

EL PERIODISTA



NUEVAS MEDIDAS
ECONOMICAS

EL

SHOCK DEL DOLAR

BANCO CENTRAL DE LA
REPUBLICA ARGENTINA

1000

93.02 90 A



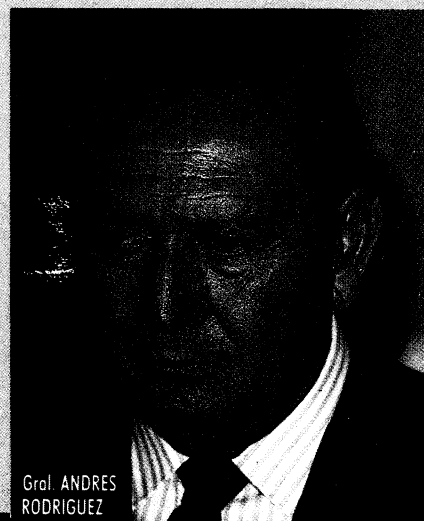
Cien
Australas



Denuncias de Arias-Menem

LAS PRUEBAS DE LA INFAMIA

PARAGUAY DESPUES DE STROESSNER



Gral. ANDRES
RODRIGUEZ

TITO LA PENNA

SIEMENS

Diagnóstico sin rayos X

La reproducción de la resonancia magnética en la pantalla es un método revolucionario con que se obtiene información médica vital sin radiación por rayos X.

Este método permite representar los tejidos y órganos con una claridad que no fue posible antes. Y Siemens está al frente de esta tecnología.

Hacer rentables los gastos para la alta tecnología es la innovación verdadera en la salud pública de hoy. Nuestra experiencia en la electrónica y la técnica médica nos pone en condiciones de introducir esta innovación también en el hospital municipal.

Sólo con tecnología avanzada se podrán resolver los problemas del futuro. En el desarrollo y la aplicación: Siemens está al frente.

Siemens: a la punta en tecnologías de punta.



PARAGUAY TRAS LA CAIDA DE STROESSNER

ADIOS AL TIRANOSAURIO

Después de haberse erigido en decano de los dictadores americanos, el general Alfredo Stroessner concluyó su reinado del modo más previsible: derribado por sus propias fuerzas, desde el interior de un régimen en el que la corrupción y la arbitrariedad habían terminado por agrietar irremediabilmente la sólida fortaleza de poder edificada durante 34 años. Es prematuro determinar, aún, si quienes lo acompañaron en esa tarea están ahora dispuestos a construir los cimientos de una democracia plena y si la oposición podrá emerger de una larga noche de represión y clandestinidad con suficientes fuerzas para hacer frente a los nuevos desafíos. Pero una cosa, sin embargo, es segura: nada volverá a ser como antes.



TITO LA PENNA

Cuando, el martes 31 de enero, agentes policiales y brigadas paramilitares del Grupo de Acción Anticomunista (GAA) disolvieron a golpes y tiros de fusil una manifestación de la Convergencia Nacional por los Derechos Humanos en ciudad Coronel Oviedo (200 kilómetros al este de la capital), nadie podía suponer que 48 horas más tarde el dictador Alfredo Stroessner caería derrocado por las mismas fuerzas armadas que le fueron leales durante 35 años.

Aunque algunos voceros del tradicionalismo colorado tenían anunciado desde diciembre un "nuevo 13 de enero" (en alusión al golpe militar que en 1947 llevó al Partido Colorado al gobierno), pocos creían que pudiera darse una crisis militar antes de abril. Pero la lista de ascensos militares divulgada el 1º de diciembre (claramente favorable al grupo de coroneles allegados a Gustavo Stroessner Mora, hijo del general-presidente), y los pases a retiro y traslados anunciados el 13 de enero (una evidente operación destinada a debilitar las huestes del I Cuerpo de Ejército), fueron señales nítidas de un rápido avance del proyecto "militante-combatiente-stronista" de imponer la sucesión de Stroessner por Stroessner, a pesar de la resistencia de los viejos generales.

■ **Se acortan los plazos.** El general Andrés Rodríguez, comandante del I Cuerpo y aliado del tradicionalismo colorado, hizo saber a sus seguidores que la toma del poder debía apresurarse. Desde el sábado 28 de enero, cuando se anunció el cierre de las casas de cambio (uno de los principales negocios de Rodríguez), la I División de Caballería acuarteló sus tropas a la espera de novedades inminentes. El anuncio del pase a retiro de Andrés Rodríguez, decidido por su consuegro Alfredo Stroessner el miércoles 2 de febrero, fue el detonante de la rápida acción

ASUNCION, 3 de FEBRERO DE 1989

POR ESTE DOCUMENTO PRESENTO MI RENUNCIA INDECLINABLE AL CARGO DE PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DEL PARAGUAY Y AL DE COMANDANTE EN JEFE DE SUS FUERZAS ARMADAS.

GENERAL DE EJERCITO ALFREDO STROESSNER



Las huellas del combate en Asunción.

contra el proyecto sucesorio Stroessner-Stroessner.

La historia de las acciones militares es conocida: combates simultáneos en la base aérea de Campo Grande, en el Palacio de Gobierno, el Cuartel Central de Policía, la unidad de la Fuerza Operativa de Policía Especializada (FOPE) y el Batallón de Escolta Presidencial (donde se refugió Stroessner al iniciarse el levantamiento de la Caballería), con profusa utilización de armamento pesado y numerosas bajas entre los leales (se calcula que por lo menos cien policías y militares murieron durante las tres horas de lucha). A las 4 de la mañana del viernes 3 de febrero, día de San Blas (patrono del Paraguay), la rendición de Alfredo Stroessner era un hecho, aun cuando su arma, la Artillería, de Paraguari, seguía esperando una orden de avanzar que nunca llegó.

■ **Euforia y desconcierto.** Aunque hay indicios de que la jerarquía católica fue informada previamente del ataque (las campanas de la Catedral fueron echadas a vuelo durante los combates en el centro de la capital), la mayoría de los dirigentes políticos y sociales fue tomada de sorpresa por la rápida acción de Rodríguez. Al parecer, ni el propio Stroessner creyó que su consuegro sería capaz de desatar una operación tan violenta y al mismo tiempo tan eficiente.

En la mañana del viernes 3, todos los partidos y organizaciones sociales se mostraban desconcertados, al igual que los pocos líderes colorados militantes que aún seguían en libertad. Recién a las 11 se pudo articular una convocatoria conjunta del Acuerdo Nacional y otros grupos opositores llamando a la población a salir a las calles a festejar el derrocamiento de Stroessner. Hacia las 2 de la tarde, unas 10 mil personas recorrían la céntrica calle Palma con gritos de euforia, aunque era inocultable, al mismo tiempo, la preocupación por el incierto futuro.

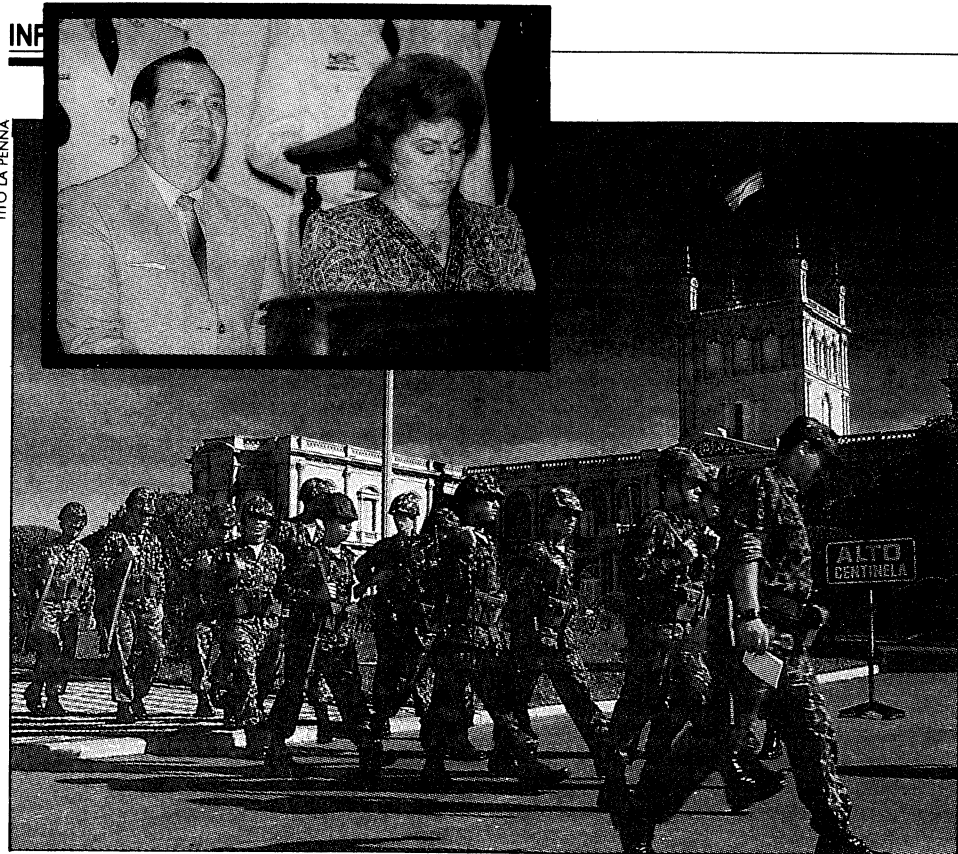
A pocas cuadras de allí, más de 15.000 colorados tradicionalistas tomaban el local central de su partido, sobre la calle Tacuary, echando abajo los carteles que llevaban el nombre y la efigie del dictador depuesto. Allí se advertía un clima de júbilo triunfal.

■ **Viernes de gloria.** Como si todo lo ocurrido durante los 34 años de poder absoluto de la alianza fuerzas armadas-Partido Colorado, con Alfredo Stroessner como conductor, no fuera más que responsabilidad de unos pocos individuos, los dirigentes tradicionalistas colorados explicaban a su manera la nueva situación.

"Hoy, 3 de febrero, amanece un nuevo día glorioso para el Partido Colorado", proclamaba frente al local partidario el tradicionalista (ahora flamante ministro

INF

TITO LA PENNA



Los soldados marchan frente al Palacio López. Rodríguez junto a su esposa, Nelly Roig: el nuevo poder. (Arriba)

JORGE SAENZ

de Salud Pública) Juan Manuel Cano Melgarejo. "Después de muchas vicisitudes, estamos viviendo una nueva esperanza. Gracias a las fuerzas armadas, gracias a sus jefes, a los oficiales y tropa, hoy nuestro país está en vísperas de una normalización institucional, tanto tiempo esperada por el pueblo colorado. De aquí en más, estaremos sacudiéndonos el yugo de la opresión de los bastardos que estaban dentro del Partido Colorado, que no hicieron otra cosa que atropellar los legítimos derechos de la ciudadanía", agregó el dirigente tradicionalista.

Para muchos puede parecer una cruel ironía este razonamiento, pero la realidad muestra a un coloradismo tradicionalista convencido de que su partido no tiene la culpa de lo que pasó en estos años. Y esto se explica por la muy peculiar concepción de la democracia que anima a esta agrupación política.

Los dirigentes tradicionalistas colorados siguen convencidos de que un modelo de partido hegemónico (próximo al que viene teniendo vigencia en México desde hace seis décadas) no es incompatible con la democracia occidental. Lo que siempre

HOMBRE FUERTE BAJO SOSPECHA

El general Andrés Rodríguez nació en Asunción, hace 64 años, y desde 1981 es comandante del Primer Cuerpo de Ejército con sede en la capital paraguaya.

Esta dilatada permanencia en el cargo era común a los hombres leales al general Alfredo Stroessner, el dictador más añejo de América Latina. El miércoles 2 de febrero, Rodríguez tuvo la certeza de que sería pasado a retiro por su consuegro, Stroessner, en el marco de una sorda batalla por el poder que se

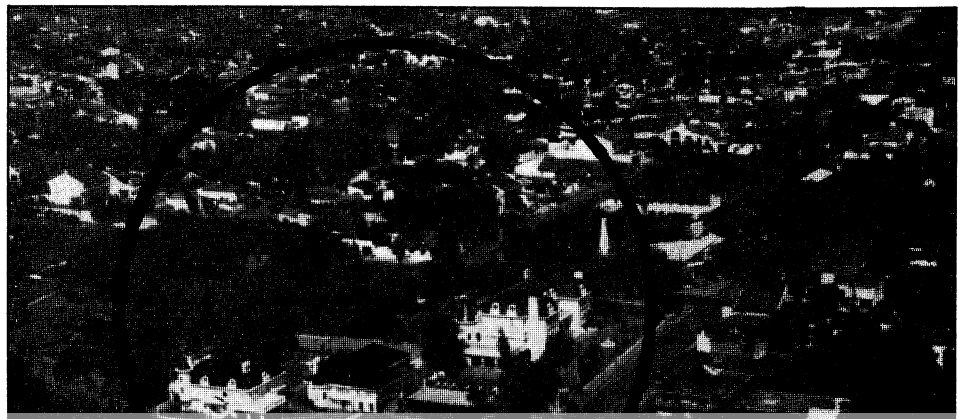
venía librando desde tiempo atrás.

La bibliografía estadounidense sobre el narcotráfico en el continente contiene una cantidad apreciable de referencias al nuevo *hombre fuerte* de Paraguay, tal como se han encargado de destacar los diarios de Estados Unidos durante el fin de semana pasado. Pesa sobre Rodríguez la sospecha de ser uno de los altos jefes del *cartel paraguayo* de la droga. Se dice, además, que los negocios del general se habrían diversificado con el lavado del dinero en la agencia de

cambios más importante de Asunción -Guaraní Cambios SA-, de la cual es dueño. La espiral de hostilidades entre Stroessner y Rodríguez hizo crisis justamente cuando el primero decretó el cierre de las casas de cambio, la semana anterior al golpe, para ahogar financieramente a su consuegro.

En los últimos años, Rodríguez se había encargado de las relaciones internacionales del ejército paraguayo, alineado con el Pentágono, aunque aislado en alguna medida por los indicios de corrupción que se percibían en su seno. Esa contradicción resultó palpable cuando Rodríguez encabezó la delegación paraguaya a la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos, celebrada en Mar del Plata en noviembre de 1987. Los militares de dieciséis países -incluido Estados Unidos- escucharon sin pestañear un pedido del mismo Rodríguez en el sentido de que el "narcoterrorismo" fuera reprimido en forma conjunta. Se trata, dijo, de un "flagelo" manejado por el "comunismo internacional, que atenta contra nuestras naciones". La tesis era estadounidense pero hubo quienes se atrevieron a dudar de la sinceridad de Rodríguez. ♦♦

JULIO VILLALONGA



Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

criticaron en la *militancia stronista* es su brutalidad primaria y su innecesaria actitud de enfrentamiento con la Iglesia Católica, además de su desenfreno en el manejo corrupto de la administración estatal. El hecho de compartir con las fuerzas armadas el gobierno del Estado y de excluir a los demás sectores de la administración pública, nunca fue cuestionado seriamente por el *tradicionalismo*. De ahí la clara desconfianza que expresa todo el arco opositor paraguayo frente a la situación creada, a pesar de las promesas de apertura del nuevo ocupante del Palacio de López.

■ **Elecciones en 90 días.** El decreto N° 3 del gobierno de facto ha disuelto las Cámaras de Senadores y Diputados, y convoca a elecciones generales para el domingo 1° de mayo. Cualquier observador mínimamente informado percibe que el único partido en condiciones de concurrir con probabilidades de éxito es el Colorado. Sus principales -e hipotéticos- competidores: el Liberal Radical Auténtico y el Revolucionario Febrerista, no tienen posibilidad alguna de reagruparse en tan breve tiempo. De modo que un triunfo en las urnas del coloradismo "*recuperado institucionalmente*" es casi un hecho.

La respuesta de la coalición *Acuerdo Nacional* se reduce hasta ahora a comunicados de prensa reclamando que se abra un proceso de negociación con el gobierno de facto, apuntando a ganar tiempo y a establecer de común acuerdo plazos y reglas de juego. La convocatoria en "*marcha de reafirmación democrática*" para el sábado 11 buscaría presionar con la movilización popular al *tradicionalismo* y al general Rodríguez para que modifiquen su decisión inicial.

Pero el apoyo brindado por la Iglesia Católica, las fuerzas armadas y el empresario al nuevo gobierno fortalecen la tendencia a no negociar las cuestiones fundamentales y a imprimir un ritmo acelerado en el camino a las urnas. Parece claro que la dirigencia opositora deberá esforzarse al máximo para tratar de revertir la situación creada con el Decreto N° 3.

Todos saben que el riesgo de legitimar, a través de elecciones libres, una nueva versión de la alianza de poder hegemónico militar-colorado, es una quemante probabilidad que destruiría la fe y la esperanza de miles de paraguayos.

Tras los sucesos del 3 de febrero, el desafío que se presenta a los opositores a Stroessner parece más complicado de lo que se esperaba cuando su caída era tan sólo una hipótesis. ♦♦

(En Asunción) RICARDO SANCHEZ

PARTIDOS POLITICOS

Los protagonistas de la transición

■ **Partido Colorado.** Fundado en 1887, sus principales dirigentes aseguran que cuenta con más de un millón de afiliados. Su presupuesto de gastos de 1988 ascendió a 2 millones de dólares. Es la única agrupación política actualmente estructurada en todo el país, con 226 seccionales (unidades de base) y alrededor de mil subseccionales repartidas en la capital y en el interior. Todos los oficiales de las fuerzas armadas y los empleados públicos estaban obligados a afiliarse a este partido. Desde el viernes 3 de febrero, el sector *tradicionalista* retomó la conducción partidaria tras el golpe que derrocó al dictador Alfredo Stroessner. Según una encuesta realizada el año pasado por la Universidad Católica de Asunción, del 40 al 50% de los ciudadanos votarían por el Partido Colorado en elecciones libres. Su actual presidente es el octogenario abogado y profesor de derecho Juan Ramón Chaves, quien reasumió el cargo, tras el desalojo de los *militantes*, el viernes pasado.

■ **Partido Liberal Radical Auténtico.** Fundado en 1978, contaría en la actualidad con alrededor de 250.000 afiliados, y unos 50 comités de base organizados y funcionando. Dos corrientes se disputan la hegemonía del partido: *Cambio para la Liberación*, conducida por su actual presidente, Domingo Laíno, y *Movilización Popular para el Cambio*, dirigida por los hermanos Hermes y Miguel Saguier. Desde 1988, el PLRA es miembro de la Internacional Liberal. Según la encuesta de la Universidad Católica, tendría un caudal electoral de aproximadamente 25% de los ciudadanos en condiciones de votar.

■ **Partido Revolucionario Febrerista.** Fundado en 1951 y miembro pleno, desde 1980, de la Internacional Socialista, tiene aproximadamente 35.000 afiliados. Su actual presidente es el abogado Euclides Acevedo, de 38 años de edad. El PRF podría captar del 8 al 12% de los votos, según encuestas independientes.

■ **Partido Demócrata Cristiano.** Fundado en 1960, su caudal de afiliados es una incógnita, aunque se cree que podría al-



Asunción: júbilo e incertidumbre.

canzar los 10.000. El actual presidente, Jorge Cristaldo, es un abogado laboralista muy ligado al grupo católico *Comunión y Liberación*. El PDC es miembro pleno de la Internacional Demócrata Cristiana y tendría un potencial de votos de 3 a 5% del electorado.

■ **Partido Liberal Radical.** Agrupación política que colaboró desde el Parlamento con la dictadura de Stroessner. Con la disolución de las Cámaras de Senadores y Diputados decretada el lunes último, su única posibilidad de supervivencia política dependería de su eventual incorporación -previa *autocrítica*- a las huestes del Partido Liberal Radical Auténtico.

■ **Partido Liberal.** Diminuta agrupación colaboracionista con la dictadura, también presente en el Parlamento permitido por Stroessner. No parece tener posibilidad de sobrevivir ante el nuevo escenario político surgido desde el 3 de febrero.

■ **Movimiento Popular Colorado.** Sector desprendido del Partido Colorado en 1959, participó en 1979 en la fundación del Acuerdo Nacional, junto con el PLRA, PRF y PDC. No se conoce su caudal electoral, pero es previsible que finalmente opte por incorporarse al "*proceso de recuperación institucional del Partido Colorado*" anunciado el sábado 4 por Juan Ramón Chaves. Pasaría a constituirse en corriente interna del coloradismo unificado.



Domingo Laíno:
una encrucijada
para la oposición.

EL DESAFÍO
ELECTORAL

Atrapados sin salida

La virtual proclamación del general Rodríguez como candidato del partido de gobierno y la estrechez del calendario electoral colocan a la oposición paraguaya ante una dura alternativa: la abstención o una arriesgada apuesta en las urnas.

La reinstaurada dirección *tradicionalista* del Partido Colorado anunció el lunes 6 la intervención de todas sus unidades de base, y el llamado a asambleas para designar congresales y celebrar cuanto antes la Convención Nacional de *normalización partidaria* que deberá ratificar la nómina de candidatos a Presidente, Senadores y Diputados. El general Andrés Rodríguez, que insinuó tempranamente su pretensión de postularse, fue proclamado candidato del partido por el canciller del gobierno de facto, Luis María Argaña, el pasado martes 7.

A pesar de su fraccionamiento en varios segmentos, el Partido Colorado aparece como el mejor estructurado para afrontar el proceso electoral.

La fusión del *tradicionalismo* con el Movimiento de Integración Colorado (MIC) del ex ministro del Interior de Alfredo Stroessner, Edgar Ynsfrán, y la reincorporación del Movimiento Ético y Doctrinario de Carlos Romero Arza, hacen pensar que el partido está en condiciones de reestructurar rápidamente sus cuadros, sobre todo si se considera que podrá contar —como desde hace 40 años—

con todos los recursos de la administración pública.

En esta etapa de *recuperación institucional* del coloradismo —como la ha definido Argaña— los únicos excluidos serían los jefes *militantes-combatientes-stroenistas* caídos en desgracia el 3 de febrero, pues hasta el Movimiento Popular Colorado (MOPCO), enemigo irreconciliable de Stroessner desde 1959, ya anunció su intención de *sumarse al proceso de unidad colorada*. De esta forma, la dirección del partido seguirá siendo mayoritariamente conservadora, visceralmente anticomunista y muy proclive a los esquemas populistas en su relación con el aparato estatal y la sociedad civil.

Las fuerzas armadas parecen muy satisfechas ante la posibilidad de que nuevamente un militar llegue a la primera magistratura *“a través de las urnas”*. Después de todo, ese esquema les ha dado buenos dividendos durante largo tiempo. Una vez completada la operación de limpieza en los mandos medios del ejército y la fuerza aérea, la calma retornará seguramente a los cuarteles, fuente principal del poder en Paraguay.

■ **De la esperanza a la confusión.** Del lado de la oposición, el desconcierto es palpable. La esperanza inicial se transformó en malestar y escepticismo tras el llamado a elecciones para el 1° de mayo. Domingo Laíno, del Partido Liberal Radical Auténtico, llegó a declarar que *“esto es una trampa, es un intento de imponernos el stronismo sin Stroessner”*.

Ricardo Lugo, dirigente del Partido Revolucionario Febrerista (miembro de la Internacional Socialista), explicó a EL PERIODISTA que *“la oposición democrática no tiene suficiente tiempo en 80 días para organizarse, más aún teniendo en cuenta que deben darse algunos presupuestos como una nueva ley electoral, una justicia electoral independiente, el reempadronamiento de la ciudadanía apta para votar, y seguridad de poder desarrollar la campaña electoral sin restricciones. Esta determinación del gobierno de facto nos preocupa dado que las condiciones que nosotros reclamamos, como el desmantelamiento de la estructura del poder discrecional, la derogación de las leyes represivas, la nueva ley electoral y el estatuto de partidos no pueden concretarse de ninguna forma en un plazo tan corto”*.

También la Democracia Cristiana y voceros del Colegio de Abogados han criticado el Decreto n° 3, señalando que no hay tiempo suficiente para establecer un marco institucional que asegure la igualdad de oportunidades.

Mientras tanto, la cúpula coloradomilitar amenaza con recurrir otra vez a la *“oposición alquilada”* (Partido Liberal Radical y Partido Liberal) que ya sirvió a los intereses de Alfredo Stroessner en el anterior parlamento. Esto hace dudar a algunos dirigentes opositores, que se sienten atrapados y sin salida ante el avasallante poderío de las fuerzas armadas aliadas al coloradismo.

Aún cuando la nueva ley electoral prometida por Rodríguez establezca el principio de proporcionalidad (diferente al actual, que otorga automáticamente dos tercios de los escaños al partido ganador), es dudoso que algún sector no colorado logre reagruparse y desarrollar una campaña electoral exitosa en tan poco tiempo.

El dilema que enfrentan las huestes de Laíno, febreristas, democristianos e independientes, es rechazar de plano el plazo fijado y abstenerse de concurrir, o presentarse como coalición electoral para intentar arrastrar a la ciudadanía a una suerte de plebiscito, aun a riesgo de reeditar la polarización que desató la guerra civil de 1947.

REPORTAJE A AUGUSTO ROA BASTOS

“La democracia no es un regalo”

El célebre escritor paraguayo —autor de obras como **Hijo de hombre** y **Yo, el supremo**, que le depararon reconocimiento mundial— fue entrevistado por el corresponsal en París de EL PERIODISTA. Advierte aquí sobre los riesgos y oportunidades de la situación inaugurada en su país el 3 de febrero.

La historia de Paraguay se aceleró de pronto en las últimas horas. Un general reemplazó a otro que parecía eterno.

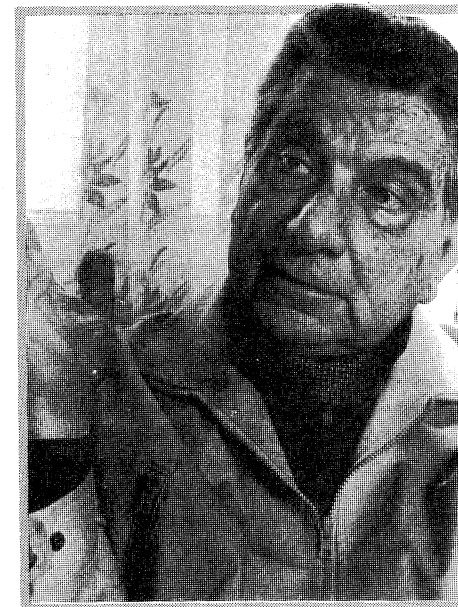
—Sí; hay dos líneas centrales en los acontecimientos. Una es la que venía dándose desde hace algún tiempo con la crisis interna de las estructuras de poder en Paraguay. Esta es la línea que acaba de desembocar en lo que yo llamaría una crisis de final de etapa, en donde las cosas van a cambiar realmente. Pues bien, el levantamiento de la división de caballería es un hecho que confirma la ruptura interna del régimen dictatorial de Stroessner. Hay un proceso en marcha que tiende a dar cauce a las fuerzas opositoras con relación a la posibilidad de una transición democrática, que es el punto prioritario para toda la ciudadanía democrática paraguaya.

—Eso fue lo que sorprendió inicialmente en las declaraciones del general Andrés Rodríguez, el énfasis que puso al mencionar la democratización del país.

—Bueno, creo que no hace sino recoger una aspiración ya antigua del Paraguay. De manera que el énfasis que pone en ese punto es, por supuesto, demagógico pero, por otra parte, creo que también es un compromiso que los protagonistas toman públicamente. En este aspecto creo que se puede dar un gran paso hacia la democratización del Paraguay siempre que la evolución de los acontecimientos no lleven a restablecer una dictadura con diferentes protagonistas, con diferentes titulares. Pero por otro lado, tengo la impresión de que todas las agrupaciones políticas y los sectores democráticos van a intervenir de una manera, no diré decisiva, pero cada vez más próxima a los acontecimientos, de modo que haya una apertura.

—¿Lo que el general dijo hasta ahora coincide con lo que usted mismo esperaba o vio un cierre después de la tormenta?

—Yo creo que los puntos de la proclama y de las alocuciones que le siguieron con



Augusto Roa Bastos.

respecto a los objetivos del nuevo gobierno están dentro de las aspiraciones de los paraguayos y, más aún, del sector de izquierda. No es un regalo que el nuevo gobierno le hace a la opinión pública, de alguna manera lo que hace es responder a las expectativas de la gente que quiere la apertura de un camino hacia la democracia en Paraguay.

—¿Se puede creer que el general Rodríguez sea capaz de encarnar ese cambio?

—Yo no creo mucho en los hombres ni en sus intenciones declaradas. Más bien pienso que, una vez que un hecho se desata, éste genera una dinámica muy especial. Desde este punto de vista, creo que esto ha desencadenado una energía muy fuerte en el Paraguay.

Evidentemente, esto es la parte del proceso que podríamos llamar abstracta. Pero en los aspectos concretos se debaten necesidades imperiosas, de primer momento. Por ejemplo, habría que hablar del análisis y de la revisión de la ley electo-

ral, que es absolutamente importante para llegar a unas elecciones que sean democráticas y libres. Sobre este punto aún no he oído menciones concretas, sobre todo desde el ángulo de la posibilidad práctica.

—¿Cuál debería ser la táctica de la oposición para no caer en la trampa de los generales?

—Yo creo que hay una premisa básica para la oposición, sobre todo si se tiene en cuenta la experiencia de estas tres últimas décadas. La oposición ha sido constantemente descompuesta, desviada y deformada por la presión y la represión del poder. Esto la ha llevado, pues, a desagregarse, y hasta a desintegrarse. Por eso, para que haya un cambio en el panorama político, debe haber una unión de las fuerzas de oposición que quieren realmente un estado de derecho, que quieren el retorno a instituciones libres y democráticas en el país. Este punto me parece esencial: la unificación de la oposición y, por supuesto, lo que actualmente se llama *“negociación”* y que yo llamo un diálogo no sólo con el gobierno de facto, porque eso es entrar siempre en una desigualdad de posibilidades, sino también un diálogo con el Partido Colorado, que ha tenido una experiencia aleccionadora en estos últimos meses. Yo creo que la oposición debe trabajar intensamente en la dirección de su unión y de buscar todas las posibilidades conducentes, de alianza con el partido Colorado. De esta forma podrá hacer presión sobre los puntos prometidos por el gobierno de facto y lograr que se realicen en un plano de igualdad de posibilidades para todos los sectores.

—El general Rodríguez prometió elecciones para dentro de tres meses. ¿Se podría pensar en una suerte de gobierno mixto, cívico-militar?

—El gobierno mixto sería una de las variantes del cambio. Dadas las condiciones en que se ha dado este levantamiento, pienso que esto se dirige en primer término a un gobierno de carácter exclusivamente militar debido a las tensiones internas que hay. No creo que se pueda pasar directamente a un gobierno mixto. Por el momento creo más factible una fórmula del tipo exclusivamente militar, a través de la cual van a desfilar las intenciones y los objetivos del levantamiento. ♦♦

(En París) EDUARDO FEBBRIO

EL PERIODISTA

Año 5 - N° 229
10 al 16 de febrero, 1989

DIRECTOR:
ANDRÉS CASCIOLI

JEFE DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGERIO GARCIA LUPO (Redactor especial) HERNAN LOPEZ ECHAGUE, ANTONIO ZUCCO, LUIS MAJUL (Redactores).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefa), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMIA Y EMPRESAS: GABRIEL GRINBERG (Jefe), CARLOS ABALO (Asesor).

TRANSFORMACIONES: LAURA RAMOS (Jefa), MARIA SEOANE (redactora).

CULTURA: VICENTE MULEIRO (Redactor).

AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefa), ADRIANA BRUNO (Redactora).

ARTE: GERARDO PATINO (Jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefa) ANA MARIA LAURENT (Diseñadora), WALTER LAURIDO (Aspirante).

CORRESPONSALES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON IARLOS (Rio de Janeiro), MARUJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBBRO (Paris), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CIRCUNEGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: GABRIELA CERRUTTI, VERONICA RIMULI, GABRIEL LERMAN, DIEGO LAGACHE, ULISES MUSCHETTI, VICTOR PINTOS, OMAR LAVIERI, NORA LAJABIB, LUCIANO MONTEAGUDO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MYRNA LEAL, NORMA NETHE, JULIO VILLALONGA, LILA PASTORIZA, PATRICIA SURANO, ESTEBAN ENGEL, ROLANDO GRANA, RICARDO SANCHEZ, EDUARDO AULICINO, ALEJANDRO PAIRONE.

COLUMNISTAS: ADRIANA PUIGGROS, TOMAS ELOY MARTINEZ, GREGORIO SELSER, BEATRIZ SARLO.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARA-MONTE, CARINA MEIRAS.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANCER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARRIA, YERUTI ESPINA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).

SECRETARIA: PATRICIA ORTEGA.

AYUDANTES: CLAUDIO ECHEVARRIA, PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRÉS CASCIOLI.

ASESOR DE LA DIRECCION: TOMAS ELOY MARTINEZ.

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria).

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHLUT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAULHE.

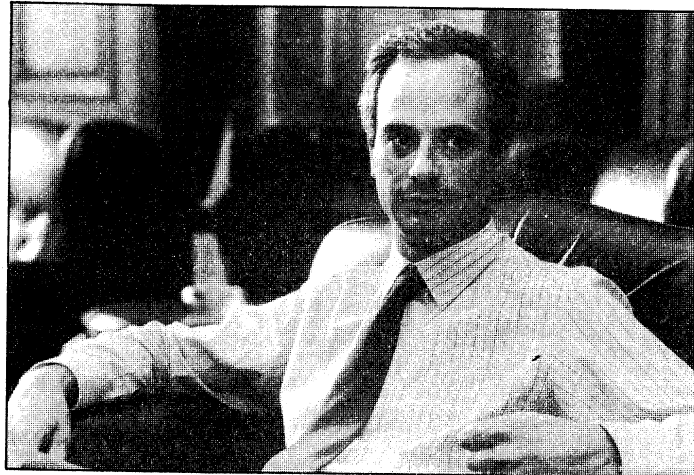
INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO.

FOTOCOPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

FOTOCROMOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.



HABLA NOSIGLIA

"No se trata de un rebrote subversivo, sino de un espasmo terrorista", dijo el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, a propósito del copamiento del cuartel de La Tablada. "Los dirigentes del MTP —añadió— respondieron a una lógica de la muerte en la que también entra la culpa del sobreviviente: los que no habían caído durante la represión querían justificarse ahora". Por Tomás Eloy Martínez (pág. 16).

EL SHOCK DEL DOLAR

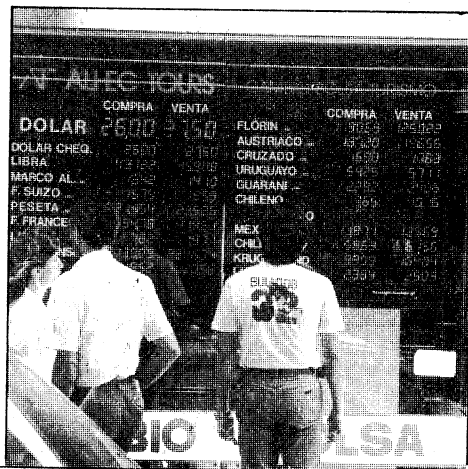
La combinación de tasas de interés altísimas con un índice de precios por encima de toda previsión llevó al ministro Juan Sourrouille y su equipo a corregir el rumbo de un plan basado en el retraso cambiario y la acumulación de reservas. El dólar por las nubes demuestra que el carácter explosivo de esa receta no ha sido desactivado. Por Norma Nethe, Luis Varela y Carlos Abalo (pág. 12).

LAS PRUEBAS DE LA INFAMIA

Sin medir consecuencias y desoyendo el creciente disgusto que su actitud generó en dirigentes del propio justicialismo, César Arias-Carlos Menem siguen aventurándose en el resbaladizo terreno de las pruebas endebles y los viejos fantasmas. Por Gabriela Cerrutti, María Seoane y Eduardo Aulicino (pág. 18).

CASA TOMADA

Entre 80.000 y 100.000 personas ocupan ilegalmente viviendas en la Capital Federal. Un fenómeno que en Europa tiene sesgos anarquistas y punks, aquí se vincula con la crisis habitacional y la pobreza. Por Liliana Moreno (pág. 45).



Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países Limitrofos: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca S.A. - Venezuela 842 19 piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Nuevo Periodista. Staff - Editada por Ediciones de La Urraca S.A. - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Saci, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL. Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: a precio de venta al público con igual al precio de la última edición corriente.

INFORME ESPECIAL

Paraguay después de Stroessner. Por Ricardo Sánchez y Eduardo Febbro 4

CARTAS DE LECTORES 11

POLITICA NACIONAL

La trastienda 21
Pulso acelerado: denuncia contra ENTel 22
Von Wernich: Al diablo con este cura 23
Partido Intransigente: Nos habíamos amado tanto 24
Ciudadanos bajo la lupa 25

BAZAR DEL MUNDO 26

POLITICA INTERNACIONAL

Alemania: La hora de las conciencias limpias 28
Venezuela: Caracas fue una fiesta 30
Chile: El candidato 31

ECONOMIA Y EMPRESAS

Industria automotriz: Sombras al final de la ruta 34
Philips: Los japoneses de Europa 36

CULTURA

Enrique Molina y Francisco Madariaga, poetas 38
Enseñanza de cine: Película cortada 42
Fotoperiodismo: Una mirada más allá de lo obvio 43

TRANSFORMACIONES

Tatuajes: El hombre ilustrado 49
Psicología: Del parricidio al lavado de cerebro 50

AGENDA

Señoras y señores 52
Cine 54
Televisión 56
Radio 57
Encuentros 58
Música 59
Deportes 60
Moda 61
Juegos 62
HUMOR 63

CARTAS DE LECTORES

EL DIA DESPUES I

Señor Director:

Fue un 23 de enero. El atardecer caía. Las manchas de sangre recién secaban. Cuerpos quemados junto a fusiles destrozados eran recogidos. El silencio era la única voz que se escuchaba. La "revolución" había muerto... Primero los hechos, después las palabras. En el inicio el delirio, más tarde la realidad. Fascistas y marxistas que salen desde nuestras entrañas libran nuevamente la lucha. Exabruptos y no exabruptos se enfrentan una vez más. "Zurdos" y "milicos" consignan otra vez los archisabidos slogans del pasado. Personajes de antaño, políticos de hoy, descreídos de siempre, se animan a tirar la primera piedra. Buscando culpables, traidores. Se ensañan en picanearse con palabras vacías, llaman a la justicia como paladín de objetividad, para que resuelva sin margen de error. Es difícil creer en esta Argentina de hoy, en esta clase política. Allá lejos, como siempre, el pueblo, y ante él un interrogante: ¿es tal nuestra madurez que —como los grandes sabios— utilizamos los extremos para comprender (Villa Martelli-La Tablada) o tan estúpidos como para no entender que el término medio entre dos extremos equivale a la justicia. O, lo que es igual, al sistema democrático?

