

EL QUINCENARIO DE

LOS PERIODISTAS

AÑO 1 Nº 18 - 1 QUINCENA DE JUL IO/90 - EDITADO POR LA COOPERATIVA DE TRABAJO LOS PERIODISTAS LTDA. A 9.000

V i d a s e j e m p l a r e s

LAS CORRERIAS

DE JORGE TRIACA



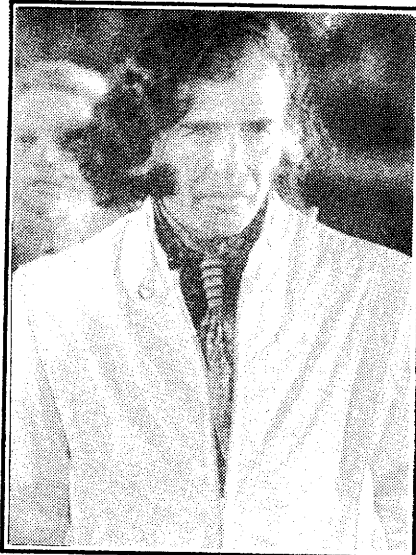
a d e m á s :

- Menem, primer aniversario: todas las negaciones de las afirmaciones
- Santa Fe, la madeja de la corrupción
- El mundial de los mundiales fuera de la pantalla
- La estafa del siglo en los Estados Unidos
- Kive Staiff: "El teatro San Martín está destruído"
- Exclusivo: Pino Solanas escribe sobre su próxima película



FELIZ ANIVERSARIO

MENEM A DO



Menem se pronunció contra una amnistía o un indulto

EL CRONISTA COMERCIAL
8/11/88

No habrá amnistía ni indulto aseguro el candidato del PJ

CLARIN
15/4/89

Menem no está de acuerdo en conceder indulto o amnistía

CLARIN
5/5/89

El punto final para los asesinos es la cárcel

LA RAZON
9/12/86

El Poder Ejecutivo indultó a personal militar y a civiles

LA PRENSA
8/10/89

Indulto a fin de año

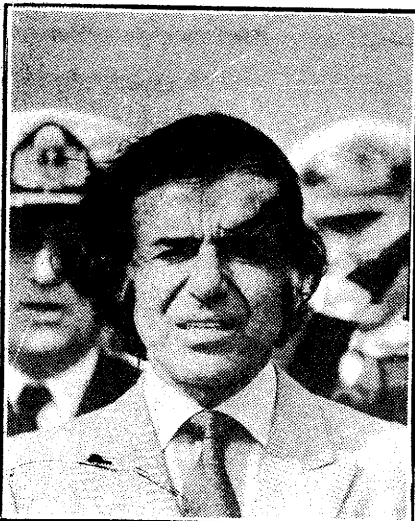
CLARIN
24/4/90

Menem indultó a acusados por la guerra sucias, Malvinas y motines

EL CRONISTA COMERCIAL
8/10/89

El indulto para los ex comandantes es un hecho

EL CRONISTA COMERCIAL
18/4/90



La proscripción de Alsogaray sugirió Menem

"La experiencia de Alsogaray ha sido muy dura para el país y el pueblo, y entiendo, en consecuencia, que sería una solución para la Argentina la proscripción de Alsogaray y sus ideas, no la proscripción de la mayoría de los argentinos, como él opina".

LA NACION - 1/11/81



—Ya que hablamos de teléfonos...
—Yo no soy privatista ni antiprivatista. Soy eminentemente pragmático. Hay que hacer lo que convenga. Pero yo entiendo que ENTel, como empresa fundamental para el Estado, justamente por eso que usted dice de ir a hacer negocios, tiene que ser eficiente.
—¿Y qué cree que es?
—Hay que hacerla eficiente. Una vez lo fue. Eso es cuestión de los gobiernos. No de la empresa.
—Pero mire que han psado gobiernos y gobiernos y...
—Y bueno, no sirvieron para eso ni para otras cosas. Pero los teléfonos, las comunicaciones troncales deben estar en manos del Estado.
—Vea que en una de esas "teléfonos funcionando" puede ser una buena oferta para la campaña electoral...
—Ah... ¿Y usted cree que porque sean privados van a andar bien y porque sean estatales van a andar mal? ¿Qué garantía le dan los privados?

CLARIN - 20/3/88

Cálido elogio de Menem a Ubaldini

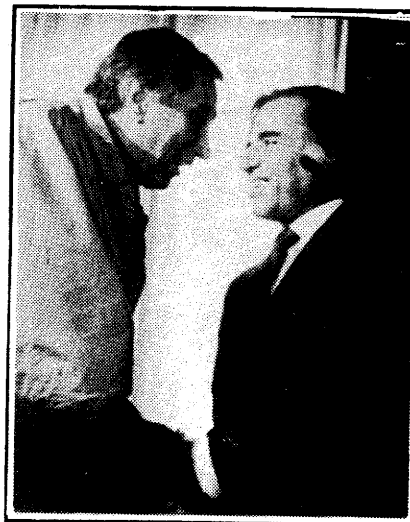
"Tenemos secretario general por muchos años", afirmó el candidato presidencial peronista al hablar en la fiesta en la que Ubaldini festejó su cumpleaños...

EL CRONISTA COMERCIAL - 30/10/88

Menem apoya un plan de lucha cegetista

El candidato justicialista a la presidencia, Carlos Menem, se pronunció en las próximas horas "en forma favorable" en relación a las medidas de fuerza que están a consideración del Consejo Directivo de la CGT...

EL CRONISTA COMERCIAL - 5/8/88



Punto de partida para la privatización de ENTel

Carlos Menem presidió el acto de asunción como interventora en ENTel de María Julia Alsogaray. La ex diputada indicó que evitará un déficit al Estado, obtendrá capitales y ampliará las oportunidades laborales para el sector.

EL CRONISTA COMERCIAL - 13/7/89



Menem ratificó que sigue la alianza con Alvaro Alsogaray

El presidente de la Nación, Carlos Menem, ratificó ayer su alianza con el dirigente liberal Alvaro Alsogaray, aun cuando éste confirmó haber culminado su tarea como asesor del Presidente en materia de deuda externa...

CLARIN - 6/5/90



Se agudiza la polémica entre el presidente Menem y Ubaldini

El jefe de Estado dijo que el sindicalista era "un desbocado y demagogo", el líder cervecero opinó que "hablamos lenguajes muy diferentes" y señaló que las movilizaciones y los paros "lo obligarán a leer nuestra propuesta económica alternativa".

EL CRONISTA COMERCIAL - 15/3/90

Menem anunció un "plan de lucha" contra los paros

El Poder Ejecutivo declaró la ilegalidad del paro ferroviario y adelantó que decretará la emergencia educativa en todo el país.

EL CRONISTA COMERCIAL - 4/4/90

OBLE MANO



Menem: "Quieren hacer un partidito liberal"

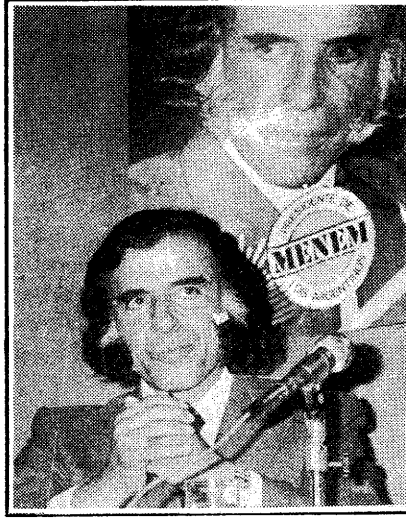
El precandidato presidencial del peronismo, Carlos Menem, afirmó ayer que su oponente en la interna partidaria, Antonio Cafiero, "ya no habla del movimiento" porque está tratando de convertir el justicialismo en "un partido liberal o neoliberal".

CLARIN - 21/5/88

Menem dijo que si triunfa rebajará los impuestos

"A mayor presión, mayor evasión, nosotros tenemos pensado bajar los impuestos y vamos a recaudar más porque van a ser menos los evasores", explicó Menem.

LA PRENSA - 3/5/88



Menem: "Angeloz está a la derecha de Alsogaray"

Carlos Menem aseguró que Eduardo Angeloz, con su propuesta económica, se puso a la derecha de Alsogaray. El candidato peronista acusó a su rival...

CLARIN - 12/4/89

Solo a Angeloz no le gusta "el salarizado", afirma Menem

El candidato justicialista, Carlos Menem, afirmó ayer que "al único que le disgusta mi propuesta del salarizado" es a su oponente Eduardo Angeloz...

CLARIN - 18/3/89

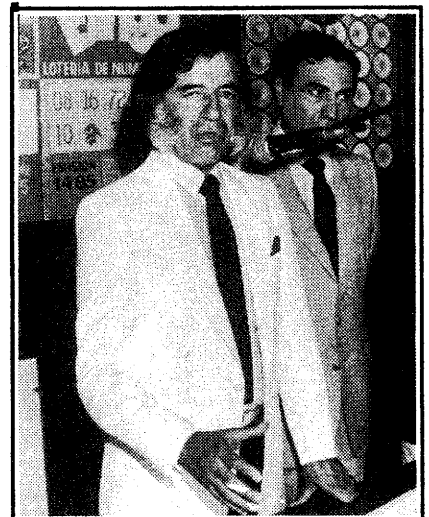
—Sí, pero no importa. Por ejemplo: pongamos por caso que se pone a hablar con el rey de España; ¿no cree que las patillas podrían distraerlo?

—¿Sabe que no esperaba que me preguntara cosas tan secundarias?

—Le digo que no me lo pregunto yo solo.

—Pienso que me quedan bien y listo. Además, le advierto, el rey de España (y usted lo sabe bien) no tiene prejuicios de este tipo. A esta altura de los acontecimientos, con la cantidad de problemas que tiene el país y la humanidad, venir a ponerse a hablar de las patillas de un gobernante... Y, además, con este "look", como se dice, hemos llegado a ser tres veces gobernador y hoy estamos a nivel nacional peleando la primera línea. ¿Conforme?

CLARIN - CHARLAS DE VERANO - 20/3/88



Defendió Menem la integración de liberales en su futuro gabinete

Carlos Menem afirmó que es "una burda patraña" sostener que la designación de dirigentes liberales en su equipo de gobierno contradiga la intención del voto de quienes lo eligieron presidente y...

CLARIN - 28/6/89

"Sintetizar peronismo y liberalismo", dice Menem

Evidentemente esa renovación le hace mucho bien al liberalismo en la Argentina, al punto tal que han terminado por entender qué es el justicialismo.

EL CRONISTA COMERCIAL - 17/8/89



Teléfonos con tono de protesta

Tras la rebelión de los usuarios, ENTel revé el tarifazo

El domingo 18, megáfono en mano, un pequeño grupo de personas convocó a los vecinos de la Boca para discutir el tarifazo de ENTel...

SOMOS - 21/3/90

PROTESTA VECINAL EN PLAZA DE MAYO

Las facturas o el desayuno

Vecinos porteños y algunos bonaerenses se movilizaron ayer desde Plaza de Mayo hasta el Congreso agitando boletas de servicios públicos. Simple, la consigna fue "pagamos o comemos"...

PAGINA/12 - 28/4/90

Carta de Menem a Angeloz: "Estaré esperando"

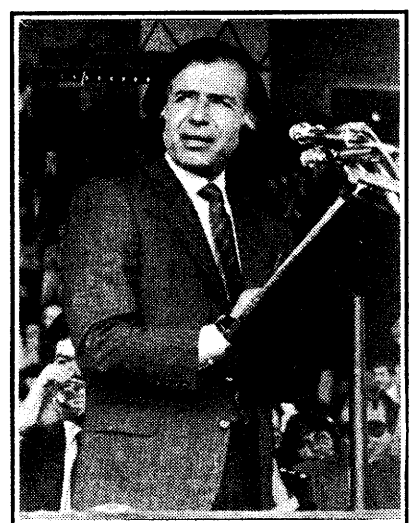
"Querido Pochito: porque tengo la absoluta certeza de que el tren de la historia nunca pasa dos veces, te escribo estas líneas con el corazón abierto..."

LA NACION - 24/2/90

El Presidente reiteró su convocatoria a Angeloz

El Presidente Carlos Menem reiteró ayer su convocatoria al gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, a participar en el gobierno...

LA NACION - 24/2/90



"Me falta poco para ser alto, rubio y de ojos celestes, como quiere Bernardo..."

Producción: ROBERTO MAYO



Máximo líder del
sindicato de
plásticos, nunca
trabajó en esa
actividad. Casado
con una enfermera
empleada de su
gremio, es dueño de
una suegra de
formidables recursos
financieros.
Brevemente
detenido después del
golpe del '76,
atestiguó a favor de
sus captores, hace
negocios con ellos y
los invita a sus
cumpleaños. Nacido
en un conventillo,
vive en las Lomas de
San Isidro y tiene
casas en Pinamar y
Mar del Plata.
Diputado de
Herminio Iglesias y
ministro de Carlos
Menem, se embiste
ahora con Luis
Barrionuevo, hasta
ayer su aliado. Llena
de sugestión, la
biografía del
"Torito".

E

l ministro de trabajo debe renunciar. Es una condición indispensable para la reunificación sindical y para resolver los conflictos gremiales existentes."

"Barrionuevo es un penoso personaje que utiliza métodos patoteriles... No tiene noción de lo que es la ética."

Estas afirmaciones, contundentes y precisas, no provienen —como algún distraído tendría derecho a suponer— de dirigentes obreros combativos o de políticos cuestionadores de la gestión gubernamental. Las suscriben en forma cruzada los propios imputados, actores de un nuevo y ardoroso enfrentamiento en el que los méritos y conductas de uno y otro poco tienen que ver.

Jorge Alberto Triaca, víctima hoy del aspirante a ejecutor mayor de la guillotina menemista, su antiguo co-equiper, ha recorrido sin duda un largo camino. Sinuoso y oscuro por momentos, pero sembrado de enormes gratificaciones. El *Torito*, mote que se ganó pegándole no tan mal a la pelota en los potreros de Boedo, se dio el lujo de contrariar el destino que parecía marcarle el conventillo de Independencia al 3300 donde vivía su familia cuando él llegó al mundo, el 30 de mayo de 1941. Lustrabotas, canillita, operario gráfico, zapatero, empleado en una gran librería del centro, transcurrió su adolescencia sin recalar en ningún oficio. "Gordito y desaliñado", lo recuerdan sus compañeros de entonces, quienes lejos estaban de imaginar que se codeaban con un rico heredero. Su padre, José María, se había convertido en cofundador y tesorero del Sindicato de Plásticos. La inconstancia laboral demostrada por su vástago lo movió finalmente a tenerlo bajo control directo. Así, en calidad de asistente de su progenitor, llegó Jorge a la entidad gremial desde la que construiría fortuna y poder. "Mientras estuvo mi padre en el gremio yo no quise ocupar cargos directivos, para que no hubiese dos Triacas en esa posición. Era una cuestión ética", diría años más tarde. Visión ciertamente particular de lo moral, ya que no le impidió convertirse en secretario de organización primero, y secretario general después, sin haberse desempeñado jamás en la actividad en que se afanaban sus representantes.

La Unión de Obreros y Empleados Plásticos también le dio pareja y familia. Haydée, ex dactilógrafa de la Policía Federal, decidió un buen día estrenar su licencia de partera en la obra social de los plásticos. Un trámite interno la llevó hasta el hijo-dirigente en ascenso: el romance culminó rápidamente en boda, el 18 de noviembre de 1967. Eran ya tiempos de bonanza; de ahí la fiesta en un petit hotel para 150 invitados, el anillo de Ricciardi —que la novia alegó haber pagado con sus partos—, y el flamante Chevrolet 400 que, según la

V i d a s e j e m p l a r e s

LAS CORRERIAS DE JORGE TRIACA

pareja, fue regalo de la madre de la consorte, doña Elvira Gomollón. Este dato no es ocioso, ya que Triaca sindicaría de allí en más a su suegra como titular y/u obsecuante de bienes de mucho mayor envergadura. El matrimonio no le permitió en cambio, hacer migas con su suegro, separado y distanciado de su cónyuge desde tiempo atrás. Don Francisco Requena, compositor y director de orquesta, quizá le hubiera podido facilitar la concreción de otro sueño juvenil: ser cantor de tango, oficio para el cual creía tener buena gola.

Durante el período anterior, al golpe de 1976, Triaca no tuvo una actuación sindical destacada. Su gremio, aunque de buena recaudación, no tenía mayor peso político. En aquellos tiempos su modelo era Augusto Timoteo Vandor. "No voy a negar mi pasado vandorista. Tuve la suerte de conocer a Vandor y de aprender mucho a su lado. El Lobo fue un visionario", confesaría mucho más tarde. El *participacionismo* preconizado por su maestro lo había marcado de por vida.

La noche del 24 de marzo lo arrastró, como a buena parte de sus pares, al buque-prisión Treinta y tres orientales que regenteaba el almirante Emilio Masera. Cuentan algunos de sus ex íntimos que en la primera sesión de interrogatorio pidió hablar con el general Llamil Reston, y que, satisfecho que le fue el deseo con una extensa reunión, quedó diseñado el perfil del movimiento sindical complaciente que requería la dictadura. Cincuenta y tres días en el barco, cuatro meses más en Villa Devoto, y otra vez a la pista. La Comisión Nacional del Trabajo que él dio en liderar, enfrentada a la Comisión de los Veinticinco, cobró alas con el advenimiento de Roberto Viola y su ministro de Trabajo Horacio Tomás Liendo. La división se corporizó entonces en la CGT-Azopardo, con Triaca a la cabeza, que hizo gala de una consecuente abstinencia en cuanto a medidas de fuerza contra el gobierno militar y la CGT-Brasil, donde comenzó a brillar la estrella de quien sería desde entonces su irreconciliable contendiente: Saúl Edoliver Ubalini.

Cuando comenzaron a soplar los aires de la democracia, la situación de Triaca se hizo difícil por demás. En la interna del partido justicialista para las elec-

ciones del 30 de octubre de 1983 jugó todas sus fichas a Angel Federico Robledo; desde la CGT-Brasil, la contundente descalificación se resumió en la consigna: "Robledo-Triaca, se junta la resaca". El triunfo abrumador del binomio Luder-Bittel pareció entonces dejarlo definitivamente fuera de combate. Sin embargo, la derrota del peronismo en las urnas volvió a darle un espacio impensado. Tanto, que en el barajar y dar de nuevo, la unificación en una sola CGT producida en enero de 1984 lo colocó en el órgano colegiado de conducción junto a Osvaldo Borda, Ramón Baldassini y Saúl Ubalini. Subido a esa ola, se dio el gusto de hablar por primera y única vez en un acto masivo al celebrarse el 1º de mayo de 1984 en la cancha de Atlanta. Pocos minutos antes de iniciarse los discursos, y ante el serio peligro de ser abucheado, el dirigente plástico se paseaba nerviosamente por el palco. Ubalini lo abrazó y lo animó diciéndole: "Vamos Jorge, que vos podés; quedate tranquilo, que la bronca la gente no la va a volcar

contra vos sino contra Alfonsín". Así fue. No solo no lo hostigaron, sino que hasta recibió algunos aplausos.

Pero el *Torito* no se dejó marear por las multitudes. El 2 de enero de 1985, mientras el consejo directivo de la CGT se hallaba reunido analizando un inminente plan de lucha, junto a sus colegas Borda y Baldassini se retiró del conclave argumentando motivos personales. Al día siguiente se supo que los tres dirigentes se habían reunido secretamente en Olivos con el presidente Alfonsín para respaldar la concertación que impulsaba el gobierno. Esa actitud decidió a sus aliados del grupo Gestión y Trabajo, el textil Pedro Goyeneche, el lucifuerista Aldo Serrano y el titular de obras sanitarias Rubén Pereyra, a abandonarlo para engrosar las filas del incipiente ubalidismo y conformar junto al estatal Miguel Candore y el albañil Alejo Fariás, el clan denominado *los cinco latinos*. Meses después el líder cervecero era elegido secretario general único de la central obrera.

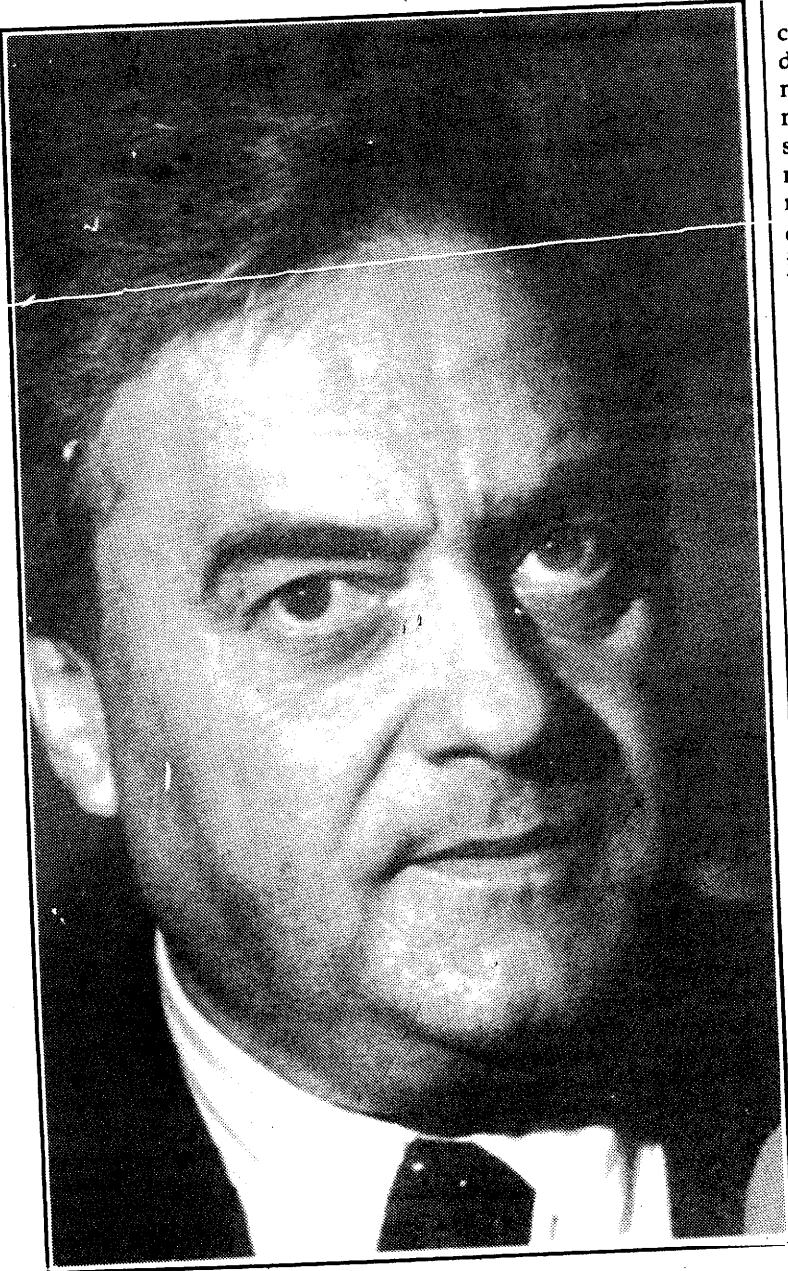
SUEGRAS, MILLONES Y SOLDADOS

Que Jorge Triaca ha mantenido una excelente relación con los uniformados es algo que nadie puede seriamente cuestionar. Y que las buenas relaciones se consolidan con buenos negocios es casi una verdad de perogrullo. En agosto de 1980, una cooperativa constituida por quince generales y tres tenientes coroneles, entre ellos Reynaldo Bignone, Leopoldo Galtieri, Antonio Bussi, Eduardo Albano Harguindeguy, Juan Bautista Sasiañ y Llamil Reston, presidida por el general José Montes, adquirió un terreno de 2.150 metros cuadrados ubicado en la calle Melián, corazón del paquete barrio de Belgrano R. La intención de los asociados era construir una torre de departamentos, para lo cual deberían violar las normas del código urbanístico vigente por entonces, violación considerablemente menor en relación con aquellas por las que serían más adelante acusados. El monto de la operación habría sido de 1.525.000 dólares, lo cual —aún en tiempos de la plata dulce— era

bastante. Para la sociedad, denominada *Partagás*, y en especial para la aparente propietaria del predio, doña Elvira Gomollón, suegra de Triaca. Quizá fue esa *liaison* inmobiliaria de su madre política lo que indujo al dirigente plástico a declarar en el juicio a las juntas militares que durante su detención ilegal había recibido "un trato ejemplar. Fui atendido por oficiales del comando de la Armada y en la mesa nos servían los suboficiales". Los murmullos de desaprobación que recorrieron la sala lo movieron a agregar "pero estaba privado de ver a mi familia y violaban mi correspondencia", en un intento por atenuar el régimen cinco estrellas de su breve prisión flotante. Fue inútil. A pesar de su empeño —o gracias a él— todo quedó claro. Así pudo conservar a los viejos amigos como el general (RE) Liendo, a quien el pasado 30 de mayo sentó a su mesa de cumpleaños. Con un poco de suerte, para el próximo podrá asistir alguno de los pájaros de Magdalena.

V.R.

Ni lerd
alió con l
dentro d
naban a l
en el con
de julio d
La Pampa
dente tere
cional que
nides Sa
viembre,
la lista de
acaudilla
sias. Frente
fierista, qu
(Frente Ju
cracia y l
doce dipu
el distrito
nismo ob
bancas. El
mina her
por enton
gente gas
nuevo.
Normal
viembre
como titu
junto a des
varios el g
pañaban e
guez, el b
nola, el
Oriente Ca
sanidad Ca
telefónico
Un acuerd
dical les
frente de
lucifuerist
tomarle el
sería sin e



De cara a la nueva interna justicialista por la candidatura presidencial, Triaca y sus socios no tenían demasiadas opciones. Raudamente, se treparon al menemóvil sindical. Al volante iba un personaje que no tardaría en adquirir notoriedad, si bien entonces consideraba al plástico uno de sus mejores aliados: Luisito Barriónuevo.

Impulsor ferviente, junto a Julio Donato Bárbaro, de la alianza menemista con el holding B&B, el luego designado ministro de Trabajo cultivaba con empeño sus relaciones con el mundo empresario. Gordito aún pero ya no desaliñado, Triaca exhibía sin pudor su sólida fortuna personal. Una lujosa residencia en las Lomas de San Isidro, otra no menos rumbosa en Pinamar, un piso en Mar del Plata, automóviles, viajes y ropas costosas, exclusivos colegios para sus críos, una fastuosa fiesta de quince para su hija mayor en la boite Hippopotamus que rondó los veinte mil dólares; todo, claro está, gracias a los buenos y desconocidos negocios de su suegra. Y de su esposa, también devenida empresaria, en este caso del papel, con la firma mayorista Papel Com y un coqueto restaurante en la calle Paraná.

La salida del grupo Bunge y Born del gobierno lo hizo trastabillar, pero pudo capear el temporal. El pasado 30 de mayo, a poco de partir rumbo a Ginebra para participar de la reunión de la OIT, celebró su cumpleaños número 49 en el Autopista Center junto a sus viejos amigos Amalia Lacroze de Fortabat, Mirtha Legrand, Güerino Andreoni, Moisés Ikonikoff, Julio Bárbaro y el general retirado Horacio Tomás Liendo. A su derecha, exultante y afectuoso, Luis Barriónuevo. El titular de la Administración Na-

cional del Seguro de Salud (ANSSAL) sería el encargado, en su ausencia, de descargar nuevamente munición gruesa y reclamar el sillón ministerial para su hombre de confianza, el referí, ex subsecretario de trabajo y actual asesor de Aerolíneas Argentinas Guillermo Marconi. O a lo sumo, quizá negociar con Lorenzo Miguel un tándem con el abogado metalúrgico Pepote Capdevila. La caja de las obras sociales parece no

alcanzarle al dirigente gastronómico para disciplinar a los discípulos.

