Un semanario de Ediciones de la Urraca • Año I N°49 • Junio 14 a 20, 1988 • Su precio $

EL PERIODISTA

BUENOS A

LA PINTURA SOCIAL EN LA ARGENTINA

La pintura social renace. Más de doce muestras tendrán lugar en Buenos Aires. Artistas como Armando Sapia, Luis Scafati y Víctor Quiroga, entre otros, expresan sin eufemismos las fisuras de la realidad argentina. Nota de Raúl Vera Ocampo. (Páginas 43-45).

NO HAY PERDON PARA BILARDO

Resulta paradójica la intolerancia hacia el técnico del equipo nacional, que ganó todos los puntos en disputa y marcó tres goles por partido. Por Ezequiel Fernández Moores. (Página 22).





¿TROCCOLI MIGUEL?

Pugnas por el poder en el seno del radicalismo, oficiales del Ejército "inquietos" por el rumbo que toma el juicio a los ex comandantes y resurgimiento de la derecha en el peronismo, son algunos de los principales ingredientes del cóctel político. Y una conjetura: ¿alianza Tróccoli-Miguel? Notas de Luis Sicilia (págs. 2-3) y de Germán Rodríguez (pág. 5).

EL ESCUDO ¿NUEVO PESO ARGENTINO?

SHOCK ECONOMICO

Fuerte aumento de los impuestos –sobre todo los que gravan el patrimonio de las personas–, congelamiento de precios y salarios, modificación de la denominación del peso –pasaría a llamarse escudo– y una política monetaria contractiva serían las medidas fundamentales que marcan el paso de una política gradualista a una de shock. Nota de Gabriel Grinberg, página 12.

Sigue el affaire del Banco de Italia

DOLARES ARGENTINOS EN MONTEVIDEO

Millones de dólares de argentinos van a parar a Montevideo, una de las rutas de la fuga de capitales, con destino final a Estados Unidos y Suiza. El enviado especial de ***EL PERIODISTA****, Julián Lemoine, burló el secreto bancario y descubrió en la capital uruguaya la punta del ovillo que permitirá a las autoridades detener esta exacción al país (páginas 27-30).*



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



LA ENCRUCIJADA DE ALFONSIN

AJUSTE ECONOMICO Y DESAJUSTE POLITICO

Mientras el FMI teje pacientemente su encerrona, el radicalismo se debate en una interna sin principios. La derecha resurge de las cenizas del peronismo y amenaza con neutralizar a los renovadores, mientras el estamento castrense insiste en exponer sus recurrentes inquietudes.

Si abril fue el mes de la gran frustración a partir del balde de agua helada que el presidente Raúl Alfonsín arrojó sobre la estupefacta multitud en la plaza de Mayo aquel viernes 26, y mayo se convirtió en el mes del malestar popular, traducido con fuerza en la manifestación y paro del jueves 23, junio pasará a los anales políticos de 1985 como el mes del Fondo Monetario Internacional.

Ahora, la recesión, hubiese sido un digno lema dentro de la serie de impactantes consignas que han venido jalonando la carrera política de Alfonsín y de su partido, a partir de aquel ya lejano 1983. Con plena conciencia de que se ha abierto una etapa que no augura nada bueno ni para la Argentina ni para su frágil sistema democrático, los sectores que propugnan un cambio social con libertad han asistido a lo que, inclusive muchos radicales desconcertados, consideran la claudicación del gobierno ante sus acreedores internacionales.

Era un final previsible, habida cuenta de la composición social y de la confusa ideología de aquel Tercer Movimiento Histórico (3MH) del que tan poco se ha vuelto a hablar. Sin pena ni gloria naufragaron promesas tales como que el salario no sería la variable de ajuste, o de que todos los días se levantarían las persianas de una fábrica cerrada. O aquellos amagos, aparentemente tan audaces, de encarar el tema de la deuda externa a partir de una gran movilización interna y sobre la base de un programa de reactivación, de liberación para salir de la dependencia, como punto de partida para la dura prueba que, nadie lo duda, hubiese significado enfrentar al FMI y a la banca acreedora internacional.

Nada de todo aquello ocurrió. El gobierno, después de un año de escarceos protagonizados por Bernardo Grinspun, resolvió hacer buena letra con los centros mundiales de poder, a partir de un nuevo esquema de acomodamiento internacional aparentemente piloteado por Dante Caputo. El crédito contingente (*stand-by*) con el FMI está concluido y se gesta rápidamente, en Basilea y en otros centros financieros, el crédito-puente propuesto por Estados Unidos, a fin de que Argentina se ponga al día con el pago de los intereses atrasados de su colosal deuda externa. *"El acuerdo con el FMI para reactivar el crédito* stand-by *sirve sólo para tranquilizar a la banca extranjera. Es sólo un paso más de una larga cadena negociadora –que llevará la gestión del presidente Alfonsín y de futuros gobiernos– hasta terminar con el problema de la deuda externa argentina"*, declaró el apesadumbrado Aldo Ferrer, el autor de un olvidado libro: **Vivir con lo nuestro.**

Las implicancias políticas de la nueva situación son vastas y graves. Por de pronto, el clima general del país irá entrando en un cono de sombras, por obra de un proceso recesivo que alcanzará extremos imaginables. Ese será el resultado de los ajustes que el FMI impone con impavidez a las naciones en desarrollo. La devaluación del 18%, parte de otra mayor, que según exige el señor Jacques de Laroisiere deberá orillar el 30%, es acompañada por una vertiginosa alza de las tarifas de servicios públicos y del precio de los combustibles (ver página 12).

Los aumentos de salarios tendrán que marchar siempre rezagados con relación a la tasa inflacionaria, mientras las tasas de interés treparán hasta niveles que, como viene ocurriendo desde los tiempos del *Proceso*, solamente tornarán redituables a las actividades especulativas. Aumentará la desocupación, seguirán cerrándose fuentes de trabajo y, como no puede ser de otra manera, cundirá la tensión social y proliferarán las huelgas y los movimientos de protesta. La derecha vernácula, que perdió el poder en 1983, esperará tranquila su hora, confiada en que este clima de desasosiego colectivo trabajará en su favor.

Entretanto, las dos fuerzas políticas mayoritarias atraviesan por crisis internas que parecen guardar relación con el enrarecido clima general. En el caso de la Unión Cívica Radical parece cundir una miopía generalizada que centra todas sus preocupaciones en las elecciones del 3 de noviembre, con una mentalidad cortoplacista que contagia a vastos ámbitos de la vida nacional. El *pasteleo* de la interna radical es el centro de los desvelos de la mayor parte del partido oficialista, mientras la Coordinadora, los históricos de Renovación y Cambio, los resabios de Línea Nacional y hasta el pequeño grupo del senador Luis León se dedican alegremente a birlarse "punteros" y a disputar, palmo a palmo, segmentos de poder, en aras del poder mismo y sin ningún proyecto renovador que justifique tanto empeño.

El bochornoso espectáculo se traslada a la esfera oficial, pues no cabe otro juicio ante la sorda disputa entre el doctor Conrado Storani y el presidente Alfonsín por el futuro *status* de la Secretaría de Energía. Algunos memoriosos recordaron lo ocurrido durante la dictadura militar, cuando el entonces presidente Videla se vio forzado a inventar un Ministerio, el de Planeamiento, para calmar los apetitos de uno de sus comandantes, el general Ramón Genaro Díaz Bessone, quien rehusaba irse tranquilamente a retiro.

En esta oportunidad no se vacilará, aparentemente, en deshacer el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, separándole la cartera de Energía y nada menos que varias importantísimas empresas del Estado, a fin de resolver un pleito casi matrimonial de la interna radical. Algo parecido ocurre con el intento del canciller Dante

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Caputo por fagocitarse a la Secretaría de Comercio Exterior, incluyendo a su titular, Ricardo Campero.

En el peronismo, el proceso de clarificación iniciado a partir del Congreso de Río Hondo parece frenado, a partir de la vigorosa contraofensiva emprendida por Lorenzo Miguel desde las 62 Organizaciones, y de la deserción de algunos notables de la corriente renovadora, liderados por el senador Vicente Saadi. El clima interno ha quedado revertido en pocas semanas, y lo que hasta ayer parecía un desordenado retiro de la derecha peronista, se ha transformado en un confuso proceso negociador, en el cual la patota del justicialismo pugna por mantener sus posiciones.

Recientes declaraciones de Jorge Triaca a **La Nación**, signadas por una moderación sorprendente, y los elogios del dirigente plástico a la necesidad de un acuerdo con el FMI explican, seguramente, mucho de lo que está ocurriendo con esta nueva situación. La actual coyuntura recesiva requiere un peronismo apartado de posiciones combativas. Esta realidad la sufrirá en carne propia el Grupo de los 25, mientras cunden las sospechas de que se trata de un proyecto con considerable aliento oficial.

LA INTERNA CASTRENSE

En algunos sectores de las Fuerzas Armadas el argumento de la inquietud entre oficiales jóvenes por el curso que estaría tomando el juicio a los ex comandantes pareciera ser el tema recurrente de los sucesivos planteos emocionales que formulan jefes y oficiales a sus mandos durante las periódicas reuniones informativas. El martes 11 los brigadieres en actividad y comodoros propuestos para el ascenso aprovecharon una cena con el presidente de la República y el ministro Carranza para exponerles sus preocupaciones por las últimas derivaciones del juicio, en el que se acusó a la Fuerza Aérea de tener centros de detención clandestinos durante la dictadura militar. Se le dijo al presidente que *"no hubo distingos entre quienes comandaban la Fuerza Aérea en ese período y la institución, al difundirse la noticia en los medios de prensa"*.

Las inquietudes castrenses por el juicio se multiplicaron en los últimos días cuando trascendió que el fiscal Julio Strassera llamaría a declarar a unos trescientos oficiales en actividad. Las fuentes aseguran que el alto mando del Ejército se habría reunido con funcionarios de Defensa, lista en mano, para reducir ese número "a no más de cincuenta o sesenta". Hasta el momento –según esas fuentes– no serían más de diez los posibles declarantes.

Sin embargo, las inquietudes entre ciertos uniformados suelen exceder el marco de los juicios, el reequipamiento de las fuerzas, las hipótesis de conflicto, la ley de Defensa Nacional y los salarios, para avanzar en terrenos de claras connotaciones políticas. Se sabe que el alto mando del Ejército habría solicitado al gobierno la disolución del Centro de Militares para la Democracia Argentina (CEMIDA), porque para el arma, el accionar y la propia organización del CEMIDA violaría normas legales castrenses en vigencia.

Un ejemplo claro de esta incursión desmedida en zonas que deberían estar taxativamente vedadas para los militares se desprende de la conferencia pronunciada hace pocos días por el general Medrano Caro, jefe III de Operaciones del Estado Mayor Conjunto en el Ministerio de Defensa, en presencia de oficiales, del secretario Horacio Jaunarena y otros altos funcionarios de la cartera.

Medrano Caro –según las fuentes– reivindicó la Doctrina de Seguridad Nacional, señalando que las ideologías de Occidente y los países comunistas son irreconciliables, que el mundo vive un estado de guerra limitada y que por esa razón no se debe subestimar el papel de las Fuerzas Armadas en el frente interno.

Evaluó positivamente la estrategia global de Estados Unidos, de la cual dijo la Argentina forma parte en el Cono Sur, y condenó la propuesta de hablar de paz en general, en una clara referencia a las gestiones del presidente Alfonsín en Nueva Delhi. Subrayó que en consideración de esa realidad, las hipótesis de conflicto para las FFAA argentinas están referidas a Chile, Bolivia, Perú, Paraguay, Brasil, Uruguay y Ecuador, en la medida en que en esos países triunfen eventualmente gobiernos izquierdistas.

El alto jefe militar estimó como una ficción la tesis de la unidad latinoamericana, criticó a Contadora y a la participación argentina en el Tercer Mundo. Sostuvo que el enfrentamiento Este-Oeste ya llegó a América del Sur, habiéndose convertido el continente latinoamericano en un campo de batalla. Algunos de los funcionarios presentes no estuvieron de acuerdo con el contenido de la conferencia, pero nadie se atrevió a objetarla.

RUIDO DE FRENOS

Otro ejemplo del rumbo psicológico que suele tomar el ajetreo castrense se registró hace diez días en el marco de una rutinaria exposición efectuada por el jefe I de personal del Estado Mayor General de Ejército (EMGE), coronel Miguel Abatte, con el propósito de brindar los aspectos sobresalientes de la reunión de altos mandos, en particular lo ocurrido durante la cena de los jefes de los Estados Mayores el nuevo ministro de Defensa, teniendo como anfitrión al presidente de la República. Terminada la exposición, se generó un cambio de ideas –a veces de tono ríspido– entre el citado Abatte y varios de los aproximadamente setenta jefes y oficiales superiores presentes.

El eje del intercambio de opiniones giró alrededor del juicio a los ex comandantes y las derivaciones que éste podría presentar en las jerarquías inmediatamente inferiores y sucesivas, en la medida que pudieran ser convocados a prestar declaraciones los cuadros de oficiales directamente implicados, ya sea como testigos o como imputados.

El humor del intercambio de ideas fue subiendo de tono a tal punto que el futuro general Abatte debió apelar a los gestos severos y a los ejemplos concretos que impidan arrojar leña al ambiente sobrecargado de prejuicios y temores. En tal sentido Abatte señaló enfáticamente que el jefe del Estado Mayor General del Ejército, Héctor Ríos Ereñú, y los generales no podían estar explicando permanentemente sus conductas ante los subalternos, y que era necesario mantener una disciplinada confianza en la superioridad.

Abordado frontalmente por un jefe que pretendía reivindicar el prestigio del capitán Alsina, implicado en el secuestro y posterior muerte de un menor de quince años, mientras prestaba servicio en la guarnición del III Cuerpo bajo el comando del general Luciano Menéndez, el coronel Abatte expresó que los hechos serán motivo de análisis por parte de la justicia, que era la que tenía la última palabra. Para subrayar sus afirmaciones, Abatte relató su propia experiencia señalando que por no haber estado de acuerdo con los procedimientos que se utilizaban en la represión no había podido comandar un regimiento siendo teniente coronel. Puso de manifiesto, además, que el error de declarar delincuentes a los subversivos impidió que se les diera la condición de partisanos (sic), y se les pudiese fusilar pública y legalmente.

MAR DE FONDO

En lo que respecta a la Marina, fuentes del arma afirman que no existe consenso entre la oficialidad para participar en el próximo Unitas XXVI, piloteado por Estados Unidos. El Pentágono estaría tratando de revertir esa situación y como parte de tales esfuerzos pasó por Buenos Aires la semana pasada el diplomático Burt Moon, funcionario de enlace entre el Departamento de Estado y el llamado Ejército del



Almirante Ramón Arosa.

Sur, en el marco del TIAR.

Moon mantuvo varias reuniones con jefes de las tres Fuerzas Armadas y luego expuso sus conclusiones ante el Ministerio de Defensa, expresando su preocupación por lo que estimó un espíritu antinorteamericano en la oficialidad argentina, como consecuencia de la guerra de las Malvinas. Moon estimó que ese estado de ánimo está creando dificultades objetivas a la necesaria recomposición de las relaciones militares de Argentina con Estados Unidos.

El tema Unitas es una brasa encendida en manos del alto mando naval argentino, que derivó al presidente de la República la participación o no de oficiales de la Marina en las próximas maniobras continentales. La irritabilidad de muchos marinos está dirigida incluso a impedir que los barcos estadounidenses recalen en puertos del país, especialmente en Puerto Belgrano.

No obstante estos datos, se sabe que oficiales navales argentinos están participando de los ejercicios de guerra iniciados el 1 de junio en San Diego, California, una reiteración de maniobras realizadas en 1984 con la participación de Chile, Sudáfrica, Brasil y Argentina, con estrategas de la OTAN, incluidos oficiales del almirantazgo británico. Tales maniobras persiguen una serie de ejercicios en el control de la navegación por el Atlántico en su conjunto, como parte de un plan del Pentágono que busca extender la jurisdicción de la OTAN hacia las aguas del sur.

El único problema u objeción seria que presentó la Argentina en San Diego fue el límite jurisdiccional de actuación de la Armada chilena, negándose a que la misma tenga injerencia en el control de parte alguna del Atlántico sur. Este incordio también se produjo en 1984, razón por la cual en esa oportunidad el área entre Río Gallegos y el suratlántico quedó sin operar, al no haber acuerdo entre la Argentina y Chile.

La cuestión de la creciente injerencia de Estados Unidos y Gran Bretaña en el Atlántico sur es motivo de preocupación en el ámbito de la Armada. Fuentes del Estado Mayor Conjunto siguen con atención ciertas gestiones que estaría realizando el Pentágono para que Brasil se incorpore a la OTAN. La base Malvinas necesita puertos intermedios que no pueden ser sólo islas sino un país que no presente fisuras con la estrategia global de Estados Unidos en el Cono Sur. Ese país sería Brasil, un buen aliado de Washington con antecedentes en la historia bélica, como fueron los casos de la participación de tropas brasileñas en la Segunda Guerra Mundial, la guerra de Corea y la invasión de los marines en Santo Domingo. Como parte de esa posibilidad de ingresar a la OTAN, Brasil cedería al Pentágono la isla Tristán Do Nascimento.

LUIS SICILIA

LA REALIDAD Y LAS PALABRAS

La palabra *socialismo* ha sido excluida del lenguaje político argentino. No la emplean ni los propios socialistas. Otro tanto puede decirse de *revolución*. La palabra *centro* es utilizada por la UCD, los restos del manriquismo y otros grupos menores para ocultar que son formaciones de derecha. La derecha dice que el Partido Intransigente es de izquierda, pero el PI dice de sí mismo que es la izquierda *nacional*, y que la izquierda a secas corresponde al PO y al MAS, para quienes componen la derecha indistintamente Alfonsín y Saadi, Alsogaray y Luder.

Naturalmente, el divorcio entre la realidad y las palabras no termina allí. Los radicales sostienen a rajatabla el estado de derecho, que a todos los efectos prácticos significa la defensa del derecho vigente. Nada dicen, en cambio, sobre el irremediable envejecimiento de la Constitución Nacional y de los códigos Penal, Civil, etcétera, que traducen las relaciones de poder existentes al momento de ser redactados. Vivimos, pues, en un joven estado de derecho viejo. Y tan contentos como dicen los españoles, que a la muerte de Franco reformularon el derecho heredado –corporativo– de arriba a abajo, y sancionaron una nueva y avanzada Constitución que fuera aprobada por referéndum en 1979.

A los españoles les resultó obvio que con la legislación franquista no podían construir –instituir– la democracia, pero a la *clase política* argentina parece no preocuparle que seis golpes de Estado (en los años 30, 43, 55, 62, 66 y 76) pudieran instalarse y gobernar sin verse obligados a crear un cuerpo jurídico que tradujera su ideología y certificara las nuevas relaciones de poder. En lo esencial, gobernaron con el derecho existente. Sólo tuvieron necesidad de derogar, en 1957, la Constitución de 1949, tras lo cual *repusieron* la de 1853.

Veamos un ejemplo menor y reciente. La Justicia Electoral reconoció la validez del congreso realizado en Río Hondo, pero ese reconocimiento no se hizo extensivo a las decisiones allí adoptadas, o al menos no de una manera unívoca. Entre aquellas decisiones figura la intervención a la conducción partidaria de la provincia de Buenos Aires. ¿Cómo se entiende esto? O mejor aún: ¿qué relaciones de poder está expresando este fallo judicial respaldado –se supone– en el derecho vigente, *ajustado a derecho*?

Lo que no puede ser, no puede ser, y además es imposible, declaró alguna vez un torero español en un reportaje que pasó a la historia. La decisión de la Justicia Electoral en relación con el peronismo no puede ser, y además es imposible. Quizá cuando la causa llegue a la Suprema Corte, los argentinos –y no sólo los peronistas– puedan comprobar con alivio que los fallos judiciales no son metafísicos, y que para comprenderlos alcanza con ser una persona de este mundo.

NORBERTO COLOMINAS

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

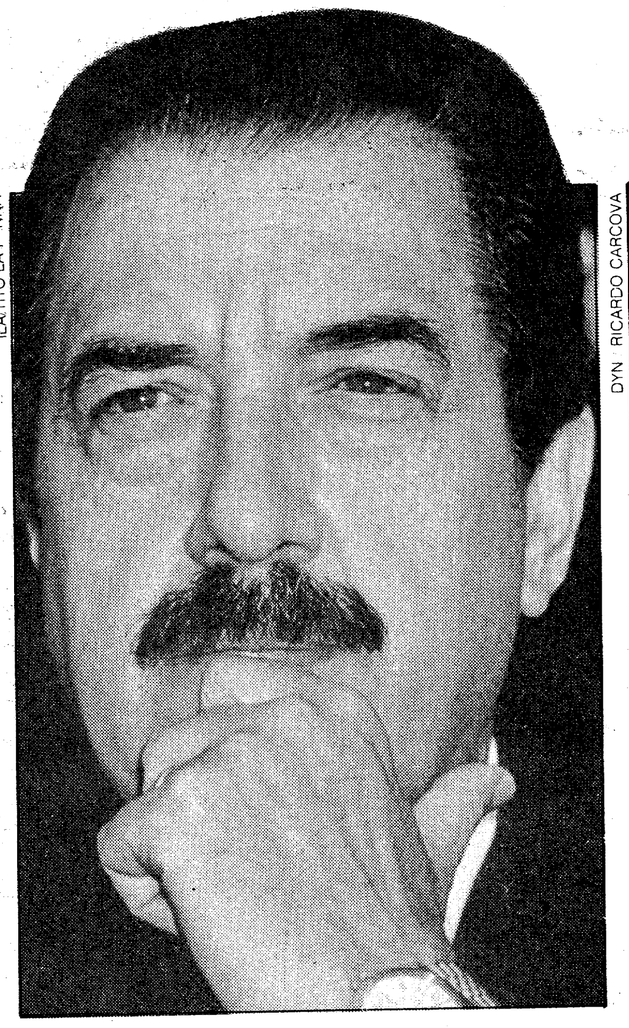


Juan Carlos Pugliese.



ILA/SILVIO ZUCCHERI

Juan Manuel Casella.



ILA/TITO LA PENNA

Raúl Alfonsín.



DYN RICARDO CARCOVA

Luis Cáceres.

LA INTERNA RADICAL Y LA CRISIS PARTIDO SIN BRUJULA, GOBIERNO EN LA TORMENTA

Alianzas inesperadas y carencia de debate político son los signos característicos del actual enfrentamiento interno en la UCR. Aunque de modo encubierto, el panorama revela que ni el propio partido de gobierno puede otorgar un cheque en blanco a la rigurosa política de ajuste. Están en juego los espacios de influencia, no las posiciones frente a la crisis, y noviembre está cada vez más cerca.

El deseo de Raúl Alfonsín de evitar la lucha interna en su partido no va a ser satisfecho en la mayoría de los distritos del país. Esto lo tiene bastante contrariado al Presidente, pero especialmente a varios de sus asesores que recelan de la actividad comiteril a la que ven como un contratiempo para los planes oficiales.

Dan un ejemplo: Alfonsín viene desplegando en los últimos quince días una estrategia de acercamiento y diálogo con las corporaciones –CGT y sindicatos, Iglesia, Fuerzas Armadas y empresariado–, todas inquietas y disconformes por lo menos con alguna parte de la política gubernamental. Pero mientras el Presidente y su ministro del Interior Antonio Tróccoli anudan trabajosamente posibles acuerdos mínimos con las representaciones sociales, la interna de la Unión Cívica Radical estimula enfrentamientos menores y se proyecta a la propia administración estatal. Así, la designación de Roberto Tomasini como nuevo ministro de Obras y Servicios Públicos y la presunta intención presidencial de postergar políticamente a Conrado Storani, pusieron de manifiesto la actual desconfianza que atormenta a dirigentes "históricos" de Renovación y Cambio a raíz de ciertos giros oficiales.

NO HAY CHEQUE EN BLANCO

¿Qué está pasando en realidad, aunque nadie lo puntualice expresamente? Que ni en el propio partido gobernante se puede lograr un cheque en blanco a la rigurosa política de ajuste lanzada desde el Ministerio de Economía, acordada ya con el Fondo Monetario Internacional y avalada por Alfonsín. *"La economía de guerra se puede admitir como una alegoría para mostrar la brutalidad de la crisis en que estamos sumergidos, pero así como vamos esta guerra resulta desigual, triunfan los poderosos"*, pronosticaba días pasados un legislador radical, ilustrando la confusión y prevención reinantes en el partido.

Existe además otro dato. En la UCR se vive una especie de dicotomía: *la crisis y la interna constituyen dos mundos apartados*, al menos en su reflejo en la opinión pública. En el interior del partido oficialista no se debaten, públicamente, proyectos políticos alternativos ni los grandes trazos de la controversia ideológica. A lo sumo, esta discusión se explicita en conversaciones íntimas o círculos parroquiales. En cambio, la que no aparece encubierta es la disputa por las cuotas de poder interno y las apetencias electoralistas.

Algunos dirigentes entienden que, en última instancia, la gimnasia de la lucha interna desentumece al partido y que luego de los comicios en la UCR las líneas mayoritarias deberán definir políticas y controlar al gobierno para su puesta en ejecución. *"Se discuten espacios de poder sin contenido, para luego conquistar mayor influencia oficial"*, explicaba un caudillo de la Capital Federal. Exhibía como un ejemplo de las "alianzas sin principio" el probable acuerdo de la Junta Coordinadora Nacional (JCN) y Línea Nacional en el nivel metropolitano, con el cual se aseguraría el ingreso del senador balbinista Fernando de la Rúa como uno de los cuatro delegados del distrito al Comité Nacional.

ADIOS AL MOVIMIENTO

Discutiendo la propiedad del arrollador crecimiento alfonsinista, al radicalismo se le ha ido todo este tiempo sin desarrollar un trabajo profundo en la base social. Los propósitos movimientistas esbozados por Alfonsín y agitados por los líderes partidarios se han ido acotando por el efecto de las tensiones sociales y las trabas metodológicas de un partido en transición orgánica. Sin entusiasmo polémico, la interna se transformó en un verdadero galimatías.

Las novedades últimas son difíciles de componer. La Línea Córdoba se fracturó por el tipo de alianza con Renovación y Cambio de la provincia: Alfredo Orgaz concurrirá unido con sectores de la Junta Coordinadora y el senador Héctor Sandler marchará con lista propia en la seccional Capital, que cuenta con algo más de un tercio de los afiliados al radicalismo cordobés. En Santa Fe, a la hora de confeccionarse las nóminas de candidatos por las corrientes enfrentadas a Luis Cáceres, se enfrentaron el intendente rosarino Horacio Usandizaga y el legislador José Costarelli, aliados en la lista de los "históricos". En la provincia de Buenos Aires, los acuerdos globales entre los "históricos" de Juan Manuel Casella, la JCN y el Movimiento Integrador Nacional de Juan Carlos Pugliese, se relativizan en las secciones electorales por la fractura del MIN, algunos de cuyos adherentes no conformes con el reparto prefieren probar suerte con la Línea Nacional de César García Puente. En Mendoza, Misiones, Formosa y Entre Ríos se forjan alianzas cruzadas sin ejes claros.

Por su parte, los gobernadores tienen sus opiniones, los senadores y diputados también y los jóvenes tratan de encontrar tierra firme en medio de un contexto cambiante y saturado de incertidumbres políticas.

Desde el 30 de junio hasta aproximadamente el 7 de agosto, la puja comicial interna consumirá a la mayoría de los radicales. Será justo el tiempo de los costos internos de la devaluación del peso; el alza inflacionaria; el aumento de las tasas de interés; del inevitable pico recesivo, producto del encarecimiento de la importación y de los derechos de exportación y del salario utilizado como "variable de ajuste económico" (aunque ciertos funcionarios se empeñen en desmentirlo). Será asimismo el tiempo de medir el grado de resistencia social al *plan Sourrouille* y el impacto político que la crisis provocará en los resultados electorales del 3 de noviembre.

INTERROGANTES FUERA DE LA INTERNA

¿Hace falta girar a la derecha para mantener la democracia? ¿Es en verdad cierto que el único modelo político posible en Argentina pasa por la "democracia limitada" o "restringida", teorizada en su momento por el trilateralista norteamericano Samuel Huntington? ¿Cómo se hace compatible el pago de los abultados intereses de la deuda externa con aquella retórica de "no pagar con el hambre del pueblo" y más aún, con la necesidad de capitalización a fin de regenerar el aparato productivo nacional? ¿Qué consistencia podrían tener los eventuales acuerdos de un amplio arco democrático, político y social, si se vieran restringidos a la defensa del sistema institucional, sin avanzar en la definición de una respuesta común a la crisis? ¿Cuál es la verdadera relación de subordinación nacional a los encuadres del poder económico transnacional y, en ese caso, la posibilidad de articular un sistema de alianzas latinoamericano en un nivel estatal?

El rosario de interrogantes que acucia por estos días a dirigentes partidarios, periodistas, politicólogos e investigadores sociales estimula la indagación teórica y la reflexión intelectual, pero semejante ejercicio no alcanza a ofrecer las urgentes respuestas que exige la coyuntura. Los tiempos apremian.

Los radicales, víctimas del mismo mal que critican a los partidos de oposición –no tener alternativas–, llegaron al gobierno sin diagnóstico de fondo y sin modelo posible para armar. Las próximas internas en la UCR desnudarán estas carencias, aunque tampoco instalarán el debate político: *la interna sigue desgajada de la crisis*. Más que nada, están en juego los espacios de influencia, los más cercanos a Alfonsín.

JOSE ANTONIO DIAZ

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL GOBIERNO QUIERE LA "UNIDAD" PERONISTA

EL PACTO MIGUEL-TROCCOLI



Antonio Tróccoli, Jorge Triaca: sonrisas de plástico, intereses convergentes.

"El gobierno se sigue entrometiendo en los asuntos del peronismo", deslizaba un prominente miembro del consejo del PJ de Río Hondo en uno de los pasillos de la sede partidaria. Y ante una pregunta precisó: *"es cada vez más evidente el favoritismo que exhibe el ministro Tróccoli hacia Lorenzo Miguel. Sería bueno que Alfonsín se pregunte si la jugada del ministro es en beneficio propio o de su partido"*. Más jaqueados que nunca, los renovadores comienzan su examen retrospectivo y deducen que el resurgimiento del titular de la UOM sólo se explica a partir del aire dado por el titular de la cartera política.

Ese análisis puntualiza varios datos: Tróccoli y Miguel mantienen una relación de más de quince años; el actual ministro siempre fue uno de los interlocutores de su partido con el dirigente sindical; Tróccoli se opuso al ex titular de Trabajo, Antonio Mucci, y al secretario general de la presidencia, Germán López, cuando lanzaron la embestida contra *"la patota"* sindical; en la etapa de la normalización –sostiene el análisis de los renovadores–, desde la cartera política se alentó a los miguelistas y el mismo Miguel debería el rearme de la UOM –según esa tesis– a los buenos oficios de Tróccoli.

Las gracias del ministro –la óptica de los riohondistas personaliza la cuestión– continuaron después del congreso del Odeón: tomando como base una vieja aspiración de los radicales más liberales, que encarna Tróccoli, de diezmar al peronismo político para que adopte cada vez un mayor tinte sindical-laborista. Los sectores afines a Tróccoli ya no desearían una división del peronismo: lo quieren unido pero controlado por la corriente de las 62 Organizaciones. De allí que la justicia electoral –se especula– haya orientado algunos de sus fallos en favor del Odeón. Basta recordar que el 30 de enero de este año una primera decisión tribunalicia negaba a los renovadores la posibilidad de hacer el congreso de Río Hondo; la decisión varió veinticuatro horas después, pero ya se había creado un clima de incertidumbre que luego sería predominante en todas las acciones de la justicia electoral.

Es bastante llamativo que el reconocimiento del congreso de Río Hondo saliera exactamente 48 horas después que se concretó la reorganización de las 62. Y hasta parece ser una evidencia de complicidad con Miguel el hecho de que Alfonsín decida entregar, de repente, a la conducción de la CGT los bienes interdictos por la dictadura.

En el ámbito legislativo nacional se apunta que Tróccoli no está solo. Juan Carlos Pugliese y el ministro, por más que lo disimulen, tiran para el mismo lado y tienen planes que parecen bastante coincidentes. El presidente de la Cámara baja suele decir en la intimidad que él prefiere negociar con Diego Ibáñez *"porque es más serio y respeta los pactos"* (ver EL PERIODISTA Nº 39). Y esto no es una casualidad porque, junto con Miguel, el verdadero cerebro de estas gestiones cupulares tendientes a la unidad del peronismo con predominio sindical, es Ibáñez.

Por eso en la reunión que secretamente hizo, el martes 4, Tróccoli con Miguel, también estuvo Ibáñez. Ahora se agregó *la figura plástica* de Jorge Triaca, quien en realidad obedece al pensamiento de Armando Cavalieri (Comercio). Este último, según los peronistas, es el sindicalista que más agrada a Raúl Alfonsín.

Miguel, Ibáñez y Triaca han comenzado a mover la manivela de la máquina de picar carne que suele ser el peronismo. Esta vez con la ayuda de Tróccoli y Pugliese. En esa moledura ya habría caído, en pocos días, Vicente Saadi, quien después de apoyar al congreso de San Luis dejó de ser el hombre que los sindicalistas querían catapultar a la presidencia del PJ. El candidato que se insinúa ahora es el titular del congreso partidario, Raúl Bercovich Rodríguez. Pero éste también será arrojado a la picadora puesto que el verdadero *tapado*, que participa en todas estas negociaciones subrepticiamente, es Italo Argentino Luder.

La sociedad del sindicalismo es entonces con el *ala alvearista* del peronismo, representada por el ex candidato presidencial junto con Angel Robledo –puntal del pacto Miguel-Tróccoli–, Raúl Matera y otros nombres "prestigiosos" y con dudosas bases. *"Nuestra generación* –decía un joven dirigente riohondista– *será taponada por Luder si accede a la cabeza del partido; aunque no lo parezca él es un autoritario y su soberbia tuvo que ver con la derrota del 30 de octubre."*

El sector renovador está ahora más que preocupado. Las presiones son tales que pocos dudan sobre la realización de un forzado *congreso de la unidad*. ¿Quiénes presionan? Por ejemplo los gobernadores peronistas que, sanamente, temen que en sus provincias el partido vaya dividido y de ese modo pierdan las mayorías en las legislaturas; por eso los mandatarios no apoyaron (hasta el miércoles) ninguna de las convocatorias. También algunas individualidades que sin demasiada claridad ideológica se subieron al carro renovador, como Humberto Romero, Deolindo Bittel, Adam Pedrini, Antonio Cafiero y otros.

Pero hay otro grupo de dirigentes que se jugaron el resto en impulsar esta corriente de los nuevos vientos en el peronismo y ahora no tienen retorno. En la práctica existe ya una línea nacional muy asentada que es la *renovadora* y seguramente allí seguirán jugando Olga Flores, Luis Manzano, Gustavo Gauna, Eduardo Vaca, José Manuel de la Sota, Carlos Corach. A ellos apuntan las andanadas de las 62, desde donde se los acusa de socialdemócratas o pro radicales, ocultando que los acuerdos con el oficialismo los firmaron los neovandoristas.

Al cierre de esta edición se hablaba sobre la posibilidad de un solo congreso. Los dirigentes de Río Hondo adelantaron la fecha de su convocatoria, también, para el 29 y 30 de este mes con el objeto de apurar definiciones. Lo más seguro es que las negociaciones se dilaten y la reunión unitaria se haga finalmente sobre mitad de julio. Se volverá a hablar de métodos y organización, postergando una vez más el debate ideológico; pero lo cierto es que el *neovandorismo* ya tiene que sacrificar más posiciones para negociar, por más reuniones secretas que haga con Tróccoli, a quien también preocupan los resultados del 3 de noviembre.

G. H. R.

LA LUCHA POR EL PODER INTERNO

QUIEN MANDA EN LA CGT

La actual conducción gremial ha ganado definitivamente la batalla que inició el gobierno para arrebatarle la representación política del sindicalismo. A partir de ahora, otra lucha, de diferentes características, comenzará en la central obrera por la afirmación de los espacios de poder.

En las primeras horas del viernes 7 de junio, día inicialmente fijado para que el gobierno entregara formalmente el edificio y los bienes que le pertenecen a la CGT, Saúl Ubaldini abortó un delirante intento del diputado Diego Ibáñez. El secretario general del Sindicato Unico de Petroleros del Estado (SUPE), pretendía dejar afuera de la conducción provisoria de la central obrera al mismo Ubaldini y a la Comisión de los 25, desconociendo incluso el acuerdo al que habían llegado Lorenzo Miguel (62 Organizaciones) y Roberto García (25), de conformar un consejo directivo idéntico al anterior, con el agregado de cuatro representantes del Grupo de los 20. La gente que colmó las instalaciones impidió que se celebrara el plenario y obligó a establecer un cuarto intermedio hasta el martes 11; no lo hizo espontáneamente, en verdad fue previamente instruida por Ubaldini para evitarse sorpresas desagradables.

Fuera de este desvarío, puede decirse que el futuro perfil del sindicalismo argentino pasa por la imposición de dos proyectos contradictorios. Uno encarnado por el "miguelismo" y el otro impulsado por el sector de los 25. El plazo para consolidarlos empezó a correr ya y finaliza exactamente dentro de seis meses, cuando el Comité Central Confederal elija a las autoridades permanentes del organismo madre de los trabajadores. El terceto que forman Lorenzo Miguel, Jorge Triaca y Armando Cavallieri arrancó en esta puja con ventaja. En los últimos contactos que mantuvieron con el ministro del Interior, Antonio Tróccoli, habrían negociado, entre otras cosas, un relativo silencio sindical frente a las medidas impuestas por el Fondo Monetario Internacional y un virtual parate en las medidas de fuerza que están por impulsar numerosos gremios.

A cambio, el gobierno dejaría preparado el terreno para que las 62 Organizaciones y el sector peronista del Odeón salgan airosos de su disputa con los renovadores. La estrategia del oficialismo tendería a matar dos pájaros de un tiro, porque además de atenuar el malestar social, utilizaría la permanencia de *los mariscales de la derrota* para restarle al justicialismo un importante caudal de votos.

La otra ofensiva viene exclusivamente de las 62 y apunta a recortarle espacios de poder interno a los 25 dentro de la misma CGT. El viernes 7, el llamado brazo político-sindical del justicialismo hizo aparecer a tres gremios integrantes de este último grupo (ferroviarios, caucho y camioneros) en una solicitada solidaria con la posición política sustentada por el "miguelismo". Pero las autoridades de los tres sindicatos desmintieron semejante adhesión. Como es obvio, ninguno de ellos fue consultado. La movida de Miguel no es nueva. Procura tentar al adversario para incorporarlo al aparato y quedarse sin oposición. Ya lo había intentado hace unos días con Raúl Ravitti, secretario adjunto de la Unión Ferroviaria, cuando lo invitó a participar en la conducción máxima de las normalizadas 62 Organizaciones, para desintegrar sin miramientos al bloque de los 25. Y hacia esta misma dirección se dirigen las presiones a las seccionales de regionales del interior del país que en el orden nacional también se encuadran dentro del conjunto liderado por Roberto García (taxis), Roberto Digón (tabaco), Víctor De Gennaro (estatales) y José Rodríguez (mecánico), entre otros.

La estrategia de los 25 es bien diferente. Se juegan todo el resto, dentro de la CGT, a fortalecer su alianza con el actual secretario general Saúl Ubaldini, tanto como para que éste diferencie su discurso del que sostienen Triaca y sus aliados. Y el líder de la CGT no piensa desairarlos a menos que por complacerlos ponga en juego su condición de favorito para ocupar el máximo cargo de la central definitivamente normalizada. Por este motivo, entre otros, se apuró por advertir que la cesión del local de la CGT no condiciona el reclamo de un cambio profundo en la política socioeconómica del gobierno.

Frente a la coyuntura del justicialismo es sabido que los 25 no piensan apartarse ni un poco de lo que todavía ayer, miércoles, Roberto García, integrante del Consejo de Río Hondo, le seguía planteando a Miguel hasta el cansancio: 1) elecciones directas en todos los distritos del país; 2) intervención y elecciones *"lo más limpias que se pueda"* en la provincia de Buenos Aires. El tercer punto, que es el reconocimiento de las autoridades renovadoras, podría quedar neutralizado por un congreso de unidad, superador de los ya citados para fines de este mes por las dos fracciones en pugna.

En otro orden, la incorporación al nuevo consejo directivo de Luis Etchezar (La Fraternidad), Enrique Micó (vestido), Enrique Terny (fideeros) y José Ramos (estaciones de servicio) no cambia para nada las actuales relaciones de fuerza ya que el Grupo de los 20 difícilmente concrete alianzas con las 62 o los 25. Las máximas autoridades de estos dos nucleamientos coinciden en que ninguna circunstancia, ni siquiera las próximas elecciones legislativas de noviembre, podrá romper el frente sindical de oposición al gobierno. La incógnita, en todo caso, es hasta dónde y por cuánto tiempo, pueden convivir en el seno de la CGT dos discursos incompatibles. La respuesta la van a dar la evolución de la crisis y la convocatoria al Congreso Nacional Confederal, dentro de 180 días.

LUIS MAJUL

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL DEBATE EN LA DEMOCRACIA CRISTIANA

ENTRE LA BIBLIA Y LA LUCHA

Al son de bombos y estribillos, los jóvenes democristianos ubicados en la barra de la III Convención Nacional de esa agrupación esperaron pacientemente hasta las 6 de la madrugada del lunes para expresar, con total sinceridad, sus pensamientos, retenidos hasta entonces por un acuerdo con sus mayores. *"Y ya lo ve, y ya lo ve, este es el nuevo pedecé"*, y *"Sueldo y Auyero son nuestros compañeros"* habían sido las consignas admitidas. A lo sumo, los más inquietos corearon un par de veces *"Somos la patota del doctor/Augusto Conte"*, ante la complacencia del diputado, que respondía agitando sus brazos y haciendo la V con los dedos índice y medio, enrojecido el rostro de entusiasmo y satisfacción.

Pero apenas se anunció el triunfo de la oposición, el griterío fue otro: *"Ya se van, los fachos ya se van"*; *"La derecha ya se va /con Frondizi y Alsogaray"*, y el ocurrente *"A cambiar, a cambiar/los santos y las velas por la lucha popular"*.

Como suele ocurrir, esta suerte de antología de consignas sirve para introducir los temas y las preguntas claves. ¿Asomará un nuevo Partido Demócrata Cristiano en el horizonte político? De acuerdo con lo sucedido en Córdoba, se dio apenas el primer paso en esa dirección. Como puede observarse por la paridad de la votación decisiva (Auyero sumó 73 votos contra 61 de Ponsati) no es la gran mayoría del partido la que sostiene el nuevo perfil político ni tampoco los hombres que, más allá de los cargos, lo encarnan.

Los 134 convencionales presentes fueron los mismos que participaron en las dos convenciones anteriores (Mar del Plata y Río Ceballos) y que respaldaron la conducción de Francisco Cerro y Salvador Bussaca, los *fachos*, según la inmisericorde caracterización de la juventud partidaria. Esta relación de fuerzas hace prever que con siete miembros en la Junta Nacional, el sector de Ponsati-Cerro-Bussaca tendrá riendas suficientes como para no permitirle a la dupla Auyero-Silveyra un galope demasiado renovador.

Ahora bien, ¿por qué resultó derrotada la anterior conducción si los votantes fueron los mismos convencionales que en Mar del Plata y Río Ceballos le habían dado su confianza? Tres son los principales motivos, a saber: 1) El imán de Horacio Sueldo. Con su apoyo a los renovadores modificó a favor de éstos el voto de muchos convencionales que desde la época de la Alianza Popular Revolucionaria (APR) entendían que Cerro era el continuador de la línea que llevara a Sueldo al Congreso Nacional en 1973; 2) El desgaste que sufrió la conducción ahora perdedora, que se empeñó en un esforzado periplo por todas las provincias pero no pudo producir hechos políticos importantes, y tuvo que sobrellevar el desprestigio ideológico que le acarreó su coqueteo con el *isabelismo*, por una parte, y la nunca desmentida adhesión de Salvador Bussaca al acto por Malvinas que organizaran en Atlanta Herminio Iglesias y el *bloquecito Suchard* que, entre otros, integra el diputado Mario Gurioli. En esa oportunidad se exaltó –en presencia de su esposa– la figura del detenido general Leopoldo Galtieri; 3) La *tranquilidad* que produjo el alejamiento de Néstor Vicente. El ex consejal era temido por algunos sectores centristas que lo caracterizaban como demasiado intransigente, cosa que confirmó incorporándose al partido de Alende.

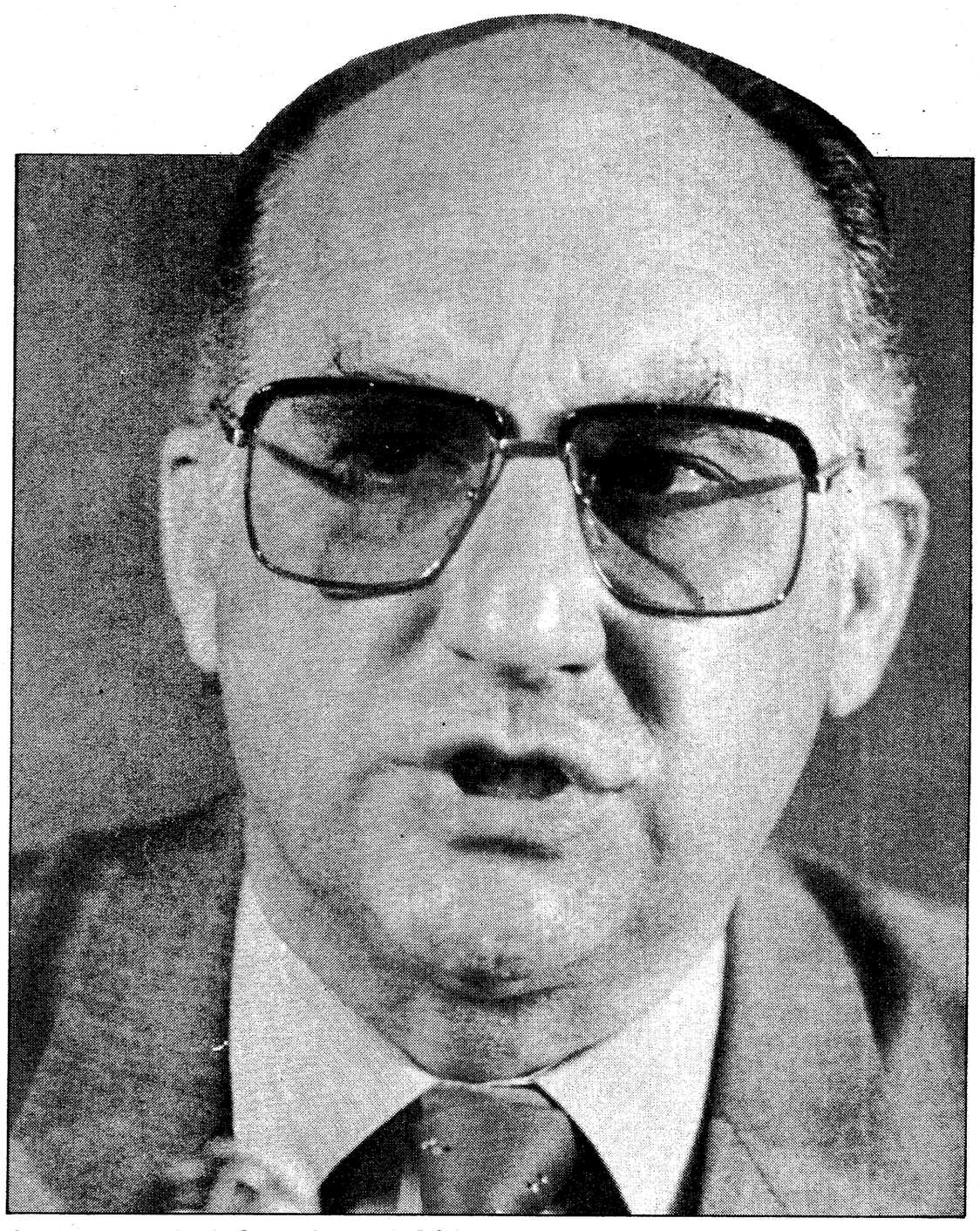
De esta manera, juntando laboriosamente voto por voto, los *aliancistas*, una suerte de riohondistas salpicados por ideas de izquierda, consiguieron imponer a Auyero como presidente. Otro hombre (Enrique de Vedia o Augusto Conte) no hubiera podido lograr los benditos y cristianos 73 sufragios: el primero por *pro radical*, el segundo por *izquierdista*, de acuerdo con la nomenclatura política interna.

Lo cierto es que le tocó perder a una *derecha* bastante educada y virtualmente centrista (en el sentido que tenía esta palabra antes de que se la apropiara Alvaro Alsogaray). El triunfo le correspondió a una *izquierda* bastante centrista ella también, sobre todo por la no inserción de sus ideas entre los trabajadores y por la abundante oferta política de que disponen hoy los sectores medios.

Por eso, los proyectos que ambas fracciones presentaron por escrito para ser aprobados en el debate sobre línea política y estrategia electoral no mostraban demasiadas diferencias. La gente de Ponsati se corrió hacia la izquierda para no confundirse con Cerro, mientras los militantes de Auyero ("Convocatoria" y "Humanismo y Liberación") le quitaron pólvora a sus planteos para no espantar a una ancha franja de indecisos.

Las buenas maneras presidieron la convención. Los *brulotes* apenas asomaron en algunos pasajes aislados, sobre todo por boca de dos convencionales que acusaron a Conte de aparecer *"todas las semanas sonriendo en el periódico comunista* **Qué pasa**", y de ser *"el verdadero poder que manejará como un títere a Auyero"*. Conte calificó a sus críticos de *"necios"* y aclaró: *"no voy a renunciar un ápice en mi capacidad de conducción"*. Auyero también sonreía.

(En Córdoba) ALFREDO LEUCO



Con la conducción de Carlos Auyero, la DC buscará una alianza con el peronismo renovador.

CARLOS AUYERO

"REFUNDAR EL PARTIDO CON SENTIDO POPULAR"

Meticuloso en la elección de su lenguaje, prudente en cada paso político, Carlos Auyero, el nuevo titular de la democracia cristiana puede exhibir como antecedentes su trabajo en la Fundación Argentina para el Desarrollo Económico Social (FAPES), el cargo de secretario general de su agrupación y el de haber sido diputado en el orden provincial y nacional. Este abogado bonaerense de 48 años, padre de dos hijos, fue conjuez de la Corte Suprema de Justicia de Buenos Aires y vicepresidente del bloque de diputados del Grupo de Trabajo del Frente Justicialista de Liberación (FREJULI), que en 1973 llevó la fórmula Héctor Cámpora-Vicente Solano Lima al gobierno de la Nación.

Un compañero de ruta confió a EL PERIODISTA: *"En el '73, Carlos era quien más trato tenía con los diputados de la Juventud Peronista, a quienes no se cansaba de plantearles la inconveniencia del camino violento"*. También es posible aproximarse a su pensamiento analizando sus respuestas.

–¿Qué es eso de refundar el partido?

–Actualizar la política de apertura que en la década del sesenta le dio Horacio Sueldo a la democracia cristiana, sumándola al proyecto nacional y popular, pese a que en el origen la agrupación estaba vinculado a un neoconservadorismo con intentos modernizantes.

–¿Cómo se logrará en la práctica?

–Abandonando el discurso religioso-familístico que caracterizó al PDC en los últimos años, pasando a ser una fuerza de conmoción y de progreso, es decir, abandonar la postura defensiva en lo ideológico. O como dice Sueldo, dejar de ser un partido paraeclesiástico. Porque no somos laicos, lo que tampoco significa laicismo.

–¿Hay espacio político para que la democracia cristiana crezca?

–Por supuesto. Es el que deja este gobierno pálido y vacilante con indudables penetraciones clandestinas de la derecha en materia económico-social, y el que también deja una oposición contradictoria y con un discurso muchas veces esquizofrénico.

–¿Con qué armas darán semejante batalla?

–Con el debate de la ideología instrumental, demostrando que el cambio es posible. Así lo hice como legislador cuando fui miembro informante del proyecto de la renta potencial de la tierra o proyectos de empresas con propiedad social, auto y cogestionarias.

–¿No es éste un espacio ya cubierto por el Partido Intransigente?

–De ninguna manera, está más vacante que nunca. Nosotros decimos que nuestro perfil debe ser morir a la derecha o reactualizarnos hacia la izquierda, y para ello trabajar con los sectores gremiales de la renovación que cada vez ganan más lugar. Dirigentes como José Rodríguez, Víctor De Gennaro, Julio Guillán y Raimundo Ongaro, entre otros, son la fiel expresión del pensamiento social-cristiano. En cambio, el PI, a quien respeto mucho porque además soy amigo y vecino de Oscar Alende, tiene reminiscencias universitarias, posturas intelectuales. Nosotros apuntaremos a una franja social más baja, de trabajadores y sectores marginales del interior del país. Por eso en muchas provincias y sobre todo en Buenos Aires tenemos muy buenas relaciones con los justicialistas renovadores, nuestros principales aliados.

–¿Se podrá identificar con la democracia cristiana uruguaya, por ejemplo?

–No, porque ellos tienen otra realidad. Pertenecen al Frente Amplio y están muy influidos por la ideología marxista. Prefiero identificarme con los democristianos chilenos, sobre todo con Valdéz, quien está muy cerca de nuestro pensamiento popular y progresista, no marxista pero tampoco macartista.

–Un convencional que respaldó a Ponsati los acusó de apoyar el proyecto marxista de derrocamiento de Napoleón Duarte en El Salvador...

–No es así. Nosotros tenemos una gran valoración de Duarte, sobre todo luego de su triunfo en una elección democrática. Pero no nos vendamos los ojos y sabemos de la dependencia de este régimen con la administración Reagan. Pero no apoyamos la insurrección. Más bien, estamos de acuerdo con las negociaciones entre gobierno y guerrilla.

A.L.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

UNA HERENCIA CORPORATIVA DEL PROCESO

LA PATRIA UNIVERSITARIA

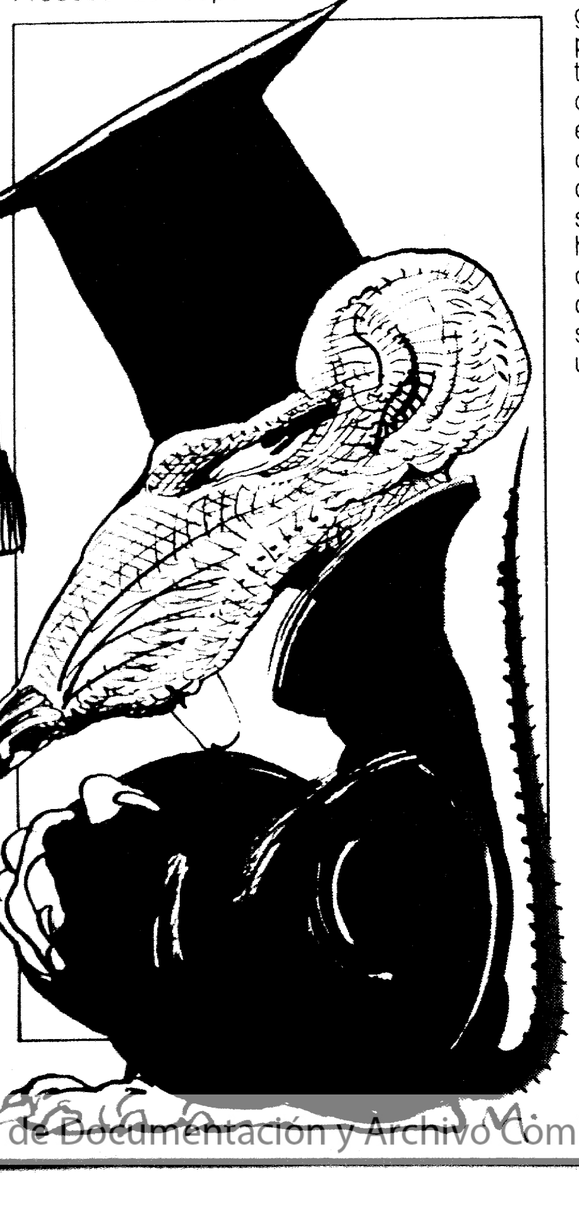
Antes de fin de año la Universidad de Buenos Aires deberá estar completamente normalizada. Así lo dispuso hace unos días el propio ministro de Educación y Justicia, Carlos Alconada Aramburú, cuando prorrogó hasta diciembre el periodo de conducción para las actuales autoridades universitarias.

Normalizar la UBA significa dotar de organismos democráticos a los tres claustros que gobiernan la universidad y que en unos meses más votarán a su futuro rector. Estudiantes y graduados van camino a esa democratización. El claustro docente, en cambio, parece ser el que más resistencias ofrece para renovar su composición.

En varias facultades se han constituido minoritarios reductos antidemocráticos que la última dictadura militar dejó antes de irse, el 10 de diciembre de 1983. El llamado a concursos docentes en la UBA convocado por el *Proceso* tan sólo unos meses antes de que asumiera el actual gobierno constitucional, fue la carta final jugada por las juntas militares para garantizar su permanencia en la universidad.

Las arbitrariedades que se cometieron en aquellos certámenes (falsificación de tesis doctorales, falta de criterios en la selección) eliminaron un importante número de concursantes por razones ideológicas y obviaron la ley que aseguraba igualdad de oportunidades para todos los postulantes. El objetivo era claro: mantener en la universidad democrática de la nueva etapa (1983-1989) la estructura dictatorial con un cuerpo docente que, elegido durante un gobierno de facto, respondía claramente a la ideología oficial. Así llegó a las manos del rector Francisco Delich la Universidad de Buenos Aires.

Era absolutamente necesario renovar el plantel de profesores antes de pensar en cualquier reforma curricular en las facultades. Los centros de estudiantes impugnaron globalmente todos los concursos del *Proceso*. La respuesta de las autoridades universitarias fue, en cambio, mucho más suave: revisar uno por uno y emitir un dictamen final. Aunque el año que demoró este trámite fue un precioso tiempo perdido (que de algún modo fortificó la organización docente), el resultado fue por cierto revelador: más del 80% de aquellos concursos fueron impugnados y cada carrera procedió simultáneamente a llamar a nuevos certámenes para cubrir las cátedras cuestionadas. El camino a la normalización estaba en marcha.



Pero, como también era previsible, los representantes de la dictadura en la UBA no abandonarían el campo de acción tan rápidamente. El año pasado hicieron sentir su voz en Ciencias Exactas y Naturales, oponiéndose a un nuevo sistema de participación estudiantil en Biología. En varias facultades, criticaron duramente la presencia del alumnado en la comisión que revisaba los concursos, y este año apareció, por fin, la Asociación de Profesores en Medicina. Este sector está integrado, mayoritariamente, por docentes cuyos concursos (obtenidos en 1982 y 1983) fueron impugnados. No sorprende entonces que pidieran ante el mismo rector de la universidad, la renuncia del decano Fernando Matera, y apelaran ante la Justicia para evitar el llamado a nuevos concursos, que de hecho podrían hacer peligrar su permanencia en las cátedras, cuya titularidad hoy ejercen. Casi podría hablarse de una verdadera organización docente, con ramificaciones en varias sedes universitarias y un objetivo común, perpetuar la universidad del *Proceso*.

Los decanos saben muy bien que se encuentran frente a un verdadero ataque a la democracia y ven con claridad la firme voluntad de un grupo de profesores decididos a no abandonar el terreno conquistado en 1982 y 1983. Si el Proceso de Reorganización Nacional les posibilitó el acceso a las cátedras, no es cuestión de perderlas en la democracia.

El Consejo Superior (máxima instancia gubernamental de la UBA) demoró en responder a estos sectores. En algún momento, el decano de Medicina sintió los efectos del aislamiento en una universidad que lo enfrentaba en soledad a una asociación docente abiertamente antidemocrática que le cuestionaba cada uno de sus pasos. Y si en algún momento Matera fue el hombre de confianza en el rectorado, a quien el propio rector delegó la conducción cuando en el verano debió ausentarse del país, poco a poco quedó relegado a un segundo plano.

No faltaron quienes, desde el rectorado, insistieran en conciliar políticamente con estos sectores. En nombre de la diplomacia se intentaba así ceder a las presiones y exigencias de estos grupos, lo cual equivale a sacrificar la renovación del claustro docente y cualquier reforma en los planes de estudio que pueda poner en peligro su tradicional e histórica propiedad sobre las cátedras.

Negociar con profesores elegidos durante la dictadura militar puede derivar en serias consecuencias, sobre todo si se tiene en cuenta que este grupo votará en la asamblea universitaria y sostendrá la candidatura de su propio rector, con alguna posibilidad de victoria. Entonces, si lo logran habrá llegado el triunfo de la política universitaria del gobierno militar.