FERNANDO HORACIO CASTRO
Junín (Provincia de Buenos Aires)

EL DIA DESPUES II

Señor Director:

Nada será igual después de La Tablada. A partir de ella, habrá un antes y un después. La sentencia corrió por la médula social hasta adquirir la forma de una verdad irrefutable. Es que nada debe volver a ser igual. Todo deberá ser provechosamente distinto, aunque duela que el cambio se haya de consolidar a partir de tanta demencia. Y sobre tanta sangre. Por todo ello, debemos comprender que los cambios sociales sólo deben seguir el camino de los métodos de la vida, debemos exigir

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

investigación profunda, y no consentiremos el silencio sospechable sobre los hechos del viernes 9 de setiembre, por ejemplo, durante cuatro meses. Debemos exigir que la ley y la Constitución sean los únicos medios que conduzcan a la verdad y al castigo, a la vez que reclamar una dirigencia mejor, que genere propuestas sinceras y no dobles discursos o campañas de mutua destrucción. No permitir que los cavernícolas de la política prediquen ni ejecuten la sistemática vuelta al pasado, cultivar la solidaridad y la participación, anulando a aquellos que siembran el lema del "todos somos sospechosos". Perfeccionar la comunicación y respetar el disenso, honrar a los muertos y no beber de su sangre para alimentar rencores, ni para cebear indiscriminadas venganzas. Así, y sólo así, valdrá la pena que "nada sea igual después de La Tablada".

DANIEL H. BRAVO
Castelar

EL DIA DESPUES III

Señor Director:

Nuevamente el autoritarismo mesiánico, esta vez desde el otro extremo del arco ideológico, la ultrazquierda, ha atentado contra nuestra democracia, pretendiendo interrumpir el camino hacia la

definitiva consolidación del sistema democrático. Al igual que el conjunto de la sociedad argentina, repudiamos y condenamos la violencia irracional de La Tablada, como ayer lo hicimos con los fundamentalistas en Campo de Mayo, Monte Caseros y Villa Martelli. La Unión Cívica Radical enfrenta decididamente a todos los grupúsculos que decidan marginarse de la legalidad, adoptando la violencia como sistema para obtener fines políticos, sustentados en la metodología del caos, cubriendo de muerte al país. Expresamos nuestro apoyo solidario a la decisión del doctor Alfonsín de enfrentar este nuevo desafío al sistema democrático. Simultáneamente, repudiamos las acusaciones formuladas por Menem y su entorno que, por delirantes y peligrosas, importan desatar una nueva caza de brujas. La Junta Coordinadora Nacional de Avellaneda mantiene vigentes las banderas históricas que en 1983 respaldó la mayoría del pueblo argentino, y que frente a las actuales circunstancias volverá a reanudar el 14 de mayo. Por ello, hoy con más fuerza decimos: sí a la vida, sí a la paz, sí a la democracia pluralista y participativa.

HECTOR SABBATELLA y JUAN JOSE FITZPATRICK
Unión Cívica Radical
Junta Coordinadora Nacional Avellaneda



ANGEL DI PAOLA
Capital Federal

UNA OMINOSA DISPARADA

El shock del dólar

La combinación de tasas de interés altísimas con precios por encima de toda previsión llevó al equipo económico a corregir el rumbo de un plan basado en el retraso cambiario y la acumulación de reservas. El carácter explosivo de la receta no ha sido desactivado.

Tras forcejear durante seis meses, la gorda cantante de ópera rompió al fin el corsé: la contención del dólar durante ese tiempo sirvió para que, al día siguiente del feriado cambiario decretado por la autoridad económica, el nivel de la divisa en el mercado libre quedara exactamente igual que antes del Plan Primavera.

Los cálculos efectuados sobre el dólar promedio del primer semestre del año pasado efectivamente, arrojan a valores de hoy una equivalencia de 23,20 australes por unidad. En tanto, luego de que el gobierno modificara su política cambiaria, el pasado lunes 6, el mercado decretó que los verdes se cotizaran el martes entre 22,50 y 23,50 australes cada uno.

Este primer efecto del cambio de rumbo ordenado por el Palacio de Hacienda le debe haber resultado suficiente al ministro Sourrouille como para bajar su habitual consumo de tilo, lo mismo que al presidente del Banco Central, José Luis Machinea. Sin embargo, era demasiado temprano para cantar victoria.

Porque al día siguiente, a continuación de ese primer salto, se consumió el rebote pronosticado por muchos: los medianos y pequeños inversores, decepcionados por la devaluación implícita de más de 26% que licuó en horas las increíbles ganancias potenciales en dólares amasadas desde que en agosto pasado se lanzó el Primavera, se largaron a comprar a cualquier precio, y los billetes verdes rozaron los 29 australes para cerrar a 26 y 27.

Ese miércoles la brecha entre el libre y el comercial alcanzó un rango pocas veces visto en la historia de países con inestabilidad cambiaria, ya que llegó a 94%; y con ella —al compás de la amargura de quienes vendieron futuros a menos de 20 australes para fin de febrero— los augurios de una catarata de quebrantos y de renuncia de las máximas autoridades monetarias. Según algunos operadores, la curva descrita por el dólar sólo estaba reflejando

una sobreacción irracional, en tanto que según otros, todo iba mal en el peor de los mundos.

Es que una vez que la palabra ha sido quebrada todo es posible. Los analistas que no consideran improbable que el gobierno empiece a marchar detrás de los acontecimientos, en una escalada ominosa, apelan a lo que dan en llamar el *síndrome Sigaut*: recuerdan que, cuando el segundo ministro de Economía del "Proceso" procedió a revertir el retraso cambiario heredado de Martínez de Hoz, el valor de la divisa se duplicó en sólo setenta días.

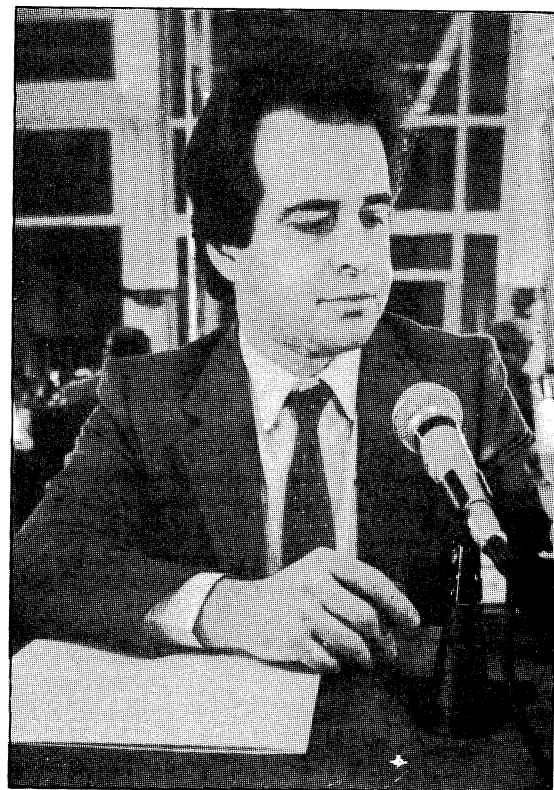
¿Qué hizo que la administración abandonara su política de contención del dólar a través de la venta en el mercado de una creciente cantidad de divisas y de la inducción de tasas de interés a niveles nunca vistos? Las opiniones están divididas en cuanto a qué pesó más para decidir la oportunidad de este cambio de rumbo (que no es todavía de 180 grados, como afirma la oposición pero puede llegar a serlo), aunque no en cuanto a lo inexorable de tal cambio: según allegados a la conducción del Banco Central, la situación podía ser descripta como explosiva.

Durante la conferencia de prensa en la que Sourrouille y Machinea explicaron los alcances del nuevo desdoblamiento cambiario, se preocuparon expresamente por atribuir a la "incertidumbre política" y a "la difusión distorsionada e interesada sobre el estado de las negociaciones externas" la presión sobre el dólar libre que los obligó a vender 500 millones de esa moneda en la semana anterior.

La fuerte demanda de divisas, que comprometía el nivel de reservas acumulado y que impulsaba hacia arriba las tasas de interés (alcanzaron el 20% mensual) fue descripta como un embate sobre el tipo de cambio financiero (libre). "La intervención del Central (licitando esas divisas) estaba siendo jaqueada", explicó un alto funcionario.

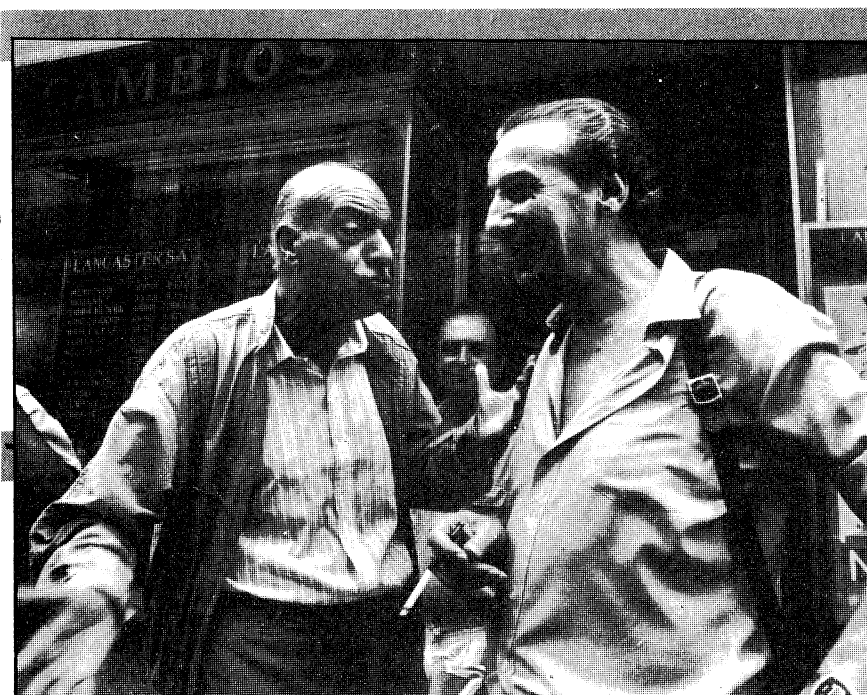


CRISTINA FRAIRE



Pero lo cierto es que si la semana anterior fue más que nerviosa, en la presente sólo cabía esperar un brote histórico: el lunes debían darse a conocer los índices inflacionarios de enero, con un aumento de los precios al consumidor de 8,9%, que superó toda expectativa.

Por otra parte, el martes estaba en agenda la reunión habitual de la conduc-



Al ministro Juan Sourrouille y al presidente del Banco Central, José Luis Machinea, el dólar les estalló entre las manos. Frente a las casas de cambio se produjeron variadas reacciones, entre la crispación y la burla.

ción de la Unión Industrial Argentina, hasta ahora el principal sostén empresario del equipo económico. Todo indica que, de haber persistido Sourrouille en la política de tasas a cualquier nivel con tal de parar el dólar, las presiones del empresario —que participa del plan por medio de un acuerdo de no disparar los precios— habrían impactado fatalmente en el plan antiinflacionario.

■ **El rezongo del Norte.** Pero además, y en cuanto a la presión externa, era de alguna manera inherente al plan que los acreedores protestaran por lo que consideraban un despilfarro de divisas vendidas a bajo precio para sostener la cotización mientras la Argentina se encontraba de hecho en una *moratoria silenciosa*.

Si el Central seguía licitando, seguramente habría perdido unos 200 a 300 millones de dólares más, en pocos días, y entonces sí los acreedores se hubieran puesto incisivos. Por esto Sourrouille —se dice que contra la opinión de Machinea, que consideró en peligro su propio prestigio— decidió adelantarse a esos factores (índice de precios y peligro de una declaración empresarial desfavorable). No le habrá venido mal, seguramente, el rezongo que llegó del Norte, vía cable de agencia periodística.

Y, con la habilidad que desarrolló la administración Alfonsín para transformar en provecho propio la fuerza del adversario, le costó muy poco describir toda la situación como atribuible al *efecto Menem*. Para ello, también le vino de perillas que el economista extrapartidario Domingo Cavallo haya dicho públicamente que,

de ganar las elecciones, el gobierno de Menem solicitaría a los acreedores externos la refinanciación de los intereses que no está pagando este gobierno.

La pregunta relevante es, en realidad, por qué los acreedores habrían de aguardar tanto antes de protestar por esta singular moratoria (o atraso, si se quiere ser sutil) de los pagos a los bancos comerciales que alcanzaría a 1.800 millones de dólares. Hasta junio del año pasado, la Argentina no había violado la regla de oro de los 180 días como máximo para efectivizar los pagos correspondientes a los intereses de su deuda de mediano y largo plazo, que totalizan unos 3.200 millones de dólares anuales.

A los bancos no les gusta nada tener que hacer lo que se impone en el caso de atrasos mayores —independientemente de que la moratoria se proclame o no— que es prever *reservas forzadas*, deducibles del capital.

■ **No regalar divisas.** El gobierno argentino, que no quiere pagar mientras no obtenga dinero fresco para cancelar la parte de los intereses que históricamente refinancia, está haciendo ahora una especie de inversión de la prueba: no desea repetir su experiencia de 1987, cuando pagó todo a cuenta de nuevos préstamos (que finalmente llegaron tarde y mal) y se quedó prácticamente sin reservas: aun cuando también en esa oportunidad el resultado de las negociaciones fue triunfalmente adobado.

Como los bancos acreedores aspiran a cobrar de inmediato —hay tratativas con el Fondo Monetario que se están desarro-

llando— o por lo menos, a tener la seguridad de que las reservas se encuentran disponibles, es probable que hayan protestado ante una política que las ponía en peligro sin beneficios proporcionales al costo. Tan probable como que el equipo económico se haya curado en salud.

"Era un disparate 'martínezdeocesco' seguir regalando divisas" sentenció un ex funcionario del Central, que, ante la pregunta de por qué tardaron seis meses en darse cuenta, respondió que "es difícil reconocer errores".

De hecho, el peso relativo de estas asimetrías es materia opinable. Pero lo que está claro es que, si bien estrictamente no hubo un estallido del plan —ya que la autoridad económica, al decretar el feriado cambiario, no dejó reaccionar al mercado— se resignaron importantes objetivos, entre ellos la unificación cambiaria. Es más: por razones técnicas, la composición del tipo de cambio para cada sector tiene como perspectiva que, en diciembre, el dólar para el agro sea superior al de la industria, contradiciendo la tendencia histórica. Esto es así dado que el cronograma anterior fijaba un dólar 100% libre para exportaciones industriales en julio: ahora terminará en un *mix* de 75% especial y 25% libre, en tanto las agropecuarias se liquidarán 50% y 50%.

Técnicamente, el modelo elegido por el equipo económico cierra sin afectar el nivel de precios interno, como lo hubiera hecho en el caso de una liberación total del dólar, porque la autoridad monetaria deja de intervenir en la flotación de la divisa en su segmento libre pero no en el de importación, que influye en los costos industriales; éste queda fijado unilateralmente en 25% sobre el dólar comercial, de modo que por ahora coexisten dos tipos de cambio oficiales y uno libre, más por lo menos dos que, en distintas mezclas, retribuyen exportaciones industriales y agropecuarias.

■ **Menos producción menos salarios.** Pero hay numerosas acechanzas: mientras persistan las altas tasas para la contención inflacionaria, seguirán operando los llamados factores inerciales, que ajustan sobre la inflación del mes anterior y que afectan sobre todo a los servicios y a los bienes no transables internacionales.

Aunque las altas tasas (que el martes rozaban el 15% para la primera línea, cinco puntos por debajo del viernes anterior) no preocupen demasiado a las grandes empresas, *todas acreedoras netas del sistema financiero*, a las que están fuera de circuito oligopolizado les recortan aún más sus márgenes de rentabilidad, ya mí-nimos. De modo que muchas de ellas,

ante el alto costo de mantener stocks, empiezan a pensar en disminuir su producción incluso por debajo de los actuales niveles, casi vegetativos.

Si bien se trata de pequeñas y medianas industrias no exportadoras ni importadoras, que se miden en australes y cuyos precios relativos no sufrirán una conmoción inmediata, la dificultad para ellas —lo mismo que para los asalariados— reside en el peligro de que el dólar libre arrastre a los otros precios de la economía y comience la temida remarcación. Este efecto demostración de una de las variables se pudo observar en 1986, cuando después de tres meses de índice de precios al 4% mensual, bastó un indicador al 8% (julio) para que el dólar negro tirara abajo al oficial en solamente dos días.

Otra de las sombras que planearán los próximos meses, como la historia lo demuestra, es que si se dispara el dólar libre comenzará un serio problema de sobre y subfacturación de comercio exterior, dada la brecha existente con la cotización oficial. La experiencia indica que los problemas de evasión por brecha cambiaria siempre terminan en devaluación, y esto sin duda será tenido en cuenta por el gobierno, por más que esté dispuesto a hacer lo imposible por llegar al 14 de mayo con una relativa estabilidad y sin que la lucha contra el déficit fiscal sea hoy una de sus prioridades. Un cuarto factor ominoso: el retorno de los capitales *golondrina* que ingresaron con el plan Primavera, que evidenciaron ya tendencia al reflujo.

Si en las últimas semanas se vendieron 500 millones de dólares, estimando que una parte se destinó a pago de importaciones, la conclusión es que muy poco ha salido antes de las nuevas medidas (si se estima que entraron 2.000 millones) y que el grueso querrá emigrar una vez alcanzado el nivel de hasta 24-25 australes por dólar. Más aún si la tasa cae en términos reales.

Pero el gobierno todavía tiene plata: por empezar, 3.300 millones de dólares en reservas, parte de las cuales puede vender discretamente bajo la mesa cuando las papas quemen. Y en segundo lugar, una política monetaria que seguirá siendo dura, con una tasa tentadora y con un dólar que ya pegó el primer y más temido envión. Se trata, nada más, de una módica segunda línea de defensa.

Es lo único que le queda al equipo por ahora, una vez perdida la fe de los actores económicos en su palabra empeñada en forma de tablita cambiaria. A lo mejor le alcanza para llegar a mayo. ♦♦

R	2600	2750	FLORIN	119059	125022
EQ.	2600	2750	AUSTRIACO	18720	19656
	43722	45909	CRUZADO	1698	1783
	1342	1410	URUGUAYO	5425	5711
	1579	1658	CUARANI	2292	2405
	21454	22526	CHILENO	55	1015
S	39478	41451	ORO		
	182	1911	MEXICANO	71	12569
SE	213909	224604	CHILENO	63	6156
	1952	2050	KRUGERIAN	89	10404
			LIBRA		2503

LOS SOBRESALTOS DE FEBRERO

Después de la Primavera

El equipo económico perdió la pulseada contra el dólar. Las altas tasas y la caída de las reservas obligaron a replantear las reglas de juego. Pero lo grave es que, a partir de los sobresaltos de febrero, hay riesgo de que muchos ya no confíen en el austral.

Después de presenciar durante varios meses una marcada pulseada entre las cifras propuestas por los mercados y las intenciones del Banco Central, los argentinos tuvieron que sufrir nuevamente en estos días otro sobresalto en algunos de los principales números que rigen a la debilitada economía nacional.

Sin que haya asomado un concreto programa de crecimiento a lo largo de los 62 meses del gobierno radical, los distintos titulares de los equipos económicos del presidente Raúl Alfonsín se empecinaron en luchar contra la inflación y buscar la estabilidad, creyendo que —una vez lograda la quietud de las variables— el crecimiento llegaría por sí solo.

Sin embargo, ya transcurridos más de cinco años de firmes tentativas, los *corsets* impuestos a los números más importantes tuvieron que ser liberados de tanto en tanto, como si la evolución de la economía argentina se guardara dentro de una olla a presión, con la obligación de abrirle la tapa de vez en cuando para que las tensiones se liberen, para reiniciar el camino con algunas correcciones, con algunos remiendos.

¿Suma cero? Lo ocurrido en estos últimos días, ahora más que nunca, tiene absoluto sabor a *parche*. Sourrouille y compañía dejaron que el dólar subiera de golpe, de una vez, para dejar de perder divisas (reservas) y para que las tasas

comenzaran a descomprimirse del peligroso 20% mensual rozado el viernes anterior a las medidas.

Si se analizan los grandes números puede comprenderse la intención de volver a cero a las principales variables. Si se comparan las cifras de la apertura del Plan Primavera (en el inicio de agosto pasado) con los primeros números de esta suerte de *postprimavera*, los resultados son muy claros: la inflación de los primeros seis meses del Plan Primavera fue del 91% (tomando el acumulado de los índices de precios al consumidor); la tasa de interés que consiguen los depósitos de sumas importantes redondeó un 83% (o sea un 4,2% real menos que la inflación); el dólar libre, con su nueva cotización de 23,50 australes vendedor, también alcanzó un 83% (curiosamente un rendimiento exactamente igual al de la tasa); en tanto que el dólar comercial fue el que más acusó el retraso, ya que en los seis meses fue aumentando 33,8%.

Más allá de esos valores, mientras los miembros del equipo económico dicen que este nuevo ajuste les otorga un nuevo aire a los exportadores, los propios exportadores afirman que el nuevo encuadre de febrero los castiga con una retención encubierta y que, con la tablita impuesta para los tipos de cambio *mix* exportadores, sólo se verán compensados hacia el mes de julio próximo.

¿Confianza perdida? ¿Qué le han

El anuncio del feriado cambiario del 6 de febrero develó la incógnita de cuánto tiempo iba a durar el *parche* del Plan Primavera, dictado el 4 de agosto pasado como continuación del Plan Austral. Los planes de este tipo atajan por un breve período la alta inflación, a costa de onerosos ajustes futuros, pero no corrigen ninguna de sus causas fundamentales: sólo postergan sus consecuencias concediendo un jugoso premio en altas tasas de interés a los depósitos en moneda nacional. De esa manera se posterga la conversión masiva hacia el dólar y se crea un mecanismo ficticio de estabilidad.

A la larga, la situación de las economías nacionales que soportan el ajuste se hace más endeble y por eso la moneda se deprecia en forma permanente e incontinente. Las políticas de ajuste antiinflacionario al estilo del Plan Primavera o del Plan Austral retrasan en lo inmediato el precio del dólar, pero inevitablemente se desploman cuando las tasas de interés llegan a un máximo insostenible y el precio del dólar se retrasa.

Esta es la experiencia nacional desde el Plan Austral en adelante y es también lo que sucedió en los primeros días de febrero. La presión inflacionaria, disimulada desde setiembre como consecuencia de la aplicación del *Parche Primavera*, se empujó otra vez en enero, cuando los precios minoristas aumentaron casi 9%. El dólar emprendió entonces una nueva estampida que ni siquiera pudo ser contenida con tasas de interés de 20% mensual, y las reservas del Banco Central empezaron a ser arrasadas por

decido por este nuevo ajuste? Naturalmente, el que estaba avisado. También el que compró dólares en los últimos días y los vendió a 23,50 o más en las primeras horas del posprimavera.

Los que estaban en tasa y confiaban en el austral vieron pasar como por arte de magia el 33,3% de aumento que registró el dólar entre el viernes 3 de febrero y el martes 7. Cualquier otro tipo de reacción ya era tardía. Es por eso que, en general, la mayor parte de los inversores optó por

una creciente conversión a dólares.

El nuevo ajuste fue anunciado el día 6 por el ministro Juan Sourrouille y por el presidente del Banco Central, José Luis Machinea. En otras ocasiones, ambos solían afirmar que "el que apuesta al dólar, pierde". En esta oportunidad, ni siquiera pudieron asegurar lo que iba a suceder. El Plan Primavera fue urdido no sólo para dar una imagen ficticia y transitoria de estabilidad, sino para dar oxígeno a los radicales en las elecciones de mayo, lo que implicaba también pasar el fardo del ajuste para después y transferir una gran parte del costo de la *plata dulce* del *Parche Primavera* a un eventual gobierno peronista. Pero a seis meses de vigencia, el *Parche Primavera* se desmoronó. El plan antiinflacionario se apoya ahora en una devaluación encubierta que no supera el atraso del dólar, en un desdoblamiento del mercado que posterga la unificación y en objetivos más endebles y menos creíbles que las promesas incumplidas del Austral y

del Primavera.

Está probado que, al contrario de lo que se cree, la moneda y la inflación son los temas más ignorados por los monetaristas y los propagandistas del ajuste. No hay más que leer los *Lineamientos* de Sourrouille y de allí en más todo lo que dijo con respecto al Plan Austral para darse cuenta de que los economistas oficiales ni siquiera pueden explicar lo que pasa. Esta orfandad se tapa con argumentos de jardín de infantes, como echarle la culpa a los salarios en 1987, cuando Carlos Alderete fue ministro de Trabajo, o ahora al efecto *Menem*. Pero lo que produce la recaída en la inflación y el estallido periódico de los mecanismos que la contienen en forma ficticia son el endeudamiento interno y externo, las altas tasas de interés, la depresión de la demanda, la falta de inversión privada productiva por el desvío de los capitales a las colocaciones financieras que no producen nada y el colapso del gasto público, dedicado cada vez en mayor medida a pagar intereses.

mentalmente el desarrollo político de las cosas. "Se leen más profundamente las páginas de los diarios en que se detalla la evolución política que las cifras económicas", dicen en el microcentro. Y la credibilidad —que tanto cuida Juan Sourrouille— ha sido herida profundamente. Será muy difícil mantenerla erguida durante los próximos meses. Por lo menos, para las elecciones de mayo falta apenas un trimestre.

LUIS VARELA



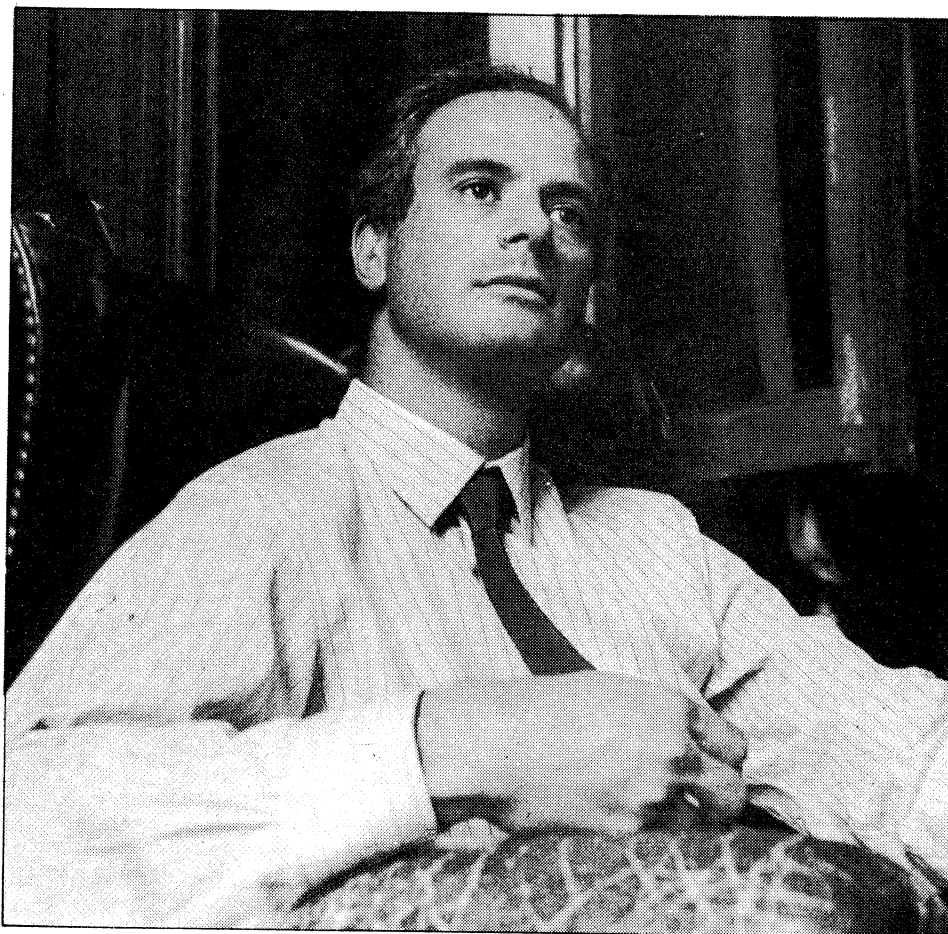
Escribe CARLOS ABALO

OTRO PARCHE

ENTREVISTA AL MINISTRO DEL INTERIOR

Lo que La Tablada se llevó

"No se trata de un rebrote subversivo sino de un espasmo terrorista", declaró Enrique Nosiglia en una entrevista exclusiva. El MTP comprometió a casi todos sus cuadros dirigentes, respondiendo a una lógica de la muerte en la que también entra la culpa del sobreviviente: los que no habían caído durante la represión querían justificarse ahora.



JULIO MENAJOVSKY

Ministro Enrique Nosiglia: "Mi renuncia está siempre a disposición del presidente Alfonsín".

Dos semanas después del asalto al Regimiento de Infantería de La Tablada, la historia no ha sido escrita por completo. Cuanto más pesa un hecho, menos fácil es observarlo en caliente. Tal vez no sea el caso del ministro del Interior, Enrique Nosiglia: la realidad arde a su alrededor, pero cuando entra en ella, él no parece quemarse.

Jamás acude a las entrevistas de televisión ni responde a las llamadas telefónicas de las radios. "No atiendo, no recibo, no

converso", dice, no con vanagloria sino con resignación. La política no es para Nosiglia un lenguaje, sino un movimiento natural de la vida. Y, sin embargo, las ambiciones que declara son modestas: en su horizonte no está la conquista del poder —así lo asegura—, sino la modernización de un distrito del radicalismo, el de la Capital Federal y, desde allí, la batalla final contra las resacas corporativas que aún afectan a la sociedad argentina.

Hay, al menos, un signo que prueba

eso: mientras habla, sembrando la conversación de elles mesopotámicas (nació en Posadas hace casi 40 años), se lo ve incómodo en el vasto despacho de ministro, con el escudo del Estado ornando su sillón de cuero, y las magnolias de la Casa Rosada alumbrándole las ventanas.

El lunes 6, a la caída de la tarde, mientras el abrumador verano de Buenos Aires aplastaba el aire, Nosiglia aceptó este diálogo:

—Después del asalto al Regimiento 3 de Infantería, en La Tablada, algunos sectores especularon con la posibilidad de un rebrote subversivo. ¿A usted le parece que eso es posible?

—Un hecho como el de La Tablada reviste, en sí mismo, extrema gravedad, y la participación de varias docenas de combatientes implicaría la existencia, por lo menos de una organización considerable. Cuál fue la envergadura del fenómeno es, sin embargo, algo que se encuentra bajo investigación. Pero las condiciones generales del país, en vísperas de elecciones generales, hacen pensar que estamos ante un espasmo terrorista más que ante un rebrote subversivo.

—¿Le parece que el Movimiento Todos por la Patria está en condiciones de seguir promoviendo hechos graves que pongan en peligro la estabilidad de la democracia?

—Cuando ese grupo optó por la lucha armada, comprometió y perdió una parte sustancial de su capacidad operativa, lo que no significa que esté incapacitado para promover en el futuro hechos espectaculares, muy especialmente para demostrar que sigue existiendo y que continúa con su lucha.

—En un documento que publicó el diario La República, de Montevideo, un cierto "Frente de Resistencia Popular" se adjudica los hechos de La Tablada y afirma que Todos por la Patria era sólo una parte de ese Frente.

—Creo que la aparición de ese Frente (tome en cuenta que se lanza a partir del ataque a La Tablada: antes nunca se había manifestado) trata, en definitiva, de cubrir a una organización de superficie de ese grupo terrorista; es decir, trata de cubrir al MTP, procura descompro meterlo. Pero a mí no me cabe duda de la responsabilidad grave del MTP: en La Tablada estaban sus principales cuadros de dirección y muchos de los más destacados dirigentes regionales. Eso parecería contradictorio con la presentación que el MTP hizo ante la justicia electoral, hace algunos meses, pidiendo que se lo reconociera como partido político. Los solicitantes aparecían con sus nombres verdaderos y con sus direcciones formales.

—¿El gobierno tenía información de que Gorriarán Merlo era un cuadro directivo del MTP?

—No la teníamos hasta que apareció ese documento del MTP en el que se denunciaba una conspiración, y donde Gorriarán Merlo aparece encabezando las firmas. Podíamos suponer, sí, que este grupo tenía algún grado de relación con lo que en el pasado fue el Partido Revolucionario de los Trabajadores, que era el partido de superficie del ERP. Pero no suponíamos que Gorriarán pudiera estar en la conducción estratégica de ese grupo, aunque no dejábamos de tener en cuenta el hecho de que algunos defensores de Gorriarán, en la causa judicial que le sigue el Poder Ejecutivo, eran dirigentes del MTP.

—La semana pasada, el presidente de la República declaró a la televisión italiana que los asaltantes de La Tablada querían hacerse pasar por fundamentalistas, "con los que habíamos tenido problemas anteriormente", para que el pueblo fuera convocado a defender la democracia y eso justificara un solapado fusilamiento a los oficiales de la unidad. Ahora bien: ¿los asaltantes eran tan poco diestros como para no imaginar que en todo el lapso que va desde el ataque hasta la convocatoria a la población, el gobierno tenía tiempo de sobra para averiguar qué pasaba y desenmascararlos?

—La maniobra parece burda, en efecto. Pero también es burdo imaginar que en este momento existen condiciones en la Argentina como para reivindicar la lucha armada. Creo que el grupo funcionaba en una lógica distinta a la del conjunto de la sociedad: su lógica era la de la muerte. Les daba lo mismo, me parece, que el asalto resultara o no un éxito táctico. Para entenderlo, hay que revisar manuales de guerrilla urbana como los del brasileño Carlos Marighela. Allí se dice que es preciso embarcarse en acciones ofensivas aunque conduzcan a la muerte. Y dentro de esa lógica de la muerte entra también la culpa del sobreviviente: muchos de los atacantes se sentían mal por no haber caído durante los años de represión.

—¿Están siendo investigados otros grupos políticos en previsión de acciones similares a las de La Tablada?

—La investigación judicial está siguiendo todas las pistas posibles. Pero no se ha detectado vocación subversiva en otros grupos políticos, por el momento.

—¿Hubo contactos fluidos entre el MTP y algunos funcionarios gubernamentales, como han denunciado el justicialismo y la UCeDé?

—En lo que alcanza a mi conocimiento,

no hubo contactos con gente del MTP que excedan lo puramente administrativo, en ningún área del gobierno. Lo administrativo alude a los trámites que el MTP hizo al solicitar su personería como partido, lo que conlleva entrevistas a diversos niveles. La distancia entre esto y lo que se nos imputa sólo se puede medir con el grado de irresponsabilidad de los acusadores.

—¿El gobierno está estudiando alguna legislación represiva, al margen de la Ley de Defensa de la Democracia, que limite el funcionamiento de las organizaciones de la izquierda legal?

—De ningún modo. Este gobierno no

—La formación de un Consejo Asesor de Seguridad, ¿no se contradice con la Ley de Defensa Nacional, que veda a los militares trabajar en hipótesis de política interna?

—No veo en qué. Ninguna ley impide la utilización de las Fuerzas Armadas en asuntos de seguridad interior, ya que esa hipotética ley limitaría una facultad presidencial consagrada en la Constitución.

—¿Es verdad que durante el velatorio del mayor Horacio Fernández Cutiello, el capitán Alsina se presentó ante usted autodefiniéndose como "torturador y asesino"?

—En el velatorio de los militares falleci-



En su despacho del Ministerio del Interior, Nosiglia responde a EL PERIODISTA.

peta el pluralismo ideológico.

—La celeridad y firmeza de las autoridades para sancionar a los atacantes de La Tablada no se parece a la actitud, más remisa, que observaron ante las últimas sublevaciones militares. Algunos actores de estas sublevaciones conceden entrevistas e imparten instrucciones desde sus lugares de arresto.

—La pregunta tiene un aire de imputación que no quiero pasar por alto. En primer término, los responsables de los episodios militares han sido calificados como amotinados por los jueces competentes, y reciben el castigo que indican los códigos castrenses, con los consiguientes regímenes de prisión, más o menos atenuada, según el grado de responsabilidad. Los hechos de La Tablada revisten una naturaleza radicalmente distinta debido a la declarada intención de sus participantes y al resultado de muerte y destrucción.

dos en La Tablada fui presentado a varios oficiales entre los que, creo recordar, se encontraba el capitán Alsina. Sin embargo, y a pesar de las fuertes emociones que se vivían en el momento, no me parece que un oficial del Ejército Argentino pueda haberse presentado de esa forma. Si lo hizo, no lo recuerdo.

—¿En algún momento, después de los hechos de La Tablada, le presentó su renuncia al Presidente?

—Mi especial relación con el Presidente me releva de gestos sobreabundantes. Mi renuncia está siempre a su disposición.

—¿Proyecta el gobierno introducir alguna modificación en el cronograma electoral?

