

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4 N° 181 - 26 de febrero al 3 de marzo, 1988 - \$ 7,80

EL CARNAVAL DE SOFOVICH

Por Antonio

Marimón y
Alberto
González Toro,
págs. 28-29.

Se concentrarían
en Paraguay.

¿Hacia la
formación de la
OAS argentina?

El abrazo
Rico-Videla.

Las actividades
en Magdalena.

Contacto en
Asunción: Juan
León Cerdón.

El extraño
Movimiento de
Arturo Frondizi.

LOS COMANDOS CLANDESTINOS

LA VERDAD DEL ACUERDO SAS-AEROLINEAS-AUSTRAL

**INVENTAN UN
PASADO GLORIOSO.
SE ESCONDEN EN
PARAGUAY.
BUSCAN
APOYATURAS
CIVILES**

DE LAS SOMBRAS

IDENTIFI

El mis comarcas / comarcas de:

La me que sienta sintácticamente a la comarca de Sonoma San
norte / reportes - incluso su obtención entre
fuerza - documentos - sobre el video Operación de di-
protección - de explicitar el procedimiento de sus
de la política de nuestra Espiritual y de la resili-

Hay como respuesta a la
Así aglutina a través del club
que posee este gobierno
de obligados a nuestro
a mis comarcas
en general.

Deberé
al contexto político, se
separar que los
de y el grupo de
no manifiesto
a quibus

BRAS

en efecto
 re d los me
 Hour el
 apr q must
 heidas.

Este Ejecuto
 I militer u
 nacional. E
 dos cu le e
 esta enfando
 ting el que
 reciblo por de
 mercales es q
 le purnero d
 ... y fue.

seen mi oti
 de liberto q
 y luchando
 mis Comano.



IL TITO LA PENNA

Martín Sánchez Zinny, Ernesto Larramendi y Pedro Morello son hasta ahora los tres capitanes del Ejército que a partir de los sucesos de Monte Caseros pasaron a la clandestinidad. Existe un cuarto hombre prófugo desde el 16 de enero, el teniente coronel González Naya, pero los voceros de Aldo Rico insisten en desvincularlo del grupo carapintada por considerarlo *"muy desprestigiado"* entre los comandos del operativo *dignidad*.

El punto de inflexión sobre el cual el general Caridi puso los reflectores sería la posibilidad de que exista un cuarto oficial dispuesto a clandestinizarse, quien obviamente deberá hacerlo desde el destino en que se encuentre, lo cual agravaría la situación disciplinaria del arma, suscitando una tendencia de imprevisibles resultados. *“Una cosa es haber dado ese paso al calor de lo de Monte Caseros y otra hacerlo ahora, en frío. Desde un punto de vista psicológico el hecho podría resultar inquietante para la conducción del arma y para el país. Por ahora se trata de tres loquitos sueltos, pero si el síndrome se extiende habrá que encender todo el tablero de luces rojas”*, comentó un teniente coronel que revista en el Estado Mayor General del Ejército.

Impulsados por tales tribulaciones, los generales pidieron a Caridi en la última reunión plenaria de mandos que se extremen las medidas de vigilancia en todas las unidades del Ejército, en primer lugar en aquellas que, por una u otra razón, aparecen como sospechosas de cobijar a gente que simpatiza con Rico. Aunque no existen informaciones concretas al respecto, se sabe que los reflectores de Caridi sobrevuelan con empeño no sólo las catorce unidades que participaron en los disturbios de enero (el 50% situadas en la zona del litoral, cercanas a la frontera paraguaya) sino también a los regimientos de Infantería 29 de Formosa, 9 de Corrientes y 30 de Apóstoles, Misiones, que durante el alzamiento de Monte Caseros mantuvieron silencio de radio.

En estos días trascendieron versiones sobre la posible presencia en el Paraguay

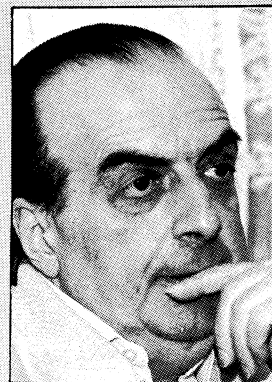
de oficiales argentinos que pasaron a la clandestinidad. Asunción es una plaza fuerte del anticomunismo internacional y son públicas y notorias las relaciones del general Alfredo Stroessner con el coronel surcoreano Bo Ji Pak, segundo del reverendo Moon, el fundador de la famosa secta de ultraderecha. Fuentes castrenses sostienen que sólo el teniente coronel González Naya estaría en tierra guaraní, pero otros analistas del tema consideran que, por razones “operativas”, también podrían haber visitado Asunción los capitanes clandestinizados.

“Esta gente se encuentra en la etapa que, en lenguaje militar, se conoce como concentración. Se trata de un principio de guerra destinado a organizar las operaciones, una suerte de relevamiento de medios: comunicaciones, transporte, estructura operativa, desplazamiento de efectivos, financiación, elaboración de material de acción psicológica”, señaló una fuente consultada. “Además —añadió—, la labor de concentración requiere un sitio seguro, bien protegido, que garantice reuniones, debates, búsqueda de contactos con civiles —políticos o empresarios—, que estén dispuestos a secundar el operativo que se planea.”

El informante apuntó asimismo la presencia de “argentinos sospechosos” en diversos hoteles céntricos de Asunción entre ellos el Guaraní, “muy frecuentados también por indeseables de otras latitudes”. Y agregó: “Sabemos que un hombre de la ultraderecha española llamado Juan León Cordón intentó vender a la agencia EFE del Paraguay la primera proclama de Rico desde Magdalena, esas ocho carillas manuscritas que tomaron estado público el 7 de febrero. Cordón —que pidió 1.000 dólares por el documento y se presentó como intermediario de los carapintada— tenía en su poder fotocopia de la proclama varios días antes de que Rico la entregara a la prensa de Buenos Aires”.

"Por lo que conocemos —complementó la fuente—, Cordón es la cabeza visible en Asunción del Frente Nacional —ex Fuerza Nueva de Blas Piñar— y mantiene una intensa actividad social y política, incluso entre exiliados peronistas de derecha, protegido por el ministro de Justicia Eugenio Jacquet. Se sabe además que hace

Espejos 1



Escribe
ROGELIO
GARCÍA
LUPO

Un oficial ha pasado a la clandestinidad. Dice que solamente reconoce como jefe del ejército a un camarada que está en la cárcel. Desde ese momento, combatirá contra el marxismo, sin subordinarse a las órdenes de los jefes superiores. Unos días más tarde, otro saltará a las sombras. Repetirá el mismo discurso, palabras más o menos. A la semana siguiente, nuevamente un oficial abandonará su unidad, con iguales argumentos. Como una canilla mal cerrada, el ejército gotea oficiales descontentos que salen hacia la nada con una amenaza de acciones directas. Son pequeñas gotas, que sin embargo al caer producen círculos concéntricos y se propagan más allá de cualquier cálculo. Los oficiales que eligen la clandestinidad tienen arraigo social en los barrios exclusivos de la clase alta, en algunos casos, en otros, son conocidos por sus acciones militares, o bien han conquistado trofeos deportivos en esa franja sutil donde la equitación vincula a los viejos aristócratas con los nuevos arribistas. Cada oficial que sigue a los anteriores desencadena cientos de comunicaciones telefónicas, docenas de consultas periodísticas, largas biografías profesionales, conjeturas. El propósito ha sido logrado: un "ejército secreto" echa a andar.

La descripción corresponde a Francia en 1960. Está tomando forma la que definitivamente se llamará Organisation de l'Armée Secrète (Organización del Ejército Secreto), mejor conocida por la sigla OAS. Es una historia que merece una nueva visita. Sigamos.

Hay una conducción política y militar de estos pequeños movimientos de oficiales, pero no llegan a verse al principio. Ha reaparecido la *Cagoule* (Capucha), misteriosa red de agitación y propaganda que integran personalidades dispuestas a todo. La *Cagoule* cuenta con un estado mayor militar y político, el *Praesidium*, que coordina las actividades de los diferentes grupos, ordena las operaciones a distancia, inspira a figuras políticas a menudo sin que éstas se den cuenta, hace colectas. Su gran técnica es emplear documentos de información anónima, muy elaborados, citando hechos precisos, apoyándose en referencias. Son textos amasados con veneno, enviados en sobres personales a quienes ocupan cargos importantes en el ejército, en el gobierno, en el parlamento y en la prensa. La *Cagoule* viene del siglo XVIII, fue un monumento a la información clandestina, y ahora, como entonces, cuenta con informantes que están en los estados mayores, en los gabinetes ministeriales, las asociaciones de ex

combatientes. No posee, salvo en la cumbre, estructura orgánica: no hay juramentos ni ficheros, es una agencia de espionaje antes que un ejército, una conjura más que una organización. A la cabeza es costumbre colocar un general, quien estará predestinado a tomar el poder, y constituir un directorio de militares, tecnócratas y altos funcionarios de otros gobiernos, a fin de dotar al país de nuevas instituciones. La *Cagoule*—escribe un historiador francés— ha encontrado siempre un jefe militar inteligente pero en todos los casos con una extraordinaria ingenuidad política. ¿Es necesario continuar?

Los oficiales se contactan por promociones y en las guarniciones, en forma horizontal, y luego, por superposición, la conexión pasará a ser vertical. De esta forma se trata de impedir que los movimientos del personal dispuestos por la jefatura lleguen a interrumpir las cadenas de comunicación internas. Un manual de la *Cagoule* enseña que los acercamientos deberán desarrollarse según una técnica muy ensayada: primero, una o dos conversaciones sobre la necesidad de "hacer algo" ante los acontecimientos; después, si el interlocutor parece picar y también estima que "hay que hacer algo", una iniciación progresiva. La admisión es el último capítulo.

Estos hombres son facciosos aunque no necesariamente fascistas. En el ejército francés el cálculo es de un fascista por cada diez oficiales, proporción que se considera idéntica en la población civil. A los militares nadie les habla en principio de un complot para derribar al gobierno. La cooperación se anuda en base a la necesidad de luchar contra la anti-patria, el comunismo, la subversión en todas sus formas, incluyendo los poderes económicos y financieros.

El ejército está en trance de proletarizarse, afirman las comunicaciones de la *Cagoule*. Algunos de sus oficiales se definen violentamente, de una manera primaria, contra el capitalismo, los trusts, las grandes sociedades anónimas y los monopolios petroleros. Escribe un historiador: "El cuerpo de oficiales ya no es una casta, sino una clase en la frontera del sindicalismo. Los sueldos se han degradado, la aristocracia, la burguesía, el mundo de los negocios han dejado de considerar que es un honor el servicio de las armas, la posición social de la carrera se ha desvalorizado".

La canilla mal cerrada no dejará de gotear oficiales descontentos. Es Francia, 1960. La OAS emprenderá el terror sistemático, en este escenario y con estos protagonistas.

signo colectivista y marxista en nuestra patria". Como remate, reclama la libertad de los miembros de las juntas y la reivindicación de las Fuerzas Armadas. El lunes 1º de febrero Videla abandonó su calabozo para visitar a Rico y estrecharlo en un prolongado abrazo. Después se corrió hasta el sector de los suboficiales presos y fue ovacionado y levantado en andas. La guardia del penal debió intervenir para que regresara a su celda.

VOZ DE ULTRATUMBA

En medio del aquelarre carapintada asomó su cabeza Arturo Frondizi, cuyas palpitaciones políticas están siempre atentas a las vibraciones que se producen en los cuarteles. El ex presidente, amigo personal del reverendo Moon, acaba de convocar a la formación de un Movimiento Nacional destinado a capitalizar en el plano político el operativo puesto en marcha en Semana Santa. "Ante la extrema gravedad de la hora", dice Frondizi con voz de ultratumba, se impone crear un movimiento "no partidario" que englobe a todos aquellos que condenan el giro al marxismo del gobierno radical.

El planteo del ex presidente es tan delirante y sospechoso que la cúpula del MID, con Rogelio Frigerio al frente, está buscando poner distancia de todo paso político que desdibuje el perfil "democrático y constitucional" del desarrollismo. Como el ex teniente coronel Rico expresó en su última proclama que de ahora en más se asume como "hombre político" y que el "operativo dignidad excede la problemática militar", emergen en la coyuntura —tal como sucediera con Frondizi— diversas corrientes de derecha dispuestas a dar encarnadura civil a los amotinados. Juan Camero, un peronista que fue ministro de economía del brigadier Raúl Lacabanne en Córdoba, durante los años de plomo, anunció la creación de una corriente que podría llamarse "Ser nacional", en respaldo a las banderas de Semana Santa. Se conocen también desplazamientos activos de personajes vinculados a Herminio Iglesias en dirección parecida.

Hombres muy cercanos al Presidente insisten en la necesidad de no sobredimensionar la incidencia real en las Fuerzas Armadas de los capitanes que además de pintarse la cara se han colocado la capucha de la ilegalidad. Elaboran teorías ciertamente atendibles sobre el posible rechazo que sentiría la oficialidad media por el estilo clandestino "tan caro a la subversión izquierdista de los años 70". Esos hombres, claro, olvidan que fue el "proceso" quien inventó la capucha y el procedimiento ilegal y clandestino. Y ese estilo de los "grupos de tareas" pareciera querer regresar. Lo ocurrido en el copamiento del Aeroparque lo demuestra. Existieron allí "operaciones conjuntas" entre oficiales y suboficiales de las tres fuerzas armadas, de seguridad y civiles. Además del personal militar de la Aeronáutica participaron un capitán de Ejército —Alejandro Margarín—, dado de baja por el EMGE; un suboficial 2º de la Marina —Godofredo Puschiazzo—; un suboficial de la Policía Federal —Juan José Arbiza—, y siete civiles, tres de ellos miembros del Servicio de Inteligencia de la Aeronáutica (SIA). El traslado aéreo de Rico a Monte Caseros estuvo a cargo de un oficial del Ejército en retiro, Amaro Eduardo Cúdom, y del oficial inspector de la Policía Federal Jorge Saborido.

Expertos en el tema señalan la urgencia de verificar cuántos de los implicados pudieron haber actuado en épocas de la represión en las áreas 160, 161, 162 y 163 a cargo, respectivamente, de las brigadas aéreas VII, de Morón, I de El Palomar, VIII de Moreno y del GIVA I, de Merlo. Tales áreas conformaban el Comando de Subzona 16, dependiente del I Cuerpo de Ejército, bajo total responsabilidad de la Fuerza Aérea.

LUIS SICILIA

No debe esto extender a nadie. En el momento no tenemos en Espato, como los indios, el Ejército se une de lo que no forma parte y este momento en su conjunto. Es el caso de esta falta de procesos e inquisiciones. El compañero que es la juventud del Ejército es necesario y se para el pie. Semano Santa del 84.

Urbes de la Santa, cualquier cosa que se remite, y el que se le gace, seguirá cumpliendo el deber. Mi Petróleo, mi Ejército y...

Urbes de la Santa, 07 Feb 88

ALDO ARCO
Ta

El original de la proclama de Rico, firmado en Magdalena el 7 de febrero pasado. En la prisión, el jefe carapintado no cesa de redactar textos de todo tipo.

poco estuvo reunido en Asunción con el nicaragüense Francisco Aguirre, un "contra" itinerante que trabaja para la CIA en Centroamérica y tiene buenos contactos con los carapintados de la Argentina."

SANTAS ESCRITURAS

Mientras tanto, en su calabozo de Magdalena, Rico escribe como un poseído. Responde todas las cartas que recibe, elabora estrategias, redacta documentos fundacionales del "nuevo ejército nacional" que sueña con liderar algún día, y llena páginas de un futuro libro destinado, según sus amigos, "a destapar varias ollas podridas". También avanzaría en reflexiones carcelarias sobre el carácter "nacionalista y popular" de su proyecto militar-político, profundizando sus advertencias sobre "un nuevo 17 de octubre" que se estaría gestando en la sociedad argentina. Rico estima que ese 17 de octubre remozado podría ser el "propio operativo dignidad" de "todo el país", interrogándose sobre "qué violencia tendrá y de qué signo será".

Después de Semana Santa cierta prensa buscó mostrar a un Rico distanciado de los comandantes presos, opuesto al golpismo e interesado sólo en estimular la conformación de un ejército profesional y apolítico. Ahora, en sus últimas proclamas, sin pintura en la cara, condena al generalato "por no comprender y enfrentar las nuevas exigencias de mando y obediencia nacidas de la guerra contra la subversión y de la batalla por Malvinas (...) que por añadidura demuestran una defección espiritual al ser incapaz de reaccionar frente a los ataques de la política militar del gobierno alfonsinista, atinando sólo a entregar a sus camaradas".

El discurso riquista acusa al presidente Alfonsín de ser un marxista que persigue la destrucción de las Fuerzas Armadas y de conducir un Estado "sobredimensionado y de estructura socialista" y alega que los comandos se encuentran identificados y comprometidos con los valores y sentimientos representados por el Occidente religioso, moral y político, y están dispuestos "como lo hicimos antes"—es decir, durante la guerra sucia—"a luchar contra todo intento de instaurar una dictadura de

LOS COMANDOS CLANDESTINOS

**AL PARECER,
LA
ARGENTINA
GANO LA
GUERRA
DE LAS
MALVINAS**

Los comandos han elaborado su propia versión de la reciente historia nacional. En ella, la guerra de Malvinas no se perdió y Occidente cuenta sólo con la Argentina para sobrevivir.

LA HISTORIA SEGUN RICO

CONCLUSIONES

- 1 Por ser las Islas Malvinas una Herencia Irrenunciable (Sobrenatural y Temporal)
- 2 Por ser los deseos de Argentina de independizarse Cultural, Política y Económicamente de GB el fundamento de la última base posible de defensa del Occidente Cristiano (ante el desmoronamiento de los Imperialistas: EEUU - GB - EUROPA - URSS - CHINA, etc.)
- 3 Porque existe la intención de GB de asegurar a las Islas Malvinas como estado independiente en la CBJ, excluir a A del Atlántico Sur y dar una base a EEUU.
- 4 La guerra quedaba como última alternativa ineludible e intransferible.
- 5 El abandono de las Islas Malvinas ante el enemigo hubiera demostrado una evidente inferioridad férrea.
- 6 Por lo tanto el enfrentamiento y la lógica derrota militar debe ser aceptada.
- 7 Pero fijándonos el compromiso que la guerra debe continuar en todos los rangos para que Argentina cumpla con su Destino.

MALVINAS ARGENTINA

SITUACION DEL 14 DE JUNIO EN ADELANTE

ESPIRITUAL

FRUSTRACION Y DERROTISMO

REVERTIRLOS A LA BREVEDAD Y CONSIDERAR AL REVES MILITAR COMO LA PRUEBA PARA SELECCIONAR LAS VOLUNTADES CAPACES PARA QUE NUESTRA NACION CUMPLA CON SU DESTINO HISTORICO.

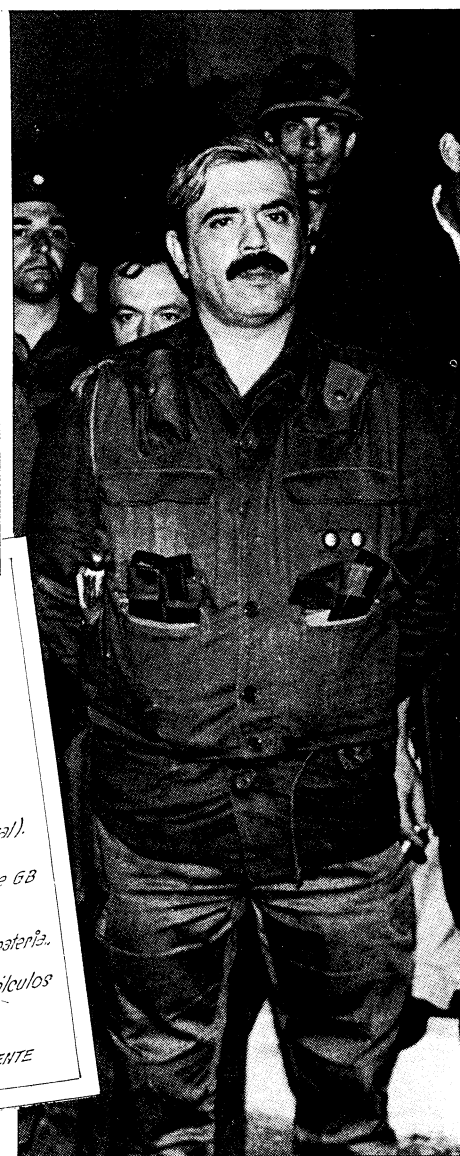
DESCALIFICACION DE EEUU, GB, NATO, EUROPA, ETC., COMO PALADINES Y DEFENSORES DEL OCCIDENTE CRISTIANO.

LIBERAR LA TUMBA DE NUESTROS MUERTOS.

SITUACION ANTES DEL 2 DE ABRIL

ESPIRITUAL

- 1 Es considerada una HERENCIA IRRENUNCIABLE (Sobrenatural y Temporal).
- 2 Apelos de concretar la independencia Política y Económica de GB (gesta similar al 25 de Mayo de 1910).
- 3 Liberar a un grupo de malvinenses oprimidos por la dominación materialista de GB.
- 4 Defensa de nuestra DIGNIDAD como Nación, por sobre los cálculos fríos del enemigo (ingleses (1806-1807-1933-1935)).
- 5 ARGENTINA: uno de los últimos reductos de defensa del OCCIDENTE CRISTIANO (PV).



TITO LA PENNA

Una serie de sesenta fojas presentadas como apuntes universitarios, con flechas para orientar la lectura, recuadros y síntesis con numerales, es el material ideológico de donde los comandos desglosan sus puntos de vista sobre la situación mundial, la posición de la Argentina dentro de ella y el futuro nacional.

La historia aparece dividida en tres etapas relacionadas con la guerra de las Malvinas: la primera presenta al país y al mundo antes del 2 de abril de 1982, cuando los militares argentinos ocuparon el archipiélago; la segunda se abre al día siguiente y finaliza el 14 de junio, con la rendición incondicional del general Mario Benjamín Menéndez, y la tercera corresponde al período posterior a la guerra, en pleno desarrollo hasta hoy.

La lectura de este extraño documento de trabajo puede producir reacciones igualmente extrañas, sobre todo entre personas predispuestas a la exaltación patriótica. Por ejemplo, en ninguna parte se menciona la rendición de Menéndez o la sencilla situación por la que atravesaron quienes debieron entregar sus armas a los británicos.

Pero otras curiosas interpretaciones pueden encontrarse en el texto de este "manual del comando", estructurado por el propio Aldo Rico para darle cierta homogeneidad al pensamiento de sus oficiales.

Las fichas que describen la "situación espiritual antes del 2 de abril" subrayan que se trató de una "gesta similar a la de 1910" y a la de 1933.

concretar la independencia "política y económica de Gran Bretaña" y también "liberar a un grupo de malvinenses oprimidos por la dominación materialista de Gran Bretaña". La capacidad de los militares argentinos para llevar a cabo esta última premisa, agrega la ficha de Rico, proviene de que "la Argentina es uno de los últimos reductos de defensa del Occidente cristiano".

De esta fase preliminar se llega a la segunda, durante el espacio de tiempo ocupado por la guerra en el Atlántico sur, caracterizada como "74 días de unidad nacional, con fervor religioso y patriótico". La ficha puntualiza que durante la guerra "la Argentina tuvo protección divina permanente", lo que quedó patentizado por "la presencia del Santo Padre". El comentario de esta etapa afirma lo siguiente: "La nación demostró una gran capacidad anímica para enfrentar a las potencias imperialistas occidentales y con el mismo ímpetu con que derrotó a la agresión comunista y soviética".

En el tercer y último capítulo, predominan la "frustración y derrotismo", se hace imperiosa la necesidad de revertir ambos sentimientos "a la brevedad" y junto con marcar el objetivo de "liberar la tumba de nuestros muertos", se agrega que asistimos a la "descalificación de Estados Unidos, Gran Bretaña, NATO, Europa, etc., como paladines y defensores del occidente cristiano".

El redactor de estas fichas parece sinceramente convencido de que los kelpers están "oprimidos" por el "materialismo británico" aun después de su experiencia con los bombardeos.

PUNTOS OSCUROS

La interpelación parlamentaria de la pasada semana a los ministros de Interior y Defensa dejó algunos interrogantes sin respuesta, debido a la manifiesta intención de los interpeladores de no provocar situaciones embarazosas a los funcionarios. Sólo la diputada María Julia Alsogaray exhibió alguna agresividad durante su intervención procurando ahondar en las desinteligencias entre el poder civil y las máximas autoridades militares.

Horacio Jaunarena no contestó, por ejemplo, la pregunta referida a un avión Lear Jet, matrícula LV-LOG, que habría sobrevolado Monte Caseros durante la rebelión de Rico en el regimiento 4 de esa ciudad, y que llevaba a bordo -según el diputado Digón- al general, ahora en disponibilidad, Heriberto Auel. El trance fue superado por una interrupción de

Enrique Nosiglia referida a un error en la descripción de la aeronave, que diluyó las ansias inquisitorias de la bancada peronista.

Tampoco existió ningún legislador curioso que profundizara en una frase de Nosiglia -seguramente un desliz- que aludía a las vinculaciones entre los copadores del Aeroparque y la célula de ultraderecha encabezada por Patricio Camps, desarticulada el año pasado en Morón.

Por último, nadie pareció interesado en saber por qué razón el presidente Alfonsín denunció un complot contra su vida, si como confirmó Nosiglia no existían "pruebas fehacientes".

J. V.

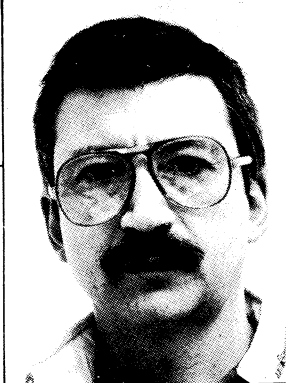
Los ministros Nosiglia y Jaunarena durante la interpelación.



NATOPACIO FERNANDEZ

Arcos de Triunfo

Escribe:
RODOLFO
MATTAROLLO



En primera fila, los ex tenientes coroneles Arturo González Naya, Aldo Rico y Enrique Venturino, en los días de Semana Santa. A la izquierda, algunos de los cuadros y síntesis del peculiar "manual del comando" estructurado por el propio Rico

bién se muestra muy seguro en cuanto a la condición de único bastión occidental y cristiano de la Argentina, enfrentando al resto del mundo con un mensaje sumamente explícito de "solo contra todos". Una nota original, por fin, es la afirmación de que el régimen militar derrotó a la "agresión soviética", cuando aún no ha cesado el debate dentro de la izquierda argentina sobre la colaboración que, económica y políticamente, la URSS proporcionó a aquel régimen.

Según otra ficha, la diferencia entre Gran Bretaña y la Argentina en el período de la guerra fue apreciable en el orden interno. Dice que Gran Bretaña "debió preparar a su población" para la guerra, mientras que en nuestro país "no hubo necesidad de preparar a la población, la movilización fue total por decisión de la nación". Este enfoque sobre la popularidad de la guerra en los dos frentes internos se presenta como poco congruente con el resultado del conflicto, lo que no obsta para insistir en una tesis aún más aventurada: "Gran Bretaña ha sido derrotada políticamente" por el gobierno militar argentino.

La conclusión de este pensamiento es que la palabra "derrota" se utiliza únicamente para Gran Bretaña, dejando la impresión de que la Argentina emergió victoriosa de la guerra. Otros elementos para respaldar la arriesgada teoría de la "derrota" británica en las Malvinas se asientan en las cifras de muertos y heridos de cada bando. De acuerdo con las estadísticas utilizadas en estas fichas, los ingleses movilizaron entre 18 y 20 mil hombres

de ejército, contra sólo 13.000 argentinos, con 700 muertos y 800 heridos ingleses, y apenas 208 muertos y 1.046 heridos argentinos. Es la primera vez, por otra parte, que alguien sostiene que los efectivos militares terrestres británicos fueron superiores (casi en un 50 %) a los argentinos, lo que contradice la razonable idea de que llegar a través de los mares no podía resultar favorable a la acumulación de millares de hombres.

En este esfuerzo revisionista a fondo, las fichas de Rico señalan muy escasas equivocaciones de la Argentina, aunque mencionan "error visita a Cuba", aludiendo al apresurado traslado del canciller Nicanor Costa Méndez a La Habana, donde suplicó a Fidel Castro un apoyo militar que el rápido derrumbe de Menéndez impidió utilizar.

En estos momentos y de acuerdo con el fichero de la historia según los comandos, la Iglesia católica "está infiltrada y desviada", Estados Unidos propicia "salidas socialdemócratas, caballo de Troya del marxismo", y la URSS "prepara el establecimiento de la Confederación de Estados Socialistas de Latinoamérica", alistando a 50.000 hombres armados en Asia y África, para apoyar su implantación.

Es explicable que cuando los comandos de Rico deben vivir la realidad se encuentren con enormes dificultades para comprenderla, al cabo de tantas lecturas científicas de la historia.

BENJAMIN VENEGAS

La querella sobre la memoria y el olvido apunta al futuro, hacia el tipo de democracia que sabremos conseguir. El contraalmirante (R) Carlos A. Sánchez Sañudo pone en guardia contra los peligros de la que no tiene límites y con Friedrich Hayek aconseja alambrarla (La Nación, del 22/2/88) y el general (R) Luciano Benjamín Menéndez se compromete "a expulsar de nuestro sistema republicano a los marxistas (que nos gobiernan) y quitarles ahora y para siempre hasta la última cuota del poder..." (La Prensa del 22/2/88). A su vez el general (R) Ramón Genaro Díaz Bessone enunció un programa básico de las fuerzas armadas (en La Nación del 16/2/88) que incluye una amplia reparación moral lograda mediante una "ley de olvido", no con "amnistía, indulto ni perdón", indignos de los héroes y del reconocimiento debido a los salvadores de la patria. Esta parece una traducción bastante precisa, en términos jurídico-políticos, de cómo evitar los riesgos de la "democracia ilimitada". No se ve cómo una ley de "olvido y pacificación" podría llegar más lejos que la gracia y la amnistía, sin inculcar el recuerdo y sancionar penalmente toda mención del "plan criminal" y de la "tragedia más grande y más salvaje de nuestra historia" por las que Videla y Massera fueron condenados a cadena perpetua.

Estas opiniones no merecerían mayor atención si La Nación no cediera a sus autores media página impar para expresarlas. Además coinciden con las del general José Segundo Dante Caridi, quien al reivindicar el "Operativo Independencia" infunde la alarmante sospecha de que hasta la Corte Suprema milita junto a algún "sector interno comprometido con el marxismo", para no hablar de su superior jerárquico, Raúl Alfonsín, quien en 1983 firmó el decreto 158 que mandó a procesar a sus colegas de armas.

El diputado José Luis Manzano, en la interpelación a los ministros Enrique Nosiglia y José Horacio Jaunarena, recordó que en el país hubo un genocidio y sostuvo que la reivindicación del "Operativo Independencia", al que consideró un error del tercer gobierno peronista, sólo puede concluir en la del golpe de Estado de 1976, lo que a su vez sería el comienzo del fin de la democracia. Los legisladores que inflamados por el mismo ardor quieren profundizar una reflexión jurídico-política sobre el tema, podrían recorrer con provecho un libro reciente de varios autores (*) donde se afirma que una reforma constitucional puede disponer "el nuevo juzgamiento de delitos y delincuentes favorecidos por actos ilegítimos de impunidad, sea durante el período dictatorial, sea en la posterior transición democrática". En el mismo trabajo se propone jerarquizar como "delitos constitucionales" el genocidio, el terrorismo de Estado y la desaparición forzosa en el actual artículo 29 de la Constitución Nacional. El autor de estos arroj

no integró el tribunal de Nuremberg: Ricardo Colombes fue ministro de la Corte Suprema hasta que el golpe de Juan Carlos Onganía derrocó a Arturo Illia. En el mismo volumen el curioso lector encontrará argumentos para apuntalar la noción de que las desapariciones de personas constituyen crímenes de lesa humanidad, no susceptibles de indulto ni amnistía, que no prescriben ni se justifican en razón de la Obediencia Debida y asimismo la certeza de que una convención internacional en la materia podría aplicarse retroactivamente, de acuerdo a sólidos precedentes.

Por su parte, el senador Hipólito Solari Yrigoyen propuso en octubre pasado la modificación del código penal para incorporar a su articulado el delito de desaparición forzada de personas. Perfectible como toda obra humana, la iniciativa del senador por Chubut responde a una obvia necesidad —aunque con el código actual aplicado sin desgano es posible hacer justicia— y es la tercera en ese sentido presentada en el Congreso desde el 10 de diciembre de 1983, después del proyecto de los diputados Augusto Coute y Raúl Rabanaque en 1984 y el de Eduardo Vaca y José Luis Manzano en 1986.

El sueño de los héroes que querían desfilar bajo un arco de triunfo donde, con reminiscencias napoleónicas, en lugar de Austerlitz, Iena y Wagram, o samartinianas, en vez de San Lorenzo, Chacabuco y Maipú, se leyera "La noche de los lápices", "La noche de las corbatas", o "Captura de Dagmar Hagelin", tropieza con otro inconveniente difícil de atribuir a una conspiración roja: la Asamblea General de la OEA, en su último período de sesiones, resolvió examinar este año un proyecto de Convención Interamericana para Prevenir y Sancionar las Desapariciones Forzadas, señaló la utilización de las desapariciones por "diversas dictaduras militares, especialmente a partir de la década del 70", y considero necesaria la adopción de un instrumento internacional destinado "a prevenir y sancionar tan abominable práctica". Claro está que no se trata de lucirse en el ballet diplomático sino de adoptar "especiales medidas tanto a nivel nacional como internacional para erradicar definitivamente tal política".

No es otro el propósito que inspira al Grupo de Iniciativa para una Convención sobre las Desapariciones Forzadas de Personas, constituido en nuestro país por casi todos los organismos de derechos humanos que contempla dentro de sus trabajos, la realización de un coloquio internacional en la Argentina en el curso del presente año.

* La desaparición. Crimen contra la Humanidad. Grupo de iniciativa por una Convención Internacional sobre la Desaparición Forzada de Personas. Edición de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Buenos Aires, 1987.

Su majestad

El general Alfredo Stroessner, reelegido presidente del Paraguay, como sucede rutinariamente cada cuatro años, recibió los saludos del rey Leka I de Albania, quien le expresó: "Dios lo proteja y le dé larga vida y prosperidad". Lo insólito del acontecimiento reside en que Albania terminó con la monarquía en 1939. En la década del 20 un singular individuo, llamado Zogú, se hizo elegir presidente de la república y unos años más tarde se proclamó rey, siendo reemplazado en 1939 por el monarca italiano Vittorio Emanuele, a quien precedía una columna de motocicletas fascistas. De allí que resulte curiosa la presencia en Asunción de este presunto soberano, cuyo nombre -Leka- coincide con el de la moneda albanesa (una leka equivale a 100 quintars). Lo cierto es que haber recibido congratulaciones de un rey, aunque se trate de un impostor, constituyó una verdadera gratificación para Stroessner, quien poco después se quedó plácidamente dormido debajo de una palmera.



Deserciones

El subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, y el director de Relaciones del Trabajo, Carlos Tomada, estuvieron a punto de renunciar la semana pasada, al enterarse de que el Presidente había firmado el decreto 183, que condiciona las paritarias del sector público. "Nos están mano-seando", coincidieron ambos y con ese espíritu fueron a ver al ministro Ideler Tonelli, quien les habría prometido que "de ahora en más todo cambiará". No sólo Sozio y Tomada, sino también el secretario Luis Lozano y el jefe de asesores de la cartera, Arnoldo Kleiner, consideran que esta semana es decisiva para la continuidad en sus puestos de trabajo. Si no arrancan de una vez las paritarias y no se firma el aumento del salario mínimo vital y móvil más temprano que tarde, el futuro del equipo de Tonelli se parecerá a la nada.

Para-integrista

La Conferencia Nacional de Obispos del Brasil, cuyos disgustos con el presidente José Sarney son frecuentes, considera que el mandatario no es un *integrista*, pero está cerca, tanto por sus ideas conservadoras como por su vida religiosa, si bien no es intolerante. Sarney canta la misa, comulga y reza todos los domingos, alrededor de las 6 de la tarde, cuando va hasta su cuarto, recoge una imagen de San José de unos 40 centímetros y colocándola debajo del brazo se dirige a la pequeña capilla del Palacio de la Alborada. Un capellán militar y capitán de fragata retirado entonces las palabras rituales. Los días en que se retira a su propiedad en San José de Pericumá, a 40 kilómetros del palacio del gobierno, tampoco renuncia al oficio religioso, que es celebrado en una improvisada capilla. Su mujer lee la primera liturgia y el presidente la segunda, mientras los cantos sacros están a cargo de la secretaria del gobernador del distrito federal de Brasilia. En 1986, cuando todo el Brasil festejaba la victoria sobre el equipo español en el mundial de fútbol, Sarney ordenó que se suspendiera el festejo a la hora de la misa vespertina. Además, el presidente colecciona imágenes de santos, una costumbre que recibió directamente de su padre. El capitán de fragata capellán que lo confiesa declaró a *Jornal do Brasil* que Sarney conoce tanto la Biblia que "puede ser considerado un teólogo".

Aprietes

El vicepresidente segundo del Partido Justicialista y diputado nacional Roberto Gallego García está en un aprieto. A principios de febrero, los muchachos del Movimiento Renovador Metalúrgico (MRM) de la Capital, opositores al oficialismo de Lorenzo Miguel, invitaron al taxista a ocupar el palco como único orador en el acto que realizarán el próximo 26 de marzo en el estadio de Atlanta. El Gallego había dado el sí pero inmediatamente los lugartenientes de Miguel le advirtieron que no se metiera en la interna de la UOM, porque la iba a pasar muy mal. Cuando los dirigentes del MRM se enteraron del "aprieto" se comunicaron nuevamente con García para evitar un eventual arrepentimiento. ¿Cómo terminará el asunto?

Dispensa

Desde el 25 de septiembre de 1983, la ciudad de San Nicolás vive conmocionada por las apariciones de la Virgen María, que acentuaron la prosperidad de la parroquia que regentea el cura Carlos Pérez y generaron una singular explosión comercial, como suele suceder en tales circunstancias. El Batallón de Ingenieros 101, con asiento en la histórica localidad no podía permanecer ajeno a tanta devoción. Es así como, al caer la oración, las esposas de los oficiales que allí revistan, rezan el rosario en sus instalaciones, lo cual no tiene nada de asombroso. Si lo es, en cambio, que lo hagan al pie de la pileta de natación, luciendo variopintas bikinis y hasta -se dice- algún cola-less. Se ignora si para ello cuentan con la dispensa de monseñor José Miguel Medina.

Aptitud

Los altos mandos de la Armada ya lo tienen decidido: el capitán de corbeta Alfredo Ignacio Astiz es un hombre apto para la fuerza y no hay motivos para sancionarlo. Así de claros son los marinos cuando comentan lo que ocurre con la Junta de Calificación que resolvió patear el tema en forma indefinida y obligar a que sea el mismo presidente Raúl Alfonsín el que deba tomar la determinación de pasarlo a retiro, pagando ese costo en el frente militar.

