

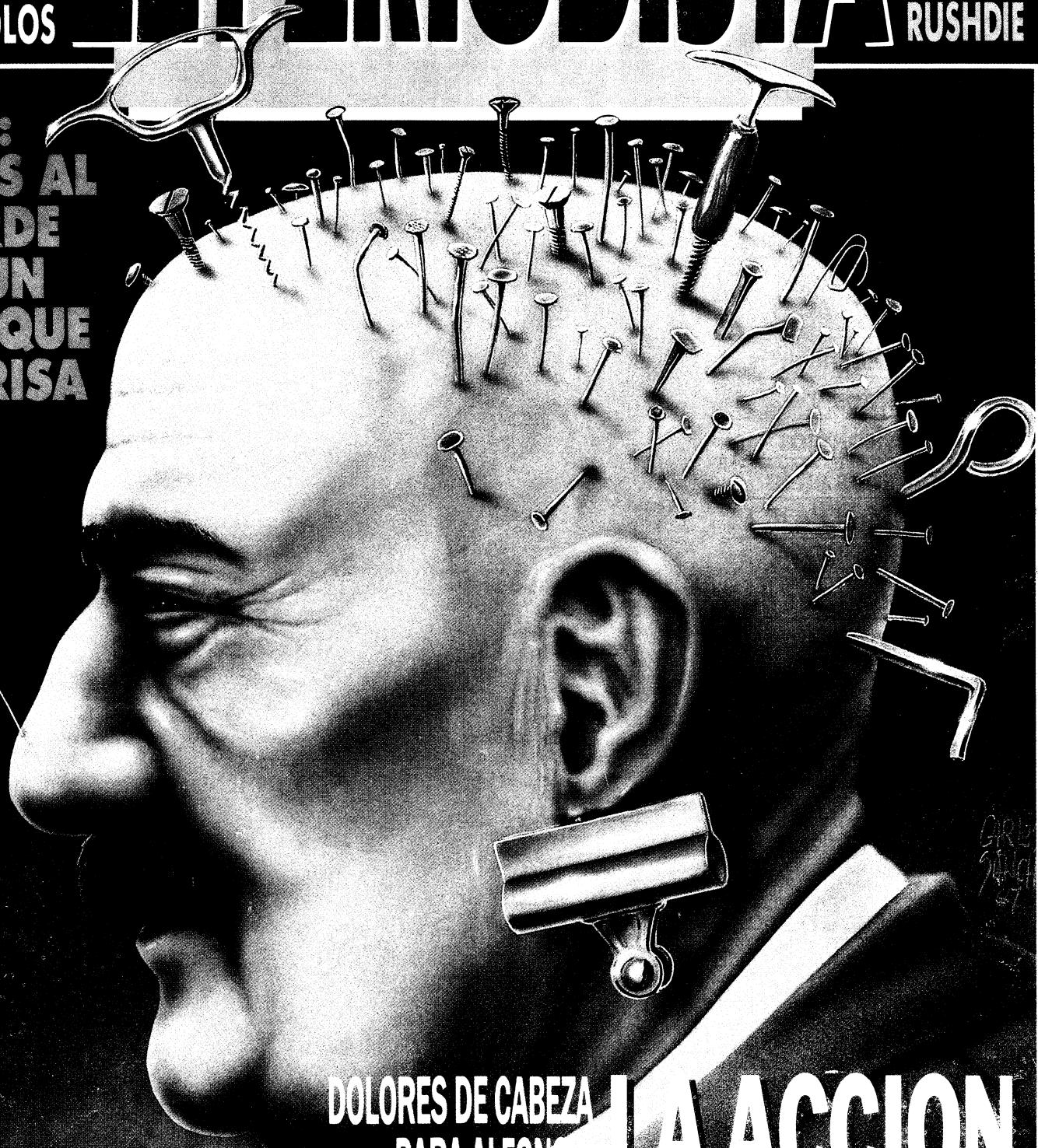
DEPORTE:
LA CAIDA DE
LOS IDOLOS

U22:
REOS AL
BORDE
DE UN
ATAQUE
DE RISA

EL PERIODISTA

GUERRA
SANTA
CONTRA
RUSHDIE

ILUSTRACION: CARLOS A. SANCHEZ



DOLORES DE CABEZA
PARA ALEJANDRO LA ACCION
PSICOLOGICA EN SU APOGEO

Como otra expresión de la crisis económica, las soluciones mágicas de muchos problemas florecen al amparo de la tolerancia oficial. Adivinos, hechiceros, videntes y parapsicólogos diplomados en la universidad de la calle ofrecen sus servicios a través de diarios y revistas, mientras la televisión dedica grandes espacios a analizar el tema sin ningún criterio científico. Confundidos por este auge del esoterismo que envuelve a políticos y a artistas, los argentinos aceptan sin reparos la existencia de un "más allá" salvador



MAGIA Y SUPERSTICION
EN LA ARGENTINA

EL RETORNO DE LAS BRUJAS

Durante una de las recientes emisiones del ciclo *El pueblo quiere saber*, que se emite por Canal 2, cinco cultores de lo sobrenatural se sometieron al interrogatorio del público invitado al programa. A lo largo de una hora y media y en horario central, un *pai*, una *mai*, una adivina del café, una especialista en mancias y una vidente consultada habitualmente por el *jet-set* ocuparon la pantalla brindando testimonios más o menos creíbles. El programa conducido por Lucho Avilés y Oscar Otranto no sorprendió a nadie. En los últimos tiempos y cada vez con mayor insistencia, la televisión –tanto estatal como privada–, relata y analiza sucesos del "más allá" con la misma naturalidad con que habla de deporte o de política.

El ex actor Fabio Zerpa gozó durante varios meses de una tribuna en el noticiero del mediodía de Canal 11, desde donde instruía a la población sobre extraterrestres, fantasmas y gnomos escandinavos extraídos en los bosques de Ezeiza. Canal 13 despachó a todo un equipo de su gerencia de noticias a la localidad entrerriana de Concordia, en cuyas inmediaciones una fotógrafa aficionada había captado en una

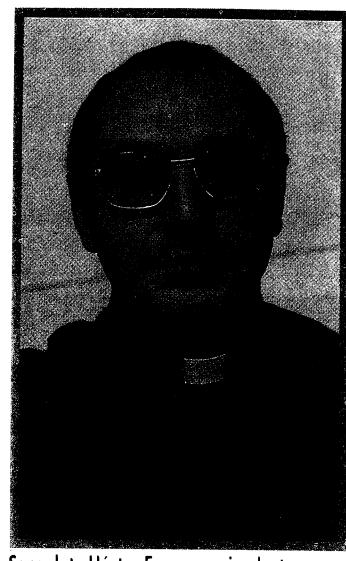
noche oscura la imagen de un fantasma en un castillo local. Las incursiones de José de Zer a casas embrujadas y sus encuentros con vírgenes que lloran, constituyen una de las características que definen al exitoso *Nuevediario*. De los cinco canales que se captan en Buenos Aires, solamente ATC permanece al margen de esta irrupción de seres de lo desconocido en las pantallas televisivas.

Diario Popular dedica todos los jueves su página central a novedades del "más allá", y las revistas sensacionalistas anuncian en sus portadas nuevos métodos de adivinación o terribles sucesos que carecen de explicación lógica. Osvaldo Paccheco se "apareció" en un teatro cordobés, propiedad de Julio Olivera. Merced al milagro, los espectadores se hicieron presentes, por fin, en la boletería.

■ **Creer por creer.** Susana Giménez tiene su astróloga de cabecera y todo el mundillo de la farándula admite tratar frecuentemente con videntes y parapsicólogos. Artistas caídos en desgracia retornaron al éxito gracias al descubrimiento de

rioso cambio se ha operado en nuestra sociedad para que hoy sean vistos con buenos ojos estos mercaderes de la suerte, antaño perseguidos y condenados desde casi todos los sectores de la sociedad? "La gente ha perdido la fe, ya no cree en





Sacerdote Héctor Francesconi



JULIO MENAJOVSKY

Dios", sostiene Oscar Miño, jefe de la sección esotérica del *Diario Popular*, y agrega: "Sólo se cree en soluciones mágicas e inmediatas. La Iglesia ha perdido poder. Los sacerdotes están arriba de un altar y desde ahí hablan y no siempre es creíble lo que dicen. La gente descree de la pomosidad de la Iglesia. En cambio, un *pai* sale de su templo, va a visitar a sus adeptos a la casa. Puede que haya un poco de circo en todo esto, pero no importa, la gente necesita ídolos, alguien en quien creer."

Para Guillermo Magrassi, sociólogo, antropólogo y conductor durante un tiempo del ciclo *La aventura del hombre*, también hay otras excusas: "Como civilizados, nos metieron como ideología subyacente el mito del progreso, que decía que con la ciencia, la razón y el realismo íbamos a lograr la solución de todos los problemas", explica Magrassi, y continúa: "Hacia los años '50 de esta década el mundo comenzó a darse cuenta de que no era así. Como la gente necesita mitos, y no puede vivir sin ellos, los inventa. Eso es captado por los sectores de poder económico y político que apoyan este móvi-



JULIO MENAJOVSKY

Perfumes que enamoran, hierbas que curan el mal de ojo mezclados con virgenes y santos. El negocio de la magia da para todo.

Una bruja con sapos a todo: es Mirta del Rosario Ojeda, que trabaja con el maestro Mirta Miguel-Miguel.

miento y lo utilizan para comprar y vender, como en el narcotráfico o en la venta de armas". Para Magrassi, todos los humanos tenemos una predisposición hacia la superstición: "Los seres humanos nos manejan míticamente. Mito significa una idea-fuerza, es decir algo que incita a actuar o no actuar en consecuencia. Cualquier persona, si no tiene un mito –un auto, casarse, viajar– no existe".

Las nuevas creencias que meten en una misma bolsa a santos, orixás, mitos populares y supersticiones importadas, atraen preferentemente a sectores de bajo nivel cultural pertenecientes a la clase media. "El sector medio es el más propenso a todo ese tipo de cosas", confirma Magrassi, y redondea: "Los sectores bajos se manejan con tres o cuatro creencias solamente. Creen en San La Muerte para determinados aspectos, en la Virgen de Caacupé para otros, en Santa Librada. En cambio, el sector medio pasa de uno a otro. Hoy va a la Umbanda, mañana hace tarot, pasado consulta con una pitonisa, al otro día lee el horóscopo. Se compra todas las piramiditas, los anillitos. Eso no lo puede hacer el otro".

■ **Pais, Mais y Orixás.** A partir del año '83 y gracias a la flamante democracia, salieron a la luz los cultos afrobrasileños que ya se practicaban en nuestro país, produciéndose un verdadero boom de cultos umbanda y candomblés. Durante 1985 se alcanzaron los más altos picos de popularidad de la nueva religión, que actualmente reúne a 285 centros esparcidos por todo el país, que están reconocidos por la Secretaría de Culto. El número exacto de sus fieles se desconoce, por cuanto no hay una autoridad que coordine a los diversos centros. Sin embargo, los cálculos más cautelosos hablan de más de un millón de adeptos. Algunos pais

sostienen que la práctica del umbandomismo involucra ya a tres millones de argentinos.

La Umbanda es una religión elástica, que posee características distintas según el lugar de donde proviene. En su forma más pura, que se practica en el Brasil, la Umbanda es un sincrétismo entre la religión de los yorubás africanos con el catolicismo apostólico romano. Las deidades u orixás que traían los negros capturados desde su



UNA BRUJA EN HAEDO

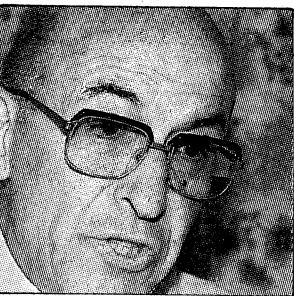
Es una típica casita de clase media. En el comedor hay velas encendidas por todas partes. También hay estatuas de María Conga y de Iemanjá, divinidades umbandistas. Sobre una fina mesita de cristal, una calavera negra que evoca al Señor La Muerte está acompañada de un gran San Jorge de yeso pintado y de dos pequeños bustos. Uno es de la Madre María, el otro de Pancho Sierra. Hay también un retrato de Jesús y otro, más pequeño, de Pai Jacob, que posa junto a la estrella de David. Es la casa de la bruja Mirta Miguel-Miguel, seudónimo de Mirta del Rosario Ojeda, una mujer de 32 años que ejerce una hechicería muy especial: "Yo esto no lo aprendí de nadie. Es el Diablo el que cada vez que hago un hechizo me indica cómo hacerlo", asegura la bruja de Haedo. "Trabajo con sapos, murciélagos, serpientes", afirma, pero hay que correr a las santerías de Liniers para conseguir los tres batracios que utilizará en la secuencia fotográfica. Mirta tiene un ayudante, Germán, serio y barbudo, con más aspecto de intelectual que de aprendiz de brujo. Y dos hijos que la ayudan en sus tareas. Adriana, de 18, que practica la magia blanca y Tony de 17, que practica la negra, aunque en su rostro se adivina cierto escepticismo. Mirta es una bruja cara: "Yo cada hechizo lo cobro por lo menos $\$ 4.000$ australes. Recibo un primer pago de $\$ 3.000$ y luego me completan la diferencia. Si no me pagan, deshago el hechizo", confiesa Mirta, cuya forma de hablar revela un origen muy humilde. Generalmente la bruja autodidacta conforma a sus clientes con una apertura de caminos o una novena, que cobra solamente $\$ 150$, el mismo precio de una entrevista.

La gente llama permanentemente por teléfono y Germán da turnos, mientras Mirta habla con el cronista. Germán interrumpe: "Dice una señora que le vaya haciendo el 'trabajo', que ella viene mañana". Mirta responde con fastidio: "Que venga directamente". Afuera esperan media docena de personas. Entre ellas está Gabriela, una hermosa rubia de 24 años, empleada estatal y con problemas de pareja. Graciela ha recorrido parapsicólogos, iglesias, "pais". "Hay que prepararlo todo" –dice–. "Alguno va a poder solucionar mi problema." ♦

G.L.

peo. Esta variante es la más difundida en nuestro país. La Quimbanda, corriente que practica magia negra, reconoce influencias del Vudú haitiano. En la Argentina, la Umbanda tiene aportes de mitos locales, como el del Señor La Muerte y hasta de la Madre María. Para llegar a ser *pai* o *mai* basta con pertenecer al culto durante ocho años, aunque debido a la falta de una estructura jerárquica, en la práctica alcanza con autotitularse como tal, fundar el centro y conseguir *filhos* o adeptos. Para Alfredo Moffat, psicólogo social, fundador y director de "El Bancadero" (una institución terapéutica de ayuda mutua), la Umbanda argentina no tiene nada que ver con su similar de Brasil: "La Umbanda brasileña tiene otro contexto, es otro modo de vida. Ellos tienen una concepción distinta de lo irracional y de la creatividad del cuerpo. Aquí, la mano viene muy deteriorada. En la Umbanda brasileña se encuentran formas más rurales, más orgánicas y más arcaicas, donde se emplea el cuerpo, como en un psicodrama".

Para una alta fuente de la Secretaría de Culto, que prefirió no identificarse, "los umbandistas son los más proclives al ejercicio ilegal de la medicina, y aunque no puede mezclarse a la Umbanda con la brujería, ellos tienen cierta tendencia a la defraudación y a la estafa". En realidad, lo que ocurre es que la gran mayoría de los "poseedores" de poderes extra-sensoriales, aprovecha la desorganización y la anarquía que caracteriza a la religión umbandista en nuestro país para mimetizarse con ella y protegerse de la represión policial. "Cuando Garrincha estuvo trabajando en la Capital, hicimos un procedimiento y detuvimos a alrededor de 400 personas que habían concurrido para ser atendidas por él", relata el comisario Carlos Barreto, jefe del Departamento de Seguridad Personal



LA VERDADERA PARAPSICOLOGÍA

de la Policía Federal, y recuerda: "Garrincha tenía una autorización del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto para profesar su creencia. Y toda la gente decía: 'bueno, yo me voy a curar, me gusta esta religión (Sendero de Fe, una variante umbandista) y eso es problema mío'".

■ **Una moda importada.** La proliferación de cultos cristianos pentecostales que hacen de los medios masivos de comunicación su arma más poderosa o que apelan a las concentraciones masivas de gente en estadios y plazas, constituye otra variante de las soluciones inmediatas aceptadas por los miles de personas que buscan desesperadamente una puerta al "más allá". El pastor Héctor Giménez y su esposa, la regordeta Hermana Irma, comenzaron tímidamente realizando reuniones en el ex cine Roca. Luego agregaron el ex Palacio del Cine, y durante un tiempo cambiaron el aspecto de la sala vacía del Cosmos 70. Pero la meta de este singular pastor eran los medios electrónicos de comunicación. Primero obtuvo un espacio en la radio y luego saltó a la televisión. Las "Ondas de amor y paz" prometen soluciones y salud a rolete todos los días, desde la pantalla de Canal 2.

Para Adolfo Colombres, abogado, prolífico escritor e investigador sobre mitos y seres sobrenaturales argentinos, toda la fiebre esotérica que inunda nuestro país, desde el Pastor Giménez hasta los ritos umbandistas, está estimulada desde el exterior del país como forma de penetración cultural:

"Lo que a mí me preocupa es toda la manipulación de tipo publicitario que se hace, donde todo esto se maneja como un producto típicamente capitalista, destinado a sumar todos los métodos a un proceso de masificación. Yo veo a los fenómenos de masas como una crea-

ción hecha por especialistas para apropiarse de algunos aspectos de la cultura popular, descontextualizándolos, para contextualizarlos en una sociedad de consumo.

■ **La magia de la Iglesia.** "Aquí a la parroquia vienen muchas personas a consultarnos porque creen estar poseídos por el demonio. Los recibimos porque la Iglesia Católica reconoce al exorcismo como a un

G.L.

hecho cierto, pero los casos de posesión diabólica que se dan son muy pocos. El 99% de los casos refieren a problemas fundamentalmente psicológicos. Cuando empezamos a hablar con la gente que viene, siempre surge que según el grado de sugestión que tenga, atribuyen a alguna brujería aquello que les hace daño y que no pueden explicar." El testimonio del Padre Héctor Francesconi, de la Parroquia San Benito Abad, en Belgrano, refleja la pruden-

cia con que la Iglesia trata el tema del demonio. Los benedictinos constituyen el último bastión del exorcismo. En cualquier santería puede conseguirse la medalla de San Benito para combatir a Lucifer. La Iglesia pierde fieles todos los días por su actitud conservadora. Muchos son los que sienten a los santos demasiado alejados de sus problemas cotidianos y prefieren bucear en ritos paganos más efectivos. La Iglesia como institución, sujeta a una jerarquía y a todo un ordenamiento burocrático, no puede hacer frente formalmente a esta embestida de cultos esotéricos. Sin embargo, milagros nunca reconocidos oficialmente por el clero constituyen una tercera columna del catolicismo contra el auge de ritos paganos. Vírgenes que lloran y auxilian a los necesitados, o imágenes de Cristo que sangran, se mueven o hablan a sus propietarios, son sucesos que se repiten casi con la frecuencia de salida de las revistas sensacionalistas. Los Milagros de San Nicolás o de la Rosa Mística de Solano entretienen a los buscadores de encantamientos durante un breve lapso, suficiente para atraer la atención otra vez sobre la Iglesia Católica. La magia para la Iglesia se llama milagro, y es tan necesaria para el culto oficial como para la Umbanda o el espiritismo:

"En EE.UU. Graham Jones puso una empresa dedicada a enviar a cualquier lugar del mundo todo tipo de artículos mágicos, desde una pirámide egipcia hasta un ekeko boliviano. En tres años se hizo multimillonario. En la Argentina también es un excelente negocio. La situación negativa del país contribuye muchísimo a la venta de pirámides, de piedras y de vidrios transparentes".

En los alrededores de la Iglesia de San Cayetano, en Liniers, se concentran cerca de una docena de estanterías que venden desde artículos para comunión hasta sapos vivos para embrujamiento, pasando por velas para Umbanda –lo que más se vende– y efigies de San La Muerte. En las proximidades de la Iglesia de Pompeya están las casas mayoristas que distribuyen a todo el país. Los precios de estos artículos por lo general son accesibles. Así, es posible conseguir Pirámides de los Siete Poderes (con un Buda en su interior) al módico precio de ₦ 26 y medallones de San Jorge a tan solo ₦ 9,50. Los cuernitos contra el "mal de ojo" fluctúan entre los ₦ 6,50 y los ₦ 10, y las lociones para enamorar se obtienen por ₦ 18. Todos estos productos y muchos más abastecen a los miles de pais, adivinos y hechiceros que atienden en modernos consultorios con teléfono y secretaria.

La mayoría de estos iluminados es gente de origen humilde que ha encontrado en las artes oscuras una forma de escapar a la miseria. Casi todos aseguran haber curado a algún enfermo deshaciado, preferiblemente víctima de un cáncer: "Yo tuve un caso de una chica que estaba embarazada y tenía cáncer. Le daban una semana de vida", narra el pai Pedro, un albañil de 33 años, y agrega: "Vino el padre a verme y yo le dije que le hicieran una cesárea para sacarle la criatura, que to-

do iba a salir bien. Después que los médicos le hicieron la cesárea yo empecé a atender a la chica con el consentimiento de los padres. A los cinco meses ya caminaba. A esta chica le habían hecho cosas negras. En un momento largó casi un balde de una substancia negra".

Si bien en sus anuncios los nuevos brujos prometen métodos inéditos para diferenciarse de los demás, todos hacen virtualmente lo mismo: "Los trabajos que hacemos son apertura de caminos, ayuda espiritual, también curaciones", afirma la mai Angela, una ama de casa de 43 años, que explica: "Pero no somos nosotros los que curamos, sino los espíritus".

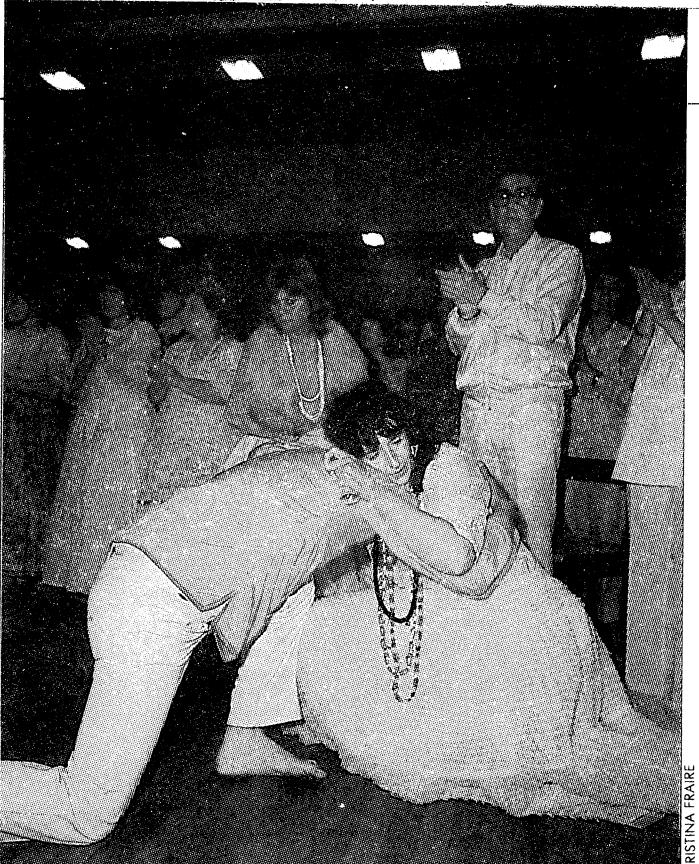
■ Curanderos y obras sociales.

Los honorarios de pais y tarotistas son muy variables. Oscilan entre los ₦ 200 la consulta, los más caros, y "lo que se pueda" en los consultorios más humildes. El pai Jorge de Iemanjá, un ex suboficial del ejército dado de baja por enfermedad, es contundente al hablar de precios: "La gente de Barrio Norte, pone la plata para aquellos que no la tienen. Si

médico y paciente hace que la medicina tradicional sea cada vez más mecánica y menos humana. Y eso estimula la visita al curador, al vidente o al curandero. "El médico tiene una formación especial que muchas veces le impide oír al paciente y entrar en su sistema de creencias", afirma Esther Hermitte, doctorada en Antropología Social en la Universidad de Chicago, y aclara: "Un médico que hizo un curso conmigo tenía una paciente muy complicada. Después de muchos años de atenderla, empezaron a hablar con franqueza. Ella le dijo: 'Doctor, ¿sabe lo que pasa? Me están haciendo brujería'. Recién entonces el médico pudo encontrar el nudo de su sistema de creencias. Esto en la mayoría de los casos para el médico no cuenta".

■ **La era de Acuario.** El año 2000 será un año de computadoras, de televisión de alta definición, de telefax y de sangre artificial. La ciencia y la tecnología estarán a un paso de alcanzar objetivos que aún hoy nos parecen imposibles. Las ciudades continuarán creciendo enloquecidamente y América Latina seguirá endeudándose día a día. Seguramente, las condiciones de vida serán aún más difíciles que las que padecemos en 1989 y la gente tendrá más dificultades para encontrar soluciones a su vida cotidiana. Los habitantes de este mundo no demasiado lejano proseguirán con sus ritos y sus mitos. La nueva brujería habrá ganado más adeptos y adivinar el futuro será una profesión aún más rentable de lo que es hoy.. Lamentablemente no hay que ser parapsicólogo para predecir esto. Basta con presumir que no habrá cambios sociales profundos para la mayoría de la población. Los nuevos Garrincha entones, florecerán solos.

Esta falta de diálogo entre



Umbanda en Buenos Aires: Brasil también nos exporta religión y magia.

EL PERIODISTA

Año 5 - N° 231
24 de febrero al 2 de marzo, 1989DIRECTOR:
ANDRES CASCIOJEFES DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGELIO GARCIA LUPO (Redactor especial), HERNAN LOPEZ ECHAGÜE, ANTONIO ZUCCO, LUIS MAJUL (Redactores)

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial)

ECONOMIA Y EMPRESAS: GABRIEL GRINBERG (Jefe), CARLOS ABALO (Asesor)

TRANSFORMACIONES: LAURA RAMOS (Jefe), MARIA SEOANE (Redactor)

CULTURA: VICTOR MULEIRO (Redactor)

AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefe), ADRIANA BRUNO (Redactor)

ARTE: GERARDO PATINO (Jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefe) ANA MARIA LAURENT (Diseñadora), WALTER LAURIDIO (Asistente)

CORRESPONSALES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON CALLOS (Río de Janeiro), MARIA BARRIGA (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLEON (Managua), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FERREIRA (París), MARIUZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUZ (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York)

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: GABRIEL LERMAN, DIEGO LAGACHE, ULISES MUSCHIETTI, VICTOR PINTOS, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIP, LUCIANO MONTEAGUDO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MYRNA LEAL, NORMA NETHE, JULIO VILLALONGA, PATRICIA SURANO, FERNANDO GOMEZ, RAUL ALLENDE, LUCIANA CASTAGNINI, CLAUDIO ZEIGER, CRISTINA CIVALE, JAIME PONIACHIK, EDUARDO A. GIMENEZ, HECTOR RUIZ NUNEZ, EDUARDO SGUILIA, GUIDO BARENDSON, NANCY SOSA

COLUMNISTAS: ADRIANA PUIGGROS, TOMAS BODY MARTINEZ, GREGORIO SELSER, BEATRIZ SABO

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora)

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefe), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio)

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARA, MONTE, CARINA MEDRAS, MARINA VILLE

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PARIS, LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALYSIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA

COORDINACION: JAVIER CALO

ILLUSTRACIONES: NINA, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUÑA

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BORRIO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARRIA, YERUTI ESPINA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes)

SECRETARIA: PATRICIA ORFILA

AYUDANTE: PABLO MARTIN STUMPF

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRES CASCIO

ASISTENTE DE LA DIRECCION: TOMAS ELOY MARTINEZ

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO

Jefe DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria)

Jefe DE COORDINACION: JUAN ZAHLT

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, CLAUDIO ECHEVERRIA

INTERDENTES: JOSE MARTINEZ

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO

FOTOCOMPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

FOTOCROMOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA

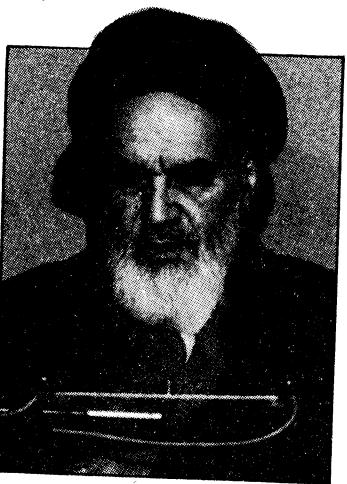


LOS RUMORES DEL APOCALIPSIS

Desde el copamiento de La Tablada la Argentina se convirtió en un verdadero campo minado, donde la desinformación, el rumor y la incertidumbre pulcramente desparramados pugnan por convencer a los argentinos de la inevitabilidad de una hecatombe. Por Hernán López Echagüe, María Seoane, Roberto Reyna, Ezequiel Fernández Moores y Nora Lía Jabif (pág. 10).

REOS AL BORDE DE UN ATAQUE DE RISA

El incendio de la Unidad Penitenciaria N° 22 arrasó con más de un millar de causas judiciales y esto plantea la posibilidad cierta de que centenares de procesados por los delitos más diversos obtengan la absolución por desaparición de pruebas. Por Ulises Muschietti (pág. 16).



GUERRA SANTA CONTRA SALMAN RUSHDIE

De tres países musulmanes han salido brigadas de asesinos para liquidar a un novelista hindú que escribió una obra maestra, *Versos satánicos*, en la que el profeta Mahoma es tentado por prostitutas. Jomeini prometió el cielo a los verdugos y un imán ofrece dos millones y medio de dólares. Por Tomás Eloy Martínez (pág. 42).

aparente intento de suicidio del tenista Bjorn Borg sumó un nuevo nombre a la extensa nómina que antes ocupaban boxeadores y futbolistas. Por Ezequiel Fernández Moores (pág. 45).

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países Límitrofes:** 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - **Otros países:** 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Retirar cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal **El Nuevo Periodista**. Staff - Editada por Ediciones de La Urraca SA - Doméstica de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total y parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sady Sacif, Belgrano 355, Capital Federal; Machi y Cia, SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público ser igual al precio de la última edición circulante.

SUMARIO

INFORME ESPECIAL

El retorno de las brujas. Por Gabriel Lerman 2

CARTAS DE LECTORES 9

POLITICA NACIONAL

Topos. Escribe Rogelio García Lupo 15
Policía Federal: La sucesión de Pirker 18
La trastienda 20
Entrevista con María Julia Alsogaray 22
El congreso de Franja Morada 23

BAZAR DEL MUNDO 24

Diez años de revolución iraní 26
Nicaragua: Habla Daniel Ortega 28
Brasil: Meu amigo Stroessner 30

ECONOMIA Y EMPRESAS

La economía después de la tormenta 32
El alud. Escribe Carlos Abalo 34
Industria textil: La esperanza de exportar 35
Después de la sequía, el diluvio 36

CULTURA

Filosofía y crisis: Pensar a pesar de todo 38

TRANSFORMACIONES

Los artistas que fueron publicitarios 48
El mulatona look 50

AGENDA

Señoras y señores 52
Encuentros 54
Video 56
Cine 57
Libros 58
Modas 59
Teatro 60
Música 61
Deportes 62

HUMOR

63

CARTAS DE LECTORES

Alas lectores. Las cartas para esta sección solo podrán ser publicadas en tienen más de 15 líneas de texto oacuñografado. En caso contrario, **EL PERIODISTA** se reservará la facultad de censurarlos.

FICHADOS

Señor Director:

Nos resulta entonces por lo menos sorprendente, que les hayan vendido "carne podrida". Porque no otra cosa es el artículo "Invitación para denunciantes" firmado por Homero Alsina Thevenet, aparecido en el último número de **EL PERIODISTA**

Esta nota no pretende ser una aclaración de la entrevista, citada por el columnista, que hiciera el periódico **Página 12** al ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Raúl Alvarez. En ese reportaje el ministro dijo lo que dijo y no necesita lenguarcias para hacer la traducción libre de sus dichos.

Pero nos sentimos obligados a informar, para el esclarecimiento de los lectores de **EL PERIODISTA**, que el Poder Judicial, salvo mejor opinión del señor Alsina Thevenet, no depende del Ministerio de Gobierno. Porque quien publicó el aviso que motiva los desvelos del señor Alsina, es el Poder Judicial, donde puede recurrir para satisfacer su innegable y legítima preocupación.

Que se quede tranquilo RR. El ministro Alvarez no propone persecuciones ideológicas ni fichas de vecinos. La larga trayectoria de víctimas de persecuciones que tiene el peronismo lo predispone contra todo tipo de actitud delatoria. Mal puede entonces, desde sus propias filas, alentar tales prácticas. Pero reivindiquemos nuestro derecho a pretender el mantenimiento de esta democracia tan duramente conquistada por todos. Y repetimos, por todos, no sólo por la UCR o por el presidente Alfonsín.

Pero para mantener es menester que las Inteligencias sean capaces de advertir e informar a quiénes corresponda, no para detener al abogado Baños por sus dichos o escritos ideológicos, pero si para saber que el abogado Baños y sus socios en la aventura de La Tablada, estaban tramando un hecho que apuntaba directamente al corazón de la democracia y fundamentalmente, al próximo y cercano proceso electoral.

Por otra parte, tengo la sensación de que las respuestas dadas ante preguntas sobre supuestas situaciones que viven los

colegas Horacio Salas o Blanca Rébora, o la desprogramación de películas en televisión, no se ajustaron al esquema preconcebido del autor de la nota, por lo que fueron también omitidas y mi participación relegada a lo menos importante -a mi juicio- de toda la entrevista.

Todos los ejemplos señalados por el periodista como elementos probatorios de la tesis sostenida desde el título, tuvieron de mi parte una reacción dura y de cuestionamiento, que sólo hubiera podido existir al perder la perspectiva histórico-política y la razón.

OSCAR MARTINEZ ZEMBORAIN
Capital Federal

250
platos hechos con amor.

Por los artesanos más calificados, totalmente a la vista del público.

EN FRIO O EN CALIENTE. EN SALADO O DULCE
EN TODO BUENOS AIRES NO HAY ALGO SIMILAR

A toda hora, los 365 días del año

El Panadero d'oro
La alegría de comer

Av. Córdoba 4201 y Av. Santa Fe 1937

PUBLICIS



LOS RUMORES DEL APOCALIPSIS

El mes que va desde el intento de copamiento del cuartel de La Tablada hasta esta semana convirtió a la Argentina en un verdadero campo minado donde la desinformación, el rumor, la insidiosa y la incertidumbre pulcramente desparramados pugnaron por convencer a los argentinos de la inevitabilidad de una hecatombe.

aunque seguramente vinculada a los hombres que atacaron La Tablada, coloca una bomba en una iglesia en la que se efectúa una misa en memoria del mayor Horacio Fernández Cutiello, muerto durante los enfrentamientos del lunes 23; 150 jóvenes comunistas argentinos, entre quienes se encuentran dos de los asaltantes de La Tablada, ingresan a Chile por Mendoza; el primero de febrero, desconocidos tirotean un destacamento policial en Tigre; 48 horas después, el Partido de la Liberación (PL) realiza pintadas en el microcentro: "Armas para el pueblo", "Organizarse y armarse", dicen; el 6 de febrero, nuevamente desconocidos atacan a balazos la Morgue Judicial, en Córdoba y Uriburu, "con el propósito de llevarse los cadáveres de los terroristas de La Tablada", según indica Clarín de esa fecha; al día siguiente, tres personas intentan copar la IV Brigada Aérea de Plumerillo, Mendoza. El sitio es estratégico: hay aviones norteamericanos A-4B y A-4C.

"¿Otro ejercicio de la subversión en Mendoza?", se pregunta Ambito Financiero. El mismo día, dos hombres ingresan al Hospital Materno Infantil de Corrientes, roban suero, penicilina, algodón, sangre y calmantes. Clarín se arriesga: "No se descarta una acción subversiva". El 9 de febrero la violencia alcanza picos olvidados: "Atentaron contra dos cuarteles: un detenido", anuncia Clarín. Se trata ahora

nes ingobernable. Para Joseph Goebbels, por ejemplo, "la política de las noticias es un arma de guerra: su propósito es el de hacer la guerra y no dar información".