Más allá del curso de los acontecimientos y de la pirotecnia verbal, tal vez el Torito pueda seguir apostando a su buena suerte. Y los suyos, sin duda, continuar disfrutando del buen pasar que parece garantizarles el sorprendente talento comercial de la abuela Elvira.

VERONICA RIMULI

Ni lardo ni perezoso, Triaca se alió con los sectores políticos que dentro del peronismo cuestionaban a la renovación en alza. Así, en el congreso celebrado el 8 y 9 de julio de ese año en Santa Rosa, La Pampa, fue elegido vicepresidente tercero del nuevo consejo nacional que encabezaba Vicente Leonides Saadi. En el mes de noviembre, ocupó el tercer lugar en la lista de candidatos a diputado acaudillada por Herminio Iglesias. Frente al arrollador triunfo cafierista, quien con su FREJUDEPA (Frente Justicialista por la Democracia y la Participación) ganó doce diputaciones nacionales por el distrito bonaerense, el herminismo obtuvo exactamente tres bancas. El séptimo lugar en la nómina herminista, lo ocupaba el por entonces poco conocido dirigente gastronómico Luis Barriónuevo.

Normalizada la CGT en noviembre de 1986, con Ubaldini como titular, Triaca motorizó junto a desairados y disconformes varios el grupo de los 15. Lo acompañaban el mecánico José Rodríguez, el bancario Juan José Zanola, el mercantil Armando Oriente Cavalieri, el dirigente de sanidad Carlos West Ocampo y el telefónico Julio Isabelino Guillán. Un acuerdo con el gobierno radical les permitió colocar el frente de la cartera laboral al lucifuerista Carlos Alderete, y retomarle el gusto al poder. Breve sería sin embargo esa sensación:

en noviembre de 1987 la cafieradora arrasaba en la provincia de Buenos Aires dándole a Antonio la gobernación y desacomodando una vez más todos los tableros.

SILENCIO DE BLANCA

Muchos son los malos ratos que, pese a haber salido indemne, ha debido pasar el dirigente plástico a raíz de sus contronazos con la ley. Días atrás, un pasquín autotitulado órgano oficial del ignoto Partido Nacionalista de los Trabajadores publica en su primer número una supuesta copia de su planilla prontuarial, con una enumeración de causas que abarcaban un variado espectro de figuras penales. Más allá de la dudosa veracidad de ese facsímil, editado en plena embestida barrionuevista, lo cierto es que el mes de agosto de 1985 lo instaló en el centro de un escándalo que nunca fue debidamente aclarado. El desencadenante fue la declaración en sede judicial de Ana Tarelli, viuda de Raúl Cuervo, guardaespaldas de Triaca por el año '73, a raíz de cuyo asesinato permanece hoy en prisión Norberto Beto Imbelloni. En aquella oportunidad, la viuda atestiguó que su esposo se hallaba cargando nafta en la

calle Pavón entre Quintino Bocayuva y Treinta y Tres Orientales junto con otros cuatro individuos. Pony, Tito, Juan José y el Gallego, también guardaespaldas del dirigente plástico. En esas circunstancias, dijo, descendió de otro vehículo Imbelloni, quien le disparó un solo tiro. Trasladado al policlínico de la Unión Obrera Metalúrgica, el moribundo le contó que con sus acompañantes "estaban traficando desde Rosario un cargamento de cinco kilogramos de cocaína, con el objeto de hacer entrega de dicha carga al señor Jorge Triaca en el sindicato plástico". Agregó Tarelli que "ese sindicato le pagó una indemnización en dinero —con el que se compró un departamento de tres ambientes— y regularmente una suma mensual de sueldo, sin necesidad de ir a trabajar y figurando como empleada de dicha institución". Las airadas desmentidas periodísticas de Triaca no alcanzaron para dilucidar en su momento un episodio que aún hoy permanece en la oscuridad.

V. R.

Antes de elegir
"PROTAGONISTAS",
usted quizá
se acostaba temprano.



Ahora
es demasiado tarde...

Un programa hecho de igual a igual, con la gente. Donde usted nos ubica: primeros en audiencia. Eduardo Allverti, Ricardo Horvath, Marcelo Bartolomé, Julián Lemoine, Eleonora Gossman, Omar López, Ernesto Lamas, David Zanazzi, José María Schinocca, Miriam Sreiczenia, Daniel Alvarenga, Alejandro Morales. Lunes a viernes, 22 a 24.

protagonistas

La otra forma de vencer a la tele.

El programa de televisión

protagonistas

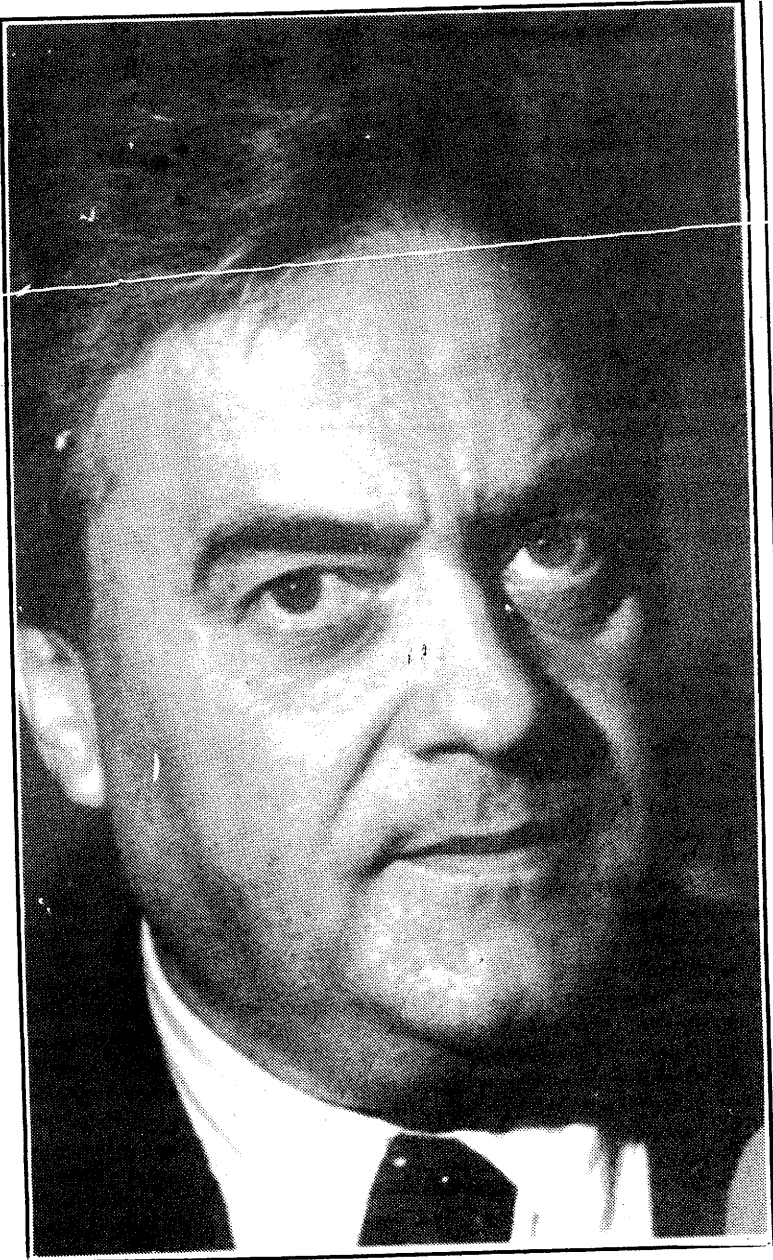
Realizado en acción.

Página/12

La realidad
tal cual es,
para que
la conclusión
sea suya.

Página/12

El diario sin desperdicio.



Ni lardo ni perezoso, Triaca se alió con los sectores políticos que dentro del peronismo cuestionaban a la renovación en alza. Así, en el congreso celebrado el 8 y 9 de julio de ese año en Santa Rosa, La Pampa, fue elegido vicepresidente tercero del nuevo consejo nacional que encabezaba Vicente Leonides Saadi. En el mes de noviembre, ocupó el tercer lugar en la lista de candidatos a diputado acaudillada por Herminio Iglesias. Frente al arrollador triunfo cafierista, quien con su FREJUDEPA (Frente Justicialista por la Democracia y la Participación) ganó doce diputaciones nacionales por el distrito bonaerense, el herminismo obtuvo exactamente tres bancas. El séptimo lugar en la nómina herminista, lo ocupaba el por entonces poco conocido dirigente gastronómico Luis Barriónuevo.

Normalizada la CGT en noviembre de 1986, con Ubaldini como titular, Triaca motorizó junto a desairados y disconformes varios el grupo de los 15. Lo acompañaban el mecánico José Rodríguez, el bancario Juan José Zanola, el mercantil Armando Oriente Cavalieri, el dirigente de sanidad Carlos West Ocampo y el telefónico Julio Isabelino Guillán. Un acuerdo con el gobierno radical les permitió colocar el frente de la cartera laboral al lucifuerista Carlos Alderete, y retomarle el gusto al poder. Breve

en noviembre de 1987 la cafieradora arrasaba en la provincia de Buenos Aires dándole a Antonio la gobernación y desacomodando una vez más todos los tableros.

De cara a la nueva interna justicialista por la candidatura presidencial, Triaca y sus socios no tenían demasiadas opciones. Raudamente, se treparon al menemóvil sindical. Al volante iba un personaje que no tardaría en adquirir notoriedad, si bien entonces consideraba al plástico uno de sus mejores aliados: Luisito Barriónuevo.

Impulsor ferviente, junto a Julio Donato Bárbaro, de la alianza menemista con el holding B&B, el luego designado ministro de Trabajo cultivaba con empeño sus relaciones con el mundo empresario. Gordito aún pero ya no desaliñado, Triaca exhibía sin pudor su sólida fortuna personal. Una lujosa residencia en las Lomas de San Isidro, otra no menos rumbosa en Pinamar, un piso en Mar del Plata, automóviles, viajes y ropas costosas, exclusivos colegios para sus críos, una fastuosa fiesta de quince para su hija mayor en la boite Hippopotamus que rondó los veinte mil dólares; todo, claro está, gracias a los buenos y desconocidos negocios de su suegra. Y de su esposa, también devenida empresaria, en este caso del papel, con la firma mayorista Papel Com y un coqueto restaurante en la calle Paraná.

La salida del grupo Bunge y Born del gobierno lo hizo trastabillar, pero pudo capear el temporal. El pasado 30 de mayo, a poco de partir rumbo a Ginebra para participar de la reunión de la OIT, celebró su cumpleaños número 49 en el Autopista Center junto a sus viejos amigos Amalia Lacroze de Fortabat, Mirtha Legrand, Güerino Andreoni, Moisés Ikonikoff, Julio Bárbaro y el general retirado Horacio Tomás Liendo. A su derecha, exultante y afectuoso, Luis Barriónuevo. El titular de la Administración Na-

cional del Seguro de Salud (ANSSAL) sería el encargado, en su ausencia, de descargar nuevamente munición gruesa y reclamar el sillón ministerial para su hombre de confianza, el referí, ex subsecretario de trabajo y actual asesor de Aerolíneas Argentinas Guillermo Marconi. O a lo sumo, quizá negociar con Lorenzo Miguel un tándem con el abogado metalúrgico Pepote Capdevila. La caja de las obras sociales parece no

alcanzarle al dirigente gastronómico para disciplinar a los discípulos.

Más allá del curso de los acontecimientos y de la pirotecnia verbal, tal vez el Torito pueda seguir apostando a su buena suerte. Y los suyos, sin duda, continuar disfrutando del buen pasar que parece garantizarles el sorprendente talento comercial de la abuela Elvira ●

VERONICA RIMULI

Antes de elegir
"PROTAGONISTAS",
usted quizá
se acostaba temprano.



Ahora
es demasiado tarde...

Un programa hecho de igual a igual, con la gente. Donde usted nos ubicó: primeros en audiencia. Eduardo Aliverti, Ricardo Horvath, Marcelo Bartolomé, Julián Lemoine, Eleonora Gossman, Omar López, Ernesto Lamaz, David Zamatti, José María Schinocca, María Strelczenia, Daniel Alvaranga, Alejandro Morales. Lunes a viernes 22 a 24.

protagonistas

La otra forma de escuchar música.

SPIN
Radio en acción.

SILENCIO DE BLANCA

Muchos son los malos ratos que, pese a haber salido indemne, ha debido pasar el dirigente plástico a raíz de sus encontronazos con la ley. Días atrás, un pasquín autotitulado órgano oficial del ignoto Partido Nacionalista de los Trabajadores publica en su primer número una supuesta copia de su planilla prontuarial, con una enumeración de causas que abarcaban un variado espectro de figuras penales. Más allá de la dudosa veracidad de ese facsímil, editado en plena embestida barrionuevista, lo cierto es que el mes de agosto de 1985 lo instaló en el centro de un escándalo que nunca fue debidamente aclarado. El desencadenante fue la declaración en sede judicial de Ana Tarelli, viuda de Raúl Cuervo, guardaespaldas de Triaca por el año '73, a raíz de cuyo asesinato permanece hoy en prisión Norberto Beto Imbelloni. En aquella oportunidad, la viuda atestiguó que su esposo se hallaba cargando nafta en la

calle Pavón entre Quintino Bocayuva y Treinta y Tres Orientales junto con otros cuatro individuos. Pony, Tito, Juan José y el Gallego, también guardaespaldas del dirigente plástico. En esas circunstancias, dijo, descendió de otro vehículo Imbelloni, quien le disparó un solo tiro. Trasladado al policlínico de la Unión Obrera Metalúrgica, el moribundo le contó que con sus acompañantes "estaban traficando desde Rosario un cargamento de cinco kilogramos de cocaína, con el objeto de hacer entrega de dicha carga al señor Jorge Triaca en el sindicato plástico". Agregó Tarelli que "ese sindicato le pagó una indemnización en dinero —con el que se compró un departamento de tres ambientes— y regularmente una suma mensual de sueldo, sin necesidad de ir a trabajar y figurando como empleada de dicha institución". Las airadas desmentidas periodísticas de Triaca no alcanzaron para dilucidar en su momento un episodio que aún hoy permanece en la oscuridad.

V. R.

Página/12
La realidad tal cual es, para que la conclusión sea suya.
Página/12
El diario sin desperdicio.

AUTOMOVILISTICAS

El controvertido legislador catamarqueño Luis Saadi posee dos lujosos automóviles marca Mercedes Benz —la fortuna de los Saadi es legendaria— que le ocasionan algunos problemas. Hace pocos días se lo vio enojadísimo porque uno de ellos, que mora en el quinto subsuelo del Congreso, sufrió serios deterioros en la pintura a raíz del agua nada cristalina que chorreaba de un caño averiado.



Luis Saadi

LA MIRILLA

NO COMMENT

El peronista Miguel Angel Toma, otrora cáustico crítico de la dictadura militar, quien centró su campaña preelectoral en la oposición a las leyes de punto final y obediencia debida, acaba de instruir a sus colaboradores para que no acepten consultas o entrevistas periodísticas vinculadas con el tema de la segunda etapa del indulto "porque no estoy dispuesto a hablar del tema".

CANDIDATO

El psicoanalista Eduardo Tato Pavlovsky sería número puesto para ocupar el primer lugar en la lista de candidatos a diputados nacionales capitalinos que el MAS propondría a la alianza Izquierda Unida para los comicios de 1991. La posibilidad ha causado alguna desazón en las demás organizaciones que integran la confluencia, quienes aspiran a encabezar la nómina con alguno de sus hombres y se encuentran ante la perspectiva de librar una dura puja para lograrlo. Uno de los más apesadumbrados sería el titular de la IDePo, Néstor Vicente, quien luego de su candidatura presidencial se veía como el aspirante natural para competir por la banca porteña.

POCOS

Existe preocupación en la dirigencia de la Unión del Centro Democrático a raíz del escaso número de afiliados que concurrió a votar en los comicios internos del domingo 17. Aunque algunos buscan consolarse arguyendo que la compulsión coincidió con el Día del Padre, imposibilitando así una masiva participación, los más lúcidos aseguran que el hecho de que haya emitido su voto apenas el 20% de los inscriptos en el padrón estaría indicando que, más allá del apa-

rente respaldo masivo logrado por Alvaro Alsogaray, son legión los que no ven con buenos ojos la explícita alianza entre los liberales-conservadores y el menemismo.



Alvaro Alsogaray

PROHIBICION

Eduardo Eurnekian, cabeza del grupo del mismo nombre que controla Radio América, el matutino El Cronista Comercial y una empresa en videocable, tiene una profunda vocación oficialista —como no se cansa de repetirlo su archienemigo y competidor Julio Ramos— que lo ha llevado a aprobar con entusiasmo la política económica del gobierno radical y a constituirse en uno de los principales propagandistas del plan Erman en todas sus versiones. Pero una de sus últimas directivas —dicen— superó lo imaginable: Prohibió a los periodistas y locutores que laboran en los medios citados, que se mencione a Zulema Yoma.

RICOS Y FAMOSOS

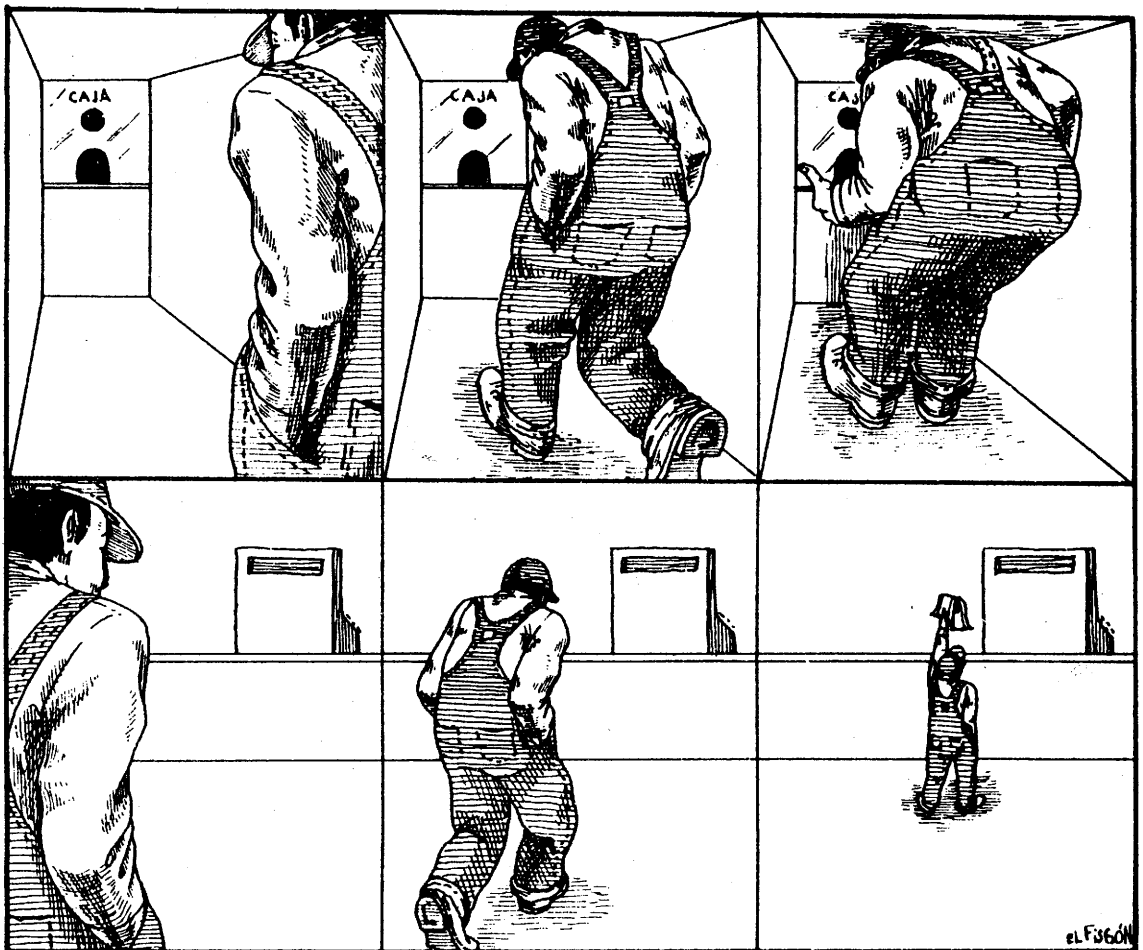
El secretario de Energía Julio Aráoz es un hombre de gustos refinados y —hay que admitirlo— un poco caros. La reparación de la casa que acaba de adquirir en la turística ciudad de Carlos Paz en Córdoba, insumió la friolera de 200.000 dólares, de los cuales unos 50.000 correspondieron a la remodelación del parque, a cargo de la firma Viveros Fénix. La remodelación abarcó la pileta de natación, la cancha de tenis y parte del edificio. El funcionario justificó la in-

AUTOMOVILISTICAS III

Otro que no es muy afecto a las travesías aéreas, el entrerriano Augusto Choclo Alasino, suele regresar fugazmente al pago en el vehículo que le asignara la Cámara de Diputados circunstancias que le ha valido serias críticas, ya que estas unidades se destinan exclusivamente a los desplazamientos por la Capital Federal y alrededores.

VACUNAS

El gobierno argentino le debe al Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) una cuota ligeramente inferior a los 150.000 dólares. Esta deuda determinaría que el organismo no envíe vacunas para la población infantil por un importe de aproximadamente 3 millones de esa moneda. En ámbitos sanitarios se estima que las autoridades oficiales estarían dispuestos a adquirir directamente las vacunas a laboratorios privados. Lo cierto es que en los hospitales públicos se están acabando algunas como la antisarampionosa, cuyo costo por unidad asciende a los 150.000 australes, los que deben ser doblados por los padres de los pequeños pacientes.



El F360N

AUTO II

Jorge V... nista por... y aspiran... a la titula... pera la de... Manzano... aviones q... nodeficie... menta qu... luna de... apelar a... viajar dor... tonces qu... pasajes aé... tiene dere... a su prov... mante Re... roza los... gris plom... brir el tra... Máquina

NEGOCIO

La emp... neral Mos... por el ex l... Connolly... paldo de... Menem, p... por la olea... nuncias y... ción que s... marse las... dentro del... en sectore... viero, que... transgredi... del Estad... mente a Pe... de llamar... ción abier... transporte... vados des... ción. Tales... además, q... ficia con t... unos 5 dól... vigentes en...

También... grado ruso... dante de C... ción se rem... ceso milita... Petroquím... misiones d... coger pedic... traslado de...

Los más... que una in... didad sirv... existen o... entre el me... vorita Petro...

AUTOM IV

Quien no... bias es el... Manzano, r... priva de r... plos por el... bargo esto...

AUTOMOVILISTICAS

II

Jorge Yoma, diputado peronista por la provincia de La Rioja y aspirante —aunque lo niegue— a la titularidad del bloque si prospera la defenestación de José Luis Manzano, le tema más a los aviones que al Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida. Se comenta que en oportunidad de su luna de miel a Europa debió apelar a pastillas sedantes para viajar dormido. Es explicable entonces que en lugar de utilizar los pasajes aéreos sin cargo a los que tiene derecho, prefiere trasladarse a su provincia natal en un flamante Renault 21 —cuyo valor roza los 27.000 dólares— color gris plomo. Yoma se jacta de cubrir el trayecto en sólo 11 horas. Máquina no le falta.

NEGOCIOS

La empresa Petroquímica General Mosconi SAlYC, presidida por el ex legislador Alfredo Jorge Connolly, quien cuenta con el respaldo del senador Eduardo Menem, podría verse alcanzada por la oleada de imputaciones, denuncias y pedidos de investigación que sacude al país, de confirmarse las versiones recogidas dentro del propio justicialismo y en sectores del empresariado naviero, que acusan a la empresa de transgredir la ley de contabilidad del Estado, al favorecer directamente a Petro Trade SRL, en lugar de llamar periódicamente a licitación abierta de precios para el transporte de combustibles y derivados destinados a la exportación. Tales trascendidos indican además, que Petro Trade se beneficia con tarifas que superan en unos 5 dólares por tonelada a las vigentes en otras compañías.

También se dice que el emigrado ruso Dam Misco, asesor ayudante de Connolly cuya designación se remonta a los días del proceso militar, está percibiendo de Petroquímica General Mosconi comisiones del 3 al 5% sólo por recoger pedidos de clientes y darles traslado dentro de la empresa.

Los más quejosos aspirarían a que una investigación en profundidad sirva para establecer si existen o no intereses comunes entre el mencionado Misco y la favorita Petro Trade.

AUTOMOVILISTICAS

IV

Quien no tiene este tipo de fo-bias es el mendocino José Luis Manzano, razón por la cual no se priva de realizar extensos periplos por el viejo mundo. Sin embargo esto no implica que des-



precie los automotores. Por el contrario, acada de adquirir un flamante Fiat Uno bordó que ha desplazado al vehículo oficial en el que solía movilizarse. Este ha pasado a ser usufructuado por un funcionario del bloque justicialista, quien goza de tal privilegio sin que su cargo lo autorice a ello.

Por otra parte, Manzano fue invitado a participar de un corto comercial producido por la Fiat, junto con personalidades del deporte y el espectáculo, entre ellas José Luis Clerc y Teté Coustarot. Pero el cuestionado titular del bloque oficialista de Diputados, con lógica prudencia, dijo nones.



José Luis Manzano

LA OTRA PRENSA

LOS LIBRETISTAS DEL INGENIERO

Un axioma que se enseña en cualquier escuela de periodismo dice que quien tiene a su cargo la tarea de informar no debe convertirse jamás en protagonista de la noticia. De allí que el uso de la primera persona del singular esté expresamente vedado.

El caso del ingeniero homicida permitió verificar que Bernardo Neustadt no solo desconoce sistemáticamente esta regla sino que se esfuerza por ocupar el centro del escenario al punto de relegar a un segundo plano a quien debería ser el personaje principal de sus homilias periodísticas.

Tras la apología del asesinato a sangre fría que ocupó durante varios días su columna de *El Cronista Comercial*, Neustadt fue objeto de una querrela y decidió utilizar el espacio de que dispone en este matutino para emprender su propia y apasionada defensa: "Me quieren juzgar por la lengua; no por la acción. No robé, no maté, no dañé a nadie físicamente, nunca usé un arma. Pero los ofende el arma de mi comunicación vital con la gente; tiemblan ante mi influencia en la sociedad", alegó inmodestamente. No faltará por cierto quien señala que aún sin haber matado, personalmente el eficaz comunicador fue uno de los más destacados ideólogos del terrorismo de estado que asesinó a miles de ciudadanos.

Otro exaltado párrafo sintetiza lo sustancial de su prédica violentista: "La mayoría argentina —según todas las encuestas que quieren, hacer, vivir y sufrir— opinaron lo mismo —subrayó con discutible sintaxis— están a favor del ingeniero Santos, no de los delincuentes abatidos. Ayer casi linchan a otro saqueador de pasacasetes. Nadie quiere ni estimula la justicia por propia mano. Pero estos mismos ciudadanos ofendidos por mí, no se agravan por los códigos que no cambian los legisladores, y que permiten robar, matar desde la mayor impunidad".

Más adelante, en un arranque melodramático pregunta: ¿Me quieren entre rejas? ¿Me quieren muerto? ¿Me quieren mudo? ¿Cómo me quieren?". Tal vez su inalterable autoestima le haya impedido hallar una respuesta obvia: No lo quieren entre rejas, no lo quieren muerto, no lo quieren mudo. No lo quieren.

Para no ser menos, *Ambito Financiero* convocó a otro periodista, Daniel Hadad para que se ocupara de la cuestión. Hadad optó por conmover a sus lectores —usualmente sensibilizados por las cotizaciones de la bolsa y la marcha del dólar— a través de una suerte de carta abierta dirigida a Santos, el nuevo prócer del privatismo. Después de abundar en consideraciones propias de un telenovela ("Tal vez, si es que no está incomunicado, pueda leer esta carta en su lugar de detención. Digo tal vez porque además requeriré de la buena voluntad del carcelero") el joven pero promisorio cronista se dedica a enumerar un rosario de casos policiales en los cuales los delincuentes salieron mejor parados que sus víctimas y concluye la misiva con una encendida arenga: "Estimado ingeniero: no quiero imaginar la sonrisa de los delincuentes nativos si es que el juez Cevalco le dicta a usted la prisión preventiva. Imaginemos juntos la impunidad que van a sentir. En Estados Unidos un caso como el suyo, seguramente movilizaría a la opinión pública. Aquí nosotros, poco a poco, nos vamos acostumbrando a donar lo que tanto esfuerzo nos costó conseguir y a callar por temor a la venganza."

"Me tengo que despedir —casi solloza Hadad— Se que no será fácil lo que le tocará vivir de ahora en más. Sólo vuelvo a repetirlo, si le sirve de consuelo, que miles de argentinos se sintieron interpretados por usted. Si no lo hacen en público, compréndalos. Tendrán miedo de que algún activo fiscal los procese por apología del crimen. Hasta cualquier momento".

Hadad, es un alivio, no se pregunta como lo querrán y sugiere la posibilidad de un encuentro personal con su admirado ingeniero. Mientras no sea en Villa Devoto...

D. V.

Los militares siguen nerviosos. Barrionuevo se corta solo y apunta contra Triaca. Cafiero le dice sí a Menem y apoya el indulto, pero teme que en su provincia se le quemén los papeles. Un Gardel que, a veces, desafina. El libreto de Bernardo.

El fútbol, un deporte al que algunos valoran como la pasión popular por excelencia y otros como el opio que adormece las conciencias, ha hecho una vez más las veces de mágico telón que impone un paréntesis entre acto y acto a la tragicomedia de la política argentina.

El Mundial de Italia operó así como factor esencial para el reacomodamiento táctico de los distintos sectores que disputan espacios de poder y favoreció el reagrupamiento de los contendientes con la tranquilidad que otorga el hecho de no saberse objetos de la atención pública.

En el ámbito castrense los reclamos salariales no cedieron a pesar de las advertencias presidenciales sobre los límites a que debían atenerse. Pero lo que realmente se juega no es un incremento en los haberes sino la definición del rol futuro de las Fuerzas Armadas, que la corporación militar pretende sea decisivo. En el camino quedarán seguramente los jefes que por no interpretar el estado de ánimo de sus subordinados precipiten actos de indisciplina como al que terminó con la carrera del general Jorge Apa. Es que la ruptura de la cadena de mandos, consecuencia de la acción desplegada por los carapintadas en el pasado reciente, sigue siendo un dato de la realidad aún cuando la influencia de los acólitos de Aldo Rico y Mohamed Seineldín haya decre-

cido considerablemente en las filas del Ejército.

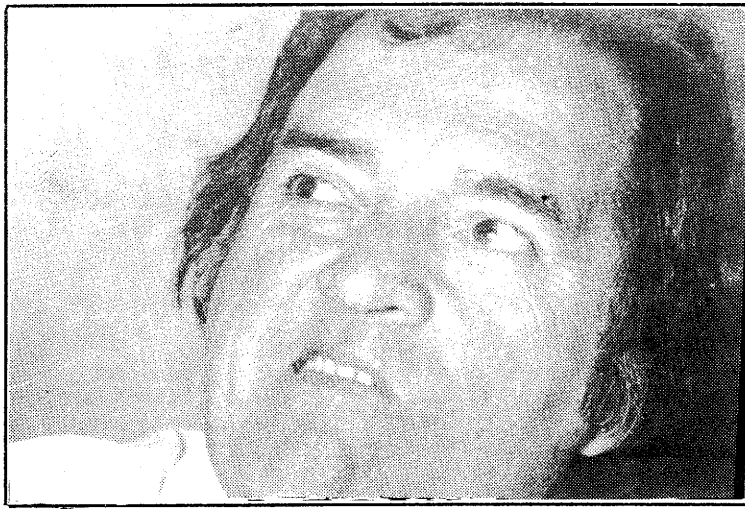
Asimismo, la guerra de baja intensidad que se libra en los sindicatos entre verticalistas y ubaldinistas sigue su curso sin mayores alternativas. Pero el dirigente gastronómico José Luis Barrionuevo, promotor de eventos ultramenemistas que no arrojaron demasiados réditos, volvió a los primeros planos a partir de un ataque frontal a las posiciones que ocupa Jorge Triaca. El titular de Trabajo es señalado como responsable por la pérdida del sitio que ocupaba Ramón Baldassini en el consejo de administración de la Organización Internacional del Trabajo, aunque los verdaderos motivos de la ofensiva residen en la desmedida ambición de Barrionuevo, quien pretende controlar la cartera laboral a través del actual subsecretario Guillermo Marconi, su candidato para suceder a Triaca. Ciertamente es que lo desproljo de la embestida ha disgustado al propio Carlos Menem, harto según parece, de que el actual factotum de las obras sociales, se corte solo.

En lo que Triaca, Barrionuevo y la dirigencia menemista están totalmente de acuerdo es en desembarazarse de los gremialistas díscolos ligados —así sea tangencialmente— a posiciones de izquierda. La expulsión de la secretaria de la regional capitalina del gremio de la sanidad, Carolina Lister, acusada de pertenecer al MAS por el titular de la Federación, Carlos West Ocampo, constituye —además de una evidencia del macartismo imperante— un indicio del rumbo elegido: el férreo y absoluto control de las entidades gremiales para garantizar la continuidad sin tropiezos de la economía popular de mercado liberal-populista, con la anuencia silenciosa del ubaldinismo que se esfuerza por mantener una imagen combativa sin por ello sacar los pies del plato.

Cafiero dice sí

A todo esto, Antonio Cafiero pugna por encontrar un punto de equilibrio entre la or-

SITUACIÓN CON PELOTA DOMINADA



todoxia doctrinaria peronista y el pastiche ideológico de la nueva alianza. Su desmentida renuncia a la presidencia del Partido Justicialista no desdice la incomodidad con que ejerce tal cargo, habida cuenta de los sapos que es menester tragar para evitar colisiones. A tal punto se complican las cosas que el gobernador bonaerense debió declarar públicamente su apoyo a la segunda etapa del indulto presidencial como consecuencia de una profunda meditación.

Cafiero le dice sí a Menem y aspira a que el electorado de Buenos Aires haga lo propio con su propuesta reformista de la Constitución que será plebiscitada el próximo 5 de agosto. Las encuestas establecen que se saldrá con la suya para así aspirar a la reelección, pero puede tratarse de una victoria a lo Pirro si el margen de diferencia entre los sufragios positivos y negativos no es suficientemente amplio. Y sucede que a medida que se acerca el "día D", se incrementa el número de ciudadanos dispuestos a votar no, menos por un sopesado análisis de las reformas planteadas que por una oposición

global a la política del gobernador.

De todos modos el irrestricto apoyo del radicalismo le asegura al cafierismo el oxígeno necesario. Más dificultoso resultará consolidar las relaciones con el impetuoso Barrionuevo, reestablecidas en la cumbre marplatense, de tener el avance firme de Eduardo Duhalde y su Liga Federal y confeccionar listas potables para evitar que se cumpla la predicción de Luis Macaya acerca del surgimiento de "un Fujimori en cada distrito".

El Gran Acuerdo Liberal

Con un Cafiero que va al pie sin protestar, un Angeloz urdido por iniciar negociaciones serias, un Alfonsín confundido y nostálgico del discurso de 1983, una izquierda que no termina de definir como confrontar con el proyecto oficial y un conservadurismo que ya no frunce la nariz cuando oye hablar de peronismo y por el contrario festeja su transformación, Carlos Menem siente que pisa firme y, tal vez por eso, incurre en excesos impru-

dentes como lo fue el afirmar que "el peronismo es Gardel en el exterior" cuando aún no se habían acallado los ecos del melodrama familiar, reproducido con pelos y señales por la prensa internacional.

Claro que no todas son rosas en el camino. Si la privatización de ENTEL puede apuntarse en el terreno de las concreciones, al superarse las disputas entre la impulsiva interventora María Julia Alsogaray, su jefe Roberto Dromi, el ministro Erman González y el canciller Domingo Cavallo en aras del pragmatismo, el espectro de la corrupción administrativa sigue recorriendo los despachos oficiales y se corporiza en todas las áreas aunque muchos funcionarios le resten importancia al tema. La huida del vicegobernador santafesino Antonio Vanrell —prácticamente una confesión de sus actitudes delictuosas— y la destitución del mandatario santacruceño Ricardo Del Val, confirman que la cuestión amenaza con convertirse en el talón de Aquiles del oficialismo.

En cambio, el Presidente parece más preocupado por concurrir puntualmente al programa televisivo que conduce Bernardo Neustadt a fin de abordar minuciosamente cuestiones menores y secundar al habilidoso sofista en sus cabriolas retóricas justificatorias de la represión ilegal. También por ponerle coto a "Los excesos de libertad", porque "se ha ido demasiado lejos y a partir de ello se dejan de proteger algunos derechos, fundamentalmente el derecho de la integridad física, el derecho al patrimonio y a la propiedad". Menem pide "penas más severas" para los rateros, asaltantes y marginados que su política económica y social hace florecer como hongos. Y reclama el indulto para quienes torturaron, desaparecieron y mataron. En estos tiempos futbolísticos en los cuales vale más defenderse que atacar, hay que admitir que el presidente no tira la pelota afuera ●

DANIEL VILA

LOS PERIODISTAS

EDITORES: Ulises Muschietti, Horacio Redondo y Verónica Rímuli. ASESOR PERIODISTICO: Oscar González. SECRETARIOS DE REDACCION: Dolores Valle (En el mundo), Daniel Link (Quehaceres), Daniel

Vilá (Situación), Julio Menajovsky (Edición fotográfica). REDACCION COOPERATIVA: Gabriela Borgna, Adriana Bruno, Graciela Cañete, Miguel Cincunegui, Hernán Ferreirós, María Rosa Gómez, Nora Lía Jabif, Myrna Leal, Hernán López Echagüe, Vicente Muleiro, Mercedes Muñiz, Néstor Restivo, Gustavo Veiga. CORRESPONSALES: Roberto Reyna (Córdoba), Elio Brat (Neuquén), Leonardo Freidenberg (Rosario), Carlos Alfieri y Ana Inés López Acotto (Madrid), Eduardo Febbro (París), Maruja Barrig (Lima).

DISEÑO: Martín Kovensky. DIAGRAMACION: Walter Laurido. COLABORADORES: Ingrid Bekinshtein, Paula Rodríguez, Rubén Digilio (Fotografía), Hernán Canellas (Ilustraciones). COLABORADORES EN ESTE NUMERO: Jorge Zicollilo, V. Vilanova, Horacio Guido, Juan Di Natale, Gustavo Alvarez Nuñez, Emilio Mignone, Julio Villalonga, Gustavo Etcheverry, Tony Valdez, Aldo Gamboa, Susana Viau, Néstor Piccone, Silvana Redino, Analía García, Héctor Sosa, Alejandra Mancuso. COORDINADOR: Juan Manuel

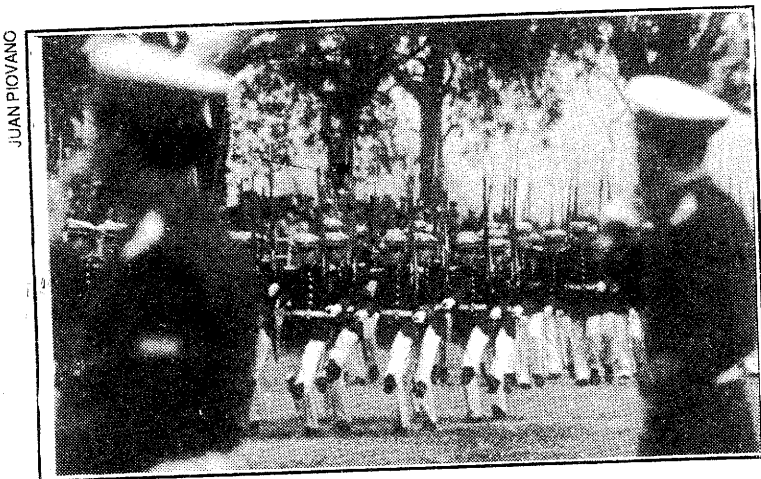
Clivio. ASESOR CONTABLE: Rodolfo Mangas. COLUMNISTAS: Víctor Hugo Morales, Carlos Abalo, León Gioco, Beatriz Sarlo, José A. Guerra, José Carlos Ramos, Horacio González, Federico Storani, Alfredo Bravo, Eduardo Sigal, Adriana Puiggrós, Alberto Aramouni, Juan Carlos Camaño, Miguel Monserrat. SERVICIO ESPECIAL: Nueva Sociedad. EDITOR RESPONSABLE: Cooperativa de Trabajo "Los Periodistas" Ltda. Matrícula N° 12.299, Registro Nacional de Cooperativas. El editor no responde por el contenido de las notas firmadas. Prohibida su repro-

ducción total o parcial. Derechos reservados. CORRESPONDENCIA: Casilla de Correo 465, Sucursal 12, Pueyrredón 1356, Capital. TELEFONO: 325-4352. COMPOSICION Y ARMADO: Fullpage S.R.L., Paraguay 419, 1° "3", Capital. Tel.: 312-2382. DISTRIBUIDOR EN CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 794 piso 9° (1091) Capital. Tel.: 30-7508. DISTRIBUIDOR INTERIOR: D.I.S.A., Luis Sáenz Peña 1836, Capital. Tel.: 23-9377 / 26-3160.

Mientras la paritaria armada presiona al gobierno con mejor suerte que sus similares civiles, los mecanismos de la "economía popular de mercado" podrían empujar al Ejército a la mesa de arena de los grandes grupos económicos.

Interna militar

EL FUEGO SE APAGA CON AUSTRALES



JUAN PIOVANO

El ministro de Defensa Humberto Romero dijo el sábado 9 de junio en Mendoza, tras el acto por el día del Ejército, que los sueldos del personal militar serán equiparados con los de la Justicia. No aclaró cuándo, pero esa es la tendencia que siguen los salarios del sector desde que se decidió dar a los militares un aumento mensual superior a la inflación. Por planilla complementaria, los miembros de las tres fuerzas cobraron un incremento para mayo que finalmente alcanzó el 28,5% para la mayoría del escalafón y superó el 38% para sargentos y sargentos primeros.

Los jefes del Estado Mayor Conjunto, de la Armada, el Ejército y la Fuerza Aérea, continuarán percibiendo además los gastos de representación que cobran desde noviembre de 1989 y que equivalen a un 90% de su sueldo. Menem firmó entonces un decreto reservado por el cual autorizó a disponer de fondos para hacer frente a ese gasto. El almirante Emilio Ossés —el más antiguo de los militares en actividad y cuyo grado equivale al de teniente coronel— cobró en concepto de salario y gastos de representación, en mayo, un total de A 7.654.320.

La acción psicológica, basada como siempre en hechos comprobables —que los cuadros medios e inferiores ganan sueldos bajos— infló un hecho menor, para presentar un panorama de crisis casi inminente. De paso, la operación de desinformación buscó dejar planteado como antecedente para el futuro un hecho de presunta corrupción del jefe del IV Cuerpo, general Jorge Apa, quien tras ese episodio fue pasado a retiro.

Sin embargo, y a pesar de las dificultades reales, la interna militar atraviesa un período de rela-

tiva calma. La muerte del general Isidro Cáceres dejó a la conducción del Ejército en una situación de inestabilidad frente a los posibles embates del coronel Mohamed Ali Seineldín y el denominado grupo Rico. Paradójicamente —o no tanto— esa aparente debilidad fue la que aceleró las negociaciones entre la cúpula castrense y el poder político, retomando conversaciones que el mismo Cáceres había propiciado y conducido a principios de año. Basta recordar la reunión del 23 de enero en la dirección de Remonta y Veterinaria, en la que se acordó el cese de las restricciones formales para que las FF.AA. hicieran inteligencia interior. Esa cena sirvió además para defenestrar al entonces ministro de Defensa, Italo Luder, quien estaba de acuerdo con la reinstalación de los militares en esa función, pero reclamaba para sí un protagonismo mayor al que Menem estaba dispuesto a otorgarle.

El general Martín Bonnet heredó una interna blanqueada por su antecesor, se sumó al indulto a los militares procesados por violaciones a los derechos humanos o rebelión que limpió la foja de los más comprometidos, al tiempo que dejó sin carrera al núcleo central del carapintadismo.

Las giras políticas de Seineldín por el interior del país en el primer trimestre del año, tuvieron como objetivo atrasar al máximo posible la pérdida de acciones dentro de las filas del Ejército y sirvieron, como el mismo coronel retirado dice, para "acomodar las cargas" y saber con certeza quiénes son sus más fieles seguidores, sus adherentes y sus simpatizantes en todo el territorio. Hecho el relevamiento —y muerto Cáceres— Seineldín se encuentra en una etapa en la que, convencido ya de la traición de Menem al ideario nacional, espera el mo-

mento para presentarse como alternativa a la debacle de la apuesta económica del presidente. Una vez que esto suceda, "deberá volver a las fuentes del peronismo", asegura el militar, a quien la crisis del matrimonio Menem acercó aún más a la señora Zulema.

La cuestión de los sueldos, que en febrero y marzo amenazó con diseminarse como una matástasis en todas las unidades del país, no ha dejado de ser materia de negociación permanente con el poder político —algo a lo que se opone la cúpula de las tres fuerzas— en el marco de los cortocircuitos conocidos entre Hacienda y Defensa. El ajuste del FMI no respeta jinetas. Las versiones sobre asambleas de suboficiales en los cuarteles fueron manejadas por la jefatura II-Inteligencia del Ejército para presionar al gobierno y garantizar un rápido e importante aumento de salarios. La maniobra —como todas las de su tipo— se basó en una verdad —que en un cuartel cercano a La Plata se produjeron problemas por el doble trabajo de los suboficiales y un jefe muy estricto— para aumentarla hasta el límite de asegurar que era inminente una explosión que sería aprovechada por los carapintados. El Movimiento al Socialismo (MAS) intentó a su vez intervenir en el problema de las remuneraciones desde su periódico dirigido a los suboficiales y conscriptos, lo cual fue utilizado por la inteligencia militar como un factor más de presión ante el peligro —lejano por cierto—, de que la suboficialidad fuera captada por la subversión marxista.

Para entender la descomprensión temporaria de la interna militar debe tenerse en cuenta, además, el lanzamiento político de Aldo Rico, quien actúa en la provincia de Buenos Aires junto a Rodolfo Galimberti para captar a

las bases del peronismo ortodoxo. Rico no ha renunciado a tener la influencia que tenía sobre los cuadros medios y bajos del Ejército, pero encabeza ahora una operación política de mayor magnitud que deberá concluir, en una primera etapa, con su elección como diputado nacional por la provincia de Buenos Aires dentro o fuera de una lista peronista. Aunque preferiría lo primero, tiene pocas posibilidades de lograrlo y es más seguro que lo haga en una lista del MID, con Octavio Frigerio como candidato a gobernador. Rico apuesta a ganar espacio político en el marco de un aumento de la crisis y de la pauperización de la gente, mientras que Seineldín aspira a convertirse en una suerte de conductor político-militar-religioso de la revolución nacional. Rico además mantiene buenas relaciones con los sectores duros (halcones) del Pentágono, que a su anticomunismo militante suman un envidiable pragmatismo para hacer negocios, como lo demostraron con el escándalo Irán-Contras. Seineldín considera a Estados Unidos cooptado por el sionismo internacional y observa la detente con la Unión Soviética como una defección del líder natural de Occidente.

En el corto plazo no deben esperarse remezones al estilo de los tres ocurridos durante la administración Alfonsín porque todas los reclamos planteados entonces por los carapintados han sido satisfechos o van en camino de serlo, como el indulto a los ex comandantes. Por otra parte, el decreto 946/90 recientemente sancionado, supone la reivindicación real más importante de las conseguidas por las Fuerzas Armadas desde 1983. Esa norma permite a cada una de las fuerzas hacer uso directo —a través del ministerio de Defensa— de las partidas de dinero que provengan de la venta de sus inmuebles. La reestructuración y la consecuente compra de material bélico nuevo y de repuestos, sumada a una recomposición lenta pero segura de los salarios —podrían acotar aún más las posibilidades de los oficiales levantis-

tiscos. La próxima privatización de nueve empresas del área de Defensa, la mayoría ya con distintas participaciones de capital privado, amenaza con levantar polvareda no sólo por el "affaire" del ministro Romero y el Banco General de Negocios —el consultor elegido para asesorar en ese proceso de venta— sino por los intereses empresarios encontrados. Carapintados y caralavadas aspiran a cortar la torta de las empresas militares. Por si esto fuera poco, una versión alucinante recorre los pasillos del ministerio de Defensa: el Ejército analiza la posibilidad de presentarse como oferente a la licitación de Fabricaciones Militares.

JULIO VILLALONGA

GUERREROS QUE NO REPOSAN

El matutino "La Prensa", que se caracteriza por albergar en sus páginas a los jefes militares que participaron activamente de la gestión gubernamental durante la última dictadura, ha incorporado como colaborador al general retirado Ramón Genaro Díaz Bessone, uno de los planificadores que diseñaron el proyecto de vaciamiento y genocidio.

Su contribución, publicada bajo el título de "Las fuerzas Armadas no son sindicatos", comienza admitiendo la justeza de esta afirmación presidencial, para luego relativizarla a través de un análisis que adhiere sin condicionamientos a las posturas ya expuestas por los jefes de estado mayor de las Fuerzas Armadas.

En uno de sus párrafos más significativos, Díaz Bessone expresa que las más altas autoridades militares "tienen la responsabilidad de hacer conocer a su comandante en jefe, los problemas que conmueven a sus instituciones, y entre ellos, cuando los sueldos no alcanzan para que los cuadros puedan vivir austeramente con un mínimo de dignidad".

Al promediar la nota, el oficial procesista efectúa una melodramática reseña de las penurias que

sufren los uniformados, como la de procurarse —como la mayoría de la población— un segundo trabajo, o en su defecto conseguir changas que les permitan arribar a fin de mes. Una anécdota le sirve para reforzar su tesis: "Es conocido entre otros —dice— el caso de un capitán que subió a un taxi, y cuando llegó el momento de pagar reconoció en el chofer a un superior jerárquico, un mayor que se negó a cobrarle el viaje".

Concluyendo su alegato y como para demostrar que no sólo de pan vive el hombre, sostiene con vigor: "Las palabras del señor Presidente reconociendo la importancia institucional de las Fuerzas Armadas y pronunciadas fuera del país son reconfortantes (...). El gesto cordial del señor presidente a los altos mandos también reconforta. Pero son gestos insuficientes. No ayuda que siga abierta la profunda herida que es la prisión de los altos mandos por la guerra contra la subversión mientras son cordialmente recibidos los jefes de la guerrilla. No ayuda seguir negando el reconocimiento a las Fuerzas Armadas por su acción salvadora contra la revolución terrorista a costa de muchos muertos, heridos y mutilados."

D. V.

EL EVANGELIO SEGUN ARAMBURU

ESCRIBE EMILIO F. MIGNONE

Después que escribí mi libro *Iglesia y Dictadura* (Buenos Aires, Ediciones del Pensamiento Nacional - Colihue, 1986), me prometí a mí mismo elaborar otro volumen intitulado *Iglesia y Democracia*, al concluir el primer sexenio del restaurado régimen constitucional. Aunque he acumulado las reflexiones y los materiales necesarios, no he podido cumplir hasta ahora con ese propósito. Mi intención es la de analizar la relación entre la Iglesia católica y otras confesiones cristianas con la naciente democracia, de la misma manera que lo hice con respecto a la dictadura militar.

Dentro de ese orden de ideas, se me han ocurrido algunas consideraciones al leer, al regreso de un viaje al exterior, los extractos periodísticos de la homilía del Sábado Santo (21 de abril de 1990) del arzobispo de Buenos Aires, cardenal Juan Carlos Aramburu.

Los diarios destacan, con razón, en sus títulos, el párrafo del discurso en el cual el prelado señala que las leyes, siendo humanas, en sus determinaciones y sanciones admiten remisión o disminución de penas, cuando existen motivos que contribuyen a un mejor ordenamiento social o pacificación, que favorecen el bien general de las comunidades o Estados. Luego agrega: el odio y la negación del perdón es un virus diabólico que carcome los nobles sentimientos del corazón, contra lo establecido por el libro fundamental del obrar humano que es el Evangelio de Jesucristo.

En el contexto en que fueron pronunciadas no cabe duda que el propósito de esas formulaciones fue el de apoyar el indulto presidencial a los jefes militares condenados por la justicia federal en virtud de los gravísimos crímenes cometidos en ejercicio del poder de facto, durante la pasada dictadura militar.

El cardenal Aramburu es consecuente con su postura de siempre: justificó el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, colaboró con el gobierno de las fuerzas armadas —obteniendo de paso importantes privilegios— y no denunció, como lo exige el Evangelio de Jesucristo ("el libro fundamental del obrar humano", según sus palabras) el genocidio desatado por los oficiales cuyo perdón ahora gestiona, invocando esa misma escritura santa. Hay en esta actitud una evidente y deleznable manipulación política de la Palabra de Dios. El Evangelio vale en favor de Videla y de Massera, pero no para sus indefensas e innumerables víctimas.

Si el arzobispo de Buenos Aires proclamara realmente el texto sagrado, como es su deber ministerial, tendría que exigir ahora, como paso previo a cualquier indulto, el reconocimiento por parte de los victimarios de sus crímenes, su arrepentimiento y su pedido de perdón al pueblo de la Nación. Cada habitante del país, cada cristiano, podrá entonces perdonar o no en su fuero interno. Pero Aramburu no sólo no impone tal condición, sino pide la libertad para personas que se glorían de sus delitos y están dispuestos a reiterarlos si se les diera la ocasión. Es decir, no hay propósito de enmienda en el ámbito de la conciencia y en el procesal son sujetos peligrosos y por lo tanto no amparables por ningún tipo de excarcelación.