—No. No existe la menor intención. ♦♦

TOMAS ELOY MARTINEZ
(Con la colaboración de DANIEL VILA)

LA CURIOSA DENUNCIA ARIAS-MENEM

Las pruebas de la infamia

"Sin medir consecuencias y desoyendo el disgusto que su actitud generó en diversos dirigentes partidarios, el justicialismo ha resuelto aventurarse en el terreno de lo abstracto: denuncia sin tener pruebas, acusa sin identificar y recurre a la prensa canalla para lograr sus objetivos.

mitió que los diarios titularan según sus propias interpretaciones, Cafiero optó por reproducir el documento del partido en forma de solicitada, cuidándose de no marcar con resaltador la frase en cuestión.

La posición frente a la denuncia de Menem (ver nota) puso una vez más en descubierto las dificultades del peronismo por unificar un discurso frente a las coyunturas más delicadas de la etapa electoral. "No podemos dejar de avalarlo, es nuestro candidato", sostuvieron los renovadores más disciplinados, como Carlos Grosso y José Luis Manzano. "Hay contradicciones que es preferible que salten ahora, y no después, cuando seamos gobierno", respondieron los dirigentes más cercanos al gobernador bonaerense.

□ **El jefe tiene razón.** El paso siguiente fue formar una "Comisión asesora política" que, junto a los miembros del triunvirato de campaña, intentará fijar las líneas del discurso del candidato ante las próximas elecciones. Por lo pronto, la decisión es "exponerlo lo menos posible a la prensa, que es su terreno más vulnerable" y donde, saben, "las cosas una vez dichas tienen pocas probabilidades de retorno". Pero, ¿qué dirigente tiene el poder suficiente para decirle al candidato cuándo tiene que hablar y cuándo debe callarse la boca? Del círculo más cercano al gobernador riojano, ninguno puede ni quiere asumir esa responsabilidad. Se trata, al fin y al cabo, de decisiones personales del Jefe.

Más o menos duros, sin embargo, la mayor parte de los dirigentes creen que "aunque haya que contradecirlo, hay que empezar a decir algunas cosas: hay demasiado en juego para dejarlo librado a su estado de ánimo". Explicándolo en términos de sumar y no de dividir, los menemistas que comenzaron a cuestionar algunas decisiones de Menem se remiten a la célebre sentencia de Don Quijote: "Advertid Sancho que si las verdades llegasen a los príncipes, desnudas y sin lisonjas, otros siglos correrían". En ese marco, ¿por qué no advertirle a Menem que debe moderar su discurso para incluir "valores del capitalismo" si la meta es lograr el voto de la clase media y, sobre todo, conquistar al electorado porteño? Hasta allí no llega, dicen, la visión de los dirigentes del interior: "Este tipo de denuncias es como el cartel de 'Siganme', puede ir bien para Catamarca o La Rioja, pero no para la Capital Federal, donde hay otros valores en juego".

Los otros valores, en este caso, se refieren fundamentalmente a la credibilidad en el actuar de la justicia. Allí se



Rubén Cardozo ¿un Jaroslavsky "nac and pop"?

trasladó la discusión que intentó medir los alcances de la denuncia (ver recuadros). Esquemáticos, César Arias, Juan B. Yofre y Jorge R. Rachid, aseguran que "los radicales jamás probaron la existencia del pacto militar sindical, pero el peronismo nunca pudo demostrar su inocencia, y el tema quedó instalado en la sociedad". Los renovadores, más proclives a aceptar que uno de los triunfos de estos cinco años de democracia (y de los radicales en particular) fue instalar la justicia como un ámbito de decisión de las verdades, insisten en que "a nadie se le ocurrió pedirle a Raúl Alfonsín que presentase pruebas ante la justicia. Ahora sí, y eso puede cambiar la historia".

Aun aceptándolo, la apuesta menemista es saber si tendrá más efecto en la opinión pública la denuncia formulada por

Arias ante el juzgado, pero, fundamentalmente, ante los medios de comunicación o una eventual decisión judicial desestimándola por falta de pruebas (lo que ya parece casi un hecho consumado). Si es cierto, como el peronismo no deja de afirmar en las últimas semanas, que el gobierno puede manejar a su antojo los medios de comunicación, esa decisión tendrá, seguramente, tanto o más repercusión que la denuncia.

"No importa, desde hace unos meses la sociedad cree que la culpa de todo la tienen los radicales. Es más fácil que crean que andan en algo que convencerlos de su inocencia", retrucan.

□ **La denuncia.** Lo cierto es que aun la presentación de Arias se prestó a disímiles interpretaciones: mientras algunos di-

rigentes aseguran que la hizo en forma personal, otros sostienen que no puede obviarse su carácter de representante de Menem. Sin embargo, el gobernador riojano se ocupó de aclararle expresamente que sus declaraciones no contenían una denuncia explícita: "Sólo dije que, en su locura por hacer antiperonismo, los radicales no se privaron de nada. Usaron, incluso, al grupo que terminó tomando La Tablada. Pero no puedo sugerir de ninguna manera que el gobierno tiene algo que ver con eso", repitió una y otra vez. En la primera aceptación orgánica de una decisión partidaria, Menem se llamó a silencio sobre el tema. "Yo ya dije todo, que ahora hablen los otros".

Los otros hablan, y mucho. El santafesino Rubén Cardozo asegura ante sus íntimos que está dispuesto a convertirse en el César Jaroslavsky del peronismo. Para él, la función del presidente del bloque de diputados radicales es "decir con impunidad lo que el jefe quiere decir, pero no puede por el lugar que ocupa". Preso de generosidad, sostiene que "está dispuesto a pagar todos los platos rotos y hacerse cargo de todos los costos políticos". La usina de los servicios de inteligencia funciona tanto y a tan bajo costo en el comando menemista de Callao 246, que Cardozo no se priva de nada: vinculó a los jóvenes de Franja Morada con La Tablada, pidió prontuario de los asesores del gobierno y arremetió en una cruzada propia contra

Cafiero observa a Menem: ¿Qué dice este hombre? Carlos Becerra, el principal señalado.



Con los diarios sobre el escritorio de su despacho de la Casa de Gobierno de La Plata, Antonio Cafiero no podía ocultar su disgusto. "¿Por qué titularon así"? se quejaba. "¿En dónde dice que el justicialismo avaló las denuncias de Carlos Menem?", se preguntaba repasando el texto del documento emitido por el Consejo Nacional partidario. Sus asesores le subrayaban una y otra vez el punto en que "el Consejo Nacional hace suyas en todos sus términos las declaraciones del candidato a presidente y del presidente del partido", una frase ambigua y contradictoria.

No lograron convencerlo. Cafiero había sido meticuloso en la redacción del texto intentando quedar "despegado" de las denuncias de Menem. "Si nos hacemos cargo de mis declaraciones, que dije que era una locura esta denuncia, no podemos, a la vez, avalarla", repetía. Ante la visible imprecisión del texto, que per-

ENTRE CHARLAS Y GOLPES

La dirigencia radical ha resuelto responder sin vueltas cada una de las acusaciones que surjan del peronismo, seguir de cerca la marcha de la investigación abierta a instancias del presidente Raúl Alfonsín para que se aclaren las denuncias hechas por Carlos Menem y otros dirigentes del PJ, y al mismo tiempo dejar abierto un canal de negociaciones —especialmente en el ámbito parlamentario— para entendimientos "puntuales" con la oposición.

Una clara señal de la táctica del radicalismo pudo advertirse en la solicitada que publicó el domingo último. El Comité Nacional denunció una campaña de "acción psicológica y manipulación", y fue preciso y cuidadoso al adjudicar responsabilidades: el plan, dice la declaración, es obra de "un pequeño círculo del entorno del Dr. Carlos Menem".

Con esta solicitada, ¿ustedes intentan separar a los renovadores de la confrontación?, preguntó EL PERIODISTA a un dirigente radical de primera

línea que tuvo participación en la elaboración del documento.

"Creo que objetivamente la mayoría de ellos está despegado de esta escalada de denuncias y de declaraciones macartistas. La continuidad de esto parece estar exclusivamente en manos del entorno menemista. Es más, diría que en manos de un pequeño grupo del menemismo, algunos de cuyos integrantes ni siquiera tienen antecedentes de militancia en el peronismo", respondió el dirigente.

A juicio de los radicales, esa campaña está dirigida fundamentalmente a "hacer poco confiable, a ensuciar el proceso judicial que se le sigue a las personas detenidas" en el ataque terrorista contra el regimiento de La Tablada.

¿Por qué buscarían empañar ese proceso judicial? Porque, a entender de los radicales, ese grupo del menemismo estaría influenciado por el sector más duro del ejército, para el cual un juicio transparente y ejemplar representaría un he-

cho político inapelable si se lo compara con lo ocurrido durante el "Proceso".

Al margen de los esfuerzos puestos en garantizar que se haga realidad el modelo italiano (el aislamiento político y la represión del terrorismo en el marco de la ley), el gobierno y la UCR evaluaron en distintos ámbitos cómo eludir la confrontación con el peronismo sin ceder espacios políticos. Las negociaciones se trasladaron rápidamente al Parlamento. La alternativa de un acuerdo global entre los dos partidos se fue diluyendo, a pesar de que el reciente documento del Consejo Nacional Justicialista fue considerado por dirigentes radicales como mediatizador de las denuncias de Menem. Los entendimientos podrían ser ahora por cuestiones precisas, y la interpelación a los ministros Nosiglia y Horacio Jaunarena constituiría un primer paso en esa dirección. ♦♦

EDUARDO AULICINO

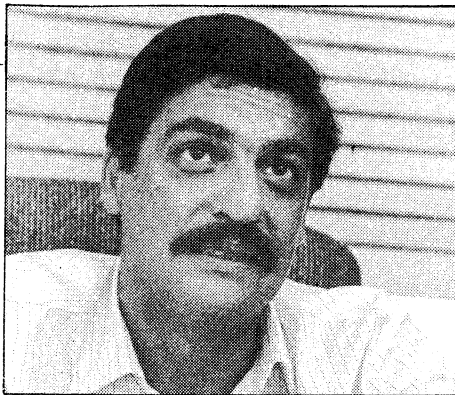
"la izquierda del radicalismo". Alberto Pierri no se quedó atrás y reclamó las listas de los jóvenes que viajaron a Nicaragua para participar de las *Brigadas del Café*. Alguien se encargó de recordarle que, en los primeros años de democracia, la Juventud Peronista participaba orgánicamente de esos viajes. Y que Claudia Bello (líder de la JP porteña y menemista) participó del Congreso de Partidos Políticos Latinoamericanos que se llevó a cabo en Managua, congreso del que, por otra parte, Rubén Cardozo salió ungido como vicepresidente de ese organismo.

❑ **Coincidencias.** Buscando elementos comunes, renovadores, menemistas y de los otros coinciden en no desaprovechar la oportunidad legítima de embestir contra el gobierno por el manejo de los medios de comunicación, la campaña antiperonista y, fundamentalmente, la denuncia sobre las vinculaciones de Menem con el coronel Mohamed Ali Seineldín, uno de los temas que más golpeó al candidato en los últimos meses. Hasta allí, todos de acuerdo.

Por ahora, todos quieren ganar el 14 de mayo. Segunda coincidencia.

Algunos quieren discutir desde ahora los espacios de poder en un eventual gobierno peronista, otros prefieren llegar. Los más, creen que las luchas que se están llevando adelante en la conducción de la campaña, la fijación del discurso y hasta la coordinación de los actos reproducen, en escala, las internas que se multiplicarán luego. El gesto del gastronómico Luis Barrionuevo, obligado a aceptar la decisión del triunvirato de campaña de suspender el acto programado para el sábado pasado en Mar del Plata, fue evaluado por algunos como un triunfo del poder político sobre el sindical. Una de las tantas varas con que se medirá en esta contienda.

En ese marco, todos aguardan el aval o no del candidato a la denuncia de Arias. Un aval que será, si ocurre, el aval a un sector y a una metodología de trabajo. Cuando los asesores de prensa miraban con disgusto los titulares de un diario metropolitano que anunciaba: "discrepancias entre Cafiero y Menem por los hechos de La Tablada" (en las que se sintetizaban las posiciones del riojano coincidiendo con Alfonsín al sostener que se estuvo al borde de una guerra civil y la oposición de Cafiero en ese mismo tema), el gobernador bonaerense sonreía satisfecho. "Hace bien que se me distinga cuando hace falta", reflexionó en voz alta. La incorporación del gobernador bonaerense y del sector que lidera a la campaña por el triunfo de Carlos Menem acarrea, todavía, algunas asperezas por linar.



Jorge Rachid: las pruebas no abundan.

Horas antes de que el doctor César Arias, en representación de Carlos Menem, realizara la prometida presentación judicial del PJ —basándose en conocidos medios periodísticos como fuente de información—, el secretario de difusión del justicialismo, Jorge Raúl Rachid, explicó a EL PERIODISTA los motivos políticos y los aspectos técnicos de la denuncia. Rachid forma parte, según definió, de "la inteligencia de la campaña electoral" del peronismo, e integra el comando compilador de "pruebas" para la denuncia junto con Juan Bautista Yofre, el doctor Gerardo Silva y el asesor menemista en Defensa, coronel Carlos Cañón.

Cauto, Rachid admitió que "pruebas no abundan", pero que las que existen "son contundentes". Reconoció que se trabaja "sobre la hipótesis de la vinculación del MTP con funcionarios del gobierno", ratificó que el secretario de prensa de la Presidencia, Carlos Becerra, era uno de los cuestionados, y sostuvo que "descartarían la carne podrida" de la información probatoria. También aseguró que "el peronismo no propicia la política del prontuario o la caza de brujas", y que se presentarán "pruebas testimoniales" para fundamentar los gravísimos cargos que formulan.

Sobre el quid político, Rachid expresó que la "denuncia del MTP nos dio la impresión de que estábamos sobre algo gordo, una operación que podríamos denominar 'disparen contra el peronismo y Carlos Menem'. Esa operación culminó con La Tablada y pensamos que había elementos externos al grupo que la asaltó". Colocado en el lugar de la víctima, el justicialismo decidió "disparar sobre el radicalismo", usando, como señaló Rachid, un viejo lema de Arturo Jauretche: "emparejemos y después largamos", particularmente válido si se considera que se está en plena campaña electoral. "Cualquier hipótesis medianamente racional —dijo Rachid— conducía a demostrar que ante una conspiración golpista o un ataque terrorista, que agita los miedos del pasado y vincula al peronismo con la violencia, como se intentó hacer el 9 de setiembre pasado, el único fortalecido era el radicalismo".

AUN NO PRESENTARON LOS TESTIMONIOS

Un disparo en la sombra

La lógica de la sospecha conduce a callejones turbios. Si bien Rachid niega que el radicalismo sea "instigador" de La Tablada, considera que hubo una relación de "utilización mutua entre el radicalismo y el MTP. No hay una relación de crimen, sino de dolo". Sin embargo, la presentación de su colega César Arias, en la mañana del 6 de febrero, desestima algunas afirmaciones de Rachid, lo que indicaría desacuerdos en cómo llevar adelante tan espinosa batalla. Los nombres de los miembros del gobierno involucrados en el escrito son el secretario Carlos Becerra y el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, al que se lo enreda en un confuso episodio en la boite Paladium, el 28 de diciembre pasado. Si bien no se habla de testigos en el escrito —como prometió Rachid—, trascendió que uno sería un policía que esa noche cumplía funciones en la boite.

Respecto a la "caza de brujas o la política del prontuario", Arias solicita a la justicia "la nómina" de "integrantes del MTP que revisten en los cuadros de la administración pública, cualquiera sea la categoría y el carácter en que se encuentren, inclusive contratados". Pide, incluso, que se cite al director de esta editorial, Andrés Cascioli, para que aporte "la fotografía que publicaron en la página 14, del número 226 de ese semanario", cuando es obvio que no existen negativos de un dibujo, sino originales.

"Información hay mucha, pero pocas pruebas. Trabajo para descartar la carne podrida", prometió Rachid. Pero, entre las pruebas documentales, se cita a semanarios como *El Informador Público*, *El Otro* y *Prensa Confidencial*, cuya seriedad informativa ha sido cuestionada por toda la clase política, incluido el peronismo.

¿Cuál será el próximo capítulo de esta trágica contienda? ¿La campaña electoral se impregnará de los efectos perversos y criminales de La Tablada? Un diputado renovador comentó, preocupado, si no era hora de parar el canibalismo político y "alejar la sangre de los votos". Tal vez los partidos mayoritarios deban preguntarse, junto con Hamlet, qué es lo que huele mal "en el reino de Dinamarca".



Claudio Díaz: "nos dejaron solos".

ENOJADOS

Con el fantasma del lunes 23 agitando todavía en las conciencias de la dirigencia política, la conducción nacional de Franja Morada, con Claudio Díaz y Abel Demanuele a la cabeza, dialogó, a puertas cerradas, con Enrique Nosiglia. Después de ese encuentro, en el que intercambiaron opiniones con el líder coordinador, la rama estudiantil del radicalismo decidió llevar adelante su congreso anual, que se realizará dentro de un mes en Paraná, y al que, en un primer impulso, habían pensado suspender, "por razones de seguridad". Los franjistas están enojados con sus pares universitarios de las demás tendencias partidarias o estudiantiles, porque nadie —a excepción de los socialistas populares del Movimiento Nacional Reformista— les expresó su solidaridad ante las acusaciones del capellán Heinrich, quien sindicó a FM como "partícipe del copamiento de La Tablada".

MADRID

Cuando falte una semana para las elecciones generales, trescientos cincuenta peronistas residentes en España llegarán a la Argentina en un vuelo charter, con el fin de votar por Carlos Menem. El promotor del proyecto es César Neyra, secretario general del Centro de Trabajo Justicialista en Madrid y hombre de confianza del riojano. La expedición electoral no

es la única iniciativa del ex sindicalista bancario. Salvo imprevistos, el próximo 7 de mayo se descubrirá un busto de Eva Perón en el Parque Evita de la capital española. La principal figura de la ceremonia será la señora Zulema Fátima Yoma de Menem.

EFICACIA

Jorge Yoma, primer candidato a diputado por la provincia de La Rioja y primo hermano de la esposa de Carlos Menem, se ha integrado recientemente, en Córdoba, al equipo de campaña que dirige José Manuel de la Sota. Allí cumplirá una misión específica, encomendada personalmente por el candidato presidencial justicialista. Según admitió el mismo Yoma, la tarea que se le confió consiste en "desmantelar el principal argumento del gobernador Eduardo Angeloz para su postulación presidencial: la eficacia de su gobierno provincial".

VINCULOS

El pasado viernes dos, el vicealmirante Barry Melbourne Houssey dedicaron gran parte de Consejo de Seguridad Nacional (COSENA), debutó en el plano internacional acompañando al canciller Dante Caputo en su viaje a Caracas. Luego de asistir a la

Para Evita, un busto en Madrid.

asunción del socialdemócrata Carlos Andrés Pérez, Caputo y Houssey dedicaron gran parte de su tiempo a reunir información acerca de las actividades de la guerrilla y el narcotráfico en América Latina. Debido precisamente al viaje de ambos funcionarios, la reunión del COSENA, programada inicialmente para el lunes último, fue postergada. En su transcurso, Houssey brindó al presidente un detallado informe. Según pudo establecer EL PERIODISTA, las presuntas vinculaciones internacionales del grupo que atacó La Tablada, se han diluido notablemente luego de las investigaciones llevadas a cabo por el almirante en Venezuela.

MILLON

El diputado menemista Eduardo Bauzá soporta una embestida de sus compañeros de sector, cuyos fundamentos no son exclusivamente políticos. Según una versión, el legislador mendocino —que oficia de administrador de los fondos de la campaña electoral— tendría dificultades para justificar el empleo de una gruesa porción de los recursos que le fueran confiados. Siempre de acuerdo al citado rumor, la suma en cuestión estaría cerca del millón de dólares.



CORTES

Decidido a imitar a su colega cordobés Eduardo Angeloz, el gobernador puntano Adolfo Rodríguez Saá se opuso a que su provincia quedara en penumbras, según lo imponía el plan nacional de emergencia eléctrica. Mientras el resto del país permanecía a media luz, sólo San Luis y Córdoba habían logrado zafar de la oscuridad. El gesto de Rodríguez Saá duró poco, y muchos asesores del gobernador justicialista sospechan, aunque no lo han denunciado, que Córdoba hizo lo posible por ser la única excepción de la crisis energética. Durante la segunda semana del plan de emergencia, la Empresa Provincial de Energía de Córdoba (EPEC), que suministra el 99% de la energía que consume San Luis, dejó al terruño de Rodríguez Saá a oscuras durante dos horas. A partir de entonces, el gobernador cambió de idea y se plegó a los cortes programados pero, por supuesto, la culpa recayó sobre los cordobeses.



DENUNCIA CONTRA ENTEL

Pulso acelerado

Según la presentación judicial, ENTEL habría cobrado a los usuarios 8.000 millones de dólares de más en los últimos veinte años, por fallas en los equipos de medición de pulsos. A pesar de una primera sentencia adversa, los denunciantes aseguran que insistirán y convocan a los abonados a sumarse a la acción.

Todo se remonta a 1969, cuando la Standard Electric (luego absorbida por Siemens) instaló en nuestro país el sistema de medidores por pulsos para controlar los servicios telefónicos. Desde entonces y hasta la fecha, debido a presuntas fallas en sus equipos, ENTEL habría percibido indebidamente cerca de 8.000 millones de dólares de sus usuarios.

Según la denuncia de Osvaldo Bernardi, presidente de Defensa del Usuario de los Servicios Públicos Asociación Civil (DUSPAC), los medidores tienen fallas estructurales y de diseño, lo que a su entender provoca que registren más pulsos de los debidos. Una denuncia al respecto efectuó el año pasado el abogado Isaac Wieder, quien acusó a ENTEL de utilizar los medidores para cometer delitos. La acción judicial, empero, finalizó con el sobreseimiento definitivo de la empresa estatal, dictado por el juez federal Miguel Guillermo Pons el 28 de noviembre de 1988.

Antonio Ferrara, gerente de explotación de ENTEL, expresa que los medido-

res no tienen fallas: "si fallan se detienen y eso favorece al abonado", argumenta. En su denuncia, Wieder señaló que los pulsos "no se encuentran habilitados ni cumplen con los requerimientos de la ley de Metrología vigente en el país". Pons adujo en su fallo que "los equipos y sistemas de medición son fabricados e instalados por empresas especialistas en telecomunicaciones, siguiendo las normas del Comité Consultivo Internacional de Telegrafía y Telefonía (CCITT), órgano técnico de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), la que desarrolla su actuación en el marco de las Naciones Unidas, con sede en la ciudad de Ginebra, y del cual nuestro país es miembro". Miguel Tesón, secretario general de ENTEL, agrega como ejemplo para refutar la acusación la causa N° 3.101/84 de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. En ella, la Comisión Nacional de Metrología suministra un informe en el que se establece que el pulso telefónico como unidad y, en especial sus elementos conformantes, estarían contemplados dentro de las magnitudes y unidades legales menciona-

das en la ley 19.511 (de Metrología). Tesón asevera que toda vez que la unidad específica de medición no está prevista en la ley, ENTEL se rige por un sistema de medición acorde con el servicio que presta.

El presidente de DUSPAC, por su parte, afirma que en la presentación judicial que hizo semanas atrás aporta nuevas pruebas e informes técnicos con la firma de personal jerárquico de ENTEL, las que demostrarían que los medidores no son confiables y, a la vez, permitirían que el juez Pons reviera su fallo. Pero Bernardi no se detiene aquí: sostiene que la razón del sobreseimiento definitivo a ENTEL fue ocultar la deuda acumulada en dos décadas para que no fuera reclamada. Estima también que el fallo judicial protegería a la Telefónica Española (en caso de asociarse con ENTEL) de cualquier reclamo por medición incorrecta.

Consultado Ferrara sobre si la empresa estatal habría percibido fraudulentamente 8.000 millones de dólares de los usuarios, dijo que ENTEL factura lo que indica el medidor de cada abonado, y que no se sobrefactura en ningún caso. El gerente de explotación asegura que los contadores gozan del principio de inviolabilidad y están ubicados en recintos cerrados, en áreas restringidas dentro de cada central telefónica, a donde sólo tiene acceso el personal jerárquico de la empresa. Incluso -acota- en las centrales más modernas, de tecnología más avanzada, los contadores fueron reemplazados por registros internos de las memorias electrónicas, lo que hace materialmente imposible la intervención humana en ellos. De haber prosperado el juicio de Wieder, la empresa nacional debería, a posteriori, encaminar la causa judicial hacia la multinacional Siemens. "Hay empresas interesadas en que el caso quede en la nada" asegura Bernardi y agrega: "vamos a revertir la situación y a demostrar que existieron falsos testimonios en las declaraciones al juez".

El tiempo que tardará en expedirse la Cámara es impredecible. "Tal indefensión de los ciudadanos se produce porque carecemos de una ley del usuario", señala el presidente de DUSPAC, al tiempo que invita a los abonados telefónicos a acercarse a la sede de Tucumán 2908 para, entre todos, hacerle un juicio colectivo a ENTEL.

Las idas y venidas a la justicia no modificarán, por el momento, los pulsos de los medidores telefónicos; pero puede producir que alguien vea alterado su propio pulso. ♦♦

Para Antonio Ferrara y Miguel Tesón, de ENTEL, las denuncias son infundadas.



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



BRAGADO Y EL PADRE VON WERNICH

Al diablo con este cura

Boicoteado por los fieles, el ex capellán policial celebra misa en una iglesia casi vacía. Entre accesos de ira y actitudes demagógicas, el párroco es motivo de escándalo y desaliento para los católicos de la ciudad.

La permanencia de Christian Von Wernich en la parroquia Santa Rosa de Lima, en Bragado, somete a los creyentes de la ciudad a una exigente prueba: mantener la confianza en los caminos elegidos por el Señor -a través de las decisiones del obispo de la diócesis-, ante una iglesia en la que ya casi no se imparten sacramentos y a cuyas celebraciones dominicales sólo asiste un puñado de fieles.

Los feligreses de Santa Rosa que mantienen su boicot contra el ex confesor de Ramón Camps, asisten a la capilla de San Martín de Porres y se han agrupado en la organización "Católicos por la Dignidad". Uno de ellos relató a EL PERIODISTA que "hace unos días fuimos a nuestra iglesia para rezar el rosario, después del horario de misa, para no molestar a nadie y no encontrarnos con Von Wernich. Pero el sacerdote apareció de pronto detrás nuestro y, en tono autoritario, nos invitó a orar con él. Le dijimos que no, que queríamos hacerlo solos, pero no se dio por enterado, se arrodilló y comenzó la oración, de modo que nos levantamos y nos fuimos a rezar afuera. Se puso como loco, caminó, gritó, puso el equipo de sonido a todo volumen. En ese momento entró la gente del Canal 4 de Bragado, con una cámara, que él les arrebató. Hizo cerrar

las puertas y apagar las luces, de manera que sólo quedaron encendidas las velas. Los enviados de la televisión recibieron un trato intimidatorio y se asustaron muchísimo, porque Von Wernich actuaba como un enajenado".

El concejal Aldo Omar San Pedro, del partido Justicialista, teme que la insistencia de la jerarquía eclesiástica en mantener al cura se deba a la intención de "blanquearlo", para promoverlo luego al obispado de Nueve de Julio. "La única vez que hablamos con él -dijo San Pedro-, a pedido de una asamblea popular, le cuestionamos a fondo su actuación durante la represión ilegal. Yo le hice preguntas muy concretas acerca de por qué no había denunciado lo que pasaba y por qué había permanecido en su puesto de capellán, a sabiendas de que había gente que desaparecía. Por toda respuesta, él me miró y me dijo: 'Hijo, tú no entiendes estas cosas'. Lo cierto es que a su alrededor se ha juntado gente de orientación fascista, que en otras épocas ha sido conocida como peronista. También tiene el apoyo de la UCeDé, cuyos militantes muestran un catolicismo a ultranza, que antes no manifestaban."

Aparte de sus buenas relaciones con esos grupos politizados, Von Wernich

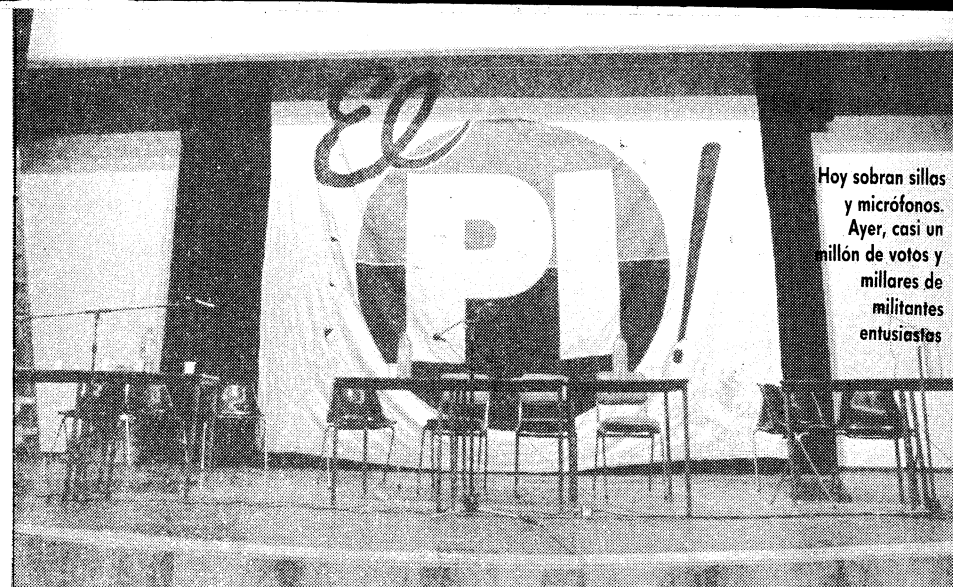
procura hacer pie en sectores juveniles, a quienes, según un testimonio de una vecina, "trata de deslumbrar con su aspecto deportivo y su ostentación de dinero. Los halaga, los invita a comer y a tomar cerveza. Son chicos de entre 15 y 20 años, y unos pocos se sienten atraídos por todo eso".

Ante la alarma de los católicos bragadenses, a favor del río revuelto por el sacerdote de la discordia se ha visto incrementar la actividad de grupos protestantes. Un catequista de Santa Rosa de Lima describió largamente las dificultades que encuentra en su tarea, desde la irrupción de Von Wernich en la ciudad: "No podemos difundir la palabra de Dios. El año pasado había cuarenta chicos que se preparaban para tomar la comunión. Ahora me vino a hablar un grupo de padres, preocupados porque sus hijos no se confesaban, ni iban a misa, ni querían seguir adelante con su preparación. Los cursos de catequesis siempre son coordinados por el párroco, así que ahora el trabajo está trunco. ¿Qué timbre vamos a tocar para anotar chicos, si ya los padres nos han dicho que no? Yo mismo no admitiría que mis hijos escucharan un sermón de él, ya que no puedo aceptarlo como asesor espiritual. Un representante de Cristo no puede estar custodiado por policía y él, cuando duerme en Bragado, lo hace con agentes de civil dentro de la casa y otros uniformados afuera. Los jóvenes ven todo esto, atan cabos, se niegan a asistir a misa y se alejan. Hace poco tuvimos oportunidad de hablar unos minutos con monseñor Pironio, que nos aconsejó que tuviéramos paciencia porque si presionáramos, la Iglesia no nos iba a escuchar."

A la hora de reseñar la resistencia contra el párroco represor, el concejal San Pedro recordó que el Concejo Deliberante y la población de la ciudad no recibieron la solidaridad que esperaban. "El único funcionario que llegó hasta Bragado para dar su apoyo fue el ex Ministro de Gobierno de la provincia, Luis Brunati. El Congreso, como cuerpo, no nos recibió, aunque hubo adhesiones individuales. Tampoco nos contestó el Ministro de Relaciones Exteriores y Culto, ni el Ministro del Interior."

Con un pastor que oficia de lobo, el rebaño bragadense se esfuerza por sostener su lucha contra el cura del escándalo, sembrador de divisiones. "Hace pocos días -comentó un miembro de "Católicos por la dignidad"-, en una fiesta de casamiento, alguien tuvo la ocurrencia de brindar por Von Wernich. De inmediato se armó una batahola y se acabó la fiesta."

Informe: María Rosa Gómez



EDUARDO GROSSMAN

PARTIDO INTRANSIGENTE

Nos habíamos amado tanto

La alianza con el justicialismo ha sumido a los intransigentes en una crisis cuyas consecuencias son impredecibles. En tanto unos luchan por puestos y sillones, otros corren detrás de un pueblo que a menudo se les escapa. Todos, sin embargo, plantean la necesidad de construir un Frente que aglutine a los sectores progresistas y democráticos.

En un mar turbulento, generado por duras acusaciones recíprocas, irreconciliables posiciones acerca del rol del partido frente a la particular coyuntura electoral, y, principalmente, por diferencias respecto al mejor modo de relacionarse con los movimientos de masas, la dirigencia del Partido Intransigente (PI) navega hacia una nueva —tal vez la más importante— fractura desde su fundación en 1973. Un estallido que seguramente se producirá, a lo sumo, en los primeros días de marzo.

El conflicto que determina esta fractura reconce su origen en el debate partidario de 1985, ocasión en la que se determinó la estrategia electoral para los comicios de aquel año, aunque los síntomas comenzaron a advertirse en los debates preelectorales de 1987, con el triunfo de la posición "alternativista", sustentada, en especial, por el diputado Miguel Monserrat y por el dirigente bonaerense Mariano Lorences. Los enfrentamientos, sin embargo, alcanzarían su máxima virulencia a principios de 1988, con la discusión sobre la estrategia del PI para las generales de 1989.

Un pueblo enjabonado. El eje del debate se instalaba entonces sobre la factibilidad de una alianza con el justicialismo.

mo. "La única posibilidad de crecimiento del conjunto de los sectores populares es el Frente Nacional y Popular con el peronismo, ya que éste es el sector que, por su composición social, moviliza a los sectores que deben ser movilizados", explicó a EL PERIODISTA el nuevo presidente del Comité Capital, Marcelo Vensentini.

En el otro rincón, uno de los líderes disidentes, Miguel Monserrat, elabora una teoría opuesta sobre la forma de incorporarse a los movimientos de masas: "Para ganar inserción en el pueblo hay que trabajar junto a él; no sólo acompañarlo en su práctica electoral, más bien hay que acompañarlo en su lucha cotidiana en la fábrica, en el barrio, junto a todos aquellos que están planteando, legítimamente, sus reivindicaciones que hoy son pan de todos los días".

Con minoría en los órganos partidarios, el sector disidente viene desarrollando desde hace algunos meses diversas reuniones en un hotel del Barrio Norte y en un local del Peronismo de las Bases de la calle San José. Aunque hasta el momento sólo lograron la elaboración de críticos documentos conjuntos, diversos dirigentes de todo el país renunciaron a sus cargos en las estructuras del partido, y algunos hasta a su afiliación intransigente. Es-

tos últimos fundaron el Movimiento Nacional, Popular y Revolucionario (MNPR), al que adscribirían, también, el Peronismo de las Bases y sectores del radicalismo del interior del país.

Según voceros de la oposición, si bien no todos los participantes se muestran todavía decididos a romper con el partido, "se van dando cuenta de que la burocratización del PI, de sus estructuras dirigenciales, no les deja margen para otra cosa". El mismo vocero apuntó que entre los cismáticos se contabilizan dirigentes con representatividad en casi todos los distritos, entre los que destacó a los de las provincias de Entre Ríos, Chubut, Neuquén y Buenos Aires por ser los de mayor caudal de militancia.

Para los disidentes, esta escisión significa "reivindicar el rol que debía cumplir el partido para ser una herramienta en la construcción de un Frente de Liberación Nacional, el que solamente puede ser construido sobre la base de aglutinar a sectores francamente progresistas y democráticos, con un proyecto claramente antioligárquico y antimperialista".

Para Vensentini, por el contrario, la cosa tiene otro nombre. Se trata, dice que "unos tipos que no se bancaron lo que significa construir un partido político en democracia, y que no entendían cuáles eran los mecanismos que en la democracia se deben utilizar para la disputa del poder".

Buscando sillones. Entretanto, los que se quedaron en el PI deben lidiar ahora con el justicialismo y los demás integrantes de la alianza para lograr un espacio propio. Las flamantes autoridades intransigentes aspiran a la obtención de cinco diputados nacionales y a la conservación de los provinciales y de los concejales que hasta el momento consiguieron. Según comentan, además de la primera candidatura de Oscar Alende, podrían obtener otro candidato en el puesto 19 ó 20 del distrito bonaerense; uno en Santa Fe, uno por Misiones y otro por Córdoba o Mendoza. Esto dicen los optimistas. Los pesimistas, por el contrario y curiosamente, coinciden con los disidentes al esperar que, en el mejor de los casos, tres legisladores arriben en diciembre al palacio de Rivadavia y Entre Ríos.

En el rubro funcionarios, propios y extraños estiman que el PI no tendrá ministerio alguno, aunque, obviamente, las opiniones tienen antagónicos fundamentos. También juzgan que los seguidores de Alende podrían ocupar una razonable cantidad de sillones en despachos de segunda o tercera línea.

ORGANIZACIONES DE DERECHOS HUMANOS

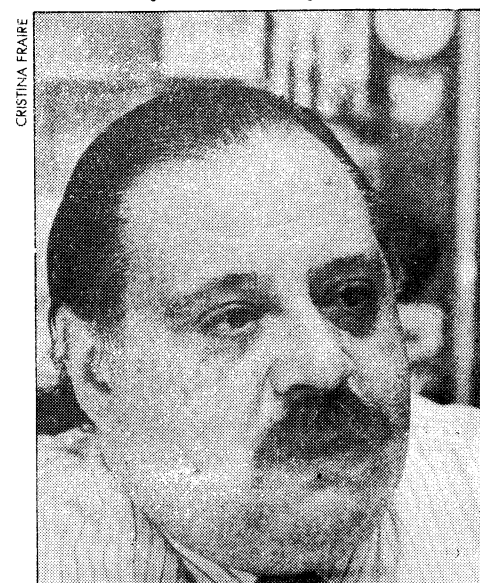
Ciudadanos bajo la lupa

Colocados bajo sospecha por la ofensiva macartista desencadenada después del ataque al 3 de Infantería, los militantes de los derechos humanos reafirman sus principios y reclaman, para los autores de un hecho que repudian, todas las garantías que les otorga la ley.