ROXANA MORDUCHOWICZ

PEREZ ESQUIVEL EN PARIS

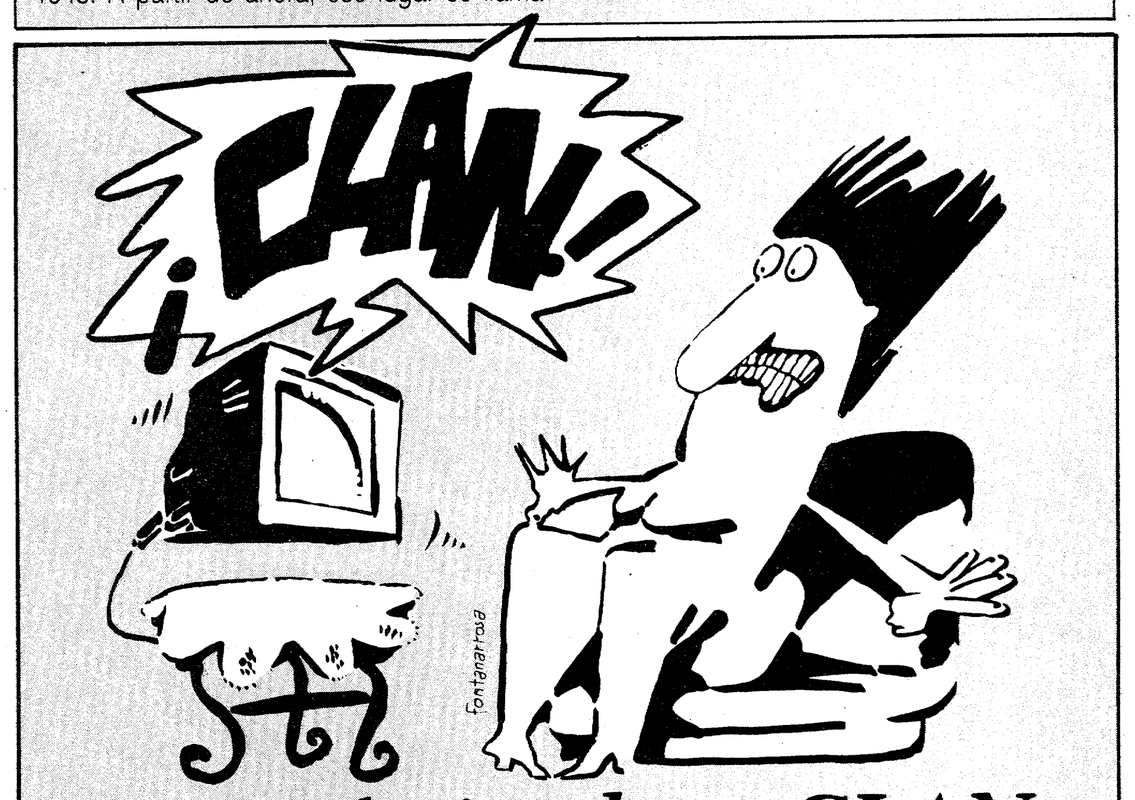
Reafirmando su compromiso con la defensa de las libertades, Francia organizó un coloquio internacional y ratificó nuevas convenciones. Por iniciativa del primer ministro Laurent Fabius, Francia recibió los días 30 y 31 de mayo próximo pasado en París a personalidades de todo el mundo comprometidas en la lucha por los derechos humanos. Participaron de ese coloquio cuatro premios Nobel de la Paz: Sean Mac Bride, Adolfo Pérez Esquivel, la madre Teresa y Monseñor Desmond Tutu. Lech Walesa había sido invitado pero no estaba en condiciones de participar.

Tres ejes orientaron las reflexiones en torno del tema "Libertades y derechos del hombre": *el individuo* o cómo luchar solo o en grupo contra las violaciones brutales o insidiosas de los derechos humanos. En este sentido, magistrados, abogados, médicos y periodistas dieron testimonio de su lucha. *El Estado* y sus medios de acción, en los planos nacional e internacional, para el respeto de los derechos humanos. *Las instituciones internacionales* y sobre todo la función que desempeñan las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales en los mecanismos de promoción y protección de los derechos humanos.

El 30 de mayo por la tarde el presidente de Francia, François Mitterrand, volvió a bautizar la explanada del Trocadero, cerca del Palacio donde la Asamblea General de las Naciones Unidas votó la Declaración Universal de los Derechos del Hombre el 10 de diciembre de 1948. A partir de ahora, ese lugar se llama Atrio de las Libertades y Derechos del Hombre. Acompañaron al presidente en esta ceremonia la señora Hortensia Allende, monseñor Helder Camara y la señora Daniele Mitterrand; mientras el escritor sudafricano Breyten Breytenbach, que había recibido el primer Premio literario de los Derechos del Hombre otorgado por Derechos Socialistas del Hombre, organizaba con el ministro de Cultura Jack Lang un amplio fresco musical en homenaje a las libertades.

Clausuraron estas dos jornadas los informes de la señora Nicole Questiaux, ex representante de Francia ante la Comisión de los Derechos del Hombre de las Naciones Unidas, y de Theo van Boven, ex director de los Derechos del Hombre en las Naciones Unidas, ambos enemigos jurados de los dictadores argentinos entre 1976 y 1983.

Después de estos informes el primer ministro Laurent Fabius concluyó con un discurso agresivo, con el que denunció especialmente las violaciones de los derechos humanos en Líbano y en Sudáfrica; además llamó a una concepción dinámica de los derechos humanos, que incluya entre ellos a los de carácter económico,social,cultural y científico. Esta concepción en profundidades no podía sino alegrar a quienes quieren superar la visión liberal de la Declaración Universal, como por ejemplo Pierre Bercis, quien entre 1978 y 1984 hizo más de trescientas manifestaciones ante la embajada argentina, y Adolfo Pérez Esquivel, que se pronunció reiteradamente en ese sentido.



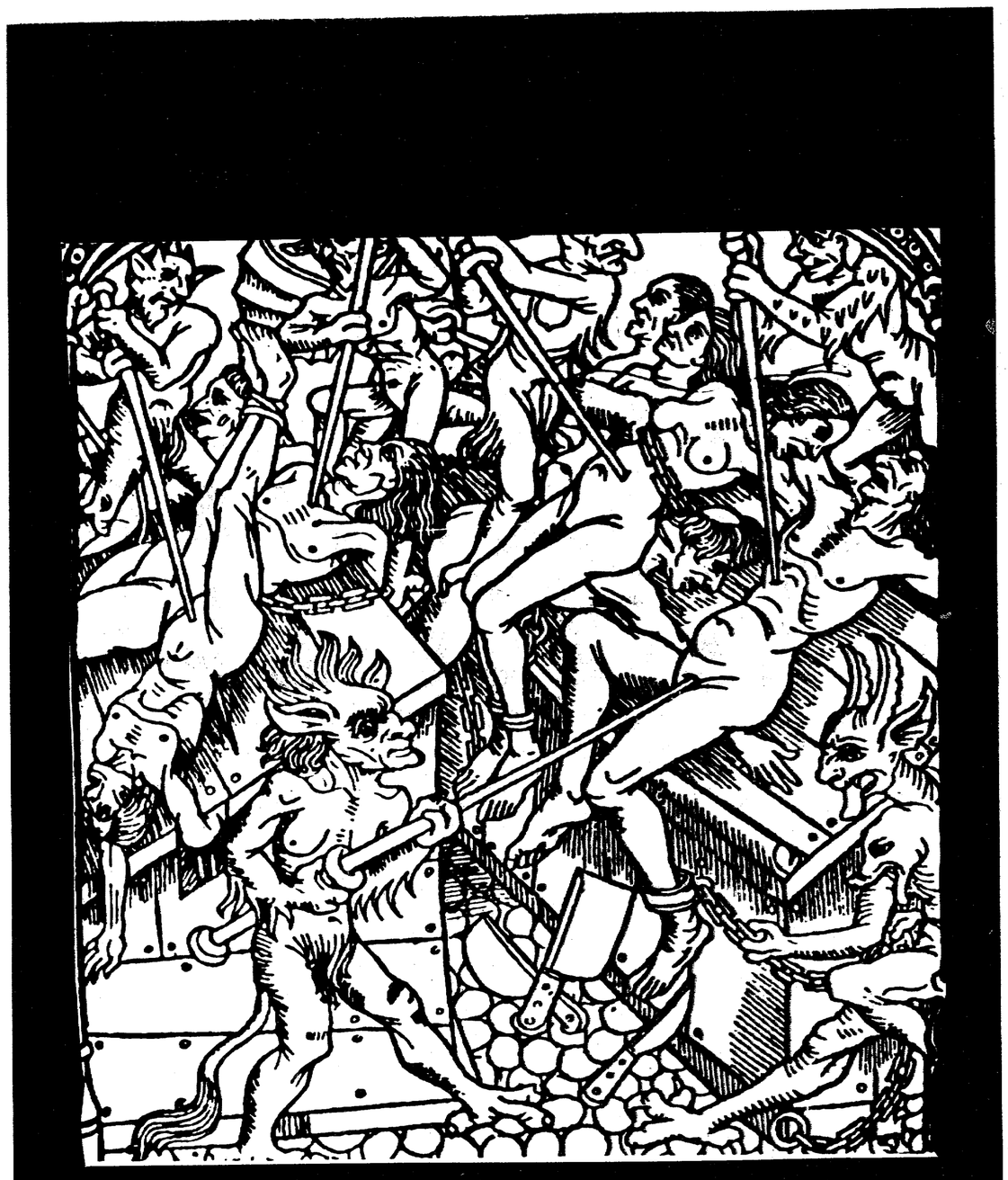
Si su televisor hace CLAN
No es hora de llamar al service.
Es hora de almorzar

Espantoso reparto por orden alfabético

ACOGLANIS, Miguel Angel
ACOSTA, Raúl
ANTON, Pablo
APARICIO, Ignacio
BARREIROS, Héctor
BLANDO, Oscar
BONACCI, José Mario
BOTALLO, Luis
CUÑADO, Vicente
DEL CERRO, Gonzalo
MOYANO VARGAS, Hugo
MUÑOZ, Alfredo
NASURDI, Dante
ROMANO, Sara
SURIANI, Ignacio
TORELLI, Rodolfo
VALLI, Silvio Mario
VELASCO FERRERO, Alfredo
VIANA, Carlos
VILA ORTIZ, Gary
YORLANO, Luis A.

Dirección musical: **Jorge Cánepa**
Dirección de cámaras: **Raúl Agote**
Conducción: **Raúl Granados**
Producción Canal 5
L. a V. 12.30 a 14 hs.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



DE LA MISERIA A LA GRANDEZA

ADENTRO Y AFUERA

La articulación de pruebas documentales y testimoniales va delineando en forma gradual el rostro implacable del Estado terrorista, que todo lo controlaba. Colaboran con la Fiscalía oportunas preguntas de las defensas, que un día afirman que todo es mentira y al siguiente que las víctimas se merecían lo que les ocurrió porque son marxistas o hace treinta años dirigieron un centro de estudiantes. Entre tanta miseria moral y penuria intelectual los testimonios de Carmen Floriani y Claudio Tamburrini exhibieron en forma luminosa la grandeza del ser humano, intacta en las circunstancias más penosas y degradantes.

Desde el punto de vista de la prueba, la Fiscalía avanzó hacia la demostración que se propone con paso firme.

1 Elena Simsic de Fortunato vio en la Escuela Lemos del Comando de Institutos Militares, en Campo de Mayo, a los vehículos y a los hombres de civil que el 21 de abril de 1976 habían secuestrado a su hijo Daniel y su nuera Elena Vacas, aún hoy desaparecidos. A la Escuela Lemos llegó por indicación de la comisaría de San Miguel. *"Mi suegra oyó a los dos llorar y gritar desesperados"*, dijo la señora de Fortunato.

2. El Cuerpo de Ejército I autorizó por escrito a Carlos Armelín a retirar del Hogar Riglos a sus sobrinos Camilo y Silvia, que quedaron abandonados en la calle luego del operativo militar, presenciado por todo el barrio, en el que fue detenida su madre. Juana Armelín fue vista por varios testigos en el campo de concentración El Banco. Sigue desaparecida.

3. Los brigadieres Miguel Angel Osses, César Comes e Hipólito Rafael Mariani negaron cualquier conocimiento de que en la Mansión Seré funcionara un centro clandestino de reclusión. Pero la Fiscalía aportó la prueba documental de que el edificio fue pedido por el comandante en jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Ramón Agosti, y cedido por el intendente de Buenos Aires, brigadier Osvaldo Cacciatore. Estaba a pocas cuadras de la Base Aérea Militar de Morón, sede de la Brigada Aérea VII, y dentro de la Subzona de Seguridad 16, cuya jurisdicción correspondía a los brigadieres olvidadizos. *"Era una casa inhabitable"*, expuso el brigadier Comes.

Aparte del comodato entre la Municipalidad y la Fuerza Aérea, la Fiscalía presentó testigos que durante su reclusión allí vieron un escudo de la Fuerza Aérea (Omar Abrigo), toallas con la misma inscripción (Carmen Floriani), oyeron comunicaciones radiales con las bases de Palomar y Morón (Claudio Tamburrini), conversaron con guardias que admitieron revistar en la Fuerza Aérea (el mismo Tamburrini, Jorge Cardoso), vieron en unidades aeronáuticas a ex guardias de la Mansión Seré (Daniel Rosomano), escucharon que la comida de la Mansión provenía de El Palomar (Miguel Ramella), familiares que obtuvieron noticias sobre los desaparecidos en unidades aeronáuticas (Juan José López, Rafael Fernández Cantelli, Ofelia Datis de Fernández), media docena de vecinos que siempre supieron que allí funcionaba un campo de reclusión, y el hermano de un secuestrado en la mansión (Gustavo Fernández) que vio en la Base Aérea Militar de El Palomar, sede de la Brigada Aérea I, a dos de los hombres que se llevaron de su casa a su hermano Guillermo.

En su lugar de detención en Mar del Plata, la psicóloga Marta García de Candeloro lavó una toalla con el escudo de la Fuerza Aérea, oía en forma constante el paso de aviones, escuchó a un guardia decir que era de la Fuerza Aérea y a otro quejarse porque en *"esta vieja estación de radar"* no se puede tener a tanta gente detenida.

4. La coordinación entre todas las fuerzas bajo un mando centralizado es ya imposible de rebatir. El matrimonio Candeloro fue detenido en Neuquén, a pedido del Ejército, trasladado a Mar del Plata y entregado a la Fuerza Aérea. El gendarme Omar Torres, quien entre 1976 y 1979 prestó servicios en Campo de Mayo, declaró que en el Operativo Independencia de Tucumán se rotaban cada 45 días fuerzas de su Destacamento Móvil 1 (corresponde al Cuerpo I de Ejército), del Destacamento Móvil 2 de Córdoba (Cuerpo III) y de los destacamentos 2 y 3 de Rosario (Cuerpo II). Los traslados de esa índole se efectuaban en aviones de la Fuerza Aérea, había explicado con anterioridad el brigadier Mariani.

5. También el saqueo se efectuaba en forma vertical. Torres dijo que todos los bienes robados en los operativos se acumulaban en la playa de estacionamiento de la Brigada de Infantería 5, de Tucumán. En el campo de concentración El Olimpo de los Dioses, el señor Carlos Suárez Mason exhortó al personal a no robar autos sin su orden expresa (el ahora prófugo militante de la logia masónica Propaganda Due, que desapareció de los lugares que solía frecuentar cuando un juez lo requirió por delitos económicos durante su presidencia en YPF, era Comandante del Cuerpo I, del que dependía aquel campo y sus vigilantes-ladrones). El botín que se cargaba en un camión Mercedes Benz 608 conducía a un depósito que había en El Olimpo, del que los dioses elegían lo que les gustaba y se lo llevaban, añadió Torres. En Tucumán los fusilamientos de prisioneros se efectuaban en presencia del general Domingo Antonio Bussi, recordó el ex gendarme ante las insistentes preguntas del defensor de Viola, José María Orgeira. Como Torres lo había declarado ante la CONADEP, Orgeira no descansó hasta que lo repitiera en la Cámara Federal.

A veces había excepciones a la verticalidad. Por ejemplo, en agosto de 1978, cuando el segundo comandante de Gendarmería Guillermo Cardoso (a) Cortés, sucumbió a la emoción que le produjo una valija llena de dólares y arrojó una granada sobre sus compañeros de procedimiento, que costó la muerte a un policía (Siri era su alias según Torres, Federico Cobani su nombre según la ex reclusa Susana Caride) e hirió al oficial de Ejército Centeno y al del Servicio Penitenciario Miguel (Capitán del Pino, lo llamó Caride). Cuando se recuperó, Miguel le partió la frente a Cortés con la culata de su pistola.

Ese mismo Cortés fue visto en Campo de Mayo, en la Escuela de Mecánica de la Armada y en la custodia del ex embajador en Ginebra Gabriel Martínez, según narró la ex funcionaria de la CONADEP Graciela Fernández Meijide.

El detenido Serafín Barreira vio llegar a Campo de Mayo a presos de la ESMA. Varios cautivos de la Fuerza Aérea fueron derivados del campo clandestino de Ituzaingó a comisarías de Haedo y Morón y de allí al Regimiento de Infantería 1 de Ejército en Palermo. Uno de los presos en la Mansión Seré, Adrián García Pagliaro, fue secuestrado en vehículos que lo aguardaban en la playa de estacionamiento de la Comisión de Asesoramiento Legislativo. Su madre, Isabel García Pagliaro, dijo que el secuestro no hubiera sido posible sin la complicidad del presidente de la Caja de Ahorro, coronel Héctor Enrique Walker, y del jefe de vigilancia Adolfo Belarmino Cuenya. Luego del secuestro, el delegado García Pagliaro fue cesanteado *"por subversivo"*. La coordinación totalitaria no dejó resquicio sin ocupar. El mismo día del rapto de García Pagliaro, personal de Robos y Hurtos, robó o hurtó el Fiat 600 de su madre del garage donde lo guardaba. Cuando fue al Registro de la Propiedad Automotor, el legajo había desaparecido.

6. Dos miembros de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas, la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú y el abogado Rodolfo Armando Fertita, describieron el reconocimiento por testigos de nueve campos clandestinos de concentración: las bases aérea y naval de Mar del Plata (2), la comisaría 4ª y el cuartel de bomberos de la misma ciudad, la delegación de la policía de Buenos Aires en Batán, la ESMA, Campo de Mayo y la SS Federal.

Ruiz Guiñazú recordó el estallido emocional de una testigo al reconocer el lugar de la SS Federal donde fue violada, y narró cómo otra, vendada, fue tanteando paredes y escalones como los ciegos hasta ubicar el sitio donde estuvo secuestrada. *"Las autoridades dijeron que no se podía pasar porque allí estaba detenido el almirante Anaya."* Hubo sonrisas en la sala ante esta referencia a la reclusión de un ex comandante en jefe en Capuchita. Dos de los cuatro testigos reconocieron sus lugares de cautiverio en la Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina de Mar del Plata, dijo Fertita, y destacó la honestidad de los dos que admitieron no reconocerlo, lo cual aboga en favor de la seriedad del procedimiento. Ruiz Guiñazú dijo que no se ha subrayado bastante el coraje de los sobrevivientes. Tampoco se ha subrayado bastante el trabajo de la comisión presidencial que ella integró, que recopiló y sistematizó los datos sobre el genocidio y que puso a disposición de la Fiscalía una masa probatoria abrumadora. Se comprende el encono de los defensores contra sus miembros, a quienes tratan de descalificar ideológicamente. Con personas como la hija del ex canciller Ruiz Guiñazú no es fácil. *"Si tenemos la responsabilidad de ser clase dirigente* –comenzó una de sus respuestas–, *no nos podemos dejar arrastrar por la violencia."* Como es lógico, el original anonadó a la copia, tal como había

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

En Tucumán los fusilamientos de prisioneros se efectuaban en presencia del general Antonio Domingo Bussi, recordó el ex gendarme ante las insistentes preguntas del defensor de Viola, José María Orgeira.

ocurrido con el arquitecto Gainza Castro.

7 • La Fiscalía presentó las cartas firmadas por el ex comandante de la Fuerza de Submarinos de Mar del Plata, Juan José Lombardo, reconociendo que Ana Rosa Frigerio y Fernando Francisco Yudi estuvieron detenidos allí a disposición del Poder Ejecutivo, y las posteriores del Ministerio del Interior desmintiendo que el PEN los hubiera tenido a su disposición. El señor Nicolás Candeloro entregó a la Cámara el recibo que la Delegación Neuquén de la Policía Federal otorgó a su hijo, el abogado Jorge Candeloro,por sus pertenencias al ingresar como detenido. Los tres murieron en Mar del Plata en presuntos enfrentamientos. Candeloro al tratar de huir cuando lo llevaban a marcar una casa, según el coronel Pedro Martín Barda, jefe de la Subzona 15. Yudi y Frigerio al ser recibidos a tiros por los habitantes de una casa que fueron a reconocer junto con una patrulla naval. También murieron en la versión oficial, los tres ocupantes de la casa, que quedó en ruinas, y no hubo bajas en el prudente personal naval. La Fiscalía también presentó el certificado de defunción de Yudi, que no menciona heridas de bala sino politraumatismos. La esposa de Candeloro, Marta García, escuchó desde la celda de al lado la sesión de tortura en la que murió el abogado. *"Un grito enloquecedor. Luego silencio y corridas"*, dijo. El tribunal asistió con este caso a tres episodios notables: el de un almirante (Juan José Lombardo, comandante del TOAS

LA MAQUINA DE LA VERDAD

El diario **Ambito Financiero** dijo que había inquietud en los mandos militares por la citación de oficiales en actividad a declarar, y el jefe del Estado Mayor, general Héctor Ríos Ereñú,lo desmintió. Según el diario los inquietos eran los generales Dasso, Verdura y Malagamba, lo cual es comprensible ya que todos ellos han sido señalados por los organismos de derechos humanos por su actuación en la guerra sucia. Más difícil de descifrar es el código que guía al Ministerio de Defensa para remitir esos pliegos al Senado, el de los senadores para darles el acuerdo y el del presidente Alfonsín para prohibir la emisión de un programa de televisión sobre el juicio, conducido por Enrique Vázquez y al que habían sido invitados el asesor presidencial Carlos Alberto Nino y el autor de esta nota.

Además de la ratificación de Ríos acerca de la sumisión militar a la justicia, se produjo el sábado 8 la del jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner, quien dijo que el juicio no toca a las instituciones sino a los hombres. *"Las Fuerzas Armadas han madurado y sus hombres son conscientes de que deben dedicarse a trabajar por el país"*, añadió.

Descartada la inquietud militar, debería considerarse seriamente la preocupación que estas audiencias públicas suscitan entre escritores, cineastas, psicoanalistas y gente de teatro.

La naturalidad con la que en las audiencias se llega a tocar lo más profundo de las personas y de la sociedad, crea un fenómeno hipnótico, y al mismo tiempo una distancia reflexiva, que sólo los más grandes entre los grandes han conseguido en el arte. Bergman, Kurosawa, Yourcenar, pueden quedarse tranquilos. Los demás deberían estar tan preocupados como **Ambito Financiero** dice y Ríos niega que lo estén Dasso, Verdura o Malagamba.

El 6 de junio fue en ese sentido el día más completo desde que se inició el proceso. Desfilaron por la máquina de la verdad el gendarme que custodió los campos de concentración y vio las ejecuciones de prisioneros, arrodillados junto a una fosa a la que caían y donde se les prendía fuego. Un defensor que creyó descalificar el testimonio alegando que Torres abandonó a su mujer y no le pasa alimentos. Una maestra sarmientina que le preguntaba a su hijo: *"¿Por qué sos delegado si sólo te faltan cuatro materias para recibirte de médico?"*. él le contestaba: *"porque no puedo soportar que atropellen a la gente que no sabe defenderse"*, y que después de su secuestro tuvo que concurrir a la Plaza de Mayo para entender, cuando un policía la tomó del brazo, lo que debió haber sentido su hijo en el momento en que lo capturaron.

Un miembro de la Conadep de Mar del Plata que dio una precisa descripción global de cómo funcionó el Estado terrorista en su ciudad. El padre de una joven de veinte años, detenida en su casa con un yeso de las axilas a la ingle y las piernas inmovilizadas, quien repitió ante el tribunal lo que le dijo al ahora almirante Lombardo y al inminente almirante Pertusio (salvo que el Senado reaccione a tiempo y deseche su pliego enviado por Defensa) cuando le notificaron que Ana Rosa había muerto en un enfrentamiento: *"Malvados. Canallas. Asesinos. Cobardes. Mentirosos"*. La madre de Ana Rosa. La madre de Fernando Francisco Yudi. El mismísimo almirante Lombardo, que según el señor Frigerio no contestó cuando él le dijo malvado, canalla, asesino, cobarde y mentiroso, y que ante la Cámara declaró que *"todo lo referido a la señorita Frigerio puede incriminarme"*. (Este marino ingresó resuelto a la sala y se negó a contestar preguntas sobre el Plan de Capacidades en Marco Interno de la Armada de 1975 por considerarlo secreto. El presidente Arslanian le informó que ya no lo era y lo sometió a un interrogatorio minucioso, en el que el nauta fue perdiendo compostura: comenzó diciendo que la Armada actuaba con autonomía y terminó señalando que todas las responsabilidades correspondían a la Subzona de Seguridad 15, comandada por un oficial de Ejército.) El policía desmemoriado Ebrain, que al salir de la sala hizo una mueca de fastidio. El defensor Eduardo Aguirre Obarrio, quien luego del testimonio de Lombardo pidió al tribunal que eximiera del juramento a los testigos susceptibles de autoincriminarse, en una llana admisión de que el silogismo los condena. *("No se puede escindir una pregunta de una serie"*, explicó. *"No se puede preguntarle a una persona bajo juramento si estaba con Vuecencia y luego, advirtiéndole que puede negarse a responder, preguntarle si mató a un abogado que conversaba en ese momento con Vuecencia"*. Como se ve, Aguirre Obarrio, después de todo lo oído, cree que Vuecencia tiene una opinión tan definida como si hubiera presenciado el hecho sobre el que mejor sería no preguntarle bajo juramento a su autor...). Y Claudio Tamburrini, un testigo al que el presidente Arslanian permitió exponer casi sin interrupciones durante más de dos horas, con una actitud de extremo respeto que haría bien en imitar su colega de Cámara Guillermo Ledesma y que hace que las audiencias terminen de madrugada pero lleguen a fondo, a la verdad esencial de cada testigo.

UNA MENTE SUPERIOR

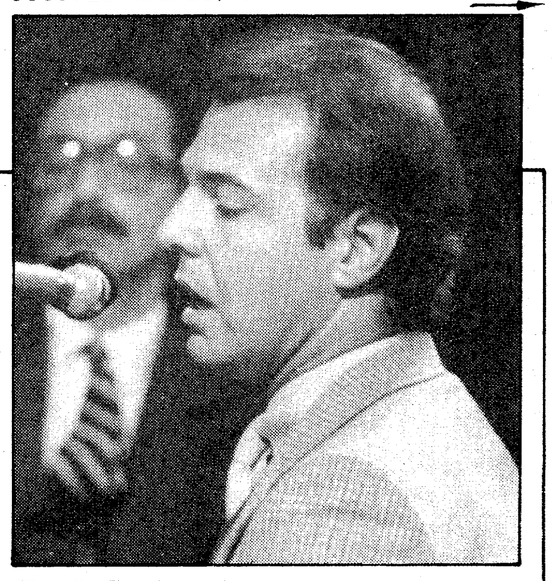
Tamburrini tiene treinta años. Fue arquero de fútbol profesional en el club Almagro. Hoy es licenciado en Filosofía de la Práctica y sigue el doctorado de Etica en la Universidad de Estocolmo. En su testimonio resplandeció la grandeza del ser humano. No sólo sistematizó el relato de su cautiverio día por día, sino que fue capaz de organizarlo con economía de palabras y belleza en la expresión. El camarista Andrés D'Alessio se inclinaba en su sillón para mirarlo y parecía una serpiente encantada.

–¿Había algún elemento común entre ustedes? –fue una de las pocas preguntas de Arslanian.

–**Nuestras condiciones de secuestro** –respondió Tamburrini.

Describió con minucia cómo llegaron a sospechar que era posible que los asesinaran, de qué modo elaboró con tres compañeros de habitación un plan de fuga, gracias a qué elementos dedujo con exactitud dónde se hallaba secuestrado, y qué regularidades en la rotación de las guardias y los hábitos de cada una les indujo a fijar el 24 de marzo de 1978 como fecha de su puesta en práctica.

Haber escuchado ese testimonio es una experiencia intransferible. Pero tal vez algún ejemplo ayude a imaginarla. *"La decisión de fuga no obedeció a una elección heroica, sino a la imposibilidad de continuar en esa situación. Intentábamos buscar un final. Tomó forma con un tornillo flojo que Guillermo Fernández descubrió en su cama. En la ventana faltaba la manija. Estaba la chaveta de la manija, que tenía un orificio. Introdujimos el tornillo en el orificio y comprobamos que según los principios de la llave cruz se podía girar la chaveta y abrir la ventana, que estaba pintada con cal. Así teníamos solucionado el acceso al balcón. Las hojas de la persiana estaban atadas con un cable de plancha. Esa feliz coincidencia nos permitió elaborar el plan para el segundo paso de la fuga. Ese cable servía para pelarle la punta, hacer un puente y poner en marcha un auto"*, narró textualmente.



Claudio Tamburrini.

Para saltar del primer piso debían atar sus colchas roídas y reforzarlas con las correas con que los maniataban. *"Calculamos que la altura sería de seis a ocho metros. Medimos las colchas añadidas y daban unos cinco metros. Sumando los dos metros aproximados de nuestros cuerpos, sólo necesitábamos una caída liviana de un metro. Oíamos un tren de ocho vagones y el tránsito de una avenida concurrida. Cuando me trajeron tuve la sensación de cruzar una vía. Los de la zona sabíamos que el Ferrocarril Sarmiento tiene ocho vagones y teníamos la certeza de estar en un sitio paralelo a sus vías. Por la duración del recorrido (yo desde Ciudadela quince minutos, Fernández desde Morón cinco minutos), calculamos que estábamos entre Castelar e Ituzaingó. Por la salida del sol no había duda de que nos hallábamos al sur de Rivadavia y de la vía, y por el ruido, que no mediaban más de doscientos o trescientos metros hasta la avenida."*

Estos datos se comprobaron no aproximados, sino exactos, y la fuga se realizó con éxito.

El defensor José Ignacio Garona no advirtió que se hallaba frente a un cerebro privilegiado y se lanzó a preguntar. Pidió que Tamburrini describiera a sus custodios. *"Agradezco a la defensa la ocasión de recordar un detalle que puede ser de importancia"*, comenzó la respuesta. Recordó entonces que entre el personal de la Mansión Seré había un amigo de adolescencia del desaparecido Jorge Infantino, con quien conversaba en el campo clandestino. *"Lo llamaban El Tano y era suboficial de Aeronáutica."*

–¿El alambre que cruzó para salir daba sobre la calle Blas Parera? –insistió Garona.

–**No me detuve a ver el nombre de la calle** –cerró Tamburrini.

Sin nombrarlo, Tamburrini concluyó su testimonio contestando al brigadier Comes, que había declarado 48 horas antes: *"Así habité, durante 120 días, esa casa inhabitable"*.

H.V.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

PROCESO AL TERRORISMO DE ESTADO

durante la guerra de las Malvinas) que no reconoce ni su firma porque considera que puede incriminarlo, y el de dos oficiales de policía, José Ebrain y Miguel Celedonio Presa, que contestaron *"no puedo recordar"*, *"no lo puedo decir"*, *"no me acuerdo"* o *"no era de mi competencia"* cada vez que el fiscal les preguntó si en los cadáveres de Frigerio y Yudi había signos de maltrato o algo que les permitiera inferir la aplicación de métodos ilegítimos.

8 La epidemia de amnesia contagió al subcomisario de la policía de Buenos Aires Abel Nicolás Miqueleiz. Como no lleva sobre sus hombros la pesada carga del honor naval reconoció su firma en una carta, citando a la madre de un desaparecido a la comisaría 1ª de San Martín, pero fue incapaz de recordar detalle alguno del caso Ziebschank. *"Esto es la ignorancia debida"*, comentó en el cuarto intermedio un oficial primero de Justicia.

Miqueleiz es un buen ejemplo de cómo hasta los testigos más reticentes aportan elementos valiosos para la acusación. Cuando el presidente Arslanian le preguntó si entre los oficiales de Ejército que cumplían funciones en la comisaría recordaba al mayor Fleurquin (con él debía verse la señora de Ziebschank para reclamar por su hijo), el subcomisario respondió: *"No puedo precisar. Había tantos militares allí"*. La presencia entre los de Fleurquin ya estaba probada por la nota que Miqueleiz reconoció como propia, y aquí a quien se juzga es a su jefe, Videla.

Casi idéntica fue la situación con el párroco de Mar del Plata Gregorio Espeche, quien reconoció como propia una carta enviada a la familia Arestín informándole que su hijo Salvador *"está en Sierra Chica, muy bien, como preso político. Pero no hagan nada porque lo cambian. Lo digo con seguridad"*. Salvador Arestín era un abogado que fue secuestrado en su estudio de Mar del Plata y nunca reapareció. El cura Espeche dijo que se acusaba de haber exagerado una pequeña noticia, que luego resultó falsa, *"con ánimo de aumentar la esperanza"*. Hizo bien en acusarse él mismo de exageración en aras de una virtud teologal, porque con tantos asesinos sueltos, se corre el riesgo de que la justicia no tenga tiempo para ocuparse de los pobres diablos que los encubrieron; aunque vistan hábito. Sabrá la Iglesia cómo lucir este galardón. Para el juicio, el reconocimiento de firma es suficiente. Esa prueba documental es categórica.

9 El ex gendarme Torres refirió varios traslados desde El Olimpo de los Dioses en un camión Mercedes Benz 608 que manejaba su colega Federico Talavera. *"Los subían como drogados y con poca ropa. Talavera me dijo que los llevaban a la Base Aérea de El Palomar, adonde llegaban detenidos de otros campos. Los cargaban en aviones."*

–¿Sabe a dónde los llevaban?, preguntó el presidente Arslanian.

–No. Pero oí comentarios de El Polaco y La Foca. Ahora van a tener alimentos los pescados, dijeron.

ACERCA DE LA CRUELDAD

El niño de catorce años Floreal Avellaneda, asesinado con un palo que le colocaron en el ano en la comisaría de Villa Martelli o en Campo de Mayo; la delegada gremial Carmen Floriani, a quien en la Mansión Seré le pusieron un bastón de policía en la vagina, fueron víctimas de aberraciones extremas. No querían extraerles información sino hacerlos sufrir y degradarlos. La madre y las tías de Floreal no pueden recordar el episodio sin ahogarse en llanto una década después. Carmen lo recuerda con voz neutral, lo relata en detalle. Desanda aquel camino, revive aquella humillación con el objeto preciso y racional del que carecían sus torturadores: suministrar a un tribunal los datos necesarios para que cumpla con su cometido. *"Espero que la justicia sea justa, como su nombre lo indica"*, dijo con envidiable claridad la señora Antonieta Cortesi de Frigerio, madre de dos desaparecidos. Ella fue quien reconoció los restos de Rosa Ana, porque su esposo no se animó a verlos. *"La nena"* le dice, aún hoy. *"Por la carita era ella"*, le contó a los jueces, con una voz tan serena como la de Carmen Floriani. El autor de esta nota lloró al oírla y vuelve a llorar al escribirlo. No hay palabras para encomiar la valentía y la dignidad de estas mujeres que vuelven del infierno de adentro, espléndidas en su integridad, para ayudar a aquellos de afuera que estén dispuestos a oír, pensar, sufrir, ser mejores de lo que fueron.

Los secuestrados a quienes se alimentaba una vez por semana en la comisaría de Haedo, dependiente operativamente de la Fuerza Aérea. Los enterrados hasta el cuello en el Arsenal de Tucumán, donde también se arrancaban uñas y orejas. El libro retirado por Adrián García Pagliaro de la Biblioteca de la Caja de Ahorro que su madre tuvo que pagar luego de su secuestro. La remoción de los restos de Fernando Francisco Yudi del cementerio Peralta Ramos por NN, pese a que la Municipalidad le cobró los impuestos correspondientes a su madre durante cuatro años. La escoba que le partieron en el brazo a *El Gallego* García en la Mansión Seré, *"porque no les gustó cómo barría"*. La botella de sidra que le rompieron en la cabeza a otro secuestrado allí. Episodios de pura crueldad.

Daniel Rosomano se fugó de la Mansión Seré. Lo recapturaron a los dos meses por delación de su primo policía Carlos Azarola, y lo condujeron a la comisaría de Castelar. *"Les preocupaba saber si los guardias habían colaborado en la fuga. Preguntaban y repreguntaban, buscando contradicciones."* Querían averiguar algo concreto. No pegaban.

El Estado terrorista no se montó para averiguar o sancionar, sino para exterminar.

¿TIERRA FERTIL?

En la sala de audiencias se recomponen en forma lenta pero sistemática fragmentos dispersos, se recupera la coherencia global de la realidad que durante los años del *Proceso* se trató de escamotear.

En la base de El Palomar, donde estaba recluido, los captores de Daniel Rosomano escuchaban Radio Belgrano. El desaparecido oía así al periodista Julio Lagos decir que los desaparecidos no existían. Rodolfo Armando Fertita narró que el sitio de la Base Aérea Militar de Mar del Plata donde fueron torturados y asesinados varios abogados, estaba en un lugar *"visible por el turismo"*, a 150 o 200 metros de la pista en la que aterrizaban los vuelos de cabotaje. En forma oficial el almirante Massera no visitaba la Base Naval de Mar del Plata más de dos o tres veces por año, dijo el vicealmirante Lombardo, pero *"como turista, en temporada, venía una vez por semana"*.

El 22 de mayo el testigo Enrique Carlos Ghezan mencionó a El Conejo entre los soldados de Gendarmería que custodiaban el exterior del campo de concentración. El 23 la testigo Susana Caride nombró al gendarme Torres como uno de los guardias de su lugar de reclusión. El 6 de junio se presentó a declarar el ex gendarme Omar Torres, quien a mediados de 1978 fue destinado a la guardia externa de un campo de concentración construido en viejas instalaciones policiales de Lacarra y Ramón Falcón, donde vio tres veces a Suárez Mason. Torres dijo que los 35 gendarmes del Destacamento Móvil 1 destinados al Olimpo de los Dioses recibieron orden de enmascarar su identidad con seudónimos. *"¿Cuál era el suyo?"* le preguntó el doctor Miguel Angel Buero, con ese aire triunfal que distingue a los abogados defensores en el momento de preguntar lo que menos les conviene a sus defendidos. *"Conejo"*, dijo secamente Torres. Ghezan habló del Conejo, Caride de Torres, el gendarme confirmó dónde había servido, y Buero unió todos los elementos redondeando la prueba. Ni el sensible ex juez José María Orgeira podría sospechar que se trata de una confabulación organizada desde Moscú, salvo que comience a dudar si los honorarios de Buero los paga realmente el almirante Anaya.

La vida era muy distinta adentro y afuera de la Mansión Seré. La vecina Teresa López de Juárez (ofrecida por la defensa del brigadier Agosti) dijo que *"nos inspiraba respeto. Frente al portón había un conscripto con un fusil. Cuando oíamos tiros pensábamos que estaban haciendo maniobras o probando las armas. Nunca pensamos otra cosa"*.

Conón Saverio Cinquemanni, que estuvo secuestrado allí desde fines de 1977 veía pasar a un heladero por un agujerito de pintura saltada en el vidrio de su ventana. Oscar Américo Abrigo, secuestrado en enero de 1978 y conducido a la Mansión Seré, miró por el mismo orificio y vio que enfrente vivía gente. *"¿Cómo puede ser, no oyen los tiros todas las noches?"*, se preguntó alelado.

"Es una broma macabra que justo frente a la ventana del sitio donde alojaban a los detenidos en la ESMA estuviera el arbolito iluminado que vimos durante varias navidades", dijo Magdalena Ruiz Guiñazú. *"La vida pasaba por allí, nosotros pasábamos por allí."*

Pero no todo era pasar, paralelos y a distancia. El mundo de adentro y el mundo de afuera también se cruzaban. Un vecino de Ituzaingó prestó su línea telefónica a la Mansión Seré. La madrugada de la fuga *"nos cruzamos con un vecino que volvía a su casa y vio pasar a cuatro sombras barbudas, peladas y esposadas. Siguió su camino en silencio"*, recordó Claudio Tamburrini.

Los secuestrados de la Caja de Ahorro vieron concretarse el límite entre los dos mundos bajo la forma brutal en que un compañero cerraba ante ellos la puerta de su trabajo para que no pudieran eludir la captura.

No sería un paso corto para esta sociedad contaminada por la convivencia con el horror, reconocer ante la fuerza de las pruebas que a la complacencia de afuera correspondieron las atrocidades de adentro, que unas no hubieran sido posibles sin la otra. Sólo si logra darlo la justa condena que aguarda a los comandantes será siembra en tierra fértil.

HORACIO VERBITSKY



Omar Eduardo Torres



Magdalena Ruiz Guiñazú



Marta Haydée García

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA MANSION DEL TERROR TORTURAS Y VIOLACIONES

La Mansión había pertenecido a la familia Seré. Se trataba de un viejo casco de estancia, situado entre Ituzaingó y Castelar, que sus dueños donaron un día a la Municipalidad de Buenos Aires para un centro de recreación infantil. Pero en octubre de 1976, cuando el brigadier Osvaldo Cacciatore era intendente porteño, cedió a la Fuerza Aérea la finca para que funcionase como "casino de oficiales". A partir de esa fecha la Mansión Seré se convirtió en "la casa del terror", "la casona", o "la casa siniestra".

Los vecinos Simón Petecci y Dora de Petecci, quienes *"menos que menos de noche, nunca iban por esos lados"*, respondieron al preguntárseles qué sabían de la casona: *"Bueno, más o menos esas cosas que uno recoge, que se torturaba y esas cosas. En la calle se hablaba de gritos durante la noche. De noche yo me encerraba en mi casa y... lo menos posible afuera. Los gritos tenían que ser de allí, porque... la fama la tenía, ¿no?"* La señora Petecci confiesa: *"He escuchado muchísimos disparos. Ametralladoras o algo muy fuerte. Como yo no estaba enterada de nada, no me dedicaba a mirar"*. Pero una noche se vieron forzados a mirar hacia afuera. Su automóvil, estacionado en la puerta, se desplazaba hacia la esquina. Petecci sólo vio cuatro extrañas cabezas que sobrepasaban el auto. *"Estaba muy oscuro, sólo cuatro cabezas."* El auto no arrancó. Todo el resto de la noche escucharon helicópteros. *"Se hablaba en el barrio de cuatro hombres desnudos, se habrían escapado de la Casa Seré."* Oscar Luis Lara, electricista de la zona, asegura que la casa estaba rodeada de soldados. El siempre pasaba en bicicleta por allí, pero después del 76 decidió hacer un rodeo. *"En un momento dado tiraron una bomba, la casa quedó semidestruida."* Lara se aventuró a entrar. Vio un grandísimo sótano, allí restos de ropas. *"Como afuera había tierra removida, pensé que me vendría bien para mis macetas. Apenas empecé a recogerla, me encontré con pelos, dedos y restos de ropa y zapatos. Salí corriendo. No. No hice ninguna denuncia. Yo no quise acercarme nunca más allí."* El tipógrafo Miguel Ramella también estuvo secuestrado en la Mansión. *"Vi allí a tres chicos encadenados. Se escuchaban gritos de torturas o algo parecido, lo común en esos lugares. Como yo iba a salir se cuidaron que no viera a nadie. El aspecto de los que cuidaban (todos disfrazados) era más de pordioseros que de tipos que llevan uniforme. Pero es obvio que eran militares. A mí me dijeron que eran de la Base de El Palomar."*

Uno de los testimonios más detallados, minuciosos e inteligentes que se hayan escuchado, el de Claudio Tamburrini, 30 años, licenciado en filosofía de la práctica, aclaró uno por uno los misterios de la casa del terror. *"La casa era realmente inhabitable, pero estaba habitada"*, dijo. Describió paso a paso su secuestro, torturas, funcionamiento interno de la casa, sistemas de guardias, y su fuga con otros tres compañeros de cautiverio. Quedaron claras las *"cuatro cabezas"*, ellos habían intentado robar el auto; los tiros; los movimientos de tropas; los gritos en la noche; las entradas y salidas de automóviles y el uso de reflectores y helicópteros. La casa fue volada, por tropas de Aeronáutica, con bombas incendiarias, después de la fuga.

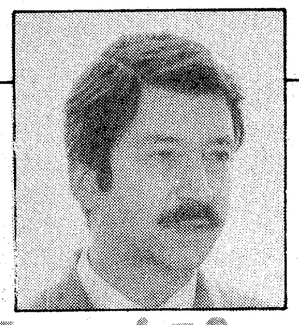
Han desaparecido los fantasmas. Todo es terriblemente real. Pero la Mansión Seré aparece en toda su sordidez con el testimonio de Carmen Graciela Floriani, uno de los relatos más tristes que haya escuchado la sala.

La testigo tiene ahora treinta años. Fue secuestrada en junio de 1977, al salir de su trabajo en la Caja Nacional de Ahorro Postal. Su relato se extiende con una voz baja y monocorde. A veces algún temblor, ningún arrebato de llanto. Todos los detenidos han sufrido torturas y vejámenes indescriptibles. Pero el ser una mujer, separada de su marido a los veintidós años, con un hijito de dos años, sola, llevó a los verdugos en el caso Floriani a un mayor encarnizamiento, si fuera posible.

"Me agarraron de un brazo y me tiraron en un auto. Me vendaron los ojos. Me palpan de armas, me manosean un poco. Llego a una casa donde subo un piso de madera. Me interrogan en una camilla. Me dicen que habían traído a mi hijito para que yo hable. Me introdujeron un palo en la vagina. Me sacaron de allí y en otra piecita me pegaron con un palo en la cabeza. Me amenazaron con meterme el mismo palo en el ano. Yo naturalmente lloraba mucho. Me pusieron en una habitación con otras tres mujeres. Cuando entré en la pieza creí que me mataban y era como si estuviera muerta. Me sacaron y en otra sala me hicieron desnudar y me aplicaron la picana. A mi alrededor hay personas gritando e insultando. Yo era subdelegada gremial, me preguntaban por el delegado. Muchas veces me llevaron al elástico y la picana. A la noche me despertaban para hacerme lavar los platos. Todas las noches. Venían los grupos y nos apoyaban las armas en el cuerpo. Me dicen que voy a salir. Me llamó uno de ellos y me sacó la venda. Me preguntó qué me habían hecho. Me dijo que no era para tanto y que tenía que olvidarme de todo. Al otro día me devuelven la libertad a las 12 de la noche. Me pareció raro que me sacara un hombre solo en un auto. Yo estaba de nuevo vendada. Dimos varias vueltas con el auto y me hizo tocar con las manos las armas que tenía en la guantera. Dijo que tenía orden de matarme, pero que podía cambiar mi vida por un orgasmo oral que le hiciera en el auto. Si yo prefería me llevaba a un hotel. Me llevó a un hotel apuntándome todo el tiempo con el arma. Y bueno. Tuvo su orgasmo. Después, salimos de ahí y me acercó a la casa donde estaba mi hijo. Allí me dejó. Mi hijo es lo único que tengo."

Se le preguntó si podría reconocer el lugar: *"Sí. Por más que la casa esté dinamitada, señor, hay cosas que no se olvidan"*.

MATILDE HERRERA



Escribe RODOLFO MATTAROLLO

La ética de los abogados

Hasta ahora la ética forense no había tratado el problema enteramente inédito de que la defensa de un procesado utilice, en el juicio, informes de servicios que incurren en una "práctica administrativa" de la tortura. Se recordó en estas columnas la declaración del fiscal Julio César Strassera, según la cual algunos defensores barajan datos sobre los testigos que *"sólo pudieron ser arrancados bajo tortura y en cautiverio"*. El fiscal acaba de llamar nuevamente la atención sobre el carácter confidencial de la información manejada por algunos letrados. Un ejemplo es el conocimiento (por parte de Fernando Goldaracena, abogado del almirante Armando Lambruschini) de la reparación de una picana eléctrica que debió efectuar Mario Villani en un centro clandestino de detención. Una situación singular se produjo durante el testimonio de la psicóloga Martha Haydée García de Candeloro, sobre los secuestros de abogados marplatenses, en junio de 1977, en la llamada por los propios torturadores "la noche de las corbatas". La esposa del doctor Jorge Candeloro dijo que cuando le llegó el turno de intervenir, el abogado José María Orgeira le efectuó las mismas preguntas que sus torturadores le habían hecho ocho años antes en "La Cueva", un centro de detención clandestino de la Fuerza Aérea, cerca de Mar del Plata. Entre otras cosas, el defensor del general Roberto Viola quiso saber si la testigo había presidido un Centro de Estudiantes en 1956.

Existen en la jurisprudencia, sobre todo en los Estados Unidos, abundantes precedentes sobre la improcedencia de las pruebas "traídas ilegalmente al proceso". En algún caso, aplicando este sano principio, también los tribunales argentinos prescindieron de una confesión arrancada con torturas. Esto rige también para la acusación, que no debe fundarse en "pruebas ilegales". ¿Puede invocarlas la defensa?

Hace diez años Amnistía Internacional y la Comisión Internacional de Juristas prepararon un proyecto de Código de Etica para los abogados con relación a la tortura. A la luz de esos trabajos, la única conclusión coherente es que los defensores deberían abstenerse de utilizar este tipo de argumentos, por respeto a su propio ministerio. Por supuesto el proyectado Código de Etica se coloca en la óptica de la lucha contra la tortura y no de algo tan insólito como la utilización en juicio de evidencias obtenidas mediante tormentos como argumento defensista. Y ello explica la falta de una norma expresa a este respecto. Según el Código de Etica el defensor debe denunciar la tortura a las autoridades, salvo instrucción en contrario de su cliente. El fiscal tiene la *obligación personal* de aceptar como evidencia sólo aquellas declaraciones que honestamente considere hechas en forma libre y no extraídas mediante torturas, y en caso de duda debe rechazarlas. Los jueces deben rechazar cualquier declaración hecha por un acusado o testigo siempre que no estén convencidos de su carácter espontáneo y de que no se la obtuvo mediante tormentos.

Demostrativo del mal causado por el autoritarismo en nuestra sociedad es este intento de enervar los testimonios de las víctimas de crímenes atroces, recurriendo a informes de los servicios de inteligencia de la dictadura militar. Más intolerable aún es esto proveniendo de abogados, cuando las víctimas, en este caso, son sus propios colegas.

Precisamente, la persecución a los abogados desnuda el método que subyace en la locura de la represión. En el Estado terrorista no coexisten meramente un orden legal "diurno" y la ilegalidad "nocturna". Cuando el régimen terrorista asalta el poder, el orden legal ya ha sido profundamente corroído. La inexistencia del derecho a la defensa en juicio –parte esencial de ese orden "diurno" que incluso la dictadura dice respetar– muestra que reinan las tinieblas en pleno día. Cuando los responsables del régimen apostando a la impunidad se mostraban locuaces, el coronel Miguel Angel Fernández Getz afirmó: *"El gobierno precedente se hundió en un funesto puritanismo jurídico por falta de una estrategia judicial"*. La Junta Militar, por su parte, superó ese *"puritanismo jurídico"*. *"Ahora la justicia la administramos nosotros"*, oyó decir a los torturadores de los abogados de Mar del Plata la señora de Candeloro en el centro de detención clandestino de la Fuerza Aérea.

Es sabido cómo el orden "diurno" ayudó con un largo crepúsculo de la legalidad al orden "nocturno". La Junta, al hacerse del poder el 24/3/76, suspendió la actividad judicial durante trece días y reemplazó en ese término a veinticuatro magistrados. Cambió la Corte y los Tribunales Superiores de Provincia y puso "en comisión" a todos los jueces. Más de diez mil hábeas corpus fueron rechazados sin más trámite en base a informes negativos de los organismos represivos. Los jueces no investigaron y la reacción de la Corte fue tardía e impotente. En ese marzo fueron asesinados por lo menos veintitrés abogados, más de cien fueron detenidos, en su mayoría sin proceso, un número aún mayor partió al exilio y por lo menos ciento nueve permanecen desaparecidos hasta el día de hoy.

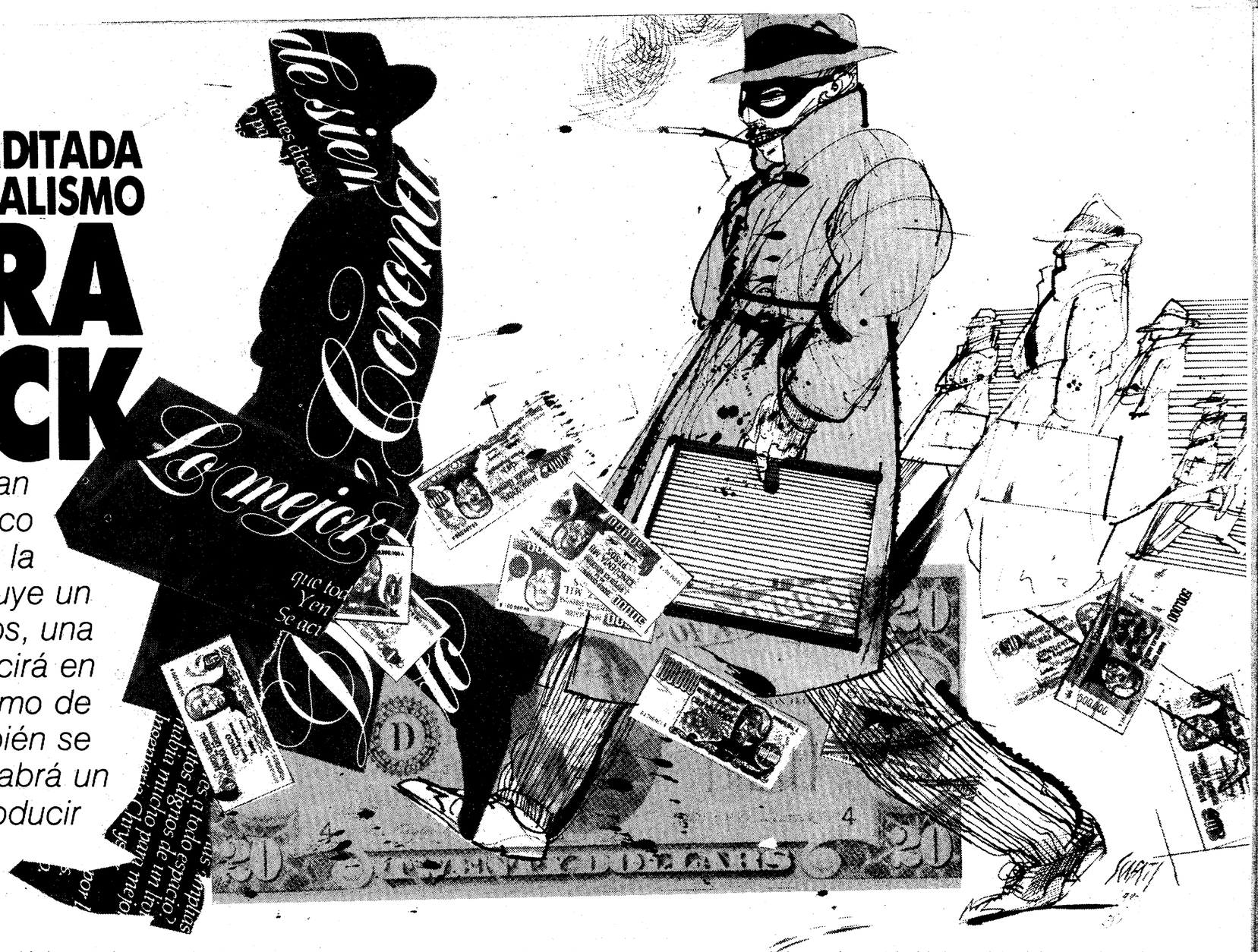
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 40 14 AL 20 DE JUNIO DE 1985 Página 12

MUERTE PREMEDITADA DEL GRADUALISMO

LA HORA DEL SHOCK

El gobierno preparó un nuevo plan antiinflacionario abandonando el clásico gradualismo radical para adoptar la política del shock. Este paquete incluye un sustancial aumento de los impuestos, una dureza monetaria que se traducirá en elevadas tasas de interés y un ritmo de devaluación más acelerado. También se congelarán los precios y salarios y habrá un cambio de moneda para producir un impacto psicológico.



El cierre de esta edición el gobierno terminaba de pergeñar un despiadado plan económico de emergencia para reducir la tasa de inflación que, de acuerdo con las estimaciones más optimistas, en junio volvería a ser del 30%. El nuevo programa combina una serie de medidas tendientes a reducir el déficit fiscal mediante un fuerte aumento de los impuestos, especialmente los que gravan al patrimonio de las personas (se calcula que en el país existen unas 500.000 personas de altos ingresos que podrían tributar 500 dólares al año) y una política monetaria sumamente contractiva destinada a forzar una reducción en la tasa de incremento de los precios, siguiendo la metodología aplicada en los últimos meses, que se tradujo en una continuada presión alcista sobre la tasa de interés. Al mismo tiempo, se anunciaría un congelamiento de precios y salarios, y se modificaría la denominación del peso con el propósito de eliminar ceros y producir un shock psicológico. La nueva moneda con la que los argentinos realizarían sus transacciones corrientes se pasaría a denominar *escudo* y el cambio se efectuaría en forma inmediata, para lo que también se especulaba en los más altos niveles del gobierno en decretar un feriado bancario de 24 o 48 horas, de manera que las entidades financieras puedan sellar con el nuevo nombre los billetes actualmente en circulación.

UN PROBLEMA DE LOGICA

Este nuevo plan económico es la lógica conclusión de la ronda de negociaciones que los funcionarios del Ministerio de Economía llevaron a cabo con los técnicos del Fondo Monetario Internacional (FMI) para reactualizar el convenio *stand by* de refinanciación de la deuda externa. Como anticipo de los anuncios que serán realizados en las próximas horas, se decretó una devaluación compensada del 15%, la que, sumada al incremento diario del dólar oficial de 1,32% que se aplica desde principios de junio se traduce en una devaluación de casi 35% en lo que va del mes.

La nueva orientación adoptada por el gobierno radical es la del shock, en abandono de los postulados del ajuste gradualista defendidos por el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, a la luz de los resultados obtenidos en poco más de tres meses. Y nada lleva a pensar que, dejando de lado la peculiar *heterodoxia* de Sourrouille y optando por un programa ortodoxo aún más clásico, se logre reducir la tasa de inflación a niveles razonablemente aceptables y modificar los profundos desequilibrios que han contribuido a profundizar el proceso de ajuste.

Desde ningún punto de vista puede afirmarse que el plan económico que el gobierno se apresta a predicar haya sido elaborado por los mismos técnicos del FMI, pero sí que existen notables coincidencias conceptuales difíciles de disimular. El plan negociado por el gobierno argentino con las autoridades del Fondo Monetario incluye una devaluación más pronunciada en relación con las acumuladas hasta el fin de la semana pasada (equivalente a dos puntos sobre la inflación esperada para el mes), la reducción del déficit fiscal mediante la contracción del gasto público y el incremento de la recaudación fiscal. De esa manera se generará una menor cantidad de dinero primario, es decir, el Banco Central dejará de emitir pesos para hacer frente a las necesidades de financiamiento de los gastos estatales que no pueden ser financiados mediante la recaudación impositiva. Y éste es, justamente, uno de los principales problemas que el gobierno radical no pudo resolver hasta el momento, ya que con el déficit fiscal no se puede proceder con la simpleza que preconizan los liberales a partir de una reducción generalizada de los gastos corrientes del Estado.

La contrapartida de esta política es una profunda caída salarial que en parte se aplica en el país desde hace tres meses y que ahora se profundizará. Además, este tipo de orientación tiene un límite casi físico que está dado por la necesidad de mantener activos los principales resortes del Estado para que la estructura económica del país continúe en funcionamiento. En realidad, una postura más coherente sería la de volver al *laisez faire* de los economistas clásicos del siglo pasado y abolir el aparato estatal. El ex presidente del Banco Central, Domingo Cavallo, planteó una posición cercana a este extremo en el plano monetario durante una conferencia que brindó en el congreso de economistas organizado por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, al postular la eliminación del Banco Central como órgano de control financiero.

DEFICIT FISCAL VS. DEUDA

El déficit fiscal y las presiones inflacionarias que origina por la necesidad de la autoridad monetaria de crear moneda sin ningún respaldo real, está estrechamente ligado al tema de la deuda externa. De acuerdo a cómo se solucione este aspecto crucial de la realidad argentina, se podrá resolver o no el problema del recrudecimiento de la inflación. El pago de la deuda significa una continua transferencia de riqueza hacia los acreedores externos, e institucionaliza un mecanismo de subsidio hacia los sectores que se han endeudado en el exterior, que es soportado por la sociedad en su conjunto a través del déficit fiscal. Sobre este aspecto EL PERIODISTA publicó una síntesis del **Argentina Economic Memorandum**, elaborado por el Banco Mundial donde se revela que *"sólo una pequeña parte de la deuda acumulada se contrajo para financiar nuevas inversiones productivas y que la mayor parte de los préstamos parece haber servido, en realidad, para compensar la fuga de capital y para financiar compras de suministros militares"*.Según el informe del Banco Mundial, el servicio de la deuda externa a fines de 1982, cuando ésta totalizaba 44.000 millones de dólares y no 48.000 millones como a fines de 1984, constituía el principal rubro del gasto público, habiendo aumentado al 37% del total, frente al 10% en 1977. De aquí que toda política de ajuste que contemple el pago en regla de los servicios de la deuda bajo ningún punto de vista puede modificar los desequilibrios financieros internos, y sí, en cambio, profundizarlos hasta niveles insospechables. Y ésta es la conclusión obligada después de casi cinco años de aplicación de planes de ajustes con distintas variantes en sus enfoques, que siempre dieron como resultado una mayor caída del salario y un aumento de la inflación.