La democracia ha llegado pero las actitudes, al menos en este aspecto, no han variado. En vez de predicar el Evangelio en su integridad, aplicándolo como lo cumplían Jesús y los Apóstoles y lo satisfacen los obispos de verdad, sin acepción de personas, a circunstancias concretas, como es el caso de las violaciones a los derechos humanos de los reos Videla y Massera —justamente condenados— el cardenal Aramburu invoca la Palabra de Dios para contrariarla. Es lo que hacían los fariseos, contra los cuales el Redentor no ahorró dicterios. Es verdad que el remedio constitucional del indulto —como lo ha señalado acertadamente el vicepresidente Duhalde refutando expresiones del general Bonnet— no borra los delitos ni las condenas. Pero esta no es materia religiosa, que tiene relación con la interioridad del hombre. Lo grave es la utilización indebida de los textos sagrados para justificar los crímenes de los poderosos impenitentes y propiciar el olvido y la condena de las víctimas.

TRES ESCENARIOS PARA UNA MISMA HISTORIA

En las osas comunes en Pisagua, Chile. Un nuevo centro clandestino de detención en Buenos Aires. Documentos probatorios del secuestro y muerte de una maestra en Uruguay.

Súbito, la historia vestida de espanto se hizo presente ganando a un tiempo las páginas de algunos diarios porteños. Tres episodios que tienen en común ser parte y despojos de la maquinaria represiva montada, a su turno, por las dictaduras que arreciaron sobre cada uno de estos países.

Los fusilados de Pisagua (1.530 km al norte de Santiago), opositores del régimen pinochetista y su milagro económico, habrían estado en condiciones de realizar cargos contra un juez vinculado al narcotráfico, el que se unió a los militares para dirigir los procesos que derivaron, casi obviamente, en condena de muerte para los potenciales denunciantes.

Las Galerías Pacífico, en cuyo segundo subsuelo se encuentran los restos de un centro clandestino de detención (CCD), fueron redescubiertas recientemente (en 1987 las Madres de Plaza de Mayo habían efectuado una denuncia sobre el caso) y denunciados por la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH) al fiscal Luis Moreno Ocampo, quien realiza la investigación. En el interior del subsuelo, se hallaron celdas y estructuras correspondientes a un polígono de tiro. Por su ubicación geográfica, el CCD se encontraría dentro de la denominada Zona I (la más importante de las cinco en que se hallaba dividido el país durante la dictadura militar) y fue responsabilidad de Guillermo Pajarito Suárez Mason, quien sueña con el beneficio del indulto que nuevamente promete firmar Carlos Menem.

En julio del '76, una maestra fue secuestrada en los jardines

de la embajada venezolana en Uruguay. El hecho derivó en la ruptura de relaciones diplomáticas entre ambos países y marcó el comienzo del aislamiento para la dictadura instalada en el paísito desde 1973. El proceso democrático abierto nuevamente en 1984, trajo consigo la posibilidad de investigar los hechos, y, paralelamente, la Ley de Caducidad aprobada en el '86 que se transformó en la legitimación de la impunidad para los militares uruguayos. La investigación fue ordenada por Julio María Sanguinetti —presidente del Uruguay entre 1984/90, pero los resultados se ocultaron hasta su olvido. La desaparición de Elena Quinteros, nombre de la maestra, volvió a la palestra a fines de mayo pasado cuando la denuncia de un semanario oriental *Mate Amargo* dio cuenta de la existencia de un expediente conteniendo los datos de la investigación y que involucraba entre los responsables del caso al actual senador por el partido colorado Juan Carlos Blanco, que por entonces ejercía la titularidad de la Cancillería uruguaya. Blanco habría sido quien determinó el destino de Elena Quinteros cuando, ante la disyuntiva política de devolver a la prisionera a la embajada venezolana o solucionar el tema en forma definitiva, optó por esto último. Según el matutino montevideano *La República* Elena Quinteros habría sido fusilada y enterrada junto a otros siete militantes de izquierda.

De la coordinación a las coincidencias

Entre 1973 y 1983, años más o menos, argentinos desaparecidos en calles montevideanas fueron vistos por última vez en el Pozo de Bánfield, ubicado en los alrededores de Buenos Aires. Del mismo modo, ciudadanos uruguayos secuestrados en la capital argentina fueron luego torturados en el *Infierno Chico*, en pleno bal-

neario de Punta Gorda (Montevideo). Idéntico intercambio de prisioneros pudo comprobarse entre grupos represores chilenos y argentinos en una coordinación sin precedentes.

Con la llegada de los gobiernos democráticos en Argentina, Uruguay y recientemente en Chile, resultan al menos coincidentes los esfuerzos de los sectores neoliberales de estos países para justificar en términos jurídico-políticos el accionar de sus Fuerzas Armadas.

En la Argentina son bien conocidos los caminos de la impunidad: *Instrucciones a los fiscales*, leyes de Obediencia Debida y Punto Final (todas ellas bajo el gobierno de Raúl Alfonsín, de cuyas consecuencias se sirviera el actual gobierno de Carlos Menem dispensar los indultos tan temidos, y prometer —entre morbosas indefiniciones temporales— el perdón para los ex-comandantes de la dictadura.

Luis Alberto Lacalle, el presidente uruguayo asumido en marzo pasado, aseveró no creer "que ninguno de los uruguayos quiera reabrir un proceso que está terminado desde el aspecto legal y que todos deseamos quede atrás definitivamente".

Patricio Aylwin, presidente chileno también asumido en marzo último, señaló refiriéndose a los cadáveres de Pisagua que, si bien daría apoyo a las investigaciones, no habrá castigo para los culpables que eventualmente pudieran ser identificados.

Consultado por Los Periodistas, Eduardo Galeano recordó uno de sus textos en el que, con plena vigencia, afirma: "Los militares que impusieron las dictaduras en nuestros países, y los políticos que pactaron con ellos el olvido, creyeron que habían superado a Freud. Según ellos, la amnesia es prueba de buena salud. Pero no se necesita ser Freud para saber que no hay alfombra que pueda tapar la basura de la memoria".

GUSTAVO ETCHEVERRY

Parecen los que reappare Vanrell decida las and vicegob constitu punta d madeja negocia defrauco coimas varias, serían a colmo, de pod con el e nombre extrain.

L a vu qu na tor can qu pu int qu

de la provi salvará a Sa Pero este no es prod funcionari que se ha donar abru ciones ante al descubier cias sobre de medicar fraudacion neral Imp presos que sus más en dores, conc nados por o manera de certeza de trainstituci la sombra tino de la Santa Fe".

En realic lo mira bie derse; ya o gobernado pular desd el primero tinez— se e gularidade frente de l pital provi

La conexió Hace do tiguio al h sario, un p mesa con por el radi

Parecen ser muchos los que temen que el reaparecido Antonio Vanrell, acorralado, decida hablar. Es que las andanzas del ex vicegobernador constituyen sólo una punta de una densa madeja de negociados, defraudaciones, coimas y corruptelas varias, a la que no serían ajenos, para colmo, ciertos grupos de poder bautizados con el eufemístico nombre de "factores extrainstitucionales".

La frase "Dios salve a vuestra excelencia" con que el prófugo vicegobernador santafesino Antonio Vanrell concluyó su carta de renuncia al cargo que ocupaba desde 1987 puede ser el prólogo a un interrogante capaz de quitar el sueño a la gente de la provincia litoraleña: ¿Quién salvará a Santa Fe?

Pero este desvelo provinciano no es producto exclusivo de un funcionario electo de alto nivel que se ha visto obligado a abandonar abruptamente sus ocupaciones ante las evidencias puestas al descubierto. Hay además denuncias sobre corrupción que hablan de medicamentos enterrados, defraudaciones a la Dirección General Impositiva, intendentes presos que comparten la celda con sus más encumbrados colaboradores, concejales rosarinos condenados por cohecho (una pudorosa manera de llamar a la coima) y la certeza de que factores de poder extrainstitucionales deciden desde la sombra sobre la vida y el destino de la "invencible provincia de Santa Fe".

En realidad lo de Vanrell, si se lo mira bien, no es para sorprenderse; ya que si el segundo vicegobernador electo por el voto popular desde 1983 está enjuiciado, el primero —Carlos Aurelio Martínez— se encuentra preso por irregularidades durante su gestión al frente de la intendencia de la capital provincial.

La conexión rosarina

Hace dos años, en el bar contiguo al hotel Presidente de Rosario, un periodista compartió su mesa con el diputado provincial por el radicalismo Hernán Agú, y

un acompañante. Tras los saludos de rigor, el legislador sacó un fajo de papeles diciendo: "En esta provincia hay factores de poder extrainstitucionales". En las cuantiosas páginas puestas en mano del periodista, había frases, algunos párrafos que lo decían todo.

Agú hablaba sobre "la sistemática irrupción del poder militar como brazo armado de grupos civiles de la oligarquía nativa aliados al capital foráneo que avasallaron reiteradamente la Constitución", como marco para el surgimiento de "grupos o factores de presión" que, habiendo perdido el amparo de las dictaduras en el orden nacional, se refugiaron en algunas provincias.

En agosto de 1988, el diputado presentó un escrito ante el entonces presidente de la Suprema Corte de Justicia santafesina, Tarcilo Estevan. Le solicitaba al magistrado una investigación sobre el comportamiento de dos jueces locales. En la fundamentación, figuraba el nombre del abogado Héctor Cerruti, apoderado de la UOM rosarina y hombre influyente en las filas del justicialismo provincial. El antecedente sirve como ejemplo, ya que el basamento de las preocupaciones de Agú se encuentra en un documento suyo donde señala que "los factores extrainstitucionales desarrollan su actividad casi impunemente. Una de las provincias donde la presencia de estos grupos se hizo más notoria, a tal punto que en algunas áreas se convirtieron en un gobierno paralelo, ha sido y es la provincia de Santa Fe, en la que socios de grupos políticos y sindicales que llevaron a la gobernación al contador José María Vernet, pasaron su factura a la hora de designar funcionarios en áreas particularmente sensibles o redituables como la justicia, la policía, la Dirección Provincial de la Vivienda o el Banco Provincial". El documento avanzaba diciendo que "la provincia toda comenzó a utilizar un apodo para definir lo que sabía existía, aunque se negara a minimizar; 'la banda', decían algunos; 'los factores extrainstitucionales', decían otros". Esos grupos, en su gran mayoría de origen rosarino y ubicados en puestos claves del gobierno de Vernet, consintieron que Víctor Reviglio fuera el candidato peronista a la gobernación en 1987, requiriendo como contrapartida que se les mantuvieran los privilegios acumulados tras los cuatro años de gobierno del "Tati".

La especie fue confirmada por el propio Reviglio cuando el 28 de abril de 1988, en una entrevista que le realizaba el canal 13 de la ciudad de Santa Fe, durante la emisión del programa "Con Todos", denunció que "factores extrainstitucionales por medio de procedimientos judiciales presuntamente incorrectos lo habían extorsionado o chantajeado para que concediera una cuota de poder político como condición para poder asumir como gobernador de la provincia".

La punta del ovillo

El encomillado precedente figura en un requerimiento de in-

Corrupción en Santa Fe ¿QUIEN SALVARA A ESTA PROVINCIA?

formes, hecho por el abogado Jorge Majul al juez de instrucción de la cuarta nominación de Rosario, en el que le solicitaba datos sobre el presunto intento de chantaje al que aludió Reviglio. El solicitante, Majul, alcanzó notoriedad cuando tras recibir cinco balazos, acusó al funcionario de la Dirección Provincial de la Vivienda, Raúl Campilongo, como autor material del atentado y a Héctor Cerruti como instigador. Sin embargo, el juzgado no hizo lugar a la petición por entender que la misma "excede las facultades que le corresponden" a Majul como actor civil en la causa iniciada a raíz del atentado y caratulada con el número 862/87.

Para Hernán Agú, el intento de homicidio contra Majul sacó a la luz una serie de hechos que indicaban la ingerencia, en el gobierno de Vernet, del abogado Cerruti y su estudio "en la designación de jefes policiales, y de algunos jueces, así como el manejo por sumas millonarias en dólares de la carpeta de clientes del Banco Provincial y de la Dirección Provincial de Vivienda y

Urbanismo, que movilizó fondos por 70 millones de dólares en 1986".

En este sentido, durante la declaración judicial de tres horas de duración prestada por Cerruti en relación con el caso Majul, el 25 de abril de 1988 el abogado del gremio metalúrgico reconoció que "conozco a casi la mayoría de los miembros superiores del personal policial por mi actuación política como asesor del gobernador". Cerruti precisaba además su participación en la designación de jefes policiales refiriéndose al comisario Isach, reconociendo su intervención "ubicándolo personalmente como comisario de la seccional 11ª, como así también a los distintos comisarios y miembros de la plana mayor de Jefatura".

A esta altura, alguien puede preguntarse cuál es el nexo entre Vanrell y la grave denuncia de Agú. Sucede que en la nominación de Vernet como candidato justicialista a la gobernación, en 1983, tuvieron un importante papel tanto el propio Cerruti como el controvertido vicegobernador. Este, ahora expulsado del PJ, reveló públicamente en abril del '88 algo que todo el mundo sabía. "Fui

quien dirigió el proyecto que llevó a Vernet a la gobernación", dijo. Aquí es tal vez donde pueda encontrarse la punta del ovillo que Vanrell cortó con sus desprolijidades.

Nadie duda de que él no es el único responsable de los desaguisados en Santa Fe. El remate del controvertido documento de Agú advierte que "sólo la investigación exhaustiva y la identificación de los responsables" permitirá consolidar la democracia.

No acorralen a la bestia

No son pocos los que temen que, Vanrell decida hablar, vulnerando así el código de honor, la omertá que todavía parece funcionar en la provincia, poniendo a la orden del día aquel apodo que alguna vez caracterizó a Rosario: la Chicago Argentina.

Pero no le falta razón al gobernador Reviglio cuando asegura que la corrupción no es patrimonio del peronismo. Justamente en estos días, el senador Luis Rubero llevó a los tribunales rosarinos denuncias sobre irregularidades durante la gestión del radical Horacio Usandizaga al frente del municipio de la ciudad. La respuesta de Usandizaga fue fiel a su estilo de defenderse atacando. "No gasto pólvora en chimangos", dijo, "y este es un chimanguito". Rubero insistió en que "no ofende quien quiere sino quien puede", marcando así la tónica de la próxima campaña electoral.

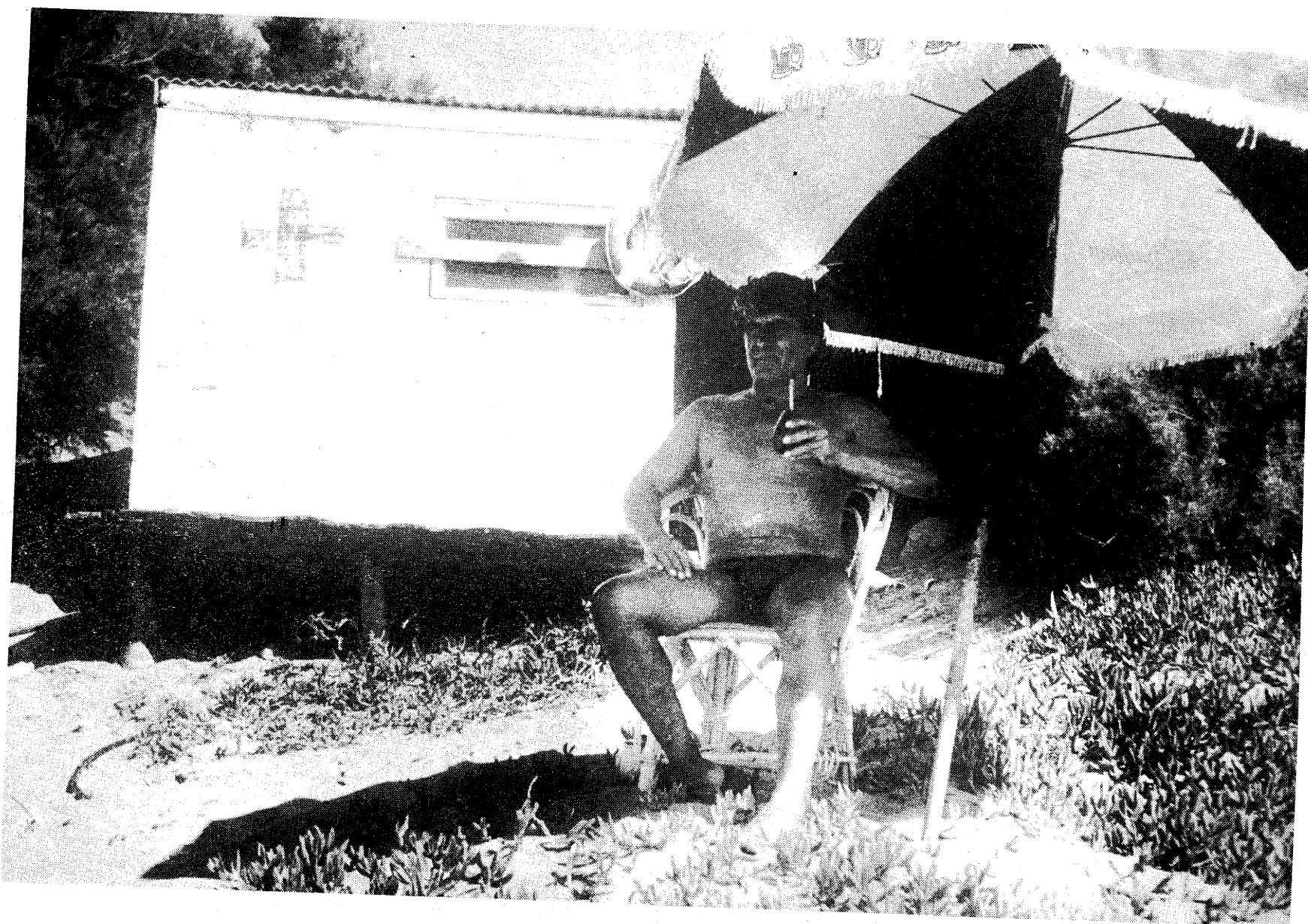
Tampoco faltan los rumores indicando que el ex intendente y amigo del general Antonio Bussi fue ayudado por los famosos factores extrainstitucionales a encumbrarse para librar la batalla contra el otrora caudillo indiscutido de la UCR provincial, Luis Cáceres, a quien consideraban "demasiado zurdo".

Por esto y por mucho más, es que los santafesinos tienen derecho a preguntarse ¿quién salvará a esta provincia? Entretanto, la policía busca respuestas en los desarmaderos de autos, particularmente en los alrededores de Villa Cañas, pueblo natal del apóstol que, como alguna vez dijo Guillermo Suárez Mason, no quiso "ser el pato de la boda". Luego de estos procedimientos, cuatro altos jefes policiales fueron relevados, y posteriormente cayó en desgracia casi toda la cúpula policial, incluyendo a su titular, comisario Carlos Nicola, reemplazado por su par Carlos Denegri. En estos días, una sórdida batalla se libra en los entretelones de la política local. Seguramente es allí donde deberían buscarse las razones de lo ocurrido en esta parte de la pampa húmeda, en esos ámbitos inaccesibles para el hombre común, que como el lado oscuro de la luna, nadie ve pero todos saben que existe ●

(en Rosario) LEONARDO FREIDENBERG



Víctor Reviglio: gobernador chantajeado



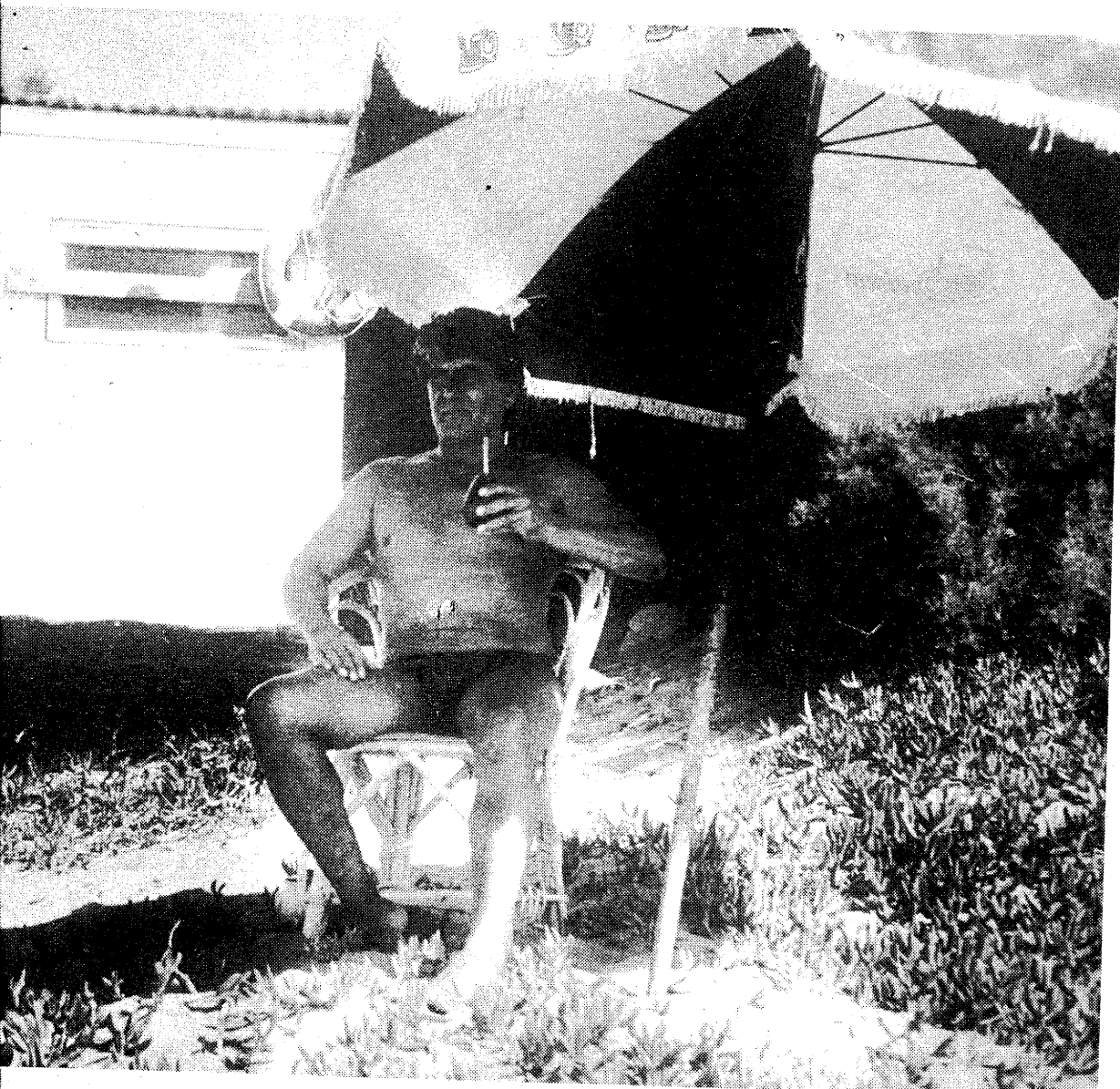
GU

FOTOS TO

Tony Valdez es un portor
pasión fotográfica le c
carrera como diseñad
fundador de F.O.C.O., c
cuenta en su carter
periodísticos naciona
actualmente se desempe
Fiel a su manía de llev
hombro, el verano pasad
que protagonizaron estas
de Pinamar y Valeria. T
zona muchos de ello
transforman en dueños j
Carismáticos para niñ
trabajado y el ojo atento,
un medio de vida. Bellos
—como el del mito— el p

PRODUCCION Y EDICION





GUARD

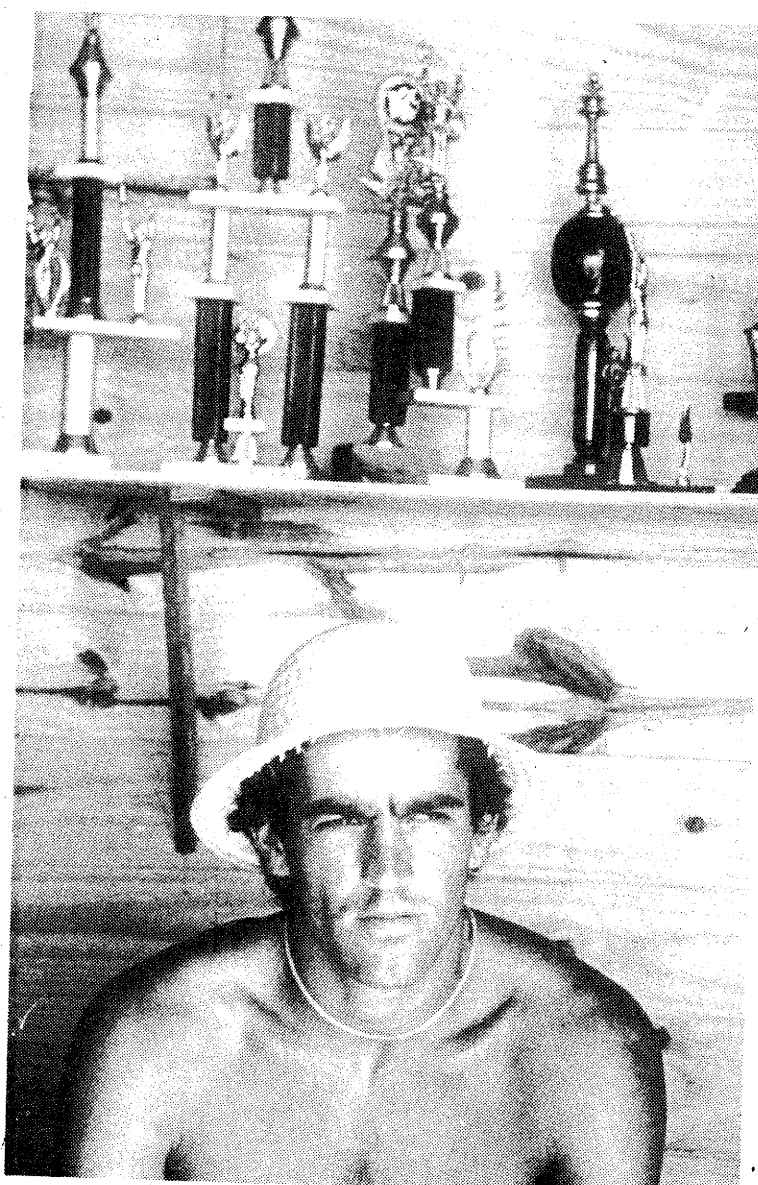
FOTOS TONY VALDEZ

Tony Valdez es un porteño de 36 años a quien la pasión fotográfica le consumió una importante carrera como diseñador gráfico. Fue miembro fundador de F.O.C.O., agencia independiente que cuenta en su cartera con diversos medios periodísticos nacionales e internacionales, y actualmente se desempeña también en Página 12.

Fiel a su manía de llevar siempre la cámara al hombro, el verano pasado se topó con los personajes que protagonizaron estas páginas en los balnearios de Pinamar y Valeria. Trabajadores rurales de la zona muchos de ellos, los meses estivales transforman en dueños fugaces de playas ajenas.

Carismáticos para niños y féminas, el cuerpo trabajado y el ojo atento, suelen hacer del heroísmo un medio de vida. Bellos narcisos al fin, no corren —como el del mito— el peligro de morir ahogados.

PRODUCCION Y EDICION JULIO MENAJOVSKY

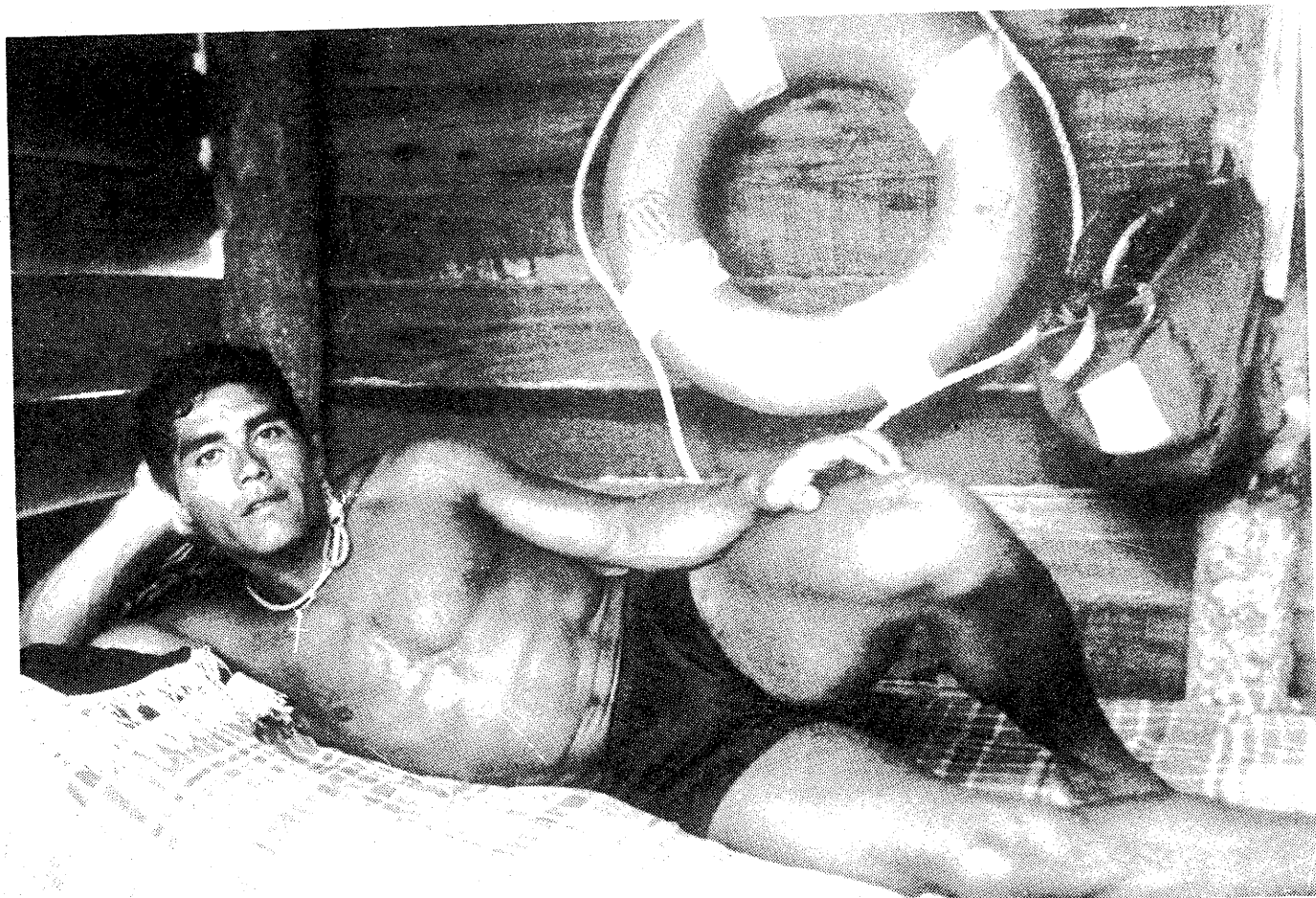


GUARDAVIDAS

FOTOS TONY VALDEZ

Valdez es un porteño de 36 años a quien la fotografía le consumió una importante parte de su vida como diseñador gráfico. Fue miembro de F.O.C.O., agencia independiente que trabajó en su cartera con diversos medios gráficos nacionales e internacionales, y actualmente se desempeña también en Página/12. Su manía de llevar siempre la cámara al hombro lo llevó el verano pasado a topó con los personajes que protagonizaron estas páginas en los balnearios de Mar del Plata y Valeria. Trabajadores rurales de la zona, muchos de ellos, los meses estivales los pasan en dueños fugaces de playas ajenas. Los chicos, atléticos para niños y féminas, el cuerpo perfecto y el ojo atento, suelen hacer del heroísmo un juego de vida. Bellos narcisos al fin, no corren el riesgo del mito—el peligro de morir ahogados.

REDACCION Y EDICION JULIO MENAJOVSKY



Director del Teatro General San Martín durante dos períodos cumplidos bajo dictaduras militares, asegura que aprovechó todas las fisuras que esos regímenes permitían y reconoce, además, que hizo concesiones. Si bien sobrevivió al advenimiento de la democracia y continuó en su puesto durante la gestión de Raúl Alfonsín, no vacila en afirmar que, si el actual gobierno lo hubiera confirmado, no habría durado tres días.

—¿Ué se propuso hacer en el Teatro General San Martín (TGSM) cuándo lo nombraron director?

—En líneas generales, insertar a la institución en la sociedad y que la institución se convirtiera en un instrumento de la comunidad en el área específica de la cultura y del arte. Quería lograr que la sociedad se sintiera representada por la institución y que ésta fuera, al mismo tiempo, una especie de síntesis de las necesidades espirituales, de los sueños, del imaginario de la comunidad. También pretendía que el San Martín fuera un espacio de reflexión para todos —artistas y espectadores— respecto del mundo en que vivimos. Reflexionar para ser capaces de advertir lo imperfecto de la vida y encontrar desde los escenarios del teatro algunas respuestas para algunas preguntas del hombre con-

temporáneo sobre cómo hacer para lograr una sociedad mejor y una vida mejor. Cómo hacer para ser individualmente feliz en una sociedad feliz. Esto suena a utópico, pero en definitiva esa fue la propuesta.

—Ud. fue nombrado por primera vez director general en noviembre de 1971, durante la dictadura de Alejandro Lanusse. Lo destituyó el gobierno peronista en junio de 1973 y volvió en abril de 1976 durante la dictadura iniciada por Jorge Videla. ¿Cómo logró que el San Martín se manejara con una relativa permisividad a pesar de las dictaduras? ¿Qué concesiones hizo, y qué condicionamientos le impusieron?

—Tenía los condicionamientos lógicos de estar viviendo y trabajando en un teatro oficial bajo regímenes militares que a medida que transcurrió el tiempo se tornaron cada vez más represivos y más restrictivos. Digamos que padecí los condicionamientos que padeció toda la sociedad argentina, porque no sólo en los teatros oficiales no se podían hacer ciertas cosas, tampoco se podían hacer fuera de ellos. Sin embargo, tuve algunas circunstancias favorables: en primer lugar, durante el gobierno de Lanusse me convocó un intendente civil, Saturnino Montero Ruiz, que hizo una intendencia liberal en todo el ámbito de la cultura municipal. No me voy a olvidar que durante la gestión de Montero Ruiz yo estrené por primera vez en un teatro oficial una obra de Bertolt Brecht, *El círculo de tiza caucasiano*. En ese período, además, estrenamos por primera vez una obra de Griselda Gambaro, *Nada que ver*. También se presentó *Un enemigo del pueblo* de Henri Ibsen, *Las Troyanas* de Eurípides, *Trescientos millones* de Roberto Arlt, entre otras. Después del '76 ya no pude estrenar otra obra de Brecht y tuve que esperar hasta 1984 para poder hacer *Galileo Galilei*. Pero durante la dictadura que comenzó en marzo de 1976 tuve la fortuna de que otro civil fue secretario de Cultura de la Municipalidad, Ricardo Freixá, un hombre liberal y generoso en el tratamiento de las cuestiones culturales que preservó esa área aún dentro de todos los condicionamientos de la época. Además debo reconocer que el intendente, Osvaldo Cacciatore, tal vez porque entendió que

Entrevista con Kive Staiff

"EL TEATRO SAN MARTÍN ESTABA DESTRUIDO"

la ciudad de Buenos Aires era su jurisdicción feudal, fue un defensor acérrimo de mi gestión en las esferas gubernamentales. Eso me consta. Por otra parte, es claro que hice una buena lectura de la realidad y no cometí, para decirlo de algún modo, imprudencias. Sabía que lamentablemente había obras que no podía estrenar. Nosotros trabajamos constantemente en el filo de la navaja, y con un lenguaje metafórico y cifrado utilizamos a los clásicos para decir muchísimas cosas que no podíamos decir de otro modo.

—Usted estrenó clásicos que eran una crítica directa a la situación política de esos años.

—Sí, estrenamos entre otras obras *Hamlet* de William Shakespeare, *El alcalde de Zalamea* de Pedro Calderón de la Barca, *María Estuardo* de Friedrich Schiller, *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, *El organito* de Armando y Enrique Santos Discépolo. Esta última es una obra que desde alguna posición ideológica puede ser considerada subversiva, hoy sería considerada subversiva. El otro día recordaba con Alfredo Alcón el valor claramente político de algunos monólogos de *Hamlet*. Nosotros acentuamos y subrayamos los contenidos políticos de esa obra, que se puede leer como un alegato por la libertad y en contra de la dictadura. Para tomar otro caso, en *El alcalde de Zalamea*, en la confrontación entre la concepción civil de la existencia y del honor y la concepción del poder, la autoridad y el honor militar, había claramente una dialéctica política que el público entendía.

—¿Y cómo es posible que los militares no hayan prohibido esas obras?

—En primer lugar, creo que en general, tradicionalmente, el teatro es de todas las artes la que menos sufre la censura de los regímenes autoritarios. Porque en definitiva es un arte minoritario, si lo pensamos haciendo una comparación entre la gente que va a una función teatral, que a lo sumo serán mil y los millones de personas que ven un espectáculo por TV. Por otro lado, los consumidores de teatro pertenecen, lamentablemente, a un sector restringido de la sociedad. Yo creo que los censores piensan que la gente que va al teatro en definitiva va a escuchar lo que ya sabe. De modo que con respecto al teatro siempre hubo una mano un poco más blanda. Pero en general hubo contradicciones y estrategias diversas en la aplicación de la censura durante aquella época. En tanto yo no podía estrenar a Osvaldo Dragún en el San Martín, él con un seudónimo era libretista en un canal de TV del Estado. Yo era director del San Martín pero se tenía prohibido que se pronunciara mi nombre o que me hicieran reportajes en radios y canales oficiales... Había que ser hábil y aprovechar esas fisuras del sistema, y creo que nosotros tuvimos una cierta habilidad.

—¿Alguna vez censuraron una obra?

—Sí, hubo un episodio de directa censura. Se trató de una prohibición para estrenar un espectáculo sobre un texto de Pacho O'Donnell, quien en ese momento vivía en España. Fue un episodio

lamentable, porque si bien ya nos autocensurábamos, en ese único caso sufrimos una directa prohibición.

—¿Sólo tuvo restricciones en ese caso?

—Sí, fue una censura a la que me sometí. Podía haber renunciado pero no lo hice.

—¿Usted es consciente de que el San Martín fue un ámbito de encuentro para los que resistían a la dictadura, que había un espíritu especial en la gente que iba al teatro en aquella época?

—Sí, me parece que el San Martín adquirió la magia de un lugar de encuentro, convocante. Significó muchas cosas. La gente no sólo iba a ver un espectáculo teatral o a escuchar un grupo musical, había cierto clima. He recibido cartas muy bellas que se referían a lo que fue el San Martín para muchos en ese tiempo. Por ejemplo, una muchacha que estuvo desaparecida dos años me escribió contándome de los terrores que vivió en los años posteriores a su liberación y de que su única salida era ir al San Martín y luego volver a su casa. Y especialmente después de la guerra de las Malvinas, cuando se advirtió la debilidad del régimen y la posibilidad del advenimiento de la democracia, hubo algunas representaciones que terminaban con verdaderas manifestaciones políticas. Pero hasta cierto punto, para no comprometer a la institución. La gente siempre cuidó al TGSM.

—¿Qué cambios hizo en el período democrático?

—La democracia potenció todo lo que veníamos trabajando. Pudimos estrenar obras de Brecht, Roberto Cossa, Aída Bortnik y otros autores que antes no podíamos tener. La democracia nos otorgó a todos una mayor libertad de trabajo, una mayor audacia en la elección y se nos acabó la necesidad de autocensurarnos.

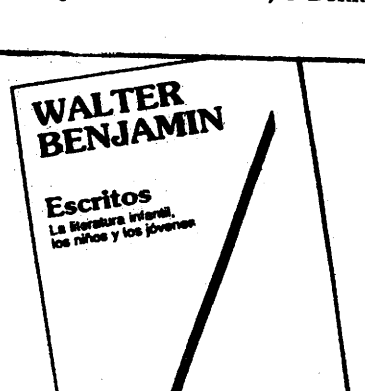
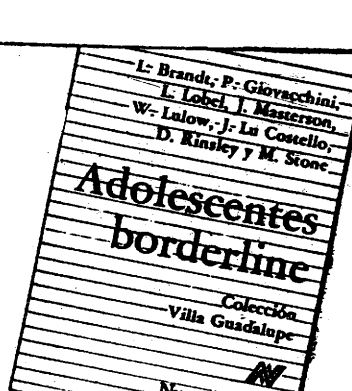
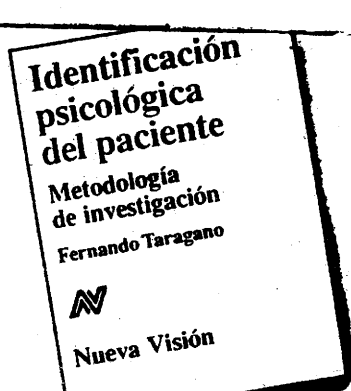
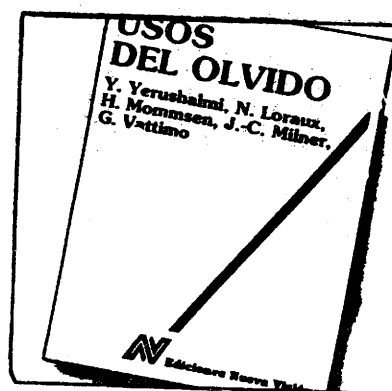
—¿Qué opinión le merece la observación que le hizo en 1984 Pacho O'Donnell, secretario de Cultura de la Municipalidad, sobre el tono "anticlerical y hasta ultraizquierdista" del repertorio?

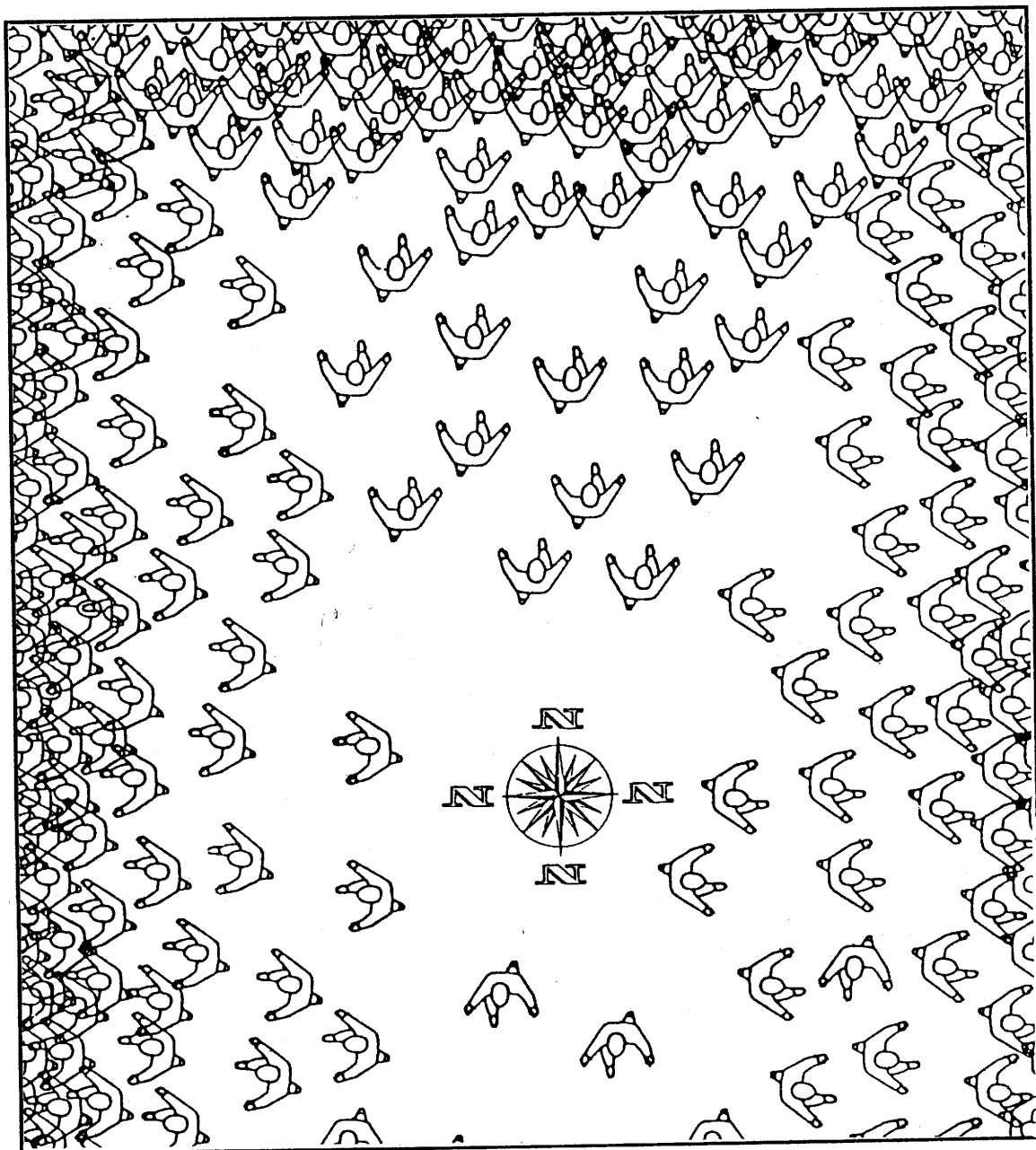
—Yo creo que Pacho O'Donnell es un hipócrita y por eso dice cosas como esas. Por ejemplo, cuando trajimos a Dario Fo en ese año, la ultraderecha clerical vino a rompernos la vidriera del teatro y, para decir lo menos, O'Donnell

que era n...
que el sec...
una actit...
güedad...
imagen a...
sirvió de...
cumplim...
rada de D...
vidrios ro...
que recib...
nell, del g...
interrump...
Y creo que...
San Martín...
pacio popu...

—Usted...
tura, el teat...
implicar si...
sobre el ho...
que vive, p...
nente camb...
También d...
puesta del...
cuestionado...
que vivimos...
lleva a la rel...
y la cultura...

—Sí, efecti...
tina —no e...
mundo dond...
teatros oficial...
dera a la cultu...
y al artista c...
grosso. De ahí...
tros regímenes...
toritarios, aún...
viles pero auto...
rado a la cultu...
tratado de a...





que era nada más ni nada menos que el secretario de Cultura, tuvo una actitud de una terrible ambigüedad. Trató de salvar su imagen ante la Curia, pero no le sirvió de mucho porque nosotros cumplimos igual con la temporada de Darío Fo, a pesar de los vidrios rotos y de las presiones que recibimos del propio O'Donnell, del gobierno nacional y del intendente Julio Saguier para que interrumpiéramos la temporada. Y creo que ese fue un triunfo del San Martín democrático y del espacio popular.

—Usted afirmó que "la cultura, el teatro en particular, debe implicar siempre una reflexión sobre el hombre y la sociedad en que vive, propiciando un permanente cambio para mejorarla". También declaró que "la propuesta del TGSMT era popular y cuestionadora de la sociedad en que vivimos". Esto siempre nos lleva a la relación entre el poder y la cultura...

—Sí, efectivamente... En Argentina —no en otras partes del mundo donde han proliferado los teatros oficiales— el poder considera a la cultura como subversiva y al artista como a un ser peligroso. De ahí la actitud de nuestros regímenes generalmente autoritarios, aún en algunos casos civiles pero autoritarios, que han mirado a la cultura de soslayo, han tratado de abandonarla a su

propia suerte, trataron de convertirla en una peripecia individual del creador. Siempre estos regímenes han preferido al escritor tomándose un café con leche con 2 medias lunas y escribiendo su gran obra que nunca va a poder publicar, porque cuando esa obra se publica y empieza a trascender, se convierte en un objeto peligroso. Algo de eso está ocurriendo también ahora.

—¿Cómo se manejó económicamente el TGSMT durante su gestión?

—El TGSMT es un teatro municipal y el presupuesto proviene de las arcas municipales. Pero en mi gestión se incorporó por primera vez la presencia de empresas privadas. Se realizaron algunos proyectos que fueron financiados por esas empresas, de las cuales no recibimos dinero sino que nos entregaban un producto terminado. Por ejemplo Nobleza Picardo imprimía posters, sobre la base de diseños nuestros, Clarín nos editaba los programas que entregábamos a los espectadores, y así otras firmas colaboraron de algún modo con el San Martín. En cierto período llegamos a recuperar casi el 40 por ciento de los costos del teatro, lo cual no es poco decir.

—Sin embargo, los sectores gremiales que se opusieron a su permanencia en el teatro lo acusaron

de "derroche y descontrol de los fondos públicos"...

—Ciertos gremialistas de espíritu mafioso tienen fácil la calumnia y el infundio. También decían que querían para el San Martín un director peronista. Esos mismos gremialistas fueron compañeros de diálogo y de trabajo durante los 15 años en que fui director. Y por alguna razón en el San Martín nunca hubo un paro, una huelga. Ahora puedo decir que en el '76 —cuando la actividad gremial estaba prohibida— yo promoví la formación de una comisión interna fantasma o clandestina, representativa del personal, con la que analizábamos y resolvíamos los problemas del teatro.

—Entonces, ¿qué pasó con esos sindicalistas?

—Creo que en primer lugar los gremialistas mafiosos tienen apatencias de poder, por distintas razones. Por ejemplo, para distribuir contratos, colocar a amigos. Hay razones que explican la ambición de poder y nunca son santas, ¿verdad?

—¿Cómo ve ahora el TGSMT?

—La institución está destruida, no tiene rumbo. No hay repertorio, no hay proyecto, no hay programa. Creo que hay algunas pérdidas que ya son irreversibles. Además hay conflictos de poder, lo que se llama la interna. Bueno, hay una interna muy complicada.

El TGSMT dejó de ser una institución cultural para ser otra cosa.

—Emilio Alfaro, actual director de TGSMT, declaró que su manejo al frente del teatro era "feudal y dictatorial". ¿Quiere contestar?

—Qué tontería (se ríe), diría simplemente eso: qué tontería... Todos los directores de instituciones de este tipo han sido y van a seguir siendo alguna vez calificados de dictatoriales y autoritarios. Finalmente alguien tiene que tomar las decisiones. Pensar en teatros de este tipo como una asamblea permanente es absurdo. Yo no sé cual es la política que tiene Alfaro, como tampoco sé cuál es la política cultural de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. Actualmente es un caos.

—¿Qué le parece la política cultural del gobierno?

—No existe. También diría que hay una premeditación por la destrucción de la cultura, lo cual es mucho más grave. Me parece que estamos volviendo a ciertos principios salvajes, como por ejemplo que la cultura tiene que sobrevivir económicamente por sus propios medios. Y es un retroceso pensar que la cultura no es una responsabilidad del Estado, tanto como lo es la educación, la salud y la seguridad. El Estado tiene que invertir en la cultura.

—Si hubiera sido confirmado al frente del TGSMT, ¿cómo se habría manejado con el exiguo presupuesto?

—Si me hubieran confirmado, no habría durado tres días. Dadas las evidencias no hubiera durado nada más que eso. Creo que me hubieran sacado a las patadas (se ríe). En primer lugar los compa-

ñeros sindicalistas, o bajo amenazas de armas de fuego como ya ocurrió en el '76. De haber continuado en el cargo no habría encontrado las mínimas condiciones para trabajar, me hubiera mantenido fiel a mis principios y me hubiese dado cuenta a los tres días de que no eran viables en estas circunstancias. En cuanto al escaso presupuesto, eso es un pretexto. Con imaginación se pueden resolver muchas cosas. El problema presupuestario es un problema, pero no es el problema.

—¿Cómo ve la cultura de los '90?

—Creo que va a aparecer un fuerte movimiento cultural, como reacción a lo que está sucediendo. Acá se trata de enfrentar un sistema, que es un sistema esencialmente de valores, y me parece que en ese enfrentamiento va a emerger una unidad muy madura de la gente de la cultura. Creo que vamos a padecer hambre, en el teatro vamos a volver a los sótanos, a los galpones, a las ediciones casi familiares. Pero volverán las exposiciones de algunos artistas significativos que serán nuevamente convocantes, no sólo por razones de carácter artístico sino también ideológico. En ese sentido soy muy optimista. Creo que va a aparecer una cultura de una gran madurez. Nos va a llevar mucho trabajo, mucha energía, vamos a tener que aprender a discutir y a reflexionar. Nos esperan tiempos muy duros, muy difíciles, pero creo que a la vez pueden ser épocas gloriosas desde el punto de vista de la creatividad, de la creación ●

(Entrevista de) GRACIELA CAÑETE

GenteSur

PRESENTA

Para poder leer en época de crisis:

Carlos O. Suárez
Julio Laborde
Emilio J. Corbière
Luis P. Brunati
**LA ESTRATEGIA
NEOCOLONIAL
DEL IMPERIO
PARA LOS AÑOS '90**

Prólogo: Guillermo Toriello Garrido
Anexos: Documentos I y II
del Comité de Santa Fe
(California, E.U.A.)
Dedicación del TANA

Adquiéralo
en kioscos
especializados
y librerías.

LOS LIBROS DE
GenteSur
ENSAYOS

≈ 28.000.-

Estados Unidos: un sistema bancario en quiebra

MEDIO BILLON DE DOLARES EVAPORADO

La que ha de ser seguramente la mayor defraudación en la historia del sistema bancario estadounidense y, probablemente, la más gigantesca jamás registrada en el mundo, le costará a los contribuyentes un estimado de 500.000 millones de dólares. Recién comienzan a surgir los detalles de una serie de irregularidades financieras en las que aparecen comprometidos el gobierno de Ronald Reagan, prominentes políticos de ambos partidos y el propio hijo del actual presidente George Bush.

cetismo, ya que lo acusó de 38 delitos pensando, probablemente, que con los 1.300 millones de dólares que se perdieron en el banco de Texas se pueden comprar unas cuantas Ferraris.

Abuso de confianza

La historia del escándalo de las *Savings and Loan Associations* demuestra una vez la capacidad de la iniciativa privada para apropiarse de lo ajeno cuando nadie mira. En Estados Unidos los depósitos bancarios de particulares están protegidos por el Gobierno Federal hasta la suma de 100.000 dólares. El origen de esta protección se remonta a la era que culminó con la Gran Depresión de los años treinta, cuando las corridas bancarias, debido al pánico del público ante la crisis financieras periódicas eran parte aceptada del sistema. Pero después del colapso de Wall Street de 1929 y de la profundización de la crisis en los años siguientes, el sistema bancario no pudo responder a las demandas conjuntas de los depositantes. Al asumir la presidencia al comienzo de 1931, Franklyn D. Roosevelt declaró un feriado bancario a cuyo término las entidades reabrieron sus puertas con los depósitos respaldados por el gobierno. La suma inicial, fijada en 10.000 dólares fue actualizada varias veces respondiendo al ritmo de la inflación. En 1980 el Congreso la elevó a 100.000 dólares, una suma que excedía por mucho las posibilidades de los pequeños ahorristas quienes, por otra parte, atesoran muy poco. Ello ha convertido a este país en el que tiene la tasa de ahorro más baja de todos las naciones industriales. Lo cierto es que esta acción del Congreso contó con el apoyo casi unánime de sus miembros —la votación fue 380 contra sólo 13— aunque ahora los republicanos traten desesperadamente de responsabilizar a los demócratas.

La medida del Congreso coincidió con la iniciación del primer período reaganiano. En 1981, el precio del petróleo y la tasa de interés eran los más elevados que se habían conocido. Entre las medidas propiciadas por Jimmy Carter, el predecesor de Reagan, estaba el estímulo a la explotación de zonas petrolíferas nacionales de rendimiento marginal, y una política recesiva para bajar las tasas de interés. Ambas cosas fueron continuadas por los republicanos y contribuyeron a un boom en los estados petroleros del llamado Cinturón del Sol del Sudoeste (Oklahoma, Texas, Arizona) y también California. El crecimiento de las ciudades texanas, de Houston y Dallas en particular, fue fenomenal y como suele suceder en estos casos sus protagonistas creían que la expansión no iba a tener término. En esas condiciones de verdadera fiebre del oro, las *Savings and Loan Associations* impulsada por políticos influyentes, por la venalidad de algunos de sus directores y también por su propia incompetencia profesional, comenzaron a desnaturalizar su función básica que era proveer préstamos a bajo interés para empresas pequeñas y para vivienda. En vez de esto, otorgaron créditos sin verdadera garantía ignorando las prácticas bancarias más elementales. La mayoría de los beneficiarios eran empresarios que actuaban explotando una falla en el seguro bancario, que les permitía tener depósitos de hasta 100.000 dólares protegidos por el gobierno en distintos bancos. Esto, por supuesto, estaba lejos de la intención del seguro que era proteger al pequeño ahorrista. Por otra parte, no es difícil construir una pirámide inmobiliaria en Estados Unidos, y mucho menos cuando se cuenta con el beneplácito de los bancos. Esto es así, porque se requiere no más de un 20 por ciento al contado para una operación inmobiliaria y el resto se financia mediante una hipoteca a largo plazo (25 a 30 años).

La explosión de la burbuja

Pero contrariamente a las expectativas de empresarios e inversores, el precio internacional del crudo comenzó a descender. Los pozos norteamericanos de muy bajo rendimiento marginal dejaron de ser rentables. La contracción fue vertiginosa y de efectos devastadores. John Connally, ex-gobernador de Texas y magnate petrolero, tuvo que ir a la quiebra y fue forzado a subastar su casa y sus efectos personales en procura de una liquidez que lo salvara de la bancarrota total. Hacia 1987 era posible comprar en Houston por un millón de dólares cinco casas cuyo valor original era de más de 600.000 dólares cada una y, encima, recibir una casa de igual valor de regalo. Los *Savings and Loan Associations* que había prestado prodigamente se encontraron con una cartera de créditos a un interés más bajo del que prevalecía en plaza pues la esperada baja de las tasas de interés no se había materializado. Muy pronto pudo verse que esos préstamos eran incobrables por la obvia insolvencia de los prestatarios. Se prevé una cadena ya iniciada de quebrantos.

Los protagonistas

Los Demócratas culpan a los Republicanos, puntualizando que fue precisamente durante la era de Reagan que el escándalo nació y se desarrolló.

A su favor tienen la existencia de una agencia reguladora, *Office of Thrift Supervision*, que como tantas otras agencias reguladoras en la era de Reagan no cumplió con su cometido. También pueden señalar que bajo el clima de indiferencia regulatoria y de favoritismo incontrolado hacia el sector privado que caracterizó a la administración reaganiana 140 de sus funcionarios, entre los que se contaban varios de jerarquía ministerial y el mismo *Attorney General*, la máxima autoridad judicial dentro del Ejecutivo, fueron enjuiciados o acusados de diversas formas de corrupción.

Pero los Republicanos se muestran poco dispuestos a que los Demócratas exploten políticamente este gigantesco escándalo que ha de costarle a los contribuyentes norteamericanos un mínimo de 10.000 dólares por familia durante la década que se inicia. Señalan que figuras tales como Jim Wright (Texas), el líder Demócrata que se viera forzado a renunciar, Tony Coelho (California), miembro de la Subcomisión de Financiación de Vivienda y Asuntos Urbanos, John Glenn (Ohio), el ex-astronauta, Alan Cranston (California), ex-candidato a la presidencia y otros, tuvieron mucho que ver con lo que sucedió con las *Savings and Loan Associations* de sus respectivos estados.

El escándalo, sobre el cual se están librando recién las primeras escaramuzas, salpica también al actual presidente Bush. Su hijo, Neil, niega haber votado en el directorio del *Savings and Loan de Colorado* a favor del otorgamiento de préstamos en el que él era parte interesada. Pero el testimonio de un ex-Presidente del *Federal Home Loan Bank* de Kansas indica que la intervención al banco de Colorado estaba lista en octubre de 1988, un mes antes de la elección presidencial y que fue demorada hasta diciembre de 1988, es decir un mes después de las elecciones.

Una cuestión electoral

A falta de posiciones que diferencien a los partidos, esta serie interminable de defraudaciones y malversaciones tiene un potencial electoral explosivo. El partido que consiga responsabilizar al otro tendrá una enorme ventaja al iniciarse la contienda. Seguramente habrá quienes, en ambos partidos, traten de neutralizar sus efectos mediante un tácito pacto de caballeros guardando silencio en torno a los aspectos más escabrosos del escándalo. No les será fácil, porque si bien el pueblo pagará los platos rotos en la forma de alguna contribución directa o indirecta, algunas cabezas tendrán que rodar para satisfacer, al menos en parte, la indignación popular. El gobierno lo sabe, por eso comenzó con un tímido estimado de 75.000 millones de dólares, que luego fueron 125.000 millones y ahora se calculan en alrededor de 500.000 millones.

La apatía electoral y la convicción de la mayoría del público de que el proceso político, en particular el Congreso, es corrupto se verá reforzada. Es posiblemente por esta razón que los medios están manejando el escándalo con extrema cautela la que, sin embargo, se disolverá en un futuro no lejano. Porque pagar, hay que pagar ●

MIGUEL CINCONEGUI

Don R. Dixon, miembro principal de la *Vernon Savings and Loan Association*, reconoció haber comprado una Ferrari con fondos de la institución pero, se descargó, se trata de "una Ferrari para familia, de cuatro asientos, no el modelo deportivo". O sea que costó solamente unos 150.000 dólares en lugar de los 250.000 que hubiera costado el otro modelo. También reconoció haber alquilado una residencia de verano en una playa de California, donde agasajaba a hombres de negocios y políticos con las consabidas acompañantes las que, quien lo duda, debían ser todas chicas de buena familia para estar a tono con su Ferrari. Pero el Gran Jurado que le tomó declaración no parece haberse conmovido demasiado por su as-

Diálogo con la Guerrilla



**La reanudación del diálogo
gobierno-Unión Revolucionaria
Nacional Guatemalteca (URNG)
abre una nueva posibilidad de
hallar una salida negociada al
conflicto armado en ese país
centroamericano.**

conversaciones, el incremento de las acciones armadas de la URNG y la incapacidad del ejército de infiligr una derrota militar a la guerrilla, llevaron al gobierno democristiano a la inusitada situación de verse forzado a negociar con un contrincante al que insiste en desconocer como tal.

Cómo negocia cada uno

Arribar a un proceso de diálogo en un país como Guatemala no es tarea fácil. El pasado 20 de febrero la URNG propuso al presidente Cerezo Arévalo fijar en 30 días la fecha para una reunión a realizar en un frente guerrillero, en la ciudad capital o en una embajada acreditada en el país.

La Comisión de Reconciliación Nacional (CNR), a través de Teresa de Zarco, anunció su inmediato apoyo a la propuesta. La Iglesia Católica también manifestó su respaldo al plan de acercamiento, y ofreció la sede del Arzobispado para el evento. Sin embargo, Vinicio Cerezo Arévalo rechazó la propuesta, por considerar que se daría un "diálogo de sordos".

A finales de abril, sin embargo, se conoció que reuniones preliminares en Oslo, Noruega, permitieron la aplicación —desde mediados de marzo— de una primera fase de acercamientos a través de partidos políticos y sectores populares, religiosos y empresariales, que debe culminar próximamente con reuniones de alto nivel bilateral.

Ambas partes buscan llegar a la fecha en situación favorable. La guerrilla mantiene sus acciones en las áreas rurales del interior guatemalteco, y amplió sus frentes de combate en áreas urbanas, en una variante táctica iniciada a mediados de 1989. La creciente importancia de estas acciones fue reconocida por el propio Ministro de Defensa, General Héctor Gramajo, en una conferencia de prensa realizada recientemente.

El frente insurgente cuenta a su favor con un creciente prestigio entre los grupos políticos internos y —lo más importante— con sólidos respaldos a nivel internacional. Estos apoyos se deben a la campaña por el diálogo desarrollada ante la ONU y gobiernos latinoamericanos y europeos.

La situación de la otra parte no es tan buena. Importantes sectores del ejército se oponen a la reanudación del diálogo con la guerrilla, por entender que implica asumir la incapacidad de obtener una victoria armada. Esos sectores apuestan a una salida estrictamente militar del conflicto.

Cerezo, presionado por organismos defensores de los derechos humanos, partidos políticos, la Iglesia y los sindicatos, sabe que no podrá emplear la misma táctica de las reuniones anteriores: no negociar ningún punto y culpar a los rebeldes por la ruptura de las conversaciones.

En el medio de estos dos grupos se encuentra el general Gramajo, indicado por unos como el principal responsable de la derrota militar, y por otros como el único —y endeble— elemento cohesionador del ejército.

Además, este es año electoral. En noviembre, los guatemaltecos elegirán al sucesor de Cerezo Arévalo en la casa de gobierno, y la Democracia Cristiana precisa un éxito resonante si aspira a tener alguna chance en los comicios, chance que según todas las previsiones son más que escasas.

Qué negocia cada uno

Los planteos a negociar en la ronda de conversaciones ya fueron presentados reiteradamente. El gobierno —que abandonó una exigencia inicial, de que la URNG deponga las armas como condición para participar del diálogo— pretende que el frente guerrillero se integre a la vida civil guatemalteca, aunque se desconocen los términos de garantía para un acuerdo de esa naturaleza.

Por parte de la URNG, la propuesta se resume a unos pocos puntos básicos, que permitan sentar una base sólida para acuerdos posteriores: medidas para democratizar el país (disolución de patrullas civiles y aldeas estratégicas), humanizar la guerra de acuerdo a los tratados de Ginebra (trato justo a prisioneros y atención a heridos), participación de todas las fuerzas políticas y sociales guatemaltecas en el Diálogo Nacional y un debate que analice sobre qué bases construir la democracia justa en Guatemala.

El contexto

Guatemala asiste a esta nueva posibilidad para la paz en medio del caos económico. De los 7 millones 960 mil habitantes, el 54% es analfabeto y el 49% no tiene acceso a agua potable. Alrededor del 70% desciende de los mayas, aunque habla 22 idiomas de ese origen. Su deuda externa de 2.570 millones de dólares consume casi el 12% de las exportaciones. Los gastos militares son inmensos, ya que a los 32.000 hombres que componen las fuerzas armadas, se suman una cantidad enorme de paramilitares.

La Junta Monetaria de Guatemala busca mecanismos para estabilizar la crisis económica que, ante la opinión pública, se muestra a través de un alza incontrolable de los precios y la caída constante de la paridad del Quetzal, la moneda nacional.

Según la empresa privada, el aumento establecido de 24% anual de las tasas de interés de las inversiones en el Banco de Guatemala, obligará a los bancos a fijar en un 25 ó 30% las tasas de interés de los préstamos al público. Sin embargo, esta medida responde a la necesidad de retirar el circulante, según orientaciones del Fondo Monetario Internacional (FMI). El gobierno de Cerezo necesita asegurarse las relaciones con el organismo financiero, ante el recorte de la asistencia directa de Estados Unidos para el presente año fiscal.

En enero de este año, la administración republicana solicitó al Congreso 80 millones de dólares en asistencia económica para Guatemala, frente a los 153 millones del año anterior; en tanto, y ante los magros resultados obtenidos, redujo la ayuda militar de nueve a tres millones de dólares.

Así, Guatemala —un país hermoso donde creció y se desarrolló una de las más poderosas y creativas civilizaciones precolombinas— lucha por salir de la miseria, el atraso y la dependencia. Otro país donde se debate el destino de América Central ●

ALDO GAMBOA

a probable reanudación del diálogo entre el gobierno guatemalteco y las organizaciones insurgentes, tras varios intentos fallidos y casi tres décadas de guerra, debe transformarse en una posibilidad concreta de superar el conflicto armado por la vía de la negociación. Si es que antes todo el esquema no vuela por los aires.

En más de un sentido, el sólo hecho de que ambas partes se sienten alrededor de la misma mesa constituirá un logro. Las profundas contradicciones internas en el seno del ejército guatemalteco, los encononazos de éste con el gobierno, las incapacidades y el descrédito internacional de estos últimos son ingredientes de un cóctel que puede resultar demasiado amargo como para ser tragado con facilidad.

En cambio, para la URNG, que agrupa a las cuatro organizaciones guerrilleras, el acuerdo de entablar una nueva ronda de diálogo significa un éxito de su iniciativa de acercamiento a los organismos de base en el interior de Guatemala. Tras insistir con su propuesta de diálogo ante sindicatos, empresarios, Iglesia y partidos políticos, la URNG logró un efecto cuyo poder el gobierno subestimó hasta que fue demasiado tarde.

Las avestruces en el gobierno

La cándida política del democristiano Vinicio Cerezo Arévalo y los generales más próximos, de negar el evidente crecimiento de la URNG, se trastocó de repente en un caballeroso reconocimiento al rival. Tras la voladura del estratégico puente sobre el río Nii, Cerezo —refiriéndose a los insurgentes— afirmó que "no es un problema de hacerse sentir, ya que todos sabemos que ellos existen; hay que incorporarlos a la vida política de la nación". Este comentario rema en contra de la posición del ejército, que en febrero de este año afirmaba que los "rebeldes en armas son apenas 117".

La presión interna a favor de la reanudación de las

M u n d i a l I t a l i a '9 0

LOS NEGROS CONTRA HA V E L A N G E

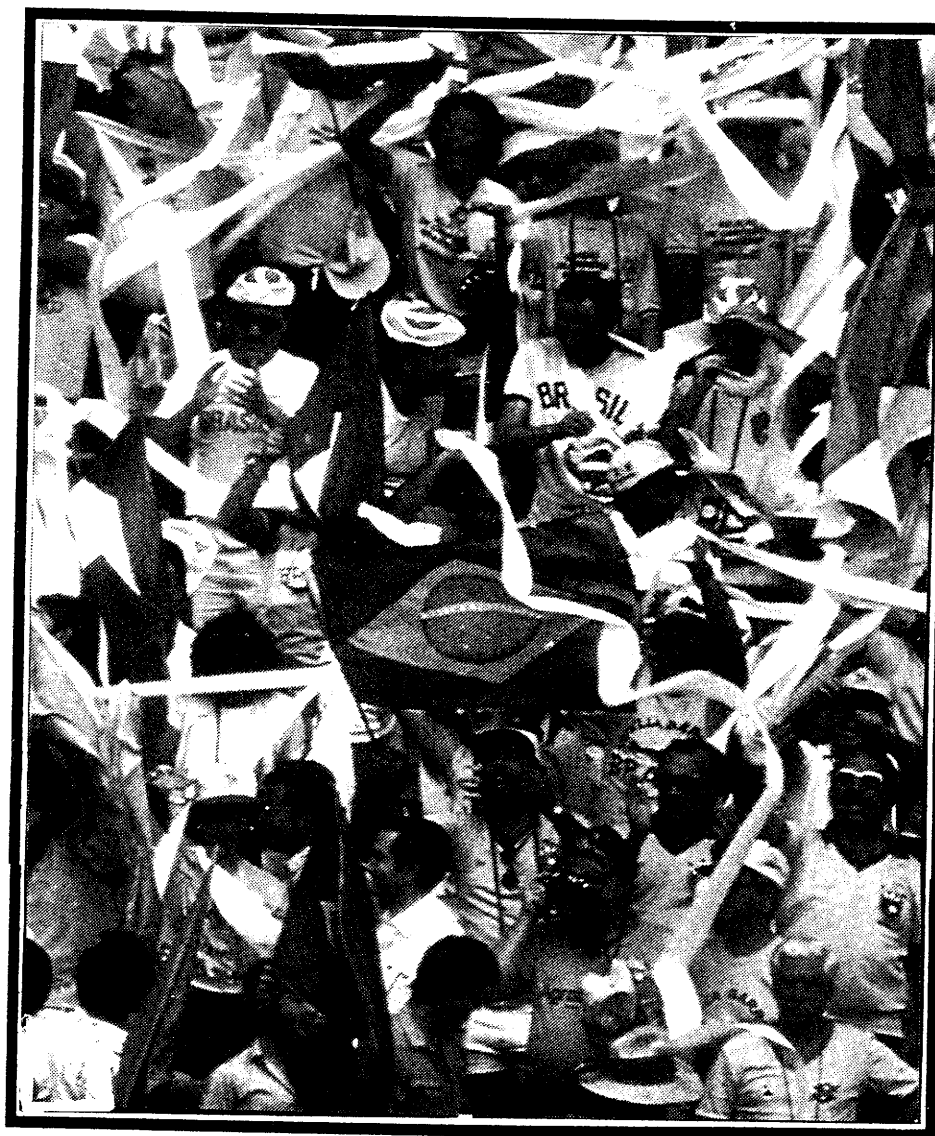
Italia, desarrollada y contradictoria, privilegiada al norte e irresuelta socialmente al sur, custodia de un patrimonio histórico y cultural incalculable, orgullosa de ser la quinta potencia del capitalismo, es el escenario de la Copa Mundial de Fútbol más esperada de todas desde que se organizó la primera en 1930. La deseaban los italianos, la concibieron quienes desde la Federación Internacional de Fútbol (FIFA) jamás hacen malos negocios y la vinieron a disfrutar los que pudieron. Si abundan visitantes ingleses, alemanes del oeste o austríacos, no es solamente por una razón de vecindad geográfica. Influye además su poder adquisitivo, a la altura de un país demasiado caro como Italia.

En cambio, numerosas son las tribulaciones que deben sobrellevar quienes se atrevieron a cruzar el Océano Atlántico desde Latinoamérica. Basta citar un caso para darse cuenta. Treinta y siete integrantes de la barra brava de Boca Juniors llegaron a Italia "sin una sola lira", como nos refirió un funcionario de la embajada en Roma. Durante dos días, la delegación diplomática les habría solventado el alojamiento en una austera pensión y luego finalizaron hospedados en un monasterio cercano a la ciudad de Nápoles. La generosidad de un sacerdote y las influencias de Diego Maradona sacaron del apuro a este grupo de hinchas.

Quienes viajaron más desahogados desde la Argentina, no por eso pueden darse determinados gustos. Por ejemplo, almorzar o cenar en un restaurante sin excesivas pretensiones gastronómicas, equivale a desembolsar por persona entre 30 y 40 dólares. Abordar un taxi por la noche para realizar un trayecto de cinco minutos (unas 20 cuadras) obliga al pago de unos 10 dólares. Así, cualquier gasto debe medirse meticulosamente.

Los que no reparan en este tipo de erogaciones, quienes idearon y ejecutaron la organización del mundial de fútbol, dispusieron de varios millones de dólares para reacondicionar estadios, poner en funcionamiento un gigantesco dispositivo de seguridad y activar un sofisticado sistema de comunicaciones. El margen económico del que disfrutaron es enorme. Y los intereses políticos que digitan también.

Julio Grondona, presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), comentó sin disimulo aquí que "cuando Joao Havelange se vaya de la FIFA nos van a comer los africanos y los asiáticos...". El dirigente se refería a la capacidad de maniobra que tiene el titular del organismo máximo del fútbol y a las reivindicaciones, por ahora contenidas, de los dos continentes con menos peso en el mundo de este deporte profesional. Previsor, y avizorando un futuro no lejano de mayores concesiones hacia quienes



uniéndose en un mismo voto, podrían cambiar ciertos rumbos de esa multinacional llamada FIFA, Grondona no hace otra cosa que adelantarse a los hechos. Habrá que esperar, si en el fútbol como en otros órdenes, la batalla concluye con la victoria del más fuerte. O sea, las naciones europeas.

Mientras la dinámica de estas luchas intestinas transcurre por un determinado carril, por otro, muchos italianos gozan con su mundial y otros tanto lo sufren. Los primeros van a los estadios con sus caras pintadas de rojo, blanco y verde —los colores de la bandera nacional—, tocan las bocinas de sus automóviles hasta casi el amanecer y se alegran o sufren con la squadra azzurra del técnico Azeglio Vicini. Los otros, que sin dejar de alentar a la selección local por la televisión o la radio no olvidan sus preocupaciones cotidianas, sobre todo en el sur, soportan penurias como falta de agua potable. Esto ocurrió en localidades muy cercanas a Nápoles, donde los vecinos movilizados hicieron escuchar

sus quejas porque de sus canillas, en lugar de agua, salía un líquido oscuro y pestilente.

Lo cierto es que el exitoso capitalismo italiano, está lejos de haber resuelto los problemas de la gente. La prueba la han dado aquí los muy extendidos Cobas (Comités de Base), que nuclean a numerosos trabajadores que sobrepasaron en sus demandas a las tres confederaciones laborales, la democristiana, la comunista y la socialista. El Ministro de Transporte, Carlos Bernini, intimó en más de una oportunidad a los empleados ferroviarios en huelga, para que cumplieran con sus tareas durante el mundial. Este cronista, en viaje por tren de Roma a Nápoles para asistir a un partido de la selección argentina durante la primera fase del torneo, debió esperar dos horas para que finalizara un paro sorpresivo de los Cobas que impedía la partida.

A la huelga fueron también en el transcurso de este mundial, los trabajadores de seguros, los médicos del ser-

vicio sanitario y, además, nuestros colegas del diario "La Repubblica". Una importante cantidad de inmigrantes que no regularizaron su situación —en su mayoría del norte de África— engrosa el mercado negro de trabajo y puede vérsela en grupos en la Plaza de la Independencia en Roma o en los alrededores de la estación ferroviaria de Milán. Este tema, el de la inmigración, es un potencial elemento de conflicto social no solucionado. Los alarmantes índices de drogadicción, la contaminación y el excesivo consumismo, son problemas que, en ese orden, se escucha comentar a la gente.

A estos inconvenientes instalados en la sociedad italiana, el mundial del fútbol agregó otros de tono más bajo. Son los que derivan de intereses perjudicados por alguna medida del gobierno o por los excesivos gastos en que incurre el comité organizador del campeonato del mundo. En el primer aspecto, por ejemplo, una ordenanza que rige en Roma prohibiendo la venta de bebidas alcohólicas durante los días de partido, hizo que los dueños de restaurantes cerraran sus puertas por espacio de cinco jornadas. Otro problema difundido por los periódicos tiene que ver con la utilización de 5.660 vehículos por parte del comité que maneja el mundial. Los propietarios de automóviles de arrendamiento se quejan de que su negocio no es rentable por el uso indiscriminado que de esos autos hacen civiles y militares. Y se lo han hecho saber al gobierno a través de una carta documento.

Pero el fútbol, poderoso convocante de masas en Italia como en la Argentina, obra como un bálsamo hasta en los estados de ánimo más deprimidos. La Radio-Televisión Italiana (RAI) —un emporio periodístico en manos del estado que nadie se atreve a cuestionar— lleva por sus tres canales a todos los lugares del país las alternativas de este campeonato mundial tan colorido en sus contornos, como deslucido en su juego. Estar en uno de los gigantescos estadios colmados de público pone los pelos de punta. Las banderas flameando por miles, la ola humana que sincronizadamente se dibuja en las tribunas y el griterío que hace inaudible la voz de alguien ubicado a dos metros de distancia, son los elementos que reivindican al fútbol en su estética externa.

Hasta ahora, casi siempre, ha faltado el otro eje del más bello de los espectáculos deportivos: el juego. El juego entendido no como una carga para quien lo practica, sino como algo natural, que puede amoldarse a las tácticas, pero no subordinarse incondicionalmente a ellas. Ante el deterioro de la evolución del fútbol, que dicho sea de paso queda ratificado en este mundial, ya nadie es-

grime como motivo razones como "hay mucho dinero en juego" o "éste es un deporte profesional y sólo importa ganar como sea". Y no se sostienen estos argumentos, porque en un torneo de esta naturaleza, lo que está en juego es el prestigio, la historia, otras cosas. Aunque la FIFA digite árbitros mientras hipócritamente difunde una campaña con el slogan *Fair Play*.

Esta historia que ahora se escribe desde Italia, se repetirá dentro de cuatro años en Estados Unidos, país sin tradición futbolística, al que ni siquiera el influjo de Pelé pudo cautivar. Por supuesto, entonces no estarán la calidez de los italianos y su colorido para revestir los estadios, las calles y las plazas. Importará más, seguramente, el progreso de la cibernética o la tecnificación aplicada al

fútbol. Y Joao Havelange, si los africanos y los asiáticos no se lo devoran en un futuro próximo, volverá a decir que "si a Diego Maradona no le gustan los campeonatos mundiales que organizamos nosotros, que no los juegue". Como si el fútbol pudiera darse el lujo de que jugadores como él se vayan a otra parte ●

(En Roma) GUSTAVO VEIGA

Jorge Valdano

"EL FUTBOL ES INOCENTE"

Especie de *rara avis* futbolística, individuo pensante que no fija límites a la hora de conversar sobre cualquier tema, Jorge Valdano dialogó con LOS PERIODISTAS en Italia. La charla abarcó desde su presente como jugador retirado y periodista en actividad, hasta la posibilidad de su regreso a la Argentina, siempre y cuando, como él sostiene "cambien las pautas de convivencia".

—Usted llegó a Italia como integrante de la selección nacional de fútbol, y más tarde Carlos Bilardo lo excluyó del plantel, ¿qué actividad desarrolla ahora?

—Estoy cubriendo el mundial para el diario El País de Madrid y para la cadena de radio SER. Mi compromiso, en el primer caso, es de un año más y como esta tarea requiere un nivel de información importante, tengo ya bastante como para andar entretenido.

—¿Cumple alguna otra función extraperiodística o extradeportiva?

—Sí. Estoy en una sociedad anónima que desarrolla distintos tipos de colaboración y asistencia y que también me requiere demasiado tiempo. Al diversificarme en otras tareas como las periodísticas, se me agota casi todo el tiempo que me queda libre.

—En lo inmediato, entonces, es muy difícil que regrese a la Argentina.

—Sí, aunque si nuestro país me invita a volver, si las circunstancias se hacen más razonables en términos de convivencia, existiría una posibilidad. Pero ahora mismo, esta cuestión no me la planteo.

—A la distancia y con los elementos de que dispone, ¿qué análisis hace de la situación del país?

—Estuve últimamente más veces que nunca en la Argentina y no alcancé jamás a descubrir la relación que hay entre las causas y los efectos, o sea que las causas pasan y nunca acabo de entender por qué. Y percibo que se dan hechos preocupantes, como la falta de grandeza de la clase política. Yo, sin embargo, creo en el



país, porque creo que es una crisis de juventud, superable. Pero uno se mueve en el exterior y esto ayuda a sacar conclusiones sobre la capacidad de los argentinos. Es muy difícil llegar a cualquier ciudad y no encontrarse con compatriotas que están cumpliendo tareas de conducción. Cuando esas energías se vuelquen en el país, las respuestas tienen que ser necesariamente buenas. Esta no es una acusación y si lo es, me abarca también a mí, que me formé en la Argentina y deposité mis conocimientos en otro sitio. Lo que sucede es que el país nos empuja a eso. Con un estricto sentido del rigor, a mí, futbolísticamente no se me ofrecían posibilidades y busqué otro lugar donde sí se me respondió a esa inquietud.

—¿Qué pensó cuando vio publicado aquí en Italia un aviso enorme con la fotografía de Diego Armando Maradona, a través del cual la embajada argentina invitaba a realizar inversiones en nuestro país?

—Cuando uno reclama inversiones, primero tiene que convencer y no es por la utilización de los medios de comunicación que se va a alcanzar un grado de credibilidad. Los medios, en muchas ocasiones, son capaces de vender un paisaje turístico pero nunca un sitio en el que la gente arriesga su dinero. En este sentido las investigaciones son un poco más profundas. Lo que se debe hacer inicialmente es responderle a los empresarios cuál va a ser la inflación en los próximos doce meses. Esa es la pregunta que le hicieron no hace demasiado tiempo a un presidente argentino y contestó "no sé. Tampoco sabía cuál iba a ser el índice de los siguientes seis meses y ni siquiera en treinta días. Así, entonces, es muy difícil que podamos seducir a nadie por mucho Maradona que pongamos en los avisos publicitarios.

—¿El fútbol puede volver a ser utilizado al servicio de otros intereses?

—Al fútbol lo utilizan, pero eso no quiere decir que sea culpable de algo. El fútbol por sí solo es inocente.

De lo único que es responsable es de atraer masivamente a la gente sin el más mínimo sentido del elitismo. Quienes hacen uso de ese poder son los políticos. Para eso, no tienen que encontrar la complicidad de los jugadores, técnicos y árbitros. Ellos se ocupan por sí solos de adueñarse del fenómeno y de utilizarlo. Y esto se ha hecho tanto en gobiernos democráticos como autoritarios. No es un mal endémico y es universal, no privativo de la Argentina.

—¿Qué es lo que más le preocupa respecto de nuestro país?

—Me preocupa que los argentinos tengan tantos problemas para empezar, que estén agotados y no hayan invertido todavía su tiempo en algo productivo, para el país y para ellos mismos. Que se vayan a dormir sin haber podido leer el periódico, un libro o ver relajadamente la televisión. Y todo porque la velocidad con la que ocurren las cosas es tan vertiginosa que nadie puede dedicar su tiempo a vivir placenteramente, sino que ese tiempo hay que vivirlo financieramente. Esto es tremendamente desgastante y se entiende mejor cuando uno vive afuera, dentro de códigos más civilizados.

—¿Y qué elementos le hacen pensar que en la Argentina aún hay esperanzas?

—Hay que recitar las razones de siempre. Es un país naturalmente generoso, muy hospitalario con todas las razas y eso lo ha demostrado a lo largo de la historia. De hecho, nosotros somos nietos o bisnietos de todas las geografías del mundo. Aunque es la Argentina la que debe dar respuestas a la gente a través de cauces que es mucho más fácil obtener en democracia. Pero si el país a uno lo repele, es un mal síntoma. En cambio, si lo atrae, lo reclama, y no por intermedio de avisos en las publicaciones italianas, sino por razones objetivas, ahí sí habrá que confiar seriamente ●

G. V.

J i m M o r r i s o n - P o e t a

LOS JUEGOS CONTIENEN LA IDEA DE LA MUERTE

Que hoy en día Jim Morrison, muerto el 6 de julio de 1971, sea venerado, que su influencia esté presente en la música de los '80, no es nada asombroso. Claro, *Joy Division*, *Echo & the Bunnymen*, *Bauhaus* y tantos otros, hablan a las claras de un bono de contribución más a la pomposa cultura de los muertos, los amantes de la cultura de los muertos.

1965: The Doors. Jim Morrison, un joven estudiante de cine, es invitado por un amigo suyo de la UCLA, Ray Manzarek, a cantar en su grupo. Después de las inevitables deserciones y conflictos que acompañan el comienzo de toda banda de rock, la cosa se pone en marcha. "Hay cosas conocidas y cosas desconocidas; en el medio de ellas hay puertas".

1967: Vigilar y Castigar. "Me interesa todo lo que sea rebeldía, desorden, caos y particularmente cualquier actividad que parezca carente de sentido. Me parece el camino de la libertad". En un recital de Connecticut, en diciembre, Morrison es arrastrado del escenario por un par de policías luego de cantar contar un incidente sucedido con un *hombrecito de azul* en los camerinos. Salió bajo fianza pero no fue la única. Si en un principio se dedicaba a cantar sin más preámbulos, con el correr del tiempo fue ganando en espontaneidad. Sus provocadoras posturas, sus ajustados pantalones negros de

cuero, sus letras, sus caídas teatrales, todo aquello que conformaba la figura de un auténtico *sex-symbol*, iba a la par de un rebelde en potencia. A Morrison le encantaba que el público subiera al escenario, si eran chicas, mejor. A la policía, no.

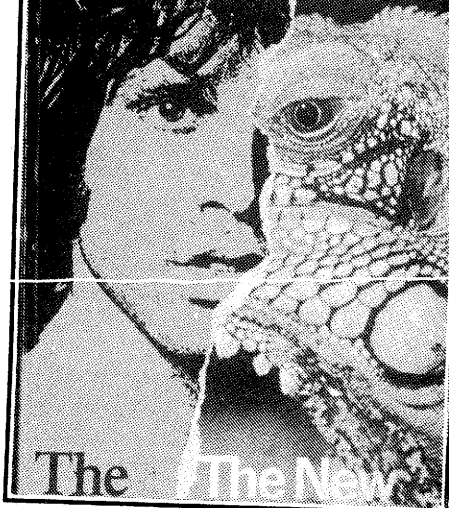
Barco Ebrío. Es infinitamente normal ver en el rock, en su éxtasis, la prolongación del uso de drogas. Esta opinión bien puede pertenecer a un componente más de la sociedad de estos días, sociedad controladora, en términos de Foucault: *policía del deseo*. Nadie niega que hay drogas en el rock pero algunos padres en su rol de animadores de la TV, en su rol de diputados, deberían guardar silencio ante el micrófono de la discordia. Morrison reconoció haber experimentado con LSD: corrían los años 67-68. Su verdadera droga fue el alcohol. *Embragarse... Se puede mantener perfectamente el control hasta cierto punto. Es la elección que se tiene, a cada trago que se da.* Terminar bajo la mesa de un bar de París, como el poeta abrumado en la mirada de Baudelaire, y ser el cuerpo de una estrella de R&R (Morrison despreciaba el suyo: *esa molestia de sentir que uno depende de su cuerpo*, diría Artaud). Los grandes artistas han mencionado las dificultades que implica ser un personaje público: toda la carga de la exposición puede llegar a perjudicar a quien se sostiene febrilmente. Es justo y necesario liberarse del cuerpo, estrechar vínculos con la desinhibición. La

crucial borrachera. Y el poeta borracho insultaba al Universo.

1969. Notes of vision. Además de cantante y poeta, Morrison fue director y actor de cine. Mientras estudió en la UCLA hizo una película, descreditada por sus profesores. *El atractivo del cine reside en su miedo a la muerte.* Con *The Unknown Soldier* (en el video *Dance of fire*) filmó su propia muerte. Luego de una procesión por la playa con tres amigos, éstos lo atan y lo fusilan. Sale sangre de su boca, se manchan las flores blancas. Las secuencias siguientes traen las imágenes de un pueblo enfervorizado, dándole la bienvenida a sus soldados: *The war is over.* Morrison anhelaba un cine práctico, un cine en la medida real de un *voyager*, de un espía. La historia típica: un asesinato —un coche— la carretera y un motel. *Las películas son imágenes muertas a las que se aplica inseminación artificial.* En *The Lords*, su segundo libro, un libro de notas, se ocupa con insistencia del celuloide que hoy le brinda su cálido y tardío homenaje con la dirección de Oliver Stone y Varl Kilmer en el protagónico.

An American Prayer. Mallarmé comprendió el lenguaje como si lo hubiera inventado. Fue un vidente como lo deseaba Rimbaud, *el ser poeta*. El Gran Enfermo. El Gran Criminal. Sólo así se llegará a lo desconocido. Morrison dijo: *Yo era un buen alumno. Leía mucho. Pero siempre estaba... euh... hablando cuando no me habían pedido que lo hiciera. Me sentaron en una mesa separada.*

The only published poetry of Jim Morrison.



Sus lecturas iban desde los poetas malditos, pasando por los románticos ingleses, hasta escritores como Blais Cendrars y Louis-Ferdinand Céline, o filósofos como Friedrich Nietzsche. De este último y de su primera obra, *El nacimiento de la tragedia*, va a tomar la oposición entre el espíritu apolíneo y el dionisiaco. La poesía es una esfera apolínea y la música, expresión de la aptitud dionisiaca. Para develar el *peor de los mundos*, Morrison se valió de las palabras porque quería ser reconocido como poeta. Como explicar, sino, su alejamiento de los Doors, el hecho de ir a París en 1971, a escribir: el estilo que impuso a lo largo de su carrera como cantante; su premonitory sentencia *The rock is dead*. Pamela, la reina de la autopista, su novia, resumió en el certificado de defunción del rey *lagarto*: James Douglas Morrison-Poeta.

27 Años. Después de haber reencauzado sus vidas por décima vez, ciertos jóvenes se vuelcan a la madurez y se intuyen adultos y comprometidos con el hombre que guardaban. Veintisiete años es la edad que Jim Morrison tenía cuando la muerte lo sorprendió en la bañera de un cuarto de hotel. Jimi Hendrix, Janis Joplin y Brian Jones fallecieron a la misma edad. Si. Los muertos. Siempre los muertos ●

GUSTAVO ALVAREZ NUÑEZ

E s t r e n a T a m a r a

FASCISMO PARA POCOS

Vivo en París, pero esta noche estoy de visita en una villa de la Italia fascista, se presentará al público Tamara de Lempicka, la pintora polaca prófuga de su patria gracias a los oficios del Zar. Es la noche del 9 al 10 de mayo de 1927 y la precursora del art-decó y del cartelismo publicitario ha sido invitada a Il Vittoriale, la mansión en la que el poeta Gabrielle D'Annunzio soporta su dorado exilio a orillas del lago Garda. Allí, en el tiempo que transcurre entre la llegada de ella, la cena y el amanecer, el ex-amante de Elenora Duse intentará vanamente seducirla en presencia del conde Finzi, la prima Luisa Baccara, una pianista que expresa sus celos citando furiosamente a Debussy y un chofer que responde a su amo con frases de Antonio Gramsci.

El apóstol cultural de Mussolini no logrará llevarse a Tamara al lecho no sólo porque ya no puede consumir nada sino porque la pintora no consiente acostarse con fascistas. El conde cuya decadencia ratró Luchino Visconti no es más que el fino carcelero del ex-héroe nacional, elevado a la categoría de príncipe por Il Duce en reconocimiento a su copamiento del puerto triestino de Fiume. La pianista se suicida porque no soporta que su ex-amante le enrostre nuevas conquistas. El chofer será asesinado porque citando al fundador de PCI, en prisión desde un año atrás, no hace más que confirmar el delirio de conspiraciones comunistas que D'Annunzio ve a su alrededor.

Una vez de impecable traje blanco con corbata de seda rosé, otra enfundado en una dantesca túnica, D'Annunzio hablará del milagro de Santa

Catalina de Siena mientras entona *Giovinezza*, *Giovinezza*, el himno juvenil fascista. En otra ocasión se dirigirá a los circunstantes extrapolando frase de *El Príncipe* Macchiavello, uno de cuyos ejemplares guarda bajo una campana de cristal una reliquia sagrada.

Después de años de mantenerse en cartel en Los Angeles y Nueva York, Tamara estrena en Buenos Aires. Cuando su premiere romana, el crítico Gianfranco Capitta de *Il Manifesto* no se privó de opinar sobre la concepción ideológica de los norteamericanos y hasta se atrevió a decir que la recreación de la villa Il Vittoriale era el gesto espectacular del imperio que bien podría mirarse desde el Parque Nacional de Yellowstone. La furia es comprensible. Desde hace más un lustro, algunos sectores de la intelectualidad peninsular liderados por la DC comen-

zaron a revisar la literatura de D'Annunzio y se plantean que su sensualismo decadente y fascista no era para tanto. La nueva tesis, bastante poco sólida en argumentos, sostiene que el gesto dannunziano era un modo de escapar a la mufa del provincialismo de la *Italiotta*.

Cira Caggliano como Tamara, Jorge D'Elia como D'Annunzio y Cristina Murta, Regina Lamm y Raúl Filippi en los otros roles, estacionan desde el lunes en el palacete de Piedras e Independencia propiedad de la familia Bullrich al que se reacondicionó para que asemeje los ocho cuartos del palacete sobre el lago. Entre los dos únicos actos, irrumpe la novedad de que los actores dan de comer al público; antes y después, cada espectador deberá coparse con un personaje para seguirlo y saber de qué va la obra. Una suerte de show sado-maso con los toques wagnerianos que tanto gustaban a la pintora, fallecida a comienzos de la década pasada en México, Tamara recordará a propios y extraños algunas aficiones de vates locales, como Lu-gones, con el *Magnífico D'Annunzio* ●

VICTORIA VILANOVA

Fernando Solanas anticipa El Viaje en exclusiva para Los Periodistas. Su quinto largometraje, que comenzará a rodar en agosto, es el emprendimiento cinematográfico más importante de América Latina.



CRISTINA FRAIRE

Concebida como un momento, un tránsito, una relación, EL VIAJE nace en una pasión y una utopía. Quiero unir América Latina con una película y es, en este sentido, un proyecto que nace con vocación bolivariana. Es mi canto general a América, aunque quizás exagere. Y también es un poema y un puente para la generación que me sigue.

Es un poema a la adolescencia porque creo que no hay edad más hermosa, más apasionada, más llena de utopía, de delirio y de lucidez crítica que ésta. Sé que también se impone mi necesidad personal de comunicarme con los adolescentes, con la generación de mis hijos y es, al mismo tiempo, una película que hago con el adolescente que todavía guardo adentro; y con el que fui.

EL VIAJE no se erige como el testimonio de la generación de hoy. Aunque intentaré expresarlos de alguna manera, serán los chicos los que darán testimonio de ellos mismos. Pero el film va más allá de ellos porque también hablo del impulso de nacimiento tan importante como es salir a buscarse, o a inventarse. Bien podemos decir que la adolescencia es el segundo gran exilio de la vida; el primero es el nacimiento. Uno debe irse para poder encontrar la identidad, la diferencia, para dar

A n t i c i p o PINO SE PEGA EL VIAJE

respuesta a las preguntas angustiantes de la existencia y para encontrar un lugar propio en el mundo. Martín, el protagonista, inicia el viaje detrás de esos fantasmas, de esos deseos, de estas utopías, de estas angustias. Y también está su necesidad de encontrar al padre, con la fantasía de que él lo ayudará a resolver algunos de esos interrogantes. EL VIAJE no es otra cosa que el combate que librará Martín consigo mismo y con todos los inconvenientes materiales y humanos de cualquier gran tránsito en la vida. Como en la tradición del relato clásico de viajes, desde Ulises para acá, Martín sale a hacer su periplo y vuelve cambiado, porque tiene que confrontar con su voluntad y su capacidad, con el amor, el peligro, la muerte y lo desconocido.

Es además un largo viaje a través de los pueblos de América porque Martín no

tiene medios, salvo su bicicleta, a la que montará en otros medios de transporte y será esta precariedad la que lo ponga en contacto forzoso con la gente más humilde. Ojalá que cuando terminen de verla, los muchachos y las chicas tengan ganas de irse a conocer América Latina. Es una película de viajes pero también intimista, un film del camino y una comedia dramática con un humor muy ácido porque, en fin, pobrecito Martín, le toca la desgracia de vivir en una época y en un país totalmente destruido moral y éticamente. Lo peor del país es la destrucción del argentino, es una nación hondamente quemada y reventada.

Gran parte de los personajes, principales y no, está jugado en dos planos: uno realista y otro mítico. Así irán apareciendo.

VIDALA - Es la mensajera del amor, es

una canción amorosa, una chica del camino que se va de Buenos Aires. Lo interesante es que no habla, ni siquiera yo sé si es muda, si es loca, si es una provocadora o una simuladora. Martín la va a encontrar varias veces.

AMERICO INCONCLUSO - El camiónero de América. Es muy chicato. No ve el camino, lo imagina. "Hay que sentirlo en las tripas para verlo", dice. Desde hace varias décadas ha recorrido con su camión todos los caminos de América y conoce la vida y milagros de sus pueblos.

ALGUIEN BOGA - Práctico chileno en mares y naufragios. Desde el último gran naufragio chileno, que lo trajo, está afinado en estas aguas.

TITO EL ESPERANZADOR - Último bombista o bombista inconcluso. Es el que mantiene viva la esperanza de la gente.

LIBERTARIO EL ORIENTAL - Un marginal uruguayo de 14 años que comenzó de niño combatiendo en las Invasiones Inglesas, hizo a pie toda las guerras de la Independencia y termina siendo lugarteniente de Bolívar. Un bravo.

Y están todos los demás, los padres, Helena y Nicolás, su amigo Pablo que es un músico roquero, muy vago, muy mal alumno pero muy creativo, que también se irá de Tierra del Fuego. Marcelo, su otro amigo, es hijo de un pescador. Su novia, Violeta y el padre de ella Don Vicente Godoy, miembro de una familia de españoles que vino a comienzos de siglo a Ushuaia con el sueño del oro y terminaron haciendo guita con la cantina del penal. Los abuelos y los tíos de Martín, de aquí, de Buenos Aires, Amalia y Federico Nunca, se llaman.

No soy muy amigo de contar las secuencias y explicaré por qué: rara vez la imaginación de los autores y realizadores va más allá de la imaginación de los espectadores. Este dato ha provocado fracasos espantosos. En salvaguarda de sufrirlo, prefiero callarme ahora la boca y ver si el espectador es generoso conmigo ●

PINO SOLANAS

LARGA PACIENCIA Y SIETE SOCIOS

EL VIAJE es desde todo punto de vista el emprendimiento cinematográfico más importante de América Latina, por lo menos para estos 90 recién estrenados. A rodarse durante casi veinte semanas en Argentina, Paraguay, Brasil, Perú, Venezuela y México, la película ya está prevenida en el ochenta por ciento del mercado mundial aún cuando su fecha de estreno tentativo será mayo próximo.

Autor del libro, productor y director con derecho al corte final en tanto es el socio mayoritario, Solanas afirma que este es "un proyecto construido con una larga paciencia". Desde hace dos años, en que comenzó a trabajar en el primero de los tres guiones de EL VIAJE, logró sumar siete socios europeos de los pesados: la televisora oficial francesa Antenne 2 y la privada Canal Plus, más un productor particular, los españoles entraron vía la Fundación

del Quinto Centenario y la TVE, los ingleses a través de Channel 4 y los alemanes gracias al aporte de la regional Telemunchen. También es probable que participen el Instituto de Cine mexicano y el ente venezolano Focine, con los cuales están muy avanzadas las tratativas.

Un equipo madre de diez personas recorrerá el continente mientras Sabina Ziegler y Envar El Kadri telecomandan la producción desde Buenos Aires. Son los mismos que acompañaron a Solanas en sus dos films anteriores, *El exilio de Gardel* y *Sur*. En cada país habrá técnicos y actores que se sumen para cuya selección y la de locaciones Solanas recorrió ya dos veces el continente. Los actores argentinos confirmados son Walter Quirós, Soledad Alfaro, Cristina Becerra, Fito Páez y Franklin Caicedo. A ellos se suman los franceses Dominique Sandá y Max Webermann.

Pero, puesto a soñar, Pino Solanas quería contar también con Arturo Maly,

Natán Pinzón, Tato Pavlovsky y Ulises Dumont. Estos nombres serán recién confirmados, o sustituidos, en la conferencia de prensa que el director ofrecerá dentro de poco. También sueña, por ahora, con una banda de sonido original compuesta por Egberto Gismonti y con las participaciones de Mercedes Sosa y Atahualpa Yupanqui. En cambio, ya tiene en casete todas las músicas populares que sonarán en cada país.

Este quinto y monumental film de Solanas ha recibido páginas y páginas en los medios europeos. Entretanto, la gran prensa argentina no parece haberse dado cuenta de que existe. "Aquí soy una suerte de sujeto maldito del que es mejor ni siquiera hablar de sus películas", afirma Pino, quien insiste "que esta censura me la gané con mis denuncias sobre la corrupción imperante". Pero no deja de dolerle que "en este medio absolutamente desconfiado, en mi país", ni una sola voz oficial se haya levantado para elogiar la empresa.

El Instituto Nacional de Cine no puso una piastra, de esas que no tiene. Es cierto, también, que Solanas nunca pidió dinero oficial para esta producción, y no por capricho. Fue el compromiso asumido por él y por Leonardo Favio, quien también intenta poner a caminar su versión sobre la vida de Gatica. En ocasión de declinar Solanas el ofrecimiento presidencial de dirigir los destinos del INC, un grupo de realizadores entre los que ambos se contaban, asumieron la tarea de consensuar los candidatos al puesto entre todos los sectores de la industria. Así fue como surgieron los nombres de René Mugica y Octavio Getino. "Cuando ese criterio se aprobó y tanto Mugica como Getino asumieron, nosotros fuimos a plantearles que renunciábamos a solicitar créditos al INC porque nos pareció que esa era la actitud más ética que podíamos asumir" ●

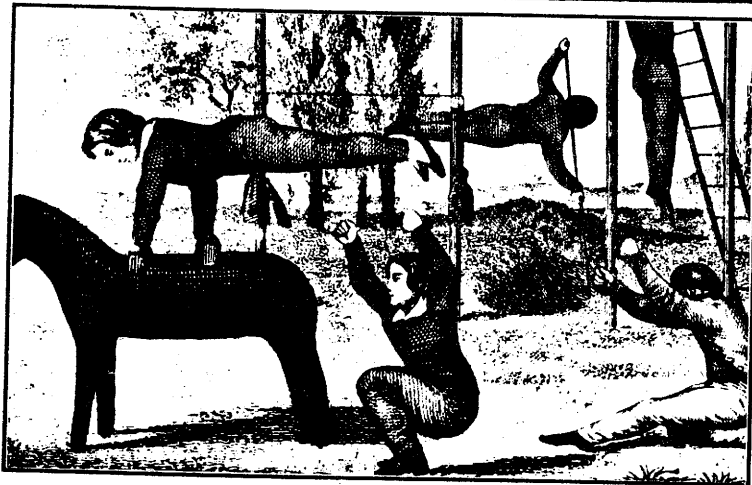
VICTORIA VILANOVA

¡PAN Y CIRCO!

EL FEDERAL

Como va siendo habitual, Cuyo presente en la agenda cultural del interior. En Mendoza sigue con todo éxito el ciclo denominado **El Cine de la Perestroika** organizado por la Filmoteca de Cuyo y la Municipalidad de Mendoza en la sala D. Eisenclas (9 de Julio 500). El 28 y 29 de junio se proyectará **Los Años Perdidos** de Leyda Laíens y Arvo Iho. El ciclo finaliza el 30 de junio y el 1 de julio con **Cinco Tardes** del prolífico Nikita Mijalkov-Konchlavsky. Para melómanos: también en Mendoza, en el Auditorium Galli (San Martín 1178) continúa el ciclo de conciertos titulado **"Música del Siglo XX en el Contrabajo y la Viola"**. El 5 de julio a las 21 horas se interpretarán obras de Paul Hindemith, Georges Enesco y un estreno del local Roberto de Vittorio. Y como para demostrar que los cuyanos se atreven a todo, del 10 al 13 de julio la Asociación de Psicólogos de Mendoza organiza junto con el Instituto Goethe una serie de conferencias sobre el tema **"Psicología de la Mujer"**, con la presencia de la Dra. Marina Gamba-roff, de la R. F. Alemana.

En Córdoba, también la Goethe echa una mirada retrospectiva a los años 20. Para ello, organiza una muestra de grabados e ilustraciones de libros de Max Ernst en el museo Caraffa. La exposición concluye el domingo 8 de julio. Sigue la Onda retro con el ciclo de **Cine Mudo Alemán** (Sala del Goethe-Institut, a las 20 hs.). Se proyectarán clásicos del llamado expresionismo alemán de los años veinte como **El Estudiante de Praga**, de Rye (martes 3), **El Golem de Wegener** (miércoles 4), **El castillo de la Araña**, de Murnau (jueves 5), **Torgus**, de Kobe (martes 10); **Rieles**, de Lupu Pick (miércoles 11) y **Sombras de Robinson** (jueves 12). Especial para cinéfilos y almas románticas amantes del terror.



TALLERES

La Biblioteca Autónoma de Periodismo informa que está abierta la inscripción para sus talleres de:

- Técnicas del Reportaje, por el periodista José Monzón, todos los lunes de julio desde las 19:30 hs.

- Periodismo Informativo, a cargo de Daniel Merolla, los días martes de 9:30 a 12:30 hs con una duración de diez clases.

- Taller de Redacción Publicitaria, de seis clases, los días martes de 19 a 21 hs, por la licenciada Patricia Odriozola.

- Taller de Conducción Artística de Radio, con la periodista Verónica Matta, los días jueves de 19 a 21 hs, con un total de seis clases.

Todos los talleres comienzan en julio y las vacantes son limitadas.

Informes e inscripción; en la sede de la Biblioteca Autónoma de Periodismo, Av. de Mayo 1209 4º H, teléfono 38-1943, de lunes a viernes en el horario de 11 a 16.

Quien el lunes 2 de julio sintonice Imagen de Radio, el programa que Beto Badía conduce por ATC, tendrá la fortuna de conocer Esa Fulanita, el primer video-clip del folklore argentino. La ocasión es única porque es improbable que la degradada pantalla doméstica —privada o estatal— ofrezca otra chance para conocer el resultado de esta conspiración creativa de la que participaron la entrerriana Liliana Herrero, los realizadores Sergio Pérez Fernández y Alejandro Ros, Angélica Barrera Oro y el mismísimo Fito Páez como productor.

Si algún pasmado prefiere ver la repetición de los goles del mundial en vez de sintonizar ATC el próximo lunes, todavía tendrá una chance más para conocer el clip, pero esta le costará veinte lucas por barba. En efecto, los días 6, 7 y 8 de julio, la Negra Herrero estará en el Auditorio Eva Perón de ATE. Acompañada por Juancho Peron, Roy Elder, Claudio Bolzani e Iván Tarabelli y sin el bajista Carlos Velloso Colombres que partió hacia otros destinos de grandeza, "Esa Fulanita" saldrá a escena puntualmente a las 21.30.



PERFORMANCES

¡Chicos, chicos! ¡Empiezan las vacaciones de invierno, termina el mundial! ¿Qué hacemos para pasar el rato? El centro de experimentación en ópera y ballet anuncia el comienzo de su temporada 1990 en el Auditorium del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. ¡Fé, qué bueno! La primera función es el 17 de julio a las 10. ¿Qué dan, qué dan? **Il combattimento di Tancredi e Clorinda**. ¿Qué es, che? Una cantata dramática compuesta sobre versos de Tasso. ¿Tasso? ¿Torquato Tasso? ¡Me copa! Es de Claudio Monteverdi, el creador de la ópera italiana. ¡Pero eso se acaba en seguida! ¿Después qué hacemos? También se presentará **Pierrot lunaire**, la creación más célebre de Arnold Schoenberg, novedosa por la incorporación del *Sprechgesang*. ¿Ese es el cinco de Alemania, no? una especie de recitado, medio cantado, medio hablado, y por el uso de un grupo instrumental reducido a cinco músicos.

¿Y si vamos al zoológico? En la Sala Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 (Jardín zoológico), el grupo de danza y teatro de la U.B.A. presenta **Hay algo entre ellos dos**, los sábados y domingos a las 20.30, con dirección y puesta en escena de Adriana Barenstein.

¡No, nena! ¡A mí me gusta más el circo! El **Circo Nazionale D'Italia Orlando Orfei**, con sus exclusivos osos blancos del Polo Norte, sus aguas danzantes, su globo de la muerte, en el Luna Park, Corrientes y Bouchard, de martes a domingos. *Es muy caro, querido*. ¡De 20 a 60.000 australes la entrada! Mejor vamos a otro, eh? **Circo colombiano Magnum 2000**, todos los días durante las vacaciones en Garay y Combate de los Pozos: leones, tigres, ponnyes, perritos amaestrados, raviolos, palomas en libertad, el show de las serpientes, Blanca Nieves, *¿Esa es la que sale toda desnuda, pa?*, y los siete enanitos. Con la sorprendente cifra de 100 artistas en escena, chimpancés, perros (!), caballos, payasos mutilados, ingenieros francotiradores, el circo Rodas se eleva imponente en la otra orilla del Riachuelo, Av. Pavón frente a Shopping Sur. Funciones de jueves a domingo. ¡Qué olor feo hay acá, mamá! Los mismos días, pero en el extemo opuesto de la urbe, abre sus puertas el circo **Daktari**, un espectáculo distinto con artistas internacionales: camellos, elefantes, chimpancés, travestidos. En Panamericana y San Lorenzo, Olivos.

NUEVOS TIPOS, NUEVOS RITOS

1. **Nuevo cine.** He aquí el nuevo cine, el cine de los años noventa. **Jesús de Montreal**, la película franco-canadiense que acaba de estrenarse confirma lo que **Sexo, mentiras y video** permitía sospechar hace unas semanas: el cine se ha vuelto serio, el melodrama vuelve con fuerza devastadora, hay una obsesión por la representación de "nuevos" tipos sociales, y siempre, siempre, se trata de que el espectador piense. El tipo de películas que comienza a desembarcar en los noventa tiene antecedentes célebres, entre los que sin duda se cuenta *Paris, Texas*, un melodrama obsesionado por las mediaciones y horrorizado ante la cultura de masas: lo mismo sucede en **Jesús de Montreal**, la película que introduce la mitología del teatro como lugar de resistencia a la vulgarización y comercialización del arte y las ideas.

2. **Una trama.** **Jesús de Montreal** narra los desvelos de un actor alrededor de las estaciones del calvario, para cuya representación renovada ha sido contratado por un sacerdote ciertamente heterodoxo. Para la puesta, mezcla de nuevo realismo y multimedia, este actor (extraño, extraño personaje) consigue un elenco que es, en sí, una microsociedad. Triunfa en Quebec, pero la iglesia rechaza su versión y los medios tratan de neutralizar sus efectos morales. La muerte espera al actor, precisamente en esa cruz que tanto usa.

3. **¿Dios existe?** Curioso: en una época sin fe, todo el mundo se lanza a interrogar el cristianismo primitivo. Godard (a su manera) con **Yo te saludo María**, Scorsese con **La última tentación de Cristo**, Denys Arcand con **Jesús de Montreal**. Para temas trillados, parecería ser la idea, el más trillado de todos. En relación con ese merodeo obsesivo por el origen de la religión puede pensarse también la proliferación de sectas-TV: hay una lucha por el sentido de la religión, y también hay una lucha de gustos de clase y de estéticas: **El club 700** contra **Jesús de Montreal**, dos formas de realismo.

4. **Tipos atractivos.** El nuevo cine que estamos empezando a ver parece obsesionado con los tipos extravagantes: una profesora de historia masoquista en **La decadencia**, un joven que elige la masturbación como conducta sexual/social en **Sexo, mentiras y video**, una mujer que es amante de un cura en **Jesús de Montreal**. Nada de esto es muy nuevo, salvo la mirada: no hay drama, nadie se hace demasiado drama por estas cuestiones, no hay culpas, cada cual busca su felicidad como puede. Hacia el final de **Jesús de Montreal** el protagonista (extraño, extraño personaje) delira y en su delirio dice: *"Es porque no hay felicidad, es porque no hay felicidad"*. Más bien, ya se sabe: ¿a cuento de qué esta nueva busca desesperada de aquello que no existe? La utopía del cine de los noventa es la felicidad personal.

El género es el melodrama estetizado: la postulación de una nueva transparencia, una nueva linealidad del relato, una nueva seriedad en el tratamiento de los temas (lejos, muy lejos de **Terciopelo azul** y la ironía de los años ochenta), una nueva verosimilitud de lo que hasta ayer era un puro juego, hacer y ver películas. Melodramas modernos de gran calidad técnica (la cámara, en **Jesús de Montreal**, es de una sobriedad sólo comparable a la de **Sexo, mentiras y video**) y actuaciones notables. ¿A quién le importa, a quién le importa hoy un melodrama? A todos, siempre y cuando los conflictos sean "novedosos" y por eso la búsqueda de nuevos tipos: Wenders y Sodeberg lo consiguen. Denys Arcand probablemente no. Lo que invariablemente todos logran es ceñir temas que hasta ayer eran patrimonio de la discusión teórica y política (las mediaciones) en un contexto de problemas íntimos, dramas personales, turbias historias del alma. *Eso es privatización, y no cualquier cosa* ●

D. L.

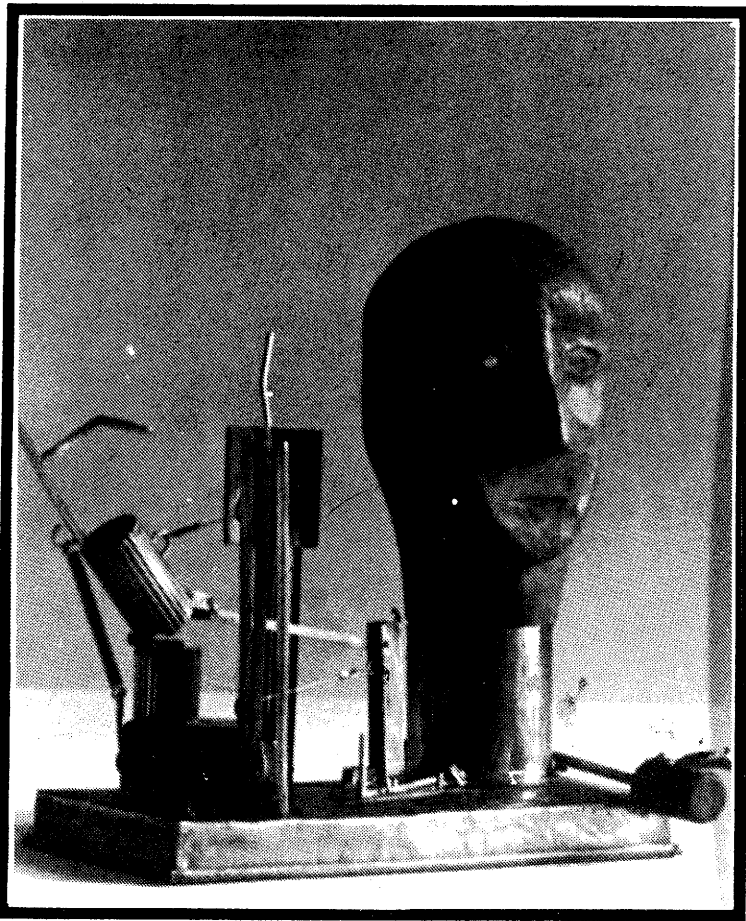
Ficha técnica:

Jesús de Montreal (Canadá-Francia, 1989). Guión y dirección de Denys Arcand, Fotografía de Guy Dufaux, Montaje de Isabelle Dedieu, música de Ives Laferrière. Interpretada por: Lothaire Bluteau, Catherine Wilkening, Johanne-Marie Tremblay, Remy Girard, Robert Lepage y Gilles Pelletier.

Guía de FM Comunitaria

— FM Ciudades "Todo el día nacional y popular", 103.5, Lomas de Zamora.
— FM Voces 107, Lomas de Zamora.
— AM 1410, La Voz del Sur, Lanús.
— FM En tránsito 93.7, Castelar.
— FM Suburbana 103.7, Haedo.
— FM Encuentro 100.5, "La Radio de Morón".

— FM Tiempo 101.3, Villa Luzuriaga.
— FM Vivencia 98.3, González Catán.
— FM La Boca 90.2, La Boca.
— FM Comunidad, Enrique Angelelli, 106, Neuquén.
— FM La Tribu 88.7, Almagro.
— FM Sur 102.7, Remedios de Escalada.



"HOMENAJE A VAN GOGH". OBJETO. METAL. MADERA. LUZ Y SONIDO.

¿QUE HAY DE NUEVO, VIEJO?

Hay tradiciones, se sabe, que oprimen como una pesadilla el espíritu de los vivos. El surrealismo, el pop, la vanguardia clásica, el diseño, la abstracción, digamos, imprimen su huella en la tela del pintor. Ver un cuadro es siempre ver una reacción a la presión de determinadas tradiciones y, a veces, de ciertas modas (la moda es la gran tradición de las artes visuales de nuestro tiempo). La angustia de las influencias es la musa demoníaca, la pulsión estética misma, la batalla contra el pasado en la que muchas veces nadie gana, el pasado gana.

Pero hay un cierto tipo de arte que no resulta comprensible sólo en términos de tradiciones específicas. Hay un cierto tipo de arte que aspira a ser juzgado en términos de la vida entera: el asombro, la risa, la angustia, los objetos con los que vivimos son su materia y sus límites. A esa rara especie, que nos obliga todavía a seguir soñando, pertenecen las cosas de Kovensky.

Cualquiera que se pasee ante y entre los objetos, ensambles o lámparas que Kovensky ha puesto a circular por Buenos Aires (hasta el 9 de julio en el Centro Cultural Recoleta, entre el 17 de julio y el 10 de agosto en Alberto Elía, Azcuénaga 1739), comprobará que son cosas difíciles de definir: ¿son cuadros, son esculturas, son "adornos"? ¿Están hechos para la expansión de los sentidos o para la intelección? Uno entra en la sala y todo puede estar quieto y silencioso, como en los museos. Pero si uno entabla la relación que las cosas de Kovensky piden (reclaman, ordenan), el conjunto se anima, chilla, hace ruido, titila, las sombras se mueven, la luz se refracta en estratégicos espejos. Toda una parafernalia de seducción tecnológica: una tecnología anticuada, salvaje, como se dice: *trucha*. Sí, hay tecnología en el arte de Kovensky, pero esa tecnología convoca antes una mitología retro que futurista. Nada de "tecno", nada de efectos especiales, nada de engegucimiento perceptivo, nada de *Art Futura* (Barcelona, enero de 1990). La tecnología de Kovensky remite a Flash Gordon, las viejas máquinas de Flipper, el juego del cerebro electrónico, en fin, Superman (la historieta) en la mirada de cualquier niño.

Porque hay algo de pueril en las cosas de Kovensky: la incitación al juego, la broma permanente, la perplejidad ante lo complejo, la fascinación mecánica, ciertos títulos (Kriptónita Oftálmica, El misterio del cuarto amarillo, Mandraka, Pistola de luz divina).

¿Qué tradiciones, qué tradiciones? Entre Duchamp y el pop, con un toque kitsch en el gusto por el *gadget* (nada más maravillosamente pueril que el *gadget*). Pero eso qué importa. Lo que importa es que Kovensky invite a pensar el mundo, a reírse. En eso, uno se topa con la belleza (el patetismo de esas figuras, silenciosas y amenazadas, en *Agujero de Ozono*; la melancolía del movimiento eterno en *con la raya al cuello* y *Homenaje al cine sonoro*).

¿Qué hay de nuevo, viejo? No demasiado, entre tanta obediencia a las tradiciones y tanta hegemonía del diseño. Pero está Kovensky, con su mitología de televisión (los colores de Kovensky tienen la luz de la TV) y de mecanismos simples, con su resistencia a la prolijidad del arte silencioso. Están las cosas de Kovensky, que te pegan en el ojo y el oído, pero también en la cabeza. Esas cosas, *nada menos*: de pocas producciones se puede decir lo mismo.

DANIEL LINK

MUSICA

VIERNES 29 DE JUNIO

En el ciclo Bandas 0 km, Padrinos mil, auspiciado por la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad, se presentan Los Twist y Los Chancos (Teatro de las Provincias, Córdoba al 6000, a las 22). Después, en Cabo Verde (Serrano al 1700) toca Andrés Calamaro; si se demora (es a las 24) va a perder parte del público, porque a la 1.00. en Babilonia (ah, Babilonia, Babilonia, eres la reina de la noche desde que cerraron el Parakultural y Mediomundo) tocan Go Chango, Cebolla de Vidrio y Kaponua; y Go Chango, por lo menos, es la banda de los noventa.

SABADO 30 DE JUNIO

Rael en La Capilla (Suipacha al 800, 22 hs). Después de la medianoche, Gustavo Bazterrica y amigos (García, Calamaro, Moro) en Babilonia: el ex-Abuelos haciendo su repertorio, R&R y más R&R.

VIERNES 6 DE JULIO

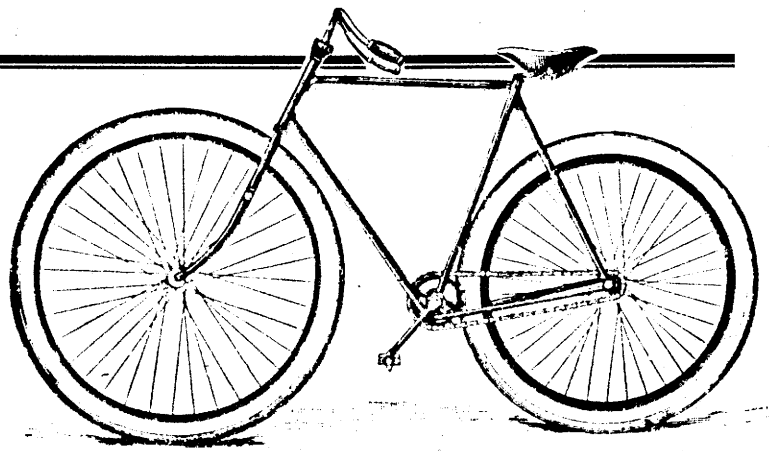
Dentro del Ciclo de Música Electroacústica Iberoamericana organizado por el ICI, se presentan 4 piezas (Cohesión, Press, Kobenhavn y El grito) inscriptas en la movida tecnológica: computadoras, sintetizadores, FOE, VOSIM, distorsión, guau. Es en Florida 983, a las 19 pero conviene ir un rato antes. Divididos, los ex-Sumo, muestran lo suyo en el Abasto (*¿dónde si no, Luca?*) o sea, Babilonia, a la 1. En el Teatro de las Provincias siguen los padrinos: esta vez los Ratones Paranoicos presentan a China Freak y Moscú (a las 22, che).

SABADO 7 DE JULIO

En la Capilla, Los Perros Calientes (22 hs), en Obras (Libertador y República) The Jesus and Mary Chain, un grupo más del casi inexistente post-punk inglés.

MUESTRAS

Una mitología popular recorre con obsesión los lienzos de Felipe Pino: circos, utilerías, cajas de mago, muebles viejos, el hombre más fuerte del mundo: un artista de la ilusión, ¿qué otra cosa es alguien que pinta? Los grandes cuadros de Pino interpelan al espectador con la pregunta, clásica, que desterritorializa la subjetividad, porque no tiene respuesta: *¿Qué sos, che; qué somos?* (En Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 7 de julio). Con el auspicio de la Embajada de España expone sus "usos de Velázquez" el Grupo Intercambio coordinado por Raúl Vera Ocampo. La muestra se llama El espejo de Velázquez y habría sido una verdadera muestra grupal si los artistas hubieran prescindido del nombre propio (En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 8 de julio). ¿El karma del varón argentino!, clama Marcia Schvartz. Otra vez, otra vez, eso de interrogar oblicuamente (siempre hay espejos) la argentinidad: cómo pega el tango (En Adriana Rosenberg, Arenales 1999 - 3ª "B", hasta el 14 de julio). Suenen campanas, suenen tambores, suenen guitarras: desde el 4 hasta el 22 de julio expone Alberto Breccia en el Centro Cultural Recoleta, para delirio de los fans de la historieta, originales de sus célebres iluminaciones (Mort Cinder, La gallina degollada, El aire, etc. ...). ¿Alguien editará alguna vez Perramus completo? *Qué mal le hacen estas cosas al país.*



LA IMAGEN DEL MUNDIAL

En los programas de Chespirito (El Chavo, El Chapulín), siempre que alguien debe referirse a los niveles más bajos de la escala zoológica recurre a los comentaristas y/o relatores deportivos. Es un error: dentro del mundo mineral, son los especímenes más evolucionados: *Las rocas del mundial*. La función de esos "animadores del deporte" queda, con la TV, reducida a mera redundancia (todo lo que pasa se ve) cuando no al error: en el segundo partido de España fue notorio que el relator confundía los nombres (¿qué pasaría con Camerún, con Corea, con Suecia?), en el tercer (bochornoso) partido de Argentina, el relator no cesaba de repetir que, empatando, Rumania era primera en la zona, lo que era falso. *¿Pero era un error o una denegación?* porque no hubo momento en que comentaristas y/o relatores respetaran al equipo africano que, como se sabe, entró primero en octavos de final. Fascismo, qué mal le hacés al deporte.

Otro rasgo interesante de la imagen televisiva del campeonato es la (previsible) saturación publicitaria: además de las larguísimas tandas, que al menos ahorran el kitsch turístico preparado por los italianos, y los "inserts" en medio de los partidos, están los primeros planos del hasta ayer desconocido café Bessone y la clásica ginebra Bols que, hay que decirlo, a las 10.30 de la mañana da un aire como poco serio a la mesa de ATC.

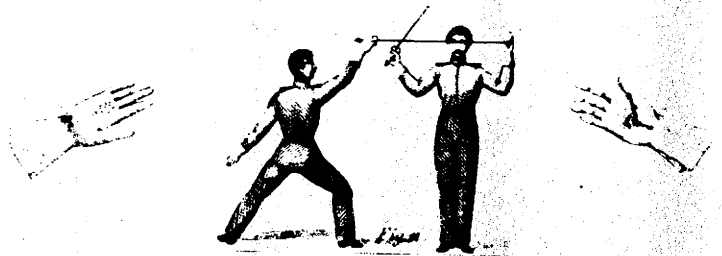
La transmisión de los partidos es, como la ceremonia inaugural, lujosa pero mala. La cámara, titubeante, perdió más de una vez la pelota y, por lo menos una vez, el gol. Las restantes cámaras (muchas) para los primeros planos y las repeticiones, no consiguieron hasta el momento despejar la sensación de estarse perdiendo algo.

Engolosinados con el *steady cam* ("¡Qué buen plano!", gritaban siempre acá cada vez que la usaban) y la computadora que codifica y reproduce jugadas desde cualquier punto de vista (ver Los Periodistas N° 15) los italianos olvidaron la épica narrativa en favor de la descripción fragmentaria.

El equipo argentino, en términos de imagen, no rinde. Más allá del sex appeal mitológico o majestuoso de Diego, angelote, Cupido, *prima donna*, sólo Caniggia resulta visualmente atractivo. Único dueño de la función estética, atraviesa raudamente la cancha, rubia cabellera al viento (sí: Kempes en el 78) para desatar los goceos ópticos de todo el mundo. "¡Qué pinta bárbara tiene Caniggia! ¡Qué lindo, eh! ¡Cómo me gustan esos jugadores!", clamaba Antonio Carrizo al final del partido contra Unión Soviética. Lástima, nadie hablaba de su inepticia, de su banalidad, de la frivolidad de esa (a pesar de todo) inconsistente flecha rubia (*l'art pour l'art*).

ATC, naturalmente, monopolizó los fervores futbolísticos. Canal 13 pretendió engañar al público con un falso programa titulado *Intimididades del mundial*, que sólo sirve para arrastrarse con rapidez al sueño. Para peor, osaron hablar mal de los Hooligans, la única verdad de los mundiales, más allá de tanta publicidad, tanta chachara, tanta *estate italiana*, tanta tecnología.

ROLANDO BARTO



LA TRIBU
F.M. 88.7
CUMPLE
1 AÑO
FIESTA
ANIVERSARIO

SABADO
7 DE JULIO
2 3 HS

CABO VERDE
SERRANO 1762 71-3578
PALERMO

Voceros de los principales operadores financieros nativos anunciaron la nueva cotización de la vida humana. Según las fuentes, ésta se valora en el mercado al 50 por ciento del precio que el mercado de los usados impone a los reproductores de cassettes. La devaluación se explica en la "inseguridad" que afecta a algunos aparatejos y ciertos sobrantes bípedos sin lugar en la sociedad de los pulcros. La economía de mercado puso así en marcha "los dos minutos de odio" imaginados por Orwell.

EL QUINCENARIO DE LOS PERIODISTAS

BIG BROTHER

En 1979 se habían producido en Nueva York 279 veces más robos, 14 veces más violaciones y 12 veces más asesinatos que en Londres o Tokio. La descalificación de Tokio —la ciudad más grande del mundo— a la cabeza de esa lista resultaba reveladora. Las cifras se llevan por delante una de las teorías que estaban en el candelero: la de que la violencia norteamericana era una consecuencia indeseable de la urbanización. El antropólogo Marvin Harris, insospechable de izquierdista, demolió otro mito de los contribuyentes, esa forma elevada de la noción de ciudadano, convencidos de que el auge delictivo no era sino el hijo legítimo de una "excesiva blandura policial". Harris, un entusiasta de las estadísticas, contó que la población carcelaria de los Estados Unidos era dos veces y media más alta que la de Japón o Gran Bretaña.

Once años más tarde y mucho más al sur, un "comunicador social", un periodista, se salta a la torera cualquier forma de razonabilidad y al ritmo del "Sí señor, Yo hubiera hecho lo mismo", frase elegida ese día como contenido de los latiguillos tan funcionales a su misión, convierte a Horacio Santos, un ingeniero tocado con todos los atributos de la clase media, y a su mujer, una arquitecta, en los Bonnie & Clyde de la gente decente. Los últimos andrajos del pensamiento liberal eran derribados, como los muros de Jericó, por la musiquita de un pasacassettes y dos rateros pobrísimos sacrificados por segunda vez a manos del extraño sentido común de los "media" que, nunca muy creídos de la "seguridad de la gracia", pero sostenedores de que el bienestar personal es un producto del trabajo y éste un regalo de Dios, bendijeron los dos balazos ejemplificadores pegados por el ingeniero en nombre de la "gracia de la seguridad".

Aquel comunicador no fue el único: los periódicos, confirmando la ironía de Enzensberg cuando admitió que en ciertas ocasiones ante cada teletipo se sienta un Tácito, hablaron del "justiciero" y Mariano Grondona, por las ramas y haciendo un imposible equilibrio en el fiel de la balanza, prefirió teorizar sobre la autoridad del Estado. Pero él fue el mejor. Ese hombre pequeño, de ojos saltones y sonrisa insincera encontró, para esto también, una moraleja: "Esta noche serán los delincuentes los que tengan miedo y no los ciudadanos". A toda orquesta atizando, el miedo y usando la intimidación los despojaba, les robaba su condición de ciudadanos, montaba a la perfección esos "dos minutos del odio" que imaginó Orwell, como una pesadilla, para 1984, terrorífica contra cara del paraíso. Es llamativo que la ceremonia pensada por Orwell se de-

sarrollara, a la manera de ésta, frente a un televisor y no lo es menos que el oficiante sea un ser cuya mayor cualidad reside, precisamente, en no tener ninguna. Porque Neustadt no interroga a Doña Rosa; ha sido por décadas una doña Rosa clandestina que, micrófono en ristre, ha evangelizado a su audiencia. Una empresa ardua y prolongada que, al final, cuando las falsas, reiteradas, ramploas verdades han conseguido colar en la cabeza del hombre común relata el exorcismo de doña Rosa, la saca a luz, la muestra, no como su alter ego sino como el del otro. En ese ejercicio de ventriloquía la opinión de doña Rosa, entonces, pasará a ser la de la calle, la de la mayoría silenciosa cuidadosamente seleccionada en la encuesta y devuelta como la voz del pueblo que, mirá por donde, es la voz de Dios.

En el silogismo fantástico, en el juego de espejos, en las danzas y contradanzas Neustadt-doña Rosa, el hombre pequeño pasa a encarnar el deseo de todos, el gran deseo, y negocia con el poder desde el poder que eso confiere. Con los modos de un evangelista asusta, reta, exige ("que vengan y me lo contesten acá"), gime, implora ("acompañeme, no me deje solo. Se lo pido por favor"). Lo que le rodee, claro, no podrá ir a menos, tendrá el sentido de su superioridad y el plato servirá de escenografía y tributo a su mayor gloria. Desde lo alto de un es-

trado él dialogará con los elegidos que, sentados unos al lado de otros estarán obligados a levantar la cabeza para mirarlo, como a los predicadores que llena los cines de barrio los sábados por la tarde, como al Burt Lancaster histérico y sudoroso bajo la carpa en *El fuego y la palabra*.

Pero el administrador de esa *tienda de los horrores*, de ese show del chivo expiatorio no quiere dejar abierto el círculo así como Big Brother preparaba la ejecución de su Semana del Odio, anuncia que tendrá su Plaza de la Justicia. En esa grandiosa muestra de catarsis social el objeto de la ira, la encarnación del mal, Goldstein, será sustituido por dos ladrones de poca monta, personajes más aptos para la puesta en escena de un calvinismo laico que no desata ya su furia purificadora sobre los que agravan a Dios sino a la propiedad. Una forma de amor, un sentido de servicio que hizo decir a un poeta ciego "Yo podré ir al infierno, pero un Dios semejante no tendrá nunca mi respeto". Bien es cierto que Milton no suele ser una lectura familiar a doña Rosa ni a los fenómenos de la televisión local, más emparentados con la lógica de aquel inglés del siglo XIX que del drama de Otelo y Desdémona dedujo que las señoras debían tener más cabeza y no andar dejando en cualquier sitio sus pañuelos.

SUSANA VIAU

De "Series Sobrenaturales de la Cultura Popular Argentina" de Adolfo Colombres. Ilustrador: Ricardo Deambrosi.