La participación en los hechos de La Tablada de un notorio activista de los derechos humanos, y la subsiguiente manipulación política de ese dato, colocó a los organismos dedicados a su defensa en el ojo de la tormenta. Pasado el impacto inicial y producidos los lógicos debates internos, comenzaron a perfilarse las primeras respuestas orgánicas. Así, el martes 7 de febrero, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, en una solicitada titulada: "Un solo camino: democracia, justicia, paz, pluralismo", afirmaba que "al terrorismo y al golpismo se les debe oponer el imperio de la ley, la justicia y el protagonismo popular". Las firmas aglutinaban a la mayoría de los miembros de su Consejo de Presidencia, en una sorpresiva convivencia de notorios representantes del radicalismo y del peronismo renovador. Había, sin embargo, dos grandes ausencias: la del presidente Alfonsín, a quien por razones obvias no se le pidió la firma, y la del candidato justicialista Carlos Menem —también integrante del Consejo—, quien, requerida su rubrica a través de su apoderado. Dr. César Arias, se rehusó a firmar.

"El tema de La Tablada ha actuado como disparador de posiciones políticas extremas", afirma el diputado Simón Lá-

zara: "¿Quién hace la inteligencia interna?"

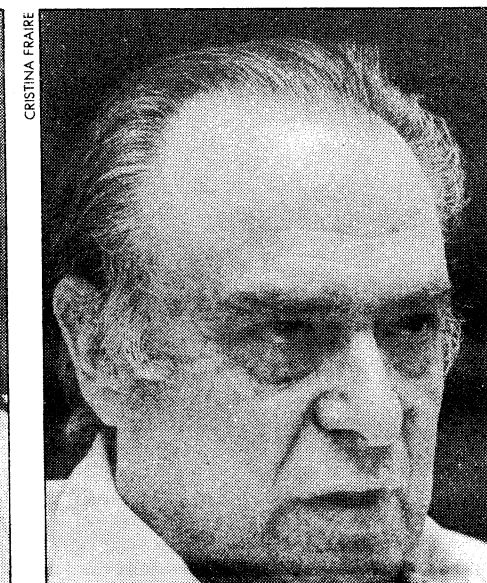


CRISTINA FRAIRE

zara, vicepresidente de la APDH; "para la derecha —sostiene—, esto reproduce las condiciones históricas de la década del '70, y consecuentemente reclama mayor represión y retorno pleno de la Doctrina de Seguridad Nacional. El ejemplo delirante lo constituyen las expresiones del general Luciano B. Menéndez, en La Prensa, del 6 de este mes, donde propone la sanción de una Ley de Actividades Antiargentinas, por la que ningún marxista pueda ocupar cargo público alguno. Esto mismo, de manera menos burda, es repetido por otros personajes y medios de comunicación. Por el lado de cierta izquierda, en tanto, terminan considerando al gobierno como responsable de cualquier perversión".

Con relación a los ejes de la ofensiva de la derecha, Lázara dice que "la primera discusión gira alrededor de quién es el que asume el control, quién hace la inteligencia interior: los militares o el poder civil a través de sus fuerzas de seguridad, que dependen de los ministerios políticos; el segundo punto es cómo son considerados los que cometieron el hecho delictivo. Para la derecha, no son ni siquiera seres humanos y por lo tanto no tienen ningún tipo de derechos. Nosotros repudiamos el suceso de La Tablada, pero por

Emilio Mignone: "No tenemos por qué golpearnos el pecho".



CRISTINA FRAIRE

supuesto sostenemos que sus autores tienen todas las garantías que les otorga la ley y vigilaremos que sus derechos esenciales no sean violados".

El Dr. Emilio Mignone, fundador y presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), cuyo plantel jurídico integrara en su momento el abogado Jorge Baños, afirma que "el episodio de La Tablada es un intento de alteración del orden constitucional por la fuerza, y en sí es un hecho repudiable. De la misma manera que lo es que un coronel llegue en forma subrepticia al país y subleve a un grupo de oficiales y suboficiales, provocando también muertos y heridos. Ambos atentan contra el sistema democrático".

Respecto a la defensa jurídica de los detenidos por ese acto, Mignone dice que el CELS "ha decidido no hacerse cargo de la misma en cuanto a los que han participado del hecho, pues no son presos de conciencia. Si vamos a vigilar muy cuidadosamente que con estas personas o con cualquier acusado se cumplan rigurosamente todos los recaudos legales y que los defensores de oficio desempeñen debidamente su papel. Nuestra misión es preservar la legalidad en cualquier circunstancia, para que no vuelva a producirse la represión fuera de la ley".

Sobre la presencia en el hecho de La Tablada del ex abogado del CELS, Mignone expresa: "El caso de Jorge Baños nos afecta de modo directo. Sin embargo, los hechos son muy claros. Baños era un joven profesional, integrante de la comisión de derechos humanos del Partido Intransigente, que en un momento dado empezó a trabajar con nosotros. Era afiliado a un partido democrático, tenía entusiasmo por la tarea, e hizo bien su trabajo, en especial en causas como 'Orletti' y el asesinato de monseñor Angelelli. En 1986 se desvinculó del PI y también del CELS, para integrarse a las filas del Movimiento Todos por la Patria. Y esto no lo digo a modo de autodefensa, al estilo 'yo no tengo nada que ver'; por el contrario, puedo decir que sentía aprecio por él. Ignoro qué motivaciones lo llevaron a cometer un acto semejante que, más allá de lo ético y lo jurídico, es políticamente delirante y sólo ha contribuido a fortalecer a los enemigos de la democracia".

Finalmente, y refiriéndose a la ofensiva desatada contra los organismos, Mignone afirma: "Nosotros no vamos a dar pie ni a caer en ningún macartismo o caza de brujas. Tampoco vamos a estar golpeándonos el pecho, porque no tenemos nada de qué arrepentirnos. Simplemente, vamos a mantener la serenidad y a reafirmar nuestros principios".

VERONICA RIMULI

PERIODISTA/Nº 229 - DEL 10 AL 16 DE FEBRERO DE 1989/25

ECO, EL DESTRONADO

El *Superwimbleton*, lo llamaron los italianos. Los involucrados, esta vez, no eran tenistas, sino escritores. Y Umberto Eco perdió unos cuantos games, ya que su *Péndulo de Foucault* fue desplazado por *Spokane*, la novela de Pia Fontana, una casi desconocida que en 1987 obtuviera con ese título el premio Italo Calvino.

Participaron en el torneo más de setenta novelistas italianos que publicaron en 1988, y los lectores fueron el tribunal supremo. Del último escándalo Eco opinaron algunos ex adictos que "es un libro lento, con palabras complicadísimas y hay que leerlo con un diccionario al lado". La nueva diva, en tanto, no duda en afirmar que "es normal que mi libro haya batido al de Eco, porque es más bello", y en sus declaraciones despliega algún atisbo de snobismo. Entre sus amores conviven Woody Allen y Marcel Proust, y ella dice que llegó al "Calvino" por casualidad. "Yo escribía para una veintena de amigos, y uno de mis compinches tomó mi manuscrito de *Spokane*, lo envió y de ahí todo lo demás..." El círculo ahora se amplió, y Fontana se juega, con otra obra, a disputarle al maestro sus lectores in fábula.

IL VENERDI

Pia Fontana, una diva para el "bizz" literario.



TORO SENTADO PAGA CASH

El cartel que puebla las paredes de sus oficinas no deja lugar a dudas: "Traiga su tarjeta de crédito", dice. "No aceptamos piel de castor", agrega. Se acabó la edad del trueque para la tribu de los indios swinomish, del nordeste de los Estados Unidos. Eran pescadores, y siguen por esa huella, pero ahora "a lo grande". El salmón, otrora su recurso de subsistencia inmediata, se comercializa ahora por toda América, y la industria se extiende a una flota de ochocientos barcos y un complejo comercial con restaurante y albergue incluidos. La fiebre capitalista se ha extendido también a las tribus americanas, y los navajos ya se convirtieron en exportadores de hongos, con Japón y Corea entre sus principales compradores. Los cherokees, que tienen pocos recursos aprovechables en su territorio, buscan financiamiento externo para la construcción de una central eléctrica cuyo costo asciende a cien millones de dólares, mientras los choctaw, del Mississippi, regentan cinco fábricas de componentes de automóviles.

De las 310 tribus reconocidas por el gobierno federal, sólo cuarenta han programado su desarrollo económico, y los indios contaron con préstamos oficiales para poder abandonar su etapa "recolectora". Las estrategias empresariales revelan una adecuación al *american way of life*, y los passamaquoddy, del Maine, contrataron a un blanco, master en Harvard, para administrar su Fondo de Inversiones. "Se trata -decía Daniel Zilkha, el administrador- de cambiar su imagen para el mundo, y su rol. Lo importante es que la gente piense en ellos como posibles socios para cualquier empresa. Y eso, al menos en el Maine, ya está ocurriendo". Abandonados el arco y la flecha, los indios de América corren sin embargo el riesgo de matar las virtudes del espíritu tribal.

Philip Martin, de los choctaw, opinaba, risueño: "Ser el jefe de una tribu, hoy, es lo mismo que dirigir una corporación". Y las antiguas tentaciones del juego y el alcohol, al que los había arrojado esa comunidad que antaño los marginara, ahora fueron recicladas en términos productivos: los casinos proliferan en la reserva de los chippewa, en Las Vegas, y el Bingo de los seminolas, en La Florida, es lugar de reunión obligado de los miembros de la tribu. La fiebre del juego en su versión año 2000, que se cuece en Wall Street, también para Rayo de Luna.

PANORAMA

PRETTY BABY

Suerte. Cumplió treinta años y no envejece. El fabricante de juguetes Mattel festejó el cumpleaños de Barbie, la luz de sus ojos, que ya le dio a sus arcos quinientos millones de dólares. Pura sensualidad, esta muñeca clonada en 450 millones de ejemplares dispersos por todo el mundo, se convirtió en el modelo por excelencia de todas las infantiles europeas y americanas del sur y del norte. Nacida en el garage de una casa californiana, esta criatura de ojos azules y cabellos rubios tiene quien le escriba. Sus adoradores envían misivas de amor a su *sex-símbol*, aunque sepan -sospechen- que las muñecas no responden. Otros lo hacen por ella, desde la estructura sabiamente organizada del Club Barbie, con adherentes en Francia y Estados Unidos. Para frenar cualquier intento de *taiwanización* de la estrella, los padres de la criatura han instado a los coleccionistas de muñecas a una loca maratón, y ya se fijó una paga de 15.500 francos para aquél que acerque a la casa matriz una Barbie de la década del '50, vestida con ropas Dior.

LE NOUVEL OBSERVATEUR



LAS LOCAS DE LA LANA

Las porteñas enloquecen por las ruanas de colores tierra, y con los suéters de lana de cabra en tonos y modelos varios que se expenden en las distintas casas de *Manos del Uruguay*. Acaso no saben, inoportunamente frías, que detrás de esas tramas artesanales se esconde una cooperativa de mujeres uruguayas, que ya cumplió veinte años de vida. La empresa se inició de modo casi artesanal, y los rioplatenses las llamaban "las locas de la lana". Eran empleadas domésticas desocupadas, a la búsqueda de un futuro mejor. Las "locas", que ahora son miradas con respeto, festejaron su aniversario rodeadas de ochocientos cooperativistas de ramos diversos, entre murgas y jolgorio de candombe.

FEMPRESS

EL SINDICALISMO HA MUERTO

Un estudio oficial divulgado por el gobierno galo destaca que Francia presenta hoy la tasa de sindicalización más baja de la comunidad europea. Con apenas un diez por ciento de activos adherentes a una organización laboral, la mayor deserción se registra en los jóvenes y en las mujeres. La investigación, desarrollada por el Centro de Investigación y Observación de las Condiciones de Vida, concluye que apenas un millón novecientos mil activos franceses adhiere a alguna agrupación, y desmiente con esos datos las afirmaciones de dirigentes obreros, para los cuales "en los últimos tiempos se está registrando un sostenido proceso de sindicalización". La mayoritaria Confederación General de Trabajadores (CGT) señaló que las evaluaciones oficiales pasaban por alto el hecho de que muchos de los militantes obreros más activos no figuran en las listas de adherentes sindicales porque no pagan sus cuotas. El CREDOC inscribe sus constataciones en el marco de un "fenómeno general de desinterés por la vida asociativa y militante".

IPS

OBSERVATORIO

VIVIR CON NORIEGA

El general Manuel Antonio Noriega es optimista con respecto a Panamá. Hace pocos días, él y un puñado de compinches inauguraron un nuevo banco de multiservicios bautizado con el pomposo nombre de Banco Institucional de la Patria, con 15,8 millones de dólares de capital y oficinas convenientemente ubicadas cerca del cuartel central de las Fuerzas de Defensa. Esta no parece ser una decisión comercial propia de un hombre que se dispone a hacer las valijas.

Noriega plantea un problema irritante para George Bush. Los voceros del régimen panameño han elogiado al nuevo presidente norteamericano, dicen que es "más pragmático que Reagan", y sugieren que es posible negociar con él. El gesto puede ser auténtico, o puede tratarse, simplemente, de un anzuelo para Bush, a quien el año pasado se le criticó haber tolerado la corrupción de Noriega mientras era director de la CIA y luego vicepresidente.

Charles Lane

Newsweek

¿UN SIGLO PACIFICO?

Faltan once años para el 2000 y para que se inaugure el llamado "siglo del Pacífico". Curiosamente, nadie habla de un "siglo del Asia" o del "Extremo Oriente". La diferencia, claro, es Estados Unidos, una nación no asiática con una extensa costa sobre el océano Pacífico.

Ahora que Japón igualó a Estados Unidos en tantos aspectos, algunos comienzan a plantearse dos interrogantes, impensables hasta no hace mucho: ¿necesita todavía Japón a Estados Unidos como potencia hegemónica? ¿Puede Japón reemplazar a Estados Unidos y convertirse en una potencia hegemónica por mérito propio en el siglo XXI?

A la primera pregunta respondemos con un fundamento no. Algunos comentaristas sostienen que se necesita una única potencia dominante para imponer las reglas del libre comercio y de la estabilidad internacional. Pero, si se cuenta con la voluntad política necesaria, un reducido grupo de grandes potencias -Estados Unidos, Japón y la Comunidad Europea- puede ejercer ese mismo rol. Japón sigue confiando en el poder norteamericano pero de ningún modo quiere que Estados Unidos sea el único líder.

Sin embargo la respuesta a la segunda pregunta también es no. Japón seguirá creciendo en poder económico e influencia internacional, pero nunca reemplazará a Estados Unidos como potencia hegemónica.

THE JAPAN TIMES

ALEMANIA FEDERAL

La hora de las conciencias limpias

El meteórico ascenso de una secta ultraderechista, desde la humareda de las cervecerías de Munich hasta la escena de la política nacional, ha puesto en serios aprietos al canciller Helmut Kohl y al Partido Demócrata Cristiano.

Los 90.000 berlineses que hace diez días votaron por el partido *Los Republicanos* en las elecciones regionales de la ciudad dividida (7,5% de los votos) obligan a la Democracia Cristiana —instalada con los socialdemócratas, desde hace 40 años, en un rígido y cómodo sistema bipartidista—, a redefinir su estrategia como “partido de centro” y polo de atracción del electorado conservador.

Lo inquietante es que, a casi seis décadas del ascenso de Hitler, el temor a una “extranjerización” vuelve a ser parte del discurso político y el resentimiento contra todo lo “no alemán” se transforma en moneda electoral contante y sonante. Las heridas que dejó la barbarie nazi gracias a la complacencia silenciosa o la participación abierta de millones de alemanes, comienzan a cerrarse en la superficie del tejido social.

“No habrá quién nos pare —dijo la semana pasada el jefe republicano Franz Schoenhuber—. *Berlín ha sido sólo la prueba general, las elecciones de Baviera serán el estreno, y luego vendrá el asalto a Bonn.*”

A 43 años de terminado el régimen nacional socialista, un partido con un discurso de claro corte fascista ha logrado acumular votos precisamente en la única ciudad alemana en la que las fuerzas aliadas prohíben toda expresión nazi y donde está proscripto el partido Nacional Demócrático (MPD), tradicional agrupamiento de los neonazis en Alemania Federal. El programa de los Republicanos no se diferencia mucho del de los viejos y nuevos nazis: golpear a la izquierda en la calle —la mayoría de los nuevos diputados del partido en el parlamento de Berlín son policías—, cierre de las fronteras a los inmigrantes, reu-nificación de la *Gran Alemania* como principio rector de la política exterior y un aguerrido anticomunismo.

Pero a diferencia del MPD, Schoenhuber ha mantenido su fachada democrática. La metamorfosis de nazi convencido en los albores del Tercer Reich a demócrata ejemplar y “alemán decente” es similar a la de millones de alemanes.

Precisamente gracias a su autobiografía, en la que hace alarde de su ingreso voluntario a las Waffen-SS de Hitler, y de la que ya se vendieron 14 ediciones, este conocido periodista se convirtió en símbolo para un sector de la población, integrado especialmente por jubilados y veteranos de guerra, pero también por los golpeados por la desocupación y el alcoholismo, convencidos de que los ex-

males. Frente a 97.000 desocupados en Berlín occidental, hay 91.000 extranjeros trabajando, argumentan los *republicanos*.

El fenómeno también es, para muchos señal de que ha llegado la hora de la nueva “conciencia limpia”, tras 40 años de agachar la cabeza ante un pasado poco glorioso. Así, el retorno a las “viejas virtudes alemanas” de “limpieza, orden y puntualidad” marcó el ingreso de los *republicanos* en el parlamento de Berlín

■ **Alemania para alemanes.** Al igual que Le Pen en Francia, Schoenhuber proclama la necesidad de frenar la ola de extranjeros, y agita el fantasma de la “extinción de los alemanes” ante el “aluvión migratorio”, sobre todo de turcos, yugoslavos y griegos. Al afirmar su simpatía por una “*Europa de las nacionalidades*” pero en la que cada uno viva en su país, el abanderado ultraderechista articula profundos temores sociales que no dejan de tener un asidero en la realidad. El número de nacimientos entre la población alemana fue superado ya por el de las muertes, lo que —estadísticamente— a largo plazo llevaría a la desaparición de la



Marcha de neonazis: “Nada de fotos, por favor”. Izq.: Franz Schoenhuber, jefe de los republicanos.

población local y a una paulatina supremacía extranjera.

Pero el ímpetu xenófobo también dirige sus dardos contra aquellos que el gobierno de Bonn no se ha cansado de ensalzar como parte integrante de la nación: los 200.000 inmigrantes descendientes de alemanes, que hace dos o tres siglos poblaron la Rusia Zarista y Rumania, y que este año ingresarán al país, cansados de las promesas del socialismo real y ávidos de las tentaciones del consumo. Reconocidos por la Constitución como alemanes, el gobierno ha apelado a un esfuerzo común para alcanzar su integración, ofreciéndoles viviendas baratas, cursos de idioma y formación profesional, lo que incentiva precisamente los sentimientos xenófobos.

La reacción no se hizo esperar y articuló la envidia social de sectores de la población alemana, marginados por el estado benefactor de posguerra. Berlín, una ciudad de 1,9 millones de habitantes, de los cuales más de 200.000 son extranjeros, vivió la hora cero de la epopeya republicana. El flamante partido alcanzó hasta el

UN AGUJERO NEGRO DE LA DERECHA EUROPEA

Quizá fue Franz Schoenhuber el que menos creyó en su victoria. Asediado por la prensa como nuevo fenómeno político, este bávaro de 66 años nunca pudo haberse imaginado que saltaría a la fama mundial en Berlín, antigua capital prusiana y antípoda política y cultural de Munich. Su mensaje profundamente xenófobo, su carisma de tío simpático, lo emparentan con otro agujero negro de la política europea: Jean Marie Le Pen, el líder del Frente Nacional francés. Aunque, con una piel de oveja democrática, hace todo lo posible para esconder su voz de lobo neofascista, el vértigo que provoca Schoenhuber es indiscutible.

Vertiginosa también fue su carrera política. Como muchos soldados después de la guerra, Schoenhuber despertó a la paz sin saber qué hacer de su vida. Un breve matrimonio con una concejala socialdemócrata y judía no le dieron la estabilidad para empezar esos ascensos que cimentaron el mito del “milagro alemán”. Optó por el periodismo y empezó como reportero deportivo en una revista financiada por el Partido Comunista. De ahí pasó a la prensa amarilla, y finalmente llegó a ser jefe adjunto de redacción de Radio Baviera, poderoso eslabón de la primera cadena de la televisión alemana occidental. Cooptado a la mafia del caudillo Franz Josef Strauss, líder

de la Unión Socialcristiana (CSU) y jefe de estado de Baviera, aprendió a gustar el dulce sabor del poder político.

Su carrera sufrió un serio revés cuando en su autobiografía *Yo tomé parte* reconoció su ingreso voluntario a las Waffen-SS, una formación de las guardias pretorianas de Adolf Hitler que combatió junto a la Wehrmacht y actuó en la deportación y masacre de millones de judíos. Inaceptable ya por ser una cara conocida en televisión, Schoenhuber fue despedido con una jugosa indemnización.

Hoy reconoce que ése fue el mejor momento de su vida. Por primera vez se sintió libre. Sus energías se canalizaron hacia “*Los Republicanos*”, un grupúsculo fundado a principios de los '80 por disidentes socialcristianos. Lentamente, Schoenhuber se fue apoderando de la dirección, ayudado por una brillante oratoria. Su “*estigma de perseguido*”, con el que coquetea, invita a una comparación histórica que no le gusta nada a Schoenhuber: también Adolf Hitler inició su trepada al poder desde las cervecerías de Munich, fue “*víctima de la democracia*” que lo encerró varios años, y, como no podía ser menos en Alemania, los dos empezaron su ascenso con un libro.

E.E.

10% de los votos en los barrios del sur y este de la ciudad, en los que, además de los desclasados, viven obreros, pequeños empleados y tenderos, históricamente presa fácil de los apetitos neofascistas.

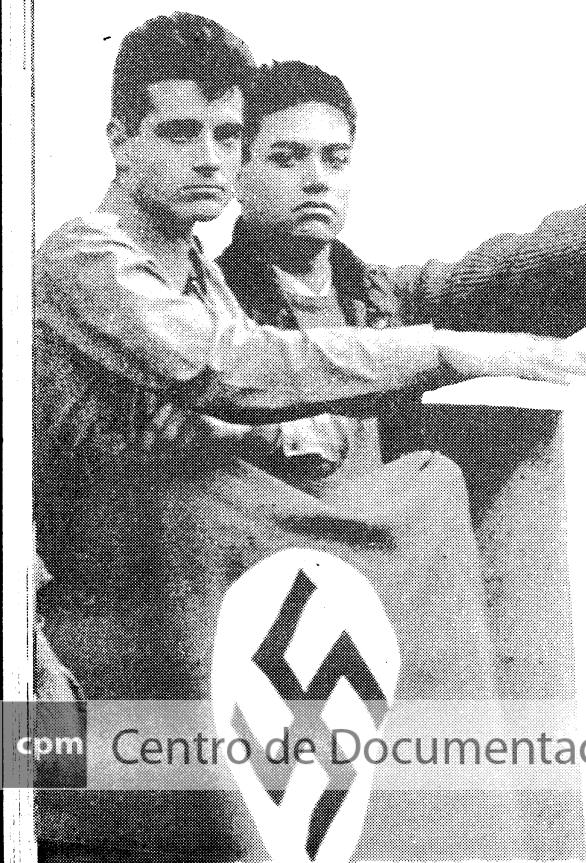
Con once diputados en el parlamento regional de la ciudad-estado, nueve de ellos agentes de policía, los republicanos se han ganado, además, el derecho de enviar a dos representantes al parlamento de Bonn. Las elecciones desbancaron al alcalde democristiano Eberhard Deipgen, y todo hace suponer que el enclave en el territorio de la República Democrática Alemana será gobernado por una alianza de socialdemócratas (37,3%) y verdes (11,8%).

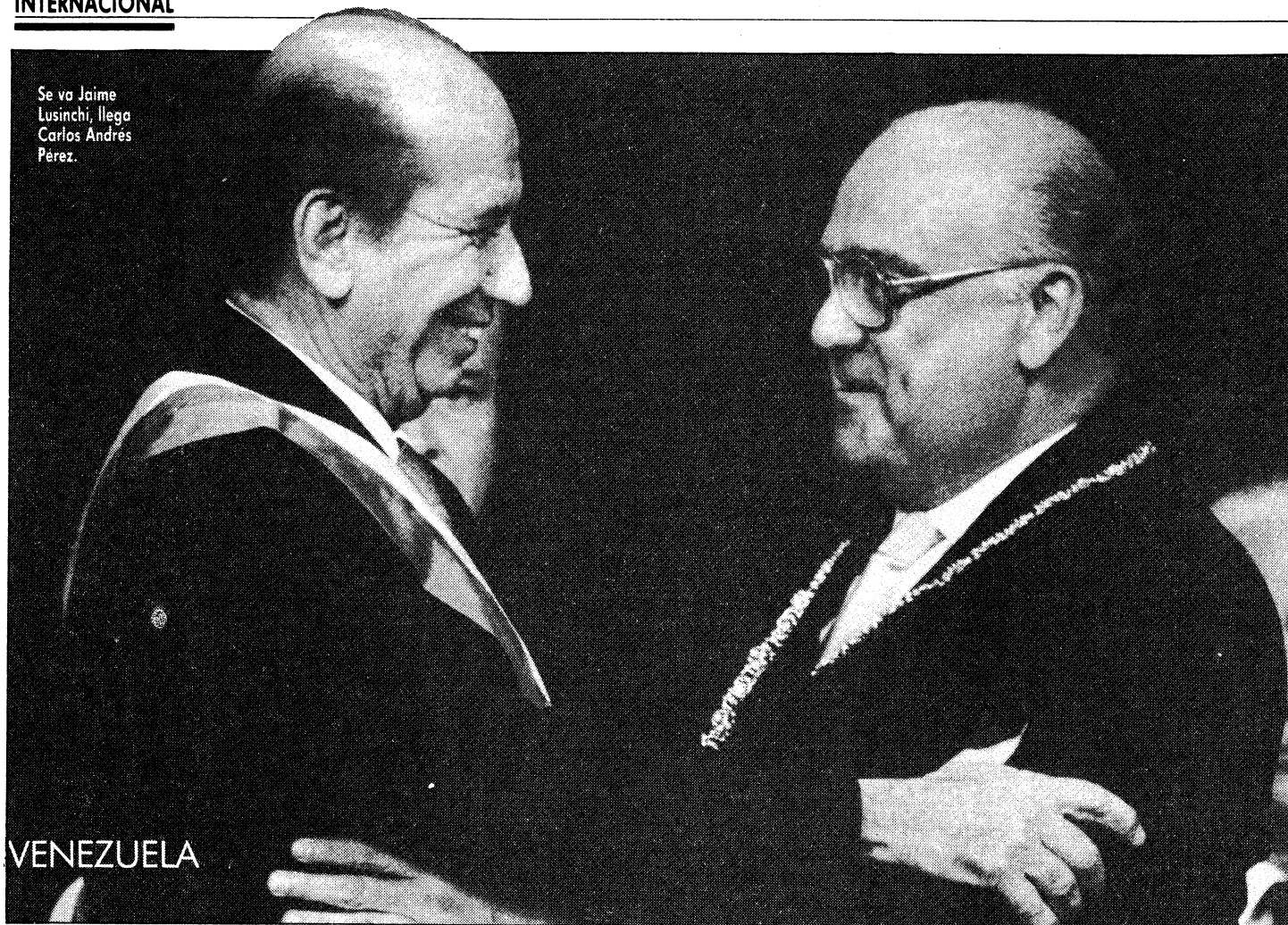
■ **Fugas por derecha e izquierda.** La votación de Berlín demuestra que el esquema bipartidista, que después del trauma nazi cobijó a muchos seguidores de Hitler, ya no funciona. Los intentos por atraer precisamente a los sectores “*nacional conservadores*” del electorado con una política restrictiva contra la inmigración, al aparecer no bastan para integrar a la derecha del electorado. Los socialcristianos de Baviera, acaudillados hasta hace poco por el fallecido Franz Josef Strauss, acusaron al sector moderadamente izquierdista de la dirección partidaria de haber coqueteado con los socialdemócratas, sin atender a los “*nacional conservadores*”. Así, la CDU ha empezado a sufrir por la derecha un proceso que la socialdemocracia vivió hace cinco años con los “*verdes*” por la izquierda. Y podría verse tentada de ceder a los apetitos reaccionarios.

Por la izquierda, la socialdemocracia, defensora hasta hace unos años del crecimiento económico a ultranza, fue erosionada por los nuevos movimientos sociales, ecologistas y feministas, defensores de valores “*blandos*”.

Pero después del shock de Berlín, tampoco los socialdemócratas tienen derecho a recostarse en los laureles, ya que fue precisamente en los antiguos bastiones obreros, comunistas antes de los años nazis y socialdemócratas después de la guerra, donde los *republicanos* alcanzaron sus mejores resultados. ♦

(en Hamburgo) ESTEBAN ENGEL





Se va Jaime Lusinchi, llega Carlos Andrés Pérez.

Caracas fue una fiesta

La reelección de Carlos Andrés Pérez permite presagiar la emergencia de un nuevo liderazgo en América Latina, una perspectiva llena de posibilidades y de riesgos para el nuevo mandatario venezolano, eventual vocero de un subcontinente signado por la deuda, el estancamiento y la violencia.

Chico, aquí sólo falta Gorbachov", se entusiasmaba un funcionario venezolano en el conmovido lobby del hotel Caracas Hilton convertido por tres días en una verdadera Babel de la política mundial, en ocasión de la toma de posesión del presidente Carlos Andrés Pérez, quien asumió su cargo el pasado 2 de febrero.

Fidel Castro y su infranqueable entorno de seguridad, el vicepresidente estadounidense Dan Quayle y su previsible sonrisa televisiva, el español Felipe González y sus encanecidos signos de madurez, eran apenas algunos entre las docenas de jefes de Estado y de gobierno

que se dieron cita en la capital venezolana para dar fe tanto de la notable capacidad de convocatoria del nuevo presidente de ese país, como de su inequívoco empeño por asumir el vacante liderazgo latinoamericano.

Delegaciones que erraban por los pasillos como dirigiéndose a ningún lado, tropiezos a granel entre nerviosos custodios uniformados y de civil, abigarrados enjambres de fotógrafos decididos a registrar todo, guardaespaldas metiéndole los dedos en el costillar a cualquiera, pretextando casuales encontronazos, el maremagnum del que participaron unas tres mil personas —entre ex mandatarios

intelectuales, periodistas, funcionarios, soldados, policías, edecanes y asistentes varios—, halló rápida definición entre los taxistas apostados en el lugar: "Esto es un verdadero bonche", pontificaron.

Un bonche —fiesta, gentío, en el argot local— organizado en todo caso con pulcra precisión, como para que no quedaran dudas de que el nuevo mandatario venezolano no sólo está dispuesto a enfrentar las dificultades de una economía maltrecha, sino también a pesar en el mundo, asumiendo la representación privilegiada de un subcontinente huérfano de voceros con buena llegada ante los altares mayores de la política y las finanzas internacionales.

Es en ese contexto que puede entenderse la convergencia en Caracas de todos los presidentes centroamericanos —salvo el agonizante José Napoleón Duarte, de El Salvador—, casi todos los sudamericanos —excepto Víctor Paz Estenssoro y Raúl Alfonsín—, y la mayoría de los caribeños. Además del titular de la OEA, João Baena Soares, del presidente del senado italiano, Giovanni Spadolini, de los líderes de la oposición chilena Ricardo Lagos y Enrique Silva, de Gabriel García

Márquez, de Celso Furtado, entre otros muchos.

Quizás alentado por su reelección —la primera de un presidente venezolano en 31 años de vida democrática—, o entusiasmado por la perspectiva de ocupar ese vacío que no llenan ni Raúl Alfonsín, ni Alan García, ni Carlos Salinas de Gortari —atribulados los dos primeros por complejas calamidades nacionales y condicionado el mexicano por las peculiares relaciones de su país con Estados Unidos— lo cierto es que todos los pasos de Pérez, y el despliegue que rodeó su exaltación presidencial, permiten inferir que se está labrando ese nuevo liderazgo. Un propósito para el cual Pérez no está solo, ya que cuenta con aliados tan poderosos como la Internacional Socialista, un conglomerado que se encargó de desembarcar en Caracas a todos sus pesos pesados empezando por su máximo líder, el ex canciller alemán Willy Brandt y siguiendo por Mario Soares, Bettino Craxi y el propio González.

■ **Desafíos.** Cuando en pleno discurso inaugural Pérez se permitió formular una "confesión personal" en la que admitió haber buscado nuevamente la presidencia de su país —"por pasión venezolana y latinoamericana", dijo—, muchos recordaron qué lejos quedaron aquellos tiempos de sinsabores, inmediatamente después de su primer mandato (1974-1979), cuando

la sombra de un juicio político —motivado por las irregularidades en la compra de un buque, el *Sierra Nevada*— estuvo a punto de tronchar su carrera política.

Quizás por su indoblegable vocación de poder, probablemente por su perfil carismático y popular, acaso por el empuje arrollador de su actividad —o por todas esas características simultáneamente—, su retorno al gobierno de Venezuela evidenció no sólo cierta ensoñación con una vuelta de los alegres '70 del auge petrolero. También demostró la soterrada pervivencia del rencor, como puede advertirse en el siguiente texto del influyente diario *El Nacional* que le dedica a Pérez todo un suplemento titulado con indisimulada mala fe "Pérez seremos": "El derroche, el bonche, lo cursi, los motor-home, la viajadera, el endeudamiento, el perecismo, fue y es una manera de ser, parte de la memoria de esa clase media que se hizo rica por un ratito para proletarizarse aceleradamente. Y como a todo el mundo le gusta echársela, el hombre vuelve a Miraflores (el palacio de gobierno) amparado en aquellos años de embuste, del dame dos, las becas y el descorche. Ahora viene lo bueno: sostener el mito".

Pero ni el sangriento recibimiento de esa prensa, ni el evidente escepticismo de la oposición respecto de su programa de gobierno parecen afligir demasiado a Pérez que, a los 66 años y 42 de militancia



Pérez rodeado: "un verdadero bonche".

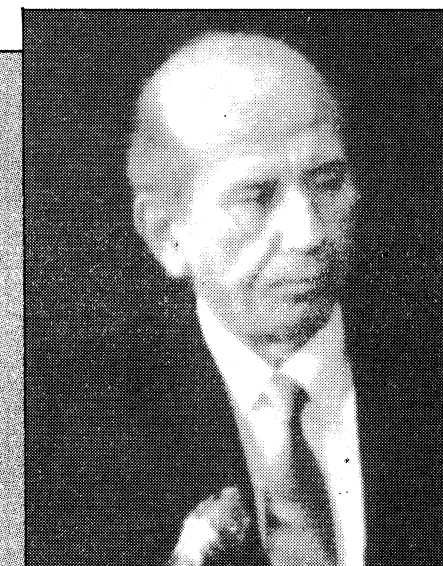
política, sólo parece mirar ahora al futuro confiado en una nueva palabra de orden: *concertación*. Concertación tanto en lo interno —pacto social— como en política internacional es la nueva fórmula que Pérez predica en todos los foros y con la que recibió en su casa a la tumultuosa legión de invitados convocados con criterio ecuménico, lo que permitió codearse a sandinistas y contras, norieguistas y opositores, cubanos de La Habana y de Miami, jeques petroleros y guerrilleros polisarios y, naturalmente, peronistas y radicales.

Pero si alguien quiere ver en el optimismo que Pérez irradia a cada paso los signos del facilismo, se equivoca. "No

Carlos Andrés Pérez nació en 1922 en una localidad cercana a la frontera con Colombia (aunque hay quienes dicen que del otro lado del límite). Inició su carrera política en 1947 como cofundador de Acción Democrática y al constituirse el gobierno de Rómulo Betancourt en 1945, éste lo llamó como secretario privado. Un año después era secretario privado del consejo de ministros y luego fue electo diputado.

Detenido en 1948 por los adictos al golpista general Marcos Pérez Jiménez, permanece detenido por un año, luego es expulsado a Curazao y cuando intenta regresar clandestinamente desde Colombia, la policía lo entrega a las autoridades venezolanas, que lo mantienen preso otros seis meses, antes de expulsarlo nuevamente, esta vez con rumbo a La Habana. Permanece en la isla hasta el arribo de Fulgencio Batista al poder y luego se instala en Costa Rica, donde ejerce el periodismo.

Al día siguiente del derrocamiento de Pérez Jiménez ya está de vuelta, es designado diputado en 1959 y ese mis-



TODA UNA VIDA

mo año asume la secretaría general de AD. En 1961, en pleno auge guerrillero y de consiguiente represión, es nombrado ministro de Relaciones Exteriores.

Electo presidente para el quinquenio 1974-1979, durante su mandato nacio-

naliza el hierro y el petróleo, impulsa numerosas empresas básicas estatales —aluminio y electricidad son algunas— y crea fondos para desarrollar la agricultura y la industria. Otorga inusitada relevancia a la capacitación técnica y profesional de los jóvenes, otorgando 20.000 becas para que venezolanos estudien en universidades de todo el mundo. Durante su gestión, época de euforia petrolera, se mejoraron los servicios asistenciales y educativos, se extendieron sustancialmente las redes de alumbrado y agua corriente y el índice de desocupación llegó a los más bajos niveles mundiales.

Infatigable viajero y avezado negociador, Pérez contribuyó a la firma de los tratados Torrijos-Carter, medió entre el gobierno sandinista y las compañías mineras expropiadas en Nicaragua y realizó una intensa actividad en la Comisión Sur-Sur, la Conferencia de Partidos de América Latina y la Internacional Socialista, de la que es vicepresidente desde 1980.

O.R.G.

pretenderemos absurdamente la conquista de un mundo feliz o la promesa de una sociedad ideal. Las utopías andan en bancarota", dirá en el acto de acceder al mando. Y lo hará porque debe afrontar una complicada situación económica signada por el pronunciado descenso de los ingresos petroleros (una declinación que le está costando a Venezuela 5.000 millones de dólares al año) y correlativamente otros desequilibrios como los que se expresan en lo fiscal, externo, cambiario y financiero.

"Giro de 180 grados" en materia cambiaria—tipo de cambio único y flotación del bolívar—, medidas arancelarias y comerciales para lograr un sistema selectivo de sustitución de importaciones, expansión de las exportaciones no tradicionales, ampliación de la base tributaria, liberación de precios de bienes y servicios públicos, privatización y reprivatización de empresas estatales, son algunas de las severas medidas diseñadas por el equipo que rodea a Pérez, un paquete que éste asume desprejuiciadamente, mientras afirma ser "todo lo contrario de un neoliberal".

El mismo desprejuicio con que menciona al Fondo Monetario Internacional, sobre el que "no podemos estar pensando si es bueno o malo, lo importante es negociar con él como cúpula del sistema financiero mundial". Definición realista que no le impide sostener ante el propio vicepresidente de los Estados Unidos conceptos como el siguiente: "Hasta ahora, la estrategia vigente (para negociar la deuda externa) apoyada en el trato individual de cada país deudor, ha infligido un severo costo social y económico a nuestro continente. Cada país ha terminado solo, enfrentado a un formidable cartel de acreedores, que ha hecho prevalecer sus esquemas e intereses". Un razonamiento general que no evita las propuestas concretas, como las que formulara a fines de enero en Davos, Suiza, proponiendo la creación de una agencia internacional dedicada a adquirir en los mercados secundarios las devaluadas deudas de los países subdesarrollados, emitir bonos comerciales a una tasa normal y negociar con los deudores el resto del endeudamiento.

Sólo resta saber cómo podrán compatibilizarse los sacrificios de esta virtual política de shock con las expectativas de muchos venezolanos que añoran el país saudita de la década pasada y de qué modo puede materializarse ese consenso entre los factores del poder mundial y el mundo en desarrollo que ambiciona Carlos Andrés Pérez, político diestro y decidido pero supeditado a la implacable lógica de una crisis en la que América Latina no lleva la mejor parte. ♦♦

HABLAN CARLOS ANDRES PEREZ Y FIDEL CASTRO

Una muralla contra el golpe en Argentina

Entrevistados por EL PERIODISTA en Caracas, los presidentes de Venezuela y Cuba coincidieron en el repudio a los hechos de La Tablada y en la necesidad de mantener una actitud militante de los latinoamericanos en defensa de la democracia argentina.



Carlos Andrés Pérez

El viernes 5, los jefes de Estado de veinte naciones latinoamericanas se pronunciaron en Caracas contra las amenazas al proceso democrático argentino. La declaración de los mandatarios, dictada bajo la sensación que había producido la suspensión del viaje de Raúl Alfonsín en la informal cumbre de Caracas, transmite "aprecio y solidaridad" al presidente argentino, junto con una advertencia contra "cualquier atentado a la continuidad constitucional".

"Representaría una afrenta a los pueblos y gobiernos democráticos de América, ante la cual no podrían permanecer indiferentes", afirmaron.

El nombre de Cuba no figuraba al pie de esta declaración, y por este motivo EL PERIODISTA dialogó con el presidente Fidel Castro sobre la situación argentina. Estos fueron los párrafos más importantes de esa conversación:

—¿Le ha enviado usted algún mensaje personal a Alfonsín con este motivo?

—Sí, más de un mensaje personal. Cuando el presidente Carlos Andrés Pérez me habló de esta declaración yo le dije que estaba de acuerdo y en disposición de

apoyar el mensaje. También le dije que se enviara a Alfonsín en nombre de los presidentes que estaban presentes. No sé si aparecieron todos o no aparecieron todos, porque yo no había estado en la reunión y Carlos Andrés me dijo que me había representado allí.

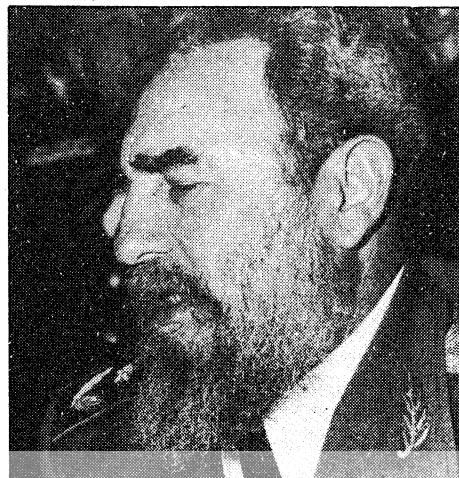
—Sin embargo, la nómina publicada omitió a Cuba.

—¿Se publicó una nómina de firmantes y no estaba Cuba? ¿Y qué países eran los que estaban?

—No figuran Cuba, ni Nicaragua, ni Panamá.

—La reunión se produjo a las once de la mañana y fue en ella cuando yo hablé y dije que estaba plenamente de acuerdo con la idea de enviarle un mensaje al presidente Alfonsín. Es lamentable que no haya aparecido el nombre de Cuba, pero me solidarizo con el mensaje. Han sido realmente desafortunados los acontecimientos que tuvieron lugar en Argentina. Creo que han perjudicado al proceso democrático, puesto que han favorecido los argumentos de las fuerzas más reaccionarias dentro del país. No tengo en este momento elementos de juicio para conocer

Fidel Castro



los móviles, no tengo suficiente información, pero cualesquiera que hayan sido los móviles, ha sido un gran error lo que allí ocurrió. Esa es mi opinión y no vacilo en expresarla públicamente y en todas las circunstancias que se presenten.

■ "No habrá quién se atreva." EL PERIODISTA también obtuvo declaraciones del presidente Pérez en relación con los hechos del 23 de enero en La Tablada. Una parte del diálogo con el mandatario venezolano se desarrolló como sigue:

—¿Puede esperarse una respuesta colectiva ante hechos como el que impidió al presidente Alfonsín estar presente en Caracas en estos días?

—Sin ninguna duda. Todos los presidentes reunidos, no solamente el Grupo de los Ocho, sino todos los mandatarios, jefes de Estado y de gobierno, expresaron de manera muy categórica la angustia que sienten frente a los graves sucesos que han demostrado una peligrosa inestabilidad en la democracia argentina. Yo pude recoger de todos los mandatarios la decisión de mantener una posición activamente beligerante, dentro del respeto a la no intervención, en torno a la situación argentina. Hemos expresado nuestra decisión de no aceptar ninguna solución de fuerza que pueda dar al traste con el régimen democrático del presidente Alfonsín.

—¿Tiene usted en este momento algún balance provisorio de la situación argentina?

—Al parecer, se va consolidando de nuevo la situación de la democracia argentina. La fortaleza que ha demostrado el presidente Alfonsín para enfrentar los amagos de retroceso ha sido muy importante para restablecer el orden y la tranquilidad en la gran república del sur. Le agregó que la solidaridad activa de todos los gobiernos de América Latina y también de Europa garantizará que no haya quién se atreva a derrocar a esa democracia.

—¿Puede hablarse ya de una Declaración de Caracas sobre Argentina?

—Sí. La Declaración de Caracas es un signo inequívoco de que los países de América Latina no permaneceremos impasibles e indiferentes ante la pretensión de fuerzas antihistóricas de derrocar al presidente Alfonsín. Trabajaríamos activamente con las fuerzas políticas y sociales de la Argentina y con el resto del mundo para levantar una fuerte muralla que detenga a las fuerzas antihistóricas. Este fue el lenguaje que hablamos aun en la reunión de los Ocho y que procuramos transmitir en el mensaje que le enviamos a Alfonsín. ♦♦

(En Caracas) ROGELIO GARCIA LUPO

Patricio Aylwin



CHILE

El candidato

Patricio Aylwin logró, en medio de una tormentosa negociación, erigirse como representante de la Democracia Cristiana —y virtualmente de toda la oposición— para disputar las elecciones presidenciales de diciembre.

Después de 20 horas de batalla verbal, las fuerzas democristianas contrarias a la postulación de Patricio Aylwin se rindieron y proclamaron por unanimidad su candidatura en una Junta Nacional que finalizó en la madrugada del domingo entre lágrimas y risas, pero con la unidad a salvo.

La junta democristiana se avizoraba bélica después de que los otros precandidatos, Gabriel Valdés y Eduardo Frei, amenazaran con no participar en el evento e incluso con el retiro de las filas partidarias en caso de que Aylwin, presidente del partido, se impusiera por simple mayoría absoluta y no obtuviera el 70 por ciento de los votos.

Sin embargo, la sangre no alcanzó a llegar al río en la localidad de Talagante, 40 kilómetros al este de Santiago, donde se reunieron los demócratas cristianos. A las 7 de la mañana y en medio del agitado debate, Claudio Huepe por el comando de Valdés y Ricardo Hormazábal, por el de Frei, anunciaron la sorpresiva rendición y la proclamación de Aylwin.

La rendición, dijeron algunas fuentes de la Democracia Cristiana, no habría sido incondicional y podría existir un acuerdo interno que en un futuro próximo diera la presidencia del partido —que Aylwin renunciará mientras no obtenga la nominación presidencial por parte de la Concertación de Partidos para la Democracia (CPPD)— a un representante del sector de Gabriel Valdés; la decisiva senaduría por Santiago sería ofrecida a Eduardo Frei.

La CPPD debe reunirse en marzo para proclamar al candidato que, se espera, recibirá el apoyo de toda la oposición en la elección presidencial fijada para el 14 de diciembre próximo.

■ Escándalos y presiones. El prolongado y ruidoso proceso interno que vivió la DC luego del plebiscito del 5 de octubre

—con acusaciones de fraude en las elecciones de delegados a la Junta Nacional— exasperó a los partidos de la Concertación que, como una forma de presionar a la Democracia Cristiana, nominaron a otro candidato. El Partido por la Democracia (PPD) que lidera Ricardo Lagos, postuló al radical Enrique Silva Cimma, mientras que el Partido Amplio de Izquierda Socialista (PAIS) anunció a través de su presidente, Luis Maira, que en caso de ser excluido de las candidaturas parlamentarias levantará un abanderado propio.

Si bien se da por descontado que finalmente Patricio Aylwin será designado como el candidato único de la oposición, se espera un tenso periodo de discusión dentro de la CPPD en torno a la forma en que se debe elegir al candidato y también en cuanto a las elecciones parlamentarias, que deben celebrarse junto a la presidencial.

La DC desea que el nombre del candidato único surja de un acuerdo de las cúpulas de los 17 partidos que integran la coalición de centro, mientras que los radicales propusieron, el fin de semana pasado, un plebiscito en el que participen todos los militantes de los partidos opositores.

Lagos, por su parte sugiere una fórmula intermedia donde a las cúpulas partidarias se agreguen las de organizaciones sociales y sindicales.

La enojosa discusión no tiene otro propósito que el de negociar en mejores condiciones las futuras bancas de un senado y una cámara de diputados diseñados por Augusto Pinochet para dar representatividad sólo a dos expresiones políticas, un esquema que hoy se hace estrecho para los 17 partidos coaligados, a los que además hay que agregar a los de la izquierda, que no forma parte de la Concertación.

(En Santiago) IRENE GEIS

INDUSTRIA
AUTOMOTRIZ

SOMBRA AL FINAL DE LA RUTA

La producción y venta de automotores experimentaron el año pasado una marcada caída con respecto a 1987. Si se analizan las estadísticas seriadas correspondientes a los últimos lustros, los niveles de producción y venta de vehículos de 1988 fueron, salvo contadas excepciones, los más reducidos de los últimos 25 años. Para detectar periodos con menores niveles de fabricación y venta de automotores es necesario remitirse a los años 1982, 1983 y 1985. En la actualidad la industria automotriz nacional está entregando al mercado interno la misma cantidad de vehículos que en 1963.

Durante 1988 se produjeron 164.162 automotores, que cotejados con las 193.315 unidades fabricadas en 1987, implican una caída del 15,1%. Similar situación mostraron las ventas. En el periodo enero-diciembre del año pasado se entregaron al mercado 164.172 vehículos, cifra inferior en un 14,1%, comparativamente

De las 16 terminales automotrices que se instalaron en la Argentina en los años '60, hoy sólo quedan tres plantas que producen y venden para un mercado achicado a los niveles de hace 25 años. Mientras crecen los conflictos laborales, una de las empresas fusionaría este año su red de concesionarias, actualmente dividida entre las dos marcas que la componen, llevándola de 300 a 150

comercios.

a las 191.257 unidades vendidas en idéntico periodo de 1987.

Las fábricas automotrices argentinas se habían acostumbrado en los últimos años a trabajar sin stock, pero en 1988 los vehículos terminados llenaron los depósitos y playas de las terminales. Lo mismo sucede en los salones de los concesionarios, y los compradores no aparecen.

Actualmente se están vendiendo aproximadamente unos 100.000 vehículos menos que hace 10 años, y la caída de las entregas trepa a más del 40%, comparativamente, del promedio de la década del '70. La disminución es más drástica si se coteja el nivel de entregas del año pasado con el máximo de ventas operado en 1973: 42,5%.

■ **Planes de achicamiento.** Esta situación de generalizada recesión coadyuvó a que los principales empresarios del sector, tanto de las terminales como los auto-

partistas, se reunieran hace pocos días con el presidente Raúl Alfonsín, a quien no sólo le explicaron la difícil coyuntura por la que atraviesan, sino también lo interiorizaron acerca de la planificación de un recorte importante de los niveles de producción previstos para este año. Una de las plantas, trascendió, fusionará las redes de concesionarios de las dos marcas que la componen, pasando de 300 a 150 comercios.

Asimismo, las terminales han suspendido sus compras a los proveedores y autopartistas por el término de 60 días, y fuentes del sector estiman que ese lapso se prolongaría hasta los 120 y 150 días. Es que las perspectivas para el corto y mediano plazo no son halagüeñas, y los augurios continúan siendo desalentadores. Sucede que uno de los elementos que anticipa el nivel de actividad para el corto plazo es la cantidad de suscripciones en los planes de ahorro previo, que acapara más del 50% de las ventas totales, y esa cifra viene declinando notablemente en los últimos meses.

De acuerdo con algunas estimaciones, tanto de los empresarios como de los tra-

bajadores, el sector ocupa aproximadamente a unas 80.000 personas, distribuidas así: 15.000 en las terminales, 50.000 en la industria de autopartes y 15.000 en los concesionarios. Esas mismas fuentes señalaron que en los próximos meses podrían ser despedidos muchos trabajadores —entre 8.000 y 10.000—, lo que indicaría la difícil situación sectorial.

En este marco, el secretario general de la seccional cordobesa del Sindicato de Mecánicos y Afines (SMATA), José Campellone, indicó que varias empresas automotrices líderes radicadas en el Gran Buenos Aires despedirían a unos 2.000 obreros como consecuencia directa de la crítica situación que padece esa industria. El sindicalista expresó que la recesión que afecta al sector provocará "graves consecuencias" para los trabajadores y reveló que en Buenos Aires están previstas "cesantías en tres importantes terminales".

Campellone aclaró que en Córdoba "todavía no se plantea" este tipo de medidas, aunque sostuvo que el problema "no deja de preocuparnos". Señaló el gremialista que la principal causa de eventuales

cesantías "es la retracción de las ventas en el mercado interno, que provoca una importante acumulación de stock".

■ **Negociaciones.** Por su parte, el secretario general del gremio, el diputado José Rodríguez, al admitir el cuadro de situación descripto por Capellone, se mostró confiado en los resultados de una negociación en curso con las terminales para evitar potenciales despidos. "Nuestro principio —sostuvo Rodríguez— es siempre evitar que esta crisis, la cual no negamos sino tratamos de superar, se traduzca en pérdidas de fuentes de trabajo."

Como es natural, ese estado de cosas preocupa también al sector empresario, tanto en las fábricas terminales nucleadas en ADEFA como a los autopartistas, sector este último que comenzó en diciembre con el adelantamiento de vacaciones a raíz de la contención de los pedidos de componentes por parte de las terminales. También hubo y hay algunas suspensiones, pero en las empresas no las consideran "masivas". ♦♦

RAUL ALLENDE

INTEGRACION CON BRASIL: TRABAS E INDECISIONES

sectoriales de cada país son distintos, las ventajas comparativas son altamente favorables para el país vecino. Brasil exportó el año pasado autopartes por un valor cercano a los 75 millones de dólares; en cambio Argentina lo hizo apenas por la mitad de esa cifra. lo que implica que solamente las exportaciones de nuestro país deberían crecer este año en aproximadamente 38 millones de dólares.

■ **Escollos.** Asimismo, esta solución pautada en el Protocolo 21 tropieza con una serie de problemas e inconvenientes, entre los que vale la pena mencionar uno teórico, que resulta del hecho de que el régimen brasileño de producción de vehículos permite solamente un 3% de integración importada, en tanto que su par argentino admite un 20%. Otras dos dificultades, pero de orden práctico, son la renovación de modelos y la autoridad de aplicación del régimen automotor argentino. Respecto del primero, la decisión de renovar los modelos argentinos depende de las centrales automotrices brasileñas y acerca del segundo, la

autoridad de aplicación del sector, la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, se desligó el año pasado del control del estricto cumplimiento del régimen automotor, tal como lo demuestra la sanción de la Resolución de la SICE N° 823/88, por la que se permite a una empresa terminal seguir operando con déficit de divisas. Es decir, al mayor poderío de la industria automotriz brasileña se suma la falta de decisión política de los funcionarios argentinos.

La experiencia exportadora de la industria argentina es relativamente reciente y más en el caso del sector autopartista, que sigue siendo marginal, a pesar de que en los últimos años se incrementaron las ventas al exterior de autopartes en el orden del 80%. En este terreno, la dificultad primordial constituye la política cambiaria oficial, que supone para el último cuatrimestre del año pasado un retraso de la paridad del orden del 20%.

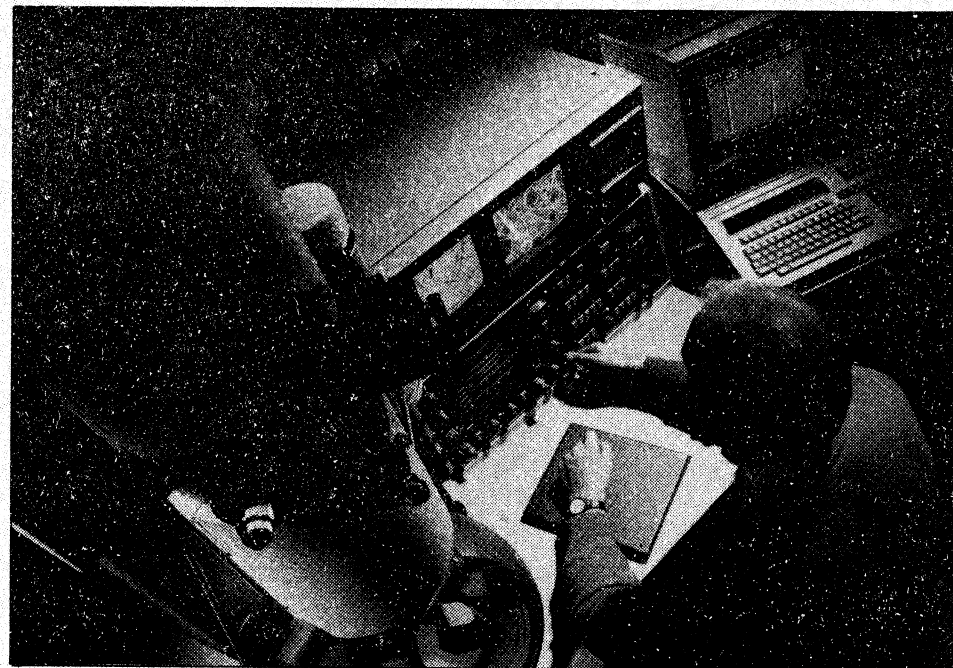
Si se tiene en cuenta que los márgenes de utilidad de las ventas al mercado externo nunca pueden ser elevados debido a la competitividad internacional, se comprende hasta qué punto las terminales se encuentran en condiciones, ya no de intensificar el flujo exportador, sino solamente de mantenerse en mercados externos ganados con sumo esfuerzo.

R.A.

RECONVERSION EN MARCHA

Philips, los japoneses de Europa

La competitividad japonesa y el rumbo de la reconversión que ha encarado el mundo industrializado obligan al grupo Philips a un profundo proceso de cambios. La empresa abandona los electrodomésticos y apuesta todo a la electrónica y las lámparas.



Un potente microscopio electrónico Philips.

Eindhoven, en el sur de Holanda: un pequeño taller del siglo pasado se conserva como una reliquia, mientras en su derredor se alzan las imponentes chimeneas de la fábrica y las grandes oficinas de vidrio y cemento. Junto a la puerta del taller, una placa recuerda a Gerard Philips. Ese taller fue el primer sitio donde se construyeron las lámparas del genial y pobrísimos inventor, el mismo que —una vez que pudo “arreglar” las finanzas del grupo, gracias a la intervención de su familia de banqueros— dio origen a una de las más grandes empresas electrotécnicas y electrónicas del mundo.

Hoy, la influencia de la familia Philips sigue siendo determinante en lo que respecta al control de la empresa, si bien la estructura de *management* dispone de toda la autonomía que se requiere. Por otra parte, la esencia de la sociedad Philips ha cambiado poco y nada: investigación e innovación técnica; avanzada tecnología; estado financiero ordenado, sin ser lo que se dice holgado.

Precisamente a causa de esas características, la Philips se encuentra ante un problema. Tiene que cambiar profundamente para marcar el paso al unísono con la competencia a nivel mundial.

La NV Philips Gloeilampenfabrieken no ha abandonado las lámparas; al contrario, hoy por hoy es líder mundial, con el 40% del mercado. Basada en esta tradición suprema, a su núcleo central de actividad, la Philips había adosado un imperio industrial decidido a fabricar “cualquier artefacto que pueda conectarse a un enchufe”. Pero esa particular forma de desarrollo pasó ya su cuarto de hora.

Volvamos un poco atrás. Cor van der Klugt es un hombre de 60 años en 1985, cuando asume el cargo de presidente de la NV Philips. Conoce bien a su grupo, al que dedicara prácticamente la vida entera.

¿Cuál fue su desafío? En torno a Philips, el mundo ha cambiado. Es verdad que la marca todavía es fuerte y, que pese a ser una multinacional, posee una fuerte

capacidad de arraigo en los principales mercados nacionales, en los que, con frecuencia, no se la percibe como un grupo extranjero.

Pero es que ahora los mercados son cada vez menos nacionales; las exigencias de los clientes se han venido uniformando. Los grandes competidores japoneses, como Matsushita, comprendieron esos cambios antes y mejor que nadie, convulsionando los mercados.

■ **Beneficios.** Nacida como empresa productora de lámparas, la Philips había venido creciendo en mil y un sectores. Llegó a producir prácticamente de todo en el sector electromecánico y en el electrónico: desde los electrodomésticos a la informática especializada, desde la electrónica de consumo a la producción de componentes y a los sistemas médicos.

Pero la Philips arroja beneficios demasiado exigüos, que según Van der Klugt pueden y deben aumentar: la relación entre las utilidades y la facturación tiene que pasar del 2 al 3%, o mejor al 4. En consecuencia, Philips tiene que reducir costos.

Para resumir, según los planes de su presidente, la Philips tiene que hacerse más pequeña, más agresiva; menos familiar y más profesional. La organización entera deberá transformarse, perder su actual carácter de confederación de empresas nacionales y convertirse en una auténtica compañía industrial internacional, con economías de escala.

Se trata de un cambio tan profundo como difícil. Ante todo, porque afecta la vida diaria de las más de 340.000 personas que la Philips emplea. Hoy Van der Klugt cuenta 63 años. Bajo su presidencia, la Philips redujo su personal (10.000 puestos menos en 1988, sobre un total, a fines de diciembre del '87, de 337.000) y el número de sus establecimientos, pero no ha logrado aumentar la relación entre su facturación y los beneficios obtenidos. Al mismo tiempo, prestó menos atención a algunos sectores, como por ejemplo el de las telecomunicaciones, donde redujo su participación en el *joint venture* con la norteamericana ATT a menos del 50%.

Asimismo, la Philips contrajo su participación en el sector de electrodomésticos, al instaurar en el sector un *joint venture* con el grupo norteamericano Whirlpool, al que cedió también la condición de socio mayoritario en el nuevo emprendimiento.

La Philips, ahora, parece más fuerte. Está a punto de relanzarse, y su capacidad de producir beneficios debería mejorar este mismo año, según se prevé en la empresa.

Los distintos mercados nacionales se están convirtiendo cada vez más decididamente en un solo mercado global en expansión: además de economías de escala, se necesitan concepciones unificadas de *marketing*. Todas las organizaciones nacionales resultan demasiado pequeñas para competir con los gigantes japoneses, pues duplican el esfuerzo y resultan muy costosas.

De modo, pues, que hay que reorientar a nuevo los establecimientos industriales. De ahora en adelante, ya no producirán muchas mercaderías para el mercado local, sino que lo harán de manera especializada para el mercado local, sino que lo harán de manera especializada para el mercado global.

En otro sentido, los esfuerzos productivos y la investigación tienen que estar en más estrecho contacto. La cadena del valor parte de las máquinas que producen componentes electrónicos, pasa a los componentes mismos y termina en los productos para los usuarios finales, sean empresas o consumidores. No es posible competir si no se empieza desde el primer eslabón de la cadena.

■ **Componentes.** La Philips tiene que seguir a la vanguardia de la producción de componentes y de las máquinas para fabricarlos. Si no, caería en la dependencia respecto de los japoneses, y de los que

poseen las patentes esenciales, y quedaría fatalmente fuera de combate. Pero para obtener tal objetivo hay que concentrar esfuerzos en los sectores de más alto valor agregado.

En el sector de electrodomésticos, por ejemplo, el grupo holandés es demasiado pequeño, y tiene que vérselas con un valor agregado muy exiguo. Otro tanto puede decirse de los sistemas médicos. Hay que definir, pues, un *core business*, un núcleo esencial de la actividad que pueda compatibilizarse con las novedades del mercado mundial.

El *core business* de Philips, en consecuencia, está integrado por las lámparas, los componentes electrónicos, la electrónica de consumo, la informática, la electrónica profesional, las comunicaciones. Es ahí donde hay que invertir para el futuro. En esos sectores se realizan estos acuerdos y *joint ventures*:

* En componentes, el proyecto *Jessi*, con Thomson y Siemens, para alcanzar el objetivo de mantener a la investigación europea a la vanguardia en la producción de *chips* dotados de capacidad cada vez mayor, y con dimensiones cada vez menores.

* También en componentes, con Siemens, el proyecto para la realización de un microprocesador de 4 millones de *bits*.

* En la electrónica de consumo, con Thomson y Bosch para la constitución de un estándar europeo para la televisión de alta definición.

* Con Microsoft y Sony, para la realización de un *software* —puente que permita la utilización de los *compact-disk* en forma

indistinta, tanto en las computadoras personales de procesamiento de datos como en los lectores de *compact-disk* musicales.

* Con Bosch, mediante la compra de cuotas iguales (50%) en la Broadcasting Television Systems (BTS), empresa de Darmstadt que provee a los productores televisivos, tanto de Europa como de los EEUU, de estudios de TV “llave en mano”.

Con este operativo BTS, por ejemplo, Philips está presente en el mercado de la producción televisiva, primer eslabón de una cadena que, pasando por el instrumental de transmisión, termina en el living de los consumidores, por medio de televisores y videocaseteras.

Por otra parte, dejar que los japoneses se ocupen de los componentes sería algo así como aceptar una fatal marginación.

Más allá de estos problemas relacionados con las economías de escala en las estructuras productivas y con las estrategias de investigación, la Philips debe al mismo tiempo hacer frente a los dilemas cruciales del *marketing* global. Según Van der Klugt, la competitividad en la electrónica se mantiene y conserva, sólo si se está presente en todos los mercados, no reclusándose en Europa. Ante todo, hay que conquistar cuotas de mercado en los EEUU, donde el grupo ya actúa con marcas importantes. A continuación, habrá que afrontar el Extremo Oriente, tal vez el mercado más difícil de todos.

LUCA DE BIASE
©Mundo Económico y EL PERIODISTA

CONOZCA Y DISFRUTE LOS SERVICIOS DE OTRO MUNDO.

En Suipacha & Arroyo Apart Hotel.

Desde cualquiera de sus 80 departamentos de 1 y 2 ambientes totalmente equipados, usted descubrirá las más placenteras ventajas de un verdadero Apart Hotel. Con recepción, telefonía, telex y telefax durante las 24 horas. Servicio de mucama diario. Lavandería y tintorería.

TV Color, Cablevisión y un canal de información las 24 horas. Garaje. Caja de seguridad en cada departamento. Grupo electrógeno. Mensajería. Servicio despertador. Y sistema de detección de incendios. Todo, con una inigualable atención personalizada. Venga a Suipacha & Arroyo Apart Hotel y descubra los verdaderos servicios de otro mundo.

SUIPACHA &
ARROYO
APART-HOTEL

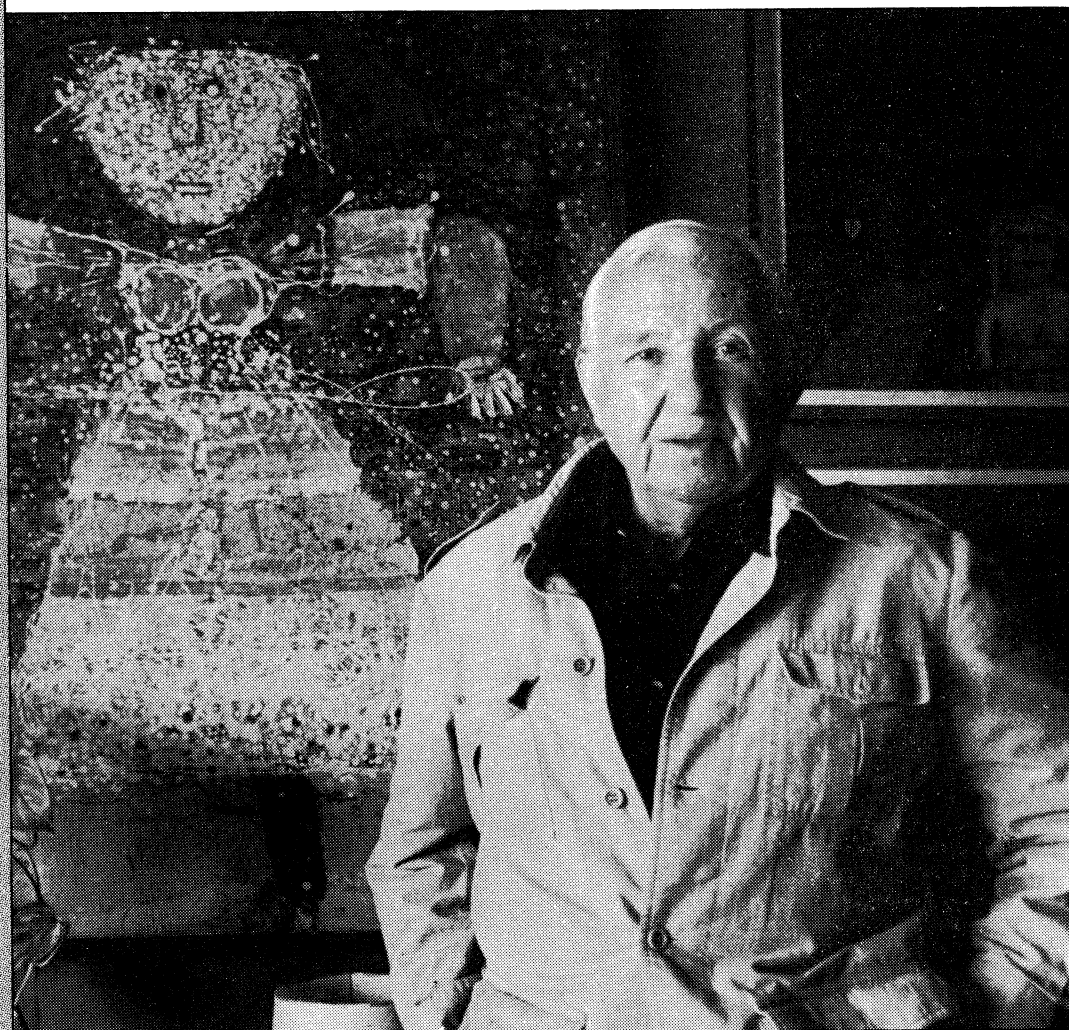
Suipacha 1359 - (1011) Buenos Aires - Argentina
Tel.: 325-5732/5738/6399/4914

POETAS

La maravillosa imposibilidad del mundo

ENRIQUE MOLINA

En los años '50, las amistades comunes —Aldo Pellegrini, Carlos Latorre— y la opción por el surrealismo juntaron a Enrique Molina y Francisco Madariaga. A más de tres décadas de aquella elección, ambos poetas ofrecen una larga experiencia en relación con la palabra y una obra que ha tamizado la influencia inicial para fundar otros mitos que ya integran la poesía argentina: los sensuales océanos de Molina y los mágicos esteros del correntino Madariaga.



Enrique Molina: "Aspiro a una poesía que no sea mera aventura del lenguaje".

El óvalo de la cara fingiendo placidez, la boca carnosa, los ojos socarronamente entrecerrados: Enrique Molina deja entrever un trasfondo de soles, soles marinos, o el recuerdo sensual del trópico. Para este abogado que jamás ejerció, viajero aguijoneado por "el fanatismo de los espacios libres", su actual domicilio frente a un andén de trenes encaja con una dilatada errancia. Anotemos: tras visitar Paraguay, en 1936 aterrizó en España. En el '42 comenzó sus travesías trabajando en barcos mercantes: limpiaba la borda, cumplía "tarear sin esperanza". A lomo del Río Jáchal conoció el Caribe, Port de France, La Habana, Aruba y Nueva Orleans. Otro navío lo artió a nuevos puertos de América y Euro-

pa. Aquella "fáustica alegría tendida en la inmundicia de las dársenas" lo vio enhebrar en 1947 las costas del Pacífico, sumado a largas estadas en Chile y Bolivia. Zarpó luego hacia Hamburgo y, en 1956, hubo otra extensa pausa en Ecuador y Perú, donde ejerció múltiples oficios. La marinería, es claro, ya había quedado atrás. En 1969 llegó hasta España y Portugal. En 1975 asiste en Pennsylvania al 17º Congreso de Literatura Iberoamericana y aprovecha para dar un brinco a Guatemala y México (el país de Octavio Paz sigue su poesía con particular devoción). Hungría, la Gran Canaria, Venezuela, y Brasil como meta vital permanente, son algunos otros hitos a cuyo flanco creció una obra admirable. Su más reciente opus es el libro *Blanca*

la gaviota, que editorial Tusquets publicará próximamente en España.

—¿Es cierto que ahora está trabajando textos afines a cierta poesía naif, o a la "literatura de cordel" de los brasileños?

—Es, más bien, como un juego; he intentado algunos textos poemáticos en esa línea. Inclusive, uno sobre la vida de Gardel, claro que en tono delirante. Otro de esos escritos alude al *barimbo*, un instrumento brasileño muy típico. Son poemas con estrofas mal medidas adrede, intentando crear una atmósfera. Pero no sé mucha importancia a esto, se trata sólo de ejercicios, pero que podrían dar la impresión de que me salgo de lo mío.

—No creo que se salga: precisamente, su poesía abarca todo tipo de experiencias vitales-poéticas.

—Bueno, puedo recordar que en *Fuego libre*, de 1962, incluí poemas con un metro y estructura muy peculiares, y con una acentuación que no es la común, eran una suerte de romances enesilábicos como homenaje a la poesía popular, y que me parecen interesantes porque de alguna manera muy concreta están allí los temas constantes de mi poesía. La alternancia de acentos era muy resaltada: "Madres arcaicas como un totem/ Tendiendo una mesa de olvido/ El pan mojado por las olas/ Comensales desconocidos..."

—¿En qué condición hizo vida de marino?

—Un gran amigo mío de esa época, un novelista que nunca publicó, comenzó a navegar y yo pude hacerlo poco después. Era en tiempos de la guerra. Mi primer viaje lo realicé en un barco noruego, el *Bitancia*; iba a Nueva York de noche y con las luces apagadas, pese a que Noruega aún era neutral. Aquel primer puesto fue como ayudante de cocina. Más tarde pasé a otros barcos de la marina mercante argentina, y ya trabajaba en cubierta. Fue una experiencia bastante profunda, una especie de regreso al seno materno oceánico. Hay gran número de tensiones en esas travesías de quince o más días, pero el trabajo lo salva a uno. Inclusive allí pude comprobar los prejuicios argentinos; por ejemplo: al bajar a tierra bullían esos bares con marineros de todas partes, pelirrojos, negros, amarillos. Pero a los argentinos les gustaba bajar con saco y corbata: "A lucir las pilchas", decían.

—Antes del mar usted descubrió el río

Paraná, cuando siendo un niño se instaló con sus padres en Corrientes y Misiones, tras la primera infancia en Lincoln. ¿Qué nuevos descubrimientos le confirmaron, después, la presencia simultánea de dos mundos: el de las apariencias, y lo que esa realidad aparente oculta?

—Después, mucho después de aquel inicial asombro fascinado ante ranas y naranjos, hormigas prodigiosas, serpientes y pájaros, y caballos inmensos, comenzaría la aventura del viaje por la tierra y por las diversas facetas del drama humano y del furor de vivir. Luego, aparecieron las maravillas carnavales, las formas y astros de lo femenino; la excitación cósmica de la mujer, cuyo poder comencé a reverenciar con el sentimiento de la verdad absoluta. Para el surrealismo la mujer era la gran intermediaria entre el cielo y la tierra, entre el dolor y

"Trato siempre de recrear sensaciones, no ideas"
(MOLINA)

la maravilla del mundo. Algo que iba más allá de la sangre y del aliento, oscura y viva, en complicidad con la rotación de los astros y los estremecimientos del sueño y la piel.

—La mujer sería, en su poesía, una fuerza esencial de la vida.

—Aparece como una fuerza cósmica central, una intermediaria con el infinito. Pienso que hay un erotismo cósmico, que proviene del ser y de la especie y se proyecta al cosmos. La mujer está ligada a la luna, a los astros; es un poder esencial y, además, la fuente de la vida.

—Esta pasión también es visible en sus cuadros. ¿Cuándo empezó a pintar?

—Siempre tuve una cierta capacidad para la pintura: aunque nunca estudié, podría haber sido pintor y tal vez hubie-

ra llegado a alguna creación personal bien individualizada. Este año tengo ganas de pintar otra vez, después de que aparezca mi nuevo libro. Ocurre que, desde niño, yo jamás dudé de mi vocación: sabía que no podía ser más que poeta. En la pintura me encontré con un idioma en el que apenas balbuceaba.

—Pero hace dos décadas montó una muestra en la galería Guernica.

—Sí, una serie de monocopias "cruzas de símbolos, de apelaciones diversas, misterio y carga erótica", según dijo un crítico de esa época, junio de 1965. *Fuego libre* había aparecido ya ilustrado con once collages míos, y otros de ellos ilustraron las tapas de los libros *Campo de operaciones* y *Cabeza o triste páramo*, del poeta Carlos Latorre. El collage es un género realmente poético. Lo practicaron los surrealistas y antes los cubistas, que pegaban pedazos de género, recortes de periódicos, etcétera, buscando así reemplazar a la pintura. En ellos, el collage tenía un objetivo eminentemente plástico. En cambio, el que comenzó con el surrealista Max Ernst fue absolutamente distinto: Ernst empleaba figuras de folletines antiguos modificando todos sus elementos, que se reorganizaban en un mundo de libertad total. Surgían imágenes de gran fuerza poética, que aun cuando no tenían siempre un alto valor estético poseían el encanto inefable del grabado popular.

—¿En sus trabajos plásticos no se encuentran las mismas obsesiones de sus poemas?

—Trato siempre de recrear sensaciones, no ideas: crear la sensación de calor, de lejanía. Poesía como revelación y como expresión del sentimiento de soledad esencial del hombre. Este gesto revelador fue potenciado al máximo, en su momento, por Breton y el surrealismo; pero es importante anotar la evolución de ese surrealismo, basado al principio en la creencia de que el poema surgiría de los impulsos del inconsciente atrapados al vuelo, sin reflexión alguna. Uno podría de tal modo escribir miles de páginas, inagotablemente, siguiendo aquel supuesto dictado irracional. Aunque el surrealismo decía, también, que todo contenido del inconsciente tiene un significado profundo, una carga de sentido esencial. Pero no hay en mi caso —ni lo hubo en los poetas surrealistas más importantes— un abandono al dictado interior, sin ningún control de la ra-

POETAS

"Soy un mero peón del planeta"

FRANCISCO MADARIAGA

No me considero un escritor sino un simple servidor", dice Francisco Madariaga tras beber un sorbo de ginebra. El autor de *Llegada de un jaguar a la tranquera y Resplandor de mis bárbaras* acepta un cigarrillo que el periodista le ofrece y, mientras lo enciende, parece aguardar el momento apropiado para develar su secreto. "Sólo recibo órdenes de las hadas que habitan en lo más hondo de mi ser. Yo lo que simplemente hago es tratar de captar y proyectar esos dictámenes. Y como entiendo que es muy poca la tarea que realiza el poeta, es que suelo decir que soy un mero peón del planeta."

Nacido hace 62 años en el pueblo correntino de Yaguareté Corá, su poesía tiene la impronta de lo que él gusta llamar su "país natal", una tierra bella y a la vez hostil, plagada de leyendas de vida y de muerte. En una mesita del café La Poesía, de San Telmo ("en realidad, hubiera preferido un cafetón más viejo, pero lo elegí por una cuestión de proximidad para ambos"), lejos, muy lejos de aquellos esteros y lagunas con arenas color oro anaranjado, bordeadas de palmeras salvajes, que lo vieron criarse, tuvo lugar la charla con este notable poeta a quien el Fondo de Cultura Económica de México le publicó su obra completa hace unos meses.

—¿Cuál fue su primer acercamiento con la poesía?

—A los 14 años, cuando me vine a Buenos Aires, empecé a tomar contacto con periodistas y poetas. Así fue como conocí a Carlos Latorre, que a su vez me presentó a Enrique Molina y a Aldo Pellegrini, quienes por ese momento eran los más firmes detentadores y difusores del surrealismo. Yo ya escribía en aquella época, pero influenciado por la poesía española más superficial.

—¿Y qué lugar ocupaban en sus poemas los recuerdos de su tierra natal?

—Ninguno. Los tenía completamente olvidados.

—¿Debido a qué?

—No lo sé muy bien, pero luego de mi venida, sentí un rechazo hacia ese mundo salvaje que acababa de dejar. Aunque creo que todos esos recuerdos preadolescentes quedaron guardados en algún lugar de mi inconsciente, porque cuando llegó el shock del surrealismo, se precipitaron y afloraron de un modo incontenible. Recién ahí comencé a escribir la poesía que hoy me caracteriza.

—La anterior tenía otras influencias que no eran precisamente las nativas.

"Sólo recibo órdenes de las hadas"
(MADARIAGA)

—¿De qué modo influyó el surrealismo para que eso sucediera?

—Influyó su purificación, su rebeldía frente a toda forma de filisteísmo burgués y su actitud de defensa en momentos muy críticos para la poesía. Pero nunca me entregué totalmente a él. Supongo que esa renuencia se debió a mi característica campesina. Siempre fui un tanto desconfiado y nunca me entregué por completo a las novedades de la ciudad.

—Se vio influenciado, pero no atrapado.

—Exacto. Le di el acceso que correspondía y aprendí muchas cosas, pero sin dejar de distinguir que existen dos surrealismos: uno propiamente europeo que se rebeló ante los compartimientos estancos de la razón, y otro latinoamericano que estaba desparramado en estado natural. Es decir que lo que para los europeos fue una protesta, para los latinoamericanos fue una boda. A mí el surrealismo no me sirvió para rechazar el mundo, sino para celebrarlo. No nos olvidemos que éste no fue un movimiento de vanguardia común. Más que una visión estética, es una visión general del mundo, es un humanismo, como decía Breton, porque lo abarca todo.

—¿Nunca se preguntó qué hubiera sucedido con su poesía de no haber tenido ese contacto con el surrealismo?

—Esta es una pregunta interesantísima. Hasta el día de hoy me la sigo haciendo.

—¿Y qué logró responderse?

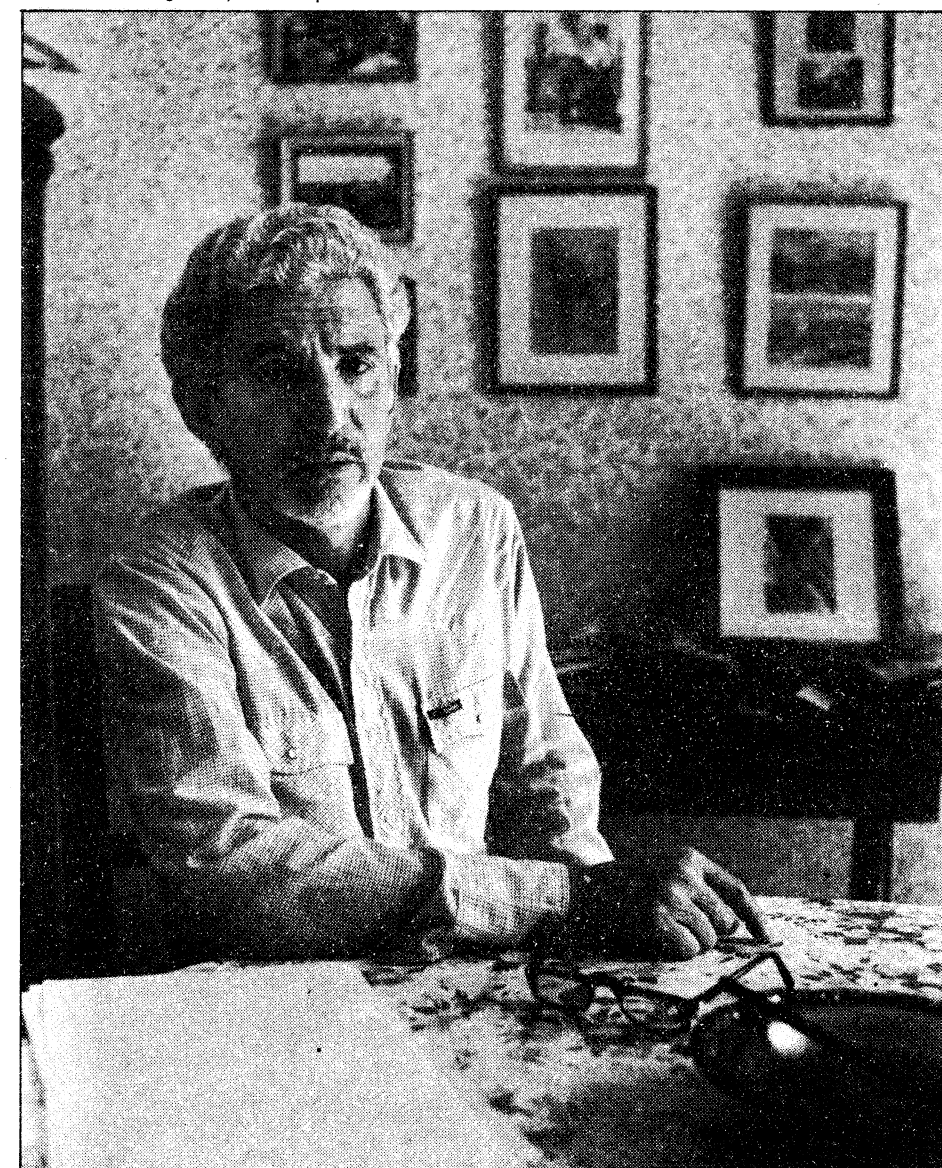
—Que probablemente no hubiera desembocado en nada.

—¿Qué recuerdos tiene de su infancia? ¿Cómo transcurrían sus días en aquellos parajes?

—Todos mis recuerdos devienen a través de la imagen de mi padre. Él era un político radical y goyernista. Yo lo

medio muy conservador y políticamente muy salvaje. Era algo así como vivir en el far west. Recuerdo haber visto elecciones en que los fiscales del partido oficialista incitaban al gauchaje armado a atropellar las mesas electorales con sus caballos porque sospechaban que iba ganando la oposición. También tengo grabadas las imágenes del día en que vinieron a buscar a mi padre para matarlo por haber participado en la revolución del coronel Pomar contra Uriburu, aunque felizmente logró escapar y vivir oculto en los montes durante tres meses con una veintena de paisanos. Otra cosa que recuerdo son los relatos de viejos campesinos que, en otros tiempos, habían sido asaltantes de caminos y

Francisco Madariaga: "La poesía siempre va a defenderse".



ladrones de ganado; todas aventuras con mucho de leyenda mágica.

—¿De qué manera influyó en sus poemas la condición política de su padre? ¿Qué relación debe haber entre poesía y política?

—Antes que nada, el poeta debe ser fiel a sí mismo. De allí ya se proyecta sola su resonancia política. No es como la narrativa, que deviene de un ámbito cargado de impurezas. De la poesía, esa resonancia política brota como una imagen que se proyecta en una pantalla. Es casi como una proyección instantánea de cinematógrafo.

—¿Qué lugar ocupa la poesía en este mundo tan convulsionado?

—La poesía siempre va a defenderse,

siempre va a salir airosa porque es la mantenedora de los dones naturales del hombre.

—¿Pero ese lugar no es un tanto reducido?

—Siempre lo ha sido, no obstante pertenecer a todo el género humano. No hay que olvidar aquella frase de Lautrémont que decía que la poesía debe ser hecha por todos y no para todos. El "para todos" es un concepto reaccionario, es como una migaja de pan que se le tira a la gente. En cambio, en el "por todos" participa todo el género humano.

—¿Qué repercusión tienen sus poemas en los habitantes de la región?

—Ninguna.

—¿A qué se debe?

—A la ignorancia.

—O sea que usted es algo así como un profeta en otra tierra.

—Claro. Y sé que mientras perduren estas condiciones, las cosas no podrán ser de otra manera.

—¿Qué implica para un artista como usted ver recopilada toda su obra?

—Dos cosas: una intensa alegría y una intensa depresión.

—La alegría la entiendo, ¿pero la depresión por qué?

—Por una sensación de estar acabado, por un acto de conclusión, por la sensación de que en el camino quedaron cosas sin hacerse.

—¿Qué cosas cree que quedaron sin hacerse?

—Eso es un misterio. Yo siempre he creído que un hombre de la poesía debe sacrificarlo todo, que siempre debe seguir el instinto que ella le indica y que ésta también es una forma de vanidad y una herramienta de aventura y de conquista. La depresión deviene de saber que si la poesía no continúa siendo una aventura y, de alguna manera, una forma de alarde, ésta no se produce; del temor de que se atenúe esa postura y que ocurra la maldita situación de que me dé por satisfecho.

—¿Y después de su obra completa qué?

—Creo que me resta una etapa más, pero sé que va a tardar en producirse este religamiento de la fe con la poesía. Hasta ese momento, voy a andar triste, voy a andar muy contemplativo.

—Imagino que anhela la llegada de ese momento.

—Sí. Porque ése es mi medio, ésa es mi vida y porque no creo haber cumplido todo como peón del planeta. ♦♦

SERGIO NUÑEZ

zón. Esa era una utopía teórica de Breton.

—En sus poemas más recientes, y a partir ya del libro *Los últimos soles*, de 1980, puede notarse un ligero cambio de estilo y una presencia más visible de objetos, seres y circunstancias concretas.

—Creo que ahora tengo mayor conciencia del espacio propio de la poesía, de que cuanto más ajustadas y centralizadas están todas las tensiones del lenguaje y de las imágenes, mejor se realiza lo que se quería expresar. Se trata de salir de un mundo de alusiones abstractas y buscar referencias concretas a lo que nos rodea. Aspiro a una poesía que no sea mera aventura del lenguaje o puro juego verbal, sino una aventura existencial.

—Su valoración del instante, ¿no implica la visión de un hombre desamparado y solo con sus fuerzas?

—Sí, pero es un desamparo deslumbrado. Se está en el mundo como ante una tentación tantálica; una presencia llena de dones, magias y promesas siempre inalcanzables. Pero uno jamás renuncia a tanta imposibilidad maravillosa. ♦♦

FRANCISCO MADARIAGA

ENSEÑANZA
DE CINE

Una película cortada

Los interesados que se acercaron a fines de noviembre por la escuela del Instituto Nacional de Cinematografía, con intenciones de inscribirse para el curso de ingreso que tradicionalmente se realiza allí, se llevaron una sorpresa mayúscula. La escuela había cerrado para siempre la inscripción. Todo el que se aproximaba a preguntar era derivado a las oficinas del Ciclo Básico de la Universidad de Buenos Aires.

En silencio, sin anuncios a través de los medios masivos de comunicación, el CBC había inaugurado una carrera con "inscripción condicional". "Imagen y Sonido" es la última novedad que ofrece la Facultad de Arquitectura y Urbanismo para los que cursan las seis materias obligatorias del curso de ingreso disimulado, que tan buenos resultados le viene dando a la UBA desde la llegada de la democracia. En estos últimos años, la FAU ha sido una de las facultades con mayor crecimiento estudiantil, debido precisamente a la apertura de carreras nuevas como Diseño Industrial y Diseño Gráfico.

La nueva carrera que la FAU ha inaugurado, pese a que aún no ha sido aprobada por el Concejo Superior de la Universidad, promete incrementar aún más esa afluencia de estudiantes. "Imagen y Sonido" no es más ni menos que una carrera de cine y video enfocada desde un ángulo "arquitectónico" y estético. Es decir, donde se priorizarán las formas sobre el contenido, enfatizando en el diseño de la imagen y desvalorizando al cine como medio masivo de comunicación. El proyecto, del decano Berhongaray, presenta muchos lados flacos y ha generado una verdadera polémica dentro de la más importante casa de altos estudios.

La carrera de Ciencias de la Comunicación, con varios talleres de video y algunos importantes cineastas como profesores, ha puesto el grito en el cielo. Mediante un enérgico comunicado cuestionó la "compatibilidad" entre el cine y la arquitectura o el diseño gráfico y reivindicó para sí el derecho a instrumentar una carrera de cine dentro de la UBA. Una actitud similar a la que adoptó la Carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras, cuyos programas analizan cuidadosamente la historia y la estética del cine. Tanto Filosofía como Ciencias Sociales, facultad a la que pertenece Ciencias de la Comunicación, están decididas a impedir que Berhongaray se salga con la suya.

Tras el sorpresivo cierre de la carrera en el Instituto Nacional de Cinematografía, tres facultades porteñas se postulan para dictar cine. Los aspirantes se inscriben en el Ciclo Básico Común pero desconocen su destino.

les" a la carrera inaugurada *de facto*, esperan pacientemente que alrededor de mediados de año se decida la suerte final de la iniciativa de la FAU, la tradicional escuela del Instituto se prepara para transformarse en una alternativa de posgrado, una vez que egresen los actuales estudiantes de la institución. La carrera de cine del INC tampoco resolvió nunca el inmenso interés que despierta el estudio de ese arte en nuestra sociedad.

El ingreso a la escuela que se acaba

de cerrar era similar al de la Facultad de Medicina en las peores épocas de la última dictadura. Una primera selección determinaba *a priori* que sólo cien inscriptos del total de setecientos y ochocientos que se anotaban todos los años realizarían el temido curso de ingreso. De esos cien, sólo seguirían veinte, discriminados por riguroso puntaje. En la última camada, los que ingresaron debieron alcanzar un promedio de 8,50 puntos sobre diez. Alumnos con 8,20 puntos de promedio se quedaron afuera, perdiendo todo un año de esfuerzos.

Pero el traspaso de la carrera a la UBA tampoco promete resolver algunas de esas carencias. La falta de presupuesto en la universidad porteña es notable, y la demora en la adquisición de tecnología tiene ribetes kafkianos. Cuando se creó la carrera de Ciencias de la Comunicación se le otorgó una partida para la adquisición de los mismos elementos que necesitará, de crearse, la nueva carrera de la FAU. El dinero nunca pasó de un papel firmado y jamás llegó a destino. Una carrera de cine con cámaras imaginarias y un estudio serio de video con televisores de mentirita, no sirve. ♦♦

GABRIEL LERMAN.

FOTO-
PERIODISMO

La mirada, más allá de lo obvio

En 1983, devuelto el país al gobierno constitucional, los reporteros gráficos comenzaban a instalarse, el ojo eterno detrás de la cámara, como testigos cada vez más calificados de "los acontecimientos". La fotografía dejaba su lugar subsidiario, y adquiría vuelo propio. Casi de la mano de las muestras anuales de la Asociación de Reporteros Gráficos, un grupo de profesionales del sector organizaba, en 1988, una muestra internacional de Foto-Periodismo, y debates alrededor del tema. Esa urgencia por profundizar en los códigos de la imagen gráfica exigía un intercambio de experiencias con colegas y maestros. Diego Goldberg, Miguel Angel Cuarterolo y Eduardo Grossman diseñaron una aventura cara. Con el apoyo financiero de la empresa Kodak, organizaron el taller de Foto-Periodismo que se desarrolló en La Plata, en la penúltima semana de enero.

La sensación de experiencia "límite" que transmitirían luego los participantes del encuentro no fue arbitraria. Es que los organizadores, que también actuaron aquí como docentes, buscaron para coordinar esas jornadas a los monstruos sagrados del foto-periodismo internacional. Pablo Monasterio, editor de la colección Río de Luz del Fondo de Cultura Económica; Mark Bussell, editor jefe del New York Times; Fred Ritchin, docente y ex editor de la revista de ese diario; Bob Pledge, director de la agencia Contact; el brasileño Sebastián Salgado, el iraní Abbas y la norteamericana Susan Meiselas, todos ellos de la exclusivísima agencia Magnum, que alguna vez creara Henri Cartier-Bresson, departieron con sus pares del "tercer mundo" (sic).

Los tercermundistas eran cincuenta argentinos, uruguayos, chilenos y brasileños que se entregaron, casi hasta el paroxismo, a la metodología escogida para esa experiencia. Cada tallerista eligió una historia narrada en imágenes visuales, que fue creciendo bajo la mirada crítica de los gurús convocados. Maestros y discípulos coincidieron en la intensidad del encuentro, y dicen que Fred Ritchin juró que "éste ha sido el taller más importante de mi vida".

Más allá de los siete días signados por la práctica, fueron filtrándose, inexorables, algunos ejes teóricos de debate. Los problemas de los profesionales de los países desarrollados, al parecer, no son los mismos que los interrogantes que aquejan a los trabajadores latinoamericanos. Mientras los popes lanzaban a la arena una prospectiva acerca del

En la ciudad de La Plata, durante siete días, cincuenta reporteros gráficos latinoamericanos se reunieron en un taller. Los maestros —además de tres argentinos—, fueron seis de los monstruos sagrados en la materia. El ojo detrás de la cámara, juran quienes participaron de la experiencia, ya no será el mismo.

Sin ánimos de caer en enfrentamientos por el poder entre periodistas y reporteros, los profesionales que dialogaron con EL PERIODISTA instalaban las culpas en otro lugar. "Es el establishment el que condena al fotógrafo a ser un espectador pasivo de la realidad", apostaba Julio Menajovsky.

Los invitados arrojaban, para envidia de sus colegas, sus proyectos a largo plazo, como la idea del brasileño Salgado, que se propone realizar un relevamiento sobre "el mundo del trabajo", ante la inminencia del apocalipsis robótico. Nada es perfecto, sin embargo, y Ritchin, el teórico del equipo, demostraba que el foto-periodismo, en los Estados Unidos, también está en crisis. El ex editor del New York Times sintetizaba una preocupación para nada ajena a los *mass media*: la saturación de imágenes, y su efecto boomerang. El fotógrafo echaba mano a la experiencia de Vietnam, y opinaba: "se mostró tanta violencia, de todos los costados, que la gente ya terminaba anestesiada. En los últimos tiempos, inclusive, hay quienes concluyeron en que es más contundente una foto carnet de las víctimas que una panorámica sobre sus cuerpos mutilados". Los periodistas latinoamericanos escuchaban, atentos. Esa historia, entre ellos, también merece ser debatida. ♦♦

NORA LIA JABÍF

Mark Bussell, del New York Times, en una sesión de edición y puesta en página.



RADIO

PROFESIONAL

No dejamos pasar el verano y cambiamos en enero. Una elección inteligente, con nuevos programas, nuevos nombres, nuevas propuestas.

Para recuperar un estilo.

Jorge Vaccari, Carlos Garaycochea, Aníbal

Vinelli, Carlos Ulanovsky, Guillermo Cervantes Luro, Mario Portugal entre otros, a partir del 2 de enero.

En 1989 Radio Belgrano cambia para usted.

LR3
950
AM

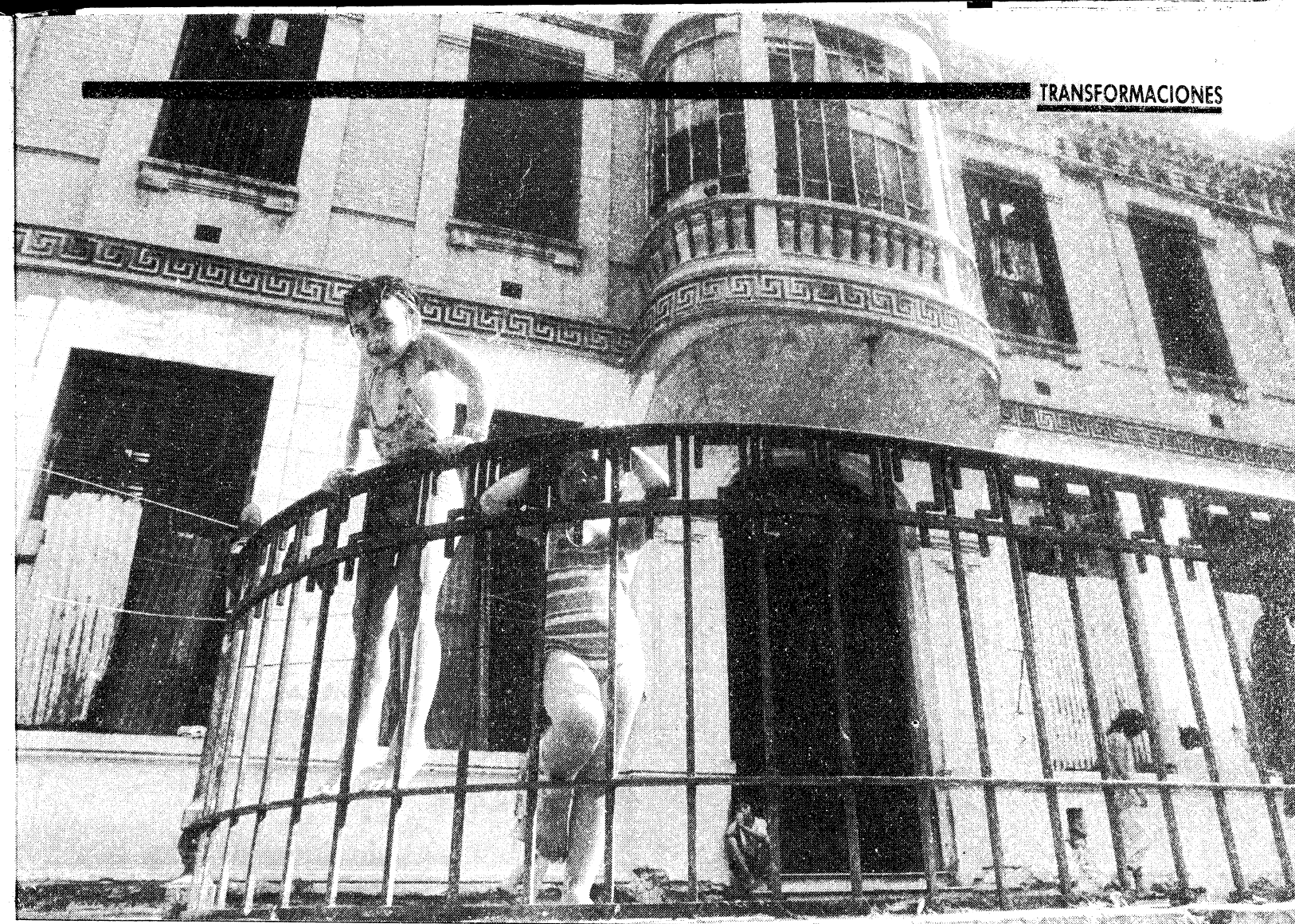


BELGRANO

LA RADIO QUE HABLA COMO USTED.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TRANSFORMACIONES



JULIO MENAJOVSKY

EL FENOMENO DE LA OCUPACION DE VIVIENDAS

CASA TOMADA

Aunque no hay cifras precisas, se calcula que entre ochenta y cien mil personas participan de la ocupación urbana en la Capital Federal. Mientras en la Argentina surgió como necesidad vital de familias sin vivienda, en Amsterdam y Madrid el movimiento es protagonizado por jóvenes estudiantes, anarquistas y punks.

Yo les cebo mate!", viene gritando Sole desde el patio. Con la impaciencia de sus cinco años espera que chille la pava en el fuego mientras escucha a su mamá: "Yo estaba subalquilando una pieza. La inquilina me pidió la plata para renovar el contrato, se la di y me estafó: no había tal renovación sino orden de desalojo. Con mi hija, mi bebé de 14 días y mis pocas cosas quedé en la calle, pero en la calle en serio. Estaba desesperada. Salí a buscar lo que fuera y a las diez de la noche ocupé una casa". El testimonio de Rosa multiplicado por miles, da como resultado un fenómeno social que nace con la década: la ocupación urbana de edificios. La sistemática caída de los ingresos y

la liberación de los alquileres son los dos factores que con más contundencia profundizaron en los últimos años la ya existente crisis habitacional. "Tomas y ocupaciones serán parte de las nuevas estrategias de vida de los sectores populares para acceder a la vivienda. La toma de tierras tenía como antecedente la villa miseria, pero dista de ser lo mismo. En cambio la ocupación masiva de viviendas no reconocía antecedentes", señala un documento del Programa Habitat (PROHA), organización no gubernamental—integrada por arquitectos, sociólogos, asistentes sociales— que desde hace tres años trabaja con ocupantes de edificios y tierras.

A pesar de la persistencia del fenómeno, el Estado no se ha trazado políticas efectivas al respecto. Por otra parte, las estadísticas tampoco lo registran. No hay cifras que revelen con rigor la magnitud de la ocupación urbana. "A muy grosso modo habría entre ochenta y cien mil ocupantes en la Capital Federal, distribuidos en casi todos sus barrios, aunque básicamente en las zonas donde existe un parque físico con un nivel de deterioro importante: la Boca, San Telmo, Villa Crespo, Flores", sostiene el arquitecto Néstor Jeifetz, miembro del PROHA. Y estos miles son fundamentalmente mujeres solas con hijos y matrimonios jóvenes con hijos insertos en su mayoría en

la llamada economía informal. Sus bajos ingresos les impiden acceder a un techo por las vías tradicionales: los menos ya no pueden pagar el alquiler de un departamento y los más han sido desalojados de hoteles e inquilinatos.

Para el arquitecto Jeifetz la ocupación "es un acto casi de desesperación y al que se llega como última instancia, porque esas condiciones de vida son de total inestabilidad y de gran riesgo para todo el grupo familiar. No hay que olvidarse que están ocupando el suelo urbano, que es el de más alto valor, lo que implica enfrentarse con intereses muy fuertes". No hay resquicio por donde se cuele el futuro. La búsqueda de un refugio para no quedar en la calle más tarde o más temprano los empuja a ella a través de los juicios por desalojo (fuero civil) o por usurpación y violación de la propiedad privada (fuero penal).

"En forma dominante las ocupaciones se realizan en los viejos edificios construidos para vivienda individual y que permanecen desocupados durante largo tiempo, ya que sus propietarios esperan una reactivación del mercado inmobiliario para poder venderlos", afirma Jeifetz, aunque también se extienden a fábricas, escuelas, locales comerciales o estructuras sin terminar. De propiedad estatal o particular, el techo ajeno no da lugar a los proyectos. Las esperanzas se limitan al retraso de los desalojos y el futuro es una nueva ocupación.

SIN SALIDA

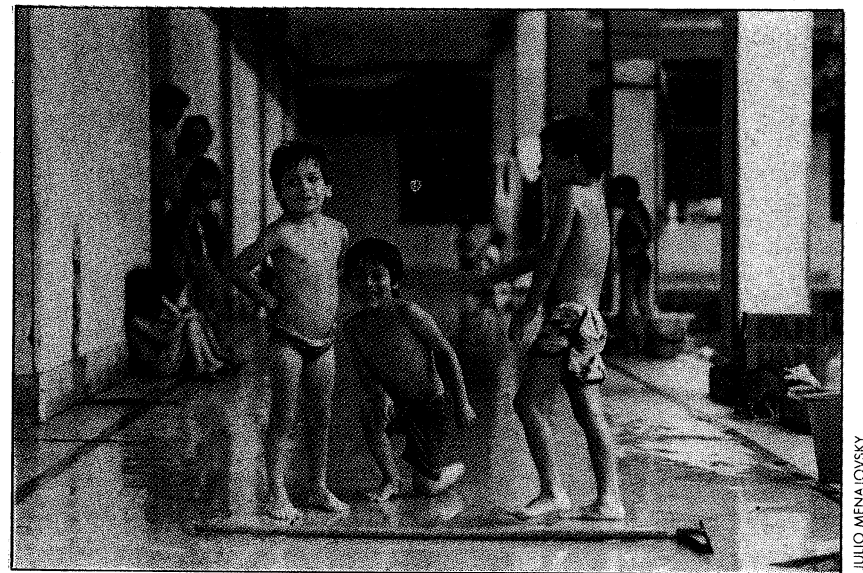
Chilla la pava y *Sole* ceba el primer mate. Rosa la mira satisfecha y regresa a su historia.

"Cuando fui estafada y quedé con los chicos en la calle comprendí que me iba abajo de un puente o tomaba una casa, y lo hice. Fue una experiencia muy dura. A las diez de la noche golpeé las puertas de los vecinos, les expliqué mi situación y ellos me ayudaron a entrar y a colocar el agua. No es común que la gente se solidarice como lo hicieron conmigo, aún así jamás oculté que soy ocupante porque no entro a una casa para robar sino por necesidad."

Allí vivió un año y medio hasta que llegó el desalojo. "En tanto busqué alguna salida. Fui a Maternidad y Familia a pedir un



JULIO MENAJOVSKY



1250



Rosa, Sole y Luis: de ocupación en ocupación. Algunos de los numerosos niños que viven, con sus familias, en el ex Patronato de la Infancia, y el arquitecto Néstor Jeifetz.

Crespo en una casa de departamentos en planta baja que comparte con otras dos familias. Un matrimonio con cinco chicos la había ocupado hace seis meses antes de que llegara Rosa; de un grupo la eligieron a ella para cederle una de las viviendas.

"Es que muchos de nosotros tratamos de organizarnos para ver de cada situación cuáles son las prioritarias, para defendernos, para buscar asesoramiento y no estar tan solos."

Una vez en la casa cumplió con el rito de la mayoría: limpieza y reparaciones. Para la luz eléctrica en general se recurre al “enganche” y después se realizan las gestiones ante Segba para regularizar la situación “*No me voy a ir sin dejarla pintada*”, promete Rosa. Y lo de irse tiene que ver con que ya está en marcha el juicio de desalojo.

"Si me echan no me voy a
instalar en Plaza de Mayo ni voy

que seguro que es robado, o si ven antibióticos van a decir que me drogo con Trifacilina. Llevaron presos a hombres que trabajan 14 horas por día, llenos de hijos y con mujeres decentes que con un carrito salen a juntar diarios para tener un peso más."

Como una estrategia de hecho, suele ser la mujer quien enfrenta a la policía en los desalojos, porque el hombre, con o sin excusa, es más fácil detenerlo. *"Todos los días estás esperando que llegue la policía y sólo rogás que sea mañana. En un desalojo le pegaron a mi hija porque se prendió llorando a los pantalones de uno que le había tirado su muñeca y querían abrirme una causa a mí por salir a defenderla. ¿Porque el señor lleva uniforme yo me tengo que cruzar de brazos? Después me robaron la mayoría de las cosas, hasta los aritos de la Sole."*

Ahora está viviendo en Villa

te tiran a la calle. No importa si fuiste o no estafado, si hay niños o enfermos. Pienso que en vez de demandar al ocupante habría que hacerle juicio al propietario que por años tiene una casa cerrada donde pueden vivir tres o cuatro familias y criarse un grupo de chicos. Incluso la mayoría de nosotros queremos pagar un alquiler mínimo, al que podemos llegar todos los meses, queremos arreglar la casa, pero no nos dan ninguna oportunidad. El juez dice: es el dueño de la vivienda y se la tenés que dar."

En el patio y lejos de las preocupaciones de su mamá, Luis, de tres años, chapotea dentro de una palangana que hace las veces de *pelopincho*.

"Porque no tenemos dónde vivir se nos hace pasar por delincuentes. Te sacan por Nuevedinario con cuatro patrulleros frente a la casa por tener un televisor. Yo vi como el patrón

subsidio para alquilar y la solución que me dio el juez era quitarme los hijos hasta que encontrara un lugar donde vivir. Claro, no iba recomendada.” Con sus 33 años y el ciclo básico del secundario completo, Rosa tuvo durante años trabajos estables: jefa de personal, de mantenimiento, cajera. Al nacer su segundo hijo no pudo cumplir las jornadas diarias y empezó a trabajar por hora en casas particulares.

"Trataba de juntar un peso y nunca llegaba. No podía progresar, así que después del desalojo tuve que ocupar otra casa." Ni una gota de agua resbala por el mate. Antes de entregarlo Sole lo repasa cuidadosamente con un trapito.

"Antes del desalojo el juez te toma declaración, después te manda una cédula y te dice que en 30 días tenés que dejar la vivienda. Al cumplirse el plazo me trajeron de indios que

dían un fangote de guita, hasta que finalmente me enteré que había una casa tomada."

La "casa" son los tres edificios municipales que conformaban el Patronato de la Infancia (PADELAI), ubicado en Balcarce entre Humberto I y avenida San Juan, en el barrio de San Telmo.

"Cuando llegué estaba Carmona. Él fue el primer ocupante y pedía dinero al que quería entrar. Si no pagabas te rajaba su patota. Así y todo esto era mejor que estar debajo de la autopista." Angel Carmona es uno de esos personajes que de explotado se hizo explotador. Olfateó los réditos que podía sacar y montó una organización delictiva en torno a la ocupación clandestina. A mediados de 1986 fue detenido y procesado por tenencia de explosivos. Al poco tiempo salió con libertad condicional, pero ya no regresó al Patronato.

"De a poco empezamos a darnos cuenta que Carmona era igual que nosotros y que no tenía por qué patotearnos y sacarnos dinero. Cuando se lo llevaron comenzamos a organizarnos: elegimos una comisión interna; hicimos limpieza, arreglos, pintamos y con mucho esfuerzo saldamos la deuda que el PADELA tenía con Seoba."

Al temor por el desalojo se sumó la discriminación y el prejuicio.

"La mayoría de los chicos de aquí van a la escuela del barrio, la N° 22. En un primer momento el director no los quería inscribir, hasta trajeron a Canal 9 pa-

una beba de quince días) conforman su familia. Tiene 29 años y en los últimos cuatro, Carlos recorrió todos los tramos que llevan de la desesperación a la fe.

“Trabajaba de encargado de un edificio hasta que un buen día me avisaron que tenía que irme porque se había alquilado el local donde vivía. Anduve como loco por la calle. Con las dos nenas no nos querían en un hotel y para alquilar me ne-

a ir a Nuevediarío. Voy a tomar otra casa y después que ubique a mis hijos saldré a exponer mis quejas. No tengo otra salida y lamentablemente la sociedad nos aparta cuando llegamos a esto. ¿Por qué? Si es porque vivimos en casas tomadas, me río de todos en la cara.”

EL FUTURO LLEGO

Trabaja en una fábrica metalúrgica en Barracas y su mujer y tres hijos (de siete y seis años y

ra decir que los pibes rompían los vidrios. Se nos acusó de todo: de vagos, chorros, atorrantes. No voy a decir que ésta es una casa modelo, pero acá no hay drogadictos, hay gente trabajadora."

Hoy viven en el ex Patronato 108 familias (478 personas: 203 mayores y 275 menores de 18 años). Lentamente hicieron un costoso proceso de integración al barrio. Primero se acercaron los estudiantes de la facultad de Ingeniería y del Colegio Nacional Buenos Aires para ayudarlos en los arreglos y darles apoyo escolar a sus hijos. Después les plantearon un sueño: la cátedra de Diseño del arquitecto Julio Ladisesky de la facultad

salón multiuso, locales comerciales. Apoyados por la Junta Vecinal de San Telmo comenzaron a movilizarse en busca de apoyo hasta que finalmente, en noviembre del año pasado, el concejal peronista Domingo Sandá presentó en el Concejo Deliberante un Proyecto de Ordenanza. Allí se solicita la partida presupuestaria para la obra, garantías para el acceso a la propiedad de las viviendas para los ocupantes y su aporte como mano de obra.

"Aún no se aprobó la ordenanza pero sí el presupuesto (10 millones de australes al 28 de diciembre de 1988), lo que para nosotros es un paso importante y la seguridad de que no

su mayoría jóvenes —algunos estudian, casi todos están desocupados— que eligen para sí la forma de vida comunitaria que dio origen al nacimiento del fenómeno hacia fines de la década del '60. Hay lugar para todos: desde marxistas hasta punks y son en una proporción importante miembros de movimientos alternativos.

En España la mayoría de los okupas son autónomos, miembros del movimiento político que nació en Alemania después de mayo de 1968 y cuya principal bandera fue la desobediencia activa. En 1977 creció con fuerza en Italia y luego se extendió a Francia, Inglaterra, Grecia y Holanda.

aprobación de algunos vecinos y el descontento de muchos otros. Pero al momento de establecer diferencias los abismos son profundos: en la mayoría de sus países los jóvenes europeos desocupados están amparados por un Seguro de Desempleo que les permite vivir al día pero sin privaciones. Desde sus inicios los *squaters* también contaron con resquicios legales por donde eludir la represión. En Holanda, por ejemplo, la ley establecía que mientras no hubiera signos de violencia, el ocupante podía habitar la casa y para echarlo el propietario debía averiguar su nombre, dato que nadie estaba obligado a dar.

La ocupación urbana nunca fue tarea sencilla, pero tampoco muy riesgosa. Era cuestión de vigilar una casa para asegurarse que estaba desocupada, violar la cerradura, colocar con rapidez una nueva, ubicar los muebles y esperar a la policía, que sólo daría cuenta de un acto consumado. No podía hacer nada más. El peligro se centraba en los matones que mandaban algunos propietarios.

Pero la ebullición de los años '60 se extinguió definitivamente y otros vientos soplan en la década del '80. Las sociedades que empezaron por tolerar este "juego de niños" comienzan a alarmarse, las leyes se modifican y hoy una casa ocupada puede ser barrida por los tanques del ejército. Por su parte los *squaters* están organizados y no se cruzan de brazos: a través de un transmisor, de la televisión pirata, o de una red de llamados telefónicos, informan a otros ocupantes qué lugar hay que defender, la movilización se pone en marcha y rápidamente cientos y hasta miles de jóvenes organizan la resistencia.

Así sucedió en Amsterdam, durante el desalojo del *Lucky Luik*, un edificio vecino al Museo Van Gogh. Los gases lacrimógenos de la policía recibían como respuesta las *molotovs* de los *squaters*. Los vehículos incendiados y las vidrieras de los comercios destrozados dieron cuenta del enfrentamiento, que concluyó cuando un operativo comando de la policía desocupó la casa. Ese día, y no sin resistir, los *squaters* holandeses perdieron uno de sus bastiones más representativos.

Al igual que aquí, "enganchan" la luz y coeman con la



de Arquitectura de la UBA, la secretaria de Derechos Humanos de su Centro de Estudiantes y PROHA les propusieron transformar el actual edificio en uno de departamentos.

"Acá siempre venían los políticos, decían que iban a hacer esto o lo otro y después se borraban. La gente que nos está ayudando ahora nos bate la justa, parece como si Dios los hubiera puesto en nuestro camino."

En un mes y medio equipos de docentes y alumnos elaboraron ocho anteproyectos, que además de las viviendas familiares incluyen propuestas que se extienden al barrio: construcción de un jardín de infantes, una guardería, una plaza

nos van a desalojar. Este tiempo atrás estuvimos luchando por algo que no sabíamos si se iba a dar, pero ahora estamos muy alentados porque tenemos una meta. Si esto se concreta va a ser un ejemplo para todas las casas tomadas. La gente se va a dar cuenta de que uniéndose puede conseguir cualquier cosa."

LOS OCUPANTES DE EUROPA

No es posible establecer ningún tipo de comparaciones: habitan otro mundo y tienen otra cultura. Desde quienes portan cabelleras con crestas naranjas o verdes hasta los de atuendo clásico, los *squaters* de hoy ocupantes europeos son la

Porque ser *squater* no es sólo reivindicar el derecho a la vivienda, también una forma de enfrentarse a un sistema que engendra sociedades acuciadas por el peligro de la guerra atómica, la contaminación y la automatización. Es elegir un modo de vida que genera otros comportamientos sociales, económicos y culturales opuestos al de los Estados que rigen y organizan los destinos de la gente.

Al igual que en Buenos Aires, en las ciudades europeas se ocupan fábricas, casas o departamentos vacíos con los que sus propietarios especulan.

LA MODA DE LOS TATUAJES

EL HOMBRE ILUSTRADO

Desde la última temporada los tatuajes ganaron brazos, espaldas, hombros y alguna que otra nalga de los argentinos. Según el tatuador oriental

George Miahira, maestro del género, en la Argentina un 30% más de mujeres que de hombres marcan sus cuerpos con calaveras, serpientes, mariposas, flores o cannabis.



Sólo pertenezco a Rosita, 6.3.88". La inscripción tatuada en el sexo del hombre de 43 años y 1.85 de altura puso los pelos de punta al forense a cargo de la Morgue Judicial, una cruda noche del último invierno porteño.

El arrebato pasional respondería al fenómeno que desde tiempo atrás ganó los brazos, espaldas, hombros y alguna

que otra nalga de los argentinos. Según George Miahira, un tatuador oriental que viaja por el mundo y se instala en la ciudad portuaria cuatro meses al año, "en la Argentina un 30% más de mujeres que de hombres hacen tatuar sus cuerpos y, por lo general, prefieren diseños chicos y de colores brillantes".

Miahira, quien hace lo suyo desde un reducto de Palermo al sur por trescientos australes de cachet mínimo y habla de su ascendencia samurai, cuenta: "La mayoría elige animales no agresivos o flores, los punks se inclinan por lo terrorífico, los que quieren estar a la moda piden calaveras y los adictos no quieren otra cosa que cannabis". Otros, más jugados, declaran amor o juran fidelidad a sus amantes mediante graffitis genitales, claro que en esos casos, por tratarse de zonas más sensibles, el precio asciende a tres mil australes.

Cinco mil años atrás, los chinos iniciaron este arte indeleble con fines ceremoniales, pero los japoneses les hurtaron las técnicas y las incorporaron como parte de la religión. En la actualidad los tatuajes no sólo identifican a marinos, bikers o marginales. Hace ya algunos años que más de una recatada muchacha porteña vuelve de sus vacaciones en Brasil con la ingenuidad de una mariposa, o una perversa serpiente brillando en algún lado de su cuerpo. Imágenes de asiáticos, europeos y latinoamericanos con di-

ferentes estilos de tatuajes cubren una de las paredes de la habitación del estudio de Miahira. Una pareja oriental exhibe sus cuerpos tatuados de pies a cabeza, labor que lleva más de un año y medio de sesiones continuas y con 16 horas de descanso entre cada una de ellas. Se trata de Mitsuki Ohwada, presidente de la Asociación Japonesa de Tatuaje, y de su mujer, hermana del tatuador ahora establecido en la Argentina. Recuerdos de convenciones internacionales, diplomas de karate, una bandera japonesa y una mesa con un esterilizador, agujas y pigmentos vegetales de 35 colores diferentes ocupan el ambiente.

Miahira intentó difundir su arte en la Argentina a principios del '80, pero los resultados económicos no fueron tan buenos como esperaba y el robusto nipón emigró rápidamente a Canadá, donde suele pasar los inviernos. Cuatro años más tarde volvió a Sudamérica y comprobó que lo suyo empezaba a tener más aceptación. "A diferencia de los europeos, norteamericanos, australianos y asiáticos en general, los argentinos no se animaban a tatuarse. Ahora son cada vez más los que abandonan los prejuicios y vienen a verme convencidos de lo que quieren llevar en la piel. Lo curioso es que entre ellos hay muchas mujeres de clase media, más bien alta", cuenta en un tono algo ceremonioso y agrega: "Trabajo con gente de entre 18 y 60 años y dejo que ellos se hagan lo que quieran, aunque les explico que un tatuaje es para toda la vida. Esto no es una moda pasajera".

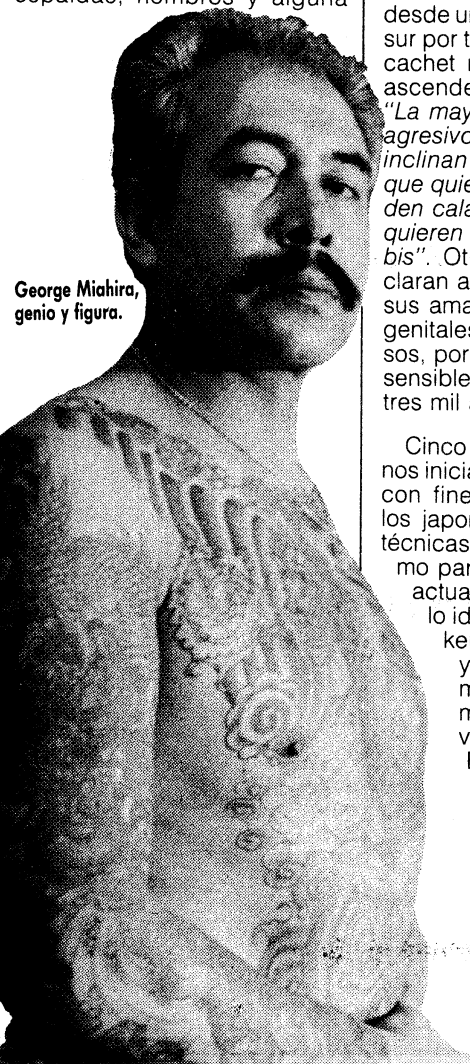
Pero no sólo las clases media y alta se inclinan por los tatuajes. Desde Quilmes, Ciudad Evita y un puesto en el Mercado Central, Andrés Aráoz y Adolfo Villafañe, discípulos de Miahira, imprimen este arte entre los parroquianos.

Los tatuadores registran sus propios diseños por 30 dólares en Japón y en Estados Unidos y, desde allí los envían a revistas especializadas. *Tattoo Magazine*, una publicación trimestral de 98 páginas que se edita en California y es reservada para adultos, además de tener la mayor tirada de las tres existentes en el país del Norte, es la más importante a nivel mundial. Internarse en las páginas de este magazine puede dejar atónito a cualquier lector no acostumbrado al horror show. A través de ella desfilan mujeres de curvas tan prominentes como tatuadas, con cadenas alrededor de la cintura, camperas de cuero y más heavy metal. Desde una columna escrita en un *slang* bastante obvio, Lisa Tassy, quien además posa con aros colgando de sus pechos, cuenta que sólo va a alcanzar la



felicidad cuando su cuerpo esté totalmente cubierto de tatuajes y consiga un marido millonario, de unos 80 años y al borde de una pulmonía. The Rat, el entrevistado especial del último número, un amante de las Harley Davidson que viaja alrededor del país con la sigla FTW (*Fuck the world*) en la parte posterior de su motocicleta, declara su amor por los tatuajes y su odio por la sociedad. Otros exhiben calaveras, serpientes, geishas, muerciélagos, moscas y arañas. Imágenes muy diferentes de las que inspiraron *El Hombre Ilustrado*, uno de los más bellos libros que produjo el realismo fantástico de los años '50 y '60, aunque el personaje de Ray Bradbury también tenía el cuerpo totalmente tatuado. El sueño de la cándida Lisa, salvando los 80 años, los millones y la pulmonía. ♦♦

VICTORIA LESCANO



George Miahira, genio y figura.

DEL PARRICIDIO AL
"LAVADO" DE CEREBROCRIMEN
Y CASTIGO

La "regeneración de la conciencia" de Dostoievski, que lo llevó a girar desde la militancia antizarista hasta la ferviente defensa del régimen, impulsó a Freud, en 1927, a interpretar psicoanalíticamente las causas que propiciaron el viraje. En 1988 Joseph Frank, biógrafo del escritor, rebatía aquellas postulaciones y reabre una vieja polémica.

que escribía poemas a la zarina. ¿Cómo explicar semejante giro ideológico no mediando, como podría llegar a suponerse, una actitud deliberada para congraciarse con el régimen y aliviar así su condena? Dos versiones antinómicas parecen ser los más serios intentos por elucidar aquel viraje.

En un trabajo introductorio a **La versión original de Los hermanos Karamazov**, Freud resume en una frase lo que, entiende, es el desencadenante de aquella "conversión": "Dostoievski nunca se liberó de la hipoteca que el propósito del parricidio hizo contraer a su conciencia moral". El nexo entre el parricidio en **Los hermanos Karamazov** y el destino del padre de Dostoievski, fue asesinado por campesinos a su servicio, ante lo ojos de Feodor que por entonces tenía 8 años, más el dato de que Dostoievski, en su juventud, solía padecer un enorme temor a dormirse y caer en un estado de muerte aparente, conforman el material que sustenta las especulaciones de Freud.

LA CULPA EDIPICA

Los ataques de muerte significan, psicoanalíticamente, una identificación con un muerto, o con alguien cuya muerte se desea. En el caso de los varones, ese sujeto suele ser, por lo general, el padre. El ataque es el autocastigo por haberle deseado la muerte. "El parricidio — escribe Freud — es el crimen principal y primordial tanto de la humanidad como del individuo. En todo caso, es la principal fuente de sentimiento de culpa..." Aquella culpa edípica no resuelta es la que arrastra a Dostoievski a buscar del "padrecito-zar" los castigos que Feodor siente que habría merecido por sus pecados hacia el padre real. "Si fuera cierto — razona Freud — que Dostoievski se vio liberado de sus ataques (epilépticos) en Siberia, ello no haría sino confirmar que sus ataques eran su castigo. Ya no le hacían falta, pues era castigado de otro modo. Sólo que esto es improbable. Mejor testimonio sobre la necesidad de castigo en la eco-

nomía animica de Dostoievski es el hecho de que no lo quebrantaron esos años de miserias y humillaciones... se hizo castigar por el zar en lugar de autocastigarse." Se refiere Freud a la identificación-padre instalada, también, en el yo y en su instancia particular, el superyó. "Si el padre fue duro, violento, cruel — dice — el superyó toma de él esas cualidades y en su relación con el yo vuelve a producirse la pasividad que justamente debía ser reprimida. El superyó ha devenido sádico, el yo deviene masoquista... Dentro del yo se genera una gran necesidad de castigo, que en parte está pronta a acoger al destino, y en parte halla satisfacción en el maltrato por el superyó (conciencia de culpa)."

Aquella "hipoteca", entonces, determina, para Freud, la conducta de Dostoievski en dos campos en los que es decisiva la relación con el padre: la autoridad política y la fe en Dios. En el primer caso, escribe Freud, "terminó en la total sumisión al padrecito-zar, que había jugado una vez con él, en la realidad, la comedia del asesinato que su ataque solía espejarle a menudo". En el campo religioso, en tanto, el gran intelecto del genial novelista le impedirá pasar por alto algunas de las contradicciones que impone la fe, por lo que Freud dice, taxativamente "le quedó más libertad... osciló hasta el último instante de su vida entre la fe y el ateísmo".

Joseph Frank, uno de los más prominentes biógrafos de Dostoievski, en el segundo tomo de su obra destinada a la vida del genial novelista ruso — publicada a mediados de 1988 —, retoma el tema de la "regeneración". Rebate allí las conclusiones a las que arribaba Freud por entender que llegó a ellas manejando datos, o bien incompletos o bien, equivocados. Para empezar, hasta su llegada a la "katorga", Dostoievski concebía a su pueblo como "bárbaros a la espera de luz"; "toscos e ignorantes, adictos a la embriaguez y al libertinaje", tal lo expresado por el propio novelista en **Diario de un escritor**. Vale decir que un supuesto mejoramiento

"En Dostoievski, los efectos del 'colapso' estuvieron dados, a juicio de Frank, por el comienzo de sus ataques epilépticos que, contrariamente a lo supuesto por Freud, se iniciaron en Siberia."

no en la calidad de vida habría de depender, más que del mismo pueblo, de una élite iluminada que asumiese su defensa. En ese contexto, para Frank, el radicalismo de Dostoievski se originaba, fundamentalmente, en la repulsa moral que le producía la servidumbre como tal. Desde lo teórico, no se oponía al absolutismo zarista; cuestionaba sí, y acérrimamente, algunas facetas del régimen, como la servidumbre, que a su juicio, nada tenían que ver con la estructura teórica del mismo sino con la perversa moral de quien lo conducía. En segundo lugar, tampoco existe, para Frank, el pasaje del ateísmo a la religiosidad o la oscilación entre uno y otro que plantea Freud. Dostoievski nunca adhirió, según Frank, al ateísmo hegeliano de izquierda que

defendían Belinski y su grupo; más bien se enrolaba en los postulados de los socialistas utópicos franceses que, si bien rechazaban la religión oficial, consideraban a sus ideales sociales radicalizados como la aplicación de la doctrina cristiana del amor.

En Siberia, además, debido a las terribles condiciones carcelarias imperantes, Dostoievski se vio sometido a presiones psíquicas y físicas insostenibles. En ese clima ocurre el hecho que el novelista señala como responsable de su "regeneración". Se trata de un recuerdo que el escritor tuvo: un día, paseando por el bosque de la finca de su padre, Feodor, de 9 años, creyó oír un grito avisando que un lobo vagaba por los alrededores. El aterrorizado niño salió corriendo, y se dirigió hacia un campesino que araba un campo cercano. Era Marey, un siervo de su padre, quien, al ver al niño, interrumpió su trabajo para consolarlo. Le aseguró que ningún lobo se hallaba en las cercanías, le sonrió tiernamente "como una madre", lo bendijo y se persignó él también. Tras el recuerdo, Dostoievski comprueba que la actitud hacia sus compañeros de presidio se transformó magímicamente.

La aplicación de los descubrimientos neuropsiquiátricos de Pavlov a los seres humanos ha demostrado, para Frank, hasta qué punto la excesiva tensión emocional y física puede desorganizar los patrones establecidos de respuesta del sistema nervioso. El agotamiento nervioso da co-

mo resultado una "inhibición transmarginal" de las funciones del cerebro y con frecuencia, provoca un colapso temporal. Los antiguos patrones de reacción y conducta cerebral son borrados, y la persona se vuelve extremadamente susceptible a las nuevas impresiones y sugerencias, las que, en algunos casos, llegan a lo que Pavlov denomina "la fase ultraparadójica". En este último grado se presenta un cambio completo de ideas y actitudes del pasado, y la "conversión" a una serie completamente nueva de convicciones.

Esta es, para Frank, la vía por la que el latente complejo de culpa hacia el pueblo ruso se transforma en conversión política. "Un experto 'lavador' de cerebros — escribe Frank — no podía haber dispuesto mejor la situación." El componente decisivo en el "lavado" es despertar en el sujeto el sentimiento de culpa real o imaginario y fomentar la ansiedad, así como el conflicto de lealtades con suficiente intensidad y durante un tiempo prolongado, para lograr un estado de colapso. En Dostoievski, los efectos del "colapso" estuvieron dados, a juicio de Frank, por el comienzo de sus ataques epilépticos que, contrariamente a lo supuesto por Freud, se iniciaron efectivamente, en Siberia. La epilepsia, con su sobrecarga de estímulos al cerebro, produce, exactamente, el estado de "inhibición transmarginal" de que habla Pavlov. ♦

JORGE ZICOLILLO

asipe



Asistencia y
Asesoramiento Psicológico
y Psicopedagógico

COOPERATIVA DE
TRABAJO LTDA.

LUNES A VIERNES DE 9 A 20 HS.

TEL. 51 - 8289



FRANCIS FORD COPPOLA

EL PADRINO NO SE RINDE

■ Quiero parar de filmar por un tiempo para reflexionar sobre el cine y sobre las infinitas posibilidades que ofrece hoy el maravilloso progreso tecnológico a quienes nos expresamos a través de imágenes y palabras", dijo el director Francis Ford Coppola meses atrás mientras paladeaba el éxito de su último filme *Tucker*. Pero el sueño le duró poco y se desvaneció cuando recibió una citación de los tribunales de Los Angeles para que se hiciera cargo de seis millones de dólares, vestigios de la quiebra de sus estudios Zoetrope en los '80. Mal recuerdo para el realizador, que debió olvidarse de su meta de "crecer fuera del viejo sistema de Hollywood" y dedicarse desde 1982 a hacer films por encargo -Cotton Club y Jardines de piedra entre otros-. Pero finalmente con

Tucker pudo recuperar la paz y la serenidad a la vez que logró reconciliarse con los críticos y el público americano, hasta que las deudas volvieron a nublarle el panorama. Aunque antes de renunciar a su stop creativo, Coppola prefiere retrasarlo y sacar a relucir *El Padrino 3* para saldar cuentas.

GLORIA CARRA LA NENA

■ Una amiga de su madre la llevó hasta un canal de televisión: pedían rubia de ojos celestes. Fue hace once años, cuando debutó en la tele. Más tarde escondió su mirada detrás de enormes lentes para protagonizar a Meche, la revoltosa de *Señorita Maestra*: "Tenía 10 años -cuenta- y tuve que cambiar mi apellido porque me llamaban muchos chicos por teléfono". Con nombre artístico y a los 17 años, la nena es una de las cuatro adolescentes que comparten con Rodolfo Bebán las historias de *Los otros y nosotros*, una comedia de Canal 13. "Este trabajo es bárbaro, además se tratan cosas que nos pasan a los jóvenes", dice mientras sonríe. Gloria, que se confiesa "muy chiquilina" y admiradora de Luis Miguel y Claudio Caniggia, tiene como meta "protagonizar una telenovela".



SEÑORAS Y SEÑORES

SUSAN SARANDON

PURO CORAZON

Por su primera aparición en la pantalla cinematográfica, allá por 1975 en *The Rocky Horror Picture Show*, donde intentaba seducir a un monstruo, se convirtió en la mujer con los senos más bellos del mundo. Y logró que la revista *Playboy* la homenajeara con ese título. Tuvo otras oportunidades para lucirlos: *Pretty Baby* y *Atlantic City*, ambas bajo las indicaciones de Louis Malle. Hoy Susan Sarandon reaparece en el cine con *Bull Durham* -recién estrenada en Buenos Aires- con un tema poco sensual, el baseball, acompañada por el "sin salida" Kevin Costner, con una historia de dos personas ya maduras golpeadas por la vida que se juegan la última partida. Y pensando en algo más que divertirse por "la idea de que mis nietos me puedan ver en ropa interior seduciendo monstruos", la Sarandon apuesta a la política. Aparte de su publicitado viaje a Nicaragua en 1984, participa en una organización que ayuda a las víctimas de la guerra centroamericana y prepara una película contra el apartheid a filmar en Zimbabwe con Donald Sutherland y Marlon Brando, "sólo personas que creen verdaderamente en los que hacen".



GUSTAVO VASCO

PARA EL ALTAR



■ "¡Blasfema!", "Hereje!" y otros gritos de ese talante serán proferidos, de seguro, cuando cerca de fin de siglo las novias usen la línea Vasco" en trajes de boda. Porque Gustavo es uno de los finalistas de la Bienal de Arte Joven en el rubro diseño de moda, y su proyecto fue "un traje de novia del futuro -explica- de color rojo, porque es una muestra de madurez, de sexualidad experimentada". El muchacho estudió

diseño en Holanda, donde vivió un tiempo largo. "Allá -dice- la moda es muy creativa, la gente se pone lo que le gusta, en cambio aquí se piensa en el qué dirán". Tal vez influido por las desinhibidas costumbres del Norte es que propuso un traje de novia en tul, plástico y metal. "La idea -según su autor- es desmitificar las personalidades intocables". Para seguir en eso está preparando un modelo para monjas.

PERLAS

■ "En Europa hay una conducta política más positiva, se han despojado del odio de siglos" (Ariel Ramírez, músico).

■ "María Julia, vos sos una novedad como mujer" (Raúl Portal, cómico).

■ "En lo profesional estoy pasando por un buen momento" (Silvestre, cantante).

■ "Estamos así porque se perdió la inocencia" (Mochín Marafioti, conductor radial).

■ "Tu hijo es un verdadero caballero... se nota que vos no fuiste el que lo crió". (Estela Raval a Sergio Velasco Ferrero).

■ "Yo no me paso el día papando moscas" (Alvaro Alsogaray, político).

■ "Es como me dijo el Bambino Veira: 'Loco, hay dos cosas que no entiendo, el ataque al Regimiento de La Tablada y lo que te hicieron a vos en Boca'". (Hugo Gatti, futbolista).

■ "Este es un país que naufraga en la inmoralidad" (Daniel Mendoza, periodista).

■ "Al quedarme en paños menores escucho tantos aplausos que lamentablemente me tapan los suspiros que también se despiertan en la platea" (Eva Franco, actriz).

■ "Sofía es una niña muy despierta, capaz de sorprenderte con sus diálogos a media lengua" (Moria Casán, vedette).

■ "A Bilardo me lo metieron, hoy digo que es el mejor técnico del mundo". (Julio Grondona, presidente de la AFA).

■ "Desde el día en que nací tengo a mi lado un ser muy especial. Ella es mi madre" (Sandro, cantante).

■ "Nuestra sociedad es una toldería" (Gigi Rúa, actriz).

■ "Tengo 45 años y no puedo decir que estoy de vuelta, pero a la esquina ya llegué" (Juan José Camero, actor).

JULIO MENAJOVSKY

LA OTRA CARA

En su apartamento neoyorkino frente a Central Park, el autor de *Give peace a chance* pasa su tercera jornada en cama, con las ventanas cerradas. Fuma 40 Gauloises diarios y otros tantos cigarrillos de marihuana. Toma seis baños y se lava permanentemente las manos y la cara con una puntilliosidad maniaca. Mientras tanto, escucha cassettes de meditación, discos, mira videos y hojea libros y revistas porno. Yoko Ono lo domina y lo maltrata: ella se pasa las horas pegada al teléfono administrando la fortuna del ex Beatle. Se odian.

Así comienza *Las vidas de John Lennon*, la escandalosa biografía que hace unos meses dio a conocer Albert Goldman, un ex docente de literatura, norteamericano, sesentón, crítico musical de la revista *Life*. El libro es el resultado de seis años de investigación y 1200 entrevistas y muestra los aspectos más patéticos y crueles de la vida de Lennon: desde las orgías con las prostitutas de Hamburgo en los primeros tiempos de su carrera, hasta la dictadura que sobre él ejercía supuestamente Yoko Ono, pasando por la relación homosexual con Brian Epstein, el hombre que catapultó a los Beatles y terminó suicidándose en 1967.

La biografía fue inmediatamente repudiada por Yoko Ono, amigos y allegados a los Lennon. Aún más, se supone que aceleró los tiempos de los preparativos para el décimo aniversario de la muerte y el cincuentenario del nacimiento de John, que se cumplen en 1990. ♦♦



LA BIOGRAFIA DE LENNON JOHN IS IN THE SKY WITH DIAMONDS



"Siempre fui un rebelde, pero también un tipo necesitado de amor y comprensión, por parte de todos, sin diferencias. No soy siempre esto (lunático, visionario, músico que habla en voz demasiado alta) pero no puedo ser aquello que no soy." Es la voz de Lennon, que acompaña cuadros de la vida familiar en *Imagine: John Lennon*, el nuevo film-documental sobre su vida, aparecido a fines del año pasado en Estados Unidos y estrenado esta semana en Buenos Aires. Una hora cuarenta minutos que el director norteamericano Andrew Solt (el mismo que dirigió los documentales *La historia del rock and roll* y *Este es Elvis*) y el productor David Wolper dejaron de las 230 horas de filmaciones inéditas confiadas a sus manos por Yoko Ono. Algunos pretenderán, quizá, ver en la película una respuesta a la desecralizadora y contestadísima biografía de Albert Goldman *Las vidas de John Lennon*, editada recientemente en Estados Unidos (ver recuadro). *Imagine: John Lennon* no puede no ser leído como una tentativa de rehabilitación de la imagen de Lennon y de Yoko Ono, que últimamente había sufrido tantos embates.

Imagine: John Lennon forma parte de un paquete promocional de la Warner Brothers, distribuidores del film, en colaboración con la Capitol Records, que hace salir simultáneamente el álbum doble de la banda sonora de la película (36 canciones, de las cuales dos son inéditas: *Real Love* y una versión de *Imagine* que John canta acompañándose con el piano en el living de su casa). Un libro ilustrado con 250 fotografías, titulado también *Imagine: John Lennon* será publicado además por la McMillan Company, firmado por el mismo Andrew Solt.

"Antes de este film yo no era ciertamente un fanático de Lennon ni de los Beatles, me había quedado en Frank Sinatra -ad-



mitió Wolper durante la conferencia de prensa con que se presentó la película en Los Angeles. Incluso se lo dije enseguida a Yoko la primera vez que me habló por teléfono para proponerme este proyecto. Después, mientras montaba el film, empecé a escuchar su música en el auto, cuando iba y venía del estudio, y me gustó. Ahora entiendo la importancia de Lennon; era justo que hiciéramos este film. Descubrí a un hombre lleno de dedicación y apasionado. Hoy las grandes estrellas del rock and roll se limitan a hacer un concierto por una causa, ahí estarán, entonces, reunidos por los derechos del hombre, etcétera; después, durante los cuatro siguientes si te he visto no me acuerdo". John hacía "bed-in" de diez días por la paz: "bed-in" fueron llamadas las famosas protestas escenificadas por Lennon y Yoko dentro de su cama matrimonial, abierta para la ocasión a todos los periodistas. "Me resulta difícil -dice Wolper- imaginar a Bruce Springsteen en un 'bed-in' de diez días".

Para Wolper las sorpresas no terminaron allí. "Descubrí que John había escrito su autobiografía en música -dice-. No hay episodio importante que él no haya descrito en una canción. Me impresionó des-

cubrir la mole increíble de material filmado sobre él, sobre sus momentos más íntimos, la cotidianeidad, y también las filmaciones en el estudio, en la habitación, los juegos con su hijo Sean."

"Yo siempre hice películas, y formaba parte de aquel grupo de cineastas de vanguardia de Nueva York que ponían la propia vida en los films -dijo Yoko Ono, justificando la cantidad de material filmado sobre sus vidas-. Cuando me encontré con John, también él estaba interesado en hacer películas, y entonces unimos nuestras fuerzas. Muchas de las horas filmadas que le di a Wolper eran nuestros experimentos cinematográficos, fragmentos de las miles de películas que queríamos rodar; otras, en cambio, son horas de filmaciones caseras, como las que hace cualquier familia que se va de vacaciones con la video-grabadora."

Gracias a las 40 horas de entrevista grabada que Lennon había hecho pocos días antes de su muerte (recordemos que fue el 8 de diciembre de 1980, en Nueva York, a manos de un psicópata), para la promoción del álbum *Double Fantasy*, la película usa su propia voz como narrador en off. Las escenas filmadas, contadas por Lennon -las primeras se remontan a los tiempos de los Beatles (diez minutos obtenidos de la Apple y de otros miembros del grupo, después de largas y tensas tratativas) y las últimas son de 1975-, están en contrapunto con entrevistas hechas recientemente a personas vinculadas a la vida de John Lennon: Yoko, su primera mujer Cynthia, los hijos, Julian (nacido del primer matrimonio en 1963) y Sean (con Yoko, nacido el 9 de octubre de 1975, justo el día del cumpleaños de John), y la tía Mimi, que hizo de niñera de John en los primeros años de vida.

La familiaridad de Yoko Ono con el medio cinematográfico llevó a mucha gente a preguntarse por qué motivos ella le habría confiado a extraños el voluminoso material que había juntado en su biblioteca del séptimo piso del Dakota, en lugar de montar el film por sí misma. "En un principio lo había pensado -explica Yoko- pero después decidí que era mejor no hacerlo. Si lo hubiera hecho yo, no hubiese podido ser objetivo, y la película no hubiera tenido el equilibrio necesario. Era importante que lo tomaran las manos de alguien que dijera la verdad y que fuera lo suficientemente duro como para lograr no dejarse manipular por mí. Y a Wolper no lo mueve nadie."

En febrero de 1987, Wolper y Solt iniciaban el largo proceso de montaje del material enviado por Yoko a Los Angeles, mientras dos decenas de investigadores recogían documentación suplementaria inédita que andaba dando vueltas por el mundo. Yoko Ono no intervino jamás en toda esta fase: "No nos impuso absolutamente ninguna limitación -reafirma Solt-. Cuando le hicimos ver el montaje preliminar protestó acerca de alguna escena, pero David y yo insistimos en nues-

tras posturas. Yoko entendió y nos dejó hacer. Hicimos todo lo que estaba a nuestro alcance para lograr una película lo más objetiva posible, no censuramos ninguno de los aspectos negativos de la vida de Lennon, mostramos a John estupidizado por la marihuana durante un concierto en Toronto, o mientras confiesa llorando haber pasado largos períodos en los cuales comía y bebía como un chanchito. Sabemos que también consumía drogas pesadas, pero sobre esto no pudimos recoger ninguna documentación filmada."

"La película -agrega Yoko- muestra al verdadero John: su rabia, su dolor, su entusiasmo, su energía, sus sueños y, sobre todo, su amor." La historia de amor entre John y Yoko es justamente el hilo conductor de la película, y es sobre una escena de amor entre ellos dos que corren las últimas imágenes, mientras se escucha la voz de Lennon cantando *Women*.

"John y yo estábamos siempre juntos, éramos compañeros en todo lo que hacíamos -dijo Yoko al terminar la conferencia de prensa-. Después él murió y yo me quedé sola para continuar nuestro trabajo. Si todavía estuviera vivo, seguiríamos haciendo estas cosas juntos. Y si esto hace de mí el portavoz de su mensaje, es una tarea que acepto con alegría." ♦♦

© LA REPUBLICA y EL PERIODISTA

Imagine muestra a John y Yoko de espaldas (izq. arr.), de frente (der.) y de todos los costados imaginables. Un poco menos a los Beatles (centro).



COMO GARDEL

Que la figura de John Lennon continúe vigente tanto tiempo después de su muerte no es producto de la casualidad ni de un manejo publicitario, sino de una especial conjunción de varios elementos que hicieron, de él, el muerto más célebre del rock. En principio, John fue un *beatle*, uno de la banda más famosa que Jesucristo. Es más: Lennon fue "el" *beatle*. Más arriesgado que Paul, más carismático que Ringo, más profundo que George.

Por otro lado, Lennon sobresale nitidamente en la lista de caídos del rock por haber sido el más comprometido. Mucho antes de que Sting y Peter Gabriel salieran a pedir por los Derechos Humanos, John puso en juego toda su gloria para reclamar por la paz.

Y además, Lennon tuvo más tiempo para vivir. Lo mataron a los 40 años, en 1980, es decir 18 años (y 23 memorables discos) después de que comenzara su carrera. Janis Joplin calló para siempre a los 27 años, dejando un escaso testimonio artístico. Jimi Hendrix murió por sobredosis también a los 27, habiendo logrado completar sólo dos años (67 y 68) de gloria y éxito. Otro gran muerto del rock, Jim Morrison, falleció a los 27 años con la luminosidad de una gran fogata que se consumió rápidamente. Y Brian Jones, uno de los primeros Stones, se suicidó -o casi- a los 25. El único gran *rocker* que pasó los 40 antes de morir, fue Elvis Presley. Pero ya se sabe que su muerte artística se registró mucho antes, en 1958.

En síntesis, Lennon reunió todo, o casi todo lo necesario para ser un *mártir* de estos tiempos: fue exitoso, tuvo talento, luchó por causas nobles y fue muerto de un balazo por un fanático. Si hubiera sido argentino, se diría hoy que cada día canta

mejor. ♦♦

V.P.



■ **Tras la esmeralda perdida.** Una de aventuras comme il faut en la que el héroe (Michael Douglas) y su chica (Kathleen Turner) salen en busca del bien deseado. Dirigida por Robert Zemeckis (miércoles 15, a las 22, por Canal 13).

■ **Salvador.** La visión testimonial de un yanqui bien intencionado (el director Oliver Stone) sobre la convulsión centroamericana. Con James Woods y John Savage (domingo 12, a las 23, por Canal 20 de Cablevisión)



■ El cantante de jazz.

Un joven judío, bien dotado para el canto, se ve tironeado entre la sinagoga a la que lo destina su padre y el teatro. Neil Diamond ocupa el lugar que en 1927 inauguró Al Jolson cuando nació el cine sonoro. De yapa, la actuación de Laurence Olivier (viernes 10, a las 22, por Canal 5 de VCC).

■ Asesino de policías.

Una rareza: Johnny Rotten, el líder del grupo punk Sex Pistols, interpreta una policial como Dios manda. Ya no se puede creer en nada... (sábado 11, a las 22, por Canal 5 de VCC).

■ **Más allá de la medianoche.** Sobre el eterno dramón de Sidney Sheldon, hacen lo suyo John Beck, Marie France Pisier y Susan Sarandon, con la dirección de Charles Ferrat (domingo 12, a las 22, por Canal 9).

PUBLICIDAD

LOS GRANDES DE BUEN HUMOR

La pregunta sucedió al modesto colapso de las costumbres que provocó la restricción del horario de televisión a causa de la penuria eléctrica: ¿Qué pasaría si las transmisiones permanecieran reducidas?

En un primer momento se pensó que el haber reducido a cuatro horas la jornada televisiva iba a conducir a la debacle al negocio catódico. Si bien el mes pasado hubo presiones de la Asociación de Televisores Argentinos (ATA) —que nuclea a los canales privados de todo el país— para que se ampliara el horario, mucho mayor fue la desesperación de los video cables, que temían, entre vacaciones y restricción de pantalla, una masiva renuncia de abonados. Cablevisión, por ejemplo, propiedad del reciente pero promisorio empresario periodístico Eduardo Eurnekian, dueño también de Radio América y del diario **El Cronista Comercial**, decidió ampliar de facto un par de horas su transmisión ya en enero.

Los canales abiertos, tanto los estatales como los privados, no desesperaron demasiado por la reducción del horario. No hubo grandes ganancias, desde ya, pero la restricción ayudó de algún modo a "limpiar" (como se dice en la jerga de los publicitarios) la pantalla, tan plagada de avisos regalados, chivos, canjes y otras verbas.

La ecuación en realidad es curiosa pero habla del desfasaje contra el que viene protestando desde hace más de un año la Cámara Argentina de Anunciantes: la publicidad en televisión es muy barata y está al alcance de "cualquiera". Esto se suele agudizar al llegar el verano, mala época si las hay para conseguir anunciantes. Tanto es así que el segundo de publicidad en algunas radios acabó siendo más caro que el de muchos canales. Por ejemplo: un segundo en el carcajeante **Rapidísimo** de Héctor Larrea, por la AM de Rivadavia, costaba 300 australes, contra los 125 a 215 australes que podía salir, siempre a co-

mienzo de temporada, un segundo rotativo en los canales estatales. Para que las 15 horas promedio de transmisión diaria no quedaran desiertas de publicidad, los canales agregaron a este bajo costo planes de promoción del estilo de un aviso gratis por cada cinco pautados.

Cuando sobrevino la restricción horaria, muchos anunciantes levantaron sus campañas. Otros, sobre todo los de productos estivales, prefirieron pautar menos anuncios pero más caros. Así las cosas, y si bien se carece todavía de estadísticas, con los cortes de luz se puede llegar por un camino inesperado a un sistema de explotación parecido al que reclaman los grandes anunciantes: tandas con pocos avisos, para que las empresas que los puedan pagar tengan visibilidad asegurada.

En realidad, la ampliación de horario hasta las dos de la madrugada que rige desde este mes tiene que ver más con la demanda de los videocables que con las cuentas de los canales de pantalla masiva. Las emisoras estatales utilizarán esas horas, cuando el encendido cae a pico, para apilar ahí los avisos de canje, rotativos, de favor u otros. Las privadas, como Canal 9, seguirán transmitiendo hasta las doce, justamente porque no les resulta negocio, al menos hasta tanto no consigan un sponsor para sus trasnoches como lo son Aurora-Grundig y Kenya para las del 13 y ATC.

Así como estará este mes, el horario de emisión, parece favorecer a los anunciantes más que a los canales. Aquellos pueden concentrar en un horario dado pocos avisos en lugar de pautar a lo largo de todo el día. En los canales, en cambio, y si bien las quejas no son escandalosas, las cuentas todavía no cierran, al menos como los gerentes quisieran. Lo interesante es que, gracias a la crisis, una alternativa de explotación antes impensada para la televisión argentina no suena ya descabellada. Falta afilar el lápiz. ♦

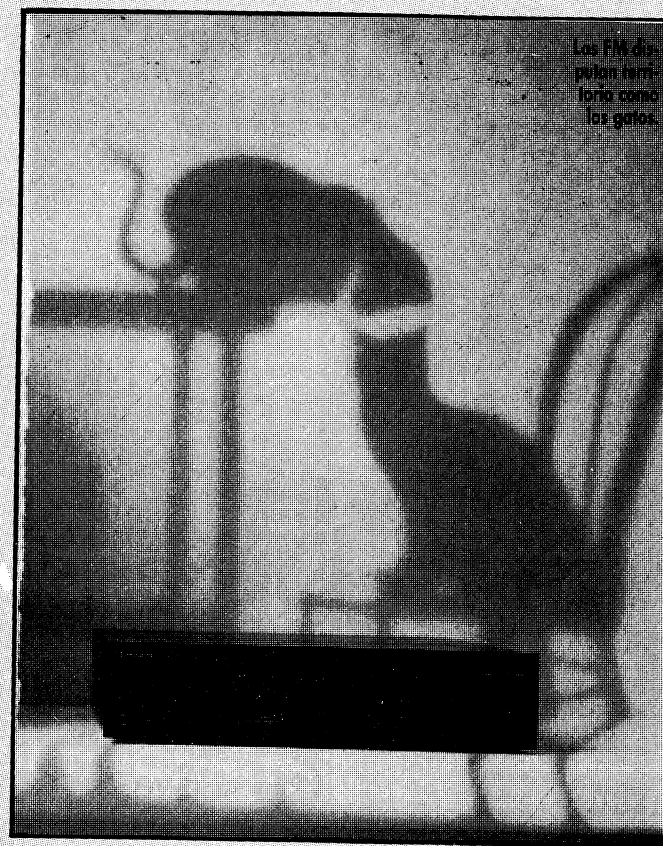
ROLANDO GRANA



Los grandes anunciantes están como el hombre del aviso: en el medio del río y muy sonrientes. Por algo...

FM 100

ARRIMANDOSE



Los FM disputan territorio como los gatos.

Pensar que de cada diez habitantes de Capital y Gran Buenos Aires, ocho tienen receptores de frecuencia modulada, hace que los ejecutivos de las FM saquen cuentas auspiciosas. Ese es el caso de Hugo Di Guglielmo, gerente de programación y promoción de **Radio Mitre y FM 100**. "Con la FM está comenzando a pasar, en la Argentina, lo mismo que en el resto del mundo: ocupan un lugar más importante que la AM", aclara Di Guglielmo.

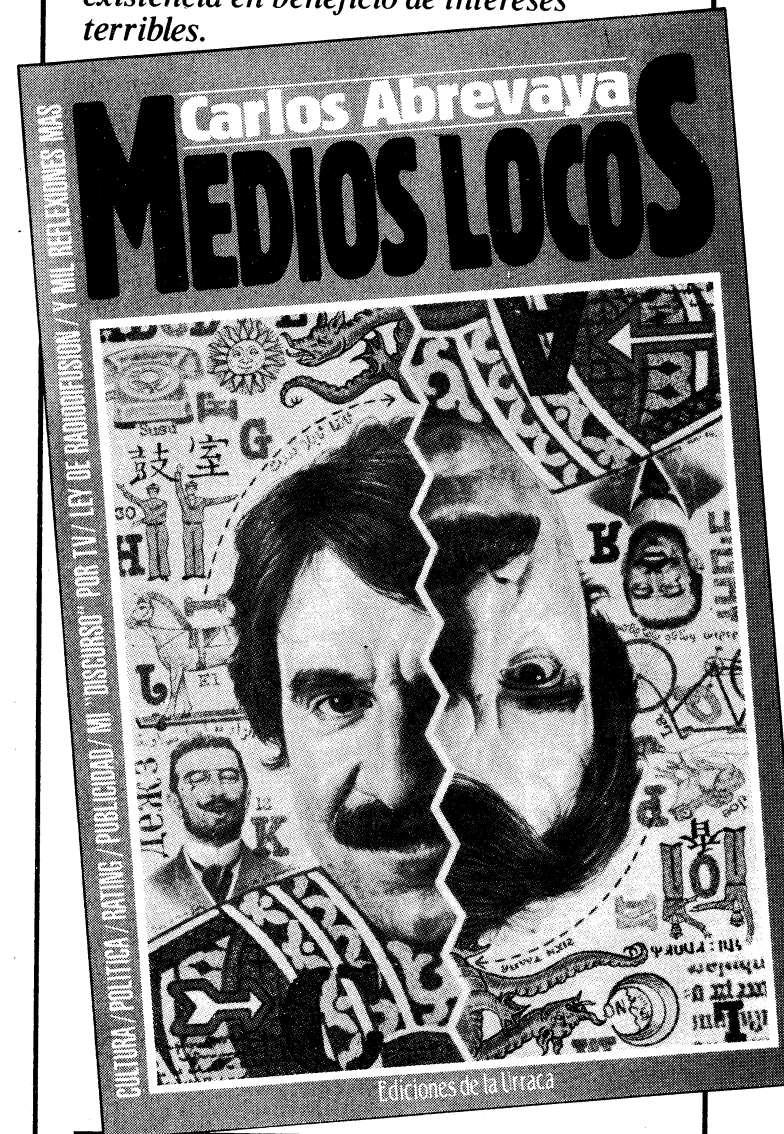
FM 100, según mediciones de Multimedios y Marketing, es la primera emisora en audiencia neta de gente mayor de 20 años. "Actualmente la FM está tomando el cariz de las emisoras del exterior, están sectorizando su público", explica el ejecutivo. Con una programación informativo-musical **FM 100** ocupa, en cambio, el segundo puesto, en las mediciones generales de Capital donde la **Rock & Pop** domina las preferencias. "Con la **Rock & Pop** nos llevamos muy bien porque estamos dirigidos a diferentes franjas de público; nosotros apuntamos a gente un poco más grande que ellos", dicen en la 100.

El mágico mundo de las mediciones depara sorpresas hasta para el más mentado. Todo haría suponer que las tradicionales **Radio Rivadavia** y **Mitre** ejercen su supremacía sin discusiones. Como siempre. Y sin embargo, mientras que de 6 a 12, de lunes a viernes, las escuchan respectivamente 2.100.000 y 1.600.000 personas, en la franja horaria que va de 12 a 18 decrece su caudal de oyentes a poco menos de la mitad, en tanto **Rock & Pop** y **FM 100** mantienen a 1.590.000 y 1.390.000 radioescuchas prendidos a su onda. Unos, **Rock & Pop**, con su onda joven, y otros, **FM 100**, con una mezcla de formalidad y música nacional, han logrado ese milagro. Si Jaime Yankelovich, creador de la radiofonia argentina, lo viera, seguramente no lo dudaría: instalaría una FM. ♦

OMAR LAVIERI

En este libro, en su espíritu y ojalá que en su mensaje explícito, está la intención de compartir una conciencia sobre un hecho trascendental: de los medios de difusión masiva depende nuestra vida.

Usted, yo, nuestros hijos, las cosas que queremos, su futuro, su triunfo, su frustración o su muerte están a merced de lo que pase en y con los medios de difusión. Si esto le parece exagerado, su sensación no sería otra cosa que una prueba más de hasta qué punto los propios medios nos han alejado del conocimiento de las claves de nuestra existencia en beneficio de intereses terribles.



**EN VENTA EN KIOSCOS
APARECE PROXIMAMENTE**

PARA NO SER CARETA

El Programa Cultural en Barrios de la Municipalidad de Buenos Aires no descansa ni da descanso. En febrero nos tendrá brindando para pasar el Verano en la vereda, entre rayuela, escondida, mancha y bolita habrá que hacerse tiempo para pintar murales y mascarones.

Cuando uno se detenga, exhausto de tanta participación vecinal, empezará a oír un creciente retumbar de tamboriles, cantos y golpeteo de pies enloquecidos. No intente huír, es todo inútil. Mejor, relájese y goce. La murga abierta lo terminará entusiasmado tanto durante la semana que hasta se lo verá,

BAILES DE CARNAVAL

CRISTINA FRAIRE



DONDE APRETAR EL POMO

"Ni Río ni Bahía ni Montevideo. Ni siquiera Corrientes. Soy porteño y me la banco. Que no vengan con escolas o batucadas. Yo no necesito ningún tablado. Me pongo la careta y que choquen los planetas". Después de gritar a los cuatro vientos su independencia, el veraneante de febrero en Buenos Aires busca desesperado qué hacer esos fines de semana en que la música lo aplasta contra la pared, recordándole que ya no hay playa que valga.

Si ya tiene puesto el disfraz, es fácil. Entra gratis al hotel **Elevage**, deja el auto en el estacionamiento de Maipú al 900 y, en un viernes o sábado cualquiera, pierde el corazón al ritmo de la pachanga. Claro, tal vez no puede llevarla/o todas las veces al **Elevage**. Arreglarse, entonces, con el **Bauen**, que está en Callao y Corrientes. En el **Elevage** los que no se atreven a ponerse la careta tienen que pagar 100 australes (70 las damas) y en el **Bauen** se llega sólo con 95 o sola con 65. Tranquilos: para parejas hay otra boite.

Otra alternativa para quedar bien parado, es el **Sheraton** de Retiro. Allí se puede escuchar jazz por 120 australes mientras se digiere la consumición adjunta. Si no es

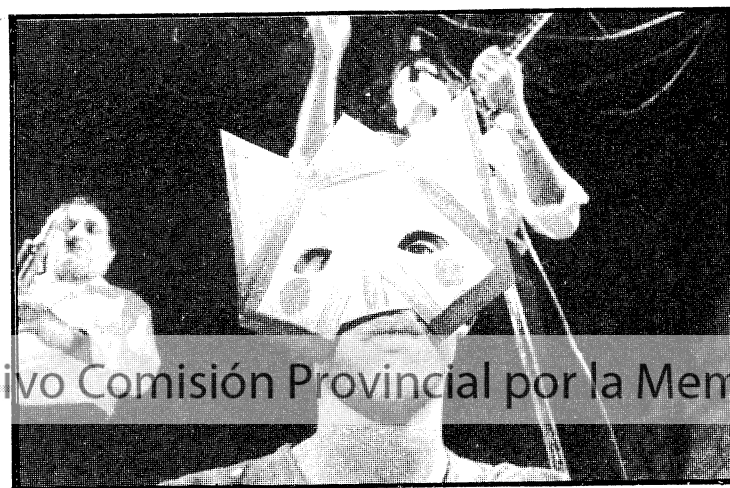
suficiente, ahí mismo, enfrente, está **La isla**, donde se puede masticar un menú fijo de \$ 200 y, con lágrimas en los ojos, danzar al compás de la música de los '60. No se seque con la servilleta. Para distenderse hay juegos para adultos.

Que la noche quede a un lado. Para los que no encandilan con las luces del centro, para quienes creen en la participación vecinal, el Programa Cul-

tural en Barrios de la comuna tiene reservado su propia estratagema. Boedo o Floresta, San Telmo, Chacarita, Flores o Parque Chacabuco, Palermo y Parque Patricios, Villa Soldati, Piedrabuena y Mataderos, La Boca, Parque Saavedra, barrio Rivadavia... En fin, todos quedan invitados a las murgas abiertas que se realizarán semanalmente (y en forma rotativa) en los distintos puntos de la Capital (ver recuadro). Dicen que uno puede hacer su propia máscara. A asustar a los chicos, pues, disfrazándose de intendente.

¿Y qué pasa con los progres y psicobolches? Aquí todo se vuelve más difícil, especialmente si la línea es no colaborar con los proyectos oficiales. Por un lado, están los recursos de siempre: recitales de rock (Parque de la Ciudad, sábados a las 17 y domingos a las 15), folklore (Parque Lezama, sábados y domingos a las 22) o los viejos *meetings* musicales de Barrancas de Belgrano.

Pero por el otro lado, ninguna comparación propia, ningún baile de nueva trova y salsa centroamericana. Resignación, compañeros: siempre hay alguien que se aburre en la ciudad desnuda.



CRISTINA FRAIRE

DISCOS COMPACTOS COMO UN RAYO

Sin que hayan mediado avisos altisonantes, en la Argentina ha comenzado a darse lo que se pronosticaba: los discos de vinilo entraron en agonía. En cambio las ventas de los discos compactos —pequeños, irrompibles, de una fidelidad asombrosa— siguen creciendo, aún en forma lenta, pero constante. Según la estadística oficial de la Cámara del Disco (CAPIF), en 1988 se vendieron 38.572 discos compactos en el país. Si bien la cifra todavía es poco importante —representa sólo el 2,5% del total de discos, incluidos los de vinilo, que se vendieron en todo el año—, el crecimiento es sumamente notorio con relación a la misma cifra del año anterior: en el '87 se habían vendido 26.288 unidades para el sistema láser. Es decir que el aumento, en el rubro, fue del 46,72%. Como salto de un año a otro, no está nada mal.

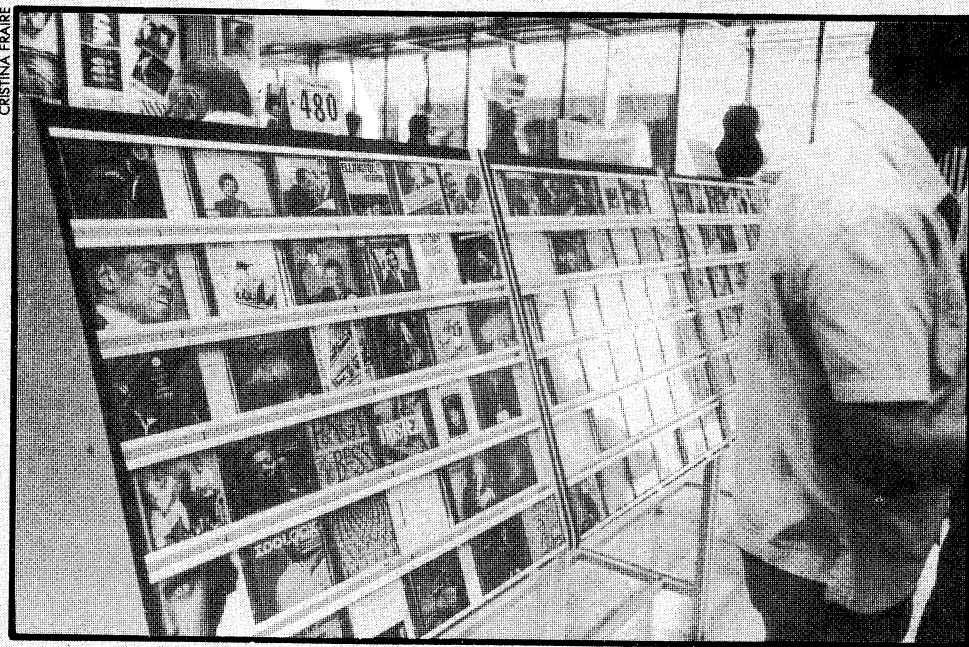
"El mercado está receptivo para el compacto", asegura Edgardo Larrazábal, director de marketing de BMG (ex RCA), una de las compañías discográficas multinacionales radicadas en el país. "Si pudiéramos importar más, venderíamos

En el caso de las obras que se grabaron originalmente en sistema analógico y luego se reprocesaron al digital, el precio es más bajo aún: llega a los nueve o diez dólares.

Aldo Gestoso, gerente de CAPIF, asegura que las ventas del compacto en el país subirían rápidamente si los derechos de importación, siendo menores, permitieran rebajar el precio final. Por eso la Cámara, junto a los autores y compositores (SADAIC) y a los intérpretes (AADI), según dice Gestoso, está empeñada en conseguir que esos gravámenes sean rebajados.

El tema de la importación es clave, porque por ahora no hay —quizá nunca haya, en realidad— discos compactos nacionales. Los que llegan al país son de fabricación norteamericana, alemana, holandesa y japonesa. En Sudamérica hay una sola prensadora de discos láser. Está en Brasil, "pero el costo de fabricación en esa planta es muy alto; por eso todavía no podemos encargar productos locales para que nos los hagan ahí", dice Larrazábal. Según se

Pese al precio, el mercado del compact sigue creciendo.



más. Pero los impuestos que pagan estos productos para entrar son demasiado caros", asegura. Los derechos de Aduana, según informa CAPIF, representan el 85% del precio CYF —costo más flete— que tiene cada disquito plateado. Sumando los otros gastos locales —impuestos, porcentajes para distribuidores y vendedores, etc.—, se entiende por qué el compacto termina costando, en el mostrador de una disquería, un 130% más que el precio CYF, el inicial. En las tiendas musicales de Buenos Aires, el precio promedio de los CD es de 400 australes, es decir, algo así como 20 dólares. En Estados Unidos, el precio de los compactos oscila entre 11 y 14 dólares.

comenta en el mundillo del disco, hay proyectos de montar otras fábricas en Latinoamérica; México y Venezuela serían los países candidatos para esas radicaciones. En Argentina tal vez nunca haya, porque una prensadora de compactos cuesta mucho —unos 400.000 dólares— y el mercado es muy reducido. Es decir que, en el futuro, todo será de importación, cuando el disco de vinilo —de tamaño poco práctico, fácilmente deteriorable por los rayones, el polvo ambiental o el paso del tiempo— se haya muerto. O lo hayan matado, que no es lo mismo pero es igual. ♦

VICTOR PINTOS

■ **No future?** Qué pasará con la música nacional cuando el disco láser —fabricado sólo en el extranjero— haya dejado irremediablemente caduco al vinilo, es un interrogante que todavía no tiene una buena respuesta. Pero da miedo. Los artistas argentinos que ya tienen algunas de sus obras editadas en compacto son —no casualmente— los que han alcanzado una proyección internacional. Valeria Lynch (**Sin fronteras, A cualquier precio, Canta el tango, Exitos**), Soda Stereo (**Signos, Doble vida**), Astor Piazzolla (**Unión cumbre, La comparsita (sic), Libertango**), Carlos Gardel (**20 tangos clásicos**) y Charly García (**Parte de la religión**), son algunas de las figuras locales cuya música ya pasó a la plaquita plateada. ¿Y los nombres "menores"? ¿Y los músicos regionales como la chacarera y el chamamé? Todo parece indicar que si los costos de fabricación no bajan considerablemente, toda esta música tendrá que seguir apareciendo en el disco negro actual, que con frituras y todo, parecerá mañana una pieza de museo.

■ **Pichincha.** Por esas ilógicas que suelen tener los productos en el mercado, un reproductor de compacto cuesta hoy en la Argentina, alrededor de 4.000 australes. Es decir, el costo de sólo diez disquitos láser. "El parque de reproductores no es nada despreciable", estima Larrazábal de BMG, "pero no está totalmente detectado, porque hay muchos aparatos que entraron al país de contrabando".



COPA LIBERTADORES

UNA HISTORIA NEGRA

Más que de un partido de fútbol, las crónicas previas anunciando el gran choque del miércoles próximo parecerían referirse a un combate de boxeo entre dos peligrosos noqueadores. Peor aún, a una batalla entre dos grupos absolutamente irreconciliables. Por eso se eligió un escenario neutral: la cancha de River Plate. Igualmente, más de mil policías serán afectados al operativo de seguridad.

Cuando Boca y Racing se encuentren en el Monumental no se tratará entonces de un simple y nuevo comienzo de la lucha común por conquistar la Copa Libertadores de América. Será otro round del clásico más polémico que ha ofrecido el fútbol argentino en sus últimos años.

La historia negra del clásico se inició el 3 de agosto de 1983, cuando el joven empleado bancario de 25 años, Roberto Alejandro Basile, cayó fulminado en la Bombonera, ubicado en el sector donde estaba la hinchada de Racing. Desde la tribuna de enfrente, la "barra brava" de Boca disparó una bengala que cruzó la cancha de un arco a otro, llegó a la frontera enemiga, y penetró por la carótida del hinch.

A sólo metros de Basile, se encontraba otro hinch de Racing, Daniel Alejandro Souto. El 3 de diciembre del '85, cuando tenía apenas 20 años de edad, Souto volvió al escenario de la muerte para ver a su equipo ganar-

le 3-0 a Bánfield. A la salida de la Bombonera en la Plaza Matheu, otra vez la "barra" de Boca entró en acción y Souto cayó por el disparo de una bala. No hay presos por ambos hechos de violencia.

A partir de esas muertes, el clásico se jugó casi siempre con más de mil policías y los estadios convertidos en verdaderas fortalezas. ¿Cómo no recordar aquella histórica goleada en Avellaneda 6-0 al pobre Boca que entonces dirigía Roberto Sapori? Se descubriría luego un escándalo que relacionaba al plantel de Racing con la utilización de una novedosa droga, lo que derivó en el despido del médico Adolfo Fort y en la tabla de salvación a la cual se aferraron los fanáticos boquenses para justificar la goleada: "Jugaron pichicateados".

Claro que ni en los amistosos hubo tranquilidad. En enero del '88 cinco jugadores —el arquero Hugo Gatti incluido— fueron expulsados en el verano marplatense. Ni hablar de lo que ocurrió el mes pasado en Córdoba, cuando el equipo de Racing se retiró de la cancha en protesta por el arbitraje de Juan Carlos Loustau. Allí, hasta los entrenadores de ambos equipos, Alfio Basile (Racing) y José Omar Pastoriza (Boca), estuvieron a punto de agarrarse a golpes de puño dentro de la cancha.

La bronca entre los jugadores ya



Boca: paisaje antes de la batalla.

se había instalado un mes antes, exactamente el 22 de diciembre en la cancha de Racing, cuando dos jugadores de Boca (Carlos Navarro Montoya y Juan Simón) aseguraron haber recibido sendos impactos de bombas y proyectiles lanzados desde la tribuna local, lo que obligó a la suspensión del cotejo. Desde un escritorio de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) se decidió entonces que la victoria —el partido iba 0-0— era de Boca, procedimiento poco elegante que le permitió a los "xeneixes" llegar ahora a esta nueva instancia en la Copa Libertadores.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

A SUS MARCAS

En tanto Carl Lewis anuncia para este domingo en España su vuelta oficial a las pistas y Ben Johnson anda en busca de un levantamiento de la sanción que se le impuso por el doping de Seúl, el año atlético —con sus robots humanos a punto— buscará batir los siguientes records mundiales durante esta temporada:

Prueba	Atleta	País	Registro	Año
100m	Ben Johnson	Canadá	9,83s	'87
200m	Pietro Mennea	Italia	19,72s	'79
400m	Harry Reynolds	Estados Unidos	43,29s	'88
800m	Sebastián Coe	Gran Bretaña	1m41s73	'81
1.500m	Said Aouita	Marruecos	3m29s46	'85
5.000m	Said Aouita	Marruecos	12m58s39	'87
10.000m	Fernando Mamede	Portugal	27m13s81	'84
110m c/vallas	Renaldo Mehemiah	Estados Unidos	12,93s	'81
400m c/vallas	Edwin Moses	Estados Unidos	47,02s	'83
3.000m c/obstáculos	Henry Rono	Estados Unidos	8m05s4	'78
post 4 x 100m	Estados Unidos	Kenia	37,83s	'84
post 4 x 400m	Estados Unidos		2m56s16	'68 y '88
20 km	Mikahil Sohnikov	Unión Soviética	1h19m08s	'88
50 km	Ronald Weigel	Alemania Or.	3h38m17s	'86
Maratón	Baley Dinsamo	Etiopía	2h06m50s	'88
Salto en alto	Javier Sotomayor	Cuba	2,43m	'88
Salto en largo	Bob Beamon	Estados Unidos	8,90m	'68
Salto c/garra	Serguei Bubka	Unión Soviética	6,06m	'88

STEFANEL

ENTRE MONTESCOS Y CAPULETOS



La colección verano de Stefanel: tiembla Benetton.

Un río los separa, el Piave: ancho y barroso en invierno, seco y rocoso en verano. Encima, punto de conflictos interminables entre Italia y Austria. Sobre la orilla derecha, los Benetton dominan el valle desde lo alto de su soberbia villa palacesca. Sobre la orilla izquierda, los Stefanel. Más sobrios, más campechanos, más obstinados, más a ras del suelo. Son la nueva estrella en el horizonte textil y de la moda. "Parvenus", diría Luciano Benetton.

Entre las dos orillas y entre las dos firmas, hay además una guerra: la suerte del casual made in Italy se jugará aquí, en la sombría provincia véneta, y durante los próximos cinco años. Los habitantes de la región lo han comprendido bien. "Es seguro que un día los Stefanel van a derrotar a los Benetton", murmura el propietario del bar del río. Entre los Capuletos y los Montescos del vestido, cada cual ha elegido un campo. Su rivalidad es tal que cada casa tiene su propio equipo de basket, mantenido a base de millones: "Esperamos un partido entre ambos para la próxima temporada", desliza el dueño del bar frotándose las manos.

La empresa Stefanel, nacida en 1982 con el símbolo de un trébol anaranjado de cuatro hojas, ha crecido como un hongo: un volumen de negocios de 265.000 millones de liras, 600 boutiques en Italia y 250 en el extranjero y cuatro fábricas. Su estilo es personalizado, decontracté, vagamente romántico.

Todo comenzó con Papá Carlo quien, a los 10 años de edad, ayudaba a su tía con sus tejidos; luego, adolescente, vendió madejas de lana en los mercados; y en los años '60 ofrecía sacos "a medida" a las turistas alemanas que visitaban las playas. En 1959 creó el Maglificio Piave, un gran nombre para un galpón y cuatro

tejedores. Luego, poco a poco, como lo quiere la leyenda, los pequeños talleres se transformaron en grandes fábricas y los modestos entrepreneurs en grandes patrones. Stefanel vio la luz en 1982, cuando logró aumentar regularmente su volumen de negocios entre un 20 y un 30 % por año. Una verdadera marea de buzos, pantalones, vestidos y camisas que llevan el trébol anarajando de cuatro hojas se abatió sobre Italia: 7 millones de artículos en 1988.

Hoy toda la familia participa del negocio. Además de Giuseppe Stefanel, 36 años, que asumió la sucesión del padre fundador, su hermana Giovanna, 38, art director de un taller; mamá Elisa, 63, encargada de los controles; Tiziana, la mujer de Giuseppe arquitecta, 35, que supervisa la imagen Stefanel. Giuseppe ha propuesto una línea "intermedia", a medio camino entre el corte industrial y el artículo de firma. Se sitúa apenas un poquito por debajo de los productos Benetton, tanto en calidad como en precio.

Su estrategia apunta a la dulzura, el amor, la voluptuosidad. La campaña 88-89, que se titula "Con el amor encima" ha sido inspirada por el sociólogo de moda, Francesco Alberoni, el hombre que impone el nuevo "air du temps". "Es nuestra conciencia crítica. El adivina hoy las grandes tendencias. Nosotros vamos a verlo a Milán con nuestros modelos, nuestras gamas, nuestros proyectos. Hablamos con él de la evolución de la sociedad y enseñada elegimos", explica Giuseppe Stefanel. El invierno pasado, la campaña publicitaria que salió de estos singulares coloquios fue realizada por el cineasta francés Jean Jacques Beineix, el de Betty Blue. En fin, la suma exacta de chic y modernidad que —dicen— está preocupando a los Benetton. L.A.

CUANDO PA'CHILE ME VOY

"Marabunta", "epidemia" o "pesados y cachetones". Con adjetivos tan galantes como éstos califican la mayor parte de los chilenos entrevistados por la revista *Análisis* a los argentinos que han invadido, este verano, las playas del Pacífico. El aluvión trasandino tiene mal a los vecinos: sólo en los primeros 16 días de enero —apunta el semanario que titula en tapa "Colas de argentinos en Viña"— con un sugestivo trasero femenino como ilustración— habían cruzado el paso fronterizo de Los Libertadores alrededor de 67 mil turistas argentinos; exactamente el doble de los que habían llegado a Chile durante enero del año pasado. Sólo en Viña del Mar, se esperan ahora alrededor de 160 mil argentinos entre enero y febrero.

Pero no es sólo la cantidad lo que sorprende a los chilenos, sino también la calidad. Los argentinos gastan mucho más que ellos, dicen. No es para menos: el cambio de moneda los favorece; con la misma plata pueden comprar un 30 o 40 % más. Y, sobre todo, son mucho, pero mucho más zafados: ellas lucen perfectos "cola less" sin ruborizarse; ellos están flechando chilenas acostumbadas al "tiro expresivamente formal" de sus connacionales. Todos llaman la atención por su obsesión por la figura y el perfecto bronceado.

Y concluye *Análisis*: "El chileño los recibe y los copiona. Los entiende amablemente pero los critica en privado. Sabe que, con sus divas, indirectamente se beneficia".



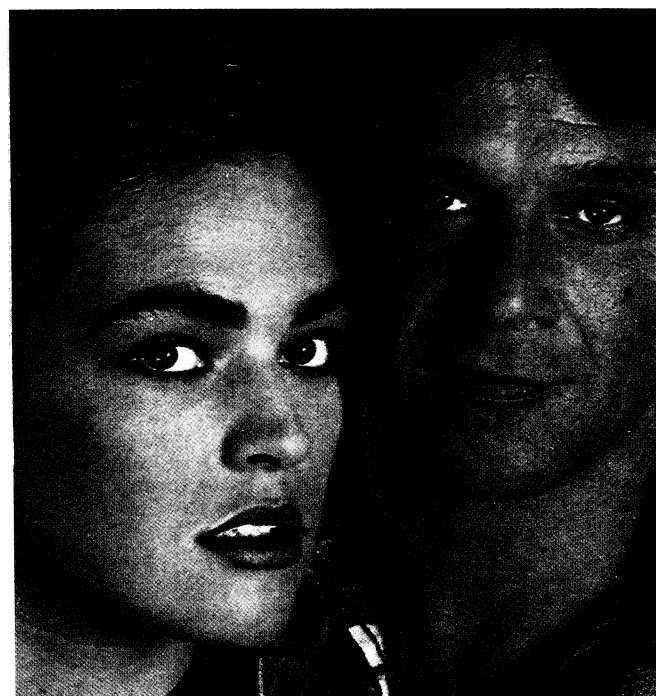
Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent

COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL



- Para que la belleza de sus ojos tenga otro color en menos de un minuto.
- Lúscalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLENDIDOS COLORES

- CELESTE SKY
- AZUL ZAFIR
- MIEL LUNA
- VERDE HIERBA

Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

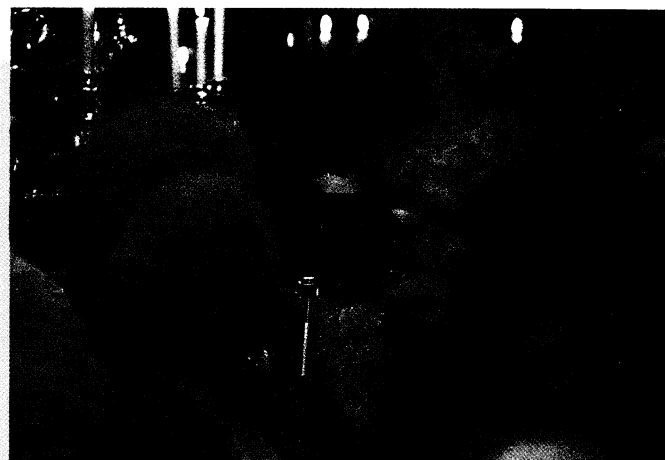


M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 - Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 - Tel. 201-6554 - Avellaneda

Aceptamos su tarjeta de crédito

JUEGOS



Amadeus.

DE PELICULA

Como todo el mundo sabe, los catálogos de los videoclubes clasifican impunemente las películas en géneros. De qué manera lo hacen, es otra cuestión. Del catálogo de un videoclub de la calle Güemes tomamos por un lado el título de varias películas (la mayoría muy conocidas), y los nombres de sus protagonistas tal como allí aparecen; y por el otro lado, el género que se le asigna. Su tarea, lector, consiste en descubrir, por deducción y descarte, qué género corresponde a cada una.

Películas: 1) La cruz de hierro. (J. Coburn-M. Shell). 2) Últimos días de la víctima (F. Luppi-S. Silveyra). 3) Fotografiando a Patricia (M. Guerritore-L. Letia). 4) Carmen (A. Gades-P. de Lucía). 5) El Padrino (M. Brando-J. Caan). 6) Final feliz (J. Schneider-C. Hicks). 7) Rambo I (S. Stallone-R. Crenna). 8) Garganta caliente (L. Thatcher-A. Lake). 9) Conan, el bárbaro (A. Schwarzenegger-J. E. Jones). 10) Amadeus (F.N. Abraham-T. Hulce).

Géneros: Acción, bélica, policial, aventuras, comedia, comedia dramática, reservada (exhibición condicionada), drama, erótica, romántica.

Jaime Poniachik/Eduardo Abel Giménez

Carmen.



SOLUCION

10) Drama.
9) Aventuras.
8) Reservada.
7) Acción.
6) Comedia.
5) Comedia.
4) Romántica.
3) Erótica.
2) Policial.
1) Bélica.



LANGER

LANGER

UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

Banco Nación Publicidad

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires. Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