SALARIOS EN BAJA, PRECIOS EN ALZA

En lo que respecta al congelamiento de precios y salarios que el gobierno se prepara a anunciar, sólo cabe esperar un resultado: una mayor caída salarial que traerá aparejado un achicamiento del mercado interno por efecto de la menor demanda y también de la reducción de la oferta de las empresas, que presionarán con el desabastecimiento para eludir los controles de precios mediante la doble facturación. Los salarios cayeron en el mes de abril, con relación al mismo mes del año pasado, en la administración pública, a una tasa promedio del 37% y en el sector privado de 20 a 30%, según un estudio elaborado por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). Asimismo, según los datos de la Secretaría de Energía, el consumo de electricidad en la industria acusó una caída generalizada (construcción, -3,8%; maquinaria y equipos, -8,2%; productos no metálicos, -10,3%; textiles, -11,1%; maderas, -17,4%, con la excepción del sector de alimentos y bebidas, que incrementó el consumo de energía en 6,6%, anticipando una dramática realidad recesiva que se irá profundizando en los próximos meses.

El plan estabilizador del gobierno radical difícilmente podrá sentar las bases de una nueva acumulación de riqueza capaz de reconstruir el parque industrial y lograr una genuina reactivación económica.

El shock económico del gobierno pretende modificar las expectativas de los *"operadores económicos"* para comenzar a *"desindexar la economía"*, según confió a EL PERIODISTA una alta fuente gubernamental. Entre el conjunto de medidas preparadas se anunciará el cambio en la denominación de la moneda que, como ya se dijo, posiblemente se llame escudo y cuyo respaldo serán los saldos positivos de la balanza comercial y el crédito originado en el sector privado, evitando así que el Banco Central emita moneda para financiar los gastos estatales, que deberán ser cubiertos por la recaudación impositiva. Esta receta tiene una gran similitud en su forma con la que un grupo de economistas liberales de la Universidad de Kiel, de la República Federal de Alemania, preparó al presidente Raúl Alfonsín a fin del año pasado, por encargo del canciller Dante Caputo. En ella se postulaba la necesidad de efectuar un cambio de moneda sin que ello signifique podar unos cuantos ceros, sino poner en circulación otra nueva cuya estabilidad se conseguiría mediante una ley que limitara la cuantía a emitir y que estableciera la convertibilidad de unos bonos especiales del Estado respaldados por determinados recursos naturales (por ejemplo el petróleo) o por una hipoteca sobre los grandes latifundios.

El gobierno, falto de una estrategia de largo plazo para hacer frente al problema del endeudamiento externo, resolvió aplicar una vieja receta conocida que brindará resultados también conocidos. Lo que está sucediendo en México (ver págs. 14-15) es un ejemplo.

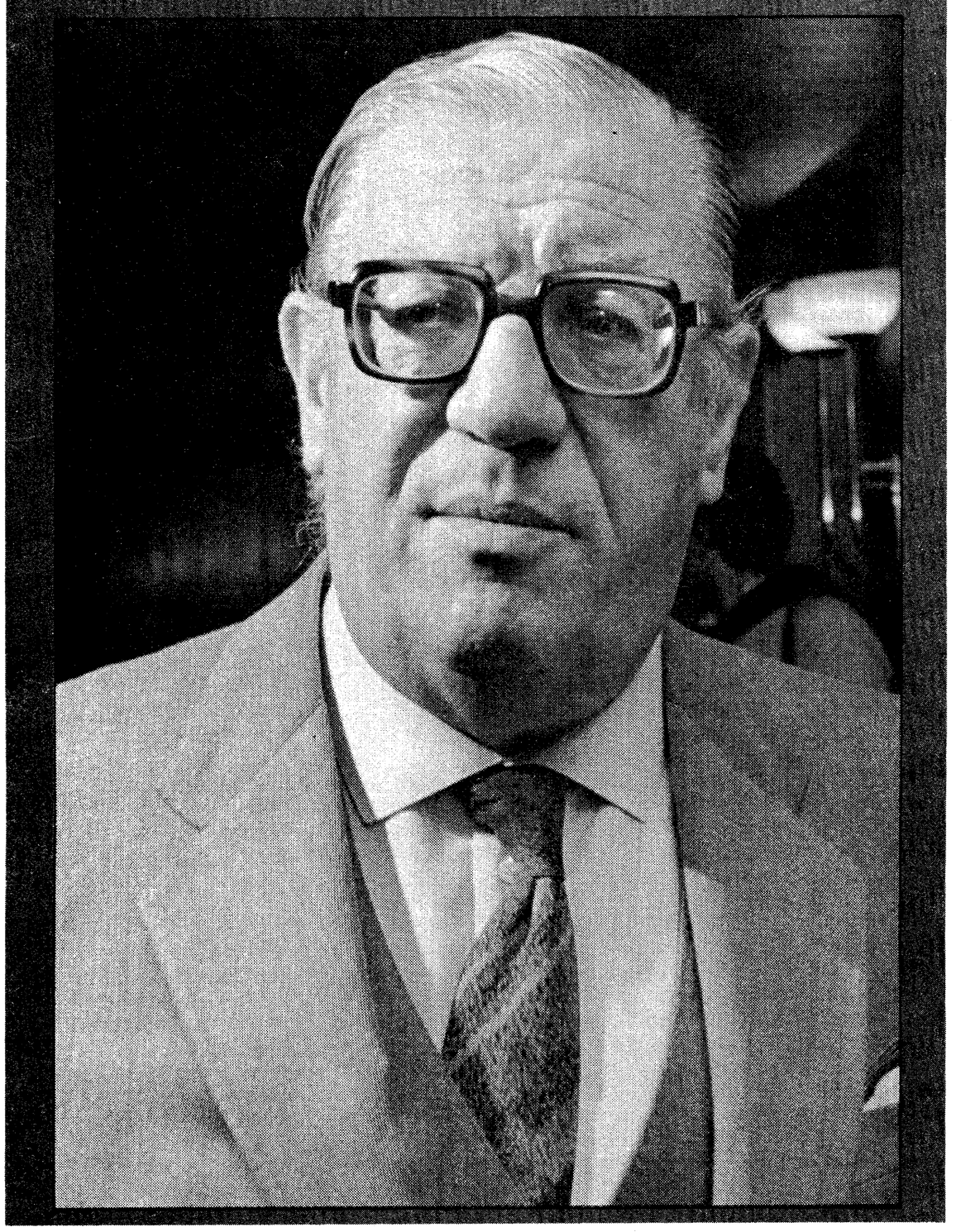
GABRIEL GRINBERG

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL GOBIERNO Y LAS EMPRESAS PETROLERAS

LA PARTE DEL LEON

Las primeras pautas dadas a conocer por el gobierno para los contratos petroleros resultaron más estrictas de lo que esperaba la iniciativa privada. Desconcertadas, las empresas petroleras pretenden ser tratadas con criterios similares a los que rigieron las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional.



Conrado Storani. Al principio escarceos; después, aceptación de la política petrolera.

La inmediata repercusión que tuvo el sorpresivo cambio de rumbo del presidente Raúl Alfonsín en materia petrolera durante su gira por Estados Unidos fue tan triunfalista en los sectores petroleros privados nacionales y extranjeros, como crítica en la mayoría de los partidos progresistas y hasta en amplios sectores radicales. Ambos grupos de opinión decodificaron los anuncios del presidente como la repetición de la política petrolera de la dictadura. Pero, a medida que transcurrían los días, fueron aquietándose las expectativas favorables de los primeros y suavizándose las críticas de los segundos. Ese cambio de actitud respondió a que, en un principio, las dos posiciones expresaban su agrado o su disgusto en relación con la convocatoria a los capitales extranjeros, pero prestaron poca atención a que aún no estaban definidos los alcances y los detalles de la invitación. Desde ambos extremos del espectro se comenzó a tirar de la soga para triunfar en la cinchada e influir políticamente en el trazado final del contrato modelo.

El presidente Alfonsín había arriesgado una baraja muy importante: sabía que en las actuales condiciones los capitales locales, privados y estatales no disponen de fondos como para financiar inversiones de riesgo, y que en caso de contar con esos fondos, sus pautas de acumulación se orientarían hacia la colocación especulativa, salvo que la rentabilidad fuera muy alta. Esto explica que las pretensiones de las compañías apunten a captar una parte importante de la renta petrolera pero, por otro lado, hace que las multinacionales sean candidatas a efectuar esos aportes de capitales de riesgo, dado que las exigencias de rentabilidad son elevadas aun en el caso de las empresas privadas nacionales. Tal situación puede darse porque la empresa estatal está financieramente inerme por efectos del endeudamiento externo que se le cargó durante la dictadura militar.

Ahora bien, si las multinacionales petroleras están en condiciones favorables para negociar, nadie duda de que volcarán todo su arsenal en pos de la conquista de posiciones en su favor. Eran los funcionarios técnicos quienes tenían que plasmar la convocatoria a las empresas extranjeras en un contrato tipo, que resultara atractivo para los inversores, que resguardara mínimamente la soberanía sobre los recursos naturales y asegurase que los beneficios del negocio se tradujeran, en parte, en mejoras para la economía nacional. Tuvieron que mediar entre las presiones del capital privado y el potencial costo político de avenirse a esas exigencias, sabiendo de antemano que contemporizar con cualquiera de los condicionamientos que impuso el capital privado tiene un precio mensurable en votos, sabiendo también que resguardar los intereses nacionales podría llegar a implicar el incumplimiento de los objetivos que fundamentaron la convocatoria; esto es –como se lo llama habitualmente– un juego de suma cero.

EXIGENCIAS DEL SECTOR PRIVADO

Es necesario reconocer que el capital privado no planteó exigencias de *máxima* por el sencillo motivo de que su interlocutor es un gobierno democrático que tarde o temprano tendrá que rendir cuentas de lo realizado. Las exigencias que plantearon están destinadas a asegurarse una porción grande de la renta petrolera y traducen, además, pautas de desconfianza y rechazo a la interferencia del Estado en su actividad. Como se explicara en notas anteriores (ver EL PERIODISTA núms. 33 y 35) la renta petrolera se define como la parte del precio que excede a la suma de los costos de producción más una tasa normal de ganancia. La manera en que las multinacionales quieren maximizar esa renta es exigiendo que se les retribuya cada metro cúbico producido con el precio internacional, que supera enormemente los costos de producción locales más la tasa media de ganancia.

La segunda exigencia que planteaban apuntaba tanto a apropiarse de buena parte de la renta como a evitar los controles del Estado: no querían bajo ningún punto de vista ni forma contractual que YPF participara en el negocio. La última exigencia ante la cual no iban a dar el brazo a torcer tenía por objetivo cubrirse ante cualquier eventualidad, y por ello requerían que el Estado garantizara con petróleo la parte en dólares de su retribución.

En el camino por compatibilizar estas demandas privadas con el resguardo de los intereses nacionales, los funcionarios creyeron encontrar algunos atajos, con los que finalmente trazaron las bases del contrato tipo que trascendió a la opinión pública y que se corresponde con los conceptos vertidos oficialmente en conferencia de prensa por las autoridades energéticas, luego de que el Presidente diera su conformidad.

Tal cual se adelantara en EL PERIODISTA núm. 35, esos atajos consisten en primer lugar en que, a diferencia de los contratos del *Proceso*, la adjudicación no será hecha a la empresa que pida el menor precio sino a quien ofrezca el mayor compromiso de inversión y a quien demande menor porcentaje de pago en dólares; además –y esto es de suma importancia– los precios sólo serán establecidos una vez que se declare comercial a determinado yacimiento, y en función de su aparente rentabilidad; no obstante, el gobierno mantuvo como precio referencial un cierto porcentaje de la cotización internacional del crudo, cuyo valor estaría disminuido en un 12%, que corresponde a las regalías provinciales, y regulado con una quita adicional de 8 a 18% en concepto de canon o derecho al uso de la tierra, y en base a la rentabilidad del yacimiento.

Respecto a la participación de YPF quedó definido que la empresa nacional se reserva la opción de asociarse con un porcentaje que va del 15 al 50%, y que la decisión de participar será tomada una vez que se conozcan las características del yacimiento, es decir, después que el contratista haya asumido los riesgos de la exploración. Ratificando lo adelantado por esta revista, en aquellos lugares donde la explotación señale grandes reservas gasíferas, el Estado se reservará el poder de postergar la explotación por diez años para evitar su venteo, dejando abierta la posibilidad de que el contratista utilice ese gas y lo transforme en un producto de mayor valor agregado. Lo que aún no está definido es cuál va a ser el precio a abonar por el gas natural, y que en definitiva es un componente esencial de la ecuación de precios.

Por último, en el tema de las garantías por el pago en moneda extranjera el contrato tipo establece que YPF podrá, a su solo juicio, sustituir esa retribución por productos elaborados.

FINTAS, AMAGUES Y MAREOS

Sin duda alguna, el gobierno ha asumido una posición menos blanda que la que todos suponían el 23 de marzo último, luego del discurso en Texas, aunque muy distante de las fórmulas de acuerdo a las que se podría llegar si previamente se hubiese definido un cierto modelo de desarrollo donde figure en forma clara el rol del capital extranjero. Aun así, la respuesta que los capitales privados dieron a la formulación final del contrato tipo fue crítica y cautelosa. Sus órganos de expresión periodística demostraron una total decepción frente a los anuncios recientes y cuestionaron la manera con que el gobierno aspira a atraer inversiones extranjeras.

El gobierno sigue declamando que desea transformar la estructura económica, pero sigue sin precisar las bases sobre las cuales pretende hacerlo, y es esa falta de proyecto lo que trae aparejado el desconcierto y lo que obnubila el horizonte. En medio de esta hibridez política, donde se acuerda con el Fondo Monetario Internacional un programa de neto corte recesivo y donde, en forma paralela, se quiere ajustar las inversiones extranjeras a reglas que apenas se conjugan con las anteriores, es lógico que las petroleras intenten homogeneizar las condiciones para sus inversiones con los criterios liberales que el gobierno está aplicando en otros terrenos. Todo esto permite pronosticar que los resultados que se buscaban en materia de inversiones van a ser difíciles de alcanzar, pero, aunque se logren, su magnitud sólo será de relativa importancia y en un plazo mediato.

Finalmente cabe recordar que uno de los argumentos esgrimidos por el presidente Alfonsín para impulsar abiertamente la producción petrolera, era *"lograr niveles de producción que nos permitan exportar"*. Como contrapartida, en el mercado internacional del petróleo se sigue agudizando la situación de sobreoferta y de reducción de precios, donde colocar excedentes exportables es sólo una hipótesis. En definitiva, todos estos vaivenes son apenas el reflejo de un gobierno que fintea y amaga hacia derecha e izquierda, pero que cuando va a pegar pierde potencia.

MARCELO ZLOTOGWIAZDA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 40 - 14 AL 20 DE JUNIO DE 1985 - Página 14

EL AJUSTE MEXICANO

LAS GRIETAS DEL PARADIGMA

El acuerdo entre Argentina y el Fondo Monetario Internacional plasmado en la carta de intención señala la oportunidad de examinar el actual estado del esquema de ajuste de la economía mexicana, tomado como paradigma latinoamericano y del propio FMI. Este esquema de ajuste empieza a mostrar fisuras que ni sus hacedores ignoran.



"Aun sin el FMI, México hubiera adoptado las mismas medidas para el reordenamiento de la economía nacional." Con estas palabras respondía el secretario de Hacienda, Jesús Silva Herzog, a las interpelaciones de la oposición en la Cámara de Diputados en relación al programa de ajuste con el que el gobierno presidido por Miguel de la Madrid ha conducido la economía mexicana desde diciembre de 1982.

El anuncio de Silva Herzog se produjo a principios de 1983, después de casi un año de aplicación del programa de ajuste de emergencia iniciado en febrero de 1982, cuando debutó como secretario de Hacienda para preparar la transición del gobierno de José López Portillo al de Miguel de la Madrid. Después de sucesivos fracasos los hechos culminaron con la nacionalización de la banca y la puesta en vigor de un régimen de control de cambios mucho más severo que el auspiciado por el propio secretario de Hacienda. Durante el lapso comprendido entre septiembre y diciembre de ese año (1982) se aplicó una política financiera y cambiaria prácticamente a contrapelo de la dictada por Hacienda hasta ese momento, cuando López Portillo, frente al deterioro de la economía y de los márgenes de su gobierno para conducirla, optó por la nacionalización, sin consultar con Hacienda y le impuso un contrapeso al poder de esa Secretaría en la nueva dirección del Banco de México (banco central).

La nueva política no-contractiva de ajuste no pudo sobrevivir, a pesar de su originalidad. Al asumir el nuevo presidente de la República ratificó en sus cargos a las autoridades responsables de la fallida política económica de febrero a agosto de 1982, y se optó por aplicar la política contractiva de ajuste de nueva cuenta, pero esta vez llevada a su máxima expresión y contando con un consenso dentro del nuevo gabinete económico prácticamente total.

De inmediato, Hacienda procedió a determinar los mecanismos para la indemnización de los ex banqueros y anunció la privatización de la intermediación financiera no bancaria, que también había pasado a manos del sector público. El camino para la ampliación del programa de ajuste estaba, pues, despejado.

EL DISEÑO DE LA POLITICA

La estrategia adoptada por el gobierno sobresale por su casi total ortodoxia. El objetivo central del programa de ajuste fue y sigue siendo de carácter monetario cambiario y fiscal para luchar contra la inflación. A ella se atribuyen los desequilibrios del sector externo y las subsecuentes dificultades para el pago de la deuda externa que por su volumen y perfil había colocado al país en agosto de 1982 en una situación de virtual cesación de pagos. La inflación es, entonces, planteada como el enemigo común de las fuerzas económicas, capaz de concitarlas a una alianza con el gobierno para combatirla. Los elementos causales de la inflación, superior al 100% en 1982 e insólita en México, son atribuidos a la falta de moderación salarial por un lado y a la tremenda corrupción e hipertrofia gubernamental.

A partir de este elemento, el resto se desgrana por sí mismo. Moderación en lo que toca a la política salarial, que no es otra cosa sino topes a los aumentos del salario mínimo y punto de referencia para el conjunto de los aumentos salariales, siempre inferiores a la inflación esperada. El resto del diseño de la política económica de estabilización pivotea sobre la reducción y el financiamiento del déficit del sector público. Este llegó a representar casi el 18% del PBI (Producto Bruto Interno) en 1982 y para su financiamiento se recurrió a la contratación masiva de crédito externo, todavía garantizado por el potencial exportador del sector petrolero. La combinación de la caída del precio internacional del petróleo y el alza de las tasas de interés en los principales mercados internacionales agotaron esta fuente de financiamiento del déficit. Si éste, se dijo, es el principal motor del proceso inflacionario, la meta principal es su reducción. Para 1983 se fijó la meta de reducirlo, rebajarlo al 8,5% del PBI, menos de la mitad del registrado en 1982, y para 1984 al 5,5% del PBI y al 3% en 1985.

También se proyectó una reducción en la toma de nuevos préstamos en el exterior con topes de 5.000 millones de dólares en 1983, 3.000 millones en 1982 y 1.000 millones en 1985. Este objetivo, sin embargo, se contraponía con la evolución de la tasa anual de crecimiento del endeudamiento registrado en México. Durante el boom petrolero ésta fue del 14,1% anual, con la excepción de 1981 cuando se contrataron 20.000 millones de dólares que arrojaron un incremento del 57%.

El camino para alcanzar la deseada reducción del déficit, el menor ritmo de endeudamiento y el mantenimiento de la capacidad de pago de la deuda externa impactó sobre la política de gasto público, de ingresos y cambiaria y se sintetizaron en los conceptos de nuevo cuño: *realismo económico*, como antinomia de la *economía ficción* y el *financiamiento sano* como antónimo del financiamiento basado en el crédito primario y la captación bancaria.

En materia de gasto público la política seguida por el gobierno se caracterizó por la reducción de los subsidios que abarcaban desde el otorgado a bienes de consumo popular como el pan y la tortilla de maíz, bienes de consumo generalizado como gas, luz y gasolina para el consumo interno, hasta las llamadas tasas de interés preferenciales aplicables a ciertos tipo de crédito como el destinado a la compra o construcción de vivienda popular o de interés social. Asimismo se suspendió el financiamiento a nuevas inversiones a cargo del sector público y se congeló toda nueva contratación de personal.

En cuanto a ingresos, la política de saneamiento de las finanzas públicas se basó en el incremento de los precios y tarifas del sector público y algunas tasas impositivas. Esto último sin embargo, fue posible sólo en una baja proporción porque los impuestos al capital habrían desestimado la ya débil inversión privada. El trabajo, por su parte, fue duramente castigado por la política salarial.

El énfasis fue puesto en el aumento sistemático de los precios de los bienes y tarifas de los bienes ofrecidos por el sector público. Las autoridades, para salir al paso de la opinión generalizada de que dichos aumentos en lugar de combatir la inflación la han atizado, argumentan que si bien eso ocurre de manera inmediata, a la larga, al reducir las necesidades de financiamiento del gasto recurriendo al crédito primario, se disminuyen las presiones inflacionarias generadas por éste. Dentro de esta misma lógica, se suprimió en diciembre de 1984 la posibilidad de contratación de deuda interna recurriendo al encaje legal por considerarse que se encarecía, por escasez, el crédito para los demandantes privados en el sistema bancario y se estableció un tope legal a la capacidad de emisión de crédito primario por parte del Banco de México.

La política cambiaria, termómetro de los resultados de la aplicación de este paquete de medidas económicas, se ha caracterizado por mantener el peso subvaluado en grados variables, aunque se habla de un tipo de cambio realista que, apoyado por tasas de interés reales positivas, busca detener la fuga de capitales y presuntamente mantener y acrecentar el ahorro interno.

Como complemento de la política fiscal descripta, el gobierno mexicano está convencido de la necesidad de reducir el nivel de la participación directa del sector público en la actividad económica. Sobre su cabeza pende la acusación, largamente reiterada y finalmente escuchada, del sector privado respecto de la manifiesta ineficiencia de las empresas estatales, aun cuando al amparo de sus políticas de precios los déficit tuvieron su contraparte en una mayor acumulación por parte del sector privado. Paralelamente a la venta de empresas estatales, el número de artículos de la llamada canasta básica sujetos a control de precios se ha reducido hasta el límite que permite el nivel de miseria que acusa la mayor parte de los mexicanos.

Se observa también una marcada apertura del sector externo a la importación de mercancías y a la inversión extranjera directa como forma de eliminar los obstáculos gubernamentales a la actuación de las fuerzas del mercado y recuperar los equilibrios perdidos.

En suma, el programa de ajuste se propone reducir al mínimo la actividad económica estatal, directa o normativa, ajustar la economía en base al cambio en los pre-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

cios relativos y asignar al sector privado el papel de motor y orientador del proceso de desarrollo.

A dos años y medio de nuevo gobierno y a tres años y un mes de la aplicación de una política económica, los resultados obtenidos dejan serias dudas sobre las bondades de esta medicina *dolorosa pero necesaria* (alopatía que parece generalizarse en los extremos latinoamericanos). De nuevo, si el eje de la política de ajuste es el combate a la inflación, los resultados en materia de precios merecen ser considerados como de suma importancia.

LOS RESULTADOS GENERALES

Podría decirse que en términos generales la aplicación del programa de ajuste o Programa Inmediato de Reordenación Económica (PIRE), su nombre vernáculo, ha sido de una disciplina y rigurosidad fuera de toda duda. Las metas programadas y los resultados obtenidos (ver recuadro) así lo muestran en términos generales. Vale la pena subrayar, sin embargo, dos cuestiones. En primer lugar, la brutal contracción de la actividad pública y de los niveles de consumo por efecto de la contención salarial produjeron un estancamiento de la economía con mucho superior a los niveles esperados. Así, el crecimiento del PBI en lugar de haber sido nulo durante 1983, experimentó una caída, por segundo año consecutivo.

En 1982 el PBI bajó en 0,5%. La recuperación del ritmo de crecimiento correspondiente a 1984 se hace entonces a partir de un nivel sumamente deprimido. Esta retracción de la actividad económica tuvo, a su vez, una repercusión inesperada sobre los ingresos públicos y dificultó la reducción del déficit. Particularmente las medidas adoptadas en materia fiscal se han apegado a los lineamientos del PIRE. Sin embargo, la depresión de la actividad empresarial comprimió las fuentes tributarias directas, mientras que el menor consumo tuvo el mismo efecto sobre las fuentes indirectas. En materia de gasto, los lineamientos ya señalados fueron efectivamente aplicados. Empero, la contracción programada del gasto no pudo ser totalmente alcanzada por las inelasticidades propias de su aplicación.

Nos referimos a la imposibilidad de detener algunos proyectos de inversión cuyo costo de suspensión es mayor que su costo de continuación como por ejemplo el transporte subterráneo. A la dificultad para llevar a cabo una reducción en el gasto corriente en base a los despidos masivos en la administración y a la evolución negativa de las tasas de interés internacionales que, particularmente durante 1983, provocaron aumentos en el servicio de la deuda y en el gasto corriente. En suma, lo que se observa es una erosión del margen de maniobra en la política fiscal. En 1984, la conducción gubernamental se vio obligada a efectuar un manejo de la economía menos restrictivo con el propósito de contrarrestar el prolongado deterioro del PBI mediante la reducción en los niveles de las tasas activas de interés, un manejo de la demanda más flexible y una menor subvaluación del peso.

El segundo elemento relevante en términos del programa de ajuste es que, a pesar de la disciplina y de la efectividad de las medidas fiscales y cambiarias, los niveles de inflación han sido sistemáticamente superiores a los esperados. Desde el primer año de gobierno esto obligó a las autoridades a efectuar un ajuste cambiario de importancia en septiembre de 1983. En diciembre de 1982 se había optado por establecer dos tipos de cambio. Uno libre, que luego se decidió mantener fijo y brutalmente subvaluado, y una paridad controlada sujeta a una tasa de deslizamiento constante de 13 centavos diarios. La idea era que los precios esperados al cabo de un año llevaran el tipo de cambio controlado a su nivel real, y luego unificar el mercado cambiario. En cierto modo se optó por la más desfavorable alternativa cambiaria, con el fin de cancelar las expectativas más pesimistas y lograr con ello suprimir la especulación desestabilizante.

Sin embargo, en septiembre de 1983 ya era evidente que los precios serían superiores a lo esperado. Se decidió entonces mantener el mercado dual deslizando ambas paridades al ritmo de 13 centavos diarios. En diciembre de 1984, después de dos años de disciplina presupuestal y de una reducción del déficit insólita para la economía mexicana se observó un repunte inflacionario en el cuarto trimestre que obligó a modificar la tasa de deslizamiento y pasar de 13 a 17 centavos diarios. El brote inflacionario nació y se prolongó más allá de lo que podría considerarse su natural período estacional, hasta el primer trimestre de 1985. Esta situación llevó a que las autoridades dispusieran un nuevo aumento en el ritmo de deslizamiento, para fijarlo en 21 centavos diarios. Aunque los meses de abril y mayo de 1985 muestran una tendencia a la desaceleración del crecimiento de los precios, la tasa anualizada de inflación, siempre y cuando no se registren incrementos mensuales superiores a 3,1% mensual, se ubicará entre 50% y 55%, muy por arriba del 35% esperado.

La persistencia en los aumentos de precios implica, por consiguiente, una presión desestabilizadora sobre la política cambiaria y sobre la política de tasas de interés, encaminada a evitar la salida de capitales. Según fuentes extraoficiales, la fuga de capitales en 1984 se estima en alrededor de los 4.000 millones de dólares. La prolongación de una situación de este tipo puede recrudecer, restableciendo el círculo vicioso que se intentó romper, primero en septiembre de 1982 y después en diciembre de 1983, y que refleja las tendencias recesivas e inflacionarias presentes en la economía mexicana (mayores precios-mayor fuga y dolarización del ahorro, más importaciones-mayor tipo de cambio y tasas de interés para combatirlos-mayor inflación y restricción crediticia-mayores precios, mayores expectativas devaluatorias, etc.).

De los niveles de precios y de la estabilidad de la política cambiaria se esperaba también una modificación en los precios relativos tendiente a rectificar no sólo la asignación de los factores, sino el déficit en la balanza comercial. El resultado fue, efectivamente, una balanza comercial fuertemente superavitaria, pero no por efecto de la variación en el tipo de cambio sino por la dificultad (cada vez menor) para obtener divisas y –sobre todo– por la contracción de la actividad privada y la consecuente caída del componente importado de la producción y del consumo privado. Las exportaciones globales son poco sensibles al cambio de paridad y sí, en cambio, resultan afectadas negativamente por las políticas comerciales de los países desarrollados, particularmente de Estados Unidos.

Los resultados de la economía en 1985 indican que si bien el superávit por estancamiento continúa, hay síntomas de decaimiento a la reactivación abrupta de las importaciones, ambas del sector privado (ver recuadro). De acuerdo con los datos del primer trimestre de 1985 se registra un superávit comercial inferior en 41% al observado en el mismo período de 1984, una disminución de 11% en las exportaciones y un aumento de casi 38% en las importaciones. Las exportaciones no petroleras muestran una disminución de 16%, mientras que las petroleras se reducen casi 9%. Las expectativas para el sector externo se ven ensombrecidas por la posibilidad de un incremento en el nivel de las tasas de interés internacionales y por la previsible baja en los precios del petróleo. Se estima que actualmente el Banco de México cuenta con reservas para hacer frente a tres meses de un comportamiento semejante. Esto pone en tela de juicio la capacidad de la política cambiaria para modificar los términos del intercambio comercial y anuncia el riesgo de un deterioro en el renglón de reservas o un retorno a la necesidad de endeudamiento, si no se toman nuevas medidas restrictivas.

En suma, se puede afirmar que *se empiezan a manifestar síntomas de deterioro en la aplicación del esquema de estabilización*. Se percibe la dificultad de seguir aplicando una política semejante por un período prolongado de tiempo, (digamos dos años como máximo). Sin embargo, hay que señalar que se trató el problema de los resultados generales de la política de ajuste, dejando de lado las consideraciones relativas al deterioro del ingreso salarial, al incremento del desempleo urbano y a la falta de perspectivas de una importante parte de la población, que también pesan en la aplicación del programa de ajuste. En definitiva, el margen de acción respecto a todas las vertientes de la política económica aplicada por el actual gobierno es ahora sumamente reducido, y a pesar del apego en su aplicación el problema eje, *la inflación, no ha logrado ser sometida*, mientras los resultados en algunos otros campos comienzan a ser preocupantes.

Por supuesto también ha quedado en evidencia la fragilidad de algunas *supersticiones económicas* de uso generalizado. En el caso mexicano sería muy difícil seguir atribuyendo a la participación del Estado en la economía la persistencia del proceso inflacionario, así como la efectividad del cambio de los precios relativos para lograr la transformación estructural de la economía. Y por supuesto esto conduce al profundo cuestionamiento de la capacidad del mercado y de la iniciativa privada nacional que parece incapaz de apartarse de un comportamiento marcadamente especulativo y asumir el papel de motor y orientador del desarrollo del país.

Las autoridades responsables de la conducción de la política económica han manifestado la *conciencia acerca de la inviabilidad de la prolongación del programa de ajuste*. En abril de este año el secretario de Hacienda manifestó ante los comités del FMI y del Banco Mundial, en lo que la prensa mexicana calificó de *"inesperada intervención"* y en un tono *"inusitado"*, que a *México le resulta cada vez mas difícil cumplir con los objetivos del programa de reordenamiento económico*. Afirmó que todo el peso de los programas de ajuste "cae sobre los hombros" de la población de las naciones deudoras y advirtió a los gobiernos acreedores que esos ajustes, cada vez más severos, ponen en peligro la estabilidad política y social de los países en desarrollo y de todo el sistema financiero internacional. Todo parece indicar que el problema de la deuda volverá a ser tratado con un marcado cariz político y regional, a pesar de la originalmente íntima convicción de la justeza y necesidad de la aplicación del esquema de ajuste.

JOSE SAMANIEGO

PRINCIPALES RESULTADOS EN RELACION A BALANZA DE PAGOS (en millones de dólares)

	1983	1984	1985 (*)
Superávit comercial	13.700	12.800	11.000
Crecimiento de exportaciones no petroleras (%)	13,6	18,7	18
Crecimiento de importaciones (%)	–62	31,6	30
Endeudamiento público externo	5.000	3.800	1.000
Reservas internacionales	4.933	8.134	–
Fuga de capitales	–	4.000 (*)	–

* Estimada. En 1982 se estimó en más de 8.000 millones de dólares la fuga de capitales.
Fuentes: Previsiones en *Criterios Generales de Política Económica 1985*. Secretaría de la Presidencia, México. Resultados en base a datos del Banco de México.

LAS METAS Y LOS RESULTADOS DEL PROGRAMA DE AJUSTE MEXICANO (en %)

	1983		1984		1985	
	meta	resultado	meta	resultado	meta	resultado
Producto Bruto Interno (PBI)	0	– 5,3	1	3,5	– –	– –
Déficit sector público en relación al PBI	8,5	8,9	5,5	7,4	5,1	– –
Gasto público en relación al PBI	37,5	24,4	23,7	38	23,2	– –
Ingresos públicos en relación al PBI	34,6	32,5	32	32,2	31,2	– –
Inflación	60	81	40	59	35	50 a 55 *

* Estimada en base al primer cuatrimestre de 1985.
Fuentes: *Criterios Generales de Política Económica 1983, 1984 y 1985*. Presidencia de la República, México. Banco de México, informe anual 1983 y 1984.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DE LUNES A VIERNES, DONDE ESTA

LA NOTICIA

está

CANAL ONCE

EL ANALISIS OBJETIVO DE LA ACTUALIDAD A CARGO DE UN EQUIPO PERIODISTICO CON CRITERIO INDEPENDIENTE

12.00 PRIMERA EDICION
JUAN CARLOS ROUSSELOT
AMALIA ROSAS
JUAN CARLOS MENDIZABAL
DR. ALBERTO CORMILLOT
LUIS PEDRO TONI

19.00 EDICION NACIONAL
JORGE MARCHETTI
SANTO BIASATTI
TETE COUSTAROT
EMILIO ARINO
JUAN CARLOS MENDIZABAL
EDGARDO ARONIN

23.30 SINTESIS
ARMANDO REPETTO
ENRIQUE LANDI
CARLOS CAMPOLONGO
y, en cualquier momento,
ROBERTO DI SANDRO
desde Casa de Gobierno

- ALTA TECNOLOGIA AL SERVICIO DE LA INFORMACION
- AMPLIA COBERTURA EN EL PLANO INTERNACIONAL
- UNA OPTICA DIFERENTE EN PRODUCCIONES ESPECIALES

LA NOTICIA
Primero y Mejor

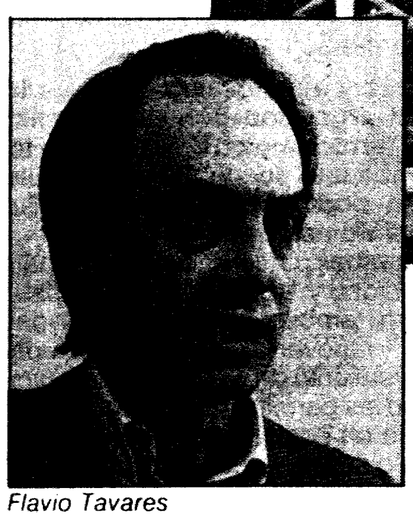
canal 11

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

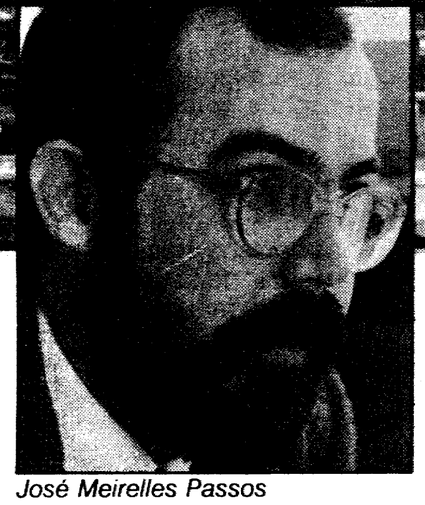
ILATITO LA PENNA



TRANSFORMACIONES



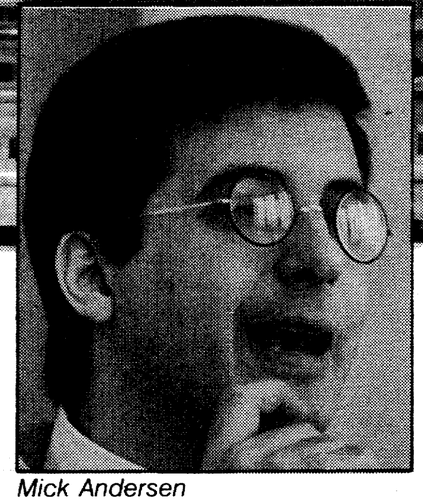
Flavio Tavares



José Meirelles Passos



Marie Christine Aymé



Mick Andersen



Margaret Grammer Vallejos

DEBATE CON LOS PERIODISTAS EXTRANJEROS QUE CUBREN EL PROCESO AL TERRORISMO DE ESTADO

EL JUICIO DE LOS CORRESPONSALES

A varias semanas de iniciado el juicio a las tres primeras juntas de la dictadura, dentro y fuera de la sala de audiencias, por los pasillos de Tribunales, en la sala de prensa, los periodistas extranjeros acreditados compartieron el dolor de los testimonios, la profundidad de la tragedia que se develaba como la más amplia y singular de Latinoamérica. No pudieron, como no puede hacerlo ya la sociedad argentina, dejar de reflexionar sobre el trasfondo político, ético y social que allí se revela. EL PERIODISTA contribuye a transmitir parte de esa discusión en torno al juicio, a través del reportaje abierto a Marie Christine Aymé, corresponsal del periódico parisino ***Liberation****, Flavio Tavares, de* ***Folha de São Paulo*** *de Brasil y* ***Excélsior*** *de México, Margaret Grammer Vallejos, corresponsal de la radio estadounidense* ***ABC Radio News****, José Meirelles Passos, de la prestigiosa revista brasileña* ***Veja*** *y, por último, el norteamericano Mick Andersen, corresponsal de* ***Newsweek.***

EP: ¿Cómo observan el desarrollo del juicio y cuáles eran las expectativas que tenían?

Aymé: Mi primera expectativa era que los acusados estuvieran allí y que tuvieran que escuchar todo lo que se denunciaba en el juicio, porque ése era ya como un castigo. Y la ausencia de ellos pesa mucho, porque se dicen cosas espantosas sobre la época en que duró su reinado. Es un juicio histórico, no solamente argentino sino latinoamericano, porque lo que aquí pasó se vivió también en todo el continente.

Meirelles: Comparto la opinión de Marie Christine sobre la ausencia de los ex comandantes en la sala. También se puede señalar que después de cuatro semanas de audiencias están pasando más cosas de las que se esperaban. Tanto el fiscal como la defensa recién han tratado sólo el 10% de los casos y ya con este porcentaje se puede tener una idea muy clara de cómo funcionaba la represión. Muchos argentinos me dicen en la calle cómo veo yo este proceso como extranjero, si no es algo falso lo que pasa en el juicio. La otra pregunta es ¿se llegará al final? Entonces yo digo que a más de un mes está muy clara la metodología que emplearon, y hay también muchas más cosas, como la vinculación entre la economía aplicada y la represión. Claro, a nosotros nos gustaría muchísimo poder ver la cara de los militares ahí, sus reacciones. Este es un juicio a las dictaduras latinoamericanas, y se está demostrando de manera didáctica cómo es un sistema dictatorial por dentro y por fuera, que pueden ser uno más violento que otro pero que al final son todos iguales.

Tavares: También comparto que tendrían que estar los militares presentes, pero me pregunto si habría lugar para poner a todos los acusados, porque es el juicio a los nueve miembros de las tres juntas, pero los acusados no son sólo ellos. La sociedad argentina entera, con sus diferentes sectores, participó en lo que aquí se está juzgando. Yo viví aquí los años duros de la represión y los culpables no son únicamente los comandantes; distintos sectores sociales apoyaron la represión lanzada por los militares, como demostró la declaración de Triaca y Baldassini. Hubo un silencio, una connivencia en este país... También creo que este juicio es histórico, pero es muy poco para la amplitud de lo que aquí sucedió cuando se aplicó en nombre del Estado el más despiadado terrorismo. Y para América Latina es un ejemplo, porque es la primera vez que se lleva al banquillo de los acusados a una dictadura.

Grammer: Es surrealista ver que es posible que los militares sean juzgados. Moralmente concuerdo con Flavio en que está siendo juzgada parte de la sociedad argentina y muchos más militares y policías. Pero legalmente son sólo nueve y espero que no pare en esa cantidad. También esperaba un poco más de experiencia en los jueces, el fiscal y los abogados defensores, porque siento que están casi improvisando, porque no es muy común que se realice este tipo de juicios. Hay veces que me gustaría saltar y decirle a Strassera,usted tiene que preguntar esto o aquello, y es curioso que todos tienen que consultar los códigos para ver qué es lo que tienen que hacer.

EP: Sí, no hay demasiada experiencia en juicios públicos o en la administración de este tipo de justicia.

Grammer: Es interesante porque en mi país no es así. Sí, es un juicio histórico. Por un lado veo que la sociedad está deprimida por el problema económico, nadie en la calle se ve feliz, están todos apesadumbrados, pero el juicio es un hecho muy positivo que limpiará y hará superar mucho del dolor y de las cosas que afligen a la sociedad argentina. Se tienen que abrir las heridas de nuevo, aunque sea doloroso, para que se curen bien.

EP: Podemos continuar con las repercusiones en el exterior, en sus respectivos países, y continuar con la sociedad y el juicio, que veo que es un tema que les apasiona.

Meirelles: Estoy sintiendo la enorme repercusión que tiene en la práctica, porque hicimos un plan y tuvimos que modificarlo. Al principio el temor era que resultase "fuerte" la información en las primeras semanas, pero que ya en la quinta semana no despertara el mismo interés, amén de que hay que tener un estómago bien preparado para soportar todo lo que allí, den-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Corresponsales extranjeros con EL PERIODISTA

tro de la sala de audiencias. se escucha. Desde Brasil me dicen que aún hay un gran interés y pienso que esto ocurre por dos razones: primero. porque aún está fresco el recuerdo de la guerra de Malvinas. que despertó una expectativa profunda por lo que aquí sucedía: segundo. aunque no necesariamente en ese orden. porque nosotros también tuvimos una dictadura y sirve para que en Brasil la gente haga su propio examen de conciencia. También tuvimos desaparecidos y todavía los hay. entonces la gente se cuestiona por qué no hacemos lo mismo. ¿valdría la pena hacer lo mismo que hacen los argentinos? Sirve como punto de referencia para analizar sus propios problemas.

Tavares: Creo que la repercusión es tanta en Brasil que hay gente que quisiera tapar el juicio a las juntas. bajo el temor de lo que allá se llama "el revanchismo": de que Argentina plantee un ejemplo tal que pasado mañana tengamos que revisar una ley de amnistía. En el caso de México. este país acompañó a fondo el drama argentino. **Excélsior** fue el primer diario en dar los nombres de torturados y torturadores. allá por 1975. Además hay una cuestión insoslayable. el drama argentino fue tan profundo y trágico que no se puede cerrar los ojos. después de lo que pasó en Indonesia (1965-Yakarta) no hubo nada parecido. Fue mucho peor que lo de Chile. y lo de Brasil. y bajo cierto aspecto más grave que lo de Guatemala. que también es una cosa atroz. Porque Guatemala era lo que se llamaba. entre comillas. *"un país atrasado"*. aquí no. éste era el país *"de occidente"*. el país que se consideraba *"europeo"*. el más rico de los países pobres –aunque hoy sea el más pobre de los países ricos–: el desarrollado de Latinoamérica: y Buenos Aires la ciudad más culta del continente. Pero en La Plata. en la ciudad universitaria. el porcentaje de desaparecidos fue uno de los más elevados del país. Y Córdoba. *La Docta*. tuvo que soportar el campo de concentración La Perla. y esta Buenos Aires europea. que disfrutó durante todos los años de la dictadura los cafés. los teatros. abajo. subterráneamente. tenía un fondo impresionante. espantoso. Creo que el interés tiene que ver con la profundidad. magnitud. perversión y gravedad de los hechos que ocurrieron. y porque todos los países tienen también sus tragedias en las que mirarse.

Andersen: Es un privilegio poder estar en Tribunales. Me parece uno de los asuntos más trascendentes. en el sentido moral. que haya pasado en Occidente después de Nüremberg. Creo que en Estados Unidos la gente está mirando con admiración lo que sucede. Se lo puede verificar leyendo los editoriales más destacados del **Washington Post** y el **New York Times** o de mi propia revista, que halaga el accionar del gobierno, que no ha cesado en sus esfuerzos de llevar a los militares ante la justicia a pesar de los problemas sociales y económicos que debe afrontar, muy graves. En cuanto a si es un juicio histórico para América Latina. sí, da ciertas pautas para países con gobiernos militares. como Chile y Paraguay, y también otras pautas para las democracias que están atravesando momentos difíciles, como Perú. El ejemplo de Argentina indicaría que la impunidad está por terminar. La cosa que más me fascina es la cantidad de gente que es la primera vez que pasa por Tribunales. su ingenuidad en los testimonios. esa mujer tan humilde que le pide al juez. luego de siete u ocho años de desaparecido su hijo. a ver si lo puede encontrar. Es conmovedor.

Grammer: Retomando la cuestión de las repercusiones. yo también tenía una pauta para Estados Unidos Hablé con mi editor y acordamos que siguiera atentamente todo lo que pasaba. Pero la primera semana mandé dos veces al día, sobre todo las historias que más me golpeaban, y en las cuales tenía ganas de levantarme y gritar *"no, esto no pudo suceder"*. Sé, por otra parte. que se sigue con atención, a pesar que muchas veces los americanos tienen fama de no entender al resto del mundo. Pero de lo que sí estoy segura es que la imagen de Argentina cambiará en Estados Unidos. y también la de América Latina. porque antes se pensaba o se la conocía como aquel lugar donde existen golpes de Estado. aquellos lugares que no podían ser tomados demasiado en serio.

Andersen: Sí. por mucho tiempo se pensó en estos países como lugares en donde sólo ocurrían cosas sangrientas. y la violencia era algo de la raza latina. que no se podía esperar más de ellos porque son muy propensos a apretar el gatillo.

EP: ¿Argentina reingresa en la civilización a partir del juzgamiento a los militares?

Andersen: Digamos que ingresa en una lógica distinta de cómo se manejan estas sociedades. que si bien es diferente de otras. no es ni mejor ni peor que otros estilos de vida. Un analista político dijo una vez que Argentina era como Estados Unidos. pero si hubiera ganado el esclavista sur en la guerra civil. Es decir, que hasta hace poco en Argentina imperaron las fuerzas más retrógradas. pero la culpa de ello no está. por supuesto. en causas raciales. Siendo la Argentina un país con un nivel de desarrollo importante hasta mediados del 60. la crisis económica precipitó la violencia política. Era casi previsible que ocurriera lo que ocurrió: con el correr de los tiempos se avanzaba en todos los campos. político. ético. social. y se veía que para la Argentina era una trayectoria casi al revés, con muy pocos matices, tal vez algo de progresismo social y económico, en el gobierno peronista pero nada más.

EP: A pesar de que se está juzgando a los nueve ex comandantes, casi todos han coincidido en que el *background* político en la sala de audiencias es un poco el comportamiento de la sociedad argentina en la última década. Ustedes estaban muy interesados en discutir este tema.

Grammer: Es importante ver el aspecto político porque los que llevaron adelante esa represión eran hombres que tenían una ideología y un proyecto...

Tavares: Que era importado, que importaron a través de la Doctrina de la Seguridad Nacional, que nace en el Ward College de Estados Unidos.

Andersen: Creo que acá se juzga la impunidad militar, porque se puede juzgar la política exterior de Estados Unidos y hablar de la DSN, pero es bastante complicado, si es que queremos hacer un análisis riguroso, porque durante la época de Carter, era la embajada de mi país la que trabajaba como ninguna para atender las violaciones a los derechos humanos, mientras la Unión Soviética se oponía a todo tipo de condena a la dictadura argentina en los foros internacionales. Y pienso que esa actividad de la embajada norteamericana fue uno de los impulsos más generosos que se tuvo. Un militar de Estados Unidos, creo, nunca llegaría a dar una defensa pública de lo que aquí pasó. La sofisticación empleada en el terror, la perversión, van más allá de las doctrinas de seguridad.

Tavares: Sí, pero no nos olvidemos que la doctrina de la seguridad interna arranca desde el macarthismo; y a los militares argentinos no se los juzga ahora por stalinistas, aunque esa fuera la forma, porque nunca hicieron profesión de fe comunista.

EP: Si nos vamos a la polémica Este-Oeste tendríamos que realizar otra mesa redonda.

Aymé: Sí, pero creo que la DSN era una condición necesaria pero no suficiente. Si el Estado terrorista existió en la Argentina fue porque tuvo recepción en la sociedad. La DSN se implementó en todo el continente, creo que de nuevo esto nos remite a preguntarnos por qué aquí tomó esas características y en otros países no. Nos remite, la respuesta, casi inmediatamente a la sociedad...

EP: Sin embargo hubo resistencia civil contra el terrorismo.

Aymé: Por supuesto que hubo resistencia, pero, como se ve en el juicio, fue minoritaria. Los partidos políticos se callaron, la Iglesia participó y se calló, y eso se nota y es la primera vez que se dice, es increíble. Los sindicatos, ni hablar. Estaban haciendo un genocidio con los delegados y no sólo se callaban sino que iban a tomar champagne con los militares. Hubo colaboración, complicidad. La prensa lo dice en este momento, los jueces no estuvieron a la altura de las circunstancias, no cumplieron con su papel, en general, aunque hubo gente muy valiente. Y también cada uno de los argentinos miró para arriba y eso un día lo tendrán que reconocer.

Meirelles: Esto es lo que más importa del juicio, además de que los militares sean condenados, es lo que la sociedad aprenderá. Es un juicio a la conciencia de la sociedad argentina.

EP: ¿Y un interogante sobre las verdaderas causas de la violencia?

Meirelles: Sí. Pero hay otra cosa, he leído los diarios todos los días y hasta ahora los grandes medios no publican editoriales sobre el juicio. Es casi una obligación decir lo que está pasando adentro. Y sí hay una opinión, y en cierta forma la historia se repite, es como si tuvieran miedo de hablar, y creo que en realidad no confían en la democracia y especulan con que tal vez ella no dure.

Grammer: También pienso que no quieren comprometerse, porque dudan de lo que puede pasar.

Tavares: Como extranjero soy el único testigo de aquella época. La prensa argentina tuvo parte fundamental en la omisión de la tragedia, el mismo Timerman dijo en el juicio que él transcribía a lo sumo los editoriales del Buenos Aires Herald, y a tal punto que el escándalo en los medios empieza por **La Opinión**. Y el mismo subdirector del diario de Timerman, Enrique Jara, es quien lo denuncia. O el caso del pintor Manuel Olivera. que sólo dijo, claro, dónde vivía un chico. que ahora está desaparecido, pero él sigue pintando. O el ex presidente de la Comisión de Valores, Etchebarne, que asistía a los torturadores y les decía que aplicaran más picana porque el detenido no respondía bien. Hubo complicidad, colaboración civil.

Andersen: No sé cómo me hubiera comportado yo en esa situación, quiero creer que con dignidad. Pero lo que sí no entiendo es cómo hasta ahora los periodistas pueden tratar de huir de su responsabilidad y decir que ellos no sabían lo que ocurría; no les creo porque como profesional ése era su trabajo.

EP: Hay muchos que acusan a la sociedad argentina por su complicidad con el terrorismo de Estado. Para terminar, cada uno puede decir cómo piensa que se podrán remediar en el futuro esos síntomas de culpabilidad.

Grammer: Creo que ésta es una gran oportunidad y, al, igual que en mi país con Vietnam, también existe la posibilidad de limpiar y renovar la cultura y la sociedad en el relevamiento de sus propios problemas. El juicio les permite mirarse en un espejo y los deja en condiciones, nuevamente, de ser un ejemplo para América Latina.

Meirelles: Ahora nadie podrá decir que no sabía. Al final del juicio la sociedad tendrá la oportunidad de decidir en qué lado se colocará, si sigue dudando o no de la democracia.

Aymé: Sí, sabemos ahora que en Argentina hubo quienes lucharon contra la dictadura y los que la apoyaron, o dejaron hacer. Para el segundo tipo de personas no habrá más excusas, tienen que decidir por ellos y no por lo que dice el dictador de turno. El juicio les dará una oportunidad de meditar sobre sus errores, y estoy segura, eso sí, de que la gente no caerá otra vez en la trampa.

Andersen: Es peligroso dividir a la sociedad entre quienes lucharon contra la dictadura y quienes no. Es más, pienso que hay muy pocos que salen indemnes de esta experiencia. Hay que tomar el juicio como un punto, es decir, por ahora es a los nueve ex comandantes. Después. todo lo que se incorpore será para reflexión de la sociedad. Hay que tomar las pautas que está dando para investigar sobre el fenómeno de la violencia porque tampoco se puede decir que, cuando se termine. las verdades estarán todas escritas. Son muy pocos los que pueden alegar pureza, lo que se vivió manchó a todos, tanto a la izquierda como a la derecha, tanto a los militares como a la sociedad civil. Analizar las culpas unilateralmente sería como un *boomerang* sobre la sociedad que ya se siente literalmente abollada, herida, por toda la experiencia que tuvo que soportar sin ser demasiado consciente de los motivos.

Tavares: Quisiera que el juicio sirviera no sólo para castigar sino fundamentalmente para dar el ejemplo, para que efectivamente sea un amplio enjuiciamiento, pero no en términos del bien o del mal, sino de las causas reales de la violencia, de la brutalidad del país en un momento determinado. Para que Argentina pierda también un poco del maniqueísmo que la sumerge, entre buenos o malos. Porque no se trata de FAMUS contra Madres de Plaza de Mayo, y a este convencimiento se llega sólo si el juicio sirve para aprender y para vivir mejor.

MARIA SEOANE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



ILA/MARTELOTTI

Rolando Concatti y Norma Fernández: ideas para salir de la crisis.

MEDIOS

LOS BUSCADORES DEL ARRAIGO

Alternativa Latinoamericana, *una nueva revista trimestral, propone acortar las distancias entre Argentina y su continente de pertenencia.*

Argentina, marginada del continente hermano por muchas razones y desde siempre, ha visto en los últimos ocho años del 'proceso' extremarse hasta el suicidio su insularidad y su silencio. No sólo se nos quiso arrancar las raíces y prácticamente se nos podó el futuro, sino que se nos bloqueó en todos los sentidos, y se nos enclaustró. Hemos vivido en el silencio, pero no sólo porque no podíamos hablar, sino porque tampoco podíamos escuchar. Los jóvenes sobre todo, pero también los mayores, hemos vivido esta etapa sin esa red de relaciones horizontales que lo hacen a cada uno contemporáneo de su tiempo, que lo hacen vivir la hora de su historia."

Así comienza su editorial **Alternativa Latinoamericana**, una nueva revista trimestral que se propone como un espacio para la discusión y la búsqueda de nuevos caminos en la causa de las luchas populares del *"continente mestizo"*. Reconociendo esa comunidad de historia, de fines y el privilegio de poseer una lengua común, introduce cálidamente la producción cultural de todos los pueblos al sur del Río Bravo.

"Esta quisiera ser una revista para la militancia –sostiene Rolando Concatti, su director–, *para aquellos que son a la vez y prácticamente una conciencia y una voluntad de cambio. Y no pretendemos ser vanguardia esclarecida ni especialistas brillantes, queremos romper en los hechos la dicotomía entre un 'basismo' heroico pero casi irracional, y una inteligencia espléndida pero desarraigada."*

La revista convoca desde dos certezas: la convicción de que es una época de crisis de las ideologías eurocentristas, lo cual permite fortalecer una *"ideología de la liberación desde nosotros y para nosotros"*; y la idea, desde lo político, de que la crisis profunda y extendida del capitalismo proyecta hacia el mundo periférico una agudización de la dependencia y una brutal ruptura interior. Esta se traduce en la polarización de la sociedad en un sector vinculado a las estrategias del centro y una parte inmensamente mayor arrojada a la pobreza, el desempleo y la ignorancia. *"Estamos* –dice Concatti– *contra el progreso de unos pocos hecho a costa y a pesar del retroceso de inmensas mayorías. Estamos contra la división de la Nación en dos países adversarios en lo económico, social y cultural".*

Alternativa Latinoamericana es editada por la Secretaría de Estudios de la Acción Popular Ecuménica (APE), una organización pluralista orientada a generar proyectos y servicios de promoción popular, que trabaja desde hace años organizada en cinco regionales –Córdoba, Mendoza, el Litoral, Bahía Blanca y Buenos Aires. *"Somos un grupo de viejos buscadores que hoy nos encontramos después de la diáspora y del exilio de muchos, ateridos de preguntas pero fuertes en ciertas convicciones* –dice Concatti–. *Entre ellas, centralmente, el papel decisivo de la unidad latinoamericana en cualquier propuesta y la búsqueda de un perfil ideológico alternativo para nuestros pueblos."*

Y en verdad el eje latinoamericano atraviesa desde la primera hasta la última página de esta revista que reivindica el derecho a la belleza, una belleza que ha sido pensada al servicio de los sectores populares. El número está montado en torno de la gráfica de un plástico latinoamericano y da a través de las hermosas *"calaveras vivientes"* del mexicano José Guadalupe Posada una visión del mundo, imágenes, que se unen armoniosamente a las palabras de Octavio Paz, Darcy Ribeiro, Javier Gorostiaga, Alejo Carpentier, José Martí, entre otros. Citas, artículos y reportajes que permiten confirmar la creatividad del campo popular, los códigos compartidos, la hermandad de historias.

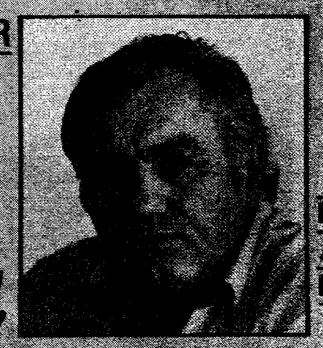
Tal vez por eso a poco de comenzar la lectura se produzca una cálida cercanía, un guiño cómplice de hermanos de lejanas latitudes. Voces y cantos de una patria grande que siente, piensa, duda y crea al unísono. Y que marca a los latinoamericanos –a la manera de la canción **La Cigarra**–, y de un modo casi antropológico, como habitantes de los países del Sol.

"Convocamos a todos los que se sientan comprometidos con los sectores populares –agrega Norma Fernández, secretaria de redacción– *para que participen. Que envíen cartas, críticas, ideas alternativas, sugerencias y hasta pequeñas intuiciones de temas a tratar."*

Alternativa Latinoamericana, con su tono optimista y su reivindicación de la belleza como un derecho del pueblo, alimenta la esperanza.

CLAUDIA SELSER

EL FRANCOTIRADOR



Drama & Drama

Escribe ANTONIO DAL MASETTO

De tanto en tanto el hombre vuelve a recalar en La Tertulia. Le gusta el barrio y su aire de antaño, le gusta el boliche que en un tiempo fue una carnicería y que aún conserva el mostrador de mármol y la ganchera. Todavía se pueden ver listas de precios de los años cuarenta y un almanaque con el pintoresco nombre del negocio. *La igualdad ante la ley*, así se llamaba la carnicería. Dan ganas de conocer al viejo propietario, seguramente un italiano bigotudo y saludablemente anarquista. Esta noche –es tarde, hace rato que pasó la hora en que la gente suele cenar–, el hombre se entretiene oyendo a un par de tipos opinar sobre el papel de la selección argentina de fútbol en los últimos partidos. Hay buena música. Y de pronto se abre la puerta y aparece el flaco tomador de vino blanco, el mismo que tiraba el agua del vaso donde su madre ponía la dentadura postiza durante la noche, el mismo que ahora tiene un santo en la familia (1).

Basta verlo en el umbral para comprender que el flaco viene golpeado, muy golpeado. Al cabo de una pausa, encara animosamente para el fondo, pero en cuanto da un paso se va de costado hacia la derecha, deriva, deriva, sin poder detenerse, esquiva elegantemente una mesa y frena contra la pared. Se recompone, apunta nuevamente hacia el fondo y otra vez, en cuanto mueve un pie, se va yendo sobre la izquierda, manteniéndose parado milagrosamente, derivando, derivando, para detenerse finalmente contra la otra pared. Concentra energía y se lanza. Consigue dos pasos decididos y firmes, pero en el tercero se bandea hacia la derecha y por tercera vez cruza el salón. Sigue una larga meditación. Esta vez el flaco parece planificar cuidadosamente una estrategia. Con respecto a la puerta de entrada no ha avanzado un solo metro. Lo único que ha hecho es ir desplazándose lateralmente. Por fin se decide y lo intenta. Se mueve despacio, apoyándose en los respaldos de las sillas, pasando de una a otra. Alcanza su objetivo, o sea la mesa que ocupa habitualmente. Se sienta. Nadie aplaude.

El hombre lo saluda. A cambio recibe un gesto y una mirada extraviada que parecen pedidos de auxilio. Minutos después surge la pregunta inevitable: ***"¿Consiguió llevar a su madre al psicoanalista?"*** El flaco levanta los ojos y lo observa con una larga, interminable, vencida mirada de buey. Contesta: ***"No"***. El hombre calla. Pasan segundos graves, cargados de presagios funestos. Después el flaco explica: ***"Tuve varias reuniones con el psicoanalista. Le conté todo: lo de los dientes, lo del agua, lo del pariente santo. No sé cómo pasó, pero por ahora el único que se está psicoanalizando soy yo."*** Sigue un silencio incómodo.

