

PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 3 N° 145 - 19 al 25 de junio, 1987 - ₩ 3,50

FOTO: EDUARDO GROSSMAN



CRISIS
EN EL
INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS

Por Marcelo Zlotogwiazda, pág. 12.

EL MITO RUGBY
DE UN ARGENTINO
EJERCITO AL DIA:
NACIONAL

Por Horacio Verbitsky
pág. 22

RUGBY
ARGENTINO
AL DIA:
FRACASO Y
RECIMIENTO

Por Daniel Fernández
pág. 24-25.

EL GOBIERNO SIN INTELIGENCIA
LA TRAMA SECRETA
DE LASIDE

Por Julio Villalonga, páginas 8-9.

ALFONSIN PREFIERE LA VERTICALIDAD

EL MITO DE UN EJERCITO NACIONAL

En el interesantísimo libro de Alfredo Leuco y José Antonio Díaz "Los herederos de Alfonsín" se relata el conflicto suscitado en 1982 entre el entonces jefe del Movimiento de Renovación y Cambio de la Unión Cívica Radical y los jóvenes dirigentes de su Junta Coordinadora Nacional, Ricardo

Campero, Ricardo Lafferrière, Leopoldo Moreau, Luis Cáceres, y en menor medida Enrique Nosiglia participaban de la euforia militarista desencadenada a partir del 2 abril. Alfonsín en



Caridi y Jaunarena: ¿Por qué tanta risa?

cambio, asesorado por Dante Caputo, pensaba que era un "acto demencial de una camarilla militar que no tiene idea en qué mundo está parada" que conduciría a una gran humillación argentina. Esas líneas vuelven a enfrentarse ahora, cuando Alfonsín apuesta a la verticalidad emanada de su mandato

constitucional, mientras no faltan quienes se dejan tentar por el eterno mito de un Ejército nacional, desmentido cada vez que una es- pada triunfal designó a su ministro de Economía.

Leuco y Díaz transcriben una filípica de Alfonsín a Lafferrière: "Vamos alegremente a la derrota. Yo te pregunto dónde está el negocio. La gran reivindicación nacional se pierde y estos ineptos nos arrastran con ellos. Este no es el camino para la unidad nacional ni para integrar a los militares. ¿No te das cuenta que lo único que quieren es su propia salvación? Son las Fuerzas Armadas las que tienen que venir a sumarse a la lucha democrática, y no los demócratas verse remolcados a una locura belicista sin sentido. Según el libro, sólo uno de los coordinadores estaba básicamente de acuerdo con Alfonsín: Federico Storani.

Fue imposible no recordar ese episodio, exactamente cinco años después, el martes 17, cuando asumió como secretario de Defensa Raúl Alconada Sempé, un hombre allegado por igual al canciller Dante Caputo, de quien fue subsecretario hasta ese momento, y a Federico Storani.

Así como no se sumaron al triunfalismo insensato de 1982, Alfonsín, Caputo y Storani tampoco se deslumbraron en 1987 por el mito del nuevo Ejército nacional, que intenta crearse desde las usinas de Campo de Mayo, y que encuentra una vez más terreno propicio en los ya no tan jóvenes coordinadores, como el secretario general del Comité de la Capital Enrique Nosiglia y el secretario general de la Presidencia Carlos Becerra.

No sólo los radicales dialogan con Campo de Mayo. El peronismo renovador también conserva sus puentes con los mandos medios, lo cual en el caso de un partido que no está en el gobierno tiene alguna lógica mayor. Gestores de esos contactos son los asesores militares de Carlos Gómez, el ministro de Defensa (ver

guel Angel García Moreno, y de Antonio Cafiero, el escribano Hernán Patiño Meyer, del ex Consejo Tecnológico Peronista. García Moreno es uno de los 33 orientales, retirados en 1980 por Galtieri alegando falta de identificación espiritual con los fines de la dictadura. Fue condecorado por la lucha contra la subversión en Bahía Blanca, donde sirvió a órdenes del general Acdel Vilas, y antes del cambio de gobierno solicitó ser el primer oficial investigado y juzgado. Lleva un archivo en detalle de todas las operaciones en que intervino, y a quién entregó cada uno de los prisioneros que hizo. Narra que durante una operación ordenó suspender el fuego por temor a herir a un grupo de chicos que podían cruzarse.

Además de los encuentros reservados, los *carapintada* no carecen de voceros que explican al público su posición. Uno de ellos es el ex secretario de Ejército y comandante en Jefe durante el primer año de la presidencia de Arturo Frondizi, general Héctor Solanas Pacheco. En una declaración difundida el miércoles 17, Solanas Pacheco garantizó que los *carapintada* no eran fundamentalistas ni nazis sino parte del pueblo cuya confianza aspiraban a recuperar: "Tengo la convicción plena de que constituyen el germen de un poder naciente alimentado por una energía vital distinta, frente a los otros poderes preexistentes en proceso de paulatino desgaste. Bajo tales auspicios los acontecimientos de Semana Santa no son el ocaso sino la aurora que anuncia el demorado advenimiento de un Ejército nacional y profesional, incontaminado de ideologías importadas y partidismos excluyentes, instrumento indispensable para una Argentina en

nal y reencontrar el camino de su crecimiento", agregó.

Pero ni la proclama entregada por el ex teniente coronel Aldo Rico a la prensa al rebelarse en la Escuela de Infantería el 17 de abril, ni el documento en el que fundamentó su posición el 18 de febrero (y que forma parte del sumario militar labrado por el coronel Alberto Martínez, remitido por la Corte Suprema a la Procuración General la semana pasada) contienen otra cosa que la revindicación a libro cerrado de la guerra sucia.

Sobre ese mismo tema brindó una opinión técnica el médico y antropólogo forense norteamericano Clyde Snow, cuyo informe sobre desaparecidos fue agregado al reclamo de extradición contra el señor Carlos Suárez Mason, el ex general que comandó el Cuerpo de Ejército I durante la lucha contra la subversión que exalta el ex teniente coronel Rico. Las conclusiones de Snow luego de dos años de trabajo en la Argentina exhumando cadáveres y estudiando registros oficiales de inhumaciones de los quince años más violentos de la historia argentina moderna, no dejan dudas sobre los métodos empleados (ver gráficos).

Fue el coronel Enrique Schinelli Garay, y no Rico, quien cuestionó en su carta al general Caridi la política de Martínez de Hoz, el endeudamiento externo y los ilícitos económicos, el empobrecimiento y achicamiento del país durante el Proceso. Ningún militar se sintió aludido por la réplica del ex secretario de Hacienda Juan Alemán, quien aseveró que él personalmente había denunciado el enriquecimiento ilícito de miembros de las Fuerzas Armadas ante la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, que "no parece haber tenido mayor interés en esos casos".

Tampoco los papeles que desde Campo de Mayo se remiten a distintas redacciones del país hablan de Malvinas o de reivindicaciones nacionales. Niegan todo mesianismo, pero sólo se interesan por una futura represión a la extrema izquierda y la glorificación de la pasada guerra sucia.

No aclaran a qué le llaman extrema izquierda, aunque acude en su auxilio el general Solanas Pacheco. Con lo que él llama la cruda franqueza del soldado le parece que los "miembros de la clase gobernante" tienen "vinculaciones familiares y sociales con los cuadros y militantes de la subversión, además de ciertas coincidencias ideológicas con sus proyectos y planes, aunque discrepan con sus métodos violentos para la toma del poder". Les atribuye "la intención de vaciar el alma de la República, injertándole una cosmovisión atea y perversa" para "corroer el concepto aglutinante de nación y su seguridad, y ablandar las resistencias a la ideología subversiva".

VENTURINO A CASA

Una vez más está claro que para la Doctrina de la Seguridad Nacional tan subversivos son los coordinadores ilusionados por posibles acuerdos con oficiales medios del Ejército, como Alfonsín que al igual que en 1982 demuestra más perspicacia que sus herederos, y concede prioridad a la recomposición de la verticalidad perdida. El pase a disponibilidad del segundo de la rebelión de Semana Santa, el teniente coronel Jorge Venturino, de la Promoción 94, es la muestra más clara de los últimos siete días.

Venturino es oficial de Inteligencia, y los propios comandos desconfían de él. Mu-

chos de los jefes de unidades que se solidarizaron con el movimiento de Semana Santa, y cuya carrera militar ya se truncó o tiene los días contados, se preguntan por qué el teniente coronel Venturino tomó el teléfono y comunicó sus nombres y cargos a la agencia española **EFE** de manifiesta simpatía por los rebeldes en aquellas horas críticas. Venturino fue el único de los cabecillas de la rebelión que acompañó a Rico durante la histórica reunión con el presidente Alfonsín el 19 de abril, en la que llevó la voz cantante. Antes de iniciarse ese encuentro mantuvo un incidente con el ex director de la Escuela de Infantería, coronel Francisco Cervo, quien actuaba como mediador. Venturino se negaba a entregar su Alcázar al Presidente, y Cervo le advirtió que en ese caso debía olvidarse de la neutralidad que hasta ese momento había mantenido el grueso del Ejército. Cuando Alfonsín regresó a Plaza de Mayo, Venturino fue uno de los dos jefes que flanquearon a Rico en su conferencia de prensa.

El arresto al mayor Jorge Durán también forma parte de esta política de recomposición de la autoridad de los mandos, y al mismo tiempo exhibe sus límites que la sociedad no debería ignorar. Sus veinte días de arresto por prometer degüellos, deben medirse contra la impunidad por cometerlos que consagró la ley de Obediencia Debida, pero ese es un pobre consuelo.

LA REESTRUCTURACION

Caridi en Ejército, Arosa en la Armada y Crespo en la Fuerza Aérea son la opción elegida por Alfonsín, quien entiende que su única autoridad proviene del ordenamiento jurídico constitucional en el que esos jefes son puntos de una línea vertical en cuyo extremo superior está él, como Presidente y comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas. La idea, expresada con fina ironía por **La Nación** y con brutalidad *naïve* por **La Prensa**, de que la designación de Alconada Sempé afectará la fluidez de la relación oficial con los militares, no pasa de ser un reflejo de prevención ideológica hacia quien, como subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería, no propugnó la ruptura con Cuba y Nicaragua.

En la práctica Alconada es hombre de Alfonsín, antes que de Storani o Caputo, y aplicará en Defensa la política generada en la Casa Rosada y Olivos, no en Managua o La Habana. Todavía está por verse si su salida de Relaciones Exteriores no implica incluso un abandono de las posiciones argentinas que más han irritado a Estados Unidos, como la militancia en los grupos de los Seis y de Apoyo a Contadora. La reaparición de Washington como eventual mediador con Gran Bretaña por las Malvinas, pocos días después del comienzo de ejecución de los convenios pesqueros con la Unión Soviética, y de la declarada preferencia de la Fuerza Aérea y la Armada chilenas por un civil para suceder a Pinochet en 1989, aconsejan estar alerta a todo cambio en la Cancillería. El apoyo estadounidense al sistema institucional argentino no es desinteresado, y así como en abril contuvo a los *carapintada*, en julio puede capitalizar la presión que éstos hicieron sobre el gobierno.

La opción de Alfonsín por la verticalidad no quiere decir que la relación gobierno-Fuerzas Armadas sea fácil, y que caigan de buenos argumentos quienes temen que el fortalecimiento de las cúpulas comparte dos riesgos: que el corte horizontal arrase con los generales y con el Presidente simultáneamente (las pintadas de Caridi, durante su visita al Cuartel General en Córdoba, alicantan esa incertidumbre).

bre) o que Caridi pueda convertirse en un nuevo Videla.

Esta semana Caridi puede quedar libre de procesamiento por violaciones a los derechos humanos. La causa, por una privación ilegal de la libertad, pasó ahora a la Cámara Federal de San Martín. En la denuncia no se identifica a los responsables y al ordenar su llamado a Caridi a prestar declaración indagatoria, la Cámara Federal de La Plata tampoco expuso sus razones. La hipótesis más seria que se maneja, y que la instrucción en San Martín deberá esclarecer, es que en el apuro del Punto Final, los jueces cometieron un error cronológico: el secuestro ocurrió en 1976 en jurisdicción de la Escuela de Artillería de Campo de Mayo, de la que Caridi fue director recién en 1982. Es previsible que su eventual desprocesamiento sea utilizado como elemento de acción psicológica, tendiente a demostrar que la cúpula negocia situaciones personales de sus miembros.

Durante sus visitas a las guarniciones, Caridi repite que el ministro de Defensa Horacio Jaunarena le ha prometido que la reestructuración militar será llevada a cabo por las propias fuerzas y no por los muchos civiles que en los últimos dos meses se han lanzado a opinar sobre la materia. Y el jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Horacio Crespo, reclamó ese privilegio públicamente, durante un reportaje radial. Como suele ocurrir, esa definición de fondo quedó oscurecida por un acontecimiento marginal, la desmentida de Crespo a un presunto documento de la Fuerza Aérea crítico hacia la Armada y el Ejército. Crespo fue consultado acerca de las comisiones con parlamentarios que se proponen intervenir en la reforma militar y respondió que los tres jefes de Estado Mayor estaban persuadidos "de que somos nosotros los que debemos reestructurar las Fuerzas Armadas y producir un documento que someteremos al Poder Ejecutivo para la decisión final".

Frente a esta advertencia, suenan como notas melancólicas de una melodía que se apaga, la controversia entre el peronismo renovador, que insiste en instalar esas comisiones en el Congreso, y el radicalismo, que considera facultad indelegable del Poder Ejecutivo mantenerla en el Ministerio de Defensa.

OBEDIENCIA DEBIDA

Si alguien interpreta como algo más que una casualidad que el presidente de la Corte Suprema de Justicia, José Severo Caballero, haya elegido la fragata Libertad como escenario para anunciar que el tribunal se pronunciará lo antes posible sobre la constitucionalidad de la ley de Obediencia Debida, habrá acertado. Quien repare en que también el vicepresidente Víctor Martínez hizo el elogio de la ley, estará cerca de comprender la ansiedad que se difundió en el gobierno ante las declaraciones de inconstitucionalidad de la obediencia debida, por el juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla, el jueves 11 y por la Cámara Federal de Bahía Blanca el lunes 15.

Cuando esta edición esté en sus manos es posible que también haya reclamado la inconstitucionalidad de la ley el fiscal de la Cámara Federal de la Capital, Julio César Strassera, un hombre al que todavía lo paran diariamente varios ciudadanos por día en la calle para felicitarlo por su actuación durante el juicio a los ex comandantes, que dio al sistema institucional la credibilidad que hoy el Poder Ejecutivo pone en riesgo al presionar desenfadadamente sobre la Corte Suprema. El viernes de esta semana el juez de la próxima, además, dirán su palabra sobre la validez de la ley

las dos salas de la Cámara Federal de Mendoza. En una de ellas hay un voto ya seguro por la inconstitucionalidad.

Los lectores de esta revista son quienes antes y mejor conocieron los alineamientos en el seno de la Corte Suprema. Se enteraron que el ministro Jorge Antonio Bacqué consideraba la norma inconstitucional, en la semana en que estuvo redactado su voto, el primero de los cinco que circuló. Supieron de las perplejidades de Enrique Petracchi al leer ese texto, afín con algunas de sus convicciones, pero incompatible con su visión política de los hechos. Y nunca tuvieron motivos para dudar de la intachable conducta de Caballero, Carlos Santiago Fayt y Cesar Augusto Bellusci.

AMNISTIA

Si la desesperación del Poder Ejecutivo pusiera alas en la mente de los relatores de estos últimos tres magistrados y en los dedos de sus dactilógrafas, no sería imposible que la semana próxima hubiera fallo. Por ahora sólo han circulado los muy extensos votos de Bacqué y Petracchi. El de Bacqué considera que la presunción de impunidad de homicidas y torturadores es incompatible con el artículo 19 de la Constitución Nacional que abolió para siempre la pena de muerte por causas políticas y toda especie de tormento.

Para Petracchi aunque el legislador la haya denominado de Obediencia Debida y su artículo 1 decide la inimputabilidad, en realidad se trata de una ley de amnistía. Como dijimos la semana pasada, estaba buscando el camino para sortear el artículo 478 del Código de Justicia Militar y que esa amnistía no beneficiara también a los ex comandantes condenados por la Corte Suprema y a los jefes de zona, subzona, fuerzas policiales, de seguridad o penitenciarias, y a los oficiales superiores que elaboraron órdenes y tuvieron capacidad decisoria, excluidos por la ley del deber de obediencia para justificar sus delitos. Parece haberlo encontrado en los vericuetos del artículo 29 de la Constitución Nacional.

Videla, Massera, Viola, Lambruschini y Agosti entrarían cómodamente en la descripción del texto constitucional ya que sin lugar a dudas detentaron facultades extraordinarias y la suma del poder público, y la vida, el honor y la fortuna de los argentinos quedaron a su merced. Y en cuanto a los demás procesados que la obediencia debida no rescató del infierno de la Justicia, serían aquellos que formularon, consintieron o firmaron, la concesión a los primeros de aquellas facultades, y en consecuencia también ellos "infames traidores a la Patria", y no sujetos a amnistía.

Hay un precedente de hace tres décadas, que difícilmente halague a los mártires de Magdalena. La Revolución Libertadora amnistió a los condenados durante el gobierno de Juan D. Perón, pero el dictamen del entonces Procurador General de la Nación Sebastián Soler invocó el artículo 29 de la Constitución Nacional para que la misma gracia no recayera sobre los ex legisladores peronistas, en quienes se concentraba por entonces la persecución del régimen militar. La Corte Suprema estuvo de acuerdo en que la amnistía no alcanzaba a aquellos infames traidores a la Patria, que debieron esperar al gobierno semiconstitucional de Arturo Frondizi, que dictó una nueva amnistía, esta vez también para ellos.

El voto de Petracchi coincidiría así con el del camarista de Bahía Blanca, Ricardo Planes, quien disintió con sus colegas Luis Alberto Cotter e Ignacio Larraza, al estimar que más allá de su título es una lisa y llana amnistía, propia de las atribuciones políticas del Congreso y no revisable por vía judicial. El gobierno desearía agradecer-

Fig 4a CAUSE OF DEATH: GUNSHOT WOUNDS
N = 302, 260 (86.1%) in 1976-1977

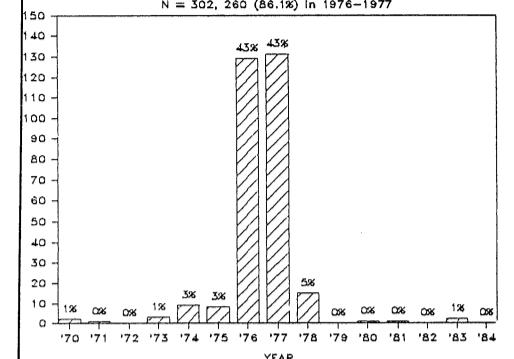


Fig 4b CAUSE OF DEATH: CRANIAL TRAUMA
N = 249, 96 (38.6%) in 1976-1977

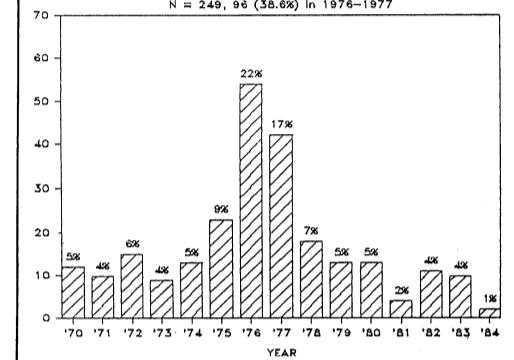
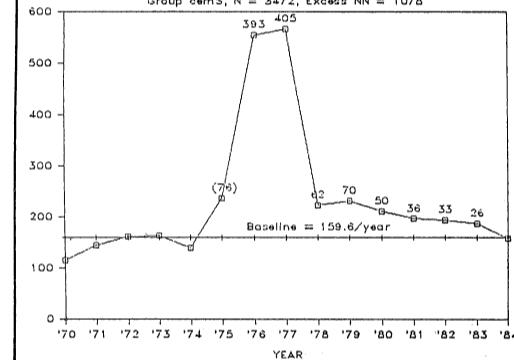


Fig 5 ESTIMATED DESAPARECIDO BURIALS
Group 2mS, N = 3472, Excess NN = 1078



les los patrióticos servicios prestados a todos los jueces que para defender la ley la llamen amnistía.

El atraso de Caballero, Fayt y Bellusci en la elaboración de sus votos no permite descartar por completo que terminen adhiriendo en sustancia al de Petracchi, aunque con consideraciones políticas propias menos corrosivas.

Los controles policiales de rodados que comenzaron hace unos días en busca de trasladados de armas, indican que el gobierno toma muy en serio las versiones sobre eventuales atentados contra algún oficial que atribuidos a la izquierda, aglutinarían a las muchas líneas internas militares y justificarían un mayor control castrense sobre el poder civil.

La presión preventiva dictada por la jueza federal Amalia Berraz de Vidal contra el ex viceministro de Economía Guillermo Walter Klein, sugiere que luego de Semana Santa la sociedad está más predispuesta a reconocer que lo que ocurrió aquí durante los años de plomo no es únicamente reprochable a los militares.

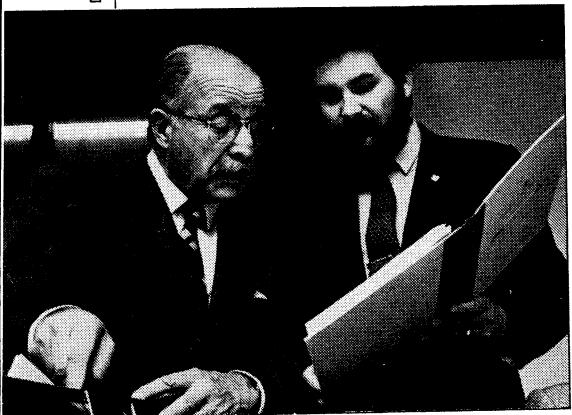
Pero al mismo tiempo, la pasión castrense por la obediencia debida y todo acto de violencia, produjo un extremo aleccionador. En un reportaje para la British Broadcasting Co. el contraalmirante argentino Walter Allara dijo el viernes pasado que justificaba el hundimiento del Crucero General Belgrano, atacado fuera de la zona de exclusión y cuando se alejaba de la flota inglesa. Añadió que el buque donde murieron 387 marinos argentinos, se hallaba en zona de operaciones y en misión de combate.

La barbarie es para este ex comandante de la Flota de Mar y ex subsecretario de Relaciones Exteriores, un valor universal de jerarquía superior. 

HORACIO VERBITSKY

LEYES LABORALES ¿QUIEN GANARA LA CINCHADA?

Frente a la intransigencia de la CGT —que rechaza las enmiendas oficiales a las leyes laborales—, el gobierno busca una salida negociada. Los empresarios presionan y el ministro Alderete pareciera llevar la peor parte.



De la Fuente, presidente de la UIA, y Terrile titular de la Comisión de Legislación Laboral.

Con este tema se está haciendo demasiado barullo”, confesó a esta revista un funcionario radical muy cercano a la Presidencia, al referirse al paquete de leyes laborales, sin descartar la preocupación que existe en las esferas gubernamentales para alcanzar un consenso de todas las partes involucradas en el reemplazo de la legislación gremial implantada durante la última dictadura. La misma fuente admitió también que el gobierno había aprendido la lección y se autocrítico internamente después del intento de febrero de 1984, cuando había buscado imponer la ley de reordenamiento sindical. En esta ocasión no buscará la confrontación, sino que favorecerá todas las posibilidades de acuerdo. Pero ¿cómo llegará a ese entendimiento? Esa es la pregunta que se hacen los sindicalistas en todos los pasillos de la CGT. ¿Hasta dónde se estirará la cuerda? Y si se estira, ¿quién se llevarán la parte más larga, los empresarios o el movimiento obrero?

Saúl Ubaldini reconoció frente a un diputado renovador que el paquete de leyes laborales inicial, acordado con el Ministerio de Trabajo y que tenía el visto bueno del Comité Confederal, no cubre más del 65% de las expectativas impulsadas por los gremios. Si a este porcentaje se le restan las modificaciones que posteriormente introdujo el Poder Ejecutivo y las apetencias de los sectores empresariales, se arribará a un resultado que no convence a los dirigentes de la central obrera. Esta es la posición que el miércoles 17, horas antes del comienzo de la sesión que debía tratar las leyes, llevó la CGT a la reunión que se efectuó en el Congreso, donde participaron además de la dirigencia sindical (incluido Ubaldini), una delegación del Ministerio de Trabajo, el jefe de la Comisión de Legislación Laboral, Ricardo Terrile y un grupo de diputados del peronismo renovador. El día anterior por la mañana, Terrile, César Jaroslavsky y Carlos Becerra mantuvieron un encuentro en la Casa de Gobierno en el que se dedicaron a afinar la estrategia que utilizarían frente a los distintos sectores empresariales. El presidente Alfonsín recibió las quejas de los “capitanes de la industria”, quienes le indicaron que las enmiendas oficiales a los proyectos de legislación por considerar-

los “un estorbo para el crecimiento del país y el freno a las inversiones”. Por otro lado los diputados radicales se encargaron de amortiguar los reclamos de la UIA, que pretendía la modificación de no menos de quince artículos de la ley de asociaciones profesionales, y de la CGE, que se diferenciaron de los primeros por su no cuestionamiento al articulado que hace referencia a los aspectos internos del sector obrero.

Al cierre de esta edición, aún no se habían superado las trabas que postergaron el tratamiento de las leyes en la Cámara baja. Saúl Ubaldini se aferró a los proyectos originales y contaba con el apoyo de los diputados del peronismo renovador. Esa era la postura resultante de una reunión entre los ingregrantes del Consejo Directivo de la CGT, el diputado Roberto García y Lorenzo Miguel, donde además se acordó una embestida contra las leyes de obras sociales y de seguro de salud, que fueron defendidas a rajatabla por el ministro Conrado Storani. La argumentación contraria a esas leyes la había facilitado el diputado Rubén Cardozo, quien mediante un previo y exhaustivo análisis junto a un grupo de asesores, encontró que en el proyecto de ley de seguro de salud “existe una desmesurada injerencia del Estado que se corresponde con la marginación de las obras sociales”. Esta intromisión estatal pondría en peligro “a todo el sistema y lo condicionaría para las distintas situaciones futuras que no están establecidas en el proyecto”. Este es el caso de la financiación, donde no se precisa cuál será la contribución estatal para superar el déficit que generarán los no aportantes. Por otro lado, la crítica también hace hincapié en los proyectos de ley de obras sociales por considerar que éstos proponen una “desjerarquización de las entidades y una consiguiente marginación del movimiento obrero y su participación concreta”.

La propuesta del oficialismo en el Parlamento sugiere la posibilidad de comenzar con el tratamiento de los proyectos que auguran menores dificultades. El peronismo renovador no tendría demasiadas objeciones siempre y cuando se respeten las observaciones propuestas por la central obrera.

El cuadro de situación tiene su correlato de repercusiones en la interna sindical. No es para nada oculto el intento de Lorenzo Miguel por lograr el reflotamiento de las 62 Organizaciones. Algunos dirigentes cercanos al metalúrgico le atribuyen una nueva estrategia que se suma a su conocida capacidad de caer siempre parado frente a las dificultades. En esta coyuntura se lo ve operar con el sector ubaldinista, acercarse a los 25 e intentar un quiebre en el grupo de los 15. La jugada del “Tordo”, como lo llaman en la intimidad, condicionaría aún más la permanencia del ministro Carlos Alderete en la cúspide de la cartera laboral. ●

HABLA RUBEN CHEBAIA, CANDIDATO A GOBERNADOR DE LA UCR TUCUMANA

“ABANDONAR LAS ILUSIONES”

Intendente de la ciudad de San Miguel de Tucumán desde diciembre de 1983, abogado y economista, de 37 años de edad, Rubén Edgardo Chebaia es el candidato a gobernador por el radicalismo en los comicios del 6 de setiembre. En las elecciones internas del 31 de mayo consiguió más del 70 por ciento de los votos y no son pocos los que creen que dentro de dos meses y medio derrotará al oficialista José Domato, postulado por el Partido Justicialista. Chebaia sostiene que su optimismo no está fundado sólo en encuestas sino “en el deseo de cambio que sobrevuela a la sociedad tucumana, molesta por la parálisis que aqueja al gobierno provincial”.

Intendente de la ciudad de San Miguel de Tucumán desde diciembre del '83, abogado y economista, de 37 años de edad, Rubén Edgardo Chebaia es el candidato a gobernador por el radicalismo en los comicios del 6 de setiembre. En las elecciones internas del 31 de mayo consiguió más del 70% de los votos y no son pocos los que creen que dentro de dos meses y medio derrotará al oficialista José Domato, postulado por el PJ.

—¿Por qué piensa que le puede ganar al peronismo?

—Porque el radicalismo se presenta como una opción clara, que ha dado, desde la intendencia, respuesta a distintos requerimientos. Desde el punto de vista de los trabajadores ha logrado producir reivindicaciones fundamentales para los municipales, con la intervención del sindicato, el personal y los concejales. También hemos dado respuestas en el plano de las obras, hemos armado toda la infraestructura del municipio, con la construcción del edificio de la Comuna, de la Caja de Jubilaciones y del Concejo Deliberante, que antes funcionaba en el café de la esquina o en los bancos de la plaza. No hicimos obras con mucho desborde visual, pero ahí están el gas, las cloacas y los desagües. Y los resultados en la interna de la capital son claros: no se gana 14.000 a 4.000 votos, después de tres años de desgaste, sólo por casualidad. Algunos dicen que es producto del aparato, pero el aparato también tiene Fernando Riera (el gobernador peronista) y perdió la capital en la interna peronista. El aparato ayuda, pero para sacar más del 70% hay que tener consenso. Nosotros hemos generado empleo sin cargar el presupuesto municipal, ya que tengo 500 agentes menos que en 1983. La administración no es idealmente eficiente, pero va en camino de serlo. Por ejemplo, se ha logrado disminuir la tasa de mortalidad infantil en la ciudad de Tucumán por primera vez en la historia.

—De todos modos, si gana la provincia deberá afrontar el problema de un sector público que, desde el punto de vista del personal, todos coinciden en que está absolutamente sobredimensionado.

—La provincia podría tener dos empleados o un millón de empleados y el sector público estaría igualmente sobredimensionado. Porque el problema es de honda

naturaleza: la economía no funciona. Nosotros tenemos que abandonar algunas ilusiones. En primer lugar, Tucumán no es azúcar: debe ser azúcar, alcohol, derivados de la caña y, fundamentalmente, un esfuerzo destinado a generar inversiones y desarrollo económico a nivel industrial y tecnológico.

—¿Y qué piensa hacer para que la economía funcione?

—Hay que separar el sector público del sector azucarero y de la economía privada no azucarera. El sector público está ahora en una situación insostenible, es un desquicio y tiene entre 5 y 7 millones de ausentes de déficit mensual nada más.

Sector privado. ¿De qué forma? Diciéndole a una persona: mire, aquí hay tierras fiscales, se las doy por 99 años y usted pone una fábrica. ¿Va a necesitar 300 operarios? Tome gente de la administración provincial y yo les pago el sueldo durante dos años. ¿Y por qué esa gente va querer ir? Porque va a tener mejores remuneraciones y en lugar de trabajar 6 horas por jornada y cinco días a la semana va a trabajar 8 horas y seis días. Y la diferencia la paga el que pone la fábrica. Entonces yo le soluciono a la empresa el 50 o el 60% del problema salarios, le subvencione la inversión, a cambio de la firma de una prenda y una hipoteca por el valor de los salarios durante dos años. Desde luego que este programa empezará por formación de cooperativas y sociedades, incluso de los propios empleados públicos. Y de esta forma, a los dos años la gente queda desvinculada totalmente del sector público. Hemos conversado con mucha gente y pensamos que esto va a funcionar.

Además está nuestro programa de construcción de viviendas. Haremos 50.000 viviendas, generando 100.000 empleos anuales. Claro que en los primeros dos años va a ser duro y tendremos que emitir bonos, no hay otra salida. Pretendemos con ello incrementar el producto bruto, lo que genera mayor base imponible y se traduce en mejor recaudación, que permite finalmente disminuir los egresos y aumentar los ingresos. Teóricamente al menos esto cierra en dos años y la provincia empezará a tener superávit presupuestario, de caja y económico.

—¿Y la crisis azucarera?

—Hay que producir lo que el país consume, buscando el mejor precio posible. Porque sin precio se trabaja a pérdida, la in-



RUBÉN CHEBAIA

dustria se descapitaliza, no paga a los trabajadores, ni a los proveedores ni al Estado y eso genera un círculo vicioso que se retroalimenta en forma permanente. La demanda del azúcar es inelástica, es de 1.100.000 toneladas y se debe producir eso, cumpliendo la ley en cuanto a los cupos de entrega al mercado para que se sostenga el precio. De ese modo recuperaremos una de las monedas importantes de la provincia, que es el azúcar.

-¿Qué balance político hace de la gestión del gobernador Fernando Riera?

Riera heredó un peronismo conflictuado, donde conviven manifestaciones políticas con muy pocos comunes denominadores. Y ha negociado permanentemente en estos tres años procurando profundizar los puntos de coincidencia. Es decir, ha apuntado a lograr en la medida de lo posible la unidad dentro del justicialismo. Pero no le ha sido fácil y los resultados están a la vista.

-¿Qué visión tiene del estado actual de la sociedad tucumana, tan golpeada en los años del régimen militar?

La cuestión no se reduce al Proceso sino que se vincula también a los moldes clásicos de la actitud de Riera y del resto de los partidos políticos. Riera no es sólo la expresión del peronismo sino también de toda una clase política que se está yendo. Eso ocurre incluso en el radicalismo, aunque de un modo menos traumático. Pienso que hay un retroceso en el pensamiento político de esta provincia, que en otra época pudo operar como vanguardia en ese plano y en los niveles económico, cultural y social. Tucumán está hoy en la retaguardia y en ninguna de las escuelas políticas, como el socialismo, el liberalismo o los conservadores, existen criterios modernos. Hay moldes perimidos y eso se traduce en que la gente no sabe cómo desarrollar la provincia en base a la minería,

al plan ganadero o produciendo huevos y pollos. Todo eso tiene un límite corto, chico, es a lo sumo la producción para el consumo local. Pero se trata de competir y por eso el único horizonte posible es la industria, un verdadero desarrollo que rebose en la inversión y la solidaridad. Si gano en setiembre será porque la provincia quiere el cambio. Y si quiere el cambio será el motor y la vanguardia de ese proceso de cambio.

-¿Ese retroceso del pensamiento político es lo que explica tantos resabios de autoritarismo?

Son más que resabios: el molde cultural de la sociedad tucumana es autoritario. Y revertir eso supone un proceso muy largo, junto a la necesidad de entender que aquí las cosas no se hacen porque uno quiere sino porque existen determinadas circunstancias históricas que así lo indican. Los cambios objetivos o superestructurales no tienen importancia y no porque llegue un progresista al gobierno la provincia va a ser progresista. Será progresista cuando las condiciones subjetivas, de la base, sean progresistas. La superestructura ayuda y alienta, pero lo que hay que cambiar son las condiciones de la base a través de un trabajo político, social y cultural, mediante la participación, la discusión y la confrontación. Ahora no hay debate ni desarrollo político en la base. El debate es personal. ¿Es Chebaia mejor que Domato?

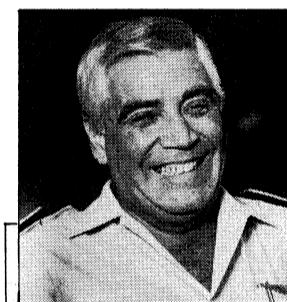
¿O es Domato mejor que Chebaia? Eso es un debate político primitivo, con mucho de mesianismo. Se busca todavía al salvador, pero aquí no hay salvación porque fulano llegue al gobierno. Habrá salvación si encontramos en el mecanismo de la solidaridad social la respuesta a este clima de frustración y de incertidumbre que nos invade. ☽

(En Tucumán) ROBERTO REYNA

LA TRASTIENDA

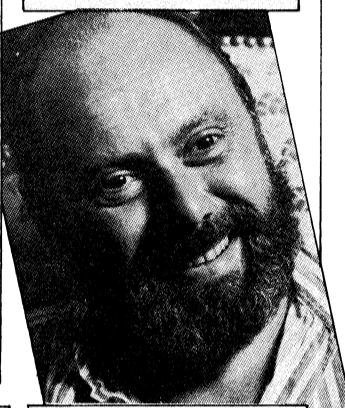
NEGOCIO/II

El gerente general de la Empresa Municipal de Transporte Automotor (EMTA) de La Paz, Bolivia, Alejandro Nowotny, denunció que los ómnibus Fiat adquiridos por ese país en Argentina son de "pé-sima calidad" y con "costos de mantenimiento elevados por la falta de repuestos". Nowotny afirmó que los ómnibus japoneses cuestan 65.000 dólares cada uno, mientras que los argentinos se pagaron a 85.000. Los transportes fueron construidos especialmente para las condiciones particulares de La Paz, por cuya causa ahora no hay repuestos en ningún lugar del mundo y el representante de Fiat en Bolivia los aumentó en 40%.



NEGOCIO/I

El intento de vender en 5.000 dólares un reportaje al teniente coronel Aldo Rico estuvo a cargo de una periodista cuyas iniciales son M.L.A. que pasó por editorial Atlántida y que hoy es corresponsal en la Argentina de un periódico británico que aparece dominicalmente. No fue bien visto entre los "héroes de Malvinas" camaradas de Rico que la intermediaria en la transición fuera empleada de un medio de un país al que tuvieron que enfrentar en el Atlántico Sur.



AVIONAZO

De "mala entraña" calificó el brigadier Horacio Crespo al periodista Carlos Tórtora que publicó una nota en *Ambito Financiero* asegurando que la Fuerza Aérea habría recomendado al gobierno el traslado de las bases del Ejército y la Armada a distintos puntos del país. Voces de la Fuerza Aérea señalan que esa versión formaría parte de una campaña destinada a "empujar las relaciones interarmas" y en especial a la figura del jefe del Estado Mayor de la fuerza. Las mismas fuentes atribuyen ese operativo a los *carapintadas* que percibieron durante las jornadas de Semana Santa la más completa adhesión de la aeronáutica al sistema democrático. Precisamente pocas horas antes de iniciarse el "operativo Rico" visitó instalaciones de la Fuerza Aérea argentina el jefe del estado mayor de la Fuerza Aérea de Francia, general Achille Lerche, quien suscribió convenios de integración tecnológica y conoció las bases de los cazabombarderos supersónicos franceses *Mirage*, cuyo poder de fuego es una táctica amenaza de Alfonsín hacia los insurrectos del Ejército. La Fuerza Aérea verá reforzado su poder con más *Mirage*, "como forma elegida por Francia para respaldar a Raúl Alfonsín", subrayaron fuentes cercanas al presidente.

¿BRITO LIMA O MACAYA?

El documento del coronel Enrique Schinelli Garay fue distribuido en varias redacciones de la Capital la semana pasada por "operadores civiles" de raíz peronista. Algunos de ellos fueron militantes del Comando de Organización (CdeO) liderado por el ex diputado nacional Alberto Brito Lima, que luego pasaron por las filas del "herminismo" y que hoy forman parte de grupos de asesores de peronistas renovadores de la provincia de Buenos Aires, más precisamente del candidato a vicegobernador, el sociólogo y legislador nacional Luis Macaya.

MADRE NO HAY UNA SOLA

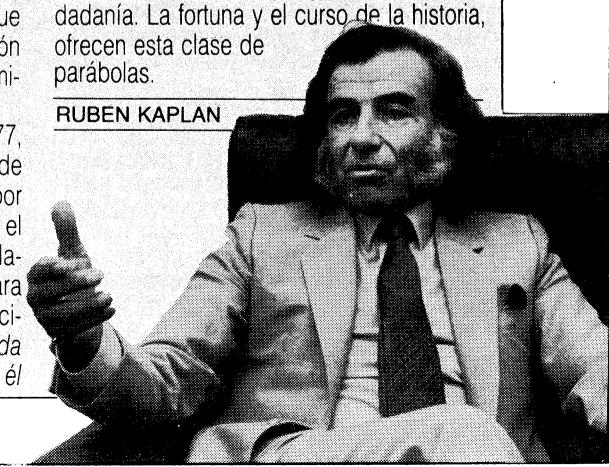
Cuando Jorge Rafael Videla fue autorizado por el jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, para que concurriera a la localidad de Mercedes, donde el pasado 8 de junio se había verificado el fallecimiento de su madre, la señora María Olga Redondo de Videla, la rueda de la fortuna –tan cambiante en la política como en pocas actividades que se le puedan comparar– le daba una lección al ex presidente de la dictadura militar asumida el 24 de marzo de 1976.

Diez años antes, el 7 de abril de 1977, falleció en La Rioja la señora Mohibe Akil de Menem, madre de Carlos Saúl Menem, por entonces preso –como ahora Videla– en el penal militar de Magdalena. El actual mandatario riojano también solicitó autorización para asistir al velorio, y recuerda así el acontecimiento: "Yo estaba alojado en la misma celda que ocupaba en este momento Videla. Fue él

quien envió un cable al penal, prohibiendo mi asistencia al velorio de mi madre".

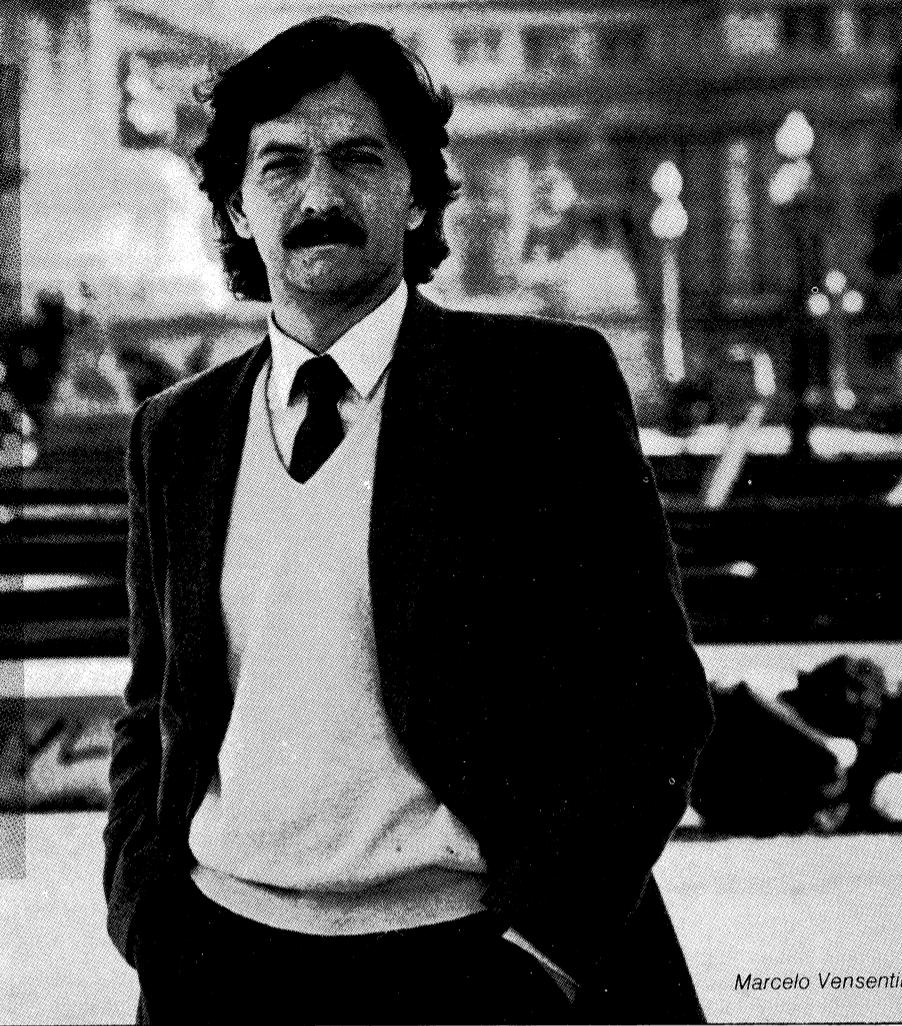
El acto humanitario que las autoridades del gobierno democrático no negaron a Videla, él lo rechazó entonces; en esa época, sin controles de ninguna naturaleza, los militares argentinos eran dueños de vidas y bienes de la ciudadanía. La fortuna y el curso de la historia, ofrecen esta clase de paráboles.

RUBEN KAPLAN



RABANAQUE A CUARTELES DE INVIERNO GIRO A LA IZQUIERDA EN EL PI PORTEÑO

La ganadora Lista Granate, que promueve la constitución de un frente con demócratas cristianos, Todos por la Patria, grupos socialistas, peronistas de base y personalidades independientes, puso fin al liderazgo que desde hace años ejercía Rabanaque Caballero en el PI porteño. Marcelo Vensentini, que encabeza a los granates, expone a EL PERIODISTA las razones de esta victoria y los proyectos políticos de la intransigencia capitalina.



Marcelo Vensentini

LATITTO LA PENNA

La trayectoria de Marcelo Vensentini es lo contrario a un camino de rosas. Ahora tiene 35 años y es secretario del bloque de diputados del Partido Intransigente. En 1975, cuando estudiaba arquitectura lo detuvieron y luego de pasar por varias cárceles fue liberado en 1981. Mientras estaba en el penal de Sierra Chica se enteró de que habían secuestrado a Rosalba, su hermana, estudiante secundaria que jamás apareció. Sus padres Remio y Angelita militan en Familiares, aunque sólo la madre es afiliada al PI, porque el padre no es argentino. Vensentini tiene en total cinco hijos. Dos de su actual pareja, con la que se casará después de las elecciones, y uno con su antigua compañera, que a su vez tuvo dos con su primer marido, que también integra las listas de detenidos desaparecidos. Marcelo Vensentini, que arrastra las palabras como símbolo de porteñidad, lidera la Lista Granate que en las últimas internas del Partido Intransigente derrotó a la Verde, impulsada por el diputado Raúl Rabanaque Caballero. De las razones de esa victoria y los proyectos políticos, Vensentini dialogó con EL PERIODISTA.

—La derrota de Rabanaque Caballero, ¿implica un castigo hacia una concepción política?

—Es cierto. Más allá de la elección interna, todo lo que el rabanaquismo expresa estaba políticamente derrotado de antemano. Nosotros ya habíamos ganado al constituir la Lista Granate. Era sólo un problema de tiempo. Hay un estilo de hacer política que no va más en la Argentina, en ningún partido y mucho menos en el nuestro, que pretende cambiar la sociedad. Los saltimbanquis que un día están con el Frepu porque les conviene y al otro día están con Grosso porque les conviene, se murieron en la política argentina. Nosotros hemos cometido muchos errores en todos estos años, pero nadie nos puede acusar de ser incoherentes, siempre dijimos lo mismo, que queríamos hacer un partido de nuevo tipo, distinto, de masas, democrático y revolucionario.

—¿Es decir que es una cuestión ideológica y no de metodologías?

—Por supuesto. Yo no creo que Rabana-

que interna. Aunque después de las seis de la tarde del domingo, nosotros ya habíamos aprendido todos los mecanismos de la interna. En pocas horas aprendimos esos secretos, pero lo que no puede aprenderse en un par de horas es un nuevo tipo de política. Nuestros compañeros están formados en otra cosa, en las reuniones de trabajo, en las pintadas, en la participación en el Congreso Pedagógico, en los gremios y los centros de estudiantes. También aprendimos que esa frase que nosotros mismos usamos de "ellos internas saben hacer", fue un fantasma posible de enfrentar.

—¿Fue una lucha entre la militancia y las fichas?

—No creo que la línea divisoria pase por ahí, porque también había militantes que estaban con Rabanaque. Tampoco es de recha contra izquierda ni punteros contra militantes. Lo que marca la diferencia es si uno quiere un partido que esté volcado hacia el pueblo y sus necesidades o si quiere un aparato electoral. Si se funciona para conseguir cargos o para conseguir algún grado de organización en el campo popular que permita transformar nuestra sociedad.

—¿Esto es lo que van a intentar mostrar hacia afuera con la confluencia de otros sectores políticos y sociales?

—Hay dos pasos. Uno es el estratégico:

la conformación de un frente de liberación, que es un problema de construcción. El frente no es solamente un medio, también es un objetivo de la liberación. Muchos creen que se hace un frente y de inmediato viene la liberación. No es cierto. Y si no, miremos el proceso nicaragüense, donde la construcción del Frente Sandinista es uno de los objetivos de la revolución. Ahora bien, ante la urgencia de los comicios del 6 de setiembre, nos planteamos una alianza que sea un primer paso hacia la construcción del frente. Una alianza donde quizás no estén las grandes masas populares, pero que sí busque respuestas para las necesidades de esas masas. Por eso hablamos de demócratas cristianos, socialistas, peronistas de base y del Movimiento Todos por la Patria, pero además, de independientes que hoy reflejan a distintos sectores de la sociedad argentina. Somos conscientes de que esto no será el frente de liberación, pero de que sí será el marco de contención de mucha gente que no está dispuesta a votar o depositar sus esperanzas por ningún lado; que no se siente representada ni por el PI, ni por el radicalismo o peronismo, ni mucho menos por esa caricatura que es el FRAL.

—En un momento muy particular de la transición democrática, además.

—Claro. Mientras algunos piensan cómo ganar nuevas gobernaciones, otros cómo

evitar perder esas gobernaciones y otros cómo hacer la revolución socialista, el problema es que acá está Rico, que existe, como Seineldín o Caridi. Entonces no jodamos. No queremos hacer un frente para después ir al exilio y decir que éramos miembros de un frente de liberación. Queremos hacer un frente para que nunca más haya golpe de Estado en la Argentina, para quedarnos en el país y transformarlo.

—La incorporación de figuras independientes, ¿no tiene una concepción utilitarista de quienes son referentes sociales?

—Hay una clara diferencia entre lo que es el movimiento social y la estructura política. Nosotros creemos que hay que articular estos dos fenómenos. Algo que no se hace por decreto sino a través de un proceso que vaya juntando ambas cosas para que terminen en un frente. Hay referentes que no surgen de lo político, como el fiscal Molinas, Facundo Urien, el juez Lozada, el coronel Ballester o Frugón Rey, entre otros, que se deben sumar a los dirigentes partidarios para aumentar la representatividad.

—Pero con qué política?

—El problema es si yo quiero construir un elemento que sume o una especie de coto cerrado que yo hegemonee para que me garantice el futuro. Lo único que garantiza el futuro es la participación de la gente, con una política donde lo importante no sea decir la palabra revolución cada dos minutos, sino buscar las alternativas que nos permitan cambiar la sociedad. Es la única manera de que haya una nueva esperanza que derrote el escepticismo que ganó a gran parte de nuestro pueblo.

—¿Cómo tomará Alende esta actitud aperturista?

—Creo que está sumamente satisfecho. Alende es el primer joven. Es dirigente porque supo interpretar en cada momento una necesidad. Al igual que Lorences y otros dirigentes históricos del partido, creo que han conseguido su lugar porque nunca se manejan con dogmas y sí con principios. Como Alende tiene un gran compromiso con la realidad, yo creo que va a estar a la cabeza de todo esto. ♦♦♦

¿PROA AL JUSTICIALISMO?

En el Comité Capital del Partido Intransigente se aseguraba que el diputado Raúl Rabanaque Caballero, quien sufrió una fuerte depresión luego de su derrota interna y que tiene mandato como legislador hasta 1989, emigraría hacia el peronismo. Para darle credibilidad al chisme, exhibían un recorte de un semanario en donde Miguel Unamuno aseguraba que la incorporación de intransigentes al justicialismo se iba a dar aunque Rabanaque

perdiera la interna, cosa que Copete nunca desmintió. También hubo acusaciones cruzadas sobre el origen y el destino del dinero que se manejó en el comicio del PI. Los de la Verde juraban que sectores vinculados a Juan Carlos Gullo habían colaborado económicamente con la gente de Vensentini y estos retrucaban asegurando que los "rabanaquistas" (o por lo menos algunos de sus punteros) ofrecían 20 australes por voto el sábado a la tarde.

ALFREDO LEUCO

**ORALDO BRITOS,
DE ACUSADO A ACUSADOR**

EL AYER DIVIDE AL PERONISMO

RICARDO CARCOVA



Oraldo Britos, en primer plano.

Como un fantasma cargado de acechanzas, los años de la dictadura militar emergen en la interna del peronismo puntano.

Tras un efímero reencuentro que permitió la reelección del senador Oraldo Britos, los sectores enfrentados del peronismo puntano reverdecieron sus querellas y acaban de legalizar su divorcio. Britos, uno de los fundadores de la corriente renovadora y otra vez su principal referente, resolvió hacer rancho aparte y conformar un frente con la democracia cristiana y el Partido Intransigente para disputarle la gobernación de San Luis al actual mandatario, Adolfo Rodríguez Sáa, quien se postula para la reelección.

A las acusaciones de traición a la doctrina peronista, habituales en estos casos, los partidarios de Rodríguez Sáa han sumado graves cargos contra Britos que tomaron estado público a través de una solicitada publicada el lunes 15 en el matutino **Clarín**. El texto, firmado por una treintena de militantes justicialistas, expresa en sus tramos fundamentales: "Durante el período que se inicia el 24 de marzo de 1976 fuimos detenidos en esta provincia por las fuerzas de seguridad, ocupando distintas cárceles, centros de detención y tortura. Por una cuestión de principios y de amor al peronismo guardamos silencio hasta hoy sobre la actuación del señor Oraldo Britos como informante de las Fuerzas Armadas, delatando a sus compañeros que militaban en otras líneas internas del justicialismo". Como para que no quepa ninguna duda, los denunciantes subrayan: "Así personalmente pudimos verlo entrar a distintos centros de detención para suministrar denuncias sobre compañeros que ya estaban detenidos y otros que gracias a Britos también sufrieron cárcel y torturas". La solicitada finaliza exhortando a los aliados del senador (democráticos e intransigentes) a revisar su actitud si es que en verdad son consecuentes en la defensa de los derechos humanos y a no prestarse a la consumación de un "contubernio electoral para tratar de derrotar al oficialismo y frenar el proceso de transformación que hoy vive San Luis".

La contraofensiva no se hizo esperar. Un indignado Oraldo Britos entregó a **EL PERIODISTA** la fotocopia de una denuncia formulada, entre otros, por el senador Alberto Rodríguez Saá –hermano del gobernador– ante el convicto ex comandante en jefe de la Armada, Emilio Eduardo Massera, en la que se efectúan detalladas denuncias contra un grupo de dirigentes peronistas ligados, según los denunciantes, a la organización Montoneros.

El citado petitorio, que data del año 1978, se propone "requerir de nuestras autoridades (las del Proceso) la investigación exhaustiva y el castigo ejemplar de eventuales negligencias realizadas

das en perjuicio del Estado y vinculadas a organizaciones subversivas", así como "solicitar garantías para los ciudadanos que patrióticamente investigan estas actividades inmorales y procuran el juzgamiento por las autoridades competentes". Tal requerimiento está orientado a la defensa del agente fiscal Carlos Jesús Rodríguez, quien el 9 de junio de 1978 presentara al juez Néstor Tizeira del Campillo, titular del Juzgado de Crimen N° 2 de San Luis, un pedido de investigación sobre la actividad de las empresas Dovecar SACYF, Negri Automotores SA y Ombú Automotores SA, las que "prima facie" estarían involucradas en delitos contra el patrimonio del Estado (fraude y cohecho) y emparentadas con los Montoneros.

Rodríguez, según los firmantes, fue señalado como autor de un hecho delictivo contra un abogado de Dovecar por tres procesados por homicidio, robo y asociación ilícita, quienes posteriormente se retractaron y declararon que fueron torturados con intervención de un asesor de esa empresa para que comprometieran al agente fiscal, logrando así apartarlo de las investigaciones, objetivo que habrían obtenido cuando el juez federal Eduardo Allende ordenó su detención.

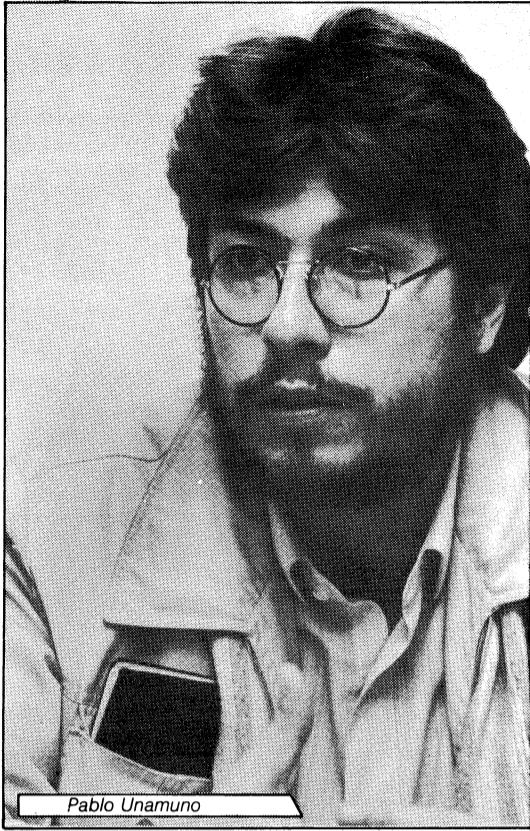
Los peticionantes se extienden en consideraciones que avalarían la probidad de Rodríguez, promotor de "una exitosa campaña contra la usura y el aborto", y aportan una prolífica lista de dirigentes peronistas a los que se adjudican relaciones "non sanctas" con la guerrilla montonera. El petitorio finaliza solicitando "que se lleven a cabo hasta sus últimas consecuencias las investigaciones iniciadas por el Dr. Carlos Jesús Rodríguez" y que su situación sea resuelta "en forma rápida y justa".

Lo curioso es que los imputados en el documento elaborado por el senador Rodríguez Sáa y sus amigos, pertenecían en su totalidad al círculo íntimo de Elías Adre, que gobernara la provincia durante el período 1973/76, y a quien se le reprochaban sus simpatías por la tendencia revolucionaria del peronismo y que, entre quienes firman la solicitada contra Britos –y en abierto apoyo al gobernador Adolfo Rodríguez Sáa– aparecen Guillermo Adre y Nicolás Jalil Adre, emparentados con el ex mandatario. Cuestiones que pueden explicarse a la luz de las recomposiciones operadas en las alianzas de los distintos sectores justicialistas, pero que esta vez trascienden el marco de las contradicciones partidarias por cuanto el tema –la delación y sus obvias consecuencias– está entroncado con aspectos esenciales del reciente drama argentino. ♦♦♦

CRISIS EN EL PR TODO TIEMPO PASADO FUE MEJOR

El reclamo de una amnistía, el seguidismo a viejos dirigentes desprestigiados y la efectiva inserción

dentro del peronismo han generado una dura discusión y algunas deserciones en el seno del PR, una corriente ligada a la organización Montoneros.



Pablo Unamuno

el armado de la Juventud Peronista Unificada (JPU) y se sumó, como cofundador, al PR.

Su alejamiento de las filas montoneras sacó afuera el debate sobre la posibilidad de reconstruir un "verdadero espacio del peronismo revolucionario", ceñido a los límites de la otrora poderosa organización político-militar.

En cambio, los disidentes que decidieron "dar la batalla adentro" del PR se plantean reivindicar la historia y la política de Montoneros, pero subordinada a una "decisiva inserción" en el peronismo de hoy.

Los cuatro dirigentes que insistieron en diferenciarse de Reyna negaron que el debate interno esté planteado entre "los viejos líderes montoneros y sus lugartenientes", por un lado, y el grueso de la militancia del PR, por el otro.

La presencia de Pérsico –uno de los "históricos" de Montoneros– en sus filas parecería darles la razón. Sin embargo, no es casual que los otros tres disidentes que decidieron continuar la polémica dentro del PR tengan directa vinculación con lo que dan llamar los "frentes de masas".

Unamuno, hijo del actual candidato a diputado Miguel Unamuno, se vinculó a Montoneros junto a Reyna, luego de tener roles significativos de conducción de la JP de la agrupación 30 de Marzo (que en 1973 agrupara al cafierismo, en la Capital Federal) y, posteriormente, en la JPU junto a Juan Carlos Gullo y Patricia Bullrich.

Gemelli, por su parte, está ligado a los Montoneros desde la década del '70 y es miembro actualmente de la conducción del PJ metropolitano, a la que accedió en alianza con su actual titular, el diputado Carlos Grossi.

Por último, Fuks se incorporó recientemente al peronismo, luego de pasar efímeramente por el Movimiento al Socialismo (MAS). Su principal actividad política la desarrolló en la universidad.

Estos cuatro dirigentes plantean la necesidad de refundir el PR, y "legalizar" la práctica política de Montoneros, pero sin descuidar su presencia en el peronismo como eje central.

Esa legislación, dicen, no significa recuperar fotográficamente el pasado, sino reformularlo desde un "nuevo presente", porque la "memoria" es un problema de "relación de fuerzas". ♦♦♦

MARIO MOLDOVAN

LOS CONTROVERTIDOS "SERVICIOS" DE LA DEMOCRACIA

LOS SEÑORES DE LA SIDE

Aspectos que van desde designaciones políticas equivocadas a errores operativos contribuyen para que la SIDE permanezca aún como un instrumento poco eficiente y escasamente proclive a fortalecer la democracia. Métodos que incluyen el traslado a mano de cables confidenciales entre las distintas oficinas, hablan también de la necesidad de actualizar el concepto mismo de información.

Gente que tiene experiencia en el negocio de los servicios sostiene que la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) es una especie de monstruo que se traga a quienes pretenden construir un aparato de inteligencia democrático y al servicio del gobierno. La explicación es sencilla: los servicios de las Fuerzas Armadas no aceptan que el tema esté en manos civiles. Más aún, insisten en querer convencer al gobierno de la necesidad de trasladar al área uniformada toda la estructura de inteligencia. Para los *carapintada* de las Fuerzas Armadas, la única garantía para luchar contra el fantasmal enemigo interior solapado, subversivo y marxista, radica en que los civiles ingenuos y democráticos abandonen el propósito de manejar la SIDE, sobre todo si esa dependencia pretende vigilar y acotar la actividad de los servicios castrenses.

La SIDE democrática ya se fagocitó a dos abogados radicales, Roberto Pena, que asumió el cargo el 1º de diciembre de 1983, y Héctor Rossi, que lo sucedió hasta ser reemplazado por Facundo Suárez. De

por medio quedaron varios escandeletes sin resolver, entre los que sobresalen la bomba en el avión de Isabel Perón cuando emprendía viaje a España, la del explosivo cordobés contra el presidente Alfonsín, los casos Guglielminetti y Sivak, una serie de secuestros extorsivos aún sin esclarecer y el complot de octubre de 1985. En estos días se dice en medios cercanos al Presidente que el papel jugado por la SIDE durante los sucesos de Semana Santa ha colocado a Facundo Suárez en el filo de la navaja.

¿Dónde residiría el defecto clave que convierte a la SIDE en algo ingobernable para el gobierno democrático? Analizando globalmente el problema algunas voces del propio Partido Radical lo atribuyen a no haber desmantelado de raíz los servicios de las Fuerzas Armadas, circunscribiendo su accionar a las llamadas *funciones específicas*, es decir, hacer inteligencia de las fronteras hacia afuera. Al mismo tiempo, dicen tales fuentes, al error de suponer que hombres de esos servicios, o que han mantenido y mantienen estrechos lazos

con ellos, pueden ocupar cargos de relevancia estratégica en la Secretaría de Inteligencia del Estado.

Quienes sostienen tales enfoques citan algunos ejemplos, entre ellos el del comisario Nicolás Rodríguez, un "hombre del partido" que le fue sugerido a Roberto Pena para ocupar la Subsecretaría de Inteligencia Interior de la SIDE, más conocida como Área 8. El propio Pena debió pedirle la renuncia tiempo después con el argumento de que el comisario era ineficaz y que, además, tenía "demasiados amigos en el Ejército". Sin embargo, cuando Pena fue enviado a su casa y asumió Rossi, éste volvió a convocar a Rodríguez para que se hiciera cargo de la siempre neurálgica Área 8 (ver gráfico). Se fue Rossi –arrastrando en su caída a Raúl Galván, segundo hombre del Ministerio del Interior–, y vino Facundo Suárez que, como los anteriores, contó con el aval del presidente de la República.

Los dos primeros núcleos, en su abrumadora mayoría, obtuvieron relaciones privilegiadas con Suárez y fueron avanzando hacia los lugares claves del organigrama de la Secretaría.



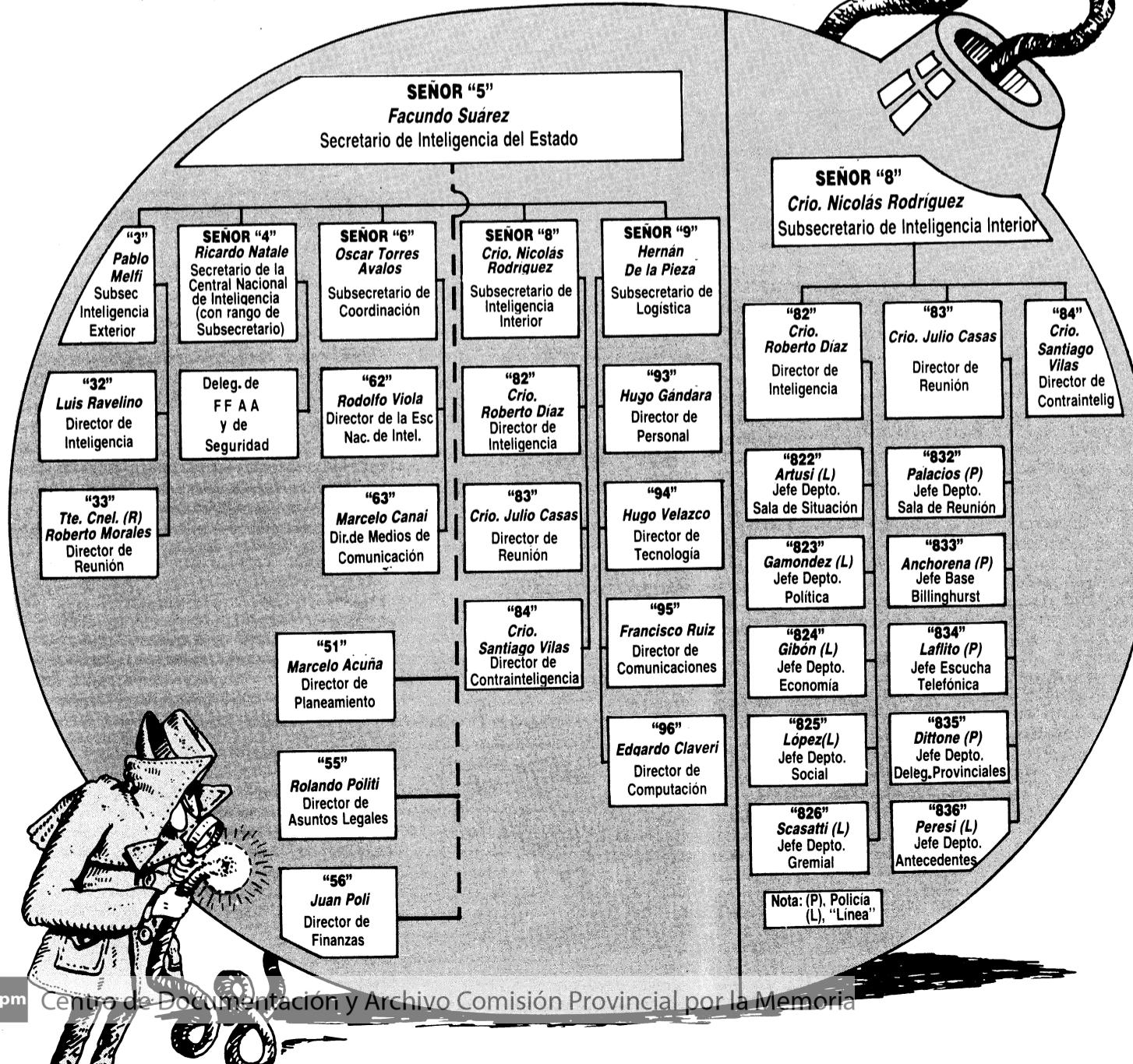
Facundo Suárez

En la *interna* de la SIDE existen claramente definidos, aunque con matices, tres sectores: *La línea*, formada por funcionarios civiles, algunos de mucha antigüedad, con fuertes ligazones militares. *Los policías*, que con el comisario Rodríguez llegaron a convertirse en legión y a constituir una virtual estructura paralela, particularmente en el Área 8. *Los democráticos*, cuadros en su mayoría ligados al radicalismo, ubicados en los puestos políticos de la cúspide.

Los sucesos del jueves santo significaron un punto crítico para la eficiencia de la SIDE. Los hombres del Presidente aseguran que éste recibió "poca y deficiente información" acerca de lo que se avecinaba. La SIDE advirtió a la Casa Rosada de lo que podría ocurrir en Córdoba con el mayor Barreiro, pero desconocía lo que estaba tejiendo en Campo de Mayo. Para esos hombres del Presidente todavía sigue sin explicación la falta de movimiento de los móviles y agentes de la SIDE durante el agitado fin de Semana Santa. Enrique Nosiglia se habría preguntado por la no utilización de la red de comunicaciones del organismo, teniendo en cuenta que se podía interceptar información de importancia en Campo de Mayo. El seudónimo Yuyo dice mucho a los radioaficionados de la zona, quienes supieron que el teniente coronel Rico se había ido a comer a su casa en la noche del domingo de Pascua. Transmitía en VHF desde la Escuela de Infantería.

En la Semana Santa quedó claro también que el aparato de inteligencia de los *carapintada* buscó sabotear y entorpecer la actividad de la SIDE. Más aún, la idea de convencer a la opinión pública de que los radicales son "torpes e ingenuos" en el manejo de la Secretaría está siendo alimentada por algunos medios de prensa. Sin embargo, lo cierto es que determinadas áreas de la SIDE están infestadas de "amigos del Proceso", factor que permitió emplear esa gente para aislar a los cuadros políticos y democráticos de la Secretaría. Se dice incluso que ciertos hilos de la SIDE siguen siendo manejados desde la esquina de Viamonte y Callao sede del ex Servicio de Inteligencia del Ejército (SIE).

Las mismas fuentes aseguran que el divorcio en la SIDE se produce a nivel de las direcciones. El Área 9 (Subsecretaría de Logística), a cargo del doctor De la Piesa Spota, cuenta con cinco departamentos. Uno de ellos, de fundamental importancia, es el 95-Comunicaciones. Su jefe, el ingeniero Ruiz (un agente contratado), debe venderse con la precariedad del sistema. A su mando se encuentra la Red Física de Comunicaciones y su central (951) que recibe gran parte de la información remitida por las delegaciones provinciales y del exterior. Los cables son llevados en mano desde allí hasta las dependencias correspondientes. Una cuota im-

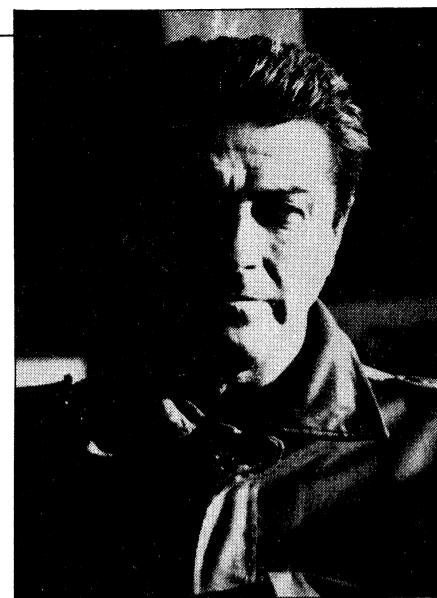


portante del nivel de filtraciones de la SIDE tiene que ver con este sistema arcaico e inseguro, que nadie ha atinado a cambiar.

En lo que hace al ámbito de acción del comisario Rodríguez resulta importante observar la dirección 83-Reunión, al frente de la cual se encuentra el comisario Julio Casas. Con nivel de departamento se ubican por debajo de él cinco secciones. La 835-Delegaciones Provinciales, al mando del agente Dittone, de *La Línea*, que fiscaliza el funcionamiento de las trece delegaciones de la SIDE en el interior del país. Once de ellas están en manos de policías o agentes orgánicos de *La Línea*. Salta, por ejemplo, se encuentra comandada por el sobrino del general Trimarco. Su destino anterior era la delegación en Bolivia, en donde se mantuvo durante el Proceso. En La Plata, pocos días antes de Semana Santa, ubicaron al agente Valle, ex jefe de la delegación Corrientes, de excelentes relaciones con el destacamento de Informaciones del Ejército en esa ciudad. Por último, nada menos que en Córdoba se encuentra el hijo del general Ferrero.

Fuentes autorizadas aseguran que el gobierno estaría pensando en volver a "meter mano" en la SIDE, produciendo cambios en su cúpula. Incluso se manejan nombres de posibles reemplazantes de Facundo Suárez, entre ellos el del concejal metropolitano Enrique Carelli, un hombre alineado en la Coordinadora que pilotea Nosiglia. También se dice que el nuevo "Señor 5" podría salir de la propia estructura interior de la SIDE y se baraja el nombre del abogado radical Marcelo Acuña, que dirige Planeamiento (51) y que cuenta con el aval de los coordinadores Federico Storani y Carlos Becerra. Los hombres del Presidente, empero, miran con inquietud el Área 8, donde se supone que habría de producirse una reestructuración "de raíz".

JULIO VILLALONGA



Tte. coronel Venturino

Cuando Facundo Suárez –a iniciativa del Presidente– decidió activar la Central Nacional de Inteligencia (CNI), pidió a los jefes de Estado Mayor de las tres fuerzas que designaran su delegado. Por el Ejército fue comisionado el teniente coronel Enrique Venturino.

A los pocos días de revistar en su nuevo destino el militar expresó su disconformidad con la política de Defensa del gobierno. Así, lo que en su momento el jefe de la SIDE había intentado mostrar como un triunfo del poder civil sobre el castrense –la designación de los delegados–, comenzaba a transformarse en un problema. Suárez "se vio en la obligación de sancionar por el exabrupto" a Venturino, según una fuente. No obstante, el uniformado se mantuvo en su tesis y, en otra de las

El caso Venturino

reuniones de la CNI, exteriorizó el malestar de la fuerza por la designación de cuadros civiles que no contaban "con la simpatía del Ejército". Los sucesos de Semana Santa y el protagonismo de Venturino en ellos –fue el segundo de Rico en la Escuela de Infantería–, no dieron tiempo a Suárez para ejercer sobre él su autoridad.

Cuando el jefe de Estado Mayor del Ejército propuso a Venturino, hacia dos años que se había iniciado un "caso" en la SIDE. Se suponía que Guglielminetti estaba escondido en algún lugar de Campo de Mayo y se intervino el teléfono del segundo de Rico. Por lo menos una docena de personas conocen la investigación y sus resultados en la Secretaría, entre ellas –se dice– el comisario Rodríguez.

¿Suárez pidió los antecedentes de Venturino, como se hace con cualquier persona que va a trabajar para la SIDE? Si lo hizo, ¿Rodríguez le informó de la existencia del "caso"? Si la pregunta se contesta en sentido negativo, Facundo Suárez se privó de conocer ciertos anticipos de lo que sucedería en Semana Santa. "Primero hay que desgastar a Roque Carranza" –decía Venturino entonces–. Cuando caiga hay que exigir la amnistía, para después avanzar sobre Alfonsín que, debilitado, se cae solo".

J.V.

Déjese pasar al cuarto

Seguro de que no se arrepentirá.

Porque en el cuarto tenemos algo especialmente realizado para usted.

GASTRONOMIA
POR
PROFESSIONALES

Pollito desossé a la nuez.
Lomo de cerdo glacé.
Bife de chorizo a la mostaza.
Salmón fruto de mar.
Crêpe de champignones.
Pastas caseras.

Restaurante
Limore

(En el cuarto piso del edificio ACARA).

ARGENCARD - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS
SALON Y TERRAZA
Despedidas - Aniversarios - Empresarias
Lima 265 - 4° piso - Reservas: 38-6071
ESTACIONAMIENTO PROPIO



← - - - "La gente que nos escucha sabe que
nosotros escuchamos a la gente." - - - →



**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

RODOLFO QUEZADA: "SAPAG ESTA AGOTADO"

Miembro de la influyente Junta Coordinadora, el candidato de la UCR no cree que su partido haya abandonado las banderas de la liberación y al mismo tiempo propone un prolífico plan de gobierno alternativo al sapagismo.

Usted, como director o asesor de YPF, tiene una oficina espectacular en Diagonal Norte, vista panorámica sobre Buenos Aires y toda la parafernalia del poder. Entonces, ¿qué hace que quiera ser gobernador y dejar todo esto?

—Bertrand Russell decía que la mayor apetencia del ser humano es que cuando prueba el poder, a partir de allí no hay apetencia más fuerte. Pero en términos políticos, el objetivo es cumplir lo que uno se propone. En mi provincia se deben hacer muchas cosas, más allá de llevar a cabo el proyecto de país que tiene el radicalismo.

—A esta "altura de la soirée", como dice un político conocido, hablar de proyecto de país es abstracto. Personalmente me cuesta preguntarlo en esta Argentina del '87. ¿Se puede reformular una ideología de la liberación?

—Yo no creo que el radicalismo haya abandonado las banderas de la liberación. Hoy nuestro país tiene una cuota de dependencia tecnológica que no hace a la soberanía nacional. Y en el plano interno, si bien el traslado de la Capital es un intento, hay una cuota de dependencia en relación a Buenos Aires.

—Sin ir más lejos, desde este mismo edificio!

—Puede ser! En YPF a veces se toman decisiones que no favorecen el desarrollo de Neuquén. O de los parques nacionales, o en relación al turismo.

—Liberación versus imperialismo porteño, entonces. Hoy tiene usted una oportunidad especial. El MPN se presenta sin Sapag y el peronismo está dividido.

—Yo creo que usted minimiza a los neuquinos. Sapag es una parte importante de la política pero no es sinónimo de ella. Segundo, es lo mismo Salvatori que Sapag.

—No es lo mismo.

—Es lo mismo. Nosotros vamos a ganar porque el proyecto del MPN está agotado. Son 24 años con gobiernos de facto y de jure! Han producido una suerte de confusión entre intereses personales y del Estado; una confusión que no tiene nada que ver con la democracia. El paternalismo hace imposible el debate ideológico interno.



CRISTINA FAIRE

—Concretamente, ¿qué propone la UCR?

—Hoy la provincia tiene un 5% de actividad agropecuaria y un 80% en el sector terciario. Hay más de 30.000 empleados públicos y la obra pública es la actividad motorizante de la economía. ¿De qué vale tener vivienda si no tengo fuentes de trabajo? Esta es una crítica. La otra es que Sapag no hizo absolutamente nada para explotar los recursos turísticos. La idea es crear un Fondo Financiero de Desarrollo para aplicarlo a cuatro ideas básicas: primero, crear una corporación turística regional; segundo, producir lo que consumimos; tercero, terminar con las tierras fiscales y darle a la gente la tenencia de la tierra. Esta es otra crítica a Sapag.

—Dígame Quezada, un hombre del oficialismo nacional como usted ¿qué siente al poder hablar desde la oposición? Eso de criticar tranquilamente...

—¡No lo había pensado! Nunca me hicieron esta pregunta. Claro, uno es oficialista. El cuarto punto es encarar un plan de forestación. La actividad forestal crea fuentes de trabajo y una respuesta ecológica, y termina con la dependencia de la gente hacia el gobierno a través de las tierras fiscales.

—Usted, como la mayoría de los políticos, seguramente no tiene tiempo ni para ir al teatro, ni al cine. Es un hombre que por falta de tiempo casi vive fuera de su tiempo. ¿Cómo se da cuenta de que es un hombre del siglo XX?

—Primero, aclararemos que no estoy tan alejado de la maravillosa aventura del conocimiento de la cultura, ¿eh? Además, yo tengo que crear mi escala de valores, proveniente de una cultura que me permite definir criterios políticos. Para contestar francamente a su pregunta, le digo que a veces, a pesar de mis cuarenta años, me cuesta ubicarme en relación a los jóvenes.

—Cuénteme, ¿ve televisión?

—La televisión argentina es una porquería.

—Vaya, vaya, y eso que la maneja el gobierno radical. ¿Y el cine?

—La última película que vi fue **Vicios privados, virtudes públicas**, que me impactó.

—¿Quién es su mejor amigo?

—Freddy Storani.

—¿Cree que hay temas femeninos y temas masculinos? Cuando una hija suya "se haga señorita", como dicen las abuelas, ¿sería un tema para usted como padre?

—Yo pretendería que tuviera que ver con mi mujer y conmigo. Desearía una profunda relación con mis hijas. Pero reconozco que me cuesta mucho. Eso se logra estando con ellas, conversando, discutiendo y conviviendo. Yo no puedo hacerlo por falta de tiempo.

—¿Cuál es la persona que más lo estimula para que llegue a gobernador?

—Yo mismo.

JORGE RAUL RACHID: "NUESTROS AFILIADOS SON CASI MÍSTICOS"

El porteño Jorge Raúl Rachid milita en el peronismo desde los 17 años y se radicó en Neuquén en aquel agitado año de 1973. Su primera mujer integra la larga lista de desaparecidos. De su segundo matrimonio, con María Inés, nacieron cinco hijos. Pertenece a una generación de dirigentes peronistas que son también amigos, como Luis Macaya, Julio Bárbaro, José Bordón y Carlos Grosso. Ahora ambiciona gobernar Neuquén.

Qué difícil es ser peronista en Neuquén, no? El partido de Sapag es casi peronista.

—Nuestros 11.000 afiliados son héroes. No reciben las cajitas del PAN, ni las chapas que otorga un ministerio provincial. Son quienes nos dan constancia de que la conciencia colectiva existe, son casi místicos. Nosotros no entregamos nada, ni siquiera promesas, porque éste es el peronismo de la autocritica. Sin embargo, en los últimos meses se afiliaron 3.000 personas más. Pero retomando el tema Sapag, yo creo que hizo cosas positivas y es producto de la soberanía popular, y punto.

—¿Por qué punto?

—Porque evidentemente el Movimiento Popular Neuquino tiene un manejo autoritario del poder, porque las regalías se invierten en una estructura que genera mano de obra transitoria. En Neuquén no hay industrias. Cuando se instalaron dos fábricas de cerámica creció el producto bruto interno industrial un 300%. Esto tiene que ver con que los créditos del Banco Provincial se los llevan cinco empresas. Nosotros queremos abrir las compuertas de los beneficios al conjunto de la comunidad neuquina. La idea es cambiar para que nuestros chicos no se vayan.

—¿De eso también es responsable Sapag?

—Sapag y la UCR, que nos entretuvieron un año y medio con FERTINEU, y no hizo nada mientras YPF perdió 3.000 puestos de trabajo. La política de Mosconi no figura en los planes oficiales.

—¿El traslado de la Capital ayuda?

—Si a los diez días se instala la City porteña seguimos en la misma runfla. Si sirve como polo de desarrollo e incorpora a las Fuerzas Armadas al desafío patagónico, será un hecho revolucionario.

—Pero la gente ¿qué dice?

—Un tema grave es que en Neuquén la participación popular es nula. Por ejemplo, se hace un plan de viviendas y no se le consulta a los habitantes qué quieren, qué necesitan. En Neuquén todos los días los estancieros les corren las alambradas a nuestros hermanos aborígenes. Las mejores tierras fiscales se las llevan los estancieros. Se construyen un montón de escuelas con buena calefacción, pero no para chicos que hacen 9 kilómetros a pie. Hay turnos de 8 a 12. Ese chico llega a las 10, si se tiene que ir a las 12, no asiste a clase. Por eso en la zona rural la deserción escolar es del 73%. Con los maestros, que son los héroes de esta película, hay que hacer escuelas integrales. Tampoco tenemos escuelas técnicas. ¿Para qué le sirve ser bachiller a un habitante de Butarranguí? Hay que instalar escuelas técnicas para dar una respuesta a la gente.

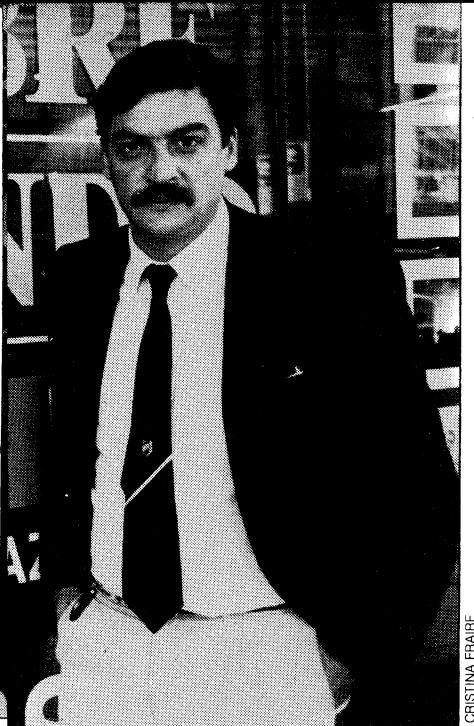
—Para un partido federal con 25 años en el poder, poco federalismo por lo que se aprecia.

—Cada vez que Sapag se peleó por un tema federal, terminó negociando dos puntos de regalías. Esto es así. Mientras que los radicales hoy están agudizando las condiciones de miseria, de marginalidad y de claudicación frente a los militares.

—¿Qué dura su crítica! Sin embargo Quezada replantea el centralismo porteño.

—Es correcto que lo critique, pero me gustaría que Vidal, su compañero de fórmula, y los diputados nacionales por Neuquén, levanten la mano en contra en la Cámara. Porque es fácil hacer un discurso federalista, pero cuando van a poner la firma hacen lo que el jefe dice.

—Cuénteme Rachid, ¿qué película se hace con la gobernación? Porque usted nunca tuvo auto oficial y todo el "piripi" del poder.



—Me propongo ser gobernador porque hago política por amor. Yo empecé a los 16 años. Quería modificar lo que me dolía y la medicina me quedaba chica.

—¿La gobernación no le quedará grande?

—Creo que no, si el pueblo de Neuquén decide acompañarme.

—Divinas palabras. ¿Y de la ambición de poder, qué?

—Mire Amy, yo salí a la cancha sin estar preparado. Miré las tribunas, la gente y me asustó mucho eso antes de empezar a ser protagonista. Sentí que catorce años no habían sido en vano. Porque finalmente, la política es la medicina grande!

—Usted sí que conserva la mística de la década del '60.

—Hubo un libro que me marcó para siempre: es *Los condenados de la tierra* de Franz Fanon. Todavía lo tengo.

—A los jóvenes de hoy, ¿cómo los encuentra?

—Entre los adolescentes y nosotros falta una generación entera que podría garantizar el enganche entre la historia y el futuro. Por eso es la falta de comunicación. Se pasó de la década del '70 donde el que no militaba era mal visto, a los jóvenes de hoy.

—En el '73, cuando se instaló en Neuquén, ¿extrañaba la noche porteña?

—Yo fui muy nochero. Hice toda mi carrera trabajando de noche, pasaba de la ambulancia al taxi. Tenía lugares donde iba a comer una porción de pizza. Estaba tan metido en política que hasta a los Beatles me perdí. Escuchaba a Julio Sosa y esos tangos fuertes, de supermacho. ¡A mí me quedó el espíritu tachero!

—Era una especie de Rolando Rivas. ¿Un toque machista quizás?

—Pero soy muy reprimido.

—¿Y la noche de Neuquén?

—Está copada por los jóvenes. Parece un emirato árabe, no solamente por Sapag, sino porque está todo el mundo de parranda pero no pasa nada. También están las fiestas árabes, donde me encuentro con Felipe Sapag y la gente critica: "¡El turco que se va y el turco que se viene!"

ANY VENTURA

PEDRO SALVATORI: "SOMOS UN AVIÓN CON LOS MOTORES EN MARCHA"



El aspirante a la gobernación por el Movimiento Popular Neuquino prefiere definirse como un técnico o un funcionario antes que como un político en sentido estricto. Además, no desmiente haber trabajado desde hace veinticuatro años con la familia Sapag y opina que su provincia constituye una isla dentro del país.

Jean Genet decía que el poder se protege a sí mismo mediante la teatralidad. La presencia aquí de secretarios, jefes de prensa o ayudantes de cámara es una forma de la teatralidad del poder. ¿No cree?

—No sé si esto es halagador o no.

—¿Por qué quiere ser gobernador un hombre que ha sido durante años ministro de Economía y de quien sus adversarios dicen que es un "burócrata eficaz"?

—El tema no es lo que yo quiero, sino lo que quieren los afiliados del MPN que me han elegido. Me convencieron. Yo no quería aceptar, yo soy un funcionario.

—¿Sabe que desde Buenos Aires hay cosas que no quedan claras? A veces ustedes parecen peronistas. ¿Cómo hicieron los senadores de su partido para decidir el voto por la obediencia debida? ¿Lo llamaron al gobernador a las seis de la mañana? Si Felipe estaba en contra y Elias a favor de la ley, ¿quién resolvió votar en contra?

—Cuando hay alguna duda se hace una consulta orgánica a la estructura partidaria.

—Dígame ingeniero, ¿usted está casado con alguna Sapag? ¿Es pariente de los Sapag?

—No.

—¿Y qué hace en medio del clan Sapag?

—Soy colaborador de don Felipe. Lo conocí en el '63. Fui a la casa a proponerle la creación del COPADE. El conocía la trayectoria de mi padre, un ingeniero recibido en el Politécnico de Turín y que trabajó desde joven en la Dirección de Irrigación. Prácticamente él proyectó o participó en todas las obras de riego de la provincia.

—Toda una vida familiar en Neuquén!

—Sí, yo nací y viví toda mi vida en Neuquén. Y salí solamente para estudiar en Bahía Blanca. Apenas me recibí, ingresé en los campamentos de exploración sísmica de YPF. ¡Era una vida muy sacrificada!

—¿Usted debía ser un muy buen partido en esa época?

—¡Seguramente! Ingeniero, de padre también ingeniero, de muy buena posición.

—Entonces en su matrimonio se puede de hablar tranquilamente de amor, el dinero está asegurado... ¿Cómo es eso de integrar un gobierno formado por una familia: un gobernador, un senador y otro intendente de Zapala... y un "pater familias" de 106 años?

—Elegidos por el pueblo. Fíjese que don Felipe no quiso reformar la Constitución para no perpetuarse.

—Don Felipe debe estar cansadísimo después de veinticuatro años de gobierno. ¿Qué experiencia será integrar la oposición, ¿no? Pero hableme de sus adversarios políticos: de Rachid, de Quezada y de Massei.

—A Rachid lo conocí con motivo de la crisis militar de Semana Santa, tengo una excelente impresión de él. Con Quezada he hablado lo estrictamente necesario. Trabajaba en YPF, creo que era director.

—La UCR hizo muy buenas elecciones en el '85. ¿Por qué va a ganar usted?

—Porque yo he interpretado el sentir del pueblo neuquino. Neuquén es una isla dentro del conjunto del país. Hay trabajo. Hemos reactivado la industria de la construcción. En la Argentina, los profesionales tienen dos caminos: o se van al exterior o vienen a Neuquén.

—No todo es tan perfecto: el gas se vende. Hasta Loma de la Lata nadie ha-

cía nada.

—¡Eso lo maneja Gas del Estado! Nuestra legislatura declaró la inconstitucionalidad de la Ley Nacional de Hidrocarburos. Hemos prohibido que el gasoducto Loma de la Lata-Puerto Galván se construya en territorio de Neuquén si no garantiza previamente la separación en origen de los componentes petroquímicos.

—La UCR le critica no haber desarrollado la industria del turismo. ¿Qué contesta?

—Nosotros somos un avión con los motores en marcha... Pero cambiemos la legislación nacional que impide que los aviones aterren directamente en Neuquén. Nosotros hicimos el Primer Plan de Turismo del país. En el '63, durante el gobierno de Illia, se construyeron el Hotel de Turismo de San Martín de los Andes, y las pistas de Chapelco, se empezó a diseñar el Centro de Sky de Chapelco, pavimentamos San Martín de los Andes. El 95% de los hoteles fueron construidos a través de una partida del presupuesto provincial. ¡Más de lo que hicimos para desarrollar el turismo es imposible!

—Cuando no hace proyectos de riego, ¿qué hace?

—Gozo mucho con mi familia. La videocassette está modificando mis costumbres. Me alquilo películas de acción, de ciencia-ficción tipo *Holocausto 2000* con Kirk Douglas. Me gustan los actores pasados de moda. Estoy terminando de leer el libro de Terragno, *Argentina siglo XXI*.

—Su señora ¿qué hace?

—Cocina, porque a mí me gusta comer en casa. Cuando se casó dejó la docencia. Se dedica a la casa y es presidenta de LALCEC filial Neuquén.

—¿Se siente un poco antiguo frente a sus hijos?

—Hago unos esfuerzos bárbaros para modernizarme. Me levanto a las 3 de la madrugada para ir a buscar a las nenas a las fiestas. Y la casa está llena de jóvenes.

—¿Cuál es su talón de Aquiles?

—Soy poco original. Me gustan la buena mesa, el buen vino y las mujeres.

—Monseñor de Nevares, ¿es un testigo para usted?

—Es mi pastor. Le tengo un profundo respeto por su valentía en defensa de los derechos humanos.

—Ahora que estamos por terminar, ¿para qué está este grabador?

—Será que me quieren escuchar... A mí no me gusta coartar ninguna libertad.

—¿Y la suya?

—¿La mía?... ¡Qué pregunta! Las normas de la convivencia la coartan.

—Es una buena respuesta política.

—Yo no sé si merezco el calificativo de político. Yo más bien soy un técnico.

UNA SOMBRA

Diputados donde constaba mi teléfono y las posibles variantes de encuentro.

Nunca tuve noticias de Baglini. Ni siquiera una negativa. Sólo silencio. La razón por la cual debí alterar la secuencia de "Los candidatos sin maquillaje" (dos por cada provincia) estriba entonces en esta rara cualidad de Baglini de convertirse en sombra, cosa nada fácil para un hombre de su tamaño.

¿Qué significa el silencio? Este es un país en el que clarificar ayuda a consolidar las cosas. Cuando uno se enfrenta a una experiencia como esta, termina doblemente fatigada.

Uno no sabe dónde está, ni con quién está ni siquiera quién es uno. No sabe si ha sido rechazado, olvidado, obviado. Entonces el silencio en estos casos desfigura la realidad. Porque haciendo posible cualquier tipo de conjectura impide saber verdaderamente frente a quién se está.

No es un modo de obrar aconsejable para nadie. Porque no sólo implica una descalificación del otro sino una autodescalificación.

Muchas gracias.

A.V.

CRISIS EN EL INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS

UNA BANCA MOVIDA

La crisis que vive la institución que agrupa a buena parte de la banca cooperativa, como resultado de la política financiera oficial y el trato discriminatorio que recibe de parte de las autoridades, vino a agravarse por una disputa acerca de la conveniencia o no de insistir con un discurso opositor.



Floreal Gorini

DANIEL MERLE

La anteúltima edición del periódico **Acción** registró en tapa una fotografía del presidente Alfonsín aplaudiendo el paso de un desfile militar con un título que decía: "Mejor, ¿Amnistía?". La portada del número siguiente mostraba el rostro preocupado de monseñor Jaime de Nevares señalando que "La impunidad no lleva a la reconciliación". La publicación no es el boletín de un partido político o la revista de una organización de derechos humanos sino la expresión editorial de un sector del sistema financiero: el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (IMFC).

La oposición frontal de la publicación a la "ley de obediencia debida" no fue del agrado de algunos bancos cooperativos afiliados al IMFC que hicieron sentir su queja. No es la primera vez que el contenido de **Acción** generó conflicto en la institución, ni es tampoco el tema militar el único que despierta opiniones encontradas dentro del organismo. También hubo críticas desde adentro al periódico que está próximo a cumplir quinientas ediciones quincenales, por haber mantenido una línea de abierta oposición al plan austral y, en el terreno específicamente financiero, por no haber ahorrado adjetivos para descalificar los dictados del Banco Central. En su última memoria, por ejemplo, el Banco Horizonte señaló su desagrado por el contenido de la revista. El altercado alrededor de **Acción** es sin embargo nada más que un síntoma del profundo debate que hay en el IMFC por definir el papel que debe cumplir una organización cooperativa y, sobre todo, la evidencia que la elección de una estrate-

gia de oposición a un gobierno democrático no es un dilema que desvela solamente a partidos políticos.

LAS TRES CRISIS

Desde su fundación en 1958 como cooperativa de segundo grado que agrupaba a las cajas de crédito, el IMFC atravesó tres épocas de crisis. La primera como resultado de la política económica del gobierno de Juan Carlos Onganía que además de prohibirle su actuación como cámara compensadora de letras de cambio cooperativas, provocó que de las casi mil cajas existentes en 1966, que representaban alrededor del 10% de los depósitos del sistema financiero, quedaran algo menos de quinientas a fines de ese decenio. El segundo impacto fue la Ley de Entidades Financieras que propició Martínez de Hoz, en la cual a duras penas el IMFC logró que se incluya a las cooperativas como una de las figuras jurídicas autorizadas para operar. No obstante, los requisitos que establecía la ley y la grave situación que atravesaba la pequeña y mediana empresa –natural clientela de las cooperativas– obligó a que la mayoría de las cajas tuvieran que agruparse para formar bancos cooperativos.

Como las anteriores, la crisis actual que atraviesa el movimiento de crédito cooperativo se refleja numéricamente. De los diecisiete bancos liquidados desde que asumió el gobierno democrático, trece son cooperativos y tres de estos últimos eran parte del IMFC. Pero este dato resiente la

estructura del IMFC más de lo que sugiere a primera vista porque uno de los bancos cerrados, el Udecoop, era el segundo en importancia de los veintiún que integran la entidad. Para colmo como señala un documento del Instituto "la autoridad monetaria negó un simple compás de espera que hubiera permitido completar el proceso de absorción de las nueve sucursales remanentes del Udecoop, dado que otras veintitrés filiales ya habían sido incorporadas a otros bancos del Instituto".

Los dirigentes del IMFC sostienen que aparte del grave perjuicio que la política económica vigente genera sobre los bancos cooperativos, la situación es todavía más preocupante porque el Banco Central tiene un trato discriminatorio hacia sus afiliados. Floreal Gorini –gerente general de la entidad y ex secretario general adjunto de la Asociación Bancaria a fines de los años cincuenta– ejemplifica así esa afirmación: "la capacidad prestable de las cooperativas es proporcionalmente menor a la del resto del sector ya que mientras de cada 100 australes de depósitos los bancos provinciales están autorizados a prestar 129, los bancos oficiales nacionales 104 y los bancos privados argentinos y extranjeros 62, los bancos cooperativos sólo pueden prestar 44. Además –agregó Gorini– los bancos cooperativos afiliados al IMFC tienen permitido prestar proporcionalmente menos que los bancos asociados a la otra entidad de segundo grado que agrupa a bancos cooperativos, Febancoop".

A diferencia de las crisis anteriores, el marco democrático en que se inscribe la de ahora hace que el proceso sea mucho más traumático, porque la situación ha generado conflictos políticos en las filas internas del Instituto, y varias versiones que indican que algunos bancos estarían por desafiliarse. Hasta el momento, sin embargo, sólo se confirmó el alejamiento del banco Sudecor, una entidad cordobesa bastante importante que, según dicen directivos del IMFC, "mantiene estrechas relaciones con el banco norteamericano Irving".

Aunque todas las fuentes consultadas coincidieron en señalar que no se van a producir desafiliaciones, ninguno negó la existencia del conflicto interno. Para León Schujman –presidente del IMFC hasta noviembre pasado– "la disputa se origina en que dentro de la organización conviven dos puntos de vista bastante diferentes acerca de la mejor forma de enfrentar la difícil situación". Gorini señaló que "se pueden identificar dos tendencias: una a la que yo denomino economicista que sostiene que debemos ocuparnos nada más que de aquello que nos atañe directamente, y otra de auténtica cooperación que piensa que la economía es un medio y no un fin, y no comete el error de idealizar al movimiento cooperativo de crédito como una isla". Esa disparidad de criterios se vio sutilmente reflejada en el Plan de Acción del IMFC aprobado en Rosario a fines de abril: "¿Cuál sería el sentido de nuestras entidades si su horizonte se agotara en lo puramente económico? Es oportuno parafrasear a Charles Gide cuando señala que una empresa cooperativa que es sólo una empresa, es una mala empresa". El contenido del documento demuestra cuál es la línea que triunfa.

No resulta claro si la corriente opositora es tal por no compartir la posición política dominante en el IMFC, o si prevalece un cálculo táctico cuya lógica sería que el trato discriminatorio por parte del gobierno no es consecuencia de la predica opositora del Instituto y que por lo tanto es conveniente bajar los decibeles de la crítica. Anesa hipótesis Gorini respondió que "as como durante la dictadura nosotros exigimos el retorno de la democracia hoy tenemos que protestar ante esta política económica monetarista que nos afecta y ante todo aquello que signifique poner en peligro el futuro del sistema como lo sucedió tras los hechos de Semana Santa". Por su parte Edgardo Form, subdirector de **Acción**, agregó que "si se endureció el lenguaje fue porque empeoró la situación y no por un capricho", y opinó que "las diferencias de criterios aparecen ahora porque durante la dictadura había una posición unánime sobre quién era el enemigo".

Un banquero que no pertenece al IMFC pero que conoce bien su interna señaló que "el lío se produce porque el Instituto funciona como una verdadera cooperativa y eso provoca un permanente debate acerca de si resulta conveniente criticar y exponerse a las consecuencias, o si es mejor callarse y buscar el calorito oficial". Observó asimismo que "la identificación que hace mucha gente entre el Instituto y el Partido Comunista siempre asustó a algunos bancos afiliados que no se iban porque no podían prescindir de los servicios de computación, comunicaciones, asesoría y otros que les brinda, pero que comenzaron a revisar su pertenencia tras el último congreso del partido en el cual Gorini pasó a formar parte del comité central del PCA".

Trasladada esa opinión a Gorini, éste la negó rotundamente: "si bien es cierto que hay algunos dirigentes del IMFC que son comunistas, son numéricamente minoritarios frente a la gran cantidad de dirigentes independientes o que pertenecen a otros partidos, como por ejemplo Herminio Ludi que es actualmente candidato radical a intendente de una ciudad entrerriana. Además –aclaró–, yo integro el comité central del PC desde 1983", y negó que los bancos opten por permanecer afiliados nada más que para utilizar los servicios ya que "cualquier banco que quiera desafiliarse puede seguir usando todos nuestros servicios como sucedió con Sudecor que continúa con la tarjeta de crédito Cabal".

El conflicto interno ya se había puesto de manifiesto en la última elección de Consejo de Administración, en el que se disputaron la presidencia una lista que postulaba la reelección de León Schujman, y otra que tenía como candidato al tucumano Jacobo Laks. Ante la imposibilidad de zanjar las diferencias entre la primera fracción, que quiere moderar el discurso, y la que quiere mantenerlo, ambas listas acordaron evitar una asamblea tumultuosa y elegir por unanimidad al representante del banco más importante. De esa manera, Nelson Gribaldi del Banco Credicoop es desde noviembre del año pasado el titular del IMFC. Empero ese acuerdo no fue suficiente para concluir con el descontento de una minoría dentro del Instituto entre los que se encuentran los bancos Horizonte, Litorcoop y Birco que quieren atenuar el tono de la crítica. El miércoles 17, pocas horas después del cierre de esta nota, se llevó a cabo una reunión en la sede central de Rosario convocada por el consejo de administración a la cual se invitó a todas las entidades a "que expresen públicamente sus quejas".

MARCELO ZLOTOWIAZDA

UN "BAGON" DE GUITA



Correr los problemas hacia adelante no es algo nuevo en política económica. Si además, eso sirve para deprimir la cotización del dólar marginal sin apelar a subir todavía más el nivel de las tasas de interés, la seducción es aún mayor.

A principios de este año uno de los problemas monetarios más acuciantes para el equipo económico era el vencimiento de los Títulos de Cancelación de Deudas (TCD) que había emitido por un monto aproximado a los 1.000 millones de australes. Los TCD habían sido el instrumento concebido para patear hacia adelante la situación financiera de YPF, que a su vez era el fruto de que la Secretaría de Hacienda le absorbiera sus recursos a través de la carga impositiva que grava a los combustibles. Ante la inminencia del vencimiento y para evitar la emisión inflacionaria de australes el equipo económico ideó otros instrumentos para volver a patear el problema. Decidió endeudarse a través de tres nuevos títulos públicos que se convirtieron en lo que va del año en las vedettes de la economía especulativa, debido a la rentabilidad que llevan implícitos. En menos de cuatro meses el gobierno ha colocado 730 millones de australes de BAGON (bonos en australes del gobierno nacional), 500 millones de TIDOL (títulos en dólares) y 370 millones de BARRA (bonos en australes de renta real asegurada).

De los tres, el BAGON se ha convertido en la inversión preferida de los operadores financieros: es un título cuyo capital e intereses se amortizan en ocho cuotas semestrales, que devenga un interés equivalente a la tasa Libor, y cuyo valor se ajusta según el movimiento en la cotización de la serie 1982 de los bonos externos, es decir que su valor se aprecia de acuerdo con los movimientos del dólar negro. El atractivo de este título que asegura al menos la misma rentabilidad que el dólar marginal, está dado porque el Banco Central está vendiendo a 92 australes cada lámina de 100 australes de valor nominal pero que, considerando la actualización desde que fueron emitidos en febrero, alcanzan un valor de casi 130 australes. Este nuevo cuasidólar tiene en la actualidad una ganancia potencial de más del 30% en valores reales, lo que ha motivado incluso que los especuladores vendan dólares negros para comprar BAGONes, y eso fue lo que contribuyó a la estabilidad del tipo de cambio marginal.

El gobierno acaba de autorizar una emisión adicional de esos títulos por 750 millones de australes, que a valores actualizados y sumados al stock existente representan un total de casi 3.000 millones de australes. Una cifra que en su momento tendrá que ser cubierta mediante la emisión de australes, o, por qué no, mediante otra bicicleta fiscal que corra los problemas hacia adelante, aun a costa de un endeudamiento fenomenal a una tasa fabulosa.

EL PRECIO DE LOS ALIMENTOS EMPUJA LA INFLACION CARNE, SALARIOS Y APERTURA

Mientras los funcionarios del equipo económico se concentran ya en el diseño de un nuevo esquema de reinserción del país en el mercado mundial, el sostenido incremento del precio de los alimentos amenaza seriamente la precaria estabilidad que el gobierno desea mantener hasta el próximo 6 de septiembre. El esquema aperturista en elaboración consolida el ajuste de la economía a través de la baja de los salarios, que repercutirá negativamente en los sectores ligados al mercado interno.



Domingo Cavallo: devaluar y subsidiar los alimentos.

El alza sostenida del precio de los alimentos amenaza los planes del gobierno de mantener una cierta estabilidad hasta las elecciones del 6 de septiembre. Según las estadísticas publicadas por el INDEC, el aumento acumulado para los primeros cinco meses del año en los principales rubros que componen la canasta de alimentos es el siguiente: carnes frescas: 41,1%; pollo: 23,4%; huevos: 66,5%; leche común: 29,8%; queso fresco: 69,4% y verduras: 42%. Sólo las frutas disminuyeron su precio en un 15% en relación a diciembre de 1986.

Indudablemente, el problema más grave es el de la carne, ya que la oferta de hacienda en los mercados de concentración se reduce aceleradamente al entrarse de lleno en un ciclo de retención y recomposición de los rodeos de cría. A la vez, las buenas perspectivas exportadoras inducen a los frigoríficos a aumentar la demanda. Se suma a todo esto la cíclica baja estacional provocada por el invierno, cuyos efectos se acentuarán hacia los meses de julio y agosto.

Las secretarías de Comercio Interior y de Agricultura y Ganadería implementaron tardíamente un fondo de 60 millones de australes destinados a la compra anticipada de hacienda. El objetivo era el de tratar de amortiguar el ciclo invernal, pagando anticipadamente a los productores que se comprometieron a entregar hacienda gorda en las fechas estipuladas. El fracaso del plan radica en que los ganaderos saben de antemano que la valorización de la hacienda superará con creces las tasas reales de interés del mercado.

Las recientes declaraciones de los secretarios de Coordinación Económica, Adolfo Cañuelas, y de Hacienda, Mario Bro-

dershon, dejan vislumbrar las firmes intenciones del gobierno de implementar la apertura de la economía, una vez que se conozcan los resultados de los próximos comicios. Ambos funcionarios coincidieron en que la apertura es condición básica para la subsistencia de la economía, así como en la necesidad de un tipo de cambio más alto.

Del lado de la oposición el panorama no presenta significativas variantes. El ex presidente del Banco Central durante el breve interregno del general Viola, Domingo Cavallo, ahora candidato a diputado por el peronismo renovador de Córdoba, se exhibió ampliamente sobre el tema. En un reciente seminario organizado por la Fundación Mediterránea y por el Centro de Investigaciones sobre Política Agropecuaria habló sobre las bondades del esquema aperturista. Entre otras cosas señaló que la transición hacia una tal economía implica el sacrificio de la clase trabajadora, y aconsejó al gobierno la implementación de un subsidio para los alimentos (Chacra & Campo Moderno, junio de 1986).

La esencia del proceso de apertura económica radica en la plena inserción del sector agroexportador en los circuitos internacionales, de modo de lograr la máxima valorización de su capital. El cese de las retenciones sobre la exportación y la devaluación del austral pondrán a los productos primarios y agroindustriales del país en una posición de privilegio, a la vez que se reducirán los salarios proporcionalmente al aumento interno de los precios de los alimentos. Este es el esquema propuesto por los organismos internacionales que actúan como sindicatos de nuestra deuda externa, el FMI y el Banco Mundial, ya que se originarán saldos crecientes en la balanza comercial. El fundamento doctrinario de la apertura económica es la vieja teoría de las ventajas comparativas, que aconseja asignar los recursos de la economía al sector más productivo, de modo de maximizar el producto.

La estructura productiva del sector agropecuario nacional se caracteriza por una gran concentración de la tierra. El latifundio, al impedir que se conformara históricamente una poderosa clase media rural y al expulsar constantemente mano de obra hacia los centros urbanos, condicionó negativamente el desarrollo democrático-capitalista de nuestra economía. El monopolio de los excedentes impidió su reproducción social, de modo que el crecimiento económico terminó en el callejón del estancamiento y de la dependencia tecnológica.

Contemporáneamente la tecnología acrecienta cada vez más su peso en la producción agropecuaria, de modo que los excedentes no sólo van a parar a los terratenientes en forma de renta de la tierra, sino que también aumenta su transferencia al exterior a través del monopolio de los insumos tecnológicos y del comercio exterior. Estos son los condicionantes actuales de la inviabilidad social del proceso de apertura. Este sólo arrojaría algún beneficio para la mayoría, tal como lo señalara Raúl Prebisch, si se produjera la socialización del excedente generado por los sectores más productivos de la economía.

El gobierno está ahora empeñado en una campaña publicitaria para incitar a consumir menos carne. Sin embargo, en

los cuarenta meses de administración radical no ha existido una política para fomentar la producción de alimentos sustitutos. Las altas tasas reales de interés y la carencia de un sólido apoyo tecnológico por parte del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), elemento indispensable para la producción abundante a costos decrecientes, han impedido la generación de una oferta adecuada de carne de cerdo, pollos y otros sustitutos. El programa de Mejoramiento de Ganado Porcino, llevado adelante por el INTA de Pergamino, recién ahora cuenta con dos líneas de reproductores genéticamente mejorados, que se han empezado a reproducir para su comercialización. Otro ámbito que ha escapado a la consideración del gobierno es la estructura oligopólica que domina el comercio de los productos alimenticios.

En este marco de limitaciones estructurales, la fe en la apertura económica y en una refundación de la economía capitalista argentina aparecen en abierta contradicción con lo que ya saben los gobernantes: que el pueblo aún no ha tomado la Bastilla. ♦♦♦

ALEJANDRO GIARRIZO

Si QUIERE SABER DE

Una Israel distinta

nueva sión
PERIODICO QUINCENAL

NUEVA DIRECCION
JUAN D. PERON 3638
86-2851/3

SUSCRIPCION ANUAL ⚫ 25

CONSULTORES ABBY
ESTUDIO ESPECIALIZADO
ATENDIDO
POR PROFESIONALES

- Impuestos • Sociedades • Auditoría
- Contabilidades • Sistemas
- Informes sobre Costos y Rentabilidad
- Asesoramiento Económico-Financiero
- Relaciones con Organismos Públicos

Solicite Entrevista al 71-1736 de 13 a 17 hs o deje su Mensaje en el 86-2182/2494 de 8,30 a 19 hs. y nos comunicaremos con Ud.

EL TERCER MUNDO Y LOS GRANDES BANCOS**¿QUIEN FINANCIA A QUIEN?**

Entre 1973 y 1982 los beneficios obtenidos en el Tercer Mundo por los grandes bancos comerciales se triplicaron. Ello explica, en parte, la crisis de debilitamiento de los países en vías de desarrollo. Si a esas ganancias se agregan la fuga de capitales y las facilidades concedidas a las inversiones, se llega a descubrir que el Tercer Mundo se ha transformado en exportador neto de capitales hacia los países del Norte.

Pero, ¿quién, aparte de los banqueros, se preocupa por analizar el lenguaje de las cifras?

Cuando se habla de la dramática situación en que se encuentran muchos países en vías de desarrollo, raramente se presta especial atención a un hecho que, sin embargo, implica directas consecuencias: tras cuatro años de crecientes déficit de sus cuentas corrientes (cubiertos por el ahorro de los países ricos y de los países pobres, a través de altas tasas de interés), EEUU ha pasado a ser el primer país deudor, con una deuda externa que, a fines de 1985, rondaba los 120.000 millones de dólares.

LAS GANANCIAS DESDE 1973 A 1982

El endeudamiento global del Tercer Mundo aumentó vertiginosamente en los últimos cinco años. De los 500.000 millones de dólares de 1980 pasó a los 800.000 millones de 1985. Si se examinan las tres principales regiones geográficas del Tercer Mundo, el primer lugar lo ocupa América Latina, con 368.000 millones de dólares (46% del total), seguida por Asia, con 304.000 millones, y África (129.000 millones). La deuda africana representa apenas el 16% del total, pero el costo de su

en diez años las ganancias obtenidas por los grandes bancos a expensas de los países periféricos se triplicaron. De tal manera, el Sur se ha convertido en exportador neto de capitales. A pesar de la dramática situación en que se encuentran las naciones más pobres, un hipotético frente a favor del repudio de la deuda externa no ha podido ser estructurado por los gobiernos del Tercer Mundo.

servicio tiene un peso aplastante en relación con el producto nacional bruto de la mayoría de los países del área y tanto más en función de que sus economías son más frágiles y más sensibles a la caída de los precios de las materias primas.

Una crisis de ese tipo no aparece cínicamente casual a los ojos de quienes se preocupan por calcular los imperativos matemáticos de cada proceso de endeudamiento, y analizan el papel que el circuito bancario trasnacional desempeña en el dispositivo global del préstamo. Desde 1973 a 1982, los capitales de los bancos trasnacionales afluieron al Tercer Mundo, como lo prueban las cuentas de los siete principales bancos norteamericanos. Las ganancias obtenidas de sus operaciones con el exterior, particularmente con el Tercer Mundo, dieron un verdadero salto: en 1970 representaban el 25% del total de los beneficios, en 1980 eran iguales al 55% y, batiendo todos los récords, en 1982 alcanzaban el 60 por ciento.

En la realidad del mundo del subdesarrollo y de la deuda, esto significó perjuicios aún más terribles que los que sugieren las cifras, y frenó cualquier proceso de desarrollo interno. Desde 1979, los deudores más importantes comprometieron entre el 70% y el 80% del monto de los nuevos préstamos tomados para pagar los in-

tereses de deudas anteriormente contraídas.

Esta gigantesca transferencia de recursos desde la periferia hacia las principales metrópolis capitalistas tuvo un resultado espectacular en 1981 y, por primera vez en la historia de la posguerra, los países del Tercer Mundo se convirtieron en exportadores netos de capitales. Entre 1981 y 1985, el flujo se multiplicó en promedio por diez, al pasar de 7.000 a 74.000 millones de dólares. Para América Latina se multiplicó por 85 (de 200 millones a 42.400 millones); en África, pasó de 5.300 a 21.500 millones, y en Asia, de 1.700 a 9.700 millones.

A ello se agrega la repatriación de ganancias por parte de las empresas multinacionales y las fugas de capital (para no hablar de las ganancias petrolíferas del Medio Oriente), vale decir, en conjunto, entre 230.000 y 240.000 millones de dólares: cuatro veces el valor de los créditos del Plan Marshall. Pero al contrario de lo que sucedió con éste, que fue devuelto a los Estados Unidos por Europa con intereses, la contribución de los países pobres no será ciertamente retribuida.

El desequilibrio se agrava cuando se examina el destino de los préstamos de los bancos internacionales que, en 1985, llegaron a 216.000 millones de dólares (con

un aumento del 21% respecto a 1984). Las economías del centro absorbieron, como siempre, la casi totalidad (194.000 millones, contra 119.000 en 1984), mientras los países del Tercer Mundo recibieron apenas 3.000 millones de dólares (contra los 14.000 millones de 1984). Cifra ridícula, que equivale exactamente al 2% de lo que pagaron globalmente por intereses. Siempre en 1985, una empresa como la japonesa Hitachi destinaba 1.000 millones de dólares solamente para el sector de investigación y desarrollo.

En otras palabras, a medida que los países del Tercer Mundo se retrasan en el pago de los intereses y del capital, las sumas no pagadas se agregan al endeudamiento acumulativo. La máquina infernal está en marcha.

LA FUGA DE CAPITALES

Desde esta óptica, el empobrecimiento del Tercer Mundo asume su real dimensión: desde 1981 a 1985, el pago de los intereses de las amortizaciones pasó de 78.000 a 114.000 millones de dólares. Pero en el mismo período, por ejemplo, los ingresos por exportación de materias primas (excluidos los productos petrolíferos) disminuyeron de 104.000 a 87.000 millones de dólares. Así, el servicio de la deuda, calculado en porcentaje respecto de los ingresos por materias primas exportadas, pasó del 75% en 1980 al 132% de 1985. La diferencia (32%) fue salvada mediante la exportación de productos manufacturados, las entradas por servicios y, obviamente, por nuevos préstamos o acuerdos de refinanciación.

La fuga de capitales es una maldición adicional para los países de la periferia, a los que cada vez se hace más difícil definir como "países en vías de desarrollo". Según la Morgan Guaranty Trust Company, durante la última década, más de 200.000 millones de dólares escaparon de los dieciocho países más endeudados del mundo, aunque esta cifra es ampliamente inferior a la realidad. Esta hemorragia, facilitada por los mecanismos del circuito bancario trasnacional, no sirvió para financiar proyectos de desarrollo en el Tercer Mundo, ni para garantizar el servicio de la deuda. La mayor parte de los fondos fue dilapidada en operaciones especulativas, en especial en los mercados a término de materias primas.

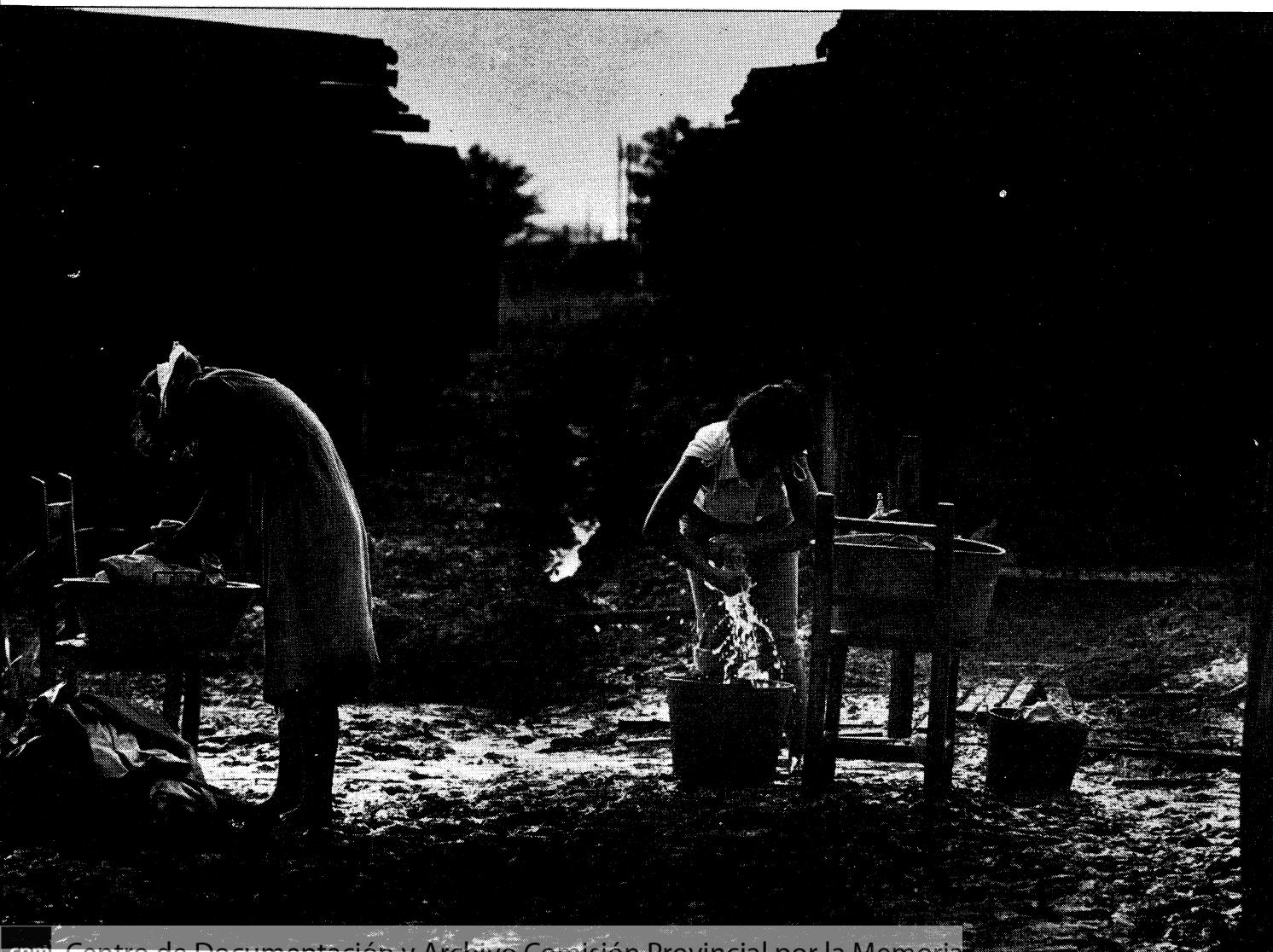
Nos hallamos así ante una transferencia de recursos *históricamente sin precedentes* desde los países pobres a los países ricos, transferencia que conducirá a breve plazo a un callejón sin salida. La fuga de capitales de América Latina fue de 105.000 millones de dólares entre 1983 y 1985, contra los 18.000 millones de nuevos préstamos e inversiones que el subcontinente obtuvo en el mismo período.

Hechas las cuentas, parece imposible que la deuda del Tercer Mundo pueda ser devuelta jamás, y ni siquiera los intereses de esa deuda. Las postergaciones de pagos y los acuerdos de refinanciación podrán, a lo sumo, retrasar el plazo. Por otra parte, tampoco es deseable que esa deuda (incluyendo capital e intereses) se pague: la única solución racional y moralmente aceptable para un Tercer Mundo que deseé evitar la catástrofe inminente es repudiarla.

La configuración del actual endeudamiento internacional, y sus ramificaciones políticas y sociales, son de extrema gravedad. Amenazan no solamente con vaciar de significado cualquier tipo de relación financiera y comercial entre el centro y la periferia, sino también con destruir lo que queda del sistema financiero y comercial nacido de la Segunda Guerra Mundial.

FREDERIC F. CLAIRMONTE
JOHN CAVANAGH

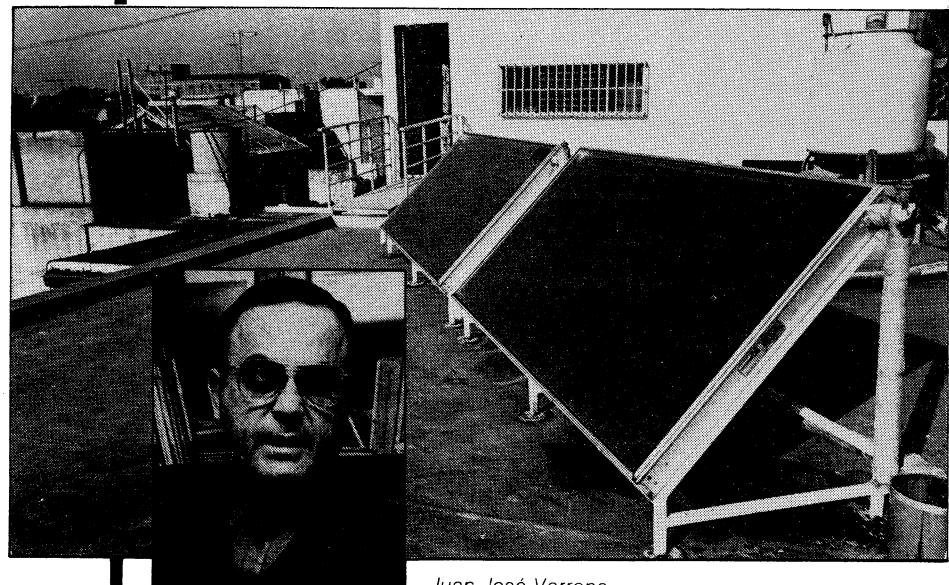
© Le Monde Diplomatique y EL PERIODISTA



DYNDANI YAKO

VADEMARCOSA: COMPACTADORES Y PANELES SOLARES

DE LA BASURA A LA ECOLOGIA



Juan José Varrone

milia se reducen sensiblemente si la instalación sirve para alimentar conjuntamente a un barrio entero."

Los paneles que se fabrican con aluminio, cobre, vidrio, soldaduras de plata y aislaciones especiales, resultan competitivos en función del tipo de combustible que suplan, o cuando se destinan a lugares de difícil acceso y alejados de una red de gasoductos. Los mil metros cuadrados de paneles que llevan vendidos no fueron comprados exclusivamente para uso domiciliario; la tabacalera Nobleza Piccardo, la textil Grafa, varias estancias, el hotel Las Nieves en Necochea adquirieron a Vademarko equipos para obtener agua caliente a partir del sol. La venta más importante fue una estructura para 10.000 litros de agua caliente alimentada con doscientos metros cuadrados de paneles que instalaron en la Central de Policía de Córdoba. Otro de los productos que ofrecen es un sistema solar de calentamiento de agua de piscinas.

"Los equipos y la instalación son mucho más complejos y caros, y por lo tanto no competitivos", respondió Varrone cuando se le preguntó por qué no comercializa paneles solares para calefacción. Para el empresario las perspectivas de que el uso de energía solar se expanda no son muy promisorias: *"la energía solar, además de todas las ventajas de tipo ecológico y el ahorro de combustibles no renovables que permite, tendría que ser una alternativa para familias de bajos ingresos que habitan en barrios construidos por el FONAVI en lugar de ser consumida sólo por empresas o por sectores con alto poder adquisitivo como sucede ahora. A eso se le suma—agregó—que existe una re-*

sistencia natural a utilizar tecnología no tradicional, que es muy difícil de superar sin una adecuada campaña de difusión, y que los costos de los insumos para fabricar paneles son muy altos".

A pesar de los esfuerzos de diversificación, la estructura de producción de Vademarko es muy inferior a la que alcanzó hace unos años. El medio millón de australes que factura en la actualidad es fruto del trabajo de veinte personas, mientras que a fines del decenio pasado alcanzaron a tener 165 empleados. No obstante continúan ampliando la gama de productos que fabrican. Ofrecen un generador eólico que transforma el viento en electricidad de baja tensión que puede ser utilizado incluso en zonas campesinas no demasiado ventosas. Fuera del terreno de los compactadores y de los equipos para aprovechar energías renovables están fabricando tanques de agua hidroneumáticos alimentados con bombas de presión que sirven para reemplazar al tanque sobrelevado, dado que este último es más caro en general y peligroso en zonas sísmicas.

"Pese a nuestros esfuerzos los resultados no son los esperados: si seguimos es más que una cuestión de vocación que la búsqueda de lucro, aunque mantenemos la esperanza de que quienes están encargados de fomentar el uso de energías renovables y disminuir la contaminación adopten las medidas necesarias", finalizó Varrone.

La empresa química Duperial les compró un tanque hidroneumático contra incendios, y están en conversaciones con el Instituto de Promoción de la Vivienda de Río Negro para presurizar un barrio entero.

Jinetes del Sol es un vehículo de fibra de vidrio creado por investigadores de la Universidad de Cardiff con el cual dos jóvenes ingleses realizaron el trayecto entre Atenas y Lisboa. La peculiaridad del viaje residía en que el novedoso automóvil, de 140 kilos de peso, transforma la energía solar en corriente eléctrica continua que permite su movimiento. El periplo insumió un mes debido a que la velocidad promedio del auto es de 32 kilómetros por hora.

Si bien el aprovechamiento de la energía solar en el transporte aún se encuentra en etapa de desarrollo y lejos de alcanzar aplicaciones comerciales, el uso de energías renovables y particularmente la aplicación del calor solar es una realidad en crecimiento en otros sectores de la industria. En Estados Unidos, por ejemplo, una subsidiaria de la Atlantic Richfield Company construyó hace unos años en California una planta generadora de Electricidad Fotovoltaica con una potencia instalada de un millón de watts que provee suficiente energía para las necesidades de cuatrocientos hogares. En Argentina el aprovechamiento comercial de la energía solar exhibe una historia mucho más corta y modesta. Una de las pocas empresas dedicadas a fabricar equipos generadores de energía eléctrica solar es Vademarko S.A. *"Comenzamos a incursionar en esta área en 1981 en base a nuestra experiencia de metalmecánicos que perfeccioné en cursos que hice en Estados Unidos"*, señaló Juan José Varrone. Junto a un socio, de apellido De Marco, Varrone fundó en 1976 la empresa cuyo nombre fusiona ambos apellidos, pero que en su comienzo se dedicó a un rubro totalmente distinto.

"En 1973 —cuenta Varrone— presentamos ante la Municipalidad de

la Ciudad de Buenos Aires la idea de fabricar compactadores de residuos para reemplazar los incineradores domiciliarios, que no prosperó hasta 1976 cuando se creó el denominado Cinturón Ecológico". Vademarko, que ahora es propiedad exclusiva de la familia Varrone, empezó a vender compactadores en 1976 bajo licencia de Hico Corporation de Nueva York aunque después desarrollaron modelos con tecnología propia. Desde entonces llevan vendidas aproximadamente 4.000 unidades y han exportado a Panamá y a países limítrofes. Pero el mercado de compactadores alcanzó rápidamente un punto de saturación, y de las 165 firmas que los producían o importaban a fines del decenio anterior hoy sobreviven nada más que tres entre las que se encuentra Vademarko.

"La decisión de diversificar nuestra actividad hacia la fabricación de equipos para aprovechar energías renovables y no contaminantes fue una mezcla de previsión ante el achicamiento del negocio original, y de la diversión que me produce y la inquietud que tengo en desarrollar tecnologías blandas y no convencionales", explicó Varrone. El primer artículo se produjo en 1981 y consistió en un panel para transformar la energía solar en eléctrica y alimentar un termotanque. Actualmente un equipo completo para proveer de agua caliente a una familia tipo cuesta —sin instalación— 2.500 australes, que según los cálculos de Varrone es una inversión que se amortiza en nueve años si reemplaza a un termotanque que utiliza gas natural. Por su parte, la inversión que permite prescindir para siempre del gasto en combustible, se amortizaría en sólo tres años si sustituye el consumo de gas natural en garrafas. *"Por supuesto —aclaró el presidente de la empresa— los costos por fa-*

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO PATRÓN COSTAS

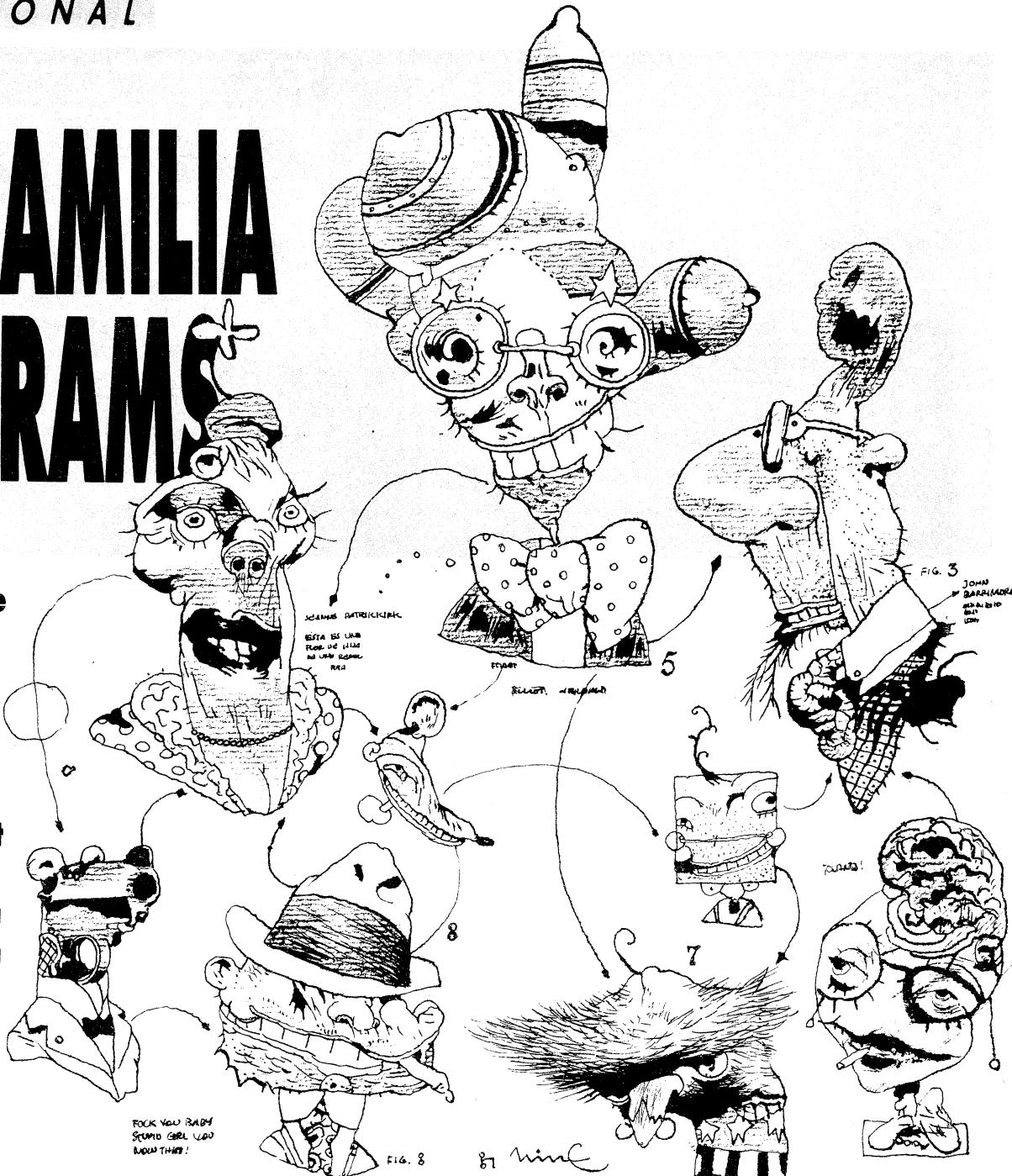
ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Ingenio y Refinería San Martín del Tabacal	Ingenio azucarero	Puesto 106 en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 34 millones de australes. El grupo Bagley participa del paquete accionario. El último año recibió créditos on-lending por 17,3 millones de dólares.
		OTRAS EMPRESAS: Abra Grande S.A. (posee el 69,7% de las acciones; explotación de caña de azúcar; participa el grupo Nougués); Juntas de San Andrés S.A. (agropecuario); Productora Alcohol de Melaza S.A. (almacénaje de alcohol; participación minoritaria); Papel Prensa (papel; participación minoritaria).
		ACLARACION: A comienzos de 1987 vendió el 50% de la participación que tenía en la empresa Industria de Maíz S.A. (IMASA) a sus socios Boher (empresario chileno) y Díaz Maceo (principal moledor de trigo en Brasil y accionista de la cervecería Brahma). La operación se realizó en 20 millones de dólares.
		FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Ignacio Cornejo Patrón Costas, Eduardo Patrón Costas, Alejandro Pablo Patrón Costas, Rómulo Picasso, Jaime Núñez, Francisco Patrón Costas, Ricardo Arcuchi, Angel Mantero.
		ACLARACION: Los datos del ranking y de las ventas corresponden al trabajo publicado en la revista Prensa Económica y se refieren al año 1985.

Estados Unidos

LA SAGRADA FAMILIA DE ELLIOTT ABRAMS

Un cenáculo de intelectuales de ultraderecha, emparentados entre sí y con un común pasado izquierdista, llegó a constituirse en un fuerte núcleo de poder dentro de la administración Reagan. El subsecretario de Estado Elliott Abrams es su más conocido y audaz exponente, sometido en estos días a una investigación del Parlamento norteamericano, que reclama su renuncia.



El caso del subsecretario de Estado para América Latina, Elliott Abrams, se ha convertido en la cuestión central del poder en Estados Unidos. Ciento treinta legisladores del Partido Demócrata han pedido que Abrams sea destituido por haber engañado deliberadamente a las comisiones del Congreso que investigan el *Irangate* cuando negó que hubiera gestionado fondos para los contras de Nicaragua y después se estableció que por lo menos había obtenido una donación del sultán de Brunei para ese fin.

Abrams es el centro de una de las conspiraciones más extrañas que llegaron a desarrollarse dentro del igualmente extraño gobierno del presidente Ronald Reagan y representa la línea de resistencia de la ultraderecha fundamentalista a abandonar el poder.

El subsecretario de Estado lanzó burdos ataques contra México y Perú por la posición de sus gobiernos en el Grupo de Contadora. El canciller mexicano viajó entonces a Washington y protestó por las torpezas de Abrams, y el presidente de la Comisión Mixta Mexicano-Norteamericana declaró por cuenta del gobierno de México que el subsecretario de Estado "carece de autoridad moral".

Las intervenciones de Abrams en América Latina han atropellado a los gobiernos de Venezuela, Colombia y Argentina, además de México y Perú. Su desaforada ofensiva contra Panamá ha sido mencionada en estos días, cuando una complicada madeja de imputaciones y disturbios mostró la hilacha de una logística emanada de Washington. Fue, asimismo, quien urdió, con la ex embajadora en Naciones Unidas, Jeanne Kirkpatrick, la extraordinaria superchería según la cual Fidel Castro llamó por teléfono al presidente Raúl Alfonsín.

sín para lograr bajo intimidación que el voto argentino en la Comisión de Derechos Humanos de ONU no condenara al régimen cubano.

Abrams es el único sobreviviente, bien



Jeanne Kirkpatrick: apetitos insaciables

instalado en el centro del poder, de un grupo que ha sido comparado con una *familia medieval moderna* (en el sentido de las ideas y de la solidaridad interna) por el escritor Christopher Hitchens, quien escribió la historia de sus miembros.

Aunque Hitchens realizó una investigación cuidadosa sobre esta *familia*, sus conclusiones no dejan de ser paradójicas. La guerra de las galaxias, la ayuda a los *contras*, la política con Sudáfrica, las tráctivas de los acuerdos SALT y la diagramación de la estrategia contrarrevolucionaria en todo el mundo, han partido de un pequeño cenáculo de intelectuales de *baja intensidad*, aunque sumamente laboriosos, cuyo único rasgo común es la procedencia trotskista de todos ellos y los lazos de parentesco. Hitchens escribió que "un paranoico podría buscar la explicación de cuán grande es el círculo neoconservador de Norman Podhoretz, pero yo lo hice para mostrar qué pequeño es en realidad ese círculo".

El nombre de Podhoretz ha aparecido pocas veces en la prensa de América Latina. Hace cuatro años aceptó dialogar extensamente con el periodista Ted Cordova-Claure, quien lo definió como "cerebro de la nueva derecha" y dijo que Podhoretz es "uno de los izquierdistas arrepentidos más poderosos del mundo", por su influencia sobre Reagan.

Podhoretz ha publicado un libro de 370 páginas para explicar su transición desde la izquierda radicalizada de los años '60 hasta el neo conservadurismo. Despues de su obra *Breaking Ranks (Rompiendo filas)*, editada en 1979, la tutela política de Podhoretz sobre Reagan aumentó aún más.

Lo notable del caso es que Podhoretz ha marchado con toda su familia a la conquista del poder junto al presidente.

Algunos de sus críticos sostienen que solamente una familia judía de la clase media en ascenso podría haber demostrado tanta unidad y solidaridad para progresar. Podhoretz, en efecto, nació en un hogar de Brooklyn y se abrió paso resueltamente como intelectual de izquierda, enemigo de la URSS y simpatizante inevitable del turbulento trotskismo norteamericano. Cuando llegó a dirigir la revista *Commentary* editó a Herbert Marcuse y a los filósofos y sociólogos que incubaron las rebeliones de la juventud norteamericana contra la guerra de Vietnam. Pero en 1972, Podhoretz estaba de regreso de la izquierda radicalizada y se afilió al núcleo que llevó a Richard Nixon a la presidencia.

HIJOS PRODIGOS

Kirkpatrick fue el invento personal de mayor éxito entre todos los alcanzados por Podhoretz. También su mayor fracaso, cuando ella debió abandonar la embajada en Naciones Unidas. Pero Podhoretz no ocultó su orgullo en una ocasión, cuando explicó que "la mayoría de los que están en el escalón más alto, junto a Reagan, son lectores de *Commentary*. Algunos de mis colaboradores se han vuelto importantes, como Jeanne Kirkpatrick".

El hecho es que tanto Podhoretz como Kirkpatrick defendieron hasta el final a Ferdinand Marcos en Filipinas, al gobierno del sha de Irán y a Anastasio Somoza en Nicaragua. Desde estas posiciones llegaron a colocarse a la derecha de la derecha republicana, como sucedió cuando el senador Barry Goldwater, un halcón conocido, condenó el minado de los puertos de Nicaragua. Esta tarea había sido planeada por Abrams.

Abrams estuvo también a la derecha de la derecha republicana, por ejemplo, cuando esperó a François Duvalier en Haití.

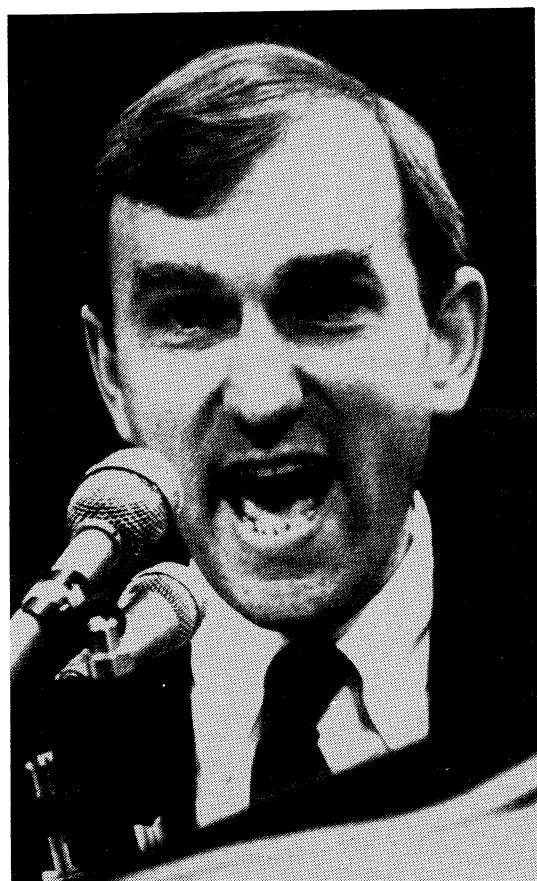
tí más allá de cualquier esperanza. Podhoretz está casado con Midge Decter, una escritora anticomunista con un pasado de izquierda, cuya hija es la esposa de Abrams. Y la misma Midge tiene de su matrimonio con Podhoretz un hijo, John Podhoretz, que es director ejecutivo de **Insight**, semanario del diario **Washington Times**, cuyo propietario es la secta Moon. Midge es integrante también de la Heritage Foundation, promotora de la abrumadora campaña para que Estados Unidos se retire de la ONU (aunque hasta ahora sólo logró imponer el abandono norteamericano de la UNESCO, que habitualmente es blanco de sus feroces ataques).

El ensayo de Hitchens sobre el clan fundamentalista contiene una descripción de su asombrosa propagación en el poder especialmente a través de la prensa y las entidades políticas externas de los partidos norteamericanos, es decir, organizaciones que en el lenguaje izquierdista son designadas como "fachadas" para presionar sobre la opinión pública. Otro analista del clan escribió que "aprendieron sus técnicas políticas en las sectas de la vieja izquierda y, aparentemente, abandonaron todo lo que habían aprendido cuando estaban en la izquierda, salvo sus aberraciones".

Otra hija de Podhoretz está casada con Steve Munson, que fue asesor de prensa de Kirkpatrick y es el jefe de todos los informativos de la emisora **The Voice of America**. Ben Wattenberg, que se colocó detrás del vicepresidente Hubert Humphrey en su campaña derechista dentro del Partido Demócrata, es primo de Podhoretz. También lo es Max Kampelman, que fue enviado como delegado de Estados Unidos a la reunión en Ginebra para negociar el control de armamentos con los soviéticos y que, naturalmente, dirigió idóneamente su fracaso. Hay más primos de Podhoretz: Carl Gershman, por ejemplo, que preside media docena de entidades privadas derechistas, y Penn Kemble, que comparte el comando de instituciones similares. Un primo segundo es el escritor Irving Kristol, que el año pasado visitó Buenos Aires y le hizo torcer la cara a sus anfitriones cuando explicó que se había formado en el trotskismo.

De esta numerosa familia de Brooklyn continúa a flote Abrams, quien promete despedirse del cargo haciendo cruzar los cimientos de todos sus enemigos de América Latina. ♦♦♦

ROGELIO GARCIA LUPO



Elliott Abrams: atrapado sin salida

OTRA OPORTUNIDAD PARA FELIPE

España

El socialismo español acaba de recibir un clarísimo mensaje: "gobiernen ustedes, pero no como hasta ahora". Felipe González tiene dos caminos: continuar derechizándose o retomar las banderas que lo llevaron al poder.

Aestas horas Felipe González debe estar preocupándose, más que por la forma de concretar sus propósitos electorales, por el futuro mismo del socialismo español en el poder. Las elecciones municipales, autonómicas y europeas del 10 de junio colocaron al gobierno del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en una difícil situación y a la vez mostraron el desmembramiento político del país, sumido en un mar de siglas que suben y bajan, como demostración de gran desconcierto político.

El PSOE continúa siendo, desde luego, el partido claramente mayoritario tras cinco años en el poder. Y no ha surgido; pese a los vaticinios, ningún otro capaz de disputarle la supremacía. Pero ese PSOE ha visto recortadas sus propias parcelas de poder, de modo que si el socialismo pretende sucederse a sí mismo en el gobierno nacional dentro de tres años, sólo podrá hacerlo mediante modificaciones internas; es decir, "socializándose" y concretando el cambio que en 1982 prometió y no llevó a cabo.

Los datos electorales son tan claros que apenas merecen un pequeño comentario:

- El PSOE mantiene su abultada mayoría pero ha sido castigado por los votantes. Sus dirigentes señalan a los últimos conflictos sociales como causa del desgaste. Pero hay que añadir como factor fundamental las promesas incumplidas y la "derechización" de una política económica que ha contentado más a los empresarios que a los trabajadores.

- La derechista Alianza Popular ha bajado un poco, teniendo en cuenta la forzada renuncia de su líder, Manuel Fraga Iribarne, pero los electores han señalado con énfasis que ese partido no es ni será nunca una alternativa, ya que su techo político se mueve hacia abajo desde los seis millones de votos conquistados en octubre de 1982.

- El Centro Democrático Social (CDS) del ex presidente Adolfo Suárez, que prometía convertirse en definida alternativa, se ha quedado en el mismo nivel que tuvo en las elecciones generales de 1986. Sus resultados mueven a engaño en la medida en que aquel crecimiento le ha permitido ahora ganar numerosos concejales (en 1983 prácticamente no se presentó a las urnas municipales) para pasar a conformar el fiel de la balanza de futuros pactos a nivel local y autonómico.

- La Izquierda Unida es la que, proporcionalmente, ha aumentado más –un dos por ciento– pero está muy lejos aún de ser una fuerza a la que haya que tener en cuenta. Sus concejales, sin embargo, impedirán que el PSOE gobierne con tranquilidad Madrid y otras importantes ciudades donde el gobierno perdió la mayoría absoluta.

- Para castigar al partido gobernante, en numerosas regiones y ciudades han surgido poderosas agrupaciones regionalistas, como prueba de la desconfianza en las alternativas del Estado español. En Aragón, Valencia y Canarias, por ejemplo, esas agrupaciones tienen un claro tinte derechista. En cuanto al país vasco, ha continuado el crecimiento de Herri Batasuna –que pondrá un diputado defensor de la ETA en el Parlamento Europeo– y el fortalecimiento de Carlos Garaycochea, de ideas mucho más radicalizadas que el de

cionalista Vasco. El PSOE perdió la mayoría absoluta en veintiuna de las veintiún capitales de provincia que dominaba y en ocho de las trece autonomías en las que se votó. Todo un desastre que significa gobernar en minoría, lo que lo obligará a pactos parlamentarios y de concejales en cuestiones muy puntuales, o bien deberá pactar coaliciones de gobierno en cada circunscripción.

En esto reside el problema fundamental de la actualidad política española. Los pactos obligan a concesiones de todo tipo y en cada caso deberá ser el socialismo quien decida. Para Felipe González es necesaria una energética y profunda autocritica, ya que el futuro inmediato depende de la opción del PSOE entre un "pragmatismo" que ha derechizado sus modos de gobierno o la recuperación de las señas de identidad.

La pérdida de ciudades claves como Madrid, Valencia, Valladolid, Barcelona, Zaragoza y Sevilla hace que González, su vicepresidente, Alfonso Guerra, y los dirigentes nacionales socialistas tengan que enfrentar ahora, por primera vez, las iras de sus propios cuadros medios que son quienes han sufrido en carne propia la derrota. Ya se han alzado voces de alcaldes y diputados regionales que culpan al gobierno nacional por la pérdida de sus feudos.

Las elecciones han sido como un maremoto que puede concluir en cambalache: se dice que la Izquierda Unida apoyará al PSOE para que éste gobierne Sevilla si el PSOE apoya al comunismo para seguir gobernando Córdoba. Y es posible que el CDS, que insiste en definirse como alternativa real al gobierno, no se coaligue con la Alianza Popular en Madrid y otras ciudades, absteniéndose a la hora de la elección.

ción de alcaldes para que el PSOE siga gobernando. Pero serán cuatro años en los que las huestes de González deberán negociar casi todo con las de Adolfo Suárez.

En términos políticos, esos pactos, explícitos o tácitos, otorgarán mayor pluralismo a la vida española. Un pluralismo que sin duda deberá trasladarse al Parlamento nacional, donde el socialismo no podrá aplicar, tan duramente como lo ha hecho hasta ahora, la aplanadora de su mayoría absoluta.

Pero más allá de los resultados electorales, más allá de las conspiraciones de pasillos palaciegos que están en marcha, lo más importante parece haber sido el hecho de que el PSOE, seguro de sí mismo y orgulloso hasta la soberbia, ha visto sus alas cortadas.

Esto puede resultar positivo si los socialistas realmente se dedican a una autocritica profunda de sus realizaciones y modos de gobierno y llegan a la conclusión de que deben retomar los principios que proclamaron en 1982 y que abandonaron apenas alcanzaron el poder. El mensaje que han recibido ha sido clarísimo: "queremos –han dicho los electores– que ustedes sigan gobernando, pero exigimos que lo hagan cambiando el rumbo seguido hasta ahora".

Eso significa mayor independencia ante Estados Unidos y la OTAN, más autonomía ante los poderes fácticos españoles –banqueros, empresarios, militares, la Iglesia– y la recuperación del viejo discurso de la justicia social y de la participación ciudadana en las decisiones. Es difícil. Pero al socialismo español le acaban de dar una oportunidad para rectificarse. ♦♦♦

(En Madrid) LUIS MAS



Felipe González espera su turno

Elecciones italianas Y TODO SIGUE IGUAL

Un golpe para los comunistas, una victoria socialista, ligera recuperación de los democristianos, irrupción de los "verdes" en el Parlamento. Este es el resultado de los comicios del 14 y 15 de junio en Italia.

Ahora todo queda como antes, en el sentido de que la coalición de los cinco partidos aparece como la única posibilidad de gobierno. Pero resultará ahora mucho más difícil. Porque "dos gallos en el mismo gallinero son demasiados", como escribía a modo de primer comentario el autorizado periódico romano **La Repubblica**, refiriéndose al ex jefe de gobierno Bettino Craxi, socialista, y al secretario general de la Democracia Cristiana Ciriaco De Mita, protagonistas de una áspera y reñida campaña electoral, premiados ambos, aunque en diferente medida, por el electorado italiano.

Craxi, que condujo el gobierno del **pentapartido** (integrado por socialistas, democristianos, socialdemócratas, liberales y republicanos) desde agosto de 1983 hasta marzo de 1987, querrá volver al Palacio Chigi fortalecido por los tres puntos más que le regalaron los electores. El Partido Socialista Italiano (PSI) pasó del 11,4% alcanzado en las anteriores elecciones de 1983, al 14,3%, rozando su récord histórico de posguerra, que fue el 14,5% (logrado en 1968, en alianza con los socialdemócratas).

De Mita, que obligó a Craxi a renunciar sobre la base del supuesto derecho del partido mayoritario a recuperar el gobierno, se verá respaldado en su pretensión por el 34,3% de los votos (1,4% más con respecto al 32,9% de 1983, que fue la más baja votación de la DC en la posguerra).

Indudablemente, el PSI venció, pero pagó un precio muy alto por su victoria. Craxi sacó su ventaja de tres puntos de los tres socios menores de la coalición gubernamental: los liberales, que bajaron del 2,9% al 2,1%; los socialdemócratas, que descendieron del 4,1% al 3%, y sobre todo los republicanos (con una caída del 5,1% al 3,7%) a quienes el ministro de Defensa Giovanni Spadolini convirtió en el partido de la energía nuclear y de los yuppies en Italia. Estas tres fuerzas aplastadas por el choque entre Craxi y De Mita, y amenazadas de extinción, pagarán el precio de su entrada en la nueva coalición gobernante.

Pero el gran derrotado en estas elecciones fue el Partido Comunista Italiano, que perdió en todas partes, especialmente en algunos bastiones obreros, como Milán, Turín y Génova, o tradicionalmente rojos, como Boloña y Florencia. El PCI bajó del 29,9 al 26,6% y la brecha que lo separaba de la DC creció de 3 a casi 8 puntos. Es éste, además, el peor resultado electoral cosechado por los comunistas italianos desde 1963.

El PCI pagó caro su distanciamiento de grandes sectores de la clase obrera (la CPM pagó a su vez una tasa de desocupados, el 12% de la fuerza laboral, la



Craxi: un triunfo a alto precio.

reestructuración económica llevada a cabo por el gobierno de Craxi, y no fue suficientemente defendida por el sindicato filocomunista, la CGIL). El distanciamiento comunista se observó también con respecto a la mayoría del electorado juvenil. Los jóvenes no le perdonan al PC sus posiciones ambiguas frente al problema nuclear y la defensa del medio ambiente. Sobre la marea de estos temas irrumpieron los verdes, un fenómeno nuevo en el escenario político italiano; lograron el 2,5% de los votos, y en el nuevo Parlamento pondrán de inmediato un referéndum contra el empleo civil de la energía atómica.

Con la derrota del PCI se diluye la singularidad del caso italiano y el panorama político, al menos tendencialmente, se vuelve más parecido al de las demás democracias parlamentarias occidentales: un PC fuerte, democrático y pluralista es una anomalía; mientras que su debilitamiento a favor de la socialdemocracia es la norma. Este último es el objetivo estratégico que perseguía Craxi, quien al asumir la conducción del PSI hace once años partía de un mísero 9,6%.

Sería prematuro decir que el PCI está destinado a convertirse en un partido comunista como el francés, el español o el portugués. Pero no se puede postergar una revisión crítica de su estrategia global.

La apertura de las listas del PCI a candidatos independientes (ex socialistas defraudados de Craxi, ex herejes expulsados del partido a principios de los '70, mujeres, ambientalistas, homosexuales, gente del espectáculo y la cultura) no bastó para parar el golpe. Estos candidatos independientes, entre quienes se destacan Luigi Pintor, uno de los fundadores de **Il Manifesto**, el director teatral Giorgio Strehler, el cantautor Gino Paoli, hicieron, en general, una buena elección, pero el partido en su conjunto perdió. Y perdió por izquierda, como lo admiten los propios dirigentes comunistas.

Queda poco por decir de los demás, salvo que el Partido Radical, que había presentado como candidata a una pornostar cuyo nombre artístico es **Cicciolina**, quedó prácticamente estancado (pasó del 2,2% al 2,6%). Lo mismo le sucedió en la extrema izquierda al partido Democracia Proletaria, que pasó del 1,4% al 1,7%. En el polo opuesto, el neofascista Movimiento Social Italiano descendió del 6,8% al 5,9%.

El lunes 15, poco después de que se empezaran a conocer los resultados, la Bolsa subió en un 3%; los industriales auspiciaron una rápida pacificación entre los gallos Craxi y De Mita y una pronta reconstitución del pentapartido. Pero la empresa no será rápida ni fácil.

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

Gran Bretaña EL ABISMO Y LA DAMA

"Una brecha divisoria cada vez más profunda". Esta definición, ensayada por el derrotado líder laborista

Neil Kinnock, refleja la situación política británica tras las elecciones del 11 de junio.

Desafiando todos los pronósticos, Margaret Thatcher obtuvo una notable victoria que demostró la corrección de su iniciativa al convocar, el pasado 11 de junio, a comicios anticipados. Con 13 millones de votos (700.000 más que en 1983) y un porcentaje similar al de las últimas elecciones (42,4%), los conservadores se aseguraron un tercer mandato consecutivo para la *dama de hierro* y su proyecto "capitalista popular" basado en las privatizaciones y el desmantelamiento del *Estado benefactor*.

A pesar de su imprevisible derrota, el Partido Laborista incrementó en un millón y medio de votos su caudal electoral y reforzó su rol de opositor tradicional, al ubicarse muy por encima de la Alianza socialdemócrata-liberal que fue la gran desahuciada de estas elecciones generales. El nuevo Parlamento se constituirá con 376 diputados conservadores, 229 laboristas y 22 de la Alianza, además de 19 de partidos menores. Esta nueva disposición de las fuerzas significa una pérdida de 21 representantes thatcheristas y uno de la Alianza, así como un aumento de 20 para el Labour. Como se sabe, el carácter del sistema electoral británico permite que al primer partido en votos se le adjudique un número de escaños muy superior al que le correspondería con un sistema proporcional.

Más allá de los datos numéricos, la principal conclusión política que se extrae de los resultados es —sin duda— la polarización de la sociedad británica que ha desechado rotundamente el papel de árbitro que ofrecía la Alianza. La moderación del discurso de Kinnock, que muchos vieron como un intento de restar votos a la alianza, estaba destinada fundamentalmente a ganarse el favor de importantes sectores

fluctuantes entre los *tories* y el Labour. Es justamente el fracaso de esta táctica lo que ha desmoronado fuertemente a los dirigentes laboristas y a Kinnock, quienes rechazan el "abismo" que se ha creado, es decir, la fuerte división social y política que las elecciones reflejan.

Como han señalado muchos analistas británicos, la polarización encuentra sustento en los cambios económicos registrados desde el ascenso de Thatcher. Los permanentes golpes a los sindicatos, al nivel de empleo y a las economías regionales más débiles condujeron progresivamente a una escisión entre empleados y desempleados, entre áreas empobrecidas y otras favorecidas por la política económica oficial. La huelga general de los mineros, que duró un año (1984-85), constituyó el intento más extremo de poner límites a la ofensiva ultraliberal de los *tories*. Tras la derrota de los trabajadores del carbón, y a pesar de una serie de escándalos que envolvieron al gobierno, los planes económicos oficiales (privatizaciones, reducción de gastos sociales, limitaciones a los derechos sindicales, etc.) avanzaron significativamente. En este terreno el labismo no ofreció demasiada resistencia, en parte porque coincidía con algunos objetivos y en parte porque sus disputas internas lo habían paralizado.

La llegada de Neil Kinnock a la jefatura del Labour reestructuró a este partido, eliminado definitivamente a su ala izquierda de los cargos decisivos. A pesar del repunte logrado bajo el liderazgo de Kinnock, el laborismo encontró límites infranqueables para su recuperación. Los éxitos monetaristas en la lucha contra la inflación (que descendió del 20% al 4,5% anual entre 1979 y 1985) se fueron reforzando a través de las iniciativas de privatizar empresas estatales. Al mismo tiempo, la estabilización benefició a las economías familiares de sectores medios y obreros de las regiones más prósperas del país (sur y centro de Gran Bretaña), que creyeron encontrar en Margaret Thatcher una garantía contra cualquier nueva conmoción económica.

En este contexto, mixtura de cierto auge económico inducido desde el Estado y de fuerte desmoronamiento político, se celebraron las recientes elecciones locales y ahora las generales. Más que una apuesta, la anticipación de los comicios fue la culminación de una estrategia política que la *dama de hierro* preparó pacientemente y con firmeza.

Sin embargo, las perspectivas políticas que se abren distan de ser claras. Al anuncio de una nueva ofensiva conservadora por parte de Thatcher, Kinnock ha respondido diciendo que aquellos que otorgaron el triunfo a los conservadores "en lugar de vencedores se están convirtiendo en víctimas". Con una lucidez política que no se ha visto recompensada en las urnas, el jefe del Labour se anticipa a un futuro que estará signado por inevitables choques sociales derivados de las medidas liberales y del reflejo en Gran Bretaña de la crisis económica mundial.

JORGE PIZARRO



Neil Kinnock:
un beso de despedida

Claves

El Tesoro Vaticano

Aunque en su reciente gira latinoamericana el Papa Juan Pablo Segundo se mostraba afable y alegre, es probable que en más de una ocasión su mente se haya sumido en profundas meditaciones financieras. Y no es para menos. La Santa Sede está viviendo una dura crisis económica. El presupuesto para este año tiene un déficit de 56 millones de dólares. Para paliar la crítica situación, hubo quienes propusieron vender parte de las obras artísticas vaticanas. La respuesta fue una rotunda negativa, "ya que estas obras constituyen un tesoro de toda la Humanidad". La situación es bastante confusa, debido a la separación jurídica que existe entre la Santa Sede (el poder papal y la curia) y el Vaticano (la ciudad Estado). A causa de esta separación, la silla apostólica cuenta con un superávit de 172 millones de dólares, en tanto la Santa Sede no tiene dinero ni para hacer cantar a un ciego. Para paliar su situación, se anunció que se pedirá ayuda a los millones de fieles de todo el mundo.

Japón y el belicismo

Después de largos años de presiones, Estados Unidos logró alinear a Japón en su política belicista y armamentista. El país asiático fue capaz de construir una floreciente economía gracias a sus escasos gastos militares. Desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, Japón destinó menos del uno por ciento de su producto bruto a fines bélicos. Pero el pacifismo japonés dejó de ser del agrado de Estados Unidos. Por esta razón, Washington ejerció persistentes presiones para que Japón cambiara su política. Y al final tuvo éxito. Los planes de largo plazo del Pentágono incorporaron a Japón a una estrategia global de "contención de la Unión Soviética". Los efectos inmediatos ya se dejaron sentir: por primera vez en su historia de posguerra, Japón destinó 23.000 millones de dólares a su presupuesto militar. No ha de estar lejos el día en que Japón invada el mundo con elementos militares, como lo ha hecho ya con los productos electrónicos o automotores. Y habrá un pequeño agravante más: la paz mundial podría pasar a pender de un hilito más fino que el de ahora.

Caracas y el Caribe

La estrategia de Venezuela en el Caribe sufrió una caída con la muerte inesperada del primer ministro de Barbados, Earl Barrow, el 31 de mayo. Barrow, que hace veinte años llevó a Barbados a la independencia, estaba soportando el peso del proyecto de Venezuela para constituirse en polo político y económico de las pequeñas Antillas. El canciller de la isla, Camerón Tudor, sin embargo, continuó con el proyecto de Barrow de llevar al presidente Jaime Lusinchi hasta Bridgetown, a fines de julio. Pero la desaparición de Barrow pone en peligro la política regional venezolana.



Inicialmente abortada por falta de apoyo popular, la asonada civil que puso en jaque al gobierno panameño amenaza extenderse con ramificaciones de imprevisibles alcances.

La crisis inaugurada el 8 de junio en Panamá puso al descubierto una conspiración que pretendía tomar el poder y establecer una junta provisional de gobierno. Detrás de esta conjura están los grupos conservadores del gobierno de Estados Unidos, la oposición local, con la Cámara de Comercio e Industria, el alto empresariado y la democracia cristiana internacional", aseguró a EL PERIODISTA el general Manuel Antonio Noriega, uno de los blancos esenciales de la ofensiva en marcha.

El vicepresidente del Partido Revolucionario Democrático (PRD), Ramiro Vázquez, advierte, además, que la oposición podría optar por otras tácticas tras su fracaso inicial, recurriendo a atentados y métodos terroristas.

Roberto Díaz Herrera, el coronel que encendió la mecha de la crisis con sus denuncias, accedió a conversar con EL PERIODISTA el domingo pasado en su casa de Los Altos del Golf. Con el rostro demacrado, y rodeado por quienes fueron los principales opositores al gobierno de Omar Torrijos, Díaz Herrera se muestra como un hombre incoherente, que en pocas horas cambia sus declaraciones sobre corrupción y supuestos crímenes de los mandos militares panameños por otras denuncias que involucran a Ronald Reagan, al vicepresidente norteamericano George Bush y al ex jefe del comando Sur, Wallace Nutting, en un complot para asesinar a Torrijos, muerto en un sospechoso accidente de aviación en julio de 1981.

Díaz aludió a sus conexiones mágicas con el guru Sai Baba a quien conoció recientemente en Buenos Aires y de quien ha tomado elementos para su discurso esotérico. Una chaman que se conoce aquí como "la gringa", de nacionalidad argentina y norteamericana, es la "guía" del coronel Díaz, desde que éste comenzó sus extrañas relaciones con el mundo mágico.

Para quien fuera su amigo en otro tiempo, el escritor y militar José de Jesús "Chuchú" Martínez, el coronel manifestó un fuerte desequilibrio mental en las últimas semanas. Cuando Martínez lo visitó luego de su pase a retiro, Díaz le dijo que había recibido "mensajes de la virgen para que me convirtiera en un general de la paz". Martínez quiso convencerlo de que debía atenderse con un psiquiatra. Pero el grupo

de opositores que lo rodea hizo creer al coronel que su amigo quería secuestrarlo.

LOS "RABIBLANCOS"

Si bien a principios de esta semana la situación parecía normalizarse (los bancos y el comercio reabrieron sus puertas el lunes 15), nadie cree en Panamá que la crisis haya concluido. Así lo testimonian las caravanas de automóviles de la clase alta panameña, que ha optado por agitar pañuelos o vestirse de blanco. La población bautizó al alzamiento como "la rebelión de los rabiblancos", un término usado para caracterizar a la burguesía, en este país de predominante población negra. El hecho es que, a partir del jueves 11, disminuyeron los disturbios, pero aumentó la acción conspirativa. Y según fuentes del PRD, el Comando Sur estadounidense, con asiento en Panamá, dispuso el estado de alerta desde ese día.

En su charla con EL PERIODISTA Noriega señaló que durante años se ha evitado aquí la lucha de clases, en un país, dijo, "tan pequeño que parece una cantina grande, donde de producirse choques todos salen golpeados, tanto el cantinero como el parroquiano". Pero también advirtió que se está viendo una confrontación entre blancos y negros y entre pobres y ricos; y que "aquí hay más pobres que ricos y más negros que blancos".

Ramiro Vázquez precisó los términos de la confrontación señalando que "las declaraciones de Díaz Herrera fueron los catalizadores que hicieron salir a flote la conspiración, utilizando el prestigio que el coronel había alcanzado en otro momento y su relación familiar con Torrijos. Todo esto fue apoyado por la internacional democristiana, que concentró en Panamá recursos económicos y técnicos. Dentro de esta situación, participaron funcionarios estadounidenses que ayudaron a convenir a sectores empresariales hasta ahora neutrales, para que se aliaran a la conspiración. Se creó un grupo modelo para preparar esa estrategia. Pensaron que había llegado el momento de dirigir el problema del poder sin llegar a las elecciones de 1989 y también se apoyaron en errores y deficiencias del gobierno".

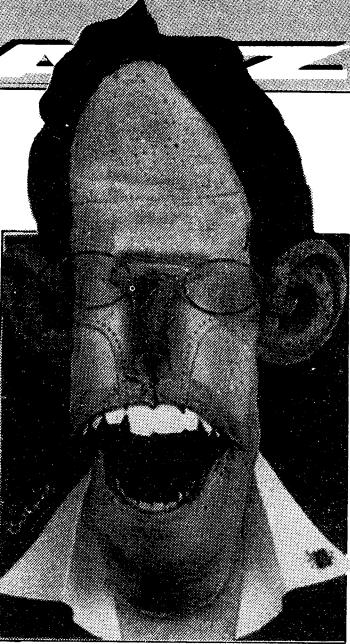
Los errores a los que se refiere Vázquez

han sido señalados por las centrales sindicales nucleadas en el Consejo Nacional de Trabajadores Organizados. Los dirigentes obreros dijeron a EL PERIODISTA que en los últimos tiempos se habían tomado medidas económicas que afectaban duramente a los trabajadores, siguiendo las directivas del Fondo Monetario Internacional. Los trabajadores comentaron que los ahora conspiradores incidieron sobre el gobierno para que se destruyeran antiguas conquistas sindicales. Sin embargo, los sindicalistas diferenciaron claramente sus reivindicaciones de las acciones de la oposición. Esta quedó aislada con sus equipos de choque, mientras obreros y campesinos reclamaban al gobierno una reorientación de su política.

La falta de respaldo popular abortó la conspiración. Pero se sabe que los duros del gobierno Reagan, involucrados abiertamente en la asonada, no se conforman con este fracaso inicial. Desde El Salvador, el presidente Napoleón Duarte había enviado una carta de apoyo al presidente de la democracia cristiana panameña. En tanto, algunos opositores ya salieron del país, entre ellos, Marion Correa, una periodista acusada de mantener contactos con la CIA, quien partió hacia Miami, después de haber pedido protección en la embajada argentina. Díaz Herrera, por su parte, obtuvo asilo en España y pidió un avión para salir con diecisésis personas, pero ahora dice que no se irá por pedido de la oposición.

Sin embargo, la paz está sostenida por delgados hilos en este país de casi dos millones de habitantes que, según el general Noriega, "pretende llegar al año 2000 y desterrar para siempre el colonialismo. Muchas emboscadas más surgirán en este camino", adelanta el jefe de las Fuerzas de Defensa. En 1999, de acuerdo con los tratados Carter-Torrijos, los militares estadounidenses deberán abandonar definitivamente su base en Panamá y entregar el canal a los panameños. Pero los halcones de Washington ya han entrado en acción y, según se dice aquí, el subsecretario para Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado, Elliott Abrams, exige "la cabeza de Noriega" y el entierro de las teorías nacionalistas que enarbó Torrijos. ♦♦♦

(En Panamá)
STELLA CALLONI



Caricaturas en suela

El material básico de la artesanía de Dominique Bordeau son zapatos y botas, a los que transforma en esculturas grotescas mediante un procedimiento particular. Estas caricaturas corresponden a Carlos de Inglaterra y a Mick Jagger.

PANORAMA

Descenso al infierno persa

Con ayuda de las más sofisticadas técnicas en computación, el Instituto Escandinavo de Estudios Asiáticos ha puesto en evidencia las sorprendentes analogías entre *Arda Wirz Mamag* (El libro del justo Wiraz), un poema persa que se remonta a los primeros siglos después de Cristo, y *La Divina Comedia*, de Dante. Los círculos del infierno corresponden a diferentes categorías de condenados, las penas corresponden a los pecados cometidos en vida, y el viajero terrestre dialoga con sus guías. Esta descripción del cielo y el infierno vistos por Wiraz en el viaje de siete días y siete noches, es obra de un seguidor de Zarathustra. De acuerdo con los preceptos del zoroastrismo, en el poema persa las acciones más graves son las que contaminan el agua, la tierra o el fuego.

PANORAMA

750 AÑOS DE BERLÍN

DOS CELEBRACIONES PARA UNA SOLA CIUDAD

Berlín es una ciudad donde se concentra la historia de este siglo. No trata de esconder nada. Es la única ciudad alemana que no trata de olvidar. Para mí es el centro de Europa". Wim Wenders explicó así su regreso a esta ciudad para rodar *El cielo sobre Berlín*, que acaba de exhibirse en el festival de Cannes.

Mencionada por primera vez en documentos del año 1237 como el nombre de una antigua aldea de pescadores asomada sobre las orillas del Sprea, Berlín celebra este año su 750 aniversario, y lo celebra partida en dos. En efecto, en 1945 fue tomada por los aliados triunfantes que se la repartieron: la zona septentrional para los franceses, la occidental para los ingleses, el sur para los norteamericanos, el este para los soviéticos; este último sector es la actual capital de la República Democrática Alemana.

Berlín oriental, que cuenta con los monumentos y los lugares que refieren a los grandes hitos de su pasado, conmemora el aniversario con una serie ininterrumpida de acontecimientos culturales que duran todo el año: exposiciones de pintura, escultura y artesanías, muestras de humor, repaso del teatro alemán, conciertos, encuentros internacionales como el de salud a mediados de abril, congresos de críticos de teatro, arquitectos y lingüistas; acontecimientos deportivos como la fiesta internacional de natación, la regata de remo y un torneo internacional de boxeo. El 10 de mayo una manifestación de escritores en la plaza de Bebelplatz repudió la quema de libros perpetrada por el nazismo 54 años atrás.

Berlín occidental dedica a la conmemoración seis meses, que culminarán el 30 de agosto con un espectacular despliegue de fuegos artificiales. Hay quienes piensan que no debió haber dos celebraciones, y se muestran disgustados por el carácter político, competitivo, que inevitablemente revestirá la fiesta. Pero el vicedirector artístico del festival occidental, Torsten Mass, lo justifica: "Ahora que Berlín perdió peso en el escenario político, se convirtió en compensación en el centro intelectual de Alemania, y hasta de Europa. Es un gran campo de experimentación donde se plasma la cultura del 2000". La actriz teatral y cinematográfica Jutta Lampe, quien protagonizó, entre otros, el film de M. von Trotta *Las hermanas alemanas*, explica su predilección por Berlín: "Es una ciudad con una fascinación particular, no contaminada todavía por el dinero... La gente está dotada de un alto espíritu crítico; trabajar aquí es difícil pero estimulante".

AGENCIA DAN, PANORAMA



Pólvora en chimangos



El afiche en blanco y negro muestra al tenista John McEnroe haciendo jogging, escenas de maratón sobre el puente de Brooklyn, tropeles de corredores de días domingo sudados y acalorados. La música de fondo es *Revolution* cantada por los Beatles. Esta publicidad de la Nike, multinacional de productos deportivos, de su nuevo calzado para el tiempo libre, representa la primera vez que en Estados Unidos se usa para tal fin una canción original de Los Beatles; y la primera vez que Michael Jackson, nuevo propietario de las ediciones que controlan el repertorio de los Beatles, da su consentimiento para una operación similar. "No debieran usar así esa canción: era el himno predilectivo de los que manifestaban contra la guerra de Vietnam, y merece un destino mejor que la publicidad de calzado deportivo", opina John Doig, director de servicios creativos de la Ogilvy & Mather, una de las agencias de publicidad más importantes del mundo.

PANORAMA



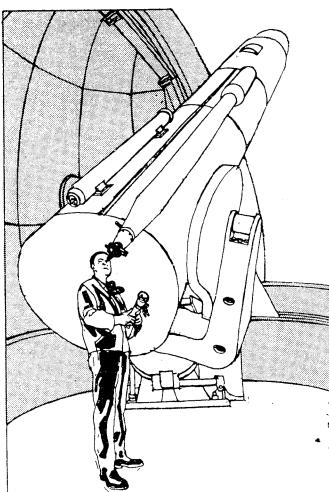
Mixtos a la fuerza

Por siete votos a favor y uno en contra, la Corte Suprema de Justicia de Estados Unidos decidió que los clubes privados reservados hasta el momento a un solo sexo (el masculino casi siempre) tienen la obligación de aceptar socios del otro sexo con iguales derechos.

Paradójicamente en Nueva York, donde la legislación anti-discriminatoria es más rigurosa, es también donde la decisión de la Corte suscitó más polémicas: el University Club, por ejemplo, con 1.300 miembros, declaró que presentará batalla. "Los hombres necesitan encontrarse a solas. Es una de las pocas libertades que les quedan", se compadeció la esposa de un socio del Rotary.

PANORAMA

Día internacional de la hora



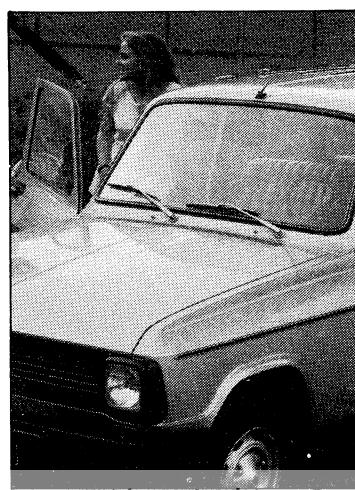
El 1º de junio último se cumplieron 104 años de la conferencia internacional, reunida en Washington, que decidió que la longitud cero estuviera representada por el meridiano de Greenwich. En 1884 era imperioso lograr la unificación del tiempo y el espacio, en vista del auge del comercio marítimo y de la expansión del ferrocarril. La conferencia de Washington eligió como centro de la hora mundial el Observatorio real del suburbio londinense de Greenwich, fundado en 1675 por Carlos II. A través suyo, el astrónomo George Siry fijó la dirección norte-sur, y en base al meridiano midió el paso del sol calculando el *Greenwich mean time*.

AGENCIA DAN

Automovilistas primerizos

La Liberty Mutual, sociedad de seguros de Boston, regala a todos los jóvenes que firman una póliza por un auto un interesante videocassette que se llama: **Cómo sobrevivir apenas sacada la patente. Una guía para los adolescentes y sus padres.** El cassette explica a los jóvenes cómo evitar los accidentes del "automovilista principiante", y a los padres cómo combatir el stress del hijo "que acaba de sacar su patente".

IL MANIFESTO



La diferencia entre japoneses

Si hubiera que atenerse a lo que opinan los japoneses de edad madura sobre los denominados "shinyinrui", es decir, sobre los jóvenes urbanos de 20 a 30 años, éstos empiezan a desarrollar rasgos antijaponeses: les interesa más divertirse y gastar dinero que ganarlo, son despijarradores, egocéntricos, consumistas, no son leales a sus empleadores, no cumplen con sus compromisos personales, no tienen sentido del autosacrificio. Observados con ojos occidentales, para los que todavía el conflicto generacional por excelencia es el representado por la generación hippie norteamericana de los '60, los "shinyinrui" no son rupturistas. Su conducta muestra un uso más selectivo del propio tiempo, el cual han dejado de dedicar por entero a sus trabajos, y una tendencia a romper el valor de la homogeneidad, buscando diferenciarse cada uno del conjunto. Todo ello se corresponde más a la nueva etapa económica que vive Japón que a una declinación de sus valores civilizatorios, como temen los viejos.

Los polacos se divierten



Los sondeos demostrarían que a pesar de que el público polaco se deja atrapar por la televisión y los "flippers", como el de cualquier otro país, ello no ha mermado su participación en la lectura y en la asistencia a cines y teatros. Desde 1972 hasta 1985, han crecido los porcentajes de lectura de libros, semanarios y periódicos. El nivel de instrucción, el sexo y el lugar de residencia influyen en estos hábitos.

La mayoría de los lectores, por ejemplo, son mujeres de hasta 30 años que han accedido a un nivel de instrucción superior. La mayoría de los espectadores de cine son estudiantes, mientras que entre los jubilados y los campesinos el nivel de interés por los espectáculos es bajo. Se registra una declinación del interés por el teatro dramático, la ópera y la filarmónica, a favor del teatro de variedades y los recitales de música pop.

AGENCIA DAN

DINASTIA WOODRUFF

LA HIJA DESHEREDADA DE COCA COLA



Robert Woodruff, presidente de la Coca Cola cuando este producto se convirtió en un símbolo norteamericano, se revolvió en la tumba si supiera las circunstancias por las que su nombre atrae la atención de los medios de comunicación. Su hermano Georges Woodruff, miembro del consejo de administración de la empresa, dejó al morir en el mes de febrero, a los 91 años, una fortuna de 300 millones de dólares y un paquete de acciones de la empresa, pero excluyó del testamento a su segunda hija, Frances, de 64 años, quien hizo bloquear la ejecución del testamento argumentando que su padre padecía de locura paranoica.

Georges Woodruff tuvo predilección por la segunda de sus tres hijas por su carácter independiente y su parecido físico con él; veía en ella al hijo varón que no tuvo, hasta el punto de que le enseñó a jugar al golf y al billar, a manejar autos, a componer motores, a volar; actividades que no cuadran a una chica de la sociedad sudista de ese tiempo. El idilio entre padre e hija se acabó bruscamente cuando Frances, ya cerca de los 20 años, se escapó de la casa, se casó contra la voluntad de la familia, y para ganarse la vida abrió en Atlanta una escuela de pilotaje de aviones sin motor. La guerra entre padre e hija fue frontal, y por supuesto la perdió la hija, que pronto se vio en dificultades financieras y empezó a beber. Con la complicidad del resto de la familia, el padre la internó en un manicomio donde pasó cuatro años terribles en una celda de aislamiento. Pero consiguió que la escucharan y se sometió a toda clase de exámenes hasta demostrar que no estaba loca. Una vez en libertad, volvió a Atlanta y reabrió su escuela de pilotos. Con el tiempo, fue su padre el que realmente enloqueció: envejeció con demencia senil y fuertes manías persecutorias.

Esta historia es de dominio público a partir del reclamo de Frances ante el tribunal de Atlanta, exigiendo la tercera parte del patrimonio paterno. La batalla judicial en la familia Woodruff llega en medio de la batalla comercial entre Pepsi y Coca Cola, seguida con interés desde Washington: por tradición y cultura empresarial, Coca Cola es demócrata y Pepsi es republicana. Precisamente en Atlanta, sede de la empresa, residencia de los protagonistas de la historia y donde Frances lleva a cabo su reclamo, tendrá lugar la convención del Partido Demócrata. Desde Frances Woodruff hasta Mario Cuomo, son muchos los que deben beber Coca Cola deseando que sea cierto lo de "todo va mejor".

LA REPÚBLICA

Conejitos de África

Niños contagiados de SIDA son utilizados en Zaire como cobayos para experimentar los efectos de vacunas vivas contra el síndrome de inmunodeficiencia adquirida. Lo reveló el profesor Peter Piot, quien precisó que el experimento tiene como objetivo mostrar que el amplio programa de vacunaciones que lleva a cabo la Organización Mundial de la Salud no corre el riesgo de aumentar la difusión de la enfermedad.

IL MANIFESTO

Testimonio y desafío de un paria

Al escribir su propia historia, Laxman Mané cometió una transgresión inimaginable, dado que pertenece a la casta india de los baidakis, que está justo por encima de las cuatro castas de intocables.

En tanto baidaki, de niño no podía hacer otra cosa que recoger cañas para tejer cestos —que su madre vendía— además de pedir limosna. Su padre tuvo la inesperada idea de mandarlo a la escuela para que pudiera leerle las cartas que recibía. La escuela era difícil para un chico que cada tres o cuatro días cambiaba de aldea, y por lo tanto de dialecto y de maestro, y al cual los demás no se acercaban, a lo sumo le tiraban restos de comida en los recreos. Sin embargo, se empapó en estudiar más allá de lo que pretendía su padre, llegando a cursar estudios de nivel superior y a escribir un libro, cosa que lo convirtió en líder y vocero de las comunidades indigentes de la zona de Bombay.

LE NOUVEL OBSERVATEUR



EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), DOLORES VALLE (POLÍTICA INTERNACIONAL), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE y HORACIO VERBITSKY. Redactores: GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON, CLAUDIA PASQUINI, MARIA SEOANE, DANIEL VILA, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
SERGIO PÉREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas

OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
LUIS BILBAO, GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, ALBERTO CATENA, FREDERIC F. CLAIRMONTE, JOHN CAVANAGH, MARCELO FIGUERAS, OSVALDO GALLONE, ALEJANDRO GIARRIZZI, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, FRANCISCO N. JUAREZ, RUBEN LEVENBERG, JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, ALEJANDRA RODRIGUEZ, SUSANA SILVESTRE, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (París), NEWTON CARLOS (Río de Janeiro), JORGE G. CASTANEDA (Washington), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG (Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

Archivo
ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPA, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORÓN, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (París), LA REPÚBLICA, L'UNITÀ, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMÁSUNO, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO (Méjico), DYN y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION (EEUU)

Servicios Fotográficos
EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, JERICLES, LANGER, NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Editedo por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial
ANDRES CASCIO

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BONIS

Secretaría de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración
SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE (Jefa)
OSCAR DEUTSCH (Ventas) CRISTINA BOBBIO (Secretaria)

Prensa
ELVIRA IBARGUÉN

Jefe de Coordinación
JUAN ZAHLT

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción
LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

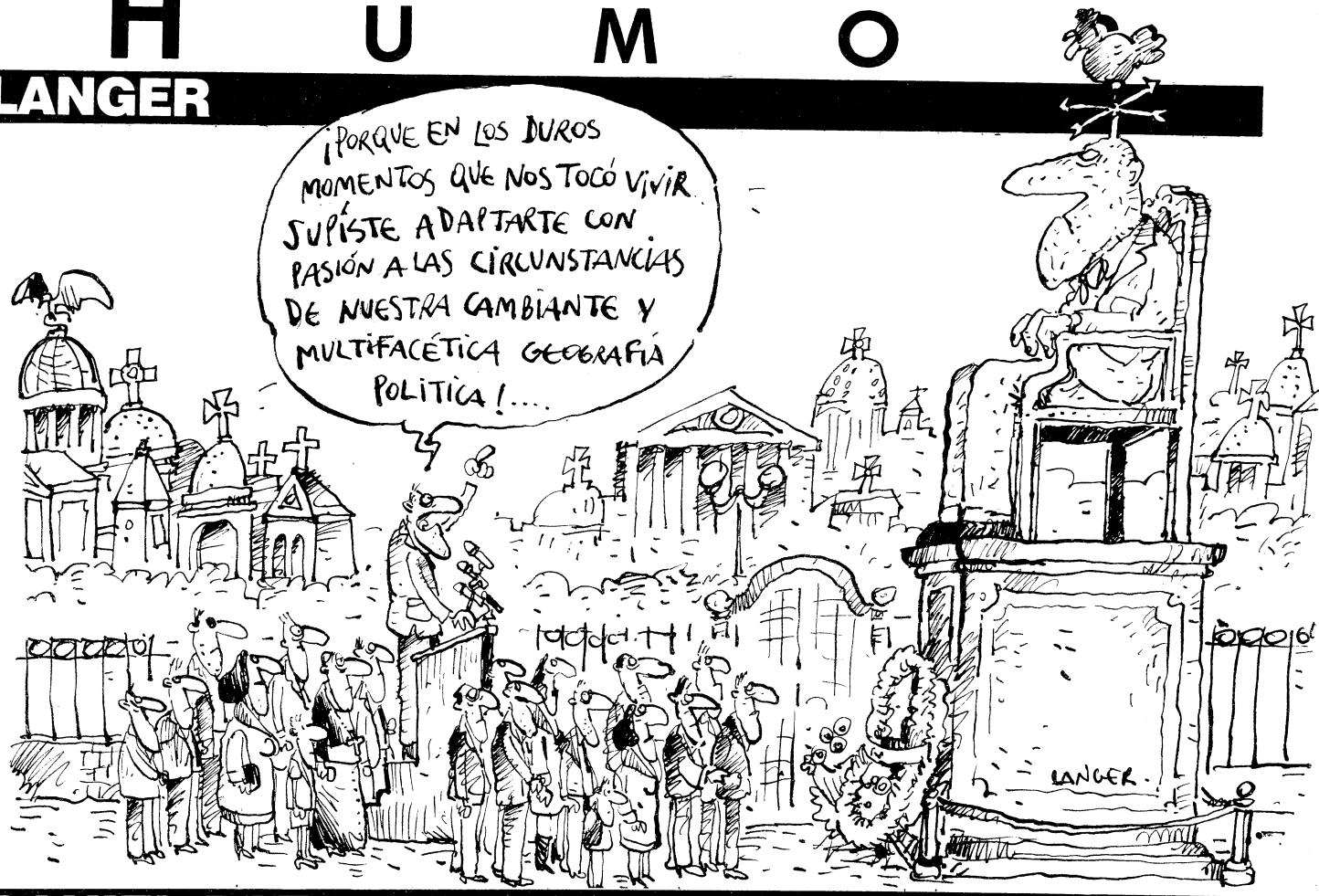
Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPÚBLICA ARGENTINA

HUMO

LANGER

¡PORQUE EN LOS Duros
MOMENTOS QUE NOS TOCÓ VIVIR
SUPÍSTE ADAPTARTE CON
PASIÓN A LAS CIRCUNSTANCIAS
DE NUESTRA CAMBIANTE Y
MULTIFACÉTICA GEOGRAFÍA
POLÍTICA!....



DANIEL PAZ

DICEN LOS MILITARES
QUE YA ESTÁN CANSADOS DE
SER "KELPERS"

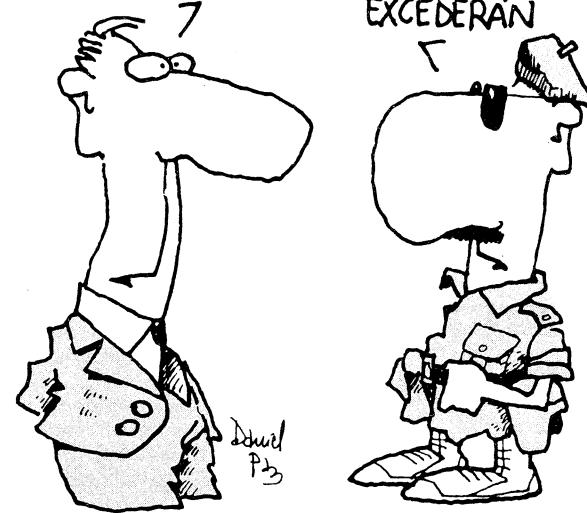
NO DIGA

SI... AHORA
QUIEREN SER
INGLESES



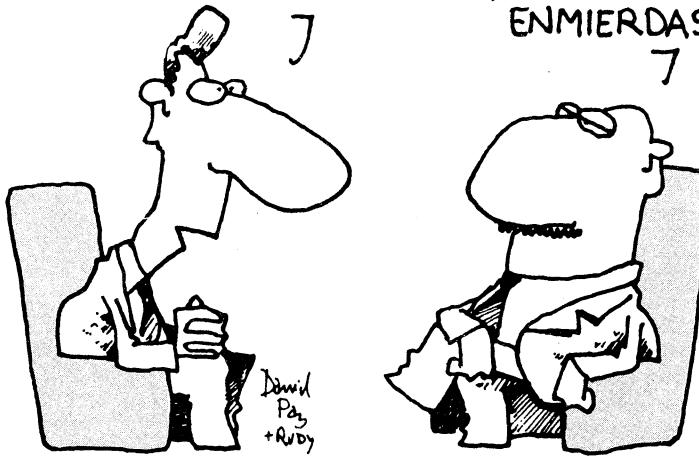
¿CÓMO ES
ESO DE LOS
TRES NIVELES
DE RESPONSABILIDAD,
CAPITÁN?

MUY SIMPLE...
ESTÁN LOS QUE
DARÁN LAS ÓRDENES,
LOS QUE LAS CUMPLIRÁN
Y LOS QUE SE
EXCEDERÁN



DIGAME SENADOR
¿QUÉ PASÓ CON LA
LEY DE OBEDIENCIA
DEBIDA?

NADA... TOMAMOS
EL PROYECTO DE
DIPUTADOS Y LE
HICIMOS ALGUNAS
ENMIENDAS



YO SABÍA QUE AL PEDIR LA PRISIÓN
PREVENTIVA DE MARTÍNEZ DE HOZ IBA A
PASAR ESTO

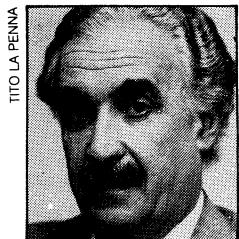
¿QUÉ PASÓ?
SE AUTOACUARTELÓ
EN UNA FINANCIERA



Tarifa Reducida
Concesión N° 693
Franquio Pagado
Concesión N° 1535
Franquio a Pagar
Concesión N° 822

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limítrofes:** 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - **Otros países:** 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal *El Periodista de Buenos Aires* - Editada por Ediciones de la Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - Rep. Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadie Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.



EL INGENIERO VILLAR AL TRASLUZ

Señor Director:

Con gran sorpresa me vi incluido en el artículo: "Los becarios del Conicet al trasluz", del N° 138 de la publicación que Ud. dirige.

A la falta de seriedad al hacerme una entrevista hace tiempo sobre el tema: "vincular la ciencia con la producción", intercalando comentarios propios fuera de contexto y otros que no me pertenecen y son sin embargo entrecomillados como transcripción de mis palabras, hay que agregar el disgusto de verme incluido en un artículo superficial y poco serio. La información que se maneja es tendenciosa e incorrecta, con gran dosis de oportunismo e intencionalidad manifiesta de confundir la época siniestra de la conducción reaccionaria, sectaria y corrupta de la dictadura, con la época democrática del Conicet. La transformación de este organismo demanda y demandará ingentes esfuerzos de todos los actores del sistema: investigadores, becarios, técnicos y administrativos.

El estilo desprejuiciado que supone hablar de ciencia, técnica y cosmética es propio de una revista liviana y no de una publicación que pretende encarar los problemas del país con un perfil serio y progresista, características que esperamos encontrar quienes la leemos.

Según surge del recuadro con mis declaraciones, el tema que traté es, co-



DE BUENOS AIRES

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA

BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13

Galería San Nicolás

TE: 44-8714

Los avisos se reciben hasta

diez días antes de cada

edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:

TUCUMAN 536 - Local 340

(subsuelo)

Av. BELGRANO 1460 4º p "A"

LAVALLE 2327 - Local 25

SCALABRINI ORTIZ 2290

1 ABOGACIA

Abogacía comprensiva para jóvenes. Problemas laborales, divorcio y comerciales. Dr. Pszemiarower. 855-7987.

Estudio Jurídico. Jubilados, pensiones, pensión concubina. Dra. Concepción Migale. Córdoba 1439, 9º "75". Tel.: 44-2679 de lunes a viernes de 14 a 17 hs.

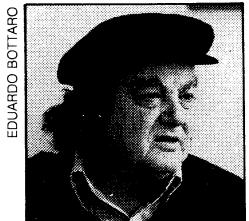
4 ARQUITECTURA Y SERVICIOS DEL HOGAR

Arq. Marcelo Alvarez Estrada. 572-9843

HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de *EL PERIODISTA* pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.



LAS MADEJAS DE ARICO

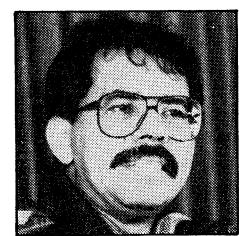
Señor Director:

Recién hoy he podido leer el artículo y la nota sobre Gramsci, con la tranquilidad que ésta requiere. Soy lectora del semanario desde su nacimiento (salvo el N° 1 y N° 2, prestados a mi hermano, y que nunca más recuperé). Es la primera vez que un artículo (el de Aricó, en este caso) me motiva a utilizar la geografía y el diccionario. Incluso busqué en mi biblioteca un cuaderno de cultura, y me encontré con un artículo de Togliatti, del año 1959. Artículos como éste son importantes para ir redondeando ideas y aclarar dudas. Yo estaba un poco desorientada, y desde hacía tiempo que no veía alternativas. Me la pasaba tejiendo pullovers para toda la familia, hasta que la nota de Aricó me abrió una nueva perspectiva para interpretar la realidad. Me gustaría saber dónde puedo conseguir trabajos de marxistas latinoamericanos, españoles (en especial gallegos, si los hay), de Gramsci y de Labriola. Tengo 57 años, y desde joven he participado en sindicatos y movimientos barriales. He tenido problemas e inquietudes, como Aricó, pero para las mujeres -en especial, para las que carecemos de medios económicos- es difícil una actualización permanente en lo

que respecta al pensamiento y los movimientos sociales. Desearía saber si existen grupos de estudios del marxismo, y cómo debo hacer para recibir la "Ciudad Futura".

Dora García
San Justo (Provincia de Buenos Aires)

N. de la R.: La Ciudad Futura puede solicitarse al Club de Cultura Socialista, Azcuénaga 42, segundo piso, Capital Federal, donde también hay actividades de capacitación y debate político. Aricó participa generalmente de dichos cursos.



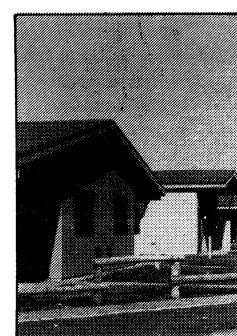
VERBITSKY Y ORTEGA

Señor Director:

Tengo el agrado de dirigirme al señor Horacio Verbitsky con el fin de felicitarlo, ya que actuó de la misma manera que el benemérito Comandante Ortega en Nicaragua: un día promulgó la Constitución y al otro día la suspendió. Verbitsky también: un día habla de libertad y al otro día trata de que se aplique la censura de prensa en nuestro país. Realmente, yo pensaba que usted se adhería al "glasnost", pero parece que no es así. Por favor, no se convierta en el Tato de la izquierda. Usted hace lo mismo que Vi-

dela y sus amigos hicieron: atrasar el país. La censura es una sucia arma, y es triste que un periodista trate de que ésta sea utilizada. Por favor, no me apliquen el artículo 230. Aprovecho la oportunidad para felicitarlos y desearte la mejor de las suertes a este semanario, al que considero una buena publicación, a pesar de mis diferencias ideológicas.

Juan Carlos Rodríguez
Capital Federal



LOS NEUQUINOS Y SUS TECHOS

Señor Director:
En *EL PERIODISTA* N° 138 lei con mucho agrado el artículo *Iniciativas: Poniendo el hombro*, referido al Centro de Comunicación y Asesoramiento Legal, y a su publicación periódica de los Cuadernos Barriales.

Como integrante de la Junta Vecinal del Barrio 1º de Mayo, que impulsó en nuestra provincia la Ley Nacional N° 23073, considero interesante la posibilidad de lograr una comunicación con el mencionado centro, a los efectos de poder intercambiar experiencias. Cabe señalar que la mencionada ley trata sobre la venta de lotes y viviendas indexadas, y que también en el marco de esta Junta Vecinal se impulsó el proyecto y promulgación de la ley provincial N° 1675, que propicia la escrituración de lotes y viviendas únicas y económicas, dando solución de este modo a casi 6.000 familias de nuestra ciudad.

Eduardo Frapicci
Neuquén

la. Dibujo y pintura. Adolescentes y adultos con o sin exp. previa. Salguero 1843 1º "13". Informes: 821-5209, 84-4757.

Taller de técnica y juego corporal Adoles/adultos. 855-6792. Lic. S. Schejman.

24 SERVICIOS PROFESIONALES

Audífonos. Limpieza y reparaciones generales. Servicio técnico garantizado todas las marcas y modelos, jueves, sábados de mañana. 248-4058.

Impostación de la voz para actores, locutores, cantantes. Clases de canto. Informes: 86-7063, 83-5290.

27 ALTERNATIVAS

Yoga, teoría y práctica. Técnicas de concentración. Olga Derwel. 86-2182.

Relajación y vida. Interacción, cuerpo, mente y conciencia. Secuencias progresivas, grupos reducidos. Técnicas Yoga, Iyengar, y Tibetana. Prof. Univ. del Salvador. 84-3956 y 84-7193.

Matrimonial "Alto nivel". Adiós soledad! Logre su pareja. Seriedad y eficiencia. 791-7155. Lunes a sábados 12 a 20 hs.



TERAPIA GESTALTICA

Un estilo de vida

LICENCIADA PATRICIA ALIU

TEL.: 88-2564 DE 10 A 17 HS. 51-8844 DE 9 A 18 HS.

18 SALUD

Dentaduras "Sonría ya" (MR): inmediatas Nuevas. Implantes, fijas, fundas, puente Maryland, cromocobalto con Attach. Extracciones con hipnosis sin dolor. Rayo Laser. Cirugía. Luz halógena. Estética dental, odontología integral. Mecánica dental, taller propio prótesis rota, reforma, agregado, urgencias acto. Bulnes 1910 PB Palermo. Lunes/Sábado: 9-21 hs.

20 TALLERES

Taller de expresión plástica: Marisa Vare-

Rugby
argentino
al día

FRACASO MUNDIALISTA Y CRISIS DE CREENCIAS

Aun cuando es un deporte donde se gana terreno pateando la pelota fuera de la cancha y se avanza mediante pases de mano hacia atrás, el rugby encuentra cada vez más adeptos en el país. Este hecho y el resonante fracaso de Los Pumas en el mundial de Nueva Zelanda, han reavivado en el ambiente rugbístico local la polémica entre tradicionalistas y renovadores.

La lucha entre una minoría poderosa que sostiene que todo tiempo pasado fue mejor y una mayoría que apuesta al crecimiento, encuentra la contundencia que suelen brindar las cifras: si en 1899 cinco clubes y cien jugadores fundaron el rugby en la Argentina, hoy este deporte es practicado por más de 50.000 jugadores repartidos en 250 instituciones, además de los 6.000 infantiles inscriptos este año en Buenos Aires.

Hace 30 años, en Buenos Aires había 45 clubes afiliados y otros 214 anotados en la Unión Argentina de Rugby (UAR). Hoy, esas cifras crecieron a 71 y 408, respectivamente. En Córdoba había sólo 366 jugadores en 1970 y hoy se cuentan más de 3.600, mientras que en Tucumán –citando sólo algunos de los tantos casos de crecimiento en el interior del país– el rugby compite con el básquetbol por el segundo lugar en popularidad, detrás del fútbol.

Más de 50.000 personas colmaron el año pasado la cancha de Vélez para asistir al histórico triunfo de Los Pumas sobre Francia, en tanto el último campeonato local fue ganado por un club no tradicional, Banco Nación, lo que, a juicio del entrenador Ángel Guastella, "demuestra que el rugby es un deporte para todo el mundo y no sólo para los que tienen una abultada cuenta bancaria o un apellido determinado". El rugby dista de ser un deporte de masas en la Argentina, pero tampoco pertenece ya a la élite que lo heredó de los británicos.

El proceso registrado en la Argentina obviamente se repitió en muchos otros países y entonces el rugby aficionado se atrevió a organizar en estos días su primer Campeonato Mundial para el fútbol amateur. Compromiso cumplido y se realizó formalmente, el rugby conserva aún

una espectacular ganancia de 10 millones de dólares.

Todo ello reavivó aquí la polémica sobre amateurismo-profesionalismo o elitismo-masificación, en el marco de un deporte que resulta incomprendible para muchos: se gana terreno pateando la pelota fuera de la cancha, sólo se puede avanzar con la mano pasando la pelota hacia atrás y los jugadores se pegan durante buena parte del partido, para luego saludarse como si fueran amigos de toda la vida, en medio de unos reglamentos difíciles de entender para el espectador común.

Pero el rugby ofrece a su vez una fascinante combinación de fuerza, táctica y habilidad, por lo que más de un neófito se entusiasmó alguna vez con un partido de Los Pumas, denominación que se le dio al seleccionado argentino a partir de su despegue internacional, en la recordada gira por Sudáfrica de 1965.

Síntomas de popularización

El primer síntoma de popularización ocurrió entre nosotros con Los Pumas, pero esas confrontaciones internacionales mostraron también, impudicamente, cómo el juego de "caballeros" terminaba muchas veces a las trompadas, mientras dentro de las tribunas se cantaba y silbaba como si fuera una cancha de fútbol. Y el segundo síntoma llegó con la aparición del ídolo. Hugo Porta no sólo cautivó a miles de aficionados por su talento para el juego, sino que principalmente su origen –clase media del barrio de Núñez– permitió que el rugby conserva aún

las clases más pudientes que habitualmente dominaban el rugby.

"Cuando mi club (Banco Nación) salió campeón, yo dije que quería en la Argentina un rugby nacional y popular, y sé que hubo clubes, los más tradicionales, que se sintieron mal. Cuando dije nacional –expresó el propio Porta– me refiri a que tenía que pertenecer a una cultura nacional. A jugar al rugby de una manera argentina. El fútbol también es un deporte inglés, pero se ha llegado a jugar de otra manera. Y en cuanto a lo popular –completó– es que la gente lo vive y lo palpe, que lo sienta beneficioso y lo quiera como a cualquier otro deporte popular."

Hasta hace poco los clubes tradicionales seguían mandando en la UAR y sólo diez años atrás se escuchó a su entonces presidente –el general Domingo Bereciartúa– afirmar que el rugby seguiría alejado de la Confederación Argentina de Deportes (CAD) para mantener su "pureza y no contaminarse dentro del barril de manzanas podridas". Para este militar, profesionalismo equivaldría a corrupción.

Pero bajo la conducción de su actual presidente, Carlos Tozzi, la UAR adquirió un perfil más "progresista", obligada tal vez por el impresionante crecimiento de este deporte y las firmes amenazas de que se creara una entidad paralela que albergara a los nuevos cultores, como ocurrió en 1979 con la hoy fracasada Federación Argentina de Rugby (FEDAR), impulsada entonces por el presidente del Club Obras Sanitarias, Miguel Mancini.

Los tres clasistas

Actualmente, el rugby conserva aún

gadores defienden contra viento y marea las giras a Sudáfrica, país con el que la Argentina rompió relaciones diplomáticas en el marco de un boicot mundial por el repugnante sistema de segregación racial que mantiene el régimen de Pretoria. Mientras Sudáfrica utiliza a su célebre seleccionado de los Springboks como arma de propaganda política, los rugbiers argentinos defienden las giras y responden a las críticas argumentando que ellos viajan porque "la política no tiene nada que ver con el deporte".

Tal vez fue ese mismo apoliticismo el que hace dos meses llevó a numerosos clubes porteños a jugar un torneo amistoso en el Hindú Club de Don Torcuato, justo cuando la mayoría del pueblo argentino se movilizaba para seguir las alternativas de lo que ocurría a escasos kilómetros de ese lugar: en Campo de Mayo. Los "carapintada" de Rico jugaban su propio partido, pero los rugbiers siguieron inmutables con lo suyo. "Es de esperar que el rugby reflexione sobre la necesidad de dejar de ser la pretendida isla aséptica del deporte argentino", criticó en un comunicado el subsecretario de Deportes de la nación, Osvaldo Otero, a la sazón ex jugador y entrenador del Hindú Club, el único lugar donde se mantuvo la actividad oficial deportiva en aquel recordado domingo de Pascuas, según destacó el funcionario.

Ahora, el primer campeonato mundial realizado en Nueva Zelanda permitió al rugby vernáculo escribir un nuevo y rico capítulo en el debate amateurismo-profesionalismo, polémica que se acentuó a raíz del estrepitoso fracaso de Los Pumas. Mientras los "tradicionalistas" sostienen que Los Pumas debían ir al mundial simplemente a "participar", otro sector li-



EDUARDO LONGONI



EDUARDO LONGONI

EDUARDO LONGONI

A.P.

derado por los entrenadores Angel Guastella y Héctor Silva, y el capitán Hugo Porta, afirmó que la Argentina debía ir a "competir" y a definir su lugar entre los más poderosos de este deporte en el plano mundial.

Así fue que una actividad que siempre se jactó de su independencia económica frente a las eventuales presiones del Estado, aceptó por primera vez el apoyo económico de la Subsecretaría de Deportes, para concretar una preparación sin precedentes en el rugby local ante un compromiso internacional.

Los Pumas fueron sometidos a una serie de minuciosos y extensos exámenes médicos para determinar la capacidad aeróbica (resistencia) y anaeróbica (velocidad) de cada jugador, con estudios sobre composición corporal y un trabajo de farmacología que favorece la condición muscular y la recuperación, cosa que –según afirmó el médico Adolfo Fort– "nada tiene que ver con dos palabras repudiadas en el ambiente: *doping* y *anabólicos*".

Tras asegurar que "esto no es profesionalismo ni algo semejante", Fort –un ex rugbier del club Olivos, pero más conocido como médico de fútbol– admitió que no lo convencía "eso de que el rugby es para divertirse", coincidiendo con su colega Guillermo Laich, un reputado médico argentino que también estudió la preparación física de Los Pumas: "Eso de que el rugby es de los jugadores –señaló Laich– es estupendo en la medida que reciban placer jugando, y eso ocurre cuando uno está en perfecta forma física... Hay que dejar las emociones de lado".

El propio Guastella admitió que el sistema de preparación debía ser distinto por tratarse de un mundial, y que por eso buscaba para Los Pumas un sistema profesional que económicamente estu-

gan la ciencia dentro de ellos, que surjan de la utilización de la ciencia", palabras que sonaron casi como una bofetada para muchos "tradicionalistas" que observaron atónitos este proceso de preparación.

Fracaso y polémica

El fracaso de Los Pumas en el mundial no sólo provocó las renuncias de los entrenadores Silva y Guastella y el retiro internacional de Porta, sino que además dio aire para que los "tradicionalistas" dijeran lo suyo, como pudo apreciarse en un sorpresivo debate protagonizado por algunos rugbiers en los estudios de Canal 2, luego que la Argentina le ganara agónicamente y jugando mal a Italia, por la segunda fecha del torneo de Nueva Zelanda.

Alí, el entrenador del club Alumni, Rodolfo Cornejo, sostuvo que Los Pumas fueron exigidos "como deportistas profesionales, cuando sólo son aficionados", y recordó "a nosotros siempre se nos dijo que debíamos ser mejores padres y mejores trabajadores antes que buenos deportistas", al censurar la preparación "excesiva" del seleccionado nacional.

Desde un espacio de poder que suele ocupar el rugby –"es el deporte superior", enfatizó Gramajo en esa misma audición– el entrenador criticó, como muy pocos se hubieran animado a hacerlo, a los enviados especiales de los matutinos **Clarín** y **La Nación**, por "cubrir el torneo como si se tratara de un mundial de fútbol".

Ocurrió que en sus envíos los periodistas cuestionados por Gramajo –además de los comentarios técnicos de rigor– informaron sobre distintos aspectos del enorme aparato publicitario montado en

vo en manos de la empresa británica West Nally, la misma que en 1978 –entonces con los capitales de Adidas– comercializó el Mundial de fútbol de la Argentina. Y es también en esos mismos estadios de fútbol construidos en el '78 con los cuales Argentina aspira ahora a organizar el mundial de rugby de 1995, aunque esto horrore a los "tradicionalistas".

Para celebrar este primer campeonato mundial, Nueva Zelanda y Australia –organizadores conjuntos– recurrieron a casi una decena de multinacionales lideradas por la compañía de comunicaciones de Japón KDD, mientras que la preparación del poderoso seleccionado neozelandés, los All Blacks, fue financiada por una firma cervecera.

En las páginas de **Clarín**, el periodista Juan de Biase contó éste y otros detalles relacionados con la publicidad del torneo, cosa que lo llevó a afirmar que "después de este pecado mundialista", el rugby marcha "hacia otra realidad" y "después de esto, todo no va a quedar igual", entre otras reflexiones de un profesional que –sin conocer ni opinar sobre los fundamentos técnicos del rugby– se limitó a describir distintas sensaciones que se vivieron en ese evento.

Mientras en el mundial la televisión y sus dólares aportaron un capital decisivo, en Buenos Aires un pequeño grupo de clubes tradicionales, encabezados por el Club Universitario Buenos Aires (CUBA), prohíbe el ingreso a sus canchas de las cámaras del programa "Rugby Special" que se emite los domingos a la noche por Canal 11, por entender que esto significa abrirle las puertas al profesionalismo.

En tanto, algunos rugbiers locales son empleados de una firma de ropa deportiva, en lo que constituye uno de los acerca-

mientos más próximos que este deporte aficionado registra aquí con el comercio. El propio Porta fue reconvenido hace unos años por la UAR tras mostrar su técnica como pateador en una serie fotográfica publicada por el desaparecido matutino **Tiempo Argentino**. Porta entonces pateaba la pelota con botines Adidas.

El ambiente internacional no duda en señalar que tal vez la Argentina es el país donde más se respeta el amateurismo del juego, aunque también advierte sobre los crecientes problemas que se registran aquí para popularizar este deporte. Muchos jugadores neozelandeses, por ejemplo, aceptaron el año pasado realizar una gira "fantasma" por Sudáfrica cobrando cada uno 50.000 dólares, entre otros de los muchos casos de profesionalismo que se pueden encontrar en otros países con rugbiers supuestamente aficionados.

Inglaterra –pionera mundial de este deporte– debió asumir en 1985 la creación paralela del rugby profesional. Ello ocurrió cuando los clubes del norte reclamaron sin éxito que se compensara económicamente a los obreros y mineros que debían abandonar sus trabajos para ir a jugar. Los clubes del sur, con mayoría de estudiantes y antiguos universitarios en sus filas, rechazaron el pedido en nombre del amateurismo y desde entonces el rugby profesional convive con el aficionado.

En ambos se registran a diario casos de inconductas deportivas, aunque los aficionados aseguran que sólo a ellos les pertenece el tan mentado "espíritu del rugby": Si a los profesionales les aguarda el infierno, al menos se lo habrán ganado con el sudor de su frente. ♦

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

LOS LATINOAMERICANOS Y LAS NUEVAS TECNOLOGIAS

En la primera semana de junio, el primer encuentro Latinoamérica, Parlamento y Nuevas Tecnologías, organizado por la Cámara de Diputados, convocó en Buenos Aires a más de

Paul "BRASIL Y NICARAGUA SON DOS POLOS OPUESTOS"

Paul Oquist, norteamericano de 43 años, es hijo de un inmigrante sueco. Pero después se enamoró de Nicaragua, a los 23 se casó con una nicaragüense y con el tiempo se convirtió en colaborador de Sergio Ramírez y Daniel Ortega. Hoy es el director nacional de Informática de Nicaragua y representó a ese país en el primer encuentro Latinoamérica, Parlamento y Nuevas Tecnologías, organizado por la Comisión de Ciencia y Tecnología de la Cámara de Diputados.

"Todo comenzó en el secundario, donde mi mejor amigo era Patricio Argüello, un nicaragüense opositor, con quien fui a Managua cuando tenía 17 años", relata, si bien aclara que políticamente siempre estuvo buscando expresiones de izquierda revolucionaria. "Y se da el caso que en lo político, en lo profesional y en lo personal, todo lo que me ha interesado, todo lo que me gusta hacer confluyó en Nicaragua".

-¿Cuál es su función allí?

—La Dirección Nacional de Información, Organización y Sistemas a mi cargo es un intento de agrupar en un solo organismo todo lo que tiene que ver con estos temas. Entonces, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, la Dirección Nacional de Informática, la Empresa Nacional de Servicios de Computación y la Consultora Téc-

nica Nicaragüense forman parte de esta dirección.

—Respecto a la reunión del Parlamento Latinoamericano ¿no estima que existe una cierta desconfianza en los pueblos de la región sobre las posibilidades de integración de nuestros países, habida cuenta que se ha intentado lograrla desde los tiempos de San Martín, Bolívar, Sandino, con resultados negativos?

—Bueno, hay diferentes niveles. Por un lado, definitivamente la experiencia histórica ha sido muy accidentada y los fracasos están a la vista. Por otro lado, están las necesidades de los pueblos, de sus economías, la defensa de su independencia y su soberanía en un mundo donde los países aislados enfrentan cada vez más dificultades frente a los imperialismos. Y en Nicaragua, estas cosas se condensan y sentimos la necesidad de que, más que la solidaridad de los latinoamericanos, éstos tomen como suya la causa de esa defensa de soberanía, independencia y autodeterminación.

Si América Latina participó tardía y marginalmente en la industrialización anterior, la pregunta es si va a poder participar en la que se presenta ahora de la mano de las nuevas tecnologías; cómo se puede lograr la inserción de Latinoamérica en la

economía mundial, de tal manera que no quede al margen de los sectores dinámicos de esa economía.

A la conclusión a la que se ha llegado es que enfrentar el desafío de la tecnología moderna no es algo que nuestros países puedan hacer por separado. La posibilidad de obtener un verdadero mecanismo de integración nos remonta a lo que usted planteó sobre la experiencia histórica, pero la necesidad y los intereses están allí, esperando.

—En el análisis que usted hace hay un factor común: una realidad que apremia y que nos lleva a "descubrir" que podemos hacer algo juntos. La cuestión sería qué tecnología para cuál desarrollo... Tengamos en cuenta que estas tecnologías de punta bien pueden ser un nuevo factor de dependencia.

—Aquí es donde se llega a las grandes preguntas que realmente requieren una especificación con el concurso de todos los países, y no creo que haya una respuesta mágica en tal sentido. No olvidemos que hay diferencias muy marcadas entre los países de mayor desarrollo relativo y los de menor desarrollo relativo, por ejemplo en el caso de la informática.

En el caso de Nicaragua estamos tratando de fortalecer su capacidad de informática para mejorar los procesos de elección, planificación y gestión de la economía, en un país que vive una grave crisis económica que compartimos con los demás países de la región, pero que está agravada en Nicaragua por cinco años de guerra y agresión del imperialismo norteamericano.

Vivimos una situación muy distinta a la de Brasil, por ejemplo, que tiene una pujante industria informática. Bien podríamos decir que Brasil y Nicaragua son los dos extremos en el desarrollo relativo logrado por los países latinoamericanos en el tema, pero estos dos extremos están inmersos en el mismo contexto económico.

co, social y político de fondo. Estados Unidos intenta reímporner su hegemonía económica, política y militar sobre Nicaragua, mientras que sobre Brasil intenta reímporner su hegemonía tecnológica y le amenaza con tomar represalias económicas si no modifica su política informática.

—¿Qué probabilidad de éxito otorga al Proyecto Planeta propuesto por el Club de Cali, tendiente a la estructuración de una estrategia común de la región frente a las nuevas tecnologías?

—Creo que hay gran consenso frente a los objetivos de Planeta y veo que las dificultades radican en cómo instrumentar proyectos concretos en la materia. Una forma de ponerlo en práctica sería a través de proyectos de transferencia de conocimientos desde los países de mayor desarrollo relativo a los de menor, pero la historia de los últimos veinte años nos muestra que esto es difícil.

Las posibilidades de intercambio de software son enormes, pero tengamos en claro que no hay necesidad de que cada país repita los mismos procedimientos para el desarrollo de software o cualquier otra cosa; y no estamos hablando de divisas sino de conocimiento acumulado.

—Cuando hablamos de divisas, bien podríamos imaginar a Planeta como una gran alcancía donde cada país latinoamericano deposite la cantidad que pueda, para que juntos aprovechemos los recursos humanos que tenemos en la búsqueda común de nuevos conocimientos.

—No sé si sería un instrumento financiero, quizás realmente lo que se requiere son mecanismos de coordinación en cuanto a qué hacer; y creo que esta reunión que sensibiliza a los miembros de los congresos latinoamericanos a actuar en este sentido es muy valiosa. Fuentes de financiamiento pueden aparecer si se coordina rápidamente la cooperación internacional y si aprovechamos mejor los proyectos re-

Oydén Ortega Durán: "ESTAMOS A LA ZAGA DE LOS DESARROLLADOS"

Nadie podrá negarle conocimiento sobre la situación centroamericana y de su país al doctor Oydén Ortega Durán, ex ministro en las carteras de Relaciones Exteriores, Trabajo y Bienestar Social de Panamá. Considerado uno de los fundadores del grupo de Contadora y teórico de los tratados celebrados entre Omar Torrijos y James Carter, en la actualidad integra la junta directiva de la Comisión del Canal de Panamá, organismo administrativo donde también figuran representantes estadounidenses. Asistente al encuentro sobre nuevas tecnologías que se realizó en Buenos Aires, respondió a la siguiente entrevista:

-¿Cuáles son los objetivos de este encuentro?

—Encontrar puntos de coincidencia en los países latinoamericanos para desarro-

llar nuevas tecnologías, pero de cara a una actitud integracionista. Estamos en el mejor momento para esto. Tenemos que discutir sobre la tercera revolución industrial; sobre el papel de los dirigentes políticos, la empresa privada y las multinacionales en el desarrollo de esas tecnologías. Cada vez más Latinoamérica enfrenta en forma común problemas que antes encaraba en forma individual. Y si un país del área surge con altas tecnologías, yo creo que eso debe ser aprovechado por otros países.

—En general se identifica información con poder. ¿Es así?

—Personalmente pienso que no se pueden tomar decisiones políticas sin buena información. Es necesario el conocimiento pleno de la realidad que rodea al gober-

nante, la informática permite una infor-

mación rápida de un país a otro y dentro de los propios países.

—¿Cuál es la situación de América Latina en este tema con respecto a Estados Unidos y Europa?

—Yo pienso que en los últimos diez años se han dado algunos pasos significativos. Obviamente estamos a la zaga. Europa tiene su plan Eureka y nosotros creemos que en Latinoamérica es necesario una estrategia similar, un modelo que se ha identificado como Planeta, que es un programa latinoamericano de alta tecnología. Pero sí, obviamente estamos a la zaga.

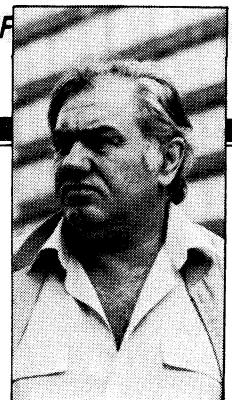
—¿En qué condiciones está Planeta en este momento?

—En condición de ser más conocido por los dirigentes latinoamericanos. Se necesitan recursos, leyes, una decisión política

El francotirador

ANALOGIAS

Escribe
ANTONIO
DAL MASETTO



BUBI TIENE O TENIA UN GATO QUE SE LLAMA BAKUNIN. APARECIO UN DIA, SE INSTALO, SE TRAJO UNA GATA, AL TIEMPO APARECIO CON OTRA, DESPUES OTRA MAS, LAS EMBARAZO A LAS TRES Y LA CASA SE CONVIRTIO EN UN GATERIO INFERNAL. DESDE ENTONCES, BUBI SE DEDICA A REGALAR GATOS O A DEPOSITARLOS EN SITIOS ADECUADOS Y LEJANOS. DE

Bakunin no logra desembarazarse. Siempre vuelve. No importa las distancias. Ayer, Bubi viajó ochenta kilómetros, hasta la quinta de un amigo, con Bakunin encerrado en el baúl del coche para evitar que memorizara el camino. No le extrañaría encontrárselo en la puerta de la cocina, reclamando su comida, esta misma noche.

De eso hablan, Bubi y el hombre, en un bar del Bajo, hacia la madrugada. Una voz los interrumpe: Es análogo, perfectamente análogo. Evidentemente el desconocido se dirige a ellos. Es un tipo de unos sesenta años, usa traje oscuro y raído, aunque limpio, camisa blanca, moño. El acento delata su origen cordobés. Agrega: Esa historia de los gatos es análoga a una que registra el señor Giovanni Boccaccio en *El Decamerón*.

Sel larga a contar. Alatiel era una bellísima mujer, hija del sultán de Babilonia. Su padre la otorgó en matrimonio al rey de Algarbe, a quien debía favores. Y allá parte la bella, rumbo a las tierras de su futuro esposo. Sorprendido por terrible tormenta, el barco naufraga y solamente se salvan Alatiel y algunas de sus acompañantes. Son rescatadas por un noble de nombre Pericón, quien las acoje en su castillo e inmediatamente se enamora de Alatiel. La bella resiste los galanteos, hasta que una noche, alentada por el abundante vino, permite que Pericón entre en su lecho y allí descubre lo que significa estar con un hombre y lamenta no haber cedido antes. Pericón tiene un hermano de nombre Marato, cuyo corazón arde de pasión por Alatiel. Decide raptarla, plan que ejecuta no sin antes asesinar a Pericón. Huye Marato con la bella Alatiel en la nave de dos jóvenes genoveses. La bella llora por tantas desgracias, pero cuando el apuesto Marato comienza a compensarla con besos y caricias se olvida rápidamente de sus males. También los dos genoveses pierden la cabeza ante los encantos de Alatiel y en un descuido arrojan al mar a Marato. Llora nuevamente la bella Alatiel y ambos pretendientes se dedican a consolarla y cuando deben decidir quién se acostará primero con ella desenveninan los cuchillos y uno muere y el otro queda mal herido. Llegan a puerto, Alatiel está sola y desamparada. El príncipe de Morea oye hablar de su belleza, la busca, no duda y se la lleva a vivir con él. El duque de Atenas, amigo del príncipe, intrigado, lo visita, queda loco de amor por la bella extranjera y no tarda en clavarle un puñal

en los riñones a Morea.

Pausa del relator. Pregunta: ¿Ya comenzaron a entender por qué digo que es análogo? Agrega: Me gustaría tomar una copita. Bubi le dice que está invitado. El cordobés pide así: Una parte de gin, una parte de vodka, una parte de caña, una gota de miel, una pizca de pimienta. Aclara: análogo a la bebida preferida de Santa Lucía, que como todos saben es la protectora de la vista.

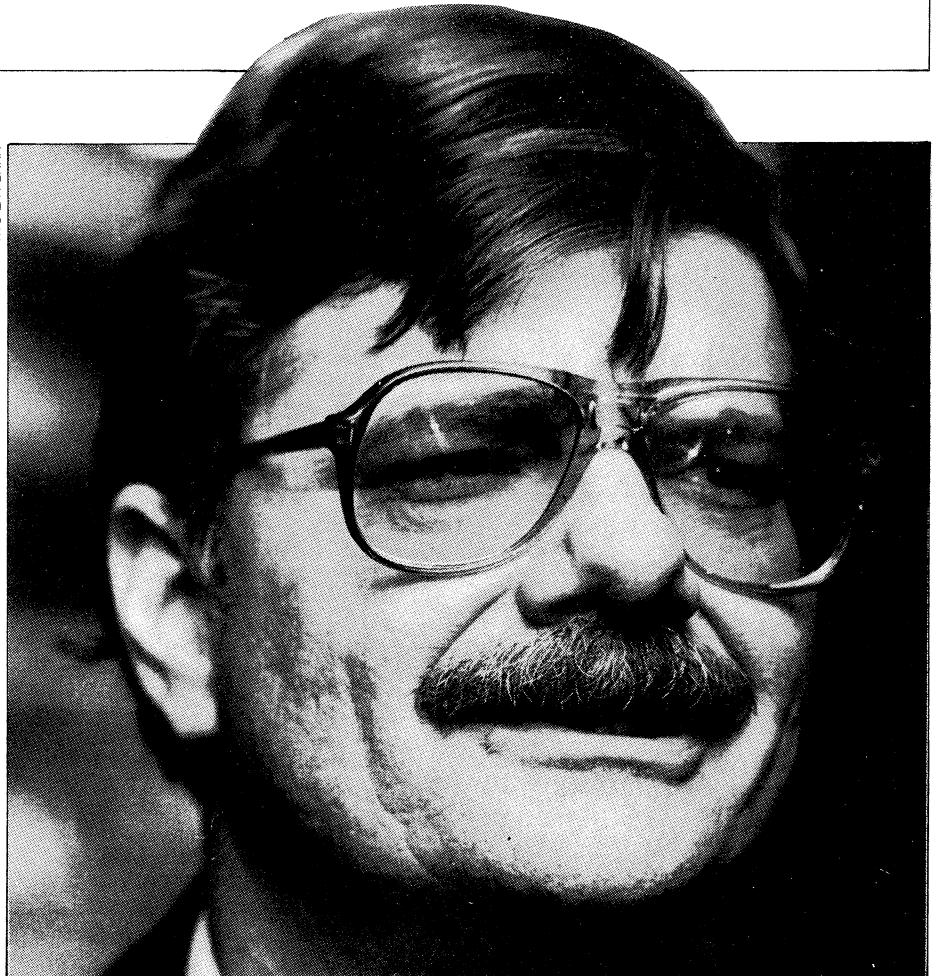
El Análogo sigue su relato. Parte el duque hacia Atenas llevándose a Alatiel. El hermano de Morea le declara la guerra. Aquí aparece Constancio, hijo del emperador de Constantinopla, aliado del príncipe de Atenas, quien se enamora de Alatiel ni bien la ve, la raptó y huye en una barca. Alatiel vuelve a llorar, mientras Constancio no pierde tiempo y se solaza rápidamente con ella. Poco después, Osbek, rey de los turcos, ataca sorpresivamente a Constancio, descubre a Alatiel y la convierte en su mujer. Osbek debe partir a guerrear y deja a la bella bajo la custodia de Antíoco, pariente de gran confianza. Antíoco conoce la lengua de Alatiel, lo que a ella le satisface sobremanera, porque desde el naufragio no había podido comunicarse más que por señas. Por ésta y otras razones permite que Antíoco haga uso y abuso de sus encantos. Escapan a Rodas, donde Antíoco enferma de muerte y confía la protección de la bella a un mercader amigo, quien se embarca con Alatiel rumbo a Chipre y promete respetarla y para defenderla de posibles ofensas la presenta como su mujer. En el barco, a fin de evitar sospechas, duermen en la misma cama y aunque ninguno de los dos se lo había propuesto, terminan retorciéndose profusamente. Al cabo de cuatro años. Alatiel encuentra el camino de regreso a casa. Cuenta que ese tiempo lo pasó en un monasterio, donde se dedicó a servir a San Creciente de Valcava y llevó una vida honesta y virtuosa como corresponde a la hija de un gran señor. Emprende por segunda vez el viaje hacia el reinado de Algarbe y es convertida en reina y entra en el lecho del rey como doncella y vive largamente.

—Y ahora qué me dicen?, pregunta el Análogo. Ni el hombre ni Bubi han logrado descubrir la analogía prometida entre esta historia y la de los gatos, pero ambos concuerdan en que el relator merece ser invitado con otra copa de esa mezcla que, según asegura, era la preferida de Santa Lucía.

medio centenar de especialistas y políticos. Se analizaron estrategias comunes, y la posibilidad de que el problema tecnológico sea incorporado a la legislación de los países

que integran la región. *EL PERIODISTA* entrevistó a Paul Oquist, director del organismo nacional de informática de Nicaragua, y a Oydén Ortega Durán, miembro de la delegación panameña a ese evento.

TITO LA PENNA



cionales de organismos como Naciones Unidas; si empezamos a usar los fondos para proyectos comunes dirigidos a eslabones verdaderamente críticos para el desarrollo de estos campos, lo que se tiene que comprar en divisas bien se podría lograr por estas fuentes haciendo un mejor uso de esos fondos.

Pero algo en lo que no nos podemos perder porque la respuesta es unívoca es en la formación de recursos humanos. En este campo la experiencia que Argentina

está desarrollando con la Escuela Superior Latinoamericana de Informática (ESLAI, que funciona en La Plata) es muy interesante. Nosotros tenemos interés en mandar compañeros a la ESLAI y vamos a intentar tener por lo menos un estudiante por promoción. Esto es un verdadero ejemplo de lo que hay que hacer. ♦♦♦

ROGELIO DEMARCHI

para llevarlo a cabo.

—En cuanto a los recursos, en la segunda reunión plenaria del Club de Cali, al tratar el proyecto, se afirmó que el no pago de “un día de los intereses anuales de la deuda, bastaría para financiar la iniciación de Planeta”.

—Si nosotros, por ejemplo, logramos concientizar a los parlamentos y a los países respectivos de que es necesario destinar, dentro del presupuesto de cada nación, un porcentaje para Planeta, tendríamos los recursos suficientes para desarrollarlo.

—Antes habló de las empresas transnacionales. ¿Hay alguna que participe del encuentro?

—Tengo entendido que sí. Es lo interesante de esta reunión, porque es necesario que las transnacionales no piensen que se puede utilizar el recurso nacional sólo para beneficio de los países desarrollados.

—¿Qué papel juegan los estados nacionales, incluso en cuanto a su propia modernización?

—En general, los recursos humanos capacitados trabajan para las grandes empre-

pore esa tecnología; se vería así enormemente beneficiado.

—¿Qué perspectivas reales ve para Latinoamérica?

—Yo creo que no se puede ser excesivamente optimista cuando se participa en un evento de esta naturaleza. Dentro de una ponderación racional, creo que existen condiciones para tomar algunas decisiones que favorezcan iniciativas, particularmente la formulación de leyes. Y hacer un llamado a las corporaciones que participan en el evento a incorporarse y a beneficiar más el desarrollo nacional. Pero lo más inmediato es la concientización de los parlamentarios para incentivar estas leyes. En muchos países ni siquiera se conoce una legislación en el papel. Pero desde el punto de vista integracionista es necesario decirle a los países desarrollados que Latinoamérica es capaz de viabilizar respuestas conjuntas. Si Latinoamérica no participa de estas actividades no tendría la autoridad para reclamar ante los países desarrollados. Contadora fue un ejemplo de hermandad latinoamericana. ♦♦♦

SUSANA SILVESTRE

En una época consagrada a la facilidad de la propaganda y de la publicidad, está permitido dudar sobre el empleo de las fórmulas hechas. Sin embargo, y precisamente en este caso, es legítimo considerar a Saint-John Perse uno de los mayores poetas de este siglo. La afirmación no procede de una reminiscencia de la prensa sensacionalista, sino de una constatación convalidada por algunas de las más grandes voces poéticas contemporáneas. Tanto Ungaretti como Eliot se apresuraron a traducir **Anábasis** (1924), y ambos coincidieron en que Saint-John Perse encontraba un puesto de primerísimo orden en toda la poesía de Occidente y, naturalmente, en la de nuestro tiempo.

Además de los dos poetas mencionados, el mismo Rilke emprendió la traducción de **Imágenes para Crusoe** (1909), posteriormente incluido en **Elogios** (1911). De este último libro Güiraldes tradujo el poema **Para festejar una infancia**, que aparecía en la revista **Proa** en abril de 1925. André Gide, que por aquella época dirigía **La Nouvelle Revue Française**, reconoció de inmediato la importancia de aquella joven voz. En Francia, la bienvenida que se le dio fue casi unánime. André Breton y los surrealistas lo reclamaron para sí.

Pero todos estos "éxitos" apenas inquietaban la vanidad del diplomático Alexis Saint-Léger Léger, nacido en las Antillas, en la isla de Guadalupe, el 31 de mayo de 1887. Muchos años después, en 1960, pocos días antes de que se le concediera el Premio Nobel, respondía de esta forma al organizador de un referéndum para la elección de un "Príncipe de los poetas", después de conocer su nominación: "No aceptaré en ningún caso, llevar un título por el cual no tengo ninguna vocación". Recordemos que algunos de los primeros "príncipes" fueron Verlaine y Mallarmé. El comité en cuestión estaba formado por Breton, Julien Gracq, Pierre Jean Jouve, André Pieyre de Mandiargues, Jean Paulhan, Francis Ponge, Philippe Soupault y Ungaretti. Saint-John Perse había sido más votado que Cocteau, Breton, Aragon y René Char.

LA EXPEDICIÓN AL INTERIOR

Cuando se publica **Anábasis**, las principales lenguas de Occidente sintieron de inmediato que se encontraban



Alexis Saint-Léger Léger, mucho más conocido en el mundo de la literatura por el seudónimo de Saint-John Perse, además de haber ejercido la alta diplomacia al servicio de Francia hasta poco después de empezada la Segunda Guerra, de haber recibido con justicia el Premio Nobel en 1960 y no aquietando jamás su vocación de viajero, escribió la obra poética con más don de grandeza que se haya ejecutado en nuestro tiempo.

ante una verdadera revelación poética. En 1926, Walter Benjamin y Bernard Broethuysen fueron los traductores de este poema al alemán, versión que recibiera la completa aprobación de Rilke, quien en determinado momento había pensado traducirlo él mismo. El poeta había regresado de China, donde estuvo cinco años en la delegación diplomática en Pekín. Allí atravesó a caballo el desierto de Gobi, internándose en una tierra vasta como el mar. En una carta a Joseph Conrad le habla largamente de la China continental y de su contraste con el mar. Veinte años después le escribe al gran poeta estadounidense Archibald MacLeish en estos términos: "Del Asia, y sobre todo del Asia Central, extraplanetaria y extratemporal,

podría decirle, como un pendiente, que ha favorecido en mí una medida ampliada del espacio y del tiempo. Me gustaría más brindarle este recuerdo, que en mí anula muchos otros: en el umbral de una cabaña mongol, en pleno desierto de Gobi, en el momento de volver a montar, me hago traducir una bella frase gutural que acaba de proferir un gran lama errante de secta roja: 'El hombre nace en la casa, pero muere en el desierto'".

De esta enorme experiencia espiritual y vital surge **Anábasis**, publicado primero por la **Nouvelle Revue Française** e inmediatamente por Gallimard. El mismo poeta ha aclarado que su título no evoca nada histórico ni geográfico y que no admite, sobre todo, ninguna referencia al **Anábasis** de Jeno-

fonte. En su doble significación etimológica, **Anábasis** significa a la vez "montar a caballo" y "expedición hacia el interior". La decisión de evitar cualquier equívoco entre la significación del poema y la obra histórica escrita por Jenofonte, después de que éste participa con los mercenarios griegos en la campaña de Ciro, quizás obedece al hecho de situar el poema en un viaje espiritual completamente diferente, donde el hombre emerge cambiado en su relación con el mundo. El **Canto X** del poema termina con esta frase: "He visto la tierra distinguida en vastos espacios y mi pensamiento no se distrae del navegante" (en la traducción del poeta colombiano Jorge Zalamea). En esta perspectiva, podría decirse que el viaje es la vida misma del hombre.

Roger Caillois, en el ensayo que le dedicara (**La poética de Saint-John Perse**, Sur, 1960), ha advertido que el adjetivo más frecuente en el variadísimo lenguaje de este poeta es "grande". Precisamente son estos grandes desplazamientos que parecen concernir al planeta entero, estos grandes viajes, estos mares de grandes expediciones los que son iluminados por la poesía de Saint-John Perse. Por su parte, Ungaretti ha señalado en el prefacio de su traducción (1936) que "**Anábasis** es, en nuestro tiempo, uno de los raros ejemplos de poesía épica. Es una tentativa audaz y exitosa, tendiente a unir el desarrollo de la historia de un pueblo al curso de un movimiento lírico, es decir, a la historia de un Yo". Poco después de la aparición de este poema y de la reedición de **Elogios** (1925), el poeta impone y se impone un silencio que durará alrededor de veinte años.

EL DESDOBLAMIENTO

Si bien bastante tiempo antes de que fuera nombrado jefe de gabinete por el ministro de Relaciones Exteriores, Aristide Briand, el poeta había usado ya el seudónimo de "St.J. Perse", es por la importancia de sus funciones que el uso del otro nombre se vuelve sistemático. En este sentido, se volverá de una meticulosidad exasperante, al punto de prohibir la reedición en Francia de sus obras desde 1925 a 1947 y sólo permitir las ediciones en el interior. Como diplomático realiza una actividad intensa que no le deja casi ningún tiempo libre para atender su co-

rrespondencia personal. Es por esta época que Paul Valéry lo llama "el invisible", aun cuando reciba todo el apoyo de su amigo por medio de conferencias o de representaciones culturales en el exterior.

Cuando en 1933 es nombrado secretario general de la Cancillería negocia personalmente el pacto franco-soviético y conoce prácticamente a toda la clase política europea. Su relación con Churchill data de esta época. Leon Blum, jefe del gobierno del Frente Popular lo confirma en su cargo, pero en 1940 es acusado de belicista por su firme posición ante las propuestas alemanas. Una vil intriga, en momentos que Francia se preparaba a convivir con la derrota, permite que Alexis Léger sea separado de su cargo y rehúse aceptar el puesto de embajador en Washington que se le ofrece. Parte hacia Estados Unidos, como ciudadano común, después de pasar por Londres y entrevistarse con lord Halifax y otras personalidades inglesas.

Se comprende que el diplomático haya tratado de impedir que sus actividades poéticas interfirieran con sus altas responsabilidades públicas, pero pareciera que también hubo razones de otro tipo. Este gran poeta jamás se sintió un "hombre de letras" y nunca cultivó el mundillo literario. Cuando los nazis saquean su casa de París, buscando por supuesto documentación política, se pierden para siempre sus libros inéditos de poesía que inexplicablemente no había llevado consigo. ¿Inexplicablemente? ¿Quizás pensaba, con la misma mirada con que debe haber interrogado el desierto, que la poesía se confundía con el mismo movimiento del mundo y que era una tarea vana intentar fijar por palabras lo que siempre estaba huyendo?

En una carta a Octave Nadal le dice en un tono que no admite equívocos: "Mis últimas instrucciones prescriben, rigurosamente y sin discriminación, la destrucción de todo lo que pudiera ser encontrado, inédito o no, de mi escritura". Se puede entrever que esta decisión lo acompañó a lo largo de su vida y que su gusto por las publicaciones fue extremadamente moderado. A Marcos Victoria, en el momento de su viaje a la Argentina, le dijo en relación a la vida pública del escritor: "Ser como esos navíos en el muelle que ofrecen sólo su popa a la curiosidad de los paseantes: un nombre, un puerto de amarre, es todo su estado civil. El

resto es aventura y no pertenece más que a ellos".

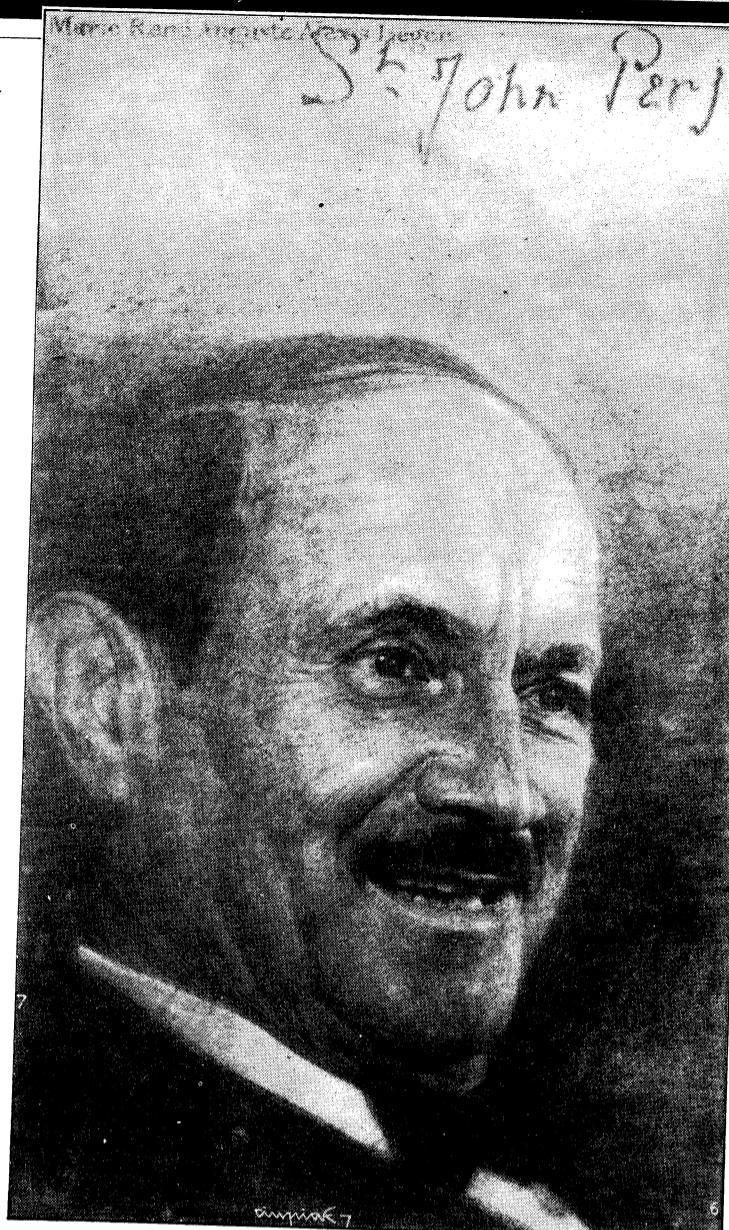
A MacLeish, en la misma carta ya mencionada, refiriéndose a su situación, le escribe lo siguiente: "No es por afectación ni cálculo que siempre he practicado, tan rigurosamente, el desdoblamiento de personalidad. Un día se me ha citado en Malasia la creencia de una tribu aborigen de Borneo: cada anochecer el hombre libera a su 'doble', que bajo la forma muy honorable de un simeio, va a perpetrar toda las noches las más extremas y bellas empresas a las cuales el pobre esclavo diurno no tiene acceso; pero durante el día está completamente prohibido evocar la menor relación entre los dos seres. Yo suscribo con las dos manos tal acto de fe". Es imposible agregar una sola palabra a la determinación de esfumarse y disiparse como las cenizas en el viento. Saint-John Perse ha desaparecido detrás de Alexis Léger y ambos de la faz del mundo.

EL EXILIO

En julio de 1940 llega a Estados Unidos, para iniciar una estadía que prácticamente se prolongó hasta su muerte. Recién en 1957 vuelve a Francia, a una residencia que le compraron sus amigos americanos. Este servidor infatigable de Francia había sido despojado de su nacionalidad por el gobierno de Vichy, al poco tiempo de llegar a Estados Unidos.

Acá es preciso señalar que si bien Francia y un conjunto de sus escritores, después de la guerra tributaron cálidos homenajes al poeta, da la impresión de que al hombre público se le restituyó sólo su cargo de "embajador en disponibilidad" sin ninguna otra compensación. Para vivir, acepta bajo el nombre de Saint-John Perse el puesto de consejero literario en la Biblioteca del Congreso, después de rechazar un ofrecimiento que se le hiciera para escribir sus **Memorias**.

Las dificultades financieras estuvieron siempre presentes en este período. Incluso le confiesa a Paul Claudel, que lo urgía a retornar, en una carta de 1948: "No puedo volver todavía por simples razones materiales: no tengo una habitación donde alojarme, ni el menor medio de subsistencia". Jorge Zalamea, traductor de las **Obras Completas** de Perse, afirma en el prólogo a su **Antología** (Fabri, 1960) que De Gaulle le ofreció la titulari-



"La poesía de Saint-John Perse tiene de notable que no puede compararse ni remitirse a ninguna poesía de nuestro tiempo".

dad del Quai d'Orsay, cuando forma el gobierno provisorio de 1945, pero no hay la menor prueba de esta aseveración. En las **Euvres Complètes** preparadas por Gallimard para la Bibliothèque de la Pléiade (1978), no se menciona para nada tal ofrecimiento. Por el contrario, está incluida la carta que Alexis Léger dirigiera a De Gaulle manifestándole la inconveniencia de sumarse a la dirección del Comité de Londres, pues "sería inopportun para el movimiento de la Francia libre". Y en otro párrafo: "Si yo fuese militar, desde hace tiempo hubiese estado al lado suyo, en la acción militar para la liberación de Francia".

Justamente al año de llegar a Estados Unidos escribe su gran poema **Exilio**, que lo

reincopora, ¡y de qué modo!, al mundo literario. Se sucederán rápidamente **Lluvias**, **Nieves** y **Poema a la extranjera**, que se editarán por primera vez en Buenos Aires, en **Les Lettres Françaises**, la revista que dirigía Roger Callois. El año pasado la editorial cordobesa Ediciones de Dianus tuvo la feliz y valiente idea de publicar en una edición bilingüe el poema **Lluvias**, según la versión que realizara Lezama Lima en 1946.

Ahora bien, así como **Anábasis** "tiene por objeto el poema de la soledad en la acción", según palabras del propio autor, **Exilio** es un canto acerca de la orfandad del hombre sobre la tierra y de la naturaleza específica del poeta como un doble exiliado. En una conversación

le aclara a su interlocutor:

"Exilio no es una imagen de la Resistencia. Es un poema de la eternidad del exilio en la condición humana. Un poema nacido de nada y hecho de nada". Aquí el poeta retoma la conocida expresión urdida por Flaubert, cuando manifestara que deseaba escribir "una novela hecha de nada". Con este poema Saint-John Perse logra conjugar la visión épica que se encontraba en **Anábasis** con el elogio manifiesto de sus primeros poemas, atravesando por el más radical despojamiento: una nada desde donde emerge el canto.

La poesía de Saint-John Perse tiene de notable que no puede compararse ni remitirse a ninguna poesía de nuestro tiempo. El mismo Eliot indica que puede encontrarse cierta influencia de Perse en la poesía que él escribiera después de su traducción del **Anábasis**. ¿Pero cuál es la influencia que ha sufrido Perse? En los primeros poemas se encuentra un eco del Gide de **Los alimentos terrestres**, pero es un eco demasiado débil para ser enteramente reconocible. Su poesía arranca de una identificación plena con el mundo y es ahí donde se podrán encontrar las correspondencias necesarias, una identificación que contempla también la posibilidad de la ausencia del mundo. O como él mismo lo dice: "Pero ¿qué es, oh! qué es lo que en toda cosa, de repente, falta?"

En su ensayo sobre George Trakl, Heidegger sostiene que es la obra la que explica la vida y no al revés. En el caso de Saint-John Perse es justamente lo contrario. Estas imágenes que maravillan tienen origen en cosas y hechos realmente vistos por el poeta. Extrañamente, es una poesía de lo concreto. Cuando dice que de todos los museos que visitara en Europa sólo conserva unas pocas imágenes, comenzamos a entender mejor los raros objetos, animales y plantas que habitan su poesía. Del British Museum recuerda el cráneo de cristal de la colección precolombina; una armadura de niño de la "Armería" de Madrid; "una bella carta principesca sobre hoja de oro batido" del museo de Varsovia; "un pequeño barco de niño que Lord Brassey había recogido en pleno Océano Índico; en el Kremlin, un brazalete de mujer de la corva de un caballo desecado, bajo el grosero enjaceamiento de un conquistador nómada". Se entiende por qué hubiera deseado titular al conjunto de su obra con el título de su

primer libro.

Toda la poesía de Saint-John Perse podría considerársela como un elogio sin fin a la inapresable vastedad de lo existente. Desde su primer libro hasta **Pájaros** (publicado por primera vez con el título **L'ordre des oiseaux**, por Saint-John Perse y Georges Braque, en una gran edición artística) el poeta no ha cesado de afirmar su pertenencia a un mundo de riesgo y exuberancia. A Stravinsky, escribiéndole para felicitarlo, le dice: "La creación artística, como la mujer, de ningún modo está hecha para el descanso del guerrero. Ella es la guerra misma. Y Ud. es un guerrero". En el memorable discurso que pronunciara con motivo de la recepción del premio Nobel, observaba con la distancia de los grandes profetas o de los oráculos inapelables: "El poeta se encuentra ligado, a pesar de él, al acontecer histórico. Y nada le es extraño en el drama de su tiempo".

Los contactos entre la poesía de Saint-John Perse y lo americano son de un orden profundo, no sólo por las indelebles señales que las Antillas dejaron impresas para siempre en la memoria del poeta, sino también por la exuberancia misma de su lenguaje, que pareciera querer corresponderse con la desmesura de este continente. En cualquier caso, es su infancia tropical la que le permite tener una visión de la tierra que no se encuentra casi en ningún otro escritor europeo.

El poeta tenía la más alta estima por los viajeros (Conrad, Hudson), por todos aquellos que llevaban una vida nómada, como si ellos fueran portadores de una comprensión muy precisa acerca de lo efímero de la vida. El mismo viajó incansablemente hasta pocos años antes de su muerte, cuando tenía 88 años de edad, como si hubiera querido acoger a la tierra entera en una mano, y jamás se permitió regresar a su lugar natal. Cuando la entonces Jacqueline Kennedy le informaba consternada que la casa donde había transcurrido su infancia había sido deshecha por un huracán y que estaba completamente en ruinas, asombrada lo oyó exclarar: "Mucho mejor, mucho mejor! ¡Nada detrás de mí! ¡Que siempre se lo lleve el viento!" El poeta que en 1945 escribiera **Vientos** conocía perfectamente la carga de eternidad y de infinito que todo viento transporta. ♦♦

MIGUEL ESPEJO

NUEVAS MANERAS DE ENSEÑAR GRAMÁTICA

ERNESTO CAMILLI: "LA COMPOSICIÓN TIENE QUE SER UNA FIESTA"

Contra lo que aconsejarían las cejijuntas docentes del pasado, las horas de literatura y gramática en la escuela secundaria pueden constituirse en una celebración gozosa del arte de leer, y los aburridos métodos de memorización ser reemplazados por las asociaciones y la lógica. Así lo concibe sin eufemismos Ernesto Camilli, coautor de un libro de texto que pone en práctica estas iniciativas.



GUSTAVO LABARDA (LA)

Profesor Camilli, coautor de *Campo de Lengua*: "El maestro puede hacer un show".

Las letras de Joan Manuel Serrat conviven con textos de Jorge Luis Borges, Severo Sarduy, Gabriel García Márquez y Octavio Paz. De pronto se recrea la memoria de Violeta Parra desde *Gracias a la vida*. Pero también están Raúl González Tuñón, Julio Cortázar o César Vallejos en su invocatoria exorcizante contra los heraldos negros de la muerte. Los tres volúmenes que integran *Campo de Lengua* están dirigidos a estudiantes de primero, segundo y tercer año del ciclo secundario. La propuesta quiebra los compartimentos tradicionales de la gramática y la literatura, y tiende a unificar esas áreas en una concepción estructural, abarcadora y festiva del lenguaje.

Ernesto Camilli sintetiza la imagen renovada del

maestro sarmientino que concibe al proceso de aprendizaje como un acto apasionado que se realimenta a sí mismo. La generación de los ahora treintaños lo recuerda por su texto **Cómo redactar bien**. Tan obsesionado como entonces por los misterios del lenguaje, Camilli se aproxima a las nuevas generaciones con esa misma preocupación, aggiornada a los años '80. De allí la aparición de *Campo de Lengua*, que el docente escribió en colaboración con Alicia Viladoms.

En sus libros se transparenta la necesidad de brindarle al estudiante la concepción de una gramática que actúe como continente lógico.

—Es que es justamente eso. Lo que hace al lenguaje es la sintaxis, la organiza-

ción. Cuando rompés la estructura hay caos, y el lenguaje pierde su funcionalidad. La gramática es un ajedrez, y se impone que el chico aprenda a organizarla. No sirve una maestra que intente transmitir la gramática como un todo cerrado, como módulos para memorizar. Lo que importa es el descubrimiento, la combinación de las relaciones.

—¿Cuándo comienza a percibirse en Argentina esa ruptura de la gramática tradicional, que ustedes dejan plasmada en *Campo de Lengua*?

—Los primeros intentos comienzan con Ana María Barrenechea y Ofelia Kovacci, que trabajan en torno a la funcionalidad del lenguaje. Para la maestra es un shock. ¡Se murió el artículo! Y el artículo no se murió. Ocurre que el docente, por lo gene-

ral, es quietista y todo cambio implica para él un riesgo.

—¿Qué le brinda la escuela al chico, en tanto estructura?

—No se puede pensar en una escuela libre, pensante, dentro de una sociedad que no se permite pensar. El colegio es el apéndice de un sistema, y con las estructuras de poder que hemos tenido, y que aún tenemos, no se puede pensar en una escuela abierta. La escuela recrea los modelos autoritarios de la sociedad.

—¿Cómo influye la computadora en el proceso de aprendizaje del estudiante?

—La incidencia directa de la computadora sólo puede ser analizada en sociedades más avanzadas, más desarrolladas que la nuestra. De todos modos, hay en Buenos Aires y en otras provincias escuelas que se han abierto a esas propuestas. Alicia Viladoms trabajó en la escuela Cangallo, donde los chicos trabajan con computadoras. Una propuesta nuestra, como la categorización de los verbos pronominales, fue tomada por uno de los chicos, quien la organizó en un diagrama de flujo. A ese diagrama lo volcamos en el Libro III de *Campo de Lengua*. Lo importante es que se le ofrezca al chico una propuesta lógica. La computadora es un apéndice lógico, y sólo si el chico piensa, si es capaz de organizar su pensamiento, podrá hacer funcionar a esa computadora.

—¿Cómo caracterizaría usted a la gramática tradicional? Nietzsche decía que entre los valores y cosas que hay que subvertir en esta civilización, la gramática ocupa un lugar importante.

En el mundo se dan determinados tipos de categorías gramaticales. Cuando tenés un mundo estático, apriorístico, medieval, en el que todas las categorías permanecen así por siglos, en que el padre despierta zapatero y el hijo muere zapatero, también tenés una gramática apriorística permanente, una gramática semántica. ¿Qué es el verbo? La acción. ¿El sustantivo? El nombre de las cosas. Tenés una gramática organizada acorde con un sistema social y mental determinado. Pero ante la gran ruptura y dinamismo social del siglo XX, aparece una gramática dinámica, coincidente con esa ruptura, una gramática en la cual el sustantivo "pan" nada significa si no lo vemos en función de algo. Yo no puedo categorizar hasta que no veo la organización funcional. Se acabó el estatismo.

—¿Qué relación estable-

cen los chicos con el lenguaje, en esta civilización de la imagen visual?

—Los chicos están cada vez más empobrecidos. Nos scandalizamos por las faltas de ortografía. Pero es que el chico no hace esfuerzos. El cine y la televisión requieren menos esfuerzos que la lectura y el teatro. Al mismo tiempo, sería estúpido negar los avances técnicos. Pero es ahí donde tiene que intervenir el maestro, multiplicar su imaginación para atraer al chico. Ahí el maestro tiene que desarrollar un show, porque eso es lo que pide el momento. Recuerdo que en 1975 yo leía el *Réquiem para Marilyn Monroe*, de Ernesto Cardenal, y esa apelación final encarada con dramatismo, con fuerza, con pasión, deslumbraba a los alumnos.

—Lo novedoso de *Campo de Lengua*, más allá de la propuesta gramatical, es la dirección que ustedes toman en el área específica de la literatura.

—Sí. Hay autores que no son reconocidos por el establishment académico tradicional, como Severo Sarduy, González Tuñón, Violeta Parra, Haroldo Conti o Joan Manuel Serrat. Uno viene de circunstancias en que la literatura se había quedado fijada en Bécquer, y todo el siglo actual era mala palabra. Por la selección realizada, sobre todo en el tercer texto, apuntamos a brindarle al chico lo más rico del mundo moderno, abriendole caminos nuevos. Es un modo de revertir los estímulos constantes de empobrecimiento a que está sometido el chico diariamente.

—¿Qué técnicas operativas proponen ustedes en *Campo de Lengua*?

—Están bien explicitadas en el libro. Pero lo fundamental es que haya pasión en la transmisión. Esto del lenguaje pasa por un meridiano de amor. En la transmisión de cualquier tipo de conocimiento, lo de la técnica se organiza después. Pensé que en nuestra escuela los maestros exigían que se memorizara el poema, Composición: "La Vaca" o "El 25 de Mayo". Y la tía o la prima se lanzaban desaforadamente a buscar en el *Billiken*. No. La composición tiene que ser una fiesta. Si el encuentro con Borges o con Sarduy no es una fiesta, no sirve. ¿Cómo puedo exigirle al chico que aprenda de memoria el poema de Violeta Parra? No, cantémoslo juntos. Si al leer *Los heraldos negros* no hay un movimiento interior, de nada sirvió una hora de clase.♦

NORA LIA JABIF



POR ALEJANDRO TARRUELLA

LAS SEÑALES DE SEBRELI

El escritor Juan José Sebreli tiene ideas muy personales respecto del tango. En su reciente libro *Las señales de la memoria*, un extenso e inteligente reportaje realizado por Orfilia Polemann, sostiene que "la juventud en general es indiferente al fenómeno de Gardel". Dice que "fue más bien el cantor de las clases altas, de la oligarquía", e insiste: "Comenzó su carrera con los 'punteros' conservadores, los hermanos Traverso, quienes lo vincularon con importantes caudillos como Benito Villanueva, Pedro Cerdadas y Alberto Barceló", "...hasta intervino en campañas electorales, entre otras en la de 1916, en las filas opositoras a Yrigoyen, ironía de la historia que el populismo olvida". Del mismo modo, sostiene Sebreli, celebró el golpe de Uriburu y cantó en "Uruguay en homenaje al dictador Terra, y en

Venezuela, al dictador Gómez". Gardel, según Sebreli, encarnaba a un cantor del populismo oligárquico, amigo de Ruggerito y Chicho Chico, vinculado a "la trata de blancas". Para muchos, un duro descubrimiento.

DOS DE LOS NUEVOS

Una: Patricia Nora, cantante que actúa en El Viejo Almacén. Grabó en 1982 su único disco. Actuó en Japón y grabó con José Colángelo. Se acompaña en guitarra y conoce cada uno de los secretos del instrumento, a la vez que vocalmente resume una modernidad, en tango, sorprendente. Dos: Apertura es un grupo filo tangero que ha lanzado el año anterior un primer cassette. Inscriptos en la búsqueda de nuevos sonidos y propuestas, suelen actuar por ahí. Vale la pena buscarlos: son Eduardo García (bandoneón); Daniel Lifschitz (flauta); Marcelo Kitay; Oscar Blanco; Daniel Messina y Emilio Solla.

EL SEXTETO MAYOR EN TOKIO

El tango sigue ganando espacio en Japón. Con el debut de Tango Argentino en Tokio, el Sexteto Mayor, que integra el espectáculo, supera el año y pico de andar por el exterior. Lo curioso del asunto es que, mientras eso ocurre, la última grabación argentina del grupo de Pepe Libertella, Stazzo y compañía, data de 1982. A posteriori resultó imposible hacerlos grabar por la política de las grabadoras en torno del tango. No es menos importante el papel nostálgico senil que les cabe a muchos orilladores del ambiente. Locutores, necrófilos, empresarios, se aúnan al persistir en la creencia de que viven en la década del treinta. Los más progresistas, se creen en el cuarenta. ¡Qué levachaché! Grabar urgente un larga duración del Sexteto, por ejemplo.

BINELLI-ROMERO/BANDONEON-GUITARRA

Sutileza y magnetismo se compaginan en el flamante trabajo fonográfico de Daniel Binelli y Hugo Romero. Desde lo estricto de un bandoneón y una guitarra, todo un proyecto económico de alternativa, parafrasean la ciudad y la remiten, vía creación, a colores nuevos. Editó *El Arca de Noé* (Iván Cosenito, ¡bah!) y la obra, acompañada de abundante información, tiene el regocijo de las obras de arte casi completas. Obras de Binelli, *Aqueellas comparsas y la Bajlonga*, de ese notable músico que es Luis Borda, alternan con la ver-

sión memorable de Boedo (hay una de Salgán de fines del '40 y una cantada, de Guillermo Fernández, en esta década), donde luce un contrapunto histórico. Hay que comprarlo, por bueno y para proyectar al dúo.

EL TANGO EN EL LUNA PARK PERDIÓ POR PUNTOS

El locutor Leonel Godoy organizó la "velada" tanguera del sábado 30 de mayo en el Luna Park. Lo hizo a beneficio del Hospital de Niños. Todo muy bien, muy loable. La gran noche del tango tuvo ese tufo a estereotipo pasado de moda al que equilibraron Carlos Acuña, José Basso y Guillermo Galvé, cantor que está en su paso más feliz por el género. Un bandoneón nuevo resultó interesante: Alejandro Zárate. Lo demás fue para la melancolía y la tristeza. ¡Héctor Varela! ¿Puede ser? Alfredo de Angelis. Roberto Rufino, un cantor mayor. Edades más, años menos, digamos que el tango tiene espacio en la intención social pero le falta discreción, replanteo de valores. Le falta Pugliese, Colángelo, Patricia Nora, Piazzolla....

Astor Piazzolla.



**TENEMOS
LAS FOTOS QUE PRECISA,
LISTAS PARA USAR.**

THE IMAGE BANK

ARGENTINA
de JORGE FISBEIN Representaciones S A

La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha. THE IMAGE BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Para:
folletos
avisos
publicitarios
calendarios
puntos de venta
embalajes...
o donde usted
tenga que poner
la foto
que precisa.

Contáctenos.
En instantes la tendrá sobre
su escritorio.
Tel.: 38-8121/4099
37-1817
Alsina 913 3º Piso (1088)
Buenos Aires
Télex: 17199 TIB-AR

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

BORGES Y LA CABALA
La búsqueda del verbo
Saúl Sosnowski

PARDÉS

**LIBROS
VALIOSA
TAREA
EXEGÉTICA**

BORGES Y LA CABALA, Saúl Sosnowski, Pardes Ediciones, 1986.

Para qué agregar a la infinita Serie un símbolo más?", se lamenta el patético rabino del golem borgeano al contemplar a su "penoso hijo". Lo contrario ocurre con esta reedición aumentada y corregida -la primera versión data del año 1976- de *Borges y la Cábala*, de Saúl Sosnowski: no es un símbolo más que se agrega a la infinita cantidad de exégesis borgeanas; es uno de los ensayos fundamentales para aprehender la relación entre la literatura de Borges y las formulaciones cabalísticas.

La búsqueda del verbo es el subtítulo, y he ahí uno de los puntos de inflexión fundamentales del presente volumen: un desenrañamiento lingüístico tendiente a establecer la interrelación de la búsqueda del Verbo en Borges y el presupuesto básico de los cabalistas, de qué manera se articulan las especulaciones filosóficas del autor de *Ficciones* -aun cuando el tono sea lúdico- y la problemática que plantea en torno del lenguaje en relación con la manera por la cual el cabalista aspira acceder al Absoluto: el verbo. Conceptos tales como "muerte", "eternidad" o "infinito", la escisión u ocasional superación entre la palabra y el objeto que corresponde a esa palabra, el sentido o la insensatez de un universo plasmado como realidad textual son algunos de los tópicos en los que Sosnowski se interna con autoridad de avezado hermeneuta.

Un libro que no inventa ni pretende inventar un revolucionario criterio metodológico o ensayístico, realiza algo tan o más importante que eso: arroja una luz nueva sobre una obra tan magistral como la borgeana.

OSVALDO GALLONE

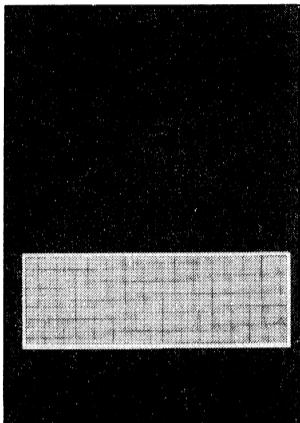
CULTURA

Qué es tropismo? En el sentido lato, eminentemente biológico del término: un movimiento total o parcial de los organismos, determinado por el estímulo de agentes físicos o químicos. El título no es gratuito; la prosa de Nathalie Sarraute –uno de los símbolos inequívocos y fundacionales del *nouveau roman*, la “última vanguardia”, como alguna vez definiera acertadamente al movimiento Rodolfo Rabanal– es una suma de pequeños estremecimientos, de temblorosos tropismos que apenas resultan perceptibles en el marco de un texto sutil, refinadísimo.

Publicado por primera vez en 1939 –es el primer libro de la autora sin la más mínima resonancia, **Tropismos** constituye, junto con **Los frutos de oro** (1946), el epítome del universo novelístico de Sarraute, su singularísima relación con la palabra literaria tomada ésta como objeto de reflexión infinito, en la cual se conjugan los puntos vénicos de la creación literaria. **Tropismos** es una novela –esta definición ya comporta una traición– dividida en veinticuatro fragmentos; fragmentos, no episodios ni capítulos, fragmentos porque la realidad que se intenta traducir en palabras es una realidad fragmentada, trágicamente escindida, astillada en innumerables trozos. Definir **Tropismos** como novela comporta una traición

LIBROS LA COMPLEJA BELLEZA DE LO INCOMUNICABLE

TROPISMOS, Nathalie Sarraute, Tusquets Editores, 1987.



porque la literatura de Sarraute es indefinible por principio, una literatura proustiana por vía negativa en la cual el recuerdo es ablación y abolición, y el mero intento de generar el recuerdo es un intento destinado al fracaso y a la frustración puesto que no hay memoria. En el universo de Sarraute nada existe, o existe apenas, dotado de una levedad que roza la inexistencia, pero todo es latente: hay una latencia angustiosa y estremecedora porque es indescifrable, pues lo único que se puede aprehender es el carácter del acontecimiento, sus perfiles adje-

tivos, el acontecimiento *per se* es indecible. Los perfiles de los personajes (son sombras, trazos, bosquejos divorciados rotundamente de la unicidad) mutan de sexo hasta en un mismo párrafo, en una suerte de vertiginoso travestismo que potencia aún más la radical ambigüedad del lenguaje. Y si se sugiere que a veces el silencio puede ser más abominable que las palabras, también es destino último y fatal en un universo sin memoria en el cual lo esencial es incomunicable en tanto detenta un carácter rigurosamente inefable. No en vano la característica relevante de los escasos diálogos es la tautología, corroborando la absoluta imposibilidad de comunicación. Dotados de una memoria cercenada, huérfanos de recuerdo, destinados a la incomunicación (en una dinámica infaliblemente beckettiana), los personajes se petrifican en la astenia más inaccesible: el movimiento es una concesión, en tanto que la inmovilidad es un imperativo categórico.

Tropismos es un libro difícil, complejo, elusivo, se desliza entre las manos cuando uno cree aprehenderlo, se resiste a ser conceptualizado, pero esta complejidad no obedece a esnobismos trasnochados o pirotecnicias à la page, más bien habría que decir que los medios obedecen puntualmente a los fines: el carácter inefable de la literatura.

OSVALDO GALLONE

LIBROS

EL ATENTADO, Harry Mulisch, Tusquets Editores, 1987.

LO QUE NO FUE

Harry Mulisch
EL ATENTADO

colección andanzas



da) Fáke Ploeg es asesinado por terroristas en la acera de la casa de la familia Steenwijk, alguien (presumiblemente un vecino) coloca el cuerpo del policía junto a la puerta de la familia; todo este movimiento es contemplado con asombro por Anton, el menor de los Steenwijk. A raíz de la presunta y jamás probada participación de los Steenwijk en el atentado, las fuerzas fascistas incendian la casa y fusilan a toda la familia, a excepción de Anton, de doce años. En este punto comienza la verdadera historia, una historia en la que convergen el ardiente anhelo de olvido de Anton y la rigurosa puntualidad de una memoria que lo obliga a recordar. Es aquí donde se intuye que el autor puede lograr la plasmación de una obra mayor, posibilidad que paulatinamente se le escapará de las manos.

El punto de vista elegido por Mulisch para contar la historia de Anton es el del relator en tercera persona, pero éste es un relator omnipresente cuyas reiteradas intrusiones en el texto terminan por fracturar irremediablemente el ritmo del discurso

O. G.

zial, respetuoso de la normatividad del género y consecuente con un objetivo primordial: entretener al lector con armas de primera mano. **Introducción al asesinato** lleva originalmente un título más significativo: **Tales of the Wolf**, los **Cuentos del lobo**, que alude doblemente a la sagacidad y el nombre de pila del detective protagonista de esta colección de trece cuentos: Wolf Lannigan, de la compañía Investigadores Internacionales de Seguros. Siguiendo la preceptiva Wolf es astuto, irónico, cáustico, rigurosamente eficaz, tiene un jefe viejo y huraño, y las mujeres se le dan espléndidamente, como dirían los españoles: rubias, jugosas, sensuales y accesibles (curiosamente, en el mundo del policial prototípico, donde el protagonismo incidental de la mujer es manifiesto, la potencial lectora queda limpiamente marginada de ese inventario de pechos firmes, caderas sólidas o piernas torneadas; el interlocutor válido y cómplice parece ser exclusivamente el lector). En suma, y más acá del contexto, el texto: trece historias bien escritas, que dan con precisión en el blanco propuesto por un autor que domina holgadamente el oficio de escribir, valiéndose de una iconografía consagrada por los maestros del género y que aún reporta apreciables dividendos.

O. G.



INTRODUCCIÓN AL ASESINATO, Lawrence Sanders, Emecé, 1987.

Al vez resulte válido partir de una conjectura pedestre: la genialidad, la maestría, la marca indeleble son atributos de Chandler, Hammett, Chase, Mac Donald y pocos más. Escritores como Lawrence Sanders –autor de la celebrada serie

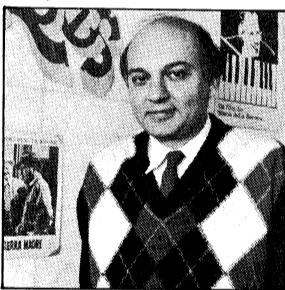
de “los pecados mortales”– ponen el oficio, el rigor, ese consumado profesionalismo de la mejor estirpe norteamericana. Sanders jamás va a crear un personaje de la encarnadura y la textura del mitológico Spade, pero es un cultor de primera línea del po-



COLLEEN MC CULLOUGH

Gente de peso

Colleen McCullough es, a no dudarlo, una escritora de peso. No sólo porque mide 1,82, calza el 42 y acusa 110 kilos, sino porque además es hoy el/la autor/a que más vende en el mundo. **El pájaro canta hasta morir**, editado en 1978 y ya traducido a veinte lenguas, alcanzó los 20 millones de ejemplares. La miniserie homónima batió todos los récords de audiencia: más de 90 millones de teleespectadores. Habrá que ver si con su flamante novela, **Las damas de Missolonghi**—la historia de una dulce campesina australiana que todo pierde y todo deja por un ex convicto—, Colleen logra batir sus propias marcas. Mientras tanto, no se deja arrebatar por el éxito. Como algunos pájaros, frágil, temerosa, también buscó refugio... en una humilde isla del Pacífico Sur. Allí, a los 47 años, ha descubierto el amor.



CARLOS INZILLO

Jazzología

Pepe Arias y Woody Allen tienen en común algo más que la inicial de sus apellidos. Ambos se iniciaron en el music-hall con célebres monólogos y pasaron del teatro al cine. Así, al menos, piensa Carlos Inzillo, el jefe de prensa del Centro Cultural General San Martín y mentor del ciclo **Jazzología**. Será por eso que se especializó en Arias y en jazz. De chico, en los cines de Once y Almagro, devoraba películas de don Pepe, policiales de la Warner y reposiciones de Gardel. En su galería de ilustres figuran Bogart, Armstrong, Ellington y el Mono Villegas. "Sólo existen dos tipos de música: la buena y la mala. La buena no tiene fronteras", sentencia con elocuente timidez. Mientras, se empeña en disimular su doctorado en Psicología Social, siempre delante de una foto de Bogey en *El tesoro de la Sierra Madre*.

INTROMISIONES



CHARO LOPEZ

...que estás en los cielos

"Acércate, tengo algo que decirte... Me gustas", susurra, cálida. Y ocupa un vacío difícil de llenar. Pues ¿qué sería del público argentino sin su Charo López? Hermosa, libre y, además, progre, la española copó la parada con **Los gozos y las sombras**. Después vinieron las joyas de TVE. Finalmente, la importación. Charo meneó sus 43 años bien plantados por doquier: desde la rambla marplatense hasta las manifestaciones en apoyo de la democracia. A la vera del también ubicuo **Sacristán**, agregó **Un día muy particular** a la cartelera de la **Ciudad Feliz**, primero; a la porteña, después. Cuando sus fans ya empuñaban los pañuelos de la despedida, la publicidad televisiva de **Ducados** volvió a eternizarla, *urbi et orbi*, una vez más.



LA FILARMONICA DE BUENOS AIRES

Protesta en sol mayor

El intendente capitalino Facundo Suárez Lastra se asomó al balcón cuando oyó los acordes prolíficos del Himno Nacional Argentino, que se filtraban por la ventana de su despacho. Lo sorprendió el regalo posible de una serenata a la luz del sol. La realidad, sin embargo, lo arrojó a evidencias más carnales. Y los músicos, cantantes y demás trabajadores del Teatro Colón (Filarmonía de la Ciudad de Buenos Aires incluida) reinauguraron una estrategia elegante para luchar por un reajuste del 186% a sus salarios. Los violines trinaban también "por el reescalafonamiento y reglamentación de la actividad específica". Si la medida de fuerza da resultados positivos, Saúl Ubaldini correrá rauda en busca del maestro que le garantice un aprendizaje de música en cómodas diez lecciones.

De Suiza con amor

Su rostro es virtualmente desconocido. No así el signo que identifica a la institución que, desde ahora, le toca presidir. Se llama Cornelio Sommaruga y acaba de ser designado para encabezar el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), el organismo humanitario privado más importante del mundo.

Fundado en 1863 por el banquero ginebrino Henry Dunant, el CICR presta desde entonces protección y amparo a las víctimas de los conflictos armados. Prisioneros de guerra o civiles internados, heridos o enfermos, deben a la institución su agradecimiento.

Sommaruga comparte nacionalidad con el precursor. Ser suizo es, en realidad, un requisito para todos los que integran la cúpula de la Cruz Roja. No es, en cambio, banquero. Pero su calidad de ex ministro de Asuntos Económicos Exteriores de la Confederación Helvética le confiere una aptitud relevante: una de sus principales misiones será la de administrar un voluminoso presupuesto anual que, en 1986, alcanzó los 222 millones de dólares.

Cuando se le pidió que precisara la divisa de su inminente gestión, el nuevo presidente de la Cruz Roja enunció tres vocablos: constancia, rigor y humildad. Pocos días antes, un informe de la institución situaba el contexto en el que le tocará actuar: "un recrudecimiento y una radicalización de los conflictos, que acarrean sufrimientos cada vez mayores a las víctimas, particularmente a la población civil".

Roja y las 250 sociedades nacionales de la Cruz Roja y la Media Luna Roja (la versión del organismo para las naciones islámicas), el CICR integra el Movimiento Internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja. Esta institución sólo durante el año pasado desplegó tareas de asistencia a los damnificados por los enfrentamientos armados internacionales e intestinos en 40 países, a veces tan distantes como Angola e Irán, Etiopía y El Salvador, Perú y Egipto. Durante el mismo lapso, los delegados del CICR lograron irrumpir en 719 prisiones de 37 naciones de los cinco continentes para llevar esperanza a millares de cautivos.

Precisamente parte de esa intensa actividad fue la que agradeció el presidente Raúl Alfonsín en la entrevista que mantuvo con Sommaruga el 10 de junio. En efecto, durante la dictadura militar, el CICR brindó asistencia a más de 4.000 detenidos y, tras la guerra de Malvinas, prestó atención médica y auxilio a centenares de prisioneros argentinos hasta que obtuvieron la repatriación.

Las palabras del precursor Dunant—*"La obra que hemos emprendido debe ser internacional porque es universal"*—han logrado convertirse en realidad. Hoy la Cruz Roja alberga a 250 millones de voluntades solidarias, dedicadas con idéntico empeño tanto a conquistar adhesiones estatales a los protocolos de los Convenios de Ginebra como a manufacturar prótesis para los mutilados de guerra. Con el mismo amor por la Humanidad.

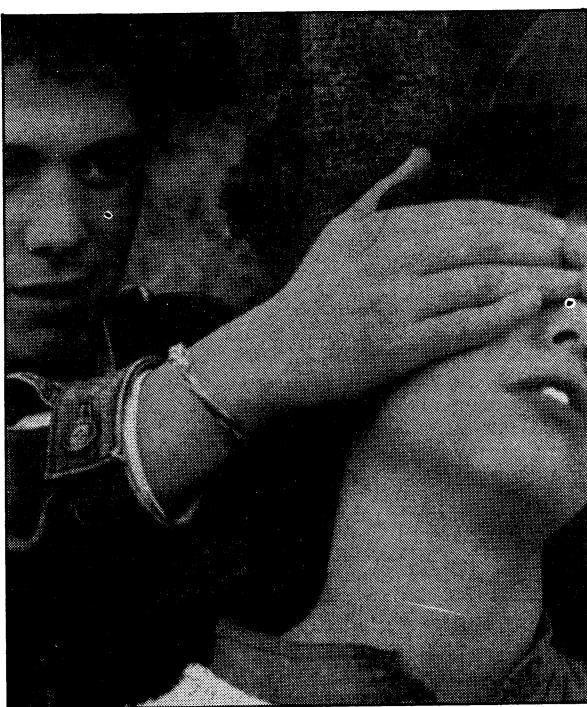
OSCAR R. GONZALEZ

El viaje a alguna parte

Semana de Cine Español en Buenos Aires, del 18 al 24 de junio, en el Gran Splendid

Un grupo de internos de un neuropsiquiátrico escapa a su encierro y se une a la resistencia, en las montañas, durante la Guerra Civil. Un jovencito pierde a su padre en esa contienda, para luego ser confinado en un preventorio para niños tuberculosis. Una compañía de cómicos de la legua rueda por la España de los años '40, asistiendo a la vez a la paulatina muerte de su arte y a la entronización del cine como entretenimiento de masas. Jon, Maike y Patxi Moran, hoy, en el País Vasco: su juego favorito consiste en una reedición de la ruleta rusa, para la que sólo hace falta una jeringa y varias dosis de heroína. Estas son, apenas, algunas de las historias a las que el público podrá acceder durante el Festival de Cine Español en Buenos Aires, entre el 18 y el 24 de este mes, en el Gran Splendid. Quizá basten como ejemplo de una constante cara a esa cinematografía: la exploración obsesiva del ayer que condiciona -la historia- y del hoy que apremia.

El Festival se abrió con la notable *El viaje a ninguna parte*, escrita, dirigida y protagonizada por Fernando Fernán Gómez junto a José Sacristán y Laura del Sol. El 19 se verán dos filmes: *El año de las luces*, de Fernando Trueba, y *La ley del deseo*, último vodevil cinematográfico del papá de la *movida* madrileña, Pedro Almodóvar. El 20, *La mitad del cielo*, de Manuel Gutiérrez Aragón, con Ángela Molina y Margarita Lozano, y *La vida alegre*, de Fernando Colono. El 21, *El disputado voto del señor Cayo*, de Antonio Giménez Rico, con Paco Rabal en una vena similar a la de *Los santos inocentes*, y *Tata mía*, de José Luis Borau, con Imperio Argentina. El 22, *Wether*, de Pilar Miró, una relectura del original de Goethe en que el protagonista (Eusebio Poncela) es un moderno profesor de griego enamorado de una mujer separada, y *Angustia*, de Bigas Luna. El 23, *Veintisiete horas*, de Montxo Armendáriz, y *La guerra de los locos*, de Manolo Matji. Por último, clausura de lujo, *La casa de Bernarda*



Los adolescentes de *Veintisiete horas*: jugar a estar ciegos.

Alba, esperada versión filmica del clásico lorquiano a manos de Mario Camus. Paralelamente, en la Sala Lugones del Teatro Municipal San Martín, podrá verse una muestra-homenaje a Fernando Rey, quien visitará la Argentina como integrante de la delegación española.

La organización del Festival corre por cuenta del Instituto de Cinematografía de España, con el apoyo de la Embajada local. Forma parte, en suma, de una ofensiva cultural sustentada por el gobierno español, a fin de fortalecer la industria cinematográfica y relanzar sus productos en el nivel internacional, convirtiéndolos en mercancía preciada. Iniciativa a la que no puede calificarse sino de acertada: gracias a ella, el cine de aquel país se ha expuesto en las grandes capitales del orbe, batallando en la lenta y desgastante guerra por nuevos mercados.

Quizás a la mayor parte del público argentino le interesen poco los meollo de la industria cinematográfica española. Quizás les baste, como excusa, el mero placer que se desprende de la pantalla para que la sala del Gran Splendid desborde gente de cabo a rabo. De resultar así, sería lo que se conoce, aquí y en todas partes, como triunfo.

M.F.

Para ver

LA MUERTE DE UN VIAJANTE

(1986), de Volker Schlöndorff. Versión de la clásica pieza de Arthur Miller tal como fue presentada recientemente en Broadway, con Dustin Hoffman como el viejo Willy Loman, John Malkovich y Charles Durning. Quizás el lugar común del teatro trasplantado al cine suscite desconfianzas, pero la performance de tres grandes actores como Hoffman, Malkovich, Durning, debería vencerlas. Maxi, Capitol.

LA COSTA MOSQUITO



(1987), de Peter Weir. Allie Fox se harta de la sociedad que lo crió. La USA reaganiana es decadente, alega, y por eso decide irse a la selva, al territorio aún virgen, con toda su familia. Querrá salvar a los indígenas de la ignominia, pero, paternalista como su sociedad, no hará sino dar pie a la tragedia. El tandem de *Testigo en peligro* -Weir director, Harrison Ford actor- se basa en una novela de Paul Theroux para crear un film bello, extraño, que disgustó profundamente a los críticos cinematográficos de la "era Reagan". No podía ser de otro modo. Opera, Santa Fe, Belgrano.

HIGHLANDER

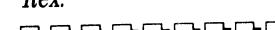
(1986), de Russell Mulcahy. Connor McLeod es inmortal, como el cine de aventuras, pero Kurgan, clon de Schwarzenegger e hijo del videoclip, amenaza cortarle la cabeza. La ficción del film dice que no lo logra, pero, de hecho, es la aventura de Highlander la que pierde el seso. O de cómo obtener muchos millones de dólares en concepto de producción y no saber qué hacer con ellos. Monumental, Santa Fe.



Sí o Sí

TODA UNA MUJER

(1986) de André Techiné. Tomás, un niño sin edad, solitario, rebelde, registra el inicio del romance de Martín, un joven inmaduro, anñado, con Lili (Catherine Deneuve), una mujer madura. La madre de Tomás. A partir de la formación de esa familia maldita, incestuosa -Martín y Tomás se parecen perturbadoramente-, Techiné registra, a su vez, una serie de catástrofes que se avecinan. Su mejor film hasta hoy. Gran Rex.

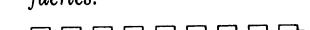


Cinemateca

Se avecina semana movida, con noventa por ciento de

probabilidades de nostalgia y eventuales chaparrones -de llanto- aislados. La sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530, sigue recordando a Gérard Philippe. El viernes 19, con *Los orgullosos* (1953), de Yves Allegret, en la que el divo corteja a Michèle Morgan. El lunes 22, *Si Versalles contara* (1953), de Sacha Guitry, junto a Orson Welles y Jean-Louis Barrault. El martes 23, *Rojo y negro* (1954), de Claude Autant-Lara, sobre el clásico stendhaliano, con Danielle Darrieux. El miércoles 24, *Las grandes maniobras* (1955), de René Clair, y, por último, *Los amantes de Montparnasse* (1957), de Jacques Becker, con Anouk Aimée y Lili Palmer, el jueves 25. Más: la Cinemateca Argentina proyectará, en el Teatro

Hebraica, joyitas como *Ser o no ser*, de Ernst Lubitsch, con Jack Benny y Carole Lombard, el lunes 22. El martes 23, *Rosa de abolengo*, de William Wyler, con Greer Garson y Walter Pidgeon. El miércoles 24, *Qué bello es vivir* (ver recuadro). El jueves 25, *La pasión de los fuertes*, de John Ford, con Henry Fonda, Linda Darnell y Victor Mature. En varias funciones diarias, a precios casi invisibles. Más aún: el SEC (Sindicato de Empleados de Comercio) aporta con *Barcos de papel*, de Román Viñoly Barreto; *El comisario*, de Luigi Comencini, con Alberto Sordi, y *Un viaje al amor*, de Carlos Bragaglia, con Vittorio De Sica y Paolo Stoppa. Sábado 20 y domingo 21, a partir de las 16. El martes 23 y miércoles 24 proyectará *Quinto año* nacional (1961), con Guillermo Bredeson y Bárbara Mujica, y *Procesado 1040*, de J.C. Patrón, con Narciso Ibáñez Menta y Walter Vidarte. A partir de las 14,30 en Bartolomé Mitre 970, por el precio de una entrada mínima. Para aquellos a quienes la lectura del diario no basta, y pretenden, aún, emociones fuertes.



Para leer

KATHERINE HEPBURN: BIOGRAFIA

de Anne Edwards. Dijo Frank Capra: "Hay mujeres y mujeres, y después está Kate. Hay actrices y actrices, y después está Kate..." Remontó su fama de no taquillera, escupió al productor Sam Spiegel en la cara, rechazó las cortesías de Howard Hughes y convivió, para escándalo de la sociedad de su época, con un hombre casado, católico y empedernido bebedor: Spencer Tracy. Nadie la discute ya. Es, para todos, una de las más grandes actrices que Hollywood ha producido. Agradable retrato de Anne Edward (Ultramar, 380 páginas, 15 australes).

La reposición

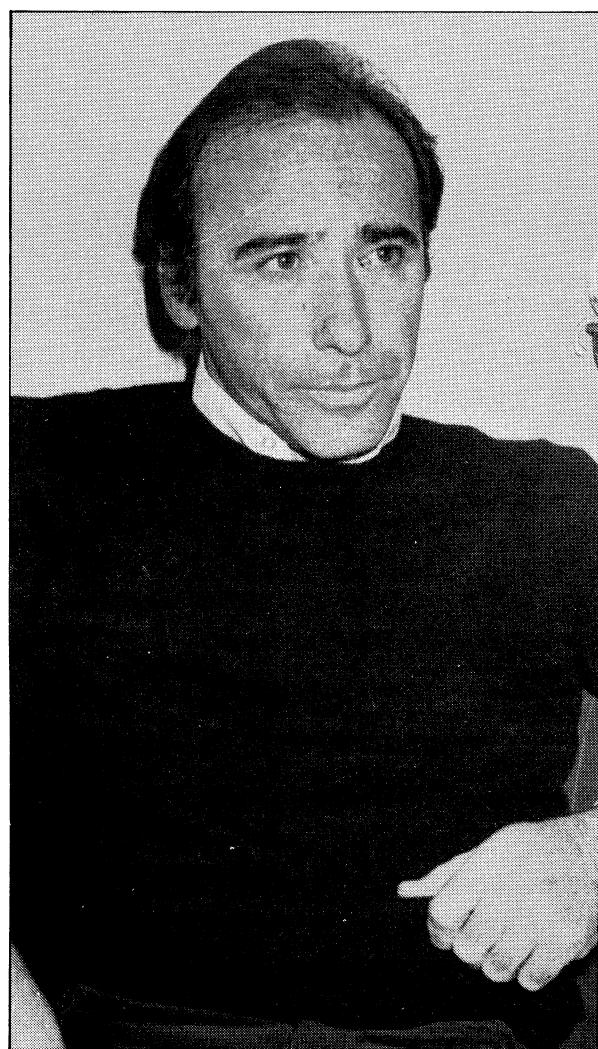
Qué bello es vivir (1934), de Frank Capra, con James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore

El pequeño Francesco tenía seis hermanos: todos dormían en la misma habitación, mitad de una magra casa en Palermo, Sicilia. Entre la muerte, la disgregación familiar y lo desconocido, el padre de Francesco optó por lo último. Embarcó a su prole y partió: pretendía "hacer la América". Mientras papá Capra juntaba naranjas en una finca californiana, el pequeño Francesco -ahora Frank- vendía diarios y tocaba el banjo en tugurios de mala muerte. Gracias a ese esfuerzo financió su educación. En 1918 se graduó de ingeniero químico en el California Institute of Technology. No logró, sin embargo, conseguir empleo en su área, y fue el hambre -nuevamente- que lo guió hasta los flamantes estudios cinematográficos en busca de un dólar. De donde se desprende que, en verdad, Capra el cineasta no era sino un ingeniero frustrado. Pese a ello, el personaje recurrente en sus comedias fue el *everyman*, el hombre común, idealista, esencialmente bueno, cuya honestidad triunfaba siempre por sobre el sávase -quien pueda de los cínicos que le salían al paso. Cary Grant fue un rostro perfecto para ese papel, pero quizás el James Stewart de *Qué bello es vivir* sirvió aún mejor.

La historia de Capra, pues, se adaptó casi a la perfección al esquema de sus famosas comedias, *happy end* incluido: fue el primero de los directores de Hollywood cuyo nombre precedía siempre al título del film (Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, el miércoles 24 de junio).

El tábano sobre la pantalla

A punto de estrenar su Quiroga, Eduardo Mignogna prepara una nueva serie sobre Natalio Botana



Cuando Canal 13 ponga en el aire la miniserie **Horacio Quiroga: 2.600 días en Misiones**, un largo proceso habrá tocado a su fin para el realizador Eduardo Mignogna. El resultado es una historia de cuatro capítulos de aproximadamente 60 minutos cada uno que intentan recrear la vida del escritor en el año en que se conmemora el cincuentenario de su muerte.

El programa fue rodado casi enteramente en San Ignacio de Loyola y respondió a la iniciativa del Ministerio de Educación de Misiones a través de su Sistema Provincial de Teleducación y Desarrollo (SIP-

TED). Es el mismo organismo que había impulsado **Misiones: su tierra y su gente**, la serie realizada por Mignogna sobre misiones rurales y jesuíticas, colonos e indígenas y que, en su momento, fue poco aprovechada por la televisión capitalina emitiéndola en horarios trasnochados y casi sin aviso.

Quiroga insumió 65 jornadas de edición, que en realidad fueron noches de 19 a 3 de la mañana. Gracias al esfuerzo del equipo de Buenos Aires y Misiones, demandó menos de la mitad de lo que cuesta realizar un largometraje. El desembolso –como todo lo que financia el SIP-TED– salió del 1% de la recaudación de Loterías y Casinos de la provincia.

La gesta en la selva, realizada durante los pasados noviembre y diciembre, tuvo como director de fotografía a Ricardo de Angelis, a Beatriz Heiras en la producción, a Neri Barberis y Carlos Abatte en la edición de sonido. Además de Víctor Laplace, Federico Luppi, Susú Pecoraro, Bárbara Mujica, Franklin Caicedo, Lorenzo Quinteros y más de treinta actores porteños y misioneros.

Para cuando **Horacio Quiroga: 2.600 días en la selva** lleve a la pantalla su lograda recreación de la vida del escritor y de sus pesadillos cuentos –**El almohadón de plumas, El solitario, Los desterrados, El peón, La cámara oscura**–, Eduardo Mignogna estará enfrascado en dar vida a otro personaje. Se trata de Natalio Botana, el mítico Mecenas-Tirano que decía de su diario **Crítica**: “Dios me puso sobre esta ciudad como el tábano sobre el noble caballo: para picarlo y mantenerlo despierto”.

Eduardo Mignogna eligió el personaje atraído por el tramo de historia que acompaña desde las páginas de **Crítica** y porque encarnó el poder desde el periodismo. **El tábano sobre la ciudad** cuenta ya con 6 capítulos (sinopsis) para televisión que darán lugar posteriormente a un largometraje. Todo indica que la Televisión Española estaría dispuesta a coproducir la filmación que se iniciará en marzo de 1988. Tras conocer los cuatro capítulos de **Quiroga**, la compra de la miniserie por TVE parece ser un hecho.

Claudia Selser

jueces para un largo silencio, de Andrés Lizarraga (Canal 7, a las 22).

Sábado 20

¿Quién sino Louis Armstrong y Duke Ellington podían protagonizar **Todo el jazz**, el programa que conduce Aurelio Palacios? (VCC, canal 4, a las 19.30).

Domingo 21

Una característica forma de hacer reportajes donde el pudor no frena la confidencia. **Parecido y diferente**, conducido por Carlos Rodari, tiene a veces demasiado tufillo a diván, pero es siempre digno. Esta semana: Aldo Neri.

explicará las intimidades del traslado a Viedma. Como para crear conflictos de identidad (ATC, a las 0.30).



Lunes 22

Como la muerte, es **El sexo, lugar común**. Los mitos y tabúes del susodicho, la falta de información y una disyuntiva: ¿Chagas o SIDA?, son algunos de los temas que aborda con excelencia el ciclo

Los argentinos. Lo mejor de la semana (canal 13, a las 21).

Martes 23

Día de miniseries. De acuerdo con su humor, sintonice el gragejo españolísimo, marca Montero, de **Media naranja** (canal 13, a las 21), o bien las tristezas de la posguerra alemana en **Los dorados años 20** (VCC, canal 4, a las 23.30).

Miércoles 24

Difícil para las Ficciones de Renán (ATC, a las 22) competir con el lujo multinacional de **La vengadora II** (canal 9, a las 22), y **Los Colby** (canal 11, a las 22). Dramas de la abuela con excelencia, el ciclo

Jueves 25

Los jóvenes melómanos difícilmente puedan prescindir del **Montreux Golden Pop Rose Festival**. Habrá que conformarse con esta **Música para ver** (VCC, canal 4, a las 19).



Cine en TV

ROCKY (1976), de John G. Avildsen. Stallone sube al ring y no necesita protector bucal para poner cara de animal salvaje y bufar. El grandulón pretende demostrar que la fuerza bruta también abre paso a los sentimientos nobles. Buenas imágenes, buena música, buen ritmo. Lástima el resto... (viernes 19, a las 22, por Canal 13).

LA TRILOGÍA DEL PUERTO/CESAR (1936), de Marcel Pagnol. Tercera parte: Marius regresa veinte años después de haber abandonado a Fanny, sin saber que estaba embarazada. Mucho parloteo, a la usanza del teatro, que se complica porque es difícil leer el subtítulo. Tiene a su favor las actuaciones: Raimu y Pierre Fresnay a la cabeza (viernes 19, a las 0.30, por ATC).

LA FIESTA SALVAJE (1974/75), de James Ivory. La tragedia que signó la carrera de Roscoe “Fatty” Arbuckle en 1921, según el poema de Joseph Moncure March. La película es una larga orgía que el director de **Un amor en Florencia** no asume como suya. James Coco, Raquel Welch y Perry King, impecables (sábado 20, a las 22, por Canal 11).

VIDEODROME (1982), de David Cronenberg. El mundo de la televisión y el video, la carne, la comunicación y el sexo, para un estadio superior ultra-humano. En una secuencia, James Woods se mete la mano en las entrañas para buscar un revólver. Además, Deborah Harry (ex-Blondie) y efectos especiales fuera de serie (sábado 20, a las 22, y martes 23, a las 1.30, por VCC).

LA PANDILLA GRISOM (1971), de Robert Aldrich. La vibrante novela de James Hadley Chase, con toda la violencia de los años '30. Tony Musante, Scott Wilson y Kim Darby, en una película que Vincent Canby (del **New York Times**) catalogó como “ofensiva, inmoral y lasciva” (domingo 21, a las 17, por Canal 13).

KAGEMUSHIA (1980), de Akira Kurosawa. El último deseo de un señor feudal es que su muerte se mantenga oculta por tres años. Un delincuente, muy parecido a él, se toma el rol tan a pecho que muere enajenado. Tatsuya Nakadai es Kagemusha y la sombra de Coppola asoma en cada

fotograma (miércoles 24, a la 1, por VCC).

JUAN MANUEL DE ROSAS (1971), de Manuel Antín. La vida del Restaurador entre 1813 hasta el glorioso combate de La Vuelta de Obligado, el 25 de enero de 1850, con guión de Antín y José María Rosa. Bebán es Don Juan Manuel una punta de años antes de ser Dorrego. Con él, Jorge Barreiro, Alberto Argibay y Sergio Renán. Una película insólita y lograda sólo a medias (jueves 25, a las 22, por canal 11).



Videos

CRUISING (1980), de William Friedkin. Un thriller ambientando en el submundo homosexual: un policía trata de hacer equilibrio, hasta que descubre su verdadera personalidad... Dos personajes fundamentales: Al Pacino y el oeste de Manhattan (CBS-Fox).

UNA MARIPOSA SOBRE EL HOMBRO (1978), de Jacques Deray. Lino Ventura atraviesa una puerta prohibida. Perseguido, observado, golpeado hasta la locura, el hombre conversa con una mariposa imaginaria que se ha posado en su hombro. Una Barcelona diferente para un personaje enfrentado a su destino (MGV).

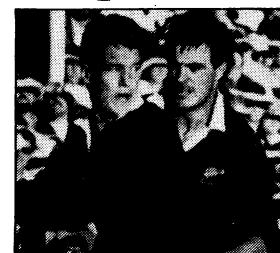


MUSTANG BURDEL (1985). Un insólito documental acerca de Joe Conforte y su prostíbulo armado en Nevada como campo de concentración. La carátula indica la participación de las “Trabajadoras del Mustang Ranch”. A sus puertas fue ultimado Oscar “Ringo” Bonavena (Vestal).

WOYZECK (1978), de Werner Herzog. Ahora subtitulada como **Poesía de un asesinato**, está basada en la obra inconclusa de Büchner. Kinski (en su tercera experiencia con Herzog) se deja pisotear por todos menos su mujer. Un relato con poder hipnótico y el rigor cinematográfico del autor de **Nosferatu** (Video).

EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (1926), de Buster Keaton y Clyde Bruckman. A Keaton, maquinista de un convoy confederado, unos soldados de la Unión le roban novia y tren. De lo mejor del cine mudo con gags que, aún con el paso de los años, no pierden vigencia. La copia es impecable (All Video).

Día por día

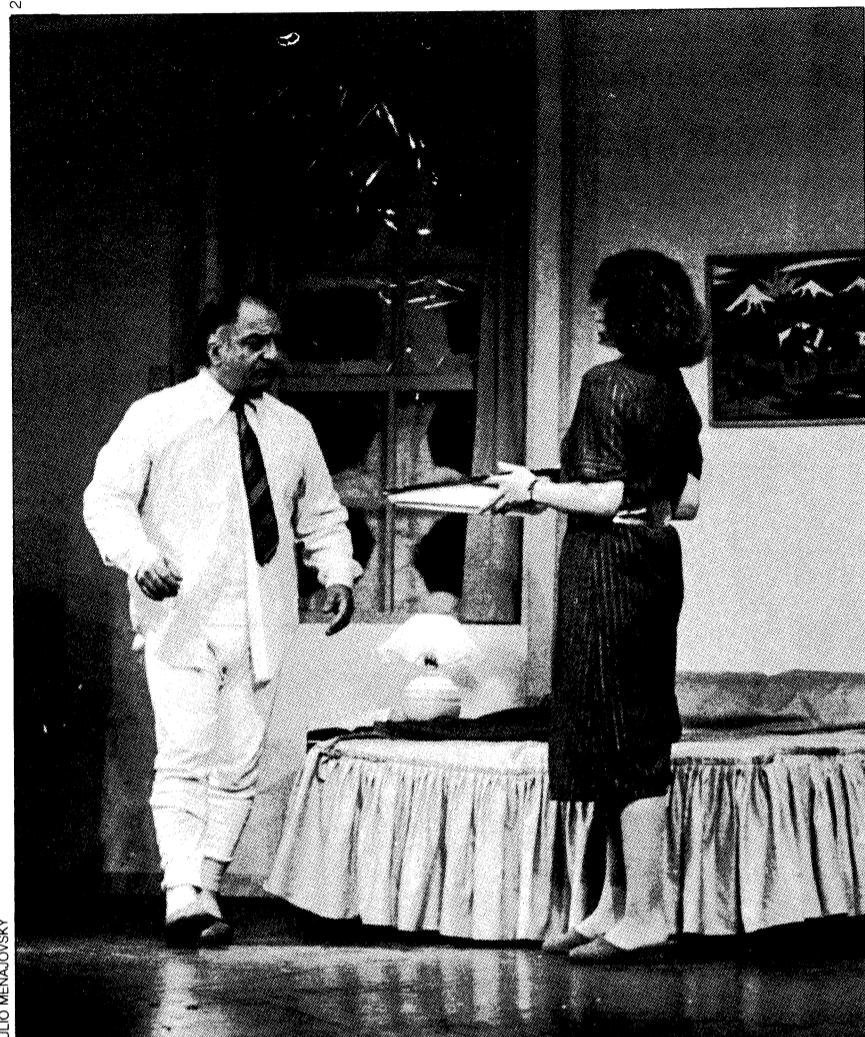


Viernes 19

El otoño promete más frío y deportes. Final de la Copa Mundial de Rugby desde Auckland, Nueva Zelanda, para ir poniéndose en clima (canal 2, a las 23.30). ATC ofrece la segunda parte del Ciclo de Teatro Argentino Contemporáneo con Tres

Por la vuelta

La Compañía de Teatro Popular Chileno reflexiona sobre el Regreso sin causa



JULIO MENAJOVSKY

Nostalgias sin consuelo, pérdidas irreparables, grietas familiares definitivas, cambio de hábitos... Las heridas causadas por el exilio son infinitas. No por nada, para los griegos, que lo denominaban "ostracismo", era el peor de los castigos. En América, tierra amasada con la sangre de miles de inmigrantes desterrados, es una institución antigua. Y también reciente, como lo ilustra la historia de este lado del continente. El fenómeno, pues, no podía pasar desapercibido para las distintas dramaturgias nacionales.

En la Argentina, una de las obras que abordó el problema con más éxito fue *Made in Lanús*, de Nelly Fernández Tiscornia. Planteaba, en lo fundamental, el conflicto de una pareja que de regreso al país constata, en charlas con la propia familia, que la transformación de sus costumbres le impide ya la vuelta definitiva.

Para algunos exiliados de Chile o Paraguay, que sienten aún el peso de las dictaduras, el retorno sigue siendo una meta

padres no les alcance. Además se agregarán otras desdichas. El abuelo de la familia muere hemipléjico en Suecia mientras le tramitaban el permiso que pondría fin a sus nostalgias. El reencuentro con la tierra es conmovedor, pero la vida que espera en adelante ya no será como aquel pasado glorificado. Estará acompañada de nuevos e irremitidos dolores, tan poderosos como los de la lejanía escandinava.

El texto de Miranda se desliza con mucha comodidad en la veta naturalista, sin que ello le impida –como en el retrato fotográfico– empapar el relato de legítima subjetividad ideológica, de adhesión tierna y evidente a sus criaturas. Los diálogos son chispeantes, intencionados y plenos de ese humor tan característico del habla chilena. En los papeles protagónicos, Gloria Münchmeyer y Fernando Gallardo demuestran ser actores de mucho oficio y sensibilidad.

ALBERTO CATENA

En escena

El esfuerzo por preservar un mundo pequeño y en apariencia invulnerable a las adversidades de una historia hostil, enfrenta al padre de un hogar judío con su hijo, que quiere casarse con una joven goi. A pesar del profundo amor entre ambos, el conflicto se impondrá llevando al muchacho a abandonar su casa. A más de veinte años de su estreno, *Réquiem para un viernes a la noche*, de Germán

Rosenmacher, sigue sorprendiendo por su vigencia, por su profundo lirismo. Daniel Figueiredo, Roberto Fiore, Adolfo Yannelli y Elena Petraglia están a la altura del compromiso (Teatro Espacios).



Ensayos

En julio, padre e hijo se encontrarán otra vez. Pero sin Desdémona. Después de diecisiete años de haber sido dirigido por su progenitor en

Otelo, Rodolfo Bebán se someterá a sus directivas en *Diario de un loco*, de Nicolás Gogol. La idea es viajar con la pieza por el interior. Como se recordará, la versión del moro de Venecia, concebida por Miguel Bebán, se dio en 1970 en la televisión.



Para leer

De cómo la estética del cine ha influido en el lenguaje dramático de Oscar Viale, especialmente en *Periferia* y

Convivencia, en un interesante artículo de Susana Anaine (Espacio de Crítica e Investigación Teatral, número 2).

Luz porteña

El fotógrafo Eduardo Grossman se expone en el San Martín

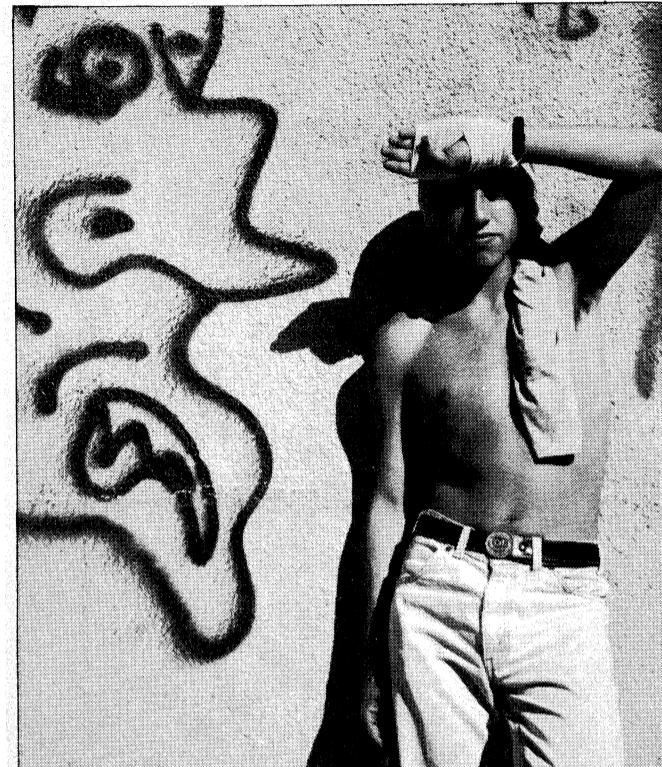


Foto de Eduardo Grossman: luces y sombras de Buenos Aires.

Lo primero que el observador siente ante la obra de Eduardo Grossman es que esas imágenes, esas atmósferas, sólo podrían lograrse en Buenos Aires. Y se intuye que ese reconocimiento tiene que ver con la luz. Una luz directa, carente de los medios tonos a la europea que tantos fotógrafos se empeñan infructuosamente en encontrar aquí. Pero la muestra que Grossman realiza en la Galería de Arte del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551) auspiciada por el **Núcleo de Autores Fotográficos** es, sin duda alguna, mucho más que el hallazgo de una "luz propia". "Esta exposición –dice Grossman, que es además un reconocido reportero gráfico– significa un buceo importante en mi estética fotográfica. Es la resultante de una producción muy trabajosa y de mucho compromiso, y me siento más identificado que nunca con ella."

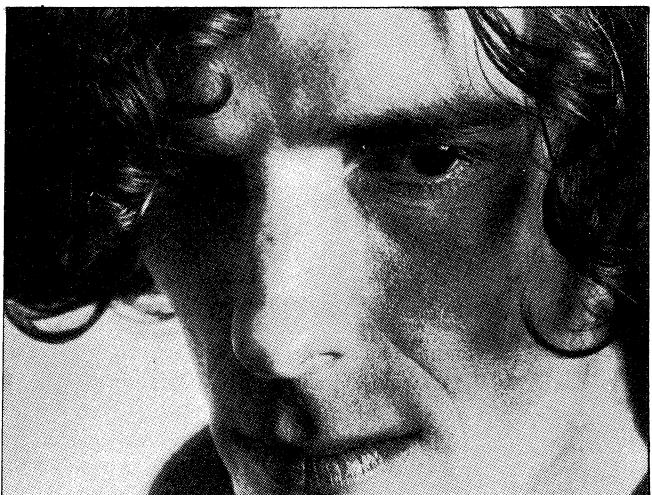
Si bien Grossman no trabaja habitualmente sobre series temáticas, tiene un hilo conductor en la forma de atrapar sus personajes, de integrarlos a su entorno (por lo general inusuales paisajes urbanos) que le imponen una impronta inconfundible. Desde los sorprendentes, espirituales habitantes de los camarines de **Danza abierta**, hasta los jóvenes estampados contra los **graffiti** ciudadanos, todos están allí, significando algo que va mucho más allá de la mera realidad. Grossman apela a un sentido intuitivo, y no necesita teorizar a priori sobre lo que hace o acerca de la temática fotográfica para lograr sus objetivos, a pesar de ciertas limitaciones técnicas que él mismo reconoce.

"Es lo que siento de Buenos Aires; que no es un lugar de medios tonos, sino de desgarramientos profundos, que son mis propios desgarramientos, con zonas de terrible confusión y oscuridad...", dijo Grossman. Y fue su mejor definición.

DIEGO LAGACHE

El erotismo sugestivo

Luis Alberto Spinetta debutó en el cine, se presenta en el Astral y prepara su Téster de violencia.



Hace unos meses, en Córdoba, un morocho de pelo largo y cicatriz en la mejilla se acercó a Spinetta y le dijo: "Flaco, antes de morirte tenés que dedicarle un tma a las barras bravas. Somos un poco locos, es cierto, pero lo hacemos por amor a los colores...".

"Te das cuenta? ¡Por amor a los colores!", exclama hoy el mismo Luis Alberto Spinetta, que cuenta la anécdota dejando que aparezca libremente en sus palabras el entrañable amor que tiene por el fútbol y la atracción que le produce la pasión popular en las tribunas. En un primer momento, admite, la idea del anónimo patotero lo sedujo. Pero luego la desechó: "Si hubiera escrito una canción así, me tendría que haber ceñido a una historia realista y no hubiese podido acercarme al erotismo de lo sugestivo".

No es casual que Luis esté hablando de violencia. Su próximo álbum, "que por ahora es sólo un cúmulo de ideas", se llamará **Téster de violencia**. Ese nombre, para algunos provocativo, tiene una explicación: "Se refiere a la violencia de los cuerpos, a eso que les va sucediendo a través de los días. Cada tema es un cuerpo. Sé que algunos suponen que va a ser un disco recontraviolento. Va a serlo, sí, pero con una violencia subjetiva. Las canciones describen, serenamente, un proceso interior que es profundamente violento".

Cuando habla, Spinetta juega con las palabras. Arriesga ideas y termina contagiando su fervor por la dialéctica, mientras se reacomoda una y cien veces en un sillón multicolor del que sólo se escapan

sus zapatillas deportivas. Por momentos parece un adolescente recién salido de la clase de educación física. Tiene poco más de treinta años y una delgadez crónica, más de dos decenas de discos (**Téster de violencia** será el número veintidós, precisamente) y un sublime compromiso con el arte que comenzó en 1969 con Almendra y que ya constituye una de las obras más importantes de la música popular argentina de las dos últimas décadas.

Su último año y medio fue particularmente creativo. Después de editar **Privé**, a fines del '85, se hermanó con Fito Páez y juntos plasmaron **Lalalá**, un disco doble realmente excepcional que presentaron en vivo en diciembre, con cuatro memorables conciertos en Obras Sanitarias. Spinetta apunta: "Es un trabajo que me llena de emoción, más allá de la historia afectiva que me ligó a ese ser maravilloso que es el flaco (Páez)".

Después Spinetta tuvo un verano con esporádicas apariciones (Velódromo porteño, Americano de Mendoza, Chateau Rock de Córdoba, algunas veladas intimistas en Shams) y con una novedad: debutó como actor en el corto **Falsos movimientos**, filmado en Villa Gesell con la dirección de Fernando Spiner. Delante de la cámara, Luis encarnó a un personaje de 55 años llamado Finney.

Ahora tiene dos proyectos inmediatos: presentarse en concierto en el teatro Astral, el viernes 19 y sábado 20, y terminar de componer y arreglar **Téster de violencia**. "El espectáculo será la excusa para presentar temas nuevos, junto a otros de **Privé**, **Lalalá**, e incluso algunos de la última etapa con Jade", dice.

¿Y el disco? Spinetta decidió grabarlo en su estudio particular de sólo diecisésis canales y recién después reprocesará el material y lo traducirá a digital, en un estudio profesional, Moebio. "Voy a grabar en casa para plasmar todo lo que quiera sin hacerme problemas por la cantidad de horas que use. Va a ser un disco caro que me saldrá barato, porque hay un factor económico concreto, no puedo volver a hacer un disco tan costoso en producción como **Privé**. Pero fundamentalmente me interesa lo otro, que es preservar la luminosidad de las horas de taller."

VICTOR PINTOS

AQUEL TRIO NO, ESTE



El loco son ustedes, y así tituló su nuevo disco que presentará oficialmente junto a su trío (Juan Amaral en bajo, Pocho Lapouble en batería y Carlos Tejera en percusión) y a un invitado de lujo, Carlos Franzetti. (Viernes 19 y sábado 20, a las 22.30 en el Teatro del Viejo Palermo, Medrano 1261).

OFERTA TENTADORA

Dos virtuosos, Manolo Juárez y Jorge Cumbo, volverán a hacer maravillas juntos, con entrada libre y gratuita. Acompañados por Edgardo Cardozo y Willy Reuter, llenarán el hall central del San Martín con música folklórica de proyección, de la mejor (sábado 20, a las 20.30, domingo 21 a las 19; en Corrientes 1530).

parece romance adolescente (Viernes 19, a las 23.30, en Lacroze 2121).

COMEDIA MUSICAL

Conducido por el flautista, saxofonista, clarinetista y cantante Marcelo Moguilevsky, el cuarteto **Comedia** (que completan Marcelo Doctor, César Lerner y Leonardo Heras) estará en la Barbería de Palermo. Pero no para acicalarse, claro (viernes 19 a las 22.30, en Costa Rica y Armenia).



SÍ O SÍ

Wynton Marsalis es un geniecillo negro. En 1984, cuando recién tenía 22 años, grabó en Nueva York un disco

junto a varios talentos como él: su hermano Brandford en saxos soprano y tenor, Kenny Kirkland en piano (no por casualidad Sting los convocó a ambos para el grupo que se vio en el film *Bring on the night*), Jeffrey Watts en batería, Ron Carter en contrabajo y Kent



Jordan en flauta. Estos fenómenos, más la sutil orquesta dirigida brillantemente por Robert Freedman, secundan eficazmente a la trompeta del moreno Wynton, que luce tan melódica como las mejores de la historia del jazz. Se puede escuchar este disco hasta el cansancio, porque el placer no es pecado. (Wynton Marsalis-Hot House Flowers. CBS).



OÍD MORTALES

HEROINA PUNK



Después del exitoso LP **Tinderbox** que incluyó el hit mundial **Cities in dust**, la Diosa del Hielo Siouxsie Sioux reaparece en un álbum que incluye viejos temas de los '60 y '70 en versiones covers. El single que adelantó la placa es una página de Bob Dylan y Rick Danko (de **The Band**) que hizo originalmente Brian Auger & The Trinity en el '68, y que no fue muy conocida en Buenos Aires. Habiéndola visto en vivo, hace sólo seis meses, los argentinos ya saben a qué atenerse con Siouxsie, una heroica sobreviviente del estallido punk. Tiene sus encantos, pero no es como para provocar euforia. Un dato más: el nombre del disco está inspirado en la novela de Lewis Carroll, **Alicia en el país de las maravillas**.

(Siouxsie & The Banshees-Trough the looking glass. Polygram).

Hágalo usted mismo

El avance de las telecomunicaciones y el resurgimiento de la democracia han hecho posible que cualquier interesado, con una inversión mínima, esté en condiciones de comprar o fabricar una emisora radial de baja potencia para transmitir los programas de su preferencia. Existe, eso sí, un único inconveniente: hasta la aprobación de la nueva ley de radiodifusión, el uso de "radios pirata" sigue siendo una actividad ilegal.

No es mucho lo que se necesita para incurrir en tan osada empresa.

Básicamente el transmisor está formado por un oscilador, un amplificador de radiofrecuencia y un modulador, todo lo cual se conecta con una antena cuyo tamaño varía si se trata de emisoras AM o FM, y de acuerdo con el alcance deseado y la edificación existente en los alrededores del nuevo enclave radiofónico. En términos generales, los equipos AM de corto alcance requieren una antena de 50 metros mientras que en los FM bastaría con una antena de 3 metros de altura que abarata los costos y simplifica la colocación. De aquí que la mayoría de las nuevas radios piratas, que han surgido como hongos en los últimos tiempos, emitan en FM. Para ser el feliz poseedor de un pirata, no hace falta ser un potentado sino apenas tener los conocimientos técnicos indispensables. Por unos 500 australes se puede construir un equipo FM de 10 watts que abarque un radio de 3 kilómetros. Hay otra opción que consiste en comprar, ya hecho, el equipo solo, monofónico, que ronda los 1500 australes. En fin, que tampoco es cuestión de pata de palo parche en el ojo.

ANA CLARA ARUERAS



POPULAR 135

El kiosco latino de la Rock & Pop en AM: tres horas de música en castellano con premios para quien acierte el ranking del mes. La conducción es de Félix Muso Barrera, un portorriqueño importado por Daniel Grinbank (Buenos Aires, de lunes a viernes de 9 a 12).

Conciertos

DE LA COSTA

"Meu nome e Gal", volverá a cantar la excepcional bahiana, una de las mejores y más famosas voces de Brasil. Gal Costa estuvo de paso el lunes, después viajó a la nieve de Bariloche y volverá el viernes 19 para debutar con su nuevo espectáculo que incluye un poco de todo lo que hace tan bien: folclore de su país, bossa nova, rock. Habrá sorpresas: algún tema de Serrat, quizás un tango. Repetirá los días 20, 21, 26, 27 y 28 (a las 21.30 en el cine-teatro Gran Rex).

PAMPERO INCANSABLE
Para ser músico de jazz en la Argentina hay que estar loco, dicen. Jorge Navarro opina que

Si el programa es malo, cambie de canal *Dique Luján, la Venecia rural del miniturismo*

Es un buen plan: pasear por los canales, pescar pejerreyes, almorzar un pollo deshuesado al ajillo y rematar la tarde con un vuelo sobre esta zona poco conocida, casi a las puertas de Buenos Aires.

Se iba a llamar Ciudad Delta y tendría un dique. Nada de eso se concretó, pero le quedó el nombre: Dique Luján. Es quizás el retazo de un esplendor pasado, surcado de canales que sobreviven a menos de 50 kilómetros de Buenos Aires. El principal se llama Villanueva; al que acompañan Carolina, García, Rioja, De los Sauces, Brown y Azopardo con sus muelles y pequeñas embarcaciones.

Es un lugar semi-rural, sin infraestructura turística. El canal Villanueva —que divide a la población sin conexión posible en vehículo— y la calle ribereña del mismo nombre, son el eje geográfico. Allí están los fogones, mesas y bancos fijos para eventuales asados, que dispuso la delegación municipal. Pero para el caso, conviene marchar hasta la desembocadura del Villanueva con el Luján, donde el recreo de Souza —a 2 australes *per capita*— ofrece alguna comodidad y la anchura del río con mejores posibilidades de pesca.

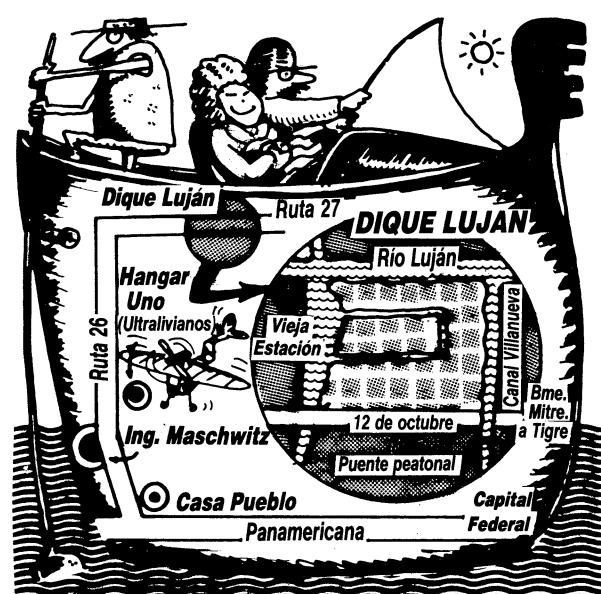
Para el almuerzo, se puede hacer una comida modesta en la Sociedad de Fomento, puente peatonal de por medio. Los más exigentes preferirán en cambio cocinarse y hasta hacer camping en la zona libre para tal despliegue, al este de la población. El

sector Norte es el principal, y su calle 12 de Octubre es el punto final de la ruta 26. Sobre ella está el teléfono público, la delegación municipal y el club Ateneo Popular de Versalles, donde se alquilan canchas de tenis y voley.

Desde 12 de Octubre por avenida América, hacia el Luján, se sigue el trazado de las vías levantadas del ferrocarril Mitre, que alguna vez tuvo la estación más cercana al agua que se conozca. La vieja terminal sobrevive junto a una laguna y a metros del río Luján. Quedaron allí dos vagones ahora muy bien acondicionados como dormitorios del personal ferroviario en los *week-end*.

Todavía es posible recorrer la calle 25 de Mayo y cruzar dos románticos puentes y los canales correspondientes, pertenencias de un curioso y antiguo *boating* que no fue comercializado inmobiliariamente. Todo este lugar se llamó alguna vez Los Arenales y perteneció al estanciero y político Benito Villanueva.

Lo verdaderamente recomendable, si se dispone de automóvil, es llegar hasta aquí vía Panamericana y el desvío Maschwitz-Dique Luján. Allí, a pocos metros, está Casapueblo, un lugar pequeño y alegre que promete medio pollo deshuesado al ajillo a 5,50 australes, costillas de cerdo con ananá a 6,20 y un matambre Casapueblo a 4,50. Los viernes se reservan cincuenta cubiertos y hay cena, baile y show por 15 australes.

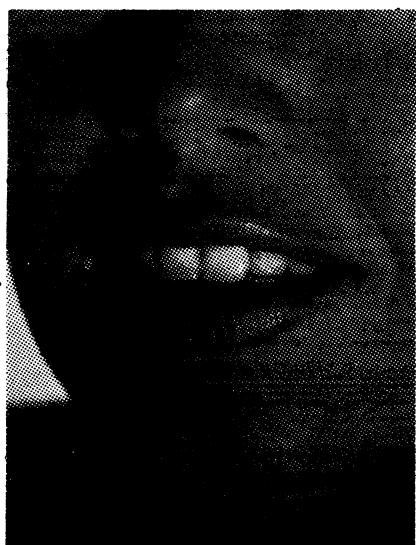


Siguiendo por el acceso (o, en otras palabras, la ruta 26) que cruza por Maschwitz y corre aún 6 kilómetros, no es preciso llegar hasta el Dique Luján para salir volando. Basta estacionar junto al snack-bar Hangar Uno, donde es posible abordar un "ultraliviano" y a 10 australes obtener el bautismo de vuelo. Los que prefieren mirar acrobacias ajenas pueden instalarse en la elegante snack caldeado por hogar y decoración con hélice, despliegue de paracaidas, buen ambiente y minutos que nunca superan los 5 australes. Luego sí es recomendable seguir hasta Dique Luján porque en Hangar Uno, el tiempo se pasa volando.

COMO SE LLEGA: En lancha, desde la Estación Fluvial Tigre, o bien por Ferrocarril Mitre hasta la estación Maschwitz y desde allí los 7 kilómetros hasta Dique Luján.



← ----- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." ----- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

LA NUEVA CAPITAL Y LA DESCENTRALIZACIÓN EDUCATIVA

PERPECTIVAS DEL TRASLADO A VIEDMA

ESCRIBE ADRIANA PUIGGROS

El presidente Raúl Alfonsín promulgó ya la ley de traslado de la Capital Federal a Viedma. Sin embargo, las consecuencias de la "mudanza" no han sido aún lo suficientemente analizadas.

Adriana Puiggrós –doctora en pedagogía, investigadora de la historia y la sociología de la educación latinoamericana– analiza aquí las perspectivas que abre el proyecto de descentralización en el plano de su especialidad.

Más allá de la oportunidad económica que ya ha sido denunciada como inconveniente en el proyecto de traslado de la Capital Federal a Viedma, la perspectiva descentralizadora tiene una serie de connotaciones de orden político, social y también educativo que, según cuáles predominen, pueden otorgar al proyecto un gran valor para el futuro inmediato y mediato del país.

La centralización educativa argentina en la ciudad de Buenos Aires, lo ha sido históricamente no solamente en cuanto a la administración, sino sobre todo en relación a las concepciones y políticas hegemónicas respecto a las formas de producción, distribución y consumo de la cultura

Las posiciones que predominantemente se han debatido respecto al tema son las siguientes. En primer lugar, la tradicional idea *diffusionista* de extender la cultura central por la vía de una planificación única, homogénea y puntualmente controlada. En segundo lugar, la tendencia hacia una *descentralización privatizante*, a favor de los sectores poderosos que tienen interés y capacidad de monopolizar la educación. Ellos aspiran a un Estado subsidiario que al mismo tiempo se haga cargo de los servicios más costosos y menos redditables económica e ideológicamente. En tercer lugar se plantea la *descentralización tecnocrática*, que contempla la delegación de la gestión administrativa a los gobiernos provinciales y locales, pero no así el poder de decisión; por lo tanto la participación político-pedagógica de los sectores populares queda restringida. En cuarto

lugar, existe la tendencia hacia una *descentralización autogestionaria*, que implicaría delegar toda la función educativa a las regiones, comunidades y sectores de base. Finalmente, se plantea la posibilidad de la descentralización como un proceso de *cogestión paulatina* entre el Estado, sectores regionales, locales y comunidades político-educativas, públicos y privados.

La ineficiencia de los grandes sistemas educativos estatales y centralizados ha llegado ya a un punto crítico, especialmente en los países capitalistas dependientes donde la masividad de la demanda choca con la carencia de recursos y el atraso de los servicios, entre otros inconvenientes. La descentralización es una recomendación de los organismos internacionales, de los expertos en planeamiento, tanto como un requisito de los sectores populares que, en las actuales modalidades de funcionamiento educativo, quedan excluidos, marginados o deficitariamente atendidos. Pero las decisiones sobre el tipo de descentralización a implementarse deben tomarse con cuidado teniendo en cuenta el conjunto de fuerzas que se ponen en movimiento y las probables consecuencias de tal proceso.

Si se trata de descentralizar, será necesario tomar las previsiones necesarias para garantizar que los nuevos agentes educativos estatales cuenten con los recursos y la capacidad de decisión suficientes, pero también, establecer un nuevo tipo de relaciones entre ellos, los organismos centrales del Estado, la iniciativa privada y la comunidad. Para evitar que la descentralización se convierta en un negocio gigantesco, deberá gestarse una nueva política de distribución de los subsidios estatales a la educación privada. Será necesario priorizar su distribución entre las cooperativas de padres y docentes, los sindicatos, clubes y otras instituciones cuya finalidad sea la prestación de servicios a los sectores populares, así como entre los numerosos grupos laicos y religiosos que complementan la acción educativa del Estado con modelos de trabajo y objetivos democráticos.

Debe señalarse también que, frente a las utopías que plantean la educación del futuro como una forma más eficiente de sometimiento ideológico, toda utopía alternativa debe tener como meta alcanzar la autogestión pedagógica. Pero en nuestra sociedad la capacidad de gestión pedagógica de los sectores populares es débil y la construcción de la unidad nacional (pluralista y democrática) sigue siendo un tema pedagógico fundamental. El sistema educativo estatal tiene aún un largo camino por recorrer, pero el ejercicio de funciones organizativas y directivas en el nivel nacional de la educación no se contrapone con el comienzo inmediato de la descentralización democrática. El camino de la cogestión dentro del sistema educativo estatal (entre gobierno, docentes, padres, alumnos, administrativos) y entre el Estado y los sectores privados, parece ser una propuesta justa.

Si el traslado de la administración central de la educación a la nueva Capital, es parte de un proyecto de descentralización democrática del sistema, habrán predominado sus sentidos más positivos.



Usted se ha referido con frecuencia a esa suerte de colonialismo interno que convierte al interior en proveedor de materias primas que son industrializadas en Buenos Aires. ¿Qué se ha hecho en su provincia para revertir esta situación?

—Sucedé que el poder político nacional no incorpora los dos tercios de su territorio, ni los asume, ni los conoce, ni los entiende. Todo pasa por la pampa húmeda. Argentina exporta 4.000 millones de dólares anuales en productos agropecuarios y ganaderos. No tiene, por ejemplo, una economía forestal, sin embargo posee 12 millones de hectáreas de árboles, pero ninguna en la región pampeana. Finlandia, que sí es un país forestal, que gasta en investigaciones, exporta sólo en este rubro 9.000 millones de dólares anuales. Lo mismo podría decirse de la minería y de tantas otras economías regionales. De allí que nos hayamos impuesto la tarea de romper el desequilibrio económico del país y terminar con esta especie de división nacional del trabajo.

—¿A eso apunta el lanzamiento de la yerba "Nandé Gente"?

—Exacto. Partimos de que los misioneros no tenemos marcas nacionales de yerba, ni entramos con nuestras marcas al mercado de mayor poder adquisitivo que es el de Buenos Aires. Así fue como propusimos a los pequeños molinos sin capacidad financiera, que deben tener alrededor de cien marcas mal distribuidas, unificar los esfuerzos. Estuvimos mucho tiempo esperando hasta que el Estado tomó la iniciativa. Compramos yerba mate y la trasladamos a los molinos cooperativos que la muelen, industrializan y envasan para luego derivarla a una distribuidora privada que se encarga de comercializarla. Esto trajo como consecuencia que el grupo oligopólico que domina más del 60% del mercado y que no interviene en la producción iniciara una campaña lamentable, hablando de la "yerba estatal" o "yerba socialista".

Es que el hecho de que una provincia pequeña como Misiones salga a competir con un producto terminado resulta inadmisible. Entonces se arma esta batahola que significó una buena propaganda. De no haber vendido nunca un kilo de yerba, en el primer mes posterior al lanzamiento pasamos a vender 700.000 kilos sólo en Buenos Aires. Si hubiésemos tenido un millón y medio de kilos para todo el país, podríamos haber superado a las marcas líderes.

—Los pequeños productores han comprendido cabalmente las ventajas del plan?

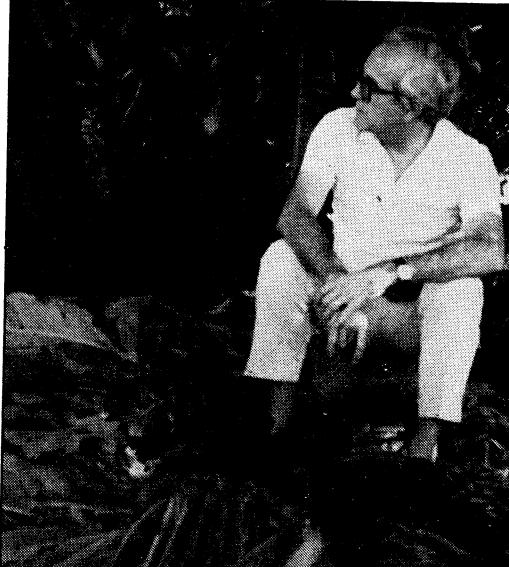
—Están confundidos porque hay mucha gente en el ámbito local que, por intereses diversos, ha adoptado la posición de los grandes molinos. La misma campaña que se ha montado a escala nacional se hizo en el orden provincial. Sin embargo las coope-

"Mejor que dar la vida por la patria, es que el soldado enemigo dé la vida por la suya", reflexionaba un inusualmente sereno César Jaroslavsky en la apertura del Encuentro Latinoamericano de Juventudes Políticas Democráticas, inaugurado el lluvioso sábado 13 de junio en el hotel provincial de Puerto Iguazú. Antes, Carlos Raimundi, presidente del Comité Nacional de la Juventud Radical, había defendido fervorosamente la gestión de gobierno encarada durante 42 conflictivos meses e invitado, a través de una festejada metáfora, a "reconstruir al hombre para reconstruir al mundo".

El gobernador de Misiones, Ricardo Barrios Arrechea, y el vicecanciller Jorge Sábató fueron los encargados de introducir el debate, con sendas exposiciones sobre la deuda externa y la integración latinoamericana. A partir de allí la calma pueblerina se vio alterada por una encendida discusión que dividió las

RICARDO BARRIOS ARRECHEA, GOBERNADOR DE MISIONES

"NO HAY ROMANCE A PRIMERA VISTA ENTRE CIVILES Y MILITARES"



Barrios
Arrechea.

rativas, que representan a 40.000 productores, están colaborando intensamente.

—¿Su gobierno promueve la constitución de cooperativas de productores?

—Las promovemos en los lugares donde hace falta. Hace muy poco contribuimos a formar una asociación de colonos plantadores de tabaco y una cooperativa tabacalera, y con dinero del fondo especial del tabaco estamos montando una planta que cuesta 6 millones de dólares para preindustrializar el tabaco. Este sería, para decirlo de un modo irónico, el plan "Nandé Puchó".

—¿Tropezaron aquí también con los intereses de las grandes empresas tabacaleras?

—Quiero aclararle que el plan, por su volumen, no puede afectar a las grandes empresas del rubro. Por otra parte tenemos una buena relación con ellas, existe una complementación en la tarea.

—Cabe suponer que estas transformaciones habrán requerido un adecuado esclarecimiento a través de los medios de difusión.

—Por supuesto. Utilizando la educación a distancia y la televisión hemos hecho verdaderas campañas culturales, abarcando desde las cuestiones políticas, como el colonialismo interno, que sintetiza-

mos con simpleza en dos personajes —el mensú y el capanga—, hasta cuestiones ecológicas vinculadas con la preservación de nuestra fauna.

—Pasemos del colonialismo interno al externo. Usted acaba de afirmar en la reunión inaugural del Encuentro de Juventudes Políticas Democráticas que la deuda externa es "impagable e incobrable", pero a la vez elogió los avances presuntamente obtenidos en las gestiones de renegociación. ¿Cómo se compatibilizan ambas afirmaciones?

—En 1983, cuando el gobierno democrático accedió al poder, teníamos una deuda externa de 42.000 millones de dólares. Entre 1983 y 1985 Argentina pagó en concepto de intereses 9.000 millones de dólares, pero esta deuda desgraciada pasó de esos 42.000 millones, a 52.000 millones, como si este esfuerzo de la democracia no hubiese servido más que para llegar más pobres y arruinados. En eso me baso para decir que es impagable e incobrable. No obstante hemos dado un gran paso adelante en la materia al conseguir un refinanciamiento a diecinueve años con siete años de gracia. Recién en 1992 tenemos que pagar el 1% de la deuda. Claro que, y aquí no puede haber confusión, debemos saldar los intereses, que ascienden a 4.000 millones anuales y apenas tenemos

2.000 millones anuales de recursos genuinos; el resto provendrá de nuevos préstamos.

A mi criterio, de aquí a 1992 contamos con tiempo más que suficiente para programar nuestro país y dotarlo de un modelo económico que hoy no existe. Si continuamos fortaleciendo la democracia vamos a acumular poder político como para pelear en mejores condiciones.

—¿Esto no significa patear el problema para adelante e hipotecar a las futuras generaciones?

—Significa trasladar el problema para más adelante de una manera ventajosa. No hay otra alternativa, todas las demás son peores. El capital no se va a pagar nunca, no se puede pagar nunca ni lo van a cobrar nunca. Entonces lo que estamos haciendo teóricamente es hipotecar el futuro, pero sólo teóricamente. Por otra parte nosotros no elegimos tener la deuda, la deuda ya estaba.

—Otro tema candente es el militar. Usted se opuso inicialmente a la ley de obediencia debida. Sin embargo ahora sostiene que es necesaria. ¿Por qué cambió de opinión?

—Es cierto. Yo no estuve de acuerdo con la ley. Creía que era un error desde el punto de vista ético y políticamente me parecía un retroceso ante el pechazo de las fuerzas armadas y un desequilibrio en las relaciones de fuerza entre civiles y militares. Pero a la luz de los últimos acontecimientos, esta ley que no le gustó a nadie, ni siquiera al Presidente, creo que es una norma sabia. En 1983 los radicales intentamos resolver el tema tirándole el paquete a la justicia. Nos olvidamos de las fuerzas armadas y las metimos en un cajón como si fueran un expediente. Tuvo que ocurrir lo de Semana Santa para que recordáramos que existían.

—No obstante haber anunciado reiteradamente la decisión de promover una reforma militar...

—Sí, ese es un déficit. Creo que actuamos con prejuicios, con falta de voluntad política para implementar una reforma que de todos modos no iba a ser mágica. Así llegamos a la obediencia debida, un esfuerzo generoso que debe ser convenientemente valorado por los militares. No tengo dudas de que éste es el máximo avance que el Presidente y su partido están dispuestos a tolerar. De manera que insistir en que es insuficiente podría constituir un grave error en las fuerzas armadas. Hay que discutir mucho, promover la integración. Está haciendo falta un romance entre civiles y militares para que la sociedad argentina no vuelva al pasado.

—¿Le parece que están dadas las condiciones para concretar ese romance?

—En el corto plazo es imposible. No puede haber amores a primera vista entre la sociedad civil y los militares.

(En Misiones) DANIEL VILA

LOS CHICOS DE LA DEUDA

aguas entre los partidos del *no-pago* de la deuda y quienes sostienen la necesidad de apoyar todos los esfuerzos, aun los renegociadores, en aras de la unidad continental.

Si bien la prensa no tuvo acceso a las deliberaciones, trascendió que Raimundi habría trocado las alabanzas por serios cuestionamientos a los hombres de su partido, instando a los jóvenes a acumular poder para acceder a la conducción e iniciar un proceso transformador con el objetivo de construir una democracia social.

namientos a los jóvenes a acumular poder para acceder a la conducción e iniciar un proceso transformador con el objetivo de construir una democracia social.

El bloque más combativo lo integraban los representantes del Partido Democrático Tra-

balista (PDT) de Brasil, el Movimiento Popular Colorado (MOPOCO) y el Partido Revolucionario Febrero (PRF) de Paraguay y, claro está, el dirigente del Frente Sandinista de Liberación Nacional de Nicaragua, quien explicó didácticamente lo difícil que resultaba defender los valores democráticos en un país que, a sólo 10 kilómetros de la frontera, debe soportar el acoso de 50.000 soldados norteamericanos. Los liberales brasileños y chilenos y el delegado del Partido Blanco del Uruguay se inclinaron por las posturas más moderadas.

Las conclusiones finales, suscriptas por la totalidad de los asistentes, reflejaron un acuerdo de compromiso que, no obstante, define a "la agobiante, impagable e incobrable deuda externa" como un "recurso utilizado por el imperialismo para financiar sus pretensiones hegemónicas".

D.R.V.



ENRIQUE ROSTOS