

Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL

PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 3 N° 149 - 17 al 23 de julio, 1987 - \$ 3,50



MANRIQUE



ANCHORENA



CAVALLO



RUCKAUF
LOS
MALOS
DE LA
PELICULA

Por Silvina Walger,
Alfredo Leuco, Marcelo
Zlotogwiazda y Juan
Salinas, páginas 8-10.

FOTO: TITO LA PENNA

CARIDI
RECOMPONE LA
VERTICALIDAD
DEL MANDO

EL EJERCITO SE LAVA LA CARA

cpm

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Comisión Provincial por la Memoria

páginas 2-3.



JULIO MENAJOVSKY

RELEVO DEL GENERAL GONZALEZ

EL EJERCITO SE LAVA LA CARA

La puja entre "carapintadas" y "legalistas" dio un vuelco con el relevo del general González por su superior José Dante Caridi. Se resuelve así, por el momento, una incómoda situación de doble poder en la cúpula del Ejército, cristalizada desde la rebelión de Semana Santa.

En la mañana del 9 de julio, tras detener su caminata desde la Casa de Gobierno hasta la Catedral, el presidente Raúl Alfonsín invitó a los jefes de las tres armas a que marcharan a su lado. Alfonsín se dirigió imprevistamente a los uniformados, quienes asintieron con la cabeza y acortaron la distancia que los separaba hasta entonces del primer mandatario.

Una vez en el interior de la Catedral y finalizado el Tédum, el general José Dante Caridi, en rueda de funcionarios civiles y militares, comentó risueñamente la ocurrencia de Alfonsín. "Tiene razón, no se puede caminar muy atrás del jefe... pero tampoco adelante". Los civiles sonrieron casi por compromiso, sin entender el doble mensaje del titular del Ejército. El general Fausto González y los otros uniformados sí lo entendieron. Y allí no hubo sonrisas.

Al día siguiente todo el mundo sabía en el Edificio Libertador que el cortocircuito entre Caridi y su segundo Fausto González, existente desde los sucesos de abril, amenazaba con incendiar la pradera. A noventa días de la crisis de Campo de Mayo, el doble poder en la conducción del Ejército entraba abruptamente en un callejón de incierta salida.

"Esto se acabó", dicen fuentes seguras que habría gritado Caridi en una reunión informal de mandos realizada en el comando en jefe el viernes 10. "Aquí la conducción está en el tercer piso (su despacho) y no en el quinto (la oficina de González), pero mucho menos en Campo de Mayo".

Durante ese fin de semana Alfonsín apenas pudo jugar con sus nietos. Caridi,

Jaunarena y otros hombres del Presidente se reunieron en la residencia de Olivos para evaluar la situación. El jefe del Estado Mayor del Ejército expuso entonces los resultados de un riguroso relevamiento cumplido entre los mandos del arma. Alfonsín supo, entonces, que Fausto González podía ser desplazado de inmediato y sin mucho ruido. Caridi fue tajante y no dejó lugar a dudas. Palabra más, palabra menos, le habría sugerido al Presidente "extirpar el síndrome de los carapintada" alojado dos pisos más arriba de su despacho. "O restablecemos la cadena de mandos, la verticalidad y el acatamiento a usted, señor Presidente, o esto se pudre de nuevo", afirman las fuentes que sostuvo el jefe militar.

Un tanto agobiado por las muchas recomendaciones que le hiciera Jaunarena en el sentido de evitar toda "salida traumática" en el caso Fausto González, Caridi llegó el lunes 13 al Edificio Libertador y convocó a su segundo. En un estilo poco militar le comunicó que él era el jefe del Estado Mayor General del Ejército y que contaba con el apoyo de los mandos y del poder político. Las fuentes afirman que éste habría sido el diálogo entre ambos jefes militares.

González: Proviene de la memoria el tema de las adhesiones, pero además te

digo que para muchos el Ejército está sin mando.

Caridi: ¿Ah sí? Mirá si hay mando que te pido que renuncies, que te vas por el bien del Ejército.

González: Yo no me voy, en todo caso tendrás que relevarme.

Caridi: No hay problema, te relevo. Esto se acabó.

DEBAJO DE LA PINTURA

Se sabe que los motivos del alejamiento de Fausto González exceden en mucho la simple incompatibilidad de personalidades, razón invocada por el ministro Jaunarena. Incluso las razones formales aducidas oficiosamente por el gobierno son apenas la punta visible de un témpano que, en apariencia, el general Caridi, de la mano de Alfonsín, tiene intenciones de derretir.

Los aspectos públicos del conflicto son por lo menos tres. 1) La intempestiva, arbitraria y personal decisión adoptada por González de reincorporar al mayor Barreiro—gestor del alzamiento de abril en Córdoba— al servicio activo, en el área logística de Palermo. 2) Su férrea posición en torno al propósito de devolver a Rico su grado militar, e incluso de promoverlo a un cargo en el Estado Mayor General del Ejército, versión periodística jamás desmentida.

3) La seria confrontación con Caridi acerca del reequipamiento de material de artillería, inversión que, según allegados de González, éste consideraba inadecuada.

Pero ésa no es más que la punta del témpano. ¿Qué se oculta debajo de la discrepancia pública? Con el relevo de Fausto González—un hombre que de hecho había sido impuesto en el segundo escalón del mando por los rebeldes de Semana Santa—ascienden en la cadena de responsabilidades dos oficiales que en los días de abril se destacaron por la escasa confianza que generaron en la oficialidad alzada. Miguel Abbate como subjefe del Estado Mayor, y Jorge Bianchi, un general que servía en los Estados Unidos, para ocupar el tercer escalón en la estructura de poder.

Voceros del Presidente sostienen que el témpano sumergido es la sobrevivencia del espíritu de los carapintada en puestos relevantes del Ejército. La sombra de González proyectada sobre Caridi, un hombre al que se supone identificado con el proyecto de Alfonsín en el tema Fuerzas Armadas, era una amenaza inadmisibles. La salida de González sería entonces la segunda etapa de un plan que se puso en marcha con la ley de obediencia debida, que exculpa incluso a oficiales superiores, tal como lo había reclamado el propio Caridi. "Sentado en la ley de obediencia debida—dicen los hombres del Presidente—el general Caridi tiene la responsabilidad de disciplinar al Ejército, terminando con el peligroso juego de la conducción paralela atribuida a los carapintada. Al parecer, el general González era, entre Caridi y Abbate, la voz de los sublevados de Semana Santa."

Durante y después de aquellos episodios quedó en claro la vigencia de un aparato de acción psicológica destinado a desestabilizar la democracia. Esas usinas han trabajado a destajo en estos días, sembrando todo tipo de versiones tremendistas, en algunos casos al extremo de sugerir que la salida de González podría suscitar "alzamientos generalizados" en el Ejército.

Pero no todo fue producto de las usinas. Lo de Semana Santa no fue broma y el relevo de González generó inquietud. En su despacho 149, del 14 de julio, la agencia DyN estimó que "las guarniciones del Ejército de todo el país eran centro de reuniones reservadas y consultas por parte de la oficialidad", tras conocerse el reemplazo de González. Según DyN, antes de adoptar la decisión de sacarlo a González, el general Caridi había ordenado "el alistamiento de los efectivos del Regimiento de Infantería Patricios, tradicional escolta del jefe del Ejército". "Fuentes seguras—agrega el despacho—dijeron, además, que hubo una comunicación telefónica entre el Edificio Libertador y la Escuela General Lemos, en Campo de Mayo, donde se halla detenido el ex teniente coronel Aldo Rico. Se aseguró a Rico que el relevo del general González no implicaba de ninguna manera romper el compromiso asumido en la madrugada del 22 de abril (el martes siguiente de Semana Santa) y que todo lo acordado en aquella ocasión se iba a cumplir."

Por otro lado, cierta prensa trata de convencer a la opinión pública que durante el relevo de Fausto González se produjeron asambleas en los cuarteles y que en realidad González intervino para calmar los ánimos e impedir "otra rebelión como la de Semana Santa".

"Está claro que el gobierno, en especial ciertos operadores del Presidente que manejan la cuestión militar, no desea reactivar la polémica con los carapintada. También es cierto que la salida de González irritará sobremanera a los comandos, empuñados como están en seguir la batalla hasta arrancar al gobierno nuevas ventajas. Pero por ahora en el tira y afloja Caridi tiene las de ganar. Si no hay subordinación y valor, habrá más purgas", estimó un vocero del gobierno.

Con esta realidad como telón de fondo, el regreso del actual agregado militar en Estados Unidos, general Jorge Bianchi, para ocupar la Inspección General del Ejército y la Dirección General de Institutos Militares merece una atención especial, ya que sería una pieza clara en la estrategia de Alfonsín—y Caridi—para estructurar un Ejército "despolitizado". Como se sabe, la política para los militares ha sido siempre el derecho a conspirar y a capturar el poder. Si en cambio el rumbo es fortalecer la profesionalidad y respetar el sometimiento al poder institucional, el general Bianchi tendrá mucho trabajo.

En primer lugar, entre sus atribuciones figura la planificación de todo el proceso educativo y de instrucción de los cuadros del Ejército a través de los institutos de formación. Al mismo tiempo, Bianchi supervisará la instrucción de la fuerza (cuerpos, brigadas, institutos, etc.) desde su cargo de Inspector General del arma.

Es de hecho, entonces, un hombre clave en todo lo relacionado con el desenvolvimiento del Ejército en el corto plazo y en su proyección estratégica. Quienes lo co-

nocen aseguran que este general de infantería, de ideas liberales y claramente enfrentado a los carapintada, estaría dispuesto a "encuadrar y hacer marchar a paso parejo" al Ejército, desalentando el estado deliberativo de los cuadros medios y restableciendo la verticalidad del mando.

Al margen de la hojarasca informativa, con la salida de González y la incorporación de Abbate y Bianchi la cúpula del Ejército aparece como más homogénea. Por ahora, los carapintada han perdido a su adelantado en el riñón del Edificio Libertador. Para ellos, que plantean la confrontación entre liberales y nacionalistas (o nacionales, como gustan decir los seguidores de Rico) el relevo de Fausto González conforma algo parecido a una derrota, por lo menos en el plano táctico.

González ocupaba un puesto que, en manos de un hombre ciento por ciento identificado con el jefe del Estado Mayor, tiene sólo la relevancia de quien respalda y ejecuta las órdenes de su superior inmediato. Esto—se dice—ocurrirá ahora con Abbate, un general "que funciona en perfecta sintonía con el jefe" y al que muchos llaman "saludo uno, saludo dos", para caracterizar su adhesión al mando, a la verticalidad y a la disciplina. Por cierto, el expediente de Abbate no es de los que insuflan esperanzas: a un macartismo militante (en enero de 1985 convocó a una conferencia de prensa para denunciar a una pacífica brigada de jóvenes comunistas que iban a recolectar café a Nicaragua) suma una foja de colaboración con la dictadura de Videla que da pavor y en la que los párrafos referidos al affaire de la transferencia de la Compañía Italo sobresalen netamente. Pero se sabe que el gobierno olvidó hace tiempo la decisión de tener en cuenta esos antecedentes a la hora de hacer política militar. "Si es por eso, habría que refundar a las Fuerzas Armadas, y eso es imposible", suspiró ante EL PERIODISTA un íntimo colaborador del ministro de Defensa. El objetivo del gobierno es más modesto—pero de importancia estratégica—y el relevo del general González sería el paso más importante dado hasta ahora: limpiar de tizne la cara del Ejército. Pero se trata sólo de la remoción de un hombre ubicado en un puesto clave. La contradicción sigue residiendo a nivel de los cuadros medios y aunque todo parece indicar que los carapintada no están en condiciones—o no consideran oportuno—de devolver ahora el golpe, el trabajo de unificación y encuadramiento del Ejército al orden constitucional está lejos de haber culminado.

LUIS SICILIA



Relevado
González
Designado
Abbate (izq.).



LEY DE DEFENSA NACIONAL TARDE O NUNCA



Una norma considerada esencial para consolidar la transición democrática continúa durmiendo el sueño de los justos.

La sanción de una nueva ley de Defensa aparecía, a fines de 1983, como una condición indispensable para llevar a cabo el replanteo integral de las relaciones cívico-militares requerido por la reinstalación de la democracia. Esta reforma militar, como adecuadamente se la llamó, exigía la derogación de la ley 16.970/66 dictada por Juan Carlos Onganía, que amparaba los por aquel entonces incipientes brotes de la Doctrina de la Seguridad Nacional. Demandaba asimismo su sustitución por una nueva normativa que afirmase la pauta de subordinación militar al poder civil y definiese con precisión tanto los fines y misiones, como la nueva estructura orgánica de las FFAA.

Pasó ya la primera mitad de 1987 sin que la ley haya alcanzado sanción definitiva y todo parece indicar que su futuro es incierto.

El 21 de agosto de 1985, la Cámara de Diputados, luego de considerar un proyecto de la UCR y otro del justicialismo, aprobaba la propuesta radical. Las negociaciones que habían emprendido legisladores del oficialismo y del peronismo renovador para alcanzar un despacho unificado, no resultaron fructíferas. No había entre ambas posturas diferencias sustanciales, lo que hace difícil explicar la ausencia de un dictamen único. El proyecto radical era un escueto y sobrio documento que no contenía elaboraciones ambiciosas ni preveía una complicada ingeniería institucional. La iniciativa justicialista en cambio era más extensa, proponía un articulado sistema de defensa y desarrollaba exhaustivamente diversos aspectos de su estructura y de su régimen funcional. Ambos coincidían sin embargo en cuestiones de fondo: la subordinación militar a las autoridades constitucionales, la exclusiva vinculación de la defensa a la problemática de la agresión externa, desestimando la hipótesis de conflicto interno y el control de la inteligencia militar.

El tratamiento en el Senado anticipaba dificultades. Había allí inicialmente cuatro proyectos: el dictamen por mayoría de la comisión de Defensa (de inspiración radical, producido sobre el documento de Diputados) y las propuestas de Julio Amoedo, otra conjunta de Liliana Gurdulich de Correa y Vicente Saadi, y una última de Horacio Bravo Herrera.

Bravo Herrera introducía el concepto de "conmoción interior"—presente en la ya mencionada ley 16.970—cerca a la hipótesis de conflicto interno, aunque mantenía la noción de defensa nacional. El de Amoedo era muy parecido al de los diputados justicialistas comentado más arriba. El de Gurdulich-Saadi por su parte ligaba la defensa a la prevención de "conflictos de

toda índole"—un modo ambiguo de aceptar la hipótesis de conflicto interno—y explicitaba en el art. 9 diversas "situaciones de conflicto previsible", especificadas en un cuadro anexo: en el plano interno un "conflicto social localizado", un "conflicto social generalizado" y una "agresión interna nacional". El dictamen de mayoría insertaba, en el cuerpo de lo aprobado por Diputados, ingredientes nuevos y contradictorios: conectaba la defensa a la agresión externa, pero incorporaba la misma tipificación y el mismo cuadro de conflictos que Gurdulich-Saadi.

Para sorpresa de muchos, el radicalismo y la dupla Gurdulich-Saadi unieron sus iniciativas. Estos últimos terminaron aceptando la totalidad del dictamen de mayoría, que fue el que finalmente se aprobó con leves retoques. La propuesta original de Diputados, que sirvió de base al nuevo proyecto sancionado por el Senado, quedó completamente desvirtuada con la reintroducción de la hipótesis de conflicto interno que produjeron los senadores.

¿Qué hará ahora la Cámara de Diputados? Tiene ante sí dos caminos. Aprueba la propuesta senatorial tal como le fue devuelta y la convierte en ley. O insiste en su postura primitiva, lo cual abriría, probablemente, un engorroso trámite parlamentario.

Las desavenencias intra e interpartidarias están a la orden del día: a lo que venía de antes debe agregarse ahora lo que aporta la crisis de Semana Santa. En consecuencia, las combinaciones son diversas y poco satisfactorias. ¿Cuál oficialismo se impondrá? ¿Aceptarán los diputados radicales la iniciativa del Senado, contrariamente a lo que ellos decidieron en primera instancia? ¿Insistirán en su dictamen inicial a riesgo de encrespar un ya sensibilizado debate interno? En este caso, ¿qué harán los diputados peronistas? ¿Persistirán también ellos en su propuesta original? ¿Tiene sentido para ambos sectores ratificar las posiciones previas, sabiendo que ello evapora los dos tercios de votos que evitarían un interminable trámite parlamentario?

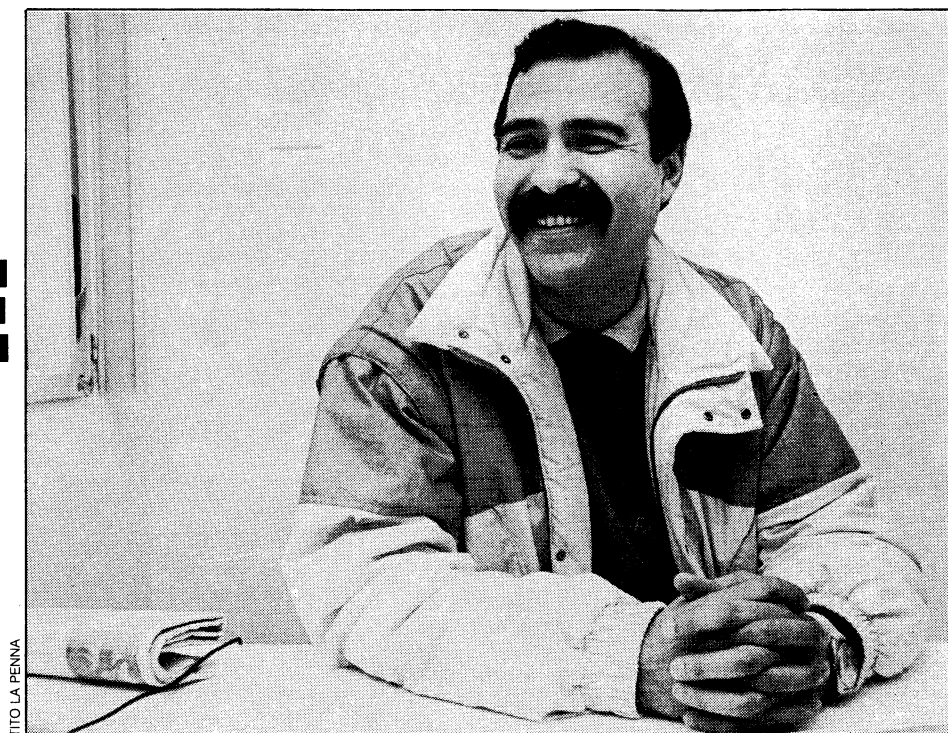
Mientras este panorama se despeja, es posible despertarse un día con la noticia de que los diputados radicales y los peronistas han decidido defender unidos el primitivo dictamen de su Cámara. Se alcanzarían así esos 2/3 que establece el reglamento y el proyecto quedaría a resguardo de intromisiones deletéreas (la persistencia de la impasse legislativa y el consecuente alargamiento de la vigencia de la ley 16.970 o la propuesta del Senado). Sería casi un milagro que la democracia agradecería.

ERNESTO LOPEZ

EDUARDO SOARES

"TODAVIA NO EXISTE UN FRENTE DE LIBERACION"

El primer candidato a diputado bonaerense por el FRAL fustiga a la conducción justicialista, se diferencia del peronismo revolucionario y asegura que después del 6 de setiembre estará en el Congreso para defender los 21 puntos de la alianza.



TITO LA PENNA

Ex obrero del Abasto y ahora asesor legal de ATE como abogado laboralista, "marplatense y peronista", ex militante de la Tendencia Revolucionaria y preso político entre 1975 y 1981, Eduardo Soares dirige actualmente el Movimiento Peronista 26 de Julio que integra el FRAL. Saldó sus cuentas políticas para —dijo— refundar un proyecto de liberación. "Rompi con la Tendencia luego que salí de la cárcel. No compartía, en lo fundamental, su visión del peronismo. Ni la falta de democracia interna, ni la metodología de lucha que unilateralizaba el enfrentamiento social. Aunque todos los países que se han liberado desarrollaron la lucha armada, considero que lo fundamental es la lucha política."

—¿Es verdad que ustedes opinan que los Montoneros, hoy Peronismo Revolucionario, son fundamentalistas?

—Sí, porque creemos que se han derechizado, con una política oportunista, que abandonaron las banderas de lucha por las cuales muchas generaciones dieron su vida y su libertad. Han transformado la táctica de lucha interna dentro del Partido Justicialista en su objetivo más importante. Pero lo que nos separa de Montoneros o de las bases del peronismo renovador no es la táctica de luchar dentro del PJ, sino

que acepten someterse a un proyecto que no confronta contra el imperialismo. Es necesario remarcar que, hoy como hace treinta años, dentro del peronismo se sigue discutiendo quién está por la liberación y quién por la dependencia.

El peronismo no es un movimiento homogéneo, y coexisten múltiples sectores sociales que a su vez defienden intereses de clase distintos. El peronismo actual, en sus variantes renovadora u ortodoxa, expresa una propuesta política liberal burguesa, conservadora del statu quo.

—¿Radicales y peronistas comparten esa perspectiva?

—Ambos apuestan al bipartidismo que le viene de perillas al imperialismo para establecer, en nuestros países latinoamericanos, las democracias controladas o vigiladas.

—¿El bipartidismo es un invento radical-peronista o está en la estructura política del país desde hace un siglo?

—El problema no es que existan dos partidos fuertes. Sucede que ninguno dispone a batallar a fondo contra las injusticias y la pobreza en que sumerge a nuestro pueblo el sistema capitalista. Ni Cafiero ni Alfonsín dejarán de obedecer al FMI. Por otra parte, Cafiero no es malo porque sea empresario. Tal afirmación es

un infantilismo de la izquierda no peronista de dentro o fuera del FRAL. Porque si Cafiero fuera un empresario con un proyecto nacional debería estar por la liberación. El tema no son los hombres sino las políticas.

—¿Quiénes son los infantilistas?

—Tuvimos enormes diferencias con el MAS y el Partido de la Liberación, que terminaron alejándose del frentismo.

—¿Por qué no se unen los peronistas dentro de la alianza?

—El Partido de los Descamisados reconoce su origen en el peronismo combativo. EL MP-26 de Julio, en la Tendencia Revolucionaria que tenía una propuesta organizativa diferente. El proceso de síntesis de estas dos experiencias que llevan más de treinta años de historia, supongo que se dará en el seno del frente de liberación nacional. No me refiero específicamente al FRAL porque sería igualmente infantil pensar que ya tenemos un frente de liberación. La actual alianza es sólo un pequeño nivel de acumulación, el más alto para esta etapa.

—¿Qué quiere decir el FRAL cuando, no obstante ser opositor acérrimo del gobierno, sostiene que será el primero en defender la democracia?

—Defendemos la continuidad de las instituciones. Somos opositores y ejercemos nuestra crítica contra la obediencia debi-

da, las leyes laborales, la política económica, y todo aquello que implique aceptar el chantaje del Fondo Monetario Internacional. Hace casi dos semanas, a propósito de la profanación de la tumba de Perón, le expresé al subsecretario del Interior, Carlos Pérez Llana, que deberían prestarnos más atención si realmente quieren defender la democracia. Llana me contestó que la izquierda tiene un discurso que raya en la ilegalidad.

—¿Usted qué respondió?

—Supongo que se refería, en ese momento, a una confusión generalizada entre los funcionarios del gobierno. Nuestro discurso se opone a las medidas antipopulares del Ejecutivo que generan más miseria y dependencia, y no apunta a las instituciones.

—La izquierda no figura en las encuestas electorales. ¿Cuál es su diagnóstico para el 6 de setiembre?

—Existe una política deliberada de ocultamiento y censura. Tanto Néstor Vicente como yo, sin embargo, llevaremos al próximo parlamento los veintidós puntos del programa del FRAL para la liberación, con el apoyo de sectores intransigentes, del radicalismo, del peronismo que ya están en el frente y de otros que continuarán sumándose. ♦

MARIA SEOANE

OBEDIENCIA DEBIDA LA CULPA LA TUVO EL OTRO

Una cincuentena de oficiales superiores, todos ellos retirados, continuarían procesados por las Cámaras Federales al haber sido excluidos, en principio, de los alcances de la ley de "obediencia debida". No obstante, sus abogados defensores intentarán demostrar en algunos casos que los imputados no poseían capacidad decisoria y, en otros, solicitarán se les otorgue el beneficio legal, argumentando que de lo contrario se consagraría una desigualdad constitucional.

La mayoría de las causas se concentra en la Capital Federal y en Córdoba, zonas donde la actividad represiva fue particularmente intensa. La Cámara Federal cordobesa, por decisión de la Corte Suprema de Justicia, deberá tomar en sus manos además, las causas radicadas en Tucumán que corresponden al noroeste argentino y es posible que, a petición de los defensores, se aplique el mismo criterio en lo que hace a los casos radicados en Mendoza.

Hasta el momento han recuperado su libertad conforme al artículo 1° del controvertido instrumento legal, quienes revistaban como oficiales subalternos en el momento de producirse los hechos y también los ejecutores directos de secuestros y tormentos, entre ellos el capitán de fragata Jorge Tigre Acosta, el teniente de navío Alfredo Cuervo Astiz y los tenientes coroneles Pedro Durán Sáenz y Guillermo Mini-

Inmersos en un galimatías jurídico, los miembros de las Cámaras Federales deberán decidir la suerte de unos 50 oficiales superiores de las Fuerzas Armadas en quienes recaería la "capacidad decisoria" por las acciones ilegales encaradas durante el imperio del terrorismo de Estado. Los abogados defensores, a su vez, se esfuerzan por obstaculizar las actuaciones.

cucci. Tampoco prosiguieron los juicios que involucran al coronel médico Julio Estévez, quien actuó como jefe del campo clandestino de concentración establecido en el Hospital Posadas, y al brigadier García, quien desempeñó similares funciones en el campo clandestino conocido por el nombre de Mansión Seré.

En cambio, los fiscales Julio Strassera y Luis Moreno Ocampo, quienes acataron la decisión oficial de sostener la constitucionalidad de la ley de "obediencia debida", dispusieron la continuidad de los juicios contra los almirantes Julio Torti, Antonio Vañek, Oscar Montes, Humberto Barbuzzi, José Suppich y Manuel García Tallada, todos ellos responsables del funcionamiento de las "fuerzas de tareas", e implicados en la causa ESMA, de los generales Héctor Gamon y Otto Paladino y de los coroneles Roberto Roualdes, Roque Presti y Enrique Ferro, del Primer Cuerpo de Ejér-

cito. A ellos se suman los jefes de zona y subzona, a los que la ley hace directamente responsables de las acciones del personal a su cargo. Estos son: Guillermo Suárez Mason, los generales Adolfo Sigwald, Jorge Olivera Róvere, Juan Sasiaín, José Montes y Andrés Ferrero y los brigadieres César Comes e Hipólito Mariani.

En tanto los inculpados de la Armada —con excepción de Vañek y Tortise— se encuentran bajo prisión preventiva rigurosa, los que integran las filas del Ejército —salvo los coroneles Ferro y Roualdes— están en libertad por aplicación del artículo 316 del Código de Justicia Militar.

Se estima que en los próximos días podrían producirse agrupamientos de causas y aun el desprocesamiento de varios jefes militares por diferencias interpretativas respecto a la "capacidad decisoria". El martes 14, la Cámara Federal de Apelaciones de Paraná, Entre Ríos, dio un paso

en este sentido al declarar la constitucionalidad de la ley y aplicar sus beneficios al teniente coronel Naldo Dasso, dejando sin efecto su citación. Asimismo, al exculpar a los ejecutores inmediatos, la norma legal ha creado una situación conflictiva que puede perjudicar a los jefes de zona y subzona, concentrando en ellos el castigo que correspondería a hechos materializados por sus subordinados.

Todo indica que los procesos seguirán un curso moroso, determinado entre otras razones por la estrategia de los abogados defensores que intentarán apoyarse en tortuosos vericuetos jurídicos para forzar la actuación de la Corte cuantas veces sea posible y obstaculizar el normal desarrollo de los procedimientos legales. Cabe señalar que a la fecha, sólo los juicios que se sustancian en la Capital Federal pasaron la farragosa etapa de instrucción.

El fiscal Strassera, pese a los obstáculos, no pierde las esperanzas. En declaraciones periodísticas publicadas el miércoles último manifestó que no está dispuesto a renunciar "mientras exista la posibilidad de celebrar algunos juicios". La Corte Suprema, ante la cual podrán ser apeladas todas las decisiones adoptadas por las Cámaras Federales, dirá si es posible aún obtener algunos retazos de justicia. ♦

DANIEL VILA

TERRORISMO SOBRE JOVENES Y TUMBAS



Los jóvenes en la mira terrorista

La víctima: Cristina Beatriz Canelles, 19 años, militante de la Federación Juvenil Comunista, hija de Jorge Canelles, ex dirigente del Cordobazo junto con Agustín Tosco. En la mañana del 30 de mayo pasado, Beatriz Canelles esperaba el tren en la estación Remedios de Escalada del Ferrocarril Roca. Dos hombres la empujaron contra la boletería desierta: "Sabemos que sos comunista. Cuidate porque te vamos a boletear". Esa tarde reiteraron las amenazas, telefónicamente, a su trabajo. El primero de junio, los hombres insistieron cuando Beatriz cruzaba la plaza de su barrio hacia la estación: "Hoy te boleteamos". Horas después, los Canelles presentaron la denuncia ante el Juzgado de Instrucción N° 31, de César Quiroga, Secretaría de Graciela Gils Carbó. Cursaron telegramas al Presidente, al secretario Carlos Becerra y se entrevistaron con el ministro Tróccoli y el secretario Radonjic. De los terroristas, ninguna pista.

En la mañana del 15 de julio, Beatriz Canelles debía comparecer ante el juzgado para ratificar su denuncia. A las 22.45 del 14 de julio, los transeúntes que pasaban por Lavalle y Rodríguez Peña vieron, como en otros tiempos, cuando era secuestrada por un comando que circulaba en un Fiat 128 celeste. En algún lugar de la ciudad, dos hombres y una mujer rubia de pelo corto se alternaron para torturarla después de doparla. Canelles escuchó que la trilogía no se ponía de acuerdo sobre si raparla o quemarle el pelo. "Mejor contale a los comunistas lo que te hicimos, que todavía no terminamos con ellos. Tené cuidado con lo que decís en el juzgado." Pasada la medianoche, la tiraron semidesnuda en los bosques de Palermo, frente al Monumento a los Españoles. Conservaba todas sus cosas, menos la citación del juzgado.

Al mediodía, rengueando, Beatriz Canelles ratificó y amplió su denuncia. Y horas después dio una conferencia de prensa en la sede central de los comunistas. Por la dirigencia, Patricio Echegaray convocó a la movilización del FRAL que, junto con los organismos de derechos humanos, repudiarán la ola de atentados el 17 de julio por la noche. Señaló que atemorizando a los jóvenes se intentaba provocarlos, y exigió una respuesta del gobierno, "que es inoperante y dejó impunes a cientos de criminales". Estaba terminando la conferencia cuando se informaba que el terrorismo había destrozado más de cuarenta tumbas en el cementerio judío de Liniers, reeditando los gestos de la barbarie.

EL PROGRAMA ECONOMICO PARA EL SEGUNDO SEMESTRE UNA ORTODOXIA IMPLACABLE

El nuevo acuerdo con el Fondo Monetario Internacional —corrección de pautas incumplidas— es un resultado del fracaso de la política de ajuste y una muestra de que la crisis no deja margen para ningún tipo de heterodoxia. Una nueva vuelta de torniquete para achicar las posibilidades económicas futuras y adaptar el país a un ordenamiento mundial sin perspectivas.

EDUARDO GROSSMAN



El gobierno acaba de negociar con el Fondo Monetario Internacional el programa económico que aplicará durante el segundo semestre del año. El acuerdo se concretó el 10 de julio pasado y se basa en que el anterior, celebrado el 12 de enero de 1987, no se pudo cumplir.

Por aquella época, José Luis Machinea, presidente del Banco Central, proclamó en una reunión de fin de año con los profesionales de ciencias económicas que "el objetivo central" para 1987 era lograr una tasa promedio de inflación del 3% mensual, que, entre otras cosas, se lograría mediante un mayor equilibrio fiscal.

No se cumplieron ninguno de los pronósticos contenidos en aquel memorándum y en las declaraciones de Machinea, que justificaron la política de ajuste de la primera mitad de 1987. A principios de año, el equipo económico estaba convencido de que podría lograr un crecimiento del 4% en la producción, con disminución de la inflación y fortalecimiento de las cuentas externas. Sin embargo, la inflación fue más alta que lo esperado, y la balanza de pagos se debilitó. Por su parte, el crecimiento se mantuvo firme en el primer semestre, pero ya nadie se atrevería a sostener el viejo pronóstico del 4% para todo el año, porque se sospecha una posible recesión en el segundo semestre, que se inició hace quince días.

Hay estimaciones de que la producción manufacturera habría caído 1% en junio, continuando con una leve tendencia descendente que ya se había registrado en mayo. Por otra parte, en el primer semestre del año, el salario industrial básico de convenio registró un atraso del 18,3% con respecto al índice de precios, según cifras del INDEC.

La inflación tampoco se mueve en el sentido que desea el gobierno. A pesar de la política de ajuste, los precios de julio aumentarán cuanto menos en un 8%. El valor de las exportaciones se reduce como consecuencia de la baja de los precios y de los menores envíos, y las exportaciones industriales no crecen como se pensaba. En consecuencia, el saldo comercial de 1987 se reducirá a 1.000 millones de dólares o menos, y las reservas internacionales caen vertiginosamente, aunque el pago de los servicios de la deuda externa se mantenga en el mismo nivel que el año pasado, de más de 1.100 millones de dólares por trimestre. En junio de 1986, las divisas netas en poder del Banco Central sumaban 4.000 millones de dólares, pero un año después no pasan de 1.600 millones.

Los ingresos del gobierno fueron menores que los proyectados, y el déficit combinado del sector público (el operativo más el cuasifiscal o del Banco Central) es de 6,5% del PBI en el primer semestre de 1987, en vez del 3,9% del PBI comprometido en el programa original. El déficit cuasifiscal es el desequilibrio que no proviene de las operaciones normales del Estado, sino del subsidio al sistema financiero.

Si las señales indican un nuevo ajuste sobre el ajuste ya realizado, y existe un nuevo y virtual estrangulamiento en el sector externo, es inevitable que el tipo de cambio reflejará la incertidumbre mediante un alza en el dólar paralelo. El gobierno no la puede seguir atacando con la venta de títulos, porque ya se hace insostenible el ritmo de endeudamiento. La tasa de interés subió y la Tesorería tuvo que colocar títulos bajo la par, lo que implica un elevado costo financiero, el cual a su vez, ataca al presupuesto por otro lado.

En consecuencia, la situación del ministro de Economía, Juan Sourrouille, no es muy airada. Está claro que el ajuste del primer semestre fracasó. Por eso empezaron los conflictos y los abandonos en el equipo económico. Entre los radicales vuelven a encrespase las aguas y algunos sectores empresarios se distancian de la política económica oficial. Pero eso no debe inducir a la creencia de que ésta va a cambiar, en el peor de los casos, podría llegar a disimularse el fracaso con un recambio. El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, podría ser el candidato a suceder a Sourrouille, después de las elecciones, lo que aseguraría la continuidad a través de un funcionario todavía más ortodoxo.

EL ACUERDO CON EL FONDO

En el nuevo acuerdo con el Fondo, el gobierno se comprometió ahora a reducir la inflación y mejorar la balanza de pagos, mientras que las expectativas acerca del crecimiento económico se transfieren a la realización de las denominadas reformas estructurales, que consisten en reducir el Estado, concentrar el sistema financiero, abrir la economía y liberalizar el tipo de cambio. Se reducirán, asimismo, las transferencias a las empresas públicas mediante el aumento de las tarifas y se procurará comprimir el déficit del sector público al 2% del PBI en el segundo semestre de 1987.

También se prepara una mayor presión tributaria que afectará especialmente a los trabajadores y al consumo y habrá aumentos en las tasas de interés reguladas para reducir las pérdidas del Banco Central. El fortalecimiento de las finanzas públicas se apoyará, además, en el retiro voluntario de empleados, la venta de Austral y de empresas petroquímicas estatales y la ley de privatizaciones, que facilitará la venta de las participaciones mayoritarias del Estado en otras empresas.

Para apoyar la reducción de la tasa de inflación, en la segunda mitad de 1987, la oferta monetaria aumentará a una tasa menor que la inflación proyectada, lo que representa una política de aguda restricción monetaria. Esta política se complementará con tasas de interés reguladas superiores, por lo menos, en 3% al aumento de los precios y se incrementará la participación en el mercado de los depósitos a tasa libre, lo que asegurará un incremento pro-

medio de la tasa de interés y de los pagos financieros. Asimismo, se reducirá el papel del Banco Central en la intermediación financiera, la limitación de los redescuentos y la disminución de los encajes, otorgando mayor poder a la banca privada, y se limitarán las posibilidades del Banco Hipotecario Nacional. Se reducirá el crédito mediante la restricción de los redescuentos.

Durante el tercer trimestre de 1987, los salarios serán ajustados por el aumento promedio mensual de los precios al consumidor y los mayoristas no agropecuarios nacionales del segundo semestre, lo que asegura una nueva pérdida de capacidad adquisitiva frente a los precios. Sin embargo, los controles de precios serán manejados de manera flexible y el tipo de cambio efectivo real seguirá siendo elevado, con ajustes superiores a los precios internos, en una política de depreciación paulatina. Así se piensa reducir el déficit de las cuentas externas, eliminar los atrasos en los pagos externos, que a fin de junio llegaban a cerca de 380 millones de dólares, y abrir aún más las importaciones. A fines de noviembre se liberalizará la transferencia al exterior de utilidades y dividendos, y se estima que en 1987 la deuda externa argentina aumentará en alrededor de 2.700 millones de dólares, con lo que ascenderá a un total estimado de 54.100 millones para fines de año.

Este plan de ajuste se resume en mayor presión fiscal, contracción monetaria, caída del salario real y aumento del tipo de cambio. De alguna manera, se esperaba un ajuste para después de las elecciones de septiembre. El adelanto obedeció a la necesidad de empezar a corregir los desfases, que contribuían a disparar el dólar en el mercado paralelo, y al convencimiento del gobierno de que el radicalismo podrá sortear la amenaza del peronismo en las próximas elecciones del 6 de setiembre, incluso en la provincia de Buenos Aires. Después de las elecciones, la intensidad del ajuste se acentuará, porque —como las nuevas metas tampoco se podrán cumplir— se intensificará la presión tributaria, la dureza monetaria, las restricciones salariales y se hará inevitable depreciar aún más el tipo de cambio, en medio de una creciente apertura. La caída de la actividad económica, que ya apareció en mayo, se afirmará en los próximos meses y se combinará con nuevas reducciones en los salarios reales.

En el origen del Plan Austral y en sus ajustes posteriores, se insistía en que la Argentina había impuesto al Fondo Monetario una heterodoxia que aseguraba la integridad del salario y el crecimiento de la actividad productiva. Si la primera fase del Plan Austral dejaba algunos resquicios para la duda, la crudeza y la violencia del presente ajuste, ya no se pueden disfrazar: la fórmula es ahora implacablemente ortodoxa. ❖

CARLOS ABALO



Guido Di Tella

LA ALTERNATIVA ECONOMICA PERONISTA EL MODELO CAFIERISTA



Eduardo Setti

Por tercera vez en el año el peronismo formalizó una reunión cumbre en la que participaron renovadores y ortodoxos. En esta oportunidad se elaboró un documento económico que reflejó una clara influencia de los asesores de Antonio Cafiero.

se les están acabando los libros de cabecera", cuando hablan de la actual conducción económica. Aunque prefieren dejar de lado las críticas al oficialismo para apostar a la creación de una alternativa que, seguramente, necesitará de acuerdos políticos con la oposición previstos para después de las elecciones de setiembre.

De esta manera en el documento final de 41 carillas, preelaborado en Buenos Aires por Eduardo Amadeo, Luis Rappaport, Guido Di Tella y José Luis Raboy, entre otros, y finalizado en Tucumán, sobresalen cuatro puntos fundamentales. En primer lugar se impulsa una moratoria en el pago de los intereses de la deuda externa, considerando que el saldo comercial no alcanza para pagar. Se propone también una quita de capital, por entender que existe una deuda ilegítima y engrosada por intereses usurarios que sólo en la última negociación aumentaron el capital deudor en más de 2.700 millones de dólares. Se formula, por otra parte, un llamado a la inversión "productiva y reproductiva" para favorecer el crecimiento y la distribución, que debería ser manejado por un Estado con autonomía política, donde las determinaciones sean tomadas por los poderes Ejecutivo y Legislativo y no por la banca acreedora. En el programa peronista se promueve asimismo un "pacto federal" para descentralizar las decisiones hacia los lugares donde se producen los hechos económicos, es decir que se opta por la provincialización del manejo de los recursos. Pero también se aclara que, para llevar adelante estas iniciativas, es indispensable lograr una concertación entre los distintos agentes económicos: Estado, trabajadores y empresarios, que conducirá a eliminar las tensiones sociales, elevar la inversión y enfrentar a la banca acreedora en forma monolítica.

En el terreno político los peronistas entienden que se han superado algunas etapas donde existieron "fracasos y aciertos". Sin embargo, marcan la diferencia entre las tres últimas cumbres. Retrospectivamente manifiestan que en La Falda comenzaron a marcarse las estrategias de avance que fueron interrumpidas por las pujas intestinas producidas durante el Segundo Encuentro en San Carlos de Bariloche. Mientras que en la última reunión de Tucumán, el peso político de la renovación logró cerrar, ya sin sobresaltos, una línea que incluye una estrategia común para todos los sectores. En ese sentido resultan significativas las declaraciones del diputado José Luis Manzano quien dijo que "si Víctor Martínez, que es una de las figuras más resistidas dentro del radicalismo, ocupa la vicepresidencia de la Nación, no veo por qué los peronistas no podemos convivir con Saadi o con otras figuras del justicialismo aunque tengamos diferencias".

(En Tucumán) ANTONIO ZUCCO

Déjese pasar al cuarto

Seguro de que no se arrepentirá. Porque en el cuarto tenemos algo especialmente realizado para usted.

GASTRONOMIA
POR
PROFESIONALES

Pollito desossé a la nuez.
Lomo de cerdo glacé.
Bife de chorizo a la mostaza.
Salmón fruto de mar.
Crêpe de champignones.
Pastas caseras.

Restaurante
Limore

(En el cuarto piso del edificio ACARA).

ARGENCARD - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS
SALÓN Y TERRAZA

Despedidas - Aniversarios - Empresarias
Lima 265 - 4° piso - Reservas: 38-6071
ESTACIONAMIENTO PROPIO

Mientras el radicalismo prepara un nuevo plan económico —que incluye ajustes fiscales y monetarios— derivado de las recientes negociaciones con el Fondo Monetario Internacional, los peronistas descorcharon un programa alternativo con el que intentarán diferenciarse de sus adversarios en los próximos comicios de setiembre. De todas maneras, el clima de la campaña aún no se ha calentado y de lo recorrido hasta el momento se desprende que ni unos ni otros tienen pensado centrar su estrategia electoral en la problemática de la aguda crisis económica que atraviesa el país.

Sin embargo, en la cumbre de Tucumán el justicialismo amarró su frente interno y propuso recetas para afrontar la coyuntura económica y social. Allí, como un fantasma, el senador Vicente Saadi estuvo presente algunas horas antes de su arribo físico. "El viejo zorro se nos adelantó", admitió un diputado renovador de primera línea. Se refería a la solicitud que apareció en el diario local **La Gaceta** y en distintos medios de Buenos Aires, firmada por el Consejo Nacional del Partido Justicialista, donde se reiteraban las distintas premisas económicas postuladas históricamente por el peronismo. En la movida ortodoxa habían participado Eduardo Setti y Samuel Muzycanski, quienes actualizaron un documento producido, años atrás, por el economista Jorge Rivot, discípulo de Marcelo Diamand, uno de los asesores de la Unión Industrial Argentina. La maniobra del saadismo, calificada por el diputado Miguel Angel Toma como una "jugada oportunista", no logró mayor trascendencia que la de los recurrentes comentarios en el lobby y en varias suites del Grand Hotel de Tucumán, epicentro de la cumbre.

Las ausencias del ex presidente del Banco Central, Domingo Cavallo, y la del diputado nacional y candidato a goberna-

dor por el peronismo cordobés, José Manuel De la Sota, desarticulaban toda posibilidad de fricción y favorecieron el margen de maniobra del grupo de economistas cafieristas quienes a su vez dejaron también marginada la opinión del cuarto postulante a la diputación por el justicialismo porteño, Jorge Domínguez, ausente con aviso, en viaje de negocios por Estados Unidos.

Si a Cavallo se lo criticó en forma casi unánime por su vinculación a la política económica de la dictadura militar, la descalificación no fue menor para Domínguez, a quien se juzga como demasiado contemplativo ante las preocupaciones de los grupos financieros. "No quiere arriesgar nada y pone trabas a todas aquellas iniciativas que promueven un cambio global de la economía", sentenció un estrecho colaborador de Antonio Cafiero refiriéndose a Domínguez.

Pero las disputas por la hegemonía no sólo fueron individuales. Pudo percibirse además una cuestión generacional no resuelta aún entre los dirigentes que no superan los 40 años y otro grupo que comenzó a participar en los primeros gobiernos peronistas. "Ellos nacieron en la vida política como funcionarios, mientras que nosotros nos formamos durante la militancia partidaria", manifestó un joven economista. Estos últimos plantean un eje que consideran diferenciador. Dicen: "no puede existir el desarrollo dependiente", y es esa la premisa que los enfrenta a los que proponen una inserción internacional más libre. Desde allí se disparan las críticas que hacen blanco en Guido Di Tella, quien aparece como "mucho más liberal" ante los que avalan el desarrollo de una economía donde el crecimiento sea el resultado de "la justa distribución del ingreso". Sin embargo, todos coinciden en privilegiar las decisiones políticas por sobre las técnicas, y advierten que "a los tecnócratas

una curiosa personalidad que se manifiesta televisivamente a través de un desafinado vozarrón y de nada sutiles manotazos, Corzo confía en que el Congreso Nacional será el próximo escenario de sus exabruptos, para desgracia de Alejandro Romay que sufrirá en rating propio su alejamiento. Tranquilizador, el hombre aseguró que su partido no es "clasista ni sectorial ni tampoco corporativista". El establishment suspiró aliviado.



Camarada Silo

Heráclito afirmaba que nadie cruza dos veces el mismo río. Sucede que la segunda vez ni el río, ni quien lo cruza, son los mismos. Elementales cuestiones de la doctrina de las cuales el Partido Comu-

nista Argentino parece haber tomado debida cuenta. Por lo menos así lo indica la revaloración de la figura de Silo que surge de una hoja confidencial —que sin embargo ha recorrido las principales redacciones porteñas— presumiblemente encargada por su secretario general Athos Fava a un ignoto correligionario que firma Gervasio Paz.

Allí se argumenta que el pensamiento siloísta (otrora emparentado con oscuros designios de la CIA) es un buen ejemplo del humanismo "de raíz religiosa y contenido ético, optimista y militante" que "tiende a ocupar un espacio en la juventud en crisis, desilusionada de las recetas tradicionales". Se puntualiza además su carácter "antifascista y antiautoritario" y "decididamente no anticomunista". FRAL o no FRAL esa es la cuestión.

Si QUIERE SABER DE

Una Israel
distinta

nueva sión
PERIODICO QUINCENAL

NUEVA DIRECCION
JUAN D. PERON 3638
86-2851/3

NAMOS GENERALES

Siga el curso

Ancestrales prejuicios e íntimas represiones quizás impiden a los argentinos gozar de espectáculos preelectorales como los que —Cicciolina mediante— conmovieron recientemente a los italianos. Pero a no desesperar, que el subdesarrollo también tiene lo suyo. El flamante Partido Blanco de los Jubilados acaba de nominar para el segundo puesto de su lista de candidatos a diputados a José Corso Gómez, Presente Periodista, quien la

RECTOR SHUBEROFF (UBA) Y SINDICALISTA NAPOLI (APUBA) "ESTAMOS EN EL MEDIO"

Las autoridades universitarias y los representantes de los trabajadores no docentes coinciden en su preocupación por el deterioro salarial e intentan acordar propuestas pragmáticas que apunten a solucionar definitivamente el problema.

El lunes 6 de julio el personal no docente de las universidades nacionales reinició sus actividades tras quince días de huelga en Buenos Aires y once en el resto del país. Se cumplía de tal modo la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo, pero los reclamos formulados (equiparación salarial con quienes trabajan en Presidencia de la Nación, aprobación de un escalafón específico e incorporación al cogobierno universitario como cuarto estamento), siguen en pie.

Un trabajador no docente gana hoy entre 230 y 280 australes. De concederse lo solicitado podría ganar alrededor de 70 australes más: "En realidad esa equiparación existe—aclara Osvaldo Nápoli, secretario general de APUBA—pero recién en octubre de 1989 se va a completar. Para entonces no van a quedar muchos compañeros vivos, porque con estos sueldos es imposible subsistir. Por eso pedimos que se reduzcan los tiempos".

El rector Oscar Shuberoff, en cambio, sostiene que el actual conflicto no responde a los cánones típicos del derecho laboral: "La Universidad está en el medio. Si bien es el empleador efectivo no se encuentra en condiciones de fijar las remuneraciones de sus agentes que perciben los salarios más bajos de la administración pública. Aquí no se trata de un sector que reclama un aumento y una patronal que lo niega para aumentar sus ganancias—señala—sino que nos encontramos ante un conflicto de objetivos, que se presenta naturalmente en épocas de escasez".

Según el rector, lo que está en juego es "una definición política acerca de cuál de los objetivos será atendido en forma prioritaria". Shuberoff pone la mira en una cuestión de fondo: "Tenemos que decidir si le damos o no prioridad a la educación, si nuestra sociedad está dispuesta a destinar en todos sus niveles recursos que quizás tenga que retirar de la atención de otras necesidades importantes y además debe contemplarse el equilibrio de una po-

lítica salarial de ajuste que también es vital para el país". El funcionario alega que el debate sobre el papel que se le asigna a la educación superior debe iniciarse en forma urgente y en esta discusión debe comprometerse al conjunto de la sociedad: "Las decisiones—argumenta—deben tomarse en el marco de una concertación donde estén representados todos los sectores".

Las reivindicaciones salariales, no obstante ser vitales, no son las únicas que preocupan a este sector laboral. Para Osvaldo Nápoli, cuyo gremio registra un verdadero récord—once años netos de intervención desde que le fuera otorgada la personería en 1965—los trabajadores de las universidades no tienen el lugar que les corresponde: "Somos el único sector de la institución que prácticamente permanece trabajando allí de por vida y sin embargo no podemos participar del cogobierno—sostiene—y ni siquiera se nos permite opinar sobre cuestiones específicas, como las tareas administrativas, mantenimiento y manejo presupuestario". La incorporación de los no docentes al cogobierno universitario es legalmente imposible—reconoce Nápoli—pero mientras tanto se puede adoptar una solución de compromiso. "En la UBA—agrega—se encuentra en estudio un proyecto que fue, en principio, apoyado por todos los claustros y que consiste en la incorporación de una representación de APUBA con voz y sin voto al Consejo Superior. Allí podríamos hacer nuestros aportes, lo que sería beneficioso para la universidad. Muchas veces hablamos de aumento presupuestario y ello es necesario, pero también hay que analizar cómo se gastan enormes sumas en cosas inútiles. Esto ha ocurrido en todas las épocas—enfatisa—la universidad adquiere, o permite que algún instituto o facultad lo haga, aparatos de alta complejidad que luego permanecen encajonados durante siete años, hasta que se los desecha porque quedaron desactualizados."

Entre las soluciones que aparecen a la vista, se menciona insistentemente la derivación de recursos destinados al personal, que no han sido utilizados durante el año. "Ello permitiría asignar alguna suma fija que ayude a paliar la situación", dice Nápoli. Shuberoff coincide en que esa podría ser una de las soluciones salariales y subraya: "Es fundamental que pongamos fin a este problema, porque muchos enemigos de la universidad pública aprovechan la situación para atacarnos desde una postura que apunta no sólo a la institución sino a la propia democracia". El rector cuestiona también algunas actitudes asumidas por supuestos no docentes que tiraron pastillas de gamexane, excrementos y cortaron el suministro de electricidad, gas y agua en varias facultades. "Se trata de enemigos de la universidad y ya sabemos—advierte Shuberoff—que una forma eficiente de atacar la democracia es empezar por las universidades."

Oscar Shuberoff

RUBEN LEVENBERG

El camino del tabaco

La puesta en marcha de una campaña electoral requiere esfuerzos económicos que muchas veces están fuera del alcance de las finanzas partidarias. Se debe apelar entonces al solidario aporte de los amigos pudientes. Esto parece haber sucedido en el partido de Merlo, donde una importante firma tabacalera instalada en la zona ha resuelto reforzar la propaganda justicialista contribuyendo con autoadhesivos, afiches y otros elementos por valor de 20.000 australes. Los radicales del lugar estarían gestionando una ayuda similar para garantizar la igualdad de oportunidades.



Hotelero enojado

Las relaciones entre el gobernador de Río Negro, Osvaldo Álvarez Guerrero, y los propietarios del Hotel Austral de Viedma distan de ser cordiales. Estos últimos, responsables también del Austral de Bahía Blanca, nunca han mirado con simpatía al radicalismo. Tan poco les gusta que a sus clientes de Viedma prefieren obsequiarles La Nueva Provincia—el "servicial" matutino bahiense—antes que el diario Río Negro, proclive al oficialismo. Las relaciones alcanzaron su pico más tenso después que Álvarez Guerrero no autorizara al Hotel Austral a incrementar las tarifas en 50%. Desde entonces el gobernador no pisa el alojamiento.

Los únicos privilegiados

Aunque los hombres de la CGT reclamen públicamente la devolución de los 50 australes adelantados del aguinaldo y una compensación salarial, muchos dirigentes admiten en la intimidad que se trata de una "causa perdida". Más allá de las pujas entre Economía y Trabajo, los sindicalistas son conscientes de que el descuento ya afectó el alicaído consumo de la mayoría de los trabajadores pero también de que algunos gremios obtuvieron discretamente en estos últimos días jugosos incrementos por encima de decretos, bandas y pautas salariales. Se cita, por ejemplo, el caso de los marítimos del SOMU y de los petroleros del SUPE. Los más audaces susurran que el Ministerio de Trabajo registra y autoriza cotidianamente acuerdos entre obreros y empresarios que si bien no cuentan con el aval de sus pares del Palacio de Hacienda, tampoco concitan su férrea oposición. Juan Sourrouille, y sobre todo sus amigos del Grupo de los 15, saben que así desalientan a quienes, desde el recuperado edificio de la calle Azopardo, añoran los paros y movilizaciones.

Facundo en bajada

Los diarios metropolitanos no alcanzaron a recoger las palabras del jefe de la bancada de diputados radicales, César Jaroslavsky, cuando ante un grupo de periodistas parlamentarios se refirió al desempeño del titular de la SIDE, Facundo Suárez, durante el tramo secreto de la interpección a Antonio Tróccoli por el caso de las manos de Perón. "Después de esto—dijo, el controvertido Chacho—tendremos que buscarle otra vez una embajada."

Memoriosos y amnésicos

Ciento treinta y un sacerdotes pertenecientes a 27 diócesis del país, se reunieron durante tres días en San Antonio de Padua, Buenos Aires, para "profundizar y purificar" en su accionar pastoral, la "opción preferencial de la Iglesia por los pobres". Al concluir el encuentro se manifestaron "dolidos por el empobrecimiento causado por la impagable e inmorale deuda externa" y renovaron su compromiso de vida "a pesar de que la obediencia debida ha puesto nuevamente en las calles la amenaza y el miedo". También se declararon "alarmados por los intentos golpistas" y "las múltiples claudicaciones que aumentan la dependencia", e instaron a una "valiente defensa de la democracia". Aunque no trascendieron los nombres de quienes participaron de las jornadas de reflexión, se sabe que estuvo ausente monseñor León Kruk, obispo de San Rafael, Mendoza, quien parece aspirar a la reconciliación mediante la amnesia.

Mal papel

Si bien la elección de un nuevo directorio dispuesta por el juez comercial Foiguel López los ha apartado de la conducción del diario, no han terminado, para los miembros del grupo Pirillo, las consecuencias judiciales de su particular manejo de La Razón.

El juez en lo Criminal, Luis Niño, ha dispuesto el procesamiento de José Pirillo bajo el cargo de "administración fraudulenta". Entre otras cuestiones, se le imputa a Pirillo haber comprometido las acciones de Papel Prensa propiedad de La Razón, prendándolas por un préstamo de \$ 2.000.000. De acuerdo a una información oficial de Papel Prensa, el valor de esas acciones al 30 de junio de 1986 era de \$ 12.114.000.



CANDIDATOS QUE NO QUIERE VOTAR CASI NADIE **LOS** **MALOS DE LA** **PELICULA**

Producto de alianzas
sorpresivas,
de actos
de pragma-
tismo político o de
incomprensibles
obstinaciones,

varios de los candidatos que se postulan en los comicios de
septiembre próximo gozan de escasa popularidad.
Los antecedentes zigzagueantes de Carlos Ruckauf, Domingo
Cavallo, Manuel de Anchorena y Francisco Manrique,
por ejemplo, contribuyen a crear entre los electores más
confusión que entusiasmo y los convierten en legítimos
protagonistas de esta nota.

CARLOS RUCKAUF ¿Y A MI POR QUE ME MIRAN?

Fue el producto de una combina-
ción explosiva: la de los tetra-
briks y la marihuana", comentó
despectivo Carlos Grosso a su to-
cayo Ruckauf al término del acto
que la jotapé celebró el viernes
19 de julio en la Federación de Box. Ruc-
kauf asintió. Antes, apenas se hubo anun-
ciado su presencia, había soportado una
sonora rechifla. Después, por espacio de
unos minutos que se hicieron eternos, los
jóvenes iracundos se empeñaron en
echarle a la cara su condición de ex minis-
tro de Isabel Perón y firmante en calidad
de tal del decreto que ordenó aniquilar a la
subversión.

Dos minutos antes del incidente este
hombre bajo, de tez cetrina y cabellera
platinada, lucía feliz brincando para los
fotógrafos abrazado a Rubén Cardozo,
mientras las tribunas coreaban "el que no
salta es un radical". Radicales y católicos
practicantes eran sus padres. El, rompiendo
la tradición *ma non troppo*, adhirió de
joven al justicialismo, cuando estudiaba
abogacía, era pobre y agradecía al gene-
ral la posibilidad de recibirse y labrarse un
futuro. Sigue siendo agradecido y por ello
los domingos, luego de hacer *jogging* en
Plaza Irlanda, suele ir a misa, cos-
tumbre que no perdió al hacer
sus primeras armas políticas
en el sindicato del seguro
junto al Negro Báez, y ni siquiera
cuando fue ministro.

Luego fue asesor jurídico de mineros,
jaboneros, petroleros y otros gremios inte-
grantes de las 62 Organizaciones. Hijo po-
lítico de Lorenzo Miguel, Ruckauf llegó al
Ministerio de Trabajo de su mano poco
antes de que Antonio Cafiero asumiera la
cartera de Economía. Como jefe de asesores
nombró entonces a un joven profesor
de literatura proveniente de los comandos
tecnológicos del justicialismo. Era Carlos
Grosso, quien once años después le retri-
buiría el gesto con creces.

Como ministro le tocó una época difícil,
cuando ya el gobierno peronista hacía
agua por los cuatro costados. Pese a que
en las noches de insomnio relejó muchas
veces su libro de cabecera, **La comuni-
dad organizada**, poco pudo hacer para
evitar la descomposición social generali-
zada. Fue por entonces cuando firmó el
Decreto de Necesidad de Decretos. El
Comisión Provincial por la Memoria
rativo Independencia. Hoy se justifica en

un reportaje aún inédito que le concedió a
El Porteño, alegando que si bien estaba
convencido de la necesidad de acabar
militarmente con la guerrilla, una cosa era
aniquilar a ésta y otra, muy distinta, torturar
y asesinar a cuantos sospechosos de inte-
grarla se les echara el guante.

No puede decirse que aquella rúbrica lo
haya congraciado en demasía con los uni-
formados: el golpe de marzo de 1976 lo
sorprendió trabajando en la Dirección Na-
cional de Educación del Adulto junto a Jorge
Taiana y fue incluido, como éste, en la
infamante Acta de Responsabilidad Insti-
tucional, y por ello detenido, allanada su
casa y confiscados sus bienes sin que a la
postre sus inquisidores pudiesen probarle
delito alguno.

Fiel a las 62, en 1983 defendió la candi-
datura de Herminio Iglesias a la gobernación
de la provincia de Buenos Aires. Lue-
go de la derrota, sin haber podido lograr su
escaño, se mantuvo al margen de los pri-
meros intentos renovadores aunque co-
menzó a tomar distancia de su antiguo
mentor, el Tordo Miguel, al que ahora ca-
racteriza de "el mejor aliado de los radi-
cales".

Su reaparición en el primer lugar de la
parrilla de candidaturas peronistas para
diputados nacionales por la capital sor-
prendió a muchos. El mismo Grosso dudó
antes de apoyarlo, ya que estaba encapri-
chado en lograr una lista única, de lujo,
encabezada por Raúl Matera. Cuando éste,
dando por descontada su victoria, co-
menzó a cortarse por la libre, Grosso deci-
dió apostar parte de sus fichas a su anti-
guo jefe. Mientras dos de sus lugartenien-
tes, Ricardo Fabris y Carlos Sosa, conti-
nuaron respaldando al galeno de sonrisa
gardeliana, Miguel Angel Toma, acaso su
mano derecha, impulsaba a Ruckauf, cuya
efigie en los carteles electorales lucía una
sonrisa casi idéntica a la del ovniólogo Fa-
bio Zerpa. Sobre el filo de la elección,
Grosso terminó de volcarse en su favor.
Dos robertos, Digón y García, tuvieron mu-
cho que ver en ello al prodigarle el decidi-

do respaldo de los 25.

Para Grosso, la victoria de Ruckauf fue
un triunfo pírrico cuyos remezones se ha-
cen sentir todavía. Para empezar, su co-
queteo entre Matera y Ruckauf —ambos de
nulos antecedentes renovadores— deter-
minaron que Eduardo Vaca diera un sono-
ro portazo, rompiendo la alianza que su
grupo, el FUP, mantenía con el Frente para
la Victoria de Grosso desde que ambos
decidieron postularse exitosamente como
diputados en una misma lista. El también
ex ministro laboral Miguel Unamuno hizo lo
propio, pero ahora ha vuelto al redil.

Aplomado, dotado de excelentes re-
flejos hasta el punto de parecer para algu-
nos pedante, Ruckauf suele replicar a sus
detractores que no hay mayores diferen-
cias entre su trayectoria y, por ejemplo, la
de Antonio Cafiero, con quien participó en
la controvertida intervención al gobierno
de Mendoza. Esgrime algunas razones de
fuste. Como él, el máximo referente reno-
vador proviene de la cantera de las 62,
más exactamente de su riñón metalúrgico.
Además, también firmó el decreto. A Ruc-
kauf sólo puede achacársele haber tarda-
do más en distanciarse de Miguel, justo
cuando él y Cafiero parecen haberse re-
conciliado. Por fin, en lo que hace a su
alineación internacional, tanto Ruckauf co-
mo Grosso y Cafiero muestran definidas
preferencias por el socialcristianismo.

Por lo demás, la presencia de Luis Ver-
net, Adolfo Rodríguez Saa (¿y hasta el mis-
mo Vicente Saadi?) en el comando electo-
ral peronista surgido de Bariloche tornan
irrelevante discutir su carencia de pedi-
grée renovador. Aunque el periodista Ig-
nacio González Janzen se empeñe en vin-
cularlo a la ultraderecha en su libro **La
Triple A**, lo cierto es que no hay mayores
pruebas de que Ruckauf se haya desviado
un ápice de la ortodoxia. En este contexto,
sus pasados deslices, hipotéticos o pro-
bables, parecen casi irrelevantes. ♦

JUAN JOSE SALINAS

E N T R E V I S T A FRANCISCO MANRIQUE DE MARINO A CAMALEON

EDUARDO GROSSMAN



DOMINGO FELIPE CAVALLO EL CABALLO DE TROYA

Como cualquier doctor en Economía de la Universidad de Harvard —*Philosophy Doctor in Economics*, para no abusar de la traducción—, amante de los números y de la rigurosidad científica, Domingo Felipe Cavallo aborrece por igual las inexactitudes y los juicios carentes de demostración. Más aún cuando se trata de su persona. Poca gracia le debe haber causado, así, enterarse que el dirigente de la ortodoxia peronista correntina, Humberto Romero, lo acusó de comprar su candidatura a diputado en la lista que encabeza José Manuel de la Sota en un millón de dólares. Cavallo sabe, sin embargo, que ese tipo de travesuras son frecuentes en la alta política, y recuerda perfectamente que a Alfonsín no le hizo mella alguna la campaña de desprestigio que lo asoció a la Coca-Cola. Aquello que para Cavallo resultó inadmisiblemente fue la imprecisión del dato: al parecer —dicen— no pagó un millón de dólares, sino 900.000.

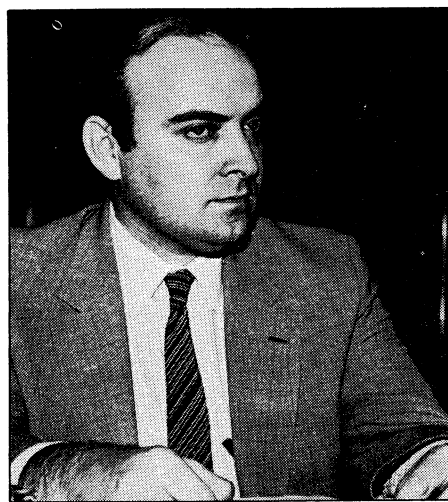
Cuesta creer que su cuenta bancaria esté tan abultada, aun cuando haya podido darse el lujo de vivir con su esposa y sus tres hijos junto a lo más pudiente de la burguesía cordobesa, en un chalet ubicado en el pasaje Encina, en pleno barrio Cerro de Las Rosas. Cavallo pertenece a esa estirpe de *self-made man* de origen humilde que logró un resquicio en el establishment a fuerza de su capacidad intelectual, y su mayor patrimonio no lo guarda en un banco sino debajo de una avanzada calvicie y detrás de un par de ojos saltones y claros, que sobresalen (ambos) más que

nunca gracias a los diez kilos que perdió haciendo dieta.

El Premio Universidad, la medalla de oro y el diploma de honor al mejor egresado de su promoción que recibió al graduarse como economista cuando apenas tenía 22 años, coronaron la culminación de una brillante carrera universitaria y fueron un anticipo de los lauros que obtendría como académico. En 1981, por ejemplo, la Cámara Junior de Buenos Aires lo eligió como uno de los diez jóvenes sobresalientes del año, lo que constituyó, además de un reconocimiento a su capacidad, un aval a la orientación de sus ideas y un virtual carné de entrada al selecto círculo de la intelectualidad orgánica.

Para entonces Cavallo ya había comenzado a entremezclar su calidad de economista con su habilidad como funcionario público. Cuando el 29 de mayo de 1969 buena parte de la juventud cordobesa se volcaba a la calle a protestar contra la dictadura de Onganía, este joven sobresaliente observaba los disturbios desde el despacho donde ejercía el cargo de subsecretario de Desarrollo del gobierno de Córdoba, encabezado por el tristemente célebre doctor Caballero. En 1971 y 1972 se desempeñó como vicepresidente del Banco de la Provincia de Córdoba. Allí hizo sus primeras armas en el sector financiero.

Liberal confeso, el prestigio académico que consiguió en Harvard en 1977 era el ingrediente que le faltaba para convertirse, al regreso de los Estados Unidos, en el



EDUARDO BOTTARO

director del Instituto de Estudios Económicos sobre la Realidad Argentina y Latinoamericana que patrocinó la Fundación Mediterránea. Allí se nuclearon los grandes empresarios cordobeses bajo la batuta de dos poderosos: Pedro Astori (Astori Estructuras, Banco Hipotecario Edificador de Ingresos) y Fulvio Pagni (grupo quien explica por qué los grandes capitales cordobeses lo eligieron, y regala una pista para descubrir el origen de los 900.000 dólares: "Mis ideas son compartidas y apoyadas por el empresariado nacional que quiere aceptar el desafío de la competencia, sin depender de decisiones del Estado ni del otorgamiento discrecional de privilegios").

Mala memoria la de este cordobés de apenas 41 años. Fue precisamente él quien, desde el Estado, les otorgó privilegios discrecionales cuando ocupó la presidencia del Banco Central en julio y agosto de 1982. Varios periodistas todavía recuerdan las horas extras que tuvieron que cumplir para esperar hasta la dos de la mañana, que era la hora preferida de Cavallo para dar a conocer decretos y resoluciones. Junto al entonces ministro de Economía, José María Dagnino Pastore, el ahora candidato del peronismo cordobés

LITICA Y ECONOMIA

provocó la licuación de pasivos empresarios más espectacular de la historia económica argentina, completando el jubileo que había iniciado Lorenzo Sigaut con los seguros de cambio.

En el discurso que pronunció al aceptar la titularidad del Banco Central, Cavallo dijo: "Tenga la población la absoluta confianza que tenemos bajo control una economía que atraviesa una crisis muy difícil, pero que solucionará sus problemas sin lugar a duda". Sin embargo, la crisis es ahora más profunda, y hay lugar para tantas dudas como entonces, pero Cavallo ya tiene una nueva receta que materializó en dos libros que editó Sudamericana-Planeta (**Volver a crecer** y **El desafío federal**).

Sus vinculaciones empresarias no son algo que lo perturbe. "¿Quién no las tiene?", suelen preguntarse los peronistas cordobeses que aceptaron la candidatura extrapartidaria. También hay argumentos para las rechiflas con las cuales otros peronistas recuerdan su paso por el Banco Central. Cavallo se encarga de responder a los memoriosos diciendo que él ocupó un cargo público en un período de transición tras la derrota en Malvinas, para hacer todo lo posible en beneficio del advenimiento democrático. Sus antecedentes indican, empero, que ya en 1981 ocupó la Subsecretaría Técnica del Ministerio del Interior que comandaba el general Horacio Tomás Liendo.

Quiere la historia que el relato de Homero sufra algunos cambios. Esta vez no son los griegos los triunfadores ni los troyanos los engañados por la argucia de Ulises. La ortografía impone que tampoco haya caballo precisamente de Troya, aunque el resultado es similar y el peronismo sea el invadido. ♦♦

MARCELO ZLOTOGWIAZDA

CONTINUA EN PAG. 10

Manrique, fuiste de la fusiladora, y ahora sos candidato a la Coordinadora", cantaron hace poco en un acto del peronismo porteño. ¿Usted es consciente de que va a ser uno de los más cuestionados para las próximas elecciones?

—Hay críticas que me pueden hacer que son valederas y otras no. A esta edad no voy a negar mi vinculación con la Revolución Libertadora. Pero de allí en más, creo que tengo muchos puntos de coincidencia con la gente que quiere mirar hacia adelante. Vamos a aclarar: lo de la fusiladora es un término que se usa por usar. Tampoco soy candidato de la Coordinadora, integro la lista radical por mi partido, el Federal. Creo que si la campaña va a estar llena de agravios vamos por mal camino, porque todos tenemos cuentas pendientes, aunque si me agravian con esa pequeña cosa, no es mucho...

—No es pequeña cosa reivindicar los golpes de Estado de 1955 y 1976 y denominarlos revoluciones...

—No rescato el 24 de marzo de 1976. Ya que usted recurrió a archivos, sería mejor buscar mis declaraciones de ese mismo día. Yo le dije a la gente que llegó al poder que tuvieran cuidado con lo que hacían. Porque a lo largo del camino iban a tener tres censores insobornables: la memoria, la historia y la justicia. Y ahora está claro que esos tres elementos todavía están detrás del Proceso. Yo no tengo nada que ver con ellos, incluso tuve momentos de disgusto. Pienso que cuando Isabel Perón recurre a las Fuerzas Armadas y da la orden de aniquilamiento, declara una guerra. Esto es una verdad indiscutible. A partir de allí se producen una serie de errores de conducción, increíbles e injustificables, y ahora estamos viviendo las consecuencias. Pero hay que reconocer que había un estado de cosas que se imponía superar. Eso le da validez al Proceso, aunque no justifica todos los errores cometidos y las

—¿No va a perder los votos de los jubilados ahora que es funcionario de un gobierno que no los trata muy bien y que existe el Partido Blanco?

—Yo siempre bromeo con aquello de que me quieren pero no me votan. Pero eso ocurre por la falta de una estructura partidaria importante. Es como querer pescar con un dedo: hay que hacerlo con un anzuelo o con un mediomundo. Con respecto a lo del Partido Blanco, tiene el mismo inconveniente, carece de estructura. Me parece muy bien que los jubilados se defiendan de todas maneras, y a los efectos de crear conciencia el partido sirve. Pero, sinceramente, no creo en la efectividad del Partido Blanco.

—Usted elogia constantemente al Presidente de la Nación, mientras que algunos sectores liberales, conservadores o de derecha, con los que tuvo coincidencias, creen ver una metodología populista en Alfonsín, similar a la de Perón.

—Alfonsín tiene tres cosas importantes: primero, es un hombre que no se deja manejar por la coyuntura. No hay demasiados antecedentes en la historia política argentina de hombres como Alfonsín que, haciendo uso del arte de la conducción, generan coyunturas. Segundo, quiere la justicia y levanta esa bandera pero no cae en el error de buscar la revancha. Y en tercer lugar, está su voluntad pragmática que rompe con las ideologías y con los dogmatismos que nos han liquidado. Alfonsín camina por la realidad y yo toda mi vida pensé que eso era lo correcto. Cuando tuve dos millones de votos, en 1973, los conseguí en función de banderas pragmáticas. Y levanté los tres principios que acabo de enumerar. Por eso hoy aplaudo y apoyo a Alfonsín.

—¿Cómo caracteriza políticamente a Jesús Rodríguez, que encabeza la lista radical?

—Prefiero no entrar en ese análisis. Es un compañero de lista, un hombre joven, lleno de posibilidades, que está haciendo su

mo, al que respeto como partido.

—Sin embargo usted aceptó ser ministro de Bienestar Social de Levingston y Lanusse, quienes no habían sido elegidos precisamente por el voto popular.

—Usted recuerda eso. Pero nadie valora mi renuncia como marino. Un año antes de la caída de Frondizi yo escribí un artículo titulado **Sentimos vergüenza**, en el que criticaba a los militares por el mal ejemplo que daban con su conducta frente al poder constitucional. Y por eso me hicieron tribunal de honor, a pedido de los militares que se sintieron afectados por mis violentas críticas. Como yo había actuado como periodista, que es un derecho constitucional anterior a mi condición de militar, me negué a ir y pedí la baja para concurrir como civil y en forma voluntaria. Lo hice y además de eximirme de toda culpa me ponderaron por mi postura en favor de la libertad de expresión. Después, cuando terminó el asunto me ofrecieron retornar a la Marina y volví a negarme. Incluso le cuento una cosa: yo en esa época tenía un diagnóstico feo sobre mi salud. Entonces me ofrecieron que hiciera una nota sin fecha para colocársela el día anterior a mi posible muerte y de esa manera reincorporarme. También me negué y les dije que yo no haría de muerto que no hice de vivo.

—Pero mantuvo siempre una vinculación con los militares.

—Esto ocurrió hace veintiocho años y nunca más fui al Ministerio de Marina la fragata *Libertad* no la pisé jamás.

—Pero se publicó que usted era amigo del general Ramón Camps.

—Eso fue mal interpretado. Yo nunca fui amigo de Camps, apenas lo conocía. Me lo presentó un general excelente que ya falleció, de apellido Corbetta. ¿Se acuerda? Fue el que en 1978 asumió la jefatura de Policía y se plantó contra el gobierno porque quería hacer todo dentro del derecho y la legalidad. Por eso duró seis días en el puesto. Ese era mi amigo. En una oportunidad fui a casa de Corbetta y allí estaba Camps, quien me dijo que quería

hablar conmigo porque tenía pensado iniciar, más adelante, su carrera política. Pero nunca más lo vi.

—Después vino el famoso insulto a Camps por radio.

—Es que no soy hombre de callarme y le dije lo que sentía. Me había empezado a tirar caca por mi relación con David Graiver. Y yo definiendo al Graiver que conocí. En 1973 fue subsecretario mío y demostró una gran eficiencia. Si después hizo otras cosas, no sé. Durante su gestión bajo mis órdenes jamás fue sospechado de nada raro. Mi insulto a Camps fue dicho cuando nadie decía esas cosas por radio, ¿eh?

—Ahora será usted el que deberá soportar los ataques de la oposición al radicalismo.

—Creo que han empezado a tirarme mierda, pero se han quedado allí, porque no tienen mucha mierda que tirarme. Para atacarme tienen que mentir.

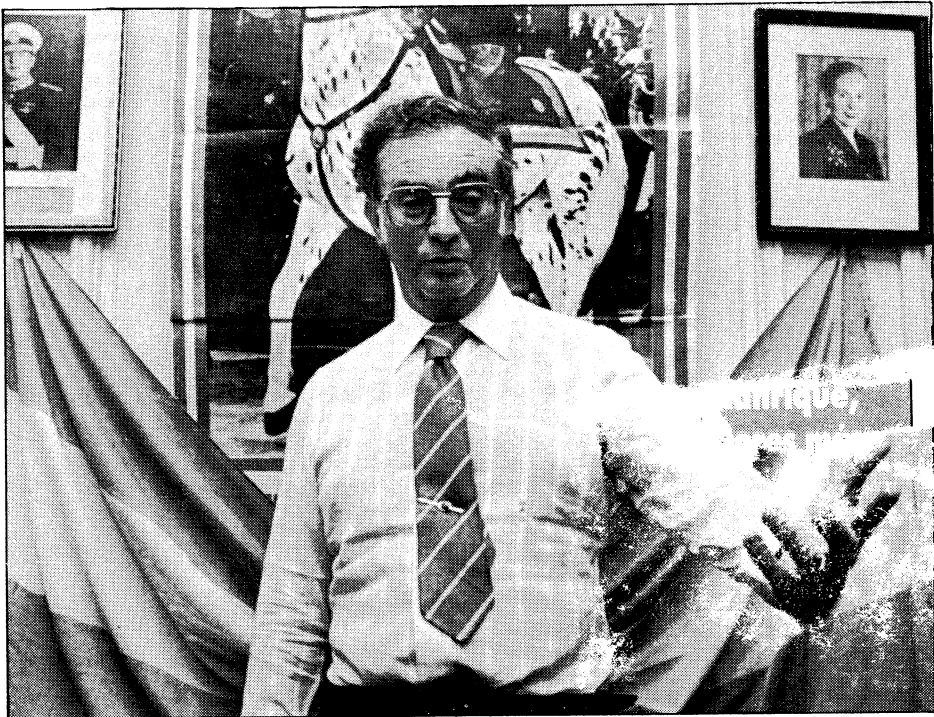
—Pero recordarlo como protagonista del golpe del general Lonardi no es incurrir en una falsedad.

—Está bien. Si me van a acusar de que pertenecí a la Revolución Libertadora y de que fui antiperonista y de que soy antiperonista, no lo considero un insulto, es la verdad. No lo voy a negar para conseguir dos votos más. Pero nadie me puede discutir que fui uno de los mejorcitos ministros de Bienestar Social que hubo. Y yo nunca distinguí a un tipo por su color político, por eso tengo muchos amigos peronistas... A propósito, se acabó el tiempo para la entrevista, me están esperando en la antesala los unos dirigentes sindicales.

Francisco Guillermo Manrique, actual secretario de Turismo de la Nación, con 68 años cumplidos, se despidió de EL PERIODISTA y abrió la puerta de su despacho. Apareció entonces un morocho fornido, de bigotes a lo mexicano. Se trataba de Oscar Lescano, integrante del grupo de Los 15 y secretario general de la Federación Argentina de Luz y Fuerza. ♦♦

ALFREDO LEUCO

MANUEL DE ANCHORENA UN RESTAURADOR LIBERAL



Es la tercera vez que se propone llegar a ser gobernador de la provincia de Buenos Aires. Manuel de Anchorena, productor agropecuario y patricio nacionalista, no se da por vencido y se apresta a competir —el próximo 6 de septiembre— con su propio partido político: la Alianza Patriótica.

Ya lo habían intentado —lo de ser gobernador vía las urnas— en dos oportunidades anteriores, aunque sin suerte. La primera, a fines de 1972, cuando el sector metalúrgico del peronismo lo proclamó candidato junto a Luis Guerrero. Pero desplazado por la fórmula Bidegain-Calabró desencadenó, en colaboración con sus amigos de la UOM (Herminio Iglesias incluido), un tiroteo de proporciones en el que milagrosamente salvó su pellejo el entonces delegado normalizador del justicialismo, Juan Manuel Abal Medina. Sembrante algarabía de plomo le costó la expulsión del peronismo por "graves actos de indignidad", aunque todo terminó —según órdenes de Madrid— en un tribunal de disciplina. En 1983 volvió a intentar su postulación con menos éxito aún: ni llegó siquiera a ser mencionado.

El abogado Manuel de Anchorena hizo su aparición en la política argentina durante el ongiato decidido a reivindicar la memoria de un pariente polémico, el caudillo Juan Manuel de Rosas, "uno de los primeros demócratas de las épocas modernas", según sus palabras. El peronismo le sirvió como envase para introducir un nacionalismo de entrecasa, xenófobo y corporativo, que amparado en el mito "patriótico-nacional" sirve siempre para legitimar la injusticia doméstica.

La Comisión pro-Repatriación de los restos de Rosas le permitió un trajinado ir y venir entre el puerto de Southampton (donde reposa el caudillo) y la Argentina con algunas paradas en Madrid. Desde el Centro Federal —otra de sus especialidades— impulsó toda una parafernalia de "recuperación de la tradición" y el "ser nacional" que se expresó en una coreografía "punzó" plagada de estrellas federales y banderas con una calavera que ostentaba el lema "Religión o Muerte".

De su repertorio rosista-nacional-justicialista se recuerdan argumentaciones cuya fuerza reside en rechazar de antemano cualquier acercamiento con la razón. Por ejemplo, aquella que sugería que "a la patria no se la puede mirar de la izquierda ni de la derecha, sino de la única manera: de es de frente".

En febrero de 1974 fue designado embajador en Londres, donde permaneció

hasta el advenimiento de los militares. Su efímero paso por la cancillería le sirvió al parecer para ingresar al país, vía Aerolíneas Argentinas, un cargamento de ametralladoras con silenciador fabricadas por la Sterling Armament Co.. El destinatario fue Julio Yessi, entonces a cargo del Instituto Nacional de Acción Cooperativa.

Pero el primer encontronazo violento lo tuvo con el Foreign Office cuando insistió en que su perro fuera exento de la cuarentena con que la isla filtra el ingreso de animales. Las autoridades británicas fueron contundentes al respecto: "El perro de un embajador acreditado ante la corona británica no goza de inmunidades diplomáticas", dijeron. En otro momento y mientras negociaba, británicamente, una soberanía compartida para las islas Malvinas, ordenó a dos legisladores compatriotas (Carlos Perette e Hipólito Solari Yrigoyen) que se encontraban en Londres, que se abstuvieran de hacer declaraciones sobre el tema a no ser que los autorizara la embajada. El asunto trajo cola en Buenos Aires y el senador Luis León lo acusó de pro-británico. Anchorena solucionó el entuerto retando a duelo al legislador radical.

Durante la guerra de Malvinas su nacionalismo alcanzó un elocuente clima verbal. "La Argentina de San Martín, Rosas y Perón no se rinde ni se rendirá jamás", auguró. Pero esto no fue obstáculo para que mantuviera una singular polémica con el príncipe Felipe de Edimburgo, por entonces preocupado porque el conflicto molestara a las ballenas del Atlántico Sur. El ganadero lo acusó de no interesarse también por el destino del zorro-lobo de las Malvinas.

En 1983, el retorno de la democracia lo enfrentó a una nueva disyuntiva cultural que opone, esta vez, "Jose Hernández con su Martín Fierro a Borges", quien para el discípulo de Carlos Ibarguren no fue más que "el representante de una pseudo-cultura que no es nacionalista sino cipayá". Las elecciones que vienen lo tienen ocupado intentando hacer alianzas con los restos de Herminio Iglesias, que mucho le debe. Entre otras cosas, haber aprovechado el casco de su estancia La Corona para recuperarse de su estética ocular. Pero por ahora, y en tanto fiel representante de un nacionalismo de verbalismos extremos, aunque liberal obsecuente en su práctica, prefiere como interlocutores a los directivos de CARBAP, con los que aboga para liberalizar las retenciones a la producción porque el "sistema agropecuario es el fundamento de toda la economía".

SYLVIA WALGER

Tortura y ser nacional



Escribe
ROGELIO
GARCIA LUPO

El general Ramón J. Camps firmó un artículo filosófico sobre el ser nacional en La Prensa del sábado 4 de julio donde desarrolla una materia tan riesgosa como la "conciencia de pertenencia y la tendencia a un fin deseable". Es inútil insistir en que Camps, del arma de caballería, no solamente no ha escrito ninguno de estos artículos sino que tampoco los lee. Lo que interesa es que por debajo de su firma se inyectan ideas o proyectos ideológicos que rápidamente comienzan la etapa de la germinación en los institutos militares.

Uno de estos proyectos de Camps merece alguna atención, porque el autor (no Camps) coloca el centro del ser nacional de los argentinos en lo que llama "la catolicidad española y su universo de valores". Un poco antes, había proclamado "la militancia en la cruz y por la cruz".

Lo que Camps llama "catolicidad española" se diferencia del catolicismo porque incluye al Tribunal del Santo Oficio, vulgarmente conocido como Inquisición. La Inquisición ibérica no fue igual a la Inquisición medieval del resto de Europa, porque tuvo como objetivo la cuestión judía. La europea se propuso combatir contra las herejías dentro de la propia Iglesia Católica; la de España y Portugal fue dirigida contra los judíos o cristianos nuevos, que se habían establecido en América.

El primer matiz de la "catolicidad española" de Camps podría permitirle, por ejemplo, justificar su odio a los judíos por motivos diferentes, valga el caso, de los que tuvo Klaus Barbie. Los nazis alemanes establecieron un código de superioridad racial para exterminar a los judíos dentro de las razas inferiores, pero Camps no tiene necesidad de justificarse por medio de él, lo que políticamente le permitirá aducir que reconociendo su antisemitismo puede rechazar, al mismo tiempo, que sea nazi.

El segundo matiz es, con todo, aún más inquietante, ya que la "catolicidad española" tal como la entendió el Tribunal del Santo Oficio incluyó la tortura entre los medios teológicamente autorizados, junto con el saqueo de los bienes de sospechosos.

El tema de la tortura visto por un nazi como Barbie tenía un único sentido de utilidad que en cualquier caso siempre era político. Pero el Tribunal del Santo Oficio buscaba mediante el tormento ayudar al torturado a que expulsara a Satanás de su cuerpo, lo que volvía mucho más confortable la posición del torturador, y hasta lo hacía sentirse el protector de su víctima.

La "catolicidad española" es como un traje a medida para Camps, pero no solamente para él. Un individuo educado por religiosos en el Colegio Champagnat y en la Universidad del Salvador, que completó su formación en el Liceo Militar de la Nación, y que se graduó como ingeniero de

sistemas, fue uno de los torturadores más sobresalientes de la dictadura y ahora, nuevamente en libertad, ha hablado con completa naturalidad sobre su condición de "ser duro en los interrogatorios". Este individuo, que utilizó como "nombre de guerra" una palabra tomada del código de los Cursillos de la Cristiandad, "Colores", está íntimamente convencido (o lo estará muy pronto) de haber practicado la "catolicidad española" que recomienda el general Camps como núcleo del ser nacional.

La existencia de torturadores y antiseemitas que, al mismo tiempo, reniegan de profesar la ideología nazi es un tema que recién ha comenzado a estudiarse. En febrero, un seminario realizado en Lisboa bajo el título: Inquisición: Primer Congreso Internacional Portugal-Brasil, mostró hasta qué punto un capítulo prolongado pero semi olvidado de la historia había recuperado actualidad precisamente a raíz de la política de tormentos ejecutada por los militares brasileños.

La Inquisición abrió 39.000 procesos en Brasil que están archivados en Portugal y que tienen como materia prima básica a los judíos, aunque después se agregaron los sodomitas, los blasfemos, los herejes, los bigamos y las brujas. Sin embargo, los investigadores encontraron pruebas de que el Tribunal del Santo Oficio se especializó en los judíos porque a ellos les confiscaba de inmediato los bienes, por lo general la zafra de azúcar.

Entrando en detalle, se pudo reunir información de 130 casos de judíos confiscados por la Inquisición en Río de Janeiro, a los que la Iglesia tomó el equivalente de cinco toneladas de oro puro que, según el cambio de 1984, representaban 61 millones de dólares.

Esta Inquisición instalada en el Brasil es un modelo de "catolicidad española" como la de Camps. Comprende la persecución a los judíos, la tortura y la confiscación de los bienes.

Promueven aún mayor preocupación los que no sólo se resisten a reconocer en la tortura un acto degradante, sino que además parecen prepararse para volver a emplearla contra sus semejantes escudados por la "catolicidad española".

El jueves 2 de julio, la exhibición del film francés *Thérèse* fue perturbada por los escuadrones de Tradición, Familia y Propiedad (TFP), según explicó su jefe, para castigar la "blasfemia contra Santa Teresita". El público no se dejó intimidar y el cronista de La Nación, que narró los hechos al día siguiente, recibió una de las amonestaciones más curiosas: su mismo diario aceptó publicar la crónica de lo sucedido redactada por el jefe de la TFP con el evidente propósito de alcanzar una reprimenda contra el periodista. Una buena demostración práctica de "catolicidad española". Por algo "Colores" era militante de la TFP.



RICARDO CARCOVA

PRESIONAN SOBRE EL TIPO DE CAMBIO Y LAS RETENCIONES EL CAMPO RECLAMA MAS INGRESOS

En medio de un nuevo ajuste, los productores rurales exigen la eliminación de las retenciones y un tipo de cambio más alto. La fuerza de las cosas apunta en ese sentido: el austral se desvaloriza y la brecha cambiaria asciende al 30%, renunciando nuevas devaluaciones, y el estrangulamiento externo obligará al gobierno a hacer concesiones con las retenciones, sin llegar a eliminarlas.

Las presiones del sector agroganadero sobre el gobierno arrojaron finalmente sus frutos durante la última semana. Los legisladores tuvieron que enmendar una ley que ellos mismos habían sancionado durante 1986. Esta ley, la 23.260/86, había modificado la forma en la que se realizaba el cálculo para el avalúo de la hacienda vacuna con destino a la liquidación del impuesto a las ganancias; de ese modo, los ganaderos se veían privados del privilegio de pagar el citado impuesto sobre montos desactualizados por la inflación. Como la Secretaría de Hacienda no quería ceder ante esta nueva pretensión de la corporación terrateniente, el mismo presidente Raúl Alfonsín tuvo que mediar,

luego de atender a los razonables criterios políticos de los legisladores radicales que esperan ser reelegidos el 6 de setiembre próximo.

Los ganaderos ya lo habrían expresado vehementemente en la asamblea de CARBAP realizada el mes pasado en la ciudad de Azul: *nadie se puede interponer en el camino de la valorización de la hacienda vacuna*. En verdad, luego de la derrota sufrida por el oficialismo con el impuesto a la tierra libre de mejoras, los intereses terratenientes ya no permitirán ningún incremento en la presión fiscal sobre el sector, más ahora que avizoran una época de vacas gordas.

La cosecha de cereales de la presente campaña—1986/87—será finalmente de 31

millones de toneladas, lo que representa una caída del 14% respecto de la anterior —35,8 millones— y de casi un 30% respecto de la de 1984/85. La baja en el precio internacional de los granos explica esta tendencia. Sin embargo, las señales del mercado mundial indican una leve recuperación para la próxima campaña, debido a la merma en las cosechas asiáticas de trigo y a una reducción de la superficie sembrada con maíz en Estados Unidos. Esto ha motivado la inflexible negativa de la Secretaría de Hacienda a la eliminación de los impuestos a la exportación, que afectan fundamentalmente a los granos gruesos—maíz, sorgo, girasol y soja—, que constituyen más del 70% del valor de las exportaciones argentinas en ese rubro y

que están gravadas con retenciones del 15%. Pero el equipo económico tuvo que satisfacer de alguna manera las expectativas del sector agroganadero también en este rubro, y en los próximos cinco meses habrá una devaluación real del tipo de cambio del 15%.

De todos modos, los dirigentes de la Sociedad Rural Argentina no pierden las esperanzas y centran las expectativas en el tradicional discurso presidencial para la inauguración de Palermo 101, a principios del mes próximo. Su propósito es que allí se anuncie el fin de las retenciones, pero el gobierno sólo podría ofrecer una reducción.

La agitación financiera de la semana pasada también jugó en contra de los propósitos gubernamentales en este ámbito, puesto que la exorbitante alza del costo del dinero ha provocado nuevos planteamientos de los pequeños productores regionales y de los de la región pampeana, que amenazan tomar medidas de acción directa si no se ponen en marcha nuevas políticas de crédito accesibles para la inminente época de siembra. De hecho, la agitación regional y de los pequeños productores de la pampa húmeda refuerzan las presiones que ejercen los sectores monopolísticos agroganaderos.

Estos, junto con los agroexportadores y los agroindustriales, conforman el Complejo Agroindustrial Argentino, institución lanzada en diciembre de 1986 para reanudar el proyecto económico surgido del Informe '84, dado a conocer en su momento por la Sociedad Rural.

Este proyecto económico no es otro que el de la apertura de la economía, acompañada por la devaluación y por la desregulación estatal.

En su momento, desde la Secretaría de Planeamiento conducida por el actual ministro de Economía, Juan V. Sourrouille, fueron refutadas las proyecciones contenidas en el Informe '84. Pero, en un lapso de casi tres años, el empeñamiento sobre las políticas cortoplacistas de ajuste que toman al salario como variable a deprimir no han logrado otra cosa que conducir a toda la política económica hacia un sendero que lleva al mismo lugar: apertura y privilegio del sector externo.

ALEJANDRO GIARRIZZO

DEFICIT FISCAL Y PROMOCION INDUSTRIAL

LA MODERNIZACION CONTRA LAS ECONOMIAS REGIONALES

El eterno retorno del capitalismo argentino al problema del déficit fiscal, amenaza con profundizar la crisis en las economías regionales. Los intereses de la deuda externa tienden a engrosar un hipertrofiado déficit público que desata un círculo vicioso explosivo: la creciente necesidad de recaudación compensatoria, que infla los precios domésticos, comprime la capacidad de acumulación, reduce el mercado interno y aumenta el ejército de desempleados. El ciclo se renueva y expande.

Los denominados cambios estructurales reconocen la ineficiencia de este mecanismo y orientan sus estrategias a revertirlo. No obstante, el objetivo sigue siendo el mismo: la compensación del déficit fiscal a través de políticas de recaudación que adoptan figuras diversas: impuesto inflacionario, al valor agregado, a las ganancias. La forma tributaria que se postula ahora como la más apropiada penetra en las economías regionales.

La aprobación del presupuesto nacional 1987 dio a luz una nueva hipótesis de cambio estructural: la limitación a la promoción industrial que favorecía la acumulación en el interior del país. Esta medida permitiría disminuir el volumen del

gasto público en concepto de subsidios alrededor de un 2% del PBI (**El Economista**, N° 1925).

LA SITUACION

La mano invisible ya hizo pie en las economías regionales con la instrumentación de la política económica de la última dictadura. A partir de allí se agudizaron las contradicciones propias de la configuración espacial argentina.

Sirva como ejemplo el cuadro de situación de las regiones del noroeste y del nordeste, en las que se evidencia una creciente acumulación demográfica y una concentración económica. El crecimiento de los polos dominantes de las regiones periféricas se efectúa a expensas de una aguda recesión en las zonas aledañas a la misma, que se aíslan y abastecen con medios de producción precarios y economías de subsistencia.

El proceso de metropolización tiende a agudizar la ya desigual distribución del ingreso, con su contraparte lógica de concentración de propiedad y bajo nivel de disponibilidad de recursos para atender necesidades básicas por parte de las capas mayoritarias de la población. El índice elaborado por el INDEC para medir el grado de dichas necesidades

arroja los siguientes valores: para Salta un 42,4% de hogares con necesidades básicas insatisfechas; para Jujuy un 45,1%; para Santiago del Estero, Formosa y Chaco, 45,8%, 46,8% y 44,8% respectivamente.

Este problema se agrava si se tiene en cuenta que el empequeñecimiento de las poblaciones es compatible con un índice más elevado, que a veces duplica el total de hogares regionales con necesidades básicas insatisfechas, respecto de los polos dominantes de las regiones en cuestión.

El ejército de desempleados visibles arroja los siguientes valores: Tucumán con un 12,5% de su población activa, Catamarca con un 6,9% y Misiones con un 8,2%. Desde 1976, el cuentapropismo absorbió, en promedio, un 27% de la mano de obra ocupada en las regiones aludidas, y hoy el desempleo oculto se sitúa alrededor del 10,61% de la población ocupada total.

LA CONCLUSION

La inclusión de los regímenes de promoción industrial en el presupuesto no constituye una panacea para los agudos e innumerables problemas de las economías regionales, determina sólo un méto-

do capaz de amortiguar los altibajos propios de la inercia capitalista.

Se debe tener en cuenta que el crecimiento económico de una nación no se mide por el aumento del PBI per cápita de sus regiones centrales, sino por la participación en el PBI total de su zona periférica más empobrecida. De acuerdo con este indicador, el crecimiento económico nacional de las últimas décadas fue nulo, alcanzando a veces valores negativos. Esta tendencia puede agravarse en el futuro si se deja de mirar el conjunto del espacio nacional.

La tesis de la subsidiariedad del Estado amenaza con enquistarse en la economía argentina, y es nuevamente la deuda externa y la lógica del capital monopolista la que determina las reglas de juego de la política económica. Los "cambios estructurales" pueden surtir efectos negativos difíciles de revertir. Hacen falta decisiones que cambien la tendencia descrita y permitan reasumir el control de la política económica. ¿Cómo lograrlo? Federico Nietzsche reflexionaba: "El camino más corto entre dos montañas es el que va de cima en cima, pero para recorrerlo hay que tener piernas largas".

JORGE PAZ

POLITICA Y ECONOMIA

ESTADOS UNIDOS Y
LA ALTA TECNOLOGIA
MANO A MANO

Estados Unidos jugo todas las cartas de su prosperidad económica futura a la excelencia tecnológica expresada fundamentalmente en el campo militar. La materialización de este pensamiento fue la *guerra de las galaxias*, impulsada por el gobierno de Ronald Reagan. Pero las industrias de punta no crecieron de tal manera que pudieran cubrir la brecha abierta por la caída de las manufacturas tradicionales.

La Comisión Presidencial sobre Competitividad declaraba con absoluta convicción no hace más de dos años: *"Norteamérica debe gran parte de su nivel de vida a la superioridad en el campo de la tecnología"*. Sin embargo, lo cierto es que las importaciones estadounidenses de productos de alta tecnología crecieron seis veces más rápido que las exportaciones, desde 1980. Las ramas de equipo electrónico y de comunicaciones, que hasta 1982 eran superavitarias, presentaron en 1986 un déficit. Los fabricantes norteamericanos de semiconductores trataron de defenderse de los japoneses con un acuerdo internacional de precios fijos y clamaron a favor de subsidios del Pentágono.

Japón es el adversario más grande de Estados Unidos en tecnología avanzada, pero no el único. Ya existen ochenta fabricantes asiáticos de computadoras personales y Estados Unidos trata desesperadamente de forzarlos a abrir sus mercados, como ya lo hizo con Brasil en el GATT, para asegurar su primacía.

El resultado no deja de ser un poco desconcertante si se toma en cuenta que Estados Unidos gasta mucho más que cualquier otro país occidental o que Japón en investigación y desarrollo.

Hay indicios de que la iniciativa podría venir ahora de las empresas privadas, que durante largo tiempo se mantuvieron pasivas, como buenas contratistas del Pentágono. La creciente competitividad internacional y la depresión del mercado electrónico en Estados Unidos ha puesto a muchas empresas privadas en una situación angustiante y han comprendido que no pueden vivir a la sombra del gasto público. Hay una renovada preocupación por no quedar rezagados frente al diseño y la tecnología japonesas y las empresas que no pueden afrontar las vicisitudes de estos cambios, buscan compradores, se asocian con firmas japonesas o se fusionan. Entre las empresas privadas de alta tecnología existe la completa convicción de que no están de regalo en el mercado y que la competencia va a ser dura. Pero hay algo nuevo: la ofensiva de esta etapa parece que corriera por cuenta de las empresas privadas.

Estados Unidos no está desprovisto de recursos frente a esta confrontación, aunque los norteamericanos, como de costumbre, acen-túen sus fobias y sus inquietudes desmesuradas. Ya han desaparecido la ventaja estratégica del pasado y las brechas industriales que los favorecían y que parecían insuperables, y las cosas se asemejan cada día más a algo que será sin duda un combate mano a mano con los múltiples competidores que han aparecido en el mundo, atreviéndose a desafiar los desplantes norteamericanos.

EL COMPROMISO SOCIALISTA.

A noventa y un años de su nacimiento, el socialismo argentino está frente a un desafío histórico: contribuir a consolidar el sistema democrático e impulsar, al mismo tiempo, propuestas transformadoras que den satisfacción a las demandas sociales y a las necesidades políticas de la sociedad.

Se trata, nada más ni nada menos, que del papel que deben cumplir el socialismo y la izquierda argentina en este proceso de transición. Los socialistas luchamos por la democracia política, pero más allá de la simple restauración formal de las instituciones, por lograr una **democracia audaz**, sostenida en la más amplia participación popular, que tenga así la capacidad de enfrentar con éxito las amenazas del autoritarismo y las presiones del privilegio.

La transición es, para nosotros, la construcción de una nueva sociedad, el esfuerzo de unir la plena vigencia de la libertad y los derechos humanos con el cambio social y la democracia económica.

Los socialistas debemos participar en la lucha por consolidar la transición, impulsando la democratización de la sociedad y del Estado, afirmando la autodeterminación nacional y reconstruyendo la economía para que ésta quede, definitivamente, al servicio del crecimiento económico y el bienestar popular. **En este camino nos hemos puesto al servicio de realizar un proyecto democrático común con otros sectores, sin abdicar de nuestras ideas ni de nuestra independencia**, pero comprendiendo que es necesaria hoy una nueva y más firme unidad para que este sistema democrático enfrente con éxito a sus enemigos y asuma la transformación como parte de su propia consolidación.

En el desafío del presente, el socialismo y la izquierda deben ser capaces de superar las diferencias, privilegiar lo que une y no lo que separa, saber trabajar, a pesar de las discrepancias, con otros sectores.

Como afirmaba Gramsci, será "con el optimismo de la voluntad y la fuerza de las ideas" que el socialismo, actualizado en su visión de la Argentina, moderno en sus métodos y formas, podrá responder al desafío democrático y a las exigencias sociales, demostrar su solidaridad esencial y hacer de la democracia el espacio adecuado para que las clases populares sean el sujeto político del sistema.

Con este compromiso asumimos el desafío de aceptar la participación en la lista de candidatos a Diputados Nacionales de la Unión Cívica Radical.

Simón Lázara

*Con la Fuerza
de la Democracia*
MEJOR, LISTA ③

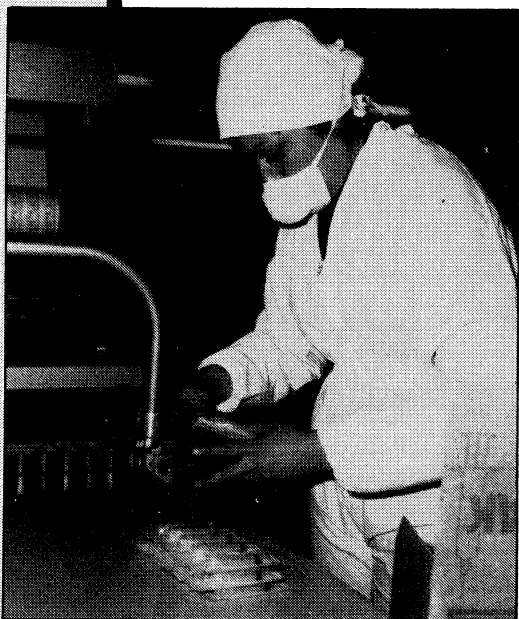


PARTIDO SOCIALISTA UNIFICADO

PLASTICO Y JERINGAS EN SAN JUAN LA PROMOCION AYUDA Y EL SIDA TAMBIEN

Dos hechos de absoluta actualidad se entrelazan para destacar el papel de tres de las tantas empresas que en los últimos años se radicaron en la provincia de San Juan. Uno de ellos es el debate que se entabló en las últimas semanas sobre la conveniencia de los regímenes de promoción industrial, a partir de versiones aún no desmentidas que indican que el equipo económico está estudiando la derogación o la suspensión de los beneficios que establece la ley de Desarrollo Económico 22.021 y sus modificaciones, por las cuales se promocionan las radicaciones industriales en La Rioja, Catamarca, San Luis y San Juan. El otro fenómeno es la creciente preocupación de la sociedad ante la aparición del SIDA, que ha inducido un meteórico aumento del consumo de artículos preventivos, tales como preservativos y jeringas descartables.

Para conjugar los incentivos de la promoción industrial y las de las nuevas pautas de consumo, la firma norteamericana Precision Valves y la británica Becton Dickinson, decidieron asociarse e instalar en San Juan la empresa Accesorios Médicos de Precisión SA, para fabricar jeringas estériles descartables de plástico. Precision Valves tiene desde hace muchos años una empresa llamada Válvulas de Precisión Argentina que produce válvulas y productos de plástico en su planta ubicada en la zona bonaerense de Martínez; Becton Dickinson es una de las principales compañías internacionales en el rubro de jeringas y agujas descartables, con subsidiarias en varios países



del mundo, entre ellos Brasil y México.

La sociedad que formaron ambas multinacionales, AMP San Juan SA, presentó un proyecto de radicación que obtuvo los benefi-

cios de la promoción industrial en 1985. Estos consisten, en resumen, en la posibilidad de utilizar el mecanismo de diferimiento impositivo, según el cual los inversores pueden destinar una parte de los tributos que hubieran tenido que pagar sus empresas originales a capitalizar el proyecto promocionado. La ley permite diferir el pago de gravámenes por cinco años y devolverlos a partir del sexto año, actualizados pero sin intereses. Además, el proyecto promocionado está exento del pago de los impuestos al valor agregado, a las ganancias y a los capitales.

AMP se comprometió a invertir en su planta cuyana 2,3 millones de australes, para producir 60 millones de jeringas descartables por año, mediante el empleo de casi cien personas. *"Por el momento estamos fabricando la parte de plástico, armando la jeringa y esterilizando el producto, pero las agujas las traemos desde las subsidiarias que Becton Dickinson tiene en Brasil y México"*, señaló el gerente general de la empresa, Oscar Ramírez. El empaque lo realiza una máquina importada de Alemania en un galpón absolutamente esterilizado, en donde el menor resfrio es motivo suficiente para que un empleado no pueda trabajar.

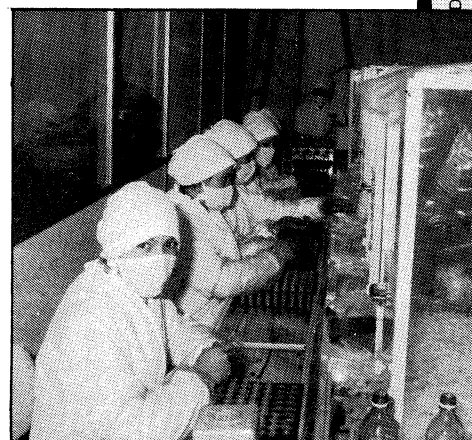
Se calcula que actualmente el mercado argentino de jeringas descartables requiere alrededor de 50 millones de unidades, de las cuales 60% se importan. *"Esta actividad —relató el subgerente de manufactura, Mario Kexel— tiene una perspectiva formidable, y si nosotros logramos aprovechar la producción en escala y reducir los costos, superaremos el compromiso de fabricar 60 millones de jeringas y comenzaremos a exportar"*. El producto se vende con la marca Plastipak, y su denominación técnica es jeringa hipodérmica estéril. *"De nuestra planta en San Juan las mil jeringas salen a un precio de 160 australes, que llegan al consumidor a un valor que oscila entre los 250 y los 400 australes"*, explicó Ramírez.

Precision Valves de Estados Unidos presentó a través de su empresa controlada Válvulas de Precisión, otros dos proyectos de radicación industrial promocionada en San Juan, en los cuales no participa Becton Dickinson, que llevan el nombre de Precisión Plástica San Juan SA y Válvulas Precisión Argentina SA, y que también han sido aprobados.

La primera de esas plantas se dedica a la fabricación de productos de moldeo, extrusión, soplado y formación de materiales plás-

ticos, con un monto de inversión comprometido superior a los 2 millones de australes, y la incorporación de 36 personas. Por ahora, Precisión Plástica San Juan SA está produciendo diversos artículos de plástico que vende a otras empresas, pero en un futuro próximo moldeará las jeringas para AMP. *"Este proceso de integración productiva lo iniciaremos muy próximamente cuando lleguen las nuevas máquinas inyectoras que compramos en Austria y en Suiza, que cuentan con instrumental de computación que nos permitirá ampliar la producción, mejorar la calidad y reducir los costos"*, señaló Ramírez.

El tercer proyecto, Válvulas de Precisión Argentina San Juan SA, contempla alcanzar un nivel de producción anual de 150 millones de válvulas para aerosoles, con una inversión similar a la de los dos anteriores y el empleo de cuarenta personas. También está previsto que una parte del material plástico para las válvulas sea abastecido por Precisión Plástica. Estos tres proyectos son una pequeña muestra de los 303 que han sido aprobados desde que entró en vigencia la ley de promoción industrial, en 1984. Según datos del gobierno provincial sanjuanino, los 139 proyectos que se pusieron en marcha el 31 de enero de este año, implicaron una inversión de casi 300 millones de australes y el empleo de 5.100 personas, que llegarían a más de



9.000 en caso de que comiencen a funcionar los 164 proyectos restantes que ya fueron aprobados. Pero esto último depende de que no se concrete la voluntad de la Secretaría de Hacienda de la Nación para recortar el cupo fiscal destinado a la promoción industrial de las cuatro provincias del noroeste, cuyos primeros trascendidos fueron calificados por el gobierno de San Juan como *"una medida injusta e ilegal que acarrearía inevitables consecuencias"*.

El debate acerca de la conveniencia de estos regímenes ya tiene una larga historia e incluso ha merecido un informe condenatorio por parte del Fondo Monetario Internacional. La cuestión es ciertamente polémica y existen sólidos argumentos para defender una y otra posición, lo que hace del debate una cuestión más política que económica.

FICHAS PARA COLECCIONAR GRUPO BAGLEY

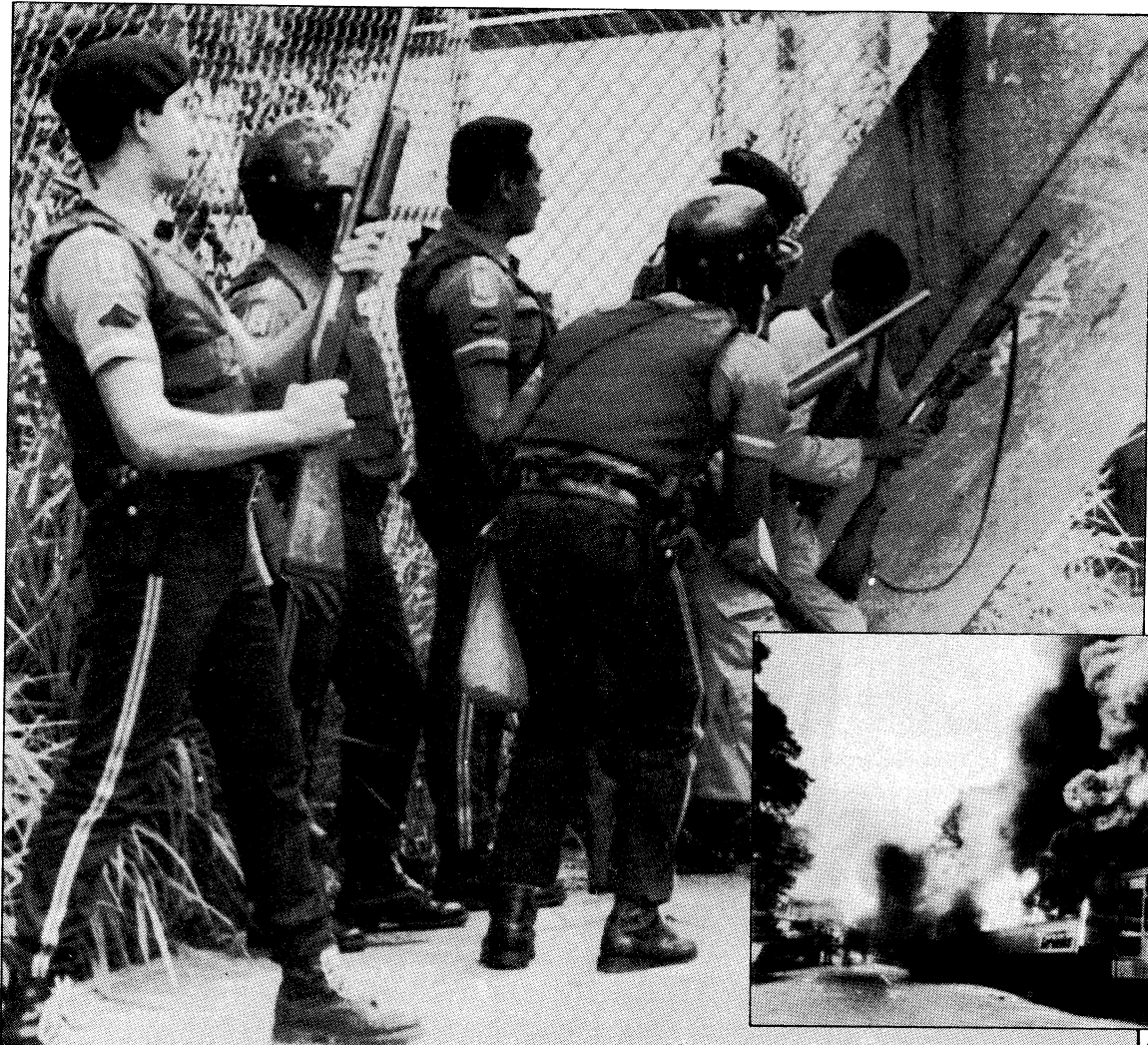
ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Bagley S.A.	Alimentación	Puesto 75 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 48,3 millones de australes.
Alimentaria San Luis	Alimentación	Puesto 81 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 43,8 millones de australes.
Aluminios Argentinos (Auar)	Aluminio	Puesto 29 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 117,0 millones de australes. El grupo posee el 11,76% del paquete accionario. El control es del holding Madanes.
Cafés, Chocolates Agulla y Productos Saint Hermanos S.A.	Alimentación	Puesto 319 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 10,5 millones de australes. El grupo posee el 4,18% del paquete accionario. El control es del holding Pérez Compan.
Ingenio y Refinería San Martín de Tabacal	Ingenio azucarero	Puesto 106 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 34,0 millones de australes. Puesto 45 en el ranking de exportaciones; Exportación anual: 14 millones de dólares. El grupo posee el 8,58% del paquete accionario. El control es del holding Patrón Costas.
Ingenio La Esperanza	Ingenio azucarero	Puesto 171 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 22 millones de australes. Puesto 92 en el ranking de exportaciones; Exportación anual: 5 millones de dólares. El grupo posee el 0,17% del paquete accionario.

OTRAS EMPRESAS: Proval S.A. (comercialización de productos alimenticios); Papel Prensa (papel); puesto 99 en el ranking de ventas de empresas industriales; el grupo posee el 0,01% del paquete accionario; el control es de las empresas Clarín y La Nación.

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Jaime Pablo Núñez, Rómulo Alberto Picasso, Carlos Alberto Gutiérrez, Luis María Suardi, Armando Antonio Irrungaray, Angel Mantero, Carlos Ravenna, Héctor González Videla, Miguel Crotto, Juan Pablo Lavalle Cobo, Daniel Falcón.

ACLARACION: Los datos del ranking y de las ventas pertenecen al trabajo publicado en la revista Prensa Económica y corresponden al año 1985. En el caso del ranking de exportaciones, los datos son de 1984.



La policía al acecho en la Universidad Central de Venezuela



Omnibus incendiados en Río de Janeiro

América del Sur LA RESURRECCION DE LA VIOLENCIA UNA BOMBA DE TIEMPO

La marejada guerrillera de los años 60 se agotó. Pero la violencia persiste. Colombia, Perú, Brasil y más recientemente Venezuela, son una inequívoca muestra de que las causas generadoras de enfrentamientos sociales continúan presentes. Y que la democracia en América del Sur no puede afirmarse sin resolverlas.

El abogado venezolano que el 16 de marzo pasado asesinó a balazos a un estudiante, porque lo encontró orinando en el portón de su garage, no imaginó, seguramente, qué clase de gatillo estaba disparando. Pocas horas después, su casa había sido incendiada por miles de universitarios que se lanzaron a las calles de la ciudad de Mérida, levantaron barricadas, saquearon comercios, incendiaron vehículos y destruyeron la sede de Acción Democrática, el partido socialdemócrata gobernante. En instantes, la comunidad se sumó masivamente a los jóvenes. La sublevación sólo pudo ser contenida cinco días después, mediante la intervención del ejército y la marina, con un saldo de trescientos detenidos, veinticinco heridos y 30 millones de dólares de pérdidas.

Mérida es una apacible ciudad turística y universitaria enclavada en los Andes venezolanos, a setecientos kilómetros de Caracas. Ningún indicio la señalaba como detonante de la explosión que desde entonces se extendió a todo el país y puso fin a la ilusión de que Venezuela estaba al margen de los virulentos choques sociales que azotan al continente.

El conflicto latía allí, sin embargo. Y si Venezuela estalló de un día para otro, tras veinte años de pacífica alternancia entre democristianos y socialdemócratas, los restantes países sudamericanos que tratan de afirmar gobiernos constitucionales estables tras una era de dictaduras militares, tienen buenas razones para mirarse en ese espejo y temer por el éxito de su empresa.

Cuatro países claves de América del Sur se ven conmovidos por actos de violencia creciente. Brasil, Venezuela, Colombia y Perú, cuyas diferencias es innecesario subrayar, coinciden, no obstante, en la cotidianeidad de una violencia poco menos que institucionalizada y en los trazos fundamentales de un cuadro social pronto a estallar al menor estímulo.

El caso de Venezuela es elocuente. El alevoso gesto de un abogado excesivamente celoso de su propiedad hubiese quedado circunscripto, en otras circunstancias, a la crónica policial. En cambio, provocó una explosión social espontánea que hasta hoy continúa autoalimentándose y extendiéndose. Los estudiantes de

todo el país se solidarizaron con Mérida. En la Universidad Central de Venezuela un empleado murió de un infarto por los gases lacrimógenos y más de veinte estudiantes resultaron heridos cuando la policía intentó impedir una manifestación.

A fines de abril, policías y estudiantes protagonizaron verdaderas batallas campales en las principales universidades del país, cuando los jóvenes salieron a la calle para protestar por el alza de los precios del transporte público. Violando la autonomía universitaria, fuerzas de seguridad allanaron la Universidad del Zulia, ubicada en la principal provincia petrolera, y la Universidad Central de Venezuela, en Caracas, cuyo rector acusó a la policía de "practicar el terrorismo de Estado".

A las manifestaciones estudiantiles se sumaron las asociaciones de vecinos. En algunos casos, la protesta se combinó con huelgas de hambre, bajo la consigna unitaria de "cese a la represión" y defensa de los derechos humanos. A comienzos de julio, apenas calmados los disturbios estudiantiles del oriente venezolano, nuevos focos se desataron en Caracas y otras ciudades, cuando la policía mató a un estudiante al allanar la villa universitaria de la zona andina de Trujillo. La gota rebasó el vaso y los estudiantes caraqueños reunieron el jueves 9 a más de 20.000 personas en una manifestación que recorrió las calles de la capital coreando consignas tales como "somos estudiantes, no narcotraficantes", "viva la universidad, fuera la bota militar".

Tan significativa como la oleada de indignación popular fue la respuesta del gobierno. El ministro del Interior, José Ciliberto, atribuyó los desórdenes a "elementos subversivos" y aseguró que se había descubierto un "plan nacional de agitación". El presidente Jaime Lusinchi denunció "una conspiración contra la seguridad del Estado". Como prueba, Ciliberto exhibió ante el Congreso un panfleto del grupo guerrillero Bandera Roja (virtualmente extinguido años atrás) y una solicitud firmada por 47 monjas y sacerdotes denunciando atropellos policiales en los barrios de Caracas.

El alarde imaginativo de Ciliberto provocó un enfrentamiento del gobierno con la Iglesia. Lusinchi se vio obligado a enviar una delegación a disculparse ante el epis-

copado. Pero en el mismo momento en que el cardenal José Lebrún aceptaba las explicaciones del gobierno, la policía arrestaba en Mérida a sesenta estudiantes y hería a otros seis al reprimir a balazos una manifestación.

Dirigentes de la oposición, aunque ubicados al margen de la explosión de protesta, acusaron al gobierno de "ser el único subversivo", por implantar una política económica antipopular y desatar una represión que no registra antecedentes. En diciembre último, el gobierno devaluó el bolívar en 93 %. Con una deuda externa de 35.000 millones de dólares y la caída a la mitad del ingreso petrolero, Venezuela se sumó a la crisis regional, después de disfrutar dos décadas de bonanza económica. Los desequilibrios en el sector externo y el pago puntual de la deuda llevaron a la recesión, el desempleo y la inflación. La revista *Sic*, editada por los jesuitas en Caracas, encuentra en estos datos las causas por las cuales "se resquebrajaron las formas consensuales y se exacerbó la represión".

EN COLOMBIA, GUERRA SUCIA

La preocupación de la Iglesia sobre el consenso y la represión no siempre se manifestó desde el mismo ángulo. A comienzos de julio, el episcopado colombiano criticó duramente al presidente Virgilio Barco y conminó a "los políticos verdaderos" a unir "todas las mentes y voluntades sanas para salvar la Nación" de la amenaza marxista. Según los obispos, "la causa de la violencia guerrillera es la ideología marxista-leninista".

El llamamiento parece haber llegado a algunas "mentes y voluntades". En los días siguientes, 52 guerrilleros cayeron abatidos en diversos choques con el ejército. Es dudoso, sin embargo, que la escalada contribuya a lograr la paz.

La violencia es la primera causa de muerte entre los colombianos de 15 a 44 años. Se ha llegado al punto de que el gobierno del presidente Barco tiene dificultades para integrar los tribunales, puesto que los jueces temen investigar los asesinatos de militantes de izquierda tanto como adentrarse en los siniestros recovecos del tráfico de drogas.

En Medellín, conocida como la "capital del narcotráfico", con 500.000 habitantes, se registran 1.800 asesinatos anuales. Pese a que en los últimos meses han recrudecido los enfrentamientos entre militares y guerrilleros, según informes policiales sólo el 18 % de las muertes violentas fueron resultado de este tipo de choques. La mayoría de los crímenes son cometidos por escuadrones de la muerte o por delincuentes comunes. En los últimos diez años, treinta jueces y altos magistrados de la justicia fueron asesinados mientras investigaban casos de narcotráfico.

A pesar de la espectacularidad de estos datos, las cifras de muertes por razones políticas, en choques armados, atentados y movilizaciones populares, son las que trazan el perfil de la sociedad colombiana. Desde la última guerra civil, entre los años 1948 y 1953, la existencia de sólidas organizaciones guerrilleras es una constante en la vida política colombiana. La más antigua de esas organizaciones es la FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), controlada por el Partido Comunista. Otros grupos insurgentes son el ELN (Ejército de Liberación Nacional), el EPL (Ejército Popular de Liberación) y el M-19 (Movimiento 19 de Octubre).

Las condiciones sociales de las zonas campesinas en las que actúa principalmente la guerrilla y las favorables particularidades geográficas para su subsistencia han llevado a que el ejército, auspiciado por los sectores más derechistas (ganaderos, financieros y altos industriales) recurra a los mecanismos de la guerra sucia, vigentes desde hace años pese a la alternancia de gobiernos civiles de los dos partidos principales, conservador y liberal, que se suceden en el manejo del Estado.

Cuando el presidente Belisario Betancur intentó cambiar la política, y en 1984 invitó a los grupos guerrilleros a incorporarse a la vida civil, prometiéndole simultáneamente reformas sociales que justificaran ese giro, los sectores más duros de ambos partidos gobernantes se opusieron y decidieron aplicar su propia táctica.

La respuesta de estos políticos tradicionales fue la de contratar bandas mercenarias para exterminar a los ex guerrilleros. Desde la fundación de la Unidad Popular, frente político legal que incluye a los miembros de la FARC y del PC, fueron asesina-

Guerrilleros colombianos del M-19.
Miembros del Movimiento
Revolucionario Tupac Amaru,
en Perú



dos 450 de sus militantes y dirigentes.

El ejército —acusado de estar tras los comandos que llevan a cabo esas acciones— se ocupa oficialmente de los restantes grupos guerrilleros, que se retiraron del acuerdo de pacificación y, políticamente aislados, están siendo severamente acosados. El M-19, por ejemplo, ha perdido a la casi totalidad de sus máximos dirigentes en el último año y medio.

El movimiento popular, sin canales políticos adecuados y al margen de los dos partidos dominantes, expresa su descontento a través de "paros cívicos" (jornadas de lucha en las que participa toda la población) que se suceden constantemente a lo largo del país. La Iglesia, por su parte, controlada por el derechista cardenal Alfonso López Trujillo, ha condenado estos movimientos acusándolos de ser instrumentos de los marxistas. El episcopado colombiano llegó al punto de exigir al gobierno que suspenda las elecciones de marzo de 1988, para designar alcaldes, advirtiendo que fortalecerían a la guerrilla y a los movimientos cívicos, a los que califica de marxistas.

Esta "normalidad" institucional de Colombia no parece correr un riesgo inminente. No hay indicios de que las fuerzas armadas pretendan acceder al gobierno y éste, tratando de cabalgar el conflicto, probablemente ha decidido el futuro al estimular la creación de Juntas de Defensa Cívica, organismos civiles armados por el ejército para que en las zonas de gravitación de la guerrilla se dirima por esta vía la lucha por el poder.

PERU: OSCURO SENDERO

Características diferentes, acaso más dramáticas y urgentes, tiene la violencia en Perú. Durante siete años, dirigentes y analistas políticos se empeñaron en calificar a la organización Sendero Luminoso como un simple grupo de "delincuentes y terroristas". El 19 de junio, sin embargo, los senderistas realizaron un mitin público, en la Universidad de San Marcos de Lima, al que asistieron más de quinientas personas. El mitin fue una muestra de la fuerza y el apoyo que el grupo goza en la población, bastó para que gobierno y oposición corri-

gieran su óptica y comenzaran a considerar la posibilidad de que están ante un partido político con una estrategia definida, a largo plazo, capaz de crecer y lograr adhesiones allí donde la contrainsurgencia militar reprime con métodos aún más brutales que los atribuidos a Sendero Luminoso.

En el acto público los guerrilleros tenían los rostros cubiertos con pasamontañas. Pero los asistentes no: eran jóvenes, con aspecto de universitarios. Hicieron su aparición, además, organismos legales como comités de obreros, de mujeres, barriales. En suma, los senderistas no sólo controlan un "corredor" de sur a norte en la zona andina peruana, sino que han comenzado a hacer un trabajo proselitista más abierto, lo cual representa un viraje enorme en las características de estricta clandestinidad y aparente aislamiento con las que venían operando.

Otro hecho, acaso más resonante que el acto público, fue la edición por parte de **El Diario**, un cotidiano limeño desemboscadamente prosenderista, de un suplemento especial con documentos del Comité Central de Sendero Luminoso, en los que se enjuiciaba la política económica del gobierno y se atacaba centralmente a los partidos de la izquierda legal. Desechando cualquier eufemismo, el periódico proclamaba en su título principal: "Presidente Gonzalo enjuicia genocidio". El "presidente Gonzalo" es Abimael Guzmán, líder fundador de Sendero Luminoso, y el suplemento fue publicado en el aniversario de la matanza en las cárceles de El Frontón y Lurigancho, el 19 de junio de 1986. **El Diario** agotó su tirada y reimprimió el suplemento el domingo siguiente.

Ante la perplejidad de las dirigencias políticas, sociólogos, psiquiatras y antropólogos ensayan explicaciones para el fenómeno. El proceso de "aculturación", dicen los psiquiatras, produce deformaciones en los migrantes que deben rechazar su identidad anterior, para integrarse al nuevo medio. El 30% de la población

total del país, 18 millones de habitantes, son migrantes de otras provincias concentrados en Lima. Casi la mitad de los peruanos tiene menos de catorce años.

Perú, aseguran los antropólogos, es un país étnica y culturalmente fragmentado, donde, desde el período de la conquista española, se ha practicado una sistemática discriminación, no sólo social y económica, sino también racial. El resultado es una fractura entre el "país oficial", con sus leyes, costumbres occidentales y cristianas, y el "país real", integrado por millones de personas, localizadas sobre todo en las zonas rurales andinas, con creencias, costumbres y normas de raíz indígena que rigen en miles de comunidades campesinas.

Abundan, por otra parte, datos más inmediatos del carácter y la magnitud de la crisis. Según el semanario **Oiga**, en agosto de 1985 las encuestas indicaron que el 36% de los peruanos consideraba la gestión del presidente Alan García como muy buena. En junio de 1987 el porcentaje había caído al 4%.

El relevo del primer ministro, Luis Alva Castro, dos semanas atrás, y el anuncio de reformas económicas, prometen "más de lo mismo". En su mensaje, García reconoció que los inventores de la fórmula del pago de la deuda externa con un máximo del 10% de las exportaciones no habían cumplido: habían pagado más. Anunció aumentos de salarios, dólar barato para los importadores y caro para los exportadores. Los empresarios mostraron su conformidad y propusieron un pacto social. Pero los sindicalistas rechazaron los aumentos por insuficientes y descartaron la concertación.

"QUEBRA-QUEBRA" EN BRASIL

Si la transición brasileña trastabilla, la violencia individual y colectiva se expande en toda la geografía del gigante sudamericano. El balance de 1986 de la Comisión Pastoral de la Tierra, un organismo del episcopado, registra 137 asesinatos en las zonas rurales por conflictos de tierra. Sólo en esa área, 199 personas fueron heridas o torturadas. Hubo ocho desaparecidos.

No se trata de hechos circunstanciales. Los empresarios rurales organizan sus bri-

gadas de choque, por medio de una entidad nueva, la Unión Democrática Ruralista, más "militante" que las tradicionales. Un fenómeno análogo se desenvuelve en los centros urbanos. Los barrios ricos de San Pablo están transformándose en virtuales fortalezas, con cercos metálicos, sistemas de control y verdaderos ejércitos de policías privados.

"Si no hacemos algo, y ya, el pueblo explota", dice el senador José Richa, un "presidenciable", que avala su aseveración con el dato estadístico de que 40% de los asalariados ganan un sueldo mínimo, es decir, cuarenta dólares por mes.

El reciente "quebra-quebra" en Río de Janeiro, con un saldo de un centenar de ómnibus incendiados, es una pequeña muestra de lo que muchos consideran inevitable. El 60% de los 130 millones de brasileños vive hoy en las principales ciudades, transformadas en bombas de tiempo. Casi la mitad, 55 millones, tiene menos de catorce años. Entre un millón y medio y dos millones de personas se incorporan al mercado de trabajo cada año. El desempleo alcanza a 12 millones y otros 40 millones están subocupados. Sólo en Río, un tercio de los 6 millones de habitantes vive en cuatrocientas favelas. En los centros urbanos deambulan 30 millones de niños abandonados.

La violencia policial es, por otro lado, tan alarmante como la posibilidad de una explosión social. Los diarios continúan registrando torturas y asesinatos en las comisarías y fuera de ellas. La decisión de las familias pudientes de recurrir a las policías privadas alienta la formación de bandas armadas que toman las calles por su cuenta. En la Bajada Fluminense, un conjunto de ciudades satélites de Río de Janeiro, sólo en un fin de semana de junio fueron encontrados cincuenta cadáveres de presos asesinados. Fue la "reaparición" de los escuadrones de la muerte.

En San Pablo, y con menos intensidad en otras ciudades brasileñas, otra forma de violencia corre el riesgo de convertirse en rutina: la invasión y saqueo de supermercados. Como subproducto, en las favelas paulistas prolifera una nueva figura, la del "justiciero". Son individuos que asumen por cuenta propia el papel de *sheriff* y logran la adhesión de la comunidad. A uno de estos "justicieros" se lo acusa de más de cuarenta muertes, y son estos personajes los que comandan los ataques a los supermercados.

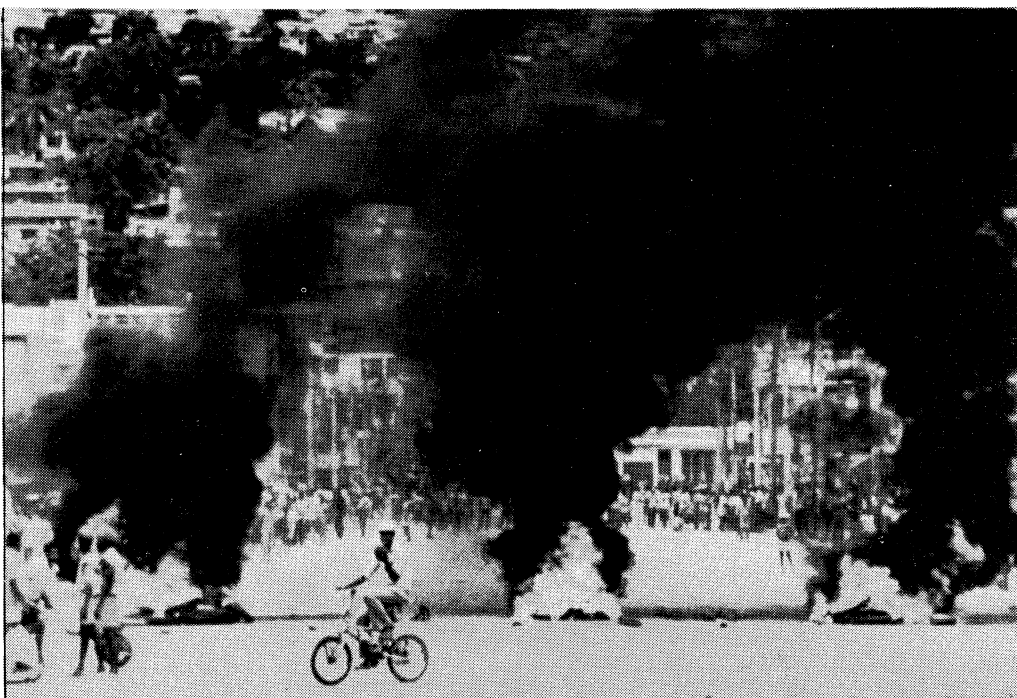
No parece casual el nombre que los desposeídos brasileños han dado a estos jefes naturales y despolitizados. El ansia de justicia es el hilo conductor que identifica a los favelados que asaltan supermercados, los estudiantes venezolanos sublevados contra una prepotencia social resumida en el gesto brutal de un abogado y las reacciones imprevisibles de millones de jóvenes sin proyectos ni esperanzas.

Empeñados en cumplir los compromisos de una deuda externa que, también, aparece como factor constante en el trasfondo de cada conflicto social, y envueltos en pugnas por parcelas de poder, los políticos tradicionales se muestran ajenos e impotentes ante elementales reclamos de justicia. Sin respuestas políticas, el equilibrio social apela a la violencia para sostenerse. Ese recurso no necesariamente implica el retorno de regímenes militares. Pero sí hipoteca a la democracia. Es el dilema que acosa hoy a América del Sur. ♦♦

LUIS BILBAO
(En Caracas) MARIA MAGARO
(En Bogotá) RAMON JIMENO
(En Lima) MARUJA BARRIG
(En Río) NEWTON CARLOS

Haití

El post duvalierismo, según la receta preparada por Washington, naufraga en una tempestad social que ha puesto en jaque al endeble régimen de Henri Namphy.



OTRA VEZ LA REBELION

No es motivo de grandes titulares pero debiera serlo: Haití ha entrado en un virtual estado insurreccional. Tras dos meses de crecientes movilizaciones en todo el país, la semana pasada se cumplía masivamente una huelga general por tiempo indeterminado convocada con el expreso objetivo de derrocar al Consejo Nacional de Gobierno y su presidente, el general Henri Namphy.

Poco antes, una misión militar estadounidense desembarcó en Puerto Príncipe con el encargo de adiestrar al ejército haitiano en "técnicas de control de disturbios", pese a que formalmente la media isla caribeña se prepara para culminar la

transición post duvalierista mediante elecciones generales en noviembre próximo.

La oleada de grandes movilizaciones comenzó en mayo, con marchas cotidianas de campesinos y obreros afectados por el cierre de tres plantas azucareras. Como significativo punto de partida, el 1º de Mayo la Confederación Autónoma de Trabajadores Haitianos (CATH) realizó una jornada de lucha que movilizó en las principales ciudades a decenas de millares de obreros, campesinos, desempleados (que constituyen más de la mitad de la población activa) y estudiantes. Por primera vez en cincuenta años los actos del 1º de Mayo no fueron organizados por el gobierno. Las consignas dominantes recla-

maban un salario mínimo de seis dólares por día (el actual es de 2,65). "Abajo el Consejo Nacional Duvalierista" y "Fuera Delatour", en alusión al ministro de Finanzas, responsable por la invasión de productos extranjeros y el cierre de los ingenios azucareros.

La efervescencia política que conmueve al pequeño país caribeño se suma a una agudización de los problemas económicos. Haití, con 5 millones de habitantes y un ingreso per cápita de 379 dólares anuales, es el país más pobre del continente, no obstante lo cual debe afrontar el pago de una deuda externa de 1.000 millones de dólares. Impávido, el ministro Leslie Delatour aplica una política consistente en im-

portar azúcar y arroz de Estados Unidos, provocando el colapso en el escuálido mercado local. La respuesta de los pequeños campesinos ha sido negarse a pagar impuestos, ocupar tierras de la Iglesia y marchar cotidianamente frente a la casa de gobierno para expresar su protesta.

Frente a este cuadro, que en los momentos álgidos da lugar a la proliferación de barricadas y el empleo de bombas y armas caseras por parte de la población, el gobierno carece de medios efectivos de represión para garantizar el control. El desmantelamiento de las hordas duvalieristas conocidas como *tontons macoutes* (que entre personal militarizado y red de provocadores y espías sumaba unas 300.000 personas) ha dejado al gobierno apoyado apenas en un ejército de 7.500 hombres, sin la cohesión política y el entrenamiento militar necesarios para afrontar la crisis.

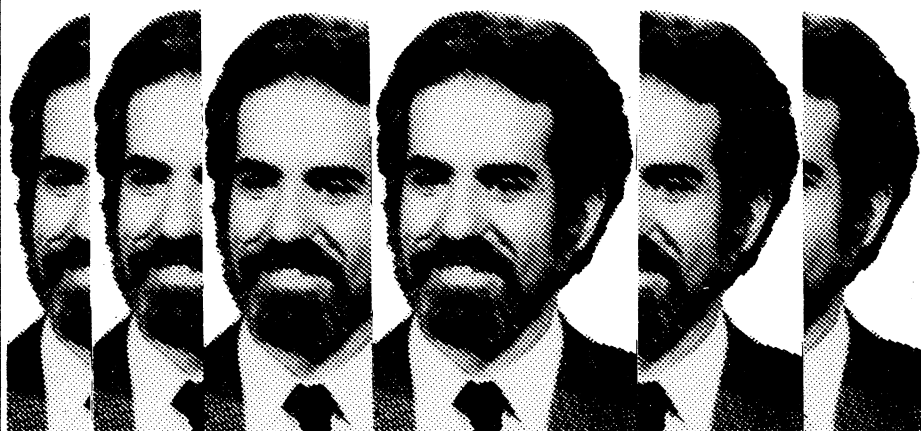
De allí que Washington haya debido tomar las cartas en sus manos. El propósito expreso es aumentar los efectivos a 25.000 hombres y dotarlos con medios técnicos adecuados a los nuevos tiempos. La Casa Blanca cuenta con la colaboración de los gobiernos de Israel y Taiwán para esta campaña de "alfabetización" de militares haitianos y está empeñada en que el gobierno de la República Dominicana (la otra mitad de la isla) participe directamente en la tarea, a modo de reaseguro del tambaleante régimen de Namphy.

En las últimas horas la situación tendía a complicarse con la fractura de los mandos militares y la supervivencia del Consejo Nacional de gobierno parecía depender más de las vacilaciones de los jefes de los partidos opositores que de sus propias fuerzas. Sin embargo, sea cual fuere el desenlace inmediato de la crisis, es evidente que la transición ordenada hacia un régimen constitucional, la fórmula diseñada por Washington cuando la movilización popular obligó a huir a François Duvalier en febrero de 1985, no está transitando el camino previsto. ♦♦

L.B.

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina

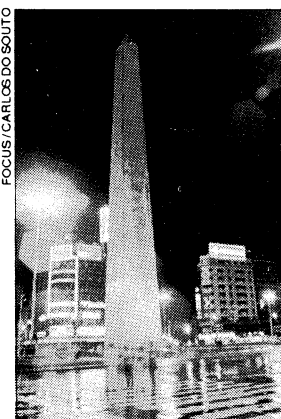


Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

A PARTIR DE FOCUS LAS FOTOS DE ARCHIVO ARGENTINAS TIENEN NIVEL INTERNACIONAL...



Y LAS IMAGENES DE STOCK INTERNACIONALES ESTAN JUNTO A LAS DE NUESTROS FOTOGRAFOS

Más de 40.000 imágenes a su disposición.

Los mejores fotógrafos argentinos y la representación exclusiva de: MARKA (MILAN), JERRICAN (PARIS), F-4 (BRASIL), PICTURE GROUP (U.S.A.), SOUTHERN STOCK PHOTOS (U.S.A.), UNIVERSAL MEDIA (U.S.A.)

LLAME AL 83-3905 Y ENTRE EN FOCUS

Santa Fe 3192, 5º A - (1425) Buenos Aires - Argentina

Corea del Sur GOLPE DE TIMON

El brusco cambio de rumbo del gobierno de Seúl sumó concesiones a la oposición, incluyendo la amnistía general de presos políticos. Pese a ello, la movilización continuó y la muerte de un estudiante herido por la policía antes de la contramarcha oficial dio lugar a una gigantesca manifestación con violentos choques entre estudiantes y policías.



Kim Young-sam (izq.) y Kim Dae-jung (der.)

El pasado lunes 6, a las 9.50 de la mañana, la radio y la televisión (ambas rígidamente controladas por el gobierno autoritario del presidente Chun Doo Hwan) conectaron inesperadamente con la sede central del partido en el poder. La cadena oficial propaló entonces una noticia inesperada e impactante para los coreanos: las exigencias de la oposición, desdenosamente rechazadas hasta ese momento, fueron aceptadas. Incluso, el oficialismo admitió la esencial condición de que, en las próximas elecciones, el jefe del Estado sea elegido en forma directa.

Quien dio la noticia no es un cualquiera: se trata del hombre designado por Chun para sucederlo en el cargo, el general Roh Tae Woo, verdadero "monje negro" de la masacre de Kwangju en 1980.

La oposición, ese amplio frente que lucha desde hace semanas por poner fin a la larga lista de gobiernos tiránicos, golpes de Estado, manejos electorales y asesinatos políticos ha logrado un éxito extraordinario. Todas las reivindicaciones de los estudiantes y del partido de oposición han sido aceptadas. En consecuencia, habrá elecciones en algún momento, de aquí a febrero (meses antes del comienzo de los Juegos Olímpicos), y en ellas el nuevo presidente será consagrado por el voto popular.

Esto significa, además, que deberá instrumentarse una reforma de la Constitución, que hasta ahora establece que un cuerpo de algunos miles de "notables" es el que elige al presidente de la República. Se anunció también que se va a amnistiar al más radicalizado de los líderes de la oposición, Kim Dae Jung, el hombre condenado a muerte en rebeldía y que, todavía hoy, sufre arresto domiciliario. La amnistía presupone, desde luego, que Kim recuperará sus derechos políticos. Por fin, todos los arrestados en las manifestaciones antigubernamentales (se trata de miles de estudiantes) serán puestos en libertad.

Lo que hasta la medianoche del domingo 5 de julio constituía el grueso de las reivindicaciones opositoras ha sido adoptado ahora como programa de acción, nada menos que por el delfín del presidente. No es un triunfo más. Para la oposición, es poco menos que la victoria total.

El interrogante actual es cómo reaccionará este país, acostumbrado desde siempre a ver sucumbir a la oposición, aun después de una victoria en las urnas. En las calles de Seúl, si no fuera porque la edición extraordinaria del *Seul Shinmun*, el diario del gobierno, es prácticamente arrebatada por el público, si no fuera porque los taxistas, de guantes blancos, tie-

nen sus minitelesores sintonizados en la estación que reproduce el discurso de Roh a los líderes de su partido, la ciudad no presentaría signo alguno de haber percibido el carácter excepcional del acontecimiento. Por otra parte, ni las propias explosivas manifestaciones callejeras parecen haber traumatizado a la capital. Menos lo estará, en consecuencia, por un acontecimiento que no es conflictivo, a pesar de ser trascendental. No hay explosiones de alegría, ni aglomeraciones, ni banderas al viento. En todo caso, los únicos que producen cierta agitación son los periodistas que, poco menos que en manadas, corren de aquí para allá, a caza de repercusiones oficiales y populares de la sensacional noticia.

En el confuso apolotonamiento de camarógrafos, fotógrafos, técnicos de sonido, reflectores y cables, los corresponsales aprovechan para penetrar en la residencia de Kim Dae Jung, el principal líder opositor. El asalto de los medios es poco menos que grotesco, en una casa donde las señoras reciben al estilo oriental, con lujo de inclinaciones y sonrisas. Se entabla un diálogo directo, en inglés, ya que Kim estuvo exiliado durante años en Estados Unidos.

—¿Cómo juzga la declaración de Chun?

—Me impresionó mucho, y la recibo con placer.

—¿Esto significa que la democracia será restaurada en Corea del Sur?

—Yo veo buenas perspectivas para la

democracia en este país.

—¿Va a ser candidato en las elecciones?

—No tengo idea. Mi preocupación principal es la restauración de la democracia.

—¿Qué plazos prevé en este proceso de apertura?

—Hay que tomar medidas inmediatas para que se pueda afrontar una nueva Constitución en el presente verano (boreal) y que se vote en invierno.

—En base a las experiencias vividas hasta el momento, ¿cree en las declaraciones de Roh?

—Creo en la influencia del pueblo sobre el gobierno. Esta es una victoria del pueblo, no sólo del partido opositor.

—¿Cómo cree que reaccionará el pueblo?

—Los coreanos tendrían que salir a festejar por las calles. Para mí, ésta es la más hermosa noticia de mi vida.

—¿Qué piensa de las relaciones con Corea del Norte? ¿Qué piensa del comunismo?

—La democracia es más eficaz que la dictadura en la lucha contra el comunismo.

—A su entender, ¿qué movió al gobierno a cambiar la línea?

—La presión popular, y la actitud de Estados Unidos.

—¿Qué opina de Roh?

—Aprecio mucho su actitud, y quiero alentarlo.

—¿Le parece que Roh podría ser elegido presidente?

—No creo que el pueblo surcoreano vaya

a elegir presidente a un candidato del gobierno.

—¿Cree de verdad que no habrá otro presidente militar?

—El pueblo va a impedir que otro dictador llegue al poder.

—¿De dónde saldrá el nuevo presidente? ¿Del gobierno o de la oposición?

—De la oposición, sin duda.

—Si hubiera que votar hoy, ¿cuántos votos tendría la oposición?

—Una mayoría aplastante.

En este punto, los periodistas apabullan a Kim con cifras disparadas al azar: ¿70 por ciento? ¿80 por ciento? Kim Dae Jung repite: "Una mayoría aplastante", y da a entender que no será candidato, para que pueda armarse el más amplio consenso posible en torno al otro Kim, el más moderado Kim Young Sam.

La horda periodística se precipita a casa de este último, y el personaje aparece coherente con el papel que hasta ahora ha venido representando en el drama político surcoreano. Sus respuestas son secas, prudentes, formuladas en idioma coreano; el intérprete las alarga, las estira, suscitando la ironía de los periodistas. Lo esencial de las expresiones de Kim Young Sam es que el gesto de Roh es apenas un simple anuncio, por añadidura algo tardío, y que todavía no se ha llegado a la democratización de Corea. En suma, dice, las decisiones más cruciales como la de reformar la Constitución y la de liberar a los presos políticos, deberán ser tomadas por el presidente Chun.

¿Cuál de los dos Kim ha captado mejor el significado de lo sucedido? ¿El radical entusiasmado, o el cauteloso moderado? La respuesta tal vez pueda hallarse en el epicentro de la revuelta universitaria, el ateneo protestante Xonsei. Los jóvenes se aglomeran ante las carteleras en las que ha sido fijada la edición extraordinaria del *Seul Shinmun*. Se celebra una asamblea para examinar la nueva situación, y la reacción de los estudiantes, por el momento, es escéptica. "Parece una buena iniciativa", dicen, pero vamos a ver. Lo de Roh, por ahora, son sólo palabras. Esperemos los hechos".

Entre las cosas que los hechos tendrán que aclarar figuran, sin duda, el enigma de quién es, a quién se parece, este Roh. ¿Es un testaferro, un traidor, un caballo de Troya? La del lunes 6 no ha sido una conjuración palaciega, como la que desbancó a Mussolini en Italia el 25 de julio de 1943, puesto que hay serios indicios de que el cambio de rumbo fue decidido en Palacio, en un encuentro dominical entre el presidente Chun y el propio Roh, su heredero. Y sin embargo, es indudable que la decisión fue provocada por las manifestaciones y la solidaridad popular que el gobierno, demasiado apresuradamente, había declarado fracasadas. ♦♦

(En Seúl) ANIELLO COPPOLA
© L'Unita y EL PERIODISTA

LAS RAZONES DE LA CASA BLANCA

Hasta hace un año, aquel que intentase comparar la situación política de Corea del Sur y de las Filipinas chocaba, inevitablemente, contra un muro lógico: el régimen de Ferdinand Marcos no había caído sólo por obra de la oposición, ni del aislamiento en que lo había dejado la Iglesia Católica (principal fuente de consenso social en las Filipinas) sino también por haber contribuido, en buena medida, a cavarle su propia fosa. El gobierno estaba dividido, las fuerzas armadas también, y hasta el asesinato de Ninoy Aquino se debió, probablemente, a la acción de la facción más extremista del régimen. Se decía, entonces, que Corea del Sur constituía un caso diferente, porque las riendas del poder estaban firmemente en manos del presidente Chun Doo Hwan.

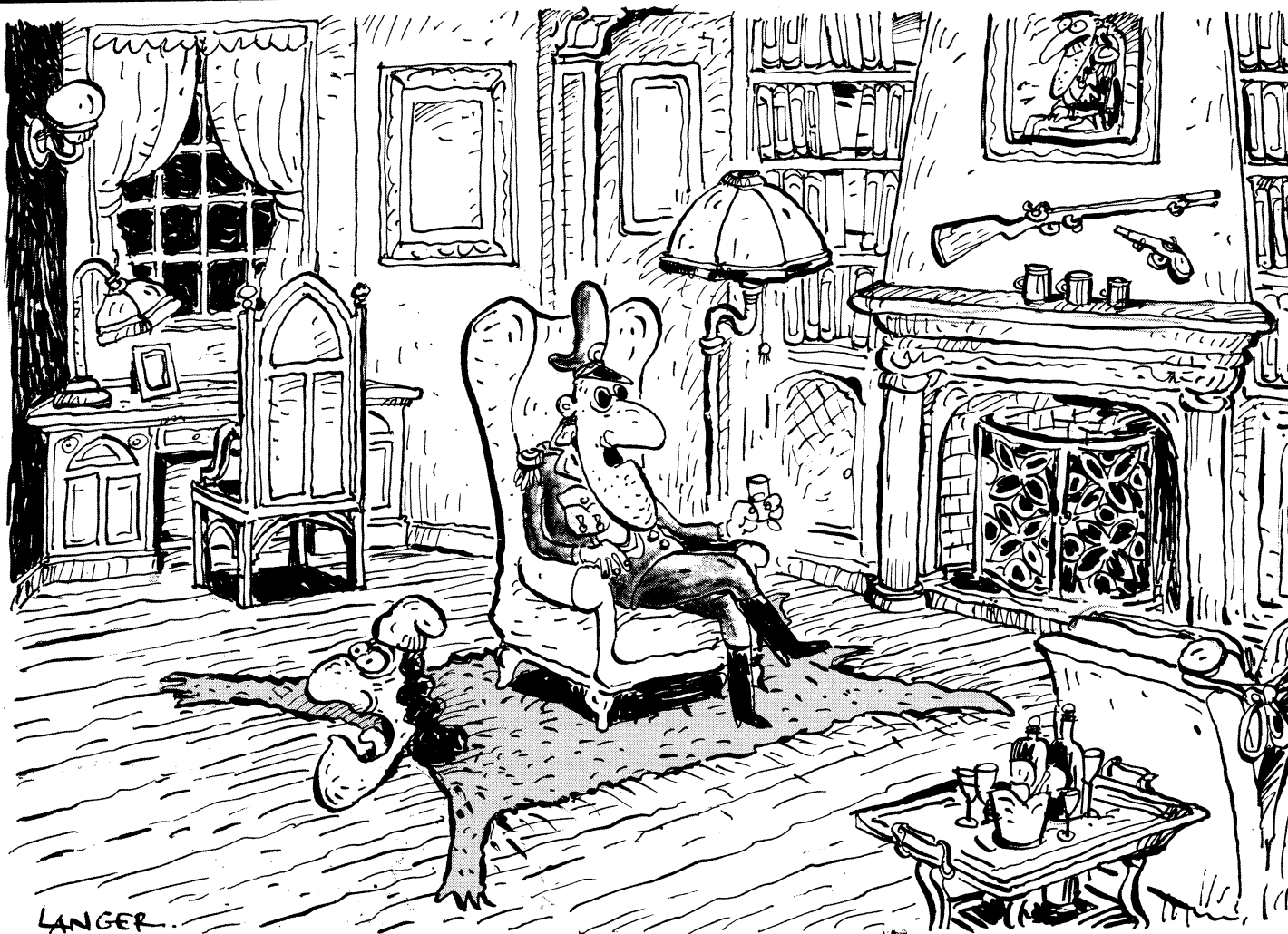
Los últimos acontecimientos, empero, plantean serias dudas sobre el auténtico grado de cohesión de las cúpulas política y militar del país. En estos días de grandes protestas populares, que se suceden una a otra sin interrupción, el gobierno se mostró titubeante, incapaz de emprender un camino concreto de acción. Al parecer, los altos mandos de las fuerzas armadas estaban decididos a reprimir con dureza las demostraciones callejeras, mientras que los políticos (en realidad, casi todos ex militares, por lo menos al nivel de ministros) intentaban iniciar cierta forma de diálogo, y eran sensibles a las presiones, cada vez más insistentes, que hacían los norteamericanos en favor de una solución de compromiso.

El interés que los norteamericanos demues-

tran por una Corea del Sur políticamente estable es de carácter estratégico. Los 40.000 efectivos militares estadounidenses estacionados en Corea del Sur, al igual que las bases que Washington mantiene en ese país, constituyen para Estados Unidos un baluarte contra lo que la Casa Blanca define como amenaza de presión de Corea del Norte. Además, y esto no se suele decir, la presencia militar norteamericana constituye el primer brazo de un juego de pinzas destinado a tener bajo control todo el tráfico marítimo del Pacífico Norte (el segundo de esos brazos es Japón), y a mantener a raya a la flota soviética.

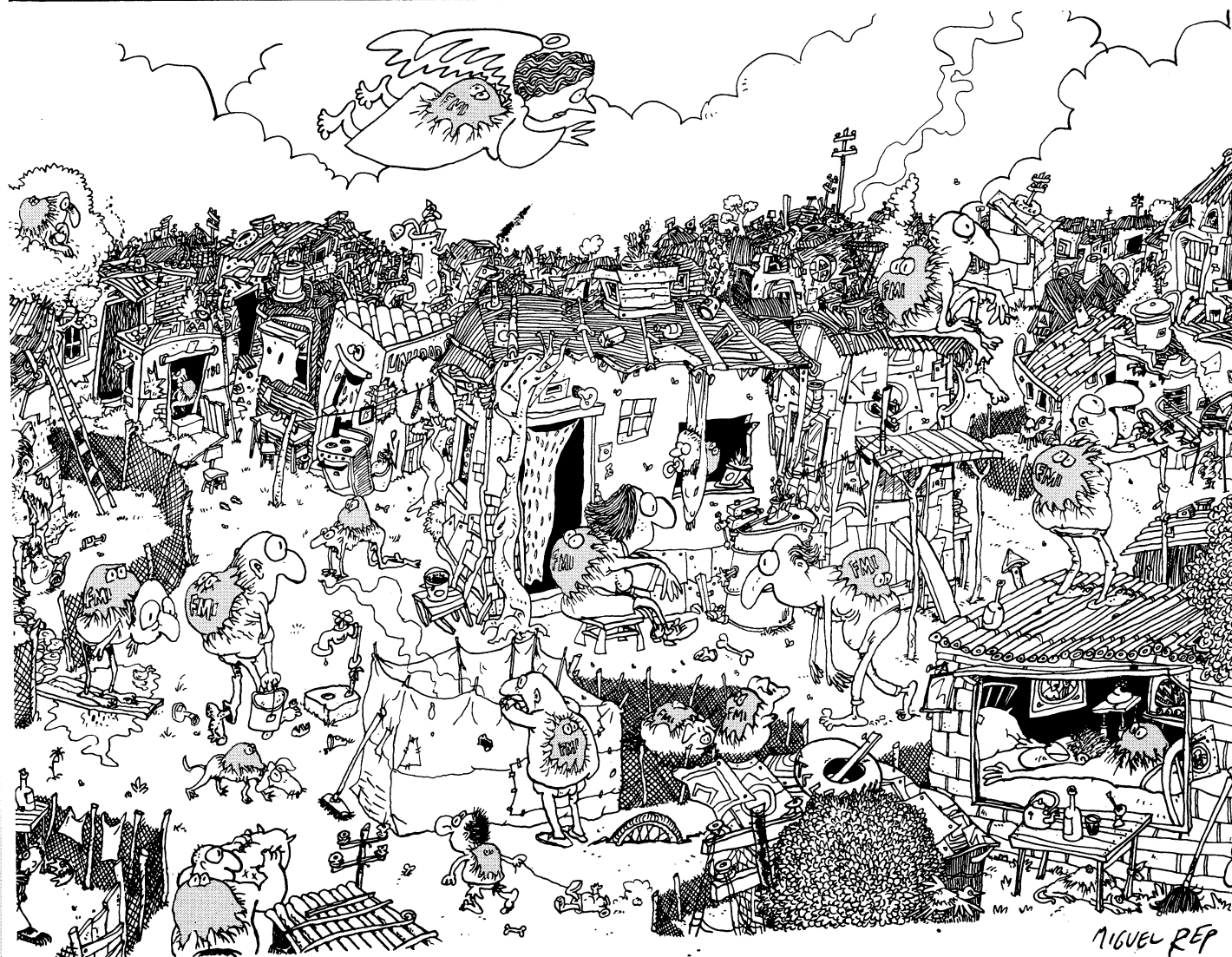
(En Seúl) GABRIEL BERTINETTO
© Rinascita y EL PERIODISTA

LANGER



LANGER

MIGUEL REP



MIGUEL REP

Este dibujo le valió a Miguel Repiso, Rep, el tercer premio en la quinta Bienal Internacional de Humorismo Cuba 87.

Año 3 - N° 149
17 al 23 de julio, 1987

DE BUENOS AIRES

Director
CARLOS GABETTA
Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), DOLORES VALLE
(POLITICA INTERNACIONAL),
LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE y
HORACIO VERBITSKY. Redactores:
GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON,
CLAUDIA PASQUINI, MARIA SEANE, DANIEL
VILA, SYLVIA WALGER, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ,
ALEJANDRA ROUX

Columnistas
OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI,
NORA CATELLI, ROBERTO COSSA,
ANTONIO DAL MASETO,
ROGELIO GARCIA LUPO,
TOMAS ELOY MARTINEZ,
RODOLFO MATTAROLLO,
FEDERICO MITTELBAH, PABLO PIACENTINI,
FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER,
DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
ANA CLARA ARVERAS, LUIS BILBAO,
ADRIANA BRUNO, ALBERTO CATENA,
MARCELO FIGUERAS, OSVALDO GALLONE,
NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAM,
FRANCISCO N. JUAREZ, RUBEN LEVENBERG,
JULIO MENAJOVSKY (Fotografía),
CLAUDIO DANIEL MINGHETTI,
FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA,
VICTOR PINTOS, ALEJANDRA RODRIGUEZ,
JUAN SALINAS, JULIO VILLALONGA,
OLGA VIVLIECCA, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO
(Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (Paris),
NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro),
JORGE G. CASTANEDA (Washington),
AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI,
MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG
(Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile),
LUIS MAS (Madrid)

Archivo
ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación),
CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE,
GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON,
ADA SOLARI (traducciones)

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS,
ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE
MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA
REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL
MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y
APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA
JORNADA y FIN DE SIGLO (México), DYN y
PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION
(EEUU)

Servicios Fotográficos
EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA,
ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, JERICLES, LANGER,
NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PÁZ

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BONIS

Secretaría de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración
SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE (Jefa)
OSCAR DEUTSCH (Ventas) CRISTINA
BOBBIO (Secretaria)

Prensa
ELVIRA IBARGUEN

Jefe de Coordinación
JUAN ZAHLUT

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción
LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA
TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.
REPUBLICA ARGENTINA

Tarifa Reducida
Concesión N° 693

Franqueo Pagado
Concesión N° 1535

Agencia de
Comunicación y Archivo
Comisión Provincial por la Memoria

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 8421° piso (1095) Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de la Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadge Sacy, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados se envían al precio de la última edición circulante.

VAZQUEZ RIAL SE DEFIENDE

Señor Director:
Lamento mucho el que esta carta tenga por finalidad pedirle un espacio en su publicación para ejercer el derecho de réplica. Hubiera preferido escribirle por motivos más agradables, y confío en que así sea en el futuro.

Como comprenderá, no es fácil terciar en una polémica, sea literaria, sea política, en que se es el objeto en debate, y no lo haría de no haber concluido su colaborador Horacio Verbitsky (EP, 142) de la lectura de mi novela **Historia del Triste** que soy persona de moral dudosa ("la relatividad ética del autor", dice).

No es del caso glosar aquí la prepotencia descalificadora del estilo, de modo que pasará a señalar las cosas que, en primer término, me separan del señor Verbitsky, o a él de mí. Verbitsky cree en el carácter progresista del primer gobierno de Perón, y yo no. Es más: yo no creo que en ningún momento de su larga carrera Perón haya tenido una sola actitud conscientemente progresista. Verbitsky afirma que yo contradigo "la justicia de la causa y la generosidad de la entrega de quienes intervinieron en las luchas populares de la década del '70": mal puedo poner en duda la generosidad de una entrega que a mí mismo me llevó al exilio; respecto de la justicia de la causa, mis reservas, que las tengo, no se refieren a "la posibilidad de una transformación que haga menos injusta la vida civil y colectiva", sino a la capitalización y orientación de las acciones populares por una conducción que el propio Verbitsky reconoce definida por su "vesanía e inmundicia". Verbitsky sostiene que no soy capaz de distinguir "la sustancial diferencia entre víctimas y verdugos", y yo sostengo lo contrario: en rigor, he escrito éste y otros libros para precisar esa diferencia.

Como se ve, Verbitsky y yo no estamos de acuerdo. Haciendo gala de espíritu democrático y pluralista, su colaborador deduce de ello que la mía es una "obra frívola, que banaliza un cuarto de siglo de historia argentina".

A continuación, Verbitsky pasa a

H A G A N O L A S

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

mentar una serie de elementos históricos que son otros tantos puntos de referencia (entre varios cientos más) de mi novela. Permitaseme citar por extenso: "El supuesto entierro clandestino de 34 huelguistas ferroviarios asesinados en los primeros años de la década del '50, la intervención de civiles en el secuestro de Felipe Vallese, la atribución de Perón en Campo de Mayo (sic), o la muerte de Aramburu en el Hospital Militar. son algo más que licencias poéticas."

El fusilamiento de los huelguistas ferroviarios es un hecho histórico. Sucedió antes de la muerte de Eva Perón, aunque en la novela se lo narra después. Una de las consignas de aquella magra rebelión era "Queremos a Perón vivo". Yo no tengo para el relato otra fuente que la memoria oral de mi infancia, pero no dudo que, si a alguien le es posible consultar un archivo de **La Vanguardia** de la época, encontrará datos sobre el particular. Me refiero a un periódico socialista de venta semiclandestina en un tiempo en que la izquierda-socialistas y comunistas era resueltamente perseguida y reprimida a pesar de su escasa influencia, el tiempo del primer gobierno "progresista" de Perón. No escribí el capítulo pertinente (el 3 de la novela) en uso de licencia alguna, sino con el propósito de registrar un recuerdo, función, entre otras, de un escritor.

Mi relato del secuestro de Felipe Vallese, realizado por individuos de civil que jamás nadie logró identificar (¿o Verbitsky sabe quiénes fueron?, que lo diga), coincide casi literalmente con el que, fundado en declaraciones de testigos presenciales, hizo de los hechos Francisco Urondo en **Los pasos previos** (Sudamericana, 1974, págs. 110-111). Me limito a dar entidad literaria a los secuestradores.

En la página 156 de mi novela hablo de los sucesos de Ezeiza. No es necesario ser un lince para descubrir allí un error de bulto: como todo el mundo sabe, inclusive yo, Perón aterrizó en Morón y no en Campo de Mayo. Ninguno de los lectores iniciales del libro -mucho antes de que éste fuese publicado-, entre ellos varios editores argentinos y varios participantes de la marcha a Ezeiza que salvaron su vida y más tarde dejaron el país para seguir salvándola, reparó en el detalle. Yo me di cuenta demasiado tarde, cuando el libro estaba ya en su segunda edición. Prometo subsanarlo en sucesivas ediciones. Lo que me preocupa no es eso, sino el que se diga con toda soltura de cuerpo que yo atribuyo la masacre al aterrizaje de Perón en otro punto que el esperado. No sé si esta última afirmación es producto de una lectura superficial o de una profunda mala leche. Yo no he escrito tal cosa en ninguna parte.

Respecto de la muerte de Aramburu, en las páginas 136-138 de la **Historia del Triste**, en un largo paréntesis, se detallan tres versiones o visiones del hecho: la de **La causa peronista**, publicada en 1973, la del capitán Molinari, jefe de policía y amigo de Aramburu, y la de Lanusse en **Mi testimonio**, que es antes una interpretación que una descripción. Di por válidas las palabras de Molinari, en principio ni más ni menos creíbles que las de la publicación peronista, y, ateniéndome a su relato (**La semana**, N° 390, Buenos Aires, 25 de abril de 1984), elaboré el mío. De haber inventado, no me pertenece.

"La última página -prosigue Verbitsky-, autorretrato de un pasota de 45 años, termina de definir la emergencia de la primera novela giussanística producida en el exilio..." El neologismo giussanístico, aplicado como adjetivo a la **Historia del Triste** convierte a ésta

en vehículo de una visión de la historia, algo bien alejado del pasotismo. Por cierto, comparto la caracterización que del peronismo y del movimiento montonero hace Giussani en su libro **Montoneros, la soberbia armada**, y me congratulo de ser el primero que en el exilio escribe una novela (siete, en realidad, cuatro de ellas ya publicadas) que desarrolla literariamente esa visión. Verbitsky no está de acuerdo con Giussani ni conmigo, y no se recata en manifestar que le disgusta la aparición del libro casi tanto como el hecho de que Osvaldo Gallone lo haya elogiado: "Su exaltación en las páginas de nuestra revista me perturba", dice: no quiero pensar, señor Gabetta, que el artículo de Verbitsky sea una propuesta de censura para la revista que usted dirige.

Horacio Vázquez Rial
Barcelona (España)

EL AGUITA DE DON PANCHO

Señor Director:

Soy una persona mayor, a la que las cuestiones políticas ya casi no le producen demasiadas emociones. Como decía el general Paz, "no importa lo alerta que uno esté, que nunca falta un baqueano que te haga babear". En fin, será por eso que no leo revistas políticas. Pero sí lei la suya, en casa de mi nuera, y allí encontré unos artículos de un señor Dal Masetto sobre Pancho Sierra. Es por eso que lo molesto, señor Director, para pedirle que hable con el articulista, que, parece, tiene comunicación con Don Sierra. Verá usted, hace un tiempo que no ando bien del reuma, y me resulta difícil acercarme a Salto, y necesitaria que el señor Dal Masetto intercediera ante Don Pancho Sierra, y le hablara de

mi problema. Estoy segura que en poco tiempo encontraré alivio, ya que confío en Pancho Sierra y, por qué no, en la generosidad de ustedes.

Atilia de Serrano

Rosario

N. de la R.: Lamentamos informarle que, ante su requerimiento, hablamos con el señor Dal Masetto, y el articulista respondió que las comunicaciones con Don Pancho Sierra están suspendidas.

A CANTARLE A GARDEL



Señor Director:

Esta carta es una reflexión a propósito del artículo que firmara Alejandro Tarruella en EL PERIODISTA N° 145. En dicha nota transcribe las frases de un libro de José Sebreli. Al referirse a Gardel dice, entre otras cosas: "fue más bien el cantor de las clases altas, de la oligarquía". Y, cerrando la nota, un comentario del periodista: "para muchos un duro descubrimiento". Le confieso que desde que leí dicho artículo no puedo vencer mi angustia. Yo, que imaginaba a Gardel vistiendo un mameluco azul y encabezando las manifestaciones de la FORA, o, confundido entre los curiosos, arrojar cartuchos de dinamita al Príncipe de Gales o a otras celebridades que nos visitaban por esos días, vengo a enterarme, gracias a la astucia de Sebreli, que Gardel, el muy traidor, estaba al servicio de la oligarquía. Lo único que se me ocurre para justificar mi inocencia y credulidad es que Gardel tuvo veinte años de intérprete de los poetas "plebeyos", que transcribieron a través de su voz, tomaron contacto con el pueblo y dejaron testimonio del tiempo que les tocó vivir (Cepeda, Contursi, Flores, Cádizamo, Discépolo, Le Pera, etcétera). Es evidente que todo esto fue una maniobra de Gardel para ganar consenso popular.

Luis María Borrello
Capital Federal

LOS CLASIFICADOS DE

EL PERIODISTA

Para avisos en esta
sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE: 44-8714

Los avisos se reciben hasta
diez días antes de cada
edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340
(subsuelo)

Av. BELGRANO 1460 4° p "A"
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINORTIZ 1921

1 - ABOGACIA

Doble ciudadanía argentina-italiana para descendientes de italianos (paseo europeo) pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento, obtención de documentación. Traducciones, Legalizaciones. Estudio Dra. De Luca. Paraná 123 Piso 3°, Of. 78 46-8761/49-5673. (Martes y jueves 16-20). Olivos. Gob. Ugarte 2472 P. 1° "B" 795-4766. (Miércoles 16/20 hs.)

4 - ARQUITECTURA

Arq. Marcelo Alvarez Estrada 572-9843.

AMOBILIARIOS DE COCINA

DELALBA S.R.L.

INTERIORES DE PLACARDS

Fabricación propia

572-9843 571-8991 (10/17 hs.)

10 - ENSEÑANZA

Inglés: Háblalo desde la 1ª clase con Edith Sulimovich. Prof. egresada L. Vivas. Todo nivel. Ingresos. 58-2390. 71-3794 - Tres Arroyos 778 1°. Cap.

15 - GIMNASIA

Masaje terapéutico: 72-5949.
Gim correctiva y pre-post parto. Niños inic. a danza. Billingham 960, 4° A.

15 - MUSICA

Guitarra para que cantes y te luzcas con un buen acompañamiento. Te preparo un repertorio armonizado a tu nivel con canciones de la nostalgia y de hoy Prof. Héctor Santos. Talcahuano 1209, PB "2". 14 a 20 hs.

17 - PSICOLOGIA

Atención psicológica en consultorios privados. Individual-Grupal-Pareja-Familia-Un tratamiento diferente para repensar la forma de vivir. Lic. Beatriz

Nemirovski-Lic. Gloria Lloveras - Tel.: 311-1779.

PSICOANALISIS 821-0940 APICE UNA INSTITUCION A SU SERVICIO

Psicología Lic. S. Lastra. Psicoanálisis Niños y Adultos Turnos: 83-1861.
Psicoanálisis aplicado a trastornos psíquicos y somáticos. Lics. Contrera y Tallarico 825-6068 L/Mi/V 15/21 hs.

15 - MUSICA

Dentadura "sonría ya" (MR): inmediatas. Nuevas. Implantes, fijas, fundas, puente Maryland, cromocobalto con Attach. Extracciones con hipnosis sin dolor. Rayo Láser. Cirugía. Luz halógena. Estética dental, odontología integral. Mecánica dental, taller propio. Prótesis rota, reforma, agregado, urgencias acto. Bulnes 1910 PB, Palermo. Lunes-Sábados: 9-21 hs.

29 - TALLERES

Dibujo, pintura Adultos con o sin experiencia. Iniciación plástica. 824-8781.
Escuela de dibujo: La mejor técnica de iniciación. Modelo vivo 86-7063.
Escultura, aprendizaje creativo. Claudia Aranovich Inf. 27-6767 (17/20), 87-1046 (8/10)

24 - SERVICIOS PROFESIONALES

Impostación de la voz para actores, locutores, cantantes. Clases de canto. Informes: 86-7063, 83-5290.

27 - ALTERNATIVAS

Matr. Alto Nivel: ¡Adiós soledad! Logre su pareja. Seriedad y eficiencia 790-7155. Lunes a sábados 12 a 20 hs.

Te enseño a manejar. Tengo paciencia y ganas. Con mi Citroën 3 CV ¡animate! Miguel: 753-2487, 804-3724.

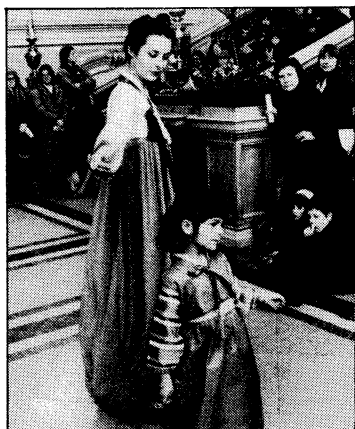
15 - MUSICA

Grupos de encuentro y reflexión para mayores de 50 años. Dirigidos por: Lic. Gloria Lloveras-Lic. Beatriz Nemirovski. Tel. 311-1779.

Desfile de modelos antiguos y ajenos

En el Museo Neprstek de la ciudad de Praga se realizó una muestra llamada "Moda de naciones no europeas", donde se exhibieron trajes antiguos de Africa, India, China y Medio Oriente, suministrando una prueba más de la síntesis que hace nuestra época en el campo de la moda respecto de las anteriores. En efecto, la moda francesa o italiana de nuestro tiempo ha incorporado detalles de cuellos o mangas a partir de modelos aparentemente muy ajenos a la vestimenta actual. Se exhibieron unos doscientos modelos reunidos durante 120 años de existencia del museo, y el desfile fue acompañado de música, danza y poesía típicas de cada país.

DAN



Todo un hombre

Un chimpancé del parque de Kessingland, al sudeste de Inglaterra, que hace años se dio a la cerveza y el cigarrillo, se encuentra en cura de desintoxicación. Actualmente Joey, así se llama el chimpancé, fuma sólo un cigarrillo especialmente pensado para suprimir la adicción a la nicotina, y le han retirado toda la cerveza. Al parecer, según informa la dirección del zoológico, se adapta bien a estas privaciones.



Bemoles de la caridad

La madre Teresa logró del papa Juan Pablo II que se abra en el recinto del Vaticano una casa de misioneras de caridad. Los cardenales de la curia están alarmados: tienen miedo de que todos los vagabundos de Roma confluyan en el Vaticano.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

El doble tan temido

"Deseo hacerle una confesión, que tendrá la bondad y la consideración de reservarse para sí, evitando comunicarla a amigos y extraños. Siempre me pregunté atormentado por qué razón en estos años nunca traté de acercarme a usted para que conversáramos. La respuesta a esta pregunta contiene una confesión que considero demasiado íntima. Creo haberlo evitado por una especie de miedo al doble. No soy proclive a identificarme fácilmente con otros, ni quiero saltar la diferencia de talento que nos separa (...), pero su determinismo, su escepticismo, su sujeción a las verdades del inconsciente y a la naturaleza instintiva del hombre, su modo de demoler las certezas culturales convencionales, la adhesión de su pensamiento a la polaridad de amor y muerte, todo eso me ha afectado con insólita e inquietante familiaridad...". Es un fragmento de una carta de Sigmund Freud al escritor Arthur Schnitzler, fechada en Viena el 14 de mayo de 1922.

PANORAMA

El efecto Gorbachov en cine

Con la presencia de su directora Margarethe von Trotta, se estrenó en Berlín oriental el film *Rosa Luxemburgo*, coproducido por Alemania Federal y Checoslovaquia. Rodado en Praga, cuenta con un elenco internacional: Barbara Sukova interpreta a Rosa, secundada por el polaco Daniel Olbrychski; la fotografía es del germano occidental Franz Rath, y la escenografía del arquitecto checo Karel Vacek. El guión está basado en 2.500 cartas que se conservan de la revolucionaria y teórica alemana, a partir de las cuales se historian determinados episodios de su vida. Fundadora de la Liga Espartaquista, núcleo del futuro Partido Comunista Alemán, Rosa Luxemburgo polemizó con Lenin y el bolcheviquismo, y sería asesinada por elementos del gobierno de la república de Weimar en enero de 1919.

DAN



Protección al menor

Está en curso una investigación por malos tratos a niños nada menos que en la sede de la UNICEF en Bruselas: los subsuelos de esa sede se utilizaban como laboratorio fotográfico de fotos porno para las cuales los niños posaban en las oficinas de pisos superiores. Las imágenes estaban destinadas a pedófilos adinerados en Europa y Estados Unidos. Ya están detenidas quince personas, entre ellas el director del comité belga de la UNICEF, Josef Verbeek, y padres que alquilaban a sus hijos como modelos pornográficos. El hecho, que está lejos de haberse esclarecido de modo concluyente, pero que al parecer incluye la investigación de la muerte de una niña después de un ataque sexual, afecta de modo incalculable la imagen y la obra llevada a cabo hasta el momento por la UNICEF, que precisamente este año celebraba su 40° aniversario.

IL MANIFESTO



ESTADOS UNIDOS Y UN DIFÍCIL NEGOCIO

¿QUE HACER CON LA BASURA?

La Aurora", un pequeño remolcador que arrastró durante más de diez semanas 3.000 toneladas de basura, cargadas en el mes de marzo en Long Island, cerca de Nueva York, volvió a su punto de partida, el puerto de esa ciudad, después de que las municipalidades de Carolina del Norte, Georgia, Florida, Mississippi, Texas, e incluso las de la costa de México, Las Bahamas y Belice, estas últimas por respeto a los turistas, se hubieran negado a hacerse cargo de los desechos. Sigue sin resolución el problema de cómo trasladar la carga a Islip, una pequeña localidad de Long Island, cuya municipalidad estaría de acuerdo en recibirla.

La infortunada odisea de "La Aurora" ilustra el problema señalado por la constructora de incineradores Combustion Engineering después del correspondiente estudio: de aquí a cinco años la cuarta parte de las grandes ciudades norteamericanas ya no tendrán dónde descargar la basura.

Los norteamericanos consumen mucho, pero además envuelto en envases inverosímiles. En 1986 superaron los 200 millones de toneladas de desechos, sólo el 10% de los cuales en estado sólido es reconvertido industrialmente. La incineración está prohibida desde 1970. Y ninguna comuna se presta a ser sede de instalación de depósitos de basura, por alta que sea la tecnología puesta en ellos.

Fresh Kills, por ejemplo, en Staten Island, con sus 18.000 toneladas y media, es el depósito de basura más grande del mundo. No es casual que Staten Island, lugar de residencia de los mafiosos neoyorquinos más ricos, es donde se efectúa la mejor recolección de basura de todo Nueva York. En efecto, las empresas privadas de recolección de basuras han sido terreno favorable al desarrollo de la Mafia. Una vez abolida la esclavitud —originalmente era un servicio realizado por esclavos fue una tarea de etnias y clanes: durante mucho tiempo, calabreses y sicilianos recogían en la metrópoli y en Long Island, los napolitanos en Nueva Jersey, los armenios en el sur de California, los holandeses en Chicago, los escandinavos en Minnesota.

De todos modos, actualmente la industria de la basura no es tanto negocio de familias monopólicas como de grandes empresas que se cotizan en la Bolsa, como Browning Ferris, Waste Management, Envirocal, la última de las cuales camufla sus desechos con una coartada ambientalista.



**PARA
CONFIAR**

"BANANA REPUBLIC". UNA MODA IMPOSIBLE



Para ser yuppie es conveniente tener un neblinoso pasado izquierdista, uno o más títulos universitarios y "estar de vuelta de todo"; aceptar el pragmatismo como virtud máxima y cultivar la eficacia. Los que hace dos décadas fueron hippies en Berkeley siguen ostentando un esmerado desaliño. También los jóvenes ejecutivos norteamericanos, hermanados con aquéllos en la moda banana republic. Aquí, sin embargo, los émulos de los Frenkel y Lavagna (yuppies por antonamasia del subdesarrollo nacional) parecen condenados, tal como sus padres y abuelos, a la tiranía del saco y corbata.

Decir que una camisa *mató*, o que lo hacen unas zapatillas, es frecuente entre los jóvenes argentinos. Y más aún entre los norteamericanos: en el idioma coloquial *to kill* es un verbo muy utilizado y la expresión *dressed to kill*, bastante antigua, se generaliza cada vez más.

Quizá la culpa la tenga la proliferación de prendas de uniformes gracias a la moda. En muchos países europeos y en los Estados Unidos, los militares podrían salir francos de sus cuarteles y bases con ropa de combate o fajina y con muy poco esfuerzo —quitándose alguna que otra insignia, eliminando gorras y birretes— confundirse con los transeúntes civiles sin poder ser distinguidos.

Hace veinte años, cuando los Beatles editaron *La banda del Sargento Pepper*, también se popularizaron los uniformes. Pero aquéllos eran una parodia pacifista: sobretodos y sacos que exageraban hasta la ridiculez la moda de los cuellos Mao y de las charreteras doradas. No se trataba de emular a Moshé Dayan, sino de representar imposibles mariscales o archiduques.

A estas playas, la intención paródica llegó desleída. Las casacas militares verdes identificaron pronto a los *progres*, muchos de los cuales participarían en grupos de izquierda y/o peronistas en la década que se iniciaba anticipadamente.

Ahora la cosa es muy diferente: la única parodia es al subdesarrollo y está explícita en el nombre *banana republics*, calificativo que sólo puede pronunciarse con un dejo despectivo desde las metrópolis.

Según la leyenda, la moda nació del gusto de Melvyn Ziegler por la ropa usada y barata que liquidan permanentemente las fuerzas armadas norteamericanas en sus *Surplus Army Stores*. El y su mujer, Patricia, abandonaron su empleo como periodistas en el *San Francisco Chronicle* hace ya más de diez años para dedicarse al comercio de este tipo de prendas. Si los naufragos del *hippismo* seguían ocasionalmente cubriéndose con las viejas guerreras de desecho de la US Army, la pegada del matrimonio Ziegler fue adaptar este gusto *underground* al paladar de los sectores más acomodados.

PARA EL PALADAR DE LOS YUPPIES

La encargada de producir esta metamorfosis fue Patricia, que había aprendido a diseñar figurines de moda en la redacción del *San Francisco Chronicle*. Ella adaptó y estilizó las toscas chaquetillas y las bombachas al gusto de los jóvenes —y no tan jóvenes— *yuppies*.

No le costó demasiado. Es que los Ziegler son la quintaesencia de lo *yuppie*. Integran el selecto grupo de los *dynk's* (*double income, no kids*) es decir matrimonios de profesionales que han resuelto posponer el advenimiento de los hijos. "Yuppie", como sabrá el lector, significa *young upper* (y *mobile*) *professionals* y se aplica a la clase media ascendente, categoría más que escasa por estos pagos. La influencia en los campus de Berkeley y terminó

de adoptarse en Mill Valley. Allí precisamente instalaron su primera boutique y luego del *boom*, una segunda, ambas bajo el nombre de **The Banana Republic**.

Desde entonces las "repúblicas bananeras" comenzaron a proliferar como hongos después de la lluvia.

Hipnotizada por este *revival de Casablanca* ("del rubio de Camel", diría la Mirna Delma de Landrú) la gente se abalanzó sobre las existencias mientras escuchaba música ambiental de reminiscencias africanas, centroamericanas, de Medio Oriente. Un *potpourri* de ellas, al gusto del consumidor norteamericano, el que, más allá de clase social o grupo de referencia, es fanático de las hamburguesas.

La irrupción de la nueva cadena entró en colisión con otra, **The Gap**, dedicada a las ropas informales y exclusivas. Allí, los *yuppies* adquirirían los mejores jeans, no sólo norteamericanos sino también franceses e italianos, junto a buzos de algodón de los diseños y colores más extravagantes. Herido por la advenediza competencia, el estado mayor de la tienda cortó por lo sano; hizo una oferta secreta —al parecer muy sustanciosa— a los Ziegler, y las "repúblicas bananeras" pasaron a ser una filial de **The Gap**. Eso sí: el señor y la señora Ziegler siguieron siendo presidente y vicepresidente de la empresa. Con el nuevo respaldo, las sucursales bananeras llegaron a cuarenta.

Pasaron tres años y, en 1986, la firma volvió como *vedette* a Wall Street gracias al genio comercial de Patricia, que nuevamente se inspiró en los *hippies* para im-

ner la tela de camoufflage. Como las telas que compraban de rezago a los militares no alcanzaban a satisfacer la demanda (pues utilizaban la de los paracaidistas y éstos escaseaban), ahora la fabrican en algodón y en otros muchos géneros, espesores y texturas.

En consonancia con su nombre, la cadena ha logrado abaratar costos fabricando las prendas en México y Oriente. Entre sus novedades figura, por ejemplo, una estilizada línea completa similar paracaidista israelí. Claro que nadie compra todas las prendas de un uniforme. La gracia está, precisamente, en vestirse un poco como *marine* y otro como guerrillero del NEP filipino.

Pesé al éxito, los Ziegler no se quedan quietos. Según **The New York Times** se encuentran ahora explorando la ruta de los incas en busca de nuevas ideas y variantes, ya que la ropa caqui parece haberse asegurado un lugar en el mercado durante muchos años. Si la moda sigue expandiéndose, muchos *campus* del mundo parecerán guarniciones en perpetuas maniobras bélicas.

Tal vez el empeño de los Ziegler logre imponer la combinación de prendas de uniformes con los ponchos andinos y ¿por qué no? con el chiripá de un típico gaucha argentino.

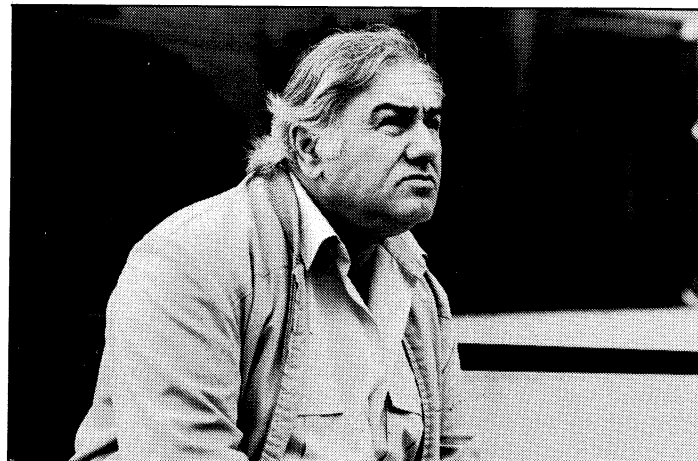
LA SOLEMNIDAD ARGENTINA

Sin embargo y más allá de las mochilas y bolsas de rancho que algunos estudiantes utilizan para llevar sus libros, los jóvenes argentinos no se han plegado a esta mo-

El francotirador

CIMA

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



E EL HOMBRE VIAJA AL SUR. CON UN AMIGO PARTEN HACIA LA CIMA DE UN CERRO Y SE INSTALAN, DISPUESTOS A PASAR LA NOCHE EN EL REFUGIO DE LA CUMBRE. Y AHÍ ESTÁ EL HOMBRE, SENTADO SOBRE UNA PIEDRA, FUMANDO, TOMANDO SORBOS DE RON, MIENTRAS ADENTRO EL AMIGO PREPARA LA CENA. PASO EL DÍA VERTIGINOSO Y AHORA ES UN ATARDECER SIN

manchas. Toda la tarde vieron llover contra los picos, más desolados bajo el resplandor de un cielo descompuesto. El hombre pensó: no es la misma lluvia de los campos fértiles y las calles ciudadanas, no es el mismo alimento de nuestras nostalgias de seres débiles a los contrastes. Acá cae y todo es una misma cosa. Después vendrá el sol y nada habrá cambiado.

Detenido ante esos picos coronados de luz, el hombre se pregunta qué ha quedado en él de aquella remota vida de la que no lo separan sin embargo más que algunas horas de camino. Nada habla alrededor. Se respira esa demencia sutil de las cosas que perduran. Una roca se desprende y cae. Su rumor de queja interminable violenta el cielo y las laderas. Todo queda rayado por esa caída. El hombre se dice que ha sido el único testigo de ese cambio del mundo. Y comprende que siempre, una y otra vez, volverá a atraparlo esta extrañeza. Que volverá a las mismas imágenes, a las mismas perplejidades, acá, en otra parte. Y lo sorprenderán otros horizontes, igual que hoy lo sacude la gran mancha irreal allá en el fondo, como un oasis de sucia luz, y ese cielo todavía ve-teado de rojo donde nada tiene cabida sino un silencio estupefacto. ¿Qué significan ahora todas las cosas? ¿Qué significa esa lucha suya con palabras y frases que clavan en su vida, cada instante, un puñal de indecisión? ¿Qué significará él mismo, al cabo de los meses, de los viajes, de la loca voluntad, del azar, del caos que llena de rumores la memoria? Esa memoria que se alza persistente como un agua subterránea y de cuya lucha aún extrae alimento y destrucción, momentos colmados de amor e incertidumbre, lo mejor de sus días, la certeza de horas futuras, un sabor que le dará en ciertas noches el sentido de un acento verdadero. Y así, a veces, pretenderá saber que el soplo que alimenta su existencia no es solamente este asombro de los meses que se arrojan uno sobre el otro sin descanso. Sino algo más fuerte,

más oscuro, como el corazón de una piedra cuyo centro quizá nunca hallará.

Por un momento cree saber que si tuviese que optar por alguna creencia, su símbolo estaría representado por aquel último pico cuya cima se confunde con el cielo. Y siente que esta embriaguez de luz comienza a liberar en él otras fuerzas, una certeza sin nombre, grave e implacable como la frente de esas rocas erguidas contra el misterio. De ellas y de él mismo se eleva una voz que lo acerca como nunca a la miseria y a la grandeza de sus años. Y ahí permanece, bañado por esa claridad de nieve, azotado por ese viento que no trae vestigios de cosas vivas, sino sólo su silbido de altura, desnudo y puro.

Esa voz vuelve de un largo viaje. Ahí se establece, en su pecho exaltado. Y quizás ése sea el equilibrio que el hombre ha buscado siempre. No siente piedad ni ternura por su cuerpo, que se aferra a las piedras como si fuesen parte de él mismo. Pero si se detiene a escucharlo, experimenta una vaga satisfacción al comprobar el calor de la vida en las venas. Y si todo es tan simple que se le vuelve incomprensible, sabe entonces que ha llegado la hora en que deberá dejar aflorar esa verdad que no está en su mente ni en sus palabras. Hoy como nunca adivina que alienta detrás de cada cosa una cara secreta a la que es necesario develar. La que ahora se le ofrece, oscura, incompleta y sin embargo única, es la suya propia. Una sola cara en el anochecer sin fondo.

A pocos pasos, en la laguna, el hielo sigue su trabajo implacable. El hombre no ignora que le sería fácil entregarse a la tiranía de la noche que se acerca. Pero, con este sentimiento que parece un abandono, surge un canto más limpio. Se dice que ahí no hay cabida ni para la alegría ni para el dolor. Y esa indiferencia que siente crecer en él se parece demasiado a la felicidad para que pueda dejarse engañar. Una fría felicidad hecha de luz y de silencio.



da, que sigue siendo entre nosotros propia de marginales. El puñado de *yuppies* que en nuestra sociedad refuigen cual *rara avis*, prefiere la excelencia de la mejor ropa clásica para la vida pública, reservando como máxima audacia los *joggings* de buena calidad para las horas de ocio.

¿Se trata del tradicional conservadurismo criollo? ¿O será, más bien, que el horno no está para bollos? Se puede colegir empíricamente que es imposible, por dar sólo un ejemplo, que un cronista parlamentario sea tomado en serio por los adustos legisladores si se presenta en el Congreso con borceguíes, bombachas de *camouflage* y buzo color *pistachio* fosforescente. Por lo demás, las leyes vigentes prohíben usar uniformes no sólo iguales, sino siquiera parecidos, a los que las fuerzas armadas y de seguridad, y hasta los muchachos de **La noticia rebelde** se ven constreñidos a salir a la calle ataviados de insólitos policías sin insignias.

Mientras que en el norte opulento cualquier director puede filmar una escena en la que un (mal) policía viola a una detenida en un calabozo, aquí es impensable: hasta los ferroviarios hicieron gala de "*espíritu de cuerpo*" protestando por la exhibición de los comerciales de la Lotería de La Rioja.

Por cierto, los actores que allí aparecen están uniformados, aunque nada hace presumir que los enteritos azules sean adoptados por los *yuppies* vernáculos.

Es que si en los Estados Unidos sociólogos y expertos de mercado clasifican a los consumidores en *dynk's*, *tips* y *nink's*, aquí

esas categorías no alcanzarían para describir la realidad social.

Ya vimos qué son los *dynk's*; los *tips* son producto de la muerte del estado benefactor inventado por Roosevelt. La sigla quiere decir *tiny income*, *parents supporting*; familias que viven de un solo sueldo gracias a la generosidad de los padres. Los jóvenes negros desocupados y los chicanos indocumentados, siempre que no tengan descendencia, son el último escalón, los *nink's*, es decir *no income*, *no kids*. Si trasladáramos el esquema a la Argentina habría que establecer al menos una cuarta categoría: la de los *threinks* (*three income*, *a lot of kids*) cuyos miembros no están en condiciones de comprar más que lo estrictamente indispensable. O casi.

No hay sitio entonces para que se emule en la vestimenta a guerreros y mercenarios. Ni humor. Para aquel cuya vida es un combate por la subsistencia, maldita sea la gracia que puede hacerle disfrazarse de gladiador en sus escasos ratos de ocio.

Además, si algún *protoyuppie* vernáculo se engalanase de *camouflage* y tuviera el desdichado percance de ensuciarse inadvertidamente la cara con la tinta de una Mont Blanc traidora, desataría el pánico colectivo.

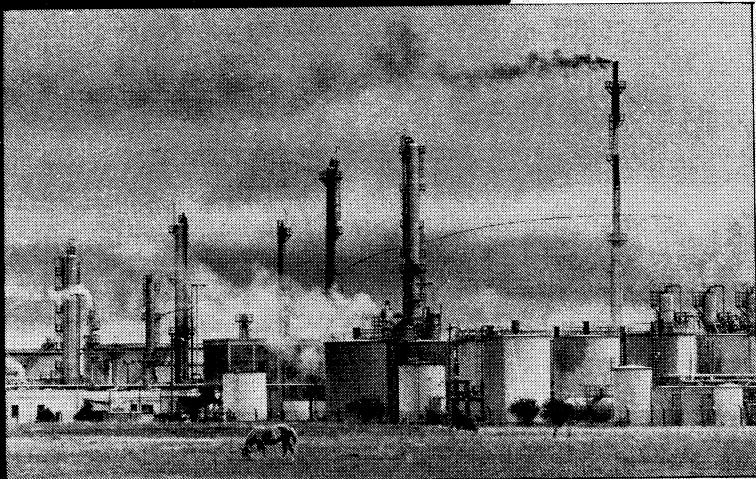
Ser *yuppie* en Argentina no es una ganga. Quizá los haya, pero de riguroso traje y corbata.

Y en el tedio dominguero, más de algún aspirante, después de limpiar el Renault Fuego, olvidará el *jogging* y horror! regará los marfones en cancheta.

JUAN SALINAS

El derecho a respirar

MUCHISIMAS EMPRESAS NO LO RESPETAN



A veces, algún percance espectacular le da notoriedad a la contaminación del ambiente. Pero después de esas súbitas tormentas en la opinión pública, el problema sigue siendo una realidad cotidiana en los barrios del Gran Buenos Aires. Son responsables directos de esta situación empresarios algo más que desaprensivos, y autoridades mucho más que irresponsables.

En las catorce manzanas que forman el Barrio Parque de Morón, la planta química Veresit SA constituye, según la Comisión de Vecinos, una antigua y constante amenaza. Tan sólo en los últimos tres años se registraron allí tres explosiones, dos incendios y tres escapes del tóxico cloro gaseoso. Ya en 1984, la Municipalidad había constatado que se trabajaba en condiciones muy riesgosas en ese establecimiento, y que la enorme cantidad de material inflamable depositado aumentaba la probabilidad de siniestros. Si se suman los potentes olores y la dispersión de hollín y polvillo blanco, se comprenderá por qué los pobladores han sufrido problemas que han provocado varias internaciones. Y además cunden las alergias, los pájaros enferman y mueren y las plantas se secan. Los vecinos no han dejado timbre sin tocar. Ya en 1976, al caso le correspondían catorce expedientes en la Municipalidad de Morón, que no parece haberse ocupado en demasía. Los reclamos se renovaron en los últimos meses. ¿Cuál fue la respuesta? El intendente, Norberto García Silva (quien el 11 de junio dijo a **Canal 13** que "no le constaba" que hubiese emanaciones y víctimas internadas), acusó a

los vecinos, en un programa radial, de ser "emocionalmente inestables" y miembros de una "sociedad inmadura". Desde que se instaló hace ocho décadas la fábrica de vidrios Cristalux SA, de Avellaneda, es acusada por acción contaminante. Los vecinos, que sospechan la emisión de plomo, denuncian constantes emanaciones de un polvo tóxico que penetra por doquier, vibraciones permanentes que hacen temblar puertas y ventanas, la existencia de veredas en estado deplorable y la eliminación de residuos y petróleo en la vía pública. Pese a las diversas gestiones, todo sigue igual. Los pobladores del área no logran entender las razones por las cuales el intendente, Luis R. Sagol, y la sociedad de fomento *Idea Feliz* (que él apoya), dedican sus esfuerzos a promover la vida al aire libre y a construir un polideportivo en un ambiente cada vez más irrespirable, mientras hacen caso omiso de sus reclamos. Hace dos años, los vecinos de la fábrica de pinturas Vitrificación FEVI SA, de Beraza-

tegui, descubrieron en consultas médicas que la mayoría de ellos presentaba altas dosis de plomo en el organismo por obra de las actividades de dicha empresa. Como ésta se negara rotundamente a toda modificación de sus procedimientos aduciendo problemas de costos, los vecinos intensificaron sus trámites. Constataron además que sobre 120 chicos del barrio, 80 presentaban índices de plomo en sangre superiores al normal. En febrero de este año lograron, finalmente, que la Municipalidad de Berazategui decidiera clausurar la fábrica. Cuando ésta se reabrió, un mes después, funcionaba una sola de las cinco chimeneas y estaba provista del correspondiente filtro. Pero la alegría fue efímera. Dicen los vecinos que varias noches por semana, y también de viernes a domingo, las cinco chimeneas funcionan plenamente, arrojando por doquier torrentes de hollín plagado de partículas de plomo.

Martes 16 de junio. A las 9 de la mañana, varias localidades del partido de la Matanza están envueltas por una penumbra densa. Es la nube ácida que desde hace varios días se pega a la ropa y la piel, irrita las mucosas y afecta las vías respiratorias. Durante cuatro años, la Asociación Ecológica de Aldo Bonzi y los vecinos reclamaron infructuosamente la clausura del inmenso basural formado en los fondos del Regimiento 3 de Infantería de La Tablada al amparo de una cantera en desuso. Ahora, el basural se incendió y el humo que desprenden gomas y plásticos ardientes impide respirar. El fuego logrará algo que no pudieron los vecinos: que no entren allí nuevos camiones con basura. Pero siguen los profundos cráteres atestados de residuos y aguas estancadas.

Pese a que el 30 de octubre de 1985 el Concejo Deliberante de Berisso dispuso la clausura de la planta de ácido sulfúrico de Fabricaciones Militares debido a su acción contaminante, el cierre sólo duró hasta que el oficial del Ejército a cargo del establecimiento rompió la faja judicial. Así lo informaron los vecinos, que luego de múltiples gestiones presentaron este año un recurso de amparo. El juez federal Ricardo Ferrer suspendió provisoriamente la producción en la planta y la Cámara confirmó su fallo. Pero el doctor Carlos A. Villegas, director provincial de Saneamiento y Control del Medio Ambiente (y a la vez funcionario de Astilleros Río Santiago) ordenó su reapertura. Habría aducido que esta medida fue "para medir el grado de contaminación". La fábrica, que además está radicada sin la habilitación correspondiente, continúa en consecuencia atiborrando los alrededores de ácido sulfúrico.

EL ANTICURRO



MUEBLES A TIEMPO

Cuando se compran muebles uno de los problemas más frecuentes que pueden darse es la demora en la entrega. Generalmente, el compromiso del comerciante se realiza en forma verbal. Para evitar "malentendidos" la fecha de entrega debe figurar en la factura de compra o nota de pedido. Engañados consumidores denunciaron, por ejemplo, que un amoblamiento de cocina adquirido el 5 de agosto de 1986 a la firma Amoblamientos 2000 SA, fue entregado a la compradora, luego de insistentes reclamos, en febrero de este año. Una situación similar protagonizó una pareja de recién casados al regresar de su viaje de bodas, a fines de marzo. El juego de dormitorio que habían encargado a L'Heritage SA el 7 de febrero, aún no les había sido enviado.

POR LAS NUBES

Para aquellos que estén interesados en asociarse a algún sistema de televisión por cable, lo más aconsejable es consultar a amigos o familiares abonados al servicio y, una vez informados, establecer por escrito con el contratante las tasas de incremento que se aplicarán a las cuotas mensuales. Los aumentos arbitrarios de los pagos por el servicio son motivo de quejas de numerosos consumidores. En el caso de Cablevisión, un abono que en el mes de diciembre de 1986 era de 24,40 australes ascendió en febrero del 87 a 26,90 australes y alcanzó en abril la suma de 30,80.

CERRAJERO NOCTURNO

Si un sábado por la noche o un feriado resulta imposible el ingreso a la casa debido al extravío u olvido de las llaves, antes de cerrar trato con un cerrajero conviene consultar y comparar presupuestos por lo menos en cuatro o cinco establecimientos con atención durante las 24 horas, cuyos números telefónicos abundan en las páginas amarillas de la guía. De esta manera, evitará ciertas sorpresas desagradables como ésta: a las 9 de la noche del sábado 21 de marzo, la cerrajería Fiti SRL cobró a un desprevisto consumidor 112 australes por la apertura de una cerradura tipo Yale, sin existencia de llave.

ENTel y el caballo de Troya

Varios vecinos del capitalino barrio de San Telmo se vieron obligados a pagar el recargo del 10% del importe de las facturas de ENTel debido a que éstas llegaron luego de la fecha de vencimiento. "Recibí la carta el 8 de junio, tres días después del vencimiento. Pese a insistir en que no era yo el responsable del retraso, en el banco me informaron que si no pagaba con multa arriesgaba perder la línea. La otra alternativa era iniciar las gestiones en ENTel. Pero no tenía tiempo y sólo me quedó pagar algo que no correspondía", relata el atribulado Carlos A., uno de los damnificados. No se trata, ni mucho menos, de una novedad. Lucía G., propietaria en Mar del Plata de un departamento que alquila, explica su caso: "El convenio es que ENTel me avise si el inquilino debe algún bimestre. Jamás lo hizo, pero al en-

terarme de la inminente clausura de la línea telefónica, supe que había una deuda, no comunicada, que databa de varios meses atrás. Yo pude arreglar la situación porque logré constatar que no había salido el aviso, pero otros usuarios que sufrían la misma situación y carecían de tiempo para hacer colas y trámites pagaban lo que les pedían a fin de no perder la línea".

Casos como éstos abundan sustentando el desprestigio de ENTel y dando terno y fresco pasto a las fieras de la privatización. "Yo definiendo la posibilidad de

contar con un ENTel fuerte, eficiente y estatal -comentó un usuario-, pero a veces pienso que la mejor manera de impedirlo es hacer las cosas como las hace ENTel. Alsogaray, Neustadt y otros cruzados de la libre empresa ¿no habrán introducido sus soldaditos a través de algún moderno caballo de Troya?"



EDUARDO BOTTARO

TRIBUNA

Lo dijo el juez **DESNUDOS QUE NO SON OBSCENOS**

La justicia sobreseyó definitivamente a los fotógrafos Enrique Abbate, Gianni Mestichelli y Ataúlfo Pérez Aznar, acusados de infringir un artículo del Código Penal referido a "exhibiciones obscenas"

El 19 de junio del año pasado efectivos de la comisaría 1ª secuestraron, por mandato judicial, veintiún obras de la Primera Muestra Núcleo de Autores Fotográficos, que se realizaba en el Centro Cultural Malvinas—ex Galería Pacífico, Florida 753— en la que se exhibían algunos desnudos masculinos y femeninos.

La orden había emanado del juzgado nacional de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional, letra I, a cargo del doctor Eduardo Sabattini, que procesó a los fotógrafos Enrique Abbate, Gianni Mestichelli y Ataúlfo Pérez Aznar, autores de las obras irritantes, bajo el cargo de violación del artículo 128 del Código Penal referido a "exhibiciones obscenas".

El magistrado respondía así a la inquietud de un particular, Alfredo Pertini, que, patrocinado por el doctor José Soaje Pinto, se consideró agraviado ante la vista de los

desnudos. Tampoco fueron exentos del anatema aquellos que autorizaron el evento, el secretario de Cultura de la Nación, Marcos Aguinis, y la directora de Artes Visuales, Teresa Anchorena, que según la denuncia del ciudadano Pertini fomentaron "la exhibición de una serie de obscenidades".

El 21 de mayo pasado el juez Sabattini resolvió "sobreseer definitivamente" a los acusados, sin que la formulación de la causa afecte a "su buen nombre y honor". El fiscal previamente había dictaminado que las obras "no poseen carácter de obscenas. Si bien es cierto que son de pésimo gusto y que por ello indudablemente no deben encontrarse en un lugar al que tengan acceso los escolares, no llegan a ofender el orden público, despertando los bajos instintos en la forma exigida por el artículo 128 del Código Penal".

Una resolución satisfactoria para un

Foto secuestrada de Ataúlfo Pérez Aznar.



Foto secuestrada de Enrique Abbate.

episodio pacato, pero que mientras siga en vigencia el artículo 128 del Código Penal y sus variadas interpretaciones, puede volver a repetirse. Nada más confuso que tratar de calificar a un desnudo artístico de estímulo para "los bajos instintos". ¿Cuáles son?

S.W.

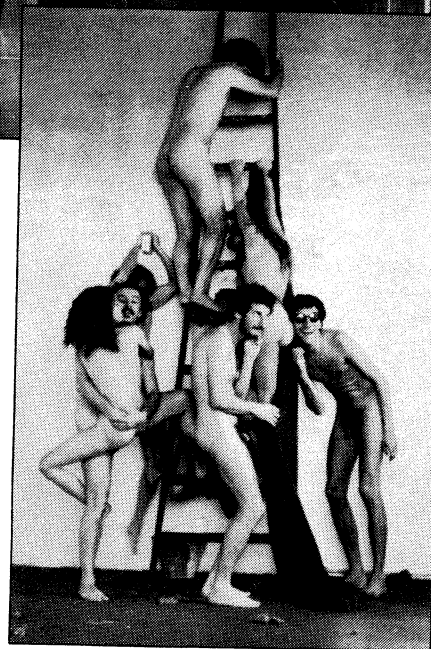
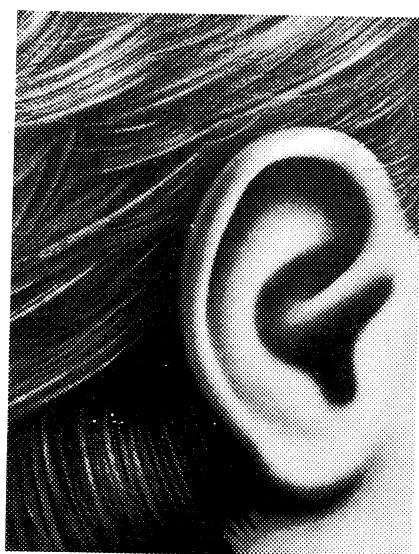


Foto secuestrada de Gianni Mestichelli.



← — — — "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." — — — →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

UN GRAN MUSICO PUESTO A ESCRIBIR LOS FRAGMENTOS ANTEJEMPLARES DE JUAN CARLOS PAZ

Ejemplar más bien por la negativa, por crítico de las formas acartonadas, por inquietante para los adversarios de las más avanzadas corrientes artísticas contemporáneas, Juan Carlos Paz fue un espíritu

rabiosamente autónomo. Entre música y escritura creó un espacio de préstamos y asociaciones, de correspondencias y asimetrías que se expresan en sus textos fragmentarios, cuya primera parte fue publicada por Ediciones de la Flor en 1972, y cuya segunda parte, **Memorias II**, acaba de sacar a la luz la misma editorial. Este libro coincide con el 50 aniversario de la agrupación Nueva Música, fundada por Paz en 1937, y se pudo llevar a imprenta con el apoyo de la Fundación Antorchas y de la Comisión de Amigos del músico.

Quál es la razón de que escriba yo cada vez menos música o sobre música, temas que postergo ante la dedicación a otros más atractivos? La respuesta es simple: en estos momentos, como ya me ocurrió en 1963, me interesan más la literatura, el cine, los problemas generales del arte y su estado actual, y no precisamente la composición —hace ya dos años que no escribo música—, ni el comentario frecuente de la misma. Pero este no es, actualmente,

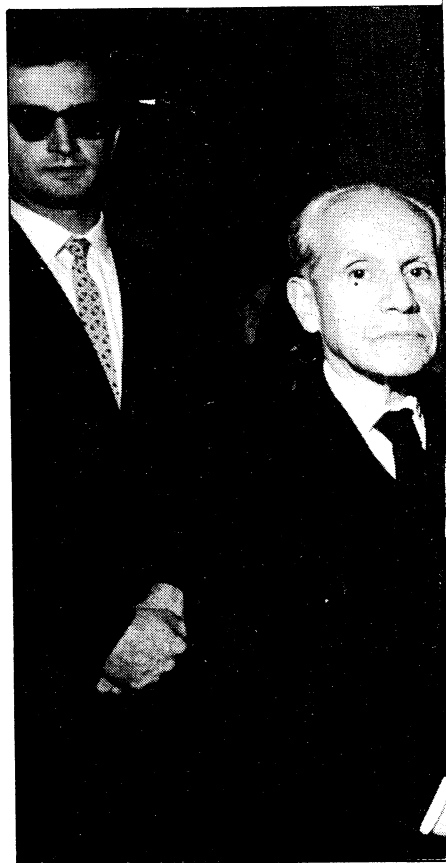
un estado claramente definido, de aparte completo de toda intención compositiva (...) en la actualidad el estado es, según dije, de premonición: la música ronda en torno y no se concentra (...), la dejo flotar al azar, puesto que así mantiene una situación difusa, incontrolada, y hasta caótica o indefinida. Varía de continuo y me dedico a seguirla, no a dirigirla. 1965-6-7".

Entonces Juan Carlos Paz no escribía música, y tampoco memorias en sentido estricto. El segundo volumen, **Memorias II**, que acaba de publicar Ediciones de la Flor, uno de cuyos fragmentos se cita más arriba, no forma un conjunto de evocaciones, a no ser por unas pocas historias o retratos de algunos músicos amigos que el autor ha dejado allí, sino que reúne, tal como tituló valiéndose de cuatro metáforas disponibles en el lenguaje de la música, las "alturas, tensiones, ataques, intensidades" que un hombre puede convocar por medio del simple y privado acto de sentarse en su escritorio y acercar el timbre a la pluma.

Ese escritorio, lugar donde transcurrieron casi todas las horas de casi todos los días de la vida de Paz ("me resulta difícil abandonar el silencio y la soledad de mi estudio..."), no debiera ser olvidado si se pretende dar con ese cuerpo menudo que llenaba páginas y páginas de cuaderno con obsesiva y perfecta caligrafía. Quienes lo conocieron han descrito el orden de su mesa de trabajo y la curiosa puesta en escena de los objetos, muchos y variados, que Paz iba cambiando periódica y metódicamente de lugar (listas de compras que se conservan entre sus manuscritos revelan una verdadera manía por los instrumentos gráficos). Las paredes, todas ellas, incluso las de la cocina, ostentaban furiosos collages hechos de posters, reproducciones, fotos de mujeres —todas muy bellas y preferentemente desnudas— que Paz, único habitante de la casa, armaba y desarmaba de continuo.

Se trataba, volviendo ahora sobre sus cuadernos, de un juego de fragmentos,

Juan Carlos Paz durante una visita que efectuara a Varsovia.



juego que si algo comparte con la memoria es un cierto movimiento; ambas cosas se asemejan en el sentido de constituir una madeja de hilos de distintos colores y largos, de algo que irrumpe sobre la mesa desordenadamente y que Paz, así como con la música, se limita a seguir: impresiones de viaje y de cualquier cosa, juicios también sobre cualquier cosa, aforismos, lecturas y relecturas, conversaciones reales o imaginarias, ejercicios sintácticos extraños. Todo dispuesto en una especie de diario no confesional que no permite reconstruir ninguna cronología.

FRAGMENTOS DE VIEJO SALVAJE

La música, una vez más, había quedado en suspenso. Una escritura imitaba a otra, ausente, hipotética: supresión de sistemas y de todo un aparato retórico. Ya Macedonio Fernández, según recuerda Paz en sus notas, le había preguntado sobre la posibilidad de suprimir también el ritmo; el músico, que contaba entonces dieciocho años, había quedado bastante desconcertado por esa sugerencia.

"La emoción poética, el estado mágico, indescriptible, superreal o como quiera llamárselo, que dicta el impulso inicial de una composición, ya se habrá esfumado cuando comenzamos a expresar los elementos que creemos aptos para su desarrollo ulterior: lo cual no significa otra cosa que hacer retórica de acuerdo con princi-



una única serie de doce sonidos, en rigurosa ordenación, que origina mil combinaciones de canon e imitación..."

Paz introdujo la técnica dodecafónica en Argentina y durante muchos años fue el único en practicarla. Antes de eso, y según él mismo, se debatía entre el neoclasicismo stravinskiano, el politonalismo de Milhaud y las sonoridades del jazz. Formaba parte del grupo Renovación, que había fundado en 1929 con los hermanos Juan José y José María Castro, Jacobo Fischer y Gilardo Gilardi, en oposición a la reaccionaria Sociedad Nacional

de Música que integraban Alberto Williams, Constantino Gaito, Athos Palma, Julián Aguirre, Pascual de Rogatis y varios otros exponentes de ese realismo escolar que tan fuertes raíces echaría en la música argentina. Paz lo explica en su estilo: la Sociedad Nacional "auspiciaba el cultivo del tema autóctono aderezado con procedimientos que comprendían desde Chaminade o Massenet hasta Puccini, pasando por César Franck y

Así concluye **Introducción a la música de nuestro tiempo**, el vasto ensayo que Paz escribió entre 1950 y 1955, y que revisó en 1968. Ese *finale* corresponde a la revisión; difícilmente el músico lo hubiera escrito en el 55, aunque para esos años ya había abandonado un principio tan totalizador como el dodecafonismo, creado por el vienés Arnold Schoenberg a principios de la década del 20. Paz lo conoció diez años más tarde, a través de unos artículos de Egon Wellesz en *Revue musicale* y de las partituras de Schoenberg que podían encontrarse en Buenos Aires (entre sus cosas todavía se conserva una edición de bolsillo del **Quinteto opus 26** de Schoenberg, con el trazo de un lápiz que sigue el recorrido de la serie por las distintas voces, desde el primero hasta el último compás). Su adhesión no fue tibia: "Esta obra está realizada dentro del severo sistema de los doce tonos—escribió Paz para el programa del estreno de su **Sonata N°3**, en 1938—, que el autor considera como la última posibilidad dentro del diatonismo. Forma la trama de la sonata

de Música que integraban Alberto Williams, Constantino Gaito, Athos Palma, Julián Aguirre, Pascual de Rogatis y varios otros exponentes de ese realismo escolar que tan fuertes raíces echaría en la música argentina.

Paz lo explica en su estilo: la Sociedad Nacional "auspiciaba el cultivo del tema autóctono aderezado con procedimientos que comprendían desde Chaminade o Massenet hasta Puccini, pasando por César Franck y

Fauré, bastante corregidos y disminuidos, como correspondía, y transplantados al clima abominablemente saloniére de los López Bucharro, André, Aguirre, Ugarte y otros por el estilo. La idea de fundamentar otro grupo de compositores se basaba en un doble motivo: conocimiento y discusión de obras contemporáneas, propias y ajenas, y divulgación de las mismas en recitales y en estudios y publicaciones, especialmente de las nuestras, que a causa de su criterio evolucionista, no tenían cabida en ninguna parte".

VANGUARDIA DE PUERTA TRASERA

En 1936 el compositor abandona el grupo Renovación, cuyo proyecto se había tornado mucho más modesto que su nombre, y al año siguiente inicia los ciclos de *Conciertos de la nueva música*, luego transformados en *Agrupación Nueva Música*. Se llevaban a cabo en el Teatro del Pueblo; ahí Paz tocaba el piano, daba conferencias, redactaba los programas, conseguía las partituras. Se hicieron primeras audiciones de Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern, Stravinski, Charles Ives, Bela Bartok, Henry Cowell, los hermanos Haba y muchos otros; la modernidad musical llegaba al país. "La crítica nos fustigaba con entusiasmo; nosotros respondíamos a los treinta días, máximo de plazo, con una nueva audición. Nuevos ataques

furibundos de los Beckmesser locales, y nuevas respuestas a base de primeras audiciones, mundiales algunas de ellas, y conseguidas de mano de los propios autores, con los que yo mantenía una regular correspondencia".

Esa modernidad había entrado por la puerta de atrás y circulaba de un modo marginal, más o menos como hoy. Paz actuaba de espalda a las instituciones (una vez le preguntaron qué haría si fuese director del teatro Colón: "Cerrarlo", contestó) y no creía demasiado en el éxito o el fracaso. Dejó de practicar la técnica dodecafónica en 1950, con *Dédalus* (un homenaje al *Ulises* de Joyce), mientras buena parte de los compositores europeos y americanos comenzaban a abrazarla como una tabla de salvación. Sobrevino entonces un cierto vacío. Entre 1950 y 1955 no compuso ninguna partitura; escribió dos libros (*Introducción a la música de nuestro tiempo* y *La música en los Estados Unidos*) y los borradores de *Schoenberg o el fin de la era tonal*; luego, algunas obras para cine. Presionado por una serie de encargos, en 1960 compone *Invencción para cuarteto de cuerdas*, *Continuidad* (para orquesta) y *Música para piano y orquesta*. Su escritura había cambiado: el racionalista Paz proponía un retorno a la intuición y a las formas abiertas, despreciando la fetichización de cierto concepto de estructura visi-

ble en mucha música de los años 60.

"Simetrías, asimetrías, elaboración de series y de micro y de macrocélulas, valores agregados, intervállica, secuencias, pivotes, acentuación, variación, disminución—¿no es todo eso, acaso, retórica tradicional?—; pero la complejidad de la escritura impide, con su perpetua gesticulación, darse cuenta cabal de lo que ocurre, ante la constante dispersión de los sonidos en todo el ámbito del espectro sonoro", escribía. **Continuidad** se estrenó con Lorin Maazel en el Festival de Berlín de 1961, y **Música para piano y orquesta** en el Festival Interamericano de Washington, cuatro años más tarde, con el pianista argentino Jorge Zulueta. "Paz se acerca bastante a ser un salvaje—escribió Irving Lowens, crítico de *The Evening Star*, a propósito de **Música para piano y orquesta**—, aunque esté próximo a cumplir los 64 (...), pese a que él tenga tanto de abstracto como sus colegas más jóvenes, su dionisiaca música suena como si por sus venas corriera sangre en vez de agua helada".

Paz ya no sentía urgencia en concluir sus partituras. La música rondaba, sin encontrar un lugar preciso; flotaba por el escritorio, entre cuadernos, fragmentos, cuestiones del imaginario, iluminada por esos chispazos que el viejo salvaje hacía salir del tintero.

FEDERICO MONJEAU

MACEDONIO, EL RITMO Y DEBUSSY

Cuando Macedonio Fernández le propone a Paz "una música sin ritmo", homologándola a la novela sin relato, hecha de puros prólogos que él practicara con solitaria fruición, el entonces joven músico vivió un momento realmente revelatorio. Vale la pena reproducir un pasaje de **Memorias II**.

A Macedonio se le veía mucho, especialmente en compañía de Xul Solar. Una noche nos encontramos los tres en una disquería de la calle Corrientes.

—¿Usted es Paz, el músico?— me preguntó; y ante mi respuesta afirmativa,

—Dígame— prosiguió—, ¿no se podría crear una música sin ritmo?—Me alarmé: yo—18 años—suponía que en música ya estaba todo resuelto, según podía deducir de las enseñanzas malélicas del conservatorio; pero al parecer todo era dudoso. En fin, que el impacto estaba dado, con el tambaleo consiguiente.

—Porque el ritmo— prosiguió Macedonio— es la parte primaria, casi diría grosera, material, de la música. Me refiero a la música de la tradición occidental; la oriental es muy distinta: parecería que flota sin puntos de apoyo; el ritmo diríase que ha sido reabsorbido, jamás se evidencia, como ocurre siempre o casi siempre en nuestra grosera concepción occidental. ¿No cree usted eso?

Me quedé perplejo. Yo ya no creía en nada; toda seguridad ha-

bía desaparecido. Nutrido de tradición musical europea, y más que europea, concretamente germánica—con sus irrefutables Bach, Beethoven y Wagner encaramados en su correspondiente Walhalla sonoro—, y de la que apenas había comenzado a desligarme gracias a mi frecuentación casi clandestina con Claude Debussy—ese músico raro, según oía decir—, recuerdo que los conceptos de Macedonio me persiguieron durante mucho tiempo; y no podía escuchar *L'après midi d'un faune*, por ejemplo, cuya reciente aparición en disco festejábamos entonces gloriosamente, sin que yo sintiera la presencia de Macedonio, el Maestro, y me ganara el recuerdo de sus observaciones que, en mucho, podía yo aplicar a Debussy.

Creo que Macedonio había estado en el meollo de la cuestión, como siempre. Había acertado en una definición de dos modalidades de música: la una, occidental, obediente a un criterio racionalista, a un imperativo de tipo kantiano, que obtiene con la rítmica un máximo de intensidad y de

Alturas, tensiones, ataques, intensidades.

Juan Carlos Paz



fuerza; la otra, la oriental, basada en una concepción distinta, la integración mística en un orden preestablecido e inmutable, diluye el ritmo, expresión de voluntad, individual o colectiva. Macedonio había concretado, con una pregunta supuestamente intrascendente, dejada caer por azar, una observación profunda, que trascendía la misma música, asomándose a dimensiones metafísicas.

JUAN CARLOS PAZ



Ciclo Presencia
del Cine Francés

AMOR DE (AVANT) PRIMAVERA

Entre el 2 y el 8 de julio se desarrolló el ciclo Presencia del Cine Francés en el cine Broadway, organizado por Unifrance International Film, como parte de una quincena de la cultura francesa en la Argentina. Once preestrenos de la más reciente producción, entre los que se destacaron

Thérèse, de Alain Cavalier, y **Mauvais sang**, segundo largometraje de Leos Carax, dos joyas que certifican la renovación de un cine que sigue contándose entre lo mejor del mundo.

Se oye decir: el cine francés atraviesa por una nueva primavera. Quizás, murmuran los suspicaces. El estreno de **Betty Blue, 37,2° a la mañana**, de Jean-Jaques Beineix, hizo mucho por aventar sospechas. El ciclo Presencia del Cine Francés, organizado por Unifrance International Film, terminó de disiparlas. Durante una semana, el hall del cine Broadway se nutrió de los comentarios reverentes de toda una legión de cinéfilos: algo esépticos al comienzo, asombrados luego de la proyección de **Thérèse**, reconciliados con el Costa-Gavras de **Consejo de familia**, vulnerables a la Dominique Sanda de **Corps et biens**, alélados —dejando la sala de a uno, cientos de ellos, con las mandíbulas rozando las alfombras— por el arte del pequeño Leos Carax y su **Mauvais sang**. Faltan, sin duda, **Sous le soleil de Satan**, de Maurice Pialat, y **Le Rayon Vert**, de Eric Rohmer, para completar el panorama del mejor cine francés de hoy. Faltan, ausencia recurrente, los films de Raoul Ruiz. De todos modos, el ciclo obtuvo el efecto deseado: de aquí en más, los cinéfilos locales creen a pies juntillas en la primavera del celuloide francés.

No hay esta vez, vague alguna: nada de *novísimas olas*, ni manifiestos, ni grupos iconoclastas. Entre el veterano Mocky de **La miraculeuse** y los veinticinco años de Leos Carax hay más de un abismo. Estético, Ideológico. Generacional. Entre el Cavalier de **Thérèse** y el Benoît Jacquot de **Corps et biens** no hay comunes denominadores, a excepción del obvio *metier* y la mirada obsesiva sobre el universo femenino: donde el uno es *fou*, el otro es glacial. Lo que prima, pues, es la diversidad.

Existen, por supuesto, los films de aliento meramente comercial, desde el *thriller* de **Sólo se muere dos veces** hasta la comedia boba de **Los fugitivos**. Francia ostenta una gran producción anual en lo cuantitativo, con Richard y Depardieu y Lelouch y Kaprisky como pilares de una industria. Los efluvios primaverales, sin

embargo, pasan por otras coordenadas. Nada casualmente, por films que, vistos desde un punto de vista comercial, se parecen sobremanera a un desatino. **Thérèse** relee el itinerario vital de Santa Teresa de Lisieux, una carmelita que ingresó al convento de clausura a los quince años y murió allí a los veinticuatro, de tuberculosis: el único rastro de su paso por el mundo fue un diario que le habían obligado a escribir, páginas que bastaron para hacerla merecedora de la canonjía. Alain Cavalier recrea su historia en un escenario único, sobre un telón de infinito grisáceo, respaldado por la fotografía de Philippe Rousselot y la actuación de la debutante Catherine Mouchet como Thérèse. Consciente de todas sus desventajas —la presunción de anacronismo, la santidad como tema, el riesgo de la teatralidad excesiva—, Cavalier las revierte una a una, haciendo de **Thérèse** una obra mayor: ciento por ciento cine, en tanto mapa de gestos, elementos nimios, sonidos, luces, humores vítreos, contracampos, y ciento por ciento actual, en su pintura de Thérèse como una adolescente alienada por el amor ("¡Nosotras estamos locas!", dice de su comunidad, gozosa).

Mauvais sang es el cine como aventura. No en lo que hace al género, sino a la concepción de la imagen y del film. Hay, sí, un trasfondo "de acción": el joven Alex (Denis Lavant) recibe el encargo de hurtar el virus del STBO, un nuevo mal que ataca a aquellos que cojen sin amor. La anécdota como excusa. **Mauvais Sang** se despegas de ella a toda velocidad, como Alex al correr por las calles mientras suena el **Modern love** de David Bowie, como Anna sobre el final, convirtiéndose en pájaro. Para Carax, la aventura es el rodaje: desde las magras páginas de un guión-base, fue descubriendo al film a medida que lo hacía, sus personajes, sus diálogos ("A los hombres que hablan poco se los tiene por genios, o por idiotas..."). Cada plano-secuencia trasunta placer, el que Carax y el fotógrafo

fo Jean-Yves Escoffier han sentido, sin duda, al buscar la mejor imagen como Ajab a Moby Dick, como Marlow a Kurtz, como Sam Spade al Halcón Maltés. **Mauvais sang** es una celebración, la de la aventura como recurso creativo, oceánico, inagotable: al final del film-arco iris, siempre hay una olla de monedas de oro...

Corps et biens se yergue sobre la perversión de dos géneros: el policial negro y el cuento de hadas. Sobre el final, la Cenicienta-Sanda despertará, luego de haber dispensado la muerte a su buena hermana y a su Príncipe Azul, en brazos de otro galán: un tenientito de policía apellidado Cunha. **Consejo de familia** reconstruye el diario devenir de un núcleo tipo: el padre (Johnny Hallyday), la madre (Fanny Ardant), el hijo varón, la hija mujer. Su ascenso social, las necesidades creadas —vacaciones en una playa más reputada, la moto, la computadora—. Sólo que desnuda a la vez, el mecanismo promotor de su ascenso: la apropiación de los bienes ajenos, a la que algunos llaman *robo* y otros *actividad financiera*. Tal como lo destaca Joël Magny, de **Cahiers du Cinéma**, el pequeño Francis no podrá sumarse a la moral establecida sino a través de la

inmoralidad suma: la traición a sus padres.

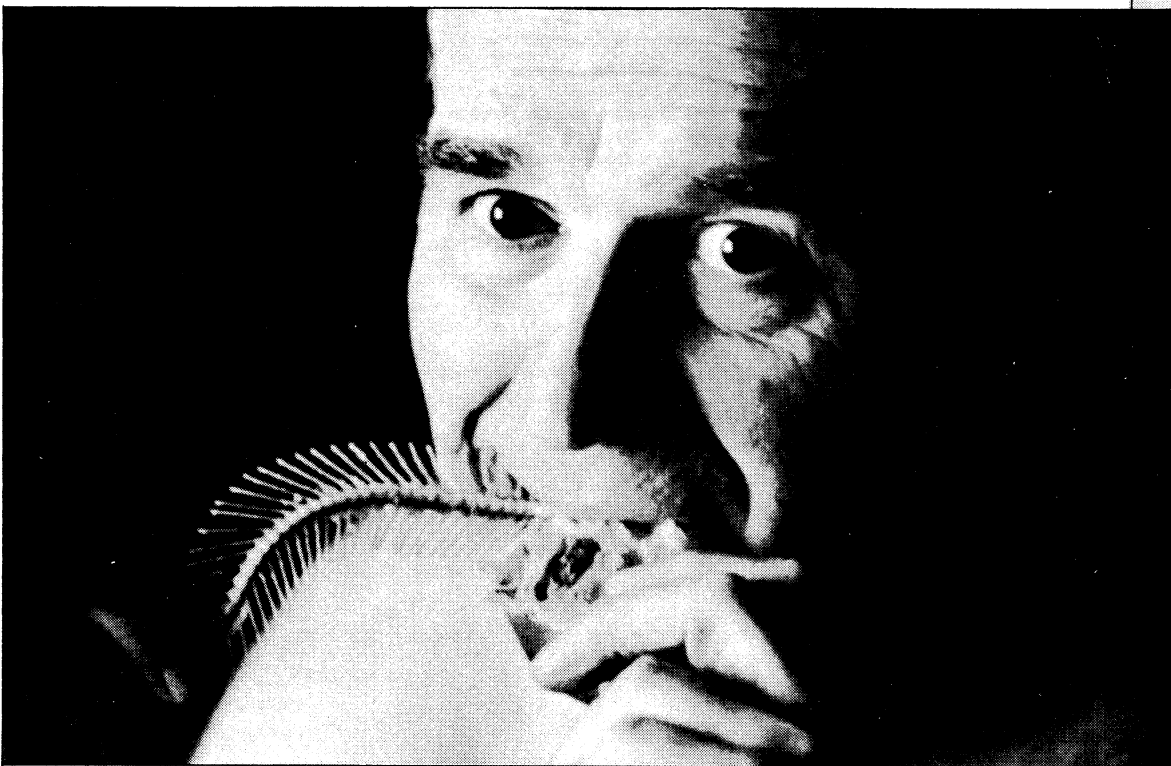
La paltoquet es un paso en falso de Michel Develle luego de **Peligro en la intimidad**, pero igualmente digno de atención: al prestarse a ese juego escénico ceñido casi a un único escenario —el bar regentado por Jeanne Moreau—, Deville se aleja a grandes zancadas del tono y de las posibilidades comerciales que le había abierto su film anterior. Desmarcarse o morir, parece ser su Credo. **La miraculeuse** se burla del imperio comercial que se ha establecido en torno al santuario de Lourdes, lucrando con la piedad de los católicos del mundo entero. Jean-Pierre Mocky, veterano director y actor, se cuida bien de incluir a Dios en el *casting*, aunque lo haga actuar de un modo algo más caprichoso del que pretenden sus representantes exclusivos en la Tierra —esto es, el clero todo—. La Moreau, Jean Poirer y Michel Serrault conforman un triángulo de extraña santidad...

Se exhibieron, también, **Los fugitivos**, **Curso privado**, **Sólo se muere dos veces**, **El complejo del canguro** y **Orejas entre los dientes**. Prolijas, apenas. Esa sobrevida, la primavera mentada, tiene que ver con los films más inusuales, más delirantes,

más a contrapelo que produce el cine francés. Con los Cavalier, los Carax, los Jacquot, los Deville. Con el Alain Resnais de **Mélo**. Con el Bertrand Blier de **Tenue de soirée**. Con "ese cine que no se produce más que una vez, donde cada film es para su autor un riesgo, una aventura", como lo definieron Marc Chevrie y Serge Toubiana en **Cahiers du Cinéma**. "La riqueza del cine francés de hoy no radica solamente en su diversidad —arguyen—, sino también en su impureza, esa manera de jugar con los extremos, de mezclar la modernidad y el academicismo, el documental y la ficción (otra vez Rohmer), el teatro y el cine (Cavalier y Resnais). Le resta saber encontrar, en el mundo, los medios para continuar renovándose."

Post data: inexorablemente, los films franceses que suscitan nuestra admiración son el resultado de una producción modesta, humilde casi. Nada más distante de Hollywood. De donde se desprende que lo único que separa a este cine francés del cine argentino es, virtualmente, un acto de voluntad. O de imaginación... ♦

MARCELO FIGUERAS



Michel Piccoli, el gangster melancólico de **Mauvais sang**, junto a Juliette Binoche, Denis Lavant y Hugo Pratt en su debut actuarial.

LIBROS

ADELANTADO DE LA MODERNIDAD



FRAGIL
FELICIDAD.
Un ensayo
sobre
Rousseau.
Tzvetan
Todorov.
Gedisa (123
págs.)

Puede resultar sorprendente que al preguntarse por las sendas del hombre, hoy, en plena modernidad, Tzvetan Todorov afirme encontrarlo "al menos por momentos, en algunos escritores del pasado"; sin embargo, la producción filosófica del siglo XVIII, y en particular la voz de Rousseau, ha continuado motivando lecturas múltiples y paradójicamente orientadas hacia la acción. Paradójicamente, porque el sitio asignado por los Enciclopedistas a su sistema fue la modificación radical del pensamiento; amparados en su confianza absoluta en la Razón no previeron los resultados de la puesta en práctica de algunas de sus ideas.

Frágil Felicidad es una reconstrucción del sistema rousseauniano que desde la disposición espacial de los textos investigados propone un tipo de lectura. Todorov arranca de los conceptos de "estado natural" opuesto a "estado social" (hombre opuesto a ciudadano), que es la base del pensamiento del racionalista ginebrino, y con ellos organiza la Estructura de la Doctrina. Analiza luego ese ciudadano degradado por la cultura e inmerso en la sociedad a su pesar; le opone el individuo solitario recurriendo principalmente a los textos autobiográficos (**Confesiones; Reflexiones de un paseante solitario**) en los que Rousseau, ya al final de su vida, recuperaba en la autosuficiencia y la soledad

el ideal del hombre primitivo. Concluir con **El contrato social** y **Emilio**, que en realidad son textos anteriores (1762), le permite a Todorov la síntesis positiva mediante el "tercer camino", el del "individuo moral" que merced a la educación permanece en sociedad sin enajenamiento de su libertad primitiva. Utilizando un ordenamiento temporal estricto se obtendría otra lectura. En efecto, **Reflexiones, Confesiones y Reflexiones de un paseante...** (las últimas obras) proporcionan una idea más bien decepcionada acerca del destino del hombre en sociedad.

Rousseau fue uno de los iluministas que más influencia ejerció en los procesos políticos y sociales posterior-

es al Siglo de la Filosofía, de ahí la multiplicidad de lecturas a que ha dado lugar. El discurso **Sobre la Constitución**, leído por Robespierre el 10 de mayo de 1793, prácticamente reproduce la filosofía política rousseauniana. En este discurso (esta lectura) se apoyan los jacobinos para pasar a la acción. La América hispana en las épocas de la Independencia lee en Rousseau su propuesta revolucionaria. Más contemporáneamente (para la conmemoración de los 250 años del nacimiento del filósofo) Adolfo Sánchez Vázquez, analizando no sólo los mismos textos que Todorov sino inclusive párrafos similares, produce una lectura que se diferencia sustancialmente de la del estructura-

lista francés. Donde éste ve un camino posible para el individuo considerado universalmente, Sánchez Vázquez descubre la "formación de la ideología burguesa, en la que los problemas de la filosofía política pasan a primer plano", y en consecuencia legitiman la fuerza del Estado identificada como voluntad general.

Todorov y Sánchez Vázquez, los jacobinos y la América hispana realizan la puesta en práctica de un pensamiento que por su genial intuición de los laberintos del individuo inaugura —trágicamente— la modernidad.

SUSANA SILVESTRE



← — — — "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." — — — →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

M. COSIN - GRUPO CONSULTOR

AQUI TE QUEREMOS.

Junto a la vida.

Integro e integrado a la sociedad.

Ocupando el lugar que te pertenece.

Haciendote oír y escuchando.

Dispuesto a tomar y retomar la vida.

TE QUEREMOS AQUI.

Comunicándote.

Integrado. Porque la soledad sugiere a veces caminos falsos.

Libre. Porque la libertad no nos reclama. Nos da vida.

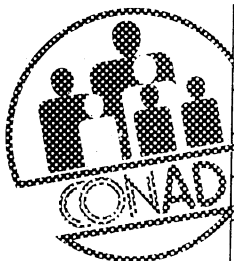
AQUI TE QUEREMOS.

Para compartir.

Y preguntarnos: ¿Hay algo mejor que la vida para vivir?

Porque sos único e imprescindible
y porque queremos la vida:

TE QUEREMOS AQUI.



COMISION
NACIONAL
PARA EL CONTROL
DEL NARCOTRAFICO
Y EL ABUSO
DE DROGAS

Ministerio de Salud y Acción Social

LA ENTREVISTA COMO UNA DE LAS MALAS ARTES

VICIOS PRIVADOS, VIRTUDES PUBLICAS

Escribe ANA BASUALDO

¿Cómo es, o debe ser, la relación entre entrevistador y entrevistado? ¿Qué es lo que hace "buena" a una entrevista periodística? La serie de reportajes que, bajo el título Los candidatos sin maquillaje, viene realizando Any Ventura para EL PERIODISTA, motivó respuestas disgustadas de algunos lectores. Ana Basualdo —periodista y escritora argentina radicada en Barcelona desde hace diez años, autora de un libro de relatos, **Oldsmobile 1962** (Tusquets)— tercia en la polémica, reflexionando sobre el difícil arte de entrevistar.

Llega un momento en que el periodista empieza a sentir un horrible pudor ante la perspectiva de tocar el timbre de una casa para preguntarle cosas —todo tipo de cosas— a la persona más célebre que vive en ella. Empieza a sentirlo incluso con respecto a gente que —el periodista lo sabe— muere de ganas de que le toquen el timbre de su casa y le pregunten todo tipo de cosas, aun las más indiscretas. Y llega otro momento —mucho más grave (fenómenos de la veteranía)— en que todo el operativo empieza a parecerle más bien ridículo. Es el momento en que, por ejemplo, se le puede ocurrir leer a Karl Kraus (**Contra los periodistas**, Alfaguara, Madrid, 1982), y entonces está a punto de perder el empleo. Es un momento lo que se dice crítico, y lo único bueno de esos momentos es que uno se puede dar ciertos lujos; es decir, uno adquiere el extraño derecho de hablar de ciertas cosas como desde las alturas. Más claro: uno se da el lujo de hablar de ciertas actividades como si ya hubiera dejado de hacerlas. El periodista puede hablar, por ejemplo, desde las alturas, de ese operativo que consiste en preguntarle a una cantidad de personas —más o menos famosas— todo tipo de cosas. El periodista sabe que la entrevista es un hábito, una obligación, una excusa para viajar a París o a Tánger, un artefacto tramposo e inofensivo, una serie de párrafos partidos por guiones y signos de interrogación que nunca pasarán a la historia. Pero sabe, también —o todavía cree saberlo; o todavía quiere saberlo, y para afirmar esas creencias tambaleantes se pone a escribir sobre tema tan autorreferencial—, que a veces sucede, en el curso de alguna entrevista, algo que podría quedar en alguna clase de historia. Y sabe que, en realidad, para que el artefacto funcione mínimamente, ese algo tiene que existir en toda entrevista al menos durante medio minuto. Cuando ese algo (del que hablaré más tarde) existe durante sólo medio minuto —o cuando no existe en absoluto— la entrevista está sostenida exclusivamente por los tics del oficio, y no merced a pasar a ninguna clase de historia. Cuando el artefacto funciona a toda marcha, tiene posibilidades de transmitir algo fundamental acerca del entrevistado, acerca del entrevistador (subterráneamente) y acerca de la entrevista como género. Estas son las únicas que teóricamente sobreviven por algún tiempo en la memoria del lector y, en este sentido, son heréticas con respecto al periodismo que no teme decir su (peor) nombre: ese periodismo que muere todos los días —o todas las semanas, o todos los meses— sin lanzar una sola queja.

La entrevista es a la vez una invasión y una

promoción: hay gente a la que no le importa que la invadan siempre que, invadiéndola, la promocionen. Es la gente que al periodista menos le gusta entrevistar, ya que está dispuesta a pasar por alto las etapas más difíciles —y más interesantes— de la experiencia y, después, cuando todo está escrito y publicado, a festejar cualquier cosa que lleve como título, su nombre. Lo peor es que a uno le pagan lo mismo por estas entrevistas (charla banal, primero; redacción distraída, después) que por las otras, en las que el engranaje enciende toda clase de luces.

Lo peor es que, a veces —consecuencia diabólica de ese juego a las escondidas entre la verdad y la mentira que es el periodismo— el único que conoce las diferencias entre unas entrevistas y otras es el periodista. A veces, sólo el autor de la entrevista —o de la nota— sabe dónde está el oro y dónde el montón de serpentina amarilla. A veces no hay más remedio que tomar esa confusión como castigo por el abuso de serpentina amarilla. Paréntesis: los escritores creen que siempre trabajan en una mina de oro y a veces (no saben que; no quieren saber que) lo único que hacen es colgar serpentinillas amarillas; los periodistas no tienen escrúpulo en dar gato por liebre, pero a veces —y que me perdone Kraus— al papel dorado le salen pepitas de oro.

Vuelvo al tema. Uno puede ir a entrevistar a una persona que siempre ha querido conocer (o en la que ha querido indagar) o a cualquier otra persona que le resulta de antemano indiferente y a la que tiene obligación de hacerle unas cuantas preguntas que configuren algo así como un retrato. Uno llega al encuentro armado de las baterías del oficio o —en casos excepcionales— de las baterías del oficio y de su propio anhelo. En uno y otro caso, uno llega para seducir y ser seducido. No creo en las entrevistas en las que el periodista sólo tiene ganas de pelear (mucho menos, en las que muestra arrestos de sobador). Mejor dicho: uno puede llegar con ganas de pelear pero, si sólo pelea (si no "simula", si no se deja llevar, si no se "abandona") el resultado será pobre. Las buenas entrevistas surgen de un juego de seducción —de simulación, de investigación— bastante complejo. Si el periodista lo único que quiere es ganar la discusión al entrevistado, sólo conseguirá eso: ganar la discusión. Si el periodista no logra seducir al entrevistado, esto no dice demasiado acerca del entrevistado y casi todo —y nada bueno— acerca del periodista. Si el entrevistado no logra seducir al periodista, lo que en general quiere decir es que ha mostrado demasiada ansiedad por seducirlo. Pero el periodista tiene a veces el corazón tierno (Rosa Montero, en España; Enrique Raab, en una época gloriosa del periodismo argentino): esa ansiedad lo entenece. Un corazón tierno, pero doble (valen los mismos ejemplos); publicará y ridiculizará la ansiedad y transmitirá, también, la piedad que

le inspira. Ejemplo canónico de esto último (y de casi cualquier cosa que se pueda decir acerca de la entrevista): Truman Capote ante Marlon Brando.

El entrevistador ante el entrevistado (alguna vez los entrevistados deberían escribir acerca de los entrevistadores). En algún momento, las baterías del oficio se paralizan; mejor dicho, se tiene la sensación de que están en suspenso. Y ése es el momento en que el artefacto funciona mejor que nunca. La entrevista —me refiero al momento de escuchar y de preguntar, no al de escribir— actúa mejor que nunca cuando parece que ha dejado de hacerlo. Cuando el entrevistado cree que está charlando con su mejor amigo. Y cuando el entrevistador está a punto de creer que conversa con su mejor amigo (o, lo que en este caso es lo mismo, con su peor enemigo); cuando aparentemente se olvida de que se trata de una entrevista y de que en algún momento deberá describir a quien tiene delante y reproducir —recortándolas, ordenándolas, "montándolas"— sus palabras. Esto no dura mucho, no tiene que durar mucho (si no, se corre el riesgo de que el entrevistado se convierta efectivamente en el mejor amigo —o en el peor enemigo— del entrevistador y de que, por lo tanto, la entrevista —como tal— se vaya al diablo), pero conviene que dure algo más de medio minuto.

Se produce, entonces, algo así como un clic, y me parece que ese clic (también se le puede llamar fisura, túnel, relámpago, etc.) tiene que ver vagamente con la inspiración. El entrevistado "inspira" al entrevistador algo fundamental acerca de sí mismo (del entrevistado, se entiende).

¿Será verdad esto? ¿Será de veras algo "fundamental"? Será algo que el periodista cree que es fundamental. Si no lo es en absoluto, la entrevista —cabe pensar— es una estafa o una ingenuidad: en ambos casos, habrá de los cómicos, y los dos serían culpables, aunque de delitos distintos. Lo verdaderamente milagroso es que no sea siempre una estafa. ¿Qué se puede esperar de una alianza —o una lucha— momentánea entre dos que no se conocen, que tienden a seducirse (al mismo tiempo o en momentos distintos y, siempre, por motivos distintos) con miras artes, que permite que uno se "sincere" mientras el otro calcula cómo explotará esa sinceridad, o que permite que uno simule sincerarse mientras el otro simula que cree en la sinceridad y calcula cómo explotará el engaño?

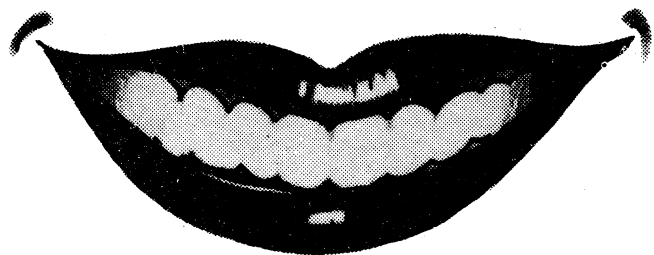
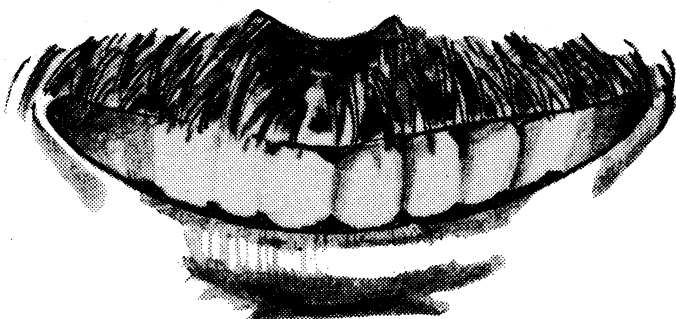
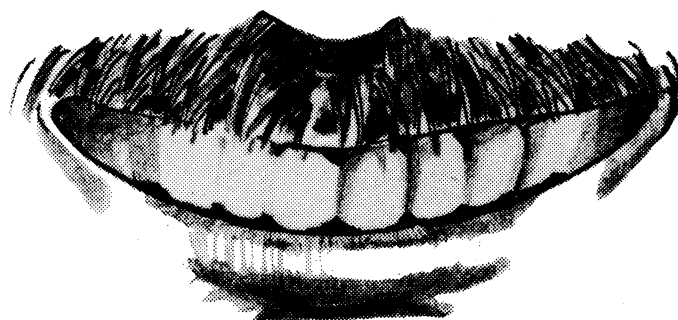
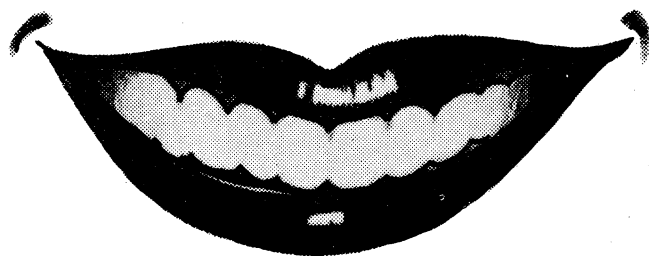
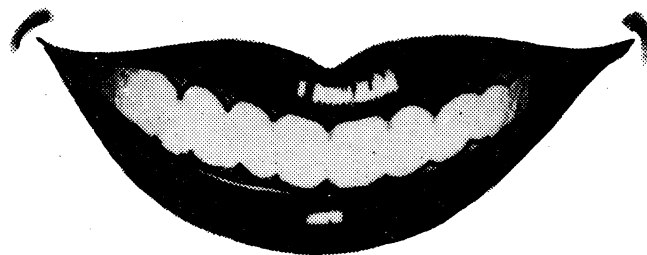
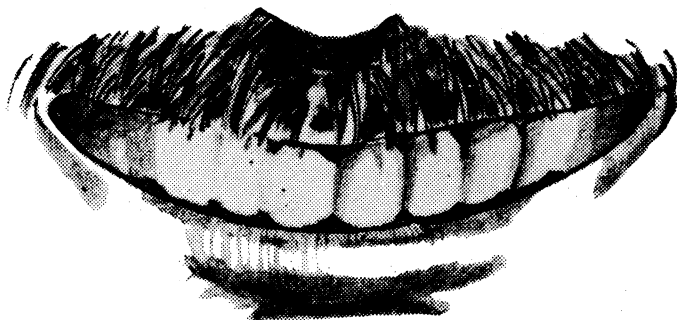
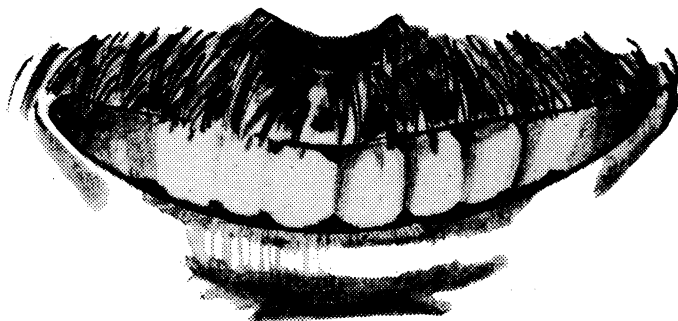
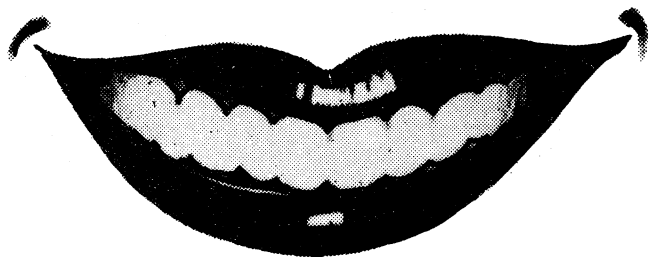
Pero a veces no hay engaños sino, digamos, fantasías: a veces, el entrevistador se siente seducido por el mismo tipo de gracias que lo seducen en la vida privada y que seguramente nada tienen que ver con las que enamoran al lector; sin embargo, tratará de convertir esas gracias particulares en virtudes públicas.

¿Puede quedar algo "verdadero" de todo esto? Sospecho que lo único verdadero que queda es un género. ¿Periodístico o literario? Esa es otra cuestión, aunque quizá sea una cuestión afín. Porque el entrevistado es una persona que es a la vez personaje "literario". Uno va a entrevistar a un personaje público, pero las baterías del oficio se quedan en suspenso (el famoso clic) cuando parece que aparece la "persona"; sin embargo, es esa epifanía de la persona lo que realimentará, a la hora del montaje literario, al personaje. Si uno entrevista a una persona anónima desprovista de aureola de personaje público, las baterías del oficio se quedarán en suspenso —es decir: funcionarán mejor que nunca— cuando aparezcan elementos de personaje. En fin: o estamos de acuerdo en que todo esto es ficción (es decir, un juego y un trabajo entre la verdad y la mentira) o Karl Kraus tenía razón.

Posdata. Escribí este artículo hace unos meses, para el diario barcelonés en el que trabajo. Se me ocurrió enviarlo ahora, después de leer la entrevista que le hizo Any Ventura a Juan Manuel Casella y las cartas indignadas que provocó. La entrevista no me convenció, pero quizá por motivos distintos de los que disgustaron a esos lectores (a ellos les molestó, se ve, que a un político lo obliguen a hablar de temas "privados": ¿por qué no, por Dios?). En cuanto a la entrevista, creo que hay asuntos que no se resuelven con preguntas "audaces". Además, no es lo mismo un diálogo "espontáneo" en radio o en televisión que en la prensa escrita. La transmisión de espontaneidad a través de la palabra escrita —y aquí las leyes del periodismo son bastante parecidas a las de la literatura— se consigue a través de su elaboración. Una entrevistapuede producir un efecto calculadodeambigüedad, pero no debe ser confusa. Al margen de la confusión en la que puedan caerlectores más o menos puritanos.



“



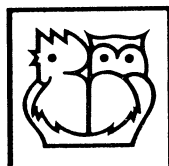
”

Imposible describirlo con palabras.

La mejor receta que existe para empezar el día de buen humor, es sumarse a los miles y miles de fanáticos de RAPIDISÍMO.

De lunes a sábado, desde las 7 hasta las 12 hs. Para informarse, escuchar música, enterarse de chismes, estar al tanto de todo y divertirse. Pero mucho. Divertirse en serio. Con chistes, comentarios y acotaciones de **HECTOR LARREA** y su equipo. Como columnista en la información de actualidad, Rolando Vera; el humor inigualable de Mario Sánchez, Carlos Russo, Rina Morán, María Esther Vignola y el Dr. Pueyrredón Arenales (Víctor Harriague). Y en las noticias del mundo del espectáculo: Roberto Rial y Norberto González. Y lo mejor del tango. Si usted no quiere que la gente le huya por aburrido, no dé más vueltas. Deje el dial en Radio Rivadavia.

RAPIDISIMO.
Lunes a sábado
de 7 a 12 hs.



**LS5 RADIO
RIVADAVIA**

Escuche Rivadavia. Y vea un líder en acción.

ISABEL PARRA

Gracias a la vida

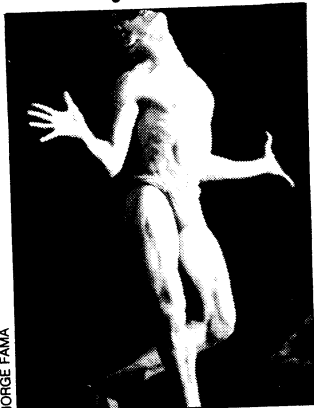


Es una paradoja. Cuarenta días después de que Isabel Parra consiguiera volver a su Chile bienamado, colándose por una pequeña hendidura, aparece su disco argentino, **Enlaces**, que resume sus últimos dos años en Buenos Aires. Entonces las diez canciones quedan en el aire, solas, pero seguramente celebrando a la distancia que la hija de Violeta esté pisando nuevamente las calles de Santiago. El álbum sale, afortunadamente huérfano, con la voz de Chabela junto a las de León Gieco, Celeste Carballo, Piero y Marilina Ross. En la contratapa, Isabel termina diciendo: "Perentorio: sonreír ante un imprevisible desenlace". Por ahora, la historia tiene un final feliz. Sonrisas, por favor.



JORGE ESQUIVEL

Plebeyo



Cuando irrumpe en el escenario del Colón esculturado en Albrecht, el duque que se disfraza de campesino para conquistar a la romántica Giselle (Eva Evdokimova), alguien podrá pensar que Jorge Esquivel nació danzando. Pero él dice, con modestia, que fue cosa del azar. Una pirueta del destino interceptó su futuro incierto en una escuela de La Habana. La década del '70 lo encontró ya en las filas del Ballet Nacional Cubano. Sus maestros Alicia y Fernando Alonso le enseñaron que lo primero era el rigor y la disciplina. Leontieva, Azary Plissetsky, Joaquín Banegas le aportarían lo demás. El tiempo lo llevó al Ballet de Camagüey y a sus protagonistas de **Edipo Rey** o **Prometeo**. Sin embargo, todo eso será inútil para tener a la obra lista.

En leve ascenso

Dice que recién ahora comprende qué sentía Romeo. Las convenciones del "physique du role" —la vejez, bah— ya no le permiten a Miguel Angel Solá abordar confrontaciones montescas y capuletas. Pero la tragedia cambia de signo y las pasiones, aunque bajo otros nombres, perpetúan el antiguo hábito de la ficción. Hoy hay una épica diferente, hincada en la historia de los frigoríficos ("cualquiera de los tantos que cerraron", acota), con un encuentro amoroso, conflictos sociales, luchas sindicales, compañeros que desaparecen ante la mirada asombrada de un muchacho de barrio, de nombre Floreal. Es la trama entretrejada, por la imaginación del director Pino Solanas para *Sur*, la película que comenzó a filmar el lunes pasado a la medida de Solá-protagonista.

Los escenarios teatrales son ya casi prehistoria y la televisión, gratificaciones o padeceres esporádicos. Un día cualquiera Solá descubrió a Henri Laborit, de la mano de *Mi tío de América*, dirigida por Truffaut. Sin pretensiones explícitas de incorporar un gurú a su harem, el actor teatral de oficio y vicio se escapó hacia otros espacios. Hacia *La Típica* en leve ascenso, por ejemplo. Extraño engendro musical-humorístico-nostálgico en muy leve ascenso. Tan leve que es causa de lamento para Solá, el incomprendido, el "Marlon Brando de las pampas", según el calificativo que alguien depositó sobre sus espaldas, fatidicamente.

Miguel Angel se desborda sobre la mesa del bar, se desconcierta ante la rosa empalidecida de plástico que le ofrece una muchacha. Vuela a la infancia y se precipita nuevamente en el presente. En su hogar

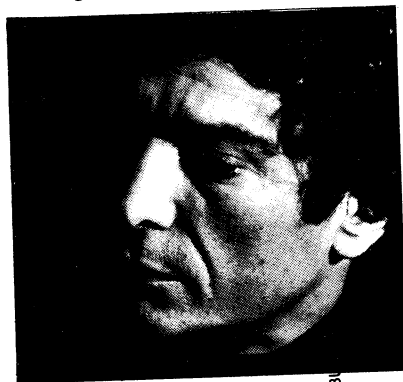
paterno, cuenta, sonaban portazos sin emisor aparente, y alguna vez voló un cuchillo, hiriendo el aire. Tanto sueño bergmaniano lo instaló en la convivencia pacífica con los fantasmas, con lo inexplicable. Sin causas. Como su encuentro con Juan Leyrado. O como el radioteatro que ambos protagonizarán en una emisora porteña. El tema: un encuentro, por supuesto. Un hombre del interior y un porteño. Un espacio de ficción que se nutrirá de la realidad cotidiana.

El tono de voz se le mueve por momentos tranquilos, provinciano. Jura que no es intencional. Apenas mimesis de alguno de sus tantos vuelos. Las pasiones se entretrean en el diálogo de forma anárquica y Floreal se mezcla con Juan Dos, su personaje en *El exilio de Gardel*. El actor confiesa su amor por el Juan Dos "que yo compuse, no el que se vio finalmente en la película". Finalmente se llega al *Sur*. Y Solá se entusiasma cuando habla del guión: "Es... hermoso. Y Pino lo ajustó más aún mientras estaba enfermo. El segundo trabajo con Pino es distinto del primero. Mientras filmábamos *El exilio*..., la situación era casi violenta. Filmar en un país extraño, hablar en francés... Pero si de algo me sirvió esa película fue para comprender qué es un director de cine".

El músico-actor-cantante va desnudando en el diálogo su propia desmesura. Su gestos señalan que no vale la pena detenerse en lo meramente posible. ¿Alguna utopía in mente? ¿Hacer algo propio en televisión, por ejemplo? Sí, por supuesto, hacer televisión. "¿Qué te gustaría hacer?" "Ah, no, eso no te lo digo. Porque si te lo digo, seguro que me afanan la idea".

ALFREDO ALCON

Conjuros

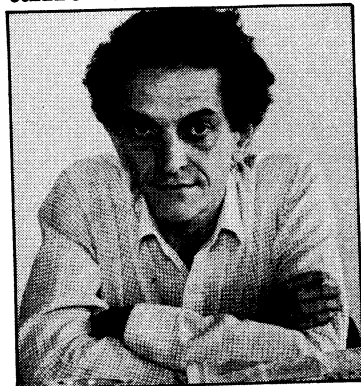


A los "especiales" de ATC no les hace falta recurrir a conjuros democráticos contra los golpes de Estado: sus historias nunca superan la trágica década del '30. Hartos de este *aleph*, Alfredo Alcón y Oscar Barney Finn acordaron intemporalizar la fábula argentina que Roberto Cossa imaginó a partir de *El proceso* de Kafka. Con un artiliano traje de K, Alcón retomará los ensayos de la futura pieza televisiva el próximo lunes. Pero ya desde el jueves 16 el divo está explorando *Los caminos de Federico* (García Lorca), guiado por el catalán Luis Pasqual. La dupla intentará repetir el éxito que tuvo en Europa, en el Teatro Municipal General San Martín.



HERIBERTO MURARO

Asesores son amores



El sociólogo Heriberto Muraro es un experto en comunicación masiva, pero no publica libros muy a menudo. Será porque la edición casi completa de su segundo título, *Neocapitalismo y comunicación de masas*, fue incinerada por los militares que arrasaron Eudeba en 1976. Sin embargo, los años pasan y Muraro apuesta a tiempos mejores. Legasa acaba de distribuir *Invasión cultural, economía y comunicación*. Mientras, el autor divide sus días en actividades más prosaicas. Es un auténtico "intelectual orgánico": junto con los también sociólogos Héctor Stupenengo y Pedro García, asesores de los diputados José Luis Manzano y Carlos Grosso respectivamente, elabora las encuestas preelectorales y las tan difíciles cuestiones de imagen de los candidatos del justicialismo.

The (happy?) end

Paul Schrader juega a la conciliación en *Light of Day*, su último film

El cine como fruto prohibido: hijo de un matrimonio calvinista, no le dejaron ver un solo film, un solo largometraje, hasta que cumplió los 18. El cine como objeto de deseo: algo debía haber en la pantalla, pensaba, algo sexual, como para que la prohibición paterna fuera tan persistente. El hecho es que, expuesto a la tentación durante tanto tiempo, acabó cediendo a ella.

Dejó la Michigan natal; al cabo de pocos meses revistaba como crítico de cine en la *Free Press* de Los Angeles. Allí se convirtió en un teórico, con libros como *Trascendental style: Ozu, Bresson, Breyer*, siempre pivoteando en torno a su obsesión por la culpa y la necesidad de redención. Su guión para *Taxi Driver* (1976), de Martin Scorsese, la antisaga de un veterano de Vietnam obsesionado por "limpiar" todo lo que de "sucio" hay en esta sociedad, le significó su oportunidad como director. Hizo *Blue Collar* (1978) y *Hardcore* (1979) sin demasiado éxito. Con *American Gigoló* (1979), protagonizada por Richard Gere, le fue mejor.

Hacia 1980 escribió un guión al que llamó *Born in the USA*: un oscuro drama familiar, con una madre obsesivamente religiosa y dos hijos músicos, uno de los cuales se rebelaba mientras el otro apelaba a la conciliación. Paul Schrader quería a Bruce Springsteen como protagonista. Springsteen hesitó, para finalmente abocarse a su carrera musical: grabó entonces el álbum *Born in the USA*, tomando prestado el nombre acuñado por Schrader —en la tapa original del LP figura entre los agradecimientos—. De este modo el cineasta perdió al Springsteen actor y al que quizás hubiera sido el negocio de su vida. Archivó el proyecto. Vinieron entonces *La marca de la pantera* (*Cat people*) y *Mishima*. Firmó además guiones para otra gente, como *La Costa Mosquito*.

En 1986 decidió reflotar aquella idea. La rebautizó *Light of Day*. De acuerdo con John Bailey, director de fotografía de todos sus films desde *American Gigoló*, pretendía para esta ocasión un clima seco, casi documental, que se diferenciara de la notable estilización de *Cat people* y *Mishima*. "Paul y yo miramos docenas de veces



Jan Jett y Michael F. Fox en el éxtasis final de *Light of Day*, que pronto habrá de estrenarse en la Argentina.

Love Streams, de John Cassavetes", dijo Bailey a Marc Schiller, de *American Cinematographer*. "No sólo porque queríamos estudiar los movimientos de Gena Rowlands, protagonista de ese film y la madre obsesiva en *Light of Day*, sino también para rever el modo en que Cassavetes trabaja". Admiradores del cineasta de *A Woman under the influence*, Schrader y Bailey pretendían para su film "una emoción e intensidad similares".

Al comienzo soñaban con hacerla en blanco y negro, en 16 mm. Entonces entró a tallar Michael J. Fox, el joven actor de *Volver al futuro*, y el proyecto fue re-caratulado "de interés comercial". Fox interpreta a Joe Rasnick, el hermano conciliador. Entonces Schrader modificó el script, y en el lugar del hermano iracundo recreó un personaje con sexo femenino. La hermana, pues, fue la rockera Joan Jett. En la ficción, Fox y Jett lideran una banda, The Barbusters, con la que tocan en el circuito de clubes de Cleveland, Ohio. El tema que da nombre al film, *Light of Day*, pertenece a Bruce Springsteen: ése fue su modo de redimirse luego de la defección pasada. En lo que hace a Schrader, obviamente identificado con el personaje de Joe Rasnick, quizá *Light of Day* lo redima ante sus padres: de acuerdo con la ficción del film, nunca es tarde para la reconciliación...

MARCELO FIGUERAS

Para ver

LA FAMILIA (1987), de Ettore Scola. Cada vez más parecido a sí mismo, Scola registra ochenta años en la vida de una familia, con Carlo (Vittorio Gassman) como eje central. Acumulando episodio sobre episodio, triunfa en la lid de sugerir al espectador que la vida es así, caledoscópica, a medias llanto, a medias sonrisa. Aunque no sea cierto... Atlas Recoleta, Atlas Santa Fe, Broadway.

LOS TRES AMIGOS (1987), de John Landis. El director de *El hombre lobo americano*, *De mendigo a millonario* y *Un romance muy peligroso* vuelve a utilizar el cine como tema. Los habitantes de un pueblito mexicano ven un film de Los Tres Amigos, y deciden llamar a los actores para que eliminen a un bandido conocido como El Guapo. Una farsa agradable. Cinema Uno.

CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA



(1987), de Francesco Rosi. Desvaída mise en scène que recoge puntillosamente el texto de García Márquez. Nadie parece tomarse la cosa muy en serio: ni Rosi, metido a fotógrafo de la fauna selvática; ni Gian Maria Volonté, escudado detrás de una faz pétrea; ni Pasqualino De Santis, autor de bellas imágenes detrás de las que no se intuye criterio alguno en función del film. El cine sigue en deuda con García Márquez: a la hora de recrearlo en imágenes, quizás lo mejor sería prescindir de sus ficciones. *Alfa*, *Gran Splendid*, *Belgrano*.



Sí o sí

TAXI DRIVER (1976), de Martin Scorsese. Uno de los mejores cineastas de este tiempo, comparte con su guionista Paul Schrader esa obsesión por los personajes que nadan en mares de culpa y ansían redimirse. Esta vez se trata de Travis Bickle (Robert De Niro), un taxista cuya *maladie* espiritual se manifiesta en forma de insomnio. Bickle quiere purgar el alma de la sociedad, y para ello le practicará una sangría. Tan enferma como antes, esa sociedad acogerá su violencia como si se tratara de heroísmo: la ironía final. Grandes actuaciones de De Niro y Jodie Foster. Un must. Cine Arte.



Cinemateca

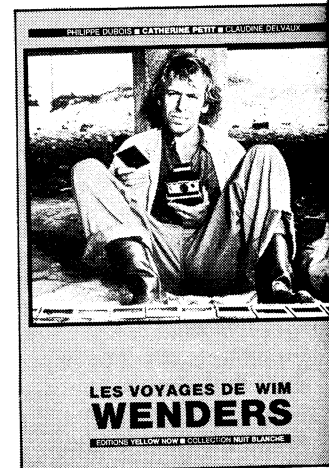
Cuando las vacaciones de invierno lleguen a su fin, el

centro de la ciudad parecerá un páramo. Mientras tanto, las calles bullen de críos que claman por acción: quizá incluso le reclamen una visita al barco de Sofovich y sus animalitos. Está prevenido, entonces. La sala Lugones del Teatro San Martín ofrece una salida decorosa a ese brete. Además de *Una noche en Casablanca* (ver recuadro), el lunes 20 se verá *Greystoke, la leyenda de Tarzán*, de Hugh Hudson, con Christophe Lambert y Ralph Richardson. El martes 21, el western de acuerdo a Lawrence Kasdan: *Silverado*, con Kevin Kline, Scott Glen y Rosanna Arquette. El miércoles 22, *Los cazafantasmas*, de Ivan Reitman, con Dan Aykroyd y Bill Murray. Por último, el jueves 23, *La fiesta fascinante*, documental sobre el Gran Circo de Moscú. Siempre en Corrientes 1530, con varias funciones diarias. A la hora de mostrarse serio, el teatro Coliseo ofrece un film de alguien que no ha aprendido a serlo: Federico Fellini. El miércoles 22, a las 17.30, *La ciudad de las mujeres*, en M.T. de Alvear 1125. La Sala del Instituto aporta a *Mefisto*, de Szabó, con Karl Maria Brandauer, el 20 y 21 de julio a las 19.30 y 22. La dirección: Rodríguez Peña 1062. No se queje: entre un oso hormiguero y los hermanos Marx, la elección no es tan difícil...



Para leer

LES VOYAGES DE WIM WENDERS, de Catherine Petit, Philippe Dubois y Claudine Delvaux. Un análisis de la obra del autor de *Paris Texas* y *Al filo del tiempo*, a partir de su asimilación temático-estética al movimiento. Cine de viajes, de largos travellings, de vagabundos sin meta, el de Wenders puede ser definido por la frase de Chateaubriand que Claudine Delvaux incluye en el texto: "Las grandes pasiones son solitarias. Transportarlas al desierto es igual que rendirse a su imperio". De gran utilidad para los amantes del único genio viviente del cine alemán. En francés (Editions Yellow Now, Collection Nuit Blanche, 157 páginas, 35 australes. En librerías especializadas).



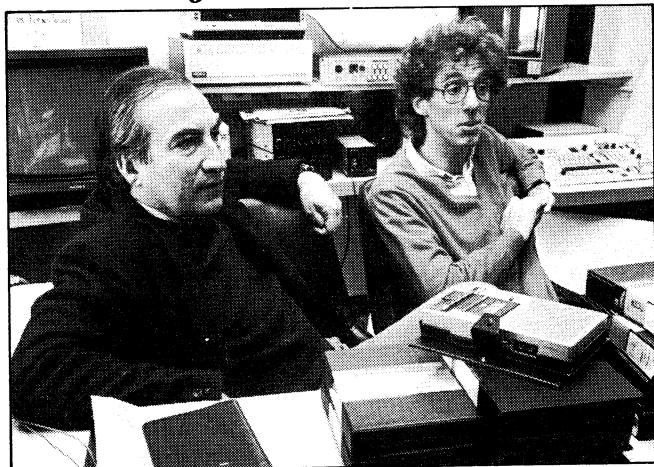
La reposición

Una noche en Casablanca (1946), de Archie Mayo, con Los Hermanos Marx

Chico tomó lecciones de piano hasta que le llegó el turno a Harpo: entonces debió abandonar, ya que la familia tenía dinero para pagar la enseñanza de uno a la vez. Sin embargo Harpo le devolvió pronto el sitial. En lo que a él le cabía, prefería el arpa. Groucho no necesitó de otro instrumento que su voz: a los once debutó como cantante profesional. Hijos los tres de Marx-el-sastre-judío-de-Yorkville y de Minnie Schoenberg, su carrera se inició en el ámbito del vodevil, pero como músicos. Prosperaron lentamente. No habrían de dar el gran salto hasta que comenzaron a desarrollar sus virtudes como comediantes: Groucho el cultor del absurdo, Harpo el mudo con cara de querubín, Chico el pianista. Broadway les proporcionó el espaldarazo, que no completarían hasta rodar la versión cinematográfica de *The Cocoanuts* (1929). A partir de allí, una seguidilla de films exitosos: *Animal Crackers*, *Duck Soup*, *Una noche en la Opera*, *Un día en las carreras*. Dirigida por Archie Mayo, *Una noche en Casablanca* fue la última de sus grandes películas. Desde entonces, permanecen en ese panteón que Woody Allen ha construido para todas aquellas cosas por las que vale la pena vivir la vida (Sala Lugones del TMGSM, Corrientes 1530, décimo piso, del viernes 17 al domingo 19 de julio).

Rompecabezas bizco

La imagen se adueñó de Los Argentinos



Tomás Eloy Martínez y Roberto Cenderelli: la mirada de Los Argentinos.

El lunes pasado se cumplieron seis emisiones de **Los Argentinos**, ciclo televisivo que dirige Roberto Cenderelli, con el auspicio de la Fundación Plural. Con la conducción periodística de Tomás Eloy Martínez, el espacio apareció como una propuesta solitaria y seductora, en un medio no permeable a innovaciones comunicacionales.

Contacto en Londres, La Crotoxina, El SIDA y el sexo, Estados Unidos-Argentina: relaciones difíciles, Los jóvenes mirando al sur, Abran juego (temas abordados hasta hoy) fueron diseñados alrededor de una estructura que se sostiene sobre dos ejes: por un lado, el intento de exhibir las dos caras de la realidad, por el otro, el privilegio de la imagen visual y la cámara vertiginosa. Estrategia válida para contrarrestar un largo historial de morosidades y letargos en materia de periodismo televisivo.

Cenderelli, arquitecto amante de composiciones espaciales, conocedor de un lenguaje que es urdimbre de imagen visual, montaje, palabra hablada, se lanzó como un desafío estético-comunicacional a decodificar la realidad desde "su" mirada. El resultado fue una producción despareja, porque el afán de sugerir que la cámara es un excelente instrumento para desocultar el mundo resignó, en ciertos casos, la profundidad temática. Así, por ejemplo, en **Los jóvenes mirando al sur**,

Cenderelli-urbano cayó en su propia trampa. Su mirada vertiginosa no dejó "ser" a los que optaron por un ritmo vital diferente. El se reservó el lugar del narrador omnisciente.

En **Contacto en Londres** —el producto más acabado de este sexteto— la brillante intervención del canciller Dante Caputo consolidó un equilibrio armónico con el excelente material filmico recogido por las cámaras viajeras en Londres. El narrador, esta vez, fue Caputo-Cenderelli-Eloy Martínez con un contrincante mediatizado por la distancia espacial (Baronesa Young), y con un imaginario colectivo solidario con el discurso argentino, ante el tema Malvinas. El inefable doctor Vidal (en **Crotoxina**) también sucumbió ante un montaje poco ingenuo, y de sus veleidades chamánicas quedaron apenas, como destello, imágenes caricaturescas de un discurso despedazado por el panel de interlocutores del CONICET. En **Abran juego**, los gestos de David Viñas, sobredimensionados por una cámara indiscreta, no fueron suficiente desmesura como para ocultar las reflexiones del intelectual. De modo cierto, el escritor supo sintetizar cierto "desliz ideológico" cenderelliano, en su acotación acerca de un vendedor clandestino de señaladores. Esa cámara, en forma casi policiaca, se instalaba en la vereda de "lo moral", sugirió Viñas. Para el abordaje de **El SIDA y el sexo**, las tiranías de la producción desecharon la riqueza testimonial de los estudiantes, y se deslizaron nuevamente en busca de la "autoridad". El pasaje del sexólogo León Gindin nada aportó, y la aproximación al misterio rosa también atravesó la pantalla como una ráfaga que no llegó a puerto alguno.

El pecado de omnisciencia no anuló, sin embargo, los hallazgos de este rompecabezas para armar que postuló Cenderelli. **Los Argentinos** es, sin duda, una de las producciones más importantes de la televisión local porque no escatimó el despliegue técnico y lúdico, en un medio proclive a las generalidades del todo-está-como-eran-entonces.

NORA LIA JABIF

Manifestaciones

Escena 1. El justicialista Herminio Iglesias procede a la famosa quema del ataúd radical. El locutor acota: "Zeffirelli me dijo que ellos no tenían este tipo de manifestaciones desde la época del Duce".
Escena 2. El presidente Raúl Alfonsín anuncia la "economía de guerra" a la multitud reunida en Plaza de Mayo para expresar su apoyo a la democracia. "Qué buenas imágenes, ¿eh?", reflexiona la misma voz en off. Con estos comentarios, el periodista Enrique Llamas de Madariaga resumió las manifestaciones populares registradas desde la campaña electoral de 1983 a esta parte. Fue su regreso a la televisión, en la primera emisión de **Todo es historia**.
C.P.

Día por día

Viernes 17

Guillermo Ben Hassan habla de **Traiciones**, homenajes y otras yerbas en **Somos porque fuimos**. Actúan Hugo Arana, Héctor Bidonde, Aldo Braga, Alberto Busaid y otros teatreros que encontraron su lugarcito en la pantalla chica. (ATC, a las 22). Fabio Zerpa paga un viaje a la dimensión desconocida, vía diálogo con Mario Mactas, en **Confesiones de Medianoche** (Canal 13, a las 0.30).

Sábado 18

Amantes de Pat Metheny, apoltronarse frente al televisor. Aurelio Palacios presenta al

Pat Metheny Group, en **Todo el jazz** (VCC, Canal 4, a las 19.30).

Domingo 19

A desayunarse con lo que pasa en el subcontinente, a través del **Noticiero Latinoamericano** (Canal 7, a las 10), y, por la noche, mecidos por el rock. **The Police**, en **Rock'n vivo** (VCC, Canal 4, a las 23).

Lunes 20

Nos mata, y no sabemos por qué. Habrá que ver **Los argentinos** y escuchar qué dice Brodersohn acerca de la deuda externa (Canal 13 a las 21).

Martes 21

La televisión española sigue avanzando con el destape naif.

El tema, ahora, son las mujeres solas. El ciclo, **Platos rotos**. Las féminas, vecinas sin protector masculino, se juntan para llorar o reír soledades (Canal 13, a las 21). Y más mujeres, esta vez con **Ana Karenina**, que también sufría, aunque no de soledad. Segundo capítulo de la miniserie basada en el libro de Tolstoi (VCC, Canal 4, a las 21).

Miércoles 22

Los intelectuales también son acorralados por sus propias contradicciones. A explorar qué pasaba en la Argentina de 1943, bajo la mirada de Enrique Wernicke y su cuento **La Ribera**. En el espacio de **Ficciones**, dirige Beatriz Matar y protagoniza Víctor Laplace, con realización televisiva de

Manuel Vicente (ATC, a las 22).

Jueves 23

Irma Roy jura que con ésta se despiden de la televisión, rumbo a escenarios más contundentes. Los de la política, por ejemplo. La despedida es la miniserie **Vínculos**, y el libro es de Mario Millán (Canal 13, a las 22).



Cine en TV

LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO (1981), de Mel Brooks. Mel Brooks, productor, guionista, director y protagonista, eleva el disparate a la enésima potencia. Revisa la Edad de Piedra, la Roma de Nerón, la inquisición en España (como si fuera un musical de Esther Williams) y la Revolución Francesa. En su momento, la versión cinematográfica sufrió cortes en el estreno local. Es de esperar que, como el videocasete (CBS-Fox), la copia esté, al menos, completa. La que no se salva es la voz en off de Orson Welles (viernes 17, a las 22, por Canal 13).

BAJO FUEGO (1983), de Roger Spottiswoode. Menos directa que **Latino** (1985), de Haskell Wexler, cuenta la historia de dos periodistas norteamericanos en la explosiva Nicaragua de 1979, mechada con el romance de uno de ellos, el más temerario, con la amante del otro. Nick Nolte y Gene Hackman corren por las miserables calles de Managua (en escenas rodadas en México) y se enfrentan a un canalla francés encarnado por Jean Louis Trintignant. La anécdota ad hoc para el Partido Demócrata, tiene rigor cinematográfico de sobra, aunque en lo político sea epidérmica (viernes 17, a las 22, por Canal 11).

MIEDO A SALIR DE NOCHE (1979), de Eloy de la Iglesia. Sensacionalista como pocos, a este director le gusta manosear temas trascendentes haciendo equilibrio en el filo de la navaja, entre el burdo didactismo y la tragicomedia. Además, algunas secuencias son tan desagradables como gratuitas. Pepe Sacristán y Antonio Ferrandis están casi de más (sábado 18, a las 22, por ATC).

EL CARDENAL (1963), de Otto Preminger. El director austriaco, fascinado con el Technicolor y el 70 mm, se basó en un best seller tipo hojarasca que le insumió casi tres horas. Sin embargo, hay momentos interesantes, como la estadia del personaje en Roma como diplomático, durante la Segunda Guerra Mundial, y su conflicto cuando debe optar entre la vida de su hermana y el bebé que está por alumbrar.

Un elenco numeroso (que incluye a John Huston y Romy Schneider), para una obra a la que el crítico John Simon consideró "deshonesta" (jueves 23 y viernes 24, a las 22, por Canal 11).



Videos

CLUB DE LOS MONSTRUOS (1980), de Roy Ward Baker. Tres cuentos de terror fascinantes que se inician con el vampiro Erasmus —Vincent Price—, llevado al mundo de los demolobos (mezcla de demonio con hombre lobo) y los entes, una aterradora especie de zombies. En su reciente "estreno" televisivo (por Canal 11) le fue amputado el mejor de los episodios, el del hematófago, encabezado por Donald Pleasence. La copia está doblada a un correcto castellano neutro (Telecinema Video Home).

AYUNO DE AMOR (1940), de Howard Hawks. La segunda —y mejor— de las tres versiones de **Primera Plana**, la pieza teatral de Ben Hecht y Charles Mac Arthur, que desnuda el mundo del periodismo. Un antihéroe, además izquierdista en una época dura, es condenado a muerte por un asesinato que no cometió. La periodista es Rosalind Russell y Cary Grant, su jefe y ex marido. Un clásico imperdible en delicioso blanco y negro. La copia es impecable (Clauen).



DONDE HAY CENIZAS (1982), de Alan Parker. Un matrimonio que se rompe. Ella hace su vida y se queda con sus hijas. El, fuera de sí, intenta entrometerse hasta donde puede. Una excelente pintura psicológica de personajes reales y actitudes frecuentes. Gloriosas actuaciones de Albert Finney y Diane Keaton para un guión escrito por Bo Goldman (Videoman).

EL AMOR Y LA FURIA (1980), de Luigi Magni. El director de **En nombre del Papa Rey** es impiadoso con los símbolos del poder, ya sea el Estado o la Iglesia. Vittorio Gassman y Monica Vitti hacen el resto (Clauen).

Máscaras, monos y moralejas

El Grupo Tse presentó en el Cervantes una deslumbrante versión de Marivaux

Hay frustraciones provechosas. Una de ellas la experimentó Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux (1688-1763). Su sueño era estrenar en la Comedia Francesa y lo logró en 1720 con su primera tragedia, *La muerte de Aníbal*, que resultó un fiasco colosal. Resentido, Marivaux se acercó a la Comedia Italiana en París y le ofreció su pieza *Arlequín refinado por el amor*, que se dio con mucho éxito. Los peninsulares, a quienes Luis XIV les había cerrado el teatro para revelar las volup-tuosidades de su favorita madame Maintenon, usufructuaron la muerte del rey para reorganizarse y requirieron de inmediato obras escritas que reemplazaran su vieja costumbre de improvisar -típica de la *commedia dell'arte*- las representaciones. La aparición del autor francés cubrió esa necesidad e inició una colaboración fructífera que duró veinte años.

Pertenecen a ese período creativo, entre otros textos, *La escuela de las madres*, *Las falsas confidencias*, *Los sinceros*, *La prueba* y *El juego del amor y del azar*. Esta última, en deslumbrante versión escénica, fue presentada por el grupo TSE dirigido por Alfredo Arias en el Cervantes. La comedia es una historia de enredos, en donde dos jóvenes (Silvia y Dorante), que no se conocen pero han sido comprometidos por sus padres, acuden a una misma estratagema para estudiar sus temperamentos antes de casarse: intercambiar papeles con sus servidores.

Los múltiples equívocos y las deliciosas situaciones diseñadas por Marivaux tenían por finalidad fundamental entrete-

ner, pero también colar, entre las intrigas, sabrosas miradas sobre el corazón de las personas y las falsas bondades enmascaradas por el origen social. El uso de disfraces y cambio de roles en *El juego del amor y del azar*, una vez desenrollada la madeja de malentendidos, lleva a la moraleja de que los privilegios de cuna pueden no estar acompañados de virtudes personales. En una época en que la burguesía rivalizaba a brazo partido con la nobleza, era muy importante asentar un concepto de esa naturaleza.

Arias, que actualmente dirige el Centro Dramático Nacional de Aubervilliers en Francia, logró extraer de esa utilización de la máscara y el disfraz una nueva lectura que no contradice, sino profundiza, el propósito de Marivaux. Apelando a la "singerie", una especie de grotesco de raíz italiana en donde los personajes humanos son sustituidos por monos, sugiere el fondo de irracionalidad, de animalismo, sobre el que están asentadas muchas de las convenciones mundanas.

Esta visión -inspirada según Arias en imágenes como las que se ven en el Chateau de Chantilly- tiene, como valor agregado, un poderoso efecto lúdico que revaloriza toda la puesta y hechiza con su gracia al espectador. Por su parte, los actores (especialmente Marilú Marini, Zobeida y Mario González) trabajan su composición física con precisión de orfebres y brindan en escena un goce similar al que podría sentirse ante un ballet perfecto.

ALBERTO CATENA



En escena

Samuel Becket, autor clave de nuestro tiempo, sometido a rigurosa disección por un grupo de actores e investigadores. El resultado de esta exploración es una entretenida creación colectiva que tiene como actores a Enrique Iturralde, Axel Demina y Fernando Palermo. En la dirección un especialista en teatro del absurdo, Ricardo

Miguel (¿Bequereque... qué? Todos los sábados de julio en la Sala del Instituto, Rodríguez Peña 1062, a las 0.45. Gratis).



Ensayos

La flora y la fauna, de Carlos Vittorello, es más divertido y barato que un manual de geografía y tiene una ventaja adicional: pone en contacto con especímenes que uno

nunca hubiera soñado. Desde el 24 de agosto, bajo la batuta de Santángelo. Los actores pertenecen al grupo *Serio o no Serio* que, como su nombre lo indica, están cerca de la duda hamletiana, aunque eso a esta altura ya signifique poco (La Gran Aldea).



Para leer

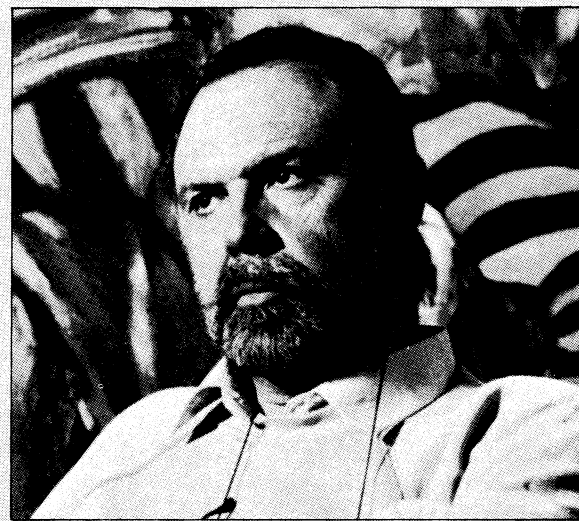
Un paseo por la dramaturgia

de actualidad que, salvo en el caso de Eugene O'Neill, está compuesto por breves guías de información. Sólo para enterarse de quién es quién, pero sin profundizar. Sobre algunos autores argentinos más vale recurrir a un buen diccionario: dice más

(Panorama del teatro contemporáneo, de León Miras. Editorial Abril, 250 páginas).

Memoria del fuego

Juan Carlos Cáceres, de París a Van Riel



En 1962 realizó su primera y última muestra en Buenos Aires, en la galería Lirolay. Poco después se radicó en París, y ahora vuelve para exponer en Van Riel el fruto de todos estos años. Creador de una gramática visual, Juan Carlos Cáceres dirige un *atelier* experimental de arte en Francia y su obra actual tiene mucho que ver con una postura intelectual que implica un desafío para el observador. Sus retratos apócrifos, sus personajes míticos de América, denotan una búsqueda que él define como de "reflexión permanente del estudio de la historia, que yo llevo a la plástica con el mismo sentido que en literatura le otorgan Roa Bastos, García Márquez, Galeano o Vargas Llosa. En Europa lo denominan realismo fantástico, pero nosotros sabemos bien que se trata de la más pura realidad".

Cáceres, quien se costó sus estudios de Bellas Artes como músico de jazz (su otra pasión), es un obsesivo buceador de la identidad latinoamericana, y para apresarla no vaciló en sumergirse en textos antiguos que abarcan desde las cartas de Cristóbal Colón o las narraciones de Hernán Cortez, hasta la obra reciente del argentino Abel Posse. El resultado se advierte en sus grandes telas sobre la Conquista, los *Jesuitas en el Paraguay*, *Cangaceiro* o la *Fundación de Buenos Aires*. Si algo tienen de ilustrativas, él lo explica por la indudable influencia que la historieta ha tenido sobre la pintura en las últimas décadas, y también por su amistad con Hugo Pratt.

Sin embargo, es defensor acérrimo de la pintura como valor en sí misma, y desconfía del expresionismo visceral: "Fíjese que hasta De Kooning se tomaba su tiempo para poner una pincelada. La gestualidad pura es síntoma de un romanticismo muy primario que yo no comparto. Hasta los transvanguardistas europeos han abrevado en todas las corrientes del siglo, desde el futurismo hasta el expresionismo, y se han remontado hasta el clasicismo italiano.

"Todo ser humano -concluye Cáceres- está involucrado en la problemática plástica sin saberlo, pero el mercado elitista del arte sigue siendo impenetrable, y se maneja desde Nueva York, París o Tokio, marginando por completo a la gente y los artistas. Por eso mi planteo es muy simple: para modificar esto es necesario salir del analfabetismo visual en el que están sumidas las mayorías..."

Para esos locos bajitos

El Pro Música de Rosario bajó a la Capital



CRISTINA FRAIRE

● fertas varias para los chicos: el majestuoso Johnny Tolengo regala los auténticos anteojos a la salida del teatro; Robotech saluda en el hall del cine; "Noé" Sofovich ofrece su zoológico urbano en un barco caro (todos pagan entrada -5 australes-, excepto los menores de 3 años que pasan gratis. Menos mal). Los **Pro Música de Rosario** regalan música. También cuentos, fantasía, diversión, respeto. ¿Quedan dudas sobre lo que conviene "comprar"?

El **Conjunto Pro Música** está compuesto por ocho rosarinos (Susana Imbern, Ana Fumagallo, Irene Chaina, Marichín Bergallo, Néstor Mozzoni, Juan Carlos Migliaro, Rodolfo Giglione y Víctor Cortez) que todas las tardes, de miércoles a domingo en vacaciones de invierno, aparecen en el escenario del Lola Membrives como una de las alternativas más saludables a la hora de salir con los niños que descansan de la rutina escolar.

Hacen un espectáculo que se llama **Con la música a todas partes**, sin escenografías glamorosas ni parafernalias instrumentales. Esto de que no usen sintetizadores ni baterías electrónicas es novedoso, hoy en día, para los pibes. Hay que ver lo atractivo que les resulta descubrir cómo suenan esas "cosas raras" llamadas *da gambas, cornamusas, cornettos, bombardas, sacabuches*...

Ellos tampoco trampean para que los chicos respondan como enanitos a cuerda. Cantan y bailan canciones populares infantiles todas (o casi todas) de autor anónimo. Y con dulzura explican -por eso de la didáctica- y juegan -por aquello de la diversión- para desinhibir a todos, padres e hijos. "Esa, justamente, es la cuestión fundamental", explica Néstor, que oficia de músico y presentador. "No es necesario

ser cantante para entonar una ronda con los hijos. Nosotros buscamos empujar para que se terminen los retraimientos, para que canten hasta los que se creen desafiados o tienen un toscano en la oreja."

El **Pro Música de Rosario** es, en rigor, una casa de aquella ciudad, con una salita pintada de colores para el conjunto de música infantil, una habitación con ventanas a la calle -el Instituto- y un salón central que ocupa el **Conjunto de Música Antigua** fundado en 1962 por Cristián Hernández Larguía. En total son 35 los que forman la casa. Cada uno de ellos se gana la vida como puede y sabe: hay varias maestras de música, un empleado de comercio y hasta un bioquímico. Porque no son músicos profesionales; en la casa nadie paga ni gana. Ahí se recibe formación musical. Ahí se difunde la música.

El **Pro Música** originario -el que hace música de la Edad Media y el Renacimiento- lleva editados veinticuatro discos. El conjunto para niños va por el séptimo. Tal vez no aparezcan con frecuencia en las FM. No importa. Buscándolos un poco se los consigue.

Los ocho rosarinos terminarán la temporada porteña el 2 de agosto. Inmediatamente después volverán a su ciudad, frente al río marrón. Habrán cumplido una vez más con la loable tarea de mostrar que se pueden entablar otros diálogos con los "locos bajitos", además de los que impone la TV. Quizás la gente del **Pro Música** ya sepa que, alguna vez, llegará el momento en que los pibes se pongan de acuerdo para hacer justicia. Imaginar:

-¿Qué gusto tiene la sal?

-¡Tarado!

Será el día del desquite.

VICTOR PINTOS

NEW LIEDER

Aribert Reinmann, Gerardo Gandini (piano) y las cantantes Monika Martel, Beatriz Costa y Aurelia Hajek, en una muestra de *lieder* contemporáneos. Especímenes de Wolfgang Rihm, Hans-Jürgen von Bose, Marta Lambertini, y de los propios Reinmann y Gandini (viernes 17 a las 21, en Junín 1930, gratis).

JUNTALEGRÍAS

Los mendocinos de **Markama**, con doce años de vida y nueve discos editados -el último, **Quitapesares**, es una buena muestra de todo lo bueno que hacen- cruzaron el país de Oeste a Este para subir al escenario del **Santa María** (viernes 17, sábado 18 y domingo 19, a las 21.30, en Montevideo 842).

ROCK DE PRIMERA

David Lebon sigue recorriendo los cien barrios porteños. El sábado rockeará en **Colegiales** (sábado 18, a las 21.30, en el Teatro Argos, Federico Lacroze 3455).

OTELLO

El heroico moro veneciano que retrató Giuseppe Verdi en una de sus óperas más geniales, reaparece en el escenario del Colón encarnado alternativamente por Vladimir Atlantov y Liborio Simonella. Dirección de Bruno Bertolotti, régie de Sergio Renán y escenografía de Lilia Moglia (domingo 19 y miércoles 22, a las 22).

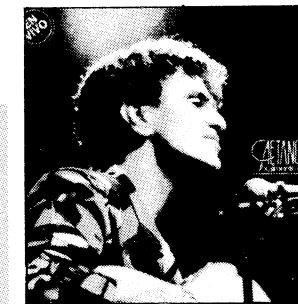
SOBRETUDO

Los **Sobrecarga**, nativos de Trenque Lauquen, interrumpirán la grabación de su segundo álbum para saltar al tablado de **Cemento**. Vale la pena escuchar cómo están evolucionando (sábado 18, a la medianoche, en Estados Unidos 1238).



Oíd mortales

CUESTA ARRIBA



En tiempos del MIDI, los *sequencers* y la computación aplicada a la música, Caetano marcha a contramano: su nuevo disco está grabado en vivo de punta a punta, sin más instrumentos que su guitarra acústica y su voz. Son dieciséis temas -sólo cuatro propios- con una fantástica calidez. Hay un regalo para los argentinos: canta **Cuesta abajo**. Y cómo. (Caetano Veloso. Totalmente de más-PolyGram).

Como en botica

Diez profesionales de los medios gráficos, con poca o ninguna experiencia radial, formaron una cooperativa de periodistas independientes para producir un programa semanal nocturno. De cara a la nación es una revista de información general en la que todo tiene cabida: política, economía, gremiales, deportes, cultura y espectáculos, parlamentarias. Un tema paraguas como punto de partida -el pasado miércoles 8 fue **La seguridad en la Argentina**- sirvió para hablar sobre el significado de la profanación de los restos del General Perón, los atentados a comités radicales, la Copa América, un cuento de Cortázar, el aumento de la carne y los alimentos alternativos, información



gremial, el recuerdo de las manos cortadas del Che Guevara, todo esto con música para cambiar el tema o reforzar climas y chistes espontáneos y de entre casa. El resultado es ameno, por momentos apasionante, distendido, inusual.

Los integrantes de la cooperativa eligen anunciarse democráticamente por orden alfabético: Rodolfo Audi, Claudio Bramanti, Rosa Fondeville, Carlos Galligani, Marta Messina, Carlos Polimeni, Daniel Raffo, Susana Scheidegger, Nancy Sosa y Luis Gramuglia en la conducción.

A pesar de los nervios lo pasan bien y se les nota: hablan de lo que les interesa, la realidad de todos los días; se apasionan y discuten con el aire informal de un grupo de amigos en una mesa de café. Los noventa minutos de programa lamentablemente pasan volando (Radio América, A.M., miércoles a las 23 horas).

ANA CLARA ARVERAS



SUBMARINO AMARILLO

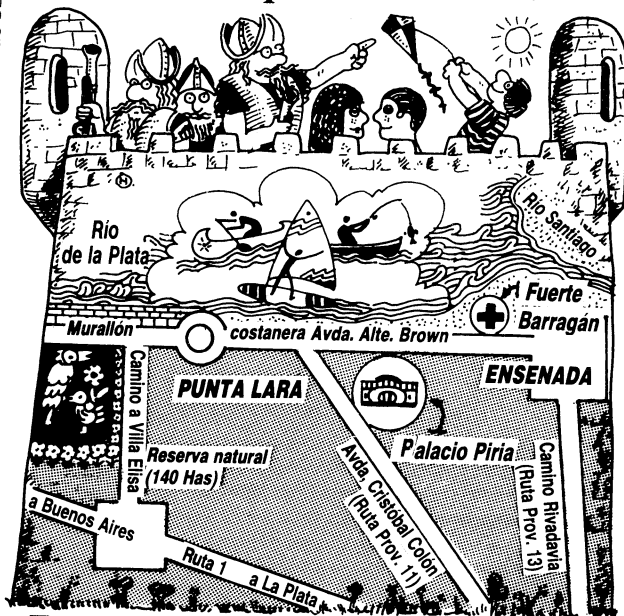
Después de meses de silencio por fin recaló en Continental. Cuatro horas de música, reportajes, información sobre rankings y llamados de los oyentes, capitaneados por Darío Vega y Marcela Feudales (Continental, A.M. y F.M. de lunes a viernes a las 22 horas).

Milanesa

Los periódicos sostienen que la Filarmonía de la Scala de Milán fue creada en 1982 por Claudio Abbado, pero en verdad sus orígenes se remontan a 1778, con la función inaugural del célebre teatro milanés. El cuerpo de instrumentistas es prácticamente el mismo que ocupa el foso del escenario durante las temporadas líricas del teatro, y ya desde fines de la Segunda Guerra (entonces con Arturo Toscanini) suele realizar giras internacionales presentando repertorios exclusivamente sinfónicos.

La orquesta italiana, bien adiestrada por las mayores batutas de este siglo (desde Furtwängler hasta Ricardo Muti, su actual titular), hace ahora su debut en la Argentina de la mano de Gianandrea Gavazzeni, ex director artístico de la Scala y experto en ópera del siglo XIX, y de Gary Bertini, titular de la Orquesta de Radio Colonia y director de la Ópera de Frankfurt. Ofrecerá cuatro funciones y dos programas: el jueves 16 en el Coliseo y el lunes 20 en el Colón, Gavazzeni dirigirá la **Sinfonía en re menor** de César Franck, **Las fuentes de Roma** de Respighi, y el **Concierto para piano N° 27** de Mozart, con la solista Ingrid Haebler; el viernes 17 en el Ópera y el domingo 19 en el Coliseo, con Bertini, podrán escucharse la **Sinfonía N° 1** de Mahler y el **Concierto para violín en sol menor** de Max Bruch, por Gil Shaham, un ascendente violinista estadounidense que viene por primera vez a Buenos Aires.

Paseo invernal por Punta Lara, la Piriápolis bonaerense



No resulta fácil encontrar una avenida costera de más de quince kilómetros con vista directa a una gran extensión de agua, aunque sea ese limoso compuesto del río pomposamente llamado del Plata. Las playas que van de Boca Cerrada a Río Santiago, aunque gredosas, son extensas. En verano se ven invadidas por adoradores del sol; durante el invierno por pescadores, amantes de los asados, descubridores de parrillas o deportistas esclavos del viento o de los remos.

El murallón, extenso y que contacta directamente con las aguas, es el sector para atrapar pejerreyes respetables, en tanto que en la zona de playas, los recreos —no siempre habilitados en invierno— propician las churrasqueadas familiares.

Se puede comer "al paso" en lugares como el pintoresco kiosco **La Boya**, construido de troncos, o tomar mesa en **La botica del chorizo**, donde media tira de asado cuesta 1,80 australes y un lomo (5,50) abastece a no menos de dos comensales, todo a la vista de las aguas y frente a la rotonda principal de la costera avenida Brown. Para el té o los tragos, lo mejor es **Tío Marcelo**, en la misma avenida entre calles 228 y 230, que por las noches es confitería bailable.

Si el paseo por este balneario —el principal que sobrevive frente al río— se inicia desde Ensenada, que es lo recomendable, lo importante está a partir del puente sobre el arroyo Doña Flor. De inmediato surge —a la derecha y hacia el río— la referencia histórica del **Fuerte Barragán**. Vale la pena acercarse a esas murallas inicialmente construidas en 1734 —para reprimir el contrabando— y reconstruidas en 1801. En

1806 resistieron allí tropas de Liniers, pero un año después, indefenso, los ingleses lo hicieron hospital de campaña. Se conserva la muralla original, en parte reconstruida, los puestos de los vigías, anclas y cañones.

Siguiendo viaje se traspone el puente por sobre el ancho y selvático arroyo El Zanjón; poco después se avistan los espigones de los clubes de pesca del Plata y del Río de la Plata. Pero hay que estar atentos para descubrir la belleza indescriptible del **Palacio Piria**, un diseño fuera de tiempo y lugar, flanqueado por arboledas añosas y palmeras implantadas por personajes acaudalados. Las escalinatas y la playa propia, es lo que queda del sueño de Francisco Piria, el fundador de Piriápolis. A fines de siglo, el lugar fue visitado por el presidente Julio A. Roca invitado por su primer propietario, Luis Castells.

El proyecto Piria se truncó —se asegura— por la desinteligencia con las autoridades bonaerenses de entonces, y hoy la Dirección de Arquitectura de la provincia parece interesada en rescatarlo de su abandono actual. Hay que observarlo desde el camino, ya que a pesar de ser un patrimonio público, la propiedad está ocupada por una familia que aleja a los curiosos de mal modo.

El camino costero se topa con la rotonda principal que recibe la ruta que lo une con La Plata; luego se traspone el arroyo La Guardia. Los balnearios se suceden junto al río y los comederos, kioscos y boliches esperan del otro lado del camino. La estación 53 del Automóvil Club Argentino (y el mejor recreo de la costa) surge con sus servicios clásicos antes de llegar al arroyo Miguelín, ya en la zona del murallón. El viaje, con sus apeaderos, es interminable hasta Boca Cerrada. Pero hay que trasponer el arroyo Las Cañas —enclave donde se reúnen los fans de las piraguas— para arribar a la reserva natural: 140 hectáreas de la extensión más austral de selva subtropical con ejemplares de ceibo, tala, laurel, y hasta helechos y orquídeas salvajes.

Además de la pesca, se practican todos los deportes náuticos y muy especialmente el canotaje y el *wind-surf*. Es simplemente cuestión de animarse.

COMO SE LLEGA: En automóvil, por el camino a La Plata —Ruta 1— y el desvío (señalizado) a Punta Lara, a la altura de Villa Elisa. Desde La Plata por la continuación de diagonal 74 y enlaces con señalamiento. También por el camino a La Plata con desvío a Ensenada y desde allí por el camino costero (avenida Brown en Punta Lara).

Colombia. Allí hay que mostrar la vieja y abandonada iglesia de fines de siglo, Santa Felicitas, erigida en memoria de la infortunada.

Manduques

EN EL JARDIN INGLES

Quizás porque el comedero es bello, la decoración agradable, y los platos, tragos y confituras al tono, o porque la iglesia de la historia romántica de Felicitas está a un paso, es que la clientela está compuesta de parejas jóvenes y lucientes. Se trata de un descubrimiento

para mantener casi en secreto. Un lugar hermoso, oculto por un barrio nada sospechable de poseerlo.

Es **Herbal Garden**, en Isabel La Católica 470, con estilo inglés, acolchados paneles de tela escocesa en las paredes, sillas de estilo británico y un jardín entre cristales en medio del salón. Los tragos largos cuestan 8,50 australes y de ellos el **Planter's Punch** sobresale por su compuesto de ron blanco, cointreau, ananá, naranja y granadina. Los manduques empiezan por emparedados gigantes al plato, y el lomo **Herbal Garden** —a un costo de 7,50 australes la

unidad— acompañado con jamón, queso fundido, morrones, palmitos, pepinos, huevo duro, lechuga y salsa mayonesa. El menú para almuerzos y cenas es cambiante, pero si se acierta con las brochetas mixtas (6 australes) o el lomo a la pimienta (7,50), en realidad se prepara el retorno. Hay que volver. No hace falta esperar la primavera, pero para entonces debe ocuparse alguna mesa del sector "glorieta", y desde luego retomar la historia de Felicitas.

Utilidatos



POUR LA GALERIE

Es en Marcelo T. de Alvear casi esquina Talcahuano, donde se yergue **Pour la Galerie**, un rosario de boutiques coquetas y coloridas que puede salvar a más de un apurado en busca del regalo adecuado. Si la compra es satisfactoria y no se desperdició tiempo, a la salida por "Marcelo" —la galería también tiene acceso desde Talcahuano— está **Campana**, un emporio de emparedados con todo tipo de pan y fiambres, delicias a las que se acompaña con salsas, mayonesas, e infinitas combinaciones posibles. También hay tartas y tortas.

Menudos

CON FILO Y SOBRE RUEDAS

Las pistas de patinaje sobre hielo sobreabundan y los chicos tienen el dato a mano. No está de más brindarles información propia, siempre en variantes que rondan los 4 australes la hora de patinaje con provisión de botas con filo. En la zona de Palermo, **Madison Rink** es un amplio escenario cristalizado, a la vera de la avenida Las Heras, casi Coronel Díaz. Aún en esa esquina, y sobre la plaza que suplantó a la ex cárcel, los más chicos tienen una bailadera dentro de una inmensa vaca. Pero los patinadores que no se animan al filo y prefieren andar sobre ruedas —paseos y competencias— deben saber que los fines de semana, en el gran veredón anexo a la cancha de River Plate, en la intersección de las avenidas Figueroa Alcorta y Udaondo, se realizan encuentros de los cultores más jóvenes de la especialidad.

MADE IN CINE

La Sala del Instituto (Rodríguez Peña 1062) inauguró los **Encuentros con Gente del Cine Nacional**. Sus primeros invitados —lunes 20 y 27 a las 21— son los intérpretes, de ambos lados de la cámara, de **Made in Argentina**. Devotos del celuloide y cholulos, agradecidos por la idea y la entrada gratis.

POR SUS FRUTOS

Che mundo cosa gente es una obra de teatro, sobre textos de Humberto Costantini. Es un homenaje, aunque no quiso serlo. Canta Marga Grajer con fondo guitarrado de Roberto Aspeche, en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800), los sábados a las 20.30.

DE AMOR, DE LOCURA Y DE MUERTE

Figura a evocar en la jornada inaugural del **Segundo Congreso Argentino de Estudiantes de Literatura Iberoamericana (CAELI II)**: Horacio Quiroga, será el tema de Ricardo Piglia, Cristina Piña, Liliana Hecker y Vicente Batista, entre otros. De yapa: proyección del documental sobre su vida, en el **Centro Cultural Ricardo Rojas** de la UBA (Corrientes 2038), de 14 a 20. El Congreso sigue del 23 al 25, de 9 a 19, en la **Sociedad Central de Arquitectos** (Montevideo 938), con el **Primer Coloquio Internacional de Literatura Iberoamericana**.

RE-PENSADO

Un conjunto pluralista de investigadores y especialistas en el debate filosófico acercan una reflexión crítica sobre **Ideologías políticas y organización político-social en América Latina**. Organiza el **Centro de Estudios para la Transformación Argentina** —CETRA— (Piedras 519, 1º piso, 34-0937/7731), todos los lunes entre el 27 de julio y el 21 de setiembre. Coordina Alfredo Pucciarelli. Participan Atilio Borón, Rubén Dori, Julio Godio, Norberto Rodríguez Bustamante, José Szabón, Osvaldo Guariglia y Horacio Pereyra.

NO IDENTIFICADO

Aquellos argentinos que dicen haber visto "platos voladores", o creen en otro que sí los vio, o simplemente creen, ya tienen su lugar de encuentro. Con biblioteca completísima, edición de una revista (la **UFO Press**), archivo y gacetillas informativas periódicas y un audiovisual sobre **La investigación OVNI en la Argentina**. Sólo tendrán que asociarse a la **Comisión de Investigaciones Ufológicas** —CIU—, en Viamonte 903, piso 1, of. 1, teléfono 392-9794, que atiende de lunes a viernes de 18 a 22 y sábados de 9 a 12. Escépticos, abstenerse.

Peripatitis

ENTRE VERSOS Y FELICITAS

Esta vez "la conversa" caminante puede obrar como una lazarillo respecto de quien no conoce de dramas románticos, no estuvo con disposición hacia la alusión histórica o no escuchó radio con acierto; por ese medio algo se divulgó de este asunto, poco tiempo atrás. Porque el dato a referir, mientras se anda con aire distraído y permanentemente romántico, no es inédito. Resucitarlo equivale a rumbear para

Barracas. Quizás desde el Parque Lezama, por Brasil, dejando las antiquísimas cúpulas de la iglesia ortodoxa rusa, y torciendo por Defensa en busca de Martín García, esa diagonal que hay que bandonar en la calle Isabel La Católica. Allí hay que tener ya descripta a Felicitas con 18 años, casada a disgusto con un Alzaga, luego viuda joven y con fortuna. Relatar luego "a reaparición de Ocampo, un viejo novio. También el asesinato de Felicitas a manos de Ocampo al saber de sus amores con un Sáenz Valiente. Para entonces se debe haber llegado a Pinzón y la placita

Los sueños olímpicos de la ETA

Barcelona, sede de los Juegos Olímpicos de 1992, se anticipa tan conflictiva como Seúl '88.



Los sueños del Comité Olímpico Internacional (COI) para que sus lucrativos Juegos Olímpicos no sufran cimbronazos políticos ya son algo más que una quimera. Se sabía que los Juegos de Seúl '88 se verían cargados de conflictos. El dictador de Corea del Sur, Chun Doo Hwan, se vio obligado a sepultar sus ambiciones de exhibir el supuesto "milagro coreano" para los Juegos del año próximo. Las duras protestas populares lo obligaron a prometer elecciones libres cuatro meses antes del comienzo de la competencia y, seguramente para entonces, él no estará más en el poder. Por otro lado, el martes y miércoles últimos, funcionarios políticos de Corea del Sur debieron negociar con sus pares de Corea del Norte una fórmula de organización mixta de los Juegos, a fin de evitar un eventual boicot del bloque socialista, como el que se produjo en Los Angeles '84.

Pero mientras Seúl '88 concentró la atención de la prensa política y deportiva, pocos advirtieron los graves conflictos que también parecen avecinarse sobre Barcelona, sede de los Juegos del '92. La revista

española **Cambio 16** dio el grito de alerta: "Masacre en Barcelona. ETA contra la Olimpiada", tituló en una portada reciente, con foto en primer plano de uno de los niños asesinados en el atentado del 19 de junio pasado, por la explosión de una bomba en un supermercado que mató a 17 personas e hirió a 35.

El presidente del COI y factótum de la designación de Barcelona, Juan Antonio Samaranch—obviamente catalán—, se apresuró en aclarar que la Olimpiada "no es el objetivo de la ETA", aunque no fundamentó su afirmación. Los hechos demuestran precisamente lo contrario. El 14 de octubre del año pasado—mientras el COI deliberaba en Suiza si Barcelona o París debían ser la sede de los Juegos del '92—la ETA hizo estallar un coche-bomba en las calles de la ciudad catalana. La explosión mató a un policía e hirió a otras doce personas. Cuarenta y ocho horas después, Felipe González voló a Lausana para garantizar personalmente ante los miembros del COI la seguridad del gobierno español si se inclinaban por Barcelona. Ello finalmente ocurrió el 17 de octubre y, a partir del anuncio, explotaron otros siete coches-bomba, provocando una veintena de muertos y más de setenta heridos, cifras incrementadas ahora con el siniestro atentado del mes pasado.

"Dentro del terrorismo de la ETA—afirmó entonces **Cambio 16**— existe una delirante y macabra racionalidad: obtener la máxima repercusión pública de las acciones. Barcelona, designada sede de los Juegos Olímpicos de 1992, se convirtió a los ojos de los etarras en escenario ideal para que sus acciones tuvieran la deseada repercusión internacional."

Como ocurre ahora con Barcelona, Munich parecía ser una sede ideal para los Juegos del '72, hasta que el 5 de setiembre el comando palestino Setiembre Negro invadió la Villa Olímpica y asesinó a un deportista y un entrenador de Israel. Seis guerrilleros y nueve rehenes murieron luego en el aeropuerto de Munich, donde la policía alemana tendió una trampa a los guerrilleros.

Los Juegos Olímpicos hace tiempo que no le pertenecen al mundo deportivo.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Pasando revista

¿Y MARADONA?

La revista norteamericana **Sport** difundió en su último número de junio la lista de los cien deportistas mejor pagos del mundo. La nómina la encabeza el boxeador Michael Spinks (4 millones de dólares) y lo siguen sus colegas Marvin Hagler y Mike Tyson. Beisbolistas y basquetbolistas dominan los puestos siguientes. La lista no incluye al argentino Diego Maradona, y, según otras versiones, con un salario anual que llega al millón de dólares. Si el fútbol fuera popular en ese país, Maradona ganaría mejores salarios.



Aniversario

AYER VIDELA, HOY PINOCHET

Hace ocho años, la televisión argentina debió realizar inútiles y torpes esfuerzos para esquivar un gigantesco cartel ubicado detrás de un arco durante el partido que los seleccionados de fútbol de Argentina y Holanda igualaron 2-2 en Berna. Las razones eran obvias: "Videla asesino" decía aquel cartel. Pocos días atrás, cuando Chile y Colombia animaron en Córdoba una de las semifinales de la reciente Copa América, se produjo un hecho similar.

"Pinochet asesino", rezaba el cartel exhibido por un grupo de exiliados chilenos. Motivos comerciales—las imágenes habían sido vendidas a Chile—provocaron que las cámaras de ATC realizaran malabares para tapar la proclama.

"Pinochet ases" o "chet asesino" alcanzaban a leer igualmente aficionados argentinos, chilenos y de los 31 países que recibieron la transmisión. No hizo falta mucho esfuerzo imaginativo para completar por cuenta propia la proclama chilena.

AMARCORD SUECO

El año del arco iris de 1950 Ingemar cumple doce años y su mamá se está muriendo. El tío Gunnar lo llevará a una aldea de seres extravagantes donde nadie puede sentirse solo. Ingemar, que tiene un sentido del humor casi salvaje, recorrerá el camino de la infancia a la adolescencia mientras lee catálogos de ropa interior femenina a un moribundo o faja el pecho de su amiga, la niña-boxeador más hábil del pueblo. Entre situaciones absurdas e hilarantes, la emoción no cede ni un momento. Los personajes secundarios son tan deliciosos como este niño que ha cosechado una docena de premios internacionales.

A GALOPAR

Si el joven llegó a los 10 años y aún no baja del caballito de madera, es imperioso enfilar hacia Palermo. En el Centro Hípico de la Municipalidad hay caballos de verdad, le enseñarán a montar y saldrá todo un jinete; las clases son dos veces por semana, el arancel \$ 60 por mes. Para los más chucuelos, paseos en pony sábados y domingos de 10 a 12 y de 14 a 18. Belisario Roldán y Alcorta.

CIRQUEROS

Foolsfire, o la comicidad y la belleza. Mimos, clowns, bailarines, magos, acróbatas, malabaristas, todo en dos: Bob Berky y Michael Moschen. Juegan con el cuerpo, con aros, con palanganas, con el espectador y entre sí, reinventando el espectáculo circense. Hasta el 25 de julio, en el T.G.S.M. Corrientes 1530.

PRECOLOMBINA

Aimé Painé, con canciones y relatos seleccionados para niños, acerca la cultura milenaria y casi secreta del pueblo mapuche, volviendo insuficientes los esfuerzos del general Roca. Centro Cultural Ciudad de Bs. As., Junín 1930, los días 18 y 19 a las 16.30 hs.

¿NASTASSIA KINSKI ES JUANA DE ARCO?

Hay tres películas en proyecto. Deduzca qué actriz hará cada título y quién será el director.

1. La película con Jacqueline Bisset se filmará antes que la dirigida por Francis Coppola y también antes que "Lucrecia Borgia".

2. "Madame Curie" se filmará después que la película de Leonardo Favio y también después que la protagonizada por Ornella Muti.

En el esquema, que ya empezamos a usar, pusimos cruces donde hay una relación prohibida, según el dato 1.)

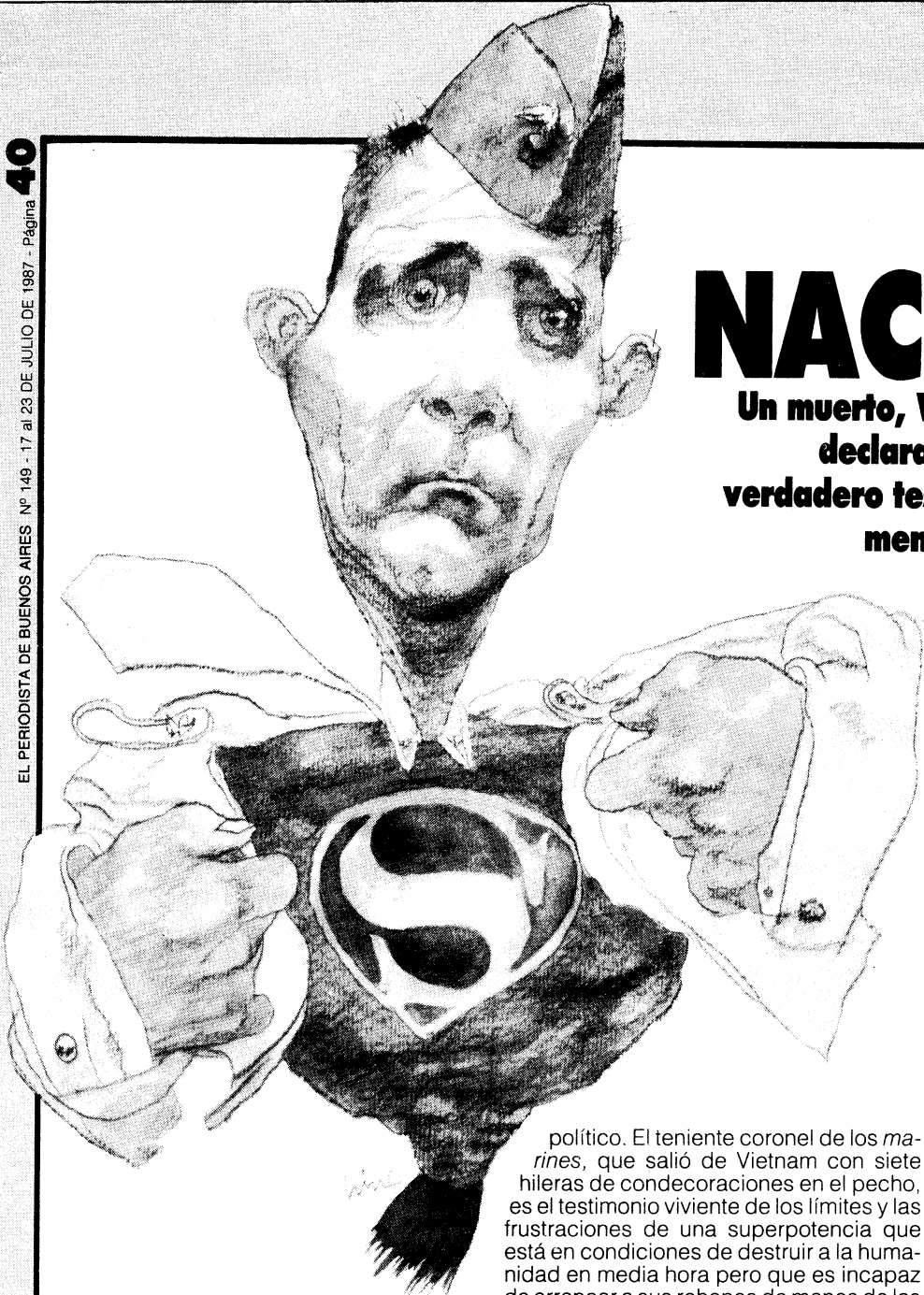
		PELICULA			DIRECTOR		
		J. de Arco	M. Curie	L. Borgia	L. Favio	F. Fellini	F. Coppola
ACTRIZ	J. Bisset			X			X
	O. Mutti						
	N. Kinski						
DIRECTOR	L. Favio						
	F. Fellini						
	F. Coppola			X			



OLIVER NORTH

NACE UNA ESTRELLA

Un muerto, William Casey, fue el principal implicado en las recientes declaraciones de Oliver North ante el Congreso. Pero el verdadero testimonio surge de su propia y cruel trayectoria, peligrosamente próxima a convertirse en un mito nacional.



político. El teniente coronel de los *marines*, que salió de Vietnam con siete hileras de condecoraciones en el pecho, es el testimonio viviente de los límites y las frustraciones de una superpotencia que está en condiciones de destruir a la humanidad en media hora pero que es incapaz de arrancar a sus rehenes de manos de los terroristas.

La investigación parlamentaria no logró, como se preveía, arrancarle la confesión de que Reagan había aprobado personalmente el desvío de fondos provenientes de la venta de armas a Irán hacia las cuentas de los *contras* nicaragüenses en Suiza. North optó, en cambio, por descargar la artillería pesada de sus declaraciones sobre la espalda de un muerto: el ex director de la CIA, William Casey, a quien señaló como responsable de un proyecto mayor, que permitiría financiar cualquier operación encubierta, en cualquier parte del mundo, sin someterse al incómodo escrutinio del Congreso.

Pero North no pudo, en definitiva, ocultar el hecho de que la responsabilidad política e ideológica le cabe, ostensiblemente, a Ronald Reagan, de quien el coronel fue no sólo un ferviente servidor, sino, además, un hijo adoptivo, como todo el mundo afirma en Washington.

Por eso el verdadero testimonio del coronel "que sabía demasiado" está, sobre todo, en su historia personal. En la cruel trayectoria humana de quien combatió y perdió en Vietnam en nombre de *América*, y creyó reencontrarse en Reagan sus ilusiones.

Su padre, también él texano y coronel del ejército, lo ponía en sus rodillas para contarle la maravillosa fábula de *América* y su destino glorioso; padre e hijo veían ponerse el sol tras la llanura árida de Texas, ante su casita de San Antonio, cantando en voz baja *America the beautiful*. "Durante 43 años Ollie bebió, comió y cagó *América*", dijo, con su jerga de soldado, otro *marine* amigo suyo, el coronel Bob Earl.

Al mando de un pelotón, las fotos lo muestran en uniforme de camuflaje, con el fusil automático en la mano, la mirada ceñuda, atenta a la acción. Transportó el cadáver de un norvietnamita dentro de una bolsa de plástico, arrastrándolo durante nueve horas de marcha, para demostrar a sus superiores que había cumplido con la misión asignada. Lo hirieron dos veces y volvió a casa aparentemente imperturbable, pero íntimamente trastornado. Una noche, en pleno delirio, echó a correr desnudo por el dormitorio, blandiendo su peine con una mano y una pistola 45 con la otra. Estuvo internado durante un mes en una clínica psiquiátrica.

Ante su barraca de instructor de los *marines*, ya de regreso de Vietnam, enarboló un cartel: "Obedecer, mandar, o mandarse mudar". El subsecretario de Defensa John Lehman, su antiguo compañero de curso en la academia militar, lo llevó a la Casa Blanca como asistente del asesor de

seguridad nacional de Reagan, Richard Allen primero, después Roberto Mc Farlane y por último John Poindexter. Desde aquel sillón, North vio la oportunidad perfecta para "volver a colocar a América en el camino recto", según dijo a su mujer, y para poner en su lugar a los "malditos comunistas".

Reagan lo adoraba. Desilusionado con sus dos hijos débiles y mediocres: *Ronnie Jr.*, el actor que parodia por televisión al presidente, y Michael, que escribe novelas polémicas sobre su padre después de haber probado todos los oficios, Reagan veía en Ollie al hijo que hubiera querido tener. Ollie podía entrar en la Oficina Oval sin que sus visitas fueran registradas y mantenía con el presidente entrevistas a solas (hecho que contribuye a que la responsabilidad exacta de Reagan quede envuelta en el misterio). Ollie podía telefonear a diestra y siniestra pidiendo y dando órdenes, no en virtud de su modesto grado, sino por ostentar el sello de confianza de Reagan.

Desde su oficina, organizó la invasión a la pequeña isla de Granada, actuó como contacto de los israelíes durante la invasión al Líbano, preparó y guió el bombardeo a Trípoli. Trabajaba catorce horas al día para salvar a América de la *infección roja* que, como le había dicho Reagan, se incubaba en Nicaragua.

Gracias a él, el Consejo de Seguridad Nacional dejó de ser un órgano de consulta política para convertirse en una central de operaciones clandestinas. ¿Pero es culpa de un coronel que un organismo dominado en otros tiempos por intelectuales como Henry Kissinger se haya transformado en una cruz entre *Rambo* y James Bond? Reagan planteó las cosas en sus propios términos: "Algún día, esta historia servirá para filmar una gran película", le dijo a North hace siete meses, cuando el coronel acababa de ser licenciado. ♦♦

(En Washington) VITTORIO ZUCCONI
(c) La Repubblica y EL PERIODISTA

¿UN DICTADOR EN LA CASA BLANCA?

"Hace treinta años escribí que, si alguna vez Estados Unidos llegara a tener un dictador, éste no sería un fascinante autócrata como Douglas MacArthur, sino alguien simpático y campechano, como Arthur Godfrey, un popular locutor de aquella época. A su tiempo, el gran capital, decidido a acumular más dólares, contrató a un Arthur Godfrey para que representara el papel de presidente. Y nosotros lo aceptamos —por lo menos, la mitad de ese 50% del electorado que se tomó la molestia de votar. Por suerte, la vejez y la incompetencia del actor nos han salvado de una dictadura. Pero, por un momento, estuvimos muy cerca de ella."

Gore Vidal, el conocido escritor norteamericano (autor, entre otras obras, de *Burr*, 1876 y *Washington DC*) lanzó esta apabullante afirmación hace una semana en su columna del semanario *Newsweek*.

Días antes de que Oliver North iniciara su

testimonio ante el Parlamento, el diario *Miami Herald* (el mismo que pulverizó a Gary Hart con sus revelaciones sobre las andanzas extraconyugales del candidato) confirmó que la idea de un dictador en Washington no estaba estrictamente relegada al reino de la política ficción. Según un memorándum filtrado desde la comisión de investigaciones del Senado, el grupo de tareas encabezado por el coronel North y el ex jefe de la CIA, William Casey, habría diseñado el "escenario" para un verdadero golpe militar en Estados Unidos. El proyecto preveía que, en caso de guerra nuclear, violentos y extendidos desórdenes internos o masiva oposición local a una intervención militar norteamericana en el exterior, debían tomarse las siguientes medidas: suspender la vigencia de la Constitución, declarar la ley marcial y colocar a los gobiernos estaduales bajo el comando militar. Y esto no era todo: ante el estallido de una rebelión racial de al-

cance nacional, los autores del plan recomendaban que 21 millones de negros norteamericanos fueran "reubicados" en zonas especiales.

El fervor de 50.000 norteamericanos que en un solo día enviaron telegramas de adhesión al autor de este y otros alucinantes proyectos resulta, por los menos, inquietante. Y la perplejidad aumenta a la vista del enorme cartel publicitario que desde una playa californiana recomienda votar a "Ollie North para presidente. El hará la tarea". Aunque se trate de un fenómeno marginal, probablemente pasajero, su existencia alcanza para alimentar la duda de que la pesadilla esté destinada a concluir junto con el estrellato presidencial de Ronald Reagan.

Frente al explícito horror con que la prensa liberal norteamericana viene contemplando la exhumación de los delitos cometidos por la

actual administración, la ola de súbito reconocimiento a la vida y obra de Oliver North ofrece un trágico contrapunto. Suficientemente ominoso como para justificar el lúcido pesimismo de Gore Vidal en los párrafos finales de su artículo.

"Ollie volverá a descubrir a Dios, renacerá por tercera vez, se escribirán libros sobre él. Será una celebridad y disfrutará de la amistad de Pat Boone. Mientras tanto, nosotros, la audiencia televisiva (porque eso es lo que realmente somos: espectadores pasivos y consumidores activos), seguiremos viviendo en una república que ya no funciona, cuyos recursos fueron dilapidados durante el reino de un actor al que, insensatamente, dejamos salir de la pantalla para que se instalara en la Casa Blanca".

DOLORES VALLE