Visitantes

La prensa de Asunción destacó los abrazos entre el general Alfredo Stroessner y el diputado Alvaro Alsogaray, en ocasión de una visita que un grupo de personalidades argentinas realizara al anciano mandatario para felicitarlo por su octava reelección. Entre los invitados sobresalían el presidente del Partido Unión Popular, José Luis Cora, y los senadores peronistas Julio Romero y Luis Salim. Cora viaja con frecuencia a Paraguay, ya que es uno de los padrinos de la sucesión Manubens Calvet, reclamada por una joven paraguaya que tiene dificultades para probar su condición de hija natural del multimillonario cordobés, cuya fortuna está calculada en más de 100 millones de dólares. En la oportunidad, Romero se ocupó de subrayar que Stroessner cuenta con "indudable arraigo en el seno de su pueblo".

LA REUNION DE CORDOBA LO CONFIRMA

LUZ VERDE PARA ANGELOZ

La candidatura presidencial del gobernador cordobés es ya un hecho consumado. La pugna se circunscribe ahora a la determinación del discurso y el programa que utilizará el radicalismo en la campaña electoral.

Más allá de que el chaqueño Luis León persista o desista de su decisión de postularse, la interna radical ofrece hoy dos grandes bloques: uno de ellos está integrado por Eduardo César Angeloz y los sectores del partido que se encolumnan disciplinadamente detrás de su figura; el otro, por las corrientes que no simpatizan con el gobernador de Córdoba pero aceptan que es el único prescindible y tratan, por consiguiente, de imponerle el programa y el discurso que utilizará el radicalismo en su intento de conservar el poder en 1989. Hay, por supuesto, matices más o menos importantes en cada uno de los bloques, pero en última instancia las posiciones se reducen al respaldo incondicional o al apoyo crítico.

Una semana atrás, en Córdoba, los dos bloques midieron fuerzas y acomodaron las piezas del tablero para una partida que recién se inicia. Los críticos produjeron los movimientos más audaces, pero Angeloz, en realidad había resuelto cederles la iniciativa, consciente de que no cuenta con una estructura organizativa propia y que franjas importantes del comité nacional admiten sólo a regañadientes su candidatura. Después de todo, el hecho de que un centenar y medio de dirigentes de la primera línea radical de todo el país peregrinara hasta Córdoba para avalar, con más o menos condicionamientos, su candidatura, ya constituía un gesto político nada despreciable.

Eso explica el hecho de que la delegación cordobesa se haya limitado a organizar la reunión, sin jugar ningún rol protagónico. Alfredo Orgaz y Edgardo Grosso, las primeras espadas políticas del gobernador, sólo usaron el poder de veto para testar un párrafo del documento político que aseguraba que "el próximo presidente radical tendrá también las mismas características, los mismos principios y el mismo programa partidario, democráticamente aprobado por nuestra convención nacional".

La declaración, impulsada principalmente por Leopoldo Moreau, Federico Storani y Marcelo Stubrin, apuntó, en lo interno, a trazar precisas fronteras programáticas y, en lo externo, a hacerle saber a la derecha liberal que el radicalismo sigue pensando en "transformar la sociedad", reivindicando una "clara política autónoma en el campo internacional", y rodeará su fórmula de "fervor militante". Una tarea nada fácil: los sectores juveniles universitarios que deliberaron el últi-

mo fin de semana en Paraná, durante el quinto congreso nacional de Franja Morada, no se mostraron demasiado entusiasmados con el binomio radical.

Con su habitual pragmatismo, Angeloz absorbió el contenido del documento y dijo lo que la mayoría del comité nacional quería escuchar: el líder del radicalismo se llama Raúl Alfonsín y "no venimos en la suplantación de sus banderas y de lo que él representa para este partido". Sus críticos se sintieron confirmados en sus presunciones. "Se bajó del caballo", exclamaron algunos. "Esto demuestra que no tiene un pensamiento político sólidamente vertebrado y, en última instancia, se ceñirá a la línea que imponga la conducción partidaria", se ilusionaron otros. En realidad, los operadores del "Pocho" parecían más preocupados, en ese momento, en conseguir consenso para que Edgardo "Chiche" Grosso presida la junta promotora de la fórmula, que estará conformada por más de un centenar de dirigentes partidarios.

Hasta el propio entorno angelocista quedó sorprendido por el encendido respaldo del gobernador a la reforma constitucional y a la creación de la figura del primer ministro, pero, en realidad, ni el candidato radical ni la conducción nacional partidaria creen posible que las modificaciones a la Carta Magna puedan operarse en un futuro inmediato. Esa certeza puede explicar en parte la riesgosa apuesta de un hombre que, como Angeloz, sigue confiando en el apoyo de la derecha liberal en el Colegio Electoral.

Los cuadros políticos de la Coordinadora bonaerense, la corriente interna más preocupada por las consecuencias de ese apoyo, no ocultaron, empero, sus objeciones a la táctica utilizada por Osvaldo Álvarez Guerrero. "Se equivocó al tirarle piedras al Pocho: es suicida todo lo que evidencie la propia debilidad", explicaron. También anticiparon su decisión de trabajar para el futuro y generar una figura alternativa para dentro de cinco años. De esa forma, subrayaron, se diferencian de los históricos y verticalistas, dedicados sólo a preparar el retorno de Raúl Alfonsín en 1993.

Pero para eso falta mucho y Angeloz es tan enemigo de las utopías como de los proyectos a largo plazo. Está persuadido de que su tiempo es hoy y, como todo político experimentado, parece dispuesto a "tragarse los sapos" que sean necesarios.

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

"Nunca pudo reprochársele a la revolución la existencia de prisioneros torturados o desaparecidos."

"REAGAN ES DEMASIADO IMPACIENTE"

En una misión relacionada con sus funciones como presidente de la Comisión de Energía y Combustibles de la Cámara baja, el diputado radical Guillermo Tello Rosas encontró una oportunidad propicia para investigar en Cuba las raíces de una polémica candente.

En su materia, la energía, ¿qué cuadro encontró?

—En Cuba se aprecia un crecimiento real de la generación de electricidad, en cuya etapa más reciente está directamente implicada la OLADE (Organización Latinoamericana de Electricidad) que celebró una reunión de ministros en noviembre del año pasado, justamente en La Habana. Yo estuve entonces y esa reunión fue el antecedente de mi viaje a Cuba ahora. La revolución tuvo desde el primer momento la obsesión de la electrificación, según reconocen los viejos revolucionarios. El caso es que en 1958, el año anterior a la revolución, tenían luz apenas 624.000 viviendas, alrededor del 56 %, mientras que en 1986 más de 1,9 millón de viviendas, casi el 85 %. El consumo per capita de Cuba es de 120 kilovatios, una muy buena cifra.

—¿Cuáles serán los límites de ese crecimiento?

—Ellos dicen que la expansión eléctrica en los sectores rurales no tiene límites por varios años. Yo mismo he escuchado a Fidel Castro decir que en el período hasta 1990 un millón de personas que reside en el campo estará en condiciones de recibir electricidad durante las 24 horas del día. En estos momentos hay muchos campesinos que cuentan solamente con pequeños generadores cuyo suministro no pasa de algunas horas por día. Castro tiene una enorme confianza en que la puesta en actividad de las plantas termonucleares brindará electricidad hasta para cocinar, y el

kerosene, peligroso y maloliente, dejará de emplearse.

—¿Este progreso se refleja en algún aspecto industrial?

—Como no. La OLADE le ofreció una tecnología específica para las minicentrales hidroeléctricas, de las que hay 75 en construcción en este momento. Hay unas 50 en funcionamiento, y habrá 250 en un plazo de cinco años. La industria eléctrica genera hoy seis veces más energía que hace 30 años, y el consumo se triplicó. Me interesó especialmente el tema de las minicentrales porque es un esfuerzo de inversión realmente importante, porque se utilizó la tecnología recomendada por OLADE y porque la industria de Cuba participa en una alta proporción, ya que hasta las turbinas son de manufactura nacional.

—En estos días hay mucho interés internacional por conocer el estado de los derechos humanos en Cuba. Usted que regresa de allí, ¿qué logró ver sobre el terreno?

—Recibí una esmerada información teórica sobre los derechos humanos en la legislación cubana y una impresionante lección práctica en la cárcel de Mujeres de La Habana. Allí hay unas 500 reclusas, con un tope de 60 años de edad, ya que a partir de entonces las condenas continúan en su casa. Me habían advertido que solamente debíamos realizar la visita mi mujer y yo, pero los chicos insistieron. Ellos, Carolina y Leandro, tienen 12 y 10 años. Finalmente, después de escuchar a Carolina exponer sus opiniones sobre lo que debe ser un presidio, la vicedirectora concluyó que era suficientemente madura para entrar, lo que hicimos junto con seis juristas norteamericanos. También buscaban información directa sobre el régimen penitenciario de Cuba.

—¿Qué balance sacó de esa visita?

—Dentro de la cárcel funciona una fábrica textil completa, que en estos días estaba terminando una gran partida de uniformes para los trabajadores de la red de transportes de Praga. Las reclusas cobran el salario de la industria textil. Parecen bien alimentadas, las celdas están equipadas con literas de dos pisos, hasta 6 en cada una, practican gimnasia y tienen una variada actividad artística, teatro y biblioteca, por ejemplo. Hay muchas condenadas por crímenes pasionales, también por robo. Visitamos la maternidad del penal, donde en ese momento había dos recién nacidos y varias presas embarazadas estaban en revisión. Fue muy emocionante. El lecho conyugal de las reclusas es un derecho completamente privado, cada tres meses, aunque la regulación del régimen es flexi-

ble, sumamente humanizado.

—Uno de los cuestionamientos más corrientes se refiere a la situación inmediatamente anterior a la entrada en la cárcel.

—En materia legal hay en desarrollo formas muy interesantes. Se refieren tanto a la defensa en juicio como a la redacción de un nuevo código penal. Los abogados cubanos trabajan dentro de un régimen de Bufetes Colectivos, encuadrados por una Junta Directiva Nacional. Esta Junta procura que se efectúen las visitas y entrevistas con los acusados privados de libertad, reguladas por acuerdos e instrucciones escritas. Los abogados con quienes hablé dicen que la privacidad, el tiempo indispensable y los documentos imprescindibles son recibidos de las autoridades adecuadamente, con pocas formalidades. Uno me expresó que desde la revolución, los abogados, los fiscales y los jueces gozan de iguales derechos y deberes en el acto del juicio. Este es un beneficio para los acusados. Y hasta el mismo sistema de Bufetes Colectivos está bajo revisión. No se volverá al ejercicio libre de la profesión, pero habrá modificaciones a corto plazo.

—¿Por qué cree que esta campaña sobre una materia tan cara a los latinoamericanos, a los argentinos en particular, y a la Unión Cívica Radical como partido, está dando lugar a presiones tan evidentes?

—Los cubanos están muy orgullosos de haber realizado una revolución a la que nadie le ha reprochado prisioneros torturados o asesinados, ni desaparecidos de ninguna clase en treinta años. Exhiben un ejemplo de indudable peso: los 1.200 prisioneros que tomaron cuando la invasión de Bahía Cochinos, en 1961, y que regresaron a Estados Unidos, jamás hicieron acusaciones públicas sobre violación de sus derechos humanos si bien se trató de una guerra irregular, ya que no fue declarada por nadie aunque se utilizaron bases y transportes en territorio de Estados Unidos. Lo que parece cierto es que la cuestión de los derechos humanos en cuanto a Cuba es la devolución de un argumento muy fuerte en el mundo desde que las violaciones de esos derechos, especialmente después del golpe militar de Chile, en 1973, caracterizaron a los regímenes militares. Es decir, que los crímenes contra civiles de las dictaduras de Chile, Argentina y otros países, edificaron un repudio internacional hacia esos procedimientos y entonces el gobierno republicano reflexionó que sería una buena idea imputarle a Cuba la misma clase de crímenes que, probadamente, se habían estado come-

tiendo en la región. No le encuentro otra explicación al largo silencio de Estados Unidos sobre derechos humanos en Cuba, bruscamente interrumpido por una campaña mundial cargada de amenazas a los países que no la secunden. Es una urgencia extremadamente sugestiva ¿no le parece? Es como la urgencia para sacarlo al general Noriega de Panamá, explicando que durante veinte años fue su socio. De pronto, Noriega tiene que irse de un día para el otro. Es impaciente, este Reagan.

B.V.



DUEÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno

IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES
●Amplio Subsuelo con ventanas a la calle Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
●Amplio Balcón en el 2º piso ●7 Baños-Cocina
●Terraza con estudio kichinette baño y parrilla
●10 Equipos de aire acondicionado
●2 líneas telefónicas ●Calefacción central
●2 cocheras optativas en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. HUGO O ARTURO 334-1981 de 10 a 18 hs

LOS VICEPRESIDENTES ARGENTINOS

LA QUINTA RUEDA DEL CARRO

Desde que en 1862 se consolidara la unión nacional fueron elegidos veintiún vicepresidentes. La institución, trasladada a nuestra Constitución desde la Carta Magna estadounidense, fue perdiendo presencia y prestigio con el correr de los años. Su futuro deberá ser examinado a la luz de la eventual reforma constitucional.

Argentina padece una crisis de vocaciones vicepresidenciales. Por lo menos, eso parece ocurrir entre los dirigentes de los partidos mayoritarios. En el caso de la UCR, bendita que fue la fórmula Angeloz-Casella por Raúl Alfonsín hubo voces que cuestionaron al primer término de la misma; pero ningún sector partidario apeteció el lugar asignado al bonaerense.

Por el lado justicialista los entusiasmos no son mayores. Automarginado De la Sota y esfumada la voluntad de Bordón sólo se mantienen en tibia carrera Carlos Grosso y José María Vernet como probables segundos de Cafiero. Para el porteño, el cargo significaría la cuota de proyección necesaria para zafar del ahogo que le provoca el relativamente mezquino caudal peronista de la Capital; para el santafesino, redimirse de su reciente pasado ortodoxo. Del lado del menemismo, el propuesto Eduardo Duhalde prefirió dar un paso al costado.

El escaso atractivo de la vicepresidencia deriva de la función opaca que tiene asignada su titular. El propio Casella, con una mezcla de fatalismo y resignación, la definió como "la quinta rueda del carro", una manera muy bonaerense de restarle importancia. La Constitución Nacional sólo le reserva al vicepresidente la tarea de presidir el Senado y de votar en sus sesiones cuando el futuro de una determinación se encuentre trabado por un empate en las opiniones de los miembros del cuerpo (Art. 49).

El resto de su tiempo, el vicepresidente habrá de emplearlo en funciones protocolares mientras espera que la enfermedad, ausencia, muerte, renuncia o destitución del presidente determinen la vigencia del artículo 75 que lo catapulte hacia el Ejecutivo.

Sin embargo, no siempre fue así. Cuando los constituyentes argentinos analizaron la Carta Magna de Estados Unidos comprobaron que la institución vicepresidencial servía en aquel país para que los estados del norte y los del sur —ancestrales adversarios— compartieran la responsabilidad gubernativa alternándose en las dos primeras magistraturas. Por estas latitudes, el conflicto se llamaba Buenos Aires-interior y los referidos constituyentes creyeron ver en la fórmula estadounidense la garantía de un equilibrio. Así, a partir del reingreso de Buenos Aires a la Confederación Argentina, al porteño Bartolomé Mitre lo acompañó el tucumano Marcos Paz; y a los provincianos Sarmiento, Avellaneda y Roca, los bonaerenses Adolfo Alsina, Mariano Acosta y Francisco Madero. En estos últimos casos, la dilucidación del vicepresidente solía estar precedida por duros enfrentamientos entre los "crudos" de Mitre y los "cocidos" de Alsina.

Fue a partir del liderazgo de Roca que comenzó a opacarse la figura vicepresidencial y su representatividad. Durante su primera presidencia —sostiene José Luis Romero en su **Breve historia de la Argentina**— "los partidos porteños —el liberal y el autonomista— quedaron reducidos a la impotencia frente a la organización del vasto e informe Partido Autonomista Nacional (PAN), que se constituyó con las oligarquías provincianas, cuya indiscutida jefatura asumió el propio Roca, y al que se fueron incorporando los grupos que desertaban de los viejos partidos faltos de perspectivas de poder".

La novedosa presencia de un partido de alcance nacional en el panorama político argentino terminó con las fórmulas acordadas entre Buenos Aires y las provincias. A partir de entonces será el Zorro Roca quien designe a aquellos que la voluntad popular consagrará como titulares de la presidencia y la vicepresidencia del país.

Pero, tal vez por eso de que "no hay peor cuña que la del mismo palo", quien puso fin al lado del jefe del PAN fue uno de sus delfines. José Figueroa Alcorta había sido la opción de Roca para controlar la presidencia del abogado del Banco de Londres Manuel Quintana, poseedor de un no olvidable pasado mitrista. Tras la muerte de éste le correspondió al vice asumir la

primera magistratura. Entre sus primeras medidas de gobierno figuraron el cierre del Congreso y una serie de intervenciones que dismantelaron el aparato del poder roquista.

No obstante, cada vez que la historia encumbró a un líder indiscutido, renació la práctica del vicepresidente digitado. Elpidio González y Enrique Martínez estuvieron en el corazón de Hipólito Yrigoyen cuando éste los designó como acompañantes de Marcelo Alvear y de sí mismo para sus respectivas presidencias. Perón candidateó a dos de sus esposas logrando consagrar a María Estela Martínez. El mismo Alfonsín intenta apagarle las luces a las tradicionales internas radicales cuando renuncia la fórmula partidaria para las presidenciales del 89.

Esta práctica agregó morosidad a la tarea vicepresidencial y le quitó espacio político a su titular. Sin embargo, le queda al vicepresidente la expectativa de la sucesión.

LOS QUE ACCEDIERON AL SILLON

Uno de cada tres vicepresidentes argentinos se sentaron en el sillón rivadavia-

no. El primero en hacerlo fue Marcos Paz, quien accedió al máximo cargo cuando Mitre supuso que la guerra con el Paraguay habría de ser una simple excursión y marchó al frente de batalla para encabezar al ejército que peleaba contra Solano López. La errónea apreciación presidencial lo mantuvo alejado de su cargo durante casi tres años, tiempo que se hubiera prolongado si la epidemia de cólera no lo hubiese obligado a retornar presuroso para reasumir tras la muerte del vicepresidente en ejercicio.

Carlos Pellegrini ocupó la presidencia luego de la renuncia de Miguel Juárez Celman. El mismo día de su asunción dejó explicitadas las circunstancias en que lo hizo al manifestar: "La Constitución acaba de hacerme presidente, pero la ruina que amenaza al país me prohibiría aceptar el puesto si no fuera capaz de evitarla (...) Necesitamos de ocho a diez millones de pesos para pagar en Londres el 15 del corriente mes, es decir de aquí a nueve días, el servicio de la deuda y la garantía de los ferrocarriles: en el Banco Nacional no tenemos nada, si no pagamos seremos inscriptos en el libro negro de las naciones insolventes". La gestión de Pellegrini capeó el temporal y le permitió ganar fama como piloto de tormentas definición con la

APOSTILLAS DE LAS VICEPRESIDENCIAS

● **Parentescos:** Diversos fueron los casos de presidentes y vices o de éstos entre sí unidos por lazos familiares. Entre ellos Julio y Julio Roca; José Evaristo y José Félix Uriburu; Enrique y Víctor Martínez; Juan Domingo Perón e Isabel Martínez.

En 1868, Adolfo Alsina era serio candidato a la presidencia. Su enconada rivalidad con Mitre le aconsejó un táctico paso al costado para cederle el primer término de la fórmula a Sarmiento y neutralizar las apetencias del polifacético don Bartolo.

● **Obitos:** Tres vicepresidentes murieron en el ejercicio de sus cargos: Marcos Paz, Pelagio Luna y Hortensio Jazmín Quijano. Como la Constitución no prevé el caso, sus vacantes

no fueron ocupadas.

La muerte de Quijano se produjo pocos días antes de culminar su primer período y reasumir el cargo para el que fue reelecto en 1952. El peronismo decidió entonces suplantar por el almirante Teissaire. Un caso similar ocurrió en 1928 cuando falleció el electo Francisco Beiró y los Colegios Electorales debieron volver a reunirse para determinar que fuera Enrique Martínez quien secundara a Hipólito Yrigoyen.

● **Expectativas:** Las que tuvieron los radicales con quienes prometía un brillante futuro político, el cordobés Enrique Martínez. Sus actitudes durante los sucesos del 6 de setiembre de 1930 desdibujaron las ilusiones de los hom-

bres de Alem. Su más duro fiscal fue su antecesor Elpidio González.

● **Renunciamientos:** "No tengo en estos momentos más que una sola ambición personal: que de mí se diga, cuando se escriba el capítulo maravilloso que la historia dedicará seguramente a Perón, que hubo al lado de Perón una mujer que se dedicó a llevar al Presidente las esperanzas del pueblo...", palabras con que Eva Duarte renunció a la candidatura vicepresidencial como consecuencia del escorzo que la misma provocaba en las fuerzas armadas.

● **"El cantor de las cosas nuestras":** Apelativo con el que se conoció al vicepresidente del segundo gobierno peronista, contralmirante





Alberto Teisaire, luego del 16 de setiembre de 1955. Triunfante la llamada Revolución Libertadora, el derrocado vicepresidente se dedicó a denunciar hechos de corrupción supuestamente ocurridos durante la gestión del gobierno del que formaba parte.

• **Renuncias:** Sólo se registra el caso de un vicepresidente renunciante, Alejandro Gómez. Durante los pocos meses en que acompañó a Arturo Frondizi se convirtió en fiscal de quien abandonara tempranamente los postulados de la plataforma electoral que lo llevó a la presidencia. Según se sostuvo, Frondizi le "habría tendido una cama" haciéndolo aparecer como implicado en un golpe militar y obligándolo a la dimisión.

que aún lo glorifica el liberalismo. Claro que su proyecto no contemplaba lo que ya era imperioso: la acumulación de capital que torciera lo que sería el fatal destino económico de la Argentina.

Durante los cuatro períodos presidenciales siguientes, tres de sus titulares no culminaron sus mandatos. Fue así que asumieron la responsabilidad de gobernar José Evaristo Uriburu, José Figueroa Alcorta y Victorino de la Plaza.

Uriburu, segundo de Roque Sáenz Peña, representó al roquismo en una fórmula acordada con Mitre. Sáenz Peña, un extrapartidario que se vio acosado por la seguidilla de revoluciones radicales, intentó calmar los ánimos opositores encomendándole a Aristóbulo del Valle la conformación de un nuevo gabinete ministerial. Desde el conservadurismo más tradicional, el gesto fue interpretado como la entrada por la ventana de la Revolución del 90 y comenzaron las presiones que culminaron con la renuncia de Sáenz Peña. El sucesor Uriburu, fiel a la voluntad del PAN, gobernó entre 1885 y 1898 demostrando que no había llegado la hora de la "causa" y que el "régimen" tenía aún oxígeno.

El presidente Manuel Quintana, aquel que viajaba a Europa embarcándose junto a un vaca para no añorar la leche fresca durante la travesía, murió en 1904 durante el ejercicio de la magistratura. Su vice Figueroa Alcorta desmembró, como se dijo, el aparato roquista y se las tuvo que ver con uno de los períodos más densos de luchas sociales que registra la historia argentina.

Después de muchos años se consagró una fórmula no auspiciada por Roca: Roque Sáenz Peña-Manuel Quintana. A este binomio le correspondió modificar el sistema electoral. Antes de morir en 1914, el presidente dictó la ley que establece el voto universal, secreto y obligatorio. Quintana eludirá los embates de sus propios amigos políticos—los conservadores— que pretendían la anulación de la ley que acababa con el fraude.

Jubilado prematuro y político tardío, Ramón Castillo asumió la presidencia al enfermar su titular Roberto Ortiz. Este, un ex radical, se había propuesto blanquear los procedimientos de la década infame cuya mayor perversidad electoral había sido precisamente la que lo encumbrara en el Ejecutivo. Castillo, definido conservador, dio marcha atrás a las iniciativas de Ortiz. Sin embargo, su incapacidad para resolver los problemas nacionales y el jaqueo a aquellos sometían quienes le exigían definirse por uno de los dos bandos en pugna, durante la Segunda Guerra Mundial, lo arrastraron sin pena ni gloria hasta el 4 de junio de 1943 en que su Secretario de Guerra, Pedro P. Ramírez, encabezó el golpe que lo destituiría.

El último reemplazo presidencial ocurrió en 1974 tras la muerte de Juan Perón. María Estela Martínez, su esposa, lo sucedió durante veintidós meses plagados de desaciertos gubernativos. Derrocada por el llamado Proceso de Reorganización Nacional cerró un capítulo de una historia aún fresca.

De los veintidós vicepresidentes elegidos desde que se consolidara la unión nacional, uno, Víctor Martínez, continúa en su cargo: tres accedieron al Ejecutivo en condición de ministros luego de finalizados sus mandatos; tres pasaron a desempeñarse en los cuerpos legislativos; dos fueron designados embajadores; tres fallecieron en el desempeño de sus cargos y nueve se retiraron a la vida privada.

Como se ve, un destino nada interesante para la camada dirigencial asentada en el país a partir de 1983. Sus integrantes no recorrieron aún el camino suficiente como para aspirar a la presidencia: pero saben que todavía tienen tiempo para hacerlo y que no es conveniente resignarse a la estrechez de un cargo que históricamente sólo les deparará la trascendencia de sus nombres en la placa de alguna calle de extramuros.

HORACIO REDONDO

ATRACCION Fatal

Michael Alfonsín y Glenn Caridi en una película que ya vimos... y terminaba mal!



Recordamos el final de otras grandes pasiones históricas: Michael Yrigoyen & Glenn Uriburu, Michael Perón & Glenn Rojas, Michael Illia & Glenn Onganía, Michael Videla & Glenn Isabelita y hay más.

EDICION ESPECIAL UNICA DEL MES 120 PAGINAS



En esta edición, ¡un regalo! **SURRUILLETA**

La careta de Juan Vital. Siga las instrucciones del Fondo y ármela. Sea el más gracioso del corso nacional.

¿Milagro o fraude?

El mito de la Virgen de San Nicolás. Afirman que en San Nicolás se presenta la Virgen María casi todos los días a una vecina de la ciudad. Le deja mensajes donde le exige al pueblo empobrecido que eleve un costoso Santuario. Miles de peregrinos viajan a San Nicolás a pedir milagros. Todo el negocio de la Virgen en un informe especial de Héctor Ruiz Núñez.

Comparaciones para masoquistas

Enrique Vázquez compara los logros económicos de la democracia en España con lo que sucede en nuestro país. Para sufrir.



Porteños que veranean en el exterior

Cómo nos ven afuera. Los papelones y "avivadas" que nos caracterizan.

CiruJeans

¡Gratis! Agujeros, para recortar y coser de HUM® encima de tu jean. Modelos "Free Cool", "Mach Poin" y "Simul Gom". ¡Fotografiate con un Cirujean y participá en nuestro sensacional concurso!

Reportaje

De Mona Moncalvillo a Jorge Busti, Gobernador de Entre Ríos. "El peronismo tiene futuro si no tergiversa su razón de ser... si entra en un modernismo para ser un partido del sistema nada más, poco a poco va a ir perdiendo su misión histórica..."

Además

El juego de la Ruta 2 - Liénele el globo a Manzano - La malla pañalín - Boogie - Medio millón de dólares para la cultura democrática Argentina - ¡Jubilados atendidos en las estaciones de servicio! - Por una Argentina ética - Copi ¿qué es el sexo? - Plagas... el cholulismo - Las páginas de Gloria - Cormillot vigila - Tontos sobre ruedas - Cuando veranean dos solitos - Pelota - "Los Alfonsín" - ¡Qué vivos los dinosaurios! - Ocho reacciones frente a una tormenta - ¡Y esto no termina!

HUM®

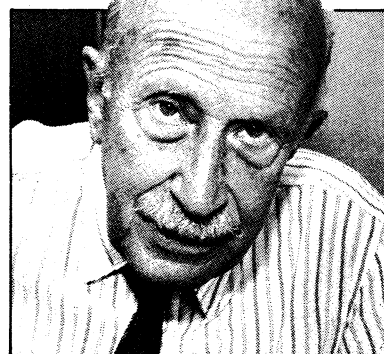
La revista que supera, apenas, la mediocridad general.



Alessandro, pieza clave del equipo cafierista

HABLA UNO DE LOS FUNDADORES DE FORJA **EL** **FOGONERO** **DE CAFIERO**

El diputado nacional Julio Darío Alessandro tiene 71 años y la firme convicción de que es posible cambiar la sociedad si la gente se lo propone. Prefiere, además, hablar de los problemas contemporáneos



antes que del pasado porque, según sus propias palabras, "no quiero ser la viuda de Jauretche".

Dicen que usted es el principal operador de Cafiero.

—Esa palabra no me gusta. Prefiero que me llamen militante o en todo caso ayudador o fogonero. Pero reconozco que así como me sentí honrado, en su momento, por la confianza que me dispensaba Jauretche, ahora me enorgullece la amistad y la confianza que me da Antonio Cafiero quien, además de lo mucho que hizo por el peronismo, está llamando a tener un enorme protagonismo en el futuro.

—¿Y Menem?... ¿No le da ninguna chance en la interna?

—En esa lucha necesaria para saber qué quieren las bases peronistas, va a ganar Cafiero, porque en las grandes decisiones populares siempre triunfa el prestigio y no la popularidad.

—¿Quién le gusta como candidato a vicepresidente?

—Cualquiera de los muchachos capaces y lúcidos que integran la generación intermedia que está a su lado.

Julio Darío Alessandro prefiere hablar del presente. Y no le faltan temas, opiniones o jinetas. Seguramente será el presidente de la junta promotora de la candidatura presidencial del gobernador bonaerense y titular del justicialismo. Pero Alessandro tiene un pasado que merece ser contado, o por lo menos recreado en sus partes más importantes. Por ejemplo la del día en que nació a la vida política, mientras sepultaban a Hipólito Yrigoyen.

"Es cierto. Mis compañeros de juegos habían sido los canillitas, los chicos de las orillas, como se les llamaba entonces. Mi madre me había puesto pupilo, gracias a una beca que consiguió, en un colegio de San Isidro. El resto de los estudiantes eran de clase media alta, hijos de fuertes comerciantes o de estancieros. El día que murió Yrigoyen el cura lo anunció durante el desayuno. Yo sentí un profundo dolor pero me pareció advertir entre mis compañeros un sentimiento de júbilo. Fue suficiente para que me escapara el día del entierro y acompañara a don Hipólito desde el Congreso hasta la Recoleta."

—Pero usted no se hizo radical...

—Podría decirle que fui un radical yrigoyenista que nunca se afilió a la UCR. Ese partido era portavoz de los grandes intereses nacionales, pero eso no se traducía en sus dirigentes.

—Y de allí a FORJA (Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina)

—No, primero me enamoré del APRA peruano porque levantaba banderas antiimperialistas, de integración latinoamericana y —en esa época— pese a tener una interpretación marxista de la historia, no estaba atada a los dogmas del Partido Comunista, por ejemplo. Después sí, conocí los postulados de FORJA y me incorporé en enero de 1936, cuando el lema decía: "Patria, pan y poder al pueblo".

—¿Allí conoció a Arturo Jauretche?

—Sí. Y después con él, Raúl Scalabrini Ortiz y Homero Manzi, entre otros que admiré intelectualmente, entramos al peronismo que nació el 17 de octubre de 1945, en un parto de masas y no el 4 de junio de 1943, como pretenden algunos, con un golpe de Estado. Porque coronel, en Perón, era adjetivo y no sustantivo.

Le diré que yo conscientemente fui la sombra de Jauretche. Nos dispensábamos una gran fidelidad y afecto. Tal vez fue el padre que no conocí y yo el hijo que Jauretche nunca tuvo. De su relación con Perón le digo algo duro pero ya es tiempo de empezar a aclarar algunas cosas: creo que se admiraban el uno al otro, pero no se querían.

Este señor con cara de bueno y calva generosa, tiene una esposa llamada María Elena a la que prefiere denominar "compañera", tres hijos y cuatro nietos. Fue diputado provincial, intendente de Rojas y cuando iniciaba un segundo período estalló la Revolución Libertadora que lo encarceló por su participación en la resistencia.

"Actividades subversivas, decían. Yo no hice nada, o mejor dicho, hice de todo... pero era un juego de chicos pensando en lo que pasó después en el país porque, por lo general, en esos actos no nos jugábamos la vida. Después decidí no aceptar ninguna postulación y mantenerme como a mí me gusta, como un militante más."

—Pero en 1985 pidió ir en el último lugar de la lista de candidatos a diputados...

—La noche en que se resolvió hacer el frente al margen de la estructura oficial, es decir sacar los pies del plato y ante la duda de algunos compañeros, pedí ese lugar. Se trataba de un compromiso con quienes me respetaban. Allí empezaron mis desviaciones (sonríe). Y bueno, aquí me ve, diputado nacional a los 71 años.

ALFREDO LEUCO

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

TRES AÑOS DE SOURROUILLE, ACUERDO CON EL FMI Y CONVALIDACION DEL AJUSTE

UNA SOLUCION PARA LOS BANCOS

Hace ya tres años que Juan Sourrouille juró como ministro de Economía. La renovada promesa de crecer un 4% anual sigue incumplida.

La imposibilidad de alcanzar un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional fue el prólogo para preparar un nuevo acuerdo con la intervención de Estados Unidos, que podría incluir una quita sobre la deuda. Aunque la quita no tuviera importancia para reducir los intereses, el acuerdo afianzaría la política de ajuste, impulsaría la capitalización y las concesiones a la inversión extranjera, y daría lugar a una relación más estrecha con Estados Unidos.



El 14 de febrero pasado, el ministro de Economía, Juan Sourrouille, dio una versión muy confusa de las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional, que resultó contradictoria con declaraciones del presidente del Banco Central, José Luis Machinea. Ahora, una vez concedido el crédito puente del Tesoro de los Estados Unidos y cuando se sabe que se está estudiando una posible quita del 30% de la deuda pública externa argentina, se puede efectuar una primera evaluación del significado de estas negociaciones y de sus repercusiones futuras.

El gobierno argentino ha estado negociando un mecanismo de desvalorización de la deuda pública externa no conflictivo para los bancos. Casi ningún país de América Latina, y menos la Argentina, está en condiciones de pagar las amortizaciones de capital de la deuda, porque ni siquiera se alcanza a pagar los intereses. De esa manera, la deuda está sujeta a una continua renegociación y hay que capitalizar los intereses. Dado que las condiciones de la economía mundial serán más difíciles este año y el próximo, los títulos de la deuda han empezado a desvalorizarse, porque sus tenedores tendrán que soportar inevitables postergaciones e inseguridades en los pagos. La desvalorización ha sido de tal magnitud que los títulos de la deuda argentina se cotizan a un tercio de su valor y los de la mexicana a poco más de la mitad. Si los bancos computaran co-

no pérdida esas diferencias, se crearía una situación difícil para ellos.

Por ese motivo se empezó a estudiar la posibilidad de institucionalizar las quitas, de tal manera que los bancos no afronten un perjuicio y, de paso, se afirme la integración de los países deudores con el cúmulo de intereses representado por la banca acreedora, los países centrales, la política estadounidense y la reconversión de la economía capitalista mundial. La experiencia piloto fue la de México, primer país en emitir nuevos títulos de la deuda por un valor inferior al crédito original, pero dentro de un mecanismo de garantías que convierte a estos bonos en papeles mucho más confiables, sujetos a un compromiso de cumplimiento con el gobierno norteamericano.

LA QUITA TAN BUSCADA

Desde que se conoció el convenio, la Argentina procuró obtener un tratamiento de este tipo. Sourrouille negoció estos temas en Washington y en caso de que, como parece, se logre un acuerdo, se abriría un nuevo capítulo en las relaciones de Argentina con los bancos y con Estados Unidos. El Fondo no había librado los créditos pendientes a la Argentina, porque —como se sospechaba desde el primer momento— el país no pudo cumplir con lo prometido. Por ese motivo el dólar no se aquietó y siguió su marcha implacable frente al austral, lo que reflejaba el conven-

cimiento de los inversores y especuladores de que las cuentas no podían cerrar. En esas circunstancias, las quitas sólo podrían imponerse mediante una operación política de amplio alcance. Así fue que el gobierno de Estados Unidos concedió el préstamo puente hasta que la Argentina arreglara su situación con el Fondo, dentro de la nueva perspectiva y aceptando un compromiso político.

El convenio podría tener dos características desfavorables. En primer lugar, la quita de los papeles de la deuda argentina en el mercado secundario es del doble de la quita que se aceptaría en el acuerdo. En segundo lugar, y al contrario de lo que sucedió con México, la Argentina reconocería un pago sobre los intereses que la banca dejaría de percibir con la depreciación del título. El aporte del gobierno norteamericano consistiría en modificar las regulaciones bancarias de tal manera que los bancos no resulten perjudicados por la quita. A su vez, la Argentina se comprometería a profundizar los ajustes estructurales. De tal manera, es posible que el próximo acuerdo con el Fondo ya no sea de corta duración sino de mediano plazo, que el Banco Mundial tenga un papel más decisivo en la política de ajuste, que se amplíe la capitalización de la deuda y que se otorgue un nuevo estatuto de garantías a las inversiones extranjeras. Todo esto se completaría con una mayor flexibilidad del gobierno argentino ante las exigencias de la política exterior estadounidense (al res-

pecto, será indicativo el voto sobre los derechos humanos en Cuba).

AVIONES Y ANIVERSARIOS

Los tres años de Sourrouille y su equipo en el Palacio de Hacienda no han conducido, en realidad, al fracaso de la estrategia Austral sino a un acuerdo en ciernes que promete la profundización de la integración pasiva o subordinada de la Argentina a la reorganización del capitalismo mundial y a la política de su potencia hegemónica, Estados Unidos. Las negociaciones estuvieron vinculadas con una decisión de gran alcance simbólico: la privatización parcial de Aerolíneas Argentinas. La privatización de Austral y la propuesta de acuerdo de Aerolíneas con SAS (ver págs. 12 y 13) han sido encaradas por la mayor parte de la prensa como decisiones desvinculadas entre sí y de alcance local, que definen nuevos criterios de racionalización empresarial y de desregulación, cuando en los hechos se trata de la incorporación del espacio aéreo argentino a la reconversión de la aeronáutica mundial a través de las relaciones entre las dos principales líneas de aviación que operan en el país y una empresa europea con asociación de capitales estadounidenses. El Estado no usó su propiedad sobre ambas empresas para reformular su posición mundial sino que empezó por fragmentar esa propiedad, debilitándose frente a la negociación.

Con el mismo criterio (la posición subordinada ante el ajuste mundial) hay que encarar la perspectiva del ciclo económico. Para 1987 el equipo económico había previsto un crecimiento de 4%, pero el PBI sólo se habría incrementado 1,6%, según cálculos privados. La situación de estancamiento prosigue, aunque la conducción económica volvería a jugar con una hipótesis de 4% de crecimiento. El análisis de las variables económicas señala una fase recesiva que ya aparece con singular fuerza en las encuestas y que se podría extender a lo largo del primer semestre del año. El ciclo se achata antes de que se puedan alcanzar los máximos históricos de producción, y eso porque el ajuste marca la tónica. En la medida en que todo se asimila al ajuste —como acaba de suceder con las economías provinciales a raíz de la crisis financiera que soportan—, las apreciaciones sobre el ciclo estarán cada vez más vinculadas con la marcha del ajuste, que recibirá una nueva consagración con los futuros acuerdos sobre la deuda.

Ese ajuste implica una relación con la economía mundial inversa a la de los países capitalistas industrializados, en los que el centro del proceso de acumulación se sitúa dentro de ellos y a partir de allí disputan su posición en el mercado mundial. Para la Argentina, la mundialización es una integración pasiva, en la que el mercado interno se desarticula en función del mercado mundial. Por consiguiente, si la perspectiva de la economía mundial es recesiva (ver pág. 14), la tónica del ciclo interno seguirá ese curso, aunque el equipo económico podría jugar otra vez con la hipótesis arbitraria, eterna e incumplida de 4% de crecimiento.

El ajuste pasivo —que es el camino elegido— va a dismantelar parte de lo existente y, en menor medida, creará nuevos sectores. La marcha de la coyuntura recoge esta realidad cuando combina los síntomas recesivos en la producción con débiles reacciones positivas en la inversión. En la medida en que el ajuste se generalice, los nuevos sectores o los sectores reconvertidos van a marcar el ritmo de la coyuntura. A eso hay que agregar que el ajuste está sometido a las tendencias de la economía mundial. Si una posible depresión internacional pusiera límites a la expansión de los sectores reconvertidos, la tónica de 1988 podría ser recesiva aun más allá del primer semestre. Pero, en el futuro, la suerte de los sectores reconvertidos será también la que marque la posibilidad de una todavía lejana salida de la crisis.

CARLOS ABALO



Crónica de una privatización anunciada: después de Austral, cuyo quebranto pagó el Estado, Aerolíneas Argentinas. El ministro Rodolfo Terragno hizo la gran revelación.

TRADUCCION FIEL
SAS. SCANDINAVIAN AIRLINES SYSTEM. Dinamarca, Suecia, Noruega
Cielos Del Sur S.A.
Carlos Pellegrini 885, Piso 3
Buenos Aires
14 de mayo de 1987
Atención: Sr. Gervasio Hugo Bunge
Licitación Pública Internacional de Austral Líneas Aéreas.
Estimado Señor:
Esta carta es para confirmar nuestras intenciones de llegar a un acuerdo en base a nuestras conversaciones verbales con respecto a las posibilidades de la participación de SAS en la administración y dirección de Austral Líneas Aéreas en el caso en que Cielos del Sur S.A. la comprara. Queda entendido que la posible cooperación futura incluirá, pero sin limitarse a, las siguientes áreas:
1. SAS suministrará, si así lo desearan ustedes, individuos para cargos claves de gerencia en Austral y por ello participará activamente en la administración global de la sociedad funcional de la sociedad, tales como:
- Comercial
- Técnica
- Operación de Vuelos
- Estaciones y Manejo en Tierra
Cielos del Sur S.A.
Gervasio H. Bunge
SCANDINAVIAN AIRLINES SYSTEM. (Firmado) Kjell Fredheim. Vice-presidente-Intercontinental.
ES TRADUCCION FIEL de su original en idioma inglés que ha

LOS CONVENIOS DE SAS CON AEROLINEAS Y AUSTRAL DOS PAJAROS DE UN TIRO

En todo momento, EL PERIODISTA (núms. 79, 84, 94, 97, 118, 128) señaló que la privatización de Austral estaba relacionada con la privatización de Aerolíneas Argentinas. Parecía una afirmación imposible. Sin embargo, la privatización parcial de la empresa estatal ha llegado en el marco de una reorganización del tráfico aéreo mundial que genera una impresionante concentración internacional de capitales. Los gremios aeronavales no tienen una opinión conjunta: los pilotos parecen estar de acuerdo con la decisión sobre Aerolíneas, mientras la Asociación del Personal Aeronáutico no aprueba la privatización.

El lunes 8 de febrero, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, anunció algo que hace apenas un año nadie se hubiera atrevido a mencionar. Sin embargo, la opinión pública no se sintió conmocionada. Las encuestas revelan que una gran parte de la ciudadanía apoya las privatizaciones. Y lo que anunció el ministro fue nada menos que la privatización parcial de Aerolíneas Argentinas. Terragno y el presidente de la empresa aérea estatal, Horacio Domingorena —que se enteró del anuncio por los diarios—, firmaron por la parte nacional una carta de intención con Scandinavian Airlines System (SAS) en la que se expresa el interés de ambas empresas por asociarse, mediante la adquisición por parte de la firma escandinava (una empresa mixta con participación estatal mayoritaria de los gobiernos monárquicos de Dinamarca, Suecia y Noruega) del 40% del paquete accionario. El 15 de mayo es la fecha convenida para que, en caso de mantenerse el acuerdo, las partes lo concreten mediante la firma del convenio correspondiente.

¿CUAL ES EL INTERES DE SAS?

Los planes de SAS se orientan hacia una explotación en gran escala del turismo en América Latina. La empresa escandinava no es sólo una línea aérea sino también un emporio que ha incorporado el turismo a sus actividades más destacadas, y con esta adquisición se lanzaría a una explotación más intensa de este último rubro.

De alguna manera, este propósito está destinado a cambiar algunas pautas de comportamiento del mercado aeronáutico argentino. El diagrama de las rutas aéreas del país incluye servicios de promoción para regiones no desarrolladas, que no entraban dentro de las exigencias corrientes de rentabilidad. Esto era posible porque las líneas aéreas eran de propiedad estatal. Con la privatización de Austral y la semiprivatización de Aerolíneas, la promoción tenderá a desaparecer en función del desarrollo de las líneas rentables, que en este caso estarán orientadas por el turismo. Esta función también le permitiría a SAS otros beneficios adicionales, como el de atender pasajeros de Aerolíneas Argentinas en Europa y América Latina y disponer de centros de mantenimiento y reabastecimiento en la Argentina para reducir

sus costos.

La Asociación Argentina de Viajes y Turismo expresó su apoyo decidido a la fusión en sendos mensajes enviados a las empresas aéreas el 12 de febrero pasado. Roberto Raúl Rezzio, titular de la entidad, manifestó: "Estamos complacidos con la filosofía adoptada". La inesperada explosión de entusiasmo de la asociación justifica la presunción de que, efectivamente, el principal negocio de SAS en esta operación, además del tráfico aéreo, es el del turismo. Si SAS obtuviera alguna ventaja en esta operación, no sería la primera. Ya en 1984, las autoridades de Aerolíneas Argentinas no pusieron reparos en que se autorizara la reanudación de los viajes de esa empresa (y de la holandesa KLM) en el espacio aéreo nacional —que habían sido interrumpidos por solidaridad de los países a los que pertenecen con Gran Bretaña en la guerra de las Malvinas—, a pesar de que no existía la correspondiente contrapartida para Aerolíneas, de tal manera que las beneficiadas fueron exclusivamente las líneas europeas.

La SAS recurrió a las líneas aéreas argentinas para reubicarse en el mercado aeronáutico internacional, sujeto a una tempestuosa reorganización. Antes de intentar la asociación con Aerolíneas había ofrecido convenios de este tipo a la British Caledonian, a la belga Sabena y a la brasileña VARIG con resultados reiteradamente adversos. En Argentina, el gobierno aceptó inmediatamente el acuerdo en las reuniones secretas llevadas a cabo en Nueva York y Estocolmo.

¿SAS INVIERTE DINERO?

Todavía no se sabe de qué manera SAS va a aportar su cuota. Antes de resolverlo se tendrá que evaluar el capital de la empresa estatal. El Banco Mundial será el encargado de hacer la evaluación. De manera oficiosa, desde el despacho de Terragno se ha dicho que el patrimonio de Aerolíneas se puede calcular en alrededor de 500 millones de dólares (una de estas apreciaciones se encuentra en Clarín del 11 de febrero pasado). Sin embargo, los cálculos más moderados situaban hasta ahora ese valor en 750 millones, y en el balance de 1981, antes de la incorporación de los últimos cuatro grandes aviones que ingresaron a su flota, ese patrimonio estaba valuado en 664 millones, de acuerdo con estos conceptos: 530 millones en



bienes de uso (80%, aproximadamente, en aviones), 123 millones en bienes de consumo y 11 millones en bienes de cambio.

SAS, EJE DE LA RECONVERSION

La privatización en el mercado aeronáutico argentino comenzó con la venta de Austral a Cielos del Sur, empresa del grupo Pescarmona. Hace menos de diez años, Austral era una empresa privada que quebró y el Estado se hizo cargo de su deuda. La empresa estuvo en el área estatal hasta noviembre de 1987. La licitación para privatizarla se había abierto en abril de 1987. Apenas un mes después, y mientras se tramitaba la licitación, SAS ofreció a Cielos del Sur la asistencia técnica y financiera de Austral, que fue aceptada por Austral y por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, que regula el mercado aeronáutico. En el último párrafo del documento en que SAS efectuó el ofrecimiento se especificaba: "Cuando sea seguro que Cielos del Sur SA comprará Austral, SAS y Cielos del Sur SA continuarán las negociaciones con el propósito de llegar a un



acuerdo que se espera continuará a largo plazo".

La política del ministro Terragno empuja todo lo que se ha hecho hasta ahora en materia de privatización parcial de empresas estatales. El fundamento de estas medidas se encuentra, entre otras cosas, en el propósito de destrabar el monopolio estatal de los servicios públicos. Pero, ¿qué clase de monopolio es el que está organizando SAS con Austral y Aerolíneas? El mercado mundial del tráfico de aeronaves comerciales se está reorganizando sobre la base de una concentración impresionante de capitales, para bajar costos y encarar la guerra de las tarifas. Por consiguiente, la desmonopolización no es lo que caracteriza al tráfico aéreo, y la desregulación en el mercado local fue apenas una pieza de la reconversión del mercado aéreo mundial. ¿Imperialismo sueco, como bromeó el presidente Raúl Alfonsín, o algo mucho más complejo que eso? (Ver en la sección *Intromisiones* -Página 33- la semblanza del presidente de SAS, Jan Carlzon, llamado por la prensa internacional "El lacocca europeo".)

CLAUDIO DIAZ

LOS VIKINGOS Y WALL STREET GLOSAS SOBRE MUSICA, FISICA Y CAPITALES SUECOS

Corría el año 1946 cuando fue fundada la Scandinavian Airlines System (SAS). Este consorcio con nombre inglés, estuvo constituido por tres compañías públicas: una sueca (ABA), una dinamarquesa (DDL) y otra noruega (DNL). Junto a estas empresas participaron otras firmas escandinavas privadas que en la actualidad se encuentran controladas por una de las familias suecas pertenecientes al gran capital del norte europeo: los Wallemberg. Hoy, al calor de la *desregularización* de la aeronavegación internacional, se aceleró la competencia y las fusiones entre las distintas empresas de aviación internacionales. Así, de unas cien empresas que otrora había en los Estados Unidos, quedan sólo cinco, que pudieron mantenerse, gracias a sus fuertes lazos con los grandes bancos de ese país. Ante esta situación, en Europa todos los ojos miran hacia el cercano 1992, año en que serán levantadas las barreras comerciales en el viejo continente, donde se encuentran sólidamente instaladas importantes transnacionales norteamericanas.

Para hacer frente a la previsible ofensiva de las mega-empresas de aviación estadounidenses, las compañías europeas realizaron varios acuerdos de fusiones y *joint-ventures*. Los cielos europeos se dividieron en dos sistemas computanzados de unificación de billetes de aviación, estadia, hotelería y autos de

alquiler, y la aviación se articuló estrechamente con el turismo. Una de estas redes se llama Galileo y a ella pertenecen la inglesa British Airways, la norteamericana United Airlines, la holandesa KLM y la helvética Swissair. El otro grupo sistémico es Amadeus, que Mozart al margen está compuesto por la SAS, Air France, Iberia y Lufthansa. A la vez, mientras en la Argentina la empresa Austral está buscando instalar una red de reservación electrónica con altas semejanzas con la Amadeus, hay un dato que debe tenerse en cuenta para evitar erróneas apreciaciones acerca de la nacionalidad del capital financiero internacional que está en juego. Antes del acuerdo con Aerolíneas Argentinas, SAS buscó infructuosamente controlar a la inglesa British Caledonian. No logró su objetivo porque la banca inglesa de inversión Lazard Brothers (British Airways) a último momento aumentó su oferta de 200 a 250 millones de libras esterlinas, frente a los 110 millones de igual moneda que ofrecía la SAS. La tristeza por haber perdido este negocio, no sólo afligió a los Wallemberg, sino también a unos financistas muy conocidos suyos: la banca norteamericana de inversión Goldman Sachs, que fue, en realidad, la que no pudo superar la oferta de Lazard Brothers.

JULIAN LEMOINE

COSTO DE LOS ESTUDIOS UNIVERSIDAD DE BELGRANO

253 AUSTRALES

ABOGACIA • RELACIONES INTERNACIONALES
CIENCIA POLITICA • ECONOMIA • ADMINISTRACION
CONTADOR PUBLICO • PSICOLOGIA
CIENCIAS PEDAGOGICAS • HISTORIA

276 AUSTRALES

SISTEMAS • ECONOMIA AGROPECUARIA

292 AUSTRALES

ARQUITECTURA Y URBANISMO

304 AUSTRALES

INGENIERIA CIVIL Y ELECTROMECHANICA

QUE OFRECE LA UNIVERSIDAD

- La asistencia a clases es diaria.
- Las evaluaciones son por parciales y finales, estos solo en tres turnos.
- Se otorga en cada carrera un título intermedio con posibilidades laborales.
- Se puede optar en los dos últimos años por orientaciones profesionales.
- Cada carrera tiene tres años de Práctica Profesional; más dos años de Habilitación Profesional. más diez seminarios cuatrimestrales que completan la formación universitaria (dos niveles de informática, dos de Economía, Lenguaje y Comunicación, Comprensión del Arte, Metodología de la Investigación, Ecología, Relaciones Políticas Internacionales).

Los aranceles corresponden al mes de febrero para los turnos tarde y noche.

Consultas y correspondencia: Lacroze y L. M. Campos Tel.: 771-7935/6374 - Lun. a Vie. de 9 a 21



FUNDACION CIVIL DE BIEN PUBLICO SIN FINES DE LUCRO

LOS INGRESOS QUE RECIBE LA INSTITUCION SON EXCLUSIVAMENTE POR ARANCELES DE ESTUDIOS Y SE INVIERTEN EN SU TOTALIDAD EN INVESTIGACIONES, ENSEÑANZA, PUBLICACIONES, DIFUSION CULTURAL, EQUIPAMIENTO Y AMPLIACION DE LOS LUGARES ACADEMICOS DE TRABAJO.

El crac bursátil del 19 de octubre de 1987, que desvalorizó de una manera brutal los precios de las acciones, no representa sólo pérdidas contables o en los papeles, sin ninguna consecuencia en la producción. Esas acciones constituían una parte no despreciable del patrimonio de las empresas y, por lo tanto, la relación entre sus activos y sus deudas se ha modificado de tal manera que se redujo la solvencia de estas empresas para obtener créditos y, por consiguiente, para financiar nuevas inversiones. Por otra parte, este crac bursátil se ha extendido al conjunto de los países capitalistas.

El crac bursátil tuvo lugar trece años después de iniciada la primera recesión generalizada de la economía mundial capitalista de la posguerra. Alrededor de 1974 se entró en una onda larga depresiva que ha reducido la tasa de crecimiento a la mitad del promedio que imperó en el cuarto de siglo precedente, y que elevó a 40 millones el número de trabajadores parados en los países centrales. Aunque este período se caracteriza por la depresión, la acumulación de capital continúa, porque las crisis permanentes no existen: aun en una etapa de depresión hay fases de expansión y de recesión. Las recesiones de este período tuvieron lugar en 1974-1975 y en 1981-1982. Esta última fue seguida por una fase de reactivación que se extendió de 1983 a 1986, pero la reactivación no alcanzó a reanimar las inversiones productivas. En el caso de la RFA, a pesar de la reducción de impuestos y de un fuerte aumento en las ganancias en el período 1982-1987, las inversiones productivas de las grandes empresas representan la mitad de lo que eran a principios de los setenta.

LA HEGEMONIA PERDIDA

Hay una enorme acumulación de capitales que no se invierten en las actividades productivas, porque existe una gran capacidad excedentaria, una enorme sobreproducción de automóviles, aviones, electrodomésticos, que no encuentran compradores en el mercado. Muchos capitales se mantienen en efectivo o en títulos porque no encuentran un lugar en la producción. Estados Unidos continúa siendo el mayor mercado mundial (40% de las compras de todo el mundo capitalista), y por ese motivo los capitales prefieren invertirse allí. Aun para los capitales líquidos (en efectivo o en títulos), Estados Unidos sigue siendo el mejor mercado. No hay mucho que invertir en otros lugares.

Sin embargo, la competitividad de la industria norteamericana está en retroceso, lo que se evidencia en la declinación de la participación de Estados Unidos en las exportaciones mundiales, que bajó de 20% en 1981 a 13,8% en 1986. La hegemonía estadounidense está jaqueada y pocas veces se ha visto un retroceso económico tan rápido de un país hegemónico.

Los capitales extranjeros se precipitaron a Estados Unidos justo cuando apareció el déficit comercial permanente en ese país. Al importar más, los norteamericanos tienen más necesidad de moneda extranjera para pagar sus adquisiciones, sobre todo porque las reservas de divisas declinaron. Pero como el dólar pierde su valor en forma acelerada, esos capitales extranjeros deben ser compensados con una tasa de interés sustancialmente más elevada que la que se puede obtener en Tokio, Frankfurt, Zürich o Amsterdam. De esa manera, la alta tasa de interés representa algo así como una prima de seguros contra la depreciación del dólar.

PANICO EN LOS MERCADOS

Los japoneses han estado exportando capital a Estados Unidos a un ritmo de 150.000 millones de dólares por año. En agosto de 1987, el flujo de alrededor de 12.000 millones de dólares por mes, se había reducido a 1.000 millones. En Wall Street cundió el pánico: ya no estaba garantizado que los japoneses continúen a



Una olla popular en Pennsylvania. Han vuelto las imágenes de los años treinta. Si hay recesión, la crisis social se hará más grave.

¿POR QUE ES POSIBLE UNA RECESION MUNDIAL?

El famoso economista Ernest Mandel se ocupó con especial atención de las consecuencias del crac bursátil de octubre pasado. Este es un resumen de escritos en los que analiza con singular claridad el porvenir inmediato de la economía mundial.

déficit, a tal punto que muchos de ellos se empezaron a retirar de la Bolsa de Valores de Nueva York. Para atraerlos de nuevo, el gobierno norteamericano elevó la tasa de interés de 7 a 7,5%, lo que significaba una mayor rentabilidad para los títulos.

Entretanto, el dólar seguía bajando. Cuando la cotización del dólar baja, las importaciones se encarecen y el déficit comercial crece, a pesar de la caída del dólar. Esta situación particular atrajo a los especuladores a la bolsa de Nueva York. Para mantener la caída del dólar, Estados Unidos trató en forma deliberada de apreciar sus activos y propiedades, en beneficio de los capitales extranjeros. De esa manera, el crac bursátil no fue tan sólo un fenómeno pasajero, sino que anunció una gran reestructuración del capital más concentrado.

Se inició así un fenómeno inverso al que tuvo lugar a partir de los últimos años sesenta, y que determinó un desplazamiento de los capitales hacia la actividad financiera. Esta política culminó con las grandes privatizaciones, entre las que se cuenta la de la British Petroleum, decidida por Margaret Thatcher. Los suscriptores de estas acciones se vieron beneficiados con una prima. Un ejército de agentes de bolsa, banqueros e intermediarios financieros se disputaron las comisiones y llegaron a proponer al gobierno que garantizaban el precio a cambio de la comisión. Al iniciarse el

crac bursátil, los capitales empezaron a abandonar las bolsas y a mostrar menos interés por los títulos, salvo que la inseguridad sea suficientemente compensada por un alta rentabilidad. Los intermediarios de las privatizaciones británicas trataron de abandonar las obligaciones que habían contraído (de garantizar el precio) y el gobierno de Gran Bretaña, que dejó hundir a muchos pequeños accionistas, intervino en estos casos, para salvar a muchos de los grandes bancos.

El crac bursátil podría ser el anuncio de una gran reestructuración en el capital monopolista, pero también, en el corto plazo, de una profundización de la recesión y de nuevas oleadas alcistas en los precios. Sucedió que, para salir de la recesión de 1980-1982, el régimen conservador de Ronald Reagan incrementó el déficit fiscal hasta llegar a los 150.000 millones de dólares anuales. Aumentaron la demanda y la masa monetaria, incentivadas por los gastos militares y la reducción de los impuestos. En síntesis, un mercado interno inflado.

¿ES POSIBLE UNA EXPANSION PROXIMA?

Si el déficit norteamericano fuera corregido y se limitaran las importaciones, retrocedería el mercado interno en este país, pero no llegaría el fin para las expansiones

alemana y japonesa y el pago de la deuda externa se haría del todo imposible, porque Corea del Sur, México, Brasil y Argentina tendrían menos oportunidades de exportar a Estados Unidos. Sobrevendría una recesión que estaría acompañada por una mayor inflación. ¿Por qué? Porque si Estados Unidos bajara la tasa de interés para que se recuperaran los precios de los títulos en la bolsa, aumentaría la masa monetaria con una moneda desvalorizada con lo que se revitalizaría la inflación y, finalmente, la tasa de interés volvería a subir.

Para que el déficit norteamericano desaparezca sin que se produzca al mismo tiempo una recesión internacional, el déficit debería ser sustituido por una expansión de las economías alemana y japonesa, pero los mercados de esos países no pueden reemplazar al de Estados Unidos, que cuenta con más de 240 millones de consumidores. Pero tampoco hay posibilidades de que el mercado interno norteamericano salve de la recesión a la economía mundial, porque los salarios reales están allí 40% más bajos que en Europa Occidental y la demanda no puede ser fuente de una expansión considerable.

En el centro de este enigma se encuentra el proceso de mundialización, con grandes firmas internacionales que producen en una escala mundial, pero con la existencia de estados nacionales independientes que sostienen una competencia encarnizada para colocar sus productos. El diagnóstico es que no habrá expansión en el mediano plazo, y que tampoco se podría llegar a esa etapa de expansión como una forma de aterrizaje suave después de la larga depresión. En las condiciones actuales no es posible predecir un cambio de signo en la economía mundial. Por ahora, la posibilidad de la expansión está excluida.

ERNEST MANDEL



HOLIMAR: EQUIPOS DE AUDIO Y AMPLIFICACION MUSICAL LA DIFERENCIA ENTRE DOS MUSICAS IGUALES

Uno de los acontecimientos musicales más importantes del año pasado ocurrió una noche en el Hipódromo de Palermo, cuando 130.000 personas disfrutaron de los acordes de la Orquesta Sinfónica Municipal y del espectáculo de fuegos artificiales dibujando colores y explosiones en el cielo oscuro. Pese a que seguramente todos los asistentes advirtieron la excelencia del sonido, pocos repararon en las cuestiones técnicas.

El español Narciso Yepes es uno de los guitarristas más reconocidos del mundo. Un día, hace ya bastantes años, se acercó a un edificio de la calle Céspedes, en el barrio porteño de Belgrano, interesado en encargar un equipo portátil de amplificación. Desde entonces recorrió docenas de países con el equipo a cuestas.

Astor Piazzolla, Ravi Shankar, Les Luthiers, Eduardo Falú, Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Lalo Schiffrin, Aníbal Troilo, Ariel Ramírez, Domingo Cura, Gerry Mulligan, Mercedes Sosa y Stan Getz, tienen en común, además de la música, que alguna vez fueron amplificados por los mismos equipos.

Hace exactamente cuarenta años tres técnicos en audio -Holmber, Lisa y Margulis- decidieron aportar sus conocimientos, el emprendimiento y la primera sílaba de sus apellidos para formar la sociedad Holimar. "Era la época del combinado y el disco de pasta, y los años en los cuales llegaba al país gran cantidad de material usado en la guerra mundial que estaba totalmente cubierto por pintura y había que descubrir de qué se trataba", recuerda Mayid Hassanie, uno de los actuales socios de la firma, que antes de ser dueño trabajó más de veinte años en ella.

La estrategia de Holimar comenzó por medir y estudiar minuciosamente cada uno de los componentes para fabricar equipos especiales. Hoy en día la tarea sigue siendo artesanal aunque mucho más sofisticada, luego de las sucesivas revoluciones tecnológicas (estéreo, transistor, computación, digitalización, láser) que experimentó la industria del sonido.

En este caso lo artesanal es sinónimo de perfección, a tal punto que Holimar produce los equipos de audio más sofisticados del país y que compiten a la par con los mejores del mundo. Testigo de ello son los artistas mencionados al principio, sólo una pequeña muestra de quienes compraron sus productos o contrataron sus servicios.

Además de fabricar equipos, hogareños o profesionales, la empresa se especializa en instalaciones de sonido y amplificación de espectáculos musicales. En su catálogo figuran las instalaciones en los principales teatros (Colón, San Martín, Centro Cultural, Opera), estadios (Vélez, Rosario Central), café concerts y boites (Michelangelo, Regine's, Mau-Mau), compañías discográficas (EMI, RCA, Ion), amplificaciones de espectáculos en el Teatro Cervantes, en el Gran Rex, en el Coliseo, en el Luna Park, en Boca y en River, y también fueron contratados por el Kensington Town Hall de Londres, el Teatro de La Haya (Holanda), el auditorio Dar Hammarskjöld (Nueva York) y varios otros lugares del mundo.

"La alta fidelidad -explica el jefe del departamento técnico de Holimar, Edgardo Boqué- es resultado del tipo de materiales empleados y del trabajo de los técnicos". El 90 por ciento de los componentes

que utilizan son importados, y la preocupación está puesta tanto en los circuitos impresos (generalmente bañados en oro) como en un cable conector. "La diferencia en la calidad de un cablecito que conecta el amplificador a la bandeja es decisiva para el sonido del equipo", señala Boqué. "Ese cable, según el tipo, puede costar 2 australes o 150 dólares". Por supuesto que el sonido de sus equipos es muy superior al mejor importado de tipo comercial que se puede encontrar en plaza, algo que se aprecia fácilmente considerando que la franja de precios de los equipos hogareños que produce Holimar va de los 8.000 australes a los 20.000 dólares.

De estos últimos (Hi-Fi en la jerga especializada) fabrican por año aproximadamente cinco, que llegan a ser trescientos en total si se incluye el resto de la línea hogareña y profesional. Hassanie cuenta que "trabajamos todo a pedido con un servicio que incluye, además del aparato, el estudio del lugar donde va a ser colocado, la ubicación de los parlantes, la acústica de la sala, etc." y agrega: "nuestros clientes son personas con mucha formación musical que alcanzan a apreciar la diferencia".

Curiosamente, la sofisticación tecnológica no ha alcanzado a sustituir al oído humano. "Los equipos se terminan a oreja, tanto aquí como en las mejores fábricas del mundo, porque no existe ninguna medición que supere a la de un buen oído", dice Boqué; como ejemplo cuenta que "en los prospectos de los equipos sofisticados, además de las especificaciones numéricas se incluye la opinión de expertos en música".

Es por eso que además del sofis-

ticado instrumental que utilizan, los dieciséis técnicos que actualmente trabajan en Holimar ("llegamos a ser treinta en las buenas épocas hace quince años"), deben complementar la tecnología con la sensibilidad auditiva, para lo cual con frecuencia invitan a megalómanos especializados para que emitan su opinión. Vuelo, presencia, dulzura, nitidez, fidelidad, profundidad, son algunas de las palabras que marcan la diferencia entre un sonido y otro, según los especialistas. Para el lego que escucha el sonido de los equipos Holimar en la sala de audio de la calle Céspedes, la sensación equivale a estar sentado en medio de la orquesta.

Boqué revela también algunas curiosidades del mundo del sonido. Por ejemplo que "a pesar de que la grabación de un compact-disc es infinitamente mejor que la de un disco analógico, la tecnología de reproducción musical todavía no ha llegado al punto de lograr un mejor sonido con compact-disc que con los discos tradicionales". Ante la sorpresa de quien escucha tal afirmación, Boqué aclara que "eso sucede comparando equipos sofisticados con aparatos standard". Quien habla es miembro de la Audio Engineering Society, un grupo de especialistas en sonido que está en la punta del desarrollo tecnológico, y de donde Holimar se provee de las novedades.

Hassanie asegura que "recibimos muchos encargos de extranjeros que viajan por el mundo y terminan comprándonos a nosotros. Próximamente los norteamericanos tendrán la oportunidad de apreciar la Misa Criolla ejecutada por músicos argentinos. Junto a ellos viajarán equipos Holimar y alguno de sus técnicos".

En Cisjordania y Gaza se está desarrollando un movimiento imponente, trágico incluso, marcado por el incesante derramamiento de sangre. Muchos se preguntan: ¿cómo es posible que la antorcha de la causa árabe palestina pase de mano en mano, de una generación a otra, con un brillo cada vez más notorio? Los que en estos días protagonizan esa lucha no han tenido oportunidad de conocer a Arafat y, sin embargo, actúan en su nombre.

—En 1956, el entonces secretario de Estado norteamericano John Foster Dulles dijo, más o menos, esto, en referencia al problema de Oriente Medio: "Los viejos se irán muriendo, las nuevas generaciones no sabrán nada del asunto y, así, la causa palestina quedará completamente olvidada". En cambio, ¿qué fue lo que sucedió? Ante los ojos del mundo entero, las nuevas generaciones palestinas, tanto en nuestros territorios ocupados como en los campamentos de Siria, Líbano, Jordania, están luchando e imprimiendo un nuevo impulso a nuestra larga marcha. A mí me gusta llamarlos "nuestros nuevos generales". Se oponen a la represión con valor y patrio-

tismo.

Es verdad, muchos, entre la gente de nuestro pueblo, jamás han tenido ocasión de encontrarse conmigo, ni yo con ellos. Y es que ésa es la tragedia palestina: la tragedia de un pueblo separado, con una parte que vive en los territorios ocupados y otra en la diáspora. Yo soy uno de estos últimos.

Pero hay que comprender que este levantamiento no empezó hace dos o tres meses, sino mucho antes: el 24 de octubre de 1986, cuando pedimos a nuestro pueblo que saliera a protestar por el asesinato de nuestros hermanos de Sabra y Chatila, y de Burj el-Barajneh, en Beirut. Desde aquel día, las manifestaciones surgieron una tras otra. Ahora, hay una nueva ola de protesta más fuerte que las anteriores, porque entre nuestros hermanos existe la firme voluntad de continuar la lucha hasta el cese de la ocupación militar israelí.

Lo que nosotros pedimos es una conferencia internacional por la paz en Medio Oriente, que sea convocada a la mayor brevedad. Pedimos el fin de la ocupación israelí, para que nuestro pueblo pueda vivir libre en su tierra. No habrá paz, ni seguridad, ni arreglo alguno, si se siguen tra-

"Dicen que Israel está en peligro y olvidan que posee misiles de largo alcance que podrían amenazar a la región meridional de la URSS."

tando de soslayar estos hechos. No estamos pidiendo la luna. Pedimos el respeto de la legalidad internacional. Eso significa aplicar todas las resoluciones de las Naciones Unidas.

La conferencia internacional por cuya celebración bregamos, y a la que aspiramos, deberá desarrollarse con los auspicios de la ONU, y con la participación de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad (la URSS, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y China), sin excepciones. En ella deberán participar también todas las partes involucradas

desde un principio en este conflicto, incluida la OLP, única representante del pueblo palestino. Y todos, claro, en un pie de igualdad.

—¿Qué opina usted sobre los signos de lento acercamiento entre la URSS e Israel? ¿Cree que este nuevo rumbo puede facilitar una solución del problema palestino, al dar a Moscú mayor posibilidad de ejercer presiones eficaces sobre el gobierno de Tel Aviv?

—Nuestros amigos de Moscú nos han tenido siempre al tanto de sus conversaciones con los israelíes. Recuerdo el primer encuentro Gromiko-Shamir, en 1984; ambos eran entonces ministros de Relaciones Exteriores de sus respectivos países. Y recuerdo que fue el propio Gromiko quien me informó de esa entrevista. En mi opinión, es indudable que, a través de esos contactos con Israel, la Unión Soviética intenta persuadir a los gobernantes israelíes de que acepten una conferencia internacional. Pero al mismo tiempo, estoy convencido de que este gobierno de Israel no quiere discutir la paz. Fijese en lo que sucede en nuestros territorios ocupados. Los gobernantes de ambos partidos, el Likud y el laborismo, están complicados por igual en los crímenes contra nuestro pueblo. El primer ministro Shamir da las órdenes, y Rabin, ministro de Defensa y miembro del Partido Laborista, las pone en práctica, aplicando contra nuestro pueblo, nuestras mujeres, nuestros niños, la política de *mano dura*.

—¿Usted no cree que exista alguna posibilidad concreta de que las posturas moderadas y realistas lleguen a prevalecer sobre las posiciones inflexibles en la política de Israel?

—Mientras este gobierno expansionista represivo siga en el poder, no puedo ser optimista. Basta ver cómo reaccionó Shamir cuando el canciller soviético, Shevardnadze, le propuso convocar al Consejo de Seguridad de la ONU para discutir la preparación de una conferencia internacional. Shamir, en nombre del gobierno israelí, rechazó la propuesta. Se negó a aplicar las resoluciones de la ONU, a pesar de que Israel es el único estado en la historia creado por una de esas resoluciones. Y aun en el caso de aquellas resoluciones que los israelíes dicen aceptar, ellos toman sólo la parte que coincide con sus intereses. Así, por ejemplo, de la resolución 181 de 1949, aceptan sólo la parte

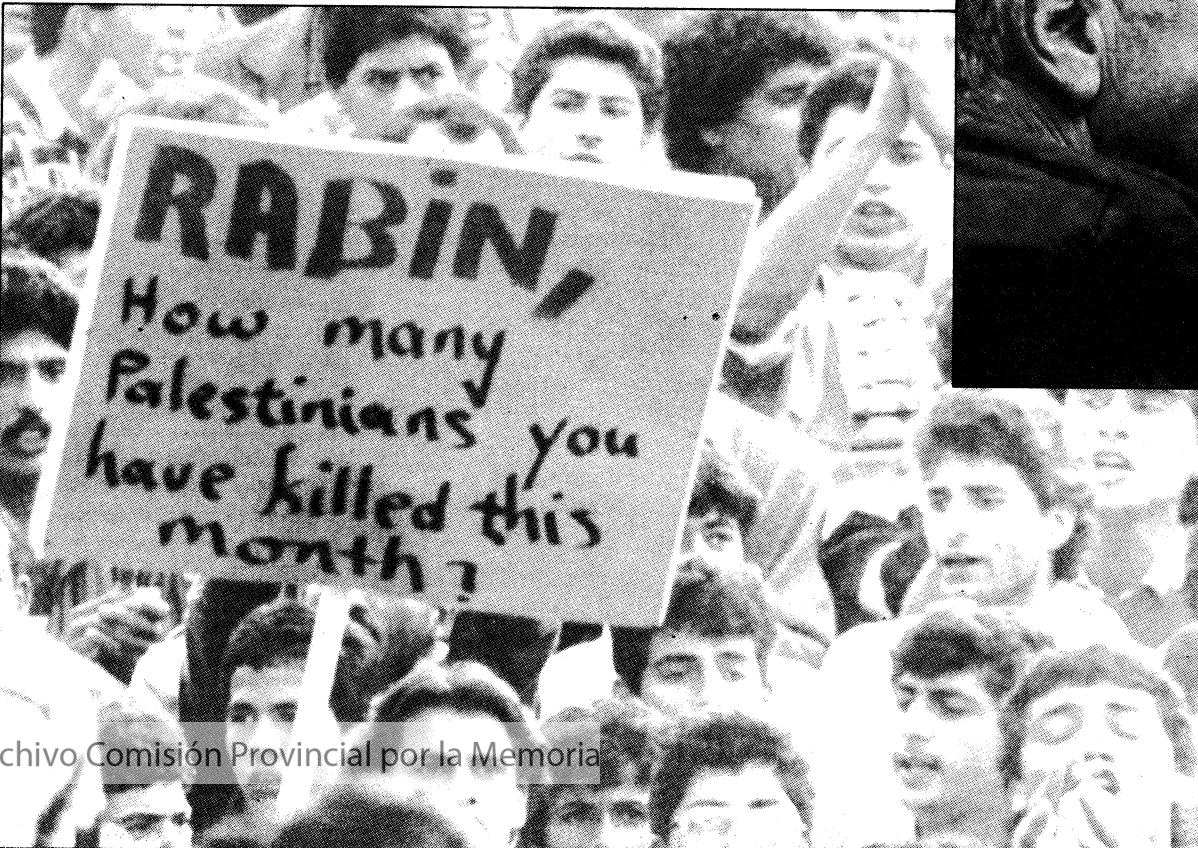
ENTREVISTA A YASSER ARAFAT

"NO PEDIMOS LA LUNA, SINO RESPETO A LA LEY"

Desde su cuartel general en Túnez, el líder palestino habla sobre la situación en los territorios ocupados por Israel y afirma que está dispuesto a una negociación, "pero sólo entre pares". Arafat, sin embargo, se muestra pesimista con respecto a las perspectivas de un acuerdo de paz "mientras el actual gobierno israelí siga en el poder".



Arafat: "Los jóvenes de Gaza y Cisjordania son nuestros nuevos generales."



El ministro de Defensa israelí (arr.) y un acto de protesta en Nazareth: "Rabin, ¿cuántos palestinos mataste este mes?" (izq.).

"Israel se niega a aplicar las resoluciones de la ONU, a pesar de que es el único Estado en la historia creado por una de esas resoluciones."

que establece la creación de un estado judío, en tanto ignoran o rechazan la que establece la creación de un estado árabe palestino. La ocupación israelí no es una ocupación cualquiera, pues se propone instalar colonos en los territorios y expulsar al pueblo palestino. Mientras sigan procediendo así, no creo que pueda decirse que desean la paz. Quieren que los árabes sigan siendo un pueblo de siervos. Tal vez hayan vuelto a acariciar un viejo sueño. Durante muchos años, en la entrada de la Knesset, el Parlamento israelí, hubo un cartel en el que se afirmaba que la tierra de Israel se extiende desde el Nilo hasta el Eufrates. Estas cosas hay que conocerlas, para saber con quién nos enfrentamos.

