CENTRO ESTUDIANTE

Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Año 4 Nº 188 - 15 al 21 de abril, 1988 - ₳ 9,80.-

ULTIMA ENTREVISTA A ALEJANDRO BIONDINI, LIDER DE LA ORGANIZACION

EL BROTE NAZI

Toda la información sobre la historia, la ideología, los planes, los apoyos y las conexiones del grupo Alerta Nacional.

Por Viviana Gorbato, Benjamín Venegas, María Seoane y Julio Villalonga, páginas 2 - 6.

FOTO: EDUARDO GROSSMAN

LOS ANARQUISTAS, HOY COMO AYER

Por Osvaldo Bayer, Ricardo Ibarlucía y María Rosa Gómez, págs. 10-11.

EL AUTOMOVIL SOLAR ARGENTINO

Por Alicia Di Stasio, pags. 28-29.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ACoPI
Archivo y Cooperativa de Prensa Independiente

ALERTA NACIONAL, LA PEQUEÑA SECTA ULTRA QUE QUIERE IMPONER UN TERCER REICH EN LA ARGENTINA



EL EMBATE DEL NAZITERRORISMO

La muerte de un ex combatiente de Malvinas y la detención de sus dos máximos dirigentes, marcaron la reacción del sistema frente a un grupo ultranacionalista, el más nuevo y menos sutil, que desde la marginalidad y con la dialéctica de la acción directa embistió contra el orden democrático, como si éste viviera el fin de su República de Weimar.

A veces, la realidad argentina se parece, peligrosamente, a una novela de Joseph Conrad, Fedor Dostoyevsky o Roberto Arlt. Los tres escritores describieron con asombrosa precisión las andanzas de pequeñas sectas, grupos minúsculos de iluminados que a través del terror pretendían sembrar el caos y dominar la sociedad.

Luis Alberto Vera, ex veterano de guerra de 25 años, abandonado por sus padres reales y adoptivos jamás leyó a Arlt pero militaba en una organización, Alerta Nacional, que tenía el siete como número emblemático, tal cual lo imaginara el escritor argentino en su conocida novela **Los siete locos**. Es el siete de San Cayetano el que flamea en los estandartes verdes del grupo de extrema derecha, son siete los miembros de su "Comando Superior", siete hombres forman sus escuadras y siete jefes de escuadras configuran sus columnas. También son siete los principios rectores que han elegido: fe, disciplina, lealtad, solidaridad, discreción, paciencia y alegría (ver recuadro).

El martes 5 de abril las altas esferas gubernamentales no estaban como para fijarse en números esotéricos. Información proveniente de una alta fuente oficial hace referencia a una reunión clave que se habría mantenido ese día en el Ministerio de Interior. A la misma habrían asistido el secretario Juan Gauna, el jefe de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) Facundo Suárez y algunos altos funcionarios del Estado. El único tema tratado fue el terrorismo. Dos policías resultaron heridos ese día como consecuencia del estallido de bombas en cines céntricos). Todos conocieron en esa oportunidad la estricta directiva presidencial de tomar medidas concretas al respecto.

Al día siguiente, Luis Alberto Vera, acompañado de su novia Beatriz Núñez se resistió al arresto amenazando a la policía con arrojar una granada en las inmediaciones de la estación Sarandí en Avellaneda. Vestido con un harapiento e incompleto uniforme de combate y un rosario al cuello, las fotografías muestran al joven desplomado irónicamente a quince metros de una casa de velatorios en la avenida Mitre al 2.700. Un posterior allanamiento a su domicilio, una humilde pieza de alquiler en un conventillo, permitió descubrir una respetable cantidad de explosivos junto con volantes y periódicos de Alerta Nacional (y no del OAS - MRP como se informó en un primer momento) *"La granada que tenía Vera era de fabricación nacional, así lo no hay lugar para las especulaciones que buscan complicar aún más la situación o ¿acaso se puede establecer una vinculación real entre una granada española que tenía González Naya cuando lo entrevistaron en el* ***Informador Público*** *y otra supuesta granada del mismo origen que portaba Vera? Lo importante es que tenía una granada y una persona que tiene una granada es un peligro público"* confió a EL PERIODISTA una alta fuente gubernamental.

El jueves 7 de abril (de nuevo el siete) no fue un día de suerte para Alejandro Biondini, el pequeño fuhrer vernáculo. Cuando llegó al mediodía, al acto organizado por su agrupación en protesta por el supuesto secuestro del segundo jefe, Enrique Barrios, se enteró de la baja en su propia tropa. Fue allí cuando lanzó el conocido *cinco por uno* coreado por el pequeño grupo de sus seguidores que terminaron el acto levantando el brazo en alto.

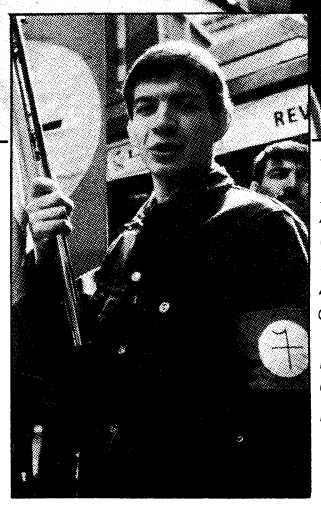
A partir de ese momento, los hechos se precipitaron. Biondini se paseó ostensiblemente por Florida, dio conferencias de prensa, concedió un reportaje a EL PERIODISTA y gritaba a los cuatro vientos que no se iba a exilar y que las bombas las ponían los radicales.

"Las bombas no pueden ser cargadas todas a Alerta Nacional, como tampoco toda la acción psicológica le pertenece a los sectores golpistas del ex batallón 601" dijo a EL PERIODISTA una alta fuente gubernamental. La interna de los servicios de inteligencia –civiles o militares– tiene un papel central en la acción psicológica montada para desestabilizar el sistema democrático. En el batallón 601 es donde la interna se resuelve *"de un modo más salvaje. La división se produce en el nivel de mayores y su equivalente. De allí para abajo, casi nadie responde a los mandos naturales. De mayor para arriba la cosa es más compleja. El jefe del 601* (ahora Central de Reunión de Inteligencia del Ejército - CRIE) *es el coronel Alberto La Mula González y de él nadie está seguro, no se sabe bien para quién trabaja"*.

La detención de Enrique Barrios, segundo jefe de Alerta Nacional, el sábado a la noche en Beccar, sirvió para cerrar un capítulo molesto donde la organización de extrema derecha pasaba de acusada a acusadora. Los partidarios de Biondini, convertidos súbitamente en noticia, ya daban por muerto a este ex policía de 26 años, separado de la repartición por estar involucrado en un homicidio. Según la organización, había sido raptado el 31 de marzo de 1988, venciendo la resistencia

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria





Tiene 15 años y se cree nazi. A la izquierda, con el brazalete de ***Alerta.*** *A la derecha, en una manifestación de un grupo portuario.*

que opuso su esposa Silvia Tarifa, quien con sus sólidos cien kilos *"se tiró al suelo y a pesar de sus pedidos de auxilio nadie acudió a la casa situada a una cuadra del departamento de Policía"*.

Barrios no murió, apareció manejando un auto robado, con un arma de guerra calibre 11.25 cuya posesión no podía justificar y una cantidad ínfima de marihuana en su poder. Sus declaraciones al juez Alberto Piotti acerca de cómo había sido raptado resultaron poco convincentes y tampoco pudo explicar por qué estaba conduciendo un automóvil robado.

No es la primera vez que el grupo Alerta Nacional asombra con revelaciones apocalípticas. La organización sostiene que el director de su periódico, Alfredo Guereño, no murió accidentalmente al caerse en el hueco del ascensor de un edificio ubicado en Gascón y Corrientes, el 9 de julio de 1987. Uno de los juicios que enfrenta Biondini, en este momento, es por desacato a la autoridad, por haber acusado en su periódico al presidente Raúl Alfonsín de ordenar el asesinato de Guereño. Alberto Echeverría, jefe de prensa de la citada agrupación, confió con absoluta certeza a EL PERIODISTA que *"a Guereño le seccionaron el brazo con una sierra, igual que lo que hicieron con el General Perón"*.

Dentro de la treintena de minúsculos grupos de extrema derecha que operan actualmente en el país, Alerta Nacional presenta características propias. Si bien Biondini remonta sus orígenes a las reuniones que tuvieron lugar en 1983 en una cervecería de Almagro (ver entrevista), el primer nombre del movimiento fue Crislam (sigla que alude a una fusión de cristianismo e islamismo). El famoso siete no era tal, sino una versión gráfica de la unión de la cruz cristiana y la media luna árabe. Esa esotérica prédica no probó ser muy adecuada para militar en barrios marginales y las falanges de Biondini tuvieron que cambiar de símbolo y de discurso.

El martes 5 de abril de 1988, dos días antes de que los diarios publicaran la noticia de la muerte del veterano de guerra Alberto Luis Vera, el partido Justicialista emitió una declaración afirmando que el grupo Alerta Nacional jamás había integrado sus filas y que les estaba vedado el uso de los tradicionales símbolos peronistas. Al pie del comunicado se leen los nombres de las máximas autoridades partidarias: Antonio Cafiero (presidente), Carlos Saúl Menem (vicepresidente), José María Vernet (vicepresidente primero), Roberto García (vicepresidente segundo) y Carlos Grosso (secretario general).

Más allá de los vaivenes de la interna justicialista, este documento que condena el *"racismo"* y el *"antisemitismo"* de dicha agrupación, marca el resultado positivo de una gestión que iniciara hace ya cuatro años el presidente de la DAIA, doctor David Goldberg.

A pesar de que Alerta fue siempre una agrupación marginal dentro del peronismo, una lectura atenta de sus publicaciones revela sorpresas. Si bien José Luis Manzano había prohibido la difusión en el bloque de ese periódico donde se hablaba del III Estado y se incitaba a combatir la dominación judía en la Argentina, algunos legisladores aceptaban aparecer en largos reportajes. El número de **Alerta** de marzo de 1984, por ejemplo, trae una extensa entrevista con el legislador cordobés Julio César Aráoz, vicepresidente de la Comisión de Energía y Combustibles de la Cámara de Diputados, quien contesta afirmativamente que la problemática central del Tercer Mundo está dada por la opción entre tercera posición o sinarquía.

En la edición de agosto de 1987 se muestra una fotografía donde el concejal justicialista de Rosario, Edmundo Fernández, aparece saludando efusivamente a Alejandro Biondini; la crónica de la noticia menciona también las entrevistas solidarias que el nombrado había mantenido con José Antonio Iborra, funcionario de la secretaría privada de la gobernación de Santa Fe y Rolando Echeverría, delegado del ex gobernador de la provincia, José María Vernet.

Una larga lista de dirigentes políticos y sindicales aparecen en los agradecimientos de Alerta Nacional, entre los que se encuentran algunos nombres conocidos como los de Yorga Salomón (ganadora de los famosos concursos Odol Pregunta y candidata peronista a diputada en las elecciones del 85), Norberto Chindemi (director de la Escuela de Conducción política y sindical del justicialismo), Carlos Frattini (ex secretario de Educación durante el gobierno justicialista), la concejala Lala Marín, las dirigentes de la rama femenina Celina Rodríguez y Hebe Veronelli, los sindicalistas Rubén Gioanini (dirigente de la agrupación Línea Nueva de Luz y Fuerza, varios de cuyos militantes fueron detenidos por la policía cuando pintaban consignas favorables a Rico), Mauricio Fernández (secretario de la Juventud Portuaria Argentina) y Víctor Raúl Cervey (secretario general de Sindicato de Trabajadores de Merlo). También el general retirado Ernesto Fattigatti (presidente de YPF durante el gobierno de Isabel Perón) fue orador junto a Biondini y Vera en un acto público realizado el 20 de noviembre de 1987.

Frecuentemente aparecen en distintos números alusiones a las actividades cumplidas por unidades básicas ligadas a Biondini. En abril, se menciona un plan de movilización infantil mediante el cual sesenta niños de la zona de Banfield son llevados todos los viernes al camping Ruta-Sol de la UOM, gracias a la gentileza de Aníbal Martínez (secretario de Acción Social de la Unión Obrera Metalúrgica). Con un gran despliegue de fotos de jóvenes atletas, medallas y estandartes se anuncian los resultados de una prueba atlética "Director Alfredo Guereño" realizada en noviembre de 1987 por el Centro Peronista "General Savio" de la Circunscripción 22. La lectura atenta de los distintos números de **Alerta** es útil no sólo para descubrir la inserción del grupo en el peronismo, sino también para confirmar lo expresado por una fuente gubernamental a EL PERIODISTA acerca de una supuesta "unidad en la acción" de distintos grupos civiles, con servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas y de seguridad y de algunos agentes del SIDE. Bonemort, Juan José Arvisa, el oficial de inteligencia ligado a Saúl Ubaldini que fue arrestado en el copamiento de Aeroparque, aparece como dirigente de un Núcleo Solidario con Alerta Nacional de la localidad de Merlo.

La lista de adoctrinadores que dictan cursos o conferencias revela una curiosa mezcla de peronistas históricos como el fascista ex rector de la Universidad de Buenos Aires durante el gobierno de Isabel Perón, Alberto Ottalagano con veteranos nacionalistas como Patricio Maguire (director de la revista antisemita **Masonería**). Maguire es cuñado del abogado de Biondini, José María Soaje Pinto. Este letrado defendió según consta en un reportaje publicado en **Alerta** al nazi Walter Kutschman, alias Pedro Olmo. Actualmente, representa a Enrique Barrios y al capitán José Luis Manetti, el militar arrestado el 2 de abril por posesión sospechosa de armamentos cuyo nombre también apareció en la agenda de uno de los implicados en el copamiento de Aeroparque, el abogado y agente de inteligencia castrense Oscar Hugo Calzada.

La conexión con el estado mayor del Operativo Dignidad estaría dada por la presencia del capitán retirado Osvaldo Rodolfo Antinori (incluido en el decreto presidencial que ordenaba la prisión por razones de seguridad en octubre de 1985 en relación a la amenaza de bombas en las escuelas).

Durante mucho tiempo, quizás demasiado, la cobertura peronista ortodoxa permitió a un pequeño grupo de extremistas de derecha, mezclados con distintos tipos de servicios, realizar una tarea de adoctrinamiento y afiliación en barrios marginales, una labor militante que los diferencia y los torna más peligrosos que los grupos nacionalistas tradicionales que rara vez cruzan la frontera de Barrio Norte y Palermo Chico.

"El caso de Alerta Nacional era investigado hace mucho, sólo que no habían iniciado acciones como las de los últimos tiempos. Creo que se marginan porque no tiene nada que perder y si quieren ocupar un espacio, la única manera es dentro de otro régimen, de facto o peor, en un régimen kaddafista" afirmó a EL PERIODISTA una alta fuente oficial.

Para dicha fuente *"con Biondini pasa lo mismo que con Al Capone: pudo ser apresado únicamente cuando le comprobaron que cometió evasión de impuestos. Los cargos que hoy enfrenta Biondini son como la evasión de impuestos de Al Capone"*.

El líder de Alerta Nacional se encuentra imputado por apología del crimen, asociación ilícita y amenazas por sus expresiones en el acto donde se enteró de la muerte de Vera. La condena puede ser de tres a ocho años y es un delito no excarcelable. Este hecho, más la prisión de dos de los principales jefes de su organización, cierra temporariamente un capítulo de una nueva novela argentina: *Los siete nazis*. Como dice Ricardo Piglia, Arlt nunca pierde vigencia.

VIVIANA GORBATO

Informes: MIRNA LEAL y ANDRES ARCE

GEOGRAFIA ULTRA
JUNTOS PERO NO REVUELTOS

"El nacionalismo reaccionará en pleno frente a este ataque", vociferaba Alejandro Biondini en la tarde del jueves pasado, un día antes de ser detenido.

¿Quiénes son esos amigos de los cuales el pequeño *führer* espera ayuda? Peleados y divididos en minúsculos grupos comandados por caciques irreconciliables, las organizaciones nacionalistas parecen haber consolidado una peligrosa unidad para la acción, entremezclándose con oficiales que pasaron a la clandestinidad después de Monte Caseros y *procesistas* miembros de servicios de inteligencia.

Fue, curiosamente, el ahora exiliado Oscar *Castrogé* el que alertó involuntariamente de esa unidad para la acción, cuando en un programa radial declaró que el 4 de agosto de 1983, para agredir a golpes a las Madres de Plaza de Mayo, había llamado a algunos *amigos* y *"vinieron la gente de* **Cabildo,** *de Assef, del Partido de la Independencia, de Fuerza Nueva, de CEDADE. Teníamos que defender los valores argentinos"*.

Curiosamente, los valores argentinos eran también defendidos por organizaciones de extrema derecha internacionales, como Fuerza Nueva y CEDADE (ver entrevista a Biondini), representantes del neofascismo europeo. Si bien la interna de los grupos nacionalistas no aparece en los diarios serios, la lectura de sus pasquines revela interesantes detalles. Federico Rivanera Carlés, director del periódico **El Ataque** (traducción al castellano del título del diario alemán fundado por Goebbels), cuenta los avatares de una difícil unidad, rechazada por Biondini alegando pertenecer al movimiento peronista y desatendida por Ricardo Curutchet (director de la revista **Cabildo**), jefe de un nacionalismo católico e hispanizante. Despechado, Rivanera Carlés (descendiente del Carlés que fundara la Liga Patriótica Argentina, primer grupo nacionalista) hasta llega a acusar a la revista, caracterizada por su antisemitismo, de una sospechosa desviación por hacer una crítica favorable a Woody Allen

Estos grupos de iluminados caricaturescos vieron renacer sus esperanzas con la Semana Santa de Rico y alcanzaron el orgasmo bélico con Monte Caseros y con el copamiento de Aeroparque. Ya el decreto presidencial de octubre del 85 vinculaba a Ricardo Curutchet y a los Rivanera Carlés con las amenzas de bombas producidas ese año. Como respuesta a la acción gubernamental, ellos siempre dijeron que las bombas las ponía el gobierno. Al mismo tiempo que en sus diarios prometían el apocalipsis, declaraban públicamente su inocencia. La desbandada de Aeroparque y Monte Caseros es vista por el septuagenario director de la revista **Masonería,** Patricio Maguire, como *"una traición por dentro y por fuera"*.

En su número 178, EL PERIODISTA, en una nota titulada *Los delirantes que vigila el gobierno,* había mencionado el intenso control que se estaba ejerciendo sobre miembros de grupos como Alerta, Partido de la Independencia, Falange dela Fe y Patria Grande, sobre todo después de la participación civil en los hechos de Aeroparque y el supuesto plan para asesinar al brigadier Crespo y al presidente de la Nación.

Subestimados siempre como *cuatro gatos locos* (quizás no sean más de 2.000 en todo el país, juntado hasta el último grupúsculo), las mentes normales se resisten a creer que los mismos que reparten volantes, hacen pintadas o dan charlas públicas, son los que ponen las bombas.

Los memoriosos de la historia argentina, sin embargo, recuerdan aquella madrugada de 1975, cuando murió Alejandro Giovenco, conocido activista de superficie del peronismo universitario, que sucumbió en la calle Corrientes, víctima de la bomba que llevaba en su portafolios.

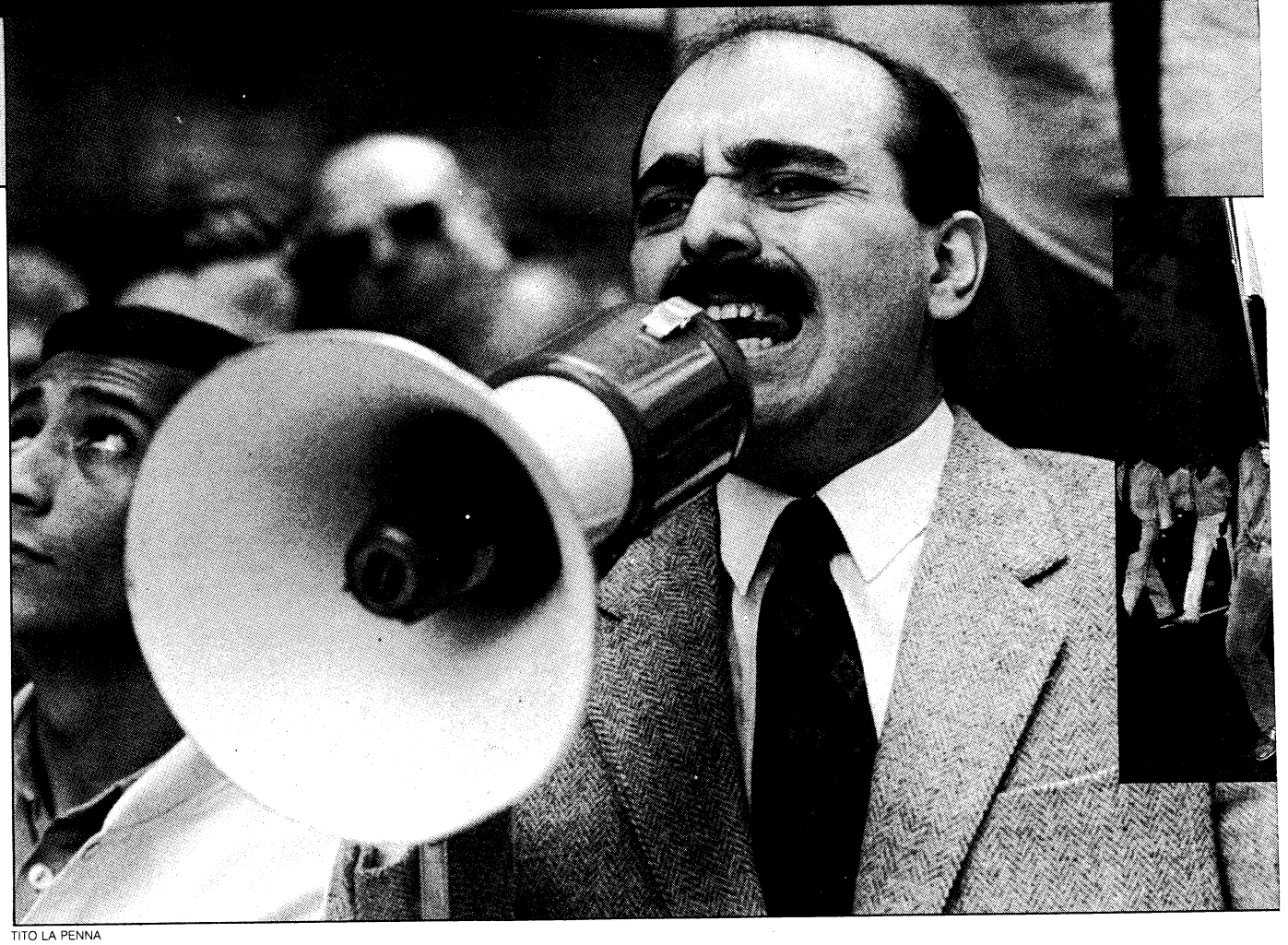
V.G.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL BROTE NAZI

LA ULTIMA ENTREVISTA CON ALEJANDRO BIONDINI ANTES DE SU ARRESTO

Alejandro Biondini sueña sin recato y con fervor porque la Argentina de 1989 sea como la Alemania de 1932. Khadafi, Rico, Seineldín y hasta Alain Delon, Le Pen, y Blas Piñar, sobrevuelan el imaginario ideológico del líder de Alerta Nacional, exhibido pocas horas antes de ser detenido.



TITO LA PENNA

"CUANDO LA GENTE SE HARTE DE LA CRISIS, SERA NUESTRO TIEMPO"

El jueves 7 de abril al mediodía, los curiosos que paseaban por Florida vieron a Alejandro Biondini, jefe de Alerta Nacional, gritando enfurecido, megáfono en mano, que *"por cada uno de los nuestros que caiga, caerán cinco militantes de la Coordinadora"*. Juraba vengar a su compañero Luis Vera. Una docena de sus partidarios, pibes con uniformes raídos, lisiados de guerra, mujeres gordas y llorosas, desocupados, concluyeron el acto con el brazo en alto al estilo del saludo nazi. Un grupo de sus militantes permaneció en el lugar, mientras Biondini y René Tulián, secretario de adoctrinamiento del grupo, visitaban las embajadas de Chile y Paraguay *"para informarles sobre la situación en la Argentina"*. El jefe de Alerta no había concurrido a una cita con EL PERIODISTA a las 16 horas de ese día. Insistentes, los cronistas aguardaron su regreso a la mesa de la calle Florida, donde el jefe de prensa Alberto Echeverría, joven escuadrista, profesor de educación física, con camisa verde, corbata negra, vaquero roto, brazalete y bigote hitleriano, anunció que su jefe retornaría de *"la misión diplomática"* a las 19 horas. Acompañado de su alter ego René Tulián, un joven moreno, de estatura mediana, bigotes amenazantes y rosario al cuello, finalmente se entrevistó con EL PERIODISTA en un bar de Florida al 700.

–¿Siempre fue nazi?

–Mi padre era un comerciante que en su juventud militó en el Partido Comunista. La de las ideas nacionalistas y católicas era mi madre. Ella insistió en que fuera educado en un colegio salesiano, donde realicé mi primaria y la secundaria. Me enorgullece haber tomado la comunión el día de Cristo Rey, asistido por un sacerdote que perteneció a las SS alemanas.

–¿Quién era el sacerdote?

–No lo diré todavía. Pero tengo 32 años y también me siento orgulloso de que el padrino de mi boda fuera un correo de la resistencia hitleriana con el gobierno de Perón. El confesor de Isabel Perón, el padre Orellano, bendijo mi boda y me entregó un saludo personal del papa Juan Pablo II.

(Mientras reafirmaba su fe católica y la devoción hitleriana, los ojos de Biondini brillaban. Era muy difícil saber si se trataba de un fanático de verdad o de un profesional del fanatismo. La entrevista se tensó. Tulián, de costado, miraba atentamente la puerta del bar, en guardia.)

–¿De qué vive, Biondini?

–De los libros.

–¿Cómo de los libros?

–Tengo una editorial y Alerta es uno de los pocos periódicos nacionalistas que se distribuye por la playa de Vaccaro Sánchez, el mismo que comercializa otras revistas de izquierda.

De costado y sin sacar los ojos de la puerta, Tulián acotó irónico: *"Negocios son negocios"*.

–¿Un negocio tan pequeño da para vivir?

–¿Por qué no? Alquilo un departamento de dos ambientes donde vivo con mi esposa y mi hijo de cinco años. No tengo coche y viajo en colectivo.

–¿Existen militantes rentados en la organización?

–Los compañeros que están en las mesas se llevan un porcentaje de las revistas que venden.

–¿Cuál es su pasado político?

–Estudié en la Facultad de Derecho hasta tercer año. Allí militaba en la Juventud Universitaria Nacional (JUN). Dejé la facultad para dedicarme a la política. Después fundé la revista **Línea** que dirigía José María Rosa. Todos los que ahora dicen desconocernos saben que en 1981 yo firmé una solicitada en su defensa, representando a la Juventud Peronista, con los principales dirigentes de Franja Morada.

(Con el cierre de las oficinas de la zona, el bar de Florida se iba despoblando.)

–¿Y en esa época usted saludaba con el brazo en alto?

–No.

(A fines de 1981, a pesar de su supuesta devoción hitleriana, Biondini concurría a las reuniones con otras fuerzas políticas con barba y pelo largo. El bigote estilo Führer lo adoptó luego de la guerra de Malvinas.)

–¿Cuándo nació Alerta Nacional?

–Primero fundé la Agrupación 2 de Abril en 1982. Alerta nació en 1983, en una cervecería Munich de Colombres y Boedo, que ahora no existe. Almagro siempre fue mi barrio. En ese bar siempre nos encontrábamos con Tulián y otra gente que venía de **Línea.**

–¿Cuándo conocieron a Aldo Rico?

–No lo conocemos personalmente, pero después de Malvinas, y especialmente luego de Semana Santa, reivindicamos el carácter nacionalista del nuevo ejército que ellos representan. En este sentido, tomamos las palabras del general Perón cuando definía que los pilares de la revolución nacional eran el movimiento justicialista, los trabajadores organizados y el ejército patriota.

–¿Y al coronel Seineldín? ¿Luis Vera estaba a las órdenes de Seineldín luego de Malvinas? ¿Es cierto que se entrevistó varias veces con él cuando estuvo en Buenos Aires?

–Sí, pero eso no tiene nada que ver. Yo también soy amigo personal de Seineldín, incluso me carteo con él.

(Tulián, secretario de adoctrinamiento, intervino para reivindicar *"al ejército patriota"* al que vivó en la puerta de la Escuela Lemos –antiguo lugar de detención de Rico– en Campo de Mayo con bombos y saludo nazi, y negar que *"estemos con un*



SIETE

Mitológico, bíblico, esotérico, el número *siete* representó el universo conocido de los babilonios, que habían identificado a cinco planetas reales, Venus, Júpiter, Marte, Saturno y Mercurio, además de la Luna y el Sol. Los autores bíblicos imaginaron la creación del mundo en *siete* días, y José, el interpretador de sueños del faraón Ramsés, contó *siete* vacas gordas y *siete* flacas en el futuro del imperio. Las crónicas del Apocalipsis citan *siete* iglesias, *siete* ángeles, *siete* sellos y *siete* plagas. El *siete* representa así la justicia, el castigo y la culpa universal. Y la expiación de los pecados por la violencia del juicio final y la muerte.

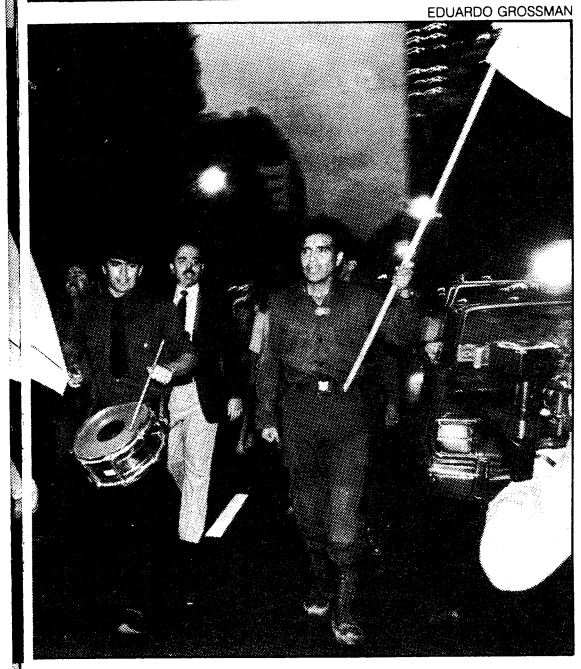
En la antigüedad clásica hubo *siete* sabios de Grecia que contaron las *siete* maravillas del mundo. Apolo era adorado *siete* veces, y el número fue consagrado a su divinidad. Con el advenimiento del cristianismo, el símbolo del *siete* creció en misterio e inexorabilidad: conectándose con las crónicas del Apocalipsis, la teología católica reconoció *siete* sacramentos y *siete* pecados capitales.

En la modernidad, los miembros de las logias masónicas y sociedades secretas reconocen el papel excepcional del *siete* en sus ceremonias y en la estructura de la organización. *Siete* fueron los fundadores de la Logia Lautaro; *siete* patricios se reunieron en la jabonería de Vieytes en 1806. Los partidarios del nazismo unieron la tradición clásica con las crónicas del Apocalipsis. *Siete* serán los vengadores de Dios en el juicio final, que reinarán sobre una humanidad pecaminosa. *Siete* locos fueron los mesiánicos de Robert Arlt. *Siete*, los mandamás de Alerta Nacional. Y *siete* el último día de libertad para Alejandro Biondini.

M. S.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EDUARDO GROSSMAN



Biondini: "La gente se hartará de dirigentes grises". Derecha: En Plaza de Mayo, el 2 de abril pasado.

golpe de Estado". "La persecución a la que nos someten es una invención de la Coordinadora, del Coti Nosiglia. Son ellos los que ponen las bombas. A Vera lo mataron a mansalva, y después pusieron la granada y los volantes.")

–¿Ustedes se exiliarán?

–No (contestaron a dúo).

–¿Conocen la OAS?

–No, pero sabemos vagamente que es una organización francesa.

–Nosotros somos nacionalistas –replicó Tulián–. A pesar de mi apellido armenio, allá por 1778 llegaron mis antepasados a la Argentina. Mi bisabuelo integró la Guardia de Monte de Rosas, mi padre fue delegado gremial y a mí me echaron del trabajo por una huelga, en 1981.

–Tulián, se dice que a usted lo financian los libios.

–No es cierto –afirma, mostrando su campera de combate, verde oliva, vieja y raída–. Lo que sí es cierto es que estudié el Islam y admiro a Khadafi, por la tercera posición. Nosotros, sin embargo, somos nacionalistas y no internacionalistas.

–¿Qué relación tienen, Biondini, con Giorgio Almirante del Movimiento Socialista Italiano, MSI?

–Ninguna orgánica. Pero admiramos a Almirante como a Le Pen y al español Blas Piñar. ¡Hasta Alain Delon está con Le Pen!

(Bruscamente, el tono profesional de la entrevista se rompió cuando las cronistas preguntaron por la religión.)

–Biondini, usted dijo públicamente que Jesús no era judío sino palestino.

–Es cierto. No aceptamos la judaización del cristianismo. (Enardecido, el jefe de Alerta ordenó a las cronistas que se reprodujeran sus palabras sobre este tema, textualmente, iniciando con una larga serie de diatribas contra ese "judío marrano de Martínez de Hoz".) En 6.000 años de historia los judíos tuvieron problemas con todos los pueblos, y el asunto no comenzó con Hitler. Ahora nos quieren expulsar del Partido Justicialista porque la DAIA se los ordenó, pero Perón reivindicó el nacionalsocialismo.

–¿Cuántos militantes son en Alerta Nacional?

–Dos mil en todo el país, y nuestro lugar más fuerte es Rosario. El promedio de edad de nuestros militantes es de 15 a 16 años. Y nos diferenciamos de otros grupos nacionalistas porque trabajamos en los barrios marginales, con el pueblo. Ultimamente hemos reclutado varios ex militantes del Partido Intransigente y del Movimiento al Socialismo.

(En un bar prácticamente desierto, la voz de Biondini retumbó en eco. Erguido, como si estuviera hablándole a una multitud, profetizó: *"No se preocupen por los que somos ahora sino por los que seremos. La gente se hartará de dirigentes grises, de la inflación, de la crisis y la entrega del patrimonio nacional. Ese será nuestro tiempo.")*

–¿Sueña con la Alemania nazi de 1932?

–Exactamente.

La entrevista se interrumpió abruptamente. El delirio racial y político era tal que Tulián recitó textualmente el Evangelio de San Juan, capítulo 8, versículo 43, para demostrar el odio cristiano hacia los judíos.

Eran las 20 horas del jueves 7 de abril. Lejos de la locura de los jefes de Alerta Nacional, una de las cronistas se detuvo a vomitar.

VIVIANA GORBATO y MARIA SEOANE

ACoP
Archivo y Coop
Independiente

EDUARDO BOTTARO



Psicoanalista Bleichmar.

UNA MIRADA PSICOANALITICA

LOS PROFETAS DEL ODIO

La analista Silvia Bleichmar trazó para EL PERIODISTA el perfil psicoanalítico de los integrantes de los grupos como Alerta Nacional.

El carácter vindicante del fascismo no está tendido hacia el futuro sino limitado a reivindicar una derrota pasada. La consigna de Hitler *"hacia Versalles"*, pone el acento en la revancha de las humillaciones sufridas. La reivindicación de Malvinas no se centra en el carácter político de la recuperación de su territorio, sino *"en los héroes"* cuya humillación se reivindica. Se trata de una *"dignificación"* de la bravura en términos machistas. Inevitablemente todo lo que la ponga en riesgo debe ser destruido.

Al haber una falla en la constitución de la identidad, concebida ésta en forma extensa como conjunto de atributos en los cuales el sujeto se reconoce como siendo algo o alguien, la tensión inevitable obliga a recubrirse de una pseudo identidad definida por oposición: ser *nacional* frente a lo *extranjero*, ser *macho* en relación a ser *mujer* (o castrado). Esto conlleva inevitablemente al amor a los emblemas y los uniformes, y la pasión por las armas.

El uniforme opera como una *"piel unificante"*, forma fácilmente reconocible que anula las diferencias entre los sujetos portadores y produce una ilusión de pertenencia a un todo supraindividual recubierto con atributos mágicos. Sujetos básicamente débiles, y con fallas estructurales como producto de su historia, reorganizan entonces el terror, invirtiendo los términos del mismo: *"no soy yo quien teme, son ellos"*. Esto obliga a una búsqueda permanente de afianzamiento de la propia seguridad, a costa de propiciar el terror del otro lo cual les posibilita eludir la certeza profunda de su propia mutilación.

El odio vindicante debe encontrar forma de eludir los conflictos básicos con las figuras parenterales en las cuales se originan y a las cuales apuntan: madre agredida (en general madre santa, representada por una virgen o por la patria como sustituto sublime), padre heroico (militares, que asumen la función paterna, despojada, por supuesto, de su carácter genitor).

Junto a ellos, y del lado opuesto: mujer prostituta (madre sexuada), padre castrado: homosexuales, judíos, todo lo que devenga símbolo de debilidad. Se trata, en última instancia, de la construcción de una identidad ideal a instancias de un profundo déficit de la identidad real, y de la construcción de una novela familiar que obture la historia familiar de la cual el sujeto reniega.

La falla histórica estructurante define entonces un sujeto movido constantemente por el odio y la violencia a expensas del amor. El odio hacia sí mismo o hacia uno o ambos padres deviene reivindicación de padres ideales ("la virgen, los próceres, la patria") en función de los cuales se mata y destruye porque la devoción desmedida que se les profesa es producto de la necesidad de desviar este odio.

SILVIA BLEICHMAR

LA CONEXION COLOTTO

El ex comisario no puede con su genio. El martes pasado, en pleno desarrollo del *affaire* Alerta Nacional publicó una solicitada en un matutino local con el fatalista título de *"Todo llega, general Harguindeguy"*. Jorge Colotto no puede, como lo hace cuando se presenta en persona, escribir la misteriosa declaración con el grado de comisario que perdió en 1977. Por eso el mensaje esotérico que cita a Anatole France, Heráclito de Efeso y el padre Castellani, lleva la firma de *"Jorge Silvio Colotto, ex director general de Orden Urbano de la Policía Federal Argentina"*. Así evita la figura penal de usurpación de títulos y honores.

Jorge Silvio Adeodatto Colotto, ex comisario de la Policía Federal dado de baja en 1977, junto a otros "notables" del nacionalismo vernáculo como Alberto Ottalagano y Patricio Maguire, se dedica a adoctrinar a las huestes de Alerta Nacional. Los cursos se dictan los viernes en la sede de la agrupación, en la calle Santiago del Estero.

Cada 1º de noviembre, el ex comisario aparece en el cementerio de la Chacarita para recordar con emoción al que en vida fuera su socio, amigo y compañero de luchas: el comisario general Alberto Villar.

Mientras Villar y López Rega fundaban la Triple A, Villar y Colotto hacían lo propio con "Intermundo S.R.L.", una empresa de seguridad que comenzó a operar en 1974. Un socio de ambos, Alfredo Simón Pistone.

Muerto Villar, "Intermundo" quedó en manos de Colotto y Pistone. Al tiempo, Colotto decidió constituir "Investigadores Asociados S.A." (o "Escorpio", en su nombre de fantasía), firma que se dedicó a los mismos rubros que su antecedente, con relaciones entre las fuerzas armadas y de seguridad tan o más efectivas que la "Intermundo" de Villar.

Los colaboradores de "Escorpio" fueron los mismos *halcones* de Villar, en la Triple A y en Intermundo. El mejor tirador del grupo era un oficial de la Armada con parientes relevantes: se trataba del por entonces oficial principal Alais (alias "el oso"). Su hermano Ernesto, que revistaba en las filas del Ejército, con los años y las jinetas de general tendría inconvenientes "insalvables" para mover un solo tanque y reprimir al levantisco Aldo Rico. Una de las hermanas Alais, de tanto frecuentar las fiestas de gala del Colegio Militar consiguió desposar al teniente 1º Carlos Guillermo *Pajarito* Suárez Mason, quien comandaba el estratégico Primer Cuerpo de Ejército cuando Colotto cayó en desgracia, en 1977.

El entonces comisario se presentó y ganó la concesión del servicio de seguridad del estadio de River Plate para el Mundial de Fútbol de 1978. En una de las típicas luchas intestinas del régimen –casi nunca ideológicas–, Colotto perdió la libertad por algún tiempo, al igual que su empresa de seguridad. El ministro del Interior de la dictadura, Albano Harguindeguy, tuvo mucho que ver en su detención "sin proceso" en el pabellón 25 de la "vieja cárcel de Caseros", según reza la solicitada suscrita por Colotto.

Colotto, como los hermanos Alais y el mismo Suárez Mason, se han confesado alguna vez "radicales de la primera hora". Aunque radicales no quiere decir "alfonsinistas", aquéllos que *"infiltraron al partido con ideas marxistizantes"*, según el mismo Colotto.

El ex director de Orden Urbano y ex comisario, no está quebrado económicamente ni mucho menos. En la actualidad, es socio de una empresa de trabajo temporario con oficinas en la calle Rodríguez Peña y Corrientes y goza de un excelente pasar. En su espectacular departamento de Libertador al 4700, Colotto reúne con asiduidad a oficiales de las fuerzas armadas (en actividad o retirados) que están decididos "a luchar contra la subversión apátrida", o a empresarios y abogados que coinciden con los objetivos de la "revolución nacional".

No debe resultar extraño que radicales que dejaron crecer sus pelos hasta justificar, con orgullo, el anatema de "gorilas", se encuentren al final del camino con peronistas ortodoxos o militares ultranacionalistas, todos seguros de que la "solución final" les acomoda a sus mentes afiebradas.

JULIO VILLALONGA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 188 - 15 AL 21 DE ABRIL 1988 - Pág

¿COMO SE FINANCIA UNA PLAGA MUNDIAL? EL NEGOCIO DE SER NAZI



TITO LA PENNA

Apagado para siempre el resplandor imperial con que brilló en la Europa de las décadas del '20 al '40, el nazismo reaparece ahora en pleno subcontinente latinoamericano y suscita no pocas incógnitas. Una de ellas se refiere al dinero que cuesta mover a algunos centenares de hombres entre quienes no abundan precisamente los idealistas.

Es negocio ser nazi en 1988?

Hace medio siglo, los nazis contaban a su favor con el auge del régimen nacionalista en Alemania, la consolidación del fascismo en Italia, la arrolladora victoria falangista en España y el ascenso del militarismo japonés. Una definición favorable a esa corriente mundial podía explicarse tanto por la seducción ideológica de las ideas totalitarias, como por el deseo de hacer carrera política. Algunas personalidades políticas aceptaron invitaciones a Berlín y a Roma, hubo editores que recibieron subsidios alemanes o italianos más o menos encubiertos y hasta se dio el caso de un presidente latinoamericano –Arnulfo Arias, de Panamá– que solicitó la protección de los japoneses para expulsar a los norteamericanos del Canal.

Pero cincuenta años más tarde no hay en el mundo ninguna potencia nazi y las dictaduras derechistas se cuidan mucho de ser confundidas con el nacionalsocialismo. Sin embargo, en los últimos tiempos los partidos nazis proliferan en América Latina y una moda por el folklore de los años '30 captura a núcleos misteriosos que, de una día para el otro, brotan como hongos marcando el paso y tomando cerveza como sus antepasados de Munich.

¿QUIEN LOS PAGA?

En marzo pasado, un oficial de la Marina Mercante del Brasil, Armando Zanine Junior, de 58 años, anunció que ha reunido las 101 firmas necesarias para legalizar el partido nazi brasileño. Entre los suscriptores del nuevo partido figuran el presidente del Sindicato de Oficiales Maquinistas de la Marina Mercante y la plana mayor del Sindicato de los Oficiales de Náutica. Zanine se ha apresurado a aclarar que los partidos neonazis europeos no lo subsidian, pero no pudo explicar de dónde provienen los fondos. Hace ocho años, Zanine había fundado un micro-partido, la Falange Patriótica, pero aparentemente la variante española del fascismo no tuvo aceptación entre los brasileños. Ahora se llamará Partido Nazi y se dirigirá a *"la joven oficialidad de las Fuerzas Armadas, la clase media, y algunos contingentes de obreros y de universitarios"*.

El caso del flamante Partido Nazi del Brasil no es el único. En diciembre último, el asesinato de dos personas puso de manifiesto en el Uruguay la existencia de una organización nazi denominada Nueva Acción Social Oriental (NASO) fundada por el criminal Héctor Paladino. Las víctimas de Paladino fueron un comerciante judío y un publicista que no había elogiado en Adolf la belleza a su novia. Paladino, a quien un apodo premonitorio señalaba como *El Loco*, vivió en un hotel de los bajos fondos y durante algún tiempo en una casa que los vecinos admiraban: en ella ondeaba una gran bandera nazi y en el frente había escrito *"Sieg Heil"* con gruesos trazos, de tal forma que nadie dudara de que en el interior residía un nazi tremendo. La comedia se convirtió en tragedia cuando Paladino mató sin motivos a dos personas que no lo conocían. En cambio lo conocían algunos dirigentes del Partido Colorado, en su rama derechista dirigida por el ex presidente Jorge Pacheco Areco, quien desempeña el cargo de embajador en el Paraguay y ha encontrado apoyo para su facción en Corea gracias a la oportuna mediación de la secta Moon. Paladino integró la lista de candidatos de Pacheco Areco para la junta departamental de Montevideo en las últimas elecciones.

También en Chile los nazis han logrado un espacio propio, aunque éste parecía sobradamente ocupado por el propio gobierno. Sin embargo, la designación de un judío como ministro de Economía lanzó a desconocidas escuadras nocturnas a pintar su decontento en las calles de Santiago. Junto con un homenaje a Rudolf Hess, los nazis chilenos embadurnaron los muros del centro de la capital con amenazas a Sergio Melnik, el ministro de Pinochet, prometiendo *"la caza del tucán judío"*. En el cementerio central de Santiago, los nazis se presentaron con brazaletes e impecables uniformes militares. Su líder, el abogado Erwin Robertson, fue arrestado una vez, durante la presidencia democristiana de Eduardo Frei, con 37 cartuchos de dinamita. Otro líder de los nazis chilenos, el filósofo Miguel Serrano, expuso sus teorías en la Academia Superior de Seguridad Nacional ante un auditorio formado por generales y almirantes y dijo que *"se nos ha hecho creer que el racismo es algo que va en contra de los pueblos de América del Sur, por ser los nuestros pueblos mestizos; pero por el contrario, de lo que se trata es de mantener nuestros pueblos sanos y superiores, de proteger a los mejores y no únicamente a los lisiados, mongólicos e imbéciles"*. Serrano también considera que Pinochet se ha pasado a la izquierda, aunque rescata su decisión de no entregar al jerarca nazi Walter Rauff, residente en Chile, a cambio de 70 millones de libras en armamentos. Serrano dijo que fue citado al Ministerio de Defensa británico donde le explicaron el negocio de armas a cambio del nazi, pero cuando lo transmitió a Pinochet éste lo rechazó.

La existencia de un partido nazi en Chile ha tenido la natural consecuencia de situar a Pinochet en el centro y hasta permitirle aludir a los extremistas de izquierda y de derecha, llegada la ocasión.

Psicópatas, aventureros, lunáticos, algunos cientos de hombres están dispuestos a formar filas para tomar el poder siguiendo las instrucciones de Joseph Goebbels, cuyo libro **La conquista de Berlín** circula de mano en mano y fue editado recientemente también por los nazis argentinos.

El agujero negro de la trama nazi es su financiación. Un grupo de mercenarios como *Alerta Nacional* repartía no menos de 80 salarios mensuales de 800 australes, además de los gastos propios de la compra de armas, alquiler de locales, movilidad y reservas extraordinarias para casos de emergencia.

En marzo del año pasado fue finalmente arrestado en Venezuela y expulsado a Italia el terrorista italiano Stefano Della Chiaie, responsable de la acción más violenta de la moderna historia europea, el atentado en la estación ferroviaria de Bologna, donde murieron 88 personas y doscientas quedaron heridas. Della Chiaie fue funcionario del gobierno militar de Bolivia organizó el comando nazi *"Los novios de la muerte"* donde actuaban legionarios franceses, convictos alemanes y paramilitares argentinos con un objetivo impreciso aunque situado siempre en la línea del terror. A menudo, *Los novios"* fueron contratados por los narcotraficantes para despejar el campo de competidores o amedrentan a los mismos militares bolivianos. Una de las explicaciones que Della Chiaie proporcionó sobre la atroz masacre de Bologna fue atribuirla a un *"accidente de transporte"*, que había consistido en el estallido involuntario de una enorme carga de explosivos que iba al País Vasco, donde la esperaba la ETA.

También en Paraguay ha surgido últimamente una corriente nazi, cuya actividad publicitaria contra la colectividad judía fue rápidamente reprimida por Stroessner. De este modo, lo mismo que Pinochet, Stroessner se acercó a algo que parecía imposible, un lugar en el centro. Nazis europeos estuvieron la semana pasada repartiéndose la "Medalla de la Paz de Franco" en un acto celebrado en Asunción.

La siembra de nazis en Sudamérica aparece como una actividad rentable para centenares de marginales de la sociedad que, en algún momento, resultan útiles para escenificar amenazas potenciales, atenuar los perfiles de regímenes autoritarios o protagonizar trabajos sucios. En el linde del crimen, los nuevos nazis, cargados de amuletos wagnerianos, no consiguen disimular su común procedencia de la resaca de la sociedad.

BENJAMIN VENEGAS

INTERNAS EN EL SOCIALISMO

VOLVER AL FUTURO

El próximo domingo 17 de abril, los socialistas democráticos renovarán su Comité Ejecutivo Nacional. Cuatro listas competirán a nivel nacional para cubrir los 25 cargos titulares y 5 suplentes que se elegirán por el sistema D'Hont de representación proporcional y se estima que participarán de la elección entre 5.000 y 6.000 afiliados.

Como en toda contienda que se precie, los oponentes han hecho uso de una nutrida artillería verbal, pero existe unánime consenso en que, esta vez, los fantasmas del pasado no resurgirán y la sangre no llegará al río.

La lista 1 *"Futuro Socialista"*, encabezada por el reelecto intendente de Zárate, Aldo L. Arrighi e integrada entre otros por el titular de la federación bonaerense José Pasini y por el profesor Alfredo Bravo, se plantea ampliar la política de alianzas incluyendo –hasta donde sea posible– a todos los componentes del espectro socialdemócrata. Según Lino Di Giorgio, vocero del agrupamiento, se trata de llevar a la conducción a *"aquellos hombres y mujeres identificados con la lucha contra la injusticia y el privilegio y dispuestos a canalizarla a través de un partido de clase, como siempre lo ha sido el partido Socialista"*. Menos ortodoxa en su planteo doctrinario pero igualmente preocupada por hallar cauces unitarios, la lista Nº 2 que encabeza el veterano Francisco Pasini y motoriza el gerente general de la Cooperativa El Hogar Obrero, Jorge Fernández, procura imponer una modernización en las estructuras orgánicas y los métodos de acción que permita apostar al crecimiento y establecer una fuerte ligazón con la socialdemocracia internacional.

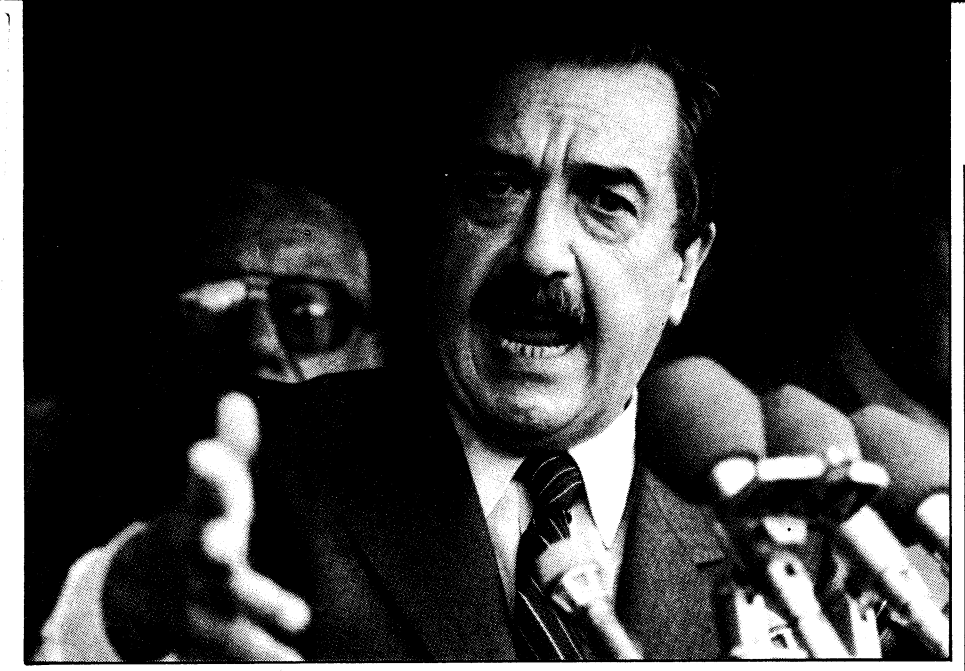
La intervención de Fernández en la contienda motivó cierto resquemor, basado en la presunción de que el poderío económico de la cooperativa volcado en favor de la nómina que se presenta con el lema *"Unidad para el crecimiento socialista"* podría influir decisivamente en la voluntad de los afiliados. Consultado por EL PERIODISTA, el dirigente cooperativista negó terminantemente toda intromisión de la entidad en la vida interna del PSD. *"La confusión deviene* –manifestó Fernández– *de la ligazón existente en sus orígenes entre El Hogar Obrero y el PS, por el hecho de que ambos fueron fundados por Juan B. Justo"*. Y añadió *"Creo que mis funciones en la cooperativa no pueden impedir que, como cualquier ciudadano, participe de la vida política"*.

Con muchas menos posibilidades, intervendrán también en la puja las listas Nº 3 *"Vanguardia Socialista Democrática"* y Nº 4 *"Presencia Socialista"*, que reflejan las posiciones de sectores que estuvieron vinculados al proceso militar y que lideran Emilio Giannoni y Walter Constanza. Los primeros sostienen una actitud marcadamente crítica ante el gobierno radical al que acusan de ser *"uno de los más ineptos que recuerda el país"*, los segundos propugnan el abandono definitivo de las concepciones clasistas frente a *"la nueva configuración producida en el tradicional esquema de clases sociales que ha quedado ya para el análisis históricos"*. Los adherentes a ambas listas sostienen a voz en cuello que *"la 1 y la 2 son prácticamente la misma cosa. Ambas responden a la línea que se elabora en las oficinas de El Hogar Obrero"*.

D.R.V.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 188 - 15 AL 21 DE ABRIL 1988 - Página



ALFONSIN Y LOS CRUJIDOS DE LA INTERNA RADICAL

LAS IRAS Y EL ARCO IRIS

En este otoño del descontento argentino, los problemas crecientes ponen en marcha la ira de Raúl Alfonsín mucho antes de lo que logran incentivar su capacidad para meditar las respuestas. Y la dialéctica entre gobierno y opinión pública comienza a parecerse a un círculo vicioso. Para ilustrarlo bastan apenas cuatro recientes reacciones de Alfonsín.

Hace un par de semanas el Presidente reunió en San Isidro a los jefes de distrito de la UCR. En la quinta Pueyrredón se dieron cita hombres cuyos cargos –partidarios y públicos– son electivos. Fueron esperando iniciar un debate con el gobierno al que sostienen y salieron oscilando entre la decepción y el sentimiento de agravio.

En ese encuentro, Alfonsín apareció ante un micrófono. Ni respondió, ni formuló preguntas. Se limitó a "bajar línea" y a advertir a sus interlocutores –en dos oportunidades– que *"muchos hombres"* desean ocupar los sitiales que ellos usufructúan en la dirigencia y, consecuentemente, invitó a los disconformes a *"hacer sus valijas y dejar el lugar a otros"*.

Días después, y apenas arribado a Brasil, Alfonsín tomó el teléfono de la red especial de comunicaciones que viaja con él y llamó al secretario general de su gobierno. Carlos Becerra no pudo identificar el sentido último de esa conversación, como no fuera suponer que su jefe político precisó, en ese momento, de 'un cable a tierra'.

De los labios de Alfonsín sólo salió una retahíla de quejas sobre *"la soledad del poder"* y la ausencia de voluntad de sus colaboradores dirigentes de la UCR para defender la acción del gobierno.

Apenas veinticuatro horas después de que la Convención Nacional de la UCR disparara su batería argumental contra el ministro Rodolfo Terragno, Alfonsín apeló nuevamente al teléfono para inundar de reproches los oídos de Conrado Storani.

El diálogo fue áspero, pero el titular del organismo partidario sabía que no podía esperar otra cosa. Se limitó a minimizar el sentido crítico del documento sobre la política petrolera y a recordar al Presidente que su contenido no era sino el compendio de lo que, hasta hace poco, sostenían algunos de sus asesores más cercanos, como Jorge Lapeña y Marcelo Da Corte.

Menos preparado estuvo Storani para lo que siguió a este diálogo. Un día después el auricular volvió a traerle la voz de Alfonsín, pero esta vez en el envase de su tono más seductor y conciliador. Casi podría haberse alegrado, de no ser por la noticia de que el senador Edison Otero –uno de los confidentes presidenciales– había advertido en esas mismas horas a los conductores del distrito bonaerense de la UCR que el Presidente estaba *"considerando seriamente"* la posibilidad de renunciar a la titularidad del partido como consecuencia del pronunciamiento de la Convención.

En este contexto –temen muchos cuadros del oficialismo– *"la esquizofrenia política no está demasiado lejos"*. Y en un cuadro de escepticismo agravado comienza a expandirse la confusión sobre el modo de restaurar la credibilidad perdida.

Si uno se atiene al modo en que los mentideros habituales sintetizan aquella situación es posible hablar de dos hipótesis. La primera –la que el Presidente le gustaría oír con más frecuencia entre sus colaboradores– es la del "Arco iris". Alguien en la Casa Rosada escuchó hablar al Presidente sobre la necesidad imperiosa de *"perseverar en el presente curso de acción"* y la certeza de que si bien hoy el oficialismo perdería cualquier elección, dentro de seis meses estará en condiciones de ganar por amplio margen.

El funcionario recordó entonces un viejo cuento infantil que asegura que al final de cualquier arco iris hay una olla de oro, la metáfora que encierra una promesa de prosperidad y mejores tiempos. Y definió entonces la necesidad de construir un arco iris entre este presente de aguas turbulentas y aquel futuro cercano de resultados para el esfuerzo social.

En cambio, en el partido otros hombres –algunas fuentes aseguran que quien concibió la idea fue Luis Cáceres– prefirieron concebir la "hipótesis del respiro". El gobierno, argumentan éstos, precisa tomar aire y para ello no hay otro camino posible que producir un amplio cambio en el elenco oficial que, naturalmente, debería comenzar por el relevo del ministro de Economía Juan Sourrouille.

Para reemplazarlo con quién y por qué son preguntas que no entran en el cálculo de los que quieren nuevos aires. Según la lógica de éstos, lo importante es ganar expectativas y algo de tiempo para estructurar una nueva ofensiva política.

Lo de la ezquizofrenia suena decididamente alarmista, pero sí parece haber en el seno del poder una confrontación de dos variantes del pensamiento mágico. La de quienes esperan un arco iris que no llega y la de quienes creen que hasta el vacío guarda mejores promesas que el presente.

OSCAR RAUL CARDOSO

ANTONIO VANRELL, VICEGOBERNADOR SANTAFESINO, CON MENEM

"LOS MODERNOS SOMOS NOSOTROS"

Los santafesinos no suelen exhibir un alto grado de solidaridad provinciana a la hora de las decisiones políticas. El ex gobernador José María Vernet, pese al desaire sufrido con su frustrada nominación vicepresidencial, se ha convertido en uno de los principales asesores de Antonio Cafiero, al que también apoya el actual gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio. El vicegobernador Antonio Vanrell, en cambio, pasó a engrosar las huestes de Carlos Menem.

Su despacho en el senado provincial no tiene fotos de Perón, aunque sí un retrato de su padre junto al escritorio. Hijo de un agricultor de la localidad sureña de Villa Cañás, dejó en 1966 el mostrador de un pequeño almacén de ramos generales para jugar en las inferiores de Independiente de Avellaneda. *El Trucha* para sus adversarios, *El Nito* para sus amigos, Vanrell no ocupó cargos en el aparato estatal hasta que en 1987, a los 40 años, resultó electo acompañando a Víctor Reviglio.



–Usted siempre estuvo ubicado junto a Vernet, pero en esta oportunidad, han tomado caminos distintos dado su alineamiento con Menem.

–Sucede que los referentes de lo que en Santa Fe se llamó *La Cooperativa* pensaron que la alianza con Cafiero era la alternativa y empezaron a operar nacionalmente buscando una fórmula de amalgama entre éste y José María Vernet. Yo, por metodología, por respeto al amigo, por códigos que no son de la política sino de la vida, iba a acompañar un binomio en el que Vernet fuera parte de la ecuación. Esto lo dije antes de la nominación de De la Sota y también dije que si Vernet no participaba de la fórmula yo estaría en otra parte. Personalmente fui quien dirigió el proyecto que llevó a Vernet a la gobernación de Santa Fe, porque entendía que nuestra provincia debía tener emergentes territoriales propios y no sucursales de la capital.

–¿Cuáles son las diferencias que lo separan de Antonio Cafiero?

–El sector renovador que se encolumna detrás de Cafiero, con Manzano, De la Sota y otros, es la continuidad de la social democracia en Argentina. Cafiero encarna un proyecto extra nacional que se truncó con Alfonsín al no tener éste inserción en los sectores productivos del país, que son los del trabajo, y que ahora se intenta continuar con la fórmula Cafiero-De la Sota. La prueba está en las reuniones que vienen sosteniendo Alfonsín y Cafiero, en las que se habla elípticamente de un pacto federal, mientras que en realidad no es ese pacto lo que están tratando, sino un nuevo paquete impositivo que sigue ahogando al país.

–Su objeción fundamental, entonces, está dirigida a la composición de una fórmula renovadora - renovadora.

–Mire, ese sector de la renovación se caracteriza por su soberbia, se arroga la condición de peronismo de la victoria cuando en verdad es el de la derrota. Ellos ganaron en 1987, pero nosotros lo hicimos en 1983. Esa soberbia de los renovadores termina por completar una fórmula sectaria e imprudente para los destinos del peronismo. Mi padre solía decir *"dime de qué presumes y te diré qué te falta"*. Y estos hombres presumen a diario de ser depositarios de la honestidad, mientras en realidad comparten un mismo proyecto con el binomio Angeloz-Casella. Por otra parte, si De la Sota perdió siempre, ¿por qué va a ganar ahora?

–¿Cómo se explica la participación de renovadores y ortodoxos en ambas opciones de la interna peronista?

–Es que esos términos son irreales. Aquello de calificar como ortodoxo lo que tiene que ver con el malón, con el amontonamiento y reconocer como renovador a lo moderno, no tiene nada que ver con la concepción orgánica y doctrinaria del peronismo. Si alguien me dice que Cafiero es renovador, yo le contesto que para hacer la lista de diputados nacionales y poner a sus amigos Irma Roy y Guido Di Tella, Cafiero usó el dedo por medio del congreso partidario, mientras que Vernet y yo fuimos los primeros que utilizamos el voto directo en el país. Entonces, si usted se remite a lo sustantivo, los transformadores, los modernos, somos nosotros y ellos son los antiguos. Fue el propio Vernet quien calificó al entorno de Cafiero como naziperonismo. El los conoce más que yo y sabrá por qué lo dijo.

–Hasta el momento usted explicó por qué no apoya a Cafiero, pero no dijo cuáles son sus coincidencias con Menem.

–Todo esto, sumado a mi rechazo por ese estilo fino en la expresión pero irrespetuoso no sólo para Vernet sino para Santa Fe, hace que yo, identificado con los postulados de un federalismo provinciano y opuesto al federalismo centralizado que impulsa Cafiero, elija a Menem, porque además aquí hay dos opciones. Algunos vienen y me dicen: *"¿Por qué no hacemos otra lista?"*, o cosas por el estilo. Pero no, es Menem o Cafiero. Las terceras vías, en esta interna, no existen.

–El hecho de que el gobernador Reviglio apoye a Cafiero y usted a Menem, ¿no implica la posibilidad de una ruptura en el gobierno provincial?

–No, de ninguna manera. Una cosa es la interna partidaria y otra el mandato que nos dio el pueblo sobre la base de un programa de gobierno que concitó la adhesión más importante en la historia del justicialismo en esta provincia, aun cuando el general Perón estaba vivo.

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 188 - 15 AL 21 DE ABRIL 1988 - Página

POLEMICA INDAGACION SOBRE LA MISERIA DE LOS ARGENTINOS

POBRES PERO CENSADOS

Antes de su lanzamiento, previsto para este viernes 15, la "Investigación sobre pobreza en Argentina" ya ha encendido disputas ardorosas centradas alrededor de la participación del Banco Mundial en el proyecto. Las posiciones asumidas por los polemistas, se enlazan con la naturaleza misma de la crisis y las raíces de la cultura de la miseria.



Son más de cien millones de personas que no cubren sus requerimientos esenciales, la pobreza está incorporada a la realidad latinoamericana. También a la nacional. En 1984, el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) reveló en **La pobreza en la Argentina** que alrededor de un millón y medio de hogares autóctonos no satisfacían alguna de las necesidades básicas y delineó un mapa estremecedor: el 42% de los hogares rurales caían en tal situación, a la que no escapaban enormes contingentes de los centros urbanos más densamente poblados encabezados por el Gran Buenos Aires.

A cuatro años de aquel trabajo, un nuevo proyecto, la *"Investigación sobre Pobreza en Argentina"* (IPA) intenta profundizar esa temática en su dimensión urbana y estudiar ciertos aspectos clave para el diseño de políticas sociales. *"El mapa anterior, basado en un cuestionario general, el del Censo del 80, permitió efectuar significativas comparaciones geográficas pero no apuntó a relevar condiciones de vida. Eso, precisamente, es lo que nos proponemos hacer en el actual proyecto, en particular respecto de los sectores carenciados. Además priorizamos ciertas temáticas específicas (vivienda, trabajo, salud, educación y juventud) enfatizando la búsqueda de información sobre aquellos puntos de reproducción de la pobreza donde quizá podría ser mayor el efecto de las políticas sociales: la repetición y el abandono en la escuela primaria, la atención materno-infantil en salud, la precarización del empleo..."*, señala Alberto Minujin, director del proyecto IPA.

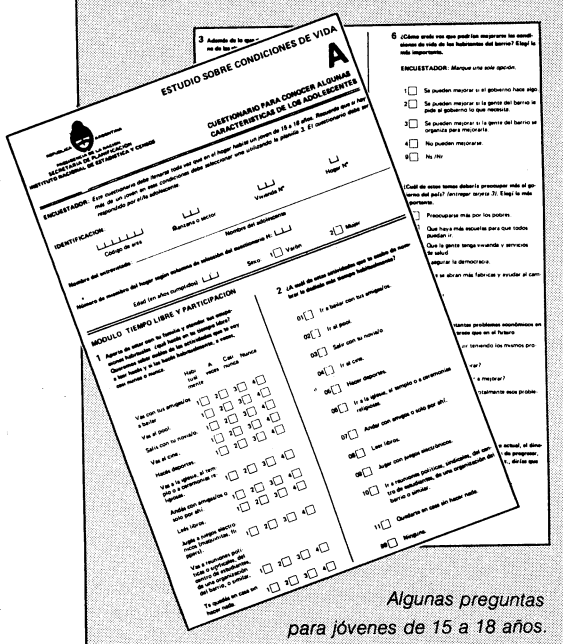
Sin embargo, y pese a la indudable envergadura del proyecto, no todo anda sobre ruedas. Los cuestionamientos abundan. A los habituales puntos polémicos que suelen generar este tipo de investigaciones (quién utilizará los resultados y manejará la información, por ejemplo) se suma una cuestión que tiñe al resto: en la medida que una considerable parte del financiamiento proviene de los préstamos del Banco Mundial, ¿cuál es el papel que cumple este organismo en el proyecto? La respuesta divide tajantemente los campos. Para Alberto Minujin se trata sin duda alguna de *"un proyecto más del INDEC que éste financia en aproximadamente un 70% con fondos propios y en el porcentaje restante con los provenientes del crédito otorgado por el Banco Mundial para mejorar la eficiencia del sector público"*. Por parte de los "críticos", otro es el planteo: el proyecto es del Banco Mundial, tal como lo demostraría el hecho de que su equipo directivo (incluido el titular) no pertenece al INDEC y es pagado por el Banco. *"Resulta inadmisible* –denuncia un trabajador del organismo que optó por el anonimato– *que el empobrecido INDEC destine parte de su escaso presupuesto y brinde su cobertura oficial al proyecto de una entidad internacional"*.

Como si esto fuera poco hay que computar situaciones específicas que enrarecen aún más el para nada alegre panorama de los asalariados estatales. *"Es que resulta muy irritativo para el personal del INDEC que gente desvinculada del organismo dirija, cobrando altísimos sueldos cotizados internacionalmente, un proyecto a disposición del cual el INDEC pone sus mal pagados trabajadores. Con los 700 australes que ganan por su tarea en otro proyecto (la Encuesta Permanente de Hogares) y sin viáticos, los encuestadores deben desempeñarse en lugares alejados y en un trabajo que por sus características crea tensiones y angustias"*, afirmó uno de los investigadores consultados por EL PERIODISTA. Alejandro Tósola, secretario general de la Comisión Interna del INDEC (perteneciente a la Asociación de Trabajadores del Estado, ATE), centra aquí sus objeciones: *"se está utilizando personal que la administración pública destina y paga por otras actividades, para tareas del Banco Mundial, en todo caso, deberían remunerarlas aparte y fuera del horario de trabajo en el INDEC"*, sostiene.

Por detrás de estas discusiones quien asoma la nariz –vía el tema del Estado– es, sin duda, la crisis que agobia al país. *"Investigar, aun y paradójicamente, sobre la pobreza cuesta y mucho, en un país empobrecido. Y ahí llegan los dólares del Banco..."* razona uno de los entrevistados. *"Sin ese aporte del Banco el proyecto no hubiese caminado* –asegura Minujin– *pero, que quede claro, no ha habido ningún tipo de condicionamiento. Sólo nosotros intervenimos en la confección de los cuestionarios sin que, además, nadie haya manifestado interés en hacerlo. Con los resultados podrán diseñarse políticas sociales: si atenderán a tranquilizar o a promover el cambio dependerá del proyecto que se ponga en marcha. Con lo que sí tiene que ver el crédito es con las cuentas del sector público y no con otra cosa..."* Desde otra perspectiva, Alejandro Tósola, de ATE, reafirma el compromiso que suponen los préstamos del Banco Mundial: *"consisten en efectuar ciertas reformas, como la del Estado o su apéndice, la administrativa. Y entonces sus fondos se destinan a pagar al personal técnico superior que se contrata, con frecuencia retirado voluntariamente de la administración pública. A la investigación sobre la pobreza debería financiarla el INDEC, que cuenta con la experiencia, la infraestructura y el personal necesarios. Y si falta plata, hay que reformar el Estado, pero con otro modelo. En el actual es imposible no cuestionar el destino de fondos que incrementan nuestra deuda externa"*.

LILA PASTORIZA

LAS PREGUNTAS DE LA POBREZA



Algunas preguntas para jóvenes de 15 a 18 años.

¿A quiénes se considerará *"pobres"* en el proyecto I.P.A.? Una de las diferencias con el estudio anterior es que en esta oportunidad se intentará incluir, además de los sectores *estructuralmente* carenciados a aquellos empobrecidos por el deterioro de los últimos años.

"Queremos captar la pauperización que, suponemos, se ha producido en los sectores medios-bajos –señala Alberto Minujin–; *parecería que con variables muy estructurales como vivienda, salud, etcétera, se detecta sólo a un sector, el tradicionalmente pobre. Hay otro grupo, el de esa gente que, por ejemplo, tenía su casa y acceso a la educación pero que ha sido muy afectada por la caída del ingreso familiar. Y en esto ha jugado no sólo la fuerte disminución del salario real sino otros factores: la constricción del mercado, especialmente el femenino, la precarización del empleo con la consiguiente pérdida de cobertura social..."* A fin de lograr estos objetivos la encuesta se maneja tanto con indicadores de necesidades básicas (tipo de vivienda, hacinamiento, servicio de agua) como con el nivel de ingresos, según se ubique éste por encima o debajo de la *línea de pobreza* calculada sobre el monto de gastos básicos e indispensables.

El proyecto I.P.A. sobre pobreza urbana, se llevará a cabo mediante una encuesta de inminente lanzamiento en cinco grandes áreas: Gran Buenos Aires, Posadas, Santiago del Estero, Neuquén y General Roca. Incluye a fines comparativos, sectores de mayores ingresos, aunque en menor número. Comprende de cinco cuestionarios en el conurbano bonaerense, y unos setenta encuestadores trabajarán con los miembros de los varios miles de hogares seleccionados. El cuestionario más novedoso es el destinado a adolescentes de 15 a 18 años, que incluye numerosas preguntas de opinión y participación comunitaria y/o política, reservadas hasta ahora a los relevamientos y encuestas que practican organismos comerciales privados.

Según el director del proyecto, el cuestionario *"ha tenido óptima recepción en las pruebas piloto pese a lo atípico de sus preguntas. No es "descolgado", está ligado a la problemática de los pibes que se 'enganchan' muy bien. Y se trata de un sector, enfrentado a un país que casi no les ofrece alternativas, del que prácticamente no hay datos"*.

ACLARACION

En la última edición de EL PERIODISTA se incluyó, como parte de una extensa cobertura sobre el fenómeno Jesse Jackson, un reportaje al candidato demócrata firmado por el periodista Victor Ego Ducrot, de la Agencia Prensa Latina. La entrevista fue editada en el entendimiento de que, como todos los artículos proporcionados por dicha agencia a este semanario, se trataba de un material exclusivo para EL PERIODISTA. Lamentablemente, sólo después de publicada la nota en cuestión, la Agencia Prensa Latina nos comunicó, en una carta fechada el 11 de abril, que el reportaje había sido incluido en su servicio cablegráfico normal, que reciben todos sus clientes en la Argentina, y en consecuencia no formaba parte de los servicios especiales que contrata EL PERIODISTA con la agencia cubana. Lamentamos que el malentendido nos haya llevado a calificar como *"exclusivo"* el reportaje que, de todos modos, conserva todo su interés informativo.

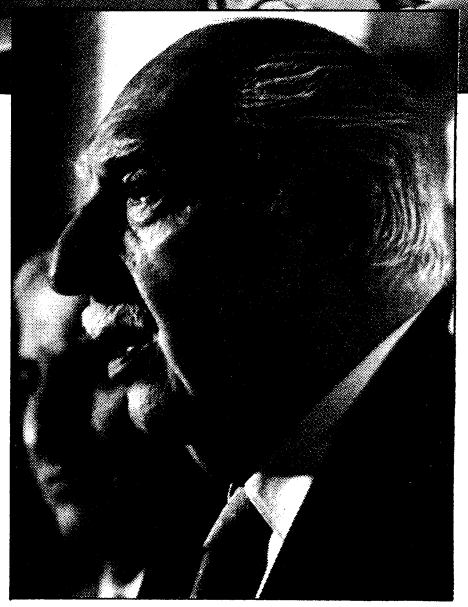
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PI DEFINIO LA ALIANZA CON EL PJ

LOS MUCHACHOS ALENDISTAS

Las discrepancias que asomaron en la Convención Nacional del PI no tuvieron la profundidad de otras épocas, ya que ambas líneas internas reivindicaron –más allá de detalles de tiempo y forma– el frente con el peronismo. Para Luis Manrique, vicepresidente primero de la organización, tal decisión nada tiene que ver con el oportunismo.





Arriba: el estoicismo de los convencionales. Abajo: el estoico Alende.

Ninguno de los 241 convencionales nacionales intransigentes que a media mañana del domingo último abandonaron el local de Foetra, en el barrio de Caballito, pensó seguramente que acababa de protagonizar una sesión digna de figurar en las páginas más destacadas de la historia partidaria. Porque en la reunión de la Convención Nacional se combinaron, en precisas dosis, la aspereza de los conflictos internos y el tedio nacido de la carencia de debates profundos, en el marco de un partido que no termina de precisar su diseño político y organizativo, pero donde, de todos modos, tiende a consolidarse una hegemonía estrechamente vinculada a la lectura que la mayoría de los intransigentes realizó luego de la catástrofe electoral del 6 de setiembre último.

Los líderes de esa corriente, no demasiado homogénea, son el sanjuanino Luis Manrique (ver recuadro), el bonaerense Oscar Valdovinos, el porteño Marcelo Vensentini, el cordobés Horacio Viqueira y el rionegrino Julio Salto. Su objetivo básico es anudar una alianza con el peronismo renovador en 1989 y, en función de ello, buscaron en la Convención un acuerdo con los representantes de la Corriente Nacional y Popular de la Capital Federal (el *"Rabanaquismo"*) y el Movimiento Nacional Popular que comanda Marcelo Arabolaza. De esa forma, con los 40 representantes de los núcleos que en la jerga partidaria se conocen como el *"viejo tronco radical"* (VTR), unidos al centenar de delegados propios, se aseguraron el predominio numérico necesario para imponer al marplatense Manuel Alvarez como titular de la Convención y alumbrar una resolución convocando a una alianza electoral con el PJ, la democracia cristiana y los socialismos Popular y Auténtico.

Alvarez, de 37 años, ex candidato a vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, se alegró de que la Convención definiera *"en forma más precisa su estrategia frentista, priorizando en la convocatoria al PJ por su responsabilidad en el cumplimiento de las demandas que le fueron realizadas el 6 de setiembre de 1987 por el pueblo argentino"*.

La oposición tuvo como eje a la Corriente Nacional de Acción Popular (CONAP), una tendencia que domina los distritos de Tucumán, La Pampa, Entre Ríos, Río Negro, Chubut, Neuquén, Tierra del Fuego, Jujuy y Mendoza. Con unos 65 delegados propios, la CONAP pudo traer a los 25 convencionales que responden a los sectores *alternativistas*, acaudillados por Miguel Monserrat y Mariano Lorences, y a un sector del VTR de La Matanza y Avellaneda, pero no consiguió su objetivo de colocar al cordobés Alberto Hernández en la presidencia del organismo para ganar espacios en las estructuras de la conducción partidaria.

Los dirigentes de la CONAP aseguran que también impulsan un frente electoral con el peronismo, pero en la Convención intentaron postergar un pronunciamiento inmediato y centrar el debate, en cambio, en el perfil ideológico partidario. *"Por eso coincidimos con Monserrat"*, explicó el entrerriano Darío Olivera, luego de denunciar que en el PI se marchaba hacia una derechización y una *frigerización* en la línea política. En una durísima réplica, el bonaerense Hernán Díaz acusó a la CONAP de ejercer *"paralelismo de conducción"*, exhibir un doble discurso y funcionar en la Convención con un *"espíritu de facción"*.

Después de quejarse por la *"ausencia de debate político"*, Hernández juzgó que *"la CONAP salió fortalecida y demostró que es la corriente individualmente mayoritaria, con mejores posibilidades para el rearme partidario. En la Convención definimos un perfil político, ideológico y metodológico que sirve para dividir aguas con las expresiones de las viejas prácticas partidarias"*.

Oscar Alende soportó casi con estoicismo la maratónica, desgastante sesión, y se limitó a recomendarle a sus huestes la necesidad de *"cuidar el partido"*. Y ni siquiera la tentativa de la CONAP de recortarle funciones al Comité Nacional en beneficio de la Convención –algo que no le produjo demasiado agrado– consiguió modificar su decisión de mantenerse al margen de las disputas internas.

ROBERTO REYNA

DIPUTADO LUIS MANRIQUE

"LA REVOLUCION NO SE HACE EN EL CAFE DE LA ESQUINA"

El sanjuanino Luis Manrique, de 37 años, diputado nacional y vicepresidente primero del PI, se enfurece cuando se le mencionan los cuestionamientos que sugieren que el Comité Nacional está ganado por la inacción. *"Es mentira* –subraya– *y sólo buscan jugar al desprestigio interno de los compañeros que resultaron electos en el plenario de La Rioja y que, según mi criterio, expresan la realidad política y generacional del partido después del 6 de setiembre. Porque allí surgió una conducción con clara mayoría frentista, integrada por compañeros que hoy tenemos entre treinta y cuarenta años."*

–En la convención se dijo, además, que en el PI existe un proceso de derechización.

–Eso también es inexacto y quienes lo sostienen son compañeros del mismo partido –y no de otras fuerzas políticas–, que procuran ofrecerse como supuesto sostén ideológico de un partido que estaría vaciado. Pero basta con ver los últimos pronunciamientos del Comité Nacional, el pensamiento de sus dirigentes y nuestras intervenciones parlamentarias para saber en qué dirección camina el partido. Nosotros constituimos una fuerza política de izquierda, nacional y democrática, pero no pretendemos caer en una cosa meramente discursiva y retórica ni hacer tampoco la revolución en los cafés de cada esquina.

–¿La alianza con el peronismo es una tabla de salvación para el PI después de los resultados del 6 de setiembre?

–No, de ningún modo. He sido y soy frentista doctrinario, porque creo que es la mejor forma de ir amalgamando el campo popular detrás de herramientas que lo puedan representar cabalmente. Un frente que, en el caso de San Juan, se fue forjando desde los frentes de masas y que culminó con el trabajo conjunto que hicimos con el peronismo en la Semana Santa de 1987, ante la inactividad del radicalismo. Pero jamás hemos concebido el frente como un mecanismo para preservar la personería, porque eso sería lisa y llanamente oportunismo.

–¿La alianza se concretará aunque Menem triunfe en la interna peronista?

–El peronismo comenzó, luego de 1984, un proceso de renovación que, entre otros objetivos, procuró desterrar los componentes autoritarios y reaccionarios que existen en su seno. Advertimos una profundización de ese proceso y lo que pretendemos con una alianza con el peronismo es que, en primer lugar, se logre un nivel de acuerdos programáticos que garanticen desde el campo popular la salida de la crisis y, en segundo lugar, una confluencia con quienes mejor expresen un espíritu profundamente democrático, no autoritario ni vinculado a prácticas de ese tipo que la renovación peronista derrotó en su momento.

R. R.

cpm Centro de Documentación y Archivo de la Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 188 - 15 AL 21 DE ABRIL 1988 - Página

LOS ANARQUISTAS, HOY COMO AYER

SIN DIOS NI AMO

Irreverentes y contestatarios, partidarios incondicionales del libre albedrío, los jóvenes ácratas revitalizan una doctrina que comenzó a languidecer allá por la década del '30, en tanto los veteranos militantes históricos reivindican la vigencia de "la idea" *y añoran la combatividad de una clase trabajadora que –afirman–* "ha sido prostituida por el peronismo".

El príncipe Piotr Alexéievich Kropotkin hubiese parpadeado azorado a la vista de tamaña heterodoxia. Es que sus duras batallas contra el individualismo, sus flamígeras apelaciones a la lucha revolucionaria del proletariado para construir un mundo anarcocomunista, no parecen encajar demasiado con esta variopinta galería de jóvenes con *"raros peinados nuevos"* y exótica vestimenta que se reclaman, como él, anarquistas y se reúnen en una vieja casona de Villa Crespo donde funciona la Biblioteca José Ingenieros, compartiendo animadas charlas con Oscar Milstein, un veterano propagandista de *"la idea"*, hermano del premio Nobel de Física y ocasional anfitrión.

Sin embargo Cacho, un empleado de correos que valora la autogestión como un *"elemento básico y vital para que cualquier tipo de lucha tenga un buen fin y logre sus propósitos"*, no hace sino traducir las aspiraciones de los teóricos ácratas a estos tiempos convulsos. Sólo que no reivindica ya a las ancestrales organizaciones obreras de ese signo, como la octogenaria Federación Obrera Regional Argentina (FORA) a la que define como *"un ente suspendido en el tiempo"*. *"Sus militantes son todos compañeros de muchos años, jubilados, y se reúnen en la FORA como lo harían en un café, dicho esto con todo respeto. Se siguen manejando sin ninguna organicidad y con celos enormes hacia los jóvenes"*, completa.

Jorge Seoane, veintidós años, miembro del grupo Acción Libertaria, es también conspicuo asistente a las reuniones de la Biblioteca donde funciona la *"relacionadora"*, una suerte de coordinadora de grupos autónomos. El laxo organismo, cuyas funciones se reducen a la discusión y planificación de tareas conjuntas, es conducido por un cuerpo de delegados –uno por cada grupo– y está tangencialmente ligado a núcleos punk, que no están representados en él. Para Seoane *"los valores del socialismo libertario se mantienen en el tiempo, tienen actualidad. Si se lee la literatura anarquista de comienzos del siglo, sobre todo en lo que se refiere al funcionamiento del Estado y a la necesidad que éste tiene de una fuerza represiva constante, se puede ver que los problemas de hoy siguen siendo los mismos que los de ayer. Las estructuras no han cambiado esencialmente, han evolucionado un poco, se han mimetizado, pero se siguen manteniendo"*.

Más desenfadado, Miguel –21 años– miembro de Fife y Autogestión, un grupo revulsivo que actúa *por la suya* y suele propagar sus ácidos *graffiti* en la cercanía de las facultades, caracteriza: *"para mí ser joven es ser anarco y hay miles de personas que son anarcos y no se dan cuenta. El que dice 'todos los políticos son una mierda, son mentirosos' tiene la semilla del anarquismo. El que dice 'lo único que quiero es pasarla bien y que no me hinchen' también. Hoy en día en esta sociedad, gozar es revolucionario. El placer es revolucionario, porque es tan poca la gente que goza que ya la lucha por el placer es hacer la revolución. Por eso no hace falta dedicarse a los grandes ideales"*.

Miguel evoca los orígenes de Fife cuando un puñado de adolescentes provenientes muchos de ellos de una agrupación estudiantil secundaria bautizada Los Apátridas, se reunieron a charlar sobre sus estudios, el sexo, la vida e inmediatamente pasaron a las pintadas conmocionantes como aquella que proponía desde la pared de una facultad: *"Pongan colchones en las teóricas; ya que no dejan estudiar, por lo menos dejen dormir"*. *"Había que hacer algo nuevo por fuera de los agrupamientos tradicionales, porque la verdad... entre hacerse cura o meterse en Franja Morada yo no encuentro grandes diferencias"*, ironiza. Diferenciándose de las vertientes más violentas que invitan: *"Siéntase seguro, elimine un policía"*, establece que *"a los canas no hay que tratarlos como gente mala sino como gente enferma"* y se entusiasma propugnando la *"subversión cultural"*: *"Cuando uno hace una pintada en la entrada de la facultad que dice: 'Universidad de Buenos Aires, tercera etapa de tu adoctrinamiento', eso es subversión cultural, porque el tipo que lo ve –o por lo menos uno de cada cien– piensa ¡Qué lo parió!, tienen razón"*.

"HOY, EN ESTA SOCIEDAD, EL PLACER ES REVOLUCIONARIO"

Para Miguel hay que diferenciar muy bien entre un anarco y un *panko*: *"Lo que pasa es que los* pankos *están muy de la cabeza* –define–, *mi novia es una ex* panka *y la voy recuperando de a poco. La estoy convirtiendo en una auténtica posmoderna. Sucede que estos tipos tienen dramas personales y les gusta dejarse llevar por la cana"*.

Con matices diferenciales, los voceros de los distintos grupos coinciden con establecer esta divisoria de aguas. Cacho entiende que el tema de los *punk* hay que tomarlo con pinzas *"porque a veces reivindican el anarquismo y otras veces el nazismo. El movimiento nació en Europa y murió también allí, pero los argentinos –si es que vamos a llamarnos de alguna manera– siempre copiamos y copiamos mal"*. *"Recuerdo* –agrega– *que unos meses atrás vino al país el grupo* punk *Los Ramones, y dio un recital en Obras. La Policía Federal, siempre patriótica, empezó a empujar a la gente y a señalarles a los pibes con el garrote que subieran al carro de asalto. Yo pensaba qué lejos estaba esa reacción de los genuinamente* punk. *Porque, en Europa, para llevar a un tipo preso hubiesen necesitado diez monos y tendrían que haberlo masacrado a garrotazos"*. *"No obstante* –finaliza con indulgencia–, *me caen simpáticos porque reivindican algunos aspectos anárquicos y eso está bien"*.

Roberto prefiere hacer hincapié en el fenómeno del consumismo: *"los movimientos se generan por una necesidad*



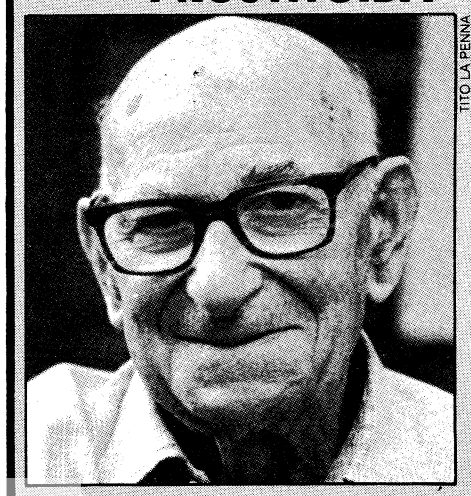
CRISTINA FRAIRE



DUEÑO VENDE
Salta 258 entre Alsina y Moreno
IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES
APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES
•Amplio Subsuelo con ventanas a la calle Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
•Amplio Balcón en el 2º piso •7 Baños-Cocina
•Terraza con estudio kichinette baño y parrilla
•10 Equipos de aire acondicionado
•2 líneas telefónicas • Calefacción central
•2 cocheras optativas en LIMA y ALSINA
COMUNICARSE CON SR. HUGO O ARTURO 334-1961 de 10 a 18 hs

VICENTE FRANCOMANO

"LA ORGANIZACION OBRERA FUE PROSTITUIDA"



TITO LA PENNA

Vicente Francomano es, con sus 84 años, una de las fuentes testimoniales más importantes de la historia de las luchas sociales en Argentina. Participó en los hechos de la Semana Trágica y fue víctima de la violenta represión que sobrevino al golpe militar del 6 de septiembre de 1930.

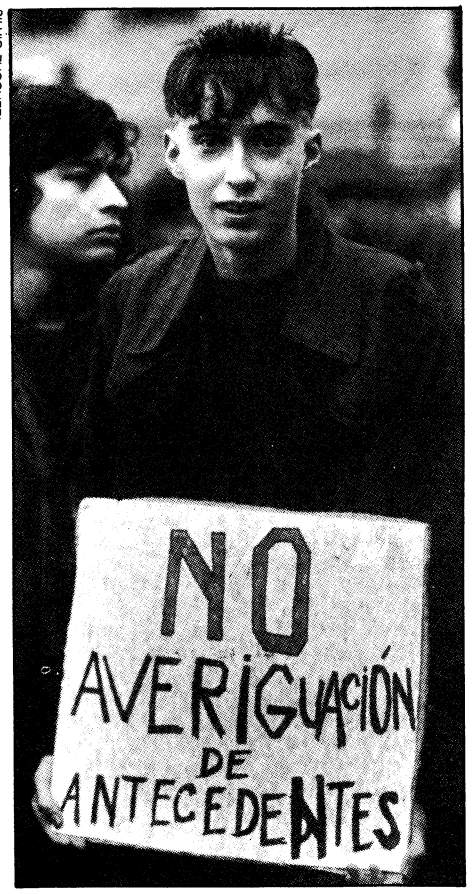
–Cuéntenos cómo fueron sus pasos iniciales en el movimiento anarquista.

–Nací en Campana y siendo muy pequeño perdí a mi padre. Los familiares de mi madre vivían en la Capital y nos vinimos para aquí. Yo tendría 3 años y con mis hermanos nos instalamos en una propiedad alquilada. Uno de los hijos del dueño de casa era anarquista. Allí se reunían algunos grupos libertarios, entre ellos los compañeros de La Familia Universal. Mis hermanos hicieron amistad con esa gente y les prendió el anarquismo. Al poco tiempo se produjo la depresión del Centenario y muchos fueron detenidos y deportados. Entonces se desmembró el grupo, pero en 1915 se fundó el

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 188 - 15 AL 21 DE ABRIL 1988 - Página

SILVIO ZUCCHERI





El diálogo de dos generaciones.

La policía, ese enemigo.



S. ZUCCHERI

JESUS GIL

"EL ESTADO TIRO MAS BOMBAS QUE NOSOTROS"

Jesús Gil tiene 76 años y es uno de los más antiguos militantes de la Federación Obrera Regional Argentina (FORA).

–¿Cuánto hace que ingresó a la FORA?

–Sesenta años. A los dieciséis ya andaba mezclado en estos asuntos.

–¿De qué provincia es originario?

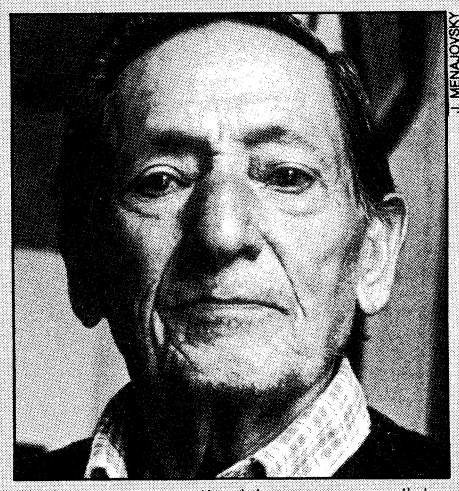
–De Tucumán.

–¿Por qué vino a Buenos Aires?

–Fue una consecuencia lógica de la lucha revolucionaria. En los pueblos chicos nos conocían a todos. Yo he sido un propagandista de las ideas y la organización, eso determinaba que cuando algunos obreros me veían entrar a la obra le dijeran al patrón: *"Mire, ése es. Esta noche ya tenemos un conflicto"*.

–¿Qué lo llevó a ingresar en las filas ácratas?

–Es un problema de sentimiento humano. Siempre me ha conmovido la injusticia. Yo he sentido de cerca la presencia del trabajador sufriendo las lacras de la sociedad en que vive, he presenciado la explotación de los indígenas, he visto cómo a hombres que trabajaban dieciséis horas por día pelando cañas, no les alcanzaba para comer un mal puchero. Siendo chico aún, consideraba que esa explotación no tenía razón de ser, que un



J. MENAJOVSKY

ser humano no podía vivir en esas condiciones, que no hay justificación para que trabajando y produciendo riquezas no pueda disfrutar de ningún beneficio. Esas son las causas que me llevaron al anarquismo.

–¿Qué significó la FORA para el movimiento obrero argentino?

–La esperanza de una transformación social.

–¿Cuáles fueron los principios ideológicos o filosóficos que la inspiraron?

–Los del comunismo anárquico, que es la filosofía más evolucionada que hasta hoy ha conocido el hombre.

–Generalmente, cuando se hace referencia a un anarquista se lo identifica con un tirabombas. ¿A qué lo atribuye?

–Eso lo fabricó la propia burguesía, que tiró más bombas que nosotros. La historia de las luchas sociales demuestra que las autoridades estatales inventaban las bombas para perseguir luego a nuestros compañeros. Por lo demás, el ideario que compartimos es de amor y libertad, no de violencia o de crimen.

–¿Por qué nunca tramitó su jubilación?

–Porque no participo del criterio de que debe existir una enorme burocracia para que nos administren. El sistema ha servido para que se jubilen los militares, los agentes de policía, los curas, pero el proletariado ha sufrido las peores consecuencias, porque de sus aportes se beneficiaron todos menos él. Un militar se jubila con el grado inmediato superior y un obrero calificado percibe mucho menos que si estuviera en actividad. Si el proceso económico hubiera sido controlado y dirigido por los verdaderos productores, las Cajas no estarían en las condiciones en las que hoy están, pero mientras impere el sistema capitalista no se podrá arribar a ninguna solución.

–dice– *y de allí viene la ideología pero después aparecen las modas. Ocurre que el sistema necesita de elementos pseudo-revolucionarios para alimentarse"*.

Además de las publicaciones tradicionales, elaboradas por los históricos del anarquismo, como **La protesta**, fundada hace 91 años y que actualmente aparece con notable irregularidad, o el bimensuario **El libertario**, editado desde hace tres años por la moderada Federación Libertaria Argentina –a la que algunos acusan de usurpar la palabra anarquista y sonreírle a los gobiernos de turno– existen numerosas publicaciones subterráneas (**Utopía, Rebelión Rock, Ideacción**) de efímera vida que recogen las infinitas preocupaciones de sus adictos (ecología, feminismo, rock) con un lenguaje directo y transgresor. **Rebelión Rock**, por ejemplo, hace la apología del grupo musical inglés Crass, que participó de ocupaciones de teatros y clubes privados para hacer oír su música. Una de las consignas de los Crass, que integraban el movimiento antinuclear y fueron prohibidos en las radiodifusoras británicas expresaba tajante: *"Estás siendo usado y abusado y serás descartado tan pronto como ellos saquen de vos lo que quieren"*. Sus admiradores autóctonos pergeñaron otra no menos terminante: *"Cuando se ponga de moda pegarse un tiro en la cabeza, nos vamos a librar de todos los imbéciles"*.

"CUANDO SE PONGA DE MODA PEGARSE UN TIRO, NOS VAMOS A LIBRAR DE TODOS LOS IMBECILES"

Existen además opúsculos y folletos publicitados por los grupos en particular o por varios de ellos en conjunto. Es el caso de una hojita de la Agrupación Anarquista Durruti, que invita a no votar en ninguna elección porque *"no debemos esperar nada de los asesinos y explotadores del pueblo sino de nosotros mismos, de nuestra organización y lucha cotidiana preparando el único medio de transformación social: la revolución."*

Pero, ¡de qué revolución se trata! Aquí, las opiniones distan de ser unánimes. Mientras Cacho sostiene que el objetivo es una sociedad donde el Estado no exista *"porque lo único que hace es administrar dineros y ganancias provenientes de plusvalías multimillonarias para servirse a sí mismo, seguir vegetando y creando más burocracia"*, el grupo Antiautoritario lo sitúa en *"una sociedad desmilitarizada, autogestionaria y sin Estado"* y los militantes del grupo Impulso propugnan *"la autoorganización popular, desde los barrios, los municipios y las regiones, la práctica activa de la autogestión y el federalismo funcional a partir de la vida cotidiana de los individuos"*, para Miguel la cuestión es infinitamente más simple: *"Hay que armar un poco de quilombo y decirle a la gente que coja, que es lo único que nos mueve a cambiar las cosas"*.

DANIEL VILA
MARIA ROSA GOMEZ

Ateneo de Villa Crespo, en las calles Alvarez y Castillo. Entre otras actividades se constituyó un cuadro filodramático que ofrecía su concurso a todos los gremios de la FORA. Así me inicié en el teatro y terminadas las clases del primario –porque entonces la gente humilde no podía hacer otros estudios– un amigo me preguntó si quería trabajar en un taller de carpintería. De esa manera me ligué a la Sociedad de Resistencia de Carpinteros, Aserradores y Anexos. El ateneo fue clausurado en la Semana Trágica. Mientras subsistió el cierre de los locales, unos compañeros activísimos y de gran visión formaron una agrupación artística llamada *"Arte y Natura"*, que en realidad hacía propaganda netamente anarquista.

–¿Cuáles son sus recuerdos de los acontecimientos de la Semana Trágica que lo contaron como protagonista?

–Recuerdo la quema de una iglesia en Corrientes y Yatay. También en la esquina de Triunvirato y Río de Janeiro (hoy Corrientes y Estado de Israel) se había reunido mucho público, porque éste era un barrio obrero con trayectoria revolucionaria. Un socialista arengaba a la muchedumbre diciendo que no era todavía el momento propicio para la insurrección. La respuesta fue una pedrada que lo hizo desaparecer de escena. Más tarde ingresamos a una comisaría en Malabia y Triunvirato, se tomaron algunas armas, sin orden ni organización. Hubo violentos tiroteos en el cementerio de la Chacarita, del cual huimos derribando un paredón sobre la calle Warnes, salvándonos de una masacre. El barrio estaba a oscuras porque se destrozó el alumbrado y la policía tiraba al bulto. Tras una semana de huelga se volvió al trabajo y al poco tiempo se reabrieron los locales. Así seguimos actuando hasta que vino la represión del 30. El radicalismo, durante el segundo gobierno de Yrigoyen se había descompuesto terriblemente y esto lo aprovecharon los conservadores, encabezados por Uriburu, para hacerse cargo de la situación. La represión fue muy dura. Se allanaron casas, se golpeó a la gente, se llevaron colecciones enteras de libros.

–¿Usted fue detenido?

–Inicialmente me fueron a buscar a mi casa y no me encontraron. Se llevaron entonces a mi hermano Roque y a un compañero, primero a la cárcel de Devoto y después a la de Ushuaia. Allí había unos cien detenidos, anarquistas, radicales, comunistas. Después me tocó caer. Entre Devoto y Ushuaia fueron unos siete meses, en condiciones carcelarias rigurosísimas. En el sur, en cuanto pusimos los pies en la tierra y hasta llegar al presidio teníamos que pasar por una fila de guardiacárceles que nos golpeaban sin parar. Cuando nos liberaron había una gran cantidad de compañeros en la puerta de Villa Devoto al grito de *"Viva la anarquía y la FORA"*. Parecía que la represión hubiera incentivado a los militantes.

–¿Qué pasa con el movimiento anarquista durante la etapa peronista?

–El anarquismo ya había aflojado bastante, no nos vamos a engañar. La FORA estaba en decadencia y al poco tiempo de subir, Perón le dio el golpe de gracia. Se clausuraron los locales, todo era clandestino. Yo formaba parte del grupo editor de **La Protesta** y sacamos algunos números que distribuíamos mano a mano, pero algunos imprenteros fueron detenidos y no pudimos seguir.

–¿Cómo ve la situación actual?

–Es conflictiva. La gente está asfixiada por la situación económica y social y la organización obrera fue prostituida por la dirigencia peronista. El proletariado argentino cayó en un pozo del que le costará salir.

–¿Por qué sigue siendo anarquista?

–Porque estoy en contra de este sistema, de esta violencia, de este Estado, del principio de autoridad que ahoga todas las manifestaciones humanas. Porque amo la libertad pero con justicia e igualdad y porque creo en la vida comunitaria y en la solidaridad

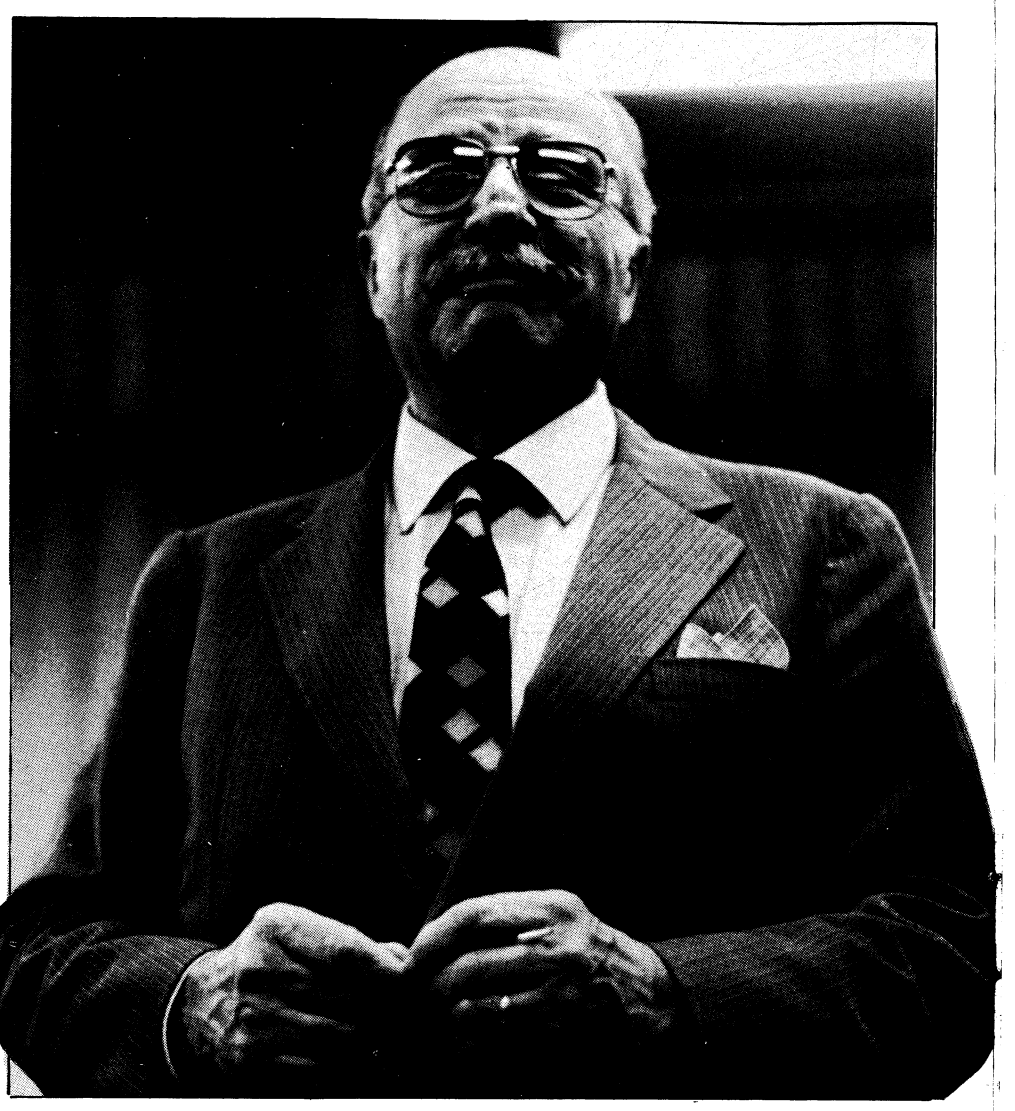
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 188 - 15 AL 21 DE ABRIL 1988 - Página

EL AHORRO OBLIGATORIO

UN PEQUEÑO TRIBUTO AL OCIO

El ahorro obligatorio es un empréstito forzoso que atenúa un poco la regresividad del sistema tributario, pero los mayores favorecidos por el desigual reparto de impuestos se niegan a efectuar este aporte de emergencia y amenazan con iniciar acciones legales contra el Estado o, incluso, con proclamar la desobediencia fiscal.



Eduardo de la Fuente, presidente de la UIA. La oposición al ahorro forzoso es cada vez mayor.

"El ahorro obligatorio es una categoría exótica. No pertenece a la tradición jurídico-institucional argentina", dijo Marcelo Lascano, asesor de la Unión Industrial Argentina, en **Clarín** del 2 de abril último. Sin embargo, los empréstitos forzosos son casi tan antiguos como el país. Financiaron los ejércitos de las guerras de la independencia desde que el 31 de diciembre de 1811 se practicó el primer descuento coercitivo a los empleados públicos. Sólo en los primeros nueve años después de la Revolución de Mayo los gobiernos provinciales decretaron diecinueve empréstitos forzosos. Algunos empréstitos públicos no fueron forzosos en su inicio, pero se transformaron en forzosos porque se obligó a los empleados estatales a aceptarlos como pago de sus sueldos. El más memorable es el Empréstito Nueve de Julio, ideado por Alvaro Alsogaray cuando fue ministro de Arturo Frondizi. Así que, decididamente, el gobierno radical no fue quien los inventó.

La legislación impositiva recientemente aprobada por el Congreso ha desatado una fuerte oposición en las entidades empresarias, pero es precisamente el ahorro obligatorio el que concita los mayores odios. Una apreciable lista de estudios jurídicos y asesores económicos tienen a su cargo una ofensiva legal que se suma a los *lobbies* que habitualmente fastidian, lisonjean o coimean a los funcionarios públicos para obtener favores bien pagos para las empresas privadas. Los asesores han aconsejado a las entidades empresarias que realicen acciones judiciales para obtener la declaración de inconstitucionalidad del ahorro forzoso. Algunos tienen fe en que la justicia los oirá, pero otros prefieren el camino de la desobediencia fiscal: *"existen empresas de primer nivel que están dispuestas a no pagarlo"* sentenció **La Nación** el 29 de marzo pasado.

¿Por qué hay resistencia al pago del ahorro obligatorio? Hay un sector de la sociedad que no gasta todo lo que gana y, a juzgar por la evolución regresiva en la distribución del ingreso, ese grupo es notablemente numeroso y ha crecido a costa de un mayor empobrecimiento en el extremo opuesto de la población. El fenómeno no es privativo de los particulares: una gran parte de las ganancias de las empresas no son destinadas a inversiones en el aparato productivo sino para obtener rendimientos financieros que en muchos casos son superiores a las ganancias obtenidas directamente en las empresas. Mucho de lo que no se invierte y no se consume se transforma en un atesoramiento de divisas, oro, metales preciosos, depósitos a plazo, títulos públicos. A fines de marzo, sólo en las entidades bancarias y financieras del centro de Buenos Aires había depósitos a plazo fijo por 27.500 millones de australes, mientras que los títulos públicos emitidos representaban 12.000 millones de australes. Esto significa que hay una cantidad considerable de ahorro no reinvertido en la producción.

Con el sistema impositivo vigente, los consumidores son los que más aportan al fisco, a través del Impuesto al Valor Agregado (IVA), el impuesto a los ingresos brutos, a los combustibles, los derechos de importación, los impuestos internos y decenas de tasas para distintos fondos específicos. El sistema tributario es socialmente regresivo, porque recauda principalmente sobre los consumos masivos, vale decir, afecta a quienes tienen menores ingresos. Una parte de esos ingresos, que deberían destinarse a consumos imprescindibles, van a engrosar los recursos tributarios del Estado.

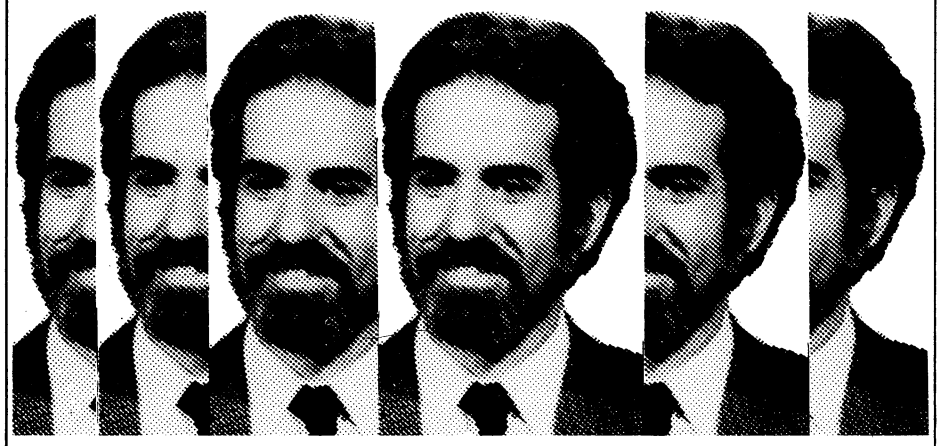
En cambio, el Estado gasta una parte considerable de esos recursos en pagar intereses altísimos (los más altos del mundo) a quienes tienen mucho para gastar, consumen con generosidad y que por eso pueden apartar una porción considerable de sus ingresos para destinarlo a la compra de títulos. Según informaciones del Mercado de Valores de Buenos Aires, a fines de marzo, la rentabilidad era algo superior al 40% anual en los títulos conocidos como BAGON 1, y en otros –caso de los Vavis II– esa rentabilidad se situaba 47% por encima de los precios al consumidor.

Si para cumplir con la ley de ahorro obligatorio un poseedor de esos títulos debe desprenderse de algunos de ellos para adquirir otro que le rinde sólo 10,5% mensual (menos que el índice mensual de precios), es obvio que pondrá el grito en el cielo y que acusará al gobierno de expropiarle sus ingresos. Asimismo, en la franja de la población que percibe altos ingresos, hay una menor tributación proporcional, aun en los casos en que se pagan menos impuestos por gozar de ciertas ventajas (exenciones, desgravaciones, diferimentos), o simplemente porque se evaden obligaciones fiscales (si no, serían inexplicables los blanqueos y las moratorias impositivas reiteradas).

La ley de ahorro obligatorio compensa en parte esta situación injusta. Sobre todo porque la utilización de los recursos estatales sigue privilegiando a los acreedores financieros y a los sectores con suficiente capacidad de monopolio como para imponer precios en forma unilateral. El ahorro obligatorio no es un impuesto, porque su importe será devuelto a los mismos ahorristas, mientras que en los impuestos lo que se paga no se devuelve. La declaración de inconstitucionalidad que buscan algunas entidades empresarias se basa en negar que se trate de un empréstito forzoso, pero la verdad es que no existe ninguna norma legal que establezca la prohibición de sancionar empréstitos forzosos.

ALBERTO ZELDIN

ESTO QUE PASA
El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliaschev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CHILE HOY



Pinochet también tiene apoyos inesperados.

BOOM PARA GANAR EL PLEBISCITO

Chile atraviesa un boom económico coyuntural debido al alza del precio del cobre. El gobierno cree que el país ingresó en una etapa de desarrollo sostenido, pero los economistas de la oposición afirman que en 1989 se invertirá la tendencia. La mayoría espera que en el plebiscito triunfe el No al régimen militar, pero los empresarios no están asustados.

La dirigencia política y empresarial de Chile está preocupada por la continuidad de la dictadura del general Augusto Pinochet y por la vigencia del modelo económico aplicado por los *chicago boy's* trasandinos. Aunque en Santiago de Chile se dice que los empresarios sienten un futuro seguro para los próximos tres años, porque en 1988 *"el gobierno militar derramará billetes para comprar votos, el próximo hará lo mismo para ganar las elecciones de 1989 y en 1990 el nuevo gobierno también deberá repartir generosamente"*. El centro de la actividad política es el plebiscito que, según lo estipula la Constitución de 1980, deberá realizarse antes de que finalice el corriente año y de su resultado se derivará la suerte del actual régimen. Aunque no está del todo claro si habrá uno o dos plebiscitos.

Según las encuestas de la oposición, podría triunfar el *No* con 38,2% a favor contra 16,6%. El resto lo constituye una gran masa que aún no arriesga cuál y cómo será su voto; eso permite inferir a la oposición que los candidatos del *No* serán muchos más. *"De otra manera* –explican– *no se entiende por qué ocultan su preferencia. Decir que uno está por el Sí, en este país, es como sacar un seguro de vida."*

Pero la discusión sobre el resultado del plebiscito no es sólo un tema de debate en el seno de la oposición agrupada en el *Comando por el No*, desde donde se fiscalizará el sufragio ante el temor de que el gobierno militar intente hacer fraude. Se comenta, incluso, que Pinochet habría contratado a especialistas de Corea del Sur para estos menesteres. La derecha registra una profunda crisis que se expresa en la negativa de una fracción del oficialista Partido Renovación Nacional de apoyar la candidatura de Pinochet para la fórmula del *Sí*.

¿UN BOOM ECONOMICO?

Desde mediados del año pasado, la coyuntura económica de Chile atraviesa una suerte de auge, por cuatro causas: 1) la caída del precio del petróleo; 2) la crisis económica y el clima preelectoral en los Estados Unidos, que obligó a la administración Reagan a reducir la tasa de interés con un efecto positivo sobre los países endeudados, porque reduce en términos relativos el servicio de la deuda externa; 3) el aumento en el precio real del cobre, que prácticamente se duplicó entre 1977 y 1988; 4) el acuerdo con la banca acreedora por el cual Chile abonará este año sólo el 50% de los intereses de la deuda y el resto se prorrateará entre 1991 y 1993, con lo cual el gobierno obtuvo una holgura financiera de unos 1.500 millones de dólares, a los que se suman 300 millones adicionales que ingresarán a las arcas públicas en concepto de impuestos y utilidades por el mayor valor en la exportación del cobre. Es decir, se trata de un *boom* pasajero con que el gobierno financiará su campaña por el *Sí*.

Sin embargo, los economistas de la oposición sostienen que se trata de un auge pasajero, porque a partir de 1989, y en especial en 1990, Chile deberá cancelar el 100% de los intereses de la deuda, que equivalen a ocho puntos de su Producto Bruto Interno y porque existen signos de resistencia por parte de los productores norteamericanos al ingreso de productos frutihortícolas, uno de los sectores más dinámicos de la exportación. El año pasado, el mercado norteamericano representó para los chilenos el 22,4% del total exportado, los japoneses compraron el 11%, y la República Federal de Alemania el 9,5%. Otro motivo es que el alza del precio del cobre responde a razones puramente cíclicas y más del 50% de los 5.100 millones de dólares exportados el año pasado se concentran en este mineral. Las exportaciones de productos agropecuarios, forestales y del mar representaron 14,6%, en tanto que los industriales llegaron a 31,6%. Estos porcentajes cuestionan la proclamada modernización económica, cuyos ingresos aún dependen mayoritariamente de los productos primarios, porque aun dentro de la clasificación de productos manufacturados se incluyen rubros tales como madera en bruto, minerales en bruto, pesca y fruta. Y con respecto a la producción frutihortícola, las buenas cosechas de la dictadura se explican por las reformas modernizadoras iniciadas durante la presidencia de Frei y profundizadas en la interrumpida administración de Salvador Allende. En este sentido, cabe agregar que la reforma agraria de Allende fue expropiada por la derecha, que concentró la propiedad en un campo dinámico y modernizado, neutralizando los efectos multiplicadores sobre la demanda interna.

QUE PIENSAN LOS EMPRESARIOS

Según confesó a EL PERIODISTA Fernando Agüero, presidente de la Sociedad de Fomento Fabril (Sofofa), los empresarios chilenos *"visualizamos con tranquilidad el desarrollo de los acontecimientos políticos. Creemos que aún quedan por lo menos nueve años más de este modelo económico"*. Los industriales chilenos se muestran muy optimistas no sólo con el futuro político de su país, sino con lo que más les interesa: las ganancias. Según la Sofofa, durante 1988 la producción industrial crecerá 6%, las exportaciones aumentarán 20%, y el empleo y el salario real se incrementarán en un porcentaje similar de 5%. Sostienen, además, que la tasa de desocupación industrial disminuyó y que la oferta de trabajo semicalificado y calificado se achicó notablemente, aunque admiten que hay desocupación entre los obreros jóvenes y los no calificados.

La opinión de Agüero con relación a los posibles resultados del plebiscito fue lúcida. Sostuvo que *"se impondrá el sentido común, y que no habrá soluciones extremas. Si gana el* No, *no habrá cambio de gobierno ni se suspenderá la Constitución, ni tampoco habrá una situación de caos. Y estimo que no habrá fraude. En la hipótesis de que gane el* No –agregó–, *el gobierno será de administración, y por lo tanto, débil. Si gana el* Sí *habrá mucha gente molesta y es posible esperar algunos disturbios. En lo externo, habrá resistencia de muchos gobiernos a cooperar si el* Sí *se gana con Pinochet. En la hipótesis contraria, si el candidato del* Sí *no es Pinochet, no habrá ninguna dificultad. Y, por último, suponiendo que gane el* No *en una elección abierta, la continuidad del gobierno militar será derrotada"*

Según Agüero, la apuesta del empresariado es que, en caso de que triunfe un gobierno civil, éste sea de centro, y estima que si gana el No se fortalecería la actual conducción de la Democracia Cristiana, con lo que se garantizaría una cierta continuidad económica, con algunas variantes nuevas *"que no nos quitan el sueño ni mucho menos"*. Finalmente dijo que *"la única posibilidad de que haya caos interno es que se intente apartar este proceso hacia la democracia. En este caso, va a salir la fuerza a defender la Constitución"*.

QUE PIENSA LA OPOSICION

Los partidos de la oposición apuestan a un seguro triunfo del *No* y sostienen que habrá una transición ordenada hacia *"una economía democrática"*. Carlos Ominami, uno de los más activos economistas del Partido de la Democracia, explicó a EL PERIODISTA la filosofía del plan económico alternativo. Dijo *"que es difícil pensar en una democracia estable sin un cambio económico y social"*, pero que *"el programa del próximo gobierno democrático seguro será de centro izquierda, pero distinto al de la Unidad Popular de Allende, esencialmente porque falta fortaleza política. Nuestro planteo no es de tipo socialista"*.

Según Ominami, el requisito básico para el crecimiento es la inversión. Comentó que *"la tasa de inversión actual es de 16% y que la histórica se ubica en el 20%. Sin recuperar ese 20% no hay estabilidad posible y sin crecimiento no hay democracia porque la redistribución del ingreso es importante pero no es todo"*. En relación al tema de la deuda externa, dijo que *"no habrá moratoria, porque después de evaluar la situación argentina en 1983, concluimos que no es el mejor camino. La condición será reducir la transferencia negativa de recursos de los cuatro puntos actuales del PBI a cero"*.

El economista demócrata cristiano Ricaro French Davis analizó el tema de la deuda y, en especial, el régimen de capitalización. Dijo que *"proporcionalmente, Chile es el país de América Latina que más empresas nacionales transfirió al capital extranjero. Por este concepto, el ahorro en intereses de la deuda en 1988 es de 100 millones de dólares. Pero a partir de 1992, la transferencia de utilidades será de 250 millones de dólares, con lo cual estaremos en una situación peor"*.

(En Santiago de Chile) GABRIEL GRINBERG

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 188 - 15 AL 21 DE ABRIL 1988 - Página 14

GAMEZ, ACERO INOXIDABLE

DE SAN JUSTO A LA QUINTA AVENIDA

Para quien camina por la Quinta Avenida, en Nueva York, no es habitual hallar en sus escaparates productos *Made in Argentina*. Aunque algunos de los inmensos supermercados exhiban en las estanterías alimentos con etiquetas que indican esa procedencia y es casi una costumbre para las mejores boutiques de esa ciudad ofrecer prendas confeccionadas con cueros argentinos, resulta prácticamente imposible encontrar artículos argentinos que no sean de origen agropecuario.

Bloomingdale es una cadena norteamericana de grandes tiendas que factura anualmente más de siete mil millones de dólares, y cuyas vidrieras son uno de los objetivos más apetecidos por cualquier fabricante del mundo que se precie de importante. El sexto piso de su local central en Nueva York está integramente dedicado a artículos para el hogar, y en la sección destinada a vajilla para cocina está expuesta en marquesinas una línea de productos conocida como Steelpride. Quien dé vuelta alguna olla o una sartén encontrará estampada la leyenda *Made in Argentina*.

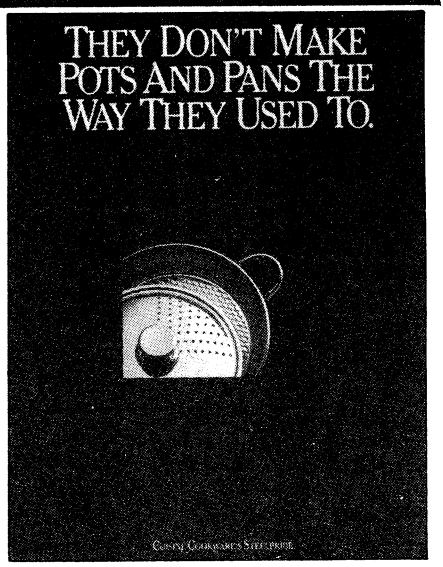
Los productos salieron de San Justo, partido de La Matanza, Buenos Aires, de una fábrica de 8.000 metros cuadrados cubiertos, propiedad de la firma Gámez SA.

"La empresa la fundó mi padre, Agustín, hace 35 años, y comenzó como una distribuidora de cubiertos de acero inoxidable, hasta que en 1958 se levantó una fábrica en Ciudadela que comenzó a producir los cubiertos", relata Oscar Gámez, uno de los dos hijos del fundador y actual vicepresidente de la sociedad.

La historia que transcurrió desde esos comienzos hasta la *conquista de Nueva York* ha sido de incesante crecimiento, pero siempre basado en el acero inoxidable. A los cubiertos se agregó luego la vajilla, y después los accesorios para baño. Pero como la fabricación de estos elementos dejaba mucho desecho de materia prima, decidieron comenzar la fundición de acero inoxidable, con la cual producen bujes, esferas y codos para las industrias láctea, petrolera y petroquímica, y barras de acero inoxidable que sirven para fabricar tornillos, bulones y ejes. Con el tiempo produjeron la matricería que precisaban para lo que nunca dejó de ser el núcleo de la empresa: los cubiertos y la vajilla.

En la región andaluza de España hay un pueblo llamado Guadix (vocablo de origen árabe) donde nació Agustín Gámez, quien eligió ese nombre como marca para la línea





de productos de su empresa.

"Pese a que el nombre Guadix no es muy conocido en el mercado –dice Oscar Gámez– *colocamos actualmente el 60% de los cubiertos para gastronomía, y la empresa también es líder en el segmento de vajilla de buena calidad."* Las 200 personas que trabajan en la planta producen mensualmente 50.000 docenas de cubiertos y 20.000 piezas de vajilla.

El vicepresidente de la sociedad explica que *"hasta hace unos años la vajilla que se podía comprar en el país era de acero inoxidable o de aluminio. Nosotros incorporamos la de acero inoxidable que tiene estampada en su parte posterior una plancha de aluminio, impidiendo que la comida se pegue. Hasta el momento ese tipo de productos sólo se fabrica –además de en Gámez– en Italia y Alemania"*.

A todo el esfuerzo dedicado a mejorar e innovar en la parte de diseño, los dueños de Gámez le adicionaron fuertes inversiones destinadas a modernizar la planta y equiparla con maquinaria nueva. Acaban de incorporar equipos para laminar el acero (que exhibirán en la Exposición de Máquinas-Herramientas que se realizará en mayo en el Predio Ferial de Palermo), y ya está en camino un equipamiento robotizado para pulir el acero inoxidable que importaron utilizando financiamiento por un millón de dólares que obtuvieron en el marco del crédito otorgado por el gobierno italiano hace dos años.

Cuando los robots comiencen a funcionar, Gámez habrá logrado integrar dentro de la planta todo el proceso de fabricación de los cubiertos y la vajilla. Sólo dependerán entonces de la compra del aluminio y de la importación del acero inoxidable.

"La idea de exportar –cuenta Oscar Gámez– *comenzó a dar vueltas a mediados de 1986, y por suerte tuvimos éxito, porque de no haber sido así no me imagino cómo hubiéramos podido sobrevivir a la caída del 40% que experimentó el mercado interno a partir de principios del año pasado"*.

En realidad, el éxito obtenido no tuvo que ver con la suerte, fue el resultado de muchos viajes, envíos de muestras, negociaciones, elaboración de folletos y paciencia. *"Todo empezó a acelerarse a partir del momento en que designamos a nuestro representante en Estados Unidos, a través de quien conseguimos contactarnos con los shoppings"*.

Descorcharon el champagne el día en que se concretó un contrato de cinco años con Bloomingdale, por el cual los norteamericanos se comprometieron a importar dos millones de dólares durante el primer año, cifra que irá creciendo hasta llegar a los cinco millones en el quinto. Para entrar en Bloomingdale tuvieron que marginar a la firma francesa Cuisine Art que había provisto de vajilla a esa empresa durante más de diez años. *"No la desplazamos por el precio sino fundamentalmente porque consideraron que nuestro diseño y calidad eran superiores"*, aclara con orgullo el vicepresidente de Gámez. Cuenta también que en relación al diseño *"se quedaron impresionados por nuestras cacerolas y planchas con asas desmontables que permiten meterlas en el horno sin que se queme la baquelita, y por una olla a presión que también sirve como colador"*. No niegan que la depreciación del austral (una moneda atada al dólar) frente a las monedas europeas, contribuyó a que el precio también sea competitivo.

Claro que para entrar en el mercado estadounidense tuvieron que efectuar algunas adaptaciones como, por ejemplo, fabricar una cacerola de gran tamaño que alcance para cocinar un pollo entero sin trozarlo, cambiar totalmente el *packaging*, y crear una nueva marca: Steelpride.

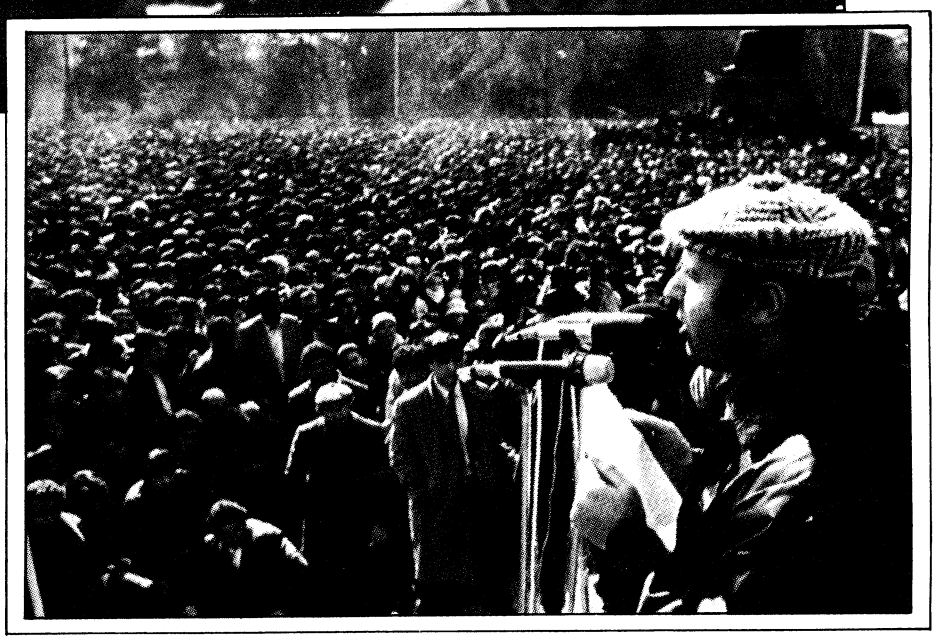
El primer *container* llegó a Bloomingdale en enero de este año y tuvo tan buena repercusión que en dos meses se quedaron sin mercadería. *"En ese momento nos enviaron una orden por seis containers más, que equivalía a todas las compras que esa tienda le había hecho a Cuisine Art en todo el año 1987"*.

Además de Bloomingdale, ya colocaron los productos argentinos en otras 17 cadenas de tiendas norteamericanas, lo que representa en conjunto el 30% de la capacidad de producción actual. *"Todo esto nos está obligando a reestructurar la planta y los procesos de producción y a trabajar con un ritmo muy acelerado, pero al fin de cuentas sabemos que es nuestra única alternativa"*.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



*Manifestación de residentes armenios en un cementerio de Moscú. En la bandera se lee: "**Gharapagh fue y será armenia**". (arriba). Acto masivo en Ereván, el 26 de marzo, en el cual se votó aprobar el compromiso de los representantes armenios con Mijail Gorbachov*



LA CUESTION NACIONAL EN LA UNION SOVIETICA

LA RAZON Y LA FUERZA

La sublevación armenia parece haber sido encauzada por Gorbachov. El empleo de la fuerza se subordinó a un plan político destinado a fortalecer la perestroika y miles de jóvenes aunaron sus reclamos por reivindicaciones nacionales y la lucha contra la burocracia, mientras desde el centro del poder se lanzaba un combate frontal contra el stalinismo.



Mijail Gorbachov en una de sus sorpresivas visitas a centros fabriles, discutiendo con un obrero.

El reflujo de la marejada que conmovió a Armenia durante febrero y marzo dejó sobre la arena las huellas de un conflicto incomparablemente mayor al observado durante la tormenta. El estallido armenio en demanda de su integridad nacional fue la primera prueba de fuego –es decir, con las masas en la calle– de la nueva política impulsada por Mijail Gorbachov. Cara a cara con ese factor hasta ahora ausente, la *perestroika* no resolvió el reclamo más estentóreo de los manifestantes. Pero pasó el examen y se fortaleció con él.

No hay paradoja alguna en este resultado. La cuestión nacional en un país multiétnico, multilingüístico (112 nacionalidades que en 70 años afirmaron muchos de sus derechos básicos y tratan ahora de potenciarlos y afianzarlos en un nivel superior), con toda su tremenda complejidad, no es el principal problema de la Unión Soviética de hoy. Y pese a las dificultades para obtener una visión exacta de los movimientos en el tablero del poder durante la crisis armenia, son numerosos los signos indicativos de que la irrupción de las masas en el escenario político obró, tanto por el resultado objetivo de su movilización como por la actitud de la Cúpula del Kremlin frente a ella, como una palanca a favor de la *perestroika* en la intensa lucha ideológica y política que contrapone a la estructura stalinista del Estado y sus instituciones (el famoso *"mecanismo de freno"*), con el equipo de dirigentes encabezado por Gorbachov.

La movilización en Ereván, capital de la República Socialista Armenia, se inició con el reclamo generalizado por un serio problema ecológico (según fuentes occidentales se trataría de un verdadero desastre, que estaría provocando un altísimo índice de mortalidad infantil). La causa inmediata de la contaminación de aire y agua (precisamente en un lugar conocido en toda la Unión Soviética por su *"erevanski dziour"*, agua de Ereván) es la concentración de plantas petroquímicas. Pero la verdadera raíz del problema está en una dirigencia ajena al sentido social del desarrollo industrial, desaprensiva, despegada de las necesidades del hombre común, en suma, la burocracia.

El sensible problema ecológico convergió con un antiguo reclamo: la restitución a la República de Armenia de Nogorno Gharapagh, un territorio enclavado en la vecina República de Azerbaijan, pero habitado por armenios e históricamente perteneciente a esta nación. Unidos fuego y combustible, las llamas se expandieron con inusitado ímpetu.En Sumgait, importante

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 188 - 15 AL 21 DE ABRIL 1988 - Página

ciudad de Azerbaijan, el conflicto adquirió otra dimensión cuando grupos musulmanes atacaron a pobladores armenios, de origen cristiano ortodoxo, con un saldo de 32 muertos según cifras oficiales.

Desde el primer momento, sin embargo, el conflicto adelantaba rasgos inéditos: no hubo el menor atisbo de freno policial a las manifestaciones pacíficas; las multitudes portaban numerosos retratos de Gorbachov y cuando el secretario general tomó en sus manos el asunto lo hizo recibiendo a dos representantes escogidos por los protagonistas de la protesta masiva –los escritores Zori Balayan y Silva Gabudikian– en lugar de los dirigentes del partido y el gobierno en Armenia.

Del encuentro nació el compromiso de Gorbachov: las demandas tendrían una respuesta antes del 26 de marzo. Si como tal se entiende la satisfacción al pedido de restitución de Gharapagh, la conclusión es que Gorbachov frustró las esperanzas de quienes confiaron en él.

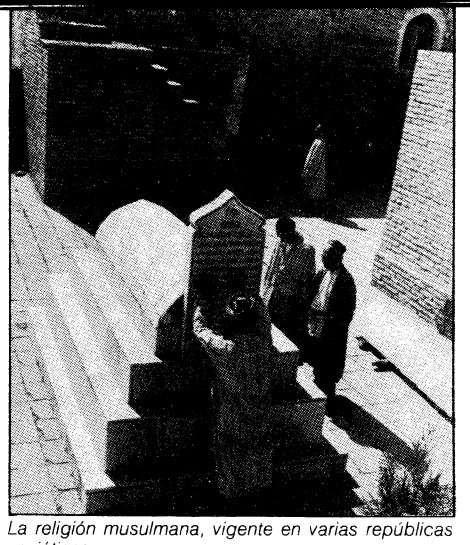
El 23 de marzo, producidos ya los choques sangrientos en Azerbaijan y en el clímax de las movilizaciones armenias, el Presidium del Soviet Supremo de la URSS trató especialmente el tema y emitió una declaración. Con singular dureza, los cinco puntos de las disposiciones del Presidium comienzan caracterizando como *"inadmisible que a los complejos problemas territoriales-nacionales se los pretenda resolver mediante la presión sobre los órganos del poder del Estado, en un ambiente de caldeamiento de emociones y pasiones y mediante la creación de todo género de formaciones espontáneas que se pronuncian por la remodelación de las fronteras nacionales-administrativas, refrendadas por la Constitución, lo que puede conducir a consecuencias imprevisibles"*. El primer punto agrega también una *"enérgica condena a las acciones criminales cometidas por individuos y grupos aislados, que ocasionaron víctimas humanas"*, quienes ya *"han sido demandados por vía judicial"*. Y en el quinto ítem el órgano máximo del poder soviético trasunta su determinación al instruir *"a la fiscalía de la URSS y al ministerio del Interior para que adopte todas las medidas convenientes a fin de mantener el orden público y proteger los intereses legítimos de la población en el territorio de las repúblicas de Azerbaijan y Armenia"*.

¿TRASPIE DE LA PERESTROIKA?

En pocas palabras: el primero y último punto de la resolución establecen el recurso de la fuerza para retomar el control de la situación. Citando un informe telefónico de una residente en Ereván, el semanario estadounidense **Newsweek** asegura que *"durante el fin de semana la capital armenia parecía una ciudad ocupada. Los tanques soviéticos recorrían las calles, helicópteros militares sobrevolaban la ciudad, soldados patrullando el centro, varios activistas armenios fueron arrestados"*.

No hay modo de confirmar o desmentir este informe sobre el cual la propia revista toma distancia, atribuyéndolo a una ignota ciudadana. La prensa soviética –que informó abundantemente sobre los disturbios– ofrece otra óptica. *"Stepanakert está tranquila* –dice un despacho de **TASS** citando al diario moscovita **Izvestia**– *aunque no es una calma habitual. Unidades de milicias patrullan la ciudad. Las relaciones de la milicia con los habitantes locales son buenas. Ya no están las muchedumbres que hace poco se encontraban durante días enteros en la Plaza frente al Comité Regional del Partido Comunista"*. En Ereván, informa **Izvestia**, *"no se realizó la manifestación prevista para el 26 de marzo"*. Ni la prensa soviética ni la occidental informaron de incidentes a partir de la decisión del Soviet Supremo.

Fuera de dudas, Moscú decidió cortar la espiral de confrontación entre Armenia y Azerbaijan. Y para ello recurrió a la *"intimidación y la fuerza"*, como sostiene **Newsweek** escogiendo cuidadosamente las palabras.



La religión musulmana, vigente en varias repúblicas soviéticas.

¿Negación fáctica de la *perestroika*? La observación más detallada de lo ocurrido no abona esa conclusión. El propio semanario ya citado explica a continuación que *"días antes de la decisión del Kremlin, residentes de Azerbaijan comenzaron a preocuparse por la posibilidad de que Moscú accediese a las demandas de Armenia"*. Y agrega: *"Informes filtrados desde la república musulmana sugieren que activistas azerbaijanos estaban preparándose para responder en gran escala en caso de que Moscú decidiese contra ellos"*.

El torrente rebalsaba el cauce, augurando una catástrofe. Y el eje del conflicto se desplazaba hacia una confrontación chauvinista. La primera víctima de tal derivación sería, claro, la propia *perestroika*. Hasta donde se puede saber, Gorbachov actuó sin alternativas, tanto más cuanto la propia Constitución determina que cualquier variación de los límites geográficos de las repúblicas federadas debe contar con la aprobación de sus respectivos soviets (Parlamento).

Sin embargo, el eje de la respuesta del Kremlin no fue el de la fuerza. Es obvio que el envío de efectivos armados dio una medida del rigor de las disposiciones, y que éstos intimidaron de hecho a quienes en Azerbaijan, en Gharapagh y en Armenia tomaban el rumbo de la confrontación violenta. Pero los puntos 2, 3 y 4 de las resoluciones del Soviet Supremo apuntan con medios políticos a los problemas de fondo: *"mejorar radicalmente el trabajo político de masa y de educación de la población en el espíritu de la intangibilidad de los principios leninistas de la cuestión nacional"*, *"analizar profunda y multilateralmente las causas que engendran el agravamiento de las relaciones entre naciones y eliminarlas"*, *"intervenir activamente contra toda clase de manifestación chauvinista y extremista"*, *"elaborar medidas destinadas a resolver los problemas del desarrollo económico y sociocultural de la Región Autónoma de Gharapagh"*.

Dos días después de la resolución del Soviet Supremo (y uno antes del vencimiento del plazo convenido entre Gorbachov y los representantes armenios), el Comité Central de PCUS definió las medidas concretas para el desarrollo de Gharapagh: *"En Stepanakert* –dice el comunicado oficial– *se prevé la construcción de diez escuelas de enseñanza general, un palacio de la cultura, bibliotecas, restauración de los monumentos culturales con la participación de maestros armenios. Además, al Comité para la Radio y la Televisión se le ha encargado organizar la recepción no sólo de los programas de la televisión central, sino también de los de Bakú* (capital de Azerbaijan) *y Ereván"*.

Aparte de esa satisfacción a los sentimientos nacionales armenios, el programa apunta también a reivindicaciones más inmediatas: *"a partir de este año, se llevará a cabo un programa de desarrollo acelerado de construcción de viviendas. Para 1995 cada habitante debe tener veinte metros cuadrados de superficie cubierta"*; y también: *"desde este año la juventud de Nagorno Gharapagh será enviada a los centros docentes de Armenia para recibir su preparación profesional"*.

CAMPAÑA POLITICA

El contundente paquete de medidas, con todo, no fue la llave de la operación política dispuesta por los conductores de la *perestroika*. Lo determinante fue la captación política de los mismos activistas que protagonizaron la movilización de masas, quienes verosímilmente están operando ahora como una impetuosa irrupción de sangre nueva en las arterias esclerosadas del *mecanismo de freno*. La agencia **Tass** cita a un corresponsal en la región: *"el Comité distrital del Partido ha propuesto a los grupos de komsomoles y de jóvenes que elijan a sus líderes entre quienes hoy gozan del prestigio y el respeto de los que los rodean. Se ha encomendado a los comisarios, como denominan a los líderes informales, la responsabilidad por la normalización de la situación. Bajo la dirección de éstos, operan ahora 23.000 muchachos y muchachas. Muchos de estos jóvenes todavía ayer participaban con pasión en manifestaciones y reuniones. Ahora ellos mismos desmienten los rumores en las reuniones, en las colectividades de trabajo e incluso en los transportes públicos"*.

Basta pensar un instante en la suerte corrida por cualquier opositor durante décadas, para percibir la magnitud del terreno ganado por la *perestroika*. Por lo demás, sólo así se comprende que una movilización tan arraigada en el sentimiento armenio y con apoyo total de la población, se repliegue sin combate. Nada asegura que los lineamientos del Soviet Supremo y las disposiciones del Comité Central resuelvan a tiempo y satisfactoriamente los nudos del problema armenio. Pero está claro que las esperanzas de por lo menos un sector muy amplio de quienes salieron a la calle no se han visto frustradas y hoy obran como un nuevo motor de la *perestroika*.

LUIS BILBAO

LA SEGUNDA MUERTE DE JOSE STALIN

Sobre los cimientos de la casa natal se construyó un fastuoso Museo. Eran los tiempos del apogeo stalinista y el *"padre de los pueblos"* no ahorró columnas de mármol ni tapices de terciopelo en honor de su propia gloria. Pero soplan otros vientos; y no sólo sobre Georgia.

Acaso en la república transcaucásica la decisión hubiese demorado. Pero la orden vino de Moscú. Y el Museo Stalin cerró definitivamente sus puertas. No hubo estrépito; o al menos no se lo oyó: en Ereván y Gharapagh cientos de miles de personas enfrentaban en las calles medidas adoptadas 65 años atrás por Iosif Visarionovic Dyugasvili. Y en la capital un Congreso de Historiadores llegaba a la conclusión de que *"los pilotos de la perestroika necesitan exactos mapas históricos"*.

Sería pueril atribuir a una mera casualidad la coincidencia de los sucesos de Armenia y el corte abrupto dado por el Kremlin en el tema Stalin. Sobre todo porque, esta vez, **Pravda**, el órgano oficial del Comité Central partidario, expuso con inédita dureza la opinión oficial.

"Sobre la perestroika y sus enemigos", tituló **Pravda** el 5 de abril una larga nota editorial. La artillería pesada se centra en un artículo publicado el 13 de marzo en otro diario, **Sovietskaia Rossia**, en el cual su autor se pregunta si no se ha ido demasiado lejos con la *perestroika*, y agrega: *"Si Stalin es culpable de los crímenes ¿entonces qué pasa con la valoración de nuestras realizaciones del pasado? No negaremos de tal modo el heroísmo de los que condujeron al país hacia conquistas históricas?"*

Pravda responde de manera sorprendente, incluso para quienes confían en los progresos de la *perestroika*: *"Es injusto inscribir* (a los trabajadores) *en la lista de los defensores de las ilegalidades de Stalin. Es injusto también porque estamos obligados a comprender cuánto más elevado hubiera sido el rendimiento de sus esfuerzos si el potencial creador y la eficacia material de ellos no hubiera estado debilitada objetivamente por la práctica antileninista y antisocialista"*.

El autor del editorial probablemente se sorprendería si alguien le dijera que sus palabras son el eco de la voz de León Trotsky, asesinado por Stalin a causa de haber asumido esta posición medio siglo atrás.

El hecho es que la polémica está en la prensa: **Pravda**, califica el artículo criticado como *"plataforma ideológica y manifiesto de las fuerzas antiperestroika"*, y explica que *"no convenía a un órgano de prensa hacer propaganda de semejantes ánimos"*. Pero **Novedades de Moscú**, el semanario más leído de la Unión Soviética, da curso a la polémica, en lo que constituye una evidente prolongación, con mayor flexibilidad y amplitud, del combate encabezado por Gorbachov. En un artículo firmado por Ales Adamovich, expuso el objetivo político de la polémica histórica: es preciso *"desmentir oficialmente, por medio de documentos, el mito de Stalin como guía, a cuya sabiduría el pueblo soviético debe la suerte del país y la victoria en la guerra. Ha llegado el momento de comprender que mientras él constituya 'la bandera de la victoria' a los ojos de una gran parte de la población, quienes son la rama del tronco stalinista pueden estar a salvo de cualquier reforma, cualquier revolución"*.

José Stalin, cuando ocupaba el centro del poder.



L.B.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 188 - 15 AL 21 DE ABRIL 1988 - Página 7

ACIA UNA
NUEVA
STRATEGIA
EUROPEA

LA BATALLA POR AMERICA LATINA



Los cancilleres Genscher, de Alemania y D'Escotto, de Nicaragua, en Hambugo.



Cheysson: "El plan económico con Centro América es la consecuencia lógica de Esquipulas II".

La búsqueda de mercados, pero también el apoyo a las democracias, la integración y el desarrollo de Latinoamérica, comienzan a delinear una política global de la Comunidad Europea. Este enfoque determinará una ofensiva conjunta de la CEE en los foros mundiales y asomó con nitidez en la reciente reunión San José IV, celebrada en Hamburgo, a la que fue invitado el director de EL PERIODISTA como único representante de la prensa argentina.

La vieja Europa se despereza y prepara su propio futuro al alba del tercer milenio. En América Latina se suele pensar que los europeos están maravillados y orgullosos de su propio presente.

Democracias estables, progreso económico, desarrollo tecnólogico, el mejor índice de justicia social del mundo capitalista, influencia cultural, civilización. Un balance envidiable que sólo la extensión del desempleo, importantes bolsones de pobreza en los parientes pobres recién llegados a la comunidad (Grecia, Portugal, España) y algunos focos de terrorismo alcanzan a enturbiar. Sin embargo, los dirigentes más lúcidos de Europa no están satisfechos con el presente y, sobre todo, ven con preocupación el futuro.

En 1957 el Tratado de Roma puso la piedra fundacional de un edificio europeo que debería quedar casi concluido en 1992, cuando en cumplimiento del Acta Unica Europea quedaran eliminadas las barreras aduaneras y la mayor parte de las trabas económicas, financieras, técnicas, jurídicas o de cualquier otro tipo al comercio e intercambio y circulación de personas entre los países miembros. Poco a poco, mediante la creación de un banco europeo y otras medidas de unificación, los sectores más modernos y progresistas esperan ir conformando un Estado único bajo el lema *"unidad en la diversidad"*. Estas posturas no son compartidas por todos los gobiernos actuales ni por todos los sectores políticos de cada país, pero la necesidad de contar con una política común para enfrentar en mejores condiciones los desafíos de la actual recomposición mundial van permitiendo ganar terreno a los *"europeístas"*.

PREOCUPACIONES

Hay dos problemas estratégicos, íntimamente ligados, que están en el centro de la política europea: la paz y la situación económica, financiera y del comercio mundial. Respecto al primero, los dirigentes saben que cualquier confrontación mundial convertiría a Europa en la víctima inevitable. *"Se dice que de una guerra nuclear nadie saldría ileso. Es probable, pero hay una cosa que es absolutamente segura: Europa perecería"*, aseguró el comisionado Claude Cheysson a un grupo de periodistas latinoamericanos invitados por la CEE a participar de una serie de reuniones informativas en Bruselas, a principios de marzo pasado. Aunque respecto a las armas convencionales la principal hipótesis de conflicto sigue siendo una invasión soviética, desde que Mijail Gorbachov lleva adelante su *perestroika* un creciente sentimiento de seguridad permite a quienes no creen viable un ataque de la URSS ganar terreno con sus posiciones. Los europeos ven en la distensión mundial el requisito indispensable para su propia sobrevivencia y para la resolución del segundo de sus problemas, el actual desorden económico, financiero y del comercio mundial. *"Europa es la primera potencia mundial: el primer productor, el primer comprador y el primer vendedor. Sin embargo, todas las decisiones importantes se toman sin tener en cuenta nuestros intereses. Si son cuestiones militares se resuelven entre Estados Unidos y la URSS. Si son cuestiones comerciales, económicas o financieras, entre Estados Unidos y el Japón. Ya no es soportable que el dólar siga mandando en el mundo"*, dijo sin ambages Cheysson.

La idea de que Europa impulse firmemente un Nuevo Orden Económico y Financiero mundial como la mejor solución al problema de la paz y del progreso va ganando terreno entre los dirigentes, aunque nadie se hace muchas ilusiones sobre la adhesión de Gran Bretaña, por el tipo de compromisos que ésta mantiene con Estados Unidos. Es en las relaciones con este país donde las diferencias se hacen cada día más notorias. Los europeos reprochan a Estados Unidos su insensibilidad sobre los problemas económicos mundiales. Las críticas se expresan a veces con franca irritación: *"Este estado de cosas no puede continuar. Si Estados Unidos quiere seguir viviendo por encima de sus propias posibilidades, allá ellos. Si quieren seguir tomando dinero prestado, se lo daremos, pero será en ECUS (la unidad monetaria de la Comunidad Europea) o en yenes. No seguirán robándonos con las subas y bajas del dólar y las tasas de interés"*, afirmó un alto funcionario. Tal como van actualmente las cosas en el mundo, los europeos estiman que Estados Unidos trata de retener a América Latina y a un sector del Pacífico como cotos casi exclusivamente reservados a sus intereses, mientras intenta penetrar en los inmensos mercados socialistas. El Japón, por su parte, ejercerá su influencia sobre los mercados asiáticos. *"Si descontamos a los países socialistas, sobre cuyos mercados hay actualmente una enorme competencia, a Europa únicamente le quedarán los países del Africa negra, donde sólo es posible practicar la solidaridad –cosa que hacemos– pero que no constituyen mercados. Esta situación es inaceptable y es por eso que hemos decidido dar la batalla por América Latina, los mercados socialistas y otras regiones del globo"*, dijo Cheysson.

UN ALIADO NATURAL

Aprovechando la reunión San Jose IV con los países de América Central (Nicaragua, El Salvador, Costa Rica, Honduras, Guatemala y Panamá), la CEE convocó en Hamburgo, entre el 29 de febrero y el 2 de marzo pasados, a los cancilleres del Grupo de Contadora (Panamá, México, Colombia y Venezuela) y, en una sesión complementaria, a los del Grupo de Apoyo a Contadora (Perú, Brasil, Uruguay y Argentina).

Los países centroamericanos presentaron un plan económico y de ayuda que fue aprobado. La CEE financiará planes para los refugiados, las elecciones del Parlamento Centroamericano –para las que prestará también asesoría técnica– y brindará mayor ayuda alimentaria. Pero lo esencial del plan es una serie de proyectos de desarrollo y, fundamentalmente, un intento de consolidar el Mercado Común Centroamericano con apoyo europeo. *"El plan económico con Centroamérica es la consecuencia lógica de Esquipulas II"*, estimó Cheysson.

La decisión de incluir a Contadora y el Grupo de Apoyo en la reunión de Hamburgo se inscribe en la estrategia global europea hacia América Latina, que parte de una serie de premisas: a) reconocer el origen socieconómico de la crisis; b) oponerse a las soluciones militares (tanto golpes internos como invasiones externas); c) respaldar los procesos democráticos; d) apoyar los procesos de integración y; e) reconocer la especificidad de los procesos cubano y nicaragüense.

En la medida en que la CEE aún no es un Estado (por lo tanto no tiene una política exterior propiamente dicha) y aceptando la realidad de que no todos los estados miembros tienen las mismas posiciones y los mismos intereses hacia América Latina, esta política es aplicada fundamentalmente por la Comisión Europea (en particular por Delors, Cheysson, los españoles e italianos y personalidades como el canciller alemán, Hans Dietrich Genscher) de manera indirecta. Es decir, ellos *"piden"* a los latinoamericanos que les sometan prosiciones de conjunto. *"Las soluciones deben originarse en la propia región; las propuestas deben ser latinoamericanas y comunes. Eso nos permite actuar sin molestar a nuestros aliados"*, afirmó Cheysson aludiendo claramente a Estados Unidos. El fuerte apoyo europeo a los procesos de integración latinoamericanos obedece tanto a la necesidad de consolidar las democracias como a la de reacionalizar la producción y el intercambio con una concepción de economía de escala. La experiencia europea ha sido en todos esos campos extremadamente positiva. Un continente devastado por las guerras a lo largo de los siglos ha conseguido levantarse de sus ruinas en pocas décadas y aventar la posibilidad de nuevos enfrentamientos.

En cuanto al tema de la deuda externa latinoamericana, la Comisión Europea se muestra dispuesta a apoyar cualquier solución, incluso a condonarla, pero siempre en las mismas condiciones: la iniciativa debe partir de América Latina. El actual Sistema Monetario Mundial es muy insatisfactorio para la CEE, que se muestra orgullosa de la experiencia realizada con el Sistema Monetario Europeo. La deuda externa del Tercer Mundo es impagable, traba el desarrollo, cierra los mercados y crea tensiones mundiales, pero *"estamos en el medio de las exigencias latinoamericanas y el radicalismo de Estados Unidos"*, según un alto funcionario. Es por eso que la CEE espera avanzar sobre las posibilidades de reformar el sistema monetario y económico mundial en la próxima Asamblea General de las Naciones Unidas, en el otoño boreal, y en la reunión del GATT de Toronto, en diciembre de este año. A esta última la CEE irá con sus propuestas de desgravar completamente los productos tropicales, reducir progresivamente su propia producción agrícola (mediante un sistema que liga los aumentos de producción a una baja de los precios) e incorporar el tema servicios y propiedad intelectual a las reglas del comercio internacional. En la reunión paralela de Hamburgo entre los cancilleres de la CEE y el Grupo de los Ocho (de la que no participó Panamá, separado temporalmente del Grupo a causa de sus problemas internos), se acordó una ofensiva conjunta en la Asamblea General de la ONU y en la reunión del GATT en pos de esos objetivos.

Todo un programa europeo, que a pesar de la limitación de no constituir aún una política oficial plenamente acordada entre todos los miembros de la CEE, representa una fuerte tendencia capaz de consolidarse y de ser aprovechada cabalmente por los países latinoamericanos.

CARLOS GABETTA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



TRAFICANTE SE OFRECE

HONDURAS

Los graves disturbios que culminaron con el incendio de la embajada norteamericana en Tegucigalpa fueron el inesperado saldo de un trueque político: la entrega de un narcotraficante a cambio del silencio de Washington sobre la participación de militares hondureños en el negocio de la droga.



La muerte en las manifestaciones del 7 de abril (arr.). Tardía intervención del ejército.

En el capítulo II sección *"de los derechos individuales"* de la Constitución de la República de Honduras hay un artículo, el 102, que contiene este párrafo único y concluyente: *"ningún hondureño podrá ser expatriado ni entregado por las autoridades a un Estado extranjero"*.

Aunque en la mayor parte de los países de Hispanoamérica es un axioma que la Constitución suele ser la dama más violada de todas las damas, en Honduras, y al menos en lo que a ese artículo toca, existía una suerte de tabú. Este respeto mágico se esfumó cuando la DEA (Drug Enforcement Administration), el organismo oficial estadounidense de control antinarcóticos, logró que en una operación comando a cargo de unos cien efectivos de élite, el ejército nativo capturara al célebre Ramón Matta Ballesteros y se lo entregara esposado para su traslado a la prisión de máxima seguridad de Atlanta, Georgia.

Desde semanas antes y de un modo sutil, la prensa hondureña venía sugiriendo la inminencia de un trueque singular gestionado por el embajador norteamericano Everett Briggs: la entrega de Matta Ballesteros a cambio del cese de toda nueva acusación de Washington –directa u oblicua– de que militares hondureños están también fuertemente involucrados en el narcotráfico por cuenta del colombiano Cartel de Medellín, del cual Matta Ballesteros sería el eslabón local.

La DEA tiene una factura por cobrar al ahora prisionero de Atlanta. Más que por sus actividades como trasegador de cocaína y marihuana, desea procesarlo por su presunta conexión con el asesinato –perpetrado en 1985 en México– de uno de sus investigadores y agentes, Enrique Camarena Salazar. Matta Ballesteros había logrado huir en 1986 de una cárcel colombiana en circunstancias en que parecía inminente su extradición a Estados Unidos. De un modo veloz reapareció días más tarde en su patria, Honduras, en donde los jueces locales no encontraron motivos legales para juzgarlo, ni para mantenerlo preso, ni, mucho menos, para entregarlo a Estados Unidos.

Desde la segunda mitad de 1987, la acción psicológica desatada por ciertas agencias vinculadas con el Departamento de Estado comenzó a poner nerviosas a las autoridades hondureñas. En la prensa norteamericana circulaban alusiones, al comienzo imprecisas, de que Honduras *"era ya también"* un país de escala en el flujo de drogas desde Colombia hasta Estados Unidos.

El 17 de noviembre, autoridades del servicio aduanero de Port Everglades, estado de Florida, alertadas por la DEA, abrieron secretamente uno de los contenedores arribados a bordo del barco Steedd Mariner, que enarbolaba bandera de la isla caribeña de Grand Cayman. La nave había hecho escala en Puerto Cortés, Honduras, y allí cargó el contenedor con una partida de *"madera ahuecada para puertas"*. Al taladrar huecos de las maderas, los aduaneros descubrieron que abrigaban un total de 2.860 kilos de cocaína pura. La madera fue vuelta a cargar en el contenedor y preparada para ser entregada a su destinatario, en el puerto de Miami.

El –Stedd Mariner– no fue retenido y zarpó hacia Puerto Cortés, donde en menos de diez horas fue cargado con nuevos contenedores despachados por la misma empresa maderera Puertas de Castilla, otra vez con destino a Port Everglades. Intervenida la carga esta vez las maderas ahuecadas contenían 800 kilos de cocaína. Para las autoridades norteamericanas se trató de una de las mayores hazañas: los 3.660 kilos de cocaína tenían un valor, en la calle, de unos 300 millones de dólares. Horas más tarde, policías antinarcóticos de Honduras, en colaboración con agentes de la DEA, allanaban e intervenían las instalaciones y depósitos de Puertas de Castilla en la zona libre de Puerto Cortés, donde se encontró otro lote de cocaína acondicionado en lámparas fluorescentes, artefactos sanitarios y otras mercancías próximas a ser embarcadas.

Los principales socios de la compañía, el español Luis Pérez, el peruano Carlos Florian y el nicaragüense Alfredo López, se habían esfumado. El escándalo ya cubría a todo el país cuando, pocos días más tarde, el 24 de noviembre, en la ciudad de Palmira, a 600 kilómetros de Bogotá, Colombia, y por una simple infracción de tránsito, fue arrestado el famoso narcotraficante Luis Ochoa Vázquez, uno de los jefes del Cartel de Medellín. Conducía un automóvil Porsche 1987, que según el diario bogotano **El Tiempo** tiene un valor comercial de 250.000 dólares.

El propietario del vehículo era el agregado militar de Honduras en Colombia, coronel William Thomas Said Speer. No supo explicar por qué estaba en poder de Ochoa Vázquez y dijo que creía que le había sido facilitado a aquél –sin su autorización– por el taller de mecánica en donde lo había dejado. Tampoco pudo explicar cómo, si su sueldo mensual era de 3.000 dólares, pudo permitirse importar el Porsche directamente desde Alemania y pagarlo. Tanta ingenuidad e inocencia no convencieron al gobierno de Virgilio Barco, y en menos de una semana el coronel Said Speer fue *"invitado"* a regresar a Honduras, donde sigue *"a disposición"* de la jefatura militar.

En las semanas siguientes, la prensa hondureña se dio un festín con repetidas menciones a la presencia en el país de Matta Ballesteros, y alusiones intermitentes a la protección de que éste gozaba en las altas esferas gubernamentales y militares.

El portavoz de las fuerzas armadas, coronel Manuel Enrique Suárez Benavídez, declaró: *"¿Qué podemos hacer nosotros si no tenemos hombres ni pistas. Las milicias están investigando todas las denuncias en su contra, pero lamento que las informaciones no dan a conocer pruebas ni nombres de los supestos oficiales involucrados"*. No era necesario. Por aquello de *"pueblo chico, infierno grande"*. Los nombres de los militares involucrados, comenzando por el propio comandante en Jefe, general Humberto Regalado Hernández, estaban en boca de la población. Y cuando el 7 de abril estalló el motín estudiantil –encabezado por los alumnos de la facultad de Derecho, que además son de derecha y estaban indignados sólo por la violación del artículo 102 de la Constitución– la radio **América** de Tegucigalpa, la más importante y responsable del país, dio en voz alta los nombres de los militares implicados en el narcotráfico.

En la versión más suave de los sucesos que culminaron con el incendio y parcial destrucción de la embajada de Estados Unidos en Tegucigalpa, los observadores coinciden en que el presidente José Azcona Hoyo fue intimado a entregar a Matta Ballesteros mediante una nota que personalmente le dio el ex embajador en Honduras y actual miembro del Consejo de Seguridad Nacional John Dimitri Negroponte. En el documento no se mencionó lo que en cambio el diplomático expresó verbalmente: a cambio de la apetecida presa, la AID (Agencia para el Desarrollo Internacional) liberaría fondos ya asignados a Honduras pero hasta el momento congelados y, más importante aún, la administración Reagan no divulgará los nombres de los militares, políticos y hombres de negocios que constan en los registros de la DEA ni tampoco solicitará su extradición.

Al parecer de mal grado y sin sospechar las consecuencias que ello tendría, Azcona Hoyo, un ingeniero de origen español que además de político es empresario en maderas y construcciones, amén de miembro del Opus Dei, accedió a la extradición luego de consultar con la cúpula del Consejo Superior de las Fuerzas Armadas (COSUFA). El presidente dejó al ejército el *trabajo sucio* de la violación de la Constitución, incluyendo la captura y entrega a Estados Unidos de Matta Ballesteros. A modo de desquite el ejército se demoró más de dos horas en reprimir el ataque a la embajada norteamericana y sólo comenzó a actuar cuando ya los *marines* y guardias del edificio habían causado muertos y heridos entre los manifestantes.

Horas después se disponía el estado de emergencia en la capital y en San Pedro Sula –la segunda del país en importancia– y se suspendían las principales garantías y derechos individuales. Ya habían sido quemadas en las calles banderas y más de veinte automóviles de Estados Unidos y varios turistas europeos, temerosos de ser confundidos, salían de los hoteles con carteles en español colgados en sus cuellos que decian: *"no soy gringo, soy danés"* (o *"alemán"* o *"sueco"*, según el caso).

El ejército observó impasible cómo eran tiroteadas las dependencias del Comité de Defensa de Derechos Humanos de Honduras. Azcona, mientras tanto, culpó de lo ocurrido a la *"internacional del narcotráfico"* y, de paso, a *"los guerrilleros del Frente Farabundo Martí"* de El Salvador, lo que tiene tanta verosimilitud como si se lo hubiera enjaretado a los afganos o a los palestinos.

(En México) GREGORIO SELSER

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 188 - 15 AL 21 DE ABRIL 1988 - Página

UNA ZONA FRANCAMENTE CORROMPIDA

¿QUE HACE BOLIVIA EN ROSARIO?



García Meza. Un largo juicio.

El juicio al ex dictador Luis García Meza podría derivar hacia una investigación sobre los usos y abusos de la zona franca de Bolivia en el puerto argentino de Rosario, que fue concedida cuando los dos países estaban gobernados por militares.

Luis García Meza tomó el gobierno por un golpe de fuerza en julio de 1980. Dirigentes políticos y sindicalistas que se habían reunido el mismo día para analizar la situación fueron detenidos y torturados; tres fueron asesinados, entre ellos el ex ministro socialista Marcelo Quiroga Santa Cruz. El proceso al ex dictador se inició en 1984, durante la presidencia de Hernán Siles Zuazo, y perdió fuerza cuando Víctor Paz Estenssoro llegó al gobierno en 1985. Según los bolivianos, lo que prometía ser *"el juicio del siglo"* está transformándose en *"un siglo de juicio"*.

Otras imputaciones a García Meza son la masacre de ocho dirigentes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), el tráfico ilegal de diamantes y topacios y el robo liso y llano de cheques, uno por casi 300.000 dólares. A pesar de que García Meza y su ministro del Interior, el coronel Luis Arce Gómez, fueron acusados de proteger el narcotráfico, en el proceso sustanciado en la ciudad de Sucre se decidió no incluir el tema. Abrir un expediente por tráfico de cocaína en Bolivia sería, tal vez, iniciar una causa nacional donde terminarían declarando miles de personas, algunas de ellas muy altamente colocadas.

El general García Meza se situó desde el primer momento del juicio en un limbo de amnesia. Tres años después de su iniciación, el interés del público desfallece sin remedio y el ex dictador ha ido asumiendo gradualmente una posición cada día más arrogante ante los jueces. Hizo saber que está escribiendo sus memorias, donde sin ninguna clase de inhibiciones hace la apología de todos los gobiernos militares sudamericanos, en especial el del general Augusto Pinochet. El libro se llama **Experiencias de un dictador**. A los 55 años, García Meza reside forzosamente en Sucre, capital administrativa de Bolivia, donde aprende computación y cría caballos de raza.

Aun dentro de la previsible evolución del proceso, todavía existe la posibilidad de que García Meza pueda ser llamado a declarar en una investigación sobre la zona franca de Bolivia en el puerto de Rosario, que los militares argentinos cedieron apenas tomaron el poder, en agosto de 1976.

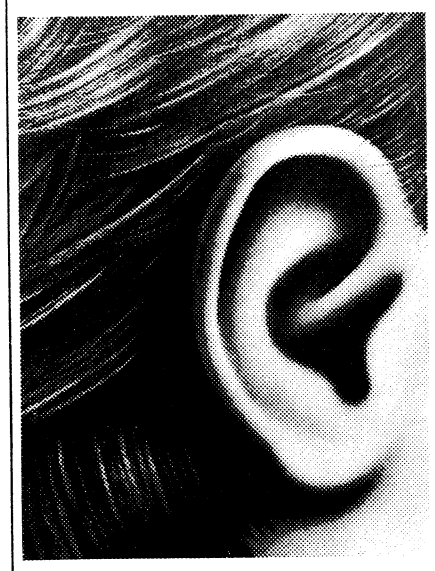
La zona franca boliviana es de 6.400 metros cuadrados junto a un puerto de gran calado, donde hay capacidad para almacenar 17.000 toneladas de carga de productos en tránsito hacia o desde Bolivia. El gobierno militar argentino entendió contribuir de este modo a la salida al mar reclamada por Bolivia, pero en los hechos la zona fue poco utilizada, a pesar de las facilidades. El almacenamiento no paga derechos los primeros noventa días y la tarifa es muy baja pasado ese plazo. La zona está unida con Bolivia por una línea férrea de 1.500 kilómetros de extensión. Sólo fue usada para exportar azúcar a Estados Unidos, pero desde 1982 no entran ni salen productos por esta vía.

La zona fue empleada, sin embargo, como amarradero del buque escuela Libertador Bolívar donado por el ex presidente de Venezuela Carlos Andrés Pérez, que efectuó en total tres viajes a puertos del litoral de Uruguay, Brasil y Venezuela antes de ser rematado como chatarra por 200.000 dólares en 1987. El Libertador Bolívar ha sido desmantelado y pertenece a un comprador argentino que lo enviará a los hornos de fundición de las siderúrgicas de la región.

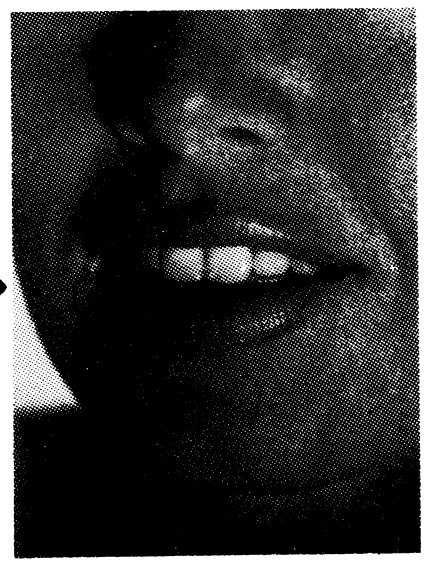
En la zona hay 175 tractores y 15 cosechadoras fabricados por la compañía Deutz y entregados en 1982. La empresa alega que el lugar de entrega pactado era la zona boliviana, el gobierno de La Paz insiste en que esperaban la maquinaria en el territorio de Bolivia, no en el enclave. Aunque no hay dudas de que el negocio fue organizado mientras García Meza era presidente, hacía un año que éste había dejado el poder y ya estaba exiliado en la Argentina cuando se hizo público. Durante los casi seis años que siguieron al entredicho los tractores y las cosechadoras se han deteriorado al punto que su reparación podría resultar más costosa que su recuperación. En la zona boliviana, según un informe elaborado a pedido de la presidencia, está hundiéndose el muelle y las grúas se encuentran en avanzado grado de deterioro.

El gobierno boliviano contempla en esos momentos una doble acción. La primera, para determinar si el caso puede agregarse al proceso de García Meza, y la segunda para resolver si propone a la Argentina la devolución del enclave, en vista de que no tiene utilidad para Bolivia.

(En La Paz) EMILIO VARGAS



"La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente."



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

M. COSIN-GRUPO CONSULTOR

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA
Año 4 – Nº 188
15 al 21 de abril, 1988

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), DOLORES VALLE (POLITICA INTERNACIONAL)

Redacción
JULIAN LEMOINE, ROGELIO GARCIA LUPO, OSCAR RAUL CARDOSO (redactores especiales), GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON, CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEOANE, DANIEL VILA, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
JUAN LO BIANCO

Diagramación
EDUARDO IGLESIAS BRICKLES, GERARDO PATIÑO, ALEJANDRA ROUX

Coordinación General
JAVIER CALO (a cargo)

Columnistas
OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, TOMAS ELOY MARTINEZ, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
JORGE LUIS BERNETTI, LUIS BILBAO, ADRIANA BRUNO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, OSVALDO GALLONE, MARIA ROSA GOMEZ, ALICIA DI STASIO, EMILIO VARGAS, BENJAMIN VENEGAS, ALBERTO ZELDIN, VIVIANA GORBATO, JULIO ORIONE, SYLVINA WALGER, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, OMAR LAVIERI RUBEN LEVENBERG, LUIS MAJUL, JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, LUCIANO MONTEAGUDO, ULISES MUSCHIETTI, LILA PASTORIZA, VICTOR PINTOS, ADRIANA PUIGGROS, ALEJANDRA RODRIGUEZ, PATRICIA SURANO, JULIO VILLALONGA, OLGA VIGLIECA, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (París), STELLA CALLONI (Managua), NEWTON CARLOS (Río de Janeiro), JORGE G. CASTAÑEDA (México), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG (Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (París), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO (México), DYN y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION (EEUU)

Dibujantes
CIUPIAK, JERICLES, LANGER, LAWRY NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Gerente de la publicación
HECTOR JORGE ETCHEVERRY

Secretarias
PATRICIA SUAREZ, PATRICIA ORFILA

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BONIS

Secretaria de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración
SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE (Jefa)
OSCAR DEUTSCH (Ventas) CRISTINA BOBBIO (Secretaria)

Prensa
ELVIRA IBARGUEN

Jefe de Coordinación
JUAN ZAHLUT

Archivo
LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Fotográficos
EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS, OMAR CHEJOLAN (Laboratorio)

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción
LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

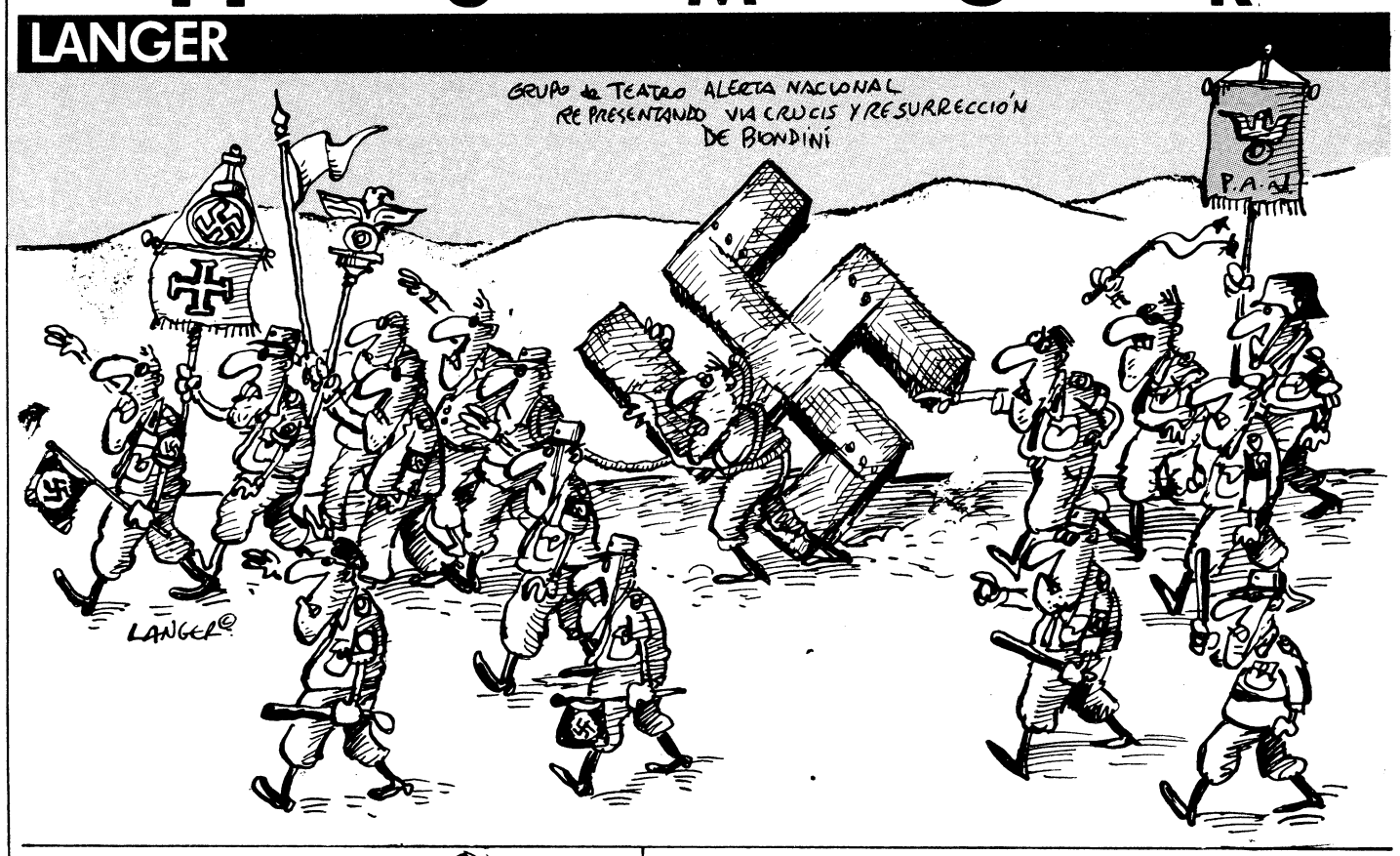
Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

HUMOR

LANGER









Tarifa Reducida Concesion Nº 693
Franqueo Pagado Concesion Nº 1535
Franqueo a Pagar Concesion Nº 822
Correo Argentino Central

*Costo de la suscripcion por correo via aerea. **Paises limitrofes:** 12 ediciones U$S 25 - 24 ediciones u$s 45 - **Otros paises:** 12 ediciones u$s 40 - 24 ediciones u$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca SA - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual - Propiedad Argentina - Revista Semanal **El Periodista de Buenos Aires** - Editada por Ediciones de La Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 1162, primer piso - (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 79412. Marca Registrada. Prohibida su reproduccion total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadve Sacif. Belgrano 355. Capital Federal. En Capital Federal: Macchi y Cia. SRL., Carlos Calvo 2426.*
Ejemplares atrasados: su precio de venta al publico sera igual al precio de la ultima edicion circulante.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

OBREROS DE LA TIZA I

Señor Director:

Los docentes no sólo enseñamos, sino que también aprendemos. Esta es la verdadera educación, en la cual priman la dialoguicidad y el sentido crítico. Es el tomar conciencia de ser un obrero de la tiza, que no sólo lucha por su salario; también lucha por una educación no diferenciada, por un alicaído presupuesto educativo, por los chicos que se nos quedan afuera para buscarse el sustento diario, por una identidad cultural vapuleada por los amantes de la "modernidad". Serán tal vez las zonceras que preocupaban a Arturo Jauretche ("cuando muere el zonzo viejo queda la zonza preñada)" o aquello que le dolía a Eduardo Mallea, al afirmar que "bajo la apariencia de una historia que se repite viviríamos una muerte que se perpetúa".

Los maestros hemos roto con ese apostolado permisivo y complaciente con la coyuntura, para saltar de la ficción a la realidad. Por ello, para aquellos funcionarios que desean atomizar la unidad docente tergiversando la información, les digo que nuestros padres siempre fueron el termómetro que nos marcó lo acertado o no de nuestro accionar. Y éstos son hoy los que nos dan la visión de que no erramos en nuestro reclamo. Hay una deuda interna con el pueblo argentino, que día a día se incrementa: trabajo-vivienda-salud-educación. En cambio la externa –no contraída por el pueblo– es la vedette en la agencia de los economistas de turno. Las víctimas son siempre las mismas. ¿El sur, también existe? ("Más ande otro criollo pasa/ Martín Fierro ha de pasar/ nada lo hace recular/ ni los fantasmas lo espantan/ y dende que todos cantan/ yo también quiero cantar...").

Jorge Noya
La Matanza

OBREROS DE LA TIZA II

Señor Director:

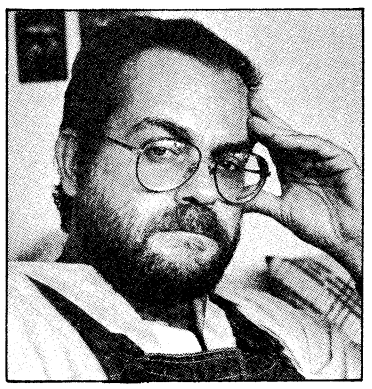
Aunque madre de chicos en edad escolar pero sin escuela, valga la paradoja (como el país ¿no?), no puedo menos que coincidir con el análisis que desarrolla Adriana Puiggrós en EL PERIODISTA Nº 186 **(Composición Tema: El Cambio)**, *en cuanto a que algo está cambiando en la mente de los "viejos sarmientinos". Algo cambió, es cierto. Sino, no se explicaría el triunfo de esta movilización, más allá de sus dirigentes gremiales. Pero me pregunto por qué esa conciencia llegó ahora, y no dos años atrás, cuando empezó a pergeñarse el Congreso Pedagógico. La comunidad "casi toda" estuvo ausente en la dinámica cotidiana de esa experiencia, y los maestros –hubo muchísimas y honrosas excepciones, por supuesto– tampoco se comprometieron "con todo". Y en ese punto también coincido con Puiggrós, que enlaza con sutileza el fracaso de ese proyecto con la movilización. Creo que, más allá de los chicos en casa, que rondan como leones enjaulados en vacaciones obligadas, esta etapa –que espero no se dilate demasiado– será provechosa, por eso de que la conciencia, una vez lograda, no se revierte. Lo que el Congreso no dio, la huelga lo sembró. ¿Será así? Que así sea, y que la protesta no se quede en un mero reclamo por el magro salario, y que "los viejos maestros" abandonen la técnica del puntero. Nuestros chicos se merecen otra cosa.*

Virginia Maceira
Morón

MALA LECHE

Señor Director:

En el número 185 de la revista que



usted dirige (25 de marzo de 1988) se publicó una nota titulada "Cunde la moda de los talleres literarios – Si lo sabe, escriba". Con la firma del periodista Luis Gruss, el artículo recorta arteramente y con inesperada mala leche las respuestas que di por escrito, y que le adjunto con ruego de publicación textual.

Además, en dicha nota se señala equivocadamente que "la revista **Puro Cuento** *está separada del taller de narrativa que funciona en el marco de esa publicación". Esto no es así: no sólo no está separada, sino que el Taller Abierto está incluido en la revista, como puede advertir cualquiera que lea* **Puro Cuento**.

Por si ello fuera poco, el periodista Gruss acusa a nuestro Taller Abierto de proceder "a la manera de un correo sentimental" y con una "estética autoritaria", lo cual es grosera y gratuitamente ofensivo para el grupo de asesores de **Puro Cuento** *que tiene a su cargo la lectura de alrededor de 900 cuentos que llegan por mes a nuestra revista. Me refiero a escritores respetables como Edmundo Valadés, Marco Denevi, Juan Manuel Marcos, Rose Minc, Noé Jitrik, Antonio Skármeta, Raymond L. Williams, Beatriz Graf, Horacio Salas, Ignacio Xurxo, Orfilia Polemann, Silvia Plager, Oscar Hermes Villordo, Olga Zamboni, Carlos Roberto Morán, Reina Roffé, Silvia Itkin, Susana Itzcovich y Miguel Angel Mofino, ninguno de los cuales merece ser acusado irreponsablemente ni de cursi ni de autoritario.*

Por lo tanto, le ruego la publicación de esta carta y de mis verdaderas respuestas al señor Gruss.

Atentamente.

Mempo Giardinelli
Editor de **Puro Cuento**

N. de R.: *Por falta de espacio, no podemos publicar las respuestas que el editor y escritor Giardinelli entregó por escrito al colaborador Luis Gruss.*

CRITICOS

Señor Director:

Los días 19 y 21 de febrero un elenco cordobés estrenó en Buenos Aires la ópera **"L'Orontea"**, *de Cesti. Las críticas de los medios porteños fueron variadas, desde lo muy laudatorio hasta la condena sin atenuantes. Pero en algunas de ellas se advierte un absoluto menosprecio por un producto artístico venido del interior del país. La nota de* **Ambito Financiero** *rebasa todos los límites de arrogancia. Al crítico no le gustó ni la obra ni nuestra versión. Pero para explicitarlo adopta un estilo burlesco y critica la imprecisión de nuestra ejecución, pero incurre él en numerosas imprecisiones y errores. Puedo imaginar que el señor crítico no tenga acceso a literatura musicológica que lo saque de su desinformación, pero con sólo escuchar las palabras del locutor que presentó el espectáculo se podría haber enterado de que la ópera no fue estrenada en 1649, ni repuesta en Nápoles en 1659. Fue estrenada en 1654 o 1656 en Innsbruck, y tuvo por lo menos diecisiete reposiciones en distintas ciudades antes de 1683. Fue una de las óperas más populares de su tiempo. Pero mucho más preocupante es la arrogancia de otro tono demostrada por un distinguido compositor que escribe para* **Clarín.** *El adopta un tono paternalista frente al esforzado pero ¡ay! fallido esfuerzo de estos muchachos del interior. Nos dice, entre otras cosas, que en el recitativo barroco los finales de miembros de frase deben ejecutarse con alguna apoyatura. Ahora bien, ningún estudioso de la música barroca ignora que convenciones tales como la que explica nuestro crítico comienzan a surgir recién en los primeros años del siglo siguiente al que nos ocupa. Por no abundar, omito otros errores de la misma laya en la crítica de* **Clarín.** *Es comprensible que un crítico musical no conozca las convenciones estilísticas de todas las épocas. Lo que no se justifica es que al oír una versión que entra en conflicto con la información que él maneja (y que él debe saber que es insuficiente) no consulte otras fuentes.*

Leonardo Julio Waisman
Master en Musicología
Córdoba

VIOLENTAMENTE DULCE

Señor Director:

En EL PERIODISTA Nº 186, Roberto Reyna intenta adentrarse en la crisis profunda por la que atraviesa Tucumán, y elabora un mapa certero de esa agonía "macondiana". En un buen ejemplo de "muñeca" periodística, el periodista maneja la hipótesis de un gobierno provincial "en desgobierno", y husmea en la interna del radicalismo. Pero la crisis estructural en la que está inserta la provincia no puede comprenderse en la mera lectura del abandono nacional a los estados provinciales, o de la falta de proyecto del gobierno de Domato. Esa crisis estructural que se manifiesta en 90.000 votos para Bussi, en graffitis vivando al general, en los bonos y en la miseria sólo se entiende si se piensa en la estructura económica de una provincia basada en el monocultivo, y en las características de los propietarios de los ingenios azucareros. La mayoría de los ingenios tucumanos engrosaron, durante la última dictadura, la deuda externa. Me pregunto a dónde fue a parar el dinero que solicitaron para mejorar las condiciones de producción de esas fábricas. Hoy, muchos de ellos caminan a la quiebra o a la convocatoria de acreedores (caso San Pablo), porque ese dinero, infiero, pasó a los canales de las citys o bicicletas financieras. Curiosamente, creo no equivocarme cuando afirmo que el Ingenio Nuñorco, en cuyo capital accionario figuran los trabajadores, es el menos deficitario. El tema del Alconafta puede ser viable, es cierto. Pero cualquier análisis sobre esta provincia se quedará en la coyuntura si no apunta a desmenuzar las condiciones de nacimiento y perpetuación de un sector terrateniente que pasó por su mejor apogeo durante la gobernación de Bussi, y que hoy permanece impune. Será hasta que algún gobierno imponga en la práctica aquello de la justicia social y distributiva. Por ahora, sólo remiendos.

Fernando Anum
San Salvador de Jujuy

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Para avisos en esta sección dirigirse a
BOUTIQUE PUBLICITARIA
BARRIO NORTE
Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE: 44-8714
Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.
Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340
(subsuelo)
Av. BELGRANO 1460 4° p "A"
LAVALLE 2337 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 2290

1- ABOGACIA

Doble ciudadanía Argentino-Italiana para descendientes de italianos (Pasaporte Europeo), pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento. Obtención de documentación. Traducciones, legalizaciones. Estudio DRA. DE LUCA, Paraná 123 Piso 7° Of. 169, 40-3932 (martes-jueves 16-20 h).

8- ENSEÑANZA

Traduc Inglés clases. 855-8370.

15- MUSICA

Clases de flauta traversa y dulce Prof. Mauro Fiterman 83-8105.

Guitarra Mus. popular. Arreglos. Armonía. Acompañamiento. Taller: Ed. auditiva e improvisación. Adolfo Camberos 97-9682.

Medem Orientación música clásica y popular. Audioperceptiva. Flauta, Saxo, Guitarra, Piano. Inf. 17/20 942-1757.

17- PSICOLOGIA

Instituto de psicodrama "Jacob L. Moreno" taller: "La Ventana" Un espacio para crecer y comprender, creando y jugando. Técnicas psicodramáticas e integración corporal. Encuentros: ult. jueves c/mes 9/12 hs. Inf. e insc.: día jueves Bulnes 1306, 88-1685.

PSICOTERAPIA INDIVIDUAL
adultos
Lic. SUSANA FALCONE
432-3501

Psicologos atienden en consult part. 854-0748 613-0398. Primera entrevista gratis

Psicólogo clínico UBA Lic. Pablo Vilar Adolescentes Adultos Tel. 981-8076. Honor. institucionales.

18-SALUD

Kinesiología psicosomática Klga. Beatriz Bautis.

Técnicas de relajación para columna Vertebral Klga. Susana Herzberg Montevideo 581 7° "E" 771-3229 611-3501.

21-TEATRO

Raíces y alas: Clases de Teatro Laura Bove Inf. 38-4249 Sin límite de edad.

Taller de teatro- Adolescentes y adultos Nanny Fornis 91-2942 93-7180.

Iniciación actoral Arte y Juego Sergio Cusenko 59-8535.

Títeres, expresión y creatividad Cursos p/ jóvenes y adultos Prof. Marcelo Pitluk 252-6453 826-3822.

27- ALTERNATIVAS

Te enseño a manejar. Tengo paciencia Mensajes 753-2487. Particular 826-5266 Miguel Angel.

Alto nivel Logre su pareja. Seriedad y exp. Lu a Sa 12 a 20 hs 790-7155.

Aerobismo en Palermo 93-0318.

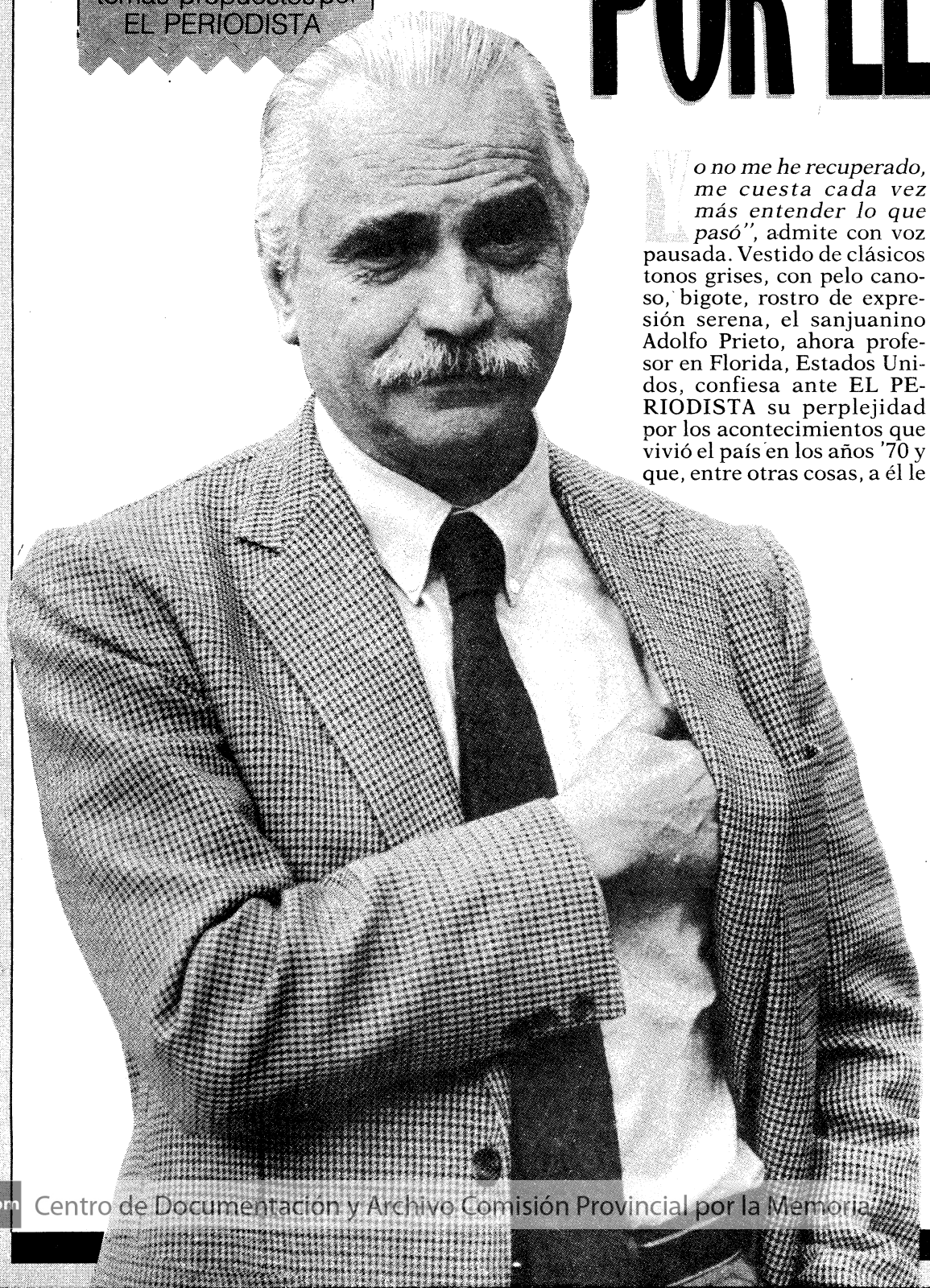
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 188 - 15 AL 21 DE ABRIL 1988 - Página 22

ADOLFO PRIETO CUENTA SUS PERIPECIAS

EL INTELECTUAL CRITICO ES MARGINADO POR EL PODER

Durante una semana, las "Jornadas de homenaje a José Luis Romero" reunieron en Buenos Aires a más de medio centenar de historiadores y científicos sociales, muchos con reconocimiento internacional. Uno de ellos fue Adolfo Prieto, el mayor especialista en la historia social de nuestra literatura y radicado desde 1977 en Estados Unidos, quien responde a los temas propuestos por EL PERIODISTA



"Yo no me he recuperado, me cuesta cada vez más entender lo que pasó", admite con voz pausada. Vestido de clásicos tonos grises, con pelo canoso, bigote, rostro de expresión serena, el sanjuanino Adolfo Prieto, ahora profesor en Florida, Estados Unidos, confiesa ante EL PERIODISTA su perplejidad por los acontecimientos que vivió el país en los años '70 y que, entre otras cosas, a él le valieron un exilio del que todavía no regresó. Autor de contribuciones legendarias a una visión sociológica de la literatura nacional, maestro de reconocida eficacia e intelectual respetado por su franqueza, protagonista de empresas culturales como la serie de fascículos de la colección *Capítulo* que lanzara el Centro Editor de América Latina, Prieto leyó en las *"Jornadas de homenaje a José Luis Romero"* un trabajo relacionando al famoso historiador con las figuras de Mallea y Martínez Estrada. Asimismo, respondió a la requisitoria de esta entrevista.

–La peripecia de José Luis Romero, que incluye exilio, marginalidad académica, trabajo casi siempre provisorio, ¿es paradigmática?

–Sí. Creo que en Romero, aparte de sus posiciones políticas, pudo influir para que se dieran esas características su modo de aproximación al trabajo histórico específico. El estaba mucho más cerca de lo literario que aquello que se consideraba debía estarlo por entonces un historiador. Esta simpatía por lo literario, que se manifiesta en su respeto por la figura y por la obra de Martínez Estrada, tal vez haya marcado el derrotero de esa marginalidad.

–¿Tales rasgos son como un fatalismo del intelectual argentino?

–De esto no estoy tan seguro. En general, en el mundo académico el intelectual crítico de hecho suele ser marginado por los que detentan el poder. Así ocurre en Europa, Estados Unidos o cualquier otra parte. Pero en la Argentina se ha agregado a ese ingrediente, que es el exilio académico, el dato mucho más grave del exilio político. Acá el exilio es político.

–¿Cómo diría que fueron en usted los efectos del exilio?

–Para mí fueron negativos. Me llevó por lo menos cinco años retornar al ritmo de trabajo anterior. Incluyo en esta cifra los dos últimos años que pasé en el país, del 75 al 77, y los tres primeros afuera, en California. Es una etapa de hueco, de fractura en mi producción y no la considero favorable.

–¿Cómo explica ese hueco?

–En primer lugar, la experiencia argentina fue trágica y me dejó sin respuesta. Fue una tremenda movida de piso, una cosa que me descolocó totalmente. Y en el exterior traté de hacer contacto con una realidad distinta, con una lengua distinta, y al mismo tiempo de seguir trabajando sobre literatura argentina.

–Usted no cambió su objeto de estudio.

–En mi proyecto no hubo ningún cambio. En realidad, mi proyecto es escribir una historia social de la literatura argentina. Este libro –Prieto señala un ejemplar

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

de **El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna**, recientemente editado por Sudamericana– es una primera expresión de la idea. Pienso seguirla. Creo que el proyecto es inabarcable sólo para mí, pero sí quisiera ir resolviendo ciertos momentos de condensación de esa historia, y que la continúen otros investigadores.

–Si en este volumen aborda la configuración del público y del campo de lectura masivo entre 1880 y 1910, aproximadamente, ¿en qué ciclo trabaja ahora?

–Voy a dar un salto hacia atrás. Mi deseo es tomar el período de fundación de la literatura nacional, hacer un seguimiento de la primera idea de constitución de una literatura nacional. Es decir, el 37.

–Mirando al presente, se supone que los efectos de la violencia, el empobrecimiento y la dictadura militar han influido en el público de hoy. ¿Se le ocurre alguna hipótesis?

–Seguramente existe una hipótesis, pero yo me animo a formularla tan ligeramente. Siempre que se pone la atención en el público del presente surge un elemento de incógnita. No es misterioso pero es imprevisible todo lo que sucede en este público. Ahora, una reflexión nacida de algunos observadores en mis viajes anuales parece indicar como que los contornos antes eran más nítidos. Por ejemplo, uno antes sabía para qué iba a la universidad, en qué consistía, qué era. En la actualidad creo que esa nitidez se ha perdido o tiende a confundirse, no se da en la misma manera. Lo mismo pasa con otras áreas de la cultura o de la vida. Probablemente hay una especie de fragmentación de las formas de relación y de pátina que vuelve más lábiles a ciertas estructuras.

–Hubo una universidad que produjo a un intelectual como Romero. ¿Ese modelo es ya pasado?

–Probablemente sí. Me niego a hacer profecías, pero la institución universitaria tiende en el mundo a perder esa estructura que mantuvo durante mucho tiempo. El modelo creado en el siglo XIX, y que conocimos hasta mediados de este siglo, no ha sido reemplazado, siendo que la sociedad sí ha cambiado. Se trabaja todavía con las formas de la vieja universidad, con el escaso éxito con que eso es posible.

–¿En Estados Unidos y los demás países desarrollados subsiste esta misma crisis?

–En Estados Unidos hay una sociedad que puede sostener instituciones académicas sin la presión de sus propios cambios. El excedente económico permite que la academia trabaje un poco al margen del contexto social. Me parece que es sin duda un caso privilegiado. Acá ha crecido la población estudiantil y la demanda educativa, ha disminuido en proporción el presupuesto y no hay un claustro sólido, consolidado por una tradición, porque ha sufrido los avatares políticos de los últimos treinta años.

–¿Cómo influye ese cuadro en la cultura del país?

–Influye, aunque le diré que en la Argentina actual uno nota una vitalidad cultural impresionante. Nunca deduciría, a partir de su cultura, que la sociedad está tan traumatizada.

–Los abordajes sociohistóricos de la literatura, ¿cómo sufrieron el cimbronazo estructuralista?

–Lo sufrieron intensamente, eso lo conozco en términos personales. El cimbronazo del estructuralismo y el posestructuralismo fue un factor inhibitorio para la historia social de la literatura. En los últimos años esa presión ha comenzado a desaparecer. Desde el campo teórico de la nueva crítica ya se da más cabida a la historia social. Durante el auge del estructuralismo, en los años '70, hubo la sensación de que no había otro modo de abordar el texto que el análisis de la lengua. Eso, evidentemente, cubrió un ciclo. Ya a fines de los '70 se empezó a advertir una especie de regreso a la percepción de la historia.

–¿Por qué?

–En parte por una saturación del posestructuralismo. El infinito juego de los significantes reclama también la conexión de estos análisis con el tiempo, con la sociedad y las condiciones en que esos signos se originaron.

–¿Influyó ese panorama del conocimiento en su trabajo?

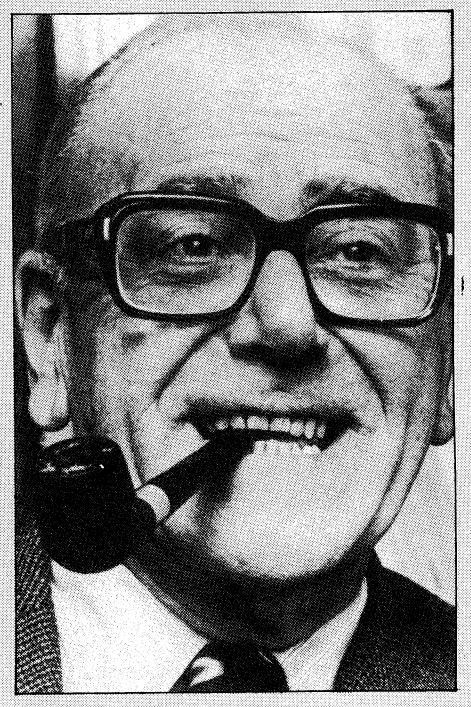
–Intenté enterarme, seguir el ritmo de la nueva propuesta. Tuve que realizar una gimnasia intelectual para no perder el tren, pero con la reserva de que mi campo teórico estaría siempre permeado a través de lo histórico.

–¿Por un deber ser?

–No, porque he entendido todo fenómeno cultural como la expresión de un momento histórico particular. Eso sí: hay una manera de leer antes y después del estructuralismo. Este dejó una atención para el texto, que es su verdadero aporte.

ANTONIO MARIMON

JOSE LUIS ROMERO:
PERFIL DE UNA PASION POR LA HISTORIA



Una amalgama de dulzura y de furia era lo esencial del hombre José Luis Romero", dijo Ruggero Romano, catedrático de la *Ecòle des Hautes Etudes* de París y una verdadera eminencia mundial en materia de historia económica. Por su parte, el historiador argentino Miguel Murmis sostuvo que Romero fue *"un hombre puente"* entre generaciones diversas y en el diálogo intelectual entre distintas disciplinas, mientras que José Aricó afirmó que fue quien *"más contribuyó a que la investigación historiográfica en el país permaneciera próxima a los problemas vivos de nuestro tiempo"*. Sin duda, el autor de **Las ideas políticas en la Argentina** hubiera aprobado las características de las jornadas en su homenaje que organizara la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA con el apoyo cercano del CONICET, Aerolíneas Argentinas y el Centro Cultural San Martín: básicamente se trató de sesiones de trabajo donde la evocación del personaje sirvió de motivo para la discusión y la lectura de ponencias en las que privó el rigor y la inquietud intelectual.

"Quisimos reunir a sobresalientes especialistas en las áreas de la historia en las que él hizo contribuciones importantes", explicó Hilda Sabato, miembro del grupo organizador, quien agregó: *"Queremos un acto con nivel pero no un simple seminario. Nos interesa un evento cultural más que un evento académico"*. Con ese motivo, *"sacudir el ambiente de la cultura"*, se reunieron la semana pasada en Buenos Aires alrededor de medio centenar de especialistas en historia y ciencias sociales, muchos de ellos con reconocimiento internacional. Así participaron –entre otros– Guy Bois y Alain Guerreau en el panel de historia medieval; el citado Romano, Morineau y Sutch en el de historia económica; Richard Morse, Hayden White, Jacques Guilhaumou y Tulio Halperin Donghi en la mesa de historia de la cultura; David Brading y John Linch en la que abordó a América Latina en el siglo pasado; y Sevcenko, Sutcliffe, De Ramón y Rodríguez Lores en el panel de historia urbana.

"Una cosa que hizo la dictadura fue cortarnos tajantemente del mundo cultural exterior. Esta es una buena ocasión para traer a un grupo significativo de gente y poner al día entre nosotros los grandes temas en cuestión acerca de la disciplina historiográfica", acotó Sabato.

"Fue un polígrafo de los que ya no hay", recordó a José Luis Romero quien fuera su principal colaboradora en la ya legendaria cátedra de Historia Social de la UBA, Reyna Pastor. Según esta historiadora porteña, radicada desde hace once años en Madrid, el proceso intelectual de Romero empieza por el estudio de la historia medieval, luego por la historia política en la Edad Antigua y, a posteriori, junto con un abordaje en la historia del movimiento obrero sucede una búsqueda de los orígenes de la burguesía, objetivo que lo lleva a los siglos XI y XII pero ya con una visión de la historia social que sería el núcleo activo de su obra.

Romero fue director de la revista **Imago Mundi** y uno de los muchos exiliados en Montevideo durante el peronismo. *"Después de la caída de Perón* –rememoró Reyna Pastor–, *se creó la carrera de Sociología de la UBA. Al mismo tiempo se pensó en una carrera de Historia Social. Pero antes se concibió una materia. Esta materia tenía que abarcar una larga duración de tiempo histórico, debía estar al principio de la carrera, por eso se la puso en segundo año, y tenía que darle a los alumnos una comprensión de procesos estructurales"*.

Para el investigador Enrique Tandeter, *"Romero inventó en la UBA una estrategia político-académica. Su estrategia consistió en rodear la carrera, dominada entonces como ahora por un largo espinel de historias tradicionales y aburridas, mediante una cátedra, la de Historia Social, en buena medida basada en la de Historia de la Cultura que dictó antes en Montevideo"*. Esa cátedra, recalcó Tandeter, *"nunca dejó de ser marginal en la UBA, pero tuvo muchos asociados. Cuando su desarrollo llevó a la creación del Centro de Estudios de Historia Social, con varias ramificaciones, se relaciona con el Instituto de Sociología de Gino Germani. Y gente vinculada a ella desarrolló la Escuela de Historia en la Facultad de Humanidades de Rosario"*.

En el perfil del maestro que esbozó Tandeter, Romero *"representaba la posibilidad de una historia nada estrecha y de múltiples preocupaciones. Por caso, le obsesionaba la problemática de las ciudades, sobre todo la ciudad como resultado cultural que se vincula al surgimiento de la burguesía medieval urbana"*. Según Reyna Pastor, *"vista desde los profesores positivistas o reaccionarios, nombrar la cátedra de Historia Social era decir izquierda"*.

Los entrevistados también aluden el perfil estrictamente político de Romero: un viejo militante socialista, lector de Marx aunque no marxista declarado, que en 1958, cuando la ruptura del socialismo democrático de Ghioldi y del socialismo argentino de Palacios y Moreau de Justo, fue protagonista activo a favor de este último sector, llegando a ser secretario general del PSA. *"Quizá pese a él* –dijo Reyna Pastor– *fue uno de los líderes de esa ruptura, después menguó un tanto su protagonismo."* *"El formó a Ernesto Laclau, a todos los marxistas de la facultad"*, sostuvo Tandeter. *"Desde octubre de 1983 se abrió una coyuntura para que la sociedad, al otorgarle a la democracia política un valor que de hecho o de derecho menospreció por largos años, enraice la pregunta por su identidad en una conciencia nacional renovada"*, juzgó Aricó en su ponencia abriendo las áreas de estas jornadas. Tal vez por imperio de dicha conciencia, este encuentro de historiadores –literalmente histórico por sus características– fue ahora posible en Buenos Aires.

A. M.

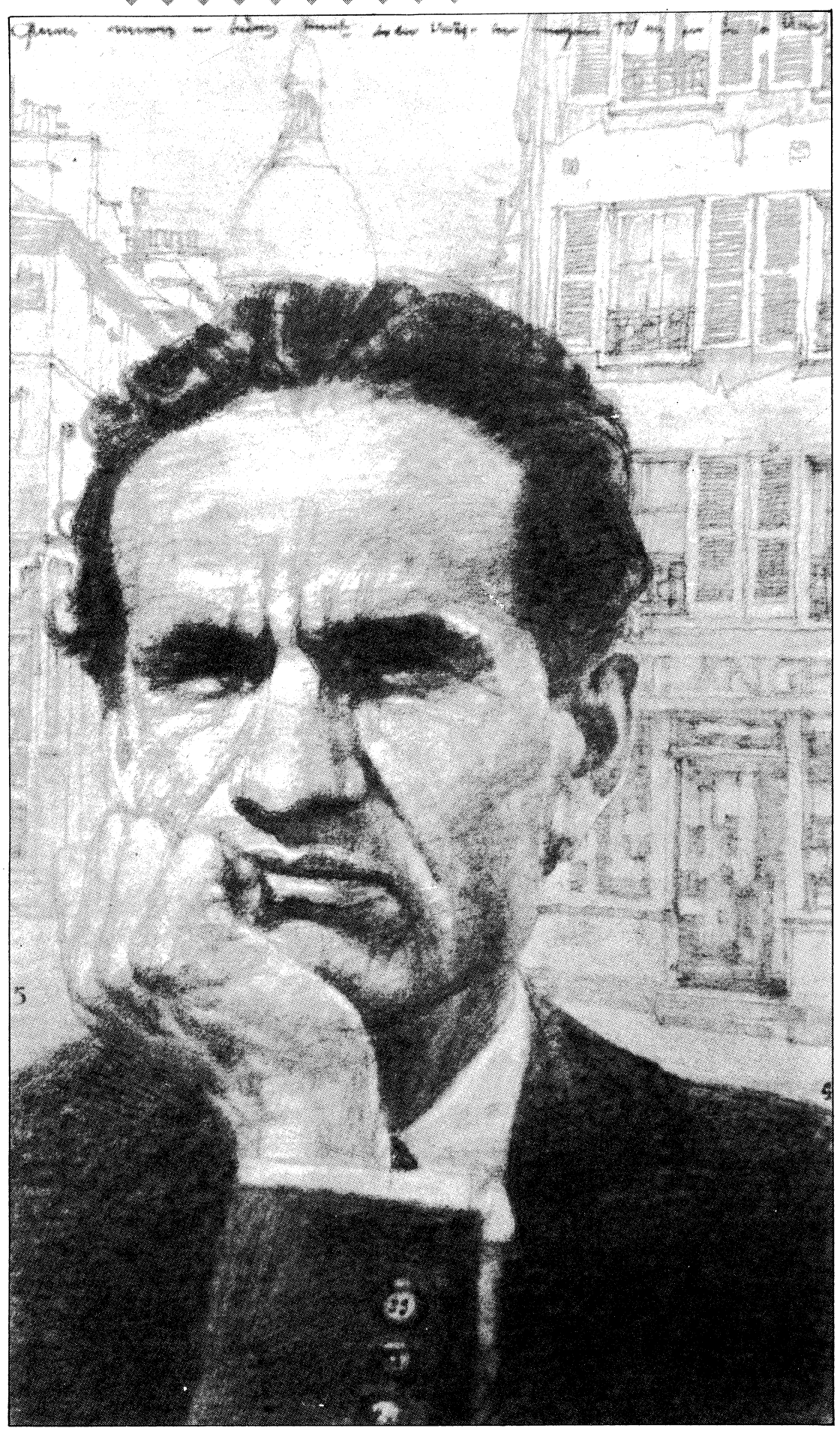
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 188 - 15 AL 21 DE ABRIL 1988 - Página

CESAR VALLEJO, EL TRANSGRESOR

LA PALABRA CON CALIDAD DE VISCERA

Si un gigante como Neruda nunca pudo ocultar un sentimiento contradictorio frente al autor de **Trilce**, ahora, a medio siglo de su muerte, el inolvidable poeta peruano sigue inspirando admiración, respeto y aun desconfianza o denuestos. Pero lo inocultable es –más allá de los íconos y las canonizaciones– la dosis de vitalidad, de exceso y de fuerza transgresora que se despliega en su escritura, cosa que la convierte en parte de nuestra mejor tradición, y en fuente para cualquier poética que no esquive la inquietud y el riesgo.



Por esos días conocí a César Vallejo, el gran cholo; poeta de poesía arrugada, difícil al tacto como piel selvática, pero poesía grandiosa, de dimensiones sobrehumanas. Vallejo era más bajo de estatura que yo, más delgado, más huesudo. Era también más indio que yo, con unos ojos muy oscuros y una frente muy alta y abovedada. Tenía un hermoso rostro incaico entristecido por cierta indudable majestad.

De este modo, encomiástico y comparativo, Pablo Neruda recuerda a Vallejo en sus **Memorias**. No es extraño el tono panegírico; es el que le ha permitido al chileno cantar sus democráticas odas al caldillo de congrio, al hígado o a la farmacia. No es casual, tampoco, que Neruda se queje: *"En los últimos tiempos (...) han estado lanzando a Vallejo, a la sombra de Vallejo, a la ausencia de César Vallejo, a la poesía de César Vallejo contra mí y mi poesía"*.

En la gestualidad ambigua del elogio se trasunta una inquietud: Neruda el premiado, el aclamado, el traducido y, sobre todo, el sobreviviente, se siente acosado por la sombra de Vallejo.

También de este lado de la cordillera, multitud de vates criollos han estado midiéndose –más o menos anónimamente y de continuo– con la estatura del autor de **Trilce**. Convertido en piedra angular de un cierto linaje, colocado del lado de los buenos dentro del campo de las ideologías, ingresado a la biblioteca de muchos aprendices de hechicero a través de González Tuñón, Mario Jorge De Lellis y, fundamentalmente, de Juan Gelman, hay un Vallejo canonizado, cautivo de una gloria que confunde al poeta con el militante.

LA TEATRALIDAD VALLEJIANA

Por más que toda escritura sea autobiográfica, los deterministas impenitentes deberían recordar que una autobiografía se convierte en poética a partir de ciertas operaciones que suelen ser exteriores a la autobiografía misma. Si toda vida está imbuida de la teatralidad que le confieren dos o tres conflictos centrales (el amor, la muerte, la relación con el mundo), la poesía –o, más ampliamente, la literatura– podría ser el espectáculo elíptico de ese drama.

Vallejo ha desplegado el

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LEALO Y DESE CUENTA

He leído muchos trabajos sobre César Vallejo. Ninguno me ha hecho gustarlo más. Eliot, que era muy inteligente, escribe que el mejor crítico sería aquel que nos enseñase a gustar del poema. Y esa tarea sólo la llevan a cabo algunos pocos seres excepcionales, esos raros críticos creadores que, de pronto, son más raros que los buenos poetas.

Digamos entonces que Vallejo es un poeta, un gran poeta, es decir, un gran milagro. Para adentrarse en los milagros hay que tener capacidad de creer, de asombrarse, de maravillarse, de llorar. Para un lector de poesía el consejo es: *"Léalo, se va a dar cuenta"*. Para quien no lee poesía: *"siga, esta cita no es para usted"*. Estoy convenciéndome de que la poesía tiene cada vez menos clientes. Ni siquiera los que la escriben se dan cuenta. *"Léalo y dese cuenta"*, ése es el mensaje. Porque los críticos lanzan arbitrarias y contradictorias señales. César Miró lo ve como un cholo en lucha con su complejo indiano. Larrea habla de él como de un hombre que ha sido enviado por el futuro, un emisario, un precursor. Neruda dijo en Lima: *"a mí me tiran el cadáver de Vallejo y a Vallejo le dicen 'Neruda es mejor que tú'..."*; hacía del asunto un problema competitivo. Georgette Vallejo, su viuda, me dijo en Lima: *"¿Vio cómo se han puesto de moda los tangos de César?"*. Y están los vallejianos que dicen que **Trilce** es su mejor libro; y estamos los que creemos que si no hubiese escrito **Poemas humanos** y **España, aparta de mí este cáliz**, no tendría la estatura maravillosa que tiene.

Después, están las interpretaciones ideológicas; los que lo aplauden o lo evitan porque ven en él un agitador o un trotskista, desechando en sus palabras un sistema de idea; los universitarios que lo miden con la regleta y cuentan los muertos o los colores; los del lugar común que ven revoluciones y hambrientos o místicos desnutridos.

La primera vez que llegué al Cuzco (hace veintiséis años), se le rendía homenaje en una sala pública y habían colocado en la entrada un enorme pizarrón con sus poemas. Los cholos se amontonaban para leerlo. Allí comprendí que Vallejo escribía para sus hermanos peruanos, que ellos sí entendían de qué se trataba porque habían sido compañeros en el hambre y la injusticia, en el amor desorbitado a la vida, a la existencia de los hombres.

A un poeta sólo se lo puede interpretar, sentir, poéticamente. Sólo la fuerza de su canto sobrevive y sus palabras valen en esa medida. En la medida en que supo o pudo hacerlas pasar más allá del muro del tiempo.

HECTOR YANOVER

suyo de un modo exasperado. Suele decirse que esta *"teatralidad"* vallejiana –en lo que va de **Los heraldos negros** a **España, aparta de mí este cáliz**– está rigurosamente atravesada de un cristianismo que devino (Guerra Civil española mediante) materialismo histórico. Sin embargo, lo mejor de la poesía de Vallejo aparece cuando ésta logra ser suficientemente hereje en su religiosidad o demasiado ignorante, autónoma o singular en su marxismo.

Los heraldos negros se cierra con una doble herejía: el poema *"Espergesia"* irrumpe en el templo de la lengua con un neologismo (el del título) y tiene la osadía de afirmar: *'Yo nací un día / que Dios estuvo enfermo, / grave"*. Por otro lado, como señala el crítico Américo Ferrari, en casi toda la obra de Vallejo *"los contrarios se oponen de manera irreductible, sin abolirse jamás dialécticamente"*; dicho de otro modo, en la obra del peruano campea un sentimiento escéptico, una intuición negativa del tiempo y de la historia, a contrapelo del pensamiento marxista.

En **Trilce**, ocasión de la mayor ruptura vallejiana (de la sintaxis, la ortografía, la semántica y, definitivamente, del *bel canto* de consistencia ebúrnea), hace su aparición una topografía corporal: el cuerpo como lugar de inflexión de todo padecimiento y la palabra como cuerpo capaz de nombrar, de superponerse, de refulgir y opalescer. A partir de **Trilce**, Vallejo desarrolla una anatomía, una fisiología y una indumentaria poéticas. Metafórica o metonímicamente, el hueso, el órgano o los *"transitorios pantalones"* refieren obstinados a la humana criatura en cuerpo y alma.

UN SISTEMA DE IMAGENES

No se trata del *"verbo hecho carne"* ni de materialismo estricto. En todo caso, los dogmas sólo pueden explicar parcialmente la búsqueda estética de Vallejo. Y ésta, en su obsesividad y su rigor, constituye una teatralidad mucho más perdurable y seductora que las circunstancias de su vida. Si, a cincuenta años de su muerte, Vallejo sigue inspirando admiración, respeto e inclusive denuestos (como lo confirman las declaraciones que acompañan esta nota), ello se debe menos a su ascendencia incaica, sus penurias económicas o su militancia política que a su trabajo de *perversión* del lenguaje.

Deliberada o no, la poesía de Vallejo expone, de manera ostensible, la corporeidad de la palabra: su materialidad, su consistencia, su textura, su carácter percutible. La crítica ha descripto profusamente el modo en que Vallejo se ha valido de las palabras para armar un sistema de imágenes basado en la organicidad del cuerpo y en la sensorialidad de la materia. Pero poco se ha reflexionado en la dirección opuesta; es decir, en qué medida la operación de Vallejo le ha conferido a la palabra cierta calidad de víscera, de cristal irreductible, de cuerpo extraño, a partir de una concepción según la cual la forma poética es una osteología y el sentimiento –individual y colectivo– de la vida, una patología.

Precisamente esa enfermedad, esa *espergesia*, es la que hace singular la voz de Vallejo. Allí reside su virtud, también su exceso: en su copiosa agonía esdrújula atravesada de fémures y solapas metafísicas, en el dolor de un zapato demasiado exhibido, una posteridad de poetas encuentra simultáneamente perplejidad y tentación. Tan irreproducible como **Altazor** o **En la masmédula**, la obra de Vallejo es la consecuencia de una lógica agonística convertida en poesía, una fórmula única y llevada al extremo.

ENCANTO DEL EXPRESIONISMO PURO

¿Para qué nos sirve, hoy, la poesía de Vallejo? En principio, claro, para nada. La poesía no *sirve*, no tiene valor de cambio y junto a otras artes y a otras ciencias forma parte de una suerte de capital simbólico que prehistóricamente se trueca en simposios, congresos, universidades y academias. Vallejo lo sabía: vivía de becas, del periodismo, de su mujer. Mientras tanto escribía poemas, luchaba en favor de la república española, viajaba a Moscú y publicaba crónicas *ad hoc* que generalmente no le pagaban. Lo pasaba más o menos mal. Se enfermaba seguido y se murió joven. En 1918 publicó **Los heraldos negros**, un volumen emparentado con el modernismo, en una época en que el movimiento había dado lo mejor de sí. Ante la opción de formar parte de una interminable lista de poetas españoles e hispanoamericanos que repetían cansadamente las maneras que Darío, Lugones y Herrera habían desarrollado con singular maestría, prefirió romper con todo: en 1922 publicó **Trilce**, setenta y siete poemas de versos menos estrictos, plagados de neologismos, tecnicismos, arcaísmos, criollismos peruanos y onomatopeyas. Se fue a París. En Europa, tal vez arrepentido de los comprobables excesos de **Trilce** que, por otra parte, le habían dado cierta fama de original, declaró sentirse a favor de la precisión absoluta y de la eliminación de toda palabra accesoria. En esta política, que lo volvía a acercar a lo mejor del modernismo, escribió su obra más madura: **España, aparta de mí este cáliz**, publicada en 1937, y los **Poemas humanos**, publicados después de su muerte bajo un título que no pergeñó.

A Hispanoamérica le llevó por lo menos veinte años empezar a entender a Vallejo: sobre el final de la década del '50, Juan Larrea, André Coyné, Xavier Abril y Saúl Yurkievich comienzan a leer con cierto detenimiento su poesía. Paralelamente, crece el *"mito Vallejo"*: Mario Benedetti lo llama *"paradigma humano"*, y Larrea *"fenómeno antropológico"*.

Su poesía, mientras tanto, en su mayor parte más comprensible para una sensibilidad adolescente que para una inteligencia madura, conserva cierto encanto y cierta vigencia: el encanto del expresionismo puro, de la emoción inmediata y la vigencia de una manera de entender la poesía como un impulso vital, como una necesidad, que todavía cuenta con numerosos adeptos.

MARTIN PRIETO

En el poema *"Un pacto"*, Ezra Pound salda sus cuentas con la sombra de un coloso intolerable: *"Hago un pacto contigo, Walt Whitman: / Ya te he aborrecido lo suficiente. / Vengo a ti como un hijo desarrollado / Que tuvo un padre testarudo; / Ahora ya tengo edad de entablar amistad / Tú fuiste quien partió la madera nueva, / Ahora es tiempo de tallarla. / Tenemos una sola savia y una sola raíz: / Que haya comercio entre nosotros"*.

¿Habrá, entre los nuevos poetas de estas tierras, alguien capaz de establecer con Vallejo un trato semejante?

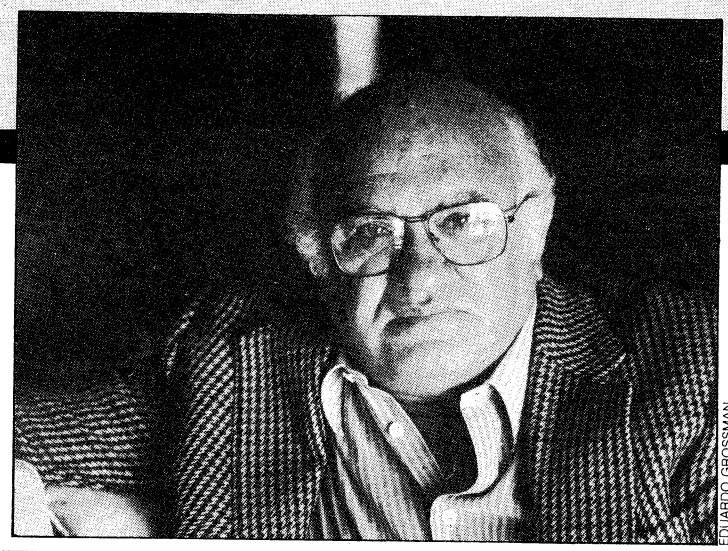
GUILLERMO SAAVEDRA



SARA FACIO - ALICIA D'AMICO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

UN ENSAYO PARA EL DEBATE POLITICO



EDUARDO GROSSMAN

TIMERMAN NO SE MUERDE LA LENGUA SOBRE CHILE

El último libro de Jacobo Timerman, **Chile, el galope muerto**, recientemente distribuido en el país por Planeta, promete despertar las mismas controversias que ya ha producido su edición norteamericana.

Cuando apareció su libro sobre Chile en Estados Unidos, los críticos norteamericanos coincidieron en señalar su carácter demitificador. ¿En qué cree que consiste éste?

–La demitificación surge al mostrar que la izquierda chilena sostuvo la misma posición durante años: el heroísmo y la lucha armada. No se detuvo a analizar que la aparición de Pinochet era un hecho nuevo en la historia de su país y como tal había que considerarlo. Señalo también que el resto de la oposición democrática nunca se planteó una estrategia política acorde con las circunstancias. Peleó más por candidaturas que por otra cosa, por segmentos de poder que iba a heredar cuando cayera Pinochet, sin plantearse una estrategia para que realmente Pinochet desapareciera. Estuvieron siempre envueltos en una nube de ambivalencia. Nunca condenaron al terrorismo porque especulaban con la posibilidad de que ellos lograran quitarle el poder a Pinochet.

–¿Cuál hubiera sido la estrategia política más lógica?

–La oposición no tenía poder para terminar con el contexto jurídico creado por las fuerzas armadas. Debía entonces encontrar una fórmula para derrotar a Pinochet dentro de ese contexto producto de la Constitución de 1980. Una opción era que todos se unieran en la votación al *"no"*; una mayoría abrumadora por el *"no"* a Pinochet cambiaría la situación. Eso es lo que pasó en Filipinas. Si Corazón Aquino hubiera perdido las elecciones, entonces Marcos seguía. Lo que derrumbó a Marcos es que aquélla ganara las elecciones y que no se podía aceptar el intento de fraude. En el '86, yo planteaba que la oposición chilena podía provocar esa situación. Lo acaban de hacer recién ahora. Con lo cual, como ellos no promovieron la inscripción, si Pinochet llama a elecciones en este momento las gana. Los que se inscribieron en los registros legales son los pinochetistas, porque la oposición no creía en este plebiscito. Sin embargo, parece que las fuerzas armadas no le van a dejar a Pinochet llamar a elecciones ahora. Todavía hay una oportunidad de hundirlo con votos, una oportunidad que dejan abierta las fuerzas armadas chilenas.

–¿Cuáles son los límites en una dictadura entre la negociación y la colaboración?

–No hay una teoría política sobre esto. Depende en cada lugar, que es lo que uno cede y lo que uno conquista. Acá, en la Argentina, vimos que no había tales límites. Cuando el Partido Comunista decía *"Videla es un militar con el que se puede estar para evitar a los pinochetistas"*, estaba totalmente equivocado. Con un régimen como el de Videla, no había margen de negociación posible.

–¿Por qué admite la negociación con Pinochet y no con Videla?

–Yo no admito la negociación con Pinochet. Eso lo acaba de decir usted y no yo. Dije que en cada país las condiciones son diferentes. Pinochet no es el mismo que comenzó hace catorce años, las situaciones fueron cambiando en un tiempo tan largo. Hoy no puede agarrar a mil opositores y meterlos en el Estadio Nacional. Existen otros factores que modifican la situación chilena: la aparición de regímenes democráticos en el cono sur, la actitud de Estados Unidos que ha variado, etcétera. Cuando Pinochet asumió se dedicaba a cerrar diarios, hoy se abren diarios opositores. En ningún momento dije que hay que negociar con él, porque la verdad es que Pinochet no quiere negociar. No es sólo que uno quiera, también tiene que querer el otro. A pesar de sus resistencias, sin embargo, hay un contexto jurídico que lo encierra. Es la Constitución del '80 y las fuerzas armadas quieren que la respete tanto él como la oposición. Lo que yo digo es que ese marco era el único en el que se podía luchar y que había cartas triunfadoras dentro de ese marco. Recién ahora las está tomando la oposición, porque hace dos años todavía estaba pensando en la caída de Pinochet.

–Usted dice en su libro que a Estados Unidos le resulta más fácil poner un dictador que sacarlo. ¿Por qué?

–En la Argentina se tiene, generalmente, una visión muy lineal del imperialismo. Aquí hemos visto que dos presidentes que Estados Unidos se esmeró en salvar con toda su capacidad de presión –por supuesto, que sin mandar los *marines*– cayeron a pesar de sus esfuerzos. Me refiero a Perón en el '55, cuando Estados Unidos no quería que lo derrocaran después de firmar los contratos con la California. El otro caso fue Arturo Frondizi en el '62, que estaba haciendo una política muy acorde con ellos.

Tienen capacidad para manipular situaciones de acción psicológica negativa, pero positivas no siempre. La influencia de Estados Unidos en las fuerzas armadas argentinas y chilenas no es muy grande. En el libro de Seymour Hersh sobre los años de Kissinger en la Casa Blanca se narra todo el episodio chileno. Cómo un oficial de la CIA tuvo que entregarle 50.000 dólares a un almirante para que secuestren al general René Schneider y que se equivocaron y lo mataron y él tuvo que traer de vuelta los 50.000 dólares; a puñetazos se los sacó al almirante. Pero era una relación completamente personal. Estados Unidos, ahora, ha modificado su relación con Chile dentro de una política que cuestiona a todas las dictaduras y su embajador ha tenido serios altercados con Pinochet. No lo van a asesinar a Pinochet.

–En su libro usted menciona que los chilenos sienten traumáticamente el gobierno de Allende.

–Lo viven como uno de sus grandes desastres históricos. Esto figura también en los análisis actuales de la izquierda: hay un reconocimiento de la incapacidad que tuvo la izquierda para gobernar. Sergio Vittar, que fue ministro de Minería de Chile, describe en su libro cómo la huelga dirigida por el Partido Comunista en la mina El Teniente enfrentó a los mineros con Allende y fue uno de los empujones finales para el golpe. No había forma de diálogo posible entre los mineros huelguistas y el gobierno. Allende inclusive intentó hablar con las esposas de los huelguistas: les rogó con lágrimas en los ojos que convencieran a sus maridos de dejar las huelgas. Allende estaba acosado. Acosado por sectores de la democracia cristiana, por la izquierda del MIR, por militantes del PC. Hasta esa contradicción tuvo. Los dirigentes del Partido Comunista chileno lo apoyaban, pero los obreros militantes iban a la huelga. El último año del gobierno de Allende, que fue muy caótico, y los tres primeros sanguinarios años de Pinochet, mucha gente los une como causa y efecto de algo terrible que les ocurrió.

–Usted habla de "apagón cultural" en el Chile actual. ¿A qué se refiere?

–Yo voy ahora a Estambul a dar un informe, en la reunión del Instituto Internacional de Prensa, sobre la situación de la prensa en Chile y en Cuba. Lo que me impresionó en Chile fue el heroísmo de los operadores periodísticos y culturales. Realmente, se sacrificaron, corrieron riesgos, muchos fueron asesinados. Otros presos y exiliados. Pero ese periodismo no logró crear un seguimiento de la realidad para hacer accesible la compresión de los problemas chilenos. Trasladaron su heroísmo personal a la escritura y eso, generalmente, se convierte en slogans, en anatemas, en lamentos o denuncias. No hay una explicación coherente de los hechos que ocurren. Convocar al pueblo a las barricadas donde no hay barricadas ni puede haberlas es muy peligroso. Lo mismo ocurrió en la literatura.

–Pero rescata La desesperanza **de Donoso.**

–Unicamente. Donoso demitifica en esa novela todos los sectores sociales de Chile.

–Es preciso reconocer la derrota.

–Hay que reconocerla siempre. Reconocer que uno ha sido derrotado, liquidado, abatido. Sólo a partir de ahí, se puede empezar a construir una respuesta. ¿Cómo todavía esta gente en el periodismo y en la literatura siguen –o seguían hace dos años cuando yo escribí el libro– diciendo: *"El pueblo unido jamás será vencido"*, cuando el pueblo realmente estaba vencido?

–Como lector de su propio libro, ¿qué conclusiones saca?

–Como lector, me doy cuenta de que el gran error de la oposición chilena fue no comprender que se podía derrotar a Pinochet en términos políticos. Simplemente, creyeron que lo iban a derrocar. Ahora, han cambiado de opinión, pero están corriendo contra el reloj. Sin embargo, creo que van a ganar el plebiscito.

VIVIANA GORBATO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL MOTOR PARA TRANSFORMAR UN PAIS SEMIDESIERTO

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 188

SARMIENTO Y LA CIENCIA

Escribe: JULIO ORIONE

El periodista Julio Orione, especializado en temas científicos y técnicos, analiza una faceta desconocida del polémico sanjuanino que no se limitó a instalar academias y observatorios, sino que entendió a la ciencia como parte de un trípode esencial que completaban el trabajo y la educación.

Un siglo después de su muerte, cuando nuestra ciencia busca, una vez más, ponerse a tono con el avance creador mundial, la imagen de Sarmiento científico puede alumbrar algunas cuestiones y estimular a la acción.

¿Sarmiento científico? Sí. También. Si bien no se pretendía semejante a esos *"sabios"* que levantaban *"una punta del velo de la misteriosa Isis de la verdad científica"*, se sentía muy cerca de la ciencia, le otorgaba lugar preeminente y buscó todos los caminos para lograr su arraigo definitivo en el país.

Entendió entrañablemente a los científicos y, a su modo, ejerció la ciencia en sus reflexiones sobre el país, su historia y su gente. Cuando progreso y ciencia eran casi sinónimos, pretendió construir lo que hoy llamaríamos un sistema científico-técnico, como base del desarrollo nacional.

Veía una trípode esencial: ciencia, trabajo, educación. La ciencia y sus *"pasmosas aplicaciones al trabajo"*; éste, como sinónimo de producción; la educación, en cuanto generadora de un mercado interno dinámico. Tres elementos que, coordinados, promoverían el cambio y el crecimiento.

El lugar que daba a la actividad científica no era secundario. Para Sarmiento, ése era el motor que transformaría el país semidesierto y apegado a formas envejecidas. Para hacerlo, tenía un modelo: el crecimiento impetuoso de los Estados Unidos. Del cual no dejaba de notar los defectos. A la inventiva técnica norteamericana aspiraba sumarle ciencia básica. Técnica yanqui y ciencia europea conformarían el modelo apropiado para las necesidades argentinas.

Y no se trataba de cualquier ciencia. Ni de la mera preocupación por traer científicos como quien importaba mates, percal, facones o locomotoras. En el proyecto de país distinto que soñaba, ocupaban su lugar la astronomía, la historia, las ciencias naturales, la lingüística o la paleontología. Apuntaba y apuntaba bien.

Quería que se conociera a fondo el territorio nacional. Quería que se supiera todo sobre riquezas naturales, gente y geografía. Sabía bien cuánto provecho había significado para las metrópolis europeas el andar de leguas y leguas de los grandes viajeros, que relevaban metódicamente los bienes del mundo. Y pretendía seguir su ejemplo en beneficio del país.

Convencido como estaba del destino futuro de una Buenos Aires capital de la Nación, no dudaba de que el crecimiento debía ser protagonizado por las provincias. Fue así que impulsó a Córdoba como capital científica. Instaló allí el observatorio astronómico, con Benjamín Gould, y la Academia Nacional de Ciencias, con sabios europeos que vinieron a investigar y a formar discípulos.

En Buenos Aires, ayudó siempre a Germán Burmeister, afamado naturalista que dirigía el Museo de Ciencias. Pero no dudó en oponerle la figura local de Florentino Ameghino cuando advirtió en éste el fuego de lo nuevo, del evolucionismo que sacudía al mundo académico europeo.

No se limitó a instalar academias y observatorios, fundar sociedades, contratar investigadores de ultramar o publicar libros científicos. Furiosamente inquieto, no dejaba de observar lo nuevo. Absorbía todo y a todo lo procesaba con avidez.

Cuando murió Charles Darwin, dijo: *"Asistimos en esta época a un período de observaciones profundas y de extensas meditaciones, afanándose el hombre en dar expresión a las leyes en virtud de las cuales la naturaleza, la sociedad y la vida misma funcionan y existen"*.

Esas leyes, que estaban en la mira de todas las ciencias de la época, tenían sus grandes exponentes. Entre ellos, Darwin aparecía ante Sarmiento como el representante de la gran ciencia, el ilustre pensador que dejaba *"el siglo lleno de su nombre"*. Decía también que *"las investigaciones más sagaces y profundas tienen por campo las infinitas manifestaciones de la naturaleza, donde Darwin y sus discípulos han abierto nuevas y desconocidas rutas"*.

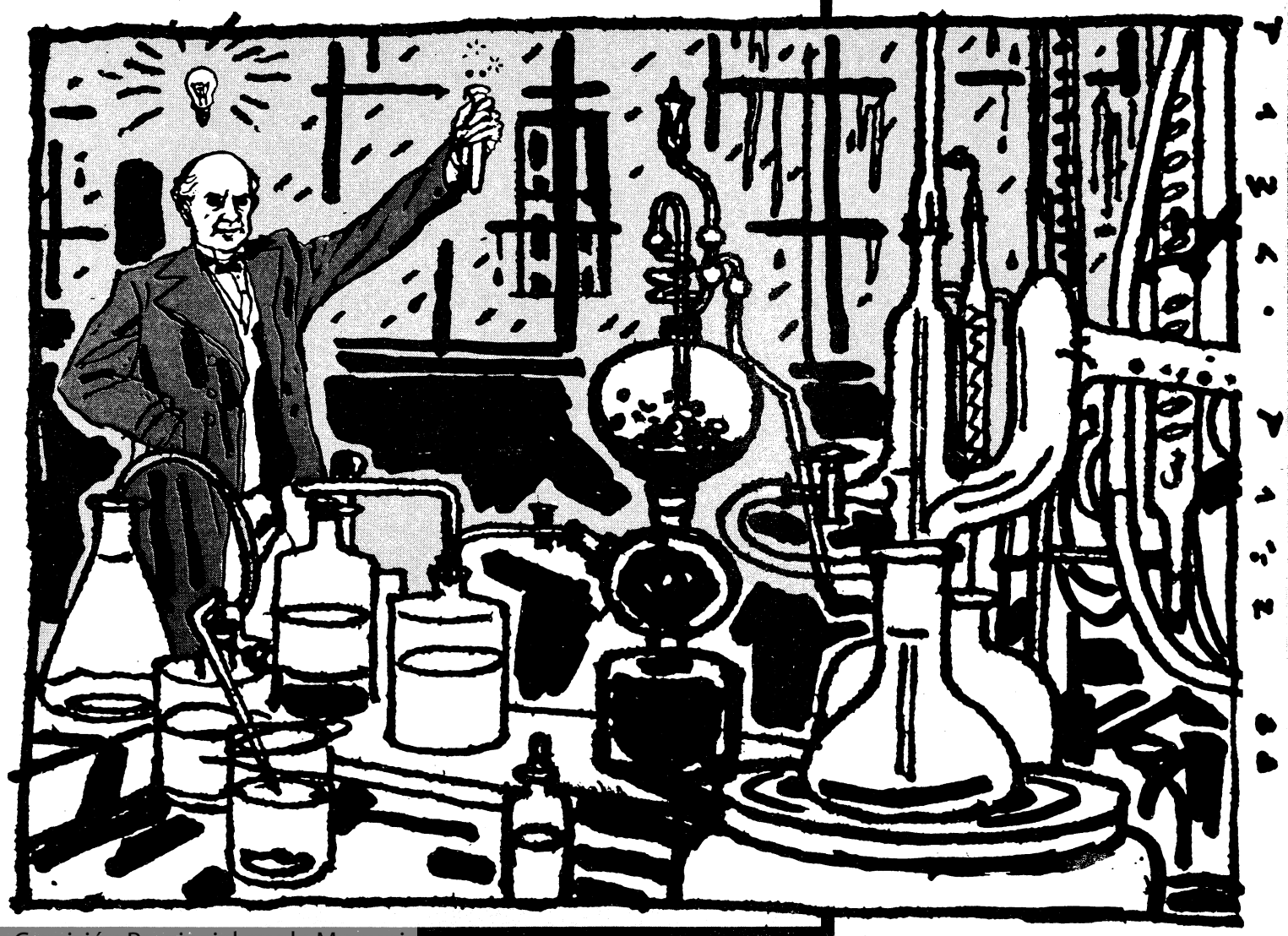
Pronunciaba estas palabras en 1882. Cuando ya la Argentina se deslizaba aceleradamente hacia una economía exportadora de materias primas. Poco más tarde, la crisis de 1890 mostraba que el camino de desarrollo soñado por Sarmiento desde varias décadas antes se había cerrado. Como señaló José Babini, la ciencia de fin de siglo, subordinada a los intereses de lo inmediato, dejaba paso a la técnica, a la ingeniería, a las aplicaciones utilitarias.

En muy pocos años, el proyecto científico de Sarmiento, el que propiciaba el desarrollo coordinado de ciencia, producción y educación en un contexto democrático, se había ido a pique.

De allí en adelante, los comienzos del nuevo siglo tendrían ciencia sin plan, llevada a empujones; estimulada ocasionalmente por medios privados, otras veces por el Estado; a veces en las universidades, otras fuera de ellas.

El conocimiento del territorio sigue siendo una tarea por terminar, aún hoy. Sistema científico no tenemos, el fantasma de la emigración sigue presente.

Cuando se inauguró el siglo, el país que había dejado de lado todo para mirar solamente a sus mercados compradores de carne y granos no necesitaba una ciencia autónoma. Y aunque este último concepto no haya integrado el léxico de Sarmiento, su proyecto fue lo más parecido que tuvimos a una ciencia para el desarrollo nacional.

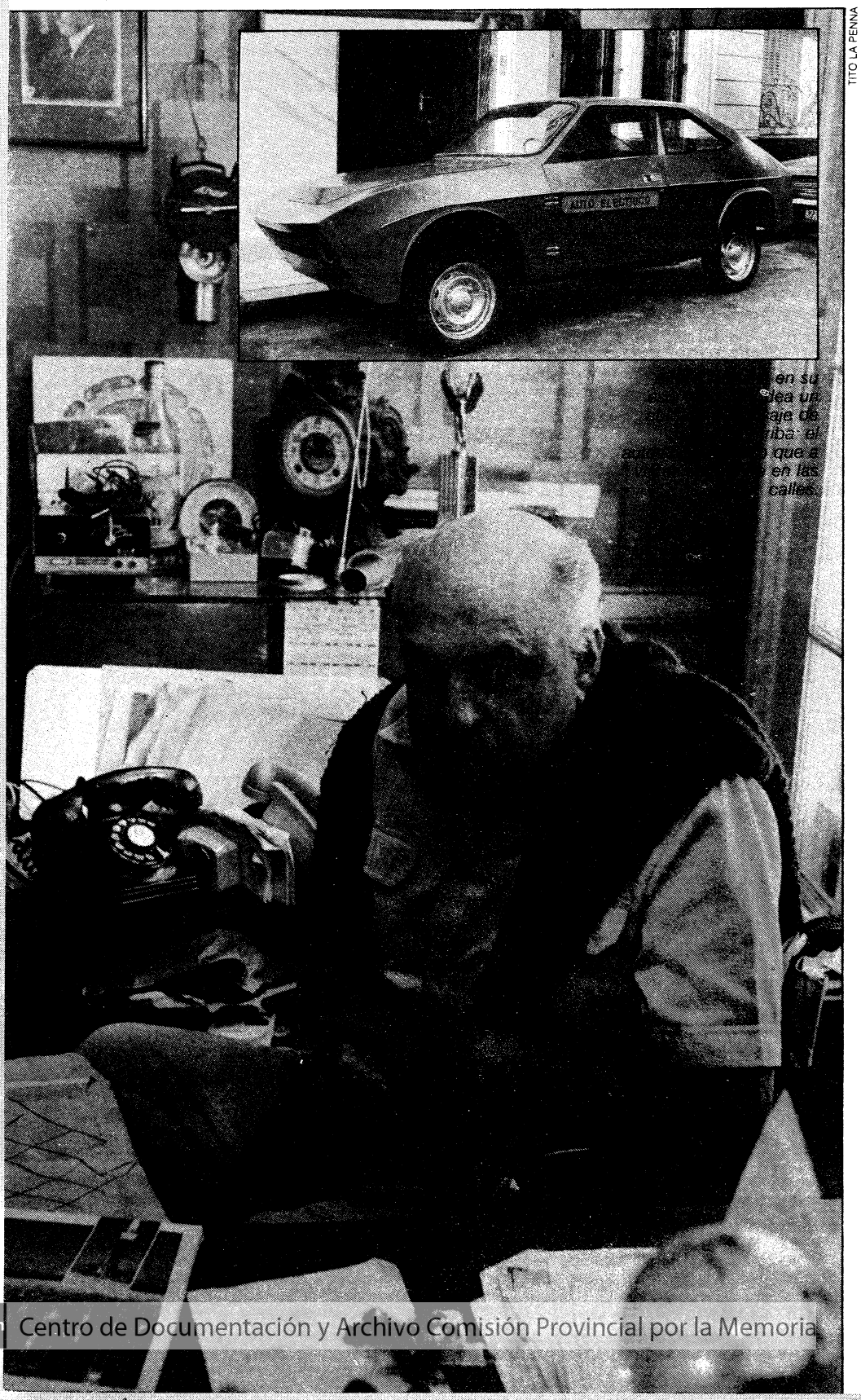


cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Curioso automóvil a tracción eléctrica y solar

UN INVENTOR PORTEÑO QUE ANTICIPA EL FUTURO

Un ascensor que funciona con energía solar, un automóvil que se enchufa al tomacorriente, un avión con fuselaje plegable, son algunas de las maravillas que se encuentran en una casa de la calle Lezica. Claro que antes que alimentar el pintoresquismo o el mito del genio loco, su dueño, el investigador Ariel Ciro Rietti, es un activo propulsor del uso del sol como fuente energética. El tema forma parte de una polémica mundial en la que no sólo se juegan enormes intereses, sino también el destino de la humanidad en el próximo siglo.



TITO LA PENNA

"Yo vuelo desde antes de los catorce años, porque le falsifiqué la firma a mi padre", dice el dueño de casa, como si hoy –con unos cuantos lustros más a cuestas– aún disfrutase de la travesura. Rubricando la condición de aviador impenitente de su creador, desde lo alto de la escalera de entrada, despojado de sus alas y arrinconado entre la pared y el techo, el *"Golondrina V"* muestra su fuselaje rojizo y su diminuta carlinga descubierta.

Construido entre 1970 y 1975 en la azotea de esa misma casa de la calle Lezica, mezcla de taller mecánico, vivienda, biblioteca, aula y escritorio, el *"Golondrina V"* voló cien horas con su equipo de radio solar, viajó por muchos caminos a remolque de un coche o posado en algún carromato, y hoy espera que llegue el momento de transitar de nuevo las rutas del sol en pos del sueño de su piloto: unir las tres Américas.

Este pequeño avión no es más que uno de los muchos artefactos que habitan el Laboratorio Solar Argentino de Investigaciones Científicas de Ariel Ciro Rietti. Casi todos parecen obras únicas, hechas con la esmerada y amorosa ciencia del artesano, salvo tal vez la computadora que mantiene a Rietti en permanente contacto con los principales laboratorios solares del mundo.

En medio de un gozoso desorden aparente, campean un ascensor solar –*"no conozco ningún otro en funcionamiento en el país"*, asegura Rietti–, un termotanque con agua calentada con energía solar, pantallas colectoras y otros diversos aparatos que permiten captar la radiación solar, transformarla en electricidad y almacenar la energía obtenida para disponer de ella también cuando el sol no brilla. La casa está así preparada para cubrir, a bajo costo, sus necesidades en materia de energía eléctrica, aun en caso de cortes en el suministro domiciliario.

UNA CARRERA AL SOL

El año pasado, Rietti organizó en Buenos Aires una infrecuente carrera que se corrió en noviembre, a lo largo de seis kilómetros, y de la que no existían antecedentes en América Latina: el *Tour del Sol Argentina '87*, una competencia de vehículos eléctricos solares en la que participaron una decena de autos, bicicletas, triciclos y carritos. Entre ellos, el *"Ariel Ra"*, el primer auto eléctrico solar argentino y también uno de los primeros del mundo en su género.

Igualmente salida del laboratorio de Rietti, esta máquina recorrió por primera vez las calles de Buenos Aires en 1975. *"Tras sucesivos perfeccionamientos, utiliza dese 1981 energías provenientes del sol, de la gravedad y de la inercia para su propulsión. Cuando estas energías son insuficientes, se pueden completar enchufándolo en la línea domiciliaria de canalización de corriente alternada de 220 voltios"*, dice el sorprendente Rietti.

"La energía proveniente del sol se capta mediante celdas solares de silicio situadas en la parte superior del techo y que transforman la luz solar en corriente eléctrica para cargar baterías, inclusive en los momentos en que el automóvil está estacionado y no se utiliza", precisa su creador. *"La inercia se aprovecha a través del motor eléctrico que, en el momento de la frenada, se convierte en dínamo y genera corriente, que devuelve a las baterías eléctricas. La gravedad, por su parte, produce corriente eléctrica a través de la acción de los amortiguadores, que en su continuo oscilar generan corrientes que también cargan las baterías"*, añade Rietti.

En caso de que el auto se cargue solamente enchufándolo a un tomacorriente domiciliario, es capaz de transportar dos pasajeros, a 60 kilómetros por hora, con una autonomía de cien kilómetros y un costo operativo equivalente a un 20% del que insume un coche alimentado con nafta. Vale la pena reflexionar en la economía.

UNA LARGA VUELTA A LA MANZANA

"Cuando comencé a trabajar en este auto –evoca Rietti mientras despliega fotografías, recortes y originales de una todavía inédita autobiografía– *consulté a muy buenos especialistas; y me dijeron que no perdiera tiempo porque la energía sería insuficiente para un móvil y la corriente que almacena la batería apenas me alcanzaría para una vuelta a la manzana. Pero igual seguí adelante; mejoré las baterías, los motores, las celdas. Y ya ve. Hoy, en el Tour del Sol de Suiza, participan cien autos, un auto solar recorrió 3.000 kilómetros atravesando Australia, los coches eléctricos solares corren a más de cien kilómetros por hora y el hombre está dedicando gran cantidad de trabajo, inteligencia y dinero para que las baterías sean más chicas, más livianas y puedan contener más electricidad. Por esto sé que a corto plazo el problema del almacenamiento eléctrico se va a resolver revolucionariamente."*

Estacionado en la puerta del laboratorio, se observa otro modelo de auto económico, éste exclusivamente eléctrico y que se carga enchufándolo a un tomacorriente. El vehículo aguarda que algún industrial se decida a producirlo en serie, con una alta rentabilidad según su inventor. Y espera también la visita de los estudiantes primarios y secundarios que cada día recorren el caserón, asisten a un audiovisual, hacen muchas preguntas y bajan en el increíble ascensor solar: el año pasado fueron nada menos que veinte mil.

LOS USOS INCIPIENTES

Sin embargo, la explotación del sol como fuente de energía es aún incipiente en

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LAS NUEVAS CELULAS FOTOVOLTAICAS

"¿La energía solar? En el futuro va a ser importante. Por el momento es antieconómica, desventajosa, salvo en situaciones muy especiales." Las previsiones de los expertos eran hasta ahora unánimes. La explotación de la fuente energética más ecológica, limpia e inagotable de que disponemos en la tierra, la solar, había que ambientarla en un futuro todavía lejano.

Pero también las previsiones de los expertos pueden pecar a veces de excesivo pesimismo. Si la noticia que publicó el mensuario soviético **Nauka i Zhizn (Ciencia y vida)** se confirma, la energía solar y especialmente las células fotovoltaicas podrían llegar a ser competitivas y contribuir a resolver el problema energético antes de lo previsto.

El artículo está firmado por el científico soviético Zhores Alferov, jefe del instituto de Física Tecnológica de la Academia de Ciencias de la URSS. Anuncia que se puso en marcha un nuevo tipo de célula fotovoltaica con un rendimiento (esto es, la capacidad para transformar la energía térmica en electricidad) del 30 por ciento, netamente superior al que se conseguía hasta hoy.

Actualmente las células fotovoltaicas que se comercializan, hechas de cristal de silicio, alcanzan rendimientos medios que oscilan entre el 12 y 14 por ciento. Y aun con las células más avanzadas experimentadas hasta ahora sólo en el laboratorio, no se superaban rendimientos del 25 o 26 por ciento.

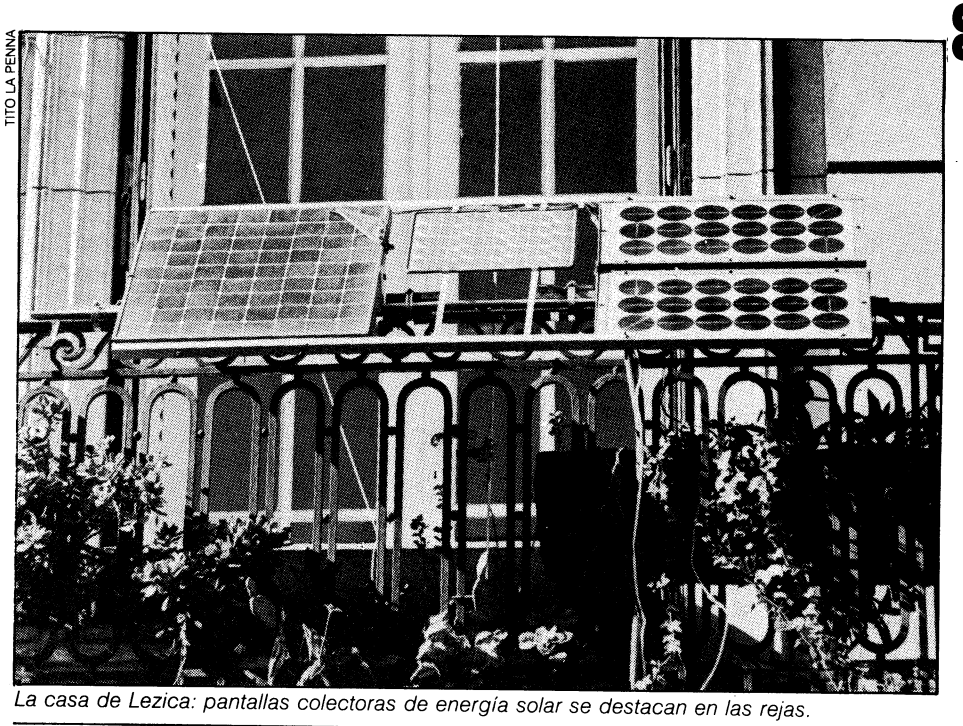
"La investigación se orientaba fundamentalmente en dos direcciones", explica Vittorio Albergamo, asesor científico de ENEA en lo fotovoltaico: *"Hacia las células de arseniuro de galio, con las que se alcanza un rendimiento máximo del 26 por ciento, y las heteroestructuras no cristalinas, es decir, construidas con diferentes estratos de materiales no cristalinos"*. La solución que adoptó Alferov fue la de superponer varios estratos de materiales cristalinos con diversas propiedades ópticas y electrónicas, cada uno de ellos sumanente eficaz en la conversión de una porción particular del espectro óptico.

Ahora el problema es evaluar cuál puede ser el costo comercial de las nuevas células, tema que el artículo de **Nauka i Zhizn** no aborda. *"Este costo es lo que decide la competitividad de lo fotovoltaico"*, explica Albergamo. *"Si fuera similar al de las actuales células de silicio, cosa que me parece difícil, sería un hito de gran importancia: con un rendimiento del 30 por ciento lo fotovoltaico podría competir enseguida con todas las fuentes de energía tradicionales"*.

Alferov, en el artículo de **Nauka i Zhizn**, parece convencido de las potencialidades inmediatas de su descubrimiento, y propone realizar en poco tiempo una central fotovoltaica en el desierto de Asia central. *"Recubriendo con células fotovoltaicas una superficie de 70 kilómetros cuadrados* –escribe Alferov– *se podría producir tanta energía como la que producen hoy todas las centrales termoeléctricas y nucleares soviéticas, con enormes ventajas ecológicas"*. El único problema es transportar esa energía a grandes distancias.

FRANCESCO BIGAZZI
Panorama
Traducción: Marta Vassallo

TITO LA PENNA



La casa de Lezica: pantallas colectoras de energía solar se destacan en las rejas.

la Argentina. Científicos de la Universidad Nacional de Salta –que intervinieron en el proyecto de las pozas solares del noroeste– y del Instituto de Investigaciones de Energías No Convencionales del CONICET, trabajan en el acondicionamiento de viviendas, tanto en materia de enfriamiento como de calentamiento por vía solar.

Con su concurso y el del Instituto Provincial de la Vivienda, se ha levantado en Cachi, a 2.400 metros de altura, un barrio solar de quince casitas de adobe estabilizado con asfalto; en Jujuy, entre otras casas solares se destaca, a casi 4.000 metros, un puesto sanitario construido por los mismos habitantes de un pueblito puneño. Con una temperatura exterior de alrededor de 5 grados bajo cero, estas casas mantienen su interior a unos 17 grados, lo que implica un gran cambio en las condiciones de vida de sus habitantes, ya que en invierno puede haber 10 grados durante el día y hasta 20 bajo cero por la noche.

La energía solar también se ha empezado a explotar para el secado de productos agrícolas, como el del pimiento en los Valles Calchaquíes, el del tabaco en el noroeste o el de granos en la pampa húmeda. Esta última aplicación, en la cual trabaja el Grupo de Energía Solar del Instituto de Física de Rosario, si bien implica un proceso más lento que el habitual proporciona semillas de mejor calidad.

Mientras tanto, en su rincón de la calle Lezica un pionero de la energía solar en la Argentina enchufa un automóvil al tomacorriente, apresta sus pantallas colectoras y se dispone a dar un paseo por la ciudad dormida. Nadie se asombre si se parece a una imagen del futuro.

ALICIA DI STASIO

EL PERIODISTA NO ES LA UNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

- EL PERIODISTA es información seria —no solemne— y sin ataduras. Altamente indicada para que la realidad no se le escape de las manos.
- Para EL PERIODISTA la noticia no es sólo una escena aislada, sino una trama —por momentos sutil— y también el escenario.
- En EL PERIODISTA escriben los mejores profesionales del país y el mundo.
- Por eso EL PERIODISTA es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los mismos principios que usted reconoce en EL PERIODISTA están presentes en todos los productos de Ediciones de la Urraca:

El Periodista / Sexhumor / Fierro / Humor Caín / Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales

Ediciones de la Urraca
Una cuestión de principios



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Antes transparentes, hoy las aguas –al lado de la ciudad de Carlos Paz– están seriamente contaminadas.

Contaminación en las aguas del San Roque

HABIA UNA VEZ UN LAGO MUY AZUL

El depósito de líquidos cloacales y de desechos de la industria minera, más los residuos provenientes de las embarcaciones a motor, amenazan con convertir en un recuerdo –o en una fantasía de las tarjetas postales– la imagen transparente del bellísimo lago San Roque. Los índices de contaminación afectan, además, la potabilidad del agua que se consume en una vasta zona que incluye a la ciudad de Córdoba. El fenómeno preocupa a los ecologistas y defensores del medio ambiente sin que haya hasta ahora respuestas oficiales.

Es difícil encontrar, en todo Carlos Paz, alguna postal de turismo que no encierre la imagen del lago San Roque, surcado por veleros y embarcaciones a motor. Ocurre que el lago, ubicado en la parte más baja del Valle de Punilla, a 600 metros sobre el nivel del mar, es inseparable del explosivo crecimiento que experimentó la villa serrana a partir de la década de los '60, hasta transformarse en la segunda ciudad turística del país. Los habitantes de la capital cordobesa también se enorgullecen de ese crecimiento, quizás porque casi todos ignoran que la contracara del *"milagro carlospacense"* es el agua cada día más turbia que brota en las canillas de sus hogares, de un sabor y un olor que las sobredosis de cloro tornan muy desagradable y, sin embargo, no alcanzan para anular los riesgos de disentería, hepatitis y otras afecciones entéricas.

Cuando se construyó el nuevo dique San Roque, en 1949 –el viejo había sido erigido en 1890–, se pensó principalmente en el abastecimiento de agua potable para la ciudad de Córdoba y, en forma subsidiaria, en los usos hidroeléctrico y recreativo. Nunca hubo, empero, un control más o menos serio sobre la utilización del lago. Y no lo hay ahora, cuando la luz roja se encendió ya hace tiempo y las denuncias de las entidades ambientalistas siguen engrosando el expediente abierto en la Fiscalía del Octavo Turno de la Justicia Provincial.

LA ESTRATEGIA DEL SILENCIO

Ciento veintidós páginas tiene el informe sobre la situación ambiental en la cuenca del lago San Roque, con la propuesta de un *"programa de recuperación"* elaborado por la Comisión Permanente para la Prevención y el Control de la Contaminación, un organismo que funcionaba en el ámbito de la Subsecretaría de Gestión Ambiental de la Provincia. El trabajo quedó concluido en octubre del año último y la comisión citó a una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno para difundir los resultados, pero a último momento el Poder Ejecutivo decidió levantar la reunión con los periodistas. Un mes y medio después, el subsecretario de Gestión Ambiental, Raúl Montenegro, un biólogo que preside la Fundación para la Defensa del Ambiente (FUNAM), fue reemplazado por Daniel Di Giusto, un afiliado radical que comenzó por desalentar el funcionamiento de la comisión.

Las razones del silencio deben buscarse, quizás, en el hecho de que por entonces era inminente el inicio de la temporada turística, una actividad que deja en las arcas de la provincia una cifra superior a los 300 millones de dólares anuales. O a la imagen que Eduardo César Angeloz intenta ofrecer de una Córdoba que constituye la base de operaciones de su carrera hacia la presidencia del país. Y, claro está, a la compleja red de intereses que presionó desde Villa Carlos Paz y su zona de influencia. Cuando la Subsecretaría de Gestión Ambiental y las organizaciones ecologistas enfrentaron los problemas de contaminación originados por el yacimiento uranífero de Los Gigantes y las industrias petroquímicas de Río Tercero encontraron contendientes concretos, fácilmente localizables. En Carlos Paz, en cambio, esos intereses son mucho más difusos y unen, en una misma red, a los pequeños comerciantes, los propietarios de los grandes hoteles y los inversionistas de los modernos complejos turísticos.

Es difícil que todos ellos comprendan que, con el ritmo actual, la oferta turística de Córdoba puede derrumbarse en pocos años más. Y mucho menos que piensen en términos de las nuevas generaciones, para las que el San Roque no será ya ese espejo azul de las postales sino un lago de aguas absolutamente contaminadas.

TURISMO VERSUS SALUD

Las causas fundamentales del deterioro de la calidad de las aguas del lago radican en el vaciamiento de líquidos cloacales, de materiales industriales y mineros y de basurales abiertos, a lo que se suma el impacto de los residuos provenientes de las embarcaciones a motor. Todo ello, unido a la irregularidad en el movimiento del agua, contribuye a la eutroficación progresiva del lago y a la aparición de floraciones algales excepcionales.

En Carlos Paz, y en la mayoría de las localidades vecinas, el desarrollo urbano no fue acompañado por la creación de un sistema de colección y tratamiento de líquidos cloacales medianamente aceptable. En 1986, la Federación Cordobesa de Cazadores y Pescadores decidió colaborar con la Subsecretaría de Gestión Ambiental para detectar las fuentes que contaminan el lago y sus cuatro afluentes principales (los ríos San Antonio, Cosquín y Los Chorrillos y el arroyo Las Mojarras). Menos de un año después, la entidad había relevado 371 fuentes, que incluían descargas de afluentes de pozos negros, descargas crudas, descargas de sangrías y canales, basurales y descargas rurales e industriales. Entre las fuentes se destacaban viviendas con ocupación temporaria y permanente, hoteles y actividades recreativas.

En agosto del año último, los muestreos de la Dirección Provincial de Hidráulica indicaban que el número de bacterias coliformes totales en la desembocadura del río San Antonio era de 70.000 por cada 100 mililitros de agua, una cifra extremadamente alta si se tiene en cuenta que en la mayoría de los países del mundo las masas de agua suelen ser cerradas al uso recreativo cuando existen más de 5.000 bacterias por cada 100 mililitros. Es preciso aclarar que los coliformes fecales no se reproducen jamás en las aguas de ríos y lagos, sino en el tracto digestivo. Y en la medida en que en toda población humana existen –naturalmente– individuos enfermos, están asociados a la presencia de microorganismos patógenos que se desarrollan en el intestino.

Por otro lado, un decreto de noviembre de 1986 sólo permite un cupo máximo de embarcaciones a motor fuera de borda o interno de una cada dos hectáreas de agua, lo que supondría, en el caso del San Roque, un máximo de 750 unidades. Sin embargo, hay matriculadas 1.163 lanchas a motor.

Pero los controles son endebles y en todo el Valle de Punilla siguen construyéndose hoteles de alta categoría sin plantas de tratamiento eficaces para los residuos cloacales. El lago, en definitiva, terminará absorbiendo los líquidos, mientras los habitantes de Córdoba ven acrecentarse las tarifas de la Empresa Provincial de Obras Sanitarias, en la medida en que esa repartición debe acentuar la cloración y agregar sulfato de aluminio para eliminar las algas, encareciendo el servicio.

En tanto, no hay un solo lugar en las sierras de Córdoba con carteles indicadores de las zonas hídricas contaminadas con microorganismos. Es parte, también, de una estrategia de silencio que contrapone, absurdamente, el desarrollo de las actividades turísticas con la protección de la salud de la población.

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL MERCADO DE LAS GASEOSAS

UN NEGOCIO BURBUJEANTE

La venta de gaseosas ha desplazado al vino común del primer lugar entre las bebidas favoritas de los argentinos, fenómeno que ratifica un crecimiento universal de su consumo. Sin embargo, esto sucede a contrapelo de los escasos valores nutritivos de tales productos, los que se han impuesto en el gusto por razones que no excluyen las formidables campañas publicitarias de sus fabricantes.

PRODUCCION: LILA PASTORIZA Y ALEJANDRA RODRIGUEZ

(Esta nota se realizó con el asesoramiento de la nutricionista María Leticia Mazzei y la doctora Rosa F. Wainstein de Cassin)

Los slogans publicitarios creados para difundir alegres consignas que adjudican a las bebidas gaseosas sin alcohol calificativos del tipo *"la chispa"* o propiedades maravillosas como *"refresca mejor"*; que conceptúan de *"generación"* a los seguidores de *Pepsi Cola* y exhiben el sintético *"es así"* con que se presenta la legendaria *Coca Cola*, parecen haber surtido efecto en los paladares autóctonos. Por lo menos así lo muestran sus cifras de ventas, que en los últimos años ocupan el primer lugar en el consumo de bebidas, puesto que históricamente detentara antes el vino común. Dicho en números, en 1987 los argentinos consumieron 1.680 millones de litros del burbujeante líquido, tan sólo un poco menos que en 1986. Ese año las embotelladoras alcanzaron su récord de ventas: casi 1.800 millones de litros; algo más del 42% del consumo total de bebidas y un consumo per cápita anual de 58 litros.

Desde las primeras bebidas carbonatadas que a principios de siglo comenzaron a fabricarse en la Argentina, con el antiguo sistema de botellas conocido como *"bolitas"* por la forma en que eran tapadas, hasta hoy, la venta de gaseosas ganó un espacio cada vez mayor. En ese extenso lapso fueron proliferando las embotelladoras hasta alcanzar la actual cantidad de 107 plantas a lo largo de todo el país. Entre las primeras marcas nacionales, quizá la más recordada es *Pomona*; luego aparecieron *Bilz* y *Crush* –elaboradas por las cervecerías Quilmes la primera y por Bieckert, San Carlos de Santa Fe y Río Segundo de Córdoba la restante. En 1942 irrumpió en la escena nacional la popular *Coca Cola*, hecho que abrió otra etapa debido a las nuevas tecnologías internacionales que la marca trajo consigo. Un poco después se introducen en el mercado autóctono *Canada Dry, Seven Up* y, ya en la década de los '60, *Pepsi Cola*. La gama de sabores entonces adquiriría una amplia variedad.

La inflación y la crisis económica, si bien provocaron el leve descenso del consumo registrado entre el '86 y el '87, no impidieron que el burbujeante negocio de bebidas sin alcohol diera buenos resultados. La vinculación de pasiones multitudinarias como el deporte y el rock con la publicidad de las grandes marcas, de la mano de Pelé, Tina Turner, David Bowie y otras estrellas contratadas para la realización de avisos televisivos, lograron que el placentero hábito de destapar una botella o latita de gaseosa para calmar la sed y alegrar el espíritu se convierta en ambición de muchos. Traducido en australes, por lo menos en Argentina, el negocio dio sus frutos. Por ejemplo, dentro del ránking de ventas de empresas industriales durante 1986, *Coca Cola* aparece en el puesto 56 con 108,4 millones de australes; Compañía Embotelladora Argentina (Pepsi) se encuentra en el 133 lugar con 53,4 millones mientras que Crush se ubica en el puesto 376, con 2,8 millones de australes.

UN VASO DE CALORIAS VACIAS

¿A qué se debió esta alta demanda de una bebida que aun cuando es calificada por el Código Alimentario Nacional como alimento no ofrece razones para argumentar tal concepto? Esa es una pregunta aún sin respuesta. Los estudiosos de la conducta suelen explicarlo como una necesidad de *"aligerar la vida"* tan tensionada por la realidad cotidiana, una especie de dulce y burbujeante recompensa. La presión publicitaria también es tenida en cuenta, especialmente como causa de que las bebidas embotelladas vayan desplazando a otros alimentos de mayor valor nutritivo e incluso naturales. El hecho de que las gaseosas estén incluidas en la canasta familiar y sus precios sujetos al agonizante régimen de valores máximos, no hace más que confirmarlo.

Mientras tanto, los especialistas en salud coinciden en que el consumo excesivo de gaseosas significa un problema de nutrición y de educación para el consumo. En primer lugar, afirman, estos productos ocasionan a veces trastornos gastrointestinales derivados de las sustancias irritantes que introducen en el organismo –como por ejemplo, los ácidos que equilibran el sabor y actúan contra el deterioro del producto y el gas. A esto se agregan los problemas que derivan del alto contenido de azúcar en las variedades no *"diet"*.

Pero quizás el elemento más contundente radica en el escaso valor nutritivo de las bebidas carbonatadas. Aun cuando un vaso de gaseosa fresca causa bienestar y la sensación de aporte de energías, igualando en calorías a un vaso de jugo de naranja, existe una gran diferencia en cuanto a otros nutrimentos, como vitaminas y minerales. De ahí que estas bebidas –que según afirman los nutricionistas sólo aportan hidratos de carbono sean calificadas como productos de *"calorías vacías"*. Pero, ¿qué elementos componen a las tentadoras gaseosas? Más allá de los mitos acerca de la fórmula secreta de la Coca Cola, tales bebidas contienen agua, sustancias aromáticas, colorantes permitidos, quinina o cafeína, alrededor del 10% de hidratos de carbono (azúcares) y nuez de cola. En el caso de *Seven Up* se incluyen además el bicarbonato y el nitrato de sodio. En general, todas las gaseosas aportan entre 40 y 48 calorías por cada 100 centímetros cúbicos, exceptuando a *Indian tonic* con 24 y, por supuesto, las *"diet"*, que no sobrepasan una caloría.

Por otro lado, la presentación realizada por el concejal de la UCR, José Yoghaurdjian, el 12 de enero pasado ante el gobierno comunal de Capital Federal, para que se ejerza un más efectivo control de las condiciones en que se expenden en envases descartables de dos litros, abrió otro interrogante sobre el tema. Aunque, al parecer, el estado bromatológico de las bebidas carbonatadas no ofrecería mayores problemas, la acción de la luz del sol y el calor –según Yoghaurdjian *"suceptibles de traspasar estos envases"*– provoca alteraciones en el color y el sabor de sus contenidos, así como también propicia la gradual desaparición del gas. El pedido del concejal, reiterado el mes de febrero, aún no ha tenido respuesta. Mientras tanto, el tema de la caducidad o vencimiento de las bebidas gaseosas no parece del todo aclarado. Lo mismo ocurre con su rotulado: mientras en Bélgica, Dinamarca y los países escandinavos se obliga a especificar en los envases la presencia de cafeína, en México los expertos en salud pública han insistido en que debido a la presencia de esta sustancia las botellas y latas debieran advertir sobre las posibilidades que ofrecen tales productos de "ser perjudiciales para la salud y causar efectos estimulantes en los niños".Pero en la Argentina, hasta ahora, el burbujeante líquido simplemente *"es así"*.

BEBIDAS	PRECIO (1)	VALOR ENERGETICO Calorías X 100 cm³	PROTEINAS Gramos X 100 cm³	HIDRATOS DE CARBONO Gramos X 100 cm³	MINERALES (miligramos x 100 cm³) CALCIO	HIERRO	SODIO	POTASIO	FOSFORO	VITAMINAS (miligramos por 100 cm³) A	B1	B2	C	NIACIDA
COCA COLA (1 litro)	A 1,99	44	0	11	0	0	7	52	0	–	–	–	–	–
TAB (1 litro)	A 1,99	0,1	0	0	0	0	15	0	15	–	–	–	–	–
SPRITE (1 litro)	A 1,55	44	0	10	0	0	21	0	0	–	–	–	–	–
SPRITE BAJAS CALORIAS (1 litro)	A 1,55	0,2	0	0	0	0	21	0	0	–	–	–	–	–
TANG-Polvo para preparar jugo sabor naranja (2) (121 grs., rinde 1 litro)	A 2,77	42,5	0	NO DICE	no dice	no dice	no dice	no dice	no dice	no dice	no dice	no dice	100% (3)	no dice
ROYAL DIET Polvo para preparar jugo sabor naranja (2) (60 grs., rinde 4 litros)	A 6,73	2,32	0	NO DICE	no dice	no dice	no dice	no dice	no dice	no dice	no dice	no dice	no dice	no dice
JUGO DE NARANJA NATURAL Exprimido en casa. 1 kilo de fruta rinde aproximadamente 600 cm³ de jugo.	A 3,80	45	0,6	9,5	34	0,2	1	170	15	190UI (4)	0,08	0,03	50	0,2

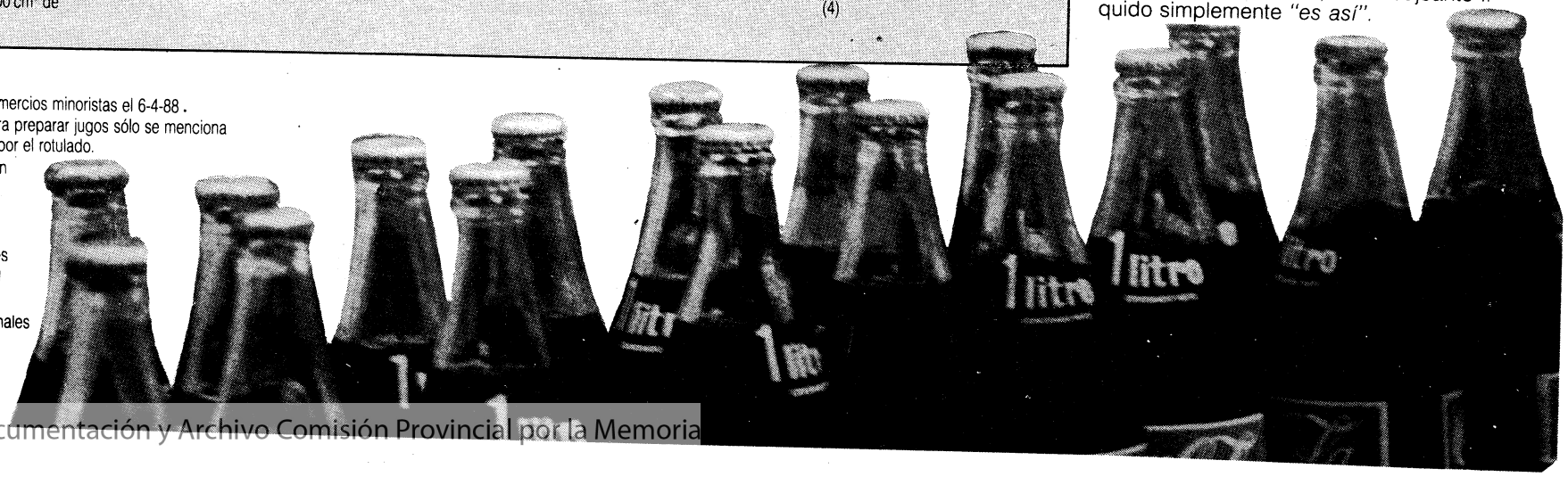
NOTA:

(1) Precios recogidos en comercios minoristas el 6-4-88.

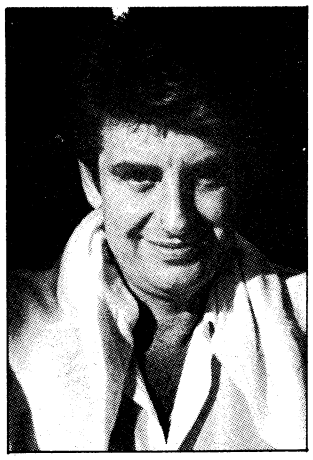
(2) En el caso de polvos para preparar jugos sólo se menciona la información brindada por el rotulado.

(3) El rótulo señala la porción diaria recomendada por la U.S. R.D.A. que equivale a 60 mg. En Argentina la recomendación nutricional es 30 mg para adultos y 20 mg para niños.

(4) U.I.: Unidades Internacionales



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



CARLOS WARTER

Con energía

No es común: cuenta que lo requieren tanto la Casa Blanca como el Kremlin interesados en profundizar su trabajo **Liderazgo y Desarrollo: visión global del siglo XXI**, *una especie de guía formativa para líderes contemporáneos escrita en colaboración con el ex canciller uruguayo Enrique Iglesias. Carlos Warter, médico psiquiatra –chileno de nacimiento, "ciudadano del mundo por voluntad"–, preside la* **World Health Foundation for Peace.** *Ahora pasó por Buenos Aires para abrir la filial argentina y dictar el* **Seminario de Desarrollo Humano** *en el que tiró las mejores ondas de su teoría terapéutica, la psicosinergia. "No somos una secta", replica, reivindicándose científico, y sin distraerse con sus amigos de la farándula, llámense Henny Trailes, Raúl Taibo o Shirley Mc Laine.*

VALERIA SARMIENTO

Valparaíso mon amour

Lleva el estigma de haber sido declarada "persona non grata". Fue en Costa Rica, hace cinco años. Parece que **El hombre cuando es hombre**, *su documental sobre el machismo filmado allí para la televisión alemana –y que se proyectó en toda Europa y Estados Unidos–, les tomaba el pelo más allá de lo soportable. Y eso que Valeria no es feminista militante: "El artista debe apoyar las buenas causas –sostiene–, pero no hacerse bandera de ninguna". Exiliada en París, como tantos otros chilenos, desde los 24 años, de profesión montajista y directora de cine, admira a los franceses por la solidez de su amistad y la falta de prejuicios. Pero sueña con volver a Valparaíso para filmar un largometraje romántico: "Una historia de amor en los años '60". Ni más ni menos.*





ZIRALDO

Un mosquetero de Minas Gerais

Había una vez un color muy raro y muy triste que se llamaba Flicts. No tenía lugar en el arco iris, ni en los carteles, ni en las banderas. Nadie quería darle trabajo. Hasta que un día, harto de tanto rogar, cansado de soledad, se exilió en la luna, adonde sólo pueden verlo los astronautas más osados.

La historia de **Flicts** (1969), el primer libro para niños del brasileño Ziraldo, también transportó a su autor a una luna, aunque más cercana que la de su personaje: la de la fama. *"Es un poema perfecto"*, comentó el poeta Drummond de Andrade. Más pragmático, el astronauta Neil Armstrong –que lo recibió de regalo del canciller Magalhaes Pinto– confirmó: *"La luna es Flicts"*.

Como su personaje, Ziraldo estuvo un poco en todas partes. Pero siempre con gran éxito. Humorista, historietista, dibujante, publicista, autor de literatura infantil: *"Quiero abrazar el mundo con las piernas"*, se justificó alguna vez el autor que esta semana llega a Buenos Aires, con todo su talento a cuestas, para presentarse en la Feria del Libro.

A los 56 años, largo camino ha recorrido desde que, siendo apenas un adolescente charlatán, dejó su Caratinga natal rumbo a Río de Janeiro. Su equipaje era exiguo; pero, eso sí, llevaba en el bolsillo un papelito en el que su padre había escrito los diez mandamientos para triunfar en la vida, entre los cuales figuraba evitar las malas compañías y ser perfecto en lo que emprendiera.

Ya por entonces, Ziraldo Alves Pinto, del signo de Escorpio, se sentía más D'Artagnan que Cristo y más héroe que misionero. El mismo –cuenta hoy– imaginaba su vida como un libro de historietas: *"Día 6 de febrero de 1958. Aquella tarde, Ziraldo cruzaba la calle para comenzar su conquista de Brasil..."*

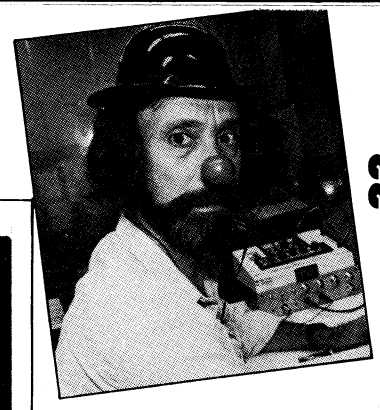
Tenía varias cosas a su favor. Primero, el nombre que parecía sobrenombre: inventado por su padre, era ni más ni menos que el cruce del suyo, Geraldo, con el de su esposa, Zizinha. Segundo, el amor por los libros y las historietas que Ziraldo, el mayor de los siete hijos de la familia, devoraba a toda hora y en todo lugar. Un libro –para él– puede ser todo un mundo y así lo demostró a todos los chicos que leyeron **El planeta lila** (1979), protagonizado por un bichito que habita en una violeta guardada dentro de un libro y descubre que *"el universo es una cosa que tiene el punto final en el medio"*.

Ziraldo alguna vez se definió como *"una personalidad proustiana"*, cautivada por la memoria. Por eso quizás sigue recordando 1969. Ese año resultó ser el primer artista latinoamericano convocado por la UNICEF; ganó el Oscar Internacional del Humor en Bruselas; publicó **Flicts, Jeremías el bueno** y **La fiesta,** y, sobre todo, participó de la fundación de **O Pasquim,** *"un centro difusor del periodismo crítico de resistencia a la dictadura"*, según sus propias palabras. La revista fue todo un éxito, llegó a vender 250.000 ejemplares semanales y convocó a lo mejor del Brasil. Ziraldo, su codirector, junto con el humorista Jaguar, ya estaba sumergido en el humor político que venía elaborando desde la revista **O Cruzeiro** y el **Jornal do Brasil,** en el que sigue publicando hasta el día de hoy. No fue gratis su éxito: le costó que lo metieran preso tres veces.

Desde entonces y durante diez años –los transcurridos entre **Flicts** y **El planeta lila**– Ziraldo abandonó la literatura infantil, ganado por la política. Pero a fines de la década del '70 –casi un signo de los tiempos– volvió a los niños y desde entonces publicó once libros más (editados casi todos en la Argentina por EMECE), que se sumaron a las trece volúmenes para adultos y siete obras de teatro.

Su poética es muy sencilla: *"No se deben dar lecciones de moral, intentar transformar el libro en algo 'útil' "*, explica el autor. Por lo demás, *"todos los chicos desean crecer, volverse adultos"*. Es que Ziraldo sigue adorando a **Los tres mosqueteros** y piensa, en cambio, que *"Peter Pan era un idiota"*.

C.P.



RAUL PORTAL

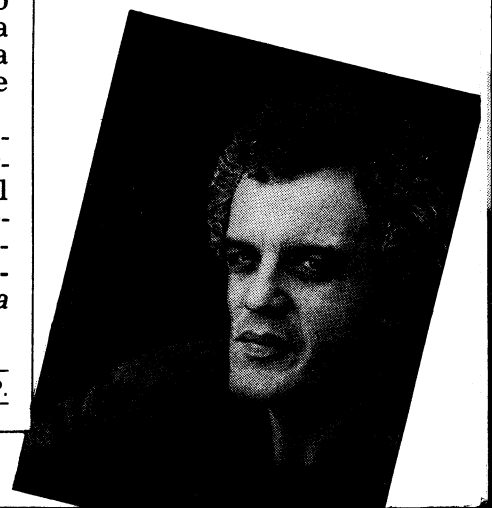
La del ídem

Gasta sus 48 años lo mejor que puede: mañana y tarde en Radio Continental y noches en Canal 11 y ATC. Le aprovecha ahora su experiencia en el viejo **Semanario insólito,** *aquel antecedente de* **La noticia rebelde,** *del que se fue dándoles un portazo a Raúl Becerra y Adolfo Castelo. Desde siempre gusta definirse como "reaccionario y machista", y no es sólo un teórico: hace ya varios años que fundó la* **Organización Machista Argentina.** *Ni siquiera el haber nacido el día en que murió Freud le sirvió para detener al coprotagonista de su programa* **Noti-Dormi,** *el monito Darwin, que la semana pasada transgredió las leyes de la TV-verdad. "Se está haciendo la del ídem", comentó Portal sin aclarar en quién se inspiraba el animalito.*

JUAN LEYRADO

Extraño en la calle

Es el "periodista de la vida", del radioteatro **Extraños en la calle** *y el inspector Morea de* **Lo que vendrá,** *"dos verdaderos trabajos en equipo de mucha creatividad y poca inversión". Con la experiencia de años de teatro a cuestas, dos hijos, 36 años y un aire tranquilo y pausado, Juan Leyrado dice estar viviendo "un momento especial, tal vez influido por la vorágine de cambios de esta época", que le permite, de cualquier modo, "seleccionar más mis trabajos". Se entusiasma además por el proyecto que comparte con su amigo Miguel Angel Solá: instalar un teatro en el galpón que acaban de comprar. Será para cuando regrese de Madrid, adonde participará de la puesta de* **El burlador de Sevilla,** *de Adolfo Marsillach.*



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Música del alma

Nacido en Orán, ya atravesó el Mediterráneo y llega masivamente a las antenas de las radios privadas de París y a los locales de moda. Es el *rai*, suerte de *blues* argelino, cuyo nombre significa literalmente *"opinión, punto de vista"*, pero que en un sentido más simbólico alude al ser más profundo. Expresión de la música popular argelina, que los intelectuales argelinos desdeñaron tradicionalmente por su escaso refinamiento, y que es mirada con desconfianza por el puritanismo oficial argelino, el *rai* se caracteriza por sus letras metafóricas, improvisadas, que nunca cuentan una historia sino que expresan un deseo que no se consuma, la espera de una mujer, las sensaciones que procura el alcohol. La estrella del género es el joven marroquí Cheb Jaled, quien fundó un grupo en París y lanza en este mes de abril el primer álbum de música *rai*. En plena campaña presidencial, en los barrios parisinos con alta proporción de población magrebina las paredes proclaman: *"Rai contra el fundamentalismo"*.

PANORAMA

Agentes de Caos

Hasta hace poco, para la ciencia había dos clases de hechos: los determinados y los probables; pero la mayoría de los fenómenos de este mundo están a mitad de camino entre determinismo e indeterminismo, entre orden y desorden. Así explican los especialistas de la Universidad de Milán el surgimiento de la *"ciencia del caos"*, considerada como la tercera revolución conceptual del siglo XX, después de la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica. La flamante disciplina se propone explicar procesos complejos y aparentemente desordenados, como el desarrollo de las condiciones meteorológicas o la formación de las volutas del humo del cigarrillo; además intenta asociar entre sí fenómenos diversos como las turbulencias del aire, los precios del mercado, el crecimiento de una población de insectos y la inesperada aparición de disturbios en el ritmo cardíaco o en la actividad neurológica del cerebro.

PANORAMA

Nos habíamos amado tanto

Los residentes del pueblo texano de Midland, que trabajaron unidos durante tres días en el último mes de octubre para rescatar de un pozo a la niña Jessica McClure, de dos años, cautivaron el corazón del país y también la atención de Hollywood; en la actualidad, se disputan ferozmente el control sobre los derechos del posible film fundado en su historia. Ya se formaron dos asociaciones de vecinos rivales. Los padres de la pequeña Jessica se han negado a apoyar a ninguno de los bandos en disputa, incluido un tercero que estaría en proceso de formación.

DECOM

Madonna en teatro

Desplazó a treinta actrices expertas que aspiraban a protagonizar **Speed the Plow**, una comedia de David Mamet. *"Leyó su parte mejor que las demás. Luisa Verónica tiene la tela de una gran actriz"*, dice el director Gregory Mosher, que dirige los ensayos de la pieza en el Lincoln Center de Nueva York. Luisa Verónica es Madonna, quien a la espera de un hijo y reconciliada con su marido Sean Penn, afronta por primera vez una representación teatral. Para no ser menos, Sean ensaya la dirección de la obra de un solo acto que escribió durante los 32 días que pasó en la cárcel el año pasado: **The Kindness of Women (La bondad de las mujeres)**.

PANORAMA

EL MM1 ¿ANTIBIOTICO CONTRA EL SIDA?

LA REVANCHA AFRICANA



En Kinshasa, la capital del Zaire, los chicos de la calle lo llaman *"el salvador"*. El profesor Lurhuma, de 45 años, médico egresado de la Universidad belga de Lovaina, experto en inmunología, es objeto de veneración desde que en sus investigaciones para detener el SIDA descubrió el MM1, un agente antiviral atóxico, supuestamente capaz de restaurar las deficiencias del sistema inmunológico. Su fórmula es secreta, y sus resultados nunca publicados por la prensa científica. Se sabe que se trata de una molécula inyectable por vía intramuscular, probada en diecinueve enfermos durante seis meses y medio.

Los blancos que dudan de las bondades del MM1 son mal vistos en el Zaire, porque allí, además de ser epidemia, el SIDA es un símbolo de las relaciones Norte-Sur y una herida en su orgullo nacional: el MM1 constituye su revancha contra Occidente, que atribuyó al Zaire ser la cuna del mal: *"Ustedes desconfían del MM1 porque lo descubrió un negro"*; *"Ustedes creen que la colaboración internacional en la lucha contra el SIDA tiene que ir de los países ricos a los pobres, y no al revés"*. Tanto en el Zaire como en otros países del Africa negra está muy difundida la hipótesis de que el virus del SIDA es un producto de laboratorio de la guerra bacteriológica que la CIA destina a destruir a las poblaciones africanas: *"El SIDA nos lo trajeron los blancos, para matar nuestra alegría de vivir y nuestra capacidad para reproducirnos"*.

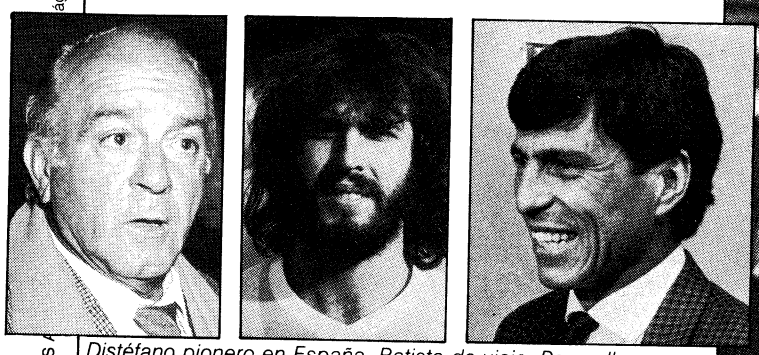
Interpretaciones aparte, Zaire nunca negó la existencia del problema. En este país, donde la ancestral poligamia ha sido sustituida por las *"parejas múltiples"*, *"grupos de riesgo"* son todos los que hacen el amor, y las más especialmente afectadas son las mujeres. Del 12 al 13% de la población entre los 15 y los 45 años es portadora, y entre las chicas de 15 a 25 la proporción de portadoras triplica la de los varones de su edad. Son portadoras también el 27% de las prostitutas, a quienes las nuevas medidas legales quieren convertir al mismo tiempo en objeto de control y agentes de salud. La mitad de los niños que nacen de madres en esas condiciones son también portadores.

Un plan a mediano plazo a punto de lanzarse prevé sanciones contra quien sabiéndose infectado sigue manteniendo relaciones sexuales sin hacer saber a sus parejas su condición; prevé también la obligación del médico de informar al cónyuge del o la portadora, quien puede pedir la separación legal; y la obligatoriedad del test anti-SIDA para ser contratado en un empleo.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES



Distéfano pionero en España, Batista de viaje, Pasarella y Caniggia comprados por los italianos.

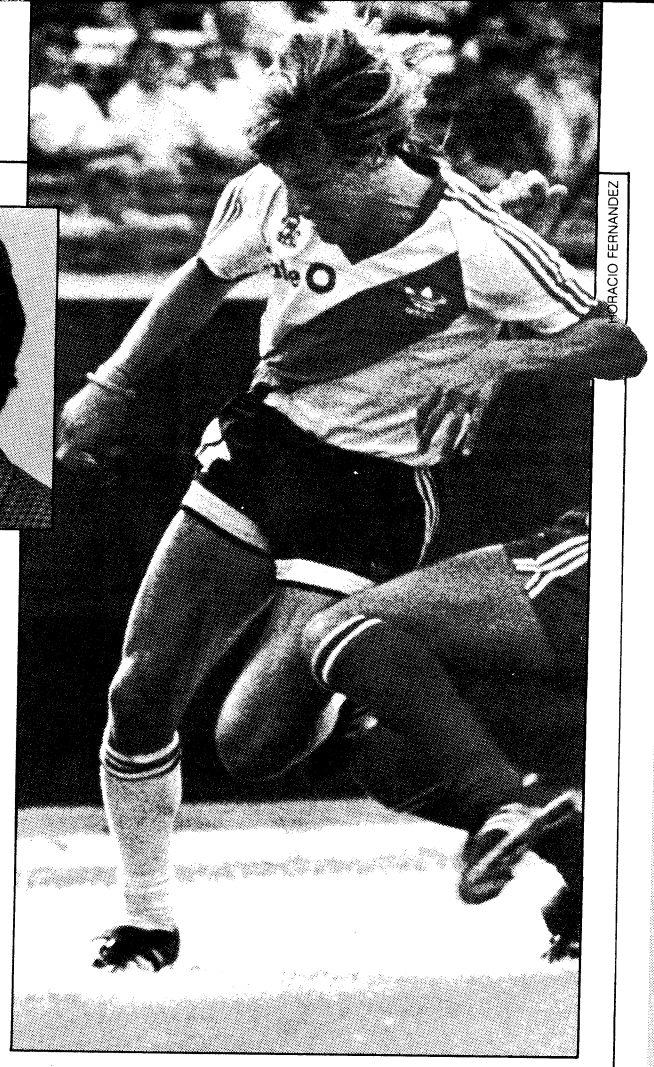
For export

Continúa el éxodo de futbolistas argentinos

El editorial de la revista **El Gráfico** del 17 de agosto de 1976 resultaba francamente apocalíptico. Aterrado porque ocho jugadores del seleccionado –además de interesantes promesas juveniles– habían sido transferidos al extranjero y el éxodo amenazaba prolongarse cuando ya faltaban menos de dos años para el comienzo del Mundial '78, el semanario de la editorial Atlántida se preguntaba: *"¿Qué equipo vamos a presentar en la cancha? ¿A los veteranos que han vuelto del exterior, repletos de dólares y de satisfacciones? ¿A los pibes que hoy juegan en las quintas y sextas divisiones y cuya capacidad no ha sido detectada por los empresarios de la compraventa futbolística? ¿A un mosaico integrado por repatriados de Francia, España, Brasil, el Pacífico y el Caribe?"*

En rigor de verdad, el éxodo de jugadores al extranjero –puesto de moda en estos días por el interés y poderío económico de los clubes italianos– tiene una historia de medio siglo en el fútbol argentino. Alfredo di Stefano, José M. Moreno, Ernesto Grillo, Enrique Sívori, Antonio Angelillo, Raimundo Orsi, Alejandro Scopelli, Mario Kempes, Marcelo Trobbiani, José Sanfilippo, Rubén Ayala, Miguel Brindisi, Carlos Babington y los más modernos Daniel Passarella, Juan Barbas, Ramón Díaz, Jorge Burruchaga y Diego Maradona, son sólo algunos nombres sobresalientes de una extensa lista que seguirá prolongándose mientras persista el subdesarrollo regional. Y también mientras sigan apareciendo en la Argentina jugadores de la talla de Claudio Caniggia, transferido por River Plate a los diecinueve años al Verona de Italia a cambio de 2.400.000 dólares.

Las versiones periodísticas –alimentadas por los intereses de intermediarios ambiciosos, clubes empobrecidos y jugadores esperanzados– indican que a Caniggia podrían agregarse, entre otros, Pedro Troglio, Gustavo Dezotti, Sergio Batista, Darío Siviski y el *Puma* José L. Rodríguez, situación que mantiene en vilo al entrenador Carlos Bilardo y que permite añorar a algunos los tiempos de los militares, cuando Maradona no se vendía porque era *"patrimonio nacional"*. Pero, a no preocuparse, que Brasil se desprendió, sólo en 1987, de la impresionante cifra de 249 jugadores.



HORACIO FERNANDEZ

Italia, la meca de los consagrados, se convirtió en un nuevo paraíso desde que hace un mes los clubes fueron autorizados a incorporar a un tercer extranjero. El **Corriere della Sera** del 22 de febrero pasado recordó que en los últimos sesenta años el fútbol italiano había "importado" a cuatrocientos jugadores extranjeros, en una lista encabezada por la Argentina (111) y que se completa con brasileños (68), uruguayos (42), húngaros (36), suecos (36), daneses (26), alemanes (18), yugoeslavos (18) e ingleses (14).

Mientras aquí se sufren las consecuencias del éxodo –así y todo la Argentina ganó los mundiales de 1978 y 1986– en Italia, campeona en España '82 y organizadora del Mundial '90, se dice que la invasión de extranjeros atentará contra el desarrollo del fútbol propio. No todas iban a ser buenas para ellos. La importación de mano de obra barata tiene sus consecuencias.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

RADIO

Más informaciones para este boletín



Delgado al frente de ***Protagonistas***.

La señora prendió la radio y le avisó a su marido: *"Oí viejo, está Ariel Delgado"*. La voz inconfundible y el acostumbrado *"hay más informaciones para este boletín"* resultaban familiares. Lógico. Delgado lleva 32 de sus 57 años haciendo noticieros. *"Este no es un programa solamente informativo; queremos darle a la gente un poco más de opinión y contarle qué puede pasar con las noticias"*. El programa del que habla es **Protagonistas** y se emite por radio Splendid, de lunes a viernes de 22.30 a 24.

Para su realización no está solo. Ricardo Horvath lo acompaña con los comentarios que le dan a las noticias *"una carga de interpretación que ayuda a comprender lo que pasa"*, según comenta Delgado. En la parte política Eduardo Aliverti oficia de columnista; igual que, en deportes, Carlos Bonelli; Eleonora Gossman en ciencia y técnica y Omar López en gremiales, entre otros. Al frente de la producción está Celia Pagán a quien Delgado define como *"una persona de la radio"*, la música la elige Liliana Dauness y el programa cuenta con un bastonero *"de fierro"* como dice el conductor, que es el locutor Marcelo Bartolomé. Ellos ayudarán a Delgado a cumplir con la misión que se autoimpuso: *"tratar de informar con una óptica distinta"*.

El momento en que se larga el programa al aire no es óptimo para la radiofonía a pesar de que, acota Delgado, *"hay mucha más audiencia que en la época de Videla, la gente ahora participa y se siente mejor cuando escucha ciertos programas. La situación económica no es buena pero algunas empresas van adelante"*. Tal vez lo diga por Begé, la productora publicitaria del ciclo, que compra el espacio en radio Splendid. Delgado sabe defender la independencia de su programa que ya le costó una muerte clínica en 1985. *"Es que esta profesión da para tener infartos y yo tuve tres"*. Sigue teniendo, además, la misma manera peculiar de decir las cosas: *"cuando un policía tortura y yo lo digo, se enojan conmigo. Que le tiren la bronca al que torturó, no a mí"*.

OMAR LAVIERI

"¿Por qué ha venido usted a verme? Y sobre todo, ¿por qué no ha venido antes?"

Sherlock Holmes,
El Signo de los Cuatro

¿Por qué los ENIGMAS LOGICOS están haciendo furor en todo el mundo? ¿Por qué se los consagra como el pasatiempo más divertido y desafiante que se haya creado nunca? Y sobre todo ¿como a nadie se le ocurrio antes ?
Averigüe todo esto cada mes, en su kiosco ¡Elemental Watson!

ENIGMAS lógicos

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

El orillero

En Palermo reaparece Rodolfo Mederos, bandoneonista y albañil

La historia es casi ideal para la letra de un tango: el hombre del barrio San Cristóbal, durante la semana, se desloma en la obra –albañil, pintor, carpintero–, y el sábado a la noche se va a Palermo Viejo, a tocar el bandoneón. Lo verdaderamente original de la cuestión, es que no hay ficción alguna. Porque el hombre existe, se llama Rodolfo Mederos y es, por si resulta necesario apuntarlo a esta altura, uno de los más grandes músicos que ha dado Buenos Aires, desde Piazzolla hasta hoy.

El viernes a primera hora de la mañana, con ropa de trabajo y barba desprolija de varios días, despeinado, Mederos cuenta que su principal desvelo es, ahora, su nueva casa de ocho habitaciones,una antigua construcción de casi cien años que está a un par de cuadras del nuevo Hospital de Niños. Allí trabaja duro –y se divierte– de lunes a viernes. *"Quiero ponerla a punto, me mata la ansiedad. Es un lugar largamente soñado; aquí podré tener lugar para todo: un estudio y sala de ensayo, un aula grande para mis alumnos, una habitación para montar mi laboratorio de biología, otra para armar el equipo de cine amateur. Y no puedo parar porque soy un apasionado restaurando una puerta, haciendo dulce de naranjas –mi especialidad es la cocina–, o componiendo una sinfonía. El otro día me decía un amigo, y tiene razón, que soy un tipo que no se pone límites cuando emprende algo, tenga que ver, o no, con mi profesión. Porque, además, ya no sé cuál es mi profesión. Creo que es... vivir."*

El sábado a la medianoche, el hombre es el mismo, aunque no lo parezca. Más prolijo, recién bañado, espera el momento de su actuación al frente del Quinteto –Leonardo Ferreyra en violín, Bucky Arcella en bajo, Armando de la Vega en guitarra y Héctor Ruiz en batería–, mientras se mira las manos encallecidas por las herramientas, quizá preguntándose cómo hará para ser preciso en el pequeño teclado del bandoneón. *"Este ciclo de todo el mes, en La Casona del Conde de Palermo es como un mantenimiento del grupo, una forma de recuperar las ganas de tocar juntos. Además, hace mucho que no actuábamos de noche"*, desliza el músico, cuando afuera hace frío. *"Ahora tengo que cumplir con dos compromisos de tipo sinfónico. Uno me lo propuso la Cancillería; es el material para hacer luego una gira latinoamericana con apoyo oficial. Y el otro es, por ahora, una posibilidad, fuerte sí, pero no confirmada del todo. Se trata de la música para un largometraje sobre el tango, que quiere hacer un equipo europeo dirigido por la checa Jana Bokova. Con esa gente ya trabajé, hace un par de años, en una película que produjo la BBC."*

Mederos, ariano inquieto, está terminando la banda sonora para un documental de la Secretaría de Turismo, y planea su temporada docente en la Escuela de Música Popular que funciona en Italia 36, Avellaneda, dependiente del Ministerio de Educación bonaerense. Allí conduce la cátedra de bandoneón junto a Daniel Binelli, para 53 alumnos. *"Tenemos una metodología propia en este Conservatorio que, en realidad, debería llamarse 'Renovatorio'. ¿Se entiende?"*

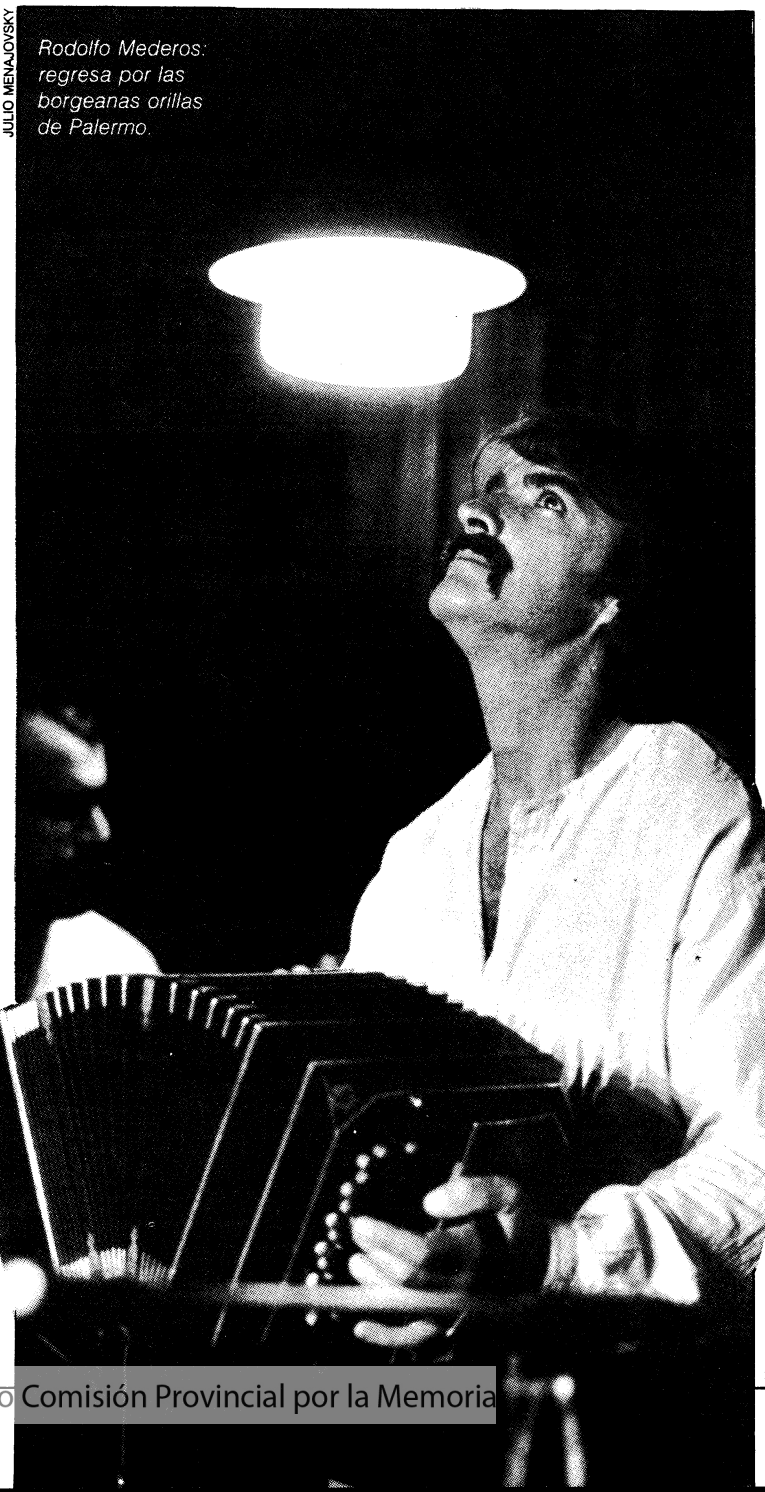
Lo que no hay, por ahora, son proyectos para grabar. *"Necesitaría repertorio nuevo, el quinteto afiatado, un contrato discográfico... y no tengo nada de eso. Además, ya no siento la fiebre por editar, que alguna vez tuve"*, confiesa.

Cuando la actuación ha terminado y es madrugada, el músico emprende el retorno en su desvencijado Citroën rojo. Y a la altura de Congreso, esboza una serenata para esta tierra de uno. *"Ya sé que todo está mal, pero igual sigo. ¿Por qué no me fui afuera? No sé. Algunas posibilidades tuve, pero me quise quedar, tal vez por esa cuestión de las raíces. Aunque pensándolo bien, si el país no nos protege, si no nos ampara, ya no es tan nuestro...No sé."*

¿Alguien sabe?

VICTOR PINTOS

JULIO MENAJOVSKY



Rodolfo Mederos: regresa por las borgeanas orillas de Palermo.

EDUARDO GROSSMAN



4 & 4

EL PERIODISTA DE BUEN

Cuatro & 4 = jazz

En una primera audición, resulta difícil pensar que lo que suena desde la cinta master, en el estudio Film Records de Palermo, no es **Manhattan Transfer** *ni los* **Singers Unlimited**, *sino un grupo argentino llamado* **Cuatro & 4**, *que formaron Alejandra Martin, Lito Magistris, Jorge Cutello y Tato Turano, hace solamente dos años. "Nos pusimos ese nombre por el momento de la improvisación donde, cada cuatro compases, expone un solista diferente", explican. "Más claramente: cuatro y cuatro es el fraccionamiento de un solo, a cargo de varios instrumentistas, cada cuatro compases. Para esto, hacemos uso del scat."*

El grupo, que se presenta todos los sábados de abril a medianoche, en el Piano Bar del Hotel Elevage –hicieron lo mismo en marzo–, terminó de grabar una cinta demo con **Up a lazy river** *de Carmichael,* **Morning** *de Clare Fisher,* **Alfie** *de Burt Bacharach, y* **El intruso** *de Cutello, "para ver si podemos conseguir alguien que nos edite un disco". Esos temas y otros más prolijamente seleccionados –***Blackbird** *de Los Beatles,* **Salt peanuts** *de Gillespie,* **Ruby baby** *de Leiber-Stoller y hasta* **La que nunca tuvo novio** *de Agustín Bardi–, conforman el repertorio de esta agrupación que pretende asentarse en el país, y sueña a la vez con "salir afuera". Sólo les falta la oportunidad.*

V. P.

Oíd mortales

BESTIA NEGRA

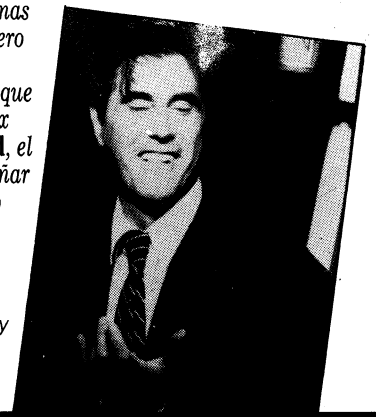
Bryan Ferry: aquel líder de la exquisita banda **Rosy Music** *(1972, 1983), acaba de reaparecer después de una larga ausencia –su último trabajo,* **Boys & Girls**, *fue del '85– con un disco realmente bello,* **Bête noire**, *que, además, tiene un par de sorpresas para los argentinos. El lado A cierra con* **Zamba**, *un tema que es... una zamba ni más ni menos, con una melodía vocal cadenciosa y seductora, sobre la base percusiva del ritmo pampeano. Y* **Bête noire**, *tema central de la placa, que es una canción con aires de candombe rioplatense, con violines y bandoneón impuestos en Europa por los integrantes del porteñísimo Sexteto Mayor.*

ROBERTSON

Otro disco sobresaliente lanzado en las últimas semanas es el primero solista del veterano **Robbie Robertson**, *que lleva su nombre. El ex conductor de* **The Band**, *el grupo que supo acompañar durante largos años a Bob Dylan, en este trabajo tuvo grandes invitados: los U2 y Peter Gabriel, entre otros.*

DOBLE FILO

Para las bateas de música latinoamericana salió **Doble filo**, *una placa absolutamente salsera de Rubén Blades, hoy estrella en Estados Unidos. Este trabajo, en realidad, fue grabado hace algunos años, antes de que el panameño emigrara del sello latino Fania, hacia la WEA, donde actualmente edita sus obras junto a Seis del Solar. Sin teclados y con la línea de metales que lo llevó al gran éxito, Blades recorre ritmos picantes y boleros en un repertorio donde resalta su tema* **El cantante**, *una verdadera declaración de principios. Este disco tiene en común con los otros dos comentados en esta sección que fueron editados localmente, sin ninguna información adicional. Imperdonable.*



Bryan Ferry

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Cine en TV

LA HIJA DE RYAN *(1970), de David Lean. El autor de* **Lawrence de Arabia** *y* **Pasaje a la India,** *se remonta esta vez a la Irlanda de 1916. La esposa de un maestro de escuela, cae atrapado por un oficial a quien sus experiencias en la Primera Guerra Mundial dejaron medio trastornado. Un mamotreto de tres horas, con un elenco de aquéllos: Sarah Miles, John Mills, Robert Mitchun y Trevor Howard. (viernes 15, a las 21, por ATC).*



EL TECHO *(1956), de Vittorio De Sica. Nunca antes vista por televisión y pocas veces repuestas en ciclos especiales. Un interesante ejemplo del neorrealismo, según el guión de Cesare Zavattini, en versión original, subtitulada. (viernes 15, a las 0.30, por ATC).*

¿QUE PASA DIRECTOR? *(1976), de Peter Bogdanovich. El director de* **La última película** *y* **Luna de papel** *se mete en el Hollywood de los pioneros, con dos personajes –Ryan O'Neal y Burt Reynolds– algo caídos del catre. Nostalgia y cinefilia en la que también colaboran Tatum O'Neal y Brian Keith. (domingo 17, a las 16, por ATC).*

LA MUJER MONO *(1964), de Marco Ferreri. Uno de los títulos más "negros" del director de* **El pisito** *y* **La gran comilona.** *Ugo Tognazzi es el canalla que explota a la involvidable "mujer barbuda" compuesta por Annie Girardot. (domingo 17, a las 18, por ATC).*

Los años locos

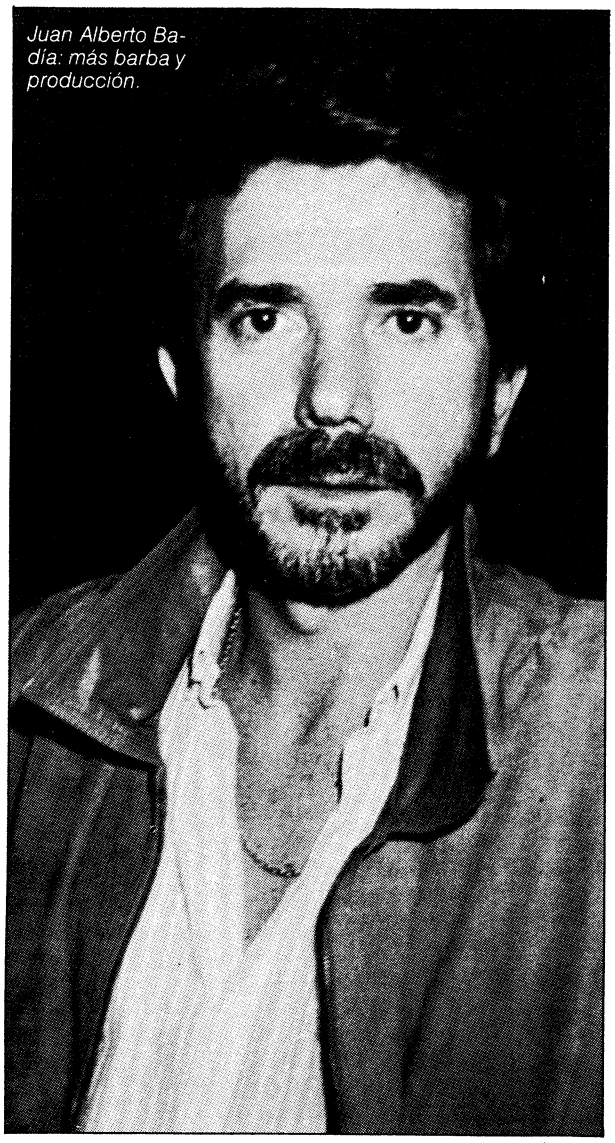
Los de arriba, los de abajo

No todo lo que reluce es oro. Tal parecería la síntesis de , la miniserie británica que comenzó a transmitirse los miércoles, a las 23, por ATC. El realizador John Hawkesworth pinta una época de eclosión social. En aquellos años locos conviven las luchas de las sufragistas con los brotes de un movimiento que se generó con la Revolución Industrial. La familia Bellamy son los de arriba. La servidumbre, los de abajo. La miniserie se había exhibido por el 11, en el '76, pero el reinado fue breve, por irritativo. La producción fue realizada para la Britain Independent Television Network. David Langton, Rachel Gurney, Angela Baddeley y Jean Marsh cubren los protagónicos. Un cuadro de costumbres –pero mucho más– que abraza los distintos costados de las tres primeras décadas del siglo XX, y que se muestra como un esfuerzo de investigación y cuidado estético. Todo eso para mostrar, sin titubeos, el espíritu de una época.

Biblias y calefones

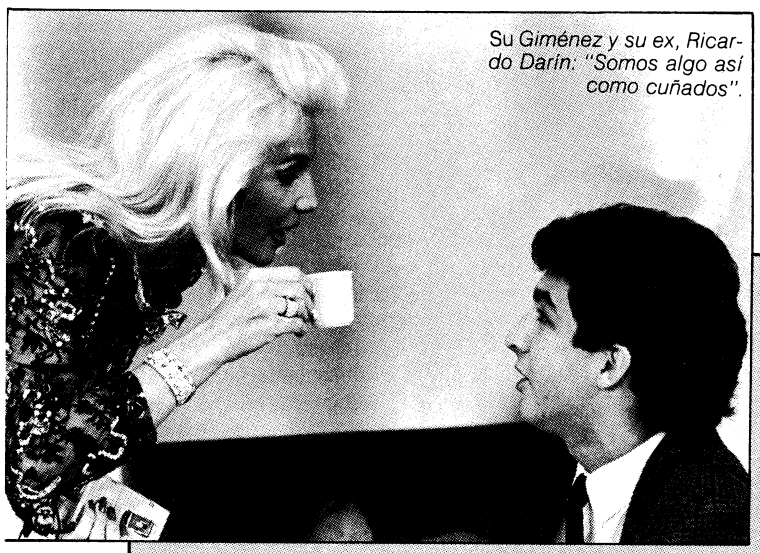
Badía y Compañía: "los de siempre" y los del rincón, discursos de colores diversos, para todos los gustos

Letra y música de Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros para el arranque '88 de Badía y Compañía. El **Candombe de Morondanga** y los malos émulos de Aristóteles, aquellos políticos mentirosos, daban "la nota editorial". Estudios nuevos (en el estadio de River) y una propuesta que –se percibió en la largada– intentará sintetizar aquello de *lo mío, lo tuyo y lo nuestro.* Badía se puso barba y Jorge Dorio ingresó en la edad de la razón, con poco pelo y buen informe sobre Centroamérica. Un staff con novedades; en un rincón Alan Pauls (excelente su síntesis sobre actualidad cinematográfica) y en el otro Víctor Sueyro, Mario Mactas, Luisa Valmaggia, Marcelo Tinelli. Cecilia Laratro llegó acunada por Ray Charles y su **Sweet George Brown.** Y Alan Pauls amortizó cronologías con *Dire Straits* para presentación en socieda. La melodía de **Las hojas muertas** habló de la progresiva vena existencialista de Dorio, y Mactas llegaba a lo cotidiano con entrevista a Sergio Denis, abonado eterno a Badía. Guillermo Guido –otro abonado– también dio el sí, y Piero reestrenó las buenas ondas. Despliegue de producción inusual en un programa de la tele local y pocas traiciones. Las del sonido y las luces, por ejemplo, por esas cosas de la casa nueva. En la mañana del lunes el conductor barbado recargaba baterías y ensayaba balance. *"Me siento feliz de que los errores más gruesos hayan sido meramente técnicos, de luz y sonido. Y ya estamos trabajando para solucionar esos problemas. Por lo demás, me gusta el lenguaje del programa, y hay una incorporación, la del personaje anónimo, que me parecía necesaria. La idea es que cualquier persona que quiera decir algo, aunque no sea un famoso, pueda hacerlo en nuestro espacio".* El sábado Badía protagonizaba un *tête a tête* con anónimo lacaniano. Estudiante de sicología casi treintañero, analizaba *"la crisis de esta sociedad"* en términos de *"goce y placer".* Mirada extrañada del conductor, que acataba el espíritu del *"que cada cual diga lo que quiera".* Después lo dijo el ministro Jorge Sábato. Y hubo lugar para Héctor Alterio, Oscar Martínez, el *Negro* Brizuela Méndez, Adelina Dalesio de Viola. Los Fontova encontraron asiento en el '88, tras silencio un poco largo. Y la función siguió con subidas y bajadas. Pero con final abierto.



Juan Alberto Badía: más barba y producción.

NORA LIA JABIF



Su Giménez y su ex, Ricardo Darín: "Somos algo así como cuñados".

Marilyn, dame tono

Regresó la telefonista de lujo, Susana Giménez, con esquema igualito al del '87, y todo queriendo ser Hollywood.

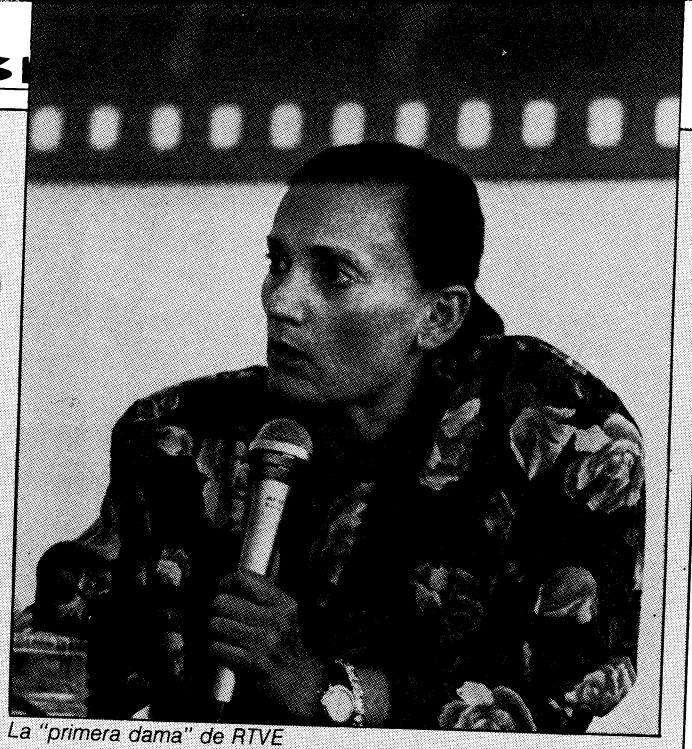
Clima de pequeño escándalo brillante para día de estreno. Susana Giménez se inaugura en el 9, tras prueba de marca garantida en un canal estatal. En bambalinas, Graciela Borges, exultante, susurra comprometedora confesión. *"¡Te quiero, te quiero! No pude evitar venir a saludarte".* Rosas rojas para dama no tan triste, con firma de Alejandro Romay, y vuelo de *susanos* felices en el estudio 2 de la teledifusora. Cara de vísperas para Ricardo Darín y Enrique Pinti, y una pantalla que pasea a aquellos monstruos de Hollywood, en el bloque de presentación de **Hola Susana:** la Hayworth, Boogie, Woody Allen, y "Su" completa el álbum. A lo Marilyn, o con cinta celeste y blanca en *look* sofisticado y patrio. Pero con chispa. Sin exuberancias. Bob Fosse ya no está. Como si estuviera, sin embargo. Modelito de Manuel Lamarca, mucho dorado y negro, paillettes y transparencias, living blanco y copas negras de champagne. Como si estuvieras en Hollywood, y avanza Darín, *"el primer invitado".* Hierve la sangre cholula y comienza un guión improvisado, apto para alquilar balcones. *"Richard, dirán que te llamé para abrir el programa por un afán especulativo, de rating. Pero no, te llamé porque sos algo entrañable para mí, y porque así, hablando de nosotros, dejamos a la prensa sin material. ¿Cuándo te casás?".* Darín responde: *"El lunes". "El lunes, ¿tan pronto? Ahora, eso de que me hayas pedido que sea tu testigo de boda, es demasiado".* Curiosos en el estudio, crecen sus pupilas dilatadas por el asombro. Y el ex 10 embiste: *"Es que nadie entendió nunca nuestra relación". "Tenés razón, ¿me la explicás?* Respuesta del actor: *"Yo tampoco la entiendo".* Corolario de comedia con algunas cosas claras: *"Bueno, somos algo así como cuñados".* Telón para romance, y Susana, a las cosas, a los juegos de siempre. Mala pasada de ENTel, que los abandonó. Nervios en estudios pero las líneas vuelven. Todo está como era entonces y el aire se llena de *Susana te amo, ídola,* o pucheritos de diva ante el fracaso del concursante de turno. A nadie le importan los millones inasibles. Sólo cuenta el show, que debe seguir. Con muchas nueces. Y más cáscara.

N L J

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

"Estamos bajo el dominio de Dallas"

Invitada al Festival "La mujer y el cine", la titular de Radiotelevisión Española, Pilar Miró, no le teme a la competencia



La "primera dama" de RTVE

Se comprende, al conversar con ella, que los españoles no osen criticarla. Es que esta mujer seduce... en las antípodas de la caída de ojos. Seria, mesurada, da la impresión de haber pensado cada palabra –y sus consecuencias– la cantidad suficiente de veces como para no hacer lugar al titubeo. Su sonrisa, dicen, entra en la categoría de los milagros y, por cierto, no es pródiga en elogios. Educada en colegio de monjas hasta los 17 años; hija, nieta y hermana de militares, fue precisamente su conflicto con todo aquello lo que la convirtió en la directora más taquillera del cine español a principios de los '80, con su segundo largometraje: **El crimen de Cuenca**, un alegato contra la tortura, durísimo, por momentos insoportable. Así, con una engañosa fragilidad a cuestas –es menuda, pálida y va por su segunda operación a corazón abierto– y una película tan sensible como **Gary Cooper que estás en los cielos**, tras el triunfo del Partido Socialista en 1982, Pilar llegó a la Dirección General de Cinematografía. Fue su *"primer paréntesis"*: tres años que le alcanzaron para cambios radicales, entre ellos la "ley Miró" de protección al cine español.

Sin embargo, la mujer también tiene sus debilidades. Las más conocidas por el momento: su hijo Gonzalo, de 7 años, y el presidente del gobierno, Felipe González, a quien confiesa no poder negarle prácticamente nada y por cuyo pedido volvió a la función pública, esta vez a cargo del ente autónomo de Radiotelevisión Española. Un medio donde trabajó por años, al egresar –en 1968– de la Escuela Oficial de Cinematografía. *"Conozco a las personas que están allí, sé cómo se trabaja y cuáles son los problemas que arrastra y acumula la televisión. Nadie tiene que venir a contarme nada"* –asegura. Por eso los cambios que ella introduce son tan hijos de la línea política del PSOE como de las experiencias personales de Miró y su equipo. Cambios orientados, según confiesa, *"al día que exista la televisión privada"*, momento que poco tiene de mítico: hace pocas semanas se aprobó la ley que prevé la puesta en funcionamiento de tres canales privados en menos de dos años.

Y ella, tan contenta, porque *"lo importante es competir"*. *"Es bueno que el espectador tenga distintas opciones y que se marquen bien las diferencias entre las ofertas de la televisión pública y las de la privada. En la programación de la TV estatal tiene que haber una serie de espacios que no son precisamente los que las casas publicitarias van buscando."* Competencia difícil, donde por muy fino que se apunte a la calidad, se termina perdiendo en cantidad –como bien saben las televisiones de Italia, Francia y Alemania Federal– ante la multitud de series norteamericanas de fastuosa producción. Pero Pilar confía en el público y tiene comprobado que en España, cuando un programa interesa, no hay serie yanqui que le gane en audiencia. *"El desafío es importante* –admite– *pero tenemos la obligación de mantenerlo, porque aquí, como en Europa, estamos bajo el dominio de Dallas; y hay que defenderse a base de una producción nacional que interese lo suficiente al espectador como para que opte por ella."*

Por ahora, se le atribuye a la Miró el mérito de haber logrado una programación con un visible sello personal, sobre todo en lo que hace al cine (*"No hay que poner españolas de Marisol, ni tampoco* ***Le genou de Claire****, aquí ya vamos por* ***Novecento*** –decía hace un año a la revista española **Cambio 16**) y casi perfectamente compensada entre los "enlatados" y la producción propia. No le parece suficiente: *"Se está rodando mucho y aumentaron los programas en video; también hemos iniciado muchas coproducciones con toda Latinoamérica y acabamos de firmar acuerdos con los canales estatales argentinos"*. Se trata de un intercambio fundamentalmente informativo, de programas y de capacitación técnica, además de proyectos para una serie de producciones.

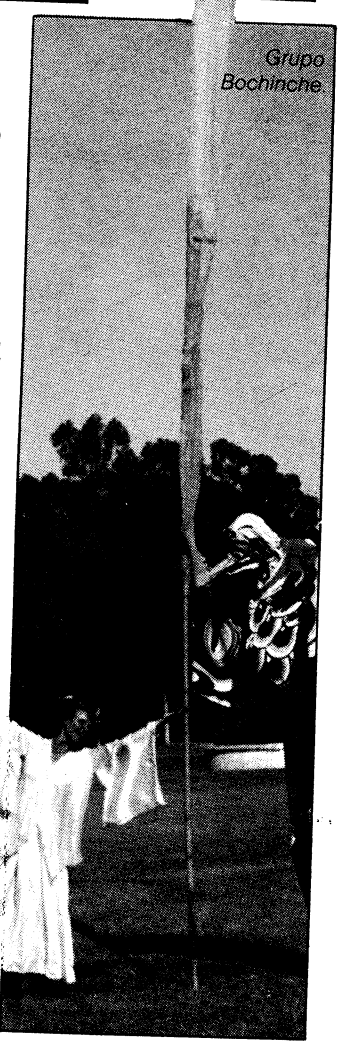
Como dicen en España, la "primera dama" de Radiotelevisión trabaja a dos años vista, sin prisas y con objetivos claros: *"Una televisión equilibrada en cuanto al tipo de producción: con espacios para ficción, comedia, drama, grandes documentales, entretenimientos, musicales y buenos informativos. Y, por sobre todas las cosas, suficientemente atractiva. La televisión tiene que despertar el interés del espectador, siempre"*.

ADRIANA BRUNO

Ideario

- *"Reflexionar sobre la mujer, me aburre. Las cineastas europeas ya dejamos la etapa reivindicativa".*
- *"La violencia femenina es más fría, más dura, no hay en ella ningún punto de arrepentimiento".*
- *"Revolucionario, hoy, para un joven español, debe ser ir a la facultad y entrar a clase todos los días."*
- *"Nosotros teníamos bien claro contra qué combatir. Las nuevas generaciones no tienen la mínima noción del 'pecado', no conocen, afortundamente, la falta de libertad, pero tampoco saben qué es lo que quieren hacer".*
- *"Soy socialista desde hace diez años, aunque seguramente lo he sido siempre, sólo que no me daba cuenta".*

Bochincheros trashumantes



Grupo Bochinche.

Una víbora vive en un castillo y cada año debe cambiar su piel. Para que esto suceda, el día señalado debe llegar un desconocido que será rey por ese único día. Pero para ser rey, tendrá que atravesar varias pruebas... En sucesión miliunochesca, **Agralarapaj**, *el nuevo espectáculo del Grupo Bochinche, saca un cuento de otro cuento de otro cuento, y apela a juegos, ritos, fábulas y mitos ancestrales en los que cada personaje va sorteando los distintos conflictos a través del ingenio, la magia y una herramienta invalorable: la palabra. La historia es representada por títeres de distintos tamaños, los actores –algunos con zancos– y un teatrito construido con telas y cañas de bambú que colabora al aire mágico de toda la obra tanto como la música, inspirada en ritmos orientales y folklóricos de América latina. El vestuario y las máscaras son sencillamente deslumbrantes. Los integrantes del Grupo. Bochinche, fieles a la tradición de los titiriteros itinerantes, salieron en el '76 de Córdoba y recorrieron con su teatrito toda América. En México se establecieron varios años y comenzaron una investigación, que continúa hasta hoy, sobre los títeres, muñecos y máscaras como medio de comunicación. Estos cordobeses exóticos y bochincheros, sin embargo, no han encontrado todavía un lugar en las salas del centro. Animosos, decidieron llevar su espectáculo a donde están los chicos. Y si bien alguna vez se los puede ver en los teatros de la Municipalidad, es más fácil hallarlos en escuelas, empresas y sindicatos. Hay que llamarlos al 87-3127 o al 97-5927. Vale la pena.*

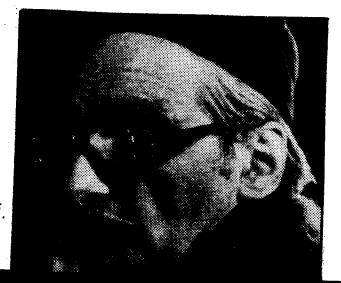
OLGA VIGLIECA

La cuadra de Sevilla

Siguiendo con los visitantes, desde el 13 de abril se presenta en Buenos Aires **La Cuadra de Sevilla** *con el estreno de* **Las Bacantes**, *espectáculo de Salvador Tavora en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín. En esta oportunidad con una novedad, la inclusión de la bailaora de flamenco Manuela Vargas en uno de los roles principales. A preparar peinetas y mantones. Olé.*

Ballet Moisseiev

Por tercera vez y sin perestroika a la vista, llegó a la Argentina el **Ballet Moisseiev**, *famoso por la recopilación y transmisión de las danzas populares rusas, mérito del trabajo de sus 130 bailarines y por supuesto de su director, creador y coreógrafo, Igor Moisseiev, hoy con joviales 82 años.*



Mijail Tumanishvili.

Teatro studio

Hace poco más de diez años un grupo estudiantil del cual formaba parte Mijail Tumanishvili, decidió montar un espectáculo teatral para su graduación. Tuvieron éxito, tanto, que los flamantes profesionales formaron un elenco estable apoyados por el director de los estudios Gruzia Film. Actualmente el Teatro de Actores de Cine Tbilisi, más conocido como el **Teatro Studio de Georgia**, *es uno de los más prestigiosos elencos de Rusia, el cual se apresta a visitar estas tierras en su gira por Latinoamérica al finalizar el Festival de Teatro de Caracas. El escenario a ocupar será el del Lasalle en siete funciones del* **Don Juan** *de Molière, por supuesto bajo la dirección de Mijail Tumanishvili.*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

AL TOPE

En el país



Televisión

PROGRAMAS DEPORTIVOS

TELEDOS	
CAMPEONES	1.1
ATC	
AUTOMOVILISMO	9.2
F1 INTERNACIONAL	8.9
DEPORTE EN ACCION	4.4
COCHE A LA VISTA	0.7
FUTBOL DE PRIMERA	7.2
DEPORTE DE PRIMERA	0.3
CANAL 9	
BASQUET DE EE.UU.	2.9
CANAL 11	
SOLO POLO	0.0
RUGBY '88	0.3
RALLY	0.3
EL DEPORTE ES ASI	5.1
POLEMICA EN EL FUTBOL	3.3
BAJO LAS LUCES DEL RING	7.5
SELECCION '90	5.4

Fuente: Dpto. de Estadísticas de cada canal.

Discos

1º- UN ANGEL, Pablo Ruiz (EMI)
2º- MOSTRO'88, El Negro Alvarez (MICROFON)
3º- ¡YO TE AVISE!, Los Fabulosos Cadillacs (CBS)
4º- UNA NOCHE COMO ESTA, Ian Simmons (MUSIC HALL)
5º- UN HOMBRE SOLO, Julio Iglesias (CBS)

Fuente: CAPIF

Libros

FICCION

1- RESPIRACION ARTIFICIAL, Ricardo Piglia. Ed. Sudamericana.
2- EL ULTIMO EMPERADOR, Edward Behr. Ed. Planeta.
3- EL HABLADOR, Mario Vargas Llosa. Ed. Seix-Barral.

NO FICCION

1-EJERCITO: DEL ESCARNIO AL PODER, Rosendo Fraga. Ed. Planeta.
2- PERESTROIKA, Mijail Gorbachov. Ed. Emecé.
3- FELICES PASCUAS, J. Grecco y G. González. Ed. Planeta.

Fuente: Librerías Gandhi, Fausto, Hernández, Fray Mocho y Expolibro.

Cine

PELICULA	SEMANAS	SALAS EN CARTEL	ESPECTADORES
HECHIZO DE LUNA	4	4	14.663
EL ULTIMO EMPERADOR	2	3	14.295
WALL STREET	2	3	10.233
DETRAS DE LAS NOTICIAS	2	2	7.533



En 45 salas del centro de la Capital, desde el jueves 7 al domingo 10 de abril, concurrieron al cine 109.238 personas, 9.074 fueron a las funciones de trasnoche; en el mismo fin de semana del año anterior hubo 133.012 espectadores, 7.623 de ellos en trasnoche.

Video

1- ARMA MORTAL (AVH)
2- POR FIN ME LA QUITE DE ENCIMA (Legal/Touchstone)
3- SPLASH (Legal Video/Touchstone)
4- TE AMARE EN SILENCIO (AVH)
5- LOS FUGITIVOS (Transmundo Home Video)

Fuente: Revista **Video para Usted.**

/ UN / ESTILO / DISTINTO /

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



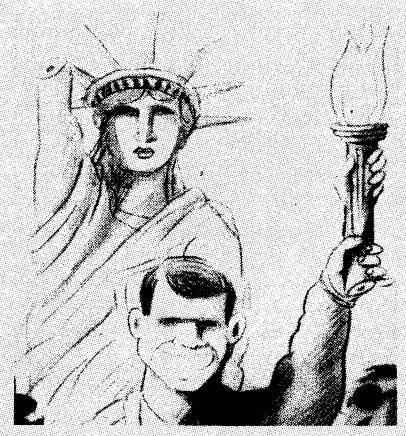
ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

√ FRONTAL
√ ABIERTO
√ SIN CENSURA
√ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
19 a 21 hs.
Radio Splendid

LEA EN
LE MONDE
diplomatique



LOS ARTICULOS TITULADOS
AMERICA LATINA, INTEGRACION Y DEUDA EXTERNA
PALESTINOS
EL GRITO SOFOCADO

PIDALO EN SU KIOSCO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Grito de libertad

En cartel

GRITO DE LIBERTAD, *de Richard Attenborough. Hay una concepción ciertamente esquizofrénica en el film con que el cineasta británico denuncia las atrocidades del apartheid sudafricano. Apoyada en la historia del líder negro Stephen Biko (Denzel Washington), es en realidad el periodista blanco Donald Woods (Kevin Kline) para quien la película tiene reservada la parte del león: es él quien ríe, llora, sufre y pelea por su vida y la de su familia.*
DIARIO PARA MIS HIJOS *(Hungría, 1982) señala sutilmente los estrechos vínculos entre un orden político autoritario y el autoritarismo en las relaciones familiares. La directora Marta Mészáros* **(Adopción)** *se atrevió a encarar un film completamente autobiográfico, donde revisa su traumática adolescencia en Budapest, un período de su vida (1947-1953) que coincidió con las trágicas purgas stalinistas en Hungría. Notable fotografía en blanco y negro de Miklos Jancsó (h.). Cine Lorca.*

Cinemateca

El Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina han traído para Buenos Aires la muestra **La mujer y el cine,** *que acaba de finalizar en Mar del Plata. Entre el viernes 15 y el domingo 17, en la Sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530), se verán seis preestrenos absolutos para la Argentina, de varias de las realizadoras más importantes del cine actual. El ciclo se iniciará con* **Beirut: The Last Home Movie** *(1987) de la norteamericana Jennifer Fox, que estará presente en la sala para debatir su película con el público. Posteriormente se proyectarán* **Locura lúcida** *(1982) de Margarethe von Trotta, con Hanna Schygulla y Angela Winkler;* **Las Madres de Plaza de Mayo** *(1985), el documental de Susana Muñoz y Lourdes Portillo;* **Werther** *(1986) de Pilar Miró sobre Goethe, con Eusebio Poncela y Mercedes Sampietro;* **Los hermanos Mozart** *(1985) de la sueca Suzanne Osten, con Etienne Glaser; y* **Un Don Juan en retirada** *(1983) de la checa Vera Chytilová. Una oportunidad única para ver un cine que muy difícilmente llegue a conocerse en las salas comerciales de Buenos Aires. Casi paralelamente, en las funciones del mediodía de la Lugones, se iniciará el lunes 18 una muestra dedicada al* **Cine francés inédito,** *con films de Agnés Varda* **(Daguerrotipos),** *Jacques Rouffio* **(Le sucre,** *con Gérard Depardieu y Michel Piccoli), Michel Deville* **(El aprendiz de crápula)** *y Jena-Pierre Mocky* **(La ciudad del miedo),** *entre otros. Mientras tanto, en la Sala Hebráica (Sarmiento 2255) la Cinemateca he preparado una muestra delicada al mejor cine norteamericano actual. El viernes 15, sábado 16 y domingo 17 se verá* **La ley de la calle,** *de Francis Coppola con Mickey Rourke y Dennis Hopper; el lunes 18 y el martes 19* **Peggy Sue: su pasado la espera,** *también de Coppola, con Kathleen Turner y Nicolas Cage; el miércoles 20 y jueves 21* **La Bamba** *de Luis Valdéz sobre la vida de Ritchie Valens; y el viernes 22* **Después de hora** *de Martin Scorsese, con Griffin Dunne y Rosanna Arquette.*

Una tigresa en Wall Street

¿Quién llamó a la cigüeña? o una historia yuppie con final feliz

En los más encumbrados despachos de Wall Street la llaman *"la tigresa"*. Trabaja 14 horas por día, maneja las acciones de IBM, Xerox, Eastman Kodak y Polaroid mucho mejor que cualquier experimentado hombre de bolsa y siempre luce impecable, como si recién hubiera salido de la tintorería. La señorita J. C. Wiatt (Diane Keaton) es una verdadera mujer de empresa: está casada sólo con su trabajo.

La más estricta preceptiva que rige desde hace casi un siglo a la comedia cinematográfica norteamericana indica que, una vez planteado un protagonista, hay que patearle el tablero. Y **¿Quién llamó a la cigüeña? (Baby Boom)** cumple rutinariamente esa regla. Cuando *"la tigresa"* está a punto de alcanzar el pináculo de su ascendente carrera de negocios, recibe una herencia inesperada: una niña de apenas un año de edad, que obligatoriamente debe tomar en adopción.

No es tarea fácil. En las universidades de Harvard y Yale, donde J. C. Wiatt se graduó con todos los honores, se aprenden muchas cosas, menos a cambiar pañales descartables. ¿Cómo se sabe si la nena tiene fiebre, qué comida es la apropiada si no se digna a probar los *spaghettis* con tuco, cuándo va a parar de llorar? Para todas esas preguntas, y muchas más, J. C. Wiatt deberá ir encontrando respuestas, mientras asiste a reuniones de directorio, juntas ejecutivas y cenas de trabajo. Con su hija a cuestas.

La imaginación del director y guionista Charles Shyer es limitada. Los mejores *gags* del film, las situaciones más ingeniosas sólo están en la primera parte de esta comedia de tibias intenciones feministas. La segunda mitad de la película se demora demasiado en la decadencia de *"la tigresa"* como operadora de bolsa, en sus progresos como madre, en un previsible romance rural con un veterinario (Sam Shepard, ganándose unos dólares extra). Al final del camino siempre está el amor y –en el cine norteamericano– también el éxito: poco a poco, J. C. Wiatt aprenderá a ser madre ejemplar y empresaria modelo, todo a la vez. Ya se sabe que en una comedia, bien está lo que bien acaba.

Si alguien consigue superar los convencionalismos del tema no es precisamente el director sino Diane Keaton, con su tierno intimismo, su torpe elegancia, su adorable inutilidad. Por momentos parece la versión femenina de Cary Grant. Una de las pocas actrices de hoy capaces de hacer honor al buen cine de ayer, a esa especie en vías de extinción: la comedia sofisticada.

LUCIANO MONTEAGUDO

Diane en el paraíso

Para muchos, Diane Keaton es todavía Annie Hall, la neurótica chica neoyorquina de **Extraños Amantes** que se vestía con saco y corbata de hombre. Aquel rol hecho a su medida por Woody Allen le hizo ganar un Oscar en 1977. Para otros es la protagonista de **Manhattan** o de **Sueños de un seductor,** siempre de Woody Allen, por largo tiempo su compañero de trabajo y de vida.

A los cuarenta años Diane Keaton cambia su fachada inventándose una nueva carrera de directora y productora. En el último Festival de Cannes presentó su primer film, **Heaven,** un delirante *collage* de entrevistas e imágenes en el Paraíso.

–¿Es cierto que también quiere hacer una nueva versión de El ángel azul, **con Madonna?**

–No como directora, es demasiado para mí. Seré productora, junto a Joe Kelly; estará ambientada en California del sur, en los años '50 y el profesor enseñará en un *college*. Otro proyecto, ya como directora y actriz, es **The Lemon Sisters,** una película intimista, que habla de la amistad femenina.

–¿Por qué hizo tan pocas películas cómicas?

–Trabajé con el más grande genio cómico existente. Se llama Woody Allen. No puede haber nada mejor. Justamente por el "complejo Allen" esperé tanto tiempo antes de aceptar otra comedia. **Baby Boom** habla de esta nueva cruz americana, los *yuppies*.

–Actriz o directora, sigue siempre con el célebre look Keaton...

Forzosamente, es el mío. Odio los uniformes y me gusta estar cómoda. Odio los tacos altos, por ejemplo, los tajos y las mangas cortas. Sé que muchos piensan que elaboro cuidadosamente mi "estilo". Pero fue Woody Allen el que lo inventó en Annie Hall; me dijo: *"Diane, vestite con tu ropa de todos los días..."*

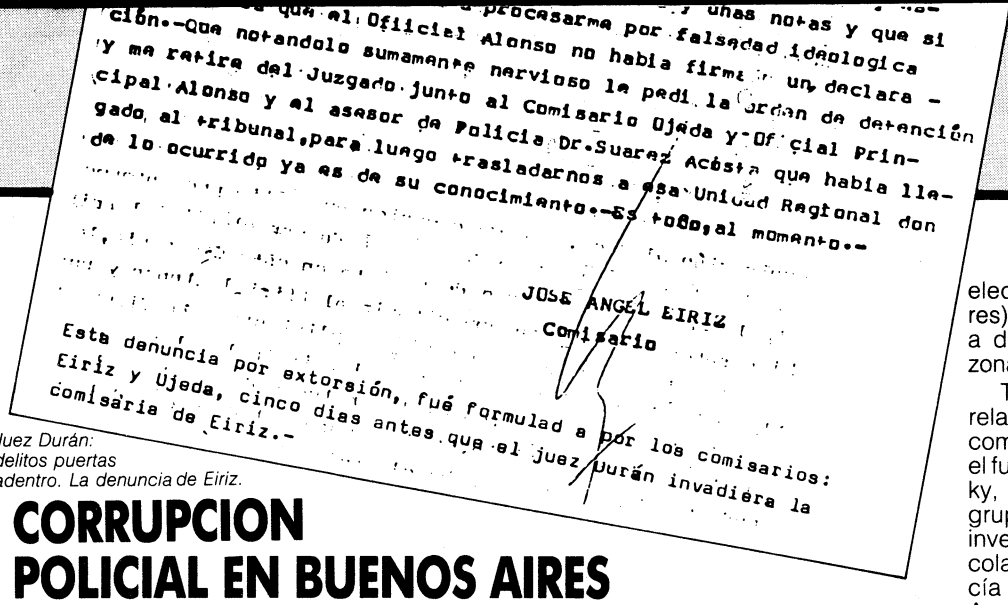
© Panorama y EL PERIODISTA



La señorita J.C. Wiatt (Diane Keaton): la tigresa que encontró cachorra.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria





...y unas notas y que si procesarme por falsedad ideologica ...ción.-Que notandolo sumamente nervioso le pedi la orden de detención ...y me retire del Juzgado junto al Comisario Ojeda y Oficial Principal Alonso y al asesor de Policia Dr.Suarez Acosta que habia llegado al tribunal,para luego trasladarnos a esa Unidad Regional donde lo ocurrido ya es de su conocimiento.-Es todo,al momento.-

JOSE ANGEL EIRIZ
Comisario

Esta denuncia por extorsión, fué formulada por los comisarios: Eiriz y Ojeda, cinco dias antes que el juez Durán invadiera la comisaria de Eiriz.-

Juez Durán: delitos puertas adentro. La denuncia de Eiriz.

CORRUPCION POLICIAL EN BUENOS AIRES

LA OTRA INUNDACION

Jueces, policías y funcionarios se enfrentaron, abierta o veladamente, a partir de la actividad espectacular del juez Alberto Durán en comisarías del Gran Buenos Aires. De Lanús a Morón, uniformados de jerarquía son procesados, en medio de serias denuncias contra la segunda fuerza policial del país.

Tal vez movido por lo que le recomendaba el horóscopo del martes 12: "No trate el problema usted solo, los sentimientos y las cuestiones debe exteriorizarlas para no crear depresiones", el juez Alberto Durán (Géminis, nació el 25/5/1954) solicitó la ayuda de sus colaboradores para tomar una difícil determinación. Se trataba, nada menos, que de ordenar la detención del comisario José Angel Eiriz y del oficial subinspector José Lourido, por encontrarlos sospechosos en los delitos de corrupción que tomaron estado público durante esta semana.

Los delitos que se investigan, en los que aparentemente estarían involucrados jueces, políticos y funcionarios policiales, fueron relacionados por el juez Durán, a partir de la causa del asesinato del militante peronista Alfredo Genovesi. Un hecho producido el 4 de septiembre de 1987, cuando el joven Genovesi pegaba afiches de la fórmula que postulaba a Antonio Cafiero para gobernador de la provincia de Buenos Aires, y fuera alcanzado por una bala disparada desde un automóvil en el que viajaban militantes del radicalismo.

Sin embargo, la actuación del juez Durán en esa causa fue considerada "sumamente desprolija y llena de parcialidad", por el abogado Alfredo Genovesi, padre de la víctima. En primer término –explicó a EL PERIODISTA el padre del joven asesinado– *"el juez Durán tardó más de tres meses en ordenar el allanamiento del hasta entonces principal implicado, el concejal Horacio Bontempo"*. Por otra parte, aclaró Genovesi, *"Durán ordenó una reconstrucción de los hechos, que en realidad se convirtieron en una mera reconstrucción sumarial, ya que sólo se limitó a conducir a los testigos al lugar donde se había cometido el crimen y tomarles declaración"*.

Existen también otros detalles que sembraron dudas sobre las actuaciones del juez Durán. La pieza clave de la investigación, que además forma la amalgama entre el caso Genovesi y la reciente detención de los funcionarios policiales resultó ser Jorge Alberto Moro, uno de los implicados en el homicidio. Aparentemente, Moro habría sido convencido por los demás involucrados en el asesinato para que se declarara autor material del hecho, a cambio de que se le proporcionara una cuantiosa suma de dinero. De esa manera, continúa a los Tribunales de Lomas de Zamora, citado por el juez Durán, para admitir definitivamente su culpabilidad. El juez, que reveló no poseer el expediente de la causa en su poder para tomar la declaración correspondiente, convino con Moro en extenderle un plazo de 24 horas a cambio de que este último se presentara detenido en forma espontánea. Sin embargo, Moro, perito mecánico de la seccional cuarta de Remedios de Escalada, prefirió darse a la fuga.

A partir de este hecho fue que se comenzó a relacionar el homicidio de Alfredo Genovesi con el escándalo de corrupción que salió a la luz durante la pasada semana. La fuga de Moro aceleró las actuaciones del juez Durán y puso en el centro de la investigación al comisario de la seccional primera de Lanús, José Angel Eiriz. Según consta en una denuncia por "extorsión" que el comisario Eiriz efectuó contra Durán ante el Juzgado Penal de Lomas de Zamora, a cargo del juez Andrés Gordo, el 22 de marzo de este año, Durán citó a Eiriz para solicitarle que detuviera a Moro, recomendándole que si no hacía efectivo ese arresto procedería a procesarlo por "falsedad ideológica en instrumento público", es decir, falsificación de documentación.

A los cinco días de la denuncia que Eiriz efectuó contra el juez Durán, en la que se presentó como testigo el comisario José Miguel Ojeda, titular de la seccional cuarta de Remedios de Escalada, se produjo el allanamiento de la comisaría primera de Lanús. Durante ese procedimiento, dirigido por el juez Durán y en el que fueron requeridos los servicios del Grupo de Operaciones Especiales (GOE), se produjo el hallazgo de un sello perteneciente al juzgado de Lomas. Los comandos del GOE no ahorraron esfuerzos para demostrar sus técnicas represivas que causaron críticas hasta de sus propios colegas. Incluso la del comisario Eduardo Degastaldi, presidente del Centro de Oficiales Retirados de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, quien catalogó el accionar de este grupo como "entrenados para matar", frase con la que se titula una carta de Degastaldi publicada en **La Nación** del pasado 10 de abril.

De todas maneras, los resultados del allanamiento a la comisaría de Lanús, aún no fueron clarificados. Si bien existían motivos suficientes que justificaban las sospechas del juez Durán sobre las actitudes del comisario Eiriz, todavía no quedaron claras para algunos funcionarios judiciales las circunstancias que rodearon al secuestro del sello que se encontraba en la seccional policial. Tal vez este hecho se pueda dilucidar cuando se tome declaración al empleado del juzgado de Lomas de Zamora, quien había advertido de la desaparición del sello. Aunque, según relató una fuente del Colegio de Abogados de esa localidad, el empleado habría sido informado por uno de los secretarios de que el sello estaba en poder del juez Durán, mucho antes de que se produjera el allanamiento a la comisaría de Lanús.

De la transcripción de los 16 casetes, resultado de 15 días de intervención telefónica a la seccional de Lanús, se pudo comprobar que un tal "doctor Moldes", camarista en lo penal de Lomas de Zamora, habría efectuado una transacción comercial, aparentemente ilícita, con el comisario Eiriz. Pero de la misma grabación también se desprendieron otras irregularidades que fueron informadas a EL PERIODISTA por una calificada fuente del gobierno bonaerense, que prefirió no revelar su nombre. En una de las comunicaciones interceptadas, efectuada desde la comisaría de Lanús, Eiriz o uno de sus hombres (la voz no pudo ser identificada), habría dado aviso a los propietarios de dos centros nocturnos de la zona *(Kamote* y *Gato Negro),* aparentemente vinculados con el narotráfico, para evitarles dificultades ante un operativo de requisa que se efectuaría al día siguiente de la advertencia telefónica.

En otro de los diálogos interceptados, el comisario Eiriz habría comentado a otro funcionario policial, refiriéndose supuestamente a sus reyertas con el juez Durán que *"ésta es una pelea a muerte y el primer round lo gané yo"*.

Detalles de la investigación, también revelados a esta revista, condenaron la credibilidad de las declaraciones públicas formuladas por el comisario Eiriz. Sobre todo en aquellas con las que pretendió deslindar su vinculación con la firma Mariñansky, de Lanús, donde se comercializan artículos electrodomésticos. Eiriz insistió públicamente en descalificar esas versiones y repitió a quien quisiera oírlo que *"sólo es cliente de esa firma desde hace más de veinte años"*. Una argumentación que aparentemente no es falsa, ya que, después de un allanamiento realizado el lunes último, se estaría a punto de comprobar que el funcionario policial retiraba de ese local una gran cantidad de productos electrónicos (videocaseteras y televisores) que posteriormente eran distribuidos a distintos funcionarios públicos de la zona.

Tampoco sería desmentida su antigua relación con los propietarios de esa firma comercial, que se remonta a 1966, cuando el fundador de la empresa, José Mariñansky, fue secuestrado y asesinado por un grupo de desconocidos. Justamente, en la investigación de ese hecho prestó activa colaboración el entonces oficial de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, José Angel Eiriz. Pero mientras Eiriz trataba de solucionar sus difíciles relaciones con la justicia, el empeñoso Durán –un hombre que no trepida en despertar a periodistas a las 4 de la mañana para ejecutar la misión de publicitar los actos judiciales– comenzaba una verdadera carrera de inspecciones y acciones sumariales dentro de las comisarías del conurbano, adonde consideraba que se había refugiado la acción delictiva.

Durán procesó entonces al comisario Andrini, titular de la comisaría de Villa Barceló, en Lanús Este, por no haber comunicado la friolera de veintitrés delitos "graves" al juzgado a su cargo. Quizás el funcionario policial se hubiera sentido estimulado en su lentitud por el nombre de la localidad que evoca a un patriarca conservador –el desaparecido intendente de Avellaneda, Alberto Barceló– experto en el arte de auxiliar a la Justicia.

Pero en su cabalgata justiciera, Durán vio hacia el Oeste y se dirigió hacia el territorio de Morón. La totalidad de la plana mayor de la unidad regional de la policía provincial fue indagada en la noche del martes 12, en tanto el incansable magistrado dirigió sus miras procesales hacia dos hospitales del partido, donde secuestró varias carpetas con historias clínicas, que constituyeron referencias probatorias en casos de corrupción. El comisario mayor Bocizzi, titular de la unidad regional, su segundo, y cuatro comisarios fueron indagados acerca del caso, junto a un número no precisado de oficiales de menor jerarquía.

Claro que no todo fue miel sobre hojuelas. Al momento en que los procedimientos eran llevados adelante, una amenaza de bomba se registraba en la casa del padre del juez.

Las acciones llevadas adelante por el magistrado, ¿obedecieron a un exclusivo y solitario esfuerzo personal, estimulado por un deseo de perfección judicial, sin medir el marco de las exigencias al que obliga enfrentarse con la masa de una institución policial? o, ¿junto con ello, se manifestó comprensiva la mano auxiliadora del gobierno bonaerense?

Para el subsecretario de Justicia de la provincia, Hernán Bernasconi, la decisión de actuar del juez constituyó un heho propio del magistrado, y no fue estimulada desde La Plata. Al mismo tiempo, el subordinado del ministro de Gobierno, Luis Brunatti, se comprometió, en nombre del gobierno, a enfrentar la corrupción.

Dos jueces federales, antes de Durán, Eduardo Pettigiani en Mar del Plata y Juan María Ramos Padilla en Morón, habían tenido –por lo menos– roces con diversos funcionarios de la policía provincial. Los casos Olmedo y Monzón en la ciudad balnearia y las acciones contra traficantes y antiterroristas en Morón, levantaron el marco de una situación de polémica entre magistrados federales y provinciales y entre ciertos niveles del Poder Judicial y la fuerza policial. En las vísperas del paro nacional convocado por la CGT, otro tema, además de la situación económica, pesaba en la realidad nacional. Al lado de las bombas de la derecha nazi, las aguas sucias de la corrupción policial. De eso se trataba cuando Brunatti informó que, por primera vez, un ministro de Antonio Cafiero, bajaría al ruedo en la Cámara de Senadores de la provincia para informar sobre la tormenta.

ANTONIO ZUCCO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria