

KRONOS

REF. 14628

- I N D I C E -

- I PARTE -

FOLIO n°

Información sobre la Agrupación "KRONOS"..... 1 a 15

- II PARTE -

REGIMEN DE FUNCIONAMIENTO

Estatuto de "KRONOS"..... 1 a 4

- III PARTE -

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

Exordio 1

Orden de "KRONOS"

LIBRO ROJO

Doctrina 3 a 5

Organización 6 a 13

Esquema de los seis Ciclos 14 a 65

Entrenamiento y estilo para el tiempo de dispersión 66 a 70

Complementos técnicos - Fragmentos 71 a 155

- IV PARTE -

Conclusiones generales y apreciación..... 156 a 159

---000---

- I PARTE -

- K R O N O S -

Al tenerse conocimiento que en una finca ubicada en la calle 514 y 173, jurisdicción de la localidad de Melchor Romero -Provincia de Buenos Aires-, se hallaba instalado un grupo de personas de ambos sexos -algunos de ellos menores de edad-, que llevarían a cabo prácticas filosóficas de características muy particulares, se procedió el 18 de setiembre de 1967, previa orden judicial, a efectuar una inspección en dicha propiedad e investigar sobre las actividades de sus moradores.

Se constató entonces que allí permanecían 20 personas, 13 de las cuales eran de sexo masculino, y algunos menores cuyas edades oscilaban entre los 18 y 22 años de edad. También se estableció que la mayoría estaba integrada por estudiantes universitarios y que el resto lo constituía egresados del ciclo secundario con lugar de residencia en distintos puntos del país.

En el momento de verificarse la inspección gran parte de ellos se hallaban sentados sobre el piso adoptando posiciones de tipo "yoga", en tanto el resto tomaba nota de sus reacciones físicas dentro de un absoluto silencio. El que hacía las veces de jefe de grupo expresó en la emergencia que el análisis de los datos recogidos se efectuaba más tarde y en forma conjunta.

Pudo establecerse igualmente que la finca estaba compuesta de tres habitaciones desprovistas de mobiliario, con excepción de un escritorio y una pequeña estantería donde se guardaban algunos libros y carpetas y una máquina de escribir. También se advirtió la presencia del símbolo de la agrupación, enmarcando sobre un fondo negro con un punto blanco en el centro y una serpiente roja que al cerrarse en círculo pareciera tratar de morder su parte posterior. La figura simboliza la "dinámica del principio y el fin del tiempo", distintivo que llevan sus adeptos.

///

///



No se encontró bibliografía de carácter ideológico; solamente una Biblia y algunos cuadernos con consideraciones sobre los momentos espirituales vividos y manifestaciones exteriorizadas durante los "retiros", que no configuraban infracciones a disposiciones de ninguna índole.

En una visita realizada al día siguiente se estableció que todos dormían sobre el piso, agrupados los sexos en ambientes separados.

De acuerdo a expresiones de sus adeptos, los retiros que realizan encuentran su fundamento en los principios primigenios del cristianismo, y la incorporación al grupo se acepta sin distinción de credos o ideologías, exigiéndose únicamente una total disposición a cumplir con los preceptos y sacrificios inherentes a los retiros, los que se efectúan en momentos y lugares preestablecidos.

Este recogimiento espiritual, acotaron, tiene una duración de tres a cuatro meses, habiéndose desarrollado con anterioridad en las Provincias de Mendoza y Jujuy. Los que no provienen del lugar o no cuentan con una posición económica que les permita un retiro que, como ya se expresara, suele prolongarse hasta cuatro meses, trabajan con ahínco hasta lograr el capital mínimo que le asegure su participación. En este sentido es de notar que todos contribuyen con dinero o efectos, procediendo siempre de buena fé, con la sinceridad esencial requerida a las personas que la integran. Incluso los alquileres demandados se afrontan en común.

El grupo no alienta ideas de orden religioso ni sustenta principios políticos. Los retiros espirituales consisten en la realización de intensos ejercicios gimnásticos en horas de la mañana, absorbiendo las de la tarde las meditaciones, el relajamiento muscular, la gimnasia yoga y la lectura de libros de integración espiritual.

La intercomunicación de los distintos grupos se establece por medio de cartas o visitas periódicas, pero la integración más intensa se obtiene a través de la coparticipación de los retiros.

///



///

En lo referente a la participación de menores ya señalada, se hace constar que fueron entregados al Juez correspondiente, quien dispuso sobre su situación legal.

Cabe señalar que la Agrupación KRONOS (en griego: tiempo) nació hace unos 4 años en la ciudad de Mendoza, ante cuyo Gobierno presentaron en su oportunidad, para su aprobación, los respectivos estatutos, sin haberse adoptado resolución oficial hasta el momento. De ello surge que la actividad de la organización se extiende a otras Provincias y que su único objetivo es el perfeccionamiento físico, espiritual e intelectual.

Como principal componente del grupo, se desenvolvía [redacted] argentino, clase 1939, estudiante de arquitectura, domiciliado en la calle Lap [redacted] 6º piso, de la Capital Federal, C.I. de la Policía Federal Nº [redacted] y que resulta ser figura principal, no por grado jerárquico, sino por su antigüedad en la organización.

Esta agrupación considera de importancia fundamental la realización periódica de estos campamentos, que tienen por objeto el llevar a la práctica sus conocimientos culturales y espirituales, y que los gastos provenientes de los mismos son solventados en su generalidad por partes iguales por sus miembros, o en su defecto, de acuerdo a las posibilidades económicas del adherente.

El sistema de vida que observan en estos retiros, es sumamente austero, consistiendo su alimentación estrictamente en lo necesario y generalmente en base a galletas secas, conservas, etc.; para dormir utilizan "bolsas de camping" o colchonetas, realizando ejercicios consistentes en largas caminatas, gimnasia, trores y algunos trabajos pesados como cavar zanjas, eliminar malezas, etc., siendo los textos de lectura, principalmente los bíblicos y científicos.

Toda esta actividad persigue como finalidad una mejor comprensión de sí mismos y un mayor conocimiento de las posibilidades y recursos materiales y espirituales del ser humano y la naturaleza.

///

///



Recurrido a las personas residentes en las cér-
canías de este campamento, sus opiniones han concordado en ma-
nifestar que se trata de un grupo de ciudadanos sumamente edu-
cados y cultos, retraídos y parcos en sus expresiones, que rea-
lizan sus ejercicios con regularidad sin efectuar salidas del
lugar en que residen y su comportamiento es intachable, exis-
tiendo gran respeto por las mujeres del campamento, quienes
son tratadas en igualdad de condición por sus compañeros del
sexo opuesto.

El citado grupo permaneció en el lugar indicado
hasta el 7 de octubre de 1967, fecha que se realizó la ceremo-
nia de despedida, que contó con la presencia de 150 personas,
entre las que se encontraban familiares y amigos de los inte-
grantes, como así también periodistas, el Cura Párroco de la Ca-
pilla del Hospital Neuropsiquiátrico de Melchor Romero y el pro-
pietario de la finca con sus familiares.

El acto comenzó a las 19,30 horas con un desfile
de los integrantes del grupo KRONOS, los que portaban antorchas
que marchaban formando diversas figuras sobre senderos previa-
mente señalados.

Se había colocado un estandarte negro, en el que
se encontrana inserto el símbolo de la agrupación.

Las marchas las realizaban tomados de la mano y
al compás de un tambor, al tiempo que efectuaban palabras de in-
vocación al unísono. Posteriormente procedieron a sepultar una
imagen igual a la del estandarte, realizada en cemento y pinta-
da con los colores del símbolo, dándose fin con esta ceremonia
a los actos de clausura.

La Agrupación que nos ocupa, no ha evidenciado
en el lapso de permanencia en la localidad de Melchor Romero,
actividades que puedan ser conceptuadas como de tipo ideológico,
adoctrinamiento o ritos religiosos extraños a nuestros precep-
tos católicos, morales y democráticos, como así tampoco reali-
zaron acciones que puedan estimarse ilegales.

Sus expresiones contenían preceptos de carácter
espiritual e intelectual y pretendían, en el tiempo de permanen

///

///
cia en el campamento, contar con cierto aislamiento y contacto con la naturaleza, imponiéndose sacrificios y austeridad en su forma de vida.

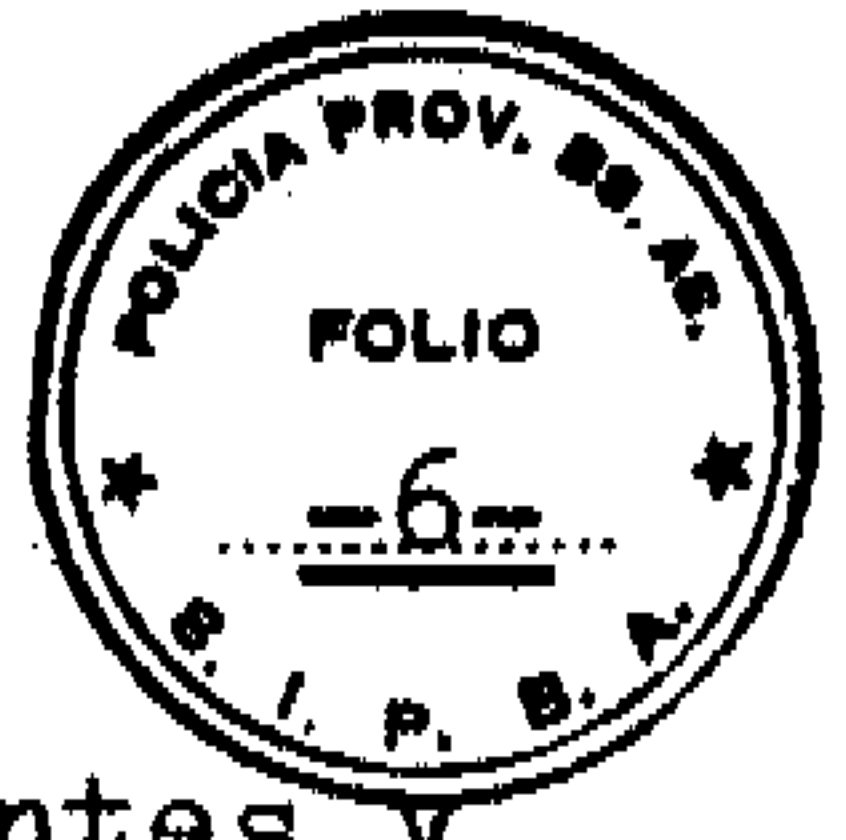
En el transcurso del mes de mayo del corriente año, este Organismo tuvo oportunidad de entablar relación con un ciudadano que durante un corto lapso permaneció incorporado a un campamento integrado por miembros de "KRONOS".

Se trata de un joven estudiante de 3er. año de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata, de 20 años de edad, entusiasta lector de cuestiones filosóficas que se relacionó en el mes de enero del corriente año con personas de similares inquietudes intelectuales y edad, con los que mantenía contacto en confiterías, bares, etc., y en ninguna oportunidad en casas particulares u otros lugares privados.

En el citado mes de mayo se le propuso su participación en un campamento de "KRONOS" instalado en una isla del Tigre, invitación que aceptó ante la perspectiva de vivir experiencias que le interesaban. En consecuencia, el martes 7 de mayo concurrió junto con otro compañero al lugar en cuestión, en el que permaneció ocho días.

Consultado sobre las prácticas llevadas a cabo durante su estadía en el lugar, si se dictaban conferencias o recibían adoctrinamiento ideológico, libros que se consultaban, etc., el entrevistado manifestó, que a su arribo al campamento conjuntamente con su compañero, le impusieron una prueba de resistencia personal que consistió en ejercicios físicos, carreras -con breves descansos- desde las 22 horas hasta las 6 horas del día siguiente, siendo vigilados y observadas sus reacciones físicas y resistencia por uno de los integrantes del grupo "KRONOS", recibiendo al término de estas pruebas, como único alimento, un plato de garbanzos.

///



///

En el transcurso de los días subsiguientes y hasta la fecha de su alejamiento del campamento, la vida de las 20 personas que se encontraban en el mismo -5 de ellas del sexo femenino- se impone una disciplina bastante rigurosa, consistente en ejercicios tipo "yoga", de carácter físicos, fuertes, como cavar zanjas, cortar árboles, durante largas horas, dado que es creencia en sus integrantes que el cuerpo humano tiene una segunda etapa de resistencia (fuerza motriz) y consideran que llegado una instancia que se estima de agotamiento, se encuentra con otra reserva que le permite realizar una jornada más prolongada, demostrando a su vez, que con voluntad puede llegar a obtenerse objetivos propuestos.

Realizaban etapas de aislamientos y recogimiento individual y permanecían durante largo tiempo sentados (estilo buda) y ensimismados en sus reflexiones. Al entrevistado le tocó realizar una prueba de voluntad y de fé que constituyó en permanecer sentado en la postura antedicha durante cierto lapso de tiempo, mientras una regular cantidad de mosquitos se posaban en distintas partes de su cuerpo, expresando el citado que bien podía él espantar estos insectos, y de no sobrellevar con éxito esta prueba, su defección no se interpretaba como un fracaso, ya sea en esta oportunidad como en cualquiera de los otros ejercicios corporales que se imponía, por el contrario, los demás integrantes del grupo "KRONOS" no lo desalentaban ni aislaban, ni solicitaban su retiro del campamento, sino que lo instaban a otras tentativas, manifestándole que para poder sobrellevar con éxito esta clase de disciplinas, había que concentrar la mente en un objeto y otra cosa y los dolores pasarían a ser tolerables e indiferentes.

Agregó el joven entrevistado, que no observó ni se le requirió, como así tampoco se llevaron a cabo tareas de tipo ideológico, adoctrinamientos o credos religiosos y que consideraba que el único propósito de estos integrantes, es el de buscar un aislamiento de carácter espiritual, recogimiento y fortaleza física y en especial mental, y consideran que por me

///



///dio de la voluntad puede llegar a obtenerse los objetivos propuestos.

Tampoco se llevó a cabo ninguna práctica de tipo sexual y las mujeres que se encontraban en el campamento, participaban de todas las obligaciones y actividades que realizaban los del sexo masculino.

El único texto que se leía, era uno que se relacionaba con la superación del hombre, el que contenía aspectos de psicología, sociología y medicina.

Los nombres que usaban para llamarse entre ellos no eran los reales, sino de acuerdo a la designación que les daban como integrantes de "KRONOS", correspondiéndole al entrevistado el de "crisis".

Las comidas eran muy frugales y las tareas que realizaban, las llevaban a cabo en cualquier momento del día, levantándose a horas que pueden estimarse como impropias, ya que trabajaban en horarios dispares (de madrugada, de día y de noche), y consideraban que el día -de acuerdo a sus creencias- debe tener más de 24 horas.

Finalmente, señaló el joven entrevistado, que se había incorporado con el fin de hallar una explicación a ciertas ideas personales, de las que nunca había hecho participe a nadie, y que estimaba que había logrado parte de su objetivo.

En esta primera entrevista, se percibió que el citado podría ser mucho más amplio en sus manifestaciones y aclarar conceptos de interés relacionados con el grupo "KRONOS", por lo que surgió la posibilidad de una nueva entrevista, a llevarse a cabo sin la presencia del padre, quien podría motivar en el joven un retraimiento de tipo espiritual que no le permitiría expandirse sobre una apreciación objetiva de su experiencia personal; es así que el día 4 de junio y en una amplia exposición desarrolla los momentos transcurridos en su retiro.

///



///

Ordenada la misma sobre una serie de datos que son de interés para el conocimiento de la función e integración de estos grupos, el entrevistado expresa: que "KRONOS" es un movimiento que nació en Mendoza hace aproximadamente 4 ó 5 años, está simbolizado en la serpiente Cundalini -según sostienen- filamento nervioso que concentra el total de energía del cuerpo, que está ubicada al fondo de la columna vertebral y mediante el trabajo de toda una vida se puede ir haciéndola subir hasta que toque un punto situado en el cerebro, con lo cual el individuo queda al momento "iluminado" para siempre (extraído de la filosofía hindú y místicas orientales). También el mencionado símbolo se refiere a la profundización sobre uno mismo, es decir la búsqueda interior, el retorno a las fuentes de vida.

Las prácticas tienen características de enseñanza, tal cual podría ser la que brinda un centro yoga o una Iglesia Católica, etc.

Dado el objetivo místico que persigue no se puede puntualizar con exactitud su fin, más bien habría que proceder por rodeo y desentrañar una serie de características que den la pauta de lo que se quiere lograr. Considerando que los males que afligen a la humanidad no son de índole material o corpóreo, sino más bien de carácter psíquico espiritual. Hemos comprobado como un Ghandi, Cristo, o tantas otras personalidades, principalmente de Oriente, sin dedicarse a la posesión irracional de objetos y sin predicar utópicas teorías de comunidad han llevado una vida apacible, controlada y en perfecta concordancia con sí mismo. Es evidente que existen formas de encarar el problema de la existencia, que conducen a una auténtica felicidad y también es evidente que el hombre actual -sobre todo el occidental- no ha dado aún con la tecla de resolver el problema. Se trata entonces de buscar la armonía interior por sobre todas las cosas, la permanencia en uno mismo. Comprender que es el hombre en su interior ¿de qué forma? buceando en las profundidades del espíritu (o de lo psíquico), profundizando dentro de uno mismo. Para lograr este se utili-

///



///zan métodos que no por simples dejan de ser costosos para aquel que verdaderamente quiere lograr el conocimiento de sí mismo, y es aquí donde se recurre a las milenarias técnicas orientales, como son la meditación, la concentración, la charla filosófica, en fin la conversación con uno mismo.

Partiendo de estas premisas, se considera que la máquina humana se divide en 4 partes, una parte intelectual, otra emotiva, otra motriz y otra vegetativa, tratándose de ir trabajando sobre cada una de esas partes o centros para comprender su funcionamiento. Por ejemplo sobre la parte motriz se trabaja tratando de lograr en el coetáneo un perfecto estado físico (mente sana en cuerpo sano). Para esto se practica gimnasia danesa, Hatha yoga, etc. Sobre el centro emotivo se trabaja procurando controlar emociones y tratando de ir depurando aquellas consideradas como negativas, ejemplo: el miedo, la ira, la envidia. La parte intelectual se controla, tratando de no divagar y haciendo ejercicios de memoria, concentración, etc., y por último el centro vegetativo es sometido a breves ayunos y vigiliass a fin de ir dominando el sueño y el hambre.

Para realizar estas clases de manifestaciones espirituales, se dividen en grupos cuyos concurrentes oscilan entre 7 u 8 coetáneos (denominación que se le dá al iniciado) y un epónimo (o jefe de grupo), más perfeccionado y con mayor antigüedad en la práctica. Según la experiencia recogida por el entrevistado, ha notado en el epónimo una persona muy apacible, inteligente, con una permanencia en sí mismo fuera de lo común, muy autocontrolada, nunca ha percibido que sean presa de ira o arrebatos, por lo general trabajan o estudian o ambas cosas. Desde el punto de vista económico, cuando se realizan retiros, el grupo se maneja con los aportes voluntarios de los concurrentes, es decir que cada uno contribuye con dinero o efectos a fin de solventar los gastos, se procede de buena fé, nadie saca ventajas llevando menos de lo que podría gastar, la sinceridad y la ayuda son cualidades esenciales de los hombres que lo integran.

///

///



Los lugares escogidos para las prácticas son diversos, desde un parque público, hasta una casa particular, en este caso generalmente es de un coetáneo, tiene que ser un lugar muy tranquilo y apacible.

Las reuniones no tienen características de rito o cursos, más bien sus participantes son gente que se quiere encontrar consigo misma, desentrañar los problemas del espíritu y la materia.

Sus concurrentes son de distintos estratos sociales, culturales y económicos y antablan entre ellos conversaciones generalmente orientadas de acuerdo al trabajo que están realizando.

Consultado en el sentido de que si en alguna oportunidad había advertido la circulación de drogas u otra clase de estimulantes, respondió que desconoce por completo el uso de drogas o estimulantes, es más, el grupo rechaza tales prácticas dado que su uso produciría una fuga de la realidad a que se quiere llegar, asimismo, se recomendaba al grupo que se debían suprimir las divagaciones eróticas.

En cuanto a actividades de tipo político o religioso, escapan a los comentarios e intereses del grupo.

En razón de la simpleza del esquema de funcionamiento, no cuenta con una organización interna y el Jefe del grupo es un joven que está más adelantado en el trabajo, es decir, que ha logrado un escalón más que los coetáneos en el camino de la perfección.

Que la relación previa para el ingreso a este grupo, en el caso referido a él, no existió, sino que el contacto fué casual, presumiendo que en los otros casos han sido idénticos y que un adherente lleva a otro.

Tiene la certeza que el grupo "KRONOS" no tiene ninguna clase de relación o contactos con el denominado "ROSACRUCES", como así tampoco con los llamados "CABALLEROS DEL FUEGO".

///

///



Por último, a pregunta que se le formulara, sobre si había logrado el desdoblamiento físico espiritual o experiencia obtenida respecto al acto espiritual en sí, manifestó que por supuesto no ha logrado el desdoblamiento referido y considera que en cinco meses nadie logre alcanzarlo, pero sí ha obtenido una serie de importantes beneficios en el plano espiritual y que ha adquirido más confianza en sí mismo y más libertad interior, superando a su vez un cierto tipo de crisis existencial que lo había preocupado durante bastante tiempo, aclarando que lo por él realizado no fué un curso y que la actividad de "KRONOS" no es un rito.

Atento a las manifestaciones formuladas por el entrevistado, respecto a la presencia de un grupo "KRONOS" en una de las islas del Delta del Río Paraná, personal de nuestra Institución Policial procedió a efectuar una serie de diligencias e investigaciones a fin de procurar su localización. Esta tarea permitió ubicar el día 11 de junio del corriente año a los integrantes de la Asociación de referencia en una construcción perteneciente al Hotel denominado "DELTA" sito en Arroyo Carapachay N° 52 de Tigre.

El grupo KRONOS estaba integrado por 8 hombres y 4 mujeres que se hallaban en este retiro desde principios del mes de mayo, contando en el momento de su instalación con 21 personas y por motivos de deserción había quedado reducido al número actual.

Como Jefe o responsable del grupo se presentó [REDACTED] quien manifestó que se hallaban en el lugar cumpliendo una etapa que la entidad denomina "campo" y que en su carácter de Jefe del Grupo le corresponde la designación de "Epónimo", contando en la actualidad con 300 asociados y son las ciudades de Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Mendoza sus principales lugares de actuación.

////

///

Expresó el nombrado [REDACTED] que la finalidad de la Asociación a la que pertenece es la de propiciar la superación física-intelectual del individuo y que el Jefe principal de la entidad es [REDACTED], argentino, clase 1939, estudiante de Arquitectura, domiciliado en la calle [REDACTED], 6° Piso de la Capital Federal, y presume que la Agrupación es de carácter internacional, y sus conocimientos sobre la misma, dado a su jerarquía alcanzada -cordón de plata- son limitados, razón que le impide conocer el alcance exacto de la misma.

Prosiguiéndose con las diligencias se establece que los integrantes de este grupo KRONOS son como el anterior que se identificara en la localidad de Melchor Romero, en su gran mayoría Universitarios, no reciben correspondencia en el lugar de su retiro, sino que lo hacen en la Casilla de Correo N° 6, Sucursal n° 12 de la Capital Federal, procedimiento éste que llevan a cabo -a estar por manifestaciones del citado [REDACTED] con el propósito de impedir que los familiares mantengan contacto con los concentrados, dado que entorpecerían de esta manera el proceso que se hallan cumpliendo.

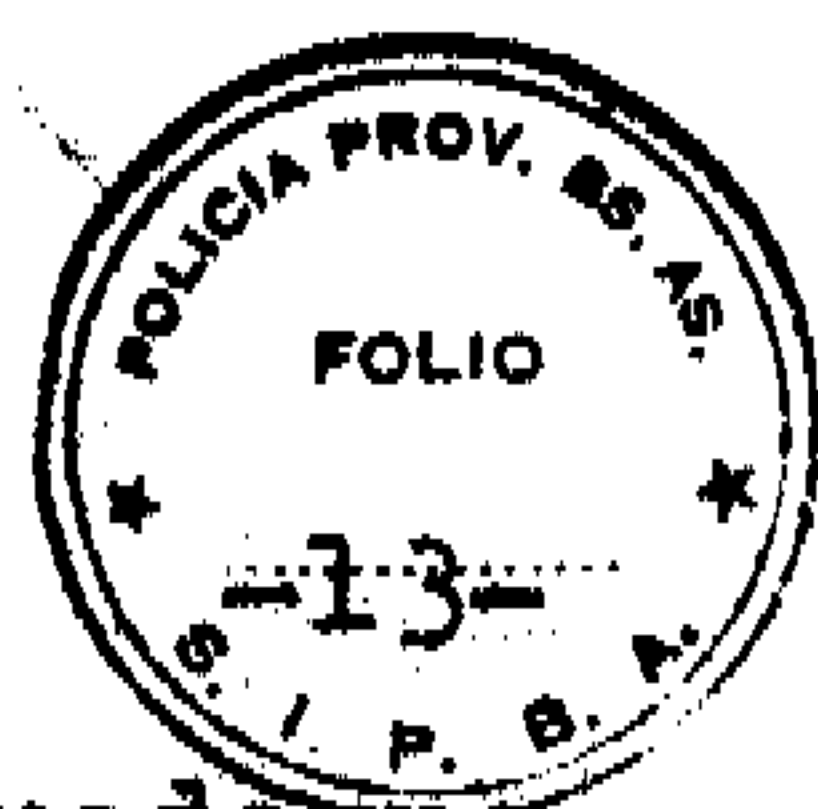
Al incorporarse a la Organización sus miembros conforman fichas donde constan sus datos personales, fecha de ingreso, denominación que reciben, domicilio, estudios cursados, trabajos que realizan, aspiraciones y si es captado o reclutado, figurando al dorso de la tarjeta distintas preguntas que conforman un test psicológico.

Entre las personas que figuran como captadores de los asociados, según constancias obrantes en las tarjetas referidas, figuran [REDACTED], [REDACTED] y [REDACTED]

[REDACTED] y [REDACTED], quienes a excepción de [REDACTED], integraron el grupo instalado en Melchor Romero.

Como en el caso anterior los gastos que demanda este campamento son solventados por sus integrantes de acuerdo a sus posibilidades económicas.

///



///

Cada uno de los integrantes lleva un cuaderno donde consigna los temas desarrollados, objetivos, misiones, etc. que son extraídos de un libro denominado "ORDEN DE KRONOS", donde se expresa su doctrina y organización cuyo texto completo corresponde a la lla. parte del presente informe.

En el transcurso de la inspección realizada / en el campamento, no se observaron prácticas ni acciones atentatorias a la moral, como así tampoco actividades de carácter ideológico, encontrándose los componentes del grupo / dedicados al recogimiento y aislamiento algunos y otros a tareas manuales.

Las personas que fueran identificadas en la / presente oportunidad, resultaron ser:

[REDACTED]: Hijo de [REDACTED] y de [REDACTED] nacido en La Plata el 4-5-1942, posee C.I. de la Provincia de Córdoba n° [REDACTED] Serie C, casado y actualmente separado de [REDACTED] de ocupación programador de computadores electrónicas, con domicilios en las calles [REDACTED] de la ciudad de La Plata y [REDACTED] de Villa Nueva, Provincia de Córdoba. Cursa estudios universitarios en la Facultad de Arquitectura de la ciudad de La Plata.

[REDACTED] Hijo de [REDACTED] y de [REDACTED] nacido en Córdoba el [REDACTED] posee C.I. de la Provincia de Córdoba n° [REDACTED] Serie C, estudiante de Medicina y Psicología de la Universidad de Córdoba, con domicilio en la calle [REDACTED] de esa ciudad. No trabaja, recibiendo ayuda económica de sus progenitores.

[REDACTED] Hijo de [REDACTED] y de [REDACTED] nacido en Mercedes, Provincia de San Luis, el [REDACTED] de estado civil soltero, estudiante de Ciencias Económicas en la Universidad de Córdoba, domiciliado en la calle [REDACTED] Dpto. "B", de esa Provincia, Posee L.E. [REDACTED] No trabaja, recibiendo ayuda económica de sus progenitores.

///



///

[REDACTED] Hijo de [REDACTED] y de [REDACTED] nacido en la Provincia de Tucumán el [REDACTED] de profesión enfermero, posee L.E. [REDACTED] se domicilia en la calle [REDACTED] de la Provincia de Córdoba. Es estudiante del Colegio Comercial [REDACTED] y trabaja en el Hospital Privado y Ferroviario, ambos de la última Provincia nombrada.

[REDACTED] Hijo de [REDACTED] y de [REDACTED] nacido el 5 de enero de 1944 en [REDACTED], Provincia de Santiago del Estero, de estado civil soltero, estudiante de Ciencias Económicas de la Universidad de Córdoba, domiciliado en la calle [REDACTED] de esta última Provincia. Posee L.E. [REDACTED] No trabaja, recibiendo ayuda económica de sus progenitores.

[REDACTED] Hijo de [REDACTED] y de [REDACTED] nacido el [REDACTED] en Córdoba, soltero, estudiante de Ingeniería de la Universidad de Córdoba, egresado como Bachiller y SUBTENIENTE DE LA RESERVA DEL LICIO MILITAR "GENERAL PAZ". Se domicilia en la calle [REDACTED] de Córdoba. Posee L.E. número [REDACTED] No trabaja y es ayudado económicamente por sus progenitores.

[REDACTED] Hijo de [REDACTED] y de [REDACTED] nacido en Monte Caseros, Provincia de Corrientes el 24-3-1946, soltero, estudiante de Medicina de la Universidad de Córdoba. Se domicilia en [REDACTED] de esta última Provincia.

[REDACTED] Hijo de [REDACTED] y de [REDACTED], nacido en Jujuy el [REDACTED] soltero, estudiante de Medicina de la Universidad de Córdoba. Posee L.E. [REDACTED] Se domicilia en la calle [REDACTED] de Córdoba. No trabaja, siendo ayudado económicamente por sus progenitores.

[REDACTED] Hija de [REDACTED] y de [REDACTED] nacida en Rosario, Provincia de Santa Fé el 8-8-1945, estudiante de Filosofía y Pedagogía. Posee L.C. [REDACTED] y se domicilia en la calle [REDACTED] de Rosario.

///



///

* [REDACTED]: Hija de [REDACTED] y de [REDACTED]
nacida en Rosario el 8-11-1942, estudiante de Filosofía y Letras
en la Universidad del Litoral, trabaja como empleada en la librería "ROSS" de Rosario. Posee C.I. n° [REDACTED] domiciliada en la calle [REDACTED] de Rosario.

[REDACTED] Hija de [REDACTED] y de [REDACTED]
nacida en la Capital Federal el 25-8-1947, soltera,
estudiante de Psicología en la Universidad de Córdoba, domiciliada en [REDACTED]-Córdoba. Posee L.C. N° [REDACTED]

[REDACTED] Hija de [REDACTED] y de [REDACTED] nacida en Rosario el 26-11-1946, soltera, estudiante de Medicina y Psicología en la Universidad del Litoral ó Córdoba, domiciliada en la calle [REDACTED] de Rosario. Posee L.C. [REDACTED]. Explo^{ta} un negocio de mueblería de su propiedad.

Las personas citadas precedentemente no registran antecedentes de ninguna índole en este Organismo.

- II PARTE -

ESTATUTOS DE KRONOS: ARTICULO PRIMERO: DEL NOMBRE: Se constituye - una asociación que funcionará con el nombre de "Asociación Kronos", o "Kronos", solamente, que se registrará conforme a los siguientes estatutos. A dicha razón social acompañará el dibujo de una culebra en círculo, como expresión de búsqueda del saber. ARTICULO SEGUNDO: - MOTIVOS: La asociación Kronos es una institución cristiana occidental que no tiene finalidad política alguna. Tampoco es de orden comercial. ARTICULO TERCERO: OBJETO: a) Kronos tiende al desarrollo y superación espiritual de los miembros que la componen, y al perfeccionamiento moral de la sociedad toda. b) No discrimina en materia racial, y por lo tanto propugna la hermandad de todos los hombres. ARTICULO CUARTO: LOS MEDIOS DE EXPRESION para cumplir con estos objetivos son: a) Ciclos de estudios sobre relaciones humanas: ciencia, arte y técnica. b) Conferencias sobre idénticos tópicos, y sobre los que se crean convenientes al objeto de esta institución c) Recursos de difusión conocidos y autorizados para propagar los fines o ideas de la asociación. d) La publicación de una revista acorde con los objetivos mencionados, cuya autorización se recabará a las autoridades que correspondan. ARTICULO QUINTO: Kronos tendrá su sede central en la ciudad de Mendoza, calle Salta, número seiscientos setenta y dos. No obstante tenderá a propagar sus objetivos allende los límites de esta provincia pudiendo instalar filiales y centros de cultura en cualquier punto de la república o estados extranjeros. ARTICULO SEXTO: DURACION: La asociación tendrá duración indeterminada. ARTICULO SEPTIMO: DERECHOS Y OBLIGACIONES: Kronos, para el mejor cumplimiento de sus fines, tiene plena capacidad para adquirir derechos y contraer obligaciones como cualquier persona de derecho. ARTICULO OCTAVO: DE LOS ASOCIADOS: a) Podrá ser asociado toda persona sin límite de edad, que conculgue con los fines de la asociación. b) Serán asociados Fundadores los miembros de la asamblea constitutiva de esta institución, y que firmen el acta de aprobación de estos estatutos. c) Serán asociados activos los que solicitando tal carácter, la Comisión Directiva o el Presidente, los admita como tales. d) Serán asociados adherentes los que de algún modo contribuyan con su aporte al desarrollo de los objetivos de la asociación. e) Serán asociados Honorarios los que por sus condicio

nes intelectuales o contribución sobresaliente la Comisión Directiva o el Presidente les otorgue tal carácter. ARTICULO NOVENO: DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ASOCIADOS: a) Todos los asociados tienen derecho a ser elegidos como miembros de la Comisión Directiva. b) Podrán dirigirse por carta al Secretario para cualquier petición o sugerencia que crean oportuna. c) Los asociados Fundadores y Activos tienen derecho con voz y voto, a participar en las Asambleas. d) Los adherentes y honorarios podrán participar en las mismas, pero sin voto. e) Todos los asociados pueden participar en los actos culturales que organice la Comisión Directiva o el Presidente. f) Ninguno de los asociados está autorizado a promover acto alguno que comprometa el nombre de la institución, salvo autorización de la Comisión Directiva o del Presidente. g) Los asociados están obligados a no interferir con ideologías de orden político en cualquier acto público o privado en que esta institución intervenga. h) La Comisión Directiva, la Asamblea o el Presidente, pueden expulsar al asociado que incumpla alguno de los artículos de estos estatutos. ARTICULO DECIMO: DE LAS ASAMBLEAS: a) Los asociados se reunirán una vez al año dentro de los tres meses posteriores al final de cada ejercicio, en Asamblea General para discutir los puntos detallados en la orden del día y cualesquiera otros que se susciten en la oportunidad. b) En caso de que la Comisión Directiva o el Presidente lo consideren necesario, se podrá convocar a Asamblea Extraordinaria en cualquier época del año. c) Las Asambleas tendrán quórum para deliberar una vez presentes un cuarto de sus asociados activos y fundadores. d) Los asociados podrán hacerse representar por simple carta poder. ARTICULO DECIMO PRIMERO: DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LAS ASAMBLEAS: a) Las Asambleas podrán remover las autoridades de la institución. b) Podrán reformar los estatutos. c) Podrán estipular la fijación de cuotas o contribuciones de cualquier especie. d) Podrán resolver sobre cualquier punto que se plantee fuere de la orden del día, que no sea contrario al objeto de la institución. e) Deberán elegir las nuevas autoridades. f) Deberán considerar el balance anual y la memoria que confeccione la Comisión Directiva. g) Deberán considerar el informe de la Comisión Revisadora de Cuentas. ARTICULO DECIMO SEGUNDO: DE LAS AUTORIDADES DE LA ASOCIACION: a) Serán autoridades de Kronos un Presidente, un Director General, un Secretario, una Comisión Revisadora de Cuentas y los Presidentes de filial. b) Los tres primeros compondrán la Comisión Directiva. c) Serán elegidas por el



término de un año, pudiendo ser reelegidas. d) Podrá desempeñarse como autoridad cualquier socio de cualquier categoría. e) Las autoridades tendrán voz y voto en las Asambleas como asociados activos.

ARTICULO DECIMO TERCERO: DEL PRESIDENTE: a) El Presidente presidirá las reuniones de las Asambleas y de la Comisión Directiva. b) Tiene los mismos derechos y atribuciones que el Director General, en los términos del artículo décimo quinto de estos estatutos. c) Podrá designar asociados con carácter de "activos", "adherentes" u "honorarios". e) Podrá autorizar actos para que se realicen en nombre de la Asociación con su sola firma. f) Podrá expulsar al asociado que comprometa al buen nombre de la institución, con su sola firma. ARTICULO DECIMO CUARTO: DE LA COMISIÓN DIRECTIVA: a) La Comisión Directiva se compondrá de un Presidente, un Director General y un Secretario. b) La Comisión Directiva se reunirá por lo menos una vez por mes, mientras duren en sus funciones. c) Tendrá los mismos derechos que los preceptuados en los incisos c), d), e) y f) del artículo anterior. d) Deberá convocar una vez al año Asamblea General, y podrá convocar Asamblea Extraordinaria cuando lo juzgue oportuno. e) Deberá presentar a la Asamblea General una memoria y un balance anual. f) Deberá comunicar a los asociados fundadores y activos por misivas y/o publicaciones idóneas la fecha de su constitución, lugar y orden del día. ARTICULO DECIMO QUINTO: DEL DIRECTOR GENERAL: a) El Director General es el comisionado para atender la administración de bienes de la asociación. A tal efecto está autorizado para vender, comprar, alquilar, comprometer y dar en usufructo, aceptar legados, herencias y donaciones, abrir cuentas corrientes, firmar cheques y escrituras, librar pagarés, solicitar créditos intervenir en juicios, comprometer en árbitros, otorgar poderes especiales y generales, explotar los bienes de la asociación; como en general está autorizado para efectuar todo acto de disposición y administración en representación de la asociación, como intervenir ante cualquier autoridad nacional, provincial o municipal o extranjera. b) El Director General podrá comprometer a la asociación con su sola firma. La misma atribución tendrá el Presidente. c) Deberá presentar a la Asamblea General un balance anual. d) Deberá recaudar las cuotas periódicas o contribuciones. e) Deberá llevar los libros de inventario y caja. f) Reemplazará al Presidente en caso de ausencia, renuncia o fallecimiento. ARTICULO DECIMO SEXTO: DEL SECRETARIO

a) El Secretario deberá informar a la Comisión Directiva o a las Asambleas, según el caso, las sugerencias o peticiones que reciba de los asociados. b) Deberá confeccionar la orden del día para las Asambleas. c) Deberá llevar el libro de actas. d) Deberá confeccionar el padrón para la elección de autoridades en la Asamblea General. e) Deberá gestionar la autorización ante quien corresponda para la publicación de una revista, a que hace referencia el artículo cuarto, inciso d).- f) Deberá cumplir con los recaudos de la Ley para convocar Asambleas. ARTICULO DECIMO SEPTIMO: DE LA COMISION REVISADORA DE CUENTAS: a) La Comisión Revisadora de Cuentas se compondrá de un asociado nombrado como lo dispone el artículo décimo segundo. b) Deberá confeccionar un informe anual para la Asamblea General sobre el estado de cuentas de la asociación, haciendo constar cualquier irregularidad que advierta en la contabilidad. e) Podrá concurrir a las reuniones de la Comisión Directiva con voz pero sin voto. ARTICULO DECIMO OCTAVO: DEL PRESIDENTE DE FILIAL: a) A los efectos de cumplir con los fines de la asociación, la Comisión Directiva o el Presidente podrán nombrar Presidentes de Filial en cualquier punto de la República o en el extranjero. b) El Presidente de Filial deberá cumplir con los destinos de estos estatutos conforme lo disponga la Comisión Directiva o el Presidente. c) No podrá realizar acto alguno de administración ni disposición sin poder especial otorgado por el Presidente o el Director General. ARTICULO DECIMO NOVENO: DE LAS SUPLENCIAS: En caso de incapacidad sobreviniente, defunción o renuncia de cualquier autoridad de esta institución el Secretario o el Presidente deberán convocar Asamblea extraordinaria para elegir nueva autoridad. ARTICULO VIGESIMO: DE LA ADMINISTRACION: La asociación funcionará: a) Con los bienes que adquiera por compra, donación, alquiler o cualquier otro concepto. b) Con las cuotas o contribuciones que se establezcan. ARTICULO VIGESIMO PRIMERO: El ejercicio económico se cerrará el primero de julio de cada año. ARTICULO VIGESIMO SEGUNDO: La asociación podrá entregar cupones de cartón o de metal a sus asociados como comprobantes de pago por las cuotas o contribuciones que se establezcan. ARTICULO VIGESIMO TERCERO: DISOLUCION: En caso de disolución, una Asamblea decidirá el destino de los bienes, pudiendo disponer entre otras cosas, que se formará con ellos otra asociación que cumpla con objetivos paralelos a los de Kronos, o que se donen a otra institución de parecido carácter.-

GOBIERNO DE MENDOZA

CERTIFICO: que la Asociación civil "KRONOS" ha presentado ante esta Inspección de Sociedades toda la documentación exigida por el art. 7º del Decreto Provincial Nº 102031, habiendo dado cumplimiento a los requisitos legales exigidos para la obtención de la personería jurídica y para la aprobación de sus estatutos, a cuyo efecto se han elevado las actuaciones al Poder Ejecutivo de la Provincia.

Se extiende el presente certificado a pedido de la interesada a los siete días del mes de noviembre de mil novecientos sesenta y seis.-----

Firmado Dr. PEDRO F. GUTIERREZ

Jefe de Inspección de
Sociedades

III PARTE -



- EXORDIO -

Decimos que el hombre piensa en una dirección, siente en otra y actúa en otra diferente. Así, en cada momento vive sin armonía interna y obra con violencia en el mundo de los otros hombres. El caos de la humanidad, es el simple reflejo de la des armonía interna.

De este modo, aunque no quiera, el hombre actúa en contra de lo que siente, siente en contra de lo que piensa, y piensa en contra de lo que actúa.

No es pues responsable de sus maldades porque no sabe lo que hace. Duermo profundamente y su ilusión mayor es creer que está despierto.

Se nos ha otorgado el mandato de propagar entre todos los pueblos la Doctrina del despertar, de la no-violencia y de la hermandad.

Se nos ha dado la enseñanza de la liberación del hombre.

Se nos ha dicho:

Que jamás se responda a la violencia con violencia.

Que nuestros hermanos luchen pacíficamente por el reparto de las riquezas, hasta lograr que cada ser humano reciba según sus necesidades. Y que esto comience a practicarse entre nosotros.

Que las razas se hermanen definitivamente integrando una sola humanidad.

Que este Dios y esa otra vida más allá de esta muerte se busquen en el fondo dormido de uno mismo. En aquel fondo lleno de fuerzas desconocidas y de poderes inmensos.

Así han hablado los Maestros a los Iniciados y éstos a nosotros, destacando los cuatro puntos de la liberación humana:

No-violencia física, no-violencia económica; no-violencia racial y no-violencia religiosa.

Que nuestros deberes permanentes sean: despertar cada día más armonizado el pensamiento, el sentimiento y la acción, y al mismo tiempo, despertar a los demás por la enseñanza y la práctica de ésta, la más humilde y sencilla de las doctrinas.

Salvemos al hombre de la venganza, preparando el camino de la nueva humanidad que ya se acerca.



ORDEN DE KRONOS

LIBRO ROJO

DOCTRINA

ORGANIZACION (Sobre estructura)

6 CICLOS

ENTRENAMIENTO Y ESTILO PARA DISPERSION

COMPLEMENTO TEORICO (Fragmentos)



DOCTRINA

A) MICROCOSMOS.

- 3.- El lenguaje común menciona cosas exteriores, por lo tanto ilusorias. La realidad habla por boca del poeta.
- 12.- Cuatro son las funciones en el hombre. La cuarta es el fuego.
- 21.- Las funciones son diferentes por su velocidad. Ellas son formas del tiempo. Así, la motricidad es el aire o cálido-húmedo; la emoción es agua o frío-húmedo. Cuando la emoción se expresa en el cuerpo se convierte en movimiento... toma calor.
El intelecto finalmente es tierra.
Todas las funciones se coagulan, funden, se combinan o subliman gracias a la cuarta que es fuego o tiempo puro. Algunos la llamaron sexo.
- 6.- El yo periférico, depende de la exterioridad ilusoria. Más frágil y variable es cuanto más adherido se encuentra a las cosas.
El YO profundo atiende a la realidad.
De este modo crear un YO significa atenuar el movimiento de los sentidos.
El YO profundo no está aislado; él es la raíz del Universo.
- 15.- El hombre solo no puede construir el YO, para eso necesita que una conciencia superior lo despierte.
Esto mismo se enseñó hace mucho tiempo, pero los hombres se volvieron a dormir y tomaron a los maestros por divinidades y las enseñanzas por ritos.
- 24.- Ningún hombre o mujer nacen con alma, pero tal vez pueden forjarla. Así el labriego ara los campos desde el amanecer.
Hay unos pocos que vienen desde el pasado con un YO. Estos permanecen conectados con la fuente.
Ellos representan el futuro del hombre y el presente no ha de entorpecer su marcha.
- 9.- El YO es el sentido de la tierra y del mundo.
El hombre-tierra debe oscurecerse para dejar paso al Súper-hombre.
Se oscurece quien examina sus sentidos desde adentro y no quien estudia los datos de los sentidos.
Nacer realmente es olvidarse del yo periférico y recordar la fuente. Esto puede hacerlo el hombre sólo por destellos.
- 18.- El Súper-hombre se organizará en cuatro funciones. Ninguna será propietaria del cuerpo. Como en el hombre ninguna lo posee completamente.
Conforme esto, los individuos no poseerán sino que será el cuerpo quien posea.



///
B) MACROCOSMOS:

- 39.- Fuego, aire, agua y tierra son las funciones del Universo. Ninguna es superior a las otras, pero todas son necesarias.
- 48.- Las combinaciones ejemplares son doce a partir de los cuatro elementos.
Fuego y aire; fuego y agua; fuego y tierra.
Aire y fuego; aire y agua; aire y tierra.
Agua y aire; agua y fuego; agua y tierra.
Según esto, prima en las combinaciones lo cálido y seco; lo cálido y húmedo; lo frío y húmedo; lo frío y seco.
A cada combinación corresponde un arco de 30 grados. Así resultan los doce meses.
Cada mes es resultado de combinaciones humorales o relaciones de estrellas curvas. Por eso es también signo astrológico.
A nivel microscópico, todo hombre es una pequeña estrella danzarina y un arco tenso alejado del centro. Así los humores definen los grandes cuerpos y los temperamentos de los cuerpos humanos.
Entonces doce son los tipos humanos, como doce las razas.
Pero cuatro son los básicos.
Estos humores o funciones cósmicas se reparten el universo siguiendo las leyes de armonía y ritmo.
- 57.- El tiempo puro es azar. Cuando este se encadena comienza el espiral-mineral-vegetal-animal-humano y suprahumano. Desde ahí, el tiempo se libera nuevamente. También el tiempo salta a la libertad en el proceso inverso. De esta suerte cayeron desde lo alto las enseñanzas y así el Súper-hombre fue encadenado a la roca.
- 66.- Lo distinto es eterno.
- 33.- No necesariamente la velocidad se mide entre puntos.
- 42.- Los vegetales, los animales y el hombre, están en crecimiento....
También los minerales.
- 51.- El centro del mineral es de fuego.
- 60.- El vegetal es aire, el animal es agua y el hombre es tierra. Todos están movidos por el fuego mineral que los compone y del cual se alimentan porque el fuego está adentro de ellos, pero también (dentro) fuera.
- 36.- Lo paradójico es que el hombre resume al cosmos en el centro de su mente y que ese cosmos contenga al hombre... porque la estrella abarca todo al curvarse, pero es más pequeña que un grano de arena.
- 54.- El Universo surgió de un punto en el seno del tiempo. El Universo, es curvo como su padre y se expande acercándose entre sí, las partes más alejadas.
Se nos enseñó que la víbora no muerde su cola aunque lo intente.
De esta suerte se despliega en círculos no cerrados y su mejor forma es el espiral. //

///



Aprendimos a ver el espiral en lo más reducido y en lo más amplio.

La célula y las galaxias tienen en su centro un espiral de fuego (mineral).

- 63.- El número seis representa la expansión mínima y el nueve la mayor expansión. Ambos son espirales, aún cuando el segundo es cero.



III - ORGANIZACION

(Sobre Estructura)



III. - ORGANIZACION:

A) Estructura:

La estructura se adecúa a los organismos geográficos emplazándose siempre en puntos urbanos.
 De acuerdo a esto y el orden de importancia decreciente, tenemos en cuenta:
 Grandes Regiones (continentales)
 Capitales (de países)
 Capitales regionales (dentro de los países)
 Ciudades importantes (dentro de las regiones)
 Núcleos urbanos (dentro de las ciudades)
 Y aplicamos los siguientes niveles organizativos:

- Para grandes regiones continentales.....
CRIPTAS CENTRALES.
- Para capitales de países.....
CRIPTAS MAYORES.
- Para capitales regionales.....
CRIPTAS MEDIAS.
- Para ciudades importantes de las regiones.....
CRIPTAS MENORES.
- Para núcleos urbanos.....
CRIPTAS BASES.

La siguiente tabla explica las relaciones de la Estructura:

ORGANISMO GEOGRAFICO	NIVEL DE ESTRUCTURA	REPRESENT.
	Gran Cripta	⊙
REGION CONTINENTAL	Cripta Central	○
CAPITAL DE PAIS	Cripta Mayor	□
CAPITAL REGIONAL	Cripta Media	◻
CIUDAD IMPORTANTE	Cripta Menor	◻
NUCLEO URBANO	Cripta Base	⊙

DESIGNACION	ESCALON	CORDON: EPONIMO	Cripta
	6to.	Plata	Rojo
Signo y Punto Cardinal	5to.	Rojo	Negro
Nota Musical (ej. DO)	4to.	Negro	Blanco
Color (ej. verde)	3ro.	Blanco	Verde
Signo Zodiacal (ej.)	2do.	Verde	Azul
Planeta (ej.)	1ro.	Azul	Amarillo

Astra	(Norte-Sur-Este-Oeste)	✳
Delta	(" " " ")	△
Celta	(" " " ")	✳
Omikron	(" " " ")	✳
Ur	(" " " ")	✳
Babel	(" " " ")	✳





///

B) Funcionamiento de las Criptas:

Las Criptas de cualquier nivel, están formadas por un núcleo y su reemplazo (6 coetáneos).

El núcleo está formado por tres coetáneos que cumplen con las funciones de Epónimo, Contacto y Seguridad.

La única condición de admisión a ella, es la edad (18 a 30 años) para 1966.

Para formar una Cripta, es necesario poseer un núcleo y adiestrarlo en captación y organización.

Simultáneamente hay que conseguir el reemplazo.

De modo que para articular una Cripta es indispensable contar con un Epónimo (que al principio hará de organizador) y cinco coetáneos (dos futuros Contacto y Seguridad y tres reemplazos).

Es necesario que el núcleo esté adiestrado en el uso de los siguientes elementos:

Para Epónimo:

(Fedra)

- Manual de entrenamiento, organización y captación.
- Cuaderno de observaciones sobre su Cripta y dependientes (en él organiza su calendario semanal de reuniones, contactos, etc.).
- Libreta Pequeña en la que anota horario de reuniones, contactos, operativos, etc.

Para contacto:

(Bruno)

- Nedetaco de cada coetáneo de la Cripta y de las Criptas y grupos dependientes.
- Fichas de Individuos ajenos a las Criptas pero que tienen conocimiento de ellas.
- Libreta Pequeña en la que anota horario de reuniones, contactos, etc.

Para Seguridad:

(César)

- Copias de Nedetaco.
- Copias de Fichas.
- Mapas, en los que consigna en tinta (con un punto) domicilio de los coetáneos y en lápiz (con un punto) lugares de trabajo de ellos. Deben ubicarse en ellos a los coetáneos de la Cripta, de los dependientes y de los grupos.
- Libreta Pequeña en la que anota horario de reuniones, contactos, etc.

En cuanto al resto de la Cripta:

(Anibal; David; Euclides)

Cada coetáneo tiene una libreta pequeña, en la que anota horario de reuniones, contactos y operativos. En esta libreta no debe escribirse el nombre real de los coetáneos sino el nombre de Cripta. En lo posible no debe anotarse direcciones. Una vez realizada la reunión, el Contacto, o el operativo en cuestión, deben tacharse cuidadosamente los datos para evitar lecturas de extraños.

///



///

FUNCIONES DEL NÚCLEO:

Además del trabajo de los elementos que se ha asignado a cada cual, es necesario que los tres realicen una reunión semanal de núcleo, en la que se estudie:

- 1.- Situación General de la Cripta (relación entre coetáneos y de ellos con su ambiente);
- 2.- Situación de los materiales: Neditacos, Fichas, Mapas, etc.
- 3.- Contacto con el resto de los coetáneos.
- 4.- Situación de Criptas y grupos dependientes.

CONTACTOS SEMANALES:

Es necesario que cada miembro del (grupo) núcleo se encargue de un coetáneo de la Cripta. En el contacto semanal, debe dialogar muy brevemente sobre los tres puntos siguientes:

- 1.- Experiencias y cambios que se van logrando.
- 2.- Rumores, hostilidades o relaciones inestables del coetáneo con su medio.
- 3.- Días, lugares y horarios de reunión en la Cripta y con coetáneos de grupos dependientes. Aún cuando todo eso haya quedado aclarado en la reunión anterior.

Se entiende, que el contacto semanal ha sido realizado por los tres antes de la reunión de núcleo.

De otro modo, no se contaría con elementos de juicio suficientes o se llevaría una semana de retraso en la comprensión del proceso que se vá desarrollando en la Cripta y en los grupos.

C) FUNCIONAMIENTO DE LOS GRUPOS:

Al comenzar el primer ciclo (y en todas las reuniones del mismo) se explica a los coetáneos que es necesario a cada cual, conseguir como mínimo otro coetáneo. De tal modo que al finalizar el ciclo (un mes y medio después), cada miembro de la Cripta cuenta con un coetáneo estable.

De esta suerte, puede construirse el primer grupo alrededor de la Cripta, que irá abasteciendo de reemplazos a medida que se produzcan vacantes.

Así es que a fines del primer ciclo, toda Cripta debe articular su grupo, con los elementos que individualmente han captado los seis coetáneos.

La cripta no puede iniciar el Segundo Ciclo hasta tanto no haga funcionar un grupo a su alrededor.

Logrado el objetivo, la Cripta comienza al Segundo Ciclo, procurando que el grupo comience el primero. Aprovechando luego otras oportunidades se ha de lograr que el grupo alcance a la Cripta en el nivel de entrenamiento. Ese será el momento de equilibrio de la Cripta y su reemplazo (el grupo). Nuevas expansiones procoará la Cripta al pasar de ciclo a fin de formar nuevos grupos.

Cada reunión debe ser dada al grupo por un coetáneo distinto, de tal manera que todos los miembros de la Cripta den a otros lo que a ellos se dá. En ese sentido, nadie podrá exigir más entrenamiento hasta tanto no enseñe a otros lo que sabe.

Al grupo podrán irse incorporando nuevos miembros.

Esto produce un ligero desnivel que debe ser solucionado por los coetáneos más capacitados del grupo. Es decir, los mismos coetáneos han de acelerar a los nuevos dándoles aquellas prácticas que ellos han recibido.

///

Con otras palabras: una vez en funcionamiento el grupo, si-
guen incorporándose nuevos miembros (captados por la Cripta
y el grupo) que deben ser acelerados por coetáneos del grupo
y no la Cripta.

Cuando los nuevos ingresos se realizan, mediando más de un ci-
clo de entrenamiento se organizan grupos separados porque ya
el desnivel acarrearía perturbaciones al desarrollo normal del
trabajo.

Por otra parte, los grupos tienen límites mínimos (seis coetá-
neos igual que las Criptas), pero no máximo.

El proceso de captación y por lo tanto de crecimiento de los
grupos debe ser continuo, de manera que llegado el momento es-
tos pueden subdividirse en otros o convertirse en Criptas.

Cuando se crea más de un grupo alrededor de la Cripta, se des-
tina específicamente a cada uno, un coetáneo de la Cripta que
dá el entrenamiento en calidad de Epónimo, sin por eso abando-
nar su Cripta.

D) Reunión preparatoria:

Este punto es importante porque es previo a la primera reuni-
ón del Primer Ciclo. La realizan tanto las Criptas como los grupos
recién gestados.

Representa una excelente oportunidad para que el Epónimo com-
prenda las relaciones personales que se dan entre los coetá-
neos.

En el caso de la Cripta se efectuará una vez que el núcleo sea
efectivo y los reemplazos estables.

En el caso del grupo, ha de realizarse cuando exista el número
mínimo (6) dispuestos a entrenarse y otros coetáneos "flotan-
tes" que en breve puedan integrarse a él. De otro modo, el gru-
po podría desaparecer en poco tiempo y la Cripta quedar sin
reemplazo suficiente.

En un caso y otro la reunión preparatoria marca el paso que por
un gran período decidirá el futuro de ese nivel. Por ello reco-
mendamos eliminar todo apresuramiento. Podrá comprobarse que
si fueron tomadas todas las medidas que destacamos, se habrá
ganado en efectividad y en tiempo.

Concretamente en la reunión preparatoria, se procede:

- 1.- A ratificar y desarrollar las ideas que se han expuesto en
la captación individualmente.
- 2.- A pasar fichas para que sean llenadas por aquellos que no
hicieran.
- 3.- A dar a cada uno el Ofitom, con el cordón que corresponde
a ese nivel (a los miembros del grupo sin explicarles el
problema de los niveles ya que con ellos no se tratan pro-
blemas de organización).
- 4.- A coordinar días, horas y lugares de reunión.
- 5.- A dar a cada coetáneo el nombre de Cripta (en la reunión
con miembros de grupos, esto tampoco se menta:) Fedra, Bru-
no y César, para Epónimo, Contacto y Seguridad. Aníbal,
David y Euclides para el resto.



///

- 6.- A dar a la Cripta la designación que le corresponde (los grupos no tienen designaciones) por punto cardinal, nota, color, signo o planeta, según sea el nivel de estructura que le corresponde. En ese sentido se explicará brevemente de quién se depende en forma inmediata y cual es el radio de influencia de tal Cripta.
- 7.- A dar a cada coetáneo de la Cripta (no del grupo) una libretita personal.

E) Captación:

Se realiza sobre tres ideas: 1.- Usted está angustiado y mentalmente enfermo, como todo el mundo.....Vd. debe conocerse y curarse.

2.- Las personas están limitadas por sus cinco sentidos y por su desequilibrio mental....trabajamos para romper esos límites y para desarrollar otros sentidos que la gente desconoce.....ese nuevo estado le llamamos supracone ciencia y a esa nueva persona Superhombre.

3.- Unicamente los jóvenes sin participación de esquemas y de gente vieja puede lograr esto.

Estas ideas se desarrollarán de distintos modos de acuerdo a cada situación y según avancen los pasos de la captación.

Los pasos estos son:

1.-La aproximación debe buscarse en lugares densamente poblados nunca en villorrios o campos. Aproximarse a partidos de izquierda o de extrema derecha, o de universidades, agrupaciones, clubes, lugares de fiestas y reuniones conferencias y peñas existencialistas. Especialmente la aproximación debe hacerse a compañeros de trabajo.

En general debe buscarse la aproximación a lugares que aglutinan coetáneos para que pueda desarrollarse allí el planteo generacional. Es necesario eludir el trato ante gente de otra edad.

Determinado el ambiente, comienza el estudio del mismo y la clasificación de los diversos sujetos. Los más importantes son los disconformes, o sea, los desilusionados de todo aquello que los rodea.

Ubicados los individuos, se establece con ellos (siempre en apartes personales, eso es muy importante) la primera relación utilizando cualquier pretexto, y dando siempre la razón al sujeto que interesa. No discutan jamás con él.

2.- El contacto: Una vez interpretado el sujeto se lo trata de interesar sobre las ideas básicas. Si se descubre resonancias, se procede a intercambiar direcciones y horarios para futuros encuentros.

3.- La frecuentación: Es durante este paso que se mantienen relaciones ya formales con el sujeto, insistiendo siempre sobre las ideas básicas encausando siempre los mismos temas desde distintos puntos de vista. Se pueden dejar entrever ciertas realidades logradas.

Se promete algo muy interesante.

///



///

4.- La presentación: Cuando la actitud expectante es favorable aparece en escena un amigo, que es gran conocedor del tema. Es importante llevar al sujeto hacia el Epónimo, diríamos y no a la inversa. De este modo se logra sacar al captado del ambiente en que se encuentra seguro. La presentación debe ser breve y muy interesante, sobre todo "sugestiva".

5.- La desconexión: Se acerca el momento de insinuar la existencia de otras personas conocedoras del tema que preocupa al sujeto. De acuerdo a sus reacciones, se deja entrever la necesidad de preocuparse más seriamente de todo ese para lo cual hay que combinar horarios, ya casi a modo de contacto diario, lo cual provoca al sujeto cierta desconexión y más conflicto con su ambiente.

Si el captado empieza a buscar a quién lo capta, si empieza a girar alrededor de él desconectándose de su antiguo círculo de relaciones e intereses, puede iniciarse el último paso.

6.- La crisis: Desconectado y a veces en conflicto con su medio, el sujeto busca al captador que a su vez, desarrolla en él la técnica de la crisis. Esto se logra poniendo en fuga mental al captado. Toda la visión anterior de la realidad, ha de cambiar bruscamente. Nada de lo que ha hecho ni está haciendo el sujeto, tiene sentido. Si está ilusionado de la política, de ella debe desilusionarse. Si del arte, de él debe desilusionarse. Si de sus amigos, de su trabajo, de su familia, de sus proyectos, de ellos debe desilusionarse.

El sujeto no debe conservar ninguna armazón en pie ... sólo la profunda necesidad del cambio interior. Nada exterior puede salvarlo. Las cosas y las acciones humanas son limitadas y enfermas. Nada tiene sentido.

Cuanto mayor sea la crisis, mayor es la posibilidad de cambio en el sujeto.

Si ha llegado a tal punto, se le relaciona con otros coetáneos que están en la misma situación y se efectúa en ese momento la reunión preparatoria. En el que ha de estar concentrado el número exacto de coetáneos para formar una Cripta.

Se supone que la captación ha sido realizada por un núcleo inicial. Es decir: Epónimo, Contacto y Seguridad se han distribuido los ambientes y personas para actuar individualmente en ellos. A veces, el equipo de dos o de todo el núcleo, logra óptimos resultados. Pero ese está condicionado a la amplitud y permeabilidad de los lugares escogidos.

Si por el contrario es un sólo coetáneo el que está en la tarea de organizar la Cripta, ha de captar cinco para entrenar dos (Contacto y Seguridad) y mantener a los otros como reemplazos.

La captación de cuatro se hace aprovechando las amistades del primer captado.

Pero es bueno introducir nuevos elementos para romper las relaciones en cadena, si no se logra esto último, puede suceder que el Epónimo dependa del grupo de amigos y no a la inversa.

///

//////////

Puede romperse las relaciones en cadena, introduciendo nuevos elementos y postergando a otros para el primer grupo que ha de formarse de inmediato.

Para terminar, agreguemos que a todo coetáneo que se le busque en los lugares que anotamos "en la aproximación", debe forzársele continuamente a abandonar toda filiación o participación en grupos políticos, gremiales, religiosos, etc.

F) Consideraciones generales:

Locales: Todo nivel de la estructura debe poseer un local para ejecutar sus reuniones. Este puede ser desde una casa a una simple habitación.

Al local podrá concurrir la Cripta y sus grupos en forma separada. De ningún modo, participarán de él Criptas o grupos de distinto nivel.

La habitación de reunión, debe, en lo posible, contar con una mesa, sillas y almohadones.

La iluminación ha de ser central, no debe existir ningún decorado salvo el Ofiton de género colgado en una de las paredes.

En los locales no habrá material (ni aún oculto o enterrado): Fichas, Nedetacos, Planes, etc.

Economía: La economía de las Criptas y sus grupos debe destinarse exclusivamente a gastos de ellas mismas (local y material).

Todo el dinero recoletado según cuotas mensuales que fije cada Cripta, debe ser gastado completamente.

Ninguna Cripta tendrá ahorros. Los gastos (viajes por ejemplo) han de pagarlo aquellos que lo realicen con su propio dinero o con la ayuda de los coetáneos. Pero la Cripta no puede poseer un "fondo de viajes" o un "fondo extra", etc.

El dinero entra y se gasta en la Cripta y sus grupos, en el mismo mes en que se recolecta.

Los niveles superiores o inferiores en ningún caso, podrán solicitar ayuda económica de Criptas o grupos.

El número de coetáneos integrados debe llegar y limitarse al 0,01% del total de la población (p.ej.: en una población de un millón de habitantes, el número de coetáneos integrados en Criptas y grupos será 100).

Formalizaciones;

Símbolos: OFITOM: Una serpiente roja a punto de morder su cola (sin tocarla) sobre campo negro.

En el centro, un punto blanco (brillante).

Saludo: Salve (al Super-hombre):

Gestos: Brazo izquierdo en alto (lo subrayado debe destacarse siempre).

Al comenzar cada reunión Epónimo (sin rigidez y con voz normal) saluda: "Salve" (al super-hombre): (levantando suavemente el brazo.

Los coetáneos, alzan el brazo y responden "Salve".

//////



I.- ESQUEMA DE LOS SEIS CICLOS



///

I C I C L O

1	C A T A R S I S	CONCENTRACION (Punto Fijo)
2	"	" (Líneas Móviles)
3	"	" (composición)
4	"	MEDITACION ("Yo-Vivo")
5	"	" ("El-Vive")
6	"	" ("Nosotros-Vivimos")

1	OPERATIVO (Desplaz.corto)	SONICIDAD (Explicación)
2	" (Desplaz.largo)	" (2 objetos)
3	" (Seguimiento)	" (10 objetos)
4	" (Información).	" (Cartas)
5	" ("Rumor")	" (Habitación)
6	MOVILIZACION	" (Traslado de Obj.)



II C I C L O

1	CRITICA	CONTROL (Resonancia)
2	CRITICA	" (")
3	"	" (Ritmo)
4	"	" (")
5	"	" (Dolor)
6	"	" (Dolor)

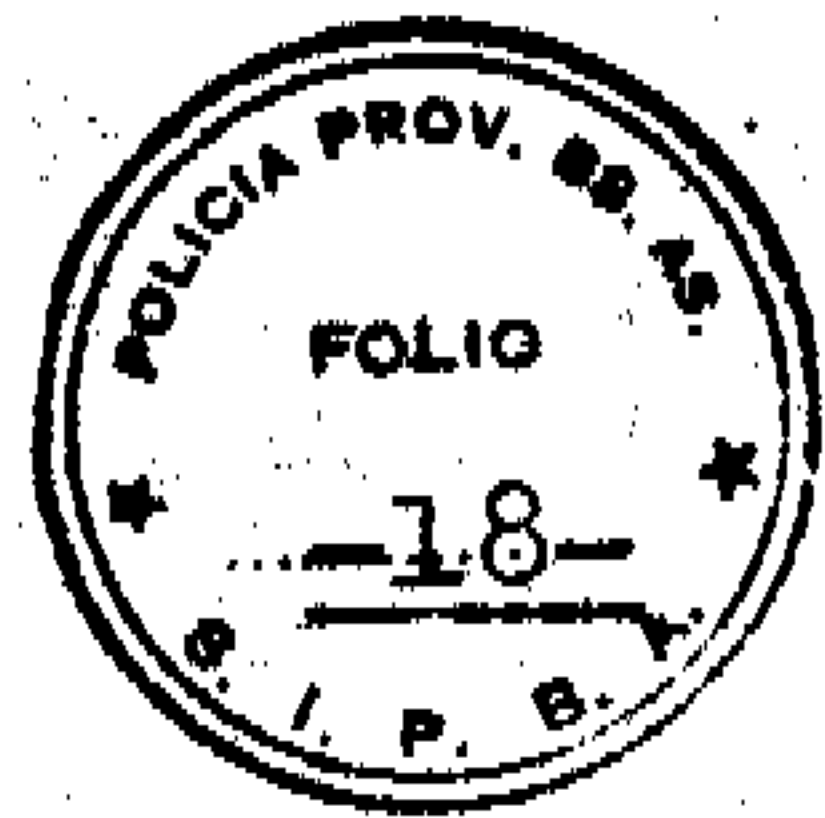
1	MEMORIA (Reglas)	TONICIDAD (2 objetos-Cinta)
2	" (10 palabras)	" (10 objetos-Cinta)
3	" (40 palabras)	" (10 Cartas-Suspend.)
4	" (50 palab.finales)	" (signos mentales)
5	" (Ejerc.c/100 pal.)	" (números mentales)
6	" (Nueva Lista)	" (Por medio de una cop.)



III CICLO

AGILIDAD MENTAL (Sustantivos)	CAMBIO EMOTIVOS (Admir. Desprec.)
" " (Números)	" " (Odio-Amor)
" " (Abecedario)	" " (Despr. Envidia)
" " (Palabras)	" " (Celos-Verguenza)
" " (Oficios)	" " (Eó-Romordimiento)
" " (Describe.)	" " (Tristeza-Alegría)

MEMORIA (20 objetos)	TONICIDAD (2 objetos)
2 " (")	" (10 objetos)
3 " (")	" (10 cartas)
4 " (")	" (Signos)
5 " (")	" (Números)
" (Revis. 100/obj)	" (Copa)



IV CICLO

1	DIVISION MOTRIZ (Dedos) Ritmo	NO-MENTE
2	" " (Manos) Ritmo	NO-MENTE
3	" " (Dedos y Cabeza) Ritmo	NO-MENTE
4	" " (Cuadrado y Circulo) 2	NO-MENTE (Retención)
5	" " (Cuadrado y Triang.) 3	NO-MENTE (Retención)
6	" " (Pentágulo y 6 puntas) 4	NO-MENTE (Retención)

1	AUTOOBSERVACION (Caminando y sentado)	CONCIENCIA (Explicación)
2	" (tacto)	" (Estudio de mo)
3	" (mirada interna)	" (" " ")
4	" (escritura)	" (" " ")
5	" (Superposición)	" (" " ")
6	" (Rotación)	" (" " ")

///



V C I C L O

V

1	INTEGRACION INTELLECTUAL (Triángulo)	P R O Y E C C I O N
2	" " (Esfera)	"
3	" " (Cilindro)	"
4	" " (Pirámide 4)	"
5	" " (Pirámide 5)	"
6	" " (Cubo)	"

1	AUTOOBSERVACION (2 Simultáneos)	TONICIDAD (2 Objetos)
2	" (")	" (10 Objetos)
3	" (")	" (10 Cartas)
4	" (3 Simultáneos)	" (Signos Mentales)
5	" (")	" (Números Mentales)
6	" (")	" (Habitac. Mental)

VI CICLO

1	CONCOMITANCIAS EMOTIVAS (Ira)	PROYECCION (Instrumento)
2	" " (Miedo)	" (")
3	" " (Desesp.)	" (")
4	" " (Humill.)	" (")
5	" " (E)	" (")
6	" " (Verguen.)	" (")

1	AUTOOBSERVACION (Objetos Valiosos)	TONICIDAD (2 Objetos)
2	" (Castigo)	" (10 Cartas)
3	" (Asfixia)	" (10 Cartas)
4	" (Genuflexión)	" (Plano Habitación)
5	" (B)	" (Plano casa)
6	" (D)	" (Plano ciudad)

///

II.- DESARROLLO DE LOS SEIS CICLOS.

II

DESARROLLO DE LOS SEIS CICLOS.

PRIMER CICLO.- (6 Reuniones)

Antes de comenzar el entrenamiento, es necesario decir algunas palabras sobre los ejercicios que se pondrán en práctica.

La Catarsis exige un doloroso esfuerzo de sinceridad. Cuanto mayor sea ese esfuerzo, más grande y rápido será el cambio interior que experimenten los coetáneos.

Esta práctica conmueve los cimientos de la conciencia al destruir las barreras interiores que la oprimen.

Se trata de reconocer con valentía que en uno todo es enfermedad y absurdo.

Desde luego, cada cual puede mentir, o bien encubrir los verdaderos problemas trasladando la catarsis hacia cuestiones secundarias. En tal caso, no habrá mejoría sino una enfermedad peor que estallará en crisis. Esa crisis provocará el alenientos del coetáneo con una profunda sensación de fracaso.

Ademas de la práctica de catarsis, existen los ejercicios de concentración. Estos exigen el dominio de ciertas leyes de relajamiento muscular y de control mental que serán explicadas enseguida.

La concentración obra como fuente de energía que dá poder y fuerza. Es el alimento interior que prepara la conciencia para nuevos ascensos que el humano común está lejos de sospechar.

Como tercer ejercicio se practican "Operativos". Se realizan con el objeto de agilizar y sincronizar el movimiento físico y mental. Tratan de coordinar a los coetáneos como si fueran un solo cuerpo.

Los operativos son individuales, aunque su ejecución responde al movimiento coordinado de toda la Cripta.

De este modo, los individuos adquieren conciencia del conjunto en acción.

Finalmente, existen los ejercicios de tonicidad. Están organizados de tal modo, que al irlos practicando, vayan desarrollando su capacidad extrasensorial.

Resumiendo: Este Primer Ciclo de seis reuniones, está articulado por la práctica de catarsis; concentración; operativos y tonicidad.

///

PRIMERA REUNION.- (I)

CATARSIS: Los coetáneos se sientan en círculo. En cada reunión se disponen en distinto orden. Seguridad toma una venda y con ella cubre los ojos del coetáneo que está a su derecha. Inmediatamente, el Epónimo pide absoluto silencio y comienza a explicar. Luego, al concluir la catarsis del primer coetáneo el segundo - de la derecha será vendado de igual forma. Así continúa, hasta cerrar el círculo. Epónimo queda excluido de esta práctica.

Corresponde a cada coetáneo, diez minutos de catarsis. Debe procurar aflojar todos los músculos, desde los pies al cuello. No han de descuidarse brazos, ni manos.

El Epónimo corregirá cada vez que note una tensión innecesaria.

Logrado esto, es necesario dejar la mente lo más vacía de contenido que se pueda.

Luego debe romperse el temor a supuestas críticas o indiscreciones, porque estas no existirán.

Es necesario que todo coetáneo busque con valentía todo aquello que en el transcurso de la semana lo haya angustiado o inhibido por monstruoso o anormal que parezca, por ridículo e inmoral que sea para el hombre común.

Aquí se trata de salir de las limitaciones del bien y del mal, y de liberarse desnudándose mentalmente, contándolo todo sin falsos pudores.

CONCENTRACION: Como en la catarsis debe procurarse aquí lograr una relajación completa. Esto se consigue colocando el cuerpo en posición de sentado comodamente y permaneciendo erguido. Luego va pensándose en los músculos desde los pies a la cabeza, observando y aflojando aquellos que permanezcan en tensión.

Hay que poner especial atención en los músculos del cuello y del rostro. (Epónimo comprueba el grado de relajación en los brazos de los coetáneos, alzándolos un poco y dejándolos que caigan libres por su propio peso).

En este estado de relajación perfecta, se empieza a pensar en un punto blanco, colocado en fondo negro.

Puede tomarse como imagen el recuerdo de una estrella en el cielo oscuro.

Ha de procurarse de colocar el punto en el entrecejo, evitando que desaparezca o desplace.

En este ejercicio ha de trabajarse 30 minutos.

TONICIDAD MUSCULAR: Toda imagen mental tiene como correlato una tensión, un tono muscular. Si mentalmente se dibuja una línea - que va de izquierda a derecha, la mano tiende con más facilidad a seguir ese movimiento y a oponer resistencia al contrario.

Esto debe experimentarse tendiendo el brazo derecho (sin moverlo) o imaginando una flecha blanca que se desplaza de izquierda a derecha. Cuando tal imagen se logra, se pide a otro coetáneo que tome el brazo tendido por la muñeca (con su mano izquierda) y que presione con suavidad ora a la izquierda (donde hallará mas resistencia) ora a la derecha (donde hallará mas facilidad).

Habiendo descubierto las diferencias de tensión, el coetáneo 2 pide al coetáneo 1, que imagine la flecha en sentido inverso. Luego de arriba hacia abajo y finalmente de abajo hacia arriba.

///

Es necesario que todos los coetáneos experimenten este señal meno, actuando unas veces como número 1 y otras como 2.

Cuando todos se han familiarizado con las tensiones musculares, Epónimo hace las siguientes recomendaciones prácticas.

- 1.- El coetáneo 1 debe extender el brazo derecho hacia adelante.
 - 2.- El coetáneo 2 debe tomar al 1 la muñeca con su mano izquierda.
 - 3.- El coetáneo 1 debe pensar imágenes y no en palabras. (En futuras pruebas, cuando se trate de determinar objetos, habrá que pensarlos en el lugar en que se encuentren y no fijos - en la mente).
 - 4.- El coetáneo 2 debe oprimir con suavidad la muñeca del 1 y - tocar casi "disimuladamente", hacia los costados, hacia abajo o arriba, según se trate.
 - 5.- Siempre el que hace de 1 debe mantener los ojos abiertos y el que hace de 2, cerrados o vendados.
- Esta primera práctica, demandará 30 minutos.

OPERATIVO: Se deriva su ejecución a un día cualquiera de la semana. (Los operativos, en general, pueden ser diurnos o nocturnos).

El primero que ha de realizarse es llamado "desplazamiento corto". Para cada coetáneo de la Cripta se escoge un distinto punto de referencia de la ciudad. A cada punto se le fijan límites, que son las 8 (número) manzanas que rodean el lugar elegido.

Ubicados en los lugares asignados, el mismo día y a la misma hora, comienza el desplazamiento en 5 tiempos:

- 1.- Desde el centro se avanza hacia el límite;
- 2.- Desde ese punto desplazarse por el límite de las 8 manzanas, es decir, a lo largo 12 cuadras hasta completar el cuadro;
- 3.- Se achican los límites en espacio, o sea, el coetáneo se acerca una cuadra hacia el centro;
- 4.- Desde allí se desplaza por el nuevo límite (más pequeño ahora) de una manzana, hasta completar este cuadrado reducido. Se han recorrido en esta nueva evolución, 4 cuadras;
- 5.- Así queda concluido el operativo, con un recorrido de 18 cuadras en 30 minutos.

Dos factores han de tenerse en cuenta: 1.- El control mental del tiempo (sólo ha de apelarse al reloj para verificar la iniciación y conclusión del ejercicio comprobando el error); 2.- La fijación del mayor número posible de imágenes en la memoria, a lo largo del recorrido.

Debe observarse que al dar un entrecruzamiento de calles como referencia para comenzar el desplazamiento, aparecen cuatro esquinas. De acuerdo a esto, a de elegirse siempre aquella de ubicación Noroeste.

Agreguemos que desde la esquina elegida (N.O.) se parte siempre en dirección Oeste.

En cuanto al sentido del desplazamiento siempre será como el de las agujas del reloj.

///
SEGUNDA REUNION: (I)

CATARSIS: De igual modo que en la reunión anterior, pero pidiendo a cada coetáneo que trate de vivir los problemas que narran los otros.

Tratar de vivir los problemas de los otros supone el esfuerzo de experimentarlos sin críticas ni objeciones internas.

En esta segunda catarsis no es necesaria ya la venda, pero sí que el coetáneo relate con los ojos cerrados o de espaldas - al grupo.

CONCENTRACION: Igual que en la reunión anterior, pero ahora la imagen no es "punto fijo" sino "líneas móviles".

Dos líneas blancas que se desplazan al costado de ambas sienes, sin que se junten en un punto.

30 minutos.

TONICIDAD: (2 Objetos)

Se colocan 2 objetos (cajas de fósforos, por ej.) sobre una mesa. El coetáneo 1, piensa en uno de ellos, el 2 (con los ojos vendados) trata de sentir hacia cual de los dos se orienta la mano del que piensa.

En este y en todos los ejercicios de tonicidad que sigan, - todos los coetáneos, con excepción del Epónimo, deben hacer de sujeto 1 y de sujeto 2 y en lo posible varias veces por reunión.

Se comprende que por razones de tiempo, varias parejas necesitan trabajar simultáneamente y tratando de no estorbarse.

Debe reinar absoluto silencio.

Las parejas deben cambiar cada vez que se efectúa un nuevo ejercicio. La idea es que todos practiquen con todos evitando - acostumbramientos entre los coetáneos o la especialización de algunos en el papel de 1 y de otros en el papel de 2.

30 minutos.

OPERATIVO: "Desplazamiento largo"

A cada coetáneo se asigna un sector de la ciudad.

En cada sector se fijan cinco objetivos a los que deben llegar.

Debido a la distancia, debe hacerse uso de cualquier medio de transporte.

El procedimiento es similar al del operativo anterior: 1.- Reloj, sólo para verificar el comienzo y fin de la prueba; 2.- Cálculo mental del tiempo; 3.- Recuerdo del mayor número de imágenes.

La duración del ejercicio es de 30 minutos.

///
TERCERA REUNION: (I)

CATARSIS: Quién crea que es conveniente, puede contar los problemas que más lo angustien aunque no correspondan al transcurso de la semana.

Se pide más profundidad en los relatos, y a cada uno vivir más intensamente los problemas de los otros.

CONCENTRACION: Se hace entrega a cada coetáneo del instrumento llamado "Composición". La composición resulta de combinar un círculo con un punto en el interior. Se procura dar al círculo tonalidad roja, al punto blanco.

El fondo debe ser negro.

El círculo actúa como referencia para evitar el "desplazamiento" del punto interior.

30 minutos.

TONICIDAD: (10 Objetos).

Se procede de igual modo que en la reunión anterior, pero disponiendo 10 objetos (de tamaño similar) sobre la mesa y a la mayor distancia posible entre ellos.

Debe observarse lo siguiente: El coetáneo 2 mientras tienta la muñeca del 1 (con su mano izquierda), debe pasear su mano derecha sobre los 10 objetos, hasta sentir una tendencia de finida hacia varios de una misma zona o hacia el objeto pensado.

Es importante que el coetáneo 1, mientras piensa el lugar que ocupa el objeto, observe el paso de la mano del 2 sobre todos los objetos.

Sin embargo, no debe tratar de ayudarlo moviendo el brazo en la dirección pensada.

Los coetáneos deben ser corregidos continuamente por el Líder. Nadie debe desanimarse por los primeros fracasos. Con el tiempo el número de aciertos va en aumento.

30 minutos.

OPERATIVO: ("Seguimiento")

A cada coetáneo se le asigna un lugar de la ciudad (lo más transitado posible).

Ubicado en el punto de iniciación del operativo, el día y la hora fijado, cada coetáneo escoge una persona que no posea características especiales. Inmediatamente procede a seguirla cuidando de no ser advertido. Debe esforzarse en comprender los móviles de la persona seguida, hacia donde se dirige, que objetos llaman más su atención, con que tipo de gente se relaciona, etc.

Puede suceder que el sujeto ascienda a un vehículo. El seguimiento ha de continuar a toda costa; si por lo contrario, se introduce en un local corresponde esperarlo. Si en una tienda, procurar entrar con él.

Se utiliza reloj, sólo para verificar el comienzo y fin de la prueba (cálculo mental del tiempo). Se procura fijar en la memoria todos los movimientos y características del sujeto, de tal manera que pueda describírselos en su rostro, estatura, gestos, modo de hablar, etc.

LA DURACION DEL OPERATIVO ES DE 30 MINUTOS



///

CUARTA REUNION: (I)

CATARSIS: (Igual que en la reunión anterior).

MEDITACION: En las tres reuniones primeras se trabajó en concentración sobre punto fijo, líneas móviles y composición.

Se trata ahora de imprimir a la mente un movimiento opuesto al anterior.

Se ha observado que en la concentración la conciencia actúa reduciendo, achicando, dirigiéndose hacia objetos pequeños cada vez más limitados y precisos. La meditación actúa de modo inverso.

A esta primera meditación se la llama "Yovivo". No se trata de saber que uno vive, sino de sentir la propia vida desde adentro de la mente. Es necesario no distraerse un solo instante.

Las imágenes, las interrupciones, las asociaciones de ideas, las sensaciones que aparecen en cantidad y nos desvían del tema de la meditación, nos están probando lo lejos que estamos de poseer a "YO" que dirige nuestros propios pensamientos y nuestra propia vida 30 minutos.

TONICIDAD: (Cartas)

Epónimo distribuye sobre la mesa, 20 cartas a igual distancia entre ellas. Los valores de las cartas deben ser las caras expuestas.

Se procede de igual forma que en la reunión anterior.
30 minutos.

OPERATIVO: ("Información")

A cada coctáneo se le asigna un barrio distante del centro comercial de la ciudad.

Ubicado cada uno en el punto de iniciación, a la hora fijada, ha de recabar informaciones en almacenes, comercios y librerías acerca de: 1.- 10 artículos de primera necesidad; 2.- 5 prendas de vestir importantes; 3.- 5 artículos de librería.

Se entiende que no ha de apelarse a teléfonos ni a otros medios indirectos, ni a la observación de precios en vidrieras.

Aquí se pretende como en el operativo "seguimiento", que cada coctáneo rompa sus inhibiciones interiores, desarrollando una acción que es desacostumbrada.

Cada uno podrá observar sus inhibiciones, cuando en lugar de grabar en la memoria los precios que le van suministrando, se dirigirá automáticamente a "demostrar" a los comerciantes que él "no es un inspector" o cosa por el estilo.

De modo que se trata de fijar mentalmente los precios sin preocuparse por otras cosas.

Se utiliza reloj sólo para verificar la iniciación y conclusión de la prueba (cálculo mental del tiempo)

La ejecución del operativo demanda 30 minutos.

///
QUINTA REUNION: (I)

CATARSIS: (Igual que en la reunión anterior)

MEDITACION: ("El-vive")

El esfuerzo es ahora experimentar la vida del otro, pero no como se hace diariamente al saber que las personas que nos rodean están vivas.

"El-vive" es una meditación parecida al "Yo-vivo", sólo que aquí toma como referencia al Epónimo. No se trata de comprenderlo ni de criticarlo interiormente sino de sentir su vida, impidiendo cualquier otra idea o cualquier interrupción.

30 minutos.

TONICIDAD: (Habitación)

Este ejercicio introduce la variante del desplazamiento físico largo. El coetáneo 1 piensa un objeto de regular tamaño, ubicado en habitación. El 2 con los ojos vendados y el brazo derecho extendido de la muñeca del 1.

Esta práctica requiere del 1 que se desplace sin resistencia hasta donde camina el 2. De otro modo, guiará físicamente el hallazgo del objeto. Si el 2 rompe la marcha, el 1 hace igual. Si el 2 se detiene, el 1 hace lo mismo.

30 minutos.

OPERATIVO: "(Rumor")

A cada coetáneo se le asigna un barrio distanciado del centro de la ciudad, cuidando que no coincida con el escogido en el operativo anterior.

Ubicado cada uno en el punto de iniciación, a la hora fijada, comienza a esparcir el rumor indicado por el Epónimo.

La mejor forma de comenzar es valiéndose de la pregunta ? Qué sabe Ud. de ?, haciéndola en voz alta.

Desde luego el coetáneo ha estudiado los puntos de difusión y las personas claves. Puntos como: cafés, comercios, peluquerías, transportes, colectivos, etc.; personas como: lustrabotas, mozos, alarmistas, desocupados, etc.

El epónimo dará la fórmula o el slogan del rumor, cuidando que sea sintética, fácilmente comprensible, pintoresca y con un núcleo fuerte difícilmente deformable al transmitirse de boca en boca.

En el rumor siempre queda excluido como tema: La política, la religión, o cualquier otro que pudiera provocar desagrado en la población. Para la ejecución de este operativo se destina de una hora a una hora y media.

SEXTA REUNION: (I)

CATARSIS: (Igual que en la reunión anterior)

MEDITACION: ("Nosotros vivimos")

Se toma como referencia a toda la Cripta, tratando de sentir a cada coetáneo como parte de un cuerpo "Nosotros vivimos" no significa que cada uno de los coetáneos vive, sino más bien que la "Cripta-vive" en cada uno y que cada uno es parte de ella. Se trata de experimentar que ninguno tiene existencia aislada sino relacionada.

30 minutos.

TONICIDAD: (Traslado de objetos)

El procedimiento es igual a la reunión anterior, sólo que luego de haber hallado el objeto, el coetáneo 2 debe transportarlo y depositarlo en el lugar que piensa el 1. 30 minutos.

MOVILIZACION: No puede considerarse a la movilización como un operativo más, por las siguientes características: 1.- Se reúne la Cripta en pleno a medianoche, en el lugar fijado de antemano. 2.- Los coetáneos (desde el punto de partida hasta una meta provisoria fijada en el camino) mantienen entre sí distancias de 10 minutos. 3.- Se procede a una reunión en la meta provisoria y se pasa revisión a las dificultades surgidas, y criticándose la conducta de cada coetáneo. 5.- La Cripta regresa unida.

Las condiciones son estas: Desde el punto de partida al de llegada, hay un mínimo de 20 Km. Es así que en la movilización, se recorre a pié un mínimo de 40 Km. Únicamente se reduce tal distancia en dificultades equivalentes (cerros, lagunas, etc.)

El tiempo utilizado es no menor a 12 horas. Existe prohibición de llevar alimentos y bebidas, así como dormir antes y durante la movilización.

El equipo personal tiene las limitaciones que fijará el Epónimo.

Con esta prueba queda concluido el Primer Ciclo.

////

II

SEGUNDO CICLO (6 Reuniones)

En el primer Ciclo se han realizado prácticas de concentración. Se han efectuado Catarsis y se ha trabajado en operativos y tonicidad.

Los coetáneos advierten que en una semana, cada uno mantiene unas 112 horas de vida en las Criptas absorben sólo dos. Puede comprenderse la dificultad que existe para lograr el cambio interior y el desarrollo acelerado de la conciencia con tan poco tiempo.

De todas maneras, cada cual puede apreciar que intensificando el entrenamiento (aún cuando no se aumente el tiempo de trabajo se producen fenómenos internos que algunas veces resultan sorprendentes.

El Segundo Ciclo tiene por objeto intensificar la actividad interior sin aumentar el tiempo de las reuniones.

Podrá observarse que en esta etapa, que cosas aparentemente "extraordinarias" puede llevarlas a cabo con gran facilidad cualquier coetáneo que haya seguido el Primer Ciclo con cierta dedicación.

Reemplazaremos aquí los anteriores ejercicios de catarsis por los de crítica; los de concentración por los de control y los de meditación para el desarrollo de la memoria.

Se mantendrán las prácticas de tonicidad.

No existen aquí operativos ni movilización.

///

PRIMERA REUNION.- (II)

CRITICA: Los coetáneos se sientan en círculo (en cada reunión se dispondrán en distinto orden).

Epónimo pide absoluto silencio y sugiere al coetáneo que se encuentra a su derecha que comience la crítica de aquel que le sigue inmediatamente. Concluida ésta, el segundo repite la operación con el tercero hasta cerrarse el círculo.

Epónimo queda excluido de esta práctica.

Corras onde a cada uno, diez minutos de crítica. Esta debe dirigirse a dos puntos concretos:

- 1) Deficiencias de los coetáneos en el entrenamiento.
- 2) Deficiencias en las actitudes y en la práctica diaria.

Epónimo ira corrigiendo cuando se produzcan desviaciones en los dos temas fijados.

El coetáneo debe esforzarse en absorber la crítica con absoluta impasibilidad, y observándose internamente. Jamás ha de replicarse; por injustas que parezcan ciertas observaciones. Por otra, quien critica ha de poner todo empeño en hacerlo despiadadamente, sin pensar en consecuencias de ninguna naturaleza.

Como en la anterior catarsis, se pide aquí un esfuerzo de sinceridad nada común.

Cada coetáneo debe tratar de experimentar las críticas hechas a otro como si fueran dirigidas a el mismo.

CONTROL: El primer ejercicio es de control del ritmo de la respiración y de la mente. En próximas reuniones el control será del ritmo cardiaco y del dolor.

Ejercicio de Resonancia.- (Ritmo igual entre mente y cuerpo).

1.- Posición habitual, en relajamiento.

2.- Se cuenta la respiración (inhalación y exhalación) de uno a diez lenta y tranquilamente.

La conciencia debe estar dedicada sólo a esto. Si la cuenta es interrumpida por algún pensamiento, se comienza desde uno.

3.- Logrado esto, se empieza a fundir la mente con el ritmo respiratorio. El único pensamiento ha de ser el de la respiración.

4.- Consiguientemente lo anterior se desatiende la mente en el "entrecejo", hasta lograr la sensación de "Vacío" o de que mente y cuerpo han desaparecido.

5.- Se empieza a practicar la "observación". Se observa que la respiración es muy sutil y su trayecto por el interior del cuerpo (en la inhalación y exhalación).

6.- Se ejecuta el "retorno". Desde el punto de "observación" se regresa a la mente fijada en el entrecejo, de ahí al pensamiento de respiración, etc. hasta el estado natural. Es necesario seguir los pasos sin interrupción. En caso de aparición de pensamientos extraños, debe comenzarse de nuevo.

Epónimo irá indicando los pasos en plena práctica.

El total del ejercicio insume 30 minutos.

MEMORIA: El hombre normal despliega su poder de retención con un mínimo de rendimiento. Aquí se trata de adelantar ciertas técnicas que permitan un mayor desarrollo.

Por el momento, estas prácticas nos acostumbran al manejo de imágenes. En ciclos superiores se estudia el recuerdo de actos, tal como el recuerdo de "sí mismo".

Llamaremos a este método de transposición, porque consiste sustituir números por letras, y a la inversa, del siguiente modo:

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| 1.- d, t | |
| 2.- n, ñ | Las vocales no se tienen en cuenta. |
| 3.- m | Se cuentan |
| 4.- r, rr | Las consonantes que se pronuncian |
| 5.- l, ll | Se atiende al sonido y no a la |
| 6.- j, ch, ge | forma gráfica. Así "cacique" la |
| 7.- k, ca, ga | primera "c" vale 7 y la segunda |
| 8.- f, v | 0. |
| 9.- p, b | |
| 0.- s, z, ci. | |

Con papel y lápiz se procede del siguiente modo:

Primer Ejercicio: Transformar palabras en números.

Ej.: Es necesario despertar al hombre

0 2 0 0 4 1 09 41 4 5 394.

Este primer ejercicio, debe realizarse hasta escribir las cifras sin ningún error y a la velocidad normal de escritura.

Segundo Ejercicio: Escribir en línea vertical una lista de 10 palabras. Para comenzar, elegir palabras de no más de tres consonantes. Comenzar por leer el número que le corresponde. Mentalmente primero luego se escribe a la derecha de dicha palabra. Se procede de igual modo con las otras. Luego se forman listas de 10 palabras pero de más consonantes. Para evitar errores se procede así: Primero se cuenta el número de consonantes de cada palabra, luego se forma mentalmente. Cada número y se lo retiene mentalmente.

Finalmente se pasa a escribirlo.

Tercer Ejercicio: Igual al anterior, pero prescindiendo de papel y lápiz. Se toma un escrito cualquiera y se va transponiendo y profiriendo verbalmente el número que corresponde a cada palabra.

Cuarto Ejercicio: Se procede del mismo modo que en los anteriores, pero transformando números en letras y luego organizando palabras, del siguiente modo:

1 2 3 4 5
t n m r l
d ñ rr ll

Tono Mirlo
Daño Moral
Dueño Murillo
Tina Amarillo
Duma Marlo

Quinto Ejercicio: Transponer a números un trozo literario que se sabe de memoria; se exhiben los números en una tarjeta, que luego se pasa a otro coetáneo. En seguida comienza a recitar de memoria los



///
números anotados que el coetáneo irá verificando. Lógicamente, esto puede realizarse porque se conoce de memoria el trozo literario y se va transponiendo a números mentalmente.

Dominando estos ejercicios, se está en condiciones, de asimilar la lista de ideas fijas, que se base en el mismo principio. Una vez aprendida aquella se recordará al utilizarla gran cantidad de imágenes y palabras.

En esta práctica ha de trabajarse 30 minutos.

TONICIDAD: (2 Objeto-Cinta)

El procedimiento es similar al usado en el ciclo anterior, pero ahora la mano del 2, no toma la muñeca del 1, sino que ambas muñecas (derecha del 1 con izquierda del 2) se ligan mediante una cinta de goma o un pañuelo.

Entre mano y mano debe mediar una distancia máxima de 10 centímetros.

Se trata aquí de determinar entre 2 objetos, el pensado por el coetáneo que hace el papel de número 1.

30 minutos.

///

SEGUNDA REUNION: (II)

CRITICA: De igual modo que en la reunión anterior.

CONTROL: De igual modo que en la reunión anterior.

MEMORIA: Se efectúa una corta revisión de la tabla de transposición. Luego, Epónimo escoge poesías o frases conocidas por todos y hace que cada coetáneo vaya transponiendo letras en números.

Concluida la operación, pasa a explicar lo siguiente: Manipulando el mecanismo de transposición, puede aprenderse con facilidad la lista de ideas fijas, o más bien imágenes.

Con un número de 100 imágenes basta para recordar gran cantidad de temas, horarios, lugares, situaciones, etc.

Es necesario fijar en la memoria, esta lista. Luego cuando se quiera recordar algo, habrá que comenzar por adherir, por fijar por asociar a la imagen fija, aquella que deseamos grabar. Se esto se hace dando cierto movimiento a las imágenes asociadas y se las caricaturiza un poco, la fijación es mayor. Una vez aprendida la lista no debe introducirse modificaciones.

Cuando se quiera recordar los objetos grabados, bastará provocar las imágenes fijadas para que aquellas "aparezcan" de inmediato.

En esta reunión, damos solamente las 10 primeras imágenes para aprenderlas y aplicarlas aquí mismo. Es decir, aprendamos ahora las 10 primeras y cada coetáneo irá asociando a ellas objetos distintos que sugiera el Epónimo.

La lista es:

- | | |
|---------|----------|
| 1.- tea | 6.-ojo |
| 2.- Noé | 7.-oca |
| 3.- ama | 8.-fea |
| 4.- rey | 9.-boa |
| 5.- ala | 10.-taza |

En la próxima reunión se darán 40 más.

La práctica de memoria ha de insumir 30 minutos. Se recomienda además ejercitarse 10 minutos por día.

TONICIDAD: (10 Objetos-Cinta)

Igual que en la reunión anterior, pero con 10 objetos.
30 minutos.

///

TERCERA REUNION: (II)

CRITICA: De igual modo que en la reunión anterior.

CONTROL: (Del ritmo cardiovascular)

Estando en la posición acostumbrada, y con el cuerpo completamente relajado, los coetáneos comienzan a inhalar con suavidad al par que mentalmente van contando los segundos. Se trata de llenar los pulmones completamente en 10 segundos; luego mantener el aire otros 10 segundos, y finalmente, de exhalarlo en el mismo tiempo. El Epónimo ha de controlar el ejercicio, cuidando que los coetáneos no realizan esfuerzos penosos y sobre todo, que no se atengan estrictamente a la cuenta de 10 en 10 mas arriba indicada, ya que para algunos el tiempo ha de ser mayor y para otros menor. El ritmo más conveniente ha de encontrarlo cada uno en si mismo hasta advertir que la circulación de sangre se hace más lenta.

En esta reunión los coetáneos no deben tratar de mantener los pulmones sin aire en ningún momento. Esto se hará más adelante.
Practicar 30 minutos.

MEMORIA: Epónimo procede a dar las 40 palabras siguientes:

11.-dado	21.-nido	31.-moto	41.-rata
12.-tina	22.-nifa	32.-mono	42.-rana
13.-tomo	23.-numa	33.-momia	43.-rana
14.-toro	24.-noria	34.-moro	44.-raro
15.-dalia	25.-nilo	35.-mula	45.-rulo
16.-techo	26.-nicho	36.-maja	46.-roja
17.-daga	27.-nuca	37.-nago	47.-roca
18.-tafia	28.-nave	38.-mefa	48.-rafia
19.-topo	29.-nabo	39.-mapa	49.-rabo
20.-nuez	30.-mosa	40.-rosa	50.-lazo

Se fijan y practican en la reunión (1 hora).

Epónimo recomienda ejercitar diariamente las 50 primeras imagenes fijas, durante 10 minutos.

TONICIDAD: (10 cartas suspendidas)

Aquí no se utiliza ya la cinta, sino que el coetáneo 1 está de frente al 2, manteniendo con la mano derecha 10 cartas abiertas en abanico y con las figuras hacia él, de manera que no puedan ser vistas los valores por el número 2.

Ahora bien, el 2 busca pasando (y tocando levemente) los dedos de la mano derecha sobre las cartas. Cuando cree haber hallado la carta, la sustrae del abanico. El 1 no debe apretar ni aflojar el abanico según las ocasiones. Su preocupación debe ser el lugar que ocupa en el abanico la carta elegida y la posición de los dedos del buscador.

/////
CUARTA REUNION: (II)

CRITICA: (De igual modo que en las reuniones anteriores.)

CONTROL: (Del ritmo cardiovascular)

Se comienza a practicar los ejercicios de la reunión ejecución, sugiere mantener sin aire los pulmones unos pocos segundos De esta manera los pasos son: 1.-Inhalación (10 segundos); 2.-Retención (10 segundos); 3.-Exhalación (menos de 10 segundos) y 4.-Retención vacía (menos que la exhalación).

La ejecución se ve corregida por la intervención del Epónimo que por otra parte verifica la disminución del ritmo cardiovascular valiéndose de un reloj.

No debe tratarse de disminuir el ritmo cardiovascular por debajo de las 40 pulsaciones por minuto, no se debe forzar la mente para lograr esos resultados.

Es sabido que con estos procedimientos, puede llegarse a estado de "muerte aparente", sobre todo cuando se imprime un fuerte control mental. Sin embargo, esto no es tema del presente ciclo.




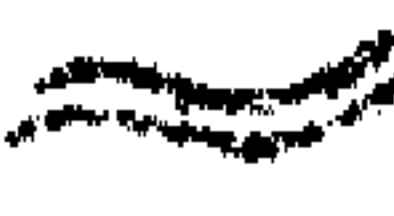


MEMORIA: Epónimo procede a dar las 50 palabras restantes:

51.-loto	61.-chata	71.-cota	81.-foto
52.-león	62.-ching	72.-caña	82.-fono
53.-lima	63.-chime	73.-cama	83.-fuma
54.-loro	64.-churro	74.-carro	84.-faro
55.-lila	65.-chulo	75.-cobre	85.-falla
56.-lucha	66.-chicha	76.-coche	86.-faja
57.-lago	67.-choque	77.-coco	87.-foca
58.-lava	68.-chivo	78.-cofia	88.-foto
59.-lobo	69.-chopo	79.-capa	89.-febo
60.-choza	70.-casa	80.-foso	90.-pozo
91.-pato	94.-perro	97.-pico	
92.-pino	95.-pala	98.-pavo	
93.-puma	96.-paja	99.-pipa	
		100.-tisis	

Se practica con ellas 30 minutos y se recomienda ejercitarlas 10 minutos por día.

TONICIDAD: (Signos mentales)

Como en la reunión anterior, el 2 toma la muñeca derecha del 1. El 1 se concentra en cualquiera de los siguientes signos:

	- Aire		- Cuadrado
	- Gamma		- Agua
	- Círculo		- Cruz

///



El Epónimo debe observar, que tres son signos blandos y tres rígidos y que generalmente se cae en confusiones con signos de un mismo tipo.

El primer paso consiste pues en relacionar mentalmente la categoría del signo y el segundo, en definirlo dentro de la categoría elegida.

30 minutos

///

QUINTA REUNION: (II)

CRITICA: (Igual que en la reunión anterior)

CONTROL: (Del dolor)

En la posición habitual se procede a disminuir el ritmo cardíaco con la consecuente lentitud circulatoria. Bajando el ritmo a menos de 40 pulsaciones por minuto, la sensibilidad general del cuerpo se atenúa.

Debe fijarse la mente en la cuenta respiratoria, cuando esto se ha logrado, y el ritmo se automatiza, debe concentrarse la atención en la imagen que designáramos "composición" en la tercera reunión del Primer Ciclo.

Con el ritmo respiratorio automatizado según hemos dicho y con la mente fija únicamente en la "composición" (cualidad muy difícil de mantener) se procede a atravesar con una aguja diversas zonas del cuerpo.

Repetimos con otras palabras: Es necesario que el ritmo cardíaco se mantenga en bajos niveles y que simultáneamente la atención esté concentrada en la "composición", sin desviarse en ningún momento.

Con una aguja de cinco centímetros, se procede a atravesar zonas donde la inervación nerviosa y la irrigación sanguínea, son menores. Para esta reunión tales puntos son:

- 1.- Mano en el dorso (prolongando la línea en el dedo mayor).
- 2.- Antebrazo, en cualquier parte externa.

Para evitar distracciones, el Epónimo puede atravesar esos puntos de cada coetáneo tanto al introducir como al retirar la aguja, el dolor debe estar absolutamente suprimido. Generalmente, no han de aparecer rastros de sangre.

Con las agujas atravesadas, con los coetáneos deben continuar el ejercicio (ritmo y concentración sobre "composición") sin pensar en otra cosa que las indicadas.

Práctica 30 minutos.

MEMORIA: Se procede a repasar la lista completa de 100 palabras.

Epónimo sugiere 100 objetos para que sean memorizados. Luego procede en círculo a preguntar a los coetáneos por el número para que éstos indiquen el objeto que en él se encuentra ubicado.

Si el ejercicio se desarrolla en orden y se observa dominio suficiente de la lista, no hay inconveniente en que los coetáneos se pregunten unos a otros casi simultáneamente y elevando cada vez más la velocidad de las respuestas.

Como de costumbre la práctica de memoria insume 30 minutos. Al concluir Epónimo recomienda ejercitarla durante la semana en las conversaciones que los coetáneos realizan a diario. Puede servir como ejemplo el grabar los temas que va desarrollando cualquier interlocutor, ordenándolos en forma sucesiva según las imágenes para una vez concluida la charla reconstruirla con la mayor fidelidad posible. Inversamente, conviene que los coetáneos ordenen sus propias conversaciones en un orden estudiado de antemano y en donde los temas a desarrollarse estén estudiados según las reglas dadas.

Como ejercicio puede desarrollarse lo siguiente:

////



///

- 1.- Hablar sobre comidas.
- 2.- Hablar sobre ventajas y desventajas de diversas profesiones.
- 3.- Improvisar un discurso que involucre los siguientes temas:
a) Política; b) Religión; c) Arte; d) Filosofía; e) Ciencia;
f) Diversiones; etc.

TONICIDAD: (Números mentales).

Se procede del mismo modo que en la reunión anterior, pero pensando números de cero a nueve.

Aquí se observan también dos categorías los números "blandos" (0; 2; 3; 6; 8; 9;) y la de los números "rígidos" (1; 4; 5; 7).

Se practica 30 minutos.

///

SIXTA REUNION: (II)

CRITICA: Igual que en la reunión anterior.

CONTROL: Se puede ahora atravesar la piel del cuello a la altura de la nuez (en la reunión, y hasta se ha atravezado la piel-léa se reunión anterior).

Se actúa sobre la cara, prolongando una horizontal desde la comisura del labio hasta unos tres centímetros de distancia. La aguja atravieza las paredes pasando al interior de la boca.

Otros puntos tales como labio inferior, la lengua, los pies y las manos pueden ser atravesados completamente, pero no es tema de este ciclo.

MEMORIA: Epónimo procede a dar una nueva lista de tipo auditivo, para evitar confusiones con la anterior.

- | | | | |
|------------|------------|-------------|-------------|
| 1.- Tuno; | 3.- Res; | 5.- Brinco; | 7.- Arriete |
| 2.- Tos; | 4.- Catre; | 6.- Reis; | 8.- Chocho; |
| 9.- Nieve; | 10.- Pies. | | |

Aunque esta lista está basada en el sonido correspondiente a cada número, sin embargo las imagenes que deben construirse son tan visuales como la lista de cien palabras.

Ahora bien, combinando ambas listas puede llegar a retenerse mil imágenes. Para eso es necesario que cada "ciento" esté precedido por una imagen de las 10 auditivas.

Ej.: Quiere recordarse la fecha de la caída del Imperio Romano de Occidente, que acontece en 476.

La imagen del "400" es catre y del "76" coche. Es necesario ubicar un catre en primer plano y luego un coche bastante estrafalario derrumbando las paredes del Imperio (que pueden tener un cartel que diga Roma), si quisiera luego retenerse otro dato que corresponde a la cifra "480" por Ej.: la imagen "400" permanece como catre, pero el "fondo 80" varía y en ese caso aparece un Foso.

Así pues, en el primer ejemplo si queremos recordar la fecha en que cayó Roma, buscaremos en nuestra memoria una imagen del Imperio, y al aparecer el cartel indicador y las paredes atropelladas por un coche estrafalario, comprobaremos que se hace alusión al "76"; en primer plano veremos un "catre" que corresponde al "400".

Con estos elementos, Epónimo sugiere a los coetáneos, objetos ubicados en distintos números del 1 al 1.000.- Luego preguntará por ellos y los coetáneos indicarán el número que les corresponde. No es necesario en la reunión realizar el ejercicio con todos los números sucesivamente, pero si cada uno debe intentarlo por su cuenta

TONICIDAD: (Por medio de una copa).

Sobre una hoja de cartulina blanca se han dibujado 28 círculos. Dentro de cada uno de ellos se escribe una letra del abecedario.

La hoja se fija a una mesa, evitando toda rugosidad. Se toma luego una copa y se comprueba si puesta boca abajo y empujada suavemente, su deslizamiento es normal.

Habiendo realizado lo anterior, el número 2 se sienta y apoya la mano derecha sobre la copa (que debe instalarse boca

///



///

abajo en el medio de la hoja). El 1 se coloca de pié al lado del 2 de tal modo que su muñeca derecha pueda ser cogida por la mano izquierda del buscador.

El resto del procedimiento continúa como de costumbre.
30 minutos.

III

TERCER CICLO.- (6 reuniones).

En el primer ciclo, se realizaron prácticas de catarsis y meditación. Se puso en acción operativos y se efectuó una movilización.

En el segundo ciclo se efectuaron ejercicios de crítica, memoria y control.

En el tercer ciclo se harán pruebas de agilidad mental y de aquello que designamos "cambios emotivos". Continuarán las prácticas de memoria y tonicidad.

Los ejercicios de agilidad, insumen una hora en cada reunión; los cambios emotivos, 30 minutos. Las prácticas de memoria y tonicidad, media hora cada una.

En los ejercicios de agilidad, conviene destinar a cada coetáneo unos tres minutos hasta cerrar el círculo y luego realizar una segunda rueda en el mismo tiempo. Es decir, conviene que cada cual realice la prueba dos veces, aunque por supuesto, el argumento sea distinto.

El tema de los cambios emotivos se presta a objeciones por cuanto en la materia hay diversísimos puntos de vista. Al sugerirse por Ej.: la emoción "desprecio" habrá quién la relacione con la emoción "disgusto" o "asco" u "odio". Otros dudarán si el desprecio es o nó una emoción. En fin, habrá quienes pidan una definición o clasificación de las emociones, para poder diferenciarlas entre sí. Se comprende que acometer tales problemas de un modo teórico, nos llevaría lejos de este sistema de prácticas. Por otra parte, en estos tres primeros ciclos, existe la intención manifiesta de no teorizar por ningún motivo y bajo ningún pretexto.

En el caso presente, para lograr un cierto acuerdo en la práctica de los cambios emotivos, utilizaremos el criterio medio, el corriente, el difundido entre la generalidad de las personas cuando hablan de "odio", "amor", "envidia", "desprecio", etc.

PRIMERA REUNION: (III)

AGILIDAD MENTAL: Los trabajos de concentración en general tienen, al par que ventajas, grandes desventajas.

Una de ellas es la lentitud que se imprime al ritmo de la conciencia.

Con el objeto de retomar la velocidad normal y aún de sobrepasarla, se hacen prácticas de agilidad.

Prueba de los sustantivos: Se abre un libro, unapágina al azar. Se toma el primer nombre y el último de la página. Luego se empieza a contar una historia coherente (con velocidad) que arran

///

///

que en el primer sustantivo y concluya con el último.

En las Criptas, este trabajo se hace en círculo. Concluida la exposición del primer coetáneo designado, este pasa el libro a quién está inmediatamente a su lado, etc.

Queda excluido de esta práctica el Epónimo quién se encarga de hacer apresurar el ritmo y de corregir artificios del tipo de las muletillas (ej.: este, pero, pues, "es decir"...)

Practicar una hora.

CAMBIOS EMOTIVOS: Con el cuerpo completamente relajado y en la posición habitual, trata cada coetáneo de fijar la atención en sí mismo. El primer esfuerzo está destinado a crear una clara sensación de los estados mentales que se experimenten en ese momento. Debe eliminarse toda imagen o asociación extraña y radicar el pensamiento en experiencias del tipo "yo-vivo", explicadas en el Primer Ciclo.

Pasados unos minutos el Epónimo sugiere la emoción: "admiración". Cada coetáneo debe poner esfuerzo en admirarse profundamente. Ha de atribuirse innumerables virtudes y sobre todo ha de sentir esa emoción más que comprobar racionalmente que la admiración se justifica por tales o cuales motivos.

Quince minutos después, el Epónimo sugiere "desprecio". Deben tratar los hermanos de experimentar ese cambio brusco y comenzar a ahondar en ese nuevo estado sin distraerse en ningún momento, sin dejar que el juego de las asociaciones lo lleve fuera del tema central y sin mezclar otras emociones del género, tales como el odio o la repulsión.

Los cambios, no necesariamente deben hacerse con emociones opuestas, sino simplemente diferentes, como veremos con más claridad en próximas reuniones.

MEMORIA: (20 objetos)

Utilizando la lista de 100 palabras, se procede a grabar 20 objetos en las 20 primeras imágenes fijas. No debe trabajarse con ideas abstractas sino con cosas.

Epónimo va dictando y al terminar cada coetáneo repite los 20 objetos.

30 minutos.

TONICIDAD: (2 objetos)

Los ejercicios de tonicidad de este ciclo, son a distancia. El coetáneo número 1 piensa uno de los 2 objetos colocados sobre la mesa y el número 2 pasea su mano derecha sobre los cuerpos hasta obtener una suave y "algodonosa" sensación de facilidad hacia uno de ellos.

Debe observarse lo siguiente:

- 1.- El número ha de encontrarse a la izquierda y a muy pocos centímetros del 2.
- 2.- Como en los ciclos anteriores, el 1 pensará el objeto en su posición espacial.
- 3.- El 1 tratará de transmitir mentalmente al 2.
- 4.- El 1 tratará de sentir que su cuerpo se orienta hacia el objeto pensado.
- 5.- El 2, concentrará su atención en las sensaciones de su mano derecha, desechando toda imagen mental.

///

///

- 6.- Sobre la mesa no ha de haber lámparas eléctricas, porque el calor produce en la mano "sensación de mayor facilidad" en esa Dirección.
- 7.- El 2 debe considerar siempre que la tendencia natural de su mano derecha es hacia el objeto de la derecha y que hacia la izquierda su propio cuerpo produce sensación de resistencia.
30 minutos.
-

SEGUNDA REUNION: (III)

AGILIDAD MENTAL: Prueba de los números.
En la primera rueda, cada uno cuenta desde 100 a cero, es decir, en orden decreciente y a la mayor velocidad posible, saliendo cifras de 3 en 3.

En la segunda rueda, desde 2.475 hasta 2.400, de 4 en 4. Se practica una hora.

CAMBIOS EMOTIVOS: De idéntica forma que en la anterior, pero con los sentimientos "odio-amor".
30 minutos.

MEMORIA: (20 objetos).

Igual que en la reunión anterior. Ahora desde el número 20 al 40.
30 minutos.

TONICIDAD: (10 objetos).

Como en pruebas de ciclos anteriores pero a distancia.
30 minutos.

TERCERA REUNION: (III)

AGILIDAD MENTAL: (Prueba del abecedario).
En la primera y segunda rueda, los coetáneos recitan a gran velocidad y tratando de no cometer errores, el abecedario desde la "z" a la "a".

Se practica una hora.

CAMBIOS EMOTIVOS: Se trabaja con los sentimientos "desesperación-envidia".
30 minutos.

MEMORIA: (20 objetos)

Como en la reunión anterior. Desde el 40 al 60.
30 minutos.

TONICIDAD: (10 Cartas)

El número 1 tiene las cartas abiertas en abanico, frente al 2. Este último pasea su mano sin tocar hasta que se decide por una de ellas y la sustrae.
30 minutos.

CUARTA REUNION: (III)

AGILIDAD MENTAL: (Prueba de las palabras).
Epónimo va indicando a cada coetáneo una palabra, que deb invertir letra por letra y finalmente proferirse completamente invertidas.



///

En la segunda rueda las palabras son más largas.
Se practica una hora.

CAMBIOS EMOTIVOS: Las emociones son ahora "celos-verguenza".
30 minutos.

MEMORIA: (20 objetos).
Desde el 60 al 80.
30 minutos.

TONICIDAD: (Signos)

El número 1 piensa cualquiera de los 6 signos anotados en el ciclo anterior (aire; agua; gama; círculo; cuadrado y cruz). Los experimentadores se encuentran a menos de diez centímetros de distancia entre ellos.

30 minutos.

QUINTA REUNION: (III)

AGILIDAD MENTAL: (Prueba de los oficios)

Cada coetáneo elige un oficio. El Epónimo hace preguntas y exige respuestas rápidas. En ellas los coetáneos cuidan de no mencionar las palabras: "si"; "que"; "no"; "porque"; "este"; "yo"; "el" y "como".

Los coetáneos se sienten en esta prueba inclinados a introducir argucias descuidando el objetivo que es agilizar la mente y no ganar una supuesta competencia entre personas hábiles.

Una hora.

CAMBIOS EMOTIVOS: Se trabaja con "fé" - "remordimiento".
30 minutos.

MEMORIA: (20 objetos)
Desde el 80 al 100
30 minutos.

TONICIDAD: (Números).

Igual procedimiento que en reunión anterior, pero con números desde 0 a 9.

30 minutos.

SEXTA REUNION: (III)

AGILIDAD MENTAL: (Pruebas de las descripciones).

El Epónimo indica un objeto. De inmediato el coetáneo designado comienza a describirlo, tratando de modificar continuamente el punto de vista. Es decir: "viéndolo" desde afuera, desde adentro, muy cerca, a la distancia, por su color, tamaño, forma, etc. Debe en lo posible utilizarse los cinco sentidos. En todo momento la descripción ha de dirigirse al objeto y no a estados de ánimo de quien describe.

Una hora.

CAMBIOS EMOTIVOS: Se ejercita el cambio "tristeza-Alegría".
30 minutos.

MEMORIA: (Revisión de los 100 objetos).

///



///

Epónimo pregunta a cada coetáneo, los objetos que correspondan a los números (desde el 1 al 100 o en orden inverso, saltados, etc.)

Luego, los números que corresponden a los objetos.
30 minutos.

TONICIDAD: (Copa).

Igual que en el ciclo anterior, pero a distancia.
30 minutos.

CUARTO CICLO: (6 Reuniones)

Los tres primeros ciclos han sido, en gran medida preparatorios. El ciclo presente, el quinto y el sexto, tienen un campo de acción reducido, pero también más especializados.

De acuerdo a las concepciones que se desarrollan en otro nivel de entrenamiento, el aparato humano posee tres centros de movimiento; el motriz propiamente dicho, el intelectual y el emotivo.

Existe un cuarto que no consideramos aquí.

De cualquier modo, este ciclo y los dos siguientes se refieren a la acción sobre los centros antes mencionados.

En este ciclo se trabaja sobre la motricidad, ejecutando prácticas de división y autoobservación. Se agrega el entrenamiento de no-mente y continúa con tonicidad muscular.

PRIMERA REUNION: (IV)

DIVISION MOTRIZ: (Ritmo)

Los coetáneos deben memorizar la siguiente oración y con el ritmo que se indica: "Esclavos del yo -yogabas gallas va - aquello que se tiene - va y viene - viene y va".

Consideramos pues cuatro frases:

- 1.- Frase. - Esclavo del yo.
- 2.- " Yogabas gallas va
- 3.- " Aquello que se tiene
- 4.- " Va y viene - viene y va.

La frase 1, tiene tres cortas, así: "esclavos del yo".

La frase 2, tiene tres cortas, así: "Yogabas-gallas-va".

La frase 3, tiene 3 cortas, así: aquello-que se tiene.

La frase 4, tiene 4 cortas, así: va y viene-viene y va.

Sabiendo esto, los coetáneos toman asiento frente a una mesa o mesas individuales y comienzan a ejecutar los siguientes movimientos:

- 1.- Puños cerrados e índices estirados (estos se apoyan en la mesa).
- 2.- El índice izquierdo sube y baja verticalmente golpeando la mesa.
- 3.- El índice derecho se desplaza sobre la mesa de izquierda a derecha y a la inversa.
- 4.- Ambos movimientos deben sincronizarse.

///



///

5.-Logrado esto se anexa la oración aprendida de memoria. Esto se hace así.

"Escla" (golpe de izquierda y derecha al lugar del golpe). O sea la postura a "escla", debe ser: índice izquierdo en alto e índice derecho alejados.

"Vo" (índice izquierdo y derecho alejados.)

"Del yo" (se acercan)

"Yogabas" (se alejan).

"Gallas" (se acercan)

"Va" (se alejan)

"Aquello" (se acercan)

"Que se" (Se alejan)

"Tiene" (Se acercan)

"Va" (se alejan)

"Y viene" (se acercan)

"Viene" (El índice derecho permanece en el lugar anterior, mientras que el izquierdo sube y baja una vez).

"Y va" (Se alejan).

La dificultad está en el segundo "viene" y en la repetición de la oración.

Observese que si quiere iniciarse de nuevo, el índice izquierdo (el último "va") ha debido quedar en alto y el derecho alejado, de tal modo que al iniciar el "escla", puedan acercarse.

Una vez que los coetáneos están familiarizados con el ejercicio se les pide (individualmente) que ejecuten en voz alta.

Recién entonces Epónimo podrá pedir que se acelere el ritmo o disminuya; que la izquierda haga dos movimientos mientras la derecha hace uno, o a la inversa, etc.

Finalmente, la Cripta ejecuta coordinadamente el ritmo que marca el Epónimo.

30 minutos.

NO-MENTE: En la posición habitual de relajación muscular, los coetáneos cierran los párpados, tratando de vaciar la mente de todo contenido. No-mente, no significa inactividad mental, sino más bien, vacío dinámico, esfuerzo por mantener el vacío mental.

Los coetáneos no deben alarmarse si en estas prácticas irrumpen algunas imágenes muy vivas, voces de alguna intensidad, escenas de color intenso, etc.

Igualmente, si los datos de la percepción se amplifican, los coetáneos deben tratar de anularlos al máximo.

No vamos a considerar aquí el motivo de esos fenómenos que para la psicología oficial serían de tipo alucinatorio o por lo menos ilusorios y para ciertos sistemas místicos serían de raptot con identidades descarnadas.

Desde ya negamos ambas posiciones, pero no nos preocupamos por ahora por establecer relaciones entre esos atisbos y el estado de Supra-conciencia.

Téngase en cuenta solamente que el esfuerzo debe centrarse en vaciar la mente, en desdeñar todo dato y en desatender cualquier imagen por más sugestiva que sea.

40 minutos.

///

///
AUTOOBSERVACION: (Caminando y sentado)

En este ciclo, se trata de conocer practicamente como actúa en uno mismo el mecanismo de la motricidad. Pero la función motriz es mucho más veloz que la intelectual, de manera que al tratar de aprehender los movimientos de la conciencia, aquellos se enlentecen considerablemente.

Por Ej.: trate cualquier coetáneo de observar cuidadosamente como camina y como habla y comprobará que la velocidad de estas dos acciones disminuye.

El presente ejercicio trata ese punto. Los coetáneos caminan por la habitación en cualquier sentido y observan los movimientos del tronco y de las extremidades. Debe tratarse de profundizar en las sensaciones que se tienen del movimiento y aún del estado de reposo (posición) de sentado.

Pero de todas maneras el fluir del movimiento es más veloz que la aprehensión mental. Para poder estudiar cuidadosamente ciertos detalles, el Epónimo dá un golpe en el momento en que los coetáneos se están moviendo.

Además sensaciones como la de "paralisis", los coetáneos obtendrán ayuda a comprender la estrecha relación existente entre posición física y actitud mental.

Al oirse el segundo golpe, todos continúan el movimiento y en los momentos en que juzgue sea más sorprendente o capture algún coetáneo en alguna situación particularmente difícil. 30 minutos.

TONICIDAD: (Ejercicio de Péndulo) Explicación y estudio de movimientos.

Epónimo dá a cada coetáneo un pequeño péndulo de vidrio, sostenido por un hilo de 20 centímetros. Explica que cada cual debe conservarlo durante el presente ciclo, sin cambiarlo por otro y sin modificarlo.

De inmediato indica que cada coetáneo debe apoyar el codo su brazo derecho sobre la mesa y sostener de la mano el péndulo quedando este a escasos centímetros de la superficie. En ella se emplazan dos cajas de cerilla. Una contiene una moneda. La otra vacía. El coetáneo ha de grabarse en la cabeza la mayor cantidad de datos posibles, habiendo investigado previamente.

En tal situación las cajas quedan cerradas y se procede a bicar el péndulo sobre cada una, alternativamente y concentrando el pensamiento en la moneda.

No debe pensarse que la moneda está en una de ellas, al por lo demás, se sepa. Sobre las dos cajas se pensará en 10 neda, de la misma manera. Ahora bien, los coetáneos comenzarán a observar que habrán tantos movimientos en el péndulo y que siempre que se ubique sobre la caja que contiene la moneda aparecen movimientos de un modo ordenado.

Para comprobar este acierto es conveniente modificar algunas veces la posición de las cajas. Por el momento, nadie debe intentar, detectar la moneda, conocer en que caja se encuentra.



///

Los coetáneos no deben desalentarse si los movimientos son claros, a medida que avanza la práctica eso se irá perfeccionando.

30 minutos.

SEGUNDA REUNION: (IV)

DIVISION MOTRIZ: Los coetáneos sentados con las manos sobre las rodillas, realizan el siguiente ejercicio.

- 1.- La mano izquierda va a la nariz. Simultáneamente la mano derecha va a la oreja izquierda.
- 2.- Las manos vuelven a las rodillas.
- 3.- La mano derecha va a la nariz. Simultáneamente la mano izquierda va a la oreja derecha.
- 4.- Se anexa la oración "Escla-v-delyo-yogabas gallas va-aquello que se tiene-va y viene-viene y va etc., con las divisiones ya estudiadas.
- 5.- Cada uno recita y ejecuta.
- 6.- En conjunto (el Epónimo marca y varía los ritmos)

30 minutos.

NO-MENTE: De igual manera que en la reunión anterior.

40 minutos.

AUTOOBSERVACION: (Tacto).

Cada coetáneo tiene en la mesa, delante de sí, dos objetos de distinta textura. En cada mano toma uno y realiza el siguiente ejercicio: Mientras mira el objeto y los movimientos táctiles de su mano derecha, siente los de la izquierda.

Luego cambia la mirada y en el mismo instante siente la derecha. En ningún momento debe cesar el movimiento de las manos.

Debe ponerse especial atención en no sentir sensaciones en la mano mirada y sí en la otra.

Únicamente se detienen los movimientos al escuchar el golpe del Epónimo.

Cuando más veloz sea el cambio de la mirada y en la observación, con más claridad se notará una suerte de cosquilleo eléctrico en brazos y manos.

La mayor intensidad de este fenómeno indica la ruptura del hábito de la función motriz.

Téngase en cuenta que los ejercicios de división y autoobservación se dirigen al control de la maquinaria física por medio de la mente, y no a la inversa. Esto se comprueba al estudiar las dificultades que existen en el rompimiento del hábito.

30 minutos.

TONICIDAD: (Estudio de movimientos)

De igual modo que en la reunión anterior.

30 minutos.



TERCERA REUNION: (IV)

DIVISION MOTRIZ: (Dedos y cabeza).

De igual modo que en la primera reunión, pero agregando ahora un movimiento de cabeza sin interrupciones. Es decir, mientras un dedo sube y baja, el otro se aleja y acerca (siguiendo el ritmo de la oración "Esclavo",...), la cabeza se mueve de izquierda a derecha (sin interrupción) y de derecha a izquierda.

30 minutos.

NO-MENTE: De igual modo que en la reunión anterior.

40 minutos.

AUTOOBSERVACION: (Mirada interna)

Los coetáneos sentados. Cada uno tiene una caja de cerillas en la mano derecha. Se cierran los párpados y se mueve lentamente la caja de izquierda a derecha,

Al mismo tiempo se imagina el movimiento opuesto.

En ese momento puede comprobarse que los globos tienden a seguir el movimiento intelectual, oponiéndose al del brazo.

De este modo: El brazo va de izquierda a derecha, la imagen de derecha a izquierda; y los globos oculares en el sentido de la imagen. Logrado lo anterior se trata de mantener fijos los ojos / (siempre con los párpados cerrados) mientras el procedimiento del brazo y de la imagen continúa.

(Al poco tiempo se observa que el único modo de disociar brazo, imagen y aún cuando se la siga visualizando y moviendo de derecha a izquierda). Únicamente marchará el brazo de izquierda a derecha; los ojos permanecerán fijos y la imagen irá de derecha a izquierda, cuando es a última se haya hecho más interna, cuando no se la proyecte en el espacio exterior a los ojos, sino "en el fondo de los ojos" o en el interior de la mente.

Epónimo paraliza el ejercicio en varias oportunidades por medio de golpes.

30 minutos.

TONICIDAD: (Estudio de movimientos)

De igual modo que en la reunión anterior.

30 minutos.

CUARTA REUNION: (IV)

DIVISION MOTRIZ: (Cuadrado y círculo)



Cada coetáneo tiene delante de sí estas dos figuras. El índice izquierdo se coloca en cualquier punto del cuadrado (siempre entre las líneas) y el derecho en el círculo.

A una indicación del Epónimo comienza a deslizarse los dedos, siguiendo un movimiento de izquierda a derecha.

Debe prestarse mucha atención para que la velocidad de los dedos sea uniforme; para que no se salgan de los límites que marcan las dos líneas y sobretodo; para que el movimiento de ambos sea simultáneo y no sucesivo, como en el caso en que al llegar a los ángulos, el índice izquierdo se para y luego se frena el derecho al pasar el izquierdo dichos ángulos, etc.

Cuando en el primer ejercicio se ha logrado coherencia, Epónimo indica invertir la marcha.

En tercer lugar, se trata de desplazar el derecho hacia la izquierda y el izquierdo hacia la derecha.

Finalmente, realizando el tercer ejercicio, se va contando de 100 a 0 y de 2 en 2 sin dejar de mover los dedos ni detener la cuenta en ningún momento.

Esta última práctica se ejecuta, individualmente y en voz alta, para que el Epónimo pueda comprobar los resultados.

Estos ejercicios prueban: 1.-El grado de dispersión mental (apartamiento de los límites y salteo de números); 2.-La velocidad mental (movimiento y rapidez de cuenta); 3.- Dependencia de los hábitos motrices (parálisis o enlentecimiento de la cuenta al perfeccionar los movimientos) y 4.-Enlentecimiento de la función motriz al participar la función intelectual.

Esto último puede verificarse con mayor claridad con un cuarto ejercicio: Coloque el índice derecho sobre el cuadrado y el izquierdo en el círculo (manos cruzadas) y ejecútese las tres pruebas anteriores contando de 100 a 0 y de 2 en 2.

Práctica 30 minutos.

NO-MENTE: (Retención)

Igual que en las reuniones anteriores, pero tratando de inhalar profundamente y de retener el aire el mayor tiempo posible.

Se sabe que de por sí, la no-mente tiende a suspender la respiración, aquí se trata de ayudar el **proceso mental forzando mecánicamente.**

40 minutos.

AUTOOBSERVACION: (Escritura)

Los coetáneos tratan de escribir de izquierda a derecha y simultáneamente, dos palabras distintas utilizando ambas manos.

Epónimo paraliza a menudo el ejercicio. Los coetáneos entonces, estudian el problema de las relaciones internas entre motricidad y mente.

Si el ejercicio no fuera paralizado desde el exterior difícilmente pudiera sacarse enseñanza de él por cuanto la atención estaría exclusivamente dedicada a la ejecución de la prueba.

30 minutos.

TONICIDAD: (Estudio de movimientos)

///.



QUINTA REUNION: (IV)
DIVISION MOTRIZ: (Cuadrado y triángulo)

De igual modo que en la reunión anterior, contando de 3 en 3 si existe perfeccionamiento.
Cuenta de 100 a 0.

30 minutos.

NO-MENTE: (Retención)

Idem a la reunión anterior.
40 minutos.

AUTOOBSERVACION: (Superposición)

Se coloca la palma de la mano izquierda, sobre el dorso de la derecha. Se separan los dedos. Luego se entrecruzan los dedos y finalmente los dedos de la izquierda se ajustan firmemente en la palma derecha, mientras se curvan los de la derecha.

En esa posición se traen las palmas hacia el pecho y se continúa la rotación de tal modo que apretando los codos al cuerpo las manos quedan entrelazadas y los dedos entrecruzados.

La posición resulta bastante incomoda, no obstante debe hacerse el esfuerzo de apretar con intensidad todos los dedos.

En esta postura, Epónimo va señalando dedo por dedo y los coetáneos deben procurar mover el indicado con la mayor velocidad posible.

En un segundo ejercicio se trata de mover simultáneamente un dedo de la mano izquierda y un dedo de la derecha.

Finalmente, dos de la izquierda y dos de la derecha.

Epónimo golpea en los momentos de confusión de movimientos / para que los coetáneos se observen cuidadosamente.

30 minutos.

TONICIDAD: (Estudio de movimientos)

De igual modo que en la reunión anterior.

30 minutos.

///



SEXTA REUNION: (IV)
DIVISION MOTRIZ: (Estrella de 6 puntas y Pentáculo).

Mano izquierda sobre pentáculo, derecha sobre estrella de seis puntas y ejecución de los cuatro ejercicios realizados en las dos reuniones anteriores. La cuenta es en este caso de 100 a 0 de 4 en 4.

30 minutos.

NO-MENTE: (Idem a reuniones anteriores)

50 minutos.

AUTOOBSERVACION: (Rotación).

Los coetáneos sentados, con las manos apoyadas en las rodillas, proceden a observar la mano derecha; luego el antebrazo, el brazo y el hombro derecho mientras han ido sintiendo la parte / izquierda. Es como si dos corrientes subieran simultáneamente; la corriente de la mirada sobre la derecha y la de las sensaciones sobre la izquierda.

En el momento de rotar la cabeza hacia la izquierda para / continuar la observación visual, las dos líneas se entrecruzan. Luego comienza la baja de las corrientes; Sensaciones que des--cienden por la derecha y mirada por la izquierda, hasta un segundo entrecruzamiento (al saltar de una a la otra,) para iniciar / nuevamente el círculo.

Debe tenerse en cuenta lo siguiente: en el momento del entrecruzamiento superior, la cabeza rota hacia la izquierda pero por atrás (con un evidente esfuerzo en la nuca) de tal modo que la mandíbula (en general la cara) se eleve lo más posible. En / ese momento, se cierran los párpados. Estos se abren nuevamente cuando la cabeza está en posición izquierda y el hombro alcance la mirada.

A medida que se practique, los coetáneos comprobarán que en los entrecruzamientos se producen "cosquillos" muy intensos, pero únicamente podrán observarse esas sensaciones cuando el Epónimo paralice el ejercicio con sus golpes.

Luego comienza la rotación en sentido inverso tratando de acelerar el movimiento.

30 minutos.

QUINTO CICLO: - (6 Reuniones)

En este ciclo se trabaja sobre la función intelectual, ejecutando prácticas de integración y de autoobservación. Se agrega el entrenamiento de proyección y se continúa con tonicidad muscular.

PRIMERA REUNION: (V)

INTEGRACION INTELECTUAL: (Triángulo)

Se coloca un triángulo equilátero (de 10 centímetros de cada lado), rojo sobre fondo claro y a dos metros de distancia de los coetáneos.

Importa que cada uno fije en su memoria la imagen del triángulo y que luego, al cerrar los párpados coloque dicha imagen en el espacio interior; en el "centro de la mente" tal cual se explicó en la Tercera Reunión del Cuarto Ciclo, a propósito de la "mirada interna".

Los coetáneos deben esforzarse en considerar la figura como un plano colorado y no como un cuerpo. En ese sentido, han de procurar de no dotar de profundidad a la imagen, aún cuando coloquen a ésta en lo "profundo de la mente".

Abrirán los párpados y los cerrarán cuantas veces sea necesario, hasta conseguir gran nitidez.

30 minutos de práctica.

PROYECCION: Los coetáneos se sientan en círculo. En el medio, / Epónimo coloca un cigarrillo, invita a que cada cual lo estudie cuidadosamente desde su posición y que simultáneamente, se esfuerce en desearlo con intensidad creciente.

Pasados unos minutos pide que todos cierran los párpados, / tratando de reproducir fielmente la imagen y la posición especial del cigarrillo.

Puesta la mente en ese estado y evitando cualquier otro pensamiento, debe comenzar a reavivarse el deseo anotado más arriba.

Muchos, si no todos los coetáneos habrán experimentado en / prácticas como la de no-mente, una extraña sensación de "separación del cuerpo". Aquí se trata de acentuar esa separación y de proyectarse hacia el cigarrillo tratando de "tomarlo". Si se mantiene con firmeza la concentración se comprueba que el "espacio" se acorta considerablemente y que en efecto, se "aleja" la mente del cuerpo, para "acercarse" al objeto deseado.

40 minutos de práctica.

AUTOOBSERVACION: (2 Simultáneos)

Se forma la siguiente relación. Dos coetáneos codo a codo y frente a ellos y a un metro de distancia (también sentados) un / tercero.

Los dos primeros comienzan a hablar, lentamente y en voz no muy baja de temas completamente distintos. El tercer coetáneo trata de escuchar y asimilar simultáneamente los dos temas.

Ponemos especial énfasis en la idea de simultaneidad. De otro modo puede muy bien, destacarse una conversación y relegarse a segundo plano la otra y luego a la inversa, etc.-

///

Se trata aquí de dividir la atención en dos polos, tratando de integrar, o en todo caso ampliar las funciones intelectuales.

El coetáneo que escucha dispone de ahora del "golpe" (como el de Epónimo) para detener las exposiciones de tal manera que pueda tomarse así un corto tiempo para coordinar la comprendido / o retomarse el hilo que acababa de perder. Luego invita a los otros que continúen, repitiendo la operación cuantas veces sea necesaria, por otra parte, los coetáneos que exponen deben esforzarse en escuchar y comprender el uno al otro. Pueden realizar estos ejercicios improvisando temas o valiéndose de la lectura de libros.

Terminada la primera operación se rota, participando activamente aquel que escucha, mientras otros toman su puesto. Otro tanto sucede con el tercero.

Se destina a esta práctica 30 minutos de la reunión.

TONICIDAD: (2 Objetos).

Se colocan sobre la mesa dos cajas de cerillas. Frente a ellas se sientan dos coetáneos. El de la izquierda piensa en una, del modo ya conocido, el de la derecha toma su muñeca y detecta con el péndulo. Observará los movimientos y dará por pensada --- aquella caja que registre sobre ella los movimientos estudiados. En ciclo anterior y que corresponde a "presencia de la moneda".

No hay inconveniente que se guarde efectivamente una moneda, siempre que el coetáneo que investiga no advierta donde es colocada.

Por razones de tiempo los coetáneos deben trabajar simultáneamente en parejas que roten.

30 minutos.

SEGUNDA REUNION: (V)

INTEGRACION INTELECTUAL: (Esfera).

Se coloca ahora una esfera dividida en dos colores: Rojo y negro. En lo posible se hace girar.

Los coetáneos se esfuerzan por integrarla completamente como si su mente fuera una concavidad o esfera de "huevo" y en su interior flotara un cuerpo.

Observese que el punto de vista que trata de obtenerse aquí es global y simultáneo y de ningun manera intermitente o sucesivo.

Si se piensa una parte como "transparente" y a través de ella la otra se está considerando otro objeto y no él pensado. Si se lo hace girar mentalmente, en todo caso podrá lograrse / una mezcla de colores pero que aparecen vistos desde un solo / ángulo.

El cuerpo debe aparecer flotando, inmóvil y visto completamente en el centro de la mente.

Se práctica 30 minutos.

///.



PROYECCION: (Gusto)

Se reemplaza el cigarrillo de la reunión anterior por un vaso lleno de agua, levemente azucarada (endulzada). Es conveniente que cada coetáneo humedezca en él los labios a fin de recordar la sensación gustativa.

40 minutos.

AUTOOBSERVACION: (2 Simultáneos)

Igual que en la reunión anterior.

TONICIDAD: (10 Objetos)

Igual que en la reunión anterior, pero con 10 objetos.

30 minutos.

TERCERA REUNION: (V)

INTEGRACION INTELECTUAL: (Cilindro)

El cuerpo del cilindro está pintado de blanco; una cara de rojo y otra de negro.

Por lo demás, el procedimiento de integración (aunque / más complejo es similar al de la esfera).

30 minutos.

PROYECCION: (Olfato)

Se usa un palito de sándalo encendido (en su defecto / un pequeño recipiente con perfume) que previamente se ha hecho oler y memorizar a cada coetáneo.

Luego, cada cual se proyecta sobre la fuente aromática tratando de aspirarla, pero sin imaginar visualmente.

40 minutos.

AUTOOBSERVACION: (2 simultáneos)

Igual que en la reunión anterior. (valiéndose de la lectura de libros).

30 minutos.

TONICIDAD: (10 Cartas)

Igual que la reunión anterior reemplazando los diez / objetos por diez cartas.

30 minutos.

CUARTA REUNION: (V)

INTEGRACION INTELECTUAL: (Pirámide de 4 lados)

La base verde, las tres caras restantes tienen los colores de los objetos anteriores.

30 minutos.

PROYECCION: (Vista)

Dispuestos los coetáneos del modo acostumbrado, Epónimo enciende una vela y oscurece el cuarto.

Desde luego, tomará precauciones para que la bujía tenga tanta duración como el ejercicio.

Los coetáneos se proyectan con el profundo deseo de "apagarla".

40 minutos.

AUTOOBSERVACION: (3 Simultáneos).

Son ahora tres los coetáneos que hablan simultáneamente mientras uno trata de escuchar y comprender el unísono. Luego, van rotando.

TONICIDAD: (Signos mentales).

Los signos anotados en la reunión cuarta del Segundo Ciclo y cuarta del Tercero se retoman aquí.

Recuerdese: Aire, gana, círculo, cuadrado, agua y cruz.

El coetáneo que investiga toma con su mano izquierda la muñeca derecha del que piensa. De su mano derecha cuelga el péndulo (y sobre la superficie de la mesa); sólo que va pasando lista mental de los elementos (signos) hasta hallar:

1.-La categoría (blanda o rígida).

2.-El signo en cuestión. Como se vé, el método a seguir consiste en descartar primero en dos grupos y luego, eliminando dos signos.

30 minutos.

QUINTA REUNION: (V)

INTEGRACION INTELLECTUAL : (Piramide de 5 caras)

Cuatro caras están pintadas con los colores anteriores, la base es verde.

30 minutos.

PROYECCION: (Tacto)

En un recipiente se coloca agua tibia y se hace que cada coetáneo sumerga los dedos esforzándose por retener las sensaciones. Luego puesto el recipiente en el medio del círculo, cada uno se esforzará por proyectarse con fuerza hacia el agua, tratando de "introducir" su mano en el receptáculo, sintiendo / la sensación de tibieza. De modo que la proyección no debe ser visual.

40 minutos.

AUTOOBSERVACION: (3 Simultáneos)

Continúa el ejercicio de la reunión anterior.

30 minutos.

///.

TONICIDAD: (Números mentales)

Igual que en la reunión anterior, pero con números del 0 a 9.

Recuerdese que vale aquí el descarte por categoría blanda o rígida.

30 minutos.

SEXTA REUNION: (V)

INTEGRACION INTELECTUAL: (Cubo)

Cinco caras están pintadas con los colores anteriores. La sexta cara es amarilla.

30 minutos.

PROYECCION: (Oído)

Epónimo hace escuchar a cada coetáneo el sonido de un / reloj pulsera, tratando cada uno de grabar la sensación del modo más fiel que sea posible.

El reloj se coloca luego en medio del círculo. A partir de ese momento los coetáneos tratan de proyectarse hacia el objeto, buscando no aproximación visual sino auditiva. Deben desear profundamente llegar al foco del sonido.

60 minutos.

AUTOOBSERVACION: (3 Simultáneos)

Finalizan los ejercicios de autoobservación con tres temas. No debe olvidarse el recurso del golpe, que tiene el coetáneo que escucha.

30 minutos.

TONICIDAD: (Habitación Mental)

El procedimiento es similar al de los dos anteriores. En este caso, un coetáneo piensa cualquier objeto del cuarto y el que investiga va descartando lugares por divisiones de 2 en 2. Es decir, primeramente divide la habitación en dos partes con / una línea imaginaria; luego investiga entre ellas hasta decirse por una; posteriormente subdivide el sector elegido en / dos y así reduciendo el ámbito hasta dar con el objeto.

Puede trabajarse también con cuatro sectores.

30 minutos.

SEXTO CICLO.- (6 Reuniones)

En este ciclo se trabaja sobre la función emotiva, ejecutando prácticas de concomitancia y autoobservación. Se continúa el entrenamiento de proyección y de tonicidad muscular.

Este último ciclo es notoriamente el más difícil. En / cierto sentido, es el escalón iniciático, porque encierra pruebas difíciles de sobrellevar.

///.

///.



De todas maneras, quién no supere esto, no podrá exigir entrenamiento de nivel superior.

En el presente ciclo, antes de iniciar cada reunión, Epónimo leerá el temario que le corresponda. De este modo, los coetáneos quedan advertidos de lo que puede sucederles.

Desde luego, quién se aleja antes de comenzar cada reunión no sabrá que pasó realmente en ella, dado que en la lectura de los temarios se incluyen puntos falsos.

Pero es necesario dar ciertas explicaciones.

Este último ciclo no está organizado con estas dificultades sólo por fines de selección o de ocultamiento de pasos posteriores. Existen razones gurosamente técnicas que veremos enseguida.

En otros ciclos se han efectuado pruebas de cambios emotivos, pero de un modo exclusivamente intelectual. Digamos que se trabajó con falsas emociones. Prueba de esto, es que a esos cambios emotivos no correspondieron cambios en la actitud corporal, cosa que siempre sucede con las verdaderas emociones.

Por otra parte, la práctica sobre funciones motrices e intelectuales se han hecho poniendo en juego mecanismos aislados de comportamientos.

El entrenamiento de la función emotiva debe conover y arrastrar a toda la personalidad.

La emoción se manifiesta de un modo sintético, a diferencia de la motricidad (que es de tipo diferencial) y el intelecto (que es de tipo complementario) siendo así, pone en juego la estructura total de la personalidad.

En los dos ciclos anteriores, los coetáneos se guían con mayor o menor intensidad las prácticas, según fuera el grado de interés que aplicaran. Aquí, quiérase o no, las emociones se disparan de un modo reactivo y casi siempre como mecanismo de defensa.

Hay que distinguir, sin embargo, entre los ejercicios de: "concomitancias emotivas" que están reguladas desde el exterior, aunque cada uno tenga oportunidad de atender y estudiar aquello que le está pasando.

Tomemos como ejemplo de emoción al miedo. Si se deja por cuenta del sujeto la producción intelectual de tal estado podrá dirigir sus imágenes en el sentido de los recuerdos o de situaciones más o menos pavorosas, opresivas, etc.

Si al mismo sujeto se lo arroja desde gran altura, - aún a pesar suyo los mecanismos emotivos se disparan como acto defensivo de la personalidad.

La emoción trata de modificar al "Yo" para a través de él modificar la circunstancia opresiva (en el caso de emociones negativas,) o para atrapar sintéticamente las circunstancias y los objetos placenteros (en el caso de emociones positivas).

Así es que las emociones, en general, se manifiestan externamente de un modo "ritual" diríamos (gritos, risas, llantos, cambios de color y de tono muscular, exajitaciones, degradaciones, y ocultamientos corporales, etc.).

///.

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

///.
De cualquier modo, la personalidad emocionada trata siempre de modificarse para de esta forma, modificar sintéticamente la realidad.

La experimentación metódica de procesos emotivos negativos dará a los coetáneos la verdadera dimensión de su libertad o de su determinación de mecanismos que no controla.

Aquí se verá claramente si corresponde el planteo humanista de la "libertad" y de la "elección" o si aquel otro que enseña a considerar al hombre como un nudo de relaciones, como estructura de funciones, como mecanismo al cual todo le pasa y nada elige.

El hombre podrá hablar de libertad y de elección únicamente cuando conozca su grado de determinación, en el mismo y en el contorno que lo oprime. Primero tendrá que conocerse sin justificar hipócritamente su estructura animal y su baja-za.

Luego, cuando se conozca y conozca aquello que le impide subir, tendrá que ganar la libertad.

Quiénes crean que tienen algo que perder, es decir, aquellos que desean conservarse como actualmente son, no tienen cabida aquí y se equivocan si continúan.

PRIMERA REUNION: (VI)

Antes de comenzar, Epónimo debe leer el temario y luego preguntar a cada uno si está dispuesto a ejecutar lo que se anuncia o si prefiere retirarse.

El temario de esta reunión es el siguiente:

1.-Concomitancias Emotivas: (Ira)

Con una correa, cada coetáneo azota a su contiguo hasta que Epónimo juzgue conveniente. Epónimo podrá solicitar fustigamientos más intensos.

2.-Proyección: (Sobre instrumento)

Puede sufrirse daños leves en un dedo si no se actúa con pericia.

3.-Autoobservación: (Destrucción de objetos valiosos).

Los coetáneos pueden perder cualquier objeto que lleven consigo en este momento.

4.-Tonicidad: (A distancia; descubrimiento de dos objetos).

No existen mayores molestias.

Alejados los débiles comienza la reunión

CONCOMITANCIAS EMOTIVAS: (Ira)

Los coetáneos sentados en distintos lugares de la habitación a la mayor distancia posible unos de otros.

Todos tienen almohadillas u objetos semejantes.

A una señal del Epónimo cada uno, cerrando los párpados comienza a golpear suavemente, la almohadilla con el filo

///.



///.

de la mano derecha. Epónimo marca el ritmo inicial (que debe ser muy lento) y luego los coetáneos siguen repitiéndolo.

Después de unos 50 golpes, cada cual agrega la palabra

"COM" (mentalmente) mientras continúa.

Luego asocia la emoción de ira a la palabra "COM" de tal manera que cada golpe sea una descarga irascible de la palabra "COM".

A medida que transcurren los golpes, estos se harán más violentos, pero conservando el mismo ritmo. Luego se tratará / de aumentar la tensión emotiva, acentuando la tensión de todo el cuerpo que descargará los golpes.

Finalmente y cuando se han hecho varias pruebas, Epónimo dispondrá que se recomienze el ejercicio acelerando el ritmo en los momentos de mayor violencia emotiva.

Cuando alguien logra una exaltación considerable, detiene todos sus movimientos, para observar cuidadosamente sus reacciones internas y externas.

Se dedica a este ejercicio una hora.

PROYECCION: (Sobre instrumento)

El instrumento consiste en un espejo chico en cuyo centro hay marcado un punto rojo.

Sobre él (sin tapar el punto) se ha espolvoreado una / finísima capa de talco. El espejo se haya en el interior de / una caja de vidrio o de otro material igualmente transparente.

Epónimo hace que cada coetáneo observe cuidadosamente el espejo y el punto, hasta grabarlo fielmente en la memoria.

El ejercicio comienza cumpliendo con los requisitos / de todas las pruebas de proyección.

Aquí se trata de proyectarse al interior de la caja / apoyando la "palma de la mano" sobre el espejo.

La noción de espacio debe ser muy clara, de tal manera que al proyectarse se experimente la sensación "separación / del cuerpo" y se vaya ganando en "acercamiento" al instrumento.

30 minutos.

AUTOOBSERVACION: (Objetos valiosos)

Epónimo va tomando de cada coetáneo el objeto que considere más valioso. Una vez que practicada la requisa hace -- que todos se dispongan en posición de relajamiento total y en actitud de autoobservación.

De inmediato toma uno de los objetos y hace que el -- coetáneo que guarde mayor inestabilidad con el propietario, lo destruya cuidadosamente.

Pide que todos se observen en cada una de las operaciones.

Eso también vale para quién actúa como destructores. Todos van rotando en la operación.

Finalmente, Epónimo reserva el objeto de aquel que / guarde mejores relaciones con él según el punto de vista del resto de los coetáneos. A él devuelve el objeto intacto y en cambio toma uno nuevo del coetáneo más afectado por tal proceder.

///.



///.

El "perdonado" se encarga de destruirlo en este caso.
Esta práctica debe realizarse en absoluto silencio y con mucha lentitud.

TONICIDAD: (2 Objetos)

Se colocan sobre la mesa 2 objetos de tamaño similar. Un coetáneo elige (sin comunicarlo) uno de ellos. El otro busca con el péndulo.

Entre aquel que piensa y aquel que investiga no existe contacto de ningún tipo, aún cuando deban guardar distancia no mayor a 10 centímetros.

30 minutos.

SEGUNDA REUNION: (VI)

TEMARIO:

- 1.-Concomitancias Emotivas (Miedo)
- 2.-Proyección: Igual a reunión anterior.
- 3.-Autoobservación: (Castigo)

Tortura de los sentidos (a excepción de la vista). Puede haber fracturas, desgarramientos y derrames de sangre. Se actúa sobre los puntos más dolorosos del cuerpo.

- 4.-Tonicidad: (10 Objetos).

Alejados los débiles, se dá comienzo a la reunión.

CONCOMITANCIAS EMOTIVAS: (Miedo).

Epónimo oscurece el cuarto y cada hermano trata de asumir aquellas posturas que recuerde haber tomado en los momentos de terror. El trabajo deber ser en principio, absolutamente mecánico y corporal, cuidando solamente ponerse en la posición de "miedo" más fiel posible. Para eso es necesario colocar los músculos de la cara y del resto del cuerpo en la tensión necesaria.

El proceso debe ser absolutamente teatral. En ese sentido, nadie debe preocuparse por cuanto la habitación se halla a oscuras. Cuando se ha logrado una postura adecuada, se busca algo en el ambiente que pueda coincidir con ella. Algo que ane naza en la oscuridad y que coincide perfectamente con los gestos que se mantienen.

Una hora.

PROYECCION: (Sobre instrumento)

De igual modo que en la reunión anterior.

30 minutos.

///.

///.
AUTOOBSERVACION: (Castigo)

Se hace sentar a un coetáneo y se lo ata fuertemente a la silla. Luego se lo venda.

De inmediato el resto comienza a propinarle un fuerte castigo en la cara y el resto del cuerpo, siempre en zonas sin peligro. Debe evitarse igualmente dañar los músculos y aún la piel.

No hay que olvidar que el objetivo es proporcionar un fuerte castigo y para esto sobran las palmas de las manos abiertas y algunos objetos flegelantes, pero no cortantes ni contundentes.

En varias oportunidades, Epónimo paraliza con un golpe / las acciones, dando tiempo de autoobservación al castigado. Todos van rotando.

Si hay coetáneas, ellas deben ser las primeras en recibir el castigo, y no por eso, este ha de ser más débil.

El castigado no dispone la conclusión del ejercicio, sino el Epónimo que a su vez, puede pedir más violencia, siempre dentro de los límites que se han fijado. En ese sentido, no debe tenerse la más mínima contemplación con los castigados.

La autoobservación vale también para los que castigan.

En el momento del golpe, éstos quedan paralizados tratando de registrar muy bien sentimientos tales como "compasión", "la piedad", o a veces, el "ensañamiento" etc.

TONICIDAD: (10 Objetos)

Se colocan ahora 10 objetos sobre la mesa. El método de selección es la eliminación, es decir, se hacen dos grupos y se elimina uno, luego subdivide en tres y dos objetos y finalmente se elige entre estos últimos.

30 minutos.

TERCERA REUNION: (VI)

MEMARIO:

1.- Concomitancias Emotivas: (Desesperación): Se introduce hasta el fondo del esófago, una sonda bañada en sustancias urticantes.

2.- Proyección: (Sobre instrumento). Igual a reunión anterior.

Se hace un torniquete con un pañuelo y colocado alrededor del cuello de la víctima, se lo retiene hasta cortar el resuello por unos minutos.

4.- Tonicidad: (10 Cartas)

Alejados los débiles, se dá comienzo a la reunión.

CONCOMITANCIAS EMOTIVAS: (Desesperación)

Epónimo oscurece la habitación.

Se trata de colocar el cuerpo en situación "desesperada"

///.

///.

Cuando esto se logra perfectamente, comienza a asociarse el sentimiento. Repetimos lo que se dijo para la reunión anterior: Las actitudes corporales deben teatralizarse. Cuanto más intensa sea la "representación", más posibles son las concomitancias emotivas.

Una hora.

PROYECCION: (Sobre instrumento).

De igual modo que en la reunión anterior.
30 minutos.

AUTOOBSERVACION: (Asfixia). Se ata a una silla a un hermano. Se lo venda. Luego, otros dos acercan a la altura del pecho / de la "víctima" un recipiente grande, con agua hasta la mitad. Un tercero toma de los cabellos a la víctima y le sumerge el / rostro en el líquido.

Epónimo observa atentamente. Al advertir los primeros movimientos convulsivos, golpea.

La operación se repite por tres o cuatro veces. Todos rotan en todas las funciones.

Las coetáneas son primeras en este ejercicio.

TONICIDAD: (10 Cartas). De igual modo que en reunión anterior, reemplazando los objetos por cartas, cuyos valores se exponen a la vista.

30 minutos.

CUARTA REUNION: (VI)

TEMARIO:

- 1.-Concomitancias Emotivas: (Humillación)
- 2.-Proyección: (Sobre instrumento)
- 3.-Autoobservación: (Genuflexión): Los coetáneos caminan en / círculo, y al pasar frente a una alhoadilla con vidrios / rotos efectúan una genuflexión con ambas piernas, mientras el Epónimo los impulsa en todas direcciones, haciéndolos / describir movimientos de como invertido con vértice en / los vidrios.
- 4.-Tonicidad: (Plano habitación).

Alejados los débiles, se dá comienzo a la reunión.

CONCOMITANCIAS EMOTIVAS: (Humillación)

Usando técnicas similares a las explicadas en las reuniones anteriores, se practica en la oscuridad durante una hora.

PROYECCION: (Sobre instrumento)

De la misma forma que en reuniones anteriores.
30 minutos.

///.

///.

AUTOOBSERVACION: (Genuflexión)

Epónimo hace que entre los coetáneos más inestables en sus relaciones, se desarrolle el siguiente ejercicio:

Uno de ellos de pié, con las piernas abiertas y las manos apoyadas en las caderas. El otro arrodillado delante de él, juntando las manos en actitud de súplica y reclinando la cabeza.

El primero entonces, puede abofetear al arrodillado. La situación deriva casi siempre en excusas ridículas que dispersan el clima de humillación que se desea producir.

De todas maneras, se realiza el segundo paso: el arrodillado se reclina completamente y besa con lentitud los pies del hermano que está parado.

Toda la escena se desarrolla en absoluto silencio.

Los coetáneos que actúan deben trabajar intensamente en la autoobservación. Epónimo, detiene los movimientos en varias ocasiones mediante el golpe (Una buena oportunidad es aquella en que se efectúa el beso de los pies).

Luego la situación se invierte: El humillado se coloca de pié y el otro de rodillas, repitiendo la escena.

Todos rotan. Sólo uno queda excluido y es aquel coetáneo que puede producir mayores resconfianzas en el resto. Ese humilla, pero no es humillado.

30 minutos.

TONICIDAD: (Plano habitación)

Cada coetáneo confecciona un plano de la pieza. Luego se organizan las parejas del modo conocido. Uno piensa un objeto de la habitación y el otro péndulo en mano, comienza a buscar sobre el plano usando el método eliminador. Para esto se vale de un lápiz con el que va trazando líneas y achicando el sector que le interesa.

Si el cuadrículado se hace muy pequeño, puede apelarse a una aguja que, sostenida por la mano izquierda, se irá clavando en cada lugar mientras la derecha sigue su trabajo con el péndulo. La aguja no se suelta en ningún momento.

30 minutos.

QUINTA REUNION: (VI)

TEMARIO:

- 1.- Concomitancias Emotivas: (E)
- 2.- Proyección: (Sobre instrumento)
- 3.- Autoobservación: (B)
- 4.- Tonicidad: (Plano casa)

Alejados los débiles, se dá comienzo a la reunión.

CONCOMITANCIAS EMOTIVAS: (E)

///.

///.

Oscurecida la habitación, los coetáneos asumen aquellas posiciones que se explican.

Puestos en actividad esos mecanismos, comienza cada uno a suscitar las imágenes mentales convenientes, tratando de llevar al máximo la tensión. Cuando esto se logra, comienza una cuidadosa observación.

Luego se repite el mismo proceso varias veces.

Una hora.

PROYECCION: (Sobre instrumento)

De igual modo que en reuniones anteriores.

30 minutos.

AUTOOBSERVACION: (B)

Los hermanos sentados.

Epónimo designa aquellos que mantienen relaciones más / inestables entre sí.

Pasando al centro del círculo (dos coetáneos cada vez) los designados proceden.

La operación debe ser lenta y prolongada.

Epónimo puede solicitar su repetición en caso de no habersele dado tiempo a paralizar las acciones por medio de golpes.

En caso de resultar el número impar, debe excluirse al / coetáneo que sea más aceptado por el resto.

Desde el principio al fin, debe reinar absoluto silencio. En caso contrario, Epónimo suspende el ejercicio pasando al siguiente:

30 minutos.

TONICIDAD: (Plano casa)

Si la reunión se efectúa en una casa, cada coetáneo efectuará un plano de ella.

Luego Epónimo muestra a cada uno un objeto poco habitual o raro. Aprendido de memoria por cada coetáneo, Epónimo se ausenta de la habitación y lo esconde.

Individualmente y con los procedimientos conocidos, los / hermanos tratan de localizar el objeto. En todo caso y si al / finalizar, existe coincidencia de varios sobre un sector, Epónimo hace que los trabajos se cotejen hasta lograr acuerdo sobre el lugar en cuestión.

El trabajo conjunto ha de realizarse una vez que todos / hayan concluido sus determinaciones.

Se comprende que nadie conoce el proceso que van siguiendo los demás, a fin de evitar influencias recíprocas.

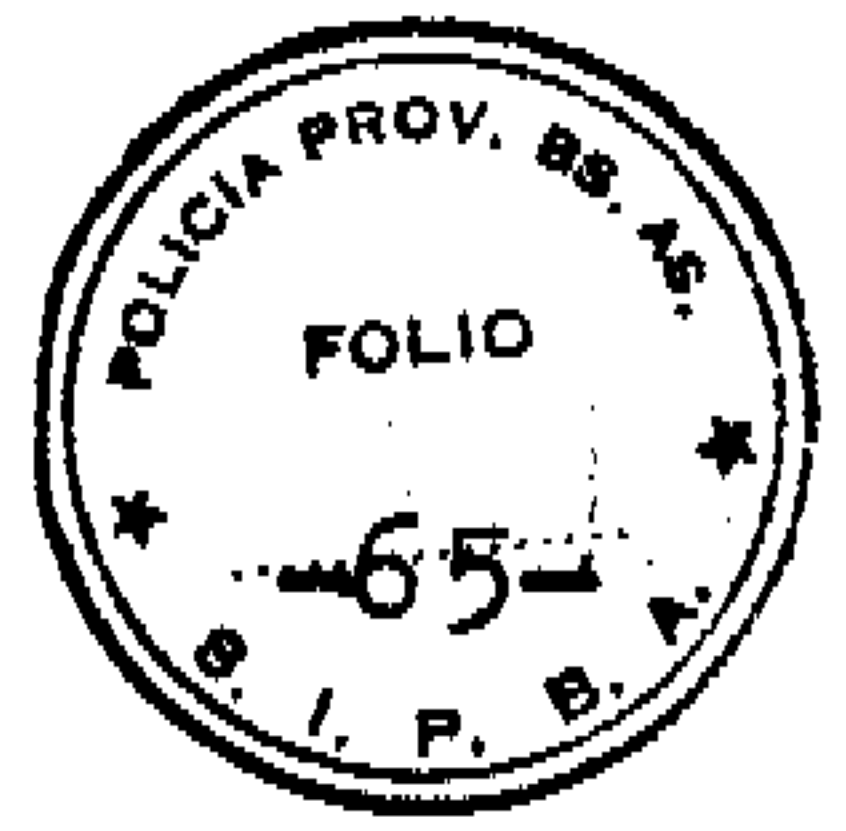
Si se dispone sólo de una habitación para las reuniones, Epónimo pedirá a los coetáneos que salgan unos instantes, a fin de esconder el objeto.

30 minutos.

SEXTA REUNION: (VI)

TEMARIO:

///.



///.

- 1.- Concomitancias Emotivas: (Vergüenza)
- 2.- Proyección: (Sobre instrumento)
- 3.- Autoobservación: (D)
- 4.- Tonicidad: (Plano ciudad).

Alejados los débiles, se comienza la reunión.

CONCOMITANCIAS EMOTIVAS: (Vergüenza)

De igual manera que en las reuniones anteriores, tratando de asumir posturas propias de la emoción "vergüenza". Cuando esta se ha logrado perfectamente, se trabaja en las imágenes adecuadas tratando de obtener un estado cada vez más intenso.

30 minutos.

PROYECCION: (Sobre instrumento)

De igual modo que en las reuniones anteriores.
30 minutos.

AUTOOBSERVACION: (D)

Epónimo hace pasar al centro del círculo a los coetáneos (uno cada vez). En cada caso, apela al golpe a fin de paralizar las acciones.

Luego cada coetáneo, vuelve a ocupar su lugar.

Las coetáneas son últimas en realizar la operación. El ejercicio debe realizarse en absoluto silencio.

Epónimo puede suspender la prueba en el mismo instante en que lo juzgue conveniente.

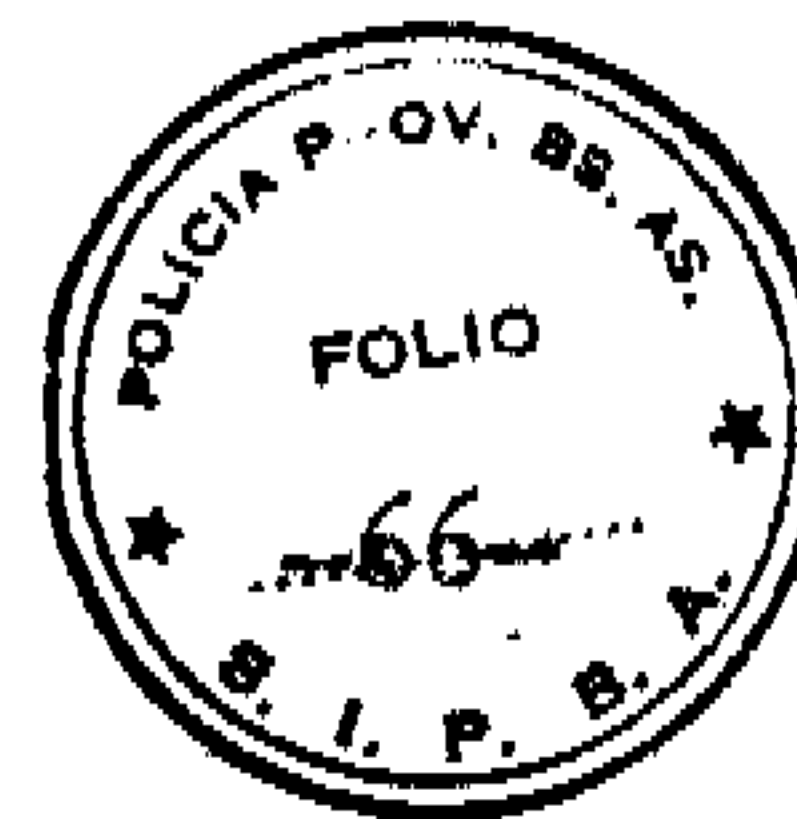
30 minutos.

TONICIDAD: (Plano ciudad).

Epónimo ha escondido un objeto en un punto de la ciudad. Muestra a los hermanos, una réplica fiel del mismo, a fin de poder ser memorizada por todos. Es conveniente que el objeto sea sumamente raro para evitar confusiones en la investigación.

Luego, Epónimo dá a cada coetáneo un plano de la ciudad. Debe procurar que todos sean uniformes.

Una hora.



ENTRENAMIENTO Y ESTILO

PARA EL TIEMPO

DE DISPERSION

DESARROLLO DEL ENTRENAMIENTO Y ESTILO
PARA EL TIEMPO DE DISPERSION.

Hemos de distinguir entre Entrenamiento y Estilo.

El primero se realiza en las reuniones de Cripta. De este modo los Epónimos están urgidos a la formación y puesta en marcha de tales organismos. De otro modo se retrasan en el entrenamiento.

El segundo es de ejecución diaria y llena de existencia de quienes lo ejecutan.

Absorber el estilo, significa desde otro punto de vista, vivir el instante, no dejar que un solo momento de la vida pase por uno como puede pasar el tiempo por los mecanismos o los organismos sin conciencia.

Estar en el estilo de Kronos, es vivir en plena conciencia, además crear un YO permanente, y finalmente, es comenzar a despertar en uno el super-hombre dormido.

Quien mantiene el estilo, está en guerra continua consigo mismo, aún en el sueño.

EL ESQUEMA DE ENTRENAMIENTO. Se reduce a esto: Ejercicio: 30 minutos, practicados solamente en la reunión de Cripta. Estos ejercicios cada cual debe organizarlos para su entrenamiento personal, de acuerdo a las necesidades que debe satisfacer en sí mismo y el tiempo de dispersión con que cuente. Los ejercicios no requieren aquí explicaciones por cuanto estas se han dado a lo largo de los ciclos.

Es así que Epónimo no repite el desarrollo total, sino que extrae los ejercicios que cumplan con los dos requisitos anotados más arriba (necesidad y tiempo).

En cuanto al ESTILO COTIDIANO, veamos el siguiente cuadro:

S U E Ñ O S

A: ESTUDIO (6 primeros meses)
B: CONTROL (El resto dispersión)

V I G I L I A

C: RELAX AUTOOBSERVACION (En todo instante).

Por lo que se refiere a los trabajos sobre el sueño, habrá que comenzar por lo siguiente:

A: ESTUDIO

1.- Se coloca cada noche al acostarse el cuerpo en perfecto estado de relajación corporal.

2.- Se deja ir la mente en sus fantasías pre-oníricas.

3.- En el momento en que se comienza a advertir cierto adormecimiento, comienza la autoobservación que no debe abandonarse hasta entrar con ella en el plano del sueño.

///

///
Recuérdese que generalmente en las imágenes oníricas, el sujeto que sueña se contempla a sí mismo, contempla los sucesos - "desde afuera", es decir, "tomando cierta distancia".

La autoobservación del sueño comienza en el momento del adormecimiento, cuando el sujeto se esfuerza en tomar distancia y empieza a contemplar las imágenes que se suceden sin dejarse ir por ellas.

Las primeras pruebas resultan muy difíciles. Con el tiempo se va logrando una especie de sueño lúcido que permite al observador, estudiar sus procesos mentales mientras duerme (entre otros la estereotipia y conversión de unas imágenes en otras, los mecanismos asociativos y las fuentes físicas del sueño).

4.- Es necesario tener un cuaderno de observaciones, en el que se anotará brevemente cada mañana los descubrimientos hechos y los progresos en la técnica de la autoobservación.

No debe suponerse que quien practica la autoobservación en el sueño, duerme mal, muy por el contrario, realiza un ahorro de energía, del mismo modo que quien ejercita la autoobservación en estado de vigilia.

A lo largo de algunos meses, si se observan todos los aspectos anotados, la autoconciencia se ha ampliado tanto que aún ha penetrado en el plano del sueño.

El sujeto es ahora conciente, hasta de ese tercio de su vida.

Pero es necesario más:

B: CONTROL

Debe trabajarse:

- 1.- Despertar en el momento del sueño en que uno lo desee.
- 2.- Dormir en cualquier circunstancia y a la hora que uno lo exija.
- 3.- En despertar a la hora que uno quiera.
- 4.- En dirigir las imágenes y crear los propios argumentos.
- 5.- En lograr la ne-mente y el reposo absoluto del YO (este es el objetivo final del trabajo sobre la mente en el sueño).

Hemos dicho que el estilo ha de lograrse a través del trabajo realizado durante el sueño y aquellos hechos en estado de vigilia.

Instante tras instante, las dificultades al principio son enormes, pero al pasar un tiempo empieza a lograrse la separación de la conciencia de aquellos mecanismos que ésta observa o dicho en otras palabras, comienza a despertarse dos centros de atención. Uno que corresponde a la periferia y que configura el estado de conciencia habitual humano y el otro que corresponde a la profundidad y que configura el YO permanente, siempre despierto y jamás afectado por las circunstancias.

El Yo permanente, vive en sí mismo y no está adherido al mundo sensorial sino que lo observa a través de los datos que registra la conciencia periférica. El Yo permanente se va despertando gradualmente en la medida en que se des-adhiera de la posición fenomenológica.

///

///

No debe creerse, sin embargo, que el yo habitual periférico y el Yo permanente obedecen a principios psicológicos distintos, sino que se trata de una trasuntación energética, de la que el yo habitual va quedando como residuo.

Lógicamente el mundo del YO permanente, difiere mucho del mundo cotidiano del modo en que el YO, difiere del residuo. En ese mismo sentido, no hay diferentes mundos sin configuraciones graduales de menor densidad o de mayor espiritualidad, como dirían los antiguos.

De todas maneras, el problema del Yo y de los "mundos", se verá más detenidamente en el Capítulo VI (referente a doctrina A El crocosmos).

Comprendido los trabajos sobre el sueño, es necesario exponer ahora las técnicas con que ha de operarse en estado de vigilia.

C: RELAX Y AUTOOBSERVACION:

En el primer ciclo se explicó a propósito de la "concentración mental" el principio básico del relajamiento físico.

También se vió en "tonicidad muscular" en que consistía aquel conjunto de prácticas.

El relax es una generalización de esas técnicas llevadas a todo acto cotidiano.

Toda imagen o emoción implica tonicidad muscular (si mentalmente se dibuja una línea que va de izquierda a derecha, la mano tiende a seguir con más facilidad ese movimiento y por lo contrario tiene mayor resistencia a seguir el movimiento contrario.)

Toda tensión muscular dispone intelectual y emotivamente (moviendo la mano de izquierda a derecha se observa que una línea traseada mentalmente tiene menos resistencia en el sentido de la mano que a la inversa). Teniendo en cuenta esto, se puede comprender que todo pensamiento o emoción y en especial toda imagen orienta los músculos en un sentido o en otro. Así es, que los pensamientos "agradables" o "dolorosos" predisponen corporalment. y que las posiciones corporales predisponen mentalmente. Una de las pocas formas de evitar las influencias negativas del medio consiste en aplicar continuamente la tónica del Relax. De acuerdo a esto:

- 1.- En ningún momento del día, han de estar en tensión los músculos que no sean necesarios para un determinado trabajo.
- 2.- Los estados de ánimo negativos, las situaciones críticas, angustiosas, etc., deben atacarse con el Relax y no con fórmulas exteriores o intelectuales. Podríamos decir que:

"Todo problema se destruye aflojando los músculos. Si se piensa que desvitalización se produce por las imágenes incontroladas que se mueven los músculos, se comprenderá que tanto los "tic", como el hablar innecesario, como los gestos excesivos, etc., llevan su descarga a la periferia. En este sentido, al mantener en todo instante la actitud de relax, las imágenes encuentran una barrera que impide la abreación motriz, permitiendo su mayor observación y ulterior transformación.

Ha de tenerse en cuenta, que el trabajo de relax al comienzo es muy difícil. En los primeros días es casi imposible mantenerlo //



// más de dos horas continuadas.

Cuando esta técnica ha sido asimilada el Relax se produce casi automáticamente, cuando ciertos músculos han dejado de cumplir su función determinada.

De modo que el Estilo consiste en vivir con el tiempo, en relax en todo momento.

AUTOOBSERVACION: El Relax es de por sí una técnica de autoobservación aunque en materia motriz.

Aquí entendemos a la autoobservación como el estudio continuo de los procesos mentales de uno mismo.

Recuérdese lo dicho a propósito de la autoobservación durante el sueño y se comprenderá que aquello de "tomar distancia" de las imágenes para poder estudiarlas y luego tratar de dirigir las va también para el estado de vigilia.

No es fácil admitir al principio que se fantasea sin control en todo momento y que estas imágenes producen modificaciones temporales con la pérdida de energía que esto implica. Pero si se comienza el trabajo de la autoobservación se comprenderán tales afirmaciones.

El mantenimiento de la autoobservación durante el sueño y su prolongación durante el estado de vigilia, hace (cuando esto se ha convertido en estilo diario) que la conciencia se amplifique y controle cada vez más procesos mentales.

De esta forma ha quedado expuesto el entrenamiento (ejercicios) y estilo (sueño y Vigilia) para ser aplicados a la conclusión de los seis ciclos y en los tiempos de dispersión.



COMPLEMENTOS

TECNICOS

(FRAGMENTOS)



FRAGMENTO I

TEMAS DE APROXIMACION.

PROLOGO:

I.- Los hombres viven y mueren fugados de la realidad. Duermon el sueño continuo.

Se trata de ir despertando la realidad, hasta mantenerse despierto. Esto solo puede lograrse con grandes esfuerzos y grandes ayudas.

Quién actúa mecánicamente no podrá transformarse. Son necesarios pues el deseo, el esfuerzo y la ayuda.

Se trabaja con gente de la misma generación, con hombres y mujeres de edad aproximada, con coetáneos.

Y eso basta.

Basta con que una generación despierte para que haya despertado el Universo.

II.- El trabajo disciplinado exige complementos de coetáneos y Epónimos o apéndices y maestros. Este complemento se logra en la Cripta o grupo.

Existen ciclos o grados de entrenamiento cada vez más intensos para ir logrando el hombre despierto.

Aquí empezamos el primer ciclo que dura 6 reuniones.

En las Criptas se utilizan 3 instrumentos: Teoría, Práctica y Operativo. La teoría es el instrumento de comprensión, la práctica es de disciplina y el operativo de sincronización.

TEMA I: FILOSOFIA "EL PUNTO DE VISTA".

Antes de hacer filosofía es necesario estudiar el lugar en que se está colocado, la posición que ocupa el que investiga, frente al objeto en cuestión. Es decir, para hacer filosofía, es importante advertir que siempre existe una posición anterior a la filosofía misma. Siempre se hace algo o se estudia algo, desde un punto de vista, desde una posición. Por cierto, cualquier objeto es distinto a nuestros ojos según lo veamos desde un lugar u otro.

A la realidad, no puede apreciársela por completo sino en alguna de sus partes. Si se quiere ganar conocimiento de detalles se pierde el conjunto si no a la inversa, se pierden los detalles.

Frente a un mismo campo, el labriego, el aviador, y el astronauta, ven realidades distintas. El labriego, aprecia los detalles inmediatos del campo que trabaja. El aviador, comprende los límites del campo. Puede relacionar distintos espacios, porque observa sus límites. El astronauta, pierda ya los mismos límites y obtiene una visión de estructura total.

La visión que tenemos de los objetos, varían según nuestra posición en el espacio y también en el tiempo. Esto quiere decir que vamos advirtiendo nuevas características, según nos desplazamos y según adquirimos experiencia.

///

/// No basta pues con moverse del lugar, es necesario además recordar las cosas vistas. Como podría el astronauta (recordar) poseer una visión de conjunto, sino recordarse los elementos que va dejando atrás en su camino? Podría dar mil vueltas alrededor de la tierra sin jamás construir su imagen.

Por otra parte es un error decir que conocemos totalmente un objeto por simple que este sea. La profundización continua de la ciencia y el reemplazo de las teorías viejas por las nuevas, ni de aquello.

Es así, que la realidad, poblada de objetos no puede ser expresada totalmente, ya que nuestros sentidos y nuestra experiencia son limitados.

Los aparatos permiten advertir, otros caracteres que los sentidos sin ayuda, no perciben. La memoria sirve también a la acumulación de los datos experimentados. Si fuera de otra manera, el hombre no necesitaría de aparatos, ni de memoria. En otro orden de cosas, no necesitaría de la experiencia histórica de generaciones anteriores, ni de lenguaje.

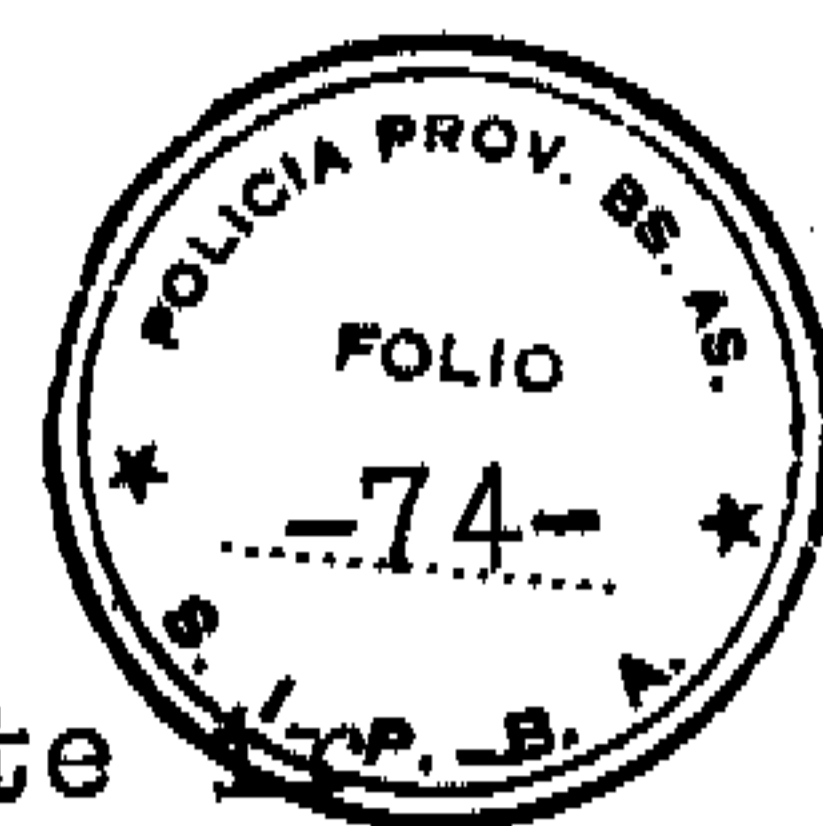
Frente al mismo objeto, 3 hombres advierten distintas cualidades, ya que su posición y su experiencia son también distintas. Y sin embargo, aunque sus puntos de vista sean diversos, son igualmente auténticos. Es así, que no existe punto de vista falso.

LOS TRES GRANDES PUNTOS DE VISTA:

- 1.- Hay quienes niegan que pueda existir acuerdo entre los hombres, respecto de la misma realidad, ya que sus puntos de vista son distintos. Esta apreciación, niega toda razón y comunicación entre los hombres y el mundo, y entre ellos mismos. A esta forma de considerar las cosas, la llamamos: "Punto de vista ILOGICO".
- 2.- Hay otros que pretenden que un solo punto de vista es verdadero. Para eso, es necesario creer que se sabe todo de la realidad, y es negar por consiguiente, que el hombre se mueve en el espacio y en el tiempo. Es creer que la realidad se presenta siempre igual y que las diferencias de opiniones son sólo errores de los sentidos de la razón.
A este punto de vista intransigente lo llamamos ILOGICA. La perspectiva lógica funciona con ideas acerca de la realidad, con leyes, y no con la realidad misma. Si la realidad confirma la teoría, se la tiene en cuenta. Si la realidad refuta la teoría se niega la realidad.
- 3.- Finalmente, hay quienes afirman que para comprender un objeto, es necesario tomar cierta distancia. Afirman que se precisa desplazar el punto de mira en el espacio y en el tiempo retomar el objeto por rodeo. Hay que describir una espira o ir acumulando los datos que servirán para la separación. Aseguran que tanto el punto de vista lógico, como el ilógico y el suyo propio, son expresiones de distintos momentos históricos por los que se va pasando el hombre a medida que su visión se amplía. Plantean la necesidad de disciplina o entrenamiento para adquirir esa nueva perspectiva.

///

///



La visión espacio temporal, o en espiral, les permite montando una imagen cada vez más nítida.

En un primer momento, no hacen problemas por lo que la realidad sea sino por la forma de ver la realidad, por la visión que investiga el Universo, por la "Imagen del mundo". Así pues, los que sustentan esa tesis, comienza toda su Filosofía por el estudio y la disciplina del punto de vista, por el despertar gradual del hombre a la realidad.

TEMA II: FILOSOFIA: . "LA IMAGEN DEL UNIVERSO"

Hemos visto las diferencias entre los distintos puntos de vista: "ilógico", "Lógico" y en "espiral".

DiDijimos que el punto de vista depende de la posición del observador en el espacio y en el tiempo. La cuestión de la posición en el espacio, no requiere mayores desarrollos, si en cambio, el problema de la experiencia.

Los tipos de experiencia: Distinguimos tres tipos, por lo menos, de experiencia: a) la inmediata e ilógica; b) la relación ó lógica y c) la global o espiral.

Sabemos que la experiencia es uno de los elementos de punto de vista. Pero esa experiencia será distinta según conserve en la memoria de modo inmediato, relacional ó global.

Cuando una persona sufre una quemadura, su experiencia mediata es la de "dolor". Su experiencia mediata (que necesita del recuerdo del dolor) es ya de tipo lógico, pero que se establecen relaciones y se extraen conclusiones más o menos generales.

Pero la experiencia global, aunque requiere de las anteriores, difícilmente es lograda por el hombre normal, porque exige un tremendo esfuerzo sintetizador.

En un ejemplo, comprendimos la diferencia de visión existente entre el punto de vista del labriego, el aviador y el astronauta por sus distintas distancias frente al mismo campo, es decir, por sus diferencias en el espacio. - Pues he aquí que el otro elemento, el de la experiencia, juega también un papel decisivo.

La experiencia del labriego es inmediata, frente a la diversidad de objetos que pueblan el campo. Cada cosa tiene ante su vista caracteres muy diferenciados; y aunque puedan ser recordados todos en conjunto, difícilmente se organicen en su conciencia de un modo general. La experiencia inmediata, impone la diferenciación de los objetos así como el dolor, se diferencia exactamente en el lugar afectado.

La experiencia del aviador es relacional porque anula la diversidad de los objetos, aun cuando puede llegar a observarlos en detalles por medio de aparatos o volando relativamente bajo. De todos modos, esta experiencia no es diferenciadora sino relacionante y de grandes masas. El aviador ve los límites del campo y lo relaciona a éste con otros campos de sus alrededores. En fin, saca conclu

///

///siones de conjunto, del mismo modo que lo hace quién piensa en el dolor, luego de haberlo sufrido. Algo muy distinto sucede con el astronauta para quién no sólo se han desdibujado los objetos y los contornos del campo sino que se ha transformado el espacio mismo. El observa ya, la curvatura de la tierra, y el campo no sino un punto del globo. Punto que debe entenderse dentro de una estructura en la que no existen límites marcados. El astronauta, sin duda, ha tenido experiencias diferenciadas y relacionantes anteriormente. Cuenta pues, con el recuerdo de ellas, de modo que esta nueva que sufre no sólo sintetiza a las anteriores, sino que se configura como vivencia nueva.

En el caso del dolor, no basta con sentirlo y luego pensar en él para llegar a esta nueva experiencia. Es necesario pasar por esos dos estados, pero además englobar el dolor en un sistema nuevo y total. Decimos que la experiencia global es en espiral porque se desarrolla merced a las anteriores y se va logrando a medida que se tiene noción de que la visión misma cambia. No se trata sólo de cambios graduales de distancia en el espacio, sino del cambio en el espacio mismo. No sólo del cambio en los objetos, sino del cambio en la visión de los objetos.

Cuando se nos dice que el espacio es recto, los objetos varían a nuestros ojos, según nuestra ubicación. Pero cuando descubrimos que el espacio es curvo la variación es además, de nuestra propia visión. Es como si los ojos mismos cambiaran, porque ellos también son parte del espacio curvo.

Reunamos ahora a los tres personajes y ubiquémoslos en tierra firme y en el mismo campo. El punto de mira en el espacio en este momento es más o menos similar para los tres, pero las experiencias sufridas son tan distintas que el punto de vista de cada uno resulta nuevamente diverso.

Aquí queremos destacar que el punto de vista del astronauta no sólo es más global que el de los otros dos, sino más despierto, porque su visión total del espacio es la que se ha transformado.

La articulación de nuestra imagen del Universo, no es solamente problema de comprensión, sino sobre todo de transformación del modo de observar. Para poder comprenderla, hay pues que cambiar el tipo de visión a que estamos acostumbrados. No podemos vislumbrar esta imagen del mundo si utilizamos recursos lógicos. Solamente llegaremos a ella cuando la práctica haya completado nuestra experiencia y nos transformemos nosotros mismos. Cuando empecemos a despertar.

La Imagen del Universo: Estamos acostumbrados a pensar el tiempo en las cosas. Ahora vamos a intentar pensarlo independientemente de las cosas, recordando que si nuestro pensamiento se mantiene en los límites habituales, no podrá abocarse a la comprensión global.

El Universo es un corto chispazo entre "el antes" y "el después".

Antes del Universo existía el Tiempo, siempre limitado y distinto.

///



///

Jamás existió el tiempo eterno por eso es que el tiempo que ha pasado ha de volver a repetirse.

El tiempo es como una moneda, que luego de ser arrojada en cientos de casos, repite sus dos caras el mismo número de veces.

A ese tiempo limitado y siempre cambiante, respecto a su momento anterior, le asignamos "curvatura".

Decimos que el tiempo es "curvo", porque en su continua diferenciación y por su límite de posibilidades, vuelve a repetirse.

Aparentemente, la curvatura corresponde a lo físico. Para nosotros, todo lo curvo es tal, porque depende del tiempo.

Así no existe ni la línea recta ni el espacio recto aunque nuestra limitada perspectiva nos lo afirme.

Tomando el tiempo en su trayecto posible, experimentamos de él su diferenciación instante tras instante; su imposibilidad de manifestarse fuera del pasado, el presente y el futuro o complementación de los tres instantes y su vuelta a instantes anteriores o síntesis.

De este modo, el tiempo se diferencia, se complementa y se sintetiza en sí mismo y de esta suerte también, pasado, presente y futuro son relativos a cada momento. Desde otro punto de vista, el pasado es futuro, el presente es pasado, etc.

A ese tiempo puro lo llamaremos también azar y dentro de las posibilidades del azar, descubrimos el origen del Universo.

Así, en el seno del tiempo, surgió de pronto un punto. Ese punto se expande en el espacio curvo, para volver a desaparecer en el azar, hasta un nuevo momento en que el Universo sea posible y surja en otro ciclo.

Todo en el Universo es tiempo y se expresa **diferenciadamente, complementariamente o sintéticamente**. A esos tres instantes del tiempo o caídas del tiempo, o éxtasis del tiempo, lo formalizamos como destrucción, creación y conservación.

En un instante de la diferenciación del tiempo surgió un punto, energía. Esta energía irradia desde su centro curvándose e influyéndose (complementación). Las variaciones de energía son distintas a medida que transcurren, de modo que concentrándose se transforman en materia (síntesis) y volviendo a diferenciarse la materia se transforma en energía (Destrucción de la Síntesis y nueva Diferenciación).

Desde la primera diferenciación del Tiempo, pasando por la irradiación y complementación de la energía, hasta la síntesis de la materia y de ahí a la lenta elaboración de los elementos como nueva síntesis de creación, nace y se desarrolla el Universo.

Todo fenómeno es función del tiempo y cada fenómeno a su vez posee sus propios tiempos, su transformación más lenta o veloz según sea el sistema al cual pertenece. Así, el tiempo de la conciencia humana no es igual al tiempo de un mecanismo de relojería, y aún en la conciencia, el pasado, el presente y el futuro, son distintos aunque dentro del mismo sistema.

///



///

Un sistema cualquiera, no es sino una síntesis temporal dentro de la cual se establecen diferenciaciones, complementaciones y pequeñas síntesis que son precisamente, las que permiten su movilidad interna.

En el interior de una célula hay movimiento, pero él es relativo a la célula hasta el momento en que la diferenciación interna y por variaciones de energía, rompe la estructura.

El sistema de la célula ha comenzado aparentemente a romperse por diferenciación interna, cuando en realidad, esta diferenciación se ha operado en su interior merced a las variaciones externas a las que está sometida dicha célula, porque sucede que el pequeño sistema está sometido a un sistema mayor. Vale decir, lo exterior y lo interior, no son distintos como a primera vista parece. Lo interior y lo exterior, lo alto y lo bajo, lo bello y lo feo, lo masculino y lo femenino, etc. no se oponen ni se distancian entre sí, sino que se buscan y complementan si se los vé dentro de un sistema mayor. Son las funciones de un sistema que es necesario aprender a descubrir.

Cuando un globo lleno de hidrógeno asciende a grandes alturas, estalla y sucede así, porque varía la tensión exterior al disminuir la presión atmosférica.

Es el movimiento de los elementos de un sistema, relativo al sistema que lo incluye, igual que los movimientos de los pasajeros en un tren que se desplaza.

En el Universo, ningún fenómeno posee movilidad aislada sino estructural. Hasta el más diminuto corpúsculo se mueve en relación estructural, está en contacto con todo el Universo, porque él mismo es función del tiempo que es el sistema mayor.

En el interior de este sistema solar, hay variaciones y éstas existen gracias a otros sistemas. Hay que entender toda variación en relación de estructura. Del mismo modo, la interpretación de la conciencia humana o de cualquier fenómeno histórico no podrá hacerse sino mediante comprensión de estructura.

Los Tres Sistemas del Universo: Existe gran diferencia entre los sistemas: Mecánico, Biológico y de Azar.

El sistema biológico posee leyes de movimiento y desarrollo. Este se expresa como nacimiento, crecimiento y declinación, registrándose en el proceso una curva típica.

El sistema de azar posee movimiento libre, escapando a la rigidez del mecanismo y al desarrollo orgánico.

En un mecanismo se puede prever los movimientos que ha de sufrir, conociendo el sistema de fuerzas a que está sometido. En un organismo se puede prever su desarrollo conociendo su sistema, sea vegetal o animal, y lógicamente, el medio que lo rodea. En el organismo la variación del contorno provoca adaptaciones en toda su estructura, a veces en forma de tropismos. No se ignora igualmente la función de mimesis o imitación del ámbito en plantas y animales. Como ejemplos de tropismo recordemos el movimiento de las polillas hacia la luz y como mimesis, el plumaje o pelaje de aves y mamíferos al adaptarse en su color al medio,

///

///

El movimiento del tiempo, siempre libre y distinto, al expresarse como energía empieza a articularse como sistema, como cambio aprisionado que pugna por volver a la libertad a través de encadenamientos sucesivos en la energía, la materia, el vegetal y el animal, expandiéndose siempre a través de sus transformaciones hasta conciencia como movimiento de libertad.

Así como el agua luego de su evaporación y transformación en nieve, desciende de la montaña y superando obstáculos hasta alcanzar el mar y reiniciar otro ciclo.

La conciencia humana no obstante las determinaciones a que está sometida escapa a las leyes mecánicas y biológicas en cuanto al orden en que se manifiestan sus tiempos. Es decir, la conciencia está sometida a todo tipo de condiciones, lo no sometido es el tiempo mental de tal manera que para pensar, el hombre tenga que pasar del recuerdo al tiempo presente, y de ahí a futurizar. En realidad, los tres tiempos actúan en todo instante de la conciencia y esos tiempos se combinan entre sí como recuerdo del futuro futurización del presente, recuerdo del pasado, etc., sin un orden necesario, del modo en que es necesario, forzoso al mecanismo, someterse a su sistema de fuerzas o bien al organismo pasar por las etapas de su desarrollo.

Cuando arrojamos una moneda, sabemos que no puede salir sino "cara" o "sello" ya que está sometida determinada por esos dos límites. Igualmente si se repite esto muchas veces, el número de aparición de "cara" o "sello" es más o menos el mismo. Es decir encontramos en esto, varias determinaciones pues la moneda está sometida a condiciones. Pero lo no determinado, lo no condicionado es el orden, en que van saliendo las caras o los sellos, pues salida cara podrá repetirse o salir sello y a la inversa. De igual forma, en la conciencia, los tiempos no están sometidos a orden rígido. Se verá más adelante al estudiar el sistema histórico, como las civilizaciones se desarrollan hacia la libertad, hacia la producción de un tipo de hombre todavía no conocido.

La imagen del Universo, es la imagen de la transformación de un tiempo. Sólo podrá dibujarse cuando se transforme al hombre actual. La óptica que debe usarse no ha de ser la que interprete el pasado sino la que interprete el futuro. Todo el Universo tiende al futuro. El sentido de la libertad hacia el futuro, es precisamente, el sentido de la Tierra y del mundo. El hombre debe ser superado por el futuro de su mente. Esta superación comienza cuando el hombre despierta... y con él despierta todo el Universo.



///

TEMA III: METODO: "TEORIA DEL METODO"

La acción de los hombres ha ido configurando y depurando métodos. Estos han sido concebidos, en general para estudiar la realidad de una manera más o menos ordenada. Han surgido tratando de poner orden en el aparente desorden y con el tiempo se han convertido en herramientas de trabajo.

Los métodos son expresión del momento histórico. Esto explica el reemplazo de unos por otros a medida que el hombre se transforma. Pero casi siempre se los ha concebido como conjunto de normas o recursos más o menos arbitrarios de acuerdo a las distintas ocasiones.

Para nosotros, no se trata de normas útiles, aplicables según los casos. Sabemos que el método mismo, es expresión del desarrollo humano. Sucede aquí algo similar a lo que acontece con el punto de vista. Este no sólo depende de la posición del observador sino de la experiencia recordada. En este sentido el método se despliega según la experiencia histórica.

En épocas de diferenciación, los métodos son analíticos; en épocas de complementación, experimentales y en épocas sintéticas, globales. Del mismo modo que el punto de vista global o en espiral exige un cambio radical en las miradas del observador, el método global lleva a advertir que él mismo corresponde a un momento del proceso. El hombre no se mueve independientemente del sistema en que está incluido. El mismo es expresión del desarrollo del Universo. De esta suerte, el método corresponde al movimiento de la realidad cuando coincide con la imagen del mundo.

Si la visión es en espiral debido al movimiento histórico, el método también lo es y por idénticos motivos. El método no podrá comprenderse si no se ha dibujado la imagen que corresponde a esa nueva visión.

///

Los tres Principios Metódicos y los tres sistemas:

Los principios de diferenciación, complementación y síntesis, explican el proceso del tiempo y por lo tanto, de todo lo que existe.

Sabemos que el Universo es una estructura que se formaliza según azar, mecanismo y organismo.

El método, ha de dar cuenta de esos tres sistemas explicándolos no sólo en el presente, sino también en el pasado y en el porvenir. Si nos permite esa comprensión, sin duda que por ese solo hecho justifica su existencia.

El método aplicado a la realidad, se expresa como probabilística (o estudio del azar), como mecánica y como biología. Así, si es la conciencia o es la historia o la política, lo que ha de estudiarse, es menester explicar su respectiva probabilística (Que acontecimientos exteriores a su sistema han de influir); Mecánicos (cómo están estructurados?) y Biologías (Cómo se desarrollan?).

De manera que los tres principios metódicos, aplicados a los tres sistemas, permiten comprender la realidad y transformarla. Se puede entender ahora como el punto de vista en espiral lleva a la imagen del Universo y ésta, al Método. Inversamente, como el método constituye una nueva del Universo y un nuevo punto de vista.

Las Leyes: a) Ley de Finalidad, explica que todo en el Universo tiende a su transformación y que los fenómenos deben comprenderse "hacia adelante", es decir, tendiendo al futuro, cumpliendo con alguna función. En los mecanismos y organismos, los elementos trabajan hacia adelante, sirven para algo.

Existen sin embargo, acontecimientos azarosos que parecen destruir esta ley, como por ejemplo la aparición de enfermedades en los organismos, pero poco a poco que esto se estudia, se advierte también en las enfermedades una finalidad que responde al desarrollo del organismo. Ellas mismas son para algo, así como las piernas son para caminar y los ojos para ver. Aún la muerte es el cumplimiento del ciclo; Nacimiento-Crecimiento-Declinación y esto mismo es propio de la finalidad, en su marcha hacia nuevas transformaciones.

b) Ley de Concomitancias: Es la ley general de las estructuras. Explica que cualquier variación en el interior de un sistema, influye sobre todos los elementos de él. E igualmente, las variaciones de un sistema se producen por la existencia y variación de otros sistemas. Tomando el Universo como la estructura mayor, todas sus variaciones internas se explican por los tiempos anteriores y posteriores a su aparición.

c) Ley de Discontinuidad: En todo ser existen elementos mecánicos, biológicos y azarosos, contribuyendo a su transformación. La Ley de Discontinuidad, excluye la posibilidad de la llamada "ley de causa y efecto". El Universo, la transformación se opera a "saltos" discontinuamente y también en los átomos de la materia. De este modo, los tres principios (diferenciación, complementación y síntesis); los tres sistemas

///

///

(Azar, mecánico y biológico) y las tres leyes (Finalidad, Concomitancia y Discontinuidad) configuran el núcleo del Método. Veremos su manejo en la próxima reunión.

TEMA IV: METODO: "APLICACION DEL METODO"

Dijimos que los principios, y los sistemas y las leyes, configuraban el núcleo del método. Dijimos además, que el movimiento del método era en espiral. A este espiral puede vérselo desde un punto que se va ampliando cada vez más, o bien, desde la máxima extensión, hasta el punto. Si utilizamos la primera óptica, el desarrollo del Universo aparece dependiendo de los momentos anteriores, pero tendiendo siempre hacia el momento de máxima expansión, hacia el futuro.

Hemos afirmado ya, que todo en el Universo se explica por la finalidad, es decir, por el futuro. Con esto limitamos el movimiento del espiral, desde el punto, hasta la última distensión posible.

El futuro de todo lo existente es la libertad fuera de las determinaciones; este es el momento máximo de la curva. Hacia ese instante se dirige todo lo actual, pero sabemos que además el tiempo es curvo y que cualquier instante también lo es.

Esto nos permite afirmar que los tres tiempos son relativos, pudiendo existir el pasado en el presente y el futuro también en el presente: Con lo cual la dualidad entre potencia y acto será siempre diferente por la relatividad, de su propia existencia. Las dualidades: interior-exterior; alto-bajo; bueno-malo; causa-efecto y potencia-acto, no tienen cabida en nuestro método. Para nosotros esas aparentes dualidades, se iluminan a un nivel mayor. En esas alturas se observa que sus diferencias son relativas, así como es relativa su complementación y su síntesis.

Del modo en que cualquier instante es presente, pasado y futuro; la diferenciación es, además, complemento y síntesis: Sucediendo a estas dos últimas lo que a la primera.

El espiral entonces, se origina en un punto. Logra su máxima expansión, pero regresa al punto. Decir esto, no es sino recalcar "con otras palabras" la fórmula: azar-determinación-azar o bien, tiempo libre-encadenamiento del tiempo a través de las transformaciones que configuran el Universo y el tiempo libre nuevamente.

El espiral, en última instancia, se reduce a círculo en continuo movimiento como una serpiente que trata de morderse la cola.

¿Qué está antes y después?. El antes y el después es relativo a la posición del espiral, pero ¿que significa lo relativo del espiral?, cuando se curva en el círculo?.

De este modo, un fenómeno actual se haya también en el pasado y en el futuro. Esto no lleva a la inmovilidad, sino a la máxima movilidad.

///

///

Aquello es libertad, busca la determinación y lo de terminado busca la libertad. Para nosotros, coetáneos del hoy determinado, el futuro está en la libertad. Por consiguiente, nuestro método y sólo para el hombre de hoy debe interpretar el futuro y ser herramienta de libertad. Para el hombre despierto, este método y por consiguiente esta imagen del Universo, es eso solamente: imagen-sueño, estupidez.

La aplicación del Método obra a modo de boomerang, regresa sobre quién lo aplica; la operación con el método, logra la transformación del propio operador. Este es el sentido que han tenido todos los mitos de todas las culturas: transformar la visión de los pueblos. En rigor, con ellos se ha tratado de transformar a los no iniciados en iniciados. Aparentemente los mitos, han sido interpretaciones "erróneas" de la realidad porque no se comprendió su sentido. La ciencia misma ha cumplido con estos cometidos. Por tanto los mitos como la ciencia han sido desvirtuados cuando se ha creído en ellos como realidades últimas.

Cuando se ha trabajado sin reparar esfuerzos hasta lograr un nuevo nivel de comprensión, es necesario seguir el camino alejándose de los esquemas.

En este sentido, cabe la frase de los oasis en el desierto. "Bebe agua y deja tu lugar a otro"; Aplicación del Método. Utilizámos el Método en todos los campos, siguiendo siempre estos pasos: la limitación del sistema ha estudiarse: Mecánico, Biológico o Azar. Generalmente sistemas como la historia, la conciencia humana, la política y la Naturaleza, están integrados por esos tres elementos. Importa pues comprender la mecánica su desarrollo y los elementos fortuitos que pudieran irrumpir en cada momento. En el caso de la conciencia, por ejemplo, es fundamental comprender la mecánica que le sirve de base y el sistema biológico que permite su desarrollo para comprender finalmente la movilidad azarosa de sus tiempos. En otros casos, verbigracia, organizaciones políticas, debe comprenderse la mecánica del grupo estudiado, la dependencia del conterne para su desarrollo y finalmente, los acontecimientos que no dependen del grupo, sino que viniendo del exterior actúan sobre él de modo insospechado.

2º) Una vez limitado el sistema, se pasa a descubrir los principios. O sea, ese sistema mayor escogido exige su comprensión temporal, exige la interpretación de los momentos que lo configuran. Los principios de diferenciación, complementación y síntesis, nos permiten comprender el sistema elegido por el desarrollo en el tiempo.

3º) Limitado el sistema y descubierto sus principios, debe comprenderse las leyes que actúan en su desarrollo a través del tiempo. Esto es: a) la finalidad del sistema elegido, nos permite comprender su situación actual por el futuro. Por ejemplo, la historia de Roma se aclara cuando se intuye el futuro.

///

///

El hombre de hoy por el hombre de mañana. b) La Ley de concomitancia nos permite ver las relaciones que existen en el interior del sistema elegido. Tanto la política, como la religión y la economía de un momento escogido en esa civilización funcionan en estructura. El modo de producción, la religiosidad del pueblo, la política de la época, etc., coinciden en el mismo ámbito y por eso no se desarrollan independientemente, sino que todos marchan al ritmo del desarrollo del sistema. c) Ley de Discontinuidad: nos hace buscar los elementos exteriores al sistema que, de un modo u otro han influido en el desarrollo: invasiones, terremotos, variaciones climáticas violentas, enfermedades, ciencia y consecuencias inesperadas de la técnica, etc.

Esta ley es una particularización del gran sistema de Azar. Es la que explica el desarrollo a "saltos" o discontinuo de todo el Universo. Pero su aplicación se hace siempre sobre casos concretos. Trata de explicar los "saltos" o las variaciones de movimientos teniendo en cuenta sobre todo dos factores: la introducción de elementos extraños en el sistema (o bien la influencia de otros sistemas) y la aceleración, retraso o detenimiento que estos elementos provocan al estudiado. De este modo, la desintegración de una estructura política debe, a la luz de esta ley, interpretarse por la discontinuidad que surge en las funciones del sistema, merced a la influencia de factores excesivamente acelerados, retrasados o inertes que provienen del exterior o de otras estructuras. Las fracciones, por ejemplo, que se producen en la citada organización, se explican por la diferenciación interna acausada por presiones exteriores diversas y por los intereses que estas generan, de modo desigual, en los miembros del grupo.

Para terminar con esto, agreguemos que las leyes del desarrollo: Finalidad, Concomitancia y Discontinuidad, funcionan entre sí relacionadas al momento que han descubierto los principios y dentro del sistema que los encierra a todos como síntesis mayor.

Realizados los tres pasos de la investigación: Limitación del sistema; descubrimiento de los principios actuales y comprensión de las leyes de su desarrollo, es necesario saber si el estudio se dirige a comprensiones más amplias o más particulares. Si se va del punto a la máxima expansión del espiral o a la inversa. Se entiende que desde la civilización romana podemos ampliarnos al conjunto de las civilizaciones como sistema mayor, siendo Roma sólo un momento en la historia del hombre, o bien, habiendo considerado a Roma como un sistema mayor, los principios y las leyes nos llevan a estudiar sus momentos de nacimiento, crecimiento y declinación; pudiendo a la vez en el nacimiento, por ejemplo, estudiar momentos más particulares de ese período, sus leyes, etc., achicando cada vez más el campo.

///

///

Tomemos otro ejemplo: el de la conciencia humana. Si la consideramos el sistema mayor, habremos de estudiar su estructura descubriendo los principios de diferenciación como cotricidad o voluntad; complementación como raciocinio y síntesis como emoción. Estas tres funciones de la estructura de la "conciencia" poseen a su vez sus propias leyes de desarrollo: finalidad de cada una, sus concomitancias y su discontinuidad (sus distintos tiempos, su diversa velocidad y movilidad). Pero superados los tres pasos iniciales nos preguntamos: ¿Profundizamos en el sistema, buscando el punto último de cada función o ampliamos la conciencia individual a través del desarrollo humano hacia la sociedad y aún sobre el hombre actual?

En fin, en las reuniones siguientes tomaremos el caso de la historia. Por ahora, hemos de fijar en un cuadro los rudimentos del Método, aplicando el sistema del Universo.

A su vez, cada sistema, se estructura en otros más pequeños o sub-sistemas según los mismos principios y leyes, que también disminuyen de amplitud. En fin, puede reducirse cualquier sub-sistema a otros menores hasta llegar a un punto y paradójicamente este punto es el momento más dilatado del espiral. De manera que punto y máxima extensión se reducen el uno al otro. En otras palabras, todo el Universo cabe en el punto y éste, a su vez, es lo más pequeño del Universo. Con lo cual no hacemos sino reafirmar la no dualidad de lo existente. Lo menor y lo mayor, así como la interioridad y la exterioridad, son aspectos, momentos, éxtasis o caídas del Tiempo.

Volvamos a la espiral, a la visión global. Así como hemos apelado al Método para comprender la imagen del Universo, recurramos a la Imagen para comprender al Método. El último momento del Universo es la libertad, es la supraconciencia o mente despierta o azar.

El tiempo o Azar es el origen del Universo. De este modo, el punto del Universo es la mente y el punto de la mente es el Universo. Pero esa aparente paradoja, no se resuelve ilógicamente, ni por vías lógicas, se resuelve a nivel superior, a nivel global. De modo que solamente la conciencia en camino de despertar, puede "experimentar" el sentido de esta filosofía.

La mente despierta o libre, es tiempo puro. La mente libre busca determinarse y a esto llamamos encadenamiento o creación del tiempo.

SISTEMAS	PRINCIPIOS	LEYES
<u>Mecánico:</u> Materia	<u>Diferenciación:</u> Tiempo <u>Complementación:</u> Energía transformación. <u>Síntesis:</u> Espacio y Objetos inertes	<u>Finalidad:</u> Organismo <u>Concomitancia:</u> Funciones distintas de la misma estructura. <u>Discontinuidad:</u> Influencias de otro sistema.
<u>Biológico:</u> Organismo	<u>Diferenciación:</u> Materia <u>Complementación:</u> Transformación <u>Síntesis:</u> Vegetal y animal	<u>Finalidad:</u> Conciencia <u>Concomitancia:</u> Funciones distintas de la misma estructura. <u>Discontinuidad:</u> Influencias de otros sistemas.
<u>Azar:</u>	<u>Diferenciación:</u> Organismo <u>Complementación:</u> Desarrollo, auto transformación <u>Síntesis:</u> Hombre	<u>Finalidad:</u> Supraconciencia <u>Concomitancia:</u> Funciones distintas de la misma estructura. <u>Discontinuidad:</u> Influencias de otros sistemas.

TEMA V: HISTORIA: "EL PROCESO HISTORICO"

La Historia que vamos a tratar es la del hombre. En algún sentido, del hombre actual.

No nos preocupamos ahora de otras posibles formas de vida "humanas", anterior o actual a nosotros.

Esto no es un relato de acontecimientos sino más bien, la descripción de una estructura en sus líneas generales. Por eso hablamos de "proceso" de la Historia, o de "sistema" histórico y no de "Historia" a secas.

El problema radica en describir aquello que constituye al hombre, es decir su tiempo. La Historia es justamente el tiempo formalizado en las acciones humanas.

Siendo el proceso humano, siempre distinto por las posiciones que ocupa, aparentemente imposible es describir ese sistema

///

que se caracteriza por ser en cada instante diferente a si mismo. Nos encontramos aquí con las mismas dificultades que al hablar del tiempo en la Imagen del Universo y es necesario que así suceda ya que no tratamos un tema muy distinto al de aquella ocasión.

El Tiempo en su encadenamiento, pugna sobre la materia y la vida informe hasta alcanzar la conciencia como primer salto a la libertad. Es así que la Historia humana no ha de ser muy distinta en su estructura general, a cualquier otro sistema del Universo. Es decir, la Historia es tan curva como el Tiempo, se expresa según los tres Principios y se desarrolla según las tres leyes que antes hemos comentado.

Los Tres Puntos de Vista y la Historia: 1º) La perspectiva ilógica, la del labriego diríamos, encuentra en los acontecimientos humanos un fárrago de hechos imposibles de conectar entre sí. Los acontecimientos políticos, sociales, etc., suceden sin aparente razón. Esta óptica excluye la posibilidad de sistema. La Historia a sus ojos no pasa de ser un relato de acontecimientos diversos. 2º) La perspectiva lógica aprecia el juego de las dualidades. La realidad histórica se le aparece movida por causas y efectos; buenos y malos; paz y guerra, etc. No excluye la posibilidad de sistema, así como el avistador no niega los límites de los campos que observa desde las alturas. La Historia para la óptica lógica se parece a una escalinata sin fin, a un progreso eterno.

Otras veces se asimila a la vida en sus ciclos, sus nacimientos, crecimientos y declinaciones. 3º) La perspectiva global, ve en la Historia el espiral del Tiempo, el progreso del hombre hacia la libertad a través de ciclos pero siempre a distinto nivel. Este proceso no es eterno, sino que tiende hacia una finalidad. Los ciclos son momentos del proceso total, son civilizaciones o pequeños sistemas dentro del desarrollo del Universo hacia la Supraconciencia.

Los tres puntos de vista son ellos mismos, parte del proceso histórico y cada uno a su turno, admite distinta modificación así como se modifica con el tiempo, el arado del labriego, el modelo del aeroplano y el tipo de astronave.

Pasa aquí lo que en los métodos, ellos son expresión del momento que toca vivir a los hombres que los ejercitan.

Existe entre la imagen del Universo, el Método y el Sistema de la historia, estrecha relación que se explica a la luz de la ley de concomitancia. Método, Imagen y Sistema se corresponden en el mismo lapso histórico.

Resulta paradójico pero se comprende, que el sistema de la historia depende de la situación histórica. Así como es paradójico que cambie la óptica del astronauta al advertir que el espacio es curvo y que su visión por consiguiente también lo es.

El Proceso de la Historia: La historia del hombre debe interpretarse por la finalidad, por el movimiento hacia la libertad. Es decir, por la superación de las dificultades o en general, de la opresión. Todo fenómeno ha de resultar claro si se reemplaza la vieja pregunta "porqué?" por esta otra: "Para qué?".

Para qué los hombre lucharon y murieron; para qué se amaron pueblos, instituciones, campos y ciudades, para qué gozaron,

///

///

para qué se entristecieron?

Para qué se irguieron civilizaciones gigantescas, para qué se derrumbaron?

A estas preguntas puede responderse sólo en el caso de haber comprendido la finalidad universal.

La curva del proceso histórico haya su interpretación a la luz de la nueva imagen y al serle aplicado el método global.

Aplicación del Método a la Historia: Tomado el proceso histórico del sistema universal podemos comprenderlo como un sub-sistema que depende del mayor. La Historia humana es el lapso de la adquisición progresiva de la conciencia sobre la materia y la vida y es además, el tránsito del hombre dormido hacia el despertar. Es un instante más de la liberación del tiempo. Es el avance hacia la Supraconciencia, última posibilidad del despliegue temporal.

Rige para nosotros la "civilización" como ciclo completo de un período del espiral. La civilización es el nacimiento, crecimiento y declinación de las posibilidades humanas en un período del Universo. Por eso es que la civilización no está separada de las condiciones espaciales (Geografía), ni de otras civilizaciones que establecen con ellas diversas concomitancias, ni del proceso cósmico. No nos repugna la idea de asimilar a las civilizaciones en su transformación, cambios también en el sistema del Universo.

Expliquemos esto:

Las variaciones que acontecen en cualquier sistema resultan por la influencia de otros sistemas. Una civilización desaparece en parte merced al choque con otras (es el caso de asirios y babilonios por ej., o de incas al advenimiento español). Pero la variación resulta a veces, el mismo proceso cósmico que se introduce como Azar (es el caso de terremotos o grandes diluvios que hicieron desaparecer civilizaciones enteras en el momento de su declinación). A veces es un volcán otras una peste y otras, diversos pueblos que contribuyen al proceso de diferenciación interna dividiendo a la comunidad en (porción) fracciones que aceleran la desintegración.

Pero no sólo intervienen esos factores en el momento de la desaparición sino también en el nacimiento y crecimiento.

La hipótesis de los cambios cósmicos relacionados con los cambios de las civilizaciones es muy verosímil por lo tanto.

En los grandes instantes de la historia humana, cambia además el "orden" natural. El clima se modifica, aparecen fenómenos nuevos, se producen variaciones en todas las dimensiones. En esto no ha de verse causas y efectos. La variación cósmica y la histórica son concomitantes o simultáneas.

Debemos alejarnos de toda imagen mística o astrológica. Nosotros no hablamos de la influencia de los astros en el proceso humano. Decimos en cambio, que las mutaciones humanas y cósmicas son simultáneas, son (conjeto) conjuntas. Afirmamos esto al aplicar hasta sus últimas consecuencias las leyes de concomitancia universal y de discontinuidad.

Con esta visión ampliada a nivel máximo, podemos emprender el estudio más particular del sub-sistema "civilización" sin olvidar (aunque no lo mencionemos) la relación con el conjunto mayor.

El proceso histórico se articula según Sistema, Principios y Leyes,

///

Aplicaremos la óptica en espiral, partiendo del punto -- hasta llegar a la máxima extensión.

Mecánica Histórica: El sistema más pequeño es la generación; varias generaciones se relacionan en un momento histórico; varios momentos en una época; las épocas en edades y las edades en la civilización. Todas las civilizaciones articulan el período de la historia humana. Período que sucede al de la materia y la vida indiferenciada y que antecede al período de la Supraconciencia.

Biología Histórica: Los principios de diferenciación, complementación y síntesis se traducen en historia como nacimiento, -- crecimiento y declinación. No sólo de la civilización sino de cada sistema menor, como la generación, el momento, la época, etc.

Probabilística Histórica: Las leyes de finalidad, Concomitancia y -- Discontinuidad, explican el proceso último de cada elemento y del -- conjunto.

La ley de Finalidad en el punto más pequeño nos hace descubrir el Sentido del reemplazo de las generaciones viejas por las nuevas, lo mismo que en los momentos, épocas, etc. A través de esta ley comprendemos que la finalidad de las civilizaciones es el reemplazo de ellas por una civilización total como primer paso del cambio hacia la Supraconciencia. Todo el proceso se explica hacia nuevos niveles de conciencia, superando siempre las dificultades, rompiendo las determinaciones, buscando la libertad.

El hecho del derrumbe de las civilizaciones pasadas se -- interpretan no como fracaso, sino un instante más del desarrollo total.

La ley de Concomitancia nos hace ver a las generaciones no aisladas sino relacionadas en el proceso.

Lo que vale para las generaciones, para los sistemas mayores y para las diversas civilizaciones que se relacionan entre sí.

La ley de Discontinuidad, interpreta los cambios y virajes aparentemente inexplicables en el desarrollo de los sistemas.

El juego de estas tres leyes configura la probabilística histórica que se aplica al pasado, al presente y al futuro.

SISTEMAS (Mecánica Histórica)	PRINCIPIOS (Biología Histórica)
Generación	Nacimiento
Momento	
Epoca	Crecimiento
Edad	
Civilización	Declinación
Período	
LEYES (Probabilística Histórica)	
	Finalidad
	Concomitancia
	Discontinuidad

///

Desarrollo de las Civilizaciones: El nacimiento de toda civilización se opera no por la familia sino por la generación, es decir por la reunión de los varones guerreros que forman la Patria o "hermandad". Se reconocen hermanos, aún desconociendo a sus padres.

Es el tiempo en el hombre actuando como principio diferenciador el que organiza las "clases temporales" o generaciones -- que buscan la complementación en las mujeres comunes.

Los coetáneos o individuos de edad aproximada se organizan para fines comunes. La propiedad es de todos; el entrenamiento en la caza, la incursión y la fiesta, se realizan en grupo. La vivienda es compartida y surge mucho antes que la habitación familiar.

Las determinaciones físicas, fueron implantando a las generaciones en situación de vencedoras en nuevas perspectivas que se ampliaron con la experiencia histórica. Las generaciones se fueron acumulando al nacer los más jóvenes y comenzó a configurarse el momento histórico, momento en el que coexisten generaciones distintas.

La división y acoplamiento de los sexos dentro del momento histórico va formando síntesis (que conocemos como tribus) dentro de un ámbito espacial con el cual ésta mantiene relaciones funcionales. Si el contorno es excesivamente opresivo, la tribu se desplaza, si es favorable al desarrollo, la tribu se arraiga y especializa en él.

La especialización en el contorno origina la diferenciación de funciones o división de trabajos y a medida que el tiempo transcurre las tribus comienzan a complementarse entre sí, manteniendo relaciones de saqueo e intercambio.

Ya en la horda primitiva, los jóvenes arrebatan el poder a medida que las generaciones más viejas se debilitan, pero más adelante, en la tribu (articulada por la existencia de varias generaciones que poseen distintos ritmos pero que conviven) se va formando el momento histórico. A los jóvenes sigue correspondiendo el poder, pero los viejos desplazados por las nuevas generaciones, comienzan a regular las actividades mediante rudimentarios "consejos de ancianos". Distinguimos en el mismo momento histórico varias generaciones contemporáneas: Una desplazada del poder; otra ubicada en él; otra tratando de desplazar a la que lo detenta; otra en crecimiento y finalmente la última que nace. El "poder" no sólo debe entenderse en sentido político, sino además religioso, etc..

El momento, es el ámbito temporal en el que conviven de cinco a seis generaciones. Es importante diferenciar a los contemporáneos (personas que conviven en el mismo momento) de los coetáneos (miembros de la misma generación). Cada generación, debemos observar, tiene una amplitud aproximada a los doce años y su lucha, retención y desplazamiento del poder, fluctúa generalmente cada doce años también. Estudiando el problema con más detenimiento descubrimos que el término oscila entre un mínimo de diez años y un máximo de quince.

Volvamos a los momentos históricos. Estos se suceden como momentos de jóvenes, de "maduros" y de viejos, configurando la época.

Son las generaciones críticas las que introducen el proceso de diferenciación o "crisis" en las síntesis anteriores, provocando el nacimiento de un nuevo momento histórico.

También una generación crítica, suplanta el último momento

///

///to de una época o inicia otra.

Los cambios de época son modificaciones profundas en todo el sistema de vida de la sociedad humana. Es muy difícil fijar la amplitud de una época completa y no es nuestro tema específico hacerlo.

En general, las épocas de nacimiento son de organización y estructuración. Los miembros de la comunidad se organizan observando gran rigidez en sus funciones, bajo mando único.

Las épocas de crecimiento son expansivas y de relación con otras comunidades; las de declinación se caracterizan por la síntesis o inmovilidad momentánea de la organización y por el ulterior derrumbe del aparato de creencias. Es que la expansión se detiene y comienza la diferenciación interna de la estructura, hasta el salto a una nueva época.

Las edades en cada civilización: La edad tradicionalista, la racionalista y la desilusionada, Esta última cierra el ciclo...

El gran sistema que fué la organización se desintegra.

Las civilizaciones, al principio de la Historia humana, fueron aisladas. Luego se relacionaron y hoy marcha a la unificación. Estos tres tipos de civilización, configuran el período total de la historia.

Así como los momentos son de jóvenes, maduros o viejos, según la acción de las generaciones críticas, las épocas se articulan también tres: de organización, expansión y detenimiento.

Estas épocas no son sino conjuntos de momentos a distinto nivel del proceso.

Las tres épocas forman las edades. Es decir cada edad se configura por el desarrollo de las épocas. En cada edad prima o la tradición, o la razón o la desilusión. Advirtamos que cada una de las tres edades de la civilización posee además de su propia mecánica su biología y su probabilística (o sus leyes de desarrollo). Por ej., la edad tradicionalista, es eminentemente diferenciadora; su sistema es de castas y de jerarquías estamentales. Comienza como feudos diferenciados, luego estos se relacionan complementariamente y finalmente se sintetiza en monarquía. Es el caso de la civilización cristiana-occidental en su primera edad.

Para ciertas civilizaciones, comienza como tribus diferenciadas que luego se relacionan y finalmente se sueldan en su poder único. Es el caso de la civilización romana.

La edad tradicionalista tiene su tiempo en el pasado. Es la edad labriega, religiosa y guerrera. Psicologicamente es la edad de la motricidad, de la voluntad.

La edad racionalista, comienza como monarquía en disolución, sigue como democracia y expansión y culmina con las revoluciones. Es la gran edad complementaria de la ciencia y el desarrollo industrial; de los descubrimientos y de las grandes ciudades. Tiene su tiempo en el futuro. Es la edad ciudadana irreligiosa y progresista.

Psicologicamente es la edad de la razón.

La edad desilusionada, comienza con las épocas revolucionarias (última etapa del racionalismo), sigue con la expansión y dominio imperial y concluye con el estancamiento, la fijación de los límites en todos los campos y la regimentación de la vida. Tiene su

///
tiempo en el presente. Es el lapso del ciudadano del mundo. Lapso - mágico y técnico. Sicológicamente es la edad de la emoción.

Las generaciones que van produciendo las modificaciones del ámbito histórico marchan a ritmo muy diferente. En la edad tradicionalista, comienzan a relacionarse los individuos de la misma edad pero con grandes dificultades, sobre todo si media entre ellos una gran distancia. En el racionalismo, la relación entre coetáneos de diversos puntos o regiones geográficas es mayor, debido al intercambio y al mayor desarrollo de las comunicaciones. En la edad desilusionada los coetáneos aunque vivan unos de otros a enormes distancias, se sintetizan como clase, tendiendo a idénticos fines. Las concomitancias generacionales son intensísimas y la discontinuidad en la sucesión es muy evidente. A veces las generaciones se desplazan unas a otras con violencia y a gran prisa, otras se aletargan casi indefinidamente.

En la edad actual, imperial y desilusionada, se está forjando una generación crítica explosiva que se liga poco a poco en todo el planeta. Las diferencias entre ellos y la "vieja" y la "madura" se agudiza día a día, comenzando por la disolución familiar y el malentendido padres-hijos.

La mayor empieza a cundir y la dictadura se asienta.

El Imperio de esta civilización tiene caracteres universales y es seguro que la civilización total se está comenzando a estructurar.

La historia del hombre termina en esta civilización. Desde aquí comienza a gestarse la historia de la Supraconciencia, la historia del Superhombre.

Esquematisando el período de la historia humana, desde el punto a la máxima extensión del espiral, resulta:

<u>Generaciones en:</u>	<u>Momentos de:</u>	<u>Epocas de:</u>
Nacimiento	Jóvenes	Organización
Crecimiento		
Lucha	Maduros	Expansión
Poder		
Desplazamiento	Viejos	Detenimiento
<u>Edads:</u>		<u>Civilizaciones:</u>
Tradicionalismo		Aisladas
Racionalismo		Relacionadas
Desilusión		Total

Ese período del Universo es el de la conciencia humana, corto instante entre un "antes" (materia y vida) y un "después" (Supraconciencia y Libertad).

Nadie debe creer que estas clasificaciones son algo más que esquemas. Vale tanto para el Proceso Histórico lo mismo que dijimos cuando explicábamos el Método a propósito de los esquemas. El tiempo es constantemente diferencia como para ser apresado en la descripción.

En la próxima reunión estudiaremos las tres edades en sus grandes expresiones, es decir: El Tradicionalismo en la religión; -

///

///

el Racionalismo en la Ciencia y la Desilución en la Magia.

Queremos destacar esas tres expresiones como lo más característico de cada edad, sin ignorar que ellas se manifiestan con mayor o menor intensidad, en todo instante de la Historia.

TEMA VI: HISTORIA "LAS EDADES HISTORICAS"

En el gran sistema de la historia podríamos haber escogido la generación o el momento o bien la civilización, etc. Sin embargo, hemos preferido que la edad sea nuestro específico tema de estudio.

Comprendiendo la mecánica y el desarrollo de las tres edades, tendremos una visión general de cualquier civilización.

Se sugiere a cada coetáneo, ensayar por cuenta propia, estudios particulares sobre los aspectos de la Historia que fueron enunciados en la Reunión número V.

Esquemátizamos las edades del modo siguiente:

<u>Tradicionalismo</u>	<u>Racionalismo</u>	<u>Desilución</u>
<u>Diferenciación:</u> Visión puesta en el pasado.	<u>Complementación:</u> Visión puesta en el futuro.	<u>Síntesis:</u> Visión puesta en el presente.
Estamento y aristocracia	Igualdad y burocracia.	Casatas y Teocracia.
Voluntad Religiosidad	Razón Ciencia	Emoción Magia

Sabemos sin embargo, que los caracteres de cada edad penetran en las otras.

Teniendo presente el cuadro, veremos las edades en su expresión característica: El Tradicionalismo como religiosidad; el Racionalismo como Ciencia y la Desilución como Magia.

Observamos que al decir "tradicionalismo", "racionalismo" y "Desilución", estamos definiendo las edades por estados de conciencia. Y no es de extrañar que así sea, ya que todo el proceso histórico es interpretado como el momento de la conciencia hacia la Superconciencia.

Conviene entender esos estadios, expresándose. Tradicionalismo y Religión: La conciencia religiosa, está re-ligada, conectada con la trascendencia y el estado de sumisión. La dependencia de Dios y el respeto de dios y sus mandatos, que experimenta el hombre religioso, se explican en términos estamentales, en términos de inferior y superior, de la parte y el todo, del padre y el hijo.

El hombre religioso se siente arrojado de un antiguo paraíso y a sus ojos el pasado está lleno de sentido. Es un ser caído que encontrará su origen a través de los esfuerzos y las desgracias presentes.

El futuro para él, es más bien un reencuentro con el pasado. Todo lo existente obtiene su derecho, sólo por voluntad divina.

///



///na. Lo actual en consecuencia, se justifica por lo preterito. Este es el sentido de la conciencia tradicionalista, sentido de perpetuar el pasado y de mantener el orden divino.

Obsérvese que no explicamos el origen de la religiosidad en el hombre, sino más bien, que tratamos de describir ese estado de conciencia.

Formalmente, encontramos en las religiones los siguientes elementos:

- a) Una Teología: (Rudimentaria o esplendorosa)
- b) Una Iglesia: (O Institución que conserva o irradia la tradición) con su organización y jerarquía.
- c) Una Liturgia: En la que se especifica: 1º) El culto; 2º) Los santos; 3º) Los objetos santos; 4º) Las acciones santas; tales como signos litúrgicos (lenguaje, canto, señales, actitudes, Pascua, Pentecostés.
- d) Finalmente encontramos una Casuística o Teología moral. A veces un derecho y una visión del hombre y de la historia.

Así en la vida del tradicionalismo aparece la Teología, la Iglesia y la Liturgia expresándose en las acciones diarias de los hombres. Todos los actos encuentran santificación desde el nacimiento a la muerte. Es el "mundo" entero en esta edad, el que tiene que ser santificado por su impureza.

El cuerpo mismo debe purificarse y esto se logra mediante el ayuno, la mortificación, el ascetismo. En suma, mediante el estado de la voluntad en los religiosos y por medio del entrenamiento en la guerra santa en los nobles.

Esta edad en sus tres épocas será de organización, de expansión y de detenimiento y ese triple proceso irá sufriendo el espíritu religioso. En las tres épocas se marcan los momentos de jóvenes de maduros y de viejos.

Así, el último momento de la época de organización serán viejos, en cierto sentido de declinación.

Una nueva generación marca el cambio de época iniciando la expansión del tradicionalismo en un mundo más "organizado". Esa expansión se inicia con gran energía, se consolida con vigor y luego empieza a detenerse o "fijar límites", a necesitar de justificación y de argumentos para conservarse como situación "de derecho".

La nueva generación (o nuevas generaciones) hace irrupción el tercer momento, se mueve ya con el desgaste histórico de toda la edad que marcha hacia la declinación. Luego ese estado se expande y finalmente, el conjunto de creencias que dió su signo al tradicionalismo, entra en disolución.

En la conciencia tradicionalista que se desarrolla del modo antedicho, pero por la ley de Concomitancia sabemos que además de la política, el arte, la economía, la filosofía, etc. se expresan de igual modo. Y no podría ser de otra manera. En el interior de un siglo el movimiento de las funciones es relativo al movimiento total.

No tenemos necesidad de buscar causas y efectos comprendiendo el fenómeno con la óptica global.

La disolución de la edad tradicionalista se está operando. En su interior, el nacionalismo hace las primeras armas.

Hemos dicho que lo característico de aquel lapso era la Religiosidad, en algún sentido la voluntad. Esto no excluye la ciencia ni la magia y muchos ejes de este tipo encontramos en ella. Ma

////

///níficas expresiones científicas y organizaciones muy racionales se manifiestan en todo el camino. Igualmente, la "superstición", la brujería y las sectas se desarrollan con algún vigor. Pero ambas, ciencia y magia, están teñidas de religiosidad.

Estamos demasiado acostumbrados a ver las dualidades en todas las cosas. Pero a esta altura de nuestro pensamiento, no podemos pensar en términos excluyentes. El espíritu tradicionalista no es incompatible con la ciencia ni con la magia. La voluntad no excluye la razón ni la emoción. Sabemos que la conciencia es una extracto. Lo mismo sucede en la historia.

Por otra parte, ni la conciencia ni la historia poseen "visiones" en su interior.

Sus estructuras son distintas expresiones en cada instante.

Debemos observar que el modo de expresión característico de cada edad es la tradición, la razón y la desilusión, pero que no se excluyen entre sí. En nosotros mismos podemos experimentar esto que pasa en las civilizaciones.

Desafortunadamente, el afán de aclarar estos problemas / nos lleva a un excesivo esquematismo que induce a error.

Racionalismo y Ciencia: En pleno tradicionalismo, comienza a orientarse al conciencia de los hombres hacia la razón. Las generaciones acumulando experiencias históricas del pasado van modificando insensiblemente la perspectiva. La realidad igualmente, se ha ido transformando.

Las diversas comunidades se relacionan cada vez más. Sin duda, los elementos externos al introducirse en cada sistema aceleran el proceso de diferenciación. Los viajes, los nuevos movimientos, el tipo de producción, en fin el intercambio humano, marcan el comienzo de la edad complementaria, incursionadora, relacionante, futurizadora. Marcan el nacimiento de la edad de la razón.

En este lapso, la razón se organiza, se expande y se detiene en sus distintas épocas. Y cada época tiene distintos ritmos que conocemos como "momentos".

El mundo no debe ser ya purificado como en el tradicionalismo, sino organizado según nuevos moldes. Es un intento gigantesco que emprenden y van realizando las generaciones.

En esta edad empieza a clarificar el nuevo ideario de la libre complementación entre individuos y pueblos.

Sin en la primera época del Racionalismo, el afán organizativo se expresa en las "individualidades fuertes" de una generación, en la segunda época la expansión de los anhelos se manifiesta en las "clases sociales" que se van dibujando con claridad a medida que las generaciones se suceden.

La tercera época de detenimiento, se expresa en la consecución de las clases, en la situación de poderío a que han sido llevadas por las generaciones "revolucionarias".

Las generaciones críticas modifican las tres épocas del racionalismo mediante la revolución en todos los campos. La conciencia racionalista se expresa de igual modo que la ciencia, el arte

///y la economía de ese lapso. Pero lo característico, es la interpretación científica del mundo y la racionalización de los intercambios humanos.

En esta edad, no falta tampoco cierta religiosidad y / cierto espíritu mágico, pero ambos para poder existir, deben pedir prestado a la ciencia el aparato sistemático de Principios y Leyes.

Si conservamos la mentalidad dualista, veremos en el / tradicionalismo la ignorancia y la religiosidad absurda. Con esa / óptica, el Racionalismo ha de parecerse frío, calculador y casi / inhumano.

Si en cambio somos consecuentes con la visión global, comprenderemos al santo y al caballero como expresiones máximas de heroísmo de su tiempo.

A su vez, el científico y el comunista son los verdaderos héroes de la edad de la razón.

Luchadores de la fé o de la ciencia, guerreros en tierras desconocidas o en ciudades de oprobio, a distintos niveles de espiral del tiempo, esos martires vivieron y murieron buscando la liberación del hombre.

Los héroes de la edad siguiente serán ya el Mago y el Militar.

Desilusión y Magia: En el seno de la Edad Racionalista, ha comenzado el proceso de diferenciación. La época de las revoluciones ha formado nuevos poderes en todos los campos. Estos poderes, consolidándose sintetizan y detienen la anterior expansión optimista y futurizadora. El magnífico intento libertario comienza a declinar y simultáneamente el espíritu científico entra en crisis en el advenimiento de nuevas generaciones que ponen en duda las posibilidades futuras.

La técnica que comenzó a desplegarse como expresión de la ciencia, echa a andar por sí sola sin detenerse en la última época del racionalismo, ingresando en la nueva edad.

Los hombres de la primera época desilusionada, no pueden creer ya en la tradición ni en el pasado. No creen tampoco en el futuro tal como se creía en la edad anterior, precisamente porque el Racionalismo ha quedado en el pasado.

El hombre está a solas con su existencia angustiada viviendo en un ámbito tecnificado que no comprende.

El mundo de utensillos técnicos, en el que nacen y desarrollan las nuevas generaciones es un mundo útil, pero no se comprende el "para qué" ni la finalidad de la vida en esta nueva circunstancia.

El mundo no puede ser ya santificado, ni racionalizado, los utensillos parecen cobrar vida propia, ligando al hombre a un nuevo tipo de determinaciones.

Las cosas quedan reducidas a puras expresiones pero sin significado, esto es lo característico del fetiche.

///

////
En la primera época, la desilusión se manifiesta como nización del nuevo estado de conciencia; la segunda es de expansión y la última es el detenimiento y la desintegración de toda la edad y además de toda la civilización.

La realidad es cada día más opresiva y no pudiendo la conciencia retroceder a edades pasadas o a avanzar a situaciones controlables, se fuga del contorno creando como defensa el rito colectivo que corresponde al mundo fetiche. A ese proceso contribuye la introducción de factores acelerantes de otras regiones. La antigua magia de los pueblos desaparecidos, la astrología y la ideología esotéricas son mejor recibidas cuanto mas ornamentales sean.

También la política cobra expresiones ornamentales. Las congregaciones humanas se agigantan siguiendo al mago social. Mientras el rito avanza clamorosamente empiezan a organizarse los poderes ocultos. En la superficie todo es fetiche, exterioridad purga colectiva, circo. En las profundidades se buscan extraños significados.

Esos ocultos obreros de la tierra trabajan en el nuevo sentido de la nueva edad.

También ellos fugan su cuerpo de la realidad exterior. También ellos crean sus defensas ocultándose. Este es el motivo por el cual las sectas que manejan el poder en la última edad de toda civilización, han sido siempre desconocidas por los historiadores.

Como en el caso de la religión no interesa explicar aquí el origen de la magia. Conviene más bien describirla para entender el nuevo mundo. Es necesario diferenciar ambas formas.

Sicológicamente, corresponde la voluntad al hombre religioso y la emoción al mago.

El primero se mueve diferencialmente, el segundo sintéticamente. La conciencia volitiva "diferencia" al mundo y se expresa como Feudo. La conciencia emocionada "sintetiza" al mundo y se manifiesta como Imperio.

La Religión es un movimiento hacia la trascendencia, todo depende de la parte. El mago es egocéntrico y pretende dominar al mundo por su propia mente y su propia técnica. Esta característica técnica en el mago corresponde a la edad en que vive.

La conciencia emocionada se expresa en el rito. Comprobados en nosotros mismos los ritos que ejecutamos en momentos de profunda emoción, P.ej.: silbamos cuando tenemos miedo o cantamos cuando estamos alegres. En situaciones lúgubres buscamos la oscuridad, el silencio y el ocultamiento del cuerpo. Queremos observar este tipo de magia, correspondiente a la última edad de la civilización o es aquella que se atribuye a los hechiceros primitivos, en ellos sus implicancias religiosas son muy grandes, mientras que aquí se trata de un estado de conciencia irreligiosa que nació en el Racionalismo. Es la conciencia del hombre que pugna por liberarse de la opresión, de las determinaciones de esa realidad incomprensible, la que asume caracteres rituales.

El Azar y el Destino cobran vida. Frente a uno y otro la-

////Razón queda desplazada. La única forma de hacerles frente es
diante el rito, se llamo talismán de la buena suerte u horóscopo.

En la época de expansión de la Magia, los talismanes co-
lectivos están ya en manos de los líderes en todos los campos. Li-
der y Brujo se identifican en los grandes ritos y en la gran orna-
mentación. Los brujos no apelan a la razón, sino a la emoción de
los pueblos.

En la época de detenimiento, el rito colectivo se insti-
tuye y se sintetiza. Es la época de las castas de funcionarios del
Imperio. Es la época de la tecnocracia... pero la expansión se ha
detenido y el Imperio ha fijado sus límites. Factores acelerantes
externos acentúan la diferenciación imperial. Al derrumbarse la
civilización, una nueva religiosidad ha nacido, como un ave que r-
ece de sus cenizas y remonta un nuevo ciclo del espiral.

Los obreros de la tierra organizan los nuevos poderes
en las sectas y en las logias. El nuevo sistema de castas tiene
en el militar su brazo armado. El militarismo ha sufrido también
el proceso de las tres épocas: Se ha organizado fuertemente, se
ha expandido y se ha mimetizado en el poder final.

En la segunda época (que es de complementación), los
militares del vasto Imperio, se han relacionado sólidamente en-
tre sí y han adoptado la ideología y el sistema de las logias má-
gicas.

El poder del dinero o de la política de la edad Nacio-
nalista, ha sido reemplazado por el poder de las armas y de la
Magia. Ha sido reemplazado en suma, por la técnica. El Imperio es
militar. El control de las emociones es mágico. Por eso hemos di-
cho, que el militar y el mago, son los héroes de la última edad.

Debemos finalizar, destacando los caracteres más so-
bresalientes de la Magia, en especial de la teórica, llamada Alta
Magia: 1º) Su pensar es cíclico; 2º) El Universo es un todo
estructural; 3º) Las partes responden al todo y el todo a las
partes; 4º) La parte (conciencia o mente) puede llegar a dominar
la energía, la materia, etc., basta operar con técnicas precisas
y que deben guardarse en el más profundo silencio (esto origina
el aprendizaje o "iniciación" en las sectas).

La Alta Magia se expresa con determinada técnica, pe-
ro es además una concepción total del Universo del Hombre y de la
Historia.

No excluimos aquí, que las Religiones de las civiliza-
ciones nuevas tengan su origen en los "iniciados" de las sectas
mágicas. Al comprender el mecanismo y desarrollo de las genera-
ciones, entenderemos mejor este acerto. Es una generación pro-
cisa la que gesta una nueva Religión.-

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



FRAGMENTO II

CURSILLO DE ORGANIZACION

REUNION I.-

En este breve curso de tres reuniones, ha de desarrollarse temas que hacen a las criptas y no al entrenamiento personal de los coetáneos.

Los cursos se diferencian de los ciclos en la falta de prácticas y Operativos.

Reunión I: Teoría de la organización.- Tipos de organización.- Creación de organizaciones.

Reunión II: Técnicas de organización.

Reunión III: Teoría de la captación - Técnicas de captación - Revisiones de las tres reuniones.

Al finalizar cada reunión se efectuarán ejercicios sobre los temas tratados.

Comencemos nuestro tema:

Teoría de la Organización: Aplicando el método en espiral global, comenzaremos a estudiar la mecánica de las organizaciones. Luego veremos su biología y finalmente su probabilística. Esos tres temas serán estudiados con la ayuda de los Principios y las Leyes.

a) Mecánica de las organizaciones: En general, las organizaciones para ser tales necesitan: 1º) Una central energética que llamaremos "Conducción". 2º) Líneas energéticas o "enlaces"; 3º) Reguladores de energía o "coordinación"; 4º) Punto de aplicación o "mecanismos de Base"; 5º) Abastecimiento energético y 6º) Anexos, repuestos, colectores, etc. o "reemplazos".

Todo mecanismo organizativo necesita de esos seis elementos para poder funcionar por un tiempo razonable, pero además tiene su ciclo biológico de nacimiento, crecimiento y declinación. Por otra, es sensible a las variaciones históricas y de contorno, y finalmente la organización es de humanos.

Todos esos motivos nos llevan a considerar su biología y finalmente su probabilística.

Biología de las Organizaciones: 1º) Adaptación al contorno "mimetismo"; 2º) Desarrollo o "expansión"; 3º) Orientación hacia el poder (de cualquier tipo) o "tropismo"; 4º) Autotransformación; 5º) Transformación del contorno y 6º) Relación con otros organismos.

c) Probabilística de las Organizaciones: Se trata aquí de englobar tres tipos de fenómenos azarosos; 1º) Los que provocan una diferenciación destructora; 2º) Los que acentúan la complementación y desarrollo; 3º) Los que sintetizan o detienen.

Esos tres tipos de fenómenos están bombardeando discontinuamente toda organización del mismo modo que los aerolitos, los rayos gama y el polvo cósmico bombardean la tierra.

Si falla la mecánica, fallará también el organismo. Si solo es defectuoso el organismo la estructura puede degenerar. Si los fenómenos de diferenciación actúan con violencia, la estructura

////

////ra se desintegra y si la síntesis se acentúa, la organización se asfixia, se burocratiza, se anquilosa.

Es cierto que los fenómenos de diferenciación, complementación y síntesis son expresión de todo desarrollo y van correspondiendo al nacimiento, crecimiento y declinación de los organismos. Pero aquí estamos dentro del sistema de Azar y se rigen por lo tanto según la ley de Discontinuidad. De este modo, en cualquier momento del desarrollo, en el crecimiento o complementación por ejemplo, puede introducirse un factor acelerante externo (tomemos el caso de la infiltración y el sabotaje en una organización) que actúa como diferenciación desintegradora y que desde el punto de vista de la estructura en cuestión, debe considerarse como algo posible, como algo que debe preverse, es decir, como aquello que debe contemplarse en la probabilística, pero que puede acontecer en un momento no esperado y en ese sentido, su aparición es azarosa.

A veces, una estructura muere al nacer por diferenciación súbita e incontrolada. Otras veces, nace burocratizada, detiene y cualquier intento de revitalización acentúa la asfixia. Es en la mecánica donde está la falla que impide el desarrollo biológico.

En otro orden de ideas, comprender la mecánica, la biología y la probabilística de las organizaciones humanas, no es un problema de ciencia, sino de técnica.

El organizador debe contemplarse a sí mismo como técnico y su conocimiento no ha de probarse en teoría, sino en la acción concreta.

Podríamos ahondar en la teoría de la organización, pero creemos que con la base de los tres sistemas, puede comenzarse a practicar. Recordemos que práctica y técnica marchan muy unidas.

Tipos de Organizaciones:

Tomemos los seis elementos mecánicos, los seis biológicos y los tres de azar y tratemos de irlos aplicando mentalmente a medida que vayamos desarrollando los distintos tipos.

Hemos escogido ciertas organizaciones políticas, religiosas, militares y alguno que otro ejemplo de logia, de empresa y de Universidad, para que nos sirvan de práctica. En este sentido, cualquier observación de los coetáneos será atendida y en lo posible desarrollada.

Toda organización es vertical u horizontal; abierta o cerrada; superficial o subterránea. A medida que el tiempo pasa, se generan las estructuras mixtas, pero siempre en cualquier organización predominan alguno de los seis tipos enumerados.

Una estructura es vertical, cuando los enlaces también lo son. Es decir, cuando las funciones van dependiendo unas de otras sin contacto entre las del mismo nivel, pues eso sería un tipo de enlace horizontal y en el primer caso se trata de comparativos estancos, de funciones sin conexión con las de igual altura, pero sí, con la inmediata superior (de la cual depende) y

///////

////también de la inmediata inferior (que depende de ella).

Es facil comprender a su vez el tipo de enlace horizontal.

Una estructura es abierta cuando admite a cualquier miembro que llena el número mínimo de formalidades. Es cerrada cuando se realiza una vez presentado el individuo por otros y otros que estando en la organización se hagan responsables, cuando superan ciertas pruebas y cuando queda lugar vacío para su ocupación, teniendo que demostrar idoneidad para llenar tal lugar.

Tanto para la estructura abierta como para la cerrada hemos puesto casos extremos. En la práctica siempre existe predominio de un tipo sobre otro pero tienden a un modelo mixto.

Una estructura es superficial, cuando actúan como institución aunque no necesariamente como reconocimiento legal.

Es subterránea cuando desdeña el reconocimiento, no impidiendo esto crear sus organizaciones pantallas o colaterales que trabajan en la superficie.

Antes de pasar a examinar casos particulares, es conveniente resumir lo dicho:

a) <u>Teoría de la Organización</u>	Mecánica	Conducción Enlaces Coordinación Mecanismos de Bases Reemplazos y Anexos Abastecimiento energético
	Biología	Mimesis del contorno Expansión Tropismo hacia el Poder Transformación del Contorno Autotransformación Relación con otros organismos
	Probabilística	Diferenciación destructora Complementación creadora Síntesis conservadora o detenimiento.
b) <u>Tipos de Organización</u>	Por los enlaces	Vertical Horizontal
	Por la admisión	Abierta Cerrada
	Por la expresión	Superficial
		Subterránea

/////
Organizaciones Políticas:

a) Bases: Los Partidos del siglo XIX sobreviven como liberales y conservadores. - Descansan en comités de actividades no continuas, sino irregulares. Estos son independientes unos de otros y están descentralizados. En general, tratan de aglutinar personalidades, más que afiliar masas. Su actividad se dirige así a las elecciones y las combinaciones electorales, conservando un carácter semi-estacional. La conducción está en manos de diputados y notables que actúan más o menos coordinadamente.

Los partidos Socialistas: Tratan en cambio de ampliar las bases de tipo popular expresadas en los comités, complementadas por un sistema de afiliación muy preciso. Las finanzas se extraen de los mismos afiliados o de donaciones. De los comités se pasa a las secciones que son grupos de trabajadores más extensos y abiertos donde la educación política de los miembros cumple un papel muy importante.

Se establece un sistema de instituciones complejas (Congreso, Comité Nacional, Oficinas, Secretarías, Delegaciones, etc.).

Los Partidos Comunistas y Fascistas: A diferencia de las organizaciones socialistas de estructura semi-descentralizada, éstas tienen una alta centralización, un sistema de enlaces verticales y una conducción rígida que va designando los miembros desde la cima. Las bases son la célula para los comunistas y la milicia para los fascistas.

Al parlamento se lo utiliza como medio de una estrategia de largo alcance, complementada con la propaganda constante, la agitación, las huelgas y el sabotaje.

Recopilando los elementos de bases tenemos: El Comité, la Sección, la célula y la milicia.

b) Articulación general de una organización política: Tiende a calcularse de la división administrativa de un estado. La agrupación de los elementos de base toma así la forma de una pirámide, que coincide en sus escalones con la división territorial oficial. Uno de los escalones tiene un lugar predominante. Corresponde generalmente a la inscripción administrativa esencial (Capital Federal en Argentina).

No todos los partidos articulan su organización coincidiendo con la división oficial (p. ej.: P.C., P.F. o D.C.).

c) Centralización y Descentralización: Los enlaces verticales y horizontales definen los modos de coordinación de los elementos de base que componen el partido; en cambio, centralización y descentralización, se refieren a la repartición de los poderes entre los organismos de dirección.

La descentralización puede ser: Local, ideológica y Federal. Pasemos a los ejemplos:

- 1º) Organización Liberal.
- 2º) Organización Socialista
- 3º) Organización Comunista
- 4º) Organización Fascista

Organización Liberal: (Organograma nº 1)

Su estructura base es el Comité, grupo de personas que se reúne en torno a un caudillo político o miembro influyente. Su objeto

////

////vo es electoral. En su interior se desarrollan luchas in ternas por cargos electivos. No desarrollan funcionarios es- tables, ni realizan campañas de difusión doctrinarias. Es el típico partido de los "doctores", comerciantes y personeros de empresas monopolistas.

FUNCIONAMIENTO: En cada distrito electoral funciona un comité. En cada departamento lo mismo. La participación de los afilia dos es escasa ya que en la designación de los cargos electivos actúa una convención generalmente digitada que responde a los intereses de círculos en pugna.

Como organismo, lateral, están las Convenciones Provincia les y Nacionales, teniendo ésta última una mesa integrada por representantes de las convenciones provinciales.

Adolece de cuatro vicios fundamentales:

- a) Es partido de dirigentes y no de masas.
- b) No posee doctrina en el verdadero sentido del término.
- c) Es partido descentralizado.
- d) El enlace es horizontal.

Organización Socialista: (Org. nº 2)

Partido de estructuras en su origen indirectas, en la actua lidad directas. Ejemplo: Partido Laborista Exitánico. Debemos destacar tres tipos de partidos de estructuras indirectas.

- a) El Laborista Británico, Asociaciones de Trabajadores, Mutua lidades que se reúnen en torno a un objetivo electorla co- mún. No se es miembro del partido, sino de la comunidad ba se a la que se pertenece.
- b) Partidos Católicos, ej.: El Popular Austríaco, Sindicatos, Mutualidades, Ligas de Campesinos, empleados y profesiona les, etc.
- c) Los partidos agrarios de estructura rudimentaria.

Los anteriores se diferencian de los partidos de estructu ra directa, en que en éstos se es miembro mediante la papele ta de adhesión de pago de cuotas, mientras que de aquellos se es miembro de las comunidades de base a las cuales pertenece.

Los partidos socialistas producen como organismos de base, la sección que funciona en un distrito electoral. Sus miembros se reúnen para realizar discusiones doctrinarias. La activi dad del partido es casi permanente.

Organización Comunista: Celular (Org. Nº 3)

Ventajas:

- 1º Por el sistema de compartimentos "estancos" impide división o fortalecimiento de algún núcleo. (Enlaces verticales y cen tralización)
- 2º Puede trabajar bien en la superficie y clandestinamente.
- 3º Puede sabotear organizaciones más débiles, sin ser sabotea do por ellas.
- 4º Es de gran ejecutividad por el sistema de enlace vertical.
- 5º Permite un control y una movilización efectiva.
- 6º Trabaja sin intermitencias.

///

////

- 7°) Puede desplegar en todo su organismo una tarea de adoctrinamiento uniforme.
- 8°) Puede repeler el ataque de la milicia, creando milicias propias.
- 9°) No necesita de los espectacular para subsistir.
- 10°) Puede crearse la descentralización de cualquier grupo interno.

Desventajas:

- 1°) No surge como función de la circunstancia.
- 2°) La organización no coincide con la ideología.
- 3°) Cae en el exceso ideológico descuidando la acción violenta.
- 4°) Este tipo de organización genera "elites" de alguna intensidad (Pero no detiene la transformación de su propia estructura).
- 5°) Está concebida en el término mecanicista, aunque apunta ciegos elementos elementos "biológicos" o funcionales como la célula (cierta movilidad). Organismo de base: Célula de tres ripsos: profesionales, barrio e inmueble. Trabajo: continuo, campañas, consignas.

Organizaciones: "pantallas"

Ingreso: Sistema de padrino (presentación por tres afiliados con un mínimo de un año). Ingresan asistiendo y pagando como los afiliados, pero no votan en la faz de adoctrinamiento.

Enlaces verticales: Uno o dos organismos subordinado uno al otro.

Centralización: (Cada delegado no es responsable ante sus mandatos sino ante el organismo superior). Al Congreso asisten delegados con mandatos específicos (garantizan enlace vertical y centralización).

Depuración periódica.
No desdeña la milicia.

Organización Fascista: (Milicia). (Org. nº4)

Ventajas:

- 1°) Por el sistema de compartimientos "estancos" impide la división (enlace vertical y centralizado).
- 2°) Puede trabajar bien en la superficie y clandestinamente.
- 3°) Puede sabotear sin ser saboteado (a organismos más débiles).
- 4°) Es de gran ejecutividad por el sistema de enlace vertical.
- 5°) Permite un control y una movilización efectiva.
- 6°) Trabaja sin intermitencias.
- 7°) Puede repeler el ataque de la célula comunista creando células propias.
- 8°) Puede desplegar en todo su organismo una tarea de adoctrinamiento uniforme.

Desventajas:

- 1°) No surge como función de las circunstancias.
- 2°) Cae en el exceso de acción violenta, descuidando la ideología.
- 3°) Necesita el espectáculo para subsistir (excesivamente oneroso)
- 4°) Puede llegar a fortalecerse alguna escuadra por las acciones brillantes.
- 5°) Este tipo de organización "genera elites" de peligrosa intensidad, que impide la transformación de su propia estructura.

////

/////
6º) Está concebida en el sentido mecanicista absoluto (rigidez).

Trabajo: consignas, campañas (trabajo continuo)

Organizaciones: "Pantallas"

Ingreso: Antes de la revolución hay que estar desde el primer momento. Luego se cierra el ingreso (salvo casos muy excepcionales).

Comienza a ingresar por la juventud, preparada desde corta edad. (Adoctrinamiento y entrenamiento militar).

Enlaces verticales: Une dos organismos subordinando uno al otro. Excluye horizontalidad.

Centralización: (Cada delegado no es responsable ante organismos superiores)

Depuración periódica.

No desdeña las células.

Organizaciones religiosas:

Organización primitiva de la Iglesia Católica: (Org. Nº 5)

Se constituye primero la Iglesia de Jerusalem. La persecución origina dispersión de los miembros. Luego salen en misión; Bernabé y Pablo van a Antioquía, primer lugar en que se los designa cristianos.

Se forman 7 Iglesias, a cuyo frente se halla la Iglesia Madre de Jerusalem que lleva la jefatura Moral y Doctrinal.

Hay:

Diáconos: que significa auxiliar, servidor, ayuda.

Obispos: que significa inspectores.

Presbíteros: que significa ancianos, sacerdotes.

El culto en principio consiste en: bautismo, imposición de las manos; cena eucarística; lecturas; comentarios y plegarias a cargo del obispo.

El estilo de vida consiste en ascetismo sexual, en las comidas, en las bebidas y vestimentas. Caridad. Prohibición a las mujeres de hablar en las reuniones. Prohibición de antiguas costumbres.

Obligación de llevar los hombres los haberes a los apóstoles luego de haber vendido las propiedades. Son los apóstoles los encargados de repartir el precio de los bienes, según la necesidad de cada uno.

Iglesia Católica Moderna:

Jerarquía:

1º) Papa: Tiene todos los poderes; es jefe de la jerarquía sacerdotal y guardián del dogma. Su palabra es absoluta y selectiva (ex-cathedra).

Límites: tradición.

2º) Cónclave: Reunión de Cardenales para elegir Papa. Funciona alrededor de 15 días.

3º) Consistorio: Asamblea de los Cardenales. Consejo del Papa, ha perdido poder. Son alrededor de 70 Cardenales, Obispos, Presbíteros y diáconos. Cuando hay dos o más cardenales en un país el Jefe de la Iglesia Nacional se llama Primado.

Cardenal Carmalengo: guarda de los bienes y los derechos temporales.

//////rales de la S.S. Ejerce el ejecutivo durante la muerte del Papa.

Cardenal Vicario: se encarga de la gestión de diócesis en Roma.

4º Concilio: Trata cuestiones dogmáticas.

5º Congregaciones: (Ministerios) diferenciaciones de funciones en el Consistorio. Son 11. El Papa resuelve y aprueba las decisiones hechas por ésta.

Papel de los Laicos:

Si bien en la Iglesia, en el sentido amplio, se comprenden así los fieles como los clérigos, una evolución secular, operada en casi todas partes, a fines del siglo XIX ha terminado de eliminar la ingerencia de los laicos en la administración interior, excepto por eje.: en la de los EE.UU, donde hay una participación real de los fieles. Operada la laisización del Estado, la Iglesia para poder ejercer una influencia política incita a los católicos a agruparse como los demás ciudadanos para defender y hacer que prevalezcan sus principios.

Las formas del apostolado son laico son:

- 1) Católicos
- a) Partidos Políticos 2) Nacional-Clericales
- 3) Demo-Cristiano
- 4) Espiritualistas

Fundados y organizados y dirigidos por el clero o por los laicos bajo su influencia.

b) Asociaciones de beneficencia: Emaus (P.Ej.):

- 1) Sindicatos (Chile, Italia, Acción Sindical Argentina.
- 2) Asoc. Padres de familia.
- 3) Asoc. Mujeres Cristianas.
- c) Organizaciones Sociales 4) Asoc. Profesionales Católicos (médicos, abogados, etc.)
- 5) Asoc. Educadores Católicos.
- 6) Fed. Estudiantiles.
- 7) Acción Juvent. Católica.

Lógicamente el agrupar católicos en partidos, tenía sus riesgos por lo que se consideró más conveniente, agrupar a los católicos en una entidad de carácter religioso (que evitase las luchas y tensiones).

Para ello se creó la Acción Católica, cuyo objetivo es "resaurar a Jesucristo en la familia, en la escuela, en la sociedad".

Ligada por la unión más estrecha y por la obediencia más plena a la jerarquía y al Episcopado.

Debe promover las instituciones sociales y católicas y enseñar la doctrina cristiana y propagar la buena prensa.

Ejemplo de organización laica que responde a la jerarquía eclesiástica:

Acción Católica: (org. Nº 6)

Inmediatamente nos damos cuenta de su constitución por la forma en que está definida: "es la participación de los laicos en el Apostolado Jerárquico de la Iglesia".

//////

///

Apostolado

Individual
Colectivo
Celular

Centro: Por lo menos diez socios. Actúan en cuatro ambientes

Familia
Parroquia
Ocupación
Diversiones

Grupo: Más de tres y menos de ocho.

Célula: Es una persona y su "ambiente" de cuatro o cinco.

Equipo: Es la acción de células de distintos grupos sobre un ambiente común. En el "trabajo ambiental" tiene más jerarquía, el jefe de equipo que el grupo.

Jefe, condiciones:

Ascendiente
Simpatía
Entusiasmo
Fácil conversación (no es necesario "fácil palabra").

Procedimientos: Cada individuo que pertenece a un grupo, está obligado a determinar su célula.

1º) Estudio del ambiente: (clasificación de grupos o individuos). Luego reuniones de todo tipo.

2º) Consigna: (Es el eslabón de la organización). Hay que fijar el destinatario y el lapso de cumplimiento. Saber como "entrar en tema". Debe existir orden progresivo de consignas.
Ejemplos: Consigna servicio (hacer favor).
Consigna lectura (pasar material).

En las organizaciones políticas hemos visto sobre todo su mecánica. En las religiosas hemos destacado algunos elementos "biológicos". Trataremos de aclarar el tema introduciendo nuevos ejemplos de organizaciones dispares.

Tenemos la Masonería como tipo de estructura subterránea, cerrada, vertical y descentralizada (Org. N° 7).

En las organizaciones militares tenemos un ejemplo típico de estructuras mecánicas en transformación biológica, lo que le acarrea graves problemas de adaptabilidad a circunstancias diversas y de expansión. A veces esto se traduce como dominio de las otras armas (expansión horizontal) o tropismo hacia el poder político (expansión vertical) pero sin autotransformación. Es el momento en que la regular mecánica se ve alterada por el cambio de medio, de sistema diríamos. Esto hace en ocasiones que se pierda el control de la máquina militar en el poder, al introducirse factores diferenciales que corroen la estructura. De manera que una estructura mecánica podrá subsistir al cambio de funciones, en la medida en que se prorrogue y regule su autotransformación (Org. N° 8 y 9).

Combinemos ahora, la organización subterránea con un sistema biológico desarrollado, introducción en el interior del mecanismo ejército. Obtenemos la Logia Militar, que ha de progresar o no según sean las condiciones de organización y el dominio del sistema probabilístico que forzosamente se requiere cuando se trata de relaciones entre estructuras.

Observemos su desarrollo biológico, cuando se insinúan los enrolamientos y expansiones sobre los cuadros del ejército y el sistema probabilístico al contemplarse el sistema de informes, servicio secreto, defensa y protección de la organización frente a los peligros que surgen en si misma.

Modelo de Logia Militar. G.O.U. (Org. N° 10)

- 1) 10 miembros
- 2) Cada uno de los miembros enrola por lo menos cuatro camaradas (Jefes u oficiales-primer escalón).
- 3) Estos enrolan al mismo número (4) 2° escalón. Así hasta llegar al 5°.
- 4) Cuando se trata de unidades de tropa, el primer escalón podrá ser el jefe que será el camarada base de la unidad.
- 5) El 2° escalón podrán ser los jefes.
- 6) 3°, 4° y 5° los oficiales.
- 7) Cada enrolado, conoce sólo a su camarada base.
- 8) Es absolutamente prohibido hacer intervenir a personal no militar, todos sus miembros deben ser de la categoría de oficiales, superiores, jefes y oficiales en actividad (incluso F).
- 9) Cerrado el 5° escalón, se tomarán las medidas para el reconocimiento interno de sus miembros.
- 10) En materia de informes (Sección Directivas y noticias). 3 o más miembros, entregan una copia a cada miembro G.O.U., cada uno saca una copia y la entrega a los camaradas del primer escalón y así sucesivamente hasta el 5° escalón.

- ///
- 11) Central de Informes recibe, compila y clasifica la información (los informes los solicitan los miembros) (10) y suben todos los escalones.
 - 12) Cada miembro es responsable del buen funcionamiento de su propia cadena hasta el 5º escalón.
"Para un militar, no debe haber nada mejor que otro militar".
"Escudo de respetuosidad exagerada a las leyes". Conocimiento de la Política.
 - 13) Es necesario organizar un Servicio Secreto en cada unidad, para saber que se dice y que piensa en cada corrillo.
 - 14) Es un cuerpo colegiado en el momento de organización y nucleamiento. En el momento de entrar en acción será indispensable contar con un jefe (este será el jefe natural del Ejército). Si no pudiera ejercer el mandato, habrá llegado el caso que lo designemos nosotros.
 - 15) El G.O.U. está garantizado aún contra si mismo, por el compromiso de sus propios miembros que en el acto de su constitución, entregan su solicitud de retiro firmada y sin fecha, para responder de esa forma de su conducta y honor militar.
 - 16) Interesa ante todo la unidad. No se trata de un organismo director, sino coordinador. En el momento en que comience la acción, pasa a convertirse en órgano de ejecución. A este efecto prepara y mantiene al día los planes de acción.

Para finalizar con los tipos de organización, pasaremos a criticar con los coetáneos tres estructuras más, que responden a fines completamente distintos, tales como un Imperio, una Universidad y una Empresa Comercial (Org. Nº 11, 12 y 13).

Es necesario pasar ahora al tercer tema: Formación de Organizaciones:

Como se genera una estructura. No nos interesa aquí las causas históricas sino el modo, la forma en que se expresa el comienzo de las organizaciones.

Tomemos para ser breves, dos formaciones distintas. Una religiosa y otra política.

El Cristianismo Primitivo: Se origina en grupo de Apóstoles que rodea al Maestro. Su prédica logra la primera glutinación. Los apóstoles se preparan durante años asimilando la enseñanza. Luego estos, van nucleando discípulos.

Producida la persecución se dispersan los discípulos, pero los apóstoles permanecen unidos el mayor tiempo posible.

Son los discípulos los que van preparando la avanzada, el terreno.

Son ellos los que crean el clima necesario para que luego los apóstoles recorran el camino. Del mismo modo que estos lo hacían precediendo al Maestro.

En tierras extranjeras, se busca primero a los judíos por razones idiomáticas y de afinidad cultural, y se trata de hallarlos en puntos de reunión tales como Sinagogas.

///

///

Con el tiempo, hechas las bases o creadas las Iglesias, se va en busca de los gentiles al corazón del Imperio Romano.

Se preparan sacerdotes (presbíteros) y se hace uso de la predicación (doctrina y profesía) y del milagro.

En síntesis: 1) se forma alrededor del organizador un núcleo que se entrena y diseña la técnica. 2) Hay captación y los captados preparan el terreno de los de mayor jerarquía (en ese momento se estructura núcleos de captación que reproducen los primeros pasos). 3) Hay un estilo de vida nuevo, un culto y un régimen de contactos.

Veamos ahora el Partido Comunista: Se origina (con variantes de acuerdo a cada situación) de este modo.

- 1) El organizador forma un grupo entregado a la labor de propaganda dentro de las propias filas. Es la etapa de la unidad ideológica y de educación de cuadros.
- 2) El Partido se dirige a las masas mayores.
- 3) Se transforma en fuerza política.
- 4) Se discute la táctica, se toma una decisión y una vez realizado esto, no hay más discusión para que (persista) exista unidad de acción.
- 5) Se organizan las bases: células.
- 6) Inspecciones (en masa, P. ej.: en el P.C. chino).
- 7) Depuraciones o cambios anuales de carnet (Italia y Francia)
- 8) Conexiones internacionales: delegaciones, conferencias y entrevistas.
- 9) Organización de colaterales o pantallas económicas, culturales y deportivas, etc.

En este momento es cuando el P.C. se haya organizado.

No vamos a describir el proceso de organización de otras estructuras, porque nos robaría mucho tiempo. Tratemos más bien de resumir lo dicho hasta aquí, para luego realizar diseños y ejercicios organizativos.

- 1) Hablamos de teoría de la organización valiéndonos del método global y estudiamos los tres sistemas. (Mecánico, Biológico y Probabilístico).
- 2) Enunciamos los tipos de organización según los enlaces, la admisión y la expansión. Damos ejemplos de estructura política, religiosa y militar y comentamos otros tipos que respondían a diversos fines.
- 3) Desarrollamos brevemente el tema de creación de las organizaciones.

Pasemos ahora a diseñar organizaciones con el siguiente procedimiento.

Cada coetaneo esboza una estructura que en lo posible sea perfecta. Es decir perfecta dentro del esquema que se ha proporcionado. Es fundamental construir paso a paso, teniendo en cuenta: 1) Los sistemas. 2) Los tipos de organización. 3) La creación de estructuras.

///

///

Se supone que la tal organización es una secta y que el grupo inicial son 10 personas.

El objetivo es llevar a 100 el número de miembros en solo 8 meses, para lo cual ha de irse dibujando el proceso, mes por mes agregando explicaciones y comentarios pertinentes. Concluidos los 30 minutos, se hará intercambio de diseños efectuándose la crítica.

REUNION II

Técnicas de organización:

En la reunión primera hemos visto: Teoría de la organización, tipos de organización y creación de organizaciones.

Hoy veremos las técnicas principales de organización, para eso dividiremos el tema en 4 partes. 1) Diferencias entre organización, núcleo y grupo. 2) Técnica de agrupación. 3) Técnicas de nucleamiento. 4) Técnicas de organización.

1) Comencemos pues, por diferenciar la organización del núcleo y del simple grupo. Recordarán que en la reunión anterior hemos hablado de las organizaciones aplicando el método global. Imaginemos a la organización como el momento más dilatado del espiral en el ámbito de las relaciones humanas, y al grupo como al punto de menor extensión.

Entre ellos se emplaza el núcleo. A éste se lo define por la posición que ocupa en el espiral y por las relaciones complementarias que establece dentro de una organización.

Toda organización llega a serlo luego de haberse iniciado en un grupo y después que éste ha especializado su núcleo.

Las tres estructuras mencionadas no son sino momentos de desarrollo de las relaciones humanas. Los sistemas mecánico, biológico y probabilístico los rigen por igual. En este sentido la teoría de la organización puede aplicarse a núcleos y grupos con solo restringir la amplitud del punto de vista.

Metodicamente podríamos haber comenzado nuestro estudio desde el punto, desde el grupo, para desplazarnos hasta la organización como extensión máxima. O bien a la inversa.

Por varias razones hemos preferido lo segundo.

Sobre la organización en general, tenemos ya algunas ideas.

Es necesario aclarar su conformación interna y el proceso mediante el cual esta deviene.

Un grupo es un conjunto de personas apiñadas o unidas mientras que un núcleo es la parte central y más importante del grupo. Observese que en el proceso del desarrollo el núcleo se diferencia del grupo por dos caracteres; a) la especialización de funciones; b) la tendencia a estructuras mayores.

///

Un grupo puede ser multitudinario o reducido, pero jamás llegará a organización mientras no desarrolle funciones especializadas y tienda a una estructura mayor...eso es lo decisivo.

Al decir estructura mayor, no hacemos referencia a un mayor número de miembros. No basta un gran número de células o un apiñamiento de grandes células para articular un tejido.

Muchos grupos a su vez, pueden no pasar de esa condición en la medida en que no se nuclean las funciones tendiendo a una articulación mayor.

Inversamente, un reducido número de personas pueden constituir una perfecta organización con núcleos definidos y pequeños grupos en funcionamiento.

En una organización, no debe confundirse a los grupos con los mecanismos de base, ya que estos al igual que la coordinación, la conducción, etc., son más bien núcleos.

El grupo es el rudimiento, el paso originario y anterior al núcleo. Los núcleos son funciones que se entienden según la finalidad con que cumplen. Así, los hay de coordinación, enlace, conducción, base, abastecimiento y reemplazo. A su vez, es necesario que en cada núcleo se den esas seis funciones cumplidas por individuos que realizan varias tareas simultáneamente. En esas microestructuras, coordinación, enlace y conducción pueden estar en manos de una sola persona. La base y el reemplazo suelen distribuirse entre los otros componentes.

Tenemos un núcleo del mecanismo de base. La conducción y enlace, puede estar a cargo del delegado, jefe, encargado o secretario. La base del núcleo de base, no son sino los miembros restantes encargados de afiliar, nuclear, difundir, propagar, suma de aglutinar, de agrupar a futuros miembros. El núcleo de base se encarga así de la función de abastecimiento energético de toda la organización.

En la medida en que cada núcleo base, depende de una estructura mayor, la función de coordinación se especializa surgiendo el núcleo coordinador que puede recibir cualquier nombre aunque su finalidad es evidente. A veces puede existir un solo individuo que coordina distintos núcleos, pero si se preve su futuro reemplazo se echan las bases de su núcleo y surge en su interior una nueva especialización de funciones.

Estos ejemplos sirven justamente, para comprender que en los simples grupos no pasa eso, porque su función es solo gregaria. En el preciso momento en que el grupo empieza a especializar funciones, se configura el núcleo. Sin embargo, de un modo "natural", diríamos, en todo grupo existen esas funciones, pero no se desarrollan ni tienden a estructuras mayores, por eso las descontamos. Para poder manejar las técnicas de organización es menester haber entendido que a la organización se arriba después de haber logrado el grupo y sus nucleamientos. En ese sentido, las técnicas de organización, comienzan por las de agrupación.

Recordarán dos casos que citamos en la formación de organizaciones, se trató de la iglesia primitiva y el partido Comunista. Pudo observarse que comenzaron siendo grupo alrededor de



Los organizadores, luego comenzó la diferenciación de funciones hasta el nucleamiento, la organización quedó mecánicamente montada antes de empezar la expansión biológica. Si luego de este modo se ha comprendido la diferencia entre organización, núcleo y grupo, podemos comenzar por lo más rudimentario.

2) Técnicas de agrupación: Vamos a ponernos de acuerdo en ciertas convenciones, en la forma de representar las relaciones de grupo. Luego veremos como trabajar con esas relaciones para lograr grupos consistentes que puedan transformarse en núcleos.

Las relaciones serán reducidas según nuestro método. Es importante memorizar esas convenciones para poder trabajar sin demoras (org.14).

Hay grupo cuando dos personas como mínimo, mantienen entre ellas elecciones recíprocas. Cuando hay tres personas y entre ellas existe tal elección pero sin embargo permanecen unidas, también hay grupo.

Debe aclararse que la elección, el rechazo y la relación inestable entre las personas de un grupo no deben entenderse como cuestiones de amistad solamente, sino a veces como de sociedad, afinidad política, ideológica, religiosa, amorosa, etc. No definimos por lo tanto, la naturaleza de las relaciones, sino el modo en que se expresan. Los grupos más elementales son representados según triángulos, cuadrados, hexágonos, etc. En lo posible debe respetarse ese tipo de construcción para evitar el desorden (org.15)

Obsérvese que las elecciones en cadena llevan a un tipo de grupo distinto al que se forma alrededor de un líder. En el primer caso, la ruptura de un eslabón puede desintegrar el grupo. En el segundo la ausencia del líder puede ocasionar el mismo fenómeno.

Por cierto que los grupos tienen enlaces mixtos, apareciendo siempre relaciones complejas (Org.16)

La simple representación del grupo nos hace comprender su mecánica, pero su biología se entiende únicamente cuando logramos esbozar las relaciones que existen entre los miembros y otras personas o grupos ajenos al círculo en cuestión. Es decir, el desarrollo de un grupo se aclara cuando entendemos su relación con el contorno. Se habrá advertido que los grupos en estudio son aquellos que nos interesan para la ulterior formación de núcleos o escriptas en nuestra organización.

? Un grupo, puede guardar con su contorno relaciones de simbiosis? Se expande sobre él, tiende a relacionarse con otros grupos, transforma su medio? Se autotransforma?

Esas son preguntas por la biología del grupo, y las respuestas pueden darse mediante acertadas representaciones del grupo y su contorno (org.17)

Vamos a mentar ciertos corolarios:

- a) Un grupo tiende al desarrollo cuando predominan en su interior las elecciones.
- b) Un grupo tiende al detenimiento o anquilosis cuando predominan en su interior las relaciones inestables.

///

///

2) Un grupo tiende a su desintegración cuando predominan en su interior los rechazos. Pero aún cuando en el interior del grupo predominan las elecciones y se desarrollan las relaciones entre los miembros el grupo como tal no podrá formar su núcleo ni expandirse hasta montar una organización, si la relación de él y su contorno no es también de elección.

Existe entre grupo y contorno el mismo juego de relaciones que entre los simples miembros.

De este modo, los grupos que tienden a la organización han de saber como elegir el contorno mimetizándose con él y a su vez deben saber lograr la elección recíproca del contorno hacia ellos.

Esto hace a la biología de los grupos porque tiende a los fenómenos de transformación y expansión.

En algún sentido la biología de los grupos orientados hacia la organización se corresponde con lo que podríamos llamar táctica. Cuando no son ya grupos sino que es una organización que tiende a desarrollos más amplios, estamos en presencia de una biología mayor o estrategia.

Por ahora, los temas de estrategia y táctica escapan a nuestro estudio.

3) Veamos a continuación, cómo una persona se crea un grupo.

Tengamos presente que no se trata de cualquier grupo, sino uno de los nuestros.

Supongamos que uno de nosotros llega a un lugar desconocido y se arraiga en él, o bien está de pasada, permaneciendo algún tiempo.

Como primera medida localiza los puntos en que se concentra mayor cantidad de coetáneos: Universidades, clubes y fiestas. Por otra parte toda ciudad tiene sus cafés y centros comerciales, que son puntos de reunión de la gente joven.

Los otros puntos que interesan son: agremiaciones, partidos de izquierda, peñas, reuniones y conferencias orientalistas.

El motivo de esto se verá en la próxima reunión, cuando hablemos de captación. De todas maneras, quien haya comprendido el Primer Ciclo por cuenta propia descubrirá los motivos.

Una vez emplazado en el punto de referencia, localiza los sectores desilusionados. En tercer lugar intenta comunicarse con individuos aislados de los sectores poniendo en práctica técnicas de capacitación que veremos más adelante.

4) De los contactos realizados, establece con alguno una relación más o menos estable que trata de convertir en elección recíproca. No descuida, sin embargo a otros que servirán de reemplazo en el caso de fallar el coetáneo elegido.

5) Lograda la elección recíproca, y no antes (esto es decisivo) comienza la influencia ideológica o adoctrinamiento en cuestiones muy generales que comúnmente se refieren a la uniformidad con el lenguaje y el punto de vista del coetáneo.

6) Sabemos que toda discusión debe deshecharse.

La técnica debe ser fuertemente intencional. Se cuenta con un coetáneo fuertemente relacionado y otro "flotante". Es la etapa de la desvinculación de los sujetos con núcleos más fuertes de amigos, familia, etc.-

7) Desvinculados los flotantes de su medio, empieza a desarrollarse la técnica de crisis (que veremos más adelante).

8) Desvinculados y su crisis, los coetáneos empiezan a girar alrededor

///



// del organizador. En este momento, empieza a insinuarse tareas nes.

9) Empiezan a ejecutarse "tareas-pretexto". Esto es, trabajos que no importan en si mismos pero que contribuyen al estrechamiento de relaciones, estamos ya en presencia del grupo.

10) Con el tiempo, los coetaneos mismos empiezan a descubrir a través del trabajo, la necesidad de diferenciar funciones, de atraer nuevos miembros y de empezar a trabajar con mayor seriedad.

11) Es el momento en que el organizador crea el núcleo, diferencia funciones, distribuye trabajos y esboza el plan a seguirse.

12) Comienza el verdadero trabajo. El núcleo empieza la organización. En esos doce pasos hemos indicado el camino a seguir, comenzando desde cero, desde el punto que no existe nada; En ese caso los problemas que surgen son múltiples y no pueden desarrollarse aquí.

Por otra parte, la tarea de formar ese grupo inicial, demanda mucho tiempo, ya que de él dependerá la futura organización y no debe comenzarse con errores.

Ese grupo inicial podrá formarse a su vez en la medida en que las circunstancias históricas y el contorno sean propicios. Por eso es que a veces su estructuración puede demandar años o talvez siglos.

Pero vayamos al caso en que la organización existe ya y en vía ciertos miembros en plan de captación. Los pasos a seguir en este caso son distintos. La existencia de la organización prueba que las circunstancias son favorables. Es necesario ahorrar pasos y tiempo.

De este modo:

1) Se llega al lugar que se escoge como punto de referencia. Este puede ser: Universidad; Club; Organización; Partido de Izquierda; Fiestas; Reunión y Conferencia Orientalista. Siempre se trata de relacionarse con coetaneos de ambos sexos, comprendiendo que los grupos son cerrados a la admisión de otra generación.

2) En el lugar comienza la búsqueda de "flotantes" (Org. 18).

Esto se desarrolla en dos faces: a) Estudio de individuos con referencia a grupos. b) Técnica de captación de flotantes (que veremos en próxima reunión).

3) Absorbido el flotante se le pasa una planilla en la que debe anotar sus datos y preferencias. Por unos días se pierde contacto con él.

4) En esos días de espera, se sigue captando a otros coetaneos que servirán de reemplazo en caso de falla del primero (Org. 19).

5) Se pasa planilla a los nuevos coetaneos, mientras se vuelve al primero, y cuando éste queda integrado se diseña con él un pequeño plan a seguir con los otros y con las amistades personales de aquél (Org. 20).

6) Se procede a la primera reunión conjunta una vez que están todos interesados y cuando se posee el número mínimo de ocho personas y máximo de diez (Org. 21).

Recordemos que el flotante con el cual se mantiene una elección recíproca, puede ser otro organizador que trabaje en equipo.

En algunos casos, el equipo de captación puede llegar a tres coetaneos que no serán presentados simultáneamente a los miembros captados. En ocasiones uno de los miembros del equipo, ayuda en

la captación enviando a los otros dos los nuevos miembros, pero luego desaparecen del grupo.

7) En la primera reunión del grupo se decide en conjunto, eso es muy importante, si conviene o no ingresar algún miembro nuevo antes de comenzar el trabajo. En esta misma reunión se explican las "funciones" del grupo evitando mencionar palabras tales como "jerarquía", por ejemplo. Estas son: a) epónimo, que el verbo se separa; b) contacto, que en ausencia del epónimo ocupa su lugar, designando a su vez su reemplazo; c) Seguridad, que trabaja coordinadamente con el contacto.

De este modo, el grupo pasa a ser, rápidamente un núcleo activo que está en condiciones de iniciar el entrenamiento. (Org. 22).

8) En la reunión siguiente comienza el desarrollo del primer ciclo, exhortando a cada contacto a estudiar a nuevos miembros para la futura captación que debe comenzar un mes y medio más tarde. La cripta queda organizada como núcleo.

9) Si se ha captado un solo "flotante" y el epónimo debe alejarse del lugar, éste se limita a explicar todo lo anterior y se fija en los contactos periódicos entre el flotante y él.

10) Si por el contrario, ha quedado organizada la cripta se acelera el futuro epónimo en las tres primeras reuniones del Primer Ciclo, para que las reproduzca más pausadamente en la cripta. Finalizadas éstas, se hace entrega de las tres últimas con una ligera explicación. Luego epónimo se aleja con el formal compromiso de enviar un nuevo epónimo a la conclusión del Primer Ciclo y al comienzo de la nueva captación.

11) Al partir, el epónimo explica a la cripta reunida todos los detalles que irán surgiendo. Se dan las últimas indicaciones, por ejemplo: a) Para el año 1966 el límite generacional es: máximo 30 años, mínimo 18; b) Contribución personal para gastos del local, silla, material, etc., por mes; c) límite a que ha de llegar la estructura de ese lugar, luego de la expansión: 0,01 % del total de la población; d) Se sugiere la reproducción de planillas, manuales y circulares según modelos entregados; e) para finalizar se anuncian algunos tópicos de estrategia general, verbigracia: obtenido el 0,01 % de la población, la organización divide las criptas en tercios. Es decir, un tercio trabaja sobre el sector que oportunamente se indique, otro tercio actuará sobre otro sector, y el último tercio servirá a nuevas expansiones y reemplazos. Esos tercios corresponden a nuevas criptas que actúan coordinadamente, pero ya no se trata del momento de los núcleos sino del momento de la organización total montada, en funcionamiento, luego de haberse expandido en varios grupos y núcleos.

Si se ha comprendido estos pasos, podemos abordar el tercer tema de la reunión.-

III Técnicas de nucleamiento:

Se supone que el núcleo originario está organizado. Es el momento de diferenciar funciones. Corresponde al séptimo paso que hemos mencionado.

Es importante que el primer núcleo de la futura organización logre entre los miembros elecciones recíprocas. Para lo cual to-

//da elección en cadena o alrededor de un líder debe hacerse desaparecer paulatinamente.

En ese sentido, el epónimo sólo debe cumplir con funciones de enseñanza y supervisión, pero jamás debe imponerse como persona de mayor jerarquía.

Es él quien debe esforzarse por aumentar el prestigio mutuo de los coetaneos, mediante conversaciones individuales en las que se pondera el trabajo de cada uno de los miembros.

Específicamente el epónimo debe graficar las relaciones de la cripta, según procedimientos que hemos venido indicando. En lo posible debe descubrir las relaciones de cada coetáneo con su entorno. De ese modo tendrá una visión concreta de la coherencia de las criptas. Cuando se produzca el alejamiento de algún miembro o la entrada de uno nuevo, se hará una nueva representación de la cripta conservando la anterior para poder comparar el proceso. Cada mes tendrá construida la nueva representación. Además, ha de confeccionar el calendario de la cripta que es mensual y que puede organizarse día a día, o en cuatro semanas. El segundo tipo da una imagen más o menos general del cumplimiento de tareas.

Cada vez que falla una acción prevista, se coloca un punto en el casillero correspondiente (Org. 23).

Al finalizar el mes, es muy sencillo conocer la situación de la Cripta. Basta abrir el cuaderno del epónimo y cotejar la representación de la Cripta con el calendario.

Existen datos complementarios, suministrados por Contacto y Seguridad, que el Epónimo irá agregando en su cuaderno.

Pasemos ahora a la funciones del contacto: a) tener al día planillas, horarios y movimientos de los coetaneos; b) percibir contribuciones; c) mantener relaciones informales con cada uno de los miembros y estudiar cada caso en el cumplimiento de prácticas, operativos, etc.- d) Confeccionar MEDECATO (nombre, edad, domicilio, estudios, trabajo, antecedentes, contacto, observaciones) de individuos que estando fuera de la cripta han tenido o tienen conocimiento de ella y/o relación con ella. Tener al día el MEDECATO significa poder prever en gran medida, cualquier ola de rumores que pueda desatarse en la superficie.

En esas circunstancias, contacto trabaja coordinadamente y con seguridad; e) Como función clave, Contacto se encarga de reafirmar a cada coetáneo los días, horas y lugares de reuniones, operativos, etc.; f) finalmente produce reuniones de emergencia a pedido del epónimo y distribuye circulares (las circulares son pequeñas consignas que contribuyen a la mayor integración de los coetaneos).

Por la diversidad de funciones con que cumple Contacto ha de ser un coetáneo de gran confianza que en lo posible tenga medios de movilidad o gran capacidad de desplazamiento.

Pasemos ahora a ver las funciones de seguridad.

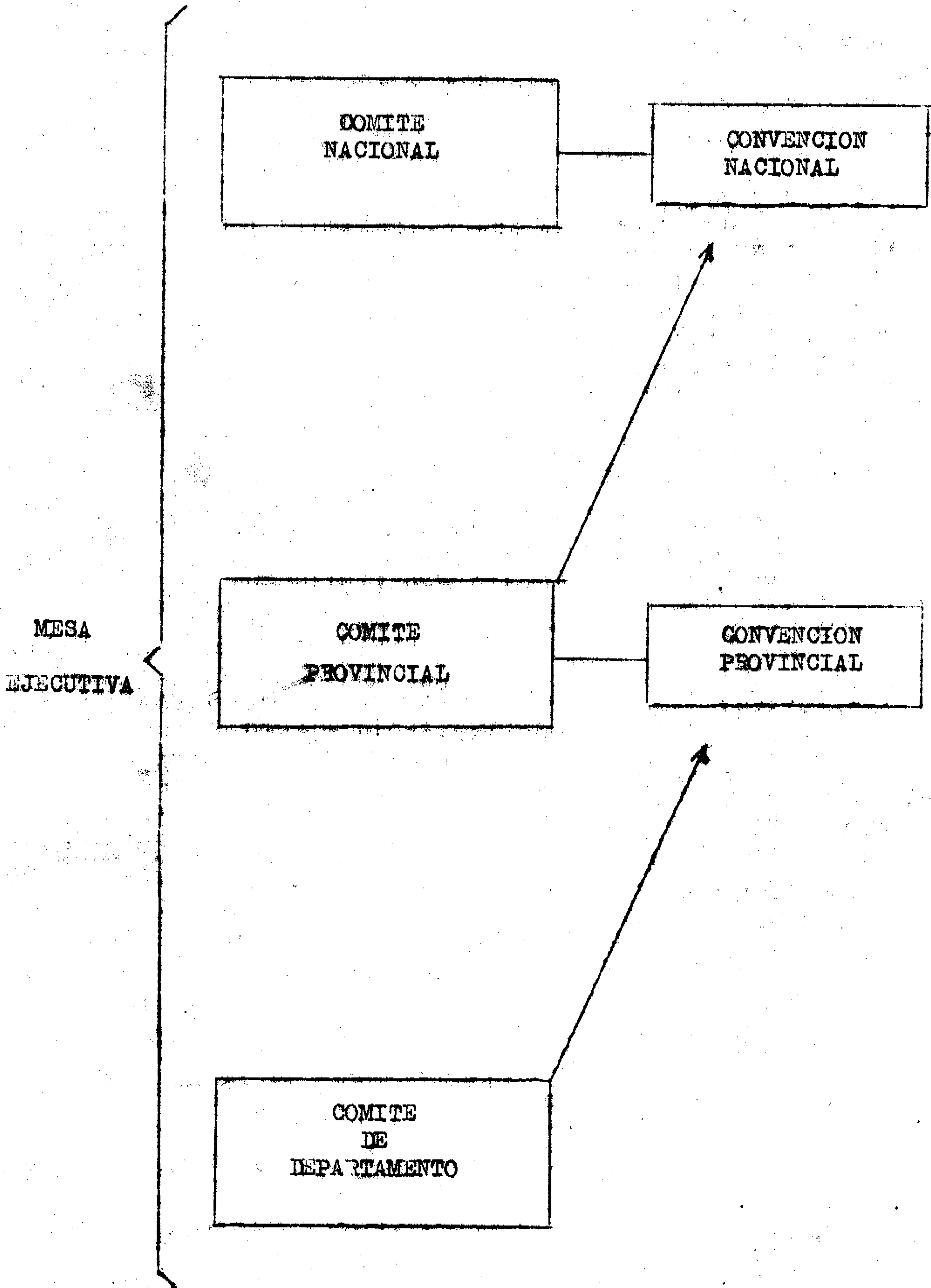
Tiene por misión proteger la integridad de la cripta, evitando factores diferenciadores o sintéticos que puedan desintegrar o entorpecer a la cripta.

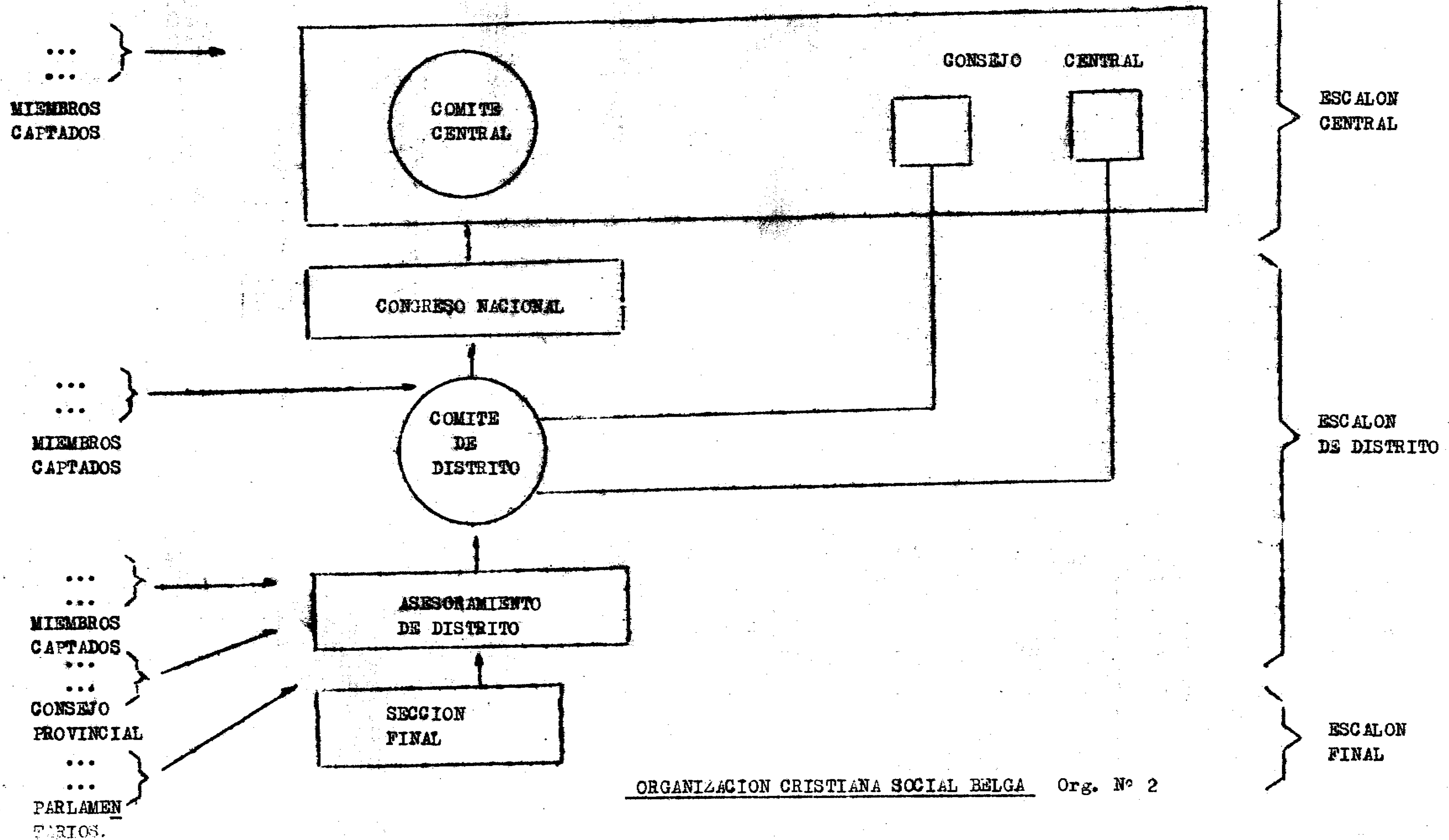
Seguridad debe poseer duplicado de MEDECATO y de planillas de cada coetáneo. Ocasionalmente, puede hacerse ayudar por varios miembros.

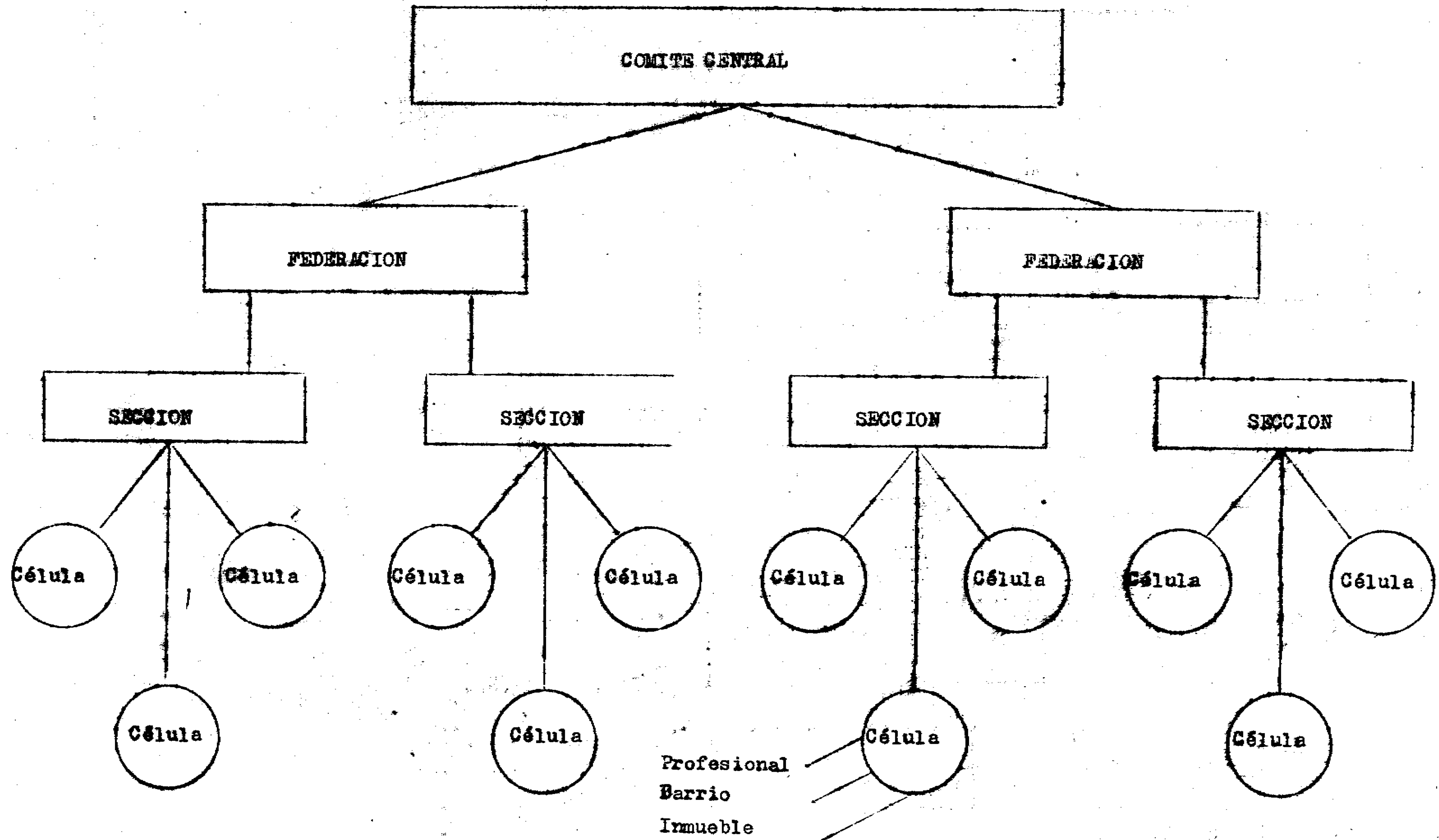
////

ORGANIZACION LIBERAL

ORGANIGRAMA N° 1





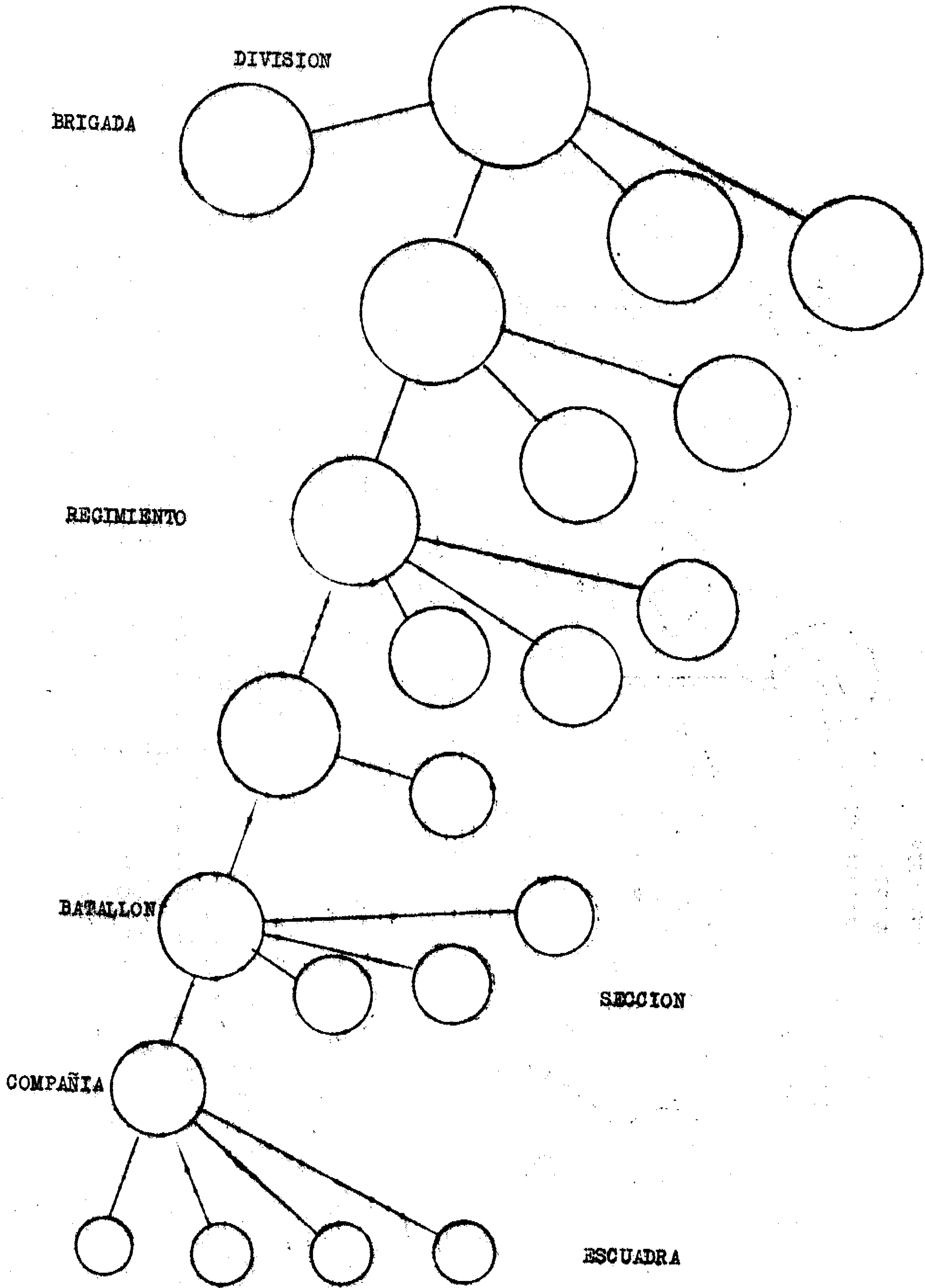


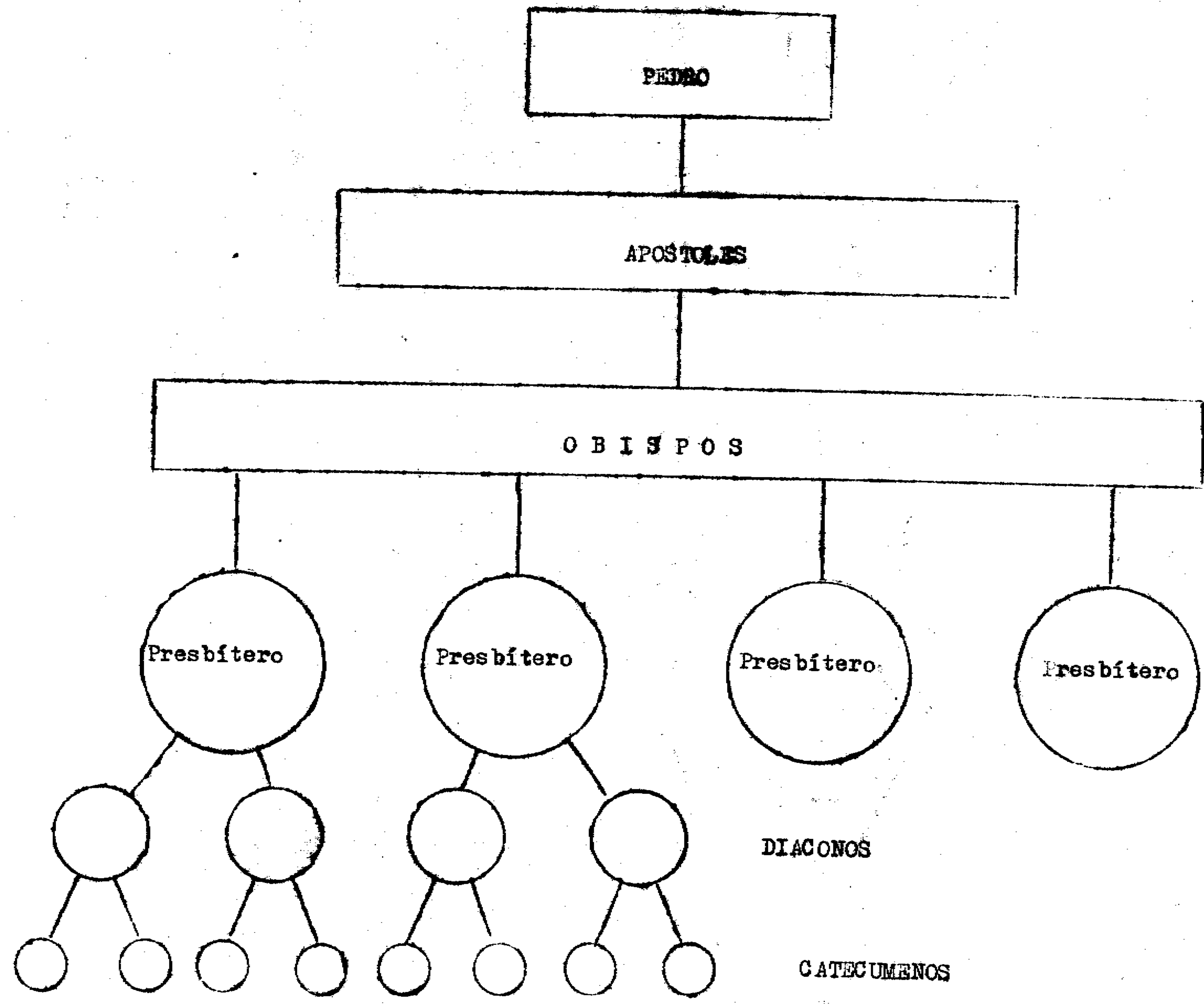
ORGANIZACION COMUNISTA

Org. No 3

ORGANIZACION FASCISTA

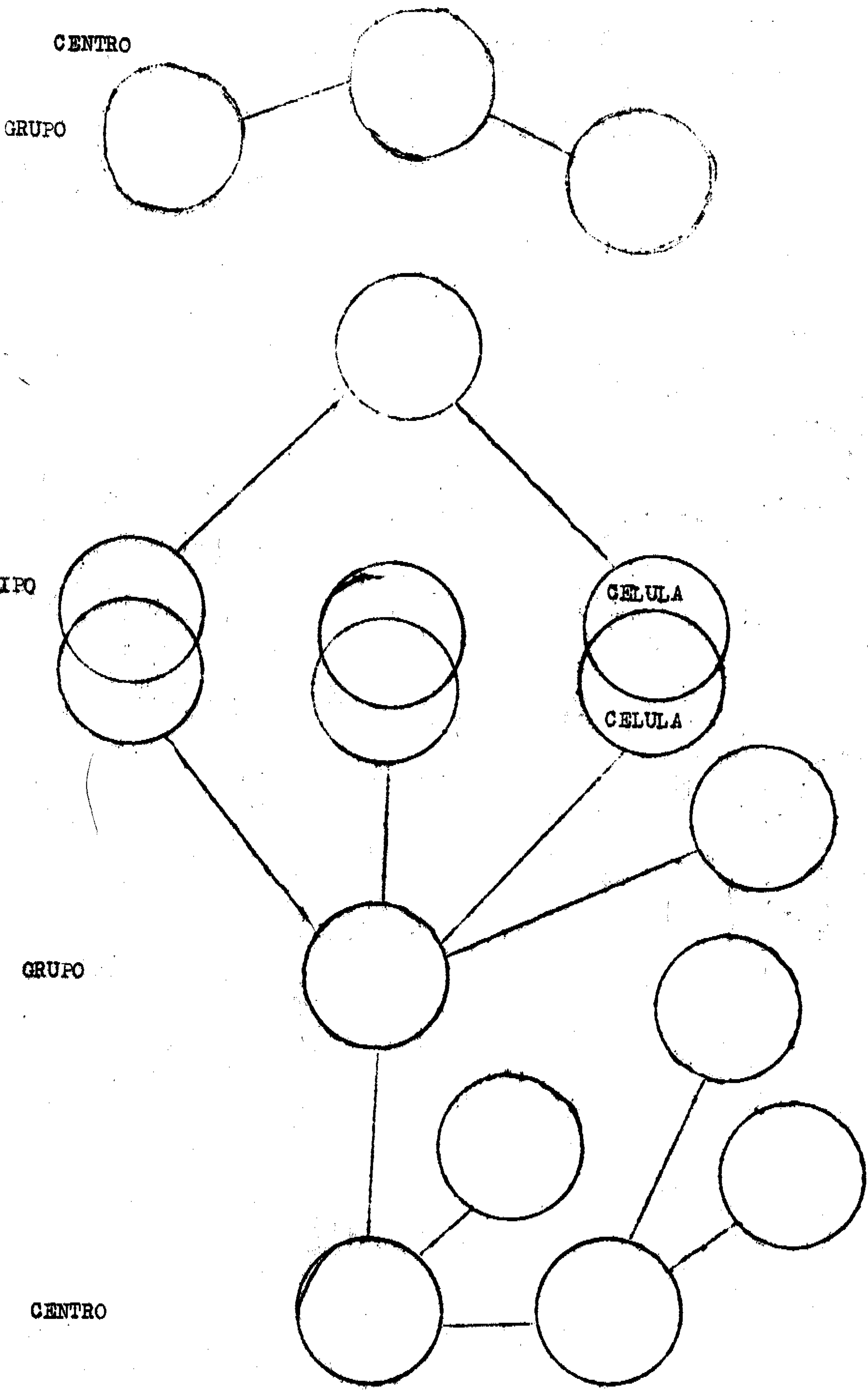
Org- N° 4





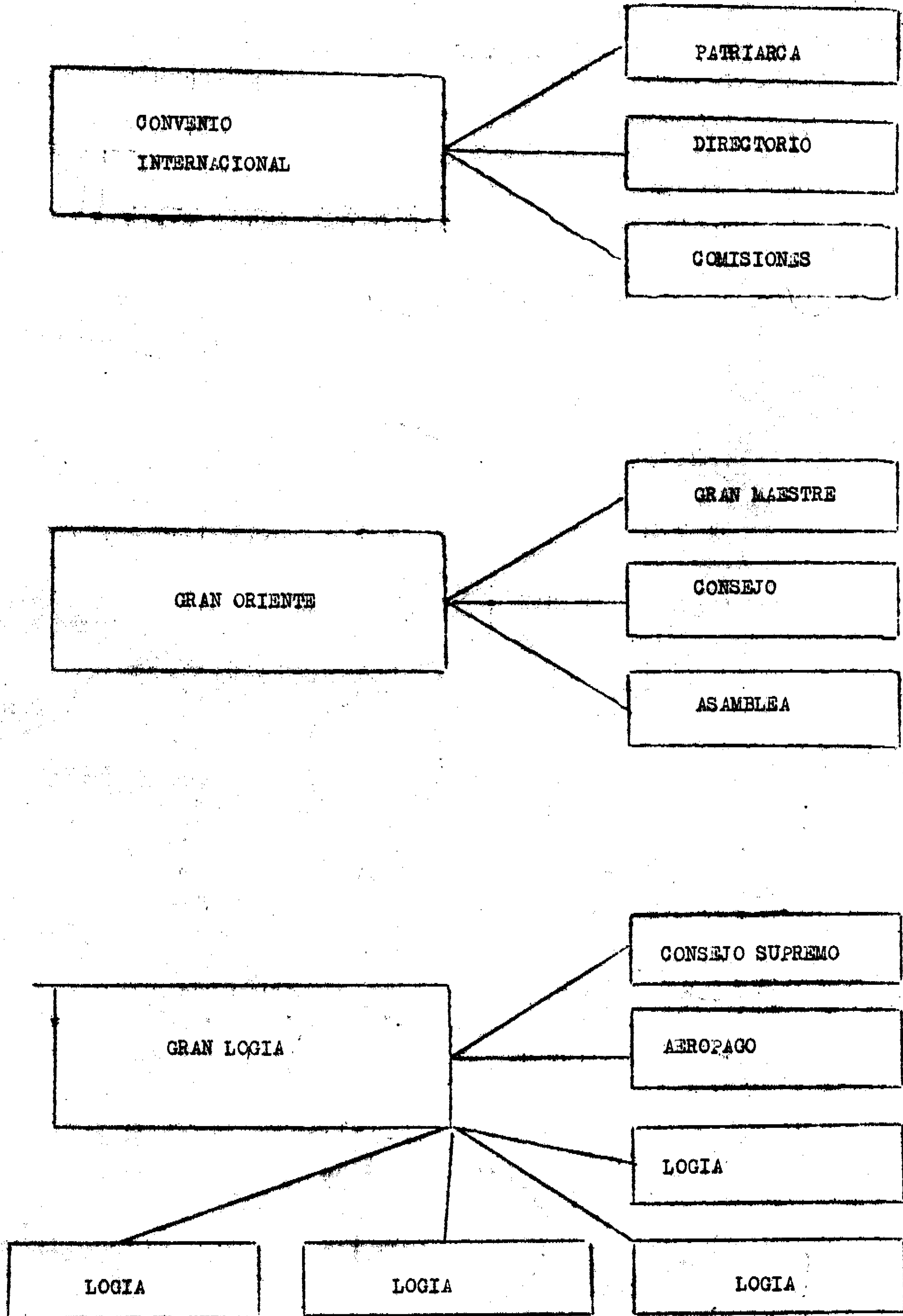
ACCION CATOLICA - PARROQUIA

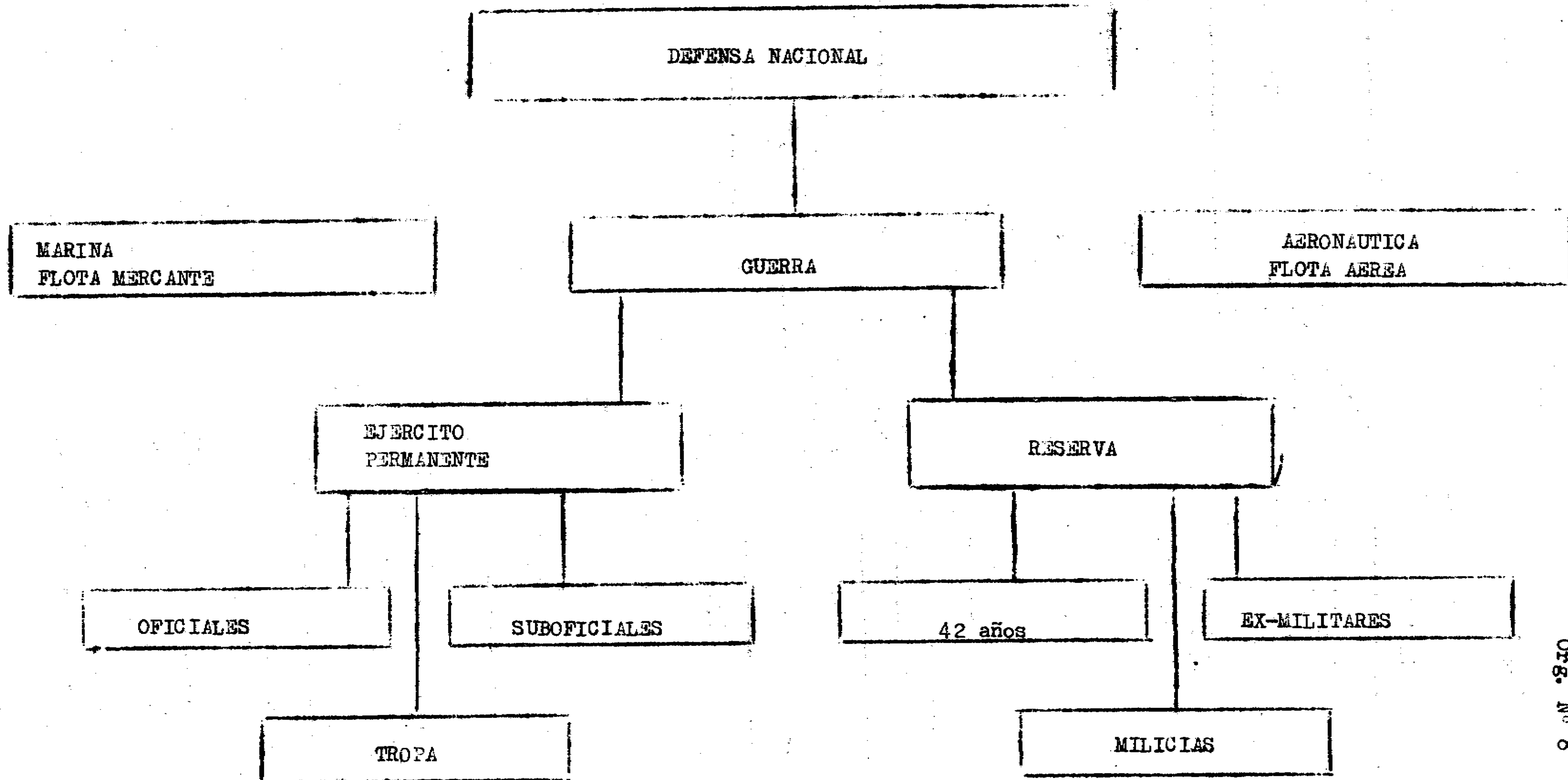
Org. N° 6:



ORGANIZACION MASONICA

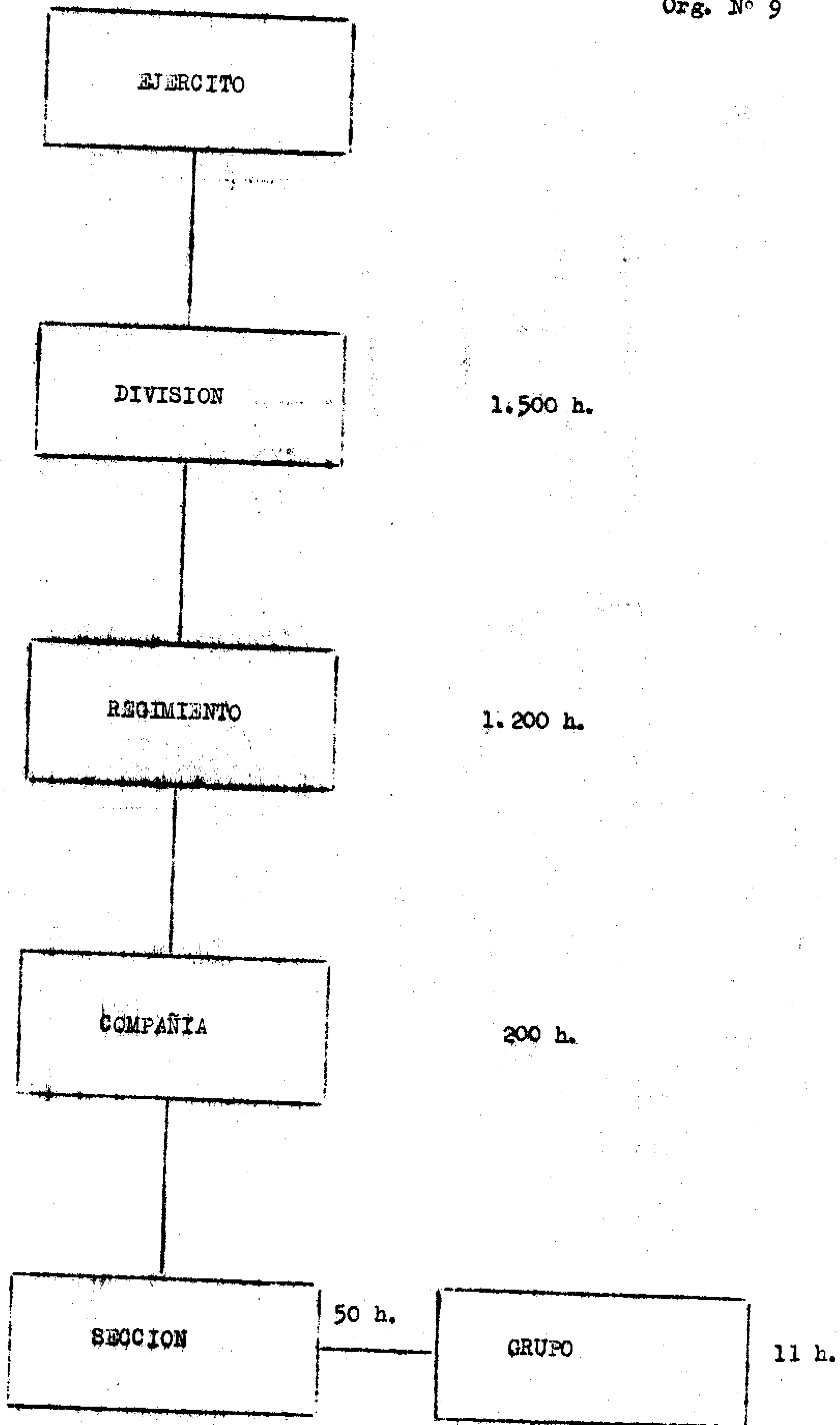
Org. N° 7





ORGANIZACION MILITAR II

Org. N° 9



REGISTRO DE ENROLADOS

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

DIRECTIVA Y NOTICIAS

6	7	8	9	10
---	---	---	---	----

CENTRAL INFORMES

11	12	13	14	15
----	----	----	----	----

16
Agente de Unión

18 19
Coordinadores

17
Agente de unión

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

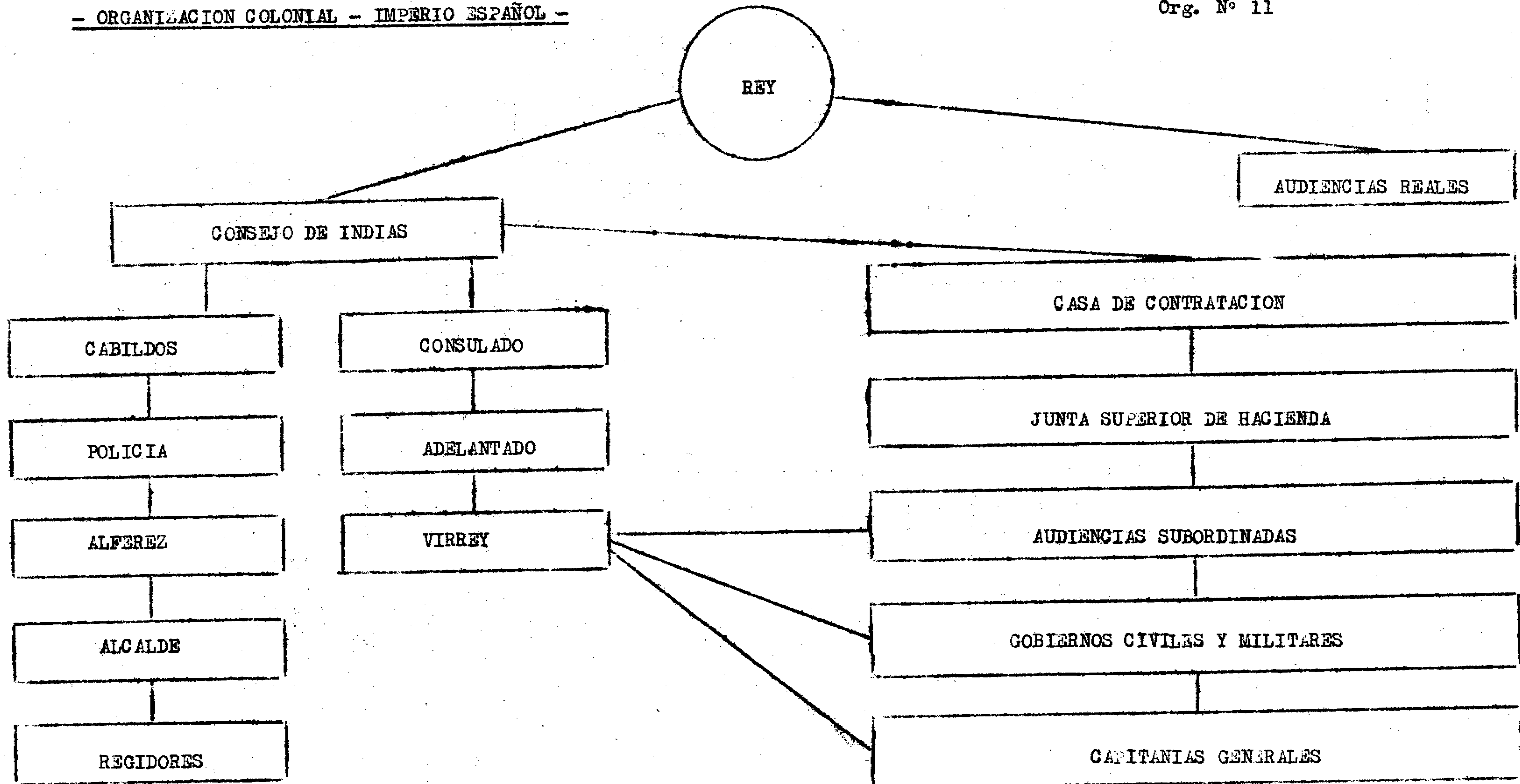
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

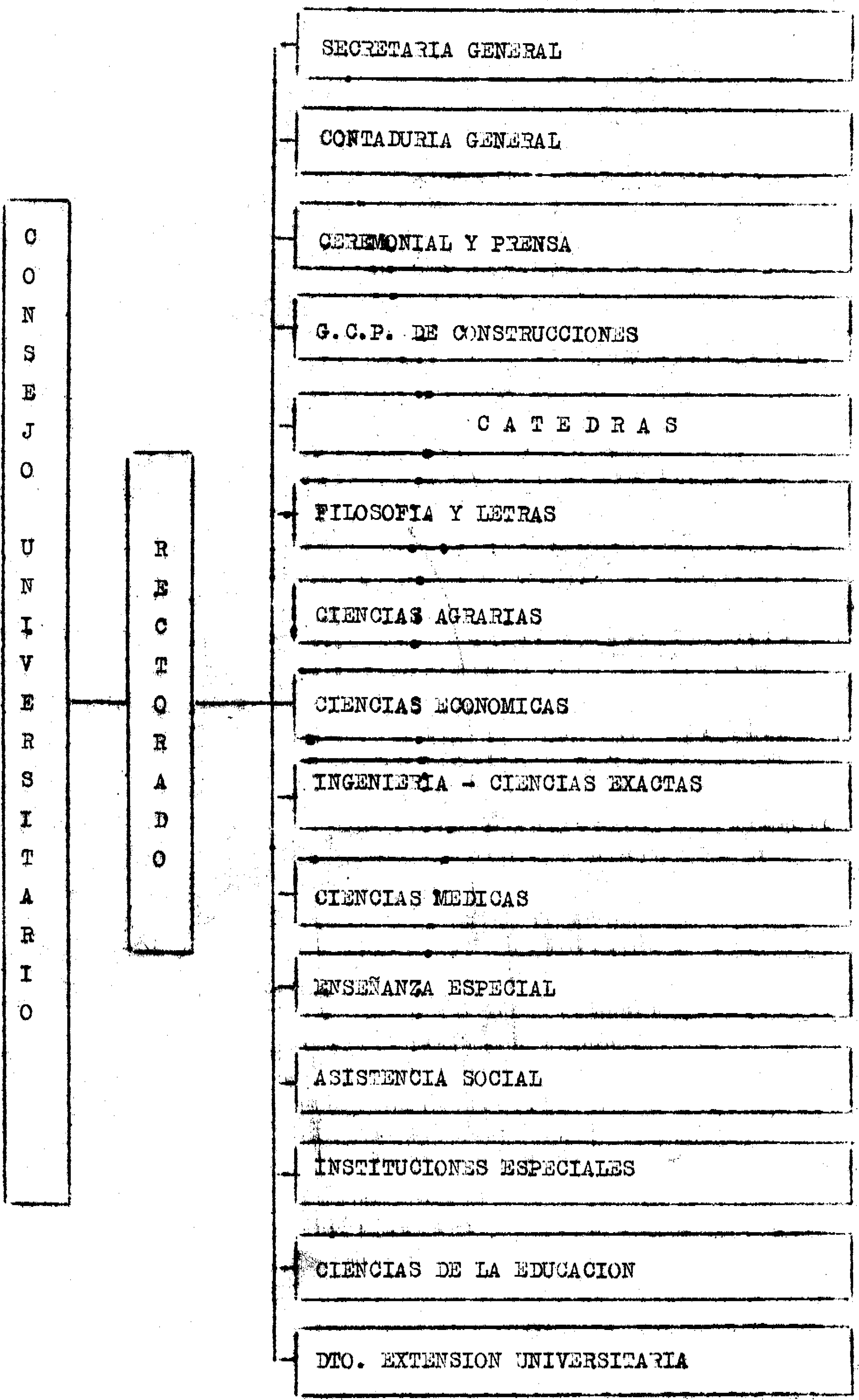
LOGIA MILITAR GOU

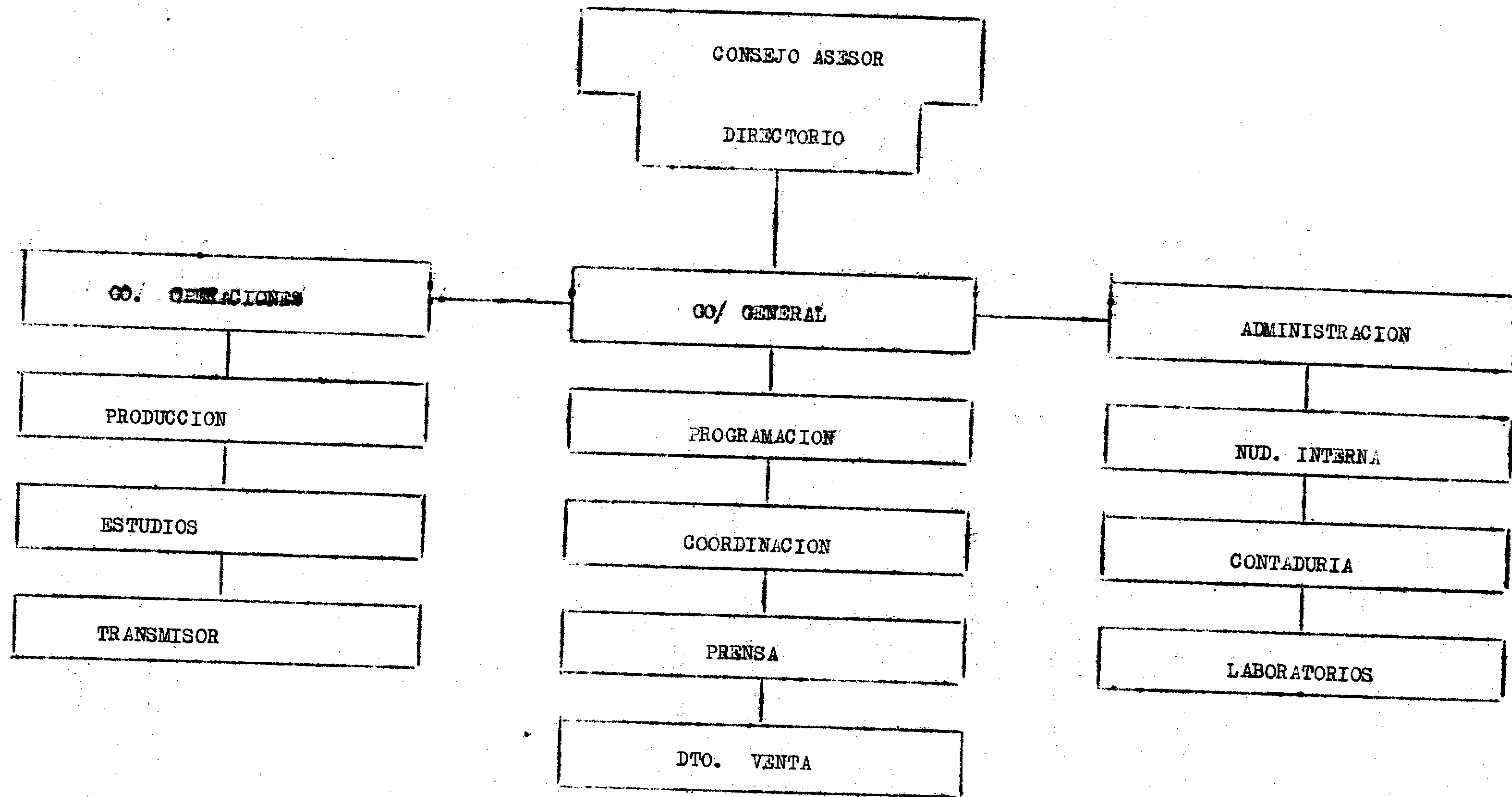
Org. No 10

- ORGANIZACION COLONIAL - IMPERIO ESPAÑOL -

Org. N° 11

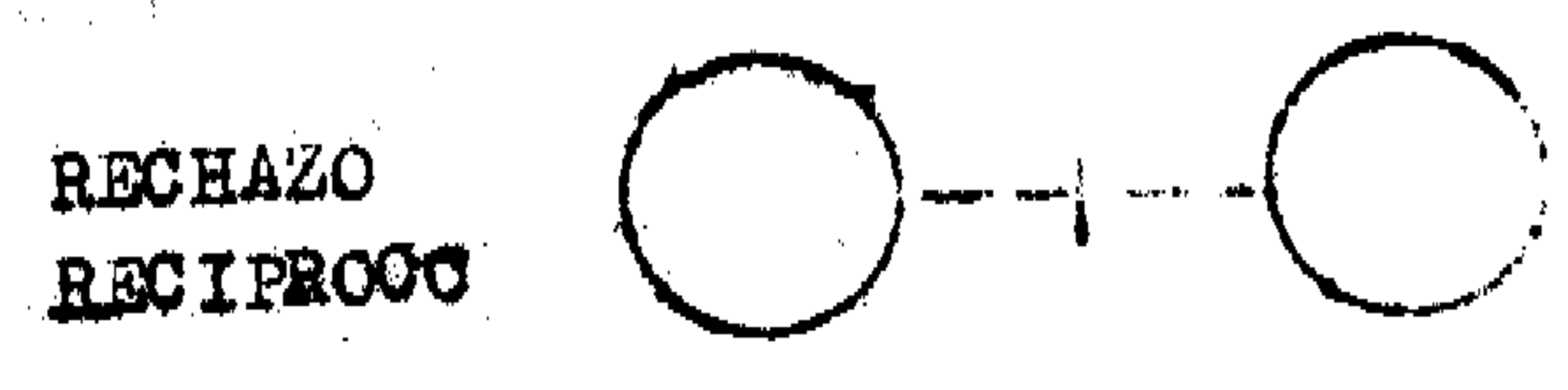
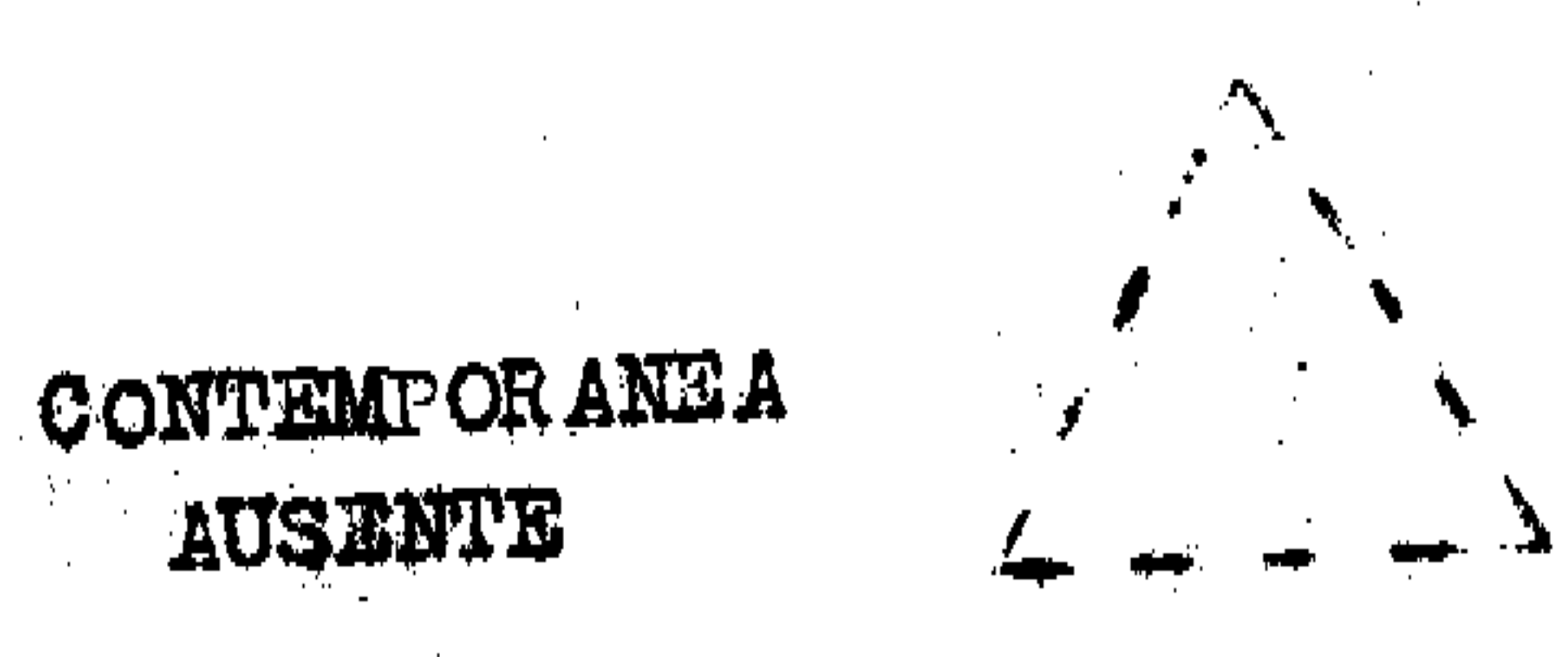
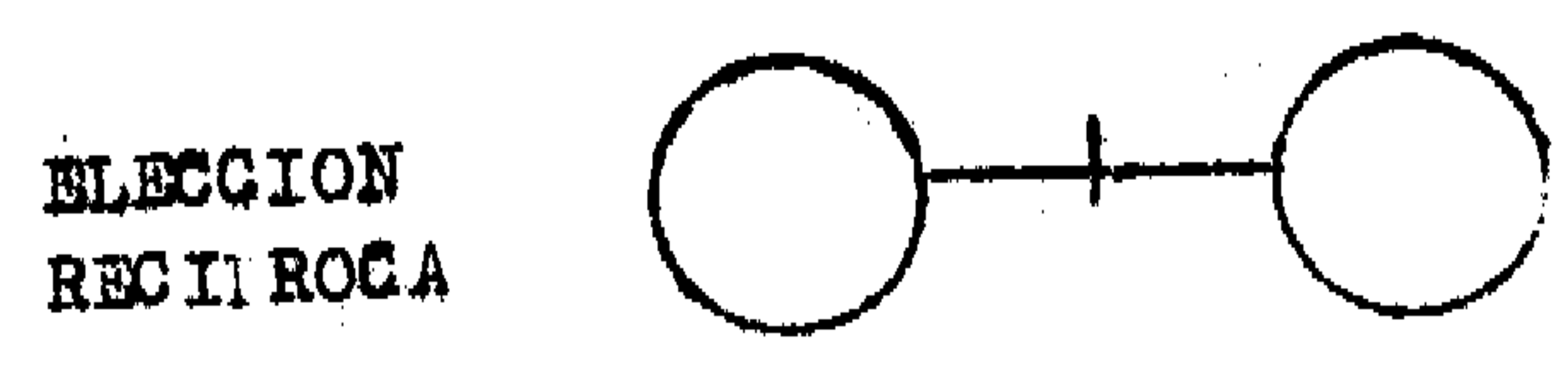
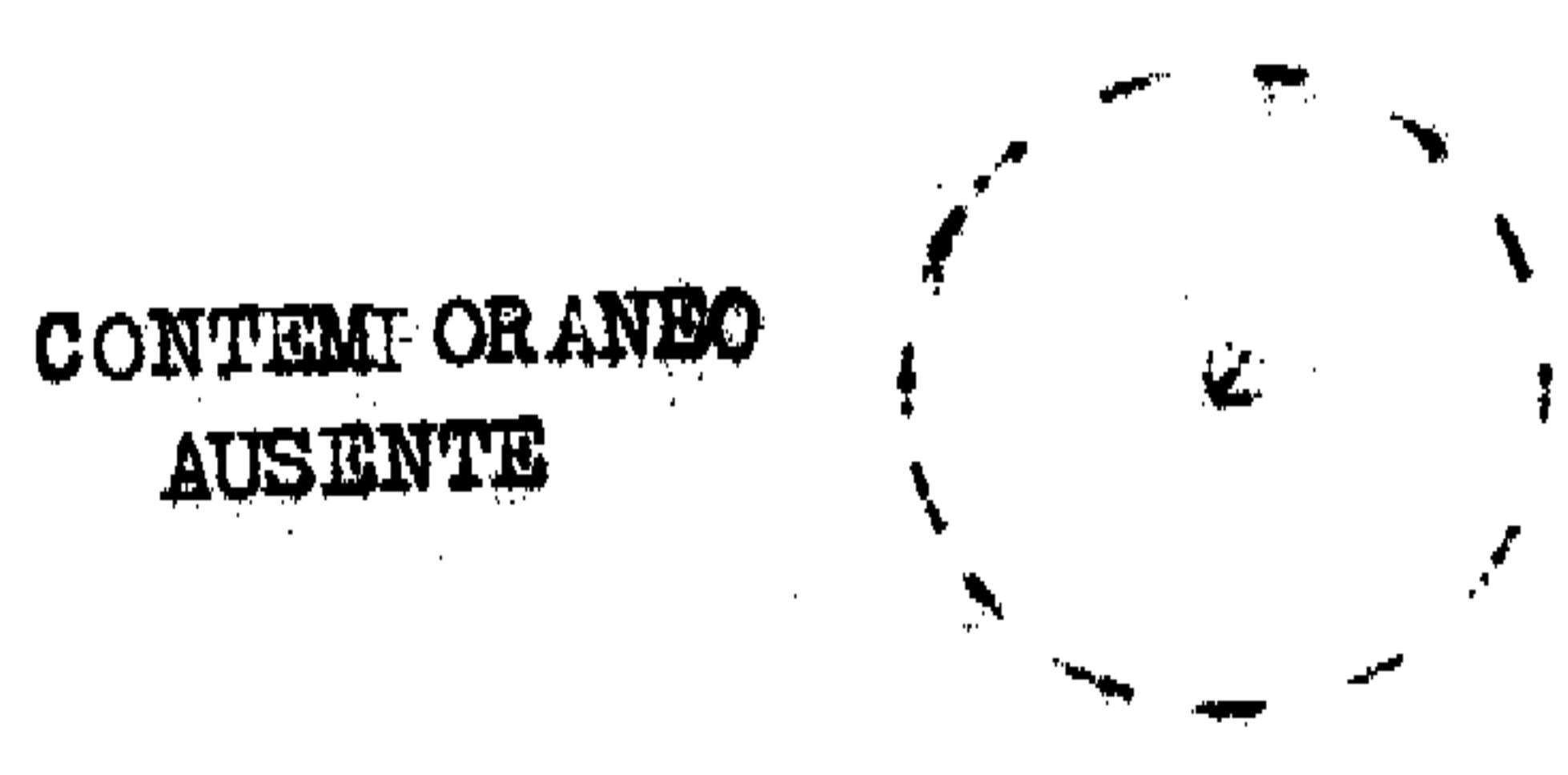
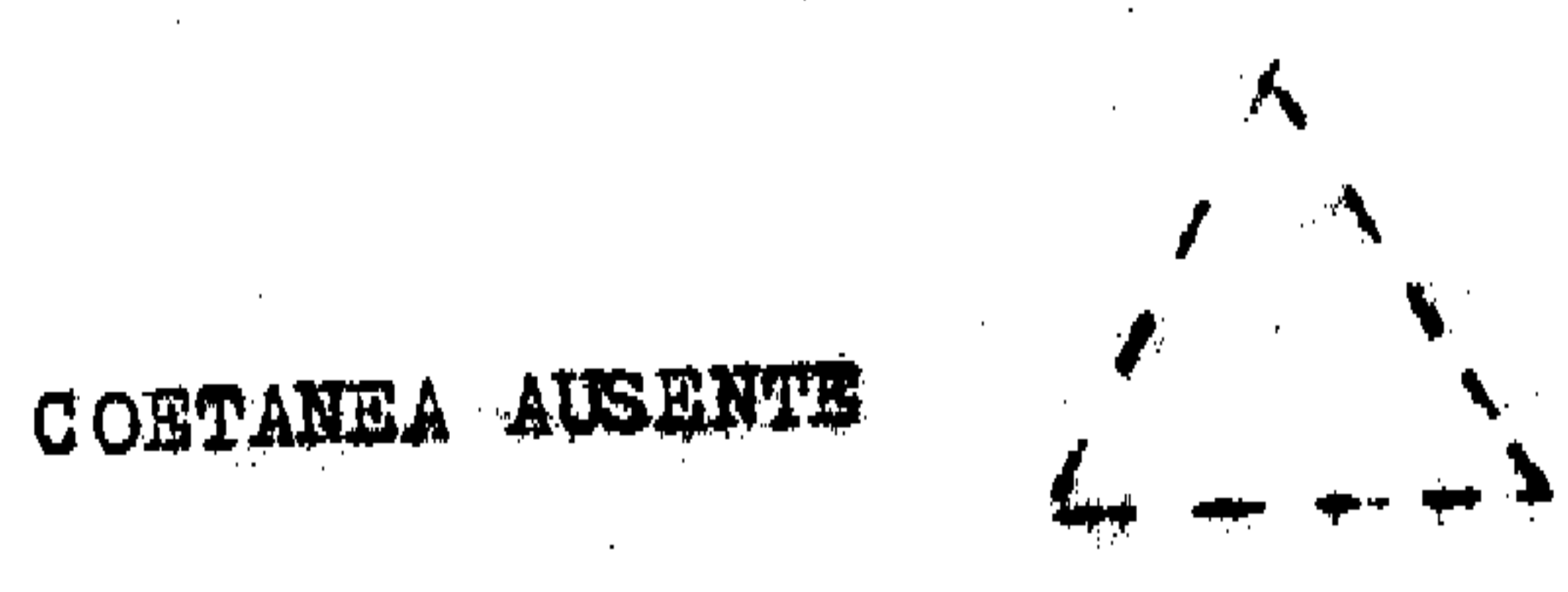
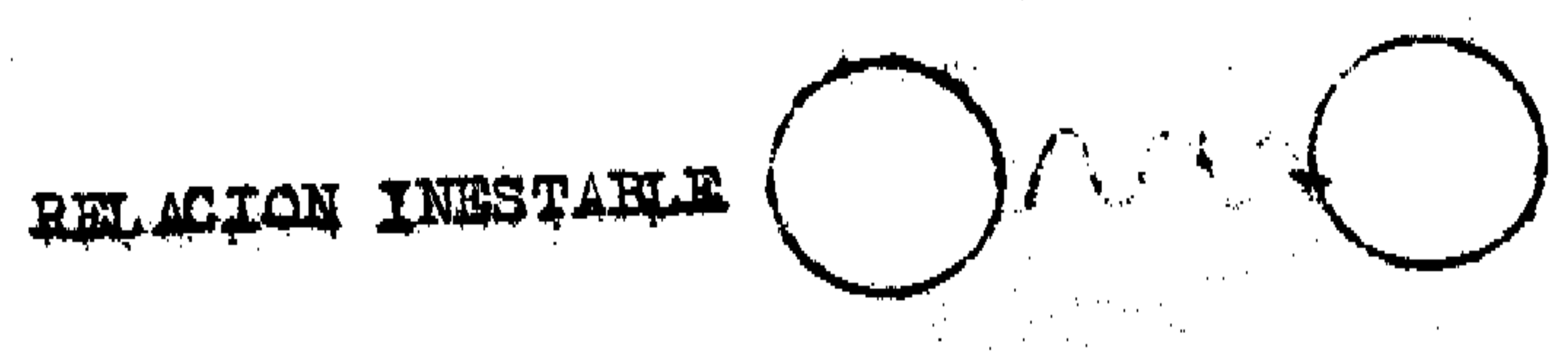
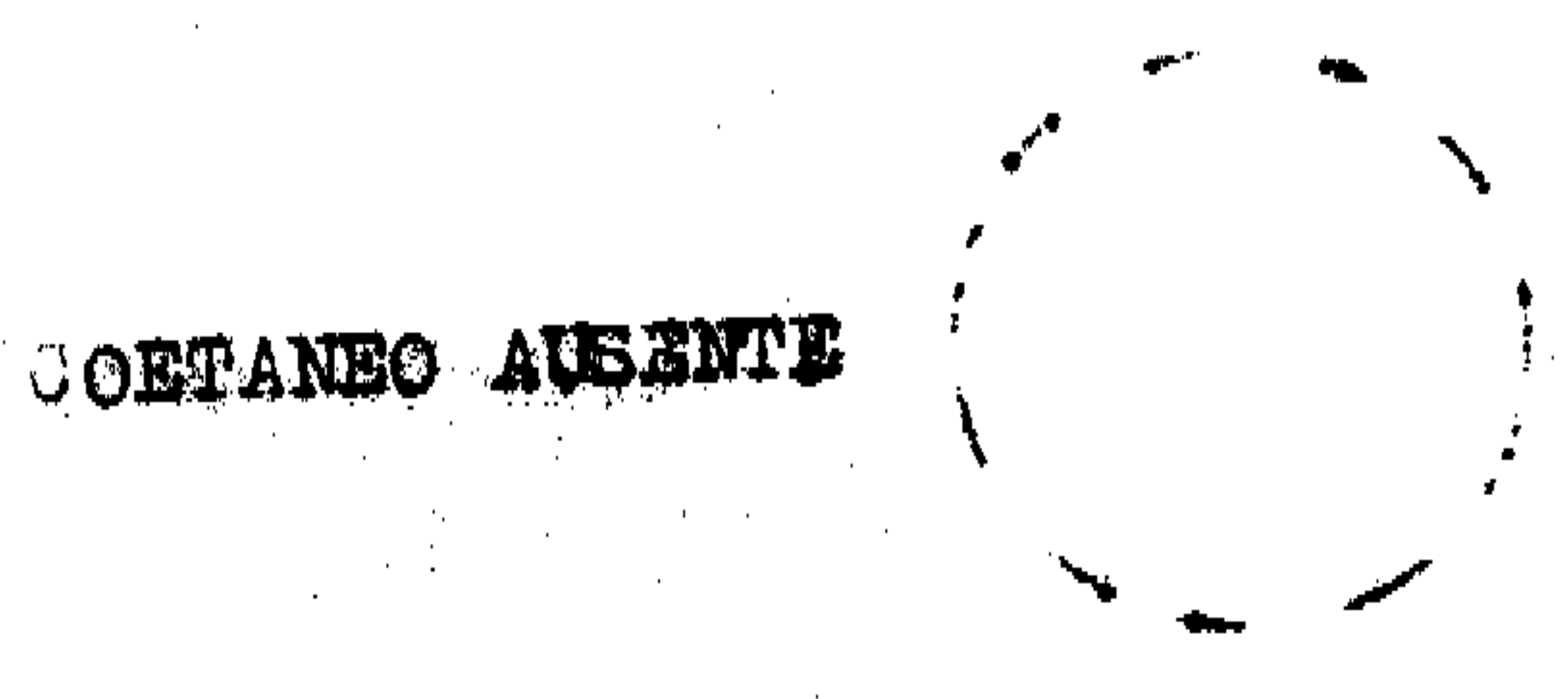
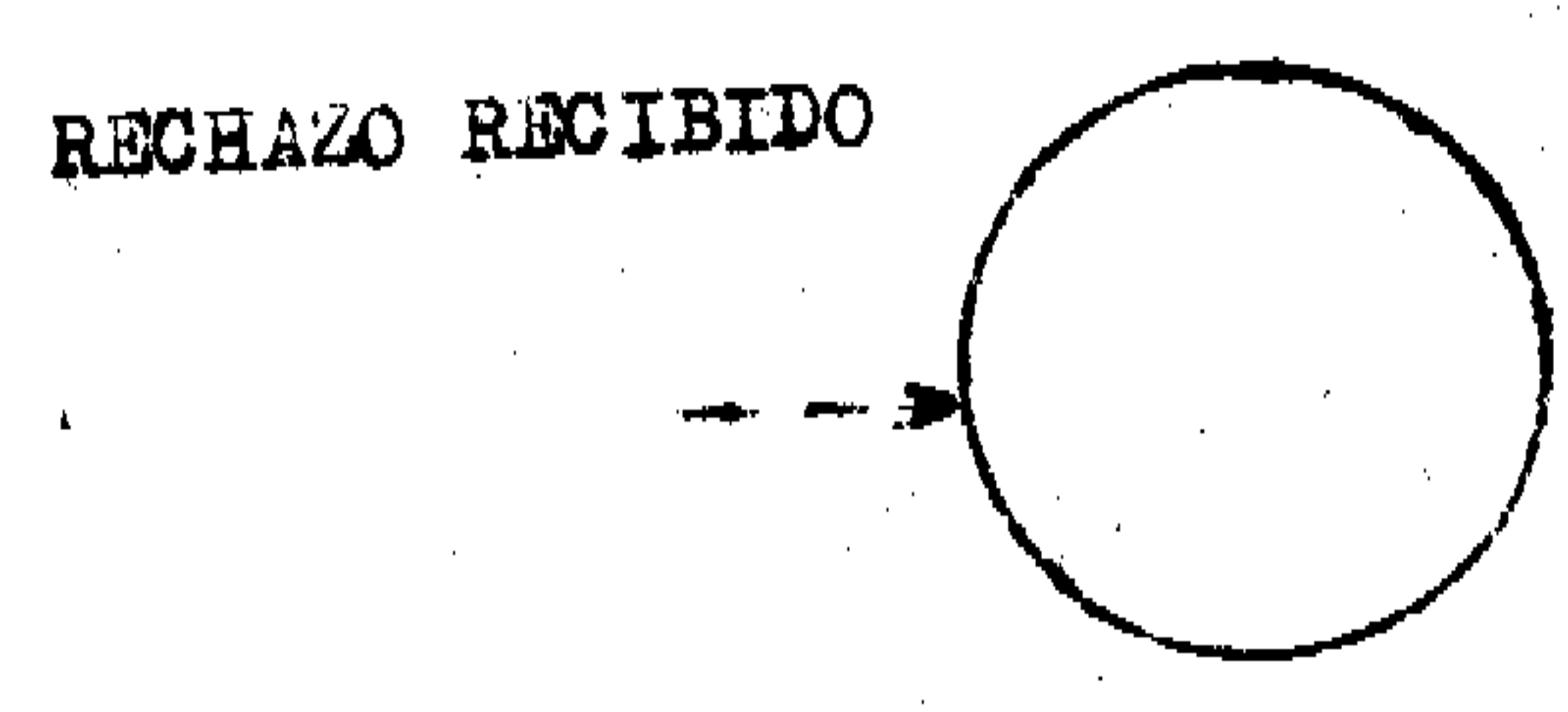
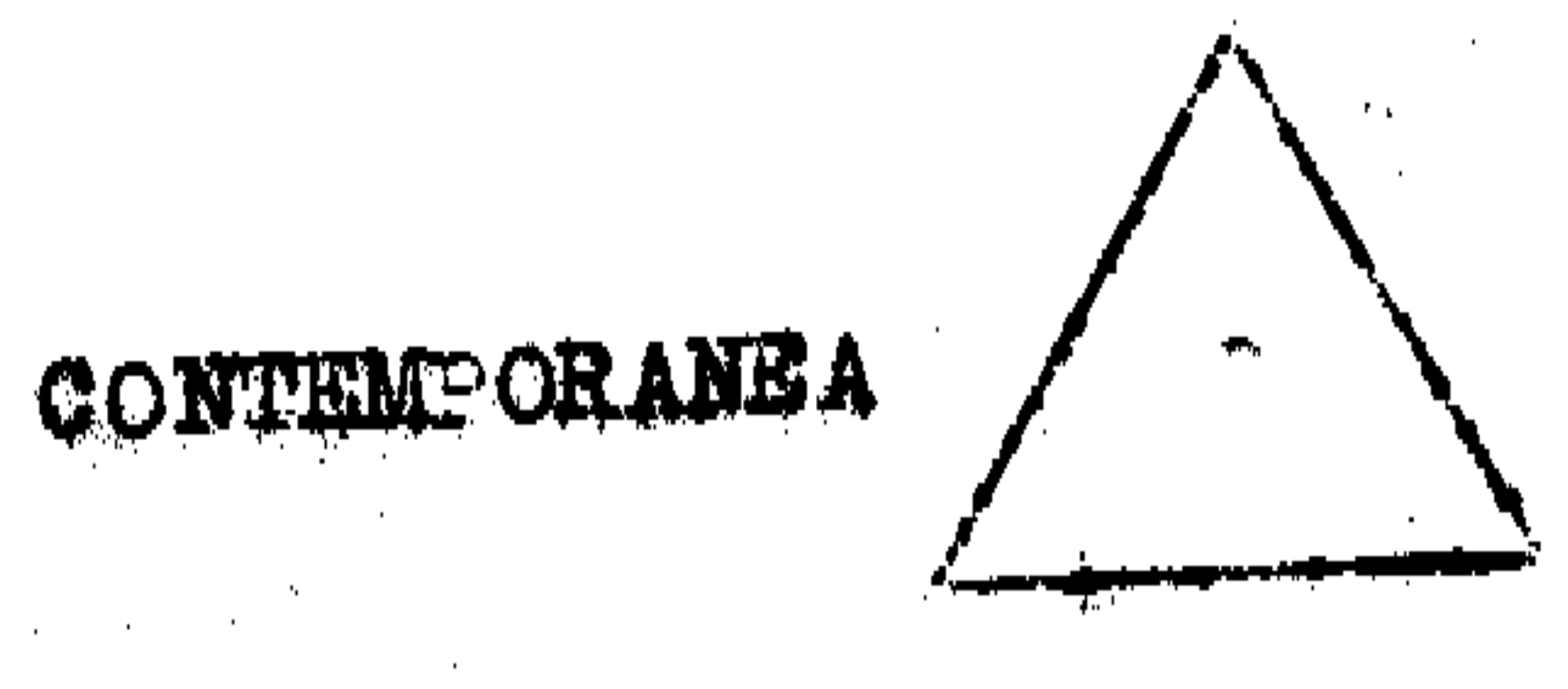
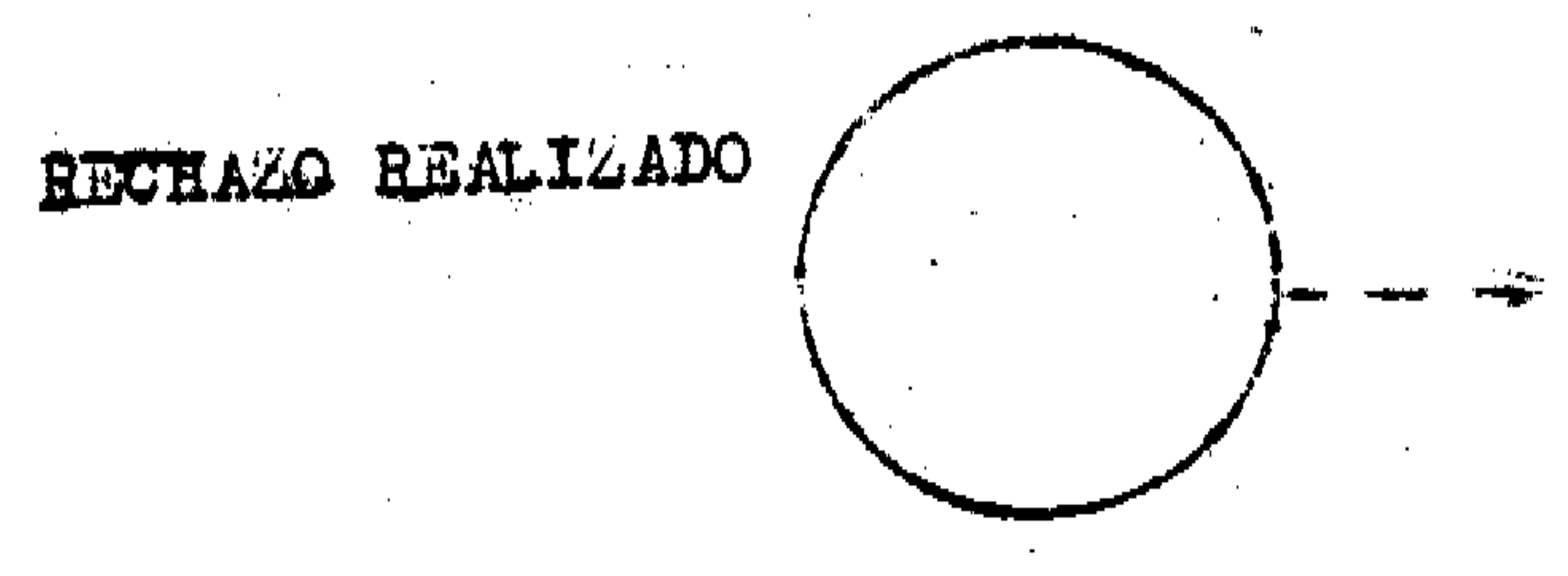
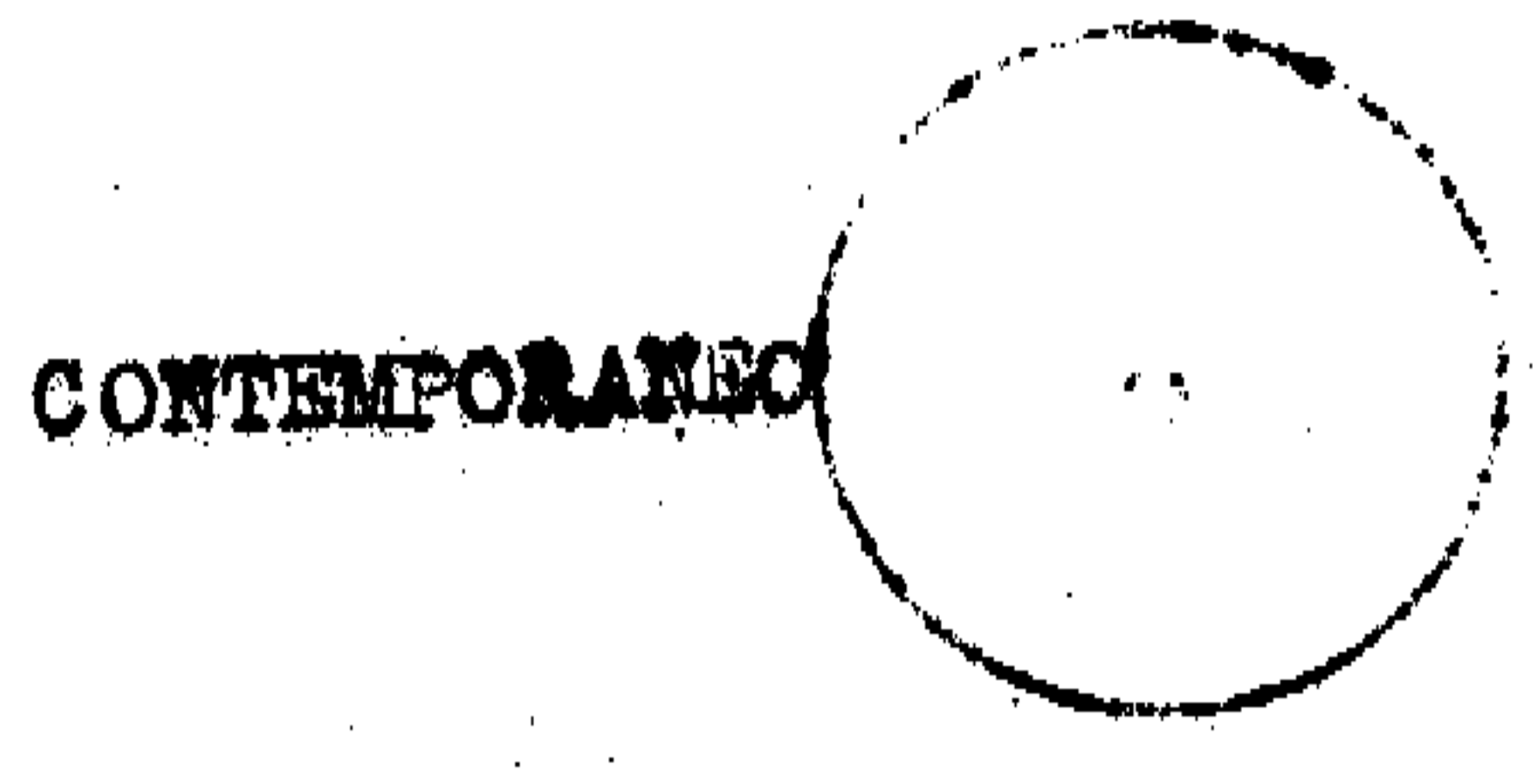
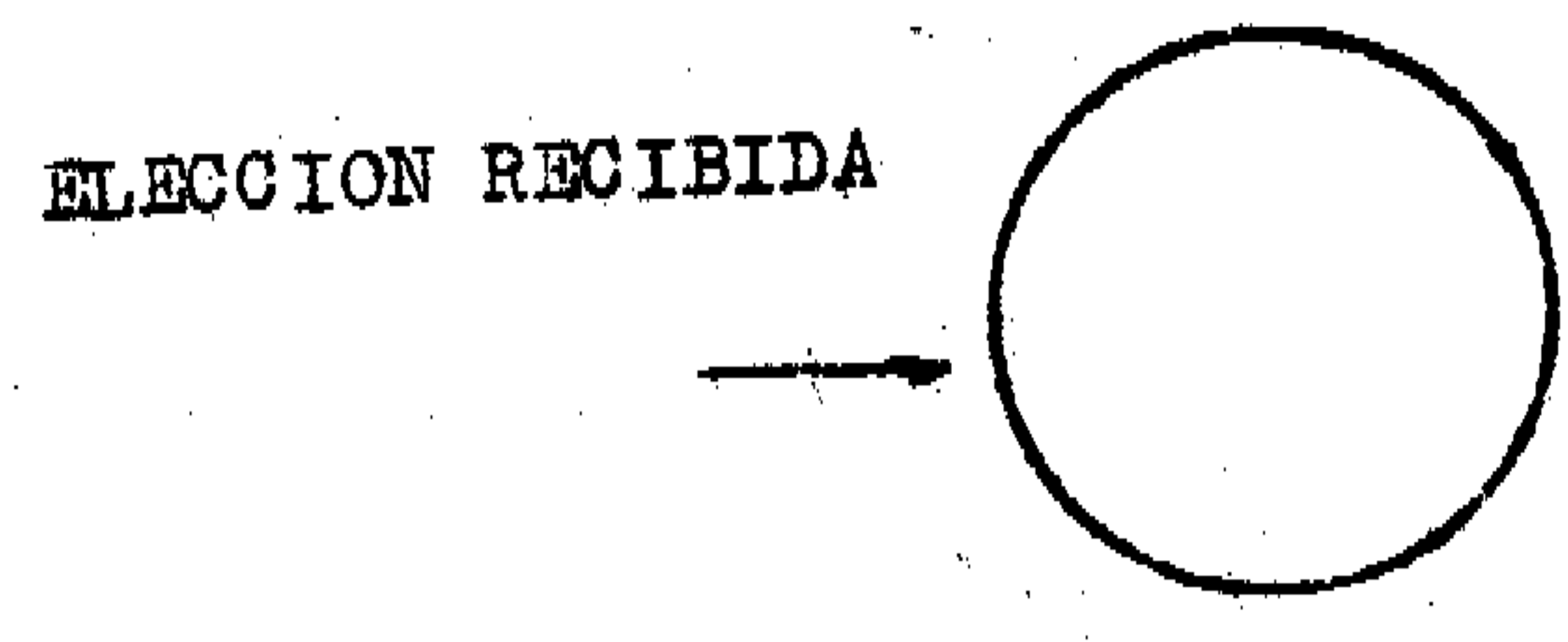
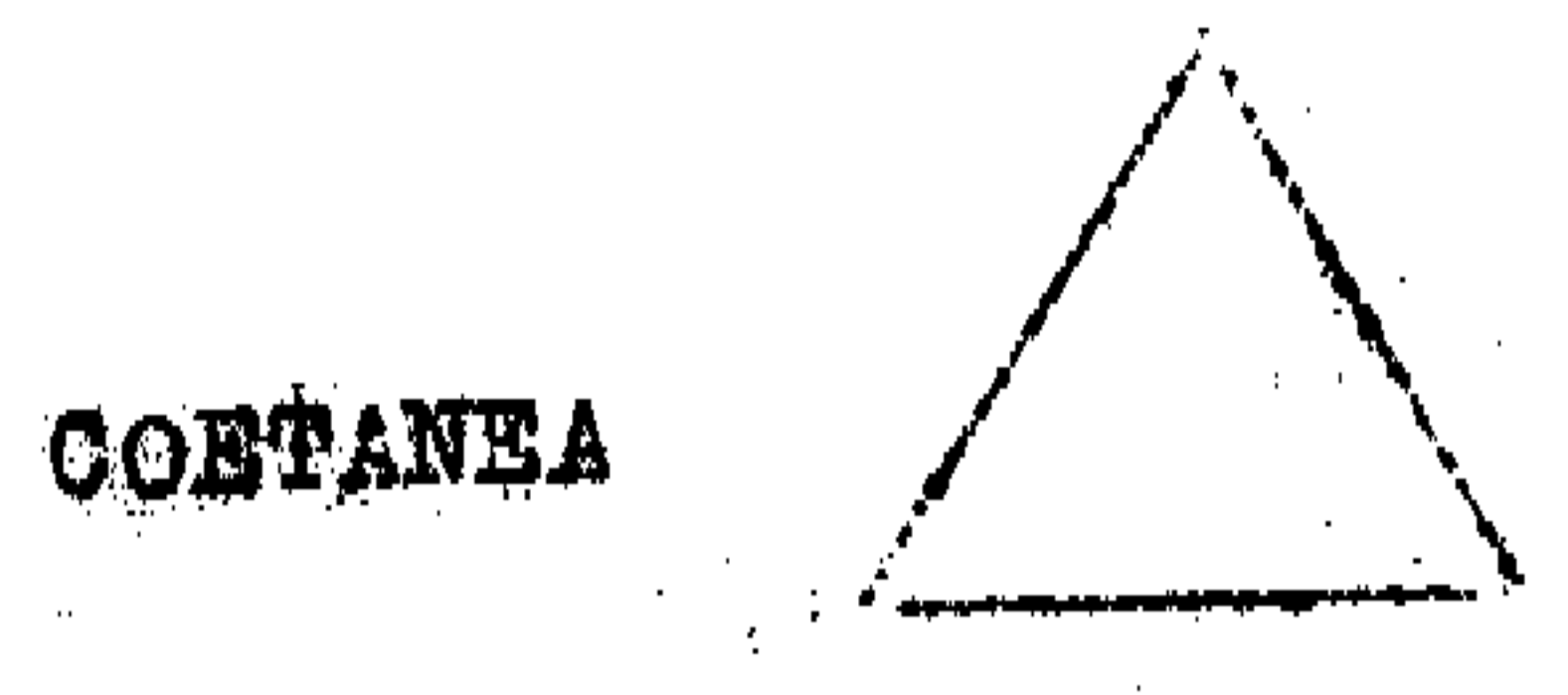
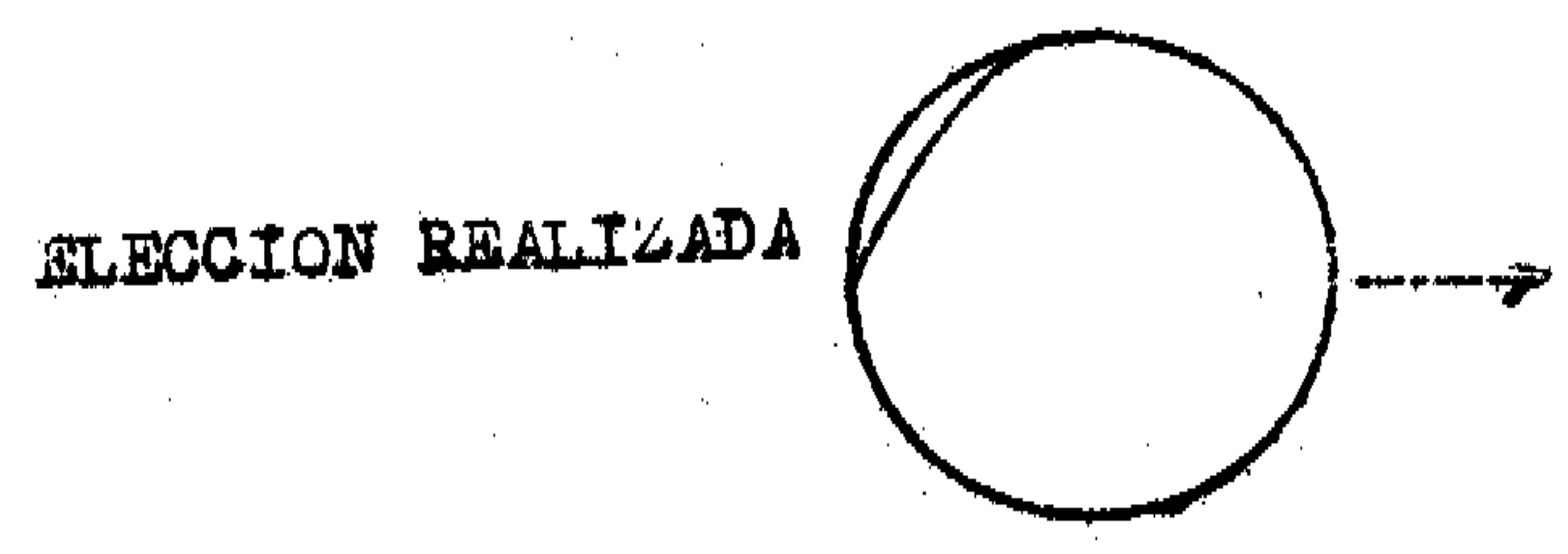
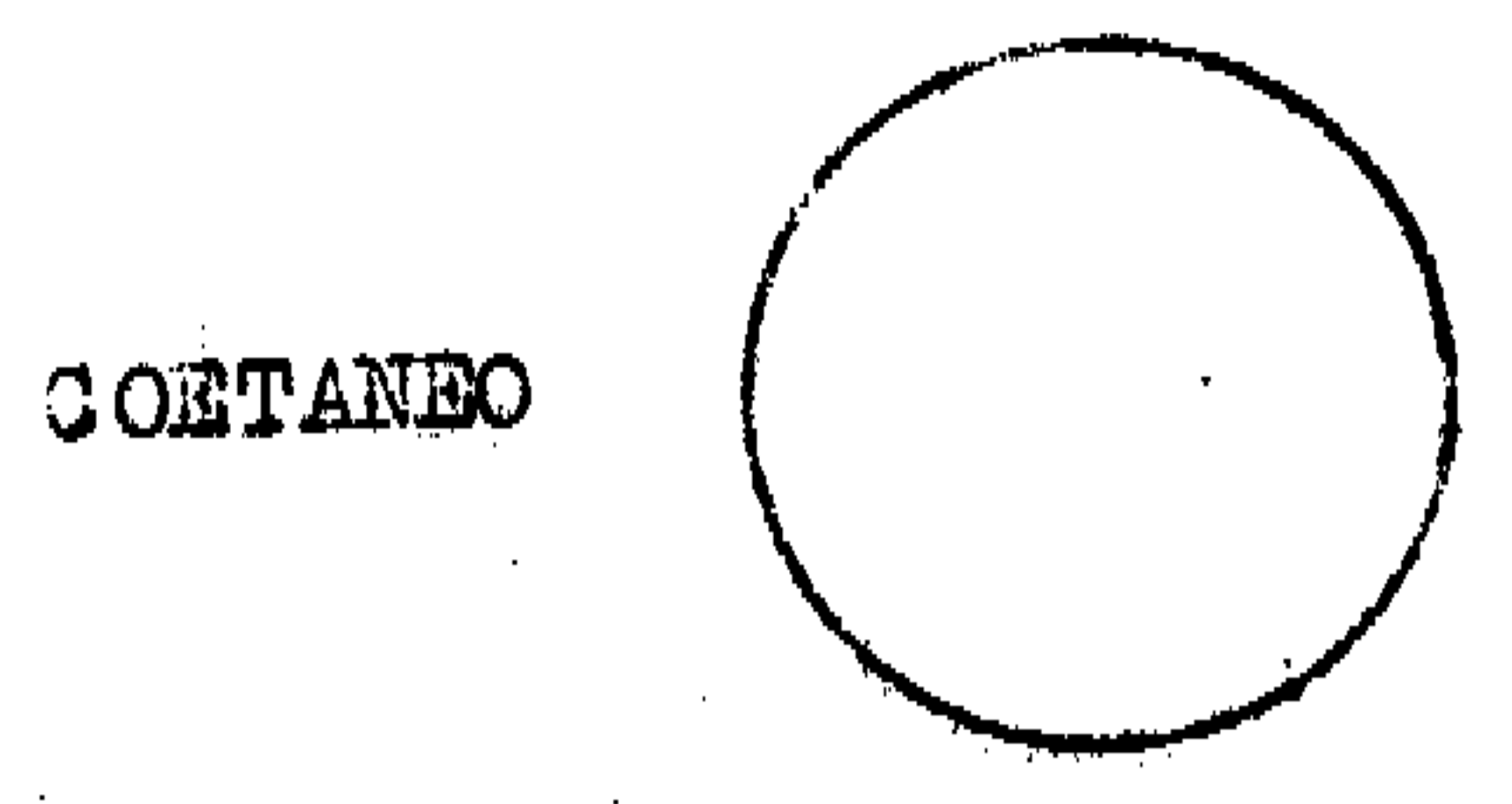




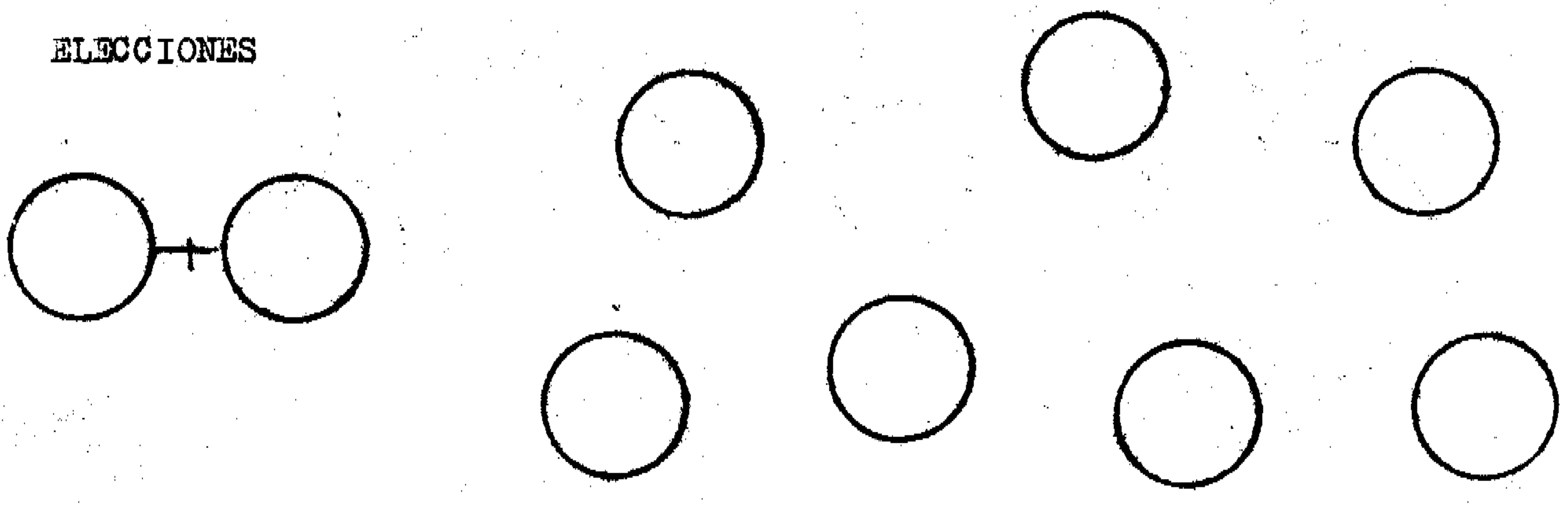


ORGANIZACION COMERCIAL - EMPRESA T/V.

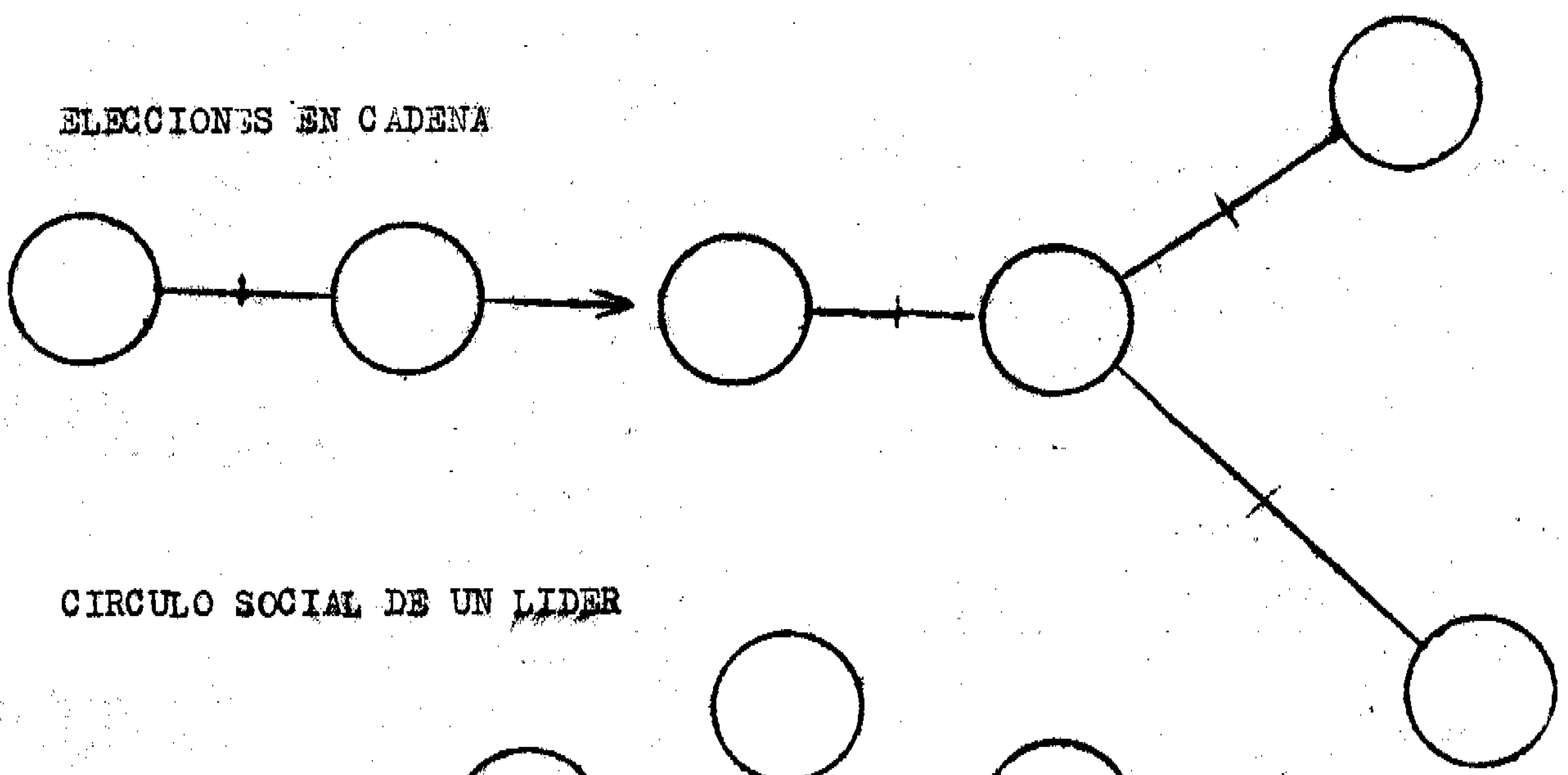
Org. No 13



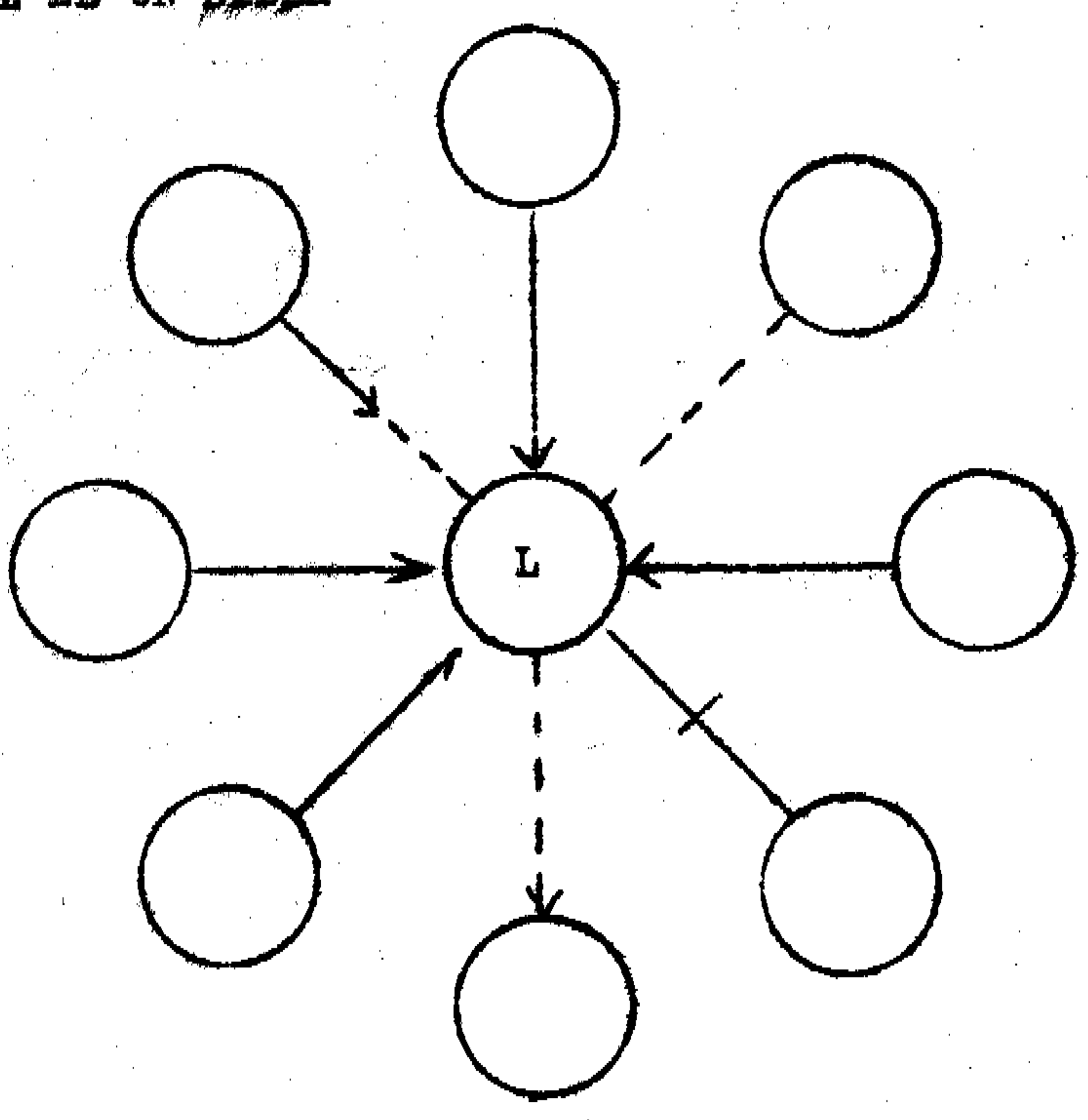
ELECCIONES



ELECCIONES EN CADENA

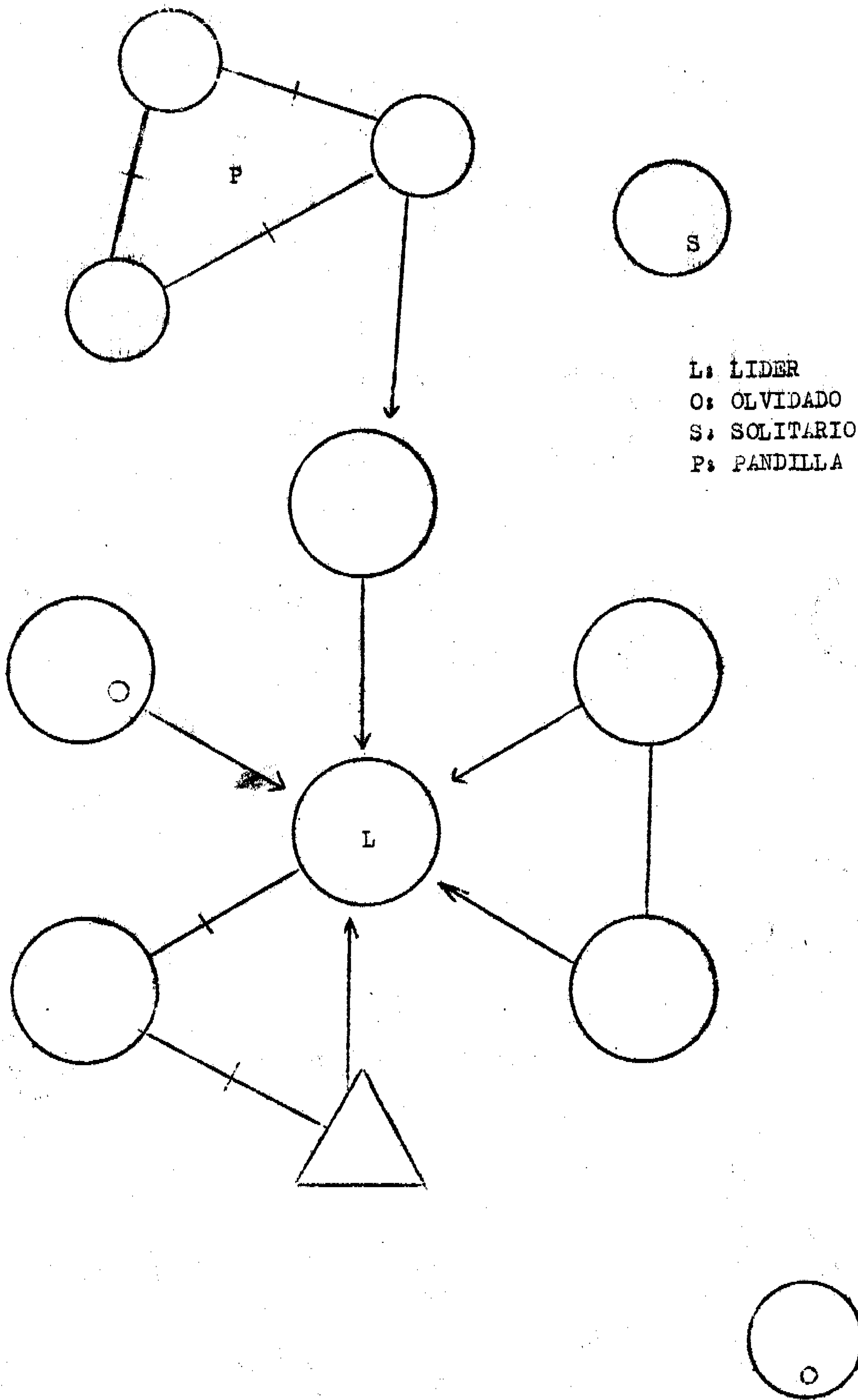


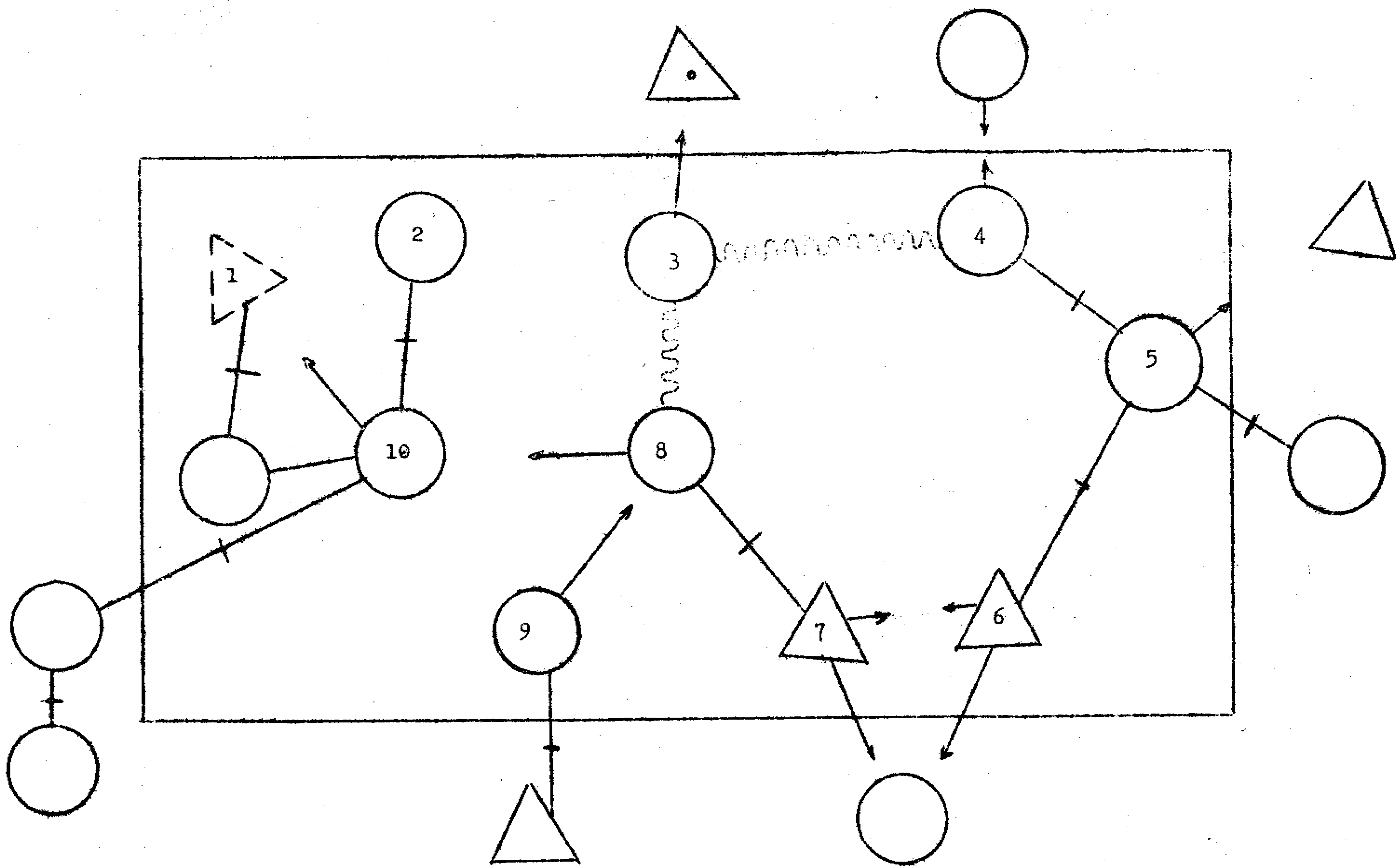
CIRCULO SOCIAL DE UN LIDER



CIRCULO SOCIAL DE UN GRUPO

Org. Nº 16



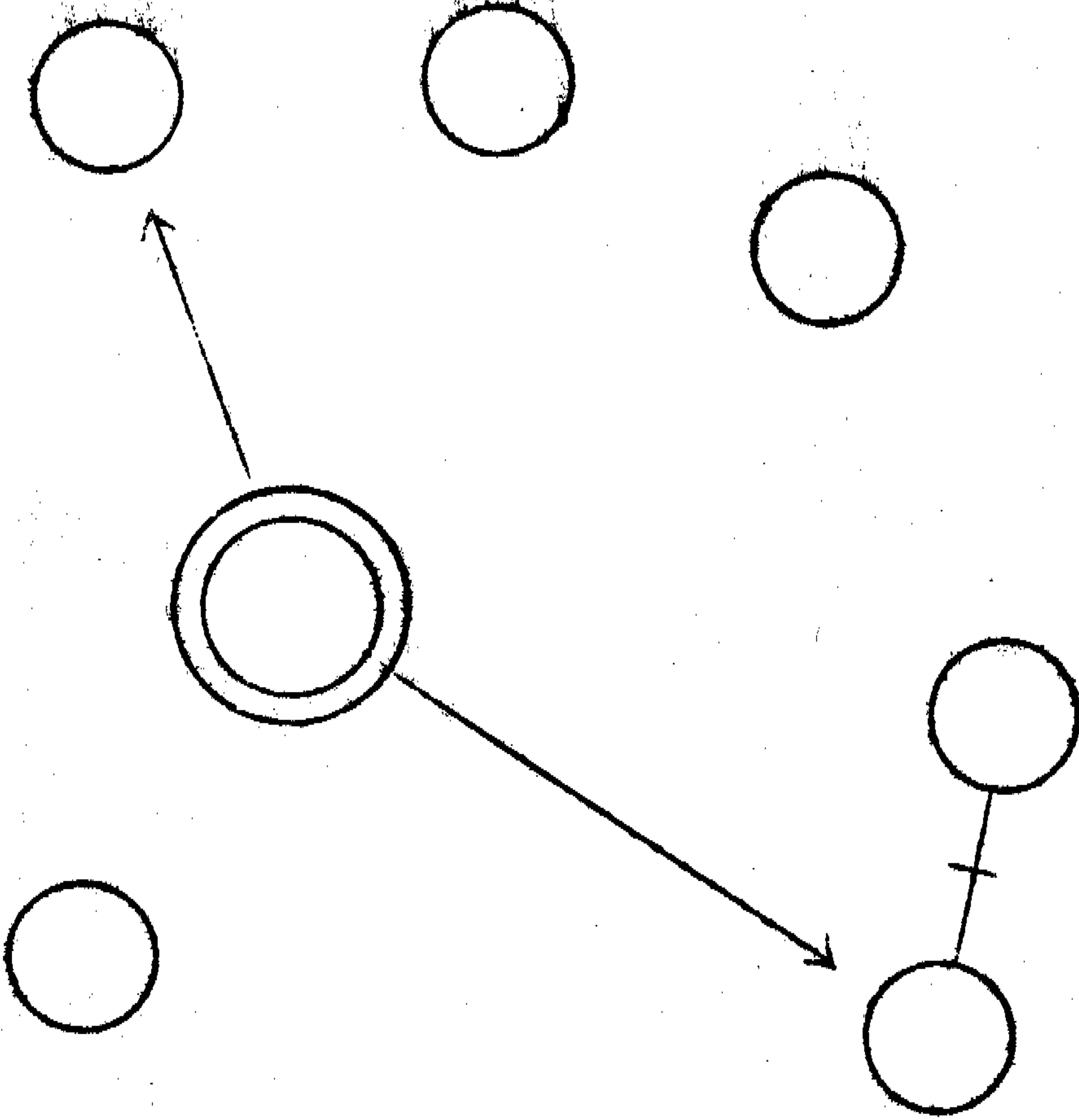


GRUPO COMPLEJO

Org. No 17

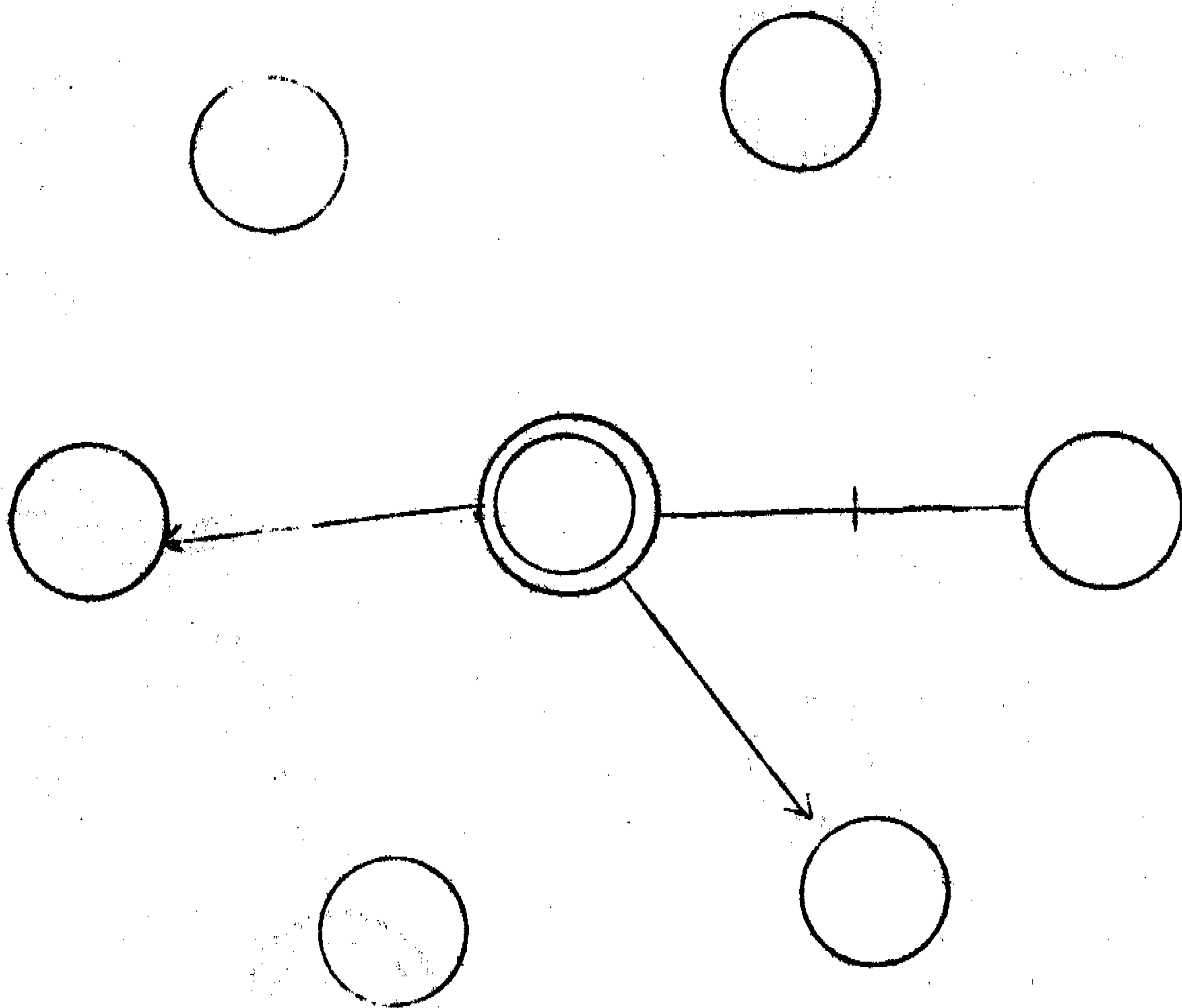
FORMACION DE CRIPTAS I

Org. N° 18



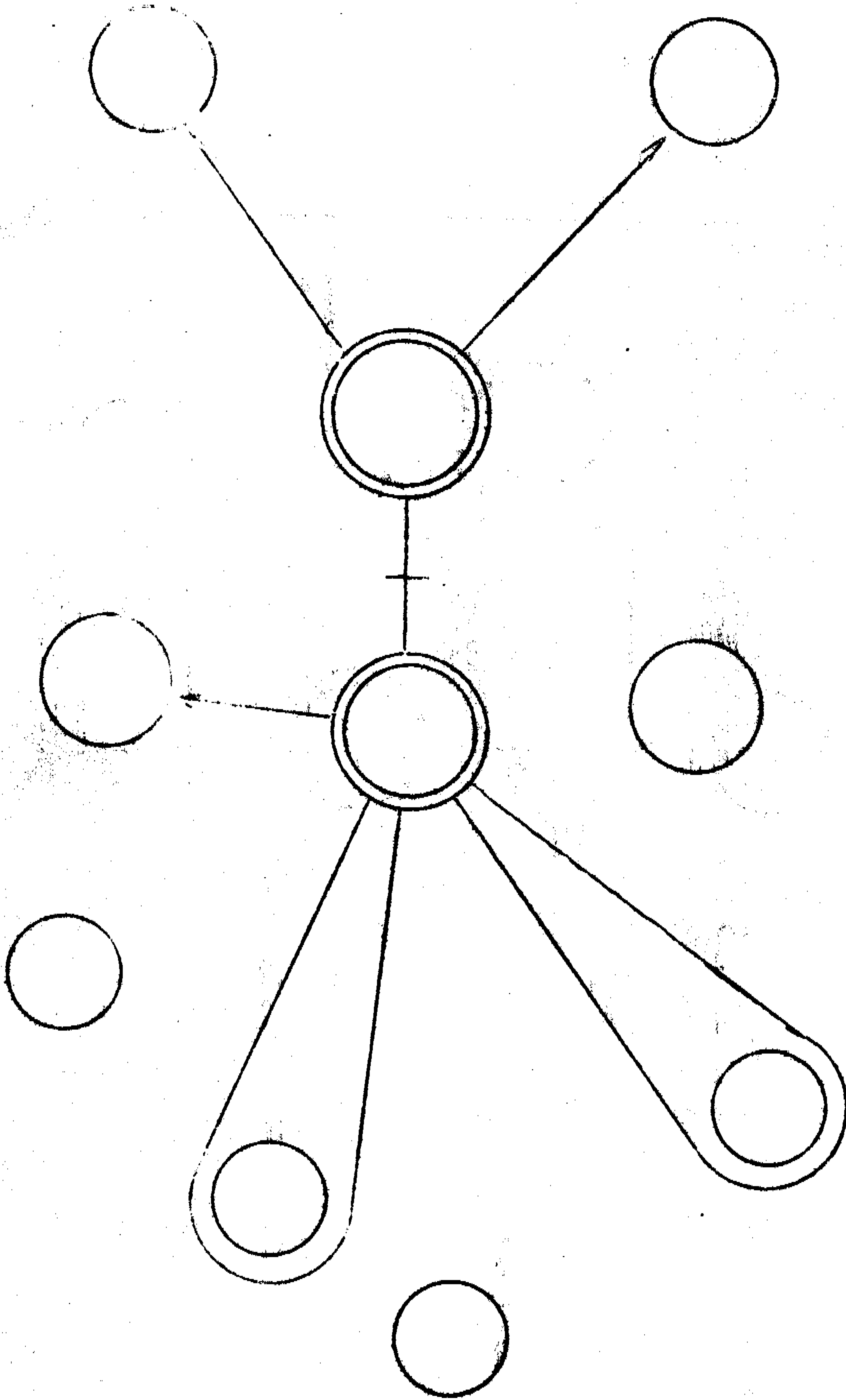
FORMACION DE CRIPTAS II

Org. N° 19



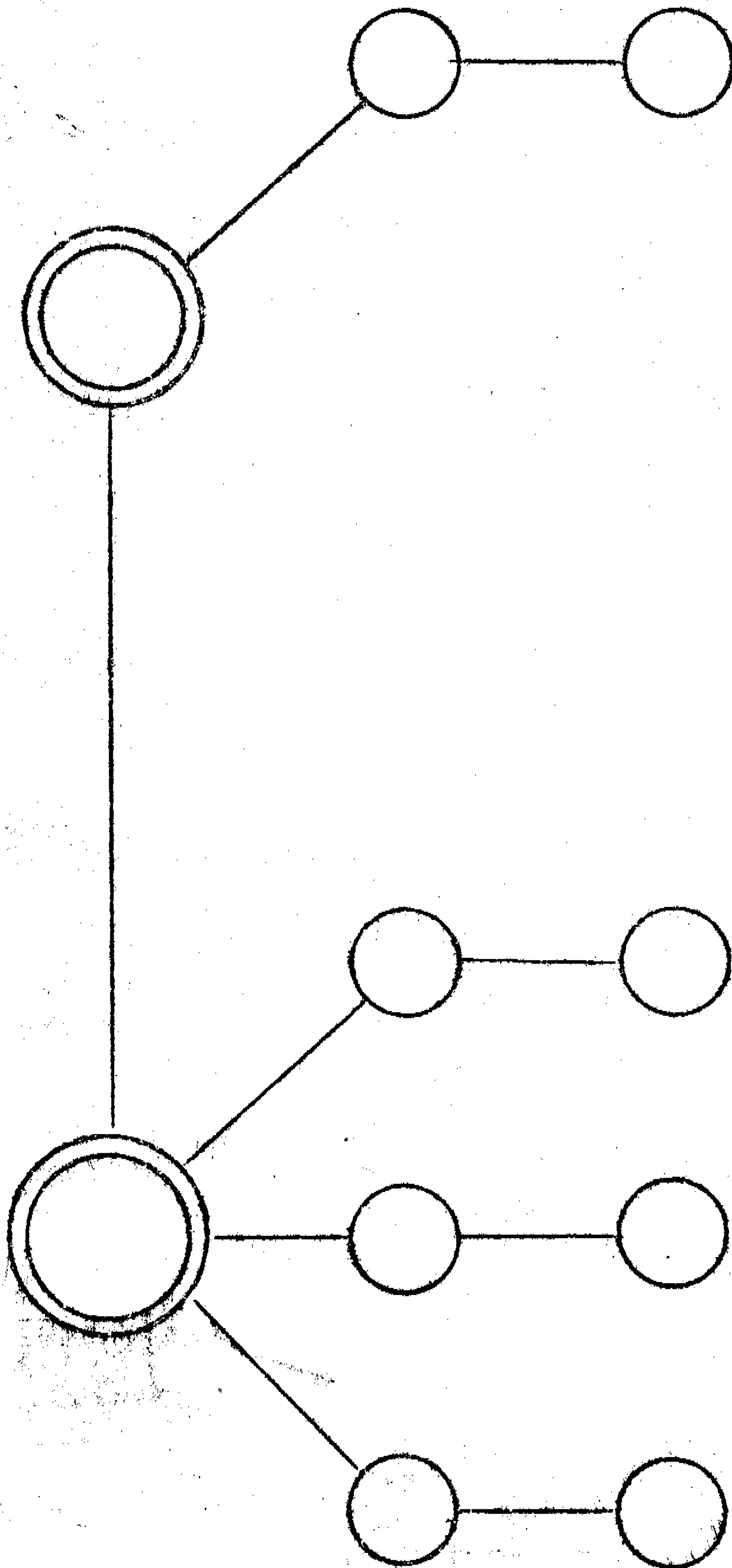
FORMACION DE CRIPTAS III

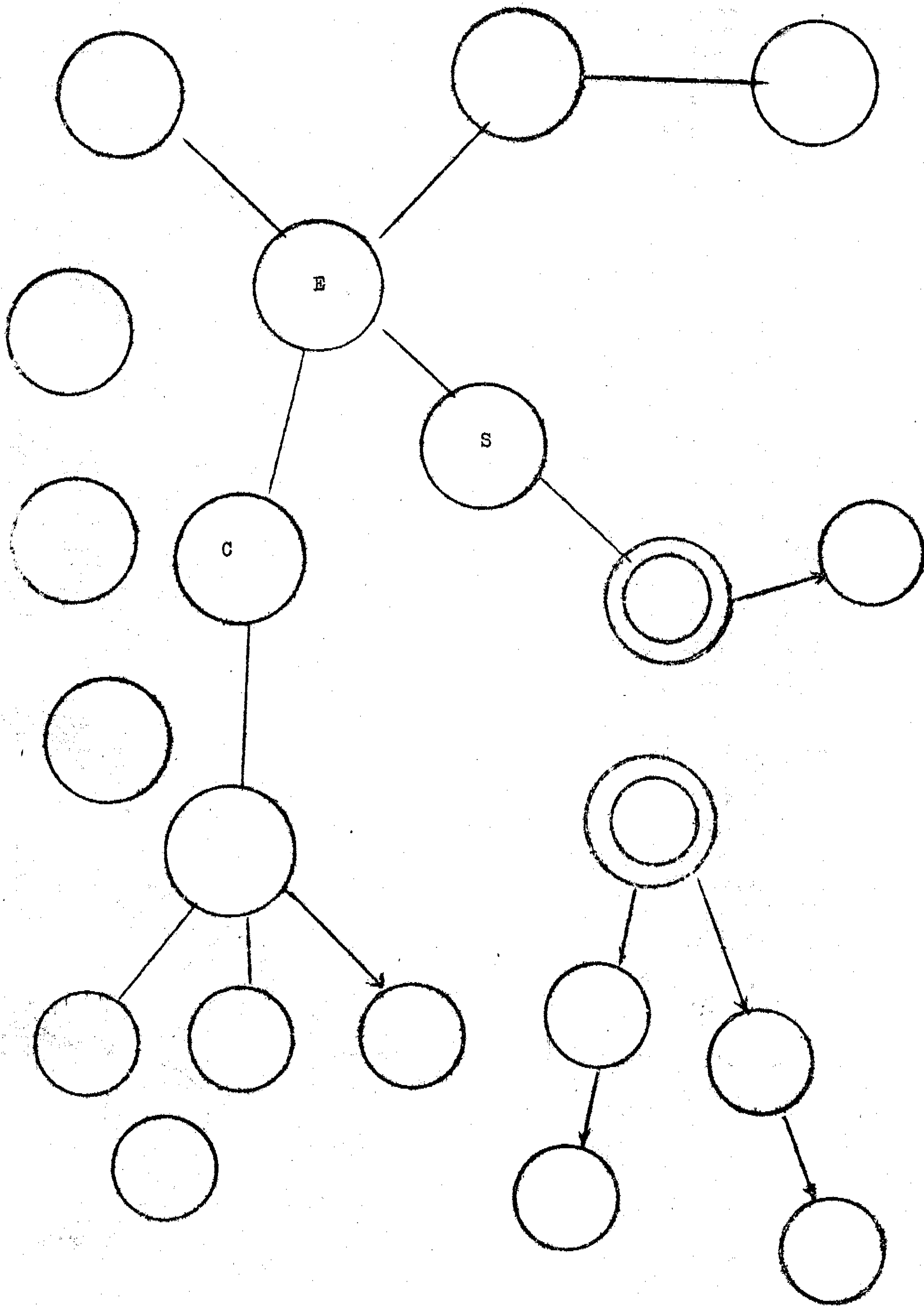
Org. N° 20



FORMACION DE CRIPTAS IV

Org. N° 21.





Visto el problema del nucleamiento, pasemos al cuarto tem.

IV Técnicas de Organización:

Desde un grupo originario, ha quedado constituido un núcleo con sus funciones diferenciadas en tres personas: Epónimo, Contacto y Seguridad. El resto de los coetaneos forma la base.

Cuando el núcleo ha adquirido experiencia y preparación suficiente, comienza el proceso de captación, según técnica que veremos en la reunión tercera.

Debemos distinguir entre captación y expansión. Lo primero es la preparación de futuros miembros que van realizando los coetaneos de las criptas. Lo segundo es el momento en que aquellos miembros se integran en grupos. Es el momento en que se crea la organización.

En la captación interviene toda la cripta.

En la expansión: Epónimo, Contacto y Seguridad, permanecerán en sus funciones sin organizar grupos.

La captación puede realizarse individualmente o en equipo. La expansión, en lo posible, debe ejecutarla cada coetaneo, aislado del resto, para dar lugar a un abanico mayor.

No vamos a estudiar las dificultades que encierra este tipo de trabajo, pero supongamos que seis miembros del grupo se expanden, resultando sólo tres grupos y fracasando tres. Tenemos un caso óptimo. La organización puede montarse, reforzando cada grupo con los epónimos del núcleo que sirven de reemplazo mutuo. Esto no impide que las funciones de contacto y seguridad se hagan cumplir a miembros nuevos.

De este modo, los tres grupos se convierten en tres núcleos cada uno con su epónimo y reemplazo.

A esta altura, hay ya un núcleo central que comienza un nuevo nivel de captación y tres núcleos secundarios que recién se inician.

Las relaciones entre la cripta central y las tres nuevas criptas se establece sin dificultad mediante epónimos que actúan en los dos ordenes.

Se ve muy claro cómo la organización queda montada con un reducido número de personas. Su conducción (Cripta Central) es descentralizada, sobre todo, tiempo después en que empiezan a rotar las funciones. Los enlaces son de tipo vertical, manteniéndose cada cripta como compartimiento estanco, respecto a las de su mismo nivel. La coordinación esta dada por el contacto. Los mecanismos de base son los miembros de cada cripta sin función específica. El abastecimiento de nuevos miembros se logra a través de nuevos grupos y flotante que se mueven alrededor de las bases. El reemplazo se logra mediante el adiestramiento de todos los coetaneos en las funciones de contacto y seguridad, gracias al mecanismo de rotación. Cada epónimo tiene a su vez un reemplazo. Los miembros de las criptas no necesitan reemplazo por el gran número de miembros que se han concentrado en sólo tres criptas. (Mínimo de ocho y máximo de diez).

Nada excluye por cierto, que existen reemplazos ocultos en otras criptas que los mismos epónimos desconocen y que estaría a cargo del epónimo de la cripta central.

De este modo breve y sin desarrollar excesivamente el proceso de la organización (ya que fue tema de la reunión pasada), se ob



serva como puede una estructura sencillísima y compacta montarse. Esto último es muy importante; de nada vale expandirse en seis criptas inestables, con un epónimo cada una cuando tres criptas sólidas tienen su reemplazo en la conducción.

Recordemos que cuando más larga sea la línea energética, menor es la tensión que llega a los puntos de explicación.

Con líneas cortas y varios elevadores de tensión, los mecanismos absorben mayor energía.

Téngase en cuenta que a su vez esa organización fue montada por un organizador que era enviado de otra organización en marcha. A esta altura comprendemos que la estructura 2 guarda con la 1, relaciones de dependencia, mediante el epónimo. Del mismo modo que las tres criptas se subordinan a la Central mediante los epónimos.

Las diversas organizaciones que dependen de otras, son designadas en general criptas menores y la que hace depender, cripta mayor. Las Criptas Menores equivaldrían a provincias o regiones según el país. La Mayor sería el centro energético de ese país.

No confundamos pues, Cripta Mayor con Criptas Menores y simples criptas que son los núcleos a cualquier nivel de la organización.

Para terminar vamos a resumir.

En primer término hemos diferenciados grupos de núcleos y de organización, definiendo al grupo como simple epinamiento de personas, al núcleo como momento en que en el grupo se diferencian las funciones y se tiende a la captación y a la organización, cuando posee núcleos orgánicos y grupos. Luego hemos visto algunas técnicas de formación de grupos en dos casos: desde el punto cero, donde no existe rudimento de grupo y desde el punto en que hay otros coetáneos en tareas similares.

A continuación desarrollamos el problema de la formación de núcleos, reduciéndolo casi a la diferenciación de funciones y materiales con que trabajan Epónimo, Contacto y Seguridad.

Finalmente esbozamos el paso del núcleo a la organización sin profundizar mayormente con lo ya sabido en la reunión anterior.

Terminamos nuestro tema con un ejercicio.

Se pide a cada uno algo más que dedicación al trabajo que daremos enseguida.

Se pide intuición. Porque debe intentarse graficar las relaciones que existen en el interior de este grupo y es sabido que entre muchos de nosotros no existe un conocimiento profundo. Si el esfuerzo intuitivo se hace en gran forma, que cada cual intente además, establecer relaciones entre este grupo y su contorno. Para esto disponemos de 30 minutos.

REUNION III:

En las dos reuniones anteriores hemos visto organización y técnicas de organización.

Hoy tratamos de comprender la teoría y las técnicas de capacitación.

Si observamos el orden de las tres reuniones, comprobamos que la primera marca el momento de mayor extensión, porque en ella se habla de las organizaciones en general y en sus tipos más amplios. En la segunda, el espiral se reduce a estudiar interiormente a la

////



ganización y en su desarrollo desde el punto (grupo) ampliándose para llegar a configurarse de un modo estructural.

La reunión de hoy reduce aún más el espiral al estudiar ciertas técnicas que son desarrolladas por las bases de los núcleos, que reducen a movimientos de los individuos. La captación podrá ser efectuada por individuos y equipos, pero siempre requiere ser comprendida como relación humana de persona a persona.

Estos que actúan no son tan fácilmente reemplazables, como otros que cumplen funciones dentro de un núcleo. Por ejemplo: Entusiasmo, Contacto y Seguridad, pueden ser desplazados de una cripta por coetaneos que sepan desempeñar igual función y con idoneidad aproximada. Pero un amigo íntimo difícilmente pueda reemplazarse con ventaja a cambio de una persona odiada por el captado.

En fin, estas digresiones sirven para comprender la reducción del ámbito que efectuamos esta última reunión.

Comprendido esto, entramos en tema. Este será: Teoría de la captación y técnicas de captación.

I.- Teoría de la Captación:

Captar es para nosotros; hacer tomar contacto a ciertos coetaneos con nuestro sistema y éste tomar contacto, tiene como objetivo que los sujetos se integren a nuestra estructura.

Pero debemos distinguir entre captación, integración y afianzamiento.

El coetaneo captado no necesariamente comprende o participa del espíritu del sistema, pero se siente ligado al individuo que trata de ponerlo en contacto con la estructura.

El integrado funciona ya en un grupo, eso tampoco es garantía de una total aceptación, aunque mecánicamente llega a ejercitar o cumplir el integramiento.

El afianzado es aquél que vive el sistema, configurando en él un nuevo estilo de vida, un nuevo punto de vista sobre todas las cosas y el mismo y una nueva necesidad de participación hacia otros coetaneos que permanecen fuera de nuestra estructura. Se está afianzando cuando comienza la expansión de sí mismo. En este último sentido, la captación funciona sentripetamente, la integración en el centro mismo centrifugamente.

Buscando equivalencias comprobamos que el captado tiende a entrar en una cripta. El integrado tiende a entrenarse en el primer ciclo y el afianzado participa de cursos de organización y captación para que en el trabajo sobre otros se acentúe la comprensión sobre sí mismo. En el momento en el que un coetáneo logre infundir en otros el espíritu del sistema y los integre y afiance, está en condiciones de remontar otros ciclos del espiral.

Pero no hemos aclarado que debe tenerse en cuenta para la captación. En general debe considerarse dos grandes factores: El tiempo y el espacio. Es decir, el momento histórico y el lugar en que se actúa. Veamos el primero.

El momento histórico:

Si se recuerda la reunión VI del Primer Ciclo podrá comprenderse aquellas variaciones de conciencia que corresponde a la traslación de las edades. Si encuadramos a estos tiempos dentro de la edad desilusionada de una cultura (y esto podemos hacerlo gracias a los síntomas que se observan en el presente que vivimos). Vemos que actuar de modo tradicional o racionalista es histórico. Igualmente si

////

/// la cultura musulmana por ejemplo en los tiempos actuales tiene un ritmo, es inutil tratar de penetrarla mediante técnicas que no corresponden a su edad actual. Lo característico de la edad desilusionada es, como antes dijimos, la síntesis, la visión puesta en el presente, el sistema de castas de funcionarios, la tecnocracia, la emoción y la magia.

En la primera época de la edad desilucionada ese estado de cosas se organiza. En la segunda se expande y en la tercera se consolida. Y esa situación primera de organización es la que hoy vivimos. Frente a la desintegración de las estructuras viejas, la nueva generación comienza a organizar la época.

No debemos sin embargo, creer que aunque la desilución se ensiñe en todos los campos y el nuevo estado de conciencia se empieza a organizar, los momentos históricos son iguales en distintos puntos geográficos de la misma cultura.

Aunque la tendencia actual sea similar en Nicaragua, Estados Unidos y Perú, sin embargo el momento histórico que se vive en estas naciones tiene distinto ritmo, del mismo modo tienen distinto ritmo las generaciones en cada caso.

Nuestra generación tiende a uniformarse en toda América (y gran velocidad), pero la generación de nuestros padres es discontinua en la misma región.

Volviendo a nuestro tema, las técnicas de captación no lograrán su objetivo, con igualdad eficacia en los campos que en las ciudades, en los pequeños vilbrios que en las grandes urbes.-

En general, los grandes aglutinamientos humanos, el ritmo febril, el entrecruzamiento de las comunicaciones, son concomitantes al veloz despliegue de la conciencia desilucionada.

Tomamos en este sentido a la gran ciudad como técnicas de captación. Sin embargo, debemos aclarar que una ciudad tiene sus centros neurálgicos y que a los efectos de estas tareas son como antes hemos dicho: Universidades, Partidos de Izquierda, Agreraciones, Clubes, Lugares de Fiesta, Reuniones, Conferencias y Peñas Orientadas.

Por muy descarnado que pueda parecer, antes de comenzar la captación todo esto debe estar resuelto prácticamente sobre un mapa. El factor espacio, queda reducido para nosotros a gráficas y representaciones.

Pasemos ahora a las técnicas en sí:

II.- Técnicas de Captación: Desde ya, los pasos de integración y afinamiento quedan descontados. Ellos exigen técnicas que escapan a nuestro curso.

Vamos a describir los seis momentos de la captación:

- 1º La aproximación.
- 2º El Contacto.
- 3º La frecuentación.
- 4º La presentación.
- 5º La desconexión.
- 6º La crisis.

Esos momentos están concebidos para el trabajo en equipo. En el caso del enviado que va a montar una Cripta y se encuentra aislado, se excluye la presentación (paso 4º).

Estos seis pasos van correspondiendo a aquellos que citáramos en la reunión anterior para formación de grupos, pero no se equívales necesariamente porque los tales fueron de tipo organizativo y estos son previos y simultáneos a las presentaciones y grupos.

En este caso por ejemplo, puede hacerse reuniones informa-

////



///les con diversas personas, sin que esas reuniones de grupo dependan a las de los grupos que, luego especifican sus núcleos.

Vanos al desarrollo:

- 2º Determinado el lugar, el coetáneo se acerca a estudiar el ambiente. Trata de establecer relaciones con los sujetos aparentemente más disconformes y en lo posible clasificar a los tipos humanos por tema, basándose en conversaciones escuchadas. Cualquier disputa es buena para apoyar el punto de vista del sujeto que interesa.
Sabemos que en general, toda discusión se elimina en favor de la intencionalidad, pero como primer movimiento, prestar ayuda en tal situación granjea las simpatías del disconforme.
- 3º Con recursos de diversos tipos se ha logrado captar la atención del sujeto. Es necesario provocar el contacto. No es igual por cierto al finalizar una reunión orientalista. En el primer caso el apoyo dado al disconforme, significa adoptar una actitud de disputa frente a situaciones que se toman en un ámbito más o menos organizado. En el segundo caso se trata de afirmar las bondades del disertante y la incompreensión del grueso del público o de la humanidad.
- 3º Ese primer contacto debe concluir con el intercambio de horarios, direcciones y fijación de un nuevo encuentro. Muchos coetáneos olvidan tomar esas medidas que son la clave de futuros pasos. Si el sujeto muestra interés, comienza la cadena de las frecuentaciones que deben dejar al terminar cada nuevo contacto, expectación en el sujeto a efectos de estimular en él la búsqueda hacia uno. Jamás debe dejarse un tema terminado. Mas bien al concluir la entrevista hay que desarrollar lo más interesante y dejarlo trunco.
- 4º Es el momento de presentar a un amigo, o amiga, que domine el tema y que coincida con otro coetáneo más experimentado y que puede lograr un impacto decisivo en el captado. Fundamental es llevar al sujeto hacia el Epónimo diríamnos y no a la inversa. Esto permite entre otras cosas, el montaje de la puesta en escena y por otra parte la desvinculación del sujeto con su medio habitual. La presentación demuestra que el nuevo personaje es de gran conocimiento y jerarquía y en todo momento el coetáneo muestra hacia el respeto y franca obediencia. El pedido de consejo es oportuno sobre todo si el diálogo ha sido preparado con escrúpulo. La entrevista debe ser breve porque el Epónimo cuenta con muy poco tiempo.
- 5º Se acerca el momento de insinuar la existencia de otras personas conocedoras del tema que preocupa al sujeto. De acuerdo a las reacciones, se va dejando entrever la necesidad de preocuparse más seriamente de todo eso, para lo cual hay que combinar horarios ya casi a modo de contacto diario, lo que provoca al sujeto cierta desconexión y aún conflicto con su ambiente.
A esa altura no está demás la caminata, la excursión, etc.
Puede iniciarse ya la entrada en tema y aún la insinuación de practicar ciertos ejercicios. La ejecución de estos deben provocar sorpresa en el captado, para lo cual han de administrarse con gran tacto. Si el sujeto empieza ya a buscar a quien lo capta, si empieza en suma a girar alrededor de él, desconectándose de su antiguo círculo de amistades e intereses, puede iniciarse el último paso.
- 6º Desconectado y a veces en conflicto con su medio, el sujeto busca al captador quien desarrolla en él la técnica de la crisis. Es

///ta se logra poniendo en fuga mental al captado.

Toda visión anterior de la realidad ha de cambiar bruscanente. Nada de lo que se está haciendo tiene sentido. Si el sujeto está ilusionado de la política de ella debe desilusionarse. Si del Arte, de él debe desilusionarse. Si de sus amigos, de su trabajo, de su familia, de sus proyectos, de ellos debe desilusionarse.

El sujeto no debe conservar ningún amazón en pie...sólo la necesidad profunda de cambiar en sí mismo. Nada externo puede salvarlo, las cosas y las acciones humanas no tienen sentido. Sólo en orden interno, el trabajo sobre uno mismo puede salvar al hombre. Todo es falso.

Unicamente la desilución de todas las cosas hace ascender al hombre hasta la altura de sí mismo.

Unicamente la crisis, logra el cambio. Esta crisis se rebela generalmente en la fuga cotidiana, en el exceso de sueño, en desbarar sin sentido, prácticamente en la auto-hipnosis que tiene a veces concomitancias orgánicas muy interesantes.

La crisis debe ser total. Cuando más profunda la desilución, mayor es la probabilidad de cambio.

Limitémonos a saber que el paso al segundo ciclo, se realiza cuando los coetáneos han concluido con éxito la captación e integración de nuevos miembros.

A esta altura se desprenden de todo problema organizativo para profundizar en el trabajo sobre sí mismo.-

Tratenos ahora de revisar todo el curso.

Primeramente presentaremos un esquema de los temas y con esos elementos intentaremos cumplir paso a paso la captación e integración de supuestos miembros en estructura que iremos formando y criticando q lo largo del ejercicio.

Se necesita un coetáneo que actúe como organizador, el resto simulará a las diversas personas que se vayan necesitando en la distintas situaciones.

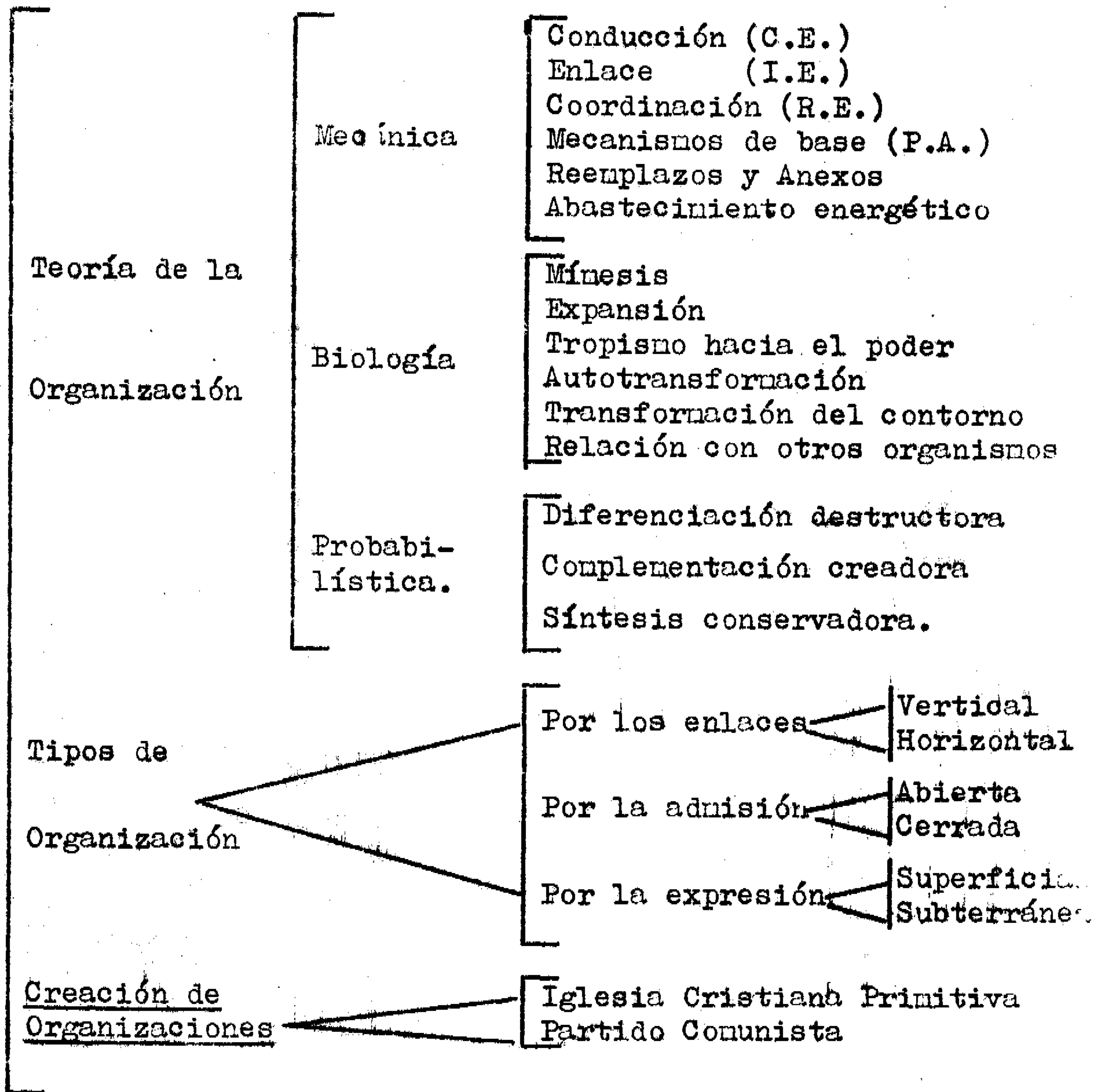
El "organizador" debe ir explicando las tareas que ejecutará y la intención que lo mueve en cada una de ellas.

Los demás irrumpen cada vez que necesiten aclaraciones.

Se supone que la "organización" debe ser montada por un solo individuo que es enviado desde una Cripta mayor a una provincia o estado del país en el que no existe estructura.

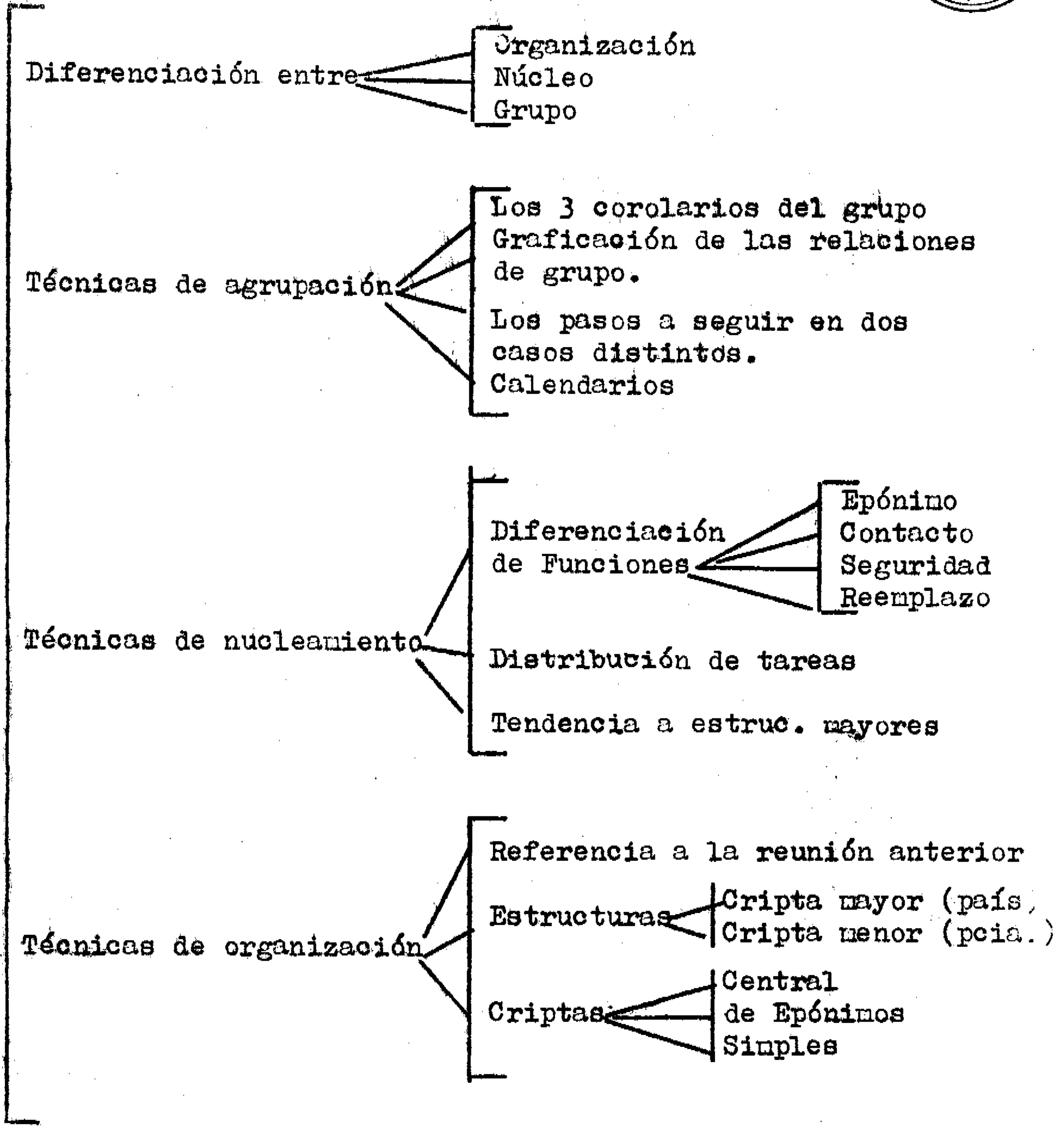
///

II
 N
 I
 O
 N
 I



///

R
E
U
N
I
O
N
II





///

A

E

U

N

I

O

N

III

Teoría de la Captación

Técnicas de Captación

Realicemos ahora el ejercicio

Tiempo-Espacio
Desilusión
Equipos-individuos
Captación-Integración
Afianzamiento

Aproximación
Contacto
Frecuentación
Presentación
Desconexión
Crisis



FRAGMENTO III

"El tiempo puro es azar. Cuando éste se encadena comienza el espiral mineral-vegetal, animal-humano y superhumano. Desde ahí, el tiempo se libera nuevamente.

"También el tiempo salta a la libertad en el proceso inverso. De esta suerte cayeron desde lo alto las enseñanzas y así el Super-hombre fué encadenado a la roca".

MACROCOSMOS 57

COMENTARIO SOBRE EL TIEMPO, LA DETERMINACION Y EL AZAR.

El Tiempo:

En otro lugar hemos hablado de la relatividad del punto de vista. Hemos dicho que el punto de vista lógico es abstracto, es "una mirada desde lugar ninguno". Supone que la realidad se presenta como una totalidad sin importar el lugar desde el cual se observa.

Cuando según este punto de vista, decimos que $A=A$ o que el "ser es" o que un concepto es idéntico a sí mismo, suponemos que el transcurrir se detiene presentándose el objeto sin transformación.

Pero ha aquí, que el punto de vista del observador es un punto móvil ya que su conciencia se modifica instante tras instante. Muy distinto es pensar el objeto que tengo delante, el objeto encuan-to pensado, prueba de ello son las transformaciones del recuerdo (deformaciones o descubrimiento de nuevos caracteres en un objeto que hasta hoy nos había sido familiar).

Debemos anotar sin embargo, que no sólo es el punto de vista el que se modifica instante tras instante sino también la realidad observada... Y he aquí la paradoja: Sucede que el movimiento al ser pensado, se detiene como movimiento, pasando a ser concepto del movimiento.

Esto es así porque el concepto cumple con la función de detener toda transformación hasta poder apresarla.

Un tipo de pensamiento que no se detuviera jamás, nunca hubiera creado una ley, ni un teorema matemático. Dificilmente sabría a que atenerse frente a un mundo que es constante fluir.

Para ese pensamiento, las estaciones; verano-otoño-primavera-invierno, no podrían esperarse nuevamente ya que serían siempre fenómenos distintos, siempre nuevos y originales. La naturaleza sin leyes y el pensamiento sin leyes dejarían al hombre sin conceptos en un fluir caótico de variaciones no-idénticas. No surgiría la ciencia ni la técnica y la sensación de "desamparo" cubriría la conciencia.

El concepto aparece pues como función organizadora del "hombre-caos".

En esto no puede haber confusiones: Una cosa es comprender la utilidad del concepto conociendo sus limitaciones y otra cosa es creer que el concepto abarca el Universo.

El concepto es pues en jaque frente al tema del tiempo veamos como.

Siento el transcurrir de mis pensamientos y de mi cuerpo, de mi pulso regular, de mi edad, de mi envejecimiento. Escucho el sonido de los automotores al desplazarse. En este momento estoy aquí, vengo de y voy a....

Puedo descubrir los movimientos que transcurren, pero mi conciencia queda desorientada cuando pregunta: "que es el transcurrir"?

Hace mil quinientos años, San Agustín decía: "siento el tiempo y su transcurrir, pero ya no se que decir cuando me preguntan: que es el transcurrir?".

Este es un caso en que el concepto no cumple con su función organizadora, sino que por lo contrario entorpece.

En cuanto pienso el tiempo como concepto, lo detengo y este se me escapa ya que por su naturaleza no puede detenerse. A la inversa si lo experimento simplemente, no puede conceptualizarlo, me es imposible hablar de él.

Una cosa es experimentar el tiempo y otra es razonarlo, conceptualizarlo.

El dilema tiene dos términos que son exclusivos entre sí o conceptualizo el tiempo para poder entenderlo (en cuyo caso se escapa) o no lo conceptualizo (en cuyo caso no lo entiendo).

El dilema se reduce pues a estos dos términos: entender o experimentar.

Hegel define al tiempo como "una abstracción del consumir", afirmando que "el tiempo es un concepto". Pero de todos modos, el consumir no-es-en-el tiempo. Nose consume algo más rápido o más lento?. Lento y rápido, fenómenos del movimiento, no los acaso porque el movimiento es desplazamiento en el tiempo o transformación en el tiempo?.

La preposición "en" no significa lo mismo para designar el desplazamiento del móvil "en el espacio" que "en el tiempo" y que en el ámbito espacial "ser en" significa estar; y en el ámbito temporal significa estando, y ese gerundio designa la transformación interna del objeto.

Una cosa es el automóvil en el espacio (igual está) y entra el automóvil en el tiempo (igual: estando).

Veamos otro caso. Cuando se dice que el hombre "es", comete el error intelectual de detener el movimiento y la transformación. Correcto sería decir que el hombre "no-es" sino que "va-siendo", va existiendo.

Volvamos al tiempo. El punto de vista lógico no sirve para su experimentación, pero sirve para decirnos que áquel es siempre idéntico-a-si-mismo, que siempre es distinto y que jamás se detiene.

Heráclito afirmó: "Nadie se baja dos veces en un mismo río" (Nietzsche). Es evidente que el transcurrir es siempre diferente.

Debe uno cuidarse muy bien de preguntar que es el transcurrir, pues en tal caso no experimentará la existencia iluminadora del tiempo que se somete ante el concepto.

Desde este punto de vista puede apresarse la intuición de numerosos místicos cuando dicen que a Dios no se lo comprende, si que se lo vive, (Ruego no se lo identifique ingenuamente al tiempo con Dios, ya que tal concepto de igualdad desvirtuará el transcurrir del tiempo, frente al falso concepto de eternidad inmóvil).



///móvil).

El transcurrir de todas las conciencias humanas es un soplo en todo el transcurrir del Universo. Antes de la primera conciencia y antes del primer átomo, hubo instantes previos pero nunca hubo un siempre.

Hubo un instante en que el primer átomo apareció en el espacio o bien si ese átomo o corpúsculo o energía "siempre estuvo, existió un tiempo anterior. De tal modo la anterioridad del tiempo es absoluta y las posiciones de la supuesta energía eterna o materia eterna son relativas al tiempo.

El tiempo es anterior a su función y aunque se diga "no hay tiempo vacío, sino tiempo e-las-cosas, tiempo como categoría de lo real", lo cierto es que lo real transcurre y lo real surgió de pronto, habiendo un tiempo anterior en que no existía. Un tiempo anterior a la existencia o un "todavía no", un tiempo de existencia o "ahora" y un tiempo posterior a la existencia o un "ya no".

Si por lo contrario se pretende al Universo eterno, lo será desde un "siempre" que implica "siempre" anteriores, de este modo el tiempo no es un concepto que designa la movilidad de la existencia del universo.

Así, en el seno del transcurrir surgió de pronto "algo en" o "un punto-en-el-espacio". Ya que el espacio mismo como función del tiempo, es espacio en el tiempo.

No existió espacio sin tiempo, pero si un tiempo anterior al espacio. El espacio surge con el surgir del punto en el tiempo (en el seno del tiempo). En última instancia espacio y punto no son sino variaciones del tiempo; distintas expresiones de la significación pura del tiempo.

Este primer punto es distinto en el T-1, en el T-2 y en el T-3 y distinto además, su ubicación en el E-1, E-2 y E-3. Así el punto varía al transcurrir el tiempo y sus variaciones son discontinuas. Por lo demás, se desplaza centrífugamente.

Desde el primer instante, se mueve como el tiempo, ya que es función: se mueve diferenciándose, alejándose de sí mismo.

Cambiando la perspectiva puede observarse como expansión, como crecimiento, como irradiación. De este modo podemos resumir: En un instante surgió un punto (Energía). Esta energía se aleja de su centro espacial. Se aleja diferenciándose. Las variaciones de energía son distintas a medida que transcurren de tal modo que concentrándose (síntesis) se transforma en materia y a la materia diferenciándose vuelve a transformarse en energía.

Este latir del Universo, de materia a energía y de energía a materia, este flujo y reflujo en el corazón del tiempo, puede sintetizarse en la imagen hindú. "En el principio surgió Brahma o fuerza creadora y de él surgieron Shiva o fuerza destructora, Brahma o fuerza creadora y Vishnú o fuerza conservadora". Estas tres fuerzas, de creación, de destrucción y de conservación interpretan el movimiento del mundo.

Desde la primera diferenciación o irradiación del punto (Shiva), pasando por la concentración, variación y complementación de la energía como materia (Brahma) hasta llegar a la lenta ela-

///

boración de los elementos como síntesis de creación (Vishná).

Dstrucción o diferenciación, creación o complementación y conservación o síntesis, explican la forma en que se expresa todo fenómeno en el Universo. Y Toda expresión lo es, de su significación temporal.

Todo fenómeno del Universo es función del tiempo, es relativo al tiempo, y cada fenómeno tiene a su vez un tiempo propio, una transformación más lenta o veloz según sea su posición en el sistema al cual pertenece. Así el tiempo de la conciencia, no es igual al del mecanismo, ni el tiempo cósmico. A la vez, en la conciencia sus tiempos internos no son iguales, tales como el recuerdo, la actualización y la futurización.

Recordemos una ley muy de moda en estos tiempos "en el interior de un sistema", ningún fenómeno puede evidenciar su movimiento".

No se ignoran los diferentes tiempos de los elementos - que están incluidos en el interior de un ámbito o sistema, sino que se sabe como sus variaciones son relativas al sistema al cual pertenecen.

El sistema es una gran síntesis dentro de la cual se establecen diferenciaciones, complementaciones y también pequeñas - síntesis pero sin evidenciar su movilidad fuera del sistema al cual pertenecen.

En el interior de una célula por ejemplo, hay movimiento, pero este es relativo a la célula hasta el momento en que la diferenciación interna y la variación de energía, rompen la célula.

El sistema de la célula se ha roto aparentemente por diferenciación interna pero lo que ha sucedido en realidad es que se ha operado una diferenciación interna merced a las variaciones de tensión o "energía" de la célula con relación a todo el sistema.

Cuando un globo lleno de hidrógeno asciende a grandes - alturas, estalla, sucede así porque varía la tensión exterior-interior al disminuir la presión atmosférica.

Todo fenómeno no posee, de esta suerte, movilidad aislada sino estructural.

Un fenómeno puede escapar del sistema en el que esté incluido gracias a la introducción de elementos de otros sistemas, o lo que es igual gracias a las variaciones entre sistemas.

En el interior de este sistema solar hay variaciones relativas al sistema y éstas existen gracias a otros sistemas.

Es importante entender toda variación en relación, en estructura, porque jamás se podrá comprender un fenómeno si no es en relación a otro.

La interpretación de la conciencia humana de un fenómeno social, o de cualquier hecho físico, no podrá hacerse mediante análisis ni mediante inducciones, sino utilizando juicios analógicos o comparación de estructuras.

Estas analogías sin embargo, deben ser solo formales y deberá siempre tenerse en cuenta que estas formas se desenvuelven en el tiempo.

Si tuviéramos que designar al método de comprensión de la realidad, lo haríamos con esta pedantesca expresión: "analogía-morfológica-temporal".

DETERMINACION Y AZAR:

Hay grandes diferencias entre los sistemas mecánicos, biológicos y de azar. Los dos primeros pueden enlazarse en el ámbito de las determinaciones, el tercero no.

El sistema mecánico posee leyes propias de cinética, pero no se expande, pudiendo formalizarse gracias a mediciones matemáticas.

El sistema biológico posee movimiento de crecimiento, sea desarrollo o desintegración, pero aún en el segundo caso se tiende a nuevos crecimientos, etc..

El movimiento del mecanismo es en cierto modo exterior a sí mismo, ya que como síntesis rígida, en su interior no se producen diferenciaciones ni complementaciones. No ignoramos que interiormente sus átomos se mueven a velocidades enormes y que existe irradiación de energía mayor o menor según se trate de un engranaje de uranio o de hierro. Pero su transformación no posee ni el mismo tiempo, ni los caracteres de crecimiento propio de los organismos.

En cambio, nacimiento-crecimiento-declinación-muerte, son etapas que han de cumplirse en el organismo inexorablemente. Su movimiento interno es evidente y también su movilidad exterior independiente a la inercia absoluta de un mecanismo.

Conocidos los caracteres del mecanismo y las fuerzas que impulsan su movimiento, puede preverse su comportamiento en un T-2, o T-3.

Lo mismo sucede con las leyes biológicas según la comprensión del sistema animal o vegetal de que se trate. Hablemos de su desarrollo, de su movimiento o de las etapas forzosas por las que debe pasar.

Un móvil en un sistema de fuerzas, por ejemplo, frente a los eventos A,B,C, seguirá el curso P.

Un animal o una planta sin alimentarse morirán y tal droga producirá tal efecto en sus respectivas estructuras. Por otra parte, variando el ámbito de la planta o el animal también morirán ellos. Es el caso de la transformación de las especies en distintas circunstancias, el que ha permitido y posibilitado los diversos ejemplares acuáticos, aéreos y terrestres. Conocemos el fototropismo en animales y plantas y el fenómeno de mínesis en casi todas las especies, etc..

Estos sistemas (el mecánico y el biológico) se conservan en el ámbito de las determinaciones.

Pero que sucede con un sistema como el de la mente humana?, sin duda que posee un gran número de determinaciones impuestas por las circunstancias y los choques exteriores o igualmente por las presiones internas, ya que el organismo animal que le sirve de base está sometido a las determinaciones biológicas. Pero aparece en la mente un sistema de tiempos estructurado de tal forma que el orden o la sucesión de los eventos no se produce del modo acostumbrado en los fenómenos mecánicos y biológicos.

En otras palabras, aunque la estructura de la mente está sometida a determinaciones, sus expresiones ingresan más bien en el sistema de azar..., veremos más adelante como también el azar sufre determinaciones y de hecho se lo puede controlar. Pero lo caracte-

///

característico de este sistema (y en este caso de la mente) es que la sucesión de los eventos no se acomode a la sucesión mecánica o biológica.

De la retención mental no se pase necesariamente a la actualización, y de esta a la futurición.

Aunque exista determinación temporal en el pensamiento (ya que este no puede salir de los tres tiempos), es el orden de los tiempos el que permite a la conciencia una apertura fuera de los dos sistemas de determinismo antes mencionados.

En que orden se opera?. Se puede del pasado saltar al futuro y del futuro al presente y también puede pensarse en pasado-futuro o futuro-presente, etc.. Pero cuál es el orden?. No es por cierto el de los sistemas deterministas.

El estudio del sistema de azar nos hará comprender mejor el tercer sistema de determinaciones, que lo es, ya que puede ser aprehendido y controlado, pero que es conocido habitualmente como el de no-determinación.

EL AZAR: Para los pensadores en general hay azar porque se desconoce el encadenamiento de los fenómenos. Para algunos lógicos por ejemplo, hay dos tipos de series: aquellos que expresan el orden o solidariedades o de tipo causal y las independientes entre sí o de tipo casual o azaroso o fortuito.

La investigación de Azar está ligada generalmente al concepto de probabilidad, esto supone como dice Poincaré que "el azar es una realidad positiva y el cálculo de probabilidades no es de un modo matemático deficiente sino que corresponde a la estructura de lo real".

A veces se considera que la existencia del azar se debe al creciente desvío entre las causas y los efectos por eso aumenta a medida que pasa de lo físico, a lo social o histórico.

Hay un punto de vista que por otros caminos parece describirse a nuestro pensamiento. Es el de Borel que enuncia lo siguiente: "la necesidad y el determinismo son algo meramente global y no particular. El determinismo expresa un estado más probable de los fenómenos, siendo la menor probabilidad la que inclusive podría constituir el estado probable de la realidad física.

Según Heisenberg, el universo en estado corpuscular sometido a la mecánica cuántica y a la estadística estará expresado por el estado de menor probabilidad y la formación del Universo "pesado" representaría un paso al de la mayor probabilidad contrapesado por el desarrollo de la materia viva.

En este caso el azar sería la constitución primordial de la realidad cósmica.

En base a estas ideas el Azar o discontinuidad, lo continuo y la evolución, formarían una nueva concepción del universo, por lo menos para la moderna física.

Refiriéndose a este problema Bergson dice: "El azar es una idea que oscila entre la causa eficiente y la final sin detenerse en ella. En rigor, el azar no es un orden, sino la idea que tenemos de una situación y por lo tanto no puede entenderse sin mezclar a la idea pura de lo azaroso, nuestra actitud expectante.

De ahí las confusiones frecuentes en el examen de la idea de Azar. Se califica lo azaroso de opuesto a lo impersonal, cuando

///



///

la idea de azar no es solo una intuición vaciada de contenido, un hecho que solo adquiere sentido en su referencia al hombre.

El Azar no se opone a lo intencional, sino a la inversa; Azar e intención son dos aspectos de una misma realidad, opuesta a lo mecánico.

Si se cree, por ejemplo que todos los hechos tienen una intención, el azar queda prácticamente eliminado, pero examinada la cuestión con mayor cautela advertimos que el azar no es sino la intención puramente formal. Si así no fuera todo podría explicarse mecánicamente. La causa de esta paradójica situación de lo intencional con lo azaroso radica en que ambos son resultado de una actitud, una expectativa.

Nosotros hablamos de una intencionalidad que no necesariamente está limitada al ámbito de la conciencia humana. Y si a la frase de Bergson en donde dice: "...cuando la idea de azar es sólo una intuición vaciada de contenido, un hecho que solo adquiere sentido en su referencia al hombre", la ampliaremos más allá - del hombre, el azar dejaría de ser "una intuición vaciada de contenido", para convertirse tal vez en la base de todos los contenidos de los cuales las cosas y entre ellas el hombre serían simples expresiones o reflejos.

La concepción de la aparición de un punto en el seno del tiempo, es desde cierto ángulo azaroso, pero desde otro, intencional.

El comportamiento azaroso de la mente, revela también - su substancia (si así la podemos llamar), la substancia temporal. Pero a la vez cada es tan intencional como la mente.

El universo entero podría reducirse a esta fórmula: "Todo sale del azar y a él vuelve, pero ese círculo una vez generado no es ya azaroso, sino intencional.

Desde el interior de la mente puede aprehenderse la sustancia del universo y esimismo la sustancia del universo nos revela el interior de la mente.

Hace miles de años los hindúes dijeron: Atman es igual a Brahman, aproximadamente esto quiere decir que la interioridad es igual a la exterioridad.

Desde las nebulosas de Helio a las primeras proteínas, el universo se expande en intentos discontinuos por recobrar su libertad. Todos los elementos del mundo son intentos que realiza el tiempo para liberarse nuevamente a través de las grandes cadenas creadoras de la evolución, el "elan vital" decía Bergson, se abre paso hasta alcanzar la memoria, la conciencia del pasado, el tiempo acumulado capaz de proyectarse libremente hacia el futuro y ese salto de tiempo, forma el presente.

El desarrollo de la naturaleza procede por acumulaciones de tiempos... por memoria.

La mente humana, estructura de tres tiempos, tiende a la libertad absoluta, tiende a destruir el sistema de las determinaciones, aún del cuerpo, para avanzar hacia el futuro. Es la serpiente que se muerde la cola y se devora a si misma para volver a la nada de los orientales que desde una lejanía seis veces milenaria se nos aparece hoy con una actualidad sorprendente. Pero mucho más revelador es cierto párrafo de "la visión y el enigma" en el Zaratustra.

///

///

En esta época comienza a acentuarse la sensibilidad para lo cíclico. La moderna astronomía parece rescatar a Polibio, a Vico y a Nietzsche, cuando con un léxico particular nos dice: "Las galaxias se alejan cada vez más desde un centro y a medida que se alejan van acercándose entre sí".

Continuando con nuestras consideraciones acerca del azar quisiéramos agrupar las teorías probabilísticas en tres grandes grupos. Tal agrupación está hecha con referencia al tiempo, vale decir teorías que niegan la aparición de los eventos futuros como dependientes de los pasados y teorías que admiten la dependencia de los eventos azarosos futuros y respecto de los pasados. Unas y otras, son teorías matemáticas o lógicas:

A)

P. C. Favor.

C. Posibles

P. Ejn.: en 36 corresponde $1/36$ a cada número. Esta es la fórmula de Laplace cuyo correcto enunciado es: probabilidad es la razón entre los casos favorables sobre el número de casos posibles. Por lo tanto, no importan en esta teoría, los eventos anteriores ya que la probabilidad es igual para cada número en todos los casos.

B) Las series tienden a aparejarse y a que las probabilidades sean iguales. No importan los eventos anteriores.

C) Cuando los fenómenos se repiten, una serie vale más que otra y sin embargo, en grandes números, todos tienden a aparejarse. Luego no importan los eventos anteriores.

Demos un ejemplo de este caso: sobre tres series, dos se repiten casi ininterrumpidamente, la tercera queda por consiguiente acortada. De acuerdo a esta teoría, mayor probabilidad de aparición de eventos futuros queda para la tercera serie, ya que esta tiende a aparejarse con las anteriores.

Esto, sin embargo, puede interpretarse desde dos puntos de vista:

1º) Habiéndose repetido dos series más que una, existe para la tercera también la probabilidad de repetición, en cuyo caso no importan los eventos anteriores, pensando que cada serie tiene las mismas probabilidades de repetición que las otras. Pero sucede que dos series no pueden repetirse siempre más que la tercera ya que las probabilidades, en ese caso, serán distintas.

Luego, hay momentos en que la probabilidad de la tercera es mayor que la de las otras dos (precisamente porque las probabilidades son iguales) en cuyo caso en los momentos de mayor alargamiento de dos series, la probabilidad aumenta para la tercera. Resulta curioso observar como esta formulación que niega la importancia del tiempo en el asunto de la probabilidad, la hace jugar, sin embargo, como elemento decisivo. Así pues, los eventos anteriores sí importan.

2º) Si las series se aparejan y tienden siempre a aparejarse (cosa que demuestra la experiencia) los futuros movimientos de las series están dependiendo de los anteriores, en cuyo caso la probabilidad de cada serie depende de la repetición anterior de ellas y de las otras.

Conclusión: Los casos (A) y (B) son rechazados por la experiencia. El caso (C) es confirmado y tanto los puntos de vista 1º y 2º necesitan del factor tiempo (los eventos futuros dependen de los pasados) para su articulación.

///

La conclusión nos permite iniciar tres preguntas:

- 1°) Qué significa probabilidad?
- 2°) Qué significación tienen los tiempos en la aparición de los eventos?
- 3°) Porqué están relacionadas entre si las series, ya que la aparición de eventos en una, no depende de la aparición de eventos en otras?

Primera Pregunta: Qué significa la probabilidad? La probabilidad es definida matemáticamente mediante conceptos de casos favorables y casos posibles.

El caso posible pone límite numérico al evento, fuera del cual éste no puede expresarse por limitaciones de tipo material. El caso posible tiene su límite en la existencia fuera de la cual es imposible esperar un evento ya que tal, no existe. Imposible es igual aquí a inexistente (si sólo hay 36 números, no puede salir el número 37).

Así, "caso posible" es igual a caso existente.

Caso probable en cambio, es aquel que se elige dentro del límite "posible".

De modo que en su ámbito, se pone el énfasis intencional en cierto aspecto o elemento del ámbito. Esto es ya el carácter psicológico de la probabilidad ya que depende de la elección del operador. Es claro que la motivación psicológica de la elección no importa a los efectos de la elección realizada que en ese mismo momento queda formalizada como "factum", como hecho. Hay dos factores, el primero: la existencia de los elementos dentro de un ámbito; y el segundo, los aspectos elegidos dentro del ámbito.

Se entiende la probabilidad definiéndola a través de la existencia y de la elección de "aspectos" de una existencia.

La probabilidad es un concepto del tiempo futuro, es la esperanza de que los aspectos elegidos se manifiesten. Matemáticamente, la probabilidad mide el tiempo futuro. Por ejemplo: probabilidad del 10% significa que en cien eventos futuros, ha de manifestarse el fenómeno esperado diez veces. Igualmente si el evento se expresa simultáneamente como "conjunto" de 100, habrá en su interior, 10 fenómenos de los esperados.

Sea consecutiva o simultánea, la aparición de los fenómenos, el hecho es que la probabilidad mide la cantidad de fenómenos esperados en el futuro.

Es importante distinguir entre espera y esperanza, ya que la espera es la base psicológica de la esperanza, es simple expectación, potencia de movimientos futuros, pero sin precisión de contorno.

Sobre la espera no puede haber aritmética, sí en cambio sobre la esperanza, que es la expectación intencional sobre "aspectos" diferenciales de un ámbito.

Es necesario, para que haya esperanza que exista espera y además ilusión (o sea casos favorables) y esa tal ilusión debe estar ya efectuada.

Por lo tanto, la "esperanza" descansa en la "espera" y en la "elección-ya-hecha".

Se observa que el tiempo de la esperanza es el futuro, el de la elección ya hecha en el pasado y la expectación o espera en el presente.

///

///

De modo que el concepto de probabilidad queda reducido a los siguientes elementos:

- 1º) Ambito de existencia (lo posible).
- 2º) Aspecto del ámbito (lo favorable).

Estos aspectos son tales porque:

- a) Han sido diferenciados (elegidos) en el ámbito.
- b) Han sido formalizados (como simple concepto o como concepto matemático).
- c) Se espera (expectación presente) su próxima aparición (esperanza).

Sinópticamente:

	Ambito de posibilidad.	
Probabilidad	Aspecto del ámbito	Elegidos
		Esperados

La probabilidad depende de un ámbito de existencia y de los tres tiempos de la conciencia, actuando de un modo singular ("caso favorable") en él.

Ateniéndose a esto no existe probabilidad sin ámbito de existencia (casos posibles) y sin tiempo de conciencia (casos favorables). De este modo "la probabilidad" no tiene existencia objetiva, sino que es un concepto interpretativo de lo real, lo cual confirma el punto de vista de Bergson.

Pero es que, hasta ahora, nos hemos preocupado en estudiar el azar como caso particular del ámbito humano y es con tales limitaciones que podemos tolerar la existencia del azar como dependiente de la conciencia misma. Muy lejos nos llevaría aquí hablar de un azar en si mismo independiente del hombre o, en el peor de los casos, en que el hombre aparece como un minúsculo caso, aspecto si se quiere del gran fenómeno de Azar.

Segunda Pregunta: Qué significación tienen los tiempos en la aparición de los eventos?. Si los eventos futuros se fueran repitiendo constantemente en una serie o en dos, establecerían un sistema mecánico, como tal, determinado, y el Azar quedaría roto. Pero si los eventos pasados no influyen en los futuros podría repetirse siempre una misma serie de las tres, ya que a cada una correspondería un tercio de probabilidad y en cada nuevo momento la probabilidad sería siempre de un tercio, sin importar las repeticiones anteriores.

Pero ha aquí que el operador es siempre sorprendido en sus previsiones y cálculos, lo cual evidencia que: 1º) los eventos de tales sistemas (ruleta por ejemplo) son en todos los casos azarosos y 2º) que los eventos pasados influyen también en los eventos futuros, si así no fuera, nada impediría que una serie se repitiera siempre. En realidad, en grandes números (por encima de 10.000 tiradas) todas las series se aparejan.

En cuanto a la significación del tiempo pasado, para el observador se expresa como inducción estadística, es decir, por ejemplo, las series se conforman de este modo: 1º, 3º, 1º, 1º, 2º, 1º, 3º, 1º, 2º, 2º, 1º, 1º, 3º, 2º, 1º, 2º, etc. y la frecuencia de cada serie sería ocho veces para la primera, cinco para la segunda y cinco para la tercera... Todo eso solo en 18 pruebas.

El observador estadístico toma esos elementos del pasado para inferir los comportamientos futuros.

El observador matemático-a-histórico sabe que no puede ganar más, porque las estadísticas lo que le prueban en grandes números

///

///

ros es que las tres series se han repetido con la misma frecuencia y que el orden en que aparecen los eventos es indeterminable en el futuro.

El observador histórico de las estadísticas no puede ganar tampoco porque trabaja con criterios lógicos o matemáticos de analogía y pretende tratar curvas de frecuencia que vayan a repetirse en el futuro, cosa que no ocurre ya que el sistema de azar es siempre no idéntico a sí mismo. La lógica y las matemáticas conocidas trabajan con conceptos que detienen el transcurrir, que identifican la no-idéntico.

Una observación psicológica de los tipos humanos del jugador puede ayudarnos a comprender esto:

Hay tres tipos de jugador; a) el mágico; b) el dialéctico; c) el intencional.

El mágico: Ve un rengón antes de entrar al casino y piensa en el número "negro el 13". Lógicamente apuesta a la primera columna y sale la tercera. O bien, cuenta los botones de su ropa: son 20. Los divide por cuatro porque está tomando café en una mesa de cuatro patas y resulta el número cinco. El número elegido está en la segunda columna, apuesta y ... sale la tercera. Desilusionado reflexiona y se da cuenta que debió agrupar cuatro botones más de su chaleco, ya que veinte más cuatro son veinticuatro, dividido cuatro da seis que está en la tercera columna. ¡Oh! hubiera ganado.

El dialéctico: Si han salido la primera y tercera docena juega a la segunda. O bien, si ha salido la segunda juega a la tercera y a la primera.

Es el jugador que lleva "la contra" pues calcula que las series tienden a no repetirse. La cosa va bien durante un rato, pero luego al salir la primera, apuesta a la segunda y tercera, sale la primera de nuevo y así cinco o diez veces, etc.

El intencional: Su lema es "hay que seguir la suerte" y nunca da la contra. Apuesta a la primera y sale la segunda; apuesta a la segunda y sale la primera; apuesta a la primera y sale la tercera, etc.

Observamos que tanto el jugador intencional como el dialéctico, tienen puntos de vista parcialmente verdaderos. A veces las series y los números se repiten y en ocasiones las series y los números se van alternando casi "ordenadamente". El problema está en que todo esto sucede siempre de distinto modo y eso es justamente lo que anula todo cálculo.

Aún cuando los eventos futuros dependen de los pasados, en materia de azar la tal dependencia es siempre distinta. Por ello, los matemáticos o los lógicos probabilísticos se encuentran cercados en la limitación de sus conceptos.

Si los tres tiempos que actúan, se expresan de tres modos distintos, es inútil tratar de formalizar los eventos futuros utilizando analogías con el pasado. El criterio a utilizar por otra parte es de diferenciación para el pasado, complementación para el presente y síntesis para el futuro, pero ese orden se produce solamente en los sistemas de determinismo mecánico y biológico (es comprensible, por ejemplo: la sucesión, nacimiento, crecimiento, muerte y no de otra manera: muerte, crecimiento, nacimiento o bien, crecimiento, muerte, nacimiento).

///

///

Como el sistema de azar no admite un ritmo ordenado en la sucesión de los eventos, aunque los tres tiempos se expresan como diferenciación, complementación y síntesis, los tres se suceden desordenadamente.

Observando un sistema de azar elemental, se puede apreciar esto:

- 1º) Diferenciación: sello, -sello-cara-s-c-a-c-...
- 2º) Complementación: c-e-s-s-, o bien s-s-s-o-c-c-
- 3º) Síntesis: s-s-s-s-s-s-, o bien, c-c-o-o-c-o-

Y es así, que en las formas en que se expresa el azar es esto y solamente esto. Del mismo modo que la conciencia está en los límites de estos tres tiempos, aún cuando haya variaciones tales como el pensamiento en pasado, futuro, o en presente-pasado. Del mismo modo: Síntesis-diferenciación o complementación-diferenciación, de modo que en el azar, la expresión del tiempo no es el problema. Esta expresión es formulizada y el intelecto la conceptualiza sin dificultad. El problema radica en el orden con que se presentan los eventos azarosos y esta es la razón por la cual no se puede aprehenderlo por los senderos del raciocinio común.

Queda contestada la pregunta por el significado de los tiempos en el azar.

Tercera pregunta: ¿Porqué están relacionadas entre si las series, ya que de la aparición de eventos en algunas depende la aparición de eventos en otras?. Si cada serie se encuentra en el ámbito de las cosas posibles, es decir está en el interior de un determinado sistema, los tiempos de los eventos de cada serie son tiempos relativos al interior del sistema en cuestión.

Así, forzosamente a la expresión pasada de una serie corresponderían futuras expresiones de ella misma o de las otras series que se encuentran en correlación estructural.

///

F R A G M E N T O I V

"Cuatro son las funciones del hombre, la --
cuarta es fuego"

(MICROCOSMOS-12-)

COMENTARIO SOBRE LA CUARTA FUNCION

En los ciclos se trabajó sobre las funciones motriz, intelectual y emotiva. En realidad, se dieron técnicas que al ser puestas en prácticas con cierta seriedad, permiten comprender el funcionamiento de la máquina humana.

Sin embargo, el dominio de la maquinaria, comienza a lograrse cuando se observa teñazmente el estilo.

Antes de entrar en tema, quisiéramos dar un rodeo para comprender el significado de las funciones en el hombre.

Entendemos que el hombre, en su aspecto periférico ("existencial", diríamos) es histórico, circunstancial y está por consiguiente en constante cambio. El yo periférico se modifica - instante tras instante y no existe en él la tan mentada "naturaleza humana". Por otra parte, la transformación de su contorno y el mismo son concomitancias inseparables.

Ahora bien, existe un aparato psicofísico que también está en transformación en el hombre, pero no al ritmo del yo periférico.

En otras palabras: la especie "homo-sapiens" se va transformando (como todo en el Universo) pero no al ritmo del yo periférico.

No se trata de dos principios diferentes sino de distintos tiempos de un mismo fenómeno. Si resulta más claro, se trata de distintas "masas" de un mismo sistema y que se mueven a velocidades diferentes (el yo periférico hace las veces de Tierra girando alrededor del Sol, el cual también se traslada pero con otro ritmo. El sol en su movimiento arrastra a todo su sistema).

Comparando escalas, esto se hace más claro:

HOMO-SAPIENS EN TRANSITO

VIDA DE LAS CIVILIZACIONES

VIDA DE LAS CIVILIZACIONES

VIDA HUMANA INDIVIDUAL

De manera que el cambio profundo del hombre (el cambio en su estructura psico-física) no se produce al ritmo del cambio periférico.

Eso ("profundo") en el hombre, hecho conciente, no es no lo que llamamos Yo-profundo y que se manifiesta como "recuerdo de la especie". Equivale aproximadamente de hoy en boga de "inconsciente colectivo".

La clave del yo profundo, es la memoria profunda.

El recuerdo de la especie es la "reminiscencia" (o dicho en lenguaje actual: la reactivación de huellas celulares que revelan datos de impresiones pasadas).

Es reconocido que "nada hay en la conciencia que no haya pasado antes por los sentidos. La genética hoy demuestra que los sentidos de los ancestros actúan llevando impresiones al cerebro

///

///
y al resto del cuerpo. Por consiguiente también a los genes.

Hay pues en la conciencia impresiones grabadas en otros grabadores y con otros sentidos.

Desde este punto de vista, no es difícil comprender ciertas imágenes espontáneas que surgen en pueblos diversos, en sueños, en ritos, en accesos demenciales. Ejemplos de todo esto hay a mares.

Interesante es comprobar que siendo distintos los lugares y razas, existen "Reminiscencias comunes". Esto nos permite afirmar que las diferencias de razas son relativamente periféricas o que la humanidad es una.

No es legítimo inferir diferencias de, "naturaleza" por diferencias de razas. En rigor, las hoy llamadas "razas" (sub-razas de un mismo origen) conservan una idéntica memoria de la historia del Homo-sapiens.

No queremos ahondar en esto porque nos llevaría demasiado lejos, la diversificación de las razas, con sus diferencias de pigmentación, de estatura, etc. hallan su explicación en ciertos cataclismos que no podemos examinar aquí.

Pero volvamos al asunto.

Las funciones (motriz, emotiva, intelectual y energética) pertenecen a la especie, pertenecen a todos los individuos de la especie. Así pues trabajando sobre las funciones se despiertan en uno mismo el recuerdo de la especie.

El árbol de la especie crece hacia una Supraconciencia, mientras más tiende sus raíces en la experiencia de su conciencia pasada.

Queremos decir: Conectar con la fuente, con el yo profundo, es también conectar con el futuro y con el Super-yo.

En fin, dejemos el problema de la estructura del tiempo que aquí se insinúa para destacar que nuestras dificultades, en este orden de cosas se resuelve a nivel de Química, de física, en última instancia a nivel de Geometría.

Que estamos diciendo?

- 1º El trabajo de escuela es trabajo sobre la química de la máquina humana. Como tal "Química" no es admitida oficialmente, decimos que se practica una humilde y "supersticiosa" Alquimia.
- 2º Que más profundamente esta alquimia se puede comparar con la Física actual, más que con la Química oficial.
- 3º Que todo planteo de esta Alquimia, puede reducirse a fórmulas, y a símbolos. Por eso, Geometría.

Aclaremos con ejemplos:

El círculo (O); las líneas (2) y el triángulo (\triangle), son representaciones geométricas. Convencionalmente se puede establecer para ellas, los números 1, 2 y 3.

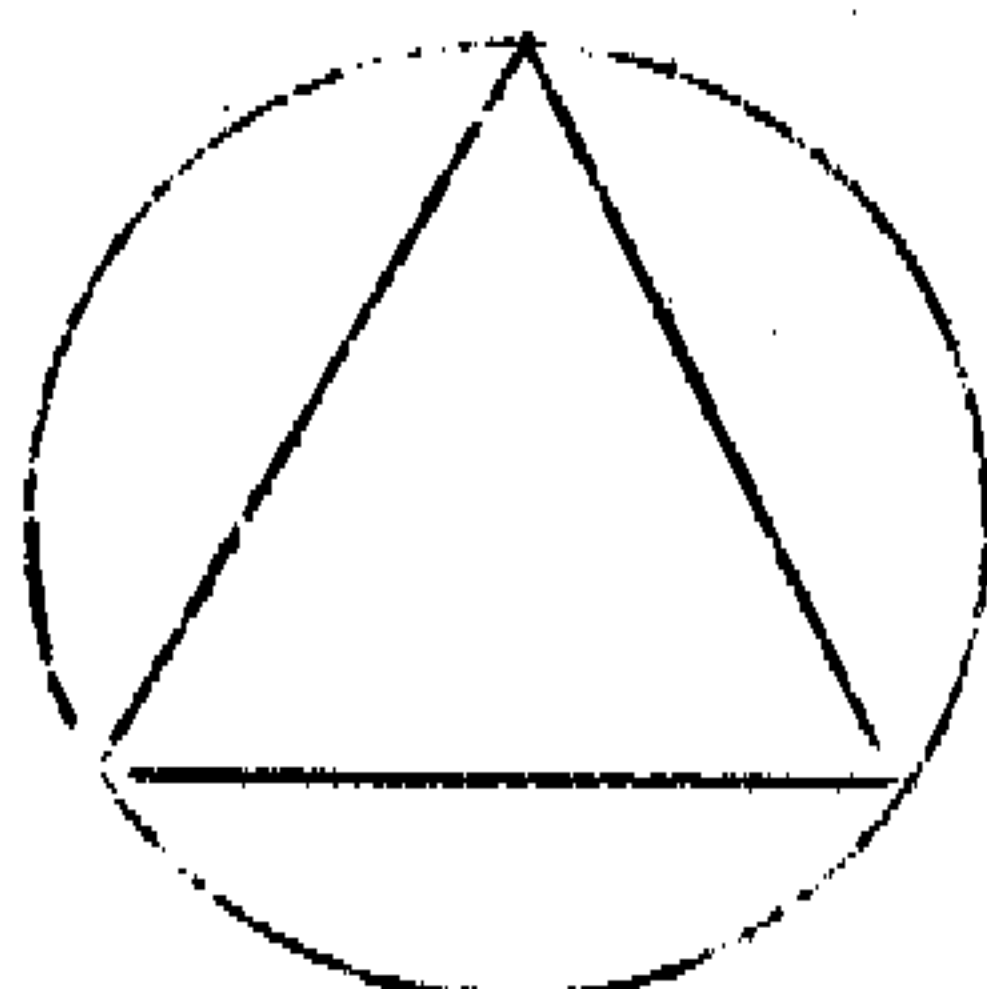
El círculo es una figura, una fórmula y una máquina. Es la máquina más sencilla y la más difícil de comprender. Se la representa también como punto.

Decir que el punto es una máquina resulta chocante.

Tomemos entonces una figura que ya fue explicada en Occidente, aunque de modo incompleto.

Esa figura es la clave de los procesos y de los cambios:

///



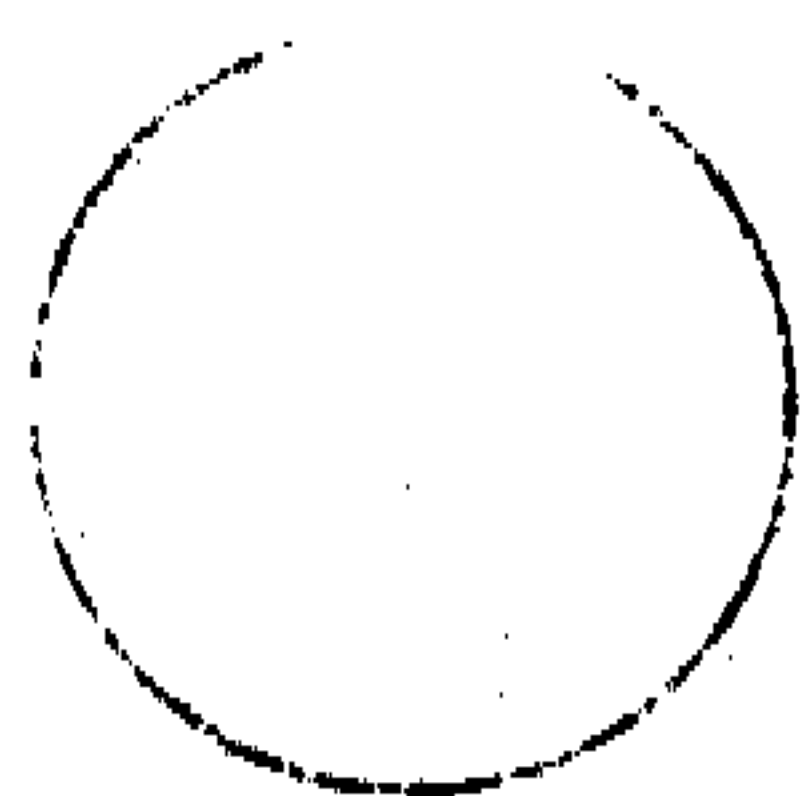
Es para algunos, Piedra Filosofal, para otros el Ojo de la Trinidad Divina en el Todo.

Para nosotros es una simple máquina: Es el Eneagrama. - Nos ayuda a aproximarnos al funcionamiento de la "máquina-punto" o de la "máquina-círculo" que es la clave de todas las cosas, pero que es históricamente inconcebible y un principio, imposible de manejar.

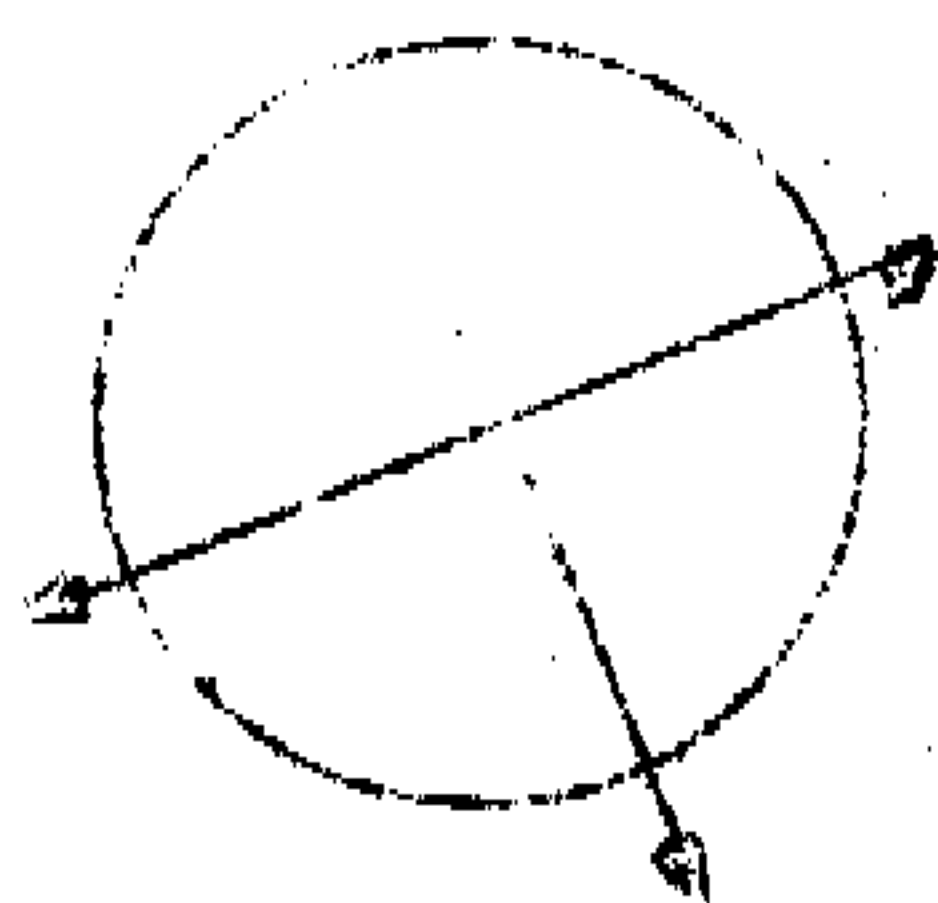
En base al Eneagrama nosotros montamos los seis ciclos Entrenamiento y también en base a él comprendemos el fuego de cuarta función, o la función energética.

Alguien enseñó que la irradiación de un punto procede por "aperturas". Es como si un círculo para irradiar más cantidad de energía, tuviera que abrirse. Pero la palabra "abrirse" debe ponerse en el sentido de alejarse-de-sí.

El círculo en movimiento, el círculo abierto, es el espieral y su representación sintética resulta:



o bien



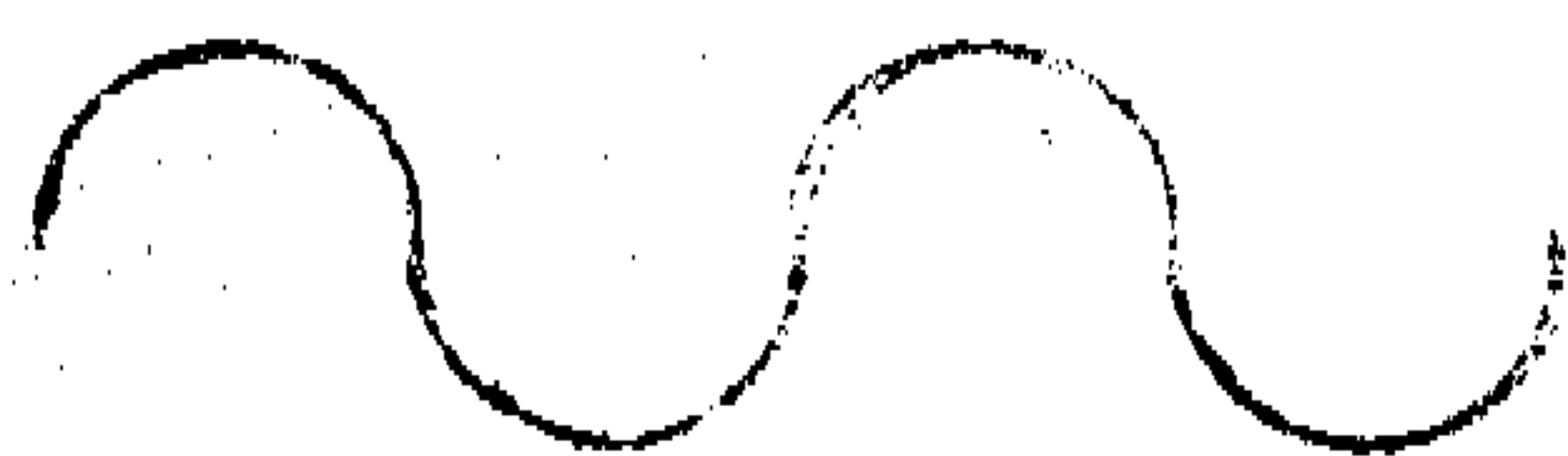
para designar las --

fuerzas centrífugas.

Así el Sol, no está abierto pero está "abierto" en cuanto a la energía que irradia.

Todo movimiento se produce en curvas aunque nuestros órganos de percepción impiden apresarlos.

Así la onda:



porque



En estos movimientos hay envolvimientos y desarrollos de contracciones y expansiones o acumulaciones y descargas.

Una descarga procede cuando la energía se ha acumulado y acelerado convenientemente. El trabajo de acumulación y descarga se efectúa en cualquier nivel del Universo según la ley de las octavas.

La energía "abre el círculo" es decir, pasa de un nivel al otro del espieral, siguiendo un camino preciso en cada espira o en cada ciclo.

El salto de una octava a otra (de una espira a otra) -- tiene su fórmula y esta resulta de la división del círculo por -- siete.

///

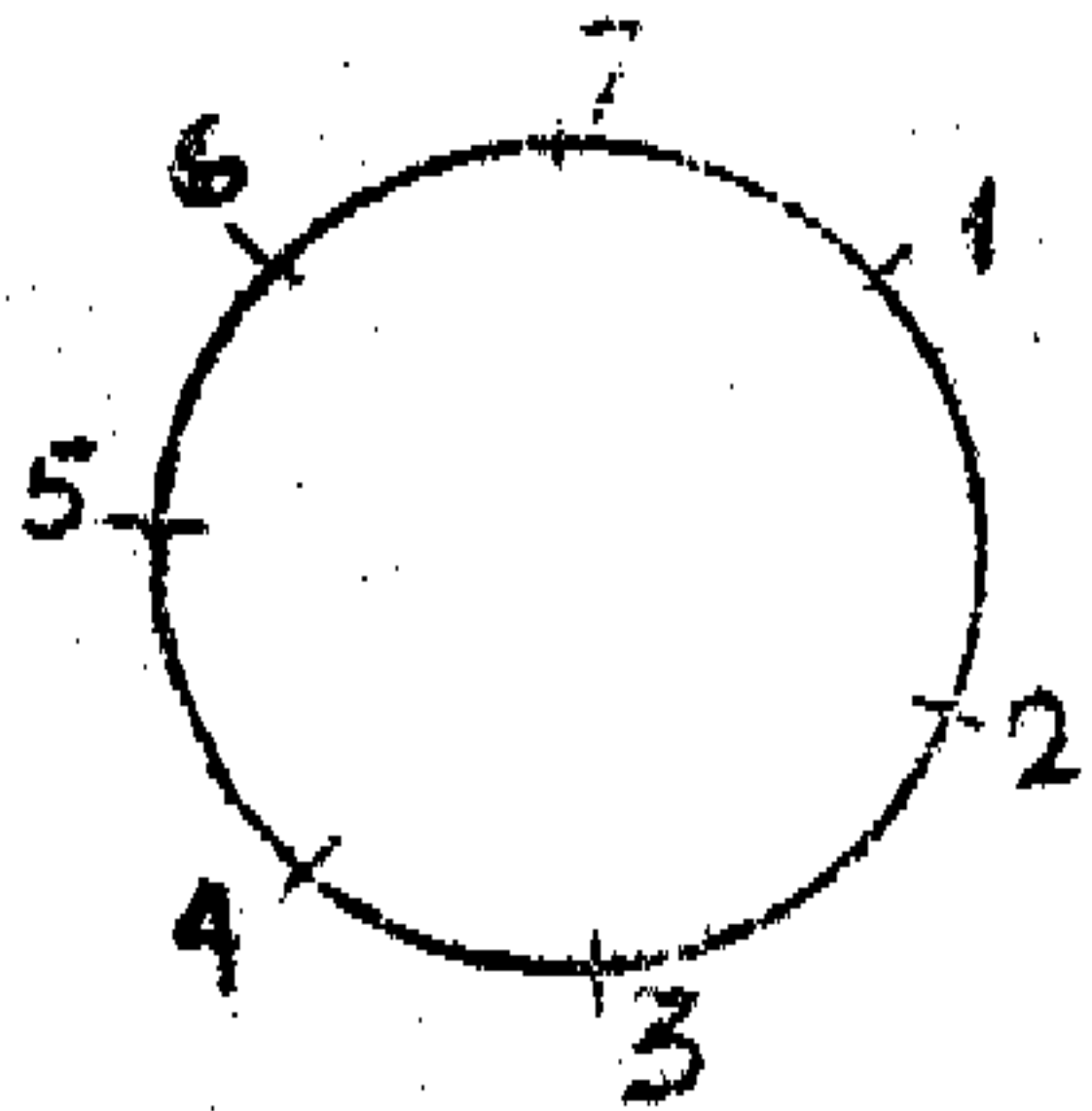
Así:

	1/7 = 0,142857
	2/7 = 0,285714
	3/7 = 0,428571
1 Octava	4/7 = 0,571428
	5/7 = 0,714285
	6/7 = 0,857142
	7/7 = 1,0

y siempre comienza, pero en octavas superiores (entendiéndose por superiores a aquellas de vibraciones o de frecuencias más aceleradas).

Así sucede con las 7 notas musicales que se dan en todas las escalas, pero con distinta longitud de onda. El DO de la octava inferior del piano es de 33 vibraciones por segundo; el DO de 4,224 (las octavas suben en escala natural, mientras que las vibraciones de octava en octava, suben progresión geométrica).

Tenemos delante, el apéndice de un libro de Física el espectro de las ondas electromagnéticas. Vamos a reproducirlo permitiéndonos agregarle las equivalencias con las octavas para que estas explicaciones resulten más claras.

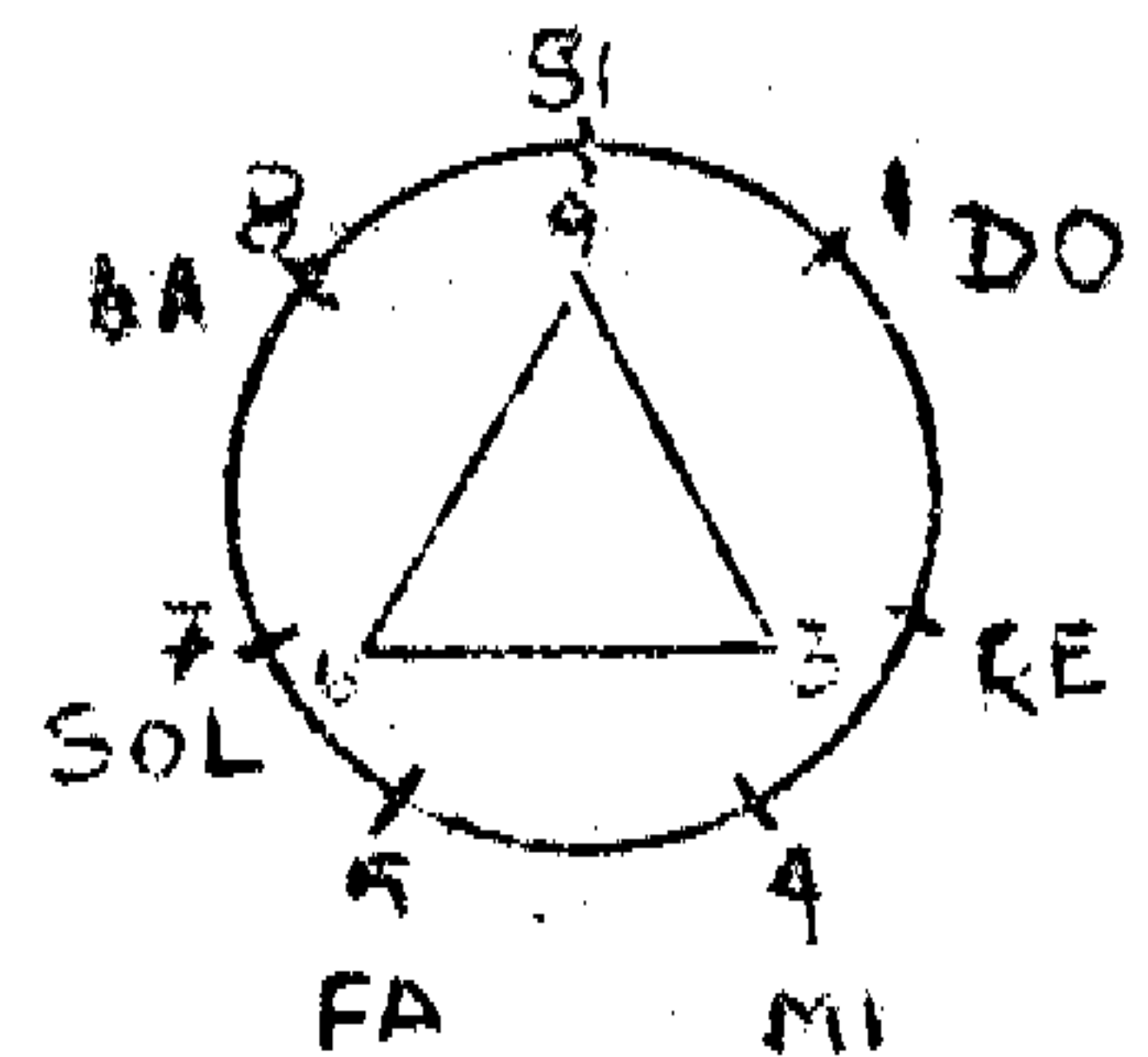


Las octavas, se van conectando en espiral. Esto explica que el círculo ha sido dividido en 7 partes.

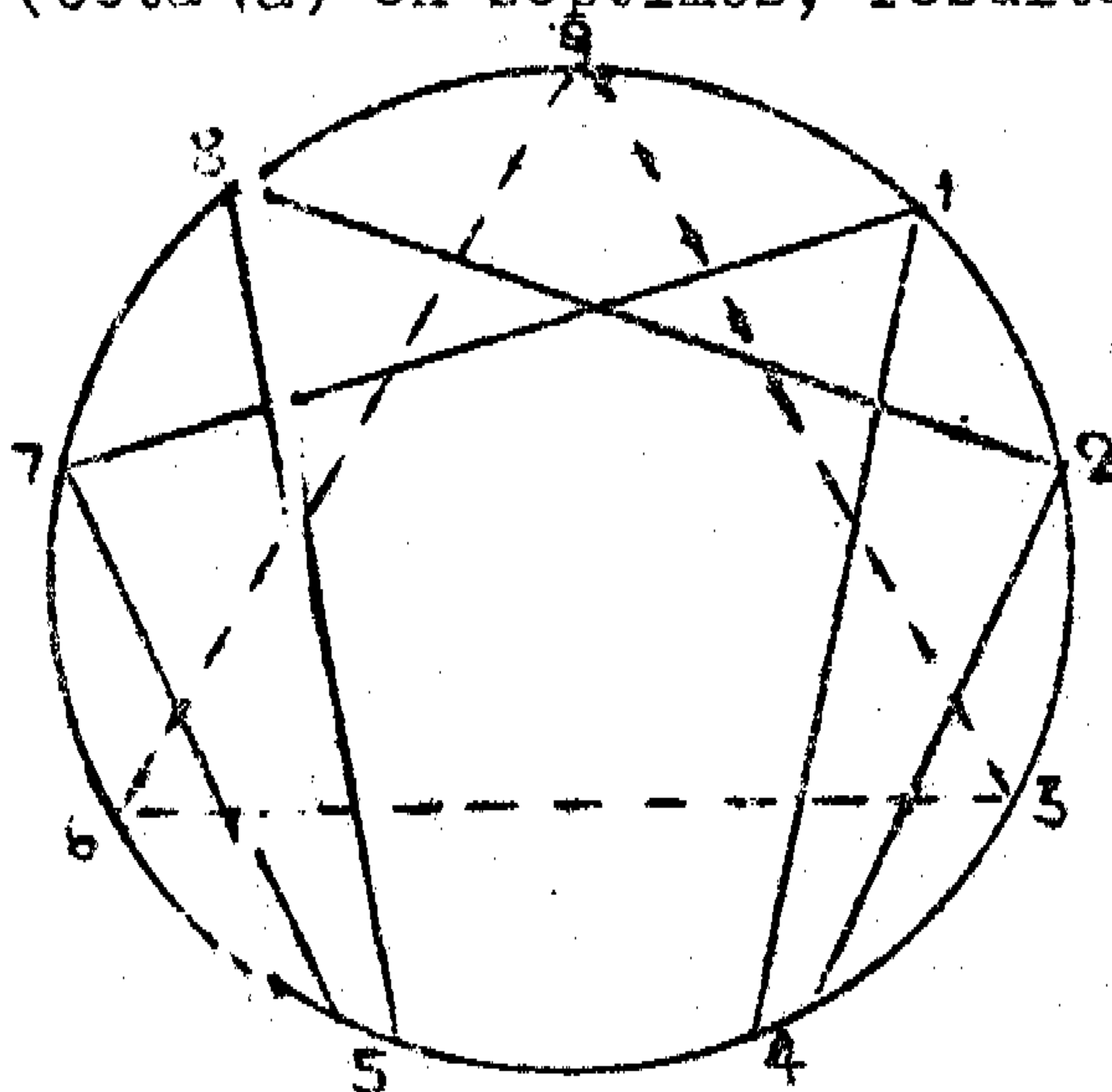
Pero: como el círculo está "abierto" ya que se comunica con otra octava superior, el punto de "salida" es el 7 que inicia otro ciclo.

Corrigiendo esto resulta:

Los puntos 3, 6 y 9 no aparecen en la división de la circunferencia en séptimos, de manera que siguen manteniéndose las 7 divisiones (pero los números aparecen corridos. Se modifican los segmentos de arco). Las distancias de DO a RE se contraen y la de RE a MI se expanden.



Ahora bien, trazando las líneas que nos indica la división del círculo (octava) en séptimos, resulta el ENEAGRAMA:

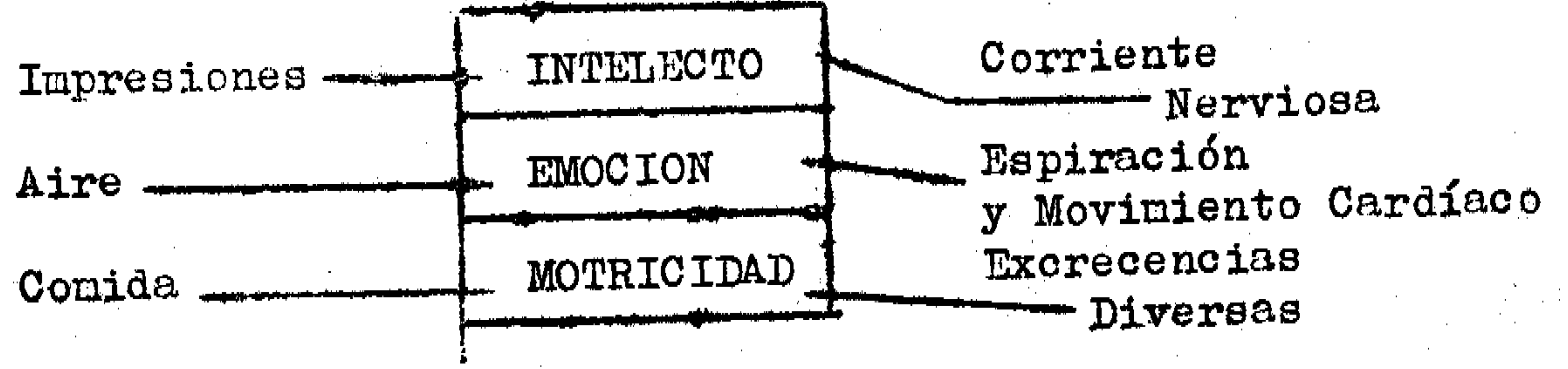


///

////

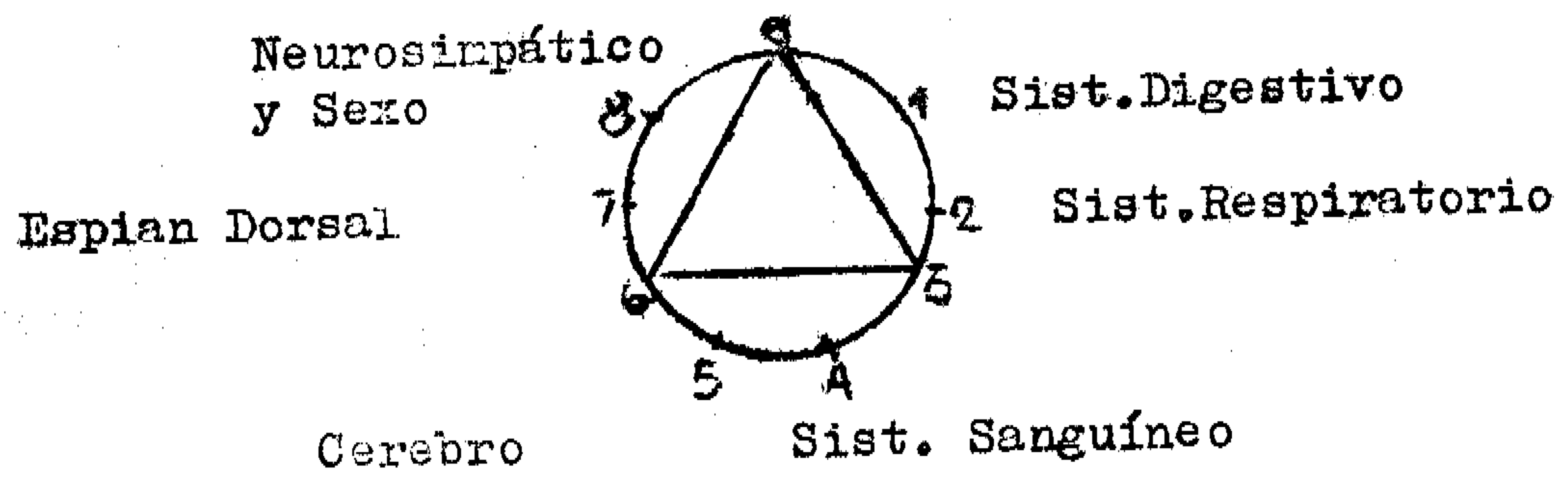
Se entiende el movimiento de las líneas que es: 142857 142857 etc. etc., hasta que se produce el shock o salto de nivel, o ascenso de octavas. El movimiento de las líneas, es el movimiento interno de la energía. Pues bien, las puntas del triángulo son los puntos de shock o aceleradores de energía.

Supongamos al hombre como un sistema de válvulas de alimentación y eliminación de tres pisos (tres funciones). Podemos representarlo así:



Si tomamos ahora el Eneagrama y representamos las válvulas de entrada y salida las puntas del triángulo (los reguladores o aceleradores de energía) nos indicarán donde aplicar los shocks para provocar la aceleración dentro de la octava.

Así pues:



- A: Sobre el punto de shock 6 trabajan las escuelas mentalistas y otras que utilizan la hipnosis en la válvula de alimento de mínima densidad. También actúan ahí las escuelas de danza ritual que acompañan los movimientos con ejercicios mentales intensos.
- B: Sobre el punto de shock 3 trabajan las escuelas de Yoga y otros utilizan gases y humos en la válvula de alimento de mediana densidad.
- C: Sobre el punto de shock 9 trabajan las escuelas ascéticas y otros que utilizan, además del ayuno, la continencia sexual, drogas y alimentos tóxicos.

Por cierto, que las escuelas conocidas son "impuras" y que no actúan sobre todas las válvulas y no como simple preparación paso a paso para comprender la maquinaria, sino como sistema.

Los trabajos sobre motricidad, Emotividad o Intelecto, pretenden suaves shocks para la comprensión de la máquina. A eso atienden los seis ciclos (especialmente cuarto, quinto y sexto).

El estilo (en alguna medida) y el Entrenamiento posterior de Gran Cripta, trabajan exclusivamente sobre la función energética. Se trata ahí de la acumulación y descarga controlada y en los puntos que el operador desea, con el objetivo del salto de octava pero sin caer luego del shock.

////

///

Es necesario destacar aquí que las escuelas que actúan desde afuera (sea por ayuno, hispósis, etc.) en efecto logran shock y estados de supraconsciencia, pero fatalmente deterioran la maquinaria por el sobreesfuerzo.

Además, al regreso del shock es porco lo que conserva el experimentador, ya que en ningún momento pudo controlar el proceso. Lo más frecuente es caer una octava luego de haber ascendido por instantes (las imágenes de Simón el Mago y de la Torre de Babel, insinúan platicamente el hecho).

Terminemos agregando que los puntos del shock funcionan como reguladores entre la entrada y la salida. Veamos ejemplos:

1) Los shocks motrices se provocan por disritmia entre sistema digestivo y neurosimpático. Una sobre alimentación y el ejercicio simultáneo del sexo, paralizan también la motricidad. Un golpe aplicado en el plexo solar, actúa de igual modo.

2) Los shocks emotivos se provocan por disritmia entre circulación sanguínea y pulmones (entre mi y re). Y se paralizan las emociones enlenteciendo el ritmo cardíaco con respiraciones profundas (recuérdase el suspiro profundo que acompaña a las emociones de mayor fuerza).

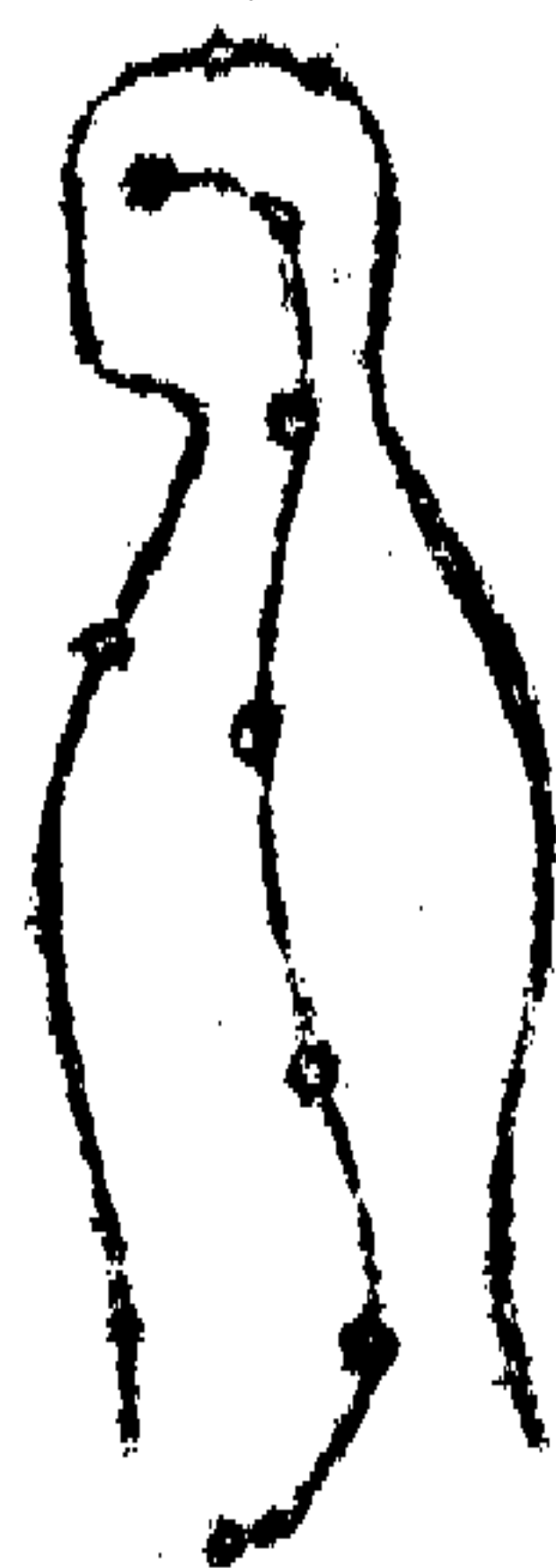
3) Los shocks intelectuales se producen por disritmia entre cerebro y médula. Un golpe en la nuca actúa del mismo modo. Igualmente opera la sollicitación sensorial que, en ocasiones, lleva al desmayo, al surmenage o a la locura.

Ciertas plantas que podríamos llamar "triángulo interno" tienen la propiedad de actuar sobre los puntos de shocks, acelerando las funciones. Tales, el té, el café y el tabaco. Algunas son excitantes, otras sedantes, pero las nombradas mantienen su efecto a nivel de shock suave... El jugo de daikiriki y el café con limón son, en ese sentido, ejemplares.

La acción de sedar y excitar las funciones, actuando sobre los puntos de shocks tienen, desde luego su explicación alquímica (digamos Fisiología).

Ciertas escuelas recuerdan oscuramente estas cuestiones hablando de "centros" o de "chakras", que se sedan o excitan por el trabajo en sus disciplinas.

Veamos algunos casos:



Los seis chakras principales (3 entrecruzados y 3 libres) y los 6 secundarios. La fuerza Kundalini (energía) sube desde el 1 al 6 en forma de onda (esto recuerda la ley de las "octavas" entre distintas funciones).

La cuestión de los 12 chakras (6 principales y 6 secundarios) se explica por medio de otro aparato: La máquina Horóscopo.

Sin embargo el Horóscopo se construye a partir del Eneagrama.

Para otros, las funciones aparecen así:

///

- 1) Plexo coronario: En medio del cráneo (glándula pineal).
- 2) Plexo frontal: Entrecejo (glándula hipófisis o pituitaria).
- 3) Plexo laríngeo: Larínge (a nivel de la nuez de Adán).
- 4) Plexo cardíaco: Corazón.
- 5) Plexo solar: En medio del vientre (centro: el ombligo, con una circunferencia de 15 centímetros).
- 6) Plexo esplénico: sobre el bazo (en el costado izquierdo del bajo vientre).
- 7) Plexo coxigeo: Parte baja de la columna vertebral (entre ano y sexo).

Para unos terceros, el centro intelectual se ubicaría en el cerebro, el emotivo en el plexo solar y el motriz en la médula.

Nosotros vamos a reservarnos la palabra "función", porque según hemos explicado, las puntas del triángulo actúan como reguladores energéticos entre las válvulas de entrada y salida.

La función energética no tiene localización en ese punto corporal.

En realidad, ella es la que actúa entre las otras funciones.

Simplificando este problema, digamos que las funciones motriz, emotiva e intelectual se ubican en el cuerpo humano en las puntas que señala el triángulo del Eneagrama y que la cuarta, actúa precisamente sobre esas puntas.

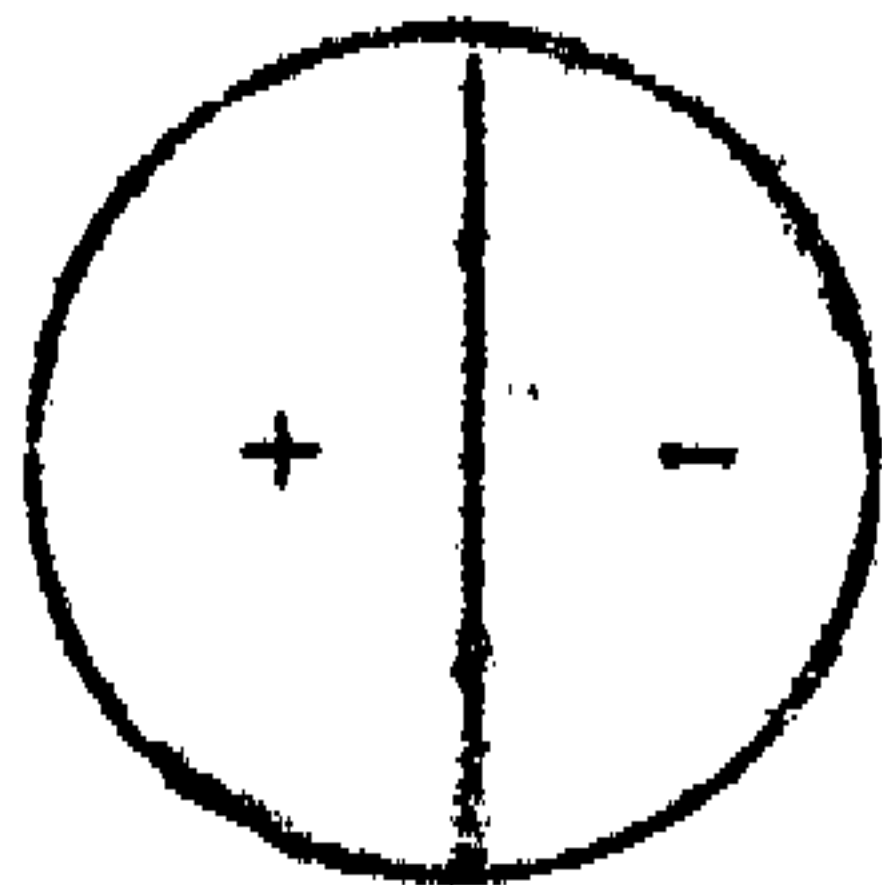
En otras palabras, podemos asimilar las tres primeras funciones a centros ubicados corporalmente, como reguladores de energía en octavas diferentes (cada función es una octava y también un Eneagrama dentro de la octava mayor y del Eneagrama mayor que es cada hombre).

Pero la cuarta, es una función sin localización y que actúa sobre las otras. En última instancia, ella está en todo, ella es todo. La energía está en los alimentos de distinta densidad y también en la eliminación de esos alimentos.

Trabajar pues con la cuarta función, es regular a las otras tres acelerándolas, retrasándolas o llevándolas hacia la transmutación.

Es importante entender esto: No basta con atender y poner gran cuidado en los alimentos "comida" y "respiración" e "impresiones", no basta con las técnicas de las escuelas impuras. Es necesario saber transmutar esa materia prima y no considerarla solamente alimento.

Es necesario que la cuarta función actúe sobre las puntas del triángulo provocando allí el bombardeo que debe hacer vibrar a las funciones hasta el salto de octava.



Veamos el esquema de las funciones:

Cada función es de doble polaridad (esto explica la entrada y salida de energía).

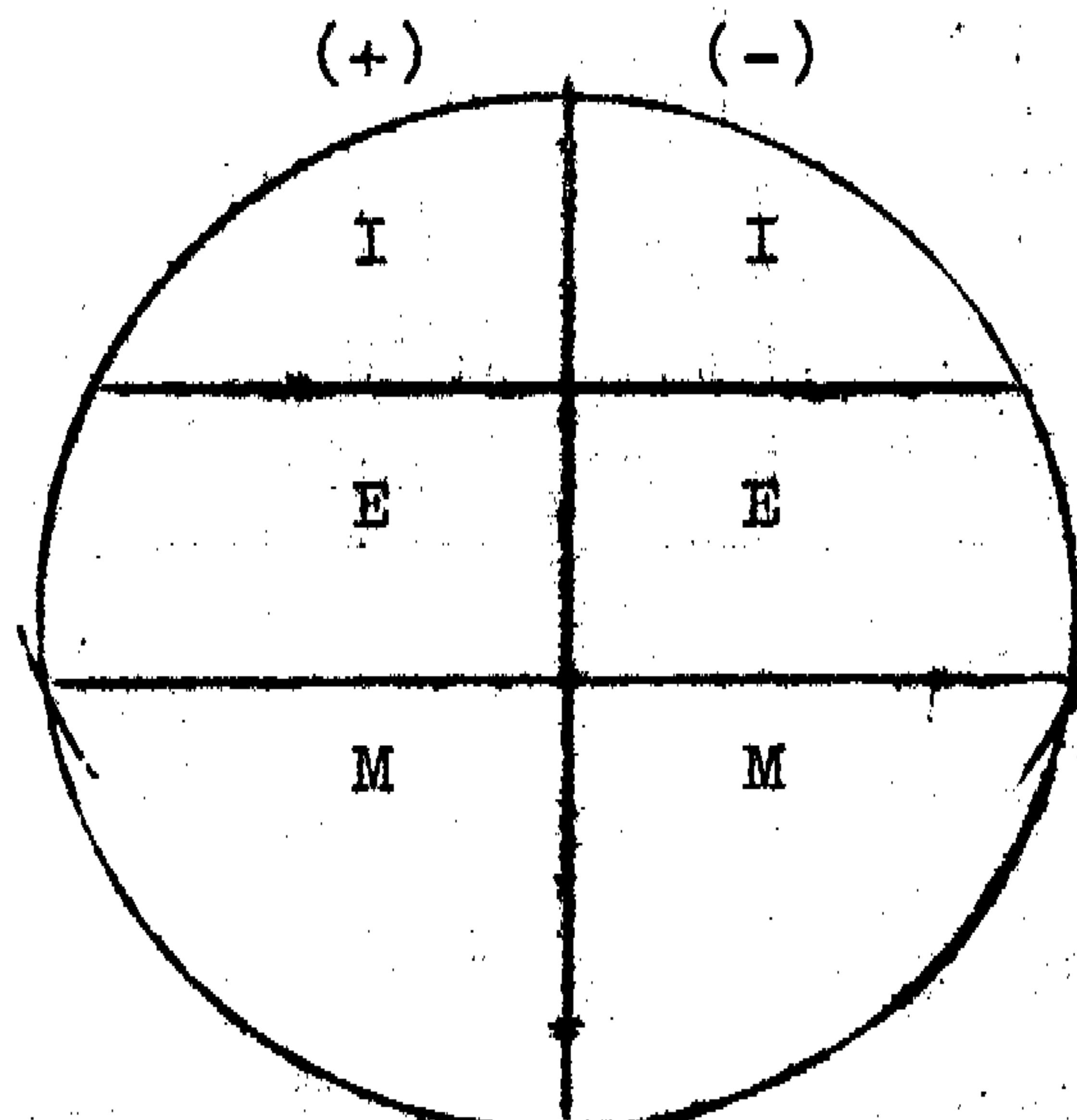
El movimiento de ella sigue el curso descrito en el Eneagrama. Cada función es en sí misma un Eneagrama. Ampliando esto resulta:

///

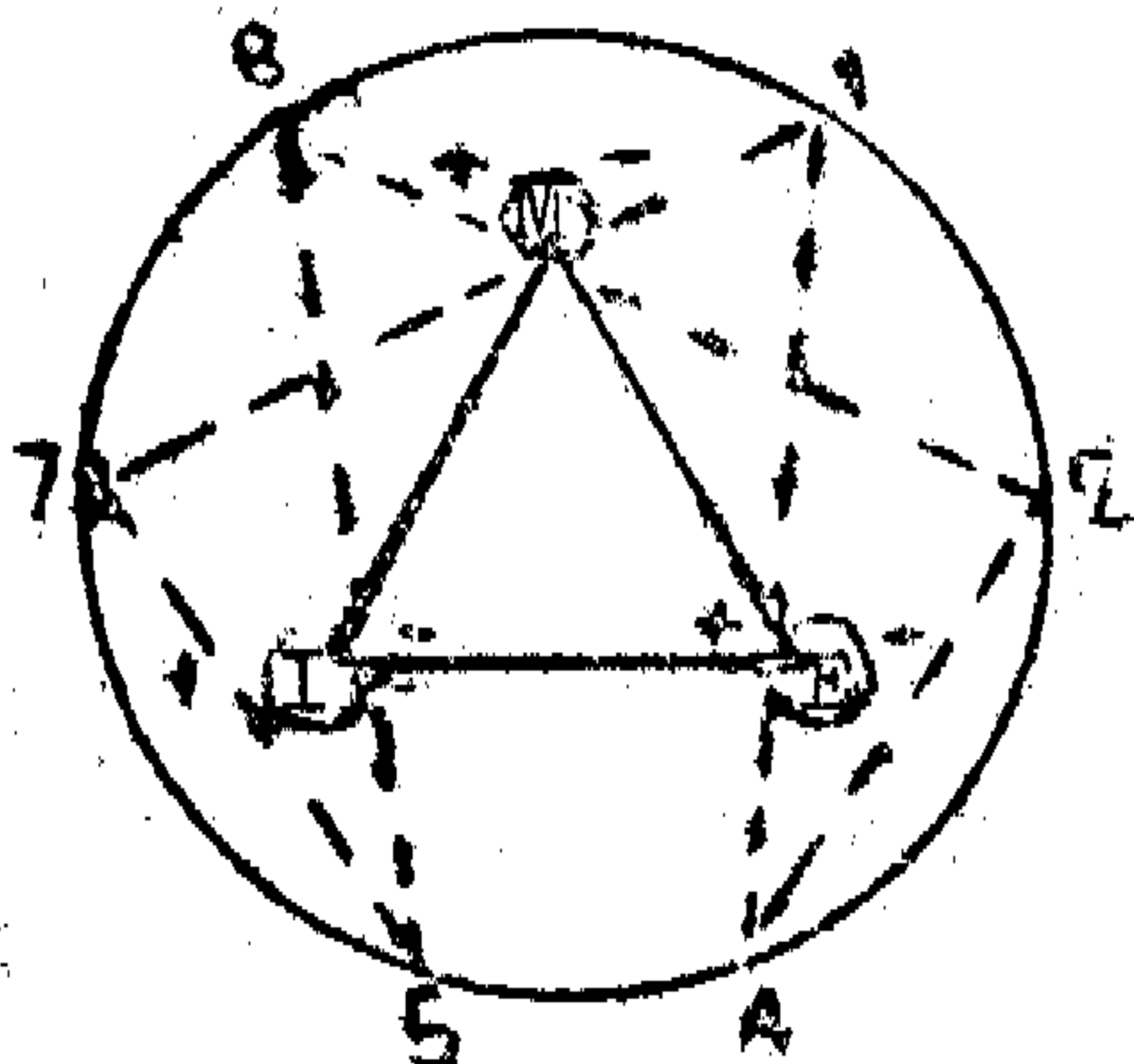
///

De manera que puede trabajarse adentro de cada función en su motricidad, emotividad é intelecto y en sus aspectos positivos y negativos.

Cada función es una octava de manera que si al intelecto le damos una velocidad convencional p.ej.: 2, la de la emoción será 4 y la de la motricidad i.



Las tres funciones pueden verse así:



Pero también cada una de ellas reproduce en su interior ese esquema, en donde cada círculo aparece como regulador de las líneas energéticas.

Visto el asunto de las funciones según el Eneagrama Septenario, veremos ahora la concepción sextenaria.

Entremos en tema con las octavas:

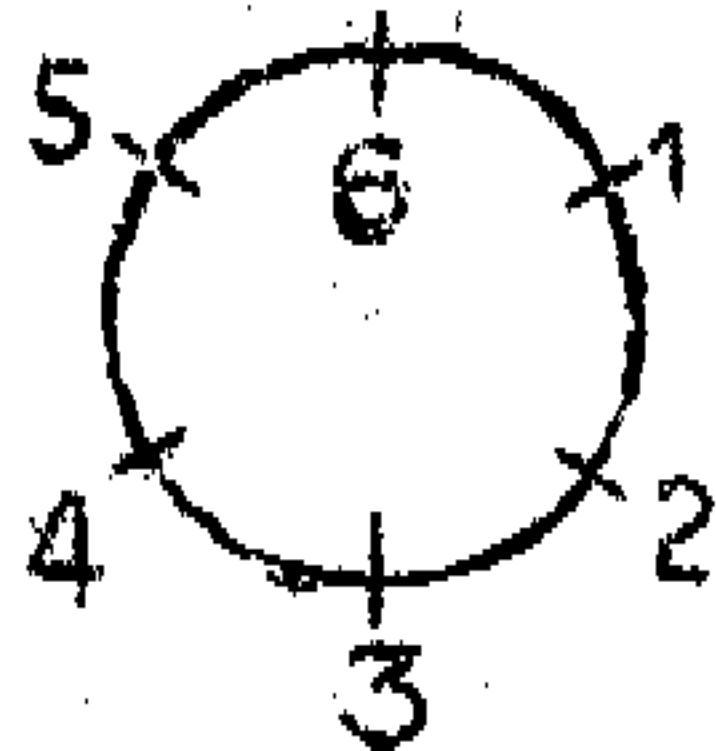
Progresión Natural (octavas)	Progresión Geométrica (vib.x seg.)	Reducción Ciclos Teórica
1	1	= 1º Ciclo
2	2	
3	4	
4	8	
5	16	
6	32	
7	64	= 2º Ciclo
8	128	
9	256	
10	512	
11	1024	
12	2048	
etc.		

(Se considera posible la existencia de 66 octavas en esta tierra).

Obsérvese que cada ciclo marca el período 1 24875, para comenzar después. Sucede en cada ciclo y en cada octava. Sucede a nivel micro y macrocósmico.

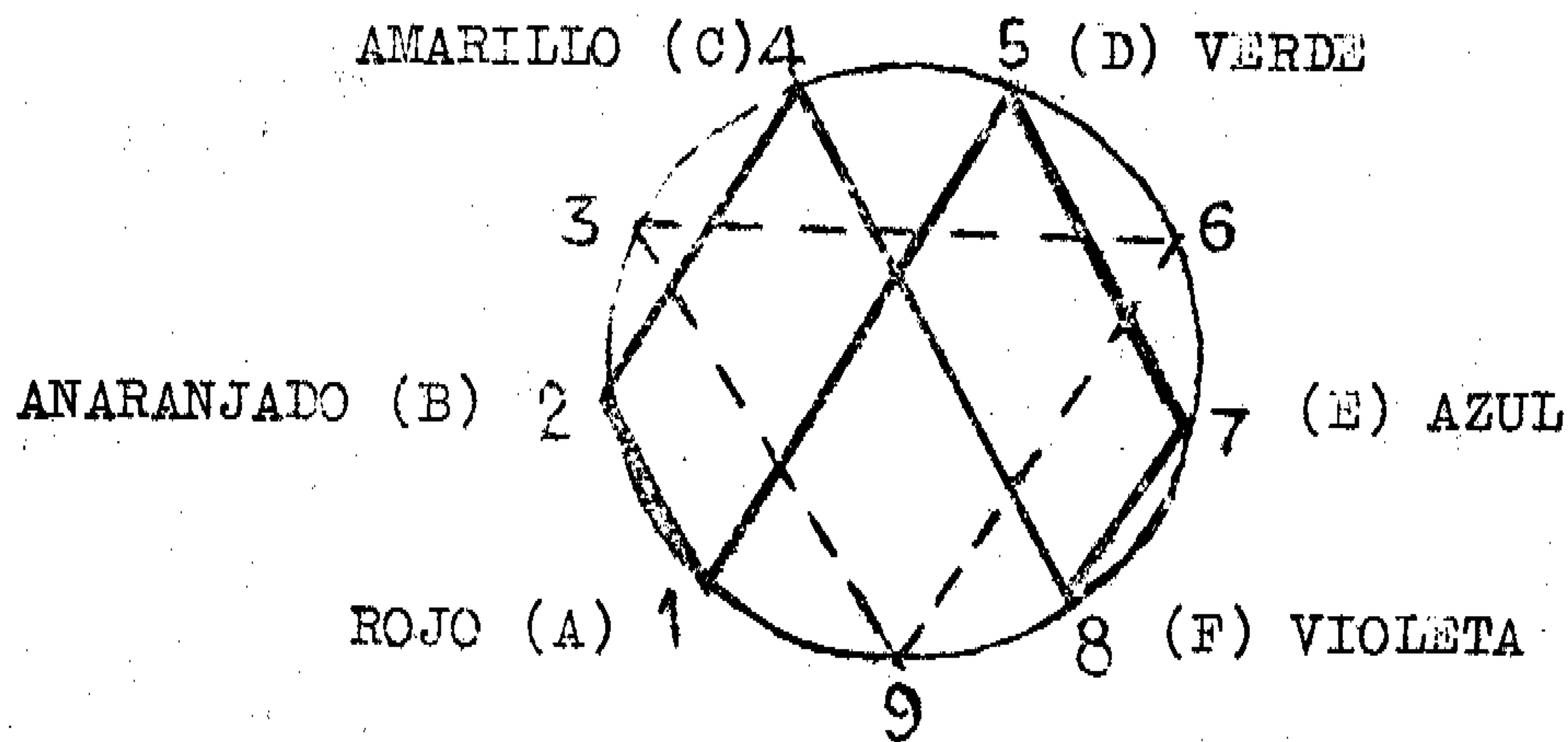
Quedan excluidos, como en el Eneagrama anterior, los puntos 3; 6 y 9 que serán los del triángulo interno.

De este modo el círculo de la octava será dividido en 6 períodos:



Y en el triángulo (invertido con respecto al anterior), marcará los puntos de shock.

Siguiendo el ritmo de la reducción teosófica resulta:



Las notas DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI- del Eneagrama anterior, se corrigen ya que el FA no es si no el sostenido del MI (El MI no posee sostenido). Igual sucede al SI con respecto al DO de la octava siguiente (entre SI y DO no hay sostenido).

De manera que afinando los instrumentos en los sonidos verdaderos, sólo quedan seis o 12 (escala dodecafónica. En este caso se trabaja con el horóscopo).

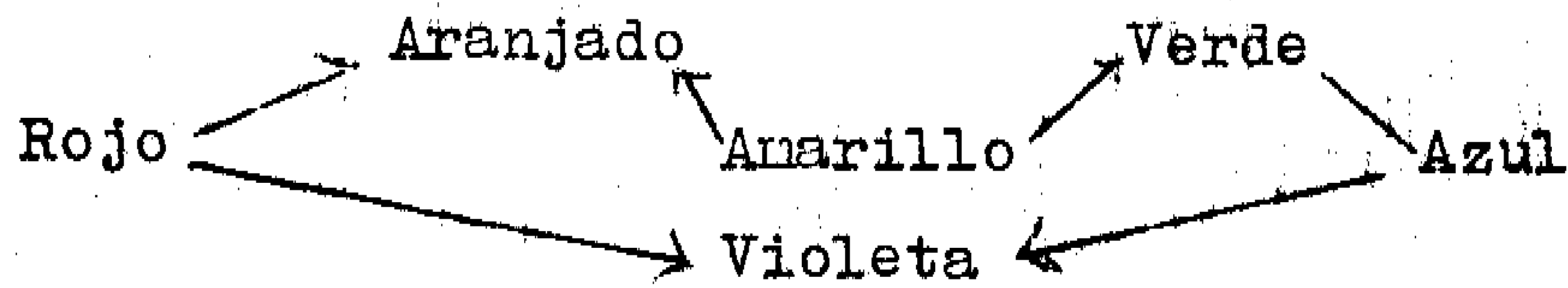
Se justifica entonces las notas A-B-C-D-E-F- que, además no tocan el punto de shock 9.

Igual cosa sucede con la escala cromática que en el caso sextenario, elimina el falso añaíl.

Obsérvese las longitudes de ondas y se observará esto:

Color	Longitud de onda (milésimos de milímetros).	Distancia entre colores
Rojo	620	37
Anaranjado	583	32
Amarillo	551	39
Verde	512	37 = 481
Azul	475	26
Añaíl	449	26 = 443
Violeta	423	

El añil se introduce artificialmente, como matiz del Violeta para equilibrar el espectro. Resulta el Añil por reducir las extensiones del Azul y del Violeta. Por otra parte, los colores alternos del espectro (Anaranjado, Verde y Violeta). Resultan de mezclas de colores puros, del siguiente modo:



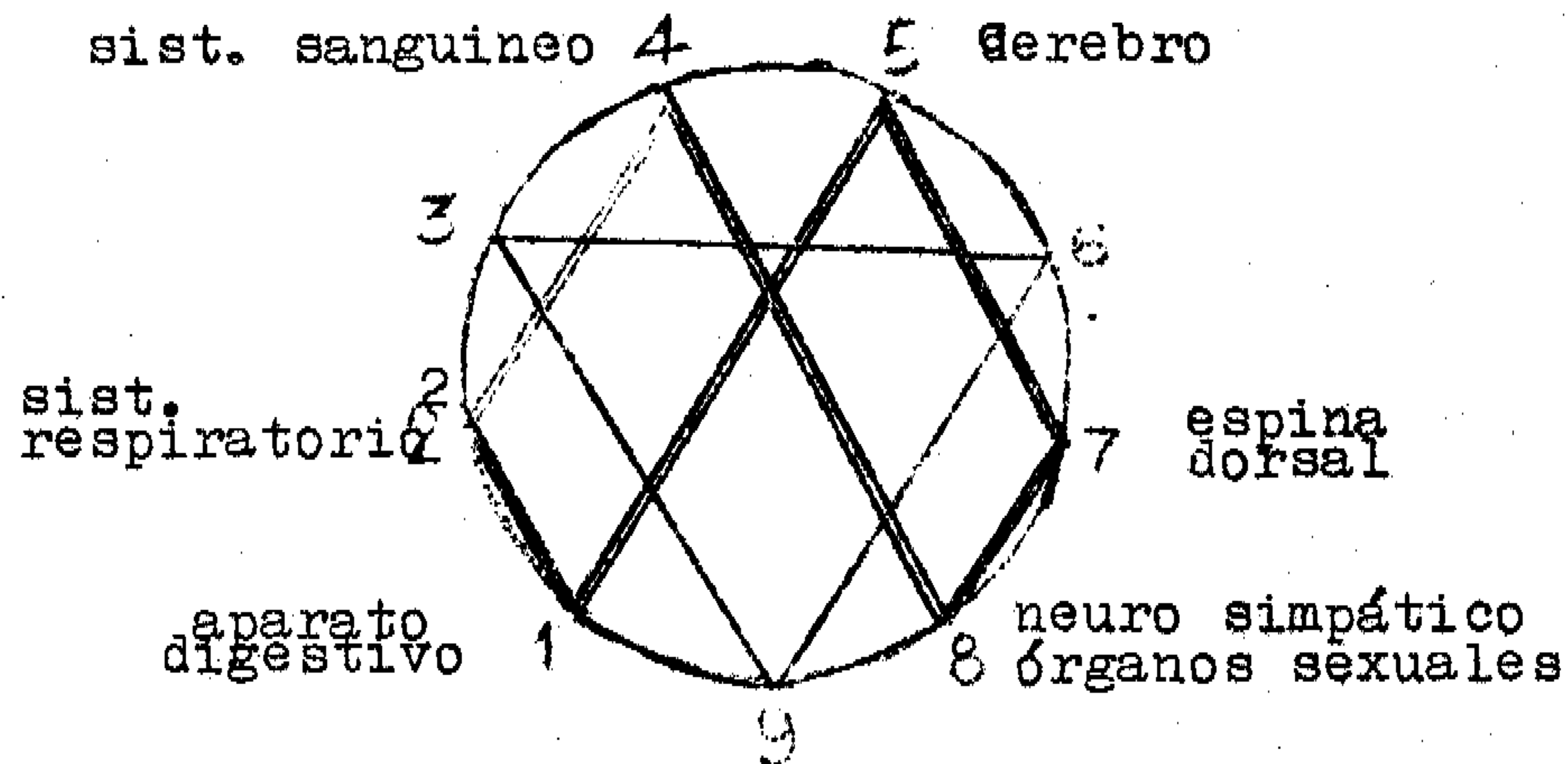
Obsérvese otras escala:

Color	Unidad Angstrom	Distancia
Rojo	7.180	620
Anaranjado	6.560	670
Amarillo	5.890	620
Verde	5.270	410
Azul	4.860	550
Indigo (Añil)	4.310	210
Violeta	4.100	

Bien, dejando de lado la discusión con los septenarios (que en realidad es mucha más profunda que todo esto), vemos que el segundo Eneagrama nos permite comprender la Proporción Armónica o Relación Aurea, cuya fórmula 3-5-8- la deducimos de los segmentos 1-2; 2-4 y 4-8. Además de 8-7; 7-5 y 5-1 que son los movimientos de la energía según los resultados de las reducciones teosóficas de cada ciclo (1-2-4-8-7-5).

La Proporción Armónica es la clave del Arte Objetivo para cualquiera de sus expresiones (y no solamente para las Artes Visuales).

Compongamos ahora el Eneagrama sextenario para entender el movimiento de la energía en las funciones:



Aparece un solo punto de intersección entre 4-8 y 5-1. En el Eneagrama anterior, 3 son las intersecciones.

Pero lo que debe estudiarse sobre todo, en los dos Eneagramas, es qué sistemas se entrecruzaron y están regidos por la punta del shock 9 (en el 1 respiratorio y sexo-digestivo y espina dorsal; en el 2º sanguíneo y sexo digestivo y cerebro). Eso da la clase de inversión, de la regresión de fuerzas que realiza el primer Eneagrama estudiado. Llegamos a un punto de la explicación

////

/// en que advertimos que todo esto no puede comprenderse debidamente, en parte a causa de que esto se asimila experimentando y en parte a la dificultad del asunto. En suma, experimentación y enseñanza se llevan adelante cuando se puede trabajar en comunidad.

De todas maneras, una visión vaga del tema, nos aproxima a él.

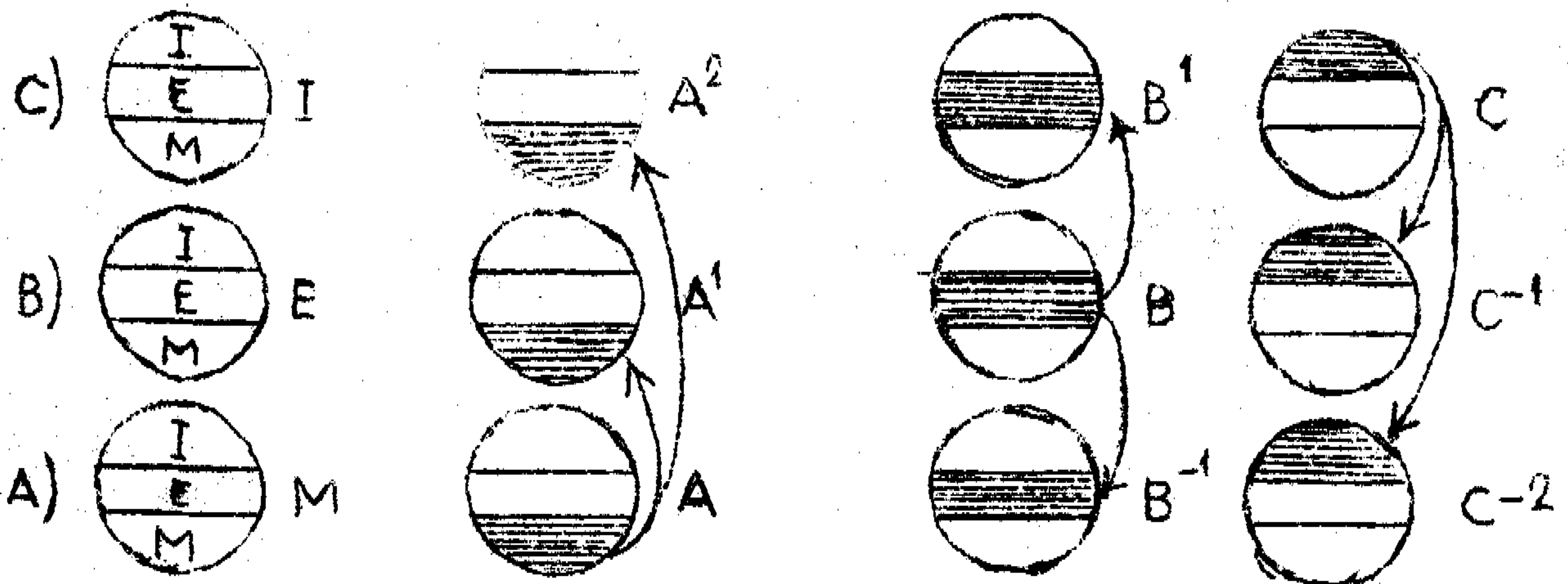
Volvamos ahora, al esquema de las funciones.

Sabemos que la motricidad es la función más veloz y la menos compleja en su estructura. Así pasa también con las partes motrices de las otras funciones.

La Emotividad es más compleja y más lenta aún.

El intelecto es el más complejo de todos y por consiguiente el más lento. Igual sucede con las partes intelectuales de las otras funciones con respecto a las otras partes.

Debe entenderse que las funciones (que actúan en distintas octavas, o que son distintos Eneagramas), se conectan entre sí por las partes afines y por armónicas de vibración. Es como si la motricidad de la función Motriz, trabajando con un DO, se conectara con la motricidad de la función emotiva por una armónica que sería (sólo como ejemplo), el DO de la octava inmediatamente superior y con la motricidad del Intelecto por medio de la armónica DO de la tercera octava. Igual sucedería con el RE y el MI... En nuestra nueva afinación corresponderían las notas A; B; C



Obsérvese que estamos comentando las conexiones de las válvulas (que se comunican así: Sistema Respiratorio-Sanguíneo: 2-4; Espina Dorsal-Cerebro; 7-5 y Aparato Digestivo-Neurosimpático y Sexo: 1-8).

Es como si se tratara de un circuito electro magnético correspondiendo las válvulas al eléctrico y las puntas al magnético.

Entre una válvula de entrada y otra de salida hay siempre una punta que funciona como regulador energético, de ahí su nombre de "función" según su acción sea Motriz, Emotiva o Intelectual.

Por eso es que, actuando con distinta energía en las puntas, los procesos de asimilación y eliminación se modifican.

Las escuelas impuras suponen que la transmutación se produce por la calidad de los elementos que se introducen en las válvulas, pero nosotros decimos que la transmutación depende del trabajo energético que se realiza sobre esos alimentos. Es decir, la función Energética tiene la misión de regular los "bombardeos" de las distintas puntas (y de las distintas funciones) en cada piso de la maquinaria humana.

////

/// Por consiguiente, no nos preocupa la pureza o impureza de los alimentos, sino la regulación de la energía que actúa sobre ellos.

Veamos la relación entre la densidad de alimentos y la "densidad" de energía.

La densidad de alimentos que entra por la válvula; Sistema digestivo, es mayor que la que entra por la válvula sistema respiratorio y que entra por la válvula cerebro.

Por otra parte, la punta de la función Motriz actúa con vibraciones más "densas" que la punta de la función Emotiva y que la función Intelectual.

Con estas aceleraciones, podemos comprender lo que sigue. El trabajo con la cuarta función se hace dirigiendo vibraciones mentales a las distintas puntas del triángulo.

Las vibraciones con que se trabaja en el ejercicio de la cuarta función, son (habitualmente) las que derivan de las representaciones mentales de colores y sonidos.

Los colores y sonidos más "densos" actúan sobre las funciones más densas.

Comprendemos ahora, como los sonidos más graves y los colores de menores vibraciones son más motrices (las músicas más graves son más bailables que las agudas y el color rojo es más excitante, que el azul).

Los rayos infrarrojos (que producen calor) tienen una frecuencia de 0,2 Mmc/S hasta los 300 Mmc/S. Luego viene la luz con sus colores desde el rojo (menos vibraciones) al violeta (más vibraciones). Posteriormente aparecen los rayos ultravioleta desde los 3.000 Mmc/S, hasta arriba de los 100.000 Mmc/S.

Desde el punto de vista de la longitud de onda, a los rayos infrarrojos, a la luz y a los ultravioletas les corresponde un orden desde menos de 1 mm. a menos 1 μ ; menos de 1 μ hasta algo más de 0,1 μ ; y por fin, desde algo más de 0,1 μ hasta 0.0003 μ (donde se cruzan con los rayos X).

En otras palabras, desde la octava 37 a la 38, desde mayor densidad, a menor, son los fenómenos enunciados.

Así es que el calor de los infrarrojos es más "denso" que el de los ultravioletas y lógicamente que el de los rayos de ondas superiores.

De esta manera el "calor" del color rojo es más físico que el "calor" del color violeta que es menos denso y de la longitud de onda más corta. El rojo es de menos vibraciones por segundo (de menor frecuencia) que el violeta. No obstante, el color rojo es más "caliente" que el otro.

Veamos si podemos aclarar esto. El rojo "quemaduras en caliente", el azul "quema en frío". El rojo "anima" motrizmente y el azul seda. Es apropiado para el trabajo físico el rojo y para el trabajo intelectual, el azul o el violeta.

Con los sonidos pasa otro tanto. Esbozaremos un cuadro de relaciones de medidas entre luz y sonido, para explicarlo después

///

Media de	Ritmo	Tono	Intensidad
Luz	1/16 x seg.	Gris	Ilumin. media
sonido	1 x seg.	Mi-Fa (C-D)	Voz humana media

Por encima del ritmo, tono e intensidad, fijados como medias (tanto para la luz como para sonido) se producen, en cada caso impresiones que excitan y por abajo impresiones que sedan.

1º L U Z

Tono. - El color gris colocado como media, en la siguiente escala ilustra el proceso:

- Rojo
- Amarillo
- Gris
- Verde
- Azul

A medida que se tiende al rojo aumenta el calor. Hacia el azul, el calor disminuye.

Además del calor, hay que considerar el factor "avance" de los colores.

En escala resulta esto:

- Rojo: muy cálido y de poco alcance
- Amarillo: cálido y de mucho alcance
- Verde: frío y de alcance
- Azul: muy frío y sin alcance

Tenemos 3 colores puros y un impuro (el Verde)

B.- En cuanto al Ritmo: de cualquier color, le corresponde (para la percepción del ojo humano) 1/16 de segundo como media. Más arriba las imágenes sucediéndose adquieren "movilidad" y más abajo "fijeza"

C.- Con la intensidad se da más o menos "brillo" o volumen en las imágenes. El máximo volumen hace a cualquier imagen intolerable y dolorosa para el ojo (esto sucede p.ej. con la luz blanca que es sin embargo, suma de todos los colores). En el caso de la oscuridad o del color negro, ningún color refleja y las luces parásitas tienden a ser absorbidas. El negro, psicológicamente, "inmoviliza" y enfría (porque absorbe movimiento y color)

Volviendo al ritmo: por medio de artefactos puede lograrse el deseado, pero mentalmente el mismo se logra mediante el uso de "formas" mentales. La forma es un recurso usado para dar métrica al ritmo del color, así:

Un color cualquiera puesto en una estrella de 5 puntas que gira sobre si misma, da a la imagen mental un ritmo muy distinto que una flor de 12 pétalos, que un triángulo o que un cuadrado.

Aunque todos giren a igual velocidad, el ritmo del color es distinto por el esfuerzo distinto que realiza la conciencia para producir las formas en movimiento.

///.

///

Para ciertas escuelas, esos son los llamados MANTERAN

Podemos trabajar con ritmo, tono e intensidad en los colores. Con los 3 o descontando el ritmo, es decir, la forma (aún cuando todo color por el hecho de tener "expansión" mental tenga cierta forma). El brillo o volumen de los colores representados (intensidad) depende del poder de concentración desarrollado.

De manera que nos interesa como forma la de un círculo o punto (por lo sencillo y porque puede dársele la extensión que se quiera).

Luego, con ella, se puede cubrir cualquier punto del cuerpo en el que uno quiera actuar con dicha imagen mental.

Tal círculo debe tañirse intensamente por el color elegido (se requiere pues, máximo volumen).

2º SONIDO

Por arriba de ciertos tonos normales se excita la máquina humana y por abajo se la seda.

El ritmo y la intensidad, obrarán de modo parecido.

A: Tono.- Como tono medio (en lugar del color gris), tomaremos aquí la voz media humana que correspondería a un LA natural de la escala central del piano.

De acuerdo a nuestra nueva afinación (según el Enegrama Sextenario) la nota media resultaría C-D; por arriba E y F; abajo A y B. Relacionando digamos:

F.....	Agudo
E.....	Agudo
C-D.....	Medio
B.....	Grave
A.....	Grave

Como no todos conocemos "por oído" estas notas, buscaremos sonidos bastantes puros que puedan reemplazarlos y que de por sí tengan distintos tonos.

Estas son las vocales: A-E-I-O-U.

Pruébese pronunciar cada vocal juntando gran cantidad de aire (aún tratando de mantener en todas la misma altura, el mismo tono) y se comprobará que el tono sube o baja según la vocal de que se trate.

Se comprueba que:

Por arriba de la A, están E e I
Por abajo de la A, están U y O

Tomaremos entonces la A como el gris del sonido.

Recordaremos que se puede "entonar" la escala de vocales a distinta altura y que la "voz humana media" es distinta según los sujetos. Justamente, cada cual a de buscar su "voz media".



///

Obsérvese que el DO más bajo del piano produce vibraciones por segundo y que el más alto 4:244, siendo ambos la misma nota.

Recuérdese que un DO de octava inferior ($16\frac{1}{2}$ vibraciones por segundo) se escucha como "sucesión" de sonidos (a golpes diríamos. Eso sucede con ciertos órganos de Iglesia cuyas notas más baja no se escuchan como sonidos continuos sino como "golpes" de aire) mono como sonido continuo.

Algunos pretenden que la vocal A sea de 900 vibraciones por segundo; que la O, sea de 495 y que la U de 176. Pero lo cierto es que la O es más grave que la U ya que esta última es / más aguda (resulta de una mezcla de O e I). Compruébse esto, articulando:

"O-U-O-U...etc." Véase el cambio de tono al repetir "MO MU MU MO MO MU MU MO..."

Ahora bien, la "A" como media, como referencia de los otros sonidos es la clave. Así es que debe entonarse a partir de ello.

No en vano los cantantes usan la A en DO, RE, MI, / etc. en las distintas escalas (ejercicio de vocalización).

En armenio la "A" está en un $\frac{1}{7}$ de las palabras y es igual a la suma de las otras vocales.

El Aleph Hebreo, El Alfa Griego, Ar Rúnico y Az Serbio es la primera letra de cada alfabeto.

El sonido "A" aparece en las piedras Abraxas con poderes para rechazar las enfermedades ?

ABRACADABRA y el ABLANATANALBA son palabras que recuerdan esto.

A despecho de lo que hoy dicen los oculistas, aquellas palabras (en su origen) fueron claves de afinación para el trabajo de escuela. Con el tiempo, se convirtieron en Mantram, así como el triángulo en el interior del círculo, se convirtió en el "ojo de Dios" y fué adorado como el "Yamtram. "ternario-en-el-Todo".

Volviendo al tema. Las vocales se componen de sonidos simples, a diferencia de las consonantes que son "impuras" y cuyas vibraciones son variables.

B.-En cuanto a la intensidad, depende (como en el color) del "brillo", del volumen, de la fuerza de representación auditiva.

C.-En cuanto al ritmo, si la normal es un golpe por segundo y por arriba comienzan los sonidos de ritmo excitante, por abajo se hallan los sedantes (lo que no excluye por arriba la saturación y por abajo el aburrimiento. La mejor referencia del ritmo, no será dada por las consonantes. La consonante es a la vocal, lo que la forma al color.

Cuanto más consonantes tenga una palabra, más distinción, más tiempo queda entre las vocales.

Repitáse a igual velocidad: COM y CROLL y podrá apreciarse la diferencia de ritmo.

Así como en materia de luz, usamos el círculo coloreado con el tono que nos interesaba dejando de lado las otras // formas, es decir descuidando el ritmo, aquí tomaremos sonido // con una con//////////

///-sonante elemental (sibilante) sin preocuparnos más por el problema del ritmo.

En un primer momento tomaremos la "S", de este modo: - SISI-SESE-SUSU-SOSO.

De este modo, pueden formarse Mantrams para actuar en distintos puntos de shocks del Eneagrama humano, provocando en las funciones aceleraciones o retrasos.

Finalmente dejaremos también la consonante "S" para trabajar con vocales puras, haciéndolas vibrar en el lugar elegido, pero sin efectuar cortes.

El ritmo en luz y sonido deja de interesarnos porque la representación mental debe ser continua durante los ejercicios.

La intensidad dependerá de la capacidad de representación de cada uno.

Ahora bien, los ejercicios de entrenamiento de la cuarta función no pueden ser expuestos aquí. De todas maneras esbozaremos algunos pasos.

Para trabajar en la producción de shock, liberando grandes cantidades de energía, o sea, para trabajar en el salto de octavas, es necesario antes, "afinar" ciertos sonidos y colores internos.

1º) Para sonido: Tapando los oídos y escuchando el ruido de la circulación sanguínea.

2º) Para luz: Tapando los ojos y observando el gris apagado interno.

Estos trabajos de "afinación" han de hacerse en ambientes silenciosos y oscuros, eliminando imágenes residuales, tales por ejemplo, los que permanecen en los conos y bastoncillos del ojo aún pasando un tiempo luego de la impresión retiniana.

Una vez manejados perfectamente los sonidos y colores internos, se comienza a trabajar solamente con tres sonidos: estos corresponden a las vocales: O-E-I y con tres colores: rojo, amarillo y azul.

Alternativamente comienzan a estudiarse los efectos físicos y mentales de los sonidos y de los colores.

No podemos ni debemos explicar aquí estos procedimientos: téngase solamente en cuenta, este pequeño cuadro de equivalencias:

Azul.....I...	Intelecto.....	quemadura en frío.....	rigidiza
Amarillo.....E...	Emotividad.....	mantiene.....	penetra
Rojo.....O...	Motricidad.....	quemadura en caliente.....	mueve

Desde otro punto de vista: cada color y cada sonido excitan la función afín y sus armónicas de las otras funciones, restándole energía a las otras funciones (y por consiguiente, a las partes armónicas de las otras funciones).

Cuando esto se domina y se comprueban sus efectos, puede actuarse desde cada función en cualquier punto del cuerpo, pero esto resulta aquí difícil de explicar y se verá en su momento.

Piéncese un poco en los efectos post-hipnóticos de aquella conocida prueba (aplicando suavemente en la piel del hipnotizado una barra de hierro frío y sugiriendo que "quemadura", al despertarlo comenzarán los efectos físicos de la "quemadura" pudiendo llegar a la supu...

///-ración y destrucción de tejidos) o en los efectos físicos de las imágenes y emociones negativas y se comprenderá el poder que encierran las representaciones mentales.

Creemos que puede hacerse algún experimento pero no recomendamos comenzar ningún entrenamiento de la cuarta función hasta que éste se suministre de un modo sistemático.

Sirva todo lo dicho hasta aquí, como simple comentario del párrafo 12 de Microcosmos.

RESUMEN:

- 1º) Se explicó las diferencias entre yo periférico y YO profundo, señalando que las funciones son atributos del segundo.
- 2º) Se desarrolló el Eneagrama con su ley de octavas para comprender el mecanismo elemental de las funciones.
- 3º) Se desarrolló el Eneagrama sextenario y se amplió el concepto de "cuarta función".
- 4º) Se estudió rápidamente el problema de luz y sonido con referencia a la cuarta función.
- 5º) Se trató de extraer los colores y sonidos apropiados para el entrenamiento de la función energética.
- 6º) Se insinuaron algunas formas de trabajo con las imágenes de colores y sonidos para el control y desarrollo de la cuarta función.-

- IV PARTE -



///

CONCLUSIONES GENERALES

Los antecedentes acumulados en relación con el presente caso, especialmente con el aporte material documental incorporado, permite afinar las conclusiones de este Servicio en relación con la Agrupación "KRONOS".

Los antecedentes informativos originales y las primeras consideraciones llevaron a ampliar las indagaciones en el sentido de obtener mayores referencias concretas para una más amplia elaboración sin afectar un análisis objetivo; operar con organizaciones de carácter religioso o teosófico siempre remite a sus creencias y sus prácticas y a este nivel es difícil superar las derivaciones subjetivas.

Los nuevos elementos de juicio configurados por el Estatuto de "KRONOS" y el Libro Rojo referido a su organización y sus prácticas llevan a una evaluación más amplia en la que ha de incluirse una perspectiva teológica y filosófica.

Los argumentos que se incluyen en esta síntesis se canalizan en tres categorías fundamentales en las que están implicadas su "ser", su "praxis", su "cosmovisión", contenidas en:

- el aspecto institucional.
- el carácter de sus prácticas y actividad.
- la concepción filosófica.

"KRONOS" como asociación:

El contenido de su Estatuto y la gestión oficial para su reconocimiento, concretado ante las autoridades de la Provincia de Mendoza, permiten considerar que la entidad intenta mostrarse como legal, apolítica, con mecanismos institucionales de tipo democrático y de naturaleza espiritualista orientada en una sensibilidad occidental y cristiana.

111

///



Estas actitudes manifiestas discrepan en gran parte con su filosofía y sus prácticas como se verá seguidamente, aunque tal discrepancia no permita formular juicios concretos a este Servicio con referencia a su situación institucional. Esta consideración dá lugar a una instancia legal cuya concretización correspondería a los organismos específicos.

Carácter de sus prácticas:

Consideradas globalmente están referidas a la adquisición de una "disciplina" y "autodominio" del espíritu.

Los métodos utilizados corresponden más bien a las prácticas orientales y se definen mediante un paulatino adiestramiento a adquirir lo que se denomina "libertad del espíritu".

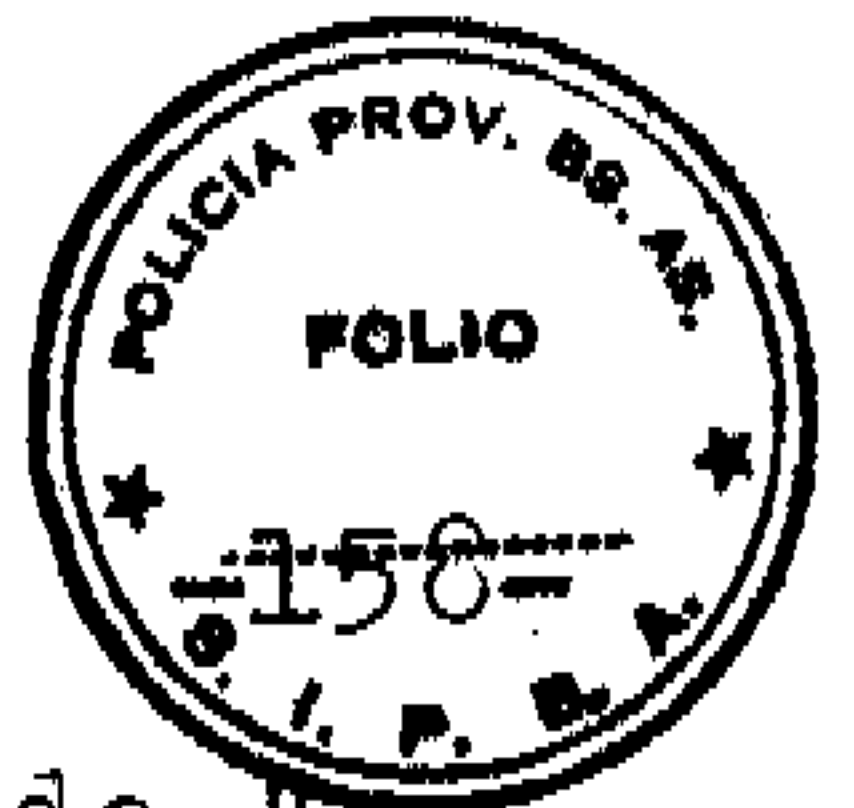
Las técnicas revelan tendencias esotéricas, extrañas respecto de nuestras creencias y costumbres; son más coincidentes con prácticas "yoga" habituales entre budistas y aún entre cristianos orientales especialmente de la India.

No obstante los ritos de autocastigo, aunque presentes en muchas religiones, promueve juicios morales de adhesión y rechazo. Estas prácticas si bien no han sido confirmadas por las personas a quienes ha consultado este Servicio, figuran en el material documental que se incorpora a la investigación y puede orientar decisiones futuras en el ámbito legal.

Concepción filosófica:

Está vinculada a ciertas corrientes del existencialismo trascendental predominantes en esta época cuya síntesis se refleja en la tendencia a "despertar" al hombre y llevarlo hacia un despliegue en la supraconciencia como "última posibilidad" de realización de lo humano.

///



///

Este "despertar" parece derivarse de "experiencias" de tipo psicológico-existencial; todas las prácticas están orientadas a ver la capacidad de los sujetos para alcanzarla.

Proclama la "unidad del hombre" y su realización al margen de la violencia, instancia vivencial en su espíritu que ha de superar al trascender al plano de la "supraconciencia" que consagra esa unidad y descarta la agresividad circunstancial.

APRECIACION

La interpretación de la información obtenida en una dimensión objetiva, no se aparta de las cuestiones consideradas en las CONCLUSIONES GENERALES.

La naturaleza de las prácticas de "KRONOS" y los principios filosóficos que la orientan, definen a esta asociación como de carácter teosófico e impregnada por ritos orientales. Este hecho la sitúa como extraña y su misterio provoca resistencia y rechazo para los espíritus normales, así como alguna atracción para los espíritus inestables y angustiados.

Los reclutamientos de esta asociación, tanto en un sentido actual como potencial, están sometidos a esta consideración puesto que adquirir la "libertad del espíritu" implica un aislamiento del individuo de las instituciones sociales fundamentales: la familia, la educación, el trabajo; desprenderse de ellas indica una ruptura más que del compromiso, la incapacidad psíquica y moral para mantenerlo.

Expone KRONOS una concepción del mundo, pero este contenido ideológico no asume una praxis política, lo que permite juzgarla en principio, como carente de correlación con las místicas predominantes en los modos de subversión actuales.

///

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



///

Se desconocen los alcances extranacionales de esta organización, aspecto que se ha establecido como uno de los objetivos de información complementarios por este Servicio, como así su control prevencional en orden a una decisión futura en el plano legal e informativo.

En cuanto al curso de acción futuro se preve, de no mediar nuevos elementos de juicio, que la citada asociación carecerá de gravitación en el ámbito nacional.

-----0000-----

REFERENCIA: 14.628

AGREGACION SILO

REFERENCIAS PERSONALES Y SIGNIFICADO DE SU NOMINACION

Se trata de [REDACTED] quien se hace llamar SILO, nacido el día 6 de enero de 1938, en la provincia de Mendoza.

Cursó estudios en un colegio religioso a partir de los 6 años, terminando su preparación 12 años más tarde.

Sus seguidores, mistificando su personalidad relatan que poco se sabe desde sus 18 hasta los 30 años, comentando que en ese lapso habría viajado por América y Europa, dando un significado providencial a esta pregunta desaparición.

Confermada su preparación ~~espiritual~~ espiritual, a los 24 años, organiza la enseñanza de Escuela, a un reducido número de discípulos quienes luego serán los encargados de difundir su mensaje.

Su aparición en público se produce en forma muy circunstancial, hasta el publicitado retiro de Punta de Vacas, en las inmediaciones del Aconcagua, a partir del 1º de Enero de 1969.

En Mayo de ese año se convoca a una reunión en Punta de Vacas de la que participan aproximadamente 400 personas, algunas procedentes de Chile, con presencia del periodismo de distintos lugares del país, incluyendo grandes diarios y revistas de la Cap. Federal.

El nombre adoptado ha sido extraído del antiguo testamento. En Génesis (Cap. 49, Párrafo 10) se lee:

"No caerá el Centro de Juda ni el legislador de entre sus pies hasta que venga SHILOH,....ata a la vid su pollino, lava en vino sus vestidos y en sangre de uva su manto".

Hay una serie de circunstancias coincidentes que determinan la justificación por parte de sus seguidores del advenimiento del "maestro". Hacen referencia que en el mundo hay siete "chacras" (resultarían ser centros de fuerza espiritual y cósmica).

Una de ellas estaría en el Aconcagua "techo de América", el Everest y el Ararat, serían otros de los siete.

Teniendo en cuenta los grandes movimientos espirituales que han surgido de estos últimos lugares, manifiestan la importancia que reviste, el hecho de que SILO, haya hecho su aparición para irradiar su doctrina en esta Región Andina.

El suceso de Punta de Vacas habría sido el momento culminante en lo que respecta a la presencia física relacionada con la

///2.-

comunicación masiva de SILO, a la que se dió gran difusión. Con posterioridad se anotan apariciones de tipo publicitario en la Capital Federal, no consiguiendo crear gran expectativa.

Luego de estos acontecimientos y según manifestaciones de sus seguidores, SILO habría cumplido su misión entregando sus enseñanzas ("dió todo lo que tenía que dar"), retirándose de su vida de maestro.

LAS ENSEÑANZAS DE SILO. PRINCIPIOS Y METODOS DE DIFUSION

a) La enseñanza de Escuela:

Este tipo de enseñanza ~~para~~ fué dirigido a un reducido número de discípulos y traducen las experiencias vivenciales y culturales recibidas a través del tiempo de preparación espiritual, por el "maestro".

"Para participar de estas enseñanzas, se necesita un gran espíritu de sacrificio y una enorme paciencia. No hay mucha gente con tal vocación, por este motivo se da a grupos de número reducidos".

Aquí en este exordio que utilizan los miembros de la organización, están contenidas las partes generales a tener en cuenta por aquellos que decidan participar de esas enseñanzas.

Para el observador, esta etapa del conocimiento de la doctrina de SILO, resulta el punto mas oscuro. Las enseñanzas de SILO a nivel de "Enseñanza Escuela" van dirigidas a "la búsqueda de la armonía interior, a la comprensión del hombre, buscando en las profundidades del espíritu", recurriendo para ello a la meditación, a ejercicios prácticos y exteriorizaciones de problemas individuales y de conjunto.

Esa "búsqueda de la armonía interior" está relacionada con encarar el problema de la existencia, que conduciría a una auténtica felicidad. Es decir, intentan resolver el problema del hombre occidental por no haber encontrado el camino que lo realice espiritualmente.

La necesidad de esta búsqueda "la dió el medio o sea, la situación actual del mundo". "Hay todo un estado de crisis y de violencia, que envuelve al hombre individual y colectivamente".

De ahí la necesidad de esa búsqueda interior, para poder desarraigar la violencia intrínseca del hombre, que proporciona la paz interior, en forma individual, para ser luego transmitida al medio.

Consideran que los males que afligen a la humanidad no son de índole material o corpóreo, sino mas bien de carácter síquico y espiritual. "SE ha comprobado que sin dedicarse a la posesión irracional de los objetos y sin predicar utópicas teorías de comunidad, el

11/3.-

hombre puede llevar una vida apacible, controlada y en perfecta concordancia consigo mismo".

La presunta originalidad de su posición, hace que los miembros de esta organización nieguen vigencia a las estructuras políticas y religiosas actuales. Creen exclusivamente en la posibilidad individual del hombre para salir "de su estado de crisis", fuera de cualquier contexto político, religioso o social vigente.

El desencuentro interior del hombre deviene de una desarmonía en "el pensar, actuar y sentir". Niegan la existencia de un cuerpo de doctrina y afirman que "la liberación interior y el logro de un pensar, un actuar y un sentir, en sentido coincidente" son los elementos básicos para el hallazgo del equilibrio personal.

La meditación es el medio que utilizan para lograr un total relajamiento que posibilite a partir de aquí el logro de un cambio del estado interior.

~~Prácticas físicas generan el equilibrio de los centros matriciales.~~

Los ejercicios y prácticas físicas generan el equilibrio de los centros matriciales.

Pretenden demostrar que hay fuerzas interiores que pueden desarrollarse de tal forma que suplanten la falta real de algún órgano o miembro; para ello efectúan "ejercicios sensoriales".

La necesidad de estas prácticas induce a los componentes a recluirse en lugares apartados e incommunicados con la realidad habitualmente circundante. Desde el punto de vista técnico, definen "el retiro espiritual" como "la imagen de un hombre que viene caminando y se detiene; que viene realizando todo un ritmo de hacer y lo interrumpe para verificar donde está él, que ha dejado atrás y que tiene por delante o sea "un retiro" es un momento de "detenimiento, de censura y de meditación".

Todos estos ejercicios necesitan de un orden, de una estructura previa, de experiencias anteriores, es decir, de alguien que transmita lo que ha asimilado de la doctrina y que supuestamente ha ya superado su estado de crisis.

En la estructura interna de esta organización existen orden establecido, donde los dirigentes se denominan "apóstoles" y los iniciados "coetáneos".

Todo este proceso se ha desarrollado hasta el presente en dos etapas. La primera de ellas contiene a SILO transmitiendo solamente sus enseñanzas y finaliza cuando sostienen que

///4.-

"El período de la enseñanza interna o de Escuela ha terminado y el granero que acumuló el alimento del pueblo se abre para que los que sufren / hambre sean saciados".

La segunda está encarnada en la persecución, por parte de quienes recibieron directamente las enseñanzas del "maestro" en transmitir a nuevos adeptos, en nuevos adherentes proclives a otro tipo de manifestaciones.

b) La Enseñanza Popular:

Este tipo de enseñanza, que los seguidores de SILO pretenden que alcance difusión masiva, se hace utilizando todos los medios de comunicación disponibles.

El "maestro" ha tratado de llamar la atención de los grandes diarios en distintas oportunidades, la más calificada de ellas seguramente lo fué con motivo de su aparición en Punta de Vacas, que consiguió la atención de medios televisivos y radiales de todo el país.

Existen publicaciones de muy reducido tiraje y circulación que editan los seguidores de este "movimiento".
AÑO/74: A principios del corriente año, una revista denominada precisamente "SILO", hizo su aparición conteniendo detalles biográficos del "Maestro", referencia sobre su trayectoria y sintéticas enunciaciones doctrinarias.

N^o obstante la aparente indiferencia que muestran por estos modernos medios de comunicación, es evidente que han tratado de llamar su atención.

Indudablemente el método preferido que utilizó SILO en sus exposiciones que fundamentan "la enseñanza popular" es la arenga, que por su intermedio ha ganado prestigio entre sus admiradores, quienes han con resaltar que "desde 1969 en que SILO comenzó a predicar en Chile y Argentina, lo hizo con ese estilo especial, hablando al corazón de cada hombre como si meditara y né como el que agita una doctrina".

En sus prácticas de "enseñanza de escuela", a través de los ejercicios espirituales psico-métricos, se interiorizan de esos principios básicos y en caso de seguir adheridos como militantes, le hacen con profunda fé y lealtad porque se opera todo un cambio en la personalidad luego de un lapso prolongado de compartir estos ritos.

Es de gran interés entre los "epónimos" y "coetáneos", que cualquiera que propaga la doctrina le hace porque está convencido que está ayudando a los demás, sin afiliarse a nadie, sin organizar a nadie,

V.-
1115.-

asociar a nadie. Agregan la "Doctrina de SILO", no tienen sacerdotes ni ministros porque cualquier hombre o mujer por sencillos que sean pueden dar a conocer las verdades de la doctrina a sus allegados.

Los puntos más importantes de la "enseñanza popular", se encuentran contenidos en un libelo publicado por la Organización, cuyo contenido es el siguiente:

¿De dónde proviene la enseñanza?

- Proviene de SILO a quién se pidió que la transmitiera al pueblo.

¿Cuáles son los fines de la enseñanza?

- Desterrar la violencia del mundo, liberar al hombre y a la mujer del sufrimiento y del miedo en la tierra y ayudarles a alcanzar su destino eterno.

¿Que debe ~~hacerse~~ hacerse para lograr éste?

- Cumplir con los mandatos, meditar cada día y buscar siempre el lado bueno de las cosas.

¿Cuáles son los mandatos?

- 1) No mientas; 2) No mates; 3) No robes; 4) Se fiel; 5) Logra la paz en tí y llévala a los demás.

¿Como se medita?

- Al terminar cada día se busca un lugar silencioso y allí se piensa en todo lo que uno ^o ha hecho en la jornada, pesando las cosas buenas y malas obradas a fin de perfeccionarse y ser mejor al día siguiente.

¿Que es buscar el lado bueno de las cosas?

- Todo lo que nos parece feo y adverso tiene también su parte buena. Esa es la que hay que buscar olvidando la otra parte.

¿Porque existe la maldad en el mundo?

- Porque hay injusticia.

¿En que consiste la injusticia?

- En obrar con violencia física, económica, racial o religiosa.

¿Como actuar con la injusticia?

- Sin violencia, pero denunciando públicamente todo lo que uno ve o sabe injusto.

¿Como se logra la paz en el mundo?

- Primero en uno mismo. Este contagia a los demás. Pero la Paz no se logra con violencia.

¿Dios existe?

- Si, pero no es una persona sino una fuerza, una inteligencia Universal que dirige todas las cosas.

1116.-

¿Como hay que rezarle a Dios?

- Para estar con Dios hay que ser puro, pero no se necesita de ~~una~~ oraciones ni de sacerdotes, altares, sacramentos, ni estatuas.

¿Hay cielo e infierno?

- El espíritu del hombre es inmortal y cuando mas se perfecciona, más lejos llega en esta y en otra vida. Por otra parte no hay infierno para castigar eternamente a las personas que han cometido errores.

¿Pueden curarse enfermedades por acción espiritual?

- Muchas enfermedades son espirituales y se reflejan en el-per el espíritu y la fé, tales enfermedades pueden curarse.

¿Se debe participar en política?

- Todo lo contrario.

¿Como se difunde la doctrina?

- Cualquier hombre o mujer que haya entendido los puntos anteriores y esté de acuerdo con ello. tiene el deber espiritual de hacerles conocer

DW *47F*
ASOCIACION CIVIL "KRONOS"

La creación de KRONOS data del año 1964 en que un estudiante de Arquitectura [redacted] domiciliado en esa época en la calle [redacted] piso 6°, de Capital Federal, al visitar asiduamente a sus padres que residían en la Provincia de Mendoza, entra en contacto con un grupo de amistades de su infancia, todos ellos educado como él en colegios jesuítas de la ciudad de Mendoza.

Con unos diez amigos, con quienes se veía más asiduamente y por tener con los mismos una afinidad educacional, comenzaron a reunirse periódicamente, integrando una especie de sociedad o círculo, en los cuales se debatían temas de cultura, de religión y en los que exponían su manera de sentir y pensar. En el año 1966, se encontraron con que a ese pequeño círculo de personas, se sumaban otras, hasta que en ese mismo año los integrantes llegaban a la cantidad de 1000 los partícipes del aludido círculo.

Para integrarlo, se admitían a personas que profesaran cualquier culto, como así también orientación política, siempre que no gravitaran con sus ideas dentro del aludido círculo. En 1966 denominaron a la asociación, "KRONOS" y labraron los estatutos de la misma, dando por sede la calle Salta ~~xxx~~ 672 de la ciudad de Mendoza.

El estatuto de Kronos es el que se detalla a continuación:

ART. PRIMERO: DEL NOMBRE: Se constituye una asociación que funcionará con el nombre de "Asociación Kronos", o "Kronos", solamente, que se registrará / conforme a los siguientes estatutos. Adicha razón social acompañará el dibujo de una culebra en círculo, como expresión de búsqueda del saber. ART.

SEGUNDO: MOTIVOS: La Asociación Kronos es una institución cristiana occidental que no tiene finalidad política alguna. Tampoco ~~es~~ es de orden comercial. ART. TERCERO: OBJETO: a) Kronos tiende al desarrollo y superación espiritual de los miembros que la componen, y al perfeccionamiento moral de la sociedad toda. b) No discrimina en materia racial, y por lo tanto propugna la hermandad de todos los hombres. ART. CUARTO: LOS MEDIOS DE EXPRESION: Para cumplir con estos objetivos son: a) Ciclos de estudios sobre relaciones humanas; ciencia, arte y técnica. b) Conferencias sobre idénticos tópicos, y sobre los que se crean convenientes al objeto de esta institución. c) Recursos de difusión conocidos y autorizados para propagar los fines o ideas de la asociación. d) La publicación de una revista acorde con los objetivos mencionados, cuya autorización se recabará a las autoridades que correspondan. ART. QUINTO: Kronos tendrá su sede central en la ciudad de Mendoza, calle Salta, número setecientos setenta y dos. No /

///

obstante tenderá a propagar sus objetivos allende los límites de esta provincia, pudiendo instalar filiales y centros de cultura en cualquier punto de la república o estados extranjeros. ART. SEXTO: DURACION: La asociación tendrá duración indeterminada. ART. SEPTIMO: DERECHOS Y OBLIGACIONES: Kronos, para el mejor cumplimiento de sus fines, tiene plena capacidad para adquirir derechos y contraer obligaciones como cualquier persona de derecho. ART. OCTAVO: DE LOS ASOCIADOS: a) Podrá ser asociado toda persona sin límite de edad, que comulgue con los fines de la asociación. b) Serán asociados fundadores los miembros de la asamblea constitutiva de esta institución, y que firmen el acta de aprobación de estos estatutos. c) Serán asociados Activos los que solicitando, tal carácter, la Comisión Directiva o el Presidente, los admita como tales. d) Serán asociados adherentes los que de algún modo contribuyan con su aporte al desarrollo de los objetivos de la asociación. e) Serán asociados Honorarios los que por sus condiciones intelectuales o contribución sobresaliente la Comisión Directiva o el Presidente les otorgue tal carácter. ART. NOVENO: DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ASOCIADOS: a) Todos los asociados tienen derecho a ser elegidos como miembros de la Comisión Directiva. b) Podrán dirigirse pro carta al Secretario para cualquier petición o sugerencia que crean oportuna. c) Los asociados Fundadores y Activos tienen derecho con voz y voto, a participar en las Asambleas. d) Los adherentes y honorarios podrán participar en las mismas, pero sin voto. e) Todos los asociados pueden participar en los actos culturales que organice la Comisión Directiva o el Presidente. f) Ninguno de los asociados está autorizado a promover acto alguno que comprometa el nombre de la institución, salvo autorización de la Comisión Directiva o del Presidente. g) Los asociados están obligados a no interferir con ideologías de orden político en cualquier acto público o privado en que esta institución intervenga. h) La Comisión Directiva, la Asamblea o el Presidente, pueden expulsar al asociado que incumpla alguno de los artículos de estos estatutos. ART. DECIMO: DE LAS ASAMBLEAS: a) Los asociados se reunirán una vez al año dentro de los tres meses posteriores al final de cada ejercicio, en Asamblea General para discutir los puntos detallados en la orden del día y cualesquiera otros que se susciten en la oportunidad. b) En caso de que la Comisión Directiva o el Presidente lo consideren necesario, se podrá convocar a Asamblea Extraordinaria en cualquier época del año. c) Las Asambleas tendrán quórum par deliberar una vez presentes un cuarto de sus asocia

///

dos activos y fundadores. d) Los asociados podrán hacerse representar por simple carta poder. ART. DECIMO PRIMERO: DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LAS ASAMBLEAS: a) Las Asambleas podrán remover las autoridades de la institución. b) Podrán reformar los estatutos. c) Podrán estipular la fijación de cuotas o contribuciones de cualquier especie. d) Podrán resolver sobre // cualquier punto que se plantee fuere de la orden del día, que no sea contrario al objeto de la institución. e) Deberán elegir las nuevas autoridades. f) Deberán considerar el balance anual y la memoria que confeccione la Comisión Directiva. g) Deberán considerar el informe de la Comisión Revisora de Cuentas. ART. DECIMO SEGUNDO: DE LAS AUTORIDADES DE LA ASOCIACION: a) Serán autoridades de Kronos un Presidente, un Director General, / un Secretario, una Comisión Revisora de Cuentas y los Presidentes de filial b) Los tres primeros ~~compondrán~~ compondrán la Comisión Directiva. c) Serán elegidas por el término de un año, pudiendo ser reelegidas. d) Podrá desempeñarse como autoridad cualquier socio de cualquier categoría. e) Las autoridades tendrán voz y voto de las Asambleas como asociados activos. ART. DECIMO TERCERO: DEL PRESIDENTE: a) El Presidente presidirá las reuniones de las Asambleas y de la Comisión Directiva. b) Tiene los mismos derechos y atribuciones que el Director General, en los términos del artículo décimo quinto de éstos estatutos. c) Podrá nombrar a las autoridades que se establezcan en las distintas filiales. d) Podrá designar asociados con carácter de "activos", "adherentes" u "honorarios. e) Podrá autorizar actos para que se realicen en nombre de la Asociación con su sola firma. f) Podrá expulsar al asociado que comprometa al buen nombre de la institución, con su sola firma. ART. DECIMO CUARTO: DE LA COMISION DIRECTIVA: a) La Comisión Directiva se compondrá de un Presidente, un Director General y un Secretario. b) La Comisión Directiva se reunirá por ~~xxx~~ lo menos una vez por mes, mientras duren en sus funciones. c) Tendrá los mismos derechos que los ~~preceptuados~~ preceptuados en los incisos c), d), e), y f) del artículo anterior. d) Deberá convocar una vez al año "samblea" general, y podrá convocar Asamblea Extraordinaria cuando lo juzgue oportuno. e) Deberá presentar a la Asamblea General una memoria y un balance anual. f) Deberá comunicar a los asociados fundadores y activos por misivas y/o publicaciones idóneas la fecha de su constitución, lugar y orden del día. ART. DECIMO QUINTO: DEL DIRECTOR GENERAL: a) El Director General es el comisionado para atender la administración de bienes de la asociación. A tal efecto esta autorizado para vender comprar, alquilar, comprometer y dar en usufructo, aceptar legados, heren-

///

///3.-

cias y donaciones, abrir cuentas corrientes, firmar cheques y escrituras, librar pagarés, solicitar créditos, intervenir en juicios, comprometer en árbitros, otorgar poderes especiales y generales, esta autorizado para efectuar todo acto de disposición y administración en representación de la asociación, como intervenir ante cualesquiera autoridades nacionales, provinciales o municipales o extranjeras. b) El Director General podrá comprometer a la asociación con su sola firma. La misma atribución tendrá el Presidente. c) Deberá presentar a la Asamblea General un balance anual. d) Deberá recaudar las cuotas periódicas o contribuciones. e) Deberá llevar los libros de inventario y caja. f) Reemplazará al Presidente en caso de ausencia, renuncia o fallecimiento. ART. DECIMO SEXTO: DEL SECRETARIO: a) El Secretario deberá informar a la Comisión Directiva o a las Asambleas, según el caso, las sugerencias o peticiones que reciba de los asociados. b) Deberá confeccionar la orden del día para las Asambleas. c) Deberá llevar el libro de actas. d) Deberá confeccionar el padrón para la elección de autoridades en la Asamblea General. e) Deberá gestionar la autorización ante quien hace referencia el artículo cuarto, inciso d).- f) Deberá cumplir con los recaudos de la ley para convocar Asambleas. ART. DECIMO SEPTIMO DE LA COMISION REVISORA DE CUENTAS: a) La Comisión Revisora de Cuentas se compondrá de un asociado nombrado como lo dispone el artículo décimo segundo. b) Deberá confeccionar un informe anual para la Asamblea General sobre el estado de cuentas de la asociación, haciendo constar cualquier irregularidad que advierta en la contabilidad. e) Podrá concurrir a las reuniones de la Comisión Directiva con voz pero sin voto. ART. DECIMO OCTAVO: DEL PRESIDENTE DE FILIAL: a) A los efectos de cumplir con los fines de la asociación, la Comisión Directiva o el Presidente podrán nombrar Presidente de Filial en cualquier punto de la República o en el extranjero. b) El Presidente de Filial deberá cumplir con los destinos de estos estatutos conforme lo disponga la Comisión Directiva o el Presidente. c) No podrá realizar acto alguno de administración ni disposición sin poder especial otorgado por el Presidente o el Director General. ART. DECIMO NOVENO: DE LAS SUPLENCIAS: En caso de incapacidad sobreviniente, defunción o renuncia de cualquier autoridad de esta institución el Secretario o el Presidente deberán convocar Asamblea extraordinaria para elegir nueva autoridad. ART. VIGESIMO: DE LA ADMINISTRACION: La asociación funcionará; a) Con los bienes que adquiera por compra, donación, alquiler o cualquier otro concepto. b) Con las cuotas o contribuciones que se establezcan. ART. VIGESIMO PRIMERO:

///

///4.-

El ejercicio económico se cerrará el primero de julio de cada año. ART. VIGESIMO SEGUNDO: La asociación podrá entregar cupones de cartón o de metal a sus asociados como comprobantes de pago por las cuotas o contribuciones que se establezcan. ART. VIGESIMO TERCERO: DISOLUCION: En caso de disolución una asamblea decidirá el destino de los bienes, pudiendo disponerse entre otras cosas, que se formará con ellos otra asociación que cumpla con objetivos paralelos a los de Kronos, o que se donen a otra institución de parecido carácter.

Conforme dichos estatutos, Kronos es una institución cristiana occidental, que no tiene finalidad política alguna, tampoco es de orden comercial, siendo cristiana por cuanto la mayoría de sus integrantes fueron educados en colegios Jesuítas o Maristas. Kronos tiende al desarrollo y superación espiritual de los miembros que la componen y al perfeccionamiento moral de la sociedad toda. No discrimina en materia racial y por lo tanto propugna la hermandad de todos los hombres. Para cumplir con sus objetivos, la sociedad realizará; a) Ciclos de estudio sobre relaciones humanas, ciencia, arte y técnica; b) Conferencias sobre idénticos tópicos c) recursos de difusión conocidos y autorizados para propagar los fines o ideas de la asociación; d) Publicación de una revista acorde con los objetivos mencionados, cuya autorización se recabará a las autoridades que correspondan.

Es de hacer notar que si bien la sede central se halla en la Provincia de Mendoza, existen grupos de Kronos en todas las grandes ciudades de las distintas provincias del país, habiéndose extendido por otra parte a Chile, Uruguay, Bolivia, Perú, Venezuela, Brasil, Colombia, México y Estados Unidos de Norteamérica.

La captación de adeptos la realiza cada integrante en forma particular, acercando a la asociación, personas de su amistad que piensan idénticamente a los principios que propugna KRONOS. Al nuevo miembro se le invita a participar de reuniones, reuniones que están agrupadas en seis ciclos, comprendiendo cada ciclo seis reuniones. Los tres primeros ciclos son formativos y suponen la adquisición de un lenguaje común y los tres restantes corresponden a las funciones especializadas de motricidad, emotividad e intelecto. En esos seis ciclos están comprendidas también prácticas de agilidad mental, como ser, el retener un objeto intelectual determinado, sin llegar a ser las mismas, prácticas de meditación espiritual.

Esos seis ciclos comprenden la primera parte en la forma-

///

///5.-

ción del nuevo miembro. Terminada está, se pasa a una segunda etapa que comprende el poner en práctica, los conocimientos adquiridos durante la primera, aprendiendo también a convivir con otros miembros en un retiro de sesenta días. Para efectuar el retiro alquilan en cualquier localidad una casa-quinta, habiéndolo hecho hasta el presente, solo con la ubicada en la localidad de Melchor Romero, distante diez kilómetros de la Ciudad de La Plata y conocida con el nombre de "SANTA ANA". A esta segunda etapa siguen otras tantas, hasta que el participante adquiera un total perfeccionamiento moral.

KRONOS tiene como distintivo una medalla de fondo negro, con una culebra roja en círculo y en su centro un punto blanco, como expresión de búsqueda del saber. El reverso de la medalla es liso cuando el participante está cumpliendo la primera etapa y con un triángulo rodeado de un pequeño círculo cuando cumple la segunda etapa, significando éste, la trilogía en las distintas creencias. La medalla pende de un cordón cuando el participante no ha cumplido todavía la segunda etapa, llevando luego una cadena de metal.

~~Exista Ciudad de Mendoza, xxxxxxxxxxxxxxx~~

Los integrantes de Kronos trabajan durante el año en distintas ocupaciones y van formando un fondo común, con el que luego solventan el período que llaman de "descoando espiritual".

La mayoría de sus miembros provienen de familias pudientes que también contribuyen con su ayuda a ese período de recogimiento. En esta organización, se concede fundamental importancia a la realización periódica de campamento, cuyo objeto es llevar a la práctica los conocimientos culturales y espirituales de sus componentes. Allí realizan ejercicios espirituales ~~xxxxxx~~ y físicos, donde se incluye la meditación y una vida sumamente austera; duermen en colchonetas sobre el piso y tratan de consuntanciarse con la naturaleza.

El 20 de agosto de 1966, la Policía de la Provincia de Jujuy en base a denuncias de los pobladores, detuvo en el Paraje "EL ARENAL" próximo a Santa Clara y a 20 kilómetros de San Pedro, Provincia de Jujuy, y donde se encontró un campamento, a las siguientes personas:

[REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED]

[REDACTED] y [REDACTED] Las doce personas nombradas a ser detenidas no aceptaron la intervención de abogados defensor, dando

///6.-

a conocer en ese sentido un comunicado donde fijaron su pensamiento y posición. El mismo, en síntesis, expresó; "Decimos que el hombre piensa en una dirección, siente en otra y actúa en otra diferente. Es así que obra con violencias en el mundo de los otros hombres. Duerme profundamente y su ilusión mayor es creer que está despierto. De esta manera no es responsable de sus maldades, pues no sabe lo que hace. El hombre actúa en contra de lo que siente, siente en contra de lo que piensa y piensa en contra de lo que actúa. Así han hablado los maestros a los iniciados y éstos a nosotros, destacando los cuatro puntos de la liberación: no violencia física, no violencia económica, no violencia racial y no violencia religiosa. Se nos ha dicho también, que jamás se responde a la violencia con violencia."

Los nombrados fueron procesados por "SUPUESTA DEFRAUDACION Y SUPUESTO DESACATO" con intervención del Juez de Instrucción de Turno de Segunda Nominación, Doctor HECTOR MIGUEL DE LOS RIOS, magistrado que ante la explicación de los doce miembros, de pertenecer a la asociación KRONOS, y de justificar su permanencia en el campamento El Arenal, les dió la libertad, fundando su resolución en la falta de méritos para mantener la detención de los causantes. Después de recuperar su libertad, estos miembros de Kronos, concurrieron a la redacción del Diario Pregón de San ~~Salvador~~ Salvador de Jujuy, donde efectuaron declaraciones: "Nosotros estamos muy seguros de un proceso que va a llevar al mundo a la catástrofe. Tenemos la certeza de que en muy poco tiempo la humanidad va a sufrir su diluvio de fuego y en ese sentido es que nosotros y gente afín a nuestros pensamientos, se está preparando para los momentos posteriores a la hecatombe. Antes que nada sabemos que tenemos que prepararnos mentalmente para afrontar esta catástrofe".

Con respecto a la Provincia de Jujuy, cabe agregar que en la calle [redacted] s/n., prolongación Norte de la Ciudad de San Pedro de Jujuy, se encuentra el domicilio [redacted] argentina, hija de [redacted] y de [redacted] nacida el 23 de junio de 1944 en Jujuy, maestra normal, la cual se ha establecido, mantiene una vinculación estrecha con el grupo Kronos, viajando los sábados hasta El Arenal para reunirse con los integrantes del grupo y volviendo el domingo por la tarde. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Al promediar el mes de agosto de 1967, se logra captar en la Ciudad de Rosario, la actividad de una organización a la que califican de esotérica y que no es otra que la Asociación Kronos, y de la cual expresan las autoridades de Rosario no estaría ajena a las actividades de la Agrupación "Sagrada Orden Caballeros Americanos del Fuego".

///

///7,-

La Organización Kronos en la Ciudad de Rosario, ha agrupado a jóvenes de ambos sexos, en especial de la esfera estudiantil, sometiendo a sus simpatizantes durante un lapso de diez a doce meses (tres o cuatro / veces por semana), a un intenso adiestramiento, por lo cual -dicen- tratan de romper en ellos los esquemas de comportamiento y de pensamiento, buscando así dominar los aspectos físicos, afectivos (~~denominado~~ denominado esquema burgues) e intelectual. Los adiestramientos se realizan en casas no individualizadas en la Ciudad de Rosario y utilizan elementos y métodos propios de religiones orientales, tales como "filosofía nihilista y yoga" aduciendo estar preparando al hombre del tercer milenio, considerando que para lograrlo, deben realizar una reeducación o "lavado de cerebro", que tiende a eliminar radicalmente todo tipo de prejuicio social, moral, religioso y familiar; entendiéndose por prejuicio, todo tipo de valor o normas morales y de conducta sobre la que está basada nuestra cultura y civilización occidental.

En agosto del mismo año, se sabe en la ciudad de Rosario que [redacted] argentino, hijo de [redacted] y de [redacted], estudiante de la Facultad de Arquitectura de la ciudad de Rosario, fugó de su casa con destino a la Capital Federal y a una quinta donde cumplimentaría la segunda etapa por ser miembro de la organización Kronos. Con posterioridad también se sabe que [redacted] estudiante, viaja con autorización paterna a la Capital Federal, a realizar un recogimiento espiritual por ser miembro de la organización Kronos, haciéndolo junto con [redacted] empleado administrativo de la Facultad de Arquitectura, el cual está sindicado en la aludida ciudad como cabeza visible de la organización.

En el mismo mes de agosto, viajan de Rosario a la Capital Federal [redacted] hijo de [redacted] y [redacted] y [redacted] HIJA de [redacted] y [redacted] quienes también / integraban la organización Kronos, con el fin de dirigirse a la localidad de Melchor Romero, provincia de Buenos Aires. Las autoridades de Rosario establecen la existencia de un cuadernillo mimeografiado, que se denomina "Crítica a la superficie astrológica", en cuya primer página aparece dibujada una serpiente en forma de círculo y un punto blanco en el centro (signo de Kronos), llamando la atención el estudio realizado sobre el signo "Piscis", al que enominan "violencia" y cuya interpretación astrológica -según la organización- es la siguiente: "sabemos que la violencia dirigida hacia nosotros, debe ser respondida sin violencia. Sabemos que

///

///8.-

la no violencia verdadera lo es en los campos de lo racial económico, religioso y físico. La violencia física es la más evidente de todas. La violencia económica, racial y religiosa asume a veces disfraces sutiles. Sea como fuera, en todo momento respondemos sin violencia. He aquí sin embargo, un problema sobre el que estamos obligados a dar testimonio con nuestra palabra: el problema de la supervivencia humana, frente a los posibles / conflictos bélicos. Hemos dicho que unicamente las fuerzas armadas son capaces de reducir la violencia física por paradójico que resulte. Las armadas tienen el deber de asumir el control político en el mundo de hoy, como único medio posible de acabar con la violencia. Así como es verdadero que los militares están preparados para la guerra, es cierto que la guerra de hoy es la mayor y más peligrosa para la humanidad. En manos de los militares están las armas, en sus manos debe estar el poder del mundo de hoy".

ESCUELA KRONOS

En febrero de 1967, por manifestaciones de [REDACTED] / argentino, casado, funcionario de la Compañía de Seguros "La Primera S.A." se tuvo conocimiento que su hija mayor [REDACTED] y su esposo [REDACTED] concurrían a una escuela a la que posteriormente hicieron ingresar a su segunda hija [REDACTED] todos estudiantes de Filosofía y Letras.

Dicha escuela ubicada en [REDACTED] de Merlo, domicilio de [REDACTED]. A partir de su concurrencia a la escuela, que posteriormente resultó ser de la Organización Kronos, sus hijas se fueron tornando reservadas, impresionando como dos personas que fueran dominadas espiritualmente por un ser superior. Ello fué creando un clima insoportable en las relaciones con sus hijas, debido a que por ocuparle mucho tiempo sus quehaceres en la escuela, llegaban al hogar en horas inadecuadas. Ante las reconvenciones de su padre todos abandonaron el hogar, dirigiéndose al domicilio de la señora [REDACTED]. Por otra parte se hija [REDACTED] había manifestado se decisión de dirigirse a la Provincia de Córdoba, para preparar a los allí residentes y luego viajar a la Quebrada de Humahuaca, donde se encontraría en el mes de octubre con [REDACTED] esperando la llegada del "Maestro", el cual se encontraría en Jujuy desde hace 6 años.

Con posterioridad se tuvo conocimiento que en [REDACTED] de Merlo, funciona la Escuela "Kronos", filial de la central sita en la ciudad de Mendoza. Dicha escuela desarrolla sus actividades desde hace 9

///

///10.-

do como una exterioridad ilusoria adherida insanablemente a nuestra forma de ser, debe terminar sustituido por el "yo profundo", íntimamente ligado a la sabiduría y encarnado por una conciencia superior que, oscureciéndolo todo, deja lugar al super-hombre.

Pero esta doctrina del despertar que transmitieran antiguos maestros-en ningún momento identificados- se diluye en el tiempo, admitiendo su misma teoría que los "super-hombres" fueron encadenados, o en otras palabras, desalojados, apartados, o simplemente sucumbieron al conjuro de un positivismo práctico y realista que los rebasó.

Kronos ostenta un símbolo, una serpiente curvada en actitud de pretender morder su cola. La figura materializa la dinámica del principio y el fin del tiempo, y su forma de principio y fin de espiral se adapta a su teoría de visión global. Su fondo negro representaría las tinieblas de una civilización detenida: la nuestra.

Esta teoría de visión global consiste en desplazar el punto de mira en el espacio y en el tiempo y retomar el objeto por rodeo, en espira. Ello implica acumulación de datos frente a varias perspectivas y hace innecesaria la búsqueda de causas y efectos, de otro modo imprescindible para posibilitar la comprensión.

La tónica filosófica conceptúa al Universo como una imagen, un punto que caracteriza al tiempo en el sucederse interminable de sus transformaciones. El tono cognocitivo debe entonces proyectarse hacia el futuro por que el universo tiende al futuro. Y también la libertad, cuyo sentido, precisamente, el sentido de la tierra y del mundo. El hombre, pues, debe ser superado por el futuro de su mente, y ello es posible solo cuando el hombre despierta.

En su aplicación histórica la hipótesis filosófica resulta más comprensible. Veamos, si se considera el proceso evolutivo de la humanidad como lapsos de adquisición progresiva de la conciencia sobre la materia y la vida, es decir, una aprehensión ininterrumpida de saber, se reconoce tácitamente el tránsito del hombre hacia el perfeccionamiento universal. En el lenguaje de Kronos significa un instante más en la liberación del tiempo, un avance hacia la supra-conciencia, que es coronación de la teoría del despertar.

Esta mecánica de la historia indica que varias generaciones se relacionan en un momento en el tiempo; varios momentos en una época; las épocas en edades y éstas en la civilización. A su vez las civilizaciones articulan el período de la historia humana, que sucede al de la materia.

//11.-

y la vida indiferenciada y culmina en el de supraconciencia. De acuerdo a esto se comprende que la decadencia y desaparición de las antiguas civilizaciones no es más que un paso hacia el período de supraconciencia, hacia la libertad, al modo de un invisible e inexorable ~~encadenamiento~~ encadenamiento que signa el destino humano.

Las generalidades sociológicas de su doctrina demuestran que el desarrollo de las civilizaciones opera a través de las generaciones mediante la asociación de varones, con prescindencia del núcleo familiar. Los individuos de edad aproximada se aglutinan para satisfacer necesidades comunes. La vivienda es compartida; la propiedad es de todos; el trabajo y la diversión se concluye en grupos. Es el instante en que agoniza la ~~individualidad~~ individualidad.

Las determinaciones físicas exigen que las generaciones jóvenes priven sobre las viejas en el ejercicio del poder, tanto político como religioso. Su vigencia oscila entre los diez y quince años, al cabo de los cuales es inevitable el desplazamiento del poder.

El aislamiento de las primeras civilizaciones humanas fue reemplazado por una larga época de relación y comunicación que hoy expira, dando paso a la que ha de denominarse "de unificación".

Esta teoría es eminentemente diferenciadora y caracteriza con nitidez una edad tradicionalista, una edad racionalista y otra de desilusión.

La edad tradicionalista ha de buscarse en el tiempo pasado; en los albores labriegos, religiosos y guerreros. Sicológicamente es la edad de la motricidad.

La racionalista se inicia con la disolución de las monarquías, prosigue con la ~~expansión~~ expansión de los regímenes democráticos y culmina con las revoluciones. Se distingue por el progreso científico y el desarrollo industrial. Es la edad ciudadana, y progresista. Sicológicamente es la edad de la razón.

En la edad de la desilusión, finalmente, de las revoluciones que culminan la racionalista pasa por períodos de expansión y dominio imperial y se sumerge luego en el estancamiento y la regimentación del modo de vida. Es el tiempo presente, el del ciudadano del mundo, eminentemente técnico. Es una edad crítica y definitiva en que una explosiva generación se va ligando paulatinamente en el mundo y en la que se agudizan profundamente sus diferencias con las generaciones maduras y viejas. La ausencia de vinculación emotiva entre sus representantes y los progenitores

///

///12.-

estaría encaminada a sustanciar definitivamente la ruptura de los vínculos familiares.

Los caracteres universales de este nuevo imperio serían inmutables, articulándose dentro de una esquemática estructural que asegura fácil tránsito entre el "antes" (materia y vida) y el "después" (despertar supraconciencia, libertad).

Las variadas concepciones -se observa- convergen en el mismo punto mediante la aplicación del método de espira, que elimina la experiencia y la comprensión acumulativa como elementos de aprehensión cognocitiva, y cuya óptica indica que no debe intentarse interpretar el pasado, sino el futuro, único sentido del orbe.

De acuerdo a ello la conciencia religiosa, ligada profundamente al respeto de Dios y sus mandatos, estaría explicada únicamente en términos estamentales, de superior a inferior, de padre a hijo. Para el creyente su futuro es un reencuentro con el pasado que debe perpetuarse para mantener el orden divino. Es obvio entonces que para arribar al estado de supraconciencia debe eliminarse el obstáculo.

Por la misma razón debe operarse la ruptura de los poderes político y militar, ambos íntimamente ligados al sentimiento religioso. El primero apelando al estado emocional de los pueblos, el segundo nutriéndose en la sumisión impuesta por aquel.

Conviene puntualizar también que las definiciones de KRONOS en cuanto a la estructura de las organizaciones políticas resulta particularmente significativa. Luego de señalar que las tradicionales agrupaciones liberales y conservadoras sólo engendran comerciantes y personeros de empresas monopolistas, se puntualiza que tanto la facción comunista como la fascista tienden a sobrevivir a aquellas en mérito al éxito que supone un buen trabajo clandestino y el establecimiento de células que impiden eventuales escisiones ideológicas o en fortalecimiento indebido de algún núcleo.

La diferencia entre ambas estaría dada en que mientras el comunismo cae en un exceso ideológico que descuida la violencia, el fascismo recurre en demasía a la acción violenta en desmedro del ingrediente ideológico.

Estos son los aspectos doctrinarios más salientes. Veamos ahora los complementos prácticos que posibilitan la realización teórica.

Se observa en principio que una razón de seguridad obliga a los instructores a no registrar nombres y direcciones que puedan comprometer

///13.-

a la organización y sus adherentes, hábito no común en sociedades o agrupaciones normales.

La aproximación o captación ~~se~~ se verifica en lugares que excluye el núcleo familiar y no debe intentarse en personas de otra edad más que la establecida. Preferentemente procuran acercarse a elementos disconformes o desilusionados. La aproximación se verifica mediante la técnica del "aparte personal" en las reuniones, y únicamente se intercambian horarios y direcciones si el presunto adherente manifiesta alguna resonancia. Fácil resulta entonces deducir que los temperamentos extremos, a fuer de propensos, son los más buscados.

Todo el proceso de captación está envuelto en una nebulosa de vaguedades que desecha sistemáticamente la espontaneidad en las relaciones, porque, insensiblemente, el elegido es sustraído de su medio natural, primero por el que lo aborda y lo frecuenta, conctándolo luego con un miembro superior del grupo, quien procura darle al primer encuentro el matiz sugestivo, impactante, capaz de deslumbrar al desprevenido. La insinuación de lo superior y desconocido suele crear estados conflictuales que, conducidos con habilidad, suelen desembocar en una crisis que opera a modo de "fuga mental". De pronto, entonces, las naturales inclinaciones familiares, los proyectos e ilusiones, el interés literario, de trabajo, deportivo, se esfuma para dar lugar a un ser desprovisto de sentimientos comunes, plenamente ejercitado para responder al modo de un autómat a órdenes que eventualmente le peden ser impartidas.

Los ejercicios o prácticas a que son sometidos los interesados suponen la introducción de hábitos, como ya se expresara, extraños a nuestra formación cultural. Se trata en primera instancia de reconocer que en el ser humano todo es absurdo. Esto, que exige un supuesto y doloroso ~~esf~~ esfuerzo de sinceridad, consiste en explicar minuciosamente la inmoralidad, que asoma en la falta de pudor, ocasionalmente puede hacerse visible con nitidez. Entre tanto los oyentes procuran "vivir" las emociones del narrante.

Estas experiencias son objetos de análisis posteriores que procuran desnudar hasta lo absurdo los sentimientos que las inspiran.

Los cambios de emotividad previstos conducen en apariencia a hacer fluctuar la mente entre sensaciones opuestas que tienden a indefinirla, a automatizarla hasta hacerla susceptible de sentir con vehemencia al influjo de una orden. No obstante el anunciado propósito de propender a una mayor agilidad mental, la motivación expuesta parece privar sobre

///14.-

ésta.

Etapas superiores del estrenamiento prevén algo así como una tortura de los sentidos que contempla la posibilidad, lo admite el manual, de fracturas, desgarramientos y derrame de sangre. Un ejercicio consiste en sentar a un adepto cualquiera en una silla y atarlo fuertemente mientras el resto le inflige un fuerte castigo corporal con las manos o algún objeto flagelante, pero no muy contundente. De ningún modo puede el castigado disponer la conclusión del ejercicio; en cambio, el jefe del grupo puede ordenar su intensificación.

Otras ~~prácticas~~ prácticas, tales como sumergir la cabeza en un recipiente de agua y retenerla hasta advertir las primeras convulsiones; arrodillarse sobre una almohadilla en la que se han colocado previamente vidrios rotos en tan o el jefe del grupo los impulsa en todas direcciones haciéndolos describir movimientos de cono invertido con vértice sobre los vidrios; introducir hasta el fondo del esófago una sonda bañada en sustancias urticantes; hacer un torniquete con un pañuelo y colocarlo alrededor del cuello para apretar luego hasta cortar el ~~resuello~~ resuello, suponer una prueba de capacidad y tolerancia física que puede comprometer seriamente la integridad de los que se someten a ellas.

El torniquete aplicado en el cuello, que impide la normal funcionalidad respiratoria al disminuir el calibre de las vías aéreas superiores puede producir la rotura ~~de~~ de algún cartílago laríngeo o traqueal, y según sea su ubicación, a lesiones del hueso hioides y cartílago tiroideos, con la ~~consiguiente~~ consiguiente obturación de su luz en forma inmediata, o a posteriores secuelas del traumatismo, como hemorragias, infecciones, etc.

La colocación de una sonda impregnada de sustancias urticantes en la luz esofágica, además de resultar lesivo por simple presencia, si es introducida por manos inexpertas, como se supone, puede ocasionar traumas en la cavidad bucal, faringe y el mismo esófago, con consecuencias gánicas que pueden revestir gravedad, tales como hemorragias, rupturas de la mucosa. Si las sustancias se determinan dentro de esa denominación, la repercusión sobre el trayecto digestivo se manifiesta solamente por un retroesternal extendido desde la parte terminal del esternón hasta las axilas, pero si por desconocimiento se utilizan irritantes locales se producen de seguro lesiones que oscilan entre mínimas y graves, según la concentración, cantidad y permanencia en la luz esofágica.

Aún considerando potable el agua en que se sumerge la cabeza, según el ejercicio detallado, lo que no puede garantizarse plenamente en

///15.-

razón de los lugares que en oportunidades se eligen para los retiros, es posible, gracias al cuadro convulsivo, la penetración del líquido en el árbol respiratorio. Su aspiración puede conducir a la instalación de variados cuadros pulmonares según sea su cantidad. Ello puede ocasionar desde simples trastornos pulmonares hasta ~~ing~~ infecciones respiratorias de extrema gravedad.

Un estudio somero de este tipo de pruebas de resistencia física indica que no es posible propiciar ni permitir su realización, toda vez que no solamente no reportan veneficio alguno, sino que, por el contrario, hacen factible la producción de cuadros patológicos con secuelas a veces imprevisibles.

Debe destacarse finalmente que los principios filosóficos que fundamentan la teoría de una conciencia superior, exhuman antiguas doctrinas orientales que confunden o niegan la imperfectibilidad humana fundados en la destrucción de la conciencia natural, sin admitir evolución ni modelación, simplemente provocando la ruptura, desvaneciendo los sentimientos de fe y religiosidad que los siglos definieron con características perdurables.

- - - - -