-Pero Abba Eban y Peres parecen estar dispuestos a recapacitar

-Puede que Abba Eban. En cuanto a Peres, no lo creo. Peres no piensa en la independencia palestina. Confía en la llamada "opción jordana", o sea el condominio, compartido entre Jordania e Israel, para el control de la tierra palestina y del pueblo árabe de Palestina. Al comienzo, quizá Peres estuviera en contra de la represión, pero después la aprobó. Y lo que importa es eso.

Finalmente, votó por la política de *mano dura*. Shamir habla en nombre de un gobierno bipartito, del que los laboristas forman parte. Shamir ordena la represión, Rabin la pone en práctica y Peres la aprueba.

-¿Si un futuro gobierno israelí aceptara reconocer a la OLP como interlocutor legítimo y válido, ¿estaría dispuesta la OLP a reconocer a Israel? Y, más concretamente, ¿siguen ustedes cuestionando la existencia misma de Israel o la considera ya un hecho fuera de discusión?

-Al formularme esta clase de pregun-

tas, usted no debería olvidar que nosotros somos las víctimas. Por lo tanto, debería dirigirse primero al gobierno israelí, a los invasores, a los agresores. Nosotros aceptamos la legalidad internacional. Pero ellos, los israelíes, ¿la aceptan? Ese es el asunto. Nosotros aceptamos todas las decisiones de la ONU. La legalidad internacional no puede fraccionarse, es indivisible. ¿No basta, acaso, que yo haya dicho que estamos dispuestos a negociar una solución justa, global y duradera del problema? En el marco de una conferencia internacional, está claro que no voy a negociar con mis hermanos árabes, con sirios, jordanos, egipcios y libaneses. Voy a negociar con los israelíes, con el gobierno israelí. Yo no creo en los fantasmas, como Shamir y otros, que insisten en considerarnos fantasmas.

-Pero la mayor parte de la opinión pública israelí desconfiaba de la OLP; siguen sintiendo por ustedes un sincero temor.

-Desconfía porque recibe la propaganda de sus gobernantes. Ellos quieren hacerle creer que Israel se encuentra en peligro, olvidando el hecho de que posee entre 35 y 40 cabezas nucleares y misiles de largo alcance que podrían amenazar la región meridional de la URSS. Mientras en los territorios ocupados estallaban las protestas, Rabin viajó a Estados Unidos, donde firmó un compromiso muy serio, muy grave, gracias al cual Israel participará en los planes para la llamada *guerra de las galaxias*, como si fuera un país miembro de la OTAN.

Todo eso, y aún más, desenmascara las mentiras del gobierno israelí sobre la seguridad. Pero, a pesar de esa realidad, y como no quiero dar ningún pretexto, ni excusa, ni coartada alguna a los israelíes, estoy dispuesto a aceptar fuerzas de la ONU, no solamente en la frontera entre Israel y nuestro futuro estado, sino en el interior de nuestro territorio.

-¿Dentro del territorio del futuro estado árabe palestino?

-Sí. Dentro de él, no en las fronteras ni en el extranjero. Usted me formula preguntas y yo le doy respuestas precisas, respuestas que poseen un valor histórico.

-¿Usted aceptaría un estado palestino desmilitarizado?

-Y usted, si estuviera en mi lugar, ¿aceptaría? ¿Los italianos aceptaron desmilitarizarse después de la Segunda Gue-

rra Mundial? Y entonces, ¿qué pretenden de nosotros? ¿Que hagamos un completo *strip-tease*, que nos desnudemos hasta quedar totalmente inermes?

-A menudo se ha puesto en duda su autoridad sobre la OLP. Se dice que no es posible tratar con Arafat porque no es confiable, no ha renunciado a los principios originales de su organización, vale decir a la destrucción del Estado de Israel, y que está condicionado por los sectores extremistas palestinos. ¿Cuál es la verdad? ¿Qué garantías ofrece usted a cambio del reconocimiento de sus derechos?

-Esos son argumentos de la propaganda israelí. Ellos siguen repitiendo esas falsedades, las mismas que han utilizado todos los invasores, todos los ocupantes. Lo mismo hicieron los nazis con De Gaulle, los franceses con los dirigentes de la resistencia argelina, los portugueses con los líderes de Angola y Mozambique, los norteamericanos con los sandinistas.

Lo que yo he dicho, no lo cambié. He ratificado nuestra aceptación de todas las resoluciones de la ONU durante la última reunión de los No Alineados, lo he repetido durante la Conferencia Islámica, en las Naciones Unidas y en muchos otros sitios y circunstancias.

La confusión no se da entre nosotros, los palestinos, sino entre los israelíes. Rabin dice una cosa y Peres, que forma parte del mismo grupo dirigente laborista, dice lo contrario. Shamir acepta esto y rechaza aquello, y Peres, miembro del mismo gobierno, tiene otra opinión diferente. En resumen, son nuestros enemigos los que se encuentran en estado de absoluta confusión. Nosotros sabemos exactamente lo que somos, lo que queremos, por qué combatimos. La respuesta adecuada a esas grandes mentiras de nuestros enemigos la dan los hechos en los territorios ocupados. Hay un solo pueblo palestino, dentro y fuera de los territorios ocupados, una sola dirección, una sola determinación, una sola voluntad.

-Un solo líder...

-No; una sola dirección. Insisto: no un único líder, sino una única dirección.

(En Túnez) ARMINIO SAVIOLI
(c) L'Unità y EL PERIODISTA

UN PLAN DE PAZ PARA ATIZAR EL FUEGO

Con una maniobra de pretendido tono apaciguador, que en realidad no hará otra cosa que echar más leña al fuego de la rebelión, el gobierno norteamericano resucitó los acuerdos de Camp David y presentó, la última semana, un plan de paz para Medio Oriente que excluye de la mesa de deliberaciones a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). El proyecto fue inmediatamente rechazado por Yasser Arafat y acentuó la división en el gobierno israelí, donde la permeabilidad de Shimon Peres se ajusta cada vez menos al irreducible fanatismo de Itzhak Shamir.

Los acuerdos de Camp David, que datan de 1978, preveían negociaciones entre Jordania, Israel y representantes del pueblo palestino que no pertenecieran a la OLP, para conceder eventualmente una autonomía limitada a Gaza y Cisjordania. Desde entonces, Israel no hizo más que profundizar la ocupación: en un primer momento tomó al terrorismo como excusa y luego se distrajo del problema por las explosivas consecuencias de su aventura en Líbano. Cuando la rebelión iniciada el 9 de diciembre replanteó en todos sus términos la cuestión palestina, Israel volvió a elegir el camino de la fuerza, descartó la idea de canjear "un centímetro de tierra" por una paz duradera y no mostró ni por asomo la intención de desenterrar los casi ilegibles pergaminos de Camp David.

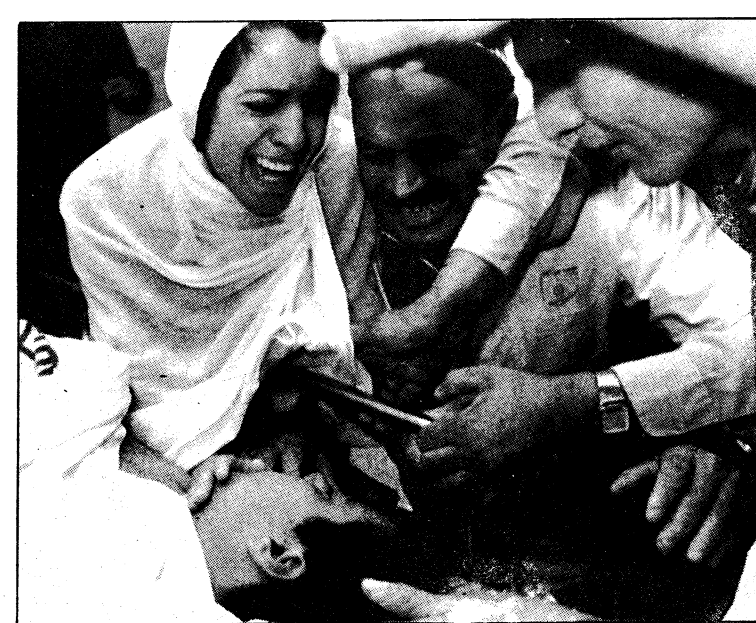
Ahora lo hizo la Casa Blanca. Según el texto que el enviado Richard Murphy puso en manos de Peres-Shamir, el plan calca las iniciativas de 1978 en la medida en que prevé el comienzo de negociaciones entre las partes, determina la elección de alcaldes sin participación de los candidatos de la OLP y fija un plazo máximo de tres años para decidir el status definitivo de Gaza y Cisjordania. El proyecto -que omite toda referencia a la parte árabe de Jerusalem- hace hincapié en que las negociaciones contarán con "auspicio internacional", lo que equivale a decir que los eventuales invitados no tendrán una presencia activa, sino que verán limitado su papel al de anfitriones que sirven la mesa y al comenzar la cena se van.

La iniciativa norteamericana parece una consecuencia directa de su negativa a activar un proceso de paz bajo los auspicios de las Naciones Unidas. Parece también un reflejo de la política israelí que ha provocado en la influyente

colectividad judía de Estados Unidos, cuyos seis millones de miembros constituyen un poderoso elemento de presión, sobre todo en año electoral.

Más allá de que su primer efecto haya sido negativo, al acentuar las diferencias entre Shimon Peres -que aceptó el plan- e Itzhak Shamir -que lo rechazó, pero que posiblemente terminará aceptándolo- la iniciativa norteamericana comete el grave desliz de no compaginarse con la realidad. En primer término, porque margina de las negociaciones a la OLP. En segundo lugar, porque apuesta todas las cartas a una autonomía limitada, de tipo administrativo, cuando es evidente que en estos dos meses de revueltas el pueblo palestino reafirmó -mucho más que en cualquier otro momento- su derecho a la autodeterminación y a la independencia. Finalmente, el plan deja en manos de Israel, y de esos representantes palestinos sin ninguna representatividad, la determinación del status futuro de Gaza y Cisjordania. Inaceptable para la OLP, uno de cuyos voceros lo definió como una "nueva agresión" de Estados Unidos, el plan también fue rápidamente rechazado por el presidente egipcio, Hosni Mubarak, para quien "no es inteligente" obstinarse en manejar "conceptos de hace nueve años".

Para la derecha israelí, que secretamente -o no- sigue alimentando sueños de anexión, el plan parece haber asumido también el carácter de una agresión. Por ello, tal vez sea legítimo entender como una respuesta -indirecta y en todo caso anónima- el oscuro episodio del Al Awda (*El Retorno*), un buque adquirido por la OLP para intentar llegar a Haifa con setenta deportados palestinos y cuatrocientos personalidades extranjeras, incluyendo obispos católicos, rabinos pacifistas, escritores y periodistas. "Está cargado de asesinos", bramó Shamir. Y horas antes de que se difundiera la noticia de que este *Exodo* palestino había sido dinamitado en el puerto chipriota de Limassol, el ministro de Defensa Itzhak Rabin -ahora enrolado en el bando de los halcones- anunció que el gobierno había decidido impedir "por cualquier medio" que la OLP lograra su objetivo. Si esta fue su reacción ante un simple viaje propagandístico, no caben muchas dudas sobre la futura actitud de Tel Aviv ante el tema crucial de la autode-



En Gaza, una familia llora la muerte de un joven árabe de 17 años, baleado por el ejército (izq.). Manifestantes palestinos atacan con piedras a los soldados israelíes. (abajo).



**ANIVERSARIO
DEL ASESINATO
DE OLOF PALME**

UNA OSCURA NOCHE EN ESTOCOLMO

Poco antes de la medianoche del 28 de febrero de 1986, el primer ministro de Suecia, Olof Palme, salió del Cine Grand, en pleno centro de Estocolmo, acompañado por su esposa

Lisbet. Según su costumbre, y a pesar de su cargo y de la relevancia de su figura en la política internacional, Palme no llevaba custodia.

Como dos ciudadanos comunes, Olof y Lisbet cruzaron la calle Sveavägen y caminaron por la vereda rumbo al centro de la ciudad. Muchos años atrás, a favor de un creciente uso del tuteo aun entre personas desconocidas, Palme había propuesto en una imprevista aparición por televisión, que a todos los funcionarios y empleados públicos se les tuteara. A partir de entonces en Suecia, el tratamiento de usted prácticamente desapareció. Aquella noche, con ese mismo espíritu, Palme y su esposa, como lo hacían habitualmente, intercambiaron saludos con los escasos paseantes que cruzaron en su camino.



En este lugar un hombre apareció de improviso y disparó su arma contra Palme. Desde entonces se mantiene allí una ofrenda floral permanente.

FOTOS CONO SURPRESS

CENTROAMERICA: TIERRA Y LIBERTAD

Lo que sigue es un fragmento de la intervención de Olof Palme durante un debate sobre política internacional en el parlamento sueco, el 18 de marzo de 1981.

La lucha por la justicia social y la independencia nacional en Centroamérica tiene su origen en decenios de falta de libertad y de humillación, de dictadura y explotación.

Muchos años antes de la revolución rusa, Emiliano Zapata exigía Tierra y Libertad para los campesinos de México. Zapata pagó con su vida por defender sus convicciones. Pero la lucha continuó adelante.

América Central fue profundamente influenciada por la revolución mexicana. Pero el pueblo de esas pequeñas repúblicas ha tenido que pagar un precio terrible por sus mínimos privilegios. La protesta tuvo como respuesta la violencia. Se la ha reprimido con balas y con terror. Y Estados Unidos ha estado durante un largo período proyectando su sombra sobre toda la región.

En el año 1931, un alto oficial de la marina de los Estados Unidos, Smedley Butlers, escribió así en su autobiografía:

"Yo aseguré México para los intereses pe-

convertir Haití y Cuba en un lugar decente para los muchachos del National City Bank así ellos pudieran depositar sus ganancias en paz y tranquilidad. Ayudé a limpiar Nicaragua para los banqueros Brown en 1909-1912. Hice madurar la República Dominicana para recibir en 1916 a los intereses azucareros norteamericanos. Ayudé a ablandar a Honduras para las compañías fruteras norteamericanas en 1903. Cuando hago un recuento de toda mi carrera, siento que podría darle algunos buenos consejos a Al Capone. El no llegó más allá de ejercer el poder en tres barrios. Nosotros, en la marina, operamos en tres continentes".

Esta historia no puede de ninguna manera pesar sobre los hombros del nuevo gobierno de Estados Unidos.

Sin embargo, es en gran parte como consecuencia de esas acciones que América Central lucha hoy por estructurar un futuro de acuerdo con sus propias aspiraciones. Esta es la historia con la que se tiene que vivir.

do norteamericano entre 1912 y 1933. Los infantes de marina norteamericanos, después de ser licenciados en esa institución, crearon la Guardia Nacional. Esta fue el instrumento utilizado por la familia Somoza para sembrar el terror y saquear el país durante cuatro décadas. Al igual que en el caso de Zapata, eliminaron al legendario Augusto César Sandino, quien luchaba por la independencia de Nicaragua. Sandino fue asesinado por Somoza en 1934.

Cuando ahora los hijos de Sandino intentan reconstruir su devastado país, luego de la prolongada guerra de liberación, encuentran un entorno mezquino.

Nuestra solidaridad con la lucha por la liberación de Nicaragua, su reconstrucción y democratización, sigue firme. Nosotros miramos con inquietud cómo hasta la tradicional dependencia de Nicaragua del suministro de cereales norteamericanos es utilizada en las disputas entre Washington y Managua.

La Internacional Socialista durante más de un año pidió a Estados Unidos un cambio de su política en El Salvador. El asesinato del pueblo de América Central no es una cuestión urgente para los Estados Unidos.

Nosotros no podemos aceptar ninguna política de Estados Unidos cuando se trata de los dere-

chos humanos en América Latina. Especialmente cuando se trata del más importante de todos: el derecho a la vida.

Estados Unidos esgrime el temor a la toma del poder por parte del comunismo internacional. Después de Nicaragua —dice— será El Salvador, Guatemala y los otros países del área los que caerán como piezas de dominó.

Pero la historia muestra categóricamente que las luchas de liberación de América Latina no son una prolongación de los conflictos Este-Oeste.

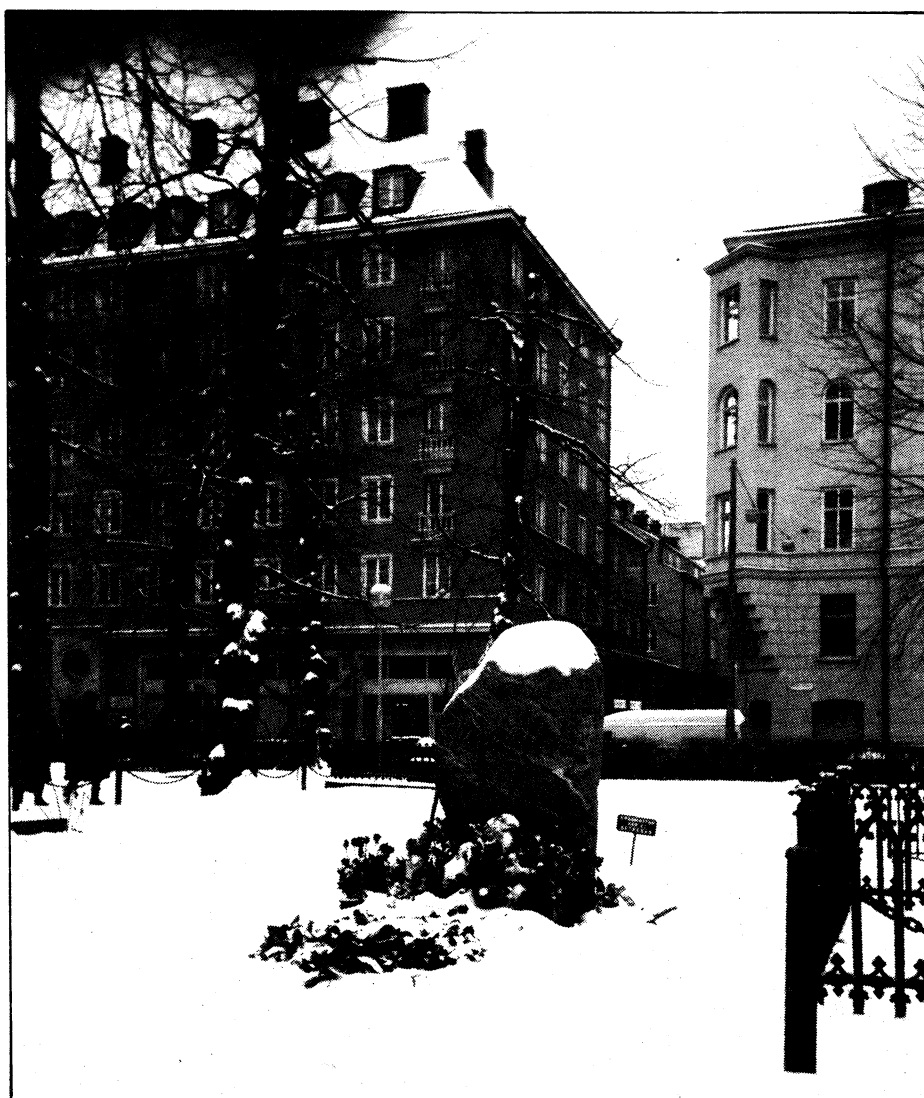
La mayoría del pueblo centroamericano no se identifica ni quiere tener ninguna forma de comunismo. Ellos quieren lograr, ahora como hace sesenta años, tierra y libertad.

El embajador norteamericano ante Naciones Unidas dijo que Estados Unidos había prometido su apoyo a los regímenes que ejerzan una represión moderada. El conocido poeta mexicano Carlos Fuentes escribió hace unos días que parece bueno eso de represión moderada, pero que no hay ninguna muerte moderada para los que son asesinados hoy en El Salvador. Estados Unidos asume una enorme responsabilidad, si no toma en cuenta las posibilidades que ofrecen las negociaciones que se han abierto. El pueblo de El Salvador necesita al fin tener paz.

El 28 de febrero se cumplirán dos años de la muerte del primer ministro sueco, a manos de un asesino solitario, aún no identificado. La actualidad de su lucha por la paz en América Central y el desarme mundial cargan de significado político al aniversario del crimen y al fracaso por dar con sus responsables. Estas son las imágenes actuales de los escenarios donde la ausencia de Palme adquiere el peso de una poderosa presencia.



Por estas escaleras huyó el asesino. En dos años de intensas investigaciones y sucesivos escándalos, nada se supo de él. Las hipótesis iniciales, que intentaron atribuir el crimen a un exiliado kurdo y luego a un desequilibrado, llevaron a un callejón sin salida cuando ya era demasiado tarde para seguir otras pistas. Numerosos dirigentes políticos, periodistas e incluso miembros de los servicios de seguridad suecos, sugirieron que tras el asesino debía haber necesariamente una poderosa organización que planeó el atentado y garantizó la fuga del asesino, burlando los sofisticados y efectivos sistemas suecos de control y seguridad. Posteriormente circuló la versión de que Palme fue ultimado porque se disponía a hacer una denuncia sobre la venta ilegal de armas a Irán por parte de Estados Unidos, operación finalmente descubierta y bautizada como "Iran-contra-gate".



Una piedra escogida por Lisbet y se podrá ver, casi a cualquier hora del día, a un hombre, una mujer, o un niño, con la firma de Palme grabada, es el austero mausoleo que lo recuerda. Allí diciendo su "Hej do (adiós) Olof".

AFGANISTAN Y KAMPUCHEA LA OFENSIVA DEL REPLIEGUE

Con el retiro de tropas soviéticas en Afganistán y de los soldados vietnamitas en Kampuchea, queda despejado el terreno para que Washington y Moscú confronten sus propuestas en torno al futuro político internacional.

AGENCIA DAN

No es de esperar que la Tierra deje de girar sobre su eje. Pero dos movimientos de tal envergadura en el hemisferio oriental provocarán sin duda un sismo político que hará crujir al planeta. El repliegue total de fuerzas vietnamitas en Kampuchea para 1990 y el fin de la intervención soviética en Afganistán en los próximos meses, no implican el remate de dos partidas sino la apertura de un amplio callejón en el tablero mundial, a través del cual las piezas mayores, Washington y Moscú, se miran frente a frente.

Dos semanas atrás Mijail Gorbachov anunció que si las conversaciones de Ginebra entre Afganistán y Pakistán concluyen con un acuerdo el 2 de marzo, como todo lo hace esperar, la Unión Soviética retirará sus tropas en un plazo máximo de diez meses y para el 15 de mayo los tanques del Ejército Rojo estarán ya de vuelta a casa. Coincidentemente, el ministro de Relaciones Exteriores de Vietnam, Nguyen Co Thach, aseguró que "para 1990 nos habremos retirado de Kampuchea".

La identificación de los casos de Afganistán y Kampuchea, desde luego, sólo puede ser resultado de un análisis interesado e inconsistente. Vietnam no actuó como testafiero de la Unión Soviética —aunque sí con su apoyo— cuando en 1978 puso fin al inenarrable holocausto perpetrado por Pol Pot en Kampuchea y a la costosa sangría que el accionar del Khmer Rojo significaba para su flanco sudoccidental. Y el retiro de sus regimientos resulta de un plan sistemática y exitosamente aplicado. No son comparables ni la situación interna ni el cuadro geopolítico de Afganistán y Kampuchea en 1978/79 o en la actualidad. Y los protagonistas, si bien coinciden en buena medida en uno y otro caso, no actúan movidos por las mismas fuerzas en el cercano oriente y en el sudeste asiático.

Salvadas estas diferencias esenciales, sin embargo, los dos fenómenos tienen algunos puntos en común. El principal de ellos, ahora, es que golpean con idéntica dureza sobre la política exterior estadounidense.

"Gorbachov ha tomado la iniciativa" admitió un alto representante de Washington en Ginebra, según el semanario *Time*. "Si no se llega a un acuerdo de paz, la opinión pública nos hará responsables a nosotros", agregó. La alternativa de Reagan allí es cortar la ayuda en armas y dinero a los mujahedines (más de 700 millones de dólares en 1987) o asumir ante el mundo que no quiere terminar con la guerra en Afganistán. En el sudeste asiático, mientras tanto, la estrategia vietnamita supone no sólo el fin de la guerra en Kampuchea sino un cambio potencialmente peligrosísimo para Washington en las relaciones de Hanoi con los países de la ASEAN (Asociación de Naciones del Sudeste Asiático) y el inicio de un camino que lleva al acercamiento entre Vietnam y China.

Pero esto es sólo una cara de la moneda. Cuando en mayo venidero Reagan desembarque en el Kremlin para continuar con Gorbachov las conversaciones sobre eliminación de armas nucleares, llegará



Un soldado del ejército kampucheano estrecha las manos de un oficial vietnamita

precedido por el tremendo impacto que provocará en la opinión pública internacional el retiro acelerado de tropas soviéticas en Afganistán y sin posibilidad de esgrimir a Kampuchea como ejemplo de peligro comunista. Ante la expectante platea internacional, en cambio, llevará sobre sus hombros el intervencionismo estadounidense en Medio Oriente, el Cono Sur de África y América Central. Sentado frente al líder soviético, Reagan deberá sostener este pesadísimo lastre mientras su rival continúa moviendo piezas en una ininterrumpida ofensiva destinada a arrinconar a Washington en el crucial tema del desarme nuclear. "El siglo de (Norte) América ha concluido. El orden mundial está cambiando", dice un amargo comentario editorial del semanario *Newsweek*, que en su edición del 22 de febrero titula la portada con una pregunta entre retórica y piadosa: "¿Está (Norte) América en declinación?".

Declinación, claro, no es muerte. Estados Unidos continúa siendo la primera potencia mundial. Sería pueril esperar un cambio espectacular inmediato. Incluso en lo que a desarme nuclear se refiere. Sin embargo es una verdad inapelable que "el orden mundial está cambiando" y lo está haciendo en detrimento del predominio estadounidense. Paralelamente, el retiro de tropas de Afganistán y Kampuchea puede ser interpretado como expresión diplomática de la *perestroika* y la *glasnost*, la reestructuración y la apertura democrática que no se circunscribe a la Unión Soviética. De allí la importancia de estos dos anuncios. En lo inmediato, quitan toda posibilidad de iniciativa a Reagan en la cumbre de mayo. Y a mediano plazo repercutirán significativamente en los numerosos nudos del conflicto internacional.

No será difícil, para el establishment estadounidense, atribuir este resultado a la política, la inepticia o aun la senilidad de Reagan. Pero será menos fácil para su sucesor lidiar con el legado de este superhalcón que termina su doble mandato con las alas recortadas.

LUIS BILBAO

PERIODISTA

Año 4 - Nº 181
19 al 26 de febrero 1988

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMIA),
RODOLFO MATTAROLLO (INFORMES ESPECIALES), DOLORES
VALLE (POLITICA INTERNACIONAL),
LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción

JULIAN LEMOINE, ROGELIO GARCIA LUPO,
OSCAR RAUL CARDOSO (redactores especiales),
GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON,
CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SECOANE, DANIEL VILA,
SYLVIA WALGER, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte

JUAN LO BIANCO

Coordinación General

JAVIER CALO (a cargo)

Diagramación

EDUARDO IGLESIAS BRICKLES, GERARDO PATIÑO,
SUSANA ROCHOCCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas

OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI,
ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO,
TOMAS ELOY MARTINEZ, FEDERICO MITTELBACH,
PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER,
DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

CARLOS ARROYO, LUIS BILBAO, ADRIANA BRUNO,
ALDO COMOTTO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES,
OSVALDO GALLONE,
VIVIANA GORBATO, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI,
OMAR LAVIERI, ALFREDO LEUCO, RUBEN LEVENBERG,
LUIS MAJUL, SILVIA MAESTRUTTI,
JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINGHETTI,
FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA, VICTOR PINTOS,
ADRIANA PUIGGROS, HORACIO REDONDO,
ALEJANDRA RODRIGUEZ, JUAN SASTURAIN,
PATRICIA SURANO, HERNAN VERA, JULIO VILLALONGA,
OLGA VIGLIECA, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)

ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona),
JUAN LUIS BUCHET (Paris), STELLA CALLONI (Managua),
NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), JORGE G. CASTANEDA
(Washington), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI,
MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG (Lima),
IRENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI,
AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE,
ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS,
ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Servicios Informativos

AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE
DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL
MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago
de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO
(México), DYN y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE
NATION (EEUU)

Dibujantes

CIUPIAK, JERICLES, LANGER, LAWRY
NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Gerente de la publicación

HECTOR JORGE ETCHEVERRY

Secretarías

PATRICIA SUAREZ, PATRICIA ORFILA

Editado por

EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial

ANDRES CASCIOLI

Director Gerente

EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial

NORA BONIS

Secretaría de Gerencia

MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración

SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas

JORGE BAGNERA

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE (Jefa),
OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA
BOBBIO (Secretaria)

Prensa

ELVIRA IBARGUEN

Jefe de Coordinación

JUAN ZAHLUT

Archivo

LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Intendente

JOSE MARTINEZ

Recepción

LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

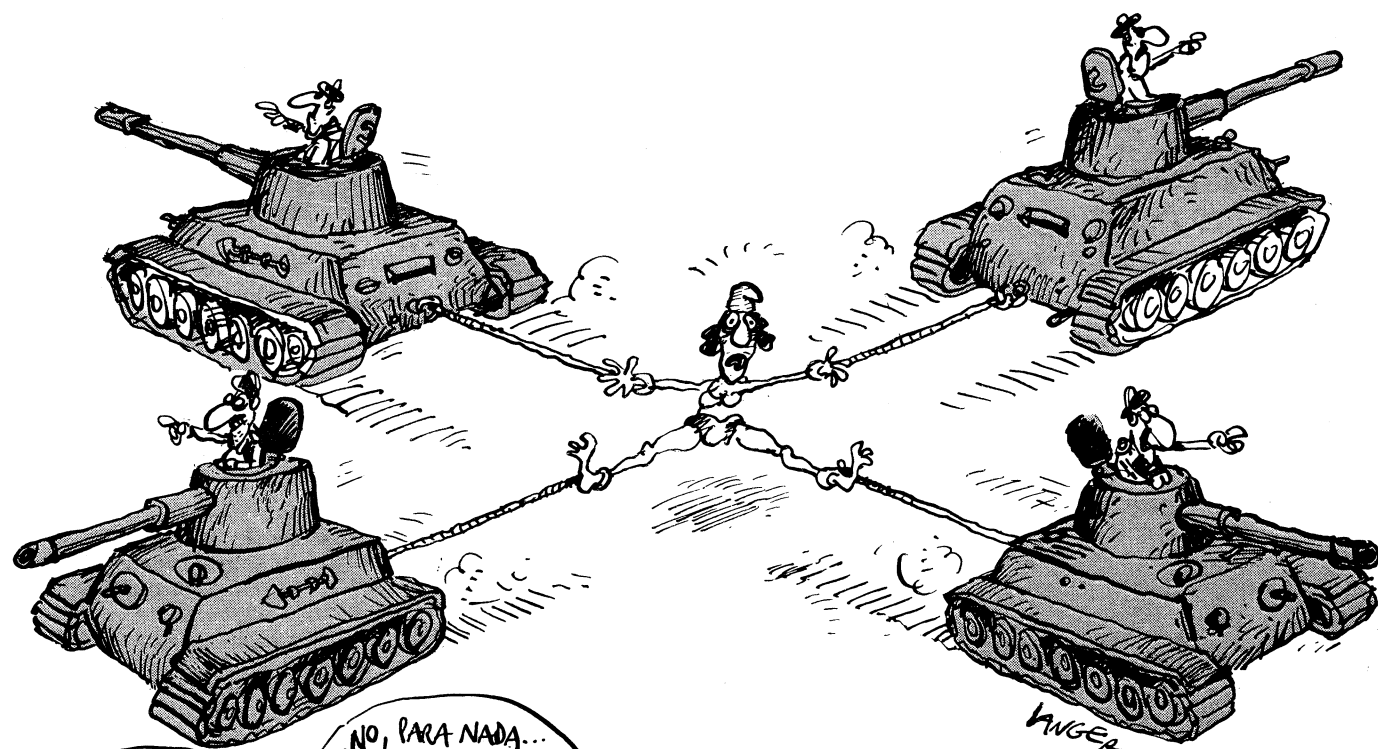
Impresión

TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

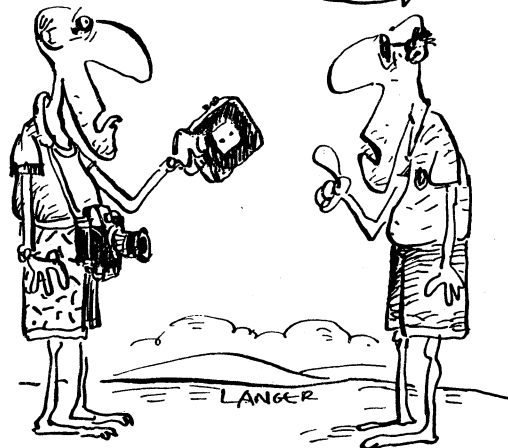
H U M O R

LANGER



¿QUE SUCEDE
SEÑOR MINISTRO
SIGUE EL MALESTAR
EN LAS FF.AA.?

NO, PARA NADA...
SON SÓLO LOS COLETAZOS
DE LOS REMEZONES, DE
LAS CONSECUENCIAS DE
LA MINICUÍS DE
SEMANA SANTA...
OSEA...



ME PARECE
ABSURDA ESTA
DIFERENCIACIÓN
ENTRE NACIONALISTAS
Y LIBERALES DENTRO
DEL



¡SONÁMOS GENERAL
SE ROMPIÓ LA CORREA
DE TRANSMISIÓN DE
MANDOS!.....

LA CRISIS CON LOS
CARAPINTADAS PARECE
TENER SOLUCIÓN....
ELLOS NO TIENEN NINGUN
PROBLEMA EN FORMAR UN
GOBIERNO DE
COALICIÓN...



Tarifa Reducida

Concesión Nº 693

Centro de Documentación y Archivo

Comisión Provincial por la Memoria

Comisión Provincial por la Memoria

Comisión Provincial por la Memoria

Comisión Provincial por la Memoria

Costo de la suscripción por correo en moneda. Países limítrofes: 12 ediciones US\$ 25 - 24 ediciones US\$ 45 - Otros países: 12 ediciones US\$ 40 - 24 ediciones US\$ 75. Remite cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca S.A. - Venezuela 842 P. piso 10 (95). Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal EL Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de La Urraca S.A. - Domicilio de la Edición: 355, Capital Federal. En Capital Federal: Marchi y Cia. SRL - Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público es igual al precio de la última edición circulante.

HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.



Eduardo Angeloz.

RESPUESTA DEL SENADOR MAUHAM

Señor Director:

A raíz de declaraciones formuladas a EL PERIODISTA por el diputado nacional (UCR) por Córdoba, Alfredo Orgaz, y de conceptos vertidos por redactores del mencionado semanario, deseo hacer la siguiente declaración:

El diputado Orgaz afirma que yo, junto a otros dirigentes como el diputado nacional Roberto Llorens, integramos una vieja guardia de radicales cordobeses que estuvimos muchos años junto a Eduardo Angeloz, y que nos distanciamos de él como consecuencia del arribo de una nueva generación, que supuestamente nos habría desplazado.

Estos conceptos son, además de superficiales, totalmente erróneos. En mi caso -y en el de un nutrido grupo de hombres de Línea Córdoba, la mayoría militantes desde la hora fundacional del sector- fui estructurando posiciones críticas respecto del doctor Angeloz, como resultado de hechos políticos definidos. Nunca compartí la decisión del actual gobernador de disolver la Línea Córdoba, por entender que la corriente tiene todavía una total vigencia histórica. Nunca compartí, tampoco, la determinación de Angeloz de llevar adelante una reforma de la Constitución provincial, a todas luces innecesaria... La actual falta de identidad del radicalismo cordobés (dependiente cada día más de lo que resuelvan las autoridades nacionales del partido), y las autoridades nacionales que despierta el nuevo texto constitucional demuestran que no "perdimos", como dice en el referido reportaje el diputado Orgaz.

La realidad de una fórmula compartida (Angeloz-Negri) entre Línea Córdoba y Renovación y Cambio no prueba nada; en todo caso, marca un retroceso de Línea Córdoba, del radicalismo de Córdoba en general, que nunca tuvo que ceder nada en el orden provincial para lograr presencia en el ámbito nacional. La inclusión de Víctor Martínez en la fórmula presidencial del '83, es una prueba de ello...

Como queda en evidencia, el argumento generacional que esgrime Orgaz es falaz, retórico; la ética y la moral política, cuando se las respeta escrupulosamente, nunca quedan subordinadas a una cuestión de edad.

Debo decir también que en el cuerpo principal del informe periodístico que acompaña el reportaje a Orgaz, el analista de la revista incurre en una equivocación absoluta cuando dice que en abril del año pasado, en Villa Giardino, me encontraba con el doctor Angeloz.

radicales de Línea Córdoba y de Renovación y Cambio. Aquella fue una convocatoria de Línea Córdoba (sin perjuicio, en verdad, de que concurrieran algunos dirigentes alfonsinistas) impulsada por el doctor Angeloz para anunciar su proyecto de disolver la Línea y encarar así el "ensamble" con Renovación y Cambio. Del encargo surgió una comisión que debía planearse de establecer las pautas de la fusión. Tal grupo de trabajo nunca dio a conocer sus conclusiones, y que yo sepa, el "ensamble" nunca se formalizó, al menos de manera pública.

Suponer que la presentación de la fórmula Angeloz-Negri en los comicios de septiembre del año pasado fue la consumación del "ensamble" es confundir -por torpeza o mala fe política- lo coyuntural con lo permanente. De ser así, después de todo, el famoso "ensamble" ya habría quedado aforsado en 1983, con la fórmula Alfonsín-Martínez. Queda irrefutablemente en claro, entonces, que en los aspectos comentados ni las declaraciones de Orgaz ni el informe de EL PERIODISTA aciertan con la realidad de los hechos.

Fernando H. Mauham
Senador nacional

PRINCIPIOS BASICOS

Señor Director:

En EL PERIODISTA N° 177, Mario Sábato hace la defensa de su amigo René Aure, y argumenta: "Trabajó, como muchos otros, bajo distintos gobiernos. Lo hizo sin deponer sus principios básicos, inclusive cuando era difícil hacerlo y cuando se premiaba a quienes lo hacían". Es decir, trabajó con la dictadura militar pero es una buena persona. Mario Sábato estuvo en Rosario, hace aproximadamente un año y, a la pregunta del periodista sobre si se avergonzaba de algunas de sus producciones cinematográficas decididamente comerciales o mediocres, él respondió algo así como "yo no soy de esos directores que se la dan de intelectuales y que han hecho la apología fílmica de la dictadura". Pero, ¿qué hacía Mario Sábato durante la dictadura? ¿Depuso o no los principios básicos que supuestamente posee? La verdad es que no me acuerdo. Pero en una revista Somos (cuya fecha no pude ver, porque robé las hojas del consultorio de mi robista), cuya fotocopia adjunto, el pobre Marito relata en exclusiva sus tribulaciones en el festival de Moscú, cuando la delegación argentina de la que él formaba parte debió retirarse ante el agravio inferido por los rusos al permitir la presentación de la película sueca Las murallas de la libertad, en la que "se recogen datos de un período muy doloroso para todos los argentinos. Se lo hace de una manera distorsionada y siempre parcial..." "...que pretende colocarse comercialmente sobre la moda de hablar mal de nuestro país". ¿Qué más se puede decir de ese reportaje?

acerca del que arroja la primera piedra tiene valor. La buena voluntad de los que creemos que esta precaria democracia debe defenderse y por supuesto mejorarse hace que a veces se olviden o disimulen debilidades y complicidades en que algunos incurrieron. Pero ello no autoriza a la soberbia inconsistente ni otorga cualidades de juez a quien evidentemente no tiene virtudes para ello, sobre todo cuando quien hace ejercicio de esas funciones sólo confía en la mala memoria de sus lectores o escuchas.

Arnaldo Brufman
Rosario



Zapatillas, sí, libros también.

NINGUN FIN DE LUCRO

Señor Director:

En EL PERIODISTA N° 177, en la nota titulada Informe para desalentar vocaciones, se puede leer, en el espacio dedicado a nuestra universidad, una alusión a una disposición reglamentaria de la Casa, referida a la indumentaria con la que el alumno debe concurrir a clase. La misma recuerda, como condición (lo cual no es exacto) la obligación de uso de traje, que de ser así podría llegar a constituir una condición onerosa para el alumnado. Solicitamos simplemente el uso de saco y corbata, sin ningún otro aditamento específico. Tampoco se impide el uso de vaqueros. En cuanto al calzado, como seguramente el señor director coincidirá con nuestro punto de vista, la condición no es por lo que hasta podría aparecer como un criterio elitista (hoy las zapatillas cuestan más que un zapato de uso común) y sí, tal vez, como recordación opuesta a aquella que sostuvo en nuestra patria, "alpargatas sí, libros no". De haber triunfado concretamente aquel criterio, seguramente hoy no podríamos editar su publicación ni nosotros mismos cumplir nuestra tarea educadora. De-

seamos además agradecer la mención de nuestra casa de estudios, y mucho deseáramos que pudiera concretarse una visita suya o de sus colaboradores, para que conocieran todos los aspectos vinculados esencialmente a esta universidad, que no tiene ningún fin de lucro.

Gustavo Pinaro
Vice Rector de la
Universidad del Museo Social
Argentina

ZONCERA CRIOLLA

Señor Director:

En relación a la nota aparecida en EL PERIODISTA N° 172, titulada La fauna silvestre exporta más que vacas, como estudioso del tema siento una profunda necesidad de felicitar a su autor, el señor Roberto Rainer Cinti. La República Argentina ha asistido históricamente a la explotación de la fauna silvestre como un recurso natural no renovable por un grupo económico muy reducido, tipo élite, ubicado en la zona de Avellaneda de (Buenos Aires). Este grupo minúsculo pero poderoso se las ha arreglado siempre para comercializar al margen de las normas legales vigentes valiosas especies de la fauna silvestre. Curiosamente, la Dirección Nacional de Fauna se halla desarticulada en la actualidad. De acuerdo a cómo se desarrollan los hechos, tengo derecho a pensar que en esto tienen activa participación los señores de Avellaneda, quienes se encargan siempre de embarcar en la zoncera criolla a las máximas autoridades de turno, tal como lo hicieron durante la no muy bien recordada gestión del doctor Godoy. Lo cierto es que un recurso natural que pertenece a todos los argentinos por igual es aprovechado por unos pocos. Para que en Argentina no nos pase como con el recurso forestal, es hora de que los grupos ambientalistas dejen de lado su bienintencionado pero poco efectivo parloteo, y presionen sobre las autoridades para exigir medidas eficaces. Es hora también de que el actual secretario de Agricultura de la Nación (máxima autoridad en la materia) ponga las cosas en su lugar y que dé, para siempre, la espalda a la zoncera criolla.

Homero Angel Farioli
Córdoba

ESCUELA BASILIO

Señor Director:

Me dirijo a usted -siguiendo instrucciones del Hermano Director General Espiritual- con el objeto de agradecerle el amplio comentario acerca de nuestra Institución, reproducido en la edición N° 178 de EL PERIODISTA, y comentar con usted. Muy a pesar nuestro debió referirnos al lamentable hecho en el cual quedaron atrapadas la objetividad

y buena voluntad de esa dirección: el título, lastimosamente inadecuado y una aún menos feliz caricatura. No es que no tengamos buen humor, o que no sepamos apreciar el de nuestros interlocutores. Pero la nota no fue solicitada en estos términos y, además, la Escuela Científica Basilio es una formal Institución de Bien Público, cuyos estudios de esclarecimiento, tanto para que el hombre deje de odiar a su vecino como a tenerle a Dios no pueden ser como un órgano periodístico como el que usted dirige, tan notorios desaciertos. No obstante, ni ello ni la inserción de un grotesco recuadro sobre la burda ola satánica que ocupa a Europa, desmerecen el trabajo de la señora Silvina Walger, de cuya capacidad y calidad profesional debe sentirse halagado ese medio.

Al reiterar nuestro reconocimiento por el espacio dedicado a la Escuela Científica Basilio, deseo enfatizar mi convencimiento de que ha sido obra del apremiante ritmo vivido en el país en las últimas semanas la circunstancia de que a usted le faltara el tiempo material para concientizar a los responsables del arte de titular y dibujar para la nota aludida. Estoy seguro que usted -al igual que yo- sabe que un título y un dibujo al encabezar un trabajo son un anuncio de algo que se podrá leer más abajo. En nuestro caso, título y caricatura han dejado caer el propósito editorial expuesto por la señora Walger al solicitar la entrevista, concedida sin vacilación alguna.

Juan Orelio
Secretario de Prensa
Dirección General Espiritual
Escuela Científica Basilio

LOS CLASIFICADOS DE

Para avisos en esta
sección dirigirse a
**BOUTIQUE
PUBLICITARIA
BARRIO
NORTE**
Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TEL: 44-8714
**Los avisos se reciben hasta
diez días antes de cada
edición de 9.30 a 19 hs.**
Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340
(subsuelo)
Av. BELGRANO 1460 4 p. A
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 2290

17 - PSICOLOGIA

PSICOLOGOS atienden en consult. part. 854-0748, 613-0398 1ra entrev. gratis.

PSICOTERAPIA psicoanalítica adultos y 3ra. edad. Dr. Mario Balan 771-7076.

20 - TALLERES

TALLER de escritura y análisis crítico, poesía y narrativa contemporánea 203-5696.



Íbamos de sala en sala, de alfombra en alfombra, de mesa cuadrada (vidrio y terciopelo) en mesa redonda deshabitada desde hace cuatro décadas; de la sala de Roosevelt al baño de Churchill; íbamos en patota rumorosa, guía didáctica bi-tri-lingüe dos pasos por delante -blusa y falda clásicas, sonrisa nueva Gorbachov- recorriendo los históricos ambientes del palacio de Yalta en que el último zar pensaba pasar más veranos de los que pasó cuando le pasó lo del '17. "Y salieron por aquí -dijo Tatiana la guía y señaló la amplia puerta, el pastito tras los vidrios Y se sacaron la foto histórica ahí."

Cada uno recordó los tres sillones al sol, los sobretodos que dieron la vuelta al mundo: era febrero en Yalta '45, hacía un frío ruso. Y fue en ese momento:

-Pensar que en este preciso lugar estos tipos se repartieron el mundo -murmuró pero no tanto una voz latina,

inconfundible, representativa del grupo: cubanos, mexicanos, este argentino.

-Es curioso -dijo Tatiana, de rostro amable y oído sensible-, todos los latinoamericanos que vienen por aquí dicen lo mismo...

Hubo una carcajada.

Hay nombres, lugares, sitios que están más en la memoria afectiva, histórica e ideológica que en el mapa. Cuando uno junta el mapa, la memoria y los propios pies, pasan cosas extrañas: henos aquí reunidos en Yalta, bajo el sol asordinado de Crimea -la península ucraniana que ciñe el neblinoso Mar Negro- caminando por senderos ya caminados de una historia lejana y tan íntima como una reunión familiar en que la familia decidía algo de nuestro destino de décadas.

Connotaciones. Yalta, reunirse en Yalta es calzar en un molde, entonces. Aunque los escritores policiales/policíacos de trece países hayan venido a otra cosa y no a repartir-se nada sino a consolidar la existencia, el accionar y la ejecutividad de la AIEP a un año apenas de su fundación. Una tarea que empieza con explicar la sigla.

SUCEDIO EN LA HABANA

En junio del '86, dos escritores cubanos del género policial -en el área caribeña corre "policíacos" cuando no, alevosamente, "policia-

co" (sic)- se dieron el gusto de sus vidas o al menos de la década: organizar un Encuentro de Escritores Policiacos internacional y editar una revista para apoyar y comentar ese evento: "Enigma".

Estos dos cubanos son tenaces, habladores, buena gente, obstinados, diferentes: Alberto Molina, un morochazo tropical de bigotito latino, autor de **Hombres color del silencio**, su primera novela con ediciones en nueve países; Rodolfo Pérez Valero, un menudo y ubicuo trabajador de la cultura que desde **No es tiempo de ceremonias** (1974, y hubo edición argentina), su primera y premiada novela, no ha dejado de empujar por un género que en la isla posee rara difusión, apoyo oficial y excelencia creativa. Los nueve libros de Valero lo confirman.

Hace un año, entre Rodolfo y Alberto encendieron la mecha desde su Guanabacoa natal y el reguero llegó más lejos de lo que ellos mismos puedan confesarse que esperaban que llegara. En

principio, uno de los resultados inmediatos del Encuentro fue la fundación de la AIEP (Asociación Internacional de Escritores Policiacos) que en sucesivos acuerdos firmados por los presentes, echó bases firmes desde un principio. En primer lugar, la claridad de objetivos: "propiciar la aparición de obras del género con una alta calidad artística y que, a la vez, señalen y condenen las actitudes que vayan con-

tra el desarrollo más armónico y justo de la sociedad".

En segundo término, la AIEP mostró signos inmediatos de vitalidad y empuje: se dio estatutos, autoridades, tareas urgentes. El ejecutivo inicial quedó constituido por Yulian Semionov como presidente -el novelista soviético autor de la memorable **Diecisiete instantes de una primavera** (hay edición argentina de Cartago, 1983) y de más de

dos docenas de impresionantes best sellers con millones de ejemplares vendidos en el área del Este- y un secretariado que incluía, entre otros, a los mexicanos Paco Ignacio Taibo II y Rafael Ramírez Heredia; el uruguayo Daniel Chavarría; el checo Jiri Prochazka; los cubanos Molina y Pérez Valero -éste como secretario general de la entidad-, el rumano Bogomil Rainov, etc.

Sin embargo, el sentido

Escritores, antes de la acción. Entre otros, Semionov, Ramírez Heredia, Daniel Chavarría, Masako Tokawa, Atanás Mandashev, Paco Taibo, Juan Sasturain.



LOS NOVELISTAS POLICIALES SUPERAN BARRERAS ESTETICAS E IDEOLOGICAS

En menos de dos años de existencia, la Asociación Internacional de Escritores Policiacos (AIEP) ha producido algunos hechos inéditos: reunir en una sola entidad a varios miles de autores provenientes de Occidente, el Este y el Tercer Mundo; instituir premios anuales y montar una estructura independiente de fundaciones y auspicios que se permite el lujo de garantizar ediciones masivas en más de veinte países. La crónica que sigue reseña ese itinerario y se detiene en el último encuentro que la entidad mantuvo en Yalta este último verano europeo. Un fenómeno que nos toca y un estímulo para un género con brillos propios aquí y en el mundo.

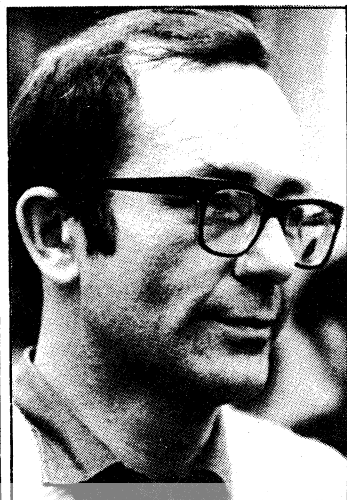
UN FINAL SIN SANGRE NI ASESINOS

ecuménico y la proyección de la AIEP se expresaba, mejor que en la primigenia estructura llena de agujeros evidentes, en las plazas abiertas, los casilleros que llenarían EEUU, España, la RFA y otros a partir del encuentro de Querétaro, México, realizado en febrero del '87.

Allí las novedades serían las incorporaciones al Comité Ejecutivo de Manuel Vázquez Montalbán —acaso, a través de las historias de Pepe Carvalho, el mayor novelista policial en castellano en la actualidad— en una de las vicepresidencias, junto al norteamericano Roger Simon (*The big fix* —**La gran maquinación**—, en Bruguera 1982, llevada al cine—; *Peking Duck*, **California Roll**, *The straight*) ganador del Premio Edgar de la Mystery Writers Association, en 1986, fueron configurando un mapa de representatividad que llenaba vacíos vertiginosamente. En cuanto al área hispanohablante, además, se reforzó su presencia con Andreu Martín (**Prótesis**, **Por amor al arte**, **El señor Capone no está en casa**, una docena de títulos) y Juan Madrid (**Las apariencias no engañan**, **Nada que hacer**, **Regalo de la casa**, entre otras), dos de los sistemáticos cultores del género negro en España.

Al mismo tiempo se creó en los aspectos formales al promoverse el reconocimiento de la entidad dentro de la UNESCO, y en el proyecto de difusión y promoción del género. Avanzando en la constitución del pool editorial para difundir y estimular las creaciones del género con tiradas considerables en las diferentes lenguas, se decidió la institución de premios anuales a la producción internacional, en cada área idiomática, y a la trayectoria de los grandes autores. Con estos últimos acuerdos ya estaban tendidas las líneas que cristalizarían definitivamente en la reunión de Crimea: en menos de un año, la AIEP se había inventado a sí misma.

Rodolfo Walsh.



TRABAJOS FORZADOS EN CRIMEA

Así fue como bajo la sombra benefactora del deshielo Gorbachov, junto al frío y pedregoso Mar Negro y con el auspicio de la agencia oficial de noticias Novosty —y el “natural” recelo de la conservadora Unión de Escritores de la URSS, que designó un “observador”— los novelistas policiales llegaron a Yalta a principios de junio sin nada que repartir y mucho por consolidar: en primer lugar, la representatividad ecuménica. Así, se sumó Japón, con Masako Togawa; el inglés Simon Brett; el rumano Atanás Mandasjev; los soviéticos Arkadi y Georgi Vainer; los italianos Laura Grimaldi y Marco Tropea; el francés Jean-Jacques Carrez Corral, etc. A todos ellos cabe sumar este semi improvisado criollo de armas no llevar pero sí describir al que le quedó grande la responsabilidad y el gusto de representar a una literatura que ha dado a Borges, Castellani y Walsh, entre otros.

En jornadas que nunca bajaron de las catorce horas diarias en dos secciones que alternaron las reuniones cerradas con las públicas, el ejecutivo de la AIEP oficializó y reglamentó sus tres premios anuales y entregó, por unanimidad, el primero de ellos, el Tolstoi, otorgado a un autor por la totalidad de su obra, su trayectoria al fin. Y el designado fue nada menos que Georges Simenon, el belga que inmortalizara a su Comisario Maigret a lo largo de las décadas y las decenas de “casos” y novelas.

Si el Tolstoi lleva este nombre para recordar en este ámbito “marginal” la majestad inmovible de la novela como género a secas, definida en sus componentes realistas y burgueses durante el siglo XIX, el otro premio anual, el Hammett (uno ruso, uno norteamericano...) reivindicó al “inventor” de una mirada y un gesto literario que revolucionó la novela de enigma y puso una bisagra en la historia del género policial. Instituido para premiar el mejor libro del año, en todo el mundo, el Hammett será otorgado por primera vez en 1988 —durante la reunión de Gijón, España, en junio próximo— y tomará en cuenta la totalidad de las obras publicadas a lo largo de 1987, a partir de preselecciones por área lingüística.

El tercer premio anual nos toca muy de cerca pues lleva el nombre de Rodolfo Walsh, nada menos, y com-



Lauren Bacall y Bogart: personajes de Chandler, el genial autor de *El largo adiós*, obra maestra del género.

prende a las obras que sin ser estrictamente policiales, están comprendidas dentro del género del testimonio, muchas veces tangente, a través de la temática de la violencia y la denuncia, con ciertos aspectos de la novela criminal. En Yalta se decidió declarar seleccionadas —la final será también para la primavera española— a Evil Angel, del australiano Bryson, **El asesinato de Heydrich**, del checo Miroslav Ivanov, **Líneas y sombras**, del norteamericano Joseph Wambaugh, y al argentino Miguel Bonasso, residente en México, autor de la exitosa **Recuerdos de la muerte**.

Hubo, además, dos premios especiales, extra, exclusivos de Yalta: uno para el búlgaro Vogomil Rainov y otro —por un inequívoco criterio de equilibrio esteoeste— para el inesperado John Le Carré.

DEL MERCADO Y DE LA ETICA

En cuanto al sostén material que garantizará la trascendencia futura de la AIEP, se avanzó definitivamente en la formación del pool editorial que simultáneamente en veintiún países, por ahora, editará cada año a la novela ganadora del Hammett y a las finalistas del premio. Los informantes respectivos aseguraron los acuerdos alcanzados con la Randon House norteamericana; la Hayakawa japonesa; Rotbuch Verlag, de la República Federal Alemana; Planeta, de México; Júcar en Es-

paña; Lamagrana, de Barcelona, para la edición en catalán; Arte y Literatura, de Cuba; Megdet, de Checoslovaquia; Tempo, para Portugal y el área africana de lengua portuguesa, mientras se esperan respuestas en Italia, Gran Bretaña y Francia.

Quiere decir que para 1988 el género policial tendrá uno de los premios internacionales más importantes —si no el mayor— del mundo por la distribución, el volumen de ejemplares y el pago de derechos de autor. Un verdadero aliciente para los miles de cultores del género dispersos por todo el mundo, que da muestra así de su innegable vitalidad y capacidad de respuesta para un lector siempre dispuesto al misterio, la acción, el testimonio y —sobre todo— la buena literatura.

Simultáneamente, una inédita declaración conjunta de todos los presentes puntualizó, bajo el título de *Llamamiento de la AIEP a sus colegas de todo el mundo*, una serie de conceptos y precisiones apelativas que enfatizaron la necesidad de lucha contra “los dolores y los vicios que existen hoy en el mundo, no sólo con la pluma sino también mediante todas las acciones que nos sean accesibles”. Entre esos males se enumeran “la ilegalidad, el arresto ilegal o pseudo legal; la corrupción y el abuso de poder, el terrorismo, el tráfico de drogas la discriminación racial y nacional, la restricción a la libertad de expresión, de trabajo creativo o de libre circulación y desplazamiento, la pornografía, la injusticia

social y la supresión de los derechos individuales”.

LA MOSCA RUSA

Pasarse un día entero entre las alas de un jet de la Aeroflot soviética es una experiencia inolvidable; Moscú-Budapest-Argel-Dakar-Salvador (Bahía)-Buenos Aires. Aparentemente, siempre de noche, y con escalas imprevisibles inclusive para las azafatas... Pero uno va —o viene— ya hecho, contento por la experiencia, los amigos, el vodka directo al hígado que ya nos pasará la cuenta, y esa sensación de irrealidad que dan las sucesivas experiencias, caras y ciudades nuevas, vertiginosas como un sueño. De ahí viene la necesidad de escribir enseguida todo, inclusive en el vuelo, como el imperativo de borrar, semidormido, el esbozo de un sueño que no queremos que se nos escape y lo anotamos de apuro, al pie de la almohada.

Otra de las maneras de sentir que las cosas son lo que recordamos e inclusive un poco más es descubrir testigos, cómplices. Yo encontré una no bien salimos: una vulgar y negra mosca soviética que subió conmigo al avión, cambió de hemisferio en un día interminable y —lo aseguro— bajó conmigo en Ezeiza, salió volando naturalmente por la manga, el hall, entró en el aire argentino como si nada. Un ejemplo.

JUAN SASTURAIN

UNA COFRADIA DE JOVENES INTELLECTUALES QUE SE DEFINEN COMO UNA "RETAGUARDIA LITERARIA".



Mientras suena el pianito, los muchachos teorizan.

EL SHANGAI DA LA CARA AL GRUPO

Algunos dicen que son los nuevos dandies de la izquierda. "Posmodernos", "dilettantes", "jóvenes infatuados", "gongoristas criollos", son los calificativos que les endilgan sus detractores. Inmunes a las críticas, ellos optaron por un nombre exótico del que pronto se arrepintieron. El autoimpugnado grupo literario *Shangai* (Martín Caparrós, Jorge Dorio, Alan Pauls, Ricardo Ibarlucía, Sergio Cheifec, Luis Chittarroni, Daniel Guebel, Diego Bigongiari, Daniel Samoilovich) suele reunirse los domingos a la tarde en la antigua confitería Ideal, de la calle Suipacha.

Lejos de la humareda psicobolche de las barbas que pululan en el bar La Paz, se encuentran a gusto entre los caireles decadentes de las arañas, las sillas vienesas, el organito tocado por un señor con cara de oficinista aburrido y el público compuesto, principalmente, por viejas señoritas solitarias y

Los domingos, en el atardecer, los "shangaístas" se encuentran en la nostálgica confitería Ideal, de la calle Suipacha. "Lo de *Shangai* fue medio una broma. En realidad, ésta iba a ser una sociedad secreta para escribir todos juntos una novela de vampiros", explica Jorge Dorio.

Nihilistas, desencantados, tienen una remota esperanza: "Ninguno de nosotros haría nada por cambiar el mundo, pero nos gustaría aprender a ser rebeldes".

familias tradicionales con niños.

Los jóvenes de *Shangai* tienen entre 25 y 35 años, muchos se han conocido en los claustros universitarios, han publicado uno o dos libros promedio, conservando una respetable producción inédita y además algunos de ellos han desarrollado exitosas experiencias en diversos medios de comunicación.

"Lo de *Shangai* fue medio una broma. En realidad, ésta iba a ser una sociedad secreta para escribir todos juntos una novela de vampiros", explica el verborrágico Jorge Dorio. Pelo negro largo y ensortijado, ojos brillantes, parece una versión moderna de *El Sheik* de Rodolfo Valentino. De todos, su rostro es el más conocido por el gran público, ya que se lo vio en el programa de Badía compitiendo con aullidos rockeros y la risa tonta de Luisa Delfino, conduciendo un espacio llamado *La Biblioteca*. Además de su afán civilizador en un programa

ómnibus sabatino, condijo junto a Martín Caparrós el programa radial *Sueños de una noche de Belgrano*. Su contribución a la literatura nacional pasa por tres libros de poesía: *Huésped de sí mismo*, *La mujer pez* y *Las vergüenzas del héroe*.

A pesar de las desmentidas posteriores, existe un manifiesto de *Shangai* publicado en *El Porteño* y en *Diario de Poesía*. Allí manifestaban su desconcierto ante la vida y su desencanto (son desencantados con 'k' y no con 'c' como todo el mundo). Decían que, sobre todo, *Shangai* es un mito innecesario, una nostalgia que no está ni en el pasado ni en el futuro.

"Hablar de posmodernidad en la Argentina es como hablar de 'industria nacional', de 'la vocación democrática del ejército' o del 'europeísmo'. La posmodernidad es algo que existe en los países más serios y desarrollados", continúa Dorio, que es el portavoz natural del grupo (habla tan rápido que nadie puede meter una sílaba cuando está él en la mesa). Callado y reflexivo, con sus bigotes y su pelada, Martín Caparrós parece recién salido de un voluminoso tomo de Dostoievsky, un hermano Karamazov que emigró equivocadamente a la Argentina. Tiene 29 años y es autor de una maravillosa novela titulada *Ansay o los infortunios de la Gloria*. Por sus páginas, transita un oficial español convertido en melancólico héroe a pesar suyo, un Mariano Moreno sumamente interesante por la demitificación del jacobinismo y un presentimiento de destino de república que la convierte quizás en una de las pocas novelas posmodernas argentinas. Licenciado en Historia y graduado en la Sorbonne de París, Caparrós ha publicado también otra obra titulada *No velas a tus muertos* y ediciones críticas de dos textos de Voltaire.

MEJOR, NO PUBLICAR

Borges solía leer la *Divina Comedia* de Dante viajando en un tranvía. Si alguien quiere leer en el colectivo 60 la novela *Arnulfo o los infortunios de un príncipe* del joven rubicundo Daniel Guebel, se recomienda llevar en la mochila por lo menos el *Diccionario Etimológico* de Corominas y algún que otro machete para las citas literarias. Como sus congéneres, el joven Guebel revela una profunda pasión por la forma lingüística, los arcaísmos y los tropos. Sus treinta

UN VERBO DEFINITORIO

Antes que nada, quiero, puedo, debo aclarar que deploro verecundamente la sarta, la runfla, la retahíla, el batiburrillo de someras sandeces secretadas por un grupúsculo o comité supuestamente autotitulado *Shangai* en un texto publicado por algunas de las mejores gacetas porteñas. Sin embargo, hallo en esas líneas la confirmación de algo que ocupé varios lustros en sospechar: el taxativo significado inglés del verbo *to-shanghai* -y no es azaroso que el hallazgo se articule en la lengua de Beresford, aquella que Jorge Luis Borges y Neftalí Reyes definían como literariamente muy superior al castellano, sin duda por no haber estado nunca en Cantamañanas del Castañar, cuna y cima del idioma, lugar a una genital y cenital, cumbre borrascosa. Defínese allí -y el tomo XIX de la *Encyclopaedia Anglo-Americana* no me deja mentir- *to shanghai* como "emborrachar con malas artes y en un puerto cualquiera a un marinero desocupado, y embarcarlo, ebrio, dormido, en un navío a punto de levar anclas". No otra cosa, suputo, es la literatura. Por todo lo cual, calculo, el antecitado *Shangai* jamás será -Dios no lo permita- un grupo, pero sí, necesariamente, un verbo definitorio.

MARTÍN CAPARRÓS

años los ha empleado en escribir dos libros de cuentos (*El amor de Inglaterra* y *Pristinas místicas privadas y públicas políticas bélicas*) y actualmente está trabajando en la adaptación del texto del *Fausto* que se estrenará en el *Cervantes* y que promete ser uno de los acontecimientos culturales más importantes de la próxima temporada.

"No somos una vanguardia literaria, tal vez una retaguardia", explica Ricardo Ibarlucía mientras una señorita de años transcurridos y soledad consagrada aplaude al organista que no se inmuta ante el elogio recibido. "Ninguno de nosotros haría nada por cambiar el mundo, pero nos gustaría aprender a ser rebeldes", sigue opinando Ibarlucía, que es el benjamín del grupo con sus 26 años. A pesar de su corta edad, fue director del suplemento cultural de *La Razón* durante el breve interludio de Jacobo Timerman. Desde ese medio, introdujo la moda Milan Kundera, cuya masificación hoy lo horroriza. Sus actividades periodísticas se pueden detectar en las

TODO ESTA AL REVES

En su **Tratado Chinesco de Sombras Porteñas** (que tiene como anverso especular, topológicamente equivalente con el signo cambiado, al **Tratado Porteño de Sombras Chinescas**) Jack Smolensky define al Eje Shanghai-Buenos Aires como *"Una antipodidad afectiva. Caminamos cabeza abajo mientras los demás duermen, y el día de Shanghai es la noche de Buenos Aires. Todo está al revés, y nada podemos hacer por enderezarlo. Nos refugiarnos en la oscuridad, en el discurso chinesco, en la sombra, en el sótano. La Postmodernidad nos interesa tanto como las Cuatro Modernizaciones."* Respecto a la misoginia, Smolensky es terminante *"No, acaso miso-histeria. Propugnamos 999 cortes esquizoides en el discurso de la histeria porteña, de tal suerte que sólo el último, milésimo corte acabe con ella y con su infamia. El fin de la histeria es el principio de la historia. Ella es el verdadero enemigo"*.

DIEGO BIGONGIARI

revistas **Caín**, **EL PERIODISTA** y **Diario de Poesía**. Se autodenomina descubridor y traductor de Kurt Skotzelkind, filósofo de la escuela de Frankfurt que vive de incógnito en la ciudad de Rosario después de huir de la persecución nazi. Sin embargo, algunos suspicaces sostienen que el tal filósofo no es más real que Clara Better, la prostituta que inventó como broma literaria César Tiempo hace ya muchos años. Ibarlucía no tiene ningún libro publicado, pero con su andar desgarbado y sus anteojitos redondos abruma a sus contemporáneos leyendo trozos escogidos de la opera prima con la que va a pasar a la inmortalidad.

"Lo mejor es no publicar", sostiene el poeta Diego Bigongiari, ex marino, quien más se entusiasmó con el nombre de Shanghai, ciudad que no existe, ciudad de contrabandistas, traficantes y prostitutas. En fin, una Buenos Aires sin antifaz. Bigongiari cometió el error una vez de publicar un libro denominado **Tatuajes**, obra conjunta con los poetas Jorge Fonderbrider y Gerardo Bamboini. Sin embargo, fiel a su nihilismo congénito, luego de la formal presentación se fue a la costanera a tirar su edición al río. En cambio, Alan Pauls con su *baby face* tiene el aspecto del muchachito bueno de las series americanas. Silencioso, no participa de la algarabía de sus compañeros porque

COMPETIR CON EL HASTIO

Hilarión Curtis, agitador criollo, dejó a sus albaceas un manuscrito prolijo con algunos apuntes complementarios:

Estoy revisando una novela corta que escribí hace unos años y ya no capto sus alusiones, ya me resultan voces en falsete sus argucias, innecesarias sus presuntas novedades. Releerla me decepciona porque me olvido de mí y del trabajo que me costó escribirla y empiezo a pensar en una época. ¡Es más moderna que yo!

Yo creo ser antiguo porque soy cargoso. Creo ser un clásico porque no me hago ilusiones. Pero creo, creo. La frivolidad me espanta y mis amigos sospechan que tengo sentido del humor sólo porque me comporto seriamente cuando estoy divertido. Espero con gratitud que mis libros sean publicados. El trabajo deberán llevarlo a cabo ustedes porque yo desde hace meses carezco de voluntad. Mejor dicho, carezco de cortesía. El que escribe es esclavo de sus escrúpulos y por eso piensa que sus herederos pueden ser esclavos de su ineptitud. Perdonen.

Antes del fin del siglo la literatura dejará de lado el tono profético, será hábil, indefensa y repetitiva; visitará los museos para ver sin ser vista y suspenderá el juicio para poder competir con el hastio y con la música.

LUIS CHITARRONI

se ha quedado mimetizado mirando una señorita antigua que durante más de media hora en una mesa de la *Ideal* ha quedado con la mano suspendida en el aire llamando al mozo o a vaya saber qué misterioso arcano del pasado. Con voz conmovida, el sensible Pauls accede a hablar de su éxito más masivo, que es el guión del programa *La caza del ñandú*, filmado por Carlos Sorín para el ciclo de **Cienia y Técnica** (por el que ha ganado también el premio estímulo TEA, de la escuela de periodismo dirigida por Carlos Ulanovsky, Carlos Ares y Juan José Panno). Es autor de una novela titulada **El pudor del pornógrafo** y un excelente ensayo crítico sobre **La traición de Rita Hayworth**, de Manuel Puig. También forma parte del club de los silenciosos Luis Chitarroni, quien escudado en gruesos anteojos, tipo culo de botella, se define a sí mismo como *"un lector perplejo"*. Gana sus dinerillos como asesor literario de *Editorial Sudamericana*, y con sus 28 años posee una novela

HABLAR DE LA ESPERANZA

Yo he visto este mundo. Lo espí por el ojo de la cerradura. No tengo nada que decir salvo que aburrir. Ni siquiera vale la pena afirmar que es redondo. La tierra más bien parece plana, demasiado chata en el medio y manifiestamente falsa en los bordes.

Las utopías consuelan. Por lo que me han dicho, hay gente que sigue buscando horizontes. De vez en cuando a mí también me gustaría ser rebelde, pero he perdido la cuenta de lo que podía asombrarme. Si me fuera dado elegir, preferiría hablar de la esperanza.

Hay una ironía del tiempo, algo así como una revancha de la cronología a que, a falta de un calendario a medida de la felicidad, nos devuelve el mapa de una nostalgia. Por extraño que parezca, mi recuerdo es una ciudad a la que no me une el amor, pero tampoco el folklore del espanto.

"¿Será por eso que la postmodernidad es nunca más tener que pedir perdón?", me pregunto mientras una vergüenza empieza a sobrevivirme. Aprovechando la ocasión, me declaro públicamente culpable, confieso cada uno de mis pecados y me preparo a morir como un perro. De pasada, propongo un brindis por los niños suicidas, estrecho en un abrazo a mis camaradas de armas y agradezco de todo corazón a mis mayores.

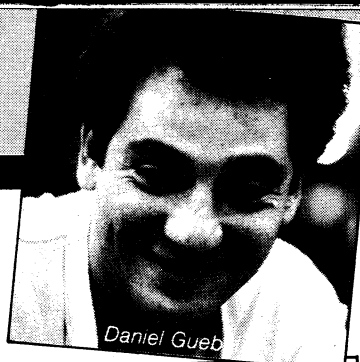
Para redondear mi *Weltanschauung* privada, hago mías las palabras de mi maestro Kurt Skotzelkind: *"De todas maneras, jamás seré uno de los nuestros. Si me siento judío, es porque me persiguen"*.

RICARDO IBARLUCIA

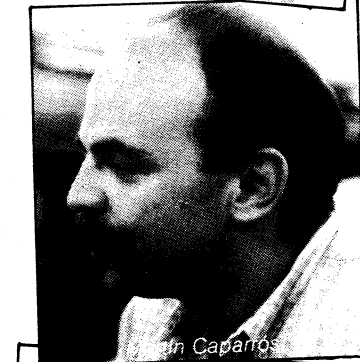
definitivamente inconclusa e inédita, **El que cuenta las sílabas**, y un libro de relatos también inéditos, **El olor de las tumbergias**.

El más yuppie de todos es un descendiente de viejos cabalistas, estudiosos del Talmud, llamado Daniel Samoilovich. Este próspero hombre de negocios editoriales (revistas de juegos e ingenios), ha sido creador del **Diario de Poesía**, uno de los productos más originales existentes en el actual mercado literario. Nacido en 1949 en Buenos Aires, publicó un libro de poemas, **Párpados**, y ha colaborado en las revistas **Crisis**, **Punto de Vista**, y los suplementos culturales de los diarios **Clarín** (Buenos Aires) y **El País** (Madrid).

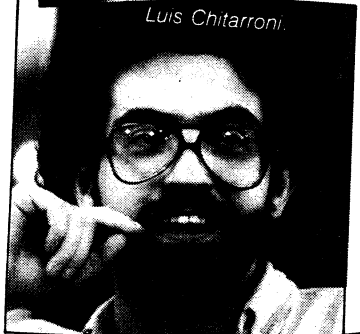
Si bien estos jóvenes no coleccionan pósters de Benediti, no tiemblan ante la barba de Fidel ni tampoco



Daniel Guebel



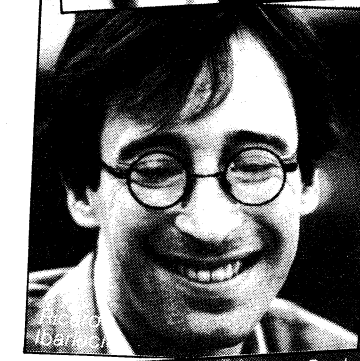
Juan Caparrós



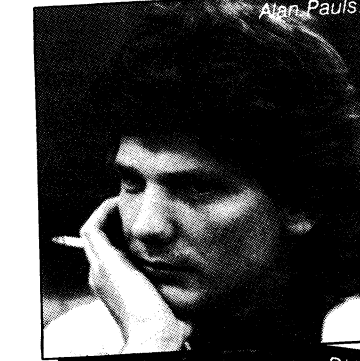
Luis Chitarroni



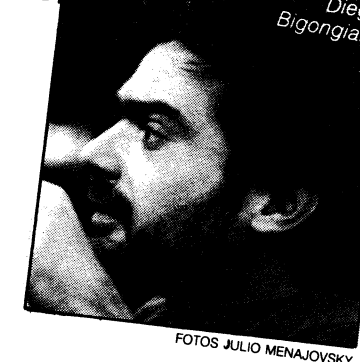
Jorge Dorio G.



Ricardo Ibarlucía



Alan Pauls



Diego Bigongiari

FOTOS JULIO MENAJOVSKY

LA VOZ DEL ESTADIO

Shangai, lo mismo que la Patria o la mujer ideal, es una idea de los otros, esa voz que en argentino clásico nombra al propio grupo de pertenencia. En este sentido, el rosarino Kierkegaard supo afirmar: *"Enfermedad del espíritu, del yo, la desesperación puede adquirir de este modo tres figuras: el desesperado inconsciente de tener un yo (lo que no es verdadera desesperación); el desesperado que no quiere ser él mismo, y aquel que quiere serlo"*.

Si se admite la obvia sinonimia que enlaza desesperación y escritura, escritor y desesperado et caetera, se entenderá velozmente el surgimiento de Shanghai como una manera de arreglar cuentas con el ánimo totalizador de Rosario, rezo de ánimas cuyas cuentas nunca obtienen como producto una bandera y afirmación, en suma, de que siempre existen cuentas antes que rosarios para burlar cualquier taxonomía con las agachadas de la habilidad combinatoria.

Shangai nació con ese rumbo y éste (va de suyo) se convirtió en una derrota: letras malpartidas que no se sometieron al dogmatismo del campo periodístico, al del campo de la izquierda o al del metro campo, donde incluso la hacienda baguala se ha resignado al reformismo. Así nos va.

JORGE DORIO G.

Secretario de Actas

co cultivan el look *"nac & pop"* (nacional y popular), se consideran comprometidos con la causa de los derechos humanos y con la democracia (aunque la mayoría vota en blanco). Venciendo su repugnancia por la calle Corrientes, suelen durante la semana correrse por una exquisita librería porteña donde tiene su guarida Sergio Cheifec, miembro del grupo que es autor de una novela titulada **Lenta biografía**.

Cuando muy sutilmente se les pregunta si la ausencia de mujeres en la cofradía no los hace peligrosamente parecidos a los protagonistas de **Los monederos falsos** de André Gide, ellos contestan muy clarito que no son homosexuales ni misóginos. ¿Tal vez machistas a lo Jorge Asís? La respuesta no se hace esperar. Bajando del parnaso de un café vienés con una cereza en la punta, Daniel Guebel contesta: *"¿Que Asís? ¿San Francisco, el que hablaba con los animales?"*.

VIVIANA GORBATO

GEOGRAFIA DEL SUBTE

LIBROS

EL VIAJERO SUBTERRANEO

Un etnólogo en el metro, Marc

Augé, Gedisa editorial, 1987.



habría que remitirse —por el mero placer, entre otras cosas, de hallar un referenteuntuoso— a las **Mitologías** de Roland Barthes, esa recopilación de crónicas sobre aspectos de la vida cotidiana

francesa publicada en 1957 y que Susan Sontag definiera como “ingeniosos retratos de los ídolos de la tribu burguesa”. **Mitologías** se convirtió en el primer libro de ensayos que hizo un uso generalizado de las nociones saussureanas en un terreno extralingüístico, de ahí la pertinencia de tomarlo como referente para discurrir en torno de este breve y brillante volumen de Marc Augé, un exquisito ejercicio de etnología llevado acabo sobre el terreno más crasamente cotidiano en el que se revela un cuerpo social y sus interrelaciones: el subterráneo.

Si el subterráneo fuera tomado como texto y Marc Augé fuera un teórico literario, la formulación bien podría sugerir: el subte traduce un literal y violento cruce de discursos en cuyo centro pueden operarse todas las variables de una escritura dada. Augé es un etnólogo, pero no tanto como para no sentirse rozado por el arquetipo literario; y entonces

afirma que basta a veces el azar de un itinerario para que el viajero distraído (¿quedará realmente algún viajero distraído, algún lector ingenuo?) descubra repentinamente que su geología interior y la geografía subterránea coinciden en ciertos puntos. Y va de suyo: la disponibilidad atenta, la aparente distracción, el azar y sus oficios: el azar bretoniano (con la obligada referencia a **Najda** y todo lo que sigue). Pero Augé se despegaba del arquetipo bretoniano del azar cuando comienza a poner el acento en el costado social del itinerario, allí se inaugura una minuciosa labor etnográfica. Una labor que se inicia a partir de una paradoja eminentemente etnológica: todas las culturas son diferentes, pero ninguna es radicalmente extraña o incomprensible para las otras; y es justamente dentro de un vagón de subterráneo —núcleo obligado y no elegido de reunión, y no es una de sus paradojas menores— donde los signos de alte-

ridad suelen ser provocativos y hasta agresivos (aunque habría que añadir que normalmente la mera entidad de la alteridad suele ser provocativa y agresiva). Pero es una alteridad por lo menos engañosa: la suerte individual del usuario del subterráneo participa (fatalmente) de la suerte de todos los usuarios; si existe una alteridad, ésta resulta atenuada, incluso una atenuación que se verifica por vía negativa: las prohibiciones (de fumar, de pasar de un sector a otro, etc.) que se alzan en el espacio subterráneo imponen un destinatario colectivo allí donde antes existía una singularidad irreductible. Quizá lo que marca Marc Augé cuando se refiere al cuerpo social que se aglomera en una “hora pico” es un atisbo de comprensión, un **rozamiento** (en el sentido literal y simbólico del término) de la historia del “otro”, de la profunda alteridad del prójimo en un tiempo que se caracteriza por el malestar producido por la conciencia

de otredad y diferencia. Al fin y al cabo, el subterráneo —define magistralmente Augé— es la colectividad sin el festejo y la soledad sin el aislamiento, fenómeno paradójico que remite puntualmente a las formulaciones de Durkheim, Lévi-Strauss, la definición de hecho social total y arriba naturalmente a la definición lacaniana de inconsciente. Alteridad que reproduce y potencia la definición por antonomasia de objeto etnográfico: familiar y remoto a la vez (¿y qué más familiar y remoto a un tiempo que los rostros anónimos y entrevistados diariamente en el subterráneo?). Es ésta una etnología subterránea que trasciende en mucho el localismo que puede suponer la intrincada línea del *metro* parisiense, y demuestra nuevamente que una ciencia como la etnológica puede ayudar a comprender un objeto tan familiar que termina resultando irremediablemente ajeno.

OSVALDO GALLONE



← — — — “La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente.” — — — →



**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

JUSTICIA SOCIAL Y REACTIVACION ECONOMICA

Durante más de treinta años la propiedad privada inmobiliaria, tal como la consagra el Código Civil y la Constitución nacional, fue afectada por el régimen de prórrogas y congelamiento de alquileres, que permitió a vastos sectores de bajos recursos paliar su déficit habitacional. Esta herejía, para el liberalismo clásico, fue liquidada por la terminación del régimen de prórrogas y la vuelta al imperio absoluto del Código Civil. Pero la profecía que inspiró el cambio de sistema—según la cual la libertad traería la expansión de la industria de la construcción—no se cumplió; peor aún, en la Argentina puede decirse que se ha dejado de construir.

A partir de la dictadura militar del '76 se difunde la idea de que los costos sociales de la fuerza laboral desalentarían la inversión y serían la causa básica de la recesión industrial. Los partidarios de este enfoque no son sólo los conservadores tradicionales, hoy con ropaje liberal, sino un vasto sector de técnicos, economistas, abogados, sindicalistas y sociólogos, a los que podría llamarse "*los posmodernistas del derecho laboral*". Según ellos, hay una realidad acuciante a la que adaptarse, y para ello es preciso mandar al museo las grandes conquistas del movimiento obrero en su lucha por la justicia social. La usina ideológica de esta tendencia viene de Europa y específicamente de Francia y España y está emparentada con la nueva derecha europea. Su obsesión en materia laboral y social es liquidar la figura del trabajador estable en relación de dependencia en función de los nuevos trabajadores eventuales. Para expandir las inversiones, se trataría de crear un gran mercado libre laboral de trabajadores temporarios, que negocien individualmente sus relaciones laborales con los empresarios. Salarios, ritmos de producción, horarios, cobertura de salud, jubilaciones, deberían establecerse en total libertad de contratación, librando a una iniciativa privada absoluta todas las previsiones sociales emergentes del trabajo.

Pero la pretensión de terminar con la figura del trabajador en relación de dependencia estable, con salarios dignos convenidos con sindicatos poderosos y las garantías del régimen de previsión y de seguridad social, para invertir la marcha, y pasar de la recesión a la reactivación económica es una utopía, para decirlo con una palabra hoy desprestigiada, o una deliberada falsedad. En la actualidad el enemigo real de la justicia y el progreso social es la irrupción salvaje de la tecnología en manos privadas, sólo incentivada por la tasa de ganancia, que persigue la entelequia peligrosa de la rentabilidad o crecimiento económico abstracto sin crecimiento social. El desafío actual es saber si las enormes potencialidades de la ciencia y la tecnología se pondrán al servicio de un gran acuerdo colectivo y participativo para edificar la producción y la vida social, o si, por el contrario, se convertirán en un arma nunca vista antes en manos de los sectores dominantes, que la utilizarán para mantener sus posiciones de privilegio y conquistar sin cesar otras nuevas, frente a grandes mayorías de la población, sumidas en la marginalidad y la degradación colectivas.

En definitiva, lo que el neoliberalismo

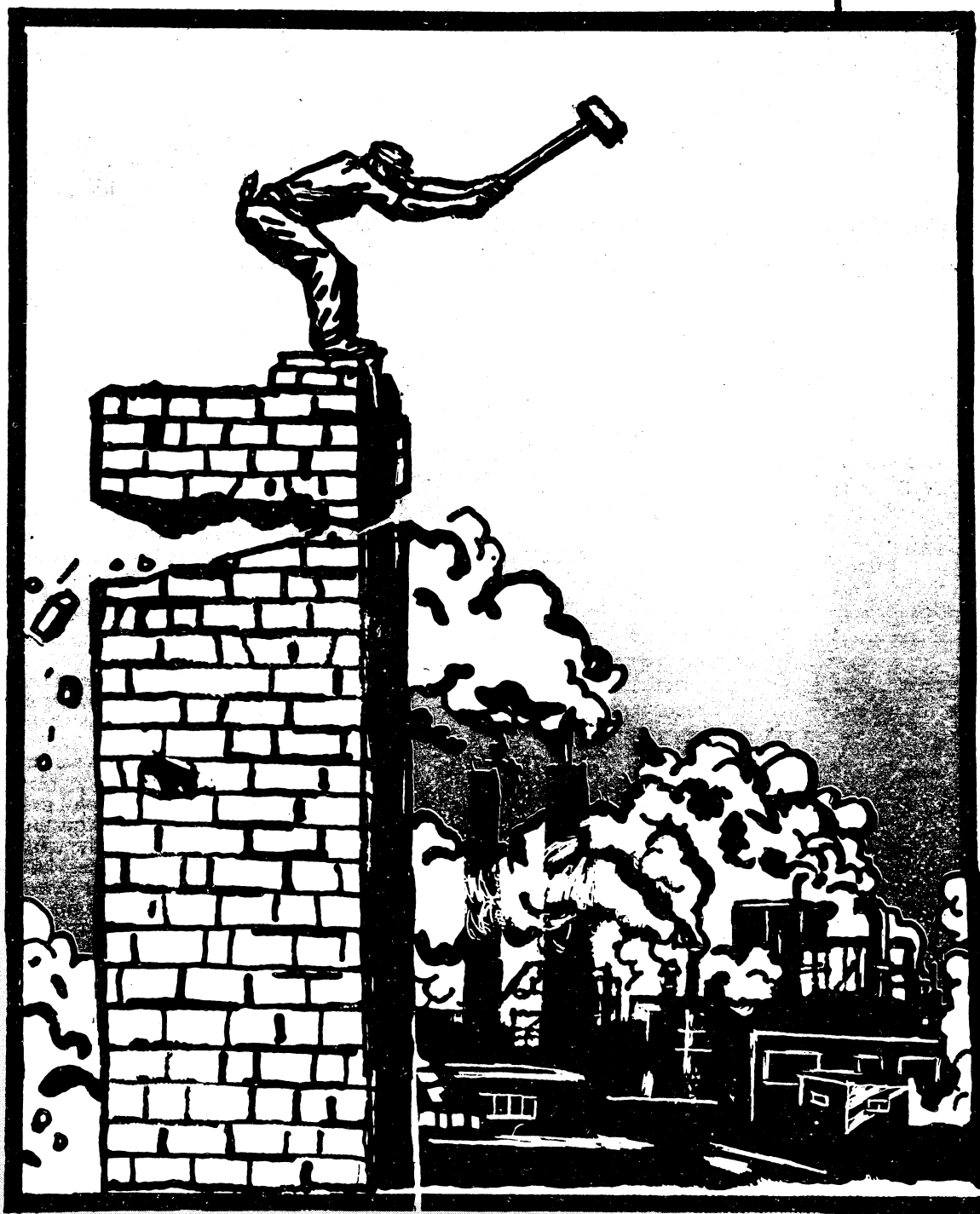
económico está desmantelando, son las conquistas arrancadas por los trabajadores en sus luchas por la evolución y la justicia social, dentro de los modelos capitalistas de producción ensayados en este siglo en nuestro país y en otras partes del mundo. El imperativo que deberán cada vez más asumir los defensores de las conquistas sociales, no es mirar hacia atrás como la mujer de Lot, quedarse en el lamento piadoso, implorar aumentos salariales o el mantenimiento de las fuentes de trabajo, como monótona consigna de un salmo de San Cayetano. Se deberá comenzar a plantear—y de hecho hay numerosos signos de que ha comenzado a hacerse—un nuevo modelo de acumulación y de organización del aparato productivo, basado en la planificación consciente, ra-

cional, científica y democrática de la producción y los servicios, inseparable de una profundización y ampliación de la democracia política. Las fuerzas conservadoras de las transnacionales y sus socios menores, no tienen ningún proyecto pacífico y equitativo de organización social global. Quedan fuera de sus esquemas las enormes mayorías de la humanidad, para las que el tema de las formas de democracia directa y semidirecta, de contenido social y popular, inseparables de una nueva gestión de la economía y la tecnología, van dejando de convertirse en una utopía "*romántica*" para transformarse aceleradamente en una necesidad de supervivencia propia de una "*biología*" social, como el agua y el aire que consume el ser humano.

ILUSIONES DE LA DESREGULACION

Escribe ALDO COMOTTO

El abogado Aldo Comotto se resiste a relegar la justicia social al museo de la historia y polemiza con los que llama "posmodernistas del derecho laboral".



7 ^ 3 < . 7 1 = 2 8 8



Adolescentes con animalitos, Beto César rodeado de pequeños admiradores, grupo musical bajo la atenta mirada de Sofovich, niños con espuma, socio Osvaldo Mazzoni. También Las Primas, Alejandro Lerner, Alfredo De Angelis... Los viejos, nostálgicos, evocan los bailes de otras épocas. Cuando el carnaval era carnaval y Comunicaciones era Comunicaciones.



CRISTINA FRAIRE



EL ANIMADOR Y LIBRETISTA

NO PONE LA CABEZA

"Tranquilidad chicos, que haya paz. Despacito, despacito, así podemos disfrutar todos". Carlos Alberto César, más conocido como Beto César, cómico y actor de comedias que en los programas nocturnos de Sofovich por Canal 13 ha asumido el papel de cuentista, secretario y -en el fondo- partenaire del animador a lo largo de todo el show, trataba de exhibir en Comunicaciones los mismos atributos. Una sonrisa levemente rígida, una voz de chico bueno en apuros.

Poco a poco la situación se fue poniendo verdaderamente apurada para el animoso César. "Y ya lo ve/Y ya lo ve/Es para el ruso que lo mira por TV", llegaba el grito desde un grupo cada vez más nutrido de jóvenes, justo en el medio de la multitud que rodeaba al escenario. "Ruso puto/Ruso puto", cambió de tono luego la consigna. César, corajudo, volvió al micrófono ahora acompañado por un par de chicas y con la intención de elaborar algún gag. Cuando llovieron las monedas, "tenemos para volver en el bondi, vamos todavía", dijo sin gracia el hombre de Sofovich, y corrió tras el refugio que eran las baterías y los equipos de sonido.

"Oh le le/Oh la la", proseguía la impaciencia de los jóvenes, sordamente pegaban las monedas sobre el piso, los travesaños, hasta en el carenado metálico de la cámara RCA de Canal 13. ¿Cómo vas a domarlos?, preguntó EL PERIODISTA a Beto César.

-No se doman. Son inadaptados.

Gerardo Sofovich arribó por una puerta que da a Francisco Beiró: él mismo conducía un Mercedes Benz color marrón, y su pelo canoso parecía prolongarse en un liviano traje blanco. "No -rechazó la entrevista con el re-

dactor- ¿voy a poner la cabeza para que me den con un hacha? Cuando ustedes en *La Urraca* no me dan, es porque mi programa bajó del rating. Yo se lo digo con todo respeto, no es por usted, es por la línea editorial". Fumaba como siempre un rubio, y había distancia y corrección en su trato.

Ya pasada la medianoche, Los Fabulosos Cadillacs eran un recuerdo y la multitud esperaba a *Las Primas* como plato fuerte. Sofovich se aproximó a los micrófonos: "Hola muchachos", dijo. Consiguió silencio con trabajo y empezó a nombrar las atracciones de las noches posteriores: Alejandro Lerner, Alfredo de Angelis... Empezaron a surgir aplausos más allá del grupo rockero que lo insultaba. "Necesitamos volver a divertirnos todos juntos, diez mil y todo un país. El Carnaval es para que nos olvidemos sanamente de los problemas que todos tenemos", decía Sofovich con su particular teoría de esta fiesta. "Dale, piola", sorteó a uno que lo insultaba y luego presentó a los niños que estaban perdidos y buscaban a sus padres: se diluía la agresividad, salían nuevos aplausos, su innegable oficio de showman dominaba la situación.

Durante su segunda salida, cuando ya un cerco policial había puesto en cintura al núcleo contestatario, que había entonado la marcha peronista, Sofovich fue más directo: "Ustedes tienen que irse, están de más acá. Diez mil personas queremos estar juntas para divertirnos y ustedes no nos dejan. ¿Ven?", exclamó mientras tornaba a provocar el apoyo a sus palabras en la mayoría de la gente.

Era Gerardo Sofovich, ¿tenía sentido esperar otra cosa o rebelarse contra el fenómeno? Quizás esos muchachos no se formularon ninguna pregunta: estarían en el remedo de discoteca, en cualquier kiosco tomando una cerveza, estarían fuera del club Comunicaciones. Suele aparecer confusa la alegría en los más pobres.

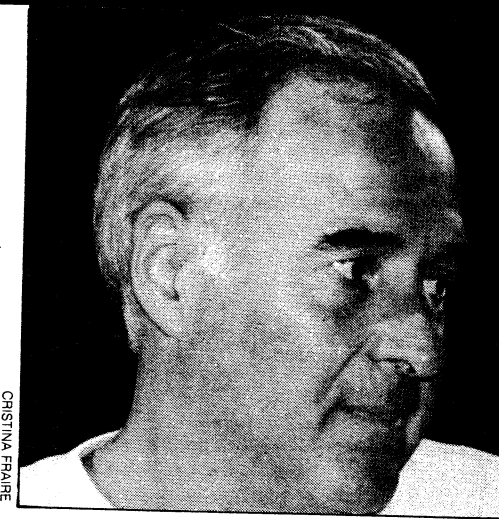
A.M.

EL CARNAVAL

Que yo que yo que yo, quiero morir-me/ Que yo que yo, quiero morir-me acá". Vicentico Fernández cantaba rodeado por otros ocho muchachos: dos estaban rapados, tres tenían pelo corto, algunos anteojos oscuros, todos saltaban en el breve escenario de madera. Vicentico vestía jean; otros, pantalones anchos, tiradores, boinas a rayas; los saxofonistas y el pibe del clarinete poseían un delirado aire a vieja jazz band. Una combinación de signos de los años '40 con otros atemporales, obviamente copiados de la iconografía del videoclip, desplegaban bajo la lona de esa pequeña tarima, al fondo de las dos canchas de básquetbol del club Comunicaciones, esos nueve jóvenes músicos con un nombre de batalla, por demás sonoro: Los Fabulosos Cadillacs.

"Que yo que yo que yo..." La multitud, mientras tanto, bailaba: chicas y chicos, desde seis o siete años para arriba. Levantaban las manos al unísono de un gesto del cantor, se prendían luego en rondas, a veces se formaban claros fugaces donde algunos varones con el torso al aire, la remera en una mano y el cuerpo húmedo, ensayaban pasos sueltos de rock and roll. "Oh oh pelado/Yo soy pelado, doctor", proseguía el agitado concierto. Muchas de esas diez mil cabezas estaban entonces blancas por la espuma, los chorros de espuma surcaban de a ratos la noche como una tintura espesa. Nadie, pero absolutamente nadie allí, escapaba al movimiento colectivo que cercaba peligrosamente la tarima y partía de Los Fabulosos Cadillacs.

¿Así eran los célebres bailes del Carnaval de antaño? "No, yo le hablo de los tiempos en que el Carnaval era verdadero Carnaval", recordó el empresario Osvaldo Mazzoni, quien seguía tras bambalinas -con un woki toki entre los dedos- cada detalle de la nerviosa función. Desde su punto de vista, la disposición del gobierno



CRISTINA FRAIRE

de Onganía de eliminar a esta fiesta dos días laborales, los lunes y martes de la tercera semana de febrero, fue un duro golpe contra el pagano culto del Rey Momo. De ahí en más, la discontinuidad en la primera tanda de bailes les fue restando brillo, cosa a la que se agregó la crisis de las grandes orquestas, los años difíciles en materia política, la falta de poder adquisitivo. Mazzoni, veterano empresario en el mundo del espectáculo, se refirió con nostalgia a aquella época: "No había discos. Una orquesta de animación y que tocaba todos los ritmos estaba toda la noche, alternando con la gran orquesta estrella: D'Arienzo, Pugliese, De Angelis, Varela". Socio, junto a Gerardo Sofovich, Canal 13 y Comunicaciones en la organización de los ocho bailes del Carnaval '88 en el amplio predio del citado club -ubicado al lado de la Facultad de Agronomía-, no quiso confesar al redactor los porcentajes en los beneficios que se llevará cada participante del negocio. Sin embargo, agradeciendo al cielo que no lloviera, afirmó que con 7.500 personas por jornada "nos salvamos".



AMPLIA SUS ACTIVIDADES

Club Comunicaciones, en el barrio de Agronomía. Un reducto que en otros carnavales supo reunir multitudes que danzaban al compás del tango y de ritmos diversos. Ahora, Sofovich trata de revivir esa lejana época. Sin animalitos ni pulseadores. Esta es la crónica de dos noches que no conmovieron al mundo.



CRISTINA FRAIRE

DE SOFOVICH

"¿Con tanto?" —se interrogó el redactor. Porque considerando una entrada cuyo precio promedio es de diez australes y una concurrencia que en la noche inaugural trepó a las 12.000 almas, sumando la publicidad de alcance fuerte que da la televisión, el auspicio de varias grandes empresas —desde bebidas a industria plástica— y la enorme gama de cosas que se venden, anexas al espectáculo, nada desmiente la certeza de que se trata de una operación económica brillante. Incluso, si la lluvia mete su mojada patita una o dos noches.

CHORIPAN Y POMO

"Por eso te aconsejo que vayas a misa/ Todos los domingos, todos los domingos". El cambio del paisaje resultaba tan brusco como el de la melodía. Había que caminar entre el pasto o las calles interiores de cemento, casi un centenar de metros más allá del mosaico de las canchas de básquetbol; había que sortear decenas de mesas que se asemejaban a un gigantesco buffet al aire libre y diversos kioscos de choripán, golosinas y artículos carnavalescos. Como en los lánguidos corsos de pueblo, grupos de niños y de jóvenes acechaban al otro sexo con el pomo de espuma escondido, prestos para agredir con un chorro rápido en los ojos. Y grupos de niñas y muchachas efectuaban gestos recíprocos. Era, reiterada como la memoria de la infancia, la cultura argentina del Carnaval.

Entonces se llegaba a un salón de muros amarillos, columnas muy delgadas y grandes puertas-ventana abiertas de par en par. Plafones con tubos fluorescentes derramaban una luz deprimente y uniforme entre las mesas y la pista, como para tranquilizar la conciencia de las madres de una noche que Aspirava Comisión

sentadas junto a las mesas llenas de botellas de cerveza y de gaseosas. "Mamá yo quiero/Mamá yo quiero", los temas elegidos variaban en los altavoces mientras danzaban las parejas. Transcurría uno y otro disco, la clásica técnica del cabeceo anudaba los acuerdos entre mujeres y hombres para salir a una pista cadenciosa pero sin bullicio, apartada de la locura rítmica que originaban en el escenario *Los Fabulosos Cadillacs*.

Aunque esto no fue todo. A la derecha del salón y atravesando nuevas diagonales, se halla el gimnasio: un espacio de ladrillo sin revocar, oscuro, alumbrado sólo por seis spots que guiñaban articulados con la música disco. No había sillas ni adorno alguno, unos cuantos chicos se sentaban en el piso, otros bailaban solos —sin pareja—; reinaba el sonido amplificado de los waffles operado por un discjockey y los asistentes parecían sombras aburridas.

¿Así eran los bailes de Carnaval del pasado? Un show de televisión en vivo, animado por Sofovich y Beto César; una confitería bailable y una parodia de discoteca destinada a jovencitos de las clases populares, ¿así eran o la mistificación de la pantalla pequeña está fabricando otro equívoco? El redactor se evadió de sus cavilaciones cuando observó de espaldas —es un decir— a cuatro muchachas rubias y trigueñas, vestidas con ceñidas mallas roja, rosada, verde y lila. Un cóctel de esplendor, juventud, superficialidad y falso look ingenuo transmitían esas jóvenes, *Las Primas*. Y el redactor no pudo evitar sentirse aludido por su alegre canciocilla: "Saca la mano Antonio que mamá está en la cocina/Dale un beso a Lupita que su mami no los mira...". Después de todo, era una licencia poética.

ANTONIO MARIMÓN

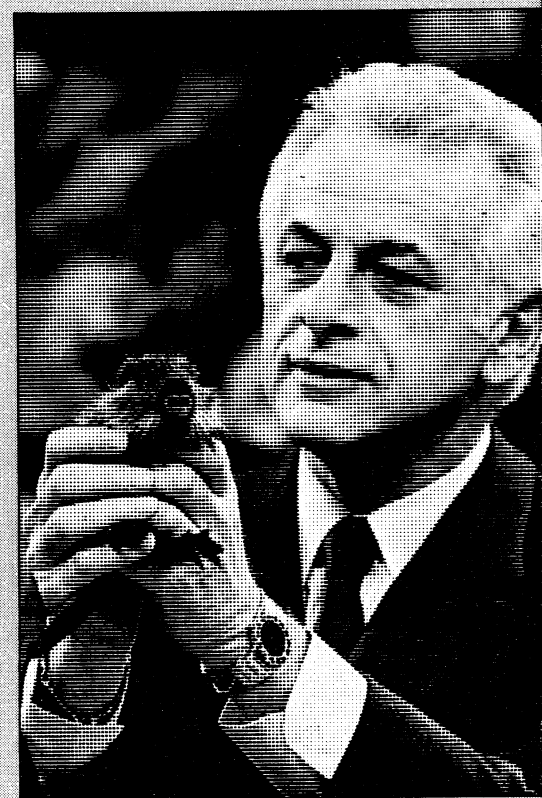
Supo ser, alguna vez, un ingenioso cronista de costumbres. Aquella *Polémica en el bar*, apoyada en un óptimo equipo de actores, trasuntó ironía, crítica de vida cotidiana, nostalgias de tango y de barrios porteños. La *Polémica* conectó con las mayorías: gustaba tanto al pueblo como a las élites intelectuales. El ruso Gerardo Sofovich desplegó un lenguaje fresco, espontáneo, ajeno al mal gusto tan de moda en nuestros días.

Hoy, aún, *su contra* tiene cositas rescatables. Al lado de Porcel o de los tristes personajes de *Hiperhumor*, el *contra* Juan Carlos Calabró reivindica el ingenio, basado en un, a veces, inteligente libro. Don Gerardo, además, participa en el programa. Y no lo hace mal.

Pero después llegaron sus noches de sábado y domingo. Y los baleros, y las pulseadas, y el Gato Peters, y la columna permanente de César Jaroslavsky, y un gordo y cansado Luis Aguilé. El *ruso*, entonces, se creyó en el Olimpo. Lo dijo, además. Y roba cámara, y opina de todo, y utiliza de partenaire a todo el mundo. Y esquivo la realidad con la misma habilidad de Bochini. No hablemos de la realidad política y social, vedadas en su programa. Hablemos de la realidad a secas: el domingo 14 de febrero, cuando el país estaba pendiente del caso Monzón, la periodista Nora Lafon —que integra el plantel estable del show— intentó hablar de la muerte de Alicia Muñoz. Don Gerardo la cortó: su rating es tan alto que se permitió ese lujo. Si quieren sangre, morbo y noticias negras, que cambien de Canal, habrá pensado. Y Nora Lafon habló de una fiestita y de varios romances.

Ese mismo domingo, mirando a cada rato su reloj, Sofovich invitaba a los bailes de Comunicaciones. "Ya nos vamos, están los micros esperando afuera", repetía. En Agronomía también lo estaban esperando: un grupito de jóvenes lo hostigó duramente (ver crónica de Antonio Marimón).

DE AQUEL BAR AL OLIMPO



Pero seamos sinceros: en el verano de la TV argentina (por no hablar de su invierno), Las noches de Sofovich resultan algo así como un especial de la BBC de Londres.

ALBERTO GONZALEZ TORO



Mucho sol y mucho calor. Sólo falta el mar en Calzada.

LAS VACACIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

VERANEIO EN PUNTA CALZADA

Muchas son las viejas tradiciones que los estudiantes universitarios de estos tiempos han dejado de lado. Antes se enorgullecían de alcanzar el pináculo de la revolución social. En la militancia o en el bar, con cierto aroma a bohemia, los chicos de la década del '70 se peleaban para demostrar quién estaba más cerca de las aspiraciones populares.

En los '60 y los '70 era común también que se organizaran enormes campamentos en algún lugar de la costa o en las sierras. Allí se perdía la virginidad política y de la otra. Nacían noviazgos, matrimonios, separaciones y otras eventualidades que servían de vínculo para la incorporación de un nuevo militante a la arena estudiantil. A veces se perdían dos.

Ahora muchos votan a la derecha liberal, reclaman eficiencia y apoliticismo a sus centros, y retozan en cómodas confiterías con aire acondicionado donde consumen waffles, freynys y otros productos pa-

Mientras Juan Curutchet, líder de la UPAU, optó por las alturas del Machu Picchu, un grupo de militantes del Frente Amplio Santiago Pampillón prefirió las calurosas calles de Rafael Calzada, partido de Almirante Brown, en uno de cuyos barrios -2 de Abril- realizan "tareas de voluntarios".

recidos a los de antes pero con cierto gusto anglosajón. Tampoco existen los campamentos, al menos en Buenos Aires, y cierta visión individualista —más intimista quizá— los lleva a buscar sus relaciones con el sexo más o menos opuesto en algún coqueto video capitalino.

"Por cursos de verano en Brasil, votó UPAU", rezaba el cartelito en una facultad porteña durante la reciente campaña electoral en los centros. Obviamente, la intención del autor anónimo no era la de favorecer la campaña de los muchachitos liberales de la Unión Para la Apertura Universitaria. Pero la humorada bien vale una reflexión. Además de estudiar filosofía, semiólogía o física cuántica con vistas a los exámenes de marzo, ¿qué hacen durante el verano los alumnos universitarios? Vale la aclaración de que al menos dos de los líderes de la UPAU, el ahora concejal Carlos Maslatón y el presidente del centro de Derecho, Juan Curutchet, no se fueron a las playas de Río. Prefirieron las alturas del Machu Picchu.

Hubo algunos sectores, sin embargo, que intentaron rescatar algunas tradiciones de antaño. Por un lado, varios contingentes de estudiantes hicieron sus valijas y fueron a Villa la Angostura, en el sur, donde la Universidad de Buenos Aires (UBA) tiene una hermosa estancia para que los chicos pasen algunos días en la región barilocheña, por pocos australes. Otros fueron más lejos aún y se dedicaron a organizar campamentos en lugares carenciados de distintos puntos del país para realizar "tareas solidarias".

Los muchachos del Frente Amplio Santiago Pampillón (FAESP), integrado por comunistas, radicales disidentes e intransigentes no menos discolos han formado por tercer año consecutivo sus "Brigadas de Solidaridad", cuya función es, según los propios autores de la iniciativa, "Ayudar a la población en los lugares donde ésta lo necesita, ya sea brindando apoyo escolar o haciendo zanjas en barrios carenciados".

La primera labor que cumplieron fue en el primer semestre de 1986, en Resisten-

cia, Chaco. En el segundo semestre del mismo año la tarea se extendió a otras poblaciones de esa provincia, incluyendo asentamientos indígenas. En el caso de los cordobeses que participaron de los trabajos voluntarios, la recolección de materiales indispensables se realizó durante varias semanas previas al viaje. Puerta a puerta interrumpieron más de una siesta para solicitar útiles, alimentos enlatados y medicamentos.

Una de las visitas de este verano fue al barrio **2 de Abril**, en Rafael Calzada. Si se atiende su historia, se verá por qué. El barrio es un asentamiento cuyas tierras fueron tomadas por los vecinos durante la dictadura, en 1982. "Por varios meses, —explica Cora, una simpática niña del FAESP platense— estuvo cercado por el Ejército y la Policía, con helicópteros y tropas".

Allí se acercó en enero pasado la Brigada Padre Mugica, integrada por estudiantes del FAESP, provenientes de La Plata, Lomas de Zamora y Buenos Aires. "Trabajamos aquí para aprender y compartir las experiencias de organización y lucha", dice entusiasmado pala en mano el militante platense Darío Andrinolo. "Nos damos a conocer con los vecinos —agrega—, mostramos que los estudiantes queremos trabajar juntamente con la gente que lucha" —concluye.

Claro que estas experiencias tienen sus bemoles. Como explica Analía Farjat, responsable de la comisión de Extensión de la Escuela de Periodismo de La Plata y otra de las que eligieron el barrio **2 de Abril** para veranear: "Teníamos miedo de que la gente del barrio no participe, porque desconfían mucho a raíz de las promesas electorales que nunca se cumplen, pero la gente creyó en nosotros y nos va muy bien".

VIAJE A CHILE

Pero hay otros que fueron más lejos. Hacia fines de enero pasado, unos cin-

cuenta militantes universitarios y secundarios, entre ellos algunos dirigentes como el comunista Carlos Gallo, miembro de la dirección de la FUA, viajaron rumbo al Chile de Pinochet para trabajar en sus barrios carenciados.

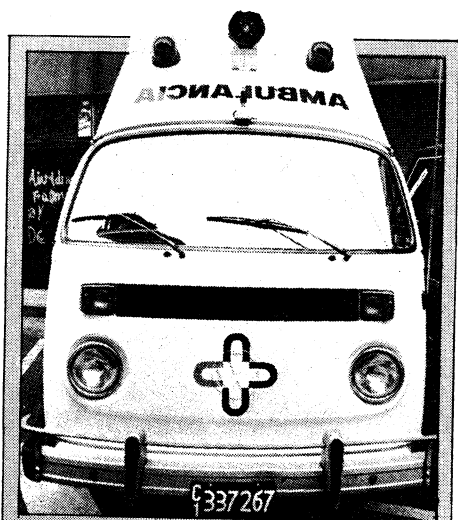
Aunque, como siempre, las diferencias políticas llevan a que cada sector reivindique la tarea para sí, no cabe duda de que en este asunto todos han colaborado a su manera. De hecho, la iniciativa contó el año pasado con la participación del radicalismo, el peronismo y la intransigencia. Fue precisamente el peilargo Alejandro Sánchez, de la Franja Morada capitalina, quien en uso de su atribución de secretario de Relaciones Internacionales de la FUA, se ocupó durante el año pasado de viajar a Chile y Paraguay para realizar contactos tendientes a fortalecer la solidaridad con los movimientos estudiantiles de esos países.

Menos complicado que burlar requisas de las huestes pinochetistas, es subirse al micro y viajar a la Patagonia argentina. En Villa la Angostura, cerca de Bariloche, en el camino de los Siete Lagos, está el complejo turístico Inacayal. En otras épocas, la propiedad pertenecía a la célebre familia Pinedo, pero en los años cincuenta —oh, las cosas del peronismo— fue expropiada y donada a la UBA para su explotación.

El complejo es administrado por la dirección de Deportes, Recreación y Turismo de la universidad porteña, a cargo actualmente de Ricardo Hugo Nosiglia —sí, un hermanito del ministro del Interior— que cuenta orgulloso que las excursiones y campamentos son muy baratos. El viaje de ida y vuelta y la estadía en los bungalows colectivos, vale entre 420 y 470 australes. Si se opta por campamento, cuesta un poco menos, entre 350 y 400 australes. La cifra mínima es para alumnos y no docentes; la más alta, para graduados. Los profesores parecen estar justo en el medio.

Estos precios incluyen pensión completa —por diez días— y excursiones a Lago Correntoso y Espejo, Arrayanes, Cascada Santa Ana, Bahía Puerto Manzano, Cerro Bayo, Bariloche y Cerro Veldever. Se come en un hermoso restaurante colectivo y no faltan las diversiones comunes, con bailes de disfraces y otras yerbas. En invierno realizan un programa parecido, pero la actividad principal es el esquí. Se paga un 50 por ciento en el momento de la inscripción, y el resto siete días antes del viaje. La capacidad del albergue es de 60 plazas y hay lugar para 40 en el camping.

RUBEN LEVENBERG
Informe: Ilda Pereyra



NOBLEZA OBLIGA

En el Nro. 152 de EL PERIODISTA, página 26, en esta misma sección, se publicó un comentario que fue ilustrado con la fotografía de una ambulancia de propiedad de la empresa "CITYMED" S.A. Al respecto, debemos aclarar que la inclusión de dicha fotografía fue meramente accidental, por cuanto la empresa "CITYMED" no era la aludida en la mencionada nota, ni existió intención alguna de vincularla con el hecho relatado. Por aquello de "nobleza obliga", ofrecemos nuestras sinceras disculpas por el involuntario error.

Qué espera de la asamblea final del Congreso Pedagógico?

—Creo que el balance será positivo. De la asamblea seguramente saldrán recomendaciones para el desarrollo de políticas públicas en materia educativa que reflejarán el consenso de la sociedad. Los únicos defraudados serán los grupos minoritarios, extremistas, que incluso reniegan de la democracia y que están intentando llevar a la asamblea aquellos temas que generan conflictos.

—¿Cuáles son esos temas?

—Uno de ellos es el de la educación sexual, inventado por la extrema derecha para perturbar a la opinión pública. De todos modos, difícilmente sus ideas puedan ganar el apoyo de un número significativo de delegados.

—¿Qué puede ocurrir con la cuestión de la enseñanza religiosa en las escuelas estatales?

—En este tema puede haber posiciones extremas, porque hay delegados de ultraderecha que intentarán instrumentarlo para generar divisiones. En realidad, los puntos de vista son muy diversos y seguramente se verán reflejados en el informe final que deberá contener todas las opiniones.

—Los subsidios a la enseñanza privada, la subsidiariedad o la principalidad del Estado en materia educativa ¿serán también puntos neurálgicos?

—Seguramente van a ser discutidos, pero en un plano de debate realista, no desde puntos de vista teóricos. Precisamente, el mayor logro que esperamos, en relación con su primera pregunta, es que se debatan cuestiones educativas prácticas y no problemas de filosofía de la educación. En cuanto a la principalidad, creo que el informe de la Comisión Asesora Honoraria Nacional, que rescata el concepto, tiene el consenso de la Iglesia y los sectores de la enseñanza privada. Con respecto a los subsidios, si bien habrá planteos posiblemente antagónicos, la realidad muestra que no pueden ser suprimidos sin una inversión, por parte del Estado, muy superior a la de los recursos que se ahorrarían.

—¿Estos temas formaron parte de la conversación con el peronismo y la Iglesia católica?

—Nosotros hemos dialogado con estos sectores para alcanzar el mayor número de coincidencias, porque son representativos de una parte importante de la sociedad. En este sentido, hemos coincidido en

ADOLFO STUBRIN HABLA SOBRE EL CONGRESO PEDAGOGICO

"LOS UNICOS DEFRAUDADOS SERAN LOS EXTREMISTAS"

En un clima de poco entusiasmo, este fin de semana se inician las deliberaciones de la asamblea del Congreso Pedagógico. "El balance será positivo", se espera Stubrin. La licenciada Adriana Puiggrós tiene una visión más pesimista.

la necesidad de avanzar positivamente en lugar de generar enfrentamientos inútiles. Pero es muy importante tener en cuenta que en la asamblea discuten los delegados y no los bloques políticos o sectoriales.

—En los distritos más importantes, el número de participantes fue ínfimo, como en Capital Federal, donde finalmente se inscribieron apenas 5.000 personas en las asambleas, sobre un total de 3.200.000 formalmente habilitadas para hacerlo. ¿Puede decirse que los 300 asambleístas que participan del tramo final del CPN son representativos de la sociedad argentina?

—El Congreso es suficientemente representativo. No de toda la sociedad, porque hay grupos importantes que no han participado, pero de todos modos es exitoso. Si se toma distrito por distrito, se notará niveles altos de participación en algunos lugares del país, y otros más bajos.

—¿Es muy grande la distancia entre el CPN que ustedes imaginaron en 1984 y lo que finalmente se ha concretado?

—Nosotros fuimos fieles al proyecto original. Es cierto que, no obstante, en aquel momento habíamos imaginado una participación más alta y una mejor estructuración de las organizaciones intermedias. También pensamos que la mediación de los partidos políticos iba a ser superior.

—¿En qué cambiará la situación educativa del país luego del 7 de marzo, cuando culmine la asamblea nacional?

—No va a haber cambios repentinos ni mágicos, que sacudan el ámbito educativo. El final de la asamblea no será un punto de inflexión brusco sino un jalón en la búsqueda de acuerdos para transformar el sistema.

—¿Cuáles deberían ser los temas prioritarios en este sentido?

—Uno de los ejes es la cuestión social; esto es, la forma más efectiva de lograr la universalización de la educación, de la cual actualmente son excluidos sectores importantes de la sociedad. El otro tema es saber determinar cuál es la mejor forma para asegurar el uso adecuado del poder público en la educación. Es decir, el go-

bierno, el financiamiento y la administración.

—¿Estas cuestiones forman parte del diálogo entre el gobierno nacional y las provincias? ¿No interfiere el CPN en estos asuntos?

—En estos cuatro años hemos visto que ninguno de los ejes que mencioné han sido resueltos adecuadamente por los partidos políticos ni por los gobiernos provinciales en su diálogo con la Nación. Creemos que los 300 delegados pueden ser buenos mediadores para sintetizar algunas propuestas que sean luego tomadas por los organismos gubernativos competentes.

—¿En este camino se hizo el anuncio de la comisión bicameral para estudiar las conclusiones del CPN?

—Al Congreso de la Nación le corresponde legislar sobre educación. Las conclusiones del CPN servirán como base para ese trabajo. Por ello los diputados están haciendo sus aprontes.

—Cuando de críticas se trata, todos los dedos apuntan hacia el radicalismo por no haber hecho obligatoria la participación de las escuelas del Estado.

—No quisimos establecer la obligatoriedad, porque estaba lejos de la filosofía del CPN, que importaba la participación voluntaria en busca de un consenso social. Quizás haya sido un error no haber trabajado más sistemáticamente para favorecerla.

RUBEN LEVENBERG

EL CANARIO DEL HERMANO SEPTIMIO

En las oficinas del Consejo Superior de Educación Católica habita un canario llamado Camilo. Su dueño es el hermano Septimio Walsh, el más sagaz representante de la pedagogía tradicionalista católica.

Camilo es un alumno perfecto. Las puertas de su jaula permanecen abiertas y él pasea posado sobre el hombro de su maestro por las oficinas del CONSUDEC. Algunas tardes, Camilo se acerca al borde de la ventana, ve pasar las bandadas de palomas y extiende osadamente sus alas. Pero un silbido de su dueño lo hace reaccionar y, retrocediendo, cruza con rapidez los escritorios y las cabezas de los lectores de la biblioteca. Vuelve a colocarse sobre el hombro de Septimio, quien le ha recordado una vez más que los canarios no aman la libertad.

El canario ha recibido una medida educativa sexual y sabe que su especie sólo se reproduce en cautiverio. Por eso regresa siempre a su jaula, aunque en ocasiones cante contra la esclavitud. Otras veces, Camilo se posa sobre los libros abiertos que consultan



los visitantes del CONSUDEC. Hay lectores ocasionales que acarician su amarillo plumaje. Pero otros, no tan ocasionales, resisten con dificultad la tentación de aplanarlo entre los folios del volumen. Con cierto escepticismo detienen su impulso y el pájaro responde

con urgencia al silbido de su maestro cuyo sentido los lectores también descifran.

"Déjenlos volar, pues solamente son canarios", es el paradigma con el cual el hermano Septimio amaestró al canario y avanzó en las batallas del Congreso Pedagógico Nacional.

Los resultados de su estrategia, al principio rechazada por una parte de sus correligionarios, se verán en la Asamblea General del Congreso que tendrá lugar el próximo 27 de febrero en Embalse de Río Tercero. Allí concurrirán delegaciones de incierto grado de representatividad. La dirigencia radical, que comenzó impulsando una educación laica y democrática, y defendiendo el Estado docente, cedió a las presiones de la Iglesia y puso en duda la actualidad de esos postulados. Varias delegaciones provinciales incluyen entre sus miembros a mentalidades retrógradas vinculadas con el peronismo ortodoxo y con los sectores más conservadores del clero. La delegación de la Capital Federal, compuesta mayoritariamente por representantes de la enseñanza privada católica, es la más irrepre-

sentativa pese a los malabarismos del Palacio Pizzurno por otorgarle legitimidad. El peronismo de Capital se retiró denunciando irregularidades, y la Asamblea Permanente de la Educación, una fuerte organización democrática de padres y docentes, inició acciones legales contra aquella representación.

En Embalse Río Tercero, los canarios correrán el peligro de quedar aprisionados entre las páginas más negras de la historia de la educación argentina. No serán malabarismos los medios adecuados para que triunfe la educación democrática, laica, popular y latinoamericana y que el Estado retome su responsabilidad. La capacidad política y la representación de los intereses populares, de peronistas renovadores, radicales progresistas e izquierdistas modernizados, pasará una dura prueba.

La Asamblea se realizará en pleno carnaval. Debe advertirse que cuervos y canarios pueden salir disfrazados de paloma.

ADRIANA PUIGGROS

LÓ DIJO BAUDELAIRE, UN INSOMNE ETERNO.

"TENGO MIEDO DEL SUEÑO, QUE LLEVA NO SE SABE ADONDE"

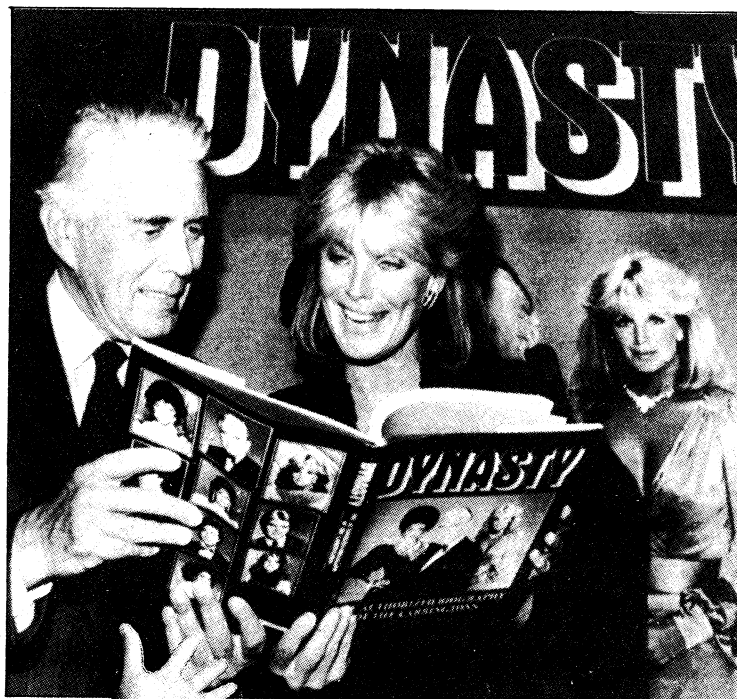


Luciano Pavarotti: no concilia el sueño.

Los campeones en cualquier terreno (político, empresarial, deportivo, artístico, místico) suelen ser también campeones del insomnio. Thomas Edison, el más grande inventor de todos los tiempos, dormía dos horas diarias, no necesariamente por la noche. "Dormimos demasiado, es una herencia detestable del pasado", decía. Napoleón, lo mismo que Federico II de Prusia, se acostaba a las 9 de la noche y se levantaba tres horas y media después para trabajar hasta las cuatro y media de la mañana antes de volver a acostarse a las 5.

Plinio el Joven, Luis XIV, Richelieu, Víctor Hugo, Paul Doumer, Churchill, André Citroën, Margaret Thatcher, Edgar Fauré, Sacha Distel, Yves Mourousi, Pavarotti... Es larga la lista de famosos del presente o del pasado incapaces de dormir más de cinco horas. Alfred de Musset declaró en su lecho de muerte: "Al fin voy a poder dormir". Baudelaire escribió: "Tengo miedo del sueño, como de un gran agujero negro, lleno de vago horror, que lleva no se sabe adónde". André Gide: "Tengo un sueño tan flojo, que el susurro de un mosquito basta para perturbar". Kafka: "Me duermo bien, pero al cabo de una hora me despierto, como si hubiera puesto la cabeza en un agujero". Himmler, responsable de los campos nazis de exterminio, dormía muy mal, pero no por que sintiera algún remordimiento: el jefe de la Gestapo no podía conciliar el sueño pues pensaba que su tarea no estaba a la altura de lo exigido por Hitler.

LE NOUVEL OBSERVATEUR



Linda Evans: SIDA y Hudson.

Besos que matan

La gente piensa que estoy arrepentida de haber besado a Rock Hudson. Pero no es cierto. Me siento absolutamente tranquila porque sé muy bien que el SIDA no se contagia de esa forma". Lo confesó la rubia Linda Evans durante una entrevista del semanario *Woman's Own*, y cierra la polémica iniciada hace dos años cuando, tras la muerte de Hudson, la actriz se declaró preocupada por haber tenido que besarlo en una secuencia de la serie *Dinastía*. Hoy la Evans parece más serena. "Sobre el SIDA -asegura- se alimentan más temores de los necesarios".

L'UNITA

Si es cierto, da escalofrío

Leonid Fiódorov pasea, en plena Antártida, entre helechos gigantes y animales raros. Claro que hoy son solamente trozos petrificados hace 240 millones de años y Fiódorov es un geólogo, jefe de la base científica soviética *Soyuz*, encargada de estudiar la historia de la corteza terrestre en el territorio montañoso del helero Amery. Piedrita por piedrita, sus trabajos lo acercan cada vez más a la "teoría de Gonswana", según la cual la Antártida era el núcleo del supercontinente que se dividió hace 100 millones de años, formando los continentes del hemisferio sur. ¿Simple regocijo teórico? No, si Gondwana fuera cierto, la Antártida sería un depósito de minerales similares a los que se agotarán pronto en Australia, África y América del Sur. Algunos de ellos ya se encontraron.

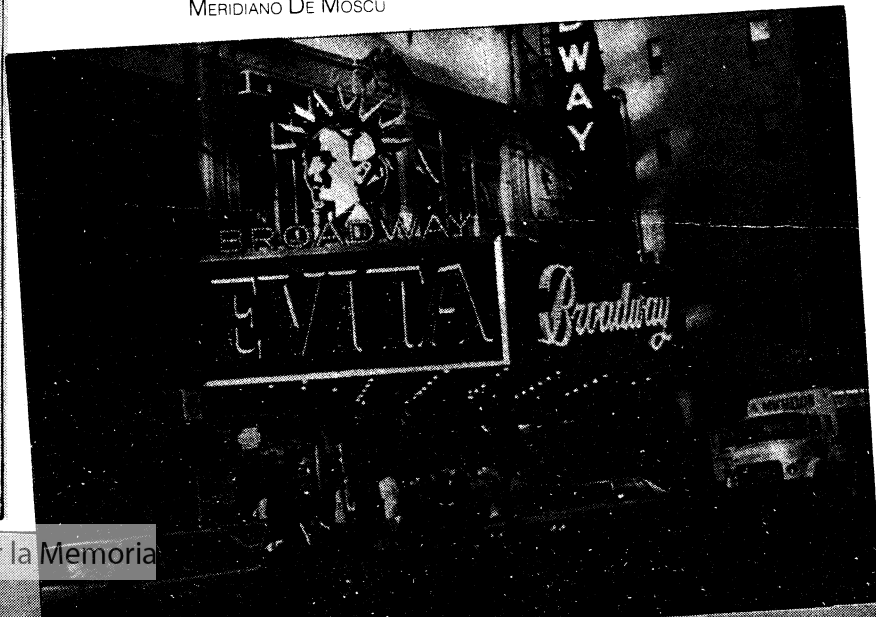
MERIDIANO DE MOSCU

Webber Superstar

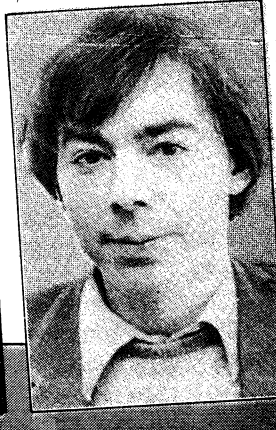
Jesucristo Superstar y Evita (ambas en sociedad con Tim Rice) lo llevaron al estrellato, pero es *Cats* la comedia musical que terminó de llenar los bolsillos de Andrew Lloyd Webber: ha recaudado ya alrededor de 425 millones de dólares. Y como no sabía en qué forma manejar tanta plata, formó una sociedad que cotiza su talento musical en la Bolsa de Londres. Se llama *The really useful group* (Compañía ver-

daderamente útil,) y quien compre una acción se verá beneficiado con un pedacito de *Cats* y otros musicales, además de participar en las ganancias derivadas de la venta de discos y videos. Prometedor negocio, sobre todo si se tiene en cuenta que *El fantasma de la ópera* había recaudado, antes de su estreno en Broadway, 18 millones de dólares. De Webber, el niño mimado del *stablishment* británico, se dice que sería capaz de musicalizar con éxito hasta la guía telefónica de Reykjavik. Según parece, también podría venderla.

DECOM



Andrew Lloyd Webber: cotiza en Bolsa.





RUBÉN PEUCELLE

La Momia Negra

El fisicoculturismo y el levantamiento de pesas primero y la lucha libre y el catch después, le cambiaron la vida a Rubén Peucelle (52, un hijo). Con treinta y cinco años entre las sogas de rings nacionales y extranjeros ("trabajé en Perú, Chile, Brasil y Estados Unidos"), integró desde el principio el plantel de luchadores de Martín Karadagián. Ahora, con algunas canas y mucho bicep, coordina la parte artística de **Lucha Fuerte**, en Teledós, proyecta con el productor del programa "inaugurar un gimnasio para enseñar catch", mientras desempolva el sarcófago para resucitar a la temible Momia Negra, su único personaje. Eso sí, siempre teniendo en claro que "como actores somos buenos luchadores".



MARTIN DONOVAN

V

A los catorce años ya tenía la arrogancia más grande del mundo. No conforme con una invitación de Nené Cascallar para ser actor, "escribí mi primera obra para poder protagonizarla. Se llamaba **La caminata de los hombres largos**", cuenta el director Martín Donovan, 36, que acaba de volver de Europa después de dieciocho años como "sapo de otro pozo". Viene a filmar **Apartment Zero**, una historia de suspenso, sobre los últimos quince años porteños, con actores de teatro ingleses, italianos y norteamericanos. Mientras se concentra en recordar las enseñanzas de Luchino Visconti, con quien trabajó cinco años, ya no teme que lo acusen de "extranjero", como en los '70, y se ríe: "Justo a mí, que soy tataranieta de don Patricio Perálta Ramos".



JAN CARLZON, PRESIDENTE DE SAS

El Iacocca europeo

Luego de un sepulcral secreto, y de negociaciones sin filtración alguna, el gobierno anunció de un día para el otro, la firma de un preacuerdo con la empresa Scandinavian Airlines System (SAS), para venderle hasta el 40% de las acciones de Aerolíneas Argentinas.

Para el acto llegó desde Suecia el presidente de la aerolínea escandinava, Jan Carlzon, y aunque su nombre fue repetido innumerables veces por radio, televisión y prensa, pocos repararon en la trascendencia del personaje. Firmó y partió de prisa.

Una tradicional receta para la "realización" humana indica como requisitos necesarios tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro. Pero para un conjunto selecto de la especie, los *business man*, los ingredientes del éxito son otros: ser carismático, reflotar alguna empresa gigante y escribir un *best-seller* contando la experiencia.

Carlzon, de 46 años, y con un *master* en administración de la prestigiosa Escuela de Economía de Estocolmo, cumplió con holgura las tres condiciones. Las mismas que catapultaron a la fama a Lee Iacocca, con quien el periodismo europeo insiste en compararlo.

Su carrera empresaria comenzó en 1967, en la compañía de turismo más importante de Suecia, en donde alcanzó la primera jerarquía siete años después. Por entonces, la aerolínea escandinava había pasado a controlar esa firma, aunque el balance de SAS mostraba un rojo fosforescente. Carlzon pasó a otra subsidiaria de SAS, Linjeflyg (una aerolínea doméstica sueca), y a través de una brusca reducción de tarifas logró convertirla en una empresa rentable, eficiente y reconocida. Su escalera al éxito comienza a vislumbrarse.

Era hora de dar el gran salto. En 1980 lo trasladaron a SAS como jefe de operaciones, cargo en el que duró apenas unos meses, porque fue ascendido a principal ejecutivo de la compañía. Los resultados fueron inmediatos: en su primer año de gestión, SAS volvió a dar dividendos positivos, con números que fueron creciendo hasta alcanzar ganancias de 273 millones de dólares en 1987 sobre una facturación total

de casi 4.000 millones. **The New York Times**, que le dedicó hace un par de semanas la portada de su suplemento de negocios, no dudó en afirmar que, con Carlzon, SAS se "ganó la reputación de ser la mejor aerolínea del mundo para un pasajero común".

Su teoría es sencilla. Por un lado, "nada de papeles y burocracia", obsesión que se complementa con la convicción de que "los empleados del frente (aquellos que tienen contacto directo con los pasajeros) son el principal activo de la empresa". La racionalizó por completo, pero sin echar a ninguno. Es más, capacitó alrededor de 12.000 empleados para mejorar el servicio.

Pero la estrategia iba a tener su segundo capítulo. Carlzon tenía la certeza de que SAS (la mitad de sus acciones las tienen los gobiernos de Suecia, Noruega y Dinamarca) no iba a poder trascender un estado vegetativo sin una política ofensiva de conquista que le permitiera competir con los monstruos europeos y americanos de la aeronavegación. Salió a recorrer el mundo a la búsqueda de acuerdos de integración y complementación con otras aerolíneas, iniciando una moda que pronto fue imitada por otras compañías. Por el momento acumuló más fracasos que éxitos. Quiso comprar la British Caledonian, pero cuestiones legales se lo impidieron; intentó asociarse con la belga Sabena, pero no pudo lograrlo. Está en gestiones para concretar un acuerdo con una firma norteamericana de primera línea, y hasta el momento sólo ha cosechado un convenio con la tailandesa Thai. Aerolíneas Argentinas no es sino un paso más de su estrategia de integración mundial.

Pese a todo, los especialistas no dudan en afirmar que antes de 1992, cuando la desregulación del mercado aerocomercial europeo sea total, Carlzon habrá logrado su objetivo. Será el "Momento de verdad", como el título del *best-seller* que escribió en 1985, en donde se autodefine como un dictador iluminado. (Ver amplia información sobre el acuerdo de SAS con Aerolíneas Argentinas en las páginas 12-13.)

MARCELO ZLOTOGWIAZDA

MIGUEL PEREIRA

El Oso

Esta vez se llama Miguel Pereira y repite el argentinísimo esquema del "joven talentoso-con poca ayuda-logra premio". El premio es el Oso de Plata del 38° Festival Internacional de Cine de Berlín y el joven -30 años- es un jujeño de pura cepa que vive en Londres pero siguió el viejísimo consejo de pintar la aldea. Con la Cooperativa Yacoraité, los 120.000 australes del crédito del Instituto Nacional de Cine y un único actor profesional -Juan José Camero-, Pereira se instaló en Jujuy para filmar una historia escrita por el maestro quebradeño Fortunato Ramos, que habla de un pibe como tantos de esos pagos. Sólo que éste muere durante la guerra de Malvinas, en el hundimiento del crucero General Belgrano. **La deuda interna** llega a Buenos Aires en abril.

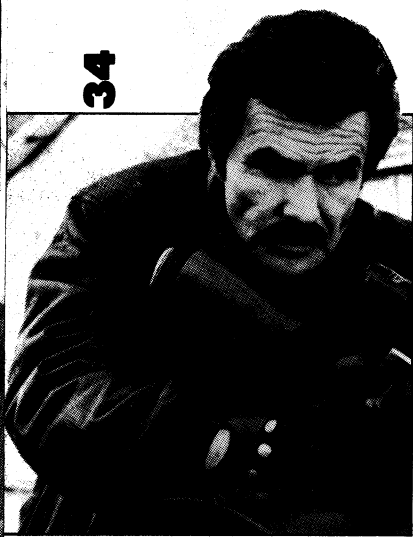


PATRICIA SOSA

Tocayas

En el verano del '86, la eligieron para anunciar que "Coca-Cola es así!", en un aviso televisivo primero y en radio después. Pero el año pasado, Patricia Sosa cambió la camiseta: triplicó su cachet y se convirtió en la voz de la fuerte compañía radial-rocanrollera de Pepsi. "Querían una voz que diera mucha transpiración, una nueva versión del jingle interpretado por Tina Turner", comenta la cantante de La Torre. Ahora, ya despreocupada por internas publicitarias, Patricia se dedica a grabar los demos de su próximo LP, mientras hace gimnasia para no superar los casi 5 kilos que aumentó en estos nueve meses de embarazo. "Es que en mayo tengo que actuar en Paraguay y si no estoy en forma, voy a tener que cantar con túnica, como Mercedes Sosa."





Burt Reynolds

En cartel

MALONE

(Estados Unidos, 1987) promete acción abundante de la mano de Burt Reynolds, que ha dejado la comedia para volver al policial. Acá la juega de pacífico asesino a sueldo que decide tomarse unas merecidas vacaciones en una alejada zona rural y termina convirtiéndose en el héroe de la región, al enfrentarse con un vil terrateniente y sus secuaces. Dirigió Harley Cokliss, con Cliff Robertson y Lauren Hutton en los personajes secundarios. Cines Gran Rex y Atlas Santa Fe.



Cinemateca

En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530) continúa el ciclo dedicado al cine de anticipación. El jueves 25 se verá *Alphaville* (1965), una incursión de Jean-Luc Godard por el mundo del futuro, con Anna Karina y Eddie Constantine. El viernes 26, sábado 27 y domingo 28 se exhibirá esa alucinante fábula kafkiana de Terry Gilliam, llamada *Brazil* (1985), con Jonathan Pryce, Robert De Niro y Bob Hoskins. Y el lunes 29 concluye la muestra con un clásico del género: *Lo que vendrá* (1936), de William Cameron Menzies, basado en la novela de H. (Herbert) G. (George) Wells, con Raymond Massey y Ralph Richardson enfrentándose a los desafíos del siglo XXI. Mientras tanto, en la sala Hebraica (Sarmiento 2255), la Cinemateca invita a rever el cine revulsivo de Jorge Polaco: el viernes 26, sábado 27 y domingo 28 va *En un nombre del hijo* (1987), que acaba de presentarse fuera de concurso en el Festival de Berlín. Y el lunes 29, *Diapasón* (1986), la opera prima con que Polaco dio a conocer su mundo claustrofóbico y torturado. Ambas con Margotita Moreyra.



Cursos

Quienes siguen mes a mes las singulares reflexiones de Angel

Faretta sobre el cine, en las páginas de la revista *Fierro*, no deberían desaprovechar la oportunidad de inscribirse en su curso de Teoría y estética cinematográfica, que dictará a partir de marzo. Para informes e inscripciones se puede llamar al 923-4544, de 11 a 16 horas.



Quien quiera ver que vea

Los "valijeros" del cine han comenzado a temer por el libre ejercicio de la imaginación. Es que la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires está reconsiderando una reglamentación para que las salas "porno" cumplan ciertos requisitos. El proyecto, ya aprobado por los concejales y vetado por el intendente, será tratado nuevamente por el Concejo Deliberante el próximo 3 de marzo. Horacio Calzón Flores, presidente del bloque radical de ediles, explicó algunos aspectos de la ordenanza:

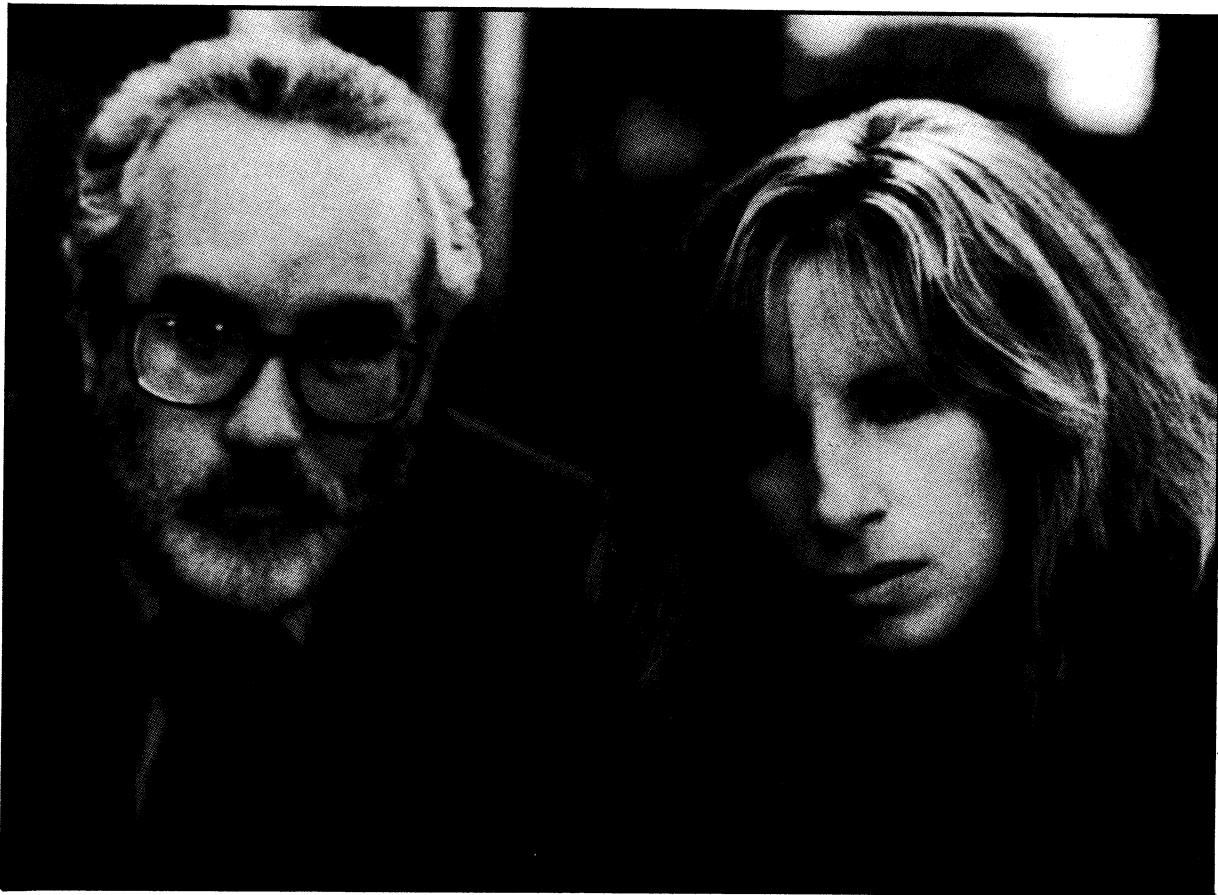
- Los cines condicionados deben tener entre 150 y 200 butacas, para evitar que las "pequeñas salitas" hagan su negocio.
 - Deben instalarse a no menos de dos cuadras de los templos religiosos o de las escuelas y a 100 metros, como mínimo, de cualquier sala de espectáculos, sin afiches ni publicidad en el frente y el hall.
 - Pagarán impuestos por día y por butaca, no por entradas vendidas.
 - Las películas exhibidas deben estar filmadas en 35 mm, para evitar los exhibidores de videocasete.
- Sin embargo, el tema más polémico ha resultado el de la ubicación geográfica de las "salas condicionadas". Los inspiradores del veto del intendente sostienen que "deben establecerse en el macrocentro solamente", porque, de lo contrario, "perturbarían la tranquilidad de los barrios"; mientras que otros concejales —como el propio Calzón Flores— opinan que "pueden estar en todos lados, mientras cumplan los reglamentos".

Brazil



Bárbara

Más bien aburrida, la Streisand acusa: *Me quieren volver loca*



El noble abogado (Richard Dreyfuss) y su cliente (Barbra Streisand) alegan: "prostituta sí, loca no".

Desde hace más de dos décadas, Barbra Streisand es una superestrella del show-business norteamericano. Teatro, cine, discos, televisión. Nada relacionado con el mundo del espectáculo le es ajeno y en todo ha triunfado: de una casa humilde de Brooklyn, esta narigona avasallante saltó al éxito de Broadway y Hollywood, a fuerza de talento y prepotencia. Ella hizo realidad el sueño americano: a los 45 años, hoy tiene fama, dinero y poder. Sobre todo poder.

Como productora absoluta de sus propios films, la que alguna vez fuera la simpática *Funny Girl* se ha ganado reputación de déspota y megalomaniaca. Interfiere en cada uno de los detalles de sus películas (cuando no las dirige directamente ella misma, como en el caso de la soporífera *Yentl*) y no duda en despedir a un director como si fuera un simple asistente, si le parece necesario. Bien lo sabe Mark Rydell: él iba a ser el realizador de *Me quieren volver loca* (*Nuts*), el más reciente vehículo para exclusivo lucimiento de Barbra Streisand, que se estrenará en Buenos Aires la semana próxima. Pero ella lo consideró incompetente para el cargo (al fin y al cabo no había hecho nada bueno desde *La Rosa*,

en 1979) y lo reemplazó sin miramientos por el veterano Martin Ritt.

Si no fuera porque el resultado final de *Nuts* es el tedio, la elección podría haber parecido acertada. La película está basada en una exitosa pieza de Broadway escrita por Tom Topor, que tiene en el centro de su tema los derechos de una mujer a ser libre de condicionamientos, de preceptos. Claudia Faith Draper (la Streisand) es una prostituta de lujo acusada de haber matado a un cliente, y buena parte del sistema judicial neoyorquino pretende mandarla directamente a un instituto psiquiátrico penal sin juicio previo, a causa de su conducta impulsiva, irreverente. Ella, sin embargo, con la ayuda de un noble abogado (Richard Dreyfuss) reclama su derecho a ser juzgada sin prejuicios: "Ya sé que debo ser buena con mis padres, obediente con mi marido, que debo inclinar la cabeza ante el juez y mostrarle la boca al médico, pero ésa es una imagen que ustedes quieren hacer de mí", alega frente a un grupo de hombres boquiabiertos ante sus verdades como puños.

En los últimos años de su larga carrera, Martin Ritt se ha especializado, con suerte diversa, en retratos de mujeres norteamericanas de firme voluntad independiente, ya fueran sindicalistas (en *Norma Rae*) o escritoras (en *Los mejores años de mi vida*). Ahora con la prostituta ya cansa: el discurso suena trillado y más de una escena en el recinto judicial se transforma en una gritada sesión de terapia familiar, donde salen a relucir traumas juveniles de la protagonista. Sólo queda en pie la reconocida habilidad de Ritt para manejar a sus actores, especialmente cuando tiene un elenco secundario —valga la paradoja— de primera: Maureen Stapleton, Karl Malden, Eli Wallach y James Whitmore.

LUCIANO MONTEAGUDO



El trío marplatense Corradini-Campos y el ubicuo Alberto Favero.



Todo a pulmón

Mardel Jazz '88 echa raíces en Buenos Aires

Rodeado de papeles, mientras los teléfonos suenan insistentemente en su escritorio de la redacción de una agencia de noticias, el periodista Walter Thiers se debate con los contratiempos para que la octava edición del Festival Internacional Mardel Jazz '88 en Buenos Aires—subtitulado en esta oportunidad *Las Raíces*—, pueda hacerse "lo mejor posible". El evento, que se mantiene por su constancia y con la ayuda de dos compañeros de aventura, su mujer Leonor Soria y su amigo Marcelo Bousquet, publicista, se realizará del jueves 3 al domingo 6 en el Auditorio del Centro Cultural Buenos Aires—Junín 1930, Paseo de la Recoleta—, con entrada libre y gratuita, desde las 20 horas "y hasta las mil".

Junto a los créditos jazzeros locales—el trío Semblanza, el cuarteto Comedia, Alberto Favero en piano solista, el dúo Diego Losa-Daniel Escolar, Pablo Ledesma-Hugo Marino de La Plata, el Grupo de Experimentación e Improvisación Musical, el trío Nuevo Origen, Expresión Jazz de Córdoba, ICANA Singers dirigidos por Juan Lamoglia, el saxofonista Roy Elder, el Cuarteto de Marzo y el trío marplatense Corradini-Campos, entre otros, figuran algunos nombres que vienen del folklore y vuelan más allá: El inquieto curuzucuateño Antonio Tarragó Ros y la rosarina—oriunda de Villaguay, Entre Ríos—Liliana Herrero, la que grabó su disco debut—excelente—con producción de Fito Páez. Habrá visitas del exterior: el cuarteto sueco Dwendo Dawa, auspiciado por el Ministerio de Cultura de su país, y el quinteto de jazz flamenco del múltiple José Antonio Galicia, cuya presencia es posible gracias a la Dirección de Relaciones Exteriores

del Ministerio de Cultura hispano.

Thiers se preocupa en puntualizar que ningún artista cobra cachet alguno por su actuación, y que la producción se solventa con el aporte de varios auspiciantes, entre los que se cuentan la Asociación Bancaria y el Centro de Divulgación Musical. Por su parte, el Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica, dependiente del Instituto que dirige Manuel Antín, grabará todo el festival en video "para mostrarlo donde sea posible; en el mejor de los casos en las canales de televisión del interior", y el Museo de Arte Moderno planea convocar artistas plásticos para la experiencia *Action painting* del riojano Leopoldo Torres Agüero.

La Fundación Mardel Jazz, institución sin fines de lucro, miembro de la Sección Música de la UNESCO, a través de la Internacional Jazz Federation, está en marcha desde el '80, con el festival que se viene haciendo sin interrupciones, una vez por año, desde febrero del '81. Aunque las dificultades fueron—y son—innumerables.

Mientras busca llevar el barco a buen puerto, Thiers confiesa como al pasar que algún día escribirá un libro sobre las intimidades de esta singular realización. Seguramente figurarán allí los insólitos avatares que hoy poco se conocen; como cuando el organizador tuvo que liquidar su departamento para pagar las deudas que dejó la primera edición del Festival, realizado en Mar del Plata, porque la tristemente célebre circular 1050 se llevó al dólar por las nubes, muy lejos del alcance de las manos de los hombres...

VICTOR PINTOS

Modestamente, Julio

Hace algunos años se escuchó decir a Julio Iglesias, en un ignoto escenario del interior del país, durante uno de los tantos shows que hacía acompañado por un modesto grupo de cuatro músicos: "Les agradezco—dirigiéndose al público—que hayan venido a escuchar al mejor cantante del mundo de lengua hispana, que soy yo". Hoy, ese mismo hombre, con su inefable sonrisa de latin lover, ha vuelto a la Argentina diciendo que antes era un cantante "espantoso" y que ahora, sí, es "excepcional". Tan dulce como un camión de dulce de leche, Iglesias cerrará su gira con tres presentaciones en Buenos Aires: dos exclusivísimas en el Sheraton, el martes 1 y miércoles 2, a 500 australes la entrada, y una "popular" en el estadio de Vélez, el jueves 3, con un precio más accesible: 25 australes. Julio trae el triunfo entre sus manos: consiguió meterse en el mercado estadounidense—algo que tuvo entre ceja y ceja durante años—y viene de grabar un disco con un buen apoyo negro, que incluye desde el gran Stevie Wonder a los controvertidos Earth, Wind & Fire.



Dylan: soplando en el viento

En la oficina principal de la empresa Rock & Pop, desocupada en estos días porque Daniel Grinbank, el Jefe, está de vacaciones, hay una carpeta negra con una única inscripción en la tapa: Bob Dylan. Esos papeles son, precisamente, los que pusieron en marcha un rumor que confirma un allegado a las

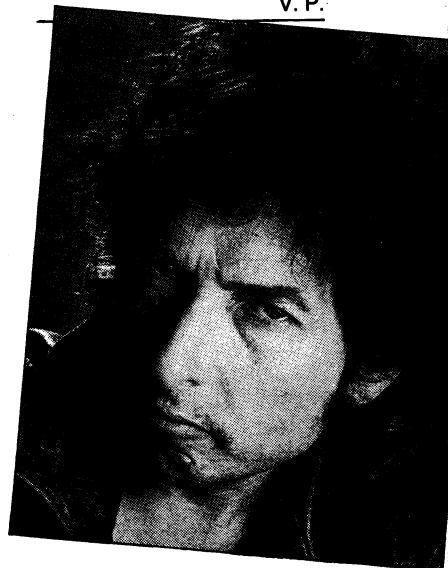
gestiones.

"Es cierto. Dylan vendría a Buenos Aires en abril. Haríamos un estadio de Vélez o dos Luna Park; tenemos que ver".

La presencia de Dylan se confirmaría si queda en pie toda su gira sudamericana—la primera por estas tierras en su extensa carrera—, que uniría Chile-Argentina-Uruguay-Brasil. Depende esto de varias cuestiones, algunas puramente económicas y otras no (sería lógico temer que un músico como Dylan no sea muy bienvenido por Pinochet).

Inicialmente se barajó la posibilidad de que Dylan se presentase en Argentina junto con Mercedes Sosa, pero ahora eso se ha descartado. Uno de los dos representantes que tiene la cantante tucumana acepta que "hubo una charla inicial", pero asegura que después "todo quedó en la nada". En la Rock & Pop se dice, ahora, que "Mercedes no, pero algún otro músico argentino sí tocaría con Dylan, porque estamos convencidos de que poner un soporte local en los grandes conciertos de figuras internacionales, es una política acertada". Todo podría quedar confirmado en pocos días más, cuando Daniel Grinbank vuelva de su veraneo en Pinamar. Por ahora solo queda esperar, cruzando los dedos.

V. P.



“ Después de haber eliminado lo imposible, lo que queda, por más improbable que sea, debe ser la verdad. ”

Sherlock Holmes,
El Signo de los Cuatro



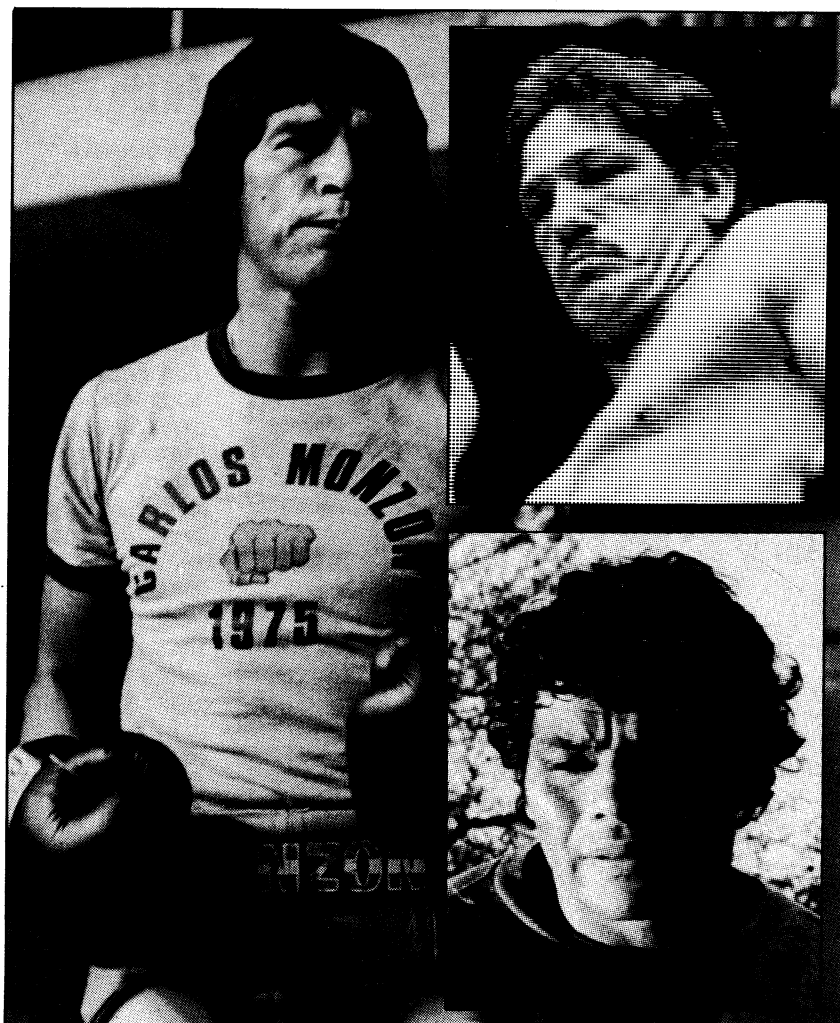
Si le gustan la lógica y la deducción, usted no puede perderse la nueva generación de pasatiempos que está haciendo furor en todo el mundo: los ENIGMAS LÓGICOS. ¿Dónde se los encuentra? ¡Elemental, Watson! En su kiosco, todos los meses.

REVISTA MENSUAL
ENIGMAS
lógicos

Boxeo ¿culpable o inocente?

**El caso Monzón
reactualiza el debate
sobre los
profesionales
de la piña**

Carlos Monzón acusado de "homicidio"; Oscar "Ringo" Bonavena asesinado en un burdel; Víctor Galíndez muerto en una carrera de autos: ¿la culpa la tuvo el box?



Monzón debería contar con atenuantes. Si la ley considera que el box es una fuente de violencia fuera del ring, debería prohibirlo", dijo el lunes por la noche a comentaristas de la TV francesa, aún azorado por la situación del boxeador Carlos Monzón, que diez días antes había estado en ese mismo estudio, como invitado especial al programa *Los unos y los otros*.

Aquí también se repitieron los comentarios adversos hacia la violencia del boxeo y se recordaron los casos del "Mono" Gatica, el "Torito" Suárez, Oscar Bonavena, Víctor Galíndez y el más reciente de Andrés Selpa, todos ex pugilistas que terminaron aniquilándose o bien intentando matar a sus seres queridos.

El caso Selpa merece tal vez un recuerdo especial. Doble campeón sudamericano en peso mediano y medio pesado, fue uno de los boxeadores que más veces subió al ring (194 combates). Así describía el periodista Emilio Ferés ciertos detalles dramáticos de una de sus últimas peleas: "...bajo la guardia y ya con los brazos colgando a los costados de su cuerpo, invitó a su rival, Miguel Angel Páez, a que lo golpeará. Cuatro golpes terribles colocó Páez en el rostro de su rival, y éste cayó pesadamente golpeando la cabeza en la lona. El espectáculo fue pavoroso. El horror se dibujó en el rostro de los espectadores..."

La crónica corresponde al 19 de febrero del '68 en el diario *La Nación*. Al año siguiente Selpa, ya retirado, era condenado a dos años de prisión por haber golpeado en la calle a un viajante de frigorífico que se había demorado en cederle el uso de un teléfono público. La condena fue confirmada por la Sala I de la Cámara del Crimen que, sin embargo, prefirió dejar en suspenso el auto de prisión: reproduciendo el peritaje médico, los camaristas entendieron que "el procesado padece una ligera insuficiencia mental, un déficit en su esfera intelectual que se señala como producto del medio social al que pertenece y a la profesión de boxeador desempeñada, que no le dio ocasión de poder cultivarse y agilizarse mentalmente".

Selpa completó luego sus estudios primarios y secundarios, pero la violencia siguió acompañándolo: el 14 de junio del '86 hirió de gravedad a su ex esposa con tres disparos de calibre 32, efectuados luego de discutir porque éste le negaba pasear con sus hijos en el Día del Padre. El juez de sentencia Hernán San Martín castigó a Selpa con tres años de prisión en Villa Devoto, pero el mismo juzgado consideró cumplida la condena a los 18 meses.

"No entiendo por qué a mí me pueden tratar como a una fiera humana y, al mismo tiempo, defender a los Puccio, que han asesinado a media humanidad. ¿Cómo se entiende? ¿Qué son, mercaderes de la profesión? ¿O no miden con la misma vara?", se preguntó el propio Selpa a los pocos días de abandonar la prisión.

Tal vez porque el análisis de la violencia del "cabecita negra" resulte menos comprometido, el boxeo suele recibir duros ataques cada vez que un pugilista invade las crónicas policiales. A nadie se le ocurrió suponer que el rugby nuclea bandas extorsivas luego de comprobarse la participación del ex jugador de Los Pumas, Alejandro Puccio, en el secuestro y asesinato de empresarios.

Comparaciones al margen, lo cierto es que el boxeo tiene como finalidad la destrucción física del rival. "Señor, mi negocio consiste en poner en malas condiciones físicas a mi adversario", le dijo el célebre Ray "Sugar" Robinson al juez que lo citó tras la muerte en el ring de Jimmy Doyle.

En la Argentina, una de las denuncias más fuertes contra la violencia del boxeo se realizó en 1971 con la exhibición de la película *Nosotros, los monos* ("una película filmada", según el empresario Juan Carlos Llectoure), en la que Lautaro Murúa personificaba al ex boxeador Martiniano Pereyra, un ex campeón latinoamericano que despilfarró el dinero y termina como sparring de barrio, recluido en una villa miseria donde los vecinos lo atan a un poste y le pegan hasta hacerlo callar, cuando no los deja dormir con sus serenatas de

borracho.

"Su demencia lo lleva a una nostalgia continua", contó el realizador de la película, Edmund Valladares, quien -ya en 1971- advertía sobre Monzón: "Sus aspectos humanos (me gustaría equivocarme) creo que lo conducen por el mismo camino-tipo sobre el que discutimos en nuestro film. Tuvo la suerte de encontrar a un tipo como (Amílcar) Brusa, pero que no va a alcanzar para sacarlo de esta máquina poderosa en la que él ya funciona. Ahora Monzón está en el momento vertical hacia arriba; pero cuando un boxeador cae, también lo hace verticalmente". Por entonces Monzón era el gran campeón mundial de los medianos tras vencer a Nino Benvenuti.

"Los que están en contra del boxeo tendrían que ser más decentes y pedir directamente que lo prohíban", expresó a su vez el promotor Llectoure. "Prohibir el boxeo -le prometió el periodista Alberto Laya bajo el seudónimo de *Olimpico* en las páginas de *La Nación*- no sería una cuestión de decencia, sino un elemental acto de piedad".

Fuera de la dialéctica -y ya en el terreno de la ciencia- también los médicos polemizan acerca de los daños que provocan los golpes del boxeo. Prohibido en Suecia y Dinamarca y considerado "el único homicidio legalmente admitido" por el Parlamento de Alemania Federal, también médicos norteamericanos e ingleses reclamaron la abolición del boxeo, con abundancia de datos estadísticos.

En la Argentina -donde la prohibición del boxeo fue solicitada también primero en 1964 por el neurólogo Alfredo Givré y luego en el '84 por el concejal radical Héctor Lapadú-, el Departamento de Medicina del Deporte de la Municipalidad de Buenos Aires revisó hace tres años a 350 pugilistas y aseveró que las lesiones encontradas eran "mínimas". De ellos, 18 eran pugilistas retirados y en tres se hallaron "anormalidades que bien podrían agravarse con el correr del tiempo". Uno de ellos era nada menos que "El intocable", Nicolino Locche, un "bailarín" dañado, lo mismo que el gran Cassius Clay, afectado de mal de Parkinson.

Hugo Rodríguez Papini, médico de la Federación Argentina de Box (FAB) y director del Comité Médico Mundial de Investigaciones de Accidentes Fatales en el Deporte, dijo entonces que el 96,9% de las lesiones que provoca la práctica del boxeo en la Argentina "se curan totalmente y sólo el 2,8 dejan secuelas", mientras que en el resto del mundo se curan el 96,6% de las lesiones.

Pero es cierto que son numerosos los casos de ex grandes boxeadores que terminan en la miseria, el alcoholismo y la afición a las drogas. No se trata de la única coincidencia. Todos tienen un origen común de pobreza y además sufrieron la violencia de un ascenso social que torna más confuso el cambio. Muchos eligieron -¿eligieron?- ganarse la vida a trompada limpia humillando por un estilo de vida que mata con violencia de distinto signo y que tiene menos prensa que la del boxeo.

De todos modos, los 500 muertos y tendal de lesionados cerebrales que dejaron ya 70 años de boxeo, suelen recordarse cuando aparece una nueva víctima o caso de famoso con triste final. "¿Sabe usted -le dijo a este cronista un neurólogo del Borda- cuántos casos más deja el boxeo y que no salen en la prensa sólo porque se trata de segundones que jamás subieron al Luna Park, pero que fueron golpeados con mucho menos control en escenarios menos célebres?"

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES



Andrea del Boca y Ricardo Darín

Televisión

Teleteatros

TELEDOS	
Señorita maestra	2.2
Trampa para un soñador	1.1
La dueña	1.0
Fue sin querer	0.8
ATC	
La señora Ordóñez	1.5
CANAL 9	
Sin marido	17.3
Atrévete	17.1
Leonela	11.4
CANAL 11	
Estrellita mía	20.2
Nido de serpientes	5.4
CANAL 13	
La sombra	3.5

Fuente: Dto. de estadísticas de cada canal.

Discos

- 1) DR. KNOLL, *Interpretes varios* (EMI)
- 2) PELUSA, *Interpretes varios* (RCA)
- 3) NUBE NUEVE, George Harrison (WEA)
- 4) UN HOMBRE SOLO, Julio Iglesias (CBS)
- 5) U2, *Idem* (RCA)

Fuente: CA PIF.

En el país



U2

Cine

Película	Salas	Semanas en cartel	Espectadores
SIN SALIDA	2	2	14.575
ATRACCION FATAL	4	8	12.297
DOS POLICIAS AL ACECHO	2	Estreno	5.305
PIJAMAS ROSAS	2	Estreno	3.703

En 48 salas del centro de la Capital, desde el jueves 18 al domingo 21, concurrieron al cine 67.652 espectadores; 4.210 de ellos fueron a las funciones de traspase.



Michael Douglas.



Kevin Costner, *Sin salida*

Libros

Ficción

- 1) ALGUIEN QUE ANDA POR AHI, Julio Cortázar. Ed. Sudamericana.
- 2) EL HABLADOR, Mario Vargas Llosa. Ed. Seix Barral.
- 3) LA CAMA CELESTIAL, Irving Wallace. Ed. Planeta.

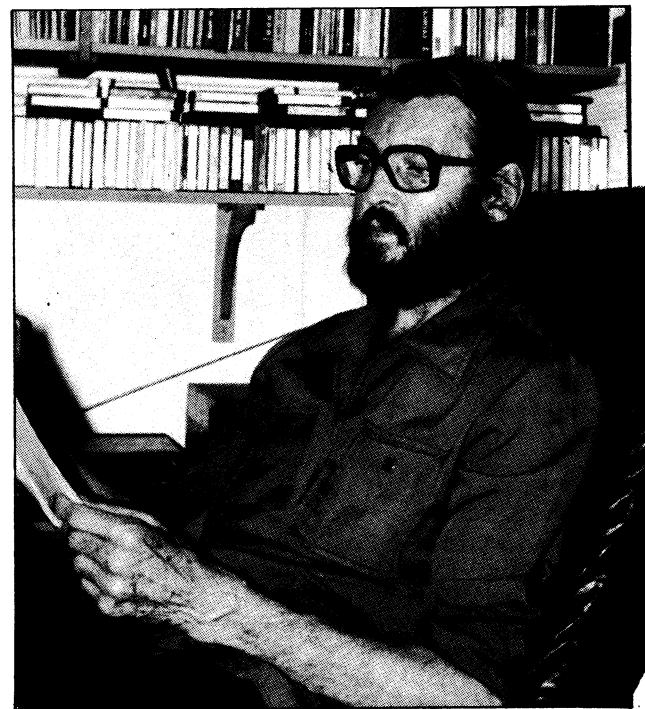
Ed. Alianza.

- 2) CONVERSACIONES CON JUAN GELMAN, Roberto Mero. Ed. Contrapunto.
- 3) EL TIEMPO DE LOS ARGENTINOS, Eduardo Angeloz. Ed. Emece.

Ensayo

- 1) UNA CASA DIVIDIDA, Eduardo Crawley.

Fuente: Librerías Ghandi, Fray Mocho, Hernández, Fausto, Expolibro.



Julio Cortázar

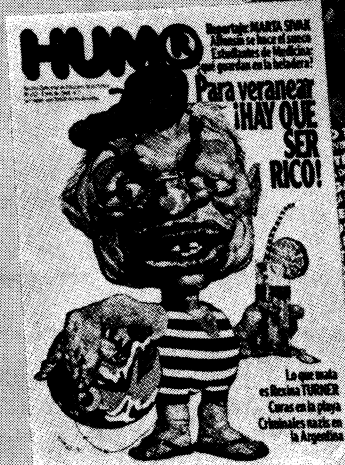
EL PERIODISTA NO ES LA UNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

- EL PERIODISTA es información seria — no solemne — y sin ataduras. Altamente indicada para que la realidad no se le escape de las manos.
- Para EL PERIODISTA la noticia no es sólo una escena aislada, sino una trama — por momentos sutil — y también el escenario.
- En EL PERIODISTA escriben los mejores profesionales del país y el mundo.
- Por eso EL PERIODISTA es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los mismos principios que usted reconoce en EL PERIODISTA están presentes en todos los productos de Ediciones de la Urraca:

El Periodista / Sexhumor / Fierro / Humor Caín / Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales



Ediciones de la Urraca
Una cuestión de principios



TEATRO

Con mucha bronca, irritado hasta el punto de obviar la discreción, Carlos Perciavalle entró a la sala del Metropolitan exigiendo a los gritos que Nacha Guevara dejara Cabaret, la obra que ensayaban en común. Eran las cuatro de la tarde del miércoles 17 de febrero. La misma hora en que el actor había acordado una nota con EL PERIODISTA. El reportaje se concretó igualmente, minutos después, en un barcito aledaño; aunque el asunto ya no fuera el mismo.

"Basta, se acabó. Se lo pasa mandando memorándums todo el tiempo, parece una burócrata del Politburó. Es como trabajar con una nazi, cada ensayo es una tortura", sentenció Perciavalle. "La culpa es mía, yo fui cediendo terrenos. Boché a todos los que quise traer, inclusive a China Zorrilla, para poner a su propia gente. Y además, me trataba como a un extra."

La cerveza que pidió se agotó antes que su rabia. *"Esa señora, y esto no lo diría en otras circunstancias, ensaya tanto porque no tiene talento. Hace meses que está en danza y, a tres semanas del estreno, apenas tiene preparada una parte."*

El día anterior, al entrar a la sala, el actor había intentado arrancar de la puerta dos grandes carteles que indicaban *"Prohibido ingresar con comestibles"* y *"Prohibido fumar"*. Los había mandado colocar Nacha, y el miércoles continuaban en su lugar. *"Prohibido esto, prohibido lo otro, nunca antes había estado en un régimen militar como éste."*

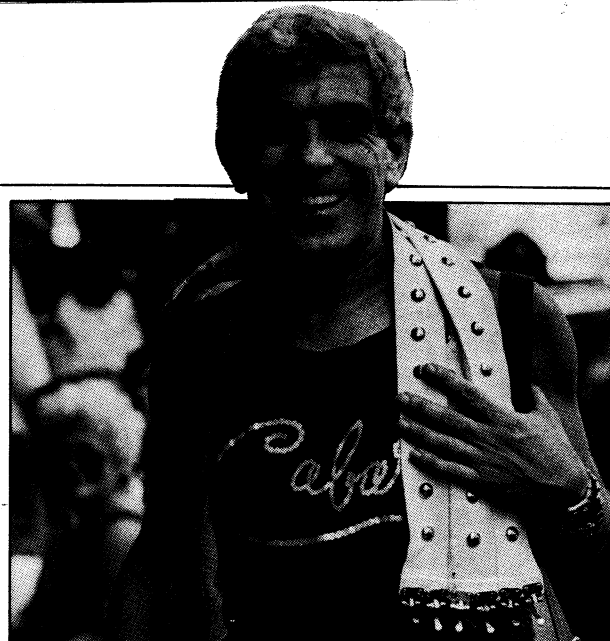
El uruguayo aseguró tener los derechos de la obra —en los papeles figura como productor ejecutivo y actor— y, por consiguiente, la autoridad para reemplazar a la Guevara. Y ya tenía pensados los nombres: Andrea Tenuta en la parte actuarial (*"Tiene*

Pelea de Cabaret

*Carlos Perciavalle echó a Nacha Guevara de los ensayos:
"No tiene talento"*

unos ojos increíblemente parecidos a los de Liza Minelli") y Mario Morgan en la dirección. Perciavalle se contactó efectivamente con la joven actriz al día siguiente. Andrea está ensayando una obra de Carlos Gorostiza pero se manifestó interesada en la propuesta. Los posibles reemplazos le significarían una pérdida de dinero considerable a una producción que ya lleva invertidos 300.000 dólares. *"El dinero no importa"*, fue la respuesta del actor.

El jueves por la tarde, la mayor parte del cast optó por solidarizarse con la actriz, en una conferencia de prensa convocada por Nacha en el Metropolitan. *"Estoy harta de ser la mala de la película"*, explicó, para informar después que en cinco semanas de intensos ensayos ya se había montado una hora de espectáculo, sobre un total de 90 minutos. El sábado, en un breve reportaje telefónico, la actriz explicó: *"Hace unos meses quise comprar los derechos de la obra, pero ya se los habían vendido a la empresa Security —propiedad de los señores Lococo y Alegre—. Tuve una reunión con ellos y me ofrecieron participar del elenco. A mí sólo me interesaba la dirección, pero me convencieron para que también actuara. Sólo ellos pueden remover*



Carlos Perciavalle: *"Nacha parece una burócrata del Politburó".*

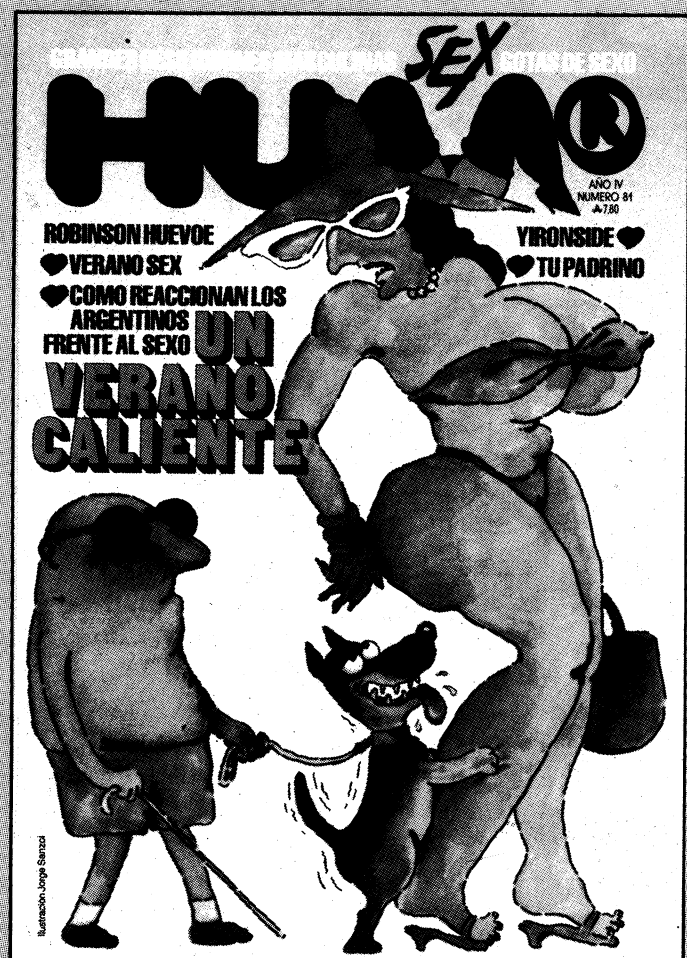
gente, Carlos no tiene facultades para despedirme".

Nacha se responsabilizó por los memorándums, detonantes de la pelea. *"Carlos empezó a faltar a los ensayos. Los memos de notificación a la producción son naturales si querés trabajar en serio. Tampoco podés permitir que se coma o fume en el escenario. Demostré que se estaba adelantando en la obra, ahora pienso seguir ensayando"*, concluyó.

El fin de semana los encontró en plena actividad. Perciavalle reunido en Punta del Este con Morgan, dispuesto a hacerse cargo de la dirección. Nacha en contacto con sus letrados, estudiando la posibilidad de hacerle juicio al actor por *"daño moral"*.

Habrà seguramente un vencedor y un vencido. También lo hubo cuando Bob Fosse se quedó con la dirección cinematográfica de Cabaret a despecho de Gene Kelly. Salvando las distancias.

SILVIA MAESTRUTTI



YA APARECIO!

Jorge Boccanera

GELMAN

Testimonio inédito
Reportajes • Crítica • Poemas

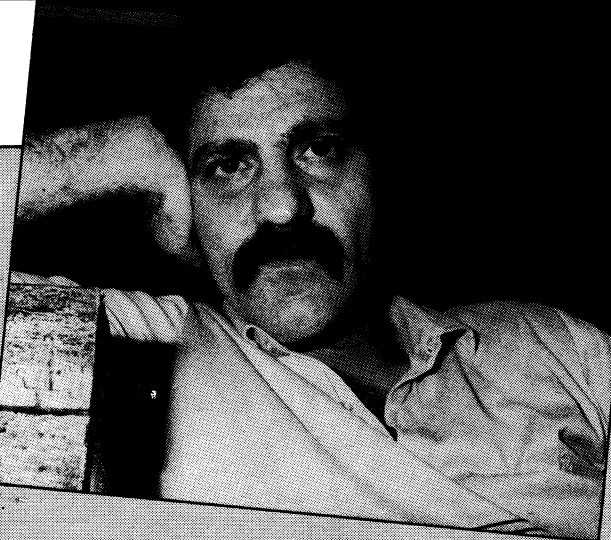
cuadernos de

Nº **crisis** 33

Contra los molinos de viento

El poeta Jacobo Fijman sube a escena

Victor Manuel, director de *Molino rojo*: "no me interesa la locura de Fijman sino la marginalidad".



No le gustaba que lo compararan con Antonin Artaud. Los dos eran poetas y eligieron la ruptura como modo de vida. Pero Jacobo Fijman terminó sus días en un hospicio, embriagado de misticismo. Pensaba entonces que el francés estaba poseído por el demonio.

Nacido en Rusia en 1898 y muerto en el Borda en 1971, Fijman fue periodista, pintor y poeta, aspirante fracasado a monje benedictino en Bélgica en 1930 y explorador gratuito dos años después en la selva paraguaya. Su novelesca vida no había sido aún llevada al teatro. La omisión fue salvada por Alejandro Finzi, un cordobés instalado en Neuquén, y autor, entre otras obras, de *Nocturno o el viento de siempre* y *Viejos hospitales*, presentada en el Festival Nacional de Teatro de Córdoba 1987.

Molino rojo, la obra dedicada a Fijman e inspirada en el título del primer libro del poeta, se estrenará el 14 de marzo en la Comuna Baires, bajo la dirección de Víctor Mayol y protagonizada por Osvaldo Santoro. "No es el mundo de la locura analizado desde un punto de vista patológico —cuenta Mayol— sino lo que éste significa de marginalidad, de suicidio para el hom-

bre que se aparta del común denominador social. Y lo más importante es que Finzi trata el tema no sólo desde la perspectiva fría y objetiva de la manifestación ideológica. El comparte la pasión esencial del artista."

Desde 1983 a la fecha, Mayol dirigió cinco obras: *Equinoccio* y *El invitado* de Mario Diamant, *Vicent y los cuervos*, de Pacho O'Donnell, *La celebración* (versión de *El adefesio* de Rafael Alberti) y *Stefano*, de Discépolo. Su estilo, de fuerte coloratura expresionista, prefiere las narraciones no lineales y la pieza de Finzi, relatada en forma de recuerdos fragmentados, se ajusta como anillo al dedo a su manera de contar.

Mayol es consciente de que su actitud estética implica una visión de la vida: "Me interesa reflejar la ambigüedad con que se presentan los hechos, la irre realidad que se esconde detrás de las apariencias reales. Como lo demuestra la Argentina a cada minuto, vivimos en un mundo donde las certezas se desvanecen sin parar".

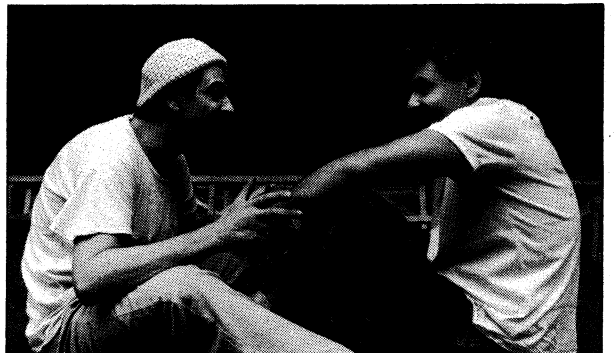
ALBERTO CATENA

Mosquito sin aguijón

La idea de *Mosquito*, la obra del sudafricano Athold Fugard que se representa en el Teatro de la Campana, es más bella que su desarrollo dramático. Es cierto que la historia de estos dos jóvenes encarcelados, a quienes el deseo de sobrevivir a la crueldad del encierro cotidiano los lleva a inventar un intenso mundo imaginario, ha sido escrita como un apunte destinado a ser completado por el trabajo colectivo teatral. Pero su estructura final padece de cierto raquitismo general.

Con este material endeble, el director Héctor Tealdi organizó, sin embargo, un agradable espectáculo. Su mayor virtud es haber jugado las situaciones con bastante humor, descargándolas de lirismo ramplón. Ha contado

para llevar a cabo su tarea con dos diestros actores, Raúl Rizzo y Manuel Callau, muy bien elegidos para desempeñar sus respectivos roles. El último, un actor muy dotado para los pequeños detalles interpretativos, compone al primitivo operario Winston con mucha gracia y certeras pinceladas. Su rostro de niño enojado cuando le toca interpretar a Antígona frente a los otros presos, sospechando que esa escena va a resultar un escarnio para su masculinidad, es memorable. El personaje del actor John es menos explotable en la vertiente cómica o, por lo menos, así fue trazada para contrastarlo con su compañero. Dos elementos que completan la puesta: la sensación de precariedad aportada por la escenografía de Horacio Lazzari y la música de Jorge Valcarcel, toda sugestión.



Manuel Callau y Raúl Rizzo.

Producciones MOPE y ASOC.

AIRE COMPARTIDO

El aire de Splendid que Mona comparte con toda la gente...

Noticias.
Música.
Investigación.
Humor y...
el reportaje a fondo de Mona Moncalvillo.



SABADOS DE 7 a 10 EN

UN ESTILO DISTINTO

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

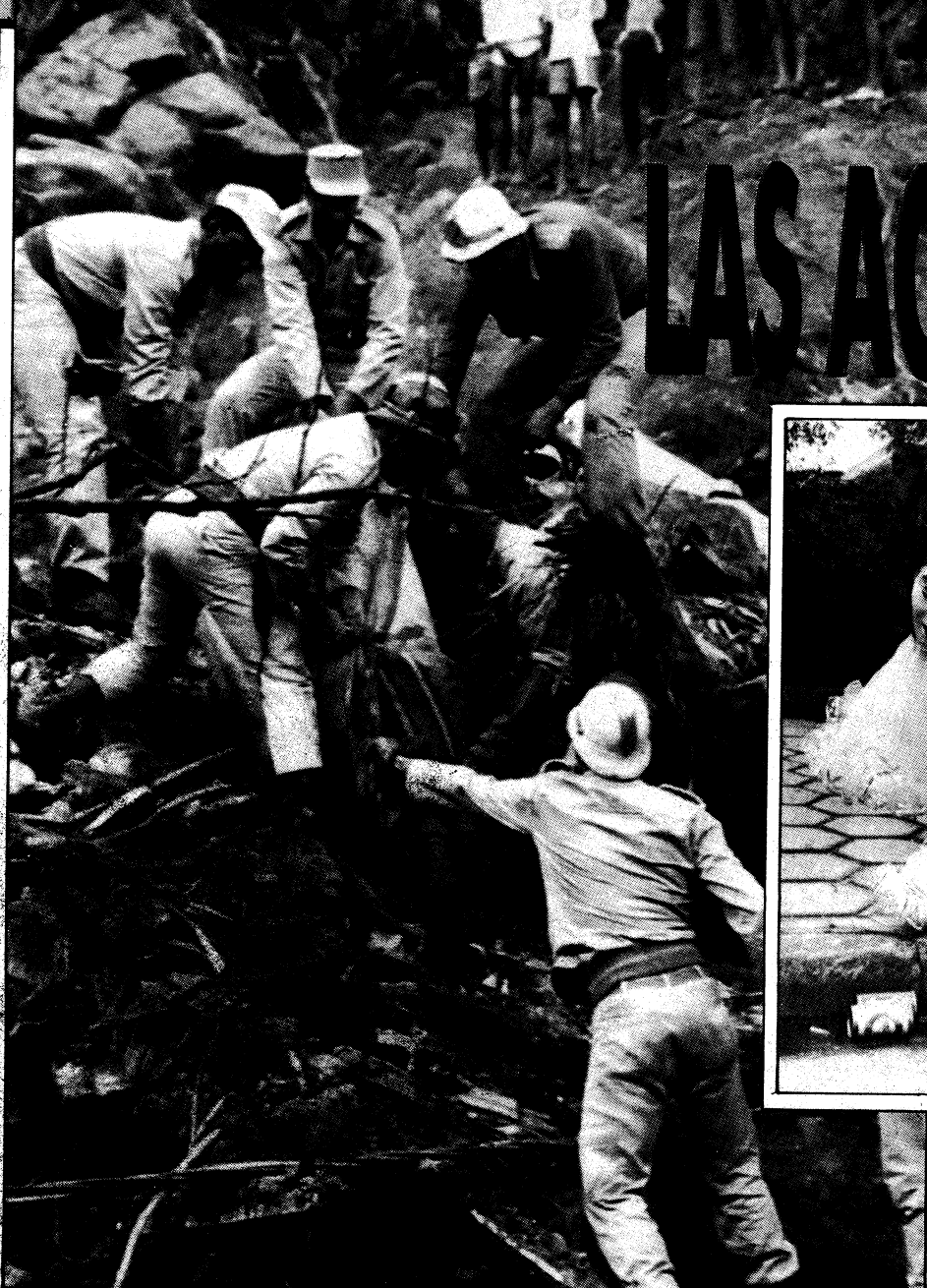
JORGE FERNANDEZ COSTA

✓ FRONTAL
✓ ABIERTO
✓ SIN CENSURA
✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid

CATASTROFE EN RIO DE JANEIRO

LAS AGUAS BAJAN TURBIAS



Los derrumbes provocados por las fuertes lluvias sembraron muerte, estupor e indignación en la *cidade maravilhosa* que celebró, esta vez, un carnaval trágico.

La transición democrática que conduce José Sarney exhibió también sus peligrosas grietas en medio del desastre.

Precarios equipos de rescate transportan muertos y heridos.

Hay una estadística oficial, elaborada por un equipo de defensa civil que aparece, en las imágenes de televisión, como un puñado de gente que no dispone de mucho más que sus propias manos para cavar y desenterrar a las víctimas de las intensas lluvias. Un verdadero cuerpo de salvamento presupone mucha más preparación, aun en un país del Tercer Mundo, al cual Brasil percibe una vez más, y de modo trágico, como su mundo real.

Veinte días de fuerte lluvia mataron a 273 personas en el estado de Río de Janeiro. Setenta y seis de ellas murieron en la capital del estado, conocida, gracias a una célebre canción, como la "*cidade maravilhosa*", recién salida de un carnaval en el que, como siempre, brillaron las imponentes escuelas de samba, "*el más grande espectáculo del mundo*".

Pero la sensación general, fuertemente abonada por el miedo, es que se trata del mismo tipo de estadística con que se presentan los accidentes en las rutas y los casos de SIDA. La realidad es otra, y mucho peor. Se dice, por ejemplo, que hay once mil personas sin techo en el estado y cinco mil en Río de Janeiro, donde los ranchos se deslizan por las laderas de los morros como por una pista de esquí. Los periodistas que están cubriendo esta tragedia calculaban que el número se elevaba a más de 20.000 al comienzo de la semana.

En muchos casos, como sucedió en un hospital geriátrico que se derrumbó en el centro de Santa Teresa, los médicos sólo pudieron alumbrarse con los reflectores de la televisión para poder atender a las víctimas. El hospital, destruido por una avalancha que enterró a un número impresionante de personas (entre diez y veinte, según datos oficiales) está a mitad de camino del Corcovado, uno de los símbo-

los turísticos de la ciudad, motivo recurrente de las tarjetas postales.

Hay un estado de emoción nacional, mezcla de estupor, amargura, miedo e indignación. Río de Janeiro tiene una topografía bien conocida: la ciudad está comprimida entre las montañas y el mar, depende de túneles para la circulación de vehículos y de muros de contención para que en los morros cubiertos de favelas no se produzcan deslizamientos de tierra. Acabar con las favelas en su origen sería pedir demasiado. Y son pocos los que se atreven a pedir esto. Pero todos exigen obras de contención que por lo menos dejen más tranquilos a los que viven abajo, en departamentos millonarios que sólo se cotizan en dólares.

Frente a la tragedia de Río de Janeiro, donde dos millones de personas viven en chozas miserables levantadas sobre terrenos poco firmes, sin muros de protección, bajo el riesgo permanente de un derrumbe, el slogan acuñado por el gobierno de José Sarney —"*todo por el interés social*"— se convierte en una broma siniestra. Pero Sarney no puede ser responsabilizado, como pretenden muchos, por todo lo ruin que sucede en Brasil. "*Un hombre tan pequeño como Sarney no debe ser señalado como única fuente de todos los males que envilecen a un país tan grande como Brasil*", dice el escritor Antonio Calado.

La "*cidade maravilhosa*" es una antigua víctima de las inundaciones. Así como México no olvida sus terremotos, los cariocas siguen recordando las lluvias de 1966 y 1979. O los temporales "*menores*" (varios por año) que transforman a las plazas de la ciudad en lagos y a las calles en ríos.

Según los técnicos, el problema estaba "*bajo control*" desde mucho tiempo atrás: no podía exceder ciertos límites. Después de las fuertes lluvias de 1966 —una catástrofe evocada con pánico aún hoy— se rea-

lizaron algunas obras de contención en los cerros. Pero los sistemas de desagüe siguieron atascándose. Legiones de inmigrantes provenientes de zonas paupérrimas continuaron ocupando los morros, extendiendo las favelas, desmontando las laderas de los cerros, diseminando suciedad y violencia de las que ellos son sus principales víctimas. No pueden ser culpados de nada. No tienen adónde ir. Y siguen sin tener adónde ir.

DESPUES DEL DILUVIO, EL MILAGRO

Un gobernador de Río de Janeiro, Carlos Lacerda, se ocupó, hace veinte años, de trasladar favelas enteras al norte de la ciudad, para limpiar el sur sofisticado y turístico. Como Brasil no cambia, las favelas renacieron, "*igual que hierbas malignas*".

Las sucesivas dictaduras, que disponían de poder suficiente para invertir recursos a su antojo, no resolvieron nada después de los desastres de 1966 y 1979. Entre un diluvio y otro, Brasil vivió su milagro económico. Pero, ¿cuál Brasil? No el de los favelados de Río de Janeiro que continúan muriendo en los barrios miserables, arrasados por el gigantismo. La favela de Roncinha, en Río de Janeiro, levantada frente a los hoteles de cinco estrellas de São Conrado, tiene 200.000 habitantes. Es una ciudad controlada por el hampa organizada, que muchas veces llenó el vacío que dejó el Estado. También Roncinha cuenta hoy sus muertos, indefensa ante los enormes aludes de barro que produjo la lluvia.

En Brasil ahora hay democracia. Debería ser una época de esperanzas renacidas. Pero si todavía quedaba alguna esperanza, ésta naufragó súbitamente en la catástrofe carioca. Río de Janeiro fue cas-

tigada una vez más en el preciso momento en que el presidente Sarney se enfrentaba a la Asamblea Nacional Constituyente. El motivo de la disputa es el plazo del mandato presidencial. Sarney quiere cinco años y los parlamentarios —conscientes de que la mayoría de los brasileños espera que este gobierno acabe pronto, según lo revelan las encuestas— tienden a favorecer un período de cuatro años. (Y esto ocurre a pesar de que el gobierno distribuye empleos, prebendas oficiales y recursos del Estado a cambio de votos). "*Quieren prender fuego al país*", dijo Sarney por la cadena nacional de radio mientras sobre Río de Janeiro caía el diluvio. Se refería a los "*políticos*" que insisten en que se convoque a elecciones este año.

El domingo pasado, cuando el sufrimiento de los cariocas alcanzaba su clímax, la atención de Brasilia se concentraba en la Asamblea Constituyente, que por fin conseguía reunir a un número suficiente de diputados y senadores para reiniciar las sesiones. Eran pocos los que regresaban del carnaval. Fue necesario que el presidente de la cámara, el diputado Ulysses Guimarães, pidiera por televisión que los constituyentes volvieran al trabajo, recordándoles que ganan muy buenos sueldos. Para los brasileños, ahí estaba "*esa tal democracia*" que canta una escuela de samba. La democracia de los marajás (funcionarios favorecidos por altos salarios), de la corrupción y de los escándalos multimillonarios. ("*La corrupción en Brasil está superando los tiempos áureos del régimen militar, dejando a la sociedad doblada y sin dignidad*", denunció recientemente la Conferencia Episcopal de Brasil). Y de un Río de Janeiro sin recursos para acabar con las favelas. O siquiera para consolidarlas.