Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Año 3 Nº 155 - 28 de agosto al 3 de septiembre, 1987 - ₳ 4.-

MAQUETA: PABLO BACH FOTO: EDUARDO GROSSMAN

ENTREVISTAS

OSCAR ARIAS

PRESIDENTE DE COSTA RICA:

"Los contras deben deponer las armas"

por Armando Valdés, págs.16-17.

DANTE CAPUTO:

"El Norte empieza a entender"

por O.R.C., pág.5.

Sigue muy alto el número de indecisos y se multiplican los conflictos gremiales

LA PULSEADA ELECTORAL

Los argumentos del oficialismo y la oposición en la recta final.

Reportajes exclusivos a Saúl Ubaldini y José María Vernet.

¿Paritarias de la concordia?

Por Carlos Gabetta, Oscar Raúl Cardoso, Carlos Abalo, Luis Sicilia, Antonio Zucco y Leonardo Freidenberg, págs. 2 - 5 y contratapa.

FUTBOL:

PASION DE MULTITUDES, NEGOCIO DE POCOS

Por Ezequiel Fernández Moores, págs.24-25.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 155 · 28 DE AGOSTO AL 3 DE SETIEMBRE 1987 · Página 2

ENTREVISTA CON SAUL UBALDINI

"EL UBALDINISMO NO EXISTE"

El secretario general de la CGT acusa al gobierno de no respetar los compromisos asumidos, ratifica el respaldo a la gestión ministerial de Carlos Alderete, afirma desconocer la existencia de un pacto radical-sindical y coincide con el Episcopado en su evaluación crítica de la política económica gubernamental que "estimula la especulación, desalienta el consumo y limita la producción, siguiendo los dictados del FMI".

N.A./CARLOS VILLOLDO

En el último documento de la CGT sobre leyes laborales se menciona que el gobierno no cumplió con los compromisos que se habían pactado. ¿Cuáles eran éstos?

–El Poder Ejecutivo comunicó a la CGT por medio del Ministerio de Trabajo la remisión al Congreso de la Nación, para su aprobación inmediata, de un conjunto de proyectos de ley derogatorios de la legislación antisindical de la dictadura, entre ellos el restablecimiento de las disposiciones de la ley 14.250 de convenciones colectivas de trabajo. También se comprometió a convocar a comisiones paritarias para discutir los nuevos convenios en lo que respecta a condiciones de trabajo y pautas salariales, en el curso del mes de agosto. Ni las leyes han sido aprobadas, ni se ha dictado aún la convocatoria a paritarias, ya que es obligación del Ejecutivo encontrar la forma legal de aplicación.

–En el mismo documento se condena al oficialismo parlamentario por no dar sanción a la legislación laboral pero la postergación habría sido pactada no sólo por los senadores radicales, sino que también intervinieron legisladores peronistas (firmaron un acta), y de otros bloques a los que usted agradeció la participación (Sapag, quien propuso esperar). ¿Cuál es la reflexión al respecto?

–Los proyectos de ley no fueron girados por la Presidencia del Cuerpo a las Comisiones porque los senadores oficialistas querían introducirles modificaciones a los textos aprobados por la Cámara de Diputados de la Nación. El procedimiento parlamentario para lograr el tratamiento sobre tablas, que era entonces la única vía posible, exige los dos tercios de los votos del Senado, número imposible de alcanzar sin la cooperación de los legisladores radicales. Así se trabó intencionalmente la sanción de las leyes laborales prometidas.

–¿La CGT sigue apoyando la gestión del ministro Carlos Alderete?

–El ministro de Trabajo, compañero Carlos Alderete, obtuvo el respaldo del Comité Central Confederal de la CGT en relación con su proyecto de lograr la derogación de las leyes antisindicales de la dictadura, el restablecimiento de la ley de Convenciones Colectivas de Trabajo y de Organizaciones Gremiales, además de otras que son de dominio público, sobre proyectos elaborados por la cartera a su cargo y compatibilizados por la CGT, y la convocatoria a paritarias dentro del mes en curso, para negociar, como lo hemos reiterado, condiciones de trabajo y pautas salariales. Ese respaldo se mantendrá en relación con ese cometido, mientras el compañero Carlos Alderete crea posible alcanzar los objetivos propuestos y los cuerpos orgánicos de la CGT lo consideren así.

–¿Se puede hablar de la consolidación de un bloque sindical, integrado por el ubaldinismo, las 62 y los 25 para contrarrestar el poder gremial que adquirieron los 15 al acceder al Ministerio de Trabajo?

–No. El ubaldinismo no existe y en el campo político militamos con las 62 Organizaciones Gremiales Peronistas. Los problemas relativos al movimiento obrero en el plano institucional se deciden, con la participación de todos sus miembros, en el Consejo Directivo de la CGT, en atención a los intereses del movimiento sindical en su conjunto y según corresponda en cada caso concreto. La división y el fracturismo no son compatibles ni con nuestros principios ni con nuestro temperamento, que es de preservación de la unidad de todos los trabajadores.

–¿Usted estima que el gobierno pensó en producir un quiebre en el movimiento obrero?

–La división del movimiento obrero fue objetivo permanente de muchas fuerzas adversas, que vienen fracasando sistemáticamente desde hace muchos años. No acostumbramos adivinar intenciones. El movimiento obrero continúa unido en la CGT y no ha sido quebrado ni en su composición ni en sus objetivos.

–¿Considera que existe un pacto radical-sindical?

–No tengo evidencias. Tal vez si usted me pudiera dar nombres de dirigentes sindicales que lo hubieran suscripto, podría darle mi opinión, pero como no me consta, no puedo considerarlo.

–¿Usted piensa que es posible arribar a las paritarias antes de las elecciones del 6 de setiembre?

–Posible es si hay decisión y buena voluntad. El gobierno, que lo prometió, tiene la palabra, pero los días van corriendo y ese plazo se va acercando sin hechos concretos. En este momento faltan sólo diez días. De hecho en agosto no hay paritarias. Resulta más fácil firmar compromisos en el exterior que ordenar el sistema laboral argentino.

–¿Cuáles son las condiciones que impone la CGT para integrar la Comisión Tripartita que pueda comenzar a discutir las paritarias?

–Si las paritarias se convocan dentro de lo acordado, esa Comisión no tiene ningún objeto. Es un mecanismo atípico sin objetivo legal concreto.

–Cuando desde la CGT se afirma que el gobierno sigue los dictados del FMI ¿a qué se refiere específicamente?

A que se obliga a sangrar la economía nacional, derivando los magros ingresos del saldo de la balanza comercial al pago de intereses de la pretendida deuda externa, postergando la reactivación de la producción y del trabajo que es la única base segura de reconstrucción nacional.

A que aplasta el salario manejándolo como variable de ajuste de la inflación inducida por el mal manejo financiero del propio gobierno.

A que, para cerrar cuentas, favorece y estimula la especulación, desalienta el consumo y limita la producción. Todas éstas son las consecuencias de la concepción monetarista que rige la filosofía del FMI.

–¿Qué alternativa plantea la central obrera frente al tema de la deuda externa?

–Mantenemos lo expresado en los tres primeros puntos de la *Propuesta Nacional de 26 Puntos de la CGT*, a saber:

LA DESREGULACION DEL ESTADO

FUGA HACIA ADELANTE

Después de las elecciones, el gobierno desregulará el Estado y pondrá en manos de un sector de la iniciativa privada las palancas del crecimiento. No se sabe cuál será el resultado. Las elecciones y las alianzas posteriores van a influir en el contenido de esas políticas.

Los hechos más importantes de los últimos días están relacionados con la deuda externa y la desregulación de la economía. El viernes 21, el ministro Juan Sourrouille firmó los contratos de refinanciación con la banca acreedora y el gobierno afirmó el propósito de llevar adelante el ajuste estructural delineado en el programa del 20 de abril.

El ajuste estructural está centrado en la desregulación, la privatización y la apertura. El gobierno se ha lanzado a esa fuga hacia adelante como única manera de reforzar la integración de la economía argentina a la economía mundial capitalista y como único recurso frente al agotamiento del Plan Austral, que se expresa en una inflación de 14% para agosto. El canciller Dante Caputo tendrá un papel de primer orden en el operativo de privatización.

Estos proyectos forman parte de la misma estrategia que llevó al gobierno a convalidar la deuda externa y a aceptar la política de capitalización. La imposibilidad de pagar la deuda en su forma original dio lugar a un tire y afloje entre el gobierno y los bancos acreedores. Los intereses que no se pudieron pagar dieron lugar a nuevos créditos que aumentaron el volumen de la deuda. En cambio, no había posibilidad de pagar el capital prestado. Por eso, los países deudores fueron forzados a aceptar la capitalización de la deuda, que consiste en transformar una parte del capital prestado, de pago permanentemente postergado, en un derecho de compra de propiedades y capitales públicos y privados en el país deudor, para controlar de esa manera las ramas más rentables de su economía. Para que el sector público y la propiedad estatal queden al alcance del capital privado, son necesarias la privatización y la desregulación estatal. A su turno, cuando los nuevos derechos del capital financiero sobre los activos nacionales generen ganancias y haya que girar esos fondos al exterior, habrá que liberalizar la estructura cambiaria. Por eso se proyecta un sistema de *flotación sucia*, vale decir, sujeta a cierta regulación estatal.

La desregulación y la privatización, igual que la aceptación de la deuda y su capitalización, se sitúan en la misma línea que la política económica de la dictadura militar, y sus rasgos más gruesos también son compartidos por el peronismo. La participación en el gobierno del Grupo de los 15 y el proyecto de *cohabitación* con el peronismo significa que los grandes partidos políticos nacionales no tienen en el presente otra alternativa de política económica.

El eje del reordenamiento conduce a promover el desarrollo de áreas de la economía directamente mundializadas y a impulsar a las nuevas fracciones de la burguesía directamente conectadas con el proceso de mundialización, pero sin romper con el modelo de acumulación afirmado en la renta agraria. Al contrario, el petróleo y el gas consolidan la economía basada en rentas de exportación de productos primarios.

Para desarrollar el petróleo y el gas en una estructura de capital mundializado en el que también entrarán algunas ramas más avanzadas, como las comunicacio-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 155 - 28 DE AGOSTO AL 3 DE SETIEMBRE 1987 - Página

1. Que se establezca una moratoria para el pago de los servicios de la pretendida deuda externa, en razón de la necesidad vital de aplicar los recursos nacionales a la inmediata reactivación de la economía nacional.

2. Someter al Congreso Nacional, como lo establece la Constitución, la decisión sobre la naturaleza y legitimidad de la pretendida deuda externa y sobre los compromisos y plazos a negociar una vez superada la actual emergencia nacional, *excluyendo terminantemente* toda fórmula que implique la renuncia a la inmunidad soberana, admita jurisdicción extranjera y coloque al Estado como garante total y solidario por la devolución de créditos contraídos o en gestión.

3. No contraer nuevas obligaciones para pagar servicios ni admitir el crecimiento usurario de la pretendida deuda externa por recargo de intereses bancarios.

–¿Cuáles fueron los motivos que lo llevaron a tomar la determinación de participar en la campaña del peronismo para las próximas elecciones?

–La democracia exige participación. Pero la decisión de participar fue adoptada por el Consejo Directivo de la CGT, en razón de la similitud de objetivos para la búsqueda de una solución nacional que sostiene el justicialismo, que ha hecho suya la *Propuesta de 26 Puntos de la CGT*. Esa *Propuesta*, aprobada por nuestros Cuerpos Orgánicos, expresa los anhelos de los trabajadores argentinos, y su realización redundará en el bienestar, la ampliación de oportunidades de trabajo y el mejor nivel de vida de todos los trabajadores argentinos. Ninguna otra fuerza política la aceptó como propia, y el oficialismo la descalificó en numerosas declaraciones. Es legítimo, pues, que los trabajadores apoyemos a quienes buscan las soluciones nacionales por nuestros mismos caminos. La indiferencia frente a otras proposiciones que nos afectan gravemente, sería una incongruencia y un uso indebido de nuestra libertad. Sobre todo frente a quienes consideran excluyente para la función pública la actividad sindical en defensa de los derechos del trabajador.

–Usted manifestó estar de acuerdo con las críticas a la política económica del gobierno realizada en el último documento del Episcopado. ¿Considera también acertadas las definiciones de ese documento en cuanto a que la política pedagógica del oficialismo "lesiona el ser nacional"?

–Las críticas a la política económica que realizó el Episcopado coinciden con nuestro pensamiento, pues esa política dificulta y agrede las condiciones de vida y de trabajo de la mayoría trabajadora. En eso, la coincidencia es natural, porque ésa es la materia de la que nos venimos ocupando como representantes de los trabajadores. En otros aspectos, reservados a otro nivel de análisis decimos que las conclusiones del Episcopado deben ser motivo de examen y de meditación, y no de controversia indocumentada. Lo que sabemos y experimentamos en carne propia, nos habilita a coincidir y manifestarlo. Lo demás compete más al magisterio espiritual que a nuestra jurisdicción.

ANTONIO ZUCCO

N.A./PABLO GRINBERG

Miércoles 26. Ubaldini y un sillón embargado.

ARDUO

Saúl Ubaldini es poco afecto a las requisitorias periodísticas. Prefiere el contacto emocional que se establece desde la tribuna con auditorios fervorosos y previsiblemente adictos. No obstante, el líder cegetista accedió a contestar un cuestionario escrito, que si bien impide la profundización del diálogo mediante la repregunta, permite a los lectores de EL PERIODISTA conocer detalladamente su pensamiento sobre los aspectos más conflictivos de la actualidad gremial y política.

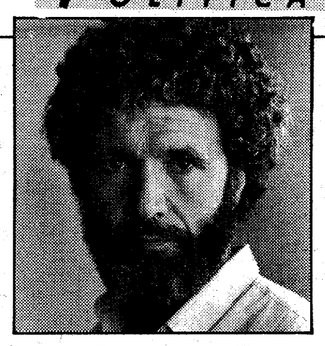
nes, se necesita quebrar ciertos aspectos de la intervención estatal. La intervención estatal favorece a unos sectores y perjudica a otros. Durante un largo período, la intervención estatal no favoreció sólo a los sectores monopólicos o a la vieja oligarquía, sino también a los asalariados y a las pequeñas y medianas empresas. Para concentrar ahora todo el esfuerzo del Estado en elevar la capacidad de acumulación y de ganancias del sector monopólico y mundializado, hay que desregular la acción del Estado respecto de los otros sectores.

En los últimos años, el Estado favoreció a los nuevos sectores empresarios que han emergido. La desregulación llevará esa política hasta sus últimas consecuencias; para eso removerá toda regulación en favor de los otros. No habrá, por consiguiente, una desregulación total, sino una desregulación selectiva, en la que, por ejemplo, el Estado pondrá un *techo* a las paritarias, con lo que –en una economía que internacionaliza sus precios– bajará sustancialmente el salario en dólares; también el Estado eleva el precio del petróleo y del gas muy por arriba de los costos, ejerciendo una regulación en favor de las empresas petroleras privadas. La regulación limitativa no es para los subsidios al sector privado, sino para los salarios, las jubilaciones y los gastos para la salud, la educación y las obras sociales.

La desregulación tiene exclusivamente el propósito de fomentar la mundialización y la consolidación de los nuevos grupos empresarios, pero no es una garantía de desarrollo, como lo reconoció expresamente Sourrouille. La esperanza no muy fundada del gobierno consiste en que, favorecidos por la desregulación (que es una regulación en su favor), los nuevos grupos apuesten al crecimiento de la economía.

Pero el gobierno no ha renunciado a una cierta regulación social, para resguardar su base electoral y su papel de administrador del poder. Para eso trata de lograr una *cohabitación* con el peronismo, aunque todavía no se sabe en definitiva con qué peronismo. Esa regulación constituye un inaceptable intervencionismo para los liberales y los procesistas, que preferirían a un miembro directo del establishment en el Palacio de Hacienda. Sourrouille defiende esa cierta cuota de intervención, pero todavía no está claro si se podrá sostener en su puesto después de las elecciones, porque el complejo proceso político y social que se ha iniciado, que tensa las relaciones entre los trabajadores y el gobierno y también entre los empresarios, no asegura la estabilidad de nadie.

CARLOS ABALO



Indecisos

Escribe CARLOS GABETTA

Si la crisis de Semana Santa sirvió para poner de relieve el verdadero estado de las relaciones entre las fuerzas armadas y la sociedad civil, las elecciones del 6 de setiembre próximo deberían permitir una evaluación precisa de las expectativas que ésta deposita en la clase política."

"... el alarmante aumento de los conflictos sociales en casi todos los países latinoamericanos vuelve a indicar claramente que las democracias sólo podrán sobrevivir y consolidarse si logran consenso nacional para encarar profundas modificaciones estructurales."

Las citas precedentes son extraídas de esta misma columna y fueron publicadas en los números 148 y 151. El recurso de citar la propia prosa es antipático, y sobre todo, da un aire considerablemente menos erudito que cuando uno acude a la memoria de antiguas lecturas o a la vieja y eficaz treta periodística de tener a mano una buena enciclopedia, pero ocurre que los indecisos y la ola de huelgas a diez días de las elecciones obligan a replantear la pregunta: ¿son conscientes los dirigentes argentinos de la necesidad de lograr un acuerdo de crisis o, mejor, un proyecto refundacional de la Nación antes de que todo quede fuera de control?

Como ocurre en todos los países atrasados, la modernidad ha llegado antes a la política que a la producción y a los servicios. Los dirigentes cambiaron gustosos la tribuna y el debate de ideas por el manejo de las estadísticas y es natural que no atinen a interpretar el dato que les arriman los sociólogos, porque manejan recursos informáticos para analizar el comportamiento de una sociedad que vive entre cortes de luz y gas y sin teléfonos, transportes ni alternativas de trabajo. Pero el dato está allí: hay entre un 30 y un 40 por ciento de indecisos, hecho gravísimo en un país donde el voto es obligatorio. Planilla en mano, los políticos de la era electrónica se miran desconfiados, se acusan mutuamente, se quejan con amargura del legendario menefreguismo de los argentinos. *(Si en Semana Santa se movilizó todo el país, ¿por qué esta indiferencia ahora?)* Ni se les ocurre pensar que maquillados para la televisión, acartonados en el manejo de cuatro frases *"de seguro impacto electoral"*, hablando en definitiva con la gente a través de un vidrio, se parecen cada vez más a los peces de un acuario, a un animal que mueve la boca.

El voto indeciso no es un voto indiferente, sino un voto preocupado. Los indecisos vacilan en seguir apoyando a un gobierno que los dejó pagando en abril de 1985, cuando fueron convocados para una emergencia golpista y acabaron escuchando un sermón y el anuncio de la "economía de guerra"; que volvió a convocarlos en abril de 1987 para poner el cuerpo en el Congreso y en Plaza de Mayo y terminó diciéndoles felices Pascuas con la Obediencia Debida. Vacilan en optar por el peronismo, porque ésa es una historia conocida, hay muy pocos elementos para suponer que va a cambiar y, además, ninguna de sus propuestas se les presenta como una opción. La izquierda argentina actual no les parece una alternativa a considerar seriamente, aunque el MAS puede obtener réditos de los desencantados de otras fuerzas que decidan premiar su coherencia. Algunos se sienten tentados por el liberalismo, pero no cabe esperar por ese lado vuelcos más espectaculares que los que ya señalan las encuestas. El voto indeciso es de centro o de izquierda, porque la derecha vacila menos en aplicar sanciones.

El hecho es que los indecisos quieren votar y votar bien; les preocupa el futuro de la democracia, y conscientes de que ninguna de las alternativas que se les ofrece es válida, se preguntan si deben reforzar al gobierno o a la oposición, cuál será el sufragio que garantice la consolidación democrática y permita vislumbrar una salida a la crisis. No hace falta disponer de estadísticas para afirmar esto; basta hablar con la gente. Después de las elecciones los políticos deberían encargar una encuesta para averiguar cuántos argentinos votaron al mal menor. Les ayudaría a comprender que tanto la movilización de Semana Santa como las indecisiones de hoy responden a la misma preocupación por la democracia. No debe olvidarse que antes del desdichado *"felices Pascuas"* se había generado espontáneamente una suerte de unión nacional para enfrentar al golpismo. Ahora, en las urnas, se les pide a los ciudadanos que opten entre una serie de propuestas perfectamente incapaces de solucionar la crisis por sí mismas.

Luego están las huelgas. Antonio Cafiero acaba de acusar al gobierno de *"provocar conflictos sindicales"*. El oficialismo dice por supuesto lo contrario: la mayor parte de los gremios son peronistas y es el peronismo el que trata de crear un clima de descontento social que lo favorecería en las elecciones. Por cierto, sería una ingenuidad suponer que no hay algo de eso, de uno y otro lado. ¿Pero es ése el fondo de la cuestión, con los salarios y la inflación vigentes? Es de esperar que el gobierno y la oposición elaboren un discurso más coherente para después del 6 de setiembre, porque esta crisis no se resuelve con técnicas electrónicas sino con ideas, coraje y voluntad política.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 155 · 28 DE AGOSTO AL 3 DE SETIEMBRE 1987 · Página

ARDIDES OFICIALISTAS Y OPOSITORES

LOS DISCURSOS DE LA RECTA FINAL

La inminencia comicial genera angustias y no pocas –y audaces– propuestas de impactar a una opinión pública dubitativa. La derecha impone alguno de sus enfoques.

Diego Ibáñez

El candidato radical desvió la vista de su interlocutor hacia una pared cercana y mostró una expresión vacía durante los segundos en que meditó la pregunta. Un interrogante que no había sido complejo: ¿Cuáles son los ejes argumentales que eligió el oficialismo para los "últimos mil metros" de la campaña electoral?

Cuando llegó, la respuesta se asemejó mucho a una descripción del mensaje que el propio Raúl Alfonsín ha ensayado en días recientes ante auditorios reducidos excepción hecha de un programa de televisión difundido el lunes pasado que constituyó la presentación en sociedad del nuevo enfoque retórico.

"Se trata –dijo entonces el candidato– *de reclamar un voto de solidaridad para con el proyecto y de hablar de la necesidad de su continuidad. Se trata de que la opinión pública atisbe la posibilidad de una Argentina sin Alfonsín y... de reconocer errores, a la vez que se marcan las culpas de los otros."*

Los propios son "errores", las culpas serían un patrimonio exclusivo de la oposición. Pero todo en un envoltorio carente de agresividad y que, consecuentemente, se cuida mucho de sugerir conflictos que no pueden postergarse o disolverse. Para el electorado, dice este análisis, no debe haber más de un miedo en el horizonte, el de una derrota de la UCR.

Se trata, admiten los estrategas electorales del radicalismo, de conservar tanto como se pueda la credibilidad en un contexto –desborde inflacionario, tensión social– que atenta contra ella. Y de hablar sobre las cosas que no podrían hacerse en el futuro si los sectores de poder leen en una eventual magra cosecha del radicalismo en los comicios del 6 de setiembre un debilitamiento del liderazgo de Alfonsín. El presidente es el primero en sugerirlo cuando se presenta la oportunidad: inviabilidad de la reforma constitucional, asfixia para el traslado de la capital al sur, desarticulación de la alianza oficialismo-Grupo de los 15, una reactivación de los poderes corporativos (léase Ejército en primer término), imposibilidad de avanzar hacia metas más ambiciosas en la negociación de la deuda y, quizá, por qué no, hasta una incipiente rebeldía del partido propio frente a un Alfonsín que no pudo fabricar un nuevo triunfo.

Los spots televisivos de los próximos días llevarán implícito ese mensaje. Los que se aprobaron a comienzos de esta semana llevan sirenas ululantes y fotos de Carlos Ruckauf y Antonio Cafiero junto a Isabel Perón en sus días de "dama del látigo" y un huevo sobre el que un pincel dibuja las siglas UCR en rojo y que, en un momento, cae de la mesa. La cámara lo congela en el aire apenas una fracción de segundo antes de que se haga trizas contra el suelo y una voz en "off" pregunta: *"¿Pensó qué sería de la Argentina sin Raúl Alfonsín?"*

Las ansiedades por la incertidumbre de los pronósticos han llevado al oficialismo a partir de la premisa de que una derrota en la provincia de Buenos Aires poco menos que eliminaría a Alfonsín de la escena. Como en el teatro clásico griego, en esta campaña, a medida que el clímax dramático se ha ido acercando, los actores secundarios se confunden con la escenografía y sólo dos protagonistas conservan el primer plano.

Estas opciones huelen, y mucho, a gato cocido en la salsa que se reserva para las liebres, pero, de todos modos, han encontrado una simetría casi perversa en el de los contrincantes del peronismo renovador. Para éstos, el problema es similar al que enfrenta el radicalismo pero a la inversa: no luchan contra la pérdida de credibilidad, sino contra el hecho de no haber podido ganar la suficiente, a pesar de cuatro años de empecinados intentos por hacer buena letra

Para Cafiero y su equipo se trata de demostrar que la transición democrática sería posible también con ellos en el gobierno bonaerense y de evitar por todos los medios –como lo definió uno de sus asesores– *"que Alfonsín escape por la tangente del 'soy un buen tipo' y del 'hice todo lo posible' aunque en algunos rubros no haya sido suficiente"*. Los malos modales no volverían a verse en la mesa nacional, aunque Cafiero se sentara en ella.

Y así sobreviene una puja por imponer interpretaciones antagónicas de todos y cada uno de los hechos que jalonarán los últimos días que desembocarán en el cuarto oscuro. El caso más reciente y evidente fue el conflicto en el sector petrolero. Para el gobierno fue un ensayo más de minar la conducción de Diego Ibáñez en el SUPE contribuyendo a destacar la presunta gravedad de la situación social y la inacción del gobierno. En tanto para los renovadores no fue sino un oportuno anticipo –prefabricado– que recordara a la "pacífica clase media" indecisa los fantasmas de una puja distributiva salvaje a través de las incómodas colas frente a las estaciones de servicio.

Quizá sin proponérselo, pero seguramente sin decirlo en forma explícita, las dos fuerzas más importantes del arco político han terminado por construir sendos mensajes que tienen como destinatario aunque no declarado el centro-derecha.

El establishment, sin grandes inversiones publicitarias, consiguió imponerles buena parte de su agenda. Comenzó denunciando involución en el paquete de leyes sociales y obtuvo el reconocimiento oficial de que la reelección de Alfonsín debía ser declinada. Y en este camino queda la preservación del texto constitucional del '53, en particular de su artículo 17 (*"La propiedad es inviolable..."*) porque la idea de un nuevo texto que –con reelección o sin ella, con parlamentarismo o sin él– instaure principios de democracia social le produce el mismo efecto que a la naturaleza el vacío.

OSCAR RAUL CARDOSO

EL CIELO RADICAL, PARCIALMENTE NUBLADO

LA GUERRITA SINDICAL

Las disputas por salarios y el tema de las paritarias contribuyeron a cargar la de por sí encapotada atmósfera precomicial y produjeron chaparrones aislados pero no por ello menos irritantes.

Carlos Alderete hubiese preferido quedarse un tiempo más en el exterior, dándole de comer a las palomas en la plaza San Pedro o tomando café a la turca con la dirigencia de la Histadrut en Tel Aviv, pero Alfonsín le pidió que tomara el primer avión y recalara en Buenos Aires, donde el panorama sindical, a pocos días de los comicios, llenó de nubes negras el cielo radical.

El ministro regresó, charló largamente con Saúl Ubaldini, quien le reprochó *"vanas promesas"* en el tema de las paritarias, después lo hizo con el Presidente, quien le sugirió la necesidad de aplicar paños fríos sobre los ánimos cegetistas, con los empresarios (Favelevic, el segundo de la UIA, le dijo que ellos no tienen nada para darle a los obreros) y con el obispo Quarrachino, sabedor de que la Iglesia busca aliados en su confrontación política con el gobierno.

¿Qué hacer? Los que lo conocen dicen que Alderete se acarició la vesícula, espejo transparente de las angustias existenciales, y ordenó a sus colaboradores poner en marcha *"todas aquellas gestiones que, en acuerdo con el equipo de Sourrouille, conduzcan a una solución concertada del problema"*. Apenas una expresión de deseos que tiene, como telón de fondo, las otras crisis (de identidad, de espacios de poder) que afligen al peronismo partidario y sindical.

Nadie puede desconocer que la protesta obrera de estos días responde a reivindicaciones concretas. El gobierno sabe que el aumento de las tarifas, la estampida inflacionaria (que castiga principalmente al salario) y el achicamiento de los ingresos en los trabajadores estatales tienen un efecto negativo en el plano electoral. La remuneración bruta de los asalariados industriales es, en la actualidad, 20% inferior, en términos reales, a la de diciembre de 1983. De mantenerse el nivel real de agosto en los últimos cuatro meses del año, el salario medio descendería 11,4% a lo largo de 1987, concentrándose la caída en el segundo semestre.

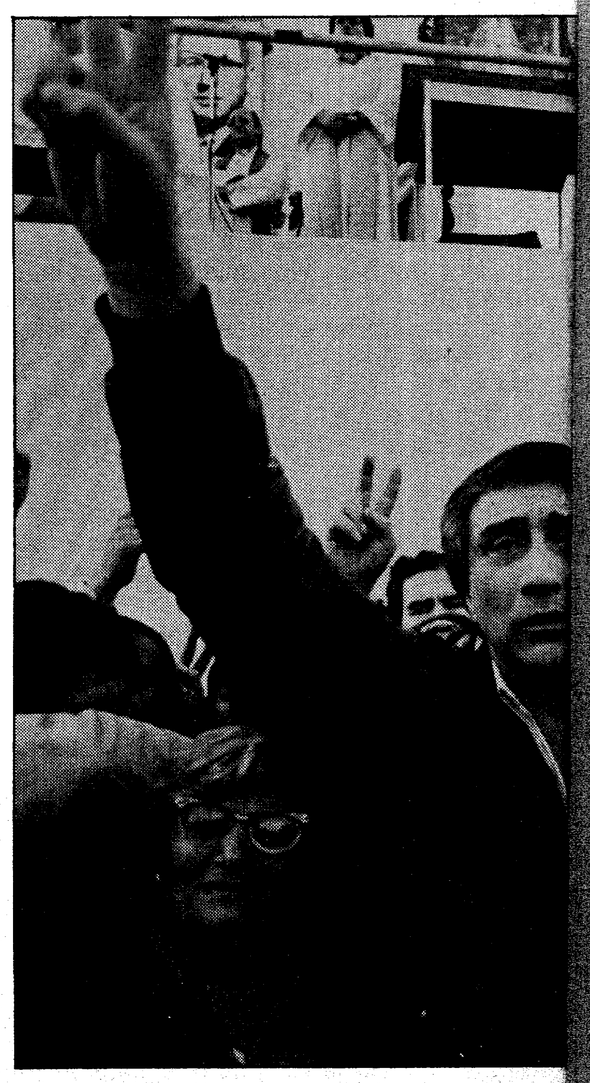
En el primer trimestre del '87 se registraron 99 medidas de fuerza colectivas y 2.677 por empresas. En el segundo trimestre –a partir del nombramiento de Alderete en la cartera laboral– tales conflictos se incrementaron 77,7% y 42,2% los individuales. Los estatales encabezaron el *ranking*, con 484 planteos desde julio de 1986 a la fecha. En el mismo período se produjeron sólo 69 medidas de fuerza en el sector industrial, cuyos principales gremios militan en el Grupo de los 15.

A mediados de julio último, en reuniones muy reservadas, la CGT –aguijoneada por la Comisión de los 25, que revista en el PJ renovador– estudió la posibilidad de lanzar, a fines de agosto, un paro general con movilizaciones callejeras en todo el país. La propuesta no fue bien recibida por Cafiero, empeñado en eludir confrontaciones globales con la administración radical, por entender que carecen de plafond en la base de la sociedad, sobre todo en el nutrido flanco de los indecisos. Además, Cafiero no ignora que el grueso de la columna vertebral del peronismo –los gremios industriales– sigue seducido por la política de participación y no de confrontación con el radicalismo.

Los 25 –duramente enfrentados a los 15 a los que uno de sus máximos dirigentes, Roberto García, llamó *"traidores"* a la causa–, afirmados en los gremios estatales y de servicio, dieron entonces oxígeno a los conflictos parciales, una suerte de "Guerras de baja intensidad" pero extremadamente irritativos para la opinión pública (transportes, energía, salud, docentes), y en la cresta de esa ola se subió Ubaldini que, desde la CGT, se sumó a la campaña electoral peronista.

Cafiero no está muy seguro de que la influencia sindical resulte positiva a la hora de los votos y salió al ruedo acusando al gobierno de ser el causante de las huelgas *"para capitalizar el natural descontento del público usuario"*. La especulación suena disparatada, pero lo que Cafiero seguramente quiere decir es que el gobierno usará las huelgas para responsabilizar al peronismo de exacerbar el malestar social. ¿Acaso los trabajadores no tienen razón en sus reclamos? Entonces, ¿por qué tiene que cargar el peronismo con ese complejo de culpa?

En la trastienda del sindicalismo peronista se dice que si Cafiero gana en la provincia los 15 quedarán agarrados de la brocha. Entonces habrá llegado la hora de desplazar a los *"colaboracionistas"* y for-



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 155 - 28 DE AGOSTO AL 3 DE SETIEMBRE 1987 - Página

talecer el perfil de los 25 y su discurso antirradical. Si Cafiero pierde, los 15 tendrán el campo despejado para profundizar el acuerdo. Se trata en realidad de especulaciones de vuelo rasante, en especial si se coloca la lupa en la otra trastienda, la del peronismo partidario. Allí, el norte estratégico determina seguir buscando formas de cohabitación civilizada entre radicales y peronistas, pase lo que pase en los comicios.

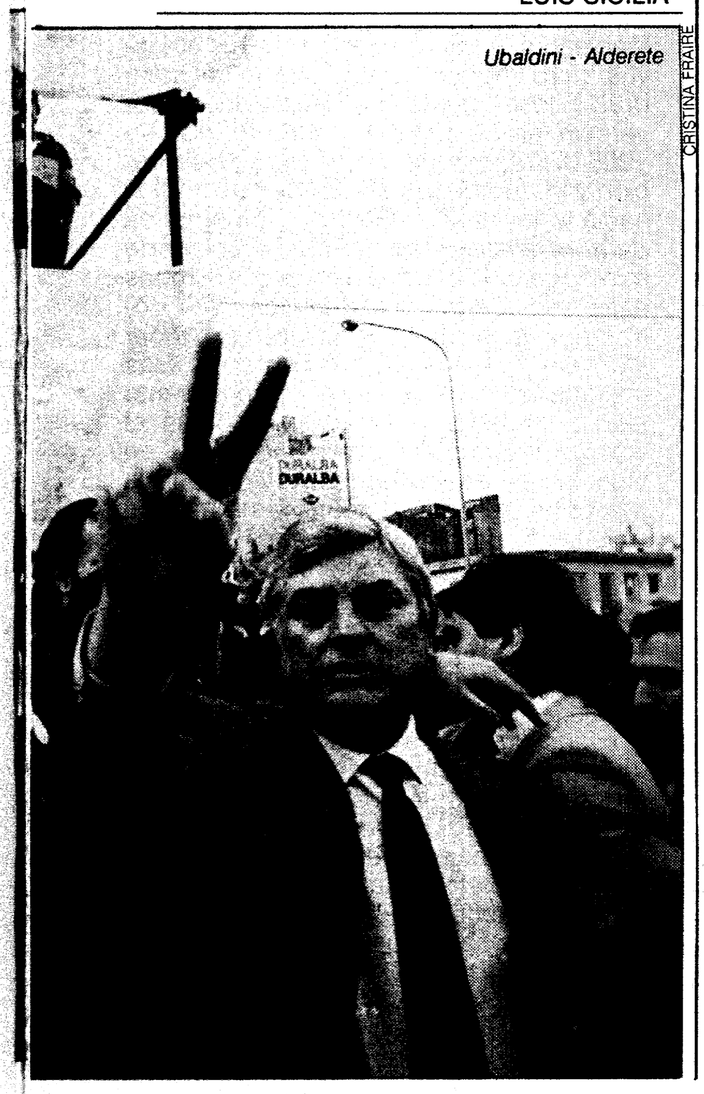
Uno de los hombres cercanos a Ubaldini explicó a EL PERIODISTA que *"también pase lo que pase, el peronismo sabe que no puede desdibujar su influencia reivindicatoria en el terreno gremial. Después de todo si se trata de preservar el sistema e impedir que la izquierda prospere aprovechando la crisis, la mejor garantía es que los sindicatos sigan siendo peronistas"*. Por lo que se sabe, de esta perspectiva conversan con mucha frecuencia los principales dirigentes sindicales –en especial Alderete y Ubaldini– con monseñor Quarrachino.

¿Dónde está parado Saúl Ubaldini? Quiere ser el principal opositor del gobierno y no oculta su predilección por *"pelearse"* con Alfonsín. Pero cuando mira hacia abajo comprueba que la tierra firme es una ilusión. Su gente tiene ramificaciones en los 15. No ignora que Lorenzo Miguel mira con buenos ojos el entendimiento estratégico con la administración radical. Sabe también que una parte relevante de la dirigencia política renovadora tiene los oídos abiertos al discurso alfonsinista de la coalición partidaria.

Sus contradicciones son tan evidentes que al cierre de esta nota se decía que no pensaba concurrir al acto del sindicalismo renovador (Comisión de los 25), destinado a homenajear a Antonio Cafiero. En cambio, se comenta que prepara su propia concentración, el viernes 28, en Obras Sanitarias, a la que concurrirían figuras de los 15, entre ellos Carlos Alderete.

"Queremos las paritarias" –grita Ubaldini en los actos del PJ–; *"Paritarias sin techo conducirán al rodrigazo"*, responden desde las oficinas de Sourrouille. Hombres cercanos al ministro de Trabajo aseguran que Economía no está dispuesta a homologar los aumentos solicitados por los gremios estatales en conflicto. Los empresarios se niegan a participar en debates donde se escuche la música salarial cegetista. Quieren paritarias para conversar únicamente de las condiciones de trabajo. Alfonsín transpira, Ubaldini se queda afónico y Alderete se acaricia la vesícula.

LUIS SICILIA

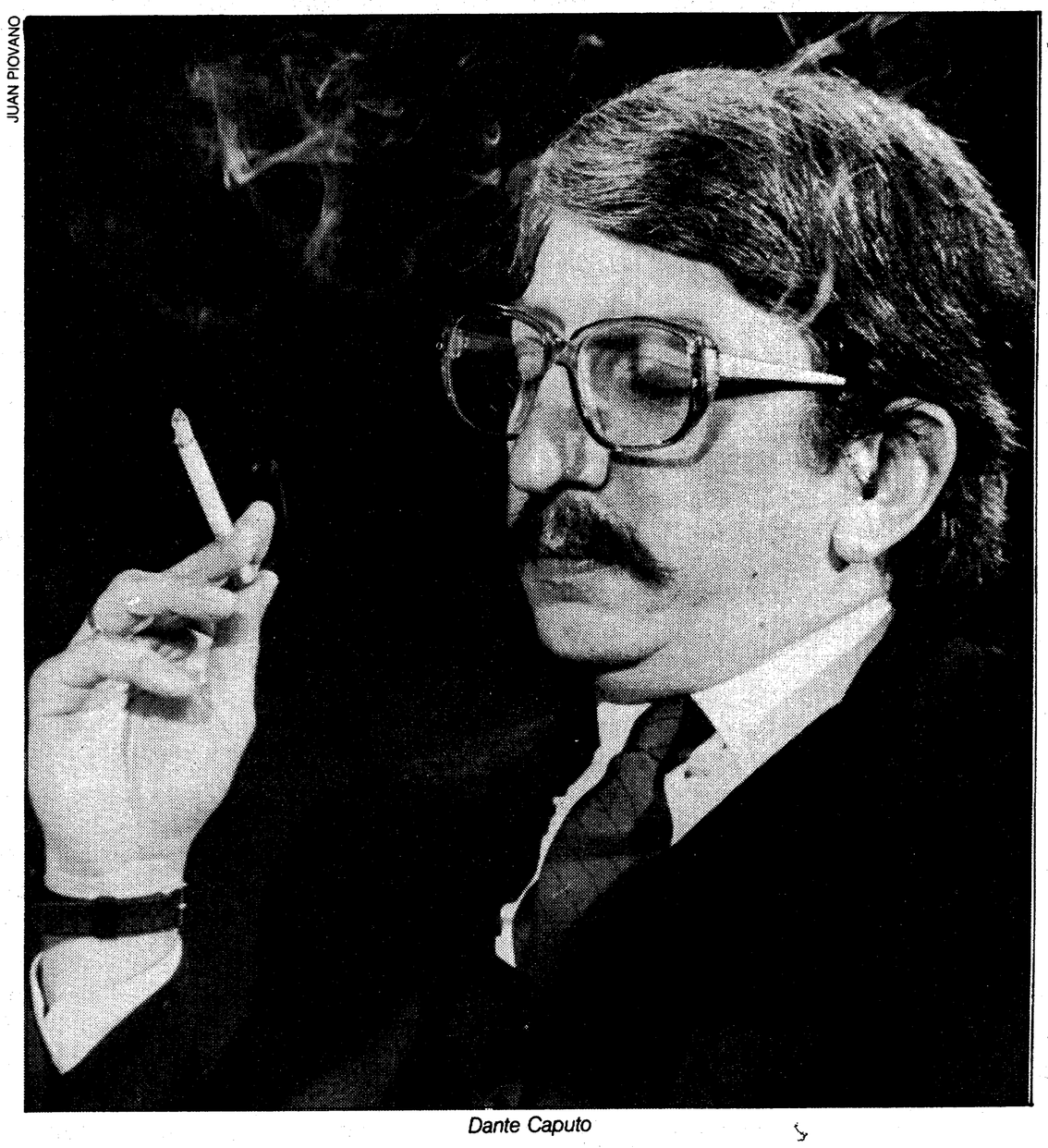


Ubaldini - Alderete

CRISTINA FRAIRE

HABLA DANTE CAPUTO "EL NORTE EMPIEZA A ENTENDER"

La pérdida de vitalidad en algunos aspectos del pensamiento latinoamericano preocupa al canciller, quien percibe además "una progresiva toma de conciencia en los países del Norte acerca de la naturaleza política de la deuda" *y cree que Centroamérica está cada vez más cerca de la paz.*



JUAN PIOVANO

Dante Caputo

Cuál es la significación de una cumbre presidencial, como la que realizará en noviembre el Grupo de los Ocho, en este momento histórico de América Latina?

–La reunión será un acelerador importante para la integración latinoamericana. Hace tiempo que venimos debatiendo sobre la oportunidad de convocar a este encuentro porque hemos querido prepararlo con mucho cuidado y es bueno destacar que ya hemos anunciado también que habrá una segunda cumbre presidencial en 1988 en Montevideo.

Todo esto se da en un contexto desafortunadamente complejo, pero lo cierto es que no han habido sino contextos complejos en América Latina. Hoy pesa un saldo acumulativo en la no solución de nuestros problemas que los vuelve más grandes, cada vez más angustiantes.

Pero no es sólo la realidad externa a nosotros la que cuenta. También hay una pérdida de vitalidad en algunos aspectos del pensamiento latinoamericano. En las décadas del '50 y del '60, la problemática de América Latina era analizada desde un pensamiento muy fuerte. Es suficiente recordar aquí la figura de Raúl Prebisch y todo lo que ella generó en relación con la comprensión de las condiciones necesarias para el desarrollo de la región.

Fíjese cómo aumentaron los problemas y se perdió vitalidad en la forma de pensarlos. Uno de los esfuerzos mayores que vamos a intentar, a partir de la cumbre de noviembre, es reactualizar aquel pensamiento sobre el desarrollo y el crecimiento. El mundo ha variado sustancialmente desde los años '60: la situación del comercio internacional cambió, lo mismo que la situación financiera con el problema de la deuda, la caída de los precios de materias primas...

Esta nueva situación marca la necesidad de una reactualización del pensamiento sobre el desarrollo. Obliga a tener en claro, doctrinariamente, algunas líneas de abordaje en relación con la comprensión de las condiciones necesarias para el desarrollo de la región.

–¿Qué importancia tendrán en la agenda de la cumbre de noviembre temas como la deuda externa y la crisis centroamericana?

–Esos temas, por su dimensión e impacto, no podrán estar ausentes de la reunión. Hecha esta salvedad, yo le diría que los ámbitos naturales para discutir la deuda y la crisis centroamericana son el Consenso de Cartagena y el Grupo de Contadora. Esos son los organismos operativos en los cuales se pueden promover nuevas opciones. No obstante, estas dos realidades críticas de América Latina estarán incorporadas a nuestros análisis de crecimiento y estabilidad en la región pero, además de un pronunciamiento como corresponde en este sentido, no hay que esperar nada espectacular en términos de acciones. En cambio sí habrá que esperar una sistematización de ideas.

–Usted dice que no hay que esperar ninguna "acción espectacular" y yo me pregunto si uno de los riesgos de estas reuniones no es que terminen por convertirse en un mero ejercicio diletante...

–Cuidado. Si usted califica como diletante una reunión que genera un pensamiento yo le respondería que Dios nos libre de la acción política librada de pensamiento; del orden en las ideas y, sobre todo, en los objetivos. No será un ejercicio diletante, sino todo lo contrario. Nuestra función como gobiernos es la de transformar la realidad, pero ¿para dónde transformarla? Para responder a esto hay que saber ordenar, interpretar.

La reunión de noviembre no se reduce a esto. Hay otras iniciativas más específicas que van a ser promovidas. Tenemos en marcha programas de integración tecnológica. Hubo recientemente en Buenos Aires una reunión sobre este tema impulsada por el Grupo de los Ocho. Habrá también proyectos en materia de asistencia alimentaria y otro sobre los aspectos jurídicos de la integración latinoamericana.

–¿Es posible postergar acciones concretas, en temas de tanta urgencia como el de la deuda, para quedar sólo en el marco de la actualización doctrinaria?

–El marco de la actualización doctrinaria es indispensable. No se trata de un ejercicio especulativo, sino de ilustrarse mejor para la acción. Hay otro principio básico que hemos reiterado muchas veces: nuestros países han definido estrategias nacionales en el contexto de un reclamo comunitario.

Hay, como usted señala, una situación agravada en el tema de la deuda por las tendencias aparentemente negativas en algunos operadores, pero hay otros indicios que vale la pena puntualizar. Los que indican lo que yo llamo una progresiva toma de conciencia en los países del Norte acerca de la naturaleza política de la deuda.

Por ejemplo, quien lee la ley de Comercio que ha sido votada por el Senado de los Estados Unidos, que tiene efectos negativos para los países en vías de desarrollo, encuentra, pese a todo, una terminología sorprendente en el capítulo referido a la deuda. No creo que ni el Consenso de Cartagena haya sido nunca tan explícito como lo fue el Senado en ese texto que afirma que no serán sólo las leyes del mercado las que resuelvan el problema del endeudamiento; que promueve la creación de una autoridad internacional con jurisdicción sobre el endeudamiento y en el cual se hacen recomendaciones al secretario de Comercio y al secretario del Tesoro sobre cómo actuar. Esto demuestra que hay una capacidad para iniciar un diálogo político que no teníamos dos o tres años atrás.

–¿Cómo se vislumbran, desde el gobierno argentino, las perspectivas actuales de paz en Centroamérica?

–Hay una palabra obligatoria: prudencia. El ejercicio diplomático nos obliga a no creer en las soluciones mágicas. Pero hubo un hecho –el programa de paz de los cinco países centroamericanos– que es extremadamente auspicioso y positivo. La Cancillería opinó muchas veces que hay dos caminos para llegar a la paz: la voluntad de lograr esa paz o la imposibilidad de hacer la guerra. A veces parece que importa tanto el método como el resultado. Lo que sugiere esta nueva iniciativa es un compromiso más amplio que el aparente; un compromiso que reúna a más actores y no precisamente secundarios. Hoy se está más cerca de la paz.

O.R.C.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 155 - 28 DE AGOSTO AL 3 DE SETIEMBRE 1987 - Página 6

JUECES BONAERENSES
LAS FACULTADES DISCRECIONALES

Ministro Portesi

RICARDO CARCOVA

Con un paro *a la japonesa*, es decir prolongando su horario más allá de lo habitual, jueces y funcionarios de la provincia de Buenos Aires manifestaron el martes 25 su protesta en demanda de reactualizaciones salariales. El Colegio de Magistrados y Funcionarios del Departamento Judicial de Lomas de Zamora sumó al reclamo un comunicado –firmado por su secretario, el juez penal Guillermo Andrés Gordo– denunciando que el gobierno bonaerense discrimina a aquellos jueces que promovieron demandas por la adecuación salarial *"los que no han de ser ascendidos a jerarquías superiores por tal circunstancia"*.

La denuncia de los jueces de Lomas de Zamora se agrega a la información que EL PERIODISTA publicó en su edición anterior bajo el título *"El salario del miedo"*, que no fue del agrado del ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Juan Portesi. Al acceder a una entrevista el mediodía del martes, en momentos en que los funcionarios judiciales realizaban asambleas para unificar criterios sobre los reclamos salariales, el ministro reclamó con vehemencia: *"Acá no hubo abuso, ni presiones, ni chantaje alguno"*, mientras agitaba entre sus manos una fotocopia de la nota de EL PERIODISTA y atravesaba con largos pasos su despacho de la Casa de Gobierno de La Plata.

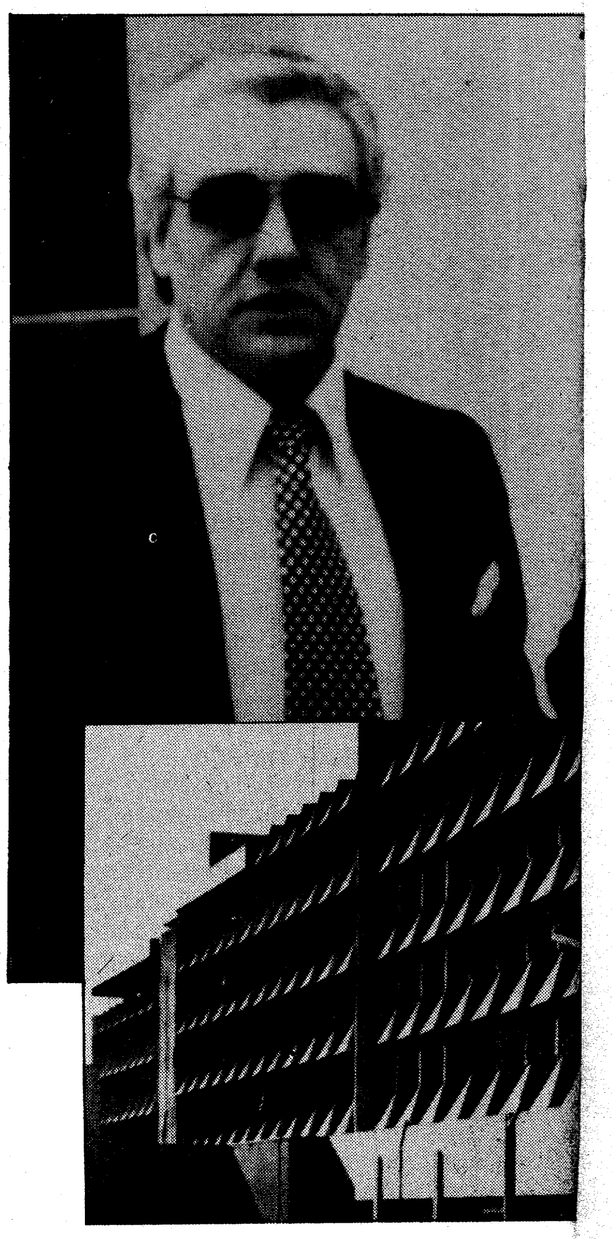
Sostuvo que en materia de salarios el gobierno bonaerense fijó una *"política que pretende ser de reparación"* y que *"hemos decidido basar todas nuestras relaciones sociales en base a la ética de la solidaridad, un valor que tiene fundamental importancia para nosotros, un valor* –subrayó– *que cuenta cuando tenemos que decidir, junto con otros factores, qué jueces deben ser promovidos o no a camaristas"*.

Reconoció que el subsecretario de Justicia, Daniel Márquez, se había comunicado telefónicamente con dos jueces (cuyas identidades se negó a proporcionar) para informarles que el mayoritario bloque radical del Senado provincial había *"resuelto rechazar los pliegos de ascenso porque, en igualdad de condiciones con otros magistrados con posibilidades de ser promovidos, pesaba mucho esa política de solidaridad reclamada por el Ejecutivo..., lo cual no significa chantaje, ni abusos, ni presiones de ningún tipo"*.

"No hay listas negras, ni existe la obligación permanente de efectivizar promociones. Pero el Ejecutivo tiene la facultad discrecional de decidir quiénes pueden o no ser ascendidos. Incluso, mucho antes de que los jueces interpusieran los recursos de amparo por reactualización salarial nosotros anticipamos cuál era nuestra política y que la solidaridad era un valor fundamental", puntualizó Portesi.

OSVALDO GAZZOLA

LA EXTRADICION DE SANCHEZ REISSE
REGRESO SIN GLORIA



La justicia estadounidense concedió el viernes pasado la extradición de Leandro Sánchez Reisse. Apenas dos semanas antes, Sánchez Reisse había declarado en el caso Irangate, estableciendo la conexión de sus viajes a Centroamérica con la distribución ilegal de armamentos dirigida por el coronel Oliver North en la misma región. Ahora, el juez de instrucción Juan Cardinali dispuso el envío de una misión policial a Nueva York para que se haga cargo de Sánchez Reisse, respondiendo al pedido de extradición presentado por el empresario argentino Fernando Combal, quien fue secuestrado por aquél en mayo de 1979 y debió pagar un millón de dólares de rescate. En esta edición se presenta una nota del periodista argentino Juan Gasparini y la entrevista que éste realizó al agente de inteligencia cuando estaba preso en la cárcel de Champ-Dollon, Suiza, de la que más tarde fugó hasta que fue nuevamente arrestado en Estados Unidos.

He rescatado párrafos inéditos de una entrevista con Leandro *"Leny"* Sánchez Reisse, que imprevistamente fue a presentarse como testigo en el caso *Irangate*, mientras esperaba que la justicia norteamericana se expidiera sobre la extradición solicitada por la magistratura de Buenos Aires.

La parte conocida de este reportaje fue publicada en **La pista suiza**, una investigación periodística sobre la conexión internacional de los servicios de inteligencia argentinos, que se editó hace un año. El texto que ahora se publica, concerniente a la visión de Latinoamérica y la Doctrina de la Seguridad Nacional de uno de los cuadros de las Fuerzas Armadas especializados en los Estados Unidos, fue descartado de aquel libro a causa de su extensión pues se corría el riesgo de alejar al lector del nudo de la pesquisa sobre los hechos que envolvieron la detención y fuga de Sánchez Reisse en Suiza.

Hoy la reproducción de aquellos papeles, ejemplifica cómo afinan la puntería doctrinaria nuestros cuadros de inteligencia en Estados Unidos.

Después de haber cursado estudios secundarios en el Liceo Militar y recibir formación universitaria sobre administración de empresas y *marketing* en Argentina y Nueva York, *Leny* Sánchez Reisse se graduó como oficial del Ejército en junio de 1976. En ese mismo año efectuó un primer curso de inteligencia en Estados Unidos, junto a Raúl Guglielminetti y el teniente coronel Cabrera, quien también descollara luego en la represión.

Las andanzas como agente secreto llevaron a Sánchez Reisse a América Central, donde prestó apoyo a la organización de la *contra*, tarea que emprendió desde Miami, donde residía legalmente bajo cobertura de empresario. Entretanto, no desdeñó su militancia "civil": de Tradición, Familia y Propiedad en Argentina, saltó a Omega en Miami, la banda de narcotráfico y comercio de armas fundada por cubanos anticastristas.

Sánchez Reisse sacó también lustre en la cadena de secuestros extorsivos. Por tratar de embolsar un millón y medio de dólares para que dejaran libre al banquero uruguayo Carlos Koldobsky, desaparecido en Buenos Aires el 19 de febrero de 1981, lo pillaron en Ginebra. Lo juzgaron, lo condenaron, y cuando se aprestaban a extraditarlo por otro rapto perpetrado con anterioridad (el que sufriera el financista argentino Fernando Combal), huyó de Zürich en noviembre de 1985. Lo recapturaron en Nueva York en febrero de 1987. El juez de instrucción Luis Niño solicitó su extradición. Sánchez Reisse es señalado como mentor de otros chantajes que esquilmaron a empresarios diversos: Julio Ducdoc (1,5 millones de dólares), Pedro Fassan (500.000), Jaime Prisant (500.000), Osvaldo Sivak y Carlos Koldobsky, en oportunidades anteriores a que el dueño de Buenos Aires Building Society desapareciera definitivamente en julio de 1985 y que el propietario de Cambio América volviera a ver el sol en marzo de 1981.

He aquí las fuentes éticas y doctrinarias del personaje, según sus propias palabras, de las que conservo la grabación completa.

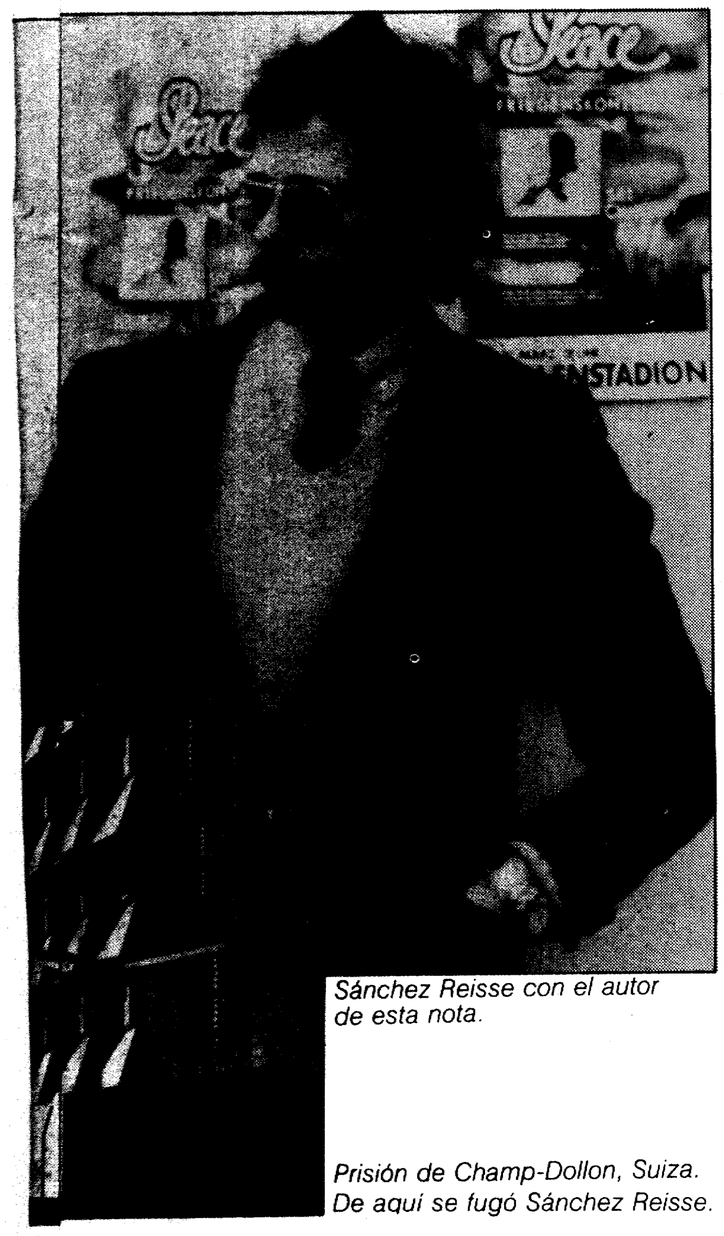
–En diciembre de 1982, el oficial del Ejército argentino Héctor Francés García desertó de las tropas desplazadas por el general Videla en Centroamérica, convocando a una conferencia de prensa en México donde denunció el intervencionismo norteamericano y argentino en la región. Como usted cumplió funciones en la misma zona para ese entonces, ¿qué opina de lo que dijo Francés García?

–Personalmente no lo vi nunca, aunque conocía su nombre y su apodo, dato este último que no le mencionaré pues, disculpe, no es mi estilo. Lo que sí puedo decirle es que este Francés había estado en una reunión con gente del grupo de Briones del diario **Barricada** de Managua, en un hotel de San José de Costa Rica, el día anterior a que yo llegara en uno de mis viajes a esa ciudad. Nada diré tampoco sobre el curriculum que este hombre se autoadjudica en esa conferencia de prensa que dio. Pero le daré mi opinión personal sobre el contenido de las declaraciones realizadas en esa oportunidad. Por las mismas razones que le expusiera al hablar de Martínez (se refiere a uno de sus compinches detenido con él en Suiza) todo este tipo de cosas me desagrada porque nunca alcanzaré a comprender qué extraña motivación lleva a un hombre a borrar con el codo lo que ha escrito con la mano, para así lanzarse a pormenorizar injuriando a camaradas y aliados con los cuales hasta ayer dijo compartir objetivos comunes para favorecer mediante su conducta el accionar de la violencia que dijo combatir. Creo honestamente que al actuar de esta manera se desnaturaliza todo lo que pueda haberse hecho para convertirse en un traidor, lo que de paso demuestra que nunca fue soldado, sino un mercenario. Porque los compromisos de lealtad y honor no tienen plazos de vencimiento. Así que los términos utilizados por Francés como "conspiración", "sucios" y "flagrantes" intervenciones en los asuntos internos de las repúblicas centroamericanas por parte de la CIA no son coherentes con lo que este señor dice haber sido. En cambio es coherente con el deleite que sienten los marxistas con el manejo a destajo de estas frases como una forma de señalar acciones sufridas por los habitantes de los países sobre los que ellos precisamente tienen listas las garras para dominar. Denunciados estos métodos como ajenos, actúan encubiertos en procura de sus objetivos, pero impunemente y desde las sombras. Fíjese que es la agresión de la subversión marxista la que entra en Cuba en 1958 disfrazada de movimiento de liberación y la que desde allí tiende sus garfios hacia toda América Central y Sudamérica para enquistarse en forma de solapado agresor en los centros nerviosos de todas esas sociedades occidentales para corromperlas en sus cimientos con el cáncer marxista. Y cuando los defensores de esas sociedades reaccionan en cumplimiento elemental de normas de deber y patria, el agresor pasa *ipso facto* a convertirse en víctima perseguida de la virulencia de la represión que pueda tener la necesidad defensiva. En esa oportunidad el señor Francés critica la expresión teórica y práctica de las llamadas "fronteras ideológicas" que tal como se lo vengo diciendo es un concepto que comparto en su esencia, porque al enemigo hay que combatirlo tan lejos o tan cerca como sea necesario para la esencial defensa de la Nación. De manera que si Francés, después de haber estudiado y trabajado el tema, piensa que la CIA puede aplaudir sentada desde Washington los progresos de la KGB o del Servicio Secreto cubano en el continente, sin tomar elementales medidas de evaluación y defensa, creo que perdió lamentablemente su tiempo porque no es así ni puede ser así.

–¿No es contradictorio su discurso, que no reconoce límites geográficos ni

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 155 - 28 DE AGOSTO AL 3 DE SETIEMBRE 1987 - Página



Sánchez Reisse con el autor de esta nota.

Prisión de Champ-Dollon, Suiza. De aquí se fugó Sánchez Reisse.

legales y que se centra en una lectura Este/Oeste de los enfrentamientos latinoamericanos, con la abundancia de pruebas proporcionadas por Francés García en torno a personajes, organizaciones, reuniones clandestinas, direcciones, contactos y demás, lo que evidencia la presencia de un solo intervencionismo en la región, el norteamericano?

–En mi concepción lo prioritario es la defensa de los límites geográficos de la Argentina y el imperio de la ley aunque para lograr esto haya que llegar tan lejos como sea necesario. Por eso debo decirle que fue Lenin quien lanzó la doctrina de *"atraer las clases oprimidas de otros países utilizando si es necesario la fuerza militar."* Es decir que son los marxistas-leninistas quienes crearon las "fronteras ideológicas" y la ilegalidd, no nosotros; ellos son agresores, nosotros defensores. Analícelo con un cristal objetivo y lo verá. Lo que ocurre es que en el mundo occidental las medidas se critican, trascienden y se observan, pero le aseguro que no ocurre lo mismo en Moscú o en La Habana. Lo manifestado por el señor Francés respecto de *"la enumeración de diversos atentados programados por la CIA tendientes a lograr un dominio que permita la declaración de ciertas zonas liberadas para ser reconocidas por los Estados Unidos"* en Nicaragua, me produce no sé bien si indignación o risa, porque fue precisamente el plan agresor respecto de nuestra provincia de Tucumán, a la cual el Ejército –que individuos como éste han vituperado– rescató para su pueblo en el más fiel cumplimiento de su deber en el desarrollo del Operativo Independencia. Porque esos planes siniestros no son de los Estados Unidos, sino son la música de un pentagrama que se escribe en Moscú y en La Habana. Por supuesto –eso sí– no le voy a negar que mientras trabajé en Centroamérica existió siempre lo que podemos llamar una especie de "comunidad informativa" "para la defensa del área y que en algunos casos se volcaron a la mesa informaciones provenientes de grupos revolucionarios de varios lugares, Miami, entre otros. Allí con Guglielminetti tenemos excelentes contactos con la comunidad cubana en el exilio, el grupo Omega, por ejemplo...

–¿Qué piensa de las críticas de Francés contra Ronald Reagan?

–Las desestimo por completo. El presidente Reagan es el hombre que ha puesto a los Estados Unidos de nuevo de pie, después de haber estado de rodillas con sus ciudadanos como rehenes en Irán, mientras Carter sonreía y pedía disculpas por doquier, porque esa conducta de Reagan es la que está sentando a los rusos a la mesa de negociaciones para un control armamentista que es el mejor negocio al que puede aspirar la humanidad, con lo cual se demuestra también que el camino de la paz se recorre con firmeza en los procedimientos.

–Francés condena la actitud de Reagan en el conflicto de Malvinas, razón que lo habría llevado a hacer la conferencia de prensa que nos ocupa. ¿Qué piensa usted al respecto?

–Las Malvinas son un quiste para los Estados Unidos pues es indiscutible nuestra soberanía sobre estas islas. Los Estados Unidos se ven colocados en una situación muy difícil entre su aliado tradicional, Inglaterra, y el país que indiscutiblemente lidera Latinoamérica: Argentina.

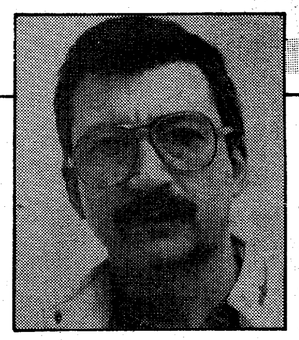
–La vertiente ideológica de la que usted proviene no se cansa de repetir que nuestro continente sufre una afrenta subversiva: ¿podría caracterizarla?

–El principal y más peligroso error que se comete en la actualidad en todos y cada uno de los países latinoamericanos, es el de pensar y actuar frente al terrorismo y la subversión como frente a situaciones de exclusivo y particular orden interno en cada uno de los casos. El perder la óptica realista de conjunto con este problema es ofrecer una ventaja abrumadora al agresor, que sí existe, ¡y cómo!. El invasor ideológico y armado no mira Nicaragua, El Salvador o Argentina. Apunta a todo el continente desde América Central hacia el sur. Actúa segmentadamente de acuerdo a las posibilidades y circunstancias propicias y adversas que cada sector ofrece, pero la meta es definitivamente global.

–¿De dónde proviene y quién dirige esa invasión?

–Cuba es el satélite de la Unión Soviética en el continente y su misión esencial y única es extender el virus marxista a los países de Centroamérica para aumentar los satélites de su amo y así seguir rumbo al sur en una progresión nefasta. El terrorismo configura para mi manera de ver las cosas una amenaza más peligrosa y latente que una guerra nuclear. El terrorismo creció entre el '80 y el '83 mundialmente 13% año tras año, y sigue en alza. Latinoamérica no sólo no escapa a esta ecuación sino que es uno de sus más claros exponentes. Terrorismo y subversión son las más execrables violaciones de los derechos fundamentales de la democracia como institución y como sistema. Por tanto hay que atacarlo muy en la raíz porque no desaparece el terrorismo por la simple instalación de la democracia. En América Latina, en suma, la subversión y el terrorismo son mucho más sangrientos que una lucha civil. Lo que agrava la peligrosidad del tema es que el terrorismo en Latinoamérica tiene como objetivo básico apuntalar el expansionismo moscovita y para ello no duda en nutrirse de otras fuentes antioccidentales como Irán, Libia, etc. Estos últimos encuentran así la vía adecuada para desplazar su lucha irracional contra Estados Unidos haciéndole frente desde las sombras pero en el propio continente. Por eso, por ejemplo, Irán entra poco a poco en el negocio de la droga en Centroamérica a través del M-19 de Colombia, o por eso la Organización para la Liberación de la Palestina, la OLP, entrena mercenarios en Nicaragua y beca, por así decirlo, a mercenarios de lejanos países para actuar allí. En síntesis, de lo que puede estar seguro es de que cuando le digo que la defensa de la democracia y la lucha antiterrorista y antisubversiva son una misma cosa en toda Latinoamérica, no hay otra opción que endurecer los métodos, porque el invasor no es enemigo de las fuerzas armadas, sino del sistema occidental de vida.

(En Ginebra) JUAN GASPARINI



Escribe: RODOLFO MATTAROLLO

Liberales autoritarios

"Para construir un nuevo Japón
Unamos nuestros brazos y nuestras mentes,
Sin pausa y sin cesar,
Como el agua que brota de la fuente,
¡Crece, industria, crece, crece, crece!
¡Armonía y sinceridad!
Matsushita Deni"

Himno de **Matsuhita**, *primer grupo mundial de electrónica para el gran público*[1]

El presidente teme al autoritarismo peronista. Pero el tronco autoritario tiene en Argentina dos ramas: una nacionalista y otra liberal. En el ejército, siempre dividido entre liberales y nacionalistas, los primeros no fueron más democráticos que los segundos. El golpe del '55 fue liberal. Trelew –ensayo general del genocidio– ocurrió bajo la dictadura del liberal Alejandro Lanusse. Videla y Viola pasaban por liberales. En el '66 y el '76 se entrelazaron las dos ramas de la mandrágora, esa hierba que los hechiceros buscaban bajo el patíbulo y que aúlla en las noches.

El "autoritarismo liberal" es hoy la base ideológica que le está dando coherencia al discurso oligárquico, más allá de la cacofonía de gargantas militares sólo capaces de entonar al unísono los aires de la guerra sucia. El destacamento de vanguardia de esta "revolución conservadora", que no triunfó en los países centrales, es sin duda el capitaneado por el ingeniero Alvaro Alsogaray, al que las elecciones pueden confirmar en su papel hegemónico en ese sector del espectro político. Pero los efectivos del liberalismo regresivo no se limitan a las huestes de la UCeDe. También militan dentro de la actual mayoría, como lo muestra, entre otras cosas, el enrolamiento en la tripulación de la nave radical del ex capitán Francisco "Paco" Manrique. El "autoritarismo liberal" es la verdadera modernización de la república a la hora de las democracias restringidas y endeudadas, cuando al lema del liberalismo en ascenso –"libertad, igualdad, fraternidad"–, se lo sustituye con la caricatura: "libertad, igualdad, modernidad". La república oligárquica (1862 a 1916), democracia formal, excluía a las mayorías del gobierno representativo.

La democracia mutilada por los hacedores del Irangate y sus epígonos, auspicia el sufragio universal, pero elimina toda participación real de la gente en la toma de decisiones y, llegado el caso, no vacila en justificar el genocidio, como acaba de hacerlo Alsogaray que de paso disculpó Hiroshima. Hay método en las fobias del ex ministro de Economía de Arturo Frondizi, que no ocultó su fastidio en Semana Santa, cuando parecía que el gobierno estaba resuelto a avanzar apoyándose en su única fuerza real, el pueblo en la calle. Pero el enojo no llegó a la alarma, su aislamiento fue efímero y se mudó en renovados bríos que lo llevaron a sumarse con estilo propio a la carga general de la derecha, para terminar de vaciar de todo contenido popular a este sistema. No es revelar un secreto decir que este neoconservadorismo tiene un periodista amigo en la pantalla chica, que también dirige la revista pronorteamericana **Visión** y que en otro medio y otra época preparó la opinión para *"las nupcias de la Nación con su Caudillo"*: el golpe de Onganía. El paisaje de los Estados Unidos trazado por los finos pinceles de Mariano Grondona –no es otra la resolución del fácil acertijo– combinados con los trazos de espátula que suministra *"Bernardo"*, no es muy distinto al ditirambo del gigante electrónico japonés que adorna el encabezamiento de esta nota.

Pero la economía mundial no vive hoy esa ensoñación y en todas partes se está lejos de las ilusiones del "armonismo social". En los Estados Unidos y los principales países de "economía de mercado" se ha impuesto una estrategia clara, de profunda regresión social y cultural: desmantelamiento parcial del estado de bienestar y cuestionamiento integral de los derechos de los trabajadores; reestructuración industrial acelerada y empleo simultáneo de formas ultraperfeccionadas y arcaicas de organización del trabajo –como en el valle del Prato en Italia–; concentración creciente de los recursos financieros y tecnológicos y del poder en los países centrales, a expensas de la ruina de las economías periféricas. Es coherente que ante la transnacionalización de la economía, el neoconservadorismo arremeta contra el Estado: con todas sus falencias, en el Tercer Mundo al que en definitiva pertenecemos, el Estado es la única valla contra una reestructuración salvaje del mercado mundial.

¿Por dónde salir del laberinto? Cuenta Italo Calvino en **Las ciudades invisibles** los diálogos imaginarios de Marco Polo con el gran Kan, quien desespera de poder escapar a la "Ciudad Infernal" que aguarda al final del viaje. El infierno no es un riesgo futuro –responde el veneciano–; estamos en el infierno. Hay dos maneras de encararlo. La primera, muy difundida, es aceptarlo, confundirse con él hasta dejar de verlo. La segunda, riesgosa, exige atención y aprendizaje continuo. Consiste en *"buscar y saber reconocer a los hombres y las cosas que, en medio del infierno, no son el infierno, hacerlas durar y abrirles espacio"*.

1) Citado por Philippe Messine en Libertad, Igualdad. **Modernidad**, La Découverte, París 1985.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

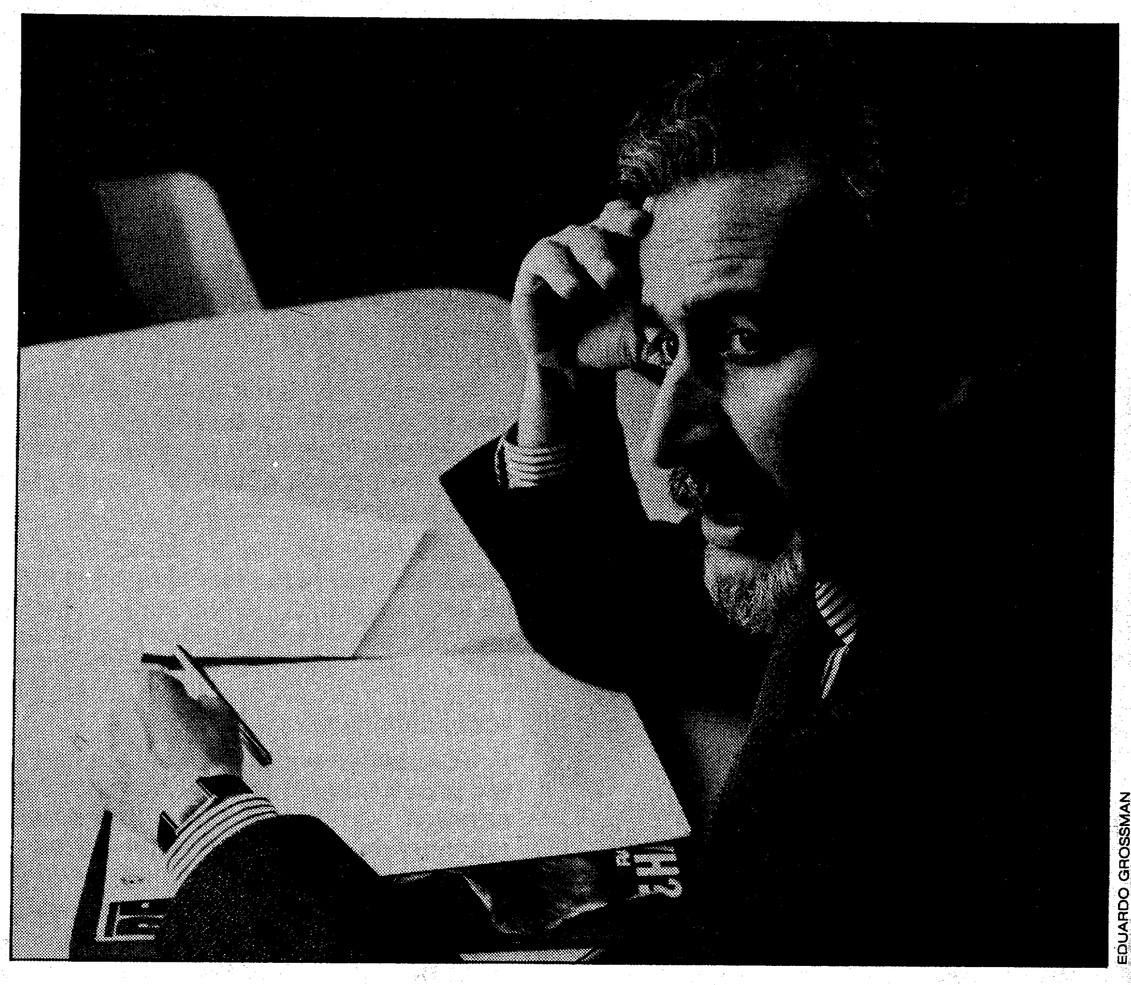
EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 155 - 28 DE AGOSTO AL 3 DE SETIEMBRE 1987 - Página

Los PROTAGONISTAS

NESTOR VICENTE (FRAL)

"CAMBIAR DE PARTIDO, PERO NO DE IDEAS"

El primer candidato a diputado por el Frente Amplio de Liberación en la Capital Federal explica por qué la contradicción actual sigue siendo liberación o dependencia y la eventual cohabitación radical-peronista algo "enormemente negativo".



EDUARDO GROSSMAN

Usted ha sido candidato a concejal por la democracia cristiana en 1983, posteriormente fue dirigente del PI y actualmente encabeza la lista de diputados capitalinos por el FRAL. ¿No le parecen demasiadas transiciones?

–Es mejor cambiar de partido que cambiar de ideas. Fredi Storani, por ejemplo, prefirió votar la obediencia debida a enfrentarse con la Unión Cívica Radical.

–Se dice que el FRAL es una alianza de pequeños grupos oportunistas, absolutamente controlada por el Partido Comunista.

–Nosotros decimos que lo más importante que tiene el FRAL es el futuro. Y plantear una perspectiva de futuro es lo opuesto al oportunismo. Creemos que este frente responde a una obsesión de la izquierda: la unidad y el reagrupamiento después de la tremenda derrota sufrida en 1976.

–¿Un frente en el que conviven marxistas, cristianos, humanistas, peronistas, radicales e intransigentes puede alcanzar algún grado de coherencia?

–Tiene una coherencia sustancial. Por otra parte, ¿cuál es la coherencia, hoy, del proyecto justicialista? La búsqueda del poder para administrar la crisis. ¿Cuál es la coherencia del radicalismo? Defender los intereses que están en juego. El nuestro, en cambio, es un proyecto transformador. Pensamos que el desaliento que existe actualmente en el país tiene que ver con el fracaso de la gestión oficial entre 1983 y 1987 y también –algo que debemos asumir autocríticamente– con la falta de una alternativa opositora suficientemente lúcida. Este fracaso hay que canalizarlo en esperanza. El punto de encuentro es la liberación, es la construcción de una sociedad socialista. Nosotros decimos que el FRAL no es un frente de liberación que va a lograr la victoria definitiva contra la dependencia. Pero con la misma convicción afirmamos que es el camino para la construcción de ese frente.

–En caso de resultar electo, ¿a quién representaría políticamente, a su sector de pertenencia o al frente en su conjunto?

–Al frente en su conjunto. Esto es terminante. Necesitamos consolidar una síntesis. Eso no es sencillo, si lo dijéramos estaríamos falseando la realidad. Pero es un desafío.

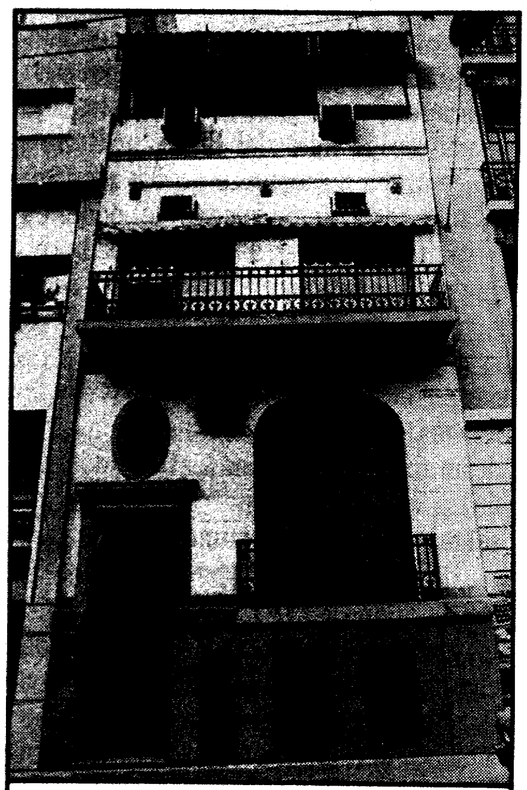
–¿Cree que existe algún sector que hoy no integra el FRAL y que debería integrarlo?

–Muchos, sin duda. Dentro de la izquierda y de lo que llamamos el campo del pueblo. Es tiempo de unir a todos aquellos sectores agredidos por el imperialismo. La contradicción no se da hoy entre la burguesía y el proletariado sino entre la liberación y la dependencia.

–Una alianza entre los dos partidos mayoritarios a través de un gobierno de coalición, ¿no reflejaría la opinión mayoritaria?

–Creo que esta cohabitación, como se ha dado en llamarla, es enormemente negativa. Refleja una actitud resignada ante la realidad y un avance de las corporaciones. Vista desde el punto de vista del pueblo es una propuesta para perder por puntos.

D.R.V.



DUEÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno

IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES

- Amplio Subsuelo con ventanas a la calle Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
- Amplio Balcón en el 2° piso • 7 Baños-Cocina
- Terraza con estudio kichinette baño y parrilla
- 10 Equipos de aire acondicionado
- 2 líneas telefónicas • Calefacción central
- 2 cocheras optativas en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. HUGO 334-1981 de 10 a 18 hs.

SACCO Y VANZETTI 60 AÑOS DESPUES

UNA VIEJA HISTORIA

Plaza Flores es una colmena en esta soleada tarde sabatina. Rumor de pibes, distendidas parejas, un vendedor de golosinas disfrazado de *clown* y militantes políticos compitiendo en el asesoramiento a los futuros votantes.

Una tribuna de la que pende la bandera rojinegra y un cartel que informa: "Federación Obrera Regional Argentina (FORA)", dicen que en este lugar se evocará el 60 aniversario del crimen de Boston, la ejecución en Estados Unidos de Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti, dos trabajadores acusados de terrorismo. A las 16.30 la voz del poeta José Bravo amplifica los párrafos acusadores de una carta de Vanzetti. Hombres tensos, veteranos de mil luchas, escuchan emocionados. No son más de un centenar. Un obrero pintor –insólitamente joven– relaciona el asesinato legal de los militantes anarquistas con Trelew y los 30.000 desaparecidos. Grupos de activistas libertarios reparten un volante que alega: *"Nadie aumentará los salarios. Nadie cumplirá sus promesas. Si usted piensa que Nadie representa sus intereses, vote a Nadie"*.

Ahora quien habla es un inmigrante griego. Evoca las primeras huelgas. Radowitzky, Wilkens, Ascaso, Durruti, Di Giovanni desfilan en fervorosa cabalgata. Reivindica el sabotaje, la acción directa. Un adolescente, transeúnte ocasional, se burla: *"Viva Corzo Gómez"*. El griego, indiferente, describe la muerte del coronel Falcón *"ese asesino"*, mientras un agente de la policía se acerca para preguntar amablemente a los organizadores si falta mucho para la finalización. La tarde ya se escurre entre las sombras junto con esa historia que acaba de recorrer la plaza como un fantasma.

DANIEL VILA

LA VISITA DEL SOCIO SOVIETICO

El miércoles 30 de septiembre, el canciller soviético Eduardo Schevernazde, arribará al país para una visita oficial de cinco días. Su llegada provocará seguramente algunas movilizaciones hostiles de cierta ultraderecha y no se descartan demostraciones adversas de algunos grupos sionistas.

Pero, más allá de lo anecdótico, la presencia del alto funcionario tiene una significación que excede las formalidades protocolares. Las relaciones con la URSS, otrora floreciente, han entrado en un cono de sombra motivado por la drástica reducción de los saldos exportables argentinos en materia de granos y la caída del precio internacional de los cereales, circunstancias que, unidas al persistente achicamiento global de la economía, ponen en peligro el rol de *"socio privilegiado"* que la URSS había asignado a la Argentina.

Otro obstáculo adicional lo plantea el proceso de desregulación del sector estatal de la economía, con el cual los soviéticos han concretado tradicionalmente las operaciones de mayor magnitud, especialmente en el campo energético.

No obstante, se etima que Schevernazde y Caputo reafirmarán las bondades del reciente acuerdo pesquero y la intención de revitalizar el comercio bilateral. Se espera que el visitante, además, destaque la protagónica participación argentina en el Grupo de los Seis y en los esfuerzos pacificadores en Centroamérica.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 155 - 28 DE AGOSTO AL 3 DE SETIEMBRE

La Campaña
ELECTORAL

CORDOBA BAILE DE ILUSIONES

CRISTINA FRAIRE

Eduardo Angeloz

La anemia que signa a la mayoría de los barrios de la ciudad empuja día a día a cientos de miles de personas hacia el pequeño, atestado microcentro, con sus coquetas galerías y su veintena de cuadras peatonalizadas. Y *la peatonal*, como la llaman los cordobeses, se ha convertido en el ámbito principal de distribución de propaganda electoral para las fuerzas políticas que competirán en los comicios del 6 de septiembre. Allí, la marea humana atrae a los partidos y los libera del riesgo de recorrer el camino inverso: convocar a un pueblo desmovilizado, fatigado y abrumado por los múltiples y desideologizados mensajes que le descerrajan minuto a minuto los medios

Munidos de bocinas, grabadores, amplificadores y panfletos, los militantes han aprendido a convivir con los vendedores ambulantes, después de desplazar de los puntos vitales de *la peatonal* a los cieguitos que torturan sistemáticamente guitarras y bombos. Ahora, los jóvenes radicales, dueños de los mejores equipos electrónicos, volantean al compás de *Córdoba va*, una melodía con ritmo de chacarera que se había transformado en una especie de himno para la generación que sobrevivió al Proceso y a la guerra de las Malvinas. La decisión de Francisco Heredia, su autor, de venderle la canción a la UCR, desató una tormenta de críticas entre los jóvenes abonados a los recitales y peñas de la ciudad. "*Heredia, traidor*", gritan aún, con evidente exageración algunas paredes de la ciudad (ver página 33).

El oficialismo trata de inculcar la idea de que *Córdoba va* por "*el camino seguro*" para asegurar la reelección de Eduardo César Angeloz y desvalorizar el "*Sí, cambiemos*" de José Manuel de la Sota, el candidato del Frente Justicialista de la Renovación (PJ y DC). Radicales y peronistas son los únicos que juegan en primera y todo indica que ambos partidos capturarán el 90% de los votos. Angeloz marcha primero en las encuestas, pero el Frente Justicialista confía en volcar a su favor, a último momento, a independientes e indecisos. Y en esa apuesta utiliza profusamente la imagen y la palabra del ex presidente del Banco Central durante el gobierno militar, Domingo Cavallo, un extrapartidario que todavía provoca escozor en buena parte del activismo juvenil y gremial

Las primeras calles peatonalizadas fueron imaginadas, diecisiete años atrás, por Hugo Taboada, un arquitecto que ejerció la intendencia durante el régimen del general Levingston. Estuvo sólo nueve meses en funciones, pero armó tanto revuelo urbanístico que se forjó una imagen grata a los cordobeses, algo que ahora trata de capitalizar el MID presentándolo como el candidato que "*sabe*". En las muestras de opinión Taboada escolta a Ramón Mestre (UCR) y Miguel Balestrini (FJR), pero los desarrollistas no recogen igual número de preferencias y sólo tratan de aferrarse a la "primera B", una división en la que por ahora militan la Unión Demócrata de Centro y el Partido Intransigente y a la que procuran ascender la Unidad Socialista, el FRAL y la Unión Popular.

En los últimos comicios internos de la UDC, el grupo adicto a la Nueva Mayoría del correntino José Antonio Romero Feris, respaldado por los sectores juveniles, desplazó a los alsogaraystas de la conducción partidaria, pero el liberalismo cordobés sigue enfrascado en una lucha cruel y sorda, mientras intenta preservar el tercer lugar que obtuvo en las elecciones de constituyentes de diciembre último. Fue entonces que, en la convención que reformó la Carta Magna provincial, la UDC y los radicales modificaron la composición del Senado y la Cámara de Diputados, elevando el número de legisladores de 76 a 114, lo que no indica demasiada firmeza en la propuesta de achicar el Estado. Lo cierto es que ahora tendrán diputados provinciales la tercera fuerza (cinco), la cuarta (tres) y la quinta (dos), siempre, claro está, que superen el dos por ciento de los votos emitidos. Y eso supone alrededor de 33.000 sufragios, una cifra no demasiado fácil de conseguir.

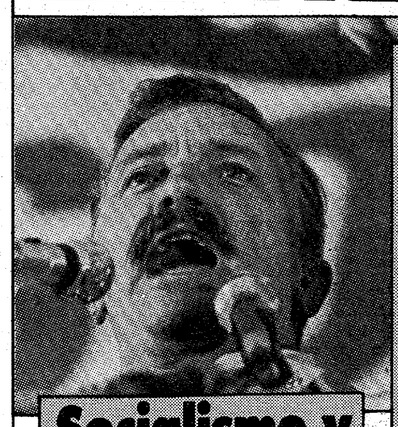
"*Vení con nosotros*", invita, usando un dibujo de Tabaré, la propaganda intransigente, una fuerza que reúne en su boleta de candidatos a un Víctor Luis Perón y a un Amadeo Sabattini, nieto del obstinado patriarca villamariense. Si esos dos apellidos se hubiesen unido cuarenta años antes, como quería don Arturo Jauretche, la historia sería otra y el PI no estaría cuestionando ahora a radicales y justicialistas. Sin embargo, en la práctica los intransigentes apuntan sus baterías de mayor calibre contra los liberales y desarrollistas, argumentando la necesidad de evitar que partidos de derecha adquieran el rango de tercera fuerza. Pero no pueden evitar, de todos modos, que los sectores juveniles que emigraron al FRAL les muerdan el flanco izquierdo.

Las firmas de las pintadas del FRAL son un retrato casi perfecto de la heterogeneidad de sus componentes. "Brigada Tosco vive", suscriben comunistas y radicales de liberación. "Comando de conquista mística", replican los humanistas. Pero ninguna mezcla es tan curiosa como la Unión Popular, esa convergencia de peronistas ortodoxos, partidarios del almirante Massera y federalistas que agita la consigna "*Volver a Perón*". La fórmula de la Unión Popular está integrada por Carlos Hairabedián, un ex juez de Instrucción durante del gobierno de Obregón Cano, y Mauricio Labat, dirigente de los taxistas a lo largo de cinco lustros. A fines de febrero del '74, Labat comandó a los grupos de la ortodoxia que, armas en mano, coparon las emisoras de radio y respaldaron la sedición policial encabezada por el coronel Antonio Navarro. En esas jornadas, varios panes de *gelamón* redujeron a escombros la vivienda de Hairabedián, acusado de pro-montonero por los protagonistas del "*botonazo*".

El MAS, el Movimiento Patriótico de Liberación y el Partido Obrero, condenados al parecer a seguir revistando en "Primera C", son también asiduos inquilinos de la peatonal, junto al Movimiento Todos por la Patria –que debutará a nivel comunal bajo la sigla "Movimiento Cordobés" y respaldará al PI en el orden provincial– y el Partido del Trabajo y el Pueblo. El PTP, que libra una batalla judicial para presentar candidatos a diputados nacionales en base a la personería lograda en otros distritos, acompaña sus consignas con un clásico en materia político-musical: *La internacional*.

(En Córdoba)ROBERTO REYNA

LA TRASTI



Socialismo y pelotas

"*Fuerza, Paton, Estévez Boero gobernador*", decía el cartel colocado por el PSP en el estadio de Rosario Central, durante un partido por la Copa Libertadores de América. Es que Edgardo *Paton* Bauzá, defensor de Rosario Central, ocupa el tercer puesto en la lista de concejales socialistas populares en la ciudad santafesina de Granadero Baigorria. Sus compañeros del plantel rosarino no creen que Bauzá abandone el fútbol en el hipotético caso de resultar electo, pero aun así, el PSP sigue ostentando una originalidad: es la primera agrupación socialista que basa su campaña en "*la lucha contra la droga y el manipuleo patológico de lo erótico*"(?). Ahora, el fútbol. ¿Será un golazo?

Amigos de Rico

Al finalizar el recital organizado en el club Sportivo América de Rosario por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de esa ciudad y del que participó entre otros el cantante Fito Páez, el auto de uno de los dirigentes de la entidad, Carlos de la Torre, apareció literalmente rodeado de pequeños volantes con la leyenda "*Rico vencerá*". Sobre el parabrisas descansaban una esquela amenazante sin firma alguna. Últimamente, numerosas pintadas con la misma consigna han aparecido en las paredes de Rosario y volantes reivindicatorios de Rico fueron arrojados en varios actos políticos.

En uno de ellos, frente al Cristo Redentor, el pasado 26 de julio, pudo identificarse a uno de los *lanzapanfletos*; se trata de Walter Pagano, miembro de un *grupo de tareas* que operó en Rosario durante la gestión de Galtieri al frente del II Cuerpo de Ejército y actualmente desprocesado gracias a la aplicación de la ley de obediencia debida.

Cuatrerismo cívico

La liebre saltó por el lado menos pensado. Tras capitalizar varios desprendimientos intransigentes y sumar a sus filas a los desertores de diversos partidos provinciales, los radicales encontraron en una minúscula fracción del socialismo, la horma de su zapato. Uno de los tres sectores en que se divide la Confederación Socialista Argentina, el que conduce el médico de riñones Oscar López Blanco, y que integra junto con el socialismo popular y el democrático la Alianza Unidad Socialista acaba de informar que 73 afiliados a la Unión Cívica Radical han renunciado al oficialismo para incoporarse a esa agrupación, integrada hasta el momento por no más de una docena de amigos y familiares. La nómina completa, acompañada por el correspondiente número de documento fue entregada a la prensa por los exultantes favorecidos del novedoso trasiego de fichas. De su atenta lectura se desprende que la mayoría de los renunciantes pertenece a la sección 20a., nada menos que el feudo de *Coti* Nosiglia.

Titanes en el ring

El 1 de setiembre los afiliados intransigentes rosarinos se encontrarán ante una disyuntiva: concurrir al acto organizado por el PI, en el que Oscar Alende respaldará a Roberto Brussa (candidato a gobernador santafesino por su partido) o acompañar a Lisandro Viale, quien será el orador central del cierre de campaña del Frente Amplio de Liberación para la Independencia (FRALPI) en su calidad de postulante a la investidura provincial. Ambas concentraciones, previstas para el mismo día y a menos de veinte cuadras de distancia una de otra, expresan la situación que atraviesa la patota que, en Santa Fe, tiene dos versiones: la del *doctor* y la del *gringo*. Al respecto, la candidata a primer concejal por el PI oficial, Graciela Rocchi, afirmó en Rosario que "*Viale ya no es intransigente*", pese a que el líder del FRALPI sostuvo recientemente que, "*después de setiembre todos los intransigentes trabajaremos juntos*".

Lealtad

Cuando tras el frustrado debate por los proyectos laborales en el Senado, el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, agradeció públicamente la actitud de los legisladores peronistas provinciales, no estaba al tanto de la existencia del acta en la que consta el unánime acuerdo parlamentario para postergar el tratamiento de las iniciativas. "*A Saúl se la vendieron cambiada*", repetía poco después un sindicalista apesadumbrado. Los verdaderos motivos por los que los representantes justicialistas en la Cámara alta respaldaron derivar la cuestión hasta después del 6 de septiembre estarían relacionados con la estrecha ligazón que une a muchos de ellos –Eduardo Menem, Liliana Gurdulich de Correa y Alberto Rodríguez Saa, entre otros– con destacados miembros del empresariado. En otras palabras, habría sido la consecuencia de una doble lealtad.

Socio menor

Los radicales, ansiosos por disponer de cartas en la manga que le permitan "sorprender" a Antonio Cafiero (debate con Casella incluido) se encontraron con una curiosidad que no les sirve demasiado para el enfrentamiento. Buscando entre las empresas que conforman el "Grupo Cafiero" encabezado por el hermano del candidato a gobernador, descubrieron las ya conocidas Ferretería Francesa, Hoteles Argentinos SA, al que pertenece El Libertador, Dulcemar, varias estancias en Santiago del Estero, Mendoza y Neuquén y una participación muy poco significativa en acciones, pero participación al fin, en *Papel Prensa*, cuyos socios mayores son los poderosos **Clarín, La Nación, La Razón** y el Estado argentino.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LOS CANDIDATOS SIN MAQUILLAJE

LOS PERONISTAS REBELDES

Dos dirigentes peronistas, Oscar Massei y Oraldo Britos, que se alineaban en la renovación, han resuelto apartarse de las estructuras orgánicas del partido y afrontar el juicio de las urnas como candidatos de sendos frentes provinciales. La ruptura de Massei con el justicialismo neuquino obedece a motivaciones ideológicas y filosóficas. Britos, en cambio, pone el acento en discrepancias personales y metodológicas.

ARON KALMILKER

ORALDO BRITOS (SAN LUIS)

Oraldo Norbel Britos tiene 54 años, una hija de 17 y un pasado de obrero ferroviario. Desde el año 1983 es senador nacional, condición que parece no alterar sus costumbres. Se presenta a las próximas elecciones como candidato a gobernador por un frente que también integran el PI y la democracia cristiana.

Déjese pasar al cuarto

Seguro de que no se arrepentirá. Porque en el cuarto tenemos algo especialmente realizado para usted.

GASTRONOMIA POR PROFESIONALES

Pollito désossé a la nuez.
Lomo de cerdo glacé.
Bife de chorizo a la mostaza.
Salmón fruto de mar.
Crêpe de champignones.
Pastas caseras.

Restaurante Limore

(En el cuarto piso del edificio ACARA).

ARGENCARD - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS
SALON Y TERRAZA
Despedidas - Aniversarios - Empresarias
Lima 265 - 4º piso - Reservas: 38-6071
ESTACIONAMIENTO PROPIO

Usted que estuvo en el Odeón cuando hubo que enfrentar a "la patota" y es un defensor de la democracia ¿por qué se enfrenta a Rodríguez Sáa, un gobernador elegido por el pueblo de San Luis?

–¡Es parte de la historia de San Luis! En junio apareció una solicitada donde se me imputaba haber colaborado con el gobierno militar. Mire, yo soy el único senador elegido por voto directo y el único en toda la cámara que ha hecho una declaración de bienes... No tengo nada que ocultar. Pero es difícil defenderse cuando uno no tiene aparato y no tiene plata... No soy un hombre de fortuna.

–No cabe duda de que es un hombre de sonoras evoluciones. En el '73 era ortodoxo, en el '84 renovador... ¿Por qué de repente Rodríguez Sáa pasó a ser su enemigo?

–Fíjese que cuando yo era presidente del PJ de San Luis, Adolfo Rodríguez Sáa era apoderado. El Congreso quería que el candidato a gobernador fuese yo,pero a mí me parecía que San Luis tenía que llevar a un hombre intelectual y culturalmente más preparado. Y ese hombre fue Rodríguez Sáa.

–No estuvo mal la elección. El pueblo lo apoyó y según dicen San Luis es de las provincias que andan bien.

–¡Gracias a la ley de reparación histórica que dejó Perón para Catamarca, La Rioja y San Luis! Hubo muchas radicaciones de industrias, pero muchos obreros no tienen servicios sociales, no se equivoque, no todas las empresas son serias.

–El secreto subsiste. ¿Por qué lo echó el gobernador? ¿Usted qué critica en concreto?

–El autoritarismo, la corrupción moral que presiona sobre los sectores más humildes. Si a Rodríguez Sáa no lo apoyan en sus planteos, los compañeros son trasladados, cesanteados, perseguidos.

–Lo noto más resentido que enojado.

"EL APARATISMO SE ADUEÑA DE LA DEMOCRACIA"

–Nunca tuve aspiraciones de ser gobernador, pero quiero demostrarle a Rodríguez Sáa que yo, desde el llano, puedo competir con él. Por eso me presento a elecciones con la democracia cristiana y con el PI. Más allá de que él haya decidido echarme del partido, yo recibo el cariño de la gente. Estoy interpretando a un amplio sector de la sociedad puntana.

–Sigo sin entender por qué lo echaron senador.

–Es una forma de crear un unicato en la conducción. Rodríguez Sáa hizo una reforma en la Constitución que le permite ser gobernador de por vida: único caso en la Argentina.

–¡No es un dictador, la gente lo votó!

–¡Claro, lo votaron todos sus empleados! De todos los constituyentes, el 95% son empleados suyos.

–Un senador como usted, que se lució cuando hubo que rechazar la ley de ordenamiento sindical, ¿cómo piensa al país después del 6 de setiembre?

–Lo más importante es que se va a dar un reordenamiento político.Porque en cada partido hay amontonamientos que hacen que las internas no sean tan democráticas como se espera. Y, en los últimos tiempos, los aparatos partidarios se adueñaron de la democracia, y esto es muy peligroso. A veces el que tiene menos aparato, menos dinero, pierde la interna. Por eso, después del 6 de septiembre hay que abrir un compás de espera durante el cual, todos los argentinos podamos discutir en conjunto.

–Oscar Massei, el candidato a gobernador por el Frente en Neuquén, opina igual que usted ¿Lo conoce?

–No conozco el caso en profundidad. Sé que se ha ido de la presidencia del partido. Bueno, hay cosas dentro de la renovación, que a mí tampoco me gustaron. Pero las cuestioné. A mí no me satisface ese amor quinceañero con el radicalismo.

–¿Alguna virtud le reconoce a Rodríguez Sáa?

–No, no le reconozco nada. Durante su gobierno se ha servido de sus mejores amigos y luego los ha dejado de lado. Hoy tiene un Poder Ejecutivo en el que ni el 10% es peronista.

–Entonces ¿no hay acercamiento posible?

–Personalmente no. Pero, bueno, yo soy un político. Si bien él se portó muy mal conmigo, yo tembién me he equivocado muchísimo.

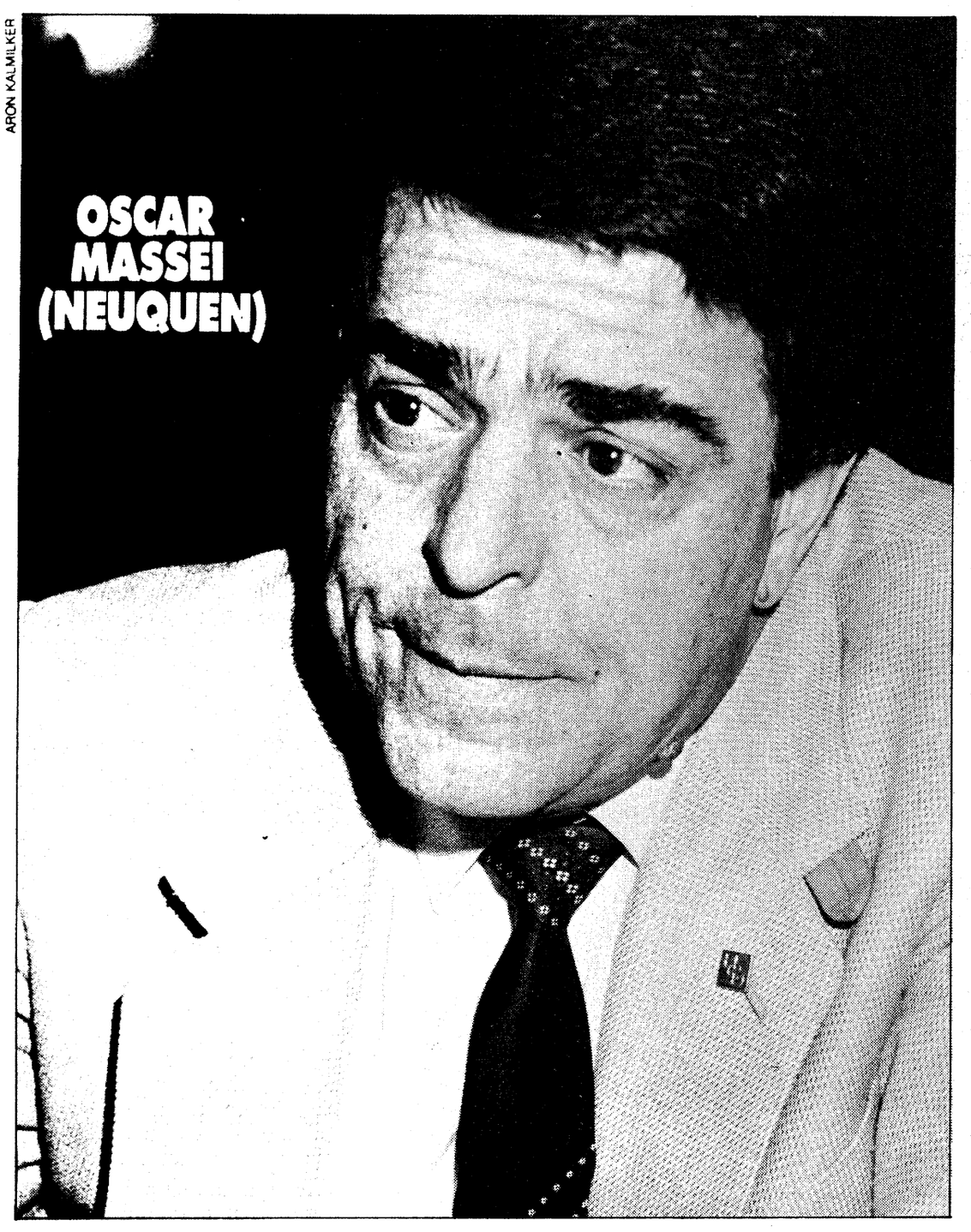
–¿Me cuenta, en qué?

–¡Y bueno! Yo lo elegí a él. Y Rodríguez Sáa se tiene que acordar que yo lo elegí

A.V.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ARON KALMILKER



Oscar Massei, abogado, 41 años, nació en Córdoba. En 1983 fue candidato a gobernador por el Partido Justicialista. El 9 de noviembre de 1986 –después de ser reelecto como presidente del PJ– encabeza una escisión y forma el Partido Democracia y Participación.

"LA RENOVACION NO CUESTIONA A NADIE"

Me contaron que usted, una noche de noviembre, se acostó peronista y se despertó no peronista ¿es cierto?

–El 9 de noviembre de 1986 me desperté más peronista que antes.

–Entonces ¿por qué se fue del Partido Justicialista?

–Fue una forma de decir basta a la actitud política que la renovación iba tomando. Nos estábamos mimetizando con el radicalismo. Nos planteábamos una unidad con sectores que tienen proyectos distintos. No cuestionábamos lo que teníamos que cuestionar.

–¿No se podía insistir desde adentro?

–¡Era seguir perdiendo el tiempo! Yo vengo de una generación bastante frustrada ¿no le parece?

–Sí, claro que me parece, por eso no entiendo los portazos...

– Bueno, el compañero Rachid, ahora candidato a gobernador por el PJ, piensa que la búsqueda se hace desde adentro. Posiblemente lleguemos al mismo objetivo. Si seguimos coincidiendo en un 90% nos tenemos que encontrar. Yo apunto a una reconstrucción del campo nacional y popular. Creo que después del 6 de setiembre tenemos que continuar la discusión política aquellos que apostamos realmente a un proyecto de transformación.

–En la Argentina hace un tiempo que todo se deja para después del 6 de setiembre. ¿En verdad no había puntos de contacto con la renovación?

–En política no se puede convivir con gente que tiene proyectos contradictorios. Yo puedo ser muy respetuoso de muchos compañeros peronistas, pero no nos une absolutamente nada más que la foto de Evita y de Perón.

–A usted lo votaron los afiliados del PJ de Neuquén... ¿Y ahora?

–Ahora vamos a rescatar el carácter cuestionador del peronismo. ¡¡La renovación no cuestiona a nadie!! Yo no los he visto cuestionar a los capitanes de la industria, por ejemplo. La renovación los acepta como una realidad.

–¿Y no lo son?

–Pero nos vienen a decir cómo tenemos que reformar YPF.

–Se lo dicen al gobierno nacional.

–Se lo dicen al país.

–A través de Alfonsín.

–Correcto. Pero mientras el peronismo no tenga una definición clara, se mimetiza con el radicalismo y no genera una alternativa para el conjunto de la población

–Di Tella hace poco habló de la necesidad de un partido de "corazón ancho", que no discrimine. Interesante la idea ¿no?

–Yo hago discriminaciones cuando tengo que vivir con gente que tiene proyectos fundamentalmente contradictorios

–¿Cuáles son las críticas que usted le hace al Movimiento Popular Neuquino?

–Que no ha luchado para que Neuquén sea la capital de la dignidad. Los gobernantes neuquinos han logrado cosas importantes para la provincia, pero se equivocaron al desarrollar una política paternalista. Tampoco convocaron al capital privado nacional para invertir.

–¿Qué sabe de los manejos arbitrarios de don Felipe Sapag en el tema energético?

–La legislatura neuquina votó en su momento la ley 1.611 que ratifica la propiedad provincial de los hidrocarburos. Y para que YPF explote recursos debe mediar un convenio avalado por dicha legislatura. Pero, resulta que cuando se puso en marcha el Plan Houston el Ejecutivo provincial firmó decretos cediendo áreas, sin consultar a la legislatura. ¡Esta es una violación de la Constitución provincial!

–Dicen que hay un sector de MPN que perdió la interna que podría apoyarlo ¿es cierto?

–Puede que nos apoye, pero no hay nada concreto. Ellos sólo explicitaron la necesidad de una política más abierta.

–¿En algún momento, desde que se fue, se sintió discriminado, agredido?

–Dentro del peronismo nadie me ha agredido ni me ha discriminado.

–Don Oscar ¿en quién centra sus críticas?

–En realidad yo hago una crítica al conjunto de la dirigencia política, porque habla con hipocresía. No recupera la credibilidad de la gente porque no dice la verdad. Se trabaja con un doble mensaje.

–Si no resulta gobernador de Neuquén ¿la explicación va a ser que la gente vota por la hipocresía?

–Bueno, esta es una etapa de recuperación. Hay una crisis cultural en el país.

–Entiendo. Si usted resulta elegido gobernador de Neuquén el pueblo habrá votado por la sinceridad y si no, será que culturalmente está inmerso en una crisis y no discrimina.

–En una sociedad que está en crisis, no hay nadie que se escape. Me incluyo en la crisis, si no sería un soberbio. Yo apelo a una sociedad más justa y solidaria, pero soy parte de esa sociedad.

–¿Qué opina de la situación de Oraldo Britos en San Luis, que también se presenta como candidato a gobernador fuera de la estructura del PJ y en una alianza con el Partido Intransigente y la democracia cristiana?

–La seguí por los diarios. Pero mi caso no es el mismo. Yo tomé esta decisión estando en la conducción y, para ser sincero, sin haber sido objetado dentro del Partido Justicialista.

–¿Autocríticas?

–En esta última etapa me autocritico por seguir ocupando la banca de diputado.

–Dígame Massei, ¿si el pueblo de Neuquén no le da su apoyo sigue en la banca?

–Nosotros estamos generando algo nuevo... Pero si lo que usted me quiere preguntar es qué pasa con Massei si el 6 de setiembre no saca los 28.000 votos que obtuvo en 1985...

–Exactamente. ¿Con cuántos votos no deja la banca?

–Con el 20% de los votos como mínimo, yo siento ratificada mi gestión.

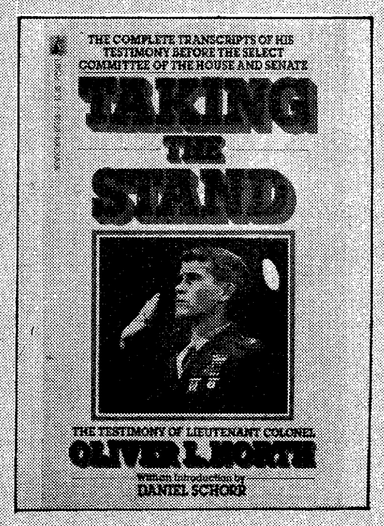
–Para terminar ¿se abre una nueva perspectiva en Neuquén sin Sapag como figura del Ejecutivo?

–Sapag es un caudillo y está en una etapa en la que le gratifica continuar como presidente del partido. Además hay un tema íntimo del gobernador y, es que Felipe Sapag al cumplir en democracia su mandato, les ha rendido un homenaje a sus dos hijos –Caito y Ricardo– sepultados en Neuquén y que han dado su vida por un ideal.

ANY VENTURA

Ramos generales

NO FICCION I



El coronel Oliver North acaba de incorporarse al mundillo literario norteamericano a partir de la edición de sus testimonios completos ante la comisión senatorial que investiga el escándalo popularmente conocido como Irangate. El volumen de 750 páginas, aparecido apenas tres días después de que el personaje en cuestión completara su declaración, se titula **"Taking the stand"**, *–algo así como* **"Desde el estrado"**–, *tiene una primorosa tapa en colores donde puede verse al militar prestando juramento, y una contratapa no menos cuidada en la que el bueno de Ollie, apuntando con su dedo índice, alega: "Hice muchas cosas y quiero subrayar que estoy orgulloso de ellas". En el lomo (del libro), debajo del logotipo que identifica a la editorial Pocket Books de New York, puede leerse: "Nonfiction". ¡Y que lo digan!*

NO FICCION II

El teniente coronel Massino, en cambio, no genera libros ni permite que sus subordinados los frecuenten. Convencido de que nada podrán aportar a la austera vida del soldado, negó a los suboficiales del Regimiento de Infantería Nº 8, cuya jefatura ejerce, la posibilidad de completar sus estudios secundarios en la escuela nocturna de la zona. El general Humberto Esteban Pompilio Ferrucci, comandante del 5º cuerpo, con asiento en Bahía Blanca, lo castigó por tal motivo con ocho días de arresto. Aseguran que no los dedicará a la lectura.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA FALTA DE GAS

¿SERA EL ULTIMO INVIERNO?

En los días más crudos del invierno es inevitable que falte gas en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, a pesar de que todos los años se reiteran las promesas de que el inconveniente se subsanará. Esta vez existe el compromiso de que habrá suficiente gas en 1988, pero lo más seguro es que las dificultades desaparezcan en 1989, si todo va bien.

El 13 de mayo pasado será seguramente recordado a lo largo de la historia. Al mediodía, en forma sorpresiva el presidente Raúl Alfonsín habló por cadena nacional para anunciar el envío al Parlamento de la ley de Obediencia Debida. Esa circunstancia hizo que Alfonsín no pudiera asistir al otro acontecimiento relevante que ocurrió ese día y que lo contaba como orador.

El 13 de mayo de 1987 se inauguraron oficialmente las obras de construcción del gasoducto Neuba, 1.360 kilómetros de extensión, que transportará hasta Buenos Aires el gas que se extrae del yacimiento gasífero gigante de Loma de la Lata, en la provincia de Neuquén, cuya ejecución había sido otorgada en forma directa (sin que medie licitación) a un consorcio integrado por empresas mexicanas y por las argentinas Techint, Sade y Sideco Americana.

En esa oportunidad, el secretario de Energía, Jorge Lapeña, señaló que *"la concreción de esta obra me habilita a decir que este invierno será el último en el que los habitantes de Buenos Aires tendremos que sufrir algún padecimiento por la falta de gas"*. Una semana antes había dicho lo mismo: *"este invierno volverá a faltar gas pero eso no va a ocurrir el próximo"*. Eran días calurosos y pocos prestaron atención a las palabras del funcionario.

En la segunda y tercera semana de agosto, en cambio, hubo verdaderos días invernales en que cocinas, calefones, termotanques y estufas sufrieron la misma escasez de combustible de los últimos inviernos. Además de la campaña oficial tendiente a prevenir los posibles accidentes que puede provocar la insuficiente presión del fluido, el 21 de agosto último la empresa Gas del Estado salió al cruce de la ola de quejas y críticas a través de un comunicado en el que aclaraba que el anormal suministro afecta nada más que a Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata en magnitudes del 16, 14 y 18 %, respectivamente. El comunicado atribuía el inconveniente a *"la persistencia de bajas temperaturas que pusieron de manifiesto la insuficiencia de la actual infraestructura de gasoductos para absorber los picos de consumo generados por las condiciones climáticas"*, y descartaba que se tratara de problemas operativos dado que *"se está transportando un promedio de 50 millones de metros cúbicos diarios, que es lo máximo que permite la actual infraestructura"*.

¿Hay escasez de oferta o exceso de demanda? En todo caso, ambas alternativas no son más que la exteriorización de la verdadera causa del problema: el aparato productivo del país –al contrario de lo que frecuentemente se sostiene– carece de infraestructura adecuada debido a la caída en los coeficientes de inversión de los últimos años.

La construcción de gasoductos –obras de infraestructura por definición– constituyen la única solución factible para superar el problema, aprovechar los cuantiosos recursos gasíferos que tiene el país y profundizar la estrategia de elevar considerablemente la utilización de ese combustible en el balance energético. Al igual que lo había hecho Lapeña en las dos oportunidades citadas y en muchas otras más, el boletín de Gas del Estado prometió que *"el déficit de abastecimiento se revertirá una vez que se habiliten durante 1988 las obras de ejecución para ampliar el gasoducto del Norte, y las que se inauguraron el 13 de mayo"*. Ambos gasoductos contribuirán a ensanchar el cuello de botella del sector, aumentando la capacidad de transporte en alrededor de 13 millones de metros cúbicos por día, algo así como un 27 % de capacidad adicional.

¿Se cumplirá en 1988 la promesa que se viene repitiendo en los últimos cuatro años sin que por una u otra causa se haga efectiva? Todo indica que la ampliación del gasoducto del Norte se desarrolla normalmente y estará lista antes del invierno del año próximo. Sin embargo, la evolución del proyecto del gasoducto Neuba presenta ciertos problemas que permiten dudar de su terminación para la fecha prometida.

El 9 de febrero de 1987 se firmó en la Secretaría de Energía el contrato entre el consorcio binacional y la empresa Gas del Estado. En ese acto se informó públicamente que las obras tienen prevista una duración de 470 días y que el contrato establece como fecha última de entrega el 15 de mayo de 1988. Idéntico plazo de duración es el que figura en el folleto que el consorcio distribuyó al periodismo el 13 de mayo cuando se inauguraron las obras. En el folleto, las empresas consignaron *"como fecha de iniciación a abril de 1987"*.

UNA CUENTA DIFICIL

Como se ve, la única coincidencia de datos es acerca de los 470 días, ya que el día que se toma en consideración para contar esos 470 días no está claro. Si corresponde comenzar el conteo a partir de la firma del contrato, el 9 de febrero, se llega a fines de mayo; si –como sugiere el folleto del consorcio– hay que tomar como fecha de iniciación al mes de abril, el cálculo se extiende hasta fines de julio; si, por último, el día válido es el 13 de de mayo, el conteo abarca hasta fines de agosto. Es decir que si algunas de las dos últimas alternativas son las correctas, difícilmente el gasoducto pueda estar listo a tiempo para satisfacer el crecimiento del consumo del próximo invierno.

No es éste el único aspecto relevante para determinar la fecha de entrega de la obra. El contrato establece un premio para los contratistas de 5 millones de dólares si el gasoducto se entrega antes de tiempo, a los que se agregarán otros 18 millones de dólares si el adelanto es de diez o más semanas. En reiteradas oportunidades Lapeña fue interrogado acerca de qué fecha hay que considerar para contabilizar los 470 días, y siempre contestó de manera evasiva. De todas maneras, la semana pasada durante la conferencia de prensa en la que anunció la superación del conflicto que YPF mantiene con el Sindicato Unidos de Petroleros del Estado el secretario ratificó que el gasoducto se terminará en mayo de 1988.

No sólo es la falta de precisión en la difusión de los términos contratuales lo que introduce dudas respecto a la ejecución en tiempo de las obras. El 22 de diciembre de 1986 el Poder Ejecutivo de Neuquén dictó el decreto 4758, que prohíbe a Gas del Estado cruzar el río Neuquén con el proyectado gasoducto. Esa decisión se basa en la disconformidad del gobierno de Felipe Sapag con la utilización del recurso provincial. En verdad, la medida constituye, a la vez, un elemento de presión, de chantaje y de negociación para que el gobierno central autorice la construcción en la provincia de una planta de fraccionamiento y separación de los componentes líquidos del gas que serán transportados hasta Bahía Blanca a través de un poliducto. Este proyecto está siendo negociado con el Ente Nazionale de Idrocarburi (ENI), de Italia, a un costo de 370 millones de dólares. Sus constructores serán los mismos grupos económicos argentinos que obtuvieron el contrato para construir el Neuba, y todo indica que, al igual que lo sucedido con el gasoducto, la adjudicación se hará en forma directa, sin licitación. Esta modalidad de contratación, que rompe con la costumbre estatal de llamar a concurso público de ofertas, ha sido cuestionada por varias empresas constructoras competidoras de los tres grandes del cemento (Sade-Techint-Sideco), e incluso el Fiscal Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, tiene en marcha una investigación.

Además, en los últimos días se agregaron trascendidos que señalan que los constructores mexicanos enfrentan inconvenientes para pasar materiales y equipos por la aduana.

Este invierno ya pasó y posiblemente haya que pasar otro más. Pero para 1989 todo estará resuelto en lo que se refiere al gas de los porteños y bonaerenses.

ADRIAN ARENALES

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DEUDA

EL GOBIERNO RADICAL PAGA A LOS BANCOS EXTRANJEROS 100 DOLARES POR SEGUNDO, 6.000 POR MINUTO, 360.000 POR HORA, 8.640.000 POR DIA.

EL 6 DE SETIEMBRE VOTE QUITA Y MORATORIA

CAFIERO YA!

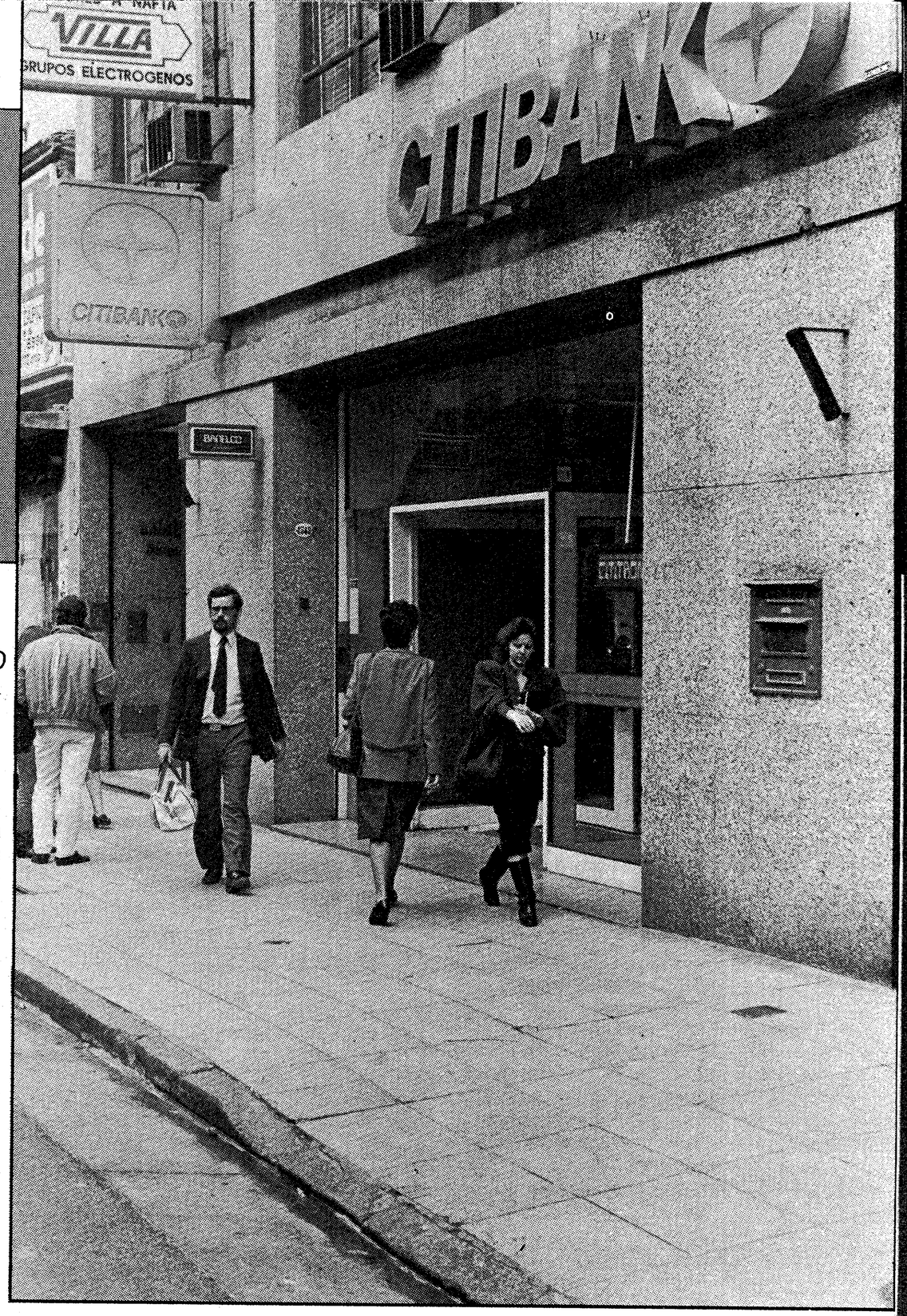
FRENTE JUSTICIALISTA RENOVADOR

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LOS BANCOS Y UNA SALIDA PARA LA DEUDA

METER EL LEON EN LA JAULA

Desde que México se declaró en cesación de pagos, en 1982, el problema de la deuda siempre amenazó con terminar en un colapso. A lo largo de los años, se tejió una complicada trama de negociaciones que evitó el temible crack. El paso del Citibank podría ser el principio de un camino para institucionalizar definitivamente la cuestión. Pero tampoco es aconsejable un optimismo completo, porque en este juego siempre los deudores terminan perdiendo.



Uno de los problemas más difíciles de la crisis financiera internacional es la deuda de los países del Tercer Mundo con los grandes bancos. Se especuló mucho con el destino incierto de dicha deuda. Después del optimismo inicial hubo apuestas a que los países deudores terminarían repudiando sus deudas, pero este hecho tan temido no ocurrió y es posible que ya no ocurra, si la imposibilidad de pago se resuelve finalmente con una quita sobre valor de la deuda pendiente. Los bancos son celosos defensores del mercado y la solución que parece abrirse camino no vulnera esos principios, sino que descansa en ellos.

LAS VIUDAS HONORABLES

La quita no surgirá de una negociación política, sino que estará dada por la cotización de las obligaciones del mercado secundario. Los acreedores no pagarán la suma que debían, pero no romperán las reglas del juego del sistema financiero internacional. Las moratorias del pasado estaban más de acuerdo con el tipo de tenedores de los títulos, que en muchos casos eran viudas honorables de no menos honorables inversionistas. Pelearse con una viuda indefensa no constituía un problema para un país endeudado, pero en la actualidad la deuda involucra directamente a los grandes bancos del sistema, y una moratoria unilateral y definitiva implica en este caso un enfrentamiento con el sistema.

La solución la empezó a dar el Citibank cuando rebajó el valor de su cartera de préstamos a los países subdesarrollados e hizo una reserva sobre los créditos. Esta actitud reconoció lo que todo el mundo sabe: los créditos no se podrán pagar en su totalidad y por ese motivo los títulos de la deuda de los países subdesarrollados se han empezado a vender en los mercados secundarios con descuentos que en promedio oscilan entre el 30 y el 40%.

El mercado secundario ha sido hasta el momento relativamente marginal, porque allí vendían sus títulos de la deuda los bancos pequeños, que deseaban reducir o limitar su crédito a los países del Tercer Mundo. La acción del Citibank, destinada a vender parte de su deuda en ese mercado, provocará una ampliación de dicho mercado y señalará el principio de un camino que empieza a ser aceptado por los bancos y que implica una importante reducción en el valor de los créditos pendientes. De esta manera, la quita se ha institucionalizado y se vincula con la capitalización de la deuda. Los más optimistas señalan que el nuevo paso podría continuarse con una reanudación del crédito mediante bonos. Los bancos no se mostrarán tan reticentes a ofrecer la nueva financiación si previamente ha reducido su exposición por la vieja deuda. De esta manera, los bancos piensan eludir la amenaza de una interrupción unilateral y una condonación forzada, porque un solo caso exitoso de interrupción y condonación traería aparejada una presión irresistible por un tratamiento similar para otros países y se rompería la disciplina del sistema. Sería, casi, un desafío político. Si los bancos logran meter al león en una jaula, ya no habrá peligro de que el león se coma al dueño del circo.

OPTIMISMO Y ESPINAS

La acción del Citibank no anunció el principio de un colapso, sino el comienzo de un proceso de reestructuración de la deuda por medio del cual los países deudores obtienen una reducción del capital a devolver. El paso siguiente sería una reanudación del crecimiento por parte de los países deudores, lo que daría más estabilidad al largo proceso de desinflar la deuda imposible de pagar.

Por lo demás, la reestructuración de la deuda está casi terminada en los casos de México, Venezuela y Argentina, por lo que el problema queda reducido a Brasil. Este país interrumpió en forma unilateral el pago de sus intereses y exigió nuevos créditos, lo que dio al problema una imagen de crisis explosiva. Pero si la crisis de la deuda se encauza de la manera señalada, Brasil se va a incorporar definitivamente a esta vía de salida. Michel Camdessus, director gerente del Fondo Monetario Internacional, le dijo al ministro brasileño de Finanzas, Luis Carlos Bresser Pereira, que el programa económico de este país resultaba aceptable para la institución.

Si el problema de la deuda evoluciona en forma favorable, el próximo paso será negociar la tasa de interés. Si estas últimas aumentaran, los países deudores tendrían que volver a escoger entre una reducción del crecimiento o una moratoria y los problemas se situarían exactamente en el mismo nivel de siempre, con el agravante de que todos los países se verían perjudicados al mismo tiempo. Los banqueros empiezan a discutir una solución que implica un nuevo proceso de endeudamiento, pero también un alivio inmediato para los deudores. En el momento del pago de los intereses se cobraría la tasa acordada al nivel que tiene en la actualidad, pero si la tasa hubiera aumentado, la diferencia se capitalizaría en forma automática y se incorporaría al valor del capital prestado.

El camino de la deuda está tapizado de espinas. Hasta ahora, los bancos y los mayores países capitalistas lograron evitar lo peor. A veces, eso los hace ser muy optimistas y es inevitable que algún dirigente salga diciendo que los problemas se terminaron. La experiencia enseña, sin embargo, que los problemas se pueden agravar, pero todo indica que el empeoramiento no está reñido con una nueva solución, siempre más complicada que la anterior.

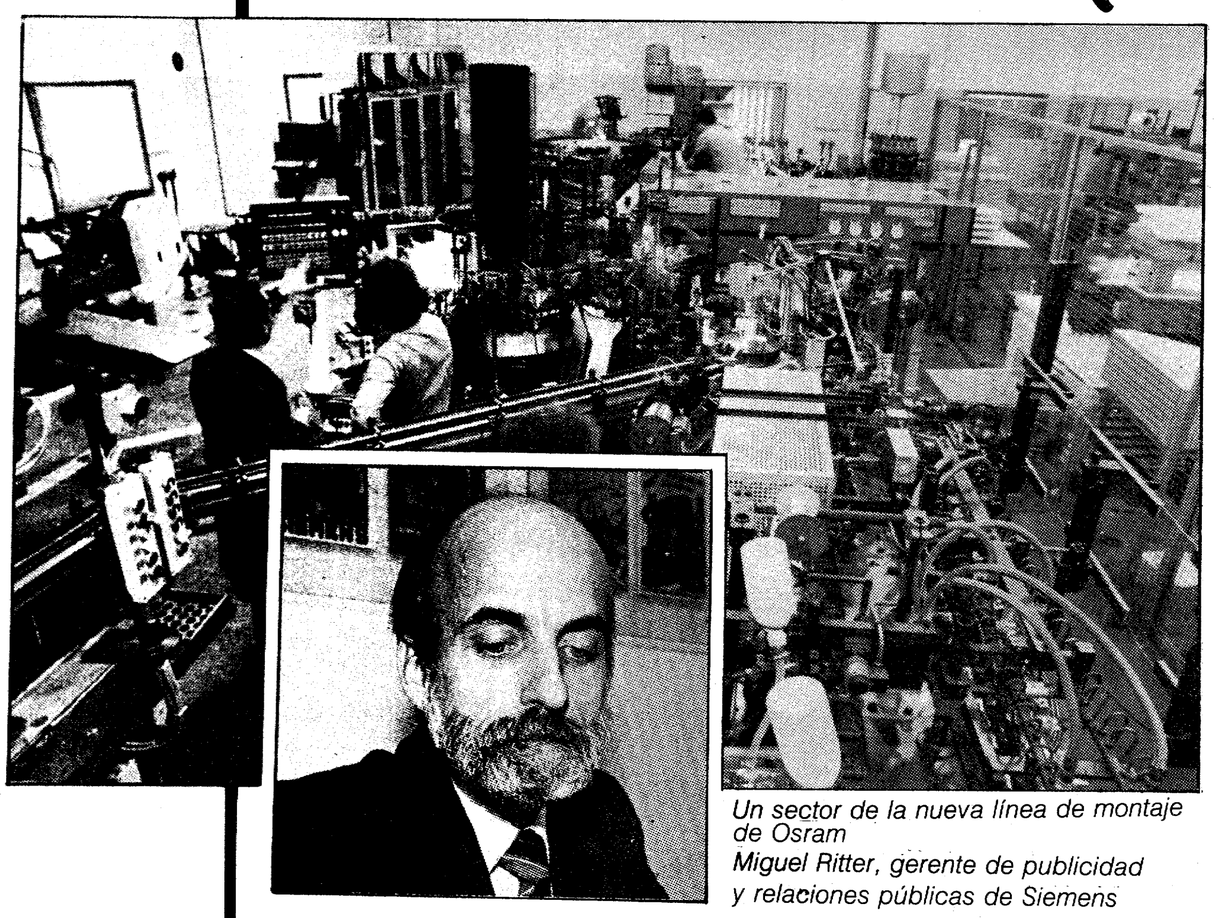
ANGEL JOZAMI

Producciones MOPE y ASOC.
AIRE COMPARTIDO
El aire de Splendid que Mona comparte con toda la gente...
Noticias. Música. Investigación. Humor y... el reportaje a fondo de Mona Moncalvillo.
SABADOS DE 7 a 10 EN
LR4 RADIO SPLENDID

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

SIEMENS:

UNA TRANSNACIONAL QUE NO SE AVERGÜENZA DE SERLO



Un sector de la nueva línea de montaje de Osram

Miguel Ritter, gerente de publicidad y relaciones públicas de Siemens

El jueves muy temprano Bernardo Neustadt dedicó interminables minutos de su audición radial para repudiar a los supuestos agresores que desde las ventanas superiores del obelisco mancharon con pintura roja los cuatro lados del monumento más famoso del país. **Ambito Financiero** apeló a una fotografía en tapa para denunciar a quienes habían perpetrado el atentado con objetivos políticos similares al color de la mancha.

Ambos pecaron de prejuiciosos y dogmáticos: la mancha no es otra cosa que una acumulación de hongos derivados de la humedad porteña. En todo caso no son militantes de izquierda sino los constructores del obelisco quienes tendrían que dar explicaciones. Para ser serios, no se puede culpar a Siemens Bauunion por algo que construyó en 1936.

Pero lo que posiblemente Neustadt y **Ambito Financiero** critiquen a Siemens son sus sospechosos concontactos con medios periodísticos traviesos que reniegan de la ortodoxia librempresista. Siemens envió a esta revista un interesantísimo folleto descriptivo de las actividades que el grupo económico alemán desarrolla en el país y en donde figuran (¡horror!) hasta las cifras de facturación, el monto de beneficios y su relación con todas las empresas vinculadas con ella.

No sólo eso. Además la empresa recibió muy cordialmente a un cronista de esta revista: *"nosotros abrimos la información a absolutamente todos los medios periodísticos que la requieran"*, señaló el gerente de publicidad y relaciones públicas de Siemens, Miguel Ritter. *"Somos una empresa multinacional que no se avergüenza de serlo, sino lo contrario; también somos conscientes que existen enormes prejuicios contra las multinacionales y admitimos que en muchos casos hay sobrados motivos para tenerlos, pero eso no es exclusivo de las multinacionales ni es correcto que se generalice a todas las empresas"*, agregó. *"Estoy convencido de que gran parte de esos prejuicios se deben a la falta de información, y es por eso que nosotros intentamos cortar ese círculo vicioso"*, continuó diciendo.

La historia se remonta a 1847 cuando Werner von Siemens la funda en Berlín, pero su actividad en Argentina recién comienza en 1908, aunque ya en 1857 el primer ferrocarril contaba con un sistema de telégrafos a agujas Siemens. En casi 80 años, los capitales alemanes lograron vertebrar una sólida presencia que se materializa en la existencia de siete importantes empresas ubicadas en las industrias eléctrica, electrónica y nuclear (ver EL PERIODISTA Nº 153). Entre las tres empresas en donde tiene capital mayoritario (Siemens SA, Equitel SA y Osram Argentina SA), el grupo cuenta con 3610 empleados, y factura –en 1986– 163,4 millones de australes. Si se agregan las otras cuatro empresas (Enace SA, Cimet SA, Standard Electric SA y Electromac SA), las cifras se elevan a 4800 y 225 millones respectivamente.

De todas, la más importante es Equitel, que ocupa a 2.200 empleados y utiliza la tecnología más avanzada en términos relativos a las seis restantes. Esta empresa de telecomunicaciones tiene firmados con ENTel importantes contratos en el marco del plan Megatel, para la instalación de centrales telefónicas digitales. En esa apuesta calculan invertir alrededor de 20 millones de dólares en el término de cinco años, a los que se suman otros 4 millones destinados al desarrollo de la tecnología digital para centrales telefónicas públicas de baja capacidad, que *"pensamos colocar en el mercado local pero fundamentalmente en el exterior". "Este hecho* –cuenta el gerente– *es muy original en la historia de Siemens en el mundo, dado que, salvo en el área de electromedicina donde hubo desarrollo tecnológico en Siemens de Estados Unidos y de Suecia, normalmente la investigación se hace en Alemania, a donde –por supuesto– iban a parar las regalías."*

Además de Equitel, el grupo Siemens participa en el plan Megatel a través de Standard Electric, una empresa que adquirieron hace un par de años a la corporación norteamericana (Siemens participa con el 47% del capital y el grupo Juncal con el 53 restante).

En Cimet, una fábrica de cables y conductores, con plantas en José León Suárez y San Isidro, el grupo alemán participa con el 20% del capital junto a la familia Gurovich. Luego de haber comprado Standard, la parte de esa empresa que fabricaba cables fue absorbida por Cimet. En la planta de lámpras Osram Argentina –que originalmente era propiedad exclusiva de la subsidiaria de Siemens AG de Alemania, Osram GmbH– la General Electric Co. de Estados Unidos participa ahora con el 34% de las acciones. Esa participación fue a cambio de la absorción por parte de Osram de la planta de lámparas que tenía General Electric. *"Esta fusión respondió a una decisión estratégica del grupo que consideró conveniente incorporar a un socio minoritario como General Electric que dominaba a la perfección uno de los puntos débiles que tenía Osram: la manufactura del vidrio"*, explicó Ritter.

La estrategia empresaria del grupo está claramente definida en el sentido de la integración vertical y la especialización productiva: *"el campo de acción de las empresas Siemens no es cualquier actividad lucrativa, sino la ingeniería eléctrica y electrónica"*, especifica uno de los folletos de la empresa. Electromac se inserta dentro de esa integración como abastecedora de motores eléctricos y generadores. En el campo eléctrico figura la segunda empresa en importancia de las siete: Siemens SA que produce aparatos y tableros eléctricos. Por último está Enace, dedicada a la ingeniería nuclear, en la cual la subsidiaria de Siemens AG, Kraftwerk Union AG, controla un cuarto del capital (el resto es de la Comisión Nacional de Energía Atómica). Enace tiene la particularidad, junto a Osram, de manejarse independientemente en lo administrativo de la empresa madre del grupo a nivel mundial, Siemens AG.

En cuanto a perspectivas, los cuatro proyectos más importantes que tienen en carpeta las empresas del grupo son el diseño de un satélite doméstico, el desarrollo de tecnología para telefonía móvil, la fabricación de fibras ópticas y la investigación en automatización industrial. En ese sentido, Ritter puso especial énfasis en el dinero que se destina a formación y capacitación, que oscila entre el 1 y el 2% de las ventas. En el folleto de presentación que suministra la Gerencia de Publicidad y Relaciones Públicas se pueden encontrar algunos datos que rara vez las empresas se preocupan por difundir: de los 163 millones de australes que facturan las firmas controladas, 76 corresponden a valor agregado a los insumos. A su vez esa cifra se distribuye en 4,5% para los accionistas, 13,3% para los acreedores, 10,7% para impuestos y 71,5% para los empleados.

Seguramente estas infidencias no serán del agrado de Neustadt ni de **Ambito Financiero**, ya que constituyen un muy mal ejemplo para la argüida reserva que gustan mantener los empresarios locales. Para colmo, está lo del obelisco.

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO FORTABAT

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Loma Negra S.A.	Cemento	Puesto 42 en el **ranking** de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 79,5 millones de australes. Plantas en Corrientes, Olavarría, Barker y Catamarca.

OTRAS EMPRESAS: Cementera Patagónica S.A. (cemento); Cía. Industrial Norteña S.A. (cemento); Cía. Industrial y Comercial Sanjuanina S.A. (cemento); Rubro S.A. (financiera); Cume S.A. (inmobiliaria); Albaram S.A. (radiodifusión); Carl-Co S.A. (inmobiliaria); Geosurce (servicios petroleros); Cía. Comercial y Financiera S.A. (comercial y financiera).

ESTRUCTURA AGROPECUARIA: Estancias y Cabañas Don Alfredo S.A.; Estancias Unidas del Sud S.A.; Estancias del Litoral Camba S.A.; La Tosca S.A.; Ayan Pitin S.A.; Las Cortaderas S.A..

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Amalia Lacroze de Fortabat, Alfredo Bracht, M. Inés de Lafuente de Amoedo, Eduardo Roca, Eugenio C. Aramburu, Juan Pedro Thibaud, Bernardo Miretzky, Jorge Trossero.

ACLARACION: los datos del **ranking**, y de las ventas corresponden a un trabajo publicado en la revista **Prensa Económica** y se refieren al año 1985.

Producción: Marcelo Zlotogwiazda y Angel Jozami

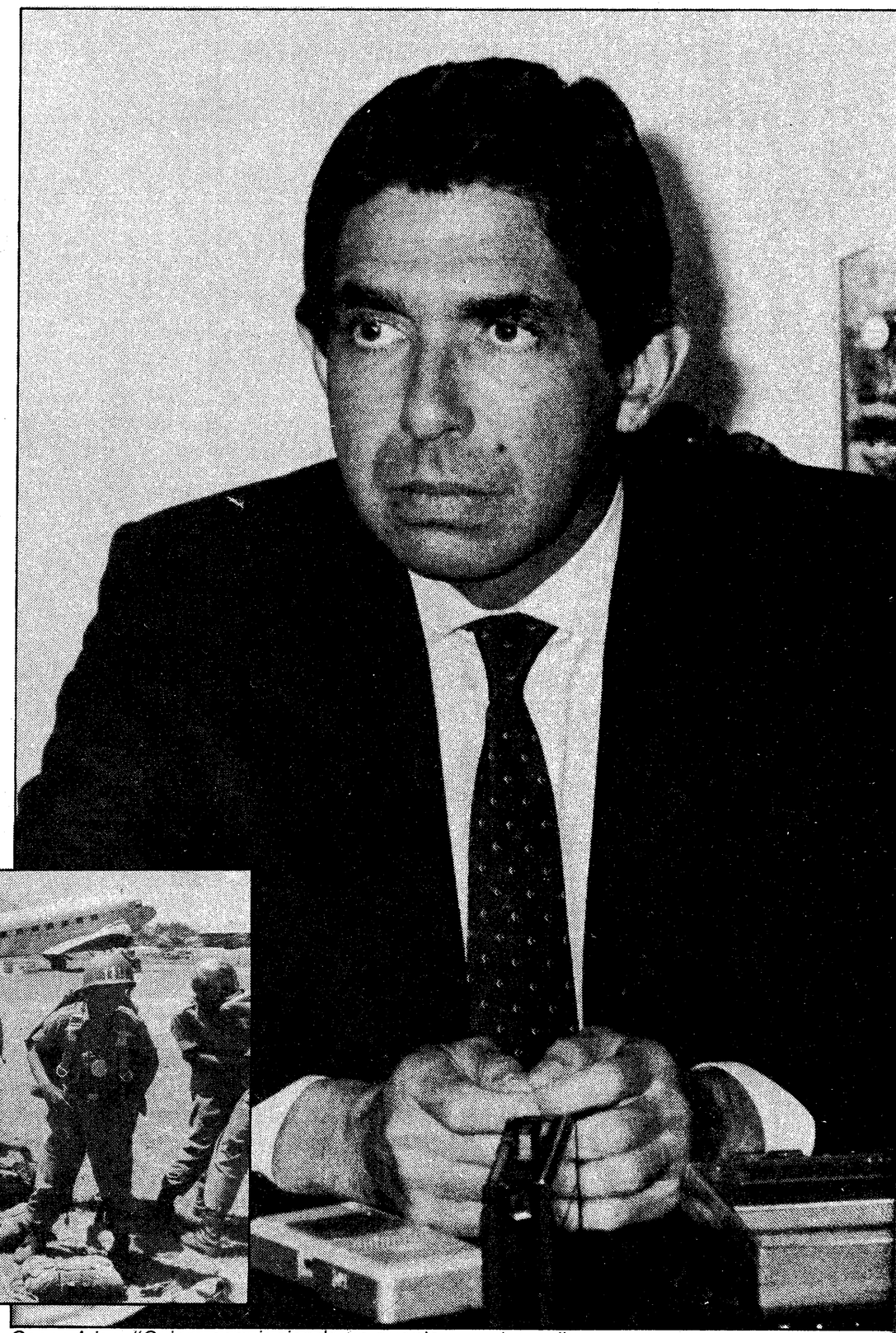
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ENTREVISTA AL PRESIDENTE DE COSTA RICA, OSCAR ARIAS

"LOS CONTRAS DEBEN DEPONER LAS ARMAS"

El presidente Oscar Arias, autor de la iniciativa que en febrero de este año puso en marcha el proceso que acaba de culminar con los acuerdos de los gobiernos centroamericanos, sostiene la "obligación de ser optimista" ante el futuro de las negociaciones. El mandatario costarricense admite, sin embargo, que "sin la cooperación de Estados Unidos y Cuba, no habrá paz".

Tropas norteamericanas en El Salvador



Oscar Arias: "Quiero seguir siendo un puente para la paz".

Cómo vislumbra usted los próximos pasos para la ejecución de los acuerdos de paz firmados en Guatemala? ¿Prevé grandes dificultades en su aplicación?

–Yo quisiera comenzar recordando que antes del 6 y 7 de agosto muy poca gente creía que los centroamericanos fuéramos capaces de llegar a un acuerdo. La gran mayoría veía con pesimismo que lo que parecían posiciones irreconciliables, sobre todo entre El Salvador y Nicaragua, pudieran encontrarse y obtener el consenso que se obtuvo en torno a puntos que nosotros incluimos en nuestra propuesta de paz. Había, efectivamente, posiciones muy extremas, muy antagónicas, pero también había realmente un interés por conseguir un acuerdo y para ello era necesario ser muy flexibles, demostrar una gran capacidad para ceder y para conciliar puntos de vista muy distintos, diferencias muy grandes.

En eso consistía la reunión de Guatemala; era una prueba a la voluntad y esperanza de Centroamérica para obtener la paz y para ver si podemos encontrar solución a los problemas mediante el diálogo, la negociación, la transacción.

Ahora, a partir del 7 de agosto, la gente comienza a preguntarse si se cumplirá aquello que se ha firmado. Y con cierto pesimismo se dice: *"No se va a cumplir"*.

Yo tengo el deber de ser optimista, y n quiero entrar en hipótesis o suposiciones Lo único que diría es que yo sólo esper que la voluntad que existió el 7 de agost para llegar a un acuerdo, exista tambié de aquí en adelante,y que a partir del 7 d noviembre las cosas que acordamos e Guatemala se puedan poner en práctica. yo voy a hacer todo lo que esté a mi alcan ce para servir de puente, de mediado para echar a andar todos los acuerdos d

LA GUERRA POR LA PAZ

Nunca hemos dicho que el acuerdo de Guatemala sea perfecto. Lo vemos, más bien, como algo preliminar, y no como un tratado de paz." El ambiguo –aunque claramente intencionado– diagnóstico del subsecretario de Estado Elliot Abrams suscitó, la semana pasada, la apenas disimulada indignación del embajador costarricense en Washington, Guido Fernández: *"O bien Abrams subestima la capacidad de los presidentes centroamericanos o no leyó el acuerdo"*.

La anécdota ilumina crudamente el escenario inaugurado tras la cumbre centroamericana (Esquipulas II) del pasado 7 de agosto: el apresurado despliegue de los embajadores norteamericanos en la zona, la decisión del presidente Ronald Reagan de reunirse personalmente con los jefes de la *contra* y el empeño con que –pese a todo– prosiguen los esfuerzos pacificadores.

El canciller de Honduras llegó tarde a la cita acordada con sus colegas de la región el 20 de agosto pasado en San Salvador; consultas de último momento con el embajador de Reagan en Tegucigalpa lo obligaron a postergar el viaje y contribuyeron a agregar suspenso a la trama. Sin embargo, el desenlace de la reunión disipó, al menos formalmente, los vaticinios ominosos. Los cinco cancilleres centroamericanos acordaron constituir las comisiones especiales para cumplir las etapas del plan de paz y asignaron un rol protagónico a Contadora y su Grupo de Apoyo en esta tarea. Invitaron también a las Naciones Unidas y a la Organización de Estados Americanos a participar en las comisiones de verificación de los acuerdos y citaron abundantemente las resoluciones de Contadora en torno al desarme, seguridad y control. (No se hizo mención alguna, en cambio, sobre la Junta Interamericana de Defensa, a la que Washington intentó otras veces imponer como organismo verificador, a través de sus aliados hondureños.)

Estos resultados se verían corregidos y aumentados dos días después, en Caracas, cuando a los cancilleres centroamericanos se sumaron los representantes del Grupo Contadora y de Apoyo (México, Venezuela, Colombia y Panamá más Argentina, Brasil, Perú y Uruguay), así como embajadores de la ONU y la OEA.

En un breve documento que los signatarios calificaron de" histórico", se anuncia la creación de una Comisión Internacional de Verificación y Seguimiento (CIVS), que tomará en sus manos la tarea de reglamentar y controlar el cumplimiento del acuerdo suscripto por los presidentes centroamericanos el 7 de agosto en Guatemala.

El canciller venezolano Alberto Consalvi, antes de leer el acta de constitución de la CIVS, declaró que *"les estamos enviando a las superpotencias mensajes cifrados destinados a que entiendan que los latinoamericanos buscan soluciones a sus propios problemas. Esperamos que los entiendan"*. El lenguaje diplomático exige obviamente el plural. Pero está claro que el *"mensaje cifrado"* se dirige a los oídos de Washington. Se trata de la peor derrota diplomática de la Casa Blanca en mucho tiempo, dado que no sólo presupone una victoria de la tesis nicaragüense, sino que equivale al total aislamiento del gobierno Reagan respecto de sus vecinos del Sur.

Este giro y el consecuente cambio e las relaciones de fuerza quedó patentiza do en un acontecimiento insólito: el em bajador estadounidense en Venezuela Otto Reich, en sus esfuerzos por impedir l formalización de la CIVS, fue a buscar a s hotel en Caracas al embajador de Guate mala, Alfonso Cabrera. Pero en un gest que muy probablemente no tiene antece dentes, el representante del pequeño pa centroamericano se negó a recibirlo.

En Estados Unidos, la extrema derech del Partido Republicano reaccionó, mien tras tanto, con un despliegue de artiller verbal que llegó a rozar, inusitadamente, la vapuleada figura de su adalid en la Cas Blanca. Los ultraconservadores hablan y de una *"rendición"* de los gobiernos cen troamericanos al *"totalitarismo sandinist* y atribuyen el origen de la debacle al pla de paz apresuradamente confeccionad por Reagan y el líder parlamentario dem crata Jim Wright dos días antes de la cum bre en Guatemala. *("Este fue el error má grave en la presidencia de Reagan"*, af mó el jefe del *caucus* conservador Howar Philips.) La rebelión de los republicano

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 155 - 28 DE AGOSTO AL 3 DE SETIEMBRE 1987 - Página

Guatemala.

–En cuanto a la exhortación de los presidentes centroamericanos para que los gobiernos extrarregionales apoyen esta iniciativa de paz, ¿ha recibido Costa Rica declaraciones al respecto? ¿Cómo evalúa las recientes declaraciones emitidas por los presidentes de Cuba, Fidel Castro, y de Nicaragua, Daniel Ortega? ¿Cree usted que Estados Unidos brindará un apoyo pleno a los acuerdos?

–Yo estoy aquí, en Costa Rica; en el exterior también pueden decir: *"Bueno, éste es un primer paso, pero va a ser muy difícil seguir adelante, porque nada de lo acordado se va a cumplir"*.

A mí me parece que están subestimando el anhelo enorme que existe en 25 millones de centroamericanos que quieren vivir en paz y mejorar sus condiciones de vida. Porque hay dos cosas incompatibles. Los pueblos centroamericanos no van a poder superar la pobreza mientras no haya una paz duradera. Entonces, ahora el interrogante para mucha gentes es: *"¿Respetará Estados Unidos este acuerdo? ¿Lo respetará Cuba?,"* Bueno, yo prefiero pensar que sí, que los dos van a respetarlo. Si no lo hacen los dos, o uno de los dos, no habrá paz.

Así es que, si en efecto hay un compromiso de Fidel Castro, pues yo no podría esperar otra cosa, porque realmente es necesario que en El Salvador se busquen, a través de la Comisión de Reconciliación Nacional, caminos distintos a la lucha armada que hoy está destrozando a ese país. Y en Nicaragua, yo espero que también los contrarrevolucionarios, si se les abre desde el punto de vista político una oportunidad y hay una amnistía que les permita regresar a pelear en la arena política, acepten esa ruta, ese camino.

Reglamentar un cese al fuego no es una tarea fácil. En los conflictos que vemos en el mundo son pocos los ceses de fuego que han tenido éxito. Introducir en el Parlamento una ley de amnistía y sacar a los presos políticos de las cárceles, permitirle al exiliado que regrese al país, no es una cosa fácil. Garantizar que no se utilice el territorio centroamericano para desestabilizar a otro país de la región, va a requerir de mucha voluntad. Napoleón Duarte se ha lamentado siempre de que en Managua está la sede de los responsables de la guerrilla salvadoreña y, por otro lado, el gobierno sandinista le recrimina a Napoleón Duarte la utilización del aeropuerto de Ilopango y del territorio salvadoreño para apoyar a la contrarrevolución dentro de Nicaragua. Y también es evidente que en territorio hondureño está establecida la *contra*.

Todas estas cosas van a requerir una gran firmeza para llevar a la realidad lo que hemos acordado, que es una expresión de voluntad.

Y lo mismo podríamos decir sobre la democratización en Nicaragua. Bueno, allí está muy claro qué es lo que se entiende por democratización. Yo quiero ser optimista, tener confianza y decir que el presidente Ortega no estaba firmando algo que él no entendía, que era muy consciente de los compromisos que está adquiriendo. Lo que quiero es seguir teniendo el optimismo de que aquella voluntad que se expresó en Guatemala va a existir también a partir del 7 de noviembre para implementar todo esto.

Logramos tener dos reuniones, una de cancilleres solos y otra con Contadora. Eso abrió el camino que finalmente consolidó la reunión de los presidentes.

–¿Conoce usted la reacción de los *contras* respecto de los acuerdos de Guatemala?

–Oficialmente no, pero sí he escuchado declaraciones de que estarían de acuerdo en aceptar lo resuelto en Guatemala.

–¿Cómo evalúa usted la iniciativa de paz del presidente Reagan, a la luz de sus últimas declaraciones en las que reafirma su apoyo rotundo a la contrarrevolución nicaragüense?

–Yo creo que, evidentemente, de aquí al 7 de noviembre nada va a cambiar, pero sí pienso que a partir del 7 de noviembre esto se pone en práctica, pues necesariamente, para que tenga éxito el acuerdo de Guatemala, los *contras* tienen que acatar el cese del fuego y deponer las armas. Habrá que ver cómo se va a reglamentar el cese del fuego. Yo no soy ningún experto pero para que tenga éxito la voluntad de alcanzar la paz en Centroamérica tienen que colaborar tanto los *contras* en Nicaragua como la guerrilla en El Salvador, y yo sólo espero que, si bien ambos no son signatarios de lo acordado en Guatemala, se cumpla con lo acordado.

–¿Cuál es la evaluación acerca del retiro de la demanda de Nicaragua contra Costa Rica ante la Corte Internacional de Justicia, en La Haya?

–Es un gesto que Costa Rica agradece. Pienso que es una medida que se ha dado gracias a que hay un ambiente distinto, de distensión, que antes no se daba, y creo que es muy beneficioso para los dos países. Porque, después de todo, como señalé en Guatemala, lo que vamos a hacer los dos países es gastar una millonada en abogados extranjeros; son honorarios altísimos los que nos van a cobrar a dos países pobres. Yo se lo decía al presidente Ortega: *"Para mi gobierno es muy importante ahorrar dos o tres millones de dólares, pero creo que más importante es para usted"*. Las necesidades de Nicaragua son todavía mayores que las de mi país y por eso encuentro una terrible locura que formalicemos la demanda y sigamos con ese pleito. Al mundo le consta que desde que llegué al gobierno hay una voluntad muy clara, definida, firme y categórica de que nuestro territorio no se va a utilizar en contra de ningún gobierno de la región.

No es porque yo lo diga, ahí están las informaciones de la Comisión Tower, las declaraciones del embajador Lewis Tambs, ahí están las declaraciones, en las audiencias, de Oliver North, así es que me parecía absolutamente insensato seguir con este juicio. Por eso yo como costarricense veo con gran simpatía que Nicaragua retire la demanda sin ponernos condiciones y sin otro aval que mi palabra. Voy a ser inflexible para que ni una pulgada de nuestro territorio sea utilizado para desestabilizar a ningún gobierno.

–¿Cuáles son los principales logros y dificultades de su gestión gubernamental en quince meses?

–En estos cuatro años aspiro a cumplir con aquello que le ofrecí al electorado costarricense durante la campaña electoral. Al día siguiente de las elecciones ratifiqué ocho compromisos en la Catedral de San José. Y lo que quiero es cumplirlos.

Uno de ellos es la paz. Yo les prometí a los costarricenses luchar por la paz en mi país y en Centroamérica, porque éste es un país que no tiene ejército hace 38 años. Y lo peor que nos podría suceder es que con algún incidente fronterizo se encuentre una excusa para comprar armas y prepararnos para una guerra. Es muy fácil exaltar el chauvinismo de un pueblo ante una amenaza externa. De este modo, casi inconscientemente, podríamos enterrar una de las más bellas herencias que nos ha dejado José Figueres, que es una Costa Rica sin ejército. Por eso he sido muy exigente, para que Costa Rica sea neutral, para que no se utilice nuestro territorio poniendo en peligro ese deseo de nuestro pueblo de ser una nación sin ejército y que la única defensa de Costa Rica sea la de su derecho en las organizaciones internacionales.

En lo político, yo aspiro a distribuir mucho más el poder. Creo que la esencia de la democracia es la distribución del poder político y del poder económico. Estamos haciendo un esfuerzo grande por reformar nuestra Constitución para descentralizar la toma de decisiones y hacer una democracia mucho más participativa con un gobierno central con menos funciones, menos poder, con menos autoridad.

En lo económico la tarea fundamental es aumentar la inversión, tener tasas de crecimiento positivas, generar 25.000 empleos anualmente.

Si se observa Centroamérica se ve que Costa Rica es una excepción, porque las demás economías están muy deterioradas, sin embargo aquí hemos podido controlar la inflación y el tipo de cambio, y ahora estamos en una tarea mucho más difícil que es volver a crecer, reactivar la economía.

–¿Qué puede decir sobre la reciente convocatoria lanzada por cinco ex presidentes de Costa Rica llamando a una conferencia en San José para analizar la situación de la deuda externa de América Latina, en el mes de noviembre?

–Desde que yo llegué al gobierno dejamos de atender el servicio de esa deuda y hoy en día estamos en negociaciones con la banca privada internacional para adecuar nuestro endeudamiento externo.

Pagar la deuda en las condiciones en que está pactada es incompatible con un mayor bienestar para los pueblos. Porque no puede haber crecimiento económico, reactivación económica, si tenemos que pagar la deuda en las condiciones en que está.

Nosotros hemos estado durante estos quince meses en un tira y afloja, pero lo cierto es que no hemos llegado a ningún acuerdo. Esperamos tener algún acuerdo satisfactorio, pero nuestra obligación, repito, es con los costarricenses, con el crecimiento. Mi compromiso es con la juventud de mi país a la que prometí fuentes de trabajo.

Yo creo que Costa Rica, por ser un país tan democrático y libre, tan pacífico, podría ser la sede natural para una reunión de presidentes latinoamericanos para discutir el tema.

Creo que Costa Rica tiene que enfrentar sus compromisos y honrarlos. Yo no estoy de acuerdo con que se diga, unilateralmente, no pagamos. No es eso lo que está en nuestras mentes, sino lo que está muy claro es que necesitamos condiciones de pago que nos permitan, primero, desarrollar nuestra economía. Y yo creo que esto tiene que ser entendido porque no le pueden pedir a América Latina que pague si no adquiere capacidad para pagar. Y eso es sólo posible aumentando el tamaño del pastel, que es la economía de cada uno de nuestros países.

(En San José) ARMANDO VALDES
© Prensa Latina y EL PERIODISTA

que apunta a lograr una condena inequívoca de los acuerdos en marcha (algo que supere, en definitiva, la ambivalencia aparente de Reagan, que manifestó su apoyo formal a *"lo amigos centroamericanos"* al tiempo que ratificaba su *"compromiso invariable con los combatientes por la libertad en Nicaragua"*) cuenta con capitanes de la talla del vicepresidente George Bush, la ex embajadora ante la ONU Jeanne Kirkpatrick, Elliot Abrams y el influyente diputado por Arkansas Robert Dole. La crisis produjo ya dos hechos significativos: la renuncia del enviado presidencial a Centroamérica Philip Habib (el mismo hábil negociador que en 1983 logró los acuerdos entre Egipto e Israel) y las inusualmente duras declaraciones de Henry Kissinger, quien calificó de *"confusa y ambigua"* la actual política de Washington hacia Nicaragua.

El gobierno sandinista procura ofrecer, en cambio, una imagen transparente de sus intenciones ante el foro centroamericano. Antes de viajar a Cuba para entrevistarse con Fidel Castro, el presidente Daniel Ortega habló con sus colegas de Costa Rica y Guatemala sobre los puntos de la agenda relacionados con el cumplimiento de los acuerdos de paz (básicamente, el retiro de los asesores militares cubanos de Nicaragua). Ortega se apresuró, por otra parte, a convocar a la alta jerarquía eclesiástica y a los once partidos de oposición para formar las comisiones nacionales previstas en Esquipulas II. Advirtió, sin embargo, que sus pasos estarán limitados si no cesa la agresión de Estados Unidos. Y todo esto se encuadra, además, en una situación particularmente crítica para Nicaragua: el vicepresidente Sergio Ramírez acaba de anunciar que están prácticamente agotadas las reservas de petróleo y que los escasos stocks deberán destinarse a la defensa.

Los acuerdos de paz enfrentan, mientras tanto, una perspectiva incierta en El Salvador, donde la comandancia del Frente Farabundo Martí advierte sobre la incapacidad del presidente José Napoleón Duarte para conducir un proceso de negociación y sostiene la necesidad de formar un gobierno de consenso nacional que lleve adelante los acuerdos de paz. El FMLN se niega, sobre todo, a aceptar una maniobra nada sutil de Duarte, quien pretende equiparar a la insurgencia salvadoreña (que controla, según fuentes norteamericanas, más de un tercio del territorio nacional) con los *contras* nicaragüenses.

A diferencia de Duarte, el guatemalteco Vinicio Cerezo ha declarado que no exigirá el desarme de la Unión Revolucionaria Nacional Guatemalteca como condición previa al diálogo; los guerrilleros, por su parte, sostienen que no están obligados a aceptar los acuerdos de paz, puesto que la existencia de su organización no parece haber sido contemplada por Esquipulas II.

El mayor obstáculo a la pacificación seguirá asentándose, sin embargo, en Honduras, mientras la *contra* permanezca en su territorio y continúen desarrollándose allí los juegos de guerra estadounidenses que movilizan a 100.000 efectivos en las calientes fronteras de la región.

(En San Salvador) STELLA CALLONI

El presidente venezolano Jaime Lusinchi junto a Dante Caputo durante la reunión de Contadora en Caracas.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 155 - 28 DE AGOSTO AL 3 DE SETIEMBRE 1987 - Página

CONFLICTO COLOMBO-VENEZOLANO

DESEMBARCO DE BARCO

Una guerra en el Golfo de Venezuela podría cumplir el papel reservado a los conflictos de baja intensidad en la estrategia de Reagan y distraer a Contadora de la situación centroamericana.

Desde que el liberal Virgilio Barco triunfó en las elecciones colombianas del año pasado, la idea de que una guerra de *bajas calorías*, fríamente calculada, podría instalarse entre Colombia y Venezuela, comenzó a formar parte de la situación regional. Al cumplir su primer año de gobierno, el presidente Barco, nacido en Cúcuta, sobre la misma frontera con Venezuela, ordenaba que tres fragatas con misiles fueran enviadas al Golfo donde los límites marinos y submarinos son motivo de discusión, mientras el presidente venezolano Jaime Lusinchi disponía el traslado de artillería pesada, tanques AMX-30 y cazabombarderos F-16 a las bases más cercanas al área.

La crisis se precipitó con el envío de la corbeta colombiana Caldas a las aguas del Golfo de Venezuela, entre el 9 y el 18 de agosto, con una misión que posteriormente fue explicada como de inspección rutinaria. Pero la polémica no había dejado de alimentarse con acciones diplomáticas, como la propuesta colombiana de convocar a una comisión de conciliación prevista en un tratado de 1939 que desde mayo no encontró respuesta en Caracas.

Los venezolanos desconfían de *todas* las intenciones de Barco relacionadas con las fronteras y están deslizándose hacia un punto aún más grave, como es desconfiar de *todo* lo que ocurre en relación con su vecino. El presidente colombiano utilizó en su campaña electoral la cuestión fronteriza y fue premiado, mientras que el otro candidato liberal, Luis Carlos Galán, que había propuesto una prolongada tregua con Venezuela, apoyada por la cooperación económica entre los dos países, perdió. Fue un voto de castigo, dijeron entonces los analistas políticos.

El castigo se extiende como una sombra venenosa también a Venezuela. Cuando Galán había manifestado su vocación pacifista hacia Venezuela, los jefes de campaña de Barco respondieron que *"si Galán desea ser presidente, deberá serlo de Venezuela, no de Colombia"*. Ahora, en vísperas de la nominación de candidatos en Venezuela, la argumentación cayó como un látigo sobre Carlos Andrés Pérez, el candidato más consistente para una nueva presidencia por cuenta de Acción Democrática (AD), el partido de Lusinchi. Pérez fue acusado por el parlamentario Jorge Olavarría, un independiente recostado sobre Lusinchi, de haber sido el autor intelectual de la propuesta de Barco.

"Hace algunas semanas Pérez propuso lo mismo que ahora toda Venezuela rechaza en solidaridad con el presidente Lusinchi", bramó Olavarría, quien halagaba así doblemente al mandatario, cuya rivalidad con Pérez es notoria. En los muros de Caracas comenzaron las pintadas contra el ex presidente: *"C.A.P. colombiano"*, han escrito en los costados de la autopista al aeropuerto de Maiquetía. La leyenda es antigua: Pérez, nacido en la frontera, como Barco, solamente podría salvarse enarbolando un nacionalismo estrecho contra el vecino, o sería sometido a la implacable sospecha de ser agente del enemigo, un auténtico *topo* predispuesto a la traición.

Es cierto que la propuesta de Pérez se había hecho pública en Buenos Aires, cuando viajó a comienzos de año en compañía del ex presidente de Tanzania, Julius Nyerere. En vista de la sorda disputa que la semana pasada culminó con los barcos de guerra en el Golfo, Pérez lanzó la idea de que podía constituirse un comité de arbitraje formado por el Papa, el rey Juan Carlos de España y el presidente de Portugal, de manera que al cumplirse los 500 años de la llegada de Colón a América pudiera presentarse un fallo ejemplar y definitivo sobre la controversia.

"Barco sólo repitió lo que había dicho Pérez", prosiguió Olavarría, *"Pérez es el inspirador"*. Un abultado expediente patriótico contra Carlos Andrés Pérez, convenientemente condimentado como el *topo* de la Colombia enemiga, podría remover tantos resentimientos nacionalistas de los venezolanos como para destruir su candidatura presidencial en 1988. Si Barco utilizó el ajuste de cuentas con Venezuela como la base más productiva para ser elegido presidente, no debería sorprender que Octavio Lepage –el enemigo de Pérez en la nominación de AD– levante la temperatura hasta el mismo límite de la guerra con Colombia para dejar en el camino a su rival.

Los gobiernos del Grupo de Contadora, de todos modos vislumbraron que el antagonismo de Caracas y Bogotá podía echar a perder los progresos hacia la paz en Centroamérica. En Caracas, el candidato presidencial independiente José Vicente Rangel, por su parte, había comentado la *"marcada reticencia"* de Barco hacia Contadora y su indudable vinculación con la gran industria petrolera y con Reagan, agregando que *"posiblemente de ella se derive un tratamiento privilegiado, que pasaría a tener consecuencias importantes, políticas y geopolíticas, en la región"*.

La ilusión del *"tratamiento privilegiado"* ha crecido en Colombia, no sólo por la inclinación de Barco hacia algunos objetivos de Reagan, sino por el buen papel que sus financistas están desempeñando ante la deuda externa, una de las más bajas y controladas del mundo.

"Colombia es una isla", fue el elogio de Terence Canavan, vicepresidente del Chemical Bank. Y es lógico que una isla sienta la tentación de recurrir a los barcos.

ROGELIO GARCIA LUPO

Los cancilleres de Colombia, Julio Londoño, y de Venezuela, Simón Alberto Consalvi, conversan en Caracas.

Jaime Lusinchi, piloto de aguas tormentosas.

ARGENTINA: UN PREOCUPADO MEDIADOR

Dante Caputo dejó Caracas el domingo pasado con un *"agradecimiento"* de sus colegas de Colombia, Julio Londoño, y de Venezuela, Simón Alberto Consalvi, por la veloz gestión diplomática argentina que, poco más de diez días atrás, contribuyó a evitar una escalada de tensión entre estos dos países originada a partir de la reactualización de un viejo pleito jurisdiccional sobre las aguas del Golfo de Venezuela.

El pasado 17 de agosto, mientras Caracas ordenaba un despliegue de efectivos militares hacia la zona fronteriza y Bogotá respondía en la misma frecuencia de crisis, el presidente Raúl Alfonsín levantó el teléfono y exhortó –no sin nervios– a sus pares y amigos, Jaime Lusinchi y Virgilio Barco Vargas, a que calmaran los ánimos colectivos.

El Palacio San Martín es renuente a admitirlo –para preservar la *pureza* del gesto–, pero lo cierto es que tanto el embrión de crisis como la acción mediadora posterior de la Argentina fueron puestos en marcha por Barco. Su búsqueda de asistencia en Buenos Aires –sugieren las fuentes diplomáticas– fue consecuencia directa de haber *"gatillado"* el litigio limítrofe que había dormido el sueño de los justos durante más de dos décadas, sólo para encontrar que los venezolanos eran capaces de *reciclarlo* en un modo tan peligroso como imprevisto.

Para la diplomacia argentina este incidente hizo correr –durante todo el sábado 15 y el domingo 16– un escalofrío desagradable por la columna vertebral del romance político que deberá tener un primer clímax en la cumbre que el Grupo de los Ocho (Contadora más el Grupo de Apoyo) tienen previsto celebrar en México en noviembre próximo. Por unas pocas horas, mientras Colombia reforzaba su presencia naval en el Golfo y Venezuela despachaba unidades blindadas hacia la línea fronteriza, todo el esquema integrador latinoamericano se sacudió denunciando una de sus tantas debilidades estructurales.

Primero fue la acción de Alfonsín, recibida con alivio en Bogotá y comprensión en Caracas. Luego hubo otras consultas informales con Uruguay y México. El primer resultado fue un alivio a la tensión, pero sólo temporario en tanto el viejo litigio ha encontrado un espacio tanto en la interna política venezolana como en la colombiana y, en ambos casos, en los peores términos posibles: los que se asemejan al nacionalismo vagamente xenofóbico.

Argentinos y uruguayos han quedado encargados –más allá de aquel *"agradecimiento"* con el que regresó Caputo– de la tarea de vigilar la evolución del problema y, por sobre todo, evitar que éste abra un frente de tormenta para la próxima cumbre latinoamericana.

O.R.C.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 155 - 28 DE AGOSTO AL 3 DE SETIEMBRE 1987 - Página

Sudáfrica EL PODER Y LA HUELGA

El paro por tiempo indeterminado de 300.000 mineros, además de provocar pérdidas multimillonarias a las empresas, plantea un serio problema para la economía sudafricana y, sobre todo, cuestiona la permanencia de la minoría blanca en el poder.

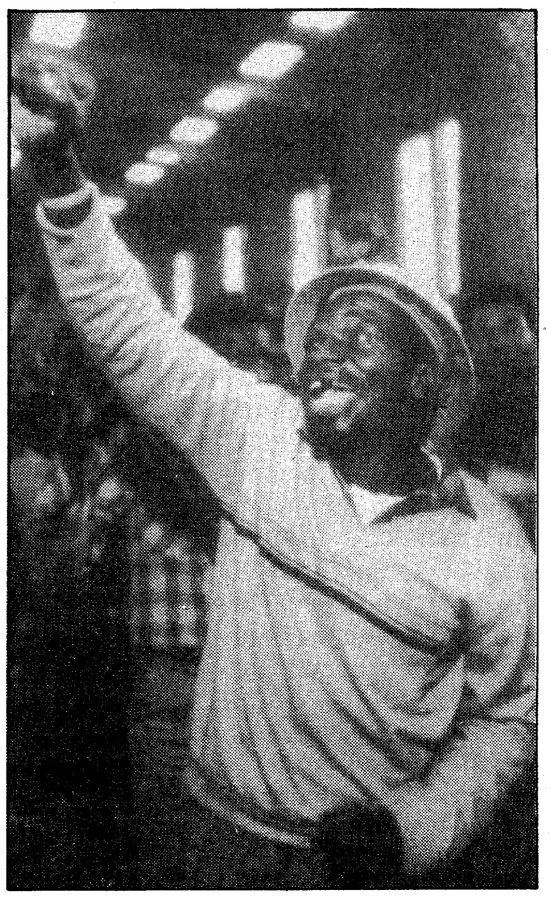
La chispa fue un reclamo salarial. Una diferencia ínfima entre lo exigido por la Unión Nacional de Mineros (UNM) y lo ofrecido por la Cámara de Minería desflagró el 9 de agosto una huelga en la que 300.000 obreros de las catacumbas del oro y el carbón paralizaron a las 55 más importantes compañías extractivas de Sudáfrica. Tres semanas más tarde, sin embargo, el verdadero alcance de la confrontación está a la vista: se trata del mayor desafío de la población negra al régimen del *apartheid* desde que éste fue instaurado, en 1948.

En junio del año pasado una huelga general convocada por el Congreso Nacional Africano (CNA) y el Frente Democrático Unido, en conmemoración del décimo aniversario de la masacre de Soweto, obligó al régimen racista de Pieter Botha a reinstaurar el estado de emergencia, frustrando el proyecto blanco de recomposición política y dejando al gobierno con el único sustento de la represión. Desde entonces, y pese a la falta de hechos espectaculares, la resistencia negra se extendió y radicalizó, en tanto el bloque en el poder extremó el uso de la violencia –con un saldo de miles de muertos, presos y desaparecidos en los últimos catorce meses– y comprobó el paulatino resquebrajamiento político de la minoría blanca.

Es en este cuadro que Cyril Ramaphosa, el principal dirigente de la UNM, se plantó en la exigencia de 30% de aumento salarial contra la oferta patronal que oscilaba entre 15 y 23% según las empresas. Desde luego, el peso de la reivindicación económica no es desdeñable. El salario medio de los mineros negros, para realizar un trabajo extenuante, en pésimas condiciones de seguridad y que los obliga a vivir en barracones exclusivos para hombres, lejos de sus familias y en condiciones de virtual esclavitud, es de 170 dólares mensuales, una suma que es apenas el 20% de lo que gana un obrero blanco.

La acción sindical no podía sustraerse a esa realidad. El joven y hasta cinco años atrás relativamente débil movimiento obrero sudafricano (ver EL PERIODISTA Nº 90), se ha fortalecido velozmente sobre una base que combina los dos componentes clave en la lucha del trabajador negro. *"Un sindicato que se respete*– dice Ramaphosa– *no puede limitarse a movilizaciones por problemas económicos. Debe estar comprometido con nuestra lucha por la liberación."*

En esa simple fórmula del líder de la UNM se resumen los dos acontecimientos decisivos del reciente proceso político en Sudáfrica: la convergencia del movimiento



sindical con la organización política que dirige la lucha contra el *apartheid*, el CNA, y el desplazamiento del eje de las movilizaciones del activismo *antiapartheid* al movimiento obrero, que asume la lucha contra el poder blanco como eje político de sus reivindicaciones económicas.

Este es el problema de Botha. Y de quienes lo respaldan en todo el mundo. No es casual que la principal empresa minera –con una facturación de 50 millones de dólares diarios– se denomine Anglo-American Corporation. Esa es, de hecho, la denominación de la fórmula política que explica la subsistencia del ignominioso y anacrónico sistema del *apartheid*. Y esta huelga general ha tenido, entre otras, la virtud de develar esa realidad camuflada. Son las empresas mineras las que asumen ahora la avanzada de la represión contra los trabajadores. El despido masivo de huelguistas y la violencia por ahora selectiva a manos de los servicios de seguridad de las minas, han tratado de sofocar el conflicto sin involucrar directamente al gobierno. Treinta y dos obreros muertos, cientos de heridos y miles de detenciones no han cambiado hasta el momento la determinación de los mineros. *"Incluso si arrestan a toda la dirección, ella será reemplazada y la huelga continuará"*, declaró Ramaphosa.

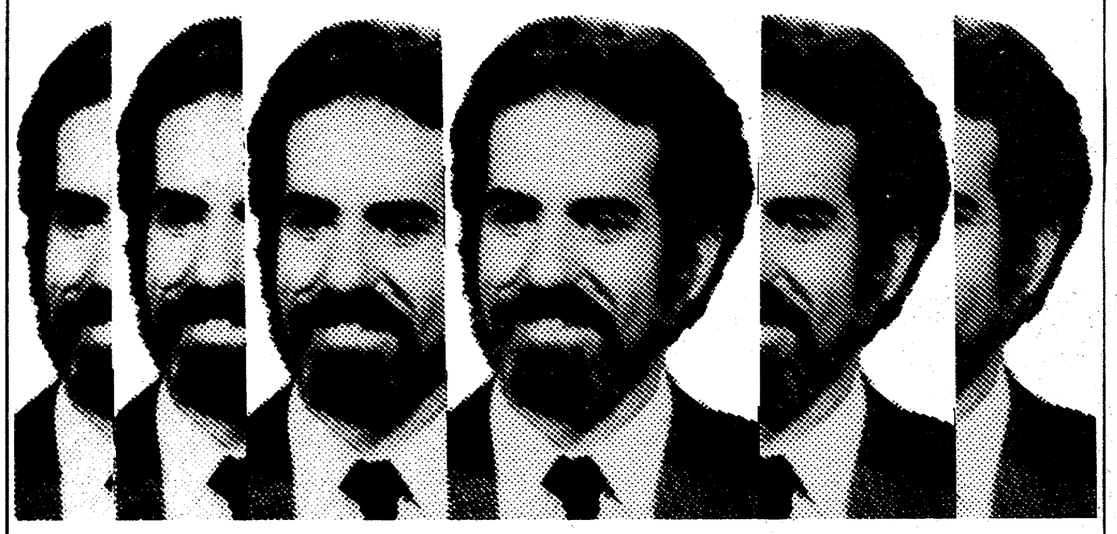
Mientras tanto, Botha anuncia la postergación hasta 1992 de las elecciones blancas previstas para 1989. Y descarga sus rayos contra los políticos blancos que el mes pasado se reunieron en Dakar con dirigentes del CNA. Paralelamente recrudece la represión contra la organización dirigida por Nelson Mandela y Oliver Tambo. El mes pasado fue asesinado en Swasiland un miembro del Consejo Ejecutivo del CNA, Cassius Make y otros ocho dirigentes fueron secuestrados. En Londres fueron detenidos cuatro agentes de Pretoria que planeaban el secuestro de líderes congresistas que debían ser trasladados clandestinamente a Sudáfrica.

La huelga minera por tiempo indeterminado ha puesto al rojo la lucha por el poder. No podría esperarse una resolución inmediata. Pero es evidente que la paralización de la industria que aporta el 30% del producto nacional y el 60% de las exportaciones sudafricanas presupone un desafío mayor. Y probablemente tenga algo que ver con la afirmación de Oliver Tambo el 19 de julio en Managua, cuando al agradecer la Orden de Carlos Fonseca otorgada por el gobierno de Nicaragua dijo *"estamos decididos y en condiciones de explotar y acentuar la situación de debilidad estratégica del enemigo. El imperativo histórico del momento es intensificar nuestra lucha hasta la victoria final"*. Tres semanas después se iniciaba la más grande y prolongada huelga de la historia de Sudáfrica.

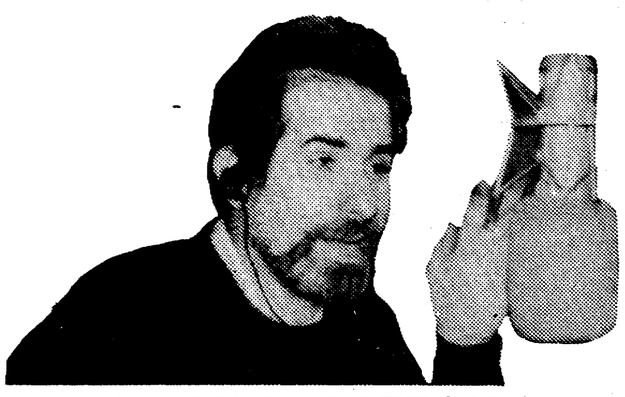
LUIS BILBAO

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliaschev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

A PARTIR DE FOCUS LAS FOTOS DE ARCHIVO ARGENTINAS TIENEN NIVEL INTERNACIONAL...

FOCUS/CARLOS DO SOUTO

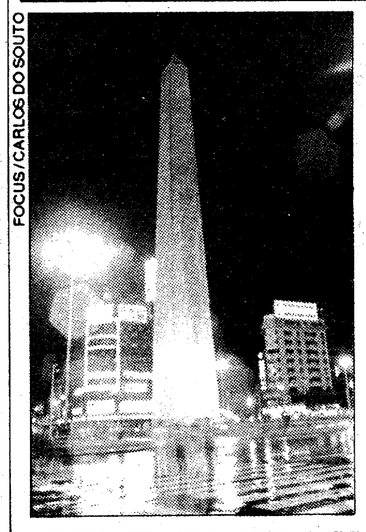
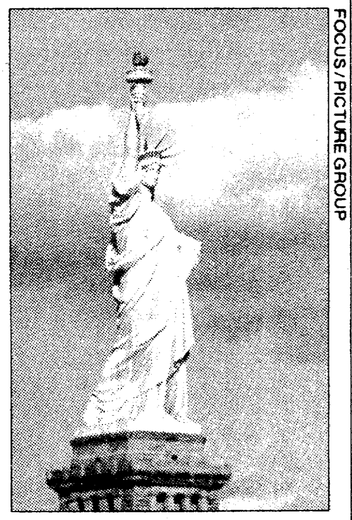


IMAGEN FOCUS COMUNICACION



FOCUS/PICTURE GROUP

Y LAS IMAGENES DE STOCK INTERNACIONALES ESTAN JUNTO A LAS DE NUESTROS FOTOGRAFOS

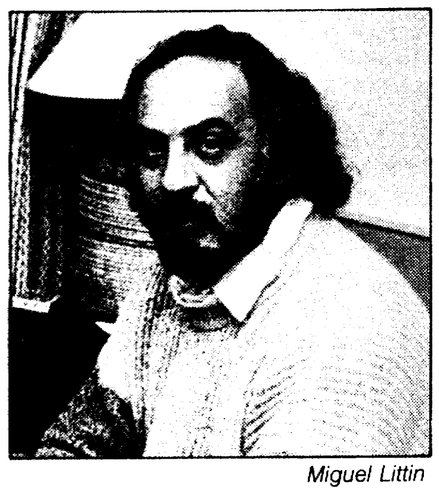
GUELAR PUBLICIDAD

Más de 40.000 imágenes a su disposición.
Los mejores fotógrafos argentinos y la representación exclusiva de: MARKA (MILAN), JERRICAN (PARIS), F-4 (BRASIL), PICTURE GROUP (U.S.A.), SOUTHERN STOCK PHOTOS (U.S.A.), UNIVERSAL MEDIA (U.S.A.)

LLAME AL 83-3905 Y ENTRE EN FOCUS
Santa Fe 3192, 5º A - (1425) Buenos Aires - Argentina

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Dustin Hoffman va a ser Sandino



Miguel Littin

En este mes de agosto se inicia el rodaje del film **El general de hombres libres**, donde Dustin Hoffman interpretará el personaje de Augusto César Sandino. Dirige el film el cineasta chileno Miguel Littin, y colabora en el guión el vicepresidente de Nicaragua Sergio Ramírez. Se trata de una coproducción mexicano-española, y su costo es de 10 millones de dólares.

La ley de gravedad en discusión

La existencia de nuevas técnicas de manipulación de la materia subatómica permite realizar experimentos dirigidos a desmentir o confirmar la llamada teoría de la supergravedad, formulada en 1977 por Sergio Ferrara, Daniel Feedman y Peter Nieuwhuizen, teoría que en su versión más reciente conjetura la existencia de una partícula, el gravifotón, que sería la que determina el cambio en el modo en que la gravitación actúa sobre la materia y la antimateria. Si esta teoría se confirmara invalidaría el principio de Einstein sobre la equivalencia entre la masa inerte y la masa gravitacional; así como el principio de Galileo según el cual una pluma y una moneda caen al vacío con la misma aceleración.

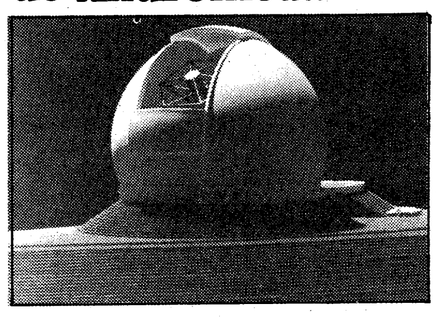
PANORAMA

Un rock poético y singular

No tiene el aspecto típico de una cantante de rock, no ostenta ropa sexy, no se balancea ni aúlla al cantar. Al rasgueo de su guitarra, su voz clara y distante introduce al público en un mundo de tétricos paisajes metropolitanos, poblados de gentes marginales, acosadas, solitarias. **Solitude Standing**, su segundo álbum, que contiene diez canciones con retratos íntimos en ambientes ínfimos, vendió 250.000 ejemplares en Estados Unidos. Nacida en California hace 26 años, Suzanne Vega creció en el ghetto latino de Nueva York y escribe canciones desde los 14 años; durante su adolescencia se inició en el estilo folk. Pero sus descubri-

mientos fundamentales fueron la punk Lou Reed (*"cuando la escuché me di cuenta de que no podía seguir cantando folk tradicional; se puede escribir una canción sin coro y sin melodía"*) y el cantautor canadiense Leonard Cohen. *"Me gusta escribir canciones sobre la gente y el modo como experimenta las cosas, trato de transmitir la forma, el color, la textura de sus sentimientos"*. Si sus canciones son de una originalidad indiscutible, también lo es su relación con la popularidad: *"Algo debo estar haciendo mal si me vuelvo tan popular. ¿Quién querría ser la taza de té donde todos beben?"*.

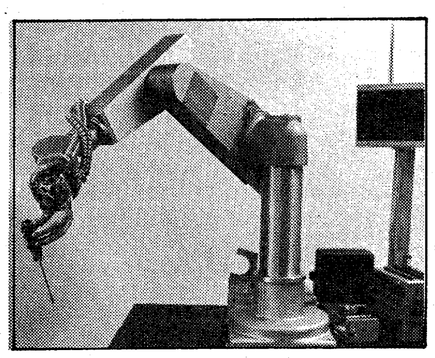
Los secretos de Andrómeda



Un grupo de astrónomos norteamericanos, utilizando un telescopio de Monte Palomar, en California, descubrió dos gigantescas concentraciones de materia, las denominadas *"agujeros negros"*, en el centro de las galaxias Andrómeda y M 32, bastante cercanas a la Tierra. El astrónomo Alan Dressler, de la Carnegie Institution, que participó en las investigaciones del grupo que hizo los descubrimientos, dice que esas concentraciones confirmarían la teoría de que los agujeros negros forman parte del proceso evolutivo de las galaxias.

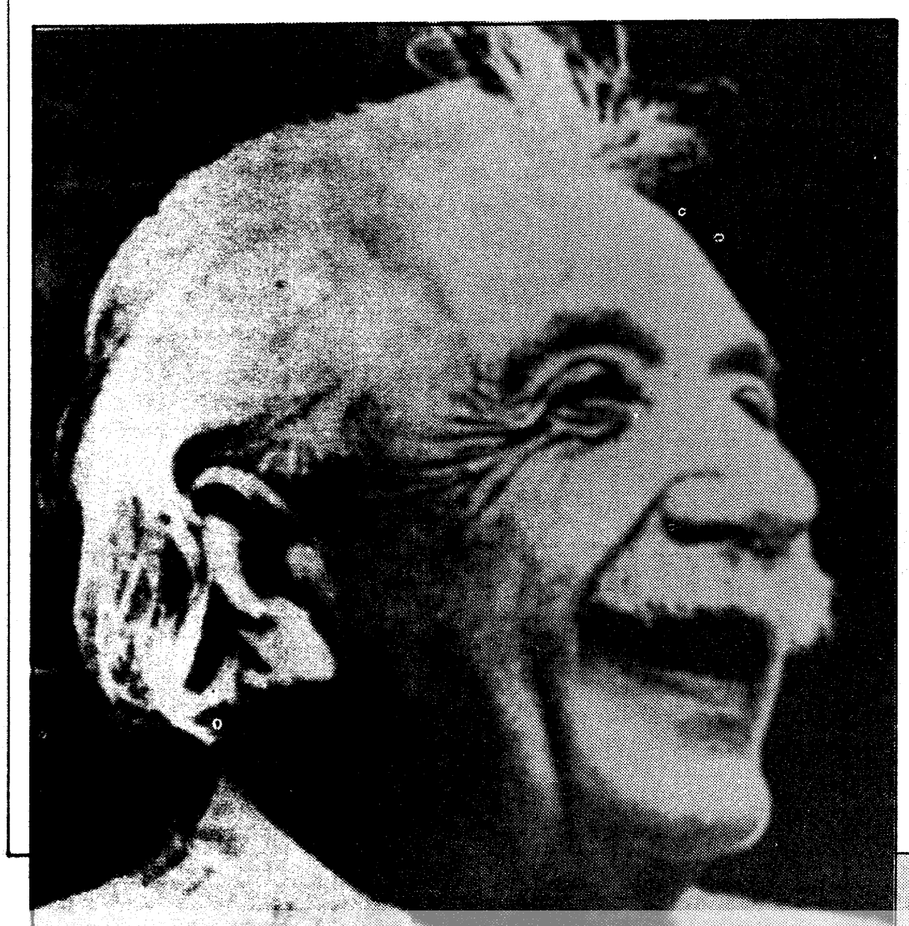
Automatización sin desempleo

Miles de trabajadores están siendo sustituidos en la República Democrática Alemana por robots industriales y máquinas altamente automatizadas, sin quedar por ello desocupados: pasan a desempeñar tareas en la producción de bienes de consumo, la construcción de medios de racionalización y en las empresas de pres-



tación de servicios. La iniciativa de alcanzar el crecimiento económico manteniendo la cantidad de operarios, asumida después por los trabajadores de todos los ramos de la economía, surgió en 1978 en el combinado petroquímico de Schwedt, una empresa con 30.000 trabajadores al nordeste de Berlín. Se trata de ahorrar tiempo y mano de obra mediante máquinas y tecnologías más efectivas, para lograr el aumento de la renta nacional previsto para los próximos años. Los obreros, ingenieros y científicos efectúan deliberaciones a largo plazo con la dirección de la empresa y el sindicato sobre las transformaciones tecnológicas. Los trabajadores son capacitados y calificados antes de que se produzca el cambio en su puesto o en la naturaleza de su trabajo.

AGENCIA DAN



CINE PURITANO Y FUROR *PORNO* EN LA INDIA

DEL KAMASUTRA A LOS BLUE MOVIES

No hay país en el mundo donde el cine, su industria, sus mitos, su sistema de estrellato, sus modelos de comportamiento, tengan tanta importancia como en la India. Ese bazar de sueños empieza a nutrirse también de sexo, toda una novedad en una cultura cinematográfica caracterizada por una rigurosa censura de cualquier manifestación erótica.

En la antigua India los conceptos de *"amor"* y *"deseo sexual"* se amalgamaban en el término sánscrito *Kama*, el nombre del dios del amor. Muchas corrientes del hinduismo celebraron la sensualidad como energía cósmica que no entraba en contradicción con la felicidad ni con la salvación. Nada más ajeno a la tradición hinduista que la imagen oscura y morbosa del sexo que un público exclusivamente masculino consume en las salas donde se proyecta cine porno, *blue movies*.

Esta industria florece de tres años a esta parte especialmente en los estados meridionales del país, y sus consumidores típicos son los habitantes del norte, los más ajenos a la ética sexual de hinduismo antiguo; se trata de un público de sectores medio-bajos, cuya relación con el sexo está mediada por la cultura islámica y la cristiana. En el país que cantó a sus dioses representándolos como grandes amantes, se desarrolló también durante siglos una cultura sumamente sexofóbica y represiva.

"A pesar de la publicidad, en esos films hay muy poco sexo auténtico; los blue movies *son una incitación a la violencia"*, dice Geeta Ramakrishnan, sindicalista y feminista. *"Entre nosotros funcionan demasiados tabúes como espejos deformantes"*, dice Sunita, actriz egresada del prestigioso Film Institute de Poone, intérprete del film **Vino y mujeres**, que provocó un escándalo. *"Retratamos el sexo de manera vulgar. Hay un exceso de curiosidad morbosa porque falta toda información sexual"*, agregó la actriz. Sankaran Nair, autor de **Vino y mujeres**, se defiende contra la etiqueta de *porno* aplicada a sus films: *"El sexo es parte de la vida, se vuelve vulgar sólo si se lo presenta con crueldad"*.

El hecho es que el sexo vende en la India, tanto en los films *porno* como en las alusiones con que aparece, de modo todavía más vulgar, en los films *"para familias"*. Rodar *blue movies* es un buen negocio: las estrellas del género cobran poco, y los productos dan grandes ganancias. Uno de los personajes más favorecidos por esta situación, B.K.Adarsh, no tiene empacho en alardear: *"El sexo tiene futuro comercial en este país. Con mis películas yo introduje la educación sexual."*

PRODUCCION: MARTA VASSALLO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Imposible describirlo con palabras.
Porque Sexta Edición de
JORGE FONTANA, es el panorama
de noticias más completo.
De lunes a viernes de 16:00 a 19:30 hs.
Con todo lo acontecido en el día, para los
que quieren y necesitan estar bien informados.
A través de un despliegue periodístico único, con
profesionales de primer nivel.
Y el apoyo de la infraestructura y tecnología más
avanzada en materia de comunicaciones.
Con puestos móviles y fijos. Corresponsales. Y el
clásico y personal estilo de Jorge Fontana,
Roberto Maidana, Daniel Mendoza, Rolando Vera
y todo el equipo del Rotativo del Aire.
Si busca la mejor información, no dé más vueltas.
Deje el dial en Radio Rivadavia.

SEXTA EDICION

Lunes a viernes de 16 a 19:30 hs.

LS5 RADIO RIVADAVIA

Escuche Rivadavia. Y vea un líder en acción.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA
DE BUENOS AIRES

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), DOLORES VALLE (POLITICA INTERNACIONAL), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
JULIAN LEMOINE (redactor especial), GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON, CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEOANE, DANIEL VILA, SYLVINA WALGER, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas
OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
LUIS ALONSO, ANA CLARA ARVERAS, LUIS BILBAO, ADRIANA BRUNO, ALBERTO CATENA, CRISTINA CIVALE, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUERAS, LEONARDO FREIDENBERG, OSVALDO GALLONE, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, FRANCISCO N. JUAREZ, VIKTOR KISELIOV, DIEGO LAGACHE, RUBEN LEVENBERG, JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA, VICTOR PINTOS, ADRIANA PUIGGROS, ALEJANDRA RODRIGUEZ, ANY VENTURA, JULIO VILLALONGA, OLGA VIGLIECCA, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (París), NEWTON CARLOS (Río de Janeiro), JORGE G. CASTAÑEDA (Washington), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG (Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

Archivo
ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (París), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO (México), DYN y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION (EEUU)

Servicios Fotográficos
EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, JERICLES, LANGER, NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BONIS

Secretaria de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración
SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE (Jefa) OSCAR DEUTSCH (Ventas) CRISTINA BOBBIO (Secretaria)

Prensa
ELVIRA IBARGÜEN

Jefe de Coordinación
JUAN ZAHLUT

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción
LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

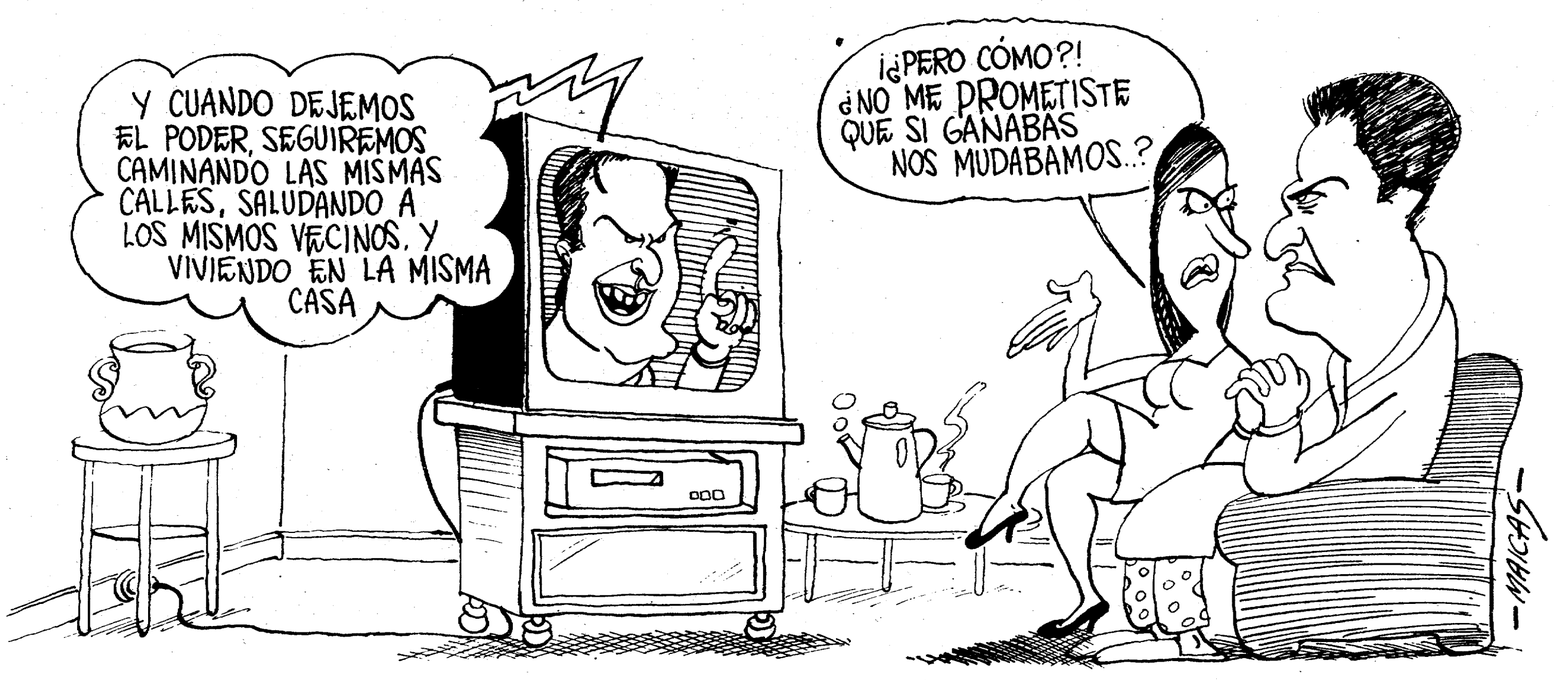
Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

HUMOR

LANGER

MAICAS



Tarifa Reducida Concesión Nº 693	Correo Argentino Central
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535	
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822	

Costo de la suscripción por correo vía aérea. ***Países limítrofes: 12*** *ediciones u$s 25 –* ***24*** *ediciones u$s 45 –* ***Otros países: 12*** *ediciones u$s 40 –* ***24*** *ediciones u$s 75 – Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal* ***El Periodista de Buenos Aires*** *– Editada por Ediciones de la Urraca SA – Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires – República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 39.607. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cía. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.*

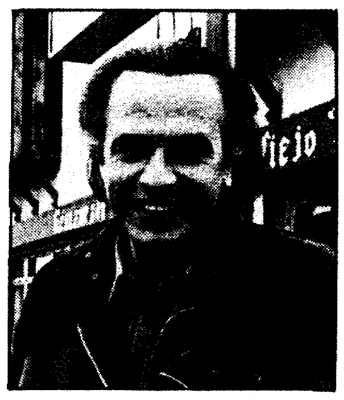
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

QUE LA SANGRE NO LLEGUE AL RIO



José Manuel de la Sota

Señor Director:

En esta etapa preelectoral, la muchachada se sensibiliza. Evidentemente, algo importante va a ocurrir. Sólo un verdadero perejil podría negarlo. Y puede afirmarse también que algunas cosas van a cambiar según el resultado de las elecciones. Las bancas que se puedan ganar para el campo popular servirán para el cambio. Pero las elecciones pasarán. Por eso: que la sangre no llegue al río. Porque a la hora de jaquear al imperialismo y a la oligarquía, vamos a tener que ser muchos. Como en Nicaragua, por ejemplo. Martín Fierro en mano, hablemos de Santa Fe. No puede ser que algún desprevenido del PI por el Frente apunte todos sus cañones contra compañeros como el Vasco Oyarzábal, sólo porque él no va al FRALPI. El Vasco preside el PI de Rosario, y va al frente desde aquella época en que algunos de los que hoy forman el FRALPI rechazaban la consigna de aparición con vida. Esto, por hablar de los que hoy al menos se ponen colorados al recordar sus posiciones del pasado muy reciente. No puede ser que algún peronista renovador o revolucionario apunte todos sus cañones contra el Negro Aguirre, que hoy continúa su lucha inclaudicable desde el Partido de los Descamisados. Y el Negro va en el FRALPI. Me pregunto cómo se lo puede atacar, teniendo como referente a De la Sota, que acompañó a Navarro, aquel facho que les hizo un golpe en la provincia de Córdoba que gobernaban Obregón Cano y Atilio López. Por otra parte, no es una incoherencia pensar que si triunfa el candidato peronista Venecia, estarán dadas las condiciones para que un importantísimo sector juvenil de la renovación, en las distintas versiones de Jotapé, tenga la oportunidad de incidir en la toma de decisiones. Aunque no todo será tan fácil para estos consecuentes sectores juveniles. En caso de ganar, habrá llegado la hora de tragarse sapos. Ahora son solamente rechiflas a caretones como Ruckauf. Y el que la sangre no llegue al río va también para estos jóvenes. Cuando ciertas fuerzas integrantes del FRALPI enumeran en su documento los últimos atentados no mencionan la profanación a la tumba de Perón. Cuando legisladores peronistas hablan del avance de ciertos sectores, no mencionan el asesinato de un sindicalista del Partido Comunista. Puteríos solapados. O sutilezas. Hay elecciones. Pero no hagamos cierta esa humorada triste en forma de consigna, que dice: unidad, unidad, los vamos a cagar a cadenazos.

Miguel Franchi
Rosario

LA PUJA PETROLERA

Héctor Polino.

Señor Director:

En EL PERIODISTA correspondiente al 14 de agosto último el señor Alberto De Renzis reincide en criticar aspectos de la política petrolera del radicalismo. Pero en los datos que aporta para mostrar quién se queda con la parte del león en el precio internacional del petróleo, surge que en Medio Oriente el Estado se apodera de casi todo lo creado por un esfuerzo que no realiza (regalías, impuestos, participación societaria) y quedan para las temibles multinacionales chauchas y palitos. Sin darse cuenta, el señor De Renzis muestra que el principal parásito y enemigo del bolsillo popular es, en Medio Oriente como en la patria de Mosconi, ese Estado al que él defiende y al que los verdaderos socialistas combaten. Un Estado que, a despecho de lo que afirman los marxistas, se coloca por encima de las clases sociales y las compañías imperialistas. No hay más que ver las cifras que De Renzis suministra al lector.

Por eso, y con sus cualidades de gran visionario, don Nicolás Repetto previno hace sesenta años a los estatistas criollos que presentaron en el Congreso el proyecto de monopolio estatal del petróleo y derivados, sobre las nefastas consecuencias que de él derivarían. El balance del presente confirma las previsiones de ese eminente socialista que marcaba el camino de la cooperación libre para llegar a un mundo mejor. El secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, así lo ha comprendido, en una actitud de fomento a las cooperativas, en lugar de la vocinglería estatista de los que nos quieren llevar a un camino que empeoraría los males del capitalismo. Como dijo Benjamín Tucker, el Estado evoluciona de lo bueno hacia lo malo, y de lo malo hacia lo peor. Y esto pasa con el petróleo, los ferrocarriles, los teléfonos, la energía eléctrica, los seguros, la enseñanza, los puertos, los transportes, la radio y la televisión, los precios máximos, la vivienda, etcétera, etcétera.

Carlos Pascuzzi
Capital Federal

NO VALE MORIR DE PIE

Señor Director:

Observo con preocupación que desde el 19 de abril prevalece el desconcierto en el frente democrático, al comprobar que tanta fuerza política no puede ser traducida en términos de fuerza militar. Ahora se corre el riesgo de plantear la premisa de la desesperación: si esa desperate hacerse. La izquierda clasista demostró que, aunque cultiva el realismo en el diagnóstico, sus previsiones y planteos estratégicos se acercan al surrealismo. Consecuente con esto, abandonó a las masas ante el primer tropiezo de los dirigentes populares, sin intentar siquiera preservar el protagonismo de la gente. La centro-izquierda tiene análisis más ajustados y pronósticos razonables pero el planteo estratégico es vago, y a veces contradictorio con la relación de fuerzas conocida. Pues, si está claro que la clave reside en la distinción entre gobierno y poder, y, consecuentemente, en asumir que el poder real se contrapone hoy al poder formal y legítimo, entonces debe comprenderse que la batalla judicial es sólo una etapa de una larga lucha. La estrategia para lograr el poder real aún está por definirse, pero la premisa es que el gobierno intentará la formación de un bloque leal en las Fuerzas Armadas. La presión civil, piensa, puede desequilibrar la interna militar mientras haya algo de fuerza a favor, y si no existe, puede contribuir a formarla. Elegir el choque frontal con la corporación es renunciar a la posibilidad de captación ideológica dentro de ella. Por lo tanto, el gobierno deberá hacer difíciles equilibrios entre la autoridad y la persuasión. Pedir al Presidente que muera de pie es derrotista. Queda mucho por hacer antes de soñar con gestos desesperados. Lo pragmático es señalarle el camino del poder, y recordarle que el derecho es una forma legitimadora del ejercicio del poder, pero no basta para alcanzarlo y mantenerlo. Pues la fe en cierto derecho natural efectivo por sí mismo es la tentación permanente en los profesores que rodean al Presidente, y en la tradición de su partido, al que pertenezco. Cabe recordar que este gobierno está en dificultades por creer que la ética inerme puede imponerse. Frondizi, en cambio, usó a los militares para reprimir a sus aliados electorales peronistas, antes de negociar con aquéllos. Cuando comenzó el regateo, ya había perdido su autoridad moral, y sus objetivos no eran los del pueblo.

Abel Luis Peralta
Capital Federal

LA VACA ESTUDIOSA

Señor Director:

Somos alumnos de la Universidad Nacional de Buenos Aires, mayoritariamente de la Facultad de Ciencias Exactas, pero –estamos seguros– representamos la problemática generalizada de toda la universidad.

Aquí van algunos ejemplos de la situación por la que atraviesa la Universidad: a) Debido a robos de elementos varios se decidió, por parte de las autoridades, contratar a un "cuerpo de vigilancia". Poco tiempo después, la caja de seguridad del centro de estudiantes fue violada, sustrayéndose 8.000 australes. Hasta la fecha (30 días después del hecho) no obtuvimos una explicación convincente por parte de las autoridades. b) La materia "Laboratorio de computadoras" (por citar un ejemplo) no podía ser dictada debido a que no había sillas, tubos fluorescentes, cerradura para la puerta, entre otros. Los problemas sólo fueron considerados por los responsables luego de una movilización del estudiantado, que virtualmente "ocupó" el decanato a la espera de respuestas concretas. c) Los paros de los no docentes. Estos no se limitaron a dejar de limpiar aulas, baños, sino que también incluyeron: aulas cerradas y cortes sorpresivos de energía eléctrica. Al ver que no desistíamos de dar clases, tiraron un par de pastillas de gamexane, provocando, entonces, el desalojo del edificio. La lista sigue.

Por citar un punto más, los profesores más capacitados dejan la facultad debido a los bajos salarios y a las pésimas condiciones de trabajo. En resumen, la facultad está próxima a desaparecer, y no hace falta aclarar que a las autoridades no les importa para nada lo que puede pasar en la facultad. Eso sí, le importa conseguir votos. Simplemente, pedimos que se nos dé un poco más de "bola" (y presupuesto).

Gabriela Cuello, Juan Carlos Sabbione, Silvia Mazzeo, Claudia Parcero, Adriana Laino, Fernando Espósito, David E. López, Ricardo Vigliero. *Siguen firmas.*
Capital Federal

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Para avisos en esta sección dirigirse a
BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE
Av Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE 44-8714
Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.
Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340 (subsuelo)
Av BELGRANO 1460 4° p "A"
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 1921

1 - ABOGACIA

Divorcio Vincular, sucesiones. Dra. Lida D'Arrigo. Turnos 802-6995, 40-9959 Desp. 16.

Estudio Jurídico Yarke y Asociados. Especializado en divorcios, alimentos, sucesiones, adopciones, tenencias. Con asesoramiento económico-contable-financiero-impositivo.
Capital y Provincia. Consultas: Lu. a Vi. 14 a 18 hs. Teléfonos: 37-1227, 35-2020 /5195.

13 - GIMNASIA Y MASAJES

Masaje terapéutico profundo 72-8045.

17 - PSICOLOGIA

PSICOANALISIS
821-0940
APICE
UNA INSTITUCION A SU SERVICIO

LA EXPERIENCIA GRUPAL
Curso Introductorio - teórico vivencial
Coordinan:
Lic. Judith Pernice
Lic. Mercedes López
Comienza 4 de Setiembre
Informes e inscripciones:
41-6542

C.A.S.I.P.
Centro de Asistencia e Investigación Psicoanalítica
HONORARIOS ADECUADOS A SUS POSIBILIDADES
Solicitar entrevista
84-4989
854-6212

Psicoanálisis. Dra I. Genovese. Lic Ma. del C. Morr. Entrevista al: 983-8091. Martes y Jueves 9 a 12 y 18 a 20 hs.

Orientación vocacional ¿Qué estudiar? ¿En qué trabajar? Un lugar para reconocer sus aptitudes y potencialidades en el marco de la reflexión sobre el tiempo que nos toca vivir. KHAPREU. Asistencia y orientación psicológica. Inf.: Tel.: 86-1554 de Lu. a Vi. de 20 a 22.30. Mi. de 8.30 a 13 hs.

21 - TEATRO

Clases de Teatro. Laura Bove. Método Raíces y Alas. 38-4249.

24 - SERVICIOS PROFESIONALES

CONTESTADOR TELEFONICO
4 PAGOS DE ₳ 87
771-1899

"A los pies de Ud". Servicio de pedicuría a cargo de verdaderos especialistas. Turnos: 44-9722 44-3930.

¿**Partió su raqueta de squash o tenis** (Prince ej.) de fibra madera o metal? ¿Qué espera para repararla con garantía y una tarifa razonable? Siempre encordamos raquetas con los mejores precios y calidad. ¡Inigualables! Suipacha 1022 7° "A" 311-3206 L. V 13-20.

27 - ALTERNATIVAS

Grupos de reflexión una manera participativa de pensar en grupo. Temas "Conviviendo con hijos adolescentes" y "La mujer y su problemática actual" 72-3512 y 773-4008.

Matr. alto nivel ¡Adiós soledad! Logre su pareja. Seriedad y eficiencia. 790-7155. Lunes a Sábados 12 a 20 hs.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Fútbol

PASION DE MULTITUDES, NEGOCIO DE POCOS

El fútbol –quién lo duda– sigue siendo el deporte rey. Sus campeonatos mundiales registran récords de audiencia y los sectores del poder suelen darle el trato de "niña mimada". Pero la disminución de asistencia a los estadios y los cambios sociales encuentran a este deporte en un proceso de superprofesionalización, que amenaza con la supervivencia de los clubes más poderosos y la paulatina extinción de los más débiles. En la Argentina, con su fútbol campeón mundial y ante el inminente comienzo de un nuevo campeonato oficial, la crisis encuentra aspirina de remedio.

El talento eterno de Bochini. Los rivales en el piso.

Al margen de los eternos agoreros que año tras año vaticinan inútilmente su muerte, el fútbol –aún el más popular de los deportes– atraviesa una crisis mundial que está replanteando todas sus estructuras. *"Resulta increíble encontrar que, contando con una audiencia por cierto declinante pero todavía masiva, el fútbol sea negocio sólo para dos o tres clubes por país, aun en aquellas naciones donde el espectáculo sigue siendo una gran pasión"*, resumió en junio del '86 la revista inglesa **The Economist**, al publicar un extenso informe sobre la economía del fútbol en el mundo.

La opulencia del Barcelona de España y sus 100.000 socios en la poderosa comunidad catalana o la fiebre futbolera de los fanáticos napolitanos que llenan las 75.000 localidades del San Paolo para ver a Diego Maradona, contrastan con la situación del resto de los clubes, cuyos ingresos –según el análisis de **The Economist**– dependen casi enteramente de los resultados deportivos y la consiguiente fidelidad de los fanáticos.

Los clubes de Italia –que juegan el campeonato más explosivo del mundo y todos los años renuevan sus planteles contratando a las mejores figuras de otros países– tenían el año pasado una deuda que superaba los 100 millones de dólares. El Estado –máximo acreedor– tomaría medidas severas en 1990, recién cuando finalice el próximo campeonato mundial de la FIFA, a fin de no perjudicar la realización del torneo en ese país.

Allí, los clubes son sociedades anónimas. Así como Juventus pertenece a la familia Agnelli (Fiat), el Milán –tras el fracaso del empresario petrolero Dino Armani, que lo sacó de la quiebra aportando 6 millones de dólares a comienzos del '86– se convirtió ahora en el principal competidor del Nápoli. Su nuevo mecenas es el zar de la TV privada, Silvio Berlusconi, propietario de tres estaciones en Italia y una en Francia.

También otro empresario aportó su capital para convertir al Atlético Madrid en la nueva sensación del fútbol europeo. Las adquisiciones de casi una decena de jugadores de primer nivel –entre ellos la estrella portuguesa Paulo Futre–, del entrenador argentino César Menotti y la compra millonaria de un enorme campo deportivo en los alrededores de Madrid han colocado al Atlético en la cresta de la ola.

Este empresario se llama Jesús Gil. Confeso admirador del liderazgo que en su momento supo ejercer Hitler sobre la sociedad alemana, e indultado por Franco tras pasar año y medio en prisión por el desmoronamiento en 1969 de un edificio construido por su empresa y que costó la muerte de 58 personas, este constructor civil que reza todas las noches presentará a su cotizado plantel en una lujosa villa de Marbella, propiedad del multimillonario árabe y conocido traficante de armas Azhan Kasoghi.

A diferencia de sus colegas que también se acercan al fútbol, Gil admite abiertamente que él lo hace *"para mostrarle a todos quién soy y proyectar esa imagen a mis negocios. Dirijo al Atlético* –agrega este dirigente, cuyas finanzas están siendo investigadas por el gobierno español– *como uno más de mis negocios, como si fuera una empresa, una verdadera sociedad anónima"*.

Argentina: clubes grandes vs. clubes chicos

En el fútbol argentino, los dos *"grandes"* por excelencia, Boca y River, también se amoldan cada uno a su manera a esta concepción empresarial. *"River* –dice su presidente, el administrador de empresas, Hugo Santilli– *debe ser manejado como la Ford, pero mientras en una multinacional el eficientismo es gradual, se da en etapas, en el fútbol el éxito debe ser inmediato. El fútbol* –asegura Santilli, con un discurso que se acerca mucho al de Gil– *es un negocio de resultados."*

Boca también necesitó un mecenas para evitar la quiebra (su presidente Antonio Alegre), pero pese a la convocatoria de acreedores que tramita ante la justicia por una deuda superir a los 4 millones de dólares, sus dirigentes actuales –como Gil en el Atlético o Berlusconi en el Milán– entendieron que debían realizar nuevas inversiones para obtener resultados exitosos. Un grupo de empresarios fanas de Boca –ligado a la fábrica de televisores Talent y al Hotel Elevage, según fuentes inobjetables– aportó un millón de dólares para la compra de nuevas figuras, en tanto el Canal 9 de Alejandro Romay se encargó de modernizar la Bombonera a cambio de la explotación conjunta del estadio.

"Pero todo este esfuerzo –advierte el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, gerente del Banco Credicoop– *reclama un cambio de estructuras en el fútbol argentino. No puede ser que mientras Boca llena las canchas con su hinchada, luego se vea obligado a distribuir en partes iguales ese dinero con un rival que apenas aportó el diez por ciento de los espectadores."*

Cifras a la vista, durante las catorce fechas del campeonato pasado, en las cuales Boca revivió bajo la conducción de Menotti, el club recaudó un total de casi 4 millones de australes. El sistema de distribución denunciado por Heller permitió que sólo 670.000 australes quedaran en las arcas del club.

Las mismas cifras que colocaron a Boca al tope de las recaudaciones (con el 17% del total), ubican en los puestos siguientes a los otros cuatro clubes *"grandes"* del fútbol argentino: 2º) River (11%); 3º) Independiente (9); 4º San Lorenzo (7,3) y 5º) Racing (7). Si Independiente mantiene una administración históricamente prolija (aunque de tanto en tanto deba recurrir a la venta de alguna de sus figuras al e tranjero) y River saneó sus finanzas con empresario Santilli, San Lorenzo en ca bio tiene una deuda superior al millón dólares, mientras que Racing y Boca encuentran en convocatoria ante la justi ordinaria.

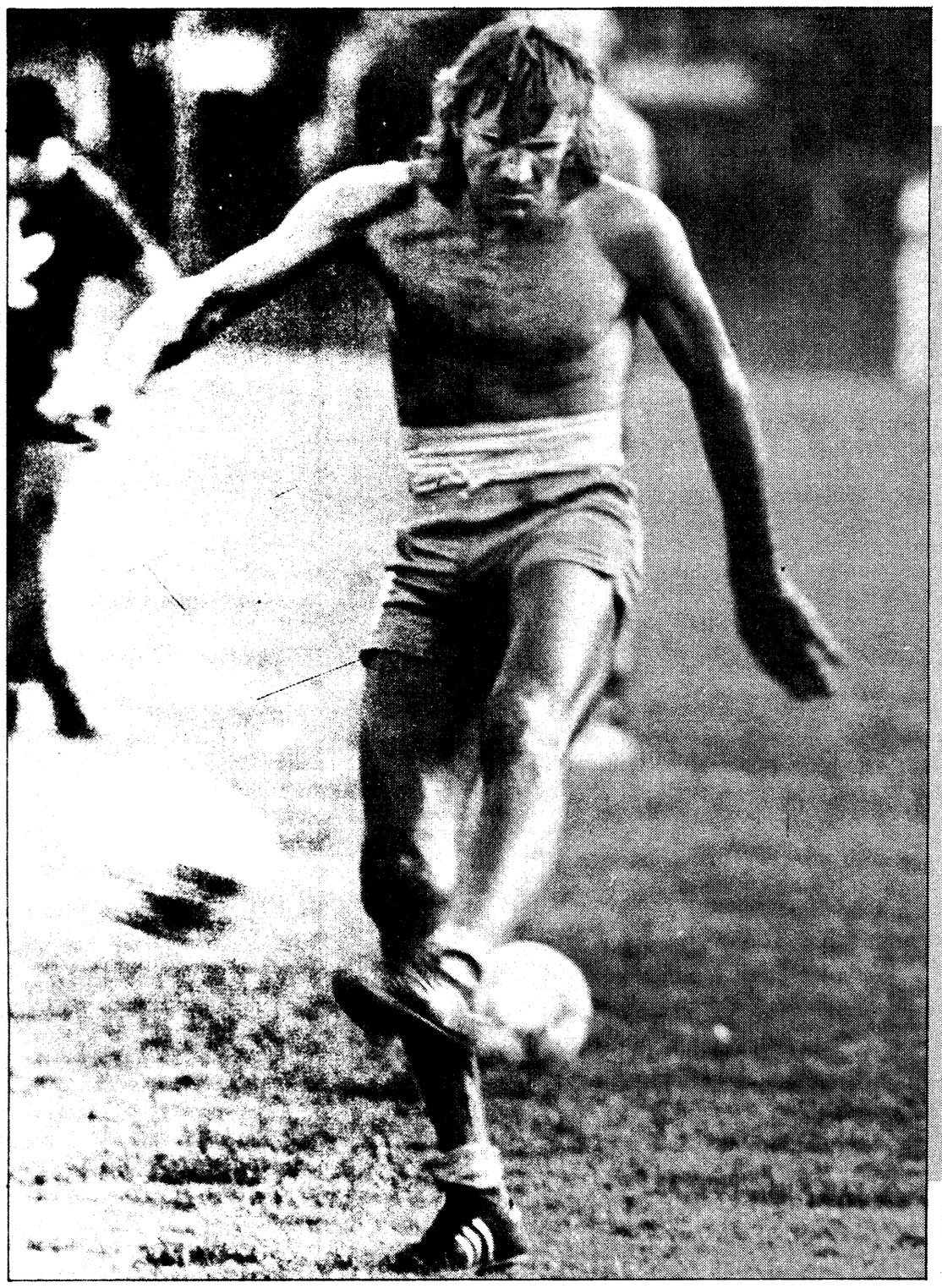
"Al margen de las malas administrac nes de muchos dirigentes, esto segu ocurriendo mientras la AFA siga bajo política del fascismo y los votos de grandes, como Boca o River, valgan mismo que los de los clubes chicos. E contrario de la democracia, pues en Congreso cada partido político está rep sentado por la cantidad de diputados tados por el pueblo", polemiza el ex téc co de Boca, César Luis Menotti.

El presidente de la AFA, Julio Gron na, sostiene a su vez que el reconocimi to de los clubes *"grandes"* se refleja ya la novedosa reglamentación del Prode tra, acordado al fútbol el año pasado cambio de un saneamiento económic cuyos porcentajes privilegian a las enti des con mayor cantidad de socios y a que producen mejores recaudaciones. concepto de Prode Ordinario los clu recibieron la friolera de 36 millones de lares durante el quinquenio 1979-'83, p jamás se controló seriamente el des que se le dio a ese dinero.

"Aparte del Prode Extra –añade Gr dona– *no veo la posibilidad de introdu mayores variantes. Tengamos cuida porque si nos preocupamos tanto por grandes y descuidamos a los chicos p de pasarnos lo de Uruguay, donde la g te se cansó de que los campeonatos sie pre fueran ganados por los dos grand Peñarol y Nacional."*

Sin embargo, la AFA proyectaba ac tar en estos días que los *"grandes"* interior del país se queden con el gru de la recaudación cuando juegan de lo les ante modestos clubes porteños po campeonato Nacional "B". Boca y Rac

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



DYN

En el campeonato que ahora se inicia, Gatti cumple 25 años en primera división. Es otra de las figuras-atracción del fútbol local.

A la izquierda, Torres, ex Boca, ahora en el remozado Vélez. Abajo, Galloni, arma de ataque del defensor del título, Rosario Central.

DYN

reclamaron que estos cambios se trasladen también al fútbol de primera división, lo que colocó en alerta a los clubes *"chicos"*.

Esta polémica entre clubes *"grandes"* versus clubes *"chicos"* no es exclusiva de la Argentina, sino que cobró notoriedad a medida que el fútbol fue perdiendo espectadores. La crisis desnudó las malas administraciones y la noción de *"espectáculo profesional"* reemplazó a la de *"competencia deportiva"*.

Tras destacar que *"una mayoría de los clubes españoles obtiene un 50% de la recaudación de toda la temprada en sólo dos partidos, los que juegan contra Real Madrid y Barcelona"*, el diario **ABC** de Madrid editorializó en mayo pasado reclamando una reestructuración que atienda los intereses de los clubes poderosos y también de aquellos que –como las empresas– *"maximicen sus beneficios antes que el éxito deportivo"*.

Un mes antes, el **Corriere dello Sport** de Milán advirtió que inevitablemente el fútbol italiano marcha hacia una superliga donde sólo competirán los clubes más poderosos económicamente, en tanto la crisis del fútbol británico comienza a evidenciarse con los intentos de fusión entre los clubes denominados *"chicos"*, como ocurrió recientemente con el Queen's Park Rangers y el Fulham.

¿Y qué ocurre cuando los *"grandes"* no ven atendidos sus reclamos?: 1) en Brasil, trece clubes *"grandes"* (entre ellos Flamengo, Fluminense, San Pablo, Vasco da Gama y Santos) decidieron boicotear el gigantesco y deficitario campeonato oficial amenazando con un torneo propio; 2) también diez clubes *"grandes"* de Chile encabezados por el campeón Colo Colo formaron una liga independiente ante sus desacuerdos con la conducción oficial, y 3) en Uruguay, el torneo debió comenzar sin los dos *"grandes"*, Nacional y Peñarol, que se fueron de gira a Europa en busca de dólares que les permitan sanear una deuda conjunta superior a los 2.500.000 dólares.

En la Argentina, a la situación ya descripta de los *"grandes"*, debe agregarse que –como en el resto del mundo– los cambios sociales, los malos espectáculos y la violencia en los estadios, se unieron para que en los últimos treinta años la asistencia promedio a las canchas disminuyera de 15.000 a 5.000 personas por partido.

Como contrapartida, los domingos por la tarde nada menos que trece de las quince emisoras de Capital Federal trasmiten partidos, las líderes con sus relatores vedettes y comercializando muy bien los espacios publicitarios. A partir del negocio que significó la reciente Copa América (estadios vacíos pero trasmisiones vendidas con exclusividad), algunos dirigentes locales sueñan con cobrarle aranceles al *"Gordo"* Muñoz o al uruguayo Víctor Hugo Morales. Argentina es el actual campeón mundial y su certamen interno –según coincidentes opiniones– es uno de los más atractivos que hoy pueden verse.

El Estado sale a la cancha

Desde el poder que le otorga su condición de acreedor máximo, el Estado impulsó las últimas reformas de los campeonatos de la AFA (creación del Nacional "B", receso en el invierno y fútbol en el verano, adaptado al calendario europeo). Entusiasta defensor de la definitiva profesionalización del espectáculo del fútbol y de la federalización de los campeonatos, el subsecretario de Deportes de la Nación, Osvaldo Otero, advierte ahora que *"la tendencia es irreversible, basta mirar al mundo: todo indica que en un futuro no muy lejano la primera división quedará conformada por dieciséis clubes y que en Capital y Gran Buenos Aires no habrá más de cuatro partidos por fin de semana, mientras que los cuatro restantes se jugarán en las plazas más fuertes del interior"*.

Al margen de Inglaterra (22 equipos), sólo Francia mantiene un campeonato como el argentino, con veinte clubes. Ocho países europeos (Bélgica, España, Holanda y Alemania entre ellos) tienen torneos con dieciocho clubes, mientras que otros diez países (Italia, Dinamarca y Portugal entre ellos) llegaron a esa cifra ideal de dieciséis equipos en primera.

"El achicamiento –dice Otero– *se dará democráticamente, sin autoritarismo, pero, como en todas las áreas de la sociedad, el fútbol argentino tiene que acostumbrarse a discutir y debatir. Ese es nuestro propósito, pues a simple vista no resulta muy lógico que el voto de Boca o River valga lo mismo que el de Defensores de Belgrano, que es una gran institución en el aspecto social, pero que en lo profesional, obviamente, está en un nivel distinto."*

Cuando entre 1935 y 1949 existió en la AFA el voto calificado de los cinco *"grandes"* (Boca, River, San Lorenzo, Racing e Independiente), el periodista *"Chantecler"* advertía desde las páginas de **El Gráfico** que *"por primera vez se dará el caso en nuestro país que una minoría tenga más votos que la mayor cantidad. Pero por otra parte* –agregaba el mismo periodista en marzo de 1937– *la estadística nos dice que los capitales reunidos de los cinco grandes, al igual que lacifra de sus asociados, supera el doble de los trece restantes, de manera que en la realidad el gobierno de los grandes representa el gobierno de la mayoría"*.

Con Boca, Racing y Huracán en convocatoria, el campeón Rosario Central y San Lorenzo con deudas superiores al millón de dólares y con un total de 40 clubes adeudando al Estado más de 2 millones de australes, aquel debate registrado hace 50 años se verá crudamente reactualizado.

¿Bastará el Prode Extra y esta reestructuración de los torneos para satisfacer la demanda de los *"grandes"* o terminarán ellos formando una liga independiente como en Brasil? Que el *fútbol-espectáculo* marcha hacia su definitiva superprofesionalización lo demuestra el hecho de que hasta en la Unión Soviética –al calor de las reformas introducidas por Gorbachov– se debate seriamente la posibilidad de remunerar a los jugadores de primera división.

"Se trata de que los clubes se conviertan en empresas que no sólo cubran los gastos, sino que además obtengan ganancias con la venta de boletos, la producción de souvenirs, participación en torneos internacionales, patrocinio, publicidad y derechos de transmisión de la televisión", explicó el entrenador de la selección nacional y del Dínamo de Kiev –el mejor equipo de la URSS– Valerio Lobanovski.

El mundo del fútbol se pregunta además qué hacer para que los aficionados retornen a los estadios: en Italia se implantará un sistema de puntuación que premiará con tres puntos a los equipos vencedores a fin de evitar los aburridos empates y en Inglaterra se eliminará este año el *offside* en tercera división para que los encuentros resulten más atractivos.

En su nuevo reacomodamiento por los cambios sociales que provocaron la merma de público en los estadios, el fútbol debe preocuparse también para que este *"negocio de resultados"* –como lo llamó Santilli– no termine por liquidar la belleza del espectáculo, aunque son muchos los que sostienen que *"el hincha va a la cancha a ver ganar a su equipo y no a verlo jugar bien"*.

A los teóricos del *fútbol-empresa*, bien vale la pena esta advertencia: Diego Armando Maradona hay uno solo. Nació el 30 de octubre de 1960 y, por el momento, ni siquiera sus hermanos futbolistas han logrado copiar su talento.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Veneno con cara inocente

EL SMOG NUESTRO DE CADA DIA

Los gases emanados de los escapes de automotores son la causa principal de la contaminación atmosférica de Buenos Aires, facilitada por la carencia de controles adecuados de los automóviles particulares en circulación y de los que salen de las fábricas.

Los porteños aún pueden elevar la vista y admirar el límpido cielo azul de los días soleados; Buenos Aires todavía no posee el manto negro de smog que cubre a otros grandes centros poblacionales, pero las cifras indican que la contaminación atmosférica en Capital Federal tiende a aumentar y es producida en un 80% por los gases emanados de los escapes de vehículos. Según cálculos estimativos, diariamente circulan por las calles porteñas un millón y medio de automotores con motor a nafta y 8.000 con motor diesel o *"gasoleros"*; todos ellos lanzan al aire que respiran más de 3 millones de habitantes, 77.760.000 metros cúbicos de gases contaminantes. El problema se agrava en las estrechas arterias del microcentro, donde la escasa circulación de aire hace que la nube de gases despedidos por los automotores se concentre, en lugar de expandirse en toda la atmósfera de la ciudad, como ocurre en las anchas avenidas.

Entre los contaminantes emitidos en grandes proporciones por autos y colectivos, el más peligroso es el monóxido de carbono (CO) que a pesar de ser invisible e inoloro es altamente tóxico, debido a su gran facilidad para combinarse con la hemoglobina de la sangre, reduciendo la capacidad de ésta para ejecutar su función de transporte del oxígeno. El nivel de CO emitido por los vehículos con motor de ignición a chispa (nafteros) está determinado por la relación aire-combustible de la mezcla carburante, que al no ser homogénea impide que se complete la combustión, favoreciendo la emanación de gases tóxicos. Además del temido CO, por los escapes salen otros contaminantes: el óxido de nitrógeno, el dióxido de azufre, los aldehídos, las sustancias en forma de partículas y los hidrocarburos no quemados son los más frecuentes. A esta nube se suma el plomo, utilizado en las naftas como antidetonante bajo la forma de tetraetilo de plomo, que debido a su elevada toxicidad ha sido prohibido en algunos países de Europa.

Los vehículos gasoleros también emanan monóxido de carbono, óxido de nitrógeno y compuestos de azufre, pero en proporciones menores; en cambio, el principal contaminante de los motores diesel es el humo. La negra cortina que suelen dejar tras su paso los colectivos y los camiones, en su parte más importante está compuesta por el carbón procedente de una combustión incompleta, producto de motores desgastados. Cuando el humo es azul las causas radican en el mal funcionamiento del motor, que hace que el aceite suba a la cámara de combustión y, parcialmente quemado, se dirija al escape. En promedio, los 2.390 ómnibus de Capital Federal emiten, en un recorrido diario de 260 kilómetros, 6.095.100 metros cúbicos de gases tóxicos.

Si bien no se han realizado mediciones masivas para conocer las proporciones de gases emanados por los automotores que circulan diariamente por la ciudad, nada hace pensar que en su mayoría las emanaciones se encuadren dentro de los límites permitidos. Los estudios de fondo realizados sobre la atmósfera urbana indican que los niveles de monóxido de carbono muestran una tendencia en aumento. Los controles no son intensos y no se fiscaliza el cumplimiento del Código de Prevención de la Contaminación Ambiental, que establece para Buenos Aires los niveles admisibles para el CO en 15 miligramos por m^3; para el plomo 0,01 mg/m^3; 0,4 para los óxidos de nitrógeno; para anhidrido sulfuroso establece un tope de 0,5 y para las partículas en suspensión hasta 0,500 mg/m^3. Estos valores son superados ampliamente por los automóviles con motor a nafta, que en el lapso de dos horas, a una velocidad promedio de 40 km/h, emiten 207,36 m^3 de contaminantes con un consumo aproximado de 10 litros de combustible. En este caso, el nivel de plomo también es mayor al límite fijado, ya que cada litro de nafta contiene alrededor de 100 miligramos de metal.

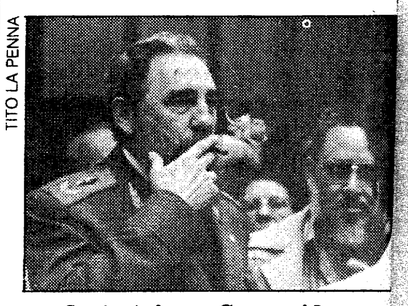
La necesidad de un mayor control y prevención de este tipo de polución se acrecienta a medida que la nube de humo y gases tóxicos envuelve la urbe, corroe los frentes de los edificios y provoca afecciones respiratorias, cardíacas y alérgicas a los habitantes de la ciudad. La Dirección General de Higiene Ambiental de la comuna porteña ha puesto en marcha hace unos meses una serie de operativos para tomar mediciones periódicas de los gases emanados por los colectivos y camiones que recorren los barrios capitalinos, cuyos resultados aún no pueden ser evaluados. Pero la fuente de contaminación más importante, los automóviles particulares, todavía no ha sido controlada, a pesar de que la cantidad de gases emanados de motores a nafta es siete veces superior a la emitida por motores gasoleros. Tampoco se realizan inspecciones a las plantas de la industria automotriz para controlar que los vehículos lanzados al mercado se encuentren dentro de los valores admisibles de emanación de contaminantes.

Mientras tanto, es importante que los propietarios de automóviles tomen ciertas precauciones, no sólo necesarias para reducir la polución, sino también para disminuir el consumo de combustible. Una combustión incompleta –principal causa de formación de gases– significa un menor aprovechamiento de la mezcla carburante. Mantener afinado el vehículo es primordial para que las proporciones de aire y combustible sean correctas. También es importante cuidar la lubricación del motor, no abusar del uso del cebador, no bombear el pedal del acelerador antes de arrancar, evitar los arranques rápidos y las frenadas bruscas, no mantener el motor encendido con el auto detenido y evitar las altas velocidades.

EDUARDO BOTTARO

NOTICONSUMO

¡FUERA TABACO, CHICO!



TITO LA PENNA

Según informa* Consumidores y Desarrollo, *la lucha contra el hábito de fumar lanzada desde 1986 en Cuba –y que ha contado con la participación activa del mismo Fidel Castro– es un ejemplo de acciones protectoras del consumidor. El país caribeño, que en 1982 era el tercer consumidor mundial de cigarrillos y tabaco, había logrado reducciones considerables del consumo a sólo nueve meses de iniciada la campaña. Las medidas a largo plazo (buena información y precios altos) tienden a garantizar el derecho de los no fumadores a respirar aire puro.

ALERTA POR MEDICAMENTOS

Las autoridades sanitarias han advertido a la población acerca de los riesgos que puede provocar el consumo de un fármaco en mal estado. Se trata de la SOLUCION GLUCOSADA AL 25 POR CIENTO, ampollas de 20 cm^3, del laboratorio Richmond, partida 860.111, con fecha de vencimiento en junio de 1988. Los medicamentos de esta partida están contaminados y no deben usarse. La advertencia, de especial interés para los pacientes con desequilibrio osmótico, debe ser tenida en cuenta por los profesionales farmacéuticos de todo el país a fin de evitar complicaciones.

EL TE BAJO LA LUPA

Un estudio comparativo de té en saquitos hecho por ADELCO (Liga Acción del Consumidor) incluyó varias de las marcas que están en el mercado: Crisft, Taragüí, La Morenita, Crosse & Blackwell, Urrutia, Punta de Oro, Lipton, Kingly's, Big-Ben, Jamboree y La Virginia. Los resultados fueron satisfactorios en cuanto a caracteres organolépticos (color, olor y sabor) y correspondencia de cantidad y peso entre el etiquetado y la realidad. Tan sólo dos marcas presentaron valores tenuemente fuera de la norma: Big-Ben registró 7,9% de humedad y Kingly's 7,1, cuando el máximo establecido por el Código Alimentario es 7%. Además, las muestras del primero contenían bastante menos cafeína (1,5%) que la mayoría, aunque levemente inferior al 1,6% establecido.

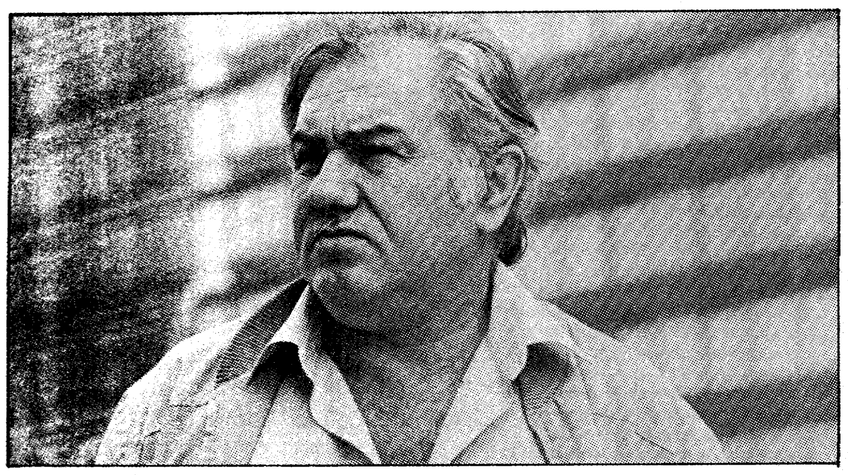
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 155 - 28 DE AGOSTO AL 3 DE SETIEMBRE 1987 - Página

El francotirador

DIENTES

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



APARECE LUIS Y, PARA NO PERDER LA COSTUMBRE, ESTA ASUSTADO. ESTA VEZ NO LO PERSIGUEN HORROROSOS BICHOS NOCTURNOS, NI MUCHACHAS PRIMAVERALES, NI GORRIONES QUE SE BURLAN Y LE SACAN LA LENGUA EN TODAS LAS ESQUINAS. SE TRATA DE DIENTES. LO ACOSAN DIENTES, DENTADURAS: *"TENES QUE HABERTE DADO CUENTA, ESTAN POR* *todas partes, en las revistas, en la televisión, pero sobre todo me alarman los de la calle, los de los afiches de la calle".* El hombre toma una decisión rápida: *"Vamos a verlos".* Salen y efectivamente ahí están, sobre todas las paredes, a lo largo de todas las avenidas: grandes sonrisas en las caras retratadas y en cada sonrisa una dentadura impecable, lustrosa y triunfadora.

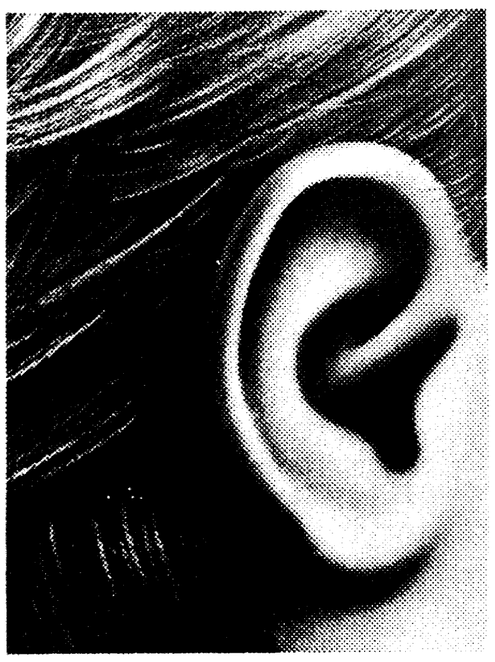
Caminan y de tanto en tanto Luis codea al hombre y le señala un nuevo ejemplar. Después de inspeccionar un rato el hombre pregunta por qué le preocupan tanto esos dientes. Luis contesta que se siente acosado, todo el tiempo la impresión de que en cualquier momento va a ser víctima de un acto de canibalismo. El hombre, como en tantas oportunidades, trata de calmarlo e intenta convencerlo de que aquellas sonrisas y aquellas dentaduras persiguen un fin que no necesariamente debe ser el del canibalismo. *"Son nuestros representantes, tratan de transmitirnos su buena voluntad y simpatía"*, le explica. *"Pero tienen dientes"*, insiste Luis. *"Todos tenemos dientes"*, contesta el hombre. *"Ellos tienen más"*, argumenta Luis.

Y así andan en la mañana. Luis camina pegado al hombre, pero del lado de la calle, para mantenerse lo más lejos posible de las paredes donde cuelgan los afiches. El hombre, didáctico, paciente, se detiene ante cada uno, explica, inventa, interpreta. Ahí tenemos ése de sonrisa pícara, dice el hombre, sonrisa seductora, ojos que incitan a la complicidad, que dicen *"usted ya sabe"*, que aluden a una vieja camaradería, como si entre el caminante y esa figura existiesen, desde hace años, lazos que van más allá de esta circunstancia, que se mantienen intactos y son imborrables, igual que esas secretas alianzas que se establecen en la infancia y que ningún accidente posterior puede alterar. Concluye: *"Esa es a mi entender la razón de tan traviesa sonrisa". "Sí* –acepta Luis–, *pero fijate en los dientes."*

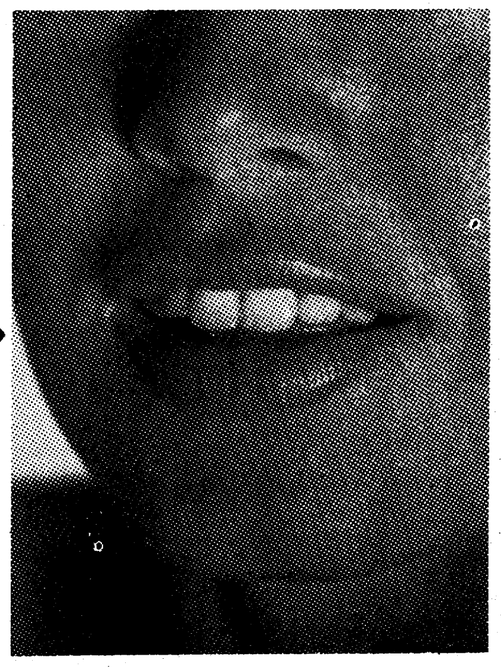
Siguen y de tanto en tanto se detienen y cuando lo hacen Luis se toma del brazo del hombre y señala una vez más. Está bien, acepta el hombre, se puede admitir que hay algo levemente ficticio en éste y en aquel otro, que las expresiones son un poco forzadas, que el trabajo del maquillaje y la búsqueda del gesto adecuado les quitan naturalidad, pero eso no significa nada, lo importante es la mirada lanzada largamente hacia un futuro glorioso, con ese potente brillo de confianza que la anima, el indiscutible y noble intento de transmitir y compartir e infundir confianza y esperanza. *"¿Y los dientes?"*, insiste Luis.

Es evidente que las explicaciones del hombre no terminan de convencer a Luis y que el paseo está surtiendo un efecto contrario al esperado. *"Cada vez son más* –murmura–, *observá ese otro."* Nuevamente el hombre apela a su escasa locuacidad e intenta describir ese peinado tan cuidadosamente concebido, la pulcritud del traje, el porte firme y sobre todo esa sonrisa aparentemente distante, pero que sin duda pretende expresar una generosa, confiable paternidad. *"Está bien* –murmura Luis, en voz cada vez más baja–, *pero mirale los dientes."*

Avanzan. Luis se sobresalta: *"Ese grupo".* En el afiche, las sonrisas son varias y muy firmes. Al hombre se le van acabando los argumentos y se da cuenta de que está comenzando a exagerar un poco en el intento de aplacar al amigo. Se delira, alude a aquellos viejos caballeros sobre los cuales ambos han leído en la adolescencia, equipos o bandas lanzadas sin descanso en defensa de la justicia, luchando unidos contra la adversidad, sin otras armas que la fe, la honestidad, el altruismo y el coraje. Mientras habla se va convenciendo de que la comparación no es de las mejores y que el de su voz no es un tono capaz de convencer a nadie. A esta altura, en realidad, todas esas sonrisas, le recuerdan, cada vez más, a propagandas de dentífricos. Por lo tanto opta por callar y a partir de ahí siguen andando en silencio, siempre protegidos o amenazados por tantas expresiones de felicidad. *"Me aterrorizan esos dientes* –se queja Luis–, *está comenzando a dolerme la carne."*



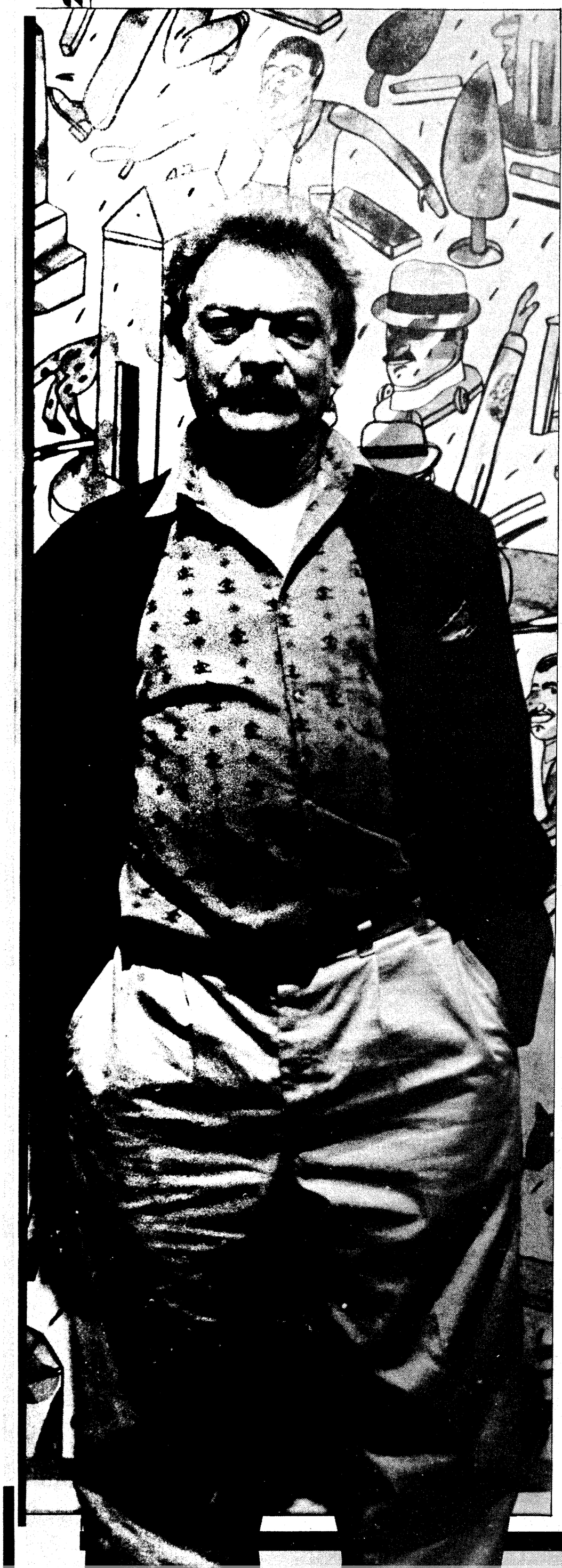
"La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente."



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

M. COSIN-GRUPO CONSULTOR

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



PLASTICA

CORDOBES FANATICO, CONSTRUYE EN SU TIERRA UN GRAN CENTRO DE ARTE

SEGUI UN PINTOR BORGEANO A PESAR SUYO

En una extensa conversación mantenida con EL PERIODISTA durante su reciente paso por Buenos Aires, el gran pintor argentino Antonio Seguí adelantó su idea de radicarse nuevamente en Córdoba para trabajar en la creación de un proyecto que lo obsesiona, y que apunta a convertir a esa ciudad en el centro artístico más activo del país. Visceralmente antiporteño, Seguí admitió, sin embargo, que en Europa relacionan a su pintura con la literatura de Borges o Arlt antes que con el arte latinoamericano, del cual es uno de sus representantes más famosos y cotizados.

Antonio Seguí es el pintor argentino de mayor cotización internacional. La referencia, sin embargo, parece exacerbar su orgullo provinciano, su antiporteñismo visceral. Cada tanto hace una pasada fugaz por Buenos Aires –este año para exponer en la galería Rubbers–, y se escapa para su provincia o al campo de su mujer, en Corrientes. Pero la mayor parte del año trabaja en París –donde vive desde hace veinticinco años– o viaja por Europa y los Estados Unidos para concurrir a subastas de arte precolombino, su otra pasión. Padre de cinco hijos franceses, sobreviviente de una caída que dejó huellas indelebles en su pierna izquierda. Seguí se ha propuesto ahora desarrollar en Córdoba una Fundación de Arte Contemporáneo, cuya sede funcionará en el remozado Chateau Carreras. Excusa tal vez para crear lazos definitivos con un país que lo signó de tal manera, que para los europeos su pintura no es considerada latinoamericana, sino tan rioplatense como pueden serlo la literatura de Borges o Arlt.

–Seguí: se dice que usted es el único pintor argentino con cotización real en el mercado internacional. ¿Qué hay de cierto en esa afirmación?

–Mire, eso que se lo comenten otros. Yo trabajo bien allá. París se ha convertido en el centro de mis actividades, y no en vano llevo trabajando allí veinticinco años...

–Le habrá costado hacer pie...

–En absoluto. Yo estudié desde muy chico en Europa. Luego viví un tiempo en México, y después pasé una temporada en Buenos Aires y mi experiencia porteña fue muy negativa. El medio me resultaba hostil, y se me hacía sentir constantemente mi condición de provinciano... finalmente, entre ser un cordobés en Buenos Aires o un latinoamericano en París, elegí esto último, y no me fue tan mal...

–¿Y a qué atribuye su éxito, que se le escapó a tantos?

–A que yo hacía cosas diferentes de todos, y a que siempre me sentí un marginal. Tuve una entrada muy fácil, pero después me costó, porque no fui complaciente y siempre hice la mía. Cambio permanentemente, aunque pueda perjudicarme, porque entiendo a la pintura como a un método de conocimiento.

–¿Y ahora lo consideran latinoamericano, argentino, o un europeo más?

–Me relacionan con lo argentino, con Borges o Roberto Arlt. Este siempre me gustó mucho, y ahora lo están descubriendo allá. Lo leí a los quince años, mucho antes de conocer a Borges o a Cortázar.

–Pero su fama le debe significar algún costo...

–No. Posiblemente porque nunca la busqué, ni tengo conciencia de ella. Sólo percibo que a medida que pasan los años vivo con más comodidad. Pero nunca utilicé ninguna estrategia para lograrla, y aborrezco el "carrerismo".

–Entonces todo fue obra de su talento.

–Y del trabajo.

–Pero muchos buenos artistas trabajaron y no lo lograron...

–Será que no hay que buscarla, hay que dejarla que llegue solita... Tal vez ahí esté la clave del asunto. Pero prefiero no hablar de mis colegas, porque este medio de la pintura es muy maldito y le tengo horror. Si no lo comparto allá, menos lo voy a hacer aquí; prefiero mantenerme al margen. Tan poco es lo que participo, que en París hay mucha gente del ambiente que cree que vivo acá.

LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

La entrevista transcurre en un departamento amplio y luminoso ubicado sobre la avenida Santa Fe, que sirve al pintor de *"pie a tierra"* cuando expone en Buenos Aires. La custodia policial que alarmó al cronista en la planta baja provoca a Seguí una sonora carcajada: *"No es por mí, no se vaya a creer, no soy tan famoso todavía. Lo que pasa es que en este edificio vive una hija de Alfonsín"*.

Después de esta interrupción el diálogo deriva hacia la vida cotidiana del artista, quien comenta su invetera da costumbre de madrugar y se refiere con entusiasmo a sus *"pequeños vicios"*, el arte precolombino y africano. *"Cuando tengo ratos libres me voy a ver remates a Londres, Nueva York o Alemania. También me lleva tiempo ocuparme de mis hijos, que tienen entre cuatro y veintisiete años. Somos un familión y nos repartimos en dos departamentos vecinos, pero todavía pinto en el galpón que alquilé con Lea Lublin cuando llegué a París. Allí suelo alojar a pintores jóvenes latinoamericanos que llegan con sus becas magras, porque me gusta estar*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

acompañado, la complicidad en el trabajo. Ahora también soy profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes de París, una experiencia que me enriquece mucho.

–¿Para cuándo una retrospectiva suya en Buenos Aires?

–Rechacé un ofrecimiento de (Osvaldo) Giesso para exponer en el Centro Cultural de la Recoleta porque es un lugar inadecuado para colgar cuadros de grandes dimensiones. A partir de esa negativa la cosa no es tan fácil, porque el único lugar apto es el Museo de Bellas Artes, y requiere condiciones que no estoy dispuesto a aceptar.

–¿Cuáles?

–La principal es morirse (se ríe a carcajadas). De lo contrario tendría que organizarla una fundación muy importante, o ser merecedor de un premio, como Hlito. Es una lástima, porque es un museo que ha adquirido cierta categoría, ya no es provinciano como antes. Pero no descarto que se haga mi exposición, me la van a tener que hacer tarde o temprano, aunque sea póstuma (risas).

–Parece que todavía guardara cierto rencor contra Buenos Aires, como si los porteños siguieran siéndole hostiles...

–Algo de eso hay. Fíjese que ya tengo 55 años y es la primera vez que voy a exponer en San Pablo. La primera vez que represento a mi país en la Bienal. Muchos critican a Glusberg, pero es uno de los pocos que se acordó de mí.

–Vamos, Seguí, oyéndolo, cualquiera supondría que existe una conspiración anti-Seguí...

–Y, quién sabe ¿eh? (risas). Pero lo cierto es que nunca me presté al manejo de las camarillas, y eso se paga. Pero si no lo hice a los treinta años menos lo voy a hacer ahora. Me conformo con exponer cada cuatro o cinco años y mostrar lo que estoy haciendo. En Rubbers expuse la continuación de lo que mostré hace pocos meses en Chicago, en una feria muy importante en la que era uno de los pocos expositores individuales, y tenía reservado exclusivamente para mí un gran stand, donde colgué veinticinco obras.

LA CRISIS DE LA PINTURA

–Cuénteme qué está pasando con la pintura en el mundo, con el fin de las vanguardias y todos esos fenómenos...

–Creo que la crisis global que vive la sociedad se refleja también en las artes plásticas. Además, los medios de información operan directamente con la complicidad de los directores de museos, de ciertas galerías y de grupos económicos muy poderosos. Se han convertido en dictadores de la cultura, como si se tratara de managers de tenistas, y lo hacen con un vedettismo insoportable. Aquí tal vez pueden llegar a ser útiles, movilizadores, pero multiplicados –como ocurre en los grandes centros– terminan jodiéndolo todo. No sé cuánto tiempo durará esta crisis, pero siempre quedará algún valor. Piense en el movimiento informalista de los sesenta: arrasaba. Luego vino la decantación, y ahora cuesta rescatar más de dos nombres, Tapies y... no sé cuál puede ser el segundo.

–¿Y la transvanguardia?

–Pasará seguramente algo parecido. En realidad es un movimiento que prendió en todos lados por la gran necesidad que había de salirse del texto, del arte conceptual y todo eso, que era realmente soporífero. Pero las modas, modas son, como decía Cocteau, y por eso me limito a mirarlas. Pero las miro todas, porque en última instancia lo que interesa es que son reflejos de un momento histórico; no surgen por generación espontánea.

–¿Y de lo que pasa aquí, sabe algo?

–Veo todo lo que se hace. Estoy al día. Durante el gobierno militar no se hacía casi nada. Se consideraba jóvenes a los de mi generación. A los que surgieron luego los arruinó ese especie de *boom* económico que los transformó en vedettes en poco tiempo. Vendían cuadros a precios irrisoriamente altos, y eso los dañó irreparablemente. Porque lo importante es que el artista no pierda la capacidad de sorpresa, como ocurría con Berni. Lo opuesto sería Chagall, que podría haber dejado de pintar en 1935. Desde esa época hasta que murió –no hace mucho– en lugar de pintar cuadros se dedicó a fabricar dólares. Otro tanto pasó con Miró o con Bacon, que desde hace veinte años no hace nada interesante.

–¿No le parece que es demasiado duro en sus juicios?

–Sí. Pero no sé por qué a los pintores se nos exige mucho. ¿O acaso Rulfo no fue un gran escritor sólo con **Pedro Páramo** y **El Llano en llamas**? ¿Por qué uno tiene que ser genial desde los dieciocho años hasta que se muere. Exigir eso es inhumano.

–Pero retomando lo que pasa aquí, usted se olvidó de toda una generación que estuvo sumergida durante el Proceso y ahora surge con fuerza...

–Sí, hay un grupo de gente joven de valor. Y también en las provincias, como Córdoba, donde tenemos jóvenes de gran talento. También para ellos haremos la fundación (*ver recuadro*): les daremos un espacio, elementos para que no abandonen la provincia y se conviertan en los exiliados de siempre. Para eso traeremos información; pero buena, porque de lo contrario no sirve para un carajo. Vamos a hacer una catalografía. Yo estoy juntando catálogos de todos lados, y el Centro Pompidou me ofreció todo lo que ha editado desde que se inauguró. El problema es cómo traer todo eso. Para esto sí pienso utilizar mi prestigio; que por lo menos sirva para algo útil ¿No? (risas).

–¿Y hasta dónde llega su prestigio, Seguí?

–Soy conocido en toda Europa, en los Estados Unidos, en Japón y por supuesto en toda América Latina...

–Pavadita, ¿eh?. Debe ganar mucho dinero...

–Ya le dije que me alcanza para vivir bien. Pero siempre lamento que identifiquen lo que hago con lo porteño (se ríe a carcajadas).

–Y también, qué quiere, con esos compadritos taimados que pinta...

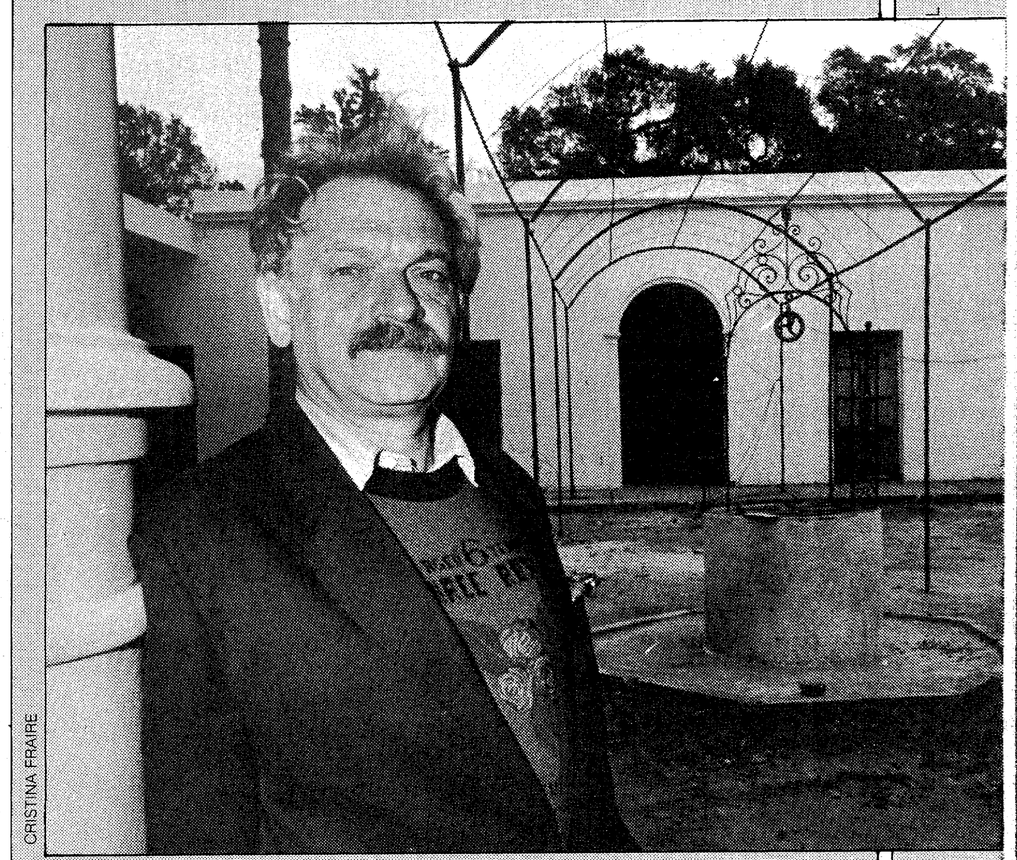
–Sí, debe ser por eso. Se ha escrito bastante sobre esto. Yo tengo horror a los textos sobre mi obra, pero no me disgusta la visión literaria que puedan tener de ella los escritores. Severo Sarduy escribió sobre mis cuadros cosas mucho más agudas y entretenidas que las que suelen pergeñar los críticos *"especializados"*.

–Y ¿cómo encontró al país, más allá de lo artístico?

–Difícil, muy difícil. Es el único lugar del mundo al cual se llega y el primer diálogo que uno entabla es para hablar mal del propio país. Y lo peor es que siempre se trata de críticas que no aportan soluciones. La culpa la tiene siempre el otro. Hay algo de fatalismo, como en el tango, y así las cosas tienen que ir siempre de mal en peor. Creo que los italianos del sur nos trajeron sus peores mañas, y eso se ve cotidianamente: hasta para mover un dedo hay que coimear. Pero de todas formas uno quiere al país ¿no?. Yo, cada vez que puedo me vengo, y algún día me voy a quedar. Pero en Córdoba.

DIEGO LAGACHE

LA FUNDACION DE ARTE CONTEMPORANEO



CRISTINA FRAIRE

Seguí en el Chateau Carreras, en Córdoba. Aquí se levantará un centro artístico modélico.

A metros del estadio mundialista de la ciudad de Córdoba, el viejo palacio conocido como Chateau Carreras se encuentra en plena remodelación. Allí funcionará lo que Seguí considera la culminación de su trayectoria, en un edificio que le recuerda *"esos viejos palacios de Manaos, algo decadentes, con una arquitectura que no se sabe si es italiana o francesa"*. La idea surgió, según el pintor, porque el desarrollo cultural cordobés lo justifica, y el Museo de Bellas Artes *"se ha convertido en una especie de panteón, con los mismos cuadros que yo veía cuando tenía trece años y nada hace sospechar que en la Argentina se hace una pintura actual"*.

Lo cierto es que a partir de estas y otras necesidades, un grupo de gente resolvió modificar ese estado de cosas y crear un gran centro de arte contemporáneo, idea que Seguí apoya con fervor, desde su cargo que define como de *"presidente honorario"*, porque *"la gente que trabaja en serio es la que vive todo el año en Córdoba, y yo aporto lo que puedo"*.

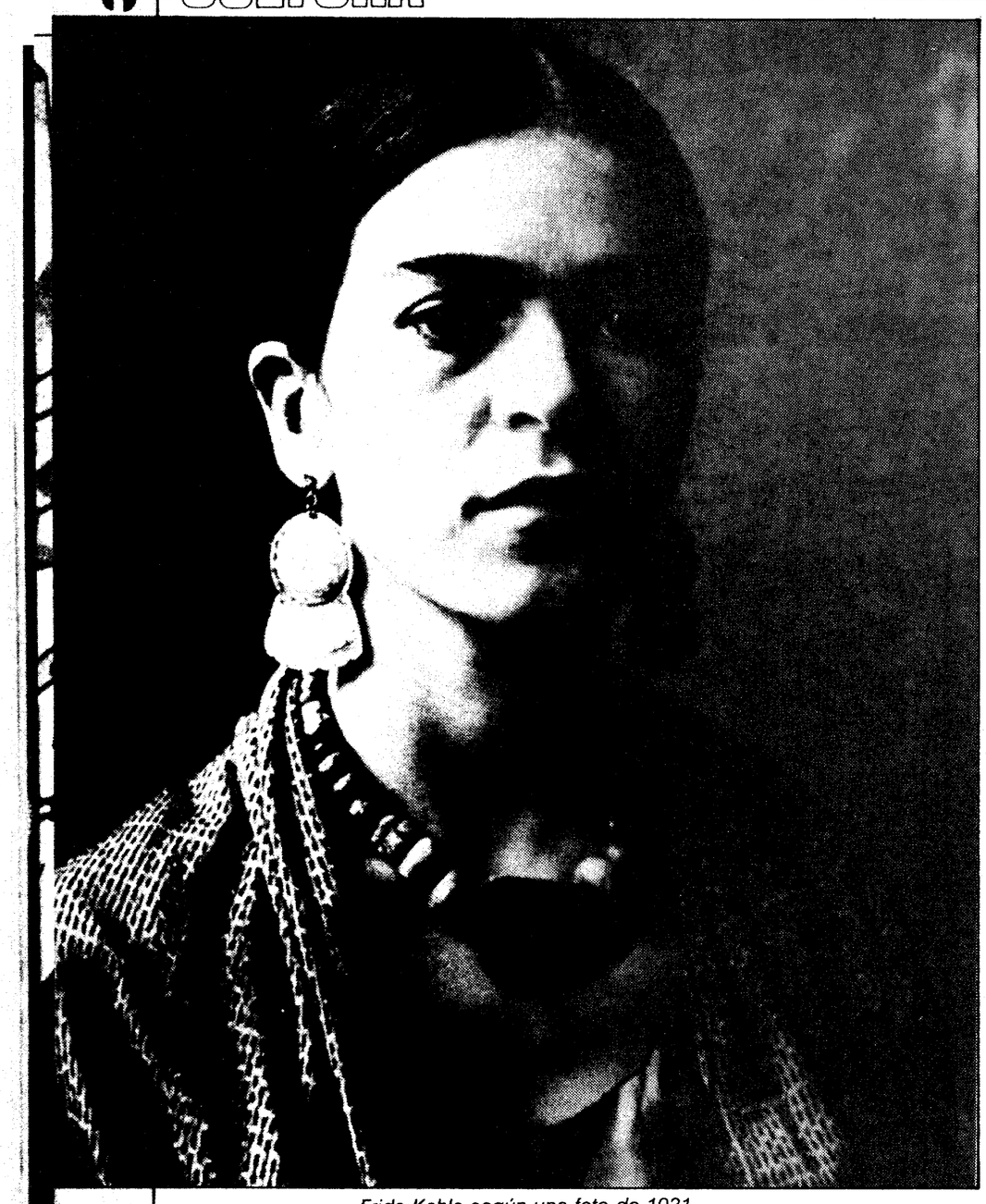
La idea es crear un espacio para que exponga la nueva generación de artistas, y también producir sucesos de relevancia como la Bienal del Humor, que se viene haciendo en Córdoba desde hace unos años con gran éxito, pero que carecía hasta ahora de un lugar adecuado, lo cual impedía su continuidad. También va a incluir los museos de la tira cómica y del humor. En el proyecto acompañan a Seguí industriales, profesionales y gente de la provincia ligada al arte y la cultura, y el propio pintor se ha comprometido a donar una colección de trabajos, realizados a lo largo de toda su carrera (unas dos mil estampas), para hacer tambien un museo de grabado.

Otra propuesta es formar una colección de pintura y escultura argentina, latinoamericana e internacional, en base a donaciones. Entre las empresas que están colaborando activamente con la fundación se encuentra la Renault Argentina, que en su momento auspiciara en Córdoba una bienal de arte que alcanzó notoriedad internacional. La idea de Seguí es hacer una sala para exponer en forma permanente todas las obras que constituyen el patrimonio de la empresa (todas ellas premios de la bienal), y que cuenta con artistas de la relevancia de Soto, Obregón, Deira, Bonevardi o Raquel Forner, entre muchos otros.

La inauguración –prevista para setiembre u octubre próximos– incluiría una exposición de los orígenes del arte moderno argentino, que podría remontarse –acota Seguí–, hasta la generación de Victorica, y para lo cual piensa contar con obras del Museo Nacional de Bellas Artes. Para más adelante, el pintor se reserva otro plato fuerte: un panorama general del arte europeo. Por ahora, ya consiguió el visto bueno del Ministerio de Cultura francés para traer el año que viene una muestra panorámica de la plástica gala de los últimos quince años.

D. L.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Frida Kahlo según una foto de 1931.

FRIDA KAHLO EN UN FILM DE PAUL LEDUC RETRATO DE LA ARTISTA ATORMENTADA

A tres años de su realización y por los vaivenes de una distribución poco interesada en difundir cine latinoamericano, llega a Buenos Aires el largometraje **Frida-naturaleza viva**, última realización del cineasta mexicano Paul Leduc, basada en la vida de la célebre pintora Frida Kahlo.

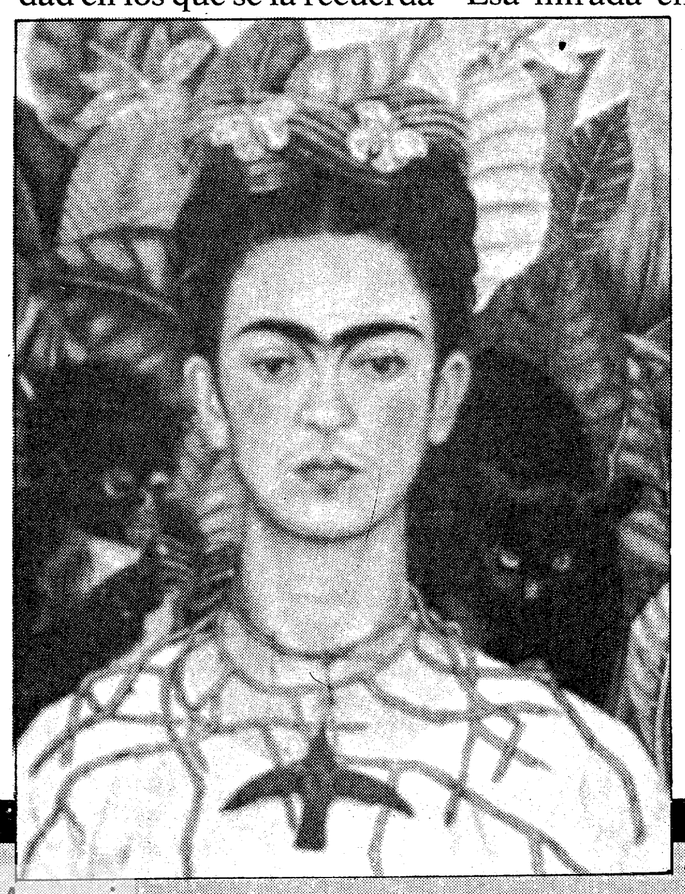
Paul Leduc.

Un cuerpo mutilado, sudando de fiebre y de dolor, cubierto de sábanas blancas y barrocas; un cuerpo de mujer que gime, se retuerce y recuerda, es el narrador elegido por el cineasta mexicano Paul Leduc para su último largometraje, **Frida-naturaleza viva**, basado en la vida de la pintora Frida Kahlo, que se estrena en Buenos Aires a fines de agosto. La película, que terminó de rodarse en 1984, sólo pudo ser distribuida y exhibida dos años después, a poco de haber recibido el Primer Premio Coral en el Festival de Cine de La Habana.

Leduc es un cineasta de 45 años que, luego de estudiar arquitectura y teatro en su país, terminó su formación en París, donde ingresó en el Institut de Hautes Etudes Cinématographiques. Una vez egresado de esa escuela, trabajó durante un año en la sección cinematográfica de la televisión francesa. Volvió a México en el '67, allí fundó el grupo Cine 70, núcleo que reunió a cineastas que apostaron a la creación de una estética que incluyera modalidades específicamente latinoamericanas. En 1970 realizó su primer largometraje, **Reed, México insurgente**, basado en la novela de John Reed. Por este primer trabajo recibió el Premio Georges Sadoul. Hacia 1976 realizó **Etnocidio, notas sobre el Mezquital** y dos años más tarde, **Estudios para un retrato (Francis Bacon). Historias prohibidas de Pulgarcito** fue rodada íntegramente en El Salvador sobre textos del poeta asesinado Roque Dalton. **La cabeza de la hidra**, basada en la novela homónima de su compatriota Carlos Fuentes, fe su última realización antes de **Frida**.

FRIDA, LA MUJER

Frida Kahlo nació en 1907 en el bello barrio de Coyoacán, por eso entonces un suburbio alejado de la ciudad donde murió 47 años después. Su mirada, incisiva y femenina, descubrió el gusto por la pintura mientras cursaba el secundario. En los recreos solía detenerse a observar con entusiasmo el trabajo que realizaba el muralista Diego Rivera, recién llegado de París, en las paredes del establecimiento. Frida afiló las armas de su seducción tratando de que los ojos del ya famoso pintor se corrieran por un momento de la pared para posarse sobre ella. Sin embargo, a pesar de deslumbrarse por la obra de ese hombre veinte años mayor que ella, por esos años insistía en que quería ser médica. Casi hacia el final de su adolescencia, a los dieciocho, una marca fatal en su cuerpo marcó también lo que sería su vida. Un autobús en el que viajaba fue embestido por un tranvía; el pasamanos la atravesó, produciéndole fracturas en su pierna derecha, en la pelvis y en la columna vertebral. La condena de una invalidez progresiva no la confinó a la pasividad: durante la convalecencia en el hospital empezó a pintar. Tres años después mostró su trabajo a Diego Rivera y al año siguiente se casó con él. El prestigio de semejante marido, con el que vivió una relación sinuosa y atormentada, no impidió que su figura se recortase autónoma y brillante a partir de sus acciones contundentes: su pintura original, su militancia en el Partido Comunista, sus vistosos paseos por la ciudad en los que se la recuerda vestida como una reina azteca, con largas túnicas, flores en el pelo y colgantes típicos; pulsos de una vida que latía como desafío para el apocado concepto de femineidad que se construía por ese tiempo. Cuando por su crónica postración todo su espacio se sintetizó implacablemente en la cama donde intentaba amortiguar el dolor y buscar alivio, su madre le hizo colocar un espejo donde pudiera mirarse sin pudor. Fue allí donde empezó a construir una obra en la que el tema es ella misma, una serie de autorretratos en los que se inserta en distintos ámbitos con el mismo rostro grave e impasible. Esa mirada en el espejo es transgresora en tanto rompe con el narcisismo de reconstruir la imagen de mítica belleza esperada por los hombres, atreviéndose a indagar en una imagen propia, aunque ésta fuese degradada. Esa manera de mirarse, junto a los particulares trazos de su pincel, es lo que convierte a Frida en una vanguardista.



Autorretrato de 1943.

FRIDA, LA PELICULA

El recorte que hace Leduc de la vida de Frida elige el mito más que la viva naturaleza de la pintora mexicana. No entrelaza sus ojos con los de Frida viéndose a sí misma en sus cuadros, narra a una heroína con sus ojos de varón, por esta vez algo limitados.

El relato se despliega a partir de las compulsivas imágenes-recuerdo construidas por Frida en su lecho de enferma. Leduc elige como disparador de su narración el mismo espacio, obligadamente acotado, que tenía Frida para mirarse al espejo y dibujarse en la tela. Estructura el relato a partir de varios ejes: los vaivenes apasionados y arbitrarios de su matrimonio con Diego Rivera, su militancia política –en la que se ve a Frida asistir a manifestaciones en una silla de ruedas empujada por su marido–, los flirteos ingenuos con el exiliado León Trotsky, la enfermedad misma y su intenso vínculo con la pintura, como espectadora, artista y docente. Es una mirada púdica, lejana, que pierde ante la mirada revulsiva y conmovedora de la propia Frida. Sin embargo, **Frida-naturaleza viva** tiene belleza y ésta reside en las interpretaciones y en la fotografía. Ofelia Medina, la actriz mexicana discípula de Lee Strasberg que interpreta a Frida, impacta ya desde la sólida constitución de su rostro, de siniestro parecido al de la Kahlo, mientras que Juan José Gurrola es un preciso Diego Rivera. El diseño de las luces corresponde a Angel Goded, uno de los más prestigiosos iluminadores aztecas que participó en otros proyectos junto a Leduc, quien logra reproducir la textura y al clima de los cuadros en el celuloide.

Frida-naturaleza viva articula dos rescates: uno, el que involucra a su personaje, el que a pesar de su tratamiento heroico –y a lo mejor por eso– enaltece al sujeto histórico que representa, una mujer de *avant-garde* en todos los aspectos; otro: el que se refiere al texto fílmico en sí mismo, que a pesar de desprolijidades narrativas y un punto de vista desfavorable, es un intento efectivo de poner el cine latinoamericano fuera del miserabilismo y de la pobreza, no tanto de medios de producción como de recursos expresivos.

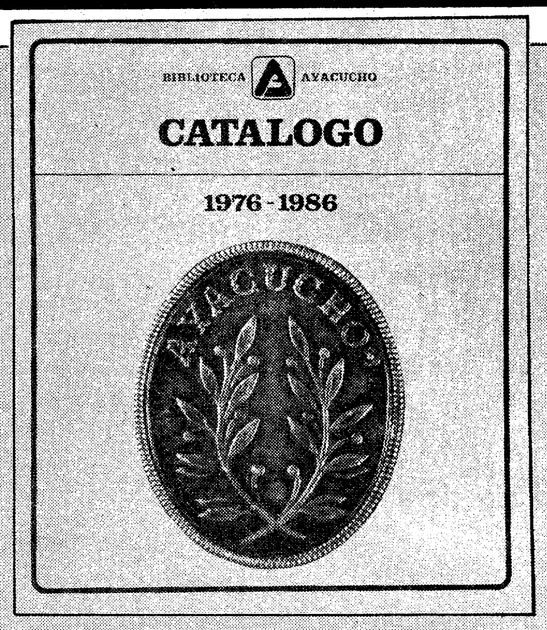
CRISTINA CIVALE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

INICIATIVA DE LA BIBLIOTECA AYACUCHO

UN DICCIONARIO DE LAS LETRAS LATINOAMERICANAS

Con criterio integrador y seriedad técnica, se prepara una obra enciclopédica que da cuenta de la literatura de América Latina en diez volúmenes.



Un diccionario enciclopédico de las letras de América Latina para encontrar con facilidad la información y la orientación necesaria a fin de penetrar en la cultura latinoamericana, fue anunciado por el escritor venezolano José Ramón Medina, ex director del diario **El Nacional** de Caracas. Medina realizó un viaje a Buenos Aires y Río de Janeiro, mientras otro venezolano, Nelson Osorio, profesor de la Universidad Central (UCV), está realizando los primeros contactos en Santiago de Chile y Lima. Osorio es el coordinador académico del proyecto, que es dirigido por Medina.

Esta iniciativa es paralela a la labor editorial de la Fundación Biblioteca Ayacucho y, en cierto modo, una consecuencia de la tarea realizada en ésta que ha publicado cerca de 150 obras fundamentales de la cultura de América Latina, anotadas y prologadas por especialistas.

"Tan evidente como la madurez y la gravitación internacional de las letras de América Latina –dijo Medina–, *es que no contamos con un texto orgánico y sistemático que permita al lector interesado, sea de esta o de cualquier otra parte del mundo, encontrar la información que permita su acceso a una cultura que, empíricamente, se presenta como un conjunto de fenómenos vasto y complejo."*

El diccionario enciclópedico en preparación será motivo de una cuidadosa organización del trabajo y, agrega Medina, *"una empresa intelectual colectiva de los latinoamericanos y los latinoamericanistas"*.

La obra ofrecerá de manera sistemática y de fácil consulta la información básica sobre los temas, junto con la opinión autorizada a fin de valorar cada obra y cada autor. También brindará los puntos de apoyo para que el lector pueda, eventualmente, profundizar sus conocimientos.

Medina agregó que a partir de 1950 se efectuaron tentativas de esta misma naturaleza, tanto en español como en inglés, y mencionó una obra actualmente en preparación en idioma checo. Pero advirtió que el diccionario que se editará en Caracas *"tiene características diferentes, con un sentido más amplio y globalizador"*. Una de las ventajas técnicas del proyecto proviene de la actual tecnología de archivo, procesamiento y ordenación de las informaciones, que favorece la consulta y el almacenamiento de datos y materiales. También que ahora existen especialistas de alto nivel en varios países, uno de los cuales es el argentino David Lagmanovich, quien tomará a su cargo la planificación del trabajo entre nosotros.

La obra posiblemente se extienda en diez volúmenes, incluyendo los estudios introductorios y una variedad de índices sumamente didáctica. Abarcará desde obras y autores de la cultura prehispánica hasta las expresiones contemporáneas, con un techo tentativo fijado en los autores nacidos hasta 1940 y en las obras editadas hasta 1980. Figurarán todos los países al sur de los Estados Unidos, con atención también a las culturas indígenas y chicana, las letras del Caribe no-hispánico y, naturalmente, el Brasil.

Medina eligió Buenos Aires para darle estado público al nuevo proyecto de la Fundación Biblioteca Ayacucho, sobre el cual cambió ideas con Ernesto Sabato, quien en su momento también ofreció su opinión para la ahora célebre colección editada en Caracas. El escritor venezolano explicó, asimismo que está elaborándose un programa especial de computación para procesar los materiales y que el trabajo total podría extenderse a lo largo de tres años. *"Creo con firmeza en el porvenir de América Latina integrada y considero que el conocimiento y la cultura son elementos importantes de este proceso de integración"*, expresó Medina.

ROGELIO GARCIA LUPO

LIBROS

EL DOBLE INTENTO DE UNA ESCRITURA

REESCRITO EN LA BRUMA.
Cristina Siscar. Per Abbat. 1987

Ocho relatos en los cuales alienta una escritura que se propone (¿o se prentede?) hermética, fragmentada, dotada de lecturas múltiples y rotas, alejada de la univocidad y ligada íntimamente al palimpsesto, pero también escritura que sólo se realiza plenamente como tal cuando se desplaza en un espacio de ambigüedad tonal y narrativa, divorciándose de la teoría e insertándose –o, al menos, sugiriendo la posibilidad– de la fábula. Escritura que se realiza cuando ensaya el gesto más antiguo de la literatura, lo desempolva, y cuenta.

De sueñera y de barro es un buen ejemplo de esa escritura que se propone teoría y termina navegando dramáticamente entre dos aguas: opera la gastada instrumentación del texto dentro del texto, del "texto haciéndose", dinámica que cuando sólo se sostiene y justifica a partir de la solvencia técnica o el oficio –ambas cosas las maneja holgadamente Cristina Siscar– deviene recurso polvoriento, cercano a la gratuidad, quebrando ese fragilísimo pacto entre narrador y lector que presupone –entre tantos otros nombres posibles– seducción por un lado y predisposición para dejarse seducir por el otro. Pero junto a este texto hay otros cuyos elementos merecen considerarse en tanto los resultados son más que ponderables. El autor implicado de **El andén**, que padece junto a los personajes, resulta mucho más verosímil y encarnado que la técnica de distanciamiento que opera en otros textos, así como el remate del relato es impecable. **Había una vez un ángel** es un texto de singular belleza, instrumentando un tono de delicada ambigüedad que va pautando un discurso que traduce la infancia a partir de las cordenadas de la perversidad y la esperanza mezcladas con un humor negro tributario del surrealismo y la patafísica. El relato que da título al volumen es un excelente juego de espejos atemporales y la inserción de un libreto teatral en el texto potencia la irrealidad, la bruma. En suma, dos escrituras que se proponen desde distintos espacios, una se realiza plenamente y llega a cumbres de excelencia, la otra parece agotada en sus propias y forzadas cabriolas.

OSVALDO GALLONE

TENEMOS LAS FOTOS QUE PRECISA, LISTAS PARA USAR.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA
de JORGE FISBEIN Representaciones S.A.

La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha.
THE IMAGE BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.
THE IMAGE BANK ARGENTINA

Para:
folletos
avisos publicitarios
calendarios
puntos de venta
embalajes ...
o donde usted tenga que poner la foto que precisa.

Contáctenos.
En instantes la tendrá sobre su escritorio.
Tel.: 38-8121/4099
37-1817
Alsina 943 3º Piso (1088)
Buenos Aires
Télex: 17199 TIB-AR
THE IMAGE BANK ARGENTINA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 155 - 28 DE AGOSTO AL 3 DE SET

LAS FUENTES DEL CULTO A LA PERSONALIDAD DE STALIN

DEFORMACIONES DEL SOCIALISMO

ESCRIBE VIKTOR KISELIOV

La revisión del período stalinista que se está llevando a cabo actualmente en la Unión Soviética, a la luz de la política de la *glasnost*, es también un modo de acabar con una *"cultura del silencio"* que ahogó los ideales revolucionarios del mundo socialista. Tal lo que plantea el filósofo e historiador soviético Viktor Kiseliov, quien analiza a continuación las causas y consecuencias de aquella *"deformación"* del sistema.

La medida de la conciencia es también la medida de la memoria. Es imprescindible una seria investigación del pasado en toda su amplitud. Supongo que ha madurado el tiempo en que debemos rechazar las simplificaciones sobre la incidencia del culto a la personalidad de Stalin y sus consecuencias en la naturaleza del sistema soviético.

Estas representaciones se originaron en el período en que, por naturaleza del socialismo, se entendía un estrecho conjunto de sus rasgos, además determinados de una vez y para siempre. En otras palabras, la naturaleza del socialismo se consideraba no en su desarrollo, en un enriquecimiento de calidad, sino simplificada. En cierta etapa, tuvo lugar una especie de absolutización de las formas de organización de la sociedad conformadas en la práctica, y las propias características fundamentales del socialismo se consideraban invariables, dogmas que no dejaban lugar para un análisis científico objetivo. La *"imagen estancada"* del socialismo, naturalmente, condujo a la afirmación de que su naturaleza estaba libre de vicisitudes, era impenetrable a los nuevos fenómenos que crea la riqueza de la vida. El socialismo por un lado, y la vida por otro.

Pero el socialismo se desarrolla como se desarrolla su concepción: no se puede tomar la teoría de un nuevo régimen como un conjunto de dogmas religiosos y los clásicos del comunismo científico tampoco pueden ser presentados como sus profetas. La definición destilada y castrada del socialismo lo tornaba inerte y todas las fallas y deformaciones se relacionaban sólo con errores subjetivos de cálculo y, por supuesto, con las provocaciones del imperialismo.

Sin la verdad completa, sin la valoración ética de nuestro propio pasado, no podemos hacer renacer los anhelos ideales de la sociedad, ampliar los horizontes espirituales de la personalidad. La tarea más importante de la actual *perestroika* es fortalecer en los trabajadores la fe en el socialismo. Estoy convencido de que el pragmatismo e incluso la falta de espiritualidad y el cinismo que tiene una parte de la juventud soviética son, y no en último lugar, consecuencia de la *"cultura del silencio"*, incluyendo el ámbito de la historia.

Otro extremo es caer en la explicación de casi todos los fenómenos negativos del socialismo a partir de ciertas leyes subyacentes en su naturaleza. Así, los enemigos del socialismo científico buscan las raíces y las fuentes de las represiones stalinistas en la ideología revolucionaria, trazan un paralelo entre las ferocidades hitlerianas y las represiones stalinistas. Este punto de vista para nada original se fundamenta formalmente en un rasgo general para los fenómenos comparados: la violencia.

No puedo aceptar esta comparación. Antes que nada, por el enfoque abstracto hacia la violencia como tal, la disolución de su contenido en una infinita sucesión de acontecimientos históricos. ¿Acaso no hay diferencias, por ejemplo, entre la violencia de un bandido o un terrorista y la violencia de la víctima que se resiste? Los medios de lucha por las condiciones humanas de vida se determinan no sólo por la nobleza de los ideales humanísticos del nuevo sistema, sino también por aquellos métodos violentos que utiliza contra él el viejo mundo que fenece. Por eso tenía razón Lenin, cuando escribía que *"sin violencia respecto de los violentos, poseedores de las armas y los órganos del poder, no se puede librar al pueblo de ellos"*.

La Revolución de Octubre no sólo fue la menos sangrienta –comparándola con todas las anteriores revoluciones– sino que prácticamente salvó la vida a millones de soldados que perecían en los frentes de la Primera Guerra Mundial. Los bolcheviques convocaban a la paz general. Fueron liberados ministros y generales, que juraron no intervenir con armas contra el Poder Soviético (y no cumplieron su palabra). En el primer decreto sobre juicio tomado por el Gobierno Soviético el 22 de noviembre de 1917, no figuraba la pena de muerte en el listado de condenas. Los comunistas llamaban a la creación, al renacimiento del país, a la colaboración de todos los patriotas. Como respuesta obtuvieron sabotaje, terror blanco, guerra civil, intervención de catorce países.

Y si todavía son necesarias comparaciones, entonces ¿con qué comparar las escalas de la Segunda Guerra Mundial, la muerte de 50 millones de personas, el sufrimiento de muchos centenares de millones, de todo lo cual es responsable el fascismo?

Para Lenin el terror es una medida impuesta y temporal y por eso escribió que *"hay que limitarlo al mínimo de los mínimos"*. Subrayemos: en su búsqueda del orden, Lenin reclamaba que en caso de que los comunistas violaran las leyes, se les aplicara *"triple pena"* en comparación con los sin partido. Es preciso suponer, entre otras cosas, que también era porque preveía el peligro de crecimiento de la burocracia como fuerza hostil a la asociación autogestionaria de los trabajadores.

Luego de la muerte de Lenin, el papel del aparato estatal creció aún más. La necesidad de domar el desenfreno pequeño burgués, los intentos de restaurar el capitalismo (de dentro y de fuera), la falta de cultura democrática y de experiencia política en las masas, el odio apasionado hacia el pasado y el radicalismo en la transformación del mundo, la tradición multisecular de subyugación al despotismo y su mitologización, una importante cuota de representaciones utópicas sobre el socialismo y la concepción más abstracta de los caminos de su construcción, la necesidad de una rápida industrialización, la amenaza de la guerra, todo esto contribuyó a la hipertrofia de determinados institutos estatales. El aparato represivo, que defendía al pueblo de los enemigos internos y externos, creó al mismo tiempo el peligro de usurpación del poder.

Poco a poco el culto del Estado se convirtió en culto a la personalidad de Stalin. El estaba en la cumbre de la pirámide jerárquica. Era la personificación no sólo del estado socialista, sino de todas sus conquistas, de todo su pasado, presente y futuro. En Stalin la fuerza destructora del poder absoluto encontró su plasmación límite. La personalidad se convirtió en un mito y el mito adquirió fuerza de realidad.

Los historiadores deberán todavía discriminar aquello que se hizo bajo Stalin importante y útil para el socialismo y para el país, de lo que se hizo en perjuicio del socialismo. No me parece que tengan razón quienes plantean que la industrialización, la colectivización y la liquidación del fascismo –indiscutibles logros del socialismo– nivelan las fallas y las culpas de Stalin. En primer lugar, no es posible separar las conquistas de su *"costo propio"*. En segundo lugar, lo logrado es el resultado de la voluntad y el trabajo de millones de personas comunistas y sin partido. Es el resultado de la realización de los grandes ideales del socialismo, aunque no poco deformados en su plasmación. En tercer lugar, no hay justificación para las represiones masivas y las groserísimas violaciones a la legalidad socialista.

Por supuesto, es preciso tener en cuenta el conjunto de las condiciones objetivas, en las cuales creció la usurpación por Stalin del poder, pero no se puede diluir en ellas su culpa personal. No es casual que Lenin haya prevenido sobre el peligro de *"las condiciones puramente personales"* de Stalin, sobre la acumulación en sus manos de *"un poder omnímodo"*. Precisamente por esto Lenin insistía en reemplazarlo en el cargo de Secretario General.

La limpieza de deformaciones que tiene lugar actualmente en la URSS testimonia sobre la profundidad de las raíces, indudablemente extendidas a los años '30 y '40, de la herencia del culto a la personalidad. Por otra parte, esta misma depuración impone un optimismo histórico, la confianza en las posibilidades creativas del socialismo, que están lejos del agotamiento.

No puedo concordar con la tesis de que el culto a la personalidad es una constante y sus defectos son consecuencia de las ideas comunistas. Las causas fundamentales de este fenómeno no se encuentran en el ideal socialista, sino en el pasado (económico, político, cultural, sociopsicológico) de los países que iniciaron el camino al socialismo. El culto a la personalidad, con todas sus consecuencias, es algo así como la salva final de la sojuzgación que desaparece junto con el pasado, de la disminución de la dignidad humana, frente al *"reino de la libertad"* que nace entre sufrimientos. No hay que olvidar que el proletariado, como decía Lenin, no se convierte *"en santo y se pone a salvo de errores y debilidades porque haya realizado la revolución social"*.

© EL PERIODISTA y Agencia Novosti

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ANIBAL USET

Polvo y espanto

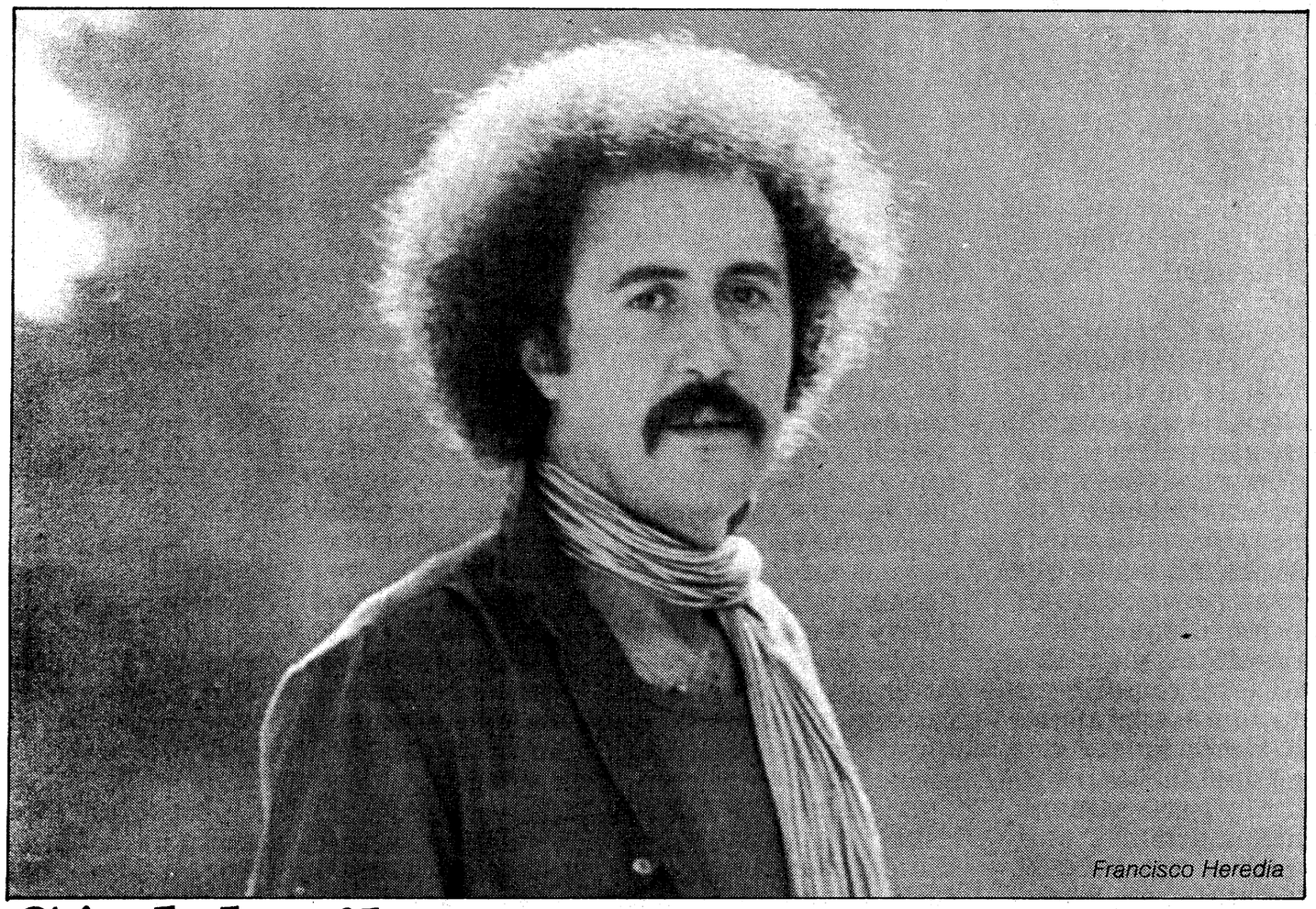
JULIO MENAJOVSKY

Dirigió a Palito Ortega cuando todavía era el rey, a Facundo Cabral en Tierra Santa y a Manal, en el Velódromo Municipal. Después vino **Un idilio de estación**, *y el silencio. Como la mayoría de los realizadores argentinos, Uset vive habitualmente del cine publicitario. Pero ahora vuelve nuevamente a los sets con* **Polvo y espanto**, *un film basado en la novela de Abelardo Arias. Será una coproducción argentino-española; allí estarán Imanol Arias y Maribel Verdú, confraternizando con Héctor Alterio y Darío Grandinetti. Todos ellos deberán trasladarse al Santiago del Estero de 1840, cuando el caudillo Felipe Ibarra abatió una conjura unitaria con saña singular. "Me gustaría que la película tuviese la concepción estética del viejo cine mexicano, la del Indio Fernández para su María Candelaria" sintetizó Uset, ya preparado para Cannes.*

NOE JITRIK

Por la vuelta

Se fue por "un tiempito" que se iba alargando irremisiblemente. Y pasaron doce años antes de que el escritor y crítico literario Noé Jitrik pudiera volver al país. No es que en México haya estado inactivo: fue profesor en la Universidad Nacional Autónoma (UNAM), participó en los centros argentinos de solidaridad en el exilio; siguió escribiendo: cuentos, poesía, ensayos. Hace tres años publicó en Buenos Aires **Las armas y las razones**, *una recopilación de artículos sobre el peronismo, el exilio y la literatura. Ahora está definitivamente de vuelta en esta ciudad de penas y olvidos, y trae una novela bajo el brazo. Lo espera el CONICET; además esta semana retomará su cátedra en la Facultad de Filosofía y Letras. Nunca estará mejor empleado aquello de: "Como decíamos ayer..."*



Francisco Heredia

Córdoba iba

En su casa de Buenos Aires, Francisco Heredia pregunta: *"¿Traición a quién? Si nunca milité partidariamente"*. Desde hace un par de semanas, el cantautor está en boca de todos en Córdoba porque su canción **Córdoba va,** un sello de identificación de la ciudad y de sus habitantes, grito de esperanza –y de rebelión– en los últimos años de la dictadura, ahora es el *jingle* central de la campaña radical en la provincia, en una nueva versión con la letra original modificada y en la propia voz del autor.

"Esto nos partió en pedazos", dice por su lado Horacio Sosa, líder de **Posdata**, el grupo que hizo conocer el tema cuando quien lo escribió todavía vivía exiliado en México. *"Recién ahora me entero que había compuesto un himno; yo sólo hice una canción"*, retruca Heredia.

La vedette de esta pequeña gran controversia es una sencilla balada de atractiva rítmica, que Heredia gestó en medio de la noche, a mediados del '78, y que asomó a principios del '82 en un celebrado espectáculo poético-musical de **Posdata** (Horacio Sosa y Pancho Alvarellos), consiguiendo finalmente tanta popularidad como los *hits* de Pelusa y la Mona Giménez, los astros del cuarteto sound.

La primitiva **Córdoba va** recurría al pintoresquismo ciudadano y dejaba que subrepticiamente se colase lo testimonial. *"Con sus ídolos de barro/ con su bronca y su trabajo/ con los dientes apretados/ con los sueños postergados/ Córdoba va"*, decía la estrofa final. Ahora el texto cambió radicalmente: *"Porque crece desde abajo/ con su fuerza y su trabajo/ construyendo su futuro/ por el camino seguro/ Córdoba va"*.

"Nos duele que esta canción, que se había hecho de todos, ahora sea la bandera electoral del gobierno de la obediencia debida", confiesa Sosa, un pelilargo setentista que no oculta su simpatía por el peronismo debajo de su grueso bigote. *"Si la hubiesen usado oficialmente en el '83, hubiese sido distinto. En aquel momento, Víctor Heredia cantó el jingle del PAN y nadie lo cuestionó. Pero ahora las circunstancias son muy distintas. ¿Qué pasaría si el Negro hiciese hoy la campaña oficialista?"*

"Yo no tengo nada que aclarar, soy el dueño de la canción", dice Heredia, la otra campana. *"En este momento histórico del país apoyo al radicalismo, aunque no estoy afiliado y censuro la obediencia debida, el punto final y cualquier ley que pueda amistiar a mis enemigos, los que secuestraron y torturaron"*. Heredia pertenece a una familia tradicionalmente radical –algo común en Córdoba–. *"Mi padre, justamente, está padeciendo serios problemas de salud, así que la nueva versión de mi tema también es un regalo para él"*.

En las calles cordobesas, atestadas de afiches y *grafittis* preeleccionarios, se comenta insistentemente que el dinero fue un factor fundamental para que Heredia se decidiese a colaborar con Angeloz. Se dice que le pagaron 20.000 australes. El acusado sonríe cuando escucha la cifra y dice que no le interesa difundir cuánto cobró, pero que *"fue menos de lo que se chimenta y no más de lo que cualquier artista recibe por un trabajo publicitario"*.

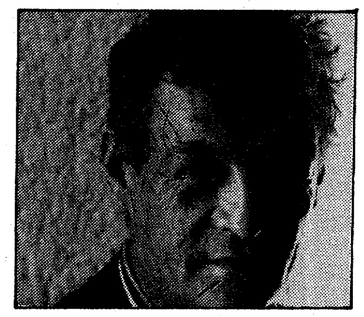
El altercado pegó en la frente del Encuentro de la Alternativa Musical Argentina que se realizó hace unos días en la Sala de las Américas de la Ciudad Universitaria cordobesa, donde estaban anunciados Heredia y **Posdata** junto a otros sesenta músicos de distintas partes del país. Los aportes prometidos desde el radicalismo, a través de la Secretaría de Cultura provincial, y desde el justicialismo, por intermedio de la Fundación del Proyecto Argentino –ligada al candidato a gobernador José Manuel de la Sota– se retiraron a último momento.

Finalmente, Heredia no participó del espectáculo; dijo que estaba enfermo. En cambio **Posdata** actuó. Simbólicamente no lo hizo con su actual formación –un cuarteto eléctrico–, sino como un dúo acústico, igual que en los viejos tiempos. Eligieron bien el repertorio, y el público entendió qué quisieron decir. Sobre el final del set, antes del auténtico **Córdoba va,** Horacio Sosa remarcó que *"mientras tanto, yo no me subo al tren del vencedor. Y aún me quedan canciones por cantar"*. Paradoja: esa canción **–El almanaque me hace bromas–** también es de Heredia.

VICTOR PINTOS

PHILIPPE LEOTARD

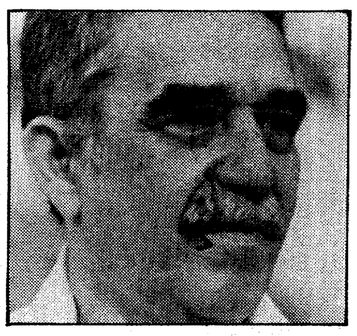
Mirando al Sur



Está destinado a los exilios. Hace dos años, en una **Semana de Cine Francés**, *su rostro pasó desapercibido en el protagónico de* **La mujer de los otros**. *Recién a través de* **El exilio de Gardel** *su figura se volvió familiar para los argentinos. Aquel rodaje lo trajo por primera vez a Buenos Aires y ahora vuelve para* **Sur**, *la nueva película de Pino Solanas. Esta vez es un ingeniero francés que emigró a la Argentina donde, por los avatares políticos, se va quedando sin amigos. Unos se exilian, otros desaparecen, y hay también quien, como Floreal (Miguel Angel Solá), va a parar a la cárcel. Difícil para el ingeniero seguir manteniendo su affaire con la mujer del preso (Susú Pecoraro). Habrá que ver cómo se las arregla porque Leotard no perdona ni siquiera en la ficción.*

GABRIEL GARCIA MARQUEZ

El escritor tiene quien lo filme



PRENSA LATINA

El autor de la mítica **Cien años de soledad**, *no conforme con los fallidos resultados de la filmación de sus textos* **–Tiempo de morir** *y* **Crónica para una muerte anunciada–** *está entusiasmadísimo con el inminente rodaje de algunos de sus cuentos. El proyecto, producido por la Televisión Española, confiará la cámara a directores latinoamericanos como el mexicano César Hermosillo, el chileno Miguel Littin, el cubano Julio García Espinosa y el argentino Alejandro Doria, del que el colombiano es fanático. El cine es la nueva apuesta fuerte del Premio Nobel de Literatura. Pruebas al canto: preside la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, participa en la Escuela Internacional de Cine de Cuba y ahora prepara allí una revista latinoamericana de cultura cuyo eje sería precisamente el cine.*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

La fiesta inolvidable

Andanzas de un cinéfilo por la ciudad desnuda

Para cuando despunta la semana, el cinéfilo se siente como Holley Martins, el protagonista de **El tercer hombre**, al arribar a la Viena de posguerra: solo, incapaz de descifrar muchos de los idiomas que circulan por la ciudad, y sin poder cumplir con el objetivo primordial de su visita. En el caso de Martins, contactar a un amigo al que –se entera– acaba de atropellar un auto. En el caso del cinéfilo, como es obvio, ver cine. *Sentir* al cine. *Gozar* del cine. Con un café a media asta, en cualquier bar de la periferia de Buenos Aires, advierte que los estrenos no le deparan placer alguno: tacha con una birome mordisqueada el aviso de **Locademia de reclutas**, y garabatea una letra Q –por *quizás*: el cinéfilo tiene su código propio– junto a los anuncios de la neozelandesa **La tierra quieta** y la soviética **Mi amigo Iván Lapshin**. Magra pitanza para sobrevivir durante una semana, piensa. Luego emprende una nueva revisión de la cartelera, impulsado por el combustible de un segundo café.

Marca, entonces, con un círculo –reminiscencia kafkiana– los avisos de dos films a los que quiere ver, positivamente. El primero es **Bailar con un extraño**, melodrama británico de extraño rigor, cimentado sobre el desempeño del triángulo actoral: Ian Holm, Miranda Richardson, Rupert Everett. El segundo es **Consejo de familia**, el último Costa-Gavras, una comedia que se place en la perversión de esa institución a la que muchos siguen considerando como *"base de la sociedad"*.

Un tercer paso del rastrillo le permite anotar los nombres de algunos films que moran desde hace tiempo en la cartelera, y a los que no conviene dejar pasar. **La familia**, por ejemplo. **Días de radio**. **Matador**. **Hombre mirando al sudeste**. Lupa en mano, revisa puntillosamente las tipografías más pequeñas, exclamando al instante un "¡*Ahá*!" que concita la atención no de Watson, ausente con aviso, sino del mozo, cuya bandeja oscila más de lo normal. Para la trasnoche del sábado, en el cine Arte, reserva un doble programa: **Birdy**, de Alan Parker, y el largometraje de animación **Heavy Metal**. En el margen del diario, distingue a ese aviso con una letra K encerrada en un círculo. El monograma de Kane, protagonista de **El ciudadano**, con que identifica a los films que más lo entusiasman.

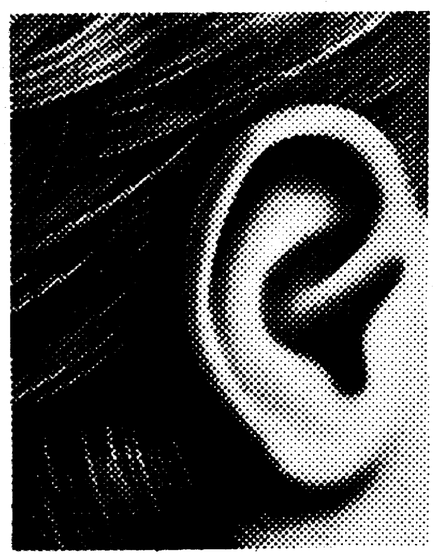
Aún insatisfecho, el cinéfilo relega el diario a su axila y emprende la investigación personalmente. Descubre, así, que en la Hebraica, Sarmiento 2255, se llevará a cabo un homenaje a Peter Sellers durante el fin de semana (**La fiesta inolvidable** el sábado 29 y domingo 30, **El quinteto de la muerte** el lunes 31). O que en la Sala Lugones, Corrientes 1530, puede ver la *remake* de **El cartero llama dos veces** (lo días 29 y 30) y un clásico del período americano de Fritz Lang, **Sólo vivimos una vez** (lunes 31).

Al pasar por una librería queda prendado de **Erotismo y destrucción**, una recopilación de artículos de Pasolini, Nanni Loy, Alberto Lattuada, Ado Kyrou y otros, de la que se apropia por leves 6 australes. Hombre previsor, coloca además, junto a su mesa de luz, los números 395/396, 397 y 398 de **Cahiers du Cinéma**, de los que piensa leer la polémica **Le cinéma contre l'image**, firmada por Marc Chevrie, Frédéric Sabouraud, Michel Chion. Eso, si le alcanza el tiempo.

Miranda Richardson y Ian Holm en ***Bailar con un extraño***

Por último, se agencia la programación semanal de TV y alquila en su videoclub **Para atrapar al ladrón**, **El Señor de los Anillos** y **Cayo Largo**, ignorando que, al hacer tales cosas, se entremete con otras secciones de esta misma Agenda –horror de horrores...–. Sólo así se siente pertrechado para resistir los siete días por venir, a salvo, con alimento suficiente para el espíritu. Es entonces que descubre que, también como Holley Martins, no sólo su amigo –Harry Lime, el cine– no ha muerto, sino que además tiene la estatura de Orson Welles.

MARCELO FIGUERAS



"La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente."

"Tímpano"
Sábados a las 23.00 hs.
Conductor: Daniel Viglietti.

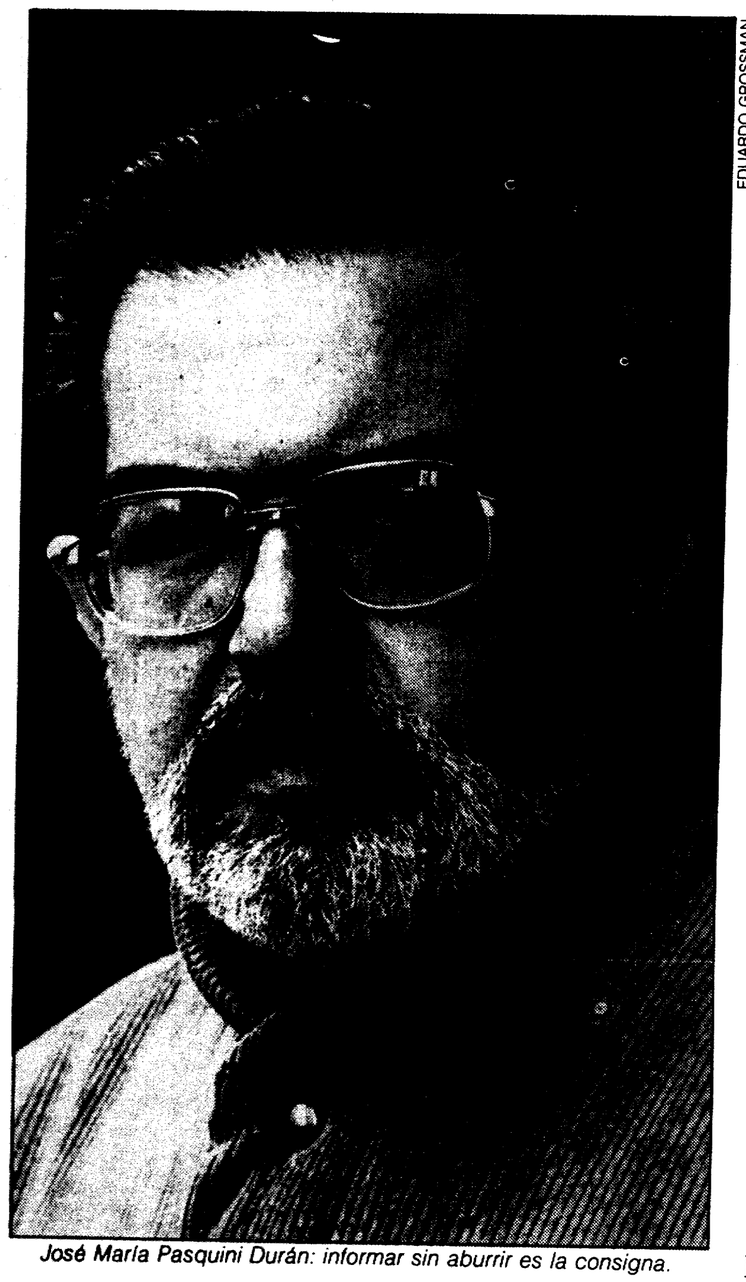
Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.

M. COSIN-GRUPO CONSULTOR

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Intimidades de palacio

Un documental realizado por María Herminia Avellaneda y Jose María Pasquini Durán abre las puertas del Congreso a la comunidad



EDUARDO GROSSMAN

José María Pasquini Durán: informar sin aburrir es la consigna.

Cuando recién llegó al Congreso, Jesús Rodríguez perdía sus pasos en un edificio que se le antojaba ajeno, casi un laboratorio borgiano. Es que el diputado radical sólo había transitado una vez por esos pasillos, antes de acceder a su banca. Por su parte, la crítica literaria Beatriz Sarlo confesó una herejía similar. Las peregrinaciones que había hecho hasta el Palacio Legislativo en tantas manifestaciones por quién sabe qué reclamos habían finalizado siempre en el umbral de acceso. Esas anécdotas –y muchas otras– le dieron la señal a la directora María Herminia Avellaneda para lanzarse a una producción televisiva que desentrañara los misterios del Congreso de la Nación. El programa, cuya conducción está a cargo de José María Pasquini Durán, ensambla las pautas del documental con la propuesta periodística.

El producto final, que se verá el viernes 28 de agosto por ATC, marca un desafío para quienes enloquecen por el rating nuestro de cada día, y pretende constituir un camino para el abordaje futuro de temas que preocupen a la comunidad. *"Lo que se desprende de este trabajo* –señaló a EL PERIODISTA Pasquini Durán– *es que la relación del Congreso con la comunidad es una relación incómoda. María Herminia se había hecho una pregunta básica: si el legislador es mi representante, ¿de qué manera me comunico con él? Hay muchos prejuicios: que los legisladores son vagos, que sólo piensan en repartirse la torta, que sólo buscan status."*

El primer obstáculo con que tropezaron los responsables de esta producción no escapó a las reglas generales de la televisión: cómo informar sin aburrir. Pasquini Durán, que además de periodista es un estudioso de los medios masivos, sintetizó sus perspectivas: *"La televisión es un hecho comunicacional que tiene sus propias leyes. Y lo que se necesita, básicamente, para realizar un proyecto de este tipo, es desarrollar ideas claras, respetando ciertas normas del producto televisivo. Cuando se trata de llegar al gran público, importan mucho la novedad, el entretenimiento, el detalle personal."*

De la investigación encarada por la dupla Avellaneda-Pasquini se desprendieron datos dignos del **Créase o no**. A modo de ejemplo, baste citar el casi arqueológico hallazgo de que, sobre 23.000 leyes dictadas por el Congreso de la Nación desde su acta fundacional, sólo sobreviven 2.000. Pasquini anticipó además momentos sabrosos. *"Nos interesaba mostrar las diferentes actitudes de los legisladores* –dijo–. *Cuando planteábamos temas como la composición del Congreso, legisladores del mismo partido tenían diferentes opiniones."* Que ésas, y otras diferencias comiencen a aparecer por TV, aun en plena campaña electoral, será quizás un síntoma de salud.

NORA LIA JABIF

Hola, Presidente

El presidente Raúl Alfonsín va en camino de monopolizar la marquesina televisiva. El lunes 31 será recibido por Minguito en su espacio de Canal 11, aunque aún no se sabe si para **Supermingo** *el Presidente mostrará el look Chascomús que exhibió en el programa* **Los Argentinos** *de la semana pasada. Quizás se proponga guardar las galas para la tarde de Olivos que se apresta a compartir, en un five o'clock tea televisado, con la telefonista Susana Giménez. La invitación ya está en trámite y en la residencia presidencial se aprontan masitas y petit fours.*

Cine en TV

LA COLMENA *(1982), de Mario Camus. Fauna bohemia en la España de la posguerra civil. El café* **La Delicia**, *con frías lápidas convertidas en mesas, es una mezcla de* **Las Violetas** *y* **La Paz**. *Hambre, frío, charlas, sueños, esperanzas, frustraciones y fuera de sus límites, amor, picaresca, dureza y ternura. Para Camilo José Cela, su autor, "... Un trozo de vida narrado sin reticencias, sin extrañas tragedias, sin caridad, como la vida discurre, exactamente como la vida discurre. Queramos o no queramos". El mayor elenco artístico reunido jamás por el cine ibérico: Ana Belén, Fiorella Faltoyano, Agustín González, Charo López, José Luis López Vázquez, Pepe Sacristán, Paco Rabal y el mismo Cela como Matías Martí. Una joyita (viernes 28, a las 23, por Canal 13).*

LA PARENTELA *(1983), de Nikita Mijalkov. Ciudad y campo: María, ya abuela, llega a la "gran aldea", se mete en la vida de su hija y su yerno hasta que explota todo. Como en todas las obras del cineasta soviético, la pintura psicológica no necesita recurrir a las entelequias o alambicadas interpretaciones. El retrato está a la orden del día y las actuaciones –Nonna Mordyukova, Svetiana Kryuchova y Andrei Petrov– son impecables, así como la fotografía de Pabel Lebeshev. En ruso, con subtítulos (viernes 28, a las 0.30, por ATC).*

CAMILA *(1984),*

de María Luisa Bemberg. Enamoramiento de un cura con una "niña bien": tal la delicada historia que se remonta a los tiempos de Rosas y su Mazorca. Una punta de años después y a caballo de la coyuntura político-social, logró una candidatura al Oscar, aunque se mancó en el codo. Imanol Arias y Susú Pecoraro, perogrullo de por medio, son los pecadores; Héctor Alterio nuevamente un "malo" y la eterna Mona Maris, una Perichona de película (sábado 29, a las 22, por ATC).

EL CASTILLO EMBRUJADO *(1964), de Roger Corman. Cansado de insistir en los relatos de Edgar Alan Poe, el maestro de la Clase "B" eligió* **El extraño caso de Charles Dexter Ward**, *de Herbert Philip Lovecraft y obtuvo una impresionante versión donde juega en dos niveles del horror cósmico. Vincent Price, en su doble rol del personaje epónimo y el maligno Joseph Curwen, demuestra cómo la esquizofrenia también puede ser abordada desde lo fantástico. Aparecen además Lon Chaney Jr. y Debra Paget, fotografiados por el talentoso Floyd Crosby. El final incluye incendio de rigor (domingo 30, a las 18, por ATC).*

RECORDANDO CON IRA *(1984). No es la película que dirigió Tony Richardson sino una grabación, para la tevé británica, de la pieza de John Osborne que en este caso protagoniza Malcom McDowell. Divertido y demoledor ataque contra la debilidad emocional y el snobismo de casta de los ingleses, que el autor escribió en 1956 y todavía mantiene intacta su fuerza dramática (lunes 31, a las 0.30, por Canal 11).*

Videos

EL DIA DEL DELFIN *(1973), de Mike Nichols. George C. Scott entrena a Alfa, un delfín. Los malos de la historieta quieren usarlo para atentar contra el yate del presidente de los Estados Unidos. Impuso la moda de los mamíferos saltarines, difundió su inteligencia casi humana y dio buenos dividendos. Es curioso que Sofovich no haya armado aún una Pelopincho en el estudio del 13... La copia es excelente, al igual que el subtitulado (TVE).*

EN UN LUGAR DEL CORAZON *(1984), de Robert Benton. La viuda Sally Field, su cuñada, un negro y un ciego, cultivan algodón para sacar adelante a los dos hijos de la primera. Otra acerca de los años '30: melodrama lacrimógeno con guión fordiano al estilo de* **¡Qué verde era mi valle!** *y la cuidadísima fotografía de Néstor Almendros. La copia es de primerísimo nivel (CBS/Fox).*

Silencio, examen

En los dos últimos días, por el lado de Avellaneda, barrio de Juan Manuel Casella, se hablaba en voz queda. Igual atmósfera se respiraba en el bunker de San Isidro de Antonio Cafiero. Había que dejar estudiar a los hombres, porque nadie sabía qué colores traería el bolillero del jueves en Canal 9, cuando ambos candidatos a la gobernación de Buenos Aires se disparan sus mejores dardos.

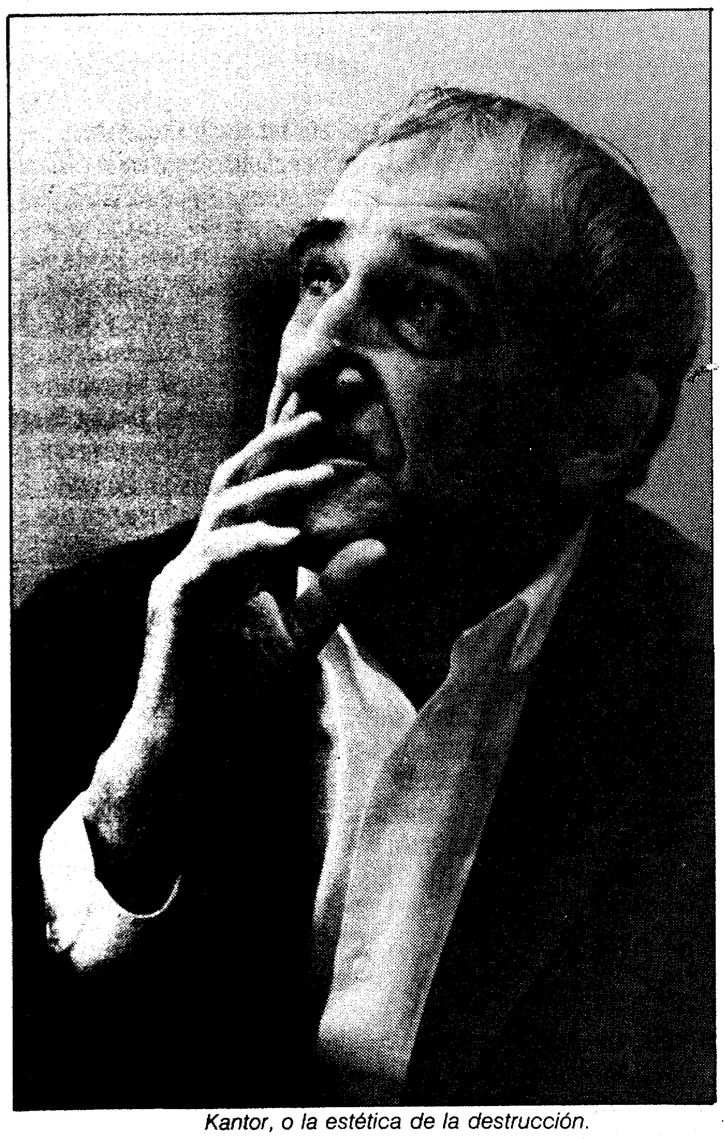
Los respectivos asesores prestidigitaron estrategias para sortear posibles encerronas verbales. Cafiero aprovechó los últimos dos días estudiando el apunte de los profesores Eduardo Amadeo y Guido Di Tella, y escuchando los consejos que le daban el periodista Jorge Telerman y el doctor Alberto Cormillot para cuidar su imagen. El *Cachi* abrevó en los aportes del historiador Marcelo Cavarozzi –director del Centro de Estudios sobre la Sociedad y el Estado (CEDES)–, del periodista Luis Gregorich y adláteres.

El candidato peronista no se tragó con facilidad la píldora de que fuera Magdalena Ruiz Guiñazú la moderadora. Por el camino quedó, sin embargo, la propuesta radical de un panel de interrogadores entre los que se contarían Pablo Mendelevich y Hugo Gambini. Luego se desecharon otros nombres: Antonio Carrizo, Carlos Campolongo y José María Pasquini Durán. Supuestamente para evitar suspicacias, Casella escogió un "espacio neutral": el feudo de Alejandro Romay. Lo que no aclaró es en qué consistió esa neutralidad.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

En diálogo con la muerte

¡Que revienten los artistas!, *segunda presentación de Tadeusz Kantor en Buenos Aires*



Kantor, o la estética de la destrucción.

El estreno de **¡Que revienten los artistas!**, espectáculo de la compañía Cricot 2, que dirige Tadeusz Kantor, ha permitido a Buenos Aires un segundo contacto con el teatro de este talentoso artista polaco. El primero se produjo con **Wielopole-Wielopole**, hace tres años, también en el San Martín. Con igual admiración, pero con menos sorpresa que en el acto de iniciación a sus fascinantes rituales, esta nueva aproximación induce a una lectura más atenta, menos acotada por el deslumbramiento reverencial.

Kantor organiza su hecho escénico como un río de la memoria: imágenes que fluyen sin pausa, se esfuman y reaparecen, una y otra vez, como en un juego al que es imposible ponerle fin. Esas visiones adquieren, por la aparición constante de extraños objetos y figuras (en esta pieza aparatos de tortura, un caballo esquelético e inconcluso), contornos espectrales, de ruina y sordidez. No les falta razón a quienes habían visto el espectáculo en Europa y dicen que los instrumentos de suplicio colocados en escena, al compás de un tango, provocan una inquietante asociación con nuestro pasado de muertes y desaparecidos.

Pero más allá de la súbita cercanía que produce esa evocación, es evidente que las sensaciones generadas por el teatro de Kantor tienen un rasgo más universal y derivan del particular tratamiento que su poética hace de la muerte, muy transparente en **¡Que revienten los artistas!**, pero también presente en las ceremonias de **La clase muerte** y **Wielepole-Wielepole.**

Si se considera la forma no sólo como la cáscara de las cosas, sino como un elemento fundamental de la significación en el arte, entonces la estética de la destrucción de la estructura escénica tradicional –que Kantor asume, desde el dadaísmo y otras corrientes pictóricas, como el credo de su renovadora concepción teatral– podría verse bajo un ángulo menos inocente que el del mero disfrute sensorial. Porque hay que convenir en que tampoco son inocentes ese diálogo obesivo que Kantor monta con la muerte –la obra transcurre en un ámbito que es a la vez depósito de cadáveres, habitación de un agonizante y celda– ni su concepto de la obra de arte *"que lleva impresa de forma implacable la imagen de cárcel y sufrimiento"*.

Desde esta perspectiva, acaso no sea arbitrario percibir que el profundo estremecimiento provocado por **¡Que revienten los artistas!** proceda de esa esencial impotencia que se huele en la obra; una impotencia que está unida a la idea de la derrota del hombre, de su actual desfile por el mundo como una marioneta –¿no se mueven así los personajes de Kantor?– en camino hacia la muerte. Muchas sociedades contemporáneas han hecho de los hombres, modelos de esa estirpe que muestra Kantor. Y no pocos filósofos han deducido de ello la irremediable miseria de la existencia humana. ¿Quién le puede negar el derecho a los filósofos y a los artistas –sobre todo cuando son tan grandes como Kantor– a comer vidrio molido, a aproximarse a la vida como si fuera un pétalo envenenado? Está bien, pero que eso no haga olvidar que la naturaleza es dialéctica y ese rostro de agobio tiene también una contrapartida: la de los que creen en la potencialidad transformadora de los seres vivientes.

ALBERTO CATENA

En escena

Serán **Cosquillas**, *pero para reírse mejor pedirle a alguien que se las haga, antes de ir al Monumental a ver la obra de Hennequin y Mitchel. Este vodevil sin sorpresas y adaptado a las modalidades de los actores que intervienen en la irrelevante puesta de Enrique Carreras, muestra a una Ana María Campoy sobreactuando hasta lo chocante, a Carlos Balá en su personaje de siempre y a Carmen Barbieri buscando los mejores perfiles para sus poderosas nalgas. Se salvan, gracias a su oficio y mesura, Juan Carlos Thorry y Santiago Bal.*

Ensayos

Aunque no parezcan llevarse bien, **Vecinos y parientes** *han entrado en la última fase de ensayo. Responsable de la realización de esta obra de Julio Ardiles Gray es el Teatro de Medianoche que se presentará en El Vitral.*

Gratis

Una pensión puede ser el lugar ideal para gritar: "Viva la muerte y cierta nobleza". Antes de que la fiebre electoral termine con el humor nacional, vale la pena acercarse hasta el Teatro Arlequines para reírse con **Nocturnos de Pensión**, *una obra dirigida por Gabriel Giovanetti e interpretada por Yito Audivert, Graciela Yafar y María Inés Aldaburu (Perú 571, sábados 22.30 y domingos a las 19.30).*

Cronista del horror

80 grabados originales de Francisco de Goya en el Concejo Deliberante

El pintor de cámara de Carlos IV tenía ya 62 años cuando el motín de Aranjuez preludió la abdicación del rey y la proclamación de su hijo Fernando VII. Pero ese año de 1808 promedió con la familia real española presa en Francia y José I coronado rey de España por su hermano Napoleón. En agosto, toda la península estaba alzada en armas contra las fuerzas napoleónicas, comenzando un enfrentamiento no convencional que duró hasta 1814: una guerra de guerrillas.

Mucho es lo que se discutió acerca de la posición de Goya en este período. Es cierto que convivió con el gobierno de José I, quien siguió teniéndolo como pintor (aunque no "de cámara") y llegó a condecorarlo; pero también suele decirse que cumplía esas órdenes en forma lenta y a desgano. La cuestión es que tanto Goya como un buen número de sus amigos eran hombres de ideas nuevas, influidos por el racionalismo y tendientes a aprobar medidas de José I en ese sentido; pero al mismo tiempo

odiaban la sujeción de España a una nueva dinastía impuesta por Napoleón y se horrorizaban de los medios empleados para afirmarla.

Este estado de ánimo trasladó Goya a sus **Desastres de la guerra**, una serie de 80 grabados cuyos originales se exponen actualmente en los salones Dorado y San Martín del Concejo Deliberante, hasta el 30 de septiembre. Estas aguafuertes y aguatintas pertenecen al Museo de Rosario, al que fueron donadas por Juan Castagnino, y es la primera vez que salen de esa ciudad.

Espadachín, aficionado a los toros, pendenciero y mujeriego, sus ya legendarios amores clandestinos con la duquesa–maja de Alba son seguramente más conocidos que su ruptura con la sociedad de la que había disfrutado gozoso en su juventud. Ese desencanto, ese horror se refleja con trazos magistrales en las pequeñas acciones concretas, en esos "momentos aislados de la gran tragedia" que conforman esta serie.

Su mejor biógrafo, Ramón Gómez de la Serna, rescató un diálogo entre Francisco de Goya y un fiel criado, cierto amanecer en que ambos regresaban de un campo sembrado de cadáveres: *"Señor* –le preguntó el criado– *¿para qué pinta usted esas barbaries de los hombres?"*. *"Para tener el gusto* –contestó el pintor– *de decir eternamente a los hombres que no sean bárbaros"*.

ADRIANA BRUNO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Pavarotti superstar

El tenor italiano llega al Luna Park rodeado por el mismo fervor que despertó en el Colón

Tanto ha sido el provecho económico dejado por la visita de Luciano Pavarotti que es casi un hecho que el tenor de Módena retornará al país para cantar en 1989, debido a que su agenda del año próximo está colmada. A tres días del recital que el 30 de agosto culminará su estadía en la Argentina, el delirio colectivo generado por su presencia sigue firme. El cantante debutó el 16 de agosto en el Teatro Colón con **La Bohème**, de Giacomo Puccini, y el público, antes de que abriera la boca, ya lo había ovacionado. Tal es el grado de fervor despertado por esta figura cuya adoración tiene componentes míticos no siempre ligados a virtudes de existencia palpable.

Sobre el escenario, que es el único campo de batalla donde se mide la dimensión de un cantante, Pavarotti demostró su valía. Tiene una bella voz, clara, con el sonido algo apoyado atrás, pero que fluye espontánea y puede ser oída por su timbre sin ninguna dificultad en cualquier lugar del Teatro Colón, lo cual ya es una proeza. Sus agudos son todavía fáciles e impresionan, si bien es posible que ahora no le resulte tan sencillo emitirlos, por dos razones: ya no figura en su repertorio aquella **Hija del regimiento**, de Donizzetti, en donde en una sola romanza colocaba cinco *"do"* electrizantes, o **Los puritanos**, de Bellini, en cuyo último acto debía apelar a un *"re"* sobreagudo, verdadera prueba de elasticidad vocal que pocos tenores realizan; la otra causa es que, en esta **Bohème**, cantó el aria **Che gelida manina** un semitono bajo para evitar en la nota más alta –precisamente un "do"– sorpresas desagradables. Se podrían agregar algunos detalles más de esa función, como los arreglos especiales en la partitura para permitir el lucimiento o la comodidad. Cantantes argentinos veteranos, presentes en la representación, comentaban que en su época los directores de orquesta consideraban las modificaciones como verdaderos sacrilegios y no las permitían. Por lo demás, la interpretación tuvo momentos fríos, como el tercer acto, donde se hace preciso mucho fuego.

Fuera de lo estrictamente técnico-operístico, el show de Luciano tuvo otras *vedettes* no menos ávidas de lucirse que el tenor. Así por ejemplo Amalita Fortabat, quien soportó varias horas de transportes líricos a pesar de haber declarado que la ópera la aburre. O Bernardo Neustadt que, observando tanto esplendor, no quería creer las palabras del presidente acerca de que *"hemos tocado fondo"*. Algunas horas después, las figuras del establishment llenaron de besos al simpático italiano en una cena en el Hotel Plaza y se emocionaron –tal vez más que al oírlo cantar sus desventuras amorosas– al verlo deglutir todo lo que se le puso delante –incluido tres postres– y firmar con la letra del poeta Rodolfo los menús de la casa.

La gira culminará en el Luna Park en un recital donde el plato fuerte serán las canzonetas napolitanas, que Luciano canta como los dioses. Acaso por tranquilidad eliminará algunas acrobacias, pero el público se estremecerá con su canto, que en este renglón tiene pocos rivales.

Habrá que ver el repertorio que Pavarotti va a traer en el '89. En los últimos años, el tenor se está inclinando hacia un género que no le sienta a su matiz lírico y puede llegar a desgastarlo (**Pagliacci, Aída**). Pero la fama y cierta omnipotencia hacen de algunos divos seres poco precavidos y hasta enemigos de sí mismos.

A.C.

Conciertos

PERIODISTA CON GUITARRA
Jorge Marziali *finaliza una serie de presentaciones en la Sala del Instituto, solita su alma con la guitarra, sus canciones, cuecas y polcas, y hasta con alguna refalosa. Recomendable, sobre todo para mendocinos (viernes 28 a las 21.30 en Rodríguez Peña 1062).*

EN OFERTA
El trío **La Flota** *presentará el material de su LP* **Fusión cumplida**, *en un espectáculo de título directísimo:* **Música para que la escuche cualquiera** *(viernes 28, a las 23, en El Taller, Serrano y Honduras).*

TIEMPO AL TIEMPO
¿Prolijitos? No, consecuentes. El **Quinteto Tiempo** *sigue en La Peluquería, rescatando el clima de las tradicionales peñas folklóricas (sábado 29, a las 23.45, en Bolívar 949).*

LAS DAMAS SEAN UNIDAS
Sissi, Trixy y Diana Nylon rockearán con sus respectivas bandas. Es de esperar que su música sea mejor que el título del ciclo **Las mujeres del rock.** *Será en Cemento el domingo a las 20, bien temprano para que las chicas vuelvan pronto a casa (Estados Unidos 1238).*

PERSEVERANTES
Liliana Daunes dice poesía y Patricia Andrade canta. Acompañadas por Yuyo Jardín

en la guitarra, las dos cuentan una **Historia de mujeres** *que sigue en cartel en el Oliverio Mate Bar –con bombillas descartables– (domingo 30, a las 21.30).*

CON LAS UÑAS AFILADAS
El notable guitarrista tucumano **Juan Falú** *–sobrino de Eduardo– mostrará sus cualidades (que son muchas) junto al* **Cuarteto Comedia**, *en el Teatro Cervantes. Una hora y media antes, se presenta* **Buenos Aires al 900** *(lunes 31, a las 20.30, en Libertad 815).*

DE LOS PUEBLOS
Rentrée de Antonio Tarragó Ros al frente de su elogiada **Banda Pueblera** *que dirige Gabriel Senanes. Con ellos el chamamé suena como nunca antes (martes 1 y miércoles 2, a las 21.30, en Corrientes 1659).*

Sí o sí

DEBES CREER EN EVANS
Hace exactamente diez años, los días 23, 24 y 25 de agosto del '77, el recordado Bill Evans grabó memorables sesiones junto al bajista Eddie Gómez y al baterista Eliot Zigmund. **Debes creer en la primavera** *es el álbum que recopila ese material de singular belleza. La* **Elegía** *de Bill Zavatsky, dedicada a Evans y publicada en la contratapa, es un buen homenaje al virtuosismo que guarda la placa (WEA).*

Oíd mortales

ARRAU
El gran maestro ya no viaja (su médico acaba de prohibirle la visita a Buenos Aires que tenía programada para este mes) pero continúa grabando. Ahora se lo puede escuchar en uno de sus últimos registros (Hamburgo, 1984), con 81 años y un Mozart excepcional: **Sonatas K. 310** *y* **330**. *Atención con la primera de éstas, en la menor, tan romántica como el propio Arrau: hace temblar las paredes (Philips, Polygram. También en cassette).*

MONOTONO MEETING

La calidad de los factores no siempre garantiza la del producto. Este encuentro del jazzista **Chick Corea** *(que en pocos días estará en Buenos Aires) y el mozartiano* **Friedrich Gulda** *(Munich, 1982), en improvisaciones a dos pianos sobre tres temas americanos y una canción de Brahms, no resulta del todo feliz. La monotonía, la ausencia de estilo y un manifiesto horror vacui se imponen desde el principio hasta el final (***The Meeting**, *Philips, Polygram. También en cassette).*

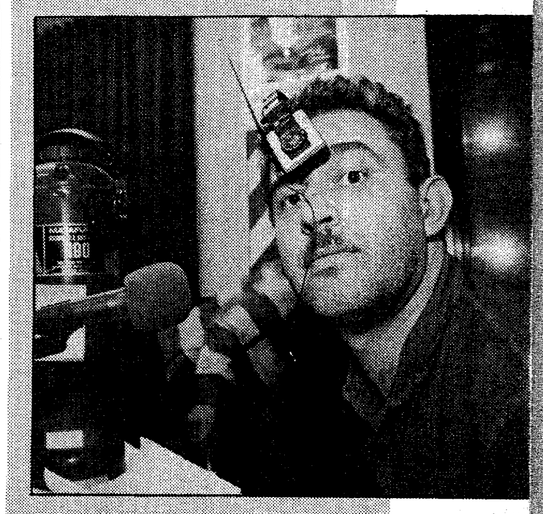
TRANSFIGURACION

El austríaco Arnold Schoenberg (1874-1951), de joven y de viejo, por un grupo de excelentes instrumentistas holandeses reunidos en el **Ensemble Schoenberg**: **Noche transfigurada, op. 4** *(de 1899, en la versión original para sexteto de cuerdas),* **Trío para cuerdas op. 45** *(1946) y* **Fantasía para violín y piano op. 49** *(1949). Admirables obras en versiones brillantes (Philips, Polygram, digital).*

Kermesse

El primer lunes de agosto, un poco después de mediodía, Pinky volvió a la radio, de la que faltaba hacía no mucho, para hacerse cargo, junto con Carlos Maza y Carlos Méndez, de las tardes de Mitre.
Cinco horas y media de política, economía, espectáculos, música, notas "de interés humano", deportes, entrevistas: la fórmula eterna basada en el carisma, la cancha y la fama de los conductores. Hace ya demasiado tiempo que nadie se molesta en pensar algo nuevo para los llamados programas de interés general que intentan captar una audiencia heterogénea, cuanto más vasta mejor. Entonces ocurre que todos se parecen y hacen que dé lo mismo sintonizar cualquiera de ellos. Por eso quizás cada vez más gente se pasa a las FM que, desde **Inolvidable** *a* **Clásica**, *ofrecen un amplio espectro de música. Sólo música.*
La tarde de Mitre *es un programa fluido; Pinky es simpática y profesional; la música es variada; sus compañeros de equipo son eficientes e idóneos; la actualidad está cubierta minuto a minuto. Y, ante todo, nada de olvidarse de la economía: el dólar, la Bolsa, las tasas... Tal vez para ponerse a tono con esta ciudad que está siempre pendiente de las alzas y las bajas como si de ello dependiera, realmente, su vida (Mitre, AM, lunes a viernes, de 13.30 a 17).*

ANA CLARA ARVERAS

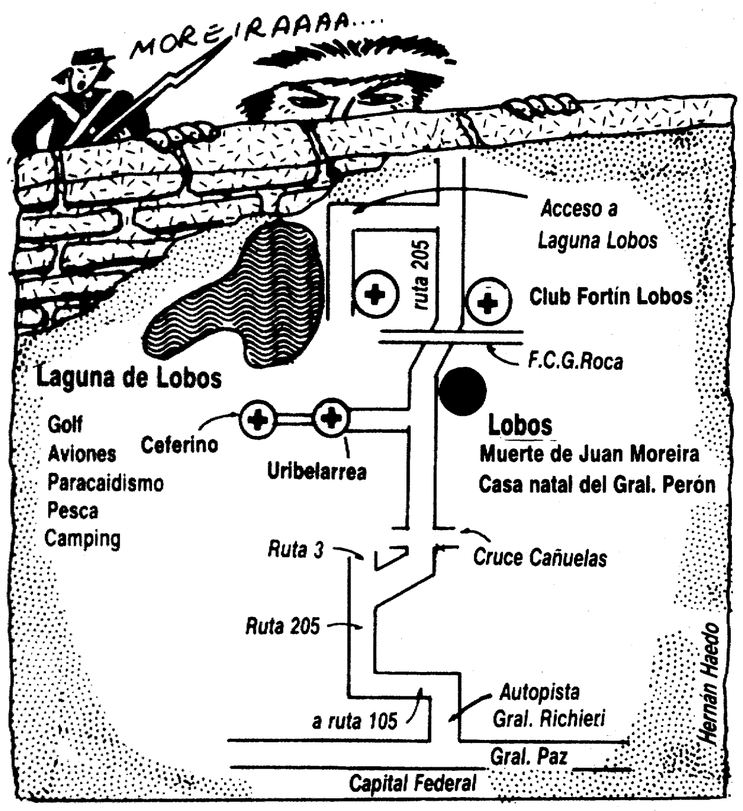


RADIO BANGKOK
Exactamente del otro lado del mundo –o en el mundo dado vuelta– se instalan Lalo Mir y sus secuaces. Transmiten desde ese país donde música y delirio son una sola y la misma cosa (FM Rock & Pop, lunes a viernes a las 10).

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Entre equívocos legendarios

Lobos, a 100 kilómetros del pasado de Ceferino, Perón y Chirino



La ciudad de Lobos es una de las más viejas de la provincia de Buenos Aires. Conserva todavía algunos vestigios de los primitivos pueblos de la frontera sur y está, apenas, a un centenar de kilómetros de Buenos Aires.

Camino de Lobos por la ruta 205, apenas 16 kilómetros después de Cañuelas, aparece a la izquierda el breve acceso a Ulibelarrea. Es un pueblo pequeño, que no tiene –a excepción del comercio **El Gaucho**, que oferta a la calle como gancho comercial *"bombachas y alpargatas"*– otro atractivo que andar el camino que sigue a La Noria, por 4 kilómetros hasta la Colonia Agrícola Don Bosco. Allí quedan pabellones de principios de siglo. En 1902 estuvo Ceferino Namuncurá, a quien recuerda un monumento con *look* de gaucho y pala en mano. También allí vivió hasta hace veinte años el cura Ricci, uno de los compañeros de Ceferino. Ricci lo envidiaba, y a la vez no creía en la virilidad de otro compañero de escuela: Carlos Gardel

Volviendo a la ruta 205 con el propósito de llegar a Lobos, conviene primero alcanzar la laguna, para lo que hay que andar otros 16 kilómetros. La pesca –en estos tiempos ceñida a pejerreyes– es allí el atractivo principal. La avenida costanera no es muy larga y las opciones, pocas. Por ejemplo para acampar o estacionar la casa rodante, hay que encarar la entrada al Club de Pesca. Cuesta 2 australes por persona y 2 más por el automóvil.

Se puede almorzar por 8 australes en el del residencial **El Pescador** –avenida Costanera y calle 38– donde los ravioles al tuco están a 3 australes, y el bife de chorizo a 4,80. El hospedaje es el único aceptable en la laguna. La habitación doble cuesta 29,50 y la triple 38.

Si se retorna hacia Lobos, justo frente al kilómetro 106 de ruta 205 está el Club Fortín Lobos, últimamente con buena actividad de golf, 18 hoyos y el empeño de Miguel A. Rey. Pero lo ventajoso es almorzar en su restaurant y quincho, donde de buen gusto aceptan a no asociados, y es un lugar ciertamente algo más garantido que los locales de la laguna. Además allí funciona un aeroclub donde residen temporariamente dos agrupaciones de paracaidismo y una guardería de ultralivianos.

En la ciudad permanece, en gran abandono, la casona de la calle Buenos Aires 1380, a la que se mentaba como casa natal de Juan Perón. No es así, ya que el acta de nacimiento del General dice que el parto fue *"en el cuartel primero"* y no *"en este pueblo"*, como debiera haberse registrado si la verdad hubiera sido otra.

Tampoco es verificable la existencia del famosísimo sargento Chirino, quien habría asesinado a Juan Moreira el 30 de abril de 1874. Precisamente el parte oficial sobre la persecución y muerte final de Moreira consigna prolijamente cómo fueron a buscarlo al **Café Pompadour**, burdel de cuyas piezas sacaron a todos y todas, menos al prófugo. Recién después de varias intimaciones, detectaron a ese altivo hombre denunciado por oficio desde Navarro (ver EL PERIODISTA 151) en el **Café de la Estrella**. Aquí la sorpresa: en el parte de la muerte de Juan Moreira no figura Chirino alguno. Varios oficiales y subalternos actuaron en la represalia, pero Chirino no aparece en ninguna escena. A Moreira lo mató un teniente.

COMO SE LLEGA: Con líneas diversas desde la Estación Terminal Buenos Aires. En automóvil por la Ricchieri y ruta 205 hasta Cañuelas y seguir por esa ruta por el camino hacia Saladillo.

Peripatitis

EL NEGOCIO DE BOLLINI

Esta vez no habrá más remedio que meter 12 australes en el bolsillo. Ni se discute: la charla se inicia en 1897. Como recién bajados del traqueteo del tranvía a caballo, se camina la calle La Piedad sin aceptar que hoy se llama Bartolomé Mitre.

En plan de ver vidrieras (hoy sólo bancos) charlar sobre la crisis política, las discusiones con Chile hasta que se da –imaginariamente, claro– con la casa inmobiliaria Bollini, familia del ex intendente y ¡oh, sorpresa! se descubre un mapa del loteo en venta de dos manzanas partidas al medio en esa lejanía barata de Palermo. Un paisaje de tierra, estrecho como para erigir una pasarela suburbana de meretrices audaces. Morderse de curiosidad y emprender la travesía para ver los terrenos encerrados entre las calles Melo, Austria, Sánchez de Bustamante y French. Y qué curioso: el pasaje se llama Intendente Bollini, porque en todas las épocas se cuecen ídems. Finalmente, desatascar las 12 rupias, e invitar con un café irlandés en cualquiera de los apostaderos noctámbulos de esas inigualadas cuadras de casonas fin de siglo.

Manduques

DAR EL ESQUINAZO

A Bollini hay que atacarlo desde la esquina de French, con paciencia, en la idea de que allí se esperará el amanecer. **El Esquinazo**, *es como para no andar con sutilezas, que si hay algunas pertenecen a Carlitos, a cargo de la parrilla. Tomar mesa es como pedir ya la parrillada de la casa, a 18 australes. Son recomendables las brochettes (10 australes) y los matambritos de cerdo a 18. El Rincón Famoso a 13 australes. Para no matar el negocio de los pubs cercanos, Pablo y Osvaldo, los dueños, cierran no más allá de la 1,30.*

EL DON BLANCO Y VERDE

Ni **El Esquinazo**, *ni* **Le Don Don**, *han tenido pretensiones decorativas de reciclaje arquitectónico. Por eso el manduque al paso de Bollini 2142 es chiquito, y decorado en verde y blanco, mesitas redondas, sillas verdes de metal con abundante y lechosa luz. Hay a disposición empanadas y pizzas, café (1 austral) torta de frutilla y lemon pie (2 australes cada porción). Luego es recomendable caminar por las estrechas veredas, con detenida admiración de frentes. Son dos cuadras hasta Melo.*

Cafestar

PRIMERO LAS DAMAS

Siempre en Bollini, la ronda comienza en el 2281, el reducto de Cecilia Leoni o si se quiere **La Dama de Bollini**, *un rincón de luces mortecinas, paredes de viejos ladrillos unidos con barro, que sirve a la vez de galería de arte. Se la reputa como la casona más cultural de la calleja. Algunos creen escuchar aún los interminables susurros filológicos de Borges o la última charla del ex intendente Saguier. Es también una especie de galería de arte que convive con posters. El café La Dama lleva cognac, crema y chocolate rallado (6,30 australes) y los manduques tienen por dama de compañía a una ensalada a base de palmitos (7,50) imperdible.*

UN PEDRO NON SANCTO

En la misma cuadra, al 2269, con un tono más convencional y absorbido por la gente joven, **Pedro Telmo** *prefirió el estilo que atiende Gustavo, entre música no apta para mayores de 25 años y proyecciones de dibujos animados. Reina los viernes y los sábados con pago de entrada a razón de 12 australes por pareja con consumición y derecho a bailar hasta el agotamiento. Las seguidillas: cerveza (4 australes), café o colas por igual precio, y jarras 3/4 de clericó a 16 australes.*

CHAROLA ACORRALADA

En Bollini el viernes es un día casi más terrible que el sábado; de manera que hay que tomar algunas precauciones. El asedio de **El Corralón** *–Bollini 2233– es sorteable con un llamado al 825-0475. Pedir por Charola, o bien arriesgarse a la invasión imprevista y esperar en la barra que domina Eduardo. Una vez en la mesa, solicitar a las mesoneras lomo completo al plato (8 australes) y cerrar el circuito con el panqueque de manzana (7 australes). El lugar es encantador, auténtico, viejísimo corralón de otra época, tanto como* **Al Fondo** *en la cuadra siguiente y vereda Norte (al 2160), con un gran salón y patio, algo eclipsado por abrir sólo de miércoles a domingo.*

LOS NUEVOS PENSIONISTAS

El paseo termina –o puede empezar– en Bollini 2136. Inauguraron el mes pasado tras recuperar lo vetusto de un inquilinato que aún hunde algo el entablonado de pinotea. Coqueto, con posters de James Dean, Marilyn, Gandhi, Bogart, Lennon y Gardel. **La Pensión** *salió a matar con una jarra de dos litros a 15 australes (*"**el clericó del vasco Blas**"*). Miguel, José Luis y Blas son los diseñadores del plan de festejos. El 21 de setiembre hay un "choripan party", por ejemplo. Pero quienes no quieran esperar, pueden avanzar con la picada para dos (10 australes) y el café de la casa, con licores de chocolate y de huevo, además de canela y crema (6,50). Para entonces, saldrá el sol.*

DIVINO TESORO

Tironeados entre seductoras –o no tanto– propuestas electorales de todo tipo y color, los menores de 30 siguen tratando de resolver sus cuestiones específicas. El Seminario **Política de la Juventud I** *apuesta a ser un espacio abierto para esa indagación. Organizado por la Universidad de Buenos Aires, la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad metropolitana y la Fundación para el Cambio en Democracia –FUCADE–, se viene realizando en la sede de esta última, Córdoba 1261, a partir de las 19. El 31 de agosto se analizará el caso de los graffiti como medio de expresión joven alternativo, para cerrar el 14 de septiembre con el fenómeno de las revistas subterráneas, no sin antes dejar organizadas comisiones de trabajo. Es abierto y gratuito.*

En la misma onda, la Subsecretaría de la Juventud del Ministerio de Salud y Acción Social y la Escuela de Salud Pública de la Facultad de Medicina de la UBA, organizaron el Segundo Seminario-Taller sobre **La Juventud en la Argentina**. *Programado para la semana del 5 al 9 de octubre, la inscripción comienza el 21 de septiembre en Marcelo T. de Alvear 2202. Pero... ¡atención! quienes tengan trabajos hechos, tienen que presentarlos antes del 31 de agosto en la Subsecretaría de la Juventud, Rivadavia 802, piso 11, de 14 a 19. Más informes en el 331-2981/2991, internos 240 al 243.*

PAYASO EN SERIO

Vaya paradoja la del profesor Philippe Gaulier... Su especialidad, la que lo hizo conocido internacionalmente, son los **Seminarios especializados de clown y bufón**, *que dicta según el Método Jacques Lecoq, de París. Pero su característica es la seriedad con que encara su diversificada actividad: comediante, escritor, maestro y director de teatro. Quienes deseen participar de los cursos pueden pasar por el teatro Lasalle, Perón 2263, de lunes a viernes de 10 a 14. Eso sí, las vacantes son limitadas y la exigencia, grande.*

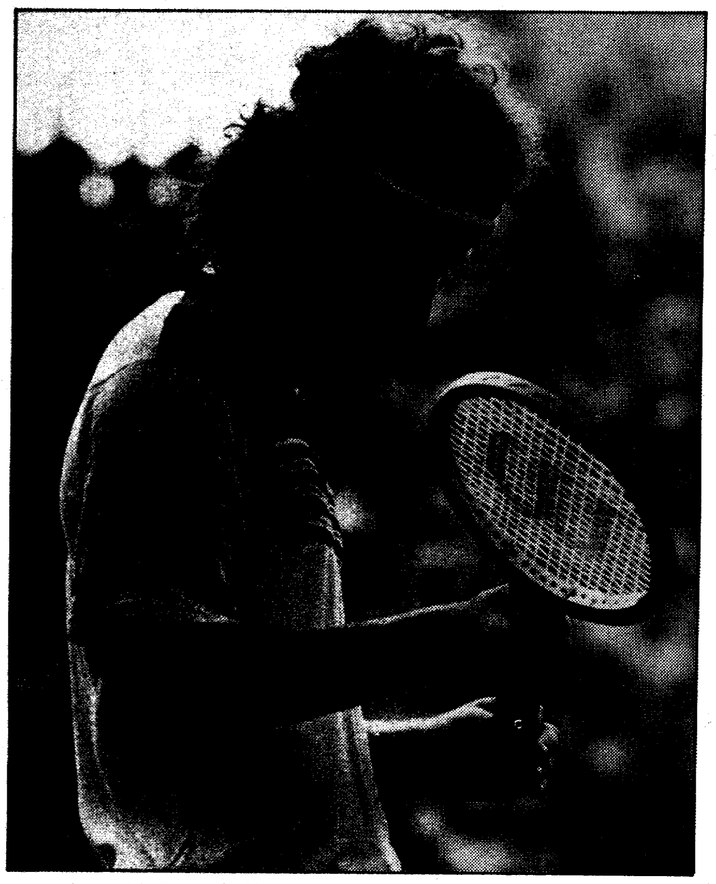
SOBRE EL DRAMA

Mauricio Kartun, el autor de **Chau Misterix** *y* **Pericones**, *propone una "experiencia teórico-práctica sobre la creatividad, estructura y técnica de la pieza teatral". Para eso, su* **Seminario de Dramaturgia** *y los posteriores grupos de taller, sobre los que habrá más información en los teléfonos 59-2504 y 854-8597/7228, de lunes a viernes de 9 a 12 y de 14 a 18.*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

El rey ha muerto

Este lunes comienza una nueva edición del Campeonato Abierto de los Estados Unidos mientras continúa la crisis del tenis norteamericano



John McEnroe: última esperanza norteamericana

El año 1984 terminó con sólo tres norteamericanos en los diez primeros puestos del Grand Prix. Los europeos ocuparon los otros siete lugares y además –junto con sudamericanos o sudafricanos– ganaron 50 de los 72 campeonatos que integraron el circuito de ese año. Entre ellos –y esto fue lo que acentuó la caída– figuró el propio Abierto de los Estados Unidos, que se adjudicó el checoslovaco Ivan Lendl, actual número uno del mundo.

"En Estados Unidos –dijo Lendl– *el tenis es un comercio tan grande que se olvidaron de que cada jugador es distinto y que se debe tener una aplicación coordinada, una escuela definida. Aquí hay cincuenta academias distintas que piensas más en los dólares que deja cada alumno, en lugar de mejorar su tenis a largo plazo."*

El '86 terminó con escasos ocho triunfos norteamericanos en los 66 torneos del circuito y ningún jugador de ese país logró ocupar alguno de los diez primeros lugares del Grand Prix final. Otra vez Lendl ganó el Abierto de Estados Unidos, donde ningún tenista local logró ubicarse en semifinales, un hecho que no ocurría en los últimos veinte años. El genial John McEnroe había caído en primera ronda, el veterano Jimmy Connors en la tercera y las esperanzas locales quedaron depositadas en el discreto Tim Wilkinson, apodado *"Rambo"* tras su victoria en octavos de final contra el soviético Andrei Chesnokov.

El descenso a la segunda división de la Copa Davis –torneo que se adjudicó en veintiocho ocasiones– agudizó este año la notable crisis que atraviesa el tenis de los Estados Unidos, sin figuras de recambio para pelear contra la ola de suecos "post Borg", la escuela checa iniciada por Lendl o la furia juvenil encabezada por el alemán Boris Becker.

A los 35 años y con la ex modelo de **Playboy** Patti Mc Guire a su lado, Connors dista ya de ser un guerrero imbatible. Parece mentira que sea entonces McEnroe la gran esperanza de los norteamericanos para que el Abierto que comienza el lunes próximo vuelva a quedar en casa. Después de su retiro temporario por saturación y el casamiento con la actriz Tatum O'Neal, McEnroe retornó al circucito, pero su juego es irregular y la semana pasada cayó en primera ronda del torneo de Cincinatti.

El Abierto de Estados Unidos se jugaba sobre césped hasta que empezaron a ganarlo los australianos o el genial rumano Ilie Nastase. Se pasó a superficies de arcilla, pero entonces aparecieron Borg, Vilas y Orantes. A un costo de 9 millones de dólares se construyó en el '78 el cemento de Flushing Meadow y McEnroe y Connors volvieron a la victoria hasta que comenzó la declinación del '85.

América y el tenis dejaron de ser de los americanos. Y la TV de Estados Unidos –cuyos capitales fueron el aporte principal para la actual superprofesionalización del tenis– soporta cada vez menos que sus jugadores caigan como títeres frente a suecos que parecen todos iguales y juegan sin arriesgar, o adolescentes que ganan fama en un mes y desaparecen luego por todo el año.

Martina Navratilova, la reina del tenis femenino de la última década, adaptó hace un tiempo la ciudadanía estadounidense. Lendl está tramitándola. Pero los *"yankees"* siguen hablando de Chris Evert, Connors o McEnroe. Europa gobierna el tenis de hoy y la crisis norteamericana amenaza con arruinar el negocio.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Pasando revista

INYECTADOS

Que el deporte argentino haya conquistado 48 medallas en su mejor actuación en los últimos veinte años de Juegos Panamericanos, dio lugar a distintas interpretaciones. "Se puede", aprovechó para decir el gobierno publicando solicitadas de una página en todos los matutinos metropolitanos. Acompañaba la frase una enorme foto de la dupla Bulgach-Feije, ganadores de la medalla de oro en remo. Pero más interesante aún resultó la conclusión del coronel (R) Antonio Rodríguez, presidente del Comité Olímpico Argentino: "Lo más importante que nos dejaron estos Juegos de Indianápolis –dijo el militar– es la inyección de optimismo en el espíritu nacional argentino, que debe sentirse estimulado en su orgullo a través de los triunfos alcanzados por sus atletas". Carrera, march...

Para ver

EN LATA

Durante años, entre los enlatados extranjeros que compraba la TV argentina llegaban programas deportivos que nos ilustraban sobre temas fantásticos: gordos alemanes que competían bebiendo cerveza o comiendo salchichas, autos irrompibles y concursos al estilo Romay. **Deportes en acción** *(domingos a las 13 por ATC) es un enlatado con algunos de estos vicios, pero afortunadamente agrega un repaso de la actualidad. Con excelentes imágenes, uno puede ver entonces el último triunfo de Lendl, algún golazo de Maradona o un salto*

prodigioso del soviético Bubka. Conduce con prolijidad el periodista Nicanor González del Solar.

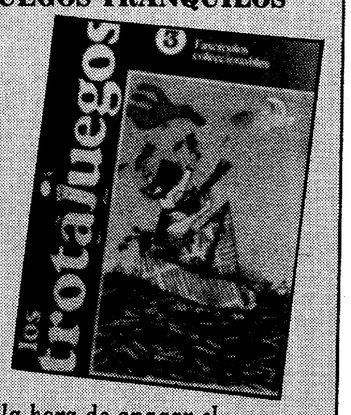
ANGELES GUARDIANES

Afectuosas, divertidas, conocen juegos para encantar a cualquier chiquilín que tenga entre tres meses y trece años de edad. Trabajan las veinticuatro horas del día, acuden inmediatamente y, además, son multilingües (inglés, francés, portugués). Son las baby sitters del **Hotel Service**, *que han extendido su servicio para contento y buen humor de los padres ocupados. (TE.: 34-4124).*

DOMINGO TELURICO

Un atractivo paseo para domingos con sol es el recorrido por la Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas en la Recova de Mataderos. Desde las 11 de la mañana hay carreras de sortija; talleres abiertos de cestería, telar, cerámica; venta y exposición de artesanías rurales e indígenas. Al medio día: asado, tamales y todo tipo de manjares de tierra adentro. Desde las 15, mimos y teatro de títeres para niños y fogón folklórico para adultos (Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Programa Cultural en Barrios, de la MCBA).

JUEGOS TRANQUILOS



A la hora de apagar el televisor, una propuesta alternativa convincente pueden ser **Los trotajuegos**, *fascículos semanales que publica Aique Grupo Editor. Figuras troqueladas para armar, laberintos, juegos de ingenio y de destreza, historietas e incluso algunas actividades "para el aire libre". El equipo de ingeniosos está dirigido por Mirta Goldberg y María Inés Bogomolny, y cuenta con excelentes ilustradores.*

ENIGMAS lógicos
REVISTA MENSUAL

¿JAMES DEAN CORRIO EN CAPRI?

		MOTO			LUGAR		
		BMW	Honda	Kawasaki	Capri	Corfú	Ibiza
ACTOR	M. Brando						
	J. Dean		X			X	
	M. Sheen						
LUGAR	Capri						
	Corfú		X				
	Ibiza						

A partir de los datos, deduzca qué actor montaba cada moto y en qué lugar, en esta historia imaginaria.

1. La **Honda** iba más rápido que la de **James Dean** y que la moto del que estaba en **Corfú**.
2. **Martin Sheen** le había ganado una carrera al de la **BMW**, pero ninguno de ellos estaba en **Ibiza** (el que estaba en ese lugar no montaba la **Kawasaki**).

(En el esquema, que ya empezamos a usar, pusimos cruces donde hay una relación prohibida, según el dato 1.)

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ENTREVISTA CON JOSE MARIA VERNET

"RADICALES Y PERONISTAS NO SON LA MISMA COSA"

El gobernador santafesino propone un pacto federal como condición previa a la reforma constitucional, se pronuncia contra los "acuerdos espurios" y establece diferencias entre la descentralización y la desconcentración del poder.

Vernet en la tribuna TITO LA PENNA

Es difícil afrontar una campaña electoral en la que uno no es candidato", le dijo el gobernador santafesino José María Vernet a EL PERIODISTA en el salón VIP del aeropuerto rosarino, poco antes de embarcarse rumbo a Córdoba para participar en un acto junto a su compañero José Manuel de la Sota.

–Pero usted podría haber aspirado a la reelección...

–Para eso tendría que haber modificado la Constitución de mi provincia y una reforma de ese tipo, por intereses particulares, no es ética. Hay provincias en donde se hizo, pero la simple lectura de los nuevos textos indican que esas constituciones, modificadas para posibilitar una reelección, dejan mucho que desear.

–¿Es ése un tiro por elevación para alguien? Porque la reforma constitucional parece ser un objetivo a corto plazo del gobierno nacional...

–En primer lugar, cuando un político manosea la Constitución, las posibilidades de un país son muy pocas. Por otra parte, la reforma no debe ser algo instrumental ni urgente. Si ni siquiera está en vigencia la de 1853, no podemos saber qué es lo que debemos reformar. Aquí no tenemos ley de coparticipación. La moneda debería emitirse por el Congreso y por la misma vía negociarse la deuda externa y en ninguna de las dos cosas tiene participación el Congreso. Para reformar la Constitución es necesario dar algunos pasos previos, como por ejemplo, la existencia de un pacto federal –ya que la Constitución nació como un acuerdo entre estados–, un pacto político y un pacto económico-social que permitan establecer las bases. De ahí en más se requiere una nueva organización nacional. No se puede impulsar una reforma por meros hechos proselitistas.

–Sin embargo quienes hablan de reforma constitucional también sugieren un gobierno de coalición entre radicales y peronistas.

–Eso no es un gobierno de coalición, sino un acuerdo espurio. Si tuviera que surgir una coalición para salvar al país de una crisis sería por un acuerdo institucional y no hay tal cosa. Lo que pasa es que este modelo radical se fue agotando en escaramuzas políticas cada noventa días y al no tener un programa claro para ofrecerle a la comunidad. Se habla de cohabitación como diciendo *"Vótennos, que total vamos a gobernar con ellos"*. Es una jugada proselitista que busca destruir a las figuras de la oposición.

–Justamente usted es una de las figuras consideradas "presidenciables", por el justicialismo, además de Cafiero y Menem.

–Todo político es presidenciable y algunos se acercan más que otros, pero en política no se trabaja por los cargos sino por causas y proyectos. Yo terminé una etapa de gobierno y ahora seguiré militando. Así llegué a ser gobernador –cosa que no esperaba– y así me ocurrirá en cualquier otro cargo que deba ocupar, si es que ocupo alguno.

–¿Qué piensa del traslado de la Capital y la descentralización administrativa?

–Una cosa es trasladar o descentralizar y otra es desconcentrar el poder. Esto es, por ejemplo, llevar vialidad nacional a La Pampa, manteniendo el mismo sistema en la toma de decisiones. Aquí es necesario descentralizar, es decir, trasladar el poder a otras jurisdicciones de la nación. La descentralización es la democratización del poder. La desconcentración es la atomización de un poder centralizado, una anarquía muy peligrosa.

–¿Cómo se descentraliza entonces?

–Habría que federalizar el Banco Central, crear juntas regionales por producto y por sector en las que participen los gobiernos provinciales, el nacional y los productores, establecer una descentralización de las empresas estatales en jurisdicciones provinciales y municipales –que no implica desnacionalizarlas–, hacer que la aplicación de las políticas nacionales en el interior esté a cargo de los gobernadores y las respectivas legislaturas. Yo creo, por ejemplo, que hay un grupo de provincias productoras que pueden participar en la política de YPF, pero hay otro grupo de provincias consumidoras que tenemos que participar en los intereses del consumo. De acuerdo a la Constitución, estos son de las provincias que consumen, no de la nación.

–La lucha política en el Congreso, entre provincias y gobierno nacional, las decisiones en suma, determinan una permanente puja entre dos grandes partidos, algo que las demás agrupaciones denuncian como bipartidismo.

–Sucede que en nuestro país hay dos grandes movimientos populares con características diferentes en sus métodos de construcción y en sus pautas de valores. No son la misma cosa. Yo noto que las derechas y las izquierdas quieren llevar adelante un proyecto alternativo, pero son muy liberales, individualistas, anárquicas, y no logran configurar un espacio. Si un individuo, sea de izquierda o de derecha, antepone su figura personal a su partido, genera una disgregación. Y la culpa de esto no la tienen el radicalismo o el justicialismo, sino el grado de individualismo de los dirigentes de izquierda y derecha en Argentina.

–Durante los hechos de Semana Santa usted paralizó Santa Fe, convocó a un paro general en la provincia. Luego el gobierno nacional sancionó la ley de Obediencia Debida ¿Aprueba lo actuado por el presidente en aquella oportunidad?

–Yo no hubiera actuado como lo hizo él. Pero no soy quién debe juzgar su actitud para eso está la Cámara de Senadores. Cuando en Santa Fe hubo un acuartelamiento policial en toda la provincia, yo, como jefe de estado, rendí a las tropas subversivas, inicié 4.000 sumarios, dispuse 2.000 traslados, más de 200 arrestos y unas 35 cesantías. Es otra forma de reaccionar. La convocatoria al pueblo debe hacerse recién ante el fracaso de la autoridad. Antes, se debe intentar ejercer esa autoridad recibida por mandato popular.

–Por último, ¿considera que los problemas argentinos son únicamente de índole económica?

–Aquí el problema es esta política de ajuste que ha consolidado a los poderes tradicionales y no ha modificado la realidad argentina. La crisis hoy ya no es sólo económica. Es ética y moral. Esto es como una familia. Si a causa de problemas económicos uno se vuelve alcohólico, le pega a su mujer, maltrata a los hijos, ya no puede decir que su problema es exclusivamente económico, sino mucho más profundo.

(En Rosario) LEONARDO FREIDEMBERG

TITO LA PENNA

Vernet en familia

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria