

Publicación semanal de Ediciones de la Urr.

EL

PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

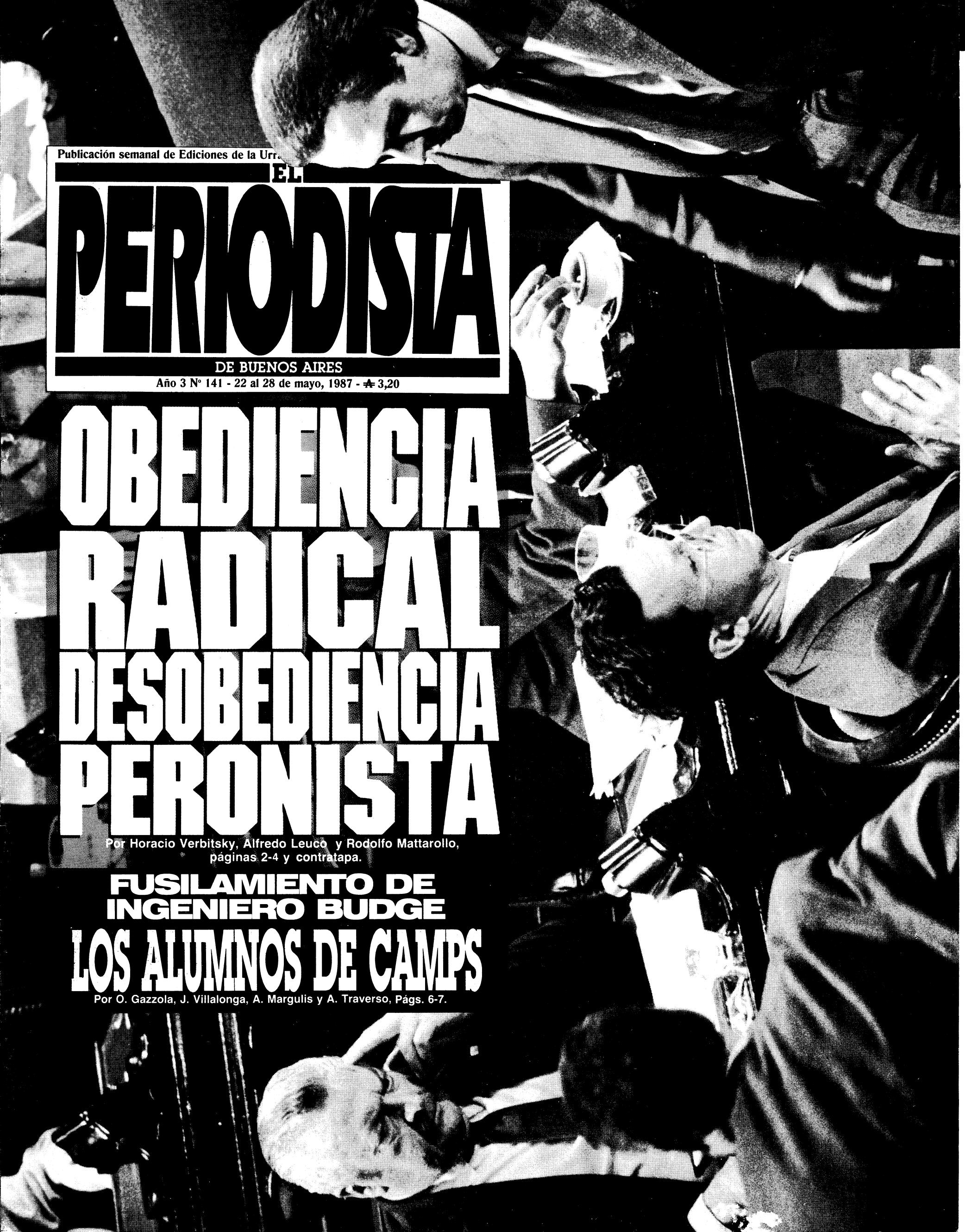
Año 3 N° 141 - 22 al 28 de mayo, 1987 - 3,20

OBEDIENCIA RADICAL DESOBEDIENCIA PERONISTA

Por Horacio Verbitsky, Alfredo Leuco y Rodolfo Mattarollo,
páginas 2-4 y contratapa.

FUSILAMIENTO DE INGENIERO BUDGE LOS ALUMNOS DE CAMPS

Por O. Gazzola, J. Villalonga, A. Margulis y A. Traverso, Págs. 6-7.



LAS INSTITUCIONES CONTRA LA FUERZA

OBEDIENCIA RADICAL, DESOBEDIENCIA PERONISTA

El juez federal de San Isidro, Alberto Daniel Piotti, no sólo insistió en su competencia para juzgar al jefe de la rebelión de Campo de Mayo, rechazando la inhibitoria deducida por el juez de instrucción militar. Además, ratificó que el delito cometido por Aldo Rico es el de rebelión, según el artículo 226 del Código Penal, y no su amenaza, según el 226 bis, como pretendía el fiscal Ernesto González del Solar. Si el juez militar insiste, deberá decidir la Corte Suprema, que hace 45 días falló que la rebelión compete a la justicia federal. El país también ha podido enterarse, gracias al auto de Piotti, que para la justicia militar el rebelde Rico no es ni siquiera el amotinado que presentó el presidente Alfonsín en su infeliz mensaje de felices Pascuas. El coronel Alberto Martínez sólo le atribuye indefinidos "delitos contra la disciplina".

Pero además de Piotti, también las cámaras federales de Mendoza y de la Capital mostraron el único camino respetable en la defensa de las instituciones, que es hacerlas funcionar. La primera indagó y detuvo al brigadier Julio Santuccione y al general Luciano Menéndez. La segunda confirmó la prisión preventiva rigurosa de media docena de generales y varios coroneles en la Causa 450 (Cuerpo I), en la que dio vista al fiscal. Calculando los plazos razonables, la audiencia pública se iniciará la segunda semana de junio.

Una alta fuente de la Corte Suprema de Justicia dijo a EL PERIODISTA que el ministro Jorge Antonio Bacqué tiene un borrador avanzado de su voto, que podrá ser de rechazo de la eximente de obediencia debida en la causa Camps o de inconstitucionalidad de la ley de impunitabilidad. Piotti, los camaristas de Cuyo y la Capital, Bacqué, son jueces con la conciencia limpia, que no tiemblan ante las caras pintadas.

El debate del viernes pasado, que hasta mediodía no había salido de la rutina parlamentaria y el tono formal, se tornó eléctrico cuando el presidente del bloque peronista, José Luis Manzano, denunció que el cabo Norberto Cozzani había desistido esa mañana ante la Corte del recurso extraordinario, manifestando: "que nunca actuó coaccionado, que lo que hizo lo hizo colaborando con las Fuerzas Armadas en la salvación de la Patria". Ante el estupor de la Cámara, Manzano agregó que era una tomadura de pelo a las instituciones para "desmoronar la estructura jurídica que está empezando a construir el gobierno. Nos oponemos a ella, pero no podemos hacer las cosas como si estuviéramos solos en el país, mientras algunos vivos hacen otras cosas en otro lugar".

Un par de horas después, Manzano recibió copia de la presentación de Cozzani. Había entrado en la Corte a las 10.57. El debate en Diputados se inició a las 11.15. Fue como si la realidad entrara en el recinto. Manzano marcó el texto con un resaltador verde, lo comentó con José Manuel de la Sota y luego se acercó a la banca de César Jaroslavsky. El presidente de los diputados radicales dijo que se trataba de un caso particular. Manzano volvió a su banca fastidiado. Jaroslavsky lo miraba desde la suya con una sonrisa nerviosa. Manzano salió del recinto seguido por De la Sota y Grosso. Jaroslavsky se puso de pie para comunicar la situación a sus compañeros. Una docena de radicales cuchicheaban en torno de una banca. Torcuato Fino interrumpió una cita de Perón y anuncio que no seguiría si no amainaba el cíliabulo de murmuradores.

Entre el primer anuncio sobre la operación comando del ex chofer de Camps y la llegada del texto, el democristiano Carlos Auyero pronunció uno de los discursos más inteligentes de la sesión, que a esa

Alende había instado al presidente Alfonsín a confiar en la gente, Auyero destacó que durante la crisis de Semana Santa "la clase dirigente argentina obtuvo una acumulación de energía social que temo estamos dilapidando". A su juicio, el discurso disuasivo de Alfonsín intentó "que el actor principal de esa gesta, que fue el pueblo, pasara a ser espectador. Las energías políticas que se pusieron en movimiento, otra vez eran expropiadas por el gobierno".

Es curioso que haya sido el dirigente de un partido pequeño y superestructural quien además haya introducido en el debate la situación social, al mencionar el fusilamiento de tres jóvenes por la policía de Ingeniero Budge. "Se va creando la idea de que se puede cometer cualquier barbaridad", comentó Auyero. Mientras él hablaba, los vecinos de Budge organizaban rondas con cacerolas para que el barrio se volcara a la calle, ante la aparición de autos con policías de civil amenazadores, de lo cual no harían mal en tomar nota todos los que portan armas en este país harto de prepotencia.

Completó el golpe de Cozzani la diputada conservadora María Alsogaray de Erize, quien sugirió reformar el proyecto en los términos solicitados por el subjefe del Estado Mayor del Ejército, preanunció en caso contrario la próxima crisis castrense y advirtió, con aparente conocimiento de causa, que muchos de los beneficiarios no aceptarían la ley porque no torturaron y mataron como zombies sino "con la convicción de estar defendiendo a la Patria".

Su padre, el capitán (R) del Ejército, Alvaro Alsogaray, negó que fuera una metología aberrante "la estrategia que permitió ganar la guerra antisubversiva y restaurar las instituciones" y en otro alarde de franqueza la comparó con el lanzamiento de la bomba atómica sobre el Japón, tal vez "una estrategia que se ajustaba a las condiciones de la guerra que se libraba". En su aporte más apreciable, sostuvo que no sólo no era cierto que los militares hubieran actuado bajo coerción, sino que además oír eso les resultaba ofensivo.

LA JUSTICIA AL PAREDÓN

El presidente de la Cámara, Juan Pugliese, criticó a la justicia civil por su lentitud, pero omitió las veces que el Poder Ejecutivo disuadió a alguna cámara federal de avanzar, con la promesa de una solución política. Dijo que a Cozzani se le designó defensor oficial porque no nombró representante, cuando no hay dato más notable en el caso que la contratación de cinco carismáticos defensores privados por el humilde cabo torturador. Agregó que no lo afectaba la ley porque era un condenado con sentencia firme, cuando en realidad la apelación sigue en la Corte, porque Cozzani no desistió del recurso por arbitrariedad. Para completar la demostración de sus conocimientos sobre temas jurídicos, Pugliese recordó que durante la campaña electoral la gente pedía perdón y Alfonsín contestaba: "No, estado de derecho".

En su semántica, la Cámara Federal que absolvio a cuatro ex comandantes y condenó a cuatro años a un quinto equivale al paredón, mientras la ley que perdona a sus cómplices, simboliza el estado de derecho. Pugliese aconsejó no recorrer viejas publicaciones "para ver qué dijimos o dejamos de decir, porque aquí estamos legislando sobre la base de la sensibilidad que existe en 1987". Este sí fue un acto de generosidad, ya que si alguien no teme por el cotejo con sus pronunciamientos de ayer es este ejemplar de la prehistoria política que en el primer aniversario del golpe de 1976, encomió al Señor del ducado de Córdoba como general modelo, denunció una campaña contra la Argentina en el



El diputado peronista renovador De la Sota durante su brillante intervención: lo de Semana Santa fue sólo la punta del iceberg.

exterior y preguntó: "Dicen que Menéndez es duro. ¿Pero qué militar puede no serlo con la subversión?"

No hay peligro de golpe, pero sí de anarquía, razonó una década después. "Todo el mundo conoce que están rotas las cadenas de mando", agregó, en el primer acto de sinceridad del radicalismo durante el debate.

EL SER NACIONAL

A Antonio Cafiero se le dispararon los reflejos cuando mencionó entre los objetivos específicos que la reforma militar debería fijarle a las Fuerzas Armadas "*la defensa del ser nacional*". Pero su discurso fue, de todos modos, una nueva bocanada de aire incontaminado por la hipocresía, al consignar que "*no estamos deliberando en libertad, que una vez más la sociedad del miedo y de la libertad condicional se ha instalado entre nosotros... Existen nuevas listas de ciudadanos que circulan... Sabemos que hay un ejército invisible que prensiona... para obligarnos a legislar a contra conciencia*".

El ex ministro de Economía describió con lucidez la historia de las escaladas militares hacia el poder: "*Comienzan por pedir un peón para luego tragarse al rey*". Mencionó varios ejemplos, pero se abstuvo del uso de la primera persona, y no incluyó entre ellos el decreto de aniquilamiento que firmó hace doce años. Tal vez este exceso de modestia explique, en parte, el escaso respeto que los militares sienten por la clase política y que dificulta la reconciliación que ésta con insistencia y generosidad le ofrece. Aunque tampoco debe descartarse la influencia, en ese rechazo, de los razonables reclamos de Cafiero a las Fuerzas Armadas: admisión de los hechos, repudio del método perverso, abandono de la doctrina que lo inspiró.

El desarrollista Carlos Zaffore expuso lo que, según informaciones que merecen confianza a esta revista, constituye uno de los objetivos contemplados por los rebeldes: "*enmendar el error de haber retirado los juicios de su ámbito natural*", es decir, devolverlos a la justicia militar. Zaffore, quien se parece físicamente a Arturo Frondizi y habla como Rogelio Frigerio, lo cual ha dado pie a la improbable conjectura de que sea hijo de ambos, pidió un sinceramiento. Pero no habló de visitas de Frondizi a Campo de Mayo ni dijo que el ex presi-



CRISTINA FRAIRE

Maria Julia Alsogaray y Don Alvaro Alsogaray: los militares que torturaron y asesinaron lo hicieron "con la convicción de estar defendiendo la Patria".

dente hubiera ofrecido 20.000 australes a los sediciosos para facilitar los viajes aéreos que aseguraran la comunicación entre los miembros de una cadena de mandos paralela.

DE LA SOTA Y MANZANO

En Zaffore, los Alsogaray, varios conservadores provinciales y el capitán de navío Ulloa, quien hubo de aclarar que no hablaba en representación de los militares sino del pueblo de Salta, pensaba el peronista cordobés José Manuel de la Sota cuando dijo que "ya conozco el pliego de reclamos de ciertos sectores de las Fuerzas Armadas que, lamentablemente, expusieron algunos señores diputados". Así comenzó el orador, que dio vuelta el clima de la deliberación y consternó a la bancada radical, varios de cuyos miembros lo felicitaron y le confesaron que ése era el discurso que hubieran querido pronunciar.

De la Sota dijo que en Semana Santa sólo se había visto la punta del iceberg y que había planteos militares: el rechazo a la cadena de mandos ordenada por el Poder Ejecutivo, la exigencia de respuestas en fechas fijas, como los días de la Armada y del Ejército, y la reivindicación de la guerra sucia y sus principios doctrinarios. "Es también un planteo el hecho de que los insurgentes de Semana Santa y los reyes legales de brazos caídos... hayan seguido decidiendo ahora no acatar lo que

determina la justicia civil. Lo más grave es que se mantienen firmes en sus destinos militares, resistiendo cualquier indicación u orden en contrario", agregó, antes de denunciar "un clima raro en la gente: cuando hace quince días se hablaba del poder en la Argentina los argentinos dirigían sus ojos hacia la Casa Rosada y hacia este Congreso. Hoy hay quienes cuando se habla del poder dirigen la mirada hacia la Casa Rosada y hacia Campo de Mayo".

Admitió que se había incurrido en antimilitarismo, en "un país que tiene Fuerzas Armadas y no sabe para qué las tiene", y arrancó aplausos cuando formuló el ofrecimiento clave de su bancada: "No voy a centrar la discusión entre radicales y peronistas acerca de si corresponde este instrumento legal o el indulto. Dejemos el examen para después. Seamos capaces de aunar el poder de la sociedad civil nuevamente para ordenar las deficiencias militares; luego podremos entrar a considerar los saldos del pasado".

Propuso recomponer el clima del 19 de abril, "con ley o sin ella. Pongámonos de acuerdo para que no se inserte la brecha autoritaria entre lo que venimos construyendo, para que cuando se hable de poder los argentinos sigan pensando en la urna, en vez de escuchar la radio para saber si tal o cual cabo está de acuerdo o no con las decisiones de este Parlamento... Excluyendo el homicidio y la tortura, por aberrantes, podemos perdonar muchas cosas para reconciliarnos... Seamos capaces de que los juicios sigan, que or-

denemos las pautas y reglas de conducta para el poder militar... entonces sí buscamos el instrumento. ¿Qué importa si es por una ley o por el indulto si es la solución nacional, por qué los radicales deben estar solos votando un proyecto no compartido?", prosiguió.

Bajo el impacto de esas palabras, comenzó a hablar Manzano. Su complementación con De la Sota constituyó, posiblemente, el destello más luminoso que brilló en el Congreso desde 1983, y un dato ineludible de la nueva realidad política. Un nuevo liderazgo comienza a insinuarse para quien no se niegue a la evidencia.

El cordobés expuso la propuesta. El mendocino razonó sobre las consecuencias de seguirla o desestimarla. Manzano se preguntó qué ocurriría, de no sancionarse la ley. "¿Van a salir a dar el golpe. Sinceramente no lo creo. Pienso que se quedarán adentro del ghetto... habrá causas con procesados que no declararán y a los que no se les podrá dictar prisión preventiva rigurosa... Ellos avanzan cuando nosotros no sabemos qué hacer. Ellos ya saben qué hacer. Ellos no van a ir a los juzgados, porque no hemos creado un poder tal que los haga concurrir."

Agregó que los rebeldes habían quebrado el monopolio de la fuerza y que frente a esto existían grupos con sentimientos de negación de justicia e indefensión, lo cual le hacía creer que "estamos en vísperas de la instalación de la violencia en la sociedad argentina". Explicó que en el Medioevo los tormentos y la ejecución estaban escritos en los códigos, "la ejecución se hacía en la plaza pública y el verdugo estaba encapuchado, porque consideraba infamante su profesión, en tanto que la víctima exhibía su rostro. Lo que nosotros estamos juzgando es una situación que en la práctica está a la par de la del Medioevo, pero en la ética muy por debajo, ya que las ejecuciones eran clandestinas, el encapuchado era la víctima y el verdugo hacía ostentación de lo que realizaba".

Al advertir sonrisas luego de esta tremenda comparación, Manzano advirtió: "De ninguna manera puede ser considerado un chiste. No puedo hacerme cómplice de lecturas superficiales". Luego informó que no votaría la ley ni siquiera con una pistola en la nuca, e instó a los radicales a trabajar juntos aun "si tenemos que elaborar un proyecto de ley de amnistía... pero no podemos perdonar a un oficial porque no se vaya a presentar ante la Justicia... Si

LA QUINTA DEL ÑATO

asignaron nuevos destinos en unidades de Capital y Buenos Aires. Pero el premio no fue completo, porque repetirán el año en la escuela.

El mayor Jorge Durán, que el 21 de abril sublevó la Compañía de Ingenieros 5 de Salta fue relevado por el general José Segundo Dante Caridi, tal como lo había prometido al gobierno, el mismo día en que Alfonsín envió al Congreso la ley de obediencia debida, pero no quedó en disponibilidad sino que tiene nuevo destino en La Pampa. Y el propio jefe de Estado Mayor del Ejército luego de asumir visitó en el cuarto piso al general de división José Montes y en Villa Martelli al general de división Juan Sasiaín, dos detenidos con prisión preventiva rigurosa por tormentos y homicidios, y no se contuvo de opinar en público sobre la ley. Le parece que ayuda pero podría ser más amplia.

Tanta permisividad rinde frutos. Desde

Campo de Mayo, Rico envía edecanes con invitaciones para visitarlo. Luego de repetir un santo y seña los que aceptan son conducidos desde la guardia hasta una casa en la que *El Ñato* los recibe con una 45 sobre la mesa. En el peronismo algunos diputados de poco peso político comunicaron haber recibido el convite. La conducción tiene pocas alternativas. Si niega autorización, los otros van igual y se convierten en polos alternativos de poder. Si aceptan, después tienen que admitirlos en las reuniones de partido o de bloque, donde hablan más fuerte que antes.

Pero también el bloque de senadores de la UCR mantiene un enlace con el rebelde, y la Junta Coordinadora de la Capital se comunica con él por dos conductos, el coronel Francisco Cervo y el empresario Raúl Cetrá. Cervo quedó en disponibilidad por falta de cupo porque cuando dirigía la Escuela de Infantería estaba afónico e hizo saludar a la formación

por su ayudante, y porque usaba el pelo muy largo. Pero desde el salto a la fama de su amigo Rico, su voz se oye clara y firme y nadie se preocupa por su peluquero, demodo que ha vuelto a entrar en carrera hacia el ascenso a general.

En su mensaje del domingo 17, el jefe de Estado Mayor de la Armada reclamó "soluciones definitivas", propuso el olvido e hizo saber que consideraba "imprescindible e impostergable que se interpreten los reclamos de los hombres de armas en defensa de sus subordinados, pues sin el respeto de éstos el caos anárquico reemplazaría al orden y a la disciplina". Es decir, lo que ocurrió en el Ejército, cuyo jefe de Estado Mayor escuchaba imperterritorio. No asistió en cambio el jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea. El brigadier Ernesto Crespo pretextó un cólico, y Arosa no lo echó de menos.

H.V.

El Ministerio de Defensa absorbió sin pesar la demanda de amnistía formulada por el jefe de Estado Mayor de la Armada, vicealmirante Ramón Arosa, el domingo pasado y la actividad subversiva del subjefe del Estado Mayor del Ejército, general Fausto González, quien no desmintió haber entregado a sindicalistas de "los 15" un proyecto de enmienda a la ley de obediencia debida enviada al Congreso por su comandante en jefe, el abochornado presidente Alfonsín. También aceptó que el coronel Carlos Rafael Bosch, quien como jefe de Estado Mayor del Cuerpo de Ejército III fue el oficial de más alta graduación que respaldó el asilo del ex mayor Barreiro en el Regimiento de Infantería Aerotransportada 14, fuera premiado con su designación como Inspector General del Arma de Infantería.

Hasta ahora no han reclamado por el trato desigual los veintitrés capitanes de la Escuela Superior de Guerra que se plegaron a la rebelión. Les aplicaron una semana de arresto y les

no se acepta el planteo no pasa nada, n-o p-a-s-a n-a-d-a", deletreó. Y "en caso de golpe, el problema lo van a tener los hijos de esos militares que van a ser segregados en las escuelas".

También él cosechó aplausos cuando, luego de denunciar amenazas de bombas y atentados selectivos, advirtió que "o ejercemos el poder o nos vamos, pero yo no me quedo detrás del escritorio, del lado del que pasa papelitos y da directivas. ¡Nosotros venimos a conducir la Argentina! No quiero plantear una posición que el radicalismo no pueda adoptar para decir que ha elegido el camino de actuar como gerente. Quiero que construyamos una posición juntos".

Pero sobre todo preocupó a los radicales cuando denunció la posibilidad de que en el Senado se introdujeran enmiendas al texto, que ampliarían el corte a los oficiales superiores o que lo convirtieran en una lisa y llana amnistía.

IDA Y VUELTA A OLIVOS

El intransigente Miguel Monserrat pronunció un buen discurso, pero nadie lo escuchaba, porque todos estaban pendientes de la gestión que se inició luego de la intervención de Manzano.

Leopoldo Moreau, con Edison Otero y Enrique Nosiglia, viajaron a Olivos para reunirse con Alfonsín. En Diputados, el conservador Federico Clérici dijo que desearía ser más elocuente para poder hablar hasta que fructificara la gestión, y el peronista Manuel Dalmau entretuvo a la Cámara durante más de una hora con la historia de su vida: desde su abuelo radical hasta su hijo de la JP y su precioso nieto, síntesis de tanta historia. Por la tarde, y cuando aún vibraba la onda expansiva de la bomba de Cozzani, De la Sota había formulado la propuesta inicial a Moreau, que coincidía con las apreciaciones íntimas del legislador. A muchos radicales les agradó la intervención peronista, por-

que les permitía fortalecerse para contradecir al irascible Alfonsín, quien si no está deprimido les grita a quienes disienten con sus decisiones.

Alfonsín se mostró dispuesto a retirar el proyecto, siempre que el Congreso se lo solicitara formalmente y le ofreciera una alternativa decorosa. La respuesta la recibió telefónicamente de Federico Storani: no legislar bajo presión, crear una comisión con tres subcomisiones que en plazo perentorio se pronunciaran sobre política institucional, acuerdo económico-social y defensa, con el compromiso de aprobar las leyes respectivas antes de fin de octubre, es decir en el actual período legislativo. Recién entonces y dentro de ese paquete podría considerarse lo que los militares llaman solución política a los juicios.

Alfonsín contestó que no había plafond e insistió con la ley de obediencia debida, pero aceptó de todos modos la comisión propuesta por los peronistas Manzano y Miguel Angel Toma, y rechazó eventuales correcciones del Senado que pudieran ampliar la obediencia debida o convertirla en una amnistía. Así lo explicó en el recinto César Jaroslavsky, con tono emotivo.

En el Senado no era seguro que los radicales contaran con mayoría para imponer su texto, frente a peronistas de diversos pelajes, un desarrollista, conservadores, populistas y provinciales, que se dividían entre incluir a los oficiales superiores en la obediencia debida o la amnistía tan temida. Sin embargo, los hombres del partido de Alem, Yrigoyen, Balbín y Frondizi estaban muy tranquilos. Aun en ese caso podrían insistir desde Diputados, con mayoría simple. Y, last but not least, Alfonsín podría perdonar a los militares al mismo tiempo que vuelve a colocarse a la izquierda, que es lo que a él le gusta, como el mal menor ante la ofensiva de los hombres de las cavernas que habitan en el Senado. Si hay tiempo, claro. ☐

HORACIO VERBITSKY

BIZANTINISMOS JURIDICOS

En el debate de la ley de obediencia debida el celeberrimo constitucionalista Jorge Reinaldo Vanossi dijo que no traería a la Cámara de Diputados "capítulos de erudición ni excesivas citas, porque éste no es momento de pergaminos ni de entelequias intelectuales sino de realidades patéticas". Pocas cosas más patéticas en verdad que esta imagen del eruditio que arroja los libros máspreciados de su biblioteca como incómodo lastre que le estorbaba la fuga, y que es puesto en apuros por un sindicalista.

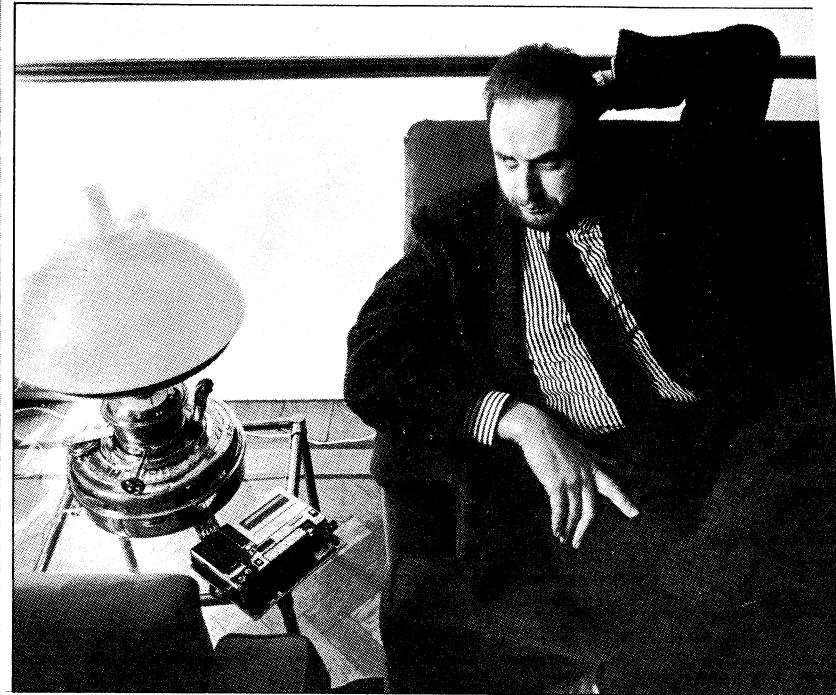
Luego de aducir que "las cosas fueron

como fueron" y que era "ocioso entrar en bizantinismos jurídicos" el gran profesor citó una intervención de Sarmiento, durante un debate en el Senado de 1875, proponiendo la exoneración de responsabilidad de los ejecutores de órdenes. El diputado sindical mecánico Rubén Cardozo le preguntó si la ley sancionada luego de ese debate también amparó los delitos aberrantes. Vanossi balbuceó que no se refería a la ley sino a la posición de Sarmiento, y explicó que mientras aquella ley sólo teníaapelación ante el Poder Ejecutivo, ésta permitía recurrir a la Corte Suprema. Bizantinismos jurídicos.

Lo que no dijo es que Sarmiento fue el director de Policía de la guerra que quería amnistiar, y que la ley 714 excluyó expresamente lo que hoy se llaman delitos aberrantes y atroces, como con la precisión que no quiso tener Vanossi lo aclaró luego el peronista Oscar Fappiano.

Fappiano recordó que ni siquiera en la Alemania nazi, "a pesar de los esfuerzos de los juristas proclives al hitlerismo se pudo establecer en la legislación positiva la impunidad detrás de un falso concepto de obediencia debida, ya que estos doctrinarios chocaron con algunas normas prusianas que enarbocaban un cierto concepto de eticidad. Poreso en Nuremberg los kapós de los campos de concentración también fueron responsabilizados y no pudieron ampararse en la obediencia debida". Agregó que el proyecto oficial en realidad ni siquiera presumía la obediencia debida sino la impunitud de los ejecutores.

EDUARDO GROSSMAN



MANZANO Y LA OBEDIENCIA DEBIDA "EL GOLPISMO NECESITA DIVIDIRNOS"

El presidente del bloque peronista renovador, José L. Manzano, dialogó con EL PERIODISTA sobre la gravedad de la coyuntura y advirtió que sería un error escindir a la sociedad entre "éticos" y "claudicantes".

Qué motivos determinaron un nivel de debate tan alto en la última sesión de diputados, especialmente en algunas intervenciones del peronismo?

—En el camino de la ley impulsada por el radicalismo encontramos dos elementos erróneos que nosotros ya habíamos señalado en La Falda: legislar bajo los efectos de lo sucedido en Semana Santa era un error y legislar bajo presión también lo era. El otro acicate fue el sabor amargo que nos dejó el tratamiento del punto final. En aquella ocasión nosotros habíamos encabezado la movilización y la postura pública por el rechazo. Pero la simultaneidad en el debate y los escándalos en Uruguay nos convencieron que la manera más categórica de señalarlo era ausentarse del recinto. Así mucha gente no escuchó lo que hubiera querido escuchar aunque supiera que la ley iba a ser aprobada igual. Por nuestra ausencia no cumplimos cabalmente con el rol de darle un referente político y social a quienes estaban descontentos con el punto final. Por eso, esta vez fuimos al debate.

—¿Cómo fue la discusión previa en el bloque?

—Muy ardua, porque nosotros creímos en la posibilidad de plantearle seriamente una exigencia de autocritica a la sociedad. Incluso Cafiero, desde los primeros días de Semana Santa había formulado la posibilidad de un indulto selectivo. Y aquí hay que ser precisos con el lenguaje: decimos indulto selectivo y no sólo preventivo. Es decir, no para aquellos acusados de homicidio y tortura. Para éstos, proponíamos el juicio y no la predeterminación de culpabilidad por parte de la sociedad. Indulto preventivo para el resto de los delitos y juicio para los autores de delitos aberrantes.

—¿Sólo esto influyó en los discursos?

—No, también lo que yo defino como posibilidades de violencia. Por eso me pa-

reció importante historiar el progreso de la humanidad. No desde el punto de v material o de acumulación de tecnología sino de la aparición de instituciones medianas los conflictos entre los hombres evitan que éstos se resuelvan violentemente. La aparición del monopolio de la fuerza por el Estado, de la justicia, del debido proceso y juicio, de cárcel.

—Pero esa violencia ¿puede tener algún consenso social?

—Es que no importa que el 80% de los argentinos no la quieran. La violencia puede instalarla pequeñas minorías, más allá de los consensos y de la voluntad mayoritaria.

—Entonces, ¿cuál debe ser la actitud de los que se opusieron a la ley de ahorro en más?

—El peor error es utilizar este tema para generar un abismo en el campo civil. Es lo que necesita el golpismo. Una línea divisoria entre los claudicantes y los éticos por ahí sería interesante para las elecciones. Pero en realidad no es así por las líneas de la claudicación y la ética se cruzaron por la cabeza y el corazón de todos los argentinos.

—¿Cuál fue la táctica de los discursos más importantes del bloque renovador?

—Mi discurso pretendía resumir el significado de las instituciones sociales, explicar para qué están y por qué la gente debe creer en ellas. El discurso del Gallego de la Sota debía centrar la atención en la ley misma. Vos podés hablar macanas y alegar que no desaparece el delito si se traslada la responsabilidad hacia arriba, con abundancia de eufemismos. Pero también podés recordar que estamos hablando de muerte y de tortura. Y el Gallego tiene autoridad moral para decirlo. Había una distribución de roles. Fijate que Carlos Grossi fue el encargado de cerrar porque tiene la capacidad de encontrar un punto de equilibrio entre la emoción y el dolor.

Si quiere saber de

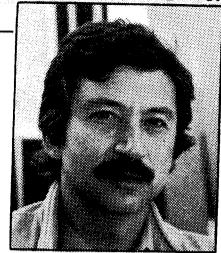
Una Israel distinta

nueva sión
PERIODICO QUINCENAL

NUEVA DIRECCION
JUAN D. PERON 3638
86-2851/3

SUSCRIPCION ANUAL ₩ 20

H.V.



Escribe:
RODOLFO
MATTAROLLO

Cambiando de conversación

Nosotros nos plantamos diciendo: lo tuvimos a López Rega, a los grupos armados, a la patota, no somos paracaidistas polacos. Pero ahora tenemos una conducción legitimada y un método democrático interno. Somos el fruto de una autocritica no discursiva. Se puede comprobar en la práctica...

-Pero de ninguna manera terminada, ¿o Saadi, Salim y varios senadores más que impulsan la amnistía no son peronistas...?

— Hay bolsones en el peronismo que cuando nosotros hacemos autocritica por López Rega o por los grupos armados, se enojan. Pero la dirigencia renovadora lo asumió así y reclamamos lo mismo del resto de la sociedad. Queremos que las Fuerzas Armadas reconozcan que nada justifica la metodología de terror empleada. Pero hace falta además el paso operativo de la autocritica que es el abandono del planteo. Cosa que también les cabe a las confesiones religiosas. Monseñor Hesayne lo estableció cuando nos visitó el Papa afirmando: "no siempre estuvimos a la altura de lo que la sociedad demandaba". Bueno, esto hace falta de todos los obispos y de todas las confesiones religiosas. En la Argentina pululan las sectas que prometen la salvación eterna y el paraíso, indiferentes a lo que vivió y a lo que vive la sociedad. Lo mismo vale para los empresarios y los intelectuales. Los primeros muchas veces lucraron indiferentes al desgarramiento que vivía la Argentina. Por eso su presencia en la movilización de Semana Santa es una autocritica práctica. Los intelectuales, en la comodidad de la torre de marfil, imaginan la sociedad ideal y dicen: juicio y castigo, los radicales son una porquería porque aprobaron la ley, los peronistas son una porquería porque no discutieron la ley de punto final, los militares son una porquería por la represión, los curas son una porquería porque no hablaron y la gente es una porquería porque no tiene nivel de conciencia y no entiende. Pareciera que lo únicos rescatables son ellos. Tendrán que admitir que no alcanza con formular una sociedad ideal. Hay que comprometerse en su construcción. Esta es una cuestión de responsabilidad. Nosotros, por ejemplo, podríamos haber hecho la cómoda, darle cuerda a nuestros jóvenes militantes, total los dirigentes políticos, latinoamericanos, salvo excepciones, terminan exiliados y sus conducidos en cana o muertos. Pero preferimos que nos echaran la culpa al revés. Porque no hicimos, por ahí, todo lo que querían nuestros conducidos, pero la principal responsabilidad la asumimos nosotros y no ellos.

—La sociedad todavía se pregunta cómo tienen espacio en el peronismo algunos dirigentes como Héctor Basualdo que fue el vocero de los "carapintada" de Rico...

— Lo de Basualdo se explica por la amistad que tiene con la gente de Campo de Mayo. Eso lo habilitó para un rol de mediador. Hubo muchos que hicieron lo mismo en secreto.

—¿Ustedes también?

— Nosotros no. Los contactos que tuvimos con sectores militares, incluso simpatizantes de Rico, partieron —y ellos lo reconocieron— de una postura monolítica sobre la imposibilidad de consagrar la impunidad para los delitos aberrantes.

—Hablando de monolitismo, ¿José Rodríguez fue separado finalmente del bloque?

— Esta es una historia confusa. Ya nos habían pedido la separación por el tema de Alderete, "los 15..." y francamente yo diluí el planteo. Lo invité especialmente a José a las reuniones de bloque para que viniera a conversar. Trataba de ser comprensivo porque dentro de todo, él no había aceptado ser ministro. Cuando aparece el tema de la ley, José consulta con algunos diputados del bloque, y se le indica que no vamos a facilitar el tratamiento para ganar tiempo, convencer a los diputados radicales y lograr el retiro de la ley. La decisión final de algunos de ellos de cambiar la estrategia demuestra que tenemos razón.

—¿Lo decis por los viajes de Federico Storani a Olivos?

— Yo no hago nombres. Había muchos radicales que honestamente creían que había otro camino mejor.

—Volvamos a lo de José Rodríguez.

— José aprobó el tratamiento inmediato cuando cinco o seis radicales votaron con nosotros. Más de treinta diputados me pidieron su separación. Y yo vuelvo a diluirlo. Al día siguiente me lo reiteran por nota y ya eran bastante más de treinta. Después se produce un incidente con Roberto García. Ya era una situación insostenible y hubo que separarlo. Sobre todo porque en el impreso del orden del día figura su nombre convalidando la ley. En el bloque se argumentó que la postura gremial de "los 15" puede ser discutible, pero en el tema de la obediencia debida lo suyo fue un error gravísimo. Alguien alegó que él no votó la ley, que hubo un error de imprenta pero esto es parte de la anécdota. Si fuera así él debería haberlo aclarado. Me duele porque tuve una muy buena relación con él, debo ser sincero en esto. Y no fue fácil tomar la decisión, pero yo no soy presidente del bloque para hacer sólo las cosas que me gustan.

—La frase "no voy a votar esta ley ni amenazado de muerte ni con una pistola en la nuca", ¿fue sólo una metáfora?

— Fue parte de la improvisación.

—¿Las amenazas no influyeron? Hace poco Carlos Ruckauf dijo que un militar lo había llamado por teléfono a Grossi para decirle "te torturamos pero no te matamos ¿y ahora nos pagás así"?

— Grossi estuvo detenido durante el Proceso y cobró como en bolsa pero no conozco eso de la comunicación telefónica.

—Concretamente ¿hubo amenazas? Un semanario informó que el brigadier Crespo te había anunciado que vos estabas primero en todas las listas.

— Las listas existen y vos también estás, hermano. Pero Crespo lo que dijo fue que ellos sabían que nadie era Caperucita Roja en la Argentina.

—¿Eso qué significa?

— Que todos deben hacer autocritica, por lo menos así lo interpreté yo. En mi caso los llamados amenazadores forman parte del folklore y adoptamos la resolución familiar de no darles bola. Incluso a los voceros oficiales que venían en Semana Santa a decir "tené cuidado que vos estás en las listas", les fue bastante mal porque lograron un efecto inverso. Los tendrían que despedir de sus trabajos.

—Insisto en un tema: la sociedad sigue recibiendo un mensaje que se dice peronista, como el del periódico Alerta Nacional en cuya tapa aparecen Rico y sus centuriones con el título: "Los héroes dijeron basta..."

— A esos de Alerta Nacional ya los eché en 1984 del Congreso cuando me trajeron una revista sobre la "Sinagoga radical". El antisemitismo no tiene nada que ver con el peronismo. Pero eso no lo leen más que ellos. Aunque si hacen la apología del delito habrá que procesarlos.

—¿Qué tipo de comisión bicameral aceptarías integrar en el tema de la reforma militar?

— Una que tenga la capacidad de concentrar el consenso social y no circunscribirse a la relación Congreso-Fuerzas Armadas. Con poderes y atribuciones sobre el modelo a adoptar e integrada por las principales figuras políticas que están en el Parlamento. Con respecto a los liderazgos hay un episodio interesante. Después de Semana Santa, cuando en el bloque algunos sectores me acusaban de alfonsinista, también fue vigorosa la acción psicológica que me caracterizaba como homosexual, una palabra que para la liturgia peronista es peor que traidor...

Seguramente eran los mismos que decían que Barreiro era el macho. Esa semana, según los servicios fui colaboracionista yanqui, agente ruso, alfonsinista, homosexual, judío converso... en fin... Como por suerte sigo caminando por la calle y sin custodia, yo sé lo que la gente piensa de mí. Entonces los que dicen eso, me rascan bien las bolas, para decirlo gráficamente.

ALFREDO LEUCO

l SOS ante las concesiones oficiales a las FFAA no proviene de un solo cuadrante de la rosa de los vientos. El democristiano Carlos Auyero se alarmó porque los inimputables tenientes coroneles de hoy serán los generales de mañana, y la Federación Agraria, que tampoco es marxista, advirtió "que toda excusión apresurada puede traernos la reedición de lo que queremos erradicar". El intento de aferrarse a la obediencia debida, como una tardía panacea legal para el mal argentino, no sobrevivió a un debate serio en Diputados. Ante los cuestionamientos de la oposición, y en particular de los renovadores, apareció la *razón de Estado* en la raíz de un proyecto que nadie pretendió defender a fondo en el plano de la jurisprudencia y la doctrina. Pero así el Poder llega maltrecho a las puertas de una postergada e inevitable redefinición del papel de las FFAA y sus hipótesis de conflicto, también planteada con insistencia por el peronismo renovador. La asonada de Semana Santa devolvió la iniciativa política a la corporación militar, unificada temporalmente por la búsqueda de la impunidad, mientras maduran en su seno futuros liderazgos, en el momento en que más aislada estaba ante el país y el exterior. Esto fue posible porque el gobierno renunció a capitalizar esa formidable energía social liberada contra el golpismo y temeroso de la democracia participativa, prefirió encerrarse en el laberinto de una política de maniobras de la que nadie sabe si va a salir. Aunque del naufragio moral del radicalismo se salvan los diputados que votaron contra esta amnistía parcial, Juan Belarrinaga, Norberto Copello y Jorge Stolkiner y también Hugo Piucill, que puso su banca a disposición de su partido.

Ahora, los partidarios del *siempre más* forman un frente cívico-militar cuyo objetivo último es más ambicioso aun que la amnistía irrestricta —que supone perdonar delitos y olvidar culpas— y apunta sin pudor hacia la rehabilitación legitimadora de la *guerra sucia*, única capaz de enmendar, según ellos, la *incomprensión* y la *ingratitud* de esta Nación, a la que Emilio Massera llamó "veleidosa" ante los jueces. Es significativa la repentina actividad procesal en una causa que parecía olvidada, la que por rebelión instruye con calma y sin prisa la jueza Amelia Lydia Berraz de Vidal a los primeros triunviros del Proceso. En nuestro país, hasta ayer resignado a los pronunciamientos militares, ¿serían menos conflictivos los generales presos por haber derrocado a Isabel que por haber cometido un genocidio? Pero esta sociedad sufrió ya demasiado para que la manipulación sea fácil. El mismo día en que Horacio Jaunarena se queja de

que "si persisten antinomias (...) ni aun la amnistía (será) suficiente", una solicitada recuerda el secuestro en su domicilio (el 17/5/77) de Mario y Sergio Clar (padre e hijo) por Fuerzas de Seguridad, que ocuparon el lugar varios días y saquearon y destruyeron todo lo que encontraron. El texto conjectura que "quienes secuestraron, torturaron y asesinaron 'siguiendo órdenes', pueden mañana volver a recibir esas mismas órdenes y entonces será demasiado tarde" (Clarín, 18/5).

Los renovadores dudaron de la eficacia del engendro legislativo defendido con escasas virtudes persuasorias por Jorge Vanossi. "Si no hay propósito de enmienda en las FFAA la pacificación es imposible", argumentó Antonio Cafiero. Precisamente durante el debate se supo que el cabo Norberto Cozzani había desistido de su recurso ante la Corte Suprema —que permitió el lucimiento del procurador Juan Octavio Gauna. Los complotados de Semana Santa despertaron al subordinado de Ramón Camps de su sueño obediente y lo alertaron a rechazar la solución jurídica urdida por Gauna que, como el cabo comprendió a tiempo, implicaba una condena moral.