A lo largo de los últimos treinta días, la Argentina ha tenido una muestra cabal de lo que es el empleo de la información al servicio de la desinformación. Víctima de una ostensible campaña de acción psicológica que tuvo su punto de partida en los verdaderos y reales sucesos de La Tablada, la sociedad ha vivido inmersa en un apocalipsis figurado. Veamos qué ocurrió, en qué estado caótico se hallaría hoy el país si las decenas de engañosas noticias difundidas en dicho lapso cobraran vida con su sola mención o escritura.

■ **El país boca arriba.** El 26 de enero, grupos del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) hostigan a un destacamento policial situado en Camino de Cintura y Provincias Unidas; los guerrilleros gritan consignas revolucionarias; en la misma fecha, colocan un artefacto explosivo en el puente que une al Chaco con Corrientes. Días más tarde, una mano anónima

del Regimiento III de Caballería Blindada de Gualeguaychú y de la Escuela de Suboficiales de Campo de Mayo; también se habla de un ataque al Batallón Logístico 10 de Villa Martelli. Cuatro días más tarde, "un grupo de 6 ó 7 hombres jóvenes que vestían calzado deportivo", al decir del cable de la agencia DyN intentan copar el Batallón de Arsenales 141 de Holmberg, Río Cuarto, Córdoba: "Vinculan el hecho con La Tablada", informa Clarín. El 14 de febrero los editores de Ambito Financiero no logran pegar un ojo: "También allanan campamento comunista. Emboscaron a un patrulla del Ejército en Río Cuarto", notician. Finalmente, el 19 de febrero colocan una bomba en el vuelo 732 de Aerolíneas Argentinas con destino a Iguazú. Lo dice Clarín.

Los hechos referidos muestran un país al borde del abismo. Sin embargo, todos ellos fueron luego desmentidos. Así se supo que los disparos contra la Morgue Judicial fueron en realidad dos reventones de neumáticos; que jamás se hallaron cápsulas servidas en los alrededores del destacamento de Tigre; que lo sustraído en el Hospital de Corrientes, según el secretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra, "podría comprarse en un laboratorio o en una farmacia"; también que el asaltante del regimiento de Gualeguaychú era un perdido linyera que buscó abrigo de la lluvia en tierras prohibidas. Se reveló, asimismo, que el cabo primero Atilio Rodríguez, herido en Holmberg, había sido víctima de las balas de sus propios camaradas. "Aquí no pasó nada", dijo Angeloz.

Cabe entonces formularse una pregunta: ¿Cuál es la fuente primaria de la noticia y en qué medida ella es manejada con responsabilidad y tino? En el mediodía del día 13 de febrero, en tanto las agencias de noticias lanzaban incesantemente sus cables inquietantes acerca del "copamiento" del batallón en Río Cuarto, el correspondiente de EL PERIODISTA en Córdoba, (ver nota) en diálogo telefónico con nuestra redacción, informaba que en Holmberg no había sucedido nada. Clarín, demoró tres días para desmentir el hecho.

Las fuentes básicas de información de las agencias noticiosas son diversas. Ponen acreditados en los distintos organismos del Estado; correspondientes provinciales, información escrita suministrada a través de gacetillas y comunicados; coberturas propias y también suelen recoger las novedades que emiten las radios del interior. De todos modos, y como pudo advertirse en la caótica cronología referida anteriormente, no siempre se corrobora la información, la versión viene hecha y el hecho acontecimiento que la sociedad, desprevenida o a veces

apremiada por la ausencia de comunicación, absorbe. En muchas oportunidades la utilización malintencionada de una noticia obedece a la ideología o a los prejuicios del director de una agencia. El caso más conocido, y públicamente admitido, es el de Jorge Brinsek, director de Diarios y Noticias. Durante los sucesos militares de la Semana Santa de 1987, Brinsek mantuvo contacto directo con el mayor Ernesto Barreiro; en Monte Caseros se transformó en vocero de Aldo Rico en la quinta Los Fresnos, cuando distribuyó el comunicado en el que el militar aseguraba que resistiría hasta las últimas consecuencias. Apenas por el final que tuvo la rebelión, Brinsek demoró largas horas para emitir los cables que anuncian la rendición de los rebeldes. Las otras agencias lo informaron cuatro o cinco horas antes.

El periodista Sergio Villaruel supone que existe una campaña de acción psicológica. "Lo que más me preocupa –dice– es la predisposición de algunos medios periodísticos, que toman a pie juntillas lo que le dicen los cables de las teletipos. Creo que hay gente que está tratando de forjar un clima, y para ello crean una escena apropiada; en Canal 13 nunca cortamos un cable y lo tiramos, caliente, en la pantalla. Los primeros despachos son siempre catastróficos, y las noticias comienzan, en un primer avance con 'Un grupo de guerrilleros...'. Lo que nosotros hacemos cuando recibimos un despacho –afirma– es ponerle hielo, jamás lo ocultamos."

■ **Una golondrina no hace verano.** El arte del rumor, fruto del denominado "mercado negro de la información", posee sus reglas. Célebre es la que movía a Goebbels a llevar adelante su constante

invención de la realidad: "Mentir, mentir, que siempre algo queda". El comunicólogo Heriberto Muraro considera que es difícil "evaluar qué residuo de credibilidad queda en la gente, aún luego de haber desmentido un hecho, pero lo que sí es cierto –afirma fundando su parecer en una investigación que está realizándose que la gente no cree que la guerrilla esté instalada en la Argentina. La gente prefiere pensar: 'que una golondrina no hace verano.'

Las amenazas recibidas por Gabriela Sabatini (ver recuadro) se encuadran asimismo dentro de esta ofensiva psicológica; la notoriedad de la tenista le otorga a la presión ejercida un carácter acaso simbólico. Para muchos, Sabatini es la virtual víctima de un estado de cosas y no, como es factible, de los devaneos de un miserable. "La acción psicológica –reflexiona el dirigente justicialista renovador Carlos Alvarez– está destinada a mantener la cultura del miedo. Pareciera existir la intención de recrear el escenario del pasado, porque si se repite la atmósfera de la década del '70 –concluye– las fuerzas armadas tendrían que reprimir como lo hicieron entonces." Una opinión similar a la de Federico Storani: "Desconozco desde dónde proviene esta campaña. Pero si nos preguntamos a quién favorece, sabemos que a la ultraderecha, debido a su interés por atacar a la izquierda y por volver a caer en la dinámica del terror". Storani advierte sobre los peligros que encierra la prosecución de lo que llama "esta ola": "Podría debilitarse el sistema democrático y resucitar un espíritu claramente autoritario". Por su parte, el candidato a la presidencia por la Izquierda Unida, Néstor Vicente, no vacila en acusar a la derecha, quien, a su entender, "encontró en La Tablada un justificativo para volver a la caza de brujas, provocando un avance militar sobre la sociedad civil".

Empero, no toda la dirigencia política juzga indiscutible la existencia de una campaña de acción psicológica. El ingeniero Alvaro Alsogaray descree, como es habitual en él, de lo que sucede en torno suyo. "No creo que haya una central destinada a promover versiones de este tipo –razona– Lo que sí hay es un rebrote subversivo, que fue negado sistemáticamente por el gobierno y que finalmente se dio", dice con cierta curiosa satisfacción. "Yo impliqué al radicalismo en los hechos porque hay muchos sectores interesados en negar la posibilidad de un rebrote. En realidad –finaliza– lo hacen para no mostrar que de alma están más cerca de ese rebrote que de otras cosas, tan cerca como lo están la poesía y la música".

HERNAN LOPEZ ECHAGÜE
Informes: MARIA SEOANE, ANDRES ARCE,
NORA LIA JABIF Y GABRIEL PASQUINI

Acción PSICOLOGICA

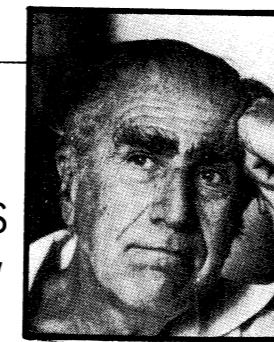
ENTREVISTA CON JOSE ENRIQUE MIGUENS

"Hay prepotencia psicológica"

De qué se nos quiere convencer? De que hay que espionar a los ciudadanos y modificar la ley de Defensa."

-¿Cree que estamos en presencia de una campaña de acción psicológica?

-Sin duda. Pero lo que es una técnica antigua y universal, delicada en cuestiones militares, aquí se ha transformado en prepotencia psicológica. Los grupos de presión conservadores, los grandes diarios, la Ucedé, militares retirados y en actividad, nos someten a un bombardeo de mentiras para romper la ley de defensa y darle la inteligencia interna a los militares. Si ésto sucede, estamos perdidos. Le doy un ejemplo de acción psicológica. Hace unos días, un matutino (muestra un ejemplar de *La Nación*) comentó injuriosamente un congreso del Partido Demócrata norteamericano al que nos invitaron a hablar sobre la cuestión militar en el país. El diario calificó de *retórica, academicista e ignorante* nuestra oposición a que las FFAA realicen espionaje sobre los ciudadanos. Se equivocan, puesto que la inteli-



Según Miguens, se miente para romper la ley de Defensa.

gencia interna es una cuestión esencialmente policial. Se han realizado congresos en Tokio en 1986 y en Inglaterra en 1987 sobre inteligencia interna y van sólo los jefes de policía y ministros del Interior del mundo.

-¿Cómo funciona a partir de La Tablada lo que usted denomina como campaña de desinformación?

-Se busca exagerar las contradicciones para que los terroristas públicos, ya sea del Estado o parapoliciales o militares, y los privados, como los de La Tablada, logren convencernos de que estamos en guerra. Así, se matan y alimentan entre ellos y dejan afuera a toda la sociedad. Es un asunto demasiado serio como para dejarlo en manos de los servicios de inteligencia militar, y demasiado peligroso para la democracia, ya que para vigilar a los ciudadanos hay que formar grupos, pagar delatores, interceptar teléfonos, allanar domicilios, hacer seguimientos a civiles y contratar pistoleros privados. Y ya sabemos qué porquerías se hicieron en el pa-

(Entrevista de) MARIA SEOANE

RICARDO GIL LAVEDRA

La irresponsabilidad de los medios



Ricardo Gil Lavedra, secretario de Interior, opta por la cautela cuando se trata de encuadrar hechos como los de Villa Martelli o Río Cuarto en la categoría de acción psicológica. "Creo que no es posible -señala- afirmar la existencia de una campaña de acción psicológica. Sin embargo, considero que existe respecto a este tema, como de muchos otros, cierto manejo irresponsable de la información, por parte de algunos medios. En este sentido, es indispensable que quienes tienen a su cargo medios de comunicación adviertan que la contracara del derecho fundamental a la libre expresión de ideas la constituye el derecho fundamental de los ciudadanos a ser correctamente informados."

-No encuadraría usted como "acción psicológica" la magnificación de hechos como los de Villa Martelli, Gualeguaychú o Río Cuarto?

-Esos hechos deben ser investigados y aclarados en su ámbito natural, es decir, el Poder Judicial. En cuanto a la información falaz respecto de tales sucesos, eso demuestra el manejo irresponsable al que me refería anteriormente, pues en lugar de verificar al menos mínimamente los

hechos que motivan la información, la transmiten sobre la base de simples trascendidos. Creo además que en torno de este tema también influye la gran sensibilidad que se ha despertado a partir de La Tablada.

-¿Cuál es su criterio la reacción de la opinión pública ante informaciones que luego son desmentidas?

-A mi modo de ver, el pleno funcionamiento del sistema democrático durante todos estos años ha permitido que, parafaseando a Mariano Moreno, cada hombre conozca cada vez más lo que vale, lo que puede y lo que se le debe. Ello determina que los ciudadanos efectúen un análisis profundo de todo aquello que se le transmite. Y entiendo, por lo tanto, que la reacción que genera la información falaz es la desconfianza y el descrédito hacia los medios que han transmitido la información cuestionada.



Para Florit, Arturo Frondizi fue otra víctima de la guerra psicológica.

Las Fuerzas Armadas y la guerra psicológica

El abogado y catedrático de la Universidad de Buenos Aires Carlos A. Florit, fue ministro de Relaciones Exteriores del primer gabinete del presidente Arturo Frondizi, en 1958. Su obra *Las fuerzas armadas y la guerra psicológica*, editada en 1963, resumió muchas de las observaciones que pudo realizar desde el prominente cargo de canciller, y otras más directamente ligadas con sus experiencias políticas. "Siendo yo ministro de Relaciones Exteriores -escribió Florit- tuve siempre todos los teléfonos intervenidos". Y enseguida agregó: "Cuando dejé de serlo, también". Los párrafos que siguen han sido tomados de su libro, agotado hace tiempo, aunque de inquietante actualidad.

"En la Argentina existe, desde comienzos de la década del '50, un aparato de información y penetración psicológica como no hay otro en América Latina. Este aparato, que como puede suponerse constituye un instrumento de poder formidable, no es más que eso: un instrumento. Su calificación política definitiva depende de la utilización que se le dé (...) Las líneas de guerra psicológica utilizadas, es decir, las direcciones temáticas más explotadas, fueron *comunismo y corrupción*. (...) La línea psicológica tuvo perfectamente en cuenta dos

NO SE SALVA NI GABY

El notorio error en la dirección indicada en la primera carta para la eventual entrega del dinero -900 metros mar adentro, según el cálculo de la policía de Mar del Plata-, la irrisoria suma reclamada -10.000 dólares no es nada para quien lleva acumulada una ganancia cercana a los 5 millones de dólares- y algunos otros datos llamativos, permitieron arrojar una primera conclusión: la extorsión contra la tenista Gabriela Sabatini buscó ante todo el crédito publicitario, conseguir el dinero reclamado -vaya ironía- pareció ser lo de menos.

No menos irónico resultó lo ocurrido el jueves pasado por la noche, cuando la tenista asistió como invitada especial al enfrentamiento amistoso Argentina-España en el club de tenis Play-time. Mientras el secretario de Turismo Enrique Olivera la declaraba *Embajadora turística de Argentina* y mientras el intendente Angel Roig la consideraba *ciudadana de honor*, a muy pocos metros, una discreta custodia policial seguía los pasos de Gabriela.

A esa altura, ya se tenía conocimiento de la primera amenaza contra Sabatini. La prensa no se enteró del tema por allegados a la jugadora, sino por "fuentes policiales". Por esa razón, la familia Sabatini desmintió todo, hasta que llegaron dos nuevas cartas extorsivas y no sólo aceptaron lo que decía la prensa, sino que Gabriela abandonó sorpresiva y presurosamente la ciudad.

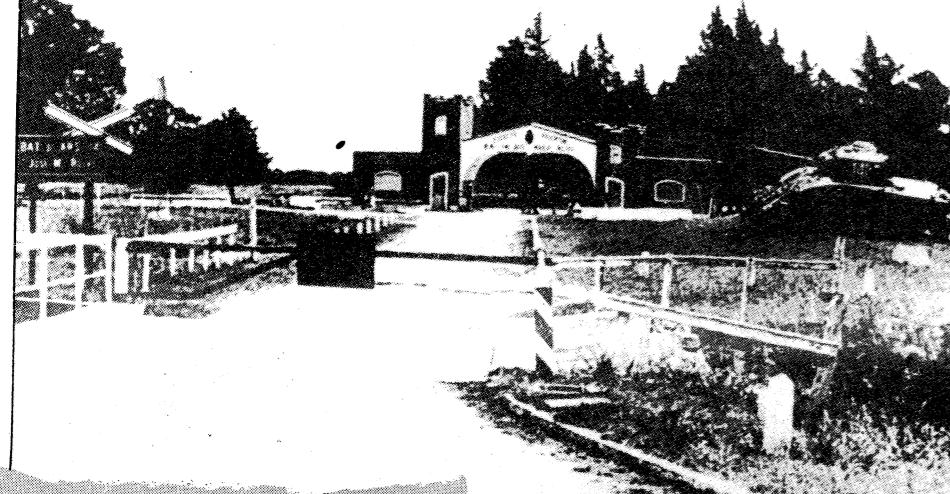
A la actual número uno del tenis mundial, Steffi Graf, un loco le envió en abril de 1987 un pote de mermelada envenenada. Las continuas amenazas que recibe obligaron a que Graf abandonara Australia en enero pasado solicitando reservas de pasajes en nueve compañías distintas, a fin de no facilitar la tarea de sus eventuales atacantes.

Desde el secuestro del ex campeón mundial de Fórmula Uno, Juan Manuel Fangio, en la Cuba de Batista, hasta los atentados en juegos olímpicos, los deportistas -y también el deporte- suelen servir de magnífica tribuna a quienes pretenden que sus acciones ocupen, ante todo, un tratamiento importante en la prensa.

Y si la "embajadora turística" se siente insegura en su propio país, ¿cómo habrían de sentirse entonces el resto de sus compatriotas? Para una ofensiva de acción psicológica desestabilizadora se trata, no cabe duda, de un objetivo fecundo. ♦

CORDOBA

Clima de zozobra



La guarnición que intentó copar "un grupo de guerrilleros".



TIROTEO
EN UN
CUARTEL DE
CORDOBA

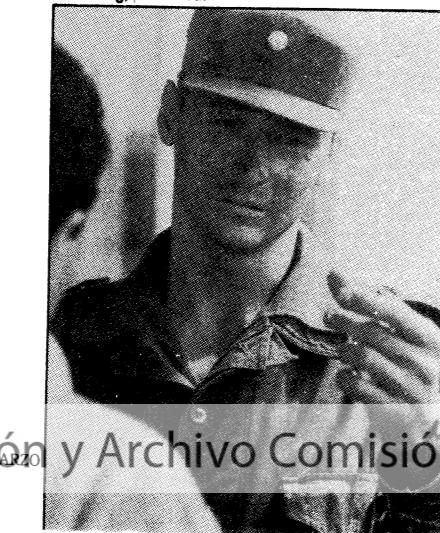
El comunicado emitido el viernes último por el Estado Mayor del Ejército, afirmando que "no existen razones para dudar de lo informado por el Ministerio de Defensa" en relación con lo ocurrido hace diez días en el Batallón 141 de Holmberg, a pocos kilómetros de Río Cuarto, no pudo diluir la sensación generalizada de que sólo se había tratado de una acción psicológica perfectamente articulada, alimentada luego por los avales del vicepresidente Víctor Martínez y de la cartera a cargo de José Horacio Jaurena.

La versión de que en el sur cordobés se había producido una suerte de "Tablada, Opus II" se sostuvo sólo 48 horas y después comenzó a desinflarse, cuando el secretario del Juzgado Federal de Río Cuarto, Pablo Paillet, admitió que no había heridos, el III Cuerpo de Ejército negó el ingreso de periodistas a la unidad —pese a que contaban con la autorización del juez Luis Rodolfo Martínez—, un vocero de la policía provincial dijo que lo que el teniente coronel Santiago Monti, jefe del batallón, llamó "volumen de fuego sor-

prendente", se redujo al hallazgo de algunas cápsulas de municiones 11.25 y 7.62 mm., y el senador nacional Fernando Nahum reclamó una investigación al general Francisco Gassino porque "hay rumores que ponen en duda la existencia de ese ataque". El gobernador Eduardo César Angeloz resumió esa situación en cinco palabras: "En Holmberg no pasó nada".

Claro que la declaración del candidato presidencial de la UCR ocupó sólo algunas líneas en las páginas interiores de los diarios, mientras la noticia del presunto intento de copamiento apareció en las primeras planas con fotos, croquis de la uni-

El teniente primero César Cassini del Batallón de Holmberg, Córdoba.



dad militar y un amplio despliegue informativo. Algo similar ocurrió con el campamento de militantes de la corriente Patria Libre del FRAL, en la localidad de Salsipuedes (EL PERIODISTA N° 230), denunciado por el diputado Alvaro Alsogaray como un lugar de entrenamiento de guerrilleros. El grupo izquierdista aclaró la situación y ofreció difundir públicamente la nómina de campamenteros, pero cualquiera que visite ahora Salsipuedes encontrará vecinos y comerciantes del lugar que le contarán, con una mezcla de orgullo y temor, el tipo de gaseosas que consumían los guerrilleros, qué ropa usaban y cuál era el largo de sus barbas.

Los cordobeses más memoriosos recuerdan, en estos días, otras campañas psicológicas de variado efecto, como por ejemplo la que se desató, a fines de la década del cincuenta, contra el gobernador constitucional Arturo Zanichelli, luego de que una bomba volara la Shell y arrasara con las viviendas que rodeaban la planta de la compañía petrolera angloholandesa. Casi diariamente, los rumores de nuevos atentados explosivos sacudían la ciudad, unidos a las versiones de que el primer mandatario provincial protegía a los terroristas. Finalmente, el presidente Arturo Frondizi dispuso la intervención federal a Córdoba, pese a que todo el mundo sabía que la usina de rumores funcionaba bajo control de los oficiales antiperonistas —los colorados— del Tercer Cuerpo de Ejército.

En épocas recientes hubo otros casos similares: a mediados de 1984, cuando el general Héctor Ríos Erenú intentaba valientemente comandar la discolia guarnición militar cordobesa, estallaron panes de troya en la vivienda de un miembro de la delegación local de la ex Conadep y en el edificio que ocupa la CGT. A partir de ello, amenazas de nuevas bombas obligaron diariamente a desocupar dependencias universitarias y reparticiones públicas, en medio de un clima de zozobra.

Situaciones similares se repitieron en 1985 y 1986, cada vez que la Cámara Federal de Córdoba debía decidir si se avocaba o no al tratamiento de las causas sobre violaciones a los derechos humanos en los campos de concentración de La Perla y Campo de la Ribera. Hay quienes han olvidado, seguramente, aquellos actos intimidatorios, pero lo cierto es que en los tribunales federales cordobeses se debate todavía en qué jurisdicción debe ser juzgado el ex comandante del Tercer Cuerpo, general Luciano Benjamín Menéndez.

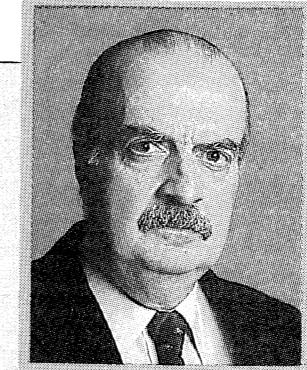
El ejercicio intelectual de la izquierda argentina durante el atroz verano de 1989 es determinar quién fue el topo que infiltró al MTP y lo llevó casi sin que se diera cuenta al asalto del RI 3 de La Tablada. Después de repasar los irreparables daños políticos causados y mientras lame sus heridas, la izquierda parece decidida a salir de dudas y saber de una buena vez quiénes construyeron el puente de confianza que el mes pasado cruzaron hacia la muerte los guerrilleros del MTP.

Están bajo observación, por ejemplo, el subteniente y el teniente que, en el momento de la denuncia contra Carlos Menem, Mohamed Seineldín y Lorenzo Miguel, sostuvieron un incomprendible debate por escrito acerca del hecho mismo, y cuyos rostros nadie conoce, a pesar del estrago que aquella amena reunión entre parientes ocasionó al país. También mueve la curiosidad una joven de 24 años que declaró en sede judicial como testigo del escandaloso encuentro político, aunque a la hora de concretar sus dichos terminó suscribiendo una versión apenas escuchada a terceras personas. La muchacha y los jóvenes oficiales, no solamente se han evaporado sino que, por momentos, parece que no existieron jamás.

Algunos analistas están convencidos de que un grupo político que practicaba con bastante éxito el entrismo en el Ministerio del Interior, podía librarse de una simétrica infiltración por parte de la contrainteligencia militar. Fue necesario que transcurrieran veinte años para que el "Cabo Anselmo" haciendo un arreglo de cuentas con su propio pasado, relatara su vida como topo dentro de los cuadros de la armada y después en el VPR, sin olvidar su entrenamiento en Cuba.

Sin embargo, en la historia

Escribe ROGELIO GARCIA LUPO



TOPOS

tracioné una causa en la que no creía, yo tracioné, y con mucha honra, al internacionalismo proletario", dijo el "Cabo Anselmo". En una entrevista que en 1984 conmovió a miles de brasileños que todavía lo recordaban como una leyenda de la década anterior, el veterano topo no tuvo reparo en recordar que había delatado a cientos de personas, y que "gracias a mis indicaciones murieron unas 100, tal vez 200". Hasta su compañera, la paraguaya Soledad Viedma, cayó por su culpa. Ella murió a causa de que su hermano descubrió que el cabo había traicionado al VPR de la ciudad de Recife, capital del Estado de Pernambuco, donde había fijado el cuartel general. La contrainteligencia militar, ante la perspectiva completamente cierta de que el cabo fuera desenmascarado, exterminó al grupo incluyendo a Soledad.

La historia de todos los tiempos contiene no sólo ejemplos como éstos sino aún peores, aquellos que durante siglos mantuvieron falsas aureolas de heroísmo y que, cuando por fin fueron descubiertos, eran personajes de quienes nadie esperaba nada.

El ejercicio de encontrar al topo, instructivo en sí mismo, debería extenderse hasta extraer conclusiones acerca del terreno en el cual su proliferación es inevitable. A diferencia del topo cuyo nombre adoptó para siempre, este animal nocturno, activo todo el año y perjudicial para el suelo cultivado, no es un mamífero que se alimenta con insectos, sino una especie terriblemente sanguinaria. ♦♦

INCENDIO EN LA U-22

Delincuentes al borde de un ataque de risa



Los bomberos que llamó Guglielminetti y el incendio que se llevó las pruebas.

La destrucción por el fuego de más de un millar de causas judiciales plantea la posibilidad cierta de que centenares de procesados por los delitos más diversos obtengan la absolución por desaparición de pruebas.

El detenido Raúl Guglielminetti pasó, de terraza en terraza, desde la Universidad Penitenciaria N° 22 para procesados especiales, en Viamonte 1149, hasta la avenida Córdoba. No intentaba fugarse sino llamar a los bomberos, cosa que hizo. Se tomó un tiempo para telefonear, además, a sus familiares y a un amigo. Después, jugó un rato a las cartas con Luis Martínez y Rubén Bufano, acusados del secuestro de Fernando Combal. Poco antes, había impartido órdenes y exhortado a la calma a los evacuados del edificio, que se incendiaba en esa madrugada del lunes 23 de enero. En el desorden, advirtió que dos presos comunes trataban de escapar y avisó a los guardianes. En medios judiciales se dice que el rol de ciudadano ejemplar actuado por Guglielminetti en la ocasión podría ser utilizado por sus defensores para exigir su libertad, con el argumento de que su cliente ha demostrado sus intenciones de no sustraerse a la acción de la justicia. Lo real, de todos modos, es que la conducta del procesado se explicaría por la tranquilidad que le ofrece la falta de pruebas en su contra, que lo pone a salvo de una eventual condena.

Sin dar lugar a anécdotas curiosas como la anterior, el fuego que destruyó a la U-22 arrasó también a los dos edificios linderos. En el número 1151 de la calle Viamonte, el incendio devoró ocho de los diez Juzgados Nacionales en lo Criminal de Sentencia que tenían allí su sede. El 1147, en el que funcionaban las siete salas de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional, sufrió daños menores, pero fue desalojado por precaución y aún no se ha establecido si puede ser nuevamente ocupado.

A pesar de que todavía no se conocen oficialmente los resultados de las pericias, nadie duda del origen accidental del incendio. No obstante, hay quien afirma que el azar fue acompañado por una fuerte dosis de negligencia. *“El edificio era un lugar que no cumplía con los requisitos de seguridad exigidos por la Municipalidad”* —dijo a **EL PERIODISTA** el juez Julio Virgolini, titular del Juzgado “X” en lo Correccional de Sentencia. *“En otras palabras, si hubiera sido un boliche, lo habrían clausurado. El entrepiso, donde funcionaban tres juzgados, tenía una sola salida de emergencia y la deficiente instalación*

eléctrica era motivo de preocupación general.”

Causas perdidas. Varios jueces y secretarios de juzgado perdieron, entre las llamas, valiosos efectos personales: libros jurídicos, máquinas de escribir y otros elementos de trabajo aportados particularmente ante la pobreza del presupuesto judicial. En el interior de las cajas de seguridad se carbonizaron sumas de dinero en australes y en dólares, certificados de plazo fijo y hasta algún pasaje destinado a frustradas vacaciones.

Sin embargo, los mayores desvelos son los producidos por otras pérdidas: las fuentes consultadas estiman que se ha convertido en cenizas la documentación íntegra de entre 1.100 y 1.300 causas pendientes de sentencia, que afectarían a alrededor de 1.700 procesados. De ellos, unos 300 están detenidos en las cárceles de Devoto, Caseros y Ezeiza, imputados de delitos no excarcelables como homicidio, robo con armas, secuestro extorsivo, violación. La destrucción de las causas implica ni más ni menos que la desaparición de las pruebas acumuladas, que los jueces deben tener a la vista para dictar sentencia. La situación pone en evidencia un verdadero vacío legislativo, porque la destrucción de pruebas no está contemplada en el Derecho Penal y ha permitido imaginar una avalancha de pedidos de excarcelación y sobreseimientos. Por lo

pronto, la Corte Suprema ha ordenado la reconstrucción de los expedientes. *“Esto de reconstruir causas es complicado —explicó el juez Virgolini—, ya que por lo general en delitos comunes no se hacen copias. Los casos importantes serán reflotados, porque de ellos sí suelen existir copias en la fiscalía o en los juzgados de instrucción. En cuanto a las excarcelaciones masivas, no es probable que se produzcan en el corto plazo, porque los pedidos pueden denegarse mientras se procede a la reconstrucción.”* Los comentarios que circulan en Tribunales incluyen entre las más importantes causas perdidas a las de los casos Puccio y Arata, que según las versiones serían factibles de ser reconstruidas. Se pronostican en cambio, numerosas absoluciones de reos de delitos menores, habitualmente llamados *“ladrones de gallinas”*.

Una versión sostiene que los defensores oficiales se habrían negado a proporcionar copia de sus defensas, de acuerdo a lo solicitado por los fiscales, para la reconstrucción de las causas. *“Eso no es cierto —desmintió la doctora Stella Maris Martínez, defensora oficial— Nosotros colaboraremos ampliamente, pero existen algunas salvedades. Si proporcionáramos una prueba de cargo contra un acusado, estaríamos violando el derecho constitucional de defensa en juicio. Se plantea un problema ético, por lo que nos hemos dirigido por escrito al Secretario de Justicia, Enrique Paixao, solicitando la opinión del Colegio de Abogados.”*

La mayoría de las opiniones coincide, en definitiva, en que las causas destruidas desembocarán, tarde o temprano, en otros tantos sobreseimientos. Aun en casos en que la reconstrucción sea posible, se anticipa que los defensores tendrán la posibilidad de objetar elementos o pedir nuevas pericias de pruebas que ya no existen, como drogas o armas incautadas. Los reos confesos, por otra parte, podrán negar su culpabilidad y ampararse en el hecho de que las normas procesales impiden a los jueces de sentencia tomar nuevas indagatorias a los procesados, a menos que ellos mismos las pidan. No falta quien prevea que algunos jueces intentarán evitar excarcelaciones justas desde el punto de vista procesal, por medio de diversas artimañas. Esto los llevaría a chocar con los juristas llamados *“garantizadores”*, por su consecuencia en priorizar el respeto a los derechos de los acusados. Uno de ellos concluyó que la alternativa se sintetiza entre *“forzar demasiado la ley o absolver a los afectados”*. **♦♦**

ULISES MUSCHIETTI
Informes: FERNANDO GOMEZ

SECRETARIO
DE JUSTICIA
ENRIQUE
PAIXAO

EL
EXPEDIENTE
NO ES
LA PRUEBA



—Varios jueces coinciden en pronosticar para el mediano plazo la absolución de aquellos procesados cuyas causas han resultado destruidas. ¿Cuál es su opinión?

—No se puede descartar la posibilidad de que alguna causa no se pueda reconstruir, pero en líneas generales son reconstruibles. Tenga en cuenta lo siguiente: la causa penal es la reconstrucción de un hecho. Entonces, la prueba relativa al hecho está registrada en el expediente escrito pero no es el expediente mismo. El testigo que vio los hechos y los contó una vez, puede venir a contarlos por segunda vez.

—¿Y en las causas cuyas pruebas no sean declaraciones de testigos?

—Podría haber casos en los que la prueba se apoye sobre constancias documentales. Reproducir una escritura pública es posible porque suele haber originales en una escribanía pública. Alguna otra clase de documentos puede ocurrir que no, ésto es muy difícil de evaluar en condiciones generales. Pero los hechos que más alarma provocan en la población no son, por lo general, los que se reproducen con prueba documental, sino con pruebas testimoniales. El testigo sigue siendo el elemento probatorio central.

—En el caso de los testigos, sería posible una segunda declaración, pero no es posible obtenerla en el caso de los imputados.

—En los casos en que la indagatoria incluye una confesión, si no hay una copia fiel, auténtica, ésta se habría perdido como constancia probatoria. De todos modos, en un incidente de reconstrucción, la posibilidad de tener por reproducida una confesión, a partir de la reconstrucción de un documento, es bastante

más rica. No depende solamente de la voluntad del culpado. Se puede reconstruir una declaración sobre la base de pasajes que resulten lo suficientemente incuestionados, existentes en otras piezas procesales. Las cosas no son tan preocupantes desde el punto de vista de la evanescencia de la prueba.

—¿Tiene Ud. conocimiento de algún cálculo estimativo acerca de cuántas seían las causas perdidas en el incendio?

—Yo no lo tengo. No digo que no exista, pero yo no lo tengo. Esto es un resorte judicial. En realidad, son los propios juzgados los que están en condiciones de saber cuál es el registro de causas y contra él chequear el faltante.

—Al margen del número de causas perdidas, ¿qué porcentaje estima que podrían recuperarse?

—Realmente es muy difícil hablar del tema desde este lado, desde este lugar en el que yo estoy. Yo no recuerdo casos de desaparición masiva de expedientes. En los casos de desaparición individual, el porcentaje de reconstrucción es superior al 50%. La situación de pérdida masiva puede traer alguna complicación adicional, eso sí.

—Entre las causas más importantes que se han perdido en el incendio se mencionan los casos Arata y Puccio. ¿Tiene conocimiento acerca de éstos u otros causas de similar trascendencia?

—Del caso Puccio, recuerdo que hay muchas constancias que están en el Juzgado de San Isidro, es todo lo que sé. Del caso Arata no recuerdo ni siquiera los detalles. No, no se me ocurren ejemplos de otros casos importantes, que estén en riesgo de extravío. **♦♦**

Entrevista de FERNANDO GOMEZ



Comisario general Raúl Oscar Acosta, sustituto de Pirker. La mano de Alfonsín y un formidable desafío.

LA SUCESIÓN DE PIRKER

Una gran incógnita

En treinta y dos meses de gestión al frente de la Policía Federal, Juan Angel Pirker produjo resultados que excedieron la predicción más optimista. El futuro próximo develará si el proceso de adaptación democrática de esta institución es irreversible o si se trató del espejismo de un hombre singular.

La inevitable visión conspirativa se hizo presente también en este caso. Fueron muchos los que deslizaron sospechas sobre una muerte aparentemente sorpresiva. Sólo los colaboradores cercanos de Pirker sabían hasta qué punto se había agravado su asma en los últimos días y su resistencia a internarse en el Hospital Churruca. En la cinta grabada de su último reportaje, el que Roberto Fernández Taboada le hizo el jueves 9 para *Clarín*, se percibe con claridad el esfuerzo respiratorio.

En rueda de comisarios se explicó el descuido de su salud como una especie de suicidio inconsciente. Pirker había hecho de la Policía Federal toda su vida y no tenía un proyecto para después de las elecciones del 14 de mayo, que provocaría su retiro. Hipótesis imposible de demostrar, pero poética.

Sí son ciertas la tristeza y frustración de sus últimos días por una cuestión que consideraba esencial y que confesó a un juez amigo. Si la Policía Federal es la institución específicamente estructurada para mantener el orden interno y cuenta

con el mejor servicio de inteligencia, menos politizado que la Side y menos ideologizado que los militares, ¿cómo se explicaba que no tuviera un asiento en el nuevo Consejo de Seguridad Nacional (COSENNA)? Una interesante pregunta.

■ Un hombre resistido. Que Pirker sería un jefe de policía poco común se advirtió apenas transcurrido un mes y medio de su designación, cuando acompañó personalmente al juez Marcelo Fainberg en el allanamiento a la comisaría 12^a de Caballito. Algunos oficiales, incluido el comisario de la seccional, se vieron sujetos a un proceso por extorsión, privación ilegal de la libertad y almacenamiento de estupefacientes. Fue un mensaje claro de que la jefatura se proponía combatir sin miramientos la corrupción interna.

Los sumarios administrativos por faltas e irregularidades se multiplicaron. De un promedio de 400, los agentes exonerados subieron hasta 800 en 1988. En relación directa con la rigurosidad de esta denominada "autodepuración", crecía la animosidad contra Pirker entre el personal policial. "No entiende nada, no es un

verdadero policía", se rezongaba. "Es un ratón de escritorio".

Como recurso para mejorar el nivel de actividad y erradicar la corruptela incorporada al folklore policial, Pirker inauguró una práctica sin antecedentes. A la medianoche o en horas de la madrugada, inspeccionaba inesperadamente distintas comisarías. "Dejaba el tendal", recuerda un oficial principal.

En agosto de 1987, el resentimiento interno contra el jefe de policía llegó a su máximo nivel. En decisiones casi simultáneas, cuatro jueces habían ordenado el procesamiento de oficiales y suboficiales de las comisarías 11^a, 13^a, 27^a, 29^a y 33^a. Se los acusaba de exacciones ilegales, extorsión, privación ilegal de la libertad y robo. Como medida administrativa precautoria, los cinco comisarios fueron separados de sus cargos. Muchos denostaron a Pirker por la colaboración que había brindado a los jueces para detectar a los involucrados. "Nos está entregando", se lo acusaba. Un traidor al famoso "espíritu de cuerpo".

Ese "mes negro" fue el más difícil que tuvo que transitar Juan Angel Pirker. Rumores de huelgas y de motines entre la oficialidad joven. La abortada constitución de un grupo clandestino dentro de la Policía Federal, como el Mopol, que promueve reivindicaciones en la provincia de Buenos Aires. Como eco del alzamiento militar de Semana Santa, se hablaba de un Rico vestido de azul y se especulaba si el Gobierno respaldaría a Pirker ante un planteo o lo dejaría caer como a Ríos Erenú.

■ Consolidación y prestigio. Después de este piso de impopularidad, se inició la consolidación de Pirker al frente de la institución en una tendencia que se mantuvo hasta su muerte. El elemento principal de esta recuperación de prestigio fue su notorio esfuerzo para lograr una mejora en los sueldos y los privilegios de los hombres de la fuerza. En noviembre de 1986 se anunció el acuerdo entre la Policía Federal y la Municipalidad de Buenos Aires para contener las infracciones de tránsito. Se lo denominó "Operativo 1000 hombres", por el que la policía percibía un 20% del importe de las multas. Con este sistema, los agentes comunes y suboficiales recibieron un ingreso adicional aproximado del 25% sobre sus sueldos.

Cuando se agotó el convenio con el municipio, Pirker imaginó otro recurso. En febrero de 1988, publicó el "servicio de policía adicional". Estableció tarifas razonables para aquellos empresarios o vecinos que quisieran contratar un refuerzo de seguridad. El sistema prosperó lo suficiente como para provocar la airada reac-

ción de las agencias de seguridad privadas, que consideraron invadido su ámbito de negocios.

Simultáneamente, Pirker comenzó a instrumentar modificaciones operativas y de estructura dentro de la fuerza. En noviembre de 1986, se anunció la creación del CEPOC (Cuerpo Especial Policial para el Orden Constitucional), con la misión de ocuparse de situaciones extraordinarias: tomas de embajadas, rehenes, actos terroristas. Cien oficiales y mil agentes que Pirker se resistía a considerar una élite: "Es una distinción odiosa", decía.

La relación de la Policía Federal con el periodismo ingresó en una verdadera "edad de oro", algo insólito, tratándose de una institución que hacía un culto de la reserva informativa. La oficina de prensa, cuando no el jefe de policía, atendía todas las consultas. En un acontecimiento que no registra precedentes en la historia del país, cuatrocientos periodistas participaron en una cena, el Día del Periodista 1988, en las instalaciones del Cuerpo de Policía Montada.

También los jueces del crimen y federales pudieron aquilatar a una nueva policía, que ya no trabajaba subordinada, mascullando broncas en sordina, sino que se convertía en verdadero auxiliar de la justicia. El personal de comisarías se enteró rápidamente de que el jefe de policía no toleraría los maltratos a detenidos y facilitaría cualquier acción judicial para investigar apremios o torturas.

Es obvio que, a más de su carisma personal, el prestigio de Pirker se cimentó especialmente en dos éxitos policiales

■ Dos éxitos resonantes. A mediados de 1988, Pirker ordenó retirar todas las balas "SP" de punta blanda que usaban los hombres de la Policía Federal, prohibidas por algunas convenciones internacionales y objetadas por los organismos de derechos humanos.

Mejorar la eficiencia del sector de inteligencia fue otro de los principales objetivos de Pirker. Las "cavas" que funcionan en los altos de las comisarías 8^a (División Instrucción o "la escuelita"), 9^a (División Suministros), 46^a (División Agrupación) fueron reforzadas en hombres y equipos. Lo mismo que el sector de contrainteligencia de Entre Ríos al 100. Los hombres de la policía se fueron infiltrando o captando informantes en los sindicatos, partidos políticos, organizaciones estudiantiles, sectas religiosas.

El 20 de enero de 1988, a dos días de concluido el episodio de Monte Caseros, los federales cumplieron un operativo bautizado "Limpiafel". Al amparo de la noche, se diseminaron por terrazas del centro de la Capital y de los barrios Norte y Palermo, desactivando grabadores de teléfono colocados por los servicios militares. Pirker arrojaba el guante a los invasores de su territorio.

Es obvio que, a más de su carisma personal, el prestigio de Pirker se cimentó especialmente en dos éxitos policiales



Pirker dejó sentada la posibilidad de una policía de procederes limpios.

autodepuración, y el secuestro de 556 kilos de cocaína, en julio de 1988, donde jugó un papel determinante la DEA norteamericana.

Los tres años que estuvo al frente de la Policía Federal (en noviembre de cada año se producen promociones y retiros) permitieron a Pirker conformar una plana mayor compuesta por hombres de su confianza. Se puede asegurar que los actuales catorce comisarios generales y los comisarios mayores comparten los conceptos principales y los proyectos del jefe desaparecido. Fue por divergencias respecto a algunos ascensos y retiros que se produjo el alejamiento del ex subjefe Norberto Brotto, en noviembre pasado.

Pirker logró que se suavizaran los roles tradicionales entre las tres grandes y poderosas ramas de la Policía Federal. La Superintendencia de Seguridad Metropolitana (todos los hombres de uniforme), a cargo del comisario Adolfo Reboredo; la Superintendencia de Interior (Inteligencia, ex Seguridad Federal, ex Coordinación Federal), a cargo del comisario Alberto Borsalino, y la Superintendencia de Investigaciones, a cargo del comisario Raúl Acosta, designado nuevo jefe de Policía.

Durante el velatorio de Juan Angel Pirker, un comisario mayor sumamente culto afirmó que, como Alejandro Magno, Pirker había forjado un imperio, y pronosticó que los "generales" —comisarios generales en este caso— lo destruirían al disputarse el poder. La asunción de Raúl Acosta parece disipar el peligro de anarquía: está considerado como un "duro", exigente en el trabajo. Es un jefe respetado por los hombres, especialmente suboficiales y oficiales jóvenes, que ha pasado por comisarías y dirigido el sector de Inteligencia. No le será fácil, sin embargo, salir ileso de las comparaciones inmediatas que surgirán entre su desempeño y el arquetipo que dejó establecido Pirker. Un formidable desafío. ♦



Hacia dónde empujera ahora la Policía Federal?

IMISIÓN DISCRETA

Una operación de inteligencia encaminada a sembrar con sospechas las nuevas relaciones de Cuba con los gobiernos democráticos de Latinoamérica está en plena ejecución, según fuentes dignas de confianza. Esta operación busca probar la vinculación del régimen cubano con el asalto terrorista de La Tablada, y podría valerse del testimonio de un real o presunto "agente cubano". A cargo del "agente" estará la presentación de un testimonio formado con verdaderas piezas de inteligencia acumuladas con posterioridad al 23 de enero y desconocidas por el público. Los progresos de esta operación pueden seguirse en las páginas del Diario Las Américas, de Miami, que en su edición de febrero 7 anunció la deserción de un "alto funcionario de la inteligencia cubana" en Ecuador,

al que identificó con el nombre de batalla "Walter". "Existen justificadas sospechas de que (Walter) se ha traído consigo documentos e informaciones que comprometen a Cuba ante la comunidad internacional, pues revelan las actividades subversivas del régimen de Castro en toda América Latina", dice el diario de Miami. Luego prosigue: "Las funciones de este desertor estaban, precisamente, relacionadas con esas actividades y, de hacer buen uso de sus informaciones el gobierno de Estados Unidos, occasionará un tremendo revés para los esfuerzos que están haciendo Castro y sus amigos presidentes de varios países latinoamericanos en facilitar el reingreso en la OEA".

la formación de ambiente para la espectacular denuncia prometida ha continuado en la edición del mismo Diario Las Américas del 15 de febrero, cuando se reveló que hay "soldados cubanos en

para el envío del Grupo de Tareas de los militares argentinos a Centroamérica, en 1981. Precisamente, Francisco Aguirre viajó a la Argentina inmediatamente después del asalto a La Tablada, en misión privada.



El senador apócrifo acusa al canciller Caputo

El presidente Pérez recibió primero al vicepresidente rumano; después a Eduardo Menem, presidente de la delegación del Partido Justicialista (Peronista), quien estuvo acompañado por Eduardo Varela Cid, senador y José Luis Manzano, diputado; después a Istvan Saros, vicepresidente del Consejo Presidencial de Hungría, acompañado por el embajador en Caracas, Roberto Lederer.

ALIAS (2)

La picaresca andanza del misterioso "senador Valera" en Caracas (El Periodista, N° 230) fue finalmente develada con su propia contribución y cuando el embajador argentino en Venezuela, Julio Colombo, se había dado por vencido en el esfuerzo por identificar al parlamentario que acompañó al senador Eduardo Menem en una breve visita a ese país. El "senador Valera" resultó ser el señor Eduardo Varela Cid, que hizo la revelación en una carta de lector aparecida en La Nación del 15 de este mes. Escribió que "el justicialismo concurrió con una delegación de tres personas

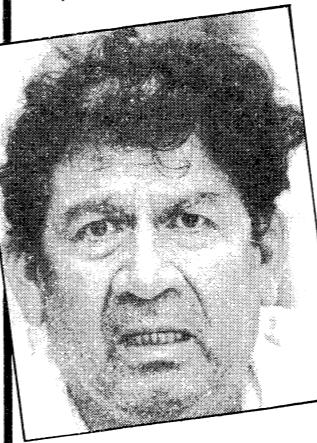
designadas al efecto, los dos presidentes de los bloques, Eduardo Menem y José Luis Manzano, y el que suscribe". Agrega después que "asistimos a todos los actos protocolares de rigor y tuvimos una audiencia especial con el presidente". La carta de Varela o "Valera" concluye criticando la comitiva del canciller Dante Caputo al mismo evento de Caracas, que según afirma constaba de 52 personas, "que los funcionarios del protocolo de Venezuela no tenían donde meter". Lo que no ha logrado aclararse hasta ahora es por qué motivo los diarios venezolanos insistieron en presentarlo como "Senador Valera", sin que mediara de parte de Varela Cid ninguna carta de lector como la que ahora remitió a La Nación.

OTRA BRUJA

"Yo repudio absolutamente el ataque a La Tablada. Siempre he estado con los trabajadores, por eso me opongo a esos métodos. Fíjese que al enemigo que dicen que le han querido pegar, le han dado armas que antes no tenía." Con estas palabras, Meliton Vázquez fijó su posición con respecto a un hecho con el que se lo vincula insistentemente desde los medios periodísticos que más brillan en la tarea de cazar brujas. El columnista de La Prensa, Daniel Lupa, por ejemplo, con el perverso recurso de conectar

arbitriariamente nombres, circunstancias, insinuaciones y sospechas, se las ha ingeniado para urdir una compleja trama en la que el veterano dirigente sindical jujeño aparece ligado a la guerrilla de la década del setenta y al narcotráfico. Por curioso que parezca, el hecho de que Vázquez se haya exiliado poco antes de la dictadura militar, constituye, para los cultores de este razonamiento enfermo, un elemento probatorio. Se deja de lado, nada menos, que en 1975 la organización sindical de los trabajadores del Ingenio Ledesma, de la que el presunto "subversivo" era secretario general, sufrió la intervención y el encarcelamiento y persecución de dirigentes y activistas. Inmediatamente después, la dictadura terminó de desmantelar el sindicato y Vázquez salvó la vida y la libertad en Bolivia, donde trabajó en su oficio de electricista.

Meliton Vázquez, trabajador acusado.



DONACIONES

El espectacular juicio por defraudaciones reiteradas que se siguió contra el extraño agitador político norteamericano Lyndon LaRouche, en el Distrito Este del Estado de Virginia, sacó a relucir las conexiones del procesado con las agencias de inteligencia de Estados Unidos y de la República Federal de Alemania. También los procesados –otros cuatro colaboradores de LaRouche– entregaron listados de personalidades políticas de América Latina que han estado recibiendo ayuda económica para editar periódicos, realizar viajes de difusión ideológica, financiar campañas de sindicalistas y hasta fundar partidos políticos, como el Partido Agrario Laborista Andino de Venezuela. El ex jefe de contrainteligencia del ejército de Alemania Federal, general Paul-Albert Scherer, fue uno de los defensores de LaRouche al conocerse el veredicto del jurado que lo consideró culpable de todos los cargos. Scherer admitió que cuando estaba en funciones de contrainteligencia había hecho contacto con LaRouche, "porque no es común que un ciudadano estadounidense vaya a Europa a levantar una agencia de inteligencia".

También declaró sobre la actividad de inteligencia de LaRouche el abogado Richard Morris, quien había desempeñado funciones en el Consejo de Seguridad Nacional durante la administración de Ronald Reagan y tuvo a su cargo recibir los informes y derivarlos a las distintas oficinas de espionaje. Uno de los demandados resultó ser el responsable de las relaciones de LaRouche con América del Sur, Dennis Small, a quien la señorita Goodwill Post acusó de haberle estafado 50.000 dólares. Small fue declarado culpable, pero manifestó intención de cooperar con la investigación sobre el destino de los fondos recibidos por el Instituto Schiller, entregando constancias de los gastos realizados en países

'El propósito es matarme': LaRouche

Banqueros y bolcheviques quieren acabar con el adalid de la lucha contra el FMI



latinoamericanos, con nombre y posición de los beneficiarios, y cantidades que estos recibieron. Las mayores donaciones fueron efectuadas en Argentina, Venezuela, Panamá, Perú,

Colombia y Bolivia. El general boliviano Lucio Añez, ex representante de su país en la Junta Interamericana de Defensa y ex jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas de Bolivia, se adelantó a confirmar que efectivamente conocía a Small, lo mismo que a LaRouche, y dijo que había invitado al primero a dictar un ciclo de conferencias en La Paz. En las nóminas conocidas hasta ahora aparecen mencionadas Ana Mendoza Esclusa, de Venezuela, Gerardo Terán, de Colombia y Sara Madueño, del Perú, como las personas que cobraban regularmente remesas de fondos desde Estados Unidos. En los casos de Argentina, Panamá y otros países, los nombres estarán disponibles próximamente, según fuentes judiciales de Estados Unidos.

LEALTADES

La destitución del general Alfredo Stroessner sumió en el desconcierto a los peronistas del Paraguay, cuyo líder, el comerciante de cigarrillos y whisky Mario Napout, publicaba con frecuencia anuncios en los diarios de Asunción manifestando su incondicional apoyo a la candidatura de Carlos S. Menem. El traspie permitió la reaparición de los rivales de Napout, concentrados en la tradicional Agrupación Peronista de Residentes Argentinos en el Paraguay, bajo la presidencia de Rafael C. Ontiveros. Los de Ontiveros decidieron enfrentar la realidad tal como se presenta y después de reiterar su condición de "herederos del legado político del general Perón", pasaron ágilmente sobre el cadáver político de Stroessner para "saludar con sentimientos de auténtica confraternidad y augurios de prosperidad al nuevo gobierno presidido por el general de división Andrés Rodríguez". Los peronistas de Ontiveros aprovecharon el silencio de los peronistas de Napout para deshacerse en almidarados elogios al nuevo jefe de facto del

Paraguay. Pero algo ruborizados tal vez con los adjetivos que le prodigaron, hicieron un original descubrimiento historiográfico, según el cual el general Rodríguez también fue "leal amigo de nuestro querido líder fallecido, el general Perón".



Desconcierto entre los peronistas de Paraguay.

MARIA JULIA ALSOGLARAY

América para los liberales

La diputada de la UCeDÉ está dispuesta a unir a todos los liberales de América Latina. Dice que se siente "más en las antípodas de la extrema derecha que de la extrema izquierda", y asegura que en marzo traerá a Vargas Llosa.



Los liberales prefieren los golpes de Estado al juego democrático?

—Esa es una apreciación errónea. A nosotros cada golpe de Estado nos ha costado un partido político. Mientras sobrevivían el radicalismo, el peronismo, y hasta el Partido Demócrata Progresista porque tenían años de historia, nosotros, en cambio, teníamos que empezar de nuevo; era una tragedia empezar de cero. A lo largo de la historia que recuerdo, desde el Partido Cívico Independiente —creado para las elecciones convocadas por la Revolución Libertadora en 1955—, eso pasó siempre.

—Y qué ganaron los liberales con el último gobierno militar?

—Yo creo que nada. Se presentaron muchas personas como liberales que no eran, sobre todo en el sector económico. Eso significó que una palabra que ya tenía una carga negativa, desde la época del liberalismo anticlerical, sumó otra carga negativa ante el fracaso de un supuesto plan económico liberal que nos llevó al desastre.

Hubo que rescatar la palabra porque nosotros realmente queremos la palabra liberal. Y a veces nos preguntan por qué usamos *liberal* y no la palabra *derecha*; nos dicen entonces que es porque tenemos miedo de que nos digan que somos de derecha. No es que tengamos miedo, pero es que en la Argentina hay determinadas palabras que tienen una carga difícil de remontar. En nuestro país no ha existido nunca una "derecha orgánica", ha existido en cambio una ultraderecha muy, pero muy agresiva, ante la cual nosotros nos sentimos en las antípodas.

—Me contaron que traerá a Vargas Llosa...

—Queremos que venga para la campaña, que participe en algunos actos públicos. En los primeros días de marzo me haré una escapada a Lima para coordinar personalmente los detalles.

—Es cierto que Margaret Thatcher es su ídolo?

—No, no es cierto; no es mi estilo. Creo que es una mujer de una gran fuerza, de un gran coraje. Tiene eso que las mujeres necesitamos en la política; firmeza en las decisiones. Algo que nos hace perder oportunidades en la vida porque nos dedicamos al rol más aceptado por la sociedad. ♦♦♦

(Entrevista de) NANCY SOSA

fue defendida por toda la sociedad. Salvo los ultras, cavernícolas que pudieron pensar que la libertad no debiera existir.

En la Argentina, a partir de su Constitución Nacional, que tiene conceptos profundamente liberales, esas libertades no se discuten.

Pero, en cambio, la libertad económica sí se discute. Y de hecho se practicó en una época de la vida argentina y después se abandonó. Ello ocurre cuando comienza la decadencia argentina y por eso nuestra prédica fue la de recuperar esa parte de la libertad perdida, a través de la cual se estaban perdiendo otras libertades. Es una especie de herida a través de la cual se empiezan a perder las otras libertades.

—¿Y qué era entonces Martínez de Hoz?

—El mismo se definía como pragmático y gradualista; la antítesis de lo que es un liberal porque éste tiene un ideario, un conjunto de ideas definidas. El pragmatismo es ir tomando decisiones en función de lo que ocurre. El gradualismo también es lo opuesto a lo que nosotros queremos porque nuestra aspiración es tomar todas las medidas y anunciarlas a un mismo tiempo, para que la gente sepa lo que va a ocurrir y pueda planificar.

—¿La línea liberal que usted representa se inserta en alguna corriente internacional?

—Yo creo que nosotros tendríamos que tratar de empezar a buscar referentes en Latinoamérica. El éxito del liberalismo en la Argentina está condicionado también por la presencia liberal en el resto de América Latina. Por eso nos alegramos mucho del éxito que está teniendo Vargas Llosa; nos alegramos de la apertura política en Chile; nos alegramos de la vocación democrática de Banzer. Todo esto podría consolidar, más que una internacional liberal, una internacional latinoamericana del liberalismo.

—Me contaron que traerá a Vargas Llosa...

—Queremos que venga para la campaña, que participe en algunos actos públicos. En los primeros días de marzo me haré una escapada a Lima para coordinar personalmente los detalles.

—Es cierto que Margaret Thatcher es su ídolo?

—No, no es cierto; no es mi estilo. Creo que es una mujer de una gran fuerza, de un gran coraje. Tiene eso que las mujeres necesitamos en la política; firmeza en las decisiones. Algo que nos hace perder oportunidades en la vida porque nos dedicamos al rol más aceptado por la sociedad. ♦♦♦

—Cómo respondió Franja Morada a las acusaciones?

—Nosotros no queremos entrar en una discusión absurda sobre si nuestra agrupación tuvo algo que ver con los hechos de La Tablada, que es lo que pretendió un capellán de la policía provincial de Buenos Aires. Pero si la acusación de este sacerdote es grave, mucho más grave es que personalidades tan importantes como el

CLAUDIO DIAZ, DE FRANJA MORADA

"No derechizaremos nuestro mensaje"

"No podemos olvidarnos de las sublevaciones militares y tampoco podemos derechizar nuestro mensaje", dijo a EL PERIODISTA el presidente de la Federación Universitaria Argentina y miembro de la mesa nacional de Franja Morada, Claudio Díaz. A partir del 24 de febrero se llevará a cabo el Congreso Nacional de la agrupación.

El próximo congreso nacional de Franja Morada, que se llevará a cabo entre el 24 y el 26 de febrero en Oro Verde, Entre Ríos, será un ámbito propicio para evaluar las repercusiones que sobre la agrupación estudiantil tuvieron los sucesos de La Tablada. Como se recordará, Franja Morada fue víctima de las insólitas acusaciones de un capellán de la policía de la provincia de Buenos Aires, quien intentó vincular a los universitarios radicales con el ataque al régimen. Un tema que indudablemente no estará ausente durante las deliberaciones de Oro Verde donde se espera la presencia de los máximos dirigentes partidarios, entre ellos Eduardo Angeloz, Juan Manuel Casella, Federico Storani, Leopoldo Moreau y Luis Cáceres.

Algunos dirigentes de Franja Morada manifestaron su disgusto por la falta de solidaridad del resto de las agrupaciones universitarias frente a las acusaciones. —Sí, hubo descontento; se sintió la falta de solidaridad, con la sola excepción del Movimiento Nacional Reformista, brazo universitario del socialismo popular. Nosotros esperábamos una actitud similar de la Juventud Peronista, ya que en otra época de nuestra historia también ellos fueron blanco de campañas macartistas, perseguidos incluso por la propia gente de su partido.

—Qué cambios pueden advertirse en la situación política del país luego de La Tablada?

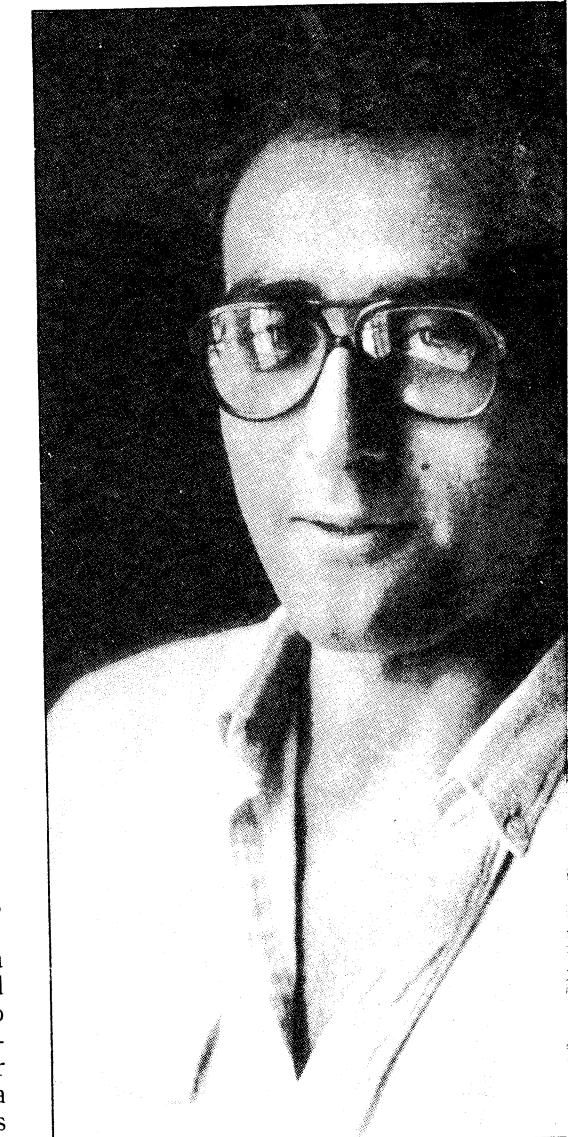
—Ese ataque perjudicó a todo el campo democrático y benefició a los sectores antidemocráticos. Pero maniobras como las del 23 de enero no pueden hacernos olvidar lo sucedido —aunque con características completamente distintas— con las sublevaciones militares que se produjeron en el país, que también dañan a la democracia. En lo que hace al período electoral, es necesario que cesen los agravios; la dirigencia política debe mostrar a la sociedad un marco de unidad en la defensa de la democracia y ofrecer positivamente sus propuestas. Además, muchos sectores progresistas de diversos partidos se ven ahora bajo sospecha. Al respecto, lo peor que podemos hacer es

derechizar nuestro mensaje; por el contrario, esto se revierte levantando con mayor fuerza las banderas democráticas y reforzando las libertades ciudadanas.

—La agrupación está elaborando algún proyecto educativo, teniendo en cuenta la posibilidad de que Angeloz gane las elecciones?

—Sí. Apenas fue elegido Angeloz como candidato de la UCR, nos reunimos con él y le llevamos nuestras propuestas: defensa de la autonomía universitaria, gratuidad de la enseñanza, ingreso directo y la necesidad del cogobierno, apuntando a conjugar la democratización de la enseñanza con la calidad académica. Este será uno de los temas a tratar durante el próximo congreso. ♦♦♦

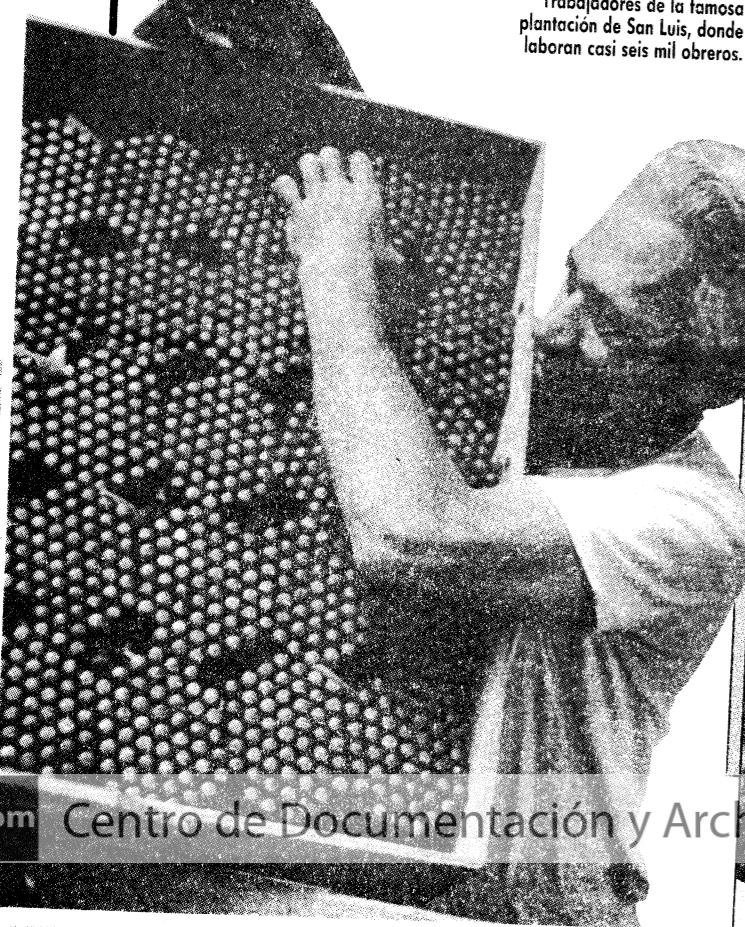
(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG



Claudio Díaz: "Hay que reforzar las libertades ciudadanas"



Trabajadores de la famosa plantación de San Luis, donde laboran casi seis mil obreros.



LA FABRICACION DE LOS HABANOS ARTISTAS DEL TABACO

Menos nocivo que el cigarrillo porque no tiene papel, porque produce un humo alcalino y no ácido y porque no se aspira, el cigarro sobrevive a la campaña mundial contra la costumbre de fumar; y el predilecto de los fumadores exigentes sigue siendo el habano, orgullo de los cubanos. En efecto, mientras que la fabricación de cigarrillos corrientes está mecanizada en Cuba, la de los habanos conserva su carácter manufacturero tradicional. Desde su siembra en Las Vegas hasta su oferta en el mercado, el tabaco pasa por 92 operaciones cuya constante es la selección. Los habanos tienen tres componentes: el relleno o tripa, la subcapa y la capa; el tabaco de hojas pequeñas aptas para la tripa crece al aire libre, mientras que el que produce las hojas de capa, las mejores, crece tapado bajo grandes telas. Una vez recogidas, las diversas clases de hojas son sometidas al proceso de desecación primero y después al prolongado proceso de fermentación de tres fases; la última de las cuales se cumple ya en las fábricas. Los últimos pasos consisten en enrollar el "cañón" en las hojas de capa, y seleccionar los colores. Los trabajadores de las fábricas de tabaco habían introducido a mediados del siglo pasado la práctica de la lectura en voz alta, hecha por un lector pagado, práctica que resultaría sospechosa al poder durante el período anterior a la independencia. Desde Cayo Hueso, oculta en un cigarrillo, viajó a La Habana en 1895 la orden de la insurrección contra España.

LA REPUBLICA



LA FUERZA DE LA TRADICION

Un espectáculo nocturno que se ofrece en Matsubaya, antiguo burdel de Tokio, ante unos 150 espectadores, consiste en la representación teatral de la negociación entre una *oiran*, prostituta de clase alta, y un cliente, que se elige entre el público. La mujer aparece en el escenario escoltada por dos asistentes y por otras dos mujeres destinadas a reemplazarla si por algún motivo fallaba en su cometido, y comienza una danza ceremoniosa; después un camarero sirve vino y arroz al cliente y a la *oiran*; cuando la mujer se sienta cerca del cliente y empieza a fumar una pipa de plata que le ofrece, significa que acepta al cliente por esa noche. Según el dueño de Matsubaya, en la realidad la negociación no era tan apresurada como se la representa: para que la *oiran* recibiera al cliente, tenían que mediar poemas, cartas de amor y varias cenas compartidas. Este túnel del tiempo hacia el Japón feudal, dice *Time* es para unos "una vergüenza nacional", y para otros la natural preservación de una cultura secular.

EL ESPIRITU DE LA EPOCA

Sviatoslav Zabelin, que en la última Navidad reunió a 153 delegados fundadores de la primera Unión Social Ecológica de la historia de la URSS, con 130 grupos contra la contaminación dispersos en ochenta y nueve ciudades y diez Repúblicas soviéticas, es el referente de un movimiento que de hecho constituye la única lobby tácitamente reconocida en la URSS; un movimiento que asume con naturalidad los métodos, las formas y lenguaje de los movimientos ambientalistas occidentales. Tras de la intuición y la organización de Zabelin están los problemas ecológicos que la glasnost se ha encargado de dar a conocer: la Zolotoj Plia, la playa más importante del Mar Negro,

estuvo todo el verano cerrada por contaminación; los ecosistemas del Volga, el Dniepr y el Ob están en crisis; el lago Baikal agoniza, y la Academia de Ciencias registra cincuenta ciudades donde la atmósfera ha superado el umbral crítico de contaminación.

LA REPUBLICA

DOCUMENTADO Y FELIZ

"Hoy soy periodista, así que pregunto, no respondo", era la fórmula con que el Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez eludió preguntas durante la ceremonia de asunción del poder por el flamante presidente venezolano Carlos Andrés Pérez, en efecto, inauguró una rueda de prensa, de la que participaban 200 periodistas, en la plaza del bicentenario, dentro del palacio presidencial de Miraflores, instando a Pérez a que imaginara que ese día era el 4 de febrero de 1994, fecha en que entregaría su mando tras su gestión de gobierno, y describiera los cambios producidos en Venezuela durante esos cinco años. Pérez capeó la pregunta diciendo que en 1994 no se podrá decir que atravesó "cien años de soledad", y después anticipó el balance de su mandato, mostrándose satisfecho de haber encaminado a Venezuela al siglo XXI.

INTER PRESS SERVICE

COMPETENCIA PARA LOS GITANOS

De acuerdo con informaciones del semanario *Newsweek*, investigadores de Alemania occidental acaban de desarrollar un programa informático que puede analizar las huellas digitales de los padres y determinar si sus hijos todavía no nacidos tienen altas posibilidades de presentar el síndrome de Down, que afecta a uno cada 900 recién nacidos, u otras deficiencias genéticas, entre ellas el enanismo.

OBSERVATORIO

JOMEINI DECLINA, PERO NO EL ISLAM

Diez años después de haber instaurado su gobierno teocrático, el ayatollah Jomeini tiene todavía el poder absoluto, pero la revolución que él representó está en retirada. El fundamentalismo iraní tomó de sorpresa a Occidente, que magnificó su amenaza porque creyó que el mundo islámico era más monolítico de lo que en realidad es. Occidente puede repetir ahora el mismo error al revés: creer que el aplacamiento de Irán significa el aplacamiento del fervor islámico en todas partes. Y no es así. Los reveses de Irán no impidieron que los musulmanes de Azerbayán usaran los símbolos del Islam en su lucha contra los cristianos armenios, ni que los musulmanes interpreten la retirada soviética de Afganistán como un triunfo islámico contra los súditos, ni que el fundamentalismo islámico en Sudán prolongue en ese país la guerra civil. La Sharia rige en Pakistán, en Bangladesh y Arabia Saudita, y es reclamada por la oposición en Egipto. Son múltiples las causas que explican el revival del Islam en tantas partes del mundo. La década de Jomeini queda atrás. Pero el Islam vive en el corazón de un billón de musulmanes.

The Economist

11 de febrero

"JAPERICA" O "AMERIPPON"

Las cada vez más estrechas relaciones políticas y económicas entre Japón y Estados Unidos son de enorme importancia para la zona del Pacífico. Ya hay observadores que hablan de un nuevo superestado, "Jáperica" o "Amerippon". La reciente visita a Washington del primer ministro Noboru Takeshita y la decisión de George Bush de hacer su primer viaje presidencial a Japón consolidan la prioridad que cada uno de los miembros de esa relación le otorga.

Harry Gelber, 16 de febrero

Herald Tribune

LECCIONES DE AFGANISTAN

Las lecciones militares que pueden extraerse de Afganistán no son muy diferentes de las lecciones de Vietnam: los ejércitos convencionales no son adecuados para guerras no convencionales; la confianza en la tecnología es una trampa fatal; el nacionalismo puede actuar como poderoso motivador. Según el experto en contrainsurgencia del Pentágono George Talbot, el ejército soviético nunca tuvo "un objetivo militar discernible en Afganistán". Derrotar a los insurgentes no es una tarea militar: deben ser derrotados políticamente, y eso no es incumbencia del ejército soviético. Tal vez esto explique por qué los soviéticos, según se dice, arrancaron los postes de alumbrado que rodeaban su embajada en la ciudad de Kabul, los postes de los que los mujahidines juraban colgar a los dirigentes del gobierno pro soviético.

Newsweek

Russell Watson, 20 de febrero

DIEZ AÑOS DE LA REVOLUCIÓN IRANI

JOMEINI

El fracaso de todos los objetivos que proclamó Jomeini el 12 de febrero de 1979 lleva al extremo tensiones sociales que el régimen trata de desactivar. El escándalo provocado por las amenazas al escritor Salman Rushdie (ver págs. 42-43) bien podría ser el canto del cisne de los fundamentalistas, uno de los últimos gestos de arrogancia que pueda permitirse el imán.

Las mujeres de la revolución: con una mano sostiene el chador, con la otra empuña el Kalashnikov (arr.). Los festejos del 12 de febrero (ab.). El ayatolá y su hijo (der.).

El Año Cero del renacimiento debió ser un triunfo. Y en cambio es una celebración sin brillo, en sordina.

Diez días de fiesta, diez días de movilización, para celebrar los diez primeros años de la era Jomeini. También una amnistía aprobada por el Imán para los presos políticos, para todos salvo los acusados de "actividades criminales".

Ahora, la atmósfera está en calma. Así como en agosto pasado la aceptación de la tregua con Irak se recibió en silencio, la población extenuada por ocho años de guerra parece ignorar el aniversario de la toma del poder por los *mullah*. El tráfico se mueve caótico a través de Teherán, aun cuando la nafta escasea. El *smog* ya ennegreció los carteles donde se destacan entre flores, eslógans y citas del Corán, los retratos de los máximos dirigentes.

Los más alegres son, seguramente los jóvenes voluntarios que salieron con vida de la guerra contra la poderosa maquinaria bélica de Saddam Hussein: en una excursión de homenaje por la ciudad, circulan por los salones de lo que en un tiempo fue el Hilton, y que ahora se llama *Esteghal* (Independencia), mezclándose con los huéspedes extranjeros, amigos de la República y militantes musulmanes, entre los que se destacan un par de altísimos *black Muslims* venidos de Estados Unidos.

El programa para ellos prevé largos debates y la obligatoria visita al cementerio de Behest-e Zahra, donde las tumbas se extienden hasta perderse de vista. Es un largo peregrinaje al primer lugar donde Jomeini quiso ir a rezar directamente desde el aeropuerto, a los pocos minutos de haber vuelto a la patria después de quince años de exilio, el 1º de febrero de 1979.

■ Una vida difícil. No es tiempo de celebrar para quienes sufren otras privaciones. Para la gente que se siente aliviada, liberada por fin de la pesadilla de la muerte y los bombardeos, esto debiera ser el comienzo de la normalización. La gente se siente más libre y precisamente por eso descubre los límites y las restricciones individuales, está menos dispuesta a apretarse el cinturón, sobre todo en el momento en que nadie puede exigir la orgullosa reacción nacionalista para rechazar "la agresión extranjera". Más que escuchar las consignas del régimen, la población se enfrenta con las dificultades de la vida cotidiana.

La *nomenclatura* advierte las señales de la intolerancia cada vez más difundida, contenida todavía por el miedo y la falta de fuerzas de oposición legales y organizadas, y trata de reducir distancias. Una

empresa difícil, sobre el trasfondo de una inflación galopante (más del 40%) con una desocupación constantemente alimentada por una de las tasas de crecimiento demográfico más altas del mundo (el 4%), con la disminución de los ingresos derivados de las exportaciones de petróleo y con colas ante comercios que venden a precios políticos los artículos de primera necesidad.

Es cierto, la emergencia ha concluido, la vorágine donde se hundieron centenares de miles de víctimas se ha cerrado. Pero ahora empieza una prueba igualmente comprometedora. Para la teocracia el desafío es doble: reconstruir la economía semidestruida, consolidar las bases de la independencia nacional abriéndose al mundo exterior, y al mismo tiempo desarrollar la República Islámica conciliando la lectura hasta hoy intransigente del Corán con las exigencias que impone el gobierno de una nación moderna.

Con el retorno a la paz, los *ayatollah* descubren que los objetivos que se habían fijado hace diez años no están en absoluto realizados: la exportación de la revolución llegó a algunas franjas de la galaxia libanesa, pero no tocó en profundidad a ningún país árabe. La insurrección auspiciada contra las monarquías sunnitas del Golfo no fue más allá de un atentado irrelevante, y aun donde las fuerzas musulmanas salieron a la calle (Egipto, Túnez, Argelia, Libia, Marruecos, Palestina) lo hicieron con características locales propias, alejadas a lo sumo por la retórica persa.

La economía heredada del *antiguo régimen*, que Jomeini prometió reedificar destruyendo el "criminal, odioso, injusto orden del *Shah*", no sólo sigue regida por los mismos principios liberales del viejo capitalismo, sino que será recomuesta recurriendo al apoyo extranjero. Jomeini en persona tuvo que dar marcha atrás, y acaba de autorizar el endeudamiento de hasta tres mil millones de dólares, haciendo a un lado la exaltación, obsesivamente reiterada hasta hace poco, de una autosuficiencia de la que se jactaba como si se tratara de una autarquía.

■ La derrota. Humillada por la derrota militar, alarmada por las tensiones sociales, la teocracia iraní parece encaminarse a un futuro dominado por fuerzas moderadas, que ya no demonizan a Estados Unidos ni a sus aliados europeos, y que se proponen lograr la aceptación de la comunidad internacional, incluidos sus vecinos árabes.

Allí donde no tuvo éxito el ataque que desencadenó Bagdad, donde fracasaron las amenazas norteamericanas y las sanciones decretadas por medio mundo, se

imponen las razones de la *realpolitik*, de la miseria de la posguerra: buscar comprensión y apoyo para una reconstrucción que se presenta como ya iniciada es inevitable, salvo que se quieran exasperar rabia y frustraciones.

"Hemos llegado a un punto en que se hace necesario un vuelco", dijo el hombre fuerte de la República, Hashemi Rafsanjani. A él, presidente del parlamento y jefe de las fuerzas armadas, se le atribuyen el acercamiento a Occidente y la indicación de aflojar los controles sobre el respeto rígido a la moral islámica, operación que encuentra menos obstáculos que hace un año. Claro que las consignas oficiales siguen impregnadas de la bien conocida retórica fundamentalista. El mismo Rafsanjani, a quien se debe en gran parte la aceptación del cese de fuego, recordó que si Saddam Hussein se obstina en no retirar sus tropas de los mil kilómetros cuadrados de territorio iraní ocupado, la República Islámica "estará en condiciones de volver a combatir". Y el primer ministro Mir Hossein Mussavi repitió: "Es hora de exportar los resultados de nuestra revolución".

Si embargo, se trata de declaraciones meramente retóricas, dirigidas a las minorías que se oponen al nuevo rumbo representado por Rafsanjani, y que intentan resquebrajar el acuerdo que une al presidente del Parlamento con Jomeini y con su poderoso hijo Ahmad.

En conjunto, la impresión es que el régimen, depuestas las armas, quiere hacer reinar una paz doméstica, reducir su impopularidad y estrechar filas para concentrarse en la reconstrucción y en la nueva etapa de la revolución. Pasado el "terror verde" de los primeros años, fracasado el desafío al *Gran Satanás*, la dirigencia se prepara a dar a las instituciones una estructura más sólida mediante una profunda reforma constitucional.

Si como parece, Rafsanjani quiere romper el aislamiento externo y acercarse a la población, no tiene más remedio que optar por el realismo y la tolerancia.

Es un proceso complicado, no sólo porque los gobiernos occidentales condicionan el apoyo a la evolución de la vida política interna, sino también porque las diversas corrientes de la teocracia están muy lejos de alcanzar un acuerdo. En las calles disminuyeron los puestos de control, escasos si se los compara con los que había hace seis meses, pero los "puros" y "duros" que velan sobre la conducta de los ciudadanos ostentan uniformes impecables y flamantes. Y son los únicos que siguen circulando armados por el país.

(En Teherán) GUIDO BARENDS

© La Repubblica y EL PERIODISTA

LA AMBICIÓN DIVINA

"¡Oh Alá! ¡Oh Alá! ¡preserva a Jomeini hasta el fin de los tiempos!" Los encargados de propaganda de Teherán lanzaron esta consigna con la esperanza de que el magnetismo del anciano líder acuda en socorro del régimen, severamente debilitado luego de la derrota militar frente a Irak.

El "fin de los tiempos", pese a todo, podría estar cercano. Si bien el Imán, que el 9 de noviembre pasado cumplió 87 años, ha desmentido los informes de la CIA que regularmente vienen anunciando, desde hace diez años, su muerte inminente.

Austerio y longevo como genuino hijo del desierto, Jomeini convive al mundo con su modo de vida espartano y su determinación feroz. Come frugalmente, raramente otra cosa que arroz y yogur, ayuna una vez por semana y durante todo el mes de Ramadán. Pese a que las reglas del Islam le permiten tener cuatro esposas y concubinas a voluntad, es rigurosamente monógamo. Desde luego, no conoce el alcohol y mucho menos el cigarrillo. No es propietario siquiera de la casa en que vive. Paga un alquiler de 20 dólares mensuales. No usa corona, ni atributo alguno de poder y desconoce cualquier tipo de condecoración. El lugar desde donde gobierna consta de dos habitaciones; cuatro jóvenes y varios *mullah*, aparte de su hijo Ahmad, colaboran con el Imán.

Pero tanto ascetismo tiene su brecha. Jomeini apenas oculta bajo su mirada de impar dureza, la ambición de aparecer ante los hombres como un auténtico Dios. "¡Alá, Corán, Jomeini!" reza otra consigna, que hace estremecer a muchos musulmanes que la consideran un verdadero sacrilegio. El calendario oficial iraní señala nada menos que 44 días dedicados a Jomeini. Sólo tres cuentan para Mahoma.

Desde su nacimiento, el Islam ha seguido un esquema simple: "No hay otro Dios que Alá. Y Mahoma es el profeta de Alá". Irán lo ha reemplazado ahora por otro esquema: "Alá es el más grande. Jomeini es el jefe". Las plegarias tradicionales musulmanas han sido enmendadas para incluir una mención especial del rol del Ayatolah en la "salvación del Islam de una muerte segura".

La prueba de fuego para el sandinismo

“Si pierdo las elecciones, entregaré el poder en 30 días” declaró Daniel Ortega en una entrevista con EL PERIODISTA que aquí se reproduce. El presidente sandinista define, además, como “una dolorosa victoria” el resultado de la cumbre centroamericana celebrada en El Salvador el 14 de febrero, que acordó el desarme de la *contra* y la anticipación de los comicios en Nicaragua.

Su actitud parece una respuesta simétrica frente a la administración norteamericana. En la época en que Ronald Reagan propugnaba una política dura frente a América Central, usted adoptó un perfil también duro. Ahora, en cuanto Washington da signos de querer cambiar su orientación, usted hace una redefinición de su política interna.

—Efectivamente. Nosotros estamos trabajando intensamente en Nicaragua en favor de la concertación económica y política para fortalecer el pluripartidismo y la economía mixta. Esto no sería posible si no tuviésemos una nueva administración en Estados Unidos, con una actitud diferente de la que tenía Reagan. Si esto no ocurriera así, debido a la difícil situación que en el orden económico vive Nicara-

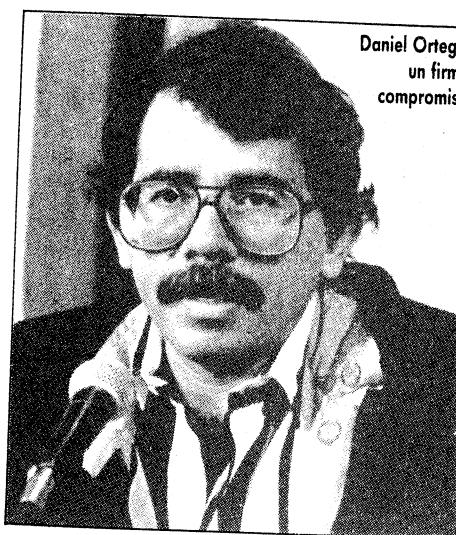
gua, nos veríamos encaminados a aplicar una economía de guerra. Tenemos ahora un cuadro diferente. En el contexto latinoamericano también hay espacios abiertos cada vez más firmes y todo esto viene a contribuir a fortalecer las posiciones de Nicaragua para poder trabajar de manera firme por lo que siempre ha querido trabajar, es decir, por el establecimiento y normalización del régimen de economía mixta y del pluripartidismo.

—Si la *contra* estaba militar y políticamente derrotada hace más de un año, ¿por qué se esperó tanto tiempo para dar este paso que desbloquea una situación interna y regional?

—Hay que tomar en cuenta que hasta el 20 de enero de este año en Estados Unidos estaba gobernando el presidente Reagan, y éste tenía una política claramente definida: buscaba destruir a la revolución nicaragüense utilizando como instrumento a estos mercenarios e incluso pensando siempre en reanudar la ayuda militar y estimular la acción terrorista de estos grupos. Creo que es el retiro del presidente Reagan, la actitud asumida por la nueva administración norteamericana, actitud de mucha prudencia y de determinado respeto a las posiciones latinoamericanas, lo que está dando los espacios políticos para que los gobiernos centroamericanos puedan avanzar en este acuerdo.

—Lo que ocurrió en El Salvador, representa para usted un triunfo o una amarga victoria por el precio que hubo que pagar en vidas humanas y libertades?

—Estas victorias son victorias dolorosas. Toda guerra es dolorosa y no puede provocar satisfacción de manera plena y total el hecho de salir adelante después de un enfrentamiento. Lo que sí provoca satisfacción es el hecho de estar acabando con la guerra misma y poder conducir una situación en paz.



—La solución que los presidentes encontraron en la reunión de El Salvador se hizo en el marco de una consulta regional que parecía imposible hace sólo un mes. ¿Qué fue lo que aceleró la celebración de la cumbre?

—Primero, la decisión. Esta decisión ya la había tomado el gobierno de Nicaragua. En Caracas, durante la toma de posesión de Carlos Andrés Pérez, tuve la posibilidad de dar a conocer esta voluntad política de trabajar ahora en favor de la concertación económica y política. Esto fue fundamental y fue también la propuesta que le llevé al presidente de Honduras. El intercambio que sostuvimos en esa ocasión todos los dirigentes centroamericanos y latinoamericanos reunidos allí, el papel que jugó de manera muy activa Carlos Andrés Pérez, todos estos fueron elementos muy importantes que dieron lugar a que se pudiera concluir con este paso histórico.

—¿Esto no fue también un medio de salvar su propia revolución?

—No. Sencillamente nosotros encontramos ahora la oportunidad de poder hacer realidad nuestro programa político y económico. Nosotros entendemos la aplicación de la teoría revolucionaria en la realidad nicaragüense a través de nuestra propuesta de economía mixta y pluripartidismo. La guerra no nos permitía establecer este esquema. Al irse el señor Reagan y al abrirse ciertos espacios políticos internacionales, nosotros decidimos trabajar firmemente por fortalecer el esquema por el cual habíamos venido luchando. No estamos renunciando a nuestra ideología, sino que la ideología nos dice que hacer revolución en Nicaragua es precisamente hacer lo que estamos intentando hacer desde que triunfó la revolución y que no nos permitió hacer la administración Reagan.



Contras reubicados en Nicaragua

Embajador no grato

La administración Bush acaba de crear una conflictiva situación con el envío de un Rambo de la diplomacia para ocupar su embajada en México.

El nombre de John Dimitri Negroponte circuló desde principios de enero como probable sucesor de Elliott Abrams en la función de subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos. Abrams mismo lo recomendó calorosamente: “Dondequiera que esté, se destacará al servicio de Estados Unidos por su competencia y dedicación”, dijo.

En México, la prensa no le prestó mucha atención al rumor; se recordaba que había sido embajador en Honduras desde fines de 1981 hasta principios de 1985 y que desde noviembre de 1987 estaba a cargo de los asuntos latinoamericanos en el Consejo de Seguridad Nacional, cargo en el que lo habían precedido dos notorios belicistas, Roger Fontaine y Constantine Menges.

La incógnita comenzó a develarse gracias a una filtración del New York Times el 1º de febrero, cuando, tras mencionarlo como inminente embajador en México, proporcionó esta brevísimas referencia: “El señor Negroponte, de 49 años, funcionario de carrera del servicio exterior desde 1960, actuó como embajador en Honduras y estuvo profundamente involucrado en los esfuerzos de la administración Reagan en la organización de las contras nicaragüenses”.

Al día siguiente, el diario independiente La Jornada, de la capital mexicana, inició una serie de tres notas (“La trayectoria de un superhalcón”) complementadas con otra titulada “Negroponte, el procónsul”. Se trató de un minucioso recuento de las actividades del eventual embajador designado, desde sus comienzos en la carrera diplomática, en Hong Kong, pasando, en 1964, por la sección política de la embajada norteamericana en Saigón, hasta su designación como embajador en Honduras en noviembre de 1981, cuando concluía la dictadura del general Polícarpo Paz García. La descripción abarcaba sus andanzas, a la manera de un Rambo de finos modales, egresado de la Universidad de Yale, dedicado a la gestación, organización y ejecución del plan que buscaba convertir a Honduras, de bucólica república bananera, en portaaviones terrestre de Estados Unidos para sus varios usos bélicos, desde Guatemala hasta Panamá, teniendo como blanco principal la



Otro problema para Salinas de Gortari.

desestabilización del gobierno de Nicaragua. En los últimos años, Washington decidió reservar al conflictivo diplomático un destino más discreto, aunque no menos influyente, en el Consejo de Seguridad Nacional.

Finalmente, el 6 de febrero, la cancillería mexicana anunció que había dado su beneplácito al gobierno de Estados Unidos por la designación de Negroponte. La polémica, hasta ese momento contenida, cobró estado público en la prensa y en los estrados legislativos, donde los partidos de oposición expresaron su disgusto y su desacuerdo, incluido entre ellos el derechista Partido de Acción Nacional (PAN).

El influyente diario Excelsior señaló entonces en un editorial: “La historia de John Negroponte y sus vínculos recientes en Centroamérica revelan las aristas más conflictivas del nombramiento. La época de los procónsules ya pasó y, además, la presencia de otros diplomáticos que ocuparon en fechas recientes la sede de Estados Unidos en México y nunca ocultaron la finalidad de ejercer presiones sobre nuestro gobierno fue debidamente neutralizada”. ♦♦



BRASIL

Meu amigo Stroessner

El exilio brasileño del ex dictador paraguayo transcurre en discreto silencio, aunque subsisten dudas sobre su destino final.

El ex dictador paraguayo Alfredo Stroessner, que ocupó grandes espacios en la prensa brasileña con su aspecto de patriarca carcomido, tratando de transmitir la imagen de un viejito bueno, sin ninguna culpa, es hoy un personaje olvidado. En estos días los diarios casi no hablan de su exilio en territorio brasileño; la única excepción es el artículo de un intelectual que protesta contra la visita que otro intelectual le hizo a Stroessner. Ninguna información.

Es posible que el caso vuelva a adquirir vigencia. Todavía no se ha explicado debidamente por qué la diplomacia brasileña, cuya presencia en Asunción está reforzada con una misión militar notoria por su tamaño y movilidad, fue tomada de sorpresa por el golpe. El embajador de Brasil, Orlando Carbonar, diplomático experimentado y competente (primer civil que ocupa un cargo monopolizado desde 1964 por generales) estaba en Curitiba, capital del estado de Paraná, vecino al Paraguay, cuando ocurrió el golpe. Alguien pensó que ya estaría negociando el asilo para Stroessner, quien tiene una casa en Paraná, pero ese tipo de cosas se trata en Brasilia. En realidad Carbonar fue allí a visitar a su familia. Brasil fue, sin duda, tomado de sorpresa; lo que significa que sus contactos militares en Paraguay se cerraron. Quizá esto reflejó el temor de que alguna información llegara a Stroessner, o tal vez deba interpretarse como un gesto de distanciamiento. Son meras hipótesis para reflexionar.

El hecho es que el pedido de asilo fue hecho por el nuevo jefe de Estado, el general Andrés Rodríguez, lo que equivale a algo así como decir: "háganse cargo de su hijo".

Stroessner tuvo problemas en los primeros días. Fue enviado a una casa de huéspedes de una empresa estatal en Itumbiara, en la región Oeste. El Partido de los Trabajadores (PT) organizó manifestaciones contra él, pero de poco alcance y corta duración. "Ya nos olvidamos de

él", dice tres o cuatro días después una habitante de Itumbiara. Stroessner se dio el lujo de convocar a una conferencia de prensa para decir que continuaba teniendo relaciones muy buenas con el general Rodríguez. Y después apareció algunas veces, filmado desde lejos, escenificando una vida espartana, dividida entre siestas y caminatas.

Prácticamente no hubo reacciones políticas. La nueva Constitución brasileña consagra ampliamente el derecho de asilo, y en esto se apoyó el gobierno para concedérselo a Stroessner. Hay versiones de que la cúpula diplomática se dividió y el presidente José Sarney asumió la responsabilidad de la decisión final, probablemente con el asentimiento militar. Una visita que provocó comentarios fue la del escritor Mario Palmeiro, ex embajador del Brasil en Paraguay. "En el '64 Stroessner ofreció asilo a João Goulart y en retribución yo ahora le ofrezco mi casa", dijo Palmeiro justificando el gesto.

Pero una cuestión sería todavía no fue resuelta. ¿Dónde se quedará Stroessner definitivamente? El pasado lunes, el ex dictador abandonó Itumbiara para instalarse en su residencia de Guaratuba estado de Paraná. Pero el gobernador de Paraná, Alvaro Díaz, ya dijo a Brasilia que no quiere verlo allí. El estado quedó traumatizado recientemente por las investigaciones de una comisión parlamentaria que descubrió negociados y trapisondas, incluyendo drogas y armas, que el cónsul paraguayo dirigía desde la zona libre del puerto de Paranaguá.

El destino más probable para Stroessner es Uberaba, en el "triángulo minero", región rica en ganadería, del estado de Minas Gerais, pero bajo influencia directa de San Pablo. Stroessner fue un asiduo concurrente a exposiciones de ganado en esa región. Y hay informaciones de que tiene muchos negocios allí. ♦♦

(En Río) NEWTON CARLOS

30/EL PERIODISTA/Nº 231 - DEL 24 DE FEBRERO AL 2 DE MARZO DE 1989

TRAMAS

FASCISTAS ERAN LOS DE ANTES

El 42 por ciento de los neofascistas italianos se ha declarado contrario al servicio militar obligatorio. Este es el resultado de una encuesta realizada entre los afiliados al ultraderechista Movimiento Social Italiano (MSI) que produjo otras sorprendentes revelaciones: 80 por ciento se opone a la pena de muerte. Prevalece, además, cierta confusión entre los fascistas de la península: el 28 por ciento se considera de izquierda y sólo el 46 por ciento admite ser de derecha. En las elecciones de 1987 el MSI obtuvo 2,3 millones de votos (a casi 7 por ciento del electorado).

NICAS GO HOME

En Miami viven ya 100 mil nicaragüenses cuyos ingresos anuales alcanzan a 375 millones de dólares, lo que triplica holgadamente la suma que obtuvo Nicaragua en 1987 por sus exportaciones totales. El dato, desde luego, no dice tanto sobre el talento para los negocios de estos exiliados como sobre la riqueza de la sociedad donde se insertaron. Una combinación de profesionales de la clase alta con trabajadores sin especialización ha producido este florecimiento, inseparable del deseo de la administración norteamericana de exhibir a los antisandinistas como ciudadanos modelo. En una docena de restaurantes de Miami se vende el *dulce tres leches*, típico de Nicaragua. Carla Lacayo, una diseñadora de moda que fue famosa en Managua, ha introducido sus modelos en las grandes cadenas de tiendas de Estados Unidos. Los emigrados nicaragüenses parecen estar allí para quedarse: en una reciente encuesta declararon que, ocurra lo que ocurra en su país, ellos no regresarán.

MEJOR NO ESCUCHAR

Cuando Ronald Reagan estaba a punto de abandonar la Casa Blanca, un periodista le preguntó cómo había hecho para mantenerse tan bien después de los ocho tormentosos años de su mandato presidencial. Reagan contestó relatando el cuento de los dos psiquiatras.

El más joven le pregunta al más viejo cómo hace para estar tan saludable, porque él se siente abrumado por el peso de los problemas de sus pacientes. A lo que el viejo contesta, sonriendo: "yo no es-
cupo".

Hágase oír.

Su voz hace una ciudad mejor

Ahora sus quejas son escuchadas y ayudan a construir. En la ciudad de Buenos Aires fue creada la Controladuría General Comunal, para proteger los derechos de los vecinos y desburocratizar los trámites municipales.

■ Qué es la Controladuría General Comunal

Es un organismo con autonomía funcional y presupuestaria, cuyo objeto es controlar la correcta actuación de los funcionarios de la Municipalidad. El Controlador General Comunal (Ombudsman) es designado por el Concejo Deliberante. Actúa contra las arbitrariedades, discriminaciones, desviaciones de poder y errores administrativos, atendiendo a los vecinos que se consideren afectados. No tiene poder sancionatorio propio, pero formula recomendaciones tendientes a evitar la repetición de las prácticas viciadas. La Controladuría no reemplaza a las demás vías de reclamo. Por lo tanto, recurra a ella sólo cuando los mecanismos habituales tengan una demora excesiva o usted sea objeto de cualquier arbitrariedad.

■ Cómo hacerse oír

Puede hacerlo por carta a Casilla de Correos 411 (1000) Correo Central, o a Belgrano 1876 3^{er} piso, (1094) Capital Federal, tel. 37-3657/3668, o personalmente en esta misma dirección. Próximamente, en todas las oficinas municipales podrá retirar un formulario de respuesta postal paga, que facilitará aún más su comunicación. El reclamo debe incluir firma, aclaración, DNI, dirección, teléfono y antecedentes del caso.

No se calle, haga valer sus derechos. En Democracia, su voz hace una ciudad mejor.



Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Controladuría General Comunal

LA ECONOMIA DESPUES DE LA TORMENTA

CUANDO YA NADIE CREE

Con intercambio de cortesías, el presidente Raúl Alfonsín y representantes del empresariado sellaron el pasado lunes una curiosa tregua social de sólo dos términos: a cambio de la promesa implícita de no hacer críticas públicas a las recientes correcciones bancarias, esos formadores de precios se retiraron de Olivos con una nueva tablita bajo sus robustos brazos.

Según el Ministerio de Economía, el gobierno se esforzó "por atender el punto de vista de las distintas organizaciones de la producción" sin discriminar entre ellas, a la vez que espera "seguir contando con su comprensión para que haya tranquilidad y certidumbre en los mercados".

Pero la sensación térmica augura otras cosas que las esperadas por el equipo de Juan Sourrouille: la mayoría de las opiniones vertidas en estos días indica que el episodio que -desdichadamente para la UCR- pone a lo económico en el centro de las decisiones electorales tiene pronóstico reservado. En otros términos, hay muchos dispuestos a tomar apuestas de nueve a uno contra el debilitado equipo.

■ **La variable de ajuste.** La tregua intentada por el gobierno significa una mejora considerable en los ingresos de los exportadores, y pretende mejorar la oferta de dólares en el mercado libre para controlar su evolución sin apelar a la suba sin límites de la tasa de interés. A los ajustes previstos en las tarifas, por debajo de la inflación, corresponderá un férreo control de los salarios estatales que, como es sabido, constituyen una señal para los del sector privado. Lo dijo también el Ministerio de Economía: "Claramente, estamos mejorando la capacidad exportadora y buscamos seguir ajustando el sector público".

El objetivo es claro, controlar la inflación para llegar al 14 de mayo con una tasa por debajo del 10% de incremento mensual. A la vez, la clave para evitar la corrida hacia el dólar es, lograr que no se produzca la corrida de precios.

En ese camino, las trampas están ampliamente distribuidas y, aunque la encuesta del Instituto Nacional de Estadística y Censos INDEC para los primeros veinte días de febrero arrojó 8,1% para el índice de costo de vida y 9% para los mayoristas será vital lo que suceda con ellos en el curso de las próximas semanas.

Con más tropiezos que en anteriores oportunidades, el equipo económico trazó un nuevo esquema de desindexación y fijo pautas que nadie se atreve a llamar plan. Es posible que los mercados acepten las nuevas reglas de juego, pero nadie sabe por cuánto tiempo.

en función de las expectativas. A la falta de credibilidad total que aqueja a Sourrouille y su clan, se suman las estimaciones de institutos privados, que pronostican una inflación de no menos de 12%.

La más decisiva de las medidas adoptadas fue pasar el 20% de las exportaciones al mercado libre, que el viernes 17 había cotizado el dólar a 26,10 australes. Esta devaluación encubierta de aproximadamente 14% está dirigida a aumentar la oferta del dólar libre, presionado por una demanda que provocó los picos alcistas de la semana anterior. Además, el Banco Central liberó depósitos indisponibles que retienen a los bancos, por más de 2.100 millones de australes, en una medida dirigida a provocar el descenso de la tasa de interés. La expectativa del gobierno es una tasa de 15 a 16%, y un dólar de 23 a 25 australes.

■ **Desindexar lo que se pueda.** Lo que se verá en los próximos días es si este modelo de desindexación resiste o no hasta las elecciones. De hecho, el sector privado -en especial los exportadores de granos- quedó como árbitro de la situación, debido a que ese 20% de las exportaciones que no será liquidado a través del Banco Central actuará como un verdadero stock de intervención, por medio del cual sus tenedores podrán hacer subir o bajar el precio de la divisa según deseen,

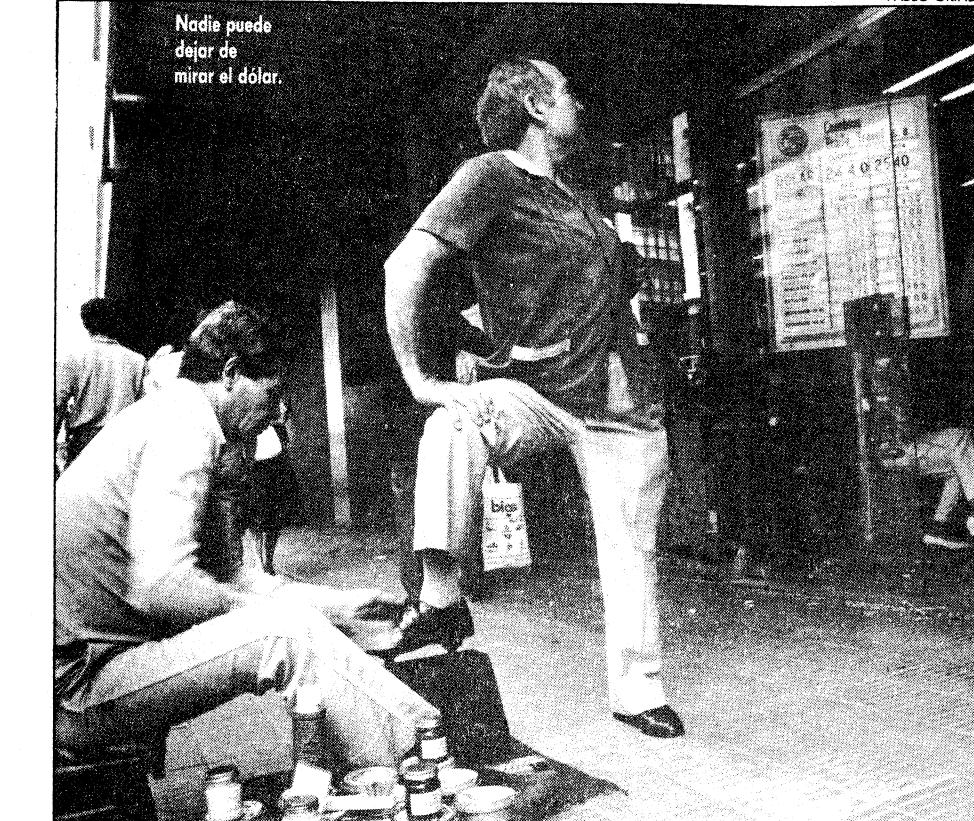
aprovechando la brecha para vender bajo y recomprar alto.

Otro de los cepos en que puede caer el plan: que los australes entregados por el Central a cambio de los dólares de exportación liquidados en el mercado oficial sigan alimentando la especulación cambiaria, en lugar de engrosar la masa de fondos prestables e inducir a la baja de las tasas de interés. El primer día de operaciones el dólar libre se mantuvo en los 26 australes y la tasa del interempresario en 22 a 23%, una relación más que preocupante para el Central.

Por otra parte, a la vez que la autoridad monetaria resigna las divisas que permite canalizar por el mercado libre, pierde parte del impuesto cambiario que obtenía vendiendo el dólar de importación más caro que el precio al que lo adquiría a los exportadores. Además, como ese dólar de importación está subsidiado (orilla los 18 australes) hay una fuerte demanda de los importadores, con lo que la situación de reservas para los próximos meses puede verse muy comprometida. Pero esa es otra historia, que quizás no le importe tanto al actual equipo.

Para la gente del Palacio de Hacienda todo depende de cómo se comporten las listas de precios. El diagnóstico sobre un impacto inflacionario relativamente moderado debido a la poca incidencia del dólar libre sobre los precios internos puede no ser tan certero: el dólar es un precio demasiado importante en la economía argentina como para que eso no ocurra. Es coherente, entonces, que el ministro haya pensado en renunciar y así lo reiteró al Presidente, para que alguien que ofrezca más credibilidad a los mercados tome su posta. Si se le dijo *no* una vez más, es porque lo peor puede estar todavía por llegar, y porque ese gesto podría tener alguna utilidad, tal vez, dentro de un mes y medio. En el espectro que se baraja para el caso, figuran desde Ernesto Figueras, Secretario de Agricultura, hasta Adolfo Canitrot, titular de Coordinación Económica y una suerte de reserva estratégica del actual ministro. Segundo el analista, Juan Bour, de FIEL, la tranquilidad será muy transitoria, y es probable que la situación se vuelva a recalentar a mediados de marzo. Las chances de llegar al 15 de mayo, en esta óptica, sumamente escasas.

■ *Es muy poco probable que no haya*



Nadie puede dejar de mirar el dólar.

PABLO GRINBERG

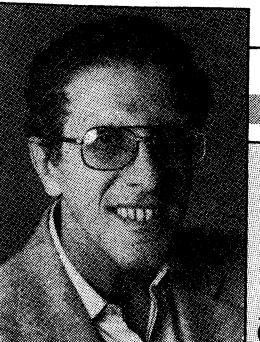
SUSPICIAS

Las cúpulas de las entidades empresariales aliadas del gobierno pasaron por momentos de gran tensión cuando los mercados estaban al borde del alerta roja. Pasados los peores momentos, hay una calma expectante y frágil. "Hay que llegar al 14 de mayo; luego veremos", dijo Carlos de la Vega, presidente de la Cámara Argentina de Comercio.

En la Unión Industrial Argentina (UIA) los problemas internos son, por lo menos, tan graves como el desbarajuste de los mercados. Su actual presidente, Eduardo de la Fuente, tuvo una mayoría cómoda de votos en la última elección (63%), realizada en abril de 1987. Este año habrá urnas otra vez y el candidato del oficialista Movimiento Industrial Argentino (MIA) que debería suceder a De la Fuente es Gilberto Montagna, que no está en una situación enviable porque apoyó decididamente al gobierno y por ese motivo distanció a la entidad de la Sociedad Rural. Los opositores -el Movimiento Industrial Nacional (MIN)- confían en que esa actitud de Montagna lo haya incinerado y que la oposición pueda superar su caudal histórico de 40% de votantes. Montagna desea conjurar ese peligro apelando a una lista unitaria en la que trata de incorporar al papelero Héctor Massuh. La posición de Montagna en un eventual gobierno de Carlos Menem sería más difícil sin el acompañamiento de un justicialista o un desarrollista del MIN. Los capitales de la industria terciarían en el entrevero buscando figuras de recambio, porque no son demasiado partidarios de la desregulación extrema propuesta por los liberales y porque les interesa sobremanera ser interlocutores del próximo gobierno, cualquiera que sea.

Si embargo, tanto la UIA como la CAC no están dispuestas a perder influencia sobre el gobierno, porque hay muchos temas a punto de definirse que así lo exigen: aranceles, política de precios, política laboral y, sobre todo, una eventual licuación de pasivos. Estos temas son a veces más importantes que la posible pérdida de espacio interno, porque la línea de demarcación pasa exactamente sobre la rentabilidad de las empresas comprometidas con el gobierno. Esto es lo que también toman en cuenta los opositores del MIN, vinculados a las pequeñas y medianas empresas y al interior del país. Sin embargo, pocos creen que la sangre pueda llegar al río.

N. B. N



Escribe
CARLOS ABALO

Esta vez Juan Sourrouille no pudo hablar por televisión para anunciar la nueva batalla contra la inflación. Nadie le hubiera creído, excepto quizás el presidente Raúl Alfonsín. Casi cuatro años de Plan Austral y Plan Primavera y la hiperinflación sigue siempre a la vuelta de la esquina. Para dar la imagen de una estabilidad ficticia, se retrasó la paridad del dólar y se premió la tenencia de australes con altas tasas de interés y así el empobrecido Estado argentino ofreció la más jugosa rentabilidad especulativa del mundo sostenida con el estancamiento de la producción, la caída de salarios y desinversión.

Desde el principio, el Plan Austral fue un recurso artificial para estabilizar transitoriamente los precios. En realidad, estaba en vigencia una política inflacionaria como ninguna, sólo destinada a pagar los intereses de la deuda externa. Un aparato productivo estancado es incapaz de solventar un tributo anual equivalente a la mitad del valor de las exportaciones y que, por eso mismo, exige un endeudamiento adicional continuado, que empeora el problema original. Gastar más de lo que soporta el aparato productivo conduce a una inflación imparable. La solución de las políticas de ajuste es compensar los mayores pagos a la banca acreedora, los subsidios al sector privado y el sostenimiento de la especulación con una reducción paralela de los salarios y de los gastos sociales. Por eso el gobierno forma un frente con los grandes empresarios y la variable de ajuste son los salarios,

acompañado de un embate contra los gastos públicos, que desmantelan la salud, la educación y la infraestructura productiva. La inflación incontrolable originada en el pago de la deuda impide cualquier tipo de actividad económica si el ajuste no estuviera atado a planes antiinflacionarios de vigencia limitada. De esa manera, los cortos períodos de relativo control de la inflación son invariamente seguidos por estallidos inflacionarios que exigen nuevos ajustes que desindican los salarios.

El Plan Primavera inauguró una fase de políticas antiinflacionarias más débiles. Los escalones de estabilidad son ahora más precarios y los estallidos inflacionarios más brutales, porque ya nadie cree en la promesa de erradicar la inflación y todos se ponen en guardia para salvarse del próximo ajuste. Al mismo tiempo, el aparato productivo está cada vez más descalabrado y la crisis se profundiza. Cuatro años después de la promesa de terminar con la

inflación para siempre, el gobierno sólo pretende sostener la estanería, hasta las elecciones de mayo.

El fracaso del Plan Primavera refleja la crisis impresionante de la Argentina y de la economía del endeudamiento, y muchos de los créditos otorgados para sostener la estabilidad que no llegó sirvieron para financiar la fuga de capitales encabezada por la banca extranjera. Los bancos y los intereses agrario-exportadores reclamaron más poder de compra para ellos, es decir, una paridad más alta para el dólar, y los otros sectores del gran capital se avinieron a esa perspectiva con la especulación y la fuga de divisas; de ahí que la paridad se haya situado en un nivel más elevado, lo que tendrá un fuerte efecto inflacionario.

El gabinete económico fue el hacedor de esta política de especulación financiera y bancarrota productiva, en la misma línea que José Martínez de Hoz, pero —aunque debilitó al Estado en fa-

vor de los grandes grupos oligopólicos— trató de resguardar una mínima capacidad de regulación. La paliza que hoy está recibiendo muestra qué pasa cuando el Estado cede los controles.

Argentina, que descendió al cuarto lugar de América Latina (después de Venezuela) por el valor de su producción industrial, es el país relativamente más castigado en este ajuste, por la vocación rentística de su burguesía y por su incapacidad de competencia en el mercado mundial. Pero la crisis y el drama de la deuda los alcanza a todos, incluso a los que más se han renovado. El 25% de los latinoamericanos vive en la pobreza, 5% más que hace diez años, cuando los bancos y los comentaristas que los respaldan aseguraban que la modernización llegaría con los créditos que hoy no se pueden pagar. Para pagarlos a medias, el producto bruto por habitante descendió, las inversiones se paralizaron, se incrementó la desocupación, y la salud y la educación se deterioraron penosamente. Los pobres son más pobres y su número aumenta. Y no hay salida para la deuda, porque los planes de ajuste se elaboraron para salvar a los bancos y no a los países.

El fracaso del Plan Primavera está dentro de esta lógica. Los parches que lo prolongan repiten el modelo, cada vez en peores condiciones. Por eso ahora sólo se pretende contener el alud por tres meses y nadie se ha animado a maquillar por televisión la recta reiteradamente fracasada.

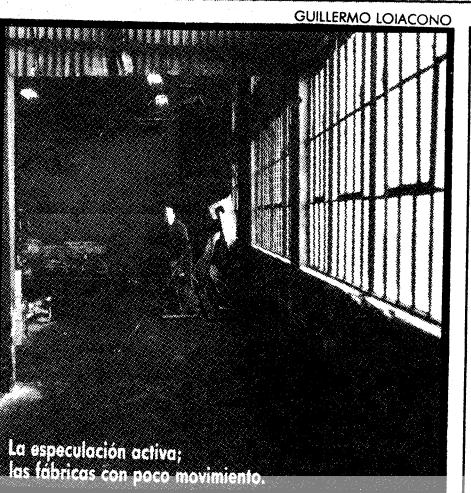
existe la capacidad de policía suficiente.

El otro rubro importante sería el descontento sindical, con una posible ola de huelgas ante un salario real que, antes de estas medidas, ya se había deteriorado un 5% en enero con respecto a diciembre, según la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL). Ese peligro, para el gobierno, está bajo control por una simple razón: lo último que le conviene al justicialismo es aparecer propiciando turbulencias sociales.

Curiosa tregua social: por esas vueltas de la vida, el mismo partido que antes de ganar en 1983 denunció un *pacto de corporaciones* (militar y sindical) ahora pretende lo mismo aliándose con una tercera. Uno de los amigos silenciosos del gobier-

EL ALUD DEL VERANO

no, que milita en la dirección de la UIA, resumió así la actitud concertadora: *“Esta conducción económica nunca termina de acotar las variables, y cuando tapa un agujero se le destapa otro. Pero como no sabemos quién ganará, estamos tratando de hacer la menor cantidad de olas posible”*. Pero con tales amistades podría no alcanzar: si pese a todo logra su objetivo de desindexar la economía —método que tiene el defecto de reciclar la inflación— el gobierno tiene a su alcance dos últimos recursos, o bien el apoyo de los acreedores externos o bien sentarse manu militari sobre todos los precios, y aquí nadie aumenta más nada (por ahora). ♦♦♦



La especulación activa; las fábricas con poco movimiento.

no, que milita en la dirección de la UIA, resumió así la actitud concertadora: *“Esta conducción económica nunca termina de acotar las variables, y cuando tapa un agujero se le destapa otro. Pero como no sabemos quién ganará, estamos tratando de hacer la menor cantidad de olas posible”*. Pero con tales amistades podría no alcanzar: si pese a todo logra su objetivo de desindexar la economía —método que tiene el defecto de reciclar la inflación— el gobierno tiene a su alcance dos últimos recursos, o bien el apoyo de los acreedores externos o bien sentarse manu militari sobre todos los precios, y aquí nadie aumenta más nada (por ahora). ♦♦♦

NORMA NETHE

INDUSTRIA TEXTIL

La tímida esperanza de exportar

La industria textil compensa la menor producción para el mercado interno con un interesante empuje exportador, pero la tecnificación es implacable con los trabajadores.

La industria textil se benefició en 1988 con el impacto positivo del creciente nivel de las exportaciones que, aunque con cierta desaceleración, continuaron la tendencia creciente de 1987. El incremento de las ventas al exterior compensó en buena medida el menor nivel de la demanda interna y contribuyó, además, a la conformación de expectativas más estables e inclusive alentadoras respecto del futuro.

Claro que de los 160.000 trabajadores que componían el plantel estable del sector textil en 1976, hoy sólo quedan 70.000, producto del achicamiento industrial y de un incremento significativo de tecnificación.

Los elementos que más perjudican a los empresarios textiles, según las consultas efectuadas, son las tasas de interés y el deterioro de la paridad cambiaria, aunque esto último se corrigió con la disparada del dólar. En el primer caso, la influencia depresiva se ejerce sobre las

ventas financiadas, típicas de mercados muy sensibles a las variaciones de estación, como es el caso del textil. En el segundo, el descenso del tipo de cambio real fue una señal frustrante para más de una empresa.

La temporada de verano fue propicia para el sector algodonero. El buen precio de la fibra constituyó un estímulo valorable que, conjugado con la alta temporada, generó una buena corriente de ventas por parte de la industria.

El fuerte incremento del precio interno de la fibra registrado en los últimos meses de 1988 no gravitó sensiblemente en los precios textiles vigentes. Sin embargo, es previsible que este aumento sea trasladado a los precios en el corto plazo. El incremento obedece, en parte, a cierta recuperación de la erosión inflacionaria de los meses previos, pero también, en buena medida, a razones de mercado que hacen posible trasladar a los precios los costos financieros.

La cosecha algodonera 1987-1988 al-

canzó un volumen récord en comparación con las cifras del último decenio, con un notable nivel de colocaciones externas de fibra, que ascendieron aproximadamente al 40% del total producido. La producción de fibras e hilados sintéticos y artificiales mostró en 1988 un retroceso respecto de 1987. La actividad textil tuvo, en cambio, una performance moderadamente animada, con un incremento leve en el último trimestre del año pasado. Fuentes de la Asociación de Industriales Textiles Argentinos (ADITA) indicaron a *EL PERIODISTA* que *“hubo una prolongación poco usual de las operaciones correspondientes al ciclo estival. Este comportamiento se explica, en parte, por el tardío ingreso en la temporada, como consecuencia del clima retraído que imperaba en la plaza a comienzos de la segunda mitad del año y en parte también por las consecuentes previsiones contenidas de los oferentes”*.

Concluido el ciclo estival, el sector textil lanero espera que llegue la próxima temporada otoño-invierno. Las primeras observaciones indican —a pesar de todo— una buena disposición de la demanda, que alienta expectativas optimistas en cuanto al nivel de ventas del próximo mes. El volumen de órdenes supera estimativamente, por el momento, el comportamiento del mercado correspondiente al año pasado. Las entregas al sector confeccionista comenzaron en diciembre pasado y habrán de prolongarse hasta marzo venidero.

En lo que respecta al área de comercio exterior, la zafra 1987-1988, concluida el 30 de setiembre pasado, mostró un incremento del valor exportado del orden del 50%, con un volumen fijo similar al de la zafra anterior.

Lo nuevo en la industria textil es el aumento detectado en las exportaciones de hilados y tejidos, aunque todavía de escasa significación en el total de las ventas al exterior, así como el surgimiento de exportaciones de artículos confeccionados.

Las colocaciones en el exterior de hilados, tejidos y productos afines representaron en conjunto el 4,5% del total del valor FOB exportado durante los doce meses de la zafra 1987-1988, frente al magro 0,6% de la zafra precedente. ♦♦♦



THE IMAGE BANK

SOBRE SECADO, LLOVIDO

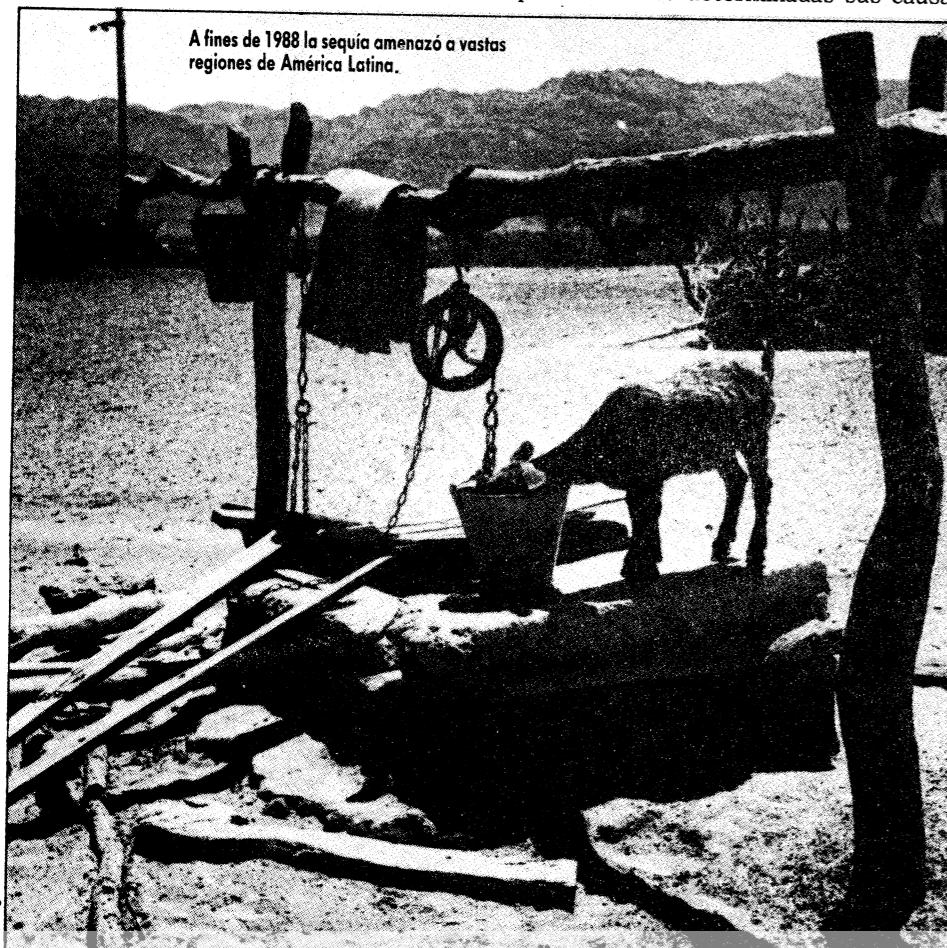
Las siete plagas de El Niño

La sequía que aflige a distintas porciones de la Tierra no es una cuestión que se explica por un solo factor, pero hay meteorólogos que le dan especial importancia a la corriente de El Niño. Este fenómeno oceánico atmosférico cumple ciclos muy regulares. Algunos han observado que se presenta un final de ciclo y la presente sequía podría ser seguida por un período de lluvias e inundaciones.

La tierra, en doce de las veintidós provincias argentinas, agoniza en silencio. En algunas zonas (Santa Fe, Buenos Aires, Entre Ríos, Corrientes, Córdoba y La Pampa) los chaparrones durante la segunda mitad del año anterior han sido —según las estadísticas del Servicio Meteorológico Nacional— los más escasos y espaciados desde 1950. Sin embargo, mientras se evalúan las pérdidas millonarias que causa este ciclo hidrológico brutalmente seco, varios ambientalistas

temen que la sequía actual sea el preludio de otra catástrofe quizás más ruidosa pero igualmente nefasta: lluvias torrenciales seguidas de inundaciones. Los investigadores en ciencias ambientales fundamentan tamaña sospecha en el comportamiento de un fenómeno oceánico-atmosférico denominado El Niño.

El fenómeno de El Niño, bautizado así porque fue observado cerca de Navidad, es muy complejo, y si bien aún no están perfectamente determinadas sus causas



A fines de 1988 la sequía amenazó a vastas regiones de América Latina.

y efectos totales, ya ha registrado una intensidad espectacular en 1891, 1925, 1941, 1953, 1965, 1972, 1976 y en 1982-1983. Es un caso típico de interacción mar-atmósfera, de aparición muy irregular (se estima que tiene un ciclo de tres a siete años) y está relacionado con los vientos y las corrientes marinas del Pacífico.

El efecto de los vientos sistemáticos sobre la superficie del océano abierto da lugar a la formación de las corrientes marinas que transportan un gran caudal de agua sobre millares de kilómetros y tienen una influencia directa sobre el clima y el tiempo de las áreas aledañas a su tránsito.

Por ejemplo, los vientos alrededor del continente antártico soplan en forma insólita de oeste a este y desplazan las aguas superficiales antárticas en un amplio giro alrededor de ese continente que se conoce con el nombre de "corriente circumpolar antártica". Esos vientos, por cierto, se han hecho famosos gracias a la literatura y al cine debido a que en la época de la navegación a vela no permitían muchas veces virar por avante a los grandes veleros que trataban de girar en su trayecto



Ahora, el paso a un nuevo ciclo de la corriente del Niño amenaza con inundaciones.

del Atlántico al Pacífico. La corriente circumpolar antártica es la más poderosa del océano mundial de las producidas por el viento y es la responsable de una contribución importante a la circulación en los océanos Pacífico, Atlántico e Índico sur. Al llegar al pasaje de Drake entre las costas de América del Sur y la península de Palmer en el continente antártico, tiene dos desprendimientos: la corriente de Malvinas al este y la corriente de Humboldt, al oeste.

La corriente de Humboldt, corre de sur a norte paralela al continente sudamericano en dos lenguas bien diferenciadas: una pegada a la costa, denominada costera y otra alejada al oeste, denominada "corriente oceánica del Perú". Ambas transportan agua con bajas temperaturas y cerca del golfo de Guayaquil giran hacia el océano abierto.

En condiciones normales o anti-El Niño, la costa influida por la corriente de Humboldt o corriente del Perú es fresca y brumosa, muy distinta a los cálidos y húmedos trópicos de las mismas latitudes. Mientras el agua de mar que aflora en las playas de Lima en verano no alcanza los 20°, en Río de Janeiro llega a los 26°. Por

lo tanto, las zonas costeras son secas, yermas, sin árboles y en algunas regiones se transforman en un semidesierto árido.

■ **El aviso de El Niño.** En condiciones anormales una de las corrientes equatoriales que regularmente recorren el Pacífico de este a oeste impulsadas por los vientos alisios, cambian de dirección y desplazan aguas tropicales hacia el sur del golfo de Guayaquil. Al mismo tiempo, varían los vientos predominantes hacia el continente que, al estar cargados de humedad, producen lluvias intensas en la región marítima y costera. Los cambios de viento desde el mar junto al aumento de la temperatura del agua es el primer aviso de El Niño. Si el incremento de la temperatura continúa y se extiende hacia el sur, el fenómeno de El Niño se hace preocupante. La temperatura superficial de las aguas suele elevarse 7°, llegando a veces hasta los 30,5°.

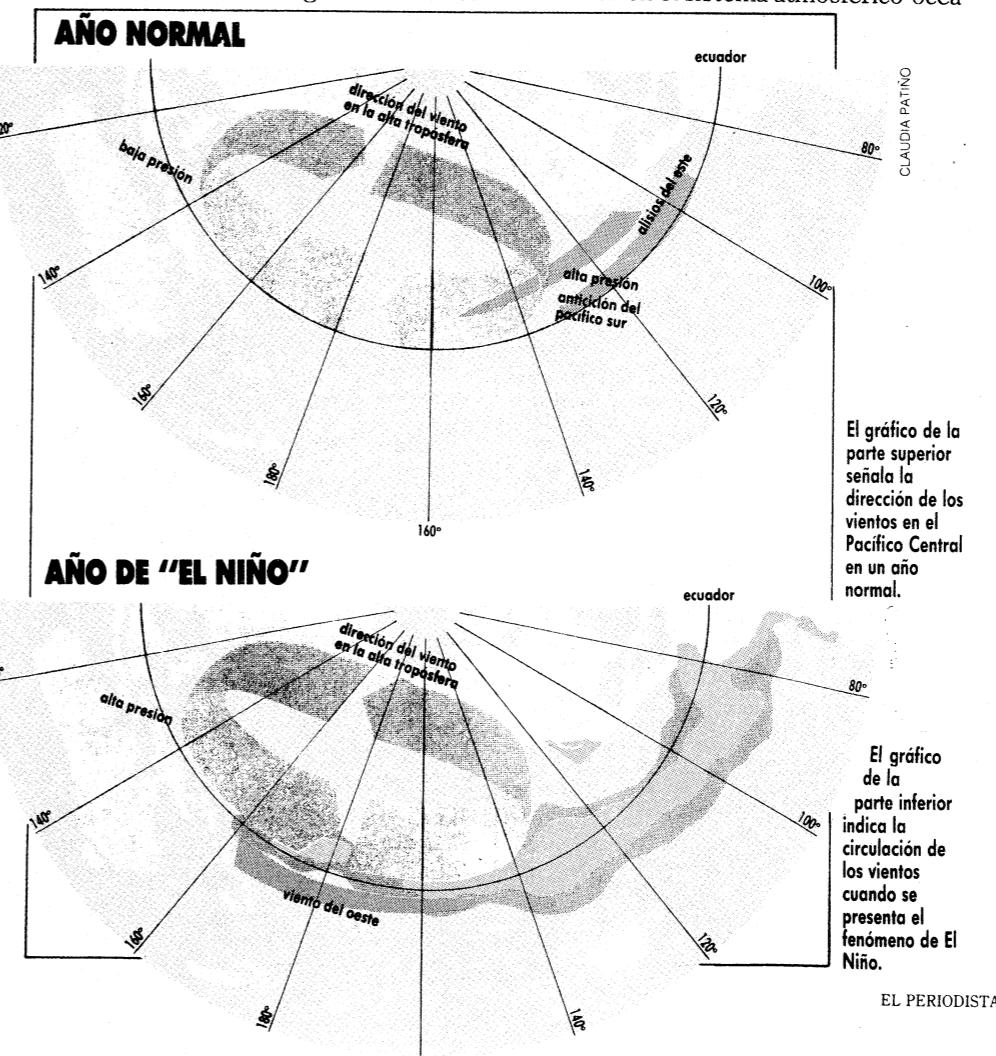
De esa forma, esta lengua marina cálida, insosnable, casi inocente por su nombre y de corta duración (tres o cuatro meses) besa las costas y rápidamente genera efectos devastadores sobre el sistema ecológico de la región y graves irregularidades en el sistema atmosférico-oceá-

nico mundial. Sin ir más lejos, en su última gran aparición hace justamente siete años (1982/3) ocasionó sequías, inundaciones, aluviones, ciclones y alteración de la fauna marina por doquier. Los perjuicios para Australia, Brasil, Argentina, México, Filipinas y Estados Unidos totalizaron en ese entonces casi 9.000 millones de dólares.

Por otra parte, científicos de la Organización Meteorológica Mundial (OMM) han asociado en investigaciones recientes el fenómeno de El Niño con la llamada Oscilación del sur del Pacífico. El ENOS explicaría las alteraciones climáticas de mayor escala y comprendería un ciclo de varios años dividido en tres fases. Durante la primera, nacimiento, se produciría el máximo desnivel de las aguas entre las márgenes occidental y oriental del Pacífico tropical y en su centro el tiempo sería seco y relativamente frío. En la segunda, desarrollo, se elevaría la temperatura del océano a lo largo de la costa de América del Sur y se nivelaría la superficie. En la última, degeneración, la mancha caliente se dirigiría hacia el noreste y las aguas costeras, con la reaparición de las corrientes del antártico, se volverían a en-

■ **¿Volverán las lluvias?** El océano, gran moderador de clima en todos los continentes, no puede ser, por su excesivo calentamiento, el único responsable de estas agresiones ecológicas. Pero para tratar de deducir las terribles consecuencias del El Niño y determinar la fenomenología de su predicción, varios países de América Latina (Colombia, Ecuador, Perú y Chile) junto a la UNESCO y la OMM han establecido desde hace tiempo programas y actividades de largo plazo que incluyen observaciones con sensores satelitarios.

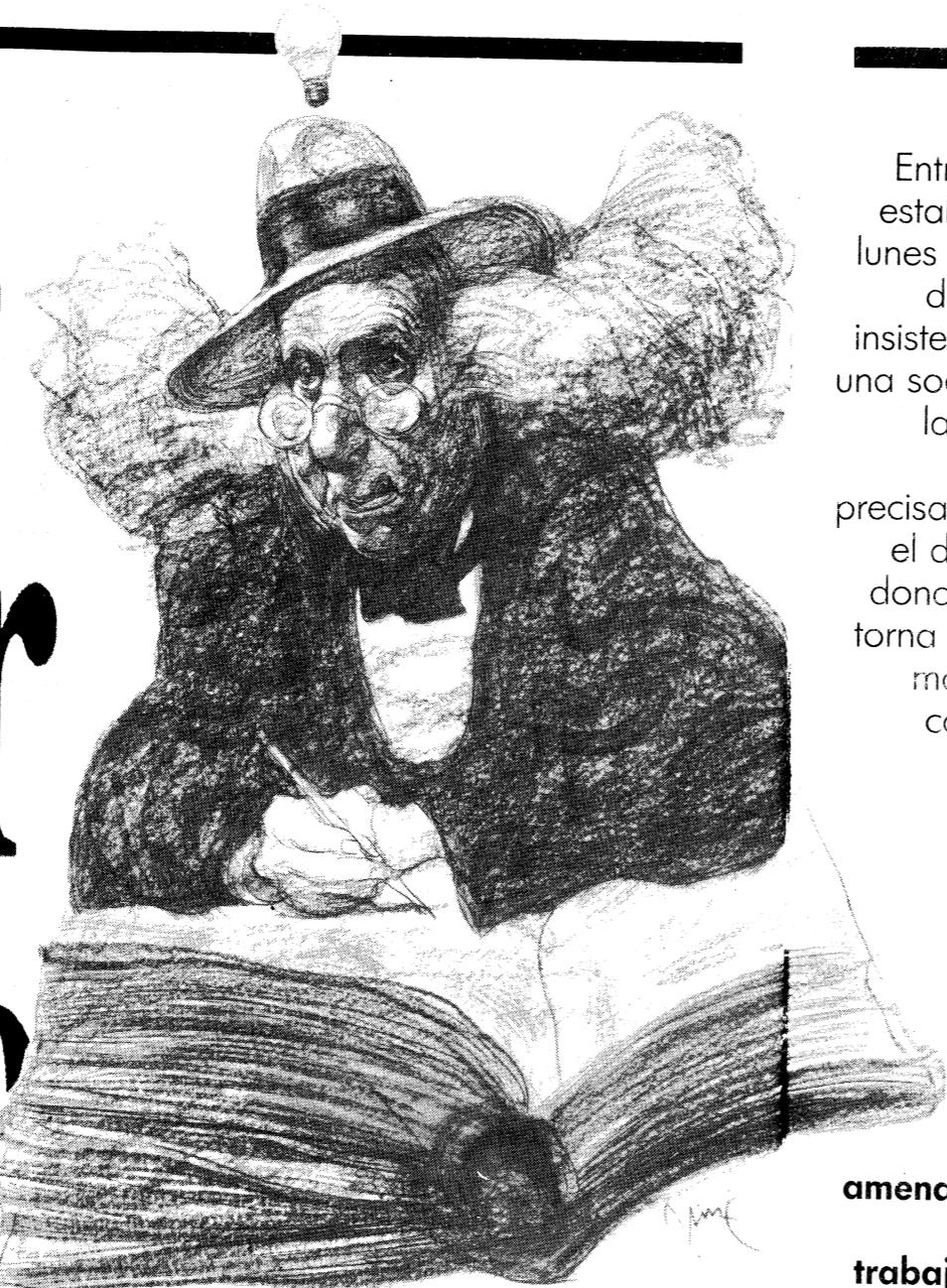
Argentina, mal equipada de aparatos meteorológicos e hidrológicos (solamente algo más que una docena de estaciones ha funcionado sin interrupciones durante el siglo en el mismo lugar) y con grandes llanuras sin pendientes, con importantes poblaciones a la vera de ríos inundables y con un territorio semiárido en un 70%, debería estar siempre muy atenta ante la probabilidad de que la aparición de El Niño vuelva a tener efectos asoladores en la cuenca del Plata. Al menos, tendría que analizar seriamente formas de guardar y acumular el agua de las inundaciones, como hacen Holanda o Hungría, para las épocas de sequía. Despues de todo, a un paso del siglo XXI, muy lejos de aquel Egipto secular, no resulta tan difícil prevenir alguna de las siete plagas. ♦



EDUARDO SGUGLIA

FILOSOFIA Y CRISIS

Pensar a pesar de todo



El cuerpo está en juego

GREGORIO KLIMOVSKY

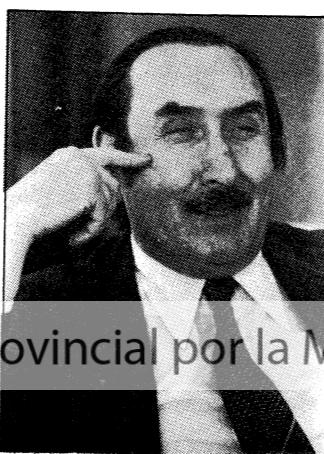
1 El que se dedica auténticamente a la filosofía debe comprometer su existencia y su integridad física por amor a la verdad y a la justicia. De otro modo, será un erudito, pero no un filósofo genuino. Sobran los ejemplos. Sócrates es condenado a muerte por ser consecuente con sus enseñanzas, Aristóteles debe huir de Atenas para evitar análoga suerte el último año de su vida, Kant tiene que dejar de escribir durante quince años porque el rey se lo ha prohibido, Voltaire debe

388 EL PERIODISTA N° 231 - DEL 24 DE FEBRERO AL 2 DE MARZO DE 1989

soportar cárcel y persecución, Hipatia es asesinada por las huestes dirigidas por San Cirilo, Bertrand Russell debe vender su biblioteca para pagar una multa por hacer declaraciones pacifistas y luego debe ir a la cárcel (en la que escribe su célebre *Introducción a la Filosofía Matemática!*), Giordano Bruno es quemado por el Vaticano y Galileo es humillado por la Iglesia, Spinoza es excomulgado por el rabino jefe de Ámsterdam, Condorcet y Lavoisier son condenados a la guillotina por los revolucionarios franceses, y así la lista podría proseguir indefinidamente. Tomando las cosas a la inversa, en este punto es que resulta difícil considerar filósofos legítimos a un Heidegger, ensalzador del jefe Adolfo Hitler, o a Giovanni Gentile, admirador y funcionario de Mussolini, por ejemplo.

De modo que vivir en un país inesta-

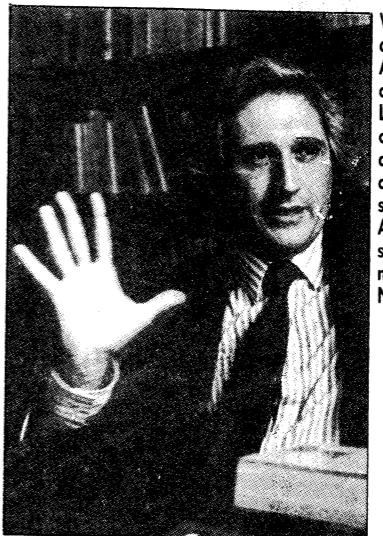
ble y con riesgos para la integridad física no es pretexto ni motivo para dejar de hacer filosofía. Por el contrario, la investigación filosófica puede ayudar, haciendo comprender la naturaleza de nuestras crisis existenciales argentinas o desenmascarando los malos hábitos de



Catedrático de Epistemología, Filosofía y Sociología en las universidades de Buenos Aires y de Belgrano. Miembro de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

Entre un lunes en el que estalla La Tablada y otro lunes en que se dispara el dólar, los intelectuales insisten con una tarea que una sociedad mareada por la urgencia parece no demandar. Pero es precisamente en ese punto, el de la situación crítica, donde el pensamiento se torna imprescindible. En el marco de la Argentina conmocionada de los últimos días, cinco filósofos de diversas tendencias responden a dos preguntas: 1) ¿Es posible pensar en un país agitado por la contingencia y donde lo amenazado es el cuerpo? 2) ¿En qué está trabajando actualmente?

El tema es la dependencia | SILVIO MARESCA

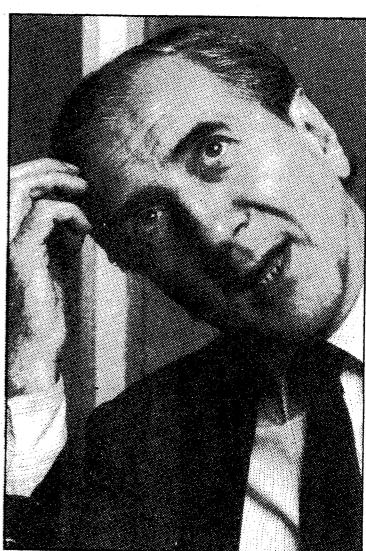


Vicepresidente de la Asociación de Filosofía Latinoamericana; titular de la cátedra de Filosofía de la APBA. Asesor del Senado de la Nación.

Pero si no nos resignamos, veremos que en la Argentina, en Latinoamérica, un pensar filosófico auténtico no sólo es posible sino también necesario. Necesario para reunir nuestra fragmentariedad en totalidad singular, para que nuestros pueblos, autoafirmándose, accedan a la dignidad de sujetos de la historia. Necesario como profecía y como proyecto, ya que no siempre es cierto lo que dijera Hegel de la filosofía: a veces ella es aurora, pensamiento inaugural.

2 Algunas cuestiones que estoy trabajando son: la conexión política-filosofía en los orígenes de la filosofía occidental, la genealogía del concepto de sujeto, la elaboración de las noción de pueblo y cultura, todo ello en el marco de la formulación de los fundamentos ontológicos de una filosofía latinoamericana en sentido estricto.

La época más crítica | EDUARDO RABOSSI



Subsecretario de Derechos Humanos. Director del Departamento de Filosofía de la UBA. Catedrático de Metáfísica y Filosofía del Lenguaje, y de Derechos Humanos y Garantías. Investigador del CONICET.

1 Sí, lo es. O, por lo menos, no hay nada *a priori* que lo impida. Y conste que tomo la expresión "pensar filosófico" en un sentido fuerte, casi extremo. Excluyo, pues, la repetición más o menos ingeniosa de filosofías producidas en otros contextos históricos y sociales. Hablo del pensar filosófico como asunción pensante de la realidad, del pensar filosófico en plenitud. ¿Acaso la Atenas de los siglos V y IV no experimentó la contingencia, el cuerpo amenazado? ¿Y qué hay de la Alemania de fines del siglo XVIII, comienzos del XIX?

Claro que para estar a la altura de la contingencia, para poner en juego el cuerpo, hay que tener coraje. Intelectual y del otro. Muchas veces pensar con la debida hondura implica arriesgarlo todo, aun la vida. Sócrates murió por su filosofía, Platón y Aristóteles corrieron, en su momento, el máximo peligro.

Sucede, sin embargo, que en la Argentina la contingencia y la amenaza obedecen a una causa peculiar: la dependencia. Somos un país dependiente que padece, entre otras, la más grave quizás de todas las dependencias. Me refiero a la dependencia cultural. Y allí sí reside un poderoso obstáculo para el despliegue de un pensamiento filosófico original. Porque los efectos subjetivos de la dependencia cultural son devastadores. La dependencia cultural inhibe e inferioriza, destruye la confianza en sí mismo e impulsa a renegar de lo propio; por último, desanuda los vínculos naturales del pensar con la realidad.

2 Actualmente estoy trabajando en Filosofía de la Técnica (relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad). Epistemología del Psicoanálisis (¿cuál es la naturaleza lógica y epistemológica de la terapia psicoanalítica?), Epistemología de las Ciencias Sociales, Metodología Científica, Teoría de la Acción y Problemas de la Fundamentación de la Teoría de Conjuntos.

Es, pues, nuestra condición dependiente la que nos lleva a dudar de que, entre nosotros, pueda fructificar el pensar filosófico, o lo que, incluso, dificulta su desenvolvimiento.

1 Por supuesto, se puede filosofar en épocas de crisis. Hay una cita de Borges que hago mía: "A mí, como a todos los hombres del mundo, me ha tocado vivir la época más crítica de la Historia". Los filósofos somos, créase o no, seres humanos comunes: somos individuos que vaya a saber por qué razón (o sin razón) decidimos dedicarnos profesionalmente a una actividad peculiar que transcurre en un nivel máximo de abstracción y de universalidad. Padece la necesidad y tenemos los defectos que normalmente "adornan" a los humanos. Quizás, como rasgo profesional, deberíamos tener una valentía intelectual especial respecto de lo que, como filósofos, pensamos. Sócrates debería ser nuestro n

men. Pero en verdad, esto de los "rasgos profesionales" de los filósofos es algo que no está muy claro, o si está claro no está muy compartido que digamos.

Hay filósofos de distintos tipos y layas. Están los que aman las abstracciones puras y los que prefieren (abstractamente) lo concreto; los que adoran la claridad y los que se inclinan hacia las profundidades oscuras. La larga historia de la filosofía exhibe una tipología más rica aún. Sería útil y, desde ya sumamente divertido, volver a escribirla siguiendo sus carreteras. Desde el vamos hubo en la Argentina gente con preocupaciones filosóficas. Sólo en este siglo comenzaron a darse ciertas condiciones básicas para hacer de la filosofía una actividad profesional, y creo que en las últimas décadas esas condiciones se han ido fortaleciendo, aunque todavía queda mucho por hacer. Pienso que los filósofos argentinos, además de filosofar sobre los problemas que nos interesen adoptando los métodos serios que nos parezcan más relevantes, deberíamos adoptar estas pautas: leernos sistemáticamente con atención, unos a otros; criticarnos por escrito sin piedad pero respetuosamente; no plantear como nuestras las divisiones propias de las potencias productoras de filosofía; no confundir el filosofar con la práctica menor de hacer de abogados y testaferros de filósofos de otros lares; tratar de compartir problemas, más que soluciones; tratar de visualizarnos —pese a las diferencias— como un grupo comunitario. Si queremos una filosofía original y auténtica en nuestro país, éstas son, al menos, condiciones necesarias que tenemos algún día que satisfacer.

Actualmente estoy trabajando en una investigación sobre la naturaleza de los fenómenos mentales y la relevancia filosófica de la psicología cognitiva. También hay un proyecto, presentado al CONICET, para investigar en el marco de la Facultad de Filosofía y Letras, sobre distintos puntos y problemas relacionados al tema Derechos Humanos, entre ellos el de la paz.

Mantener la vigilia | RICARDO MALIANDI

1 Sí; es posible, pero también es arduo. Se trata, sin embargo, de una de esas dificultades que se convierten en un desafío. Hay que darle respuesta positiva; de lo contrario, la dificultad se agranda. Mantener la vigilia del pensamiento, en tales circunstancias, deviene un deber y una responsabilidad de quienes se dedican a la filosofía. Yo diría, además, que

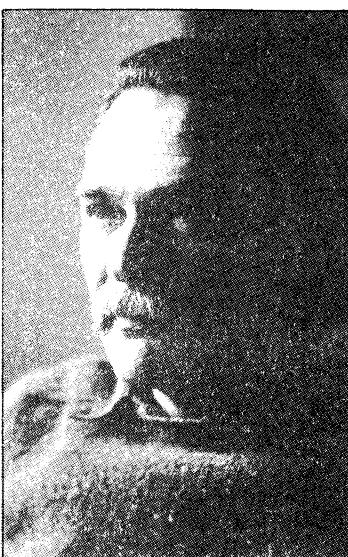
hay una especie de realimentación entre aquellas dificultades y la situación de crisis: cuanto mayor es la crisis, tanto más difícil se hace pensar; y cuanto más difícil resulta pensar (y, por lo tanto, cuanto menos se piensa), tanto más se acrecienta la crisis. Es decir, que podría invertirse la pregunta: ¿Es posible superar la crisis —y la agitación provocada por las contingencias— si no se puede pensar? Pero, repito, creo que aún se puede pensar. Por lo pronto, la crisis misma se vuelve objeto del pensamiento, y esto explica, en buena parte, el auge que ha experimentado la filosofía práctica en los últimos años. Se trata de un fenómeno mundial, desde luego, no restringido a nuestro medio. Pero, si nos referimos concretamente a nuestro medio, es significativo el hecho de que, desde 1985, existe la Asociación Argentina de Investigaciones Éticas, que está nucleando los principales trabajos que se realizan en ese ámbito.

2 Personalmente, estoy trabajando desde hace años en problemas de *fundamentación de la ética*. Creo que los trabajos más representativos sobre ese tema, en la actualidad, son los de la llamada "ética comunicativa" o "ética del discurso". Mi esfuerzo específico es el intento de adecuar algunas propuestas centrales de dicha ética a la problemática de la conflictividad. Aparte de esto, proyecto dirigir, a partir de este año, una investigación en equipo, que ha organizado la Asociación Argentina de Investigaciones Éticas precisamente sobre el tema general "Ética y crisis". Allí se espera, a través del diálogo y el intercambio de información, llegar a algunas relevantes convergencias entre las investigaciones que están realizando ya, por su cuenta, varios investigadores destacados, y que en su mayoría pertenecen al CONICET.

Presidente de la Asociación Argentina de Investigaciones Éticas. Director del Centro de Investigaciones Éticas de la UBA, donde también es catedrático. Asesor del CONICET.

La cultura crítica de los '60

OSCAR TERAN



Catedrático de la UBA y de la Universidad de La Plata. Investigador del CONICET. Autor de *En busca de la ideología argentina y Alberdi póstumo*, entre otros.

investigación dentro del CONICET intenta estudiar la formación de una cultura crítica en la década argentina de 1960, porque entonces será imaginable hasta qué punto los críticos sucesos que recurrentemente amenazan la continuidad democrática resignifican una y otra vez aquellos textos y estas lecturas. Se comprenderá asimismo que la profundidad de nuestra crisis me haya condu-

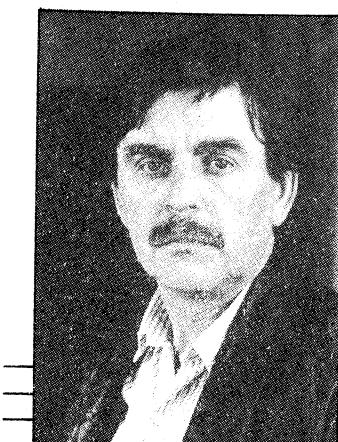
cido a interrogarme acerca de un aspecto fundamental para comprender algunos estratos de la mentalidad argentina: la constitución de una nacionalidad como proceso complejo de identidad colectiva en el filo de los siglos XIX y XX. Como se verá, estas preocupaciones se inscriben más en el registro de la historia de la cultura que de la filosofía propiamente como tal, y se apoyan en la

cuasi evidencia de que los hombres no actúan sólo de acuerdo con lo real sino con aquello que creen que es lo real. Por eso en aquellos núcleos ideológicos de obstinada vigencia tal vez sea posible detectar algunas líneas explicativas de nuestro atormentado presente. ↗

Producción: NORA LIA JABIF

La rebeldía ante lo obvio

Escribe
NICOLAS CASULLO



Es oportuno, porque evoca fantasear con la última frontera de la incertidumbre, preguntarle a los que están en la filosofía si en la Argentina de hoy es posible pensar. Como si con esa pregunta se buscara una definición, inconcebible o fortuita, para descalabar ese mundo de políticos, generales, banqueros, informadores y demás hombres de bien, que desde la *fragua de los acontecimientos* aceptarían que el agobio y las reiteraciones resultan las maneras, narcotizantes, de vivir un Orden.

Porque quizás todo reside en la magia de pronunciar las cosas que nos atribulan. Pero lo cierto y no sólo aquí, es que en las ciudades del mal, los filósofos regresan. Como el imprescindible paso previo hasta llegar a los cultos ancestrales, donde el sol y la luna acapararán las respuestas. Ellos van pasando a ser, en nuestra época, el anteúltimo oráculo: estribaciones de la Razón, pero a quienes no les pediríamos razones, sino que nos repongan el mito de que ellos —desahuciados o videntes— siguen pensando, en un país agitado por las contingencias y los espectros, y donde el cuerpo, famosa cueva, vuelve a estar hostigado por imágenes de la muerte. O nunca dejó de estarlo.

Si nunca se sabe lo que va a pasar, podría decirse que la coyuntura es aquel momento en el cual se sabe que no se sabe lo que va a pasar. Lejos de permitir una palabra más flotante, esta situación angustiogena impone acotamientos sobre las condiciones de producción de nuestro discurso; dato relevante sobre todo ahora, que en nombre supuestamente del posmodernismo puede crecer la tentación de usar impunemente la Máquina-de-amontonar-palabras. Podrá comprenderse este recaudo si agrega que

No se podría negar que la filosofía usufructuó, con belleza, de las decadencias, como también del anuncio de auroras salvajes para la humanidad. Tal vez por eso la cultura le confirió la palabra (no sagrada) primera y última. Como si de pronto, entre rascacielos, villas de emergencia y autopistas sin terminar, las me-

trópolis necesiten también hoy del deserto: la atemorizante planicie donde aquellos hombres veían caer las cosas, y atisaban las inéditas.

El deseo de uno sería que ellos digan, fieles a Occidente: si, pienso. Y a partir de eso, borden las otras frases. Una escritura peligrosa, de cornisa, y por reveladora, química. Que hable de democracia, por ejemplo, esquivando lo ya dicho de las instituciones de la Constitución. Que refiera la pobreza de tantos argentinos, sin reiterarse en palabras agotadas por expertos como porcentuales de marginados y estallidos imprevisibles. Que explique Villa Martelli, pero más allá de lo ya sabido de fácicos autoritarios. Que desanude a una época que contiene a La Tablada, sin escribir alucinados ni monstruos. Que nos relate a nosotros, consternada biografía, sorteando en lo posible deuda externa, ineficacia del Estado y privatizaciones irremediables. Es decir, reponer auténticamente el lugar del mito filosófico: la palabra que atraviesa las sombras.

Probablemente sea filosófica la página final que relate cuál fue la historia del mundo. Así como fue filosófico el lenguaje que nos inauguró modernos. Nuestros próceres empezaron con Voltaire, Rousseau, Diderot, y pocos años después inventariaban los parques de armas capturados a los realistas en el Altiplano. Hoy, desde los bordes, podría aventurarse que la filosofía fue imprescindible ingenio semántico: impuso los grafismos a las épocas, para esconderse doliente en los

aposentos del fracaso. Astuta, nunca dejó de saber que produjo independencias, fraternidades, nostalgias y también terrores, pero guardó las llaves del último cofre: el de las rendiciones de cuentas de sus alfabetos.

¿Pudo el filosofar ser fecundo en tiempos agitados? Diría que en muchas ocasiones. Hegel concluía su *Fenomenología* mientras Napoleón asolaba su tierra con un arte nuevo de la guerra. Nietzsche llegó a sentir la falta de turbulencias, frente a una cultura que apreciaba pusilánime. Wittgenstein, por el contrario, estuvo en las trincheras de la guerra donde un mundo, creído para siempre, se deshizo. Ahí, cerca de los agujeros, Sartre imaginó los caminos de la libertad a través de una fabulosa pequeñez humana (pero posible de pensarse) a punto de ser llevada a los frentes de batalla que pulverizarían a Europa.

Gran parte de la filosofía que nos impregna nació cuando los hechos parecieron tomar la palabra y reducir a ésta a un sentimiento de deshonra. O cuando la impotencia de los hechos fue demasiado flagrante. Heredera de los trascendentales y la lectura de los cielos, madre soberbia y sistemática, regodeándose del fruto prohibido que convirtió a la Historia en Crisis, y por lo tanto en Crítica, la filosofía, en su "modestia", intentó todo menos la modestia. Afortunadamente algunos tránsfugas la pasearon por las calles con vestido rojo, escote pronunciado y zapatos con pulsera, para que la mano se asen también en las fondas.

No tengan paz los blasfemos

GUERRA SANTA CONTRA SALMAN RUSHDIE



El novelista Salman Rushdie: Como en Kamarkanta.

De por lo menos tres países musulmanes han salido brigadas de asesinos para liquidar a un novelista hindú que escribió una obra maestra, **Versos satánicos**, en la que el profeta Mahoma es tentado por prostitutas. Jomeini prometió el cielo a los verdugos y un imán ofrece dos millones y medio de dólares.

En todas partes se cuecen fundamentalistas árabes. El 14 de febrero, el ayatollah Jomeini brotó de los sótanos de ultratumba donde se había eclipsado hace poco menos de un año para predicar la guerra santa contra un novelista osado y deslumbrador que se atrevió a convertir al profeta Mahoma y al arcángel Gabriel en personajes de su novela *Satanic Verses* (*Versos satánicos*).

Jomeini prometió el cielo a todo musulmán que asesinara al autor o a sus editores, culpables de propagar una blasfemia. El 15, uno de sus voceros, el imán Hassan Saneie, mejoró la oferta del cielo con ciertos beneficios terrenales. Prometió dos millones 600.000 dólares al iraní que acometiera la empresa de sangre, y un millón a los verdugos

extranjeros. Por fin, el jueves 16, tres brigadas islámicas salieron de Pakistán, dos de Túnez, dos de Siria y tres de Uru-miye, una ciudad de Irán, para cumplir con el mandato del ayatollah. El grupo más feroz, sin embargo, es el sirio: cinco de los catorce asesinos profesionales que se embarcaron hacia Londres son —se sabe— ex católicos maronitas que abrazaron el islamismo. A éstos les teme Rushdie más que a nadie: "No hay fanáticos más ciegos que los conversos" declaró, con la voz turbada, a la cadena CBS.

Las zozobras de Rushdie no empezaron la semana pasada. Ya su primera novela, *Hijos de la medianoche*, lo había enfrentado a conflictos menores con Indira Gandhi (ver recuadro), y las iras desatadas por sus *Versos satánicos* llevan más de tres meses:

En diciembre, Rushdie —quien es, por lo demás, un hombre apacible— debió cambiar su número de teléfono y finalmente mudarse de casa ante las incisantes amenazas de muerte, cartas anónimas, bombas caseras en forma de encomiendas y botellas de leche envenenadas que recibía desde que el libro fue publicado por Penguin, a fines de setiembre. En vísperas de Año Nuevo, una manifestación de 8.000 musulmanes apedreó las ventanas de Penguin, en Londres, al grito de *Allah Akbar!* (Dios es grande). Esos excesos tomaron a Rushdie por sorpresa. Educado en el islamismo, sabe que la palabra Islam significa aceptación del otro, porque todo otro es un reflejo de Dios. Mahoma fundó el islamismo como una religión de la tolerancia. Pero, como ha sucedido ya con muchos creyentes, los seguidores suelen preferir el exterminio de los que disienten, el acallamiento de las voces que no son un mero eco de la autoridad.

Que el arte y las religiones nunca se entendieron bien es una historia vieja. Jomeini, por lo tanto, estaba predestinado a desencontrarse con Rushdie. Hay que ser muy sordo a las leyes de la novela para no advertir que ésta se funda sobre la ambigüedad, sobre la duda, sobre el rechazo de cualquier maniqueísmo. En el caso de Rushdie, esas cualidades se dan de manera extrema.

TEMA DE LA NOVELA. *Versos satánicos* se abre con la fantasmal imagen de dos personajes que son arrojados al vacío tras la explosión de un jet de Air India que sucumbe a un atentado terrorista. Uno de los hombres baja cabalgando sobre el cuello del otro, entre una lluvia de brazos, piernas y cabezas humanas desgajadas; copas, carros de comida y máscaras de oxígeno. Un milagro sucede, sin embargo. Los dos hombres caen suavemente sobre las aguas del canal de la Mancha, y la marea los arroja sobre la costa inglesa. Vale la pena retener el humor y la libertad verbal con que ese comienzo ha sido escrito. Estas son las primeras líneas:

"Para renacer", cantaba Gibreel Farishta mientras rodaba por el cielo, "es preciso morir antes, lari lari lará. Para aterrizar sobre la tierra teta, antes hay que volar, porón porón pompon. ¿Cómo harás para reír otra vez si antes no has llorado? ¿Cómo conquistarás el corazón de tu amada, amigo mío, si no suspiras por ella? Si quieras nacer de nuevo, querido papi..." Poco antes del alba, una mañana de invierno, el primer día del año o casi, dos hombres verdaderos, vivos y adultos, se precipitaron desde gran altura, nueve mil metros, por el límpido cielo del canal de la Mancha, sin el beneficio de un paracaídas o de un par de alas (...)

Uno de los naufragos, Saladin Chamcha, hindú, es un imitador de voces en los avisos publicitarios de la televisión. No bien toca la costa inglesa es arrestado, por ingresar clandestinamente, sin visa. En la cárcel, logra trasmutarse en un prodigioso chivo, velludo, armado con un prodigioso falo y un par de cuernos que suscitan terror. No hace falta ninguna sagacidad teológica para descubrir en él a un emissario de Satán.

El otro naufrago, Gibreel, tiene mejor fortuna. Es un actor de cine extremadamente buen mozo, también hindú, que seduce a los policías de inmigración y entra con una visa de turista a Londres. Allí es mantenido por una viuda de 88 años, que lo protege y alimenta. Su único estigma es una aureola que no se le aparta de la cabeza y que debe ocultar, modestamente, entre sus largos cabellos. Gibreel —salta a la vista— es un ángel del bien, el mensajero de la ley islámica.

A partir de ese comienzo tan maniqueo en apariencia, comienzan las complicaciones. Algunas cualidades y rasgos de Gibreel aparecen en Chamcha y viceversa. Rushdie entra de lleno entonces en su terreno favorito: el de la naturaleza intercambiable del bien y del mal. Gibreel no es bueno por completo; Chamcha no es tampoco tan perverso como parece.

El capítulo conflictivo está mucho más adelante, sin embargo, y abarca sólo unas 30 páginas sobre el total de 540 de la novela. El capítulo se titula *Mahound*, lo que sin duda encubre el nombre de Mahoma. Pero Mahound es en árabe un término insultante. Quiere decir demonio, divinidad pagana. Representa justamente al tipo de ídolos contra los que el profeta Mahoma luchó en vida. Una vez más, el bien y el mal se alternan, se confunden.

Mahound es un pobre tipo, que se cree adivino, mensajero de voces celestiales. Cierta noche, sueña con Gibreel, a quien ve como un arcángel lleno de malignidad. En sueños, Gibreel le transmite la palabra de Dios, pero a la vez lo tienta, enredándolo con mujeres que

son prostitutas pero que también son las esposas del profeta. La confusión se acentúa porque la fonética árabe no ha sido unificada en la grafía occidental —como ocurrió hace una década con la china—, y Mahoma puede escribirse tanto así como Mohamed o Muhamad, mientras que Gabriel y Gibreel son también vocablos intercambiables.

ESPERANDO EL FIN. Las primeras amenazas tomaron a Rushdie por sorpresa. No entendía por qué el libro era prohibido, antes de que nadie lo hubiese leído, en India, Sudáfrica, Pakistán, Omán, Malasia, Sri Lanka y, por supuesto, los países árabes. "La intolerancia avanza en el mundo entero", declaró a *Le Nouvel Observateur*, en diciembre último. "Advierten lo que pasa en la India, en Israel. No sé cómo explicar el fenómeno, a menos que sea consecuencia del debilitamiento de los partidos políticos tradicionales y del poder creciente de los grupos religiosos extremos. Es lo que, por otra parte, sugiero en *Versos satánicos*: que

en los próximos decenios asistiremos a enfrentamientos cada vez más duros entre el poder laico y el religioso." Se le preguntó entonces si había visto *La última tentación de Cristo* y si podía comparar el caso de su novela con el de la película de Martin Scorsese. "Claro que la he visto. Es otra víctima del oscurantismo. ¿Saben que los únicos lugares del mundo donde ha sido prohibida oficialmente es en la India y en una provincia argentina que se llama, creo, Kamarkanta? Y en ambos, la vetaron sin haberla visto."

Rushdie, que sin duda está aludiendo a Catamarca, tiene ahora a centenares de fanáticos tras sus espaldas (o su corazón). Puede esconderse este año y el que viene, pero no indefinidamente. Y la paciencia del Islam es interminable. Cierta vez dijo Rushdie que sólo la muerte le impediría escribir. No podía saber entonces que las cosas serían al revés: que el pecado de escribir lo acercaría a la muerte. ♦♦♦

TOMAS ELOY MARTINEZ

Vida de artista

Como V. S. Naipaul ahora y antes, un siglo atrás, Rudyard Kipling, el hindú Salman Rushdie es uno de esos creadores que nacieron en la periferia del imperio británico y que asumieron desde la juventud la visión del mundo de la metrópoli. Pero como la patria de todo escritor es su infancia, los mitos entre los cuales crecieron son el alimento central de sus obras. En ninguno esa marca es tan fuerte como en Rushdie.

Hijo de una próspera familia musulmana, vio la luz en Bombay, el 19 de junio de 1947. Como su padre, ingresó al King's College, uno de los institutos universitarios más exclusivos de Cambridge, y se graduó en Historia. Hacia 1969 se instaló en Londres y comenzó a trabajar como creativo en una agencia de publicidad. Su primera novela, *Grimus*, que data de 1975, resultó un fiasco.

Descorazonado, volvió a la India. Allí, en Bombay, se descubrió a sí mismo y encontró su verdadero lenguaje de narrador. *Hijos de la medianoche*, la primera de sus novelas definitivas, tuvo un éxito fulminante. Como todo relato de iniciación y aprendizaje, contaba la experiencia de su familia en los primeros años de la independencia hindú, concentrándose en el éxodo de los musulmanes hacia Pakistán. Pese a su abrumadora difusión (un millón de ejemplares sólo en la India), *Hijos de la medianoche* no estuvo exento de conflictos. Indira Gandhi amenazó con ordenar el secuestro de la obra porque Rushdie, con cierto humor, comentaba que ella había descuidado a su marido y lo había dejado morir.

En 1983, ya de vuelta en Londres, publicó *Vergüenza*, una novela sobre Pakistán que incurre en la irreverencia de poner en un mismo plano narra-

tivo, como si fueran las caras recíprocas de un doble, al premio Ali Bhutto y a su rival y verdugo, el general Zia. El éxito de *Hijos de la medianoche* se repitió puntualmente. Ambas novelas, por lo demás, recibieron el Booker Prize, lo que era un hecho inédito en el reino editorial inglés.

Rushdie comenzó a escribir ya en 1984 los primeros borradores de *Satanic Verses*. Interrumpió el trabajo en 1986 para viajar a Nicaragua, donde concertó algunas apasionantes conversaciones con jefes de la revolución sandinista, incluidos algunos que ahora están en la oposición, y las reunió en otro libro, *La sonrisa del jaguar*.

En abril de 1988 terminó *Satanic Verses*. Los editores ingleses compitieron duramente para quedarse con la obra, hasta que se quedó con ella el más grande y prestigioso de todos: el grupo Penguin. El anticipo que pagó, 850.000 dólares, quedó compensado con creces. La novela salió a fines de setiembre. La primera edición, de cien mil ejemplares, se agotó antes de Navidad. De la segunda, que llegó al cuarto de millón, ya no quedó ni un ejemplar en las librerías inglesas. Rushdie es célebre y rico. Pero nadie quiere estar en su pellejo.

RUSHDIE EN CASTELLANO

Hijos de la medianoche (Midnight Children, 1980). Traducción: Miguel Sáenz. Ediciones Alfaguara, mayo 1984. 664 páginas.

Vergüenza (Shame, 1983). Traducción: Miguel Sáenz. Ediciones Alfaguara, mayo 1985. 440 páginas.

La sonrisa del jaguar. Un viaje a Nicaragua (The Jaguar Smile, 1987). Traducción: Bárbara McShane y Javier Alfaya. Ediciones Alfaguara, abril 1987. 168 páginas.

**DEPORTISTAS:
DESPUES DE LA GLORIA,
EL VACIO**

IDIOTOS EN EMERGENCIA

Las hipótesis más modernas revelan que la "adicción al deporte" produce el denominado "síndrome de abstinencia" y que los ídolos suelen recurrir al alcohol o las drogas para reemplazar una adicción por otra y así calmar su ansiedad. El aparente intento de suicidio del ex tenista sueco Björn Borg agregó un nuevo nombre a una extensa lista que antes ocupaban boxeadores y futbolistas.



El actor puede ser ídolo únicamente en una acción, en un momento. Puede ocurrir que sea ídolo el personaje que uno interpreta, pero ese personaje no es el actor. En cambio, Diego Maradona, Björn Borg o Gabriela Sabatini están en acción y esa acción es siempre la misma: ganar. Eso es un ídolo. Y son como aquellos ídolos de los sacrificios humanos; siempre hay una ofrenda propiciatoria, una persona que se presta a ser sacrificada al dios. La gente quiere que el ídolo gane siempre. Y él sacrifica su parte humana para estar a la altura de lo que se le exige.

La frase corresponde al famoso actor francés Gerard Depardieu y la pronunció durante una visita a Buenos Aires, en setiembre del '87. Diecisésis meses después uno de aquellos dioses a los cuales él aludía, el sueco Björn Borg, protagonizaba un aparente intento de "sa-

criticar su parte humana". A los 32 años de edad, con una fortuna de 75 millones de dólares descansando en el paraíso fiscal de Montecarlo, dos divorcios, un hijo, y a punto de concretar un tercer matrimonio, el aparente intento de suicidio del ex tenista sueco sorprendió y conmovió al mundo mitológico del deporte superprofesional.

¿Qué podría haber llevado a la decisión extrema de querer quitarse la vida a aquel sueco impasible a quien muchos argentinos comenzaron a conocer primero como amigo de Guillermo Vilas –ambos calzando zuecos y jeans desteñidos– y luego como uno de los tenistas más formidables de todos los tiempos.

AFORTUNADO EN EL JUEGO...

La campaña del sueco fue espectacular: a los 15 años ya había debutado como singlista de Copa Davis; antes de cumplir los 18 (los fenómenos juve-

niles no eran tan frecuentes en aquellos tiempos) conquistó tres campeonatos de Grand Prix (ganó en total 62 torneos profesionales); se adjudicó cinco títulos consecutivos en Wimbledon (1976 a 1980); ganó seis veces Roland Garros; Copa Davis en el '75; fue campeón mundial del '78 al '80; excepto el norteamericano John Mc Enroe (con quien terminó 7-7) ganó todos los duelos con los mejores jugadores de su época (incluidos los argentinos Vilas, 7-5, y José Luis Clerc, 4-0); su retiro no fue tan sencillo y una persistente lesión en un hombro y peleas con los dirigentes de la Federación Internacional de Tenis (FIT) colaboraron para que, tras una serie de indefiniciones, anunciara su "jubilación" con sólo 26 años, el 26 de noviembre de 1983, después de caer en segunda ronda de Montecarlo ante el francés Henri Leconte.

Nacido en un pueblo del interior de Suecia (Solsertalge), en 1980 (ya consagrado como el mejor del mundo) Borg se radicó en una isla cercana a Estocolmo, luego pasó a Montecarlo (donde estableció su domicilio fiscal hasta 1986, cuando pagó su primera declaración de impuestos en Suecia), de allí a Hilton Head y Nueva York (Estados Unidos); fue después a la Costa Azul francesa, a España y, finalmente, recalcó en Milán.

Los fanáticos recuerdan su matrimonio en 1980 con la tenista rumana Mariana Simionescu, que fracasó a los cuatro años. Se casó luego con la modelo sueca Jannicke Bjoerling (con quien tuvo el hijo que su primera mujer no le pudo dar) y, días antes del presunto intento de suicidio, pensaba casarse, por tercera vez, con una cantante italiana de música pop, la impulsiva Loredana Berté, que fue quien dió la voz de alarma en la madrugada angustiante del 7 de febrero pasado, cuando la prensa internacional se desayunó con la sorpresiva internación de Borg en una clínica de Milán.

Afirmado económicamente (tenía boutiques en Montecarlo y acababa de lanzar una firma de ropa con su nombre), la prensa italiana llegó a la conclusión de que Borg intentó suicidarse y que la causa de tan dra-

mática decisión estaba vinculada especialmente a las discusiones que mantenía con la Berté.

Precisamente la Berté fue el blanco escogido por la bella y juvenil Jannicke Bjoerling, de 22 años, para explicar por qué no permitiría que Borg pudiera seguir llevando a su casa de Milán al hijo que ambos tuvieron hace tres años, el pequeño Robin. "Loredana –dijo la Bjoerling– podría ser mi madre, tiene 38 años y no le tengo confianza para que se ocupe de mi hijo. Se porta como una vagabunda. Ella quiere fundar una familia con Björn y Robin, pero no se lo permitiré. El hecho de que Björn haya tenido que refugiarse ahora con sus padres prueba que Loredana no es capaz ni de ocuparse de él."

Rencillas y celos al margen, la Bjoerling dio también un nuevo elemento sobre la personalidad de un Borg que hasta ese momento sólo era recordado por la imagen de absoluta frialdad que trasmítia dentro de una cancha. "Björn –dijo sin embargo la Bjoerling– necesita enormemente el éxito y quisiera ser feliz al 120 por ciento."

Sin atender la versión del

Roberto Perfumo:
"Nadie te dice
lo que tenés
que hacer cuando
se termina el
fútbol".

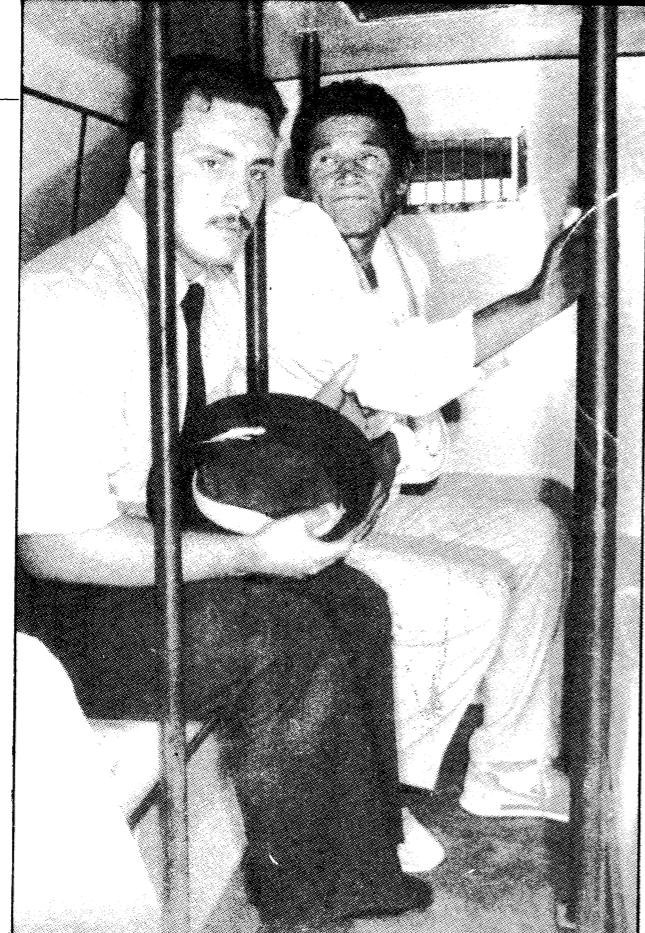


propio Borg, ("sólo tomé unas píldoras para dormir"), la prensa italiana insistió en el intento de suicidio y pidió una interpretación al psicoanalista Peter Terry, un especialista en deportistas de élite. "Los astros como Borg, —opinó Terry— sienten un gran vacío cuando se retiran. Ya no encuentran nada que los satisfaga y tienen muchas dificultades para adaptarse al mundo." El debate, pues, quedaba instalado: ¿qué siente un divo del deporte acostumbrado a las ovaciones en los estadios, fotos en tapas de revistas y el reconocimiento popular cuando, de un día para otro, llega el fantasma del retiro?

EL DIVO SE AUTODESTRUYE

Sin apelar a la instancia definitiva del suicidio, casi siempre fueron los boxeadores los que no pudieron sobrelevar el retiro y buscaron distintas formas de autodestrucción, especialmente vinculadas con el alcohol y la droga. La muerte del "Mono" Gatica fue objeto de una verdadera mitología. ¿Y acaso no fue también una forma de suicidio la muerte de Pascualito Pérez, el ex campeón mundial mosca que terminó hundido por el alcohol? ¿Y qué decir de Oscar "Ringo" Bonavena, que fue a buscar la muerte a las puertas de un prostíbulo en Norteamérica? ¿Y Víctor Emilio Galíndez, que casi se dejó arrollar por un automóvil en una competencia de Turismo Carretera? ¿Acaso Carlos Monzón no cavó su fosa aquella madrugada del 14 de febrero de 1988 cuando discutió, golpeó —y también mató— a Alicia Muñiz?

Al margen de la violencia destructiva del boxeo, también el fútbol tiene una lista que bien podría ser encabezada por el brasileño Garrincha, cuyo émulo argentino parecería ser Orestes Omar Corbatta, aquel genial puntero de Racing Club hoy hundido por el alcohol. De origen por cierto menos precarios, otro gran ex jugador de Racing, Roberto Perfumo, aceptó que se sumió en una "depresión profunda" a la hora del retiro. Perfumo contrastó la "sobreprotección" que vive el ídolo deportivo ("te enseñan cómo comer, cómo coger, cómo descansar") con la soledad del reti-



Monzón, detenido, es transportado en un camión celular.

ro ("nadie te dice lo que tenés que hacer cuando se termina el fútbol. Sos un individuo dependiente").

Y si bien un arquero suplente de Independiente, Osvaldo Toriani, se suicidó en Buenos Aires hace ya más de tres meses, el futbolista que más se recuerda cuando se tocan estos temas es Rubén José Suñé, quien en junio de 1984 intentó quitarse la vida arrojándose desde un sexto piso. "Cuando dejé el fútbol" —dijo el ex jugador de Boca Juniors— entré en tal estado de depresión que la locura me ganó por completo y por eso opté por matarme."

TAMBIEN EL TENIS

Que un boxeador o un futbolista se viera nuevamente involucrado en un intento de suicidio o en un proceso de autodestrucción, tal vez no hubiera provocado mayores sorpresas. Pero sí conmovió, en cambio, que una situación por el estilo se diera con un tenista, profesionales que, en su gran mayoría, proceden de un nivel sociocultural algo más elevado que el de los boxeadores o futbolistas. "Yo creo que el tenis" —dijo una vez a este cronista el ex jugador y actual entrenador Alejandro Cerúndolo— es quizás el deporte con mayor nivel sociocultural entre sus jugadores. Por eso no

se ve al tenista con arribistas a su lado. El jugador no sólo no se deja pasar, sino que además sabe los estragos que puede hacer con la guita. Es muy consciente y eso acentúa tal vez su egoísmo, el individualismo y, por qué no, también la hipocresía."

Otro coto reservado de adinerados, el tenis —desde su profesionalización absoluta, hace veinte años— se popularizó y dio origen a una verdadera legión de ídolos, "los campeones de los tiempos modernos, semi-dioses capaces de todas las proezas posibles", según dice el francés Jean Marie Biron. Para su compatriota Georges Magnano la población tiene a los ídolos deportivos como "los héroes más auténticos" de la actualidad, pues "son puros, populares y sus esfuerzos no están amañados, sus proezas resultan visibles y controlables".

Tal vez más punzante —y vinculado con la frase del actor Depardieu que da comienzo al artículo—, otro francés, Gerhard Vinnai, sostiene que "los ídolos de las masas manejadas sólo poseen rasgos aparentemente individuales, pues en realidad son producto de su propia propaganda, funciones de procesos sociales". Así, suele ocurrir que al ídolo deportivo no sólo se lo glorifica por sus triunfos en los estadios, sino que además se le exige que sea un modelo de comportamiento social. "Querían que hablara como un intelectual y pensara como un filósofo, pero él era sólo un boxeador", dijo el entrenador Amílcar Brusa al referirse a su ex pupilo Carlos Monzón. La fama abre generalmente sus puertas en los momentos de esplendor, pero las cierra con violencia cuando el ocaso se ve acompañado de miserias que podrían admitirse tal vez en un ciudadano común, pero no en un ídolo del deporte.

En el tenis argentino, la figura mítica de Guillermo Vilas contribuyó a complicar aún más la situación del ídolo. No obstante ocupar un oscuro puesto en los rankings que en 1977 supo liderar y pese también a las humillantes derrotas que sigue sufriendo ante jóvenes hambrientos de veinte años, Vilas, a los 36 años, no sólo sigue jugando,



El triste presente de un ex ídolo: Orestes Omar Corbatta, quien fuera prodigioso puntero de Racing.

es el individuo, no tanto si se trata de un boxeador o de un tenista, y ver cómo ese individuo pudo suplir las satisfacciones y necesidades que le brindaba el hecho de ser un primera categoría". Sobre el "caso-Borg", si bien aclaró que "no se puede hablar seriamente del tema a través de lo que dicen los diarios", la doctora Wightman respondió, sin embargo, que "tenemos que aceptar que Borg, más allá de su condición de ídolo retirado, es un ser humano, con angustias, desesperaciones y momentos de gran malestar". De todos modos, tras aceptar que "tal vez pudo haberse tratado de un intento por volver a llamar la atención", la doctora Wightman parecería inclinarse por la hipótesis del mencionado "síndrome de abstinencia" y que Borg haya abusado de la ingesta de somníferos o tranquilizantes para calmar la ansiedad desconocien-

do sus efectos nocivos.

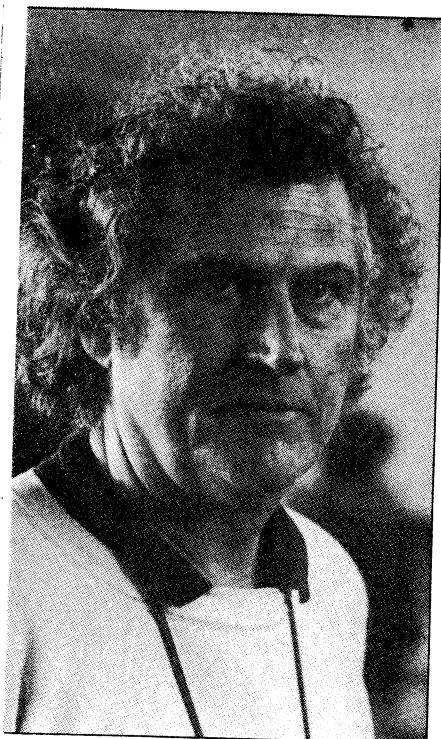
Según la doctora Wightman, la psicología está experimentando un notable avance en el campo del deporte, especialmente en las actividades individuales, "mucho más stressantes que las colectivas. Los psicólogos más famosos en el campo del deporte están trabajando con tenistas y boxeadores", agregó.

Pero que los deportes colectivos también necesitan imperiosamente de la asistencia de un psicólogo, lo dice el propio Suñé. "Tendría que ser una obligación para todos los clubes de fútbol incluir un psicólogo para ayudar al futbolista a que, cuando se retire, sea un hombre útil. Esto — enfatizó Suñé —, es fundamental para que luego los problemas no se agranden y no ocurran casos como el mío."

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

A la izquierda, el ex arquero de Independiente, Osvaldo Toriani. Se suicidó hace pocos meses.

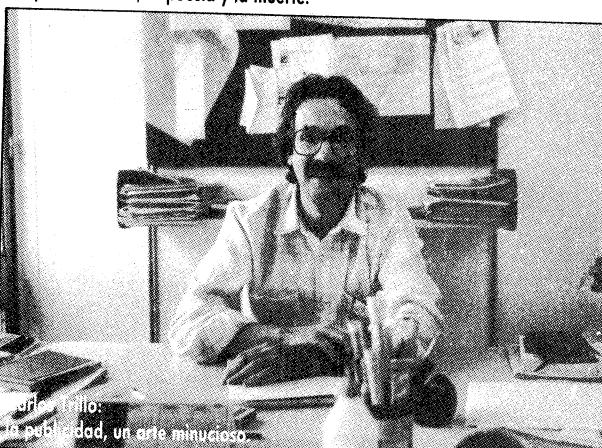




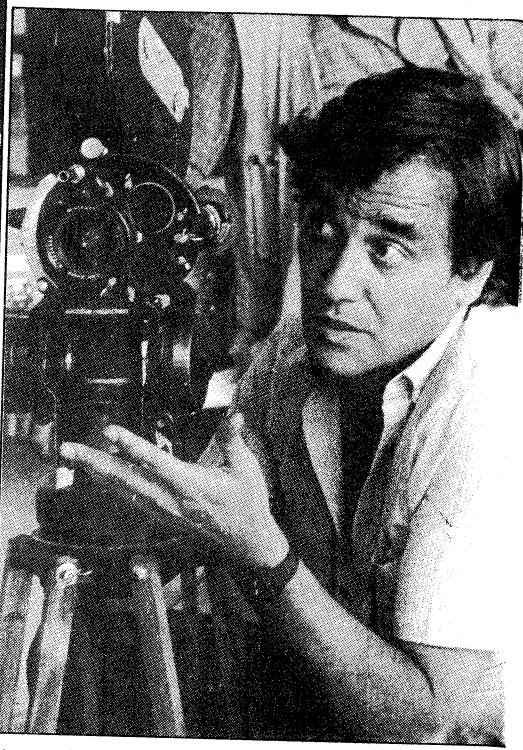
Fernando "Pino" Solanas.



Alejandro Dolina, la poesía y la muerte.



Carlos Trillo: la publicidad, un arte minucioso.



Jorge López Ruiz.

LOS ARTISTAS QUE FUERON PUBLICITARIOS

CREADORES Y CREATIVOS

Fernando Solanas, Alejandro Dolina, Carlos Trillo, Jorge López Ruiz y Carlos Marcucci, entre muchos otros directores de cine o teatro, escritores y músicos, incursionaron en algún momento por el mundo de la publicidad, el oficio de los que no tienen oficio, según Alejo Carpentier.

Escritores, músicos, directores de cine y teatro, han pasado en algún momento de sus vidas por el mundo de la publicidad. Para algunos fueron sus inicios. Para otros es su medio de vida. ¿Qué los diferencia de un publicista de carrera? ¿Es una bien remunerada salida laboral? ¿Es una disciplina artística o una escuela de artes y oficios? ¿Qué les dio y qué les quitó la publicidad? ¿Cómo ingresaron al mundo de la publicidad? A estos interrogantes responden Fernando Solanas, Alejandro Dolina, Carlos Trillo, Alberto Fischer, Carlos Abrevaya, Eliseo Subiela, Carlos Marcucci, Jorge López Ruiz y Daniel Panaro.

Alejo Carpentier –el autor de *Los pasos perdidos* y *El siglo de las luces*– la definió como “el oficio de los que no tienen oficio”. También el escritor cubano en momentos difíciles debió

vivir de la publicidad. Pero ¿habrá otra definición posible para ella? Músicos, escritores, directores de cine y teatro que han pasado por la publicidad no lo lograron ponerse de acuerdo.

Para Eliseo Subiela –director de *Hombre mirando al sudeste*– “se podría decir que la publicidad es la madrina del cine argentino”, mientras que el escritor Carlos Marcucci –luego de admitir que es “una especie de colimba que obliga a trabajar con minuciosidad cada frase”– termina por llamarla “el perfeccionamiento de la boludez”. Por su parte el director de *Sur*, Fernando Pino Solanas sostiene que es “talento aplicado por encargo”, algo con lo que discrepa su colega Alberto Fischer.

“Qué obra de arte no es por encargo?”, cuestiona el realizador de *Las pueritas del señor López*, y da el ejemplo de *La ronda nocturna*, el cuadro de

Rembrandt hecho a pedido de los vigilantes que cuidaban las calles de Amsterdam, a los que pintó más adelante o más atrás “de acuerdo a la guita que puso cada uno”. Menos pictórico, el humorista Carlos Abrevaya afirma que “la publicidad y el arte se emparentan en lo creativo”. Sin embargo, “la publicidad tiene lejanamente algo que ver con el arte” –reflexiona el escritor Alejandro Dolina– tanto como todo texto tiene lejanamente que ver con la poesía: consta de palabras, tinta y papel”.

Coincidente, el historietista Carlos Trillo opina que “la publicidad se disfraza de arte, pero es una técnica derivada de necesidades comerciales”, mientras que su socio, Marcucci, aclara: “En todo caso puede ser una artesanía”.

A su turno Fischerman apunta: “Es muy difícil que la publicidad invente algo”, criterio que

refrenda Daniel Panaro, director de teatro, quien acota que en publicidad nunca se hace nada que no esté probado: “en ese sentido vive del arte, pero lo degrada”. Y exemplifica: “El diseño de la tapa de un libro no existiría si no hubiera habido un pintor que se murió de hambre y que una vez colgó un cuadro parecido a éste”. Si el artista representa una transgresión “contra quién habría de protestar la publicidad?” se pregunta Fischerman.

Pino Solanas, por su lado, piensa que en la publicidad hay un método con lenguajes y códigos propios que puede servir para hacer cine, pintura o escribir, “pero eso no hace a un artista”, concluye. “Yo no sé qué cosa sea el arte –arriesga Dolina– pero creo que algo tiene que ver con la muerte”, a lo que Panaro agrega: “En cambio, la publicidad no”.

Muy a pesar de ella, existe la creencia de que la publicidad aliena al artista, “sin embargo –expresa Abrevaya– a mí me dio la posibilidad de pensar en el otro. El artista olvida a veces las características de las personas a las que se dirige”. Tras reconocer que escribió sus dos mejores libros de cuentos luego de pasar por la publicidad, Marcucci subraya: “A mí me enseñó la contundencia de un buen título”.

Entre los cineastas no parece haber discrepancias: debido a la crisis de la industria cinematográfica “la publicidad te permite quemar rollos haciendo tus propios experimentos –explica Solanas–. A mí me dio un contacto con las técnicas del cine hasta llegar a hacer una producción independiente”. En la misma línea, Fischerman corroboró: “La publicidad fue una buena oportunidad de ejercitarme continuamente en el cine”.

En otra disciplina, el doctor en música Jorge López Ruiz señala que como la publicidad se guía por modas, “te obliga a estar permanentemente actualizado”, y recalca: “Yo nunca escucharía un disco de Prince si no fuera porque algún tema puede ser utilizable como estilo, como

forma, para un mensaje publicitario”. Pero además de estar al día, “trabajar en esto te da mucho asfalto, mucha experiencia profesional, lo que es fundamental, porque lo que le da valor al músico artista es el músico profesional”.

En la lista de pérdidas Marcucci anota: “A mí la publicidad tal vez me quitó años de vida”. En cambio Dolina razona: “Si no hubiera sido por la publicidad seguramente hubiera perseverado en mis verdaderos caminos, pero a lo mejor me hubiera muerto de hambre antes”. Con algunas dudas sobre el tiempo que le quitó para hacer lo que le gusta con su propia música, López Ruiz cree que “todas las cosas suman. Nunca me molesto trabajar en publicidad”.

Para Subiela el problema es que en cine “podés tener tiempo para filmar pero te falta la plata”, y concede: “Si no hubiera sido por la publicidad nunca podría haber hecho cine”. El tema en Abrevaya, sin embargo, es más personal: “A mí la publicidad me quitó un poquito de dignidad”. En relación con esto, Trillo asume que para vivir de la historieta debería hacer guiones “que no me interesan. Ese tipo de cosas prefiero hacerlas en publicidad”.

Más comprensivo con el publicista profesional, Abrevaya ve en él a un especialista en darle forma a los mensajes, “pero su trabajo es muy rutinario. Por el contrario, el creador no tiene una mecánica, un hábito, y su campo es más amplio”. Solanas añade a esto: “Una novela o una poesía no se encargan, el artista necesita trabajar con total libertad”.

Para Dolina discriminar entre un artista y un publicitario de carrera no acarrea demasiadas complicaciones: “Si tengo a los dos puestos uno al lado del otro no los reconocería –observa el autor de Crónicas del Angel Gris

Llegamos a finalistas del Clio sin transpirar la camiseta.



Detrás de este aviso hay muchas horas de trabajo de un equipo de profesionales que se toman en serio la publicidad. Pero no transpiramos la camiseta. Porque el producto es tan bueno como el aviso.

POSSE MOLINA & ASOCIADOS

Publicidad de la publicidad.

–al menos mientras hagan publicidad. Para advertir cuál es la diferencia entre uno y otro habrá que hacerles escribir un poema. El que lo sepa hacer será el artista que ha pasado por la publicidad, el otro será un creativo de carrera”.

JORGE BELAUNZARAN Y ALBERTO LOPEZ

MANUEL MANDEB, LOS AVISOS Y OTRAS YERBAS

Y o estaba sin trabajo –recuerda Alejandro Dolina– y recién había abandonado mis estudios de abogacía. En una fiesta un hombre joven se interesó por algunas cosas que me oyó decir:

–¿Qué estás haciendo? – me preguntó.
–Nada – le respondí.
–Alguna vez trabajaste en publicidad? – insistió.
–Nunca – repliqué.

Luego quiso saber si estaba dispuesto a hacerlo, a lo que contesté que sí. Ese hombre se llamaba Manuel Evequoz, pero fue posteriormente conocido como Manuel Mandeb”.

De este modo Dolina narró su inesperado ingreso al ambiente de la publicidad de la mano de quien se habría de convertir en personaje de sus historias del barrio de Flores. Alberto Fischerman, en cambio, ofreció sus servicios cinematográficos invocando la experiencia como cameraman en *Canal 13*. Su primer patrón: Pino Solanas.

Otro que “fue al pie” es Carlos Trillo. Se presentó por un aviso, hace de esto 25 años –“demasiados como para acordarme bien”– con el aval de unas pocas notas periodísticas publicadas. También desde el periodismo, luego del cierre de *Satiricón* en 1975, Carlos Abrevaya envió una carta a una agencia publicitaria. Tuvo suerte. Conocían sus trabajos en la revista.

J.B. y A.L.

FRASES SUELTA

L a publicidad es muy anónima, ya que no se sabe quién hace un aviso y el artista –no sé por qué razón– necesita que se sepa que la obra es de él” (Carlos Marcucci).

“Lo que pueda pasarle al publicitario o al artista que se mete a publicidad es creer que ya está cumplido con el dibujo del calzoncillo. Y la verdad es que ése no es precisamente un hecho artístico. El arte es otra cosa” (Alejandro Dolina).

“En relación a la actividad creadora del hombre, la publicidad es un arte menor que cuenta con vendedores expertos en manejar códigos específicos. Está más cerca del periodismo que del arte” (Pino Solanas).

“...si te ponés a pensar, un mural de Piero della Francesca también era publicidad. La pintura en el siglo XV era publicidad religiosa. Goya –al pintar a la familia real– hacía publicidad” (Alberto Fischerman).

“Llega un momento en que te pasás toda una tarde con tres palabras, tratando de buscar un perfeccionismo que a lo mejor no existe. Pero de tanto insistir inventás ciertos espacios de creatividad que antes no tenías” (Carlos Marcucci).

“Los músicos que salen de los conservatorios no tienen la fenomenal experiencia profesional que te da el hacer lo que te piden y no lo que te da la gana” (Jorge López Ruiz).

“Un buen largometraje tiene más errores que cualquier corto publicitario. Con esa minuciosidad se trabaja” (Carlos Trillo).

“La publicidad es un lenguaje deformante que lleva mucho esfuerzo para algo que muere rápido” (Pino Solanas).

J.B. y A.L.

EL MULATONA LOOK

A LO HECHO, PECHO

Agotado el furor del *cola less*, la maquinaria de los medios de comunicación, ávida de frivolidad, esta temporada sacó de la manga el *lola less*. Aunque para los comerciantes sólo se trata de un artificio chino, el *lola less* no se contradice con las formas apolíneas, tan a gusto de la estética de este fin de siglo.



uando los digitadores de las modas decidieron que era hora de cambiar, revivió el modelo de mujer maizosa, de espaldas anchas y busto prominente. Como Stephanie, la princesita. Y a caballo de estos postulados, las revistas locales de actualidad —Gente y similares— coincidieron en la in-

tención de imponer una nueva onda veraniega, por haberse agotado el furor del *cola less*. Quizá les haya parecido poco elegante llamarla *teta boom*, y le pusieron *lola less*.

“Rostros ingenuos, mirada muy sexy, curvas insinuantes”, dictaron en las redacciones. Y los fotógrafos enviados a las

playas cambiaron de mira y de táctica: de los traseros atrevidos que *iban*, pasaron a registrar las delanteras que *viene*. Pero ninguna de las innumerables notas color que se repiten semana tras semana, menciona al verdadero “*adelantado*” en el tema, Horacio Fontova, quien estrenó en Obras, en agosto pasado, un twist llamado *Quiero una novia pechugona...*

El furor de los senos ostentosos ha comenzado a repercutir, aunque levemente, en el comercio. “Las chicas empezaron a comprar *soutiens* prestándole más atención que antes a los detallecitos. Están eligiendo los modelos que mejor les resalten los pechos. Y volviendo a pedir los *corseé*”, asegura Cristina Falcón, vendedora de una lencería de Caballito. En cambio Marita Pino, encargada de un local en Once, dice que “no pasa nada con el *lola less*. Estamos vendiendo lo mismo de siempre. Las adolescentes llevan corpiños de onda deportiva, livanitos, y las señoras, otros un poco más armados, no sólo por una cuestión de necesidad sino también porque eso era lo que estaba de moda cuando eran jovencitas, hace algunos años...”

Lo que queda claro, después de una recorrida por varios negocios del ramo, es que las ventas de corpiños no han disminuido. “Hay pocas que han dejado de usarlos, por desgracia”, se lamenta —con una sonrisa pícara— Horacio Pinetti, cajero de un local de ropa íntima ubicado en una galería de la avenida Santa Fe. Según parece, en los últimos veranos se venía abandonando el uso de los sostenedores, a medida que ganaba el terreno el desprejuicio femenino con las tangas liliputianas, pero el temor de que los senos sufrieran una caída temprana hizo que las damas volvieran al tradicionalísimo accesorio de mantenimiento cárneo. ♦♦♦

Sólo el verano porteño, con sus temperaturas sofocantes, suele conseguir que muchas jovencitas se inclinen por el uso de remeras o camisa sin nada debajo, según se puede comprobar fácilmente en las calles céntricas de la ciudad.

La pasión que despiertan los botoncitos turgentes cuando no hay *soutien*, fue la clave del éxito para el polémico —y luego censurado— programa *Rock & Pop TV*, que puso en pantalla —y en boca de todos— el *largo de pecho*, con señoritas ávidas de fama fácil que accedían a arrojarse a una pileta, vestidas con una remerita de algodón que, al salir del agua, les marcaba claramente sus geografías casi siempre empulpadas. Aquella idea sigue vigente: Mario Pergolini y Raquel Mancini —dos de los conductores del ciclo— están presentando la puja con *pelopincho* y todo, en algunas discotecas del Gran Buenos Aires. Sin cámaras de TV, por supuesto.

“Hace 20 años, la mujer tenía un físico más robusto y necesitaba corpiños armados. Hoy las chicas son más delgadas, más estilizadas y con menos busto, por más que las revistas digan lo contrario”, afirma Susana Panizzo, vendedora de una lencería de Corrientes al 2400. “El *lola less* no existe, es un invento poco ingenioso. El *cola less* era distinto, porque las compradoras, aunque no tuvieran un culto majestuosos, podían llevarse la ropa que fácilmente las mostrara en onda; pero con esto de los pechos, ¿qué van a hacer? ¿Se van a comprar corpiños más grandes, para tener que rellenarlos con algodones?” La contundencia de Fernando César, un delicado negociante de ropa interior de la zona de Once, choca de frente con lo que se promueve, hoy por hoy, en las más frívolas revistas semanales. Mucho más allá de lo que las nuevas olas impongan, o no, las mujeres seguirán pendientes del lápiz. O más precisamente de la antiquísima prueba que lleva el nombre del grafito, según la cual cada fémina puede saber si sus *lolas* han caído, vencidas, o si continúan firmes como para despertar suspiros. Porque ya se sabe, los seductores balanceos, con o sin corpiño, nunca pasan de moda. ♦♦♦

VICTOR PINTOS

RADIO

PROFESSIONAL

No dejamos pasar el verano y cambiamos en enero. Una elección inteligente, con nuevos programas, nuevos nombres, nuevas propuestas.

Para recuperar un estilo. Jorge Vaccari, Carlos Garaycochea, Aníbal Vinelli, Carlos Ulanovsky, Guillermo Cervantes Luro, Mario Portugal entre otros, a partir del 2 de enero. En 1989 Radio Belgrano cambia para usted.

LR3
950
AM



BELGRANO

LA RADIO QUE HABLA COMO USTED.

PHIL COLLINS

LADRON CON DESTINO

A pesar de ser el líder de uno de los grupos musicales más importantes de la década, Génesis, y como solista una verdadera estrella del pop, Phil Collins no se conforma, y con más de 50 millones de discos vendidos en el mundo, acaba de debutar como actor en *Buster*, el film de David Green –próximo a estrenarse en Buenos Aires.

Aclarando ante todo que "no soy ni David Bowie ni Sting", Collins protagoniza a Ronald Buster Edwards, ideólogo de una banda de ladrones que asaltó en 1963 el tren postal de Glasgow a Londres haciéndose de dos millones y medio de libras esterlinas. "El film –rodado entre México y Londres– no es la historia del Gran Robo del Siglo, sino la historia de amor de Buster y su esposa June", explica el cantante, autor además de la banda de sonido. Y entusiasmado con su debut en los sets de filmación, asegura: "No seré Lawrence Olivier pero me gustaría al menos ser tan serio como él." Por su parte Buster es hoy el feliz propietario de un quiosco de flores en Londres.



ALBERTO AGÜERO

EL DUEÑO DEL CIRCO

"Me costó mucho el mimo, tal vez por eso me dediqué de lleno a él, sumándole la danza, el zapateo y la pintura", comenta Alberto Agüero, el dueño de *El circo*. "Circo que no es un circo común, sino una sucesión de imágenes, sensaciones y mímica en un sueño en el que el Mago de Oz enseña la vida". Si bien le costó llegar, pudo permanecer, y son testigos de ello el premio Molière que obtuvo por la dirección del espectáculo en 1986, las dos Estrellas de Mar del '87 y los tres años de temporada ininterrumpida en distintos escenarios portenos y del interior. Ya lejos de aquel sodero que hace

unos años invadió los hogares zapateando living, Agüero y su compañía se preparan ahora para una gira por Uruguay, Brasil, Francia y Alemania, después de la despedida del Circo de Buenos Aires el 27, además, "antes de fin de año pienso presentar un nuevo espectáculo que, como éste, será un homenaje a los antiguos circos criollos, de Picadero," anticipa con una mueca.



RICHARD BURTON

VIDA Y OBRA

"Es un hombre inteligente", coincidían convencidos los críticos tras cada una de sus actuaciones. Y esto es lo que parece confirmar Richard Burton, la biografía escrita por Melvyn Braggs y recién presentada en Europa y Estados Unidos. En 540 páginas hay una exhaustiva recorrida por el Burton cinematográfico y también teatral del legendario *Camelot* –que tanto le gustaba a Kennedy–, el de *Equus* o el del *Hamlet* homosexual, que compuso en una de sus tantas interpretaciones para no aburrirse. Allí está también el que amó el dinero con toda la sofisticación de un ex pobre. Y también con todos sus caprichos: el actor se negó siempre, por contrato, a trabajar el 1º de marzo, día de San David, fiesta nacional de su pequeña patria, Gales. Obviamente tampoco faltan sus mujeres: Jean Simmons, Claire Bloom, Susan Strassberg y Ella... la eterna "ojos violetas", Elizabeth Taylor. Decepción para los cholulos: Braggs evita inmiscuirse en los escandaletes de la pareja y prefiere recordar a Burton como "el más famoso Marco Antonio de todos los tiempos".



ESTRELLAS

"Atesoro hermosos recuerdos de las mujeres que estuvieron a mi lado" (Luis Miguel, cantante).

"Me tengo que cuidar porque si no se me cue todo" (Luisina Brando, actriz).

"Ser popular no significa ser capaz" (Luis Landriscina, humorista).

"Yo no estoy haciendo el rol. Yo soy la viuda (de Lennon)" (Yoko Ono).

"No me avergüenzo de confesar que no he tenido muchas mujeres en mi vida" (Kevin Costner, actor).

"Mi mejor política es desnudarme" (Moria Casán, vedette).

"Para Kindergarten mi interior está muy exigido, me desprendo de lo racional para crecer en lo instintivo" (Graciela Borges, actriz).

"Algunos amigos se borraron, como el Facha Martel..." (Carlos Monzón, boxeador).

"Si sigo en la ruta es porque hago siempre lo mismo pero mejor" (Rod Stewart, músico).

"Por supuesto no puedo comparar mi carrera de actriz con la trayectoria cumplida por el Portfolio. El Portfolio alcanzó el éxito mucho más rápidamente que yo" (Silvia Montanari, actriz).

"Una película tiene lugar en la mente, una obra de teatro tiene lugar en la carne y en la sangre" (Sam Shepard, dramaturgo y actor).

"Cuando canto, canto de los pies a la cabeza" (Lolita Torres, cantante).

"Yo soy, a los 49 años, algo bastante parecido a lo que soñé cuando tenía 10" (Enrique Pinti, actor).

SOL EDAD SILVEYRA

HIJA CORAJE

Después de 22 años de teatro, este verano Soledad Silveyra tuvo su primera vez... con Bertolt Brecht. "Tenía dos opciones: o ganar plata en la costa o enfrentarme con el método brechtiano que tanto admiré siempre y quedarme en Buenos Aires", reconoce Solita, "y me quedé, ya que venía con una yapa: ser dirigida por Robert Sturua en *Madre Coraje*." El verano no terminó ahí: el lunes pasado empezó a filmar una coproducción argentina-italiana, *De los Apeninos a los Andes*, una miniserie que se estrenará en la próxima Navidad europea. Pero de eso la actriz casi ni habla, entusiasmada como está con su papel de hija muda en la puesta del Cervantes: "Es el mejor regalo que pude haber recibido".



Martí. Atención periodistas de América Latina y el Caribe "que hayan abordado en sus trabajos escritos (publicados entre el 1º de enero de 1988 y el 30 de mayo de 1989) la realidad social de la región, su actual crisis y contradicciones, y las luchas populares por una sociedad más justa". A ellos se dirige la convocatoria al IV Premio

Latinoamericano de Periodismo "José Martí" que auspicia la agencia Prensa Latina. Para recibir más información y para enviar las obras, habrá que dirigirse a las corresponsalías de la agencia o a la sede en Calle 23, esquina N, Vedado, La Habana, Cuba.

Bocetos. En la Feria del Libro de este año habrá un Concurso de Bocetos Escenográficos y de Vestuario, convocado por el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Las especificaciones del material dramático elegido para su tratamiento y el retiro de bases, se realiza en Corrientes 1530, 7º piso, de 10 a 15, hasta el 3 de marzo.



ARGENTINA
EN MADRID

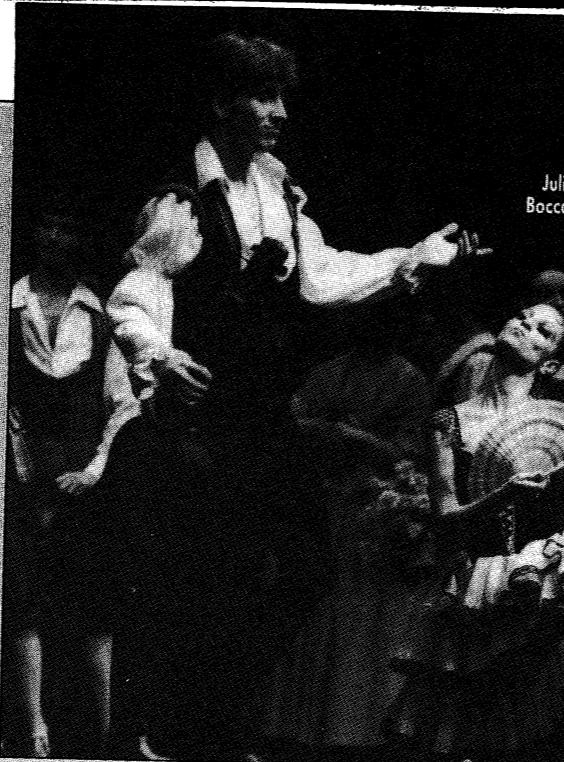
DONDE VAS CON MANTON DE MANILA

■ Espectáculos y artistas argentinos han tomado posesión de Madrid desde el 15 de febrero. Teatro, música en todas sus manifestaciones, exposiciones gráficas y mesas redondas se presentan en la capital de España en una iniciativa que, bajo la denominación de *Argentina en Madrid*, se desarrollará hasta el 18 de marzo. Nunca había llegado a España una representación de tal jerarquía ni de semejante envergadura. Si bien son habitués y conocidos muchos artistas argentinos, otras muchas figuras de primera línea son aún totalmente ignoradas en estos escenarios. Sin embargo, los organizadores están recibiendo ya llamados telefónicos de empresarios que quieren contratar a algunos de los artistas invitados, para su presentación en otras ciudades importantes de la península.

La idea partió de las autoridades españolas, hace un año, cuando se gestaba el acuerdo de amistad y cooperación entre España y Argentina. "Es una especie de homenaje al proceso democrático argentino, a las relaciones entre dos países y, sobre todo, a la creatividad de los artistas", dijo a *EL PERIODISTA*, Mónica Glenz, una de las organizadoras de estas jornadas. Por la parte española se puso especial interés en la participación de algunos artistas ya muy conocidos por el público hispano, como Julio Bocca, la Camerata Bariloche y Susana Rinaldi.

A lo largo de este mes desfilarán por los escenarios madrileños algunos de los más destacados músicos argentinos hasta ahora inéditos por estos pagos, como Teresa Parodi, León Gieco, Uña Ramos y José Luis Castineira de Dios. Los dos últimos se presentarán con el pianista tucumano Miguel Angel Estrella y el guitarrista uruguayo Narciso Omar Espinosa —acompañante habitual de Mercedes Sosa en sus giras europeas— formando un cuarteto armado recientemente en París bajo el nombre de *Músicos de Argentina*. El programa incluye varios grupos de tango, como el integrado por Daniel Binelli, Osvaldo Requena y Fernando Suárez Paz, que tienen público asegurado a juzgar por el éxito reciente en varios teatros madrileños del conjunto de Miguel Caló. Actuará también el bandoneonista de Palomar, Alejandro Barletta, con el Ensemble de Madrid, formado por cinco solistas de cuerda de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Susana Rinaldi, Teresa Parodi y León Gieco actuarán en el Centro Cultural de la



Julio Bocca.



Uña Ramos.



Miguel Angel Estrella.



León Gieco.



Teresa Parodi.

Villa de Madrid, un complejo administrado por la Municipalidad, similar al San Martín, a precios populares. En el caso de Parodi, será la primera vez que se presente en España la música del litoral. La correntina y León Gieco ya han despertado expectativas y se anuncia la posibilidad de que sus conciertos sean retransmitidos por alguna de las cinco cadenas de Radio Nacional de España.

En el Auditorio Nacional de Música, recientemente inaugurado y que por sus condiciones acústicas está considerado como uno de los mejores del mundo, actuará la Camerata Bariloche con un solista excepcional, el guitarrista rosarino Ernesto Bitetti, que reside en España desde hace más de veinte años. En el mismo auditorio se presentarán las formaciones

tangueras Quinteto Marconi —ampliación del dúo formado por el bandoneonista Néstor Marconi y el contrabajista Ángel Ridolfi—, Tango Sessions (Binelli, Requena y Suárez Paz) y Alejandro Barletta.

El teatro subirá sus telones para presentar *La nona*, la obra de Roberto Cossa ya conocida en España, y los unipersonales de Ricardo Frazer y Mónica Gobbi.

Paralelamente, se han preparado cuatro mesas redondas (cine argentino, los medios de comunicación y la transición democrática, Literatura argentina y Políticas económicas en la Argentina), con la idea de discutir sobre "la construcción de una cultura para vivir en libertad". Tito Drago, que dirige en España la oficina de prensa IPS y que coordinará la mesa redonda sobre el periodismo, cree que la

misma servirá para "analizar y reflexionar sobre el papel que han jugado los medios de comunicación de España y Argentina en los respectivos procesos de transición hacia la democracia". "Hubo un gran compromiso de los medios y periodistas españoles", afirma. Sin embargo no se atreve a decir lo mismo respecto a la Argentina, aunque advierte que habla desde la distancia y que tanto en uno como en el otro país hubo excepciones. Los periodistas invitados serán Carlos Gabetta, José Eliashev, Oscar Martínez Zemborain y el ex corresponsal del diario *El País* en Buenos Aires, Martín Prieto.

Isidoro Blaisten, Horacio Salas, Daniel Moyano y Juan José Saer serán quienes debaten sobre la última literatura argentina, sólo conocida muy fragmentariamente en España. Pasado el boom que supuso el descubrimiento de Borges, Sábato y Cortázar, sólo han llegado al lector español Manuel Puig y Osvaldo Soriano. Y entre los participantes, sólo Juan José Saer es conocido ampliamente, merced a la edición de sus libros tras ganar el premio Nadal, uno de los más prestigiosos de los que se conceden en España. Blas Matamoro, coordinador de esta sección, señala que los españoles tienen "una información muy segmentada, se conoce a los escritores que ahora pasan de los 50. De ahí para abajo, poco o nada. Apenas aparecen libros de los nuevos autores, solo algunas colaboraciones en revistas literarias". "En este sentido, es sintomático que todavía no se haya publicado nada de Isidoro Blaisten y muy poco de Horacio Salas, a pesar de que este último vivió varios años en España. El encuentro va a servir para confrontar a los emigrados de dos medios distintos" —afirma Matamoro, recordando que Daniel Moyano sigue viviendo en España, y Saer en Francia.

Unos 226.000 dólares es el presupuesto total de esta iniciativa de *Argentina en Madrid*, en la que participan el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, Aerolíneas Argentinas, el Ministerio de Cultura de España, la Comunidad Autónoma de Madrid, el Ayuntamiento y el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Los gastos de traslado corren a cargo de la Cancillería argentina y Aerolíneas, mientras que los españoles financian los honorarios de los invitados y su estadía en Madrid. ■

(En Madrid) JAVIER M. GONZALEZ

SOLO

Curiosas propuestas para pasar el rato en situaciones aburridas, divirtiéndose con la única ayuda de la propia mente.

En el ascensor. Cierre los ojos. Tome el ritmo con que se oye el ruido correspondiente al paso de cada planta. Concentrándose en ese ritmo, intente acertar el momento exacto en que se oye cada nuevo ruido.

En el subte. Aferrado a algún pasamanos, mire fijamente el suelo e intente imaginar que el subte avanza en dirección contraria a la real. La aceleración se transforma en frenada; la frenada en aceleración. Las luces del túnel se reflejan de manera extraña, que obliga a reinterpretarlas. Cuando el tren llegue a una estación, levante la vista y disfrute con el momentáneo choque de los sentidos.

En el baño. (Para añadir a la colección de diversiones ya existentes.) Escuche con atención los ruidos que llegan de afuera: los de su propia casa, los de la calle, los de otras casas. Intente descubrir qué es lo que produce cada uno de esos ruidos, quién es el responsable. Adivine qué ruido llegará a continuación.

En la cola (no importa de qué). Con ayuda de su reloj, controle el tiempo que lleva la atención de cada persona que está antes que usted. Detecte el batido de records: la atención del que sigue según los elementos con que cuente (sexo, edad, cantidad de papeles en la mano).

JAIME PONIACHIK
EDUARDO ABEL GIMÉNEZ



Entre dos fuegos
(1977), de Roger Donaldson. Curiosidad neocelandesa del mismo australiano Sin salida y Cocktail. La acción se desarrolla en un país imaginario, donde la policía se dedica a la represión política. El personaje de Sam Neil debe moverse entre las fuerzas del gobierno y los guerrilleros, en su lucha por sobrevivir. Estreno exclusivo para Video home (Clauen).

Los crímenes del Clan Manson (1976), de Tom Gries. Un excelente telefilm sobre el asesinato de Sharon Tate y sus vecinos, aún en caliente. El último original, *Helter Skelter*, se refiere a un tema de los Beatles (del Album Blanco) que Manson asegura, le inspiró la masacre. Una excelente composición de Steve Railsback como el demoníaco personaje (CBS-Fox).

Evita, quien quiere oír que oiga (1983), de Eduardo Mignogna. Documental que testimonia vida y obra de Eva Perón a partir del montaje de noticieros, reportajes a personajes identificados o no con la postura de Evita (Juan José Sebrelli, Dalmiro Sáenz, José Pablo Feinman, Castineira de Dios), así como una recreación histórica, con Flavia Palmeiro (All Video).

Charlie Brown y su pandilla (1985), de Bill Melendez. Los famosos Peanuts, con Charlie Brown y Snoopy en dos aventuras, una en el Día de San Valentín y la otra sobre el primer beso entre "el rabanito" protagonista y una princesa. Doblada al castellano, para niños que se precien (RDC).



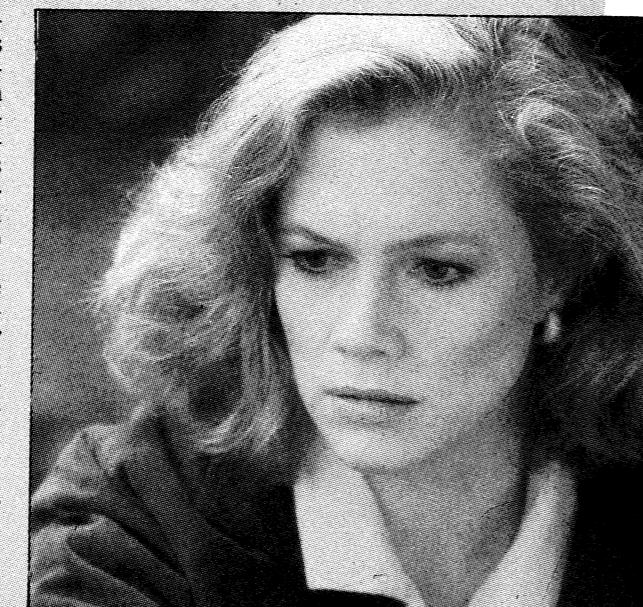
cpm

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DE FEBRERO AL 2 DE MARZO DE 1989

KATHLEEN TURNER

DOBLE DE CUERPO



TV, cine y video: la Turner no se rinde.

De pronto su cara comenzó a multiplicarse e invadió las pantallas—grandes y chicas—de la Argentina. La semana pasada la TV reeditó *Tras la esmeralda perdida* (1984-CBS-Fox), donde interpreta a la escritora Joan Wilder, mientras el cine estrenaba *Interferencias* (1988, en días más por AVH), remake de la pieza teatral *Primera Plana*, en la que Ted Kotcheff traza una historia sobre el periodismo amarillo esta vez con la televisión como escenario. Pero eso no es todo: en pocos días más se conocerá *Las dos vidas de Giulia*, un curioso experimento de video en condensar *high-definition* pasado al cine (de hecho, se lanzará, casi simultáneamente en ambos mercados) donde comparte el protagonista con Sting.

Oriunda de Springfield, Missouri, Kathleen es la única norteamericana de su familia. Su padre era un agregado militar que cambiaba permanentemente de destino. Así los Turner vivieron sucesivamente en Canadá, Cuba, Estados Unidos, Venezuela e Inglaterra. Resultado: tres hermanos nacidos en Japón, Bélgica y Canadá.

Tras su paso por los teatros del off Broadway y la televisión, la actriz debutó en el cine con *Cuerpos Ardientes* (1981-AVH); luego vendría su singular decoradora-prostituta *China Blue* en *Crímenes de pasión* (1984-LK-Tel). Pero se la recuerda sobre todo por su coprotagónico, con Jack Nicholson, en *El honor de los Prizzi* (1985, Legal-Video), de John Huston, donde encarna a una singular asesina a sueldo de la mafia. Aún tenía por delante *La joya del Nilo* (1985-CBS-Fox), saga de *Tras la esmeralda perdida* algo menos afortunada; y *Peggy Sue*, su pasado la espera (1986,

aún no editada), de Francis Ford Coppola. Con 1,82 de estatura, un solo matrimonio y una hija de dos años; apasionada por el béisbol y la lectura, la música clásica y los zapatos bajos, acaba de participar en *El turista occidental*, un best seller candidato a Globos de Oro y Oscars. La Turner dice de sí, simplemente: "En todas mis películas he interpretado mujeres con más de una personalidad, señal de que en mí hay una tendencia al desdoblamiento".

Claudio D. Minghetti

DISPLAYS

LOS TARTAMUDOS

Primero la ciudad fue sorprendida por una pantalla gigante que desde la esquina de Corrientes y Carlos Pellegrini armaba frases con consignas políticas o mandatos publicitarios, informaba sobre la hora y el tiempo o centelleaba con las últimas noticias. Luego este original sistema de publicidad operado con displays electrónicos se ubicó cómodamente en muchas vidrieras. Pero aquí el sistema fue simplificado: a través de una pequeña pantalla se ve aparecer en letras rojas y ritmicas la invitación a la compra.

Este mismo sistema llega ahora a las salas cinematográficas. Desde principios

C. C.

CINE

CICLO STEPHEN KING

NOSOTROS Y LOS MIEDOS

Si como escribiera Gérard Lenne "lo fantástico es la vocación del cine, o bien el cine es el lugar privilegiado de lo fantástico", no cabe duda de que un escritor como Stephen King estaba destinado a convertirse en uno de los más prolíficos proveedores de materia prima del género. Para este novelista que lleva vendidos más de setenta millones de ejemplares de sus libros y a quien cierta crítica ha llegado a calificar como "el nuevo Poe", el cine pasó a ser un estadio más de su escritura. Al fin y al cabo, ya no se sabe si el bueno de Stephen escribe para sus lectores o para sus espectadores. Probablemente para ambos, considerando que lleva ganados más de cincuenta millones de dólares.

Lo cierto es que con sus novelas el cine norteamericano ha hecho de todo: lo bueno, lo malo y lo feo. La Cinemateca Argentina está realizando en estos días (en el Teatro SHA) un repaso bastante completo de esa relación monstruosamente simbiótica, y de manera obvia el ciclo viene a confirmar que con *leitmotiv* recurrente —el mundo cotidiano como la máscara banal que oculta, apenas, la irrupción de lo irracional— hay realizadores que son capaces de desarrollar su propio universo narrativo. Es el caso de John Carpenter, que con *Christine* (1983) consigue calibrar con justicia ese punto de ruptura de la realidad, ese momento en que todo bascula y donde el elemento más convencional —en este caso un Plymouth '58— se convierte en una ventana abierta hacia los miedos atávicos que pueblan el inconsciente colectivo; miedos que aparecen en la parte más sustantiva de su obra (*La niebla*, *El enigma de otro mundo*).

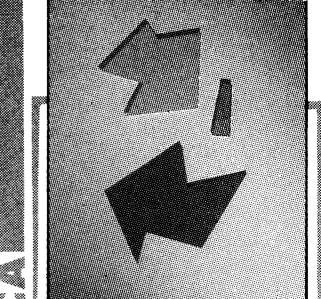
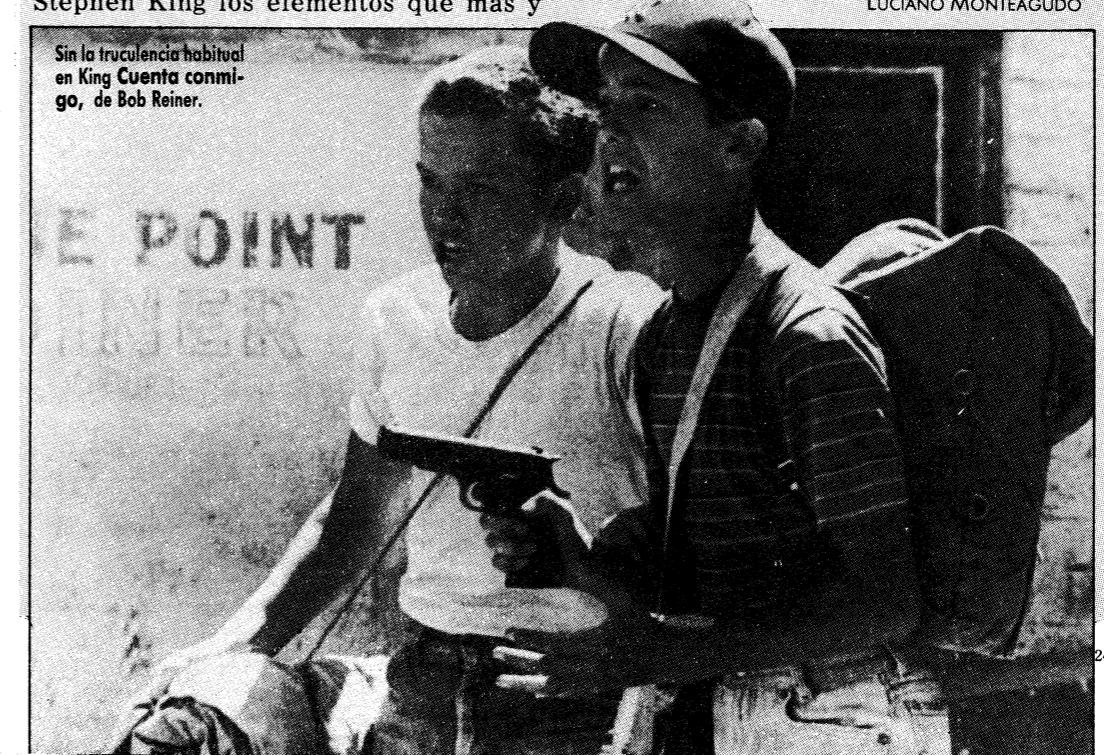
En *La zona muerta* (1983) el canadiense David Cronenberg (*Videodrome*, *La mosca*) también ha sabido extraer de la prosa de Stephen King los elementos que más y

mejor se ajustan a su propia personalidad, a las constantes de su filmografía: la medicina, y la ciencia en general, como vocación patológica; la enfermedad como metáfora; el padecimiento como vía de conocimiento extremo. Otro director que quiso aprovechar un texto de King para continuar su propio discurso fue Stanley Kubrick, en *El resplandor* (1980), pero los resultados fueron bochornosos: el realizador de *La naranja mecánica* pretendió volver a apostar sobre la violencia innata del hombre y sus impulsos autodestructivos y terminó cayendo bajo el peso de sus pretensiones. Ni siquiera consiguió controlar a Jack Nicholson, que logró —hacha en mano— una de las sobreactuaciones más memorables de la historia del cine.

Así como algunos directores intentan caminos personales en torno a las tramas pergeñadas por Stephen King —como Brian De Palma con *Carrie* (1976), que lamentablemente no se pudo incluir en el ciclo—, otros se conforman con ser meros ilustradores de sus textos, con mayor o menor suerte. Entre los primeros se pue de contar a George Romero (*Creepshow*, 1982) y Lewis Teague (*Los ojos del gato*, 1984) y entre los segundos a Mark Lester (*Llamas de venganza*, 1984) y al propio King (*Ocho días de terror*, 1986), en la que fue su primera —y seguramente última— incursión tras las cámaras. Un caso aparte es *Cuenta conmigo*: a partir de una *nouvelle* autobiográfica de King, alejada de sus truculencias habituales, el director Rob Reiner obtuvo un sensible retrato de la adolescencia norteamericana de la década del '50. En fin, que en manos del cine la literatura de Stephen King es como la arcilla fresca: cada uno modela lo que quiere, o lo que puede.

LUCIANO MONTEAGUDO

Sin la truculencia habitual en King *Cuenta conmigo*, de Bob Reiner.



GEOMETRIA

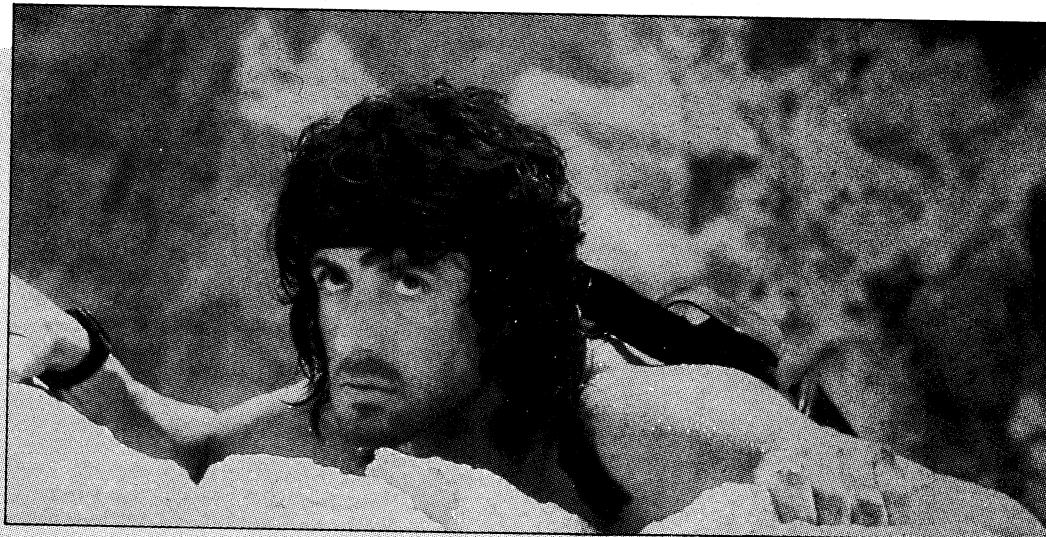
VIENE MARCHANDO

Entre tanto exacerbado poseexpresionismo transanguardista, no está nada mal la idea de los responsables del museo de arte moderno de armar esta muestra titulada *Cuando la geometría... 2*. Como un remanso, la geometría, más o menos sensible, más o menos limpia o texturada, se audeña del espacio y del espíritu del contemplador. Bajo la advocación del holandés Piet Mondrian, padre del neoplasticismo, la exposición pasa revista a algunos de los maestros del género, como Hans Arp, Max Bill o Kandinski, para recorrer luego una larga lista de artistas argentinos de disímiles calidades y estilos. Desde Enio Iommi a Julio Le Parc, pasando por Eduardo Mac Intyre o Enrique Torroja, están todos, o casi todos, porque no se explica, por ejemplo, la ausencia de un pintor como Alejandro Puentte, uno de los cultores más profundos y refinados del género. Como compensación, el espectador curioso podrá sorprenderse con algunas obras extrañas, como una limpia tela de Alfredo Prior, o un cuadro interesante del olvidado Adolfo Estrada, radicado hace muchas décadas en España. Finalmente, los dos magníficos grabados del propio Mondrian que abren la exposición, con un texto de Joaquín Torres García, justifican una visita, y haten olvidar las citadas omisiones, y la mala iluminación, un problema ya habitual en el museo, más allá de las falencias energéticas del momento. (En el Museo de Arte Moderno, Corrientes 1530, 9º piso, hasta el 30 de marzo).

Reloj con teléfono. La relojería suiza sigue haciendo honor a su fama. El año próximo, quien esté dispuesto a pagar 1.000 francos suizos podrá recibir mensajes telefónicos sin más instrumental que un reloj pulsera: el nuevo aparato se llamará T-Watch City Pager y estará provisto de una señal sonora y una pequeña pantalla en la que se desplegará el mensaje, de tipo alfanumérico. Para emitir la comunicación se podrá recurrir a cualquier teléfono.

Fantomas. Un silencioso e invisible peligro acecha desde los sótanos de las viviendas. Crece pacientemente mes tras mes y termina por matar de cáncer a sus víctimas, que no sospechan su presencia. Se trata del radón, un producto de la desintegración radiactiva del urano. Este gas se filtra en los edificios a través de grietas o desagües y llega en concentraciones peligrosas hasta la planta baja y el primer piso. En Estados Unidos se han registrado ya ocho millones de hogares con niveles de radón potencialmente peligrosos.

Peces gordos. Los japoneses idearon la forma de obtener en poco tiempo peces de un tamaño comercial adecuado, gracias a la sobrealimentación. Según una información recogida por la revista Pesca argentina y mundial, los nipones empiezan por tratar a los animalitos en incubadora, durante 30 a 60 días, para desarrollarles un reflejo condicionado en el que se asocia el sonido con el alimento. Luego los sueltan en el mar y trabajan con señales acústicas: seis veces al día, durante ocho minutos, emiten el sonido "aprendido" y, cuando los peces acuden, los alimentan. En un año, están en condiciones de ser pescados y vendidos.



RAMBO III

LA LETRA CON SANGRE ENTRA

En mi novela Primera sangre, Rambo murió, informa David Morrell, novelista y padre de la criatura, en nota preliminar a **Rambo III**, (Emecé, 1989). Pero agrega: *"En las películas sigue viviendo"*. Seguirá por mucho tiempo, a juzgar por el éxito del musculoso crío.

Como E.T., como *Wall Street*, **Rambo III** fue guión cinematográfico antes de ser libro. Esta vez, la cosa es en Afganistán, a donde Rambo acude en ayuda del coronel Trautman, su guía espiritual y militar, ahora prisionero de los inefables rusos. La orgía de sangre y violencia lleva epígrafe de Rimbaud, de *Una temporada en el infierno*.

Ultraviolencia matizada con las reflexiones de Rambo sobre su lugar en este mundo y sus deseos de paz. Pero no lo dejan. Siempre habrá comunistas molestando o como dice una de las cuatro verdades de buda con las que abre el libro: *"La vida es sufrimiento"*.

Claudio Zeiger

CRUZADA

UN YANQUI EN EL VATICANO

Peter Watson
CRUZADA

Planeta, \$65.000

Un terremoto en la ciudad italiana de Foligno es el punto de partida de **Cruzada**, novela del periodista Peter Watson recién dada a conocer por Planeta. Desairado por el alcalde comunista, el Papa decide vender una *madonna* de Rafael para ayudar a los damnificados. Le seguirán un Gauguin, un Caravaggio y hasta

mo contrapunto a la metáfora política, Watson hilvana una historia sentimental entre David Colwyn, el *merchant* encargado de vender los tesoros papales, y la encargada de prensa del Vaticano. Entre política y amores, **Cruzada** suministra profusa información sobre pintura y ofrece un minucioso cuadro entre previsible y prejuicioso de la política mundial. Para la ocasión, el autor aprovechó sus conocimientos sobre arte y su oficio de periodista. Ambas cosas se habían conjugado en *The Caravaggio Conspiracy*, relato basado en la detección de una banda de contrabandistas de cuadros que el mismo Watson, disfrazado de *merchant*, había ayudado a desbaratar.

Como ficción política que es, **Cruzada** ostenta una curiosidad. Si mezclar ficción y realidad hace a la riqueza del género, construido sobre el equilibrio entre lo verosímil y su transgresión, Watson optó por pasar la aplanadora y convertir las aventuras del Papa "diferente" en una crónica realista, bien documentada y pulcramente monocorde. ☦

C. Z.

LIQUIDACIONES

PASEN Y VEAN



re la cosa, gastar también sus dinerillos, considerando que los descuentos son de entre un 35 y un 50%. Pueden elegir blusas \$220 (Barbarella), \$250 (Baggi), \$310 (Yagmour) pantalones pinzados \$299 (París Uno), polleras a \$250 (Yagmour) vestidos a \$490 (Ecco, Rodríguez Peña y Juncal).

De paso, para que maridos e hijos no pongan el grito en el cielo, siempre disconformes con las compras femeninas, meta en la bolsa alguna que otra prenda masculina. También aquí las opciones son variadas: hay pantalones a \$370 (Icarus) o \$599 (Ricciardi), si el estilo es más bien formal; pero si la onda viene un poco más lanzada, valdrá la pena zambullirse en Philippe Martin, que tiene camisas a \$199, remeras a \$399 y bermudas a \$290.

Los comerciantes insisten en asegurar que ésta fue una buena temporada. Sin embargo se ve aún mucha ropa de primavera, con los precios muy rebajados, que ni siquiera así parece querer alejarse de las estanterías. "Siempre en época de liquidación se vende mucho", comenta la encargada de una importante boutique de Florida, dedicada a la lectura de una revista para paliar el aburrimiento. Lo cierto es que gente, en los negocios de ropa, se ve poca.

Ni qué hablar de las zapaterías. Sobre llovido mojado, la moda le dio la espalda al cuero argentino para conformarse, este año, con alpargatas de cualquier diseño y color, más suela de goma. Las razones están a la vista: este calzado cuesta entre 80 y 200 australes, frente a los 500 que, como mínimo, había que desembolsar por un par de zapatos.

A no desesperar: el virus de las liquidaciones dura un par de semanas y se cura con muy poco. ☦

PATRICIA SURANO



CHIQUILINES

Aunque lejos de los dictámenes de la moda y el prêt a porter, la ropa para niños no queda al margen de las liquidaciones, para gracia del bolsillo de los padres.

Para las más chiquitas los vestidos clásicos rondan los \$240 (Hendy, Disparate-Santa Fe 1600), Frutta e Verdura, los jumpers a \$150 (Amalfi, Callao y Arecales) y las remeritas de algodón \$99 (Disparate).

Revoltosos y caprichosos también tienen para elegir entre jardineros de jean por \$170 (Hendy), pantalones por \$170 y \$120 (Frutta e Verdura) y remeras cuello polo, como la del papá, a \$163 (Benneton).

Minifaldas y camisas liberty cortas, para las más modernas, pueden encontrarse a precios aprovechables que van desde los \$100 (Folk Club, Santa Fe 1660) las polleritas y \$140 y \$200 las camisas.

Si de ropa playera se trata, mamás avezadas pueden ir armando el vestuario para las vacaciones del '90 con shorts y mallas de \$100 (Hendy). Eso sí, no admiten ni el top less ni el cola-less.



Raquel Rossetti

BARBERO GRATIS

Desde este viernes vuelve a consumarse un "sacrilegio" al que ya se habituaron infinidad de porteños. La alta cultura sale del Colón y se asienta en el Anfiteatro del Parque Centenario para ser disfrutada en jeans y zapatillas. Sin gastar un peso, colmo de los atractivos.

Alcanzan algunos nombres para hacerse una idea. Será Raquel Rossetti, la partenaire argentina de Julio Bocca, quien abra la temporada de verano, el 24 y 25 de febrero, con su participación en el ballet *Giselle*, de Adam Coralli/Perrot/Petipa/Mollajoli. La música está a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Carlos Calleja, y con el resto del Ballet Estable del Teatro Colón, suben al escenario Silvia Bazilis, Cristina Delmagro, Alicia Quadri, Raúl Candal, Eduardo Caamaño y Claudia Pereyra. Para quienes todavía estén de vacaciones, estos 80 minutos de arte se repiten los días 3, 7, 9 y 11 de marzo.

En el mismo escenario, pero los días 2, 4, 8, 10 y 14 de marzo, tendrán su fiesta propia los amantes de la ópera, y de Rossini en particular. Se trata de *El Barbero de Sevilla*, interpretada por la Orquesta Estable del Colón -dirigida por el maestro Antonio Russo- y el Coro Estable -preparado por Carlos Berardi-, todo con regie de Daniel Suárez Marzal. Entre Luis Gaita y Gustavo Giber alternándose en el Figaro, y Alicia Ceccotti y Nelibell Martínez en el papel de Rosina, una perlita para los más entendidos: la participación del tenor Eduardo Ayas, ganador del concurso Pavarotti 1988.

GRUPOS INDEPENDIENTES

POR AMOR AL ARTE

Ingrata lucha. Anónima y dispersa, no supo de huelgas ni gestos contundentes. Locos, tratando a toda costa de subir a un escenario, alguno, salir de los galpones. Al borde de la asfixia total, resignados dantescaemente a "dejar toda esperanza", los grupos de teatro independiente no habían tenido en cuenta la última carta: ese gesto de buena voluntad siempre próximo a los recambios del poder. Y como, por cierto, mejores son los tarde que los nunca, se disponen a recibir la finalmente lograda ayuda de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires.

Destinados exclusivamente a la producción de los espectáculos (escenografía, vestuarios, etc.), los dinerillos serán administrados por el Teatro Municipal General San Martín, que también recaudará -a modo de reintegro- el 10 % de la ganancia neta de los grupos beneficiados.

A quienes sí, a quienes no y cuánto para cada cual, corre por cuenta de seis personas: preside Kive Staiff, director del San Martín, con su director técnico, un representante de la Secretaría de Cultura y otras tres personas "de reconocidos antecedentes... en la actividad teatral". Entusiasmado con la idea general, el multifacético director y actor Rubén Szuchmacher puntualiza sin embargo, que "en esa Comisión deberían estar representados los distintos ámbitos generacionales. No

"En medio de la frustración y de la crítica permanente, hay un grupo de utópicos, de ilusos, que se juntan en este teatro para trabajar gratis, para producir un fenómeno de libertad que está siempre lleno de gente. ¿Por qué no vamos a pedir ayuda? Latas de pintura, una heladera vieja, todo sirve" -continúa Dragún, que se lamenta de que Buenos Aires haya perdido, con el tiempo, esos millonarios *snob* que mantenían proyectos culturales. "Ya no hay Mecenas -se resigna-. Y si todavía queda alguno escondido, vaya este pedido desfachatado y público para algo que bien vale la pena." ●

ticipación orgánica de Actores en la decisiva Comisión.

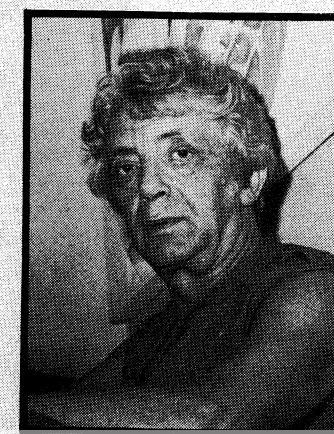
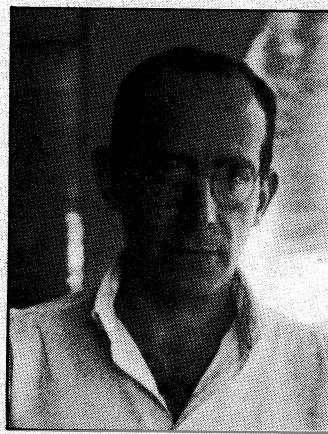
Claro que una parte no hace el todo, y el riesgo urgente del teatro independiente es quedarse, literalmente, en la calle: lo prueban las 15 salas cerradas en apenas 2 años, algunas tan productivas como Fundart, Olimpia, Planeta o Los Teatros de San Telmo.

Los que resisten aguzan el ingenio y sacan cuentas: dramaturgos-contadores, apasionadamente tercos. "Hay que mantener abiertos estos espacios, aparentemente marginales, pero que en todas las épocas dieron los impulsos verdaderamente renovadores al teatro argentino. En estas salas pequeñas es donde la gente joven puede empezar su experiencia. Si las dejamos desaparecer, perdemos la posibilidad de que nuestra cultura se vaya transformando. Y lo único que nos queda, es que la gente nos apoye." Así resume

Osvaldo Dragún la filosofía de esa casi epopeyica propuesta que acaba de lanzar el Teatro de la Campana. Puestos a adherir un mínimo de mil socios, con un aporte de 30 australes mensuales, ofrecen a cambio dos entradas gratis para los espectáculos, más la participación en todas las actividades no específicamente teatrales de La Campana, que ya son muchas y prometen ser aún más.

"En medio de la frustración y de la crítica permanente, hay un grupo de utópicos, de ilusos, que se juntan en este teatro para trabajar gratis, para producir un fenómeno de libertad que está siempre lleno de gente. ¿Por qué no vamos a pedir ayuda? Latas de pintura, una heladera vieja, todo sirve" -continúa Dragún, que se lamenta de que Buenos Aires haya perdido, con el tiempo, esos millonarios *snob* que mantenían proyectos culturales. "Ya no hay Mecenas -se resigna-. Y si todavía queda alguno escondido, vaya este pedido desfachatado y público para algo que bien vale la pena." ●

ADRIANA BRUNO



Szuchmacher apuesta a los jóvenes, Dragún a la solidaridad del público y Félix Luna a la gestión municipal.

MUSICA



ASTOR PIAZZOLA

GRUPO NUEVO, VIDA NUEVA

El entusiasmo se dibuja en el rostro tostado de Astor Piazzolla cuando habla de su nuevo grupo, el New Tango Sextet, y de su música de mañana. "Necesitaba cambiar después de 28 años con el Quinteto, me estaba acostumbrando demasiado a escribir para esa formación", dice el maestro en su casa, *El Casco*, del barrio Golf de Punta del Este. Dentro de pocos días -precisamente el 7 de marzo- Piazzolla y Laura Escalada, su mujer, harán las valijas y volverán a Buenos Aires, al departamento de siempre en la avenida del Libertador, cerca de Barrancas de Belgrano. Para ese entonces, la ansiedad del músico será casi insoportable, según él mismo admite, ante la proximidad de los primeros ensayos de la nueva banda, que alineará a Gerardo Gandini en piano, José Bragato en violoncello, Héctor Console en contrabajo, Horacio Malvicino en guitarra y Julio Oscar Pane en uno de los dos bandoneones.

Ahora, en una soleada tarde en la que miles de turistas se volcaron a las playas, Piazzolla confiesa que "era hora de cambiar todo, hasta de sueños", y que siente que "no será como empezar de nuevo, sino como seguir después de haber llegado". El nombre de la nueva banda lo "inventaron" los estadounidenses que manejan su carrera en el Norte. "Como relacionan al tango con algo muy sensual, separaron la palabra sextet con un guioncito. Entonces se lee Sex, sexo". Cuando se le apunta que el mismo "toque", en castellano, tiene una pizca erótica adicional (sex-teto), Piazzolla estalla en una carcajada. "Sí, a mí me gusta mucho ese juego..." ●

Si hubo imposición a la hora de elegir el nombre de su grupo, no le molesta. "Mientras no me cambien la música, no me importa. Lo que me interesa es que el proyecto camine." Los frutos obtenidos en

Estados Unidos el año pasado, fueron importantes: tuvo cuatro discos en el mercado y recibió premios y distinciones. Y dentro de pocos días aparecerá *La camorra*, un nuevo álbum que grabó en junio del '88 en Nueva York, a modo de testamento del Quinteto. La edición del trabajo, como la de los anteriores, correrá por cuenta de Panagea, el sello de Sting, que ha reunido artistas de distintas partes del mundo que coinciden en lo experimental, popular y revolucionario de sus músicas. Hacia aquellas tierras viajará Piazzolla a mediados de año, para mostrar su nuevo sonido, "que seguramente será más oscuro, al haber reemplazado violín por violoncello. Esto les interesa mucho a los americanos, el dark sound, porque ven al tango como algo nocturno, sombrío", dice.

Un rato después se relaja, al hablar de sus vacaciones. Asegura estar totalmente recuperado de la afección cardíaca por la que fue operado en agosto pasado, y que se siente como nuevo. "Funciona la cabeza, el corazón, todo. Y los dedos. Cuando salí de la internación, me senté al piano y probé. Despues agarré el bandoneón. Cuando vi que podía, me tranquilicé y sentí deseos de escribir algo nuevo. Me entusiasma imaginar, por ejemplo, una música para dos bandoneones".

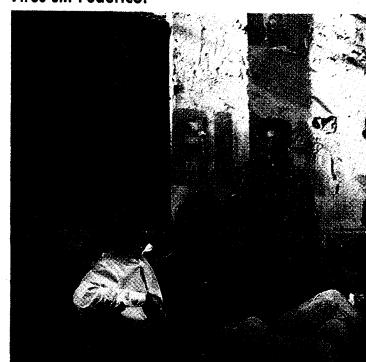
Junto a su piano están las nuevas partituras. Esas teclas, compañeras de las horas diurnas -"Nunca trabajo de noche"-, saben que el músico no piensa parar. "¿Dejar de tocar? No, por amor de Dios. Lo voy a seguir haciendo hasta el último día de mi vida", afirma con entusiasmo. "Como Dalí". A su lado, sonríe Laura. "Claro, ella sería Gala. Pero mucho menos retorcida", agrega y lo invade la sonrisa de quien se siente joven de los pies a la cabeza, a los 67 años. ●

VICTOR PINTOS

■ Sólo se trata de seguir. Los Abuelos de la Nada cortaron su marcha cuando murió Miguel Abuelo. Los Sumo igual cuando los dejó Luca Prodan. Los Virus, en cambio, apuestan a que hay un mañana aunque Federico Moura no esté más, desde el fatídico 22 de diciembre pasado. "Esta situación hizo que nos sintiéramos más unidos que nunca y que no dudáramos en seguir", dice Marcelo Moura, quien se encargó de la parte vocal, reemplazando a su hermano, en *Tierra del Fuego*, el nuevo disco de la banda, que acaba de aparecer.

La historia íntima dice que cuando el grupo entró a los estudios para iniciar la grabación, en una noche de julio, Federico dijo que no iba a poder. Y dejó que sus compañeros de grupo siguieran adelante. "Su espíritu y su energía están presentes en el material, aunque hayan quedado solo dos temas suyos", asegura Marcelo. En agosto terminaron la grabación básica, en setiembre proyectaron los arreglos y en noviembre volaron todos a Nueva York para terminar el registro. Los cinco Virus de siempre y el nuevo integrante, el bajista Pablo Mugica, están recluidos desde hace dos meses, en una quinta de Villa Elisa, preparando la reaparición. "¿Y qué va a pasar? No sé, hasta que no salga al escenario no lo sabré", dice Marcelo, que ha pasado a ser el virtual vocero del grupo. A mediados de marzo, en algún escenario, volverán a saltar bajo las luces, y sonarán, como si hubiese que actuar para vivir. Esa es la historia.

Virus sin Federico.

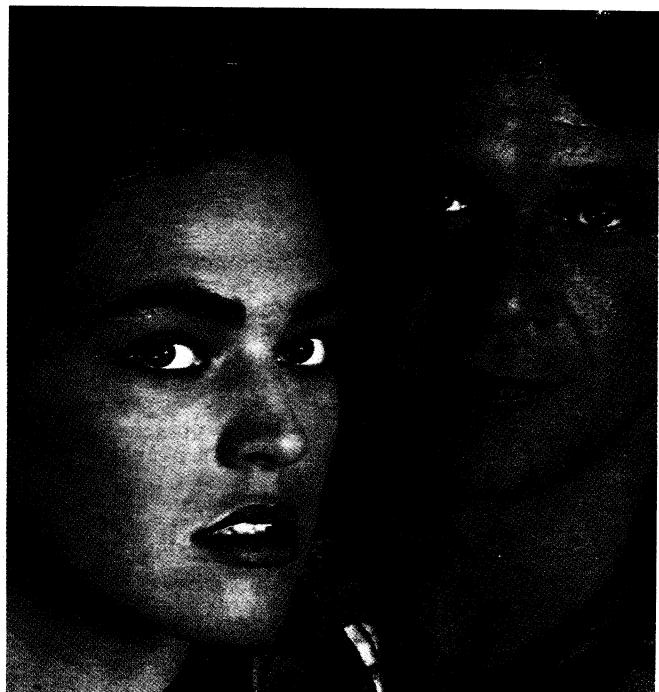


Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent
COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL



- Para que la belleza de sus ojos tenga otro color en menos de un minuto.
- Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLÉNDIDOS COLORES

- CELESTE SKY
- AZUL ZAFIR
- MIEL LUNA
- VERDE HIERBA

Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent



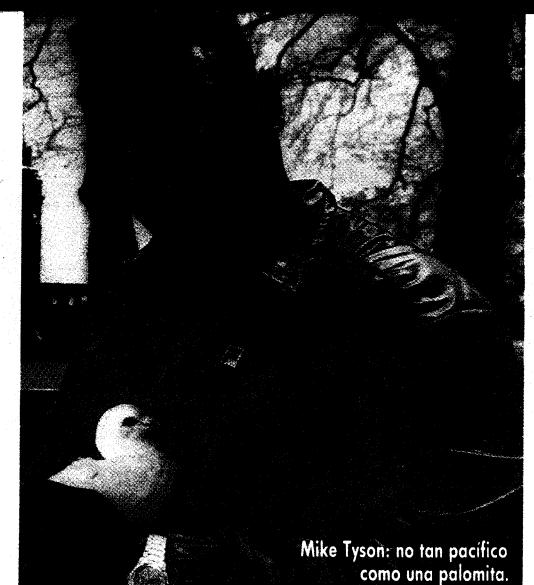
M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 - Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 - Tel. 201-6554 - Avellaneda

Aceptamos su tarjeta de crédito

IMAGENES

DEPORTES



Mike Tyson: no tan pacífico como una palomita.

BOXEO

DALE OTRA PIÑA

■ Mike Tyson fue seguramente el personaje deportivo del cual más se escribió a lo largo de 1988, tanto por sus actividades dentro del ring como también por las que realizó afuera, en su accidentada vida civil. Aun así, su historia está lejos de agotarse: él es la mejor muestra de los nuevos usos y costumbres del boxeo mundial, que volverán a ponerse en juego este sábado cuando Tyson se enfrente con el británico Frank Bruno.

No es para menos: a pesar de las bolsas record de 25 millones de dólares que mueven sus presentaciones, el campeón ha cambiado las reglas de rentabilidad en el ámbito de las transmisiones televisivas, aunque antes el negocio era de las cadenas convencionales y ahora lo sea de la TV por cable.

Durante largos años el negocio televisivo radicaba esencialmente en la venta de los espacios publicitarios entre round y round y por eso cuanto más duraba la pelea mejor iba el negocio, como lo reconocieron en aisladas confesiones los boxeadores, principales sostenedores del espectáculo. "Sólo querían que la pelea durara los 15 rounds para las tandas publicitarias de la televisión", reveló una vez Oscar Ringo Bonavena.

Cassius Clay, rey de aquellos tiempos, recibió un dinero "extra" por cada round más que hiciera durar deliberadamente en las peleas que sostuvo primero entre Ernie Terrel (ganó por puntos en 15 vueltas después de aplicarle una paliza tremenda) y luego frente a Karl Mildenberger (nocaute en el penúltimo).

Afortunadamente los avances tecnológicos le permiten a la TV por cable vivir de las cuotas ordinarias o extras que paguen sus abonados y no sólo de las tandas publicitarias. ¿Cómo podría arreglarse una pelea de 15 rounds con Tyson, un hombre que ganó 30 de sus 35 peleas antes de la cuenta y 16 de ellas en el primer asalto? Ha ocurrido ya, sobre todo en la TV del subdesarrollo, que el canal que contrataba la pelea —si ésta terminaba en el primer round— pasaba una y otra vez al nocaut de marras hasta completar las tandas publicitarias acordadas.

El choque de Tyson-Bruno (que aquí televisará Canal 13 el domingo a las 22) tendrá como escenario otra vez un ring de Las Vegas, una ciudad cuyos casinos ganan 2 billones de dólares gracias a 15 millones de turistas anuales y donde se han agregado los combates de boxeo como una manera más de hacer llevadera la estancia de los apostadores.♦

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES



UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

BancNación Publicidad

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y
Gran Buenos Aires.
Adhiera a este
sistema y olvídense
de las colas.

