra de nervios con Israel que está agitando los sueños —nunca demasiado plácidos— de los príncipes árabes. Los cohetes tierra-tierra CSS-2 tienen un alcance máximo de 3.500 kilómetros y por lo tanto pueden alcanzar fácilmente el Estado de Israel. Estados Unidos se negó a vender a Riad armas similares. Y expresó de inmediato su desasosiego por la decisión saudita. Pero más dura aún fue la reacción de Tel Aviv: el domingo 20 de marzo uno de los más estrechos colaboradores del primer ministro Yitzak Shamir, Yosi Ben Aharon, fue seco y arrogante: "existe la posibilidad, dijo, de que Israel lance un ataque preventivo a las bases de los CSS-2. Consideramos que no hay que esperar que un peligro potencial

se transforme en peligro real".

Los sauditas tomaron la amenaza al pie de la letra. El rey Fahd le envió de inmediato un mensaje a Ronald Reagan para asegurarle que no es su intención cargar los misiles con cabezas atómicas y que la decisión de comprarlos no le concierne a Israel, sino más bien a Irán, con quien las relaciones empeoran día a día.

El resto del mundo árabe se levantó —verbalmente— como un solo hombre: Libia, Siria, Jordania y hasta Egipto advirtieron a Israel que no diera pasos apresurados. Los árabes que, como el Rey Hussein de Jordania o el presidente egipcio Hosni Mubarak, son amigos de los norteamericanos, se dirigieron también a Reagan. Egipto —el único país árabe ligado a Israel con un acuerdo de paz— empleó términos inequívocos: "toda agresión contra Arabia Saudita será considerada como dirigida contra nosotros".

El Departamento de Estado norteamericano manifestó su inquietud ante el nuevo foco de tensión en una zona ya convulsionada por la guerra Irán-Irak y la insurrección palestina en los territorios ocupados por Israel. Hasta Reagan se decidió, finalmente, a dirigir una débil advertencia al gobierno de Tel Aviv para que, por una vez, dejen las cosas como están.

El rey Fahd y Reagan: fisuras en la alianza

M.M.



ENTREVISTA AL PRESIDENTE DE PANAMA **BAJO** **EL SINDROME** **DE RAMBO**

Manuel Solís Palma explica en un encuentro exclusivo con EL PERIODISTA las causas de la ofensiva estadounidense contra el general Manuel Noriega.

Cuáles son las razones por las cuales Ronald Reagan lanzó esta ofensiva contra el gobierno de Panamá?

—En realidad el ataque de Estados Unidos no comenzó en enero de este año. En su actual fase de desarrollo tampoco se remonta a junio de 1987, es muy anterior. Hace unos años comenzó con una especie de confrontación mediante una persecución contra el general Manuel Antonio Noriega, que yo atribuyo a un hecho muy claro: él lidera las Fuerzas de Defensa de Panamá y Estados Unidos lo percibe como un obstáculo para sus designios de mantener y retener las bases militares en la Zona del Canal que, según los tratados Torrijos-Carter, se designan como "áreas revertidas".

—¿Por qué precisamente hace dos años y no antes, ya que los tratados entraron en vigor el 1º de octubre de 1979?

—Cuando en septiembre de 1977 se firmaron los tratados, en la estrategia de defensa norteamericana las bases no tenían la significación que han adquirido después; hubo un cambio significativo de proyección en sus relaciones con la Unión Soviética. Se convino la eliminación de los cohetes de mediano y corto alcance y se retornó a la concepción de la guerra tradicional, convencional, en la que quienes tienen más fuerzas retienen mayor poder. Las bases fijas recobran su antiguo papel.

Para usar la imagen que empleó el mayor Daniel Delgado, mientras en 1977 Estados Unidos padecía el "Síndrome de Vietnam", incluyendo la búsqueda de la paz y la tranquilidad posteriores a su derrota, cuando va cambiando ese síndrome

surge Reagan como candidato a presidente y resulta elegido por la mayoría que cuatro años antes, en 1976, ni siquiera lo había aceptado como precandidato. El "Síndrome de Vietnam" es sustituido por el "Síndrome de Rambo", traducido como poder prepotente, arrogante e irracional para imponerse a los demás. En 1977 no existía la Nicaragua revolucionaria, no existía el conflicto en El Salvador.

—Tampoco la Granada de Maurice Bishop...

—Tampoco, y de ahí que las bases de Panamá vienen a constituir un asunto vital para Estados Unidos, doce años antes de que se cumpla el trámite final de los Tratados Torrijos-Carter, con el desmantelamiento de las bases militares del canal. Ocurre que la búsqueda de un sitio para ellas no es asunto que pueden resolver de un día para otro y que va a costar muchísimo dinero. Se les ocurre que tienen que asegurarse la permanencia y la posesión: pero las Fuerzas de Defensa, lideradas por Noriega, constituyen un obstáculo para ese objetivo. Comienza la puja de si "nos entendemos o no nos entendemos". Comienza la acusación de narcotraficante para desprestigiar la figura de Noriega y "revelan" que éste es un problema de diez o quince años antes. Si esto es cierto, ¿por qué no lo presentaron y denunciaron en su oportunidad? Por entonces, el almirante John Poindexter releva a Noriega de toda acusación y dice que fue propaganda.

—O sea que cuando estuvo aquí Poindexter a fines de 1985, ¿le trajo ese mensaje?

—No, entonces simplemente le pidió

que renunciara. Después vino la parte violenta y como un año más tarde salió a la luz, con el escándalo Irán-contras, que se había tratado de una etapa propagandística, pero a continuación vuelve y recrudece la campaña contra Noriega, porque no accedió a ser instrumento de ataque a Nicaragua, no consintió la permanencia de las bases, etcétera. No creo que pueda haber otras razones para una confrontación de esta magnitud.

—Creo que es el primer caso en la historia de América Latina —y quizá del mundo entero— en que una potencia de esta índole procura ahogar a un país empleando los medios económicos y financieros de modo tan abierto. Es una forma de agresión totalmente novedosa, que sienta precedentes peligrosísimos para cualquier otro gobernante, civil o militar, que no sea del agrado de Estados Unidos.

—Exactamente. La ofensiva pasa a una nueva fase en junio de 1987 con las declaraciones de Roberto Díaz Herrera, que les da una nueva base de agresión y propaganda, para demostrar que sus acusaciones tenían un fundamento. ¿Por qué no pensar que Díaz Herrera lanzó sus acusaciones con el fin de respaldar lo que se estaba diciendo, independientemente de que tuviesen base o no, y que posteriormente no pudo ratificar con pruebas? Pero él sabía que se trataba de un punto delicado para que surgieran las imputaciones y las dudas: como afirmar que él era el asesino de Hugo Spadafora, después agregó lo del general Torrijos, cosa que nunca antes a nadie se le había ocurrido...

—¿Cuál es la actitud de los sectores

populares, de los trabajadores, de los campesinos?

—Una gran actitud de paciencia, de comprensión. Hace más de un mes que no estamos pagando a los empleados públicos; les hemos abonado con cheques una parte mínima de sus sueldos y usted ha visto el comportamiento de esos funcionarios. Hay una enorme comprensión. Naturalmente, debemos buscar la manera de que esto no se prolongue demasiado, habrá que encontrar una salida.

—¿Los comerciantes están obligados a aceptar esos cheques?

—No están obligados, pero se los damos fraccionados para que puedan hacer sus compras. Se ha estado creando una especie de cooperativa entre la gente, se ayudan uno al otro.

—¿Y a las fuerzas armadas y de seguridad se les ha estado pagando?

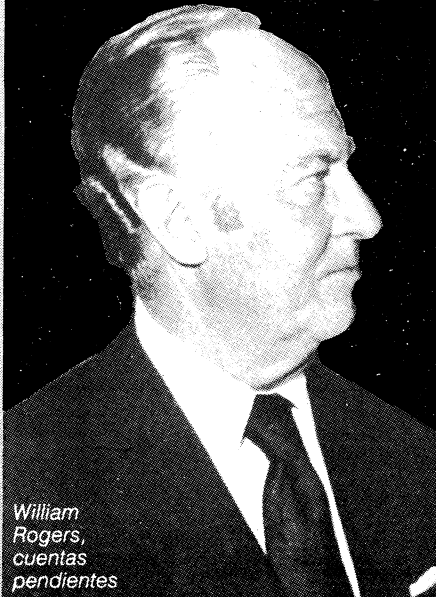
—Se les ha estado pagando.

—¿De la misma manera también?

—No, pues no. Y por una razón muy sencilla. ¿Quiénes son los que aseguran la paz y la tranquilidad en el país? Sabemos hasta dónde se puede utilizar la disconformidad, la intranquilidad y el desasosiego del hombre que se pasa catorce y dieciséis horas en la calle desde hace nueve meses y al que se le diga: "además, tampoco te puedo pagar", con lo que le aumentamos la constante presión que padecen desde que se inició la ofensiva desestabilizadora de Estados Unidos. Incluso el público ha sido comprensivo con esa situación, hay un alto nivel de comprensión y esto señala al pueblo panameño como muy consciente de su propio destino.

(En Panamá) GREGORIO SELSER

EL ABOGADO DEL DIABLO



William Rogers, cuentas pendientes con Panamá

El hombre que tiene a su cargo la articulación del derrocamiento del general Manuel Noriega y también del actual presidente de Panamá, Manuel Solís Palma, no está en el Departamento de Estado ni en el Pentágono, ni siquiera en la Casa Blanca. Es el ex secretario de Estado norteamericano William Rogers, que comanda un equipo de veinte abogados de la banda Arnold & Porter, en Washington.

El propósito de Rogers es asfixiar la economía de Panamá. El mismo lo dice: "Si Noriega se cae, y espero que sea a muy breve plazo, habrá sido la primera vez que un bufete de abogados consiguió un cambio político de tanta envergadura". Rogers fue uno de los funcionarios prominentes del gobierno republicano de Richard Nixon.

Rogers no actúa por cuenta del gobierno de Estados Unidos sino en nombre de su cliente, Eric Delvalle y afirma que su cuenta como letrado será presentada al presidente depuesto quien se halla escondido en una de las bases norteamericanas de la zona del Canal.

Es un hombre de la gran banca. Desencantado por la política de los Estados Unidos

York, Boston y Miami al mismo tiempo, y consiguió congelar US\$ 50 millones del gobierno de Panamá y apresar dos Jets 727 de Air Panamá estacionados en el aeropuerto de Miami. Rogers mide dos metros y procura, con los elementos que pone a su disposición la ley de Estados Unidos, ejercer en nombre de sus clientes una acción eficaz contra Noriega. Sus clientes son, en realidad, solamente uno: Delvalle.

La mayor preocupación de Rogers, aparte de servir a Delvalle, es defender al pueblo de Panamá, que según dice "paga sus impuestos y no cobra sus sueldos y salarios". Pero no cree que sea conveniente enviar los marines. "Sería un error, eso sí que caracterizaría la intervención".

Rogers no cree que en este momento exista la intención de suspender o interrumpir los efectos de los Tratados Torrijos-Carter de 1979, y por lo tanto apenas admite que la salida de Noriega pueda llegar a convertirse en una condición para que Panamá efectivamente ejerza la soberanía sobre el canal en el 2000. "Pero es poco recomendable devolverle el canal a un hombre como Noriega ¿no le

parece?", comenta el ex secretario de Estado de Nixon. Su idea es más universalista. "El Canal de Panamá pertenece a todo el mundo, es un bien internacional, y el mundo entero está interesado en que el Canal opere en forma satisfactoria", dice.

Rogers recuerda que estuvo tres días íntegramente dedicado a revisar las cuentas de Panamá que le trajo el embajador en Washington, Juan Sosa, antes de romper con Noriega. Sosa le reveló de un solo golpe dónde están los depósitos panameños en Estados Unidos, un dato vital para estrangular a Panamá.

Con los datos suministrados por Sosa, Rogers informó a su cliente Delvalle que "las consecuencias serán devastadoras; la economía panameña quedará arrasada". A Delvalle le pareció muy bien y le dio orden de seguir adelante con el juicio.

Entrevistado en su oficina del cuarto piso de un building de Washington, Rogers señaló que no podía imaginarse un final dramático para Noriega. "¿Un escenario donde Noriega haga de Hitler, luchando hasta el fin? No, no me lo imagino", concluyó.

EMILIO VARGAS

PERIODISTA

Año 4 - Nº 186
8 al 14 de abril, 1988

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA),
RODOLFO MATTAROLLO (INFORMES ESPECIALES), DOLORES
VALLE (POLITICA INTERNACIONAL),
LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
JULIAN LEMOINE, ROGELIO GARCIA LUPO,
OSCAR RAUL CARDOSO (redactores especiales),
GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON,
CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEANE, DANIEL VILA,
SYLVINA WALTER, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
JUAN LO BIANCO

Diagramación
EDUARDO IGLESIAS BRICKLES, GERARDO PATIÑO,
ALEJANDRA ROUX

Coordinación General
JAVIER CALO (a cargo)

Columnistas
OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI,
ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO,
TOMAS ELOY MARTINEZ, FEDERICO MITTELBACH,
PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER,
DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
JORGE LUIS BERNETTI, LUIS BILBAO, ADRIANA BRUNO,
EMILIO CORBIERE, SERGIO FEDEROVSKI,
EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, OSVALDO GALLONE, S. HASS,
NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, OMAR LAVIERI,
RUBEN LEVENBERG, LUIS MAJUL, SILVIA MAESTRUTTI,
JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINGHETTI,
FEDERICO MONJEAU, LUCIANO MONTEAGUDO,
ULISES MUSCHETTI, LILA PASTORIZA, VICTOR PINTOS,
ADRIANA PUIGGROS, B. RAJLAND, ALEJANDRA RODRIGUEZ,
JULIO SEVARES, PATRICIA SURANO, JULIO VILLALONGA,
OLGA VIGLIECA, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona),
JUAN LUIS BUCHET (París), STELLA CALLONI (Managua),
NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), JORGE G. CASTANEDA
(México), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI,
MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG (Lima),
IRENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI,
AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE,
ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS,
ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE
DIPLOMATIQUE (París), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL
MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago
de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO
(México), DYN y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE
NATION (EEUU)

Dibujantes
CIUPIAK, JERICLES, LANGER, LAWRY
NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Gerente de la publicación
HECTOR JORGE ETCHEVERRY

Secretarías
PATRICIA SUAREZ, PATRICIA ORFILA

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BONIS

Secretaría de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración
SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE (Jefa),
OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA
BOBBIO (Secretaria)

Prensa
ELVIRA IBARGUEN

Jefe de Coordinación
JUAN ZAHLUT

Archivo
LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Fotográficos
EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS,
OMAR CHEJOLAN (Laboratorio)

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción
LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

H U M O R

LANGER



DANIEL PAZ



Tarifa Reducida

Concesión N° 693

Concesión N° 1535

Franqueo a Pagar

Concesión N° 822

Costo de la suscripción por correo en avión: Países limítrofes: 12 ediciones U\$S 25 - 24 ediciones u\$S 45 - Otros países: 12 ediciones u\$S 40 - 24 ediciones u\$S 75 - Remitar cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca S.A. (Calle de la Prensa 100, 1001, Buenos Aires, Argentina). Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de La Urraca S.A. - Domicilio de la Edición: Calle de la Prensa 100, 1001, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 79412. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal, Marchi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.



RADIOS LIBRES

Señor Director:

En el N° 184 de *EL PERIODISTA*, en la nota sobre radios libres, se cita el testimonio de la doctora René de Lima, en este caso vocero de CEMCI, quien argumenta que las radios alternativas deben cerrarse "porque son ilegales". Con los mismos argumentos, la SECOM procedió a cerrar la FM Barrial de La Matanza. El apoderado de Radio Mitre intimó mediante carta documento a los funcionarios para realizar el cierre. Seguramente a las huestes del diario Clarín les molestaba muchísimo nuestra radio, que, apenas tenía 9 wats de potencia (Rock & Pop tiene 25.000). Es increíble ver cómo los empresarios de los medios defienden en este caso la legalidad, pero hacen la vista gorda cuando en alguna de sus emisoras, por ejemplo, las tandas publicitarias exceden el tiempo que la "ley" establece. Negocios son negocios. Los empresarios temen que el monopolio absoluto de la palabra que siempre han ostentado se les escape de las manos, por eso son tan respetuosos de la legislación del gobierno de facto que tanto respetaron. Sin ninguna duda el fenómeno de las radios de baja potencia es atendible, mientras los eternos dueños de la palabra luchan por mantener el poder, en las radios como la nuestra pasaban las Madres de Plaza de Mayo, los exiliados paraguayos, los jubilados con su música y los vecinos que reclamaban soluciones a los cortes de luz o a las calles cortadas. Cosas que los señores "legales" atienden sólo en caso que les represente plata. Por suerte, los oyentes creen en nosotros. Porque reconocen sus propias voces cuando prenden la radio.

Irina Zommer
integrante de la FM Barrial
Ramos Mejía

LOS CLASIFICADOS DE

EL PERIODISTA

Para avisos en esta
sección dirigirse a:

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE: 44-8714

Los avisos se reciben hasta
diez días antes de cada
edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340
(subsuelo)

Av. BELGRANO 1460 4.º p.º A.
TE: 3327 - Local 25
SCALABRIN, ORTIZ 2290

HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de *EL PERIODISTA* pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

SUDAFRICANOS

Señor Director:

Sólo aquellos que vivimos a más de 1.000 kilómetros del Cuzco (léase Buenos Aires) podemos apreciar ciertas cosas que se escriben en el Obelisco. La nota "¿Coincidencia o provocación?", escrita desde Comodoro Rivadavia por Julio Villalonga, nos hace pensar quizá ilusoriamente que tenemos alguna participación en "el flujo informativo", tan injusto entre la Capital y las provincias como entre los países centrales y los periféricos.

La nota hace mención a la presencia de unos buques sudafricanos en las costas chilenas -coincidentemente con las maniobras británicas- y a un homenaje a los "boers" de ese país, pioneros en el sur argentino. Vinieron a hacerse la América y este país "generoso" les dio una oportunidad.

Sucede que aquí, un poco más al sur todavía, en Puerto Deseado, los que hacen poco vinimos de la ciudad para quedarnos, definitivamente, vemos con espanto cómo algunos "vivillos" quieren seguir haciéndose la América, ahora con los contratos pesqueros con una empresa taiwanesa, la Kruger, que además tiene sede en Sudáfrica.

Las investigaciones publicadas por su semanario son, sin duda, las más serias; sería bueno que apuntaran sus dardos hacia el sur, que también existe y espera ansioso la salida de la revista, que llega con tanto atraso.

Javier Pernice
Puerto Deseado

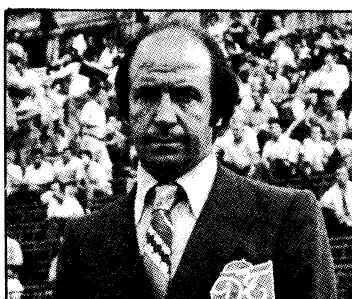
FELINOS

Señor Director:

Nos dirigimos a Ud. para comunicarle que la Asociación Felina Argentina, con motivo de su 10º aniversario, realizará una exposición internacional de campeonato. Quienes tendrán la mi-

sión de juzgar a los felinos serán, entre otros, los señores Gunther Holderer, del Brasil, y Beat Rettemund, de Suiza. La exposición tendrá lugar en el Círculo Italiano (Libertad 1264) los días 9 y 10 de abril, a las 19 y a las 17 horas.

Juan M. Cedres Rodríguez
Secretario
Jorge A. Fletcher.
Presidente



DOPING

Señor Director:

En la sección Deportes del N° 182 de *EL PERIODISTA*, el señor Ezequiel Fernández Moeres explica la crisis de River Plate. Después de comentar ciertas circunstancias en las que pinta la situación entre los jugadores de primera división y el director técnico, Carlos Griguol, se desliza cierto tema. El redactor se interroga acerca de una posible "pinchadura física" del plantel de River y lo relaciona con "aquel Boca de Lorenzo", que perdiera de un día a otro los mágicos poderes que lo situaron en el candelero del fútbol. El doping en el fútbol argentino sorprende de tiempo en tiempo, con algún caso. Carabelli, de Talleres de Córdoba, Centurión de River, fueron algunos que se hicieron públicos. La idea de esta carta es resaltar el hecho que en revistas como la que Ud. dirige se mencionen estos temas. Los "medios especializados" tratan de evitar cualquier contacto con aquellas cosas que puedan

hacer que sus lectores sospechen de sus ídolos. La Copa Libertadores de América es un torneo tradicional y congrega a muchísimos aficionados. Los jugadores deben responder a las exigencias de ese torneo y a las de los campeonatos locales. En la Libertadores no hay control antidoping. La pregunta es: ¿hasta cuándo?

Marcelo Almirón
Temperley

MORBO

Señor Director:

Antonio Marimón escribe sobre la muerte de Alberto Olmedo. En el primer párrafo de la nota dice "...una extraña corriente de necrofilia atravesaba los medios de comunicación masiva en la Argentina", el comentario hacía referencia a las imágenes que se vieron por TV el 5 de marzo. Lamentablemente, la morbosidad, que el redactor citaba, no terminó en la primera semana de marzo. A la innumerable cantidad de reportajes en "exclusiva" que concedió Nancy Herrera se ha agregado, por cuenta del canal 9, un hecho casi circense: la reconstrucción de la caída del actor, quien era reemplazado en "su última nota" por un muñeco. El caso Olmedo se completa con ex compañeros llorando y hasta familiares apócrifos que brindan "testimonios reveladores". La muerte de Alicia Muñoz, disputa, con la caída de Piluso, el primer lugar en la carrera de las tapas y las notas morbosas. El colmo del mal gusto fue la tapa del semanario ¡Esto!, donde se publica una foto del cadáver de Alicia Muñoz y se muestran las heridas en un labio y la ausencia del músculo que probaría el estrangulamiento. Tal vez aquellos que se rasgan las vestiduras cuando un semi-desnudo aparece en TV, están de vacaciones. Esta vez no se les escuchó decir una palabra.

Marta Rossi
Capital

MODELO DE PAÍS

Señor Director:

Con mucha sorpresa y mayor disgusto aún, he leído la nota que firma el señor Rogelio García Lupo en la edición 170 de este semanario, en la que descarta y falsamente se acusa a mi gobierno de activa participación en el narcotráfico internacional.

El firmante de la nota presupone que el simple hecho de mantener las relaciones diplomáticas con el Paraguay y que éste sea el único país que levanta una estatua a nuestro fallecido presidente Chiang Kai-Shek son pruebas suficientes de complicidad en delitos que podría haber perpetrado el gobierno paraguayo, que por otra parte no prueba el opinante, descalificando moralmente a la democracia que impera en mi país y a los fundadores de esa democracia, verdadero modelo para el mundo, tanto por las libertades que acuerda a sus ciudadanos como por el progreso económico, en base a recursos genuinos y al trabajo y diligencia de nuestro pueblo, logrado por esos líderes a quienes él denigra.

Todo el artículo publicado en *EL PERIODISTA* trasunta un resentimiento hacia diversos países y personalidades que, por su variedad de ideologías es harto heterogéneo, lo cual hace dudar bastante de la claridad del pensamiento del autor. Sería interesante saber de dónde ha obtenido ese señor los datos para escribir su artículo, porque los "bandazos" políticos que se sufren en su lectura desorientan por completo a quien busca una razón para tal sarta de aseveraciones disparatadas. Adjuntamos a ésta para su ilustración el estudio de Stefan T. Possony sobre la distribución de heroína en el mundo.

Agradeciendo desde ya una aclaración racional sobre las razones de tal artículo, altamente ofensivo para mi país y sus líderes, saludo a Ud. muy atentamente.

Adolfo Sun

N. de R.: El estudio de Possony explica previsiblemente que los chinos de Pekín son los narcotraficantes, y no los chinos de Taiwán. El autor de la nota ha sido sometido al test de claridad de pensamiento y respondió en niveles aceptables para la dirección.

8- ENSEÑANZA IDIOMAS

Francés perfecc/linguist egres Univ. Ginebra prof. Alianza 45-1401

Traduc Inglés clases, 855-8370

15- MUSICA

Clases de flauta traversa y dulce
Prof. Mauro Fiterman 983-8105.

Guitarra Mus popular. Arreglos. Armonía Acompañamiento. Taller Ed. auditiva e improvisación. Adolfo Camberos 97-9682.

Medem Orientación música clásica y popular-Audioperceptiva. Flauta. Saxo, Guitarra Piano Inf. 17/20 942-1757.

16- PSICOLOGIA

Terapia sexual Curso de postgrado teórico práctico. Duración: 2 años, último viernes de c/mes. Comienza 29 Abril 88. Inscr. e informes: Instituto Kinsey de Se-

xología. Córdoba 6345 TE (041) 567218/828978. 2000 Rosario.

Terapia sexual Tratamiento de dificultades sexuales masculinas y femeninas (eyaculación precoz, impotencia, anorgasmias, vaginismo, bajo deseo sexual, etc.) Dr. Juan Impallari. Córdoba 6345 TE (041) 567218. Rosario.

Esquizaanálisis Diálogos antiterapéuticos, desaprendizaje de conflictos. 71-6948 9/13 18/22.

Psicólogo Clínico UBA Lic. Pablo Vilar Adolescentes Adultos. TE 981-8076 Honor institucionales.

I.T.E.P. Institución de Terapéuticos Psicoanalítica. Honorarios institucionales. Solicitar turno: 543-0510. Scalabrini Ortiz 1921

RUBRO 18- SALUD

Kinesiología Psicósomática. Klga. Beatriz Bautis. Técnicas de Relajación para Columna Vertebral. Klga. Susana Herz-

berg. Montevideo 581 7º "E". 771-3229 611-3501.

Instituto de Psicodrama "Jacob L. Moreno" Taller: "La Ventana". Un espacio para crecer y comprender, creando y jugando. Técnicas psicodramáticas e integración corporal.

Encuentros: ult. jves c/mes 9/12 hs. Inf. e insc.: día jueves. Bulnes 1306, 88-1685

"Dinámica de las Entrevistas Diagnósticas en Niños Grupo de Estudio. Teoría y Técnica. Inf.: 826-2989.

PSICOTERAPIA INDIVIDUAL
adultos
Lic. SUSANA FALCONE
432-3501

21- TEATRO

Raíces y Alas: Clases de Teatro Laura Bove Inf 38-4249. Sin límite de edad.

Taller de Teatro - Adolescentes y adultos Nanny Fornis 91-2942 93-7180.

Iniciación actoral. Arte y Juego. Sergio Gusenko 59-8535.

20- TALLERES

Taller de Poesía y narrativa. Análisis de cuentos y novelas 90-9523.

Escultura Prof. Edgardo Madanes p/inic y adelant 70-3954 (Núñez).

Cerámica Clases adultos. Claudia R. de La Penna 70-9187.

Escultura: Claudia Aranovich 27-6767. (17/20) 361-2237.

27- ALTERNATIVAS

Te enseño a manejar. Tengo paciencia Mensajes 753-2487. Particular 826-5266. Miguel Angel.



EL DIRECTOR DE IMPERIO DEL SOL RESPONDE SIN GUION PREVIO

En sus films, los niños suelen percibir una realidad que escapa a los adultos. En Imperio del sol, Jim está sumido en la realidad adulta de la guerra, no lo protegen sus sueños. ¿En qué se convierte su mirada de niño?

—Cuando encuentra a su madre, Jim no la reconoce con los ojos, sino por el tacto, tal vez por el olor. Su mirada no sé. Está saturado de imágenes. Visiones de la guerra, imágenes de padres de adopción... Las imágenes son la sustancia misma de su vida. El film habla de las huellas que la guerra deja en la memoria de ese chico. Van a cambiar el rumbo de su destino, y harán de él un escritor de ficción. Creo que para el autor de este libro, J.G. Ballard, la ficción funcionó durante años como refugio. Como si la imaginación creadora fuera la única protección posible contra las imágenes de la muerte. Después de largos años vuelve a su memoria. Más de tres años en un campo de prisioneros bajo el dominio de los japoneses. Cuando uno es adolescente aprende rápido. Su libro me fascina por esa mezcla: los recuerdos de un niño pero contados a través de la experiencia de un hombre que tal vez haya sido privado de su infancia

precisamente por la guerra...

—Como muchos niños...

—Tenía conciencia de arriesgarme al hacer otro film sobre un niño, después de haber hecho tantos para niños.

—¿Vio Au revoir les enfants?

—Todavía no.

—Su film es más optimista...

—Sí, porque el muchacho sobrevive. Pero, sobre todo, porque zafa por el deseo y la fuerza de contar. Una experiencia tan traumatizante hubiera podido apartarlo del mundo, amurallarlo en el silencio...

—En cierta medida, Jim, como ET, está lejos de su casa...

—La separación es un tema importante en mi vida. Mis padres no se entendían, se divorciaron cuando yo tenía 15 años. Pero hacía siete u ocho que la cosa no marchaba entre ellos; yo preveía, anticipaba el dolor de la separación antes de que ella se produjera. Muchos de mis films hablan de eso. Cuando elijo un tema no pienso en todo eso, es una decisión afectiva, inmediata. Aparecen constantes, pero sólo las percibo a posteriori. No soy un intelectual. Si dudo mucho antes de tomar una decisión, elijo mal.

LA BOMBA ATOMICA

—En Imperio del sol está ese surtidor de luz blanca de Los cazadores del arca perdida y Encuentros cercanos del tercer tipo. Pero esta vez se trata de la bomba atómica.

—Cada cual tiene su simbolismo. Para ciertas personas la luz blanca representa el estadio más elevado del conocimiento; para otras, es el espectro luminoso; la combinación de todos los colores, mientras que el negro es la ausencia de colores; en algunas religiones la luz blanca es la última visión de los agonizantes. Es lo que dice un personaje de mi film Potergeist. En el armario donde está la niña hay un vendaval y surge una luz blanca. La madre, atada a una cuerda, penetra en la luz para recuperar a su hija. Shirley McLaine es una adepta ferviente de estas creencias místico-supersticiosas. Para mí, la luz blanca son las estrellas, esos fuegos incandescentes suspendidos en el cielo. Pero, sobre todo, es la luz de los proyectores sobre una pared blanca. Es la luz del cine.

—A la luz de los proyectores, usted creó seres míticos que tal vez vivan en la imaginación de los hombres tanto tiempo como el Centauro o

Moby Dick.

—No soy un gran conocedor de la mitología griega. La estudié en clase, nada más. Hay especialistas que encontraron vínculos entre mis personajes y los de Homero. Sus conclusiones me interesan, pero no hice ninguna copia deliberada.

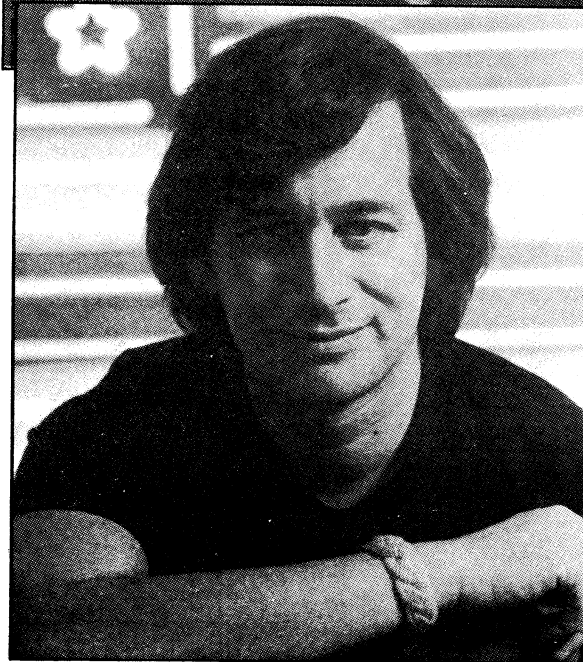
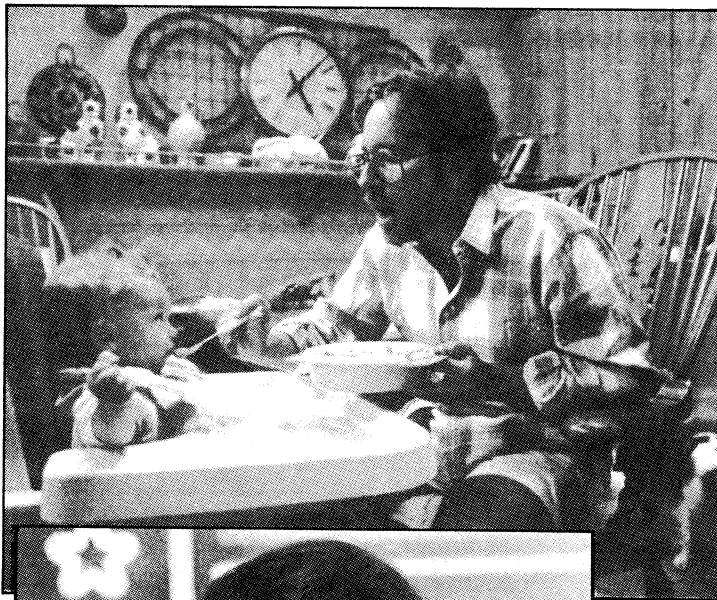
—Desde el camión diabólico de Reto a muerte, ya no se conduce del mismo modo...

—Es probable... No se mira el océano del mismo modo a partir de Tiburón, y espero que desde Encuentros, las estrellas sean más acogedoras. De paso, quiero expresar mi agradecimiento a los franceses que descubrieron Reto.

Mi padre me enseñó a mirar el cielo todas las noches. Era matemático pero no pretendía influir en mí, darme una teoría del Universo. Me daba oportunidad para soñar, eso es todo. Pero en los años '50 y '60 la ciencia ficción sólo contaba historias atroces, invasiones, catástrofes. Criaturas venidas del espacio, lobos, monstruos, venían a destruir la Tierra y la humanidad. Eso me rebelaba. Miraba el cielo y pensaba: allá arriba debe haber gente muy simpática. Nunca entendí por qué tenían que ser malos con el pretexto de que venían de lejos. ¿Por qué los extranje-

PIELBERG EN PRIMER PLANO

Millonario, talentoso, cineasta desde los 12 años (a esa edad ya rodaba films en ocho milímetros y había fundado una compañía productora), Spielberg revela en este reportaje exclusivo todos sus amores, todos sus odios, todas sus pasiones. En tres palabras: habla del cine.



Spielberg, hoy, da de comer a su hijo Max. Spielberg, diez años atrás, cuando ya soñaba con la fama y los millones.

SERIO Y DIVERTIDO

ros habían de ser necesariamente hostiles y peligrosos? En Hollywood todavía creían que un guión es bueno solamente con buenos y malos. En **Encuentros** decidí eliminar a los malos. Daba una pista falsa; durante una parte del film se cree en un poder nefasto, pero en realidad cada personaje busca a su manera la salvación.

-Sus abuelos, cuando llegaron a Estados Unidos, no venían de otro planeta, pero casi...

-Vinieron de Rusia y Austria en 1904 o 1905. Todavía tengo los pasajes del barco. Huían de las persecuciones. Mi abuelo materno era de Odessa. Quería estudiar, pero los judíos no tenían acceso a la universidad.

-California está lejos de ese pasado.

-No me siento californiano. Vivo aquí porque mi fábrica de films está aquí. Preferiría vivir en Boston. Iré allí cuando mi hijo vaya a la escuela. No quiero que vaya a una escuela californiana.

-¿Qué edad tiene?

-Dos años y ocho meses. Nunca hubiera creído que me ocuparía tanto de él. Me gusta tanto estar con él. Max me sirve de pretexto para no ir a trabajar. Cuando era niño me hacía el enfermo para mirar la TV o trabajar en mis proyectos grandiosos. A

-¿Usted madura en la elección de sus temas?

-Sin duda. **Imperio del sol** es el más serio de mis films. Durante su rodaje, cada vez que se me ocurría una escena cómica me mordía el dorso de la mano, me alejaba de la cámara, y buscaba a alguien a quien contarle mi idea para librarme de ella. Siempre tuve tendencia a ver el lado bueno de las situaciones. Pero en un tema como éste uno no puede permitirse muchas fantasías. Cuando uno pone la bomba atómica en un film está obligado a tomarse en serio. Dicho esto, no me gusta mucho esa palabra. En general, la gente cree que es imposible ser serio y divertirse al mismo tiempo. Quiero ser serio, pero nunca voy a renunciar a distraerme. Si siento que me pongo demasiado pretencioso, sé que siempre puedo ir a buscar a Harrison Ford y hundirme con él en el tercer **Indiana Jones**. Es lo que voy a hacer en mayo, y en noviembre filmaré una historia de amor.

-¿Trabaja sobre los guiones?

-De muy cerca. No hay film sin un buen guión. Tom Stoppard escribió diez versiones del guión del **Imperio del sol**. El color púrpura tuvo quince versiones.

Un alto en la filmación de *Imperio*.



los 12 años rodaba films en 8 mm y había fundado una compañía productora que se llamaba Playmount. Mis padres comprendían, pero los demás miembros de la familia me tomaban por un chico extravagante, obsesivo. Max ya vio **E.T.**; al principio le daba miedo, después le gustó. Cuando **E.T.** le cura el dedo a Elliot tocándolo con el suyo, Max me preguntó: "¿No sangra el dedo del chico? ¿No sangra el dedo de **E.T.**?" "El dedo de **E.T.** tiene una luz", le contesté.

-Otra vez la luz...

-Sí, la luz en el dedo. Du-

rante días, Max se paseó por todos lados con el dedo extendido, quería curar las nanas de su madre.

-Usted nunca ganó un Oscar. ¿Le molesta?

-Mi oficio no consiste en conseguir premios sino en hacer films. En este país hay cinco estaciones: primavera, verano, otoño, invierno y la estación de los premios. Durante esa estación trabajo dos veces más. Como todo el mundo, me gustaría ser reconocido por mis pares, pero no es el caso, ya me acostumbré. Hay muchas personas que nacen con un

El protagonista de *Imperio del Sol*, lejos de su casa.



ojo solo, lo cual no les impide ver, no saben lo que es la visión en estéreo. No sé lo que es tener un Oscar, paso de eso. No soy un santo, si un día me pasa eso es probable que me convierta en un hipócrita partidario de la academia de los Oscar...

-¿Quiénes son sus maestros en cine?

-Desde el punto de vista técnico, David Lean y Akira Kurosawa, sin duda. Conocí a William Wellman, cuyos films adoro. En 1970, el Museo de Arte Moderno había restaurado una copia de **Wings** y me invitó a una proyección privada con su

mujer y algunos amigos. Estábamos allí con él. Era conmovedor. Lloraba.

-¿Qué clase de señor viejo quisiera llegar a ser?

-Un abuelo adorado por sus hijos y nietos. Vendrán a sentarse en el brazo de mi sillón y me pedirán que les cuente historias.

-¿Vio Entrevista, de Fellini?

-No. Todavía no la pasaron en Estados Unidos.

-Hay una escena en que el viejo maestro reúne a Anita Ekberg y a Mastroiani en una casa, y, sin prevenirlos, les proyecta una escena de La dulce vida, donde son jóvenes y bellos...

-Ah, ¿sí? Debe ser extraordinario. Tengo que verlo.

-Lo terrible, en el cine, es ver cómo envejece la gente.

-Debe ser terrorífico para un actor ver todas las noches por TV la sombra de lo que fue. A menudo me pregunto si Jimmy Stewart se mira cuando vuelve a ver **El hombre que mató a Liberty Valance**.

-Era el más maravilloso de todos...

-Sí, Jimmy Stewart y Clark Gable son mis dos actores preferidos. Cualquiera fuese el papel que interpretaban, sabían ser ellos mismos. Los personajes, los

trajes, los films cambiaban, pero uno iba a ver a Jimmy Stewart o a Clark Gable. Queríamos volver a encontrar algo del placer que nos habían dado en el film anterior. No queríamos que estuvieran muy transformados, con una barba larga o un traje extravagante. Hoy los actores creen que hay que ser un camaleón, fundirse en el papel hasta el punto de hacer desaparecer todo parecido entre el personaje de un film y el del otro. En ese tiempo íbamos al cine a ver a las estrellas. Prefiero eso.

-Pero en sus films no hay estrellas.

-Trato de evitarlo.

-¿Por qué?

-Porque quiero ser la única *prima donna*, el único niño mimado.

-Era un gran amigo de François Truffaut.

-El también es uno de mis maestros en cine. Yo era uno de sus admiradores antes de hacerme su amigo. **Disparen sobre el pianista, Los 400 golpes, La noche americana.** François era un hombre-niño, como yo. Pero era capaz de encontrar su equilibrio entre los temas de sus films serios y sus alegrías de adolescente. Si menciono a los cineastas que admiro no puedo olvidar a Frank Capra...

-Los franceses lo redescubrieron en televisión gracias al cine club.

-Era un ser extraordinario. Cada uno de sus films es un clásico. Tenía el corazón en la mano, nunca era vergonzoso ni ridículo, era un hombre dulce y bueno. No pedía excusas, no disimulaba, yo lo admiraba mucho por eso. Creo que un verdadero artista está a la escucha de las musas, de ese rumor blanco que susurra al oído cuando la noche es tranquila. Capra escuchaba los murmullos. Sonreía, uno lo veía sonreír y entendía por qué sus films le hacían tanto bien a tanta gente. Su sistema de valores era típicamente norteamericano, pero también universal. Era un puro, un idealista. Mostraba la corrupción en las grandes empresas, la avaricia de los hombres de negocios, el ejército de los depredadores financieros. Contra ese ejército monstruoso, contra ese Goliath, lanzaba un David, un personaje corriente como usted y como yo James Stewart o Joel McCrea. Y el hombrecito ganaba.

CATHERINE DAVID

© Le Nouvel Observateur y EL PERIODISTA
Traducción: Marta Vassallo

LLORAR EN UN RINCON

-¿Cuáles son los problemas más urgentes en su profesión?

-Las obras de arte no tienen protección legal en nuestro país. Nuestra herencia cultural se desfigura día a día. Las grandes empresas se permiten cualquier cosa con tal de ganar dinero. Obras maestras en blanco y negro son "coloreadas" a desprecio del sentido común. En televisión cortan los films, o los aceleran, para encajarlos entre dos cortos publicitarios. Los proyectan a 35 imágenes por segundo. Y no hay recurso posible. El artista sólo tiene dere-

cho a llorar en un rincón. Los films europeos no están garantizados en Estados Unidos. Los exhibidores y distribuidores pueden cortar sin rendir cuentas a nadie. Y dentro de diez años va a ser peor. Con ayuda de un ordenador, se podrá tomar **Lo que el viento se llevó**, cortarles la cabeza a Olivia De Havilland, Clark Gable y Vivian Leigh, y reemplazarlas por las de Madonna y Michael Jackson... Parece un delirio, pero le aseguro que no es nada comparado con lo que técnicamente son capaces de hacer.

LA PERESTROIKA LLEGO AL FAMOSO MUSEO DE LENINGRADO



El matrimonio Gorbachov, con niños y flores de ritual, y el célebre Ermitage. Llegó la hora de la reforma.



En 1917, las tropas de asalto de Trotsky, apenas un millar de obreros, soldados y marineros, reclutados en las fábricas Pontiloff y Wiborg, en la flota del Báltico y en los regimientos letones, habían puesto sitio a este palacio que, setenta años después, es sitiado cada año por tres millones y medio de personas que desean verlo por dentro y conocer sus riquezas.

El prodigioso Museo **Ermitage** en el antiguo Palacio de Invierno de Catalina la Grande, donde los revolucionarios cambiaron la historia del mundo en una San Petersburgo barrida por el huracán de la guerra civil, ahora se prepara para convertirse en un museo de arte imponente, aun más que el **Metropolitan** de New York, el **Louvre** de París y la **National Gallery** de Londres.

Conservado a pesar de las leyendas de su destrucción en la primera etapa de la revolución, el **Ermitage** cuenta con varios millones de objetos desparramados en 355 salas de exposición. La pintura francesa ocupa cincuenta salones.

Fue la influencia de Francia, justamente, la que llevó a Catalina a crear este monumento a la cultura occidental que la perestroika se propone poner al alcance de más personas, en mejores condiciones y cobrando a cambio del espectáculo.

Catalina había pensado en una galería privada, donde rodeada de mármoles, cristales y admiradores, también era posible meditar sobre los destinos de la Gran Rusia. Detrás de las puertas doradas del Salón de Malaca, el gobierno provisional de Kerenski se refugió en noviembre de 1917, mientras sus ministros eran detenidos en el salón de al lado. Un hombre de negocios noruego, que estaba ese día en el momento que el primer cañonazo estalló cerca del Palacio de Invierno, anotó en su diario un detalle que ahora puede medirse en todo su valor.

"Me iba hacia casa desde el **Hotel Europa** y como vi que la cosa iba a seguir, me detuve al abrigo de un kiosco cercano para documentar la toma del Palacio de Invierno."

LA TOMA DEL PALACIO ERMITAGE

El antiguo Palacio de Invierno de Catalina la Grande, se prepara para convertirse en un museo de arte imponente. Cuenta con millares de objetos artísticos en 355 salas de exposición. La pintura francesa ocupa

cincuenta salones.

de publicidad situado frente al **Ermitage**", escribió el noruego Jonas Lied. "Hasta aquel momento, ninguno de los proyectiles había acertado al Palacio y todos, excepto uno, iban sin carga".

Aunque después el fuego de las ametralladoras hizo trizas los cristales y acribilló la fachada de piedra del palacio, el hecho es que el acervo cultural del **Ermitage** no solamente fue mantenido en muy buen estado sino que llegó a cuadruplicarse desde aquellos días en que había dos baterías de 75 milímetros en su portal.

La idea del momento es que el **Ermitage** deberá conquistar más público y ganar dinero para hacer posible una nueva expansión de sus riquezas y la recuperación de miles de obras de arte que en algún momento salieron de Rusia y podrían volver en caso de contar con divisas.

Ni los arrogantes zaristas ni los manirroto bolcheviques pensaron jamás en convertir al **Ermitage** en un negocio rentable.

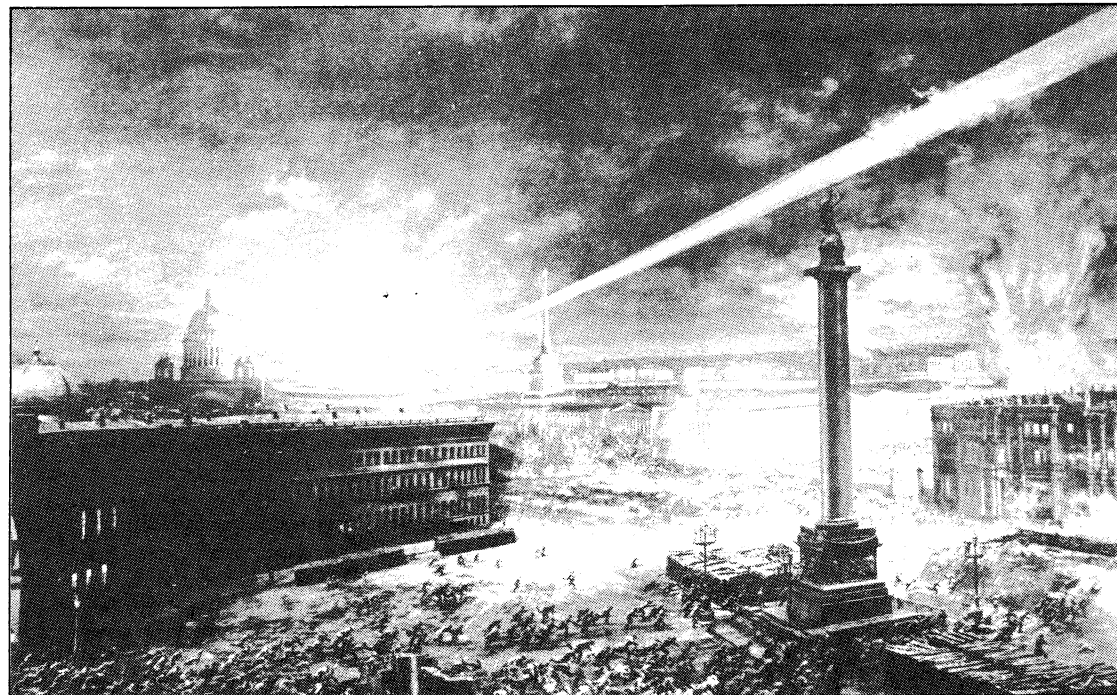
Esta idea ha sido, en principio, de Italy Suslov, el vicedirector del **Ermitage**, y encargado de la reestructuración, que dijo: "Nosotros no teníamos la costumbre de pensar en dinero, pero ahora es necesario pensar en los aspectos comerciales de nuestro trabajo y cómo organizar mejor los servicios para el público".

El proyecto en desarrollo consiste en incorporar cuatro edificios y construir uno más, para la administración, depósito, restauración y conservación de los materiales. El **Ermitage** contará con instalaciones corrientes en los museos occidentales: por ejemplo, guardarropas y depósito de objetos personales, stands para la venta de guías, señalización en lenguas extranjeras. Y una clasificación por computadoras para todas las colecciones que permita dirigirse a ellas sin perder tiempo revisando las que no le interesan al visitante. También se producirán souvenirs, slides y reproducciones, como en los museos de Europa y Estados Unidos, todo lo cual será financiado con fondos cuya disponibilidad estará a car-

go del propio museo, incluyendo la apertura de cuentas en divisas extranjeras.

La creación de un fondo propio forma parte del programa de recuperación de tesoros perdidos, vendidos o robados después de la revolución. Los nobles emigraron con baúles repletos de obras de arte, algunos revolucionarios se alzaron con otras, y los invasores nazis, inspirados por la pasión artística del mariscal Hermann Goering, también arrastraron las que pudieron.

Ahora, los soviéticos iniciaron una negociación en regla con las dos mayores casas de consignación y subasta de obras de arte, Christie's y Sotheby's, en un cónclave celebrado en Moscú para diagramar la repatriación. Un poco asustados por



Cuando no era museo sino Palacio de Invierno y fue asaltado por obreros, soldados y marinos, en la madrugada del 7 de noviembre de 1917. Así lo llevó a la tela el pintor soviético E. Deshailit.

la repercusión en el mercado mundial del arte, ya que la sola noticia de que "Moscú compra" puede desencadenar un alza de los precios internacionales, los rusos repiten "No creen pánico, por favor".

Las compras son encarradas por la fundación Cultural, cuya secretaria de la dirección es Raisa Gorbachov. Han reunido sus primeros capitales con donaciones, entre ellas del multimillonario norteamericano Armand Hammer, propietario de la

Occidental Petroleum y antiguo cliente del Ermitage. Hammer entregó 100.000 dólares, y dio el ejemplo. Poco después, Blanchette Rockefeller, viuda de John Rockefeller III, devolvió un ícono del siglo XVI perteneciente a la Catedral de Santa Sofía de Novgorod, que había comprado con su marido en una galería de Londres en 1969, en un lote de 25 íconos.

Hay agentes rusos comprando libros, fotografías y archivos de los emigrados monárquicos y los nobles za-

ristas y se cree que también están preguntando los precios de pinturas modernas de los tiempos de Stalin, que faltan en todos los museos soviéticos.

Entre las consecuencias estimulantes de esta revolución en los museos soviéticos figura también un programa de intercambio sin precedentes con Europa y Estados Unidos. En junio próximo, 50 obras de la gran pintura holandesa serán embarcadas para mostrarlas en el Metropolitan de New

York y en el Chicago Institute, dentro de un acuerdo cultural firmado entre la URSS y los Estados Unidos hace menos de tres años. El Ermitage, asimismo, recibirá 50 telas de pintores franceses de dos museos norteamericanos. El año pasado, el Ermitage había prestado a un museo de Ohio uno de los mejores Rembrandt, Santa familia con ángeles, en trueque transitorio por una célebre tela de El Greco, Agonía en el jardín.

En un solo día, si hay sol, hasta 25.000 personas forman cola delante del Ermitage para recorrerlo. Hacen la fila sobre las mismas piedras donde los guardias rojos, como ellos, tampoco podían ocultar la curiosidad por ver los tesoros que se esconden detrás de los muros.

BENJAMIN VENEGAS

EL PERIODISTA NO ES LA ÚNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

- EL PERIODISTA es información seria — no solemne — y sin ataduras. Altamente indicada para que la realidad no se le escape de las manos.
- Para EL PERIODISTA la noticia no es sólo una escena aislada, sino una trama — por momentos sutil — y también el escenario.
- En EL PERIODISTA escriben los mejores profesionales del país y el mundo.
- Por eso EL PERIODISTA es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los mismos principios que usted reconoce en EL PERIODISTA están presentes en todos los productos de Ediciones de la Urraca:

El Periodista / Sexhumor / Fierro / Humor Caín / Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales



Ediciones de la Urraca
Una cuestión de principios



Henry Miller, su mujer y yo, recientemente publicado por Emecé Editores, es la versión completa, por deseo póstumo de su autora, Anaïs Nin, de una parte de su mítico **Diarios** (1931-1971) que ya había sido publicado en 1966 como **Henry y June**, pero que ahora recién se edita con su original y perturbador erotismo. Sin duda representa el referente testimonial y literario inmediato de **Delta de Venus** (1977) y **Pájaros de fuego** (1979), los relatos eróticos que a dólar la página Anaïs Nin escribió en 1940-41, y que son vindicaciones de un género que "había sido dominio exclusivo de los hombres". Revisar estos textos eróticos, en el marco de la reveladora edición de los diarios 32 y 36, no parece ser ocioso, ya que de ellos surge, por primera vez, un esbozo de erotismo femenino en la literatura moderna.

Universo sensualizado, evidentemente, el de Anaïs Nin. Sensualidad en expansión, globalizadora, pánica. Cualidad constante que, en principio, se manifiesta en los escenarios geográficos donde suceden las historias, y que se extiende en una magnitud casi sinestésica a la habitaciones de los amantes. París, Lima, Río de Janeiro, Roma, Mallorca, aparecen recortadas en sus aspectos más exóticos y misteriosos, más ambiguos y esfumados. Bares, teatros, parques, muelles, calles, el cielo y el aire de las ciudades, contienen siempre cierta electricidad, cierta propiedad nocturna y aterciopelada en la luz, cierta pátina de tenues reflejos, de exaltación apacible. Esta atmósfera en los ambientes interiores se intensifica de una manera ya erótica: "espejos, plantas exóticas, exquisito mobiliario tapizado de damasco, y una alfombra tan blanda que no se oían las pisadas"; "la rodeó de una atmósfera erótica, convirtió su habitación en una madriguera cubierta de alfombras y tapices, perfumada"; "la habitación estaba pesadamente cargada de perfume de narciso".

Sensualidad (y enervamiento de los sentidos, a excepción de la mirada) en el contexto, que refleja el sensualismo del cuerpo femenino erotizado. Así parecería que las caricias que propina el amante, con las manos fundamentalmente, ocupan una función determinante del deseo femenino en el juego y el acto sexual. En las descripciones del contacto con los cuerpos, de las fanta-

HENRY MILLER, SU MUJER Y YO, DE ANAIS NIN, UN TEXTO APASIONANTE

EL EROTISMO FEMENINO

sías y de los niveles de percepción erógena, las manos emergen una y otra vez, permanentemente: "calentándome el cuerpo con las manos"; "él tenía muchas manos que la tocaban por todas partes"; "Sólo con las manos le susurró al oído"; "a las mujeres les gusta ser acariciadas", son algunos de esos momentos.

Pero las caricias, en Anaïs Nin, son referidas privilegiadamente como actos dados en un tiempo y en una intensidad. La lentitud y la suavidad que posean se encuentran en relación directa con las fantasías, la calidad del goce y la realización sexual. Casi todos (si no todos) los personajes femeninos muestran, de uno u otro modo, la búsqueda del abandono al placer, de una entrega más o menos completa a las sensaciones del encendido erótico, y a las demandas del deseo. O dicho de otra manera: que todo el cuerpo viva el estallido del sexo. Y si bien hay muchas escenas donde este extremo movimiento se configura, hay una especialmente que por su sesgo de símbolo —si se puede abstraer su connotación sádica— lo ilustraría con mayor nitidez. Dice así: "Una figura representaba a una mujer torturada, empalada en un madero que le entraba por el sexo y le salía por la boca.

Tenía la apariencia de la suprema posesión sexual y despertó en Elena un sentimiento de placer".

BOCAS, DEDOS Y LENGUAS

De todos modos, conviene advertir que, en el imaginario erótico de Anaïs Nin no hay espacio para la violencia. Por el contrario, la preponderancia de lo suave, ya articulado como valor erótico, la sensualidad que lo envuelve, y la lentitud prolongada a través de la cual el cuerpo femenino accedería al pleno goce, se plantean como la imagen ideal de la experiencia sexual en la mujer. Es esa que va desde "un sueño de caricias envolventes"; "sus gestos eran lentos y ejecutados como en sueños", hasta el clímax de "como un sueño", de "la apariencia de un sueño". Categoría onírica del acto sexual, abandono a lo suave (que participa de lo lento) y a las pulsiones del deseo, a las sensaciones placenteras del cuerpo entero, que tal vez adquieren su metáfora en estas consideraciones sobre un *ménage à trois* lésbico: "Dejaron de ser tres personas. Se convirtieron por completo en bocas y dedos y lenguas y sentidos".

Metáforas, sí, que señalan

no una actitud de pasividad, sino los rasgos particulares de una relación con la sexualidad que se ubica, más bien, en una suerte de actividad en el abandono al placer, antes que a la producción del orgasmo. Y que se expresa, ya en la esfera de la seducción, en la importancia que cobra el maquillaje y la ropa —unidades éstas cruzadas de varios significados. Pero darse rouge en la vagina o en los pezones, por ejemplo, representan gestos no menos seductores, que apelan al deseo, que aquellos dirigidos a la indumentaria, a los vestidos, a las "suaves" telas. Correspondencia inmediata entre sexo y vestimenta en estas frases: "Ahora introduce el dedo allí, donde está húmedo. Lo toca del mismo modo que una mujer toca una pieza de seda para comprobar su calidad. Muy despacio". O definida función erótica en estas otras: "...el arte de dejar que el cuerpo exprese todos sus encantos a través del vestido"; "...las anchas y negras ligas femeninas especialmente creadas para satisfacer los más perversos caprichos masculinos". Estrategia de mostrar y ocultar que en el mismo acto de vestirse y de desvestirse (y de ser desvestida), se dedica a una mirada: foco de tensión de la literatura erótica de Anaïs Nin.

EL RESPLANDOR DE LA MIRADA

Aunque la ropa es fetichizada, la operación es resultado de la mirada, antes que de la erotización de las prendas por una desviación del deseo. Las miradas del amante invariablemente tienen propiedades eróticas: son "penetrantes", "hipnóticas". Mirar y ser mirada, es un doble circuito que recorre prácticamente todos los relatos como clave de iniciación amorosa, como anuncio de goce. Modelos y pintores, espejos que devuelven la imagen de los amantes, habitaciones preparadas para observar en secreto el acto sexual, hombres que se complacen en exhibir (aunque celosamente) la desnudez de su mujer a sus amigos, mujeres que gustan hacer el amor mirando por la ventana a los transeúntes, personajes que sólo obtienen placer mirando un cuerpo desnudo, parejas que gozan mutuamente mirándose se masturban. Estructuración a partir de un voyeurismo general en el erotismo femenino de Anaïs Nin que incluso, en su ausencia, permanece fundante. Así en las escenas de violación no hay registro de mirada alguna, ni el violador se puede ver. O el resplandor de la mirada del otro, cuando la propia se enciegece o se anula en el acto sexual. Y finalmente en su clausura, o en la intermitencia de las miradas plenas de signos, en el juego de las caricias, y en el impulso hacia el abandono del cuerpo entero a las sensaciones del placer.

La historia de Madeleine, que narra uno de los personajes femeninos en **Delta de Venus**, sería casi la perfecta concentración de los elementos que componen el imaginario erótico de Anaïs Nin. Allí, en esa gran tienda de París, donde dos amantes empleados de ella se encuentran secretamente en un lujoso dormitorio rodeado de espejos, y se visten con las ropas más suaves y finas que encuentran, para desvestirse y hacerse el amor con languidez, disfrutando de sus cuerpos largamente, se conjugan lo onírico, el poder de la mirada, y lo suave y absoluto de la entrega sexual. Esbozo de un erotismo femenino, principio de identidad sexual, búsqueda de la sexualidad en la mujer y de su expresión en la literatura, que Anaïs Nin ha postulado en sus relatos eróticos, abriendo un campo inexplorado.

RUBEN RIOS



ENTRE LA TEORIA Y LA MANIPULACION MEDIATICA

El discurso y la política neoliberal avanzan en la Argentina actual, no sólo a través de los partidos políticos: la ideología neoliberal impregna también el pensamiento y la acción de un vasto espectro de actores sociales. El "posibilismo" teórico, que pretende clausurar las "alamedas del porvenir" y remite a las calendas griegas el "cambio de estructuras", le abre la puerta. Y el viejo conservadurismo, apenas disimulado tras la cara maquillada de su *look neoliberal*, saca de la galea las viejas soluciones apenas retocadas: libre mercado, privatizaciones, desregulación en función de la eficiencia, nuevo nombre de la propiedad privada.

Neoliberales y neoconservadores, son las dos caras del mismo dios del Mercado, que manipula los medios masivos para presentar como una panacea universal una libertad de contratación que nunca pudo existir en estado puro, y que sobre todo brilla por su ausencia en los centros del sistema capitalista, que como todo el mundo sabe, hoy practican abiertamente el proteccionismo. La dificultad de crear consenso en torno a la recesión y la austeridad, invitan a confiar más en la manipulación de la opinión pública que en una imposible generación de hegemonía, en vastos sectores de la sociedad. Los "grandes comunicadores" locales -Bernardo Neustadt y Mariano Grondona- practicando la técnica del encantamiento, repiten semana a semana sus fórmulas hipnóticas: libre mercado, privatización y eficiencia se suceden en su discurso como "reaparecen las cifras de una fracción periódica" en el poema de Jorge Luis Borges sobre el eterno retorno.

En este debate, que se presenta presuntuosamente como un "debate de ideas", hay sitio para todo, menos para lo real, tal como se desgrana de simples noticias de prensa:

Un diputado laborista envió a la primera ministra Margaret Thatcher un rompenueces como regalo navideño, para recordarle la pobreza y frugalidad en que se ven obligados a vivir y a festejar las fiestas los dos millones y medio de desocupados del país y sus familias (*La Razón* del 24/12/87). Según fuentes británicas citadas por ese mismo diario, uno de cada cinco ingleses se encuentra por debajo de los niveles de extrema pobreza.

Chile, con involuntaria ironía, ha sido presentado como modelo de una revolución capitalista neoliberal. En el país trasandino, sacerdotes y monjas católicas, en carta dirigida a Augusto Pinochet, en la que le ruegan que renuncie, manifiestan que "en su acción de pastores constataron en Chile... una experiencia de muerte colectiva precipitada principalmente por la pobreza que genera el modelo económico neoliberal y por las violaciones de los derechos humanos" (*La Razón* del mismo día).

Otra información de ese periódico dice que son numerosos los niños "...que

viven en terribles condiciones de pobreza, hacinamiento, desnutrición, enfermedad y falta de educación. Lo cotidiano es el alcoholismo precoz, la drogadicción y la prostitución infantil".

Los trabajos de las Naciones Unidas confirman esas afirmaciones. Según la UNICEF, dos millones de niños chilenos sobreviven en estado de "extrema pobreza" y según la Comisión Nacional Científica y Tecnológica de Chile, las políticas socioeconómicas aplicadas han conducido al deterioro físico y psicológico de toda una generación. En Suecia acaba de realizarse un tribunal infantil, "Los niños acusan a Pinochet", ante el cual se afirmó que el 20% de los niños se incorporan a la fuerza de trabajo; de cada cien niños que ingresan al primer año básico, sólo veintidós pasan a la enseñanza media y apenas cuatro acceden a la universidad.

En relación con el país que se ofrece como modelo de los modelos -Estados Unidos- las restricciones presupuestarias de la administración Reagan hacen que sólo un tercio de los niños pobres estén protegidos por el seguro de salud, mientras se han cerrado centenares de centros pediátricos. Apareció el síndrome de malnutrición (Kwach Arkor) de los niños, hasta ahora privativo del tercer mundo (*Le Monde Diplomatique*, edic.

Latinoamericana, N° 14).

A esta altura Doña Rosa puede preguntarse para qué le sirven teléfonos que hipotéticamente funcionarían bien, ya que serán privatizados, si no tiene el dinero para pagar la cuenta. ¿No pasará lo mismo con el mercado al que todos pueden supuestamente acceder?

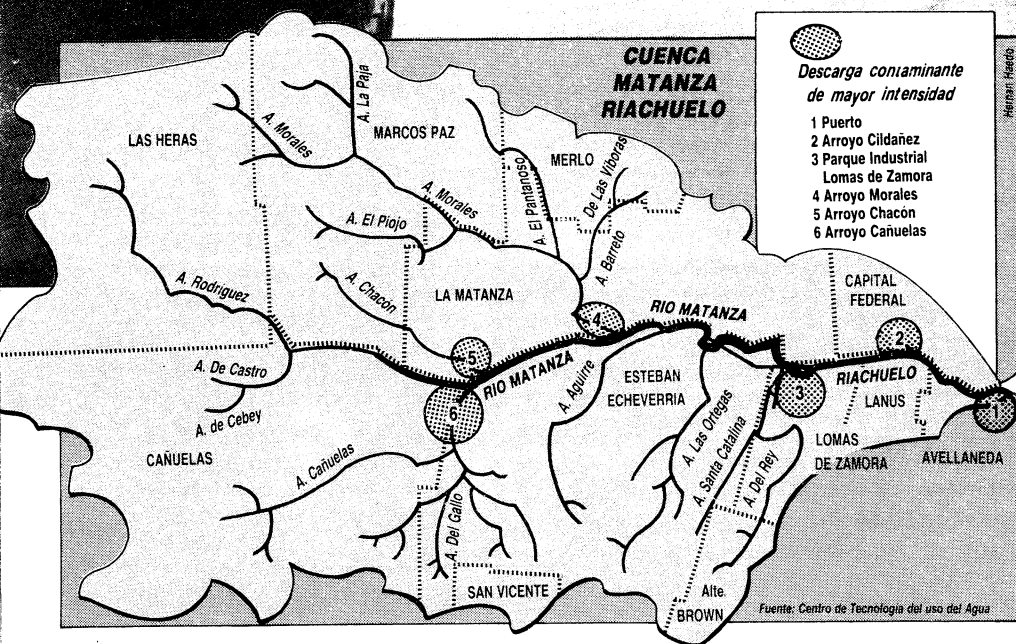
En la Argentina se está planteando como modelo un experimento cuyo costo social en los países más ricos del planeta se oculta, aunque lo conocen bien vastos sectores de la población en varios países europeos y en los Estados Unidos, pero es sabido que a Latinoamérica las "novedades" siempre llegan tarde. ¿No es hora de que nos convirtamos en adultos originales y creativos, para la búsqueda y el hallazgo de nuestras propias soluciones? ¿No es posible acaso una lectura no fatalista de la realidad, fundada en la capacidad humana de transformar la sociedad de acuerdo a diseños más justos y racionales? Pero esto exigiría un pensamiento propio y la búsqueda de un desarrollo autocrático, que es lo más lejano de la aceptación de esa limitada soberanía mental, y no sólo financiera, evidenciada por el discurso neoliberal, que coincide estrechamente con el del Fondo Monetario y el de los acreedores de este sufrido país.

EL NEO-LIBERALISMO: DISCURSO Y REALIDADES

Escriben: SILVIA HASS Y BEATRIZ RAJLAND

Según las politólogas Silvia Hass y Beatriz Rajland, los espejismos neoliberales llegan tarde, porque ya es hora de buscar soluciones autónomas.





Más contaminado que nunca PERFUME DEL RIACHUELO

El río que sirve de límite entre la Capital y la provincia de Buenos Aires ostenta un triste récord: es uno de los más contaminados del mundo. Sin embargo, este récord promueve más indiferencia y acostumbra que otra cosa. Apenas un par de propuestas serias en 25 años, y un programa de saneamiento —recientemente elaborado— que tiene serios obstáculos para concretarse.

El lecho del Riachuelo es una inmensa capa de materias en putrefacción. Su corriente no tiene ni el color del agua. Unas veces sangrienta, otras verde y espesa, parece un torrente de pus que escapa a raudales de la herida abierta en el seno gangrenado de la tierra.

La descripción tiene vigencia. Pero no es contemporánea: fue publicada en un editorial del diario **La Nación** en enero de 1871.

La historia es vieja. Comenzó cuando nuestros fundadores descubrieron que en la inmensidad del Mar Dulce, el único fondeadero natural para las precarias embarcaciones del 1600 era ese pequeño río, el Riachuelo.

Los enviados del rey de España llegaban con las leyes de Indias como catálogo para los asentamientos del nuevo continente. En aquéllas se especificaba que las actividades contaminantes debían ubicarse "aguas abajo" de la ciudad. Para la Santa María de los Buenos Aires, aguas abajo significaba del Riachuelo hacia el sur. Los saladeros, curtiembres, lavaderos de lana, mataderos, encontraron allí (respaldados por las leyes de Carlos V) la cloaca ideal para sus desperdicios. Era todavía el Riachuelo de los navíos.

Tiempo después fue el Riachuelo de las Barracas. En su margen izquierdo (del lado de la Capital) se alojaban —por orden del virrey Arredondo— los negros esclavos que llegaban con viruela. Se los encerraba en Barracas hasta que terminara su cuarentena.

Dos acontecimientos sanitarios de 1870 convirtieron al Riachuelo en "el acusado" por los vecinos: las sucesivas epidemias de cólera y fiebre amarilla le fueron adjudicadas a su contaminación. Esa polémica, más ciertos cambios en la economía internacional, permitieron al gobierno de Sarmiento exigir la erradicación de los

saladeros ribereños.

La abolición de la esclavitud dejó a la naciente Argentina sin mercado donde colocar el charqui (carne salada de gusto repugnante). Los saladeros entonces se alejaron de la zona y comenzaron a desaparecer.

El Riachuelo, libre de la principal agresión contaminante, volvió a tener oxígeno en el agua. Eso, más el hecho de que la contaminación de esos días era de origen puramente orgánico, permitió la autodepuración. Actualmente, con una importante carga de polución inorgánica (metales pesados, en esencia), la vuelta automática a una condición natural, en caso de eliminarse el vuelco de residuos industriales, es químicamente poco probable.

Por 1875, entonces, el Riachuelo volvió a ser un río. La ribera era zona de minitirismo: la generación del '80 tomaba té en Puente Alsina; el Buenos Aires Rowing Club y el Regatas Avellaneda nacieron para remar en sus aguas. Hasta dicen que se pescaba en Puente La Noria...

Riachuelo no es más que el nombre que recibe el río Matanza cuando cruza la General Paz. Nace en el partido de Cañuelas, a 64 kilómetros de su desembocadura y cubre, a partir de allí, 2.300 kilómetros cuadrados de los más poblados del país. Es un típico río de llanura: lento, de caudal irregular, con curvas y contracurvas y con un régimen hidráulico afectado por las mareas del Río de la Plata, lo que altera su capacidad de evacuación. Más sencillo de contaminar que un río que corre a alta velocidad y descarga sin problemas en su receptor.

Sobre la cuenca se asientan 3.500.000 habitantes, mientras que 3 millones más están influenciados por la actividad de la misma. De continuar el ritmo de crecimiento de los últimos veinte años, en el 2000 habrá 10 millones respirando el Riachuelo.

La situación sanitaria colabora. En los



partidos bonaerenses incluidos en la cuenca, apenas un 17% de sus habitantes tiene servicios cloacales y el 55% está provisto de agua potable. En la Capital, el porcentaje se eleva notablemente, pero con la salvedad de que el 90% de los carenciados se apiña en los barrios ribereños (la Boca, Barracas y Pompeya, en particular).

La carencia de agua corriente obliga a miles de pobladores a abastecerse mediante pozos que apenas llegan a la primera napa. Y ésta, según todos los expertos de Obras Sanitarias, es "inutilizable": está contaminada, entre otros factores, por el Riachuelo que filtra en ocasiones de creciente. Esto abre la incógnita —no investigada, o no difundida— acerca de si no estará contaminada la napa de la que se extrae agua potable para el gran Buenos Aires.

Por otro lado, se admite que muchas descargas cloacales "no oficiales" van al Riachuelo antes que al Río de la Plata. No hace mucho, un ex presidente de Obras Sanitarias admitió por televisión que la "pinchadura" de caños es una práctica habitual que hace que el Riachuelo reciba aguas servidas en un volumen similar al Río de la Plata: unos cinco metros cúbicos por segundo.

¿Qué hace la gente que no tiene cloacas? Lo normal es el pozo ciego. Pero sale caro y se tapa al tiempo. Un estudio encargado por el Cinturón Ecológico (CEAMSE) a una consultora británica que fuera terminado y no difundido en 1980 expresa que "hay evidencias de que los desagües pluviales reciben, casi sin excepción, descargas domésticas e industriales en forma ilegal o como resultado de la falta de provisión de servicio cloacal". Esta consultora (Thames Water Consultancy Service), que estuviera encargada de la limpieza del Tamesis, cita el caso de un conducto pluvial de la localidad de Aldo Bonzi que descargaba diariamente 17.000 metros cúbicos de agua servida al Matanza.

EL LARGO VIAJE

Para analizar el estado del Riachuelo conviene hacer dos viajes: uno desde la naciente hasta la desembocadura y otro desde la superficie hasta el fondo.

En el primero se comprueba que, en sus orígenes, el Matanza parece un río. Tiene unos diez miligramos de oxígeno disuelto por litro de agua, casi lo requerido para albergar vida. De allí en adelante, las sucesivas descargas lo convierten en una cloaca a cielo abierto. Un informe del Instituto Nacional de Documentación y Archivo, Comisión Provincial por la Memoria

dricas (INCYTH) de 1985 dice que "al comparar la calidad promedio de las aguas en el cruce del Matanza con la ruta (aproximadamente donde comienzan las descargas) con objetivos de calidad de aguas superficiales para bebida, protección de vida acuática, recreación y enfriamiento, surge que la calidad de las mismas es insatisfactoria para todos los usos menos para enfriamiento de circuitos no recirculables". Ya a la altura de Puente La Noria, el oxígeno disuelto en el agua es cero. El río ha muerto.

Si el trayecto hipotético se hace entre la superficie y el fondo (en la región más contaminada, por supuesto) las sorpresas son mayores. En apariencia, el Riachuelo es negro. Falso. Antonio Brailovsky, presidente del Movimiento Argentino Ecológico, explica que "parece negro porque lo cubre una capa de petróleo que impide la filtración del más afilado rayo de luz y, por consiguiente, el desencadenamiento de menor proceso biológico". El origen de los hidrocarburos se encuentra en el movimiento de carga y descarga de buques petroleros en contravención del Digesto Marítimo y la ley 20.481 que exigen que dicha operación se realice aguas afuera.

Al llegar al fondo se descubre lo peor: una altísima concentración de metales pesados sedimentados provenientes de la actividad industrial de la cuenca. Tener plomo, cobre o cinc en esas cantidades en un río urbano, equivale a tener un par de granadas en la alacena. Esos metales, presentes en el agua corriente, no son depurables por métodos convencionales. Esto explica por qué se ha suspendido el dragado periódico del Riachuelo desde hace cuatro años: nadie sabe dónde ubicar el barro extraído del lecho. Llevarlo al Río de la Plata es carísimo (además ya se recibieron quejas de autoridades uruguayas por contaminación con arsénico proveniente de nuestra costa), y nadie quiere hacerse responsable de construir un barrio sobre un alisado de mercurio y níquel.

En 1982, el INCYTH y el Gabinete Riachuelo de la Municipalidad porteña informaron que "al comparar las concentraciones de metales pesados en sedimentos del Riachuelo con las encontradas en otros ríos contaminados del mundo, resultó que eran diez veces superiores a los de los ríos Ottawa y Niágara".

LAS PEORES CONDICIONES

Vimos dos de los orígenes de la contaminación: la actividad portuaria y la intersección entre una alta densidad poblacional y un deficitario abastecimiento de servicios. Sin embargo, la causa principal que certifican todos los estudios realizados es la actividad industrial. La consultora británica citada sostiene que "la polución del Matanza-Riachuelo proviene fundamentalmente de descargas industriales de naturaleza variada que, casi en su totalidad, carecen de tratamiento alguno". Y da una lista de las diez principales empresas contaminantes: Compañía Química, Sandoz, Meller, Dapsa y los frigoríficos Huaca Roca, Yaguané, La Foresta, Antártico, Guillón y Fyma.

Pero el problema no es la industria sino la falta de control sobre sus efluentes. Y no es que no haya un organismo encargado. Hay dos: Obras Sanitarias de la Nación y Obras Sanitarias de la provincia de Buenos Aires. ¿Por qué dos? Porque el marco legal en relación a control de efluentes líquidos se circunscribe a dos leyes: la 13.577, de carácter nacional, que dio nacimiento a OSN, y la ley provincial 5965, que aplica OSBA.

Como el Riachuelo es más caprichoso que el federalismo ficticio y circula tanto por territorio nacional como provincial, promovió un conflicto de jurisdicciones entre ambas obras sanitarias. Conflicto que se resolvió repartiendo una cantidad de partidos para cada una. Así, OSN controla los que están al norte del Matanza-Riachuelo y OSBA los que están al sur.

PLAN DIRECTOR

Entre 1867 y 1988 se promulgaron 45 reglamentaciones (leyes, ordenanzas, decretos o convenios) que establecían "algo" respecto al Riachuelo. Pero sólo dos de ellas (las ya citadas leyes 13.577 —nacional— y la provincial 5965) mencionan el tema de la contaminación. El resto se atiene a dirimir conflictos jurisdiccionales, establecer límites o asignar competencias.

No hubo proyectos de saneamiento analizados por Parlamento alguno. Y se conocen sólo dos propuestas —elaboradas por organismos oficiales— tendientes a revertir el estado de la cuenca.

La primera aparece en 1973, proyectada por la Dirección General de Investigaciones y Desarrollo del Ministerio de Defensa. Para sus autores, el principal causal de la polución es "el incontrolado crecimiento urbano e industrial" de la región metropolitana. Y lo importante, más allá de apreciaciones técnicas, es la idea de conformar un comité de cuenca; es decir, una autoridad superior a la infinidad de

organismos intervinientes, con capacidad de decisión, que regule la actividad de todo el río. Esta figura jurídica, ni más ni menos, fue la que permitió resucitar al Tamesis y al Sena.

El segundo trabajo lleva el nombre de Plan Director y fue elaborado en 1984 por el Gabinete Riachuelo de la Municipalidad. Y aun cuando fuera concluido durante el período constitucional, las barreras burocráticas castaron su notoriedad. "Tres años de anonimato —dice Antonio Brailovsky— dan una idea de su viabilidad política. No puede cumplir su objetivo si no lo conoce la población afectada." En él se basó, en gran medida, el proyecto que hoy se discute.

Este Plan Director incluía una demanda saludable: "cumplimentar los objetivos significa realizar las obras necesarias, pero también legislar en materia de ordenamiento y uso de la cuenca y sus cursos hídricos, adoptando las medidas correctivas para preservar el medio ambiente".

S.F.

Aun así, ni siquiera controlan con la misma vara. OSBA, en teoría, inspecciona las fábricas y multa a los que no cumplen con la ley 5965. Pero esto en teoría, porque el organismo encargado del control (Dirección de Desagües Industriales) tiene un par de docenas de empleados para 5.000 industrias.

OSN, en cambio, aplica un engendro legal de 1978 conocido como régimen de cuotas de resarcimiento por contaminación. Según el decreto 2125 que le dio vida, "OSN aplicará una cuota a aquellos establecimientos que, por carecer de instalaciones depuradoras de líquidos industriales o por poseerlas en grado insuficiente, produzcan un efluente fuera de las condiciones exigidas". Mediante una fórmula incomprensible se calcula cuántos australes debe pagar quien arroja tantos metros cúbicos de desechos. Con la salvedad de que esa cantidad no se mide, sino que se le cree al industrial mediante una declaración jurada.

Este "impuesto a la contaminación" de-

bía servir para que OSN con lo recaudado construya las plantas de tratamiento requeridas. En diez años de vigencia no se conoce la existencia de ninguna planta proveniente de esos fondos. Y es más: la Asociación de Curtidores de Buenos Aires (ACUBA) pidió hace tres años un crédito para una planta que nuclearía doscientos curtiembres y depuraría 18 millones de litros que hoy se arrojan diariamente al Riachuelo. "No hubo la más mínima exención impositiva. Nos dijeron que no hay planes promocionales para plantas de tratamiento", dice el ingeniero Tortoza, presidente de ACUBA.

Todos saben que el Riachuelo está contaminado, pero nadie se hace cargo. Difícil, cuando hay veintinueve organismos que se reparten alguna porción de jurisdicción sobre un río.

La consultora Thames Water dio una conclusión definitiva: "No se pueden esperar peores condiciones para este río".

SERGIO FEDEROVISKY

COSTOSO Y DIFÍCIL

En septiembre de 1987 se conoció la existencia de un programa de recuperación de la cuenca Matanza-Riachuelo. Tomó forma a través de un convenio firmado por el Poder Ejecutivo Nacional, el gobierno de la provincia de Buenos Aires y la Municipalidad porteña.

El mismo es coordinado desde la Subsecretaría de Política Ambiental, creada durante este gobierno. Su titular, Pablo Quiroga, explica que "ante la burocracia estatal y la proliferación de organismos en el área ambiental, nuestra función intenta ser la de aunar criterios buscando dar operatividad a las acciones planteadas. Y para una política ambiental seria, el Riachuelo debe ser inevitablemente una prioridad".

El objetivo general del proyecto que actualmente está debatiéndose es el de "formular los planes, procurar los recursos, adoptar las medidas y acciones conducentes al ordenamiento integral y progresivo de la cuenca Matanza-Riachuelo que posibilite el logro de mejores condiciones de vida para la población y el desarrollo, utilización y manejo de los recursos de la cuenca".

El proyecto está previsto en tres etapas,

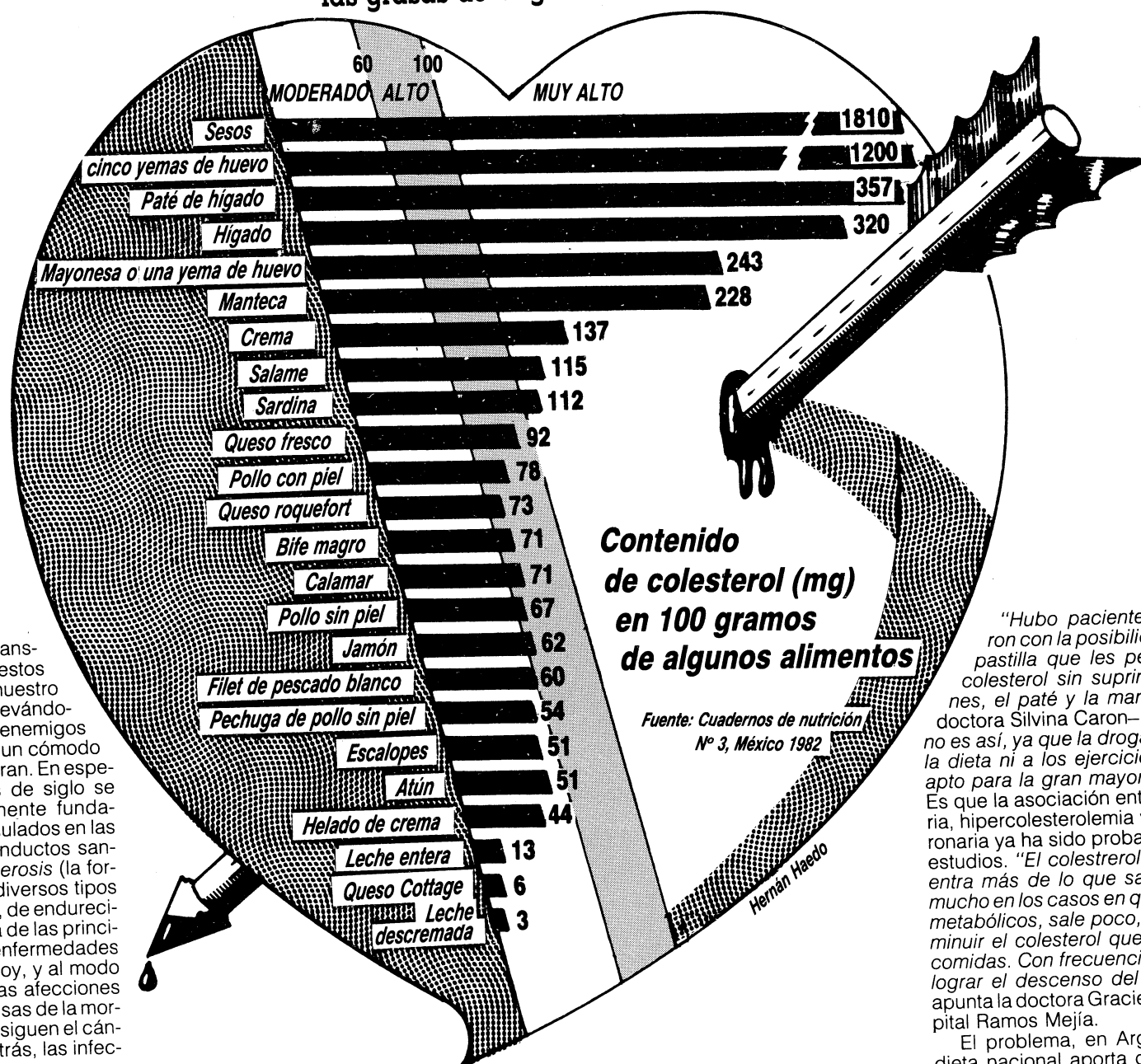
tendientes a culminar alrededor de los veinte años después de iniciado. "Es un proyecto costoso y difícil —dice Quiroga—, por eso nunca se lo planificó antes. Hace falta estabilidad." El costo del proyecto aún no ha sido calculado, pero podría rozar los 1.000 millones de dólares. Ese tema es clave, según Quiroga: "Debemos comprometer en esto a los empresarios, ya que las industrias son una fuente cierta de contaminación. Y buscar todo tipo de apoyo externo".

S.F.



SALIO LA NUEVA DROGA, SALIO

El descubrimiento de una nueva droga —de próxima aparición en el mercado argentino— es un aporte muy valioso para los pacientes con alta concentración sanguínea de colesterol. Pero (aconsejan los médicos) la mejor receta sigue siendo una: evitar las grasas de origen animal.



El colesterol se ha transformado en un demonio de estos tiempos. En países como el nuestro —donde el cigarrillo continúa llevándose todos los lauros entre los enemigos de la salud— puede aspirar a un cómodo segundo puesto. Motivos sobran. En especial desde que a principios de siglo se descubrió que es componente fundamental de los ateromas acumulados en las paredes interiores de los conductos sanguíneos. Es que la aterosclerosis (la forma más frecuente entre los diversos tipos de arterioesclerosis, es decir, de endurecimiento de las arterias) es una de las principales responsables de las enfermedades cardiovasculares. Hoy por hoy, y al modo del mundo desarrollado estas afecciones siguen encabezando las causas de la mortalidad de los argentinos. Le siguen el cáncer, los accidentes y, más atrás, las infecciones.

Sin embargo, la pésima fama del colesterol es sólo parcialmente merecida ya que, pese a todo, se trata de un elemento indispensable para la vida humana. No sólo contribuye a la formación de sales biliares, de vitamina D y de varias hormonas. Isaac Asimov ha explicado en detalle cómo sus moléculas componen las cápsulas adiposas de la *materia blanca*, sin la cual el sistema nervioso entraría en una suerte de permanente corto circuito. El problema se plantea cuando debido a distintos motivos, el organismo tiene más colesterol que el necesario. Entonces se deposita en las paredes arteriales, especialmente de las coronarias, estrechando su diámetro y dificultando la circulación con las consecuencias esperables en tejidos cada vez peor irrigados.

LA NUEVA DROGA

El exceso de colesterol se mide por su concentración en el torrente sanguíneo (o sea, como se llama al líquido que circula por la vena y la arteria). Cuando ésta es alta

(hipercolesterolemia) la responsabilidad también corresponde a otras sustancias grasas, la lipoproteínas de baja densidad LDL, que son quienes lo transportan hacia los distintos tejidos. Los esfuerzos de los investigadores se centran desde hace años en desentrañar los complejos mecanismos de este proceso. Michel Brown y Joseph Goldstein obtuvieron el Nobel de Medicina en 1985 al descubrir, precisamente, que la falla o ausencia de los receptores de las células (a veces por razones genéticas) deja libre al colesterol que así transportado irá a conformar los ateromas.

En septiembre del año pasado, el anuncio de que la Oficina Federal de Drogas y Medicamentos (FDA) de los Estados Unidos había autorizado el uso de una nueva droga —Lovastatin— que reducía en un 40% la proporción del colesterol en la sangre, conmovió al mundo médico y a millones de afectados. Según explicara en aquella oportunidad el doctor Brusco

Brusco, prestigioso especialista en nutrición y estudioso del tema, uno de los efectos claves del producto residía en lograr que las células aumentasen su número de receptores captando así al colesterol circulante y provocando su descenso. De ahí que resulte especialmente indicado para quienes padecen la llamada "hipercolesterolemia familiar", caracterizada por la escasa cantidad de receptores. "En Estados Unidos se está aplicando con buenos resultados y aquí ya se han hecho las correspondientes presentaciones en Salud Pública. Es de esperar que en el curso de este año será autorizado y podrá adquirirse en Argentina", dijo el doctor Brusco a EL PERIODISTA.

LO PRIMERO, LA COMIDA

Como suele ocurrir en estos casos, no faltaron las falsas expectativas rodeando el lanzamiento del nuevo medicamento.

"Hubo pacientes que fantasearon con la posibilidad de tomar una pastilla que les permitiera bajar el colesterol sin suprimir los chinchulines, el paté y la manteca, —cuenta la doctora Silvina Caron—, y está claro que no es así, ya que la droga no sustituye ni a la dieta ni a los ejercicios, el tratamiento apto para la gran mayoría de los casos". Es que la asociación entre dieta alimentaria, hipercolesterolemia y enfermedad coronaria ya ha sido probada en numerosos estudios. "El colesterol aumenta cuando entra más de lo que sale. Tanto si entra mucho en los casos en que, por problemas metabólicos, sale poco, lo primero es disminuir el colesterol que se ingiere en las comidas. Con frecuencia, esto basta para lograr el descenso del nivel en sangre", apunta la doctora Graciela Jacob, del Hospital Ramos Mejía.

El problema, en Argentina, es que la dieta nacional aporta grasas a raudales. Precisamente los alimentos de origen animal, en su porción lipídica son la fuente más rica de colesterol y grasas saturadas. Tal como puede observarse en el cuadro adjunto, cien gramos de crema aportan 137 miligramos de colesterol, igual cantidad de vísceras, 230 mg y otro tanto de sesos ni más ni menos que 1.810 mg. Aun descartando la validez de aplicar los llamados "valores normales" de colesterol (que no son sino medias estadísticas), los organismos de consumidores recomiendan que cada individuo conozca su nivel de colesterol en sangre y el valor deseable que le corresponde, de modo que pueda manejar adecuadamente su alimentación. Por lo general se considera que una población cuyo valor promedio oscile alrededor de los 200-220 mg/dl no puede presentar mayores problemas. Por encima de los 270 mg/dl las luces rojas permanecen encendidas.

Producción: Lila Pastoriza-Alejandra Rodríguez

Andrea Yasky, profesora de expresión corporal, invita a encontrarlo

EL PARAISO NO SE PERDIO

Andrea Yasky atrapa la definición de "Yo soy mi cuerpo", que alguna vez desarrolló el filósofo francés Gabriel Marcel, y la hace suya. "Me gusta, porque ahí está concentrada la problemática del hombre occidental. Dividido entre mente y cuerpo, y sometiendo a ese cuerpo como si fuera un objeto". Masajista, actriz, profesora de expresión corporal, integra esa yunta urbana de técnicos o profesionales que, de uno u otro modo, instan a "volver a lo natural". El mito del buen salvaje en tono de sociedad de consumo, pregonando la ola naturista. Como tantas —o tantos— adictas/os a la búsqueda del paraíso perdido, alguna vez desanduvo su propio Katmandú. "En la India —dice— me asombré por esa capacidad interior de los hindúes de dejarse estar, de poder vivir en el tiempo, no contra el tiempo. Allí aprendí a manejar, en lo posible, las ansiedades". Sus sesiones de masajes o sus clases de expresión corporal o sus encuentros de "puro juego" no son puntos disociados unos de otros. "Es todo una sola cosa, porque cuando empezás a trabajar con el cuerpo, como en mi caso, es

porque antes has recorrido un camino que sugiere que lo que aparecía muy claro con el lenguaje, con la palabra hablada, no está para nada claro. Y es ahí cuando entendés que la técnica puntual del masaje se convierte en arte, porque es una faceta más en el intento por lograr seres humanos integrales, con capacidad de comprenderse a sí mismos como seres amantes e integrados". Alguna vez publicó avisos pagos, promocionando su tarea. La respuesta, en muchos casos, fueron anécdotas que mueven a risa. "Aunque para mí fue una experiencia dolorosa —señala— porque a veces recibía llamadas telefónicas, a las 7 de la mañana y una voz cargada de ansiedad me decía: 'Vení urgente, que mi mujer acaba de irse'. Otra vez una voz me dijo: 'Vení pronto, que tengo una calentura tan grande que no puedo dormir'. Y yo me sentía muy mal, porque éste es un trabajo tan ligado al amor, y la sociedad de consumo se ha encargado de convertirlo en un factor de alienación". Aunque reacia a redondear en conceptos su técnica "masajística", Andrea se esfuerza por sintetizar: "Se integran diferentes téc-

nicas en función de la necesidad del paciente. Hay ciertas pautas a respetar, como ser: evito tomar pacientes por una sola vez, porque la tarea requiere una continuidad, un contacto y un conocimiento, que se va logrando con el tiempo, de las zonas más o menos sensibles de ese cuerpo. No hay que olvidar —prosigue— que la técnica del masaje, ya desde las culturas más antiguas, se da como una manera sencilla y bella de abrirse a conocer al otro. De todos modos, aunque yo mezclo técnicas, las más usuales son el shiatsu, una técnica japonesa que tiene que ver con la digitopuntura, la sensopercepción, la eutonía, que es un trabajo que organizó Gersha Alexander en Dinamarca, y que está sustentado en el equilibrio y la organización de la energía, en cómo organizar y balancear la musculatura".

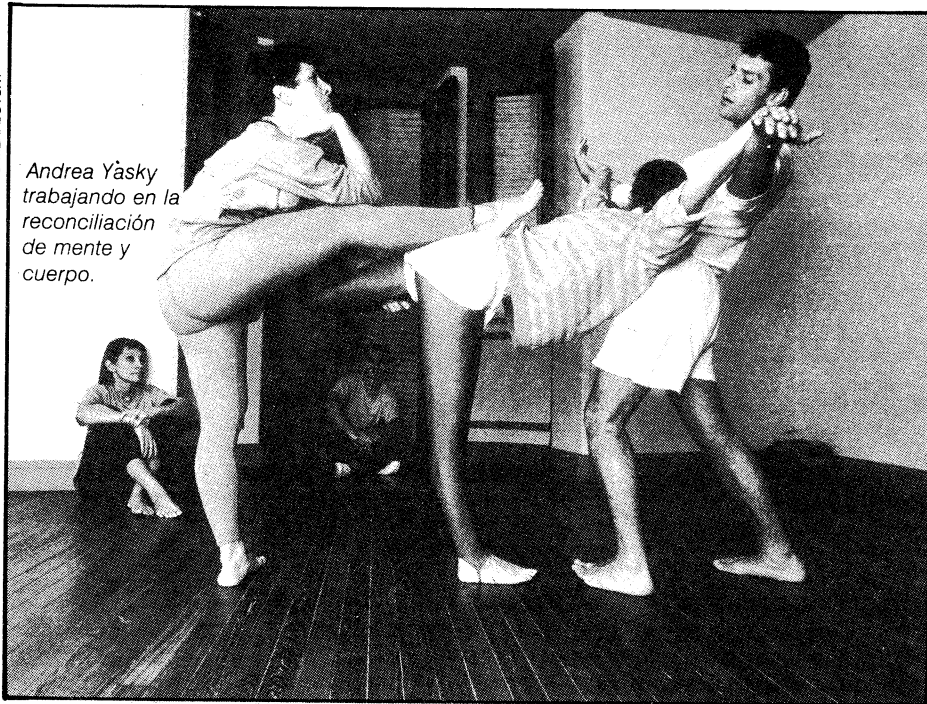
Los grupos de juegos corporales, que proliferaron por Buenos Aires en los últimos años, contienen a hombres y mujeres de diversas edades. "Las mujeres —sostiene— se sueltan más, al hombre le cuesta más desengancharse del ritmo cotidiano. Pero ésta no es época de señalar diferen-

cia y dificultades. Hay que apostar a rescatar las cosas positivas. Y es hermoso ver que un señor que llegó mufado de la calle cuelgue su traje y su maletín de bancario en un perchero, se calce su jogging y, en un minuto, se convierta en un otro, en un ser que es capaz de ensimismarse, de convertirse, por ejemplo, en una flor". Promotora de la filosofía del goce, Andrea Yasky acota que "la respiración es un factor fundamental, y en los grupos ésa es una tarea eje. Cómo no tentarse frente a una torta de chocolate, o cómo abandonar el tabaco. Las fórmulas parecen mágicas, pero no lo son, —acota, insiste en que eso es posible a pesar de la contaminación, a pesar de las urgencias. A mi gente le propongo, como exigencia de trabajo, que se tomen una hora libre, antes de comenzar la sesión, y una hora libre luego de terminado el encuentro. Si no somos capaces de encontrar cinco horas libres en una semana, para querernos un poquito, es que sí, realmente, ya no hay más salida para nadie.

N.L.J.

JULIO MENAJOVSKY

Andrea Yasky trabajando en la reconciliación de mente y cuerpo.



← — — — "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." — — — →



**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

M. COSIN-GRUPO CONSULTOR



La verdad a cualquier precio

La transparencia informativa que impulsa Gorbachov ha modificado el tiraje de las publicaciones soviéticas. El dato más espectacular es la declinación de *Pravda*, que perdió más de tres millones de lectores, casi la misma cantidad que ganó el *Komsomolskaya Pravda*, que responde a las organizaciones juveniles. Otra publicación que subió sus ventas (de 500.000 suscriptores pasó a 1 millón 700.000) es el semanario *Ogoniok*, que se

había anticipado a la *perestroika* relevando aspectos de la realidad que el resto de los medios se empeñaba en ignorar. La opinión pública soviética prefiere claramente los temas de su propia sociedad: funcionarios desplazados y enjuiciados, cartas de lectores, obras cinematográficas o literarias, hasta hace poco prohibidas. Lo cual explica la creciente cantidad de lectores de publicaciones como *Novy Mir*, *Oktiabr*, *Movska*, que insertándose en la tradición de los grandes escritores rusos y soviéticos, publican en entregas novelas y poemas censurados.

AGENCIA DAN

Y cobran mucho menos

Frustraciones ocultas, hostilidad reprimida, extravagantes costumbres sexuales, todo se le puede decir (sin miedo ni vergüenza), porque el psicoterapeuta es una computadora. Los pacientes, claro, le entregan mucha más información que si se encontraran ante un analista de carne y hueso. En Estados Unidos, las computadoras están reemplazando a los profesionales en las entrevistas preliminares. Raymond Fowler, de la Universidad de Alabama, que fue uno de los primeros en transferir hace veinte años al sistema de computadoras el test de personalidad más empleado en Estados Unidos, con 556 preguntas, enumera las ventajas: "La computadora formula todas las preguntas; el paciente no puede salirse del tema y eludir las respuestas, como hace con el psicoanalista; además, es muy rápida". De acuerdo con las respuestas del paciente, la computadora determina los centros de interés y los aspectos de la personalidad sobre los que corresponde insistir.

PANORAMA

EL SOCIOLOGO ALAIN TOURAINE
RECUERDA "AQUEL" '68

EL MAYAZO

Usted ha insistido en afirmar que el '68 francés fue un hito histórico. A su juicio, ¿qué concluyó y qué comenzó en ese año?

—En mi opinión, ese año representa dos cosas: primero, el final simbólico del período de crecimiento y de opulencia, la crisis de confianza en la modernidad; segundo, la primera gran manifestación pública de un nuevo campo político constituido por reivindicaciones y necesidades nuevas: pienso en el movimiento de mujeres, de emigrados, de ecologistas... Pero también considero que fue una experiencia contradictoria: esos significados políticos de tipo nuevo fueron volcados en un lenguaje ideológico ya anacrónico, el que manejaban los intelectuales ex comunistas, horrorizados con Stalin. La vivencia del '68, humanista, libertaria, existencialista, se tradujo en un pensamiento que afirmaba el primado de las estructuras, de la lógica impersonal de los sistemas de dominio, un pensamiento que se esforzaba por ser científico e impersonal, negando precisamente la experiencia vivida. Todo el contenido nuevo y liberador del '68 fue expulsado de las universidades, de los medios de comunicación; hoy sólo lo encontramos en movimientos como el de las mujeres, los homosexuales, los emigrados...

—Usted se ha referido también al tránsito de la sociedad industrial a la posindustrial.

—Exacto, si entendemos por sociedad posindustrial la que se define no por la tecnología sino en términos de relaciones sociales; su rasgo principal es el crecimiento de la industria cultural, la producción de bienes simbólicos, el uso de la ciencia, el estallido de nuevas necesidades y nuevas costumbres.

—¿Qué opina del slogan triunfante en el '68: "Lo personal es político"? ¿No le parece que hace un corto circuito entre dimensiones que la civilización moderna había logrado trabajosamente distinguir?

—En absoluto. Lo que decían los jóvenes del '68 es análogo a lo que decían los socialistas del siglo XIX contra el universalismo liberal-burgués, cuando se trataba de sustituir la imagen abstracta del ciudadano por la concreta del trabajador. El ciudadano de 1789 tenía cabeza, los socialistas le dieron músculos, y nosotros en el siglo XX le dimos un sexo y una imaginación. Ahora el pobre está casi completo.

RINASCITA



Yo atraigo, tú atraes, él atrae, nosotros atraemos...

Según encuestas realizadas en Italia a propósito del éxito de taquilla que también allí tuvo *Atracción fatal*, el 52% de las italianas traiciona a sus maridos o compañeros, mientras que sólo un 37% de los hombres reconoce relaciones fuera de la pareja. Más de un 50% de las féminas admitió que cometieron adulterio por "necesidad de amor" e "insatisfacción sexual"; un 11% reconoció que su objetivo sexual es "hacer caricias"; un porcentaje ínfimo reveló que sus relaciones extracónyugales "esporádicas" se debían a "aburrimiento" y a "razones económicas".

LA REPUBBLICA

Demasiado tarde para lágrimas

La ausencia de lágrimas provoca una ceguera llamada "de los ojos secos". Para remediar este problema, el doctor Jean Antoine Bernard, jefe del servicio oftalmológico del hospital Hôtel-Dieu en Francia, acaba de idear una "glándula lagrimal artificial". Se trata de una bomba conectada con una batería. Vinculada con un tubo muy fino fijado bajo la piel del párpado, la bomba moja con regularidad la conjuntiva ocular y la córnea. Seis personas ciegas, a quienes se les colocó esta glándula artificial, recuperaron la visión.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

El rock de la serpiente

A Sting le preocupa la extinción de los bosques brasileños. En su reciente gira por el Cono Sur, acompañado por el cineasta belga Jean Pierre Dutilleul, visitó a los indios iahualapiti que viven al borde del río Yingu. El jefe de los iahualapiti, muy emocionado, pintó una serpiente en el pecho de Sting, que agradeció cantando (en portugués y a capella) su tema *Frágil*. Después, jefe indio y famoso del rock se dieron un abrazo.

DECOM





DINOSAURIOS

El mejor amigo de Picapiedras

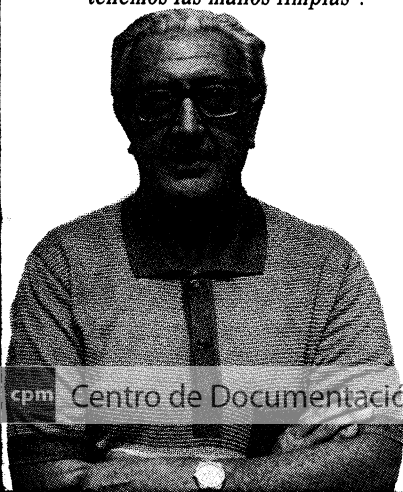
Son nueve monstruos que respiran, emiten sonidos guturales y, perfectamente sincronizados, se asemejan bastante a las mascotas de la época de los Picapiedras. Brontosaurios y dinosaurios computarizados estarán, a partir de este fin de semana y hasta fines de julio, en el Predio Ferial de Palermo. Además de verlos "en vivo y en directo", puede disfrutarse de un audiovisual que cuenta la historia de su extinción, y de quince juegos científicos. La muestra, presentada ya durante este verano en Mar del Plata donde reunió a 160.000 personas, es una fiel reproducción de una similar norteamericana.



MANUEL OUTEIRIÑO

Manos limpias

A cabeza dura no le ganan: es español de nacimiento y socialista de adopción. "Juguetero desde siempre", a los sesenta años le sorprendió la función pública: acaba de ser designado uno de los tres "ombudsmen" de la provincia de Buenos Aires. Tendrá a su cargo la Dirección de Reclamos contra Empresas del Estado y Concesionarios de Servicios Públicos. Con tanto título, su tarea será sencillamente -dice- "salir a buscar las dificultades de la gente, no esperar las denuncias; ayudar a los ciudadanos a organizarse para que hagan valer sus derechos". Outeiriño pertenece a la Confederación Socialista Argentina y de algo está seguro: "los peronistas nos dieron esta misión porque tenemos las manos limpias".



Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial de la Memoria

INTROMIS



CARLOS "LA MONA" JIMENEZ

"Soy un tipo que alegra al pueblo"

Hay inquietud en la Jungla, porque ataca La Mona.

Indiscutido Rey del Cuarteto, polémico, tan adorado por su carisma como vilipendiado por ser "un grasa", convocador de multitudes y vendedor de cientos de miles de discos sin haber salido nunca de su Córdoba natal, Carlitos Jiménez ha decidido caer sobre Buenos Aires con sus nueve músicos y 12 toneladas de equipos propios para demostrar que puede provocar todo, menos la indiferencia.

Será el sábado 9, en el Microestadio de Atlanta, donde la leyenda de barrio se corporizará en un morocho de 37 años y cabellera enrulada que, personalmente, sorprende por ser un tipo sencillo. Lo es, o se las arregla muy bien para parecerlo.

Con la tonada de buen cordobés, Jiménez cuenta que empezó a cantar a los 15 años, que debutó en el Cuarteto Berna -una experiencia adolescente que dejó cinco LP- y que se hizo famoso siendo la voz líder del Cuarteto de Oro, junto a Coquito Ramaló, durante doce años en los que grabó veintiséis discos, cinco de los cuales fueron Oro, y uno Platino. Después de esa etapa que lo catapultó por un tiempo a la trascendencia con el hit Cortate el pelo, cabezón -¿quién no lo recuerda?- La Mona se hizo solista y pronto fue el más taquillero de ese singular fenómeno masivo llamado Cuarteto, una música sumamenteailable, hija no reconocida de la cumbia y el valle-nato.

Con sus siete discos personales -cinco en estudios y dos en vivo-, que vendieron 70.000 copias de promedio cada uno, el divo sin escuela mantiene una inusual actividad en vivo. Actúa regularmente seis días a la semana: de martes a jueves, en el interior de su provincia; de viernes a domingo, en la capital. Y le va bien: reúne 60.000 personas por mes. Sus shows, como los de Bruce Springsteen -alguien que La Mona no conoce ni de oídas-, duran cuatro horas y están divididos en bloques: tres de cuarteto puro "para empezar calentitos", uno de rocanrol, otro de cumbia, y el final, "otra vez cuarteteando".

que no me interesó ser más de lo que soy. Allá tengo mi kiosquito, y soy feliz", piensa en voz alta quien no se cuestiona si "queda bien" decir que los artistas se deben a su pueblo. "Cuando puedo, le devuelvo a la gente algo de lo que me ha dado. El año pasado, en el baile que coincidió con mi cumpleaños, regalé una casa, que se sorteó con el numerito de la entrada de siete australes. Este año, para la misma fecha, voy a rifar un taxi, una fuente de laburo."

Jiménez fue noticia hace un par de meses, cuando provocó el mayor tumulto de la historia del tradicionalísimo Festival de Cosquín. "Esa vez dijeron que había pagado para que fueran a hacer quilombo, y yo pudiera promocionarme. ¿Se creen que tengo tanta plata como para bancar el alquiler de 150 micros? ¡La gente solita se organizó para verme!", explica ahora. Después de aquello -medio Córdoba a favor y la otra mitad en contra-, la fiebre por "el negrito" que se viste sin pudor con lentejuelas creció hasta límites insospechados. "El otro día me cantaron los pibes, en un baile en Cruz Alta: 'Y siga, siga el baile, al compás del tamboril, esta noche con La Mona, igualito que en Cosquín...' Fue impresionante", cuenta con entusiasmo de presionante.

Jiménez vive en una lujosa residencia del Cerro Las Rosas de Córdoba -"una hermosa casa que me costó ocho años de laburo"-, adora tomar cerveza con sus amigos de siempre, invierte en equipamiento -"todos dicen que soy millonario, pero nadie aclara que mi pequeña fortuna la pongo en tecnología y en instrumentos, para sonar mejor" y coquetea con la fama como si fuera lo más común. "¿Quién soy? Un tipo que alegra al pueblo. Nada más. No canto muy bien, por ahí me desafino todo... ¡pero arriba del escenario tengo unos 'güevazos'!", dice seguro, simpático. Para comprobar que no miente, acota, hay que ver sus espectáculos. Allí baila "la gente" y se quedan sentados los "intelectuales". Cuando pueden.

VICTOR PINTOS



ANA MARIA SHUA

La sueñera

De chica definió su temperamento romántico: mientras su padre le arrancaba "ayes" a sus pacientes del consultorio odontológico y su madre se ocupaba de la agronomía, ella prefirió entregarse a los libros. A los dieciséis años publicó su primer tomo de poesías y ganó la Faja de Honor de la SADE. Estudió Letras -no podía ser de otra manera- mientras trabajaba como redactora publicitaria. Enseguida parió tres hijas y novelas: Soy paciente, Los amores de Laurita -luego llevada al cine- y La Sueñera. Esta semana Ana María Shua desequilibra esa ecuación publicando su primer volumen para chicos, La batalla entre los elefantes y los cocodrilos y Viajando se conoce gente, "una serie de once cuentos fantásticos: cuatro de hombres, tres de mujeres y cuatro de situaciones altamente improbables", dice poniendo cara de inocente.



MARIA SAENZ QUESADA

Restauradora

Después de ocho años de puertas cerradas, el Museo de la Casa de Gobierno estrena una entusiasta directora. La licenciada en Historia María Sáenz Quesada tuvo un breve coqueteo con las Letras en Clarín; pero se lo conoce sobre todo como la mano derecha de Félix Luna en Todo es Historia. "Tenemos que recuperar las cosas sencillas -pontifica- para recuperarnos a nosotros mismos". Cuando en junio las miradas adustas de los cuadros del museo vuelvan a contemplar a las visitas, la autora de Los Estancieros habrá cumplido un objetivo: "poner a punto un lugar mágico y recrear la vida de quienes lo habitaron".





Hugo Soto y Charly García

En cartel

LO QUE VENDRA (Argentina, 1988) es un film sobre el vacío. Sobre el vacío de sentimientos, porque la película es fría como la muerte. Sobre el espacio vacío, porque Buenos Aires parece una ciudad desierta, devastada. Y sobre el vacío de contenidos, porque para su director, Gustavo Mosquera R., "la forma es el contenido". Hugo Soto, Juan Leyrado y Charly García prestan sus máscaras al primer film posmoderno del cine argentino. Cines Libertador, Monumental, Santa Fe, Belgrano y Pueyrredón.

COMIENDOSE A RAUL (Estados Unidos, 1982) se presenta como una despiadada

sátira a la sociedad de consumo norteamericana. Para el director, actor y guionista Paul Bartel —un egresado de la mítica escuela del productor Roger Corman— en el paraíso de la libre empresa lo que empieza como una modesta cadena industrial puede terminar en el asesinato y el canibalismo. Cines Lorca y Normandie.



Mary Woronov

Cinemateca

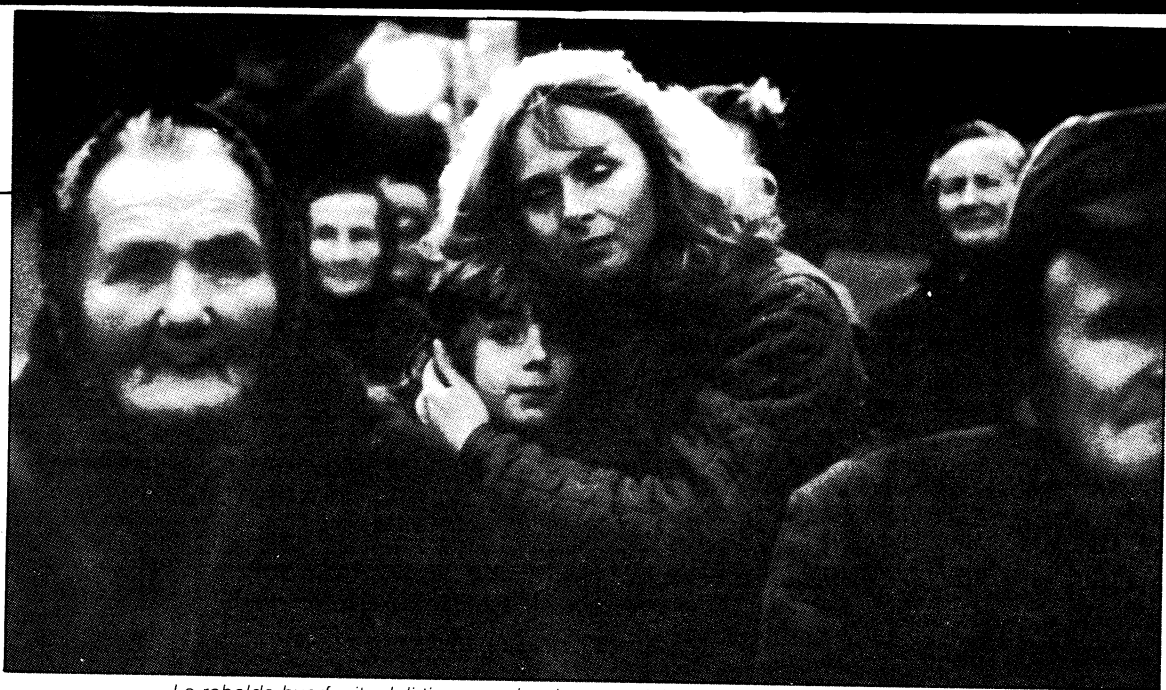
La Fundación Cinemateca Argentina ha preparado para el mes de abril en el Teatro SHA (Sarmiento 2255) una retrospectiva de la obra de ese aragonés genial llamado Luis Buñuel. El jueves 7 se verá **Viridiana** (1961) con Silvia Pinal, Fernando Rey y Francisco Rabal. El viernes 8, **La joven** (1960) con Zachary Scott y la "lolita" Key Meersman. El sábado 9 y domingo 10, **Ese oscuro objeto del deseo** (1977), con Fernando Rey obsesionado por Angela Molina y Carole Bouquet. El lunes 11, **El discreto encanto de la burguesía** (1972) con Michel Piccoli, Delphine Seyrig y nuevamente Fernando Rey. El martes 12, **Tristana** (1970) con Catherine Deneuve sobre la novela de Benito Pérez Galdós. Y el miércoles 13, **La ilusión viaja en tranvía** (1953) con los mexicanos Lilia Prado y Carlos Navarro.

Mientras tanto, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín

(Corrientes 1530) continúa la muestra de revisión dedicada al polaco Andrzej Wajda. El jueves 7 se proyectará **Un amor en Alemania** (1983) con Hanna Schygulla. El viernes 8, sábado 9 y domingo 10 la controvertida **Dantón** (1982) con Gérard Depardieu. El lunes 11, **La boda** (1972) con Daniel Olbrychski. El martes 12, **El hombre de hierro** (1981) con Jerzy Radziwiłowicz y la aparición especial de Lech Walesa. Y el miércoles 13, **La tierra prometida** (1975) con Daniel Olbrychski.

Paralelamente, en las funciones populares del mediodía, la Sala Lugones desarrollará un ciclo denominado **Fritz Lang: el periodo alemán**, con copias cedidas por el Instituto Goethe. El viernes 8 y el lunes 11 se exhibirán las dos partes de **Los nibelungos** (1924), con Margaret Schoen. El martes 12, el clásico **Metrópolis** (1926), y el miércoles 13, **La mujer en la luna** (1928), fascinante film de anticipación que en su concepción visual se adelantó décadas a su tiempo.

Metrópolis



La rebelde huerfanita Juli tiene mucho de su modelo original, Marta Mészáros.

Crónica del autoritarismo

Marta Mészáros regresa a su infancia en la Hungría stalinista con *Diario para mis hijos*

Para la directora húngara Marta Mészáros, la decisión de realizar **Diario para mis hijos** no fue nada fácil. El film —que en estos días se exhibe en Mar del Plata en el marco de la muestra **La mujer y el cine**, y que se estrenará la semana próxima en Buenos Aires— planteaba una doble dificultad, que su autora debía superar. Por un lado, Mészáros había resuelto encarar un film completamente autobiográfico, donde debía revisar su traumática adolescencia. Por otro, ese período de su vida (1947-1953) coincidía con los trágicos años de las purgas stalinistas en Hungría, que culminarían con la intervención soviética en 1956, un tema especialmente sensible para las autoridades cinematográficas de su país. "En 1977 quise hacer este film. Ya lo había escrito. Y fue rechazado por su aspecto político. Pero, en el fondo, yo sentía que aún no estaba preparada para hacerlo", recuerda ahora Mészáros. "Hacia fines de 1981 retomé la idea de **Diario** y me di cuenta entonces de que me había autocensurado, que había temido encontrar trabas. Volví sobre el guión, lo propuse nuevamente y fue aceptado".

Ganador del Gran Premio Especial del Jurado del Festival de Cannes 1984, **Diario para mis hijos** es un film de una gran sencillez narrativa, que poco a poco va internándose en la conflictiva vida de Juli (Zsuzsa Czinkóczi), una chica de 15 años que ha quedado huérfana. Su madre murió cuando ella aún era una niña y su padre desapareció de la Unión Soviética, víctima de las persecuciones stalinistas (de la misma forma en que desapareció el escultor Laszlo Mészáros, padre de Marta). Para Juli, no hay alternativas: será adoptada por su tía Magda (Anna Polony), una mujer adusta, que ofreció su juventud a la lucha revolucionaria y que ahora esconde sus frustraciones sentimentales detrás de su unifor-

me de comandante de la cárcel de Budapest. La tía Magda será también la carcelera de Juli, que se resiste a olvidar a sus padres y que instintivamente se rebela contra un entorno represivo.

Sin forzar su material, Marta Mészáros va señalando sutilmente los estrechos vínculos entre un orden político autoritario y el autoritarismo en las relaciones familiares. Su film es claustrofóbico como los agobiantes interiores donde transcurre la vida de su protagonista (magníficamente fotografiados en blanco y negro por el hijo que Mészáros tuvo de su matrimonio con el director Miklós Jancsó). Para Juli esos años de plomo sólo se podrán sobrellevar gracias a sus continuas escapadas al cine y, también, gracias a Janos (Jan Nowicki), un amigo de la familia que le recuerda la figura del padre ausente. Un juego de adopciones que ya se daba en uno de los films previos de Mészáros conocidos en la Argentina, **Adopción** (1975).

"Desde mi primera película, consecuentemente y obstinadamente, me esfuerzo por presentar mujeres capaces de tomar decisiones de manera independiente, con determinación", ha declarado Marta Mészáros. No ha de sorprender entonces que Juli, su alter ego en el film, sea una de sus heroínas más fuertes, una mujer que sabrá luchar por lo suyo, como parece decidida a demostrarlo la propia Mészáros en una continuación de **Diario para mis hijos** recién estrenada en Europa (**Diario para mis amores**) y en una tercera parte de su autobiografía fílmica, que tiene en preparación. Porque para Mészáros "sólo las mujeres que son capaces de analizar responsablemente su situación, forjan, de acuerdo con sus conclusiones, su vida familiar".

LUCIANO MONTEAGUDO

La reposición

LA FAMILIA, DE ETTORE SCOLA CON VITTORIO GASSMAN

A Ettore Scola siempre lo apasionaron tres temas: el tiempo, la soledad y la historia. "En primer lugar, el tiempo; el tiempo que huye, que va dejando a su paso ruinas, frustraciones, ilusiones perdidas —dice—. Después, la soledad. El cine siempre ha retratado mejor y con más ternura a los personajes

solitarios que a los bon viveurs. Por último, la historia, pero no la historia oficial, que uno nunca ve, sino las historias individuales, que alimentan la historia con mayúsculas." Sobre estos tres ejes fundamentales se ha movido siempre la filmografía más significativa y trascendente de Scola, y sobre el tiempo, la soledad y la historia gira, también, **La familia**, uno de los films más ambiciosos de toda su carrera, que el próximo

lunes quizá se lleve para Italia el Oscar al mejor film en idioma extranjero que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

El tema de la familia siempre ha sido esencial a la cultura italiana y muy particularmente a su cine. Desde el gran Luchino Visconti, que le ha dedicado varios réquiems sombríos y dolorosos —**Rocco y sus hermanos**, **La caída de los dioses**, **Grupo de familia**—

hasta la exaltación de la institución familiar que hizo Bernardo Bertolucci en **Novecento** y **La luna**, pasando por el **Amarcord** de Fellini, la familia ha sido una obsesión constante para los grandes directores italianos. Este es el primer film en el que Scola aborda directamente el tema, y lo hace con una mirada serena, compasiva, que elude la visión crítica: la familia queda en pie (Cines Luxor y Loire).

Reservado para blancos

El director Richard Attenborough anticipa Grito de libertad, que se estrena la semana próxima en Buenos Aires

El 12 de setiembre de 1977 el líder político negro bantú Steve Biko murió en la cárcel. Sólo la policía sudafricana sabe exactamente qué sucedió, pero por cierto la versión oficial, según la cual habría muerto a consecuencia de la huelga de hambre que estaba llevando a cabo, es trágicamente inexacta. La vista del cuerpo tumefacto de Biko, tirado sobre el pavimento de su celda (una escena atentamente reconstruida sobre la base de todas las pruebas disponibles en la película **Grito de libertad**) narra una verdad muy diferente. Sir Richard Attenborough habla sobre ello estirándose en toda su altura sobre el diván de la lujosa suite que ocupa en el Mayfair Hotel de Londres.

Attenborough hizo películas de crítica social la mayor parte de su carrera. El asesinato de Rillington Place n.10 (en la que interpretaba al estrangulador de Londres), **Oh, qué bella guerra** (su debut en la dirección, de 1969), **El último puente** (historia de una masacre bélica, 1977) contenían todas, de un modo u otro, elementos de interés social, hablasen de la pena de muerte o de los horrores de la guerra. Pero fue preciso el épico retrato de **Gandhi** (ocho Oscar y un éxito indiscutible de público en 1982) para inspirarle la confianza y la impudicia necesarias como para relajarse tan confortablemente, mientras el film con el que espera arruinar a un gobierno ha comenzado a rodar por las pantallas de todo el mundo.

La intención de filmar una película crítica hacia el régimen sudafricano se remonta para Attenborough a mucho tiempo atrás. En los años cincuenta y sesenta había concebido numerosos proyectos sobre el argumento, comprendido uno que llevaba un título improbable, **Dios no es un poli-**

cía malo. Ninguno arribó a puerto: "La dificultad —explica— era siempre que la situación en Sudáfrica cambiaba tan rápidamente que siempre estabas a contramano. Y además, hacer una película que concluyese con la desesperación, con el régimen victorioso, me parecía contraproducente. Por más que uno odie y aborrezca el sistema del apartheid, repetir simplemente una condena al racismo, que cualquiera que sea mínimamente civilizado podría suscribir, me pareció siempre una pérdida de tiempo. Quería algo más que eso".

La solución llegó en 1972, cuando Attenborough recibió dos libros escritos por el periodista sudafricano exiliado Donald Woods, una biografía de Biko y el tomo de memorias **Asking for troubles** (Buscando problemas). Woods había sido director del periódico liberal blanco **The Daily Dispatch** y un gran amigo de Steve Biko. Las críticas públicas de Woods sobre las circunstancias de la muerte de Biko (las mismas que le habían valido al periodista en Johannesburgo una orden de proscripción que le prohibía escribir o publicar, entrar en las escuelas, universidades y oficinas públicas y permanecer en la misma habitación con más de una persona que no perteneciera a su familia) le proporcionaron a Attenborough el ingrediente perfecto

para una película. "Me entusiasme —dice— porque era una historia que se sostenía sola. Había un hombre que había visto a uno de sus mejores amigos morir y había dicho: 'Es terrible que haya muerto por nada. Yo no quiero ser un héroe pero —cueste lo que cueste— agarraré a mi mujer y a mis cinco hijos y llevaré esta historia fuera de Sudáfrica'. Este para mí es un triunfo del espíritu de humanidad, y es eso en lo que fundamentalmente creo".

Quiso la suerte que en las mismas cosas creyera también Franck Price, que como jefe de la Columbia Pictures había financiado **Gandhi** y había leído los libros de Woods. Tradladado a la Universal, Price fue el primero al que se dirigió Attenborough para concretar su nuevo proyecto. Al director, el productor le preguntó solamente cuánto costaría y quién escribiría el guión. Attenborough calculó unos veinte millones de dólares y propuso a John Briley, el guionista de **Gandhi**: llegaron a un acuerdo. "Fue la única vez en mi vida que obtuve veinte millones de dólares en cinco minutos", recuerda Attenborough.

Las dimensiones y los costos de **Grito de libertad** fueron, de todos modos, motivo de preocupación. Diversos críticos sostuvieron que el contenido del film fue manipulado y esterilizado para dar a la película la posibilidad de compensar con las ganancias el dinero invertido. Attenborough da una explicación más pragmática que comercial para su elección: "Tiene poco sentido hacer una película antiapartheid dirigida a los negros. La gente de color ya sabe que el apartheid está equivocado". Tampoco, agrega, quería hacer "un film de autor reservado a los cuatro gatos que ven cine de tesis".

Entre los espectadores de **Grito de libertad** que Attenborough espera convencer, están incluso los propios racistas sudafricanos. En un gesto de considerable apertura, el gobierno blanco permitió proyectar el film sin cortes en todos los cines del país. Para muchos críticos, es la prueba de que está lleno de baches; pero no para Attenborough. Con la misma confianza de siempre, proclama que "un cambio en las conciencias puede llevar a la caída del sistema". Y se acomoda sobre el diván con el aire de un hombre satisfecho.



Sir Richard Attenborough: un humanista que dispara contra el racismo.

OPINA NADINE GORDIMER

Con objeciones

Nadine Gordimer —varias veces candidata al Nobel por la literatura sudafricana blanca y permanente crítica del apartheid— vio **Grito de libertad** en Nueva York, antes de que fuera autorizada en Sudáfrica.

—¿Cómo juzga la película?

—Me parece importante que el film sea visto por un vasto público. Y creo que esto sucederá porque Attenborough es un director inteligente, hábil en responder a las exigencias de recaudaciones haciendo al mismo tiempo un importante documento contra el apartheid.

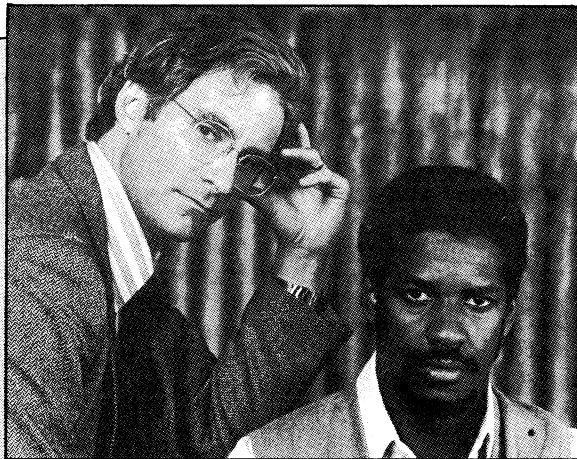
—Attenborough fue acusado de haber interpretado con poco cuidado la figura de Biko. ¿Usted comparte esta crítica?

—Sí. Pero mi objeción es muy personal: el público no

sudafricano tendrá la impresión de que la resistencia negra aquí comenzó en los años '70 con Steve Biko. El Congreso Nacional Africano en **Grito de libertad** no existe. Nelson Mandela apenas aparece mencionado al pasar. La impresión que deja es que antes de Biko todos los negros sudafricanos estaban con la cabeza baja. Pero, en realidad, desde 1912 en que nació el Congreso hubo siempre oposición negra.

—¿Biko era adversario de Mandela?

—Del Congreso Nacional se abrió en un primer momento el Congreso Panafricano que sostenía el separatismo negro y no creía en la cooperación entre blancos y negros predicada por la organización original. Luego, en los años '60



Kevin Kline (Donald Woods) y Denzel Washington (Steve Biko)

cuando tanto una como otra fueron ilegalizadas, nació el Movimiento de la conciencia negra de Biko.

—¿Por qué, a su entender, la estrictísima censura sudafricana ha consentido la circulación de **Grito de libertad**?

—**Grito de libertad** es realmente una declaración muy fuerte contra el racismo. Pero como le decía, en la película la voz

contestataria es la de un líder del movimiento de la conciencia negra, Biko, que propugna la exclusión de los blancos, y no la del Congreso Nacional Africano, el movimiento que hoy en Sudáfrica está prohibido hasta nombrar.

Entrevista de FELICITY LEVINE
© Panorama y EL PERIODISTA

TRISTAN ASHMAN
© Panorama y EL PERIODISTA

Norma Aleandro

Hechizo de Oscar

El próximo lunes 11 a partir de las 23 cualquier espectador de Canal 9 tendrá derecho, durante un par de horas, a disfrutar del mundo de las estrellas. Por supuesto no podrá paladear la sensación de ingresar al hall del Shrine Auditorium flanqueado por dos estatuas del Oscar de 10 metros de altura cuidadosamente laminadas en oro. Pero al menos podrá sentirse parte de un show transmitido en directo a 150 países del mundo; más otros 60 en diferido.

Este año el encargado de animar la entrega de premios será Chevy Chase, secundado por Paul Newman, Gregory Peck, Glen Close, Anjelica Huston y Marlee Matlin. No será tarea sencilla considerando que el público tradicional del Dorothy Chandler Pavillion (2.000 personas) se triplicará en el nuevo auditorio.

Las películas con mayor cantidad de nominaciones han sido esta vez **El último emperador** de Bernardo Bertolucci con nueve candidaturas, **Detrás de las noticias** de James Brooks con siete, **Atracción fatal** de Adrián Lyne, **Hechizo de luna** de Norman Jewison y **El imperio del sol** de Steven Spielberg, con cinco cada una. Pero seguramente el público argentino estará pendiente de la definición sobre el rubro "mejor actriz secundaria". Allí estará disputando Norma Aleandro -mediante su india Florencia de Gaby: una historia verdadera- con Olympia Dukakis, la madre de Cher en **Hechizo de luna** y Anne Archer, la esposa valiente de **Atracción fatal**. Quizás esta vez la Aleandro pueda decir "Gracias a Dios" en castellano.

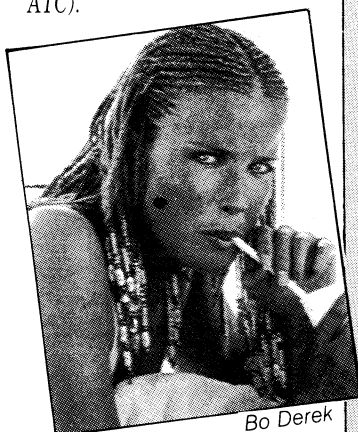


Cine en TV

DOS AMORES EN CONFLICTO (1971), de John Schlesinger. Una historia de

amor diferente. Glenda Jackson ama a Murray Head en tanto Peter Finch ama a Murray, según el excelente guión de Penelope Gilliat. Sus personajes no son triunfadores y su campo predilecto es la indagación de sentimientos, para el caso un médico, una ejecutiva divorciada y un joven escultor. La crítica norteamericana señaló la habilidad del director para captar "la insularidad y la hostilidad de la vida urbana" y en particular **Time** lo calificó como uno de los films centrales de los años '70.

Homosexualidad y pasiones encendidas en este "a cara descubierta" del director de **Darling** y **Perdidos en la noche**. (sábado 9, a las 22, por ATC).



Bo Derek

10, LA MUJER PERFECTA (1979) de Blake Edwards. Un compositor de canciones y su obsesión por la mujer a quien considera perfecta. Pompa sofisticada para el habitual look de desesperado sexual creado por Dudley Moore. Esta vez tras la apetitosa Bo Derek que muestra lo suyo, si es que la censura del 13 lo permite. Como si esto fuese poco, la infaltable Julie Andrews (domingo 10, a las 22.30, por Canal 13).

EL HOMBRE DEL CLAVEL VERDE (1960), de Ken Hughes. El drama de Oscar Wilde, perseguido por el Marqués de Queensberry y una acusación de sodomía que hizo historia. Diálogos históricos en boca de Peter Finch, Yvonne Mitchell, John Fraser, Lionel Jeffries, Nigel Patrick y James Mason. (lunes 11, a las 22, por Canal 13).

DESENFRENADOS (1980), de James Foley. El (Aidan Quinn) es un marginal nacido en un medio pobre y rudo: ella (Daryl Hannah, la de **Wall Street**) tiene todo lo que una chica de su edad puede desear. No podía ser de otra manera: se enamoran perdidamente (jueves 14, a las 22, por VCC).

2001, ODISEA DEL ESPACIO (1966-68), de Stanley Kubrick. Pieza clave de ciencia ficción que hoy es toda una leyenda. Fascinante para unos, pedante para otros, aun veinte años después sigue siendo polémica. Con Kayr Dullea, Gary Lockwood y la computadora HAL (viernes 8, a las 22, por ATC).

Peter Finch



Malvinas: ¿gesta heroica o aventura irresponsable?

Tersura patriótica

Nicolás Kasanszew volvió a librar su propia batalla en Malvinas: la guerra que no vimos

Viva la Patria, canejito! ¡Gringos de mierda!, gritó alguien desde un avión que bombardeaba, sin mayor prolijidad, a la artillería inglesa. Su fervor sonó algo extemporáneo en este sexto aniversario de la guerra de las Malvinas. Haciéndose cargo de esta situación, el periodista Nicolás Kasanszew presentó **Malvinas: la guerra que no vimos**, el documental que emitió el sábado pasado Teledós, deteniéndose en las definiciones. El conflicto fue, a la vez -dijo- "una gesta heroica" y "una aventura irresponsable" e insistió en la necesidad de desmitificar ambas facetas de la historia. Se contribuiría así a evitar la "desmalvinización" que -según sus propias palabras- "cubrió con un mismo manto a los héroes y a los cobardes".

No obstante, los 60 minutos de programa obviaron cualquier cuestionamiento que empañara la épica de los héroes y las armas. Kasanszew se permitió apenas criticar veladamente "la estrategia estática del general Menéndez" esquivando en cambio cualquier referencia al papel jugado por la conducción militar, la dictadura, la intervención norteamericana o, al menos, la participación de militares violadores de los derechos humanos. No hubo una sola mención al caso Astiz, pero en cambio el periodista apuntó el desempeño ejemplar del teniente coronel Mohamed Alí Seinfeldin.

¿Mala memoria quizás? ¿Deficiencias del material grabado? Difícil. Según el propio Kasanszew se ha conocido hasta el momento apenas un diez por ciento de las cintas que ATC filmó en las islas. El restante noventa por ciento -que incluye copia de todo lo que los corresponsales extranjeros en la Argentina enviaban al exterior- nunca se hizo público. Es más, cuentan en los pasillos del canal oficial que en los primeros tiempos del renacimiento democrá-

tico, cuando el gobierno constitucional no había terminado de tomar aún el control efectivo de la emisora, un enviado del Estado Mayor del Ejército se encargó de revisar y "limpiar" las grabaciones de la guerra.

Kasanszew se mostró preocupado por las deficiencias informativas. Entrevistó, para esclarecer el tema, a Virgilio Vitaliano, "encargado de transmisiones al continente", que defendió a los enviados oficiales al escenario de operaciones. Desmintió además que hubiera allí "civiles periodistas que inflaran la información" y endilgó el triunfalismo que se adueñó por aquellos días de los medios de comunicación a las fuentes que transmitían desde el continente, sin especificar responsabilidades. "Habíamos sido engañados", confesó, cubriendo de piedad a los civiles y militares que estaban en Malvinas. ¿Estaría engañado el general Menéndez cuando en aquel 25 de mayo de 1982 les reclamaba a los soldados muertos de frío "subordinación y valor"? No lo aclaró Kasanszew que también olvidó mencionar su participación como corresponsal del noticiero **60 minutos** de ATC, una de las usinas del triunfalismo oficialista.

La artillería inglesa era "incómodamente acertada", señaló por su parte uno de aquellos conscriptos en los testimonios que -evidentemente grabados muy a posteriori- introdujeron la única nota discordante en la tersura patriótica del programa. Otro describió el sentimiento de impotencia y la falta de medios idóneos en la batalla: "A los ingleses a veces tenía ganas de tirarles el borceguí". Su espontaneidad dejó en orsa al propio Kasanszew, el mismo cronista que en 1982 relataba el hundimiento de fragatas como si se tratara de un partido de fútbol.

CLAUDIA PASQUINI

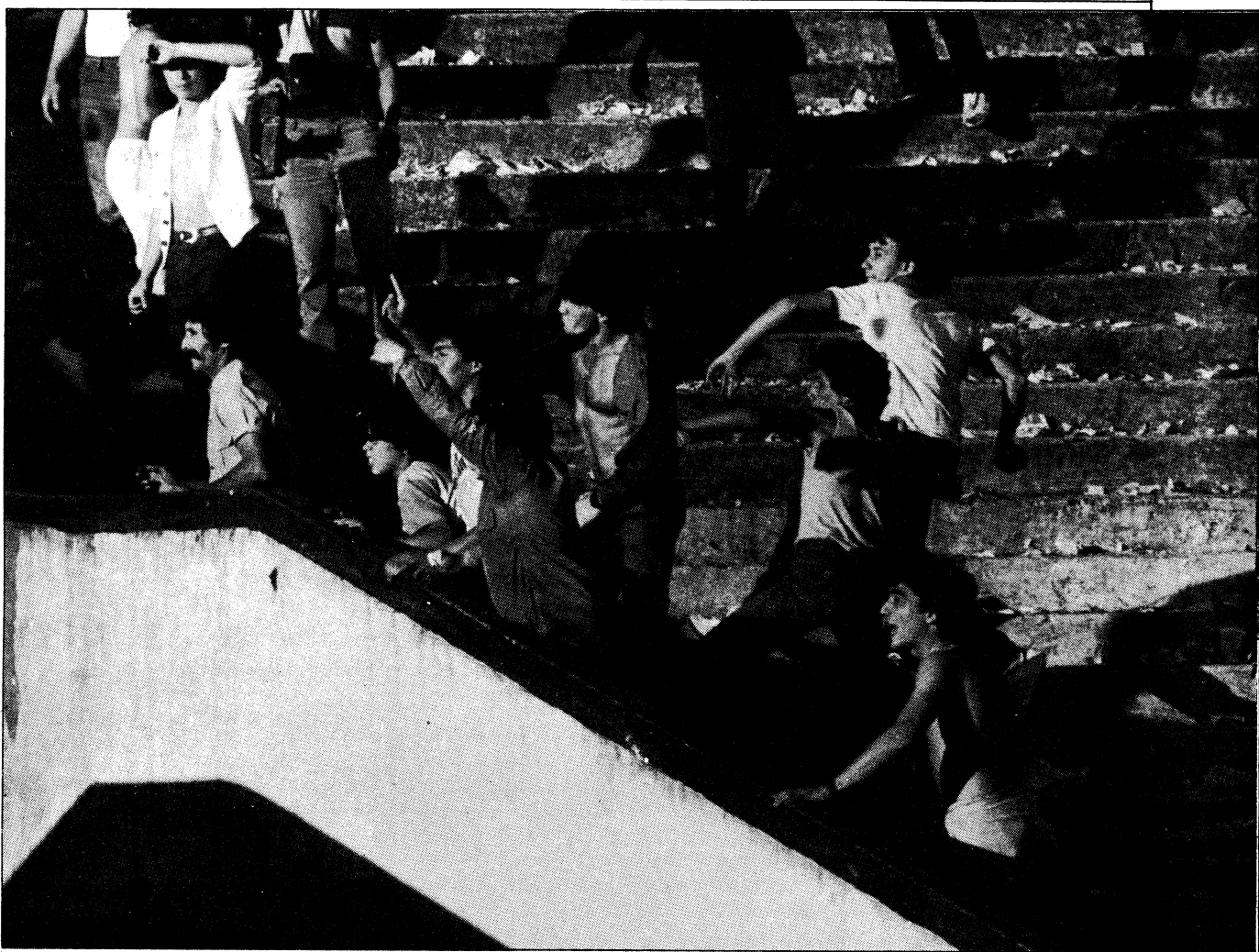
Patotas al poder

Las barras bravas están de parabienes: sus líderes se candidatean ahora como dirigentes de los clubes

Un simple *racconto* de algunos de los hechos ocurridos durante marzo bastará para comprobar que la cuestión no es tan simple como más de uno pretende pintarla. El 5 de marzo el árbitro Carlos Espósito cayó desmayado en la cancha de Unión de Santa Fe por un proyectil que le impactó en el rostro arrojado desde la tribuna. "Yo creo que esto se terminará cuando los dirigentes no regalen entradas a las barras bravas. Algunos de estos grupos—denunció Espósito al día siguiente— venden droga en la misma cancha". Su agresor, José Gabriel Sommi, "barra brava" de Newell's, con siete entradas anteriores en sus antecedentes policiales, una de ellas vinculada con drogas, fue liberado el 17 de marzo por el juez de Santa Fe, Alfredo Rosa, quien caratuló el caso como "lesiones leves" (Espósito había iniciado juicio por "intento de homicidio") y fijó una fianza de 10.000 australes.

El 9 de marzo, el presidente de Racing Club, Juan Destéfano, denunció que en el partido que su equipo perdió ese día en Rosario contra Newell's "se produjo la más grande falsificación de entradas en la historia del fútbol argentino". Hubo un solo detenido, José Lezcano, que quedó libre horas después "por falta de pruebas". Ese mismo día, el periodista rosarino Eliseo Trillini reveló que un sector de la "barra" de Newell's recibe 400 entradas de favor por partido para revenderlas luego a 10 australes cada una y que los jugadores Basualdo, Sensini y Almirón periódicamente entregan dinero para viajes y gastos de los hinchas.

Una semana después, cuando Newell's recibió a Boca, el diputado radical Roberto Sanmartino denunció que la "barra" había revendido entradas falsas y además acusó a los dirigentes de Boca de haber pagado el micro y compartido el hotel con los muchachos que responden al mando del tristemente célebre José Barrita (alias "El abuelo"). "Sanmartino es un muchacho muy mentiroso", respondió el vicepresidente de Newell's, Luis Boselli. "Que no se esconda en sus fueros cuando deba comparecer ante la justicia", pidieron los abogados del club Juan Maderna y Walter Cattá-



neo. El presidente de Boca, Antonio Alegre, aclaró a su vez que su club no entregaba dinero a la "barra", pero que "si la gente amiga quiere hacerlo, yo no puedo evitarlo". Agregó que "los muchachos están más tranquilos desde que iniciamos un diálogo" y recordó una cena reciente, en la cual participaron algunos conocidos personajes, entre ellos el entrenador del seleccionado, Carlos Bilardo. Se trataba tal vez de los mismos que aportaron fondos para que "los muchachos" pudieran viajar al Mundial de México en 1986.

En tanto—y mientras casi un centenar de hinchas era detenido en el fútbol sabatino de la Primera B Metropolitana—, se conocieron detalles del accionar de "Los Piratas", la "barra" del club Belgrano de Córdoba. "Si para ser dirigente de fútbol debo convertirme en un pistolero dispuesto a jugarle la vida en cada duelo, les regalo el club. No me importa decir que soy cobarde", señaló el presidente Henry Osthega. La noche anterior, un "pirata" irrumpió en la sede y le dijo: "Mirame bien, así sabés quién te va a matar si Tito Cuellar vuelve a ser el técnico". Otro de los directivos contó que uno de los agresores amenazó de

muerte a sus dos hijos, tras darle el nombre y edad de cada uno de ellos. Se formularon denuncias policiales, pero fue como si nada.

En Newell's se anuncia que para las elecciones de diciembre próximo se postulará el anticuario Néstor Alvarez, "Mochila" para quienes lo conocen como líder de la "barra". No es todo. Para los comicios que se celebran este sábado en Vélez, la agrupación opositora *Círculo El Fortín*, encabezada por Eduardo Mousseaud, postula como vicepresidente a Raúl Gamez. "Pistola"—según lo conocen los muchachos— fue compañero de habitación del diputado Carlos Bello en el Mundial de México y líder en la "barra", aunque él asegura que hace mucho tiempo que no frecuenta la tribuna.

La ley 23.184—sancionada hace dos años por el Senado— prevé penas para los dirigentes que faciliten el accionar de las "barras". Pero la ley no contempló la posibilidad de que las barras se convirtieran en dirigentes.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

El ascenso tan soñado

El estadio Pancho Segura del Guayaquil Tennis Club será el escenario del choque Ecuador-Argentina, por la segunda ronda de la Zona Americana de ascenso de la Copa Davis, que comienza el viernes y finaliza el domingo, con la disputa de los dos últimos singles.

El principal escollo que deberá sortear el equipo argentino no será solamente el tenis natural y talentoso de Andrés Gómez—aún ubicado entre los diez mejores del mundo—, sino

también sus habituales rencillas internas, que



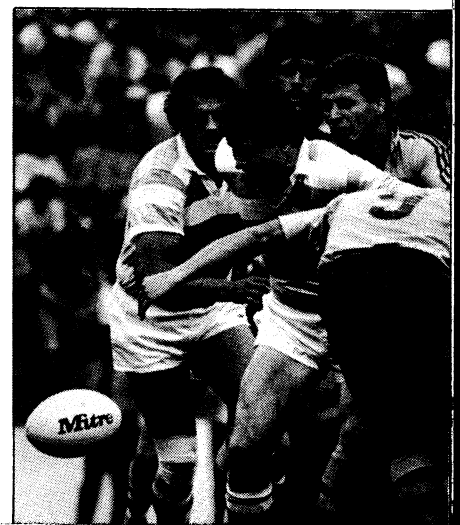
recrudescieron antes de la competencia con las críticas que el número uno, Martín Jaite, dirigió al capitán Modesto Vázquez. Además de Jaite, el equipo nacional se completará con Guillermo Rocky Pérez: Roldán para el single dos y la formación habitual Javier Frana-Christian Miniussi para el doble. De funcionar el equipo—aún con Gómez a pleno— Argentina tiene chances de ganar. "Somos profesionales y la amistad no es imprescindible para que el equipo funcione", se atajó Jaite.

Apertura con clásico

Nada menos que el tradicional clásico entre el último campeón, San Isidro Club (SIC), y su vecino Club Atlético San Isidro (CASI) ofrece la jornada inaugural del certamen de primera división de rugby, que comienza este domingo. El campeonato contará con la participación de doce equipos, que se enfrentarán todos contra todos en partidos de ida y vuelta, con la última fecha prevista para el 24 de

setiembre. Durante el receso de junio, Los Pumas recibirán la visita del poderoso seleccionado de Francia, ganador por tercer año consecutivo del célebre torneo de las Cinco Naciones. En octubre serán los argentinos quienes partirán hacia tierra gala para una gira de siete partidos. El campeonato local no anuncia grandes sorpresas y, como siempre, además de los dos equipos de San Isidro, aparecen como candidatos Alumni, CUBA y el Banco Nación de Hugo Porta (¿será éste su último año?). Una

novedad: vuelve a la primera división el añejo Atlético de Rosario.





La profecía

El director Andrzej Wajda no viene esta vez a la Argentina pero envía sus fantasmas dostoyevskianos.

El Stary Teatr dirigido por Andrzej Wajda reincide con Dostoyevski en el Teatro San Martín

El polaco Andrzej Wajda es, sin dudas, un hombre de múltiples talentos. Mundialmente conocido como realizador cinematográfico (*El hombre de mármol*, *Las señoritas de Wilko*, *El bosque de abedules*, entre otras) es además un talentoso director de teatro. Buenos Aires tuvo la oportunidad de apreciar, en 1982, en el San Martín, dos de sus puestas: *Nastasia Filipovna*, una improvisación sobre las escenas finales de

El idiota, de Fiodor Dostoyevski, y *Emigrados*, de Slawomir Mrozek. En ambos casos, las representaciones estuvieron a cargo del Stary Teatr de Cracovia, la compañía que vuelve a Buenos Aires a partir del 9 de abril, esta vez para ofrecer su versión de *Crimen y castigo*, también de Dostoyevski. Como hace seis años, Wajda no acompañará a su grupo, que estará en el teatro municipal hasta el 24 de abril.

TEATRO

El célebre director es un especialista en el escritor ruso. Esta es la tercera puesta que hace de él. La primera fue *Los demonios* (1971) a la que siguió *Nastasia Filipovna*. Según se adelanta, *Crimen y castigo* es una versión en catorce cuadros, muy fiel a la novela original. Esto fue posible gracias a que Wajda respetó puntillosamente gran parte de los diálogos entre los protagonistas y eliminó a varios personajes. "*En las conversaciones del estudiante Raskólnikov y el juez Porfiri Petróvich* —comentó el polaco a un diario madrileño— *están todos los conceptos ideológicos de Dostoyevski, lo cual hace muy teatral sus relatos. Lo que me fascina de él es, sobre todo, esa visión que tiene del alma eslava y esa manera desmesurada de reflejar a los hombres*".

En el papel de Raskólnikov el Stary Teatr trae a Jerzy Radziwilowicz, el extraordinario actor que protagonizó *El hombre de mármol* y que fue conocido en Buenos Aires con *Nastasia Filipovna*. Como el juez actuará Jerzy Stuhr, otro hombre muy ligado a la filmografía de Wajda y que también se presentó aquí en 1982.

Con elementos de montaje casi filmicos, *Crimen y castigo* resulta un fuerte alegato contra la intolerancia. "*El juez Porfiri Petróvich sostiene en la novela que por suerte Raskólnikov ha matado sólo a dos viejas* —afirma Wajda—. *Es un pasaje profético. Muchas décadas después los nazis perpetraron increíbles crímenes por razones ideológicas. Y aún en esta época, esos crímenes subsisten.*"

A.C.

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

/ UN / ESTILO / DISTINTO /

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

- ✓ FRONTAL
- ✓ ABIERTO
- ✓ SIN CENSURA
- ✓ CON PARTICIPACION

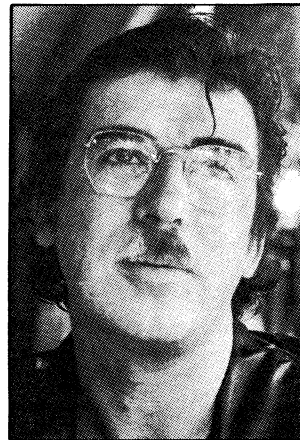
Lunes a viernes
19 a 21 hs.

Radio Splendid

En el país

● Discos

1° - MASTER MIX III.
Intérpretes varios (CBS)
2° - EL ALBUM. Charly García
(INTERDISC)
3° - EL ENGANCHADO
VOLUMEN II. Los hermanos
Barrios (EMI)
4° - TIERRA VIVA. Nana
Mouskouri (POLYGRAM)
5° - 17 TOP HITS. Intérpretes
varios (POLYGRAM)
Fuente: CAPIF



Charly García

● Televisión

PROGRAMAS INFANTILES

TELEDOS

Señorita maestra 4.7
El Chavo y el Chapulín 4.9
Lucha fuerte 6.5

ATC

Chispiluz 0.4
Super-Super 2.8
Los Requetepillos 4.9

CANAL 9

GI-JOE 1.4
SHE-RA 4.9
Webster 4.9

CANAL 11

Buen día, Ola verde 3.2
La Ola Verde 17.0
Chespirito 13.3

CANAL 13

La hoira de los pibes 10.2
Camby...habla conmigo 6.0
Clave de sol 5.9

● Cine

Película	Salas	Semanas en cartel	Especta- dores
SUPERMAN IV	4	Estreno	14.957
EL ULTIMO EMPERADOR	2	2	12.957
HECHIZO DE LUNA	4	3	10.891
WALL STREET	2	2	9.547

En 47 salas del centro de la Capital, desde el
jueves 31 de marzo al domingo
3 de abril, concurren al cine 99.926
personas, 6.009 en las funciones de
trasnoche. En el mismo
fin de semana del año anterior
hubo 187.680 espectadores,
16.884 de ellos en trasnoche.



Superman
(Christopher Reeve)
pelea por cuarta
vez contra el
malvado de turno
(Gene Hackman).

Umberto Eco



● Libros

Ficción

- 1) LA ESTRATEGIA DE LA
ILUSION, Umberto Eco.
Ed. De la Flor
- 2) EJERCITO: DEL
ESCARNIO AL PODER,
Rosendo Fraga.
Ed. Planeta
- 3) PERESTROIKA, Mijail
Gorbachov.
Ed. Emecé

No Ficción

- 1) LA TRAPPOLA
AMOROSA, de Arpino
(Rusconi)
- 2° - IL BAR SOTTO IL MARE,
de Stefano Benni (Feltrinelli).
- 3° - SODOMIE IN CORPO 11,
de Busi (Mondadori)

Fuente: Librerías Gandhi,
Hernández, Fausto,
Fray Mocho y quioscos
del centro.

En el mundo

Michael Jackson

● Italia

LIBROS

Narrativa nacional

- 1° - LA TRAPPOLA
AMOROSA, de Arpino
(Rusconi)
- 2° - IL BAR SOTTO IL MARE,
de Stefano Benni (Feltrinelli).
- 3° - SODOMIE IN CORPO 11,
de Busi (Mondadori)

Narrativa extranjera

- 1° - L'ASSIRO, de Guild
(Rizzoli)
- 2° - PRESUNTO
INNOCENTE, de Saul Turow
(Mondadori)
- 3° - LE SIGNORE DI
MISSOLUNGI, de Colleen
McCullough (Bompiani)

Ensayos

- 1° - MARA, RENATO E IO, de
Alberto Franceschini
(Mondadori)
- 2° - FORMIDABILI QUEGLI
ANNI, de Giorgio Capanna
(Rizzoli)
- 3° - PANE NERO, de Pietro
Mafai (Mondadori)

Fuente: La Repubblica

Ornella Mutti: Io e mia sorella

● In memoriam

"Mara" es Mara Cagol,
"Renato" no es otro que
Renato Curcio, y "yo" es,
justamente, Alberto
Franceschini, fundadores los
tres de las Brigadas Rojas.
Ahora le toca a este último,
con la ayuda de dos
periodistas, contar el
nacimiento y la obra del
"partido armado". Así es
posible recorrer desde las
primeras acciones —como el
breve secuestro de un dirigente
de la Siemens en 1972— hasta
el proyecto de secuestrar y
procesar a Giulio Andreotti.
También están los arrestos, los
juicios, las vivencias en las
cárceles especiales, la muerte
en un enfrentamiento de Mara
Cagol. Son 227 páginas que
develan misterios sobre hechos
y personajes que recorrieron el
mundo en los titulares de
diarios y revistas. A una
semana de su edición, Mara,
Renato e io, de Alberto
Franceschini, se convirtió en el
éxito de las librerías italianas.

● Bolivia

VIDEO CLIPS ELEGIDOS

- 1° - BAD, de Michael Jackson.
- 2° - DON'T DREAM IT OVER
de Crowded House.
- 3° - HEAVEN IS A PLACE
ON EARTH, de Belinda
Carlisle.
- 4° - IT'S A SIN, de Pet Shop
Boys.
- 5° - THE WAY YOU MAKE
ME FEEL, de Michael Jackson.

Fuente: Diario T.V.
Dia-Presencia



Mario Vargas Llosa

● Chile

BEST SELLER

- 1° - EVA LUNA, de Isabel
Allende.
- 2° - EL HABLADOR, de Mario
Vargas Llosa.
- 3° - PERESTROIKA, de Mijail
Gorbachov.
- 4° - EL ULTIMO
EMPERADOR, de Edward
Behr.
- 5° - EL ANFITRION, de Jorge
Edwards.
- 6° - ISLA DIEZ, de Sergio
Bitar.



● Venezuela

LO MAS ESCUCHADO

- 1° - YO QUIERO SER TU
AMOR, José Luis Rodríguez.
- 2° - PENSAMIENTOS, Juan
Gabriel.
- 3° - MUJER DEL CALLAO,
Un solo pueblo.
- 4° - BUSCANDO TUS BESOS,
Rubby Pérez.
- 5° - LA FOTOGRAFIA, Bonny
Cepeda.

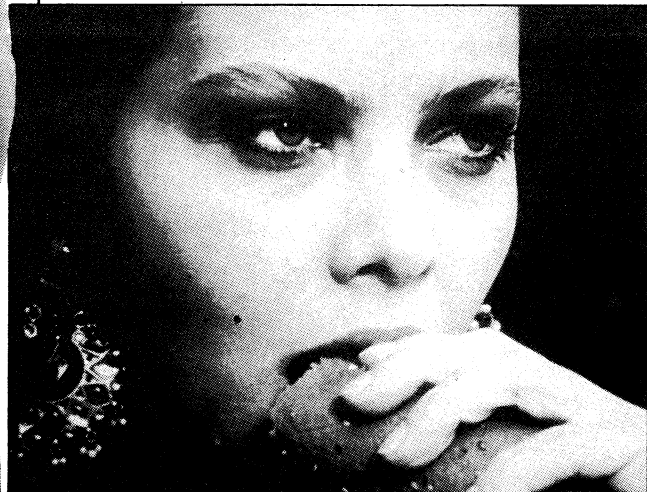
Fuente: Diario El Universal,
de Caracas

● Italia

EL CINE MAS TAQUILLERO

- 1° - LE VIE DEL SIGNORE
SONO FINITE, Massimo
Troisi.
- 2° - IO E MIA SORELLA,

Carlo Verdone.
3° - ATTRAZIONE FATALE,
Adrian Lyne.
4° - ANGEL HEART, Alan
Parker.
5° - ARRIVEDERCI
RAGAZZI, Louis Malle.
Fuente: Panorama



PERSONA
CESAR JAROSLAVSKY CONTRAATACA

"SI ALFONSIN NO HACE POLITICA EL PAIS SE DESBARRANCA"

Se acuerda de cuando Alfonsín parecía Superman?

—No me acuerdo. No sé a quién podía parecerle Superman. A mí siempre me pareció un estadista. ¿Por qué dice Superman?

—Porque antes iba y venía. Terminaba de apagar un incendio y ya estaba con la manguera en el otro. En cambio ahora...

—¿Ahora qué? Alfonsín sigue gravitando como siempre. Sin ir más lejos, con su último discurso provocó la reflexión de toda la sociedad. Lo que pasa es que él no hace política electoral. El habla con la verdad. Su misión histórica es entregar el mando a otro presidente constitucional y la va a cumplir. Y esto no quiere decir que Alfonsín se conforme sólo con eso.

—Existe la sensación de que el Presidente "tiró la toalla". ¿Todavía estará afectado por la derrota electoral del 6 de setiembre?

—¿Pero de dónde salió eso? ¡Qué disparate! El no salió a hablar por ninguna causa vinculada a su persona. ¿Usted está trabajando sobre la idea de que a nosotros nos quebró el 6 de setiembre?

—Sí.

—Voy a probarle que no. Primero: después del 6 de setiembre nadie creía que se podía armar una mesa de consenso con todos los partidos políticos. Sin embargo se hizo y funcionó.

—Pero duró dos meses. Y sus resultados no fueron óptimos.

—¿Y qué quiere, magia? Ahora estamos inmersos en el clima preelectoral. Y la actitud de los partidos opositores no es buscar el consenso sino diferenciarse del gobierno. Yo rechazo que se haya quebrado la voluntad de gobernar del Presidente. Rechazo esa hipótesis con todas mis ganas.

—¿Podría fundamentar ese rechazo?

—Pero escúcheme... ¡El Presidente no es de plástico! ¿Cómo no va a afectarlo la derrota electoral? ¿Cómo no se va a sentir desencantado cuando él creía que el pueblo lo comprendía y lo ayudaría a ganar las elecciones?... Pero qué tanto. Al final de cuentas sólo perdimos por 600.000 votos. Pensar que inmediatamente los medios se llenaron de radicales "autocríticos" que empezaron a criticar al gobierno sin fijarse en ellos mismos...

—Y pensar también que, hasta la derrota, esos medios reflejaban al Presidente como un fenómeno sobrehumano.

—Pero el que compra eso es un idiota.

—Y el que lo vende ¿qué es? Porque usted mismo habló de Alfonsín como un fenómeno de la política. Y también opinó que estaba varios escalones por encima de cualquier político.

—¡Sí señor! Lo dije y lo repito: Alfonsín está a años luz de toda la dirigencia política. El único creador de política que tuvo la Argentina después de Perón es Alfonsín. Pero eso no es ser Superman.

—Y si Alfonsín no genera política porque se deprime ¿el país se desbarranca?

—Sí señor. Si Alfonsín no crea política este país se desbarranca. Es triste pero es así.

—¿Es consciente de lo que está diciendo?

—Y... Vamos a ver qué pasa si Alfonsín desaparece. Vamos a ver (Jaroslavsky levanta la voz hasta gritar) si este país es tan idiota como para depender de un solo hombre... No señor. Este pueblo es maduro. Este pueblo es adulto. Y esto no quiere decir que Alfonsín sea un fenómeno de la política.

EL PAIS SE DESBARRANCA"



Hay dos cosas que se aseguran del diputado César Jaroslavsky y ambas se acercan a la verdad: una, que sus repetidas apariciones en los medios le restaron credibilidad. La otra: que lo que él grita sin disimulo, es lo mismo que no puede expresar en público el Presidente. La segunda razón justifica este reportaje.

Ni que yo sea un chupamedias o un genuflexo, como me dijeron apenas siete jóvenes radicales que estaban en el acto de Ferro.

—¿Y entonces qué quiere decir?

—Quiere decir que... es que yo siento que soy Alfonsín. Porque él hace lo que yo haría si fuese presidente.

—¿Alfonsín se siente solo?

—Es que nosotros soportamos una oposición desaprensiva, para ser suaves. Y esto es peligroso. Mi abuelo repetía un cuento que decía: "Tanto jugó el diablo con los hijos que les sacó los ojos". Le traduzco: la oposición está jugando tanto con la democracia que va a terminar por herirla de muerte.

—Pero el tema no era la falta de acompañamiento de la oposición, sino de los propios radicales. Ya no quedan muchos que defiendan al gobierno.

—Es cierto. Hay radicales que necesitan rebobinarse un poco. Entender lo que les pasa, porque están demasiado silenciosos. Pero no son la mayoría, la mayoría es

diendo a Alfonsín. Los dirigentes vacilantes deben sentarse a pensar y tomar decisiones de acuerdo a lo que el Presidente les planteó la otra noche, a la hora de la cena, cuando dijo: "los que no se sienten con suficientes convicciones como para seguir ocupando el lugar que ocupan, deben dejarle el lugar a otros".

—¿Hasta dónde las bases respaldan a la conducción? En el acto de Ferro al ministro de Economía Juan Sourrouille lo chiflaron. Y algunos convencionales del partido quieren pedirle explicaciones sobre su política.

—Hostigar a un ministro que ejecuta las decisiones que toma Alfonsín no puede ser la actitud de dirigentes responsables. Sí se puede concebir en una hinchada de fútbol, que endiosa al técnico cuando gana un partido, pero cuando pierde lo quiere matar. La política no es un partido de fútbol.

—Pero no son meros silbidos de hinchada. Es un diagnóstico sobre la economía que comparten muchos correlligionarios suyos.

—¡No señor!... ¡Y déjeme terminar de hablar! Si todos nos sumamos al tachín-tachín, al reclamo demagógico y exigimos soluciones para mañana ¿quién gobierna?

—¿Es tachín-tachín pretender que el Presupuesto Nacional se distribuya con equidad?

—¿Y qué le parece que estamos haciendo? Desde que estamos en el gobierno hemos reorientado el gasto. Y hemos reducido el gasto público.

—Esto lo ponen en duda muchos economistas, y no sólo de la oposición. Pero uno de los datos de esa distribución es que el Poder Ejecutivo (PE) gastó en 1987 un 30 % más de lo autorizado por el Congreso por intereses de la deuda externa.

—Pero hágame el favor. No mezcle las cosas. La deuda externa es un problema bilateral. Hay que negociar permanentemente con los acreedores.

—Entonces, ¿por qué se le otorga al Parlamento el papel de contralor?

—El Congreso no puede prever qué tiene que hacer el PE si una circunstancia ajena al país aumenta los intereses de la deuda. ¿Qué hace? ¿No la paga? No puede.

—Quiere decir que no hubo malversación de fondos por parte del gobierno, como lo habían asegurado varios diputados nacionales peronistas.

—Por favor, eso es un disparate. ¿Por qué no hacen una denuncia ante el juez? En una de esas nos ponen presos a los diputados que consentimos eso. Este argumento de la malversación en boca de un peronista es Argentina año verde.

—¿Por qué?

—Porque los peronistas son malversadores permanentes de todo. De la fe pública. Del gobierno. De los fondos. De las administraciones a las que gobiernan con la mentalidad de los años cuarenta. Y resulta que ahora nos echan la culpa a nosotros de lo mal que gobiernan ellos sus provincias.

—¿Ahora le va a echar toda la culpa de la crisis al peronismo?

—Pero carajo, no me haga decir lo que no dije. Y que los peronistas no me vengan a trabajar con el cuento de la malversación. Este es un recurso de menor cuantía que no se puede analizar seriamente. No hay malversación. Lo niego. Asunto terminado.

—¿Por qué es correcto —como dijo el Presidente— contratar a 50.000 maestros y no está bien hacerlo con empleados públicos provinciales?

—Porque no es lo mismo poner maestros para que enseñen que poner empleados para que cobren y no vayan a trabajar. Y esto quiero hablarlo en el recinto. Quiero explicar por qué las provincias peronistas están en el peor momento de su crisis. Cómo han utilizado los bancos para arreglar sus mafias. Cómo han despilfarrado. En Tucumán, antes de las elecciones, volcó un auto. De él salieron 700.000 australes en bonos. ¿Sabe adónde iban? A una Unidad Básica. ¿Y entonces de qué estamos hablando? El gobierno tucumano nos presionó para que consiguiéramos australes. La policía estaba amotinada y aquello era un desastre. La Nación, entonces, consiguió la plata. Pero a los diez días nos enteramos de que el mismo gobierno tucumano había licitado pan dulce y sidra para esa policía... ¡Por más australes de los que nos pidieron a nosotros! Son locos. Son irresponsables. Son inimitables. Pero nosotros estamos mejorando.

—¿Mejorando?

—Hable con los empresarios y se va a dar cuenta. Cuando en la época de Martínez de Hoz se le preguntaba a un empresario: ¿cómo le va?, contestaba: "y, las cosas están bien, pero a mí me va para la mierda". Ahora dicen: "Y... no... está todo para la mierda, pero a mí me va fenómeno". La diferencia es que Martínez de Hoz era un genio comunicando. Y nosotros no.

LUIS MAJUL