Ahora el gobierno podrá tratar de diferenciarse de una derecha que rivaliza por aprobar en el Senado una amnistía abierta. Es la hora de los *duros* como César Jaroslavsky, quien ruge que la amnistía no pasará y manda arrestar a las Madres de Plaza de Mayo que les gritan a los diputados de la mayoría "infames traidores a la Patria" (art. 29 de la C.N.). Pero es cierto que a la diestra de Alfonsín se sientan no pocos políticos, dentro y fuera del Parlamento. Aunque ninguno tan imaginativo como Arturo Frondizi, para quien Regis Debray inspira al gobierno argentino (¿cuál Debray? ¿el foquista de *Revolución en la Revolución*? ¿el posibilista de *El Poder y los Sueños*?).

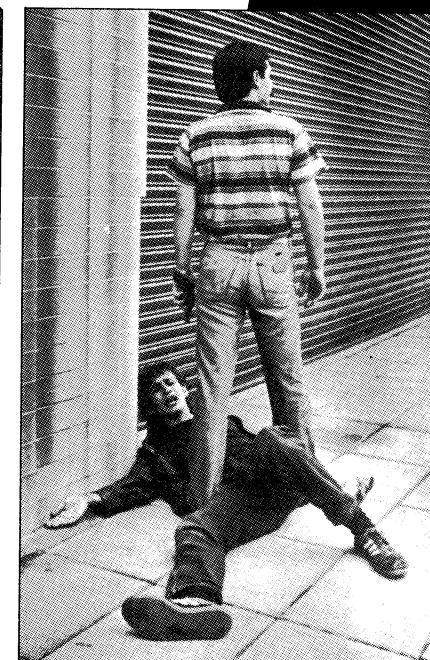
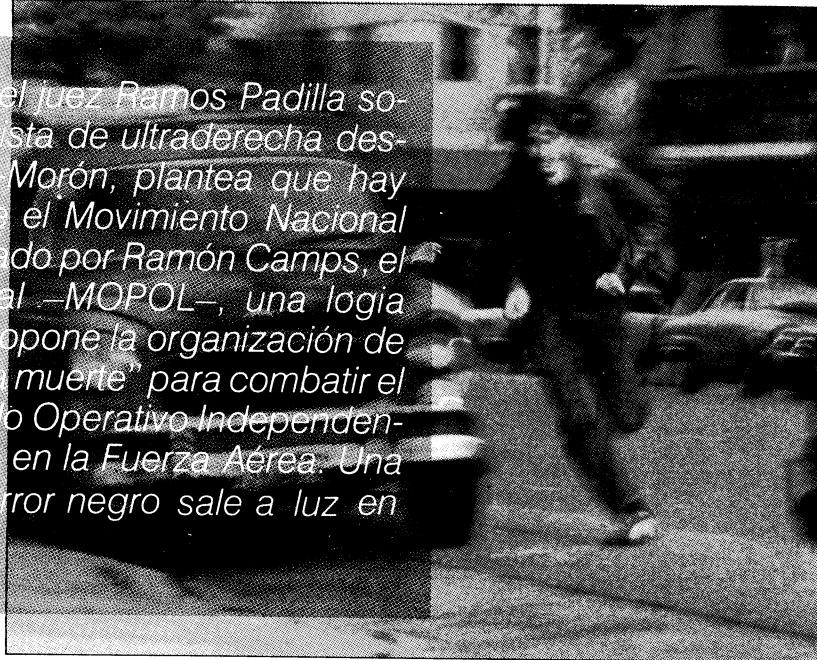
José Luis Manzano leyó en el recinto los cargos contra el ex mayor Ernesto Barreiro y dijo que este hombre "tiene que ir preso si este país se quiere alejar del Medioevo". Juan Carlos Pugliese eligió otro registro: el veterano presidente de la Cámara joven recordó que durante la campaña electoral, cuando según él la gente reclamaba paredón, Alfonsín la atajaba diciéndole, "paredón no, Estado de derecho". ¿La justicia de la Cámara Federal equivalía entonces al paredón? ¿La impunidad, al Estado de derecho? El fiscal Julio César Strassera se asombró de que luego de la crisis en muchas partes "se cambió el discurso". Es que los radicales, incluso su juventud, parecen estar siguiendo la sentencia del escritor irlandés James Joyce: "Ya que no podemos cambiar el país, cambiemos entonces de conversación".

HUELLAS DE RAMON CAMPS EN LA POLICIA BONAERENSE

LOS COMANDOS DEL TERROR A CARA LIMPIA

N.A. PABLO GRIMBERG

La investigación del juez Ramos Padilla sobre la célula terrorista de ultraderecha descubierta en Merlo-Morón, plantea que hay vinculaciones entre el Movimiento Nacional 17 de Octubre creado por Ramón Camps, el Movimiento Policial –MOPOL–, una logia clandestina que propone la organización de "escuadrones de la muerte" para combatir el delito, y el Comando Operativo Independencia, con relaciones en la Fuerza Aérea. Una vasta trama del terror negro sale a luz en la Argentina.



Ramón Camps y una violencia que no cesa.

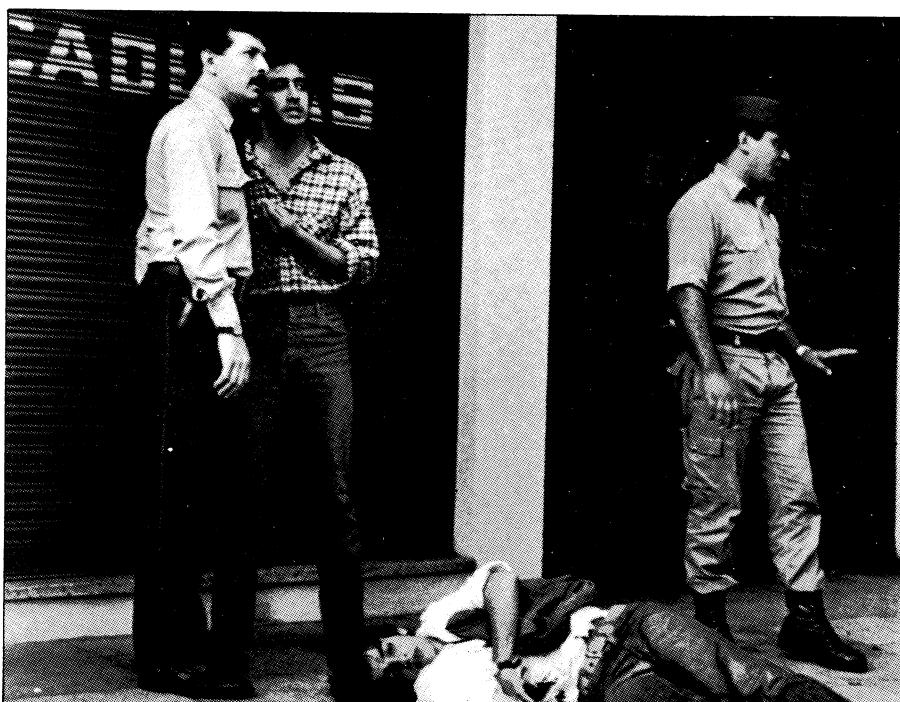
Este es un general del pueblo, el único que puede poner orden. La democracia es una cagada. Por la reforma que los civiles han hecho pasa lo que pasa, los delincuentes están afuera y vos estás acá."

La arenga, dirigida a un detenido por una infracción menor, fue pronunciada por el oficial de la policía bonaerense Daniel Rabey, el 7 de marzo, en el interior de la Comisaría 1^a de Merlo, en presencia de los suboficiales Félix Pucheta y Carlos Javier Ilundayn. ¿El "general del pueblo"? Por si caben dudas, vale acotar que sobre una de las paredes de la comisaría podía observarse un afiche de gran tamaño con la foto de Ramón Camps y la leyenda destacada en gruesos caracteres: "Movimiento Nacional 17 de Octubre. Camps es patria".

El episodio figura en el voluminoso expediente –ocho cuerpos y varios anexos– de la causa llevada por el juez federal de Morón, Juan María Ramos Padilla, sobre las actividades de una célula de ultraderecha, a la que se le atribuye la autoría de recientes atentados terroristas con explosivos de alto poder. Uno de los anexos de la causa es un libro de Camps que el propio autor dedicó calurosamente, de puño y letra, al oficial Peña Poljovich, también del elenco de la Comisaría 1^a de Merlo.

¿El ex jefe de la policía bonaerense, hoy enfermo de cáncer, sigue teniendo poder e influencia sobre sus antiguos subordinados? La respuesta, en definitiva, está contenida en las copias del expediente judicial enviado al gobernador Alejandro Armentáriz y a otras autoridades de la provincia. Allí, Ramos Padilla hace una advertencia sobre las posibles ramificaciones de esa célula de ultraderecha en organismos policiales. Tampoco descarta una eventual relación con el MOPOL (Movimiento Policial), una organización clandestina que auspicia la formación de "escuadrones de la muerte" para terminar con la delincuencia.

El juez federal de Morón dictó la prisión preventiva de Camps y del comisario general Miguel Etchecolatz –condenados en primera instancia a veinticinco y veintitrés años de prisión, respectivamente, por violaciones a los derechos humanos– teniendo en cuenta los vínculos que ambos reconocieron mantener con los suboficiales policiales Roberto González, Hugo Guallama, Hugo Julio Lopardo, Guillermo Fleckenstein y Carlos Gustavo Bruno; con los empleados de la municipalidad de Merlo



Juan Carlos Rossi y José Pedró, y con José Folco y un integrante del Servicio de Informaciones de la Aeronáutica, Roberto Ernesto Somoza, todos detenidos en la causa labrada por asociación ilícita para "contribuir a poner en peligro la vigencia de la Constitución Nacional".

Es que, además de los ya mencionados, se encontraron fichas de afiliación al movimiento fundado por Camps pertenecientes a los policías bonaerenses Emilio Héctor Portero, Héctor Fernández, Miguel Rodríguez, Daniel Oscar Escarlón, Julio Clemente Moraud, Fortunato Mesa, Jorge Daniel Fernández, Hugo Omar Rafalsky, Juan Tiralosi, María Cristina Roina, Héctor Sayago, Raúl Toledo, Raúl Eduardo Sayago, Florencio Gómez, Enrique Osvaldo Briera, Héctor Armando Díaz, Máximo Rabey y Roberto Chiessi, en cuyos domicilios particulares se practicaron allanamientos "sin resultado positivo".

Precisamente, el juez Ramos Padilla consideró que hubo "algunas desprolijidades" en esos procedimientos que estuvieron a cargo de los subcomisarios Ernesto Pagliaro y Luján Ibáñez, ya que dado el escaso tiempo que medió entre uno y otro allanamiento no "pudo efectuarse una inspección minuciosa como para establecer fehacientemente que no existían elementos que pudieran indicar la participación

trado también le llamó la atención que no se haya tenido presente la posibilidad de que "practicado el primer procedimiento con resultado negativo, el afectado pudiera avisar a sus eventuales asociados". Por ello –como destaca Ramos Padilla– "hubiera sido mucho más prolífico que los procedimientos se hubieran realizado en forma simultánea y brindando el tiempo necesario para garantizar una exhaustiva revisación".

La noche del lunes 11 de mayo se realizaron –esta vez sí en forma simultánea– cinco allanamientos en Florencio Varela para arrestar al secretario de gobierno de esa comuna, Francisco Chicho Basile. En una de sus propiedades –en la calle Sallares 623– se encontraron armas de guerra. El funcionario municipal fugó, pero en los procedimientos se incautaron, además del armamento, otros elementos que refuerzan la teoría de que las redes de Camps continúan operando en varios sectores de la policía bonaerense.

Juan Carlos Rossi declaró el pasado 1º de abril ante el juez Ramos Padilla, en la causa que por asociación ilícita se le sigue junto a Camps y Etchecolatz. Rossi dijo tener miedo a represalias y pidió protección para él y su familia. El temor tiene su origen en fantasmas de carne y hueso: fue encargado de aclarar la participación

de veintiocho miembros de la policía de la provincia de Buenos Aires en los atentados con bombas perpetrados en marzo último en el partido de Morón.

Luego de su detención, se produjo la de otros personajes y una cantidad importante de allanamientos. De las declaraciones, y evidencias encontradas, surge claramente la existencia de una célula paramilitar que opera, aún hoy, bajo las órdenes del detenido Ramón Camps.

El paso por la jefatura de la policía provincial del hombre que lidera el Movimiento 17 de Octubre, significó algo más que una forma de ejercer la represión en la jurisdicción bonaerense. Aquellos oficiales de bajo rango que obedecían órdenes en las Brigadas de Investigaciones de Banfield, Quilmes o La Plata, hoy ocupan lugares de importancia en las comisarías y unidades regionales de toda la provincia. Para muestra basta un botón: el jefe de la Unidad Regional Morón ordenó una guardia especial –durante las veinticuatro horas del día– para proteger a los jueces y funcionarios de esa localidad, teniendo en cuenta los atentados de marzo pasado. Cada guardia de seis horas estaba a cargo de un subcomisario. Extrañamente, tres de los cuatro oficiales que se encargaban de evitar que las vidas de los funcionarios judiciales corriera peligro pertenecían al citado Movimiento 17 de Octubre.

Sin embargo, para exemplificar palmaríamente el estado de corrupción en que se encuentra la policía provincial, basta con reseñar la carrera del oficial de la Federal Roberto Oscar González, quien perteneció a la antigua Superintendencia de Seguridad Federal (SSF), pasó por el Grupo de Tareas 3.3/2 de la ESMA, volvió –llegado el gobierno democrático– de su "comisión de servicios" a la Policía Federal y fue destinado, increíblemente, al recién constituido Cuerpo de Protección del Orden Constitucional (POC).

Luego de participar en las investigaciones de los casos Sivak y Guglielminetti junto a los oficiales López Lucio y Moreschi, fue trasladado subrepticiamente, como oficial de inteligencia, a la Delegación de la Policía Federal en Morón. Para esconderlo mejor, sus amigos lo mudaron nuevamente, esta vez a la Comisaría 40º de la Capital, donde fue detenido por orden del comisario general Juan Pirker el pasado 20 de marzo.

En su declaración, González cuenta las actividades del grupo y ratifica la concreción de un encuentro que ya había denunciado Rossi. El 18 de marzo se reunieron

en el penal de Magdalena –a pedido del comisario Etchecolatz– el nombrado González, Hugo Guallama (chofer de Etchecolatz) y Guillermo Fleckenstein (alias El Russo). El motivo de la cita era pergeñar un plan para “poner un caño en el puente del camino que va al penal y echarle la culpa a la democracia, porque impedia que la caravana llegara a saludar a los comandantes”.

Quien debía conseguir el trotyl era González, del mismo modo que lo había obtenido hasta ese momento facilitado por sus amigos de la Armada. El experto en explosivos era Fleckenstein, también con sólidos vínculos en la Armada. Según el testimonio de González, su visita al penal tenía además el objetivo de saludar “a mi amigo personal, Juan Antonio del Cerro” (el equívocamente famoso Colores).

Uno de los allanamientos de importancia que se practicaron en la activa investigación llevada adelante por el juez Ramos Padilla y el fiscal Juan Carlos López, tuvo como blanco a la Agencia de Investigaciones País SA, propiedad de Etchecolatz y su esposa. Allí trabaja su chofer, Hugo Guallama. Según otro testimonio, Guallama fue el encargado de pasar a buscar a González y Fleckenstein por sus domicilios para llevarlos a Magdalena. En la Agencia País se encontraron más evidencias de las conexiones del grupo, pero el material acumulado es tan abundante que la investigación aún sigue su curso. Al ser detenido, Guallama confirmó la realización del encuentro y los móviles del mismo, y también aportó los nombres de algunos asistentes a una bien regada cena que se sirvió en el penal, entre ellos los de Bergez, Cozzani y Ricchieri.

Por su parte, Guillermo Fleckenstein agregó un dato novedoso a la indagación al revelar que Rossi “hizo confeccionar en su imprenta un volante que comenzaba diciendo: ‘Argentino: Hoy la subversión gobierna la Nación’ y finalizaba con la firma: Comando Operativo Independencia, vinculando a Camps con el comodoro Estrella”. Esta relación se complementa con la mantenida por Rossi y el oficial de Inteligencia de la Fuerza Aérea apellidado Somoza. Lo sugestivo del caso es que en los informes solicitados por el juez Ramos Padilla a la Policía de la provincia de Buenos Aires y a la Fuerza Aérea, no se menciona siquiera la existencia de la reunión en el penal, ni las particulares amistades de Rossi y Somoza.

Si estas vinculaciones fueran un producto de la fantasía periodística, la policía provincial debería precisar cuál es el origen del material de guerra encontrado por las autoridades judiciales en la Brigada de Explosivos de Morón, ya que no existe inventario alguno que justifique su compra. También tendría que explicar, para satisfacer la curiosidad de la comunidad alterada por los hallazgos, cómo el comisario Vallés se enteró del allanamiento de su depósito, donde guardaba 4.000 municiones de FAL, cinco escopetas Batán, armas cortas y largas, varios panes de trotyl y una decena de uniformes de combate del Ejército, y por qué razón no se ha determinado aún el paradero del prófugo Vallés. ♦♦♦

OSVALDO GAZZOLA
JULIO VILLALONGA

CRIMEN DE INGENIERO BUDGE FUSILAR PRIMERO Y PREGUNTAR DESPUES

Cuando el viernes 8 de mayo a eso de las 19 horas una nutrida partida de la policía de la provincia de Buenos Aires, encabezada por el suboficial mayor Juan Ramón Balmaceda y el cabo Jorge Alberto Miño, disparó sobre tres jóvenes que tomaban cerveza en Ingeniero Budge, una modalidad operativa brutal quedó a la vista sin atenuantes. Allí, en la esquina de las calles Guaminí y Figueredo, quedaron muertos Agustín Antonio Olivera y Oscar Aredes; más zigzagueante fue el destino de Roberto Argañaraz: baleado en las piernas, su cuerpo sería colocado en una camioneta policial; sin embargo, unas horas después ingresó muerto, como cadáver “NN”, a la morgue del hospital de la zona, el Ricardo Gutiérrez. Múltiples detalles oscuros rodearon inmediatamente al episodio. Que ni bien apagados los tiros en Ingeniero Budge un corte de luz en toda la localidad favoreció la retirada, en medio de feroces amenazas a los vecinos, de la partida policial. Que la exhumación de los restos de Argañaraz por órdenes del juez actuante, Carlos Armando Luis Rousseau, de Lomas de Zamora, evidenciaría que el muchacho falleció por tres disparos en la cabeza y no de una “perforación cardíaca”, como sostuvo el primer informe forense (indudablemente falso). Que a los tres muchachos no se les hicieron las pruebas de parafina, procedimiento de rutina para determinar si habían accionado armas de fuego, con lo cual también surge como muy dudoso el informe policial de que cayeron en un “enfrentamiento”. Finalmente, debe considerarse el testimonio de los muchos vecinos que observaron atónitos los acontecimientos y luego se movilizaron indignados, acompañando a los familiares de los jóvenes que se animaron a librarse una batalla legal contra los responsables.

Balmaceda y Miño se dieron a la fuga y esto terminó de destapar la olla nada edificante en que se llevó a cabo el triple homicidio. Por lo pronto, del suboficial mayor Juan Ramón Balmaceda no se recogen flores precisamente. Todos los jóvenes de Ingeniero Budge desean que nunca más vuelva por allí, pues recuerdan los innumerables atropellos sufridos de sus manos bajo el pretexto de que buscaba drogas. Una vecina de la localidad sostiene que su hijo fue fusilado por dicho policía en situación muy semejante a Aredes, Olivera y Argañaraz. En sus antecedentes cuenta haber actuado en el Pozo de Banfield durante la dictadura militar, además, en la zona sur de la provincia de Buenos Aires se le conocen no menos de diecisiete procesos por diversas causas. También se

encontraría registrado en las listas de represores recabadas por las Madres de Playa de Mayo. Se afirma que por encontrarse comprometido en la venta de tierras fiscales, y por la excesiva brutalidad de sus métodos, fue trasladado de Ingeniero Budge un tiempo, aunque después retornó a la zona. Una versión más (no comprobada) sostiene asimismo que Balmaceda sufrió la muerte violenta de un hijo que colaboraba con la policía de Lanús, y eso acrecentó aún más su estilo. Sin embargo, en esta trayectoria hay que computar otro elemento, aportado por un testigo en Ingeniero Budge: “Acá la policía mata sólo a los delincuentes que le conviene, y los comerciantes por cuidar sus negocios se hacen cómplices”. Agregó ese testigo que después de su traslado, los propios dueños de negocios en la zona pidieron el retorno de Balmaceda y que el suboficial percibía de ellos un plus económico en carácter de protección.

El encargado del almacén y despacho de bebidas de los Basile, la familia que denunció a los tres jóvenes muertos por haber cometido desmanes en su local la tarde del 8 de mayo, dijo: “Fue el hijo de don Basile quien hizo la denuncia, pero nadie pensó que esto iba a terminar así. Yo creo que Balmaceda, que los tenía marcados desde hacía rato, aprovechó la volada para terminar con los muchachos”. Según este encargado –de apellido Paredes– Aredes, Olivera y Argañaraz compraban

con asiduidad bebidas y alguna vez se les vio una jeringa, pero nunca emplearon violencia ni exhibieron armas.

Pedro Pablo Iannatone es un ciudadano que sufrió la muerte de su hijo Hugo, el 7 de abril de 1985, cuando un informante civil y un patrullero policial lo confundieron con un delincuente en Morón. Como el de Ingeniero Budge, fue aquél un crimen propio de una práctica acostumbrada al gatillo rápido, sin control alguno. Es decir, al fusilamiento ante cualquier atisbo de delincuencia, aun bajo denuncias imprecisas. Iannatone muestra un estudio de la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos sobre la violencia policial en el país, donde se observa que entre diciembre de 1983 y mayo de 1985 murieron 632 civiles en la Argentina por enfrentamientos con la policía. Durante igual lapso, en un país como Alemania Federal con 60 millones de habitantes, y en Estados Unidos con 215 millones, fallecieron por esa causa 283 y 412 civiles respectivamente. Si caben las conclusiones a partir de una estadística macabra, la APDH demuestra que acá por un civil fallecido en enfrentamiento cae sólo la 0,05 parte de un policía. Tan peligrosa situación indica que los hábitos del Proceso planean sobre datos que no ocultan el horror. ♦♦♦

ALEJANDRO MARGULIS
ALEJANDRA TRAVERSO



Una manifestación de vecinos de los fusilados se dirige a los Tribunales de Lomas de Zamora.

LOS NUMEROS DE FAMUS

En el diario La Nación del 17 de este mes, FAMUS (Familiares y Amigos de los Muertos por la Subversión) hizo el habitual anuncio de su misa mensual para el 19, esta vez “en memoria de quienes fueron víctimas de la subversión en los meses de mayo de la década 1969/1979”.

FAMUS informó que, “entre otros”, serían recordadas veintiocho personas, quienes fueron nombradas a continuación. Entre ellas figuraban el capitán de Ejército José Ramallo, el teniente César Ledesma, el sargento Walter

Gómez y el cabo Carlos Parra. Los nombres también figuran como “víctimas de atentados terroristas” en el libro *El Terrorismo en la Argentina*, publicado hace un lustro por el Proceso. Sin embargo una publicación del Ejército, *Cuna de la Independencia 1816-1977, Sepulcro de la subversión 1975-1977: Tucumán, Argentina*, nos dice en su página 64 que las muertes se produjeron el 5 de mayo de 1976 cuando “se accidenta y estrella un helicóptero militar”. Ausente en la lista de FAMUS –aunque no en *El Terrorismo en la Argentina*– fue el

nombre del cabo Ricardo Zárate, la quinta víctima ese día. Cabe señalar que nada menos que el general (RE) Adel Edgardo Vilas aseguró que ya meses antes del incidente la subversión en Tucumán fue aniquilada.

Mayor confusión aún causa la inclusión del nombre del principal de Policía Federal Mario Giotti, quien –según la denuncia de ex inspector de la policía Rodolfo Peregrino Fernández– “fue asesinado por orden de la superioridad de la institución, por pertenecer a una organización calificada como subversiva”. De fuen-

tes militares y policiales surgieron también que las muertes de Juan Verzovec, subcomisario de la policía de la provincia de Buenos Aires, y del subteniente Juan Pimentel no habrían sido el resultado del accionar “subversivo”, si con eso se quiere decir la guerrilla izquierdista. De este repaso surge que por lo menos 25 % de los casos mencionados por FAMUS no fueron lo que ellos dicen. Otro motivo para reabrir el debate: ¿aquí hubo una guerra?

MARTIN ANDERSEN

LA TRASTI

Avanzan los "Patricio-Leninistas"

Aunque todavía no está oficializado, se supo en fuentes del Partido Comunista que el nuevo secretario de prensa de la agrupación será el joven Carlos Azaritti, quien reemplazará al veterano Jorge Bergstein. Este se encuentra de viaje y aún no conoce su destino político y el de otros dirigentes de su generación, ya que más de veinticinco miembros del Comité Central de la Federación Juvenil Comunista serán promovidos al partido para ocupar importantes cargos, como una suerte de consolidación del sector que responde a Patricio Echegaray. Se sabe que a fin de mes se anunciarán estas medidas que incluyen la elección de un nuevo titular de la FJC (¿Alejandro Mosquera?), en lugar de Eduardo Sigal que también pasará a militar en el partido fundado por Vittorio Codovilla.

Un Jesús sin Marx

El diputado Jesús Rodríguez, además de ser "radical alfonsinista y porteño como usted", tiene a su cargo la titularidad de la cátedra de Economía en la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Buenos Aires, que dirige Enrique Vázquez. Durante la primera clase práctica, los alumnos se enteraron –no sin sorpresa– que el desarrollo de la materia incluiría el estudio de las escuelas neoclásica y keynesiana, pero pasaría por alto el análisis de la teoría marxista. La respuesta a las preguntas de los alumnos sobre esta ausencia no convencieron demasiado. Se dijo que como la realidad económica argentina responde a esquemas capitalistas, resulta innecesario reflexionar en torno a los postulados de Carlos Marx.

En todos los guisos

Enrique Coti Noguera sigue tendiendo redes para ampliar los marcos de la Convergencia Democrática con vistas a las elecciones del 6 de septiembre. Luego de las incorporaciones ya conocidas de Francisco Manrique y Simón Lázara a la lista de la UCR metropolitana, podrían sumarse otros aportes, provenientes de diversos grupos disidentes de la democracia progresista, algunos de los cuales abandonaron hace varios años la estructura del PDP. No quedan bancas para ofrecer, pero de todas maneras el aporte de ex miembros del partido de Líandro de la Torre proporciona un matiz de pluralismo no desdenable. El PDP, mientras tanto, prepara su propia convención nacional para fijar la futura estrategia electoral. La democracia progresista se encuentra actualmente cortejada en Santa Fe, su tradicional baluarte, por radicales y peronistas. Se estima que los distritos serán dejados en libertad para concertar las alianzas que crean más convenientes. De todas formas, la dupla Martínez Raymonda-Natale, que controla la estructura partidaria, desalentaría alianzas con el radicalismo. Existe, en algunas provincias, negociaciones con la Nueva Mayoría del gobernador Romero Feris. Y en la Capital Federal, hay una fuerte tendencia demoprogresista orientada a pactar con una lista del MID que podría ser encabezada por el ex canciller Oscar Camilión.

Adiós a Pittaluga

El Centro de Estudiantes de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires tiene un nuevo presidente. Se trata de Oscar Nielsen, hombre del riñón del sector de la Juventud Radical de Renovación y Cambio que conducen Hernán Lombardi y Pablo Batalla. Pittaluga rompió con ese grupo cuando decidió sumarse a la propuesta de la Franja Morada-Corriente Nacional de Liberación, que pilotean los cordobeses, y cuya expresión política (Radicalismo de Liberación), el domingo 17 firmó una solicitud junto al Partido Comunista y otros integrantes del FREPU –con excepción del MAS y la inclusión de la IDEPO–, con la consigna "El Frente va".

Diplomacia difamante

La prensa argentina reproduce la información del diario norteamericano *The Miami Herald*, acerca del pacto celebrado por Leopoldo Galtieri con el ex jefe de la CIA, William Casey, en 1981, para que asesores militares argentinos organizaran los campamentos de los mercenarios somocistas en Honduras y se tenta *contras* recibieran entrenamiento en Buenos Aires. Añadió, además, que debido a ese acuerdo Galtieri calculó que podría contar con el apoyo o la neutralidad norteamericana y decidió ocupar las Malvinas. En cambio nadie reprodujo aquí otro artículo incluido en la misma edición del *Miami Herald* del 10 de mayo de este año, con interesantes informaciones sobre temas algo más recientes y bastante menos conocidos. En un despacho del jefe de su oficina en Washington, Alfonso Chardy, el diario de Miami sostuvo que el gobierno de Estados Unidos ejerció presiones muy duras sobre la Argentina para que respaldara la política de la administración Reagan hacia Centroamérica, y que éstas llegaron hasta la amenaza contra el Presidente Raúl Alfonsín. "Un funcionario de un organismo internacional recordó que el presidente Alfonsín una vez le dijo que el ex embajador en la Argentina, Frank Ortiz, lo había amenazado con una campaña de difamación si no modificaba el apoyo de su gobierno a Contadora", escribió Chardy. "El funcionario dijo que guardaba anotaciones de su conversación con Alfonsín".

Barbudos no

Seguramente Ripley no debe tener registrado en su galería de hechos insólitos que la barba puede ser causal de despido. Desde aquí le aportamos las pruebas para una nueva historia de su "Créase o no": Aníbal Alejo Arias perdió su trabajo en el hipódromo de San Isidro por usarla, tal como consta en el telegrama colacionado de despido (número 64/56 25 1830) despachado el 25 de abril último por el gerente de personal del Jockey Club de Buenos Aires, Eduardo José Difino. El breve texto que Arias recibió en su domicilio de Tucumán 3396 dice: "en atención presentarse día 25-4-87 barbado, incurriendo grave acto de indisciplina que no consiente prosecución relación y haciendo efectivo apercibimiento colacionados nros. 61, 96 y 144, queda despedido su culpa". La Asociación Gremial del Personal de Hipódromos no sólo entabló una demanda por despido injustificado, sino que también recurrió a la Cámara de Diputados para informar de la continuidad de una práctica que fue común durante la dictadura militar.

Seineldín según Storani

El diputado nacional Federico Storani fue el primer dirigente de primera línea de la Unión Cívica Radical que se refirió públicamente al coronel Mohamed Ali Seineldín en relación con el motín de Semana Santa. En un reportaje concedido al periodista Ernesto Tenembaum, del periódico *Nueva Sión*, Storani dijo que "la amnistía era sólo el denominador común que podía unir a la inmensa mayoría de los militares, pero el objetivo era construir un globo de ensayo para ver qué reacción existía ante la eventualidad de un cuestionamiento de carácter global. Esto es tan así que incluso tenían como posible jefe de esta rebelión al coronel Seineldín, ya que de acuerdo a la información que nosotros mismos hemos podido interceptar durante los días de la crisis, se hablaba de la posibilidad de que Seineldín regresara de Panamá para que estuviera al frente de la conspiración que no terminaba en la amnistía".

La historia de Rica

El escritor norteamericano Robert A. Heinlein siempre partidario de "fuerza es derecho", su novela de ciencia-ficción *Starship Troopers* (Trooper espacial), escrita en 1959, puso lo que su experiencia guerrera frustrado le daba. Entonces inventó o soñó lo que diría Borges: el protagonista John Rico, un soldado de la infantería móvil, ejemplifica las virtudes de la disciplina espartana. Su héroe irrumpe en un cuerpo de élite dotado de armaduras omnímodas que permiten volar, sobrevivir en cualquier medio y disponer de un poder letal increíble. Sus hombres luchan con una especie de aracnoides que le disputan a la humanidad el dominio del universo. Extraña coincidencia: ¿Robert Heinlein se adelantó veintisiete años a los sucesos de Semana Santa o simplemente describió lo que la trama militar de su época estaba preanunciando?

Las costillas de Usandizaga

¿Quién le rompió los huesos al intendente? La respuesta a ese interrogante aún figura en el expediente judicial labrado por el accidente que hace dos meses sufrió el intendente de Rosario, Homicio Usandizaga, cuando su automóvil chocó violentamente con otro vehículo conducido por asaltantes que huían de la policía. En un informe médico se dejó entrever que el par de costillas fracturadas y las contusiones que obligaron a la inmediata internación del jefe comunal no fueron, precisamente, producto del accidente automovilístico. Varios testigos coincidieron en afirmar que Usandizaga fue despedido de su automóvil y que quedó desvanecido en plena calle, pero antes de que atiendan a socorrerlo llegaron los policías que perseguían a los asaltantes y no dejaron que se acercase nadie. Incluso, uno de los uniformados habría utilizado sus extremidades inferiores para constatar si el accidentado estaba con vida, pero al no obtener respuesta lo dio por muerto y procedió a taparlo con hojas de diarios. Los testigos dicen que el intendente fue confundido con uno de los maleantes, pero que 20 minutos después se salvó el error y se procedió a llamar urgentemente a una ambulancia.

No hay dos sin tres

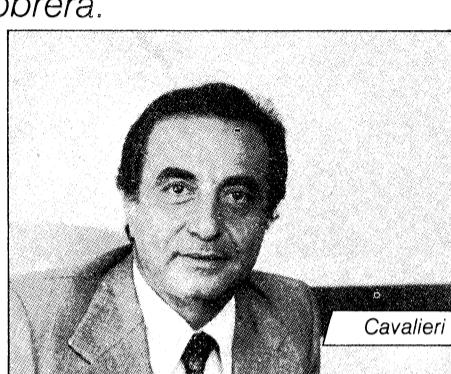
El coronel (RE) José Luis García se hizo cargo de la defensa del capitán (RE) José Luis D'Andrea Mohr. Este, acusado del delito militar de "irrespetuosidad", era defendido por el coronel (RE) Augusto Rattenbach, quien solicitó su relevo por "no estar dadas las garantías de defensa en juicio". El ex defensor había presentado una lista de diecisiete testigos y nueva e imparcial revisión psiquiátrica de D'Andrea Mohr. Fueron aceptados sólo cinco testigos y rechazado el examen médico que hasta hoy considera al imputado "inútil para todo servicio" en lo militar y "disminuido en el 70%" para actividades civiles. Dependerá del coronel García que D'Andrea Mohr vaya a parar a la prisión de Magdalena, a padecer una condena de uno a tres años, como compañero de infierno de los militares que él mismo calificó de "infames traidores a la Patria". Se ocupa del caso el Consejo de Guerra para jefes y oficiales. El primer defensor en la causa fue el ex capitán Federico Mittelbach, dado de baja poco después de ser designado por D'Andrea Mohr.

LA CGT DESPUES DE LA FRACTURA EL PODER Y LAS SOMBRAS

El participationismo sindical del Grupo de los 15 se apoderó de la superestructura del movimiento obrero y, a través de su entente con el radicalismo, accedió al aparato estatal. Una práctica recurrente que amenaza con esfumar la influencia de la central obrera.



Ubaldini



Cavalieri

Cuando el presidente Raúl Alfonsín tomó la decisión de designar a Carlos Alderete al frente del conflicto Ministerio de Trabajo destruyó de un plumazo el inestable equilibrio interno que mantenían los distintos grupos cegetistas en los últimos cuatro años.

La escrupulosa repartija de cargos en el Consejo Directivo de la CGT, realizada apenas siete meses atrás, estalló por los aires. El flamante "Grupo de los 15" se adueñó de todos los espacios gremiales y se convirtió en el interlocutor privilegiado del gobierno, los "capitanes de la industria" e, incluso, los militares rebeldes.

De los 21 integrantes de la conducción de la central obrera, "los 15" cuentan con siete: Virgilio Nuñez (Luz y Fuerza), Pedro Goyeneche (textiles), Raúl Amín (mecánicos), Juan Reyes (gastronómicos), Omar Peombara (petroleros), Juan Molinas (salud) y Lesio Romero (carne).

Junto con ellos, aunque fuera del grupo, opera el secretario adjunto de la CGT, Hugo Curto (UOM). Ocho.

El "ubaldinismo" cuenta con siete representantes. Miguel Candore (UPCN) y Rubén Pereyra (Obras Sanitarias) son quienes con más firmeza se enfrentan a "los 15", aliándose con los cinco sindicalistas renovadores: José Pedraza (ferroviarios), Guerino Andreoni (mercantiles), Víctor De Gennaro (estatales), Carlos Cabrera (mineros) y Ricardo Pérez (camioneros).

Los restantes integrantes de la corriente —Juan Palacios (UTA), Gerónimo Izetta (municipales), Hernán Prado (telegrafistas) y Alejo Farías (construcción)— oscilan junto al propio Ubaldini, quien por omisión o decisión ha terminado avalando todas las iniciativas de "los 15". Resultado final: 14 a 7.

Los números no hacen más que confirmar una sospecha que se tiene desde hace tiempo: o bien "los 15" se han transformado en la única expresión superestructural del movimiento obrero, o la CGT ha dejado de existir.

El propio Ubaldini tuvo que hacerse el distraído cuando su gremio (cerveceros), días atrás, repudió el proyecto de obras sociales, que destierra las cuotas empresarias con las que se nutre la Federación Obrera Cervecería (FOCA).

Pero las matemáticas no alcanzan para explicar la virtual desaparición de la CGT y lo que para algunos sindicalistas renovadores es el prolegómeno de una "fractura" del sindicalismo argentino.

"Tarde o temprano la ruptura se producirá por razones ideológicas, como en la década del 60, pero para eso hace falta que encontremos un modelo para oponerle a los 15", razonaba días atrás un dirigente de "los 15".

Pero ¿cómo se gestó esta historia? No es un secreto que Alfonsín inició su gestión pretendiendo doblegar el corporativismo sindical. Contaba a su favor con dos situaciones inéditas: 1 - El peronismo se debatía en una crisis de incalculables proyecciones, tras la derrota electoral de 1983. 2 - Los vasos comunicantes del conflicto social y la realidad política se habían terminado de disolver tras la dictadura militar.

El peronismo se desangraba fruto de sus propias contradicciones, mientras que la CGT llevaba adelante la confrontación con el gobierno, ocupando muchas veces los espacios de una oposición partidaria.

La situación no pasó desapercibida para el radicalismo que, recurrentemente, tuvo a mano el argumento para desestimar los paros dispuestos por la central obrera.

Pero hacia fines del año pasado las cosas comenzaron a cambiar. En el peronismo, la renovación consolidó un proceso de hegemonía aún no concluido, mientras que "los 25" y los "ubaldinistas" estrecharon contactos para transformarse en "la pata sindical" de los renovadores.

Hasta entonces, el radicalismo había actuado sobre la realidad sindical buscando aislar la figura de Ubaldini. Por eso, para esa época, tentó a "los 25" para que aceptaran alguna forma de participación en el gobierno. El diputado Roberto García (taxistas) fue el encargado de decirle que no al Presidente, en un encuentro realizado en Olivos.

El radicalismo recurrió, entonces, al único grupo sindical que había quedado fuera del proyecto de poder partidario.

"Los 15" aparecen en la escena, después de haber sido corridos de casi todos los rincones internos del peronismo. Llegan al gobierno no sólo por algún negocio circunstancial sino amparados en una vieja práctica de los gremios más poderosos de la Argentina.

Históricamente, desde 1955, los sectores más influyentes del sindicalismo argentino coparticiparon con el poder de turno. Lo hicieron cada vez que el peronismo no pudo brindarles accesos al Estado.

Como testimonio están los acuerdos con Lonardi, en el 55, las negociaciones con Frondizi, la participación en el golpe de Onganía y la complicidad con la reciente dictadura militar.

El radicalismo aprovechó una debilidad estructural del movimiento obrero argentino y metió dentro del Estado la confrontación que podía ser capitalizada por la oposición.

Convertió así a la CGT en una tenue sombra proyectada desde el Ministerio de Trabajo.

Convirtió así a la CGT en una tenue sombra proyectada desde el Ministerio de Trabajo.

Reportaje de Mona Moncalvillo al Capitán (R) Federico MITTELBACH

Dentro del Ejército se comentó que algunos de los rebeldes decían que ya con la obediencia debida no alcanzaba, que ahora querían una amnistía...

Pero claro, si entramos en todas estas concesiones, en todos estos repliegues del poder político respecto al poder militar, ya se entra en el plano inclinado, y en el plano inclinado la bola va rodando así, y al pie de la bola la recibe algún militar ilustre que nos vendrá a gobernar... Yo no acepto este tipo de concesiones. ¿En qué papel queda la CONADEP, en qué papel queda Ernesto Sabato, toda la gente que ha sido convocada por esto?... Sería muy grave, muy doloroso, es sucio.

¿Existen militares democráticos?

No, no en actividad; no existen... Y solamente te diría que habemos afuera algunos que somos democráticos, porque tenemos presente la actitud del Círculo Militar, del Centro de Oficiales Retirados, donde son todos unos retirados espantosos, los anti-democráticos; de manera que, desde ese punto de vista, yo digo que no soy pesimista, pero soy escéptico, y ese escépticismo solamente se va a poder quebrar si no se negocia. Porque hay otra cosa, Mona: a los militares, y me refiero a los militares en actividad que son los que tienen los fierros y los que modifican la situación, se los manda, no se negocia con ellos; y al que no le gusta, lo encanás en el grado de la intensidad de su actitud.

¿Pero quién los puede mandar?

Porque nadie acató la orden del Comandante en Jefe...

Así que necesitan que los manden, ¿pero quién?...

Ah, no. Por eso te digo que soy escéptico. Sin embargo, hay que mandar y no negociar. Hay un hecho que ocurrió allá por el año '56, más o menos; lo sacaron de su casa a un general retirado, Víctor Majó, era un viejo de más de sesenta años, pero Aramburu necesitaba un tipo que mandara. El Comandante en Jefe era Bussetti, quien se presentó en el despacho de Majó con veinte o treinta generales más, empatotados... Majó vio a los tipos y preguntó: "¿Quién es el más antiguo? Pase al despacho". Entonces Bussetti

empezó a balbucear cosas, que venían a prepear, y Majó le dijo: "Tiene diez días de arresto, retirese..." Salió Bussetti y dijo: "Rajemos que hay tipas". Tipas, en la milicia, es que hay cana. ¿Sabés qué hicieron los otros generales? Se pusieron la gorra y rajaron.

¿Qué hubiera pasado si en vez de un loquito hubieran sido varios los loquitos y hubiesen tenido apoyo de las otras fuerzas?

Sí, pero acá fijate vos que cuando digo la conducta de los ciudadanos, incluyo por lo menos a las clases incorporadas; los soldaditos que se incorporan deben saber que ellos no están para manejar las armas contra los poderes que son constitucionales, y que su obligación no es la obediencia debida hacia un amotinado, sino que su obligación es meterlo preso y recuperar la unidad sublevada. Eso tienen que aprenderlo, los soldaditos...

¿Pero se les enseña eso?

No... Pero eso hay que enseñarlo en los partidos políticos, Mona, no en el cuartel. En el cuartel no se lo van a enseñar, pero en el comité hay que decirle a cada chico que se va a incorporar: "Si se amotina tu unidad, tu obligación es juntarte con todos tus compañeros". Estamos hablando de clases incorporadas donde por lo menos el 90% de los chicos son democráticos; si ese 90% se pone de acuerdo en cada unidad, y en vez de apuntar los cañones contra la Casa de Gobierno los apunta contra el teniente coronel sublevado, ¿de qué sublevación militar me estás hablando?

¿No había proyecto político detrás de ellos...?

Los militares siempre tienen un proyecto político, que cada vez es más delirante, ¿no? Me imagino lo que será de delirante el teniente coronel Rico, me imagino lo que será... Querrá que todos nosotros tomemos sangre de comadreja, como lo escuché por radio a Isidoro Ruiz Moreno, que parece que lo conoce a Rico y debe ser profesor del Colegio Militar, por su ilustre apellido. Este comando invicto del teniente coronel Rico dice que una de las prácticas que tenían era degollar comadrejas y hacerles tomar la sangre a sus instruidos... ¡una maravilla!

