

LA TV
CLANDESTINA

EL PERIODISTA

¿VUELVEN
LOS
HIPPIES?

CARLOS SAUL MENEM.

ACUSACIONES DE MENEM
CONTRA PERIODISTAS

COMENZO LA CAZA DE BRUJAS

Habla Antonio Tróccoli

"POR QUE PREVI LA ACCION TERRORISTA"



EDUARDO GROSSMAN



En la Argentina actual, las mujeres pertenecientes a los sectores de medios y altos ingresos tienen no más de uno o dos hijos, las de las capas populares promedian los cinco o seis y llegan a los ocho en algunas zonas del interior. Se trata de una realidad que responde, entre otras cosas, a la vigencia de una política de población discriminatoria: los servicios de salud pública no han incorporado las prestaciones de planificación familiar.

□ **Cable a tierra.** Aunque no resulte demasiado habitual vincular al muy antiguo condón (o preservativo, en nuestro medio), con una cuestión tan elevada como la política pública, la relación es innegable. Es que la demografía está mucho más ligada a la vida de lo que se cree. ¿Qué busca la política demográfica? Lograr una población de determinado tamaño, de cierta composición y distribución. Para hacerlo actúa sobre los fenómenos condicionantes (fecundidad, migraciones, mortalidad, entre otros). Hablando en jerga técnica: si no hubiera migraciones, el tamaño de la población dependería del crecimiento vegetativo, que no es sino el resultado de la diferencia entre las tasas brutas de natalidad y mortalidad. Como las *tasas* indican los comportamientos de la gente, la de natalidad depende del número de hijos que se quiera y pueda tener, y también de la llamada *"estructura de edades"* de la población: si abundan las mujeres en edad fértil, habrá muchos más partos que si predominan las ancianas. Se sabe que la población argentina es escasa, que crece con lentitud y que envejece progresivamente. Lo que no siempre se enfatiza es la particular dinámica que presenta cada clase social y su importancia en el diseño de la política demográfica. Hacerlo no sólo supone elegir objetivos sino actuar sobre los hábitos de la gente; es factible incentivarla o coaccionarla, propender a su bienestar o usufructuar sus dificultades. La decisión, siempre política, toca áreas de alta sensibilidad. Quizás ésa sea una de las razones que explique la *distracción* de la dirigencia política respecto de este tema. En las elecciones de 1983 ni una línea de las plataformas partidarias fue dedicada a la cuestión. Pero, se explicita o no, alguna política se aplica. Aun no haciendo nada.

□ **Ópticas y cegueras.** A diferencia de los gobiernos radicales, tanto peronistas como militares han dado relevancia en sus

gestiones a la política demográfica. Para el peronismo representa un elemento clave dentro de su estrategia global de desarrollo. En 1974, el gobierno ordenó crear la Comisión Nacional de Políticas de Población (CONAPODE), organismo intersectorial, uno de cuyos méritos es reconocer el carácter interrelacionado de los fenómenos demográficos. En cuanto al tamaño poblacional, las administraciones justicialistas, siempre buscan incrementarlo. Tanto los planes quinquenales como el Plan Trienal insisten en fomentar la inmigración o en incentivar el crecimiento vegetativo. Fue en la última administración cuando José López Rega, titular de Bienestar Social, impulsó el decreto 659/74 que promovía el aumento de la fecundidad a través de métodos coercitivos so-

graciones), actuaron prolífica y coherentemente de acuerdo a justificaciones geopolíticas y a las derivadas de la doctrina de Seguridad Nacional.

"Si bien tanto peronistas como militares poseen una óptica geopolítica que fundamenta su pronatalismo, el rol que juega el crecimiento de la población en ambos casos es muy distinto", sostiene la demógrafa Susana Novick. Y agrega: "el desarrollo autónomo propuesto, por el redistributivo modelo peronista, necesariamente debería garantizarse con una población numéricamente mayor. Una clase asalariada numerosa, con un alto nivel de salarios y consumo aseguraba la expansión del mercado interno, el crecimiento de la industria y, asimismo, su poder político". En el caso militar, Novick entiende

DE, y también por entonces creó la Comisión Nacional de Políticas Familiares y de Población. Estos organismos coexisten y se superponen con otros también vinculados al tema (Subsecretaría de la Mujer; Dirección Nacional de Maternidad e Infancia; Secretaría de Planeamiento). No existe, sin embargo, lo que hace falta —una instancia de coordinación intersectorial— y, en la práctica, quien lleva la batuta es la Dirección de Migraciones. Ya sobre el final de su mandato, el presidente Alfonsín urgió, mediante un decreto, la perentoria elaboración de una política demográfica. Si las reuniones de expertos promovidas a tal fin por el secretario Daniel Larriqueta han tenido un saldo positivo, éste aún no se conoce.

A pocos meses de elegir al nuevo pre-

POLITICA DEMOGRAFICA

UN ENIGMA NACIONAL

La política poblacional que implementará el futuro presidente de la Nación, es un misterio. Los candidatos no la enuncian y probablemente ni ellos mismos sepan qué hacer con el futuro demográfico de la sociedad. Una cuestión, sin embargo, estrechamente vinculada con el nacimiento y con la muerte, accidentes humanos por cierto insoslayables.

bre la comercialización de anticonceptivos y las prácticas de control de la natalidad. La política justicialista, que según la doctora Susana Torrado ha sido *"profunda e indiscriminadamente natalista"*, recurre casi siempre a los argumentos de la geopolítica como núcleo justificador.

En cuanto a los uniformados de la última dictadura, estuvieron particularmente activos. Sancionaron el abarcador decreto 3938/77, que fija *"Objetivos y Políticas Nacionales de Población"* y —de paso— prohíbe las prácticas de control de la natalidad, promulgaron la Ley Nacional de Migraciones (ley 22439/81), que derogó toda la normativa histórica en la materia delegando las atribuciones en el Ministerio del Interior (Dirección Nacional de Mi-

que con un proyecto destinado a posibilitar la acumulación por parte de los sectores dominantes, la necesidad de poblar es vista *"como defensa del modelo autoritario y elitista de sociedad frente a eventuales ataques"*.

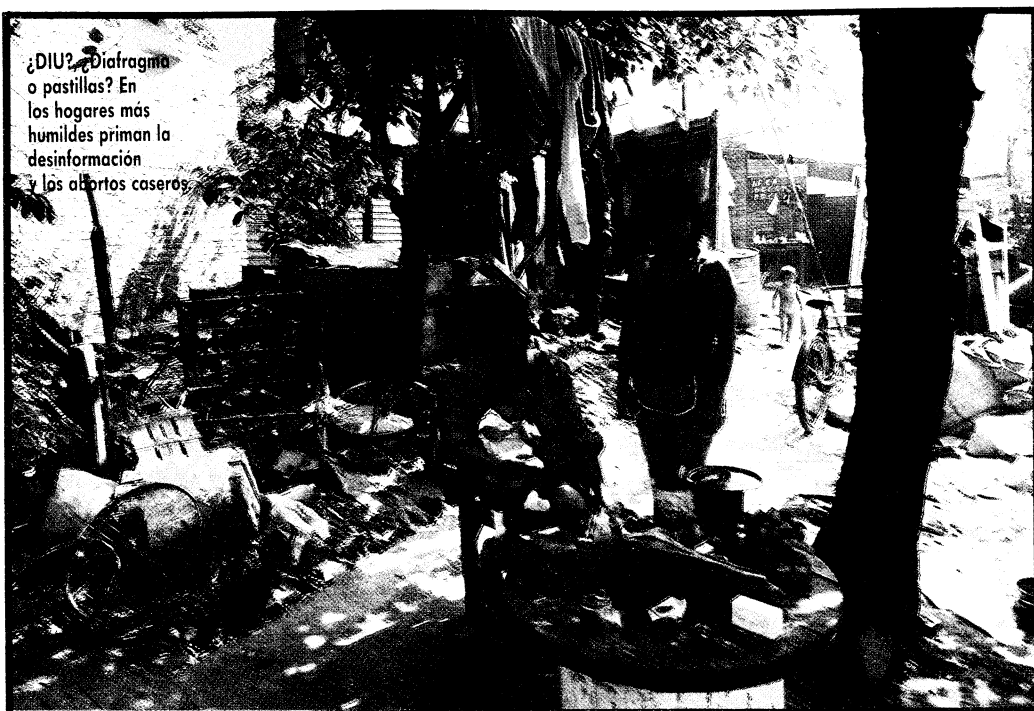
Sea como fuere, lo que hoy sobrevive es básicamente la legislación del gobierno militar. El actual gobierno derogó el decreto lopezreguista pero mantuvo vigente el decisivo 3938/77. Fue aún más lejos: reglamentó la Ley de Migraciones de la dictadura posibilitando así su aplicación e incorporando, de su propio cuño, una resolución particularmente restrictiva hacia los inmigrantes de países limítrofes.

Recién a fines del '86 la administración radical nombró un titular en la CONAPO-

sidente, un entretenimiento de los argentinos puede consistir en adivinar la política de población de los candidatos. Acertar no es fácil. Tanto dentro del peronismo como del partido gobernante se han manifestado con frecuencia opciones contrapuestas, mientras que la izquierda y la UCeDe sólo han emitido posturas aisladas. Ya es hora de que en la cuestión demográfica, una política coherente deje de ser patrimonio exclusivo de los militares iluminados por la doctrina de la seguridad nacional. ♦♦

LILA PASTORIZA
Informe: SILVIA MAESTRUTTI
DAMIAN SAINT-LAZARE

Sigue en pág. 4



E. GROSSMAN

PLANIFICACION FAMILIAR

A PURO OLFATO

Mire señorita, hijos tengo seis, aunque eran ocho, y los tuve así como venían, todos seguidos, pero no quiero que mi hija tenga que pasar por lo mismo. Ella tiene 15 años y está a tiempo para que le den instrucción, para ver a los doctores. . . ¿a dónde debe ir?

Laureana Lagos, trabajadora doméstica y jefa de hogar, nunca recibió respuestas precisas. Es que a las mujeres pobres de la Argentina 1989, ni el hospital público ni la obra social les brindan la información y los medios para decidir cuántos hijos tener y cuándo hacerlo. Una consecuencia es la muy alta mortalidad materna por aborto que registra nuestro país. "Muere una de cada 250 mujeres que abortan; cuatro por día", apunta la feminista María del Carmen Brion, que también señala otro efecto preocupante: el embarazo

adolescente. A él se debe que las jovencitas contribuyan nada menos que en un 39% a la tasa de fecundidad del '80, algo más alta que la de diez años atrás.

Hace dos años, la sanción del decreto 2274 alentaba otras expectativas. Se derogaba el 659/74 (conocido como "el decreto de López Rega") y se llamaba a crear servicios que posibilitaran la libre decisión en la materia. Pero ocurrió otra cosa. La flamante disposición legal no fue reglamentada para su aplicación y tampoco se dieron pasos firmes en la implementación de servicios. El ya habitual "sí pero no" de estos tiempos, reina en todo su esplendor: cuerpos legales que se contraponen, orientaciones en lo nacional que colisionan con las provinciales, programas carentes de partidas presupuestarias, proyectos parlamentarios que no llegan a tratarse.

"Al dictarse el decreto se creó una comisión mixta entre las secretarías de Acción Social y de Desarrollo Humano y Familia para normalizar e implementar los servicios. Jamás se reunió", dice dos años después Zita Montes de Oca, subsecretaria de la Mujer. "Nunca nos dimos el tiempo y el orden necesarios para la tarea —señala— y esto no debe ser casual. Sabíamos que largar desde el Estado en forma tan franca y orgánica el tema de la planificación familiar iba a ser protestado desde los sectores de oposición." En efecto, un informe preparado por su oficina para las Naciones Unidas atribuye a la "excesiva presión de la Iglesia Católica" las dificultades. Montes de Oca, que confió a EL PERIODISTA su convicción sobre la necesidad de un amplio debate en la sociedad, estima que antes hay que discutir la educación sexual.

Mientras tanto, las campañas masivas de esclarecimiento no existen, y las familias de bajos ingresos sólo cuentan con escasos servicios que, por lo general, no pueden suministrar los productos anticonceptivos que aconsejan. Y lo poco que hay está hecho a fuerza de pulmón. En la Capital Federal sobreviven siete entidades (entre oficiales y privadas) que se las arreglaron para subsistir durante estos años y que, casi sin presupuesto, hacen lo que se puede. Tres son gratuitas (Hospitales Penna, General Belgrano y Sardá) y el resto se rige por aranceles institucionales (COVIFAC, Asociación Argentina de Protección Familiar, hospitales de Clínicas y Rivadavia).

A todos estos servicios deben sumarse los que en los últimos meses se han venido implementando como parte del programa *Procreación Responsable*, que implementa la Municipalidad porteña a través del acuerdo con los directivos de algunos hospitales (Vélez Sársfield, Alvarez, Argerich) y cuyo objetivo básico reside, según Juan Carlos Verenelli, titular de Salud de la Municipalidad, en "prevenir el aborto". Una estadística efectuada entre las concurrentes al servicio del hospital Vélez Sársfield (casi todas católicas y en su mayoría de 25 a 35 años) revela que sólo un 40% recurrirá alguna vez a métodos anticonceptivos, y que 65 de cada cien habían sufrido por lo menos un aborto anteriormente. Al 68% se le aplicó anticonceptivos orales, al 19% preservativo con crema, al 9% el dispositivo intrauterino (DIU), y al 4% el diafragma. Por otra parte, un relevamiento practicado en el interior del país detectó once servicios similares en la provincia de Bue-

nos Aires y tan sólo una decena en el interior.

Más allá de dificultades específicas, lo cierto es que el cuestionamiento eclesástico a los métodos anticonceptivos incide significativamente. Al considerar que la vida comienza con la unión de los gametos, la Iglesia caracteriza como abortivo todo implemento que actúe posteriormente. De ahí que sólo acepte los métodos "naturales", tolere como "mal menor" el preservativo, y condene especialmente el DIU. Pese a que las opiniones en la comunidad científica están muy divididas, algunos profesionales comparten ese criterio. Es, por ejemplo, el caso de los doctores Carlos Fernández y María Betta Pella, del servicio del Hospital Pirovano (en formación), que se oponen por tal motivo a la colocación del DIU.

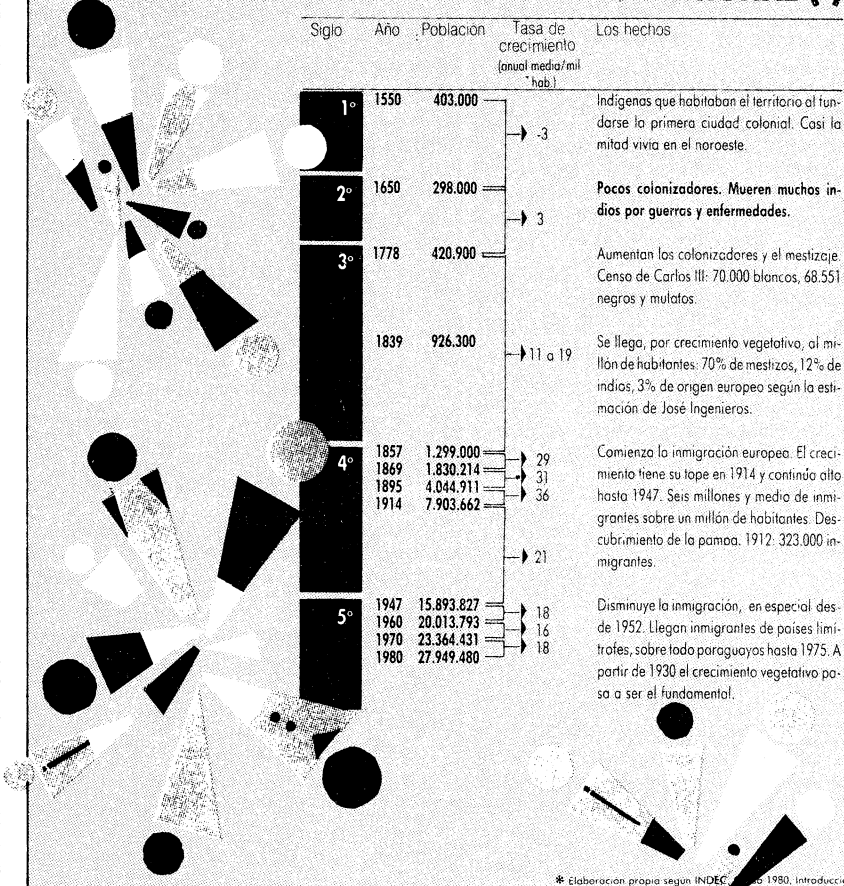
Desde otra óptica, la Declaración Universal de los Derechos Humanos —texto suscripto por nuestro país— establece explícitamente "el derecho de la pareja a decidir sobre el número y espaciamiento de sus hijos". "Si un país decidiera dise-

ñar políticas natalistas —dice uno de sus párrafos—, serían admisibles ciertas medidas incentivadoras pero nunca medidas coercitivas que avasallen este derecho humano fundamental y priven de este servicio de salud". Son numerosos los países que han incorporado este derecho a la Constitución Nacional. Precisamente, un seminario internacional a realizarse aquí en septiembre del año entrante sobre "Reforma constitucional y orden legal en materia de políticas de población", servirá para conocer la experiencia de países que intentan armonizar los derechos individuales con las metas gubernamentales: el antinatalista México y la pronatalista República Democrática Alemana han logrado, respectivamente, la disminución y el aumento de sus tasas de fecundidad. En ambos casos, el Estado implementa las prestaciones de planificación familiar que posibilitan el ejercicio de los derechos individuales. ♦

L.P.
Informe: Silvia Maestrutti
Damián Saint-Lazare

Sigue en pág. 6

CINCO SIGLOS DE CRECIMIENTO POBLACIONAL (*)



"GOBERNAR ES POBLAR"

Alberdi, la pampa, una Argentina agroexportadora. Crisol de razas. Un pueblo de un millón de habitantes que en un siglo recibe a seis millones de europeos. La imagen del inmigrante, empero, se iría modificando.

Ya a principios de siglo la legislación presentaba al extranjero como sospechoso, acaso inconveniente o subversivo. Luego, con la crisis de 1930, se transformará en un competidor; finalmente, años más tarde, los rubios laboriosos cederán su lugar a paraguayos y bolitas. Con todo, la expansión industrial de los primeros gobiernos peronistas favorecerá la radicación de los extranjeros procedentes de países limítrofes; se trata de mano de obra bienvenida. En 1974, una amnistía permite normalizar la situación de un vastísimo contingente de extranjeros ilegales. La llegada de los militares, sin embargo, entorpece en gran medida la radicación del inmigrante; inspirada en el particular concepto de seguridad nacional y en la "defensa del orden público", la dictadura dificulta la permanencia, principalmente, de los limítrofes. Videla reconoce, sí, la importancia de la inmigración europea. Se deroga la legislación anterior y los chilenos, paraguayos, bolivianos, etcétera, quedan a merced del control policial del Ministerio del Interior.

Con Alfonsín hay un respiro inicial y su amnistía crea expectativas. De todos modos, y apremiado por la crisis, en 1985 el Director Nacional de Migraciones emite la resolución 2340, sumamente restrictiva y selectiva. Tiempo después, se la incorpora a la Ley de Migraciones de los militares (que no había sido derogada, como se creía, sino prolijamente reglamentada para su aplicación). De acuerdo con la legislación vigente, los extranjeros procedentes de países limítrofes pueden ingresar, pero no logran documentarse. Semilegales, pueblan villas y se convierten en mano de obra barata. ¿Y sus derechos humanos? ¿Para qué se les permite ingresar al país si luego se les impide documentarse? No faltan quienes aseguren que el efecto buscado es, precisamente, bien perverso: contar con gente que trabaje casi gratis. ♦

L.P.



"GRACIAS A LOS POBRES"

Nuestra población es escasa y crece poco. ¿Dónde se sustenta ese crecimiento, aun lento?

—En los pobres. Como se casan muy jóvenes, como tienen muchos hijos, su tasa bruta de natalidad es mucho más alta que la de otros sectores. A la inversa, su tasa bruta de mortalidad es más baja, ya que la juventud de su estructura de edades amortigua el efecto de indicadores de salud muy deficientes. La combinación de ambas tasas redundan en un alto crecimiento vegetativo basado, obviamente, en la precariedad de sus condiciones de vida. Por eso afirmo que nuestra población aumenta gracias a los pobres. Cuando ellos vivan mejor, seremos menos. En otras palabras: si hubiese, como es deseable, un desarrollo de corte distributivo, disminuiría el incremento vegetativo del sector *bajo* y el potencial de crecimiento de la población argentina tendería a agotarse: los llamados estratos *medio* y *alto* muestran ya niveles de fecundidad que apenas superan las exigencias de reemplazo generacional.

—¿Cómo se llega a esta situación?

—Tanto por las políticas demográficas desarrolladas en etapas anteriores como por lo poco que se ha hecho en la actualidad. Una política de población es una política pública.

una pieza en la estrategia de desarrollo del grupo social que detenta el poder del Estado. Que los pobres deban tener más hijos de los que quieren porque se les prohíbe planificar, no es un problema demográfico sino político. Y si es cierto que cualquier fuerza política tiene derecho a darse su propio objetivo en materia de población, mi opinión es que debe hacerlo pensando en el respeto de los derechos humanos y en el bienestar de la gente. No es ésta la óptica habitual. Desde la izquierda a la derecha todos acuerdan en poblar al país, en fomentar la natalidad, etc, pero ¿se toma en cuenta el bienestar? Para la vertiente liberal, que viene de lejos en nuestra historia, el modelo es un país lleno de gente, trabajando, prosperando. Para otros, manda la geopolítica: hay que crecer porque se deben ocupar las fronteras y, además, porque casi todos los países latinoamericanos crecen más rápidamente que el nuestro. Cuando en los setenta el imperialismo de los Estados Unidos responsabilizó al crecimiento de la población de la pobreza y el subdesarrollo, la izquierda reaccionó masivamente en contra y con razón. Pero a veces optó por decir lo contrario (más población, no a la planificación) sin desarticular el argumento adversario, sin precisar que es la dependencia la responsa-

ble de la pobreza. Afortunadamente, a esta altura contamos con la experiencia de países que han logrado enlazar la vigencia de los derechos de los individuos con las metas sociales planteadas por los gobiernos...

—¿Y en nuestro caso?

—No todos los gobiernos han dado igual relevancia a las políticas demográficas ni han actuado en el mismo sentido. En aras de una política indiscriminadamente pronatalista, López Rega elaboró un decreto coercitivo que durante años impidió que las instituciones de salud pudieran ocuparse de la planificación familiar. Incorporando razones de seguridad nacional, el gobierno militar también enunció medidas similares entre otras de envergadura. En cuanto a la administración radical, todo indica que la saliencia de la cuestión demográfica ha sido escasa y tardía.

—¿Qué hacer, entonces?

—Sí, como ha sucedido, se mira a la sociedad sólo desde la geopolítica, la política de población será indiscriminada y coercitiva. Pero si se la encara desde la óptica del bienestar social, al formular las metas se tendrá en cuenta el costo que implican para cada grupo social. Una política respetuosa de los derechos humanos y redistributiva debería, en primer lugar, derogar toda la legislación coercitiva y garantizar el derecho de los pobres a mejorar su dinámica demográfica: es decir, a resolver libremente el número y el espaciamiento de sus hijos, a partir de la educación y del acceso a los programas de planificación familiar dentro de los planes de salud materno infantil.

—Entonces descendería el crecimiento de la población...

—No ocurriría si se desarrollara una política a tal fin. Si, por ejemplo, se optara por incrementar el crecimiento vegetativo, habría que implementar políticas natalistas que incentivarán, en especial, a los sectores medios, como podría ser premiar al tercer hijo, garantizar vivienda y estimular a la mujer con medidas (prestaciones familiares, guarderías, licencias, etc.) que le permitan conciliar su rol de madre con su propio desarrollo. Y aunque rija una política natalista de este tipo, las mujeres pobres reducirían su fecundidad al contar con lo que hoy se les niega: la planificación familiar en el hospital público. Si se descarta esta opción de crecimiento vegetativo, habrá entonces que preparar los dispositivos requeridos por una sociedad con una alta proporción de viejos (en infraestructura, seguridad social, etc.). Ambas políticas suponen costos. Hay que elegir. Lo que no puede hacerse es dejarlo librado a los movimientos espontáneos de población. ♦♦

EL PERIODISTA

Año 5 - N° 228
3 al 9 de febrero, 1989

DIRECTOR:
ANDRÉS CASCIOLI

JEFE DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGERIO GARCIA LUPO (Redactor especial) HERNAN LOPEZ ECHAGUE, ANTONIO ZUCCO, LUIS MAJUL (Redactores).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMIA Y EMPRESAS: GABRIEL GRINBERG (Jefe), CARLOS ABALO (Asesor).

TRANSFORMACIONES: LAURA RAMOS (Jefe), MARIA SEOANE (Redactora).

CULTURA: VICENTE MULEIRO (Redactor).

AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefe), ADRIANA BRUNO (Redactora).

ARTE: GERARDO PATINO (Jefe), ALEJANDRA ROUX (Subjefe), ANA MARIA LAURENT (Diseñadora), WALTER LAURIDO (Aspirante).

CORRESPONSALES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON IARLOS (Río de Janeiro), MARILIA BARRIG (Lima), RAMÓN JIMENO (Bogotá), STELLA CALLOMI (Managua), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBRE (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: GABRIELA CERNUTTI, VERONICA RIMULI, GABRIEL LERMAN, DIEGO LAGACHE, ULISES MUSCHIETTI, VICTOR PINTOS, OMAR LAVIERI, NORA LAJAHIF, LUCIANO MONTEAGUDO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MYRNA LEAL, JOSE LUIS SAMANIEGO, NORMA NETHE, JULIO VILLALONGA, OSVALDO BAIGORRIA, JULIO SEVARES, LILA PASTORIZA, SERGIO NUNEZ.

COLUMNISTAS: ADRIANA PUIGGROS, TOMAS ELOY MARTINEZ, GREGORIO SELSER, BEATRIZ SARLO.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARA MONTE, CARINA MEIRAS.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACENA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaría), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARRIA, YERUTI ESPIÑA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).

SECRETARIA: PATRICIA ORFELA.

AYUDANTES: CLAUDIO ECHEVARRIA, PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRÉS CASCIOLI.

ASESOR DE LA DIRECCION: TOMAS ELOY MARTINEZ.

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaría).

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHUT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAIHE.

INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO.

FOTOCOPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

FOTOCOPIOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.

COMENZO LA CAZA DE BRUJAS

Las declaraciones de Carlos Menem acusando al gobierno y a periodistas de "instigadores intelectuales" del sangriento ataque al cuartel de La Tablada, entre otros indicios, reinstalan el miedo y la sospecha en el seno de la sociedad argentina. Por Hernán López Echague, Ulises Muschietti, Julio Villalonga, Verónica Rimuli, Roberto Reyna, María Seoane y Daniel R. Vilá (pág. 9).

EL BOOM DE COREA DEL SUR

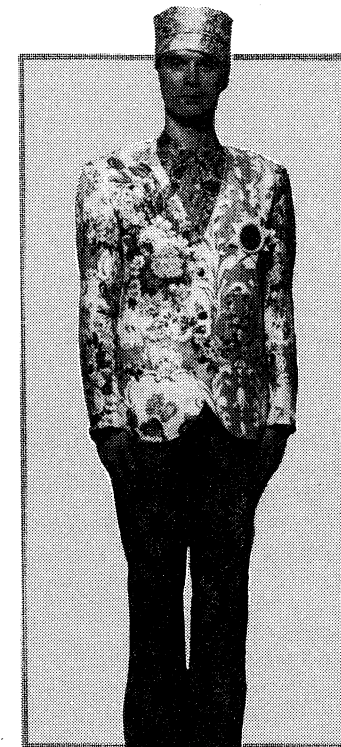
Decidida a ingresar en la década del '90 como una de las potencias económicas de la Cuenca del Pacífico, Corea del Sur, más allá de algunas medidas de corte liberal, consolida un modelo basado en una fuerte intervención del Estado. Por Julio Sevares (pág. 36).

LA TV CLANDESTINA

Lejos de la versión irónica que de ellas dieran en *La Noticia Rebelde*, las televisoras "piratas" proponen nuevas formas de comunicación y ofrecen un campo de investigación tecnológica que no merecen sufrir trabas. Su reciente aparición puede derivar en una explosión similar a la que generó la FM. Por Gabriel Lerman (pág. 38).

EL CAMPO SIN AGUA

La sequía pampeana arruinó parte del optimismo que autoridades y ruralistas venían depositando sobre los resultados de la cosecha gruesa. El sector empresario se monta sobre ella para volver a la carga por una mejora del tipo de cambio. Por Norma Nethe (pág. 32).



¿VUELVEN LOS HIPPIES?

Regresan los zapatos con plataforma, los *hot pants* y el batik. Nacen grupos musicales dark-psicodélicos y vuelven los hippies a Plaza Francia. En Londres, las *acid-house* hacen furor y en Buenos Aires una discoteca abrió sus puertas con un show de Hare Krishna. Parecen estar de moda otra vez las buenas y grandes causas. Pero todo indica que aquellas golondrinas ya no volverán. Por Osvaldo Baigorria (pág. 45).

INFORME ESPECIAL

Política demográfica: Un enigma nacional
Por Lila Pastoriza 2

CARTAS DE LECTORES

POLITICA NACIONAL

Habla Antonio Tróccoli: "Hubo apoyo exterior" 18
La trastienda 20
La Unidad Socialista después de La Tablada: Los viejos fantasmas 22
Ximena Vicario: Un largo camino a casa 23

BAZAR DEL MUNDO

POLITICA INTERNACIONAL

Estrategia de Estados Unidos para Sudamérica: Más vale prevenir 28
Honduras: De comandante a pastor de almas 30
Primeros pasos de Bush: Clark Kent en la Casa Blanca 30

ECONOMIA Y EMPRESAS

Promoción industrial: Un sesgo exportador 34
Mercado inmobiliario: Yo le alquilaría, pero... 35

CULTURA

Redonditos de Ricota: Los últimos rockers 42

TRANSFORMACIONES

De Cerdos y Peces a la sección Policiales de un diario: Simplemente sangre 48
Disney & Barbera, made in Argentina 50

AGENDA

Señoras 52
Cine 54
Televisión 56
Deportes 58
Libros 59
Música 60
Plástica 61

HUMOR

62

EL PERIODISTA FIN DE SEMANA

63

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países Limitrofos: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remita cheques o giro a nombre de Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal *El Nuevo Periodista*. Staff - Editada por Ediciones de La Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público es igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida
Concesión N° 693
Franqueo Pagado
Concesión N° 1535
Franqueo a Pagar
Concesión N° 822

LOS NARCO

Señor Director:

El tráfico de drogas prohibidas y la inversión de sus enormes ganancias es una de las actividades más rentables del sistema capitalista. La última dictadura militar hizo aportes significativos a su desarrollo. En 1980 se financió un golpe militar que entronizó en Bolivia, con pretexto de la lucha antimarxista, lo que se reconoce, en el mundo, como el primer gobierno de narcotraficantes. Un Juez designado por la misma Junta Militar denegó en 1982 la extradición de Luis Arce Gómez, ministro de Interior de ese gobierno. Militares argentinos comprometidos a partir de 1980 con los *contras* nicaragüenses en la realización de operaciones terroristas en América Central fueron denunciados por el gobierno norteamericano que promovía esas operaciones, como participes en el tráfico de drogas, desviando para ello recursos dados por la CIA y otros organismos. Suiza fue y es considerada por su legislación una plaza atractiva para el lavado diario de millones de narco-dólares. Reconocidos representantes de la banca e intereses suizos ocuparon cargos de elevada responsabilidad en el manejo de la política económica de la dictadura. Dicha política alentó las inversiones que provenían de las plazas *off-shore*, las que por no estar sujetas a control alguno, son medios alternativos para el lavado de las ganancias del tráfico. No se conoce un solo caso de víctima de cualquiera de las variantes del terrorismo de Estado que tenga su origen en la participación primaria o secundaria en el tráfico de drogas. A su vez, torturas y asesinatos de miles de argentinos indefensos fueron cometidos por quienes no sólo se ufanan de ser "más nazis" sino que además, en muchos casos, evidenciaban estar drogados. No obstante que el *Proceso* ejercía la suma del Poder Público y que sus conductores no podían ignorar la existencia de recomendaciones internacionales que proponían modificaciones de la legislación nacional para mejor reprimir el tráfico e incautar sus ganancias, NUNCA evidenciaron la más mínima preocupación para

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

mejorar la Ley 20.771 sobre estupefacientes. Periódicamente nos enteramos que integrantes del 601 o de otras bandas paramilitares o parapoliciales, participes activos del terrorismo de Estado, hoy se incorporan al circuito económico nacional explotando laboratorios para el estiramiento de drogas o ello previamente le permite la experiencia para desarrollar la reducción o el contrabando de armamentos. Nadie fue excomulgado, ni como genocida ni como promotor del tráfico. Todas ellas son cuestiones que hacen a la denominada "guerra sucia". De manera que su reivindicación importa la pretensión de desarrollar una nueva variante de reconciliación o de amnistía que no registra antecedentes a nivel mundial, puesto que sería el primer caso de "droga amnistía". Nos afectará a todos y no será un tema para politólogos, historiadores o para la charla social.

ANGEL F. DI PAOLA
Capital Federal

EL PASADO QUE VUELVE

Señor Director:

Todavía está fresca la herida de aquel lunes, en La Tablada, cuando el pasado se precipitó de golpe. La Historia, es cierto, se presenta a veces, cuando la miramos a la distancia, con baches demenciales, no aptos al análisis de la razón hegeliana. Pero este episodio se aparece, si cabe, como un aullido enloquecido, que sólo sirvió a los tradicionales enemigos de la vida. Aquellos que todavía gritamos en contra del terrorismo de Estado, aquellos que todavía levantamos los derechos humanos como el eje de una sociedad democrática (o, más bien, que busca serlo) no podemos menos que sentirnos confundidos y traicionados. Pero la Historia, también, y qué duda cabe, no es lineal, y bajo su epidermis se cruzan tramas que no siempre salen a la luz. Y sería lo peor que pudiera ocurrir en este caso.

Porque el no esclarecimiento acerca de lo que pasó ese lunes sólo servirá para incentivar el macartismo, y echará por tierra toda posibilidad de crecimiento de una izquierda que hoy no quiere la violencia, pero que no baja sus banderas de búsqueda de un cambio social. Los responsables de esta investigación debieran recitar todos los días, en oración matinal, que esta sociedad necesita toda la verdad. Para que no haya más ingenuos embarcados en aventuras mesiánicas, al verse perdidos en una sociedad que no les da respuestas.

JUAN CARLOS ARAGON
Capital Federal

¡PEOR EL REMEDIO...

Señor Director:

Es bien conocido, por la mayoría de la sociedad, que dentro del mercado de los medicamentos, cuyos precios están regulados por el Estado, se suceden situaciones indignantes, que uno cree, en su ignorancia, son al menos irregulares. Y al parecer no es así, porque cuentan con el aval de las reparticiones del Estado, encargadas de velar por nuestros intereses.

Me refiero concretamente a las autorizaciones que se obtienen para aumentar sus precios por encima de las pautas establecidas. El mecanismo es, según parece, sumamente sencillo. Basta cambiar o agregar algún componente totalmente secundario a la función específica del medicamento para que la Secretaría de Comercio Interior, con el consentimiento del Ministerio de Salud y Acción Social, autorice un porcentaje de aumento, por supuesto, muy superior al mayor costo de la modificación referida.

Pero en el caso concreto del medicamento anticonvulsivo Tegretol, fueron rebasados todos los límites imaginables. A partir de diciembre de 1988 se le agregó la sigla BDM. Aparte de esto y del nuevo número de certificado del Ministerio de Salud y Acción Social, no se advierte otro cambio en la fórmula, prospecto o envase. Lo

sorprendente es que ahora el precio se duplicó respecto al anterior (lista del 2/12/88: Tegretol \$ 68,40; Tegretol BDM. \$ 132,50). Demás está decir que el primero no se fabrica más.

Espero que los funcionarios involucrados en esta tramitación, como así también los responsables del laboratorio medicinal puedan dar una explicación coherente sobre esta situación. De lo contrario y en forma concreta, estamos en presencia de un hecho irregular, que por su trascendencia es sumamente grave.

GUILLERMO CICHON
Capital Federal

LA LEY DE GRONDONA

Señor Director:

"Por callarnos, por callarme la boca, pasó lo que pasó, por eso hoy no voy a callarme." Así redondeó su concepto en defensa de la libre expresión el bronceado Bernardo Neustadt, desde Punta del Este, para beneplácito de su compañero de fórmula, Mariano Grondona. El tema era Ximena Vicario, Romina para la dupla privatista. En el programa *Tiempo Nuevo* el solitario Mariano cedió gran parte del programa a Susana Siciliano para que ella defendiera su versión sobre Ximena Vicario. Siciliano dijo: "Nunca se pudo comprobar la desaparición de los padres... No consiguieron testigos del secuestro en la sección Documentación de la Policía Federal, donde dicen que fue secuestrada la madre... Se basan en un análisis que no ofrece una confiabilidad del 100%...". Son algunas expresiones de la señora Siciliano. En una noche desafortunada, Grondona intentó hacer creíble la versión Siciliano, y lanzó su proyecto de ley de defensa de "los adoptantes". "Debería haber un plazo de prescripción para que después de éste no exista posibilidad de reclamar al menor..." Un broche digno para legalizar el comercio y la apropiación de niños, que con frecuencia tiene como beneficiaria a la clase respetable a la que pertenece el citador de Ortega y Gasset y el hoy arrepentido Bernardo.

ADRIAN MARTINEZ
Capital Federal

LA VUELTA DEL "POR ALGO SERA"

Comenzó la caza de brujas

Durante largos años de la vida argentina fue una práctica respetada y socialmente valorable, los vientos democráticos parecían haberla barrido, pero los acontecimientos de La Tablada impulsaron el "revival". Sus cultores, cazadores aficionados o verdaderos profesionales, pertenecen a las más diversas actividades: entre ellas el periodismo, el sindicalismo y la política.

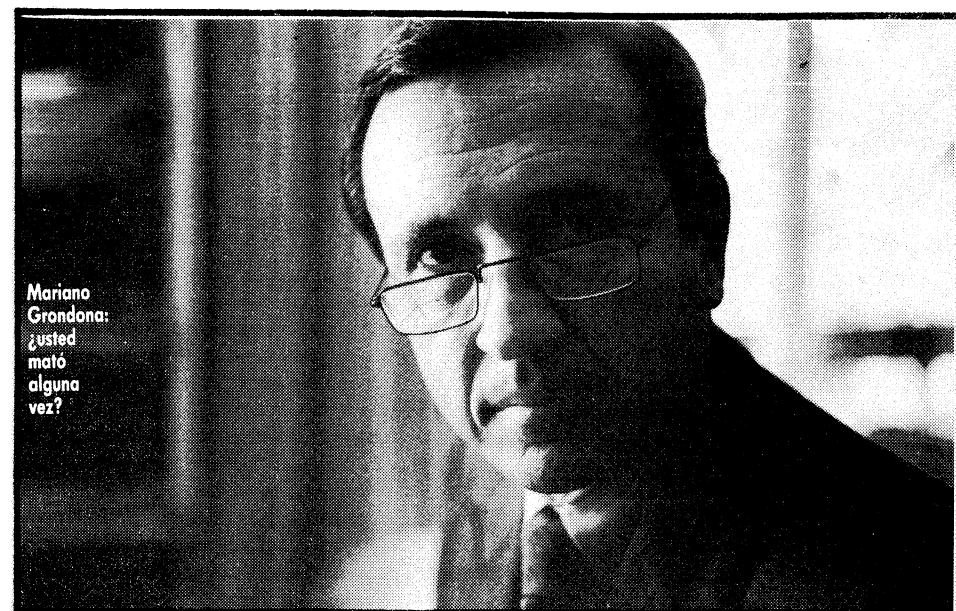


El descabellado accionar del Movimiento Todos por la Patria (MTP), generó entre otras detestables consecuencias, la reaparición de una vieja práctica: la caza de brujas. Es decir el retorno de una terminología y un lenguaje que, al parecer, cinco años de libertades públicas no lograron extirpar del cuerpo social. El nefasto oficio del escudriñamiento, el examen minucioso del vecino, la observación de su aspecto, el análisis de sus costumbres, de sus pareceres y sus ideas, dejó de ser un hábito de las mosas para convertirse en una actividad valorable. De fomentar esta cultura, de la delación y el recelo, la desconfianza y sospecha, se ocupan los cazadores, impulsores de la solidaridad fundada en el miedo.

Hay entre ellos furtivos y temerarios, astutos e ingenuos, incorregibles y ocasionales, periodistas, medios de comunicación y dirigentes políticos. También un candidato a la presidencia de la Nación, el doctor Carlos Saúl Menem se ha revuelto cazador osado e intrigante, y, como el de alforja, emplea indistintamente perros, lazos y trampas.

■ **El cazador y su método.** A menudo, el cazador de brujas esparce el recelo recurriendo a la ingeniosa hipocresía de su lenguaje; ante la falta de pruebas se aventura en el terreno de lo abstracto. Habla entonces de "autorías intelectuales" y de "apoyos logísticos", tan improbables cuanto disparatados. Tan la trampa tendida por Menem y por su apodadoado, doctor César Arias, días pasados. En peculiar arrebatado, ambos hombres del punitivismo acusaron a EL PERIODISTA, Página 12 y El Ciudadano, de ser los "autores intelectuales" de la tragedia acaecida en La Tablada. La justicia aguarda pruebas. Se sabe que uno de los voceros de Menem está husmeando archivos para obtenerlas; por ahora, confeccionó una lista, extensa por cierto, con los nombres y apellidos de todos los periodistas que trabajan en los medios denunciados.

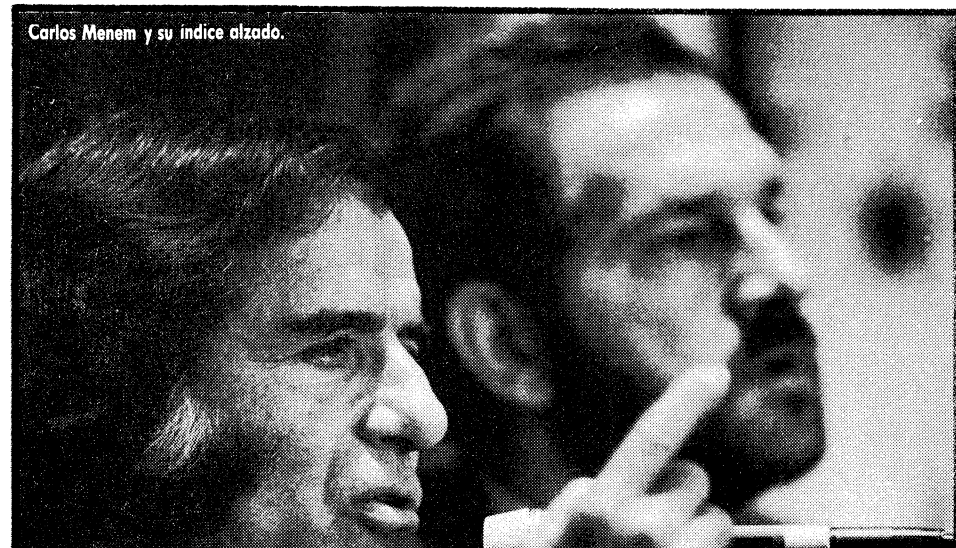
Hay, empero, quienes sueltan perros. Lo hizo Mariano Grondona en la noche del martes 24. El lúcido publicista de la derecha argentina, rascándose la barbilla, intentó empujar a Patricia Bullrich al abismo en el que se apilan los cadáveres de las brujas; en tono políciaco y esbozando la sonrisa de los que de antemano presumen que la respuesta consistirá en una mentira, la interrogó sobre su pasado, quiso saber si había sido montonera, y, con la frialdad de un cazador taimado, llegó a preguntarle si alguna vez había matado.



Mariano Grondona: ¿usted mató alguna vez?



El candidato a la vicepresidencia recomienda controlar filiaciones políticas.



Carlos Menem y su índice alzado.

nos que en este país, para el cazador famélico, engloban infinitud de acepciones. En la noche del 23, en tanto proseguía el combate en La Tablada, el capellán de la Policía de la provincia de Buenos Aires, Francisco Heinreich, explicaba a los periodistas que los asaltantes pertenecían a "la Franja Morada". Días más tarde, y tras conocerse la identidad de los terroristas, distintos medios se lanzaron a emparentar la muerte con los derechos humanos, el terror con la izquierda. Los titulares de *Ambito Financiero* ("La enajenación de la izquierda", "Identifica la justicia a dirigente de los Derechos Humanos como un terrorista") y *Diario Popular* ("Abogado de Derechos Humanos entre los terroristas muertos"), son claro ejemplo de la inocente o bellaca propalación del más puro de los macartismos. Asimismo, la imprudencia de ciertos dirigentes no hace más que fomentar esta cultura de la sospecha. El candidato a la vicepresidencia de la Nación por el radicalismo, Juan Manuel Casella, declaró en Mar del Plata que los organismos de derechos humanos "deben tener un escrupuloso cuidado en cuanto a las declaraciones que efectúan y a los integrantes que se admiten (...) Creo que la presencia del doctor Jorge Baños en una de esas entidades -razonó- revela una falta de cuidado acerca de la imparcialidad política que deben tener".

□ **El cazador y la muerte.** Una vez identificada o señalada su víctima, el cazador de brujas no la última; deja que el recelo y la desconfianza de la sociedad lo hagan. Luego celebra, aunque no falta el que años más tarde se arrepiente y lo lamenta y retoma, presa de coyunturas o intereses, la cacería.

La señora Haydée Roldán de Domínguez fue bruja durante 24 horas. Vive en Morón y su domicilio, debido a imperdonable y fatal error, apareció en una de las listas oficiales como correspondiente al del detenido (en La Tablada) Pablo Ramos. Roldán fue víctima del macartismo barrial y también del periodístico; debió, por lo tanto, abandonar su casa por unos días. Es que algunos medios de modo inopinado instan a la delación.

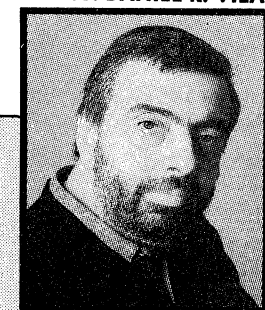
Es el caso de la cronista de *Canal 13*, cuya nota fue emitida en el noticiero del día 26 en la noche. La joven se presentó en el domicilio del detenido Roberto Felicetti, en Pompeya. Anhelando revelarle a los argentinos las "características" de los subversivos, importunó a vecinos y almaceneros. "¿Tenían aspecto de guerrillero?", preguntó. Los vecinos no sabían qué responder. Insatisfecha con las respuestas y al comprobar que los interrogados no atinaban a encontrar a los hombres

La manipulación de la sangre entraña el peligro de salpicarse con ella. Carlos Menem debería saberlo, ya que formó parte de un gobierno en el cual las bandas armadas impusieron su ley y se pasearon por las calles del país como Pedro por su casa, derramándola en generosas cantidades. Pero su incontinencia verbal, lamentada en diversas oportunidades por sus asesores, ha vuelto a jugarle una mala pasada. Olvidando las enseñanzas del pasado reciente y aprovechando la incomprensible tragedia de La Tablada para fortalecer sus posibilidades electorales, el candidato justicialista procura resucitar la sospecha generalizada y la delación como métodos de acción política.

Su vocación inquisitorial lo ha llevado esta vez a denunciar

que algunos medios, entre ellos *EL PERIODISTA*, actuaron como "inspiradores intelectuales" de los lamentables sucesos. El razonamiento no por lineal y esquemático deja de ser atractivo: "Hay publicaciones que me atacan, el MTP también lo hace, por lo tanto ambos términos de la ecuación forman parte de un complot contra mi persona". El sofisma no termina allí: como el radicalismo está naturalmente interesado en asegurar su continui-

Escribe: DANIEL R. VILA



LECCIONES

dad y cerrarle el paso a la Casa Rosada, tales medios no pueden sino obedecer a los dictados maquiavélicos del oficialismo.

Si así se procede desde el llano, preocupa imaginar el tratamiento que habrá de recibir la prensa independiente en un eventual gobierno menemista.

Esta revista -y a sus lectores les consta- no se caracterizó precisamente por silenciar las críticas que pudo haber me-

recido la gestión gubernamental. Las leyes de "punto final" y "obediencia debida" fueron fustigadas en sus páginas y los organismos defensores de los derechos humanos hallaron en ellas un espacio que otros les negaban. En tanto, muchos de los que hoy conforman el entorno del candidato peronista cultivaban la ambigüedad y anudaban sus contactos con levantisos oficiales. Es una lástima que Carlos Menem no haya expresado las mismas ansias investigativas que hoy exhibe cuando los que asaltaban regimientos eran quienes teóricamente debían defenderlos.

Aldous Huxley sabía de qué hablaba cuando sentenció: "Quizás la más grande lección de la historia es que nadie aprende las lecciones de la historia". ♦

y en los modos de los detenidos "algo" que los identificara como guerrilleros, la cronista echó mano de preguntas que, se supone, pueden llegar a revelar el oculto origen de un subversivo: "¿A qué hora salían? ¿Recibían muchas visitas? ¿Cómo era su nivel de vida? ¿Hablaban de política?" No logró sacar nada en limpio. Las respuestas recogidas por *Canal 13* pueden generar un irremediable terror en todos los vecinos del país; es necesario estar alertas, pues detrás de barbas, lentes, cabellos ensortijados, es factible que se escondan canalleros instintos. Se ha sabido, también, que en alguno de los allanamientos se secuestró material bibliográfico; "literatura marxista" llegó a decir un periodista televisivo. En Mar del Plata, un oficial salió de uno de los domicilios requisados con dos libros bajo el brazo. En uno podía leerse *Nicaragua*, en otro *Teología de la liberación*.

De todos modos, y pese a los hechos referidos, vale destacar la promesa del procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio. "No habrá caza de brujas". Una actitud que contrasta notoriamente con la del diputado justicialista Alberto Pierri, quien solicitó a los servicios de inteligencia del Ejército "la divulgación"



El diputado Pierri dispara contra las "brigadas del café".

de los nombres de todos los jóvenes que entre 1985 y 1987 viajaron a Nicaragua integrando lo que se ha denominado las "brigadas del café". ¿Qué hará con esas listas?

En el verano de 1966, meses antes del derrocamiento del doctor Illia, una tal Federación Argentina de Entidades Democráticas Anticomunistas (FAEDA) publicó una serie de solicitudes en las que mencionaba, con nombre y apellido, a presuntos "infiltrados comunistas" en el gobier-

no. El historiador José Luis Romero y el periodista Gregorio Selser fueron algunas de sus víctimas. Luego sobrevino el golpe de Juan Carlos Onganía. De las presunciones se pasó a las certezas. Los "zurdos" estaban identificados.

El síndrome de la sospecha, la cultura de la delación, el funesto arte del dedo tieso. Hubo una época en la que los diarios de Tucumán publicaban el siguiente anuncio: "Atención tucumano. Preste atención y colabore si comprueba: que en su barrio, pueblo o paraje se radican parejas jóvenes sin hijos o con hijos de corta edad; que esas parejas no mantienen relación con el vecindario; que no se le conocen familiares; que no se sabe a qué se dedican o en qué trabajan. Porque esas personas pueden estar atentando contra su seguridad, la de su familia y la del país (...). Su información será valiosa". Firmaba el Ejército Argentino. Había una dictadura, que a sus métodos atroces logró incorporar otra, no menos perversa e inmoral: la solidaridad asentada en el miedo, en la delación, explícita o implícita, en el "por algo será". ♦

HERNAN LOPEZ ECHAGUE

FANATISMO, INTOLERANCIA, DELACION

Siempre la misma historia

Ayer se los acusaba de hechiceros, herejes o judaizantes, hoy las denominaciones han cambiado, pero cualquiera sea el nombre de los perseguidos, la caza de brujas ha mantenido intactos, a través de los siglos, sus mecanismos y perversiones.



López Rega: brujo y cazador de brujas.

En 1692, diecinueve personas fueron condenadas a morir en la horca, por brujería, en una aldea de la puritana Nueva Inglaterra cuyo nombre, Salem, estaba destinado a evocar, de allí en más, a imaginarios aquelarres y a jueces cegados por el fanatismo. Una vez puesto en marcha, el mecanismo de una acusación que pegaba en lo más sensible de una sociedad atosigada por el temor a Dios, cobraba vida propia. Aquellos que eran señalados por su amistad con el demonio pudieron comprobar rápidamente que era del todo inútil alegar, con razón, que los tribunales no probaban los presuntos delitos. En verdad, eran ellos quienes se iban

demostrar la falsedad de las imputaciones para salvar la vida. Empresa imposible, por otra parte, en un medio que había llegado previamente a un veredicto inamovible. Los pequeños y terribles fanáticos de Massachussets no dudaban de que cada transgresor, cada diferente, era un servidor del diablo y formaba parte, por lo tanto, de la satánica conspiración responsable de todas las desdichas. El norteamericano Arthur Miller, que recreó estos procesos en una obra de teatro, *Las brujas de Salem*, pone estas palabras en boca de uno de esos personajes que sospechaban de todos: "Hay ruedas moviendo ruedas en este pueblo, y fuegos nutriendo fuegos". Ya hacía varios siglos que el Tribunal del Santo Oficio, la Inquisición, detenía ruedas y apagaba fuegos en Europa y en América. En las hogueras del Nuevo Mundo ardieron hechiceros, herejes, apóstatas y falsos conversos. En una sociedad en la que una minoría europea y blanca reinaba sobre una muchedumbre enorme y pobre en la que se mezclaban colores y dialectos, mestizos, mulatos y zambos ocuparon con frecuencia el lugar de las brujas. En las ciudades más ricas, centros de la actividad comercial, los poderosos mercaderes encontraron a menudo, en la acusación de "judaizante", un medio para deshacerse de competidores peligrosos, a la vez que para servir a la pureza de la religión. Así fue como la ciudad de Lima vio desfilar ante los inquisidores, en 1639, a sesenta y dos "judaizantes", la mayoría de origen portugués, culpables de la "Gran Conjunción del Perú". Otros cincuenta corrieron la misma suerte, en México, una década más tarde.

En los últimos tiempos de la colonia, primeros de la edad contemporánea, los perseguidores de conspiraciones demoníacas encontraron otros enemigos en las "nuevas ideas" de los revolucionarios franceses. Sus portadores, en definitiva, habrían de terminar con los tribunales religiosos. Aunque no con las caza de brujas.

El lugar de las brujas. Para que los adversarios políticos o ideológicos pudieran ser objeto de la cacería social, tradicionalmente destinada a los alzados contra la fe, fue necesario aprender a atribuirles cierta malevolencia diabólica, una perversa disposición a conspirar en las sombras. La delación, entonces, ya podía ser reclamada a todos aquellos que no quisieran ser confundidos con la conspiración misma.

Cuando la joven Marcelina Buteler, una costurera de dieciocho años, fue detenida en Buenos Aires junto al tendero Ojeda, de veintiséis, en octubre de 1840, ambos imaginaron las causas. Ella era de familia unitaria, él sospechoso de ser desafecto a la causa federal y poco antes del arresto mantuvieron alguna conversación privada. No sabían, en cambio, por qué se habían llevado también al sirviente del tendero, Timoteo Armansa. Se hubiesen enterado si hubieran podido leer la orden de arresto, en la que estaba escrito de puño y letra del gobernador Juan Manuel de Rosas: "por no haber denunciado la conversación que tuvo su patrón con la salvaje unitaria Marcelina Buteler". Eran días de miedo en el Río de la Plata, cargados de sublevaciones, complotes y agresiones extranjeras con aliados locales. Los unitarios constituían una "raza de monstruos, impíos y sacrilegos", a quienes Rosas había prometido "una persecución tan tenaz y vigorosa que sirva de terror y de espanto". Delación y obsecuencia eran entonces, y lo volverían a ser muchas veces, las armas que los eventuales sospechosos no vacilaban en emplear para mantenerse lejos del lugar de las brujas.

Años después, los antiguos unitarios devolverían golpe por golpe los pasados ataques. Tras la batalla de Pavón, a fines de 1861, los coroneles de Mitre sembraron el pánico en el interior, con su feroz persecución a los restos del federalismo. El riojano Angel Peñaloza, el "Chacho", lo denunciaba así: "atropellan las propiedades de los vecinos, detienen y mandan matar sin forma de juicio a ciudadanos respetables sin más crimen que haber pertenecido al partido federal". la condición demoníaca había pasado a los amigos de los amigos del viejo inquisidor y la cacería se había invertido.

Finalizado el largo ciclo de guerras civiles entre regiones y partidos, el país parecía encaminarse hacia un futuro venturoso y próspero. Recién llegados al escenario, los inmigrantes europeos formaban parte de ese porvenir proyectado por la clase dirigente argentina. Pero no solo

trajeron esfuerzo y ganas de progresar individualmente. Algunos de entre ellos pusieron su experiencia al servicio de la creación de las primeras organizaciones sindicales y políticas de los asalariados. Difundieron los credos socialista y anarquista y, ante la recelosa mirada de los más tradicionales sectores de la sociedad, comenzaron a transformarse en los protagonistas de siniestras conjuras mundiales. En 1919, la protesta obrera que culminó en los hechos conocidos como "La semana trágica", sacudió a la ciudad de Buenos Aires. Dos años antes, la Rusia de los zares había dejado su lugar a la primera experiencia socialista del mundo. En la Argentina, todo inmigrante ruso fue sospechoso de bolcheviquismo y todo bolchevique, por supuesto, era responsable del desorden y el caos y de conspirador que se proponía destruir la nacionalidad. Aquel verano, la caza del ruso fue la expresión local y actualizada de las más violentas cacerías de brujas. "¡Al ruso!", vociferaban los jóvenes de la Liga Patriótica en sus incursiones por los barrios de la colectividad o cuando creían descubrir alguno en cualquier calle del centro. Crónicas de la época describen los esfuerzos de transeúntes obligados a demostrar, a sus apaleadores, la propia condición de "no ruso". Los desdichados que sí lo eran, no tenían posibilidad de probar que no formaban parte de ninguna conjura revolucionaria.



La frontal y contundente intolerancia de Rosas.

El senador McCarthy. Cuando la policía montada de Nueva York cargó contra los manifestantes, uno de ellos gritó al que lo golpeaba: "¡No me pegue, que soy anticomunista!". El agente, sin detener el brazo, le contestó: "Me importa un pepino qué clase de comunista eres". La anécdota refleja el clima ideológico predominante en los Estados Unidos de la segunda posguerra, marcado por una cerrada y cruda intolerancia contra todo lo que oliera a comunismo. Era la época de la guerra fría y los norteamericanos medio consideraban a la Unión Soviética como dueña de la mitad del mundo, pero en conspiración permanente para quedarse con todo. En ese marco, la actividad del senador, por Wisconsin, Joe McCarthy fue la condensación de una serie de prejuicios fuertemente arraigados en la sociedad. El investigador de actividades antinorteamericanas, el descubridor de espías soviéticos, el rastreador de empleados públicos que ocultaran un carnet del Partido Comunista en algún remoto pliegue de su pasado, era en realidad el abanderado de una cruzada que impediría el asesinato de la civilización occidental. Las delaciones, las abjuraciones y arrepentimientos públicos, la desafortunada competencia entre los que querían demostrar la mayor fobia antimarxista, fueron durante los años '50 el telón de fondo de la política norteamericana.

El delirio chauvinista del senador tuvo, entre muchas consecuencias dramáticas, una que acaso sintetice la historia trágica del fanático que incita a toda una sociedad a la intolerancia y a la impiedad. En 1953, Julius y Ethel Rosenberg, jóvenes comunistas de origen judío, murieron en la silla eléctrica. Un jurado los había encontrado culpables de transmitir secretos militares a la URSS, después de un proceso lleno de irregularidades y en el que ningún delito fue realmente probado. Frente a una amplia presión mundial para que la condena a muerte fuera conmutada, las autoridades recomendaban a los Rosenberg que admitieran una culpa que ellos siempre negaron. Como a las brujas de Salem, los verdugos les pedían una falsa confesión seguida de arrepentimiento, como único medio de aspirar al perdón de sus verdugos.

Macartismo y caza de brujas se han transformado hoy casi en sinónimos, tal vez porque los comunistas parecen haber ocupado el lugar de las brujas en los gigantes autos de fe que, de tanto en tanto, se organizan particularmente en América Latina. En la Argentina, la última y descomunal cacería que desencadenara la Triple A durante el gobierno de Isabel Perón y que fuera a desaguar en los campos de concentración de la dictadura, acuñó un término nuevo en esta historia. Porque las víctimas de esas hogueras se llamaron, aquí, desaparecidos.



Hace diez años, el macartismo hasta en la publicidad.

LA DENUNCIA DE MENEM

¿Todos están en el complot?

El pasado veintiséis de enero, conocida ya la identidad del grupo terrorista que atacó al Regimiento III de La Tablada, el candidato a la presidencia de la Nación por el justicialismo, doctor Carlos S. Menem, formuló una insólita denuncia: los semanarios *El Ciudadano* y *EL PERIODISTA*, y el periódico *Página/12*, serían, al decir del gobernador de La Rioja, los "autores intelectuales" del repudiable ataque llevado a cabo por el Movimiento

Todos por la Patria (ver página 9). "Los autores intelectuales deben ser aquellos —agregó— que hicieron declaraciones incendiarias contra nosotros y algunos periodistas cuyos nombres se conocen muy bien, porque están contratados y pagados por el gobierno para llevar a cabo esta tarea de corte netamente destructivo." La acusación de Menem fue ratificada, y ampliada, por su apoderado, doctor César Arias. Días más tarde, el mismísimo

Consejo Nacional del Partido Justicialista avaló sus palabras.

Todo indica que el arrebato del candidato encuentra su razón de ser en la repercusión que en tales medios tuvo la denuncia efectuada por el MTP respecto de un presunto complot contra el gobierno, en el que estarían involucrados el coronel Mohamed Ali Seineldín, Lorenzo Miguel y el propio Menem. Es interesante, y acaso necesario, detenerse un instante en la noticia del supuesto complot y en la cabida que ella tuvo en otros medios que el candidato ni siquiera menciona.

Dicha "conspiración" fue revelada por el MTP el día 16 de enero del presente año, en el transcurso de una conferencia de prensa. A partir de esa fecha, y hasta el día del frustrado copamiento, los matutinos *Ambito Financiero*, *El Cronista Comercial*, *Clarín*, *La Nación* y *La Prensa* le dedicaron al tema en cuestión más de 1.500 líneas, distribuidas en no menos de quince notas. ¿Son por ello estos periódicos "autores intelectuales" de acción terrorista alguna? ¿Por qué, entonces, el enojo de Menem con los medios denunciados?

La justicia recogió las sospechas del gobernador. Tanto a él como a su apoderado se le solicitaron pruebas; el juez federal Martín Irurzun, a cargo de las actuaciones, las aguarda. ♦♦

H.I.E.



CORDOBA

SEGURIDAD Y GARANTIAS

Los límites entre seguridad y garantías están puestos en el ejercicio pleno del estado de derecho, la democracia y el funcionamiento de los poderes constitucionales", puntualizó el domingo último el vicegobernador cordobés, Mario Negri. En realidad, esa línea de acción ya había empezado a ser aplicada cinco días antes, cuando el ministro de Gobierno provincial, José Cafferatta Nore, recomendó "actuar con mesura y prudencia para evitar generar un manto de sospechas sobre actividades lícitas".

Poco después, la policía allanó un ex local y la sede actual del Movimiento Todos por la Patria, cuya junta promotora afirmó en un comunicado que el copamiento de la unidad militar de La Tablada "debilita la democracia, la justicia social y los derechos humanos", y aclaró que "en caso de comprobarse la participación del secretariado nacional del MTP en estos hechos no sólo lo repudiamos, sino que también haremos las presenta-

ciones legales ante la justicia electoral para renunciar en pleno".

Luego del sangriento suceso, el temor envolvió a dirigentes y afiliados al Movimiento Cordobés (MC), una corriente vecinalista que adhirió al MTP hasta octubre de 1987. Un mes antes de esa fecha, el MC debutó electoralmente en los comicios para intendente de la capital, con un programa y candidatos "surgidos de más de treinta asambleas barriales, para revertir la crisis de representatividad que existe entre los actuales concejales". El candidato a intendente fue Santiago Ferreyra, miembro de la coordinadora vecinalista y secretario de redacción de *Barrial*, el órgano del MC.

El flamante movimiento aspiraba a convertirse en la tercera fuerza, pero sólo ocupó el sexto lugar —detrás del radicalismo, el PJ, el MID, la UCeDé y el FRAL— con 4.694 votos (el 0,79%). El lunes último, el secretario político del

MC, Alejandro Ferreyra, informó que la desvinculación con el MTP se debió a "serias disidencias políticas que significaban un cuestionamiento a la filosofía vecinalista de nuestro movimiento, sus métodos de participación y elección de sus candidatos en asambleas barriales, que incluían a vecinos de distinta filiación política".

Después de los comicios de 1987, dirigentes del MC se quejaban del escaso respaldo del MTP en la campaña electoral y aseguraban que ese nucleamiento había comenzado a asumir posiciones vanguardistas que obstaculizaban el trabajo político en los barrios.

La posición del gobierno provincial diluyó en parte las aprehensiones de los militantes del MC, pero, según indicó uno de sus dirigentes, "esa actitud, sin duda valiosa, tal vez no pueda evitar alguna acción 'por izquierda' de sectores parapoliciales o paramilitares". ♦♦

R.R.



BALANCE PROVISORIO

La paja y el trigo

Pese al tiempo transcurrido, subsisten las versiones contradictorias acerca de la real envergadura de los acontecimientos de La Tablada, aunque algunos puntos oscuros están empezando a aclararse.

A diez días de los graves hechos de La Tablada, que provocaron hasta el momento 38 muertos y más de medio centenar de heridos, parece oportuno realizar un balance de las múltiples versiones difundidas, a fin de arrojar algo de luz sobre el confuso copamiento.

A los trascendidos sobre el apoyo logístico que habrían brindado a los irregulares los gobiernos de Cuba y Nicaragua y la posible huida de algunos guerrilleros a México, se sumaron los que aseguraban que los atacantes al regimiento portaban sofisticadas armas de origen soviético, checoslovaco y chino. No se suministraron pruebas, hasta el momento, sobre tales apoyos, que obviamente, fueron desmentidos por los gobiernos involucrados. Algunos portavoces del Ejército, por otra parte, admitieron que el armamento utilizado no era tan moderno como se creyó inicialmente.

También comenzó a perder fuerza la suposición de que el grupo peruano Sendero Luminoso hubiese entrenado a quienes irrumpieron violentamente en el cuartel a cambio de 100.000 dólares "como apoyo solidario a la lucha del pueblo del Perú". Un cable de la agencia EFE, fechado el lunes último en Lima, informó que el senador del frente Izquierda Unida, Enrique Barnales, calificó de "más fanta-

siosa que una milonga", la versión acerca de la vinculación entre Sendero Luminoso y el MTP. El senador recordó asimismo que el armamento utilizado por la guerrilla senderista se reduce a "la dinamita, las armas de fabricación casera y las que consigue robar a las fuerzas regulares".

Subsisten en cambio las dudas sobre la posibilidad de que los irregulares hayan recibido entrenamiento en algún país extranjero. Hay quienes hablan de Libia, otras fuentes señalan hacia Nicaragua, tal vez apoyándose en la relación que unió a Enrique Gorriarán Merlo con el sandinismo, pero los expertos estiman improbable que el jaqueado gobierno de Daniel Ortega haya arriesgado de modo imprudente sus buenas relaciones con la Argentina, para prestar apoyatura a un grupo minúsculo que no tenía posibilidad alguna de alzarse con la victoria.

La circunstancia de que los frustrados copadores de La Tablada no hayan aprovechado para huir cuando el Ejército aún no se había hecho cargo de la represión, sigue llamando la atención a los observadores. Un analista de la metodología del PRT-ERP en la década pasada sostuvo ante *EL PERIODISTA* que "esa organización solía estudiar minuciosamente el plan de ataque, pero casi nunca encaraba en detalle las condiciones de la huida, tal

vez porque estaba absolutamente convencida del éxito de la operación". Así sucedió en Monte Chingolo y así también durante el operativo realizado en Asunción del Paraguay, donde el comando liderado por Gorriarán Merlo escapó por la frontera con Bolivia, mimetizado entre los turistas.

Tampoco se ha clarificado si los servicios de inteligencia militares poseían algún dato concreto sobre la inminencia de una acción de envergadura contra alguna unidad militar, pero existen indicios que permiten especular con tal posibilidad. A los ya mencionados simulacros realizados en la ciudad de Rosario (ver *EL PERIODISTA* N° 227), se agregan los verificados en la provincia de Mendoza y en las guarniciones dependientes del V Cuerpo del Ejército. El matutino *La Nación*, en su edición del último sábado, transcribe asimismo el testimonio de un capitán del Ejército, quien atestigua que el mayor Horacio Fernández Cutiellos, abatido posteriormente por los incursores, ordenó realizar ese día dos simulacros de copamiento, algo que el capitán calificó como "normal".

En tanto, al cierre de esta edición, el diario uruguayo *La República* reprodujo una proclama del autodenominado Frente de Resistencia Popular en el que se reivindica el intento de copamiento, se denuncia la actitud de políticos y periodistas que "actúan como cómplices de criminales", fustigando particularmente la actitud de la Izquierda Unida y caracterizando a sus dirigentes como "supuestos izquierdistas que se comportan como politiqueros". Además, el documento cuya autenticidad no pudo ser comprobada señala que el Ejército detuvo y luego fusiló al abogado Jorge Baños y procedió asimismo a ejecutar a los heridos.

Por fin, cabe señalar que algunas de las publicaciones que habían difundido una visión amplificada de los trágicos sucesos, procuraron en los días sucesivos ajustarse a los hechos comprobables. En su edición del lunes 30 de enero *Ambito Financiero* señala en nota de tapa que "el ataque respondió a la enajenación de un sector de la izquierda" y que los planes escritos hallados en el lugar reflejan "tanta improvisación que dan la idea de un grupo autóctono alocado". Se apunta también que las armas "no eran tan sofisticadas" y que "el camión con el que ingresaron violentamente, a las instalaciones militares había sido robado apresuradamente una hora antes del ataque". Constataciones que difieren sustancialmente de las que el mismo medio había hecho conocer al día siguiente de las acciones. ♦♦

JULIO VILLALONGA

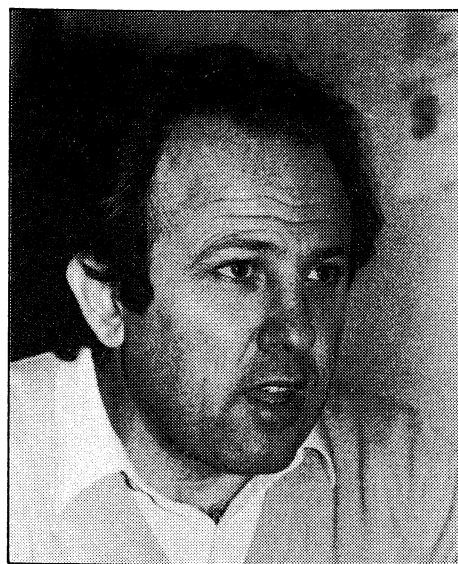
SINDICALISTAS EN LA MIRA

El recurso de la sospecha

Dos dirigentes sindicales, representativos de la corriente pluralista, rechazan las acusaciones de connivencia con los terroristas.

En el ámbito gremial, la ofensiva de los inquisidores apuntó sus proyectiles contra los espacios pluralistas y los dirigentes no alineados en los bloques sindicales tradicionales. El mismo martes 24 de enero el matutino **Ambito Financiero**, a propósito de los hechos del día anterior, vinculaba al secretario general de la Unión de Trabajadores de Prensa, Juan Carlos Camaño Jiménez, con el sector político al que se atribuían los sucesos, señalándolo como su operador gremial. La respuesta por parte del señalado fue la inmediata iniciación de una querrela por calumnias e injurias contra la publicación aludida.

"La gravedad de los hechos ocurridos en La Tablada nos reclama la mayor claridad y decisión para impedir que, amparados en los sagrados intereses de la Nación, algunos se lancen a la caza de brujas. Unos necesitan, como lo necesitaron



Dirigente metalúrgico Alberto Piccinini.

NI INGENUOS NI FRIVOLOS



Lombardi: advertencias.

Hernán Lombardi, dirigente del Radicalismo Popular —corriente interna de la UCR capitalina— también integra la extensa nómina de "elementos vinculados con el MTP" difundida en algunos medios de prensa. La razón: haber escrito un par de notas en el período inicial

de la revista *Entre Todos*, que luego se convirtiera en órgano oficial de la organización terrorista. Lombardi sostuvo ante *EL PERIODISTA* que "hay que condenar expresamente el salvajismo y la barbarie que se revelaron en La Tablada, hay que hacerlo sobre todo por las consecuencias inmediatas que este accionar ha producido. A partir de esa aventura se robustecerá la tesis del partido militar acerca del accionar "gramsciano", de los 'lobos con piel de cordero' y crecerá el riesgo siempre latente de la represión indiscriminada contra los militantes populares".

Refiriéndose al aprovechamiento electoral de los sucesos, el joven radical puntualizó: "Debemos defender la convivencia entre radicales y peronistas, resistiendo la inmensa tentación de utilizar la tragedia para ganar votos". Finalmente, Lombardi advirtió que "no podemos ser ingenuos ni frívolos. La reacción está capitalizando lo sucedido desde el punto de vista teórico y práctico. Estamos expuestos a una escalada de provocaciones hay que prepararse para neutralizarlas ampliando la participación de la gente en la actividad política".

siempre, implementar esa metodología en el intento de acallar los reclamos de los trabajadores y el pueblo. Otros, desde la debilidad y el miedo, pueden equivocarse y aceptar con el 'no te metás' que la cacería crezca hasta terminar poniendo a toda una sociedad bajo sospecha por estar viva y luchando para ser mejor", afirma Camaño Jiménez.

El mismo diario, en su edición del 26 de enero, publicaba un extensísimo informe supuestamente elaborado por un servicio de inteligencia en 1987, en el que se detallaban las actividades y vinculaciones del Movimiento Todos por la Patria. Otro blanco elegido allí era Alberto Piccinini, actual secretario general de la seccional Villa Constitución de la Unión Obrera Metalúrgica. Histórico opositor a la burocracia vandorista. Piccinini fue víctima de una campaña montada desde el gobierno de Isabel Perón que culminó en 1975 con la intervención de la seccional y los trágicos episodios que costaron la vida a varios integrantes de su agrupación y su encarcelamiento junto a otros dirigentes de la zona. Hoy, expresa:

"No cabe otra cosa que repudiar enérgicamente los sucesos de la Tablada; estamos con la democracia o contra ella. Asimismo, debemos alertar sobre la campaña de 'casa de brujas' desatada con la intención de poder reprimir legalmente a los militantes populares. Nuestro pueblo tiene que analizar con profundidad y no dejarse confundir por algunos medios de difusión y periodistas que alientan estas persecuciones. El campo popular debe unirse en un solo bloque para defender la seguridad personal de todos los ciudadanos; para que con la excusa de la subversión, no vuelvan a reprimirnos como lo hicieron en el pasado."

En relación a las posturas a adoptar de aquí en más, el dirigente del gremio de prensa Camaño Jiménez sostiene:

"Años de esfuerzos en la defensa de la plena vigencia de los derechos humanos, años de compromisos indudables en procura del desarrollo del proceso democrático, años de discusiones con encuentros y desencuentros en el seno del campo popular, no pueden ni deben ser borrados de un plumazo a partir de los repudiables sucesos de La Tablada. Por eso, la Unión de Trabajadores de Prensa ha sido terminante en la condena de los hechos del 23 de enero, como también lo fue y lo sigue siendo en la condena de todos los actos desestabilizadores que se vinieron sucediendo en el país antes de esa fecha." ♦♦



ENTREVISTA CON PABLO DIAZ

Harto de la muerte

Sobreviviente de "la noche de los lápices", conoció el terror de la represión ilegal y lo denunció. Después se acercó al Movimiento Todos por la Patria, del que fue expulsado en enero de 1988 por disentir con los métodos autoritarios de sus dirigentes. Hoy, asqueado de tanta muerte inútil, se pronuncia contra el aventurerismo y el engaño.

Sospechaba que el MTP tramaba la lucha armada?

—Ellos actuaban como una secta; nadie fuera de su círculo podía suponer racionalmente lo que hicieron. Pero su lógica, su obsesión antigolpista, los conducía a un enfrentamiento armado con los militares. El pueblo, ausente, como la mayoría de los militantes del MTP.

—¿Por qué fue expulsado del MTP?

—Me acerqué a través de la revista *Entre Todos*. Hablaban de pluralismo político, de defensa de los derechos humanos y de democracia y tenían un buen trabajo social en los barrios. Era una propuesta amplia y atractiva en sus comienzos. Ese discurso comienza a cambiar a partir de la rebelión *carapintada* de Semana Santa, cuando los invade una obsesión antigolpista. Estaban convencidos que se venía un golpe de Estado y abandonaron la defensa de la democracia. Sus ideas se desarrollaron a lo largo de 1987 y en diciembre, discutimos todos los que nos oponía-

mos a esa política porque se abandonaban las bases fundacionales del movimiento.

En enero de 1988 me expulsan junto a Manuel Gaggero, Ruben Dri, José Serra, las regionales de La Plata, Rosario y Córdoba y el movimiento cristiano, entre otros. Entonces Jorge Baños anuncia la defensa política y jurídica de Gorriarán Merlo y se desestiman nuestros cuestionamientos a la capacidad política y al autoritarismo de Provenzano, Felicetti, Baños. La reunión casi termina a los golpes, pero nos fuimos antes de que concluyera, mientras nos gritaban que no éramos revolucionarios. Lo alucinante es que durante 1988 siguieron predicando la no violencia y la defensa de la democracia en distintos organismos políticos, cuando en realidad preparaban dentro del MTP, de espaldas a cientos de militantes, la locura de La Tablada.

—¿Gorriarán Merlo era el jefe indiscutido del grupo?

—Sin duda.

—¿Por qué ha dicho que se trata de degenerados políticos?

—Porque tenían una idea y se presentaban con otra. Es un hecho inédito en la historia de nuestro país, engañaron a miles de compatriotas. Hablaban de derechos humanos, de la defensa de la vida y se organizaron para la muerte, usando la mentira para sostener al MTP, estafando a los militantes de buena fe. Por eso creo que son perversos, que no son de izquierda, que engañaron a los sectores progresistas y democráticos, ocultando su proyecto mesiánico.

Quiero ser claro: si pretendieron defender la democracia, le tiraron al corazón. Ahora, el problema son las consecuencias. La izquierda en su conjunto tiene que denunciar este hecho. Por otro lado, La Tablada no puede servir de pretexto para que se justifique a los militares que en el pasado torturaron y secuestraron. Más que nunca son necesarios los organismos de derechos humanos para que su tarea de educación impida que muchos jóvenes sean reclutados por los aventureros de la muerte. Hay que abrir una polémica luego de La Tablada, y la sociedad debe preguntarse por qué chicos de Ingeniero Budge o de Solano, que viven en la pobreza y la marginalidad, han sido reclutados para protagonizar esta aventura.

—¿Qué le expresó al procurador Andrés D'Alessio en la entrevista del 31 de enero pasado?

—Que me siento avergonzado por lo sucedido. Creo que fue engañada toda la sociedad y la mayoría de militantes del MTP. Dada la honestidad con la que actúe, reivindico los principios de vida que me guiaron y guían a los organismos de derechos humanos.

—¿Cree que estos episodios se repetirán?

—No. Considero que se trata de un hecho aislado. Fue un acto terrorista, demencial, y la izquierda no tiene nada que ver con él ni política ni prácticamente. Hay muchos sectores que tratan de presentarlo como un rebrote de la subversión para facilitar la caza de brujas. La única garantía de que esto no suceda es que se aplique la ley, llevándole tranquilidad a la población. Ya no hay encapuchados que nos vengamos a buscar en la madrugada como sucedió en el pasado reciente. Por eso seguiré trabajando en los organismos de derechos humanos, porque la muerte en La Tablada me asqueó, porque jamás estuve de acuerdo con la venganza y porque reivindico la vida. ♦♦

MARIA SEOANE

HABLA ANTONIO TROCCOLI

"Hubo apoyo exterior"

El ex ministro del Interior sostiene que el "viernes negro" y los incidentes producidos en el cuartel de Villa Martelli, durante la última sublevación militar, permitían prever la inminencia de un operativo terrorista. Afirma asimismo que existen razones suficientes para pensar que los atacantes del Regimiento III fueron equipados y entrenados en el exterior.

En qué datos objetivos o intuiciones se basó para pronosticar que el terrorismo regresaría a la Argentina, veinte días antes de que se produjeran los hechos de La Tablada?

—En dos datos muy concretos. Uno: los episodios de Plaza de Mayo, con motivo del acto de la CGT, el 9 de setiembre pasado. Allí hubo una clara prueba piloto de los grupos de la violencia. En ese momento todos se me vinieron encima porque decían que hacía un análisis incorrecto. Sin embargo, para mí estaba claro que el operativo Plaza de Mayo era una provocación de envergadura. Nosotros, bajo mi ministerio, hemos tenido manifestaciones de organismos de derechos humanos, de partidos opositores y de la propia CGT con cantidades de gente mucho más importantes y nunca se habían violado las reglas de la convivencia como en aquel 9 de setiembre. El segundo indicio lo dieron los incidentes ante los cuarteles de Villa Martelli, donde había bronca, fervor y mufa, pero también actitudes que revelaban el aprovechamiento de un grupito, que alentaba y estimulaba la agresión armada. En la década anterior, ante estos hechos que dejaban tendales de muertos sin razón aparente, nosotros no sabíamos cómo reaccionar. Después, nos daríamos cuenta de que eran ajustes de entrenamientos anteriores que se reproducían en la calle en busca de consecuencias políticas. De manera que preví una acción terrorista, aunque nunca calculé que podía tener esta envergadura.

—El titular de la SIDE, Facundo Suárez, en ese momento lo contradijo. Pero, además, el mismo lunes de La Tablada, descansaba en Mar del Plata, ¿No considera un grave error de inteligencia no haber previsto semejante episodio?

—En primer lugar quiero decirle que tanto la SIDE, como la Central de Inteligencia, como los organismos de inteligencia de las Fuerzas Armadas tenían las mismas presunciones que tenía yo. Lo que no pudimos prever fue la magnitud

del episodio ni la oportunidad concreta.

—Le repito la pregunta. ¿Hubo un grave error de inteligencia?

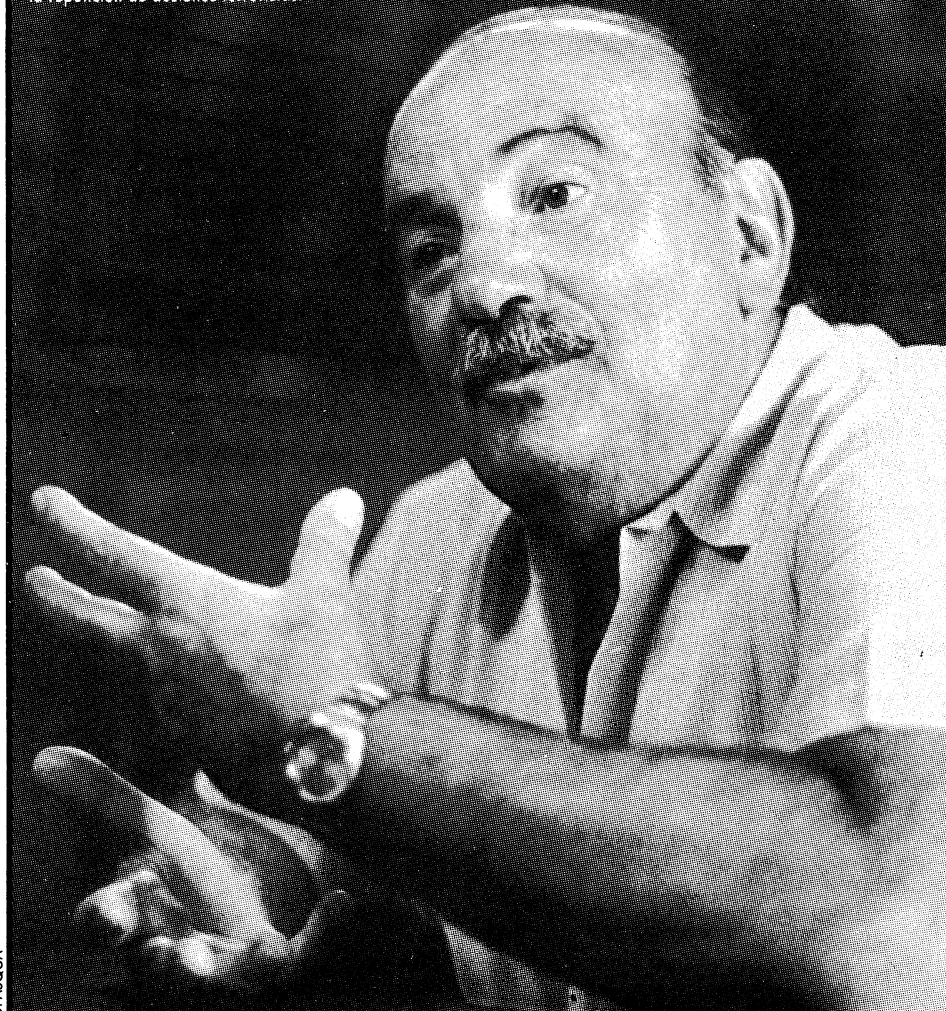
—No tan grave. Una de las reglas básicas del terrorismo es el factor sorpresa. Golpear fuerte y sorprender es la única

garantía de éxito para un terrorista. Ellos lo han logrado. Y por eso pienso que el equipamiento y el entrenamiento vinieron de otro lado.

—¿De dónde?

—No me animo a asegurarlo taxativamente. Sé que mucha de la gente que ha caído estuvo en Nicaragua. No me llamaría la atención que se hubieran entrenado allí. Pero no lo afirmo porque no me consta. Aquí hay tres grandes interrogantes, que se impone contestar urgentemente: el financiamiento, el equipamiento y el entrenamiento. En los años setenta, el financiamiento y el equipamiento se obtenían a través de atracos. Ahora no es así. También en aquella época, el armamento era el mismo con que contaban el Ejército y la Policía. Y tampoco ahora es así. De manera que se puede decir con alguna certeza que el financiamiento y el equipamiento vienen de afuera. La aptitud para

Ex ministro Tróccoli: no descarta la repetición de acciones terroristas.



combatir que tuvo este grupo no es imprevista. Y desde el gobierno se asegura que nunca se ha detectado un campo de entrenamiento en la Argentina de los últimos cinco años. ¿No son razones suficientes para pensar que existe apoyo exterior?

—¿Considera el copamiento como un hecho aislado?

—No sé. Hay que tener la guardia bien levantada para impedir que se repitan estos episodios.

—¿No descarta que se repitan?

—No lo descarto. Intervinieron 69 personas. A esa cantidad se la multiplica por seis y se obtiene el verdadero potencial humano de la organización. Es una regla logística. Por cada terrorista que actúa en la superficie existen cinco o seis que lo apoyan a través de propaganda, observación e inteligencia.

—Las gravísimas acusaciones intercambiadas entre Alfonsín y Menem ¿no favorecen a la derecha reaccionaria?

—El Presidente ha criticado al justicialismo y a Menem, pero ha recibido como respuesta difamaciones descalificatorias. Menem contesta a una crítica con un exabrupto. Esto no le hace bien ni a la campaña ni a la sociedad.

—La utilización que hizo el gobierno de la denuncia del Movimiento Todos por la Patria, vinculando a Menem y Miguel con Seineldín ¿no significa un golpe bajo?

—¿Qué tenemos que ver nosotros con esa denuncia? Cuando a mí me preguntaron, dije que ese encuentro me parecía improbable. Alfonsín también lo descartó en su conferencia de prensa.

—Pero en la misma conferencia de prensa vinculó directamente a Menem con Seineldín.

—El Presidente dijo que los amigos de Menem visitan a Seineldín. Y eso es verdad. ¿Por qué Menem no abre el debate y aclara la cuestión?

—También en esa conferencia, Alfonsín dijo que Seineldín era golpista. ¿No sería correcto que, a partir de ese análisis, el comandante en jefe lo pase a retiro?

—No lo hizo porque hay un reglamento militar y se están cumpliendo las etapas que establece ese reglamento. Seineldín está bajo proceso judicial, cuando finalice, el Presidente actuará en consecuencia.

—¿Y usted que haría?

—Si aparece como el responsable del amotinamiento, obviamente tiene que pasar a retiro.

—El vocero de Alfonsín, José Ignacio López, dijo: "Con la cara pintada o sin cara pintada, éste es el Ejército que defiende la democracia". Definiciones como éstas ¿no confunden todo?

—Hay que poner una nota de sensatez porque a partir de La Tablada todo el mundo pretende sacar tajada. Nosotros, como gobierno, nunca atacamos a la institución Fuerzas Armadas. Hemos dicho que cuando reprimieron tenían que hacerlo, porque fue la subversión la que inició la agresión. También dijimos que la metodología para la represión no es la que se corresponde con el mundo civilizado. Por eso mandamos a juzgar a los que tenían responsabilidad mayor en esa metodología. De manera que este Ejército, el de hoy, tiene a su favor la presunción de que está inserto en la Constitución, porque ha dado pruebas tanto en Semana Santa como en Villa Martelli, de que se subordina al orden constitucional. En La Tablada lo defendieron contundentemente, como debían hacerlo.

—¿Cómo prevenir un avance del poder militar sobre el civil?

"El Presidente dijo que los amigos de Menem visitan a Seineldín. Y eso es verdad."

—No van a avanzar... No van a avanzar. —¿Por qué está tan confiado?

—Porque tenemos un Presidente que sabe imponer los equilibrios.

—Sin embargo, todo parece indicar que, a partir del Consejo de Seguridad, los militares volverán a manejar buena parte de la inteligencia.

—No van a controlar nada porque a la Central de Inteligencia la preside el jefe de la SIDE, que es un civil. El Consejo de Seguridad no es un órgano de inteligencia sino de asesoramiento del Presidente. No confundamos las cosas.

—Una versión dice que hay sectores del Ejército que están reclamando el fusilamiento de los detenidos.

—No va a ser así porque las Fuerzas Armadas están subordinadas a la justicia y la Constitución. Hay que poner las cosas en claro para que el análisis sea sereno. Aquí no va haber desequilibrios constitucionales. El Presidente no va a permitir eso.

—¿Qué hacen hoy un intelectual, un estudioso o un obrero metalúrgico que tiene un par de libros de Marx en su casa?

—Quedarse tranquilos... si es que son intelectuales, discutiendo, lectores, y no tienen connivencia con ningún episodio de terrorismo, están resguardados y no serán perturbados.

—¿Qué efectos producirá el episodio de La Tablada en las Fuerzas Armadas?

—Han sido agredidos de una manera sangrienta y violenta. Creo que esto los cohesionará. Muchos pensarán seguramente que esto legitima la acción de la represión de la década del setenta. Por eso hay que ser claro y separar lo que fue la represión legítima de los excesos.

—La derecha asegura que los militares fueron agredidos por los medios de comunicación desde 1984. ¿Usted piensa lo mismo?

—No. Yo pienso que no. Creo que hemos tratado de ponerle freno a esos ataques.

—¿Considera que —como sugiere Mariano Grondona— las Madres de Plaza de Mayo criaron terroristas?

—No. No lo creo. Pero, al margen, ellas no supieron comprender la transición.

—¿A quién afecta esta locura, a Menem o a Angeloz?

—Primero afecta a toda la sociedad. Después al gobierno. Mire: todo lo que pasa adentro de su casa es responsabilidad suya, aunque la culpa la haya tenido su vecino, con el gobierno pasa lo mismo: La Tablada sucedió bajo la administración radical, y ella será afectada por este acto de salvajismo. ♦♦

LUIS MAJUL

TURBINACIONES

El régimen de Stroessner parece decidido a extraer provecho político de la crisis energética argentina, de acuerdo con las tajantes declaraciones del presidente de la compañía eléctrica de ese país, Enzo Debernardi. En conferencia de prensa el presidente Alfonsín afirmó que estaba lista la adquisición de dos usinas usadas al Paraguay. Sin embargo, Debernardi rechazó que la operación pueda llevarse a cabo, ya que una de las centrales térmicas, conocida como Sajonia, es muy difícil de desarmar para volverla a armar, en tanto que la de San Lorenzo, que funciona con turbinas a gas, se mantendrá en

servicio y no existe ninguna intención de venderla a nadie. Debernardi también descartó una venta de electricidad a la Argentina, afirmando que el Tratado de Itaipú "está hecho para el desarrollo de Paraguay y del Brasil". Fuentes gubernamentales paraguayas agregaron que la posible cooperación de Paraguay con la Argentina en la emergencia energética debía olvidarse "totalmente". El jerarca agregó que "cada uno tiene su parte y en armonía vamos todos juntos". Sin embargo, después de la visita a Asunción de una misión argentina encabezada por Horacio Quani, se advirtieron actividades de limpieza y mantenimiento, en San Lorenzo, en la usina a combustible que allí se encuentra inactiva. Stroessner

considera que los apuros argentinos podrían abrir una brecha para que Paraguay sea invitado a tomar parte en las reuniones regionales, en las que participan Argentina, Brasil y Uruguay, y donde hasta ahora la dictadura paraguaya ha sido rigurosamente excluida por decisión de los tres gobiernos civiles del área. A las maquinaciones con las turbinas, los paraguayos las llaman ya, familiarmente, las "turbinações" de Stroessner.

COMPATRIOTA

Uno de los personajes más audaces del tráfico de armas mundial resultó ser argentino.

Se trata de Dino Seferián, hijo de armenios, nacido en la Argentina, y con varias nacionalidades, ya que utiliza por lo menos un pasaporte de Rumania además del argentino. Su padre fue un industrial que se hizo millonario aquí.

Seferián vive en el Paseo de Rosales, en Madrid, donde dirige la empresa CIC Ibérica, con oficina en la calle María de Molina, de la misma ciudad. La policía española lo tiene catalogado como traficante internacional de armas desde 1982, y uno de sus informes observa que si bien tiene residencia fija en España, su nombre no figura entre quienes pagan impuestos. A comienzos de 1988 el general de la aviación de Chile Fernando Mattei comisionó a Seferián para que vendiera quince aviones F-5 de la Fuerza Aérea chilena por los que Pinochet esperaba obtener 140 millones de dólares. Este estuvo a un paso de vender los F-5 a Irán en 200 millones de dólares, pero el asunto no llegó a concretarse finalmente porque Washington hizo una advertencia concreta a Pinochet para que no suministrara la escuadrilla. En 1987, el traficante argentino había sufrido otro traspaso con la venta de 60 millones de dólares en granadas de racimo, tipo *Cluster Bond*, igualmente fabricadas en Chile, pero una de las granadas estalló en vuelo entre Santiago de Chile y Teherán. A pesar de que Seferián



General de aviación chileno Fernando Mattei.

intentó que el piloto declarara que había sido un accidente de la aeronave, los inspectores de Irán cancelaron la compra porque llegaron a la conclusión de que el estallido se produjo por defectos del material fabricado en Chile, que no soportó la altura. La última actividad del argentino fue el año pasado, como promotor de una venta de aviones españoles del modelo Aviojet C-101 al Brasil. La policía española ha comprobado que este personaje utiliza tarjetas de presentación en las que figura con oficinas comerciales en lugares diferentes, aunque ninguna de ellas en Buenos Aires ni en Santiago de Chile, si bien mantiene negocios en ambos lugares. Entre otras, Seferián ha dejado sus tarjetas como presidente de Bestware Internacional A.G., en Aulestrasse 5, Vaduz, Suiza; de Cano International N.V., de Handelskade 8, Curaçao, Antillas Holandesas, y de Ferrimar International A.G., en Fuerstentum, Liechtenstein. Con la cuenta N° 755.791, del Credit Suisse, en Ginebra, ha cobrado y pagado comisiones en varios países sudamericanos, especialmente Chile y la Argentina.

FERRY & CIA.

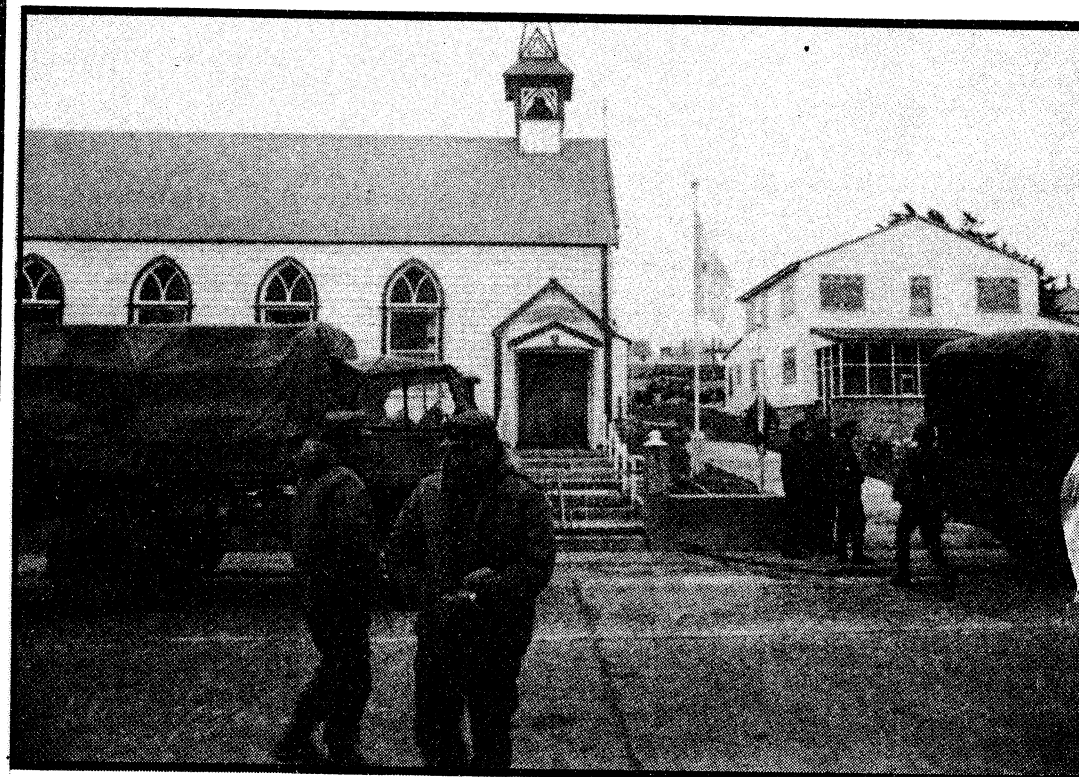
La compañía marítima Christophersen, de capital británico, y con sólida presencia en la vida política y económica del Uruguay, es la que soporta el mayor esfuerzo para la instalación

de la línea de ferry entre Montevideo y las islas Malvinas, pero es menos conocida la gestión que realiza, en el mismo sentido, el lobby sudafricano del Río de la Plata. El interés de los sudafricanos es extender el ferry hasta algún puerto de Sudáfrica, tal como lo sugirió el embajador británico en Uruguay, Eric Vines, en declaraciones a la prensa. La compañía Christophersen controla el 70% del movimiento del puerto de Montevideo y es la

representante comercial de Marr Fisheries, empresa británica que explota el ferry. Christophersen también controla una agencia de viajes, un proveedor de buques en tránsito y la Southern Cross, afectada al tráfico con el Atlántico sur. Entre los directores de esta compañía se encuentra el capitán de navío Rodríguez Veiga, quien representa personalmente a los barcos surcoreanos y japoneses que operan desde Montevideo. El actual ministro del Interior

uruguayo, Antonio Marchesano, tenía a su cargo la administración de estos mismos intereses durante la pasada dictadura militar en ese país. Marchesano ha sido, además, abogado asesor de Christophersen y realizó negocios de lanas con Gran Bretaña. Con la misma empresa están vinculados el capitán de navío Hugo Giambruno, que en la actualidad es director del Instituto Nacional de Pesca (INAPE) del Uruguay, y el director de la Administración Nacional de

Puertos (ANP), capitán de navío José Bello. El lobby sudafricano que opera desde Buenos Aires y Montevideo a través de la presión de grandes exportadores y de grupos transnacionales tiene tanto peso en el gobierno del presidente Julio Sanguinetti que logró que Uruguay no rompiera las relaciones diplomáticas con el régimen racista de Sudáfrica, de acuerdo con las recomendaciones de las Naciones Unidas y siguiendo el ejemplo de Argentina y Brasil.



Tropas y bandera argentinas durante la guerra de Malvinas, en 1982. Abajo, el teniente coronel Aldo Rico. Un grupo de veteranos de la contienda pide ahora "un ejército de leones".

MORDISCOS

El último documento de los veteranos de las Malvinas, difundido por el Instituto Malvinas para la Emancipación Nacional y Latinoamericana, no fue del agrado del Centro de Ex Combatientes de la Capital Federal, cuyo nombre fue eliminado manualmente de la comunicación impresa cursada a la prensa. El texto patriótico contiene frases altisonantes dirigidas a los oficiales del teniente coronel Aldo Rico, a quien los veteranos le proponen cambiar al actual

ejército: "por uno de leones, pero de leones que muerdan al enemigo". Aunque no fue posible saber por qué razón se borraron los del Centro, se estima que tal vez surgieron discrepancias con el redactor del documento, quien en la parte final solicita un "ejército popular, sanmartiniano y martinfierrista", olvidando que Martín Fierro fue precisamente la representación del drama del hombre del pueblo enviado contra su voluntad a la frontera, mediante la leva forzosa ordenada por el ejército. Hay que morder al enemigo, pero primero convendría saber bien quién es el amigo.

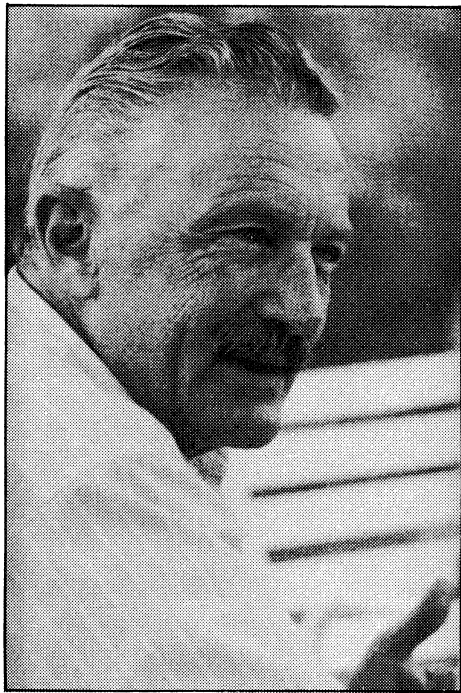


Alfredo Stroessner. El viejo dictador vendería usinas térmicas a la Argentina a cambio de la admisión de Paraguay en las reuniones regionales que realizan nuestro país, Brasil y Uruguay.

LA UNIDAD SOCIALISTA DESPUES DE LA TABLADA

Los viejos fantasmas

El bucólico paisaje cordobés no logró sustraer al binomio presidencial socialista de las preocupaciones suscitadas por la irracional aventura "de un grupo autoritario, elitista, que favorece a la reacción y agrede a los hombres y a las ideas progresistas", como prefiere caracterizarlo Alfredo Bravo, que ocupa el segundo término de la fórmula. Guillermo Estévez Boero —quien la encabeza— cree sin embargo que no está en juego la estabilidad institucional, aunque los sucesos "permiten el desarrollo de fuerzas que se oponen al sistema democrático".



Guillermo Estévez Boero y Alfredo Bravo, no apartarse del camino.



El estío vertiginoso de Villa Carlos Paz y la dulce calma de Alta Gracia, los escenarios elegidos por la Unidad Socialista para presentar en Córdoba su fórmula presidencial, no alcanzaron a sustraer a Guillermo Estévez Boero y a Alfredo Bravo de las urgencias de la coyuntura que abrió el copamiento del regimiento de La Tablada. "Ha interrumpido una acción que se venía cumpliendo dentro de la sociedad, como era el esclarecimiento de los hechos ocurridos con anterioridad al gobierno constitucional, introduciendo el temor a los

viejos fantasmas. Los protagonistas de ese episodio no tienen nada que ver con los derechos humanos ni con el socialismo y constituyen un grupo autoritario, elitista, que quiere imponer su proyecto político despreciando al pueblo, al consenso y a la soberanía popular, con lo que favorece a la reacción y agrede a los hombres y a las ideas progresistas", se lamentó Bravo.

Estévez Boero situó la cuestión en un contexto más amplio.

"Creo que en estos días está aflorando, de algún modo, la realidad, luego de que

una especie de microclima político hiciera pensar, en 1983, que el país cambiaba un poco por un abracadabra, que comenzaba un país nuevo, sin marginación, sin adherentes al terror de uno o otro signo, con una crisis económica rápidamente superable", afirmó, antes de recordar que los socialistas plantearon, entonces, que la situación se caracterizaba por la combinación explosiva "de la crisis más aguda de un modelo desde 1852 a la fecha" y por una "transición escabrosa de una aberrante dictadura a una democracia anhelada por la mayoría de la población". Algo que exigía "una salida por consenso, concertada, que no fue comprendida por radicales ni justicialistas, con el resultado de que hoy reaparece esta realidad".

Los candidatos de la Unidad Socialista coincidieron en que lo sucedido diez días atrás ensombreció el futuro de la democracia argentina. "Reaviva a todos los amantes del terror que lamentablemente existen y no en poca cantidad. Algo que se explica por nuestra historia política y social, por los resquebrajamientos institucionales que introdujeron la idea de la fractura en nuestra forma de pensar. Esto posibilita y facilita la existencia del terror, lo inserta en el seno mismo de la sociedad, cosa que no ocurre en otros países con estabilidad institucional donde también existen expresiones de terror, pero limitadas y encapsuladas. No creo que esto ponga en juego, por el momento, la estabilidad, pero desarrolla vertiginosamente fuerzas que están en contra del sistema democrático" subrayó Estévez Boero.

Como fundador y copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Bravo aseguró que "ahora deberemos redoblar esfuerzos para seguir en la misma dirección, ya que no tenemos por qué abandonarla, pese a que seguramente seremos el centro de todos los ataques de quienes están tratando de sacar algunos réditos, no sólo político-electorales sino también ideológicos".

Precisamente, el bipartidismo que atrapa y fortalece mutuamente al PJ y la UCR aparece como uno de los topes esenciales para el crecimiento de la Unidad Socialista. "Frente a esto vamos a afirmar nuestra identidad, aunque sabemos que no se va a terminar con la polarización porque, desgraciadamente, la sociedad argentina es resistente al cambio", admitió Bravo. "De todos modos —concluyó Estévez Boero—, la polarización será menor de lo que piensan radicales y justicialistas, porque la gente está cada vez más hastiada de ellos". ♦♦

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

XIMENA VICARIO

Un largo camino a casa

Desvanecido el escándalo que desató la restitución a su familia legítima, Ximena encara el reencuentro con su verdadera historia y procura acostumbrarse al sabor de las salchichas rosarinas.



Darwinia de Gallicchio, abuela de Ximena. Arriba, la niña con sus padres, poco antes del secuestro.

Cerca del centro, en un barrio arbolado y tranquilo, se encuentra la casa de Darwinia Mónaco de Gallicchio, madre de Stella Maris Gallicchio, secuestrada en el Departamento Central de Policía en febrero de 1977 cuando tramitaba su pasaporte. Junto a ella estaba su hija Ximena, buscada durante largos años por su abuela y recientemente restituida a su familia por decisión del juez Juan Fégoli. Sentada en el sofá de un amplio living, la ahora feliz abuela dijo a EL PERIODISTA que "si el dolor se encausa en la lucha, da sus frutos. Yo nunca desmayé, nunca aflojé, peleé cada día por la vida, y hoy tengo la recompensa, por supuesto gracias a la justicia, que esta vez se portó muy bien". Desde el sábado 14 de enero, Cochabamba 1462 pasó a ser el domicilio de Ximena Vicario, una niña de doce años que perdió a su madre y a su padre —Juan Carlos Vicario, secuestrado en Rosario el mismo día de 1977— para ser abandonada en la puerta de la Casa Cuna poco después. "Cada rincón la conmueve, hace descubrimientos, acopia cosas de su madre, juega con sus primos, se entretiene.

Su vida cotidiana es como la de cualquier chico de su edad. Ahora comenzó a escribir un cuento y además es una gran lectora", relató la abuela. Unos momentos antes, Ximena entró a la habitación donde la señora de Gallicchio era entrevistada por la televisión rosarina. "Abue, ¿dónde están las salchichas?", preguntó. Cuando la abuela se trasladó a la cocina para satisfacerla, uno de los cronistas televisivos susurró al camarógrafo: "pero esta chica, entonces, no está semisecuestrada ni mucho menos, como dicen por ahí". "Es que Ximena no tiene contacto con periodistas. Yo trato de preservarla, no quiero que sea 'la chica de la televisión' sino una nena normal con una vida común. Por otra parte, ella misma suele comentar que 'los periodistas son bastante hinchas'."

Permanentemente, el teléfono suena para transmitir la solidaridad de amigos, sectores políticos, organismos defensores de los derechos humanos o simples desconocidos. Para Darwinia de Gallicchio "cada restitución es un logro. No un triunfo, un trofeo, sino la recuperación de la identidad y de la familia de un niño.

Nadie puede vivir en la mentira y el engaño. Hace unos días se lo dije al juez Juan Fégoli: esperemos que las próximas restituciones sean tan buenas como ésta. Por eso las abuelas vamos a seguir luchando, ya que incluso aquí en Rosario, existen casos similares al de Ximena. No descansaremos hasta encontrar a esos niños y restituirlos a sus hogares. Yo, personalmente, pertenezco tanto a Abuelas como a Madres de Plaza de Mayo, estoy en ambos organismos. Con uno encontré a mi nieta, con el otro quiero encontrar a mis hijos y si esto último no es posible, quiero reivindicar su memoria". Refiriéndose a lo que su yerno calificó como "el tumulto de tribunales", la abuela de Ximena señaló que "hubo y hay periodistas muy bien intencionados y otros que utilizan esto para sus intereses personales o políticos. Todos sabemos quienes son y prefiero no nombrarlos". El reencuentro de Ximena Vicario con su realidad durante tanto tiempo oculta, parece no terminar nunca, es permanente. Una de las tías recordó que "uno de los momentos más emocionantes fue cuando, mirando televisión, vio una foto de sus padres con ella cuando tenía ocho meses. A la nena le habían dicho que estaba con Susana Siciliano desde que tenía un mes. Así, la verdad va surgiendo cotidianamente para ella". Nuevamente, Ximena interrumpe el diálogo para preguntar cómo se hubiera llamado en caso de haber nacido varón. "Rodrigo", le respondieron. Sonrió y volvió a irse.

Stella Maris Gallicchio y Juan Carlos Vicario tendrían hoy 38 y 39 años respectivamente. Ambos estudiaban Psicología y atendían un pequeño negocio de bijouterie en Rosario. Pensaban viajar a España, "por eso estaba tramitando el pasaporte", se emocionó Darwinia de Gallicchio. "Los busqué por todas partes junto con mi marido, pero en 1980 él murió. O mejor dicho, se dejó morir. Nos sucedió a muchas madres y abuelas, que somos viudas, eso no es casual", agregó. Toda la familia tiene pensado ir a visitar la casa donde Ximena vivió con sus padres, incluso para recuperar un teléfono que se siguió pagando puntualmente durante doce años. En febrero decidirán a qué colegio secundario rosarino asistirá Ximena. Las fotos del matrimonio Vicario seguirán habitando la antigua casa de la calle Cochabamba y la habitación de la niña continuará tan naturalmente desordenada como la de cualquier chica de su edad. Ella seguirá —al menos durante un tiempo— protestando porque "las salchichas rosarinas no son tan ricas como las porteñas". Pero esta vez, en su casa. ♦♦

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

IHUELE A MISHA

Cuando decidió su exilio dorado en el ombligo del capitalismo mundial, Mijail Baryshnikov demostró que no hay mejor occidental que un comunista converso. Apenas llegado de la Unión Soviética se lanzó a las aguas del show-bizz, se mezcló en amores con Jacqueline Bisset y se inauguró en la pantalla grande, co-protagonizando *Momento de decisión* junto a Anne Bancroft. El bailarín, aunque polifacético, no abandona las zapatillas, y en marzo se verá en Broadway la transformación "Baryshnikov", a saber, la versión que él diseñó para ballet de *La Metamorfosis* kafkiana. Como si eso no bastara, el artista se lanza también a la aventura industrial, y en unos meses saldrá al mercado el perfume Misha. Por la módica suma de 175 dólares, un poco de Misha en la piel.

LAS ALAS DE WENDERS

El cineasta Wim Wenders es un traidor a la causa alemana de la razón al poder, y optó -se sabe- por darle alas al deseo. En un libro al que tituló *El suspiro del ángel*, y que se editó en los Cahiers du Cinema, el director de París, Texas y *El amigo americano* cuenta la génesis de sus films, desde su primer cortometraje dedicado al grupo Ten years after hasta los trazos oníricos de *Las alas del deseo*. Entre líneas y testimonios fotográficos va creciendo la sensación de que Wenders desafió a su propia historia, que no es un obsesivo del detalle, y que los golpes del azar y el juego libre de las circunstancias son también un material bienvenido. Ingenua y sutil. Tal la imagen que transmite el artista en su autorretrato, y en el cual se insinúa la sombra de los films que, sin duda, no filmará jamás. Porque el deseo siempre vuela hacia adelante, inalcanzable.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Baryshnikov en danza.

GAUGUIN

A PLENA LUZ



Autoretrato de Gauguin.

Una retrospectiva inédita de la obra de Paul Gauguin, inaugurada recientemente en París, remite a los invernales europeos a la memoria de un hombre que buscó los soles de Tahití para no morir. La muestra, que se exhibe en el parisino Grand-Palais, incluye más de doscientas cincuenta obras llegadas del Japón, Estados Unidos, Unión Soviética y colecciones privadas europeas, y desnuda la diversidad de su creación. El artista maldito, aquel que abandona la rutina bancaria y la asfixia familiar de la Bretaña para explotar en el calor del Trópico, el desesperado por la muerte de su amigo Van Gogh, se cuela en ese desfile impresionista. Pero no sólo eso. Sus mujeres abandonadas a la sensualidad, a la vera de un arroyo, con sus pechos "de flores rojas", o la veta menos publicitada del artista: el Gauguin ceramista o escultor, que también buscaba en sus vasijas y trabajos en madera las formas femeninas, redondas y salvajes.

El retour Gauguin -que ya se exhibió en Estados Unidos y pronto se trasladará a la Unión Soviética- devolvió a los galos a la época en flor del simbolismo, a Mallarmé y a los románticos suicidados por la sociedad. Aunque en este retro, dicen, hay también algo tan propio de los '80 como la versión contemporánea de la busca de paraíso perdido: los clubs Méditerranée y las tendencias naturistas. En el plano estrictamente plástico, los especialistas se lanzaron a un redescubrimiento de los códigos de la obra de Gauguin. Françoise Cachin, la curadora de la muestra, señalaba: "Se habla de Gauguin pensando en el artista maldito, en su vida romántica. Pero se olvida que él fue el intermediario entre Cézanne y Matisse. La exposición mostrará el interés de Gauguin por los problemas de las formas y, contra los clichés que han hecho de sus imágenes exóticas 'la identidad Gauguin', saldrá a la luz que los cuadros de Tahití no son más que el desarrollo de búsquedas realizadas en la Bretaña, entre 1888 y 1889".

LE NOUVEL OBSERVATEUR

KAROSHI, KAPUT

Los americanos lo habían adoptado como "el fantasma del siglo", hasta que llegó el SIDA. El stress (la ruptura de la homeostasis, explican los científicos) ahora golpeó en Japón, y los japoneses comienzan a padecer los frutos de su maratón de productividad y competencia desmesurada. La muerte por exceso de trabajo ya tiene en el país del Sol naciente un nombre específico: Karoshi. Quinientas familias apelan anualmente a las empresas en busca de compensación económica por la suerte del jefe del clan al pie del escritorio, o a la salida de algún establecimiento de producción. Datos estadísticos revelan que un japonés consume un plus de 500 horas laborales por año en relación a sus pares de Francia y Alemania del Oeste, y uno de cada tres trabajadores respeta la pauta semanal de cinco días laborales. El síndrome de las grandes potencias ya se ha convertido en motivo de preocupación por parte del gobierno del Imperio, y el Ministerio de Industria y Comercio Exterior ya ha tomado sus recaudos. Por el momento, se redujeron los días laborales, y un decreto recién promulgado ordena que las oficinas públicas estarán abiertas sólo dos sábados al mes. Las estrategias van más allá, sin embargo, y apuntan a la esfera de lo privado, para intentar revertir el alcoholismo creciente en la sociedad japonesa, y el no aprovechamiento del tiempo

libre. Desde el área oficial se propuso un día conyugal para los trabajadores, lo que implica la obligación, para estas abejas orientales, de llevar de paseo a sus cónyuges una noche por semana.

POUR ARIANNE, LA LIBERTE

Sólo faltaba ella en el programa del Bicentenario de la Revolución Francesa. Arianne Mnouchkine filmará en julio una película acerca de los debates que concluirían, en 1789, con la Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano. Y la Revolución Francesa, a ella, no le resulta ajena, ya que quince años atrás la directora dirigió al grupo Theatre du soleil en 1789 y 1793. El proyecto será parcialmente financiado por el gobierno francés, y esto será para Mnouchkine la gran oportunidad de regreso a la pantalla, luego de su Molière. La ciudadana Mnouchkine y sus sesenta compañeros preparan, discretamente, su ingreso al Palais Bourbon, convertidos en Asamblea Nacional Constituyente por apenas seis semanas. Para aquellos eventuales acusadores de falseamiento histórico en aras del arte, la cineasta y directora de teatro se defiende: "La única libertad posible es la poética, y yo me tomaré esa libertad para transmitir la visión más acertada de esa época. Según mi criterio y mi mirada, por supuesto".

LE NOUVEL OBSERVATEUR



Japoneses: estamos todos locos.

OBSERVATORIO VERANO BRASILEÑO

El viejo chiste mantiene una triste vigencia: Brasil es el país del mañana, y siempre lo será. Durante los cuatro años de la presidencia de José Sarney los precios al consumidor aumentaron en más de 22.000%, un hecho que no contribuirá, precisamente, a ganar votos para el derechista partido del gobierno en las elecciones presidenciales de noviembre, las primeras verdaderamente abiertas que tendrá Brasil desde 1960. Ahora, con una inflación mensual que se acerca al 30% (equivalente a una tasa anual de 2.000%), Sarney se lanzó a un desesperado intento para derrotarla. Su llamado "plan Verano" -el tercer programa antiinflacionario en tres años- debería tener éxito, porque, si Sarney fracasa otra vez, lo que estará en juego será algo más que la inflación y el lugar de Sarney en los libros de historia. La transición democrática del país depende de lo que ocurra ahora.

Sarney tiene buena parte de la culpa por la crisis económica brasileña. El heredó la tarea de guiar a Brasil a la democracia, después de más de veinte años de régimen militar, por mero accidente, porque Tancredo Neves, el presidente electo, murió antes de asumir el cargo. Pero su gobierno ha tendido a parecerse cada vez más a una versión aún más incompetente de sus antecesores militares. Sarney perdió demasiado tiempo sobornando y amenazando a los demás políticos para que le concedieran un año más de mandato, desdénando el hecho de que más del 80% de los brasileños dijeron, en las encuestas, que querían elecciones en 1988. Si hubiera puesto tanta energía en luchar contra la inflación como la que dedicó a prolongar su gobierno, Brasil podría estar ahora en mejor situación y los banqueros harían cola para prestarle dinero.

The Economist

ADIOS A LA GUERRA FRIA

George Shultz usó el tiempo pasado. "La guerra fría -dijo durante la reciente Conferencia de Seguridad y Cooperación Europea celebrada en Viena- no fue un espejismo. Fue el producto de los intentos por imponer a la fuerza ciertos sistemas políticos a los pueblos del Este europeo". Dijo "fue", en lugar de "es". En la cálida atmósfera de su inminente retiro, en celebración de la firma de un importante acuerdo Este-Oeste, el saliente secretario de Estado norteamericano declaró el fin de la guerra fría. O por lo menos eso es lo que deja suponer su utilización de los tiempo verbales. Hubo, desde luego, una perdonable hipérbole en la frase. Cuatro décadas de hostilidad entre Occidente y el bloque soviético no se han desvanecido de la noche a la mañana. El muro de Berlín es prueba de ello. Pero el documento aprobado en Viena marca el fin de una era. La guerra fría es, en términos muy reales, cosa del pasado.

Scott Sullivan

Newsweek

BAJO EL VELO DE LA PAZ

Las guerras del 89

El inicio de la destrucción de armas nucleares y la finalización de algunas de las guerras más notorias de la última década, deja todavía un mundo asolado por el tronar de las armas y por una violencia aún mayor, que no se manifiesta con bombas y misiles.

Distensión, alto el fuego, retiro de tropas... Sí, pero la guerra continúa. Precedido por un año pródigo en cantos a la paz y algunos pasos efectivos en esa dirección, 1989 augura una afirmación de la tendencia. Las fuerzas que arrastran en sentido contrario, sin embargo, no han perdido su poder. Y en más de treinta países no cesa el estruendo de las armas.

La firma entre Estados Unidos y la Unión Soviética de los acuerdos para dismantelar misiles nucleares de corto y medio alcance —y el puntual cumplimiento de los cronogramas previstos— no obstante lo modesto de su alcance real (5% del arsenal atómico), constituye un paso atrás de indiscutible magnitud en la loca carrera hacia el abismo de la guerra total. El fracaso de los planes para montar la Iniciativa de Defensa Estratégica —habitualmente llamada *guerra de las galaxias*— alienta la perspectiva de nuevas medidas prácticas para el desarme atómico. En ese cuadro se inscribe también el cese de fuego entre Irak e Irán, la rendición de Sudáfrica en su guerra contra Angola y por la ocupación de Namibia, y el retiro de tropas soviéticas de Afganistán.

Sería pueril, sin embargo, cantar loas a la paz presuponiendo que la firma de un acuerdo carece de signo y cerrando los ojos ante la evidencia no sólo de los conflictos que continúan, sino sobre todo de las fuerzas ciegas que los alimentan y tienden a multiplicarlos en cada rincón del planeta. Otro pecado de ingenuidad sería

sumar un gramo a la balanza de quienes afirman que el fabuloso déficit presupuestario de Estados Unidos obliga a Washington a reducir sus gastos en producción de armas. La historia alerta que en tanto el lucro esté de por medio, la crisis económica, lejos de promover la paz, conduce a la guerra.

□ Cara y ceca. La contrapartida de negociaciones, cese de fuego y firma de acuerdos no es, necesariamente, la paz. El caso más promocionado por la prensa internacional, el retiro de la Unión Soviética de Afganistán, no dará lugar a la pacificación del país. Todo parece indicar que el régimen de Najibullah no es tan débil como se ha afirmado. Lejos de los pronósticos de inmediato derrumbe ahora se plantea un recrudecimiento de los combates, con el gobierno respaldado por abastecimientos soviéticos y los siete grupos mujaidines armados y financiados por Estados Unidos.

Asimismo, el cese de fuego entre Irán e Irak, si bien pone término a la espantosa masacre prolongada durante nueve años, no apacigua los múltiples fuegos que arden en la región. Por algo Washington mantiene en el Golfo y sus inmediaciones una fuerza militar de 180.000 hombres, equipada con medios y armas altamente sofisticados.

El acuerdo de paz entre Angola, Sudáfrica y Cuba consagra la independencia de Namibia y pone fin a la confrontación directa entre las fuerzas armadas sudafricanas

nas y el ejército angoleño respaldado por 50.000 soldados cubanos. Pero la lucha armada continuará con la UNITA de Jonas Savimbi, a quien el gobierno estadounidense prometió, sin ambigüedades, toda la ayuda necesaria para proseguir hostigando al régimen de Luanda.

Otro tanto ocurre en Nicaragua. Política y militarmente el ejército de los contras edificado por la CIA en Honduras ha sido derrotado. Pero es obvio que una fuerza militar que continuará gozando —como ha subrayado el presidente Geor-

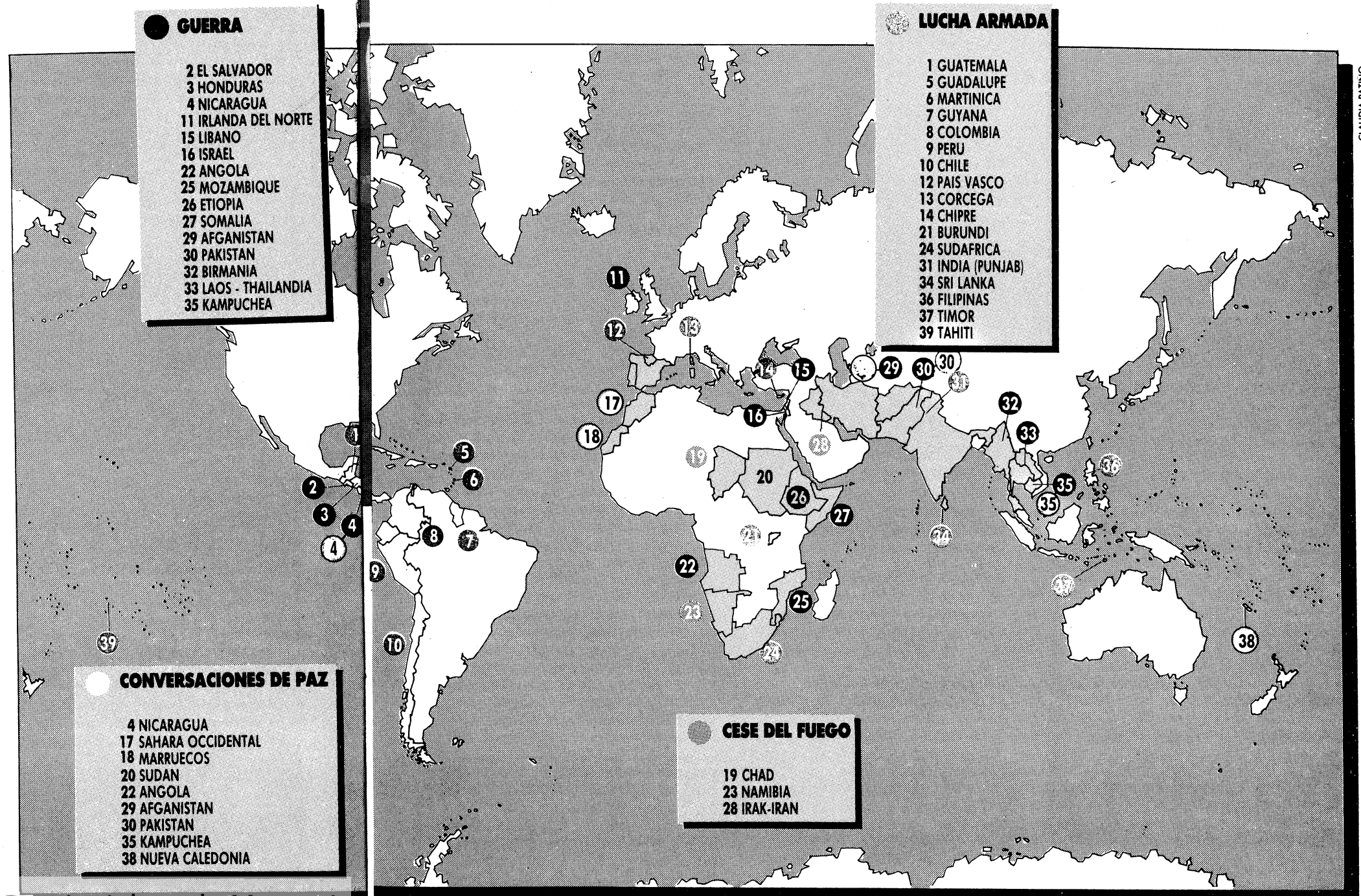
ge Bush— del respaldo norteamericano, no pierde su capacidad de combate por muchas derrotas que acumule en todos los terrenos. De manera que en éste, como en otros numerosos casos, los acuerdos de paz no presuponen el fin de la guerra. Aun dejando de lado estas prevenciones, la paz es apenas una esperanza: a comienzos de 1989 se contabilizan en los cinco continentes cuarenta conflictos que van desde la guerra abierta hasta la precaria paz, pasando por todos los matices intermedios.

□ Límite impreciso. Si la frontera entre la guerra y la paz es a menudo ambigua, la ausencia de lucha armada no presupone siempre una menor gravedad del conflicto. La rebelión de Armenia —y en menor medida la de Lituania y otras nacionalidades soviéticas— pese a no manifestarse como violencia armada tiene una magnitud y proyección equivalentes a lo que en otras latitudes se expresa en forma de guerrillas.

Por lo demás, hay otros parámetros, habitualmente excluidos cuando se enu-

meran guerras, que sin embargo ran en cuadro difícilmente asimilable concepto de paz. Más del 60% de la población mundial vive sin acceso a la electricidad. En África, dos terceras partes de la población es analfabeta. Y en América Latina mueren, a causa de desnutrición o enfermedades curables, 40.000 niños diariamente. O sea que silenciosamente y ante la indiferencia general, sobre la infancia latinoamericana cae cada 72 horas una bomba de Hiroshima. ♦♦

LUIS BILBAO



CLAUDIA PATINO

ESTRATEGIA DE ESTADOS UNIDOS PARA SUDAMERICA

Más vale prevenir

Con la vista puesta una vez más en el fantasma de la expansión comunista que, según sus palabras, "se extiende desde Chiapas, México, hasta el extremo austral de Chile", el general Frederick Woerner, jefe del Comando Sur de Estados Unidos, propone en un documento de circulación restringida "ampliar las relaciones de seguridad y la influencia política hacia América del Sur".



Fuerzas del Comando Sur en Panamá: siempre listos

Con una sugestiva visión de la pérdida de la hegemonía militar norteamericana en la región durante los últimos años, el general Woerner aconseja recomponer las relaciones y profundizar los contactos con los ejércitos latinoamericanos y acceder por estas influencias hacia el establecimiento de bases regionales, para "estar presentes en cualquier lugar antes de que los conflictos estallen" e impedir así el "trauma de la intervención directa".

El documento resume el informe de Woerner ante la Subcomisión de Defensa del Senado norteamericano, a principios de 1988, y recibió particular atención entre los encargados de diseñar la política exterior norteamericana para los próximos años.

Según estima Woerner, el "hipnotismo" que ejercen en su país las noticias sobre los acontecimientos centroamericanos "excluye las perspectivas amplias y de largo alcance sobre la importancia global de la región latinoamericana".

Para sustentar sus argumentos recuerda que "Estados Unidos depende para su bienestar de América Latina", al menos en tres aspectos fundamentales: "las materias primas estratégicas como antimonio, manganeso, estaño, el 96% de nuestra bauxita y el 40% de nuestro petróleo (incluyendo nuestra total reserva estratégica) proceden de América Latina. Nuestras exportaciones a América Latina se equiparan con las de Europa", y advierte que aumentarán aún más en el futuro teniendo en cuenta que la población

"crecerá en 549 millones de habitantes hasta fin de siglo".

"El 20% del total de nuestras inversiones en el extranjero y el 70% de toda la inversión norteamericana en el Tercer Mundo radica en América Latina, una región de enorme crecimiento potencial", añade, a la vez que recuerda a su gobierno que los norteamericanos consumen el 60% de las drogas ilegales del mundo y que dos tercios de ese porcentaje proceden de América Latina. También vincula a la droga con los movimientos insurgentes, para fundamentar la urgencia de extender la red militar y asegurarla hacia el futuro.

Woerner no vacila en calificar de "indéfensas" a las fronteras que se extienden al sur de Estados Unidos, lo que demuestra la necesidad de contar con bases "para nuestro propio uso" en la vasta zona de influencia que llega hasta el extremo sur del continente, para evitar el ingreso de "fuerzas hostiles".

¿Apocalipsis? Woerner habla, sin identificarlas, de seis naciones "que en la actualidad tienen insurgencias marxistas" y de otras tres donde existen "insurgencias incipientes o sufren los efectos de rebote de los países vecinos". Es decir, una América Latina a punto de ser infectada por la insurgencia generalizada.

Si a esto se añade la "sofisticación de armamentos" de Cuba y Nicaragua y la "expansión soviético cubana", en lo que Woerner incluye no sólo la mejoría de las relaciones diplomáticas, sino acuerdos comerciales, como la construcción por técnicos de la URSS de una flota pesquera para Perú, hasta las visitas del canciller soviético a México, Argentina, Brasil y la próxima llegada de Mijail Gorbachov a la región, el panorama resulta suficientemente apocalíptico como para fundamentar sus propuestas de seguridad.

En este período "globalmente difícil" para el jefe del Comando Sur, quien advierte que hay que "confrontar además las estrategias gemelas de la Glasnost y la Perestroika de Gorbachov", la denominación correcta que corresponde al conflicto de baja intensidad, que caracterizó "el actual teatro de operaciones del Comando Sur", es la de "conflicto de alta probabilidad" (High Probability Conflict).

Este tipo de guerra, argumenta Woerner, no será ganada solamente con avances tecnológicos. "La planificación para América Latina debe contemplar el desarrollo de las actividades de contención



Woerner aporta nuevas ideas.



Maniobras militares norteamericanas en Centroamérica.

para afrontar las amenazas a nuestros intereses nacionales con lo que se logrará: apoyo para los procesos democráticos, profesionalización militar en las naciones anfitrionas y la legitimación del papel de las fuerzas armadas en los procesos democráticos."

Considerando que las "naciones anfitrionas" del futuro serán, según su visión, casi todas las de América Latina será "necesario proveer la capacidad militar" para los riesgos que presupone un conflicto de intensidad variable que va desde "el terrorismo, narcoguerrillas paramilitares e insurgencias endémicas" de la región, hasta una "guerra convencional en la OTAN y una guerra nuclear estratégica".

Más adelante el jefe del Comando Sur disminuye la vehemencia de sus argu-

mentos y confiesa que es poco probable que su país se vea involucrado en "un final de alta intensidad". Woerner estima, por lo tanto, que los misiles Cruceros, los aviones B-1 o los tanques Abrams tienen "una limitada utilidad" frente al conjunto de "acciones relevantes de fuerza de contención, acompañadas de seguridad, ejercicios combinados, entrenamientos, apoyos de inteligencia, intercambio de oficiales, acción cívica, operaciones psicológicas, construcción de instalaciones, adiestramiento médico y desarrollo de infraestructuras".

■ Llegar antes. La advertencia de Woerner es muy precisa: "Hay que estar preparados para aplicar la teoría de la contención (deterrence) en todo el espec-

tro del conflicto. Cuando más pronto estemos involucrados en una situación que afecte los intereses de Estados Unidos, menos alto será el costo".

De esta manera —dice— con "la aplicación de sutiles métodos políticos militares" se pueden afrontar mejor "los desafíos a nuestros intereses nacionales" fortaleciendo la seguridad de las naciones anfitrionas, "como lo hicimos en El Salvador, Honduras, Guatemala y Ecuador".

Woerner, quien opina que si se requiriera "algo más que asistencia de seguridad, podemos aplicar adicionales acciones de fuerza" considera "perturbador" que se esté creando "una generación de jóvenes oficiales latinoamericanos que no tendrán una significativa experiencia norteamericana cuando accedan a posiciones de autoridad. Corremos el riesgo de que sean indiferentes, sino hostiles, a las preocupaciones norteamericanas".

El jefe del Comando Sur lamenta, además, que de 10.000 aeródromos en América Latina, sólo 500 puedan ser utilizados por los aviones C-130, mientras que existen documentadas necesidades de lograr mayor espacio para los aviones de despegue y aterrizaje corto. Agrega a sus preocupaciones que las actuales capacidades de las fuerzas navales de su comando no les permiten el acceso a las vías fluviales de América Latina. "Las unidades de Guerra Especial de la Armada desplegadas en el área y equipadas con apropiadas dimensiones de fuerza de patrulla, nos proporcionarían la movilidad básica para apoyar, entrenar y operar con las armadas y las fuerzas de defensa de las naciones anfitrionas."

Pero lo que considera como la "piedra de toque" para los esfuerzos en la región es el rubro de inteligencia, para lo cual ya cuenta con un buen "intercambio" con países latinoamericanos "clave". "El sistema de administración de inteligencia del Comando Sur (SIMS, Southcom Intelligence Management System) vinculará a los 14 puntos críticos en la región, para incluir mis componentes de Servicios y la Agencia de Inteligencia de Defensa (DIA) en una única red de comunicaciones de inteligencia y bancos de datos."

Woerner destaca la importancia fundamental del "estacionamiento adelantado" de fuerzas especiales en Panamá, así como de los ejercicios militares conjuntos con los ejércitos latinoamericanos para "contener la agresión cubano-nicaragüense y para reasegurar nuestros aliados democráticos en la región".

STELLA CALLONI

PRIMEROS PASOS DE BUSH

Clark Kent en la Casa Blanca

La pátina "gentil y bondadosa" con que Bush prometió revestir su mandato no resiste el efecto corrosivo de la realidad. Los partidarios del aborto, los negros y los pequeños ahorristas ya encuentran razones para ver un enemigo en el nuevo presidente.



George Bush, el alma de la fiesta.

Con facilidad mecánica, nacida de la rutina, George Bush se despojó del maquillaje requerido para su rol de Clint Eastwood al día siguiente de haber ganado las elecciones presidenciales.

En rápida sucesión, invitó a la Casa Blanca a Jesse Jackson —quien en ocho años no pudo hablar siquiera una vez con Ronald Reagan— y a otros líderes negros. Luego recibió a Michael Dukakis, su adversario demócrata en la campaña electoral. Finalmente, en su discurso inaugural, le tendió la mano, metafórica y literalmente, a los dirigentes demócratas del Congreso.

Todas estas acciones tendieron a cimentar la imagen de "una nación más gentil y bondadosa", como Bush había prometido cuando aceptó la nominación presidencial. Tantas y tan rápidas transformaciones (de "blanduzco" a hombre duro y luego a conciliatorio y bondadoso) encandilaron a una famosa periodista de televisión, que exclamó admirada: "es como si fuera Clark Kent transformándose en Superman".

Pero, como todo el mundo sabe, una

cosa es prometer y otra realizar.

El primer día del nuevo presidente permitió apreciar con qué facilidad puede disolverse su nueva imagen ante el contacto con la realidad. Quiso su mala suerte que ese mismo día se cumpliera el decimosexto aniversario de la legalización del aborto por parte de la Corte Suprema. Partidarios de que la más alta instancia judicial revoque esa decisión aprovecharon para congregarse en Washington esperando que Bush les dirigiera la palabra. El presidente no apareció personalmente, pero habló desde su despacho de la Casa Blanca reiterando lo que fue su posición durante la campaña electoral: la adopción de los niños no deseados como alternativa al aborto. Fue, sin duda, la declaración más explícita sobre el tema que haya formulado un presidente.

Los miembros del movimiento autodenominado "pro vida" (aunque en su mayoría favorecen la pena de muerte) quedaron satisfechos a medias, pues requerían la presencia física del presidente. Pero este año tendrán su oportunidad, porque la Corte tiene que sentar más jurisprudencia sobre un caso que puede permitirle a su mayoría conservadora revocar la decisión de sus predecesores. Si esto llega a producirse, se intensificará la agria disputa que divide al país, y los partidarios de la legalización del aborto —aproximadamente 60% de la población— recordarán la posición adoptada por Bush.

□ **Puntos negros.** No terminaron allí las complicaciones para el flamante presidente.

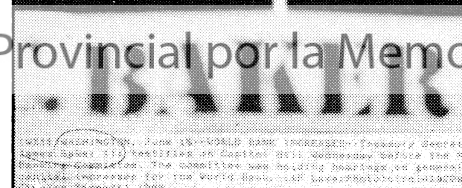
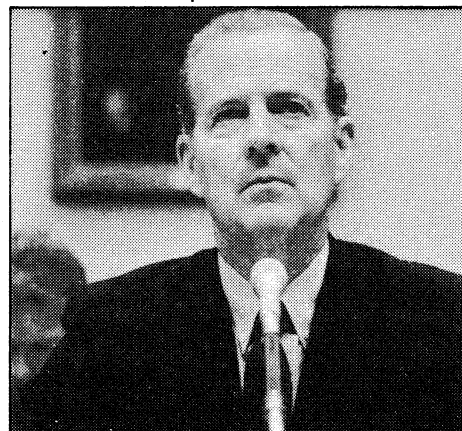
Louis B. Sullivan, propuesto como secretario de Salud y Servicios Humanos, quien inicialmente se había pronunciado a favor de la legalización del aborto, para luego rectificarse, volvió a su postura original. Uno de los asesores de Bush definió sucintamente lo embarazoso de la situación: "si no fuera porque es el único negro que tenemos para el gabinete, retiráramos la nominación ante el Senado".

El mismo día, la Suprema Corte se pronunció en contra de una ordenanza municipal de la ciudad de Richmond, Virginia, que obliga a que el 30% de las obras públicas sean otorgadas a pequeñas empresas que den empleo a miembros de minorías étnicas y raciales.

Este ha sido el golpe más duro contra la política denominada "acción afirmativa" iniciada por el presidente Lyndon B. Johnson para nivelar las posibilidades de trabajo de sectores minoritarios, en particular de los negros, quienes después de 200 años tenían vedado el acceso a la mayoría de los oficios y profesiones. Esta política fue aplicada rigurosamente por todos los presidentes que sucedieron a Johnson —excepto Ronald Reagan— y es en gran parte la causa del surgimiento de una nueva clase media negra.

La decisión de la Corte fue duramente

James Baker, un buen tejano.



denunciada por los líderes negros, pues subraya una filosofía que, además de haberles costado la pérdida de una importante conquista, indica que el poder judicial, ahora dominado por una mayoría conservadora, se opone al concepto mismo de la acción afirmativa. Las palabras conciliatorias de Bush no se corresponden con los actos de los jueces que representan su filosofía.

Otro aspecto de la misma política quedó al desnudo cuando la Casa Blanca lanzó un globo de ensayo, recibido airadamente por la oposición y la opinión pública. Se trata de imponer un arancel del 3% a los pequeños ahorristas, para rescatar a las instituciones de ahorro y préstamo, que necesitan 60.000 millones de dólares para salvarse del desastre provocado por la política de especulación y expansión desmedidas que alentó la administración Reagan.

□ **El mundo según Bush.** En el campo de la política internacional, el mensaje inaugural del presidente y las declaraciones del nuevo secretario de Estado, James Baker, permiten trazar algunas tempranas previsiones. Los dictadores seguirán estando pasados de moda. Cuestan mucho y producen resultados opuestos a los buscados. "No habrá más dictadores",



Con las botas puestas.

prometió Bush, y "Estados Unidos seguirá luchando por la defensa de los derechos humanos".

Para Baker, como buen tejano, México es prioritario. El secretario de Estado abogó también por una acción unificada con el congreso para resucitar a los contras nicaragüenses. Los avances de la guerrilla en El Salvador presagian otro

crítico período intervencionista en América Central.

En cuanto a la Unión Soviética, Bush no tiene ningún apuro por acelerar el proceso de desarme. La nominación de John Tower (otro tejano, un halcón que disfruta de la confianza del Pentágono y favorece la línea dura con los soviéticos) da un indicio de las verdaderas intenciones de Bush.

En lo que se refiere a la deuda del Tercer Mundo, el fracasado plan Baker sufrirá cambios sustanciales o será totalmente abandonado.

Preocupa a los banqueros la posibilidad de una acción conjunta de Argentina, Venezuela y Brasil en procura de las mismas concesiones que Estados Unidos parece estar dispuesto a hacerle a México, para salvar al gobierno de Carlos Salinas de Gortari. A regañadientes, se está empezando a reconocer que la transferencia de riqueza del Sur al Norte debe ser atenuada si se quiere evitar una explosión de consecuencias imprevisibles.

Durante la campaña electoral, Bush instó repetidamente a su audiencia a que leyeran sus labios. Sus primeras acciones parecen aconsejar que, más que sus labios, conviene mirarle las manos. ♦♦

(en Nueva York) MIGUEL CINCUNEGUI

HONDURAS

De comandante a pastor de almas

Me siento como un niño que ha comenzado a vivir una nueva vida", dijo con voz trémula el general Gustavo Alvarez (jefe del estado mayor de las Fuerzas Armadas de Honduras entre 1982 y 1984) al predicar ante centenares de curiosos en la ciudad occidental de Santa Rosa de Copán.

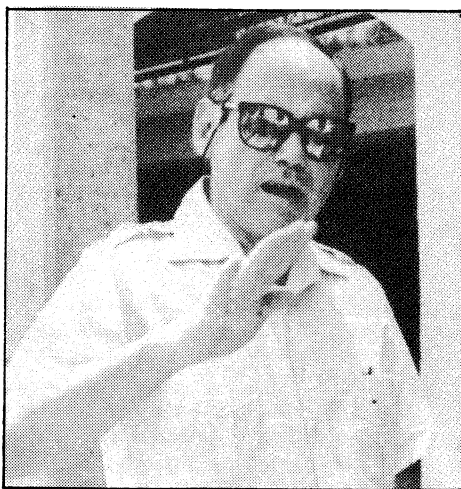
Este militar que, arrepentido se dedicó a difundir el Evangelio en diversas comunidades del pequeño país centroamericano, fue protagonista de una dramática y paradójica historia: acusado, por los organismos de derechos humanos, de haber ordenado un centener de crímenes políticos, convertido luego en pastor de almas, el 25 de enero pasado, a manos del Movimiento Popular Cinchonero, una ignota organización guerrillera local, de la que se conocen sólo esporádicas acciones en el escenario hondureño.

El general, al que se le atribuyen estrechas relaciones de colaboración con las juntas militares argentinas, fue considerado durante su mandato como "el hombre de Washington" en Honduras. Bajo su

jefatura se incrementó notablemente la presencia militar de Estados Unidos, que llegó a concentrar en las zonas próximas a la frontera con Nicaragua a más de 40.000 soldados.

En 1983, Alvarez creó el Batallón de Inteligencia, 3-16, acusado de secuestrar a más de cien opositores, entre ellos dirigentes estudiantiles y sindicales. Ninguno de ellos ha sido hallado con vida. La carrera militar de Alvarez llegó a su fin el 30 de marzo de 1984, cuando sus propios compañeros de armas lo obligaron a exiliarse en Costa Rica: según todas las evidencias, el aliado incondicional de Washington había terminado por convertirse en un amigo indeseable y demasiado poderoso.

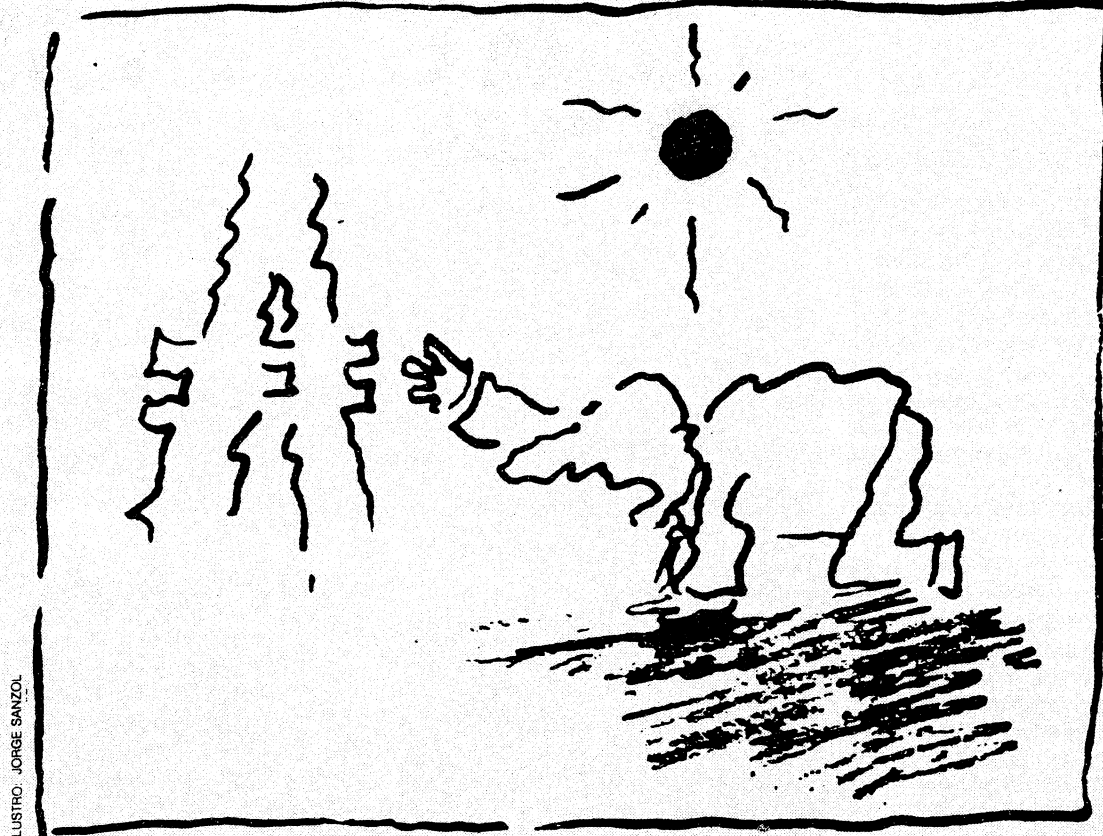
Repuesto del shock que le produjo la expulsión, Alvarez se redicó en Miami, donde llevó a cabo algunos trabajos para los organismos de seguridad norteamericanos. En enero del año pasado reapareció misteriosamente en Tegucigalpa y de inmediato comunicó a la prensa que se arrepentía de todo y que gracias a la Bi-



General Alvarez: después del arrepentimiento, la muerte.

bía, en la que halló refugio, podía considerarse un "hombre nuevo".

En una de sus prédicas, dijo algo que se parece mucho a una confesión: "En mi lucha contra el comunismo y en defensa de la democracia, no tuve más remedio que actuar". ♦♦



EL CAMPO SIN AGUA

BOLSILLOS CON MAS SEQUIA

Cuando el año pasado se recibían los datos que confirmaban la magnitud de la sequía norteamericana, el gobierno y el campo enarbolaban la consigna de "abajo las paldas", sin saber que apenas dos meses después se estarían disputando un excedente de ganancias que estimaban entre los 900 y los 1.000 millones de dólares para 1988.

Pero menos todavía preveían que el mismo fenómeno climático arribaría a las pampas argentinas, arrasando con un potencial de ganancia que, montado sobre el alza espectacular de entre 30 y 40% de los precios internacionales, equivaldría en 1989 casi a la misma cifra.

Sin embargo, esos 1.000 millones en que descenderá este año el valor de la producción agropecuaria esperada son motivo de discusión, ya que no todos los

La sequía pampeana arruinó parte del optimismo que autoridades y ruralistas venían depositando sobre los resultados de la cosecha gruesa. El sector empresario se monta sobre ella para volver a la carga por una mejora del tipo de cambio. Es que los daños de la seca tuvieron más efectos en sus bolsillos que en los niveles de producción.

sectores involucrados los atribuyen a la sequía en la misma proporción en que, por ejemplo, lo hace el gobierno. Por el contrario, hay quien vincula esa disminución a la política económica, en especial al retraso cambiario, estimado por la Sociedad Rural en un promedio de 27,5%.

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, anticipó —en junio de 1988— una cosecha de 45 millones de toneladas para la actual campaña, frente a una producción total de 36,5 millones del período anterior (ciclo '87/'88).

En esas estimaciones coincidieron la Sociedad Rural y la Bolsa de Cereales, demostrando que la tendencia a desollar osos antes de cazarlos está bastante generalizada: la Junta Nacional de Granos, en sus primeras evaluaciones, maneja

hoy datos que hablan de una cosecha de sólo 33,8 millones de toneladas para granos, aceites y subproductos. Con una importante salvedad: el valor de los saldos exportables prácticamente se mantiene, dada la mejora de los precios internacionales.

Si el año pasado el valor de las exportaciones fue de cerca de 4.500 millones de dólares, este año se estima que rondará los 4.550 millones, computando los precios que ya comienzan a negociarse para entregas futuras de la cosecha gruesa. Fuentes de la JNG consideran que la tendencia creciente de los granos en los mercados internacionales se mantendrá por bastante tiempo.

Por el carácter de contratemperada de los cultivos argentinos es, precisamente, que se hicieron las optimistas estimaciones anteriores: algunos analistas llegaron a augurar unos 7.000 millones de dólares de ingresos por exportaciones libres de polvo y paja para 1989, una vez descontado el consumo interno de una cosecha que rondaría los 9.500 millones. Pero la sequía argentina está haciendo perder al sector unos 1.000 millones de dólares.

El número surge de comparar las expectativas de producción con lo que verdaderamente sucedió en el caso de la cosecha fina (trigo), y lo que está sucediendo con la aún no levantada cosecha gruesa (maíz, sorgo, soja y girasol).

Para elaborar los cálculos, los expertos toman en cuenta que no está todo dicho en cuanto a clima (una seca no es una catástrofe como el fuego o el agua, con efectos destructivos netos), y que lluvias intermitentes podrían variar el panorama, dependiendo del cultivo o zona de que se trate. Por ejemplo, las precipitaciones del ante pasado fin de semana no han sido todavía evaluadas.

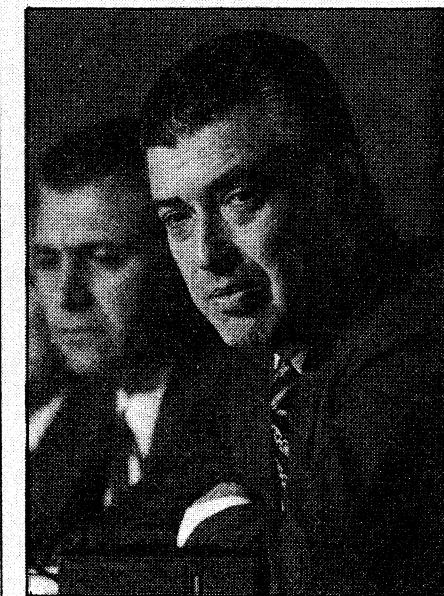
■ **El núcleo.** En principio, la zona más castigada por la seca es la llamada "núcleo", un círculo que abarca el este de Córdoba, el centro y sur de Santa Fe y el norte de Buenos Aires. Un segundo arco más amplio que rodea al anterior y llega hasta los centros de Córdoba, La Pampa y Buenos Aires, muestra un principio de sequía de características menos graves, y el resto de la llanura pampeana presenta niveles adecuados de humedad, con excepción del sudeste de Buenos Aires.

En el caso del trigo, si se sembraron 4,8 millones de hectáreas en la campaña anterior, en ésta la idea era cosechar 10/12 millones de toneladas. Tras una primera sequía que coincidió con la siembra, la expectativa bajó a 9 millones y se terminó cosechando 8,1. Con respecto a la opción conservadora, entonces, la pérdida fue de 2 millones de toneladas y, potencialmen-

te, de unos 300 millones de dólares si se toma un precio promedio de 155 dólares por tonelada.

Con respecto al maíz, se esperaba un área sembrada de 2,8 millones de hectáreas respecto a las 2,7 del ciclo anterior, y se sembró 2,5. La estimación de rendimiento es de 32 quintales por hectárea (más bajo que el promedio), lo que dará una cosecha de 7,4 millones de toneladas contra los 9 millones esperados, lo que equivale a una pérdida potencial de 160 millones de dólares.

El tema de la soja es más complejo: se trata de un cultivo en plena expansión, que el año pasado cubrió 4,6 millones de hectáreas y que para esta campaña se debía proyectar a un 20% de incremento. Finalmente, quedó en 4,7 millones, con un rendimiento promedio de 20 quintales



Ernesto Figueras.

la hectárea, que arrojaría una cosecha de 9,4 millones de toneladas. Sin embargo, los rendimientos podrían ser mayores y la cifra última quedar en 11 millones de toneladas, 1,6 menos de lo esperado. Este cultivo representaría el mayor quebranto, con un precio promedio de 280 dólares y una pérdida de ganancia de 450 millones.

Pero el sector privado encuentra otras razones, aparte del clima, para que 1989 no sea el año excepcional que los pronosticadores anticipaban en julio del anterior. Para el ex funcionario Jorge Campbell, hoy en la firma P. y A. Lanusse, cuando todavía faltaba un año para la nueva cosecha norteamericana y estaban dadas las condiciones de precio para estimular un boom de exportaciones, el gobierno descerrajó sobre el sector el desdoblamiento cam-

biario del 3 de agosto del '88 (Plan Primavera) y lo condenó a un tipo de cambio retrasado que cambió su horizonte de precios. Afirma Campbell: "Esa medida no sólo desestimuló la producción sino que retrajo la incorporación de tecnología, imprescindible para un cultivo complejo como la soja. Nos hizo perder el tren, la gran oportunidad que tuvimos por la situación de los mercados".

■ **Un empate.** Sin embargo, las cuentas nacionales dicen que el producto bruto del sector aumentó un 8% en 1988 con respecto a 1987, si se confirman los cálculos manejados por importantes empresas cerealeras, en tanto se triplicó el valor del saldo exportable en el mismo período. Por otra parte, si en este año se obtienen 3.600 millones de dólares por exportaciones contra 3.700 del año pasado, sería más acertado decir que el campo salió empatado.

La Sociedad Rural, por su parte, también está haciendo sus cuentas: según declaró a EL PERIODISTA el responsable de los estudios económicos de la entidad, Guillermo Toranzo Torino, si bien aún no es posible evaluar los efectos de la sequía por el margen que otorgan posibles lluvias, a ella se suma el deterioro cambiario, con un efecto combinado sobre los ingresos de los productores que compensa la suba internacional de precios. La Rural piensa que la cosecha será, en total, de 32 millones de toneladas, totalizando una caída en la producción del orden del 10%.

De lo que nadie habla es del "efecto mufa": si las expectativas generaron imágenes de ingresos muy altos, cuando se pinchan es lógico que aparezcan esos indeseables sentimientos. Como muestra de los gastos a cuenta en que incurrieron los productores está la evolución del rubro maquinarias y equipos; en él, los tractores aumentaron desde un índice de 68 en febrero del año pasado (base 1970:100) hasta 136 en julio del mismo año. En octubre, había bajado a 92. El PBI agropecuario, que cayó 3% en 1987, aumentó 4% en 1988 y se espera que 2,8% en 1989.

A todo esto, nadie se anima a decir cuánto de la caída de la producción corresponde a la sequía y cuánto al retraso cambiario. Pero una manera de decirlo, distinta de la enarbolada por los productores, sería: no es que cayó la producción porque la política económica llevó a sembrar menos, sino que la sequía no permitió ganar más, de modo que hay nuevos argumentos para reclamar por un cambio de esa política. ♦♦

NORMA NETHE

PROMOCION INDUSTRIAL

Un sesgo exportador



Secretario Eurnekian. Etapa de negociaciones.

También con el fin de año expiró la vigencia del decreto 515/87 de promoción industrial. Sin embargo, anticipándose al cambio de autoridades, la Secretaría de Industria y Comercio Exterior aceleró la velocidad del sello para aprobar la mayor cantidad posible de carpetas presentadas antes de que Juan Ciminari—hombre del Ministerio de Economía—cediera su puesto a Murat Eurnekian, dirigente de la Unión Industrial Argentina.

Hoy la promoción industrial en su conjunto entró en un indefinido compás de espera—excepto el régimen de Tierra del

Fuego—hasta que se promulgue la llamada *Ley del Artículo 8* de la nueva legislación aprobada a fines del año pasado. El esquema anterior dividió la promoción en aquella, a cargo de las propias provincias beneficiadas por el Acta de Reparación Histórica—San Juan, San Luis, La Rioja y Catamarca—y aquella sujeta a la aprobación de la SICE.

Esta última comprendía a su vez la promoción regional que apuntaba a la descentralización de la industria hacia la Patagonia, Tierra del Fuego, el Noroeste argentino y otros regímenes generales.

Lo más importante por los montos de inversión y número de proyectos correspondió a la exención de impuestos y a la importación de equipos.

Entre enero y noviembre de 1988, la SICE aprobó 207 proyectos, un número record en lo que va de la década. De acuerdo con un informe de la repartición, esos proyectos indican inversiones por un total de 859 millones de dólares.

En los considerandos del decreto 515 se perfila la hipótesis de que la inflación en Argentina tiene un componente importante en las insuficiencias de la oferta para el mercado interno. En consecuencia, y para contribuir a la modernización tecnológica, se autorizó la importación de equipos sin pago de aranceles.

Pero la depresión crónica del mercado interno, así como las urgencias financieras gubernamentales generadas por el servicio de la deuda externa, terminaron

haciendo que los proyectos se decidieran en función de su capacidad, vía exportación, de generar divisas.

■ **El sacrificio fiscal.** Según el informe, la promoción industrial bajo el régimen del decreto 515 no implica “costo fiscal efectivo o real alguno”, ya que el gobierno estima que lo que dejará de recaudar en aranceles será menor que el cobro de IVA, “resultado de la nacionalización de la maquinaria importada, más el IVA de las compras domésticas complementarias y el IVA de la obra civil”. Las cifras correspondientes al período enero-noviembre, calculan un sacrificio fiscal de 10 millones de dólares contra un total de ingresos estimado por los conceptos mencionados de 19,2 millones.

La verificación en la aplicación de la inversión promocionada es otra historia. La Dirección Nacional de Contralor Industrial tiene un retraso tal—sobre todo por insuficiencia de recursos—que no es posible saber hoy el estado de ejecución en el que se encuentra ninguno de los proyectos de 1988. Esto se complica por las frecuentes prórrogas que los mismos industriales piden para ejecutar sus planes y suministrar la información al Contralor. Las recientes modificaciones tributarias trasladarán una parte importante del trabajo de fiscalización y censo a la DGI.

Con su labor se podrá saber el verdadero costo de la promoción. Pero desde el vamos las prioridades en su elección alejaron “la posibilidad de que la economía argentina funcione a pleno empleo sin generar presiones inflacionarias” (Lavagna, 1987). ♦♦

JOSE LUIS SAMANIEGO

EURNEKIAN Y LOS PATALEOS EMPRESARIOS

El nuevo secretario de Industria y Comercio Exterior, el empresario textil Murat Eurnekian, tiene tal vez tres meses por delante para resolver el entripado de la promoción fiscal con un relativo acuerdo de las estructuras de la UIA. Después de las elecciones, es probable que también ese tema entre en un vasto campo de negociaciones.

Es que más allá del debate ideológico sobre si debe haber política promocional o libre juego del mercado, la divisoria de aguas en la arena empresarial pasa por el lado del mostrador en que está cada firma: en cada uno de los rubros industriales hay tirios y troyanos, ya que están quienes quieren más defensa de la promoción y quienes no quieren ninguna, precisamente porque com-

ten con los beneficiarios de ella.

A la administración actual le costó cinco años alumbrar una ley potable para la mayoría del empresariado y de las provincias. Ahora que la tiene—*ley Sacchi*, aprobada durante el último período legislativo—le falta reglamentarla, por lo que debió incluir en la reciente reforma impositiva un capítulo referido al cupo de fondos fiscales, por medio de un bono que canalizará la eliminación o diferimiento de ciertas gabelas.

Dicho cupo, como no podía ser menos, tiene como principal efecto el de recortar los beneficios: una vieja aspiración del equipo económico, obsesionado por el déficit y también presionado por sectores empresarios.

Lo principal del bono fiscal es que

vulneraría derechos adquiridos por las firmas promocionadas, de modo tal que la UIA estaría encarando una acción legal con sus abogados.

Dijeron fuentes de la entidad que se intentará formar un consejo federal con los gobiernos provinciales y la SICE, a fin de acotar la intención de Hacienda de otorgar los beneficios impositivos en función de la capacidad teórica de los proyectos, siempre menor que la real.

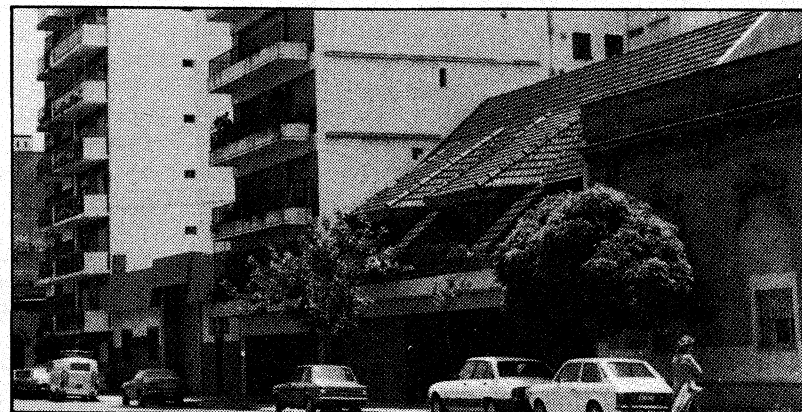
Allegados a Eurnekian, en tanto, calculan que la negociación podría conducir a lograr la reglamentación de la ley antes de las elecciones, de modo de limar asperezas para que el próximo gobierno (de Angeloz, estiman) pueda proceder a una reforma impositiva profunda. ♦♦

N.B.N.

MERCADO INMOBILIARIO

Yo la alquilaría, pero...

Todo comenzó en 1943 tras el desalojo de los conservadores de la Casa Rosada: la vivienda en general, y las locaciones en particular, ingresaron a la órbita de la regulación estatal. Caído años después el peronismo, la “revolución libertadora” flexibilizó las normas de alquiler, con los propietarios contentos. En 1973, suspendieron los desalojos. Ahora apareció Menem, junto a él la cautela de los locadores.



Casas y departamentos: un eventual triunfo de Menem hace renuentes a los propietarios para alquilar.

Desde el triunfo de Menem en la interna peronista, los propietarios se resisten a poner sus inmuebles en alquiler. El temor histórico de los poseedores de propiedades frente al justicialismo tendrá un ascenso hasta los comicios o, si gana el actual gobernador riojano, hasta que asuma como nuevo mandatario a fin de año. Esto, claro, marca un panorama nada tranquilizador para quienes debían buscar, para alquilar, una propiedad durante 1989. Lo mismo parecen apuntar agentes del ámbito inmobiliario: “La perspectiva de que se restrinja la oferta es más probable en la medida en que las encuestas vayan dando como candidato más firme al del justicialismo. Mucha gente va a esperar que asuma el nuevo gobierno y ver qué señales da para tomar una decisión. El propietario no va a arriesgarse a entrar al sistema—argumenta Roberto Franchino, titular de la empresa del mismo nombre—ya que los contratos son de dos años y quedarían enganchados”. Mientras tanto, Horacio Rey, director de la firma Armando Pepe, advierte que sólo “las garantías expresadas por los representantes de los distintos partidos políticos, en el sentido de que no se congelarán los alquileres, y en tanto no se pretenda intervenir como se ha hecho en algunos casos, concluirán por tranquilizar a los

propietarios aún remisos en alquilar”.

La actualidad, entretanto, no muestra un panorama halagüeño para los que deben alquilar. A mediados del año pasado, la Cámara de Senadores dio media sanción a una ley sobre locaciones que determinaba mayores lapsos de indexación de los contratos y realizaba una fórmula diferente de actualización, entre otras medidas que intentaban beneficiar al inquilino. Si bien la medida fue bloqueada en Diputados—ya que el mismo poder Ejecutivo se pronunció en contra de su aprobación—la situación atemorizó a muchos sensibilizados propietarios que abandonaron el mercado. Se calcula que no menos de la tercera parte de los inmuebles en alquiler se retiraron de la oferta en ese momento. De allí hasta hoy el panorama no ha variado demasiado, aunque lentamente algunos poseedores de departamentos han vuelto a ocupar sus inmuebles ante la imposibilidad de tenerlos tanto tiempo vacíos.

Las opiniones de encargados de inmobiliarias consideran que “el mercado de alquileres no ha cambiado mucho desde la aprobación de la ley del Senado”, o que, en todo caso, “existe una recomposición parcial”. Rey, por ejemplo, apunta que en alquileres “no hay mucha oferta y lo poco que se ofrece, en tanto sea a precios

razonables, es alquilado de inmediato”. La rebaja concedida por algunos propietarios sobre los índices de actualización hace algunos meses (alrededor de 10%) resultó una idea que fue llevada adelante sólo por algunos.

En cualquier caso, las páginas de los matutinos incluyen algunos ofrecimientos más que los que llevaban hace algunos meses en el rubro alquiler. De esta manera, los valores indicativos manejados para las locaciones en la zona norte, de un inmueble medio, son los siguientes: 2 ambientes, entre \$ 1.500 y 2.000/2.200; 3, entre \$ 1.800 y 2.800, y uno de más de 3 se ubica desde los \$ 3.000/3.500 hacia arriba. Los precios de zonas intermedias, también con departamentos de buena categoría, se ubican alrededor de 20-25% menos que los valores citados.

En el sector de la compraventa, entretanto, los precios de los inmuebles, ligados en casi todos los casos al dólar, bajaron cerca de 15% en el primer semestre (en gran parte como consecuencia de la caída relativa de esa moneda) y no se recuperaron de esa declinación. Según Franchino, “a partir del Plan Primavera, el dólar se mantiene relativamente estático, con los precios de inmuebles sin aumentar en esa divisa, y cuando un propietario quiere sacar mayor precio, porque esa moneda ha quedado quieta, no vende”. Así, sólo se concretan las operaciones que se ofrecen a bajo precio, casi siempre en dólares.

También en este rubro comienzan a crecer en importancia los círculos de ahorro para la vivienda, aunque su volumen global de adjudicaciones es muy limitado. Se reconoce que “es una perspectiva positiva hacia el futuro”, porque por ahora no existe una importante corriente compradora. Sucede que los círculos dan facilidad de financiamiento, pero no amplían el acceso de nuevos sectores a la vivienda. Los candidatos siguen siendo personas con capacidad de disponer de altas sumas mensualmente, como para que—característica de los sistemas de ahorro previo—entre el total de inscriptos paguen mensualmente el equivalente a la compra de dos inmuebles.

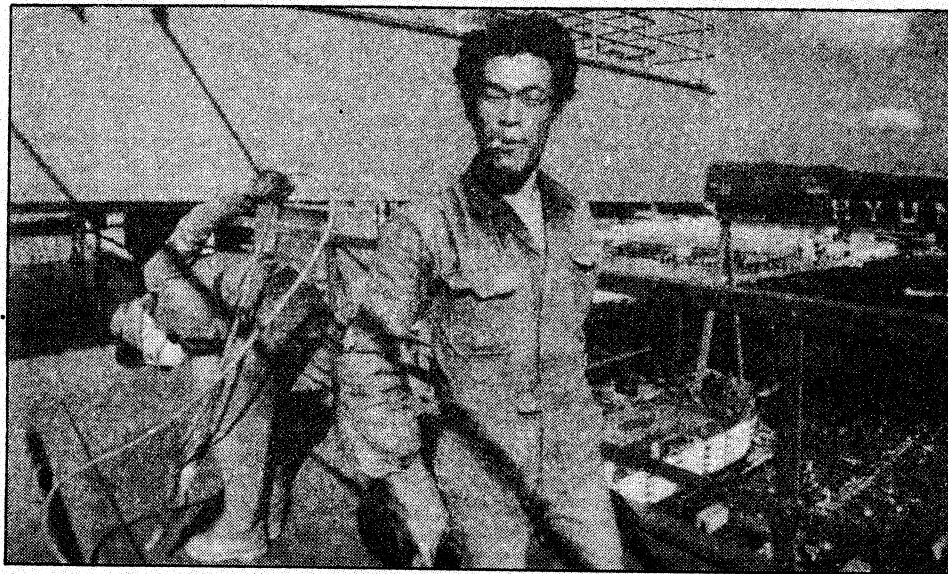
Resulta un momento ventajoso para la compra para quien disponga del número suficiente de dólares. Mientras, los posibles locatarios deberán apurarse a hacer sus contratos, pues las perspectivas que se presentan para 1989 hablan de mayores dificultades: podrán elegir entre varios candidatos en las elecciones, pero quizás no tengan tantas opciones a la hora de alquilar. ♦♦

DAMIAN SAINT MEZARD

EL "BOOM" DE COREA DEL SUR

Un tigre regulado y protegido

Decidida a ingresar a la década del '90 como una de las potencias económicas de la Cuenca del Pacífico, Corea del Sur, más allá de algunas medidas de corte liberal, consolida un modelo basado en una fuerte intervención del Estado, en donde también pesan aspectos muy arraigados de una cultura que tiene en los peldaños más altos, el trabajo disciplinado y la obediencia al poder.



La inversión coreana en ciencia y tecnología alcanza a cientos de millones de dólares.

Hace 25 años era un país campesino, con una reducida tradición industrial, arrasado por la guerra y empobrecido. Hoy tiene un importante desarrollo industrial y va a ocupar un puesto relevante en la zona económica de más futuro: la Cuenca del Pacífico.

¿Hubo un milagro en Corea del Sur? Más bien hubo una conjunción de factores económicos, culturales, históricos y geopolíticos que fueron hábilmente aprovechados por los grupos dominantes coreanos: la gran carrera comenzó con un acuerdo entre un gobierno militar y los principales grupos empresarios que montaron un modelo basado en la planificación de la economía, la disciplina social y arrebatado por una fiebre exportadora. Pero también incluyó el proteccionismo, la sustitución de importaciones y la preservación del control local sobre la economía: Corea utilizó capital y tecnología extranjeros en abundancia, pero la industria, los bancos y el comercio pertenecen

en su casi totalidad a grupos locales.

■ **"Corea Corporation".** Con la Segunda Guerra terminaron para Corea varias décadas de ocupación japonesa, pero comenzó una guerra entre el Norte y el Sur, con la participación más o menos encubierta de las superpotencias, que dejó el país destrozado.

Corea del Sur pasó por un período de indefiniciones hasta que un golpe militar puso al general Park Chun Hee en la presidencia y dio origen a la *"Corea Corporation"*. El gobierno estableció la política económica de acuerdo con los mayores grupos empresarios, por entonces no muy grandes, y en 1961 dictó el Primer Plan Quinquenal, iniciando una serie que no se interrumpió (en la actualidad rige el Sexto Plan Quinquenal). El capital privado se hizo cargo de la producción, y el Estado del apoyo logístico, pero también fundó sus propias empresas en las más diversas actividades.

De este modo se montó un sistema que tiene poco que ver con los paradigmas del liberalismo, en el cual el Estado tiene una intervención decisiva: los movimientos de capital, el tipo de cambio, la tasa de interés y hasta la operatoria bursátil están reguladas. El Estado provee además asistencia técnica mediante gigantescos organismos de investigación económica, científica y marketing externo.

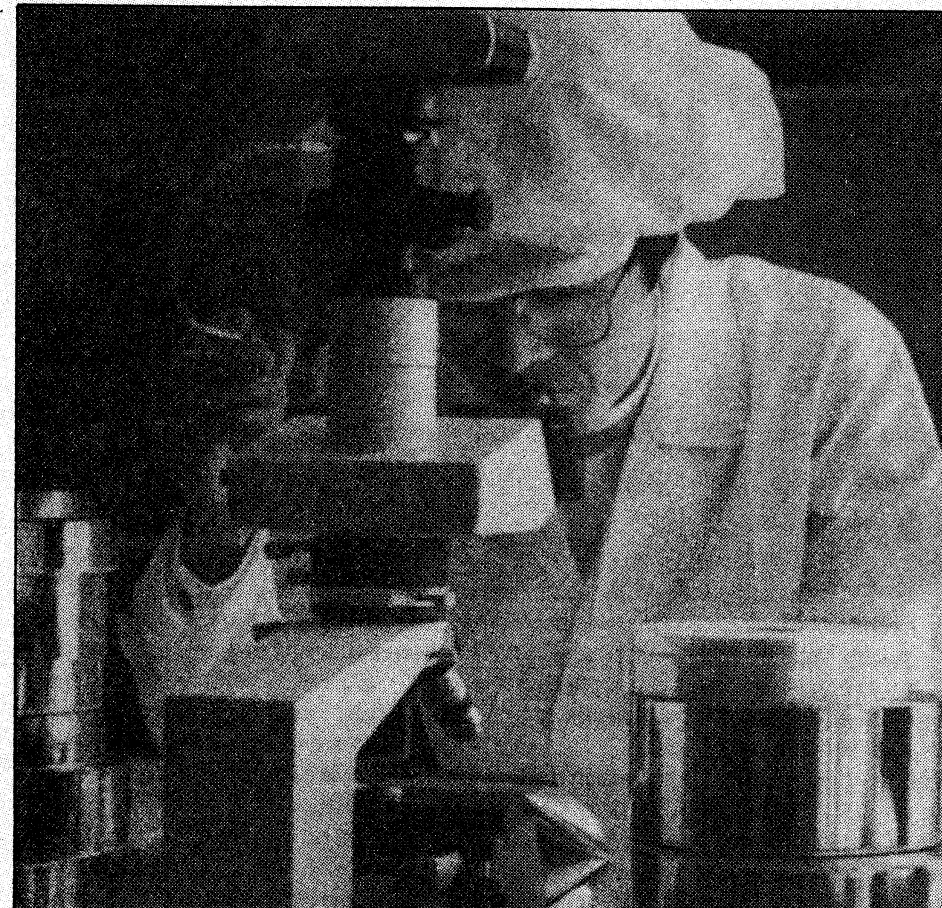
Los grandes grupos nacionales controlan buena parte de la economía interna: considerando los treinta principales grupos, los cinco primeros concentran el 45% del total de las ventas, y la casi totalidad de las exportaciones. El sistema bancario está en manos de grupos privados y del Estado y los bancos extranjeros tienen poca participación y severas restricciones para operar.

Un ingrediente fundamental fue la disciplina social: largas jornadas de trabajo, bajos salarios y nada de gremialismo. Cuando los trabajadores no entendían el mensaje, la represión se los recordaba muy pronto. Pero la tarea se vio facilitada por la cultura del confucionismo, que valora el trabajo, el respeto a los mayores y la disciplina.

Otro elemento decisivo fue el aporte de capitales norteamericanos y de organismos financieros internacionales preocupados por la suerte de un país enclavado en la frontera con el mundo comunista y vecino de la URSS, China y, por supuesto, Corea del Norte.

Los primeros productos de exportación fueron bienes simples, producidos con mano de obra intensiva, en su mayoría textiles. Los resultados fueron espectaculares. Entre 1965 y 1986 el PBI de Corea del Sur aumentó 32 veces. En el mismo lapso, el de Japón se multiplicó por 20, el de Brasil por 10, el de Italia por 7 y el de Argentina por 3. La industria creció a una tasa anual media del 16% entre 1965 y 1980 y del 10% entre 1980 y 1986. La industria japonesa creció, en ese tiempo, a la mitad del ritmo. Las exportaciones crecieron a un promedio anual del 27% entre 1965 y 1980 y del 13% entre 1980 y 1986. En los mismos períodos las ventas externas de Japón crecieron la mitad y las de Brasil la tercera parte.

Con el tiempo las exportaciones coreanas se diversificaron. En 1965 los textiles eran el 27% del total y en la actualidad de un porcentaje algo menor, pero dentro de



La expansión media anual de la industria de Corea del Sur fue del 16% entre 1965 y 1980 y del 10% desde ese año hasta 1986.

las ventas aumentó la participación de textiles más elaborados. También este año el 40% de las exportaciones eran minerales y productos primarios, y ese porcentaje se redujo ahora al 9%. Por el contrario las ventas de maquinarias y equipos de transporte pasaron del 3% al 33%.

Los principales grupos absorbieron tecnologías y diversificaron su producción y hoy pueden ofrecer buques, computadoras, chips y automóviles. Corea comenzó a exportar autos hace un quinquenio y se convirtió en el exportador más importante del Tercer Mundo, compitiendo con los japoneses.

En los últimos años las corporaciones coreanas comenzaron a abrir plantas de fabricación y armado en el exterior, en algunos casos para aprovechar la mano de obra más barata de otros países asiáticos, China incluida, y en otros para sortear barreras proteccionistas existentes o por levantarse. Es así que obreros norteamericanos, ingleses, portugueses y de otros países industrializados están trabajando para patrones coreanos armando productos que competirán con los industriales locales y de otras procedencias.

El aumento de las inversiones externas, unido a la reducción de su deuda externa, permitirán que Corea se convierta en un país acreedor internacional en 1991.

■ **Nuevo rumbo.** El mundo cambia y también Corea del Sur. Las revueltas estudiantiles primero y laborales después obligaron al régimen a permitir la actividad gremial. También mejoraron los salarios: según estadísticas oficiales, en la última década los salarios reales se duplicaron y en el último quinquenio mejoraron un 30%. Según la Unión de Bancos Suizos, el nivel de salarios pagados en Seúl, es superior al de muchas otras ciudades del Tercer Mundo, incluyendo Buenos Aires, Río de Janeiro, San Pablo y Méxi-

co, y no muy inferior al de Tel Aviv o Johannesburgo. Si se toma en cuenta el costo de vida en esas ciudades, computado también por la UBS, los ingresos de los trabajadores de Seúl se acercan a los de las ciudades del mundo desarrollado. El promedio de horas trabajadas por año es muy alto, pero similar al existente en otros países del área.

La mejora en el poder adquisitivo de los últimos años amplió el mercado interno, cautivo de los grupos nacionales, que aumentaron sus ventas domésticas de viviendas, autos y bienes de consumo.

Otro cambio se está produciendo en la orientación del comercio exterior. En el origen del modelo la mayor parte de las exportaciones estaban dirigidas a los EEUU. Todavía el comercio sigue muy concentrado: los EEUU reciben el 40% de las exportaciones y aportan el 20% de las compras. Japón participa con el 20% y 35% respectivamente.

Ultimamente los EEUU tomaron medidas para reducir su déficit comercial con el país asiático, por lo cual la necesidad de diversificar el comercio se convirtió en una verdadera obsesión coreana.

El tradicionalmente enemigo mundo socialista es una de las metas.

Corea estudia la posibilidad de abrir fábricas en las zonas libres de China; abrió una representación comercial en Hungría y se apresta a mejorar su intercambio con la URSS. Gorbachov, por su parte, acaba de invitar a Corea a participar en su plan de inversiones para el desarrollo de Siberia.

Latinoamérica es otro punto de mira. Existen proyectos de inversión en Colombia, porque el tamaño de ese país es adecuado para las posibilidades inversoras de Corea: Brasil queda, según los coreanos, para gigantes como Japón.

La relación con Argentina es reducida y no existen perspectivas cercanas de ampliarla.

En el programa de cambios figuran una liberalización del comercio, apertura del mercado, desregulaciones en el sistema financiero y otras medidas del recetario liberal. Pero Corea seguirá siendo, como Japón en alguna medida, un país de economía protegida y regulada, un *"tigre"* pragmático que aspira a ser, según sus planificadores, una potencia modesta y un protagonista del *"boom"* de la Cuenca del Pacífico. ♦♦

JULIO SEVARES

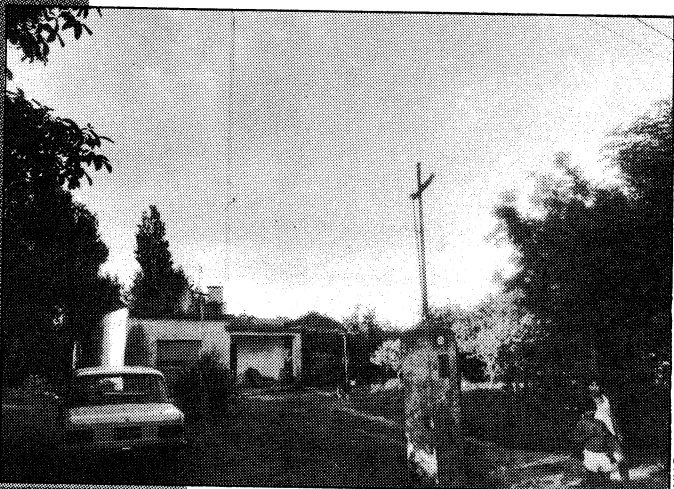
MEDIOS CLANDESTINOS

La verdadera Ltevé trucha

Lejos de la versión irónica que de ellas dieran en "La Noticia Rebelde", las teleemisoras "piratas" proponen nuevas formas de comunicación y ofrecen un campo de investigación tecnológica que no merece sufrir trabas. Su reciente aparición puede derivar en una explosión similar a la que generó la FM.



JULIO MENAJOVSKY



JULIO MENAJOVSKY

Cada vez que alguna de las poderosas entidades que agrupan a los medios radiales y televisivos en manos privadas vuelve a poner sobre el tapete el tema de las emisoras no autorizadas, se menciona casi con descuido la existencia de la televisión pirata. Y si bien con sólo mover el dial de la radio se pueden captar diez o doce de estas emisoras aparentemente fuera de la ley —algunas de ellas transmitiendo con singular potencia— nadie ha visto jamás una emisión de televisión trucha, más allá de la parodia de La Noticia Rebelde.

Sin embargo, la televisión clandestina es un hecho. Existe y goza de muy buena salud, y no tiene ningún parecido con la irónica versión de Abrevaya, Castelo y Repetto. No aparecen en cámara con un parche sobre el ojo ni pretenden volverse multimillonarios con sus transmisiones. Es gente que reemplaza la in-

tilidad de la televisión autorizada con recitales de cantantes populares, videos de directores argentinos desconocidos y sucesos barriales que para Nuevediarío no tendrían trascendencia. En uno de esos canales comunitarios (no más de diez en todo el territorio nacional), EL PERIODISTA tuvo la oportunidad de ver en vivo y en directo una de las transmisiones que habitualmente ocupan la frecuencia de Canal 4 en el partido bonaerense de San Vicente.

Con un alcance de 5 kilómetros a la redonda, durante tres horas los habitantes de las localidades de Guernica y Glew pudieron disfrutar en forma exclusiva del último recital de Teresa Parodi en el Luna Park, cedido gratuitamente por la intérprete popular. Con un color tan perfecto como el de la televisión legal, y con una imagen que supera largamente las expectativas de un equipo transmisor tan económico como eficaz,

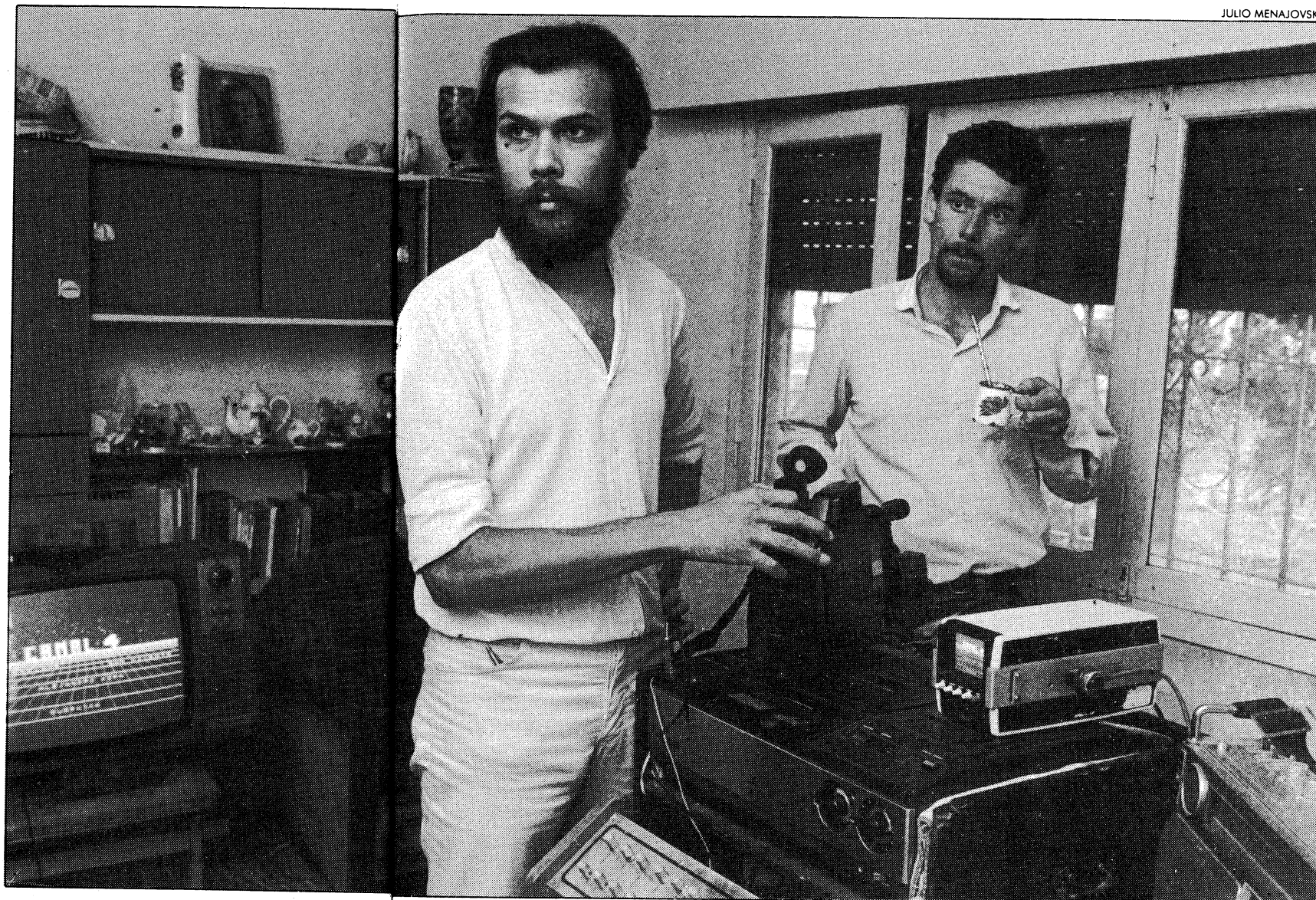
Canal 4 demostró que la televisión barrial no sólo es posible sino, además, efectiva. Cuando uno recorre las instalaciones desde donde se emite la transmisión, la sorpresa es mayúscula. Apenas un comedor de reducidas dimensiones, amueblado con una mesa, un bahuat, un par de sillones y algunos libros en los estantes. Sobre la mesa, común, de las que usan todas las familias para almorzar, un radiograbador grande y viejo, una videocasetera VHS —de las primeras que llegaron al país—, el equipo transmisor, no más grande que un pasacassette, un micrófono y un monitor de 5 pulgadas. Una camcorder hace las veces de cámara cuando se quiere hacer un reportaje en vivo, y el amplio jardín de la casa, típico de las viviendas de Guernica, sirve de estudio.

TODO A PULMON. Como si quisieran reafirmar que allí todo se hace a pulmón, los

reportajes se emiten con el fondo de los ruidos habituales del jardín: una gallina que cacarea, el ladrido de un perro. Un pájaro que canta desde el ramaje de un árbol próximo. Cuando no hay notas "en vivo", el canal es operado por una sola persona.

"Nuestro proyecto en el tema comunicaciones viene desde hace bastante tiempo —dice Ricardo Leguizamón, fundador del canal y creador del equipo transmisor que permite la hazaña—. Nosotros teníamos hace diez años un grupo de música con el que pretendíamos comunicarnos con la gente. Luego nos dimos cuenta de que quizás una FM era un medio más efectivo. Hace tres años la organizamos y salimos al aire y poco después instalamos una propaladora, que es un sistema de altoparlantes distribuidos por todo el pueblo, escalonando los proyectos para desembocar en un canal de televisión. El 9 de julio del '87 sali-

Ricardo Leguizamón (izquierda), fundador del Canal 4 de San Vicente, junto a un colaborador, en su poderoso living-estudio. En las otras fotos, la señal de ajuste y la planta transmisora. Nada que enviar a Romay.



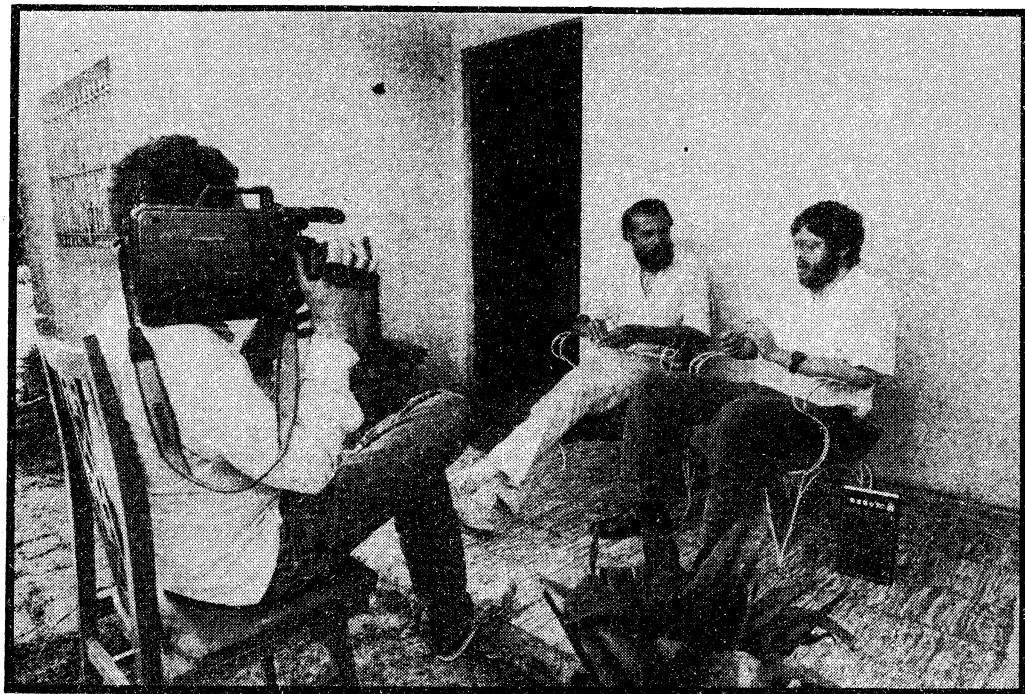
JULIO MENAJOVSKY

mos al aire por primera vez. A partir de ahí, empezamos a salir, dos veces por semana, con programación íntegramente local." El Canal de San Vicente consiguió además, a través de 60 instituciones de bien público del partido y del Centro Institucional de Comunicaciones local, cierto aval institucional. El CICS es una institución de bien público, sin fines de lucro, que tiene personería municipal y espera obtener la personería jurídica en La Plata.

El objetivo del CICS es comunicar a las instituciones locales con el canal. "En general los programas nuestros son muy pocos —asegura Leguizamón— sobre el tema y específicamente necesarios para la transmisión llegan al lugar de la emisión apenas una hora antes del co-

pasa por el partido —dice Leguizamón— le hacemos un reportaje para que fijen posición sobre los medios de comunicación comunitarios. De esa manera fuimos armando una especie de archivo donde tenemos a las figuras políticas de la provincia y de la nación opinando sobre el tema y específicamente sobre la televisión comunitaria."

CON EL EQUIPO A CUESTAS. Las transmisiones de Canal 4 se efectúan desde Guernica y desde Alejandro Korn. Aunque se piense lo contrario, el canal sanvicentino no cuenta con dos estudios sino con uno solo. Todos los equipos necesarios para la transmisión llegan al lugar de la emisión apenas una hora antes del co-



Leguizamón y EL PERIODISTA. El canal es visto en San Vicente, Domselaar, Alejandro Korn y Guernica.

problema de las comunicaciones como tema central. Le transmitimos a la gente en qué estado se encuentra la Ley de Radiodifusión actual y cuáles son los pasos que se están dando en función de las luchas de las radios comunitarias. También hablamos sobre lo que se hace en el Congreso con respecto a la nueva Ley de Radiodifusión. Todo lo demás lo hace la gente. Nos invitan a ir a filmar al Centro de Jubilados porque hay un asado, vamos, filmamos y lo ponemos en el aire. Luego nos invitan a la fiesta de fin de curso de la Escuela N° 1, vamos y filmamos. Además vienen concejales y autoridades políticas de la zona a hacer frente a la cámara."

Las instalaciones del canal fueron bendecidas por el obispo de la diócesis local, Monseñor Colino. Tienen grabados reportajes a Menem, Duhalde y Macaya que en su momento fueron emitidos por el canal. "A la gente que

mienzo de la programación, dentro de un automóvil común. Media hora después del cierre, transmisores y videocasetas vuelven a partir. Apenas queda en el lugar de los hechos una antena no mucho más alta de las que se ven sobre algunos edificios porteños.

Los organizadores del canal comunitario piensan terminar con las mudanzas permanentes a la brevedad y para eso han comenzado a construir un estudio que centralice las transmisiones en una de las localidades. Con un equipo de mayor potencia —el actual tiene apenas 5 W— y una antena un poco más alta, podrán hacer llegar imágenes a todo el Partido de San Vicente sin necesidad de trasladarse.

Este verdadero canal volante no requiere de una inversión inaccesible. Es un poco más caro que una FM, pero es televisión en colores y eso lo vuelve comparativamente mucho más barato.

"Los equipos aproximadamente tienen un costo de 2.500 dólares. Es un monto mínimo que no tiene comparación con lo que cuesta un canal profesional", dice Leguizamón mientras pone la señal de prueba en el aire y explica: "Contrariamente a lo que se cree, la gente no le presta tanta atención a los desperfectos técnicos. Nosotros pensábamos de antemano que la gente se iba a quejar sino se veía bien. Ocurrió todo lo contrario. Y eso que las primeras transmisiones eran muy difíciles de captar para quienes vivían lejos. El canal a veces se corría de frecuencia y la gente tenía que estar siguiéndolo con el sintonizador. Afortunadamente, eso ya lo resolvimos."

UN DÍA DE GLORIA. Sin duda que lo más llamativo de este pequeño canal de pueblo es el costo de los equipos transmisores. A nadie le escapa que es imposible conseguir en los negocios del ramo un transmisor de televisión por 2.500 dólares, pero Leguizamón, con base en el ingenio, la investigación y su tercer año de ingeniería, pudo sortear el obstáculo: "Un equipo transmisor para estas características requiere de una tecnología que no está difundida. Sólo se compra fuera del país a, precios infernales. Por eso nos vimos en la necesidad de investigar y armarlo nosotros mismos. Nos pusimos a estudiar y después de mucho laburo, casi dos años de investigación, encontramos la forma de hacerlo. En la primera transmisión teníamos un alcance de 100 metros, pero ese día fue la gloria, estábamos enloquecidos. Habíamos dado el primer paso."

En la Argentina —prosigue Leguizamón— no se diseña ni se proyecta. No hay investigación electrónica. Lo único que se hace es copia, armado y transferencia de tecnología. Por eso tratamos de diseñar un equipo con las características que necesitábamos para transmitir televisión con materiales de fácil acceso."

El costo total, incluyendo videocasetas, cámaras, micrófonos y mezcladores no supera los cinco mil dólares. Las posibilidades del invento de Leguizamón no tiene límites y sólo requieren de difusión y de una legislación que no le ponga trabas: "Si uno se pone a pensar que cada universidad podría tener un canal de televisión por un costo de cinco mil dólares y, por menos de diez mil, un canal, una radio AM y otra FM, se da cuenta que cerca podrían estar los medios de comunicación masivos de los estudiantes. Esto permitiría que allí donde se estudie publicidad los estudiantes puedan salir a la calle y producir una práctica directa, sumándole a eso el rendimiento monetario que le brindaría a la facultad".

LA LEY Y LOS VECINOS. En cuanto a la actitud de las autoridades de aplicación de la cuestionada ley que impide a Canal 4 funcionar dentro de la legalidad, Legu-

ENTREVISTA
A MARTÍN GARCÍA

Las licencias militares

En un bar de la Capital, frente al cronista, está Martín García, figura polémica del gabinete de Antonio Cafiero en la provincia de Buenos Aires. García, ex Director de Comunicación Social durante la gestión de Cormillot como ministro bonaerense, actual Coordinador del Área de Radiodifusión de la mayor provincia argentina, fundador de FM Haedo y padrino de 42 radios ilegales en todo el país, tiene mucho que ver con la explosión de medios electrónicos de comunicación clandestinos a partir de la llegada de la democracia.

García debió renunciar a su cargo de Director luego de llevar a cabo la acción más jugada dentro del inmovilismo que caracteriza a la radiodifusión argentina de los últimos años. Casi sin aviso decidió poner en el aire un canal de televisión en una frecuencia no otorgada dentro del área de la ciudad de La Plata. El sonado caso del Canal 4 platense provocó una polémica estimulada desde los medios privados de comunicación que hizo rodar su cabeza a las pocas horas.

zamón teme, una acción represiva que pueda acabar con el proyecto comunicativo que viene realizando. El COMFER ya se hizo presente y labró un acta. La Secretaría de Comunicaciones (SECOM) intentó localizar la telemisora con el objeto de secuestrarle los equipos, pero la decidida acción de los vecinos desorientaron a los funcionarios, que finalmente regresaron a la Capital sin poder cumplir con su misión.

Ahora, cuando Canal 4 se apresta a formalizar sus emisiones transmitiendo todos los días con un alcance de 15 kilómetros a la redonda, el miedo vuelve a aparecer. "Cada paso fue un desafío que incluía el temor como ingrediente. El hecho de que las pruebas técnicas salieran al aire y que pudieran ser captadas ya era un drama. Luego salir al aire y producir un efecto social, al principio también nos asustó. Y el paso que vamos a dar ahora nos remite a los miedos ante-

"La transmisión de Canal 4 de La Plata fue un simple acto de gobierno, desde un punto de vista federal, para darle imagen a un encuentro de cineastas y videastas de Rosario, Mar del Plata y La Plata", se defiende García, y explica: "Había un encuentro en La Plata destinado a promover la reapertura de la carrera cinematográfica. Este tipo de encuentros, sólo lo ven, tradicionalmente, cien o doscientas personas. A mí me pareció mejor que lo vieran diez mil personas. Usamos un canal que no usaba nadie... La transmisión fue un solo día y duró cinco horas, durante las cuales yo no pasé absolutamente nada político". Más allá de los efectos que le costaron el puesto, la repercusión entre la gente fue singular, casi prometedora: "Hubo unos doscientos y pico de llamados. La gente pedía que pasáramos dibujitos animados, películas viejas de cine argentino. Al principio los platenses no entendían bien de qué se trataba, a pesar de que yo había anunciado la transmisión por Radio Universidad y Radio Provincia. La gente estaba chocha. Fue la primera vez

rios. Pero son pasos que si no los damos no dotamos al proyecto la seriedad que necesita."

Cuando las transmisiones se regularicen, el Canal 4 transmitirá también publicidad con la intención de autofinanciarse. Actualmente ninguno de los organizadores del canal reciben dinero por su tarea. El proyecto del grupo de Leguizamón ha tenido tanto éxito que en otras localidades ha prendido la idea de imitarlo. Más de veinte interesados se han acercado a Guernica con el objetivo de instalar un canal comunitario. "Nosotros fuimos la punta de lanza, pero ya han aparecido dos canales más en la provincia de Buenos Aires y probablemente aparezca otro más. Calculamos que la misma explosión que se produjo con la FM se va a dar con los canales. En menos de cinco años todo esto va a tener que estar legislado porque los costos se van a abaratar sensiblemente, casi tan-

en Buenos Aires que se veían las realizaciones del interior por televisión".

La transmisión de Canal 4 fue una muestra de lo que puede producir un canal clandestino emitiendo en una gran ciudad y de lo importante que puede ser para difundir cosas que de otro modo jamás llegarían al gran público. Hay diez canales en la Argentina que están transmitiendo en forma ilegal, es decir en frecuencia no autorizada. Cinco de ellos están en la provincia de Buenos Aires. La característica que tienen es que el cien por ciento de lo que pasan es producción propia. Salen una vez por semana, o dos horas por día. En la provincia de Buenos Aires todos están transmitiendo por la frecuencia de Canal 4.

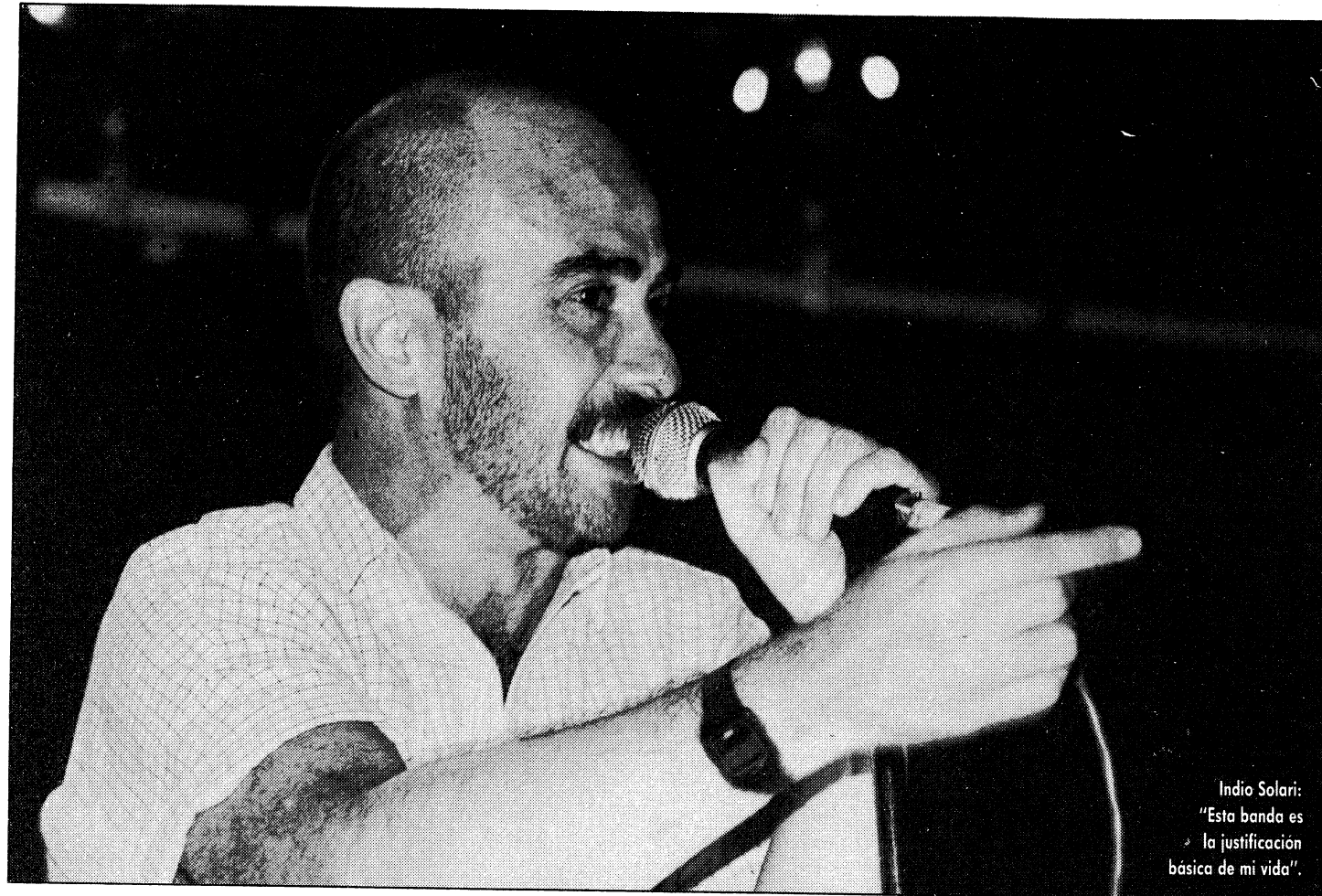
¿Pero a qué se debe esta explosión de medios masivos "clandestinos"? Tal vez la demora en la promulgación de una nueva ley de radiodifusión que impida la creación de nuevas radios y televisión de la respuesta. Pero según García, hay otras causas: "El 87% de las licencias de radio y el 91% de las de TV han sido otorgadas o durante la Revolución Libertadora, o durante el ongiato, o durante el 'Proceso'. Acá hay un poder sembrado por la dictadura militar. En más del 70% de los casos, las licencias han sido dadas en el último período de estos gobiernos militares. Han dejado sembrado de minas el espectro radiofónico y televisivo de la Argentina. Ninguna persona bien nacida en este país puede permitir que en democracia el sistema de poder dentro de los medios esté distribuido por gobiernos militares". Y mientras los legisladores van y vienen y deciden si votan la nueva ley o no, algunos argentinos deciden poblar el país de canales populares, dentro de la ley, o fuera de ella.

G. L.

to como lo que va a pasar con los equipos de video. La televisión comunitaria de baja potencia va a estar al alcance de todo el mundo."

¿Aceptarán los poderosos intereses que afectan al sector una popularización de la señal televisiva? Indudablemente, la televisión de baja potencia es una solución para aquellas regiones aisladas del país que no reciben ninguna señal nacional y también para los municipios que desean establecer un vínculo cotidiano con la población local. ¿Podrá más el poder económico que el interés nacional? El tiempo y la futura Ley de Radiodifusión lo dirán. Mientras tanto, en Guernica, en Alejandro Korn, en Domselaar y en Glew, pequeños pueblos del Gran Buenos Aires, una clara y colorida señal anuncia dos veces por semana que está en el aire la televisión local.

GABRIEL LERMAN



Indio Solari:
"Esta banda es
la justificación
básica de mi vida".

REDONDITOS
DE RICOTA

Los últimos rockers

Yo no sé si tengo muchas cosas que decir. No sé si un 'rocker' tiene mucho que decir. Acepto los reportajes porque son una posibilidad que tenemos de avisarle a alguien que estamos acá", dice el Indio Solari, voz cantante -tanto sobre el escenario como frente al grabador- de Los Redondos, mote con que el ambiente del rock vernáculo ha rebautizado a la banda de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Confiesa que cada vez que lee un reportaje "tiendo a buscarle, a encontrarme. Y al menos, en mi caso, ese reencuentro se hace cada vez más difícil. Uno cree que es de una manera y, de pronto, en el resumen que hizo el periodista me doy cuenta que apareció otro ser. Muy pocas veces me he reconocido en un reportaje". El Indio se queja de que "si en una revista digo algo que rompe las pelotas, eso va a ser eliminado porque a su línea editorial no le interesa que el rock and roll sea algo más que un género musical. Por el contrario, si la revista es de izquierda, va a eliminar todo aquello que pueda 'ablan-

De formar parte de una generación que "no supo lo que quería hasta que le fue pasando", hoy el grupo está convencido de ofrecer un producto que permite, a quienes los siguen, sacarse la coraza y descubrir su sensibilidad oculta. Sus adeptos los tienen como los dulces representantes del rock ideológicamente puro.

dar' la conversación y termine pareciendo un tipo que dice: 'vamos a la barricada'". También le molesta que lo describan como "una persona enigmática que toma whisky a cada rato". Quizás por eso le ofrece a este escriba un vaso de cerveza bien fría y se muestra totalmente abierto al diálogo. "Para mí -asevera-, un reportaje es simplemente una charla. A veces, con buena fortuna. Otras, no."

De común acuerdo, reportado y reporteador, deciden no hablar de la historia musical del grupo "porque siempre me preguntan lo mismo y uno se acostumbra a repetir la respuesta que mejor le salió", dice. En cambio, sí acepta la propuesta que le hace el periodista de internarse en una especie de baúl de recuerdos.

Nacido en Paraná, hace ya 40 años ("Soy 'panzaverde' por casualidad. En esa época, mi viejo era jefe del distrito del correo de Entre Ríos. Pero dos años después, nos fuimos a vivir a La Plata"), el Indio recuerda que "estaba fascinado con una banda que tocaba en la plaza

del pueblo. Todos los días, les pedía a mis viejos que me compraran unas polainas iguales a las de los músicos".

-¿Qué respondías cuando te preguntaban qué ibas a ser cuando fueras grande?

-No recuerdo que me lo hayan preguntado. Pero hace poco tiempo, mi vieja me dio un librito que se usaba antes, en el que anotaba el día en que me salió el primer diente, donde guardaba un mechoncito de pelo... Y por las cosas que ella contaba, todo indica que la música ya tenía mucho que ver conmigo. Hay una que dice que me paraba frente a la radio, ponía un papelito en el piso -que hacía las veces de estrado- y me ponía a dirigir una orquesta imaginaria con un palito.

La pregunta tiene eco en los otros dos integrantes de la banda presentes. "A mí me gustaba ser astronauta -dice Sky, el guitarrista-. Tenía seis o siete años y me fascinaba la idea de mirar la tierra desde afuera. Ver qué pasaba aquí abajo." Interviene el Indio: "Y en cierto modo, te transformaste en un astronauta. Te volás de otras maneras. Con la guitarra", aclara. Luego de un coro de carcajadas, concluye: "Cada vez que agarra la viola, empieza a ver las cosas desde otro lugar".

La negra Poly -algo así como la "manager" del grupo- que también se prende: "Yo quería hacer lo que hago ahora. No necesariamente con la música, pero sí participar de un grupo. Ya de chica me gustaron las patotas. La cosa era estar con amigos".

-¿En qué otras patotas anduviste?

-¡En muchísimas! Recuerdo que allá por los años '60, parábamos en un bar de La Plata. Lo llamábamos el boliche más pequeño del mundo. Ni baño había. Teníamos que ir al del cabaret de al lado. Eramos una barra de 30 pibes y pibas y, entre ellos, estaba Rocambole, quien ahora hace la gráfica de los discos de Los Redondos.

Una nueva ronda de cerveza. La pelota queda picando y la retoma el Indio: "Nosotros formamos parte de una generación que se formó en algo que, en ese momento, todavía no estaba muy claro. Era una especie de ambición de una nueva cultura. Estábamos muy unidos porque era la única manera de no sentirnos solos, ya que nos llevábamos bastante a las patadas con lo que el sistema decía que había que hacer". Suena el teléfono varias veces. También el timbre de calle. Llegan un par de amigos y Sky baja a comprar más cervezas. El Indio retoma el hilo de la charla: "Fui- mos una generación desorientada que no supo muy bien lo que quería hasta que le fue pasando. Yo iba a estudiar derecho. Y un buen día, aparecí arriba de un escenario. Algunos terminaron sus carreras. En cambio, a otros nos rompió tanto las pelotas todo lo establecido,

"Casi no tengo tiempo para pensar en el pasado. A mí la vida se me fue yendo de una manera maravillosa"
(Indio Solari).

que nos transformamos en 'rockers'. Nosotros tuvimos la suerte de seguir trabajando juntos y poder cumplir algunas de nuestras ambiciones. Pero hubo muchos que no tuvieron esa fortuna y quedaron a la deriva. Bueno, hubo algo peor; los locos y los muertos".

Quizás este culto que Los Redondos hacen de la amistad y el rehuirle al vedetismo y al star sistem haya hecho que, a través de los años, pasaran no sólo músicos sino un sinnúmero de compañeros de ruta, a quienes invitaron a compartir un escenario. "Ahora -afirma el Indio-, de vez en cuando, sube alguien y hace algo. Pero eso fundamentalmente se dio durante la última dictadura, en un momento de mucha asfixia social en el que nos nutríamos del cabaret político. Nos reuníamos en sótanos donde iba gente a recitar, a hacer teatro, malabaristas y, cada vez que alguien nos conmovía, lo invitábamos a subir. Los llamábamos Los Talentos. Al principio, eran amigos nuestros, pero después... Estaba Edgardo Gaudini, el doce, un profesor de matemáticas que se disfrazaba de Sultán y que con dos 'troles' amigos vestidos de efebos, aparecía con una canastita llena de buñuelos. O Carlitos Vera, que un día se subió al escenario, tiró al piso un rollex 'trucho' y empezó a zapatear sobre él. La gente estaba azorada y como creyó que formaba parte del número,

Sky, Poli y el Indio: "A veces nos creemos un equipo de fútbol".



comenzó a aplaudir. Hubo muchos más: Enrique Symns, que hacía monólogos, el ballet ricotero, la momia, el viejo mufercho. Y como la gente que iba a esos lugares era muy pagana, muy dionisiaca, el escenario se fue transformando en el lugar donde podían ejercer su locura, mientras que en la calle eran reprimidos. Lo del mito del artista es algo muy reciente."

—¿Cómo es eso?

—Claro. Cuando yo era pibe, no iba a un recital a rendirle pleitesía a quienes estaban sobre el escenario. Iba a participar. Y la cosa funcionaba si participábamos. Por ejemplo, nuestra banda puede tener una buena o mala noche, pero quienes nos siguen van a buscar otra cosa. Van a quitarse esa coraza que cada uno de nosotros llevamos alrededor del corazón, va a mostrarle al otro alguna sensibilidad que tuvo oculta por mucho tiempo, va a descubrir que ese estado de libertad es lo mejor que tenemos. En los años '60, la cultura del rock influyó muchísimo en la ruptura de lo que hasta ese momento se entendía como arte. Una de las promesas que mi generación se había hecho era la difusión del poder, de la riqueza. La solución de la historia pasada por la difusión de todo, porque la diversidad es lo único que termina sobreviviendo. Y no que la gente esté paralizada. Obviamente, la industria del espectáculo va a intentar por todos los medios que haya mucha gente que crea que el arte no puede pasar a través de sí. En su momento, el rock intentó imponer

"Si en una revista digo algo que rompe las pelotas, eso va a ser eliminado"

(Indio Solari).

la zapada, que era un intento por transgredir el tiempo de expectación que la industria del espectáculo había determinado para una canción, que la música lo ejecutaba a uno y no que uno la ejecutaba. Pero ese tiempo tirano no nos ha permitido entrar en nuevas zonas de fascinación del intelecto. El rock lo intentó y hubo un momento en que ese fenómeno había ganado la calle.

Es que para muchos, Los Redondos constituyen el más fuerte bastión ideológicamente comprometido del rock local. Eso ha hecho que definan al grupo como un sentimiento. "Sí. En cierto modo es así—dice el Indio—. A veces, creo más que estoy en un equipo de fútbol que en una banda de rock. Nos siguen a todos lados. Y nosotros, recién ahí, empezamos a entender de qué se trataba esto. Ellos no tolerarían que fuéramos otra cosa distinta a la que somos. Porque lo que están necesitando es eso que pasa por encima de la música, de la poesía y que son las variables de la vida de una persona."

—Escuchándote hablar, uno se olvida de que está delante de alguien de 40 años.

—Es que el estado de una persona no depende tanto de la edad sino de el viaje en el que está metido. A mí la cronología no me dice nada. Quizás dependa de qué cosas uno haya solucionado en su vida. Porque creo que parte de la crisis de la gente se debe a que, en un lugar muy íntimo, no ha conseguido atesorar algo muy valioso que anhelaba para su vida. A mí lo que me preocuparía es que este plan en el que estoy inmerso no me apasionara. En este momento, la justificación básica de mi vida es el viaje de esta banda. Creo que alguien que tenga alguna pasión así, que la haya vivido al taco, tiene por lo menos que aceptar que es dueño de un grado de felicidad muy poco habitual.

La charla llega a su fin. El Indio reflexiona: "Todos estos recuerdos, estas cosas de las que hablamos, no son algo que estén permanentemente en mi cabeza. Aparecen cuando hay un detonante como éste. Es que casi no tengo tiempo para pensar en el pasado. A mí la vida se me fue yendo de una manera maravillosa".

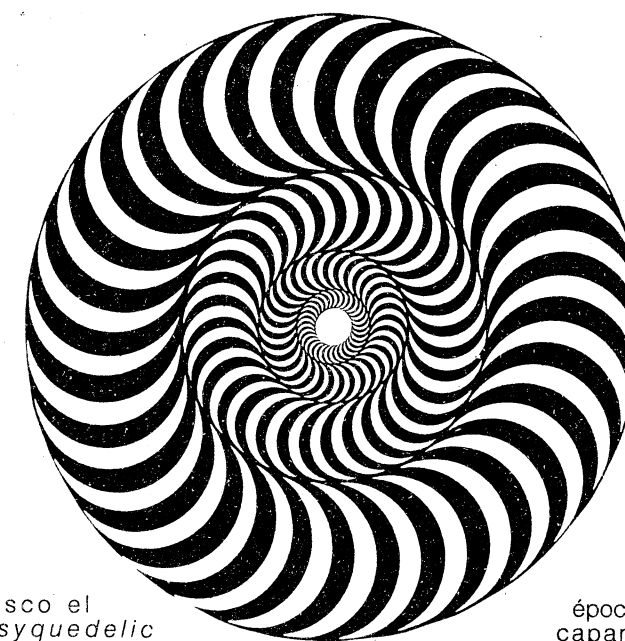
En un rincón, Polly conversa con sus amigos. Todos se acercan a la mesa. De un grabador comienza a aflorar un tema que Los Redondos acaban de grabar pocas horas antes. Nadie habla. Sólo se oye la voz del Indio que dice "vivir cuesta vida".

SERGIO NÚÑEZ

CON REMINISCENCIAS
DEL HIPPISMO,
EL ACIDO LISERGICO Y
LA REVOLUCION

La Psicodelia DE VUELTA A CASA

Vuelven los zapatos con plataforma, los hot pants y el batik. Nacen grupos musicales dark-psicodélicos y regresan los hippies a Plaza Francia. En Londres, las acid-house hacen furor y en Buenos Aires una discoteca abrió sus puertas con un show de Hare Krishna. Vuelven a estar de moda las buenas y grandes causas. Pero todo indica que aquellas golondrinas ya no volverán.



cisco el Psychedelic Shop, primer negocio del mundo que vendía pinzas, palitas, pipas, balanzas, cajitas y otros artículos para la cultura de las drogas, que en ese momento se hallaban en plena expansión. Desde los Beatles hasta los encuentros vivenciales de Esalen, pasando por la terapia Gestalt, el rock sinfónico y los cultos orientistas, pocos fenómenos surgidos de aquella

época escaparon a la influencia de la psicodelia.

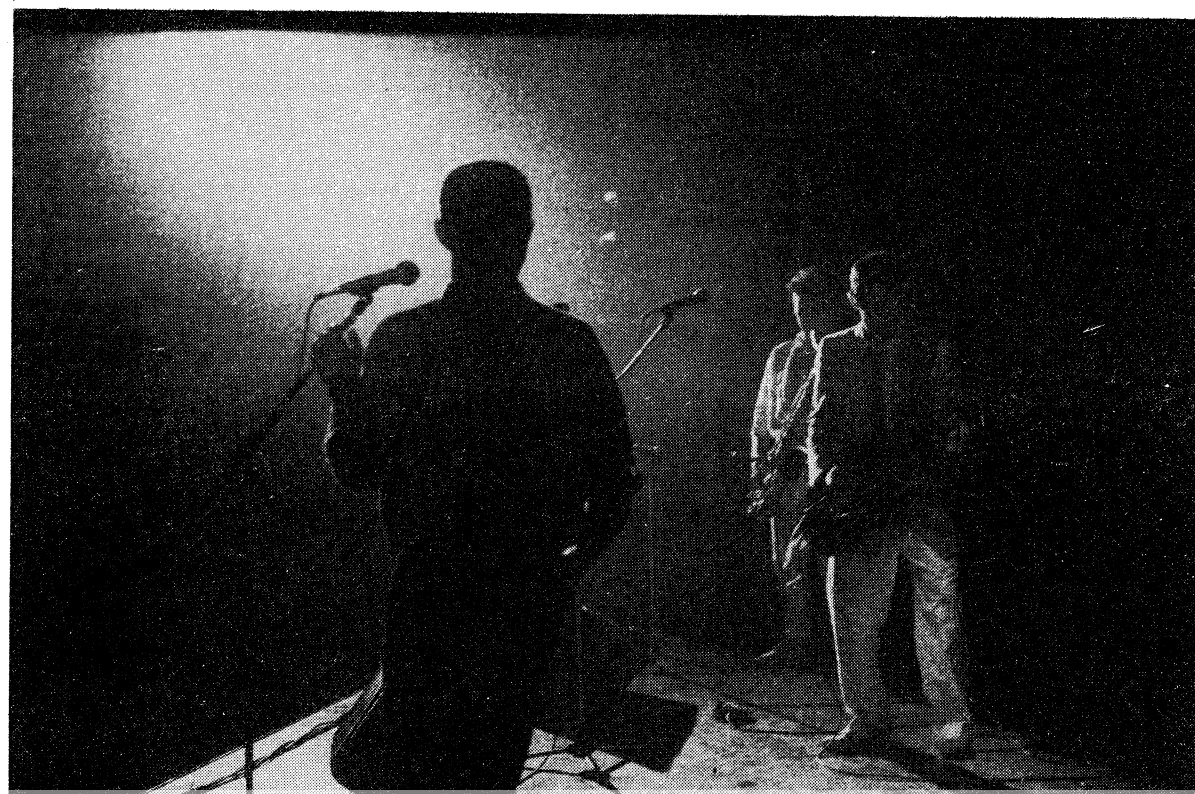
Cuando pasó la aplanadora punk sobre todas esas tendencias, a mediados de los años '70, el efecto fue una proliferación de vestimentas, maquillaje, pelos y musicalización del signo opuesto. Hubo que acostumbrarse a los negros y a los grises, a las formas rígidas y en punta, al clima metálico, a las

atmósferas de rabia o depresión, a las superficies duras, al adorno necrófilo, al brillo de los filos. En medio del estilo dark que se fue imponiendo, resurgieron algunas modas sobrias y llanas de los años '50, tal vez como efecto de arrastre de aquella ruptura con los '60.

No obstante, sobre el final de la época darkie, los primeros signos de rebelión contra la estética dominante ya se observaban en el circuito Londres-San Francisco, si bien en la Argentina tardan en mostrarse. En la búsqueda de alternativas siempre está el recurso de volver un poco al pasado, y allí se encuentra la estética que fue vanguardia del '65 al '75. Paradójicamente, quienes la rescatan eran bebés de pecho por aquellos años.

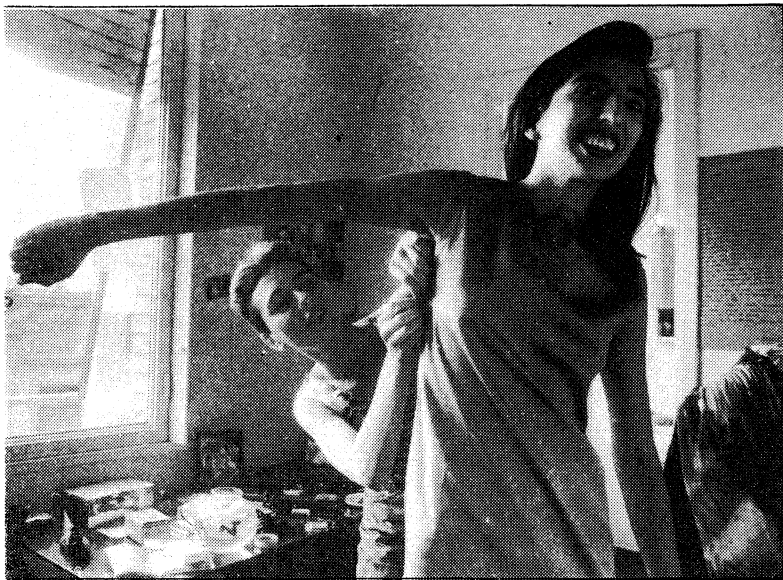
"Es una época que me gusta", dice Gaby Bonader, 25 años, diseñadora de ropa seleccionada en la reciente Bienal de Arte Joven. "Me encanta escuchar The Doors o Janis Joplin, así como me gustan los pantalones oxford o pata de elefante, las capelinas, los zapatos de plataforma. Algunas de estas cosas parecen estar volviendo, pero no creo que lleguen a usarse a nivel masivo, a menos que alguien las imponga. La gente consume lo que le indican. Si algunas grandes empresas dicen que tal o cual cosa se va a usar, seguramente se terminará usando. Hay una tendencia demasiado fuerte a andar uniformados. Sigue faltando vuelo."

Gaby diseña vestidos y blusas de algodón teñido o pintado con toques psicodélicos y colores exuberantes, pero sus cortes no son estrictamente hippies. "Se trata de mezclar los estilos, de no encasillarse en



cpm

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Gaby Bunader: The Doors, pantalones oxford y capelinas.

una época", dice, mostrando su colección de *hot pants* similares a aquellos que descubrían los musos de las chicas de hace veinte años. "Hubo un período en que sólo me vestía de negro y todavía eso me gusta. También me copan los peinados de hoy, no los del '70. En ese entonces existían los cortes de pelo marcado, los lunares pintados, las pestañas postizas. Las mujeres eran más gorditas, usaban camisas con pinzas para llevar corpiño debajo. Nada de esto va a volver tal cual, pero creo que es posible una mezcla, si la gente se anima a gozar lo que lleva puesto como manifestación de su libertad interior."

EXTASIS

En Londres, el regreso de camisas de colores, remeras con caras sonrientes, vaqueros andrajosos, vinchas y hasta pelos largos está ligado al fenómeno que tomó el nombre de *acid house*. Las casas del ácido no son lugares donde se reparte LSD gratis, sino discotecas donde se baila entre luces estroboscópicas y percusión a máquina durante horas; una onda que surgió en Chicago hace algunos años, cuando los disc-jockeys empezaron a hacer *house music* o *música de la casa*, una mezcla tomada de diferentes discos que evoca el rítmicamente obsesivo *rap*. La palabra *acid* sugiere en parte el delirio extático en que se ingresa cuando uno baila durante toda la noche, pero también seña-

la una tendencia que se generaliza en Inglaterra y ya salta al resto del continente: el LSD está de vuelta.

Los medios londinenses pusieron el grito en el cielo, por cierto, y a lo largo de 1988 varias razias policiales, realizadas en *acid houses* tuvieron su cosecha de drogas. Pero más que ácido encontraron un alucinógeno moderado, el MDMA, conocido popularmente como *ecstasy*. Se trata de una droga hedonista que incrementa la sensibilidad de la piel, que vuelve a la gente sonriente y amable pero que —según sus usuarios— no tiene los efectos colaterales pesados de un *trip* de LSD. No obstante, todos los alucinógenos parecen haber regresado, según informes policiales; el mercado de drogas se ha repoblado de nombres que habían salido de circulación hace varios años: hongos, peyote, mezcalina y ácido aparecen como alternativa sensual a la cerebral y productivista cocaína y a la soporífera y letal heroína.

LA NOSTALGIA QUE VENDRA

En música, la llamada *new psicodelia* se remonta a 1984-'85, como un derivado post-punk, según Claudio Kleiman, periodista, 34 años. "Hoy existen grupos que se denominan *dark-psicodélicos*, herederos del Bauhaus, más bien recreadores de lo *dark*, y otros que se llevan muy bien con los reformados Yes o Moody Blues, pibes que tienen 17 años, pero

tocan con veinte cambios de ritmo y hacen rock sinfónico como hace quince años atrás. Pero los pioneros fueron, sin duda, los Talking Heads y Prince." Los Talking aparecieron vestidos con sacos floreados en su LP *Little Creatures* a mediados de los '80. Prince, en su sello Paisley Park (en alusión al trazo de dibujo psicodélico llamado Paisley), realizó en el '85 su LP *Around the World in a Day*, de estilo psicodélico desde la idea de la tapa hasta la música.

SEQUIA

La Nueva Psicodelia tomó fuerza a partir de ese momento. The Cure, con sus trajecitos estilo Mao y sus flequillos, traen reminiscencias de los Byrds en los legendarios *Sixties*. Otro grupo de los '80, como XTC, Dream Academy o Love & Rockets, realizan mixturas interesantes de toda la música post-punk con material psicodélico. "Hay toda una nostalgia por aquella música" afirma Kleiman, "que terminará llegando a la Argentina, como todas las cosas, cuatro o cinco años más tarde. Aunque aquí yo veo ese proceso en dos de nuestros músicos: Charly García, que conoce la psicodelia de primera mano, muestra esa influencia en *Tango* (en especial en el tema Pasajera en trance) y también en su nuevo LP, *Cómo conseguir chicas*; y Fito Páez —a quien no sé si la psicodelia le llega digerida vía Prince— la exhibe en el último LP y también en el tema Ambar violeta, del álbum

Ciudad de pobres corazones, con una letra y un clima musical que tienen fuerte relación con aquella onda."

Indicios de la recuperación de aquellos años idos son también las mezclas de estilos, como los peinados que combinan los erizados pelos punkies con los chorreantes cabellos hippies, o la coloración violentamente roja, aunque con una ornamentación más bien metálica, de nuevos boliches como Nave Jungla, que se inauguró, un mes atrás, con un show de Hare Krishna, una secta típicamente sesentista. Los Krishna danzaron, cantaron mientras repartieron inciensos y bollitos de pan integral desde el escenario. "Lo que la gente va a buscar a un boliche" dice Sergio Aisestein, su dueño, con un look de rockero de principios de los '70, "es descubrirse a sí mismo. Y esa búsqueda no es muy diferente a una búsqueda espiritual".

HIPPIES TRANQUILOS

"Dale libertad/ a tu libertad/ a ver si podés. / Gritale a la gente/ desnudo en las calles/ de tu peor problema. / Decile a tu jefe/ si te jode mucho/ hacete una enema." El cantante cae de rodillas, se revuelca sobre el piso del escenario, sacude sus pelos largos enredados en el cable del micrófono mientras el guitarrista parece que está a punto de romper el instrumento con Jimmy Hendrix. Son Los Psicoplásticos, haciendo un show de otra época, época en

Una casa del ácido, allá en Londres city.



JULIO MENAJOVSKY



JULIO MENAJOVSKY

Vuelven el batik y el trazo Paisley (arriba) Los Psicoplásticos y una psicodelia involuntaria (abajo).

la que estos músicos ni siquiera iban al jardín de infantes.

"Tenemos muchas influencias, y si todo nos sale un poco psicodélico no es porque lo buscamos intencionalmente" dice Adrián, 22 años, voz y autor de letras y músicas. "Nos gusta todo lo que tenga fuego, lo que sea caliente, sin ponerle un nombre y sin parar a pensar cosas como 'vamos a volver a cierta época'." La base es el rock'n'roll, pero los temas a veces suenan punkies, otras salen lentos, en otras parecen ecos de la vieja música progresiva nacional de principios de los '70, imprevistamente suena una especie de tango. Los Psicoplásticos escuchan a Leo Masliah, los Rolling Stones, Charlie Parker, Van Halen, Franco Bateato.

"Somos un poco hippies, es cierto" dice Cuca, 23 años, guitarrista. "Nuestro modelo más elevado es el del hippie tranquilo, pero con un ideal de revolución. O sea, tirarle una buena onda a la gente, que las cosas cambien para que todos puedan vivir más tranquilos." Los siguen uni-

versitarios, nostálgicos de más de 35 años, familias con chicos que se rien de las contorsiones sobre el escenario y algunos que los recuerdan de cuando cantaban con guitarra criolla en la calle Florida. "Una vez entraron unos punks a un boliche donde tocábamos" cuenta Marías, saxo, 21 años. "Se quedaron duros, mirando, sin entender lo que venía. Yo pensaba que los punks tenían algo en la cabeza, que podrían comprender que un grupo saliera al escenario a joder como cuando te rateas en la secundaria y decís 'vamos a joder un poco'. Pero no, seguían encerrados en la suya. Terminé aplaudiéndolos, porque por lo menos nos escucharon".

ENTRE PSICOBOLCHES Y PSICODELICOS

Probablemente la superficie dura y fría de estos tiempos va a necesitar algo más que un revival psicodélico para ser derretida. Una nueva repolitización del ambiente de rock —si bien no ligado directamente a la Nueva Psicodelia— parece expresarse en hechos como el concierto de

Amnesty Internacional por los derechos humanos. Algunas pistas parecen indicar que el nihilismo punk que hegemonizó al rock de los últimos años va dejando lugar al interés por algunas "buenas causas". No obstante, se trata de una conciencia social tibia, blanda, no anárquica y revolucionaria como la de los estudiantes del '68.

"No es un retorno del idealismo de los años '60" dice Claudio Kleiman, "ese que decía 'vamos a cambiar el mundo', sino de saber que estamos dentro del sistema, que no vamos a revolucionar nada, pero que por lo menos tenemos al rock y podemos utilizarlo para llamar la atención del mundo sobre algunas cosas, por ejemplo lo de Mandela. Es un objetivo más realista, más modesto, más cercano de alcanzar que aquella Revolución de los '60 ó '70. Y por lo tanto, lo veo positivo."

Esta nueva conciencia, según encuestas de la empresa IPSA (citadas por Claudia Pasquini en la revista *El Porteño*, Noviembre/88), estaría determinada por la irrupción de un modelo de joven igualitarista-reformador, y de un pionero que considera su desarrollo personal ligado estrechamente a la modificación del contexto en que vive. Estos tipos emergentes pueden ser rotulados *militantes yogurt*, en referencia a lo blando, chirle, suave de su propuesta política. Se diferencian del *psicobolche* que va a la librería Gandhi; descubre el marxismo y escucha fusión jazz-folklórica, así como del moderno que va a las discotecas con actitud tipo *esta película ya la vi* y se presenta al mundo con actitud *pasota* y desinteresada de todo lo que no aporte a su placer personal. El *igualitarista-reformador* tiene tanto inquietudes sociales como ambiciones individuales en lo laboral y es "racional en su búsqueda, no intenta fórmulas alternativas de evasión ni se deja ganar por actitudes escépticas".

Así es como sería reformulado el *Peace & Love* de antaño. Pero nada regresa exactamente sobre sus mismos pasos. Aquellos niños de la flor no pueden salir de sus ataúdes a despertar los sueños de la nostalgia, y el rescate de los psicodélicos parece ser más bien un juego irónico para condimentar la ensalada de estilos de la mo-

dernidad. Para quienes no la vivieron en directo, la psicodelia sólo puede ocupar el lugar del mito. Entretanto, el juego del retorno de aquellos años prospera, y seguramente para el día en que la sociedad lo descubra a nivel masivo, los chicos estarán ya preparando algún otro plato fuerte en la cocina de las vanguardias. ♦♦

OSVALDO BAIGORRIA



Sargent Peppers y David Byrne: los '60 y los '80 se espejan.





DE CERDOS & PECES A LA SECCION POLICIALES DE UN DIARIO

SIMPLEMENTE SANGRE

Enrique Symns y Ricardo Ragendorfer, editores y redactores de distintas publicaciones del off porteño, pasarán a dirigir en marzo próximo las páginas policiales de un nuevo matutino de izquierda. Tiemblen pillos...

Con dos cronistas de la marginalidad. A través de sus notas han hablado sobre droga, sexo, crimen y muerte desde ángulos no frecuentados por los periodistas consustanciados con el sistema. Ambos hicieron historia dentro de la prensa argentina con *Cerdos & Peces*, una publicación casi legendaria donde los anarquistas, los drogadictos y los ladrones tenían la palabra. Ricardo Ragendorfer (31), ciudadano austríaco nacido en Bolivia, exiliado en México entre el '76 y el '82 y Enrique Symns (43) mítico acusador de sectas se-cretas desde el diario Clarín y

revulsivo contestatario desde las revistas *Pan Caliente*, *El Porteño* y la recientemente desaparecida *Fin de Siglo*, se preparan para poner a prueba los nervios y la tolerancia de la autoritaria Policía Federal.

Es que a partir de marzo tendrán la misión de retratar en la sección Policiales de Sur, un nuevo diario de tendencia izquierdista, que dirigirá Eduardo Luis Duhalde, los avatares de esa institución en su lucha contra el crimen. Ragendorfer será el jefe. Symns, el redactor especial. Sus crónicas prometen ser muy distintas de las que habitualmente se publican en los

diarios: "Si bien el nombre de la sección que acostumbra tener este tipo de información en los diarios suele llamarse 'policiales', nosotros bien podríamos llamarla 'delincuencias'", bro-mea Ragendorfer, y Symns, entre vaso y vaso de caipirinha, analiza más seriamente la tarea a cumplir: "A partir de que surge la propuesta de hacer policiales en un diario que saldrá en la Capital Federal con una tirada prometedora, vamos a poder encarar de una manera overground, lo que siempre hicimos en forma underground. Al ser además un diario de izquierda tenemos una propuesta con

un alto grado de libertad, lo que nos permitirá desarrollar una línea editorial distinta de la de los diarios tradicionales, donde los delinquentes son juzgados y condenados de una manera muy poco veraz".

QUE TAMBIEN HABLE EL DELINCUENTE

Ragendorfer, esta vez en serio, continúa con el análisis: "Cuando leemos las crónicas policiales en los diarios, vemos siempre al mismo cable con un texto invariable donde sólo cambian los nombres y los lugares. Es que casi todas las noticias policiales se construyen fundamentalmente a través de los partes policiales que manda la jefatura. Nosotros trataremos de buscar otras fuentes. En ese sentido, cierto tipo de notas sobre delincuencia que yo hice en *El Porteño*, están basadas en testimonios de gente que delinque entrevistada en plena actividad. En el diario pienso seguir trabajando de la misma manera".

"Lo interesante de la sección Policiales es que las noticias están entramadas en temas que atañen a toda la sociedad. En el caso Jimena podés hablar de las relaciones sexuales con niños, en el de los Gardelitos te podés referir a las mafias policiales", se entusiasma Symns mientras enciende su quinto cigarrillo en quince minutos de entrevista. Y Ragendorfer completa: "El caso Jimena reproduce en un hecho policial una situación que vive toda la sociedad argentina. Al igual que de los desaparecidos ahora se dice: 'algo habrá hecho'. Antes que se pruebe por medios forenses que Jimena fue asesinada se decía que era una loquita, que había muerto por el castigo divino. Hay un pacto de silencio entre los integrantes de la comunidad en lo que se desarrollaba para tratar de disminuir ese hecho y además para convertirla en víctima de su propia muerte".

En cuanto al polémico tema de los Gardelitos, Symns expresa su desconfianza: "Yo dudé de su existencia. Es como en el tema del narcotráfico, que es ampliado y sobredimensionado para tener elementos que autoricen a ejercer la represión policial sobre el resto de la sociedad. Yo creo que los Gardelitos son un invento del grupo Atila para poder reportar en Tucumán. En el diario, en un caso así mandaríamos a alguien a investigar al lugar del hecho. Pero de una manera distinta de la habitual. Porque cuando alguien va a un leproso para investigar la lepra, lo que hace es preguntarle al psicólogo, al director, a los sociólogos. Y el único tipo que sabe de lepra es el leproso. Los demás saben cosas que han observado de afuera. Y en este caso es igual. Si hay un suceso, los que saben son el portero, el vecino, el amigo, los enemigos y no el comisario. Porque el comisario tiene una versión ideológica, motivada por determinado interés".

CHORROS VS. GILES

Tanto Symns como Ragendorfer conocen bien el ambiente carcelario, sus costumbres y sus códigos, aunque nunca hayan estado adentro: "En las cárceles, los 'chorros de caño' —como se autodefinen— son la casta más elevada, en tanto que los violadores son la más baja. Pero a diferencia de lo que se puede suponer, dentro de la delincuencia no existen códigos de honor. Para ellos el único código es el de la supervivencia, lo cual admite fallas éticas como el buchonaje", dice Ragendorfer, un profundo conocedor de la mentalidad del delincuente, y continúa: "Así como para un tipo de izquierda la contradicción principal es imperalismo o nación, para el ladrón la contradicción de la sociedad está entre los chorros y los tipos que laburan, es decir la gilda. Dentro de la cárcel un tipo que apanó una farmacia para conseguir un remedio a su hijo y cae preso por eso, es un gil. Detrás de las rejas el gil que apana sigue siendo un gil". Symns espera que su colega termine apurando otra caipirinha y agrega: "Por otro lado también es interesante ver que los policías que los combaten provienen de la misma clase social. El mismo tipo puede ser policía o ladrón, ambos pertenecen al mismo mundo. Policías y ladrones se conocen, hablan idénticos lenguajes y forman castas separadas del resto de la sociedad. Nadie quiere a la policía. Para cualquier tipo que anda por la calle un policía es tan peligroso como un ladrón".

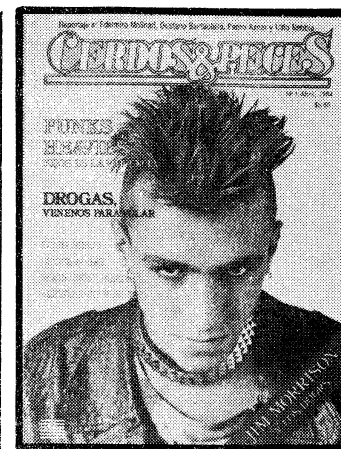
En cuanto a los asaltantes de gatillo fácil, Ragendorfer es puntilloso al diferenciarlos del resto de los delinquentes. "Por lo general los chorros tratan de

evitar el asesinato. No porque sean buenos ni porque estén en contra del crimen por cuestiones ideológicas, sino porque una cosa es caer en cana por asalto a mano armada y otra es hacerlo por homicidio. Un chorro que asesina no asesina porque es un ladrón, asesina porque es un asesino". Y Symns agrega: "El tipo que sube a un colectivo y masaca a la gente, en principio es un psicópata, entra en una categoría muy especial de delincuente que es el tipo que le gusta matar y hacer daño. En la cárcel son los más temidos porque ya están más allá de todo".

—¿Y a esos como los van a tratar?

—Pareciera como si nosotros fuéramos a hacer apología del delito. Es probable que en algunos casos lo hagamos, porque en la cárcel vos vas a encontrarte con veinte tipos que robaron luz y que tienen la misma condena que el que asalta un supermercado. Esos son pobres víctimas de un entramado social donde les tocó el peor lugar y tuvieron que robar luz. En ese caso sí haríamos apología del delito, pero no cuando hay un homicidio.

En cuanto al tema drogas, Symns y Ragendorfer coinciden en separar la paja del trigo: "El



Cerdos & Peces supo ser devastadora tribuna del sex, drugs & rock'n roll

consumo de drogas es un acto privado que tiene que ver con el derecho a la intimidad de la persona. En ese sentido estamos en contra de todas las injerencias que perpetra el Estado para ver qué fumás o qué inhalás. Por otra parte sabemos que el narcotráfico no es un negocio de empresarios de izquierda y que ahí están metidos tipos como Arce Gómez, García Mesa y el General Noriega. Al mismo tiempo es bastante conocido que la Administración Reagan no está encarando el tema por los estragos que la cocaína

causa en la sociedad norteamericana, sino porque en concepto de tranzas por coca se van de EEUU y se blanquean en los bancos europeos una suma equivalente al déficit fiscal norteamericano. Entonces, respecto del narcotráfico, diremos lo que comúnmente se dice, pero nos opondremos al avasallamiento que la policía realiza contra la juventud por el consumo de drogas."

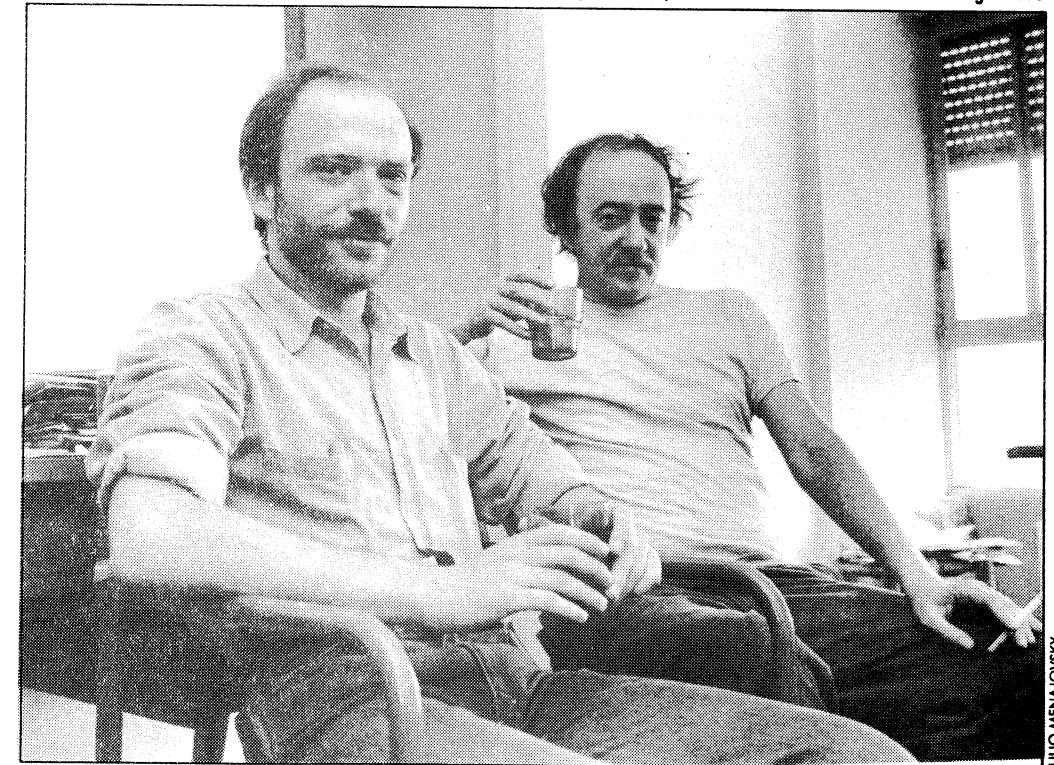
Los singulares cronistas de policiales están muy preocupados respecto de su futura relación con la Policía Federal, obligada fuente de información confidencial para todo medio que se precie. "Probablemente algunos representantes de la autoridad policial se sientan afectados o no les guste nuestra manera de tratar el tema. Conseguir información de ellos nos va a costar bastante, y hasta podemos comernos alguna 'merca podrida', información falsa dirigida a desprestigiarnos".

—¿Y no tendrían que hacerse amigos de la Policía?

—Puede ser. Es uno de los riesgos que se corren, casi tan grande como el de ser amenazados...◆◆

GABRIEL LERMAN

Ragendorfer-Symns: una asociación contra el crimen organizado



JULIO MENAJOVSKY

ENACE LA INDUSTRIA NACIONAL DEL DIBUJO ANIMADO

DISNEY & BARBERA, MADE IN ARGENTINA

Muchos de los dibujos que bailotean en las pantallas televisivas son pergeñados por mano de obra argentina. En marzo o abril próximos, además, se exportarán series completas, factura nacional, de bonitos colores.



Alex, Nikol y Celeste, en su lucha por cambiar la cultura televisiva infantil.

Cuando en 1914 Quirino Cristiani filmaba *Peludópolis*, el primer largometraje de dibujos animados en la historia del cine mundial, soñaba con iniciar en la Argentina una verdadera industria basada en la animación. Todavía faltaban catorce años para que el Ratón Mickey diera el puntapié inicial de la gigantesca empresa que, mediante alegres dibujos en brillantes colores, genera anualmente millones de dólares en todos los países del mundo. Aquel sueño argentino no pudo ser y la película de Cristiani quedó como una curiosidad, el esfuerzo colosal de un hombre empeñado en adelantarse a lo que después sería Hollywood. Esa extraña abundancia de dibujantes de primer nivel que desde siempre caracte-

los tiempos de Cristiani hasta el presente a los más importantes estudios de dibujos animados del mundo. Pero durante más de cincuenta años la escasez de fondos impidió una producción constante de *cartoons* nacionales.

Las películas de Patoruzú y Mafalda fueron experiencias aisladas que concluyeron en el fracaso comercial. El éxito de las realizaciones de Manuel García Ferré —Hijitus, Anteojoito e Ico, entre otras— fueron excepciones sólo atribuidas al entusiasmo del empresario hispano-argentino.

Desde hace seis años la situación comenzó a cambiar para el dibujo animado argentino. Un estudio de animación instalado en Buenos Aires por el dibujante Jaime Díaz, ex director de Arte de Hanna & Barbera en

Estados Unidos, colabora desde 1983 con las producciones de esa empresa. Muchos de los dibujos que se proyectan en los televisores argentinos tuvieron un aporte de mano de obra nacional, aunque éste no figure en los créditos. El vapuleado Rambo, los simpáticos Pitufos, el estúpido Scooby Doo, los adelantados Picapiedras y los Superhéroes son algunos de los personajes que pasaron por estas tierras antes de su distribución internacional. Claro que la participación argentina se reduce a tareas de alto requerimiento técnico que nada inciden en el desarrollo argumental y en la filmación final de esos cortometrajes. A la Argentina llega el guión desarrollado en un *story board* (una especie de historietas), y los modelos de los personajes no pueden ser modifica-

dos por los dibujantes locales. Aquí se diseñan los fondos y se desarrolla el *lay-out*, es decir, las poses que los dibujos irán adquiriendo a medida que se muevan. El proceso siguiente, la animación, no siempre es realizado en la Argentina. Hanna & Barbera posee una planta en Taiwán donde cientos de dibujantes prolíficos y simétricos realizan miles de dibujos encerrados en pequeños boxes durante una gran cantidad de horas. "En ese lugar tienen un estudio gigante donde trabajan alrededor de 500 dibujantes, una verdadera fábrica de dibujos animados. Claro que la calidad de los cuarenta o cincuenta dibujantes que trabajamos en la Argentina es muy superior a la de los taiwaneses", asegura José Massaroli, un *layoutman* de 36 años que dejó el dibujo de historietas por una profesión más rentable. "El dibujo animado es una actividad alienante, porque uno no puede desarrollar en lo más mínimo su creatividad, pero por cada dibujo que hago cobro seis dólares, mucho más que lo que se paga por un cuadrito de historieta", se justifica Massaroli. La filmación final y el doblaje de los dibujos de Hanna & Barbera se realizan en Los Angeles, desde donde se venden a la TV Argentina.

UN DISNEY ARGENTINO

"En la Argentina nunca se produjeron integralmente series de dibujos animados. En este país siempre se hizo animación, o sea, vender cuero curtido para que afuera hagan carteras", dice desde su oficina Claudio Díaz, vicepresidente de Genea, la empresa que posee los derechos exclusivos para televisión de Walt Disney en la Argentina. Díaz, además de empresario es dibujante y animador y el alma mater de un proyecto que promete darle de una vez a la Argentina el carácter de país productor de dibujos animados. Durante dos años, y aprovechando el profundo conocimiento del mercado norteamericano y europeo de *cartoons*, Díaz diseñó lo que luego sería una serie argentina de dibujos animados a la altura de cualquier producción japonesa o norteamericana. A un costo de US\$ 120.000, Genea desarrolló un programa piloto de 24 minutos, íntegramente realizado en nuestro país, que narra en hermosos dibujos a todo color las másidas aventuras de un niño

un chico de doce años. Un equipo de sesenta dibujantes, algunos provenientes de la empresa que crearon García Ferré y otros conocidos historietistas como Meglia y Sesarego realizó 8800 ilustraciones para darle vida a Nikol, un pequeño héroe argentino. Genea está a punto de cerrar trato con Walt Disney Productions para su distribución internacional, reservándose los derechos para Argentina, Uruguay y Chile.

UNA FILOSOFIA DISTINTA

"Si bien vinimos hablando con Disney desde el primer momento, por las dudas también conversamos con otras distribuidoras de mucho peso internacional. De todas las propuestas recibidas, la menos conveniente es la de Disney, porque, obviamente, es la empresa líder en el mundo en dibujos animados y pone sus condiciones; pero realmente para nosotros, si queremos montar aquí una industria, arreglar con Disney es entrar por la puerta grande", asegura Díaz mientras exhibe un video de Nikol. La serie argentina recibió elogiosos conceptos del Comfer y un tratamiento especial del Instituto Nacional de Cinematografía, que prometió entregar a Genea el reintegro correspondiente. Es que Nikol, más allá de la fuente genuina de recursos que puede significar para una buena cantidad de artistas argentinos, se basa en una filosofía muy distinta de la que anima a series violentas y sádicas como *Mazinger*, *He-Man* o *G.I. & Joe*, cuyas calaveras parlantes y protagonistas bisexuados de dudoso ejemplo para los chicos han sido combatidos por organizaciones de todo tipo en Europa y EEUU. Nikol no descarta el maniqueísmo presente en esta clase de dibujos, pero evita la violencia sangrienta y trata de recuperar para el público infantil la sana fantasía perdida. Nikol es una historia onírica poblada de símbolos positivos, donde la ternura y la imaginación son los verdaderos protagonistas. "Es que yo tengo en mi casa aviones y tanques de guerra de 'G.I. & Joe', ristas de balas de Rambo, pistolas, puñales y toda una parafernalia de instrumentos bélicos con los que yo no quiero saber nada. Mis hijos, como todos, son consumidores de todas esas cosas" se lamenta Díaz, que con Nikol espera cambiar la cultura televisiva de

los chicos.

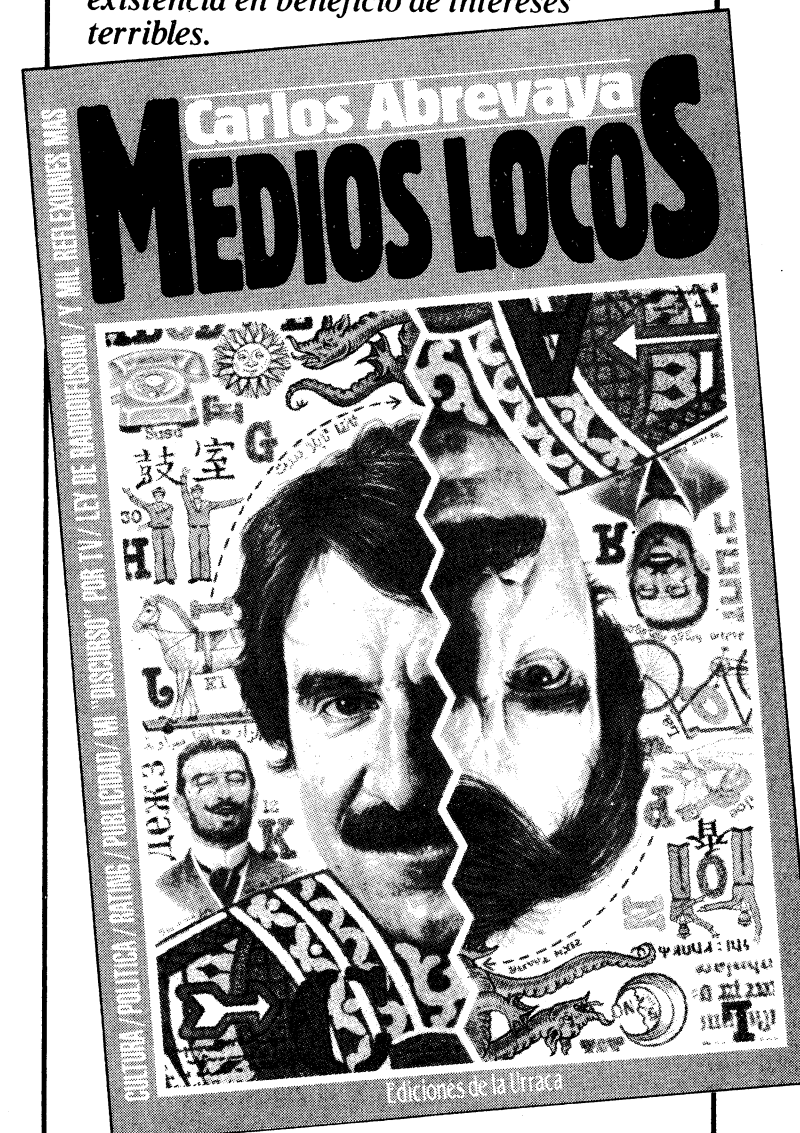
La producción total de Nikol requerirá una suma superior a los dos millones de dólares, únicamente recuperables a través de la venta de los derechos al exterior. Aun vendiéndose a todos los canales locales de aire y cable la recaudación no superaría los 3.000 dólares. "Lamentablemente tenemos que trabajar con la técnica de comercialización que impusieron los japoneses, que consiste en regalarle prácticamente a los canales de televisión la exhibición de los dibujos animados, porque la recuperación de la inversión viene con el 'merchandising'", se molesta Díaz, y agrega: "Disney ha generado series con un contenido muy ético pero que no tenían un desarrollo importante de la comercialización paralela. Porque se pueden vender derechos para cuadernos o remeras pero eso no es un 'merchandising' importante, como sí lo son todos esos juguetes bélicos inspirados en dibujos televisivos que movilizan realmente a la industria".

De acuerdo con el poderoso sistema de comercialización que impusieron los creadores de *Mazinger* y de *He-Man*, la violencia es casi un elemento imprescindible de los dibujos animados que quieran competir, aunque la lucha no sea "a muerte". En Nikol buenos y malos combaten, pero sin hacerse daño. Pistolas lanza-sogas y caracoles que disparan rayos son los elementos diseñados para transformarse luego en juguetes plásticos de gran difusión. Naves espaciales que sólo sirven para el transporte y medallones de sabiduría completan el *merchandising* de esta serie argentina que pronto se verá en todo el mundo. En la Argentina, posiblemente por ATC, Nikol se verá en cuatro o cinco pantallazos diarios de un minuto de duración a partir de que se normalice la programación televisiva, en abril o mayo de este año. Mientras tanto, ha comenzado la pre-producción de un largometraje con Nikol como protagonista destinado a ocupar las carteleras porteñas durante las próximas vacaciones de invierno. La Argentina muy lejos de *Peludópolis*, ha tenido que esperar casi 75 años para que aquel sueño de Cristiani de crear una industria nacional del dibujo animado, se convierta en realidad...

G.L.

En este libro, en su espíritu y ojalá que en su mensaje explícito, está la intención de compartir una conciencia sobre un hecho trascendental: de los medios de difusión masiva depende nuestra vida.

Usted, yo, nuestros hijos, las cosas que queremos, su futuro, su triunfo, su frustración o su muerte están a merced de lo que pase en y con los medios de difusión. Si esto le parece exagerado, su sensación no sería otra cosa que una prueba más de hasta qué punto los propios medios nos han alejado del conocimiento de las claves de nuestra existencia en beneficio de intereses terribles.



EN VENTA EN KIOSCOS
APARECE PROXIMAMENTE



NICOLÁS REPETTO

SUBIDO A LA PALMERA

"La comedia musical es lo más, el sueño del pibe". Con esta sentencia, Nicolás Repetto, 31, explica su enganche en *Alta Sociedad*, la obra en la que representa a Mackoulay, el periodista que alguna vez interpretara Frank Sinatra en el cine. Como para no quedar pagando, Repetto aclara: "Tuve que ponerme a bailar y a ensayar 12 horas por día", al mismo tiempo que pretende alejar su imagen de chanta: "Esta puesta me permite demostrar que no soy un improvisado y que no todo depende de mi simpatía,

como muchos creen". Al ex integrante de *La Noticia Rebelde* y actual conductor de *El Gran Club* hay una cosa, sobre todas, que le interesa dejar clarita: "No soy un loco caído de la palmera".

MELANIE GRIFFITH

UNA CHICA QUE TRABAJA

Una mañana gris de Nueva York la vio nacer en una familia en la que actuar no costaba demasiado. Su madre, la actriz Tippi Hedrem la llevó de la manito a un set de filmación. Fue en 1975, cuando adolescente, casi una niña, enfrentó las cámaras en *Night Moves*, una película que protagonizó Gene Hackman. Tamaño debut no la amilanó y siguió, mirando fijo, ojos transparentes. Fue tiempo después una sugestiva actriz porno en *Doble de cuerpo*, el film que dirigió Brian De Palma. Robert Redford la eligió para su *Misterio de Milagro* y ella respondió. En pocos días se estrena *Working girls* (Chicas que trabajan), donde junto con Sigourney Weaver, interpreta a una secretaria ejecutiva. Parece que lo ha hecho muy bien, porque los periodistas de Hollywood lo otorgaron el Globo de Oro a la mejor actriz. A ella, de quien alguna vez dijo que era la Jean Harlow, la Judy Holliday o la Marilyn Monroe de los ochenta. Por las dudas ella se apuró y acaba de casarse por segunda vez con mister División Miami, Don Johnson.



PACO RABANNE

UN CABALLERO

Hace 20 años Paco Rabanne reconocía que había que tener coraje para usar sus ropas. Papel, plástico, cuero, jersey de aluminio... en cierta forma fue todo un precursor. "Siempre hay en la vida de una mujer un momento de locura", justificaba entonces. Hoy, con diseños más clásicos, lanzó un nuevo perfume para hombres, *Ténere*, y fue distinguido con el título de Caballero de la Orden de la Legión de Honor francesa, junto al director del *Herald Tribune*. Y como si esto fuera poco, también se inició en el *métier* cinematográfico como productor de *Salaam Bombay*, un film de la cineasta hindú Mira Nair.



SEÑORAS Y SEÑORES



SARAH CARTIER

TRATEMONOS DULCEMENTE

Cuando recuerda los pagos de Santiago del Estero, donde nació, sintetiza su pasado y su presente con una frase: "En mi provincia el vecino forma parte de la vida". Tal vez por eso y por "no poder soportar la falta de higiene", es que hace algún tiempo organizó junto a sus vecinos de la calle Venezuela al 800, una colecta para hacer limpiar las veredas de esa cuadra. "Buenos Aires es una hermosa ciudad -dice la señora, que es agente de turismo- lástima que se la ensucie tanto". Con la plata que junta, Sarah contrata un barrendero que pone a punto las aceras. Sus vecinos la apoyan pero ella, para que no queden dudas, colgó un pasacalle que reza "En esta cuadra nos gusta vivir limpiamente, por favor no arroje basura. Si se multara por arrojar basura, pronto pagaríamos la deuda externa".

SILVIO OLTRA

CANTAVUELTAS

Aunque parezca paradójico, Silvio Oltra afirma: "Este es el momento adecuado, ya que nunca podía haber encarado este tipo de proyecto sin haber sido campeón de TC 2000 en el 87". Pero el quid de la cuestión está en que no se refiere a una nueva competencia automovilística sino a la grabación de su primer LP, todavía sin título. Tampoco se considera un improvisado

en la música: ya a los 15 años integraba un cuarteto, *Hojas*, en el que tocaba guitarra y órgano y con el que llegó a grabar un simple. En 1979 ensayaba con Lito Villalba, el bajista de Alma y Vida, y después tomó clases de canto con Carlos Mellino. El campeón -quizás inspirado en el reciente ejemplo de Guillermo Vilas cantando con Los Fabulosos Cadillacs- presentará su disco, que tiene cinco temas de su autoría y tres de Angel Mahler, probablemente en el Opera o el Astros.

Su estilo reconoce admiraciones tan disímiles como Soda Stereo y Sergio Denis, pero Oltra aclara que lo que hace "está muy emparentado con la música melódica, tipo César Banana Pueyrredón". En fin, Oltra no concuerda con aquello de las peras y los olmos y se ríe un poco de sus colegas de la rueda que no entienden "cómo puede hacer otra cosa que no sea correr".



PERLAS

■ "Yo soy un bicho raro" (Jairo, cantante).

■ "La TV está en manos de los Salieris cuando debería estarlo en manos de los Mozart" (Carlos Perciavale, actor).

■ "Desde muy jovencito aprendí que el 'chamuyo' es esencial para conquistar a una dama. Por supuesto pleno de respeto, sinceridad y buen humor" (De los "Secretos para conquistar", de Sandro, cantante).

■ "Mi corazón tiene el sí fácil" (Lucía Galán, Pimpinella).

■ "No me siento enemigo de nadie" (Juan Carlos Rousselot, intendente).

■ "Me daría vergüenza que me consideren otro Alain Delon" (Gerard Depardieu, actor).

■ "Yo ya sé que no puedo hacer de Batman" (Jorge Porcel, actor).

■ "Mi intención no es la fugacidad" (Claudio García Satur, actor).

■ "Yo no leo los libretos" (Grecia Colmenares, actriz).

■ "El amor me ha dolido varias veces" (Luis Miguel, cantante).

■ "A Sean Penn nunca le pugué, nunca lo mordí" (Madonna, cantante).

■ **Empezando de nuevo.** Ella es Ann Margret, carga con 40 películas sobre sus espaldas y una nominación de la Academia por su actuación en *Tommy* y *Conocimiento carnal*. El, Alan Alda fue la cara de *MASH* y ahora además del protagonista, asume el guión y la dirección. No es de los que se andan con chiquitas. La historia pinta convencional: cuenta las aventuras pre o pos-románticas de una pareja recién divorciada. Humor más bien "light". Cines Metro, Luxor y otros.



■ **Asesinato en Hollywood.** Corría 1929 y, en el cielo hollywoodense, Tom Mix era el astro máximo del Oeste hecho película. Después de 500 western, tan mudos cuanto Dios mandaba, Mix se vio enfrentado al desafío de hacer su primer film sonoro sobre la vida de un legendario sheriff, Wyatt Earp. Con una pequeña ayudita: el propio Earp estaba allí para asesorarlo y respirarle en la nuca durante toda la filmación. Wyatt y Mix deberán resolver juntos un asesinato, el más espeluznante de la historia de Hollywood. ¿Qué menos se podía pedir al guionista y director Blake Edwards (el de 10, la mujer perfecta y Víctor, Victoria) en su nueva comedia? Bruce Willis, James Garner, Mariel Hemingway, Kathleen Quinlan y Malcolm McDowell encabezan los tiros, con la infaltable música de Henry Mancini.



Marc Dujail y Jean Reno en una escena de *Azul profundo*.

AZUL PROFUNDO, DE LUC BESSON EL DELFIN DE CANNES

■ Es uno de esos días luminosos en los que el cielo de París toma el color del mar y viene bien para una entrevista con Luc Besson, joven realizador cuyo tercer film, *Azul profundo*, estrenado esta semana en Buenos Aires abrió el último Festival de Cannes. Pero Besson no llega. "¿Luc? No va a tardar—dice alguien al pasar— Va en una moto roja. Tiene casco y barba".

Aparentemente este tipo se niega a etiquetarse. Su primera película, *El último combate*, hizo la delicia de los cinéfilos. Una obra fuerte e inquietante que cuenta una historia posterior a la guerra nuclear, sin palabras ni color. Besson tenía 21 años y un presupuesto miserable cuando filmó este primer largometraje.

Tres años más tarde, la embocó con *Subway*, llena de brillos, luces artificiales y estrellas sin cielos ni soles. Dos millones de entradas y algunas caras de vinagre "Un fenómeno de moda", según uno, "Esteticismo gratuito", para otro— bastaron

para transformarla en una *cult movie*, y a su autor en profeta de una nueva *Nouvelle Vague*.

Sin preaviso, un tipo en jeans y campera de cuero se materializa sobre la carretera de cielo azul. Luc Besson es casi tan ancho como largo, tiene barba, un casco rojo en la mano, cabellos decolorados y una mirada infantil. "Perdón, volqué la moto. Es una mierda. Tuve que tomar un taxi".

Para reencontrar los paisajes de sus años jóvenes, Luc Besson no se quedó quieto: diez versiones del guión y tres escenógrafos, 75 millones de francos—"Pero no se hagan ilusiones, el dinero en una filmación como ésta, uno no lo ve jamás"—, nueve meses de filmación en el mar, en Grecia, en las Bahamas, y en las Maldivas, dos cámaras submarinas, 170 kilómetros de película de 70 milímetros para montar (el montaje demandó cerca de un año), 45 bandas de sonido, actores desconocidos y una star norteamericana, Rosanna Arquette (la de *Buscando desesperadamente a Susan*, con Madonna). ¿Cómo preservar la frescura entre este enorme montaje de agua salada? La respuesta no tiene nada de obvio.

La vida de Luc Besson es una historia curiosa, casi el reverso de sus films. Esta historia de *Azul profundo* se la viene contando a sí mismo desde hace tanto tiempo que tiene la impresión de haber nacido con ella. Ella es la que lo ha acercado al cine, la que lo ha tironeado hacia la cámara. El último combate fue hecha con tres francos y centavos y algunos pedazos de piolín, con la rabia en el vientre sobre todo por no poder hacer la verdadera

puesta en escena, por no poder filmar *Subway*, y eso es lo que le da al film su brutalidad. *Subway* es una película tipo "helado a la vainilla" que Besson se regaló para celebrar la juventud que hubiera querido tener, las boites, la música, las imágenes, las chicas, todo lo que le faltó en su pequeño departamento del boulevard de Sebastopol sin televisión ni radio. He aquí por qué el film gustó tanto a los jóvenes. Ellos lo convirtieron en moda. Pero los subterráneos brillantes no lo son todo para un futuro cineasta traspasado por la complejidad de la vida, de la ciudad. Antes, Besson conoció una infancia luminosa en el Mediterráneo. Su madre era profesora de buceo. El niño hizo su primera inmersión con tubos de oxígeno a los 7 años.

Decididamente este muchachito se las arregla para salir por donde uno menos lo espera. Entramos en una pequeña habitación sin ventanas, él dirige el té. Empieza a hablar de su tercer largometraje y uno se pregunta con interés cómo va a evitar contar la historia. La última moda en la promoción de films exige que no se cree más el deseo de ver, sino al contrario, que se retaceen los reportajes durante la filmación, las *avant premières* y las entrevistas con las estrellas. Es el caso de *Azul profundo*, que llegó a Cannes con toda su virginidad, pero fuera de competición. Aparentemente este muchacho de 28 años no duda en actuar como las divas.

No obstante, es justamente porque duda que no ha querido develar su historia. "No quiero contártela porque no estoy demasiado seguro de mí—explica con una franqueza un poco desarmante— Como es un film de aventuras, una historia de mar filmada con ciertos medios, la gente corre el riesgo de concluir que se trata de un asunto comercial. Pero justamente el guión no es comercial. Entonces pienso que la úni-

ca manera de poner todo a favor de la película, es jugar con la sorpresa. Es tan difícil sorprender hoy..." Es el momento de ir a buscar al fondo de esa mirada si el brillo de candor no es ficticio. Besson dice que está inquieto, él propone a los espectadores una bocanada de ingenuidad y la ingenuidad no es más un valor en la bolsa de sentimientos.

"Más tarde encontré los delfines. Pero no fue en Sicilia, ni en Marruecos sino en París, porte Maillot. Parece un chiste pero había un pequeño acuario, que ya no existe. Yo tenía 14 años. Quería sacar fotos. Desde que saqué mi cámara, había un delfín que inclinaba la cabeza de costado, así". Eso, al chico, lo emocionó. No sacó fotos pero jugó a la pelota con el delfín durante un cuarto de hora. Una semana después, volvió y el animal fue a buscar la pelota.

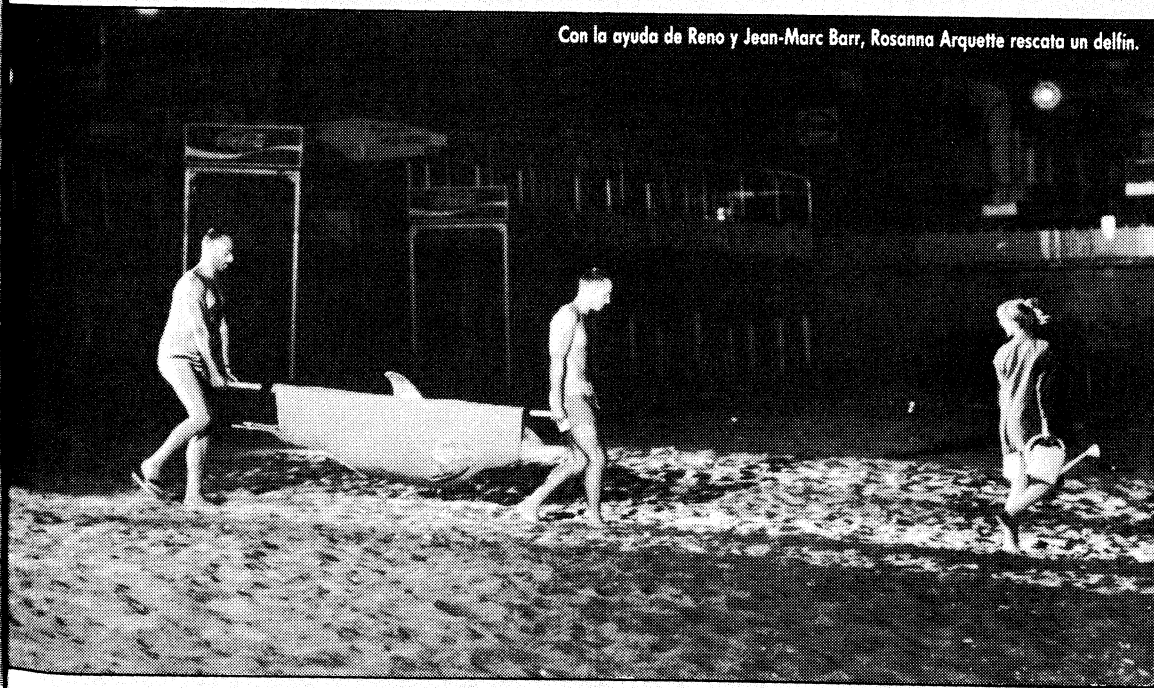
Luc Besson, que cambiará algún día su cámara por una lapicera y un pincel, escribió y reescribió veinte veces su historia de mar y delfines. Luego llamó a la puerta de la Gaumont, aureolado por el éxito de *Subway*. Pero todo esto sigue sin decirnos demasiado sobre su historia. Besson no responde directamente. El habla de alguien llamado Jacques Mayol, un tipo raro: el muchacho tiene el récord del mundo en inmersión sin tubos de oxígeno. El desciende a 105 metros de profundidad y se queda más de cinco minutos sin volver a tomar aire. "¿Qué tiene Mayol en la cabeza para querer volver a esa profundidad donde todo es negro, donde el agua está a 4 grados? Ese es el punto de partida de mi historia". Allá abajo nos despedimos. Es mediodía. El cielo ha empalidecido. Da ganas de volver a ver el mar. ♦♦

OLIVIER PERETIE
c) LE NOUVEL OBSERVATEUR Y EL PERIODISTA



■ **Lejos de casa.** La Cinemateca se despacha esta semana con un excelente ciclo dedicado a los directores que, por hache o por be, debieron trabajar fuera de su país de origen. Hay para todos los gustos: el terror psicologista de Polanski y su *Búsqueda frenética* (viernes 3, sábado 4 y domingo 5); la *futurología* estilo clip, en *Highlander* de Russell Mulcahy (lunes 6), la *Revolución Francesa* en clave polaca, según la visión de Andrzej Wajda para *Danton*, con el aditivo no desdeñable de Gerard Depardieu (martes 7); los años locos del *Ragtime* de Milos Forman (miércoles 8), más una pizca de Vietnam aportada por Stanley Kubrick y su *Nacido para matar*. En el SHA, Sarmiento 2255.

■ **Sopa de letras.** La literatura y el cine se han amado y odiado alternativamente durante casi un siglo. El ciclo que presenta esta semana la sala Lugones puede ayudar a comprender algunos capítulos de ese romance: ¿Cuánto habrá quedado de *Detective* por correspondencia, la novela de Raymond Chandler en *El enigma del collar*, la versión cinematográfica de Edward Dmytryk (viernes 3)? Una pregunta inconducente tratándose de Pier Paolo Pasolini, con *Las mil y una noches* (sábado 4 y domingo 5). El melodrama de Emily Brontë fue fielmente respetado, en cambio, por las *Cumbres borrascosas* de William Wyler (lunes 6). Y de allí, saltar directo al futuro de Orwell, con *1984* de Michael Anderson. Si los cortes de SEGBA lo permiten, llegarse hasta el piso 11 del Teatro San Martín.



Con la ayuda de Reno y Jean-Marc Barr, Rosanna Arquette rescata un delfín.



■ **TEX** (1987), de Tim Hunter. Otra historia de Susan E. Hinton, la veintañera cuya novela, **Los marginados**, fue llevada al cine por Coppola. No se vio en los cines de estos pagos aún cuando se trata de un western moderno en el que Matt Dillon (*La ley de la calle*) da vida a joven marginado. Cópia impecable (Touchstone).

■ **VUELO DE AGUILAS** (1985), de Jan Troell. Una expedición al territorio helado del Polo Norte tomada de la historia real. Con Max von Sydow, Göran Stangertz, Lotta Larsson y Eva von Hanno (AVH).

■ **LA MUJER DEL JUGADOR** (1988), de Hall Ashby. Otra no estrenada comercialmente en la Argentina. La cosa es entre un jugador de beisbol y una cantante pop. Bien en la onda juvenil, con Michael O'Keefe y la ascendente Rebecca DeMornay (LK-Tel).

■ **JOHNNY GUITAR** (1953), de Nicholas Ray. Uno de los más altos hitos de la historia del western norteamericano. Ella es Vienna, la impar Joan Crawford, aunque el vaquero epónimo sea Sterling Hayden. Hacen cola Royal Dano y Scott Brady, además de John Carradine. La música, de Victor Young incluye la balada cantada por Peggy Lee que fue todo un éxito. El *New Yorker* la catalogó como "un western feminista". La copia es excelente. (VEA).

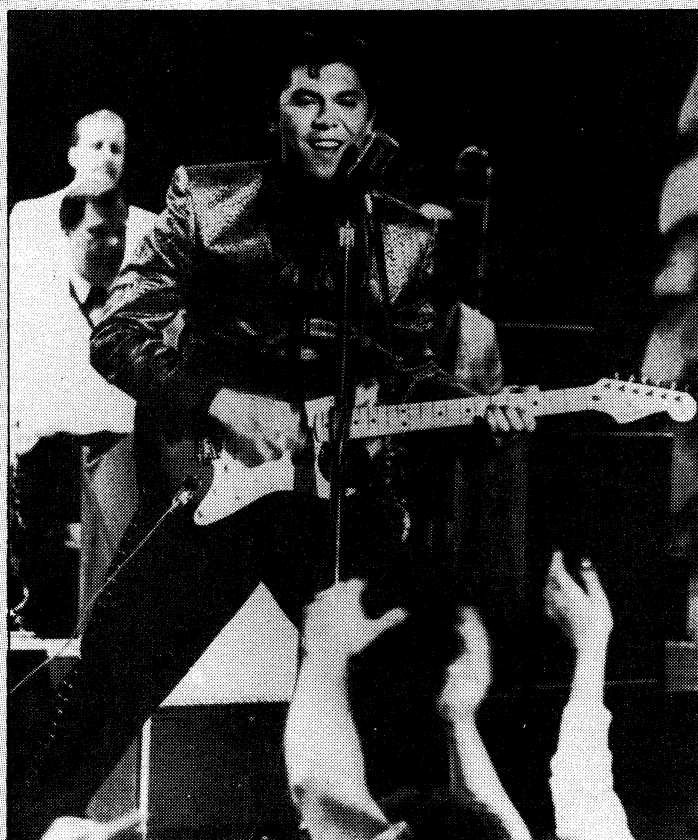
INVASION A LOS EE UU DO YOU SPEAK ESPAÑOL?

El alcalde de Los Angeles, Tom Bradley, encendió su TV stereo en la oficina para mirar el noticiero de las 19. Pero en su canal preferido había algo que no andaba. El locutor Hal Fishman estaba resumiendo los acontecimientos del día, pero en español. Nadie de su staff le había explicado que la TV Ktla transmite simultáneamente en inglés y en español. Basta apretar un botoncito del aparato. El de la televisión de Los Angeles no es un caso aislado. De un lado al otro de los Estados Unidos aumentan a un ritmo vertiginoso los canales de televisión y radio, periódicos y otros medios en lengua castellana, dirigidos a las numerosas minorías de origen latino. Hay ya quien juzga este fenómeno como un paso decisivo hacia la hispanización de los Estados Unidos.

Se trata de un mercado de millones de personas: sólo en Los Angeles los hispanos son seis millones. Pero hay una diferencia respecto a los flujos migratorios precedentes, cuando montones de personas dejaban su cultura en el país de origen y trataban de integrarse en la comunidad de lengua inglesa. La mezcla "tex-mex", entre yanquis y mexicanos, provoca modificaciones recíprocas reflejándose en las costumbres de las dos comunidades. Y el fenómeno ha provocado el interés de muchos medios.

El número de estaciones de radio de lengua española ha aumentado de 100 en 1978 a 211 en 1988. Las televisoras pasaron de 16 a 22, mientras otros seis canales transmiten directamente desde México y son recibidos en todo Estados Unidos. La otra novedad del fenómeno es que en este redescubrimiento de la lengua, de las tradiciones y costumbres latinas no están interesados sólo los emigrantes y sus familias. Es más, libros, artículos, películas, canciones y programas de televisión en español atraen también a la población de lengua inglesa.

Así, *Los Angeles Times*, el cotidiano líder de la costa oeste, intercambia artícu-



La cultura latina en los medios norteamericanos va mucho más allá de *La bomba*.

los con *La Opinión*, el diario más difundido en el área californiana de lengua española. En Miami, en Florida, el famosísimo *Miami Herald* ha lanzado una versión en español: *El nuevo Herald*. Pero las señales más claras de la difusión de esta nueva corriente de bilingüismo en los medios masivos norteamericanos vienen de la televisión. Dos nuevas *network* de difusión nacional y en lengua castellana están haciendo pie firme gracias a la inversión de capitalistas de lengua inglesa. Henry Silverman, neoyorquino, ha fundado la *Telemundo Television Group*. Al mismo tiempo, dos financieras de Chicago, la *Hallman Card* y la *First Venture Capital*, han decidido financiar con 301 millones de dólares la *Univisión*, la más vieja red televisiva en español de los Estados Unidos.

Por lo demás, los canales de difusión regional se multiplican como hongos: siempre en la región de Los Angeles transmiten, además de la Ktla, la Kmex y la Kvea. Y hay un grupo de empresarios convencido de que existe todavía un espacio de audiencia y mercado publicitario para otra estación. La posibilidad técnica de transmitir en traducción simultánea programas en inglés y en español ha convencido además a numerosos publicitarios de intervenir en el nuevo mercado. La inversión publicitaria en los medios de lengua española han pasado ya del 23 por ciento en 1987 con un aumento promedio general del 7 por ciento. ♦♦

SILVESTRO SERRA

©PANORAMA Y EL PERIODISTA

NOVEDADES

LA CULTURA CONTRAATAACA

Las noches de televisión en los días de crisis energética se reparten entre los programas de entretenimientos, las películas y los que, durante 1988, se hicieran acreedores tanto al rating como a los anunciantes. Con el horario reducido y el déficit más o menos como siempre, poner en el aire espacios que -se sabe a priori- no tendrán mucha audiencia ni despertarán la pasión de las grandes empresas, parecería una aventura. La de febrero, ahora que el tiempo de emisión se extiende de cuatro a ocho horas, corre por cuenta de ATC.

En efecto, en la oficina del subsecretario de Cultura de la Nación, el escritor Rodolfo Rabanal, se acaba de parir una primera iniciativa para el canal oficial que tuvo dos retoños titulados *Antes de medianoche* y *Los siete locos* (en su segunda época).

Antes de medianoche, que debutó esta semana, se emite los jueves a las 23, bajo la dirección y producción general de María Inés Andrés que, sintéticamente, resume así sus objetivos: "La misión del programa es relevar la relación entre la cultura y una sociedad pluralista y democrática". Personajes de las ciencias y las artes informan, revelan u opinan sobre sus actividades específicas y luego integran un foro de discusión, moderado por un "teórico-político". El staff permanente del programa está integrado por tres críticos: Armando Rapallo (música y cine), Gerardo Fernández (teatro) y Cristina Piña (libros); además de dos periodistas, Wanda Landoff y Adriana Luluaga.

María Inés Andrés -más de 30 años de trayectoria televisiva- dice no temerle a que el ciclo sea tan aburrido como suele

suceder con el rubro, e insiste: "Este es un espacio que se abre para aquellos que no acceden habitualmente a la televisión y se debe aprovechar para que los intelectuales difundan sus trabajos".

Por otra parte, los martes, en el característico horario "cultural" de las 24, y a partir del 7 de febrero, comienza la segunda etapa de *Los siete locos*, el programa que el año pasado condujeron Tomás Eloy Martínez y Cristina Mucci. Ahora hubo un cambio de equipo: el nuevo conductor masculino es Carlos Ulanovsky. Mucci y Ulanovsky se atajan a dúo: "Queremos hacer un programa de libros y no de literatura. Se van a comentar obras de todos los géneros y tipos, desde infantiles hasta políticas".

¿Y la diferencia dónde está? Por lo pronto, los cinco invitados y dos conductores no abordarán sólo un tema sino que polemizarán a lo mosquetero: todos contra todos. "Además -aclaran los conductores- intentaremos darle agilidad a las charlas, hacerlas menos solemnes que lo habitual, claras, sin complicaciones." Ulanovsky confía en zafar del molde: "Esta puede ser una buena experiencia, ya que voy a comentar libros desde el punto de vista del lector, visto que no soy crítico, y eso puede darle un enfoque nuevo al programa".

Según juran y perjuran los ejecutivos de ATC, los nuevos programas culturales no verán condicionada su permanencia a las presiones del rating y la publicidad. Como siempre cuando se habla de TV, habrá que ver para creer. ♦♦

OMAR LAVIERI

En la primera versión de *Los siete locos*, Tomás Eloy Martínez, Cristina Mucci e invitados. Este año ella vuelve con otro partenaire, Carlos Ulanovsky.



JULIO MENAJOVSKY

■ **Morte a Venezia.** Para los italo-parlantes, el placer adicional de Visconti en su lengua original. Un viaje a Venecia y Tadzio, un joven efebo, son apenas las excusas para el desfile de los fantasmas de un hombre, su pasado y sus miedos. Una memorable labor de Dirk Bogarde, acompañado por Silvana Mangano y Marisa Berenson. (viernes 3, a las 22, en el Canal 17 de Cablevisión).

■ **Murrow.** Fue el primer gran periodista de la radiodifusión norteamericana que, por esas cosas de la tecnología, se convierte en estrella de la televisión y enfrenta la caza de brujas del senador Joseph Mc Carthy. Eran otros tiempos (sábado 4, en horario central, en el Canal 5 de Videocable).

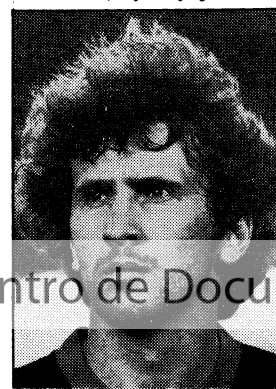
■ **Ginger y Fred.** Fellini continúa, sin prisa ni pausa, su titánica lucha contra la televisión. En este caso a través del reencuentro de dos viejos astros, destrozados por la mirada despiadada de los focos y las cámaras. Giulietta Masina y Marcello Mastroianni se comen la pantalla y la emoción (miércoles 8, a las 22, en el Canal 5 de Cablevisión).

■ **El jinete eléctrico.** Un galán popularísimo (Robert Redford), una periodista de televisión (Jane Fonda) y un trajinado caballo pura sangre en una insólita travesía dirigida por Sidney Pollack (viernes 3, a las 22, en Canal 13).

■ **Margarida.** Cuando el año pasado se confesó homosexual ante la prensa, el árbitro carioca Jorge José Emiliano dos Santos, hasta entonces uno de los mejores del fútbol brasileño, perdió buena parte de su reputación. En su puesto debía impartir autoridad y el ambiente machista del fútbol no permitió su herejía. "Margarida", como se lo conoce, arbitró este verano en el fútbol femenino. Y en la apertura de la VI Copa Brasil se enojó con la defensora Elaine, del equipo de Saad, y le aplicó un tremendo puñetazo. Le espera una suspensión de por lo menos 90 días.

■ **¿Enamorándose?** El romance—con viaje en crucero al Caribe incluido—entre el campeón mundial de automovilismo Ayrton Senna y la actriz, modelo y animadora de TV Xuxa Meneghel sirve de alimento veraniego para la prensa brasileña. "Esta relación nació en el escritorio de Ayrton", denunció Marlene Yamin, madre de la ex enamorada del corredor. "Esto es un óptimo negocio para las empresas Xuxa Produções Artísticas y Ayrton Senna Promoções", dijo la revista Placar. La rubia Xuxa, ex de Pelé, no se inquieta: "Con Ayrton—señala— ya descubrimos muchas afinidades".

■ **Inocente.** Zico, el último ídolo del fútbol brasileño, quien a los 35 años y luego de una interminable serie de lesiones y operaciones reapareció hace diez días en el Flamengo de Río de Janeiro, vivió además una alegría extra. Un decreto del gobierno italiano suspendió la pena de ocho meses de prisión que le había impuesto la justicia de ese país por la evasión de un millón de dólares cuando era jugador de Udinese. "Ya no corro más el riesgo de ser detenido si voy a Italia pero aún quiero probar lo más importante, que soy inocente", dijo el jugador.



LA RECOPA SUDAMERICANA

LOS MITOS DEL FUTBOL URUGUAYO

■ En abril del año pasado, el vespertino **El Diario** de Montevideo reveló en una elocuente estadística que en las últimas diez temporadas un total de 777 futbolistas uruguayos habían sido transferidos a clubes extranjeros. De esa cantidad, 161 jugadores fueron contratados por equipos argentinos, 83 partieron hacia Ecuador, 60 a Colombia, 57 a España, 51 a Chile y 48 a México. En Grecia se registraron nada menos que trece contrataciones, pero también podían encontrarse futbolistas uruguayos en todos los países de América Central, además de Estados Unidos, Dinamarca, Finlandia y Australia. El artículo de **El Diario** concluía afirmando que Uruguay podía formar quince poderosas selecciones con los jugadores emigrados.

Poco después de esa publicación, en noviembre pasado, el semanario argentino **Solofútbol** difundía otra estadística en la cual revelaba que 79 jugadores uruguayos se encontraban actuando en equipos argentinos, incluyendo en la nómina a los nueve que militaban en Deportivo Mandiyú de Corrientes, por entonces flamante campeón del Nacional B de la AFA.

Lo curioso es que no obstante tamaño éxodo, el fútbol uruguayo siguió presente en el primer plano de la escena internacional. En el mundial de México '86 su seleccionado mayor fue eliminado en octavos de final por Argentina, finalmente campeón. Pero un año después, los orientales se tomaron revancha y batieron al equipo de Carlos Bilardo nada menos que en Buenos Aires, al conquistar la Copa América. En ese mismo '87, Peñarol se consagró campeón de la Copa Libertadores de América y sólo cayó por penales frente a Porto en Portugal en la final de la Copa Intercontinental. Esta última Copa—que consagra al campeón mundial de clubes— fue ganada en el '88 por Nacional de Montevideo, que eliminó en Tokio al gran favorito, el temible PSV Eindhoven de Holanda. Se trató de uno de los máximos acontecimientos para el deporte sudamericano del '88, junto con la consagración de Gabriela Sabatini en el Master de tenis o el triunfo del brasileño Ayrton Senna en la Fórmula Uno.

Por todo esto, si el lunes próximo por la noche en la cancha de Racing de Avellaneda, Nacional conquista para el fútbol uruguayo la primera Recopa sudamericana, entonces habrá que sacarse definitivamente el sombrero para saludar la vigencia casi milagrosa de los orientales.

El milagro resulta aún más difícil de explicar si se advierte que Uruguay es geográficamente el país más pequeño de los diez que integran la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF), con un territo-



El año pasado, Hugo de León, el capitán del Nacional, festejaba el triunfo de la Libertadores. ¿Volverá a festejar el próximo lunes?

rio inferior a los 200.000 kilómetros cuadrados. Sus habitantes superan apenas los 3 millones y la mayoría está por encima de los 50 años de edad. Además, las dictaduras y las crisis económicas provocaron el alejamiento de 400.000 jóvenes orientales en los tres últimos lustros, un éxodo por cierto distinto al de los futbolistas que hoy triunfan en distintos países, como los casos de Enzo Francescoli en Francia, Rubén Sosa en Italia o Rubén Paz en Argentina.

A partir de los legendarios éxitos olímpicos del fútbol uruguayo y luego también de la conquista del Mundial de 1950 en Brasil, el mito de la "garra" sirvió como elemento principal a la hora de fundamentar la vigencia de los orientales. Pero, rioplatense al fin, el fútbol uruguayo también se hizo grande por el talento de muchos de sus jugadores. Ahora este Nacional rival de Racing, con los colores del libertador José Artigas en su camiseta y sus vínculos con el opositor Partido Blanco—no el Colorado, como escribió una vez el español Vicente Verdú— no es el mismo que venció a Newell's en las Libertadores. Pasaron sólo dos meses, pero no sólo se fueron tres de sus principales jugadores, sino también el técnico. No importa; no es el primer éxodo—ni tampoco será el último— que deberá afrontar el fútbol uruguayo. ♦♦

EZEQUIEL FERNÁNDEZ MOORES

MUJERES

EL REGRESO DE CENICIENTA

■ **Complejo de Cenicienta**: un entramado de actitudes y miedos que llevan a las mujeres a ser dependientes de los hombres, o lo que es peor, a querer serlo. Este es, en suma, el tema que desarrolla Colette Dowling, escritora y periodista norteamericana, en **El complejo de Cenicienta** (Editorial Grijalbo). Este complejo parece ser uno de los síntomas del reflujo feminista en los '80 cuando, alejado de posiciones más radicales, empiezan a plantearse problemas ligados a una sociología de la mujer: los fracasos matrimoniales, el éxito profesional, las deficiencias de la educación recibida. En síntesis, el enfrentarse cara a cara a una vida para la que, según revelan los testimonios de las propias mujeres, no estaban preparadas. De allí a querer volver a depender de un hombre, sólo un paso. **El complejo de Cenicienta** está escrito en base al propio testimonio de la autora que, al contar su experiencia achica distancias y se compromete muy directamente con su temática, y los testimonios de otras mujeres. Sobre ellos se

RELACIONES HUMANAS Y SEXOLOGÍA

COLETTE DOWLING
EL COMPLEJO DE CENICIENTA

EL MIEDO DE LAS MUJERES
A LA INDEPENDENCIA
PRÓLOGO DE MAGDA CATALA



grijalbo

Es que las historias de vida también abren puertas para asomarse a los traumas de la sociedad norteamericana—una parte de ella, al menos— a partir de ciertos tópicos que cada vez más parece interesar a sus intelectuales: qué fue de la familia, de las parejas, del mundo de los afectos. Que fue de todo eso, después del temblor de otras décadas. ♦♦

CLAUDIO ZINGER

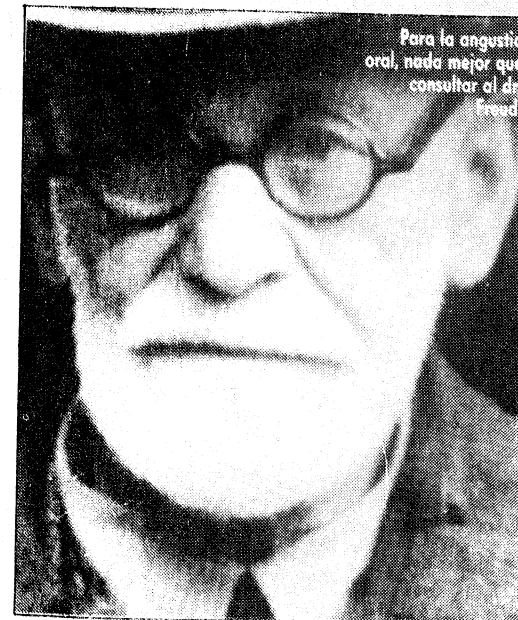
CULINARIAS

BOCADOS DE DIVAN

■ Parrillada Charcot; escones eróticos; gran pastel edípico. Estos son algunos de los platos recomendados en **La cocina del inconsciente** (Gedisa Editorial), que en un ejercicio de gastronomía-ficción se subtitula "**Recetas del libro de cocina del Dr. Sigmund Freud**". Parece que entre los papeles del viejo Sigmund quedó perdido por más de cuarenta años este libro de recetas, todas ellas—como es de esperar— muy psi. En la introducción al mismo, Freud exhorta a prestar más atención al erotismo oral, y exalta las virtudes de una buena comida en un mundo saturado de neurosis por exceso de dietas y falta de calorías.

En fin, por más que las recetas de Freud sean instructivas y divertidas, **La cocina del inconsciente** no deja de ser un libro de recetas. Eso sí, para gente que sabe distinguir entre Chichita de Erquiaga y el padre del psicoanálisis. Esta vez sí que vale decir: sobre gustos no hay nada escrito.

C.Z.

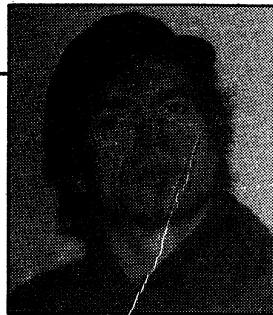


Para la angustia oral, nada mejor que consultar al Dr. Freud.

■ **Calentita.** A partir de este año, los viajeros quisquillosos darán por terminada su eterna lucha contra las canillas de los hoteles. Habrán de agradecerse a Ultravale, un sistema electrónico computarizado a botonera, con risor digital de temperatura y válvula electromecánica que permite graduar en pocos segundos y con exactitud la temperatura de la ducha. Por el momento, sus fabricantes—una firma estadounidense— planean colocar el aparato (costo: unos 500 dólares) en hoteles de lujo, pero también tienen en vista hospitales y otros centros asistenciales.

■ **Venenos.** La vajilla de cerámica mal horneada puede provocar el envenenamiento, aunque los alimentos que contenga sean de una pureza absoluta. El responsable es el plomo que una inadecuada terminación de la pieza en cuestión deja filtrar en la comida. Recientes controles han revelado que muchos productos de Italia, Holanda, México, Francia, España, China y EEUU no cumplen con los márgenes de seguridad requeridos. Una porción norteamericana acaba de inventar un kit de aplicación casera que, a un costo de 25 dólares, permite controlar la toxicidad de hasta 100 piezas.

■ **Autoexamen.** Una bolsa chata de látex de unos 20 centímetros de diámetro, rellena con siliconas líquidas, es el reciente aporte de un vendedor de seguros de Illinois a la detección precoz del cáncer mamario. El dispositivo hace palpables los objetos pequeños porque elimina la fricción, el calor y otros estímulos y permite que sólo sea percibida la forma.



RUDOLF NUREYEV EL GRAN DICTADOR

■ Siguen temblando las paredes de la Ópera de París. Cuando aún continúa sin solución a la vista el conflicto del director Daniel Barenboim, ya ha estallado otro escandalete, esta vez en el más tradicional Palacio Garnier. El protagonista es otra luminaria: el celeberrimo bailarín Rudolf Nureyev que había sido nombrado el pasado 23 de diciembre como director artístico de la Ópera de París (es decir el puesto equivalente al de Barenboim en la Bastilla).

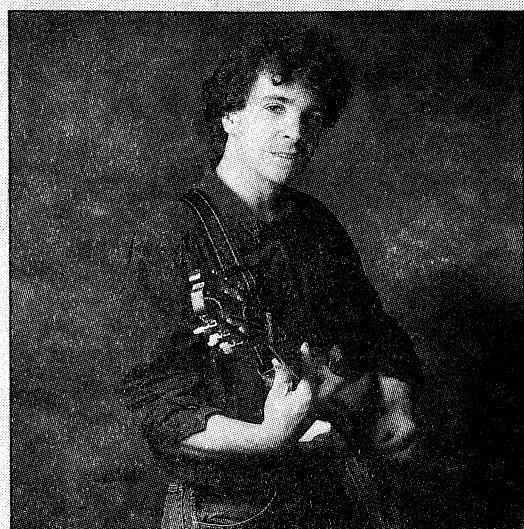
Al principio el ballet se inquietó: es conocido, en el mundo de la danza, el autoritarismo del gran Rudolf. Pero las cosas fueron peor de lo que esperaban. Además de su cargo, Nureyev funciona como director artístico, coreógrafo, *metteur en scene*, y bailarín estrella: todo ha quedado bajo sus zapatillas. Bautizado "el dictador" por sus bailarines, ha logrado concentrar un poder enorme, reforzado por un contrato único en los anales de la Ópera que (más allá de lo económico: se habla de 700.000 francos anuales) lo coloca directamente bajo las órdenes del ministro de Cultura. Un bailarín lo puso en estos términos: "Lean la vida cotidiana en la Ópera en 1830: nada ha cambiado. Los bailarines tienen miedo de hablar. Temen las represalias. La omisión de un nombre en la distribución de un ballet es ahora moneda corriente". Jean Luc Choplin, el administrador de la compañía, lo explicó así: "Nureyev es la María Callas de la danza: así son los genios".

IGNACIO COPANI

CUANTOS DISCOS QUE VENDO

■ Sin que mediara la más mínima relación con el superpromocionado grupo de reggae Los Pericos, el éxito de Ignacio Copani comenzó gracias al ritual de la banana. Ese estereotipo del *piola* que se jacta de sus conquistas -Cuántas minas que tengo- sin que pueda acreditar ningún triunfo al final de la semana, le permitió convertirse en uno de los mayores vendedores de discos en este verano. Su álbum debut ya es Disco de oro (pasó las 40.000 copias) y los ejecutivos de su sello confían en que llegará al Platino, es decir, a las 60.000.

Copani, un flaco de 29 años que estuvo exiliado en México del '78 al '84 y que ahora vive en Ramos Mejía, pudo aparecer en forma tan resonante por la frescura de sus canciones y sobre todo por sus textos, que combinan ingeniosamente el humor, las pinturas costumbristas y la crítica política y social, sin olvidar -como el primer Miguel Cantilo de hace 20 años- la sátira. "Durante la dictadura, la cuestión era gambetear la censura, y ahora lo que trato de eludir es la mufa, pero sin hop", dice el hombre que se interesa porque no se lo rote como un cantor de protesta. Copani asegura que su espectáculo, que viene presentando por todo el país a caballito de su suceso discográfico, no cambiará a pesar del sacudón que provocó La Tablada. "Será cuestión de tener más imaginación para seguir diciendo cosas, y más claridad para demostrar que las canciones



Copani: Cuántas minas que tengo...

no tienen nada que ver con los 'iluminados'...

Si no hay sorpresas, Copani comenzará a grabar, en dos o tres meses, otro disco, que quizá se llame **Ya vendrán tiempos mejores**. "Es el título de un tema nuevo al que quiero más que nunca, después de todo lo que pasó, porque tira la onda de que hay que pensar en todo lo que ya perdimos, para no perderlo otra vez."

VICTOR PINTOS

VISITAS

MAS QUE NUNCA



Rod Stewart.

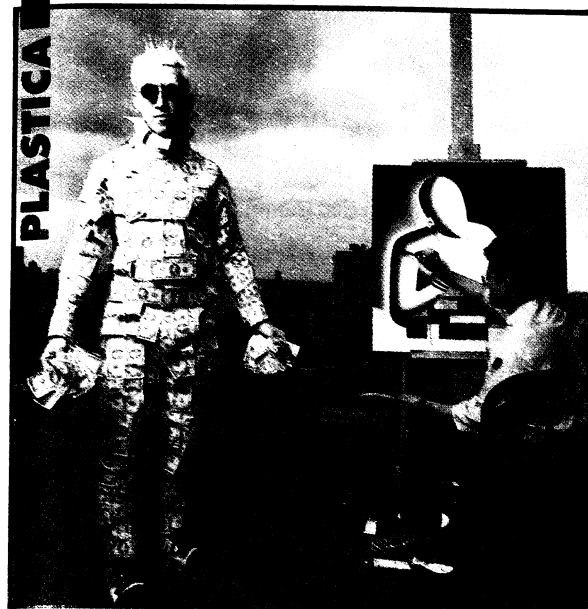
■ Hace diez años, una empresa local dedicada al negocio del rock organizó un tour a Brasil para ver un concierto de Génesis. Así fue como un centenar de argentinos fanáticos, después de pasar horas y horas arriba de un ómnibus, pudo constatar *in situ* que esa gran banda inglesa era de verdad. Aquella aventura parece hoy poco menos que increíble, porque en los últimos años llegaron, con una frecuencia impensable en otras épocas, varias superestrellas del rock mundial. Si todas las tratativas ya iniciadas llegan a buen puerto, en la primera mitad del '89 actuarán en la Argentina nada menos que seis figuras de renombre internacional. El primero en arribar será Rod Stewart, en una gira cuyas fechas sufrieron algunas modificaciones con respecto a lo que ya se había informado. En las oficinas de Alea Producciones se dice ahora que el escocés actuará el 25 de febrero en el Estadio Mundialista de Mar del Plata, y el martes 28 del mismo mes en el Estadio de River.

El 11 de marzo, según anuncia Daniel Grinbank, debutará en el país la banda inglesa de reggae UB40, con un concierto en el Chateau de Córdoba. Al día siguiente actuará en la cancha de Central, en Rosario, y el viernes 17 saldrá a escena en el Estadio Mundialista de Vélez, en la Capital. En las mismas oficinas del barbado productor, se dice que en la primera mitad de abril vendrían The Cult (para Obras) y Robert Palmer (tal vez en un teatro); en mayo llegaría Europe y a principios de junio, el gran Eric Clapton.

V.P.

MARK KOSTABI

EL HEREDERO DE ANDY WARHOL

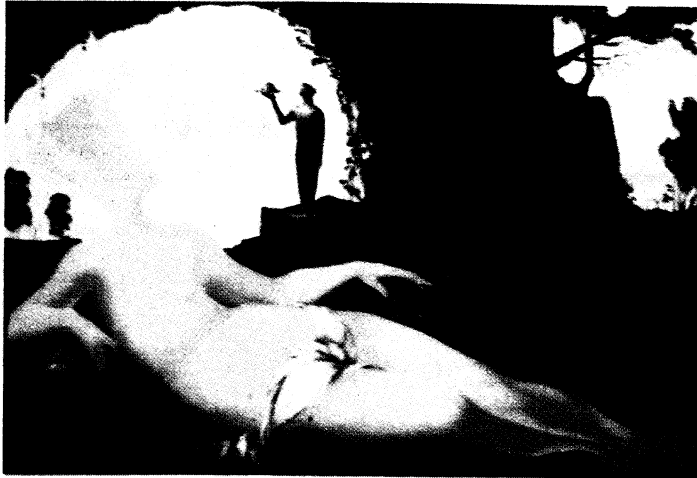


Mark Kostabi, cubierto de dólares, en una foto de Peter Serling.

■ El ejemplo de Andy Warhol, de su *factory* y de su filosofía ("Comprar es mejor que pensar"), después de veinte años de intenso proselitismo entre las vanguardias norteamericanas, quizás sólo hoy haya encontrado su más auténtico exégeta: Mark Kostabi, el último astro naciente del *off off* neoyorquino. Esta gallina de los huevos de oro ha inaugurado en noviembre pasado un enorme espacio en el 544 East de la calle 38, el *Kostabi World*, donde, en tres pisos, se producen, se exponen y se venden pinturas y esculturas, y tiene ya en estudio la apertura de sucursales en Miami, Los Angeles, Londres y Tokyo.

Kostabi es un muchacho de 28 años, hijo de un fabricante de instrumentos musicales de origen estonio, nacido en California, más precisamente en Whittier, la ciudad de Richard Nixon. Su empresa es por demás compleja y ya trabajan en ella su madre, Rita, y un hermano, Indrek. Además en la *factory* hay empleados cerca de 25 ayudantes de pintor, que cobran entre 8 y 12 dólares la hora. Generalmente estos

"Too pink to keep" (izq.) y "A night at the Odeon", de Kostabi.



pintores han sido reclutados con anuncios en los periódicos. De hecho Kostabi ahora ya no pinta más personalmente y se limita a firmar los cuadros hechos por los otros.

En éstas estaba, cuando se armó un escándalo nada menos que con Rambo. En efecto, Sylvester Stallone, como también Tony Curtis y otros actores, se ha entregado a la pintura: la hace y la colecciona, dice él, con gran seriedad. En una reciente entrevista televisiva, mientras Stallone hacía declaraciones de este tipo, se veían al fondo justamente dos Kostabi que acababa de comprar. Inmediatamente después apareció en pantalla Kostabi, al cual se le pidió opinión sobre el actor. Kostabi afirmó que Stallone tiene un gusto de "T & A" (*tits and ass*), es decir de "tetasyculos", y que esto resultaba evidente en los cuadros que había comprado, en los cuales sobresalían músculos y partes anatómicas. Stallone, fuera de sí, devolvió los dos cuadros y Kostabi le escribió ofreciéndole la siguiente interpretación: "Yo adopto frecuentemente una psicología inversa, al punto que frecuentemente me insulto a mí mismo en público. Lamento que vos hayas malentendido mi manera de actuar. De hecho yo tomo a mi cargo la corrupción que hay alrededor al denunciar todo eso a mi modo. Lo que dije en la TV es como una cachetada simbólica a la truhanería norteamericana a través del mayor superhéroe del mundo".

Kostabi construye sin pausa su personaje, mientras los críticos no terminan de ponerse de acuerdo sobre su pintura.

La revista *Artforum*, una de las más prestigiosas de la actualidad, ha sostenido que las obras de Kostabi son tan malas que han sobrepasado ya lo que en un tiempo se llamó la "bad painting", mientras Vivian Raynor, del *New York Times*, se puso del lado del pintor. Lo cierto es que sus telas se venden entre los 10 y los 50.000 dólares y son un cocktail de citas de otros artistas: Man Ray, Chiriac, Hopper, Escher, Magritte, llegando a mezclar inclusive en un mismo cuadro a Vermeer con Mondrian. No obstante, sus obras figuran ya en las colecciones del Metropolitan y del Guggenheim.

PLANO

■ Observando la edición 1987 de la famosa Guía Filcar de Capital y suburbanos, se nos ocurrieron las seis preguntas que siguen. Respóndalas (a medias por conocimiento, a medias por intuición).

1) Adrogué, Ramos Mejía, San Fernando, están a 16 y medio, 22 y medio y 25 kilómetros del kilómetro cero, pero no necesariamente en ese orden. ¿En qué orden?

2) Juan B. Justo, Libertador, Rivadavia: cada una aparece en 7 planos diferentes de la Guía. Pero hay una avenida de la Capital que aparece en nada menos que 13 planos. ¿Cuál? (Piénselo, tiene sentido).

3) Fernández, García, Gómez, Pérez, Rodríguez. Hay 5, 6, 7, 8 y 9 calles con estos apellidos, no en ese orden. ¿En qué orden?

4) Zona Norte, zona Oeste, zona Sur. Dos de ellas insumen 32 planos cada una; la otra, 48 planos. ¿Cuál es la que tanto abulta?

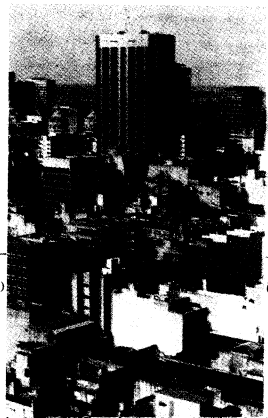
5) Una sola letra del alfabeto no es inicial de ninguna calle de la Capital. ¿De qué letra se trata?

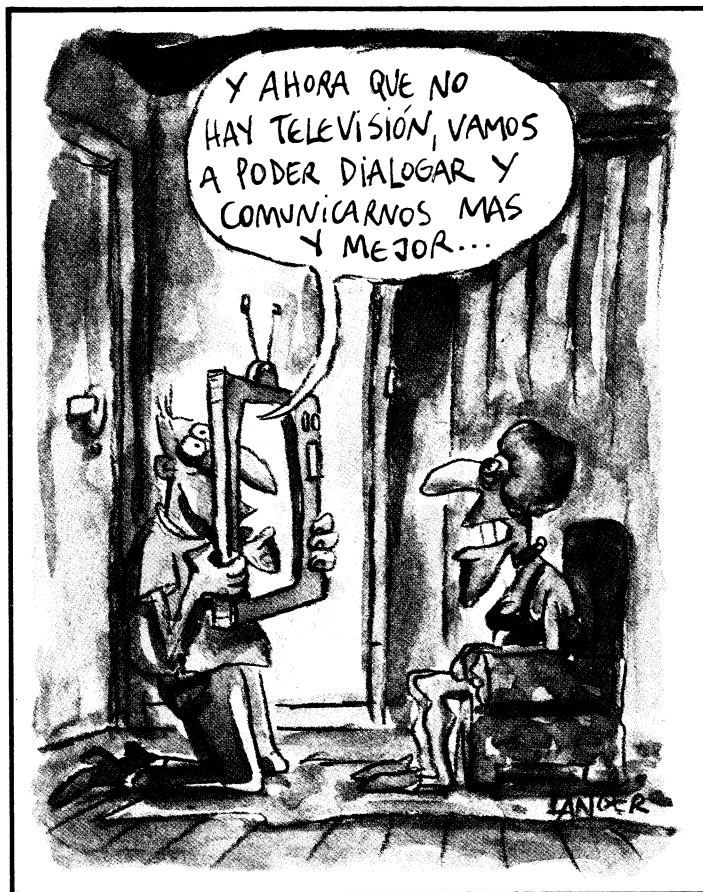
6) Líneas A, B, C, D y E de subtes. Hay dos con 15 estaciones, dos con 13 y una con 9. ¿Cuántas tiene cada una?

SOLUCION

distribución capicúa). 9: D, 13: E, 15 (observe la con W). 6) A, 15: B, 13: C. X (hay cuatro calles que empiezan con K: seis). 4) La zona Sur. 5) La zona Sur. 6) Rodríguez, Fernández, Gómez, Pérez, Rodríguez. General Pz. 3) De Mercedes. 2) Av. San Fernando. 1) De Ramos Mejía, Adrogué, San Fernando.

JAIME PONIACHIK -
EDUARDO ABEL GIMENEZ





EL PERIODISTA



UNA FELICIDAD INMEDIATA

En Belgrano existe ahora un nuevo y recomendable reducto de cocina artesanal: Estragón, un lugar donde tienen la virtud de ser precisos y sobrios en sus recetas, eclécticas en sus combinaciones, diversos y generosos en la confección de las salsas, con sabores infinitos. En la gama de los dulces, las tartas son memorables. A las dueñas de este lugar no les interesa lucrar ni correr detrás de la fama. Se limitan a perseguir ciertas formas de felicidad inmediata a través de la

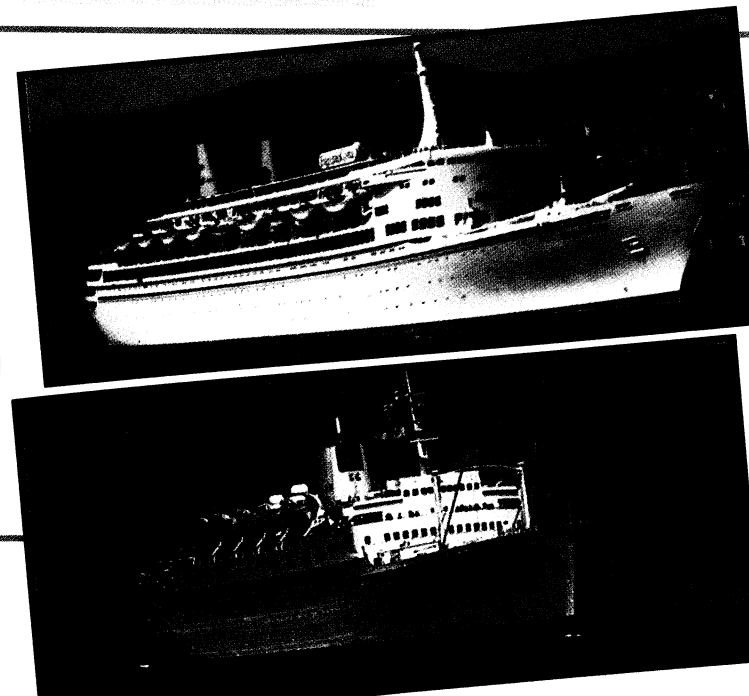
gastronomía, actitud verdaderamente epicúrea que tiende a lograr resultados perfectos. Platos como el arroz frutado con camarones y el peceto con batatas a la nuez, son testimonio de ese particular amor al oficio que combina inteligencia y buen gusto. Todo esto hace de Estragón un lugar de elección cuando se trata de recibir invitados o de autogratificarse. Estragón está en la calle Freire 1513, tel. 553-5266, o en Av. Madero 1611, en Del Viso.

LA COSTA ORIENTAL

"Están lejos los tiempos en que estos balnearios constituían una opción exclusiva —decía días atrás en una reunión social el plástico argentino Rogelio Polesello— lo cierto es que Punta del Este resplandece este año más que nunca". En la misma reunión María Ema Alegre, gerente comercial de Aero Uruguay, consideraba que éste es el momento ideal para visitar las playas uruguayas y usufructuar sus posibilidades geográfico-mundanas. "Para estimular la afluencia turística en Aero Uruguay hemos promovido tarifas accesibles. El pasaje aéreo Buenos Aires-Punta del Este, con la parte terrestre incluida, está en 28 dólares por persona. Además ofrecemos un refrigerio y música funcional para que el viaje sea realmente agradable. Hemos implementado también los vuelos charter; si un grupo de ejecutivos o simplemente de amigos decide contratar un vuelo de esta naturaleza puede obtener aún mejores precios." Para explorar ésta y otras posibilidades de la costa oriental hay que dirigirse a Reconquista 885, teléfono: 313-9977/9900/0039.

EL CRUCERO VA

Hacia 1940 la empresa italiana LINEA C aportó al concepto de navegación dos cualidades fundamentales: racionalidad del diseño de las naves y confort. Fueron estas cualidades las que consagraron a los legendarios ANDREA C, FEDERICO C y EUGENIO C. Esta última nave, que fuera diseñada originalmente por el arquitecto naval Zoncada, fue reciclada a principio de los '80 por el posmoderno De Jorio. Recién llegada al puerto de Buenos Aires, fue consagrada a la realización



de cruceros de corta y mediana duración en Sudamérica y el Caribe. Gracias a esta iniciativa de LINEA C, desde el puerto de Buenos Aires se puede partir en un crucero de fin de semana y descubrir el secreto encanto de la navegación en un transatlántico de lujo. La empresa proyecta, en un futuro próximo, incorporar otra nave a su ruta sudamericana, la COSTA MARINA, diseñada por el estudio Canali, de Parma, Italia. Los oficinas de Línea C en Buenos Aires están en la calle Corrientes 327, piso 10, tel: 311-6541 al 45.



MINI MAYOR

"Decidimos fabricar en la Argentina la Mini-Cooper porque fue un modelo que cambió definitivamente la filosofía y la mecánica del auto utilitario. Tiene la virtud de ser económico como un 600 y amplio como un Rolls Royce", dice Norberto A. Vigano, dueño de FIAVE S.A. Teniendo en cuenta estos méritos no es extraño que la reina de Inglaterra otorgara al ingeniero de origen turco Alec Isigognis, diseñador de la Mini Cooper, el título de barón. Isigognis, ahora director de la British Motor Corporation, trazó los primeros diseños de la Mini en los albores de los '60. En 1980 se hicieron ciertas modificaciones al modelo original, como la capota rebatible, y la Mini-Cooper fue relanzada. Considerada elegantísima, pronto se transformó en automóvil de elección para ejecutivos y mujeres refinadas. Ideal para fines de semana porque su capota permite transportar esquís, tablas de surf y bicicletas. Fácil de estacionar y económica, suma a todas estas cualidades un diseño que roza la perfección. Es por eso que desde 1960 su línea exterior permanece invariable y sólo se han agregado ciertos detalles internos de confort. La Mini se exhibe al público en FIAVE, Av. del Libertador 14072, Martínez, tel. 798-0195.

UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

Banco Nación Publicidad

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires. Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

