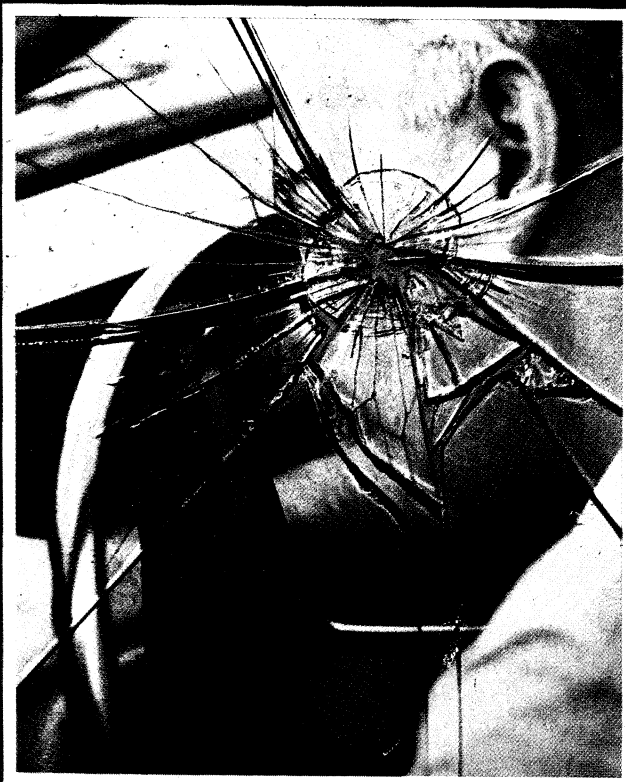
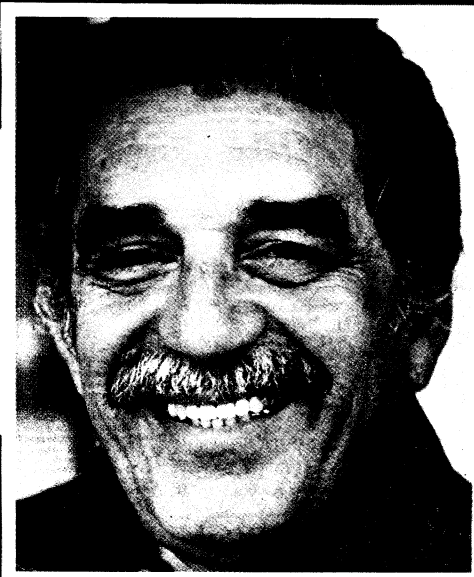


ENCUESTAS
ELECTORALES
CADA VEZ
HAY MAS
INDECISOS

EL PERIODISTA

SAN LUIS
EL OBISPO
LAISE ENTRE
LAS CUERDAS

ANTICIPO EXCLUSIVO
EL BOLIVAR
DE GARCIA MARQUEZ



EL CRIMEN DEL ESCRIBANO

SIEMENS

Diagnóstico sin rayos X

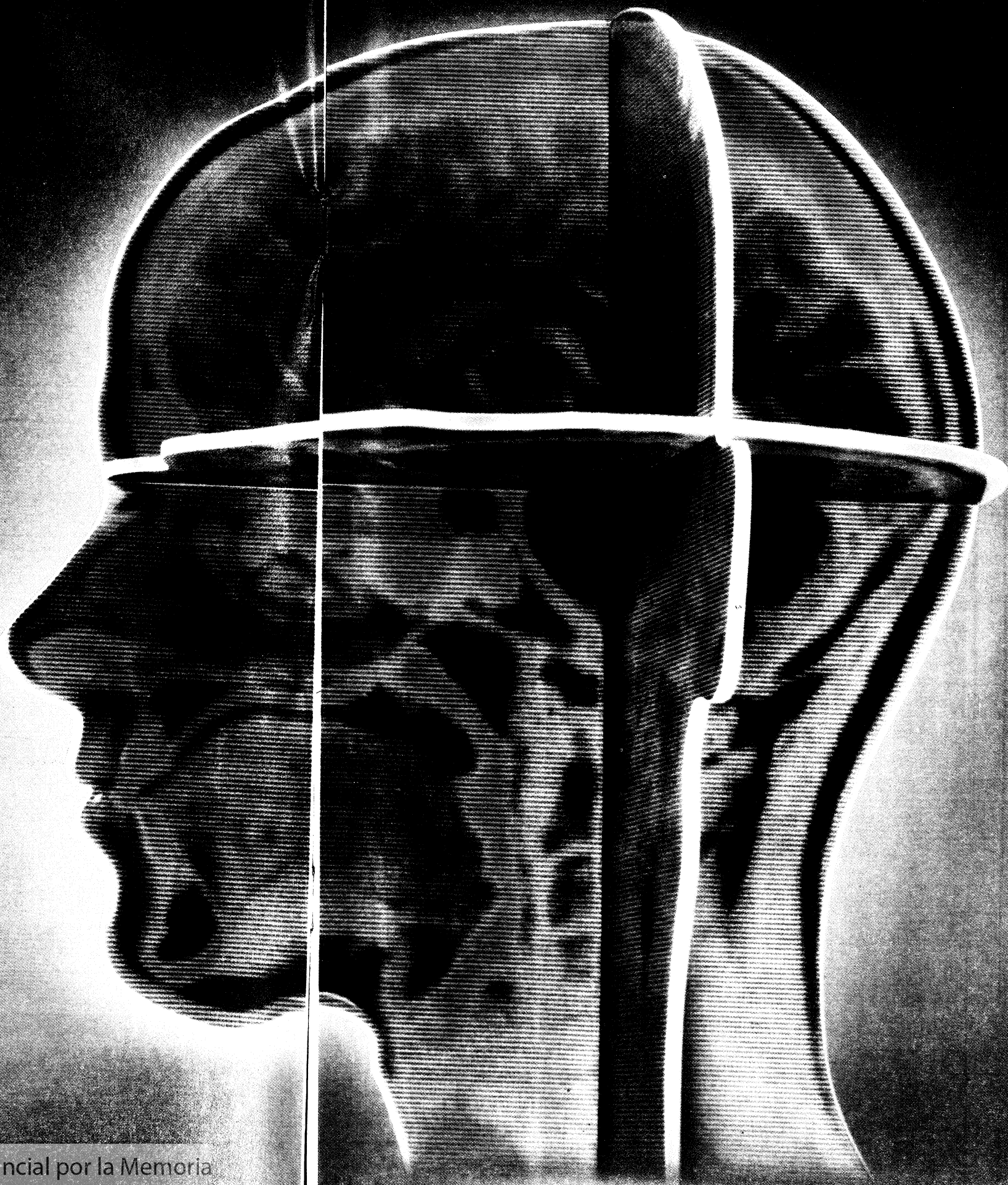
La reproducción de la resonancia magnética en la pantalla es un método revolucionario con que se obtiene información médica vital sin radiación por rayos X.

Este método permite representar los tejidos y órganos con una claridad que no fue posible antes. Y Siemens está al frente de esta tecnología.

Hacer rentables los gastos para la alta tecnología es la innovación verdadera en la salud pública de hoy. Nuestra experiencia en la electrónica y la técnica médica nos pone en condiciones de introducir esta innovación también en el hospital municipal.

Sólo con tecnología avanzada se podrán resolver los problemas del futuro. En el desarrollo y la aplicación, Siemens está al frente.

Siemens:
a la punta
en tecnologías
de punta.



TITO LA PENNA

EDUARDO GROSSMAN



Angeloz

Menem

POR UNA CABEZA

Con importantes diferencias en los porcentajes, los numerosos sondeos preelectorales coinciden en señalar una disminución de la ventaja del candidato justicialista Carlos Menem sobre su adversario radical y arrojan para la UCeDé resultados inferiores a los previstos. Mientras Eduardo



Alsogaray



Vicente



Estévez Boero

Angeloz consolida su primer lugar en la Capital Federal, el gobernador de La Rioja lo hace en el Gran Buenos Aires. A sesenta días del 14 de mayo, el sector que por diferentes razones aún no ha definido su voto alcanza una dimensión suficientemente amplia como para mantener las expectativas.

Si en algo coinciden las encuestas que las empresas consultoras y estudios especializados dan a conocer casi diariamente, es en la marcada disminución de las ventajas que, desde el comienzo de la campaña preelectoral, mantiene Carlos Menem sobre Eduardo Angeloz. En efecto, en los tres sondeos conocidos recientemente que arriesgan resultados en el orden nacional, la diferencia entre uno y otro candidato oscila entre 2,3 y 5,3%. En ninguna de ellas, por otra parte, el postulante más votado acumula un porcentaje superior al 35%. Este dato aparece en el estudio realizado por Mora y Araujo, que es el único que constata una fuerte baja en el caudal de indecisos, que se reduce a 23%, diez puntos menos que en el mes de febrero. En las dos restantes, el rubro de los que no han definido su voto registra índices mucho mayores: 37,1% (diario Clarín) y 44,6% (SIDE).

En el Gran Buenos Aires, principal distrito electoral y tradicional bastión del peronismo, la preeminencia de Menem aparece más clara, con diferencias del orden del 10% que en la encuesta de Lynch, Menéndez y Nivel alcanzan un pico máximo de 22 puntos. En Capital Federal, en cambio, se delinea una ajustada ventaja en favor del candidato radical, dentro de una tendencia declinante de la intención de voto para el gobernador de La Rioja y con un nivel de indecisión considerablemente menor.

Resulta significativa la baja performance de la candidatura presidencial de la Alianza de Centro, que sólo en las cifras publicadas por Mora y Araujo llega a obtener un modesto 8% para el total del país y del 18,5% en el distrito Capital.

La Izquierda Unida, por su parte, mantiene niveles muy bajos. Su mejor registro es el que presenta Lynch, Menéndez y Nivel, que le adjudica alrededor del 5% en Capital y Gran Buenos Aires, en tanto que la Unidad Socialista alcanza sólo el 1%, según el registro de la SIDE pero trepa a más del 3% en la encuesta realizada por la socióloga María T. Farrés.

Con respecto a la composición del voto, las encuestas coinciden en señalar la preeminencia de los hombres entre quienes apoyan a Menem y a Néstor Vicente y de las mujeres entre los adherentes a Angeloz y Alsogaray. Los menores de treinta años constituyen la mayor parte de los votantes de la izquierda, mientras el gobernador de Córdoba es quien mayor apoyo logra entre los mayores de cincuenta años. Una encuesta realizada en el Gran Buenos Aires revela que Carlos Menem es visto por el electorado como un candidato que, en caso de triunfar, favorecerá principalmente a los sectores

LA ENCUESTA OFICIAL

La encuesta secreta realizada por la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), algunos de cuyos datos aparecen graficados en esta misma nota, comprende 2.128 casos en todo el país, entrevistados entre el 3 y el 20 de febrero. Las que siguen son algunas de sus conclusiones.

- En el alto porcentaje de indefinidos (44,6%) se incluye un 10% de encuestados que responden que no votarían a ninguno de los candidatos propuestos. Si esta actitud persistiera, el voto en blanco podría superar holgadamente su proporción histórica.

- Los que se consideran apolíticos mantienen inalterables sus inclinaciones desde hace varios meses. Las dos terceras partes se confiesan indecisos y el resto se distribuye en proporciones semejantes entre Menem y Angeloz.

- La intención de voto favorable a Menem alcanzó su punto más alto inmediatamente después de las internas justicialistas, en julio del año pasado. Desde entonces ha experimentado una declinación constante, acentuada en los dos últimos meses.

- Si los indefinidos se vieran forzados a optar exclusivamente entre Menem y Angeloz, los dos candidatos emparejarían sus posibilidades y aún subsistiría una proporción de indecisos de alrededor del 20%. Lo mismo sucedería si finalmente votaran como lo hicieron en 1987. Si el 14 de mayo decidieran de acuerdo a sus simpatías políticas, Menem superaría levemente a su adversario, pero se mantendría una indefinición cercana al 35%. Por último, si repitieran su voto de 1983, Angeloz ganaría ampliamente.

socioeconómicos más bajos, Angeloz a los estratos medios y altos y Alsogaray a los más altos. La distribución de sus votantes de acuerdo con su origen social es coherente con estas previsiones.

Los sondeos referidos a la elección de legisladores arrojan importantes particularidades para la Capital Federal. Allí, la Alianza de Centro se perfila como la primera fuerza en la intención de voto para diputados nacionales, con porcentajes de

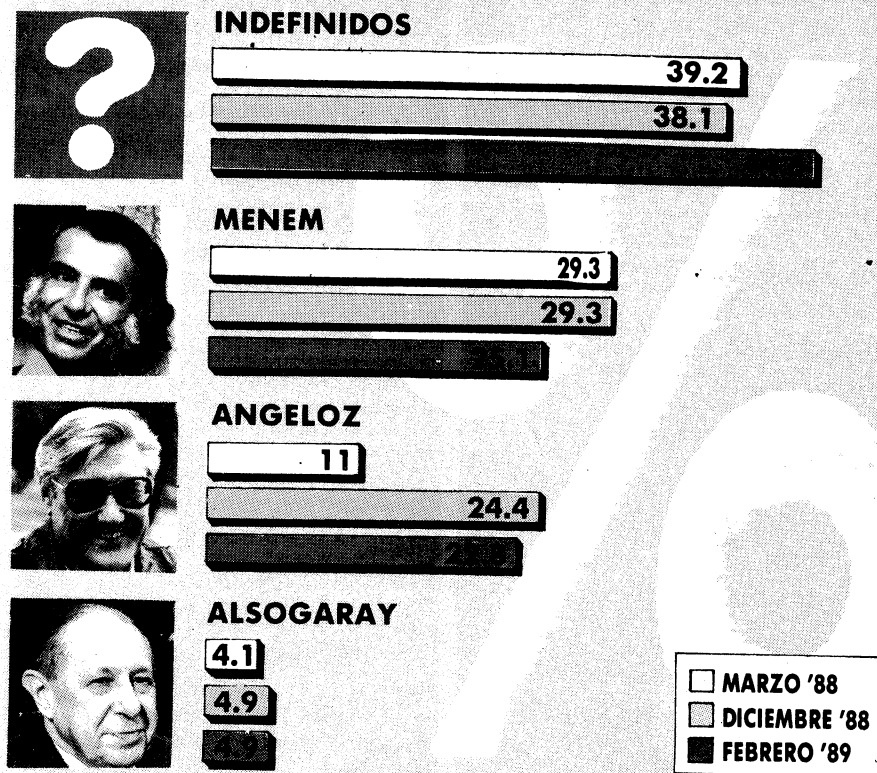
hasta 21,6%, contra 17,2% del radicalismo, 16,9% del peronismo y 33,1% de indecisos. Otro dato significativo, en este cuadro, es el 7,6% obtenido por los candidatos a diputados de Izquierda Unida. Algo semejante ocurre con la elección de senadores, en la que el izquierdista Eduardo Barcesat reúne el 9,9% de las adhesiones. El triunfador, en este caso, sería Fernando de la Rúa con 25,1%, seguido por María Julia Alsogaray con

El 14 de mayo ya nadie se acordará de los sondeos y presagios preelectorales.



E. BOTTARO

EVOLUCION DE LA INTENCION DE VOTO SEGUN ENCUESTA DEL S.I.D.E.



20,6%. El justicialista Eduardo Vaca sólo figura en tercer término, con 15,7% de los sufragios. La posición dominante de la Alianza de Centro en la intención de voto para diputados, según estos datos precedentes de investigaciones de Lynch, Menéndez y Nivel, guarda seguramente relación con la imagen positiva de quien encabeza la lista, Adelina de Viola. En una encuesta de popularidad individual efectuada por la misma empresa en el Gran Buenos Aires, la concejala liberal resultó precedida solamente por Carlos Menem.

□ **Votos y problemas.** Paradójicamente, el acortamiento de las distancias que separan al candidato del partido oficialista del candidato opositor, se superpone con altos índices de rechazo a la gestión del gobierno. De diferentes estudios, por ejemplo, se desprende que el 85% de los consultados tiene una opinión negativa de la política económica, que sólo obtiene un apoyo franco del 2,2%. Simultáneamente, los bajos salarios y la inflación son considerados por la mayor parte como los más graves problemas del país, según los sondeos de opinión de Lynch, Menéndez y Nivel y Mora y Araujo, respectivamente. En el primero de estos trabajos, la preocupación por los salarios (47,6%) es



CLAUDIA PATIN

seguida, de lejos, por la deuda externa (11,2%), la inflación (10,2%) y la corrupción administrativa (10,2%). Cuestiones como los derechos humanos, libertad de prensa y conflictos militares no superan el 0,2%. En la encuesta de Mora y Araujo aparece, sintomáticamente, una fuerte preocupación por el auge de la delincuencia, entre los votantes del candidato peronista (16%).

En la valoración de las políticas gubernamentales, el único aspecto que cuenta con opinión positiva es la política exterior, con una aprobación del 50,1%, a pesar de lo cual la imagen personal del presidente Alfonsín retiene un respetable margen de popularidad. La crisis energética, al contrario de lo que suponían la mayoría de los pronósticos, no parece haber afectado significativamente a las posibilidades electorales del radicalismo. Mora y Araujo detectó que, en la provincia de Buenos Aires, el 36% del electorado responsabiliza por ella al gobierno, el 30% a problemas naturales, el 14% a las empresas de electricidad, y otro 14%, simplemente, a los argentinos. Lo curioso es que quienes culpan al gobierno aseguran no creer que la situación podría cambiar con una administración de signo diferente, por lo que el tema de los apagones no ejerce una influencia importante en la elección del candidato.

El repudio a la política económica y la preocupación por los salarios, que aparecen claramente como puntos favorables al justicialismo, tienen, en el mismo cuadro, un fuerte contrapeso: las opiniones acerca de los sindicatos son negativas en un 50% y regulares en un 30,7%.

□ **Pronóstico reservado.** Las variaciones registradas en la intención de voto para Menem, Angeloz y Alsogaray y en la composición de los indecisos, podría explicarse de la siguiente manera: los votos perdidos por el postulante justicialista se han mudado a la columna de los no definidos que, a su vez, ha perdido integrantes a favor del radical y del candidato centrista. A esta fluidez, puede agregarse el hecho de que casi el 50% de los encuestados del Gran Buenos Aires se consideran apolíticos o independientes y, por lo tanto, desprovistos de obligaciones de lealtad para con los candidatos elegidos hasta hoy. De modo que las propuestas y las circunstancias, sumadas a las especulaciones acerca de la probable conducta de los electores en el Colegio, todavía pueden alterar sustancialmente las tendencias indicadas por las encuestas en el tiempo que resta hasta el domingo 14 de mayo.

LOS NO SABE/NO CONTESTA

Deshojando la margarita

Son un dolor de cabeza para políticos y sociólogos, pertenecen a todas las clases sociales y sólo los une la duda. Pero los indecisos —más de un tercio del electorado— tienen hoy un poder de decisión que envidiarían muchos partidos políticos organizados.

Los numerosos ciudadanos cuyas respuestas a las preguntas de los encuestadores van a parar al casillero correspondiente a *no sabe/no contesta*, han pasado a constituir un grupo al que suele adjudicarse una cohesión que excede la mera coincidencia en aquellas negativas: el de los indecisos. La creciente atracción que ejercen sobre analistas y pronosticadores obedece a que, según algunos sondeos, se trata de una franja que orilla y aun supera el 40% del electorado. Este ejército de alrededor de ocho millones de personas que no consiguen decidir por quién votar o que, peor aún, afirman que no quieren votar por ninguno de los postulantes, es mucho más numeroso que cualquiera de los que se muestran dispuestos a apoyar a algún candidato. Para colmo, no tiende a reducirse a medida que se acerca la hora de las urnas. Hay quien dice que crece.

El síndrome de la indecisión, según las estadísticas, parece afectar algo más a las mujeres que a los hombres y a los individuos de edad mediana que a los muy jóvenes o muy ancianos.

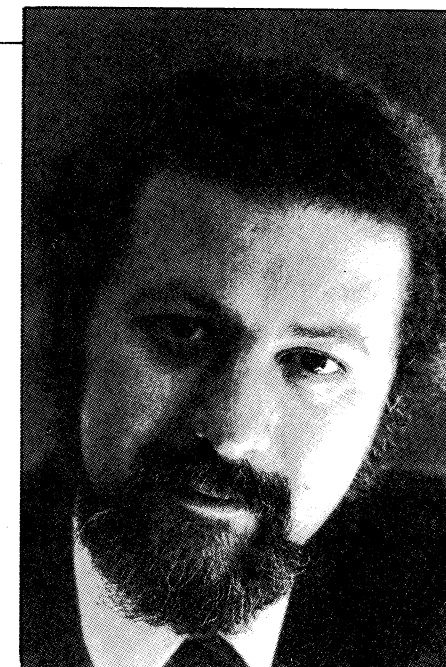
No hay acuerdo, en cambio, acerca de su difusión según las clases sociales. La opinión corriente de que el número mayor de los no definidos está instalado en los sectores medios, resultó avalada por el licenciado Miguel Nudelman Bass, de Estudios Políticos y Sociales, que declaró a EL PERIODISTA que "el 60% de ellos pertenece a esos estratos. El sector que menos indecisos parecería tener—agregó— es la clase baja, en la que la indefinición ronda el 15%". Por el contrario, Alberto Guillis, director del Estudio Hugo Kolsky, aseguró que "el porcentaje de indecisos es de 42% entre la clase baja. La indecisión es menor cuanto más alto es el nivel socio económico y viceversa".

■ **El ser del indeciso.** Porcentajes aparte, una de las preocupaciones centrales de los diseñadores de campañas, elaboradores del discurso adecuado para captar los votos de cada sector, consiste en definir el perfil del indeciso. Ante la consulta, Esteban Lijalad, director de Equipo de Análisis Social, comenzó por relativizar el peso de los números. "Tal vez la explicación no esté en la gente—dijo—, sino en las encuestas. ¿Habrá un 30% de indecisos o nosotros preguntamos de tal manera que aparezca ese 30%? Si hacemos mal la pregunta, es posible que consignemos como indecisión lo que no es más que cansancio del entrevistado o ganas de sacarse de encima al encuestador o alguna de muchas otras cosas que se meten en el no sabe/no contesta."

—¿En cuánto estima el porcentaje real?
—Difícilmente sea mayor de 30% y nunca es menor de 15%. A dos meses de las elecciones, resulta muy raro que supere el 25%. Muchos de estos indecisos, además, son irreductibles, porque posiblemente no vayan a votar e integren el 15% de no votantes que existe en todos los comicios.

—¿Hay coincidencia entre el grupo de los indecisos y el de los independientes?

—Una cosa es la posición que se tiene con respecto a los partidos políticos en



Esteban Lijalad: entre los indecisos hay irreductibles y defraudados.

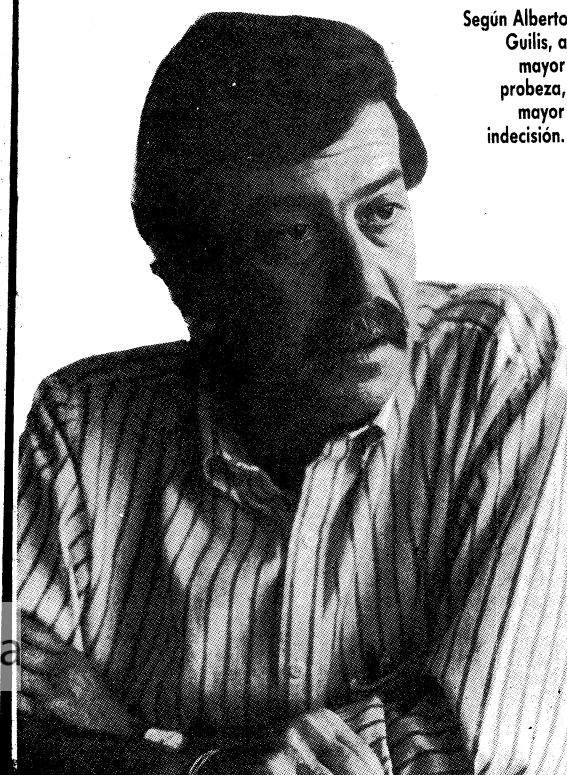
general, como simpatizante, adherente o independiente y otra es lo que cada persona piensa hacer el 14 de mayo. Hay independientes que tienen definido a quién van a votar y hay indecisos que se consideran simpatizantes de algún partido. Pero también es cierto que hay más indecisos entre los independientes.

—¿Cómo se conforma el universo de los indecisos?

—Hay tres tipos básicos. Unos dudan entre dos candidatos: Menem o Angeloz, Angeloz o Alsogaray. Serán el 10% del total. Otros están muy alejados de la información política. No saben qué candidatos se presentan ni cuáles son sus propuestas. Son sectores marginados, que no leen los diarios o no tienen interés por la política. Entraría en esta situación alrededor del 20 o 30%. El tercer grupo es el de los defraudados por los partidos o por la política en general. Consultados sobre cuál es el mejor candidato, o el más honesto, o el más indicado para una cuestión en particular, contestan que ninguno. Además, se agrega la desilusión ante la evidencia de que la democracia no es una salida mágica para todos los problemas y la supervivencia de ideas autoritarias en cuanto a la forma de hacer política.

■ **Más que nunca o como siempre.** "La principal característica en estos días previos a las elecciones—dijo Nudelman Bass— es que el número de los indecisos crece a medida que se acerca la fecha de votar. Máxime si tenemos en cuenta que la tendencia siempre fue contraria, es decir que a medida que se aproximaba el acto electoral aumentaban las definiciones. Dos meses antes de las elecciones de 1985 y 1987, los indecisos no eran más

Según Alberto Guillis, a mayor prueba, mayor indecisión.



ESPERANDO OFERTAS

Que estar indeciso no es lo mismo que no saber qué se quiere, lo demuestra la afirmación del escritor Enrique Medina: "Sé que quiero votar por la defensa de los derechos humanos y por la vigencia de la libertad de expresión. Pero sucede que todavía no encontré una plataforma que se exprese sobre esto". El periodista y humorista Carlos Abrevaya se inscribe entre los no definidos por el costado de la prudencia. "En lo personal -dijo- espero para tomar una determinación hasta tener la mayor cantidad de información posible y esa información, por ahora, es escasa. Lo mío es un hábito, ya que no voto por simpatías. Por eso vengo a ser un indeciso clásico, desde siempre. Así que me

parece bien que haya mucha gente que espere hasta último momento para decidirse". Para la folklorista Leda Valladares, "está todo muy confuso y me da temor de que el país no salga de esto. No puedo verme apurada para saber por quién voy a votar. Hay que esperar y pensarlo bien". Más epidérmico, el músico Fito Páez aseguró que se cuenta entre los indefinidos "porque no me gustan las caras de los candidatos". El humorista Roberto Fontanarrosa sintetizó brevemente la que parece ser la postura de gran parte del electorado, a pesar del escaso tiempo que resta hasta el 14 de mayo: "No sé por quién voy a votar. Espero ofertas".

U.M.



Leda Valladares está confundida y quiere pensarlo bien.

del 20%. Tal vez la respuesta para esta cuestión esté en que ninguno de los partidos tiene una propuesta creíble y la gente no confía en los candidatos." Para el político justicialista Carlos Chacho Alvarez, "el universo de indecisos se exagera. Hay que tener en cuenta que incluye no sólo a quienes deciden su voto en el último tramo, sino también a gente poco interesada en la participación electoral y a los que, sencillamente, ocultan la orientación de su voto. Dentro del peronismo, que recuperó la tasa de fidelidad del 42 al 45% después de 1983, hay un 10% de indecisos. Son sectores medios que no están seguros de votar a Menem por la impresión de que el orden democrático correría peligro. Es el grupo de yuppies y pequeños burgueses". El senador Eduardo Me-

nem, por su parte, tampoco se mostró sorprendido por el número de indecisos: "Los porcentajes actuales no son algo inusual y para nosotros no juegan de modo fundamental. Además, depende mucho del método del encuestador. Más marcada es la tendencia de voto favorable al peronismo".

Desde el radicalismo, en cambio, se tiende a caracterizar el fenómeno como una demostración de la madurez del electorado. El diputado Jesús Rodríguez sostuvo que "la gente quiere propuestas concretas sobre todos y cada uno de los temas de la vida nacional. Es por eso que se toma su tiempo para analizar debidamente las posibilidades, porque sabe que con buenas intenciones y frases hechas no se alcanza el progreso social. Creo, además,

que los indecisos se incrementan a expensas de Menem, ya que el tiempo demostró su falta de conocimiento de la realidad y su incapacidad para proponer cursos de acción concretos".

Santiago Lozano, dirigente de la juventud ucedeísta y candidato a diputado, encontró razonable "que haya gente indecisa. En la Argentina el Presidente concentra mucho poder y hay que elegir uno para los próximos seis años". Por su parte, Néstor Vicente, de Izquierda Unida, atribuyó la indecisión a que "las propuestas tradicionales están agotadas, pero al mismo tiempo a la mayoría de la población le cuesta mucho desprenderse de ellas".

ULISES MUSCHIETTI
(Informes: Fernando Gómez, Andrés Arce)

LA VOZ DE LA CALLE

En los barrios de Recoleta, Caballito y Nueva Pompeya, EL PERIODISTA recogió las fundamentaciones de algunos indecisos. Silvina, una estudiante de 25 años, repasó todas las posibilidades: "No voy a votar al radicalismo por temor a que continúe la misma política económica. Con respecto al peronismo tengo todos los miedos, como el de no poder expresarme libremente. A la UCeDé le tengo todavía más miedo, porque no entra en su racionalidad ni lo popular ni la pobreza". Omar, empleado de 35 años, se mostró escéptico. "La política me parece un poco engañosa -dijo-, porque ninguno da una idea clara de lo que va a hacer. Es más que nada una lucha por el poder". Un empresario de 58 años, Her-

menegildo, declaró que "lo que tenemos actualmente no me conforma y la opción posible no me gusta. La otra alternativa, la UCeDé, está lejos de poder llegar al gobierno". Indecisa pero no apolítica, Cecilia, 30 años, se definió como peronista, pero agregó: "Voy a esperar hasta último momento. Si me decido por no votar a Menem, pensaré en la izquierda". Marta, un ama de casa de 50 años, aseguró no creer en nadie y un señor mayor, que no quiso dar su nombre, casi gritó: "En el fondo, son todos lo mismo. Unos se hacen los serios, otros son unos payasos. La verdad son todos unos mercachifles".

U.M.

CORRUPCION POLICIAL EN LANUS

De todo, como en botica

Un año después de iniciadas las investigaciones, comienza a hacerse la luz sobre el resonante "caso Eiriz".

Más de veinte policías sumariados o separados de sus cargos, nueve deterridos, duras acusaciones entre jueces, un camarista en situación comprometida, un intento de asesinato y varias amenazas de muerte son hoy -a un año de su iniciación- el saldo provisorio de las investigaciones a que dio lugar el allanamiento a la comisaría primera de Lanús, que se produjera el 28 de marzo de 1988.

El caso tomó estado público cuando el Grupo de Operaciones Especiales (GOE) de la policía provincial irrumpió violentamente en dicha repartición y detuvo al comisario José Angel Eiriz, requerido por el titular del Juzgado Criminal III de Lomas de Zamora, Alberto Ramón Durán, quien desde hacía un mes había procedido a intervenir el teléfono del funcionario y a grabar sus conversaciones.

Tomando como base esas grabaciones, que totalizaban trece casetes, el juez orientó la pesquisa que culminó con el allanamiento de once dependencias policiales, siete hospitales, domicilios particulares, garitos y fábricas de la zona.

Los protagonistas. El hoy exonerado José Eiriz desarrollaba además una próspera actividad comercial en el ramo textil. Las dos fábricas de su propiedad -una en Avellaneda y otra en La Rioja- con un activo superior a los quince millones de dólares, contaban entre sus clientes a la Presidencia de la Nación, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, el Banco de la Nación Argentina, Gendarmería Nacional y las municipalidades de Lanús y Avellaneda. Eiriz demostró, además, ser un hombre de suerte. La Sala III de Crimen de Lomas de Zamora respondió favorablemente a los pedidos de excarcelación interpuestos por su abogado en cada una de las tres ocasiones en que Durán le dictó la prisión preventiva. La cuarta detención -que se formalizó tras haber estado prófugo durante dos meses- fue la vencida.

En tanto, la fiscalía solicitó para el ex comisario siete años de prisión en tres de las veintiséis causas que se le siguen por ocultamiento de prueba, defraudación a la administración pública, enriquecimiento

ilícito de funcionario público y falsedad ideológica, entre otros delitos. Además el juez federal de La Plata, Vicente Bretal, investiga una causa que lo involucra en el narcotráfico.

Convencido de que la mejor defensa es un buen ataque, el defenestrado policía amenazó: "Voy a dar a conocer cosas que van a sorprender a muchos" y alegó no poder hacerlo inmediatamente porque "hay intereses que por ahora no podemos revelar". En aquel momento, cuando el caso ocupaba la primera plana de los diarios, algunos medios relacionaban los comprobados hechos de corrupción con jueces, funcionarios, embajadores e in-



Diputado Osvaldo Camisar, artífice del proyecto unificador.

UNIFICACION LEGISLATIVA CIVIL Y COMERCIAL DOS EN UNA

Un paso decisivo en la modernización jurídica argentina puede darse en breve, si el Senado aprueba el anteproyecto de unificación de las legislaciones civil y comercial que, por pedido del presidente Raúl Alfonsín, se considerará durante el actual período extraordinario de sesiones del Congreso de la Nación.

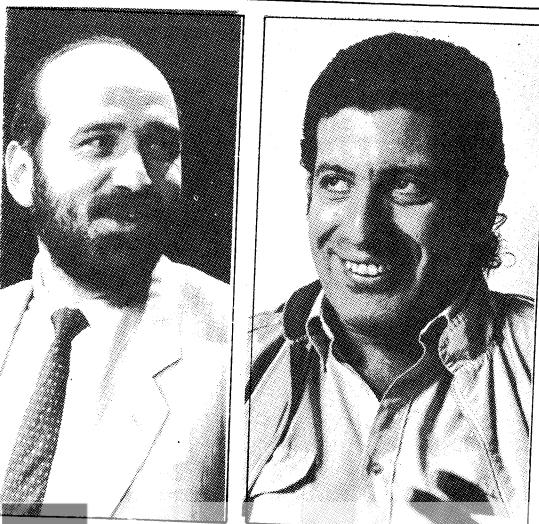
El proyecto, que concreta la unificación de ambas ramas del derecho, cuenta, desde mediados de 1987, con la sanción de Diputados y, en opinión de juristas y expertos, de aprobar aquél los senadores, se estará en presencia de la reforma de derecho privado más importante desde que Dalmacio Vélez Sársfield elaborara los Códigos Civil y Co-

tendentes, pero el tiempo fue decantando las pasiones y en este momento sólo se encuentra en una situación confusa el camarista de Crimen de Morón, Mario Raúl Moldes, quien "se negó a declarar en tres oportunidades, por lo cual las actuaciones serán elevadas a la Corte de Justicia provincial", de acuerdo a lo manifestado a EL PERIODISTA por el juez Durán.

El magistrado lomense no concita, empero, adhesiones unánimes. Desde diversos sectores, insospechados de interés en el "caso Eiriz", se expresan dudas sobre su actuación. Los trabajadores judiciales de Lomas de Zamora concretaron varias medidas de fuerza en repudio a "las fuertes presiones y malos tratos" a los que habrían sido sometidos en el curso de las investigaciones y el Colegio de Abogados de esa localidad se sumó a la protesta señalando en un comunicado público: "Es nuestro deber expresar que esta investigación no es prudente que sea dirigida por un magistrado sobre el que pesan gravísimas denuncias por hechos delictuosos prima facie acreditados, algunas de las cuales ya obran en poder y conocimiento de la procuración de la Corte Suprema de la provincia".

Como si esto fuera poco, Durán intercambió acusaciones sobre irregularidades en los procedimientos con su colega Andrés Gordo y la corte provincial ordenó al fiscal de Cámara de Morón, Federico Nieva Woodgate, investigar todo lo actuado por la Sala III de Crimen de Lomas de Zamora.

ALEJANDRO PAIRONE



Para Jesús Rodríguez, madurez. Para Chacho Alvarez, exageración.

¿VUELVE LA TRIPLE A?

El crimen del escribano

El asesinato, en enero último, de Elvio Nereo Cigarroa, escribano actuante en la firma del controvertido contrato realizado entre la municipalidad de Morón y la empresa Sideco Americana, ha dado lugar a una serie de habladurías que involucran a Juan Carlos Rousselot y su equipo. En dos meses no concluyeron las pericias balísticas.

En la madrugada del 9 de enero último, el escribano Elvio Nereo Cigarroa, de 65 años, conocido vecino de Morón, regresaba de González Catán por la ruta 101. Lo acompañaba su mujer, Lea Raquel Molina, hija de otro prestigioso notario de la región. Minutos antes habían dejado **La Morita**, inabarcable quinta que Cigarroa había adquirido tiempo atrás movido por una curiosidad acaso histórica: el sitio perteneció a Martiniano Leguizamón y allí, ade-

más, murió Enrique Finocchietto, yerno del escritor. Sin embargo Cigarroa, pese a su fortuna y los recuerdos, tramaba desprenderse de ella. Volvía, pues, de inventariar su hacienda. Imprevistamente, el Mercedes Benz modelo Pagoda que conducía fue interceptado por otro vehículo; un hombre descendió de él, se aproximó y le disparó con una pistola 9 mm en el cuello; la señora Molina, presa del terror, sólo atinó a cubrirse el rostro con ambas manos; Cigarroa

logró acelerar y sorteando a los atacantes huyó. Tras recorrer dieciséis kilómetros con el disparo auestas, murió posteriormente en la Clínica Modelo de Morón. Vecinos del establecimiento rural **La Panchita**, cercano al lugar en el que ocurrió el ataque, afirmaron luego que los hombres eran cuatro y que lo aguardaban desde el crepúsculo.

La muerte del escribano Elvio Nereo Cigarroa, asombrosa e inexplicable, como toda muerte precipitada, llenó de espanto a su familia y a quienes lo conocieron. También hundió a unos cuantos en el juego de la charla y de las conjeturas. Saben apenas que fue asesinado y que la viuda todavía lo llora, pero de todos modos se entretienen con habladurías. Para fundar tanta imprecisión, sus amigos hablan del destino y de la rectitud del muerto. Dicen: si el escribano hubiera pernoctado en el campo y retornado a Morón en la mañana, nada le habría ocurrido; si hubiese tomado otro camino, aún lo tendríamos entre nosotros. Otros, en cambio, maldicen los designios de la política, como si a nada bueno ella llevase, y dicen que el crimen no habría sucedido si el escribano no se acercaba al peronismo de Morón, en especial a la intendencia, y, en particular a Juan Carlos Rousselot. Todo parece improbable. Lo cierto es que sólo ahora se sabe que el camino escogido aquel día por el infortunado no fue el conveniente.

Un misterio. Días después del crimen, en una de las playas de Piriápolis, el doctor Mario Oscar Cassese fue víctima de un grave sobresalto. Un periódico acababa de traerle la muerte de su viejo conocido. El ex secretario de Salud Pública de la Municipalidad de Morón advirtió que el vientre se le contraía y que las manos le temblaban. *"Esto es cosa de Rousselot"*, le dijo a su mujer. Acto seguido, resolvió prolongar su estadía en el Uruguay. Es que Cassese, debido seguramente a declaraciones efectuadas en diciembre pasado a **La Tribuna**, de Morón —en las que llamaba al entonces intendente *"corrupto, tirano y mal educado"*—, había sido amenazado.

Transcurridos dos meses, el crimen del escribano se mantiene rodeado de inusual misterio. Que el sumario abierto por la muerte de Cigarroa permanezca en su etapa de instrucción, tratándose de un hombre ilustre en el municipio, allegado, por otra parte, a Rousselot y a todo el poder que el locutor encierra, mueve por lo menos a sospecha. El comisario Luis Franco, de la comisaría de Morón, a quien se le duplicó la memoria



El asesinato de Elvio Cigarroa causó estupor en Morón. Transcurridos dos meses, prosigue el misterio.

investigación, dice que *"no se sabe nada, todavía no se avanzó"*. Y se evade: *"Por el secreto de sumario, no puedo decir, nada. Además, ya le mandé el sumario al juzgado interviniente"*. Pero el juez Ricardo Martínez Sobrino, a cargo del juzgado n° 2 en lo Penal de Morón, afirma que *"no hay secreto de sumario"*, que la causa es pública y que aún no se la han remitido. *"Todavía no finalizaron las pericias balísticas"*, agrega. EL PERIODISTA, como ya se ha dicho, pudo establecer que se trataría de una pistola 9 mm.

Silenciosamente, son muchos los que se suman a la primera e inquietante sospecha de Cassese. Como se recordará el asesinato Cigarroa fue el escribano actuante en el escandaloso contrato firmado por Rousselot con la empresa Sideco Americana, que llevó a la suspensión del intendente y a la reaparición de la violencia y de las amenazas. El senador Horacio Román, del justicialismo renovador, fue más lejos días pasados y no descartó alguna relación entre lo ocurrido con el escribano y los disparos efectuados al domicilio del concejal Felipe Insaurralde. *"La incorporación del tema político a la causa Cigarroa —dice Martínez Sobrino— es otro ingrediente. Yo tengo que tratar de determinar la verosimilitud de esos informes. Es mi obligación. Fíjese que el sistema procesal de la provincia de Buenos Aires —prosigue— admite denuncias anónimas en la fiscalía de cámara. Por lo tanto, cualquier per-*

sona puede acercar un dato, y después se verá si ese dato es serio o no."

Es sencillamente complicado arriesgar un motivo, descifrar el por qué del asesinato. Sin embargo, pudo corroborarse que el comisario Franco no se ha desvivido para aclararlo. Ignoraba, por ejemplo, que Cigarroa era prestamista; que a través de una empresa de La Plata ofrecía dinero para viviendas. Se dice que también efectuaba préstamos en condiciones no siempre claras. *"¿Préstamos?"*, se sorprendió Franco. *"¿Quien se lo dijo estaría dispuesto a declarar?"*, quiso saber.

Según otra hipótesis, la firma del contrato con Sideco presentó tantas irregularidades que jamás podrían haber pasado inadvertidas para un escribano de cuya probidad y experiencia notarial nadie dudaba. De tal modo, elucubran que Cigarroa fue presionado o quizá persuadido para convalidar un acto incorrecto. Su testimonio sería hoy de un valor incalculable. Pero el escribano está muerto y la muerte lo halló prestando sus servicios a un intendente en desgracia.

La ligazón entre Cigarroa y el peronismo data de los años cuarenta y su vínculo es el entonces intendente de Morón, César Albistur Villegas, con quien estuvo relacionado a lo largo de cuatro décadas. El escribano no había hecho de la militancia política un modo de vida; era, en todo caso, un peronista que en ocasiones se aproximó al poder aunque debido a sus lazos con Albistur y

no a pretensiones personales. Durante la última dictadura, Manuel de Anchorena le ofreció la intendencia de Morón, que Cigarroa rechazó; extrañamente, gozó de la deferencia del general Juan D. Perón, representándolo como padrino del hijo varón de Albistur Villegas a fines de los sesenta. Desde la llegada de Rousselot a la intendencia, se convirtió en el escribano escogido para refrendar todas las actas notariales del municipio y también las relacionadas con el Partido Justicialista. El contacto con la militancia de la zona lo establecía a través de los encuentros que a menudo se realizaban en el llamado **Fortín Morón**, un núcleo interno del partido, liderado por Albistur, que apoyó a Rousselot en su campaña. Su círculo, en realidad, se remitía a las tradicionales familias moronenses: los Galup Lanús, los Montes, los Caravaglio y los Lavignolle. Entre ellos, en 1980, adquirieron *"el palacio"*, un hermoso edificio construido en el Centenario para albergar a la Infanta Isabel. Pero la infanta, abrumada de tanto campo, prefirió hospedarse en sitio más civilizado. Los ilustres vecinos de Morón instalaron en la casa el Hogar de Menores.

"Pudo haber sido una tentativa de robo, un homicidio o, por qué no, un problema de tránsito en el que uno de los automovilistas, irascible, descendió de su vehículo y le pegó un tiro", dice el juez Martínez Sobrino. Aquellos que maldicen los designios de la política, no dejan de subrayar el desplante de Rousselot, que no estuvo presente en el entierro de su escribano.

HERNAN LOPEZ ECHAGUE

ACLARACION

En el número anterior de EL PERIODISTA, en la nota titulada *Por qué cayó Rousselot*, se deslizó un involuntario error. Se dice allí que *"el administrador del Hospital de Morón, Sr. Jordá, estaría desviando dinero de PAMI recurriendo a sutiles artimañas con la compra y venta de medicamentos"*. El doctor Mario Oscar Cassese, en cuyas palabras se fundó el párrafo citado, envió una carta a nuestra redacción explicando que jamás involucró a Jordá en delito alguno, y que todo se debe a una errónea lectura de las declaraciones efectuadas a **La Tribuna**, fuente del autor del artículo.



EL PERIODISTA

Año 5 - N° 234
17 al 23 de marzo, 1989

DIRECTOR:

ANDRÉS CASCIOLI

JEFES DE REDACCIÓN:

CARLOS ALFIERI

OSCAR R. GONZÁLEZ

POLÍTICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGELIO GARCÍA LUPO y HERNÁN LOPEZ ECHAGUE (Redactores especiales) LUIS MAJUL y ANTONIO ZUCCO (Redactores).

POLÍTICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMÍA Y EMPRESAS: CARLOS ABAJO (Asesor).

TRANSFORMACIONES: LAURA RAMOS (Jefa), MARÍA SEOANE (Redactora).

CULTURA: VICENTE MULEIRO (Redactor).

AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefa), ADRIANA BRUNO (Redactora especial).

ARTE: GERARDO PATINO (Jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefe) ANA MARÍA LAURENT (Diseñadora), WALTER LAURIDO (Aspirante).

CORRESPONSALES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON IARLOS (Río de Janeiro), MARIJA BARRO (Lima), RAMÓN JIMENO (Bogotá), STELLA CALLON (Mangua), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBREO (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO: DIEGO LAGACHE, ULISES MUSCHETTI, VÍCTOR PINTOS, OMAR LAVIER, NORA LIA JABÍ, LUCIANO MONTAGUDO, EZEQUEL FERNÁNDEZ MOORES, MYRNA LEAL, NORMA NETHE, PATRICIA SURANO, FERNANDO GÓMEZ, LUCIANA CASTAGNINO, CRISTINA CIVALE, JAIME PONIACHIK, EDUARDO A. GIMÉNEZ, ROBERTO VINUESA, OSVALDO BAIGORRIA.

COLUMNISTAS: ADRIANA PUIGGROS, TOMÁS ELOY MARTÍNEZ, GREGORIO SELSER, BEATRIZ SARLO.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRÁFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCIÓN: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE, CARINA MEIRAS.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (México). Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACIÓN: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, MARIO RULON, LAUREY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaría), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARRIA, YERUTI ESPIÑA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).

SECRETARÍA: PATRICIA ORFILA.

AYUDANTES: PABLO MARTÍN STUMPF.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRÉS CASCIOLI.

ASESOR DE LA DIRECCIÓN: TOMÁS ELOY MARTÍNEZ.

ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.

JEFE DE CIRCULACIÓN Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARÍA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaría).

JEFE DE COORDINACIÓN: JUAN ZAHLUT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCÍA, RUBÉN ALTAMIRANO, CLAUDIO ECHEVARRÍA.

INTERMUNTE: JOSE MARTÍNEZ.

RECEPCIÓN: LAURA CRUCCIANELLI, AIDA TUERO.

FOTOCOMPOSICIÓN, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

FOTOCROMOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESIÓN: TALLERES GRÁFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPÚBLICA ARGENTINA.

LAISE, UN OBISPO EN CAPILLA

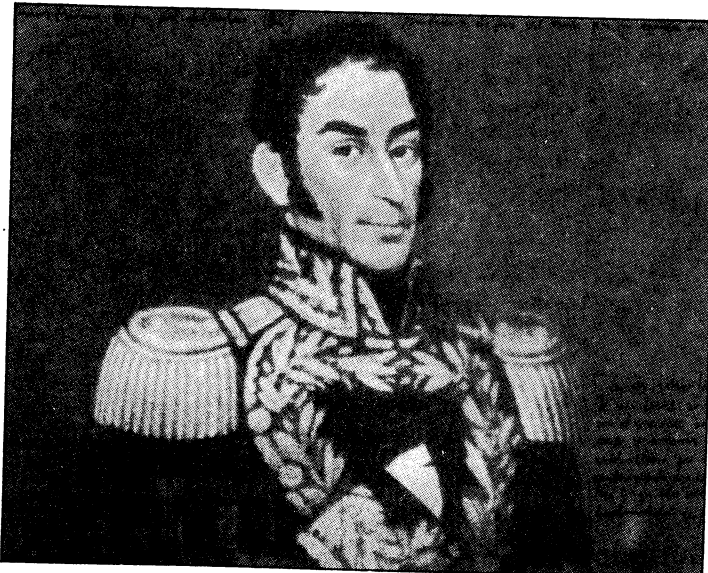
Una inspección de rutina ordenada por Juan Pablo II a la diócesis de San Luis determinó la intervención del seminario puntano, donde un religioso vinculado a los carapintada y apañado por el obispo Juan Rodolfo Laise, adoctrina a los novicios en el nazifascismo. Laise no logró ni el apoyo del Opus Dei. Por Roberto Vinuesa (pág. 14).

EL DOLAR INSURRECTO

La teoría conspirativa de la escalada cambiaria tiene mucho de coartada. Sin embargo, en una interpretación más amplia, no puede ignorarse el poder de los bancos: la divisa ya no volverá atrás. Por Norma Nethe (pág. 35).

EL BOLIVAR DE GARCIA MARQUEZ

El nuevo boom literario del año está a punto de aparecer y se llama El general en su laberinto. Su autor, Gabriel García Márquez, cuenta los últimos días del libertador,



cuando un Bolívar frustrado y enfermo repasa sus épocas de gloria y sus múltiples amores. EL PERIODISTA publica un fragmento de la obra, por cuyos derechos en lengua castellana se pagaron un millón de dólares. Por Vicente Muleiro (pág. 38).



LAS DOS MUERTES DE JEAN PASEL

Hace 30 años moría en Haití el periodista argentino Juan Carlos Chidichimo, que firmaba sus notas como Jean Pasel. Cayó cuando pretendía, junto a un grupo de combatientes antidualieristas, escribir la gran crónica de la liberación de ese país caribeño, pero todo terminó muy pronto y trágicamente. Por Rogelio García Lupo y textos inéditos de Rodolfo Walsh y Jorge Ricardo Masetti (pág. 22).

POLÍTICA NACIONAL

Encuestas electorales: Por una cabeza.	4
Indecisos: Deshojando la margarita.	7
Cartas de lectores.	13
Medios: A toda página.	18
La trastienda.	19
Los candidatos y la gente	20

BAZAR DEL MUNDO

26

POLÍTICA INTERNACIONAL

Elecciones en la URSS: el gigante despierta.	28
Chile: El terco general.	30
Cuba en la ONU: la danza de los votos.	31
Estados Unidos: la primera derrota de Bush.	32

ECONOMÍA Y EMPRESAS

El plan Brady: el mismo perro.	34
Inflación, un gran negocio.	36

CULTURA

El exilio sin Gardel.	43
-----------------------	----

TRANSFORMACIONES

Hombres, al borde de un ataque de nervios: El caso Heller.	44
La triste peste de los '80.	47
Pedemonte, el restaurante de la nostalgia.	50

AGENDA

Señoras y señores	52
Cine	54
Televisión	57
Deportes	58
Libros	60
Música	61

COLUMNA DE OPINIÓN

El fascismo ordinario. Escribe Tomás Eloy Martínez	62
--	----

HUMOR

63

CARTAS DE LECTORES

A los lectores: Las cartas para esta sección solo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

ROUX, UN CONSAGRADO

Señor Director:

En relación a la carta del señor Raúl Farco acerca de Guillermo Roux, debo decir que las *Obras maestras de la Colección Phillips*, de Washington, han sido expuestas hasta el 15 de febrero en el Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid. Sin ánimos de desmerecer las palabras del señor Farco, estimo que las autoridades españolas que presiden el Ministerio de Cultura podrán ser tal vez solemnes, pero no ignorantes, y será por algo más que un interesado manejo de la información que determinaron que esta colección se exponga en el Reina Sofía de Madrid.

No creo que siendo el *Washington Post* uno de los periódicos más influyentes en el ámbito político en el mundo (también reconocido por Farco), publique la sección cultural sólo para gastar papel, y estimará que entre sus lectores tan politizados habrá quien se interesa también sobre lo que ocurre en el ámbito cultural. Si bien el señor Farco opina que la exposición de Artistas Latinoamericanos en el Museo del Bronx es "el acontecimiento plástico del año", el señor Diego Lagache opina al respecto que lo es la de Roux en la galería Phillips de Washington (EL PERIODISTA N° 223). Mientras tanto, la opinión europea acredita la colección Phillips, para lo cual adjunto folleto y fotocopias de las primeras hojas del catálogo. Mi modesta opinión es que Guillermo Roux alcanzó realmente cierta (con mayúsculas) consagración internacional al exponer en la Phillips Collection de Washington.

SARA DICIERO DE SOLANA
Madrid (España)

IASADIO EN JUJUY

Señor Director:

Contesto por esta carta a las denuncias que hace el señor Atilio Ponce contra mi persona, y contra la tarea pública que desarrollo en esta provincia junto a las Madres de Desaparecidos de Libertador General San Martín. En esta

actividad conocí al doctor Jorge Baños como abogado del CELS, quien pasó posteriormente, como es público, a integrar un partido político legalmente constituido, el Movimiento Todos por la Patria. Nunca he secundado su tarea como abogado del sindicato azucarero, y mi relación con el MTP se limitaba a invitarlo, como a todos los partidos y gremios, a participar de las jornadas de Derechos Humanos que nuestro nucleamiento realiza todos los años en Libertador, conmemorando el "apagón del terror en Ledesma". Nunca percibí en el doctor Baños una actitud en favor de la venganza o la violencia. Por eso, me resulta incomprensible su presencia en los hechos de La Tablada.

Con respecto a Fray Antonio Puigjané, él nos acompañó en varias oportunidades con su celebración cristiana, con su palabra de aliento. Para nosotros siempre fue un hermano, el hombre bueno que defendió los derechos humanos y trabajó por el afianzamiento de una democracia pluralista y participativa, y tampoco nos habló nunca de odio ni violencia. Como todas las madres, sufrí por estas nuevas jornadas de sangre y dolor, por las vidas perdidas y, en estos días, por el ataque gratuito de aquellos que aprovechan estos hechos para enlodar la vida y actividades de otros argentinos que nos dedicamos a trabajar para construir una sociedad justa y en paz. Pueden estar tranquilos quienes piden que se investiguen mis actividades; ellas han sido públicas y transparentes, y pueden ser legalmente investigadas. Apelo a la vigencia del estado de derecho para que, por el contrario, no se siga violando mi correspondencia, ni amenazándome por teléfono, como ocurre con frecuencia en este último tiempo. Los que hicimos de nuestra vida un compromiso por la defensa de los derechos humanos esperamos serenamente el accionar de la justicia en este estado de derecho, y exigimos que se aplique

por igual a quienes provocaron los hechos de La Tablada como los de Semana Santa de 1987 y Villa Martelli-Aeroparque Jorge Newbery en enero de 1988. Investigación e información a la población y justicia para todos, es lo que exigimos.

OLGA MARQUEZ DE AREDEZ
Libertador General San Martín (Jujuy)

MASSERA Y MONTONEROS

Señor Director:

En la sección "La Trastienda", de EL PERIODISTA N° 226, se me cita incorrectamente, afirmando que en mi estudio sobre el Grupo

de Tareas de la ESMA yo "recuerdo que el almirante Massera y Galimberti se entrevistaron en París en 1978". Lo cual no corresponde en nada con lo que escribí al respecto: refiriéndome a la posibilidad de que Massera se haya entrevistado con Montoneros, enumeré las múltiples versiones que circularon entre 1978 y 1985, que diferían sobre el lugar, el momento, los interlocutores y los objetivos de la eventual reunión. Entre las numerosas versiones estaba la que señalaba a Galimberti como uno de los interlocutores posibles. No sólo no me pronuncié por esa versión en particular, sino que puse en duda el hecho mismo de que la reunión entre Massera y Montoneros se hubiese realizado, por carecerse de pruebas.

MARIA OLIVEIRA CEZAR
París (Francia)

Creación Sofisticación Imagen



Un concepto de servicio que ya había perdido, brindado con amor, profesionalidad. Un centenar de exquisiteces artesanales, en un marco arquitectónico único en el mundo.

LAS TEJAS

La parrilla "muy sofisticada".

Estacionamiento sin cargo
Av. Córdoba 4080

¡un punto de comparación! Córdoba 4083 esq. Rawson



Monsieur Laise imparte su bendición, el año pasado, a los gobernadores peronistas. A la izquierda: confidencias entre un obispo rebelde y un candidato.



EDUARDO GROSSMAN

EL VATICANO EMPLAZA A MONSEÑOR LAISE

Un obispo en capilla

Una "inspección de rutina" ordenada por el Papa Juan Pablo II determinó la intervención del seminario puntano donde el padre José Miguel Padilla —notorio por su ligazón con los *carapintada*— adoctrinaba a los novicios en el nazifascismo. Su superior, el obispo Juan Rodolfo Laise, que comparte la óptica de Padilla, intentó lograr infructuosamente el apoyo del Opus Dei y ante el fracaso de sus gestiones estaría dispuesto a negociar la clausura del instituto a cambio de su estabilidad episcopal.

Aunque el milagro de la promoción industrial le provoque las incertidumbres propias de quien crece de golpe, San Luis mantiene un remanso donde, como canta León Gieco, es posible comprobar que, aun desvencijados por interminables vueltas de perro, los zapatos de salir lucen mejor allí que en las populosas urbes; en su plaza empecinadamente pueblerina. La enmarcan la escuela normal, ciertas confiterías de moda, sólo opacadas por la *Del Paseo* —un boliche que obliga al parroquiano a desviarse unos cincuenta metros de su ruta— y algunas filiales de empresas comerciales porteñas.

El contorno se completa con un edificio aledaño a la Catedral que en su frontis ostenta un cartel divulgador de la misión civilizadora que le cupo al catolicismo en el continente desde hace casi 500 años, cuando un testarudo genovés zafó del linchamiento al dar con una inesperada América. El edificio es el domicilio de Monsignor Juan Rodolfo Laise, obispo de

este San Luis tradicionalista.

Hasta él se apersonaron al comenzar el verano puntano, dos individuos que se presentaron, simplemente, como enviados de Juan Pablo II, quienes tenían encomendada "una visita de rutina".

Tal vez, fueron algunos episodios post conciliares los que convencieron al Pontífice de promover estas visitas a las imprevisibles diócesis latinoamericanas. Sin embargo, el San Luis del obispo Laise no era, precisamente, un punto que desvelase a la inteligencia vaticana. Allí no proliferan inquietantes evangelios liberadores, ni sospechosas comunidades de base, ni polémicas biblias latinoamericanas.

Pero el escándalo —hasta ahora circunscripto a la comunidad católica puntana y a las oficinas de Roma— igualmente estalló. Alcanzó con que los visitantes se inmiscuyeran en el seno de la estructura jerárquica de la Iglesia de San Luis para que se alarmaran con los criterios imperantes en la educación de los futuros sacerdotes.

■ **Erupción volcánica.** El Volcán es un municipio que integra el circuito de las sierras puntanas, al que sólo cierta apatía provincial le impide opacar las atracciones turísticas de la vecina Córdoba. Agreste y salvaje, alberga al Seminario San Miguel Arcángel, un instituto de formación sacerdotal regido por el padre José Miguel Padilla.

El cura Padilla es un religioso que recluta su grey entre los sectores menos afectos al sostén del sistema democrático. Se recuerda en esta provincia que cuando el país discutía la ley de divorcio, Padilla no titubeó en involucrar en el debate a los niños de escuelas primarias confesionales a quienes sacó a la calle para reclamar por "la defensa de la familia".

En el verano de 1988, sus allegados lo extrañaron durante tres meses. Se dijo entonces que Padilla había optado por un merecido descanso que lo alejaba temporalmente de San Luis. En realidad, el lugar elegido para el reposo fue el Juzgado Militar 81, con asiento en Santa Rosa, La Pampa, región que por entonces comandaba el actual segundo jefe del Ejército, general Valentín Venier.

Tras su residencia pampeana, Padilla retornó a las tierras de Pringles adosando un "ex" a su anterior rango de capitán del Ejército Argentino que le correspondiera como capellán que fue del Grupo de Artillería de Defensa Antiaérea (GADA) 161. La privación del grado y cargo se la había ganado luego que hiciera causa común con el ahora también destituido teniente pri-

mero Raúl Foncueva quien el 17 de enero de 1988 sublevó la citada unidad militar en apoyo al levantamiento de Monte Caseros que encabezara Aldo Rico.

Vencido pero no derrotado, Padilla se reinstaló a las órdenes de su superior jerárquico y dilecto amigo, monseñor Laise, continuando su tarea de preparar a los futuros cuadros eclesiásticos agrupados en el seminario de El Volcán con una metodología y una óptica que anonadó a los sorprendidos visitantes vaticanos.

Allí, casi un centenar de jóvenes con vocación sacerdotal eran adoctrinados desde un perfil fundamentalista que —dicen algunos puntanos— haría sonrojar al propio monseñor Lefevre.

Los hombres de Juan Pablo II, al enterarse de la situación, se reunieron con los 92 novicios de *San Miguel Arcángel* y les expusieron que la línea formativa impuesta por Padilla resultaba antagónica con la sustentada por el Papa. El grueso de los avisados seminaristas no lo dudó un instante y, actualmente, 78 de ellos se trasladaron al seminario de Río Cuarto, en la provincia de Córdoba.

Tras esta cura de urgencia, los delegados papales hicieron valer su representatividad para requerirle a Laise la inmediata intervención del seminario de El Volcán. La exigencia molestó al obispo, quien, evidenciando el vínculo que lo une a Padilla y su aval a las peculiaridades pedagógicas de su protegido, se resistió a acatarla.

La negativa de Laise no amedrentó a los ya empecinados delegados que, orgánicamente, comunicaron a Roma la situación de San Luis. El télex vaticano fue imperativo. Ordenó a la delegación pontificia que inpusiera de la gravísima situación al arzobispo de Mendoza, monseñor Cándido Rubiolo, a quien responde administrativamente la diócesis puntana.

El prelado mendocino, que ya había intervenido en un *affaire* similar en el que estuvo involucrado otro de sus subordinados —el obispo sanrafaelino monseñor Krulj— y que mereció una denuncia presidencial, prefirió la instancia dialoguista con la que dilató la solución del problema.

■ **Cuando estén secas las pilas.** La indeterminación de Rubiolo oxigenó a Laise, quien desde entonces encaró una desesperada búsqueda de apoyo, tanto de autoridades constitucionales como de referentes nacionales de partidos mayoritarios.

Hoy son muchos, desde humildes consejeros a influyentes funcionarios oficiales, los que acumulan descargos episcopales que resultan rigurosamente sopesados con los fotocopios y difundidos in-

formes de los emisarios de Juan Pablo II, y que dudan en apoyar al otrora influyente y decisivo Laise.

Esta indefensión obligó al obispo a recurrir a quienes supuso incondicionales. En los últimos tiempos, convocados por el inestable prelado, visitaron la provincia dirigentes del ultra conservador *Opus Dei*. También, se comenta en algunos círculos provinciales, acudió al llamado de monseñor la esposa del ex teniente general Jorge Rafael Videla. Expuestos a las evidencias, los supuestos salvavidas de Laise coincidieron en una rotunda respuesta al obispo: "Si un diez por ciento de lo consignado en el informe vaticano es cierto, no cuente con nuestra ayuda".

Con las cartas así echadas, Juan Rodolfo Laise se precipitó hacia una forzosa instancia negociadora. Un delicado espacio en el que estaría dispuesto a ofrecer la clausura del cuestionado seminario, a cambio de lograr su propia estabilidad episcopal. ♦

(En San Luis) ROBERTO VINUESA

Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent
COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL

- Para que la belleza de sus ojos tenga otro color en menos de un minuto.
- Lúzclos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLENDIDOS COLORES
CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA

Visitenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT
M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 Cap. Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda.
Aceptamos su tarjeta de crédito

CAMPAÑA RADICAL

Los dilemas de Angeloz

Santa Fe, la inflación y la escalada del dólar, el Gran Buenos Aires, la crisis energética. Eduardo Angeloz piensa en el 14 de mayo y sus preocupaciones cambian de escenario una y otra vez, mientras recorre el mapa electoral y se detiene a evaluar lo que ocurre en cada área de Gobierno.

A pesar de ser el candidato oficialista, Angeloz percibe que ha podido mostrar un perfil propio sin haber caído en la tentación —alentada por algunos de sus asesores— de desentenderse abiertamente de la gestión de Raúl Alfonsín, como si fuese posible el espejismo de no pagar ningún costo político.

"No quiere jugar como si fuera un candidato opositor por dos motivos centrales. Primero, por razones de lealtad partidaria, y segundo, porque resultaría poco creíble y la sociedad lo condenaría", afirma uno de los hombres más cercanos al gobernador cordobés, para quien además existe otro límite, impuesto por la falta de resultados prácticos de las críticas públicas.

Desde que fuera designado candidato, Angeloz planteó al presidente Alfonsín varios cambios de hombres. Primero, sugirió el reemplazo del ministro de Economía, Juan Sourrouille; luego habló —y sus críticas fueron abiertas— de relevos en

Educación, empezando por Jorge Sábato, y finalmente expuso una estrategia para el frente militar que incluía la salida de Horacio Jaunarena. Todos siguen integrando el gabinete nacional.

Por convicción y por imperio de los hechos, el candidato ha definido un perfil que sólo puede sufrir algunas modificaciones. Apunta a ser el cambio en la continuidad, el administrador capaz de lograr un ordenamiento económico que permita el crecimiento sobre la base de la estabilidad política, tras seis años de gobierno democrático. Y esa fue la fórmula que aplicó cuando se produjo la estampida del dólar: se despegó del equipo económico, pero siguió reivindicando la gestión política de Alfonsín.

Quienes lo asesoran aseguran que resulta muy difícil cambiar el rumbo de sus decisiones. Sin embargo, ha cedido en un punto y eso se transformará en uno de los pocos cambios visibles de la campaña. Luego de rechazar decenas de veces la propuesta, aceptó salir a confrontar personalmente con Carlos Menem.

Su desafío a un debate televisado —afirman dirigentes del comité de campaña— no quedará en el olvido. Insistirá con su propuesta en los próximos días y, si persiste la negativa, la reiterará todas las veces que haga falta como para abonar la

imagen de un Menem temeroso del debate de ideas.

Entretanto, el candidato radical seguirá concentrando sus esfuerzos en los distritos que aparecen más adversos al radicalismo. Las encuestas que maneja la UCR dicen que Santa Fe y el Gran Buenos Aires son los puntos débiles, así como Córdoba y la Capital Federal se muestran como los más fuertes.

En Santa Fe, las primeras gestiones estuvieron dirigidas a mejorar la imagen pública del radicalismo, corroída por una interna todavía no saldada. Dirigentes muy cercanos a Angeloz mantuvieron contactos con el intendente rosarino, Horacio Usandizaga, para sumarlo activamente a la campaña, y el propio Alfonsín debió intervenir para que se cerraran filas, aun al costo de un paso al costado del titular del comité provincial, Aníbal Reinaldo.

En Buenos Aires, la campaña será más que intensa. No tendrán descanso los principales dirigentes del distrito, Leopoldo Moreau y Federico Storani, ni el candidato, que encabezará un acto por semana en el conurbano. Aquí habrá que vérselas también con un nuevo frente de tormenta: el desembarco en el distrito de las huestes de la Confederación Federalista Independiente que podrían arañar algunos votos para Angeloz-María Cristina Guzmán en detrimento de la fórmula del partido, Angeloz-Casella. ♦

EDUARDO AULICINO

UNIVERSIDAD LA HORA DEL DEBATE



Shuberoff en la sede del PJ.

do universitario". A su turno, el rector de la UBA, luego de señalar la importancia de este tipo de reuniones, precisó que *"la universidad argentina, en los períodos autoritarios, quedó al margen de la realidad académica mundial por lo*

cual hoy se discuten cuestiones que en el resto del mundo han sido tratadas y saldadas con anterioridad".

Por su parte, Carlos Cruz, miembro del Consejo Directivo de la Facultad de Derecho, se refirió a la necesidad de resguardar la autonomía universitaria y rescató sus antecedentes históricos. Refiriéndose al mismo tema, el ex dirigente estudiantil Miguel Talento, sostuvo que *"no es posible pensar hoy a la universidad argentina sin el Reforma Universitaria, pero tampoco puede ser pensada exclusivamente desde la misma".*

Introduciendo otro matiz en la discusión, Ana Zagari, asesora de la Secretaría de Ciencia y Técnica del rectorado y miembro del PJ planteó la necesidad de atender prioritariamente a sectores extrauniversitarios en lo que hace a las tareas de investigación.

RADIO

PROFESIONAL

El altillo...

Para reencontrar cosas perdidas...

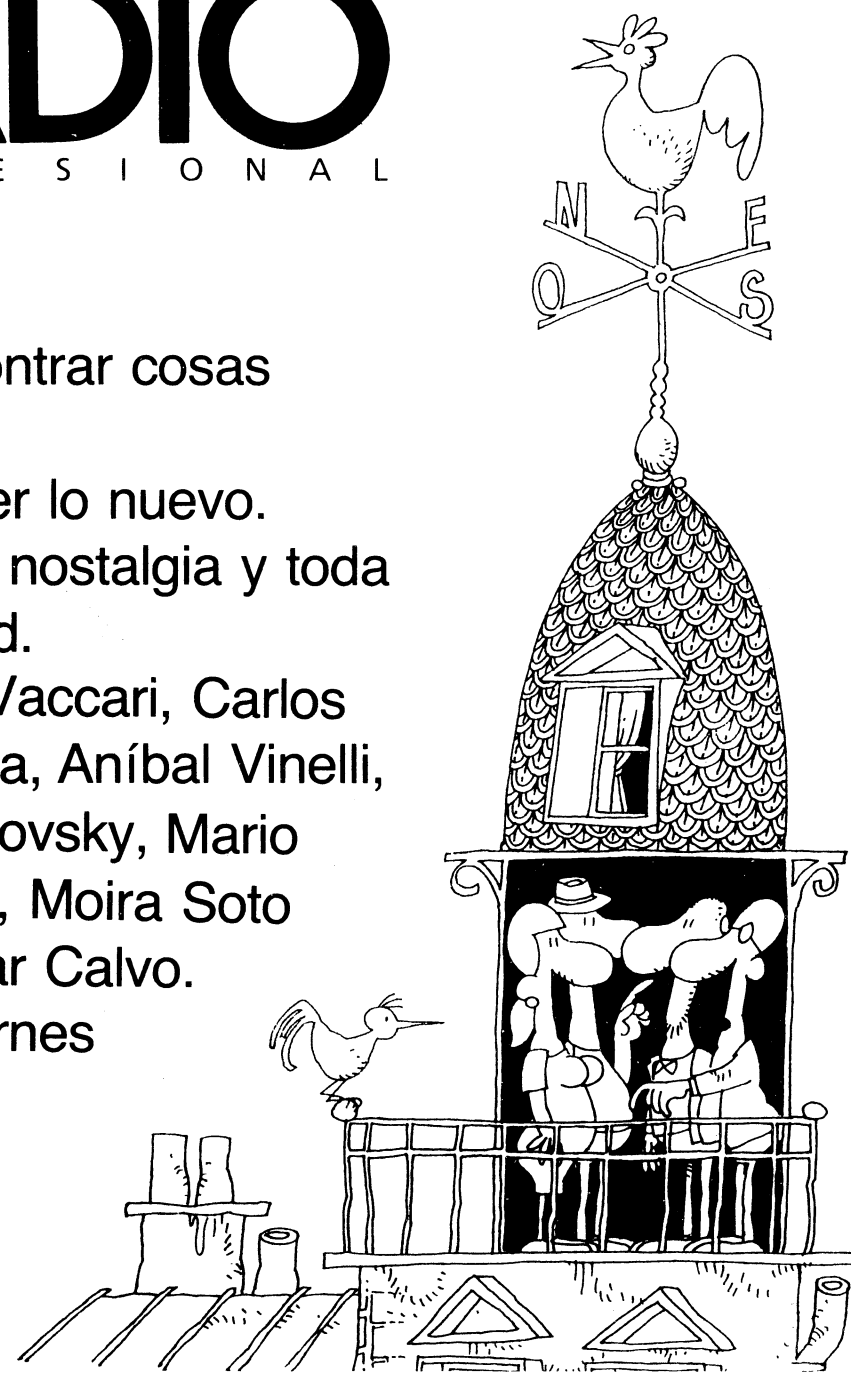
Para conocer lo nuevo.

Un poco de nostalgia y toda la actualidad.

Con Jorge Vaccari, Carlos Garaycochea, Aníbal Vinelli, Carlos Ulanovsky, Mario Monteverde, Moira Soto y Julio César Calvo.

Lunes a viernes
9 a 13 hs.

LR3
950
AM



BELGRANO

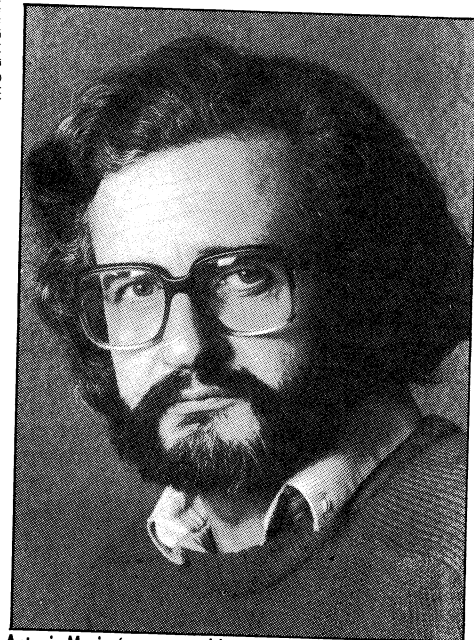
LA RADIO QUE HABLA COMO USTED.

MEDIOS A toda página

Jaqueado por el avance de los medios electrónicos y el empobrecimiento generalizado de los lectores, el periodismo escrito no se rinde. Así, en una franja particularmente riesgosa por lo elevado de sus costos, como es la edición de diarios, el otoño preelectoral promete nacimientos, resurrecciones y mutaciones varias.



Eduardo Luis Duhalde, director de "Nuevo Sur".



Antonio Marimón, responsable de la nueva etapa de "Córdoba".

Desde este mes de abril los argentinos contarán con dos nuevos diarios, uno de izquierda que se editará en Buenos Aires y tendrá circulación nacional y otro que aparecerá en Córdoba, de sesgo angelocista. En cambio no prosperará por el momento la anunciada reaparición del vespertino porteño **Noticias Gráficas** ni tendrá lugar por ahora el relanzamiento del matutino **Página/12**.

Bajo el título de **Nuevo Sur**, ya que el cardinal a secas es patrimonio, al parecer, del fantasma de Victoria Ocampo, aparecerá en la primera quincena de abril un matutino que dirigirá el abogado e historiador Eduardo Luis Duhalde, quien hasta el presente no había incursionado en el periodismo profesional pero tiene vasta experiencia dirigiendo prensa política, ya que supo en los años '70 -junto a Rodolfo Ortega Peña- editar la revista **Militancia**.

Duhalde aspira a que el nuevo medio "no sea un segundo diario para el lector, quien podrá acceder a toda la información, todos los días de la semana". Lo que significa que incluirá deportes, una sólida sección de turf, y hasta un horóscopo, pero privilegiando siempre el protagonismo

popular: "Vamos a tratar de reflejar del modo más completo y veraz las luchas sindicales y sociales allí donde tengan lugar", advirtió Duhalde.

Sin desdeñar la opinión, que tendrá su propio espacio, **Nuevo Sur** priorizará la información y tendrá varios suplementos, entre ellos **El Tajo** -para la gente joven-, **Hechos e ideas** -para el debate- y no poco lugar para el humor, los juegos y la mujer. También contará con una sección política internacional que encarará el análisis, obviamente, desde el sur.

Secundará a Duhalde un equipo de periodistas integrado, entre otros, por Carlos Aznarez, Carlos Arroyo, Jorge Bernetti, Mempo Giardinelli, Rodolfo Nadra, Juan Sasturain y Andrés Zavala. Como columnistas colaborarán Carlos Abalo, José Luis Castiñeira de Dios, David Viñas y Luis Brunati.

Córdoba, la voz del interior. Para la última semana de marzo se anuncia el relanzamiento del diario **Córdoba**. Nacido en 1928 como vespertino, llegó a vender más de 70.000 ejemplares en la década pasada. En 1976 lo compró el grupo Astor, fabricante de estructuras premoldeadas y ladrillos cerámicos. Por entonces, lo dirigía el coronel (R) René Flores, cuya absoluta ignorancia del oficio periodístico hizo época. Cuentan que en una oportunidad resolvió levantar todas las guardias nocturnas, tanto las de redacción como las de fotografía. Uno de los jefes, en tren de disuadirlo, le planteó la hipótesis del derrumbe en medio de la noche de la catedral de la ciudad, y la consiguiente necesidad de contar con una foto para ilustrar la nota al día siguiente. Sin hesitar, el coronel respondió que en ese supuesto se usaría una fotografía de archivo.

El vaciamiento, iniciado hacia principios de 1980, culminó con la quiebra en 1985. Tras un largo vía crucis, una primera adjudicación recayó en Eduardo Varela Cid, pero la falta de garantías y avales frustraron la operación. Entraron así en escena los actuales propietarios, un grupo de empresarios gastronómicos vinculados al *angelocismo*, que plantean el objetivo de hacer un matutino pluralista y moderno y convocan para dirigirlo al periodista y escritor Antonio Marimón, hasta hace unos días jefe de la sección cultural de **EL PERIODISTA**.

En una provincia donde la caída del Banco de Intercambio Regional arrastró al tradicional diario **Los Principios**, con las frustradas experiencias de **La Calle** y **El País** -inspirados por José Manuel de la Sota y Gustavo Roca, respectivamente-, que no llegaron a estar en los quioscos más de tres meses, y la hegemonía casi inextinguible de **La Voz del Interior** -que en el último año vendió un promedio de 74.900 ejemplares por jornada-, la apuesta de **Córdoba** es indudablemente muy fuerte.

■ Todavía no. Mientras el relanzamiento de **Página/12** -ediciones con más páginas y aparición también los días lunes- se ha postergado por razones financieras y problemas suscitados por el abastecimiento de papel, se aleja también la eventual reaparición de **Noticias Gráficas**, el viejo vespertino apadrinado en su origen por los Mitre desde **La Nación**, que supo darle batalla en la década del '30 a **Crítica**, de Natalio Botana, y languideció hasta desaparecer a fines de los '50. En 1986, cuando la familia Peralta Ramos volvió a hacerse cargo de **La Razón** tras el *affaire* Pirillo, no retornó con las manos vacías. A falta de dinero, traía en su equipaje la marca del otro vespertino y un objetivo por cierto ambicioso: competir en su propio terreno con el aparentemente invencible **Crónica**. Pero la permanente asfisia económica de la empresa impediría por ahora su concreción.

PRESDIARIOS

Una información de **La Trastienda** (**EL PERIODISTA**, 231) publicada el 24 de febrero, fue contestada el 7 de marzo desde una cárcel norteamericana, el Alexandria Detention Center, en Virginia, confirmando que hasta los presos de los países desarrollados tienen ventajas sobre los latinoamericanos -por lo menos en materia de comunicaciones-. Dennis S. Small escribió protestando contra la información, que -dijo- "contiene graves errores y acusaciones calumniosas respecto al reciente Caso LaRouche". Small corrigió a **La Trastienda** en cuanto al número de encarcelados por las estafas cometidas por su grupo, que no eran 4, como se dijo, sino 6. Después continúa de este modo: "Su artículo miente al aseverar que yo manifesté 'la intención de cooperar con la investigación del gobierno', supuestamente sobre cómo se gasta el dinero de nuestro movimiento, 'entregando constancias de los gastos realizados' por el Instituto Schiller en América Latina, incluyendo a la Argentina. La única 'evidencia' en poder del gobierno (de Estados Unidos) es la que ellos mismos tomaron de forma ilegal el 6 de octubre de 1986, cuando allanaron nuestras oficinas en Leesburg, Virginia, con 400 hombres armados". Small agrega: "no estoy cooperando en forma alguna con el esfuerzo del gobierno (de Estados Unidos) por destruir al movimiento larouchista, ni nunca lo haré". "De hecho -dice más adelante- si su reportero se hubiera molestado en consultar la memoria oficial de la Corte (de Estados Unidos), en vez de sus muy cuestionables 'fuentes judiciales' (¿el gobierno estadounidense? ¿la CIA?) hubiera descubierto que, en la ocasión en que dictó sentencia el juez, el 27 de enero de 1989, yo declaré ante la Corte que 'en toda mi vida adulta, me he guiado por el precepto moral elemental de que todos debemos usar nuestras breves vidas mortales para aportar algo de valor duradero para toda la humanidad'". Según el largo relato de Small, "el procurador expresó su rabia ante estas palabras y mi actitud, en los siguientes términos: 'Está claro por

lo que el señor Small acaba de decir, que él todavía tiene los ojos cerrados y aún la experiencia del juicio no le ha abierto los ojos'". El resultado fue que a Small le ajustaron una sentencia de 3 años, otros tres miembros de la secta merecieron también 3 años, para dos las condenas fueron de 5 años de cárcel y a LaRouche le reservaron 15 años de presidio.

ESPEJO

La destitución de Pilar Miró como directora del ente Público Radiotelevisión Española (RTVE) y su reemplazo, en enero, por Luis Solana, quien presidía la Telefónica de España desde hacía seis años, desató la tormenta sobre el escenario de las comunicaciones y puso en cuestión el modelo recomendado para la Argentina. Según **El País**, de Madrid, "Telefónica ha recorrido una amplia gama de estrategias empresariales, que se iniciaron con una colosal oferta de modernidad y terminaron con una imagen de país incapacitado para tener una red telefónica que cumpliera su deber primordial: el servicio al usuario". El mismo diario subraya que la propuesta de Solana fue que Telefónica actuara a manera de "locomotora tecnológica", para lo cual anudó acuerdos con las trasnacionales ATT y Fujitsu, "pero esta política terminó por arruinar la esencia de esta empresa de servicios y comenzó a amargar la existencia a los usuarios". Entre los fracasos de Solana, sin embargo, no se menciona el interrumpido romance con Entel de la Argentina que parece asunto concluido, ya que el ascendente consejero de Carlos Menem, José Roberto Dromi (**EL PERIODISTA** 232 y 233) ha sido el jurista que puso al justicialismo en contra del acuerdo aconsejado por el ministro Rodolfo H. Terragno entre las dos compañías de teléfonos.

MEMORIOSO

El jefe de campaña de Menem, Julio Mera Figueroa, jugó un papel cuando se trató de que el candidato hiciera suya la denuncia del agitador antisemita Walter Beveraggi Allende contra los

funcionarios económicos Mario Brodersohn y Marcelo Kiguel. Beveraggi Allende pretendía que Menem señalara desde la tribuna a los beneficiarios de las alzas y bajas del dólar, personificándolos en dos judíos. Pero Mera Figueroa se opuso, recordando que hace trece años, cuando era diputado nacional y miembro del llamado *Grupo de Trabajo* formado por los legisladores peronistas jóvenes de la Cámara baja, ya había tenido ocasión de denunciar la actividad golpista de Beveraggi Allende contra el gobierno peronista. Mera Figueroa había presentado entonces un pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre el rol de Beveraggi Allende en el levantamiento de la fuerza aérea, el 21 de diciembre de 1975, quien de acuerdo con sus fuentes participó en la asonada junto con el entonces Procurador General del Tesoro, Edgar Sá.

NAUSEA

"Si el 14 de mayo el candidato Menem, declarado católico, rosista, defensor de los intereses argentinos,

perdiera, hemos perdido no sólo la esperanza, sino la patria, para siempre", asegura un párrafo del apocalíptico texto "Por qué se debe votar por Menem", publicado por la revista **Revelaciones sobre la Masonería** que edita el pensador integrista Patricio Maguire y que es utilizada por la ultraderecha para hacer proselitismo en las fuerzas armadas. A renglón seguido se expone una extraña fundamentación: "Aunque no le crea, aún más, aunque le diera náuseas, usted debe votar por Menem". Mientras se preparan para vomitar, estos particulares amigos del candidato justicialista reconocen que para algunos de ellos "el doctor Menem no constituye un ideal". "Les concedemos la duda, que en el fondo de nuestro corazón también anida", otorgan generosamente. El panfleto remata con estas palabras: "Nosotros no somos justicialistas, somos nacionalistas y como nacionalistas debemos votar por la fórmula Menem-Duhalde. Quizá luego tengamos que arrepentirnos". En fin, que en materia de proselitismo no está todo dicho.

Menem-Duhalde: los nacionalistas los votarán. Aunque sea con asco.



LOS CANDIDATOS Y LA GENTE

Mano a mano

Aunque resulta indiscutible la primacía adquirida por los medios audiovisuales en el desarrollo de la actividad proselitista, los actos públicos siguen constituyendo el cauce a través del cual se canaliza la relación directa del candidato con su gente. El pasado viernes 10, tres concentraciones masivas —las convocadas por el radicalismo en Avellaneda, el justicialismo en el Luna Park y la Unidad Socialista en la Federación de Box— reflejaron modos diferentes de vivir la política y le insuflaron calor a la campaña.

Que se moje, pero que no se rompa

No hizo falta apelar al “calma, radicales” que en otras ocasiones sirvió para enfriar a los más belicosos. En orden, haciendo ostentación de un medi-

do fervor, el radicalismo se mojó sin enojarse en Avellaneda. Una extensa bandera con los colores boquenses rezaba: “Carlos Bello presente”, recordando al recientemente fallecido legislador capitalino. En la primera fila, frente al palco, una dama entusiasta sostenía una pancarta que proclamaba familiarmente: “Feliz cumple Raúl Alfonsín, líder de la democracia”, mientras la locutora Graciela Mancuso arriesgaba cifras desde el estrado: “Ya somos 70.000”, vociferó exultante a eso de las 22 horas del tormentoso viernes 10 de marzo. Como colofón las escaleras del palco le jugaron una mala pasada al candidato presidencial de la UCR, quien trastabilló peligrosamente, pero ya se sabe que un tropezón no es caída.



Todo en su medida y armoniosamente

En medio de una lluvia de estrellas, pirotecnia, carteles de neón y papelititos expulsados mecánicamente, el peronismo vivió su fiesta en el Luna Park. La organización no dejó nada librado al azar.

En un sector los sindicalistas, en otro los políticos, en un tercero las figuras del deporte, el arte y el espectáculo. Se trataba de cumplir con el compromiso asumido ante los propietarios del local: impedir que se repitieran episodios van-

dálicos como los promovidos años atrás por los adictos a Herminio Iglesias. En el momento culminante, los bombos se acallaron y Carlos Menem hizo su aparición. El riojano saludó y se despojó de su saco para que su mujer le arremangara la camisa hasta los codos y coronara la maniobra con un beso en los labios. “Dibuje maestro, dibuje, que hoy mandan ellos pero mañana mandamos nosotros”, gritaba un bombista en la popular antes de perderse en un baile suave.

Los mismos, pero diferentes

Como en las viejas épocas, las banderas rojas poblaban el recinto, en tanto un grupo de militantes voceaba *La Vanguardia*. Sólo se extrañaron los acordes de *La Internacional*, que décadas atrás abrían invariablemente los actos socialistas. Claro que los nuevos tiempos imponen renovadas costumbres, como lo demostraron los jóvenes del Partido Socialista Popular que ingresaron al estadio de la Federación de Box —totalmente colmado— ataviados con coquetos sombre-

ros tejanos y portando banderas azules y blancas al grito de “Estévez Boero, te sigo a todas partes, te quiero”. La réplica de la Juventud Socialista Democrática no se hizo esperar y se tradujo en un contundente: “Atención, atención, Bravo diputado para la liberación”. Es que una cosa es unidad y otra muy distinta, uniformidad.

D. R. V.
(Informes: Myrna Leal,
María Rosa Gómez y Andrés Arce)



Hace treinta años moría por primera vez; luego fue abolido por el olvido. El periodista argentino Juan Carlos Chidichimo Poso, que firmaba sus notas como Jean Pasel, cayó en Haití acompañando a un pequeño grupo de invasores lanzados a combatir la dictadura de François Duvalier. El pretendía, en ese afiebrado año del triunfo de la revolución cubana, hacer la gran crónica de una nueva epopeya. Pero todo terminó pronto y trágicamente. Rogelio García Lupo rescata aquí al personaje y a las semblanzas que habían trazado de él, en su momento, dos grandes periodistas argentinos: Rodolfo J. Walsh y Jorge Ricardo Masetti, en textos que hasta ahora habían

EL PRIMER CORRESPONSAL DE GUERRA ARGENTINO CAIDO EN ACCION

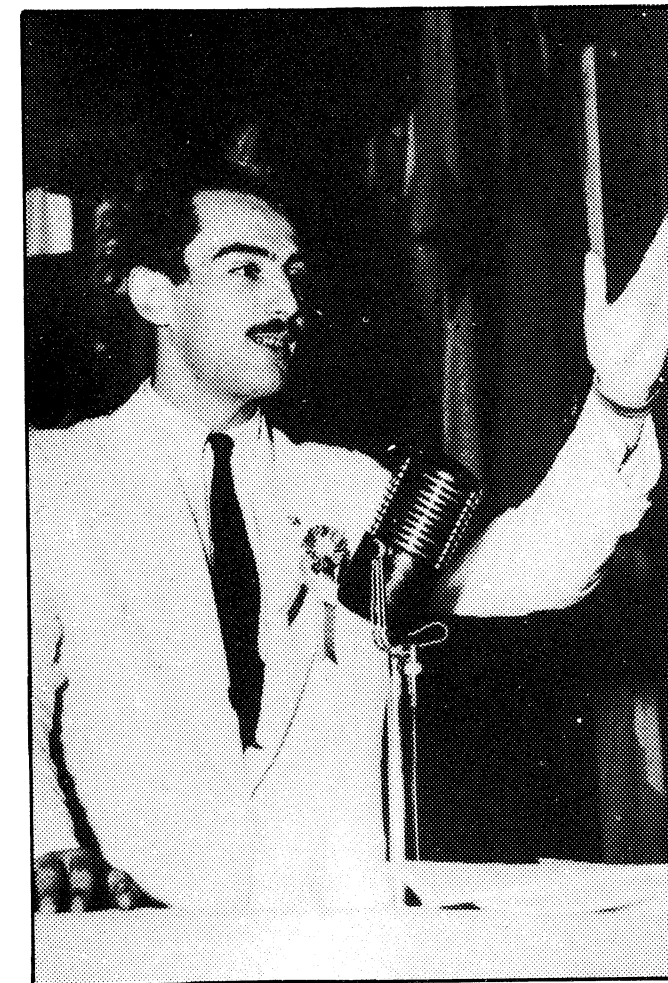
LAS DOS MUERTES DE JEAN PASEL

A mediados de 1959, cuando la revolución cubana recién estaba afirmando su rumbo, en el Caribe se vivía una excitante sensación de peligro. Había revolucionarios verdaderos mezclados con aventureros de diversas nacionalidades, entre ellos muchos norteamericanos, que estaban organizando invasiones a varios países gobernados por algunos de los más antiguos dictadores de la región. En la República Dominicana, Rafael Trujillo ejercía el poder personal desde 1930, en Haití se consolidaba François Duvalier, la dinastía Somoza, que había comenzado en 1933, sofocaba a Nicaragua. El 23 de enero de 1958 había sido derrocado en Venezuela el general Marcos Pérez Jiménez, quien huyó a Miami.

En junio de 1959 una fuerza expedicionaria dominicana compuesta por exiliados desembarcó en la isla, pero Trujillo pudo destruirla y acusó de inmediato a Venezuela y Cuba de haber patrocinado la invasión.

El 8 de agosto de ese año, un sargento del Servicio de Seguridad de la Embajada de los Estados Unidos en La Habana, de nombre Stanley F. Wesson, fue sorprendido con planes de sabotaje que culminarían en una invasión a Cuba. El 13 del mismo mes, en Trinidad, provincia de Las Villas, una invasión financiada por Trujillo como represalia por la que había sufrido dos meses antes, fue desbaratada. Un aventurero nacido en los Estados Unidos, William Morgan, fue fusilado por esta acción.

En agosto tuvo lugar también la desdichada tentativa de invasión a Haití que, para colmo de



Juan Carlos Chidichimo, el periodista de Bragado, muerto en Haití, 1959.

infortunio, tampoco ha pasado a la historia de ese tiempo tempestuoso, tal vez por la rapidez de su fracaso.

Los nombres de los integrantes de aquella expedición se han perdido devorados por otros hechos que, en esos mismos momentos, estaban formando el es-

cenario de una tragedia grande de verdad, como fue la invasión de Cuba lanzada en Playa Girón, en 1961, por el presidente John F. Kennedy.

Es difícil recuperar aquellos nombres, en su mayoría de opositores haitianos mucho más cercanos de la liberal Legión del Ca-

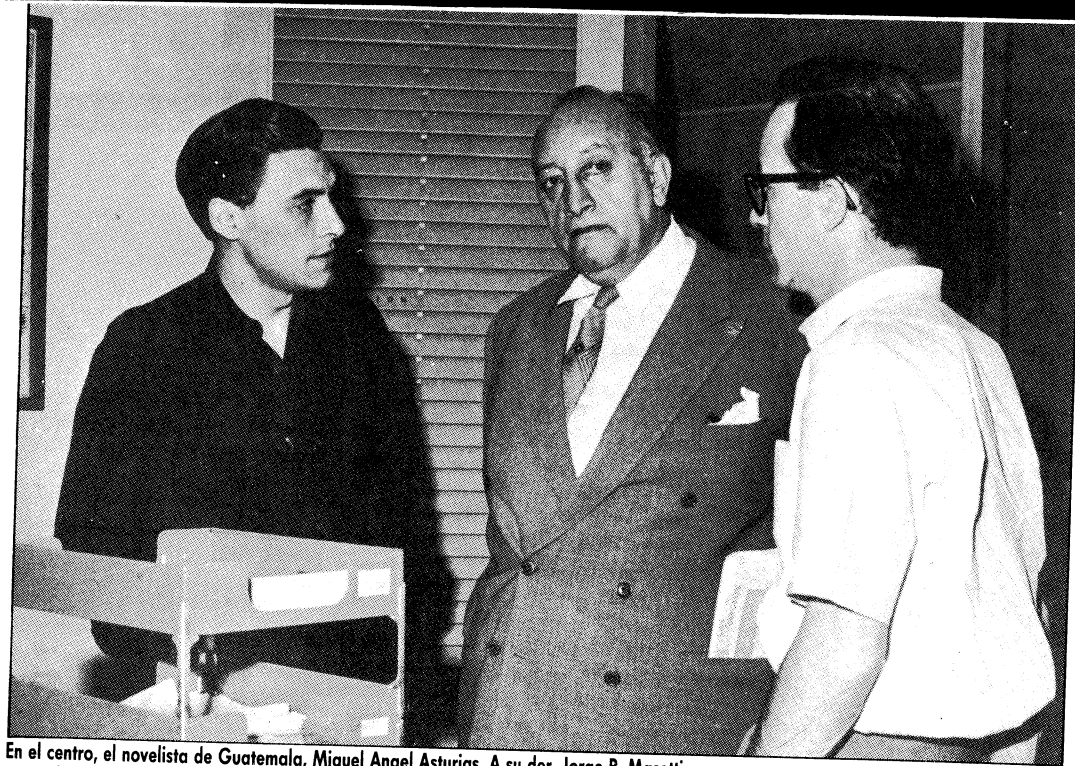
ribe que del marxismo, y hasta es trabajoso reconstruir ahora, treinta años más tarde, la misma existencia de uno de sus protagonistas, el periodista argentino Juan Carlos Chidichimo Poso, quien murió en la intentona.

Porque en las playas de Haití pereció como corresponsal de guerra un hombre de Bragado sobre cuya vida y muerte escribieron inmediatamente después de la frustrada invasión, dos grandes periodistas argentinos, Rodolfo J. Walsh y Jorge R. Masetti, los dos desde La Habana.

Los artículos de Walsh y Masetti sobre Chidichimo Poso han permanecido inéditos hasta ahora. Ellos no escribían sino rara vez aquel año, absorbidos por la organización de la agencia de noticias Prensa Latina, que justamente comenzó a funcionar en junio de 1959. Pero encontraron tiempo para trazar los dos conmovedores retratos de ese argentino desconocido a quien Masetti vio fugazmente sólo dos veces y Walsh no conoció sino a causa de su muerte.

La memoria de Chidichimo Poso, que firmaba con el romántico seudónimo *Jean Pasel* (con una sola ese) sus crónicas, se perdió hace ya mucho tiempo. En Bragado, donde había nacido, sólo los viejos recuerdan el nombre, pero por su padre, el médico Juan B. Chidichimo, quien falleció, lo mismo que su esposa. El apellido no figura en la guía de teléfonos y la antigua casa familiar, en Carlos Pellegrini 1394, será demolida seguramente este año.

Tampoco yo conocí a *Jean Pasel*, el muchacho de Bragado que como dice Walsh fue al Caribe



En el centro, el novelista de Guatemala, Miguel Angel Asturias. A su der. Jorge R. Masetti, y a su izq. Rodolfo J. Walsh. En La Habana, 1959.

para que se lo comieran los buitres en una playa desierta. Pero basado en aquellas crónicas de Walsh y de Masetti también escribí en ese momento una reseña de su vida y muerte, que los padres de Jean Pasel escucharon de casualidad cuando se transmitió por **Radio Belgrano**. El Dr. Chidichimo me escribió entonces sobre sus sentimientos de pa-

dre, acompañando la copia de un telegrama que había cursado a la Cancillería, donde solicitó informaciones sobre su hijo, y algunas poesías escritas por **Jean Pasel** en la adolescencia. Este contacto personal dio lugar a que yo le trajera de Cuba lo que había quedado de **Jean Pasel**, en un viaje a fines de 1959. Eran más o menos las mismas cosas que Walsh

menciona en su tierno inventario.

Creo no equivocarme si digo que pocas veces ha habido algún muerto tan muerto como **Jean Pasel**. No tengo memoria de haber vuelto a hablar sobre su mala suerte ni con Masetti ni con Walsh, aunque los tres habíamos escrito sobre él porque su destino nos impresionó más que el de

otros, en aquellos años en que tan frecuente era encontrar historias para la máquina de escribir.

Este periodista tan muerto que ni en el lugar donde nació lo recuerdan fue, sin duda, el primer corresponsal argentino caído en una acción de guerra. Walsh y Masetti coinciden en que **Jean Pasel** hablaba de una "gran nota", no de una revolución: tenía la sangre del *reporter*, en el borde mismo de las balas.

Las balas no lo respetaron; tampoco la memoria de sus compatriotas, menos la de los periodistas, en cuya misión abnegada tuvo fe hasta el final.

El largo silencio que lo rodeó se quiebra ahora con estos textos de Walsh y de Masetti, que ningún diario argentino quiso publicar cuando fueron escritos y que hasta sus mismos autores probablemente tampoco recordaban.

Extraño destino el de **Jean Pasel**: que de una muerte tan intensa vengan a sacarlo las palabras de quienes casi no lo conocían. Una resurrección inesperada y gratuita, pero gloriosa. ♦♦

ROGELIO GARCIA LUPO

La gran nota

POR JORGE RICARDO MASETTI

Cuando dos periodistas se encuentran, sean de la nacionalidad que fueren, hablan siempre de dos temas: su oficio y la política.

Por eso, cuando me presentaron por primera vez, en la esquina de Prado y Galeano, a Jean Pasel (eran las 3 de la mañana) cumplimos el requisito durante más de una hora y nos prometimos seguir la charla cualquier día, aunque los dos estábamos seguros de no volvernos a ver más.

Pero una semana después se me presentó en la redacción. Era un flaco típico argentino. Muy alto, semicalvo, con el bigote manchado de nicotina y un par de manos huesudas que le llenaban los bolsillos. Había eslabonado su carrera periodística, que comenzó en su natal Bragado, por varios países de Latinoamérica. Hablaba siempre sonriendo y su larga permanencia en el extranjero no le había hecho perder en absoluto su *tonada* argentina, que empleaba en narrar su trayectoria periodística. Todo giraba en torno a un fin determinado: hacer periodismo *para algo*. Y ese algo era su fervor latinoamericano.

En La Habana estaba cumpliendo un corto ciclo en televisión, sobre los problemas políticos actuales en esta parte del continente. Pero como todo periodista andaba en busca de la *gran nota*. El reportaje sensacional. Y el Caribe, convulsionado por los intentos revolucionarios contra los Somoza y Trujillo, ofrecía el escenario magnífico.

Por eso no me extrañó cuando una tarde, a la carrera, me

explicó que partía. Estaba eufórico. En horas, se había encontrado con la *nota*. Le pregunté con adivinanzas hacia donde partía.

—¿Le vas a hacer una visita a los Somoza?

Movió la cabeza pero no contestó.

—Buenos, entonces te envidio. Saludos a los dominicanos.

—Mirá, me voy a Haití.

Entendí que por ese país era más fácil entrar a la tierra de Trujillo y no pregunté más. Descontaba el objetivo.

Antes de despedirse con un apretón de manos me dejó un papel con su verdadero nombre: Juan Carlos Chidichimo Poso, y el nombre y dirección de su padre: Dr. Juan Bautista Chidichimo, Av. Carlos Pellegrini 1394, Bragado.

—Si me pasa algo, te ruego le avisés al viejo.

—Y ¿qué te va a pasar? Las balas no se meten con los corresponsales.

—Ojalá que, como vos, pueda durar para contarlo.

—No te pasará nada... Ah, y mandanos noticias y fotos por la vía que puedas. El clásico *chau*, lo escucho casi al tomar el ascensor. Se iba corriendo, alegre. Iba a la *gran nota*.

Recién cuando el gobierno haitiano anunció oficialmente su muerte, me enteré de que su objetivo no había sido la República Dominicana. Se había incorporado, como corresponsal, a una expedición en Haití. La *nota* iba a estar allí y allí fue a tratar de encontrarla. Quizá sea Jean Pasel el primer periodista argentino que muere desempeñándose como corresponsal de guerra. ♦♦

Calle de la amargura número 303

POR RODOLFO J. WALSH

Estoy leyendo en la gran revista **Time** el vívido, colorido, casi entusiasta relato del exterminio de los invasores de Haití. Pienso qué bueno sería poder escribir así, con tal precisión de adjetivos. Y tal vez para ejercitarme, para asimilar algo de esa maestría, vuelvo a mis viejos tiempos de traductor:

"La semana pasada una de las compañías tácticas de Duvalier se acercó sigilosamente a la fuerza invasora de 30 hombres que, procedente de Cuba, había desembarcado quince días antes.

"Hartos, ahitos, atragantados (la revista usa una sola palabra, *gorged*, pero a mí, que soy mal traductor, me hacen falta tres para conferirle su sentido íntegro), atragantados con un festín de cabrito asado que se dieron, la mayoría de los invasores murió sobre el terreno bajo el fuego fulminante de los fusiles automáticos."

Aquí me detengo y pienso si será la pobreza del idioma castellano, que no tiene palabras como *gorged* (que en seis letras insinúa tantas cosas como glotonería, avidez y general saciedad) lo que nos impide escribir tan bien, pero tan bien, como la revista **Time**.

Mientras me prometo estudiar el sistema, aparece un hombre bajito, canoso, que habla tristemente y habla demasiado, porque la verdad es que todos hablan demasiado hoy, con este calor, y para colmo tengo que escribir sobre alguien que no conocí y que (venía pensando), probablemente no era nadie, pero es alguien porque se murió. Se llamaba Jean Pasel, y por qué me tocarán estas cosas a mí.

Pero el hombre canoso, bajito, abre una bolsa de cartón, mientras habla, y de la bolsa saca una camisa celeste con los puños ligeramente sucios, y un saco liviano a cuadros, que maneja con temor en la punta de los dedos. La etiqueta de la camisa dice: "Raitor, Corrientes 572".

Entonces lo miro y dice:

—Son cosas de Jean.

Debajo de la camisa y del saco hay dos grandes carpetas llenas de papeles. El primero que viene a mis manos es uno que dice: **Jean Pasel**

calle de la Amargura 303

Jean Pasel debía noventa dólares en el hotel Nueva Isla de La Habana, y otros cincuenta y ocho en el hotel Nueva Luz, de la calle Amargura. En el primero tienen su ropa de invierno, que debió dejar en prenda, y en el segundo el resto de su equipaje.

Estoy preguntándome si conviene divulgar estos detalles, pero después pienso que no tengo por qué mentir. No tengo por qué decir que Jean Pasel era un extraordinario periodista o que había llegado a la cima del triunfo. La verdad es que estaba completamente tirado y eligió irse a morir a una isla de fiebres y de negros, donde se lo comen los buitres. De todas maneras uno de sus papeles, publicado en algún diario del Caribe, dice entre otras cosas de un tremendo candor: "Creo en el periodismo, profesión noble que practicada con altruismo permite devolver a la sociedad una parte de lo que de ella recibimos". Si él creía en eso, tal vez no esté arrepentido de su destino.

Una foto suya que viene en otro sobre me asegura que Jean Pasel era demasiado flaco, demasiado esquelético y flaco, para atosigarse con el cabrito de **Time**. Tenía una linda cara, algo triste y envejecida, de porteño que ya está de vuelta de todo.

Después sale del paquete un banderín con la imagen de Nuestra Señora de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba. Y la foto de una muchacha, y esa colección de recortes de diarios, cartas, artículos y proyectos de artículos de la cual un periodista no se separa aunque haya tenido que separarse hasta de la ropa. Entre las cartas hay tres de Arturo Frondizi, fechadas en octubre de

1955, junio de 1957, noviembre de 1957. Son mensajes de circunstancia, escuetos, acusando recibo de algunas colaboraciones periodísticas cuyos recortes Jean Pasel hizo llegar al entonces candidato.

"Le agradezco sus conceptos sobre **Petróleo y Política** —dice la de noviembre de 1957— y me complace pensar que he colaborado en la medida de mis fuerzas al mejoramiento de la realidad económica latinoamericana..."

Otros papeles van dando idea de la infortunada trayectoria de Jean Pasel en los últimos años. Se ve que había llegado a la etapa en que recorría las redacciones con la lista mecanografiada de sus antecedentes periodísticos. Que los tenía, y muy honrosos, aunque en última instancia no le hayan servido de nada, como suele suceder en este oficio.

En Argentina debió sufrir la estúpida persecución que infligió el peronismo a los periodistas que se le oponían. A partir de 1946 fue director del diario **Bragado** en el pueblo del mismo nombre, donde había nacido. En 1949 se lo clausuraron. Fundó entonces otro periódico que se llamaba **Por Todos**. También se lo clausuraron en 1951.

Juan Carlos Chidichimo Poso (que tal era su verdadero nombre) se desacató y lo condenaron a cinco años de prisión. Pudo exiliarse en Montevideo, donde trabajó en las radios **Ariel** y **El Espectador** y en los diarios **Acción** y **La Calle**. Pasó al Brasil, a la fogosa **Tribuna da Imprensa** que dirige Carlos Lacerda.

De allí fue a Venezuela. La dictadura de Pérez Jiménez lo expulsó a Colombia, donde también se vio sometido a penurias y persecuciones. Refugiado en Panamá, le retuvieron el pasaporte hasta que periodistas panameños intercedieron por él.

A Cuba vino Jean Pasel a respirar un aire más libre. Consiguió un trabajo en televisión, dio conferencias en La Habana y en Cienfuegos. Algunos diarios cubanos le hicieron reportajes y le abrieron sus páginas. Todo eso no bastaba para vivir en una de las ciudades más caras de América. Además es probable que Jean Pasel trajese el ánimo trabajado por la desventura. Hombre apasionado por Latinoamérica, en su larga peregrinación por ella no había visto más que dolor y miseria. De ahí tal vez lo que dice uno de sus papeles que tengo a la vista, quizás un artículo que tenía en proyecto: "Buscarle sentido a la vida no sólo es inútil, es injusto y casi indecente". Otras expresiones suyas, que estamos hojeando al azar, tienen un tono semejante.

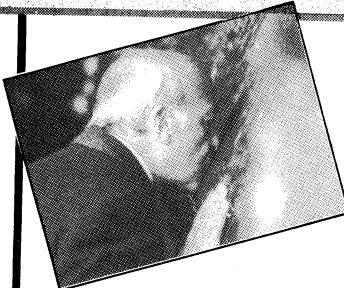
Sin embargo, en sus últimos días volvió a presentársele el gran espejismo de cualquier periodista de raza, el reportaje que en un sólo día hace circular un nombre por todos los rincones del continente, el artículo en cuyo honor vibran las teletipos. Se enteró, quién sabe cómo, de que una aventurera expedición zarpaba rumbo a Haití. Sin más que lo puesto, el pantalón y la blusa que escaparon a los hoteleros, se embarcó.

Antes de irse estuvo en esta redacción, según me cuentan. Iba a mandarnos un gran reportaje de algo muy importante, que ni siquiera quiso decir.

La aventurera expedición estuvo condenada antes de zarpar. Internacionalmente comprometió a Cuba, que fue su punto de partida aunque nada tenía que ver, a tal extremo que Fidel Castro se vio obligado a censurarla antes que nadie, apenas se enteró. Después vino el aniquilamiento, aprovechando el "hartazgo" producido por el festín de cabrito, según la histórica frase de **Time**.

Nada de lo que se dijo puede alcanzar a Jean Pasel. Como periodista, su deber era estar donde estaba la noticia. Y estuvo.

Aunque no nos mandara el gran reportaje ni escribiera tan bien, pero tan bien como la revista **Time**. ♦♦



LA BATALLA DEL AGUA SANTA

"El agua que beben los fieles, con que se lavó la cara Bernadette, donde son sumergidos los enfermos, no hace milagros. Es la fe la que hace milagros", dijo hace quince días el obispo de Lourdes, monseñor Sahuquet; su secretario mientras tanto mostró a un auditorio de organizadores de peregrinajes reunidos para programar los viajes de 1989 un certificado de análisis del que resulta que el agua de la fuente de Lourdes no es termal y corre graves riesgos de intoxicación. La actitud del obispo pone en peligro el fabuloso negocio de la gruta de Lourdes, donde cinco millones de peregrinos anuales, en su mayoría franceses e italianos, dejan cinco millones de francos.

PANORAMA

UN FUTURO POBLADO DE CLONOS

PROHIBIDA SU REPRODUCCION

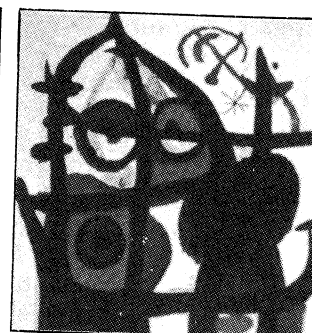
En junio de 1987 la Universidad norteamericana de Wisconsin fabricó terneros gemelos por manipulación genética. Al año siguiente la empresa privada Granada Genetics presentaba una tropilla entera de terneros idénticos: 50 clonos salidos del mismo embrión. Un periodista preguntó: "¿Con los seres humanos se puede hacer lo mismo?". "No hay problema, contestó uno de los genetistas, pero todavía no hay mercado."

Uno de los modos de hacer del clono un objeto de consumo sería convertirlo en un banco de órganos para su hermano gemelo. La realidad no está demasiado lejos: un matrimonio italiano que había tenido un hijo con malformaciones genéticas, tuvo otro hijo exclusivamente para sacarle la médula ósea que había que injertarle al primero para salvarlo.

Un profesor francés de filosofía de 39 años, Jean-Michel Truong, dedicado a la inteligencia artificial, escribió una novela espeluznante titulada **Prohibida la reproducción**, donde imagina que dentro de 50 años los sucesores de la Granada Genetics reciben la solicitud de fabricar clonos con fines comerciales. Claro que el clono destinado a servir de banco de órganos para su gemelo, o a realizar trabajos peligrosos, a ser carne de cañón en las guerras o cobayo en los experimentos científicos debe ser despojado de su condición humana: hay que deformarle el cerebro, destruirle la boca y aislarlo, para que no piense, ni hable, ni conozca el mundo exterior...

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Terneros fabricados en serie.



¿QUIEN DA MAS?

En la última semana de febrero, en el Hotel Ritz de Barcelona, la empresa Sotheby procedió a la subasta de 125 litografías, 156 grabados y 24 libros de bibliófilo seleccionados del fondo de la Fundación Miró de esa ciudad; una medida extrema, en opinión de los responsables del Patronato que dirige la Fundación, pero necesaria para eludir el endeudamiento. Este nuevo "escándalo" cultural, como lo denomina la revista **Cambio 16**, se suma a la polémica suscitada por el testamento de Dalí en desmedro de Cataluña y a la desaparición del Teatre Lliure por falta de apoyo institucional.

LAWRENCE CUMPLIRIA CIENT AÑOS

En celebración del centenario de su nacimiento, se realiza en la National Portrait Gallery de Londres una exposición sobre T.E. Lawrence, Lawrence de Arabia; con su exhibición de mechones de cabello, dagas y

túnicas, ejemplares de Los siete pilares de la sabiduría, la famosa motocicleta Brough superior, GW 2275, la séptima de la serie, con la que se mató a los 47 años, y los innumerables retratos que atestiguan su infinita vanidad. La exposición no logra eludir el fetichismo que ha marcado hasta la saturación el mito del "rey no coronado de Arabia".

LA REPUBBLICA

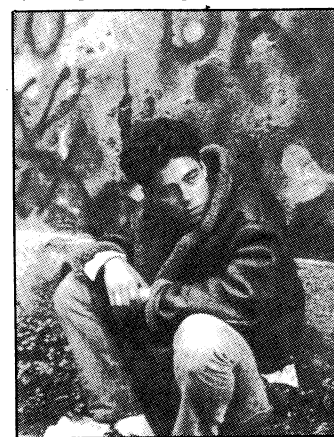
Thomas Edward Lawrence en su moto Brought, en 1925.



"LA DROGA, NI TOCARLA"

Un spot antidroga de dos minutos de duración, íntegramente rodado en Barcelona por el realizador francés Jean-Marie Perier, se emite simultánea y gratuitamente por las televisiones de Italia, Alemania, Gran Bretaña, Estados Unidos y España. En él un muchacho contacta con su habitual proveedor de droga, y en un edificio semiderruido con paredes cubiertas de graffiti muere de sobredosis, en presencia de su hermana de unos 12 años. La niña es Teresa Dovanovitch, una gitana que no sabe leer ni escribir, y que limpia los cristales de los coches en los semáforos; la película le

ha procurado dinero a su familia; el joven es el portorriqueño Benicio del Toro, a quien Perier conoció en Los Angeles. El spot espera ser recepcionado especialmente por los jóvenes, y uno de sus principales atractivos es la canción *What am I here for* (Para qué estoy aquí).



OBSERVATORIO METEDURAS DE PATAS

La radical carencia de sensibilidad de los socialistas, su desentendimiento de lo que está pidiendo la sociedad, va a tener consecuencias catastróficas en las próximas elecciones. Los que se consideran progresistas, los que votaron al PSOE, los que creían en la posibilidad de un cambio ético, de un cambio real, padecen una desilusión atroz.

El catorce de diciembre palpé la misma emoción que durante la manifestación que siguió a la hazaña de Tejero, o cuando el POE llegó por primera vez al poder: un anhelo de solidaridad, una España que correspondiera un poco más al sueño socialista. ¿Y el resultado? Un partido que aún se llama socialista empeñado en romper con el sindicato que le ha dado su fuerza como entidad política. Con la tradición "otamista" todo empezó a venirse abajo y tres años después, el desánimo, después de tantas meteduras de pata, es irreversible. Y ahora, lo último, el debate sobre la cuestión de la jubilación de los escritores a los 65 años. La idea de algún inspector de Hacienda recordándole a un escritor de 65 años que deje de crear si no quiere perder su miserable pensión, es tan esperpéntico que no se lo creería el propio Valle Inclán.

Ian Gibson, hispanista, 6 de marzo

cambio

IMORALISTAS

"La moralidad es la actitud que asumimos para con la gente que por razones personales nos disgusta." El aforismo de Oscar Wilde compendia la desesperada defensa de John Tower. Olvidemos el torbellino de acusaciones que remolinea alrededor del diminuto ex senador; ignoremos las dudas sobre su sobriedad, las aventuras sexuales y la venta de material del gobierno. Para el acosado candidato a la secretaría de Defensa, el problema real son las motivaciones de sus jueces en el senado, a quienes supone hipócritas tras de políticas de despecho personal.

Walter Shapiro, 13 de marzo

TIME

BABEL MODERNA

"Con el año 1992 cada vez más cerca, ¿por qué no empezar a estudiar una lengua extranjera ahora?" Anuncios de este tipo abundan en los diarios europeos, y la enseñanza de una lengua extranjera es una industria creciente en Europa estos días. Al tiempo que la Comunidad Europea se dispone a eliminar las barreras aduaneras, se ve impulsada a hacer lo mismo con los idiomas. Empresarios y burócratas empiezan a preocuparse por cómo tratar con sus colegas de otros países. "El eurócrata de 1992 va a ser como un suizo, predice Wolfgang Wiedeler, director de la Berlitz Language. Va a hablar por lo menos tres idiomas: su lengua materna, el inglés, y una tercera lengua europea

Newsweek



ELECCIONES EN LA UNION SOVIETICA

El gigante despierta

En un difícil momento para la *perestroika*, el proceso electoral impulsado por Gorbachov pone en evidencia luces y sombras de las reformas que sacuden a la Unión Soviética

Sólo ahora hemos tomado conciencia de la gravedad de nuestros problemas. Mijail Gorbachov reservó esta primicia a los representantes de la *intelligentzia* soviética, invitada periódicamente al Kremlin como para enfatizar su papel en la *perestroika*. Estas reuniones no tienen un orden del día propiamente dicho; Gorbachov habla difusamente, se esfuerza por describir la gravedad de la situación y también por responder a las críticas dirigidas a su gestión. Las más vehementes se refieren ahora a la decisión de comprometer al país en una maratón electoral que va a durar de hecho todo el año.

A quienes le proponen postergar las elecciones por las dificultades económicas, el jefe del Kremlin, muy pedagógicamente, contesta que no se ha comprendido la esencia de la *perestroika*. Que se considere que el nuevo régimen institucional que va a surgir de la maratón electoral de 1989 será una especie de gelatina ornamental a colocar sobre una torta ya preparada. En cambio según él es para tener la torta que antes hay que "restituir a los soviéticos el poder por el cual pelearon en las barricadas en 1917".

A quien ve en él a un hombre providencial, un zar iluminado que eliminó los obstáculos a la libertad de expresión, Gorbachov declara que él no está en condiciones de dismantelar por sí solo el sistema de gestión política y económica, de antigua data y que está en el origen de la crisis actual.

Aun antes de haber llegado a la cumbre del partido, Gorbachov trabajó mucho con el primer ministro Nikolai Ryjkov sobre un proyecto de saneamiento de la economía. Pero una vez llegados a las palancas de comando, descubrieron que habían trabajado sobre datos ficticios: ignorando, por ejemplo, el real alcance del déficit presupuestario, "cuidadosamente oculto a la sociedad", que acumulándose de un año a otro, llevó a desequilibrios imposi-



Andrei Sajarov con el periodismo, mientras una multitud exige que su nombre sea incluido entre los candidatos a diputados por la Academia de Ciencias.

bles de cubrir entre la masa monetaria en circulación y los bienes disponibles.

Las consecuencias sociales de estos desequilibrios —enriquecimiento ilícito de unos, acentuado empobrecimiento de otros— resultaron más graves de lo que se creía.

Con todo, los soviéticos ya están en período electoral; cada día se seleccionan los 750 electos de las Organizaciones de Masas que ocuparán los puestos en el Congreso del Pueblo junto a los 1.500 electos sobre base territorial. Esta etapa se cierra el 26 de marzo. Después la carrera se reanuda para elegir a fines de otoño los soviets de cada república, de los departamentos, de las ciudades, hasta las comunas más pequeñas. La existencia de un colegio aparte para las Organizaciones de Masas complica evidentemente el desarrollo de la competencia: las malas lenguas sostienen que se inspira en la Duma zarista, donde las corporaciones tenían sus puestos reservados. Pero entonces sólo el 3% de la población, incluidas las corporaciones, tenía derecho al voto, mientras que en la actualidad las principales organizaciones interesadas, por ejemplo los sindicatos y el *komsomol*, cuentan con decenas de millones de adherentes. No es poca cosa reservar al PCUS, a sus emanaciones directas o indirectas, además de las estructuras de la Academia, los escritores o el cine, no más de 100 puestos a cada uno, y proceder a una prolongada consulta interna para elegirlos a través de una discusión con un mínimo de garantía democrática.

El PCUS, que de todos modos procedía a reelegir sus propias instancias internas, quiso dar el ejemplo con cien puestos que le tocan, y las tensiones "fueron a menudo más agudas", dice Gorbachov. Porque las candidaturas reivindicadas desde la base eran muchas. Por fin el comité central mantuvo solamente 100 nombres para 100 puestos, dejando a una sesión ampliada la tarea de confirmar los mandatos, con la condición de que cada nombre obtenga el 50% de los sufragios.

Pero los 100 casi electos no son dirigentes que el partido pone al resguardo de la competencia para estar seguro de tenerlos en el próximo parlamento. Se trata de trabajadores industriales o de la tierra conocidos por su capacidad de persuasión y su compromiso con la *perestroika*. El Politburó juzgó que todos los dirigentes centrales y de la República tienen que presentarse en las circunscripciones territoriales enfrentando a otros candidatos, del partido o ajenos a él. Naturalmente a gozar del apoyo del aparato. Pero



El legislador Evuchenko, portavoz de la reforma generalizada contra los trabam. en la burocracia.

Gorbachov no excluye sorpresas, y en más de un caso las augura.

Por otra parte, con excepción de Ryjkov, ningún miembro del gobierno puede acceder a un puesto de diputado, lo cual excluye de la carrera tanto a un hombre cercano a Gorbachov como Eduard Shevardnadze, o su ex amigo Boris Yeltsin, si sigue siendo ministro.

Pero en cada una de las asambleas primarias, según *Pravda*, la discusión fue violenta y contó cada voto. Lo mismo vale para la próxima instancia. Y aunque los relatos de estas reuniones son más bien sucintos, es evidente que la carrera obliga a una discusión continua en todas las instancias, como si Gorbachov obligara a salvar en sólo un año el atraso acumulado en décadas de silencio.

El llamado del PCUS a los electores se publicará en poco tiempo. Seguramente va a definir los grandes objetivos de la *perestroika*, pero dejará bastante espacio a los representantes de las diversas tendencias, como para interpretarlos a su modo en un debate a varias voces. Gorbachov los puso en guardia sólo sobre un punto: evitar todo argumento que excite pasiones nacionalistas. Después del drama de Transcaucasia, el principal peligro se percibe en este tipo de conflictos. Convencido de haber ofrecido a los soviéticos posibilidades hasta ahora inimaginables de debatir y afrontar en primera persona sus problemas, Gorbachov espera tener a fines de 1989, por lo menos, una fotografía más fiel de este enorme aglomerado social inmovilizado durante demasiado tiempo. ♦♦

K. S. KAROL

© Il Manifesto y EL PERIODISTA

restroika, los resultados no siempre son satisfactorios. Pero la propia posibilidad de declarar francamente el inconformismo con los resultados constituye no sólo un consuelo, sino una de las victorias de la democratización.

Una victoria es el cambio gradual de la composición del aire en el país, del cual poco a poco se extraen ingredientes venenosos como el miedo a expresar su propia opinión, el sentirse sólo un pequeño y obediente tornillo de la máquina estatal.

Pero junto con las victorias de la democratización existen también sus bromas, a veces malvadas. Así, por ejemplo, la *glásnost* que pregona la libertad de pensamiento es una victoria, pero aquella *glásnost* que se pronuncia por aplastar el pensamiento ya es una broma suficientemente mala. Los llamamientos a restablecer las tradiciones nacionales destruidas, los monumentos de la cultura, son una victoria, pero la historia de gran potencia, chovinista, que llega hasta el antisemitismo, o la limitación nacionalista que alcanza al antirrusismo, es una broma tan malvada que no parece broma.

Una de las victorias es el sistema alternativo de elecciones a diputados populares. Pero aquí también existen bromas malvadas. Así, por ejemplo, en el *presidium* de la Academia de Ciencias rechazaron las candidaturas, como es sabido, de dos espléndidos científicos, ciudadanos del espíritu: Andrei Sajarov y Roald Saydeiev, y no solo las de ellos. La segunda broma maldita es el sucio escándalo operado por bandoleros-chovinistas en el primer intento de candidatear a Vitaly Korótich (director del popular y muy crítico semanario "*Ogoniok*"). La tercera broma malvada: en votación secreta en la Unión de Escritores no se eligió a ningún escritor armenio. Esto luego de todos los juramentos de amistad y de solidaridad para con la catástrofe nacional de Armenia. No se trata aquí de una cuestión nacional, sino sencillamente de una camarilla: había que "hacer pasar" a los propios y los armenios no estaban incluidos en este grupo.

Tales son algunas victorias y bromas de la democratización.

Por supuesto, sólo después de los resultados finales se podía obtener un juicio definitivo de las elecciones. Pero, pese a todo, la propia democratización, con todos sus problemas, es nuestra fundamental victoria. ♦♦

(En Moscú) EUGENI EVTUCHENKO



Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CHILE

El terco general

Tras el anuncio oficial sobre una posible reforma a la Constitución, resulta evidente que el general Pinochet no ha digerido aún la derrota electoral del cinco de octubre pasado ni se resigna a entregar el poder a un civil en las elecciones de fin de año.



La victoria del No en el plebiscito no arredra a Pinochet.

El sábado 11 de marzo al cumplirse ocho años de la entrada en vigencia de la constitución de 1980, el general Augusto Pinochet declaró que había dado instrucciones a su ministro del Interior, Carlos Cáceres, para que conversara con algunos partidos políticos y le informara posteriormente sobre "la conveniencia" de introducir cambios menores en la rígida Constitución que consagra el veto militar sobre cualquier futuro gobierno civil. Las reformas distan aún mucho de las solicitadas por la oposición, que cree imposible un futuro gobierno democrático si no se producen cambios sustantivos en la carta magna impuesta en 1980 por Pinochet para asegurar un gobierno militar.

El anuncio del dictador no abundó en detalles sobre el tipo de reformas que promovería ni sobre la fecha en que serían plebiscitadas; admitió, sin embargo que el proyecto no oculta "ambiciones personales". Pinochet habló vagamente de introducir cambios al artículo que consagra la exclusión del Partido Comunista de la vida política, reducir algunas facultades presidenciales, ampliar el Consejo de Seguridad Nacional y flexibilizar los meca-

nismos de reforma de la carta inmodificables antes de ocho años según sus actuales disposiciones.

La vaguedad con que se expresó en todos estos terrenos lleva a la oposición a suponer que el general, derrotado en el plebiscito del año pasado, intenta ganar tiempo en momentos en que no encuentra apoyo militar ni civil para torcer el rumbo de los acontecimientos que deberían llevarlo a abandonar el poder en marzo de 1990. La ceremonia del sábado estuvo precedida por reuniones de Pinochet con los restantes comandantes en jefe que conforman la junta militar cogobernante y con la oficialidad del Ejército, donde no habría encontrado apoyo para un proyecto de prorrogar su mandato.

■ **¿Modelo panameño?** La eventual candidatura del actual ministro de Hacienda, Hernán Buchi, en representación de las fuerzas conservadoras del país lleva a la oposición a suponer que una de las estrategias viables para Pinochet se encuentra en el modelo de Panamá y que el dictador —miembro del Consejo de Seguridad Nacional, comandante en jefe de

Ejército y senador vitalicio según la Constitución— se reserva para sí el papel del general Manuel Antonio Noriega.

En líneas generales, la oposición reaccionó con cautela frente a los anuncios y ante la posibilidad de dialogar con el ministro Cáceres. El anuncio de que las reformas sólo serán posibles mediante un consenso político, y el apellido *democrático* que Pinochet agregó a los partidos con los cuales deberá conversar Cáceres, denotan el propósito de introducir nuevamente una cuña entre los sectores opositores del centro y de la izquierda y lograr que éstos lleguen divididos a las elecciones.

Al mismo tiempo, el proyecto recoge la idea norteamericana de que las Fuerzas Armadas se retiren a sus cuarteles como vencedoras de un nuevo plebiscito que reforme la Constitución. El ex asesor de prensa de Pinochet, Federico Willoughby, cree que, además, las Fuerzas Armadas deben aprovechar este año para negociar con la oposición el delicado tema de los derechos humanos "mientras aún tengan poder de negociación".

■ **Malos alumnos.** Pinochet viene sosteniendo, además, que la derecha "no aprendió nada" en estos años y que vuelve a ser permeable a la presencia de la izquierda, a la que está dispuesta a tolerar dentro del juego democrático.

Un tercer argumento que los observadores esperan ver surgir en los próximos meses es el de la situación internacional, especialmente los casos de Argentina y de Perú, donde la prensa viene denunciando con regularidad incidentes fronterizos de tono menor.

Dos ex asesores de Pinochet han señalado en conversaciones privadas que el General fue sorprendido por la derrota plebiscitaria que no esperaba, pero que es difícil que se deje sorprender nuevamente. Los asesores, que pidieron reserva de sus nombres, señalaron que no es factible suponer que Pinochet acepte la vuelta al poder de un sistema democrático que *desmantele* la obra emprendida por las Fuerzas Armadas a partir de 1973.

En su discurso, Pinochet acusó una vez más a la oposición de haber triunfado en el plebiscito a través de un fraude y de los "200 millones de dólares" que recibió de Europa y Estados Unidos. Hay que derrotar al famoso arco iris —dijo Pinochet al finalizar la ceremonia, en alusión al símbolo que utilizó la oposición durante su campaña para el plebiscito. La oposición no le teme al desafío siempre que la batalla se dé en terminos electorales y no militares. ♦♦

CAÑONES PARA SUDÁFRICA

Chile será acusado ante las Naciones Unidas por violación del embargo internacional contra Sudáfrica después del anuncio oficial de que la industria nacional de armamentos Cardoen producirá y comercializará para ese país 400 unidades del cañón más moderno del mundo, conocido como G-5. El cañón chileno-sudafricano de 155 milímetros y con un alcance de tiro superior a los 35 kilómetros fue exhibido y probado en la zona norte de Chile, limítrofe con Perú, en presencia del ministro de Defensa de Pretoria, Magnus Malan. El G-5 de la Arms Corporation de Sudáfrica (Armscor) es considerado como "la joya del arsenal sudafricano" y fue desarrollado para enfrentar la guerra de Angola. Las unidades que a partir de ahora producirá Chile tienen un costo de 600.000 dólares cada una al que deben agregarse unos 1.000 dólares adicionales por bala.

Industrias Cardoen, de propiedad del industrial chileno de origen belga Carlos Cardoen, había ganado notoriedad en el mercado de armamentos por su producción de bombas de racimo que suministraba a Irak. Cardoen, un ingeniero de 45 años, inició la producción armamentista chilena en los años '70, cuando la llamada *Enmienda Kennedy* determinó un embargo sobre la venta de suministros bélicos a Chile. El industrial recibió entonces ayuda financiera del ejército para adquirir de Suiza la licencia para la fabricación de carros de combate *Mowag* hasta convertirse, con las bombas de racimo, en uno de los principales abastecedores de armas para el Tercer Mundo, según su propia definición. En 1987, las ventas del llamado *imperio Cardoen* sumaron 140 millones de dólares.

Al presentar el cañón ante el ministro Malan y oficiales del ejército de Chile, Cardoen dijo que el país se incorpora "al restringido grupo de naciones productoras de armamento pesado" y agregó que "la coproducción del cañón significa tecnología hasta ahora inexistente en el país".

No está claro por el momento si el G-5 será adquirido por el ejército de Chile o destinado a la exportación como una forma de burlar el bloqueo que pesa sobre el régimen del *Apartheid*.

Un vocero de Cardoen señaló que el ejército posee unidades similares de fabricación israelí y agregó que, en caso de adquirirlos, lo haría directamente a



Pinochet muestra a los amigos.

Armscor y no a Cardoen, pero otras fuentes independientes señalaron que la fabricación del cañón en Chile sería imposible sin el aval del ejército que comanda el general Augusto Pinochet y que, con toda seguridad, "recibirá algunas de estas unidades en cambio".

La acusación ante Naciones Unidas será presentada por los organizadores de la campaña mundial contra la colaboración militar y nuclear con Sudáfrica. Chile ya se había visto obligado a dar explicaciones oficiales a Naciones Unidas el año pasado, a raíz de la presencia de ese país en la Feria del Aire (FIDA) que organiza la fuerza aérea local.

Anteriormente se había sostenido, aunque sin confirmación oficial, que grupos selectos de oficiales chilenos reciben entrenamiento en Sudáfrica y que tropas chilenas combatieron a las órdenes de ese país en Angola. El actual agregado de Defensa de Chile ante el gobierno de Pieter Botha es el coronel José Zara, que el año pasado amenazó a la civilidad con emplear "sus corvos acorados" en defensa de Pinochet.

El especialista en asuntos internacionales Heroldo Muñoz señaló que Sudáfrica está utilizando a Chile para penetrar el mercado de las armas y romper el embargo bajo una nueva modalidad. Muñoz se mostró preocupado, además, ante la posibilidad de que la introducción del G-5 eleve las importaciones militares de países vecinos, en momentos en que hay una cierta tensión en la frontera con Argentina ante reiteradas denuncias chilenas de violaciones menores por parte de la Gendarmería argentina.

El ministro de Relaciones Exteriores, Hernán Felipe Errázuriz, defendió los vínculos con Sudáfrica al declarar que "no existe ningún convenio internacional que prohíba la transferencia tecnológica". El canciller restó, además, importancia a la situación fronteriza que en medios políticos es estimada como parte de una campaña del gobierno de Pinochet para intentar convencer a las fuerzas armadas sobre los inconvenientes de transferir el poder a los civiles cuando faltan nueve meses para las elecciones presidenciales. ♦♦

I.G.

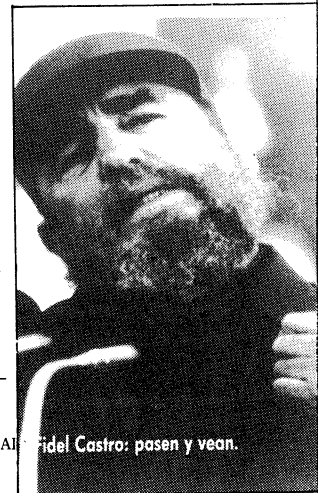
CUBA EN LA ONU

La danza de los votos

George Bush no necesitaba otro fracaso, luego del caso *Tower*. No se explica, por eso, su insistencia en que la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas creara un mecanismo de seguimiento de violaciones a las libertades y derechos en Cuba.

Washington —con el apoyo de Gran Bretaña, Holanda, Canadá y Marruecos— propuso la creación del instrumento de control. Otra moción, patrocinada por Colombia, México, Panamá y Perú, agradecía, en cambio, al gobierno de Cuba por la colaboración prestada a una misión de la ONU que visitó la isla en septiembre último. Al evaluar la relación de fuerza, y con la astucia que no tuvo Washington, Gran Bretaña terció para combinar la propuesta latinoamericana con la propia, proponiendo sumar a aquella una enmienda que aludía al mecanismo de seguimiento. El pasado jueves 9, la propuesta latinoamericana con la enmienda recibió 17 votos a favor, y 17 en contra y 8 abstenciones, por lo que no fue aprobada. Minutos después, la moción latinoamericana en su forma original, en medio de inusuales risas y aplausos, fue aprobada por 32 votos a favor, sólo uno en contra (Marruecos) y 10 abstenciones. El humor de los miembros de la Comisión se explica: buena parte de los aliados de Washington, en un intento de salvar la imagen, votó por la moción que antes había rechazado. Finalmente, von 16 votos en contra, 7 a favor y 19 abstenciones, la Comisión rechazó la pretensión estadounidense de poner en consideración su moción inicial. En menos de una hora, Washington había perdido tres votaciones. Así culmina el complicado y costoso proyecto de Washington, iniciado tres años atrás, que aspiraba a lograr una condena a Cuba por parte del alto organismo internacional. ♦♦

L. B.



Fidel Castro: pasen y vean.

ESTADOS UNIDOS

La primera derrota de Bush

El escándalo en torno al propuesto ministro de Defensa John Tower, y la extrema indecisión para llenar puestos estratégicos de su gabinete convierten al debut presidencial de Bush en un vacilante comienzo.

El rechazo del Senado a John Tower, el candidato de George Bush al cargo de secretario de Defensa, constituye un serio revés para el nuevo presidente. Rara vez el Senado se pronuncia contra los deseos de un nuevo mandatario cuando se trata de confirmar a sus colaboradores más cercanos. La derrota ha tenido mayor impacto porque acrecienta las dudas de muchos observadores —entre los que se cuentan no pocos republicanos— sobre la capacidad de liderazgo de Bush. Muchos creen que nunca debió haber elegido un hombre tan vulnerable como Tower para un puesto tan importante, pero que si lo hizo, por lo menos debió haberse mostrado más hábil para lograr el asentimiento del Senado.

Por el contrario, la Casa Blanca tardó

Tower: un fracaso anunciado.

casi un mes en nominar a Tower, después de titubeos y rumores. Esto en sí mismo, debilitó su candidatura, porque reveló que la confianza que inspiraba John Tower distaba de ser absoluta. En segundo lugar, Bush —tratando de distanciarse de la corrupción permitida bajo la administración de Ronald Reagan— puso gran énfasis en el aspecto ético de su gestión. A muy poco andar, salió a la luz que su secretario de Estado, James A. Baker, tenía un conflicto de interés ya que poseía acciones en un banco acreedor de países del Tercer Mundo, (el Chemical Bank), lo que no hacía aparecer al Plan Baker como totalmente desinteresado. Baker se resistió, pero tuvo que ceder porque C. Boyden Gray, un alto asesor del Presidente, también tuvo que renunciar a su pretensión de continuar en el directorio de una empresa de 500 millones de dólares, propiedad de su familia, al propio tiempo que trabajaba para el gobierno, y no estaba dispuesto a permitir que Baker fuera una excepción.

Con ese telón de fondo, nominar a Tower, un hombre con una reputación de adepto a la bebida y mujeriego, que después de ser miembro del Comité de las Fuerzas Armadas en el Senado, fue a trabajar como consultor para varios proveedores del Pentágono percibiendo honorarios de alrededor de un millón de dólares en dos años, era una invitación al desastre.

El Comité del Senado, presidido por el prestigioso y poderoso senador Sam Nunn, de Georgia, comenzó a investigar y se encontró con que, cuanto más escarbaba, más encontraba. La Casa Blanca trató de decir que era una cuestión política, ya que no había pruebas en contra del ex senador Tower, y dejó entender que el último informe del FBI lo exoneraba de culpa y cargo. Pero el Comité del Senado se pronunció en contra de la nominación a pesar de estar integrado por demócratas, en su mayoría sureños, y conservadores como el mismo Nunn.

La respuesta de los estrategas del presidente fue insólita. En una declaración pública, Tower manifestó que nunca había sido alcohólico, pero que sí lo nomina-

ban secretario de Defensa se comprometía a no tocar una gota de alcohol.

■ **A paso de tortuga.** Llevar la batalla al Senado en esas circunstancias fue otro error garrafal, pues enfrentaba al Ejecutivo con la mayoría demócrata, reabriendo las recientes heridas de la contienda electoral, y sobre una causa en la que la mayoría de los senadores demócratas sentían que estaban plenamente justificados.

Pero no paran en esto las críticas a George Bush. Se le cuestiona su extrema lentitud en llenar puestos clave en su gobierno. Así, por ejemplo, la declaración conjunta de los presidentes centroamericanos acordando la realización de elecciones en Nicaragua sorprendió al secretario de Estado sin siquiera un candidato firme para asistente de Asuntos Latinoamericanos. En su gira por Europa, James A. Baker tampoco contó con un secretario de Asuntos Europeos por la misma razón. George Bush visitó China y Japón careciendo de la asistencia de un experto o responsable de Asuntos Asiáticos. Muchos otros cargos igualmente importantes siguen sin titulares.

Las cosas no marchan mejor en el área del presupuesto. Richard G. Darman, el director de ese departamento, no está llegando a ninguna parte con los líderes demócratas del Congreso porque el gobierno pretende que éstos asuman la responsabilidad de especificar los cortes que debe sufrir el presupuesto. Naturalmente, los demócratas se resisten a caer en la trampa, sobre todo porque el presidente utiliza una semántica muy particular para zafarse de una posición sin futuro en la que él mismo se colocó al prometer no elevar los impuestos.

Por ahora, el trato mutuo es cortés pero la luna de miel, de la que tanto se habla, tiene más de luna que de miel.

Los asesores del Presidente de inmediato trataron de diseminar la idea de que Bush no es Reagan, queriendo decir que sería trabajador, decidido, y responsable de sus actos. Pero detrás de una máscara de firmeza el Presidente usa un lenguaje ambiguo e impreciso que hace pensar a algunos observadores que todavía está impregnado de la retórica de la campaña electoral, y que sin un programa propio y sin ser Reagan, sobre quien todo resbalaba, no puede permitirse tantos errores y vacilaciones iniciales.

TECHOS NO PALABRAS



**SALUD Y ACCION SOCIAL
DE LA NACION**

**SECRETARIA DE VIVIENDA
BANCO HIPOTECARIO NACIONAL**

ACOP
Archivo y Documentación
Indepedencia

EL PLAN BRADY

EL MISMO PERRO

A penas una semana después de que el gobierno de Venezuela lograra controlar la rebelión contra las medidas de austeridad, Estados Unidos daba a conocer los lineamientos generales de su nueva propuesta para el tratamiento de la deuda externa latinoamericana.

El plan anunciado el pasado viernes 10 por el secretario del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady, surge como respuesta al peligroso vacío creado por el fracaso del denominado Plan Baker lanzado en 1985 por el actual secretario de Estado, James Baker. Al igual que su antecesor en el cargo, Brady ha encontrado eco en los gobiernos de las naciones industrializadas acreedoras del Tercer Mundo y principalmente en Japón, ya que los puntos clave del nuevo programa son idénticos a los contenidos en el plan presentado por las autoridades económicas niponas durante la reunión anual del FMI y del Banco Mundial el pasado mes de setiembre.

■ **El nodo de los bancos.** Como en 1985, el Plan Brady adolece del mismo defecto fundamental del Plan Baker: la falta de consenso de los bancos acreedores en el momento de conocerse la iniciativa. Y con el agravante, ahora, de una falta de unanimidad en el seno de la Administración Bush respecto de la iniciativa, razón por la cual todavía no ha sido precisado el alcance y las formas concretas que tendrá el programa anunciado.

El eje central del Plan Brady consiste en una reducción de las obligaciones externas de los países subdesarrollados a través de la recompra de los títulos de la deuda por parte de las naciones endeudadas, al precio en que éstos se cotizan en el mercado secundario. De acuerdo con lo anunciado por el secretario del Tesoro, los fondos para la recompra surgirían tanto de las reservas externas de cada país, como de préstamos realizados por los organismos multilaterales de crédito, en primer lugar el FMI y el Banco Mundial.

El otorgamiento de esos fondos y eventualmente de otros que concedería Japón en determinadas condiciones, se haría siempre y cuando los países deudores lleven a cabo políticas de ajuste acordadas con el Fondo Monetario Internacional. Por su parte, el Banco Mundial podría intervenir como garante de nuevos créditos

La deuda externa no se puede pagar. Con desgano y forzado por las crisis de, Estados Unidos ha ofrecido primero el Plan Baker y ahora el Plan Brady, que refuerza el control del FMI e incentiva la capitalización. Ninguna de estas propuestas mejorar la posición de los deudores.

tos de los bancos a aquellas naciones deudoras que logren reducir o eliminar su deuda vieja.

La mayor novedad aportada por el Plan Brady es la posibilidad de negociaciones individuales entre los bancos acreedores con cada nación deudora, en lugar de que cada país lo haga solamente con su comité de bancos en el cual están representadas todas las entidades, obligadas a no realizar tratativas particulares.

De acuerdo con esta modalidad, la opción de la recompra de los títulos de la deuda parecería viable en el caso de los bancos acreedores pequeños y con un margen de exposición menor. Esas entidades financieras ya han realizado previ-

Secretario Nicholas Brady. Un plan en el que no cree ni el Washington Post.



siones casi completas a sus reservas, razón por la cual podrían vender sus papeles de la deuda al precio a que se cotizan en los mercados secundarios. De tal forma, se verían liberadas de otorgar nuevos créditos y mejorarían la calidad de sus carteras de crédito.

■ **Solución para los otros.** El gran escollo del plan, en caso de aprobarse, son los grandes bancos. Los más importantes de los Estados Unidos ya han pasado a reservas ante eventuales contingencias un monto superior a los 12.000 millones de dólares. Sus directivos han dicho en repetidas oportunidades que no están dispuestos a conceder una condonación parcial de la deuda a menos que cuenten con garantías del gobierno norteamericano, vía créditos o ventajas impositivas.

En la medida en que los grandes bancos no acepten el plan de recompra de los títulos a su valor de mercado, varias veces inferior al precio nominal, la alternativa de Brady sería instrumentar sistemas masivos de capitalización, para convertir los papeles de la deuda en bonos de participación de los acreedores en empresas de los países deudores, es decir, en la inversión que se produciría mediante el método subsidiado de la capitalización.

En realidad, la iniciativa de Brady no es más que un reforzamiento de aspectos de la actual estrategia que hasta ahora fueron utilizados en una escala reducida. El plan tiende a colocar en el centro del esquema al FMI como supervisor de todos los pasos y a propiciar una profundización de la política de apertura de las economías endeudadas como única manera de salir del estancamiento presente. La capitalización masiva y la recompra limitada de los títulos permitiría, a juicio de Brady, alcanzar una reducción de hasta un 30% en el endeudamiento global de la región, que es de alrededor de 410.000 millones de dólares.

La estrategia de la deuda para las naciones acreedoras continúa ciñéndose a los postulados conocidos, reafirmados por Brady: apertura comercial y financiera, y desregulaciones, créditos externos condicionados y soluciones caso por caso.

El plan funcionará en primer lugar para México y Venezuela. ♦

EL DOLAR INSURRECTO

Sin regreso

La teoría conspirativa de la escalada cambiaria tiene mucho de coartada.

Sin embargo, en una interpretación más amplia, no puede ignorarse el poder de los bancos: la divisa ya no volverá atrás

Si lo que intentó el presidente del Banco Central al ordenar la venta de dólares por medio del Banco Nación fue hacer hocar a algunos grandes operadores, no cabe duda de que en un primer momento lo logró, y que hoy José Luis Machinea figura en las oraciones de quienes compraron dólares a 43 australes, un día antes de que pasaran a costar 36,50.

Visto desde un punto de vista más amplio, sin embargo, la tendencia a una brecha cada vez mayor entre los mercados cambiarios no ha variado, más allá de los serruchos que puedan inducir a alguna cautela adicional por parte de los tomadores: hay mucha gente comprando, incluso a precios que técnicamente son altísimos, y muy pocos arriesgándose a salir de las posiciones en divisas que obtuvieron a cualquier precio. Según un operador, jefe de la mesa de dinero de una importante entidad cambiaria, "cuando aparece el Nación a vender, el mercado chupa todo, y en cuanto se retira vuelve a subir la cotización".

Para la autoridad monetaria, alimentar el mercado vendiendo divisas por debajo de la mesa es más barato que con las licitaciones previas al 2 de febrero. Por el momento sólo se pretende estabilizar mínimamente el mercado libre a través de flujos de 3 a 5 millones de dólares diarios, pero el propio mecanismo elegido limita la nueva artillería a plazos muy cortos. El 15 de mayo está todavía muy lejos, y cada día costará más contener las cotizaciones, hoy bajo cierto control.

La teoría de la conspiración, esgrimida por los radicales, dice que los especuladores sorprendidos por el cambio en las reglas de juego, claman venganza. Pero es una explicación más apropiada para políticos que para economistas. Juan Vital Sourrouille la verbalizó en su última apari-

ción pública, y el diputado radical Jesús Rodríguez se convirtió en un cruzado contra ella al amenazar al microcentro con la *blitskrieg* de las inspecciones.

■ **¿Qué es una mesa de dinero?** Desde ya, algo legal en la mayoría de los casos. En el de los bancos, se trata de un ámbito donde se lleva la información necesaria para decidir la tasa a la que se tomarán o prestarán fondos de una manera más flexible que en el mostrador. El procedimiento está ampliamente generalizado, ya que ninguna entidad puede darse el lujo de que le sobre o falte dinero. Algunos bancos, que pueden operar en cambios, usan distintas políticas, inclusive el *negreo*, pero no es forzoso ni se puede comprobar, porque —obviamente— esas operaciones no se registran. A lo sumo, una inspección podría detectar que un banco está por sobre su tenencia autorizada de activos externos, que no pueden exceder el 3% del patrimonio. Lógicamente, ante una amenaza de inspección —las entidades siempre se enteran mucho antes de que los tanques derriben sus puertas giratorias—, simplemente se vende el excedente.

Las mesas de dinero de las casas de cambio —como las de los bancos— están constituidas literalmente por los muebles que indica su nombre, aunque provistos de consolas telefónicas, y funcionan bajo el mismo principio: la entidad no puede permitirse cotizar por mostrador, y debe informarse de la marcha del mercado para equilibrar sus cuentas mediante la compra y la venta a mayoristas. Después del 2 de febrero, la mayoría de ellas dejó de operar en futuros, porque —como los bancos— están procurando acotar las variables de riesgo. Sin embargo, existen también las mesas ilegales: aunque se trata de un segmento autodepurado en agosto de 1986, cuando un salto cambiario pulverizó a muchas, otras siguen operando. Es *vox populi* en la City que por lo menos dos bancos de primera línea y varias casas de cambio no pudieron cumplir con sus compromisos de fin de febrero, por un monto altísimo. Es probable que estos operadores traten de recuperarse de cualquier manera o, más bien, de pescar en río revuelto. Pero —mal que le pese a Jesús Rodríguez— no es posible reprimirlos: ninguna de estas transacciones va a parar a los libros de contabilidad.

■ **¿Diagnóstico equivocado?** El responsable de una entidad de plaza dijo a EL PERIODISTA: "La suba del dólar no es una vendetta, es simplemente un error de diagnóstico. Cuando elaboraron el esque-



¿Dólar o tasas?

ma cambiario del 2 de febrero, los técnicos se equivocaron al calcular que los exportadores estaban reteniendo divisas. Pero ellos prefinanciaron todo en agosto para pasarse a australes, y hoy no tienen más divisas".

Este, que es el argumento del mercado —abonado por los perjuicios de la sequía y la falta estacional de dólares, que deberían fluir con la comercialización de la cosecha gruesa, a partir de abril— no deja de ser una expresión de la dureza de la pulseada: los bancos (en especial los extranjeros) tienen que demostrar todo su poder, si es que quieren seguir arrancando concesiones.

En tal sentido, el renovador presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, dijo en un notable raptó de caballerosidad electoral que "el gobierno no debe ceder a las presiones de la derecha, que quiere una devaluación". La interpretación obvia es que esa vertiente del justicialismo coincide con la decisión hecha explícita por el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, quien señaló: "No vamos a devaluar, no vamos a cambiar la mezcla, vamos a pagar los títulos públicos".

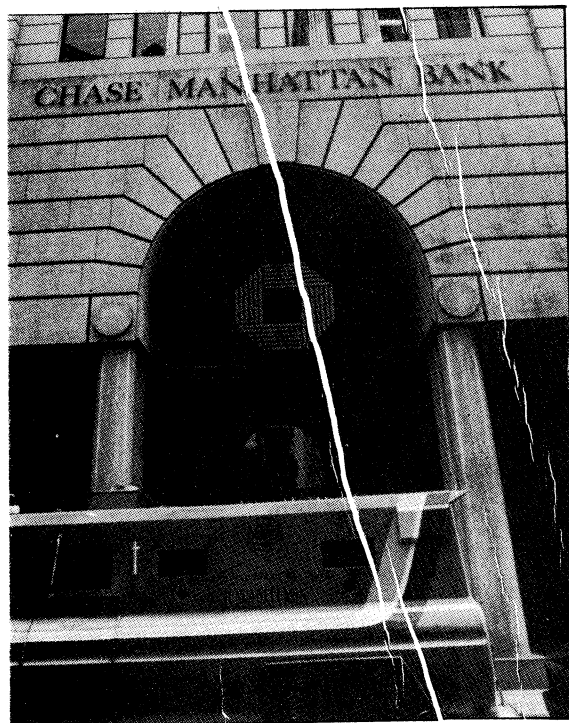
Más allá de que el mismo Brodersohn admitió el más lato electoralismo al recordar que "México invirtió 5.000 millones de dólares para impedir que la izquierda ganara las elecciones, y Ronald Reagan mantuvo el déficit fiscal por las nubes para que triunfara George Bush", el hecho es que la teoría conspirativa del dólar insurrecto admite dos acepciones. Una, la más estrecha, está basada en coartadas y en chivos expiatorios. La otra hay que inscribirla en el amplio marco de la negociación externa y sus condicionamientos.

NORMA NETHE

LOS BANCOS EXTRANJEROS EN LA ARGENTINA

La inflación es un gran negocio

Latin Finance es una publicación estadounidense sobre América Latina de la prestigiosa revista financiera internacional **Euromoney**. En noviembre de 1988 dedicó varias páginas al análisis del sistema bancario argentino y de las negociaciones del país con la banca acreedora. Aquí se reproduce casi íntegramente una nota de su corresponsal en Buenos Aires sobre los bancos extranjeros en el país, que tuvieron un papel destacado en la reciente corrida sobre el dólar.



EDUARDO GROSSMAN

Para los bancos extranjeros, la Argentina es un gran lugar para hacer dinero a costa de la inestabilidad.

¿Qué están haciendo los bancos extranjeros aquí en Argentina? preguntó un periodista a un viejo amigo que es el vice presidente de un banco norteamericano de primera línea. "Bueno —contestó sonriente— una de las cosas que estamos haciendo es estudiar el Banco Río".

Eso fue sólo parcialmente una broma. Los bancos extranjeros han patinado en el negocio que se suponía iban a dominar en Argentina: la capitalización de la deuda. Es notable que un banco local, el Banco Río de la Plata, realizara las mejores operaciones en las primeras tres licitaciones. Otros dos bancos argentinos, el Crédito Argentino y el Ciudad de Buenos Aires,

también han superado a poderosas instituciones como el Chase Manhattan, el Morgan Guaranty y el Manufacturers Hanover. Esto no significa que los bancos extranjeros estén paralizados. Muchos están muy entusiasmados con las posibilidades comerciales que les ofrece Argentina con su economía dominada por la inflación, posibilidades que la liberalización del sector financiero ha hecho más fácil de explotar.

■ **Un sistema libre.** "Hoy día, Argentina tiene el sistema bancario más libre de América Latina" manifestó Rupert Sword, de Irving Austral. "Eso hace que valga la pena estar aquí". Los esfuerzos del gobierno por apuntalar el confuso sistema financiero local ahora están dando sus frutos. Ya no se escuchan insistentes rumores sobre cuál es el próximo banco nacional que caerá o cuál es el próximo banco extranjero que dejará el país.

Barclay's, que hace poco confirmó su muy comentada decisión de dejar Argentina, es considerado una especie de anomalía, ya que nunca mantuvo importantes intereses en el país. NMB, banco con sede en Amsterdam y que es muy importante en países vecinos como Uruguay y Brasil, está en proceso de adquisición de la sucursal Barclay's Buenos Aires. "Ahora que el aire está más claro resulta más fácil ver qué clase de mercado hay, y éste es muy competitivo", dijo Hernán del Villar, analista bancario de G.F. Macroeconomía.

Algunos bancos extranjeros se han puesto sus cascos para una lucha estilo jungla. Otros esperan sentados en el club house. El primer grupo está liderado por Citibank, que está tratando de cambiar su imagen de gigante durmiente lanzando nuevos productos y prometiendo cosas más grandes en su ala comercial. Le pisan los talones al Citi el Lloyd's

(anteriormente el Bank of London and South America) y el Deutsche Bank, dos de las más antiguas instituciones financieras en Argentina, que están dejando de lado sus aires siglo XIX.

En una categoría separada, pero del mismo nivel que el Lloyd's y el Deutsche, están el Boston, —un banco extranjero que más bien parece un banco argentino— y el Banco Río de la Plata, eminentemente local que, en muchas ocasiones, se comporta casi como una institución extranjera. Boston, también uno de los pioneros en Argentina, tiene una gran clientela y una de las mayores redes de sucursales, igual que el Río. Ambos están asociados con numerosos *joint product ventures* (uniones transitorias de empresas). Este es también el caso, aunque en menor medida, del Galicia, el otro banco líder local. Pero mientras el Río llama la atención con las operaciones de swap, el Boston está incrementando su presencia en la financiación comercial, que es su fuerza tradicional.

El Chase Manhattan y el Morgan Guaranty participaron en la oferta del paquete accionario de Acindar, correspondiente a la reestructuración de esta debilitada empresa. Junto con el Banco Roberts, el IFC y varios grandes grupos económicos, Morgan y Chase tienen grandes expectativas en las obligaciones negociables. Chase también mantiene conversaciones con importantes firmas aseguradoras de Argentina, con las cuales planea ingresar al sistema de jubilaciones privadas.

■ **Más bancos extranjeros.** Las reglamentaciones del Banco Central aún excluyen a los bancos extranjeros de la compra de sucursales de bancos locales y de las licitaciones de entidades intervenidas. (La decisión de Barclay's de dejar Argentina fue precipitada, según comentarios provenientes de la institución, por la falta de aprobación para operaciones de compra de sucursales. A todos éstos se les agrega una legión de bancos extranjeros menores. Mientras el llamado *redimensionamiento* del sector bancario interno ha hecho disminuir los bancos argentinos de 721 entidades en 1978 a 277 en la actualidad, el número de bancos extranjeros casi se ha duplicado, llegando a un total de 31.

Gran parte de estos bancos se instaló en la Argentina durante el período de la plata dulce de José Alfredo Martínez de Hoz, el ministro de Economía de los pri-

meros cinco años del gobierno militar, cuando un café en el Plaza Hotel costaba 12 dólares y un edificio para oficinas era una inversión multimillonaria. Además de soportar un pesado activo, los bancos tienen una carga adicional en Argentina con las indemnizaciones por despidos. Cuando Lloyd's redujo su personal y despidió a 1.600 empleados, tuvo un costo millonario, aseguraron ejecutivos del banco.

■ **Una Argentina muy rentable.** Algunos banqueros de pequeñas instituciones extranjeras dicen que las oficinas de Argentina son una importante fuente de dinero. El vice presidente de un banco norteamericano dijo que la sucursal Buenos Aires de su banco es una de las más rentables. La sucursal tiene una sólida cartera de préstamos en australes que aumenta dicho monto en un 70% cada año; y además las operaciones de arbitraje y las comerciales producen la mitad de sus utilidades. La intermediación de préstamos al gobierno para cubrir el déficit fiscal es otra fuente de ingresos. El *call money* produce aproximadamente un 10% mensual. "Nosotros preferiríamos hacer lo que hacen los banqueros en las economías normales —dijo otro banquero norteamericano—, pero los altos niveles de inestabilidad siempre significan oportunidades de obtener altas utilidades". Si la inestabilidad argentina es un incentivo, la falta de desarrollo del mercado bancario comercial es otro. Las actividades de servicios bancarios han atraído grandes inversiones en los últimos cinco años. La clave para entrar en esta actividad altamente competitiva es una sucursal bien ubicada que resulte eficiente. Esto ayuda a explicar la gran competencia y las altas



EDUARDO GROSSMAN

Banco Río. Admirado por los bancos extranjeros por su rapidez en el negocio de la capitalización de la deuda.

ofertas por las sucursales del Bank of America. Citi compró diez de las sucursales, en tanto Deutsche, compró 29 sucursales. La lucha por los precios en esta operación llevó la inversión de Deutsche en Argentina a más de 30 millones de marcos en los últimos dos años.

La competencia también ha formentado algunos curiosos experimentos conjuntos. Cinco bancos —Boston, Citibank, Río de La Plata, Galicia y Comercial— se unieron hace tres años para introducir un sistema bancario electrónico, que desde entonces se ha convertido en una tarjeta de crédito. Los primeros cuatro continuaron para formar Newnet, un sistema bancario computarizado destinado principalmente a empresas clientes. Estos nuevos servicios hubieran resultado prohibitivos desde el punto de vista del costo si se hubieran emprendido en forma individual, pero realizados como *joint-ventures* han arrojado ganancias para todos.

Varios bancos extranjeros han abierto círculos de ahorro, una institución argentina que constituye algo similar a un plan

de ahorro con pagos por adelantado para cierto tipo de compras; Citi y Lloyd's, entre otros, han ampliado el alcance de sus círculos de ahorro para incluir compras de viviendas. A medida que se diversifican los negocios, el sistema bancario argentino se complica cada vez más.

■ **Los teléfonos.** Pero en gran medida el futuro de los bancos en Argentina continúa siendo oscuro. En las operaciones de capitalización de la deuda, las ganancias son muy bajas dado el bajo precio-base de los títulos argentinos, y los bancos grandes sólo pueden participar si se trata de una megaoperación. El Citibank podría hacer un espectacular debut en la capitalización de la deuda argentina si Entel se asocia a Telefónica Española. Pero la espera puede ser larga. Una victoria peronista en la elección presidencial de mayo podría demorarla. Además, los peronistas han incorporado a su campaña la propuesta de una *moratoria negociada* de cinco años de la deuda externa, incluyendo los pagos de interés. A pesar de que no desechan las privatizaciones, parecen poco entusiasmados al respecto.

Algunos economistas del peronismo han sacado del archivo el fantasma de la nacionalización de los depósitos bancarios. Esta tradicional política peronista tendría sólo un efecto marginal sobre los bancos extranjeros, ya que todos juntos reúnen sólo un 15% de los depósitos. Pero esto marcaría una tendencia intervencionista que podría desalentar a muchos de los bancos extranjeros que actualmente se muestran cautelosos optimistas. ♦

JUDITH EVANS
© Latin Finance y EL PERIODISTA

CONOZCA Y DISFRUTE LOS SERVICIOS DE OTRO MUNDO.

En Suipacha & Arroyo
Apart Hotel.

Desde cualquiera de sus 80 departamentos de 1 y 2 ambientes totalmente equipados, usted descubrirá las más placenteras ventajas de un verdadero Apart Hotel. Con recepción, telefonía, télex y telefax durante las 24 horas. Servicio de mucama diario. Lavandería y tintorería.

TV Color, Cablevisión y un canal de información las 24 horas. Garaje. Caja de seguridad en cada departamento. Grupo electrógeno. Mensajería. Servicio despertador. Y sistema de detección de incendios. Todo, con una inigualable atención personalizada. Venga a Suipacha & Arroyo Apart Hotel y descubra los verdaderos servicios de otro mundo.

SUIPACHA &
ARROYO
APART-HOTEL

Suipacha 1359 - (1011) Buenos Aires - Argentina
Tel.: 325-5732/5738/6399/4914

CARMEN LINARI

INTIMIDADES
DE UNA BOMBA
LITERARIA A PUNTO
DE ESTALLAR

Así es el BOLÍVAR de García Marquez

En los próximos días Editorial Sudamericana distribuirá **El general en su laberinto**, de Gabriel García Márquez, donde se relatan los últimos días del Libertador mientras remonta el río Magdalena para iniciar un exilio voluntario que interrumpirá la muerte. Desde esa situación límite, un Bolívar enfermo y frustrado repasa sus épocas de gloria y sus múltiples amores.



La nota que sigue anticipa características de la novela y un fragmento de la misma, cuenta el revuelo en torno de este lanzamiento millonario y revela detalles de la edición para Argentina.

Muchos años después, frente al lanzamiento de una nueva novela nimbada por cifras millonarias, el escritor Gabriel García Márquez había de recordar aquella tarde remota en que recibió, desde Buenos Aires, quinientos dólares como anticipo por la publicación de **Cien años de soledad**. García Márquez no era entonces premio Nobel de Literatura, pero ya había fantaseado con un proyecto que ahora se concretaba: escribir la historia del general Simón Bolívar, despojándolo del tintineo de las condecoraciones y la pesada verba de la alabanza oficial. Un Bolívar acechado por la muerte y la intriga política, bajando el río Magdalena en una barcaza atestada de animales, tomándose el estómago por los dolores de estreñimiento y profiriendo invectivas: "Carajos, cómo

voy a salir de este laberinto".

El general en su laberinto será lanzado en Buenos Aires por la editorial Sudamericana en la última semana de marzo, con una tirada inicial de 70.000 ejemplares (50.000 para Argentina y el resto para las librerías de Chile, Uruguay y Paraguay). Por las 270 páginas con una portada diseñada por Procesos Creativos, donde con un fondo verde aparece una hamaca amarilla en la que el Libertador pasaba horas, el lector pagará aproximadamente 180 australes. Las películas salieron en avión, desde México, el pasado lunes 6 rumbo a Chile, donde Sudamericana decidió imprimir el libro por cuestiones de costos y de facilidades de pago. Ese mismo día Gabo celebraba sus 61 años en Bogotá, presentando el libro pero sin tener un ejemplar entre sus manos. Como parte de los

festejos, desde la Quinta de Bolívar, en la capital colombiana, partió una suerte de comparsa anacrónica: personajes que, portando antorchas, marcharon por las calles vestidos a la usanza de la primera mitad del siglo pasado.

El mundo hispanoparlante satisfará su ansiedad por un nuevo García Márquez —además de Sudamericana— con las editoriales Mondadori (España), Diana (México) y La Oveja Negra (Colombia), que la distribuyen en sus áreas de influencia. Por los derechos de la publicación en español García Márquez cobró alrededor de un millón de dólares. Según **Le Monde** en torno de esta bomba literaria lista a estallar se mueven, en total, unos diez millones de dólares.

Sudamericana, que dijo de comprar cuántos ejemplares de **Cien años de so-**

ledad ha vendido desde que pasó el millón, recuperará la inversión por **El general en su laberinto** cuando sobrepase una venta de 100.000 ejemplares. En un mercado alicaído, hasta los seguros best-sellers no se salvan de la retracción; **El otoño del patriarca** se había lanzado con 200.000 mil ejemplares y lleva vendidos 300.000, pero esta versión ficcional de la vida de Bolívar comparte en su tirada inicial la misma cifra que le correspondiera a **El amor en los tiempos del cólera**, en 1985. Gloria Rodríguez, de Sudamericana, confiesa que en esta ocasión ha pagado menos derechos que por **El amor...** y que García Márquez ha mostrado una buena predisposición para negociar con la editora argentina, al tanto de la situación crítica de la industria. De todos modos, cobró bastante más que aquellos bautismales quinientos dólares que fueron la piedra de toque para que el linaje de los Buendía interesara a todo el mundo, según lo indica una venta planetaria de **Cien años de soledad** que ha superado los nueve millones de ejemplares.

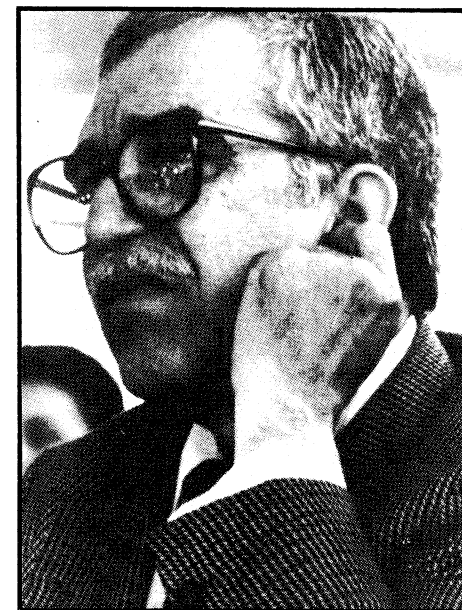
La expectativa en torno de **El general...** y los intereses que moviliza provocaron algunas corridas y falsas alarmas, fechas de lanzamiento (diciembre de 1988) que no se cumplieron y una asonada pulseada con otro libro destinado a conquistar lectores: **El péndulo de Foucault**, de Umberto Eco. Editores del colombiano y del bolonés se miraron de reojo durante los últimos meses para que la irrupción de una de las novelas no perjudicara a la otra.

La circulación de originales y versiones previas a la definitiva fue celosamente custodiada y recién semanas atrás se produjeron algunas filtraciones que disgustaron a García Márquez. Los primeros lectores de la novela fueron amigos cubanos del escritor, historiadores colombianos y venezolanos, los ex presidentes Alfonso López Michelsen y Belisario Betancur y Carlos Andrés Pérez. Gabriel García Márquez también le alcanzó una copia a su hermano Eligio, quien a su vez se la prestó a los escritores Roberto Burgos Cantor y Santiago Mutis. Una relación fluida con el texto tuvo también un lejano pariente de Simón Bolívar, Antonio Bolívar Goyanes, quien es además un excelente tipógrafo. Con él Gabo emprendió "una cacería milimétrica de contrasentidos, repeticiones, inconsecuencias, errores y erratas y un escrutinio encarnizado del lenguaje y la ortografía hasta agotar siete versiones".

"Fue así —refirió García Márquez— como sorprendimos con las manos en la masa a un militar que ganaba batallas antes de nacer, una viuda que se fue a Europa con su amado esposo, y un almuerzo íntimo de Bolívar y Sucre en Bo-

gotá mientras uno de ellos se encontraba en Caracas y el otro en Quito."

EL CORONEL, AURELIANO, BOLIVAR. En una entrevista concedida a un diario norteamericano poco tiempo después de su consagración con **Cien años...**, García Márquez comentó por primera vez que uno de sus proyectos literarios era escribir una versión descarnada de la vida de Bolívar. Con el transcurrir de años y libros el propósito se revelaría coherente: ese escritor que había creado a un coronel hambriento obsesionado por la sobrevivencia de un gallo, el que había animado la estirpe militar de Aureliano Buendía y dibujado el prototipo del patriarca latinoamericano, el que una y



García Márquez: Siguiendo a Bolívar por el río Magdalena

otra vez se sumergía en el tema de la soledad del poder estaba en condiciones de desacralizar y poetizar la peripécia del **Protector de los Pueblos Libres**.

Durante años, la similar aspiración de su amigo, el poeta y narrador Alvaro Mutis —a quien está dedicada esta novela— mantuvo sus intenciones en estado de vida latente, pero el tiempo pasaba y Mutis no acometía con su Bolívar; entonces Gabo le solicitó y obtuvo la venia para escribir su historia. Se lanzó a una ciclópea tarea de investigación que comenzó con los 34 tomos de Daniel Florencio O'Leary, quien estuvo al lado del Libertador. García Márquez sabía que la empresa literaria implicaba sumergirse en un desprolijo río de tinta. Para separar la paja del trigo, la colaboración del historiador colombiano Eugenio Gutiérrez Celys resultó providencial: "Tu-

vo la virtud de calmar mis angustias con documentos analgésicos con carácter urgente por télex o telefax, como si fueran medicinas de vida o muerte", reconoció Gabo.

Otro coterráneo, el historiador Gustavo Vargas, cooperó en todo lo relacionado con las ideas de la época; también ayudaron el ex presidente de Colombia Belisario Betancur, Jorge Eduardo Ritter, embajador de Panamá en Colombia y luego canciller de su país, el historiador venezolano Vinicio Romero y los cubanos Francisco Pividal, Gladstone Oliva y Jorge Pérez Doval. Los cómplices aportaron datos, cotejaron fechas, rastrearón el sentido y la edad de ciertos localismos. Junto a su computadora en México o en La Habana, conectándose por teléfono con Caracas o Barcelona, Barranquilla o París, el narrador ordenó ese aluvión informativo y curó en salud esa manía por los datos exactos que ya había manifestado en la exploración histórica para **El amor en los tiempos del cólera**.

A LA MEDIDA DE GABO. En el ámbito de la historiografía suele decirse que cada historiador tiene su propio Bolívar. García Márquez trajinó por todas las interpretaciones y descripciones posibles para abordarlo finalmente en el ocaso de sus días, a los 47 años, azotado por la soledad y el padecimiento físico, pero dotado aún de un halo de poder que se manifiesta en la fascinación de las mujeres que lo rodean o de los soldados listos a hacerse matar por una orden suya.

Absolutamente en colisión con cualquier imagen escolar del héroe, este Bolívar se pasea desnudo, se recoge el pelo para que no lo moleste mientras hace el amor con fogosas morenas y se rapa cuando cree ver la imagen de la muerte en el espejo. También se obsesiona con su ex lugarteniente y más tarde enemigo Francisco de Paula Santander, a quien apoda **Casandro**, o lee en las calles de Santa Fe de Bogotá que los santanderistas lo insultan con el escasamente heroico mote de **Longanizo**.

La novela transcurre durante diez meses, entre el 8 de mayo de 1830, cuando su servidor José Palacios lo encuentra flotando en la bañera y cree que su patrón ha muerto, y una semana antes de su muerte, el 10 de diciembre de ese mismo año. Entre uno y otro punto Bolívar coteja su desposeído presente con sus largos años de gloria trajinados junto a 35 amantes, sin contar, desde luego, a los amores furtivos.

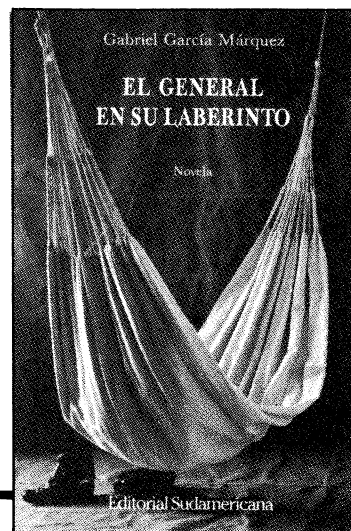
El Bolívar garciamarquino hablará sin parar y no mirará de frente a los otros, tendrá furibundos desplantes que luego tratará de enmendar y un perverso sentido del humor que hará que él mismo llame **Bolívar** a un perro sarnoso

que casi muere en las fauces de otras bestias; como a García Márquez, lo desvela el olor de la guayaba con las que se pega un atracón y le interesan de sobremanera los chismes y corrillos que circulan sobre él.

Al morir, el *Protector de los Pueblos Libres* pesaba 39 kilos y medía 1,65, pero la autopsia luego restaría cuatro centímetros. Bolívar, que usaba pantalones hasta el pecho y calzaba 35, perderá alguna batalla por no abandonar a tiempo el lecho de una de las tantas mujeres que lo impactaban, pero jamás sería herido en las numerosas contiendas en las que participó: "Siempre tuvo a la muerte como un riesgo profesional sin remedio. Había hecho todas las guerras en la línea de peligro, sin sufrir ni un rasguño, y se movía en medio del fuego contrario con una serenidad tan insensata que hasta sus oficiales se conformaron con la explicación fácil de que era invulnerable".

En el relevamiento de testimonios históricos es muy posible que el premio Nobel haya corroborado la intuición de que el personaje real parecía como hecho a medida de algunos de sus imagina-

tivas trampas literarias, como la excentricidad o la exageración cuantitativa: Bolívar, en Lima, hace afeitar el cuerpo velludo de una muchacha; escribe o dicta más de diez mil cartas —dos mil se conservan— y en los últimos días llora dormido. El Libertador es presentado escrupuloso con el erario público, dispendioso con sus pocos recursos y pro-



FRAGMENTO DE **EL GENERAL EN SU LABERINTO**

Encuentro con Miranda Lindsay

Se habían conocido quince años antes en Kingston, donde él sobrellevaba su segundo exilio, durante un almuerzo casual en casa del comerciante inglés Maxwell Hyslop. Ella era la hija única de sir London Lyndsay, un diplomático inglés jubilado en un ingenio azucarero de Jamaica para escribir unas memorias en seis tomos que nadie leyó. A pesar de la belleza ineludible de Miranda, y del corazón fácil del joven proscrito, éste estaba entonces demasiado inmerso en sus sueños, y muy pendiente de otra para fijarse en nadie.

Ella había de recordarlo siempre como un hombre que parecía mucho mayor de sus treinta y dos años, óseo y pálido, con patillas y bigotes ásperos de mulato, y el cabello largo hasta los hombros. Estaba vestido a la inglesa, como los jóvenes de la aristocracia criolla, con corbata blanca y una casaca demasiado gruesa para el clima, y la gardenia de los románticos en el ojal. Vestido así, en una noche libertina de 1810, una puta galante lo había confundido con un pederasta griego en un burdel de Londres.

Lo más memorable de él, para bien o para mal, eran los ojos alucinados y el habla inagotable y agotadora con una voz crispada de pájaro de rápida. Lo más extraño era que en aquella época

y atrapaba la atención de sus comensales sin mirarlos de frente. Hablaba con la cadencia y la dicción de las islas Canarias, y con las formas cultas del dialecto de Madrid, alternado aquel día con un inglés primario pero comprensible, en honor de dos invitados que no entendían el castellano.

Durante el almuerzo no le prestó atención a nadie más que a sus propios fantasmas. Habló sin reposo, con un estilo docto y declamatorio, soltando sentencias proféticas todavía sin cocinar, muchas de las cuales estarían en una proclama épica publicada días después en un periódico de Kingston y que la historia había de consagrar como *La Carta de Jamaica*. "No son los españoles, sino nuestra propia desunión lo que nos ha llevado de nuevo a la esclavitud", dijo. Hablando de la grandeza, los recursos y los talentos de América, repitió varias veces: "Somos un pequeño género humano". De regreso a casa, su padre le preguntó a Miranda cómo era el conspirador que tanto inquietaba a los agentes *españoles* de la isla, y ella lo redujo a una frase: "He feels he's Bonaparte".

Días después él decidió un mensaje insólito, con instrucciones minuciosas para que fuera a encontrarse con ella el sábado siguiente a las nueve de la noche, como de costumbre, en un lugar desi-

clive a la ironía. Cuando el Congreso le concede una pensión vitalicia exclama "somos ricos", al recibir el pasaporte dice "somos libres" y al día siguiente, al levantarse enuncia "somos tristes".

El Bolívar de García Márquez, mal hablado y obsesionado por el aseo en la medida en que se acerca a la muerte, está lejos de ser un ícono sin fisuras, pero en modo alguno aparece negada ni su cualidad de héroe ni muchos de los dotes que lo acercaron a la leyenda.

MUJERES, MUJERES. Entre los atributos legendarios no es el menor el halo sexual y la disposición amorosa de Bolívar. Manuela Sáenz, su amante durante siete años, aparece retratada en acuerdo con el mito que la precede: apasionada, efusiva y proclive al escándalo. Al morir Bolívar, Manuelita debe padecer el hostigamiento para nada sentimental de Santander, que la destierra en Paita, al norte del Perú donde, al igual que Ursula Iguarán, se dedica a fabricar animalitos de dulce. Pero también desfilan Fernanda Barriga, a quien el general llamaba *Fernanda VII* y que muere en su ventana; Josefina Sagrario, con tantas

Continúa en pág. 42

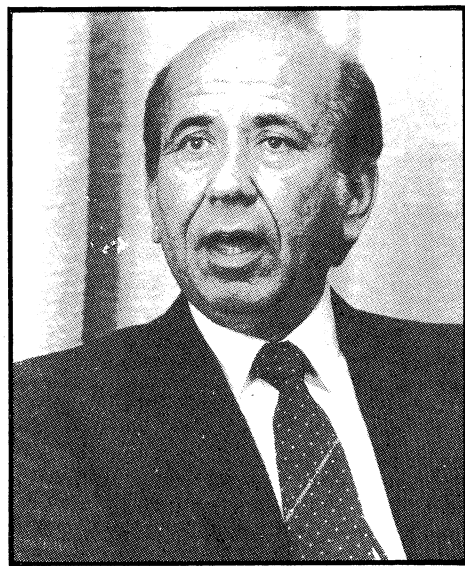
Pequeño Gabo Ilustrado

Una productora de papeles y cartones de Colombia celebró sus cuarenta años editando y distribuyendo gratuitamente un libro para niños con textos de Gabriel García Márquez. El autor no necesitó teclear su computadora para sonsacarle nuevas y aniñadas fábulas, porque el poeta y ensayista Juan Gustavo Cobo Borda encontró entre las ficciones ya imaginadas por Gabo (*Cien años de soledad*, *El amor en los tiempos del cólera*, *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira* y su abuela desalmada y *Los funerales de Mama Grande*) materia suficiente como para completar el volumen.

En el prólogo, Cobo Borda dice que el libro debiera llamarse *Los cuentos del coronel Nicolás R. Márquez*, nativo de la Guajira, contados por su nieto Gabriel García Márquez, nativo de Aracataca, para deleite, asombro y risa de todos los niños colombianos, ya que esa relación familiar funda una estirpe literaria. Por razones de impacto y economía tipográfica el libro, ilustrado por Mario Gordillo, se llama *Los cuentos de mi abuelo el coronel*.

Resulta revelador coprobar cómo ciertos pasajes de *Cien años de soledad* —el momento en que se descubre que "la tierra es redonda como una naranja", la secuencia en que José Arcadio Buendía lleva a sus nietos a la tienda del gigante para que conozcan el hielo— encajan perfectamente para una lectura de iniciación literaria y cómo la imaginaria latinoamericana, tamizada por Gabo, entrega la imbatible sensación de que las cosas son nombradas por primera vez.





Carlos Andrés Pérez: Un lector privilegiado

joyas en el cuerpo desnudo que Bolívar no podrá alzarla en sus brazos; Manuella Modroño, una mestiza de 18 años; Ana Lenoit, de quien la novela afirma que no tuvo relaciones con el héroe, en contradicción con otras versiones y un documental filmico dedicado a la pareja; algunas esposas de sus compañeros de armas y, entre tantas una muchacha que conoce al arribar a Cartagena y que lo recibe con el pelo lleno de cocuyos; con ella pasa la noche conversando y al despedirse Bolívar le dice "Te vas virgen", para recibir esta respuesta: "Nadie es virgen después de una noche con su excelencia". El episodio de Jamaica, donde Bolívar salva su vida de un atentado, se complementa, en la novela, con una súbita relación con Miranda Lindsay (ver recuadro) y es uno de los preferidos del escritor.

POLEMICAS. Es posible que más temprano que tarde llegue a Buenos Aires algún cable informando sobre la santa ira de quien no comparta la visión histórica por la que ha optado García Márquez. La novela resulta francamente pro-venezolana y desliza un punto de vista decididamente opuesto a las gestiones y ambiciones del héroe colombiano Francisco de Paula Santander, quien aparece incapacitado para comprender los objetivos políticos de la unidad americana que Bolívar persigue. Tal como lo registra la historia, Bolívar sale de Bogotá en 1830 cuando los santanderistas dominan la vida política. Durante la primera noche en las afueras dirá "ya no soy yo", iniciando un desmoronamiento anímico que terminará en la muerte.

El diario **El Tiempo**, de Colombia, el primero en difundir a nivel mundial un material periodístico sobre el general en su laberinto, que desató la ira del

escritor, puntualizó algunas afirmaciones de la novela que se dan de narices con ciertos tramos sacralizados de la trayectoria del héroe. Por ejemplo:

- Bolívar no hizo juramento alguno en el Monte Sacro de Roma de dedicar su vida a la liberación de Venezuela. Sí dijo: "Lo que hay que hacer con estos chapezones puñeteros es sacarlos a patadas de Venezuela".

- Contra la trajinada imagen de un general de maneras elegantes, Bolívar era afecto a las vulgaridades y con frecuencia se le oía decir "pinga" y "coño de su madre".

- Al entrar en Cartagena por última vez no es recibido como afirman muchos con flores, bailes y regocijo popular. Por el contrario, el general se siente afectado por el espectáculo de miseria que desfilaba ante sus ojos y comenta: "Qué carajos ha costado esta mierda de independencia".

- Nunca se perdonó a sí mismo haber ordenado el fusilamiento de Manuel Pílar, un mulato de Curazao que se había sublevado contra la aristocracia blanca de Caracas, en octubre de 1817. Bolívar mismo considera que fue el acto de poder más feroz de su vida.

Uno de los primeros lectores de la novela, Alfonso López Michelsen, produjo, acaso involuntariamente, la primera crítica literaria de **El general en su laberinto**, al escribirle al autor una carta que luego tuvo difusión internacional y que, entre otros, emitía estos juicios:

"No he leído tu manuscrito. Lo he devorado. Tienes una versatilidad increíble. Tras haber conseguido asociar tu nombre al realismo mágico, apareces ahora con un realismo a lo Zola, quien parece que iba personalmente a las carnicerías a estudiar cómo despresaban en el matadero las distintas partes de la res. No le haces ninguna concesión a la imaginación en las descripciones sino que empleas una cámara microscópica para no perder un solo detalle. Me asombra, por ejemplo, la fidelidad con que describes las reacciones humanas más elementales y la precisión con que has penetrado en la vida privada, íntima del Libertador" (...)

"La crónica deja una sensación rara, de una inmensa tristeza, que no registra ningún otro relato de cuántos he leído en una vida ya larga. El equilibrio entre la condición física, de moribundo, y la depresión psicológica, hija de la frustración, lo has conseguido de mano maestra. Mi impresión es la de que, cualquiera sea la suerte literaria del libro, y yo la auguro excelente, la impronta de tu diagnóstico acerca de los últimos destellos del héroe entrará a formar parte de la leyenda bolivariana por los siglos de los siglos."

VICENTE MULEIRO

LIBROS



El estilo visual

Carne de cañón,
Lucio Donantuoni,
Galerna, 1988

Lucio Donantuoni (Bs.As., 1935) es hombre de cine (adaptador, guionista, realizador) y su primera novela, **Carne de cañón**, es una novela de un hombre de cine. Obviamente porque Benjamín, el protagonista, es cineasta y filma una película sobre un tema histórico decimonónico pero también por el estilo visual, movimentado, percutante con que narra algunos pasajes que recuerdan escenas del Godard de *Sin Aliento*. Aunque discontinuo, el flujo de frases cortas, deliberadamente nerviosas, dan el tono a la primera parte de la novela; eso y lo que Liliana Heker define en la contratapa como la amalgama de secuencias desprovistas de toda transición. Unas y otras traducen personajes acosados (especialmente Benjamín y Seoane): desde el exterior por la violenta circunstancia (policial, política) de la que participan; desde el propio interior por su incapacidad para situarse en un plano existencial sospechoso de cualquier forma de conformismo.

La segunda parte del relato modifica el ritmo de la primera. Lo que le da el tono es el libro cinematográfico sobre el general Paz que Benjamín está rodando, la filmación misma y la persecución y muerte de Seoane. La estructura narrativa se hace más lineal, las secuencias se organizan a partir de un orden tradicional y los episodios se correlativizan. Como si los personajes hubieran cambiado, cambia la forma del discurso. Es que, en realidad, los personajes cambian. Pasan de un accionar inestable, permanentemente trunco, a uno más concreto y asible. Pareciera que la edad de la razón los sorprendiera y marcara. Así y todo, la violencia y la muerte los acecha y alcanza.

Las dos aproximaciones formales con que Duonantoni trabaja el relato parecen sendos ejercicios de estilo. Poco importa si uno y otro se acerca más o menos a lo que cada lector espera del texto; tampoco si en el futuro mantendrá esa dicotomía o romperá con ella en una elección posible. Un principio de respuesta puede surgir de la segunda novela, en la que actualmente trabaja. Se llamará, dice la solapa de la primera, **Vivir al Sur**.

R.V.S.

CINE

El exilio sin Gardel

Otro largometraje de Hugo Santiago —con guión de Juan José Saer y Jorge Semprún— replantea el tema del destierro en clave fantástica.



Hugo Santiago, Rodolfo Mederos: mirando al sur.

Otra mirada sobre el exilio propone Hugo Santiago en su reciente película, **Las veredas de Saturno**, que será estrenada comercialmente el 20 de abril. Ya pudieron verse algunas privadas en Buenos Aires y su pre-estreno se produjo en las jornadas marplatenses organizadas por la Asociación de Cronistas Cinematográficos.

Hugo Santiago, elogiosamente recordado en el medio cinematográfico por su primer largometraje, **Invasión**, —con guión de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares— vive en Francia desde hace treinta años. Allí fue asistente de Robert Bresson y realizó el resto de su obra cinematográfica: **Los otros**, también con guión de Borges y Bioy y **Ecoute-voir** protagonizada por Catherine Deneuve y Sammy Frey.

Para **Las veredas...** también se remitió a intensas voces de la narrativa y trabajó el guión junto a Juan José Saer y Jorge Semprún. "Con Saer —dijo Hugo Santiago— comenzamos a trabajar en 1980, aunque las ideas generales ya existían. Durante cinco años numerosas versiones diferentes se fueron sucediendo, siempre a partir de la misma estructura que surgió desde el principio y que se fue ajustando a lo largo del tiempo. Semprún intervino después; con él discutí cada aspecto, cada rincón de la trama. Juntos realizamos la adaptación francesa, porque con Saer siempre trabajábamos 'en argentino'."

Las veredas de Saturno trabaja sobre espacios vitales, convertidos en zonas de significación entrañables y dolorosas: la desaparición y el exilio. El protagonista de **Las veredas** es un bandoneonista exitoso que vive en París desde hace largos años, motivos nunca dichos pero inevitablemente intuidos, justifican su vida fuera de su traqueteado país latinoamericano, Aquilea. Fabián Cortés, tal es su nombre, decide desaparecer cada vez que una fuerte depresión amenaza su estabilidad emocional. Empecinados y anónimos llamados telefónicos se ciernen sobre su vida como amenazas infranqueables; el silencio del otro lado del auricular se transforma en un espacio a descifrar. Aquilea vive en el tiempo de la historia, un imaginario octubre de 1986, los embates sangrientos de una dictadura y es la sangre, la furtiva presencia de una hermana guerrillera, la que animará a Cortés a volver a su país por un breve tiempo. Con la idea del regreso, llega el alivio y, aún en la zozobra de no saber qué vendrá surge un indestructible pacto con la

cuestiones estilísticas Santiago eligió el blanco y negro para rodar **Las veredas de Saturno**: "En fin —dijo una vez— yo amo ciertos colores: el blanco, el negro y algunos grises". La dirección de fotografía pertenece a otro argentino que vive en el exterior: Ricardo Aronovich.

El exitoso bandoneonista del celuloide es un famoso bandoneonista fuera de él: del personaje de Fabián Cortés se hace cargo Rodolfo Mederos. El guión de la película exigía que ese papel fuese realmente interpretado por alguien que tuviese una relación visceral con el bandoneón. El casting no podía abarcar un gran espectro y Mederos fue la alternativa más viable. Los resultados son óptimos y Mederos no parece un primerizo en estas lides. Junto a él, Santiago trabajó la banda musical de la película, cuidando que los arreglos y las composiciones no fuesen al estilo "Mederos" sino que se situasen en un estilo propio, el de Cortés.

La elección de Santiago de un protagonista músico y tanguero tiene una doble matriz. Por un lado, según él mismo relató, quiso correr el mítico lugar del exiliado en París de los hombres vinculados estrictamente con la palabra y, por otro, esta elección se vincula a una apuesta frustrada de la década del 50: "Tengo viejas obsesiones con la música que fueron abortadas —cuenta Santiago—. Mi primer largometraje debería haber sido, en Buenos Aires, **El hombre del bandoneón**. Un gran bandoneonista, Anibal Troilo, debía ser el protagonista. Todo estaba listo para empezar el rodaje pero un golpe de Estado se interpuso".

En **Las veredas de Saturno**, Santiago no sólo es director y guionista, también es actor. A sí mismo se reserva el papel de un exiliado que trascendiendo el escepticismo, guarda una relación apasionada y arbitraria con la tierra de la que fue despojado. Santiago en varios reportajes recalco que todo el punto de vista de su relato es el de Fabián Cortés: "Su versión de los hechos —decretó— será nuestra versión". Sin embargo, uno podría sentir que esa mirada, que ese rumbo aparentemente fatal, puede ser torcido por ese personaje, el más querible —sin duda— de toda la película, que Santiago guardó para sí, por el que un protagonista de bandoneón en mano es sutil y maestramente desplazado por un rol secundario al que el propio director le echa el cuerpo. ♦♦

CRISTINA CIVALE

Por seguir la línea de **Invasión** y por

EL CASO DEL
"HOMBRE DE LAS
SOLICITADAS"

EL ATAQUE DE NERVIOS DEL SEÑOR HELLER



Daniel Heller
llora
mejor

"Los hombres también lloran, pero las mujeres lloran mejor", garrapateó poco tiempo atrás el cineasta Pedro Almodóvar. Daniel Guillermo Heller, con diecinueve solicitadas en las que invirtió cincuenta mil dólares, varios escandaletes de aeropuerto y un talento para involucrar en su melodrama doméstico al Presidente y al canciller de la Nación, se fatigó lo suficiente como para desmentir al español. Opina el abogado de su ex esposa, Oscar Finkelberg.



Pedro Almodóvar y
su servizo equipo

Desde que Alejandra Santos recupera a sus hijos Nicolás y Denise de manos de su ex marido en un centro de esquí suizo, mediante una operación estilo comando que incluyó a detectives privados internacionales, pinchaduras de neumáticos y la intervención de una comisaría local, el caso Heller ha vuelto a la publicidad con el mismo melodramatismo con que se hizo célebre en septiembre de 1985, cuando irrumpió en los diarios en una seguidilla de solicitadas.

"En esta guerra todas las armas están permitidas", escribió una vez el cineasta de moda, el español Pedro Almodóvar. Se refería a la guerra desatada en torno del tema del abandono, que afecta tanto a hombres como a mujeres, pero que, según el director español, es preferible tratarlo teniendo a ellas de protagonistas (como en su último film, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*), ya que los sufrimientos de ellos no serían tan taquilleros ni divertidos. Daniel Heller se ha ocupado de desmentir ese lugar común. Con sus diecinueve solicitadas, que le costaron cincuenta mil dólares, sus escandaletes de aeropuertos, que nada tienen que envidiar a las escenas finales de la mencionada película, y su capacidad de involucrar en el caso incluso al Presidente y al ministro de Relaciones Exteriores, Heller ha demostrado que

un varón puede llorar en público su pérdida afectiva, con el mismo éxito y sin necesidad de disfrazar ese llanto de película, novela o alguna otra forma de cordura.

LO SABES TÚ

"Todos y cada uno de los hechos me demostraron que mi esposa se casó conmigo únicamente por dinero, cosa que me cuesta creer, pero sólo el amor que le tenía no me permitió ver la realidad." ¿Quién es el hombre que usa este lenguaje de bolero en los diarios, convirtiendo al país entero en una oreja para sus lamentos sin que nadie se lo hubiera pedido? Daniel Guillermo Heller, 36 años, heredero de una fortuna proveniente de una explotación maderera en Misiones, de una casa de 3.000 metros cuadrados en Martínez, dueño de Heller ICSA, de la compañía de colonización de bosques El Dorado, principal accionista de la firma Elena S.A. y del ya desaparecido complejo Libertador Tennis Squash, tiene razones para suponer que el dinero fuese una motivación importante para que una mujer se casara con él.

Su boda con la ahora célebre Alejandra fue en 1976. En aquel primer capítulo del tele-teatro, los tortolitos vivieron juntos en Martínez, viajaron mucho por Europa y EEUU, firmaron abundantes facturas de Diners y American Express, se contaron entre los clientes del Sheraton, mantuvieron un BMW y un Renault 18, y educaron a sus dos hijos en el colegio privado St. Andrews. "A todas aquellas personas que nos han conocido durante los años de nuestro matrimonio", decía Heller en una de sus solicitadas, "les consta todo cuanto he hecho para que esta unión fuera humanamente feliz". O sea, la historia pintaba bastante perfecta. Hasta que algo —que terminó destruyendo aquel romance— tuvo que pasar.

En los pleitos amorosos es poco aconsejable tomar partido, porque ya se sabe que se necesitan dos para bailar el tango. Sin embargo, la parte abandonada suele ser la más vociferante en la queja, y en esto Heller no fue excepción. Alejandra fue acusada de irse de su hogar con los hijos, tras andarse

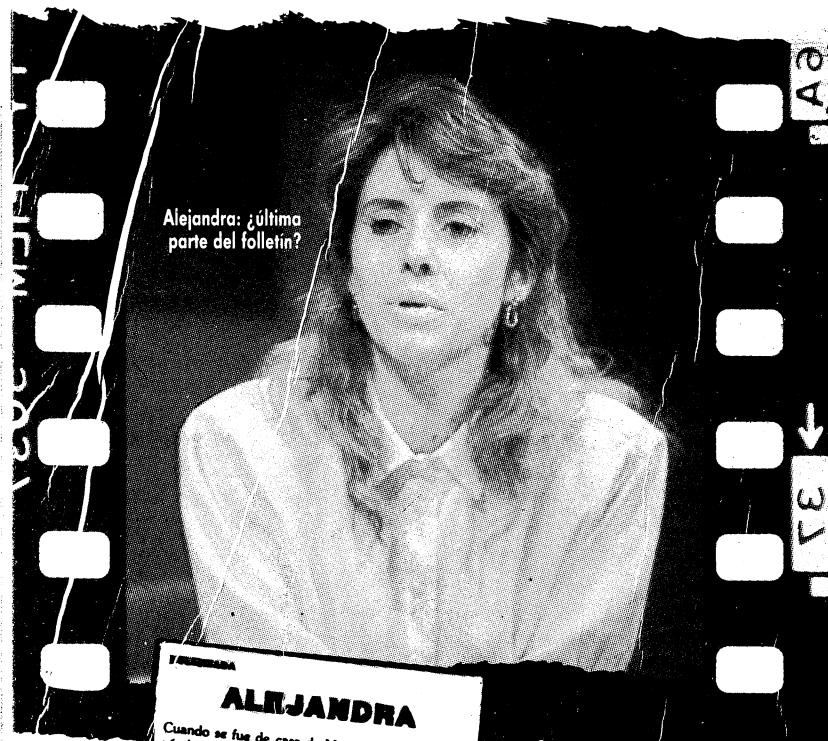
Alejandra Santos, la
rompecorazonas, en
el programa
"Tiempo Nuevo"



en un departamento del edificio Los Galgos, en Callao y Juncal, también propiedad de la firma Heller. Parece que él la criticaba por estudiar teatro, descuidar a los chicos y llegar tarde a la casa en compañía de desconocidos. Aún después de la separación, que ocurrió a principios del '85, él continuó reprochándole que saliera con otros hombres y varias veces trató de que Nicolás y Denise dejaran a la madre y volvieran a su casa. También hubo intentos de reconciliación de su parte, que incluyeron invitaciones a Alejandra para viajar a Europa. Se dice que ella en una oportunidad le hizo perder el avión a causa de una discusión, y que en otras dos apareció por Ezeiza lista para viajar pero sin los chicos, llegando a protagonizar un incidente frente a los mostradores Iberia en el que hasta intervino la policía de Aeronáutica ante los gritos de la pareja. Dos veces Daniel terminó viajando solo, "ya sin ninguna duda de las intenciones de mi esposa", como dijo, dolido en una solicitada.

DI QUE HAS HECHO DE MI AMOR

Al regresar de Europa, en un confuso incidente en el que ella recibió amenazas, cachetadas y forcejeos, Heller partió en su auto con los dos chicos. Desde entonces (julio de 1985), Alejandra inició juicio contra Daniel por demanda de alimento para los hijos (1.100 australes en esa época), a lo que más tarde añadió demanda de divorcio, separación de bienes y —a partir de la ley de patria potestad compartida— juicio por tenencia de los niños. Heller, por su parte, pasó a la clandestinidad. "Desde algún lugar del planeta" envió sus solicitadas, redactadas por la agencia de publicidad Niza. En ellas llegó hasta denunciar a la familia de Alejandra por haber contratado un comando para asesinarlo. Cuando dos diarios se negaron a continuar publicándolas, envió una cartadocumento, con fecha 13 de noviembre de 1985, al Dr. Raúl Alfonsín, denunciando aquel plan de asesinato y relacionándolo con la "mano de obra desocupada" de los años del Proceso.



Alejandra: última parte del folletín?

ALEJANDRA

Cuando se fue de casa de Martínez el 25/1/85 llevándose a nuestros hijos, y tiempo después con ayuda de sus hermanos y terceros se instaló en los departamentos de Los Galgos, en uno de los cuales vivía ella y en el otro totalmente separado y sin comunicación interna nuestros dos hijos con una mucosa personal de ese tipo, mi desesperación y angustia comenzaron a crecer.

En todo el tiempo que vivió en Los Galgos, la vié a diez mil dólares, en otros dos mil australes en efectivo y todas flores, bombones y pequeños obsequios que le demostraban mi afecto y para que nada le faltara ni a mi esposa ni a mis hijos.

Todas las veces que la veía no cesaba de decirle cuánto la amaba, pidiéndole primero y suplicándole después que volviéramos a formar la familia que antes éramos.

Como única respuesta, y dolorosa por cierto, me decía que estaba ocupada y que no podía escucharlos como modelo, clases de tango, etc.

Pero, a todo y por el amor que le profesaba, perdí la cabeza y la invité en tres oportunidades a viajar los cuatro juntos. Pero ella no quiso, utilizando a sus propios hijos como factor de presión sobre mí.

Fue entonces cuando decidí llevar de viaje a mis hijos, para salvarlos del ambiente al cual estaban inmersos, mientras ella siguió su vida "normal", con todo lo referente a peticiones de índole económica en la Justicia.

DANIEL GUILLERMO HELLER

ALMAS RENDIDAS POR EL DINERO

Die a día me sorprende más cuando voy descubriendo hechos que en su momento me resultaron políticos y mi esposa con habilidad me ocultaron.

Utilizaron el dinero de la hipoteca y del engaño. Aún hoy, son los mejores amigos de mi esposa. Con la máscara de la santidad y la omnipotencia venden su alma por el dinero. Con la máscara del discorde continúan con los juicios laborales, cuando ya en su momento y solo por generosidad les envié la suma de diez mil dólares en concepto de reparación por lo que nunca más podrían quitarme.

Pero continúan los asaltos inmobiliarios e ilegales; ahora compran testigos para que digan lo que quieren que se diga y lo que nunca sucedió.

— ¿ese caso continúe su intento de ocultar la realidad?

ALEJANDRA PARTE II

Todos y cada uno de los hechos que mostraron que mis esposas y hijos me mentaban por el dinero, para que me cuesta creer, por el amor que le tenía no me permitieron ver la realidad.

Ahora, recordando hechos pasados, cobraba a la ropa que yo mismo le compraba en París, Roma o Nueva York, y las comodidades que brinda tener auto, mucamas, una casa como ella misma...

OSCAR FINKELBERG, ABOGADO DE ALEJANDRA SANTOS

Cómo explica la forma en que Alejandra Santos recuperó a sus hijos después de cuatro años de búsqueda?

—Quiero aclarar que acá no existen maquinaciones de alquimia imaginativa ni fantasías vinculadas a películas de acción o series de televisión. Esto lo hizo una madre desesperada, presionada por las circunstancias anímicas y con tal cuidado y discreción que no llegó a comprometer ni a sus propios familiares. Sólo sus dos hermanos tenían idea de esto. El doctor Juan Calcagno y yo no sabíamos ni una palabra, sólo nos encontramos con el hecho concreto de que los niños estaban otra vez en la Argentina y que habían sufrido la grave lesión afectiva de haber sido separados de la madre a tan corta edad y durante tanto tiempo.

—¿Qué pasó con Denise y Nicolás durante el tiempo en que estuvieron separados de la madre?

—Los chicos fueron desarraigados en todo sentido. No hicieron escolaridad, no se relacionaron con otros chicos y no tuvieron un hogar estable. Viajaron permanentemente, sólo estuvieron en cuartos de hoteles y no hablaban correctamente ni siquiera el castellano. Creo que esto es muy grave y tiene algunos puntos de contacto con el tema de los niños desaparecidos.

—¿Hay algún tipo de contacto entre ustedes y el apoderado del señor Heller?

—Al doctor Meyer Eguiaz hace ya más de un año se le notificó de parte del juzgado para que denunciara el domicilio del señor Heller y esa notificación fue recibida por él, aunque nunca la respondió. Hubo infinidad de diligencias de la parte actora tendientes a la determinación y ubicación del domicilio real y concreto de Heller, para poder notificarlo. El interés primordial de la señora era dar con él para poder entablar la polémica judicial por el modelo adecuado.

—¿Cuál es la situación legal de los hijos de la pareja?

—A partir de la mañana del seis de marzo Alejandra Heller tiene la tenencia provisional de los chicos. Hablar de tenencia provisional y definitiva es un simple convencionalismo del lenguaje. Las tenencias siempre son provisionales porque el juez las mantiene a favor de uno u otro de los padres en función de las capacidades y condiciones que cada uno tiene para desempeñarlas. Lo que se entiende por tenencia provisional es una medida de tipo cautelar inmediata. Luego, en el debate, se otorga la definitiva, que se mantiene en la medida en que no varíen las circunstancias que determinaron al juez otorgársele a uno u otro de los padres.

VICTORIA LESCANO

para que no pudiera perseguir a Alejandra; ambos terminan en una comisaría, de la cual —aparentemente— ella habría fugado (cosa que luego Alejandra desmiente), cruzando la frontera con Alemania y tratando de viajar con sus chicos, quienes tenían los pasaportes vencidos. Por intervención de Dante Caputo, quien estuvo en contacto con el cónsul argentino en Zurich, se habría enviado una circular a los servicios consulares argentinos para que pusieran en regla los pasaportes de Denise y Nicole, de modo que éstos pudieran regresar a Argentina en compañía de su madre. Heller continuaría en el exterior.

Mientras, otros hombres se empiezan a relacionar con los chicos y los llevan a sus amigos con letras de

tangos y boleros o pergeñan una obra de arte. Heller tuvo la involuntaria genialidad de llevar su batahola pasional a conocimiento masivo. Tal vez la única razón por la que muchos amantes abandonados no hagan lo que él, resida en no tener tanto dinero para dilapidar en solicitudes. A ellos, les queda masculiar sus desengaños en silencio y esperar la ocasional irrupción de un actor de la talla de Heller para propinarle amargas carcajadas, o acaso, identificarse con él. Pero una cosa es cierta: desde Heller, y contra Almodóvar, los hombres saben que, cuando alguien les rompe el corazón, pueden hacer el ridículo mejor que las mujeres.

OSVALDO BAIGORRIA

EEUU: SE DESCUBRIO UNA NUEVA ENFERMEDAD, "EL DESEO SEXUAL INHIBIDO"

LA TRISTE PESTE DE LOS '80

La mirada del escritor Philippe Romon sobre la nueva moral de una América hipócrita y pudibunda. Desde la lucha librada por las feministas coléricas de la Asociación de Mujeres contra la Pornografía hasta la aparición de la nueva peste, "una enfermedad de los yuppies". Aquí va un extracto del libro de Romon: **Putá América.**

Me sentía enano frente a la Giganta de Fellini. Andrea Dworkin tiene el porte de una nadadora alemana del Este, sólida como una carátide, cabelluda como una mujer de Cro-Magnon. El día de nuestro encuentro llevaba una piel, carnero vuelto del revés, sobre un suéter negro abierto hasta el tercer botón que descubría un pecho lechoso y un jardinero que envolvía un chasis de tractor. Doble papada, labios golosos, ojos negros que lo crucificaban a uno sin remisión. Sobre todo si uno es un hombre.

A Andrea Dworkin no le hubiera gustado que la describa así. Tiene la voz de Kathleen Turner, áspera, cálida, envolvente, pero la voz solamente. Esto tampoco le hubiera gustado. Andrea Dworkin es la diva americana de la lucha contra la pornografía, la gran amazona de cierto sector del feminismo, la teórica absoluta de la "significación de la penetración", un curso que dicta en la facultad



F A S C A P A S E Z



Hay parejas que confiesen no haber tenido una sola relación sexual en diez años, según psiquiatras y psicólogos.

de derecho de la Universidad de Minnesota. "Las relaciones sexuales entre un hombre y una mujer sólo son políticamente aceptables cuando el pene del hombre está blando", afirmaba Dworkin en 1978. Y no dio el brazo a torcer desde entonces.

Dworkin me había concedido una entrevista un día de abril de 1985, en momentos en que estaba de paso por Nueva York. Ocupaba el local de *Women Against Pornography*, que se encuentra en la calle 47, hacia la 8ª Avenida, en pleno corazón de los peep-shows de Time Square. Es allí, en medio de esa Nueva York de *Taxi Driver* y de *Mean Streets*, donde las *Mujeres contra la Pornografía* han instalado su local, un pequeño salón con tres sillas, una fotocopiadora y abundancia de revistas pinchadas en la pared y anotadas con un grueso marcador rojo. Hustler, Chic, Fox, Penthouse, Girls of Penthouse, Penthouse Letters...

Dworkin estaba hablando por teléfono. "Y yo, le digo que usted es una basura y que no va a zafarse así no más. Un sádico, un nazi, totalmente. ¡No, no me pongo nerviosa!", aullaba. Otras dos mujeres, voluntarias, como el resto del personal de *Women Against Pornography*, recortaban y juntaban fotos pornográficas de la revista *Hustler*, cuya tapa representaba las piernas desnudas de una mujer que sobresalían de una máquina de picar carne; la carne picada aparecía por la otra punta, en un plato... Preparaban un piquete de boicoteo contra el vendedor de diarios de la esquina, porque había exhibido la revista en su vidriera.

"Una basura", continuaba Dworkin, "¡y vamos a hacerle un juicio por atentado a la dignidad humana!". Después de colgar, más bien energicamente, me mostró el otro boicoteo a la

último número de *Penthouse* donde un artículo sobre la violación sucedía a fotos muy estilizadas de una mujer con las muñecas esposadas. "¿Qué me dice de esto, eh? Lo peor, es que justamente tan limpio, el artículo 'contra' la violación, todo de tan buen tono. Pero mire los ojos de esta mujer, sumisa, llena de 'deseo', ¿no es escandaloso? ¿No lo subleva? ¿Eh?... ¡Y esta otra foto, la escena de la paliza, en el dormitorio, con un cepillo!"

Traté, de todos modos, de defender la causa libertaria, aunque estuviese perdida de antemano: "Cinco millones de consumidores compraron el número de *Penthouse* sobre *Miss Estados Unidos desnuda*. ¿Quiénes son? No todos violadores, por cierto."

Mejor habría hecho cerrando la boca. Por otro lado, parecía apreciar el desafío: "No sé nada de eso, y me importa un carajo: las mujeres viven en un estado de terrorismo sexual y político permanente. ¿Pero qué se cree, que estamos ahí para ofrecerles el acceso a todos nuestros orificios, como si a ustedes nada pudiera calmarlos?"

¿Qué podía responder a eso?

INDIVIDUALISMO Y PURITANISMO

Decir de los norteamericanos que no soportan el ver a un bebé desnudo en una playa, que son puritanos, es una inevitable tautología. Pero es, al mismo tiempo, más complicado que eso. Si se consultan las encuestas, como la de *Time Magazine* de julio de 1986, se comprueba que si dos tercios de los estadounidenses se sienten "muy preocupados" por la propagación de la pornografía en los Estados Unidos, y un 50 % considera que las fotos que muestran actos homosexuales deberían estar prohibidas en

las revistas (esta hostilidad trepa a un 57 % cuando se trata de actos homosexuales), son aún más numerosos (78%) los que estiman que la gente tiene todo el derecho de comprar y de consumir lo que mejor le parezca, y un promedio de 70 de cada cien—casi tantas mujeres como hombres—declara que la regulación de las prácticas sexuales cae en el dominio del individuo y no del gobierno, con excepción de la sodomía: 51% de los hombres y 44% de las mujeres están dispuestos a reconocer al Estado el derecho de prohibir su práctica—sin que nadie, sin embargo, sepa muy bien cómo tal prohibición podría ser efectivizada. Los estadounidenses viven, pues, su sexualidad y la expresión de ésta en la prensa como una tensión entre la libertad individual y el rigor puritano, entre su fervor moral y la defensa encarnizada del individualismo de Benjamin Franklin. Una balanza de la que el Nobel sueco Karl Gunnar Myrdal se burla con esta fórmula: "Los americanos son gente que, en una misma frase, afirman: 'Soy libre de hacer lo que quiero, nadie puede forzarme', y 'debería haber una ley contra eso'."

Es interesante comprobar que si la actitud con respecto a la pornografía depende estrechamente de los vientos que soplan, la correlación con la tendencia del poder político instalado en la Casa Blanca o en el Congreso, no es evidente. En 1970, en el corazón de los años de la "revolución sexual", un informe redactado por una comisión presidencial establecía que no había ninguna relación tangible entre pornografía y comportamiento de violencia. Esa comisión, sin embargo, había sido financiada por Richard Nixon, un republicano acorralado del que difícilmente se podía sospechar que era un libertino.

Simplemente, y al igual que Reagan terminaría por firmar un acuerdo sobre el armamento nuclear con el "imperio del mal" ruso, Nixon había—en parte—comprendido que podía ser bueno para un hombre político el deslizarse sobre la cresta de la "revolución sexual".

EL APOGEO DEL NO

Desde Nixon, el péndulo se inclinó hacia el otro polo, el de la moralización feroz y el feminismo castrador. Con los efectos acumulados del retorno a la religión, del miedo al herpes y luego al Sida—una enfermedad desplazó a la otra—, de la lucha contra la droga y los fumadores y de la sublimación del sexo en las finanzas, el movimiento alcanzó su apogeo hacia 1986-1987, para constituir una "década del no", una era de abstinencia donde, de todas las actividades humanas, el sexo era nuevamente la menos sexy.

La ola moralizadora de los años '80 arrancó, de hecho, con la elección de Carter en 1976, *born against christian* de la más pura cepa, la de los bautistas del sur, el Don Limpio de la política estadounidense.

Reagan, en lo que a él respecta, siempre ha cultivado una especie de vaguedad en materia de costumbres, ya se trate de la oración en la escuela, del aborto o de la pornografía. Extremo e ideológico en sus discursos, nunca se arriesgó a participar en la menor manifestación popular fundamentalista, guardando, cuando era necesario, sus distancias con los campeones del rigor moral y no dudando en recibir en la Casa Blanca a la voluptuosa Brigitte Nielsen—la ex de Stallone—, cuyos implantes de siliconas pudieron ser admirados en *Playboy*.

En sus maniobras contra la pornografía, Reagan, y a través

de él sus capitanes y su electorado, se topaba con un problema: el famoso informe de la comisión presidencial de 1970. ¿Cómo fustigar la pornografía cuando un estudio oficial establecía su inocencia? La única solución era establecer que ese estudio era obsoleto, que los tiempos habían cambiado, que la pornografía había invadido en quince años todos los aspectos de la vida americana y que era importante recoger un nuevo testimonio.

Fiel a su estrategia del "ma-nejo independiente" (hands off management), la comisión que Reagan puso en funcionamiento a partir de 1985 no fue esta vez, "presidencial", sino que estuvo vinculada a su ministro de Justicia, Edwin Meese. Meese es un caso, una verdadera herejía como ministro de Justicia. Su nominación se había hecho en medio del escándalo: para ser aceptado por el Senado, había tenido que confesar primero que había confiado cargos gubernamentales a amigos que le habían prestado dinero, a veces sin interés. Luego se vio implicado—aunque nunca formalmente inculcado—en el escándalo del Irangate—se sospechó de la blandura de su investigación sobre su viejo amigo Oliver North—; después, en un oscuro asunto de inversiones incompatible con su función pública; pero siempre gozó de la protección del presidente, así como de los favores de Nancy.

"CHUPAME LOS PEZONES"

Edwin Meese disponía de un presupuesto de 500.000 dólares para llevar adelante su proyecto; es decir, cuatro veces menos dinero que la comisión presidencial de 1970, y, por cierto, no el suficiente como para dirigir una investigación obje-



La lucha contra la pornografía contribuyó a consolidar el DSI (Deseo Sexual Inhibido)

tiva y acorde con una metodología científica. Pero eso no constituye realmente un problema, puesto que se presumía de entrada que la pornografía era culpable...

Lo más delirante fueron los testimonios de las "víctimas" de la pornografía. Judith Trevillian, de Chicago, incidentalmente miembro de los *Ciudadanos contra la Pornografía de Michigan*, llevó una cinta de una grabación que había oído cuando había discado, evidentemente por error, el número de un teléfono "caliente": "Chúpame los pezones, te estoy mojado toda la mano", suspiraba el cassette, y los miembros de la comisión eran todo oídos. "¡Fíjense, si le hubiera pasado a mi hijo!"

Larry Madigan, 30 años, inculcado por masturbación en la vía pública en Florida. "Yo era un niño normal cuando, a la edad de 12 años, eché mano, por accidente, a un mazo de cartas pornográficas..." Intervención de un miembro de la Inquisición: "¿Pornográficas? Sea más específico: ¿cópula? ¿Fellatio? ¿Cunnilingus?"

"¡Oh! todas esas cosas, señor fiscal, todas esas cosas, y

de sólo pensarlo... En fin, fue el comienzo de mi descenso a los infiernos. ¡A la edad de 16 años, leía *Penthouse*, *Playboy* y *Niños escandinavos*, y me masturbaba! ¡A tal punto que tuve que ver a un médico por una neuralgia de la próstata! ¡Y eso no es todo! ¡A causa de todas esas revistas, llegué a tener relaciones sexuales con dos mujeres al mismo tiempo! ¡Sí, señor fiscal, dos al mismo tiempo! Pero eso era antes de que descubriera a Cristo. Sin él, probablemente me hubiera vuelto perverso."

Un profesor de la universidad de Indiana vino a confirmar que "cuando el porno entra en su vida, pueden decir adiós a valores como la confianza, la familia, el compromiso, el amor, el casamiento".

Curiosamente, ese informe, que hizo no poco ruido en el momento en que fue hecho público—más aun por su metodología discutible y su llamado apenas disfrazado a la censura que por sus conclusiones—, tuvo escasos efectos.

Pero toda esta agitación esconde algo: hay, a nivel del sexo, un verdadero malestar en los Estados Unidos. Psiquiatras

y psicólogos han comprobado que una creciente cantidad de sus pacientes hablan de un trastorno aparentemente nuevo: falta de ganas de hacer el amor. "Tengo parejas que confiesen no haber tenido una sola vez relaciones sexuales en dos, tres, diez o quince años", afirma el doctor David Kantor, del Instituto de la Familia, en Cambridge, Massachusetts. No es, pues, una verdadera novedad, sólo que todo el mundo empezó a hablar de ello y el cuerpo médico se apresuró a nombrar lo que, oficialmente, es desde ahora una enfermedad—"deseo sexual inhibido"—, a reducir esa enfermedad a una sigla—DSI—y a mediatizarla, por último, a golpes de estadísticas "alarmantes": el DSI es la "peste de los años '80", según la directora de la Adult Sexuality de Northwestern University, en Illinois, o, variante que dice un poco más sobre el carácter social de la afección, "la nueva enfermedad de los yuppies". ♦

©Le Nouvel Observateur y EL PERIODISTA
Traducción: Alicia Di Stasio

LA HISTORIA DEL PEDEMONTE

REUNION EN EL RESTAURANTE NOSTALGIA

Las *boiseries* bordó y los espejos biselados de cristal con marcos de madera, las arañas de bronce y vitrales y la vieja barra Liberty del Pedemonte supieron cobijar a todos los presidentes del país, desde Bartolomé Mitre hasta Alfonsín, menos a uno: Juan Perón. Hasta Alvaro Alsogaray, allá por el '61, crepitaba desde el histórico lugar: "Hay que pasar el invierno", mientras devoraba un jugoso bife de cuadril.

Tuvo tres fundaciones, como Buenos Aires. Nació en 1890 en Rivadavia y Florida, se trasladó en 1970, cuando lo derrumbó una topadora, a Esmeralda 59. Como el ave Fénix, después de una crisis financiera resucitó por 1977 en Avenida de Mayo 676, rescatado por una cooperativa de viejos empleados presidida por Ramón Toledo, mozo desde 1956 y actualmente su socio gerente. Mítico, atravesó el siglo con heridas profundas, pero desde que Bartolomé Mitre empinara el famoso *Chateau Mauvezin* cosecha 1888, acompañando un puchero, hasta el surgimiento de

Raúl Alfonsín entre las mesas de El Pedemonte, hay una historia que contar. Memorias de papeles y de Ramón Toledo.

Que comenzó en 1890, cuando José Pedemonte desembarcó en el puerto de Buenos Aires a los 18 años. Su vida es un lugar común en los orígenes del país. Llegó a "hacer la América" con una mano atrás y otra adelante y un recetario en los bolsillos. Primero, imaginó la casa de lunch La Buena Medida que, después de El Molino, era la más importante de la ciudad que se despertaba, en su tercera fundación, con el país moderno, inmigrante, europeo, ávi-

do de la *belle époque*, la *nouvelle cuisine* y las bodegas con cepas importadas. Después, pensó el restaurante con su *boiserie* bordó, grandes espejos biselados de cristal y madera, arañas de bronce y vitrales, maceteros de roble, un palco para la orquesta y esa bodega rebotante de *Chateau Marquis de Terme*, el *Grinolino Miraflore*, *Valpolicella* y los champagnes *Cliqot y Pommery & Greno nature* 1905. Quiso reproducir aquella cocina señorial de un palacio de Génova donde había trabajado antes de embarcarse, a las órdenes de su amigo el marqués de Pallavicino.

Cuentan las crónicas que Bartolomé Mitre escribió sus editoriales para *La Nación* en las largas sobremesas de El Pedemonte. Que Torcuato de Alvear, Belisario Roldán, Leopoldo Lugones, Rubén Darío e Hipólito Yrigoyen eran asiduos concurrentes. Que fue allí donde Lisandro de la Torre tramó, junto a la vieja Unión Cívica, la agitación de la Revolución de El Parque y, que, como un presagio de malos augurios, un día pegó un cabezazo sobre un espejo, astillándolo para siempre. Cuando José Pedemonte murió en 1941, su hijo Julio heredó glorias, menús y fantasmas.



Ramón Toledo, presidente de la cooperativa de empleados, junto a la caja original.

Amigo de Carlos Gardel, amante de "las patas de Leguisamo", combinó su pasión por el juego con los mejores platos y los mejores intelectuales y políticos de la época. María Callas, Jorge Luis Borges y Tita Merello, debutaron alguna vez con esa magnífica torta pascualina de alcahuciles que alguien pensó en exportar. El Pedemonte recibió la visita de todos los presidentes del país, menos uno: Juan Perón. Tal vez porque sabía, desde los tiempos de la Unión Democrática, que el restaurante congregaba a muchos de sus adversarios. En 1956, sólo Hugo del Carril se atrevía a sortear las mesas de los martes donde comían los generales de la revolución Libertadora, con Toranzo Montero en la cabecera. A las veladas del puchero, la pascualina, los mariscos especiales o los bifés de exportación, no faltaron los Frondizi, Arturo y Silvio, ni Alvaro Alsogaray, que solía acompañar sus ensaladas con un lomo jugoso, a pesar de sus llamados patrióticos a la población: "hay que pasar el invierno", que exigía como ministro de Economía en 1961.

Julio Pedemonte murió en 1969, meses antes de que, por la ola de derrumbes que sacudía la ciudad, una topadora terminara con los huesos de El Pedemonte. Su hijo, Juan Manuel, mudó la *boiserie*, la cocina, los clientes, las glorias, a Esmeralda 59. Pero la malaria financiera fue inapelable. En 1977 llegó el remate de la platería francesa, las porcelanas inglesas; sólo quedaron la vieja barra Liberty, la convocatoria de acreedores y un grupo de mozos que, con experiencia y trabajo, querían que El Pedemonte siguiera vi-

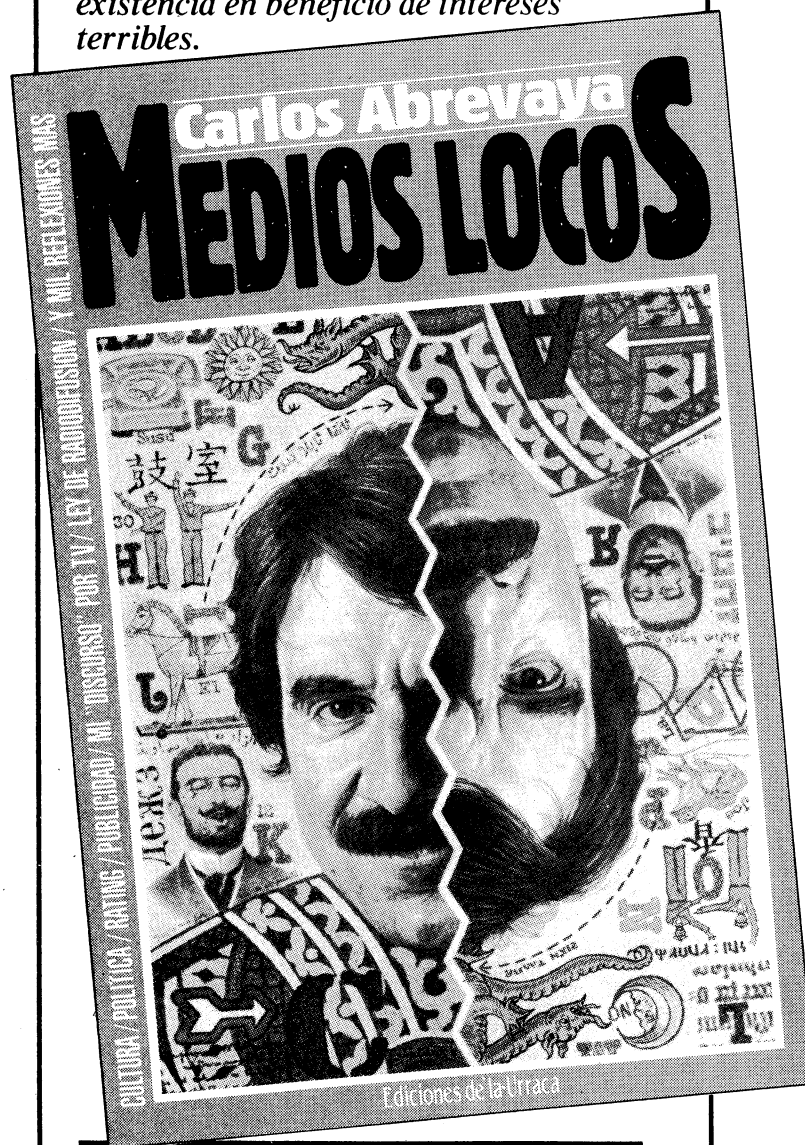
viendo. "Recuerdo —dice Ramón Toledo— que el nieto de Don José tampoco quería la muerte del restaurante. Así que formamos una cooperativa y nos mudamos acá." Se enclavó en avenida de Mayo 676, en un espacio menos amplio pero que conserva los sabores, colores y olores del original.

Ya no hay platería francesa aunque sí porcelana. Quedan algunos vitrales sobre la *boiserie* bordó, un viejo barómetro, lámparas de bronce y opalinas. No todos los hábitos cambiaron por muerte o deserción. "Alsogaray —comenta Toledo— sigue viniendo para comer la pascualina, también Antonio Cafiero, José Luis Manzano, Adelina de Viola, y periodistas, o directores de revistas, como Andrés Cascioli. Antes de su muerte venía regularmente Borges con María Kodama. Su plato preferido era la pascualina. Mirtha LeGrand llega para comer siempre el mismo plato: puchero, como Liv Ulmann cuando estuvo en Buenos Aires el año pasado." ¿Y el Presidente? "Yo siempre dije —agrega— que Alfonsín salió de acá: comenzó a venir regularmente desde 1982 y nunca dejó de visitarnos." Toledo no quiere decir qué vino toma el Presidente. No lo dice, pero se sabe que acompaña su plato especial *Taita* —un entrecot a la parilla, deshuesado con pimienta y aceite de oliva— con un Felipe Rutini, cosecha 1982, elaborado en Coquimbito, Mendoza. Un tinto tan fino como los vinos del barón Rothschild, pero fundado esta vez, como el magnífico Pedemonte, no en los Apeninos sino en los Andes. ♦

MARIA SEOANE

En este libro, en su espíritu y ojalá que en su mensaje explícito, está la intención de compartir una conciencia sobre un hecho trascendental: de los medios de difusión masiva depende nuestra vida.

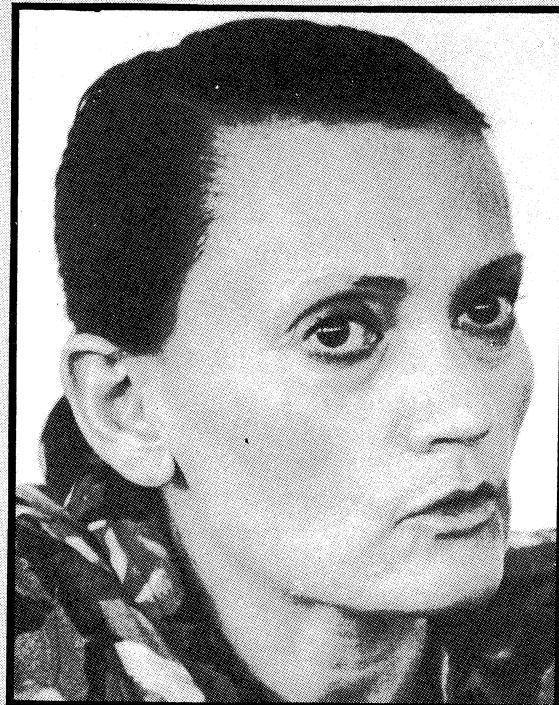
Usted, yo, nuestros hijos, las cosas que queremos, su futuro, su triunfo, su frustración o su muerte están a merced de lo que pase en y con los medios de difusión. Si esto le parece exagerado, su sensación no sería otra cosa que una prueba más de hasta qué punto los propios medios nos han alejado del conocimiento de las claves de nuestra existencia en beneficio de intereses terribles.



EN VENTA EN KIOSCOS
YA APARECIO



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



PILAR MIRO

SEÑORA COMPAÑERA

En la España del vertiginoso consumo y la política grande hay cosas que sorprenden a más de uno. La presidencia del Ente Nacional de Radio y Televisión viene sirviendo como plataforma de lanzamiento para los grandes proyectos de quienes sucesivamente ocupan el puesto. Sin embargo Pilar Miró, alejada del cargo en medio del escandaleto de los 17.000 dólares en ropa, no apuntó alto en la administración pública. La "seño" decidió volver al llano: será la realizadora de todos los espectáculos de ópera que transmita la TV española. Eso sí, casi todos los trabajadores del

gremio le piden un *mea culpa*: si no "no la llamaremos compañera", comentan.

CLAUDIO RAMIREZ

PANTALON CORTITO

Arreciaba el calor de los primeros días de enero. En una esquina cualquiera, Claudio Enrique Ramírez, decidió parar el colectivo 112. El chofer no lo dejó subir. El, dispuesto a pagar su boleto se quedó de a pie porque cometió una flagrante violación a la moral: pretendía viajar en bermudas. El colectivo no le abrió la puerta y pidió intervención policial ante la protesta del joven. Lo llevaron a la comisaría tercera donde debió permanecer un rato, alegando en su favor. Fue al salir de la dependencia policial que Ramírez recordó que en Buenos Aires hay un *ombudsman* o "defensor del pueblo" y allí fue con su queja. El escribano Antonio Cartañá, tan indignado como Ramírez, hurgó entonces en ordenanzas y reglamentos para finalmente apelar a la Secretaría de Transportes de la Nación. En esta última dependencia no sólo le confirmaron que nada había legislado sobre la indumentaria apta para trepar colectivos: también le garantizaron el envío de una circular, dirigida a todos los colectiveros, asegurando en adelante que niños y grandes puedan mostrar sus pantorrillas sin temor a que irascibles profesionales del volante intenten impedirlo.



Ramírez y Cartañá suben como quieren.



PHILIP GLASS

AL COLON

Nunca renunció a explorar nuevos lenguajes expresivos, ni aun mientras estudiaba matemática y filosofía en la Universidad de Chicago. Así cuando estuvo en París por primera vez, tras componer su primera banda de sonido en los '60 conoció a Ravi Shankar, y fascinado por la música oriental partió a la India. Tras este viaje, Philip Glass, el compositor anti institucional por excelencia, se reunió con el director Bob Wilson, otro talento de la vanguardia neoyorkina para hacer *Einstein on the beach* en 1976. Comienza allí su famosa trilogía que siguió con *Satyagraha*, inspirado en la vida de Ghandi, y que culminó en el '87 con *Akhatem*, sobre un faraón egipcio. "Los tres han revolucionado las ideas de su tiempo con la sola fuerza de su mentalidad" explica Glass. El fin de semana pasado, en una visita privada a la Argentina, se entrevistó con el director del Teatro Colón, Ricardo Schwarzer, con quien concretó la realización y puesta de su ópera *Einstein on the beach* en 1991, aunque posiblemente desde el '90 las obras sinfónicas de Glass comiencen a formar parte del repertorio del Colón, para que el público, además de conocerlo, lo disfrute.

MARGARETHE VON TROTTA

SU MANERA

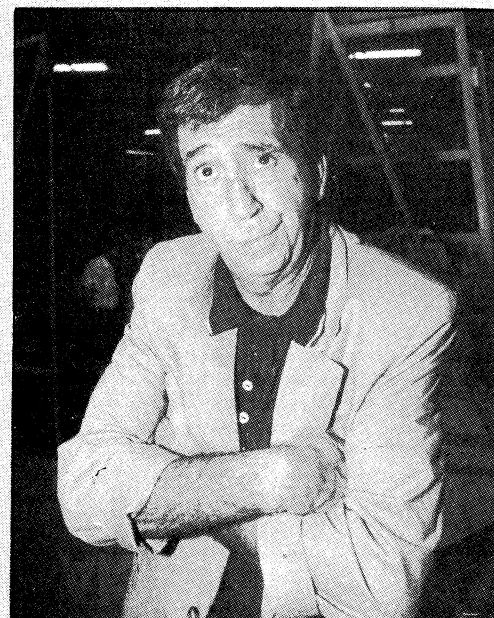
Con la impronta de Rosa Luxemburgo frente a sus cámaras, la realizadora alemana aborda en el film *Miedo y amor*, un tema que Chéjov acotó en una frase: "La felicidad como tal no existe. Sólo el deseo de obtenerla es real". Con ese film en la valija, Margarethe von Trotta, llega a la Argentina para el festival *El cine y la mujer*, que se realizará en Mar del Plata. La directora de *Años de Plomo*, *Las hermanas alemanas* o *Lúcida locura* resume su película con un ojo de desolación "Mis tres hermanas, invierten el pensamiento chejoviano y tratan de aprender a vivir a su manera, como si el resto no fuera verdad. Poco a poco, se someterán a la triste realidad".



JOE RIGOLI

EN FAMILIA

En 1971, entusiasmado con la idea de actuar en Madrid, largó todo y se fue. En principio por tres meses con la revista *Bla Bla Bla* junto a Ethel Rojo... "y al final me quedé dieciocho años, en los que me casé con una francesa, me separé, y me volví a casar con una argentina". Claro que además "filmé catorce películas, trabajé en varias series y en teatro". Pero la nostalgia pudo más y Joe Rigoli está de vuelta en el país abocado ya a dos programas en Canal 2. "Esta semana empezamos con *La Tuerca*—con el mismo elenco— donde tengo el sketch del arbolito y desde el 21 voy a animar un programa de entretenimientos y humor: En familia con Joe Rigoli". Con la misma simpatía con la que conquistó a "La Nena" Marilina Ross, logrando ser su "casi novio" Coquito, Rigoli concluye: "lo que más me decidió a volver fue darme cuenta de que nunca llegaría a millonario".



PERLAS

"Soy una persona inocente... Yo creo en el ser humano y luego me destruye" (María Martha Serra Lima, cantante).

"Pienso que lo más importante en la vida es ser gente... Yo estoy haciendo mucha fuerza por ser gente, es lo que más me interesa porque conozco mucha gente culta que de gente no tiene nada" (Adriana Brodsky, actriz).

"Aquí nadie deja acabar a nadie" (Enrique Pinti, actor).

"Comas parece un candidato latinoamericano: le amagó a todos por izquierda y definió por derecha" (Ernesto Cherkui Bialo, periodista).

"Entre una noche con mi familia y mi tarea como político no lo dudo, cumplo con mi tarea" (César Jaroslavsky, diputado nacional).

"Si a Menem le gusta mi música me puede llegar a agarrar otro infarto" (Astor Piazzolla, músico).

"Para que salga bien la *remake* de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* en los Estados Unidos, cada vez que viajo allí me comporto como si fuera un nieto ideal: nada de hablar de sexo, drogas o rock n'roll" (Pedro Almodóvar, cineasta).

"Elijo las películas como elijo mis corbatas o mis zapatos" (Alfredo Odorisio, distribuidor cinematográfico).

"No insistir es algo vital" (Douglas Vinci, pastor electrónico).

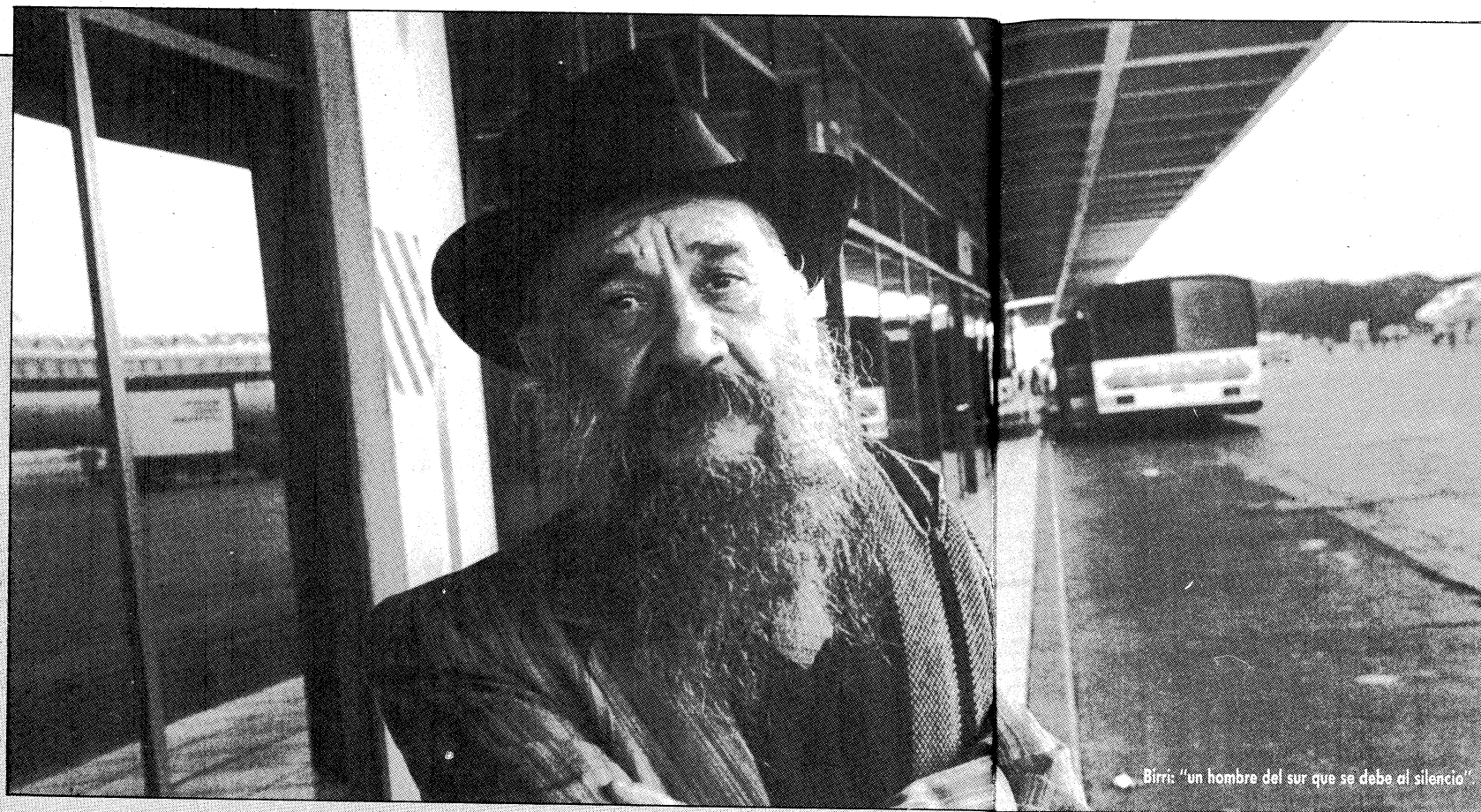
"Los que se construyen grandes mentiras, creyéndose importantes porque trabajan en esto, y la fama los marea, me dan lástima." (Carlos Carella, actor).

■ **Cocoon II** (idem, EEUU, 1988) continúa obviamente aquel éxito de un par de temporadas atrás, sobre un grupo de ancianos que descubre en una pileta abandonada la fuente de la eterna juventud. Al final de aquel film se descubría que en realidad el milagro lo operaba un grupo de extraterrestres y esta segunda parte se lanza desde allí hacia una nueva aventura. El director ya no es Ron Howard sino Daniel Petrie, pero el elenco es básicamente el mismo, un puñado de viejos notables: Don Ameche, Wilford Brimley, Hume Cronyn y Jessica Tandy, entre otros.



Cocoon, primera versión.

■ **Secretaria ejecutiva** (Working girl), EEUU, 1988) fue un proyecto iniciado en un principio por la ascendente Sigourney Weaver, pero que en sus resultados finales catapultó al éxito y a un probable Oscar (el próximo 29 de marzo) a Melanie Griffith, aquella rubia fatal que descubrió Brian De Palma en *Doble de cuerpo*. Entre las dos se debate nada menos que Harrison Ford, bajo la dirección de Mike Nichols, que también aspira a un Oscar en su categoría por este film. La fotografía es de Michael Ballhaus (que fuera asiduo colaborador en Alemania de Rainer Werner Fassbinder) y la música fue compuesta por Carly Simon.



Birri: "un hombre del sur que se debe al silencio".

FERNANDO BIRRI

CUANDO LO PRODIGIOSO ES NORMAL Y VICEVERSA

■ Llegó a Mar del Plata como uno lo ha conocido siempre, enfundado en su poncho eterno, en su sombrero inclaudicable y en sus "llovidas barbas de monje tibetano", como alguna vez las definió su amigo Rafael Alberti. Para Fernando Birri, el creador de la mítica escuela cinematográfica de Santa Fe y padre fundador del llamado Nuevo Cine Latinoamericano, presentar personalmente en la Argentina *Un señor muy viejo con unas alas enormes* (su film más reciente y controvertido) significaba reencontrarse con un público que sólo había llegado a conocer los dos títulos emblemáticos de su obra, treinta años atrás: el corto *Tire dié* (1958) y *Los inundados* (1961). Desde entonces, este argentino se convirtió —según sus propias palabras— en "ciudadano del cosmos" y deambuló con su cine por toda Europa y América latina, hasta que ancló en Cuba, donde ahora dirige la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, un centro de formación integral

para "trabajadores de la luz", como le gusta decir.

Y fue en Cuba donde finalmente pudo cristalizar el proyecto de llevar al cine el cuento *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, de Gabriel García Márquez, una idea que Gabo y Birri venían masticando desde 1980, cuando empezaron a trabajar juntos en el primer guión. Con los aportes combinados del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y de la Radio Televisión Española (RTVE), el film se hizo realidad ocho años después y siete guiones más mediante. "La película trata de ser una fábula trágico-cómica", arriesga Birri, entusiasmado con la respuesta del público del Teatro Auditorium de Mar del Plata, donde se desarrolló la muestra *Proyección '89*. "Es una película que yo sentí siempre arraigada en fuertes percepciones del imaginario popular y de la cultura caribeña, desde el Macondo de García Márquez hasta el *Solentiname* de Ernesto Cardenal. El film creo que está signado por la condición sensual, por los sonidos y los colores de esa geografía emotiva que es para mí el Caribe."

La exuberancia en las imágenes de *Un señor muy viejo con unas alas enormes* parece brotar del film espontáneamente, como si se hubieran desbordado los planes previos y la puesta en escena del director. Birri asiente: "Desde un principio yo percibía que la película debía ser sensorialmente muy fuerte, una película para el ojo y la oreja, como una especie de gran caleidoscopio. Pero cuando me senté y vi la primera copia tuve que hacer una especie

de ajuste de registro ante lo que yo mismo había imaginado, porque había momentos en que la película aportaba elementos mucho más allá del proyecto inicial. Entonces llegué a la conclusión de que la película era más ingenua, más primaria y más elemental de lo que yo mismo me había planteado y por eso era también una película más bárbara, más agresiva, más visceral. Si, la película te arrastra, te introduce en un bombardeo de imágenes, de sonido, de ritmos. Desde un punto de vista sensorial, fue la constatación de que el Caribe me había golpeado más fuerte de lo que yo había supuesto. En toda obra de arte hay una gran dosis de irracionalismo, de instinto y de misterio. Y ese fue el misterio que me reveló a mí mismo la película: que en cuanto hombre del sur, el Caribe me había dado más fuerte de lo que yo pensaba. Fue un cross a la mandíbula".

Rodada en el pueblo de Henequén, a unos pocos kilómetros de La Habana, *Un señor muy viejo con unas alas enormes* tiene un elenco intercontinental, integrado por cubanos, haitianos, venezolanos y brasileños. Para las escenas de masas, Birri recurrió a los pobladores de la zona, a quienes cada noche, antes del rodaje, les contaba a través de un megáfono la historia de ese ángel caído que aterriza en un gallinero de un miserable caserío del Caribe. "Esto me permitió trabajar con una gran espontaneidad e ingresar en un juego muy cómplice, donde cada uno de los pobladores sabía qué estaba haciendo y proponía también sus puntos de vista. Yo potencí esa espontaneidad y cada uno de

nosotros se asumió en ese difícil equilibrio entre persona y personaje. Y siento que efectivamente la vida se metió en la película. Yo siempre propugné un arte que estuviera más allá del arte y por una vida que estuviera más allá de la vida, por una zona donde arte y vida se confundían. Y esta película es un intento más en esa línea."

El guión de *Un señor muy viejo...* está firmado por Birri y el propio García Márquez, que parece haber hecho un drástico acto de renunciamento. En la película las palabras casi no importan, como si fuera un film mudo. Para Birri, "el problema de fondo para cualquier director de cine que pretenda enfrentarse con García Márquez es justamente la terrible fascinación de sus palabras, una fascinación que determina en el lector una imagen. Leer a García Márquez es como ver una película: tú tienes la imagen, el sonido, los colores, la temperatura. García Márquez te arrastra, te compromete, te envuelve a través de todos tus sentidos. Entonces ese era un gran desafío y en esto yo estuve facilitado por la actitud de Gabo, que fue de generosidad, no sólo afectiva sino también intelectual. El me dijo: el cuento es mío, la película tuya. Esto me produjo una sensación de liberación total, que culmina en última instancia, en el caso específico de mi película, por llevar casi a valor cero el uso de la palabra, y a sustituirlo por elementos fundamentales dentro de la dinámica de una película, que para mí son imagen y sonido. La palabra entonces es un sonido más que un concepto y mucho menos una metáfora poética o una alusión literaria. La idea no era la de desprestigiar la palabra sino simplemente usarla como un elemento más dentro de un universo sonoro. Porque lo que yo intenté fue no una magia literaria —que ésa le pertenece a García Márquez— sino una magia de la imagen y el sonido. Y en este aspecto creo que la película es autónoma con respecto al cuento".

A sugerencia de Eduardo Galeano, el personaje del ángel (que interpreta el mismo Birri) prescinde de las palabras: "Sos un hombre del sur, y te debes al silencio", le dijo. Inmediatamente Birri estuvo de acuerdo, porque para él "el personaje del ángel es un pretexto, lo que importa es todo lo que desencadena ese personaje. Esto determina además un proceso paradójico: si el ángel (lo prodigioso, lo maravilloso) se convierte a lo largo del film en algo cotidiano y normal, se invierte, el signo de toda la película y pasa a ser maravilloso todo lo otro, la minucia diaria de un pueblo del Caribe. Lo realmente mágico entonces es descubrir esta realidad en su cotidianeidad. Esa es la paradoja de América latina: lo prodigioso es normal y lo normal es prodigioso. Porque todavía somos una utopía: el asombro todavía nos pertenece, la capacidad de inventarnos cotidianamente es nuestra."

LUCIANO MONTEAGUDO

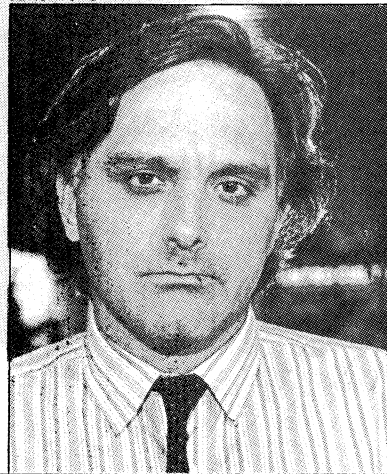
PROYECCION '89

ANTI-LATA

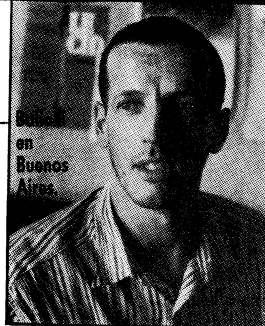
■ "El Estado tiene que tomar en serio al cine argentino y a la televisión, como lo hace con la universidad, con los hospitales y con las Fuerzas Armadas. El espacio audiovisual nacional es un problema de la comunidad y si no fuera así privatizáramos todo y ya está, colguémosle una bandera de remate a este país, perdamos toda identidad, sigámonos indigestando con una programación increíble y una deformación cultural masiva como la que propone la televisión actual." El arrebato de Fernando Solanas fue parte de una denuncia que efectuó la entidad Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) en el marco de la muestra *Proyección '89*, realizada la semana pasada en Mar del Plata. El director de la agrupación, Javier Torre, se explayó sobre los turbios manejos de los fondos en los canales del Estado, alertó sobre las altísimas cifras que se pagan por material enlatado extranjero y la incidencia negativa que estas maniobras provocan.

La denuncia tuvo su corolario allí mismo en Mar del Plata cuando todos los integrantes del Primer Congreso de la Producción Cinematográfica Argentina (CINECON 89) rubricaron un documento conjunto que señala que "nuestro cine es mucho más abarcativo e importante por la función social que cumple para la Nación Argentina que por las consideraciones económicas que pueda tener como hecho industrial".

Javier Torre



EDUARDO GROSSMAN



ANTICIPO DE OZ

Marco Baliani, director de teatro italiano, llegó a Buenos Aires a principios de marzo gracias a un intercambio que hizo posible CELCIT-Argentina. La estadía de Baliani, miembro de la cooperativa teatral *Ruota Libera*, tiene dos objetivos igualmente importantes. Por un lado, el 13 de marzo comenzó un taller de dirección actuarial y actuación en el que ya están participando actores y directores argentinos. Por otro lado, llegó para poner su particular versión de *El mago de Oz*.

El vínculo de Baliani con el teatro argentino data, en verdad, de hace dos años, cuando el grupo *La galera encantada* lo conoció en el Festival de Teatro de Lugano, en Suiza. Allí, Héctor Pressa y su grupo pudieron ver la original versión de *Oz* encarnada por Baliani. Todos quedaron conmovidos a punto tal que, después de dos años, lograron que llegase a la Argentina para dirigirlos. Su versión conjunta subirá a escena el 5 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.

La versión es bastante especial: cuatro condenados a muerte reconstruyen la historia de Oz desde distintas aproximaciones. "Esta puesta -dice Baliani- es de tipo naturalista y está muy basada en los actores. Cuando llegué aquí me encontré con actores tan diferentes a aquellos con los que había trabajado en mi país que tuvimos que reentrenar la versión". En Italia *El mago de Oz* fue presentada para un público estrictamente infantil; en Buenos Aires, en cambio se orienta hacia los jóvenes.

CRISTINA CIVALE

CINE

RAIN MAN HISTORIA DE UNA LARGA AUSENCIA

Ya es uno de los mayores éxitos de la historia del cine norteamericano. Tanto que con 25 millones de dólares de gastos, se puede asegurar que superará la cifra fatídica de 100 millones de dólares en ingresos. **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran) la película interpretada por Dustin Hoffman que se estrenó esta semana en Buenos Aires, se llevó el Oso de Oro en el Festival de Berlín y ahora figura como supercandidata a varios Oscar. Sin embargo este film rechaza todas las convenciones de Hollywood: no hay policías, ni gangsters, ni enfermeros musculosos, ni electroshocks, ni persecuciones en auto, ni siquiera final feliz. Hoffman no quería nada de eso, y tal exigencia hizo huir a tres cineastas: Martin Brest, Steven Spielberg y Sydney Pollack. Además, claro, de los 8 productores, 6 guionistas y 2 directores de fotografía que entraron y salieron de **Rain Man**, mientras Hoffman estudiaba obsesivamente el personaje. Finalmente, fue el director Barry Levinson quien heredó el proyecto, seis semanas antes del rodaje.

Tan seductor como ambicioso, Charles Babbitt (Tom Cruise, el héroe de *Cocktail*) vive pensando sólo cómo hacer dinero hasta que, enterado de la muerte de su padre, se larga a buscar la herencia de 3 millones de dólares. Así llega hasta una institución psiquiátrica donde está internado Raymond (Rain Man), el hermano mayor de cuya existencia apenas tenía memoria. Indiferente a todo, despojado de expresión y de mirada, inaccesible, este autista es, sin embargo, capaz de enunciar instantáneamente la cantidad de fósforos de una caja volcada, o de memorizar la guía de teléfonos a la primera lectura.

Desde aquel tímido estudiante de *El graduado*, el intelectual de *Perros de paja*, de Lenny, hasta el comediante disfrazado de mujer en *Tootsie*, siempre pareció que Dustin Hoffman podía hacerlo todo. Pero con **Rain Man** da, incluso, un paso más. "Me habían propuesto el papel de Cruise, pero yo insistí para hacer el autista -confiesa Hoffman-. Había visto un programa

por televisión y estaba completamente trastornado. Muchas cosas en la película vienen directamente de ellos -continúa-, porque así la preparamos: fuimos a ver a muchos autistas, los observamos. Cruise y yo nos hicimos amigos de un enfermo y su hermano, jugamos al bowling juntos... Esábamos tan conmovidos."

Ni por un instante, en toda la película, Hoffman mira a nadie a los ojos. Así es el autismo, reconocido hace apenas cuarenta años como enfermedad específica, y de la que todavía no se sabe gran cosa. Temple Grandin, una autista que escribió su autobiografía, le confió al actor que durante toda su infancia había tenido un solo deseo: ser tocada, besada, acariciada. Lo deseaba desesperadamente, pero cuando sucedía era insoportable. "Cuando ella me contó eso -dice Hoffman- supe quién era Rain Man. Ya tenía a mi personaje."

No sería tan ajeno el problema, por cierto. ¿Acaso no somos incapaces, la mayor parte del tiempo, de manifestar nuestro afecto a quienes nos rodean?, sugiere el candidato al Oscar. Y arriesga más: "Sabemos que la frontera que nos separa de la locura es muy fina. Todos somos locos que fingimos no serlo. Es nuestra principal actividad en la vida social: conservar bajo control nuestra locura. Lo logramos bastante bien a nivel individual, pero colectivamente no es brillante..." argumenta.

Pronto estará en Londres para hacer *El mercader de Venecia*, de Shakespeare, y espera ser director de su próximo film. Parece sabérselas todas, pero continúa sujeto a un gran misterio: "Cuando era niño creía que los adultos tenían un saber especial, que yo algún día aprendería -confiesa-. Deben haber descubierto algo, me decía, esperemos. Tengo 51 años y sigo esperando. Sigo mirando a los adultos. Y sigo sin descubrir su secreto..."

© LE NOUVEL OBSERVATEUR y EL PERIODISTA



Tom Cruise y Dustin Hoffman en una relación difícil.

TELEVISION



Mientras los Matrimonios... se van, Neustadt apuesta doble



MOVIDAS EN EL CANAL 2

LAS MUJERES Y LOS NIÑOS PRIMERO...

El primero en huir al ver que las pasas quemaban fue Gerardo Sofovich y su séquito de animalitos, forzudos y gatunas secretarias, quien en menos de un mes instaló su circense espectáculo en Canal 11. Casi al mismo tiempo Mario Gavilán, por lealtad al jefe, también hizo sus petates y dejó la gerencia de noticias, hoy ocupada por Oscar Otranto. Y ahora el que se alejó del mundanal ruido de Teledos, es su ex gerente de programación, Hugo Moser, quien desde estos días y con su quiosquito instalado en Canal 13, pone en el aire *Matrimonios y algo más* y en abril un nuevo ciclo llamado *El fanfa*, al estilo de *Historia de un trepador*. Claro que más que la inestabilidad y las idas y venidas judiciales-financieras que han venido acosando al canal desde el lúgubre 28 de octubre de 1988, -cuando en la asamblea de accionistas, el presidente del directorio de Radiodifusora El Carmen, José Irusta Cornet, se negó a venderle acciones a Héctor Ricardo García, productor de los programas de la emisora-, tal vez fue la cifra de 60.000 dólares ofrecida por el canal de la avenida San Juan, la que ayudó a Moser a deshacer la trilogía que junto a García y Alfredo Scalise regenteaba la programación del 2.

Lo cierto es que el fallo recientemente conocido de la Cámara Federal de La Plata que repuso a los "directores y síndicos designados por la asamblea del 28 de octubre de 1988", encabezados por Irusta Cornet y decretó el cese del apoderado federal Tomás Hernández, vuelve otra vez a remover el avispero. Más o menos tranquilizado cuando el 20 de diciembre el juez Vicente Bretal falló en favor de los representantes de García, quien de inmediato repuso la programación a su cargo que había retirado, los ánimos se convulsionan nuevamente con el fallo de la Cámara, del 9 de marzo, que confirma la última resolución del juez Ricardo A. González, reemplazante de Bretal cuando éste se excusó de seguir en la causa.

Al mejor estilo de Hollywood, esta co-

media de enredos, no termina aquí. Si bien Irusta Cornet este lunes ya volvió a transitar los pasillos de Radiodifusora El Carmen, tratando de negociar con la troupe de García, ya desplazado del directorio, en pos de mantener a sus artistas y no hacer perder más dinerillos y prestigio en una época donde, se rumora, está entrando mucha publicidad, acaba de aparecer en escena, otra protagonista, la señora Teresa Hortensia Flouret. Accionista poseedora del 20% restante -80% posee Irusta Cornet- del canal, Flouret presentó ante los Tribunales de la Capital, un pedido de intervención de la emisora por las irregularidades cometidas en la gestión de Irusta Cornet, como la no presentación del balance anual, que podrían dejar a la sociedad sin licencia de la onda, de acuerdo al sumario iniciado por el COMFER.

Así es como el fallo dado a conocer por el juez Javier Fernández Moores, del Juzgado Comercial N° 4 de esta Capital, instruyó una instancia intermedia. Se designa un interventor informante, el abogado Carlos Bianchi quien tendrá que elaborar un primer informe sobre las presuntas irregularidades que aduce la demandante, de aquí en quince días.

Entre tantas idas y vueltas, previendo otro escándalo similar al de octubre y sin ganas de volver a transmitir al aire libre, Alfredo Scalise, actual gerente de programación, por lo pronto, antes que abandonen las naves, está tratando de retener a las personalidades que mejor reditúan en rating y anunciantes. Es el caso del tándem Bernardo Neustadt y Mariano Grondona quienes con un promedio semanal que no baja de los 17 puntos de rating -que alcanzó los 20 cuando estuvo Eduardo Angeloz-, ahora no sólo ocuparán el horario de los martes de 22 a 24, sino que a partir del 21 de marzo, irán también los viernes de 21 a 22. Je vous salue...

PATRICIA SURANO

ALLONSANFAN

TAVIANI INEDITO

Allonsanfan/Retrato de un traidor, que se verá el viernes 17 a las 22 por el canal de la RAI de Cabelvisión, no fue estrenada en los cines argentinos aun cuando lleva la firma de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani y el protagonista de Marcello Mastroianni.

La historia transcurre a principios del siglo XIX en el sur europeo. El imperio napoleónico y la Revolución Francesa son parte del pasado. En Italia, un vibrante "Avanti bersaglieri" reemplaza al melodioso "Allonsanfan..." de la Marsellesa. Después de dos décadas agitadas, la monarquía se afianza en el poder. No obstante siguen los ataques, furtivos, de guerrilleros.

Fulvio regresa al seno familiar después de la lucha revolucionaria. Sueña con una vida convencional junto a su familia. En su momento fue uno de los "Freres Sublimes", guerrilleros que ahora pretenden soliviantar el sur paisano de Italia. Una mujer, otrora compañera de lucha, se cruza en su camino, pero Fulvio no tiene claro si quiere continuar el romance interrumpido o, simplemente, atraerla nuevamente a su causa. El tema del traidor cobra una nueva dimensión: Fulvio deberá elegir entre su familia y la causa. Y elegirá, aun a costa de la culpa eterna.

Además de Mastroianni, Lea Massari, Mimy Farmer, Bruno Girino y Laura Betti conforman el elenco de este drama que se emitirá completo y hablado en italiano.

CLAUDIO D. MINGHETTI

Historias del sur europeo.

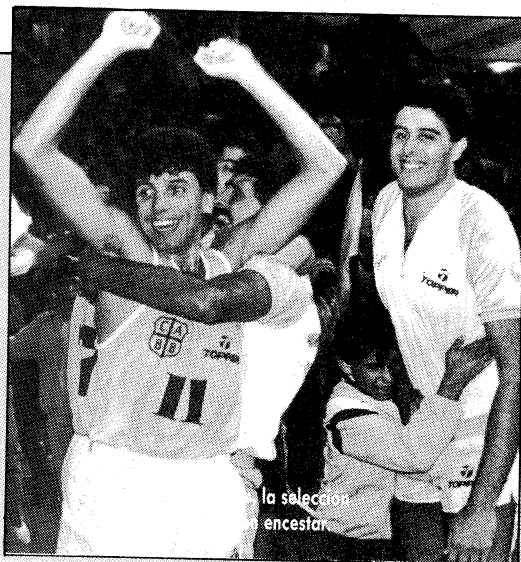


■ **Africa mía.** Entonado por la gran actuación de Nigeria en el reciente campeonato juvenil de fútbol en Arabia Saudita, el continente africano reiteró sus reclamos para que la final de la Copa Intercontinental de Clubes —que se juega anualmente en Tokio entre clubes de Europa y Sudamérica— tenga un verdadero alcance mundial. Pero para João Havelange, el mandamás de la FIFA, aún existe "mucho diferencia" entre el profesionalismo de los clubes de Europa y Sudamérica con los de África y Asia, por lo que el pedido será nuevamente rechazado.

■ **Renuncia.** La del ex futbolista Pelé a su cargo en la agencia Embratur como embajador del turismo brasileño en el mundo. "Me sentía cada vez más embarazado cuando los periodistas extranjeros me preguntaban sobre las causas de la violencia que hay en Brasil. Ya no era capaz de continuar mintiendo", dijo Pelé al *Jornal do Brasil*. El secretario de Turismo de Argentina, Enrique Olivera, confía en que ese gesto no cunda, pues Diego Maradona es una de las principales figuras de su staff.

■ **Negocios.** Ahora presentado únicamente como "víctima" en el juicio que inició el gobierno de Canadá después del escándalo de Seúl '88, el velocista Ben Johnson sigue sacándole buen rédito a su situación de atleta suspendido. El negro fue la vedette de la prueba ciclística "Seis horas de Euskadi", que se corrió en febrero pasado en San Sebastián. Cobró un cachet especial por estar en el lugar, y se cotizó en mil dólares por minuto grabado para una entrevista por TV. El doping también cotiza en bolsa.

Ben Johnson.



LAS BATALLAS DEL MUNDIAL

EL BASQUETGATE

■ "De ninguna manera vamos a bancarnos que, siendo nosotros gobierno, el campeonato mundial de básquetbol quede en manos de los radicales." La frase fue escuchada por este cronista de boca de un muy importante dirigente del peronismo y tal vez sirva para pintar el clima de batalla que justicialistas y radicales comenzarán a librar por el mundial de básquetbol que debe jugarse entre el 15 y el 26 de agosto de 1990 en la Argentina.

Ocurrió que después de su reciente visita a Buenos Aires, el secretario general de la Federación Internacional de Básquetbol Asociado (FIBA), el yugoslavo Borislav Stankovic, fue categórico al señalar que el torneo deberá jugar su ronda inicial sólo en cuatro de las seis subseces que había propuesto la Argentina.

Curiosamente, si bien no hubo información oficial, estas cuatro subseces elegidas serían justamente las que se encuentran en manos de intendencias radicales: 1) Rosario (la más adelantada de todas en su infraestructura). 2) Tucumán (también con sus trabajos adelantados en el Parque Independencia). 3) Bahía Blanca (recién en octubre del '89 comenzarán las remodelaciones en el estadio de Estudiantes) y 4) Córdoba (aún no se llegó a un acuerdo con la empresa privada que posee el predio donde se jugarían los partidos).

Dos subseces quedaron afuera después de la gira de inspección de Stankovic: 1) Misiones (habría solicitado un préstamo de 700.000 dólares al ministro Ricardo Barrios Arrechea, terminantemente rechazado por el funcionario y 2) Mendoza (cambió de proyecto a último momento, en una gestión que encabezó una persona que se presentó como cuñado del gobernador José Bordón).

Otras dos subseces también con municipios peronistas (Salta y Santa Fe), exhiben obras en estado avanzado, pero ambos fueron



Borislav Stankovic, secretario general de la FIBA.

presentados en calidad de suplentes durante la nefasta gestión del ahora desplazado presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB), Amadeo Cejas.

"El que llega tarde a los hechos, llega tarde al derecho", fue la frase utilizada por el subsecretario de Deportes de la Nación, Osvaldo Otero, cuya excelente relación con Stankovic parecería ser decisiva para que el yugoslavo ratifique a la Argentina como sede del próximo campeonato mundial, durante la reunión que el Bureau de la FIBA celebrará del 4 al 6 de abril próximos en Munich.

Créase o no, la carta principal que exhibirá Stankovic (única obra enteramente terminada, aunque será modernizada) es un viejo estadio de boxeo que hace ya cuarenta años alojó un campeonato mundial de básquetbol y que en los últimos tiempos recibe a políticos o artistas: el Luna Park de Buenos Aires será la sede desde los cuartos de final para adelante.

Aunque se trate entonces de apenas tres días de disputa (eso es lo que duraría la primera ronda del torneo), diputados peronistas ya presentaron un proyecto denunciando "discriminación" en la elección de las subseces y citaron para una interpelación al secretario de Promoción Social, Fernando Alfonsín, quien a su vez eludiría el compromiso fijado para el 29 de marzo.

Las tres denuncias anónimas (su autor habría sido nada menos que Amadeo Cejas) presentadas ante la Fiscalía de Investigaciones por el contrato de 3.700.000 dólares que la Subsecretaría de Deportes firmó con la OTI para la televisión del Mundial se suman a este panorama, que ha sido definido como el "Básquetgate" por cierta prensa local.

A una semana del comienzo de una nueva edición del campeonato de la Liga Nacional, el Mundial '90 sigue dominando la escena. Se trata de un negocio de apenas 10 millones de dólares, insignificante en el básquetbol mundial si se advierte que sólo la poderosa liga de la NBA norteamericana ingresó el año pasado 267 millones de dólares por TV y publicidad. Es que el Mundial será un queso para el subdesarrollo.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Organizacion:
R. LA ROSA - J. BASSO & Asociados.

ENIGMA ELECTORAL

Cercanas ya las elecciones presidenciales, los dos candidatos mayoritarios anunciaron planes audaces y concretos de redistribución de sueldos de la administración pública. Existen hoy diez categorías, de acuerdo a los ingresos. La categoría 1 es la de menores ingresos. Le sigue la categoría 2. Y así sucesivamente hasta llegar a la categoría 10, que es de los empleados de mayores ingresos.

El candidato A propone promediar los ingresos de las categorías 1 y 2. Con este nuevo valor, promediar los sueldos de las categorías 2 y 3. Luego los de las categorías 3 y 4. Y seguir en forma análoga hasta promediar las categorías 9 y 10.

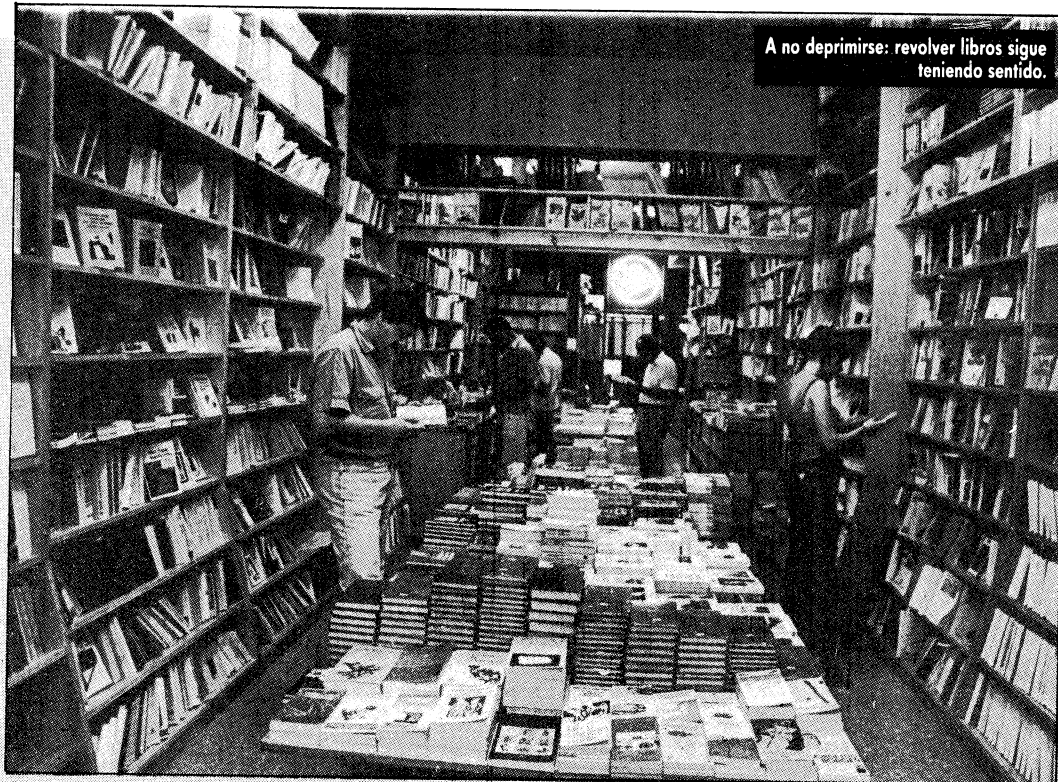
Su ferviente adversario, el candidato B, tiene un plan que utiliza curiosamente el mismo mecanismo, salvo una leve modificación. Propone empezar promediando las categorías 10 y 9, luego las 9 y 8, y así sucesivamente hasta terminar promediando las categorías 2 y 1.

Si usted estuviera entre los peor pagados, ¿a quién votaría? Y si estuviera entre los mejor pagados, ¿a quién votaría?

JAIME PONIACHIK/EDUARDO ABEL GIMENEZ

SOLUCION

La solución al enigma electoral es la siguiente: el candidato A propone promediar los sueldos de las categorías 1 y 2, luego 2 y 3, luego 3 y 4, luego 4 y 5, luego 5 y 6, luego 6 y 7, luego 7 y 8, luego 8 y 9, luego 9 y 10. El candidato B propone promediar los sueldos de las categorías 10 y 9, luego 9 y 8, luego 8 y 7, luego 7 y 6, luego 6 y 5, luego 5 y 4, luego 4 y 3, luego 3 y 2, luego 2 y 1. El candidato A propone promediar los sueldos de las categorías 1 y 2, luego 2 y 3, luego 3 y 4, luego 4 y 5, luego 5 y 6, luego 6 y 7, luego 7 y 8, luego 8 y 9, luego 9 y 10. El candidato B propone promediar los sueldos de las categorías 10 y 9, luego 9 y 8, luego 8 y 7, luego 7 y 6, luego 6 y 5, luego 5 y 4, luego 4 y 3, luego 3 y 2, luego 2 y 1.



A no deprimirse: revolver libros sigue teniendo sentido.

OFERTAS Y NOVEDADES

¿EN QUE PUEDO AYUDARLO?

La vieja costumbre de revolver libros, y lo que es peor, la costumbre de comprarlos, parece estar un tanto deprimida. Algunos dicen que la gente se siente cohibida frente a tantos estantes, mesas y títulos. Otros aseguran que lo único intimidante son los precios. Como sea, todos se quejan, libreros, editores y lectores. No obstante, las buenas librerías siguen siendo algo más que depósitos de papel.

Fausto, por ejemplo, ofrece y recomienda. Oferta la nutrida Colección Científica Salvat a \$ 45 el ejemplar y recomienda algunas lecturas: *La gota de oro* de Michel Tournier (Alfaguara), y muy especialmente *Todo lo sólido se desvanece en el aire* de Marshall Berman (Siglo XXI), ya considerado como una imperdible biblia de los '80. Librería Premier, la de Rodríguez Peña, se suma a esta recomendación, y agrega un libro de Catálogos: *Poderes de la pervisión*, (vaya título) de Julia Kristeva. Si a las ofertas volvemos, la librería Hernández remata al Señor K: la *Carta al padre* a \$ 31 y *La metamorfosis* a \$ 36. Entre otros, agrega al anónimo *Popol Vuh* a \$ 45. A la hora de las preferencias se juega con *De Morse a McLuhan*, una historia de los medios de comunicación, y con *Las décadas púrpuras* de Tom Wolfe.

Entre ofertas y recomendados también hay novedades. He aquí una apretada síntesis de lo recién venido de la Madre Patria. La librería Gandhi (Montevideo al 400, café, barbas y anteojos) anuncia los siguientes títulos: *La diferencia*, de J.F. Lyotard (Gedisa). *Crónicas de los indios guayanos* de Pierre Clastres, El debate

Brenner, T.H. Aston y Philpin, (ed Crítica) y Foucault o el nihilismo de la cátedra, de J.G. Merquior, (F.C.E.). También los poemas de *Ave Virgilio*, del recientemente fallecido Thomas Bernhard. Clásica y moderna, además de su servicio de biblioteca ambulante, aporta *Beloved* de Toni Morrison, Premio Pulitzer '88, 377A, *Madera de héroes*, el último de Miguel Delibes y *Yo y él* de Alberto Moravia. Esta gente sugiere también, fervorosamente, la lectura de Raymond Carver, de quien dicen poseer los tres títulos conocidos en Argentina. Hace unos meses, por otra parte, andan por las librerías unos libros de tono subido. Se trata de tres títulos del sello español Alcor, todos ellos de la colección Fuente de Jade: *La vida sexual de Robinson Crusoe*, de Mitchell Gall, *Las alcobas del silencio*, de Antoine Montegna y *Las veladas del general*, de Philippe de Jonas. Puro erotismo.

Para terminar, consejos generales. Buckingham Palace, del africano Richard Rive (Alcor), es una buena propuesta para conocer literaturas exóticas. Si no consigue *La conjura de los necios*, de Kennedy Toole, tenga un poco de paciencia, ya que está por aparecer la segunda edición (Anagrama Argentina). Para terminar y desmentir que la literatura no le mueve el pelo a nadie, ahí está Salman Rushdie. *Hijos de la medianoche* y *Vergüenza*, sus dos novelas publicadas en Argentina por Alfaguara, pueden encontrarse en los estantes de las buenas librerías.

CLAUDIO ZEIGER

UB40 EN VELEZ

DIOS SALVE AL REGGAE

Muertos el rey Bob Marley y su príncipe Peter Tosh, borrado de los rankings el hipercomercial Eddy Grant—aquél de *Living on the frontline*, éxito hace diez años—y con Ziggy Marley todavía en pañales, los ingleses de UB40 aparecen en el mundo de la música pop actual, como el nombre más fuerte y vendedor entre cuantos hacen reggae. Por eso no resulta extraño que se haya pensado en ellos para coronar, con un concierto multitudinario, el apogeo en Argentina del ritmo nacido en Jamaica y popularizado localmente por Los Pericos. El viernes 17, en el estadio de Vélez acondicionado para recibir a 30.000 personas, los doce integrantes de UB40 saldrán a escena para cumplir con el penúltimo tramo de su primera gira sudamericana, en el marco del viaje por el mundo más extenso que han efectuado desde su formación, hace casi una década, en Birmingham. Lo harán después de tres recitales en Brasil—dos en San Pablo, uno en Porto Alegre—y de otro en Uruguay, el miércoles 15 en el Cilindro de Montevideo, para 10.000 espectadores, y antes de seguir hacia Santiago de Chile.

Según el promotor Daniel Grinbank, responsable del show en Buenos Aires y coproductor de las realizaciones uruguayas y chilena, la venida de los UB40 se hizo posible porque todavía no son un número caro—recién ahora están comenzando a ser fuertes en Estados Unidos—, a mitad de camino—en las cifras—, entre un Sting que tocó en River y un Iggy Pop que fue a Obras. Serían como The Cure, que pasó por Ferro; es decir, son un grupo de estadio, pero no grande, y con concretas posibilidades de llenarlo. “Como mínimo, irán 20.000 personas”, pronostica Grinbank, quien asegura sin pudor, unos minutos después, que su empresa Rock & Pop es “la única” que puede hacer exitosos recitales internacionales en Buenos Aires, en una obvia alusión al fracaso económico que le produjo Rod Stewart a los debutantes de Alea Producciones. Las pérdidas, según se comenta, fueron de 300.000 dólares. “Es que para ganar una carrera no basta con un buen auto, se necesita ser un buen conductor”, agrega, sin ocultar su orgullo. El empresario sabe que éste es el “momento ideal” para traer una gran ban-



UB40; reggae importado, antes que pase la moda.

da de reggae “porque el apogeo desmedido de esta música se termina a fin de año. Quedará como una rítmica importante, pero la moda pasará. Lo próximo es el techno europeo”, aventura.

Más esperanzado está Sergio García, director artístico en el país del sello BMG, editor de UB40, porque cree que la música jamaquina “va a seguir vendiendo bien, como siempre lo hizo”. En esa compañía ahora apuesta sólo al futuro de la Zimbabwe, la banda nacional telonera de los visitantes del viernes, porque el catálogo internacional de la etiqueta Island—los Marley, UB40, Aswad—recientemente dejó de pertenecerle. Entretanto, para los músicos argentinos, la ocasión de actuar junto a los ingleses les parece increíble: con un solo disco editado, tocarán “el cielo con las manos”.

De UB40 aparecieron en la Argentina sólo cinco de sus once álbumes, y coincidiendo con su llegada saldrá un sexto, *Geffery Morgan*. Pero el desorden de sus ediciones no es nada nuevo para ellos. Por ejemplo, la versión que hicieron de un tema compuesto en 1968 por el baladista Neil Diamond, *Red red wine*—original del '83—, fue la responsable de su irrupción en el mercado estadounidense, pero consiguieron ser número uno en el Top 40 recién el año pasado.

VICTOR PINTOS

CANCION CON TODOS

Ni festival ni velorio. Pero al cantor, cuando muere, se lo recuerda cantando. Y así se hará nomás con Alfredo Zitarrosa, quizá el más melancólico de los creadores populares uruguayos. A dos meses exactos de su desaparición, se reúnen para esos sus amigos, su público, los que lo cantaron arriba o abajo de un escenario, los que compartieron con el poeta “la charla y el vino; y sabemos qué fuerte le pegó el exilio—como Federico Galiana, de Opus Cuatro—, y hasta qué punto no se pudo recuperar del desarraigo”.

Ni festival ni velorio, entonces. Este viernes desde las 21 en el Centro Cultural San Martín, simplemente un homenaje que suma argentinos y uruguayos en *Canções sin orillas*. Organizado por la propia dirección del Centro Cultural, el acto proyecta no extenderse más allá de las 2 horas, incluyendo los recitados de Armando Tejada Gómez y Hamlet Lima Quintana, serán, sin embargo, milongas, chamarritas y zambas las protagonistas absolutas de la noche, como buenas amadas de Zitarrosa que fueron. Y en sus mil y una versiones, los argentinos Chany Suárez, Julio Lacarra, Los Trovadores, Opus Cuatro, Héctor Negro y los uruguayos Héctor Numa Morais, Carlos Molina, los dúos Labernois-Carrero y Cabalcanto, y Manuel Capella entre otros. En la primera fila, un amigo de los viejos tiempos, Osvaldo Pugliese. Desde lejos, otro compinche, Horacio Guarany, para responderle que “si se calla el cantor”, los otros siguen. ♦♦

A. B.

Zitarrosa no se va.



La semana pasada vi por segunda vez **Shoah**, el maratonico documento de Claude Lanzmann sobre los residuos que el holocausto judío ha ido depositando en la historia presente. No he repetido la terrible experiencia para someterme a una mera gimnasia de los sentimientos sino porque me interesaba verificar aquí, en Buenos Aires, cuánto de **Shoah** sigue habiendo entre nosotros.

No voy a demorarme en la narración del film. Basta con referir que, a lo largo de nueve horas, unas pocas decenas de sobrevivientes y verdugos de los campos de Auschwitz, Sobibor, Chelmo, Treblinka y Kolo entretejen sus recuerdos con los de algunos vecinos: gente del común, que vivía en las aldeas contiguas al horror durante los años de la matanza y que sigue aún allí, rumiando la memoria de aquellas oscuridades.

Que los verdugos hablen del Mal como de una rutina necesaria no es ya una revelación. Balzac hizo decir a Napoleón, en **Ilusiones perdidas**, que "los crímenes colectivos no comprometen a nadie". Y en su abrumadora autobiografía, Rudolf Hoess, comandante del campo de Auschwitz, describe los asesinatos en masa como un reto a su eficacia administrativa: para él, los cuerpos de los crematorios eran apenas cifras que atestiguaban su devoción al servicio.

Lo que sorprende, en cambio, es descubrir la presencia del Mal en los grises aldeanos a cuyo lado discurrió la hecatombe y que, cuarenta años después, no se arrepienten de haberla aprobado. Con cierta ingenuidad, los aldeanos hablan libremente de las razones que los convirtieron en cómplices. En Chelmo, un hombre se alegra de que hayan matado a los judíos "porque eran deshonestos: ganaban más dinero del que debían". Allí mismo, una campesina deduce que las mujeres judías "eran más boni-

tas que las polacas porque no hacían nada. Las polacas trabajábamos para ellas, y las judías sólo pensaban en su belleza y en sus vestidos".

Mientras la película despliega esas imágenes, en la sala (de Buenos Aires) brota una incomodidad que nadie sabe de dónde viene. Alguien ahoga una tos tensa; dos butacas más allá una mujer llora. **Shoah** elude toda emoción; tal vez por eso mismo cuesta menos llorar. ¿Quién de entre todos los que están allí, compartiendo este silencioso encuentro con el fascismo ordinario, se habrá sentido cómplice de otro fascismo menos remoto pero a la vez más embozado: el fascismo argentino que hoy reivindican tantos émulos vernáculos del comandante Hoess?

A diferencia de los aldeanos de Chelmo, nadie diría en la sala: "Yo también, hace diez años, actué por resentimiento. Ante los que perturbaban mi ceguera, mi sosiego, mi paz vacua, yo también dije: Que se los lleven". Nadie en la sala diría tal cosa, porque el mero impulso de ver **Shoah** revela cierta limpieza de conciencia. Y sin embargo, las toses siguen. Todos se dan cuenta -nos damos cuenta- de que para que haya un verdugo es necesario que haya muchos cómplices: gente dispuesta a delatar o gente dispuesta a callar, torpes

de espíritu que dirán: "Yo no sabía", sin detenerse a pensar que si no sabían era porque no querían saber. ¿Y si lo hubieran sabido: entonces qué? ¿Acaso habrían vivido la historia de otro modo?

Día tras día renace aún entre nosotros el fascismo ordinario. Hace poco más de tres siglos el filósofo Baruj Spinoza dictaminaba que son necesarias muy pocas cosas para que germine, de repente, "el prejuicio del odio". Las épocas propicias son las de pobreza, descontento y desempleo: las épocas en que todos andamos desorientados. Es entonces cuando la pérdida de las ilusiones se atribuye a la culpa de terceros: judíos, gitanos, comunistas, inmigrantes. Cada vez que alguna oscuridad nos amenaza el futuro, son los otros quienes tienen la culpa. Y para que la culpa se apacigüe, nos es preciso aniquilar a los imaginarios culpables. **Shoah** significa eso precisamente: aniquilación. Lo que aniquilamos no es el peligro, porque ni siquiera sabemos de dónde viene. Aniquilamos a todos aquellos que nuestra imaginación ha ido marcando como representaciones del peligro.

El fascismo ordinario se nutre de la intolerancia y de la indiferencia de los hombres comunes, pero también se alimenta de la generalización. Ra-

ra vez el hombre juzga las cosas una por una. Decide que son buenas o malas por su clase, por su apariencia, por lo que ha oído decir de ellas. La desesperanza engendra pánico; el pánico engendra agresión. De ahí que todo hombre desesperanzado sea un hombre peligroso. En la Argentina, donde el futuro ha sido siempre tan difuso (al punto que con frecuencia nos hemos dicho: "Si seguimos la lógica de las cosas, el futuro tendría que ser aquí necesariamente peor que el presente"), la desesperanza se ha encarnado en cada uno de nosotros. Sólo por desesperanza alguno de nosotros podría decir (como se ha dicho): "Si en el pasado cayó la sangre sobre los argentinos, lavemos el futuro con más sangre". Sólo la desesperanza puede inducirnos a pensar que para sobrevivir como nación necesitamos armarnos cada vez más, sin recordar que hubo un tiempo en que estábamos armados hasta los dientes y convivíamos, tal vez por eso mismo, con el abuso y con el horror.

A diario vuelvo a oír la voz de los aldeanos de **Shoah** aquí, entre nosotros. A diario descubro cuán fácil es aceptar la seducción de los que nos dibujan un horizonte de rápidas venganzas, y cuánto menos fácil es aguardar la lenta, demasiado lenta llegada de la justicia. De la desesperanza se alimentan los hombres providenciales, y de esas providencias nace, poco a poco, el fascismo ordinario.

La historia suele empezar siempre de la misma manera: un hombre al que nadie presta demasiada atención promete venganzas que parecen ridículas contra enemigos que parecen imposibles. Sucedió alguna vez en Munich, en 1923, y sucedió en la Argentina medio siglo después, a una escala más modesta pero no menos desquiciada. ¿Cómo saber ahora si el fascismo ordinario que este país vivió como tragedia no se repetirá mañana como farsa? ♦♦

Escribe TOMAS ELOY MARTINEZ

EL FASCISMO ORDINARIO



UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

Banco Nación Publicidad

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