Además:

Pacto Social

SOURROUILLE-DUNDEE

FUT-POL

El libro de pases políticos

EL EJERCITO

QUE CANTA Y BAILA

El alemán "Supermachen"

HUMOR

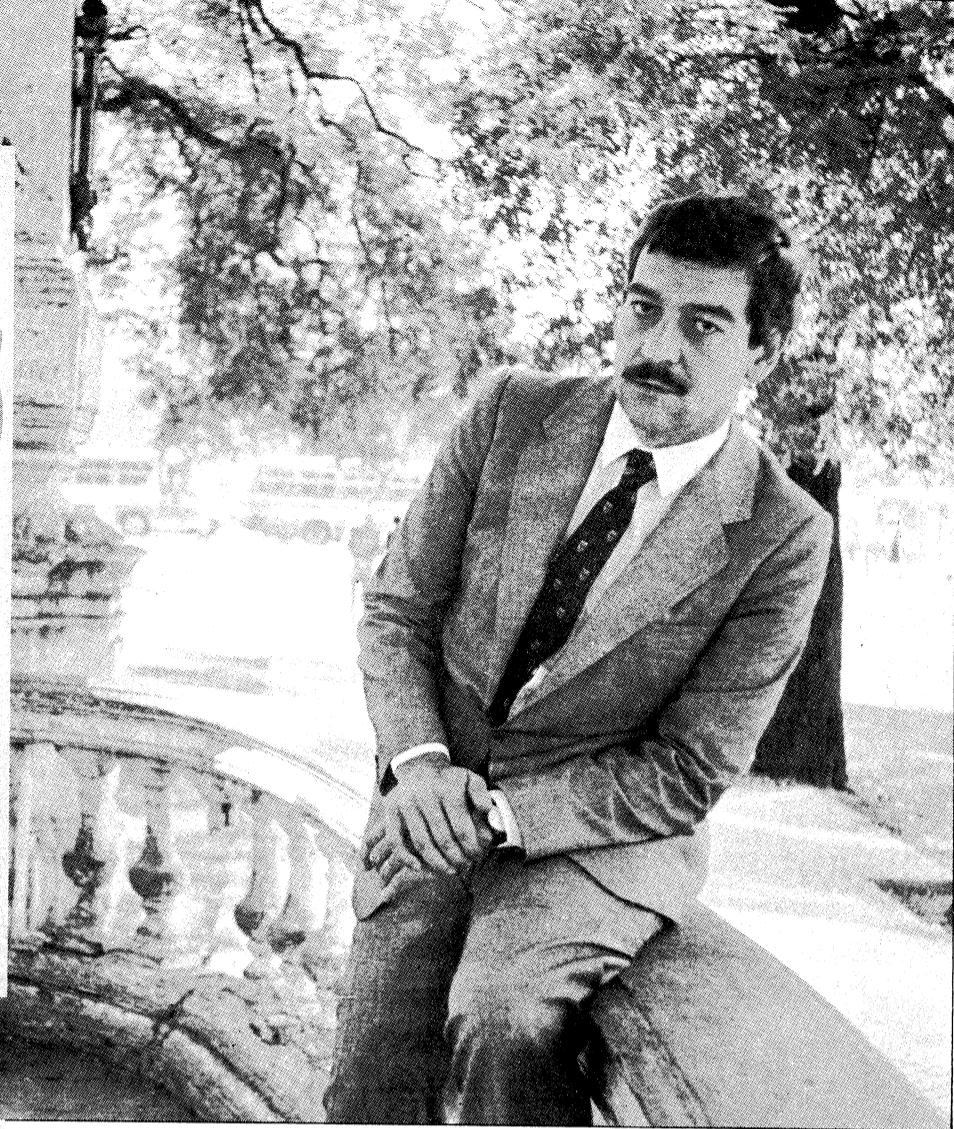
La revista que supera apenas la mediocridad general



LOS CANDIDATOS SIN MAQUILLAJE

BORDÓN: "NO ME GUSTAN LOS POLÍTICOS DE PLÁSTICO!"

El aspirante peronista renovador a gobernar en la provincia de Mendoza tiene el necesario sentido del humor como para compararse con Susanita, la compañera de Mafalda, y la suficiente franqueza como para admitir que se casó virgen. También recuerda los consejos de Perón en 1973 y reconoce respeto por algunos hombres de la UCR que pertenecen a su generación: Federico Storani y Carlos Becerra.



TITO LA PENNA

José Octavio Pilo Bordón reúne en su personalidad varias cosas: nació hace 41 años en Rosario, pasó su infancia en la provincia de Buenos Aires y es diputado por Mendoza. Su esposa Matilde concilia a su vez una licenciatura en Sociología lograda en la Universidad del Salvador, la tarea política y el liderato en un hogar con tres hijos: Matilde de quince años, Ignacio de trece y el pequeño Juan Manuel de sólo cuatro años.

Esta entrevista con el candidato por el peronismo renovador a la gobernación de Mendoza se llevó a cabo en tres lugares: empezó en el hotel donde se aloja el legislador en la Capital Federal, continuó camino a una emisora televisiva y culminó a las dos de la mañana, en un modesto restaurante, entre porciones de pizza y vasos de vino tinto. En esas seis horas, Pilo Bordón pasó de una gran euforia por la actuación de los renovadores en el Congreso frente al proyecto de ley de obediencia debida, a un cansancio poblado de dudas e interrogantes.

Este candidato es católico y no moralista, un creyente sin formalismos. El pensamiento cristiano y la doctrina peronista son la base de su práctica política, pero observada la parte religiosa como una forma de la conciencia. No expone una fe persecutoria, ni intenta tampoco asumirse como ejemplar. Es un hombre en el que se advierte el goce por el pensamiento bien elaborado, con una profunda formación teológico-política, y que no le esquiva el cuerpo a la vida.

En un momento de la conversación confesó a la entrevistadora: "Mire, Any, no se soluciona nada con la ética. Pero sin la ética no me imagino cómo se puede sacar a este país para adelante".

-Cuénteme Bordón, ¿a usted quién lo avivó?

—Yo fui al Marín de San Isidro, un colegio de curas bastante abierto. Charlábamos entre los chicos... Pero, ¿usted me quiere preguntar acerca de nuestro deseo sexual?

-Nuestro no... suyo solito.

—Eramos un grupo muy lindo, muy solidario. Teníamos nuestro club, nuestro equipo de fútbol.

-¡Oye chaval!

—Ibamos mucho con papá al box. Me iba a todas las canchas. Era buen jugador de fútbol...

-¡Bor-dón! Resulta que José Sa-cristán...

—Pero no le escapo al tema ¿eh?

-¿Me deja leerle lo que dice José Sa-cristán? ¿Puedo? Bueno, dice así: "El descubrimiento del sexo nos fue presen-tado como algo traumático, incómodo y sucio. La puñetera idea del pecado esta-ba permanentemente encima. Y a uno, que se educó en colegio de curas, siem-pre le queda algo de olor a incienso". ¿No le resulta familiar, diputado Bordón?

—Escúcheme, yo nunca me psicoanalizé, en consecuencia no lo siento así. ¡Eran tantas las cosas que hacíamos!

-Para no pensar en porquerías...

—¡Mire, si usted quiere me hago el moderno!... ¿Usted sabe que quizás por la educación religiosa, yo siempre tuve una profunda convicción acerca de lo que era la entrega física en el matrimonio?

-¿Usted está dando vueltas para de-cirme que se casó virgen?

—Lo puede poner.

-¿A qué edad se casó?

—A los veintitrés años. ¡Qué antiguo que soy!, ¿no?

-¿Dónde la conoció a Mónica, su mujer?

—En la facultad. Un amigo me dijo: "¿Viste qué buena es dando clase esa mendocina?" Me hice muy amigo de ella.

-Ahá, ¿así que se enamoró de sus virtudes didácticas?

—De Mónica no me enamoré. Me parecía políticamente bárbara, inteligente. Fue un cariño chiquito, de cosas simples que fue creciendo mucho. Nos pasabamos toda la noche estudiando con Luis Macaya y Leonardo Di Pietro. Estábamos en el Centro de Estudiantes. Ibamos al Lorraine, a comer a Pippo. ¡La verdad que muy poco originales!, ¿no?

-Dígale Bordón, ¿usted alguna vez fantaseó con ser cura?

—Alguna vez lo pensé. Pero siempre tuve una gran vocación de enamorado. Quiere tener mujer, hijos. Sí, la verdad que soy

como la Susanita de Quino.

-Políticamente, ¿en qué estaba?

—A los diecisésis años, cuando estudiaba Medicina, fui secretario general de la Democracia Cristiana Argentina. En el '66, en medio del golpe, nuestro grupo se incorporó al peronismo.

-¿Por qué decidió ser candidato a gobernador y no apuntó a ser reelecto diputado? ¿Por qué una apuesta con un costo probable tan alto?

—Porque en el 85, después de la derrota, empecé a sentir que los dirigentes de Mendoza me miraban con cara de preguntarme: "Decime, ¿vos, querés pelear por tus ideas o querés especular con tu cargo?" Me pareció que yo había recibido mucho de la política. Entonces no aposté a ganar. Aposté a crecer. ¡Para mí, ser gobernador de Mendoza es lo más grande a que puedo aspirar!

-¿Le cambió mucho la vida ser dipu-tado?

—Mi mamá dice que yo siempre tuve vida pública.

-Su mamá. ¿Y usted?

—Bueno, que mi primer sacudón fue a los veintisiete años. Yo estaba de visita en Perú y me enteré por los diarios que había sido designado secretario general de la Presidencia. Volví a Buenos Aires y por primera vez lo vi personalmente a Perón. Me acuerdo que nos dijo: "No se metan en la discusión por los cargos ni por el poder. Agarrén mis libros, caminen el país, hagan una generación de amigos. Expliquen el plan de gobierno". Esto fue así del 73 hasta su muerte.

-Usted sabe que los jóvenes suelen ser muy puristas. Pero, ¿no cree que en ciertas cositas tienen razón?

—Nuestra generación tiende a enamorarse de la técnica en lugar de ponerla a su servicio, por eso algunos dirigentes parecen de plástico. Pero a mí no me gusta la demagogia con los jóvenes. El otro día charlaba con Silvina Garré y un grupo de chicos rockeros que me decían: "Ustedes conceden".

-El poder hace que alguna gente se vuelva más complaciente con el establecimiento. Supongo que lo tendrá en cuenta.

—¿Qué diferencia hay entre un político y un rockero? Cuando éstos quieren cantarle a 5.000 personas en lugar de a 50, necesitan un equipo mejor, un sonido mejor.

Entonces, ¿qué conceden del arte para poder lograrlo? Ahí está el punto. Cantar a 5.000 personas con la misma vitalidad y con la misma ética que a 50, de eso se trata. En política es igual: la posibilidad de burocratizarse es la misma para el que escribe, para el que hace rock, para el que pinta y para el que hace política. Y si uno no es hipócrita, ni mal tipo, el contacto con la gente lo obliga necesariamente a ser un poco mejor cada día.

-Pero uno sabe que un diputado es un hombre "requerido". Desde un pa-riente que le pide un teléfono o un per-miso de libre estacionamiento, hasta empresarios que "seducen" por alguna prebenda...

—Si uno tiene una ética moralista, no una moral, se convierte en un soberbio: vive sospechando que todos son corruptos, no siente cariño ni caridad por nadie, y termina convirtiéndose en una bazofia. Yo tengo una moral más simple y más cotidiana, tengo mínimos valores de lealtad y amistad. Hay tipos que van a París y preguntan: ¿cuál es el restaurante más caro? Y otros comen un sandwich de jamón en baguette frente al Sena.

-Yo no sé si usted concede, como dicen los jóvenes, pero le falta un poquito de plasticidad. Supongo que habrá ido a París.

—Si fui, conocí París una tarde haciendo escala a mi regreso de África. Volvimos con Carlos Becerra, un gran tipo. Y como él estaba ocupado me dejó frente al Sena con una bolsa de castañas calientes y un mapa. Y me dijo: "Para allá está el hotel, y para aquí Saint Germain". Caminé hasta la noche y volví.

-Entiendo que Becerra lo haya convidado con castañas calientes. Pero cuando va con Caputo, ¿a qué lugarcitos lo lleva? Porque ese sí que es "un señor muy viajado".

—Con Caputo fui dos veces a Nueva York, asistí a dos de las asambleas de las Naciones Unidas. Teníamos tanto trabajo que nos pedíamos algo de comer en el hotel o íbamos a un restaurante italiano, no muy caro, que quedaba a la vuelta.

-¿Y de qué hablaban?

Cuando terminó la primera votación en las Naciones Unidas, nos fuimos corriendo a comprar el castillo de He-Man para nuestros respectivos chicos, ¿no? Y mientras bajábamos por la escalera mecánica nos reímos pensando: ¿qué diría Margaret Thatcher si nos viera con un castillo de He-Man a cada uno?

-¿Cómo es la charla con sus hijos? Porque una piba de quince es todo un tema.

Matilde tiene mucha polenta. Usa esa ropa amplia y entre las amigas se prestan todo. Me usan lo mío. Cuando quiero vestirme de sport y busco mi buzo, me dice: "Papi no lo tengo, se lo presté a Andrea". Furioso le digo que la llame a Andrea y se lo pida. Pero resulta que tampoco lo tiene Andrea, porque Andrea se lo prestó a Sebastián y así sucesivamente. Primero me enojo, después me divierte.

-¿Qué le critica Matilde a usted?

"¿Te crees gracioso?", dice para argumentar que mis chistes no son graciosos. Otro tema es el teléfono. Desde hace un año, cada vez que llego a casa está hablando por teléfono, y yo tengo una sola línea.

-Eso es lo que usted le critica.

Me gustaría que se interesara por valores más trascendentales. Y eso me preocupa.

-¿Qué serían "valores trascendentes" para una chica de quince años?

Y, alguna actividad solidaria quiero decir. Por ejemplo, en el centro de estudiantes, o en algún grupo de barrio, o con los chicos que necesitan.

-Un hombre que desde niño no hace otra cosa que política, ¿a veces no tiene ganas de tirar la chancleta? De levantarse tarde, de estar en una isla donde nadie lo conozca, una semana por lo menos...

Sí, a veces me dan ganas. Me dan ganas de ponerme mi vieja bermuda, mi remera desteñida, andar en bicicleta, jugar al tenis, esquiar. A los cuarenta años aprendí a esquiar. ¡Me encanta! Pero, ¿sabes cuál es el drama? ¿qué hago al cuarto día?

-¿Cómo le cuesta despegar, eh? ¿Tanto miedo le tiene a las fantasías?

Usted quiere que le diga que me encantaría ir con una mujer espectacular a una cabaña con fuego a leña?

-Yo hablo de fantasías. La escenografía y los personajes corren por su cuenta.

Mire, lo que a mí me gustaría es como a los veinte años: agarrar un auto y correr el Gran Premio de la Montaña en Córdoba. ¡Ese fue mi sueño! A mí lo que me revienta de cierta "minicultura de Buenos Aires" es un planteo tipo **La decadencia del imperio americano**, película que vi el otro día.

-Y por qué?

Porque a mí me gusta el sexo, pero me entristece que haya dejado de ser un gesto de amor.

-Perdón, pero en la película los personajes están diciendo lo mismo que usted. Es una autocrítica. Pero en fin, ¿usted para qué quiere ser gobernador?

Porque es lo que la historia hoy me puso delante. Uno puede tener dos formas de ver a un gobernador. Una es como el actual, en Mendoza, que cree que tiene que gobernar el presupuesto porque el resto es un problema de la nación. O uno puede sentirse la expresión política –no solo burocrática– de un pueblo. Yo me siento el gobernador de Mendoza, más allá de si me dan o no el cargo. Yo me preparé para ser el gobernador de Mendoza: formé equipos, recorrió la provincia, sé de qué se trata.

-¿Y Baglini?

Baglini se preparó para ser un hombre importante a nivel nacional.

-¿Cuáles son los hombres jóvenes del radicalismo que usted admira?

En nuestra generación no nos admiramos, nos respetamos y nos apreciamos. Carlos Becerra, con quien tenemos una gran tristeza compartida: habíamos hecho juntos un Proyecto de Defensa Nacional. Federico Storani, un carácter muy difícil, pero viajando descubrí que es un tipo con una gran formación y de una gran digni-

dad personal. Por eso me enojó verlo el otro día defender la obediencia debida. Me parece que a todo político lo ennobla tragarse un sapo en algún momento, pero ese no era el momento apropiado.

-Volviendo a las chanclas. ¿Adónde va con su mujer?

A charlar con amigos o a comer a una parrilla chiquita donde me conocen.

-¿Le gusta instalarse en la cama, ver televisión y llevarse un rico pic-nic?

No. Yo me levanto casi corriendo, me lavo los dientes y me baño antes de hablar.

-Y un domingo a la noche, ¿cuál es el super festín?

Comprar sandwiches, masas y tomar un té. Ver una película en la video cassettera en el comedor diario de mi casa que da a la cocina y al jardín interno. En bermudas y descalzo.

-¿Qué piensa del affaire Gary Hart?

Me parece terrible que a una persona no le respeten su vida privada. También me parece terrible que un hombre que está a punto de ser el presidente de una de las naciones más grandes del mundo, y a la cual él ama y sabiendo cómo es la política norteamericana, se arriesgue a hacer una festichola, suponiendo que haya ocurrido realmente. Hay mucha gente que trabajó por él y con él, que se sacrificó. Entonces, ¿qué pasa si mañana le ponen un espía en esas condiciones? Creo que Estados Unidos no sanciona el hecho de tener o no una aventura.

-Se lo permitieron a John Kennedy.

Lo que no se le permite es la irresponsabilidad de una festichola. Me parece muy sabia la sociedad norteamericana en ese tema.

-¿Qué le parece si hubiera ocurrido en la Argentina?

Creo que acá hay una verdadera crisis. Tengo miedo que se pase de un ultracuritismo a pensar que presidente o gobernador puede ser cualquiera. Nadie puede tener una vida desordenada y querer ser la cabeza de un sistema político.

-Pero éste es un país muy hipócrita. Los políticos no suelen reconocer que con la esposa las cosas no funcionan porque eso trae mala prensa. Entonces inevitablemente desembocan en la "señora cama afuera".

Yo creo en la transparencia. A mí no me gustan los políticos de plástico, así uno tiene que poner a consideración de la gente sus ideas políticas y privadas. Y saber que todos tenemos agachadas.

-¿Cuáles fueron las suyas?

Déjeme guardar ciertos secretos.

-¿Y vergüenzas?

A veces cuando llevo los chicos en auto al colegio y voy con un compañero, me pongo a hablar de política y ni me doy cuenta de que voy con mis hijos. ¡Eso me da vergüenza! Interrumpir por ansiedad y no por necesidad y no tener la humildad de escuchar. ¿Qué más me da vergüenza? Verme físicamente dejado. No saber cuánto gana en serio un obrero industrial.

-¿Le preocupa la homosexualidad? ¿El SIDA es un tema de conversación?

No, pero me divierte mucho que cada vez seamos más los de la delegación que cenamos juntos en los viajes al exterior. Antes no era así. Me causa mucha gracia ver a los reyes del sexo desenfrenado asustarse por el SIDA.

-¿Cómo se da cuenta un político cuando alguien se le acerca por amor o por dinero?

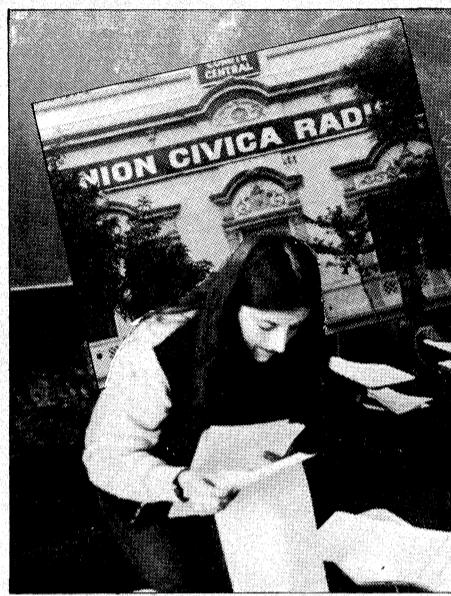
Yo desconfío de los políticos quejosos, cuando un político cree que está haciendo un sacrificio por los demás, la patria, el pueblo. Al final pasa la factura. La política es un servicio, pero también una realización personal. Cuando la militancia no es vista como una manera de construir y construirse, sino como un infierno que tengo que transitar para llegar a otra cosa... entonces jamás se goza de las responsabilidades que uno asume en cada momento.

-¿Y si usted pierde?

Un cargo público no es la única manera de hacer política... ☺

ELECCIONES UNIVERSITARIAS EN CORDOBA UN NUEVO MAPA POLITICO

El oficialismo se lanzó a competir en política estudiantil y en los recientes comicios realizados en la Universidad de Córdoba logró contrarrestar el predominio de la Franja Morada disidente.



Comicios universitarios en Córdoba: el oficialismo retomó la iniciativa.

cuento la gravitación de la FM-CNL impone la presencia de listas únicas. Ahora, el FSP controla los centros de Ciencias Económicas, Agronomía, Medicina, Ciencias de la Información, Servicio Social y el Instituto Técnico Universitario, en tanto el FUNAP se quedó con Filosofía y la JR-RA con Derecho. No se votó, ya que hubo comicios el año pasado, en Arquitectura (MNR), Odontología (FM-CNL), Ciencias Químicas (JUI) y Ciencias Exactas (FM-CNL).

"Hubo lugares, como Ciencias Económicas, donde la JR-RA ganó en consiliarios, pero nosotros triunfamos en las elecciones de centro, lo que indica que los estudiantes más activos, los que realmente participan, siguen legitimando nuestra política", señaló Luis Zanetti (FM-CNL), el secretario de prensa de la FUC. Es verdad, pero lo cierto es que ahora, con mayoría en los organismos estudiantiles, los radicales de izquierda, a través del FSL, deberán compartir los espacios de poder en la superestructura universitaria y construir una política de alianza menos restringida para no quedar en minoría frente a la casi inevitable confluencia entre la JR-RA y el MNR. ☺

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

Déjese pasar al cuarto

Seguro de que no se arrepentirá.

Porque en el cuarto tenemos algo especialmente realizado para usted.

GASTRONOMIA

POR

PROFESIONALES

Pollito desossé a la nuez.
Lomo de cerdo glace.
Bife de chorizo a la mostaza.
Salmon fruto de mar.
Crêpe de champignones.
Pastas caseras.

Restaurante
Limore
(En el cuarto piso del edificio ACARA).

ARGENCARD - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS
SALON Y TERRAZA
Despedidas - Aniversarios - Empresarias
Lima 265 - 4º piso - Reservas: 38-6071
ESTACIONAMIENTO PROPIO

Escribe CARLOS ABALO



Cuartelazo y decadencia social

Después de la sublevación militar de Semana Santa, los rebeldes han ganado terreno. Esta apreciación parece ser indiscutiblemente cierta si se la mide con la velocidad con que el presidente de la República y el partido gobernante se amoldan a los requerimientos de los militares. Pero lo es en mucha mayor medida por la disposición de algunos sectores de la población a agigantar este fenómeno y a desear y permitir que se agigante. ¿Por qué los dirigentes de una sociedad pueden llegar a desarmarse con tanta facilidad ante un episodio militar que contó con el masivo repudio popular?

"La evolución de la sociedad es sustancialmente un proceso de adaptación mental de los individuos, bajo la presión de las circunstancias, que no toleran por más tiempo hábitos mentales formados en el pasado", dice Thorstein Veblen en *La Teoría de la clase ociosa*. En la Argentina, la clase dominante hace mucho que no tiene impulsos renovadores. Quienes fueron el corazón de esta clase dominante –y en gran medida lo siguen siendo– constituyen un patriciado muy reciente, de origen colonial. Fueron inicialmente aventureros y acumularon con el comercio, el contrabando, las vaquerías y el tráfico de negros. Convertidos en burguesía terrateniente mediante la donación y los sorteos de la tierra pública, no se ocuparon de impulsar el ascenso del país a la categoría de una nación industrial. Sus cuadros pioneros, como el general Julio A. Roca o Federico Pinedo, fueron una excepción. La burguesía terrateniente se mantuvo a la defensiva, tratando de asegurar sus ingresos de exportación y a partir de la crisis de los treinta se sumó muchas veces al carro de los golpes de Estado, pero jamás impulsó un desarrollo en serio.

El crecimiento industrial fue una respuesta defensiva frente a la crisis, de la misma manera que el largo proceso de desindustrialización que vive el país es también una fácil respuesta ante la crisis. La gran industria, emparentada muchas veces con los terratenientes, los bancos y la intermediación, creció protegida, con escasa capacidad de competencia externa y amparada ayer y hoy por los subsidios del Estado. Aunque no todos se comportaron de la misma manera –sobre todo muchas de las pequeñas y medianas empresas que forjaron la trama social capitalista del país–, la reproducción del capital en gran escala quedó detenida mucho antes de que aflorara la presente crisis del capitalismo mundial.

La cúpula dominante de esta asociación es una verdadera élite corporativa, que da lugar a un capitalismo concentrado de superexplotación y de ganancias aseguradas, de reciclaje financiero permanente, de salarios cada vez más bajos y basado fundamentalmente en la exportación de bienes primarios: cereales y car-

nes, y ahora petróleo y gas.

Este cuadro económico y social reproduce la larga crisis del capitalismo argentino. Un capitalismo estancado o en descomposición genera la contrarrevolución, aunque no exista ninguna amenaza de revolución. La descomposición de una sociedad puede conducir al fascismo y siempre lleva a alguna forma de desintegración.

La negociación con el Fondo Monetario Internacional y la banca acreedora da lugar a una serie sucesiva de ajustes sin horizonte, dentro de una estrategia inicialmente impuesta por un golpe militar, mediante el doble expediente del terror y del consenso de una parte de la clase media, que cultivaba el consumismo desorbitado y el *por algo será*. La democracia no puede vivir en medio de un orden económico regresivo. La democracia necesita de la reproducción del capital y del mercado interno. Cuando la democracia se apoya en la regresión social corre el riesgo de transformarse en una democracia oligárquica, con una sociedad elitista en una punta y una marginación creciente en la otra. Y el capitalismo elitista está peligrosamente cerca del orden policial y del terror político.

El cuartelazo de Semana Santa se agranda como una mancha de aceite. Y eso es así, porque a pesar del abrumador respaldo popular al orden constitucional, los dirigentes de la sociedad son dirigentes de una sociedad en descomposición. No se sabe todavía si los coroneles fueron el medio imprevisto para que las Fuerzas Armadas discutieran el inevitable tema de su reincisión en la sociedad, o si el ejército fue el terreno elegido por la capa intermedia de mandos para que ésta emergiera con sus prácticas y su filosofía. El Poder Ejecutivo se ufana de que los trabajadores y los jubilados no le han torcido el brazo en el trazado de su política económica, pero sí se lo han retorcido ¡y cómo! los banqueros y los militares. Y esto sí es sinónimo de una democracia en decadencia.

El cuartelazo no fue un intento de golpe de Estado, sino el resurgimiento de los privilegios corporativos de los militares, algo que es incompatible con la democracia. No fue una contrarrevolución para el terror, pero fue el primer paso en ese sentido. Y si el régimen político se descompone, la crisis económica se profundiza y la sociedad se continúa degradando, la contrarrevolución totalitaria será la futura manera de sostener un capitalismo en descomposición. Sin embargo, el porvenir puede ser otro. Pero ese porvenir será posible si la clase política remonta el camino de su decadencia y la clase empresaria elige un proceso de acumulación que no requiera continuar con los manotazos de excepción sobre los ingresos de la sociedad, propios de un capitalismo salvaje que así necesitará recurrir otra vez al concurso del terror político. ●

MAS LICITACIONES CON MAYOR FLEXIBILIDAD LA SEGUNDA FASE DEL PLAN HOUSTON



Rodolfo Otero, presidente de YPF,
y Conrado Storani, ex secretario de Energía.
Los perdedores del Plan Houston.

La breve historia del plan Houston desde que el presidente Raúl Alfonsín lo anunció en Texas, durante la primera gira que realizó por Estados Unidos en marzo de 1985, es un claro ejemplo de las dificultades que obstaculizan el reinicio de un proceso de acumulación de capital. En aquel momento la modificación del tradicional dogma radical en materia petrolera, fue justificado por el gobierno como instrumento imprescindible para atraer inversiones privadas nacionales y extranjeras que suplieran la escasez presupuestaria de YPF. De esa manera quedaba cerrado el ciclo "destrucción patrimonial - endeudamiento - privatización" que se había iniciado durante el último gobierno militar, y cuyo principal beneficiario fue un puñado de grupos económicos que crecieron a un ritmo sin precedentes, a partir de la utilización de la renta petrolera.

Sin embargo, aquella primera invitación al sector privado, que había sido tibiamente rechazada por el entonces secretario de Energía, Conrado Storani, no cosechó la respuesta esperada. De las primeras 68 áreas concursadas en los dos primeros llamados, sólo fueron adjudicadas veintiún

El exiguo rédito del primer Plan Houston llevó al gobierno a realizar nuevas y grandes concesiones al sector privado petrolero, que se concretan en la segunda fase del Plan Houston. Sin embargo, las empresas parecen dispuestas a exigir nuevas concesiones.

na, con un monto de inversión que puede considerarse marginal.

Pero aquel gesto político había despejado el camino para que el sector privado exigiera mayores concesiones, utilizando el argumento del relativo fracaso de los dos primeros concursos. Finalmente, el tercer llamado a licitación que acaba de anunciar el gobierno se basará en un modelo de contrato tipo que incluye buena parte de las modificaciones que exigía el capital privado. En particular, los cambios más relevantes han sido la elevación en casi cien por ciento del precio a pagar por el gas extraído, y la eliminación de la segunda opción que se reservaba YPF para asociarse con el contratista. Esta segunda opción era casualmente el principal elemento que esgrimía hace dos años el equipo de Storani en defensa de la nueva orientación, dado que si los yacimientos resultaban muy productivos, la empresa estatal iba a compartir los beneficios del contrato.

Eliminada la vieja guardia radical del medio energético, la exigencia del lobby petrolero ha dirigido su objetivo a la cabeza del presidente de YPF, Rodolfo Otero, el más reacio a ceder a las presiones para flexibilizar el modelo tipo de contrato original, aun cuando se manifiesta convencido de la necesidad de incorporar activamente al capital privado a la industria petrolera y de las ventajas del plan Houston. Dentro de esa estrategia de las empresas petroleras se enmarca la ofensiva por destituirlo, que encabezaron en la última semana los matutinos **Clarín** y **Ámbito Financiero**. Si bien ya fueron dados a conocer los cambios principales que sufrió el decreto 1443 que reglamentó la primera fase del plan Houston y ya se informaron cuáles serán las áreas que formarán parte del tercer llamado a licitación, todavía faltaban definir algunos puntos relevantes.

Resta aguardar ahora la resolución de esta disputa y el resultado del próximo llamado a licitación para verificar si el nuevo incentivo al capital privado satisface su aspiración de rentabilidad o si, por el contrario, cabe aguardar nuevas concesiones. ●

MARCELO ZLOTOWIAZDA

Suma

URSS/ Compañías mixtas

Con la entrada en vigor hace cuatro meses de la ley que autoriza en la Unión Soviética la formación de compañías mixtas con países capitalistas, un total de doce empresas de este tipo fueron aprobadas por la Comisión Estatal para Relaciones Económicas Exteriores. La Comisión informó que antes de fin de año comenzarán a funcionar. El Consejo de Ministros de la URSS deberá decidir sobre otras 39 propuestas que se ven con buenos ojos. La nueva ley generó un alud de ofertas. Sólo de Finlandia se presentaron un total de cincuenta compañías, con propuestas de constitución de empresas mixtas, pero el gobierno soviético es muy exigente en la selección. Las empresas del mundo capitalista deben contar con niveles tecnológicos desarrollados y los productos fabricados deben ser capaces de competir en el mercado soviético y en el exterior. Las condiciones de funcionamiento de las empresas mixtas están sujetas a las leyes de la URSS, la parte extranjera no puede ser superior al 49% y se pueden transferir las utilidades al exterior en divisas, pero con un impuesto estatal equivalente al 20% del total. Con las empresas mixtas la URSS estará en condiciones de acceder a la tecnología de vanguardia occidental y quedará más a resguardo de posibles embargos de gobiernos capitalistas, puesto que las empresas seguirían funcionando bajo control soviético.

Volkswagen/ Alemania

Según Werner P. Schmidt, jefe de ventas de la Volkswagen de la República Federal de Alemania, la transnacional tiene problemas con sus plantas en Estados Unidos, Brasil, México y Argentina. El problema de Estados Unidos parece ser una caída transitoria en las ventas. En México, en cambio, los problemas, debido a la crisis, serían de carácter más persistente, pues según el directivo, obligarán a la empresa a adecuarse a una distinta "estructura de costos, pues queremos seguir en ese país". "Méjico -afirmó- es un país con perspectivas de futuro, y allí debemos dirigir nuestra mirada, a un horizonte más bien lejano". Por su importancia, la posición frente a Argentina y Brasil es semejante, sólo que en estos, debido a las "especiales circunstancias" de sus mercados, "la capacidad de supervivencia saldría muy cara", y la política a seguir será de hibernación. La fusión con la Ford y el proceso de creación de Autolatina servirá "para limitar las pérdidas en los próximos años, de forma que ese gran bloque que forman Argentina y Brasil no se convierta en una ramera para nosotros".

LA OBEDIENCIA DEBIDA Y LOS EMPRESARIOS LA AMNISTIA TAMBIEN ES UN NEGOCIO

Los empresarios no se mantienen ajenos a la pujza entre la corporación militar y el gobierno en torno de la amnistía requerida por las Fuerzas Armadas. Las mismas entidades que apoyaron el golpe en 1976, avalaron el proyecto de ley de obediencia debida. Las que fueron blanco de la doctrina de seguridad nacional dieron un apoyo crítico.

La crisis militar de pascuas creó una situación compleja: la ruptura vertical en la cadena de mandos del Ejército. Esto dio origen a un verdadero rompedero de cabezas para el gobierno y también para muchas empresas acostumbradas al diálogo fluido con los hombres de uniforme. En esta oportunidad los empresarios tropezaron con un grupo de oficiales jóvenes cuyos números de teléfono aún no estaban registrados en las agendas y esta dificultad operativa es la que explica el esfuerzo que están realizando muchos representantes de grandes corporaciones industriales, agropecuarias y financieras para establecer quién es quién.

Estructurar estos contactos no es una tarea sencilla, como es fácil de imaginar. La tradicional cronología de quién sería el próximo general que dirigiría determinados comandos, por el momento se rompió y el grupo de coronellos que dirige al resto de la oficialidad joven en la ofensiva para lograr la amnistía a los crímenes de la guerra sucia, no había sido incluido en los cálculos de las empresas. Algunas de éstas, y por supuesto también varias embajadas del norte industrializado, organizaron departamentos especializados para relevar el quién es quién, en esta suerte de reorganización del Ejército. Las principales incógnitas a despejar son: qué piensan estos grupos y cuáles son sus objetivos, más allá de amnistía. La ruptura horizontal en la cadena de mandos del Ejército también rompió los esquemas de mucha gente inteligente que ahora hace denodados esfuerzos por recomponer la inteligencia al servicio al sus intereses.

LA OFENSIVA DE SOURROUILLE

En un intento por neutralizar esta nueva atracción de los empresarios por lo militar, el gobierno lanzó una amplia ofensiva sobre las entidades empresariales de mayor peso para que ellas testimoniaran públicamente su adhesión a la Constitución y al régimen de gobierno en ella definido. Un día antes de que el presidente Raúl Alfonsín hiciera uso de la cadena nacional de radio y televisión para explicar el contenido de la ley de obediencia debida que había remitido al Congreso para su rápida aprobación, el Ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, citó al flamante titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Eduardo de la Fuente, para entregarle en exclusividad el citado proyecto de ley y solicitarle que la entidad se pronuncie en favor de una solución política con relación a los juicios a los militares.

Cuatro días antes, el viernes 8 de mayo, la Coordinadora de Entidades Gremiales Empresarias (CAME) difundió un comunicado en el que, además de sostener la necesidad de una reconciliación nacional, advertía que "no es de competencia de las entidades gremiales y sindicales la consideración de la diversas alternativas para superar la crisis militar". Los dirigentes de la CAME ya estaban al tanto de la maniobra que preparaba el gobierno para enganchar a los partidos, sindicatos y entidades empresariales en un acto que se debió haber realizado ese mismo día en la quinta presidencial de Olivos, pero que la negativa del peronismo renovador impidió. Por esto el oficialismo impulsó la variante del pronunciamiento individual de cada entidad.

Ese mismo martes, en que De la Fuente se entrevistó con Sourrouille, a las 15 comenzó la reunión de la junta directiva de la Unión Industrial, que se prolongó hasta pasadas las 20.30. El primer tema del orden del día fue la solicitud del gobierno para que la entidad se pronunciara por el tema de los juicios a los militares. En la discusión hubo de todo, pero con un común denominador: el apoyo a la solución propuesta por el gobierno en el proyecto de ley de obediencia debida. Los más entusiastas fueron el fabricante de hilos y sogas Roberto Favelevic y el ex secretario de Coordinación Económica durante el gobierno de Isabel Perón, Ricardo Mansueto Zinn. Ambos insistieron en que era hora de que se solucionara el problema de "los militares que nos salvaron de la subversión".

También se escucharon voces disiden-

tes. El máximo dirigente del Movimiento Industrial Nacional (MIN), Arnaldo Etchart, dijo que "hay que terminar con este tema pero sin otorgar nuevas concesiones a los militares". Marcelo Diamand y Miguel Saiegh, también afiliados al MIN, objetaron dos conceptos de la declaración propuesta por De la Fuente: el párrafo en el que se afirmaba que el juzgamiento a la guerra sucia lo haría la historia y otro en el que se apoya una solución "amplia y generosa". A la hora de la votación, Saiegh se abstuvo en señal de protesta.

La declaración de la UIA salió en los diarios del miércoles 13 y fue la orientación que esperaba el resto de las entidades nucleadas en el campo liberal. En los diarios del jueves 14 se conocieron las opiniones de la Sociedad Rural Argentina (SRA), la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) y la Cámara Argentina de Comercio (CAC), todos cortadas por la misma tijera. El Consejo Empresario Argentino, en el que se reúnen varios capitanes de industria, optó por un cauto silencio.

VERSIONES Y MAS VERSIONES

La preocupación de los empresarios en esos días era creciente y circulaban varias versiones sobre la situación militar. Una de ellas afirmaba que el ex teniente coronel Aldo Rico había instalado en la Escuela General Lemos su lugar de atención, una suerte de cuartel general donde recibiría unas sesenta visitas por día. Esos informes también comentaban que los jefes de Estado Mayor habían comunicado al ministro de Defensa la decisión de los cuadros bajo proceso de no presentarse ante nuevas citaciones de la Justicia.

Por fin el gobierno había logrado su objetivo de que los medios de comunicación reprodujeran a coro el pronunciamiento del mundo empresario, favorable al proyecto de ley de obediencia debida. Paradójicamente, también logró que se reconstituyera el viejo frente de las entidades empresariales -UIA, SRA, CAC, ADEBA, entre otras- que en marzo de 1976 apoyó el golpe militar, la política económica de José Martínez de Hoz y, en definitiva, la guerra sucia.

Pero no todo el empresariado se alineó en la misma tendencia, ni dirigió con tanta facilidad ese proyecto de ley. Después de muchos cabildeos y resistencias a las presiones del Ministerio de Economía, el jueves 14 la Confederación General Económica (CGE) expuso su punto de vista, distinto del resto. Puntualizó que "el gobierno y los representantes del pueblo en el Congreso consideran que la vía propuesta para resolver el problema militar es el más adecuado, nuestra entidad sumará su aporte responsable" y denuncia "la actitud de grupos minoritarios civiles y militares que procuran seguir imponiendo sus condiciones al modo de vida elegido libremente por las grandes mayorías nacionales". La aprobación de la declaración se produjo después de siete horas de reunión de la cúpula de la CGE. La paradoja se volvía a repetir: en 1976 los dirigentes de la CGE fueron, en el campo empresario, el blanco de la doctrina de la seguridad nacional.



EL INFORME MADANES: 30.000 DESPIDOS EN LOS FERROCARRILES TRENES RIGUROSAZMENTE PRIVATIZADOS

En el término de aproximadamente treinta días daremos a conocer el informe y la propuesta acerca de Ferrocarriles Argentinos", señaló a esta revista el titular del Directorio de Empresas Públicas (DEP), Enrique Olivera. Esse trabajo fue concluido a fines de abril y realizado por un equipo de técnicos dirigido por el asesor del holding y titular del grupo Aluar, Manuel Madanes. EL PERIODISTA tuvo acceso al documento que se divide en un Informe de situación, una propuesta de Modelo de ferrocarril posible, un Anexo estadístico y las Conclusiones preliminares.

En la primera parte, el informe indica que Ferrocarriles Argentinos "posee una red de aproximadamente 35.000 kilómetros de vías en explotación por donde se movilizan el 10% de las cargas y el 8% de los pasajeros que circulan por el país, porcentajes muy inferiores a los de hace treinta años (21% y 50% respectivamente)". Entre las causas desencadenantes de esa disminución se apuntan la "insuficiente renovación y conservación de vías (el 12% se encuentra en estado muy bueno, el 30% en estado bueno, 40% está regular y 10% en mal estado), la baja confiabilidad del material tráctivo que se agrava por la falta de insumos y repuestos, los permanentes cambios de políticas que no permitieron efectuar un planeamiento adecuado, la existencia de procedimientos administrativos cada vez más burocráticos y la falta de confiabilidad en la información de la empresa".

El estudio agrega que el conjunto de factores señalados también trajo como consecuencia "un deterioro constante en el coeficiente de explotación, un consumo de capital durante el período 1980-1986 del orden de los 400 millones de dólares anuales debido a mantenimiento e inversiones no realizadas, y un abatimiento generalizado del personal jerárquico y subalterno".

¿RUMBO AL COLAPSO?

En relación al déficit de Ferrocarriles Argentinos, el informe utiliza un indicador que mide los gastos operativos como porcentaje de los ingresos operativos, llamado *coeficiente de explotación*, y lo ubica en el 263% en 1985 frente al 136% de 1969. Es decir que la empresa gasta por el equivalente de dos veces y media del valor de sus ingresos. También se calculó el déficit total, agregando al déficit operativo los gastos financieros y las inversiones en bienes de capital. El valor anual promedio que resulta de los ejercicios 1980-1986 es de 835,1 millones de dólares, que, sumados al deterioro o depreciación del capital, arroja un déficit anual promedio de 1.221,4 millones de dólares para los últimos seis años. Al respecto, Madanes escribió que "debe destacarse que de seguirse en esta situación, en un período más o menos breve se producirá el colapso de la empresa".

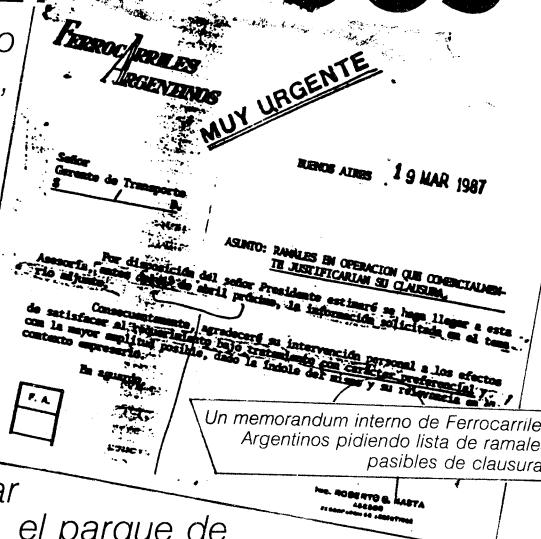
El documento plantea como solución un modelo de ferrocarril posible basado en la premisa de "especializar la oferta en aquellos segmentos del mercado donde se pueda tener ventajas comparativas con los otros medios de transporte", y dispuesto a "ir abandonando controladamente aquellos servicios que no cumplen con esa condición y donde se concentren las pérdidas". El modelo establece dos hipótesis de carga a transportar: la primera es

de 21 millones de toneladas anuales, equivalente a lo transportado en 1983 y un 40% superior a lo transportado en 1986, y la segunda tiene un objetivo de 30 millones que se logaría aumentando la participación en el mercado de granos, cemento, cal y otros productos. Para alcanzar la primera de las metas se marca la necesidad de eliminar la incertidumbre en las fechas de carga y en el plazo de transporte. La segunda hipótesis requeriría la incorporación de vagones (algunos especializados) y la promoción de la inversión de terceros para mejorar las operaciones terminales de carga y descarga.

El informe aconseja que se utilice la red vial existente, a la que divide en cuatro segmentos: troncal (6.300 kms que permiten el tránsito a una velocidad promedio de 80 a 100 kms por hora), primario (9.800 kms y 50 a 60 kms por hora de velocidad media), secundario (9.500 kms a una velocidad inferior a los 50 kms por hora), y simplificado (10.200 kms, que apenas permiten un tránsito débil). El trabajo señala que "sólo los segmentos troncal y primario deben tener un mantenimiento intensivo mientras que el resto estará mantenido de acuerdo a su uso".

En relación al transporte interurbano de pasajeros, Madanes sugiere que "a fin de reducir el déficit operativo se decida concentrar el servicio sobre las líneas con mayor densidad de tráfico, donde puede ofrecerse una buena prestación a una velocidad comercial promedio de 80 a 100 kms por hora, y brindar un servicio adicional sobre la red primaria". Completa diciendo que "en los ramales secundarios los servicios deberían ser prestados por medios no convencionales como ferrobuses, y estar a cargo de la actividad privada".

Acerca de los servicios metropolitanos que alcanzan localidades ubicadas a no más de 120 kms de Buenos Aires, el documento sostiene la conveniencia de mantener el servicio actual, agregando coches a algunas formaciones, reemplazando coches motores por trenes remolcados con locomotoras y procurando ajustar la frecuencia de las prestaciones. En ese sentido explica que "será necesario encarar un paulatino reemplazo de los pasos a nivel (en los que se producen quinientos accidentes por año) por pasos a alto o bajo nivel, para evitar que la mayor frecuencia imposibilite la circulación de vehículos, y resolver la evasión en el pago de los pasajes que alcanza niveles alarmantes".



ciación Personal de Dirección de FFAA, que ya tenía conocimiento del trabajo: "se trata de un modelo crudamente monetarista que trata de reducir la necesidad de financiamiento con la mínima inversión posible, aun a costa de generar un problema social con la supresión de 30.000 puestos de trabajo y de un buen número de establecimientos", señaló el titular del organismo, Juan Carlos Sena. Agregó que "el enfoque no tiene en cuenta el concepto de renta social que está universalmente aceptado y que considera como beneficio no sólo a los ingresos monetarios sino a todas las ventajas que el ferrocarril brinda a la sociedad". "Esto no es ni más ni menos que el achicamiento de FFAA –continuó diciendo– y su conversión en un ente comprador de equipamiento." Sena concluyó su respuesta afirmando que "el carácter distintivo de la propuesta de Madanes es privatista" y se preguntó "¿quién operará los servicios de carga y pasajeros en los ramales secundarios?, ¿quién efectuará el mantenimiento del material rodante si se mantienen sólo ocho talleres?"

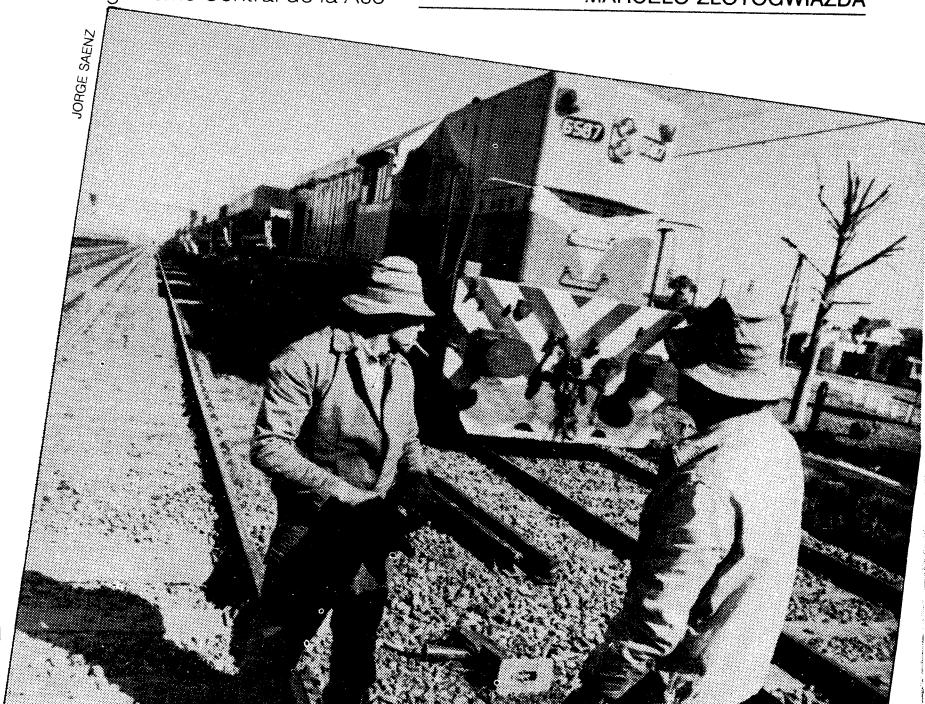
En coincidencia con la filosofía privatizadora del gobierno, FFAA ya ha llamado a concurso de antecedentes para la prestación del servicio en ocho ramales, y a licitaciones para explotar los terrenos de la avenida Libertador, entre Callao y Cerrito.

Trascendió, además, que la empresa estatal recibió una propuesta del grupo norteamericano Bechtel para explotar el transporte de productos agropecuarios en el ramal Rosario-Bahía Blanca, y que el grupo Intermetro realizó una oferta para activar el ramal Avellaneda-La Plata.

Un memorándum interno del 19 de marzo pasado (ver fotocopia) firmado por el asesor de la empresa Roberto Nasta, solicita al gerente de transporte de FFAA "que le haga llegar información en relación a ramales en operación que comercialmente justificarian su clausura" a pedido del presidente José Salmerón.

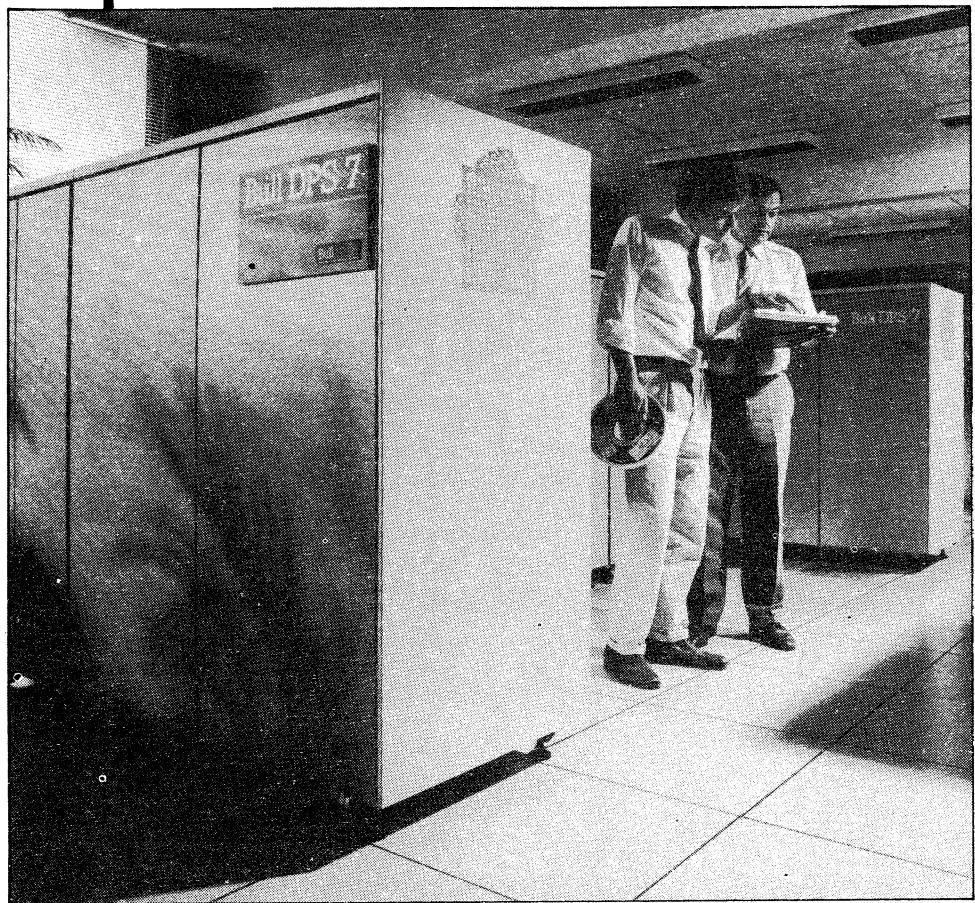
Consultado Olivera acerca de por qué no se difunde el informe Madanes, respondió que "lo estamos consultando con los gremios del sector, debido a que creemos que el mejor plan es el que tiene mayor consenso". Al final de su informe, Madanes sostiene que "es importante destacar que la participación y la colaboración gremial serán fundamentales para poner en marcha cualquiera de los modelos planteados".

MARCELO ZLOTOWIAZDA



LA EXPANSIÓN DE BULL ARGENTINA

PREPARANDO LOS PRÓXIMOS 50 AÑOS



El mercado informático argentino constituye uno de los escasos sectores económicos que ha logrado un desarrollo cierto dentro de la crisis de largo plazo que afecta al país. A pesar de que su crecimiento se ha visto limitado por el contexto general, la creciente introducción de sistemas computarizados en la producción y los servicios ha ensanchado el campo operativo de las firmas que operan en el área de la información y la comunicación.

La oferta fundamental de estos productos es satisfecha, desde hace mucho tiempo, por los equipos fabricados por IBM, aunque se observa un avance considerable de otras compañías, que poseen un 7% u 8% del mercado nacional. El lugar más destacado entre éstas lo ocupa Bull Argentina SACI, filial del grupo homónimo de Francia y con más de cincuenta años de presencia en Argentina. Como señala el director general de Bull Argentina, Pierre Clausse, "la historia de nuestro grupo en el país se confunde con la de nuestra compañía en el mundo, ya que Argentina fue uno de los primeros países a los cuales se exportaron nuestros productos y nuestra participación en este mercado se ha ido reforzando a lo largo del tiempo".

Aunque Bull fabrica todo tipo de computadores, desde microordenadores hasta grandes equipos, su rasgo distintivo en el mercado argentino está dado por la venta de grandes sistemas. Entre los principales

pales clientes de la filial argentina del grupo se cuentan YPF, Ferrocarriles Argentinos, Renault, la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Ledesma y los bancos Sudameris, Tornquist, de Salta, de Mendoza y del Sur. La compañía posee filiales en Salta, Córdoba, Rosario, Mendoza y Bahía Blanca y da ocupación a más de doscientas personas.

Según Clausse, "en los últimos años, la informática está pasando de una época industrial, de producción de información, a una época de utilización masiva de la información individual y empresaria. Dentro de este cambio importante, Bull ha definido las líneas estratégicas de desarrollo de diferentes productos para facilitar a las empresas el acceso a la información".

Esta política agresiva de la compañía se visualiza claramente en su actividad como grupo mundial. Con presencia en todos los continentes y en unos 75 países, Bull acaba de constituir una nueva empresa junto con Honeywell de Estados Unidos y el grupo NEC de Japón. La nueva sociedad, Honeywell Bull Inc., no es en realidad más que un paso previo para que Bull absorba al grupo estadounidense, ya que se prevé que al cabo de dos años la firma francesa controle el 65,1% del capital accionario. Por el momento, la participación de Honeywell y de Bull es igualitaria, con un 42,5% cada uno, mientras que NEC suscribe el 15% restante de las acciones. La mayoría del directorio le ha sido reservada a Bull y la presidencia

del nuevo consorcio ha recaído sobre Jacques Stern.

La estructura de Honeywell Bull Inc., sumatoria de la actividad de las tres empresas, supondrá un volumen de negocios mundial de unos 5.000 millones de dólares anuales y la posibilidad para Bull de penetrar directamente en el mercado de Estados Unidos. De esta manera, explica Clausse, "Bull podrá reforzar su presencia europea –donde Honeywell tiene filiales sólo en Inglaterra e Italia– y mundial, pues la cartera de clientes de los tres socios reunidos es la primera del mercado internacional, y emplean a 50.000 personas en todo el mundo".

Dentro de esta estrategia internacional de Bull, América Latina ocupa un lugar central, que se verifica en los planes que la compañía desarrolla tanto en Argentina como en Brasil, los dos países de la región donde tiene sus filiales más importantes. Hasta el presente, Bull Argentina solamente se ha dedicado a la importación de equipos sin aventurarse en el terreno industrial. Desde 1980, la empresa realiza estudios y acciones destinadas al inicio de la actividad productiva y, en esa perspectiva, constituyó una nueva razón social junto a dos firmas nacionales. "Al igual que en Brasil, donde creamos una sociedad con el capital nacional, nuestra idea para la Argentina era y sigue siendo la de participar junto con empresas nacionales en la fabricación de productos complementarios. Con la aprobación de la resolución 44 de la secretaría de Industria en 1985, cuyo contenido se corresponde exactamente a nuestra

estrategia, se posibilitó la creación de CNL Bull, sociedad en donde participamos con un 40% junto al grupo nacional Cartellone y con la América NL", explica Clausse.

Los productos que se propone fabricar la sociedad mixta son, principalmente, equipos multi-micro que serían la base para una actividad complementaria con la que el grupo Bull desarrolla en Brasil, donde se construyen grandes sistemas que son importados a nuestro país. La adjudicación definitiva, ya que existe una preadjudicación por parte de la autoridad económica nacional, permitiría la inmediata iniciación de la actividad productiva.

A pesar de que el mercado informático de Brasil está completamente cerrado a la importación, los directivos de Bull Argentina son optimistas. Para Clausse, "lo que podemos exportar va a depender en gran medida de las presiones que el gobierno argentino logre ejercer sobre el de Brasil, aunque confiamos en que los acuerdos de integración entre ambas naciones permitirán, en el largo plazo, un fluido intercambio de productos que beneficiará a los dos países".

A pesar de las dificultades momentáneas derivadas del retraso de la adjudicación, así como de las previsibles dificultades de una primera etapa de los negocios con Brasil, Bull desarrolla su estrategia con la vista puesta en el futuro. Según Clausse, "lo importante es que tenemos una voluntad de presencia en este país, como lo demuestra nuestra permanencia de cincuenta años y nos estamos preparando para los próximos cincuenta años".

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO ACINDAR

Empresa	Actividad	Datos
Acindar SA	Acero	Puesto 12 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 255 millones de australes. El 27-6-86 recibió un préstamo on-lending por 53 millones de dólares destinados a pagar deudas (46,8 millones); Acaba de vender la empresa CONARCO Alambres y Soldaduras SA en 14,5 millones de australes (ocupa el puesto 210 en el ranking de ventas de empresas industriales). En el decenio pasado absorbó las empresas siderúrgicas Santa Rosa SA y Genaro Grasso SA
SOMISA (Sociedad Acero Mixta Siderurgia Argentina)	Acero	Puesto 9º en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 281 millones de australes; Es socio minoritario; posee menos del 5% del paquete accionario.

OTRAS EMPRESAS: Adesa (Aerotransportes de Ejecutivos SA)

ESTRUCTURA FINANCIERA: Banco Santafesino de Inversión y Desarrollo (puesto 190º en el ranking de depósitos); es socio minoritario con el 6,23% del paquete accionario.

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Alcides López Aufranc, Juan Carlos Gurmendi, Marta Zulema Gurmendi, Arturo F.A. Acevedo, Arturo Tomás Acevedo, Jorge Acevedo, Oscar García, Alberto Ibáñez, Carlos Leone, Alberto Méndez Cañas, Jorge Berardi, Jorge Castro Madero, Carlos Podestá, Luis María Casares, Néstor Russo Picasso, Emilio Nucifora.

ACLARACION: Los datos del ranking y de las ventas corresponden al trabajo publicado en la revista Prensa Económica y se refieren a 1985. En el caso del ranking de depósitos los datos corresponden a abril de 1986.



Al menos allá los escándalos traen consecuencias graves para sus protagonistas. No es un mérito menor, a la hora de medir la solidez institucional estadounidense. La imposibilidad de que alguien viole las reglas del sistema y continúe ocupando un puesto público es un inequívoco signo de fortaleza de las instituciones, cualquiera sea el juicio que se tenga sobre ellas.

El presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan, está siendo acusado por los

testimonios de sus más próximos colaboradores de haber transgredido las leyes entablando relaciones secretas con un gobierno al que públicamente califica como terrorista y, más grave aún, de reunir fondos en su propio país para proveer a los mercenarios antisandinistas de recursos que el Congreso vetó primero y luego autorizó en cantidades insuficientes.

El más serio candidato a disputar la primera magistratura por el hoy opositor Partido Demócrata en las elecciones del año próximo, Gary Hart, debe renunciar a

Estados Unidos

LOS PASTORES MENTIROSOS

La opinión pública norteamericana contempla consternada cómo sus dirigentes recurren sistemáticamente a la mentira, aun cuando se trata de enmascarar cuestiones triviales o *affaires amorosos*. Esta recurrente mecánica amenaza con deteriorar la credibilidad de que siempre gozaron las instituciones estadounidenses.

su carrera posiblemente victoriosa hacia la Casa Blanca porque un periodista indiscreto lo descubrió en su casa de Washington con una modelo del jet set, mientras su esposa estaba fuera de la ciudad.

Se trata de una crisis política de alcances posiblemente mayores que la del Watergate que obligó a la renuncia de Richard Nixon. Y su desenlace no está en modo alguno previsto o bajo control.

En una primera observación los motivos de la crisis parecen banales. Que a Reagan, defensor de la Guerra de las Galaxias y confeso impulsor de una escalada bélica contra el gobierno legal de Nicaragua, se lo juzgue por reunir fondos para sus amigos somocistas, parece una charada. Y que un candidato de imagen progresista y vigorosa como Hart deba desistir porque se le descubre una infidelidad conyugal, va más allá de lo cursi.

Sin embargo una mirada más minuciosa muestra una realidad diferente. Las encuestas de opinión pública difundidas en los últimos días son elocuentes. A la pregunta sobre qué era más grave, si la relación extraconjugal de Hart o el hecho de haber mentido negando el *affaire*, el 7% de los encuestados señaló lo primero y el 69% afirmó que lo más grave fue no decir la verdad. En cuanto a las revelaciones en torno del *Contragate*, el 9% opinó que lo

repudiable era enviar dinero a los contras, el 25% condenó el contrabando de armas a Irán y el 51% subrayó como hecho repudiado "que no se haya dicho todo lo que pasó".

Las conclusiones caen por su propio peso. El retraso político del electorado norteamericano se combina con una larga tradición de libertades democráticas y produce estos resultados paradojales que encierran una poderosa carga potencial.

El problema es, precisamente, por qué no se dijo "todo lo que pasó", y por qué se lo está diciendo ahora. El general Richard Secord, sentado ante un comité parlamentario que investiga el *Contragate*, desgranó metódica y meticulosamente un informe devastador. El impacto de este testimonio, como señaló la prensa estadounidense, reside en que mientras durante meses las revelaciones aparecían deshilvanadas, fragmentarias y sin una cara que las asumiera, un general de las fuerzas armadas estadounidenses aparece ahora afirmando que todo es verdad, que se creó una red clandestina para operar con hombres, armas y dinero, se articuló una diplomacia al margen de los poderes constitucionales, se organizó la actividad ilegal de militares y civiles de alto rango, todo para cumplir la voluntad del Presidente. Reagan, en tanto, continúa alegando que no

VICIOS PRIVADOS, ESCANDALOS PUBLICOS

"Siganme. No me preocupa. Soy serio. Si alguien quiere controlarme, adelante." Nadie se explica el sentido de este desafío a la prensa, lanzado por Gary Hart en una entrevista publicada por el *New York Times* el 3 de mayo. Cuatro días después el precandidato demócrata mejor ubicado en la carrera hacia la Casa Blanca renunciaba a continuar su exitosa campaña. El *Miami Herald* había publicado a toda página y en primera plana los detalles de un encuentro de Hart, en su casa de Washington y aprovechando la ausencia de su esposa, con Donna Rice, una ignota modelo.

Antes de desistir, Hart esbozo un último gesto. Negó enfáticamente la acusación de adulterio y apeló a un recurso sorprendente:

"Si hubiese querido tener una relación con esta mujer, créanme –yo he escrito novelas de espionaje, no soy estúpido– no lo hubiese hecho de esta manera". El semanario *Time* se regodeó iniciando su cobertura con un párrafo de una novela recientemente publicada, *Las estrategias de Zeus*, en la que Hart relata un encuentro amoroso clandestino. "No es posible escribir una oración completa sin denunciarse", asegura Thomas Mann. Hart, quien probablemente no leyó al autor alemán, no revela en su prosa las dotes de un estadista capaz de conducir a Occidente, aunque su profesión asegura un considerable avance comparado con el hombre al que aspiraba reemplazar.

Algo falló y la estrategia de Zeus no tuvo una afortunada articulación táctica. La prensa

contraatacó con evidencias ilevantables, sumó chimentos de archivo y la precandidatura se desmoronó. "El próximo presidente de Estados Unidos ha sido asesinado por la prensa", dijo un colaborador de Hart.

El precedente aterra a los aspirantes a candidatos para la campaña presidencial del año próximo. Y ha desatado en Estados Unidos una polémica sobre los límites en la misión de informar. Porque el hecho es que el instante de ansiada gloria de Donna Rice ha dejado al Partido Demócrata sin candidato.

Después de Hart, el aspirante de mayor relieve y el único conocido por la opinión pública norteamericana es Jesse Jackson. Pero es negro. "Virtualmente no tiene posibilidad de vencer" adelanta *Time*. Los analistas esta-

dounidenses prácticamente descartan también a los otros seis precandidatos actuales y vuelve sus ojos hacia tres nombres no previstos hasta la caída de Hart: el polémico gobernador de New York, Mario Cuomo, el senador por Georgia Sam Nunn y el senador por New Jersey Bill Bradley. El primero ha optado por la táctica de negar taxativamente su interés en la carrera presidencial, aunque todos coinciden en señalarlo como el más probable candidato. Nunn investiga el escándalo del *contragate* y puede muy bien capitalizar el resultado. Bradley ha trabajado laboriosamente una imagen renovadora en relación al tratamiento de la deuda externa del Tercer Mundo.

L. B.

sabe lo que hicieron sus hombres.

En el caso de la recolección de fondos en Estados Unidos, se ha revelado que el principal gestor, Carl Channell, desviaba hacia sus amigos de una comunidad homosexual que integra, una proporción más que considerable del dinero reunido. Otra vez, el detalle escabroso se mezcla con el problema político, dando lugar a contundentes titulares sobre "sexo y política".

Sin embargo, el escándalo que conmueve los pilares de Washington no pasa por las costumbres privadas de Channell, ni siquiera por su venalidad administrativa, sino por una cuestión de otra naturaleza: Reagan, el campeón del cobro de impuestos, asistía a las reuniones de los posibles donantes convocados por Channell, los convencía, y las generosas contribuciones que inmediatamente pasaba a registrar su ayudante eran una vía apta para evadir impuestos. Esto es motivo suficiente para su destitución. Pero más que el derrumbe de un presidente y las dudas sobre su sucesor, lo que impacta al electorado y alarma a los ideólogos del "american way of life" es el deterioro de la institución presidencial y la pérdida de credibilidad en los hombres que, por regir los destinos del país más poderoso del mundo, tienen en sus manos el futuro de la humanidad.

Si el presidente y su previsible sucesor mienten, tanto respecto de los grandes problemas de Estado como acerca de la intimidad de su vida privada, ¿en qué pueden creer los votantes?

Porque el hecho es que el electorado estadounidense cree en sus instituciones

y en los hombres que las encabezan. Y es a través de ellos que confía en los programas y propuestas que se le presentan. ¿Cómo sostener lo segundo sin la incompatibilidad de lo primero?

Esa es la pregunta que martillea ahora en la Casa Blanca. Y acaso lo más significativo de esta crisis sea que, frente al dilema, hay indicios de que gana terreno la tentación de impedir el estallido de la verdad en toda su magnitud y evitar el desenlace lógico: la renuncia de Reagan.

Por eso, la hondura de la crisis política en Washington sería más evidente pero menos profunda si concluye con el alejamiento de Reagan que si rescata al Presidente a costa de resignar los principios. ☽

LUIS BILBAO

Hart y su esposa Lee



LA NOCHE AMERICANA

De la confusión y el misterio que rodean las audiencias del Congreso norteamericano en torno al escándalo Irán-contras, comienza a surgir un posible rumbo alumbrado por la investigación parlamentaria y la que simultáneamente encara el fiscal especial Lawrence Walsh.

Hasta ahora el primer mandatario estadounidense había podido mantenerse al margen de las diversas acusaciones que se le han formulado al esgrimir su mejor defensa y la más creíble: la ignorancia. Pero esta explicación ya no basta y las cosas empiezan a complicarse.

En primer término, el terreno que abarcan las distintas versiones relativas al involucramiento presidencial se ha ampliado. Ya no se trata únicamente de saber si Reagan ordenó o tuvo conocimiento del desvío de fondos procedentes de la venta de armas a Irán, a la contra antisandinista. Ahora está planteada su participación en la obtención de fondos para la contra en Estados Unidos y en terceros países. Hasta el momento existen dos sospechas: la primera, que el presidente estaba al tanto de que el dinero reunido por Carl Channell y Oliver North estaba destinado a la compra de armas para la contra. La segunda presupone que Ronald Reagan ordenó, o él mismo llevó a cabo, la colecta de fondos (32 millones de dólares) ante otros gobiernos, en particular el de Arabia Saudita.

De tal modo, la gama de posibilidades del compromiso presidencial se ha ampliado considerablemente. Pero el tema es aún más complicado, porque a su vez se agigantan las probabilidades de que surjan revelaciones o pruebas contundentes. Desde que comenzaron las audiencias, la Casa Blanca ha visto reducirse su margen de maniobra jurídico y político. Todos los días el vocero de la presidencia inventa nuevas argucias legales para mantener intacta la imagen virginal de su jefe.

El recurso legal que aparentemente está utilizando el fiscal Walsh abarca un vasto cam-

po. El cargo de conspiración para defraudar al gobierno de Estados Unidos, por ejemplo, es una acusación amplia y aterradora. No importa que Reagan haya o no participado directamente en los actos ilícitos de desvío, obtención o solicitud de fondos. Bastaría que se supiera que él y un ciudadano más estaban al corriente del intento para que pueda acusárselo de conspiración.

A la eventual renuncia de Reagan se anteponen varias objeciones y algunos obstáculos reales. No carecen de fuerza y por ello la hipótesis de su caída es aún lejana, pero menos que antes.

En primer lugar, ningún sector político estadounidense saldría ganando con su dimisión. El Partido Demócrata prefiere que siga desgastándose, para aprovechar su descrédito en la contienda electoral de 1988. Los republicanos quieren evitar otro derrumbe de su líder, y sobre todo tener que hacer campaña el año entrante arrastrando el cadáver político de Reagan. Además, se supone que el vicepresidente George Bush está más comprometido aun que el propio presidente. De tal manera que si cae uno, probablemente caería el otro, y el nuevo jefe de Estado pasaría a ser entonces el titular (demócrata) de la Cámara, Jim Wright. Pero esta circunstancia liquidaría las esperanzas presidenciales de varios candidatos. Y crearía además una crisis de consecuencias imprevisibles.

No obstante, el problema consiste en que la dinámica echada a andar es infernal. Comiten dos mecánicas paralelas pero distintas: la política, a través de las audiencias legislativas, y la legal, mediante el gran jurado del fiscal Walsh. Nadie quiere que Reagan se vaya, pero tal vez nadie pueda evitarlo. Estados Unidos es un país en el cual el control de los procesos políticos y jurídicos es precario y limitado: suceden cosas que nadie desea, pero que todos contribuyen a crear.

(En Washington)
JORGE G. CASTANEDA

JUICIO A KLAUS BARBIE

LA PESTE NEGRA

En el Palacio de Justicia de Lyon se desnuda la trama de ocultamientos y complicidades que promovieron la extensión de la metodología nazi, mucho después de la derrota de Alemania.

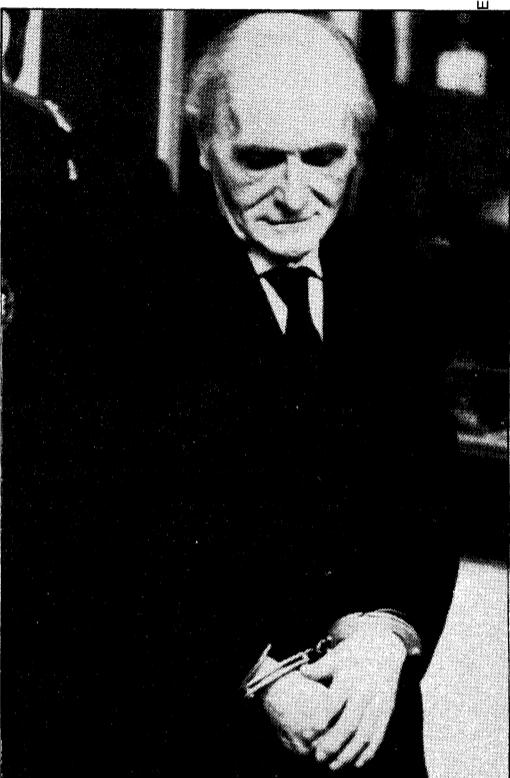
En tiempos de guerra, el bien y el mal no existen más. Todo el mundo mata." En el avión que lo trasladaba a Francia para ser juzgado por crímenes contra la humanidad, Klaus Barbie transmitía a sus ocasionales interlocutores retazos dispersos de una particular filosofía que ha encontrado numerosos discípulos.

Nacido en Bad Godesberg, el 26 de octubre de 1913, Barbie adhiere, a los dieciocho años, a las juventudes hitlerianas. Poco después ingresa como auxiliar en el Sicherheitsdienst (SD), el servicio de informaciones de las temibles SS y desarrolla tareas de espionaje en los medios católicos. La infiltración y la delación empiezan a convertirse en su especialidad. En 1935 perfecciona sus conocimientos en Berlín. Su escuela es la prefectura de policía de la Alexanderplatz. Las prácticas las rinde en la Holanda ocupada donde se encarga de reprimir la resistencia y participar en el encarcelamiento y deportación de judíos.

En noviembre de 1942 su carrera recibe un impulso significativo. Se lo asigna al Kommando de la SIPO-SD de Lyon, y allí aplica con entusiasmo las directivas impartidas por Himmler, que sistematizan la represión ordenando la "privación de alimento, de sueño; ejercicios agotadores, flagelación, suplicio de la bañadera, tortura eléctrica" a las siguientes categorías de prisioneros: "comunistas, marxistas, testigos de Jehová, saboteadores, terroristas, miembros de los movimientos de resistencia, agentes paracaidistas, elementos antisociales refractarios o vagabundos polacos o soviéticos". Hace, no hay duda, un buen trabajo. Las cifras establecidas en el proceso a la Gestapo de Lyon, celebrado en 1954, hablan de 4.342 muertos, 7.591 deportaciones, 14.311 arrestos seguidos de torturas. Pero también informan de 1.400 detenidos cuyo paradero no pudo ser determinado. Ni deportados ni liberados, simplemente desaparecidos.

Sin embargo, Barbie no es un fanático proclive a los arrebatos místicos, sino un hombre práctico que sabe utilizar las rigideces de una ideología para alimentar sus propios intereses. Las instrucciones recibidas de sus superiores le indican rodearse de gente de confianza representativa de todos los medios sociales. El prefiere recurrir a una banda de criminales y gangsters que constituyen su ejército privado de 120 hombres, con los que establece una perfecta división del trabajo y, por supuesto, del botín.

El verano de 1944 interrumpe esta etapa fructífera. La liberación de París obliga a Barbie y sus socios a encubrir sus identidades y buscar nuevas fuentes de trabajo. El Counter Intelligence Corps, organismo de contraespionaje del ejército norteamericano, le ofrece una interesante posibilidad laboral. Hacen falta hombres probados para enfrentar a la URSS y este buscado alemán, el N° 239 en la lista de criminales de guerra elaborada por los aliados, "es de una perfecta sangre fría y carece de miedos. Además es profundamente anticomunista y un idealista del nazismo", según la evaluación de sus nuevos amos. John Loftus dirá: "Mientras los aliados victoriosos preparaban los procesos de los criminales de guerra en Nuremberg, sus servicios de contraespionaje reclutaban,



Barbie: un pragmático del terror.

en secreto, agentes del holocausto en vistas a la guerra que se venía".

Bolivia es la próxima escala de su periplo homicida. En 1957, Barbie se naturaliza boliviano bajo el nombre de Klaus Altmann y unos años más tarde funda la Transmarítima Boliviana, una empresa ficticia, pero eficiente si se trata de prestar servicios a los militares traficantes de armas y drogas. Después, el asesoramiento represivo a los regímenes de Barrientos y García Meza, el encarcelamiento y la deportación que su abogado prefiere denominar secuestro.

Ahora, Klaus Barbie es juzgado en el escenario de sus crímenes, la ciudad de Lyon. El juez André Cervini le pregunta su nombre y él contesta: "Me llamo Altmann, Klaus Altmann". Alguien recuerda que se lo ha robado a una de sus víctimas, un rabino judío muerto en un campo de concentración. En un banco colmado, ubicado frente al acusado, Serge Karsfeld y su mujer Beate –los cazadores de nazis que lo arrancaron de su madriguera boliviana– lo miran fijamente. En ese pequeño banco se sienta también un puñado heroico de franceses que no están dispuestos a olvidar el pasado y que no temen, como algunos de sus conciudadanos, reabrir las llagas purulentas del colaboracionismo y la abyección, porque saben que, como escribe Claude Julien en *Le Monde Diplomatique*, "la peste negra contaminó sencillamente otras partes del mundo y es imposible juzgar los crímenes de ayer, ignorando los de hoy. Los que cometieron Klaus Barbie o sus semejantes, de origen alemán, como Walter Rauff, que siguió defendiendo a Occidente en Portugal y después en Chile, o los de otros países que perfeccionaron las técnicas de sus maestros, más allá de los límites de la imaginación humana". ☽

DANIEL VILA

Nicaragua

CIONAL

UN REGRESO APRESURADO



Mandos del EPS analizando las operaciones.

Los contrarrevolucionarios nicaragüenses debieron retornar a sus bases en Honduras, ante la arremetida sandinista que desbarató la ofensiva de primavera.

Un millar de contrarrevolucionarios nicaragüenses que habían instalado un campamento a escasos metros de la frontera con Honduras, en la región selvática, aparentemente inexpugnable, debieron abandonar rápidamente sus posiciones ante el embate del ejército sandinista, que emprendió una de las operaciones militares más precisas y masivas desarrolladas desde que comenzó la guerra de agresión planificada por la administración Reagan.

El desalojo, dificultado por las características del terreno, una espesa y dura selva, así como por su ubicación, planteaba un reto a los sandinistas: evitar toda confrontación con las fuerzas hondureñas. En sólo 36 horas de combate efectivo se definió la situación.

Ochocientos contras retornaron desordenadamente a sus bases tras la línea fronteriza y más de setenta perecieron en el "pequeño paraíso" como llamaban a su campamento de Amakas.

Además de la derrota militar, el operativo significó para los *contras* la destrucción de la mayor red de abastecimientos. En realidad, desde principios de enero, el jefe de la inteligencia nicaragüense, Ricardo Wheelock, estaba al tanto de la infiltración. Pero estimaba que las fuerzas insurgen tes, al estacionarse en un claro de la selva absolutamente despoblado, no afectaban la seguridad nacional.

Distinta era la evaluación que hacían los estrategas del Pentágono, quienes invitaron a periodistas de todo el mundo a visitar la zona, a la que pretendían declarar "territorio liberado". El proyecto incluía instalar allí un "gobierno provisional" y obtener el reconocimiento de algunas naciones.

La respuesta sandinista, por su rapidez y eficiencia, desbarató estos planes y

abortó también la escalada terrorista. El pasado 12 de mayo se descubrió un intento de volar tanques químicos en El Rama, unos trescientos kilómetros al suroeste de Managua. El atentado hubiese puesto en peligro la vida de aproximadamente 10.000 personas. Algo similar sucedió en la zona minera de Siuna en la costa Atlántica, donde quinientos pobladores obligaron a huir a cincuenta *contras* prestos a volar una torre de agua.

La ofensiva de primavera, reiteradamente anunciada por los contrarrevolucionarios, quedó así totalmente desbaratada y éstos, habiendo fracasado en todos los frentes se vieron obligados a retornar a Honduras.

Cabe recordar que hace muy poco tiempo el embajador norteamericano en Tegucigalpa, Everett Briggs, había señalado que en menos de dos meses todos los *contras* estarían en Nicaragua. El 30 de abril pasado el general Humberto Regaldo Hernández, jefe de las fuerzas armadas hondureñas, anuncia asimismo que no quedaba ningún insurgente en su país. Ahora están volviendo apresurada y sordamente exponiéndose, además, a las iras de la propia población. La rebelión en la zona de El Paraíso ante la presencia de los mercenarios es tan real como la grave situación que, a raíz de ello, debe afrontar el gobierno de Honduras.

Mientras tanto, en territorio hondureño, los soldados norteamericanos camuflados, provistos de fuertes raciones y de los aditamentos necesarios para la guerra en la jungla, ganaban hipotéticas posiciones frente a un desganado ejército, empobrecido y humillado, al que se utiliza en un juego que no le incumbe, como al ratón que persigue al gato. ♦♦♦

(En Managua) STELLA CALLONI

Brasil CUESTA ABAJO

El presidente José Sarney intenta apoyarse en las Fuerzas Armadas para mantenerse en el poder. La incontrolable inflación, la crisis de autoridad y la corrupción administrativa evidencian el deterioro de su gobierno.

Si dependiese de la opinión pública el gobierno del presidente José Sarney ya se habría terminado. La crisis de autoridad llegó a tal punto en Brasil que muchas veces la situación económica pasa a segundo plano, aunque los índices de la inflación ya se aproximan al 1.000% anual. La denuncia comprobada de fraude, hecha por un periodista, transformó un proyecto faraónico de 2.500 millones de dólares en una evidencia monumental de que los niveles de corrupción se igualan o incluso superan los de la crisis de autoridad y la inflación.

Para los brasileños es la vuelta a una imagen que marcó varias tragedias institucionales: la de un gobierno empantanado y sin capacidad para encontrar salidas. Incluso así Sarney insiste en mantener el proyecto de construcción del denominado ferrocarril Norte-Sur, que conecta Brasilia con su Estado natal, Maranhão. Alega que es preciso dotar de una infraestructura de transporte "barato" a las nuevas fronteras agrícolas, y no acepta argumentos que aseguran que el proyecto es precario desde el punto de vista técnico, no fue discutido lo necesario con la sociedad y exigiría gastos multimillonarios en momentos en que faltan recursos para cosas mucho más urgentes.

El mandatario no accedió a retroceder siquiera ante la corrupción comprobada. Tampoco ahorró maniobras palaciegas y provincianas buscando preservar un mandato de seis años que nadie acepta. "Sarney continúa llamándome por teléfono" revelan alarmados sus amigos parlamentarios. Los pedidos de convocatoria a elecciones directas ya no parten solamente de impulsos populares determinados por frustraciones con la transición a la democracia, después de veinte años de regímenes militares, o de políticos ávidos disputar la presidencia, como el populista Leonel Brizola. "La transición terminó. Después de promulgado el nuevo texto constitucional (lo que ocurrirá antes de fin de año) es preciso convocar a elecciones, para que la sociedad se movilice y Brasil tenga un gobierno con legitimidad", dijo en Brasilia, tras un encuentro de empresarios con el ministro de Hacienda, el presidente de la Federación de Industrias de Río Grande del Sur.

Los encontronazos de Sarney con los grandes capitalistas brasileños no son nuevos. Cuando había congelamiento de precios y empresarios enfurecidos llegaron a pregonar la "desobediencia civil", el presidente comparó al titular de la Federación de Industrias de San Pablo (FIESP) con el "anarquista Bakunin". Y ahora, ante la remarcación alucinante de precios, dice que "ciertos empresarios no tienen cultura para vivir en un sistema de precios libres".

Algunos economistas con conocimiento y gusto por la política como Edmar Bacha, ex presidente del Instituto Brasileño de Geografía y Estadística, hablan de una "posibilidad de golpe". Una evaluación de la Inteligencia de la Fuerza Aérea, destacada con gran despliegue por la revista *Veja*, concluyó que Sarney con su "populismo" (congelamiento, gatillo salarial que dispara cada vez que la inflación llega al 20%, etc.) puede entrar en el mismo despeñadero que en Chile llevó a Allende y al país al abismo más profundo".

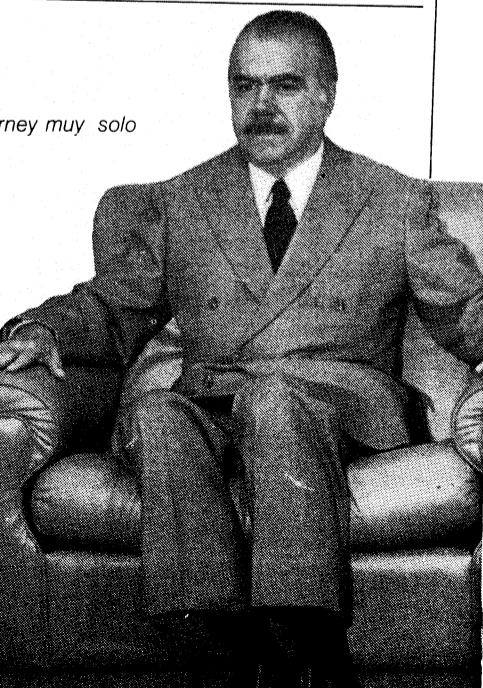
El caso es que este *populismo* no convence al pueblo y tiene (o tenía) la cobertura de potencias como el emporio periodístico "Globo", pero frente al escándalo del ferrocarril Norte-Sur esa cobertura se mostró dudosa.

También hay informaciones de que el ministro de Ejército está "irritado". Las élites brasileñas convergen finalmente en una conclusión común: el gobierno Sarney se ha vuelto una carga insoportable, cuestión que preocupa seriamente al Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), la fuerza política con la responsabilidad de conducir políticamente la transición. Sarney pertenece formalmente al PMDB, aunque en el pasado reciente ocupasen trincheras diferentes: el PMDB en la oposición y Sarney como un fiel servidor de los militares en el poder. El partido, como dijo uno de sus dirigentes, el senador paulista Mario Covas, electo con seis millones de votos, "sabe que este gobierno tiene que tener éxito, pues en caso contrario no será posible consolidar la democracia".

Por eso el PMDB procura tener el manejo de la economía. Pero es difícil. El propio Sarney, consciente de que la tendencia mayoritaria del partido quiere desalojarlo del poder por medio de una resolución de la Asamblea Constituyente, intenta dividir el PMDB mediante la movilización de facciones centristas, denominadas democráticas y una batalla de intrigas y zancadillas se ha instalado en Brasilia sin que el ministro de Hacienda del PMDB atine a enfrentar la crisis. La última maniobra palaciega propone un parlamentarismo mixto en el cual el primer ministro depende más del Ejecutivo que del Parlamento y éste quedaría impedido de remover a los ministros militares. "Sería un mecanismo de poder cerrado, de nítida predominancia militar", escribió el columnista Carlos Castello Branco, amigo personal del presidente.

Tal vez sea ése el deseo secreto de Sarney: refugiarse en una ciudadela bajo custodia militar para sobrevivir a las presiones que provienen de todos lados. Las relaciones del presidente con las Fuerzas Armadas son relaciones muy bien cuidadas. Y éstas manifiestan que "apoyamos al presidente Sarney". Pero la carga se torna muy pesada. ♦♦♦

(En Río de Janeiro) NEWTON CARLOS



Sarney muy solo

Bolivia

¿OTRA HONDURAS EN EL CONO SUR?

Por quinto año consecutivo, efectivos combinados de los ejércitos de Estados Unidos y Bolivia llevan a cabo maniobras militares conjuntas. El objetivo declarado del operativo "Fuerzas Unidas-87" es la lucha contra la insurgencia, relegando a un segundo plano la cuestión del narcotráfico.



Los amigos se cotizan...

Desde hace más de diez días, la capital boliviana ofrece una fisonomía bien distinta de la normal. Mineros en largas marchas y bloqueando calles junto a los estudiantes paceños, conviven con policías antimotines y perros entrenados dispuestos a reprimir esas manifestaciones *relámpago* que se suceden todas las jornadas. A fines de la semana pasada, cientos de obreros fabriles que exigen un aumento general de sus salarios se sumaban a este cuadro de renovadas protestas sociales.

En tanto, el pasado domingo 10, un millar de soldados bolivianos y unos 350 de las fuerzas armadas estadounidenses —acantonados en Panamá— iniciaron una serie de ejercicios de *contrainsurgencia*. Las maniobras se desarrollan en un área aproximada a los 160.000 kilómetros cuadrados en el norte del departamento de La Paz y en la región noroccidental del Beni.

Observadores destacados en los lugares del operativo señalaron que el aporte material boliviano es muy modesto. Apenas algunos caza T-33 y helicópteros donados por los Estados Unidos, más obsoletas lanchas de la Armada. El grueso del armamento proviene de los norteamericanos e incluye un enorme avión Galaxy, varios Hércules C-130, helicópteros Huey, retropropulsores Dragonfly OA-37, así como lanchas y otros equipos de radio y campamento.

Los jefes militares han formado sus comandos conjuntos combinados en cada uno de los puntos en que se están llevando adelante las operaciones y en la localidad de Reyes, por ejemplo, se encuentran soldados de ambos ejércitos en operaciones de tierra con el apoyo de helicópteros. En Rurrebanaque, en el Beni, los marines y los soldados bolivianos trabajan en entrenamientos tácticos de pequeñas unidades. Por otra parte, en Trinidad, las operaciones se han centrado en la fuerza naval y los soldados surcan los ríos con pequeñas y veloces lanchas. Riberalta, localidad de la misma región, es escenario de entrenamientos en operaciones selváticas y de contrainsurgencia. De acuerdo a un informe oficial, las maniobras "Fuerzas Unidas-87" culminarán con un ejercicio de simulacro de batalla para conocer y mejorar las

reacciones de los jefes militares que, bajo presión, deberán enfrentar operativos de "*baja intensidad o contrainsurgencia*".

Si bien éstos son los quintos ejercicios conjuntos que realizan las fuerzas armadas de Bolivia y Estados Unidos desde 1983, el de este año es el primero en el cual la lucha contra el narcotráfico no constituye el eje principal. Los voceros gubernamentales y militares bolivianos no han ocultado que el objetivo perseguido es el de adiestrar a sus fuerzas para combatir eventuales focos guerrilleros. Resulta llamativo, sin embargo, que estas maniobras se concreten cuando no existe el menor indicio de acciones armadas de pequeños o medianos grupos irregulares.

Desde diversos sectores políticos del país se ha denunciado reiteradamente que los operativos anuales combinados forman parte de una estrategia a largo plazo del gobierno norteamericano. Lejos de interesarse fundamentalmente en combatir a los narcotraficantes —que continúan operando normalmente— y a imaginarios grupos guerrilleros, el objetivo del Pentágono consistiría en crear una base y un dispositivo militar en Bolivia al estilo del existente en Honduras. El deterioro económico del área, proceso del que Bolivia es el ejemplo más elocuente, es una amenaza para la paz social y podría conducir a estallidos revolucionarios contrarios a los intereses norteamericanos. Tal sería el fundamento de las maniobras, según la opinión de las fuerzas opositoras al gobierno de Víctor Paz Estenssoro.

En este sentido, los ejercicios provocaron las protestas del llamado "grupo de los 17", de varios partidos de izquierda y de la dirección de la Central Obrera Boliviana (COB), que ven en estas maniobras "*un nuevo avasallamiento*" de la soberanía boliviana.

El "grupo de los 17" coincide con otros sectores políticos del país al señalar que "*la permisividad oficial*" determina que la "*doctrina de la seguridad nacional de los Estados Unidos encuentre en nuestro país el eslabón débil para el despliegue en América Latina de los nuevos conceptos como los de las fuerzas de acción rápida en el marco de la estrategia belicista global de la Administración Reagan*". Cabe recordar que Fuerzas Unidas-87 fue aprobado por la mayoría de los diputados bolivianos, adscritos al partido gobernante, a

un "paternalismo humillante". En un fenómeno nuevo, al menos en los últimos veinte años, un llamado "comando Alejo Calatayud" ha irrumpido en la escena nacional colocando una bomba en el domicilio de un miembro de la oficina estadounidense contra narcóticos (DEA), pero sin causar daños personales.

Algunas fuentes militares han indicado que las Fuerzas Armadas bolivianas albergan la ilusión de que parte del material militar traído por los norteamericanos para estos ejercicios pueda quedar en el país. Así lo reveló también el ministro de Defensa, Alfonso Revollo, aunque en medios allegados a la embajada de los Estados Unidos se comenta que no habrán tales donaciones.

El mismo ministro, quien es ex funcionario de la Cámara de Comercio Boliviano-American, anunció que se gestionará una mayor asistencia a las Fuerzas Armadas. La institución militar no recibe prácticamente ayuda norteamericana debido a que en los últimos años el gobierno del norte sancionó a Bolivia por el incumplimiento de la erradicación de las áreas de cultivo de coca en el Chapare.

En tanto, la crisis sociopolítica de Bolivia sigue en ascenso. Más de setecientos mineros con sus familias, trasladados a La Paz desde las regiones metalíferas, exigen al gobierno una respuesta definitiva a sus reclamos salariales. La COB ha decidido apoyar estas demandas e iniciar una huelga de hambre en todo el país. ☐

JORGE PIZARRO

Informe: MABEL AZCUI (La Paz)

la Acción Democrática Nacionalista (ADN) del ex-dictador Hugo Banzer Suárez y del otrora izquierdista Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR).

Pero no sólo son los políticos los que protestan por estas maniobras que reflejan



¿Qué pasó?

(Pasó que se rompió la monotonía)

-ESTO QUE PASA-

Información sin ruido en la FM de Splendid.

Eliaschev de 6 a 8. Sin ruido. Con polenta.
Una opción. En el 95.9 de la FM.

Poco barullo y muchas nueces. Las noticias y los temas del día, si, pero en su contexto. Y en perspectiva.

Esto que pasa: la mañana temprano, con los hechos, con la música más movilizadora y con la polenta de un ciclo que ya se hizo opción imprescindible.

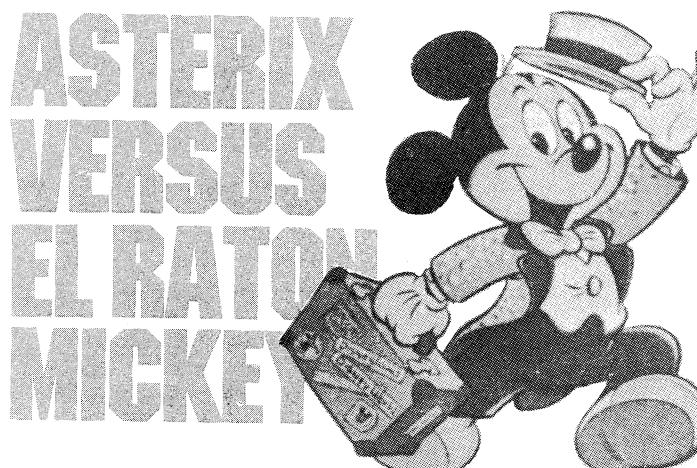
Esto que pasa: se rompió la monotonía.

RADIO
SPLENDID

Necrológicas con pimienta

Desde que lo compró el magnate australiano Rupert Murdoch, el diario conservador inglés *Times* cambió radicalmente el estilo de sus en otro tiempo reverentes y documentadas necrológicas. La evocación del escritor italiano Carlo Cassola decía que "su problema en los últimos años fue evitar ser mortalmente aburrido, y no siempre lo consiguió". La del director de cine mexicano Emilio Fernández: "Hasta edad avanzada mantuvo el carácter fogoso que en 1978 le valió una condena a prisión por homicidio". La del famoso Cándido Jacuzzi: "Fue el fabricante de la monokini metálica, que tuvo un gran éxito al aparecer en los traseros de las costas italianas y francesas unos veranos atrás". El bailarín clásico Robert Helpmann "fue uno de esos homosexuales empeñados en hacer prosélitos, proclive a llevar a los jóvenes todavía indefinidos por su mismo camino". Sergio Lifar en su versión de *La siesta de un fauno* "no dejaba el menor espacio ni siquiera a una ninfa, como no fuera a sí mismo", y el economista lord Kaldor "lograba expresar su considerable cultura sobre todo en compañía de las mujeres: no ocultaba sus vigorosos apetitos...".

CONMOCION EN PARÍS



A todos los periodistas de París les llegó, adjunto a un paquete de fotografías en colores, un opúsculo de 175 páginas que contenía la noticia de que el primer ministro Jacques Chirac, y Michael Esner, presidente de la empresa norteamericana Walt Disney, firmaron en el hotel Matignon un acuerdo para construir en Val de Marne, a cuarenta kilómetros de la capital francesa, una Eurodisneylandia.

Se trataría de un negocio colosal: 2.000 hectáreas cercadas, empleo para 30.000 personas, una inversión de 40.000 millones de francos fundada en el cálculo de que a partir de 1992 atraería a 10 millones de visitantes por año, la mitad de ellos extranjeros. En el momento de firmar, Chirac dijo con el tono que De Gaulle reservaba a los altos momentos de su orgullosa política de independencia: "Francia se coloca en una posición de primer plano, seremos los primeros de Europa...", y más honestamente añadió en voz baja: "...a nivel de turismo, entretenimiento y actividad terciaria".

Chirac era un paladín del orgullo francés contra la invasión norteamericana en los tiempos en que los Estados Unidos eran llamados *amerloques*, y en que De Gaulle se refería a la UN como "ese aparato" y obligaba a los generales del Pentágono a trasladar de Francia a Bélgica los comandos de la OTAN. En la prensa francesa se prolongaba la polémica contra el empleo de palabras en inglés, fenómeno denominado despectivamente "*franglés*".

En el Val de Marne los *amerloques* querían destruir un campanario del siglo XIV y señalaban como un estorbo para su proyecto del castillo de Blancanieves, una iglesia del siglo XIII. Se movilizaron entonces los conservadores de museos, algún concejal de izquierda, los docentes de la Federación Nacional de Educación. Pero la perspectiva de ver surgir a unos kilómetros del castillo de Guermantes un castillo medieval rosa para los siete enanitos, casi tan alto como Notre Dame, o el propósito de eliminar unos centenares de plátanos que se enfilan entre los cañales, arroyos y prados, los mismos que hacían las delicias del pintor Corot, no arrancó una línea a los escritores, periodistas y profesores a quienes se les solicitaba que interviniieran en este caso.

Alguien tuvo una idea: responder a la invasión norteamericana con una iniciativa de impronta similar, pero fundada en las tradiciones y la cultura francesa: construir la aldea de Asterix, el Galo, el héroe de la historieta nacional-popular francesa. Claro que no tendrá las dimensiones de Eurodisneylandia, pues sólo se prevén para ella 170 hectáreas. ¿Acaso los libros de historia para los niños franceses no empiezan todos con la frase: "Nuestros antepasados, los galos...?"

RINASCITA

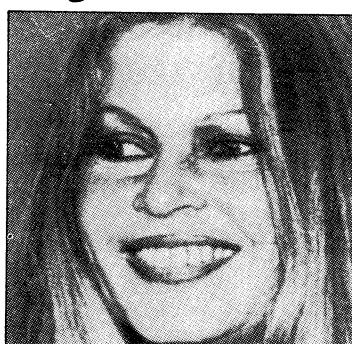
Antipornógrafo burlado

La cruzada contra la pornografía en la que se empeñó en el curso del pasado mes de abril el ministro del Interior de Francia, Charles Pasqua, culminó con una muestra titulada "El show del horror", a la que fueron invitados políticos y periodistas: era una exhibición de fotografías que abarcaban desde escenas eróticas " blandas" a episodios de bestialidad y pedofilia, y cuyo objetivo era demostrar que la pornografía es una amenaza para la sociedad. Al parecer, el ministro sólo consiguió que el público se riera a su costa: la prensa francesa llamó a la muestra "El sex shop de Pasqua", y el ex ministro de Cultura Jack Lang le aconsejó que se fuera a su casa para leer a Rabelais.

Una picardía de Monicelli

Hubiera querido filmar en invierno, entre los páramos y la nieve, pero problemas de producción y cambios en el reparto lo llevan a España en verano. Calcula un mínimo de diez semanas de trabajo para concretar un proyecto antiguo, postergado, grandioso: la filmación de *Los pícaros*, proyecto inspirado en las novelas picarescas de la España renacentista y cuyo guion debe por momentos mucho a Cervantes. Para lo cual Mario Monicelli está empeñado en mostrar la España bella y feroz que descubrió más allá de las iconografías tradicionales y las expectativas de las giras turísticas: sin toreros, ni mantillas, ni castañuelas, la España desconocida de los montes, la del norte, Galicia, Extremadura o La Mancha. Aunque la filmación no podrá eludir a la fastuosa ciudad de Sevilla.

Rebeca sucede a Brigitte



La joven actriz norteamericana Rebeca De Mornay protagonizará la reedición de *Y Dios creó a la mujer*, film dirigido por Roger Vadim. En 1956 el mismo film lanzó a la debutante Brigitte Bardot. Es inevitable preguntarse si para Rebeca comienza una carrera igualmente espectacular.

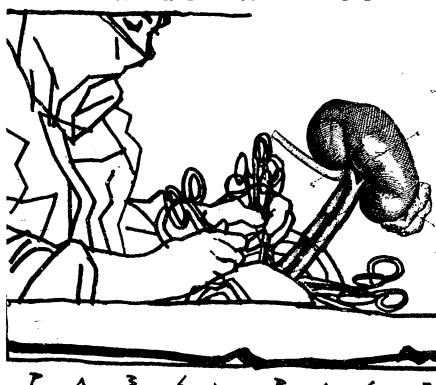
PANORAMA

SIDA, ¿un virus artificial?

El virus del SIDA es producto de manipulaciones genéticas, afirma el inmunólogo de la República Democrática Alemana doctor Segal, rechazando la hipótesis del origen africano de la enfermedad. Segal recuerda que en 1969 la Cámara de Representantes del Congreso norteamericano analizó la petición del Pentágono en el sentido de crear mediante la cirugía genética un virus que rebasara los límites de las posibilidades inmunológicas del organismo humano. El primer laboratorio para generar este virus se montó en Fort Detrick en octubre de 1977, y los primeros casos de SIDA se registraron dieciocho meses después en Nueva York, en la primavera de 1979, entre ex reclusos homosexuales o tóxicos dependientes. Se sabe que las sustancias combativas biológicas en Estados Unidos se experimentan en presos condenados a largas penas, que son puestos en libertad si sobreviven. Los reclusos sometidos a estas pruebas pudieron ser considerados sanos y dejados en libertad. Los primeros casos de SIDA en África se registraron cuatro años después, en 1983.

MERIDIANO DE MOSCU

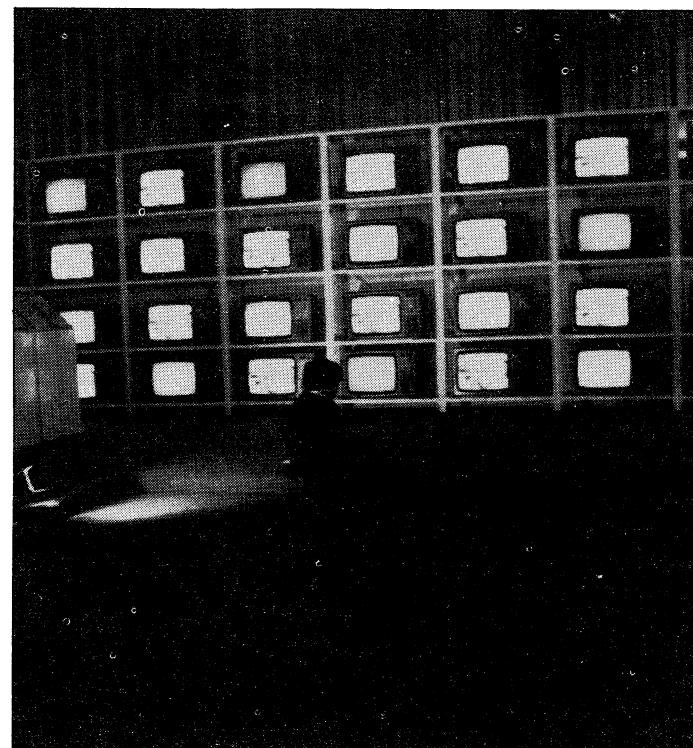
Avance contra el mal de Parkinson



El trasplante en el cerebro de células extraídas de una de las dos glándulas suprarrenales, dio lugar a un proceso de recuperación espectacular en dos pacientes que padecían la enfermedad de Parkinson desde los treinta años, y se prestaron a un experimento llevado a cabo en el Centro Médico La Raza, de ciudad de México. En el origen de la enfermedad de Parkinson está la pérdida de células en una zona pigmentada del cerebro donde está situado el centro de producción de la dopamina, un neurotransmisor esencial para la coordinación de movimientos. No sólo el cerebro, también las glándulas suprarrenales producen dopamina. La misma técnica del trasplante se había empleado hace cinco años en Estocolmo, pero la mejoría de los pacientes fue fugaz. El éxito del equipo de México se atribuye a modificaciones en la

TV PRIVADA EN EUROPA

UN CLUB DE MILLONARIOS



El mundo de la comunicación de Europa occidental, donde sobre un mercado de casi 250 millones de personas reinaba la televisión estatal con su consigna de educar-informar-entretenerte, verá alterado su equilibrio con la televisión comercial, impulsada por el mercado publicitario. Es difícil saber ahora qué modelos editoriales van a imperar una vez redimensionada la TV pública; si será el advenimiento de un sistema comercial a la estadounidense, regulado exclusivamente por los porcentajes de audiencia y por la publicidad, o si se tratará de una nueva filosofía televisiva. Pero no hay dudas de que antes de fin de siglo, cuatro o cinco grupos de dimensión internacional tendrán el control de la videorrevolución.

¿Por qué tan pocos? Las razones que confluyen son varias: por lo pronto la disponibilidad de capitales, la habilidad empresarial y la cuota de riesgo que requieren estos nuevos medios son superiores a los de cualquier otro sector económico; por otra parte, con la privatización las redes tradicionales asumen enseguida connotaciones multinacionales, y la multiplicación de las posibilidades tecnológicas de difusión de la TV hará el resto. Por motivos geográficos y debido a la elevada densidad de población, la cantidad de teleespectadores de programas vía satélite será mayor afuera que adentro del país donde se transmitan, lo cual implica la formación de unos pocos trusts empresariales muy fuertes. En Francia el fenómeno ya tiene nombre: se llama "media connection".

Se pueden anticipar sin mayor riesgo algunos de los nombres de los personajes que se perfilan como posibles gestores del próximo imperio de la comunicación: Silvio Berlusconi, dueño de la televisión privada italiana, lidera un consorcio con el editor francés Robert Hersant, que controla la mitad de la prensa parisina, y con Robert Maxwell, editor inglés del grupo **Mirror**, dueño de una red vía satélite y socio a su vez de Francis Bouygues, en **TFL**. Bouygues, poderoso empresario de la construcción que se adjudicó el primer canal francés, es nuevo en TV, pero los capitales y el poder de que dispone bastan para intimidar a todos los editores del continente. El australiano Rupert Murdoch, que encabeza un imperio de diarios y TV desde Australia a Estados Unidos, se adjudicó en Gran Bretaña el satélite televisivo **Sky Channel**, y además es socio de la Compañía Luxemburguesa de Teledifusión (CLT), que lidera a medias con Alemania un fuerte monopolio de medios. El control del grupo CLT lo tiene desde Luxemburgo Alfred Frère, de la banca Bruselas-Lambert.

Tarjetas de crédito descartables

En Japón se comercializan tarjetas de crédito "use y tire". Cada una cuesta 10.000 yen y se puede comprar en el banco o en grandes negocios. El importe de las compras y de los retiros de dinero en las taquillas automáticas se registra y descuenta. Agotado el importe, la tarjeta es reemplazada por una nueva. Estas tarjetas pueden memorizar hasta 270 letras o números, lo que significa una cantidad de información que triplica a la de las tradicionales.

PANORAMA

La vidriera de la discordia

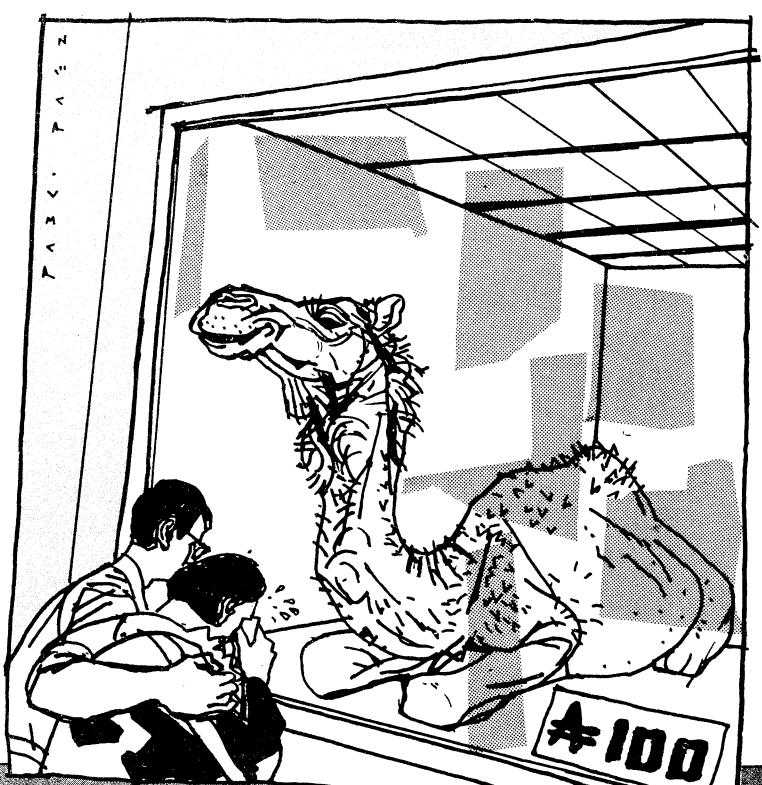
"Qué vidriera original". "Es una cretinada, una crueldad". "Atrae a la gente pero es una explotación de los animales". "Pobrecitos". "Pero tienen una mirada alegre". "Qué ricos". "Es injusto, ni que fueran objetos". "Es indigno usar así a los animales". Son las diversas opiniones que se escuchan entre las vidrieras de una tienda romana donde sesenta pollitos, un gallo, dos gallinas y dos conejos sirven de anzuelo para la ropa en venta. Pero también llaman la atención los miembros de diferentes organizaciones que se han plantado ante la tienda con carteles que dicen: "No compre la ropa si el pollito está preso" o "Los animales no son bufones, que se expongan los patrones". Shlomo Moyal, el joven propietario de la tienda, se defiende: "Queríamos hacer una vidriera original, que tuviera éxito con la gente. No es el ambiente natural de los pollitos, es cierto, pero peor están en los criaderos, donde les falta mucho tiempo el agua y muchos mueren ahogados..."

IL MANIFESTO



Lewis Carroll era una reina

No solamente la reina Victoria no era nada victoriana en su vida personal, sino que hay quienes especulan con que sería la verdadera autora de Alicia en el país de las maravillas, firmada por Lewis Carroll, seudónimo literario del matemático Charles Dodgson. Si esta teoría no confirmada fuera cierta, el reverendo Dodgson habría aceptado prestarse a sí mismo como cobertura literaria a cambio de la fama y los derechos de autor. De él se conocen su inclinación por las niñas y su predilección por Alice Liddell, a quien habría hecho protagonista de esta historia. También, que al final de su vida empezó a rechazar las cartas que le eran enviadas a nombre de Lewis Carroll, y que ordenó que los libros que llevaran esa firma fueran retirados de la biblioteca universitaria. Según estudiosos norteamericanos, el análisis con computadora de la escritura de los relatos de Carroll y la de los diarios de la reina Victoria revelan identidades que no pueden ser casuales. Así que Alicia sería en realidad Victoria niña, entre su madre severa, su tío monarca y la parentela real y celosa, transformados todos en seres extravagantes y malignos.



HUMOR

22

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 3 - N° 141
22 al 28 de mayo, 1987

Director

CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción

CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción

OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMIA), DOLORES VALLE (POLITICA INTERNACIONAL), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción

Redactores especiales: JULIAN LEMOINE y HORACIO VERBITSKY.
Redactores: GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte

SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General

HUGO MATTIVI

Diagramación

FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas

OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SEIJER, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, ALBERTO CATENA, MARCELO COHEN, OSVALDO GALLONE, ROLANDO GRAÑA, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, FRANCISCO N. JUAREZ, RUBEN LEVENBERG, CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, CLAUDIA PASQUINI, VERONICA RIMULI, ALEJANDRA RODRIGUEZ, SUSANA SILVESTRE, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)

ANDRES ALSINA (MONTVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), JORGE G. CASTANEDA (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo

ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERO

Secretaría

PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos

AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR Y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO Y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO (Mexico), DYN Y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION (EEUU)

Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

LANGER, NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Editedo por

EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial

ANDRES CASCIO

Director Gerente

EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial

NORA BONIS

Circulación y Ventas

JORGE BAGNERA

Coordinación Gráfica

JUAN ZAHUT

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSH

Secretaría de Gerencia

MERCEDES BARRICARTE

Secretaría de Publicidad

CRISTINA BOBBIO

Intendente

JOSE MARTINEZ

Recepción

LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPÚBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limitrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal EL Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de la Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadie Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi & Cia. SRL, Carlos Calvo 2426.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central
Tarifa Redonda Concesión N° 683
Francómetro N° 555
Francómetro a Pagar Concesión N° 822

LANGER

UNA AMNISTÍA
POR EL AMOR
DE DIOS...



PENSAR QUE AQUÍ
EN ARGENTINA, FUÉ
EL EJÉRCITO, EL QUE
SIEMPRE NOS HIZO
CANTAR Y BALEAR A
LOS CIVILES.

UN EJÉRCITO
QUE CANTA
Y BRAILLE
ULTIMOS DÍAS!!



PALOMO

CREO QUE NO HE SIDO
CLARO. VEAMOS: TIENEN
ARMAS, VÍVERES Y DÓLARES
SUFICIENTES. LA ESTRATEGIA
ES MUY SIMPLE: SE
TRATA DE TUMBAR EL
GOBIERNO DE
DA-NIEL OR-TE-GA
Y NO EL GOBIERNO
DE RO-NALD
REA-GAN!
¿ENTENDIDO?
REPTO...



DANIEL PAZ

EN CUANTO A LA POLÍTICA
SALARIAL NUESTRO LEMA ES
"SI HAY REAJUSTE
QUE NO SE NOTE"



CREO QUE NUESTRO PAÍS
NO ESTÁ INSERTADO EN EL
SISTEMA FINANCIERO
INTERNACIONAL...
ESTÁ ENSARTADO



HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

JURAMENTOS JAMÁS CUMPLIDOS

Señor Director

El artículo *Un perdón fabuloso* de Antonio Tello contiene un conjunto de juicios que se han convertido, por su reiteración, en auténticos estribillos, a saber:

a) *Todo nuestro pueblo, en mayor medida, ha sido culpable de lo acontecido...* Es curioso, resulta que de ese modo la culpa, de tan extensa, se vuelve inocua y aquellos que concretamente torturaron, mataron y robaron son los únicos que no admiten culpas y que, por el contrario, afirman que los alentaba el hondo deber de salvar a la patria y que, por lo tanto, deben ser reconocidos como auténticos salvadores. El absurdo es total: todo un pueblo, sometido al miedo y a la cuidadosa acción de los medios de comunicación, a la espera inútil de escuchar la voz de tantos políticos, de tantos intelectuales, que hoy se rasgan las vestiduras, ese pueblo, repito, es el culpable y los que deben ser castigados son los "héroes" para los cuales es necesario, con urgencia, pergeñar argucias legales que los dejen libres de la menor amenaza. Quisiera saber si el señor Tello también incluye entre los culpables a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, a los demás miembros de las Asociaciones de Derechos Humanos, a Pérez Esquivel, a monseñor Angelelli, y a tantos otros que hicieron el gesto de rechazo mínimo y posible sin especulaciones y cálculos políticos.

b) El autor afirma que "otro trágico desafuero puso en evidencia su ineptitud obligándoles a abandonar el campo de batalla", campo que "por inercia debimos ocupar". Cabe preguntarse si ese "desafuero" del dos de abril, desafuero aplaudido por muchos políticos que no quisieron quedar a la zaga del delirio y que costó tanta sangre argentina e inglesa, no fue el estéril manotazo de un sistema que se resquebrajaba y donde las luchas por el poder se multiplicaban, mientras la presión social crecía sin cesar. El acto del dos de abril fue el último

refugio que, como diría el doctor Samuel Johnson, emplean los canallas: el patriotismo.

c) *Los culpables tienen que ser castigados y lo serán más tarde o más temprano...*, "tampoco adentrarnos en la falacia del perdón o castigo". El perdón, a mi entender, es un acto puramente personal y cada madre, cada familiar, sabrá si debe perdonar a aquel que vejó, torturó o mató a sus seres queridos. Aquí se trata de reclamar que los jueces investiguen y, si se prueban los hechos, cosa nada fácil porque la tarea de destrucción de pruebas ha sido minuciosa y ejemplar, que se apliquen las condenas que correspondan.

d) Hoy, entre los increíbles sofismas esgrimidos, hay que tolerar aquel que sostiene que, frente a la ética con el pasado por los 30.000 desaparecidos, está la ética del futuro con 300.000 muertos en caso de desatarse una guerra civil, como afirmó un diputado nacional.

e) La contradicción esencial hoy, en la Argentina política, no se da entre dictadura y democracia, sino entre democracia popular, la prometida y votada tantas veces por las grandes mayorías, independiente y con justicia social y, por otro lado, dictadura o "democracia de lo posible", "democracia de las duradas". Aún gozamos de ciertas libertades personales, no así de seguridad de trabajo, salud, educación, vivienda digna, respeto por los jubilados. Sin embargo, si el gobierno se arrodilla definitivamente ante las Fuerzas Armadas, auténticas fuerzas de ocupación, podrá, entonces sí, poner a su servicio las armas que, como ya está ocurriendo en Brasil, enfrentan a los obreros, estudiantes, a todos los ciudadanos que reivindican un lugar más justo en la sociedad. Más tarde, el brazo armado se vuel-

ve contra un gobierno que se ha enajenado la voluntad popular y lo depone sin contemplaciones...; cómo es posible que, entonces, muchos se pregunten a qué se debe la indiferencia del pueblo ante los repetidos golpes de Estado? Las promesas incumplidas, las realidades siempre más abrumadoras son la respuesta. Como dice Violeta Parra: "el juramento jamás cumplido es el causante del descontento". Por favor, no manoseemos la Etica si no sabemos cumplir con el imperativo categórico de reclamar lo que corresponde y es justo.

Javier Antonio Vannucci
Capital Federal

EL DOMINGO PASCUAL

Señor Director

Cuando usted habla de un "empate" en su artículo *Doble Poder*, da la sensación de pretender reducir el significado de los acontecimientos de Semana Santa, al mero resultado de un acto deportivo que acaba cuando termina el tiempo de descuento: los medios de que se vale la acción social para obtener el fin (en este caso fue la defensa del sistema democrático) contienen valores -racionales o irracionales- ajenos a la destreza física del deportista que "decide", de una patada, el resultado.

Si convenimos que el proceso sedicioso no comienza específicamente el miércoles 15 de abril, sino que es consecuencia de varias décadas de errar los caminos, debemos considerar que luego de haber escogido éste, y no otro u otros, forzosamente hay que esperar sus resultados en el tiempo.

Por otra parte, las movilizaciones

del jueves 16 y del domingo 19 de abril, se producen no sólo por decisión de quienes fuimos "heridos de dictadura mortal" y de quienes se sintieron una vez más engañados con la parodia de Malvinas, sino también -y ésto se omite- por la acción de un gobierno que a partir de 1983, promovió un espacio (léase libertad) suficiente para conformar una conciencia colectiva muchísimo más fuerte y definida de la que existió jamás. Sólo que hasta el momento -y en eso radica la importancia- no se había manifestado en toda su potencialidad.

Por ello, es posible asegurar que el domingo no ha concluido nada, y por el contrario, se puede entrever que una opción nueva ha comenzado; en donde las acciones que a partir de allí sean escogidas estarán enmarcadas y definidas por valores infinitamente más racionales de lo que fueron antes.

Norma de Brumatti
General Ramírez (Entre Ríos)

SALINAS NO SE RETRACTA

Señor Director:

Una más del inefable fiscal Juan Martín Romero Victorica, amenaza convertirlo en el Torquemada de esta profesión. Yo escribí un artículo que ponía en duda una carta que él esgrime para incriminar a Alberto Girondo en la causa Born. Girondo es uno de los sobrevivientes de la ESMA, y por lo tanto uno de los principales testigos en esa causa. La carta de marras está fechada en 1984, y despachada desde París, y acusa a Girondo de traicionar a diestra y siniestra, participación en la muerte de Rucci, ser un "cagón oligárca" e inclu-

so, haber entregado a su mujer, que fue "chupada" por un grupo de tareas de la ESMA, una semana después que su marido.

El tema es que la carta está firmada por Alberto Giusti, que también fue "chupado" en 1977, y que aún hoy figura como "desaparecido". Para más escarnio, la carta no tiene consignada la dirección del remitente: sólo el nombre de una avenida parisina y un código postal. El autor, presumiblemente alguien del Servicio de Información Naval, "olvidó" consignarla. Así las cosas, al menos hasta que Giusti reaparezca y diga "yo la escribí" (cosa que veo más que improbable, aunque quisiera pensar que no imposible), la carta es papel mojado. "Carne podrida", como decimos los periodistas. Al fiscal parecen haberle colado un gol, mayúsculo, pero en lugar de investigar mi denuncia sobre la presunta falsedad de la misiva, se dedica a denostarme a través de las radios y de algún medio tradicional. Cuando me citó a declarar como testigo, me sometió a una maratónica indagatoria (como si fuera imputado) sobre mi profesión, con qué medios colaboro, cómo cobro y si residí en España por razones políticas, etcétera. Temas que, a mi manera de ver, nada tienen que ver con el caso Born -del que él se ocupa- y ni siquiera con el caso ESMA. La última -hasta ahora- fue que alguien deslizó a *La Nación* que yo me retracté de todas mis afirmaciones ante el juez Luft. De esta información se hizo eco, sin intención, *EL PERIODISTA*. Pues no: no me retracté. Para mí la carta es falsa y, aunque no pueda probarlo, pergeñada por alguien del SIN. Alberto Giusti permanece desaparecido, y quienes quiera que lo hayan secuestrado no lo han dejado con vida ni en libertad, a menos que se muestre lo contrario. Esa es, a mi entender, la función de quienes -como el Señor Fiscal- creen que Giusti está vivo y en libertad, y no la persecución a quienes -como yo- aseguran que hoy esa carta no es prueba de nada.

Juan José Salinas
Capital Federal

**LOS CLASIFICADOS DE
EL PERIODISTA**
DE BUENOS AIRES

Para avisos en esta sección dirigirse a
BOUTIQUE PUBLICITARIA
BARrio NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE: 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMÁN 536 - Local 340
(subsuelo)
Av. BELGRANO 1460 4º p "A"
LAVALLE 2327 - Local 25

1-ABOGACIA

Abogacía comprensiva para jóvenes: problemas laborales, divorcio y comerciales. Est. Tocalino - Pszemiarower 855-7987. **Doble ciudadanía** Argentina-Italiana para descendientes de italianos (Pasaporte europeo), pensiones y jubilaciones Argentina-Italia, sucesiones en el exterior: Asesoramiento, obtención de documentación. Traducciones. Legalizaciones. Estudio (Dra. De Luca) Paraná 123 Piso 3º Of. 78. 46-8761/49-5673 (Martes-Jueves 16-20) Olivos: Gob. Ugarte 2472 P. 1 "B". 795-4766 (Mie. 16-20).

2-ALQUILER

Sala p/consultorio, estudio o taller ampl./Lum. Centro. 27-6524, 26-4456.

3-ANIMACION DE FIESTAS

Ricardo Palmieri Paz, Dis. Jockey. Fiestas y desfiles. 923-4407

4-ARQUITECTURA

AMOBLOMIENTOS DE COCINA
DELALBA S.R.L.
INTERIORES DE PLACARDS
Fabricación propia
572-9843 571-8991 (10/17 hs.)

Arquitectos. Empresa constructora. Proyectos. Viviendas. Impermeabilizaciones. Baños. Cocinas. 84-0870, 84-5022, 923-2938.

8-CURSOS/CONFERENCIAS

Seminario: "La realidad latinoamericana", en el cuento contemporáneo. 49-6700, Int. 141.

¿Qué problemas tiene? Aprenda a resolverlos Ud. mismo. Clases de Autoanálisis dinámico. Individuales y grupales. Consulta psicológica previa. Pedir hora al: 23-1450. Pedro Echagüe 1282, Capital.

Autoanálisis dinámico. Clases individuales y grupales. Teoría y taller desde el comienzo, un día por semana, dos horas. Pedro Echagüe 1282, Capital de 16 a 20. Sábados inclusive.

10-ENSEÑANZA

Inglés, conversación en grupos (avanz. intermed y princ.). Una forma excelente de aprender y mejorar tu inglés y de que te hagas entender si viajas 922-1956.

14-MUSICA

Guitarra, Audioperceptiva, composición y arreglos. T/edades. Prof. M. Pujol Lun.

Mier y Vie. Informes al 773-1928.

Alg. Salas ensayo tot. equip 611-9716.

Guitarra clásica pop. Lectoescrit. Ritmos cursos p/oído. T. Baez 88-4303.

Piano armonía Audio Improv. Egresado Cons. Nacional Emilio Solla (Apertura y M. Cantilo) 41-3052.

17-PSICOLOGIA/PSICOTERAPIA

API ATENCION PSICOTERAPEUTICA INTEGRAL
ANGUSTIA - DEPRESION - STRESS
CRISIS VITALES
(Grupos de reflexión)
Aranceles institucionales
Solicitar hora: 59-1111

Psicoanálisis Adole/Adult. 93-7886.

Eidos: Grupos de estudio: un acercamiento a Freud. TE 27-7581, 247-4547. Mensajes.

PSICOANALISIS

821-0940

APICE

UNA INSTITUCION
A SU SERVICIO

Psicoterapia breve, ejercicios respiratorios. 1º ent s/cargo, Lic. Gorbea. 821-3419 (c/contest).

La mujer de edad madura. Soledad, miedos, duelos. Asesoramiento psicológico 47-6642. De 16 a 20 hs.

Terapias vinculares Musicoterapia. Masaje terapéutico. Orientac. voc. Terapia obj. limitados. 44-9722, 44-3930. 1º En-Psicoterapia individual, familia, pareja, divorcio. Sistémica. 88-5317

Grupos de comunicación coordinados por psicólogos sociales. Defensa 1171 2º "13". 361-1068.

Terapia individual y grupal Licenciada María Marta Zapiola. 361-1068.

29-TALLERES

Talleres expresivos. Dibujo, pintura, modelados, máscaras. S. Schnell, M. Sala, 86-9498, 84-0994.

21-TEATRO

Clases de teatro Laura Bove Método Raíces y alas. Clases. Ensayos y presentaciones s/límite edad. 38-4249.

22-VOZ E IMAGEN

Foniatria: Técnica de reeducación vocal para actores, maestros, locutores, etc. Disfonías, nódulos y trastornos vocales en general. Prof. Esc. Nac. de Arte Dramático. Claudio Milstein. Arenales 1909 1º "C". 44-2391.

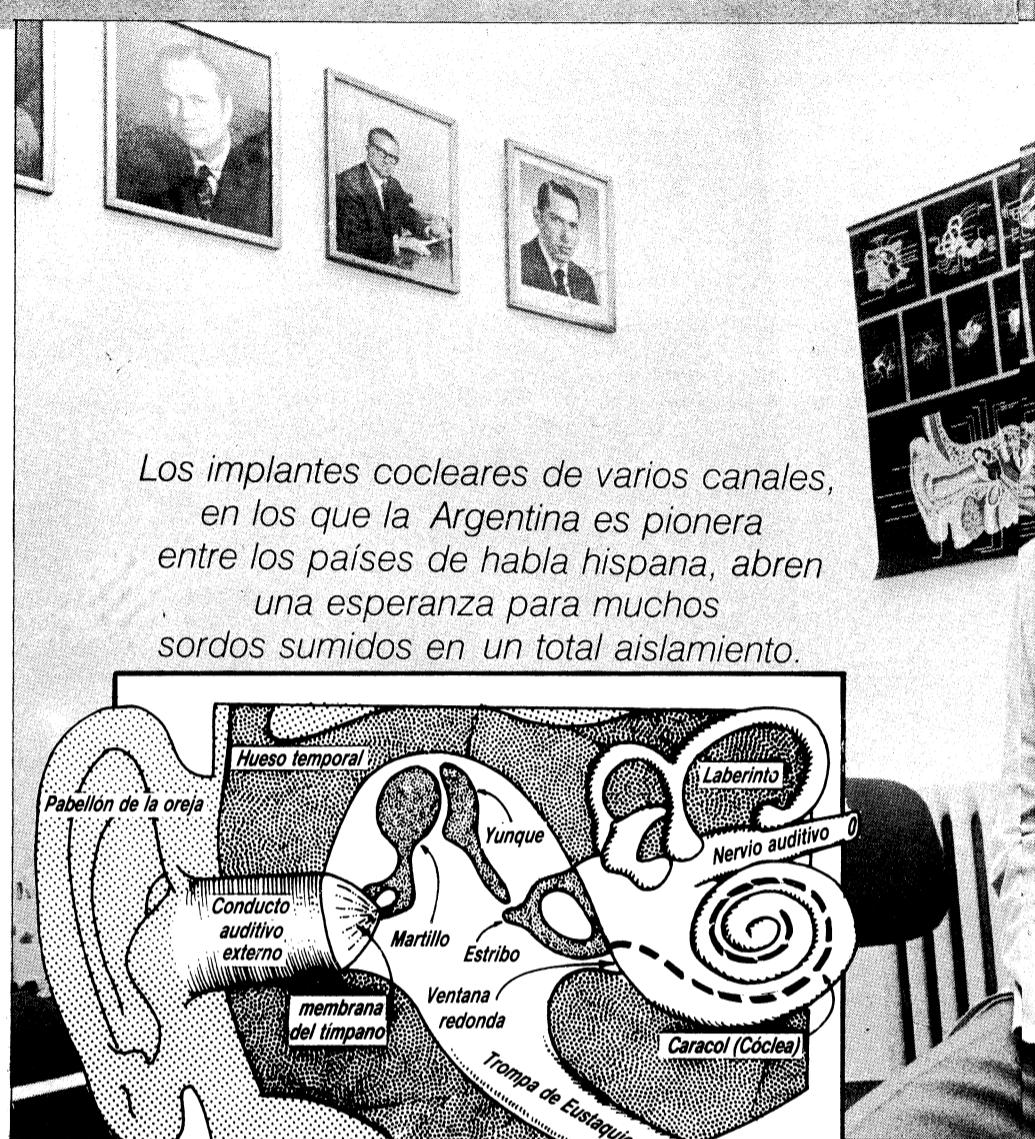
27-ALTERNATIVAS

Tarot Angela: Grafóloga-Obtenga beneficio mental. Angela 824-1159.

23-COSAS QUE VENDO

Plan Ovalo adjudicado - 32 cuotas. T.E.: 30-1881.

CUANDO EL SILENCIO



Los implantes cocleares de varios canales, en los que la Argentina es pionera entre los países de habla hispana, abren una esperanza para muchos sordos sumidos en un total aislamiento.

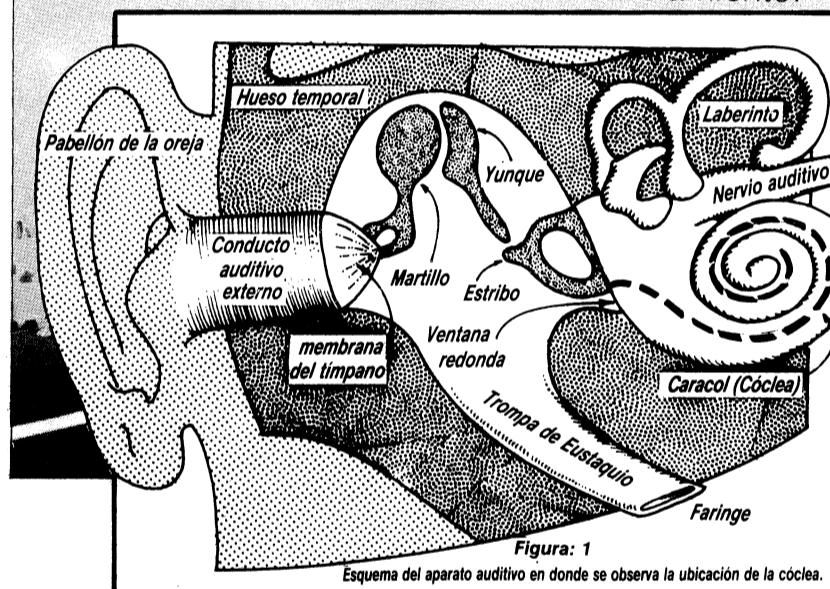


Figura: 1
Esquema del aparato auditivo en donde se observa la ubicación de la cóclea.

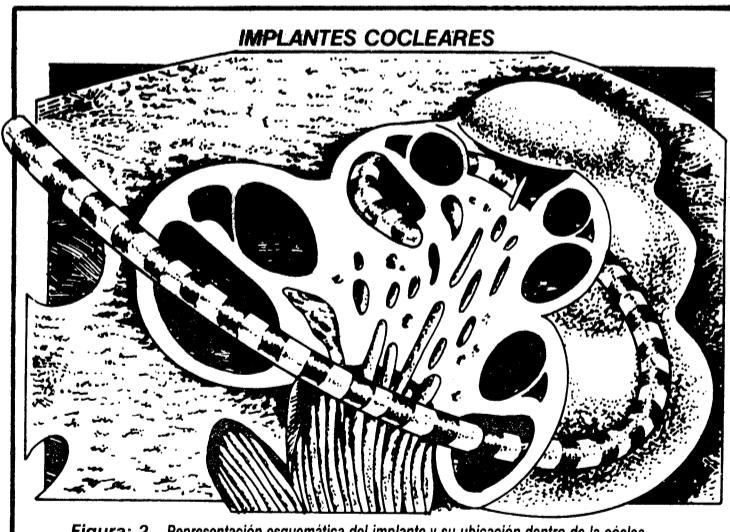


Figura: 2
Representación esquemática del implante y su ubicación dentro de la cóclea.

A principios de marzo pasado se practicó por primera vez en la Argentina —y en Sudamérica— una operación quirúrgica que permitió a una paciente con sordera total por lesión del oído interno no solamente volver a oír sino también discriminar diferentes frecuencias de sonido. Se trató de un implante coclear de varios canales, realizado en el Hospital Británico de Buenos Aires por un equipo dirigido por el doctor Jorge Alberto Schwartzman, jefe de Otorrinolaringología de dicha institución.

"Existen varios tipos de sordera —precisa el doctor Schwartzman—; las provocadas por afecciones en el oído externo, o aun en el oído medio, son todas solucionables, en mayor o menor medida, desde hace tiempo, ya sea con medicamentos o con cirugía. Pero hasta hace unos años, cuando la afección interesaba el oído interno no había solución posible. Si la cóclea dejaba de funcionar, el enfermo padecía sordera en mayor o menor grado, según la pérdida que sufriera; si la lesión era de un solo oído, el paciente podía igualmente oír, pero cuando se trataba de una sordera total bilateral, no había nada que hacer." El implante coclear —de "cóclea", en latín "cochlea", "caracol", cavidad del oído interno con forma de espiral— permite, precisamente, solucionar el problema de esos pacientes con sordera por lesión del oído interno y es, hasta el momento, el único recurso disponible en los casos que los especialistas denominan de "muerte coclear".

El origen de estos implantes se remonta a unos quince o veinte años atrás, cuando el profesor House —maestro del doctor Schwartzman cuando éste estuvo becado en los Estados Unidos, entre 1970 y 1972— logró introducir por primera vez un electrodo dentro de la cóclea. Pero tales implantes de un solo canal —de los cuales Schwartzman realizó cuatro en la Argentina entre 1980 y 1986 si bien arrojaban resultados satisfactorios para los pacientes, que del aislamiento total pasaban a diferenciar, por ejemplo, el sonido del teléfono de aquel del portero eléctrico, de una bocina o de la voz humana—, no permitían la discriminación tonal. En efecto, la cóclea es un analizador de frecuencias. Los sonidos más agudos impresionan la base del caracol (ver Fig. 1), y a medida que éste se enrosca se llega a la zona que registra los tonos más graves, en el extremo opuesto. Si es estimulada la base de la cóclea, se tiene la idea de "agudo", si se estimula la punta, se percibe un sonido grave; entre ambos extremos se registra la gama intermedia. El implante de un electrodo estimula la totalidad de la cóclea, con lo que se pierde la selectividad de ésta.

"A muchos investigadores se les había ocurrido que estimulando la cóclea con diferentes electrodos se podía llegar a obtener una mejor respuesta —apunta el doctor Schwartzman—, pero existía un obstáculo para ello: la cóclea está llena de líquido. Y es sabido que si se colocan muchos electrodos en un vaso de agua éstos se 'puentean' y se comportan como uno solo, porque el agua actúa comunicándolos, haciendo un corto circuito entre ellos. El

profesor Clarke, de la Universidad de Melbourne, Australia, halló una solución. Ideó un implante compuesto por una vaina de plástico, aislada, que incluye varios anillos (ver Fig. 2); cada anillo es un electrodo. La vaina está abierta sólo en los lugares en que se encuentran los anillos y el estímulo se realiza entre pares de anillos, con los que se evita estimular la totalidad del caracol y se consigue selectividad de las frecuencias. Este implante se coloca dentro del hueso del oído, mediante una incisión retroauricular, y se acompaña de un decodificador que el paciente debe llevar consigo; se trata de una caja externa, conectada mediante un cable a un auricular. Este dispositivo externo es muy parecido a un walkman, sólo que en lugar de apoyar el auricular sobre la oreja se lo coloca detrás de ella. Cuando se empezaron a hacer implantes cocleares, el cable salía directamente del implante, a través de la piel, pero esto suponía una herida abierta, con el consiguiente riesgo de infección. Hoy sólo queda una cicatriz quirúrgica detrás de la oreja. El decodificador recibe el sonido y estimula el implante, es decir, le transmite las señales acústicas. El decodificador y el implante pueden compararse a una emisora de radio y al receptor radial que tenemos en casa.

Ahora bien: este decodificador separa el sonido en veintidós fracciones; a los sonidos muy agudos los envía al circuito que se establece entre el primer y el segundo anillo, a los muy graves, al circuito entre el último y el anteúltimo electrodo, y a los tonos intermedios, entre los demás pares, según corresponda a las frecuencias. Así el estímulo pasa solamente del electrodo que actúa como negativo al que actúa como positivo dentro del par, y no se estimula el resto de la cóclea."

UN CASTELLANO QUE SUENA DIFERENTE

—¿Qué oye el paciente una vez colocado el implante?

—Si se coloca el implante y simplemente se lo hace funcionar, el paciente no percibe más que un barullo; sólo mediante una rehabilitación —que suele durar entre tres y cuatro meses— aprenderá a entender lo que se le dice. Es como aprender otro idioma, aunque resulta más fácil porque el acento y la gramática son los mismos: lo que el paciente oye es castellano, pero un castellano que suena diferente y que tiene que aprender a decodificar. Cuanto más inteligente sea el paciente, mejor será su recuperación. El caso ideal es el de un sordo que antes de serlo haya oído bien, que tenga buena memoria auditiva de cómo sonaban las palabras —para poder comparar lo que oye con lo que recuerda— y que sea inteligente. Además, cuanto más joven sea el paciente, mejores serán, por lo general, los resultados, porque tendrá mayor facilidad para aprender. Hay pacientes que marchan bien, otros que lo hacen muy bien y otros, a los que en inglés se los llama "Star patients", pacientes estrella, que se manejan como si hubieran recuperado totalmente la audición, pero esto no lo logran todos.

—¿Qué vida útil tiene el implante?

—Esperamos que muchos años. Hay pacientes que recibieron el primer implante de un canal hace quince años y aún lo conservan; en los casos en que fue necesario reemplazar un electrodo, ello se hizo sin ningún problema. Hay que aclarar que con los implantes cocleares sucede algo similar a lo que ocurre con los marcapasos cardíacos: se pueden retirar y reemplazar; es siempre la misma incisión, la misma

operación, el mismo abordaje. Recientemente vi en los Estados Unidos a un paciente que inicialmente había recibido el primitivo implante de un canal; luego, cuando apareció otro aparato más moderno, se le quitó el antiguo y se le puso el nuevo, y ahora se reemplazó éste por el de veintidós canales. Con toda seguridad dentro de diez años lo que estamos haciendo ahora ya será histórico, como lo es hoy, en 1987, lo que hicimos en 1980, pero

OES SALUD



JULIO MENAJOVSKY

Doctor Jorge Alberto Schwartzman: "Con toda seguridad, dentro de diez años lo que estamos haciendo ahora ya será histórico".

buenas audiciones, ni para personas que pueden oír con un audífono; siempre será mejor lo que oyen con el audífono, aunque necesiten el más potente de todos, que lo que podrían percibir con el implante.

—¿Por qué razones una persona puede sufrir una lesión del oído interno que le provoque sordera?

—Hay muchísimas causas capaces de originar estas lesiones. Una de ellas son los antibióticos: algunos antibióticos inyectables —entre ellos la estreptomicina— producen sordera. A veces hay que administrarlos de todos modos, porque está en juego la vida; en otros casos se los da sin saber que el riñón no los elimina bien porque no funciona correctamente. Cuando esto ocurre, el antibiótico alcanza niveles muy altos en sangre y puede producir sordera. También pueden ser responsables de la lesión la parotiditis —comúnmente llamada paperas— y otras virosis, así como algunas enfermedades del oído que, progresivamente, pueden conducir a la pérdida auditiva. Existen, asimismo, causas traumáticas y causas posquirúrgicas: ciertas operaciones pueden evolucionar mal y dejar una sordera como secuela.

UNA TECNOLOGIA DE PUNTA

El doctor Schwartzman insiste en aclarar que el hecho de aceptar entrevistas con el periodismo no obedece a un interés de promoción personal sino al deseo de que los pacientes afectados se enteren de que esta operación se hace actualmente en la Argentina. *"El esposo de la primera paciente que recibió el implante de veintidós canales —dice— se enteró de ello accidentalmente, mientras hacía cola en IOMA para gestionar la financiación de la operación en el exterior, porque le habían dicho que acá nadie la hacía. Pero nosotros habíamos empezado con los implantes cocleares en 1980, y sólo habíamos podido realizar cuatro de un canal en seis años, porque habíamos encontrado muy pocos pacientes que reunieran los requisitos necesarios. No obstante, en ese lapso fueron enviados pacientes a Francia, a los Estados Unidos y a España, país este último donde se tiene una experiencia de sólo dos años y se trabaja con un solo canal y donde, inclusive, se utiliza para la reeducación la lista de palabras que nosotros hemos diseñado. Gracias a la difusión de nuestro trabajo, se están acercando muchos pacientes a los que podemos ayudar."*

Los implantes cocleares de veintidós canales implican el manejo de una tecnología de punta que aún no posee el resto de los países de habla hispana. La Argentina es, pues, por el momento, el único país en donde un paciente que sólo hable y comprenda el castellano puede recibir un implante que le proporcione buena discriminación auditiva y, a la vez, puede ser convenientemente reeducado: la rehabilitación sería imposible en un idioma desconocido para el rehabilitado.

LAS INDICACIONES

—¿En qué casos no está indicado el implante coclear?

—Es muy importante aclarar este punto. El implante no le sirve a un sordo de nacimiento porque, como nunca oyó, carece de memoria auditiva de las palabras y no tendrá con qué comparar los sonidos que le lleguen a través del aparato. Tampoco sirve para sordos unilaterales, porque con un solo oído tienen, de todos modos, una

ALICIA DI STASIO

El francotirador

YESO

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



O LIMPICA SOFIA, GRANDOTA Y TIMIDA SOFIA, ¿CUAL ES EL SECRETO DE TU ENCANTO? ¿CUAL ES LA RAZON POR LA QUE LOS HOMBRES ESTAN DISPUESTOS A DEJARSE TRITURAR PARA OBTENER TUS FAVORES? ESTO ES LO QUE PIENSA EL HOMBRE EN EL HOSPITAL, DONDE PEDRO SIGUE PENANDO BAJO LAS VENDAS Y EL YESO MIENTRAS EXTRAÑA A LA AMADA SOFIA.

Y de pronto se abre la puerta de la habitación y aparece precisamente Sofía. Enorme, silenciosa y aparentemente torpe se sienta junto a la cama. Trae un paquete que deposita sobre la mesa de luz. Detrás de Sofía entra Peter Stochini que se desplaza con muletas. Tiene una pierna enyesada. El hombre se levanta y le cede la silla. Superada la sorpresa de verlos llegar juntos, Pedro pregunta a Peter qué le pasó. Peter Stochini contesta que sufrió un accidente en el taller. Su historia no resulta muy creíble y se percibe que hay cierta incomodidad en el ambiente. Pedro mira al hombre, el hombre mira a Peter, Peter mira a Pedro. Después los tres miran a Sofía que no mira a nadie y permanece sentada, con la vista baja y las manos sobre el regazo.

Durante un rato nadie habla. Por la puerta que ha quedado entreabierta el hombre ve asomarse la cara de Pierre Fontenelle el Exorcista. Fontenelle pide permiso y entra. Finge asombro al encontrarse con el hombre y aclara que está visitando los hospitales en busca de almas necesitadas que quieran sumarse a la nueva iglesia que acaba de fundar. Para el hombre, para Peter Stochini e inclusive tal vez para Pedro, resulta evidente que por ahora la única alma a la que persigue es a la giganta Sofía. El hombre recuerda que en el último encuentro Pierre Fontenelle tenía el brazo derecho en cabestrillo. Lo sigue teniendo, con la variante de que ahora también tiene enyesado el izquierdo. El hombre le pregunta qué ocurrió. Pierre Fontenelle relata que nuevamente debió acudir en ayuda de un espíritu perturbado por fuerzas oscuras y malignas, con las que sostuvo una lucha tremenda, logrando finalmente la victoria, aunque pagando el éxito con un brazo roto. El hombre mira a Pedro, Pedro mira a Peter, Peter mira a Pierre y después los cuatro miran a Sofía que no mira a nadie y permanece sentada, siempre con la vista baja.

Y así pasan los minutos. Pierre Fontenelle emite algunas sentencias en latín y, mientras dirige significativas miradas ha-

cia Sofía, narra la historia de una oveja extraviada en el monte, sola en la noche oscura, a merced de las fieras y que sin embargo se resiste a volver al redil donde le aguarda el buen pastor. Todos escuchan y cuando Pierre Fontenelle termina no hay comentarios. Mientras tanto el hombre percibe que los ojos de Sofía han comenzado a buscarnos insistentemente. Trata de evitarlos y se pregunta si la rara sensación que lo está invadiendo es incomodidad o miedo. Mira a Pedro, a Peter, a Pierre, se dice que es el único de los cuatro que no tiene nada roto y que tal vez sería prudente emprender una rápida retirada.

Sofía abre el paquete que había traído. Es una torta. Con una cuchara le ofrece un bocado a Pedro. Después, a Pierre. Sigue con Peter que, aunque podría usar sus manos, también acepta que Sofía le dé en la boca.

Seguidamente, Sofía se vuelve hacia el hombre. El hombre se apresura a decirle que no come dulces. Sofía sigue la ronda: Pedro, Pierre, Peter. Y cada vez que levanta la cuchara cargada, sus ojos giran hacia el hombre.

Se acaba la torta. El hombre anuncia que debe irse. Sofía toma su cartera, se levanta y se dispone a marcharse también. No habla, solamente se para junto a la puerta, espera que el hombre salga y se le pone al lado. Pedro, Peter y Pierre, sorprendidos, callan. El hombre y Sofía recorren en silencio un largo pasillo solitario. De tanto en tanto el hombre mira hacia arriba, considera la altura y las dimensiones de Sofía y se estremece. Se siente desamparado, le parece que ya han comenzado a dolerle algunos huesos. Llegan a la salida. El hombre ve venir una monja, retrocede unos pasos, la intercepta y le pregunta si existe algún patrono de los enyesados. La monja se sobresalta, lo esquiva y huye con paso rápido. El hombre, resignado, abandona el hospital. En la vereda, los pies juntos, la vista baja, como avergonzada de su tamaño, Sofía espera.



El papel femenino en las crisis "NO REGALEMOS NUESTRA FUERZA"

La socióloga Judith Astelarra sostiene que si en los partidos políticos casi no se encuentran los temas que interesan a las mujeres, hay en cambio un gran espacio social para la participación femenina, el cual debe ser aprovechado para cambiar los roles patriarcales.

Socióloga Judith Astelarra: "La división sexual del trabajo también se encuentra en la vida política".

En las jornadas de Semana Santa las mujeres argentinas no sólo estuvieron en primera fila: su actuación fue clave para derrotar al miedo. Llevaron a sus hijos, movilizaron los barrios, enfrentaron con sus razones los fusiles de los "cara-sucias" de Campo de Mayo. Y, sin embargo, habitualmente casi no intervienen en la actividad política y se les atribuye al respecto un "desinterés" desmentido por diversas circunstancias. En un fugaz paso por Argentina –su país de origen– Judith Astelarra, una estudiosa del tema de la mujer que dicta cátedra en la Universidad de Barcelona, abordó la cuestión en diálogo con EL PERIODISTA.

–¿Cómo explica usted esta característica de la participación política femenina –actuar en las crisis– reiterada en otras ocasiones y latitudes?

–Es en los tiempos de normalidad institucional cuando la política aparece más coherentemente masculina, cuando la mujer que participa lo hace en un terreno ajeno. En momentos de crisis, al haber ruptura del orden institucional, ante la irrupción del discurso ciudadano las mujeres se reasumen como sujetos políticos. En las movilizaciones, que con frecuencia se gestan espontáneamente, su participación no pasa por pertenecer a un determinado partido; además, se da en torno a algún eje que las motiva. Si a esto se suma la actuación femenina en diversos organismos, el supuesto "desinterés" por la políti-

ca queda bastante cuestionado.

–Participar en los partidos parece ser poco atractivo para las mujeres.

–Y sí. Pero ¿están allí los temas que interesan a la mujer, los que tienen que ver con el espacio de lo cotidiano? No, y por eso ella está al margen; pero si actúa en organizaciones vecinales, escolares, sanitarias y, en el caso español, de modo rotundo en la lucha contra la droga. Sigue que las organizaciones políticas no se interesan en los problemas que vive la mujer. Y la política está estructurada para no darle lugar: por razones de organización y de estilo, que hacen que los varones se encarguen de que las damas no entren. Salvo, claro está, cuando las necesitan. Por eso, yo insisto en que si se habla de baja participación femenina se debe ver qué pasa con la política. Clásicamente se dice que la mujer es responsable, por su biología o por educación, de tal carencia. Pero, ¿por qué no analizar las cosas al revés? Si se observa la política desde la división sexual del trabajo, se verá que está diseñada en masculino.

–¿Cómo debería cambiar la política para posibilitar la participación femenina?

–Tendrá que cambiar de estilo, de forma de organización y de temas: y, sobre todo, traducir la comprensión de que la familia tiene que ver con la política. ¿Por qué? Primero, porque aquella es la base del orden social; y segundo, porque el Es-

tado no se vincula con los ciudadanos sino con las familias (en servicios, salud, etcétera). Para la mujer el tema de la familia es crucial; es allí donde la división sexual del trabajo genera los roles masculino y femenino y le atribuye un papel que arrastrará consigo en cualquier ámbito. ¿Podría imaginarse que la condición de ciudadano, político o trabajador de un varón se relacionara con ser padre de familia? Es a partir de los años '60 que aparece la familia democrática e igualitaria, aún en desarrollo, modelo que cuestiona la asignación de roles señalando que ambos sexos deben desempeñar tareas públicas y compartir el trabajo doméstico y el cuidado de los hijos. El Estado, si bien ha actuado respecto de lo público, no ha tomado todavía medidas que incidan en el cambio de lo doméstico. Deberá hacerlo, porque la familia igualitaria es un requisito indispensable para que la mujer participe.

–¿Qué medidas deberá tomar el Estado para promover la familia igualitaria?

–Por un lado, los servicios del Estado deberán ser prestados a personas y no a familias, ya que tiene tanto derecho al empleo o a la vivienda una mujer soltera como un padre de familia. Por otra parte, hay una serie de medidas que tienden a reconciliar la sociedad para la existencia de un modelo familiar que rompe los roles; entre ellas, los horarios de trabajo, las guarderías atendidas por ambos sexos, los permisos

parentales (no sólo maternales) para atender los hijos...

–¿Cuál sería el accionar de las mujeres para producir el cambio?

–Ser conscientes de nuestro poder y usarlo. En el ámbito político no hay que regalar nuestra capacidad de movilización permitiendo que se nos use; hace falta buscar el modo de utilizar a las organizaciones ciudadanas en las que estamos como fuerza política para llegar al Estado y plantear demandas y propuestas. Esto se logra a través de los partidos políticos, pero negociamos en mejores condiciones si nos respalda un movimiento poderoso. Y el otro ámbito fundamental para la acción de las mujeres es utilizar la llamada "maternidad social" (o sea, la crianza y educación de los hijos). En España las mujeres están entendiendo que deben educar a sus hijos de otro modo. Aunque la parte "social" puede ser ejercida indistintamente por el padre o la madre, por ahora la maternidad biológica y social siguen confundidas. Mientras sea así, es importante que las mujeres sepan que tienen una enorme fuerza y que hay que dejar de usarla mal y emplearla colectivamente para cambiar los rasgos patriarcales de la sociedad. En una palabra: las mujeres estamos en muchos lados. Dejemos de llorar y lamentarnos por ser pocas. Estamos. Utilicémoslo a nuestro favor. ♦♦♦

LILA PASTORIZA

TENEMOS LAS FOTOS QUE PRECISA, LISTAS PARA USAR.

THE IMAGE BANK
IMAGÉ BANK
ARGENTINA

de JORGE FISDEIN Representaciones S.A.

La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha.
THE IMAGÉ BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.

THE IMAGE BANK

AMERICA LATINA

Para:
folletos
avisos
publicitarios
calendarios
puntos de venta
embalajes...
o donde usted
tenga que poner
la foto
que precisa.

Contáctenos.
En instantes la tendrá sobre
su escritorio.
Tel.: 38-8121/4099
37-1817
Alsina 943 3º Piso (1088)
Buenos Aires
Telex: 17199 TIB-AR

THE IMAGE BANK
IMAGÉ BANK
ARGENTINA



MITOLOGIAS: ROBERTO GOYENECHE

“EL TANGO ES PROFUNDIDAD, ES AMOR, ES DESANGRARSE”

Es más fuerte que mi vida, el tango es más fuerte que mi vida. Si yo cantara otras cosas no sé si sería más fuerte que mi vida, viejo. No, creo que no...” Llegar al momento en que Roberto Goyeneche dijo esas frases fue más complicado de lo que parece. A este tanguero de 62 años le gustan poco las entrevistas de prensa. Sin embargo, luego de seguir dos sesiones de su ciclo en el Café Homero, de muchas llamadas de teléfono a su representante, Roberto Goyeneche hijo, de una tenaz propuesta que el cantor esquivaba invitando a releer las notas ya publicadas, porque “todas son iguales”, por fin estaba frente al redactor en una mesa de la pizzería San Quintín, allá

por Avenida del Tejar y Tamborini.

Esa esquina sin duda ya forma parte de la leyenda goyenechiana. El vive muy cerca de ahí, en el mismo barrio de Saavedra en que nació, y en esas mesas que dan a la calle se lo puede ver todos los días. También participan de su leyenda algunos datos biográficos que, por sabidos, no reiteraremos ahora. Embutido en un jogging, protegida la garganta por una polera, el último

Hace tiempo que Roberto Goyeneche ha traspasado los límites de la profesionalidad para ingresar en el territorio de la leyenda. Si el popular Polaco ha compartido con otros el mérito de cantar muy bien la música de

Buenos Aires, sólo muy contados han poseído su mayor privilegio: que hoy la ciudad lo valore como el arquetipo del cantor porteño. Emotivo hasta las lágrimas, tajante en sus definiciones, pasional y honesto, así es la imagen que transmite este admirador de Troilo y Homero Expósito.

gran cantor de Buenos Aires, para muchos sucesor moderno de Gardel y, de todas formas, intérprete de inolvidables versiones de tangos de Cadícamo, Cátulo Castillo, Manzi u Homero Expósito,

to, el favorito de Salgán y Aníbal Troilo, se disponía a conversar en ese atardecer de otoño.

—El primer tango —pregunté— ¿cuándo lo cantó?

—Qué sé yo. En el vientre de mi madre canté. Yo sí empre

—Y el sobrenombre de Polaco quién se lo puso?

—El sobrenombre me lo puso Angel Díaz, y después Pichuco lo asentó. Pichuco me llamó Polaco porque yo ya venía con el apodo de Po-

laco, y entonces sigo siendo Polaco.

—¿Por qué se lo ponen?

—Porque me podían haber puesto checoslovaco, alemán. Por mi cara angulosa, porque era rubio y demás.

—¿Usted estudió canto?

—Nunca en mi vida, jamás. Yo no conozco lo que es un maestro de canto. Pero recomiendo, si me permite usted, a los jóvenes que estudien, porque hay quien nace y quien estudia. Yo no soy pedante, estudiar es necesario. Estudiaba Beniamino Gigli, estudiaba Caruso. Entonces, viejo, yo soy una excepción.

—¿Nunca hizo ni un curso?

—Nada, nada, nada. Nunca, todo fue innato.

—Y algo de música es-



tudió?

—Nada, nada, nada, si yo no sé música. Para mí la música son pajaritos colgados de un alambrado ¿vio?

Oiga, sobre Troilo...

—Mire, Troilo, escuchemé, Troilo fue la persona más importante, más linda, más buena, más enorme del mundo. Pichuco nunca habló mal de nadie, siempre habló bien de todo el mundo, y Pichuco por eso se llamaba "Amigo Troilo". Fue mi ídolo, es mi ídolo, porque yo lo escucho cuando estoy cantando, y aunque no esté Pichuco yo escucho a Pichuco. O sea que adoro a Pichuco y venero lo que él hizo.

Se dice que sabía emplear musicalmente a los cantores, lo dice Pugliese.

—Bueno, eso es ubicar al cantor exactamente en la rama que él puede hacer, y que el cantor cree que puede hacer, ¿me entiende?

¿A usted le daba indicaciones Pichuco?

—Nunca, Pichuco nunca indicó a ningún cantante lo que es una forma de cantar. El creía en lo que había contratado. Se basaba en eso y en que no lo defrauden, porque entonces ya no se cantaba más con él.

¿Cuál es la mejor edad del cantor de tangos?

—Vio cuando a usted le dicen: "Este jugador juega más o menos pero hay que esperarlo porque todavía es pibe", ¿vio? No, mentira, mentira. Si no aprendió de chico nunca más volverá a jugar al fútbol, como el que no sabe cantar de chico nunca va a aprender. El cantor que no sabe cantar de chico nunca podrá cantar de gran-

de, no hay que esperarlo al cantor.

—¿Usted elige sus piezas o las pone la orquesta?

—Las elijo yo.

—¿Cuando estaba con Pichuco también?

—Pichuco me pedía una opinión. "Pibe, ¿este tango qué te parece? Y me parece bien Gordo. ¿Te animás a hacerlo? Y cómo no! ¿Cómo no me voy a animar?" Claro —añadió irónico, si todos saben cantar el tango, buscarle el tono y hacerlo y se acabó. Además, la virtud que tenía Pichuco era que los temas que le gustaban a él me gustaban a mí. Mire qué lindo.

—¿Por qué elige usted un tango, por la letra, por la música?

—Primero por la filosofía. Después de la filosofía, si no me gusta la música ese tango murió. Murió porque la filosofía con la música tienen que estar en conjunción.

Por ejemplo, yo soy muy hincha de Homero Expósito. Es para mí el más importante autor vivo, sacando por supuesto a monstruos como Enrique Cadícamo y demás. Pero Homero Expósito es el hombre que más me impresionó, el que más me llegó. Mire que son distintas épocas, porque el Cadícamo de *Tinta roja*, de *Percal* o de *Che papusa, oí*... ¡La pucha! Son temas de la gran siete ¿no?, son temazos. Pero yo me quedo con una metáfora, a mí me interesa la metáfora, entendible por supuesto. Y Homero Expósito es lo más importante que tuvo la historia del canto argentino...

Celestes, de un color que tendía a un verde muy claro se veían los ojos de Goyeneche bajo los plafones de la pizzería. Sus párpados estaban hinchados, la cara atrovesada por marcas del tiempo, el pelo corto con hebras pintadas de rubio, y el célebre bigote sobre una sonrisa que iba de la ironía a la franqueza. Se aproximó al redactor como para confesar algo:

—Perdone, esto grábelo. Homero está enfermo. Se me va a mejorar, tiene la obligación de mejorarse porque él no puede ni siquiera desmejorarse. Porque es un genio y los genios no se mueren. No se mueren ni se paralizan, siguen, continúan —tosió al final de la frase.

Esa frase fue casi como un grito de Goyeneche pegando la cara al parlante negro de

la grabadora, casi como una travesura luego de probar un sorbo del vaso de vermut que tenía delante. Ese redactor, mientras, no podía dejar de verlo como un animal sensible, un nato hombre emotivo cuya intuición de la vida, cuya inteligencia de la vida —que no es siempre de las palabras— encontró su lugar interpretando como nadie los versos del tango. Tal emoción a flor de piel parece la verdadera fuerza del Polaco, su isla en el océano de las cosas, la base de su poder agigantado en el escenario donde canta como si, con la cara llena de arrugas, se actuara sólo a sí mismo (quizás sea esa actuación lo que atrajo a Fernando Solanas para intentar llevarlo al cine).

—¿Cuáles son sus tangos favoritos?

Café Homero. En pocos minutos más, sería él quien subiría al pequeño entarimado que estaba rodeado por un semicírculo de mesas, bajo cuatro spots —dos de luz azul, dos de luz naranja— y un largo balcón también lleno de concurrencia. "Peeerido...", decía a la manera de un ensayo para sí mismo, matizado con pausas y sorbos a un vaso de coñac. Por momentos, mientras Néstor Marconi en el bandoneón y Ángel Ridolfi en el bajo se solazaban en improvisaciones locas a patir de *La casita de mis viejos*, se escuchaba en el silencio del recinto su grito especial: "Bien nene" y, sobre todo dirigido a Ridolfi, un elogio único por venir de quien venía: "Marciano". Despues, Roberto Goyeneche daba vuelta el rostro y lanzaba vistazos a la concurrencia del

—No, no, no. Ninguno porque todos son iguales. Si no, sería deshonesto con los otros ¿me entiende?

—Si tomo algún tango clásico que usted canta muchísimo La última curda o Garúa...

—Son la obligación que tengo cuando subo al escenario, porque la gente los pide. Hay quienes dicen, por ejemplo, "siempre cantás lo mismo y no puede ser eso". Entonces yo trato de hacer temas que son importantísimos también, como *Pedacito de cielo*, *Maquillaje*, *Epa*, *Naranjo en flor*.

—Espéreme. La última curda o Garúa, por ejemplo, narran una situación de tristeza. ¿Esa tristeza usted la ha vivido también?

—Yo no conozco un tango que sea jocoso, risueño, porque el tango es profundidad,

pantalón claro, zapatos blancos y camisa también blanca con tela de malla en la pechera.

"*Cristal tu corazón, tu mirar, tu reír...*"

—Era el Polaco que este redactor conoció allá por los '60, en un cabaret de Córdoba que frecuentaba la muchachada del FUC? La mano izquierda del cantor sostiene con delicadeza el micrófono; la derecha abierta movía todos los dedos, a continuación temblorosa se orientaba hasta la garganta.

"*Tal vez me esperarás/Junto a Dios, más allá...*"

Ni bien terminó la pieza de apertura, los aplausos atronaron en el Café Homero. Goyeneche agradeció, "Son muy amables, señoras y señores", cuando alguien





JULIO NEGRONSKY

**"YO NO SE MUSICA.
PARA MI LA MUSICA
SON PAJARITOS
COLGADOS DE UN
ALAMBRADO."**

es amor, es desangrarse, es quemarse las pestañas. Como lo hizo Discépolo, como lo hizo Manzi, como lo hizo Homero Expósito, como lo hizo José María Contursi.

-¿Cómo interpreta usted tan bien esas cosas?

—Porque entiendo el drama del poeta, lo entiendo porque pienso que debe ser cierto. Además están las comas, los puntos, los signos de admiración. Yo conozco cantantes que cantan todo riéndose. "Se murió mi madre, ja, ja, ja", se murió la madre, qué bueno, que se vaya a la... ¿Me entiende lo que le digo, viejo? Es muy importante saber lo que se canta. Si usted canta aferrado a lo que dice la partitura siempre va a perder. Usted tiene que fijarse adentro lo que está cantando, entonces lo hace, si no, no. Pre-gunte

primero al autor de la poesía qué quiere decir eso —enfatizó—, es muy difícil, muy difícil. Porque el tango es lo más difícil del mundo. Fíjese que no hay ningún ritmo en el mundo que pueda eclipsar al tango.

-Y fuera del tango, ¿qué poeta le gusta?

—¿Cómo?

-Fuera de la poesía del tango, ¿le interesa la poesía de los libros?

—Sí, me interesa mucho Borges. Porque Dios a Borges le dijo: "Vaya, saque orejas de burro y ponga oídos".

-Otra cosa: ¿cantar el tango desgasta?, ¿es un trabajo duro?

—En mi forma de entender sí, sí desgasta.

—¿Por qué?

—Mire, escúcheme, yo juego los noventa minutos,

transpiro la camiseta y no juego en el banco ¿eh? Juego los noventa mi-nu-tos —volvió a enfatizar—, transpiro todo, es una entrega total. Yo me entrego totalmente, yo tengo cuarenta grados de fiebre y voy a cantar. Mal, bien, pero voy a cantar. Yo me enfrasco en la poesía primero, después en la música. Quiero decir que yo voy a aprender, transpiro la camiseta y canto como se canta para mí el tango.

-¿Y cómo se canta para usted el tango?

—¿Cómo se canta el tango? Con la verdad, con decencia, con honestidad, sin camelos, sin grupos, cantando las comas, los puntos, los silencios. Todo se canta. ¿Sabe qué pasa?, que el tango es muy difícil. Porque lo fácil es lo que no siiirve, ¿me entiende, señor?

desde la penumbra de las mesas informó que allí había un grupo de turistas chilenos. "Chile... ¡Viva Chile!", dijo el cantor y encorvado miró fijo hacia el semicírculo oscuro. "Si somos hermanos, viejo, vamos a dejarnos de j... se detuvo un instante-, de jorobar". El bandoneón de Marconi detrás suyo, alineado con los guitarristas Carlos Peralta y Néstor Villavicencio, más el contrabajo magistral de Ridolfi, hacía punta elaborando el coro musical para el Polaco.

—*Mina que fue en otro tiempo...*

Casi antes de que terminara la frase retornaron los aplausos, se diría que ajustaban e iban dibujando, como una tela invisible, la complicidad entre el cantor y

su público. ¿Cuándo nació este fenómeno y por qué existe? Era claro para quien quisiera verlo que a nadie interesaba allí si este viejo hombre del género tanguero cantaba como antes, o bien hablaba la letra, o simplemente la respiraba en el aire cargado del salón.

—*Pobre papusa del tango...*

—Acaso cada uno de los presentes ratificábamos con gozo un momento de nuestra identidad en esa voz vinosa, más allá de lo que dijera? ¿Por qué ciertas comunidades consumen con voracidad sus mitos y otras los amasan lentamente? ¿Cuántas formas de nostalgia y de diversas generaciones de argentinos, se nucleaban ahí? Goyeneche se agachó, siempre temblando la mano zurda aproximó el

micrófono para resaltar un solo del bandoneonista, parpadeaba. "Bien, anormal, bien", dijo a Marconi. El redactor se acordó sin quererlo de las últimas peleas de Nicolino Locche, cuando llenaba el estadio con parodias de boxeo que íbamos a ver sin que importaran en absoluto los golpes, ni los rivales. Una transmisión similar, e igual más cerca del rito mágico que del gusto estricto por una obra, emanaba de este viejo cantor ya en la madrugada de la ciudad.

—*Mina que fue en otro tiempo / La más guapa milonguera...*

La respuesta de los aplausos coronó, como siempre, el cierre de la música.

A.M.

-Sí señor.

—Lo fácil es lo que no sirve; lo que hay que pensar, eso sirve.

-Dígame: si uno saca la noche, saca las copas y los amigos, ¿hay tango?

—Claro que sí. El tango es también su mamá, su hermana, su hija —Goyeneche tosió con más intensidad—. Estoy engripado... Mire, mi nieta Lorena, mi nieta tiene cinco años y es tanguera por ley.

-Es nieta de Goyeneche.

—Pero por más que sea nieta de Calorna, viejo, ¿por qué tiene obligación de cantar tangos, o de gustarle el tango? ¿Por qué? Porque tiene oreja musical, tiene oreja poética.

-Oiga, ¿se gana plata cantando tangos?

—No, no, no, se gana para vivir nada más. Se gana cuando usted va a otro país y entonces trae dólares. Pero le voy a decir una cosa: el único país en el mundo más importante que el mío ¿sabe cuál es? El mío, sí, sí, es el mejor... ¡Y viva mi Presidente!

-¿Usted es radical?

—No, soy apolítico.

-¿Entonces?

—Yo siempre fui de pensar que gane quien gane con tal de tener para comer. Pero veo que hay un hombre muy importante, muy, muy importante. Entonces yo lo apoyo, lo apoyo y daría mi vida porque él entienda qué quiero darle a él. Pero no puedo, porque ¿qué voy a hacer para que me entienda? Yo no soy radical, soy al-fon-si-nis-ta.

-¿Qué siente usted en

esas noches de gran comunicación con la gente?

—Hay noches que uno está más inspirado. Yo le agradezco a Dios y a mi virgen. ¿Sabe de quién soy devoto? De la virgen de París, de Notre Dame, y perdona la pedantería: yo le digo *Mi Señora*. ¿Y sabe cómo me ayuda *Mi Señora*, sabe cómo me ayuda, cómo me ayuda *Mi Señora* de París?

-¿Por qué es la virgen de Notre Dame?

—No sé, no sé. A mí se me presentó en París. Yo entré a Notre Dame y vi una virgen-cita chiquita, dije ¿quién es?, entonces sentí como un golpe en el pecho y salí afuera. Cuando volví a entrar dije *Mi Señora, Mi Señora...* El médico que me operó de la garganta, el doctor Magaró, me explicó: "Se te presentó ahí, ahí, ahí se te manifestó la virgen". Es mi virgin, la que me apoya, la que me ayuda, a la que le pido todos los días que voy a cantar... —el rostro de Goyeneche se ha conmovido, de la mirada enrojecida salen algunas lágrimas—. Perdóname viejo ¿eh? —arrima una mano al brazo del redactor—, ¿me perdonas?

—Sí, sí.

—Me caen las lágrimas porque... Porque soy un tardo, qué sé yo.

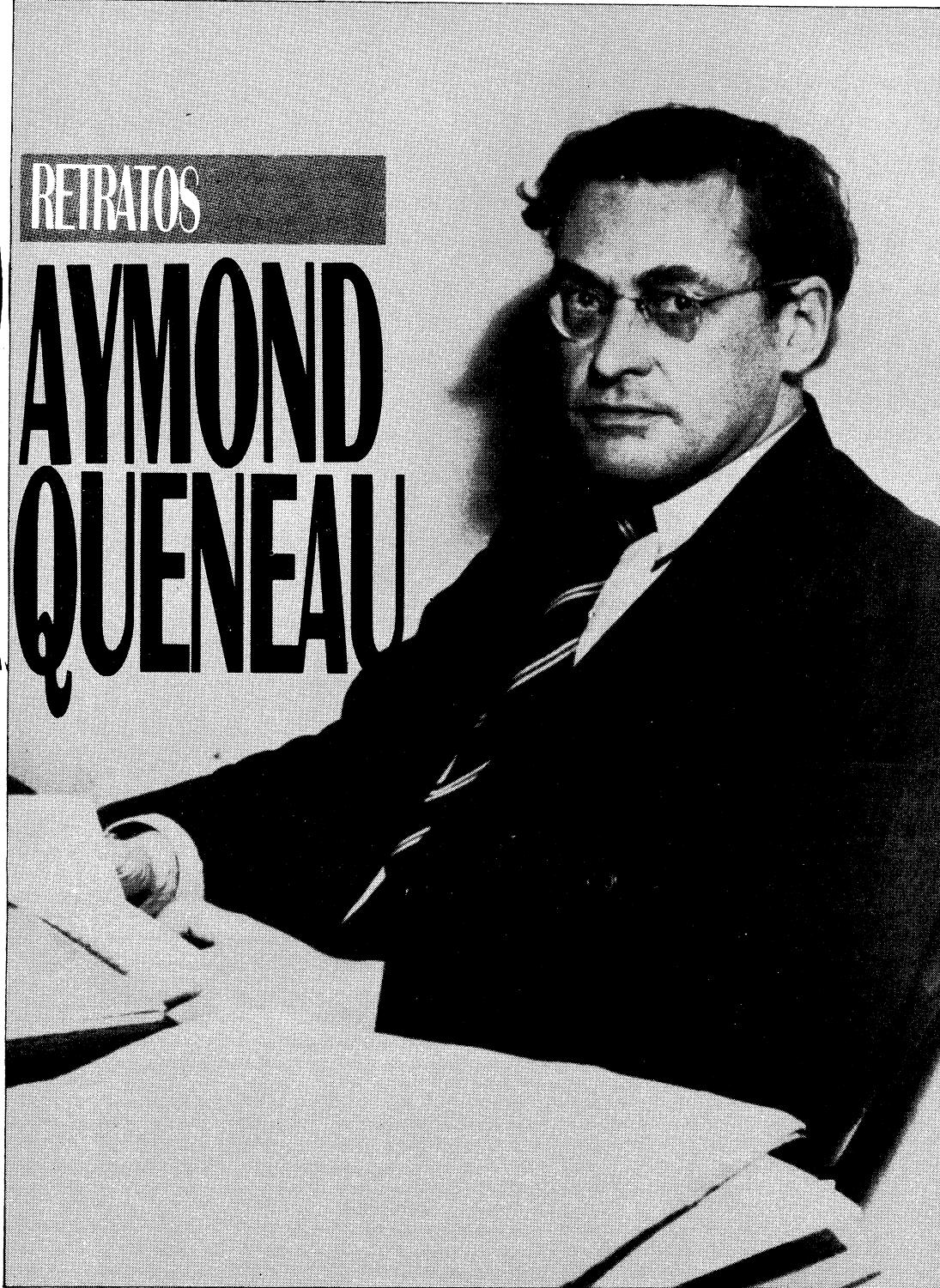
-Oiga, Goyeneche, ¿canta es un trabajo?

—No, trabajo nunca, yo siempre lo hago con amor, nunca sería por compromiso, jamás. Nunca, nunca sería fingido ¿me entiende? Siempre es en serio.♦♦

ANTONIO MARIMON

R

RETRATOS RAYMOND QUENEAU



GENTILEZA EMBAJADA DE FRANCIA

Alguna vez, quizá con la versión cinematográfica de *Zazie dans le métro*, se llegó a pensar que Raymond Queneau era una suerte de cultor absurdo de la picaresca. Alguna vez, la Editorial Losada tuvo la idea de traducir varias novelas de Queneau para demostrar, entre nosotros, que en realidad eran el último descubrimiento de la patafísica, que Jarry definió como "ciencia

El fin de la literatura consiste en enunciar proposiciones sobre los fenómenos que no son totalmente perceptibles: es decir que llueve cuando hace buen tiempo y que hace buen tiempo cuando llueve", declaró una vez Raymond Queneau. En esa misma entrevista, dijo más adelante: "Si me dicen que no hay ningún punto en común entre un análisis aun aproximadamente matemático y la literatura, no lo creo; hay criterios que deben ser elucidados, reglas desconocidas, inconscientes, observadas por los verdaderos escritores".

Por mucho que estas dos afirmaciones sean complementarias, uno observa con cierto malestar que al principio le parecen contradictorias. Y algo similar ocurre con las novelas de Queneau. En *Siempre somos demasiado buenos con las mujeres*, los irlandeses que partici-

pan en la fracasada resurrección de 1916 se saludan al grito de "*Finnegans wake!*", título éste, sabemos, de una novela que James Joyce aún no había escrito en ese año. En *Les Temps Mêles*, la nitidez del cielo de una ciudad se explica por la presencia de una máquina expulsanubes. En *Zazie en el metro*, un tabernero que busca infructuosamente un taxi, medita de golpe: "París es una ilusión. Gabriel sólo un sueño (delicioso). Zazie, el sueño de una ilusión (o de una pesadilla). Y toda esta historia el sueño de un sueño, la ilusión de una ilusión, apenas nada más que un delirio tecleado por un novelista idiota (oh, perdón!)". Leídas estas obras, lo primero que pensamos es que Queneau quiere bombardear el edificio de la literatura, como si fuera indecente respetar los fulgores de la forma frente al misterio de las cosas triviales, que son las que

mandan en sus historias. La segunda impresión es opuesta: concluimos que en esas novelas no hay otro sostén que hábiles combinaciones retóricas.

Pero ocurre que ninguna de las dos ideas es cierta. La primera, porque las novelas de Queneau lo son en todo sentido: por construcción, objetividad, distribución de personajes, duración, decorado y variedad de procedimientos, heredan las más excelsas virtudes del siglo XIX francés. La segunda, porque sus innovaciones técnicas nunca dejan de esfumir vitalidad, y a menudo su ironía esconde una admonición o un apólogo. ¿De dónde entonces la sensación de que algo funciona a trapelo? Probablemente, del hecho de que las armas de Queneau disparan contra sí mismas. Dispuesto a demostrar que el misterio y lo insólito residen en lo más prosaico, Queneau socava con no-

velas (un género literario, después de todo) el panteón de la elocuencia.

A menudo la elocuencia suele ser una maniobra de ocultamiento. Una manera de combatirla es la elusión, la palabra económica. Otro método prefiere saturar el lenguaje hasta que estalle, de modo que aquello que la hinchazón pretendía devorar termine aflorando como peligrosa evidencia. Cada vez que la inefable Zazie corta el palabrerío de los adultos con su "*Napoleón mon cul*" ("A mí me resbala"), se podría traducir, "*Me cago en Napoleón*" o "*Me la soba*"), está rompiendo la barrera entre la respetabilidad de la lengua escrita y el carácter plebeyo de la hablada. Barthes sostiene que Queneau asume la máscara literaria pero al mismo tiempo la señala con el dedo; en vez de dar una lección a la literatura convive con ella en estado de inseguridad. Y

ciertamente, de esta convivencia nacen personajes más perdurables que los de las contemporáneas novelas realistas.

POESÍA EN EXPANSIÓN

Raymond Queneau nació en 1903 en Le Havre, hijo de un contable y de la hija de un marino, y en 1976, cerca de París, "hizo el ademán de morir". Ni los dos años de servicio militar que pasó en Fez, ni una fugaz movilización durante la Segunda Guerra, ni la presencia de los nazis en París consiguieron interrumpir la casi descabellada actividad de escritor, estudioso y hombre de ciencia que había iniciado al llegar a la universidad. De manera general, puede decirse que lo absorbieron sobre todo los lenguajes. Pero sería una traición: Queneau fue autor de tratados de química, curioso del hebreo y el

LA LLUVIA Y EL SOL

de las soluciones imaginarias". Hoy, a once años de la muerte del escritor, esas novelas apenas se encuentran en librerías de viejo. Sin embargo Queneau, ensalzado por instituciones críticas como Barthes y Blanchot gana cada año un poco de actualidad. En tiempos de regreso a lo clásico, sus obras siguen teniendo la rara cualidad del experimento que descoloca y preocupa, pero también da alegría.

árabe, respetado ajedrecista, introductor en Francia de la literatura norteamericana (dirigió durante años el departamento de inglés de la editorial Gallimard), coleccionista de servilletas de papel, traductor, fotógrafo y acuarelista. Escribió una docena de libros de poemas y otras tantas novelas, y se aplicó concienzudamente a idear nuevos géneros literarios. Como parece lógico, frecuentó desde muy pronto a los surrealistas, bajo cuya advocación publicó los primeros poemas en **Variétés** y aun tal vez su primer libro, **Chêne et chien**. No obstante, el papado de Breton le resultó tan insoportable como a otros. Tras haber sido fundador del pasajero "surrealismo revolucionario", Queneau acabó integrando las jerarquías superiores del Colegio de Patafísica, junto a otros ilustres cultores de Alfred Jarry: Vian, Prévert, Daumal, Cravan o Ionesco. Aparte de esto, su actividad pública tuvo un aliento goethiano: anfitrón parisino de Duke Ellington, de Hemingway y de Carson McCullers; entre otros muchos organismos perteneció a la Academia Goncourt, al Círculo Comunista Democrático, al comité de redacción de la **Nouvelle Revue Française**, al jurado del Centro Internacional de Cinematografía, a la dirección de la Enciclopedia de La Pléiade, a la Academia Francesa del Humor y a la Sociedad de Amigos de la Ciencia: todo lo cual no le impidió organizar campañas de desagravio en favor de Sartre y de Artaud.

Con un carácter menos notorio, desde 1960, en compañía de Georges Pérec, Italo Calvino, Jean Queval y otros "sabientureros" impulsó el llamado *Ouvrier de Littérature Potentielle*. El *Oulipo*, una cofradía de estudios retóricos cuyo objeto era "nutrir a los futuros escritores de técnicas nuevas que puedan reservar la inspiración de su afectividad" da cuenta del rigor con que Queneau se aplicaba a las investigaciones formales. Su libro **Cien mil millones de poemas** sigue siendo uno de los manuales del grupo; en él Queneau propone diez sonetos tales que, sin contravertir la rima, el lector pueda reemplazar a voluntad cada verso por los otros nueve que le corresponden. De esta manera pueden componerse 100.000 millones de sonetos de acabado exacto e imprevisto sentido.

Otro de sus libros, **Exercices de Style**, narra de ochenta y nueve formas distintas una pelea en un autobús parisino. **Petit Cosmogonie Portative**, por su parte, es un poema cosmogónico en seis

cantos que, sobre el modelo de Lucrecio, aúna el sentimiento pánico de la poesía clásica con el francés coloquial del siglo veinte y la escrupulosa frialdad del lenguaje científico. Todos los vocablos adquieren carta de ciudadanía poética y en el tercer canto Mercurio, en persona, dios del comercio, pero también de la comunicación, disculpa piadosamente al autor por su ignorancia.

Las temerarias empresas de Queneau tienen mucho de juego pero no son bromas. El doble movimiento de servirse de la retórica al tiempo que se la impugna encierra una visión de la literatura; Queneau no podía dejar de aplicarla a la novela, un género que a principios de siglo había salido maltrecho de su denodado asalto a la vida.

EL ARTE DE LO ARBITRARIO

Quizás la fuente más continua del placer y la extrañeza que provocan las novelas de Queneau resida en el hecho de que nada en ellas tiene altura trágica. Todas las formas sociales de prestigio están sometidas a amable escarnio. Gabriel, el tío de Zazie, una especie de vengador de débiles que pesa más de cien kilos, baila por las noches en un cabaret vestido de sevillana. Al final de **Siempre somos demasiado buenos con las mujeres**, el flemático e inglés comodoro Cartwright ve que su prometida emerge de los escombros de una casa bombardeada y avanza hacia él en traje de novia, pero ignora que la muchacha acaba de pervertir a siete brutales republicanos irlandeses. Hasta el diablo, en **Los hijos del viejo Limón**, termina sometido a un deplorable empleo de escribiente. Esta falta de congruencia no está reñida con otra característica de los personajes de Queneau: o bien muestran un inquebrantable apego a tareas que no conducen a nada, o bien cultivan laboriosamente el arte de perder el tiempo.

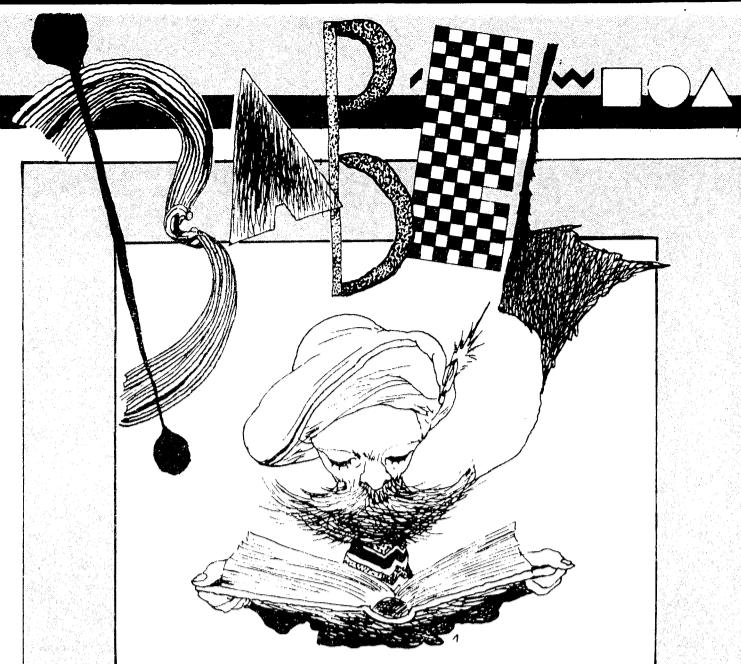


Hasta las obras de Flaubert, parecía imposible sostener una novela imperecedera con personajes opacos. Muchas películas y novelas de nuestro siglo no pudieron sustraerse a la tentación del heroísmo al revés, y se llenaron de locos y perdedores. Queneau se negó a cultivar el patetismo; más bien, buscó sus motivos en lo "demasiado humano", como señala Maurice Blanchot. Pero, puesto que lo "demasiado humano" no es virtualmente interesante, tuvo que recurrir a una gigantesca estratagema: poner el destino corriente en el tumulto de un lenguaje sísmico, donde el latinismo, el argot, la parodia, el calambur y la invocación se apoyan mutuamente para corroer las apariencias. De este ataque a las cortezas la vida emerge más seductora y la novela renovada en sus límites, dispuesta a contestar con una carcajada al anuncio de su deceso.

El narrador de las novelas de Queneau es Queneau. Al revés que en el caso de Flaubert, la voz que narra se permite no sólo una gran libertad verbal (y a veces ortográfica) sino el juicio a discreción. Más que omnisciente es impudica: la fanfarronería del lenguaje que se reconoce convención pero sabe que está evitando el desmembramiento. "Lo extraordinario" —escribió Blanchot a propósito de Queneau— surge en cualquier momento, en cualquier vida, en todo lo que ocurre y lo que no ocurre; es un extraordinario en potencia, que necesita de un mínimo de artificio y se desvanece cuando la capacidad de representarlo, de hacerlo presente, falta o renuncia perezosamente a su función.

Queneau era menos perezoso que sus personajes. Estudiosos de Faulkner y de Conrad, matemático además, basó sus ficciones a primera vista caprichosas en estructuras muy estrictas, de múltiples niveles, que regulan incluso la entrada y salida de figuras por un ritmo que él llamaba "aritmomaníaco". Quizás sea esta precisión la que nos exime de plantearnos cuestiones de verosimilitud. En novelas como **El domingo de la vida**, la arbitrariedad es tan obvia que termina por pasar a segundo plano. La risa se le impone, y con ella una visión de las cosas que revela su secreto y sus corrientes paradojas; o bien, la observación de que, así como todo sapo puede ser príncipe, ningún príncipe está libre de la posibilidad de ser un sapo.

MARCELO COHEN



De caza

El director hollywoodense Howard Hawks invitó cierta vez a sus amigos William Faulkner y Clark Gable a una cacería en el Imperial Valley. Por el camino, y para entrar en conversación, el actor preguntó al novelista: "¿Cuáles son sus autores predilectos?" "Thomas Mann, Willa Cather, John Dos Passos, Ernest Hemingway y yo", respondió Faulkner. "Ah, ¿usted escribe, mister Faulkner?", se asombró el recio galán de **Lo que el viento se llevó**. Sin inmutarse, el canoso hombre del Sur replicó: "¿Y usted, mister Gable, a qué se dedica?"

La anécdota pertenece a **City of Nets** (Harper & Row), "un retrato de Hollywood en 1940", trazado por el periodista Otto Fridrich.

Elemental, Watson

Así Arthur Conan Doyle nadie hubiera podido convencerlo de que sus personajes resucitarían cien años después. Pero la Sherlock Holmes Society lo ha hecho posible convocando a una peregrinación de fieles del culto detectivo que —con estricto traje victoriano— siguen la ruta emprendida por el sabueso de Baskerville en **El último problema** (1891). El motivo de la marcha —en la que abundan pipas, lupas y bastones— está condensado en su título: "Centenario, mi querido Watson".

¡Minga!

El matemático Pablo von Paulus llegó al borde del mar después de trescientos kilómetros de incierto vagar "en el período de máxima incertidumbre" de su vida. Todo es culpa de un cruel telegrama carioca: "José Curú no te aguarda más. Stop. Se degolló en Ipanema. Stop". "Pase, vea y sin compromiso", exhorta el primer capítulo de **¡Minga!** la próxima novela de Jorge Di Paola Levin al que en Tandil, su patria natal, y el bar La Paz, su patria adoptiva, conócese por "Dipi". Tras tristes atrasos, De La Flor la promete para el mes próximo.

A posteriori

El debate (ante y pos) modernidad se ha tomado el buque hacia el mundo de habla hispana. Ahora la editorial Gedisa anuncia la traducción de **La posmodernidad explicada a los niños**, del filósofo francés Jean Lyotard. Las viejas glorias del ramo, en tanto, siguen sin inmutarse: "Sencillamente no entiendo a los jóvenes y recientes filósofos posmodernos", resumió el superestructuralista Claude Lévi-Strauss; y con tono compungido agregó: "Quizás recién dentro de diez años los que escriben ahora sin tener todavía gran renombre hayan marcado el pensamiento como la generación sartreana".

De aquí para allá

Lo que perjudica la supervivencia de nuestros gobiernos democráticos es la falta de comprensión por parte de los países desarrollados. Ustedes nos miran con la desconfianza de quien no considera representativos a gobiernos libremente elegidos; los imaginan artificiales. Les gusta más la guerrilla y los hombres fuertes." La afirmación pertenece al peruano Mario Vargas Llosa, en Italia. El suyo no fue un viaje de placer: el mes pasado dio una conferencia en el **Círculo Gramsci** de Florencia y supervisó la traducción para Rizzoli de **¿Quién mató a Palomino Molero?** "Con usted siempre se habla de política, ¿le gusta?", inquirió un periodista y Vargas Llosa confesó: "No, la odio".

CLAUDIA PASQUINI

A algunos les interesa el rating
A nosotros, la gente



LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

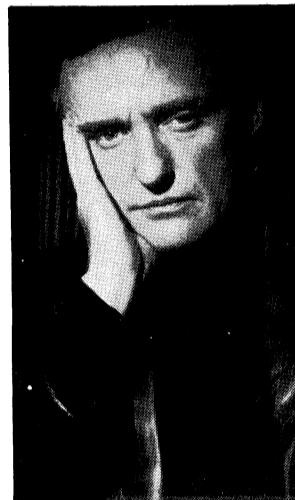
INTROMISIONES

ENRIQUE CADICAMO

Anclao ilustre

Escribió obras de teatro, guiones de cine, poemarios, una novela, la biografía de Juan Carlos Cobián. Pero todo fue poco al lado de sus tangos. Decenas de tangos incrustados por toda Buenos Aires. Allá por el año '25 empezó ese dos por cuatro que todavía no termina. Eran tiempos de Gardel. *Che papusa, oí, le reclamaba, canchero, a alguna Muñeca brava de Villa Crespo.* Estuvo Anclao en París mientras la Garúa porteña no perdonó sus Nostalgias. "Todo lo hice por amor al pueblo", declaró.

Enrique Cadícamo, a menos de dos meses de cumplir 87 años, fue designado ciudadano ilustre de la urbe por el Concejo Deliberante. Pa' que bailen los muchachos.



DENNIS HOPPER

Un rebelde aterciopelado

Es de la generación de Andy Warhol, Jane Fonda con Vadim, The Doors, el LSD y el Flower Power frente a la Casa Blanca. Como sacado de un relato tipo Tristezas del Motel o alguna "road movie" de clase B, tiene medio siglo de vida y nació en Dodge City. Fotógrafo, pintor y escultor, dirigió un clásico que revolucionó al cine, a fines de los años '60. *Easy Rider* (*o Busco mi destino*) sigue siendo aún hoy –después de dos décadas, una guerra y multitud de avances y retrocesos– bandera de una libertad utópica. Lejos en el tiempo han quedado sus primeras apariciones en la obra de Nicholas Ray (*Rebelde sin causa*) y George Stevens (*Gigante*), pero más cercanos sus recuerdos a través de Coppola (*en Apocalypse Now* y *La ley de la calle*) y Wenders (*El amigo americano*). Pero Hopper no se rinde: *American way* de Michael J. Pollard y *Black Window* de Bob Rafelson vendrán a sumarse a su trascendente rol de Terciopelo azul, lo mejor de la costura de David Lynch.



La traición de Rita Hayworth

Ya todos saben que al poderoso Johnny Farrell lo engañaron, y que su esposa es una..." He aquí la más célebre frase inconclusa del cine. Su punto final, una bofetada: luego sobrevendría la mirada culpable de Glenn Ford, subrayando los sollozos de ella, su retadora, la divina *Gilda* (1946). Varias generaciones de argentinos identificaron su talante espigado, su cabello rojizo, el rictus desafiante, con una voz que no le pertenecía, sino a la locutora centroamericana a la que le cupo en suerte doblarla. En el original, la voz que entonaba *Put the Blame on Mame* tampoco era la suya. Doblez esencial, según advirtió Orson Welles, a la personalidad y la historia de Rita Hayworth.

Es decir, Margarita Carmen Cansino, octubre 17, 1918, Brooklyn. Hija del bailarín español Eduardo Cansino y de la danseuse Volga Hayworth, una de las "Ziegfeld Follies". Lo latino, lo sajón: filiación doble. A los 13 danzaba ya profesionalmente, en clubes nocturnos de Tijuana y Aguas Calientes. Fue en uno de esos locales, tres años más tarde, donde la descubrió el entonces jefe de producción de la Fox, Winfield Sheehan.

Rita Cansino, pues, el cabello como un cuervo y los pies ligeros, debutó en el cine con *Under the Pampas Moon* (1935), un musical que reclamaba el concurso de bellezas exóticas. Quizás no hubiera pasado de ser una oscura bailarina de films clase B, de no irrumpir quien en 1937 se convertiría en su esposo: Edward Judson, un hombre de negocios que le llevaba 22 años, y abandonó su cadena de concesionarias de automóviles para dedicarse a la carrera de Rita. El introdujo el *Hayworth*. El sugirió tiñera su pelo, para que la latina agresiva diera paso a una sofisticada pelirroja. Judson ganó para ella un contrato con Columbia, el sello para el cual compondría sus roles más notables: la veleidosa cónyuge de *Only Angels Have Wings* (1939), la tentadora de *Sangre y arena* (1941), las bailarinas de *You'll Never Get Rich* (1941), *You Were Never Lovelier* (1942) –junto a Fred

Astaire–y *Cover Girl* donde fue partner de Gene Kelly. Rita escamoteó el pago que Judson merecía por sus servicios: en 1942 se enamoró –imponderables de la vida del macizo Victor Mature.

Mas allá de *Gilda*, el mejor vehículo para la Hayworth fue, sin duda alguna, *La dama de Shangai* (1948). El film de Orson Welles posee un subtexto, en el que el autor de *El ciudadano* comenta su tormentoso matrimonio con la Hayworth y reflexiona, a la vez, sobre la clase de mito que ella encarnaba. Welles y Rita se casaron pocos meses después de que ella anunciara su compromiso con Mature. Veleidad que le era innata, oscilación, compulsión al cambio: de *poco*oso Mature a *muchoso* Welles.

Para el rodaje de *La dama de Shangai*, Orson y Rita estaban ya legalmente separados. "Cuando comienzo a hacer el tonto, nada puede detenerme" comenta el vagabundo Michael O'Hara (Welles), desu fortuito encuentro con Elsa Bannister (Rita Hayworth). El film alude al proceso por el que O'Hara descubre a Elsa como una mujer mezquina, distante de la imagen ideal que en un comienzo se había forjado. Sobre el final, Elsa y su marido se disparan en un laberinto de espejos. Eso es Elsa; eso –creía Welles– era Rita: una ilusión multiplicada por mil, una superficie pulida sobre un soporte opaco.

"Cada vez que un espejo se fragmenta, se lleva consigo la cara de Rita. No sólo es el cuerpo de la mujer lo que perece, sino la idea, la alegoría de la Mujer", escribió Jacques Siclier en *Le Mythe de la femme dans le cinéma américain*. Luego vendrían más maridos –Alí Khan, Dick Hayes, James Hill–, amantes, el alcohol, el silencio. Ella, empero, estaba muerta desde que Welles la asesinó en la pantalla. Pero, como mujer de dobleces que era, supo morir dos veces: su rostro ornaba la bomba atómica que los americanos arrojaron en Bikini. *Put the Blame on Mame, boys...*

MARCELO FIGUERAS

EMA PEREZ FERREIRA

Atómica y energética

En 1950, cuando Ema Pérez Ferreira ingresó a la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), apenas un lustro después de su fundación, de seguro no imaginaba que llegaría a ser la primera mujer que dirigiera ese organismo tan enigmático. Tampoco debió suponer que, con treinta años de docente e investigadora en física nuclear, trascendería el ámbito científico para iniciarse en los menos precisos vericuetos de la política. Primero fue el Consejo para la Consolidación de la Democracia. Ahora, la CNEA. Quienes la conocen destacan su capacidad y vocación por la conducción: "voy a estar al frente de un gran equipo de trabajo", dicen que dijo. Pese a que integra desde hace años el cuerpo asesor de la entidad, decidió cortar de cuajo con el recuerdo, exigiendo la renuncia del directorio que acompañó al ingeniero Alberto Costantini. La doctora sabe que, en cualquier experimento, lo mejor es andar sin vueltas.



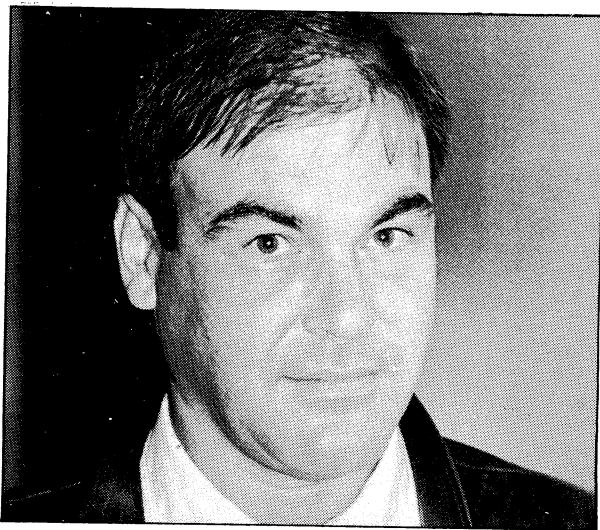
TOTA Y POROTA

Las gatitas de Porcel

Apoyadas en sus escobas, brujas barriales, Tota (Jorge Porcel) y Porota (Jorge Luz) pusieron al vecindario nacional en el banquillo. Tota nació fogosa para desgracia de un marido sin aliento; "come de angustia", le explicó el analista. Porota, en cambio, se preocupa por los degenerados que están siempre "con la mundicia al cerebro". Las dos son fieles devotas de las noticias policiales: más crímenes, aparecidos, embrujados, reclaman relamiéndose. Es que están cansadas de tanta política. Aunque –mate va, "minuelo" viene– confiesan perder el sueño por Jaroslavsky y Ubaldini. Porque, eso sí, para algo estamos en democracia. Fueron el único acierto de la primera emisión de *Las gatitas* y los ratones de Porcel. Lo demás, pese al Gordo, olvidable.

La leyenda del indomable

Oliver Stone estrena Salvador, mira a la cámara y resucita a John Wayne



Stone durante su paso por Buenos Aires, en 1986, mira a la cámara y permanece quieto: los hombres duros no bailan...

A qué negarlo: *Pelotón* impactó al público argentino. A qué negarlo: lo que más impactó de *Pelotón* fue la conciencia de que su director, un tal Oliver Stone, "había estado allí". En Vietnam. Con un rifle en la mano. Matando... El dato obraba, incluso, en poder del ama de casa más desavisada que concurría al cine. Nadie ignoraba que el bautismo de fuego de Stone había sido idéntico al de Chris Taylor (Charlie Sheen) en el film, y que existió en verdad un sargento Elías, y que existió en verdad un sargento Barnes, y que Taylor no era sino un "alter ego" de Stone.

Esta conciencia, obviamente, no fue prerrogativa del público argentino. La campaña de prensa del film, a nivel mundial, cargaba las tintas en el protagonismo de Stone. La revista *Time* le dedicó una *cover story* de ocho páginas, que comenzaba con la narración de una pesadilla del director: "Soñé que regresaba a Vietnam...". La *Rolling Stone* tituló su artículo *Historia de un soldado*, abundando en precisiones sobre "el estudiante de Yale que fugó a Saigón para seguir los pasos de Lord Jim".

Siempre resulta arduo separar el hecho verídico de su ficcionalización cinematográfica: si el caso real convence al público, el film también lo hará, por más que sus méritos intrínsecos sean de dudosa escala.

Lo importante, parece señalar la experiencia, es destilar en el ánimo del espectador la idea de que está asistiendo a la historia misma, ahora, ante sus ojos. Y Stone ha sabido ser convincente respecto a *Pelotón*. Se ha plantado ante el mundo, con el aire autosuficiente del sargento Barnes, y, como él, ha dicho: "Yo soy la realidad". El mundo, por su parte, le ha creído a pie juntillas.

Quizás el Stone-personaje sea la mejor creación del Stone-guionista. Una historia que comulga con el mito del *self made man* (*Oliver Stone: de vagabundo a héroe*, fue uno de los titulares), sobredimensionando alguno de los datos reales –el *affaire Vietnam*, el hecho de que el estudiante de cine Oliver Stone emulara a Godard, Buñuel, Resnais, admiración de la cual no quedan rastros en sus largometrajes– y soslayando otros. Como que Stone debutó como director, en 1981, con un pésimo film de horror llamado *The Band*. Como que es el guionista de *Conan el bárbaro*. Como que también es suyo el *script* de *Eight Million Ways to Die*, un policial más que mediocre protagonizado por Jeff Bridges. Ese, en fin, también es Stone...

Salvador, su segundo film, es, al igual que *Pelotón*, un registro "documental" sobre un conflicto bélico. Busca, también, la verosimilitud a todo precio: la historia se basa en las experiencias del fotógrafo Richard Boyle (James Wood) en El Salvador. La manía por el detalle de reconstrucción alude al deseo de obtener la más perfecta ilusión realista, como si se estuviera brindando "la definitiva verdad sobre" Vietnam, El Salvador o lo que el futuro nos depare. Esa "verdad", empero, tiene dos rostros. Uno, políticamente progresista: admite el horror de la intervención norteamericana en El Salvador, censura el salvajismo empleado en Vietnam. El segundo rostro es conservador: reafirma que, pese a lo antedicho, los héroes de este mundo siguen siendo americanos y caucásicos, como Boyle, como Chris Taylor. ¿Como Stone? Es que sólo esa pírueta ideológico-cinematográfica puede dar vida al Stone-personaje...

MARCELO FIGUERAS

La reposición

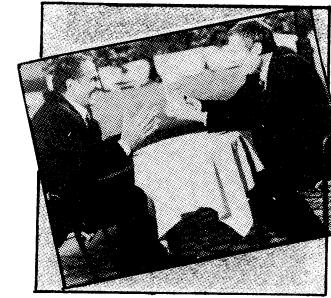
Detrás de un vidrio oscuro (1961), de Ingmar Bergman

Cuando quebrantaba alguna de las reglas impuestas por su padre, un pastor luterano apegado a rígidos patrones morales, éste lo encerraba en un armario. Solo. En las tinieblas. "Hasta que aprendas...". Esa experiencia, el diario contacto con el terror, la observancia paterna –el padre como Todopoderoso, como un ojo omnipotente– marcó a fuego su devenir. No pudo sino reflexionar, a lo largo de su vida, sobre las situaciones límite a las que el hombre está expuesto. Esto es: no pudo olvidar. Quizás por ella, cuando fue detenido el 30 de enero de 1976, como si se tratara de un criminal, por "presunta evasión de impuestos", la prepotencia policial lo sumió en una nueva crisis depresiva. Era como si su padre lo vigilara otra vez, el cancerbero, atento a sus deslices, para dispensarle el castigo.

Ingmar Bergman había rondado ya las cuestiones del aislamiento humano en su trilogía de los años '60: *Detrás de un vidrio oscuro* (1961), *Luz de invierno* (1963) y *El silencio* (1963), dos de cuyos films –el primero y el tercero– se cuentan entre lo mejor de su trabajo. El exorcismo, según probó la odisea policial de 1976, no había sido bastante para Bergman; en *El huevo de la serpiente* (1978) expuso nuevamente lo que siente un hombre cuando las aguas van cerrándose sobre su cabeza (Fundación Por la Vida, Sarmiento 1518, 2º Piso, el viernes 22, a las 17 con entrada libre y a las 21 para socios del Cine Club Buenos Ayres).

Para ver

LAS ESCLAVAS (1987), de Carlos F. Borcosque. Se supone que lida con el tema de "la prostitución por dentro", que hay escenas de "profundo verismo", que el caso ha sido tomado de la crónica negra real y que el personaje de Rodolfo Ranni, un tira cuya madre también fue prostituta, es en verdad conmovedor. Ahora bien: lo único que usted quiere saber es si Susana Romero se desnuda de veras. La respuesta es sí. Ambassador, Callao.



ATTENTI AL LADRI (1979), de Mario Monicelli.

Marcello Mastroianni y Vittorio Gassman son, a esta altura del partido, una suerte de garantía. Más aún, si la fotografía pertenece a Pasqualino De Santis. Más, incluso, si la música es del genial Nino Rota, en una de sus últimas partituras. La anécdota acude a Tiberio y Pepe el Pantera –Mastroianni y Gassman–, dos malvivientes casi jubilados que deciden acometer un último golpe, para descubrir, durante su puesta en práctica, que sus reflejos ya no son los de antes. Una variante de *Amigos míos*, también de Monicelli. Opera.

LA DECADENCIA DEL IMPERIO AMERICANO

(1986), de Denys Arcand. Un grupo de intelectuales canadienses, hombres, mujeres, se reúnen informalmente para discutirlo todo. Los diálogos, constantes, profusos, son deliciosos. Quizás habría que objetar que se trata de cine: como radioteatro, La decadencia... hubiera sido sublime. En la pantalla, empero, no basta la verba brillante para mantener un producto. Atlas Santa Fe.



SÍ O SÍ

RAN (1985), de Akira Kurosawa. Ver esta versión del *Rey Lear* produce una emoción parangonable a la que debieron sentir, siglos atrás, los frequentadores del *Globe Theatre* en el que Shakespeare estrenó tantas de sus obras. Glorificación de la tragedia, del color, de la paternidad incompleta, en el que quizás sea el testamento cinematográfico del viejo sensei –maestro– del cine japonés. Ineludible. Libertador.

Cinemateca

Cannes podrá haber polarizado la atención de algunos, pero no de todos. En la Argentina, por lo menos, hay gente que está en otra cosa. Como los del Cineclub Claridad, que concretaron su Cuarta Muestra Anual de Cine Independiente, con exhibiciones semanales y entrada libre. El sábado 23 de mayo, por ejemplo, se proyectará *El compa Clodomiro y la economía*, un trabajo de animación proveniente de Nicaragua, donde se explica la diferencia entre el sistema somocista y el sandinista.

También *Papá Gringo*, de Mario Piazza, y *Las tierras blancas*, de Hugo Del Carril. A partir de las 18 en Córdoba 6468, con debate incluido. El Cine Club Buenos Ayres también hace la propia: además de *Detrás de un vidrio oscuro* (ver recuadro), el sábado 23 y domingo 24 permitirá a los románticos pelear los pañuelos con la versión que Franco Zeffirelli hizo de *Romeo y Julieta*.

En Sarmiento 1518, 2º Piso, a las 17 con entrada libre, y a las 19 y 21 para socios. Si todavía le resta un poquito de tiempo, dése una vuelta por *Expovideo*, en el Sheraton Hotel, donde podrá tratar contacto con tecnología de punta en la materia. El futuro del cine yace en el video, como bien lo intuyó Coppola, quien, desde *One from the Heart*, incorporó sistemáticamente tecnología electrónica a sus films. Recientemente concluyó en Italia el rodaje de *Julia and Julia*, el primer film comercial rodado por entero en el sistema de video high definition, para luego ser trasladado a 35 mm. y estrenado en los cines. ¿El inicio de una revolución? Quizás *Expovideo* permita responder las preguntas al respecto. Ojo: cierra el domingo 24.



Para leer

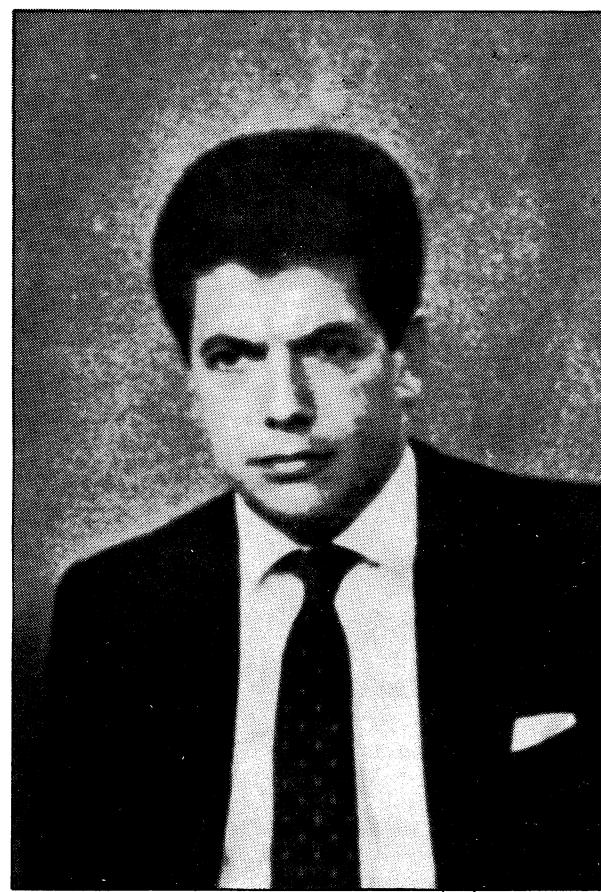
YA DORMIRE CUANDO ESTÉ MUERTO, de Harry Baer. Amigo de Rainer Werner Fassbinder desde 1968, Baer, actor, ayudante de dirección, jefe de producción, colaboró con el autor de *Querelle* hasta el fin de sus días. Este libro, pues, es el relato febril de esa relación, que no escatima datos escandalosos sobre la vida de uno de los cineastas alemanes más talentosos de esta mitad del siglo. "Tenía más vitalidad que todos nosotros juntos", afirma Baer (Ediciones Seix Barral, Barcelona, 218 páginas, 20 australes).



La vida febril de RAINER WERNER FAßBINDER

Visibilidad: escasa

El Noticiero Latinoamericano de ATC es una prueba piloto que deberá sortear oscuros nubarrones



Alberto Muney, la cara de los trabajos y los días latinoamericanos.

En los estudios de ese Jumbo a pedales que responde al nombre de Argentina Televisora Color (ATC), cuatro personas respiraron aliviadas cuando el reloj marcó las 10.45 del domingo 17 de mayo. Carlos Clavel, Luis Seguí, Jorgelina Aranda y Máximo Soto habían logrado emitir el primer noticiero latinoamericano hecho por latinoamericanos. Y no había sido fácil.

"Las excusas no se televisan", repetía, enojada, la mítica Blackie a la hora de los balances. Y callaba. Como callaría seguramente ahora los secretos de la cocina de esta loable aspiración de funcionarios de las comunicaciones que, en el momento de poner plazos y presupuestos, olvidaron que no es éste el primer mundo. ¿Cómo justificarse con el hecho de que los cassettes son enviados por avión y que los 45 minutos sin cortes publicitarios no gozan

de la transmisión vía satélite? ¿Cómo ampararse en los riesgos de pérdidas de material, huelgas de aduana y otras delicias del tráfico continental tan contrapuestas a la urgencia periodística?

A la hora del debe y el haber, ATC evitó desembolsar los 1.800 dólares que hubieran correspondido sólo en concepto de uso de satélite. Con trabajo de equipo y literales desvelos, el noticiero gastó algo menos de 400 dólares. Pero en la pantalla las diferencias de costo no pasaron del todo inadvertidas.

A través de un medido libreto, el conductor Alberto Muney se limitó a relacionar noticias tales como una exposición de Bolivia, la final de ciclismo en España —donde resultó ganador un colombiano—, la historia del malecón de La Habana, un saludo especial de Pablo Milanés ciñendo la guitarra, las calles de Lima y un mensaje de Alan García sobre la incidencia del costo de la plata en el mercado internacional. Donde hubo baches, se recurrió a las embajadas; donde comenzaron a sobrar los boletines de las agendas presidenciales del continente, se dio prioridad a las imágenes y se descontaron segundos. Queda para el futuro la posibilidad de una línea de armado coherente para la presentación de materiales tan disímiles.

El *Latinoamericano* es una suerte de prueba piloto para un futuro intercambio de noticias que se realizaría diariamente, vía satélite, bajo el título de *Latinvisión*. Tal vez a ese carácter embrionario se deba el escaso riesgo financiero de esta propuesta, la falta de publicidad, que contradice las últimas costumbres de ATC, y fundamentalmente el excéntrico horario de emisión. Porque a diferencia de los países caribeños donde —calor obliga— las actividades comienzan muy temprano, en Buenos Aires no es práctica común colocarse frente a la pantalla a tales horas, salvo que se trate de alguna carrera internacional, o Maradona frente a los arcos italianos. Y hay que convenir en que no es el caso.

"Todo quedó por hacer", se limitaría a decir la mítica Blackie. Lo importante es que el noticiero del subcontinente ya está en el aire. Sólo faltan, claro, los televi-dentes.

Claudia Selser

Día por día Viernes 22

Contra el insomnio, lo mejor es recurrir a las Confesiones de medianoche: las nefastofélicas cejas de Mario Mactas escudriñan esta vez a Antonio Carrizo, el gran escudriñador (Canal 13, a las 24).

Sábado 23

Para cuando ya no soporte la corte de los milagros que ofrece el ciclo Bajo el signo de Aries con El rey de los exhortos (Canal 9, a las 22), refúguese en los Encuentros musicales con Alicia Terzian (Cablevisión, a las 20).

Canal 3, a las 20.30). Contraindicado para corazones débiles.

Domingo 24

¿Qué queda para quienes no gustan de las hazañas deportivas? Apenas el revanchismo lúdico de Juguemos en familia, de la mano de Víctor Sueiro (Canal 11, a las 21).

Lunes 25

Los reportajes de La Noticia Rebelde son casi la única sal que da gusto a la cosa semanal televisiva. Los cinco del buen humor "pasan revista" a toda la actualidad (ATC, a las 20).

Martes 26

Oscar Ferrigno y su Chispiluz vinieron a la Tierra para "hacer fácil lo difícil y simple lo complejo". La cibernetica, la electrónica y la computación son, para él, cosa de niños (ATC, a las 17).

Miércoles 27

Segundo capítulo de Pecados, con la perfida de Joan Collins que, para la ocasión, desparrama sufrimiento al por mayor. Para compensar, lucirá 30 modelos de Valentino mientras pasea por París, Venecia y la Costa Azul muy bien acompañada (Canal 9, a las 22).

Jueves 28

1935, luces de cabaret. Taco aguja y labios carmín. Tania desgrana un dos por cuatro. Primer capítulo de Fuimos, un especial de Oscar Barney Finn, con Rodolfo Bebán y Alberto de Mendoza, dos galanes maduros a punto de enfrentarse (ATC, a las 22).

Cine en TV

LA VIEJA MUSICA (1985), de Mario Camus. Un exiliado uruguayo debe hacer frente a la realidad que se inventa día a día. Entre el desarraigo y la confusión sentimental deja que las remembranzas y una

última falsa identidad de entrenador le pasen por encima... Algo blandengue pero con clima y una buena labor de Federico Luppi (viernes 22, a las 22, por Canal 13).



SOMBRA DEL PARAISO

(1943/5), de Marcel Carné. Poesía post guerra según Jacques Prevert. En la primera parte, recrea el París de 1840, con el teatro popular a flor de piel. Un mimo, una bella mujer, su inescrupuloso amante y un actor recién llegado simbolizan marginalidad, esplendor y destino. Jean-Louis Barrault y Arletty declaman en esta obra maestra que se exhibe en francés, con subtítulos (viernes 22, a las 0.30, por ATC).

ESTOY EN CRISIS!

(1983), de Fernando Colomo. O de cómo cambiar un Porsche último modelo por un campo de lechugas. Sátira de cuestionamiento social escrita en colaboración con el novelista catalán Andreu Martín. José Sacristán, con barba, voz radial, acelerado y en pose de macho desasosegado en calzoncillos, hace frente a la modesta Cristina Marsillach (sábado 23, a las 21, por ATC).

EL HOMBRE CON VISION DE RAYOS X (1963), de Roger Corman. Un clásico, algo "retro", no exento de acertados toques de humor, voluntarios y de los otros. Ray Milland es un científico que, por desafiar a Dios, se ve en la necesidad de arrancarse los ojos. Con la impecable fotografía de Floyd Crosby y el sello característico de la American International Pictures (domingo 24, a las 16, por ATC).

TODOS LOS HOMBRES

DEL PRESIDENTE (1976), de Alan J. Pakula. Woodward y Bernstein —Redford y Hoffman—, dos periodistas del Washington Post, denuncian el caso Watergate. Un guión excelente que testimonia con lujo de detalles los momentos previos a la caída de Nixon (domingo 24, a las 17, por Canal 13).

ZARDOZ (1973), de John Boorman.

En el 2293, los científicos inmortales se enfrentan a los salvajes encaramados en el caos y la contaminación. Pomposa apología de la "intelligentsia", con abundante regodeo pseudofilosófico compensado por aciertos visuales espectaculares (jueves 28, a las 22, por VCC).

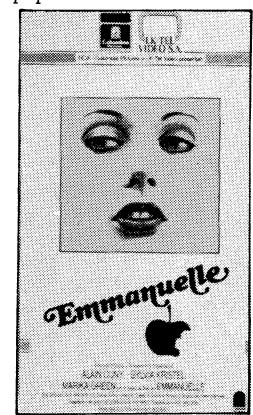
Videos

LA SOSPECHA (1941), de Alfred Hitchcock. Al maestro le apasionó el relato de Francis Iles *«Before the Fact»*, y se puso manos a la obra. Cary Grant supo poner cara de enigma y subir —vaso de leche aparentemente envenenada, en mano— hasta la alcoba de Joan Fontaine, frente a la impotencia del público. Si bien para "Hitch" el crimen siempre paga, los productores le impusieron un hipócrita "happy-end". Video.

ROJO PROFUNDO (1975), de Dario Argento. Un "giallo", acorde al espíritu "alle bongole" del realizador. David Hemmings (*Blow Up*), tan insuperable como la escenografía y la iluminación. Para ver con la luz encendida. Video.



LA GITANA (1986), de Philippe de Broca. La decadencia de un director: huele a Rey por inconveniencia, "aggiornada" por conveniencias... Le queda grande la melancolía. No sirve para rejuvenecer al veterano Brasseur frente a la grandeza hormonal de la Kaprisky, que consigue dejarlo sin aliento. De fondo, algunos acordes de Claude Bolling salvan las papas. MGV.



EMMANUELLE (1974), de Just Jaeckin. Kitsch semiporno que irrumpió en el establishment con resultados estrepitosos. El esteticismo y el romance lijaron asperezas eróticas hasta entonces inaceptables en las salas convencionales. LK-Tel.

DOS CONTRA LA CIUDAD (1973), de José Giovanni. Dos grandes actuaciones para un policial en la línea de la serie negra. Delon-Gabin como Gino y Germain, marginales que hacen justicia. En una breve aparición, Gerard Depardieu. Movie.

"Play it again, Woody"

Los Sueños de un seductor se reencarnan en el Auditorio Bauen

Play it again, Sam (Tócala de nuevo, Sam), la frase que Humphrey Bogart dirigía al pianista negro para que repitiera la famosa melodía de la película **Casa blanca**, fue durante años la llave secreta de un código en el cual se reconocieron varias generaciones de adoradores del legendario actor norteamericano. El mito de "Boogie" descansaba sobre el culto a ese héroe duro y displicente pero capaz también de actos de suprema nobleza como el que lo llevaba a renunciar, en el mencionado film, al amor de una celestial Ingrid Bergman.

Desde la vereda de los antihéroes, de los perdedores de cada día, Woody Allen escribió una obra de teatro titulada, precisamente, **Tócala de nuevo, Sam**, que fue llevada al cine por Herbert Ross con el nombre de **Sueños de un seductor**. Allen, un guionista tímido y complejado, ha sido abandonado por su mujer y fantasea con transformarse en un amante irresistible. El modelo es Bogart y a su fantasma acude cada vez que un escarceo amoroso lo desestabiliza con las dudas. El desearía poder actuar algún día con la misma impermeable seguridad con que Humphrey trata a las mujeres. Sus peripecias sentimentales lo llevan finalmente a enredarse con la esposa de su mejor amigo. Pero, en un gesto de grandeza que lo aproxima a su figura inspiradora, renuncia a ella, no sin antes probar bajo las sábanas la miel de una noche sin culpas.

Esta comedia recorre con precisa efica-

cia todas las constantes propias del humor de Woody Allen, aunque sin la calidez de los textos de **Manhattan**, **Annie Hall** y **Hannah y sus hermanas**. Hay sentido agudo de la observación, gags a granel, ritmo sin declinación. Pero el universo de este genial creador está unido, parecería que a fuego, a la silueta de ese hombrecillo frágil, hablador y ridículo que, como un nuevo Chaplin en el infierno de la Quinta Avenida neoyorquina, ventila con sus torpezas y lirismos el alma de la clase media norteamericana. No es legítimo asistir a un teatro con el peso de semejante recuerdo, pero resulta difícil evitarlo.

Por suerte, José María López, el magnífico actor que deslumbró con su comicidad en **Los Compadritos** y su patetismo histriónico en **Los siameses**, cumple a entera satisfacción su papel de Allen. Con economía de recursos, mucha sutileza y un texto que lo apoya muy bien, sale a flote y conquista al público. A su lado, Alejandra Da Passano, como Linda, encandila con su sonrisa y simpatía, si bien su personaje hubiera requerido un poco más de neurosis. El error tal vez haya que imputárselo a la directora Silvia Díaz Molina que en el resto de la puesta trabaja con acierto. Beto Martínez, de impecable impermeable crema y sombrero negro, hace un Bogart con el adecuado misterio y una pizca de guapo porteño.

ALBERTO CATENA

Afortunadamente

El escultor Hugo Fortuny expone en la Fundación Banco Patricios

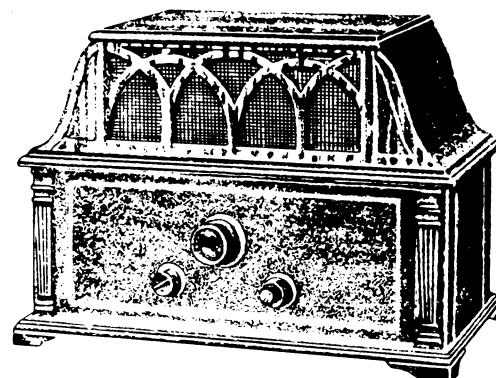
Ante la crisis ontológica en la que se debate el hombre contemporáneo, el artista no puede pretenderse –a priori– augur sino testimoniente.” Nada podría describir más adecuadamente la postura de Hugo Fortuny frente a su obra que esta frase de la crítica Elba Pérez, publicada en el catálogo de la muestra que este escultor de 34 años realiza en la Fundación Banco Patricios (Piedras 521).

En la infancia, Fortuny fabricaba sus propios juguetes: “Mi padre en lugar de comprármelos me los hacía y yo terminé imitándolo”, recuerda. Luego estudió pintura con Urruchúa antes de volver a “hacer objetos, juguetes, porque lo fundamental es no perder el sentido lúdico del arte...”

Para evitar las acechanzas del estereotipo, adoptó una actitud de búsqueda permanente que se refleja en obras realizadas con el reciclaje de los materiales más diversos. El escultor considera a Antonio Berni como un ejemplo: “El lo resolvió de una manera muy práctica –dice–, hacia una obra paralela que no lo exigía para vender, pero jamás abandonó el umbral del descubrimiento. Los que se quedan, en cambio, son los que creen en la ventaja del prestigio. Siempre están encerrados en sí mismos, mirándose el ombligo”.

Fortuny se siente identificado con una generación que produce un arte esencialmente urbano, alejado de connotaciones naturalistas, fragmentario. Y esto dista de ser mera casualidad.

DIEGO LAGACHE



**NO HACE FALTA
CAMBIAR EL APARATO
PARA CAMBIAR
LA RADIO.**

950

LR3
RADIO
BELGRANO
Cambió la radio



Páez en La Habana:
los cubanos quedaron
indefensos ante
semejante desembarco

Es un desangrado son, corazón

*Tras siete funciones en Cuba,
Fito Páez se trae un
disco y dos viajes bajo el poncho*

Ciudad de pobres corazones será el tercer disco solista de Fito Páez, si se descuentan el maxi-simple **Corazón clandestino**, que le abrió la puerta del mercado brasileño, y **La, la, lá**, el doble compartido con Luis Alberto Spinetta. La expectativa que despierta **Ciudad...** –anunciado por **Emi-Odeón** para mediados de junio– responde a cierto aspecto morboso, más allá de la indudable calidad sonora del rosarino. El propio Páez se encargó de difundir a los cuatro vientos que la placa registra toda la densidad de su estado de ánimo posterior al asesinato de su abuela. Sólo dos temas, grabados tras el retorno de unas vacaciones en Tahití, son un poco más optimistas.

El nuevo disco es rítmicamente intenso y, a diferencia de los anteriores, el trabajo armónico tiene influencias del jazz antes que del rock. Si ya lo acusaban de "psicobolche" por sus declaraciones políticas, bueno será oír las invectivas que deberá soportar de aquí en más. Para colmo, Páez se convirtió en el suceso argentino del último **Festival de Música Popular de Varadero** (Cuba). Sólo tenía prevista allí una actuación y terminó con siete funciones sobre sus menudas espaldas. Además de la programada, se agregaron dos presentaciones en un colmado teatro **Carlos Marx** de La Habana, una en el hotel **Oasis** de Varadero, otra al cierre del festival, junto con Pablo Milanés y Xiomara Lougart en coros.

Las últimas dos fueron en la **Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños**, donde estuvo acompañado por Silvio Rodríguez y Santiago Feliú, y en la **Casa del Joven Creador**. Aquí compartió el escenario con Gonzalito Ruvalcaba, uno de los pianistas más importantes del momento. La versión conjunta de **La rumba del piano** dará que hablar durante meses. Xiomara Bougart, cuyo trabajo vocal no se quedó atrás, fue bautizada madrina de la banda argentina.

Fito, que se ha transformado en el roquero argentino más querido por la juventud cubana, volverá en agosto a dar vueltas por el lagarto verde. Luego asistirá al **Festival de la Música Popular Juvenil** que organiza la República Democrática Alemana en Dresde, entre el 12 y el 20 de setiembre. Los músicos talentosos como él no sólo recogen buenos dividendos en latitudes latinoamericanas sino que comienzan a ser expresiones artísticas respetadas fuera del subcontinente. Los organizadores del evento de Dresde lo invitaron en la primera oportunidad en que salen del consabido registro cultural de la esfera socialista para otear qué es lo que sucede en otros horizontes. Por entonces Páez tendrá sus "pobres corazones" en la valija y podrá ofrecerlos a mano llena.

GABRIELA BORGNA

Conciertos

MARKAMA



Argenio Zambrano, Lars Nilsson, Walter Sabbatini, el Nene Ávalos y Mingo Cascianni.
Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

llegaron a su décima placa. Para continuar con cierta tradición faunesca de acequias y toneles deportillados, la bautizaron **Quitapesares**. Doce años después de entrar al sendero de la música latinoamericana, en lo que entonces fue un populoso pelotón y hoy un terreno infértil, los Markama obtuvieron dos logros: mantenerse dentro de un estilo sin parecer una pálida copia de sí mismos y predicar el evangelio de que los anónimos populares del subcontinente pueden ser la

mar de jodedores. **Quitapesares** es una excelente excusa para hacer bajar a estos mendocinos hasta la Reina del Plata. Quien asista a sus conciertos se encontrará con una excelente versión de **Vamos Negro** de Litto Nebbia; un **Es Candombe** –cantado en el disco por Juan Baglietto– que es lo que parece, más una murga que nada debe envidiar a las del barrio Cuareim de Montevideo (Viernes 22 y 29, sábado 23 y 30 y domingo 24, Teatro Presidente Alvear, a las 21).

EL "VIBE"

Apócope de vibráfono que no cunde por esta ciudad carente de sincopa. **Pasajero Imaginario** será el nombre del espectáculo en el que Héctor Sánchez arremete contra Bill

BORDA, LUIS

Disolvió quinteto y se junta con Claudio Morgado en teclados y Matías González en bajo para continuar con milongas y tangos de Troilo y De Caro, y que no gima el alma de bandoneón (Viernes de mayo, Rocamora 4555, a las 22).

EL "VIBE"

Apócope de vibráfono que no cunde por esta ciudad carente de sincopa. **Pasajero Imaginario** será el nombre del espectáculo en el que Héctor Sánchez arremete contra Bill

Evans, Gismonti y Chick Corea, si nadie lo deja a pie. (Sábado 23, Estados Unidos 465, a las 23.30).

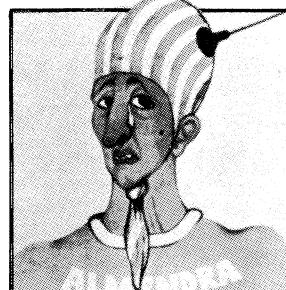


Oíd mortales

EL BLUES DE LOS RARITOS

Hace exactamente veinte años, en junio del '67, cuatro raritos de Rosario que nada tenían que ver con la liga de la decencia local, grabaron varios temas para una prueba en el sello RCA. Así nació oficialmente el rock argentino. La reedición de esos discos, que fueron baluarte y santuario para los adolescentes argentinos entre Onganía y Lanusse, desparrama nostalgia. Desde el punto de vista de la mera industria discográfica, la "reprise" parece original y magnífica pero...

Si bien las grabaciones fueron "limpiadas" del mal paso del tiempo, las tapas no recibieron un tratamiento similar; apenas se tomaron el trabajo de fotografiar las de entonces –para ahorrar costos, por supuesto– y el resultado visual se impone como una pátina miserable. Desgracias del subdesarrollo que no minimizan el goce de escuchar nuevamente el Rock de la mujer perdida o *Soy de cualquier lugar*, con los inimitables solos de viola de Pappo, cuando era inimitable.



A la serie pomposamente titulada **Reedición original** se agregan el primer disco de Almendra, **Ciudad de Guitarras Callejeras**, el segundo de Moris (el primero, **Treinta minutos de Vida**, es de otra etiqueta), Manal (el segundo), **Crucis y Alma y Vida**. Era previsible, por otra parte, que después de tanto "pop revival" de los cincuenta, McCarthy, la crisis de los misiles y el zapatazo de Krushév que conmocionó a las Naciones Unidas, se llegara a la revisión de lo que "los hijos de Segba" (como decía un redactor sordo de **Primera Plana**) le aportaron musicalmente a este país, que no fue precisamente poco.



ESTO QUE PASA

Pepe Eliashev ofrece una mirada lúcida aunque un poco aburrida para los madrugadores. Por suerte, todo pasa sin estridencias (**Splendid, FM**, lunes a viernes a las 6).

CONCIERTO NOCTURNO

Mozart a montones con **Las bodas de Fígaro** interpretadas por la Opera del Estado de Viena y la obertura de **La flauta mágica** con acertados comentarios de Libero Vanoli. (**Municipal, FM**, a las 21).

La comezón del séptimo arte

El sábado pasado F.M. Clásica puso en el aire la primera entrega de **La música en el aire**, el ciclo creado y dirigido por Salvador Sammaritano, uno de nuestros más versados especialistas en la materia.

"Para hacer bien las cosas", el programa arrancó desde los comienzos del séptimo arte. Es que, si bien las primeras películas habladas datan de fines de la década del '20, la música acompañaba ya a los films mudos cuando actrices y actores con exagerados gestos y mucho maquillaje transmitían los sentimientos de sus personajes valiéndose sólo de la mimica y succinctos carteles.

Esta emisión estuvo dedicada a dos de aquellas obras.

Comenzó con la música compuesta por Camille Saint-Saëns para **El asesinato del duque de Guisa**, un film estrenado en diciembre de 1908 ante el tout Paris. La segunda parte fue para **La nueva Babilonia** de Dimitri Shostakovich, interpretada por la Sinfónica de la URSS.

La concepción general del ciclo es atractiva; el material, interesante. Pero para el futuro serían deseables comentarios más extensos que situaran al oyente lego en el tema y en la época. No estarían de más fichas técnicas, anécdotas de filmación, antecedentes de actores y directores y datos ilustrativos varios que ayudaran a ubicar las películas musicalizadas en la historia del cine que, como



dicen muchos, es también la historia de nuestra vida (F.M. Clásica, 97.5 MHz, sábados de 11 a 12 horas).

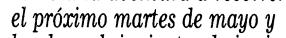
ANA CLARA ARVERAS



En Danza

MIMOCULTIVO

El Jardín de las Caricias de Grazia Scioscia conjuga la danza, el color y el sonido con la poesía; algo que hubiera fascinado a Isadora. Artaud con Pink Floyd y Neruda con Jean-Michel Jarre se proponen como una aventura a recorrer el próximo martes de mayo y los dos siguientes de junio en el Auditorium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, a las 19 y 21. Entrada libre.

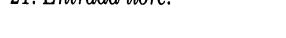


ESTO QUE PASA

Pepe Eliashev ofrece una mirada lúcida aunque un poco aburrida para los madrugadores. Por suerte, todo pasa sin estridencias (**Splendid, FM**, lunes a viernes a las 6).

CONCIERTO NOCTURNO

Mozart a montones con **Las bodas de Fígaro** interpretadas por la Opera del Estado de Viena y la obertura de **La flauta mágica** con acertados comentarios de Libero Vanoli. (**Municipal, FM**, a las 21).

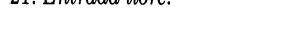


ESTO QUE PASA

Pepe Eliashev ofrece una mirada lúcida aunque un poco aburrida para los madrugadores. Por suerte, todo pasa sin estridencias (**Splendid, FM**, lunes a viernes a las 6).

CONCIERTO NOCTURNO

Mozart a montones con **Las bodas de Fígaro** interpretadas por la Opera del Estado de Viena y la obertura de **La flauta mágica** con acertados comentarios de Libero Vanoli. (**Municipal, FM**, a las 21).

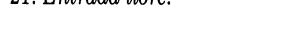


ESTO QUE PASA

Pepe Eliashev ofrece una mirada lúcida aunque un poco aburrida para los madrugadores. Por suerte, todo pasa sin estridencias (**Splendid, FM**, lunes a viernes a las 6).

CONCIERTO NOCTURNO

Mozart a montones con **Las bodas de Fígaro** interpretadas por la Opera del Estado de Viena y la obertura de **La flauta mágica** con acertados comentarios de Libero Vanoli. (**Municipal, FM**, a las 21).

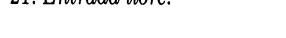


ESTO QUE PASA

Pepe Eliashev ofrece una mirada lúcida aunque un poco aburrida para los madrugadores. Por suerte, todo pasa sin estridencias (**Splendid, FM**, lunes a viernes a las 6).

CONCIERTO NOCTURNO

Mozart a montones con **Las bodas de Fígaro** interpretadas por la Opera del Estado de Viena y la obertura de **La flauta mágica** con acertados comentarios de Libero Vanoli. (**Municipal, FM**, a las 21).

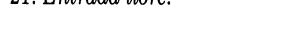


ESTO QUE PASA

Pepe Eliashev ofrece una mirada lúcida aunque un poco aburrida para los madrugadores. Por suerte, todo pasa sin estridencias (**Splendid, FM**, lunes a viernes a las 6).

CONCIERTO NOCTURNO

Mozart a montones con **Las bodas de Fígaro** interpretadas por la Opera del Estado de Viena y la obertura de **La flauta mágica** con acertados comentarios de Libero Vanoli. (**Municipal, FM**, a las 21).

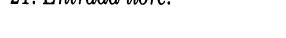


ESTO QUE PASA

Pepe Eliashev ofrece una mirada lúcida aunque un poco aburrida para los madrugadores. Por suerte, todo pasa sin estridencias (**Splendid, FM**, lunes a viernes a las 6).

CONCIERTO NOCTURNO

Mozart a montones con **Las bodas de Fígaro** interpretadas por la Opera del Estado de Viena y la obertura de **La flauta mágica** con acertados comentarios de Libero Vanoli. (**Municipal, FM**, a las 21).

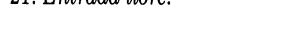


ESTO QUE PASA

Pepe Eliashev ofrece una mirada lúcida aunque un poco aburrida para los madrugadores. Por suerte, todo pasa sin estridencias (**Splendid, FM**, lunes a viernes a las 6).

CONCIERTO NOCTURNO

Mozart a montones con **Las bodas de Fígaro** interpretadas por la Opera del Estado de Viena y la obertura de **La flauta mágica** con acertados comentarios de Libero Vanoli. (**Municipal, FM**, a las 21).

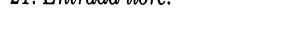


ESTO QUE PASA

Pepe Eliashev ofrece una mirada lúcida aunque un poco aburrida para los madrugadores. Por suerte, todo pasa sin estridencias (**Splendid, FM**, lunes a viernes a las 6).

CONCIERTO NOCTURNO

Mozart a montones con **Las bodas de Fígaro** interpretadas por la Opera del Estado de Viena y la obertura de **La flauta mágica** con acertados comentarios de Libero Vanoli. (**Municipal, FM**, a las 21).

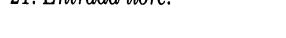


ESTO QUE PASA

Pepe Eliashev ofrece una mirada lúcida aunque un poco aburrida para los madrugadores. Por suerte, todo pasa sin estridencias (**Splendid, FM**, lunes a viernes a las 6).

CONCIERTO NOCTURNO

Mozart a montones con **Las bodas de Fígaro** interpretadas por la Opera del Estado de Viena y la obertura de **La flauta mágica** con acertados comentarios de Libero Vanoli. (**Municipal, FM**, a las 21).

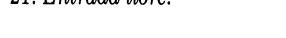


ESTO QUE PASA

Pepe Eliashev ofrece una mirada lúcida aunque un poco aburrida para los madrugadores. Por suerte, todo pasa sin estridencias (**Splendid, FM**, lunes a viernes a las 6).

CONCIERTO NOCTURNO

Mozart a montones con **Las bodas de Fígaro** interpretadas por la Opera del Estado de Viena y la obertura de **La flauta mágica** con acertados comentarios de Libero Vanoli. (**Municipal, FM**, a las 21).

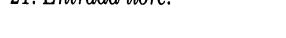


ESTO QUE PASA

Pepe Eliashev ofrece una mirada lúcida aunque un poco aburrida para los madrugadores. Por suerte, todo pasa sin estridencias (**Splendid, FM**, lunes a viernes a las 6).

CONCIERTO NOCTURNO

Mozart a montones con **Las bodas de Fígaro** interpretadas por la Opera del Estado de Viena y la obertura de **La flauta mágica** con acertados comentarios de Libero Vanoli. (**Municipal, FM**, a las 21).

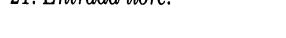


ESTO QUE PASA

Pepe Eliashev ofrece una mirada lúcida aunque un poco aburrida para los madrugadores. Por suerte, todo pasa sin estridencias (**Splendid, FM**, lunes a viernes a las 6).

CONCIERTO NOCTURNO

Mozart a montones con **Las bodas de Fígaro** interpretadas por la Opera del Estado de Viena y la obertura de **La flauta mágica** con acertados comentarios de Libero Vanoli. (**Municipal, FM**, a las 21).



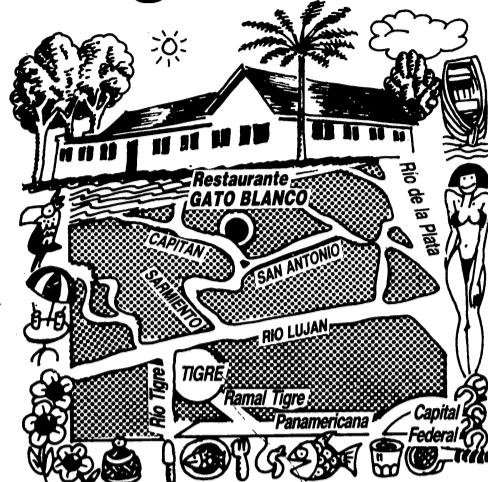
ESTO QUE PASA

Pepe Eliashev ofrece una mirada lúcida aunque un poco aburrida para los madrugadores. Por suerte, todo pasa sin estridencias (**Splendid, FM**, lunes a viernes a las 6).

CONCIERTO NOCTURNO

El Tigre esconde al Gato

*Almuerzos
inmaculados al lado del oscuro Capitán*



El Delta del Paraná, es sabido, constituye una propuesta amplia de paseos y aventuras que conviene desbrozar lentamente. A los ansiosos que no se conformen con este primer aporte, es bueno adelantarles que basta llamar al teléfono 749-6152 para que desde allí, junto al río Tigre, se conteste cualquier indagación informativa sobre lanchas, precios, horarios y recorridos posibles. Todo a cargo del municipio local.

Esta vez la propuesta consiste en almorcizar en un lugar de buen nivel. Con espíritu y porte de bucanero, hay que arrancar desde la Estación Fluvial Tigre, previo pasaje por **Interisleña**, el servicio de lanchas, con boleto de ida y vuelta (3,30 australes) hasta **Gato Blanco**. Antes de embarcarse, conviene averiguar el menú y los precios de este coqueto restaurante en el stand del mismo nombre dentro de la estación.

El viaje en lancha –45 minutos– por los ríos Sarmiento y Capitán es en sí mismo un excelente paseo flanqueado no sólo por las

riberas arboladas con asentamientos diversos, sino por todo tipo de embarcaciones rápidas y también esforzados remeros.

La llegada a **Gato Blanco** aporta de por sí un signo de distinción: numerosos cruceros de gran porte anclados en las cercanías permiten prever mesas bien tendidas. Las ostentosas embarcaciones fondean en el oscuro río Capitán pero los piratas más modestos, amarran sus lanchas en un luminoso canal.

El comedor es amplio y pulcro; la atención, buena. El bife de chorizo alcanza, por calidad y gigantismo, la categoría de portento. De la parrilla salen exquisitas brochettes y matambres tiernizados que compiten apenas con el lomo a la pimienta o las aves. A los postres, es imperdible el panqueque de la casa, de banana, chocolate, crema y nueces. Se llama, claro, **Gato Blanco**, y, si la temperatura permite comer afuera, aun es posible que se acerque el níveo y pulcro felino que lo motejó.

El parque es amplísimo, de césped bien rasurado, con una pequeña pileta y juegos para los chicos. Los mayores pueden optar por las reposeras o desperezarse saltando junto a la red de vóley. También se puede incursionar por el canal con lancha o chinchorro hasta una aguada mayor, pero sólo si el parche en el ojo le sentó bien.

COMO SE LLEGA: En tren del Ferrocarril Mitre hasta Tigre y desde allí en lancha colectivo. También en automóvil por el Acceso Norte y ramal correspondiente. Se puede estacionar en una playa privada ubicada junto al Buenos Aires Rowing Club, a razón de 3,50 australes la estadía. El legendario colectivo 60 hace el servicio desde Constitución.

ARGENTINA: ¿QUE CAMBIO?

Seminario de dos meses y dos facetas: política –con Carlos "Chacho" Alvarez, Arturo Armada, Norberto Ivancich, Ernesto López y Mario Wainfeld como docentes– y económica –con Eduardo Basualdo, Jorge Fontanals, Claudio Lozano y Fernando Porta–. Se llama *Las transformaciones de los 70 y la reconfiguración del sistema político y lo propician la revista Unidos y la Asociación de Trabajadores del Estado*. Interesados llegar hasta Gurruchaga 1581, de lunes a viernes de 16 a 20, o llamar al 71-7506.

ANTON PIRULERO

Para quienes no saben jugar, o hacen siempre lo mismo, se están organizando grupos reducidos, atendidos por pedagogas especializadas, en el Taller de Juegos y Creatividad. En principio, hay que llamar al 69-4926 o al 785-8504, de 16 a 21, para pedir entrevistas.

LA NOVELA A NICARAGUA

Todos los escritores de América Latina y el Caribe están convocados a participar en el Concurso de Novela Nueva Nicaragua. De premio hay 5.000 dólares y la publicidad de la obra; los originales tendrán que llegar antes del 15 de agosto a Editorial Nueva Nicaragua (apartado postal RP-073, Managua, Nicaragua) o a la embajada de ese país.



DELICIOSAS GAMBAS

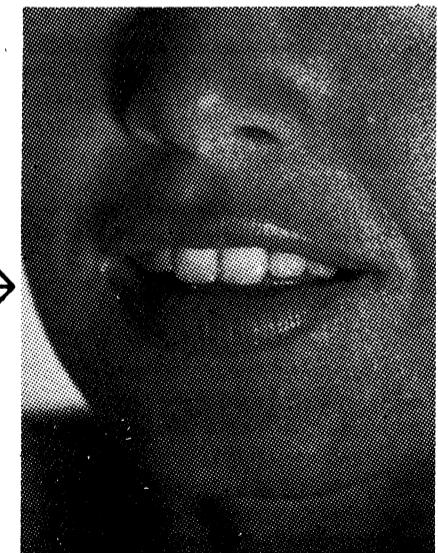
Las exquisitas **Gambas al ajillo** continúan condimentando con delirio los viernes de mayo. Para los paladares finos, la cita es a las 22.30 horas en la Sala Ricardo Rojas de la UBA (Corrientes 2038), con entrada gratis y bolsillo preparado para aportar en la gorra.

DE HISTORIETA...

Historietas colgadas en las paredes; la reproducción de un baño y de un colectivo con revistas de historieta; papeles en blanco para que cada quien haga su propia historieta; el plato de sopa de Mafalda, en el Museo de la Historieta... Al fondo a la derecha es una muestra organizada por la revista **Fierro** que incluye, además, casi 200 originales de historietas y de tapas publicadas y firmadas por 50 autores, entre famosos y nuevos. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), hasta el 7 de junio.



← → “La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente.”



**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

I D E A S

AFFECTUOSO CUESTIONAMIENTO A LA FAMILIA

UN TABU CON HISTORIA

ESCRIBE SERGIO NUÑEZ

Periodista de 24 años, surgido del Movimiento de Periodismo Alternativo, Sergio Núñez propone un enfoque crítico sobre la institución familiar, considerada como célula donde se recrean condiciones de dominación.

En una sociedad que defiende a rajatabla la institución familiar, son muy pocas las voces que se alzan para cuestionarla. Escudada bajo rótulos como "célula básica de la sociedad", "institución sacrosanta" y "cimento del cuerpo social", se ha convertido en un absoluto sin posibilidad de ser debatida pese a formar parte de un sistema convivencial que, hace mucho tiempo, está en crisis. Hacerlo significaría poner en tela de juicio su esencia y práctica fundamentales.

Es factible que a quienes tienen una concepción de la familia profundamente arraigada, les resulte inadmisible este cuestionamiento. Sin embargo, hoy en día resulta indispensable abrir un espacio de discusión pública acerca de este tipo de temas que, al estar sustentados por intereses ideológicos, se han transformado en tabúes. Sin evolución no hay esperanza posible. El pasado, las tradiciones y las verdades absolutas deberían ser nada más que la rampa de lanzamiento hacia un proyecto existencial que valga la pena ser vivido.

Se ha dicho hasta el cansancio que el núcleo familiar posee características que lo elevan más allá de lo atemporal y natural. No obstante, la historia parece demostrarnos lo contrario ya que, como institución económica y cuerpo de poder, tiene su origen en el trueque y en la aparición del concepto de la propiedad privada.

En la época primitiva, la vida social se desarrollaba en el seno de pequeñas comunidades. Sus integrantes no sólo convivían en grupo sin que ninguna mujer perteneciese a un varón alguno sino que, además, ésta ocupaba un lugar preeminente dentro de la comuni-

dad al valorarse su trabajo en la economía doméstica en una misma escala que las actividades del varón. Este equiparamiento en las labores de ambos sexos se debió a que la producción estaba exclusivamente orientada hacia el consumo inmediato.

Posteriormente, cuando el trabajo comenzó a realizarse con el objeto de intercambiar productos entre distintas comunidades, el varón se hizo cargo del trabajo visiblemente productivo y la elaboración de las tareas hogareñas por parte de la mujer quedó relegada a un plano secundario. En forma paralela a este cambio en las relaciones de producción, el concepto de la privatización de una específica actividad económica también fue trasladada al plano de las relaciones humanas: si hasta entonces los bienes eran heredados por vía materna debido a que la madre era la única certeza existente para saber de quién era el hijo —porque las relaciones poligámicas no permitían reconocer al padre—, la exigencia de una estricta monogamia por parte del varón a la mujer produjo el cambio de la herencia matrilineal a patrilineal.

Vemos, entonces, que la familia no es algo natural sino una institución social encargada de basamentar y sostener la ideología de la propiedad privada. Asegurada la fidelidad de la mujer y la paternidad sobre los hijos, aunque prohibido por la moral imperante, el varón se otorgó el derecho a la infidelidad hasta llegar al Código Napoleónico, el que se lo concedió expresamente mientras no llevase manceba a su casa. Por otra parte, en Grecia y en Roma se llegó al extremo de considerar que el feto era propiedad del varón. Incluso, la mujer podía llegar a pagar con su vida si se hacía un aborto sin el consentimiento del marido, pero no era punible si éste lo autorizaba.

Estos hechos ponen en evidencia que la familia monogámica no entró en la historia como un pacto entre el varón y la mujer sino que lo hizo como el esclavizado de un sexo por otro. En absoluto es casual que la palabra familia, oriunda del latín (*familias*), haya sido utilizada por los romanos para designar tanto a los esclavos, así como también a las mujeres y a los hijos sometidos a la autoridad del padre. El hecho puramente biológico de la fecundación de la mujer por parte del varón, nada tiene que ver con los ritos que se han ido perpetuando a partir de la existencia de una estructura patriarcal. "En cualquier sociedad de explotación —dice David Cooper—, la familia refuerza el poder efectivo de la clase gobernante proporcionando una forma paradigmática fácilmente controlable para todas las instituciones sociales."

Hasta punto tal esta milenaria célula original ha ido buscando lo que hoy en día es nuestra sociedad que, durante la primera etapa de su vida, el ser humano —aún no capacitado para percibirse de los mecanismos que lo llevarán a ser de un modo predeterminado— asimila esa ideología represiva como algo normal e incuestionable. Frases como "cuando papá habla, los chicos se callan" o "con los mayores no se discute", forman parte de un sistema familiar opresivo cuya primordial función es la de cumplir el rol de intermediador social. Este mismo esquema irá repitiéndose a lo largo de toda su vida: en la escuela (maestro-alumno), en la conscripción (oficial-soldado) y en el trabajo (patrón-empleado). Según David Cooper, "lo que de hecho se enseña

primordialmente al niño, no es cómo sobrevivir en la sociedad sino cómo someterse a ella".

Pero la familia patriarcal-monogámica no sólo funciona de modelo para concebir como algo natural el sometimiento de una persona sobre otra. También es la encargada de reprimir sexualmente al infante internalizándole valores culturales que lo irán despersonalizando gradualmente hasta transformarlo en un individuo adaptado al sistema. Expresiones como "sacate las manos de ahí" o "no te manosees" le irán internalizando una conciencia culposa de que su cuerpo es algo sucio y pecaminoso. El gran tabú que la familia fue creando alrededor de la sexualidad generó un silencio abismal entre sus integrantes. Al dicotomizarse la comunicación, se incrementó el desconocimiento. De este modo, en la mayoría de los casos, el núcleo familiar se transformó en una suma de entes aislados y asolidarios.

Dice Wilhelm Reich: "El individuo educado en una atmósfera de negación de la vida y del sexo, contrae angustia del placer (...) Esa angustia es el terreno sobre el cual el individuo recrea las ideologías negadoras de la vida que son la base de las dictaduras (...) La estructura ideológica del hombre actual —que está perpetuando una estructura patriarcal y autoritaria desde hace 4 a 6.000 años— se caracteriza por su acorazamiento contra la naturaleza dentro de sí mismo y contra la miseria sexual que lo rodea (...) Ese enajenamiento no tiene un origen biológico sino social y económico. No se encuentra en la historia humana antes del desarrollo del orden patriarcal".

Con el correr de los siglos, los cambios en las costumbres originaron y aún continúan generando, serios enfrentamientos entre padres e hijos. Estos debieron optar entre convertirse en nuevos opresores o rebelarse, aunque el precio de esta última decisión fuese el ser marginado del núcleo familiar. También es habitual que los padres pretendan hacer de sus hijos un campo fértil para concretar sus propias aspiraciones no alcanzadas. Según el sociólogo catalán Josep Vincent Marques, "los hijos fueron un terreno, el único, de realización de los padres: el hijo pudo ser su fracaso".

Pero si la familia es una institución opresiva, también lo es para la madre porque, cuando el aparato económico capitalista necesitó de nuevos brazos para el trabajo, su salida del encierro hogareño simulada en una liberación de las costumbres, en realidad, la esclavizó por partida doble: además de tener que cumplir con la crianza de sus hijos y los quehaceres domésticos —ambas tareas, en su gran mayoría, denigradas por el varón— pasó a ser explotada en su empleo. Sin embargo, el hecho del ingreso de la mujer a la sociedad productiva tuvo sus aristas positivas por haberle permitido cierto avance respecto a su situación de inferioridad con relación al varón.

Ahora más que nunca resulta imperioso comenzar a abolir este tipo de encasillamientos estancos para instaurar roles más flexibles y solidarios. Según Simone de Beauvoir, no desenmascarar la falacia de la familia patriarcal "incita al varón a un imperialismo caprichoso; la tentación de dominar es la más realmente universal, la más realmente irresistible; entregar el hijo a la madre, la mujer a su marido, es promover la tiranía del mundo".



En vuelto en el humo de cientos de cigarrillos, los rostros consumidos por el agotamiento de varios días de reuniones interminables, los integrantes del bloque de diputados del radicalismo se retiraron la medianoche del martes 19, del edificio anexo al Congreso con la sensación de haber domado un potro que estuvo corcoveando desde la media sanción que los legisladores (no todos, y ése fue el epicentro de los remezones) le dieron a la ley que reglamenta la obediencia debida.

En ese encuentro, más de ochenta diputados radicales resolvieron enviar los antecedentes de sus pares disidentes a los órganos partidarios, es decir a las convenciones provinciales y los comités de distrito, para que sean estos ámbitos los que decidan, si cabe, alguna sanción disciplinaria.

Se intentó así poner punto final a un debate interno que, en lo temático, estuvo emparentado al que la cámara baja dio de cara a la sociedad: ¿Los diputados deben obediencia ciega a los mandos de su bloque?

El momento de mayor gravedad –cuando la propia unidad del bloque estuvo en tela de juicio– se registró inmediatamente después de la sesión que comenzó el viernes 15 y terminó en la madrugada del sábado aprobando el proyecto de ley enviado por el Poder Ejecutivo. Leopoldo Moreau, Marcelo Stubrin, Ariel Puebla y José Canata pidieron la expulsión del bloque de los tres diputados que habían votado por la negativa en coincidencia con gran parte de la oposición. Jorge Stolkiner, Norberto Copello y Juan Bautista Bellarrinaga –de ellos se trata– dejaron por un instante de pertenecer al bloque que preside César Jaroslavsky, pues se llegó a aprobar la medida punitoria.

Cuando se discutió el tema de los legisladores que no habían ingresado al recinto, todo se complicó. Es que entre los ausentes había algunos de renombre como Luis Alberto Cáceres, Hugo Piucil o Santiago López, a quienes hubiese resultado muy difícil y muy peligroso castigar. La votación arrojó un resultado casi fracturista: cincuenta se pronunciaron por separar del bloque a todos los que no habían votado positivamente (sin distinguir entre presentes y ausentes) y treinta se inclinaron por la no separación con el argumento esgrimido por Enrique Vanoli: no se puede castigar a los que piensan diferente.

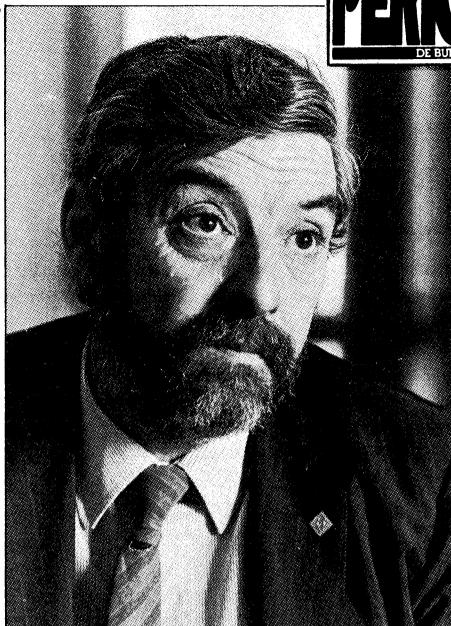
César Jaroslavsky, aduciendo lo avanzado de la hora (eran las cuatro de la madrugada) y que la votación era demasiado dividida, pidió volver a fojas cero para citar a una nueva reunión, donde con mayor seriedad se analizaría caso por caso y se escucharían las razones de los que faltaron a la sesión. Hubo acuerdo.

Entre ambas reuniones los operadores del bloque radical diferenciaron un abanico de posturas:

- Los que pusieron la renuncia a sus bancas a disposición del bloque: Hugo Piucil y Luis Abdala. En ambos casos las dimisiones fueron rechazadas. Pero la diferencia estuvo en que el diputado por Río Negro, ex integrante de la CONADEP y titular del Comité de Solidaridad con Chile, no ingresó al recinto, mientras que Abdala, riojano, ex Línea Federal y actualmente integrado a Renovación y Cambio, votó a favor de la obediencia debida aunque aclarando que lo hacía por disciplina partidaria. Algunos se quisieron cobrar facturas de la interna y descabezaron a Piucil señalando que “siempre hace lo mismo: vota lo que le da la gana y enseguida pone su banca a disposición del partido. Así hizo también en el Punto Final”.

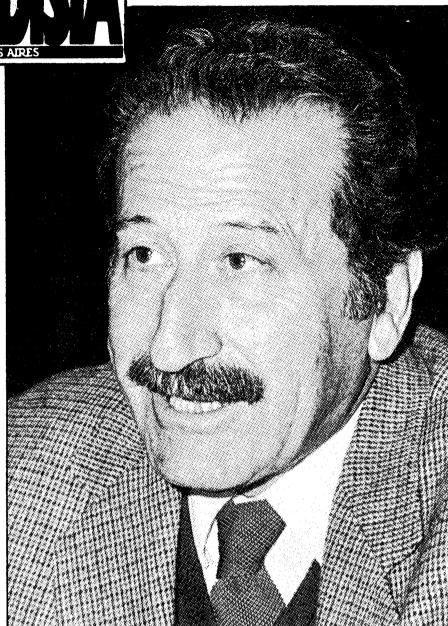
- Los que votaron por la negativa: a) Jorge Stolkiner; ex Línea Córdoba y sin referencia interna en la actualidad, dirigió sus críticas a los asesores jurídicos de Alfonsín aunque rescató la figura del Presi-

IL/A/EDUARDO BOTTAZO



Santiago López: un opositor disciplinado.

IL/A/GUSTAVO LABARDA



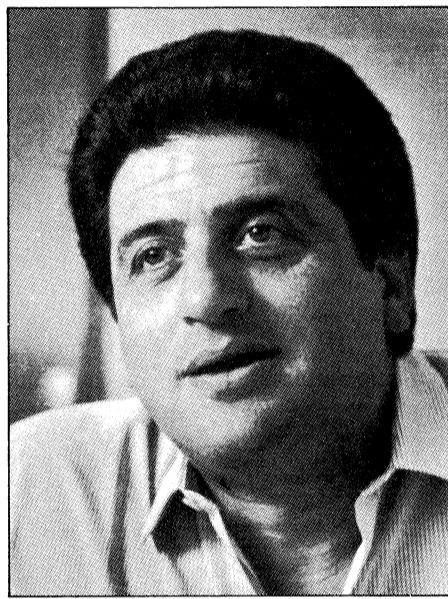
Hugo Piucil: dignidad, honestidad y coraje.

JULIO MENAJOVSKY



Lucía Alberti: ausente con aviso.

IL/A/TITO LA PENNA



Luis "Changui" Cáceres: el que no se escondió se embromó.

un bloque aparte del radical, aunque la pregunta ¿qué pasará después de noviembre? fue derrumbando sus expectativas de sumar a otros disidentes.

- Los que votaron por el sí pero fundamentaron por el no: el entrerriano Néstor Lino Golpe Montiel y Roberto Sanmartino. El santafesino lo hizo por “disciplina partidaria” y le atribuyen esta frase, dirigida a Leopoldo Moreau: “A mí no me convenció el Presidente en su discurso por la televisión, menos me vas a convencer vos”. Sanmartino, changuicacerista, se opuso en su oportunidad al Punto Final.

- Los ausentes: la porteña Lucía Alberti y el sanjuanino Norberto Marini fueron los blancos preferidos sobre los que dispararon desde la cumbre del bloque radical. Los acusan de haber participado de la reunión del bloque anterior y no haber concurrido luego a la sesión. Lucía Alberti no fue por estar en contra de la ley y Marini tenía la intención de votar en contra pero llegó tarde al recinto.

Del resto de los ausentes hay muchos que no reciben el fuego cruzado porque estaban de viaje como Carlos Bello (en Japón), o el correntino Carlos Bianchi, que estaba enfermo. Hay otros que no difundieron los motivos de su ausencia: el puntano Arturo Negri, el santiagueño Lionel Suárez y el santafesino Atilio Curatolo. Pero hay dos casos que sí merecen un párrafo aparte.

Santiago López estuvo en su provincia –Chubut– debido a la grave crisis que la afecta por la realización de una gran cantidad de paros, la enfermedad del gobernador Atilio Viglione y la eventual intervención de ese estado provincial, cuyos legisladores se hicieron famosos con su increíble aumento de dietas, que provocó la condena pública del mismísimo Raúl Alfonsín. De todos modos, “Chiche” López, coordinador circulado a Federico Storani, hubiese votado por la positiva tal cual lo hizo en el Punto Final. Sus colaboradores lo definen como “un orgánico que da la pelea en el bloque a muerte pero después que hay una decisión mayoritaria la acata aun con lágrimas en los ojos”.

Luis Alberto Changui Cáceres regresó de Estados Unidos el sábado 16 según informaron oficialmente en su despacho. Pero sus eternos enemigos de la interna juran que el jueves 14 un auto y un chofer oficial de la Cámara de Diputados fueron a recogerlo a Ezeiza. De todos modos, hay una carta que Changui tiene guardada para cubrirse de cualquier posible sanción: una licencia por viaje firmada por Jaroslavsky con validez hasta el 16 de mayo. Cáceres es famoso por la forma en que se opuso al Punto Final.

La conducción del bloque radical, ante tantas actitudes diferenciadas, prefirió destacar las posturas de Federico Storani “por su convicción para defender el proyecto reconociendo que no había margen para otra cosa” y la del santiagueño Manuel Díaz por la particularidad de tener un hijo desparecido que lo había llevado a abstenerse en el caso del Punto Final y que en esta ocasión votó por la aprobación.

Entre los disidentes, hay muchos que en sus reclamos van más allá de la votación. Se sienten marginados del bloque. Explican que “los peronistas tenían más información que nosotros sobre la ley”; que “el proyecto fue recibido a las 12.30 y a las 17 querían que lo aprobáramos”, como dijo la mendocina Elia Ana Bianchi de Zizias, y que “somos los que nunca podemos meter un proyecto ni firmar algún nombramiento de personal. Nos ignoran, incluso durante Semana Santa, casi ni nos dejaban entrar en la Casa de Gobierno, mientras que la oposición tenía las puertas abiertas”.

ALFREDO LEUCO

CONMOCION INTERNA EN LA UCR RADICALISMO: LA OBEDIENCIA EN LA PICOTA

El proyecto de ley de Obediencia Debida puso a muchos radicales entre su conciencia y la disciplina partidaria. Algunos se atrevieron a votar en contra; otros se plegaron y hubo quienes prefirieron ausentarse. Por primera vez en la era alfonsinista, la UCR estuvo cerca de la fractura.

dente. Recordó sus 45 años de abogado y luego de amenazar con la renuncia a su dieta “para donarla a alguna institución de beneficencia” dijo que “en la plataforma electoral castigábamos también a la tortura y el homicidio. Y no estoy dispuesto a abandonar esa postura”. b) Norberto Copello; de Renovación y Cambio de la provincia de Buenos Aires. Tiene 65 años y está afiliado a la UCR desde los catorce. Se quejó porque Pugliese no le dio la palabra ni a él ni a Stolkiner para fundar su negativa “y eso que lo reclamamos a viva voz”. No responde a ningún liderazgo interno, “ni a Moreau ni a Casella”, aseguró y puntualizó que “hasta el Código de Justicia Militar condena la tortura y los crímenes”. c) Juan Bautista Bellarrinaga; hace 42 años que está en el radicalismo. En su

despacho tiene dos fotos de Ricardo Balbín a cuyos seguidores está integrado. Uno de los afiches dice: “¿usted lo recuerda?... Manténgalo vivo”. Se preguntó: “¿Después de la ley de obediencia debida va a ir a la Plaza de Mayo la misma cantidad de gente que fue durante Semana Santa?” De todos modos no dejó dudas de su visión cuando señaló: “Yo no acepto el verticalismo. No soy un afiliado del ‘83 como los que me cuestionan. Ellos son nuevos y algunos no son radicales, son alfonsinistas y eso es lo grave”. Los tres legisladores culminan sus mandatos en noviembre y ninguno está como candidato para la reelección. Todos ostentan una ubicación más que periférica respecto a los ejes por donde pasa el poder partidario en la UCR. Son los que más batallaron para conformar