El hombre pregunta: ***"¿Cómo le está yendo?"*** No hay repuesta. El flaco se agarra la cabeza, parece que sollozara. Dice: ***"Nunca fui un buen hijo; las cosas que le hice a mi padre"***. ***"¿A su padre o a su madre?"***, indaga el hombre. ***"A mi padre." "Nunca habló de él." "Está muerto." "Lo siento." "No lo sienta, mejor que esté muerto, era un malparido." "Entonces, mejor que esté muerto"***, comenta el hombre, siguiéndole la corriente. El flaco se recompone un poco y lo mira con aire de reproche: ***"No me gusta que gente ajena le falte el respeto a mi familia". "Disculpe"***, se apresura a decir el hombre. ***"Está disculpado; la verdad es que era un bastardo." "¿Mal padre?" "Me pegaba con un cinto, siempre del lado de la hebilla. Todavía tengo algunas marcas. Me hacía arrodillar sobre maíz, me ataba a un mueble durante un día entero." "¿Y su madre qué hacía?" "Ella le decía que si tenía que pegarme que no me pegara en la cabeza, porque me podía dejar tarado." "Comprensible solicitud"***, acota el hombre.

El flaco tiene los ojos como vidrio. Dice: ***"No lo conozco, pero ya hemos hablado algunas veces, usted es como un amigo, quiero hacerle una confesión". "Lo escucho"***, lo alienta el hombre. Todos los presentes paran la oreja. El flaco mira al hombre muy fijamente. Los ojos siguen siendo de vidrio, pero ahora es un vidrio astillado. Finalmente el flaco habla: ***"Yo maté a mi padre"***. Silencio. Expectativa. ***"Yo lo maté*** –insiste el flaco–, ***me lo estuve negando durante años, pero ahora, con el psicoanálisis vi todo claro. Lo odiaba, quería vengarme, tenía motivos, pero era mi padre."*** La voz tiene algo de tenebroso, los dientes rechinan y las mandíbulas van y vienen como pernos.

"¿Cómo ocurrió?", pregunta el hombre. El flaco no contesta. Se para y repite: ***"Yo lo maté"***. Se sube a una silla, se sube a la mesa. Se queda ahí arriba, expuesto, culpable, el mentón sobre el pecho. Tiene un aspecto realmente patético. Los demás lo miran. Pasan los minutos. El flaco continúa rígido. Da la impresión de haberse entregado definitivamente, de estar esperando que el rayo de la justicia divina, que algún rayo, cualquier rayo, lo castigue. Pero no es una voz divina la que finalmente se abate sobre él, sino la de Taco, el propietario del lugar, que le dice: ***"Flaco, bajate de ahí que te vas a caer"***. El flaco no obedece, pero cuando lo toman de un brazo se deja guiar. Se sienta. Alrededor, todo el mundo aguarda que prosiga su historia.

(Seguirá en el próximo número)

(1) Ver EL PERIODISTA números 36 y 38.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



INFANCIA

EL PAIS DE LOS NIÑOS SOLOS

Cada vez es mayor el número de madres que deben trabajar y con esto aumenta la población infantil que crece sin ningún tipo de cuidados. Argentina, sin embargo, cuenta con una ley nacional, aún no reglamentada, que concurriría a eliminar un desamparo que se incrementa entre los sectores sociales de menor poder adquisitivo.

La grave crisis económica que vive actualmente la Argentina ha llevado a muchas más mujeres a trabajar fuera de sus hogares. Las profesionales o empleadas con sueldos medios pueden, la mayoría de las veces, disponer de una cuota mensual para dejar en una guardería particular a sus hijos pequeños. Algunas mujeres que trabajan pueden contar con las guarderías de las obras sociales de sus sindicatos. El problema más grave se presenta para ese número cada vez mayor de madres que deben emplearse en trabajos mal remunerados, especialmente en servicio doméstico, y con agotadoras jornadas de labor, debiendo dejar a sus hijos sin ningún cuidado la mayor parte del día.

Para comprender la dimensión de esa crisis basta tener en cuenta los datos de pobreza y marginalidad que surgen del informe del INDEC, *"La pobreza en la Argentina"*, que fuera presentado a la opinión pública a mediados de 1984.

Este informe muestra, basándose en los datos estadísticos del censo de 1980, que el 27% del total de la población, es decir 7.603.332 habitantes, tienen sus necesidades básicas insatisfechas. Un total de 2.056.065 niños, entre los 0-5 años, que representan un índice del 40,35% del total de niños de esa edad, se encuentran dentro del grupo NBI (necesidades básicas insatisfechas).

Esta evidencia demuestra que existe una prioridad en adoptar sistemas que atiendan a esta realidad social y que contemplen de una manera integral las necesidades de los niños.

JARDINES ZONALES

Para la Multisectorial de la Mujer, lo más efectivo sería poner en vigencia una norma legal que ya existe. En este sentido la entidad pugna, desde hace un año, para que se reglamente la ley 20.582 que favorece la creación del Instituto Nacional de Jardines Maternales Zonales. La Multisectorial de la Mujer –creada en diciembre de 1983– es una organización que agrupa a mujeres integrantes de diferentes partidos políticos, sindicatos, grupos feministas y agrupaciones femeninas, por ejemplo la de Amas de Casa del País. Dos de sus integrantes, las abogadas Margarita Inés Bellotti y Marta Fontenla promueven la puesta en marcha de los Jardines Zonales.

"Esta ley –explica la doctora Bellotti– *fue propuesta por diputadas peronistas. Se sancionó como ley el 29 de noviembre de 1973. Había sido presentada por las diputadas Carrasco, Silvana Rota, Literas, Irene Román y Nilda Garré, entre otras. Fue promulgada por el Poder Ejecutivo y es ley de la Nación desde hace once años y medio. Tenía que ser reglamentada dentro de los sesenta días. No se reglamentó ni entonces ni nunca."*

Desde que la Multisectorial empezó su campaña a favor de la ley, han agregado 12.000 firmas a su petitorio. Pero hasta ahora no han conseguido ningún resultado. Tampoco han obtenido la entrevista solicitada con el presidente Alfonsín, para entregarle el petitorio.

El enunciado con que se presenta la ley parece responder plenamente a uno de los postulados de la Declaración de los Derechos del Niño, de 1959: *"El niño, debido a su falta de madurez física y mental, necesita cuidados y protección esenciales antes y después de nacer; la humanidad debe darle todo lo que está a su alcance; debe otorgársele por ley y otros medios una protección amplia para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable, así como en condiciones de libertad y dignidad, especialmente en las etapas iniciales de su vida"*. Dice la ley 20.582 en su artículo 1º: *"Créase el Instituto Nacional de Jardines Maternales Zonales, para el cuidado físico, moral e intelectual de los niños hasta doce años de edad, cuyos padres –por razones de necesidad– no pueden brindarle la atención adecuada"*.

"Esta ley –aclara la doctora Fontenla– *es un instrumento valiosísimo para empezar a resolver los problemas que enfrenta nuestra infancia y para cumplir con los compromisos que la sociedad tiene con ellos."*

Según Margarita Bellotti, la ley es bastante precisa y no necesita muchas reglamentaciones. Fundamenta su apoyo a la aprobación a través de un análisis de sus principales artículos.

"En el artículo 1º se crea el Instituto Nacional de Jardines Maternales Zonales, como un organismo descentralizado del Ministerio de Bienestar Social (hoy Ministerio de Acción Social). Las entidades que tengan las mismas funciones del organismo podrán incorporarse al sistema. Es decir que pueden incorporarse todos los jardines, privados u oficiales en el orden nacional, provincial o municipal; o los subvencionados dependientes de organismos religiosos, sociedades de fomento u obras sociales. Es para niños de hasta doce años de edad, complementándose con la escuela primaria. Son recibidos aquellos niños cuyos padres, por razones de necesidad, no pueden brindarles el cuidado adecuado; abarca por lo tanto, no sólo a trabajadores o trabajadoras en relación de dependencia, sino también a todos aquellos que realizan actividades como 'cuentapropistas', servicio doméstico, trabajo domiciliario o ama de casa.

"Según el artículo 3º, los Jardines Maternales pueden ser: de radicación permanente, temporaria o móvil, pudiendo llegar a los lugares más apartados del país y donde grupos familiares enteros se radican temporariamente en los períodos de cosechas."

En cuanto al directorio que prevé la ley para administrar y conducir el Instituto, estaría compuesto por once miembros: el presidente, tres representantes por los padres, dos por el Ministerio de Educación, dos por el Ministerio de Acción Social, dos por el sector laboral (INOS) y dos por el sector empresario (INOS). El director del Instituto nombraría a los directores de cada jardín y éstos serían asistidos en su gestión por un consejo de padres, integrado por padres y madres cuyos hijos concurran al jardín.

A partir de su reglamentación se podría determinar el porcentaje de Lotería Nacional, Casinos y Pronósticos Deportivos y de Obras Sociales que sería destinado para el Instituto Nacional de Jardines Maternales Zonales. También habría que precisar todo otro aspecto de la ley que fuera necesario para poner en funcionamiento el Instituto.

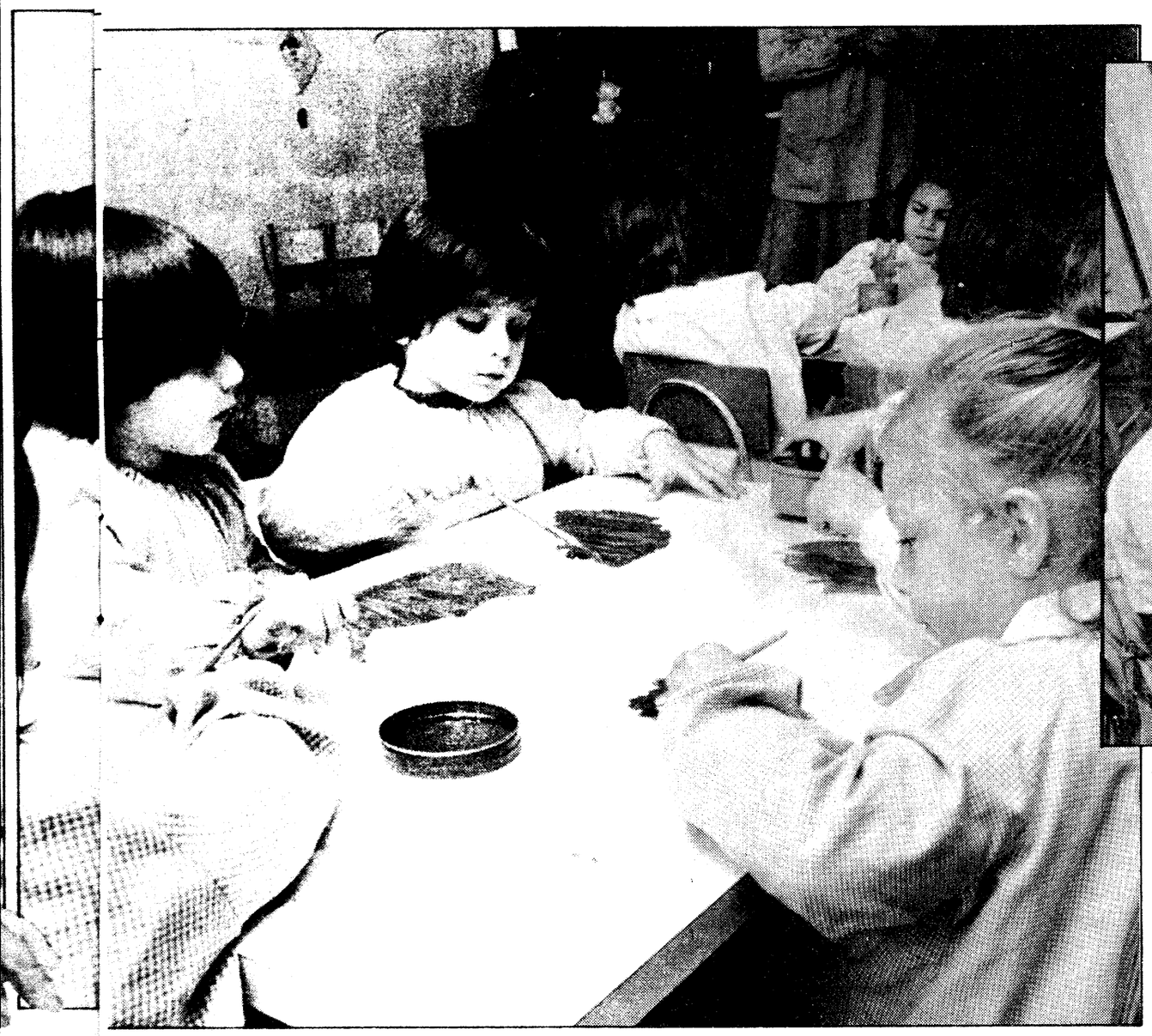
"Parece que no hay mucho acuerdo para esta ley –se lamenta Margarita Bellotti–; *se están elaborando otros proyectos. En Desarrollo y Familia opinan que no es adecuada al momento actual, que es muy cara. Para la Multisectorial es una necesidad social. La ley, aunque parcialmente, tiene fondos propios."*

¿REFORMULACION?

La señora Zita C. de Montes de Oca es maestra diferencial y está a cargo en la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia, del Programa de la Mujer y la Familia.

"Esta ley se sancionó hace doce años –responde en relación a una pregunta sobre su opinión sobre la ley 20.582– *y en ese lapso el país y la conformación de la sociedad han sufrido cambios. Nosotros no aceptamos el concepto de 'madre trabajadora' y sí el de 'familia trabajadora'. A través de la ley que usted menciona se*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria





Sonrisas y cuidados mientras mamá marca tarjeta (izq.). La creatividad, fundamental para la formación del niño (sobre estas líneas). Multisectorial de la mujer: reglamentar la ley (der.).

crearía un instituto nacional gigantesco y burocrático y sin respeto por el federalismo. Los gobiernos provinciales quieren crear su propia forma de atender a su infancia. Es por esto que los gobernadores provinciales cuestionan esa ley, consideran que no les da participación. La Secretaría Nacional de Desarrollo Humano y Familia está de acuerdo con los gobernadores y la considera una ley corporativista. No vamos a caer en el corporativismo, ¿no?"

Según la asesora Montes de Oca, los sectores que tienen obligación de ocuparse del cuidado de los niños, son las obras sociales, las empresas, el Ministerio de Trabajo y la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia. *"Ninguno de estos sectores puede solo con el problema"*, afirma.

Los ministerios de Acción Social y de Trabajo firmaron una resolución conjunta en octubre de 1984, por la cual tanto los dos ministros, como el de Educación y los representantes de diferentes provincias, estudian la posibilidad de reglamentar la ley o de reformularla.

"Si se reglamenta la ley tal cual está –explica Zita Montes de Oca– *no hay fondos para aplicarla. Los fondos de la Lotería ya están adjudicados."*

La Secretaría de Desarrollo Humano y Familia, a través de una presentación de Zita Montes de Oca, destaca: *"Creemos primordial alentar y facilitar, particularmente en las comunidades locales, el establecimiento de planes para el desarrollo sistemático del o los servicios y medios de cuidado infantil y de ayuda a la familia. Es también importante que las comunidades puedan organizarse por sí mismas y facilitar esta organización de manera gratuita, o a un costo razonable, que corresponda a las necesidades económicas de cada trabajador, con disposiciones flexibles que permitan el fácil acceso a los servicios a aquellos miembros de la familia y especialmente de los trabajadores con responsabilidad familiar. Estos servicios y medios de cuidado infantil y de ayuda familiar, deben conformarse según normas establecidas, y estar bajo supervisión de autoridades competentes. Estas autoridades deben proporcionar o ayudar a proporcionar una formación y capacitación suficiente al personal necesario para el funcionamiento de los servicios".*

Por su parte, el Ministerio de Educación y Justicia a través de la Dirección Nacional de Educación Preprimaria y Primaria (DINEPP), propone elaborar un proyecto de implementación de un Sistema de Atención Integral a la Infancia (anteproyecto de ley).

En la fundamentación de este proyecto sostiene: *"La Atención Integral a la Infancia posee una importancia fundamental en tanto que pretende 'preservar el potencial humano' en las condiciones óptimas o aceptables para su 'desarrollo integral'".* El proyecto también comprende un *"Sistema para la Promoción de Programas de Atención a la Primera Infancia (SISPROA-PRII), que debe brindar el apoyo necesario para mejorar las condiciones del ciclo cotidiano de vida del niño, contemplando los diferentes planteos que existen según su vida se desarrolle en un medio rural o urbano, normal o carencial".*

Desde el punto de vista financiero, este sistema debe integrarse con un fondo de promoción. Para esto se propone la creación de un fondo para la promoción de programas de atención a la primera infancia.

Según la DINEPP: *"La concertación de esfuerzos entre la máxima institución de gobierno central y la propia comunidad local, pueden propender a los mejores resultados en términos de desarrollo global".*

LOS NIÑOS ESTAN SOLOS Y ESPERAN

Pedagogos, psicólogos, asistentes sociales, funcionarios voluntariosos, analizan, presentan y discuten importantes proyectos. Con diferentes complicaciones de lenguaje, todos pretenden aliviar la difícil situación que sufren familias carenciadas. Todos los proyectos son interesantes. Los ministros estudian para orientarse hacia la mejor solución, la Multisectorial de la Mujer, reclama. Mientras, son muy pocos los niños de familias con pocos recursos que tienen acceso a una atención debida.

El artículo 179 de la ley de Contratos de Trabajo, sancionada en 1974, tampoco está reglamentado. Este artículo incluye un segundo párrafo que dice: *"En los establecimientos donde preste servicio el número mínimo de trabajadoras que determine la reglamentación, el empleador deberá habilitar salas maternales y guarderías para niños, hasta la edad y en las condiciones que oportunamente se establezcan".*

Como nada se ha reglamentado o establecido, las guarderías en los lugares donde trabajan mujeres, dependen de la buena voluntad de los empleadores. Casi no existen.

La doctora Fontenla insiste en defender la ley 20.582: *"Nos parece imposible que una ley como ésta, con las ventajas que trae para todas las mujeres, no sólo para la mujer trabajadora, y para los niños, sea objeto de tantos ataques. Decir que es una ley anticonstitucional, decir que es vieja, que atenta contra el federalismo, es ignorar cómo funciona nuestro sistema de gobierno y desconocer el artículo 8º de la ley, que establece que el Instituto Nacional de Jardines Maternales Zonales queda facultado para convenir con los gobiernos provinciales y/o municipales la creación de jardines maternales en todo el ámbito de su jurisdicción, con lo cual queda resguardado el federalismo. Decir que es onerosa nos lleva a preguntarnos qué es caro para un país. Sería como sostener que no hay que crear hospitales ni escuelas porque son costosos. Es ignorar qué significa para el futuro del país, la existencia de generaciones bien alimentadas, bien instruidas, bien atendidas y con una experiencia de vida comunitaria".*

MATILDE HERRERA

JARDINES MATERNALES

Mientras se debate la aplicación de la Ley Nacional Nº 20.582, la opción de las madres con escasos recursos imposibilitadas para pagar los servicios de una guardería privada, son los once Jardines Maternales municipales que funcionan en la Capital Federal.

Una vez que la madre interesada ha recurrido al jardín de su zona, recibirá la visita de un asistente social que comprobará las condiciones de vida de la familia a fines de que se autorice el ingreso del chico al establecimiento.

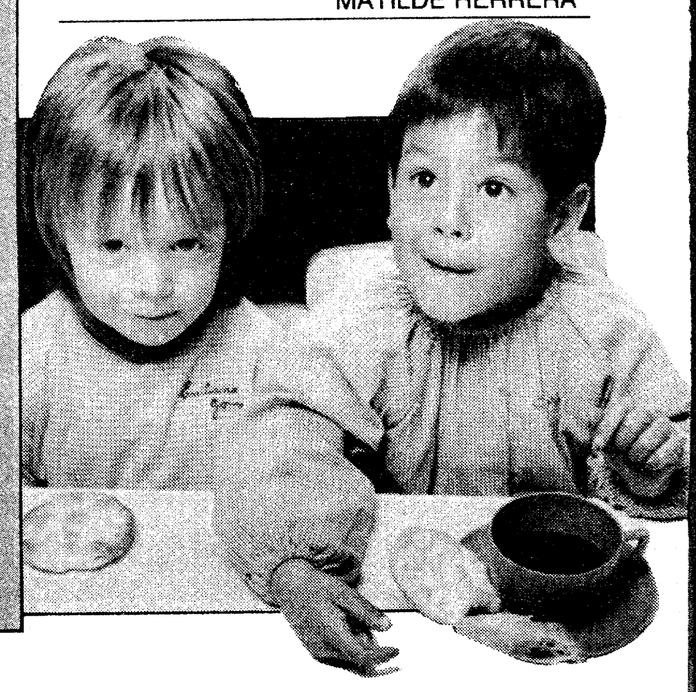
Estos jardines tienen un funcionamiento similar al previsto por la ley de Jardines Maternales Zonales. Reciben niños de 45 días a tres años de edad dentro del horario de 7 a 18. No existe un cupo establecido con respecto a la cantidad de menores absorbidos por cada institución, sino que se ajusta a las posibilidades edilicias del lugar. El mayor de ellos alberga a 175 niños y el menor a 41.

Los Centros de Ayuda Familiar (CAF) también prestan atención a hijos de familias carenciadas. En Capital Federal existen tres, también municipales, que están ubicados en: Cobo y Curapaligüe; Gral Paz y Santa Cruz, y José León Suárez 5157.

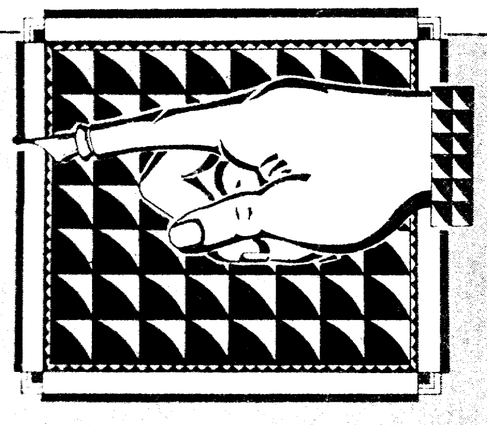
Los Jardines Maternales capitalinos funcionan en las siguientes direcciones: Pedro de Mendoza 1801; Av. de los Constituyentes 3100; Albarellos 3153; Eduardo Acevedo 609; Av. del Trabajo 1502; Herrera 550; Hugo 682; Pepirí 185; Pinto 3910; Cdte. Luis Piedrabuena, Sección C.

A.R.





cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



CUADRANTES

GAUCHOS VS. "GAY"

Las autoridades de uno de los principales balnearios *gaúchos* de Brasil, Capão de Canoa, a 150 km de Porto Alegre, desistieron finalmente de realizar un Contreso Internacional Gay que habría de reunir aproximadamente 2.000 homosexuales de varios países, en virtud de la presión ejercida por el prefecto del balneario, por el secretario de Turismo y por el presbítero del lugar.

La realización del Congreso fue anunciada aquí en el mes de marzo, siendo auspiciado por una agencia de turismo que programó tres eventos paralelos: *"Luna de miel diferente"*, *"Carnaval en las calles"* y *"Festival de la alegría"*, refiriendo a Capão de Canoa como "el paraíso gay".

El anuncio provocó en ese pueblo brasileño, de 25.000 habitantes, una queja generalizada que llevó a las autoridades a considerar que serían mayores los perjuicios futuros ocasionados a la imagen del lugar, que las rentas que pudiese devengar el Congreso.

GALLETAS PARA LOS DESNUTRIDOS

El *Movimiento 0,7%* para la Cooperación con el Tercer Mundo, organización no gubernamental radicada en Barcelona, ha encargado la producción de unas doscientas toneladas de galletas, harinas y cortezas expandibles de alto valor nutritivo, creadas por un equipo de técnicos españoles para tratar de resolver el problema alimentario de las poblaciones desnutridas. Estos alimentos serán enviados a algunos campos de refugiados en Etiopía y constituyen una novedad, dada la composición nutritiva y energética que, venciendo anteriores incompatibilidades, concentran un número elevado de minerales, vitaminas, proteínas y energías.

LA OTRA CARA DE CANNES

Detrás de las expectativas generadas en torno a los premios del famoso festival cinematográfico se mueve una industria poderosa que año tras año concentra en pocos días gran cantidad de transacciones comerciales en la compra y venta de films. En pequeñas salas de proyección, donde a veces acuden unas pocas personas y para entrar en las cuales es necesario portar un carnet cuyo costo rodea los 50.000 pesos argentinos, se realizan los negocios que sostienen y hacen posible las luminarias del festival. En la última edición, finalizada el 23 de mayo pasado, se exhibieron dentro del mercado del film quinientas películas que movieron cifras por varios millones.



DEPORTES

NO HAY PERDON PARA BILARDO

Paradójica intolerancia hacia el técnico de una selección de fútbol que marca tres goles por partido.



Pese a encontrarse en el apogeo de su gran verdad –la de los resultados favorables, la de los éxitos–, el entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Carlos Bilardo, jamás habrá recibido tantas críticas de la prensa e insultos de la gente como en el último mes, desde que comenzó la serie eliminatoria del Mundial '86.

Buena parte del periodismo, que aceptó mansamente la imposición de los militares para no criticar a César Menotti, hoy no le perdona a Bilardo un solo error. Y la gente que tiró papelitos en el Mundial '78, escoge ahora al técnico como centro de muchas frustraciones que se desbocaron con el paso de la última bota militar y que no pueden menos que acentuarse cuando los únicos acuerdos que se producen en este país tienen como protagonista al Fondo Monetario Internacional (FMI).

Menotti, un hombre de fútbol con inquietudes sociales e ideas progresistas, montó su éxito usufructuando las ventajas de una dictadura. Bilardo, un hombre de fútbol que se preocupa sólo por el fútbol o porque *"ya no se respeta como en mis tiempos"*, sufre en democracia los problemas creados por aquella misma dictadura.

Posiblemente sin proponérselo, Jorge Valdano –delantero del Real Madrid que trabajó tanto con Menotti como junto a Bilardo– reforzó esta imagen cuando luego de los silbidos pese al 3-0 contra Venezuela, reflexionó ante un micrófono: *"que esto al menos sirva para aquellos señores que intentan instrumentar al fútbol para tapar problemas de mayor gravedad. Cuando hay descontento, ni el fútbol sirve como evasión"*. Del otro lado de la línea estaba justamente José María Muñoz. Si lo sabría el hombre.

¿Pero por qué tanta resistencia a Bilardo si el seleccionado argentino, con dos victorias como visitante y una como local, nueve goles a favor y sólo tres en contra, le sacó tres puntos de ventaja a Perú y Colombia y ya se encuentra con un pie en México '86?

Bilardo confiesa ser el primer sorprendido. *"Para la gente jugar bien y ganar es lo mismo"*, aseguraba a la revista **El Gráfico** el 11 de diciembre de 1973. *"El triunfo* –reiteraba casi diez años después– *lleva a la gente a la cancha, crea sonrisas y además brinda tranquilidad para todos"* (**Clarín,** 10/1/83).

Es que para él, además de su vocación exitista, también debe resultar duro de admitir haber pasado a depender de la columna vertebral de Menotti (Fillol, Passarella, Maradona y Valdano, a Barbas aún le tiene resistencia), después de haber afirmado en 1982 que *"el fútbol argentino no evolucionó y estamos parados desde 1974"*.

Tras haber asegurado que José Luis Brown sería titular en el debut de San Cristóbal contra Venezuela y advertirle a Passarella que no jugaría en ese encuentro, Bilardo debió agradecer buena parte de aquella victoria (3-2) al temperamento del ex capitán de Menotti. A Brown ni siquiera lo incluyó en el banco de suplentes. Allí le había dicho a Barbas que estaría. Pero también una hora antes del cotejo le comunicó al volante del Zaragoza que no se cambiara.

Todo esto, acentuado además por las prácticas que Bilardo realizaba a espaldas de la prensa y por los cuestionamientos tácticos que Maradona hizo públicos, contribuyó a que el clima interno durante la prolongada estancia en Bogotá distara de ser el ideal.

El hecho de que allí Bilardo tuviera enfrente a un hombre aún más alineado y misterioso que él (su colega médico Gabriel Ochoa Uribe, quien pretendió hacer de su seleccionado un nuevo símbolo patrio de Colombia), provocó una completa desnaturalización del juego, que fue relegado por los pizarrones, las tácticas, los espías y las estrategias. Fueron los propios jugadores los que salvaron al fútbol y la Argentina ganó 3-1 con una última media hora final de gran vuelo.

No sirvió de mucho. En lugar de jerarquizar a sus propios jugadores y comenzar a atemorizar a un rival notablemente inferior, Bilardo dio la formación titular que se midió el domingo pasado contra Venezuela sólo un día antes del cotejo. Para peor, como si el rival lo mereciera, ubicó a un stopper y a dos volantes más dotados para la marca que para la creación y después del 3-0 dijo que su equipo había jugado "diez puntos". Le preguntaron sobre lo que ocurriría con Colombia el domingo próximo y el hombre que no por nada pinchaba a sus rivales con alfileres como jugador, respondió que *"habrá que cuidarse mucho del contragolpe"*. Después dijo que no entendía los silbidos de la gente.

Menotti solía actuar con la misma soberbia. Pero Barbas lo compara con "Dios", Valdano le agradece pues *"me hizo descubrir por qué juego al fútbol"* y Passarella lo llamaba para asesorarse desde San Cristóbal. Entre la personalidad de Menotti y la inseguridad de Bilardo –pese al mismo grado de soberbia que los distingue– media un abismo. Menotti exigía disciplina y esfuerzo a sus jugadores, pero privilegiaba la característica principal del fútbol argentino buscando que prevaleciera la técnica. Bilardo también quiere la técnica y dice que respeta la estética, pero a su vez confunde al jugador transmitiéndole una serie de obsesiones tácticas que terminan desmoronándose cuando Maradona –incorporado hace sólo un mes a un equipo que venía "trabajando" desde hace más de dos años– encara para adelante, tira un "caño", levanta a la gente de la tribuna y abre el camino hacia el éxito.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LISTA COMPLETA DE LA DEUDA EXTERNA PRIVADA

21.278 MILLONES DE DOLARES

¿Quién pagará la deuda de los particulares?

(TERCERA PARTE)



Con esta edición, EL PERIODISTA entrega la tercera parte del listado de la deuda externa del sector privado de acuerdo con la información procesada por el Banco Central hasta el 22 de enero de 1985. El endeudamiento externo es una de las dificultades más graves que debe afrontar la sociedad argentina, y por ella la Nación ha debido someterse, sucesivamente, a políticas de ajuste ortodoxo fijadas por el Fondo Monetario Internacional y la banca extranjera.

Luego de la crisis bancaria de marzo de 1980, el Estado fomentó el endeudamiento del sector público para financiar la salida de capitales y, en junio de 1981, el régimen militar estatizó la deuda externa de las empresas privadas mediante el mecanismo del seguro de cambio. Esto significa que la sociedad en su conjunto afronta los perjuicios que significa el pago de la deuda, tema sobre el que sólo se debatieron aspectos parciales. La información sobre la composición de la deuda externa no fue dada a publicidad en forma oficial.

Con esta tercera entrega del listado completo de las empresas que registran deudas con acreedores del exterior, EL PERIODISTA aporta nuevos elementos para posibilitar un debate que es crucial. El resto de la lista se publicará en próximos números.

B.C.R.A-DEPTO. DE DEUDA EXTERNA ■ SECTOR PRIVADO ■ TABLA ALFABETICA CON IMPORTES TOTALES POR DEUDOR

DEUDOR	CAPITAL EN MILES DE DOLARES	INTERESES EN MILES DE DOLARES	TOTAL EN MILES DE DOLARES
637512 LABORATORIOS BAGO SA	9.537	60	**9.597**
635813 LABORATORIOS BETA S A	342		**342**
634642 LABORATORIOS CASASCO SAIC	1.518	35	**1.553**
643148 LABORATORIOS CERTIFICADOS SACEI	88	71	**159**
682591 LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS TECNOFILM	100	5	**105**
641944 LABORATORIOS DR. GADOR Y CIA. S.A.C.I.	2.640	3	**2.643**
635508 LABORATORIOS ENTESA S.A.	285		**285**
641928 LABORATORIOS GLAXO ARGENTINA S.A.C.E.I.	1.780	29	**1.809**
643221 LABORATORIOS HETTY SRL	24		**24**
655936 LABORATORIOS LACEFA SAICA	73	2	**75**
695080 LABORATORIOS MILES DE ARGENTINA S.R.L.	206		**206**
637223 LABORATORIOS MILLET S.A.C.I.	19		**19**
635805 LABORATORIOS NORTHIA S.A.C.F.I.A.	194		**194**
642389 LABORATORIOS OSIRIS S.A.I.C.F.I.	114		**114**
639393 LABORATORIOS PHOENIX S.A.I.C. Y F.	1.375	44	**1.419**
642710 LABORATORIOS POEN S.A.C.I.F.I.	15		**15**
635102 LABORATORIOS PROFESOR DOCTOR RAFFO S.A.I.	90		**90**
629238 LABORATORIOS PROMECO S.A.	886	6	**892**
663260 LABORATORIOS RICAR S.A.	161		**161**
640227 LABORATORIOS RIKER S.A.	43		**43**
643445 LABORATORIOS TEMIS-LO STALO S.A.	1.920	13	**1.933**
648923 LABORATORIOS TRAVENOL DE ARGENTINA SA	261		**261**
647404 LABORATORIOS UPJOHN S.A.I.C.	5.095	22	**5.117**
705954 LABORATORIOS VULTER SRL IYC	15		**15**
649038 LABORATORIOS WELT S.A.I.C.	143	114	**257**
648899 LABORATORIOS YLANG SAIC	163	6	**169**
625459 LABORATORIOS OFTALMOLOGICOS ARGENTINOS S	43		**43**
635227 LABORINT SCA	19		**19**
686535 LABOURT ARMANDO EULOGIO	390		**390**
625921 LACAU CELINA ISABEL	400	59	**459**
629725 LACENTRE CARLOS ALBERTO	182	4	**186**
712356 LACOUR JORGE EDUARDO	18		**18**
678870 LACROZE LUCRECIA SANCHEZ ELIA DE GRANOV	48	6	**54**
696849 LADOBUENO S.A.	89	3	**92**
640169 LADRILLOS OLAVARRIA S.A.I.C.	2.676	958	**3.634**
716431 LAFFUE JORGE ALBERTO	55		**55**
685198 LAFITA HERMANOS S.A.C.I. Y F.	7		**7**
689000 LAFUENTE IGNACIO ANDRES-ROBERTO DIEGO	150		**150**
649046 LAGARDE SA	250	37	**287**
651133 LAGO ELECTRIC S.A.C.I.F.I.	40		**40**
687194 LAGO HERMOSO SACIFI	200		**200**
647693 LAGOGINEBRA SACIFIAM	256		**256**
638551 LAGORIO S.A.	12		**12**
716316 LAGOS DE NOUGUES ELENA	70		**70**
643171 LAGOS DEL SUR S.A.	7.363	1.922	**9.285**
651521 LAGOS LAURO LUIS	100	17	**117**
689901 LAGOS MARMOL HNOS.	160		**160**
641084 LAGOS MARMOL JORGE	200		**200**
689927 LAGOS MARMOL MIGUEL	50		**50**
643692 LAGUNA DEL MONTE S.A.A.	600		**600**
639450 LAGUNA DEL MONTE S.A.	31		**31**
650952 LAHER MERCANTIL S.A.	188	19	**207**
700765 LAINEZ MANUEL VICENTE RAUL	25	1	**26**
701722 LAINO ANGEL	34	5	**39**
647917 LAKER S.A.	50	22	**72**
636308 LAKI SA	1.364	217	**1.581**
709964 LALLANA MANUEL CARLOS	25		**25**
719971 LAMBERT CARLOS E.	40	2	**42**
711622 LAMBERTINI GUSTAVO ALBERTO	150	5	**155**
637934 LAMDANY RTO - DRESDNER EDUARDO C.	40	3	**43**
702092 LAMELAS HECTOR	45		**45**
629667 LAMETAL S.A.	3.241	6	**3.247**
627836 LAMIGRAF SAIC	21		**21**
635169 LAMINACION BASCONIA SA	52		**52**
682393 LAMINFER S.A.	261	25	**286**
629428 LAMIPACK S.A.	208	103	**311**
682492 LAMIPLAST AUSTRAL S.R.L.	16		**16**
642512 LAMISOVSKY ARNOLDO	77		**77**
629261 LAMPARAS S.R.L.	18		**18**
646372 LAMURAGLIA JORGE LUIS	208	56	**264**
646364 LAMURAGLIA RAUL	2.475	626	**3.101**
646398 LAMURAGLIA RAUL EDUARDO	208	56	**264**
656009 LANACO S.A.C.I.T E I.	50	6	**56**
681528 LANART S.A.C.I.F.I.	499	272	**771**
651067 LANAS ARGENTINAS S.A.	186		**186**
629188 LANAS CERRI S.R.L.	281		**281**
707034 LAND BOURG S.R.L.	400	97	**497**
707422 LANDAJO TOMAS PICARDO	100		**100**
684662 LANDETCHEVERRY ARMANDO LUIS	22	3	**25**
641241 LANDORA SA	240	24	**264**
644336 LANERA AUSTRAL S.A.	38	4	**42**
643080 LANERA SUR ARGENTINA SC	1.100	952	**2.052**
685172 LANG JOSUE	16		**16**
706986 LANGE KNUT JOHANNES	620	63	**683**
625012 LANHIL SAI Y C	16		**16**
644930 LANIN S.A.C.I.F.	932	39	**971**
644914 LANIN SAN LUIS S.A.	343	3	**346**
648733 LANRRANCHI ALEJANDRO ROQUE LUIS	200	24	**224**
688291 LANTERMO Y FILARETO S.A.C.I.F.	120	41	**161**
702183 LANUSSE MARTA M. Z. DE	113	5	**118**
691584 LANUSSE RICARDO ALBERTO	200	10	**210**
691576 LANUSSE RICARDO ANGEL	300		**300**
654228 LAPALMA JUAN CARLOS-DI GIORNO HECTOR RA	6		**6**
639096 LAPATAIA SC	296	5	**301**
643858 LAPLEX S.A.	1.243		**1.243**
628099 LAPONIA S.A.	399	78	**477**
636274 LAPRIDA SACI	1.946	348	**2.294**
628768 LAPSA LABORATORIOS PILAR S.A.C.I.A.F. Y	63	4	**67**
640490 LAPSO S.A.	48	12	**60**
638841 LAQI. S.A.	42		**42**
628164 LAQUIMAR S.A.C.I.F.	805		**805**
637611 LARFE S.A.	242		**242**
636399 LARK S.A.	300		**300**
716589 LARRAN MARCELO Y FRIAS MARIA SILVINA	21	8	**29**
696575 LARRAYA H. AGUSTIN Y M. E. TORRELLA DE	120		**120**
659706 LARRAZABAL HORACIO	40		**40**
609552 LARREA 660 S.A.	70	8	**78**
683615 LARREINA E HIJOS S.A.	130		**130**

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DEUDOR	CAPITAL EN MILES DE DOLARES	INTERESES EN MILES DE DOLARES	TOTAL EN MILES DE DOLARES
665661 LARTIRIGOYEN JUAN BAUTISTA	248	3	251
713735 LARYEA S A	704		704
690560 LAS BARRANCAS S C A	100		100
641381 LAS BAYAS S C A	48		48
650226 LAS ELVIRAS SAAGI	385		385
649640 LAS ESPIGAS SACIF	7.300	1.531	8.831
689364 LAS MALVINAS SCA	150		150
670182 LAS MOCHAS S A	72		72
645556 LAS MORAS S A	750		750
638049 LAS NEGRAS S A C I A F Y M	31		31
643940 LAS PALMAS SA	22		22
609404 LAS PIEDRITAS S R L	30	6	36
686410 LAS PIRGUAS S A	400		400
672709 LAS PRADERAS S C A	90	8	98
646448 LAS TULIPAS SCA	350		350
647081 LAS 4 BARRAS S A I C	486	87	573
6838?3 LASA-LAMINDORA ARGENTINA S A	200		200
628370 LASCAR S A	78	9	87
661058 LASSALLE EDUARDO ANTONIO	12		12
643437 LATAKIA SOCIEDAD ANONIMA	90	2	92
648618 LATINDOR S A ARGENTINA	30		30
675777 LATINO AMERICANA DEL PLATA SACIFEI	25	12	37
628446 LAUKAKOLOR SA	18		18
700005 LAULHE PATRICIO	213		213
713966 LAURENCE ALEJANDRO ERNESTO LAUREANO	70		70
693168 LAURENZANO Y CIA SCA	24	1	25
636621 LAUTARO TEJIDOS S A C I F I	84	21	105
648147 LAVADERO DE LANAS AVELLANEDA S A C I	162	22	184
690925 LAVALLE COBO JUAN PIO	100		100
694091 LAVAPEUR OSCAR	95	30	125
651174 LAVE RAP S A	27		27
608869 LAVINIA CARLOS ALBERTO	75	22	97
651000 LAW UNION & ROCK INS CO LTD	21		21
629998 LAZARA ADOLFO	20	4	24
634238 LAZARO LOPEZ S A	50		50
701417 LAZARO PAISSANIDIS SA	577	82	659
646505 LAZNIK HERSZ	50	18	68
662189 LAZZARETTI MARIO ALBERTO	32	5	37
648204 LAZZATI SANTIAGO CARLOS	28	1	29
645325 LE CARBONE LORRAINE S A I C	323		323
643726 LE DIX SOCIEDAD ANONIMA	300	91	391
683755 LE PERA SERGIO ALFONSO CLAUDIO	237	40	277
638775 LE PERIGAU S A	4.000	1.191	5.191
678516 LEANVAL S A	3.035	827	3.862
643361 LEBAC SOCIEDAD ANONIMA	72	6	78
638833 LEBEDINSKY LEON	70	8	78
643049 LEBLON S R L	23	4	27
689604 LEBRERO CARLOS ALBERTO	72	21	93
627737 LEBRO S A	282		282
629568 LECA S A	51		51
646059 LECHIGUANAS S A C A Y C	55	5	60
648501 LECUONA DE PRAT FERNANDO	200		200
706523 LECUONA DEL PRAT FERNANDO	150	51	201
646463 LEDAFILMS SA	617		617
649368 LEDEFE SA	1.250	165	1.415
642413 LEDESMA SAAI	19.241	5.011	24.252
682625 LEESER ENRIQUE	62		62
649913 LEFEBVRE GEORGES JAIME	20		20
651380 LEGARRETA ALFREDO TOMAS	50	2	52
709253 LEGASPI ROBERTO FEDERICO	350		350
709246 LEGASPI ROBERTO FEDERICO Y HORIGIAN ALBE	200		200
695197 LEGER S A	520		520
650887 LEGIS S C A	300	150	450
628644 LEGON FERNANDO AGUSTIN	100		100
704114 LEGORBURU JOSE IGNACIO	25		25
698688 LEGUMBRES S A C I E I A	1.020	1	1.021
678698 LEIGUARDA RAMON CARLOS	6		6
646190 LELOIR MAXIMO FEDERICO	65		65
650937 LELUED S R L	13	1	14
638734 LEMBI IRNALDO ROGELIO	72	13	85
639849 LEMEL MANUEL	42	2	44
650176 LEMFOERDER S A I C	1.527	182	1.709
645226 LEMONIER S A I C Y F	45		45
627729 LEMOR S A C I	142		142
687905 LEMOS ALBERTO ENRIQUE	80		80
665828 LEMOS ALBERTO E - NICHOLSON FEDERICO	164	20	184
712612 LEMOS RODRIGUEZ Y CIA S C C	259	10	269
696492 LENAN S A	750	47	797
687426 LENG ROBERTS VENTAS S A	217		217
645085 LENGER Y GLUSMAN S A C I E I	280	79	359
692848 LENILE S A	15		15
643155 LENTIR S A	282	45	327
712968 LENZ HERMANOS S R L	20		20
688549 LENZI SERAFIN VIRGILIO	45	6	51
678920 LEO HNOS SOC DE HECHO DE LEO F Y LEO	35	9	44
636522 LEON CONRADO MARIANO	125		125
671008 LEON OSCAR DIEGO	40	3	43
642066 LEON ROMAGNOLI CHIARINI S A	1.619	274	1.893
645697 LEONARDO S A	21	1	22
691451 LEONE GUSTAVO ENRIQUE	50	15	65
643890 LEOPEN S A C E I	35		35
685602 LEPACA S C A	215		215
646323 LEPETIT S A	7.479	78	7.557
628008 LEPUS S A	275	21	296
635490 LERNER MARCOS	200	54	254
635441 LESAC S C A	100	48	148
639443 LESIEUR COTELLE ET ASSOSIES S A SUC ARG	140		140
649251 LESTAR QUIMICA S A	72		72
707877 LEVY MAURI SOCIEDAD DE HECHO	75	20	95
636365 LEVEL S A	132	6	138
628206 LEVER Y ASOCIADOS S A C I F	26.245	1.856	28.101
643551 LEVI STRAUSS DE ARGENTINA S A	982	86	068
706289 LEVIN MARIO	17		17
697508 LEVINGTON MAXIMO	35		35
635912 LEVY JOSE ALBERTO	190	141	331
647685 LEW BERNARDO	880	38	918
649301 LEWIN HERMANOS S R L	40	2	42
679589 LEWIN MOISES M	20		20
629055 LEYDEN S A I C Y F	383	14	397
712778 LIBERMAN JOSE	300		300
643122 LIBERTADOR 8448 SOCIEDAD ANONIMA	1.520	211	1.731
612135 LIBERTI HNOS S A C I A	93		93
628560 LIBRART SOC RESP LTDA	29		29
640730 LIBRERIA GOETHE S.R.L.	34		34
639807 LIBRERIA HACHETTE S.A.	17		17
619890 LIBRERIA RODRIGUEZ S.A.C.I. Y F.	26		26
694372 LIDER PACK SOCIEDAD COLECTIVA	15		15
634576 LIDJI S.A.I.C.F. E I.	235	86	321
689687 LIDO S.A.C.I.F.	82	8	90
634709 LIEFRINK Y MARX S.A.C.I.I. Y E.	2.022	15	2.037
651836 LIENAU RICARDO EDUARDO	32	49	81
645432 LIGEJO S.A.	7		7
650259 LIGGETT ARGENTINA S.A.C.I.F.	2.000		2.000
713750 LIJTMAER GUSTAVO HORACIO	291	9	300
701292 LILLIESKOLD S.A.	200	12	212
649491 LIMANSKI MARCOS	40	4	44
649616 LIMANSKI SAMUEL	50	10	60
694760 LIMARDO NESTOR OSVALDO	46		46
703371 LINDORO I.C.S.C.A.	730	24	754
647156 LINEA AEREA NACIONAL CHILE	209		209
650242 LINEA GLOBITO S.A.I.C.	50		50
634360 LINEA C AGENCIA MARIT. Y COM. S.A.	25		25
638866 LINEAS AEREAS PRIVADAS ARGENTINAS S.A.	4.312	1.020	5.332
637652 LINERA BONAERENSE S.A.	1.280	147	1.427
665141 LINGAR S.A.	1.180	463	1.643
637066 LINGAS S.A.	84		84
628222 LINGRUN S.A.I.C. Y A.	910	580	1.490
642694 LINKOLAN S.A.I.C.	335	97	432
643478 LINO S.A.I.C.F.I.	147		147
704205 LINOTOL ARGENTINA S.A.C.C.I.F.	24	2	26
641639 LINTAS LTDA. S.A. AG. DE PUBLICIDAD	200	9	209
711200 LIPELCOM SOCIEDAD ANONIMA	25		25
642454 LIPOVETZKY MARCOS	96	17	113
640748 LIPSZYC EMILIO	80	6	86
643486 LIQUID CARBONIC ARGENTINA S.A.I.C.	9.364	347	9.711
697706 LISDERO ALFREDO MIGUEL JOSE	250	58	308
714857 LISTAS ARGENTINAS S.A.C. E I.	125	49	174
681163 LITAL S.A.I.C. Y F.	2.200	321	2.521
614370 LITEX S.A.	44	7	51
677997 LITHO FORMAS S.A.	1.660	45	1.705
645150 LITOGRAFIA CUYO S.A.	238	88	326
646745 LITORAL CIA. QUIMICA S.A.	717		717
663146 LITTA JUAN FRANCISCO	16		16
696401 LIVERANI MARIO	32	2	34
640201 LIX KLETT S.A.I.C.	2.410	181	2.591
620245 LIZASO JAURENA S.R.L.	109		109
662106 LLAGUNO SEGUNDO ESTEBAN	21		21
689018 LLAMES MASSINI JUAN CARLOS	100		100
637579 LLANEZA HNOS. S.A.I.C. Y F.	100		100
644260 LLANEZA SILVINO E HIJOS S.A.C.I. E I.	1.534	320	1.854
648113 LLANOS EDUARDO LUIS	45	11	56
638106 LLANTAR SR. FABRICA DE LLANTAS	49	7	56
648402 LLAR S.A.	32	8	40
691527 LLAVALLOL ESTEBAN RAFAEL	180		180
711556 LLAVALLOL JAIME EMILIO	2.711	357	3.068
624759 LLOGOS S.A.F.I.C.M.S.	546	138	684
636852 LLORCA MARIA ANGELICA MONTESANO S.	70	14	84
635144 LLORENTE FRANCISCA PAULA	300		300
699215 LLORENTE GALO JOSE	100	7	107
693853 LLORENTE GUILLERMO CARLOS	90	5	95
679001 LLORENTE HERMANOS S.A.	225		225
664854 LLORET PEDRO HERNAN	600	262	862
656199 LOBA PESQUERA S.A.M.C.I.	272	322	594
720458 LOBATO REDDEL S.A.C.I.F.I.	22		22
699645 LOBO JOSE LUIS	100		100
637884 LOCFIN S.A.	433		433
649517 LOCKWOOD Y CIA. S.A.I.C.	182	10	192
639351 LOEDA OSVALDO HECTOR	54		54
645424 LOFERSEN S.A.	55	14	69
684423 LOFRAH S.A.S.I.C.	2.000	235	2.235
641423 LOGARES MODESTO	700		700
647149 LOGGING S.A.	589		589
640805 LOGICAL S.A.	639	289	928
669788 LOITEGUI S.A.C.I.A.C.I. Y F.	480		480
693283 LOMA MADERERA S.R.L.	21		21
629287 LOMA NEGRA COMPAÑIA INDUSTRIAL ARG.	55.709	6.049	61.758
639229 LOMAS S.R.L.	21		21
649723 LOMSICAR S.A.I.C.I.F. Y A.	1.040	438	1.478
628107 LONDON SUPPLY S.A.C.I.F.I.	328	4	332
716217 LONGHI ROBERTO VALENTIN	48	3	51
673814 LONGO ENZO	50	12	62
636597 LONGVIE S.A.	1.187	14	1.201
670760 LOPEZ ANTONIO	32		32
672782 LOPEZ ARTURO OSVALDO	1.062	102	1.164
671156 LOPEZ CABACA AGUSTIN	15	1	16
704775 LOPEZ ERNESTO FRANCISCO	8		8
715201 LOPEZ FERNANDO ISAAC	38	1	39
719237 LOPEZ FRANCISCO Y LOPEZ DOMINGO	774	222	996
704544 LOPEZ ISNARDI NORBERTO WALTER Y A.	100		100
683854 LOPEZ MENENDEZ JORGE ALBERTO E.	46	15	61
687590 LOPEZ MUÑIZ RAUL	20		20
712125 LOPEZ PELLIZA JORGE DANIEL	90	30	120
706531 LOPEZ ROQUE	89	33	122
714717 LOPEZ ROUGES ADOLFO ALBERTO	27	2	29
681015 LOREFICE S.A.C.I.	230	57	287
705327 LORENZETTI LUIS BENEDETTO	64	22	86
644658 LORENZO GOMEZ CARLOS	100		100
648550 LORI ARNESTO	34	4	38
721480 LORI ROBERTO ARMANDO	68	22	90
637249 LORILLEUX ARGENTINA S.A.	91		91
617142 LOS ALAMOS S.R.L.	21	8	29
682617 LOS ALFALFARES S.A.	995	102	1.097
649087 LOS ANDES S.A.T.I.C.	417	43	460
627240 LOS ARRAYANES S.A.I.C.I. Y F.	464	133	597
669044 LOS ASES S.R.L.	21		21
642405 LOS CORRENTINOS S.A.A.G.M.S.	700		700
658047 LOS GALPONES S.A.A.G.	600		600
648907 LOS GATOS S.C.A.	200	42	242
690891 LOS GUAYACANES S.R.L.	18		18
651281 LOS HERMANOS S.A.	99	70	169
716738 LOS LEONES COMERCIAL Y FINANCIERA S.A.	380		380
686295 LOS LLANOS S.R.L.	800		800
686303 LOS MONTES S.R.L.	310	27	337
622779 LOS NUNOS S.C.A.	51	5	56
694729 LOS OMBUES S.C.A.	1.564		1.564
646638 LOS TAJAMARES S.A.	381	166	547
640425 LOS TAPIARES S.A.	700	49	749
691147 LOS VERDEOS S.R.L.	100		100
629964 LOSEFIN S.A.	775		775
628586 LOSI LUIS	3.863	95	3.958
641282 LOTERO RAUL FELIX MARIA	1.890	128	2.018
640946 LOTTERO PAPINI S.A.A.P.C.I.E.I.	3.632	888	4.520
697003 LOTTNER ENRIQUE FERMIN	96	9	105
645713 LOUREIRO MANUEL DOMINGO	59	12	71
691428 LOUZAU S.R.L.	40		40
627919 LOWENSTEIN ERNESTO SAMUEL	500	120	620
696153 LOYUDICE FRANCISCO	100	12	112
687442 LOZADA MARCELO ADOLFO	60		60
645044 LOZAL S.A.C.I.	1.472	77	1.549
611475 LSI S.A.	112		112
705194 LUBENS S.R.L.	20		20
700450 LUCCI VICENTE	70	6	76
714386 LUCINO MAGDALENA A. Y POUCHAN MARIA I.	35	8	43
698282 LUDOVICO MADSEN S.R.L.	16		16
713743 LUFTHANSA LINEAS AEREAS ALEMANAS			
638916 LUI HERMANOS Y CIA. S.C.	60	12	72
688754 LUIS CASALE S.R.L.	352	89	441
621961 LUIS DOLZANI E HIJOS S.R.L.	80		80
681809 LUIS DUSSO Y CIA. S.A.C.A.G.	70	13	83
649327 LUIS GIARDILI S.A.	20		20
708628 LUIS GRADIN Y CIA. S.A.	200		200
635078 LUIS GUREVICH S.A.C.I.I. Y A.	212	84	296
635466 LUIS HIRSCH Y CIA. S.A.	872	1.342	2.214
692640 LUIS J. FEVRE E HIJOS S.A.A.C.M.I.F. E I.	50		50
648345 LUIS LILLO Y CIA. S.A.C.I.I. Y F.	259	9	268
701805 LUIS LOZANO	150	10	160
609123 LUIS MARIA BRIZZI Y CIA. S.R.L.	16		16
689752 LUIS MINUZZI E HIJOS S.A.I.C.	304	31	335
684688 LUIS SALMUN S.A.C.E.I.	131	2	133
668947 LUIS SOLIMENO E HIJOS S.A.	740	548	1.288
706382 LUIS VICTORINO D'ANDREA	150	68	218
699165 LUIS Y MIGUEL ZANNIELLO S.A.C.I.	19		19
609032 LUJAN ASDRUBAL DANIEL	21		21
693457 LUMICOT S.A.I.C.A.F.I.	37		37
629139 LUMILAGRO S.A.	289	50	339
644112 LUMIMAR TEXTIL S.A.	130		130
704833 LUNA SUSANA EUGENIA	42		42
699306 LUNMAR NAVIERA S.A.C.	200	24	224
651687 LUPI HORACIO	35	1	36
646828 LUPONE S.A.	300	39	339
634535 LUPPI YEREGUI Y CIA. S.R.L.	10		10
707414 LUQUE S.R.L.	290		290
643544 LUQUE Y CIA. S.A.	1.693	1.888	3.581
660308 LURISIA S.A.	131	1	132
645994 LUSOFERT S.A.	940	330	1.270
683128 LUSTRO S.A.C.I.F.I.C. Y A.	350		350
648063 LUTUFYAN HNOS. S.A.I.C. E I.	368	32	400
628776 LUTZ FERRANDO Y CIA. S.A.C. E I.	1.699	187	1.886
680066 LUTZ OSVALDO	60		60
628305 LUXSA S.A.	90	4	94
651844 LUZURIAGA ERNESTO OSCAR	48	5	53
670794 LYN S.A.C.I.	23		23
712596 M.P. EQUIPAMIENTOS TELEFONICOS S.R.L.	123		123
678466 M. BILBAO Y CIA. S.A.	70		70
619882 M. DIAMINT S.A.I.C.I.F.	103	11	114
628628 M. GLASER E HIJOS S.A.	280	67	347
688572 M. H. AZULAY - J. COHAN WAIMAN - H. HIRSCH	200		200
650788 M. HEREDIA Y CIA. S.A.	2.530		2.530
669200 M. IRIGOYEN Y CIA.	44		44
628123 M. NAHMIAS S.A.C. E I.	335	1	336
635821 M. NASSIMOFF S.A.	204		204
629592 M. ROYO S.A.C.I.I.F. Y F.	2.614	161	2.775
638932 M. A. DEROSSI Y CIA. S.R.L. EN QUIEBRA	47	3	50
661488 M. E. BERCOVICH S.A.	36	9	45
654046 M.M.F. S.C.S.	174	24	198
628156 M. R. CAVALIERI S.A.	53		53
652537 M. ROZENBAUM E HIJOS S.A.I.C.F.E.I.	16		16
627794 M. T. MAJDALANI Y CIA. S.A.	1.416	7	1.423
629808 M.T.M. MANUFACTURA DE TELAS METALIC. S.	1.206	28	1.234
673574 MA-COR S.C.A.	63		63
633610 MAC NEILL S.A.	665		665
641472 MAC SUDAMERICA S.A.	180		180
725309 MACADO S.A. EN FORMACION	1.500		1.500
689471 MACAGNO LANDA Y CIA. S.R.L.	83	3	86
692251 MACARTHUR S.A.	30	3	33
640656 MACCALUM S.A.	25	1	26
644690 MACCHI SALTZMANN Y CIA. S.A.I.C.I.F.	268	24	292
639476 MACCHIAVELLO Y CIA. S.A.I.C.I.	351	47	398
641597 MACFIN INVERSORA Y FINANCIERA SOC.	844	42	886
628891 MACIEL HERMANOS S.A.E.C.I.	102	16	118
692632 MACIEL S.A.	100		100
696377 MACONSA S.A.	450	88	538
627893 MACONTA S.A.C.I.	170		170
648337 MACOVIAL S.A.	45	2	47
650762 MACPLAST S.A.	29		29
623397 MACRI ANTONIO	2.126	372	2.498
680611 MACRI FRANCISCO	2.000		2.000
635649 MACROSA S.A.	47.744	13.231	60.975
637538 MACUSA MANUFACTURAS DEL CUERO S.A.	3.963	961	4.924
656470 MADECHAPA S.R.L.	44	8	52
647966 MADELIO S.A.	150	15	165
649863 MADEPIN S.A.C.I.F.I.	300	9	309
628925 MADERAS FAMITA S.A.	613		613
644708 MADERAS AVENIDA CABILDO S.A.	60	4	64
696880 MADERAS EN LAMINAS S.A.	14		14
649061 MADERAS INDUSTRIALIZADAS DELTA S.A.C.I.F.	40	210	250
642132 MADERAS MARTINI S.A.C.I.F.	448		448
649764 MADERERA ARGENCRUZ S.A.	287		287
658138 MADERERA CO-RI-NE S.A.	316	48	364
629071 MADERERA CORDOBA S.A.	39		39
670265 MADERERA CORRENTINA S.A.C.I.A.	666	6	672
675884 MADERERA FUTURO S.A.	20		20
678854 MADERERA JUAN B. JUSTO S.R.L.	46		46
644716 MADERERA KARGES S.C.A.	60	7	67
687822 MADERERA LUMAR S.A.C.I.F.I.A.	30		30
628578 MADERERA NEWTON S.C.A.	71	3	74
677807 MADERERA PANAMERICANA S.A.C.I.	631		631
706044 MADERERA SAN FERNANDO S.R.L.	20		20
699892 MADERERA TRANSANDINA S.C.A.	156		156

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DEUDOR	CAPITAL EN MILES DE DOLARES	INTERESES EN MILES DE DOLARES	TOTAL EN MILES DE DOLARES
631440 MADERERA POSADAS S.A.	59		59
639872 MADERINTER S.A.	17		17
696096 MADERSAN S.A.C.I.F.I.A.	3.758	1.996	5.754
646497 MADRUGA DANIEL IVAN	21		21
647552 MAELI S.A.	200		200
681700 MAGEL S.A.	1.372		1.372
635425 MAGENTI S.A.I.C.	15		15
641845 MAGISTRA S.A.C.I.F.I.	766	22	788
675074 MAGLIOLA JUAN CLEMENTE	44		44
629089 MAGNATEC S.A.	16		16
681635 MAGNESIO ARGENTINA S.A.	72		72
680090 MAGRANE MIGUEL ALFREDO	350		350
635235 MAGROMER S.A.I.C.	698	85	783
710160 MAGUIRE LUIS MARIA	200		200
706572 MAGUSY S.A.	100	3	103
641886 MAHEPO ARGENTINA S.R.L.	20		20
646851 MAI (MUSICA ARGENTINA E INTERNACIONAL) S.	44		44
685115 MAI JORGE - BRUNO J. O. - SAN MARTIN HORACIO	500	126	626
641969 MAIBA S.A.	400	64	464
647990 MAILEN SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL IND.	200	96	296
639153 MAINARDI S.A.	244	7	251
687806 MAINELLI JOSE ALFREDO JUAN	100	7	107
703736 MAINIERI HUGO OSVALDO	6		6
684340 MAITENES S.A.	1.144	14	1.158
684746 MAIZ GORDO S.R.L.	190		190
707505 MAJUL MIGUEL ANTONIO	210	16	226
659516 MAKEX S.A.	900	85	985
703827 MAKISAWA S.A.	59		59
691477 MALAAR S.A.I.C.	100		100
688937 MALAL HUE EN CHAPADMALAL S.C.A.	250	17	267
659367 MALATESTA CARLOS	32		32
655886 MALBRAN ENRIQUE SEGUNDO	580	17	597
685230 MALDJIAN HNOS. I.C.I. E S.R.L.	62		62
689521 MALDONADO AUTOMOTORES S.A.C.I.	248		248
673970 MALDONADO OSCAR CLAUDIO RAMON	400	181	581
640722 MALEH MACHUCA NEYE	16		16
636704 MALEIC S.A.	4.300	1.159	5.459
636688 MALENKY E HIJOS S.A.	32		32
689554 MALESNO S.A.	428	28	456
628859 MALEVIL S.A.	212		212
640367 MALGA JAIME MIGUEL	46	3	49
660290 MALLEA ENRIQUE PEDRO NARCISO	400	50	450
665299 MALNAR IVAN	55	1	56
713826 MANADU S.A.	106		106
638619 MANCHA VERDE S.A.	2.800	378	3.178
617167 MANCINO ERNESTO GUMERSINDO	30	2	32
651026 MANDATARIA LEU S.A. DE INVERSIONES T MAN.	198	36	234
630186 MANDATARIA S.A.	400	88	488
660670 MANDEROGA S.A.	65	2	67
643023 MANFERRO S.A.	1.296	240	1.536
656819 MANLIBA S.A.	3.193	709	3.902
634675 MANNESMAN N. NICOLUSSI S.A.I.C.	1.237	228	1.465
654939 MANNOS S.R.L.	85	6	91
635367 MANOR S.A.I.C. Y F.	88		88
625343 MANTAR S.A.C.I.F.I.A.	28		28
639765 MANTELECTRIC I.C.I.S.A.	734	16	750
640144 MANTELPLAST S.A.C.I.	244	1	245
712679 MANTEOLA PETCHERSKY SANCHEZ GOMEZ S.	255	46	301
613893 MANUEL ARSLANIAN S.A.	521	90	611
650267 MANUEL BARRADO S.A.I.C.	2.644	225	2.869
712240 MANUEL FRANCISCO Y JORGE A. MELLINAS	4	1	5
622910 MANUEL GESTOSO S.A.	122	11	133
639815 MANUEL LEMEL S.R.L.	41		41
695841 MANUEL M. MENDEZ Y HERMANOS	300		300
644062 MANUEL NEIRA S.A.I.C.F.	160	5	165
649020 MANUEL RODRIGUEZ E HIJO S.A.C.F.I.A.	300	18	318
637637 MANUEL SALGUEIRO S.A.	5.117	1.174	6.291
678276 MANUEL SAN MARTIN S.A.	15		15
673590 MANUEL TIENDA LEON S.A.	49	4	53
611905 MANUEL Y MARIANO ALFONSO S.C.	50		50
627935 MANUELA S.A. AGROPECUARIA Y COMERCIAL	375	86	461
710459 MANUELLO Y CRISTIA S.R.L.	314	42	356
634485 MANUFACTURA ARGENTINA DE PORCELANA S.A.I.	400	16	416
642397 MANUFACTURA ARTICULOS DE CAUCHO YACO S.A.	153		153
645374 MANUFACTURA CELULOIDE PODESTA S.C.A.	64		64
645564 MANUFACTURA CHAMMAH S.A.	148	5	153
646646 MANUFACTURA DE CAUCHO LA HISPANO AMERICA	42	1	43
635557 MANUFACTURA DE TEJIDOS DE SEDA MANUSEDA	950	91	1.041
719674 MANUFACTURA FORTI ARGENTINA S.A.C.I.A.F.I.	48		48
683383 MANUFACTURA GENERAL DE REVESTIMIENTOS S.A.	48	4	52
703546 MANUFACTURA RIOJANA DEL PLASTICO S.A.	250	30	280
645549 MANUFACTURA TEXTIL BOSSI S.A.I.C.	500	7	507
636001 MANUFACTURA TEXTIL LIBERTAD S.R.L.	954	225	1.179
637389 MANUFACTURA TEXTIL PATAGONICA S.R.L.	570	150	720
628115 MANUFACTURA ALGODONERA ARGENTINA S.A.	16		16
637173 MANUFACTURAS DEL COMAHUE S.A.	118		118
635276 MANUFACTURERS HANOVER TRUST CO.	50.219	2.870	53.089
691865 MANUMARTI S.A.I.C.	1.643		1.643
645853 MANVILLE SUDAMERICANA LTDA.	407		407
646307 MANZI CARLOS ALBERTO	27	8	35
643635 MAPATHER S.A.	170		170
644450 MAPELAN SOCIEDAD ANONIMA INDUSTRIAL	54		54
619445 MAPEX S.R.L.	65	6	71
681270 MAPINCO S.A.	80	26	106
641605 MAPIVAL S.C.A.	16		16
651679 MAPRICO S.A.I.C.I.F.	566	4	570
635565 MAPRIN S.A.C.I.	1.077		1.077
644534 MACUEN S.A.	50		50
692426 MAQUIMAR S.A.	201	204	405
642496 MAQUIMOTOR S.A.	50	6	56
646927 MAQUINARIAS CASEROS S.A.	341	170	511
687913 MAQUINARIAS CONGRESO S.R.L.	573	5	578
635052 MAQUINARIAS INDUSTRIALES Y DE CONSTRUCCION	19		19
648857 MAQUINARIAS LANDAU S.A.C.I.F.E.I.	18		18
694067 MAQUINARIAS MORENO S.A.	159	24	183
642090 MAQUINAS EUROPEAS S.A.C.F.I.A.	499	9	508
677591 MAR CLARO S.A.C.I. Y A.	906	1.187	2.093
704510 MAR HEL S.A.C.I.F.I.	806	62	868
718478 MARANI RAUL JUAN Y SRA.	20		20
697235 MARAT SOCIEDAD ANONIMA	720	68	788
638148 MARBELLA S.A.I.C.	179		179
641837 MARBY S.A.C.I.F.I.A.	3.277	59	3.336
651158 MARCEDAN S.A.	2.200	308	2.508
694877 MARCELINO ARMANDO JAIME	20		20
622100 MARCELO ALLEMANDI S.A.	30		30
629246 MARCELO LUIS LINARI S.A.A.C.	368	39	407
705905 MARCHI VICTOR DANIEL	17		17
699322 MARCOLINI Y RAMONEDA S.A.	22		22
689620 MARCOS SALVADOR	32		32
640383 MARCUS ANDRES CLAUDIO	100		100
650663 MARCUS ELIAS JUAN	619		619
640565 MARDIS S.A.C.I.F.I.A.	20	6	26
654418 MAREJADA S.A.	120		120
610311 MARENGO SOCIEDAD ANONIMA INDUSTRIAL COM.	79		79
702274 MARESBA S.R.L.	172	18	190
628974 MARFER S.A.C.I.F.I.	58		58
642579 MARGA S.A.	1.400		1.400
649137 MARGUTEX S.A.C.I.F.I.A.	83	2	85
650671 MARIA LUCILA S.A.	500		500
691683 MARIA NELIDA CHILELLI	25		25
649228 MARIA SILVIA SOCIEDAD EN COMANDITA	17	1	18
630004 MARIAN ROHR S.A.I.C.I.	300	74	374
636928 MARIANO ACOSTA S.A.C.I.	1.233	107	1.340
642686 MARIENHOFF BORIS IVAN	52	4	56
644310 MARIEST S.A.	300	65	365
642819 MARIFRAN S.A.	2.482	191	2.673
693473 MARILO S.A.	42		42
643098 MARILU S.A.C.I.	250	15	265
694547 MARINCOVICH RODOLFO CARLOS	500		500
707828 MARINER S.A.C.I.F. Y A.G.	533	40	573
627810 MARIO A. VIEYTES S.A.	32		32
629386 MARIO AUGUSTO IBARRA S.A. CONSTRUCTORA	2.706	908	3.614
680900 MARIO HERRERA S.A.	28		28
645812 MARIO LUIS PETRILLO Y ASOCIADOS S.R.L.	17		17
642470 MARIO PIZZOLO SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL	98	3	101
712166 MARIO SPORT S.C.A.	16		16
638452 MARIOTTI HNOS S.A.C.I.F.I.A.	20		20
652768 MARITIMA INTEGRADA DE ARMADORES S.R.L.	968	405	1.373
683995 MARJO S.C.A.	100		100
642249 MARK SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA	18		18
617845 MARMICOC ARGENTINA S.A.C.I.F.A. Y M.	50	7	57
648071 MARMOLES RIO DE LA PLATA S.A.	300	9	309
637041 MARO S.A.	112	8	120
637025 MAROCCO Y CIA. S.A.C.F.I.C.A.	63	2	65
691311 MARPAL S.A.C.I.F.I.	36		36
642744 MARPAQ SOCIEDAD ANONIMA	392		392
635995 MARPE S.A.	240	32	272
678052 MARQUES HNOS. SOC. DE HECHO DE ANTONIO J.	192	4	196
659854 MARQUEZ NILDA ELIDA IMPORTACION EXPORT.	12	7	19
692293 MARQUEZ SOSA JUAN CARLOS	39		39
659532 MARRA MIRKO RENATO	228	106	334
650929 MARRE Y COMPAÑIA S.A.I.C.	269		269
677963 MARRIOTT ARGENTINA C.I.S.A.	1.200	229	1.429
635862 MARRONE ENTERPRISES S.A.	2.815	1.047	3.862
636209 MARSER FABRICA DE ARTICULOS DE TEJIDOS	57	10	67
636985 MARSHALL ARGENTINA S.A.I.C.F.I.	1.815	963	2.778
626390 MARSUC ARGENTINA S.R.L.	231	21	252
655498 MARTEL EZIO	17		17
628503 MARTELEN S.A.	1.898	550	2.448
690446 MARTIGNONE OMAR ARNALDO	50	2	52
645986 MARTIN B. LANZ S.A.A.C.	230		230
682955 MARTIN CAVA S.A.	214	3	217
629923 MARTIN DIONISIO ROBERTO	160		160
716787 MARTIN MANUEL	12		12
636829 MARTIN MUNSTER S.A.	150		150
713305 MARTIN VICTOR JAVIER, MARTIN OSCAR, M.	66	10	76
641050 MARTIN Y CIA. LTDA. S.A.	495		495
672824 MARTIN YVONNE SUSANA	343	74	417
651406 MARTIN, AMATO Y COMPAÑIA S.A.I.C.	2.467	99	2.566
643841 MARTINELLI HNOS. S.A.	440	440	880
650341 MARTINENCHI ARNALDO	1.100	165	1.265
709105 MARTINEZ ALDO OSCAR	104	10	114
718866 MARTINEZ ALFONSO	8		8
636571 MARTINEZ ARENAZA E HIJOS S.A.	200		200
681569 MARTINEZ CASTILLO MARTIN	55	7	62
697581 MARTINEZ DE CAMPOS ARSENIO	324	60	384
705376 MARTINEZ ENRIQUE JULIO	25		25
641092 MARTINEZ MANUEL	30	2	32
716084 MARTINEZ o R.C. MARTINEZ I.I.M. DE	20	2	22
703967 MARTINEZ PEDRO OSVALDO	79	8	87
713362 MARTINEZ SARAVIA MIGUEL ANGEL	166	50	216
714725 MARTINEZ SARAVIA MIGUEL ANGEL Y CORNEJO	114	18	132
662809 MARTINEZ VADE PUBLICIDAD S.A.	100	8	108
679670 MARTINEZ VICTOR RUBEN	17		17
698936 MARTINEZ Y DE LA FUENTE S.A.	10		10
685586 MARTINEZ Y FIORINO S.R.L.	45		45
675603 MARTINEZ ZAVALIA JOSE DERMIDIO BENITO	11		11
700724 MARTINEZ ZAVALIA ROBERTO JORGE	110	2	112
604991 MARTINI DE FREIXAS ENRIQUETA HERMINIA	128	9	137
664276 MARTINO BARETTA Y CIA. S.R.L.	200	33	233
628198 MARTINO CANDIDO	100	30	130
640037 MARTINO GROSSUTTI Y GOMEZ S.R.L.	60		60
609198 MARTINS DOMINGOS S.A.	154		154
662221 MARTIRE ANTONIO	120	36	156
632471 MARUBA S.C.A.	1.845	593	2.438
642439 MARUKI S.A.	17		17
686196 MARVE S.A.C.I. Y F.	60	6	66
648493 MARVI S.A.	220	151	371
696104 MARVIPLAST S.A.	6		6
629659 MARY KAY COSMETICOS S.A.	664	92	756
722702 MARY RANCH S.A.	42	3	45
663062 MARYPEZ S.A.	804	467	1.271
646729 MARZIONI HNOS. S.C.C.I.	129	21	150
705772 MARZOCCHINI CARLOS CLEMENTE	16		16
690396 MARZORATTI LUIS ALBERTO	250		250
713636 MASCHERONI HUMBERTO HORACIO	1.868	243	2.111
709840 MASELLI VALLEJOS FILM COLOR S.R.L.	50	4	54
648295 MASERA GIORGIO PAOLO	100	70	170
679415 MASETTO DE SOLCHAGA MAGDALENA AMALIA	182	75	257
639757 MASHITUL S.R.L.	74		74
710699 MASI ELIZALDE GUSTAVO	9		9
650077 MASIS S.A.I.C.F.I.	3.059	635	3.694
640078 MASMET S.A.	11.808	6.343	18.151
640862 MASSALIN PARTICULARES S.A.	8.255	317	8.572
656488 MASSALIN PEDRO CANDIDO	500		500
650002 MASSARELLI SALVADO HUGO	125		125
667568 MASSARO Y MARKUNAS S.A.	42		42
645820 MASSEY FERGUSON ARGENTINA S.A.	877	260	1.137
634501 MASSUH S.A.	72.319	7.358	79.677
634758 MASTELLONE HERMANOS S.A.	9.118	1.194	10.312
636290 MASZI S.A.	1.285	282	1.567
705632 MASZI S.A. - YACUY S.A. - LAKI S.A.	3.107	762	3.869
643775 MAT CONSTRUCCIONES S.R.L.	359	31	390
638700 MATADERO Y FRIGORIFICO ANTARTICC S.A.I.C.	2.098	1.235	3.333
685735 MATAFUEGOS INFLEX S.A.C.I.A.F. E I.	105	10	115
639625 MATAFUEGOS LUDA S.R.L.	33		33
641795 MATAFUEGOS DRAGO S.A.C.I.F.	22	4	26
642074 MATAGRO S.A.	239	4	243
639724 MATALON LUCIANO	50		50
635219 MATARASSO S.R.L.	200	54	254
712026 MATARAZZO COSTABILE	600		600
654962 MATAS JACQUES	467		467
718494 MATERCONS S.R.L.	116		116
649012 MATERIA HNOS. S.A.C.I.F.	232	19	251
690123 MATERIALES TEXSA S.A. ARGENTINA C.I.F.I.	300		300
641324 MATERQUIM S.A.	21		21
638882 MATH S.A.I. Y C.	143		143
680868 MATHYS JOSE MARIA	30		30
637850 MATOIL S.A.	1.041	331	1.372
637777 MATRIPLAST S.A.C.I.I.F. DE MYS	663	20	683
621037 MATYA S.A.I.I.C.F.	624	1	625
714428 MATYMET S.A.	1.603		1.603
712133 MAUNIER JUAN CARLOS	30	10	40
638197 MAURE S.A.	50	4	54
644203 MAURICE JOSE SALVADOR	1.030	49	1.079
670653 MAURO LOPEZ Y CIA. S.A.C.I.F.I.	35		35
635086 MAX JUDA S.A.	230		230
635391 MAX WITTE S.A.C.I.	51		51
695031 MAXIMILIAN S.A.C.I.F.E.I.	118	28	146
708305 MAXIT HNOS. S.R.L.	242	33	275
638130 MAYAL S.R.L.	2.300	66	2.366
628511 MAYEKAWA ARGENTINA S.A.	33		33
680942 MAYER S.A.I.C.	237	2	239
726141 MAYO CARLOS DAVID ENRIQUE	90		90
651323 MAYO INSTALACIONES S.A.C.I.F.I.A.	74	7	81
688507 MAYOL VIRGILIO RAFAEL	128		128
692665 MAYOR GIL GERARDO	280	28	308
604777 MAYORAL Y CIA. S.A.C.I.E.I.	255		255
627752 MAZER Y CIA. S.A.C.I.F.I.	43	2	45
648626 MAZEXPORT S.A.	125		125
693309 MAZTER INDUSTRIAL MADERIL S.A.C.I.F.A.	70		70
640458 MAZZA S.A.C.I.F.I.	246		246
703033 MAZZOLA JORGE RUBEN	75	20	95
640904 MAZZUCCHELLI Y COMPAÑIA S.A.C.I.	28		28
677948 MAZZUCCO HNOS. S.A.C.I.	196	32	228
646919 MBM S.A.I.	5.639	2.321	7.960
717421 MC KEE DEL PLATA S.A.	70	8	78
690677 MC TAYLOR S.A.I.C.	300		300
700229 MC LEAN S.A.I.C.I.A.	21		21
671453 MCV MANUFACTURERA DE CARNES VACUNAS S.A.	5.513	1.916	7.429
670968 MEAD JOHNSON INTERNATIONAL LTD - SUCURSAL	1.202		1.202
627786 MECAFILM S.A.	38		38
648121 MECALUX ARGENTINA S.A.	288	38	326
701516 MECANICA VALLE S.A.A.G.C.I. E I.	84	14	98
667204 MECANIZADOS PESADOS SALTA S.A.	121	20	141
639658 MECANOTECNICA S.A.C.I.F.I.	88		88
637710 MECCA CASTELAR S.A.C.I. Y F.	123	24	147
629642 MEDANOS S.C.A.	540	159	699
632893 MEDIAS PARIS S.A.I.C.	1.760	594	2.354
643494 MEDIC S.A.	64		64
626747 MEDICINA ELECTRONICA S.A.	488	61	549
678532 MEDICOS ASOCIADOS TUCUMAN S.A.	30		30
641589 MEDIGRAND S.A.C. E I.	52	14	66
661710 MEDILOGOS S.A.	54		54
670315 MEDINA SALOMON	22		22
645093 MEDISAN S.A.	598	128	726
643528 MEDITRON S.R.L.	112		112
649582 MEDIX I.C.S.A.	199	9	208
619387 MEDLEY S.A.	24		24
704940 MEDROFTAL S.R.L.	15		15
636019 MEDTRONIC SOCIEDAD ANONIMA INDUSTRIAL	787	12	799
710442 MEFA S.C.A.	75	37	112
709113 MEGALIT S.A.C.I.	9	2	11
650424 MEGSA S.A.	600	135	735
607986 MEHL BENJAMIN	105		105
636712 MEICY'S S.A.	600	790	1.390
622506 MEIER ARNO ARTURO JUAN	127	10	137
706713 MEITAR APARATOS S.A.	1.500	358	1.858
640979 MELHEM ANWAR ANIS	250	35	285
640920 MELHEN MIGUEL	2.400	144	2.544
647701 MELITTA S.A.	677	109	786
707406 MELLARE ARMANDO ANTONIO Y FICICCHIA DE	15	1	16
648717 MELLER S.A.	7.328	1.296	8.624
648709 MELLER SERGIO ENRIQUE	195		195
647982 MELLICOVSKY S.A.	110	24	134
722207 MELLON GIL ROBERTO CESAR	2.300		2.300
628271 MELLOR GOODWIN S.A.C.I.F.	8.783	4.996	13.779
648667 MENDEZ CARLOS ANGEL	80	2	82
715565 MENDEZ CARRERAS HORACIO ARTURO	25		25
630673 MENDEZ COLLADO S.C.C.	74	1	75
639435 MENDEZ COLLADO S.R.L.	117		117
721431 MENDEZ JULIO MANUEL	1.366	414	1.780
651588 MENDEZ VILA JOSE MARIA	71		71
640813 MENDOVIE S.A.	32		32
716142 MENENDEZ JUAN ANTONIO	114	15	129
686667 MENENDEZ MENENDEZ MANUEL	50		50
687467 MENOI AGRICOLA GANADERA S.A.C.F.	50		50
686857 MENOTTI CESAR LUIS	75		75
640680 MENTAX S.A.	18		18
704700 MEO ALBERTO ROQUE	414	45	459
705806 MEPRA SOCIEDAD ANONIMA	2.000		2.000
646158 MERANOL S.A.C.I.	90		90
695445 MERCADO AUTOMOTOR S.R.L.	100	70	170
636134 MERCANTIL DEL LITORAL S.A.G.A.F.I.C. E I.	199	10	209
644484 MERCEDES CONFECCIONES S.A.	743		743
644013 MERCEDES BENZ ARGENTINA S.A.	91.881	241	92.122
638858 MERCHANDISE SOCIEDAD ANONIMA	38	1	39
647677 MERCK QUIMICA ARGENTINA S.A.I.C.	3.493	163	3.656
629162 MERCK SHARP & DOMME ARGENTINA INC.	30.225	2.502	32.727

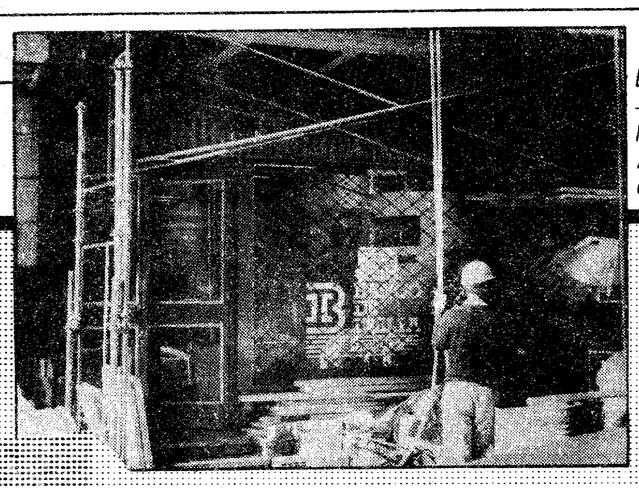
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DEUDOR	CAPITAL EN MILES DE DOLARES	INTERESES EN MILES DE DOLARES	TOTAL EN MILES DE DOLARES
636977 MERGEN S.A.	48		48
724849 MERIDIAN S.R.L.	19		19
629212 MERIEL S.A.I.C.	50		50
690859 MERIT S.A.	200		200
629402 MERITO S.A.I.C. Y F.	15		15
690362 MERLO SILVIO JOSE	40		40
644302 MEROLA S.A.C. E I.	702	132	834
650945 MERRY S.A.	22		22
642140 MERTIAN S.R.L.	81		81
683474 MESCO S.A.I.C.	48		48
706499 MET-POR S.R.L.	14		14
641266 META ELIAS LUIS	200	29	229
679878 METAL CERAMIC S.A.	84	21	105
648600 METALEA S.A.	16		16
723114 METALES CENTENARIO S.A.C.	39	1	40
654036 METALES CONFORMADOS S.A.	93		93
650861 METALES NOR-PA S.A.	23		23
654475 METALES PRECIOSOS S.A.	28	1	29
713057 METALIS S.A.C.I.F.I.	181	3	184
715433 METALURGICA BANFIELD SOCIEDAD ANONIMA	30	4	34
656868 METALURGICA BELLUCCI S.A.I.C.F.I.A.	920	227	1.147
612341 METALURGICA CARTELLONE S.A.	2.036	438	2.474
642892 METALURGICA CONSTITUCION S.A.	408	7	415
718593 METALURGICA DICO S.A.C.I.F.I.	17		17
643924 METALURGICA INDUSTRIAL LAPRIDA S.R.L.	15		15
600742 METALURGICA LUJAN S.A.	918	164	1.082
680959 METALURGICA MELIAN S.A.I. Y C.	550	17	567
671289 METALURGICA QUILMES S.A.	2.535	188	2.723
702381 METALURGICA RAIBAR S.R.L.	200		200
629550 METALURGICA RIOPLATENSE S.A.	100	23	123
646208 METALURGICA RODODENDRO S.A.	796	123	919
628024 METALURGICA SAN MARTIN S.A.I.C.F.I.A.	1.935	440	2.375
639740 METALURGICA TANDIL S.A.	221		221
639609 METALURGICA VISSON S.A.	499		499
646711 METANOR S.A.	684	119	803
634543 METOTAL S.A.	126		126
676338 METTI ALDO ORESTES	17		17
649053 MEVATERAPIA SOCIEDAD ANONIMA	17		17
638890 MHA MAQUINAS HERRAMIENTAS ARGENTINAS	70	12	82
709774 MI TESORO S.A.C.I.	1.185	141	1.326
637421 MICHANIE ISAAC	737	45	782
637256 MICHELIN ARGENTINA S.A.I.C.F.	1.635		1.635
686691 MICHELIN LUIS	23		23
666764 MICHELIS HECTOR DANIEL - MICHELIS ANA A.	68		68
649590 MICHELOTTI S.A.	34		34
640524 MICKEY S.A.C.I.F.I.A.G.E. Y P.	200	7	207
695460 MICOR ALFA S.A.	28	1	29
640581 MICRO PRECISION S.R.L.	16		16
654343 MICRO SISTEMAS S.A.	744	5	749
658965 MICROFON ARGENTINA S.A.	347	42	389
702795 MICROMDATA S.A.	50	3	53
688473 MICROOMNIBUS CENTRO S.A.	22	1	23
717652 MICROOMNIBUS SAAVEDRA S.A.T.A.C.I.	167	4	171
643617 MICROONDA SOCIEDAD ANONIMA	552	95	647
644591 MICROPACK S.A.	224	28	272
623553 MICROSULES ARGENTINA S.A. DE S.C.I.I.A.	2.144	266	2.410
642041 MIDLAND COMERCIAL S.A.	589		589
707620 MIEDAN GERARDO JORGE Y RIVOLIA NORA R.	56	28	84
639161 MIEL CARRASCO S.A.C.I.A. E I.	7.925	5.540	13.465
637090 MIESES FEDERICO	646	128	774
646844 MIGLIACCIO CAYETANO FELIX ALFREDO	85	9	94
636381 MIGUEL A. MATAR E HIJO S.A.I.C.F.I.	1.500	1.051	2.551
641993 MIGUEL ANGEL PUJOL S.A.	19		19
707836 MIGUEL ANTONIO SKOWRON	102	7	109
705509 MIGUEL OSCAR SRUR S.A.	149		149
671727 MIGUEL PASCUZZI E HIJOS S.A.	65		65
642587 MIGUEL PILATO S.A.	200	29	229
707299 MIGUEL SEVILLANO S.R.L.	39		39
662981 MIGUEL VIVA E HIJOS S.A.A.C.	260	6	266
646349 MIGUENS JUAN LUCIANO	140		140
622597 MIHANOVICH F. S. Y O. CLAYPOLE J.	400	126	526
650911 MIL METALES S.A.	220		220
644146 MILANESI CARLOS PEDRO	134	21	155
721803 MILANO JUAN CARLOS Y NEIRA ROBERTO	54	20	74
650051 MILAR S.A.	700		700
687368 MILBURI S.A.	50		50
685263 MILEVA S.A.C.A.F.	300		300
637892 MILIAVSKY EDMUNDO	25		25
639690 MILK DUCK S.A. ARGENTINA	172	110	282
645101 MILROY S.A.	3.554	867	4.421
640219 MILTO S.A.C.I. Y F.	800	63	863
649350 MILUPLAST S.A.C.I.	90	21	111
649186 MILUZ S.A.C.I. Y F.	5.264		5.264
647230 MINAR S.A.P.S.	360	38	398
690826 MINERA PATAGONICA S.A.	100	11	111
668954 MINERA RIO FRIO S.A.	372		372
642116 MINERA SULFACO R.S.A.	627	41	668
636159 MINERA TEA S.A.M.I.C.A. Y F.	1.114	6	1.120
688432 MINETTI DE MARTINEZ O-Y DE FIGUEROA R.A.	1.300	77	1.377
646679 MINETTI Y CIA. LTDA. S.A.I.C.	8.217	1.862	10.079
627778 MINIMODELS S.A.I.C. Y F.	23		23
648386 MINITOL S.A.	30		30
650291 MINO COVO S.A.	219		219
645333 MINO Y DAVILA S.R.L.	9		9
712042 MINT S.A.	1.500		1.500
651265 MIRA PAMPA S.A.	150	109	259
647024 MIRAGUAY S.A.	150	9	159
722710 MIRANDA AGUSTIN MATEO	26	1	27
638072 MIRGOR S.A.C.I.F.I.A.	118		118
659953 MIRMAR S.A.	56	21	77
683797 MIRMAR S.A.C.I.F.I.	24		24
680801 MIRON BOSELLI ELECTROMECANICA S.A.	15		15
651125 MIRRA S.A.	955		955
666925 MIRTATEX S.A.	20	1	21
639336 MIRUCIDAR S.A.	420	158	578
695551 MISAK DONIKIAN S.A.I.C. E I.	18		18
718312 MISIONAR S.A.	4		4
629857 MISKY S.A.I.C.	402	4	406
648796 MITARGEN S.A.	180	153	333
642793 MITSUI ARGENTINA S.A.	650	16	666
638908 MITTO ARGENTINA S.A.I. Y C.	15		15
639948 MIXES SOCIEDAD ANONIMA	27		27
691816 MOANA S.A.	627	34	661
650531 MOCORETA SOCIEDAD ANONIMA	101		101
687327 MODECRAFT S.A.C.I.F.	37		37
693630 MODELAR S.A.C.I.F.I.A.	70	5	75
654434 MODERN PLASTIC S.A.	1.015	34	1.049
634402 MODINTER S.A.	80		80
644674 MOHADEB SOCIEDAD ANONIMA	398	245	643
673848 MOHADEB VICTOR SALIM	500	343	843
642033 MOISES KLEINMAN S.A.C.I.A. Y F.	1.820	1.124	2.944
628453 MOISES ZAZULIE S.A.C.I.F.I.	62		62
688010 MOLFEN S.A.	133		133
675819 MOLIBDENOS LA RIOJA S.A. MOLARSA	301		301
635326 MOLIENDAS S.A.	90		90
639971 MOLINARI S.A.	276	8	284
708115 MOLINARO CARLOS ALBERTO	32	1	33
699561 MOLINELLI ATILIO RICARDO	60	6	66
626259 MOLINO ARGENTINO S.A.I.C.A.G.E.L.	136	7	143
701888 MOLINO ARROCERO DEL LITORAL S.A.	220	28	248
648303 MOLINO CAÑUELAS S.A.C.I.F.I.A.	168	40	208
710558 MOLINO CENTRAL NORTE S.A.	38		38
653097 MOLINO CHACABUCO S.A.	18		18
648451 MOLINO HARINERO CARHUE S.A.I.C.I.A.P.	132	5	137
647487 MOLINO NUEVO S.A.	692	75	767
648287 MOLINO RECONQUISTA S.A.C.I.A.	202	45	247
644039 MOLINOS CONCEPCION S.A.C.I.A.F.I.	2.000	577	2.577
648394 MOLINOS FLORENCIA S.A.	294	63	357
654855 MOLINOS JUAN SEMINO S.A.I.C.A.I.	1.220		1.220
637165 MOLINOS RIO DE LA PLATA S.A.	8.187	1.437	9.624
642009 MOLYSIL ARGENTINA S.A.	115		115
646141 MON JUAN CARLOS	95	10	105
710095 MON TRESOR S.A.I.C.A.	87	11	98
659896 MONARFIL S.A.	139		139
712836 MONCHO ALBERTO ANDRES Y MONCHO ELSA VILA	54	14	68
660514 MONDINO MARIA HAYDEE	84	15	99
607424 MONDOR S.A.I.C.	83	15	98
677518 MONKOTO S.A.	410	14	424
635383 MONOFORT S.A.I.C.	4.764	40	4.804
639989 MONROE JAMES JOSEPH	160		160
629980 MONSANTO ARGENTINA S.A.I.C.	10.054	38	10.092
688275 MONSEGUR LUIS SILA	120		120
705731 MONSIEUR CHARLES S.A.C.I.F.I.	39		39
701334 MONTAGUT COMPUTACION S.A.	30		30
701342 MONTAGUT FRANCISCO EDUARDO	19		19
695205 MONTALEGRE S.A.A.C.E.I.	1.140	170	1.310
692491 MONTARSA MONTAJES ARGENTINOS S.A.	72	7	79
618009 MONTE ALEGRE S.C.A.	60		60
649905 MONTE GRANDE FUEGUINA S.A.	69		69
671255 MONTECARLO CITRUS S.A.C.I.F.I.A.	301	44	345
648097 MONTEDISON ARGENTINA S.A.	455		455
648469 MONTEDISON FARMACEUTICA S.A.C.I.F.I. Y A.	6.150	232	6.382
640268 MONTERREY ORO S.A.C.I.F.	81	1	82
642058 MONTERRIVA S.A.	40	2	42
649103 MONTISOL ARGENTINA S.A.C.I.F.	498	33	531
629444 MONTTROSAR S.A.	100	19	119
658856 MONUMENTAL DEL PLATA S.A.	15		15
712398 MOORE EDUARDO ROBERTO	220		220
694042 MOOREX S.R.L.	32	9	41
699017 MORANDINI FERMIN E.	31		31
703322 MOREA MARCELO ANIBAL	110		110
699264 MORELLI SUSANA VON WERNICH DE	16		16
649939 MORENI QUIRINO ULISSE	110		110
710236 MORENO DE BOIXADOS MARIA TERESA	40	36	76
684431 MORENO FERNANDO RAMON	100		100
716233 MORENO NUÑEZ V. L. - M. PELLEGRINI DE MORENO	24	3	27
653931 MORENO VERA ALBERTO DOMINGO	61	13	74
690529 MORENO VIVOT CARLOS AUGUSTO	95	13	108
652230 MORESCO FRANCISCO EUGENIO	70	9	79
718502 MORETTA JOSE ANGEL	44	1	45
645598 MORGAN GUARANTY TRUST CO. OF NEW YORK	15.177	3.214	18.391
640854 MORGENSTERN CUEROS S.A.C.I.	54	3	57
710269 MORI Y CIA. S.A.I.C. Y F.	76		76
706473 MORILLO SANTIAGO	236	132	368
696252 MORIXE HERMANOS SOCIEDAD ANONIMA C.E.J.	158	17	175
697219 MORRIS GLYM HECTOR	50	4	54
657007 MORRISON S.A.	300	30	330
636894 MORRITH S.A. ARGENTINA	2.618	366	2.984
644252 MORSELA S.A.C.I.	933	72	1.005
698902 MORSIANI FRANCISCO Y MORSIANI ELENA A.	417		417
712067 MOSCHELLA NICOLAS	130		130
651042 MOSES EDUARDO MIGUEL ANGEL	48	9	57
687699 MOSQUERA ALVAREZ MANUEL	150	7	157
676940 MOSQUERA ANIBAL JOSE MARIA	50	29	79
683193 MOSS JACINTO	224	17	241
647875 MOSSAYEBEH HNOS. Y CIA. S.C.A.	33		33
642934 MOTEGAY S.A.A.G.I.C.I.	2.335	676	3.011
673301 MOTINCO S.A.	100	4	104
710525 MOTO MECANICA ARGENTINA S.A.	25		25
629204 MOTOPLAT SOCIEDAD ANONIMA ARGENTINA	284		284
604108 MOTOR ARC S.A.I.C.F.I.A.	285	1	286
642462 MOTOR CISA ARGENTINA S.A.I.C.	377	28	405
637793 MOTOR IMPORT S.A.C.I.F.I.A.	120	3	123
652701 MOTORES STORK WERKSPOOR S.A.I.C.	33		33
637330 MOTORES Y EQUIPOS ORTHOLAN S.A.	365	63	428
641878 MOTORES Y REPUESTOS S.R.L.	18		18
712604 MOTOTECNICA PUEYRREDON SOCIEDAD ANONIMA	150	22	172
678599 MOULES Y DIEZ S.C.A.	2		2
648683 MOUNT JOY SOCIEDAD ANONIMA INMOBILIARIA	20	10	30
649947 MOVIGAS S.R.L.	18		18
681445 MOYA ECKHARDT MARIO ALBERTO	285	45	330
682682 MOYANO HERNAN	170		170
696385 MOYCO MONTAJES Y CONSTRUCCIONES S.A.	700	125	825
650457 MRG ARGENTINA S.R.L.	150		150
712794 MTU ARGENTINA S.A.	59		59
655399 MUÑOZ ANDRES JOSE	270		270
677500 MUGICA ECHAGUE ALEJANDRO	50		50
631614 MULTICOLOR SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL	42		42
673491 MULTICONIC S.R.L.	380	56	436
638445 MULTICROM S.A.	1.795	383	2.178
688143 MULTIFRENO S.A.	35		35
666198 MULTILUX S.A.	28		28
640441 MULTIPLASTIKA S.R.L.	27		27
637751 MULTIRADIO S.A.	226	3	229
650879 MULTIRAMA S.A. DE TURISMO	96	34	130
638825 MULTIVIDEO S.A.	149	4	153
648006 MULVILLE Y CIA. SOCIEDAD ANONIMA EMPRESA	400	194	594
611335 MUNDITOL S.A.I.C.E.F.I.	521		521
708180 MUNIAGURRIA MARIO JOSE	35		35
643684 MUNOZ HNOS. Y CIA. S.R.L.	11		11
711481 MUNTANER ANTONIO - MUNTANER RICARDO	30		30
629527 MURASE S.R.L.	275		275
603506 MURCHISON S.A. ESTIBAJES Y CARGAS	2.747	483	3.230
629790 MURESAN S.A.	1.226	106	1.332
646091 MURESCO S.A.	227		227
693838 MURO DE NADAL LUIS	200	12	212
643510 MUSCATINE NATURAL RESOURCES CORPORATION	134	15	149
673731 MUTISIA S.A.C.	125	14	139
645531 MUTUALIDAD ARGENTINA DE HIPOACUSICOS	194		194
678037 MYBIS SIERRA CHICA S.A.	440	140	580
643866 N. DAVIDOV E HIJO S.A.	270	128	398
642959 N. H. NEILSO Y CIA. S.R.L.	16		16
713933 N. VERNAZZA E HIJOS S.R.L.	56		56
635342 NAARDEN INTERNATIONAL ARGENTINA S.A.	284		284
643718 NAHON INDUSTRIAL Y COMERCIAL SOCIEDAD AN.	97	25	122
636076 NAIBRYF SAUL	150	16	166
644856 NAJMAN HERMANOS Y COMPAÑIA S.R.L.	60		60
649772 NALIVA S.A.	448	113	561
684092 NALLI J. I. - NARDELLI E. A. E. O. - GIULIANI E.	180	15	195
615526 NALQUIMICA S.A.	58		58
650135 NAPAR S.A.I.C.	30	1	31
650416 NAPARSTEK JAIME JACOBO	150	16	166
685974 NAPARSTEK SZLAMA E ISABEL DE NAPARSTEK	30	5	35
708610 NAPOSTA S.A.	600	117	717
696161 NARDONE WILFREDO A. Y NARDONE CARLOS A.	115	1	116
676239 NAROCKI OSCAR	26		26
651141 NASCIMBENI NESTOR ELIAS	35		35
651109 NASHUA ARGENTINA INC.	186	3	189
699066 NASHVILLE S.A.	17		17
629394 NATELCO S.A.I.C.	505		505
670687 NATIONAL LEAD COMPANY S.A.	30		30
628958 NATIONAL PANASONIC S.A.	9.816	1.538	11.354
693531 NAUTICA INTEGRAL S.R.L.	15		15
654244 NAUTICA PROPELLER S.A.	206		206
650614 NAUTICA S.A.I.C.	176		176
702787 NAUTIVELA S.R.L.	17		17
677781 NAVARRO RAUL ANGEL - NAVARRO ROBERTO L.	36	10	46
641787 NAVICON S.A.	79		79
660944 NAVIDAD S.A.I.C.A.G.	12		12
617993 NAVIGAS S.A.C.I.M.	964	62	1.026
678391 NAVITRONIO S.R.L.	398	1	399
642751 NAVONTEX S.A.I.C. Y F.	54	13	67
700344 NAVY S.A.	70		70
696740 NAZAR ANCHORENA VIÑEDOS R. COLORADO S.R.L.	300		300
709873 NAZAR PEDRO ERNESTO - NAZAR JORGE E.	187	12	199
650119 NAZAR Y COMPAÑIA S.A.	587	94	681
670562 NAZARIO J. RIVERA Y CIA. S.A.I.C.A.	24		24
713990 NAZAR MIGUEL	149	47	196
688747 NBG SYSTEMS S.A.I.C.S.F.I.	134	5	139
628321 NCR ARGENTINA S.A.I.C.	25.570	2.005	27.575
704064 NEBOLI JOSE LUIS	43	8	51
645507 NEC ARGENTINA S.A.	782	110	892
639880 NECON S.A.	2.179	370	2.549
682419 NEDO ARMANDO DI LUCIANO	216	21	237
640508 NEFRON I.C.M.S.A.	538	16	554
637355 NEGOCIOS Y PARTICIPACIONES S.A.	1.281	27	1.308
682526 NEGRETTI OMAR SANTIAGO	80	11	91
702142 NEGRO VICTOR ALBERTO	50		50
651083 NEILL MALCOM ARGENTINA S.A.C.I. Y F.	10.342	1.645	11.987
635938 NEIMAN ARGENTINA S.A.I.C.A.I.	1.908	304	2.212
642108 NELI S.A.	469	150	619
645382 NELSON JUAN MANUEL	60		60
634451 NELSON JUAN PATRICIO	202	13	215
625723 NEMIROVSCHI RICARDO	75	2	77
650028 NEC PLAX S.A.C.I.F.I.A.	1.232	222	1.454
641449 NEPITO MIGUEL ANGEL	600		600
643759 NEQUA S.A.	200	84	284
629956 NEROLI S.A.I.C.F.	1.213	48	1.261
673111 NESLIA S.A.C.I.I.F. Y A.	55		55
639674 NESSIM BEHAR S.R.L.	154		154
645952 NEUEN S.A.C.F.I.M.A.C.F.I.T.	210	60	270
676353 NEUMAN DORA NEUMANN DE	100	11	111
648527 NEUMATEX S.C.A.	110	121	231
619965 NEUMATICOS DEGROSSI S.A.	63	15	78
650580 NEUMATICOS DIRECTORIO S.A.	51		51
628941 NEUMATICOS GOODYEAR S.A.	16.672	1.364	18.036
693333 NEUMATICOS POSADAS S.A.	83		83
650572 NEUMATICOS RUTACON S.A.	91		91
636183 NEUQUEN TW S.A.	248	7	255
648840 NEUROSCAN S.A.	117	18	135
706069 NEW SISA CORPORATION S.R.L.	34		34
655530 NEXO INTERNACIONAL S.A.	860		860
628883 NEYKOS SUDAMERICANA S.R.L.	531	32	563
641530 NICIEZA Y TAVERNA HNOS. S.A.I.C.A.	166		166
629147 NICOLAS CONSTANTINIDIS S.A.	395	153	548
627885 NICOLAS SAPONARA S.A.C.I.F.I. Y A.	5		5
636480 NICOSIA E HIJOS S.R.L.	62		62
689307 NICOTERA S.A.	2.700	144	2.844
629493 NIDERA ARGENTINA S.A.	1.034		1.034
634717 NIFE ARGENTINA S.A.	1.014	32	1.046
635045 NIHONKEDRI ARGENTINA S.A.T.I.C.	3.665	257	3.922
635029 NINERIA 11 S.R.L.	32	10	42
681189 NISALCO S.A.	1.953	87	2.040
634311 NISSHO IWAI ARGENTINA S.A.	1.138	158	1.296
640540 NITO LIZEVICHE S.A.	39		39
645945 NIVIKO S.A.C.I.	374	8	382
651364 NL S.A.	750	68	818
716654 NOA S.A.	279	28	307
628800 NOBLEX ARGENTINA S.A.C. E I.	6.405	4.770	11.175
628842 NOBLEX CHACO S.A.	5.366	661	6.027
636886 NOBLEZA PICARDO S.A.I.C. Y F.	4.880	3	4.883
643601 NOEL Y COMPAÑIA SOCIEDAD ANONIMA	247	6	253
642637 NOGAMAR S.A.	2.227	180	2.407
687715 NOGUEIRA JORGE HELVECIO	100		100
675132 NOMAN INGENIERIA S.A.	2.300	292	2.592
644294 NOPCO ARGENTINA S.A.	588		588
611152 NORALICIA SOCIEDAD ANONIMA	64	4	68
641761 NOREN PLAST S.A.	355		355
648873 NORES LUCRECIA ROMERO DE	300	109	409

CONTINUA PROXIMO NUMERO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria





El chalet Mangangá, de Luis Gotelli –valuado en 2 millones de dólares–, en lo más selecto de Punta del Este. Arriba y abajo: sucursales del Banco de Italia en Uruguay.



CONTACTO EN MONTEVIDEO

Primera Parte

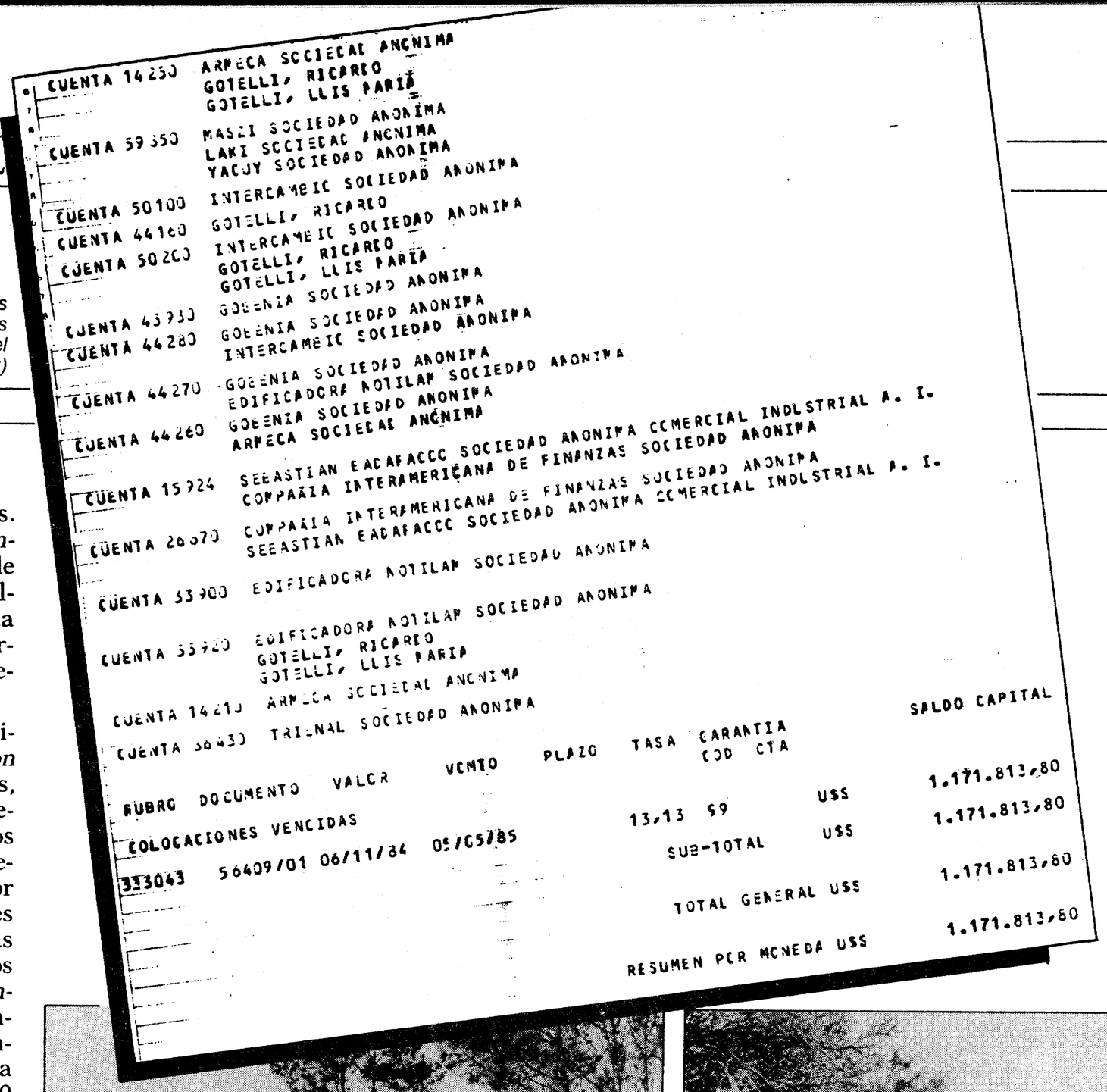
El sistema financiero uruguayo mantiene su función de lavar la plata negra de los argentinos adinerados. En este sentido, la Ciudad Vieja de Montevideo, con su mercado *off shore*, es más *fenicia* que la *cartaginesa* city porteña. Hay que cortar el cordón umbilical especulativo que las une para evitar la fuga de capitales y su contabilización como deuda externa de la Nación.

Uruguay, *la Suiza de América*. Este apodo que en una época tuvo Uruguay, tiene dos orígenes. Uno de ellos, la otrora fuerte estabilidad, (política y socioeconómica); el otro la prosperidad. La estabilidad y prosperidad de un país tranquilo, sin grandes sobresaltos.

Esta bonanza se perdió a fines de los años sesenta y principios de los setenta, y fue enterrada definitivamente por la acción de la dictadura militar que terminó hace poco más de tres meses. Pero si bien han quedado enterrados los aspectos de estabilidad, y de prosperidad especialmente, se han seguido mateniendo incólumes otros elementos que han operado como sinónimos de los suizos: los que atañen a las finanzas. Esto es, el *secreto* y la *seguridad* de las operaciones financieras en Uruguay donde, como en Suiza, todo es *top secret* o *confidential*. Los datos más insignificantes sobre la estructura bancaria uruguaya son un celoso y guardado secreto. Como en Suiza, en Uruguay existe un verdadero manto de silencio sobre el sistema financiero. *Es casi imposible obtener alguna información*. Por una parte existe toda una tradición sobre el *secreto* bancario, que es una verdadera mística nacional, compartida y asumida por los banqueros y por una buena parte de los bancarios. Por patrones y empleados. Si esta valla a la información ya de por sí no fuera casi infranqueable, la dictadura militar –por las dudas– se encargó de reforzarla.

Si bien hay muchos puntos en común en los modelos económicos que las respectivas dictaduras militares plasmaron en el Cono Sur, hay también importantes diferencias entre unos y otros. Es decir, tanto en Uruguay como en Argentina o Chile, se llevó a cabo un ensayo monetarista digitado por el FMI a través de sus *Chicago boys* nativos. Sin embargo hay varios e importantes puntos que diferencian el carácter del modelo *común* practicado en esos países. Dentro de este ámbito pueden señalarse, por ejemplo, las distintas formas de represión. Estas, evidentemente, explican distintas historias y distintas políticas de alianzas entre las diferentes fracciones o clases sociales que se sirvieron del aparato represivo del Estado para llevar

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



CUENTA 14250 ARMECA SOCIEDAD ANONIMA
GOTELLI, RICARDO
GOTELLI, LLIS PARIA

CUENTA 59350 MASZI SOCIEDAD ANONIMA
LAKI SOCIEDAD ANONIMA
YACUY SOCIEDAD ANONIMA

CUENTA 50100 INTERCAMEIC SOCIEDAD ANONIMA
CUENTA 44160 GOTELLI, RICARDO
CUENTA 50200 INTERCAMEIC SOCIEDAD ANONIMA
GOTELLI, RICARDO
GOTELLI, LLIS PARIA

CUENTA 43930 GOBENIA SOCIEDAD ANONIMA
CUENTA 44280 GOBENIA SOCIEDAD ANONIMA
INTERCAMEIC SOCIEDAD ANONIMA

CUENTA 44270 GOBENIA SOCIEDAD ANONIMA
EDIFICADORA NOTILAM SOCIEDAD ANONIMA

CUENTA 44260 GOBENIA SOCIEDAD ANONIMA
ARMECA SOCIEDAD ANONIMA

CUENTA 15924 SEBASTIAN EADAFACCC SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL INDUSTRIAL A. I.
COMPAÑIA INTERAMERICANA DE FINANZAS SOCIEDAD ANONIMA

CUENTA 26070 COMPAÑIA INTERAMERICANA DE FINANZAS SOCIEDAD ANONIMA
SEBASTIAN EADAFACCC SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL INDUSTRIAL A. I.

CUENTA 53900 EDIFICADORA NOTILAM SOCIEDAD ANONIMA

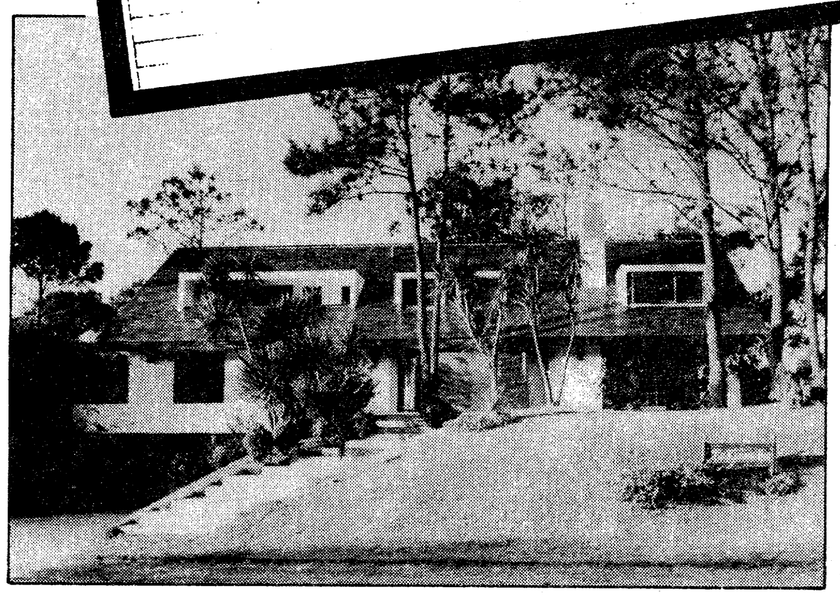
CUENTA 53920 EDIFICADORA NOTILAM SOCIEDAD ANONIMA
GOTELLI, RICARDO
GOTELLI, LLIS PARIA

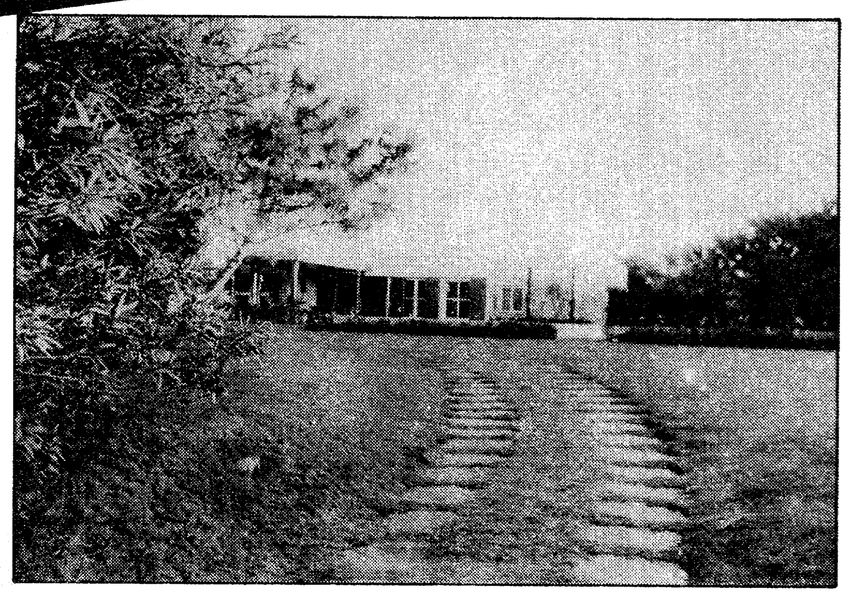
CUENTA 14210 ARMECA SOCIEDAD ANONIMA

CUENTA 36430 TRIENAL SOCIEDAD ANONIMA

RUBRO	DOCUMENTO	VALOR	VENTO	PLAZO	TASA	GARANTIA COD CTA		SALDO CAPITAL
COLOCACIONES VENCIDAS					13,13	59	US$	1.171.813,80
333043	56409/01	06/11/84	05/05/85				SUB-TOTAL US$	1.171.813,80
							TOTAL GENERAL US$	1.171.813,80
							RESUMEN POR MONEDA US$	1.171.813,80

A la derecha, facsímil de los extractos de los préstamos otorgados a las empresas del Grupo Gotelli en el Banco de Italia (Uruguay)





Abajo, chalets ***La Tramontana*** *(izquierda) de José Bartolucci y* ***Rincón del Indio*** *(derecha) de Eduardo Mayer en Punta del Este*

adelante sus proyectos, sus modelos. A diferencia de Argentina, *acostumbrada* a los golpes de Estado desde hace medio siglo, en Uruguay el golpe de principios de los años setenta inauguró el nacimiento de una verdadera nueva relación entre la sociedad civil y sus fuerzas armadas.

La represión en Uruguay adquirió el carácter de una *cuartelización* de la sociedad civil. Los uruguayos, todos, fueron divididos en tres categorías: los de clase A, B y C. Estos últimos eran todos aquellos que tenían algún tipo de antecedente, por sus actividades políticas, sindicales o estudiantiles, por más pequeñas que hubieran sido. Los ciudadanos de clase C no podían acceder a *ningún* puesto público y, de hecho, tampoco a puesto de alguna importancia en la actividad privada. De esta forma fueron destituidas 550.000 personas de sus puestos de trabajo, sobre una población *total* de 3 millones de habitantes. Los uruguayos marcados como clase B tenían acceso a determinados cargos en el escalafón público, pero nunca a los altos puestos ni a determinados organismos, no sólo a los ligados a la Seguridad. Los ciudadanos de clase B (sospechosos de hostiles al régimen pero sin antecedentes de militancia anterior alguna) no podían entrar ni al Ministerio de Economía ni al Tribunal de Cuentas (algo así como un control de gestión de la Administración Pública) ni menos al Banco Central de Uruguay. En estas instituciones sólo podían entrar los uruguayos fichados como clase A, es decir aquellos que podían obtener sin problema alguno el Certificado de Fe Democrática, papelucho otorgado por los militares como sinónimo de ciudadano "no problemático para el régimen", neutro o neutralizable, *apolítico*. Debe señalarse que para presentarse a elecciones de un club deportivo de barrio, o para ser miembro de la comisión directiva del consorcio de un edificio, era necesario ser ciudadano clase A. Unicamente éstos podían ser candidatos a la dirección de un club de bochas... Como si esto fuera poco, los militares uruguayos dictaron, a nivel financiero, la ley 15.322, una monstruosidad sin parangón en cuanto a los límites a que puede llegar el monetarismo de los liberales. En efecto, esa ley aún vigente, dictada en 1982, reglamenta penas de tres meses a tres años de prisión para aquel uruguayo que viole el *secreto bancario* (ver recuadro). Tal nivel de abyección era la superestructura jurídica que necesitaban los *Chicago boys* para hacer de Uruguay un paraíso fiscal, un mercado que técnicamente se conoce como *off shore*, y que en la práctica no es otra cosa que un mercado financiero donde se lava la plata negra de otros países. Es decir, un enclave hacia el que llegan los capitales fugados de otros lugares, buscando el anonimato que ofrece un mercado *off shore*.

Claro está, los resultados para Uruguay han sido nefastos. Del mercado *off shore* sólo se ha beneficiado un puñado de personas, que en el mejor de los casos no llega al centenar. La contrapartida de esto ha sido un producto industrial similar al de una década atrás y un nivel de inversión que viene cayendo desde 1981, mientras que el salario real se redujo en un 50% en poco más de una década y existe un alto nivel de desempleo que ha generado verdaderas legiones de mendigos que circulan por Montevideo.

SECRETO BANCARIO

"Ley 15.322. Capítulo VI. Secreto profesional. Artículo 25. Las empresas comprendidas en los artículos 1º y 2º de esta ley no podrán facilitar noticia alguna sobre los fondos o valores que tengan en cuenta corriente, depósito o cualquier otro concepto, pertenecientes a persona física o jurídica determinada. Tampoco podrán dar a conocer informaciones confidenciales que reciban de sus clientes o sobre sus clientes. Las operaciones e informaciones referidas se encuentran amparadas por el secreto profesional, y sólo pueden ser reveladas por autorización expresa y por escrito del interesado o por resolución fundada de la Justicia Penal o de la justicia competente si estuviera en juego una obligación alimentaria y en todos los casos, sujeto a las responsabilidades más estrictas por los perjuicios emergentes de la falta de fundamento de la solicitud.

"No se admitirá otra excepción que las establecidas en esta ley.

"*Quienes incumplieren el deber establecido en este artículo, serán sancionados con tres meses de prisión a tres años de penitenciaría.*"

N. de la R.: Los artículos 1º y 2º se refieren a cualquier tipo de empresa que se dedique a la intermediación financiera, sea privada u oficial. La "obligación alimentaria" se refiere a casos de separación matrimonial.

Fuente: Diario Oficial de la República Oriental del Uruguay (23/9/1982).

EL SISTEMA FINANCIERO URUGUAYO

Desde un punto de vista técnico, si hay algo que caracteriza al sistema financiero uruguayo es su vulnerabilidad. En efecto, el porcentaje de los depósitos en moneda extranjera (dólares) se ha incrementado notablemente respecto de los depósitos totales del sistema financiero. En 1973, el 87% de los depósitos totales estaba constituido por pesos uruguayos y el 13% restante por dólares. En la actualidad, alrededor de un 70% de los depósitos totales son dólares y el 30% restante pesos uruguayos. Esta *dolarización* vino acompañada por un crecimiento de los depósitos de los no residentes en Uruguay. Es decir, de los depósitos de extranjeros.

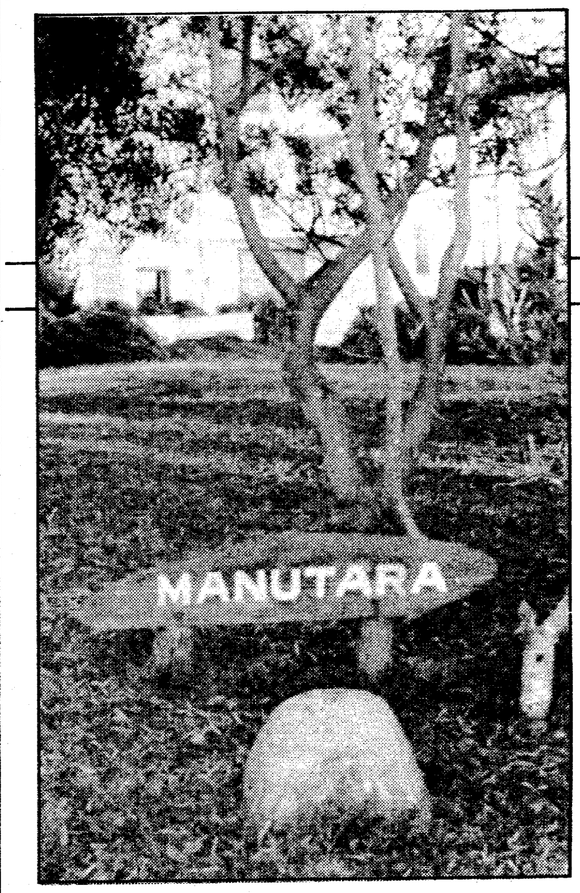
Para que se tenga una idea de la importancia de este fenómeno, basta decir que en 1973 los depósitos de extranjeros significaban solamente el 2% de la totalidad de los depósitos en Uruguay. Diez años después, esa cifra había ascendido al 33%. Enmarcada en la misma tendencia, los depósitos de extranjeros –que repre-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

SISTEMA FINANCIERO URUGUAYO (1)

Nombre de la entidad	Tipo de entidad y nacionalidad (2)	Capital controlante
• BCO. CENTRAL	Estatal	—
• BCO. SEGUROS	Estatal	—
• BCO. REPUBLICA	Estatal	—
• BCO. COMERCIAL	Privado - Cap. Uruguayo	s/d
• BCO. HIPOTECARIO	Estatal	—
• BCO. CAJA OBRERA	Privado. Cap. Uruguayo	s/d
• BCO. PAN DE AZUCAR	Privado - Cap. EEUU	Manufacturers Hannover Trust
El banco Pan de Azúcar está controlado por un banco chileno (Banco de Chile) cuyas acciones –hay a la venta– están en manos del Manufacturers Hannover Trust, uno de los más grandes bancos de Estados Unidos. El Banco de Chile se encuentra hoy intervenido en su país, la República de Chile.		
• BCO. CREDITO	Privado - Cap. EEUU	Secta Moon
• BCO. N.M.B.	Privado - Cap. Holandés	N.M.B. Bank
• BCO. EXTERIOR	Privado - Cap. Español	Banco Exterior
• BCO. SANTANDER	Privado - Cap. Español	Banco de Santander
• BCO. ITALIA	Privado - Cap. **Argentino**	Banco de Italia
• BCO. MONTEVIDEO	Privado - Cap. Alemán/**Argentino**	Deutsche Bank/Bunge y Born
• BCO. LONDRES	Privado - Cap. Inglés	Grupo Lloyd's
• BCO. BOSTON	Privado Cap - EEUU	Banco Boston
• BCO. REAL	Privado - Cap. Inglés/Brasileño	Flia Rothschild?
• BCO. HOLANDES	Privado - Cap. Holandés	Bco B.H.V.
• CASA BANCARIA RIVER TRADE	Privado - Cap. Israelí	s/d
• BCO. CITY	Privado Cap. EEUU	Citicorp - City Bank
• BCO. DISCOUNT	Privado - Cap. Israelí	Latin American
• BCO. SUDAMERIS	Privado - Cap. Europeo	European Bank's Int. e I.R.I. (Italia)
El European Bank's International agrupa como holding a varios bancos europeos, el I.R.I. (Istituto per la Ricostruzione Industriale) es un Grupo de capital público de Italia que controla a su vez a varios bancos, Deutsche Bank (Alemán) de los cuales detenta parte del paquete accionario del Banco Sudameris.		
• BCO. OF AMERICA	Privado - Cap. EEUU	Bank of America
• BCO. UBUR	Privado - Cap. Español	Banco Banesto
• CASA BANCARIA INTERCONTINENTAL	Privado - Cap.**Argentino**	Casa de Cambio Mercurio
• BCO. CENTROBANCO	Privado - Cap. Español	Banco Central de Madrid
• Bco. AMERICAN EXPRESS	Privado - Cap. E.E.U.U.	American Express
• CASA BANCARIA LEURI LE ISRAEL	Privado - Cap. Israelí	s/d
• BCO. DE LA NACION ARGENTINA	Privado - Cap. **Argentino**	Banco de La Nación Argentina
• CASA BANCARIA GALICIA Y BS.AS.	Privado Cap. **Argentino**	Banco de Galicia
• CASA BANCARIA EXPRINTER	Privado - Cap. **Argentino**	Casa de Cambio Exprinter
• CASA BANCARIA SURINVEST	Privado - Varios Capitales	Corporación Financiera Internacional (C.F.I.) (EEUU) Afiliada del Banco Mundial Samuel Montagú & Co. Limited Afiliada del Midland Bank (Inglaterra) UNIBANCO - União de Bancos Brasileiros S.A. (Brasil) BANCO ROBERTS S.A. (Argentina) GRUPO FUNDADOR - compuesto por empresarios uruguayos y argentinos.
• BANCARIA HAPOALIN	Privado - Cap. Israelí	s/d
• CASA BANCARIA EXTERBANCA	Privado s/d	s/d
• CASA BANCARIA E.J.S.A.	Privado - Cap. **Argentino**	Bco. Río
• CASA BANCARIA UNITED MIZRAHI	Privado - Cap. Israelí	s/d
• CASA BANCARIA PROVINCIA DE BS.AS	Privado Cap. **Argentino**	Bco. Provincia de Bs.As.
• CASA BANCARIA B.C.C.	Privado Cap. Arabe	s/d
• CASA BANCARIA CIA GRAL DE NEGOCIOS	Privado s/d	s/d
• CASA BANCARIA HISPANO AMERICANA	Privado s/d	s/d
• BANCO DO BRASIL	Privado Cap. Brasileño	Banco Do Brasil
• CASA BANCARIA TRANSAMERICA	Privado s/d	s/d
• CASA BANCARIA BEAL	Privado Cap. Europeo	European Bank's International, IRI (Italia y otros)
Los accionistas del Beal son: la Societe Generale de Banque (Belga), la Amsterdam-Rotterdam Bank (Holanda), el Midland Bank (Inglés) y el Credito Italiano (ligado al I.R.I.).		

Elaboración propia sobre distintas fuentes
Notas: (1) No se incluyen las casas de cambio
(2) El tipo de entidad (Estatal/Privado) esta de acuerdo con la caracterización del Bco. Central de Uruguay (B.C.U.) y no de acuerdo con el rol que juega el banco en su país de origen.



*Edificio **Manutara** en Punta del Este. Uno de estos departamentos es propiedad de Francisco Macri.*

sentaban el 15% de la totalidad de los depósitos en dólares en 1973– ascienden a casi el 50% en la actualidad. ¿Qué implica todo esto? Que en las actuales circunstancias, Uruguay tiene una verdadera cadena atada al cuello por las propias manos de su sistema financiero. ¿Por qué? Porque la importancia de los depósitos de los extranjeros es de tal magnitud que un retiro importante de estos fondos no podría ser resistido por el Banco Central del Uruguay (BCU). Las reservas de éste son inferiores a los depósitos en dólares de los extranjeros, que como es *vox populi* son, en su inmensa mayoría, de nacionalidad argentina. De esta forma, el actual sistema financiero uruguayo es nocivo para Argentina y peligroso para Uruguay. En este sentido basta consignar que el endeudamiento del sector privado ha sido la otra cara del aumento de la actividad financiera.

La deuda *interna* de Uruguay alcanza la friolera del 40% de su Producto Bruto Interno (PBI). Endeudamiento que, sin lugar a dudas, mucho tiene que ver con un sistema financiero altamente extranjerizado. Como puede observarse en el cuadro Nº 1, el sistema financiero uruguayo está compuesto por 42 entidades, incluyendo al mismo Banco Central. Junto a éste hay otras tres entidades estatales, el resto lo conforman 38 entidades financieras que actúan como entes privados. Este sector privado está compuesto por veintidós bancos y dieciséis *casas bancarias* (*banking houses*), cuyas funciones y actividades son bastantes similares a las de las compañías financieras de Argentina. Como puede apreciarse en el cuadro, el capital argentino es el que controla directa o compartidamente un mayor número de entidades, más que las que controla Estados Unidos o el capital israelí o español. Obviamente, este análisis cuantitativo no implica que el capital argentino sea más importante que el capital estadounidense, pero es una muestra del grado de penetración que los capitales argentinos tienen en la Banda Oriental. Es importante señalar que una parte nada desdeñable de esa exportación de capitales se desarrolló durante el "Proceso". Incluso más, hay claros indicios, en algunos casos, de que su crecimiento se produjo a la sombra de la guerra de Malvinas.

EL CAPITAL ARGENTINO

Por su importancia desde todo punto de vista, el Banco de Italia encabeza el *ranking* de los capitales argentinos invertidos en el sistema financiero uruguayo. En mayo de este año, cuando fue intervenido por el Banco Central del Uruguay, luego de los acontecimientos de dominio público en Argentina, presentaba un total de depósitos por valor de 95,4 millones de dólares, de los cuales 56,5 millones de dólares son de extranjeros, argentinos en su casi totalidad. Según fuentes consultadas por EL PERIODISTA, hay dos interpretaciones sobre las verdaderas razones por las que el Banco Central de Uruguay decidió intervenir el Banco de Italia en Montevideo. Un análisis se basa en que el Banco de Italia en Uruguay se caía solo. ¿Por qué? Porque sobre sus espaldas cargaba con la cartera de una casa bancaria, Pemar SA, que había absorbido el Banco de Italia (Uruguay). A su vez el Banco de Italia habría otorgado muchos créditos en dólares que eran y son *irrecuperables*. Se estima que estos créditos habrían salido luego de Uruguay para ingresar en el mercado interempresario argentino.

A favor de esta tesis está el hecho de que entre los mayores deudores del Banco de Italia figuran, según aquellas fuentes, dos firmas, Pemar SA y Eximplata SA (ligada a la anterior), con créditos otorgados por valor de casi 145.000.000 de pesos uruguayos, aproximadamente un millón y medio de dólares. En este contexto figura también el Bankers Trust Company, con un crédito de alrededor de 188.000.000 de pesos uruguayos, o sea casi 2 millones de dólares. Paradójicamente, el Bankers Trust Company es acreedor del Banco de Italia en Argentina (ver EL PERIODISTA Nº 37).

Otro importante crédito fue otorgado por el Banco de Italia en Uruguay al Banco de Crédito Rural, entidad financiera argentina a la que se le concedieron poco más de 140.000.000 de pesos uruguayos, aproximadamente 1,4 millones de dólares. A su vez, la familia Gotelli, que en Uruguay es conocida como

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Grupo Gobenia (por Gobenia SA, una de sus empresas) obtuvo, a través de sus quince cuentas, créditos por 2.678.041 dólares (ver recuadro). Al respecto es oportuno destacar que no hace mucho tiempo, Luis Gotelli terminó de construir su espléndido chalet (*Manganga*) en lo más selecto de Punta del Este.

La otra versión sobre las razones que impulsaron al Banco Central del Uruguay a intervenir el Banco de Italia de ese país, habría sido la intención de evitar la intervención de las autoridades argentinas, y así proteger el secreto bancario uruguayo. Quienes sostienen esta postura señalan que no en vano fue levantado el archivo secreto de los depositantes argentinos en el Banco de Italia de Uruguay, de una oficina ubicada en Rivadavia 413, 4° piso, edificio perteneciente a la curia porteña, es decir, a la vuelta de la casa matriz del Banco de Italia en Buenos Aires. Más aún, este archivo se encontraría actualmente en poder del Banco Central de Uruguay, que lo obtuvo en la casa matriz del Banco de Italia en Montevideo.

Entre los mayores depositantes argentinos en el Banco de Italia (Uruguay) estarían María Rojlin, con u$s 372.000; Daniel Terranova, con u$s 493.000 y Silvio Frati, con u$s 500.000.

Según **Ambito Financiero** del 5/6/85, Argentina pagará la deuda externa del Banco de Italia. Dicho periódico señala: *"Los negociadores argentinos informaron al* steering committee *en Nueva York que el Banco Central emitirá* promissory notes *(para simplificar, letras de pago) por los 200 millones de dólares que el Banco de Italia debía a los bancos del exterior"*.

En buen romance, esto significa que se cargarán a la cuenta de la deuda externa argentina 200 millones de dólares más. ¿Qué es la Argentina? ¿Una república bananera, cerealera? Mientras el señor Gotelli disfruta de su *Manganga*, y cerca suyo el señor José Bartolucci, otro directivo del Banco de Italia hace lo mismo con *La Tramontana*, el señor Eduardo Mayer con *Rincón del Indio* y el señor Francisco Macri con su departamento en el edificio *Manutara* (ver fotos), el pueblo argentino debe pagar el quebranto del Banco de Italia. Si el Banco de Italia está quebrado y le debe al exterior 200 millones de dólares, lo justo es que los paguen con sus propios bienes los dueños del Banco de Italia, que son los responsables de dicho quebranto.

CUADRO N° 2

DEPOSITOS DE NO RESIDENTES EN URUGUAY

NOMBRE DE LA ENTIDAD	DEPOSITOS EN U$S (Febrero de 1985)
BANCO REPUBLICA	112.000.000
BANCO CREDITO	109.000.000
BANCO ITALIA	60.111.000
BANCO DISCOUNT	34.505.000
BANCO PAN DE AZUCAR	33.993.000
BANCO SANTANDER	29.444.000
BANCO COMERCIAL	27.130.000
CASA BANCARIA CIA. GRAL. DE NEGOCIOS	24.294.000
BANCO BOSTON	20.700.000
CASA BANCARIA GALICIA Y BS. AS.	18.490.000
CASA BANCARIA LEUMI	18.080.000
BANCO SUDAMERIS	15.929.000
BANCO EXTERIOR	14.049.000
BANCO AMERICAN EXPRESS	12.870.000
BANCO HOLANDES	12.741.000
CASA BANCARIA HAPOALIM	11.733.000
BANCO REAL	10.798.000
BANCO N. M. B.	10.741.000
BANCO UBUR	10.624.000
BANCO CENTROBANCO	9.932.000
BANK OF AMERICA	8.788.000
CASA BANCARIA EXPRINTER	7.844.000
CASA BANCARIA UNITED MIZRAHI	7.840.000
BANCO MONTEVIDEO	8.341.000
BANCO CAJA OBRERA	7.651.000
BANCO NACION ARGENTINA	7.041.000
CASA BANCARIA EXTERBANCA	6.525.000
BANCO LONDRES	6.018.000
CASA BANCARIA RIVER TRADE	5.705.000
BANCO DO BRASIL	5.274.000
CASA BANCARIA INTERCONTINENTAL	4.248.000
CITY BANK	3.512.000
BANCO BEAL	3.140.000
CASA BANCARIA SURINVEST	3.124.000
CASA BANCARIA HISPANO AMERICANA	1.847.000
CASA BANCARIA PROVINCIA DE BS. AS.	374.000
CASA BANCARIA TRANSAMERICA	142.000
CASA BANCARIA BCC	46.000
TOTAL	**684.624.000**

Elaboración sobre fuentes propias.

SOBRE LA DEUDA EXTERNA

Para ningún argentino medianamente informado es novedad que en Nueva York y en Suiza hay depositados miles de millones de dólares. Estos son la otra cara de la moneda de la deuda externa argentina. Aparentemente es muy difícil identificar a quienes tienen allí depositados esos dólares, fruto del ahorro argentino. Es decir, fruto del trabajo del pueblo argentino. Sin embargo, cabe preguntarse si las autoridades han querido avanzar *realmente* en este espinoso terreno. No hay que ser muy perspicaz para comprender que las posibilidades de investigación de un gobierno son abrumadoramente mayores que las de una revista. Sin necesidad de llegar a Suiza, como muestra de un camino a seguir, EL PERIODISTA investigó en Uruguay. En este país los capitales privados argentinos ascienden, en forma *líquida*, a unos 1.000 millones de dólares, y a mucho más las inversiones en chalets de veraneo (y otras por el estilo) en Punta del Este.

¿En qué entidades financieras está depositado el dinero? ¿A cuánto ascienden los montos en cada caso? La respuesta la puede obtener el lector si observa el cuadro N° 2. En él se desglosa la totalidad de los depósitos de los extranjeros en Uruguay. Depósitos que, según es suficientemente conocido, en su casi totalidad pertenecen a ciudadanos de nacionalidad argentina. En dicho cuadro están a disposición de las autoridades del Banco Central de la República Argentina las cifras y las entidades titulares de esos depósitos. En muchos casos ni siquiera hay necesidad de cruzar el Río de la Plata para enterarse de quiénes son los depositantes. Bastaría que el Banco Central lo exigiera a las casas matrices cuyas filiales operan en territorio uruguayo. Y por ese camino se encontraría la punta del ovillo. Por ejemplo: ¿no es verdad que hace unas semanas el Banco Central estuvo investigando presuntas irregularidades en el Banco Río por operaciones con el exterior? Si esto fue cierto: ¿por qué no investigar las relaciones entre el Banco Río y la casa bancaria EISA, de Uruguay? Esta mantuvo estrechas relaciones en operaciones vía Panamá, cosa que es un secreto a gritos en Montevideo. Si el Banco Central está dispuesto, ¿por qué no le pide al Banco de Galicia que entregue el listado de quienes giraron o quisieron cobrar sus fondos en el exterior, y que estaban depositados en la casa bancaria Galicia y Buenos Aires? ¿Por qué no hacer lo mismo entre el Banco Roberts y la casa bancaria Surinvest? ¿O, para mayores datos, entre la casa de cambio Mercurio y la casa bancaria Intercontinental? Y también entre la casa de cambio Exprinter y la casa bancaria Exprinter de Uruguay. En fin, entre el Banco de la Nación Argentina (y el resto de sus filiales) y el Banco de la Provincia de Buenos Aires y sus sucursales en el exterior, entre ellas la casa bancaria que opera en Montevideo, abierta en 1982, cuando era presidente Jorge Bullrich, vinculado a la financiera del mismo nombre y al Banco de Galicia.

Ahora bien, en el cuadro N° 2 se han mostrado 684,6 millones de dólares. Hay más. ¿Dónde están? Aquí el camino es más arduo, pero tampoco imposible de recorrer. Hasta diciembre de 1984 se habían emitido en Uruguay 544 millones de dólares en Bonos del Tesoro, y 401 millones de dólares, en concepto de Letras de Tesorería. De estos 945 millones de dólares, según nuestras fuentes, un 25% se encontraba en manos de residentes argentinos. El 50% restante forma parte de los activos de los bancos privados uruguayos y, por ende, en parte, en manos de banqueros argentinos. Arribamos así a una cuenta de unos 1.000 millones de dólares. ¿Qué se podría hacer con estos fondos en el país?

Para que el lector se haga una idea, puede decirse que es el equivalente a quinientas escuelas. Con esos fondos se podrían haber construido casas nuevas para todos los evacuados por las recientes inundaciones. Incluso, se podría dar trabajo a casi todos los desocupados del país por el término de un año, terminando así con el caldo de cultivo básico de la delincuencia y cosas peores... Esta es una pequeña muestra. Aún no se ha hablado del dinero que hay en Punta del Este, ni del que está en Nueva York o en Suiza.

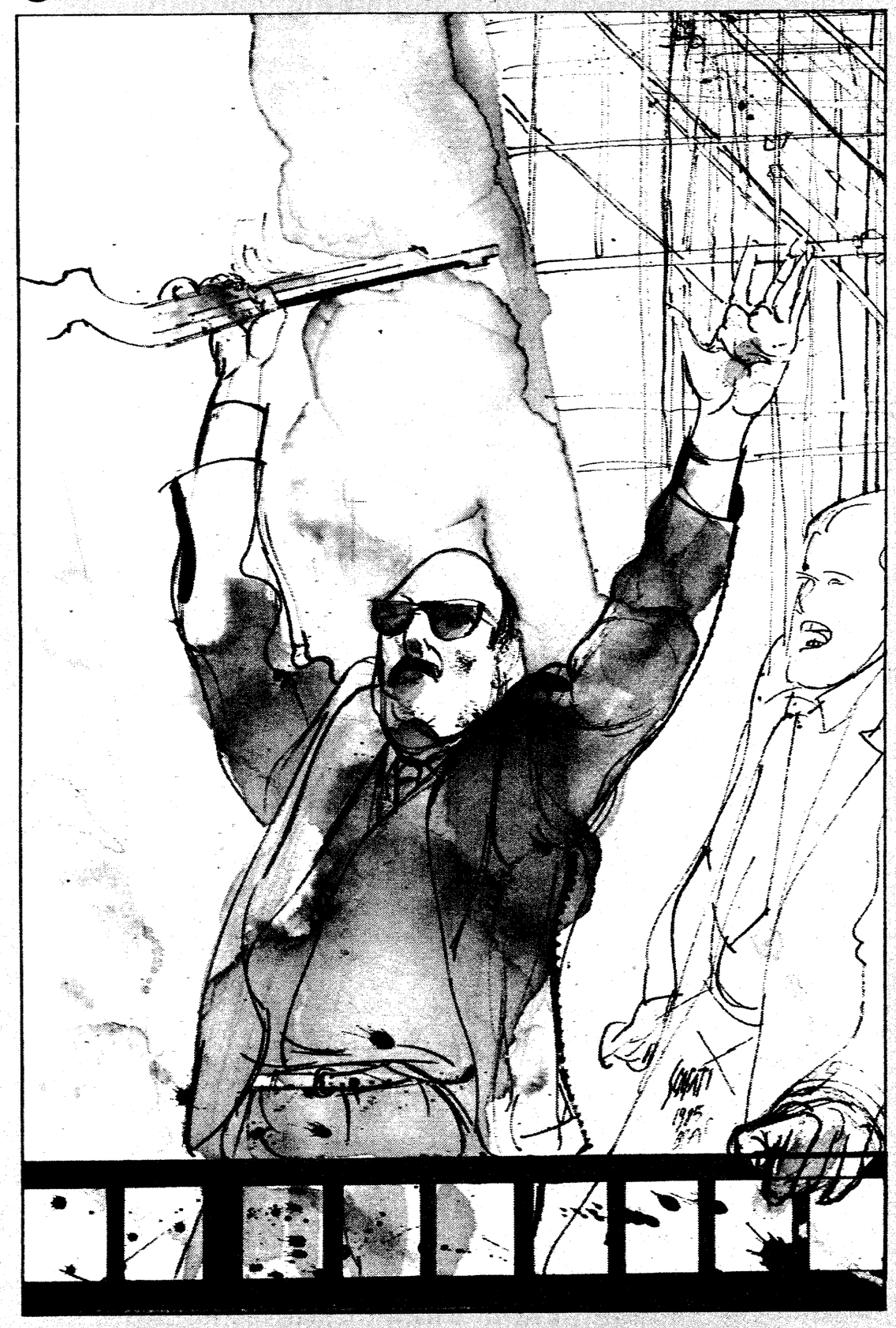
Ya es hora de que los argentinos dejen de ser el hazmerreír de todo el mundo y de sí mismos, lo que constituye una autoflagelación. Sin recuperación económica será harto difícil mantener la recuperación democrática tan duramente conquistada. La investigación de la deuda externa no sólo es un deber: es una necesidad para que la democracia sobreviva. Y si por algún lado hay que empezar, que sea por la tabla de valores. Las tasas de interés tienen que dejar de ser la suprema medida de los valores de la sociedad argentina. A propósito, sería oportuno recordar aquellas palabras que el 28 de junio de 1814 le dirigiera el padre de Uruguay, José Gervasio Artigas, al virrey Pezuela: *"Yo no soy vendible, ni quiero más premio por mi empeño que ver libre a mi nación"*.

JULIAN LEMOINE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA NOVELA DE PERON

32. EL DIA MAS CORTO DEL AÑO



Hacia las tres de la tarde, cuando por fin amainaba el tiroteo. Norma citó a los corresponsales en una oficina del hotel internacional y les propinó una conferencia menos neurasténica que de costumbre. Estaba en forma, con los ojos un poco alucinados y la línea larga de los labios limpia de rictus, pero de todas maneras las tensiones del día habían dejado en ella señales que tardarían en borrársele: se le caían los hombros como por un tobogán, y las piernas flacas, musculosas, se lanzaban a temblar, fuera de control.

Sobre su mesa de trabajo, el bullicio de los télex, gráficos de la situación e informes sobre lo que pasaba en el avión del General –que ahora estaba suspendido sobre Porto Alegre, en el silencio de un cielo sin nubes–, era renovado a intervalos espasmódicos por una corte de operadores de radio y policías barrigones. El Teniente Coronel asomó una vez la cabeza y luego, animándose, se acercó a Norma y le dijo al oído:

–Loz zurdoz han tirado laz piedraz y ahora ezconden la mano. Ze van del palco. Y el que no eztá en Ezeiza, ez porque no quiere rezibir al General. ¿Haz comprendido?

Norma, que odiaba mirar de frente, fulminó con un guiño de cólera al militar que ya en más de una ocasión había menospreciado su talento político.

–Sé lo que hago. Sé lo que tengo que decir.

Desde hacía tiempo se esforzaba por imitar al General, poniendo las palabras donde los otros esperaban que estuvieran, pero era demasiado nerviosa para averiguar en qué dirección soplaba el deseo ajeno. Eso le daba un aire antipático, lo cual era injusto, porque la antipatía no era una cualidad de sus palabras sino de toda su naturaleza.

Mandó a servir café, prohibió que se tomaran fotos y habló con una voz tan modesta, tan a contramano de sus modales, que debió repetir más de una vez la primera frase:

–Algunos de ustedes saben que hace pocos minutos fue asaltado el palco donde todos esperamos recibir a nuestro Gran Conductor. Ya hemos identificado a los que dieron la orden de fuego. Son los intereses sinárquicos, monopólicos e imperialistas que se oponen a la presencia del General en nuestra tierra.

TOMAS ELOY MARTINEZ

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA NOVELA DE

PERON

"Un pibe me pidió que fuera corriendo al hotel internacional porque ahí estaban torturando a la gente. Subí. Un matón me quiso parar. Me le zafé. Le dije: 'A mí no se te ocurra pararme porque comienzo a dar alaridos'. Llamé a una puerta. Me dejaron pasar. Un suboficial me agarró del brazo: 'Andate tranquilo que aquí todo está bien, Leonardo'."

Los sicarios están siendo disuadidos por fuerzas populares de seguridad...

Con sobresalto, advirtió que había dejado la Walther 9 milímetros sobre el escritorio. La guardó en la cartera.

–... fuerzas populares –insistió–. Esos elementos infiltrados no tienen más alternativa que ir abandonando el lugar. Sólo el verdadero pueblo quedará, pues, para dar la bienvenida al General Perón. Nuestra consigna, en esta fecha gloriosa, es luchar por una patria peronista. Perón es patria.

Se puso de pie. Uno de los corresponsales la contuvo:

–¿Usted cree, señora, que conociendo estos graves incidentes, el General irá de todós modos al palco?

–Sí, va a ir.

–Si resolviese no ir, ¿se han preparado algunos aeropuertos alternativos?

Un rictus incontrolable le ensombreció la cara. Preguntó a uno de los barrigones, en voz baja, si la conferencia se transmitía por radio. El hombre asintió: en directo.

–No hay por qué pensar en aeropuertos alternativos. El General bajará en Ezeiza. Es un hecho.

–Entonces, ¿usted afirma que la situación está dominada?

–Completamente.

–¿Y a qué hora estima que llegará el avión?

–Ya caída la noche. Vuela con una hora de retraso. No hay que olvidar que hoy, 20 de junio, es el día más corto del año.

UN ATAQUE frenético de la columna sur respondió, como estaba previsto, a las noticias de la rueda de prensa. Cuando Lito Coba regresó a los aledaños del palco, esta vez en un Torino artillado, vio que las banderas de los zurdos resucitaban entre los árboles. Un desesperado clamoreo avanzaba, en ondas sísmicas, desde las lejanías últimas de la concentración, hacia donde habían retrocedido los peregrinos del noroeste: *¿Qué pasa, qué pasa, qué pasa General? / La patria es socialista / y la quieren cambiar.*

Desde el palco y las ambulancias destrozaban los cantos con ráfagas despiadadas, pero la columna reaparecía cada vez con milagrosos recursos de la estrategia: tan pronto se hacía preceder por enloquecedoras orquestas de bombos como por escuadrones de lisiados que impulsaban con una mano sus sillas y agitaban con la otra unas banderas de tregua. Las barricadas del bosque de eucaliptus habían sido descoyuntadas desde hacía largo rato por las embestidas de los Dodge y de los Falcon, las trincheras de las cunetas estaban siendo barridas por zapadores de mostachos en punta, como los de los turcos, pero nadie sabía por qué artimañas de la voluntad este gentío sin comandantes ni voces de concierto recogía los heridos después de cada rechazo, y persistía en congregarse frente al palco, para corear la misma frase: *¿Qué pasa, qué pasa?*

Lito advirtió que unos pocos hombres armados habían encontrado refugio en las plataformas de los árboles y apoyaban desde allí los avances de la columna. Era uno de esos problemas que los generales de la antigüedad resolvían con pocas palabras. Subió al palco y resueltamente se apoderó del micrófono. Lo sopló. Funcionaba. Ordenó a los Elegidos que amainasen el fuego y enderezaran los fusiles hacia los árboles.

–Voy a comunicarles una decisión terminante –anunció, pasándose la mano por el pelo–. Todo el personal que se ha ocultado cobardemente en las copas de los árboles tiene que bajar de inmediato. Les doy cinco minutos para bajar.

Hubo una chispa de silencio que se apagó porque alguien martilló una pistola. Luego, estalló una descomunal rechifla.

–Ya lo saben –vociferó Lito–. Les quedan cuatro minutos y medio.

Desafiante, saltó del palco y corrió hacia el bosquecito de nogales y cedros que empenachaba la desembocadura del terraplén. La orden había surtido efecto y las mujeres bajaban, aterradas, con las criaturas en brazos. No se veían francotiradores. Se habían evaporado ya, entre los espejismos de la tarde. Desde las ramas caían, en cambio, pavas de mate, braseros, pañales sucios y guitarras. Mientras unas comadres de Villa Insuperable estiraban los brazos para que el marido reumático de doña Luisa pudiera descender sin espasmos, ella, la esposa, se iba apoyando graciosamente en los muñones del tronco, cuesta abajo, hasta que al fin, al posar la zapatilla sobre la joroba de una raíz, sus ojos tropezaron con los de Lito Coba.

Aquél fue el único instante del corto día de junio cuya duración no se midió por los relojes sino por el sabor a eternidad que tuvo el presente: porque doña Luisa, que cubría sus canas con un pañuelo blanco y había perdido desde hacía muchos años la cuenta de sus arrugas, había vencido la lógica del tiempo con una maravillosa, inocultable preñez. Lucía su barriga con tal serenidad, con una convicción tan contagiosa sobre la dulzura de su destino, que también las otras comadres viejas de Villa Insuperable habían empezado a probar fortuna. En los labios de todas asomaba una sonrisa serena, como las de los caballeros de santidad dibujados en los naipes antiguos. Y aquella sonrisa debió de clavarse tan hondo en el ánimo de Lito, que les volvió la espalda y enfiló hacia el palco.

No había caminado más de dos pasos cuando Leonardo Favio, desde los micrófonos, saludó el vuelo de las 18 mil palomas que saltaron de la opresión de sus canastas hacia el cielo ceniciento.

–...mil palomas de paz, compañeros peronistas, por cada año que debió pasar nuestro General en el exilio, mil emblemas de paz por cada año...

Apenas sintió el vuelo, a Lito se le despertó el reflejo condicionado que le inculcara el comisario Almirón en el campito de Cañuelas. Desenfundó la Beretta, pateó una valla, gritó "¡Ya!" y, oyendo el flechazo de las palomas en el aire, tronchó varios picos con una ráfaga certera.

HASTA EL momento en que fue a dar en la plazoleta del barrio Esteban Echeverría, Nun Antezana había respetado la máxima favorita del General, como si fuera una verdad divina: *Sitúate en el centro mientras caminas por el costado.* Pero ahora, cuando la ley de gravedad lo empujaba irremisiblemente a los costados, comprendía cuán peligroso era tocar el centro para cualquier hombre que no fuera el General.

Se refrescó la cara en el bebedero y se asustó de su propia estampa, sucia de abrojos y lodo. Debía encontrar un refugio hasta que anocheciera. Terminada la distracción de la matanza, los hombres de López Rega se afanarían batiendo el campo en su busca. Sintió la liviandad del tiempo, yéndose. Vio enfrente la mole absurda de la iglesia de azulejos, con el techo de tejas, el portal en ojiva, el campanario donde cuatro relojes marcaban horas desacompasadas. A la carrera, alcanzó el atrio. Tanteó la puerta.

Pudo entrar. Los vitrales románicos del muro filtraban sobre los bancos una luz amortajada. En el altar, el sacristán lustraba la corona de una efigie. Estaban encendidas dos cruces de neón, y al pie de los santos, se derretían las velas de las promesas. No había nadie. Lentamente, afuera, anochecía.

Se dio cuenta de que necesitaba pensar, pero en su cuerpo no había quedado lugar para los pensamientos. Solamente sentía, y aun eso, a medias, como si una parte de él estuviera sintiendo a escondidas.

La crispación de una sirena, frente al atrio, le desentumeció los nervios. Oyó insultos, órdenes. Su primer impulso fue arrastrarse bajo los bancos y ocultarse entre los tablones estrechos, tapándose los ojos como un animalito. Vio a su derecha, en la oquedad de la entrada, la casilla de un confesonario. Logró introducirse allí, al tiempo que una tropa de matones irrumpía en la iglesia con una mezcla demencial de salvajismo y reverencia. Atisbó a través del enrejado. Reconoció de inmediato los movimientos gibosos de Arcángelo Gobbi. Y con estupor lo vio inclinarse ante el altar mayor, persignándose. Lo que ocurrió después parecía tener la carnadura de un sueño, pero las voces eran reales y los hombres actuaban con ese ardor que sólo se encuentra en la realidad.

Uno de los matones derribó al sacristán de un culatazo y lo arrastró por los pies hasta el atrio, donde otros dos lo levantaron como a una res y lo arrojaron en la cabina de la ambulancia. Arcángelo no les prestó atención. Se desplazaba veloz, de un lado a otro, entre las imágenes del Vía Crucis, como si lo decepcionaran las insulsas ornamentaciones de la capilla. De pronto, junto al confesonario, pareció en-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

contrar algo. Nun contuvo el aliento. A través del enrejado lo vio arrodillarse, desaparecer, asomarse luego con la efigie de una virgen pequeña, como las muñecas, que cargaba un Niño Jesús de yeso. Depositó la imagen en su lugar con la precaución de quien se limpia una herida, y se quedó un instante con las manos juntas, adorándola.

Luego, como si despertara, se desabrochó el cinturón y empezó a quitarse las armas. Dejó la Beretta en un reclinatorio, se alivianó de una Walther con silenciador y de dos granadas que ocultaba en la sobaquera, fue apilando entre las rodillas los cargadores de 30 disparos que le abultaban el saco. Por último, se levantó una pierna del pantalón. Extrajo unas tijeras de sastre y las abrió. Midió, al trasluz, el relámpago de los filos. Una sonrisa de hielo le desfiguró la cara.

Sólo entonces descubrió Nun Antezana el bulto tembloroso que Arcángelo había dejado al entrar, bajo la pila de agua bendita. Vio al jorobado arrastrar el bulto sin permitir que nadie lo ayudara y tumbarlo, acezando, entre los relumbrones de las palmatorias que cercaban el busto enano de Nuestra Señora. Una sola fulguración fue suficiente. Por debajo de los costurones de sangre, a través de la mordaza y de las desgarraduras de la blusa, Nun reconoció el cuerpo de Diana. Tenía los ojos congelados en una expresión de horror. El pecho estaba rayado por la oscuridad de unos arañazos. Y los labios, que solían mellársele con las primeras inclemencias del invierno, ahora no tenían mellas sino agujeros.

Nun oyó el chisporroteo de las tijeras. Luego vio caer, aún encrespados y tibios, los flamígeros bucles de Diana Bronstein, se sintió clavado en la tiniebla del confesonario por la blancura ensangrentada de aquella cabeza que tantas veces había oído latir entre sus manos, y con una de esas sorpresas remotas que sólo se corresponden con la infancia, descubrió que tenía la cara mojada, que una marea de lágrimas maduraba en su cara como si fuese a quedarse allí para siempre.

Esperó mucho tiempo hasta que los sentidos recobraron su serenidad y el cuerpo volvió a ser, de veras, algo que le pertenecía. Entonces, cautelosamente, salió. Caminó pegado a los muros, entre las casas mustias donde un televisor, de vez en cuando, tiritaba. La noche se iba impregnando de humedad. Los pastos olían a podredumbre. De pronto vio a Leonardo Favio gesticulando en una de las pantallas, descompuesto. Le oyó decir:

–Un pibe me pidió que fuera corriendo al hotel internacional porque ahí estaban torturando a la gente. Subí. Un matón me quiso parar. Me le zafé. Le dije: "A mí no se te ocurra pararme porque comienzo a dar alaridos". Llamé a una puerta. Me dejaron pasar. Un suboficial me agarró del brazo: "Andate tranquilo que aquí todo está bien, Leonardo". Pero yo no soy idiota. Había mucha gente reventada en el piso. Las paredes estaban llenas de sangre. Cómo sería, que las salpicaduras llegaban al techo. Entonces me puse a llorar. Caí de rodillas. Seré un cagón pero no me importa. "Yo no los voy a denunciar, pero quiero que me garanticen estas vidas", rogué. Me prometieron que llamarían a un médico y que acabarían con las torturas. Entonces me fui. En un papelito copié los nombres de los heridos, para tranquilizar a los familiares: José Tomás Almada, Alberto Formingo, Vicki Pertini, Luis Ernesto Pellizón...

A Nun se le atravesaron después las imágenes del General, Isabel y López Rega con los brazos en alto, al bajar del avión, y el alma se le convirtió en un desierto de rencor tan interminable, en un vacío tan sin remedio, que abandonó el cobijo de las casas y se internó en la oscuridad, como un sonámbulo.

A las tres de la mañana del 21 de junio, una ronda de policías encontró a Nun Antezana inmóvil, a la intemperie, contemplando un eucaliptus del que colgaban, ahorcados, tres hombres a los que nadie conocía.

EL GENERAL había imaginado la tristeza pero no así, entre los desvaríos de tanta gente. Cuando la Betelgueuse aterrizó al fin en el aeropuerto militar de Morón, a las cinco de la tarde, lo primero que vio por las ventanillas fueron las amenazadoras hebras de humedad que se clavaban, como espectros, en el aire.

Oyo un aplauso en el fondo del avión, una voz destemplada que gritaba "¡Viva la patria!", y al mismo tiempo descubrió que afuera

La Betelgueuse aterrizó en Morón a las cinco de la tarde. El General había imaginado la tristeza, pero no así, entre los desvaríos de tanta gente.



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA NOVELA DE PERON

"Uno de los matones derribó al sacristán de un culatazo y lo arrastró por los pies hasta el atrio, donde otros dos lo levantaron como a una res y lo arrojaron en la cabina de la ambulancia."

también aplaudían los ministros, los comandantes en jefe, los arzobispos y los banqueros.

López se inclinó hacia él y le dijo:

–¿Vio que así era mejor, mi General: más seguro? Sin tumulto, sin apretujones, sin antorchas... Ya demasiadas ocasiones tendrá para todo eso...

–Sí –admitió el General–. También la pobre gente querrá verme.

La Señora se compuso el peinado. Abrió la polvera, barrió el brillo de la nariz y preguntó:

–¿Estaré bien así? Ahora que veo a las mujeres tan alhajadas afuera, me arrepiento de no haber traído a mano el vestido sastre negro.

–Con el tapado te sentirás bien –la tranquilizó el General–. Y una escarapela en la solapa. Hoy es el Día de la Bandera.

–Ya tendrían que habernos traído las perritas –se inquietó la Señora–. Las pobres han vomitado todo el viaje. Están enfermas.

–Daniel te las traerá, Chabela. Daniel está ocupándose de todo.

Tuvieron que permanecer a bordo hasta que el vicepresidente devolvió el mando a Cámpora. Luego, en la oscuridad, bajaron. Unos pocos fotógrafos los iluminaban con flashes, desde lejos. Al General lo intranquilizó que la Betelgueuse hubiese caído tan bruscamente en los desconciertos de la noche. Llevaban 18 horas volando con luz de día, tantas como los años de su exilio y, de pronto, al asomarse a la ventanilla, encontró un horizonte sin crepúsculo: sólo había estrellas y una luna esquelética, en menguante.

Le rindieron honores, con los sables desenvainados. La misma gente que tiempo atrás había ordenado que se castigara con la cárcel el mero uso público de su nombre y que había vetado a su partido en todas las elecciones, estaba otra vez allí, abrazándolo, dando gracias a Dios por haberlo conservado saludable y entero, en condiciones de salvar a la patria.

El General ansiaba entrar cuanto antes en la tregua de su rutina. Sentía en el cuerpo la urgente necesidad de alguna casa. Lo dijo. Pero López Rega lo tomó del brazo y lo desvió hacia un despacho donde los comandantes en jefe lo aguardaban.



Oyó nuevamente, distraído, los detalles de la reciente matanza. Le repitieron los nombres de algunos culpables. El General los olvidó de inmediato: el cansancio le convertía esos nombres en agua.

–Haremos tronar el escarmiento –dijo, con la mayor severidad que pudo. Luego, volviéndose hacia López, preguntó: –¿Ha traído las carpetas de las Memorias en su portafolio, hijo? Mañana, cuando nos levantemos, tenemos que seguir corrigiéndolas. Todo lo que ha empezado debe terminar alguna vez.

Uno de los comandantes se obstinó en leer los partes oficiales sobre los muertos y heridos en Ezeiza. El General lo interrumpió. Quería saber dónde se refugiaban los peregrinos que habían venido a verlo desde las provincias lejanas, para mandarles flores y frazadas.

–No hay flores, mi General. Es invierno –dijo el presidente Cámpora, separando las sílabas–. Lo mejor que puede hacer por ellos es hablarles.

–Sí, eso es lo mejor. Sobre todo si hay tantos muertos como dicen.

La Señora se puso de pie. Siempre solía tener la mirada perdida y una expresión inquieta, como si hubiera salido a buscarla. Ahora le quedaba sólo la mirada perdida.

–¿Y mis perritas? –preguntó–. ¿Por qué no me las traen de una vez, Daniel? ¿Adónde se han llevado a mis pobres bandidas?

MI DESTINO está sellado, vuelve a decirse Zamora. Veo la historia por el ojo de la cerradura. La única realidad que conozco es la que aparece por la televisión.

A las seis de la tarde, la coraza de camiones que bloqueaba el paso de su taxi frente a los monobloques del Hogar Obrero se agrieta sin previo aviso, y los vehículos anclados a la entrada de la autopista retroceden hacia las honduras de la ciudad, en una incomprensible, unánime inversión de las migraciones que han gobernado el día. La tremolina de bombos regresa, pero ya sin redobles, tañendo sólo uno que otro acorde funerario. Por las cunetas, una muchedumbre silenciosa desanda en pocas horas el camino que le ha costado tantos días.

A Zamora le impresiona que el silencio se mantenga inmóvil, flotando como un planeta sobre las filas interminables. No había imaginado que la gente pudiese andar así bajo el silencio, toda junta, sin que ella o el silencio se rompieran, y para colmo con ese peso enorme de las mochilas y de las tristeza.

© Tomás Eloy Martínez. Derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial.

Nota

La versión completa y corregida de **La novela de Perón** será publicada próximamente por Editorial Legasa.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



ARTE

LAS IMAGENES DEL DESCONTENTO

Con más de una docena de muestras que tendrán lugar en los próximos meses en Buenos Aires, se perfila con marcado vigor el reflorecimiento, sobre todo en dibujo, de un arte de contenido social. Si bien es cierto que no se puede hablar de vanguardias, los nombres de artistas como Armando Sapia, Luis Scafati y Víctor Quiroga, entre otros, configuran hoy en el panorama de la plástica nacional un frente que expresa sin eufemismos las fisuras y los desasosiegos de la realidad argentina.

En la pintura argentina existen constantes que, a pesar de la diversidad de estilos o formas de expresión, constituyen a través de su historia una característica interpretativa de la realidad. Entre ellas, el realismo en todas sus personalizaciones es indudablemente una de las más ricas y antiguas. Ya en el siglo pasado y dentro del naturalismo que por lo general afectó e individualizó a muchos de nuestros pintores más importantes, el interés por plasmar un entorno que demarcaba los contenidos de esa sociedad incipiente, pero llena de impulsos y riqueza potencial, fue notorio.

A mediados de siglo nacen varios artistas que influirán como pioneros en el tratamiento de este tipo de temática. Muchos de ellos provenientes de hogares europeos, algunos inmigrantes como sus padres o nacidos en el país y formados en esas corrientes que fueron en gran parte las forjadoras de nuestra nacionalidad, supieron rápidamente comprender la problemática social en ebullición. La extracción humilde de sus familias los entroncaba directamente con la prolongación de las luchas mantenidas en sus países de origen –mayoritariamente, Italia– y sus ideas estaban teñidas de un socialismo que pugnaba por defender los derechos de los desposeídos.

La estructura preindustrial, de perfiles netamente agrícola-ganaderos, comenzaba a otorgar a la ciudad de Buenos Aires la fisonomía que años más tarde sería clásica: un centro comercial y administrativo con un cordón suburbano –sobre todo hacia el sureste– de precarias instalaciones fabriles. Hacia fines del siglo XIX comienza a destacarse el basamento de una nueva sociedad.

Los pintores que reflejan esta realidad asumen la tarea de obtener un fresco que documente las condiciones de los obreros, los pobres y postergados en la escala social. Así, a veces entremezclados con paisajes de la provincia, aparecen esos retratos pintados por Severo Rodríguez Etchart, que era militante socialista, Ernesto

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria









De la Cárcova o Reinaldo Giúdici, pintor este último cuyo famoso cuadro **La sopa de los pobres** es testimonio cabal de las imágenes que querían expresar.

LOS PINTORES SOCIALES

Pero se puede decir que es recién en las primeras décadas del presente siglo cuando la pintura asume una verdadera postura ideológica con respecto al entorno social. La más contundente y coherente de todas esas posturas fue la que se desarrolló durante la época en que se forjaron los movimientos literarios de Boedo y Florida, o sea en la década de 1920. Como antagonismo a cierto elitismo, cuyas consecuencias a la luz de hoy podrían ser motivo de diversas interpretaciones, el grupo de Boedo apuntó su mira a toda la conflictuada situación vivida por el proletariado que ya entonces constituía un importante sector de la población trabajadora, especialmente en la ciudad porteña y sus adyacencias. La historia literaria de Boedo es bastante conocida por todos, no así lo que podría llamarse su secuela pictórica.

Ilustrados en los terrenos de la novela rusa y pertenecientes muchos de ellos a familias proletarias, los protagonistas de Boedo surgen como respuesta a las tendencias academizantes que proliferaban en esos años en salones y galerías, que si bien mostraban obras valiosas de los postimpresionistas, abundaban en atiborradas y mediocres versiones de un sin fin de continuadores que veían en ellas un mejor y más promisorio futuro.

La realidad social aparecía como imponiéndose en el horizonte, y el grupo que mejor pudo en la plástica corresponder a esta actualización del arte nacional fue el denominado *Los artistas del pueblo*, formado por Guillermo Facio Hebequer, Agustín Riganelli, José Arato, Abraham Vigo y Adolfo Bellocq. Las ideas socialistas, que dejaron paso al anarquismo, se modifican ahora luego de la revolución bolchevique y el comunismo surge en el escenario político-social de la Argentina como otro modo de enfocar y renovar las luchas por una mejor condición de vida.

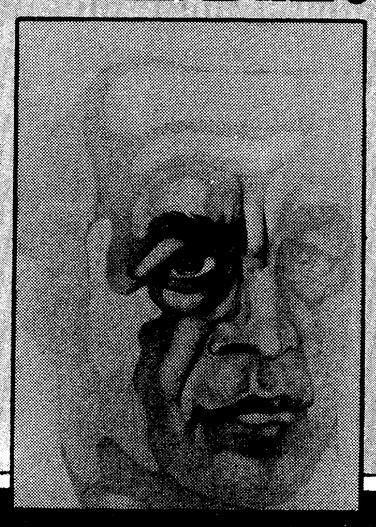
Creo que dentro de *Los artistas del pueblo*, agrupación a la que también se vieron vinculados Juan de Dios Filiberto y Benito Quinquela Martín, el que para mí representa quizá mejor sus idealizaciones y su afán de polemizar contra lo que consideraban alardes esteticistas, unido a la defensa de los humildes, es Guillermo Facio Hebequer. Nacido en Montevideo –igual que Abraham Vigo– y nacionalizado argentino, Facio Hebequer abarcó una labor multifacética como pintor, litógrafo, grabador, eximio dibujante, aguafuertista, organizador en 1919 del grupo de Boedo *Los Nuevos* y con Leónidas Barletta del Teatro del Pueblo, y colaborador en **Claridad, Los Pensadores** y **Metrópolis**. Produjo series litográficas que hoy en día son un ejemplar documento de las costumbres y miserias de su época, como **La mala vida, Apuntes de la calle, El conventillo, El infierno**, entre otras. Sus obras apelan permanentemente a la representación de aquellos personajes avasallados y ávidos de justicia social, cuando se vivían años de notoria crisis, que dieron origen al término *"mishiadura"* y a tanto material social implícito en expresiones que van desde nuestra literatura al cancionero típico del tango, inmortalizado por poetas como Enrique Santos Discépolo u Homero Manzi.

Sin desmerecer para nada la actuación de los otros integrantes de *Los artistas del pueblo*, que incursionaron casi todos por el grabado, y por la escultura en el caso de Agustín Riganelli –quizás éste el más lírico de todos y de una sólida formación estética que se vio materialmente expresada de manera integral en su obra escultórica–, el papel desempeñado por Facio Hebequer resulta para mí más ajustado a esos parámetros que relacionan una posición ideológico-estética con el entorno social vivido. Inclusive Facio Hebequer escribió unas **Memorias**, hasta el día de hoy inéditas, que son un aporte literario desde la óptica de un pintor que nada debe envidiar a los posteriormente famosos escritos de un Roberto Arlt. Actualmente una copia de ese manuscrito original está en Ediciones Culturales Argentinas, adonde lo presenté en 1984 cuando era asesor de esa casa editorial oficial, pensando así en rescatar un valioso testimonio (que un día puede perderse) y cuyo *único original existente* está depositado en el Museo Sívori de esta ciudad. Es de esperar que en algún momento, pese a los presupuestos magros y a todas las adversidades, este testimonio invalorable vea la luz como aporte necesario para comprender mejor nuestra realidad y aproximarnos a aquellos modelos que clarifican esa identidad que nos diluyen a cada rato.

Posteriormente al movimiento iniciado por *Los artistas del pueblo* las vertientes del naturalismo se fueron renovando por influencia de las distintas tendencias que ya en el país aportaban los artistas que viajaban a Europa o por nuevos conceptos sobre el arte producidos por cambios sociales. Así quedó antes mencionado como un hecho marcado el de la revolución soviética, que, en el curso de su desarrollo, sembrará las bases del llamado *"realismo socialista"*, que tuvo repercusión en numerosos artistas argentinos. Aunque pronto sus bases tomaron diversas trayectorias, ya que la personalidad o la intencionalidad de muchos dio significativas alternancias expresivas a sus propuestas. Aquí aparecen nombres como los de Antonio Berni, Enrique Policastro, Demetrio Urruchúa o Juan Carlos Castagnino, que desarrollan sus planteos pictóricos mancomunados tal vez en el origen de un mismo propósito social, que es el de registrar temáticamente aquellos mismos designios que antes ocuparan a *Los artistas del pueblo*, pero con sentido y visión plásticos de una mayor actualidad expresiva. Creo que un índice imposible de soslayar en esos tiempos y que alrededor de la mitad del siglo actual tendrá virtual procedencia, es la influencia manifiesta de las composiciones muralistas, principalmente de los artistas mexicanos.

Es notorio que de aquellos, los que mayor gravitación tuvieron con sus obras fueron Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Pero también fue significativa la influencia de trabajos de José Clemente Orozco e inclusive del brasileño Portinari. La monumentalidad, las composiciones resueltas en grandes planos y de colorística diáfana y, principalmente, una raíz épica en su temática, fueron condiciones relevantes que prendieron rápidamente en los plásticos argentinos para emprender sus propias realizaciones. Alrededor de los años cincuenta se va gestando el movimiento que luego se concretará en 1957 bajo el nombre del grupo *Espartaco*, que involucraba sintomáticamente algo de reivindicación social simbólica. En él actuaron Ricardo Car-

RICARDO CARPANI
SCALABRINI ORTIZ EN LAS IMAGENES DEL EXILIO



Aunque Gardel esta vez no está explícitamente presente, su espíritu anda rondando por la muestra en la cual Ricardo Carpani vuelve a exponer en Buenos Aires, tras un silencio de casi quince años. Esa presencia se intuye en la recreación de climas que sintetizan con fidelidad cierto sentir "tanguero" del hombre del Río de la Plata.

Será por eso que, a la hora de los homenajes, Carpani pensó en la figura de Raúl Scalabrini Ortiz, quien en su metáfora de **El hombre que está solo y espera** profetizó también el sentimiento del desarraigo. El título de esta serie lleva ese nombre, y la muestra se estructura sobre la temática de los desocupados de la década del '30, vivencia que también experimentó Carpani, a su manera, durante su prolongado exilio. La serie de dibujos en tinta y lápiz fue creada en ese período y la fuente de inspiración surgió *"ante la necesidad de evocar imágenes de mi infancia"*. Hombre de neta extracción tanguera, simbiotizado con la nostalgia y la melancolía porteña, militante del peronismo, Carpani se asomó a las posibilidades expresivas de la plástica desde su adolescencia. En una charla con EL PERIODISTA desfilaron las referencias a una bohemia que lo empujó a Europa y que le sirvió como dato *"para reafirmar mi identidad latinoamericana"*. A partir del deslumbramiento de una Europa que lo maravilla pero no lo devora, queda una carrera de derecho trunca y la convicción de que la plástica será su modo de expresar la realidad. En las síntesis sobre su obra, Carpani vuelve a las mismas definiciones. *"No se concibe la actividad del artista como un algo parcializado. La conciencia social debe expresarse por todos los medios posibles, y a la*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

pani, eje del movimiento, Juan Manuel Sánchez y Mario Mollari. En 1959 se incorporan Esperilio Bute, Carlos Sessano, Juana Elena Diz y, años más tarde, Franco Venturi, un pintor italiano residente en nuestro país.

El grupo *Espartaco* se caracterizó, además de sus concepciones extraídas de las experiencias del muralismo, por el acento que puso de manera enfática en las raíces americanas, que alimentan de modo característico la problemática social generada en los países dependientes y subdesarrollados, pero con la intencionalidad de alcanzar a su vez un mensaje vigoroso de ribetes expresionistas tendiente a remarcar su proceso de liberación.

Creo que desde el punto de vista grupal, éste fue el último movimiento de importancia dentro de lo que podría denominarse pintura social con un criterio ideológico, tanto pictórico como temático, capaz de resumir las aspiraciones de muchos artistas. Si bien técnicamente estos artistas sufrieron ciertas limitaciones, que otorgaban a sus composiciones las tonalidades más monocordes y un esquematismo conceptual que trataba gráficamente de ilustrar más que de profundizar la temática planteada, fueron un jalón importante como protagonistas de una óptica artística de la realidad americana. Carpani es sin duda el más consecuente con su visión y hasta hoy ha desarrollado una trayectoria que lo identifica plenamente en un compromiso con su posición estética.

EL NUEVO REALISMO

De los otros individualistas que practicaron una suerte de realismo en su pintura, el caso más trascendente es el de Antonio Berni. No caeré en la superficialidad de hacer un inventario de la obra de este pintor, que marcó si se quiere el antes y el ahora de la vanguardia pictórica argentina, pero sí afirmaré que en el terreno de la figuración sus concepciones llenas de imaginación y de adaptación de las técnicas más diversas, le confieren el título indiscutible de renovador del arte nacional contemporáneo.

Es lógico que otros artistas, como los citados Policastro, Urruchúa o Castagnino, incursionaran por diversos enfoques sobre el cómo tratar pictóricamente lo real. Y esto es así porque el llamado *"realismo socialista"* encasillaba al artista en una postura de tinte panfletario o discursivo, que encerraba su planteo narrativo en una imagen en la cual se escamoteaba el sentido trascendente en beneficio de una descripción puramente testimonial. Las monografías de Urruchúa son un índice elocuente de cómo este artista, surgido del anarquismo y embanderado luego en el comunismo, podía contradecir las posturas teóricas del *"realismo socialista"* y producir una obra simbólica de una fuerza expresiva que nada tiene que envidiar a las mejores producciones del expresionismo.

Queda por añadir a este breve panorama de la pintura social, las versiones que en estas últimas dos décadas ha producido la plástica nacional. El caso de Carlos Alonso, dentro de la generación intermedia, es el más categórico tanto por el refinamiento de su técnica como por la precisión argumentativa de sus propuestas. Alonso es el pintor que de su camada –nació en 1929– ha podido decir mejor lo que un artista figurativo actual tendría por tema expresivo. Dúctil como Berni en la utilización de las técnicas más adecuadas para su lenguaje plástico, sin ser por eso un renovador o pionero vanguardista como aquél, Alonso es un intérprete de su entorno y maneja su visión según la intensidad del mensaje que elabora. Desde sus versiones sobre maestros como Courbet –un precursor del realismo– o Renoir, hasta sus documentos sobre la represión durante el "Proceso", Carlos Alonso desarrolla un discurso coherente acerca de la realidad.

Tratándose del realismo, no podrían quedar afuera las vertientes de la Nueva Figuración ni tantos otros pintores que demuestran la importancia de estas corrientes en la pintura argentina, pero que es imposible enumerar en este espacio. No quiero finalizar esta nota, eso sí, sin dejar de citar a los artistas jóvenes que ahora se perfilan como continuadores quizá dispersos y sin el ánimo grupal que antes animara a *Los artistàs del pueblo* o a *Espartaco* en sus postulaciones, pero que tal vez sean la *"vanguardia"* (término también discutible) de algo más sólido. Me refiero por ejemplo a Armando Sapia, Luis Scafati, Raúl Ponce, María Pousa, Luis Debairosmoura, Jorge Meijide, Víctor Quiroga, Julio Lavallén y muchos más.

La historia de la pintura social en la Argentina no termina en un *racconto* que es más o menos una aproximación al tema del país, sino que comienza en el desentrañamiento de toda una posición ideológica que compromete las raíces de nuestro pasado y nuestro presente, para construir el futuro de una identidad que en la plástica ha tenido siempre un lugar de privilegio y que nuestra memoria no debe olvidar.

RAUL VERA OCAMPO

lucha política también hay que librarla en el terreno estético". La reflexión del artista se verifica en el registro de una trayectoria que quedó plasmada en murales de sindicatos y fábricas. La temática no se agota en la simbolización de la clase obrera, y dan prueba de ello su serie sobre **Los amantes, Gardel,** o **Martín Fierro**.

Las miradas de las figuras de Carpani, más que la expresión de una línea plástica, denuncian los estados de ánimo de su hacedor. De este modo, la serie que hoy exhibe en Buenos Aires es el espejo de la carga nostálgica del exilio.

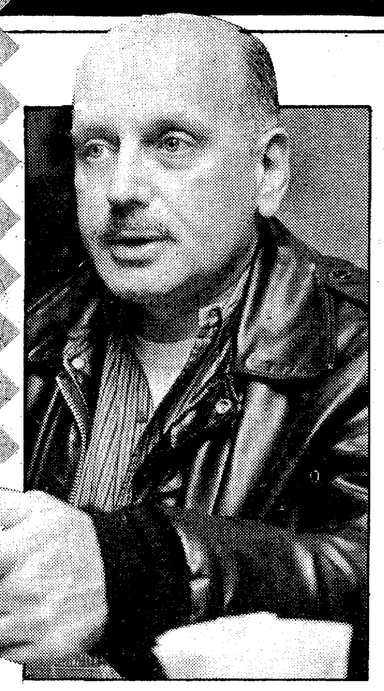
Más allá de cierta melancolía –la que aflora cuando se trata de recuperar la infancia– Carpani no renuncia al monumentalismo que siempre caracterizó a sus formas, y tras el cual se adivina la impronta del muralismo latinoamericano, pero mucho más la huella de Miguel Angel, a quien el artista no tarda en reconocer como *"mi maestro"*.

El tiempo también dejó su marca en la obra de Carpani. Sus volúmenes fueron redondeándose y también sus líneas se volvieron más sugerentes. Sin embargo, la potencia de las formas permanece intacta, preservando la concepción del hombre que posee Carpani, y que deposita en cada una de sus obras. *"Apuesto al hombre, y soy incapaz de pintar los aspectos negativos de la humanidad. Siempre critiqué al comercio de la miseria, esa 'pintura social' con la cual se regodea la clase dominante. En esta serie hay melancolía, y mi visión del mundo no está tan esquematizada como antes. Sigo conservando mis convicciones, y tengo dudas, pero son dudas positivas, que enriquecen mi ambigüedad".*

NORA LIA JABIF

CINEASTAS

COZARINSKY O LA AVENTURA ULTRAMARINA



El *Dôme* es uno de los cafés más vivos de Montparnasse, al mismo tiempo que un lugar limpio y bien iluminado, como solía decir Hemingway. El cineasta argentino radicado en París, Edgardo Cozarinsky habita un pequeño piso a dos pasos de allí; un piso, vale la pena señalarlo, amurallado de libros, como si los libros fueran tapices y éstos la única decoración posible para unas cuantas viejas paredes. De modo que cuando Cozarinsky desea tomar fresco y saborear un *alcool de poire*, no tiene más que cruzarse al *Dôme*, instalarse cómodamente en una de las mesas anchas del corredor de entrada, sacar papel y lápiz y escribir sus postales apócrifas, ya que a nadie van destinadas en particular y son vano pretexto de su vocación literaria, vertiente a la que el cine, su profesión más evidente, no ha conseguido desplazar en todos estos años.

La presencia en estos días de Cozarinsky en Buenos Aires es un descubrimiento para un público que lo ignora, ya que son pocos los argentinos que han visto sus películas, sobre todo la última, **Alta mar**, filmada en 1983 en Rotterdam y encarada como una fantasía para adultos en un mundo cuya creciente pasión por la rutina desautoriza la legitimidad del ensueño. Invitado por la Cinemateca y el Instituto Nacional de Cinematografía, Cozarinsky es la primera vez que vuelve a la Argentina en los últimos once años, presentando un ciclo de cuatro películas y un libro que muy pronto saldrá a la venta, **Vudú urbano**. Apacible, algo más corpulento que en los tiempos de la revista **Panorama**, cuando se desempeñaba allí como crítico cinematográfico, sigue siendo el gran conversador que fue siempre, hábil en el hallazgo anecdótico imprescindible y oportuno observador de situaciones. El Buenos Aires revisitado le deparó la posibilidad de constatar la incorruptible fidelidad de su memoria y la sorprendente evidencia de que este lugar familiar y propio es también el fantasma recurrente y sin esperanzas de exorcización que, de lejos, él imagina como una leyenda. *"Subí a un taxi* –comentó noches pasadas en reunión de amigos– *e indiqué la dirección sugiriendo el trayecto como si estos once años no hubieran existido"*. Al mismo tiempo, no ha dejado de experimentar en estos días que Buenos Aires es la ciudad que lo recibe como se lo hace con un turista, desde el confort y la ajenidad.

Entre dos mundos, como muchos otros argentinos, Edgardo Cozarinsky cultiva su vida extranjera como si se tratara de un arte. Las postales –deliciosas– de su libro **Vudú urbano**, fueron escritas originariamente en inglés, idioma que venera por su impregnación literaria, y traducidas luego, por él mismo, al español. Sus films suenan en diversos idiomas de Europa, como cruces permanentes de extranjeridades. Este tránsito cosmopolita, babélico, no es un capricho aunque pueda ser un juego. Su intención da cuenta de la inestable libertad moderna, de la imprevisible soltura de hombres que optan por vivir largos exilios, largas travesías. Tal estado de espíritu queda claro en su film **Alta mar**, donde un hombre de origen polaco y nacionalidad suiza, abandona su vida ordenada y se embarca, en Rotterdam, en pos de una aventura fantasma. Hace años, una clara mañana de abril –o marzo–, junto a una mesa del *Florida Garden* en Buenos Aires, el crítico Edgardo Cozarinsky anunció a algunos amigos que partía rumbo a Francia, acaso fascinado, como Eric, el personaje de **Alta mar**, por todo aquello que puede deparar lo desconocido.

RODOLFO RABANAL

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CINE EL DURO INVIERNO ▲DEL 82

LOS DIAS DE JUNIO. Argentina, 1985. Director: Alberto Fischerman. Guión: Fischerman, Marina Gaillard y Gustavo Wagner. Producción: Quique Santos. Fotografía: Marcelo Camorino. Música: Luis María Serra. Intérpretes: Norman Briski, Víctor Laplace, Arturo Maly, Lorenzo Quinteros, Ana María Picchio, Julia Von Grolman, Inda Ledesma, Guillermo Battaglia, Aldo Braga, Mónica Galán, Gustavo Garzón. Lanzamiento: **13-6-85, cine Cinema 1.**

Deliberadamente, esta película habla de un suceso histórico fundamental, sin que los cuatro personajes principales lo enuncien en ningún momento. He ahí una clave. Inevitablemente, esta película nos retrata –es argentina– en circunstancias pasadas y penosas. He ahí una certeza. Insospechadamente, esta película no viene digerida, ofrece una madeja que hay que desenmarañar, desenroscar. He ahí una búsqueda.

Vayamos por partes. **Los días de junio** no propone un habla compleja pero tampoco es una película fácil. Momento histórico: mediados de junio del '82, postrimerías del conflicto del Atlántico Sur. Está llegando Juan Pablo II, la claudicación es inminente, aunque pocos lo imaginen. Paralelamente llega Emilio, actor, convocado por su mujer para participar de un proyecto teatral. Esto no se concreta pero sí se produce el reencuentro –o esa suerte de violación– que Emilio fuerza con sus viejos compañeros. Pasan cosas entre ellos y más allá de ellos, un juramento de infancia los une casi imposterga-blemente, casi ritualmente. Eran cinco, quedan cuatro. Llegan hasta una situación límite, desalentadora; un juego macabro, reflejo de los últimos estertores de una dictadura atroz y abyecta aun en el ocaso.

Y pese a todo, ninguno de los cuatro menciona la guerra, ni siquiera cuando termina. Es tan obvio el descalabro y la sinrazón, que ellos la ignoran. Más aún, crean en el medio de todo eso una bandera propia, símbolo de una unión idealista y de ese desafío irreverente a lo que los rodea. No sólo la crean, también la destruyen, con un fuego purificador. Quemar una bandera suena en este país como un hecho convulsivo, toda una profanación: *"Hasta quemar una bandera de Vélez Sársfield es peligroso"*, dice Fischerman. Son las claves de la película: la bandera y la guerra.

Desglosando el primer párrafo, decíamos que el pasado es nuevamente cuestionado aquí, al igual que en nuestro más reciente cine (los años de la dictadura en gran cantidad de películas vistas desde el '83 al '85, tiempos más lejanos en **La Rosales** y **Camila**, por ejemplo). Esta interpelación no siempre es honesta o verosímil, no siempre reconforta nuestras demandas. Pero en este caso se respira un aire limpio y verosímil. Es la certeza de la película.

Los personajes, para empezar, son cuatro antihéroes, a falta de uno (*"no hay pecadores ni redimidos"*, comenta Fischerman en el reportaje). Cada cual con su característica: Emilio es un inadaptado; Jorge, un paranoico; Alberto, un oportunista; el de Lorenzo Quinteros, un obsesivo. La línea narrativa tiene varios puntos de interés y entra por recovecos poco explorados. Es la búsqueda de la película.

Cabe sí, una pregunta: ¿sería imaginable **Los días de junio** sin Norman Briski? Si su carácter fuera asimilable al de una estructura musical, se definiría por la síncopa. Un ritmo alterado, de signos neuróticos, contaminado de imaginación y acaso carente de armonía, da forma a su impaciente y desmedido personaje. Y sin embargo, ¿no expresa acaso a un actor destruido, no encarna a quien retorna usado por el equívoco de años al margen? El planteo queda de cualquier modo contenido en el resto de los personajes. Lorenzo Quinteros destaca su cuidadoso equilibrio, su modesta y casi replegada simpatía, mientras que Víctor Laplace y Arturo Maly componen con justeza aquello que se les pide. Ana María Picchio se muestra verdadera en su figuración de mujer en la sombra. En otros aspectos, la melodía de Luis María Serra es un logro que se corresponde cómodamente con la fotografía de Marcelo Camoriño.

Con **Los días de junio**, el realizador Alberto Fischerman aporta al cine argentino la fina textura de un film no fácilmente inscribible en nuestro contexto una libre imaginación poco sujeta a costumbrismos habituales y una factura de calidad inobjetable.

AMADEO LUKAS

ALBERTO FISCHERMAN
DE PARADOJAS Y UTOPIAS

Para el realizador de **Los días de junio,** el cine no es lo específicamente cinematográfico, sino un arte cuya equivalencia abarca a todas las disciplinas del hombre, entre las cuales la música y la literatura ocuparían quizá un lugar de privilegio.

–Entre su primer largometraje –The players versus ángeles caídos– **y esta segunda película** –Los días de junio–**, hay una distancia cronológica muy amplia. Esa distancia, ¿se refleja también en lo conceptual?**

–Son dieciséis años de distancia, es cierto. Sin embargo, en todo este tiempo seguí vinculado al cine. El largometraje es una categoría de mercado, más que nada. Hacer cortometrajes, mediometrajes y publicitarios no deja de ser también cine. Mantener este contacto constante me sirvió, en primera instancia, para no aislarme y seguir proponiendo ideas y recibiendo propuestas. Crecí mucho en todo este período, y es cierto que las formas de expresarme entre uno y otro film han variado sustancialmente; sin embargo, ahora que lo pienso, hay algunos elementos comunes. Por ejemplo, en **The players** había una circunstancia dramática que angustiaba a los protagonistas; en el piso de arriba había gente que les infundía temor. En **Los días de junio,** eso que aparece por arriba de los personajes se corporiza en forma de aviones, pero también representa el poder, y también les ocasiona temor y angustia.

–¿En qué difieren, en su producción, el lenguaje cinematográfico aplicado a la publicidad de aquel que se aplica al cine de expresión?

Hay un elemento objetivo básico: hago cine publicitario por encargo. El cine de expresión es algo que encaro por propia determinación. El cine publicitario, al estar destinado a la comunicación de masas con el objetivo de vender, tiene técnicas que apuntan a la manipulación, a lo imperativo. Y ahí ya estamos en lo ideológico, en donde se perciben claramente las enormes diferencias, sin profundizar mayores detalles.

–¿Hace publicidad "por fatalidad" o porque de algún modo le divierte hacerlo?

–No. No me divierte. Pero debo reconocer que todavía, después de más de veinte años de filmar publicitarios, sigo aprendiendo cosas que me resultan muy útiles.

–Por su mente pasaron muchos proyectos de largometrajes. (Juegos a la hora de la siesta y Laura y la tristeza **de Roma Mahieu;** El gran teatro, **sobre la obra de Mujica Lainez, entre otras), pero no se concretaron. Aparte de los problemas "lógicos" de censura y financiación, que todos conocemos, alguien sugirió que esos proyectos frustrados tenían que ver con sus propias indecisiones...**

–Hay periodistas que tienen muy buena memoria. Son exhaustivos y anotan todo, pero muchas veces no lo insertan a uno en un contexto. Lo que le puedo decir al respecto es que tuve tantos proyectos como la mayoría de los cineastas. Creo que lo que es realmente excepcional es que siga filmando, cuando han quedado en el camino muchos colegas de primera, y no sé si soy yo el que más merece continuar en esta profesión. Con respecto a mi presunta indecisión, en muchos casos son los productores que se han acercado hasta mí los que no se decidieron.

–¿Cuáles son sus preocupaciones estéticas y conceptuales esenciales?

–Mi preocupación esencial es un poco paradójica, porque me importa mucho desprenderme de la literatura, del teatro, de la televisión, de la pintura; en fin, de todas aquellas artes que determinan al cine. Quiero que mi cine sea específicamente cine, por sobre todas las cosas. Pero fíjese que todavía no sé qué es eso exactamente, todavía no lo tengo claro. Sé que por lo menos estoy buscando en esa dirección.

–"Todavía no he encontrado el verdadero espíritu del cine", dijo recientemente Kurosawa...

–Claro. No tengo la misma autoridad para decirlo, pero me adhiero fervientemente a esa frase.

–¿Cuál es la paradoja que encuentra en su búsqueda?

–La paradoja es que, por otro lado, trato de pensar lo menos posible en el cine como expresión última. Porque si yo hablo de "lo específicamente cinematográfico" lo estoy desprendiendo del contexto del pensamiento. Yo filmo, pero podría estar haciendo música, política, poesía, filosofía o arquitectura; actividades que me resultan afines y que me encantaría poder ejercer. O sea, por un lado trato de desprender al cine de las otras artes y medios de comunicación, y por el otro busco que mi cine no esté aislado, que no sea huérfano.

–¿Qué influencias reconoce en su creación?

–Debo tener muchísimas, la mayoría de ellas muy inconscientes. Hoy veo muy poco cine, pero en mi infancia y adolescencia iba constantemente. A veces me pasaba el día entero en una sala. Veía muchísimo cine argentino, y eso me debe haber influido. Con el crecimiento, las racionalizaciones y el estudio, me fui acercando mucho al cine europeo, y eso se nota más agudamente en mi obra, actualmente. Esa afición cineclubista fue despertando en nosotros el deseo de hacer cine.

–¿Qué película sueña realizar, más allá de sus proyectos inmediatos?

–Sueño con hacer grandes producciones que tengan como tema fundamental a la utopía. Es difícil que alguna vez se concrete algo así, porque un film debe hablar de cosas posibles, del futuro, de la esperanza; sólo podría encararse desde el campo de la ciencia-ficción, por eso sería difícil hacerlo con capitales argentinos. De todos modos, estoy trabajando en un libro que tiene que ver con eso.

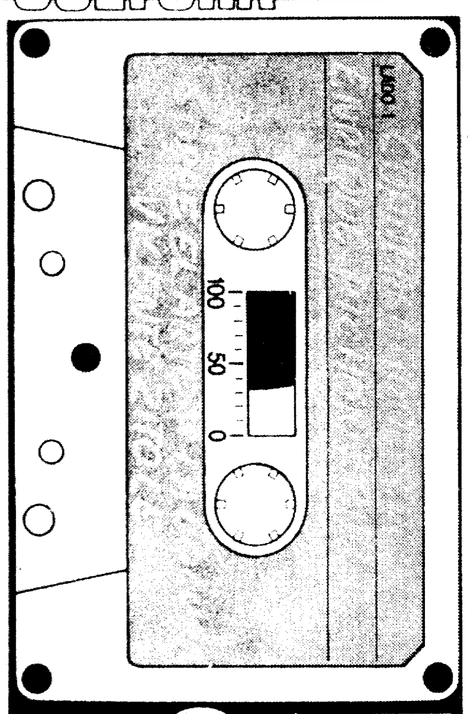
–¿Alguna vez sintió la tentación de seguir el rumbo de Cozarinsky o Santiago, y proseguir su tarea en Europa?

–Yo me siento muy ligado a ellos, cinematográfica y espiritualmente; pero no en lo que hace a ese esfuerzo titánico del desarraigo. Nunca me sentí con fuerzas para hacerlo. En ese sentido soy bastante provinciano, me cuesta enormemente adaptarme a otras costumbres, manejar otros idiomas. No podría desconectarme del idioma argentino, de los lugares, de las personas. Sigo pensando, como años atrás, que el cine está íntimamente vinculado a ese concepto del propio terruño.

A. L.

Norman Briski: la marginación.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



LIBROS

EL REGRESO DE PICHON RIVIERE

CONVERSACIONES CON ENRIQUE PICHON RIVIERE de Vicente Zito Lema.

A mediados de 1976, el sello *Timerman Editores* publicaba las **Conversaciones con Enrique Pichon Riviere sobre el arte y la locura** del poeta y periodista Vicente Zito Lema. La obra, que acaba de ser reeditada por *Ediciones Cinco*, no ha perdido su vigencia, manteniendo abierta su invitación a reflexionar sobre los vínculos entre psicoanálisis, arte y sociedad.

Cuatro son los temas primordiales abordados por el libro: la experiencia desarrollada por el fundador de la psicología social en nuestro país, Enrique Pichon Riviere, desde su infancia en las provincias de Chaco y Corrientes, hasta el despliegue de su actividad profesional; la situación de los enfermos mentales en los hospicios y las técnicas terapéuticas aplicadas para tratarlos; los fundamentos teóricos de la psicología social y las relaciones entre el arte y la locura. El diálogo fecundo de Pichon Riviere y Zito Lema toma envergadura a partir de la mutua convicción sobre la importancia del concepto de ideología para definir tanto a la enfermedad mental como al valor estético y epistemológico del arte. En el discurso de ambos, el encuadre sociológico es central, pero de ningún modo éste opera como un reduccionismo, sino por el contrario, constituye el puente ineludible para comprender las relaciones entre las distintas manifestaciones de la cultura.

La formación psicoanalítica de Pichon Riviere no le impide considerar diversos problemas de la salud mental desde ópticas alternativas. Zito Lema se ha encargado de mostrarnos el polifacetismo de su interlocutor, desconcertante e insólito por momentos, capaz de aunar en una misma experiencia, la lectura de Freud y un prostíbulo de provincia, su pasión por la poesía, el arte y la política, su curiosidad por el origen de lo siniestro y sus vivencias infantiles ligadas a las amenazas de los malones de indios en el Chaco.

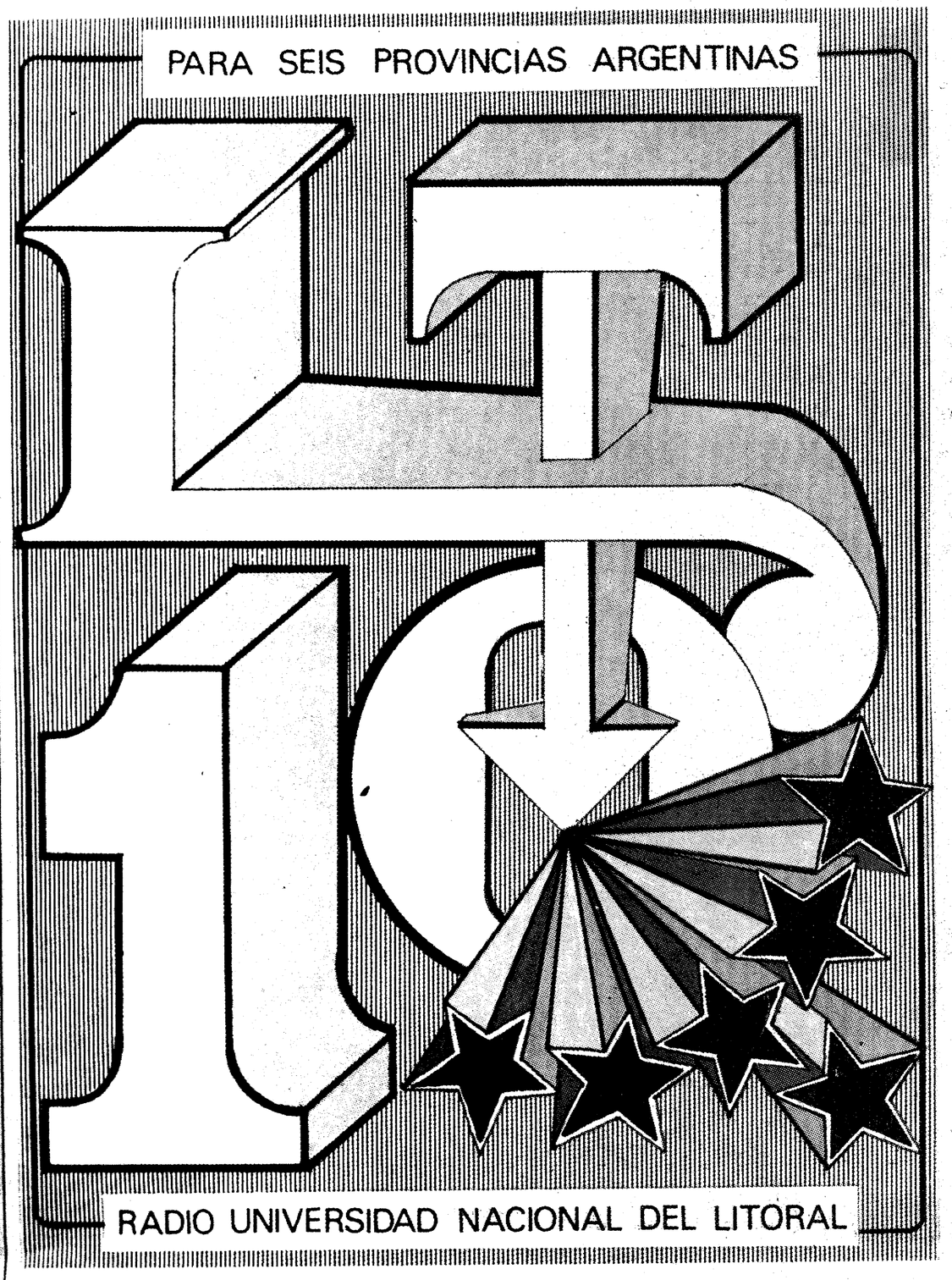
Estas conversaciones, que por momentos adquieren un tono polémico, reflejan hasta qué punto los temas disímiles de la cultura logran converger en una imagen integradora cuando se abandonan las afectaciones profesionales y los etiquetamientos. Los análisis de la poesía del Conde de Lautréamont, Antonine Artaud, y de las producciones artísticas de los internados en los hospicios, abren un abanico de problemas de difícil resolución, llamando a la discusión tanto a los interesados por el psicoanálisis como a los allegados al arte.

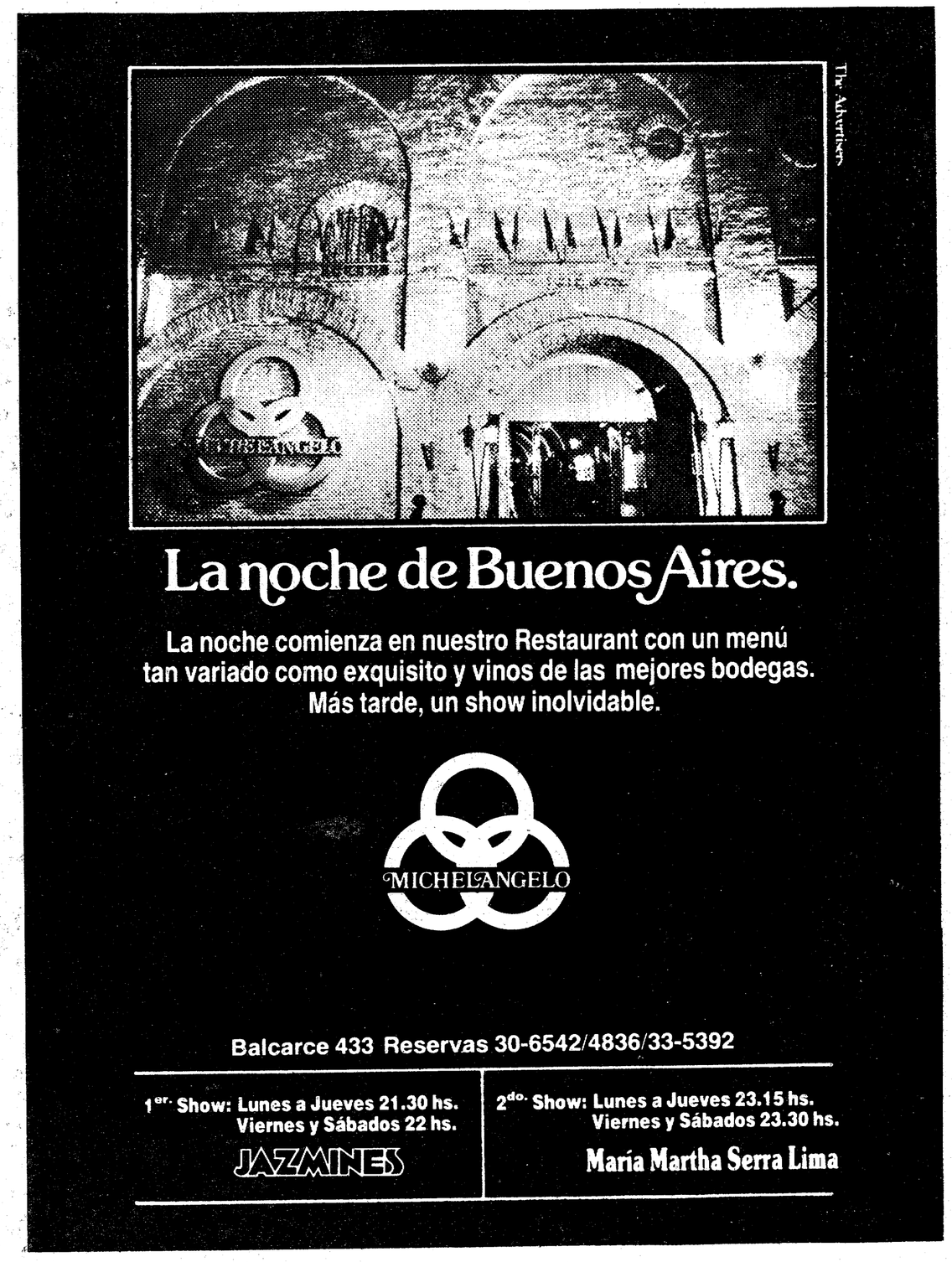
Vicente Zito Lema ha sabido plasmar en su libro sus puntos de contacto y sus discrepancias con Pichon Riviere. Fiel a su responsabilidad ética, no ocultó algunas ingenuidades provenientes de su pasión por la poesía, desmenuzadas por su interlocutor, pero tampoco la fuerza de sus convicciones estéticas vinculadas a la locura, que Pichon Riviere culmina aceptando como interpretaciones posibles de un misterio que él no ha logrado resolver. Sus diálogos terminan, como querían los griegos, en el preciso momento en que las armas de la racionalidad parecen declararse impotentes. Es decir, frente a la necesidad de callar, para acometer un nuevo desafío.

Para algunos lectores, la reedición del libro significa la posibilidad de reencontrarse con un texto querido, asociado sin duda a la vida cultural del país, previa al período más sangriento de la dictadura. Para quienes lo lean por primera vez, será el testimonio del empeño editorial por no renunciar a los mejores logros de una generación, en parte inmolada. El texto final que acompaña esta edición, escrito por Zito Lema durante su exilio en Amsterdam y finalizado en Buenos Aires, traza una necesaria perspectiva sobre aquel tormentoso invierno de 1975, en que se desarrollaron sus conversaciones con Pichon Riviere.

Este libro, por último, tiene la virtud de elevar el mero reportaje a la categoría de un género literario de todavía inexploradas riquezas y posibilidades. Zito Lema se encuentra entre sus mejores iniciadores en el país.

CARLOS MARÍA DOMÍNGUEZ

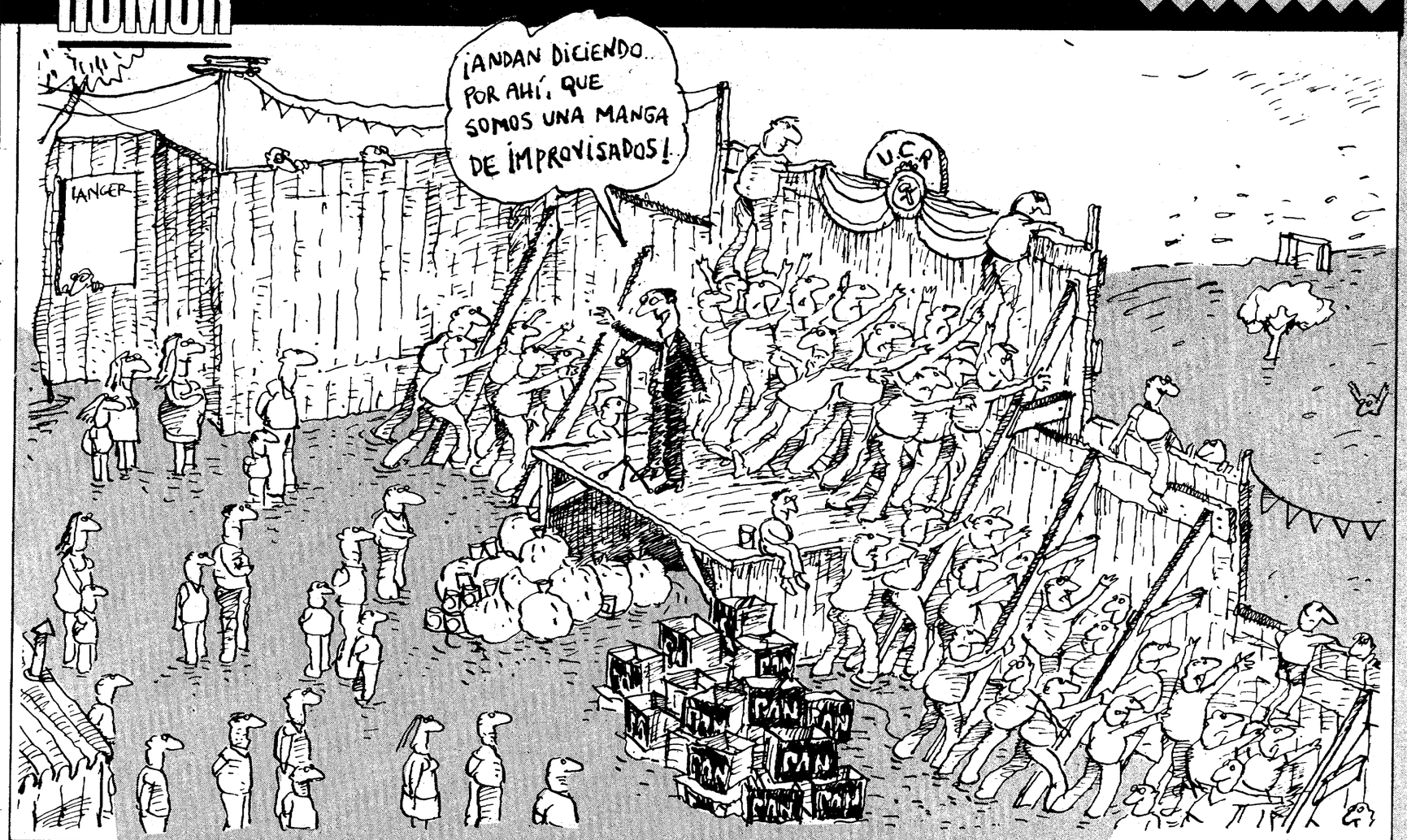




cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Año I – Nº 40 - 14 al 20 de junio de 1985

HUMOR



Director
ANDRES CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), MABEL ITZCOVICH (INTERNACIONAL), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
HORACIO VERBITSKY y JULIAN LEMOINE (redactores especiales), GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, LUIS MAJUL, VICENTE MULEIRO, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, DOLORES VALLE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DAGUERRE, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, ROBERTO JACOBY, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, RICARDO PIGLIA, FRANCIS PISANI, RAUL RABANAQUE CABALLERO, LEON ROZITCHNER, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
GABRIELA BORGNA, RODOLFO BRANCOLI, ADRIANA BRUNO, JOSE ANTONIO DIAZ, CARLOS MARIA DOMINGUEZ, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, OSVALDO GALLONE, MATILDE HERRERA, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, EDUARDO JOZAMI, AMADEO LUKAS, MEIJI, RAUL VERA OCAMPO, SILVIO RAPOPORT, JOSE SAMANIEGO, CLAUDIA SELSER, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRES ALSINA (ESTOCOLMO), ANA BASUALDO (BARCELONA), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), CARLOS BRADAC (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA

Servicios Exteriores
MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, NELIDA FERNANDEZ, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI, ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, HAYDEE VALERO

Secretaria
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
LINDA KLEIN Y PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, ANALISIS, AGENCIA ALA, DYN, LA REPUBBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, INTER PRESS SERVICE, L'UNITA, IL MANIFESTO, PANORAMA, RINASCITA

Servicio Fotográfico
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
MILANESE, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, SCAFATI, VIUTI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE
OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limítrofes: 12** ediciones u$s 25 ☐ **24** ediciones u$s 45 ☐ - **Otros países: 12** ediciones u$s 40 ☐ **24** ediciones u$s 75 ☐. Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4º piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina Revista semanal **"El Periodista de Buenos Aires"** – Editada por Ediciones de la Urraca S.A., Salta 258 – Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3er Piso, Buenos Aires – República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 282.930. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cía. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central		
Tarifa Reducida Concesión Nº 693	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822

PENI-PALOMARES

CON LAS MUJERES NUNCA SE SABE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

HAGAN OLAS

AL LECTOR
Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

LA LISTA Y LA DEUDA/I

Señor Director:

Quiero expresar mi profundo desacuerdo por la nota publicada en el número 38 de EL PERIODISTA con el título *"La deuda externa y privada con nombres y apellidos"*. En primer lugar porque creo que es sumamente equívoco y tal vez mal intencionado, ya que su primer lectura sugiere que los nombres y apellidos que aparecen son los responsables de la elevada deuda, sin discriminar lo correspondiente a importaciones corrientes, de bienes de capital, financieras, etc.

Las importaciones, previa autorización de la Secretaría de Comercio –con muy pocas excepciones de las provenientes de países vecinos– deben ser adquiridas obligatoriamente a un plazo no menor de 180 días. Este hecho implica que todo importador de artículos autorizados figurará en la lista publicada por la suma total de las adquisiciones de seis meses. Por otra parte, es el mismo importador quien pagará esa suma a su vencimiento al valor que el Estado fije la cotización de la moneda, pues de lo contrario el banco interviniente o el acreedor del exterior ejecutará las garantías ofrecidas oportunamente.

Con el mismo criterio se podría publicar, por ejemplo, una nota con el título *"Reagan y los gendarmes del mundo"* con los nombres que figuran en la guía de teléfonos de Washington.

Considero que la nota debería brindar, al menos, una somera información acerca de los distintos tipos de endeudamientos para que de esta manera no se meta a todos en la misma bolsa. No debe confundirse a el general Camps con el ordenanza que limpió los vidrios del edificio de la policía de la provincia de Buenos Aires.

Confío que su publicación, conformada por capaces periodistas, pueda encontrar sobre el mismo tema verdades realmente importantes como: a) Si los importes totales de la deuda privada no se duplican, por cuanto los particulares y los bancos debían declarar las operaciones por separado (aun tratándose de la misma deuda). b) El monto total de las deudas financieras originadas por ingresos de moneda extranjera. c) Autopréstamos.

Creo que esto último es el nudo principal de la deuda privada y espero con optimismo la profundización del tema porque deseo, como tantos otros, que salgan a la luz todos los trapos sucios de nuestro largo período de decadencia.

MANUEL D. SALOMON
Buenos Aires

LA LISTA Y LA DEUDA/II

Señor Director:

Como asiduo lector de EL PERIODISTA, me siento indignado ante la tapa del número 38. Espero que tanto sensacionalismo les haya servido, al menos, para vender más ejemplares, aunque creo que los que lo compramos siempre no lo vamos a comprar por la tapa. Al grano: ustedes publican una lista de deudores que, cualquier lector que desconozca el tema, supondrá que significa que el Estado se hizo cargo de pagar la deuda que tienen las empresas que figuran en esa lista. Me extraña que no hayan aclarado: 1) que muchas de esas empresas se dedican solamente a la importación, razón por la cual es obvio que deben dinero al exterior; 2) que esas empresas pagan sus deudas en fecha, porque si no, obviamente, dejarían de recibir mercaderías del exterior y tendrían que parar sus actividades; 3) que muchas de esas empresas traen materias primas y/o productos terminados que aquí no se fabrican; 4) que esas empresas, al pagar en término, no devengan intereses, y que en caso de hacerlo, los pagan ellas y no el pueblo, por la razón que antes mencioné (no podrían seguir comprando si dejaran de pagar) y 5) que muchas de esas empresas están endeudadas no porque no pueden pagar sino porque en el exterior se dan plazos mucho más largos para pagar que en la Argentina. Y esos plazos no implican el pago de intereses porque la operación se pacta en condiciones que estipulan el respeto de esos plazos. Además, como dije antes, no es un endeudamiento insano no fraudulento, sino que es el producto del libre juego de la oferta y la demanda que se da en los países que nos exportan esos productos.

Creo que deberían incluir en su lista solamente a aquellas empresas que no han pagado y que devengan intereses porque no van a pagar. O sea, donde hoy sabemos que se ha jugado sucio, porque si no, tendría que interpretar que lo que ustedes sugieren es que no se importe nada, para que no debamos nada, lo cual supondría un autoabastecimiento absoluto. Y sabemos que la Argentina no está en condiciones de autoabastecerse.

El resto de la revista es, como siempre, excelente.

CLAUDIO GRINBERG
Capital Federal

LA LISTA Y LA DEUDA/III

Señor Director:

En la lista de deudores privados que apareció publicada en EL PERIODISTA (número 38) figura la firma "De Chapa Todo S.A." que ha cancelado sus compromisos con el extranjero en forma total el 14 de mayo de 1984 tal como había sido pactado (15% contado y el 85% restante en ocho cuotas).

Los comprobantes de pago están a vuestra disposición para demostrar que evidentemente debe haber existido un error en el listado que esa publicación dio a conocer.

J.A. VIÑAO
Buenos Aires

N. de la R.: Los lectores Salomón, Grinberg y Viñao quizá presupongan que EL PERIODISTA confeccionó un listado a la medida de sus intereses o prejuicios editoriales, y por cierto no es así. La revista se limitó a *reproducir* la lista de deudores privados con el exterior que obra en poder del Banco Central de la República Argentina, como surge de la fotocopia de una página de esa lista que se publica en la tapa del número 38. En esa misma edición se aclaró, taxativamente, que la revista no emitía juicio sobre la legitimidad u origen de dicha deuda, y se propuso ese material como una contribución al debate público sobre el tema. En resumen, EL PERIODISTA no publicó una lista de la deuda externa privada *ilícita*, sino simplemente de la deuda externa privada.

ESPECTACULOS SE NECESITAN

Señor Director:

Nos dirigimos a usted desde la Dirección de Cultura de Villa Transitoria Casa de Piedra, provincia de La Pampa. Nuestra villa está enclavada en las orillas del Río Colorado, exactamente en el límite con Río Negro, donde se está construyendo una presa reguladora. Esta obra ha motivado un asentamiento poblacional de alrededor de 1.500 habitantes, y teniendo en cuenta que la población más cercana está a 120 kilómetros por camino de ripio, se nos hace bastante difícil la comunicación con los centros culturales.

Nuestra Dirección de Cultura es el resultado de un esfuerzo mancomunado entre la empresa constructora y un grupo de personas representativas de distintos sectores de la comunidad.

Concretamente, lo que necesitamos es obtener los contactos para obviar la intermediación de los representantes, y de esta manera comunicarnos con personas que estén dispuestas a brindar su espectáculo en este lugar, aprovechando sus giras por la zona de Neuquén, General Roca y poblaciones más cercanas. Lo que realmente nos interesa es la calidad de esos espectáculos, siendo nuestro fin contratar uno por mes y permitirnos una cierta continuidad. Es nuestro deseo contar con las diversas expresiones artísticas: grupos teatrales, musicales, solistas, muestras plásticas y todo lo que hace al ámbito cultural. La población de este lugar –80% obreros y 20 restante empleados medios y personal jerárquico– no nos permite acceder a espectáculos costosos que generalmente proponen los representantes de la zona, y es por esto que apostamos a que por intermedio del EL PERIODISTA podamos ponernos en contacto con distintas personalidades del medio artístico para de esta forma ampliar nuestro acceso a la cultura.

GRACIELA C. DE BARCELLONA
Presa Embalse Casa de Piedra, Casilla de Correo 260, General Roca, Río Negro (CP 8332). Teléfonos: (0338) 94050/56

LIBROS SI, CENAS NO

Señor Director:

Desde hace seis años, la Biblioteca del Colegio de Graduados de Ciencias Económicas padece una agobiante asfixia financiera que le impide el ingreso de nuevo material bibliográfico (no se incorporan alrededor de 500 obras anuales a su caudal). El origen de esta falencia está en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital Federal, entidad pública no estatal con facultades para otorgar la matrícula y con poder impositivo que le permite obtener cuantiosos recursos, y que no cumple con las disposiciones de la ley 20.476 que ordena entregar no menos del 25 y no más del 50% de sus ingresos para la realización de esa importante tarea cultural.

Este Consejo no entrega los fondos para mantener actualizada la biblioteca y priva así a graduados y estudiantes de la bibliografía especializada como herramienta formativa e informativa.

Como contrapartida, la obstinada negativa del Consejo Profesional no es óbice para que buena parte de sus recursos se destinen a intrascendentes almuerzos mensuales y prescindibles erogaciones y ni siquiera por vía de la donación –que permite la ley 20.476– la entidad trata de corregir ese arbitrario vaciamiento cultural que perjudica a los 60.000 lectores anuales que concurren a esa biblioteca.

En mi carácter de graduado, siento la imperiosa necesidad de expresar mi opinión y de apelar a la responsabilidad de la conducción que viene manejando el Consejo desde hace seis años para manifestar que los festejos del día del profesional –celebrado el 2 de junio– no sólo deben exteriorizarse con la colocación de una ofrenda floral al pie del monumento del general Manuel Belgrano y una posterior cena en un hotel de categoría. Esos festejos deben complementarse mediante la donación de los 3.000 libros que legítimamente le corresponde a la biblioteca para poder generar así un acto sustancial y republicano.

MOISES KOSTZER
Capital Federal



LOS OLVIDADOS DEL JAZZ

Señor Director:

He leído con mucho interés el artículo sobre jazz y fusión, publicado en el número 36 de EL PERIODISTA, y me ha sorprendido el no encontrar, en todo su desarrollo, prácticamente ninguna referencia a los veinte o treinta músicos argentinos que han vivido por y para el jazz.

Al margen de los trastoques cronológicos (comienzo de los Beatles en 1962, con Manal en 1970, para regresar a los hippies, 1966), un artículo de jazz y la fusión en la Argentina sin citar a Navarro, Giaccobbe, Larumbe, Machline, Remus, Barbieri, Villegas, Schiffrin, López Furst, Fernández, Rada, Boiarsky, por nombrar sólo a algunos, es como escribir una nota sobre vacunas sin nombrar a Koch o Pasteur.

Los músicos nombrados forman parte de nuestra historia jazzera y creo que merecen una mención. Asimismo no comparto la afirmación de que el jazz esté en contra de la guerra o a favor de la liberación, puesto que como expresión musical no tiene ideología, salvo cuando sirve de nutriente de la música disco, de la que se conoce sus fines. Los músicos de jazz no tienen la misma actitud como la que pudiera tener Zitarrosa o los Parra, lo que no invalida su importancia como aporte fundamental a la concepción musical moderna de Occidente. Pero no hay que mezclar los tantos. Siempre me pregunto qué hubiese sido de la música argentina de no haber existido el jazz en el mundo. Quizá no hubiera habido más remedio que investigar y desarrollar las deliciosas melodías y armonías de comienzos de siglo hasta Gardel.

GUSTAVO ALESSIO
Buenos Aires

N. de la R.: La nota *"Fusión - Los hijos del jazz"* aparecida en el número 36 de EL PERIODISTA no pretende ser un diccionario enciclopédico del desarrollo jazzístico en el país sino por el contrario, una reflexión sociológica de cómo el género se insertó en este contexto y, por eso mismo, la volanta lo anuncia como *"Música y sociedad"*. En cuanto a no compartir la afirmación de que el jazz está en contra de la guerra, la diferencia de opiniones la tiene el lector con Archie Sheep y no con la redactora, quien simplemente se limitó a citar la concepción ideológica de un músico de jazz norteamericano. Se sugiere leer nuevamente la nota y el recuadro firmado por Walther Thiers que la completa, en donde los músicos enunciados en su carta son, en su gran mayoría, doblemente citados. Aun así el lector tiene el más franco derecho a no estar de acuerdo.

RESABIOS REPRESIVOS

Señor Director:

La Comunidad Homosexual Argentina (CHA) denuncia nuevamente el accionar represivo de la Policía Federal.

El jueves 23 de mayo, en horas de la madrugada, dos ciudadanos fueron detenidos por efectivos de la comisaría quinta, siendo golpeados en el mismo lugar de la detención y posteriormente, en forma aún más salvaje, dentro de la comisaría.

Ante el requerimiento de estos ciudadanos, quienes exigían una respuesta por los atropellos que se les habían cometido, no medió por parte de las autoridades ningún tipo de explicación, y sólo se les comunicó que quedaban en libertad en horas del mediodía.

Las denuncias pertinentes fueron realizadas ante el juzgado correspondiente y la Subsecretaría de Derechos Humanos.

Es necesario agregar que en lo cotidiano se repiten procedimientos por averiguación de antecedentes, tanto en la vía pública como en lugares de reunión, en los que se utilizan métodos intimidatorios y violatorios de los derechos humanos y civiles de los ciudadanos.

A diecisiete meses de la asunción del gobierno constitucional, la vigencia de la inconstitucional ley de averiguación de antecedentes, propia de regímenes totalitarios, socava las bases mismas de la democracia naciente.

CARLOS JAUREGUI
JOSE E. CHAYA
Capital Federal

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



ESTADOS UNIDOS-NICARAGUA

LA HUMANITARIA GUERRA DE RONALD REAGAN

Buena parte del pueblo norteamericano se encoge de hombros ante la posibilidad de una guerra en América Central, y mientras crece la "política de las cañoneras", el 80 por ciento se pregunta cuál es el problema y qué bandos se enfrentan en la región.

En realidad, Nicaragua sólo representaba un peligro estratégico para Estados Unidos como una potencial base de espionaje soviético. Ni el tamaño de su ejército, ni el apoyo a la subversión en países vecinos ni el que sean marxistas-leninistas es lo que realmente nos importa."

Aunque la declaración de la ex embajadora de Estados Unidos en la ONU, Jeane Kirkpatrick, en mayo de 1985, sorprendió poco, la administración Reagan no ha planteado públicamente el debate sobre Nicaragua en esos términos. Ha preferido lanzar su lucha antisandinista camuflando sus temores con otros argumentos, en lugar de reconocer abiertamente que éstos se originan en el *potencial* uso que los soviéticos podrían hacer del pequeño país centroamericano.

Acusan a Nicaragua de *"armar a los guerrilleros de El Salvador"*, de querer conquistar a Honduras y a Costa Rica para construir *"una sola nación centroamericana"*. Y sobre esta base presentan ante el ingenuo y desinteresado público norteamericano la lucha de los *contras* no como producto de 80 millones de dólares en ayuda, y de la colaboración, entrenamiento, organización y logística del departamento de Defensa y la CIA, sino como un derivado natural de la *"dictadura sandinista"*. En este marco, Reagan lanzó su solicitud para reanudar la ayuda oficial a los contras, que el Senado aprobó la semana pasada.

En Washington, cada día resulta más evidente que el problema no es lo que hagan o dejen de hacer los sandinistas. Para la administración Reagan, que de acuerdo al **New York Times** se encuentra discutiendo abiertamente la posibilidad de una intervención militar directa, siempre ha sido claro que su objetivo no es negociar con Managua. Y para la oposición en el Congreso es ahora claro que Reagan quiere derrocar al régimen de Managua.

Por ello, el debate que se está dando en el Congreso y en los círculos de presión de Washington no es sobre los objetivos, ni sobre los medios a emplear contra Nicaragua, sino –aparentemente– sobre las fechas: *¿Cuánto más resistirá la revolución sandinista? ¿Hasta cuándo persistirá la administración Reagan en su objetivo de derrocarla?*

De todas formas el mayor obstáculo político de la administración Reagan para lograr su objetivo sigue siendo la oposición interna. Luego le sigue la tenaz e inesperada resistencia sandinista. Y más atrás se encuentra el temor del Pentágono a encontrarse, de pronto, envuelto en un nuevo Vietnam.

Más del 70% de los norteamericanos se oponen a que su gobierno se involucre directamente en el derrocamiento del gobierno sandinista, según una encuesta realizada en marzo por el **New York Times** y la cadena de televisión **CBS**. Del muestreo más reciente, realizado la semana pasada por estos mismos medios, resultó que el 53% del público se *"opone a que Estados Unidos ayude a derrocar al gobierno sandinista"*. Pero también reveló que 62% de los mismos ciudadanos de este país *"apoyan el envío de alimentos y medicina a los contras"*... Y en que el 80% de los norteamericanos no sabe cuál es el problema ni los bandos en la región.

En todo caso, no necesitan saber cómo es el asunto para oponerse. El rechazo a la política reaganiana tiene raíces variadas. Para algunos no tiene sentido que *la primera potencia* gaste gran parte de su tiempo en un pequeño país de tres millones de habitantes, subdesarrollado y a pocas horas de los gigantescos complejos militares norteamericanos y de una veintena de bases en el Caribe. Para otros, el síndrome de Vietnam es manifiesto. Ante una vida rodeada de comodidades, sin mosquitos, ni calores, ni selvas, ¿qué sentido tiene ir a perder de pronto hasta la vida en Centroamérica, en una guerra de objetivos oscuros e imprecisos?

LA LANGOSTA MUERE EN EL MAR

Por supuesto, existe también la oposición, que ve en la historia de las intervenciones norteamericanas en Nicaragua y Centroamérica la causa del rechazo de los sandinistas a Estados Unidos. Esta izquierda liberal prefiere plantear *una nueva política* imperial, basada en propósitos comunes (Centroamérica-Estados Unidos) contra el avance del comunismo soviético en el hemisferio, dejando de lado la *"política de las cañoneras"*.

Detrás de ellos hay otro actor importante. La Iglesia está jugando, desde la trinchera de la justicia social y los derechos humanos, un papel inesperado. Al protestar por las injusticias sociales históricas en la región y por las infamias de las dictaduras pronorteamericanas y de las actuales guerras, está actuando como un catalizador contra la política oficial de la adminis-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

tración Reagan. A esto se le añade el movimiento de *Solidaridad* que protesta por la intervención y sirve como un lejano eco de Centroamérica en Estados Unidos.

Pero para el equipo de derecha que gobierna con Reagan, ningún argumento de la oposición es válido. Se trata de una *guerra santa* contra la Unión Soviética en las *zonas grises*, y el primer round se juega en Nicaragua. Según el secretario de Estado, George Shultz, la nación tiene que "hacer los sacrificios necesarios" para eliminar la amenaza sandinista y éstos van desde armar a los contras hasta la *"extrema decisión de enviar nuestras propias tropas"*.

Lo peor de todo es que Reagan considera que ya pasó por un test con la invasión a Granada. Ahora sólo tiene cambiar la escala. Sus asesores coinciden en que las situaciones no son comparables. Aceptan que una invasión directa podría costarles de 15 a 20 mil soldados norteamericanos muertos y seis meses de ocupación con guerra de guerrillas, además de los problemas políticos internacionales. Por eso el plan de la guerra irregular a través de los *contras* es esencial para los republicanos.

LUCHAR ES HUMANO

La fórmula que Reagan encontró para que el Congreso eliminara la prohibición de ayuda a los contras fue la de reintroducir el programa utilizando el concepto de *ayuda humanitaria*. En el pasado, éste era utilizado para contribuir a aliviar los problemas humanos causados por la guerra. La ayuda humanitaria debía suministrarse imparcialmente a los afectados civiles de ambos bandos. Así lo define la Convención de Ginebra suscripta por Estados Unidos. Pero en el reino de las comunicaciones, cabe la nueva definición: *ayuda humanitaria* significa ayudar a los amigos y aliados de Estados Unidos.

El Congreso inicialmente rechazó esa opción el pasado 24 de abril, porque la Cámara de Representantes se opuso. Pero luego vino el viaje a Moscú del presidente Daniel Ortega, considerado como una ofensa para los legisladores que están en medio de la situación.

Esa fue la excusa para replantear el voto parlamentario, que en realidad había sido la expresión de la ausencia de alternativas, ya que el Congreso no puede *hacer* la política exterior. Su función sólo es la de vigilarla y recomendar acciones. A su vez, la administración no está dispuesta a ceder un punto de su programa, porque éste consiste, precisamente, en un solo punto: derrocar al gobierno sandinista.

Pero ese *impasse* de la ausencia de alternativas que llevó al rechazo inicial se resolvió rápidamente. El *síndrome de Cuba* fue el factor decisivo. Los parlamentarios que por estrecho margen (entre 2 y 15 votos) definieron la votación del 24 de abril sintieron que le habían quitado al presidente su lanza, dejándole sólo el escudo.

Entre reuniones y negociaciones sobre el presupuesto, surgió el nuevo acuerdo, que la gira de Ortega ayudó a consolidar. Reagan negoció con sus legisladores de bolsillo la solicitud de ayuda humanitaria. Así se presentó en el Senado el pasado jueves 6 de junio, cuando fue aprobada por 55 votos contra 42.

Y ahora le toca el turno a la Cámara de Representantes, controlada por los demócratas. Este cuerpo sugiere que sea otro organismo, distinto a la CIA, quien administre los dineros. El procedimiento legal hará que ambos cuerpos parlamentarios se reúnan en una conferencia de delegados y acuerden una fórmula común. El presidente Reagan, en un esfuerzo de conciliación, podría designar otra entidad distinta a la CIA para que encamine los fondos adonde deben ir, si a alguien le quedan dudas.

Una vez que se defina en la Cámara de Representantes el tema de la *ayuda humanitaria*, empezará nuevamente el debate sobre la ayuda militar directa, que es el segundo gran problema de Reagan y sus *contras*. La CIA ya recibió autorización parcial del Congreso para reanudar el flujo de información con los contras, algo que estaba prohibido por una ley específica (la enmienda Boland).

Dentro de poco tiempo, los voceros de la administración argumentarán que 30 millones de dólares no son suficientes para contrarrestar la ayuda militar de Cuba y del bloque soviético a Nicaragua. Lo que rematarán con la amenaza del *último recurso* que de verdad asusta a los norteamericanos: *"Vamos a mandar a nuestros muchachos"*. En estas circunstancias, la guerra irregular contra Nicaragua tiene todos los elementos para continuar indefinidamente, sobre todo ahora que Reagan ha demostrado que *luchar es humano*.

(En Washington) RAMON JIMENO

OEA: AMBITO POCO PROPICIO PARA LA PACIFICACION

Mientras la frontera entre Costa Rica y Nicaragua era escenario de violentos combates entre las fuerzas sandinistas y los *contras* de Edén Pastora, en Washington se libraba una batalla diplomática que ponía en juego el futuro del grupo Contadora. La convocatoria al Consejo Permanente de la OEA para tratar la denuncia costarricense sobre el incidente en que murieron dos guardias de ese país intentaba trasladar a ese organismo la discusión global del conflicto centroamericano. Nicaragua tenía dos buenas razones para oponerse: no sólo le interesa preservar la gestión de Contadora sino que podía temerse que la OEA pudiese tomar como precedente la resolución de 1979 que intervino en la situación nicaragüense exigiendo la renuncia de Anastasio Somoza.

La solución a la que se llegó finalmente parece satisfacer a todas las partes, en la medida en que alejó la posibilidad de una intervención directa de Estados Unidos. Sin embargo, la integración del secretario general de la OEA, Clemente Baena Soares, junto con los cancilleres de Contadora para examinar la denuncia costarricense abre cauce a una mayor participación del organismo continental que Nicaragua nunca ha considerado como el ámbito más propicio.

Las derrotas militares que viene sufriendo en los últimos días la Alianza Revolucionaria Democrática de Edén Pastora, deberían contribuir también a la disminución de las tensiones fronterizas entre los gobiernos de Managua y San José. Pero éste se niega hasta ahora a considerar la propuesta nicaragüense para crear en la frontera una zona desmilitarizada cuyo control se solicitaría a los países de Contadora y al gobierno francés.

La militarización de Costa Rica avanza con cada nuevo acuerdo celebrado con Estados Unidos. Asesores norteamericanos están instruyendo a guardias civiles costarricenses para crear un *batallón de lucha contrainsurgente prolongada*, mientras se ha sabido en los últimos días que otros contingentes reciben instrucción en la base hondureña de Puerto Castilla y en las guarniciones estadounidenses del Comando Sur.

La pequeña base militar de "El Murciélago", parece destinada a constituirse en un centro de mayor envergadura, a juzgar por los envíos de material bélico que se intensifican. Cada vez más alejada de su tradicional neutralidad, Costa Rica completa el cerco que hace años se viene tendiendo desde Honduras. *"Nicaragua está ahora rodeada de escuelas y escuelitas de boinas verdes norteamericanos* –dice el ministro de Defensa nicaragüense, Humberto Ortega–. *Sería ilusorio pensar que Reagan ha llegado tan lejos para volver atrás; ahora sólo les queda montar la comedia que precederá a la tragedia, la provocación que comenzará con la invasión."*

Las noticias que provienen de Washington no contribuyen a disipar esos temores. A pesar de las advertencias del **New York Times** y otros órganos de prensa sobre las consecuencias negativas que tendría una invasión en las relaciones latinoamericanas de Estados Unidos, el presidente Reagan ha reiterado que no descarta la intervención militar. Las recientes resoluciones del Congreso autorizando una mayor ayuda a los *contras* contribuyen también a crear mejores condiciones para una intervención directa.

En la cancillería argentina se observa con preocupación marcada los signos de un agravamiento en el conflicto centroamericano y muy especialmente la militarización de Costa Rica, que cambia el cuadro político de la región. El representante argentino ante el Consejo Permanente de la OEA, Gastón de Prat Gay, fue el autor de la moción que encomendó al secretario general el examen de la denuncia costarricense.

Antes, el gobierno argentino había realizado gestiones junto con el de Brasil para lograr que el presidente Daniel Ortega depusiera su intransigente negativa a toda intervención de la OEA. Belisario Betancur, presidente de Colombia, también se habría comunicado telefónicamente con Ortega para convencerlo de la necesidad de encontrar una fórmula conciliatoria, ante el peligro de una intervención de Estados Unidos.

La presión diplomática que estaría ejerciendo el gobierno de Washington sobre los países latinoamericanos se habría intensificado en las últimas semanas. La Tesorería norteamericana intervino en estos días en la renegociación, con el FMI, de la deuda de varios países, entre ellos Argentina, y el gobierno de Reagan no ha dejado de aprovechar esta ocasión para buscar un debilitamiento de la solidaridad con Managua. Reconociendo la existencia de esas presiones, los responsables de la política exterior argentina señalan, sin embargo, que el país no ha modificado su actitud solidaria con Nicaragua y su decidido apoyo a Contadora. Como ejemplo de ello destacan el rol decisivo que jugó en la reciente reunión del SELA el delegado argentino Raúl Alconada Sempé para lograr la condena del embargo comercial dispuesto por Estados Unidos contra Nicaragua.

EDUARDO JOZAMI

OBEDIENCIA Y SUBORDINACION

Exigir la renuncia del presidente de uno de los estados miembros no está dentro de las facultades de la Organización de Estados Americanos, pero las circunstancias eran suficientemente dramáticas en Nicaragua el 23 de junio de 1979 como para que la mayoría de los gobiernos del continente no repararan en esa objeción. Estados Unidos había retirado su apoyo a Somoza al tiempo que intentaba controlar el proceso de sucesión. Carter, cuya popularidad iba ya en franco descenso, soportaba las críticas de quienes como Kissinger, o el gobierno militar argentino, veían en el dictador nicaragüense un eficaz freno contra el marxismo, mientras los sandinistas se negaban a considerar las propuestas norteamericanas de mediación. *"Lo único que tienen que hacer los Estados Unidos* –señalaban reiteradamente los dirigentes rebeldes– *es romper relaciones con Somoza y abstenerse de intervenir en Nicaragua."*

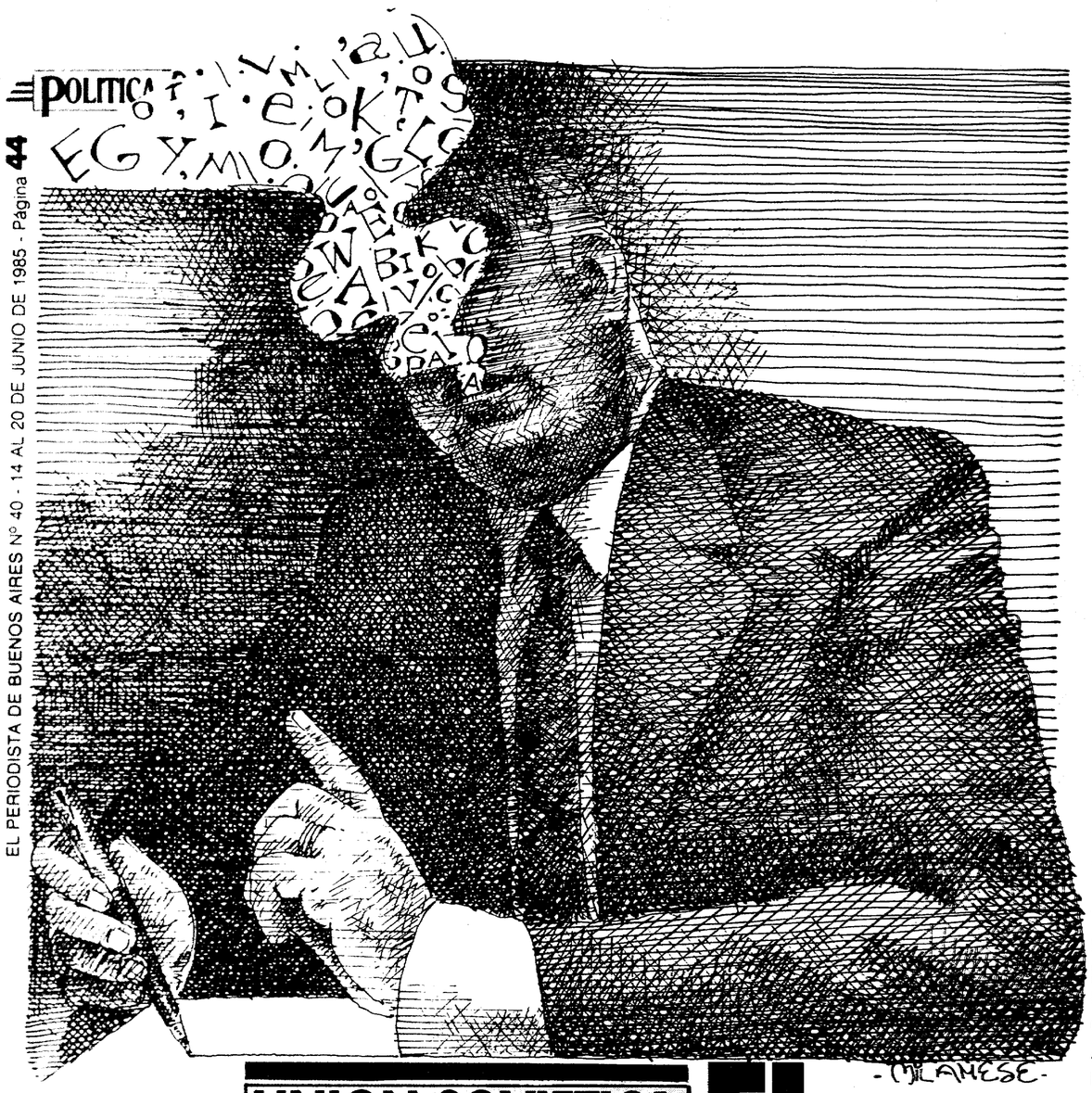
La decisión de los cancilleres del Pacto Andino de reconocer al Frente Sandinista como fuerza beligerante apresuró la resolución de la OEA. Dieciocho países aprobaron la medida que exigía el inmediato reemplazo de Somoza y la instalación de un gobierno democrático con participación de todos los sectores de oposición. Luego de auspiciar esta resolución, Estados Unidos intentó que se aprobara la constitución de una fuerza de paz, *"única garantía* –según Cyrus Vance– *para asegurar una transición hacia la autodeterminación democrática"*. La mayoría rechazó la propuesta norteamericana incompatible con el *"escrupuloso respeto por el principio de no intervención"* consagrado en la resolución aprobada.

El gobierno militar argentino que apoyó a Somoza hasta último momento, se sumó tardíamente a la resolución que exigía la renuncia para apoyar la intervención de la Fuerza de Paz. De todos modos, el delegado argentino Julio C. Carasales no dejó de señalar su disgusto por el tono democrático de la resolución, *"impropio de un organismo de la jerarquía de la OEA"*.

La resolución de junio de 1979 señala uno de los escasos momentos en los que la OEA mostró cierta independencia del gobierno norteamericano. Tres años después, durante la guerra de las Malvinas, el organismo volvería a sus tradicionales cauces de ineficiencia y subordinación a Washington. Quizás el gobierno de Costa Rica haya solicitado la reunión del Consejo Permanente con el propósito de reeditar la resolución de 1979, pero hoy las condiciones son distintas. Entonces, la OEA no hizo más que dar el réquiem a un gobierno a quien ya nadie podía salvar.

E.J.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



UNION SOVIETICA

EL MUNDO SEGUN GORBACHOV

Alexander Yakovlev – el Kissinger del Kremlim, como lo bautizaron algunos periodistas occidentales – explica la importancia de los cambios que se están gestando en la política exterior soviética.

Desde 1983, Alexander Yakovlev es el encargado de dirigir el más importante centro de investigación de la Unión Soviética, el Instituto para la Economía y las Relaciones Internacionales. A los 62 años, después de haber sido embajador en Canadá y ocupado cargos dirigentes en el comité central del Partido Comunista de la URSS, Yakovlev –a quien la prensa europea bautizó cmo "el Kissinger soviético"– se ha transformado en un integrante por derecho propio de los círculos de poder de Moscú. Sus ideas, vertidas desde hace años en ensayos y artículos, se pueden identificar cada vez más a menudo en los discursos del nuevo premier Mijail Gorbachov. Por su posición institucional –y no sólo por ella– Yakovlev parece estar ejerciendo una influencia más que teórica sobre la actual política soviética y se convierte, a los ojos de un observador extranjero, en un interlocutor inusualmente útil para tratar de comprender en qué consiste la nueva etapa inaugurada en el Kremlim.

En una pared de su oficina, en Moscú, cuelga un póster norteamericano: *"El mundo según Reagan"*. Previsiblemente, se trata de un mundo dividido entre *nosotros* y *ellos*, los buenos y los malos, temerosos de Dios y ateos, misiles para la paz y misiles para la guerra, *combatientes de la libertad* y terroristas. *"Una caricatura"*, admite Yakovlev, *"pero, quizá, no tanto"*.

–¿Qué piensa usted, personalmente, de Ronald Reagan?

–Cuando lo conocí, todavía era gobernador de California y me causó pésima impresión. Sólo hablaba de *"orden"*. ¿Sabe qué es lo que me atemoriza? Ese chovinismo de los norteamericanos, la facilidad con que se dejan manipular; porque todo eso significa que la gente no tiene convicciones reales. Sólo mitos, ilusiones y estereotipos.

Esta crítica al chovinismo (*"del chovinismo al fascismo no hay más que un paso"*, agrega) no es por cierto casual. A comienzos de la década del 70, desde su puesto al frente de la Dirección de Propaganda del Comité Central, Yakovlev protagonizó un duro choque con quienes sostenían tendencias nacionalistas. Fue derrotado en esa polémica, y tuvo que marchar al Canadá, prácticamente exiliado, hasta que la llegada de Andropov al poder le permitió volver. *"Sí* –repite ahora–, *el chovinismo es una cosa muy peligrosa"*.

–Usted escribió, distinguiéndose así de todos los demás especialistas soviéticos, que el reaganismo no es un accidente de la historia, sino que expresa tendencias reales y profundas. ¿Sigue pensando así?

–Por supuesto. Mi opinión es que no se trata de un fenómeno ocasional. Al mismo tiempo hay que tener en cuenta la personalidad de Reagan. Yo creo que en esta etapa específica de la historia norteamericana debía haber necesariamente un Reagan en el sillón presidencial. El gusta de citar a John Kennedy, y yo lo entiendo; en Kennedy había un americanismo muy fuerte. La imagen de Kennedy que da nuestra prensa me parece poco realista; pero, de todos modos, como se trataba de un hombre inteligente, con él se podía discutir, llegar a acuerdos o a compromisos. Ahora, no lo creo; y eso es lo que me da miedo.

Por otra parte, permítame que le cuente una anécdota. Reagan fue de visita a Ottawa en 1981; Pierre Trudeau, el primer ministro canadiense, se encontró después con varios embajadores, y el representante de Corea del Sur le preguntó qué pensaba del nuevo presidente norteamericano. *"Reagan es un actor acostumbrado a leer el libreto que le preparan* –respondió Trudeau–, *pero Estados Unidos tiene sólo un presidente, y no tiene un doble"*.

–¿Y ésa sería también la posición soviética?

–Y, más o menos, sí...

–De modo que tienen que tratar con él.

–Sí... Si es posible, sí.

–¿Pero es posible?

–Me da la impresión, por las reuniones que tengo con norteamericanos, de que ellos están empezando a comprender que hay algo de errado y de anormal en esta situación. Sé que muchos, en Occidente, creen que existe una amenaza militar de la URSS, y no comparten nuestra convicción de que los norteamericanos nos atacarán. Cuando nosotros hablamos de amenaza de guerra expresamos un temor real.

De todos modos, pienso que los norteamericanos tendrán la suficiente sabiduría como para no hacer eso. Si es así, habrá un período de coexistencia tensa, frágil, pero de todos modos de coexistencia. Hasta que se den cuenta de que la supuesta amenaza soviética no existe, y Estados Unidos se interese por relaciones apoyadas en una política basada sobre la paridad. Si son razonables, no pueden dejar de darse cuenta de que también ellos tienen interés en cultivar buenas relaciones, fundadas en un pie de igualdad. Hemos dicho muchas veces que estamos interesados en eso y que vamos a recorrer sin problemas nuestra mitad de camino. Pero no más; y por ahora, sólo hemos recibido una respuesta: *"no"*. Bueno, si es no, es no. Por supuesto que no les vamos a rogar...

–Pero ustedes no pueden prescindir de la actitud que adopte Estados Unidos.

–Yo no quiero disminuir la importancia de esas relaciones; creo que todos los países deberían sostener relaciones normales con ellos. Son una nación muy fuerte y potente. Pero también creo que todos nosotros hemos sobrevaluado durante cuarenta años el papel de Estados Unidos en la política mundial, y con eso hemos contribuido a que se comportaran de la forma en que vienen haciéndolo. Si a alguien le dicen día tras día que es un genio, a la larga se convence de que es un genio.

–Sería interesante conocer el análisis que sirve de fuente a esta posición, y que lleva a ese nuevo énfasis que usted menciona.

–Es particularmente difícil responder a eso en forma breve. Me parece que podemos hablar de profundización de la crisis general del capitalismo; las contradicciones interimperialistas tradicionales y siempre nuevas siguen aumentando, y a su vez acentúan las tendencias desestabilizadoras. A pesar de la comunión de fines político-estratégicos que unen a Estados Unidos y sus aliados, se están revelando divergencias esenciales. El aventurerismo internacional de la actual administración norteamericana dista mucho de responder plenamente a los intereses de Europa occidental y del Japón. El aumento de las posibilidades económicas y militares de los aliados de Estados Unidos y el gradual crecimiento, sobre esa base, de su influencia política, está creando la posibilidad de un aumento progresivo de su papel político y militar.

En otras palabras, el alejamiento de Europa occidental, del Japón y de otros países capitalistas de la planificación militar estratégica norteamericana, posible en un período de tiempo histórico, no es una fantasía demasiado azarosa, ni una perspectiva nebulosa. Estará dictada por factores objetivos, surgidos de la defensa nacional de sus propios intereses político-económicos, incluido el de la seguridad.

–¿Qué propone usted a este mundo en el que los protagonistas tienden a aumentar, y las comparsas a cambiar de papel?

–Vea, le voy a contestar con Gorbachov. La experiencia de los años 70, cuando se establecieron buenas bases políticas, legales y psicológicas para la colaboración entre los Estados de ambos sistemas bajo las nuevas condiciones históricas, es preciosa, y creemos que debe ser revitalizada. Eso no significa que se vuelva simplemente a la distensión de esos años. Desde nuestro punto de vista, la distensión no es el fin último de la política, sino que resulta necesaria solamente como etapa, para pasar de un mundo armado hasta los dientes a un sistema de seguridad internacional.

RODOLFO BRANCOLI
La Repubblica y EL PERIODISTA

CLAVES

AYUDA CHINA A LOS REBELDES AFGANOS

El trabajoso proceso de acercamiento que vienen encarando en los últimos tiempos los gobiernos de Moscú y Pekín acaba de enfrentar un nuevo obstáculo, al detectarse la presencia de tropas y armas chinas en los campamentos de contrarrevolucionarios de Afganistán. Según la revista soviética **Tiempos Nuevos**, los guerrilleros que acosan al régimen de Kabul han recibido misiles tierra-aire, minas, bombas y cañones de fabricación china, y muchos de ellos están siendo entrenados militarmente en la República Popular. El Kremlim acusa también a China de colaborar con las fuerzas norteamericanas en los campos de refugiados afganos en Pakistán. Allí se encuentra, por otra parte, un número indeterminado de prisioneros soviéticos que habrían protagonizado, semanas atrás, un intento de rebelión que fue violentamente aplastado por oficiales norteamericanos y chinos.

TIEMPO DE REFORMAS PARA EL COMUNISMO ITALIANO

Al producirse, el domingo 9 de junio, la segunda derrota electoral del Partido Comunista Italiano en menos de un mes (en esta ocasión, frente al referéndum que debía decidir el retorno a la escala móvil de reajustes salariales que el gobierno de Bettino Craxi había anulado en febrero del año pasado), quedó definitivamente confirmada la necesidad de abrir una profunda revisión interna, de la línea programática del PCI. *"Para no ingresar en el mismo proceso de declinación que está afectando a los demás partidos comunistas de Europa Occidental, debemos reconstruir nuestra relación con el Partido Socialista en el gobierno"*, había declarado, días antes del referéndum, un dirigente cercano al secretario general Alessandro Natta. Tal propuesta –que tendería a cerrar el cisma abierto entre los dos grandes partidos tradicionales de la izquierda italiana– había sido ya insinuada tras las elecciones administrativas del 12 de mayo, cuando se avizoró la posibilidad de que los socialistas de Craxi buscaran nuevos apoyos para contrarrestar el peso creciente de la triunfante Democracia Cristiana.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



BRASIL

UNA DE MILITARES Y PISTOLEROS

Una novela de un ex agente de los servicios secretos se convirtió, a su muerte, en un incómodo testamento que está poniendo al descubierto una monstruosa red que abarca asesinatos, inversiones, espías y control de la policía brasileña.

En agosto de 1982, un periodista de San Pablo ligado a los *servicios*, Alexandre von Baumgarten, fue abordado en una calle de Río de Janeiro por personas que le aplicaron una inyección por la fuerza. Un amigo de Baumgarten, ingeniero de la compañía telefónica de Río de Janeiro, había sido asesinado de este modo: una inyección de una sustancia letal que simulaba una falla del organismo. El ingeniero trabajaba para el Servicio Nacional de Informaciones (SNI) en el control de teléfonos. El periodista escapó de la inyección asesina, pero no de la muerte. Estaba *marcado* y dos meses después, el 13 de octubre de ese mismo año, se fue para siempre.

El asesinato de Alexandre von Baumgarten habría quedado definitivamente sumergido en los archivos inviolables de la dictadura si no fuese por su relación con los altos negocios promovidos por el SNI y las peleas entre bandidos que esos mismos negocios desataron. La represión tuvo su lado empresarial. Un ex capitán del ejército usó sus poderes de represor para asumir el control de una lucrativa zona de juego ilegal en Río de Janeiro. Allí se lo conoce como *el capitán*. Grandes empresas se protegían con coroneles a su servicio. Y para cargos de dirección buscaban generales.

Uno año y diez meses antes de salir en una excursión de pesca con su mujer (y aparecer, poco después, muerto en una playa) Baumgarten comenzó a ejercer un periodismo diferente con su pésimo portugués. En rigor, su verdadera profesión era otra. Escribió un informe relatando que había sido condenado a muerte por el SNI, involucrando a dos poderosos personajes de aquella época, los generales Otavio Medeiros y Newton Cruz, ministro jefe del SNI y jefe de la agencia central de los servicios, respectivamente. Era una denuncia *fáctica*. Pero Baumgarten estaba excitado y decidió escribir una novela sobre el tema, titulada **Yellow cake**. El argumento partía de una misteriosa venta de uranio enriquecido a Irak.

Era un testamento incómodo. Por lo tanto, fue la revelación de los términos de ese testamento lo que primero suscitó la investigación del caso. Sin apuro, como era de prever. Pero el reciente asesinato de un coronel *reformado* del ejército, ejecutado por pistoleros profesionales en un ómnibus en marcha en Río de Janeiro, logró reabrirlo. Un fiscal, tal vez alentado por el clima de la *Nueva República*, decidió vincular el asesinato de Baumgarten a uno de los muchos escándalos de la dictadura. El de Capemi, una empresa privada de turismo y hotelería creada y dirigida por militares, que son la mayoría de sus socios. El coronel asesinado estaba metido en las peleas de bandidos que casi acabaron con Capemi. Sabía demasiado, como Baumgarten.

El SNI probablemente trató de aprovechar la estructura empresarial de Capemi para crear una organización paralela, una fuente *privada* de financiamiento. Se decía que el dinero sería destinado a apoyar la candidatura del general Otavio Medeiros como sucesor del entonces presidente João Figueiredo. Por obra y gracia del SNI, la compañía Capemi se adjudicó un millonario contrato para el desmonte y la explotación de recursos forestales en la zona de Tucurui, la poderosa central hidroeléctrica (tercera en importancia en el mundo) construida en plena Amazonia. La aventura terminó con un desastre total. Y no sólo por incapacidad operativa y *mala gestión administrativa*, sino, sobre todo, por un gigantesco fraude de diez millones de dólares.

Baumgarten estaba al tanto de eso. Y de otras cosas. También por obra y gracia del SNI asumió el control de la revista **O Cruzeiro**. Su tarea era resucitar a la que fue la más importante revista brasileña (con una tirada de medio millón de ejemplares en los años 60) y dar al régimen un vehículo de expresión. Pero la especialidad de Baumgarten no era el periodismo y el intento fracasó por completo. Las dos operaciones (Capemi y **O Cruzeiro**) terminaron cruzándose en las antesalas del SNI. Baumgarten llegó a saber demasiado. Los *servicios* perdieron la confianza en él. *"Estoy condenado"*, diría en su informe. Con la reapertura del caso, el periodista Carlos de Assis, autor del libro **Los Mandarines de la república** (sobre escándalos financieros de la dictadura) sustenta como inevitable la siguiente interrelación: sólo esclareciendo el escándalo de Capemi –la disputa entre bandidos que involucra a militares *reformados*– podrá explicarse el asesinato de Baumgarten.

Pero lo que ya se sabe es mucho e importante. Baumgarten fue asesinado por un *grupo de operaciones* que se desplazó hasta Río de Janeiro para ejecutar esa tarea. El SNI tiene (o tenía), por lo tanto, *grupos de operaciones* encargados de asesinatos. El SNI está (o estaba) metido en grandes negocios. Funciona (o funcionaba) como agente empresarial. Controla (o controlaba) a la policía federal y a las policías de los estados. La policía federal fue acusada de haber intimidado a militares *reformados* dispuestos a hablar. Policías militares de Río de Janeiro son acusados de haber participado en el *grupo de operaciones* que mató al periodista. Se confirmó que el SNI tiene agentes en embajadas brasileñas desconectados del servicio diplomático. Son, directamente, espías. Dos coroneles señalados como ejecutores de la operación de asesinato del periodista fueron localizados en representaciones diplomáticas brasileñas en Suiza y Argentina.

Queda un interrogante: ¿en qué se ha convertido hoy ese monstruo? El SNI fue bautizado como *monstruo* por su propio creador, el general Golbery do Couto e Silva, uno de los ideólogos del golpe de 1964. La primera reacción violenta del creador contra su criatura se produjo frente al intento de hacer estallar bombas en un enorme auditorio donde artistas como Chico Buarque de Holanda daban un espectáculo en conmemoración del 1º de mayo. El atentado de Riocentro nunca fue esclarecido por quien debía hacerlo: el propio gobierno. Se dice que ésta fue una de las razones que provocaron la salida de Golbery de la administración de Figueiredo. En la opinión pública no hay ninguna duda de que ésta fue una operación del SNI. Un torpe capitán hizo estallar una bomba antes de tiempo y estuvo a punto de morir. Si no fuese por sus aspectos trágicos, el SNI sería un espectáculo grotesco, de mala comedia.

Poco se habla de eso, pero hay más de cien brasileños desaparecidos. El villano de ese trágico sainete sería el general Newton Cruz, que desde la agencia central del SNI en Brasilia fue luego enviado al comando militar del palacio de Planalto (cargo en el cual dio muestras de brutalidad). Su nombre aparece ligado a Capemi, Baumgarten, Riocentro. El alto comando trató de sacarlos de las filas del ejército antes de que asumiera el nuevo gobierno. Hoy, el general Newton Cruz es todo sonrisas en su intento por convertirse en la estrella de la derecha política. Ya se autoproclamó candidato a la Asamblea Nacional Constituyente y dice que está dispuesto a convivir *"hasta con los comunistas"*.

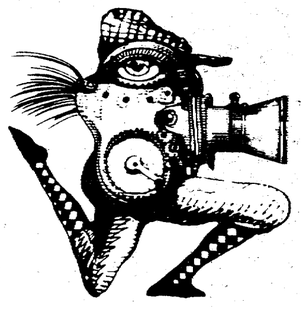
Sólo que el caso Baumgarten volvió a sonar. Un nuevo delegado de la policía de Río de Janeiro fue designado para investigarlo, para desesperación del gobernador Leonel Brizola, que quiere ser presidente y hacer las paces con los militares. Cruz ya declaró. Dijo que Baumgarten era un megalómano. El investigador quiere escuchar también el testimonio del ex ministro jefe del SNI, el general Otavio Medeiros, que hoy se encuentra al frente del comando militar de Amazonia. Una de las tareas de los investigadores es encontrar los cuerpos de la mujer de Baumgarten y del dueño del barco que iba a llevarlos de pesca.

(En Río de Janeiro) NEWTON CARLOS

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

AGENDA

PARA EL



Cine

EL BAILE, de Ettore Scola, con Jean Claude Penchenat, Geneviève Rey-Penchenat, Christopher Allright, Aziz Arbia, Francesco De Rosa, Marc Berman. Las miserias y pequeños placeres de las criaturas que comparten un salón de baile, son magistralmente retratados por uno de los grandes del cine contemporáneo. Scola desmenuza ese ritual sin apelar a diálogo alguno y con un solo set de filmación. El grupo **Théatre Du Campagnol** concibió el espectáculo en el que se basa la realización y es copartícipe de los méritos. El adjetivo de genial podría aplicarse sin reparos a esta obra. *Gran Splendid* (Santa Fe 1860), a las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10. *Monumental* (Lavalle 780), a las 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23.



LOS DIAS DE JUNIO, de Alberto Fischerman, con Norman Briski, Arturo Maly, Víctor Laplace, Lorenzo Quinteros, Ana María Picchio, Guillermo Battaglia, Inda Ledesma, Julia von Grolman. Una propuesta adulta e inteligente del cine argentino. Una película sin eufemismos, aunque las distintas lecturas que ofrece puedan hacer suponer que hay elementos ocultos. Sus personajes principales son cuatro hombres contradictorios y vapuleados, pero siempre comprometidos, que ven pasar una guerra incomprensible delante suyo. Hay varias escenas para destacar y recordar, una cuidadosa fotografía, una buena melodía de Luis María Serra y un matizado plantel de actores. *Cinema 1* (Suipacha 460). (Ver página 38).

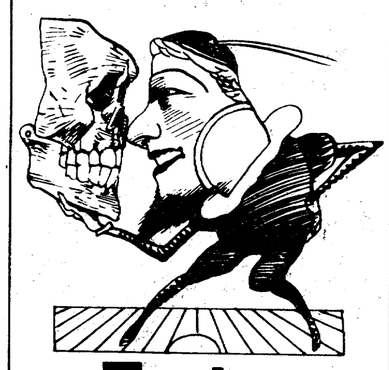


ESPERANDO LA CARROZA, de Alejandro Doria, con Antonio Gasalla, Luis Brandoni, China Zorrilla, Betiana Blum, Mónica Villa, Juan Manuel Tenuta, Julio de Grazia, Enrique Pinti, Andrea Tenuta, Darío Grandinetti, Cecilia Rosetto, Lidia Catalano. Eficaz acercamiento al grotesco, la sátira costumbrista y el humor negro. Apelando a un agudo libro de Jacobo Langser, el director de **La isla** convocó a estupendos actores y recorrió un camino nada fácil, muy poco frecuentado por el cine argentino. Lo encaró con ritmo ágil y diestro manejo actoral. Un sorprendente y talentoso Gasalla se lleva las palmas dentro de un elenco que alcanza momentos brillantes. *Atlas* (Lavalle 869), a las 12.50, 14.35, 16.45, 18.45, 21.5 y 23.15. *Callao* (Callao 27), a las 14,40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15.

CICLO CLASICOS DEL CINE FRANCES. Una buena oportunidad para acercarse a renombrados films de Rene Clair y Julien Duvivier. Este viernes 14 se exhibirá **El silencio es oro,** de René Clair con Maurice Chevalier; el martes 18, **El fin del día,** de Julien Duvivier; el miércoles 19, **María X,** de Duvivier y el viernes 31, **El pecoso,** también de Duvivier. Sala Leopoldo Lugones del *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), a las 12.30. Entrada gratuita.



BETE BALANSO, de Lael Rodríguez, con Débora Bloch, Lauro Corona, Diego Vilela, Hugo Carvana. La película más taquillera en Brasil en 1984 resulta un muestrario de una parte de su juventud, con un tratamiento desprejuiciado, ágil y visualmente atractivo. La historia es remanida, pero se compensa con buenos números musicales, en los que actúan varios grupos que estuvieron en **Rock in Río.** *Petit Premier* (Corrientes 1565), a las 15, 17, 19, 21 y 23.



Teatro

LAS LAGRIMAS AMARGAS DE PETRA VON KANT, de Rainer Werner Fassbinder. Más conocido en Argentina por sus películas, Fassbinder fue en sus comienzos un renovador del teatro alemán contemporáneo. Lo prueba en esta obra, un melodrama sobre amores contrariados y lesbianismo. Alicia Aller y Marita Ballesteros se destacan con un elenco que no desentona. *Catalinas* (Florida 942), viernes y sábados a las 20.15; domingos a las 21.30.

GLUPS, de la Compañía Dagoll Dagom. Escenas de comedia musical con fuerte contenido crítico –como que apunta sus baterías a la *"mentalidad progre"* de los españoles posfranquistas– hacen de **Glups** un espectáculo nada convencional. La Compañía nacida del teatro catalán más contestatario, en los años '70, aprovecha aquí las reglas del género para mirar a las nuevas generaciones de su país. El resultado es ácido y muy divertido. *Lola Membrives* (Corrientes 1280), de martes a jueves a las 21; viernes y sábados a las 20.30 y 23.15.

TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Prohibida por la dictadura militar a pocos días de su estreno, en 1977, la versión que ahora dirige Ricardo Bartis pone el acento en lo más válido de esta pieza: su despiadado análisis de la familia como sistema de poder. Marga Grajer, Luis Campos y Jorge Rivero sacan buen partido de esta rigurosa puesta en escena que diseña los fantasmas de una realidad aún palpable entre los argentinos. *Del Viejo Palermo* (Medrano 1261), viernes y sábados a las 22; domingos a las 20.30.

VANIDADES, de Jack Heffner. Una efectiva comedia de costumbres, que se sirve de los diálogos ingeniosos para revelar las claves de un mundo casi cotidiano. El Grupo Teatro '85 concreta un eficaz trabajo, con la actuación sin desborde de Elvira Vicario, María Ursi y Gipsy Bonafina. *Auditorio Hebraica* (Sarmiento 2233), viernes y sábados a las 21.30; domingos a las 20.45.

CERCA (MELODIA INCONCLUSA DE UNA PAREJA), de Eduardo Pavlovsky. Adriana Arias y Silvio Gueilburt protagonizan a una pareja cuestionándose permanentemente a través de la convivencia y la intimidad cotidiana. En una obra llena de metáforas, sutilezas e ironía, el director Naón Soibelzohn supo poner la cuota de realismo necesaria. *Espacios* (Bulnes 1350), lunes a las 21.30.

NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Un denso drama que gira alrededor del dinero y las apetencias materiales, desatadas en una familia de clase media por una herencia que todos desean. Con la puesta en escena de Juan Carlos Lancestremere, que acentúa los claroscuros de esta obra estrenada en 1979, se valoran las seguras actuaciones de Alfonso De Grazia, Roberto Carnaghi, María Cristina Láurenz e Hilda Suárez. Sala Casacuberta del *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), jueves y viernes a las 21.30; sábados a las 22; domingos a las 20.30.

Música

LES LUTHIERS. Los grandes solemnes del humorismo musical, reaparecen con su nuevo espectáculo **Humor dulce hogar,** integrando en su desarrollo desde una canción andina hasta un *vals geriátrico*. López Puccio, Rabinovich, Mundstock, Acher, Maronna y Núñez Cortez debutan este viernes en el *Coliseo* (Marcelo T. de Alvear 1145), a las 22.30.

EMILIO DEL GUERCIO. El exintegrante de Almendra presenta sus nuevas composiciones en *El Ciudadano* (Costa Rica y Armenia), el viernes a las 23.30.



GIT. El sólido grupo que suele acompañar a Charly García, presenta su primer disco. Este viernes estará en *Metrópoli,* (La Plata) y el sábado en el teatro *Broadway* (San Francisco Solano, provincia de Buenos Aires, a las 24.



ALEJANDRO DEL PRADO. Interpretará los temas que integran su segundo álbum solista, *Los locos de Buenos Aires. El Ciudadano* (Costa Rica y Armenia), este sábado a las 23.30.

MAGDALENA LEON. También en *El Ciudadano,* este sábado a las 0.30.

LOS DOCENTES. Un nuevo grupo de rock estará en *La Alcantarilla* (Serrano 1640), el domingo 16 a las 23.

TRIO COMEDIA. Una nueva propuesta para la música popular. *FUNDART* (Corrientes 780) el miércoles 19 a las 19. Entrada libre.

JULIO LACARRA, DE LOS PUEBLOS, ANDREA TORRES. Se presentarán juntos en un espectáculo musical denominado **Salga y diga.** *Lasalle* (Presidente Perón 2263), este viernes a las 23.30.

RAUL PORCHETTO. Este importante representante de nuestro rock estará en la boite *Java,* en Lanús, este viernes a las 0.30.

PIRAMIDE. Un grupo de rock vocal que finalmente hará su presentación ante el gran público, luego de acompañar en coros a artistas como Alejandro Lerner. *Margarita Xirgu* (Chacabuco 875), este viernes a las 22.



Radio

LUNES A VIERNES

DIARIO ORAL MATUTINO. El primer matutino con Ariel Delgado. *(LR3, Belgrano, AM, a las 5.30).*

SIN ANESTESIA. Programa periodístico, con notas, reportajes e investigaciones realizados por el equipo conducido por Eduardo Aliverti. Con Liliana Daunes, Julia Bowland, Roxana Ruso, María Areces, Andrea Rodríguez y Jorge Lanata. *(LR3, Belgrano, AM, a las 7).*

EN AYUNAS. Las noticias del día, con la informalidad y el humor de Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya. *(LR5, Excelsior, AM, a las 8).*

MUCHAS NUECES. Ciclo musical, conducido por Patricia Dermitzakis y producido por Celia Pagán. *(LR3, Belgrano, AM, a las 15).*

DIARIO DE LA TARDE. Un riguroso análisis de los acontecimientos nacionales e internacionales, con Rogelio García Lupo, Osiris Troiani y Miguel Angel Fuks. *(LR3, Belgrano, AM, a las 18).*

ARTE Y EDUCACION PERMANENTE. Un ciclo que tiende a presentar el arte como un medio para el desarrollo de la personalidad. Conducen Susana Kümmel y Hugo Dipace. *(LRA 1, Nacional, AM, los miércoles a las 18).*

RECUERDOS. Los tangos de la década del '40 presentados por Jaime Font Saravia, secundado por Jorge Dorio y Juan Ignacio Acevedo. *(LR3, Belgrano, AM, a las 22).*

VOCES DE LA PATRIA GRANDE. La mejor música latinoamericana, junto a los temas sociales y políticos del momento, en un programa conducido por Marcelo Simón. *(LR5, Excelsior, AM, a las 13.15).*

SABADO 15

CONCRETAMENTE. Las noticias destacadas de la semana, en el análisis de José Ricardo Eliaschev, Oscar Raúl Cardozo, Carlos Fernández y Daniel Santáchita. *(LS4, Continental, AM, a las 8).*

NOSTALGIAS. David Rose será la figura evocada por Martín Carlos Longo en esta emisión. *(LS1, Municipal, FM, a las 17.45).*



HABLANDO DEL LUNFARDO. Compendio de expresiones lunfardas, en un programa realizado por Edmundo Rivero y Víctor Lisandi. *(LRA1, Nacional, AM, a las 18.30).*

VELADA LIRICA. Se emitirá esta vez Las alegres comadres de Windsor, ópera en tres actos de Otto Nicolai, con Kurt Moll y Bernd Weikl. Presenta Juan Andrés Sala. *(LRA1, Nacional, AM, a las 21).*

DOMINGO 16

DE ESTA TIERRA Y ESTOS VIENTOS. Comentarios sobre la actualidad, matizados musicalmente con los mejores intérpretes nacionales. Presenta Fernando Di Maio. *(LR5, Excelsior, AM, a las 7).*

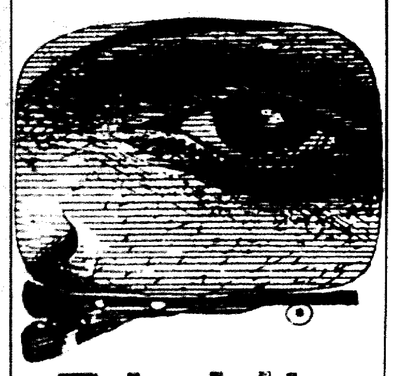
MAÑANA, TARDE Y NOCHE. Programa periodístico, con entrevistas, material de archivo sonoro y la más completa investigación sobre cada uno de los temas que se enfocan. Con Blanca Rébori, Mona Moncalvillo, Susana Pelayes, Leonor Ferrara, José María Pasquini Durán, Enrique Gleizer, Horacio Embón y María Esther Gilio, apuntalados por un eficaz equipo de producción. *(LR3, Belgrano, AM, a partir de las 9).*

CLUB DE JAZZ. Selección de temas comentados por César Parisi. *(LS1, Municipal, AM, a las 14.15).*

SEXUALIDAD Y PAREJA. Con criterio adulto y pedagógico, distintos especialistas abordan temas específicos en cada emisión.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Conduce el doctor Roberto Gindín. *(LR3. Belgrano. AM, a las 22.30).*



Televisión

VIERNES 14

JUGGERNAUT. Richard Lester dirigió esta película del estilo *catástrofe*, para la que contó con un elenco de lo más taquillero: Omar Shariff, Richard Harris, Anthony Perkins y David Hemmings. *(Canal 13, a las 23).*



GAL COSTA. Programa grabado en vivo en el último recital de la cantante brasileña. *(Canal 7, a las 22).*

SABADO 15

CABLE A TIERRA. Música, deportes, política, sexo y todos los temas que interesan a los jóvenes, tratados con espontaneidad, pero sin dejar casi nada librado a la improvisación.Conduce José Ricardo Eliaschev, con Sandra Russo, Marcelo Figueras, Daniel Guebel y Alan Pauls. *(ATC, a las 20.30).*



BOCACCIO '70. Extraordinario derroche de talento en esta comedia italiana realizada por sus máximos exponentes. Dirigen Federico Fellini, Luchino Visconti y Vittorio de Sica e interpretan Anita Ekberg, Rommy Schneider, Sofía Loren, Peppino de Filipo, Tomás Millian, Paolo Stoppa y Luigi Giulianni. Como de costumbre, antes de la película se proyectará el viejo noticiero cinematográfico **Sucesos Argentinos,** y luego de la misma interesantes cortometrajes. *(ATC, a las 22).*

DOMINGO 16

LA LEYENDA DE RODOLFO VALENTINO. Franco Nero protagoniza esta versión de la biografía del actor que se convirtió en *sex symbol* de Hollywood. Lo acompañan Suzzane Pleshette e Ivette Mimieux. *(Canal 11, a las 15).*

CINE CLUB. Salvador Sammaritano presenta esta vez **Ascensor para el cadalso,** dirigida por Louis Malle, una obra maestra de la *nouvelle vague.* Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Lino Ventura se destacan en un notable duelo actoral. *(Canal 7, a las 22).*

LA HUMANIDAD. Se emitirá un programa sobre la vida y obra de Blas Pascal, eminente matemático, filósofo y escritor del siglo XVII. *(Canal 13, a las 24).*

LUNES 17

LA AVENTURA DEL HOMBRE. El documental presentado por Mario Grasso, muestra esta vez el avance incontenible de la cibernética y el riesgo de creciente desocupación que esto implica. Por otra parte, se expondrán las nuevas tecnologías tendientes al aprovechamiento de la energía solar. *(Canal 13, a las 21).*

BEL AMI. Miniserie basada en la obra de Guy de Maupassant, dirigida por Sandro Bolchi, con música de Fred Bongusto. Interpretan Corrado Pani, Saoul Chasilli, Rada Rassimor y Martine Brochard. *(Canal 7, a las 0.30).*

MARTES 18

ROMPECABEZAS. Norma Aleandro protagoniza, en este ciclo, a una mujer empecinada en cambiar algunos prejuicios de la sociedad actual. Con libro de Nelly Fernández Tiscornia y puesta en escena de Agustín Alezzo, actúan también Rodolfo Machado, Daniel Galarza, Lidia Lamaison, María Luisa Robledo, Elena Tasisto, Nelly Prono, Marcelo Alfaro, Alfredo Iglesias y Miguel Ligero. *(Canal 11, a las 22).*

LOS NUEVOS MONSTRUOS, de Dino Risi, Ettore Scola y Mario Monicelli. Desopilante y ácida secuela de aquella memorable **Los monstruos** que dirigiera Risi. En este caso, estos tres grandes directores se reparten tres episodios de formidable impacto, con esa maestría tan italiana para el grotesco y el humor negro. Colaboran con este logro otros dos grandes: Ugo Tognazzi y Alberto Sordi. *(Canal 5, VCC, a las 22).*

MIERCOLES 19

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Otelo Borroni y Roberto Vacca documentan las diversas costumbres, personajes y formas de vida que existen en nuestro país, pero que pocos conocen. *(ATC, a las 21).*

LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Mauro Bolognini. Bella transcripción de Bolognini de ese gran clásico literario. El director italiano supo extraer lo mejor de Isabelle Huppert, añadiendo finas e imaginativas imágenes. Actúa también el actor español Fernando Rey. *(Canal 5, VCC, a las 22).*

JUEVES 20

GUEMES, LA TIERRA EN AR-MAS. Leopoldo Torre Nilsson llevó al cine la vida del caudillo salteño, con excepcionales actuaciones de Alfredo Alcón, Norma Aleandro y José Slavin. *(Canal 11, a las 22).*

Muestras

ARTE DE LOS AÑOS '80. Obras de Carlos Antolín, Ernesto Bertani, Pablo Bobbio, Emeterio Cerro, Ana Eckell, Ana Leberfeld, Ricardo Roux, Marcia Schvartz y otros dieciséis artistas. *264 Arte y Experiencias* (Combate de los Pozos 264), de lunes a viernes de 16 a 21 y sábados de 10 a 13.30. Hasta el 22 de junio.

REMO BIANCHEDI. Este pintor neoexpresionista expone sus telas en *Jacques Martínez* (Florida 948, 1er. piso), de lunes a viernes de 10.30 a 13 y de 16 a 20; sábados de 10.30 a 13.

COLECTIVA. Muestra conjunta de obras del pintor Luis Felipe Noé y fotografías de Daniel Merle. *Ruth Benzacar* (Florida 1000, subsuelo), de lunes a viernes de 11 a 21; sábados de 10 a 14.

COLECTIVA II. Oleos de Osvaldo Argento y de Leonor Albarellos junto a pinturas de Emilio Crosa en *RG en el Arte* (Cabildo 2648, P.B.), de lunes a viernes de 16 a 20; sábados de 10 a 13. Hasta el 18 de junio.

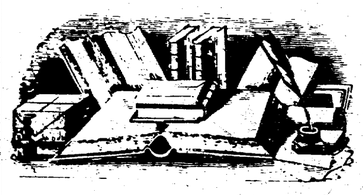


MARIA TERESA HERRERA PONS expone sus dibujos y pinturas en la Sala II de *Galería Braque* (Venezuela 4379), de lunes a sábados de 10 a 12.30 y de 18 a 21.

GRABADO. Muestra organizada por el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori con el título **Arte para muchos**. Además, los viernes, sábados y domingos los participantes realizarán impresiones con tacos originales en los catálogos-afiches. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), de martes a viernes de 15 a 20; sábados y domingos de 10 a 20. Hasta el 30 de junio, entrada libre.

Cursos

EDUCACION. La escuela de Psicología Social Doctor Enrique Pichon Riviere inicia el seminario **La persona que enseña,** dedicado a estudiar la problemática de todos quienes están comprometidos en la tarea educativa. Informes e inscripción en 24 de Noviembre 997, teléfono 93-1907, de lunes a viernes de 10 a 20.



LECTURA. Seminario de cuatro reuniones, titulado **Cómo se construye una teoría de la lectura,** a cargo de Cristina Santiago, Silvia Kohan y Ariel Rivadaneira. Informes e inscripción 42-2320.

TAPICES. Curso de dos meses de duración a cargo de la profesora Martha Correa. Informes e inscripción en el *Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori* (Corrientes 1530, 7º piso), de lunes a viernes de 9 a 20.

Talleres

LA MUJER Y EL PODER. Cómo y quiénes ejercen el poder; los mecanismos de la complicidad; ventajas y desventajas de ejercer el poder y de padecerlo. En *Lugar de Mujer* (Corrientes 2817, 5º "B"), el miércoles 19 a las 20.

ESCRITURA CIENTIFICA. Taller de trabajo personalizado sobre ensayos, tesis, artículos. Informes en el 48-6003, de lunes a viernes, de 17 a 20.

Congresos

PSICOPATOLOGIA. La Asociación Argentina de Psiquiatría y Psicología Infantil y de la Adolescencia (ASAPPIA), organiza el Cuarto Congreso Argentino de Psicopatología Infantil, los días 21 y 22 de junio en el Centro Cultural General San Martín. Este Congreso incluirá entre otros temas un panel de ex combatientes, uno sobre alteraciones de la identidad en los hijos de padres desaparecidos y uno sobre los conflictos de los hijos de padres separados. La inscripción se realiza durante esta semana en la sede de *ASSAPIA* (Salguero 1904, 2º piso "22"), teléfono 84-9932.

PSICOANALISIS. Los días 23, 24 y 25 de agosto se llevará a cabo un congreso sobre *Clínica Psicoanalítica,* en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires. Habrá cursos, seminarios, debates, mesas redondas y se leerán trabajos libres sobre el tema del congreso, los cuales deberán presentarse antes del 15 de julio. Más informaciones en los teléfonos 983-1914 ó 93-9436.

Divulgación

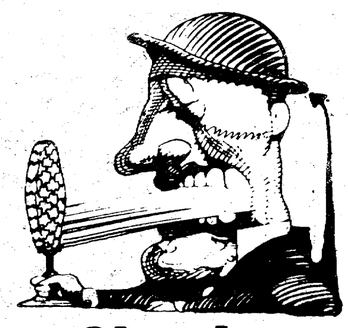
BIBLIOTECAS. Para informarse sobre cualquier obra existente en las bibliotecas dependientes de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, sólo hay que llamar al *Catálogo Centralizado de Bibliotecas Municipales,* el 41-2488, de lunes a viernes de 10 a 17.

CINEMATECA. El Instituto Goethe inauguró un servicio de préstamo –sin cargo– de diapositivas, películas en 16 mm y videos (U-Matic, VHS), destinados a centros de enseñanza e instituciones culturales o sociales. Más informaciones en Corrientes 319, los martes y viernes de 9 a 12.

Discos



MOVIMIENTO. Este álbum es el producto de un encuentro –lamentablemente poco común en nuestro país– de destacados músicos argentinos, reunidos con la intención de desarrollar un nuevo estilo y sonido, sobre la base de ritmos folklóricos nacionales. Esos músicos son Ricardo Domínguez, Horacio Corral, Juan Alberto Pugliano, Norberto Minichillo, Angel Ritro y Oscar Alem, mientras que la tarea técnica de grabación estuvo a cargo de Jorge Da Silva. *Al pie de la Cordillera, Chacarera del domingo, Paisaje puneño* y *Toda la pampa*, son algunos de los temas que se abordaron, con variedad vocal e instrumental. (Redondel).



Charlas

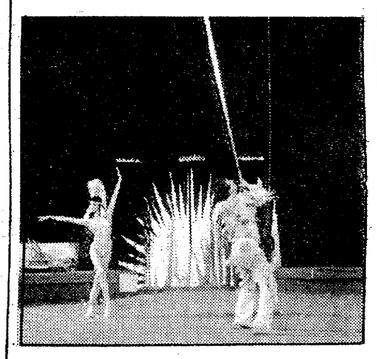
FILOSOFIA, POLITICA E IDEOLOGIA. Charla-debate organizada por la Comisión de Alumnos de la Carrera de Filosofía. Aula Magna de la *Facultad de Filosofía y Letras* (Marcelo T. de Alvear 2230), el sábado 15 a las 15.

TEATRO. El director Elio Gallípolli disertará sobre **El teatro, el lenguaje.** *Taller de Investigación y Experimentación Teatral –TAIET–* (Paso 156, 2º piso), el sábado 15 a las 19.30. Entrada libre.

LA MUJER Y LA SALUD. Charla-debate coordinada por la doctora Matilde Menéndez y organizada por el Departamento de la Mujer de la *Unión de Docentes Argentinos* (Otamendi 28), el viernes 14 a las 18.

CENTROAMERICA HOY. En una conferencia organizada por la Asociación Argentina de Relaciones Internacionales, hablarán sobre el tema, entre otros, el general Osvaldo López Arellano, ex presidente de Honduras; Fidel Chávez Mena, ex ministro de Relaciones Exteriores de El Salvador; Oyden Ortega, ex ministro de Relaciones Exteriores de Panamá y Xabier Gorostiaga, presidente del Centro Regional de Investigación y Estudios Socioeconómicos de Nicaragua. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el martes 18 a las 20.15.

Para chicos



CIRCO DE MOSCU. Este espectáculo ya tradicional, cuenta este año con la participación de conjuntos provenientes de otros países. Se destacan los perros amaestrados de Hungría, el malabarista cubano Argelio Herrera, los acróbatas aéreos de Checoslovaquia y los contorsionistas mogoles. *Estadio Luna Park* (Corrientes y Bouchard), de martes a viernes a las 20.30; sábados a las 17 y 21; domingos a las 15.30 y 19.30.

EL ZAR SALTAN. Cuento musical de Rimsky-Korsakov, con libreto de Bielsky, basado en un relato fantástico de Pushkin. En esta versión en castellano, adaptada para niños mayores de cinco años, se destaca la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Mario Perusso, el Coro del Instituto Superior de Arte y el Coro de Niños del Teatro Colón. Las personas mayores sólo pueden ingresar acompañando a dos niños como mínimo. *Teatro Colón* (Tucumán 1111), domingos a las 10.30.

PEQUEÑO TEATRO NEGRO DE SALTA. Espectáculo de títeres con toda la magia del teatro negro. *Espacios* (Bulnes 1350), sábados a las 16; domingos a las 15.30 y 17.

LA FAMILIA EN EL CENTRO. Jornadas de espectáculos artísticos y talleres de expresión creadora para niños. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), sábados y domingos a las 15.30.

EL SHOW DE LOS CHICOS ENAMORADOS. Comedia musical infantil de Elsa Bornemann, con la interpretación de Jorge Mehavoly y Ana Clara Altavista. La escenografía contó con la imaginación del pintor Juan Marchesi y la dirección general es de Alberto Fernández de Rosa. *Teatro del Globo* (Marcelo T. de Alvear 1155), los sábados y domingos a las 16.



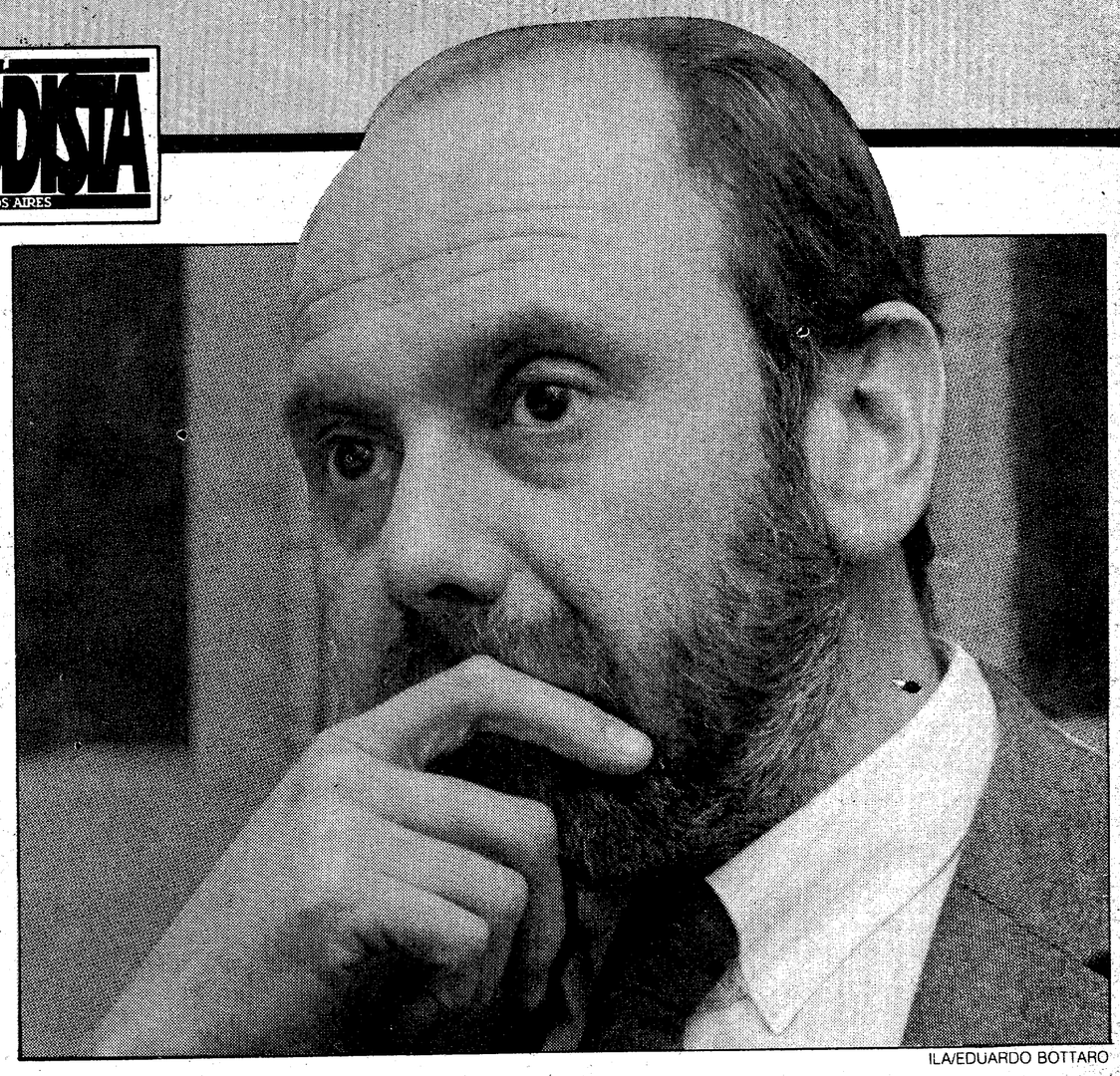
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

REPORTAJE AL SENADOR LUIS MACAYA

"SI NO HAY INTERNA EL PERONISMO SE DIVIDIRA"

El dirigente justicialista de Tandil entiende que el radicalismo está interviniendo en las decisiones judiciales con el fin de evitar comicios internos en el PJ de Buenos Aires, porque se sabe que una división en ese distrito hará imposible la reorganización partidaria y reducirá el protagonismo peronista en el futuro.



ILA/EDUARDO BOTTARO

Herminio Iglesias no debió imaginar que el senador provincial Luis Macaya, de apariencia flemática, le arrojaría un portazo en las narices, durante una reunión, iniciando así el éxodo de legisladores peronistas bonaerenses de los bloques regenteados por el ex intendente de Avellaneda. Eso fue hace más de un año. Alto, delgado, con una barba entrecana siempre prolija, la imagen de Macaya, 38 años, sociólogo, productor agropecuario, transmite serenidad. Recientemente se integró como consejero bonaerense a la conducción nacional del PJ surgida en Río Hondo. Desde hace tiempo amasa su participación en las elecciones internas del justicialismo de Buenos Aires, que se realizarán el 11 de agosto, dependiendo siempre de los vericuetos que tome la justicia. Como figura de la renovación, no pocos le auguran a Macaya los primeros planos de la conducción peronista del distrito más importante del país.

Junto con otros destacados líderes de la quinta sección electoral, Luis Macaya ha construido la *Coordinadora*, un ámbito donde se agruparon las tendencias dispersas de la región. Otras tres secciones –la cuarta, la sexta y la séptima– han tomado el mismo modelo organizativo y trabajan mancomunadamente en diversas actividades. Este conjunto puede ganar un peso decisivo en el futuro consejo provincial, equilibrando el impacto que tienen la primera y tercera sección.

–¿Qué significado tiene en este momento el fallo judicial y la convocatoria a terceros congresos?

–El fallo legalizó lo que políticamente es un hecho. La mayoría de los gobernadores, de los senadores y de los diputados nacionales y, por sobre todo,el sentimiento unánime de los peronistas, ha venido apoyando a una conducción que representa el cambio en el justicialismo. Paradójicamente, a los pocos días el juez federal Blanco, de La Plata retrotrae la situación al punto inicial haciendo de esta cuestión un mito del eterno retorno. Esto nos lleva a pensar en la complicidad activa de sectores radicales, del ministro del Interior, con Lorenzo Miguel, a los efectos de que el peronismo llegue tarde y mal a las elecciones de noviembre. Reitero que se hizo política con la justicia.

–¿Lo que usted dice hace recordar la denuncia que durante la campaña hizo el candidato Alfonsín, sobre el pacto militar-sindical. ¿Habrá algún pacto radical-sindical?

–No sé. No conozco. Pero sí veo que los efectos de la política oficial han favorecido al sector del Odeón y por lo tanto a la fractura del peronismo.

– De hecho, la ruptura parece centrarse en su distrito, la provincia de Buenos Aires.

–En la provincia, no me cabe ninguna duda, si no hay interna el peronismo se dividirá, porque ni los dirigentes ni los afiliados están dispuestos a aceptar candidaturas irrepresentativas, y esto lo sabe el radicalismo; por eso estimula situaciones confusas.

–¿Qué decisión se tomaría si eso ocurre?

–Se optaría por una actitud positiva, construyendo un frente con otros partidos. La negativa sería el voto en blanco, esa herramienta la utilizó Perón contra el régimen, después del '55. Sin embargo la medida más política es la primera, y sé que nuestro pueblo prefiere lo positivo. El frente, naturalmente, no será con el MID, como pretende el *partido herminista*, sino con quienes tengamos coincidencias programáticas y tácticas comunes.

–¿Qué se hará en la provincia para remontar la adversidad?

–La fórmula es producir hechos políticos y sobre todo movilizaciones en el amplio sentido de la palabra. La semana pasada, 48 horas después de conocida la dicisión del juez Blanco, hubo una asamblea de los dirigentes de las ocho secciones electorales bonaerenses; allí se decidió la realización de una asamblea multitudinaria el 15 de junio en Mar del Plata. Sería una especie de congreso provincial informal, parecido al que se realizó en enero,poniendo en práctica una organización horizontal, sin caudillos, a los efectos de constituir un frente común,ya sea para las internas o para el caso de que no las haya.

–¿Cuáles son las tareas para organizar al peronismo bonaerense?

–En primer lugar hay que hacer un relevamiento serio y completo de todos los distritos electorales de la provincia, para poder conocer a fondo la situación provincial y desarrollar de abajo hacia arriba y de la periferia al centro un programa de gobierno posible para Buenos Aires y para cada una de las regiones que la integran. Para nosotros se terminó la *cháchara*. Queremos darle al pueblo bonaerense, a los productores,sean trabajadores o empresarios, soluciones para salir de la crisis.

–¿Qué espera a su juicio el pueblo peronista?

–El pueblo todavía no tiene en claro qué es la renovación y valora la unidad sin amontonamiento. Pero si hay una cosa que desea profundamente, es que hombres normales y de bien, de trabajo, encabecen las listas de candidatos.La gente espera soluciones práctica y no divagaciones. Por ejemplo en las intendencias peronistas hemos podido comprobar lo viejas que resultan las normas que regulan la actividad de los organismos municipales; la burocracia de los organismos de servicio; el exceso de gente en los despachos y su inexistencia en los hospitales. Las leyes de régimen municipal son centralistas.

– En la quinta sección electoral surgió hace ya más de un año lo que se conoce como la Coordinadora, grupo en el que usted milita, ¿qué es ese ámbito?

–Es un modelo organizativo que permite el desarrollo de los sectores independientes a través del horizontalismo, donde nadie es dueño de nada, sino parte de un proyecto de transformación del peronismo bonaerense, porque somos conscientes de que si el justicialismo bonaerense no se transforma para ganar, el peronismo nacional no podría ganar nunca.

–¿Hay nexos entre la suya y las coordinadoras que siguieron ese modelo, es decir la cuarta, sexta y séptima?

–Acordamos acciones comunes. En días pasados se despacharon telegramas con el mismo contenido a los compañeros Britos, Luder, Saadi, Cafiero, José Rodríguez y otros, rechazando los acuerdos de cúpula.

–¿Qué papel podrían cumplir las coordinadoras de esas cuatro secciones si adoptan acciones comunes en el futuro consejo provincial?

–La posibilidad que se abre a los sectores independientes, para constituir una fuerza organizada en el próximo consejo de partido, es muy interesante porque condicionará el tradicional predominio de la primera y tercera sección (el cinturón del Gran Buenos Aires).

–¿Qué son los Centros de Estudios Regionales?

–Pretendemos tener equipos multidisciplinarios para encarnar en programas lo que podríamos llamar el modelo económico justicialista. Por ejemplo, en política agropecuaria hemos planteado alternativas de producción tomando en cuenta la peor crisis ganadera que se recuerda en la cuenca del Salado, donde el gobierno de Armendáriz no ha hecho nada. Se está estudiando la posibilidad de descentralización municipal a través de cooperativas donde los trabajadores municipales puedan contratar servicios con las mismas municipalidades, pero esto está restringido por la ley orgánica del ejercicio municipal, que es detallista y no deja que funcione la imaginación de los funcionarios.

–¿Cómo ve la renovación doctrinaria peronista?

–Se habla bastante del tema, se discute. Hay que aclarar que en la ideología están los principios básicos e inamovibles. La doctrina son formas que varían con el tiempo. Las tres banderas peronistas –soberanía política, independencia económica, justicia social– son un fin, pero el modo de conquistar esas metas difiere respecto de 1946. Perón era un pragmático y siguiendo su ejemplo quizá podríamos preguntarnos hoy si tiene razón de ser la rama femenina, nacida cuando la mujer estaba marginada de la política y cuando Evita decidió ponerse al frente de las mujeres organizadas. Pero no es posible actualizar doctrinas si no existen protagonistas lúcidos que interpreten al pueblo. El peronismo tiene una generación importante de intelectuales que reemplaza a quienes fueron la vanguardia.

–¿Qué significa el congreso de San Luis?

–Es un grave intento de fracturar al Movimiento, dado que el consejo nacional de Río Hondo ha convocado con todos los requisitos legales al congreso nacional del partido para el 19 y 20 de julio en Santiago del Estero.

–¿Cómo explica usted la actitud del senador Vicente Saadi?

–Es gravísima la participación del senador Saadi en esto que más que a un tercer congreso –como dice mi amigo Julio Bárbaro– nos conduce a un quinto infierno. Imaginemos cuánto caudal electoral traería Saadi como presidente del PJ, luego de las desacertadas actitudes públicas asumidas en los últimos años.

–¿Saadi maneja algún aparato?

–Creo que no maneja aparatos pero gesta maniobras políticas como la actual, donde pretende ser el presidente del partido sin entender que es necesario tener en cuenta dos cosas: primero, que el objetivo principal es tener un presidente peronista en 1989 y para eso hace falta construir poder. Segundo, discutir sobre la base de una escala de valores y de un proyecto ideológico común y no poner a la unidad como un valor absoluto cuando todos sabemos muy bien que es relativo, que es un medio al servicio de un proyecto ideológico común.

–¿Qué juicio hace de las últimas actitudes de las 62 Organizaciones?

–Una vez más los que tenemos un poco de memoria escuchamos cómo se nos cuenta que *"una vez organizadas las 62 vendrá naturalmente la organización partidaria"*. Una vez más el neo vandorismo trata de organizar su partido laborista y los políticos peronistas no estamos dispuestos a ser punto de nadie.

GERMAN H. RODRIGUEZ

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria